



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO

“LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR.

José Xavier Ochoa Leiva.

DIRECTOR

Lic. Felipe Gustavo Huíracocha Ganàn Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR
2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Felipe Gustavo Huíracocha Ganán Mg. Sc.

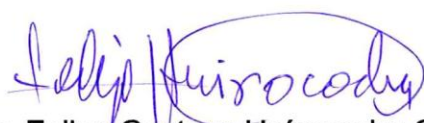
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICO:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis titulado "LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014", de autoría del egresado José Xavier Ochoa Leiva.

Por lo expuesto autorizo su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 22 de enero de 2016



Lic. Felipe Gustavo Huíracocha Ganán. Mg. Sc.


DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, José Xavier Ochoa Leiva, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: José Xavier Ochoa Leiva

Firma: 

Cédula: 1104981517

Fecha: Loja, 12 de Mayo del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **José Xavier Ochoa Leiva**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada **“LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”**. Como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los doce días del mes de Mayo del dos mil dieciséis. Firma el autor.

Firma.....

Autor: José Xavier Ochoa Leiva.

Cedula: 1104981517

Dirección: Loja, barrio Perpetuo Socorro, calles Lauro Guerrero y José Picoita, 14-90

Correo electrónico: josebajo_1711@hotmail.com

Teléfono: 2587527 **Celular:** 0984421769

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán, Mg. Sc.

Presidente: Lic. Oswaldo Mora Rivas, Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. José Aníbal Pucha S., Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Verónica Pardo Frías, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Educación Musical y a todos quienes fueron mis docentes por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi Director de Tesis, quien me guio y asesoró a través de sus conocimientos, quien compartió las sugerencias pertinentes con responsabilidad para así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades, personal docente, estudiantes del colegio particular “Juan Montalvo” y amigos quienes fueron de vital importancia para la aplicación del presente proyecto de tesis.

El Autor

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres José Fernando Ochoa Barnuevo y Jenny Marlene Leiva Cherrez por su apoyo incondicional otorgado a lo largo de mi formación, a mis hermanos Cristian y Fernando Ochoa Leiva que han sido mi fuente de inspiración y motivación para alcanzar todo lo que me he propuesto. Amigos y docentes quienes han estado siempre alentándome y guiándome a lo largo de la carrera, no solo en lo académico sino también en la parte humana.

José Xavier Ochoa Leiva

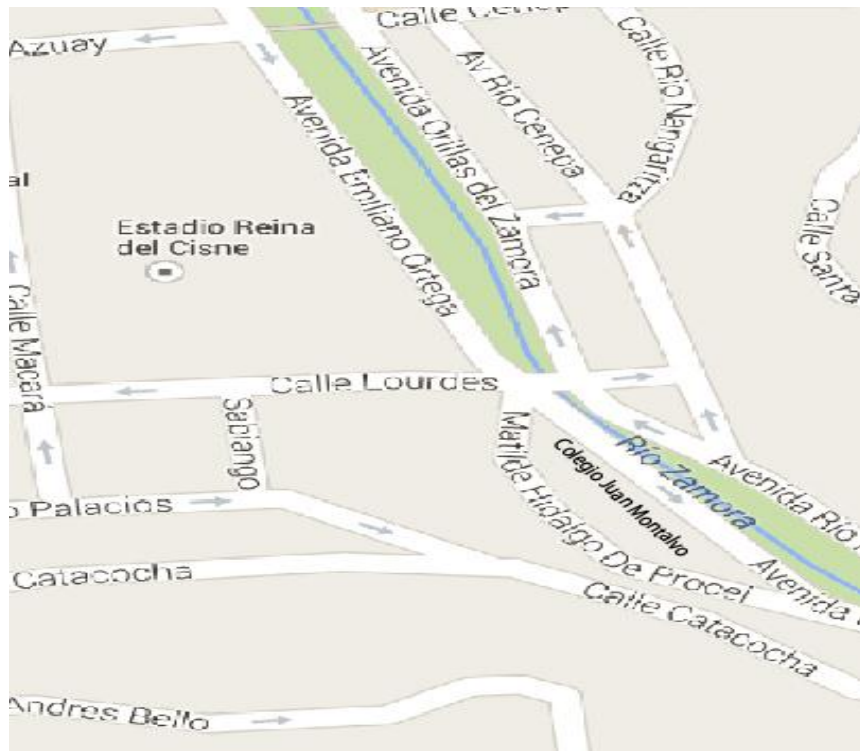
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	JOSÉ XAVIER OCHOA LEIVA “LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	SAN SEBASTIÁN	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical.

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN COLEGIO PARTICULAR MIXTO
“JUAN MONTALVO”**



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

“LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”.

b. RESUMEN

La práctica vocal - instrumental se ha convertido en una parte muy importante para el desarrollo de las destrezas de los estudiantes, para esto se planteó como objetivo general, Contribuir al desarrollo creativo y la destreza musical de los estudiantes del Bachillerato del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja, mediante la práctica Vocal Instrumental. En esta investigación se utilizó el método científico, se manejaron las respectivas técnicas e instrumentos como la guía de entrevista y la encuesta, para el efecto se delimitó la población a investigar que fue de 44 personas, de los cuales 42 fueron estudiantes a quienes se les aplicó la encuesta, y la guía de entrevista a una autoridad y a un docente, de esto se obtuvo una primera muestra de información sobre las capacidades rítmicas y auditivas del estudiantado participante. Los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes fueron de gran relevancia e importancia debido a que el 86% de ellos demostraron su interés y que opinión tienen acerca de la conformación de un grupo vocal instrumental, por consiguiente, se propuso la conformación de una agrupación vocal-instrumental, donde se utilizaron diferentes géneros musicales para desarrollar las habilidades y el conocimiento musical de cada uno de los estudiantes. Frente a esta realidad se puede concluir que, la conformación de un Grupo Vocal Instrumental en la institución fue de fundamental importancia, ya que permitió potenciar las destrezas musicales de los estudiantes, por lo que recomendamos a las autoridades de la institución, facilitarles un espacio de recreación mediante programas artísticos en donde puedan manifestar sus habilidades musicales.

SUMMARY

Vocal practice - instrumental has become very important for the development of student skills part, for this was raised as a general objective to contribute to the creative development and musical skills of students in the School of the Joint Private School "Juan Montalvo "of the city of Loja, by Vocal Instrumental practice. the scientific method was used in this research, the respective techniques and instruments such as the interview guide and survey to the effect the population was delimited to investigate who was 44 persons were handled, of which 42 were students who were he applied the survey and the interview guide an authority and a teacher, a first sample of this information on rhythmic and auditory capabilities of participating students was obtained. The results of surveys of students were of great relevance and importance because 86% of them showed their interest and opinion have about the formation of an instrumental vocal group, thus forming a set vocal-instrumental group where different musical genres were used to develop the skills and musical knowledge of each student. Faced with this reality we can conclude that the formation of a Instrumental Vocal Group at the institution was of fundamental importance, as it allowed enhance musical skills of students, therefore we recommend to the authorities of the institution, facilitate space recreation through artistic programs where they can express their musical skills.

c. INTRODUCCIÓN

La práctica vocal instrumental en las instituciones educativas de nuestro país parece carecer de aceptación. Son pocas las instituciones que implementan este tipo de agrupaciones para el desarrollo musical-cultural de los estudiantes, en donde se potencian las diferentes habilidades de los alumnos y se pone en práctica este tipo de actividad musical.

La institución busca fortalecer sus competencias técnicas y sus mecanismos de enseñanza y trabajo, articulando las políticas públicas desde la garantía que ofrecen a los estudiantes y la metodología de enseñanza que se emplean en esta.

Esta institución tiene aproximadamente 16 años de experiencia educando alumnos para ejercer su carrera profesional y convertirse en bachilleres del Ecuador, cuenta con una amplia aula de música en donde también se dictan clases de arte. Ha sido una importante institución que ha formado bachilleres con muy buenas destrezas musicales que son reconocidos por las agrupaciones musicales que han conformado.

Con estos antecedentes de la institución se realizó el presente trabajo de tesis, con la idea de fusionar la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, mediante el uso de la música como un medio para explotar sus habilidades tanto rítmicas como auditivas.

Ante este contexto, como objetivo general de este trabajo se plantea el contribuir con el desarrollo creativo y destrezas musicales de los y las estudiantes del colegio Juan Montalvo de la ciudad de Loja, mediante la práctica vocal instrumental.

Como objetivos específicos de la investigación, en primera instancia tenemos la realización de una audición previa a los estudiantes para conocer sus aptitudes y habilidades musicales, y así puedan ejecutar un instrumento musical y con ello conformar la agrupación vocal instrumental, posteriormente se desarrolló un foro análisis de la importancia de los grupos musicales en los establecimientos y como estos inciden en el desarrollo de las destrezas musicales, luego de aquello se

procedió a seleccionar un repertorio musical para ensamblar con el grupo vocal instrumental. Estos resultados fueron expuestos a través de un evento musical desarrollado el día Martes 24 de Junio del 2014 a las 15h00 en las instalaciones del colegio Juan Montalvo.

En la realización del presente trabajo, se utilizaron métodos eficaces como el método científico, el cual se utilizó al momento de plantear las respectivas conclusiones y recomendaciones; para ello también fue importante utilizar el método lógico inductivo, el que permitió conocer la problemática específica que tiene el trabajo de investigación, y así mismo el análisis crítico de los objetivos; el siguiente método utilizado fue el analítico, que sirvió para analizar los resultados de cada pregunta de las encuestas y entrevistas aplicadas a los estudiantes y a una autoridad y un docente; por último el método estadístico el cual sirvió para el manejo de los datos cuanti-cualitativos y así también, la recolección de información del número de estudiantes que están interesados en formar un grupo vocal instrumental; para ello fue necesaria la utilización de técnicas e instrumentos, que permitieron delimitar la población que fue de 44 personas ya que se encuentran distribuidas de la siguiente manera: 1 Autoridad y 1 docente a los que se les aplicó la guía de entrevista y 42 estudiantes del primero y segundo bachillerato a los que se les aplicó una encuesta. Este trabajo investigativo se basó en el diseño metodológico de la investigación acción.

Los resultados adquiridos de la aplicación de los instrumentos son analizados de manera cuanti-cualitativa, ya que el 100% de los estudiantes les gusta la música y al 86% les interesa formar parte de un ensamble vocal instrumental. Esto nos llevó a formular una propuesta que se basó en la formación de una agrupación vocal instrumental, este procedimiento se desarrolló a través de un taller de ejercicios rítmicos, auditivos donde también pudieron familiarizarse y conocer más del instrumento.

Los materiales con los que se ha dispuesto en las diferentes fases del proceso, edición y socialización del presente trabajo, se puede señalar los

siguientes: instrumentos musicales, unidades de amplificación de sonido, cámara fotográfica, grabadora de audio y video, ordenador portátil, programa editor de partituras Finale 2011, impresora, dispositivos de almacenamiento de datos (USB memory flash, CDs, DVDs), libros, fotocopias, papel formato A4, invitaciones, afiches y programas de mano.

En el aspecto teórico que orientó la realización del presente trabajo investigativo, se abordaron temas relacionados a *la importancia de la práctica vocal instrumental* por cuanto sus beneficios con los estudiantes que lo practican, y las diferentes destrezas musicales que se adquieren. *Prácticas de conjuntos vocales e instrumentales* que nos ayudan a ensamblar el repertorio que vayamos a interpretar. Así mismo, se hace referencia a *la educación auditiva*, la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental. En cuanto a *la educación rítmica* se define como un método integral de aprendizaje que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos que constituyen el lenguaje musical.

Las conclusiones de este trabajo, se enfoca en mostrar la importancia de los ensambles vocales e instrumentales en los estudiantes, y como aplicarlo en la institución, la música es importante en la formación de los estudiantes ya que ayuda a potenciar y mejorar el nivel de aprendizaje desarrollando destrezas en el hemisferio izquierdo y derecho del cerebro.

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa apoyar y motivar a los estudiantes para que integren y formen estas agrupaciones vocales instrumentales, y así también organizar eventos musicales en donde los estudiantes puedan mostrar sus habilidades musicales.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Dentro de la investigación científica es necesario sustentar teóricamente los aspectos que encaminan la realización de la misma, tener claro ciertos saberes de otras investigaciones similares ya realizadas, que nos ayuden a solventar ciertas dudas que se pudieran presentar en el proceso investigativo. Por este motivo, se ha procedido a revisar suficientes fuentes bibliográficas y de consulta de diversos tipos, para poder tener una idea clara de la importancia y relevancia de las categorías centrales que con pertinencia sustentan la presente investigación.

Seguidamente se describen temas y conceptualizaciones de mayor relevancia en el desarrollo de la presente investigación.

LA IMPORTANCIA DE LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL

Tanto la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal son tres bloques independientes y están íntimamente relacionados entre sí. Además constituyen un aspecto fundamental de la música, ya que a través de ella experimentamos una serie de beneficios, como puede ser refresca el cuerpo y la mente, promueve la relajación, calma los nervios, estimula la creatividad, desarrolla la intuición y produce sentimientos de amor. Por ello, es fundamental tratar la música desde edades tempranas, es decir, desde la etapa de la Educación Infantil. (Adell Pitarch, Joan-Elies. 1997).

Práctica instrumental y vocal.

En la práctica instrumental y vocal podremos diferenciar dos actitudes del movimiento corporal. Una es funcional, técnica, para el dominio de la producción sonora y la otra es interpretativa-emocional, donde el movimiento corporal configura el talante expresivo del instrumentista.

No se puede marcar la frontera entre ambos pues son simultáneos, pero determinan y diferencian la personalidad musical y la musicalidad de los intérpretes. Cuando observamos la soltura en el arco de un violinista, el ataque y puntería de un pianista, la coordinación y exactitud de un

percusionista o la retención gestual del cantante, nos asombra y puede llegar a emocionarnos el efecto sonoro de sus acciones. En ese flujo expresivo que pretende ser mimético vibra tanto el que actúa como el que observa en una entrega voluntaria y comunicativa. Cuántas veces hemos dicho u oído sobre un solista: "no me dice nada" o "es muy frío y no comunica lo que toca" o "ese director sólo marca partes, da entradas y cortes, pero se mueve contra la música".

Igual que en otras disciplinas, largos serán los años de práctica y estudio los que necesite el músico para adquirir la organización corporal necesaria en cuanto a las calidades y cualidades de sus movimientos, que le permitan afrontar las dificultades de ejecución de las obras musicales compuestas para su instrumento.

El músico trabaja en su kinesfera (es decir, con su espacio más cercano) y en él tiene una especial relevancia el gesto, el pequeño movimiento y el micro movimiento. Los factores analíticos que determinan sus movimientos: tiempo, peso, espacio y flujo, así como sus cualidades: constancia, movilidad (flexibilidad), fuerza, velocidad y precisión, van a determinar su trabajo y adaptación.

Es importante comenzar, ya desde los primeros pasos, el aprendizaje instrumental teniendo en cuenta la riqueza y variedad del gesto, de las calidades y cualidades del movimiento que pueden enriquecer con naturalidad el discurso musical. En la respiración (como necesidad de la oxigenación del músculo y del flujo energético) encontraremos un medio y también un fundamento de ayuda tanto para lo técnico como para lo musical. Será el factor emocional el que condicione el nivel motor y estará representado por la influencia respiratoria que actúa sobre el control muscular del intérprete. (Adell Pitarch, Joan-Elies. 1997).

PRÁCTICAS DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES

En el primero y segundo año de bachillerato, la formación musical se focaliza en las prácticas de producción. Ésta se concibe como una faceta de la interpretación en la que se estudia el desarrollo de estrategias y

procedimientos en la práctica vocal-instrumental, las cuales se ponen en juego y se consolidan las destrezas musicales, con la apertura hacia la noción de distintas culturas.

Esta breve descripción nos permite situar la materia Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales en la continuidad de las prácticas musicales iniciadas en los estudiantes del primero y segundo año.

Es preciso considerar que los logros en la comprensión de Lenguaje Musical constituyen saberes previos y necesarios para situar a los estudiantes en el mapa curricular de esta materia, como así, vincularla con Análisis y Producción Musical.

Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales simbólico tradicional y otras formas de representación convencionales, siendo que no quedarán asentados solamente en registro grabado.

En este punto es oportuno dejar en claro que las prácticas de conjuntos no se desarrollarán exclusivamente desde la lectura de partituras para distintos agrupamientos. La materia atraviesa diferentes instancias donde el alumno debe aprender a improvisar, a ejecutar instrumentos armónicos para acompañarse y acompañar a otros, a cantar realizando ajustes de afinación, aprendiendo a regular la respiración, a trabajar la voz expresivamente, a realizar arreglos, a concertar acciones con otros en la producción conjunta. Para lograr todo lo mencionado, el docente debe planear cuidadosamente los encuentros con los estudiantes, considerando no sólo dificultades dentro del lenguaje musical sino también cuestiones de tipo técnico-instrumental, de exploración de recursos sonoros a nivel vocal e instrumental, de concertación de acciones donde las entradas y cierres de las partes es algo mucho más complejo que “entran y salen todos juntos o en forma escalonada”.

En términos generales, podemos señalar que la ejecución musical involucra un proceso de trabajo que puede comenzar por la lectura de una obra escrita. La lectura musical es la puesta en sonido de la música (en

este nivel de formación no se hace hincapié en la lectura “silenciosa”, sin ejecutarla, para la representación interna de la voz.

En lo personal pienso los ensayos deben conducir al logro de una ejecución donde el alumno pueda apropiarse del tema musical el cual va a ser ejecutado esto es independizarse del texto e incorporarle el sentido expresivo personal que se suma al conocimiento de las características esto es lo que se conoce como interpretación o ejecución interpretativa. Se debe estar guiando constantemente para que el alumno logre comprender la complejidad del campo de saber de la ejecución de la práctica vocal-instrumental. (Adell Pitarch, Joan-Elies. 1997).

DESARROLLAR DESTREZAS Y HABILIDADES MÚSICALES

Aunque para muchos puede parecer increíble, porque no consideran a la enseñanza musical prioritaria, un buen músico es un buen matemático y es que cuando ésta se da a temprana edad, el niño o la niña desarrollan el pensamiento lógico matemático.

Esto se debe a que la música es un mundo de matemáticas. El estudio de una obra musical se relaciona con la medida, duración de notas, tiempo, métrica, ritmo, compases y en todo ello entran los números. Al momento de tocar, leer una partitura o crear música, el pequeño va midiendo, señaló la Maestra Nadia Borislova.

De esta forma, el pequeño comprende que la naturaleza de la música tiene una cierta agrupación aritmética; “o como dicen, la belleza es una gran simetría y la obra musical también es una simetría, donde los números están dentro de los compases y frases”.

La lingüística para el ser humano es importante. Aprender el lenguaje musical significa aprender a hablar. “Nosotros utilizamos puntos, comas y entonación; lo mismo pasa con la música, donde, si no se utilizan puntos, comas, no se pronuncia correctamente y no hacen cuentas, lo que se escuche será incomprendible”, resaltó.

La música también es movimiento y esto ayuda a los niños en su coordinación psicomotora; ellos al tocar siguen las notas con movimiento y ritmo. Por otra parte desarrolla la habilidad en el aprendizaje de otra lengua.

Por ello, afirmó, la Profesora Investigadora de la Escuela de Artes, la música debe formar parte de cualquier ser humano y aunque no se dedique profesionalmente a ella es importante porque desarrolla muchas partes sensoriales del cerebro que le ayudará a disfrutar de la vida plenamente y ser más optimista.

Y es que los sonidos musicales generan una actividad cerebral más activa, algo que han constatado los científicos, lo que le permite conocer un mundo lleno de colores y sonidos con los que hace una asociación. (Adell Pitarch, Joan-Elies. 1997).

LA EDUCACION AUDITIVA

La educación auditiva es la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental. Desde el aula de Educación Infantil, deben planificarse y secuenciarse una serie de experiencias sonoras, basadas en la audición activa, en la que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores y corporales y del silencio. (Torres, 2011)

LA EDUCACION RITMICA

La Educación Rítmica se define como un método integral de aprendizaje que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos que constituyen el lenguaje musical. Por su naturaleza, es un medio indispensable para todas las artes del movimiento, en las cuáles también se incluye la Música. (Torres, 2011)

LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA.

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.

Autores como Hemsy de Gainza, Ibuka o Suzuki afirman que el feto en alto nivel de gestación es capaz de captar sonidos del exterior. Opinan que una vez que el niño nace es conveniente seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado a lo largo de su vida.

Otto Karoly, comenta en su libro *“Introducción a la música”* que *la educación musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño”*.

Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio – culturales.

Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptoras, tanto musicales como extra musicales. Todo ello se consigue siempre que la audición se trabaje de forma activa, en la que el alumno/a vivencia y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones. (Medina, 2007)

LA EDUCACIÓN MUSICAL:

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos

investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

- **HEMISFERIO IZQUIERDO:** Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.
- **HEMISFERIO DERECHO:** Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

No hemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc.

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras. (Leiva, 2002)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo de investigación se enmarca en la Línea 2. La Música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo formativo del ser humano.-Programa 2. Música y Psicología.- Proyecto 7. Música y el desarrollo psicomotriz, lineamientos pertenecientes a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, dicha línea de investigación posee una tendencia descriptiva, por lo que el investigador no manejó ni manipuló variables experimentales; más bien se realizaron entrevistas, y encuestas, para describir los hechos tal y como se presentaron en la realidad investigada.

El diseño de la investigación se enmarca en el modelo de la investigación acción, por que presenta una propuesta donde se desarrolla una acción que coadyuva al desarrollo de los objetivos presentados en el proyecto de tesis, de acuerdo a lo que (SAMPIERI, 2010) en su libro explica, la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal o evolutivo transeccional, por que no está dentro de un laboratorio donde se realiza un estudio específico o donde se maneja datos numéricos de estudio.

Este trabajo recurrió a metodologías las mismas que se utilizaron para llevar a cabo un buen trabajo investigativo.

Así mismo para el cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto, se precisó la implementación necesaria de materiales y métodos para una excelente ejecución de este trabajo de investigación.

Para cumplir con el primer objetivo específico que es referente a realizar una audición previa a los estudiantes, para conocer quienes tienen aptitud, habilidades y destrezas musicales, y puedan ejecutar un instrumento y con ello conformar un grupo musical en la Institución Educativa, se utilizaron los siguientes materiales, computadora, piano, guitarra, bajo, batería, micrófonos, lápiz y hojas en blanco. La información necesaria se obtuvo gracias a la aplicación de un cuestionario a los estudiantes, seguidamente fueron clasificadas y analizadas con la ayuda de los métodos analítico sintético y deductivo.

El desarrollo del segundo objetivo específico que se refiere a desarrollar un foro-análisis a las autoridades sobre la importancia de los grupos musicales en los establecimientos educativos y como estos inciden en el desarrollo de las destrezas musicales, se utilizó los siguientes materiales: proyector, computadora, hojas y lápiz. La información fue adquirida a través de la utilización del método Analítico – Sintético que estudia las teorías por separado y las unifica en un solo criterio o síntesis, permitiendo verificar lo que nos proponemos.

En el tercer objetivo, que es referente a la selección del repertorio que se utilizará para la conformación del grupo vocal-instrumental del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja, se utilizó los siguientes materiales: computadora, piano, guitarra, bajo, batería, micrófonos, lápiz y hojas. La información fue adquirida a través de la utilización del método Hermenéutico, a fin de poder deducir todos los criterios expresados por los estudiantes y buscar una respuesta a sus necesidades, contribuyendo de esta manera a la formación en valores y el desarrollo de aptitudes musicales, mediante la educación musical en la práctica vocal-instrumental.

Para obtener información veraz, se aplicaron técnicas e instrumentos al universo investigado de las cuales utilizamos la guía de entrevista semi estructurada, que fue aplicada a una autoridad y a un docente de educación musical sobre las destrezas musicales de sus estudiantes y la importancia que tienen los grupos vocales instrumentales para con los alumnos, también se utilizó la encuesta la que fue aplicada a 42 estudiantes del Colegio Particular “Juan Montalvo”.

A lo largo de todo el proceso investigativo, se utilizaron los siguientes materiales para la consecución de las metas planteadas:

El ordenador portátil, la memoria electrónica, la impresora y el papel inen A4 fueron útiles a cada momento, para ir elaborando el documento de tesis. La grabadora de audio y cámara fotográfica, se las utilizó para recolectar las composiciones y demás evidencias del proceso

investigativo. El software finale y adobe acrobat sirvieron para elaborar las partituras de las composiciones musicales. Libros, fichas y fotocopias fueron particularmente útiles al momento de consultar y elaborar el marco teórico y revisión de literatura.

Para este trabajo de investigación contamos con una población de 44 personas, de las cuales 2 Autoridades y 42 estudiantes del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo”.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO “JUAN MONTALVO” DE LA PARROQUIA SUCRE, CANTÓN LOJA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

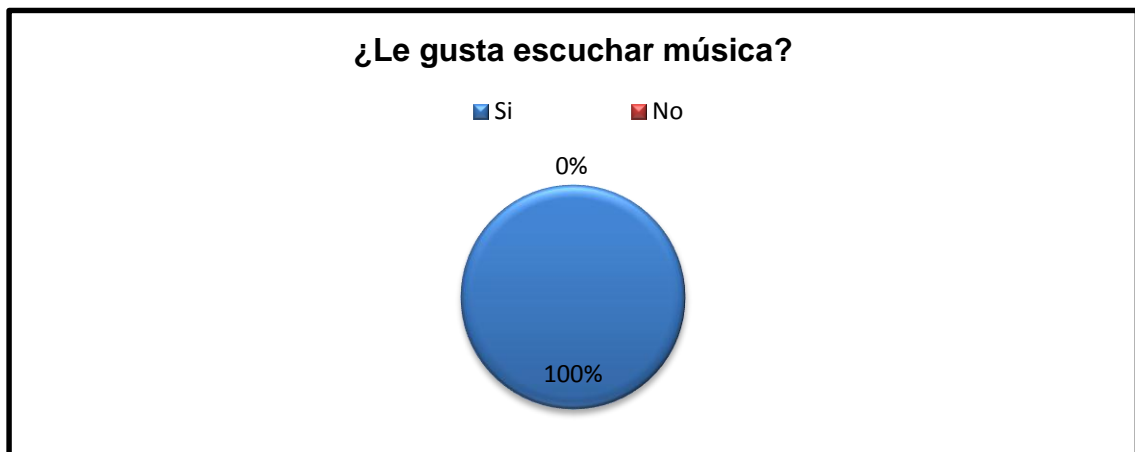
a. ¿Le gusta escuchar música?

TABLA N°1

PREGUNTA 1	f.	%
SI	42	100%
NO		
Total	42	100%

Fuente: Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo”.
Elaborado por: José Xavier Ochoa Leiva.

GRÁFICO N°1



Análisis cuantitativo

En las encuestas aplicadas, el 100% de los estudiantes encuestados manifiestan que les gusta escuchar música.

Análisis cualitativo

Según la información que se pudo recopilar evidenciamos que los alumnos de este establecimiento escuchan música de todo género musical con algunas excepciones ya que les permite desarrollar capacidades auditivas en la práctica vocal instrumental y con ello potenciar las destrezas musicales según las habilidades de cada uno de ellos.

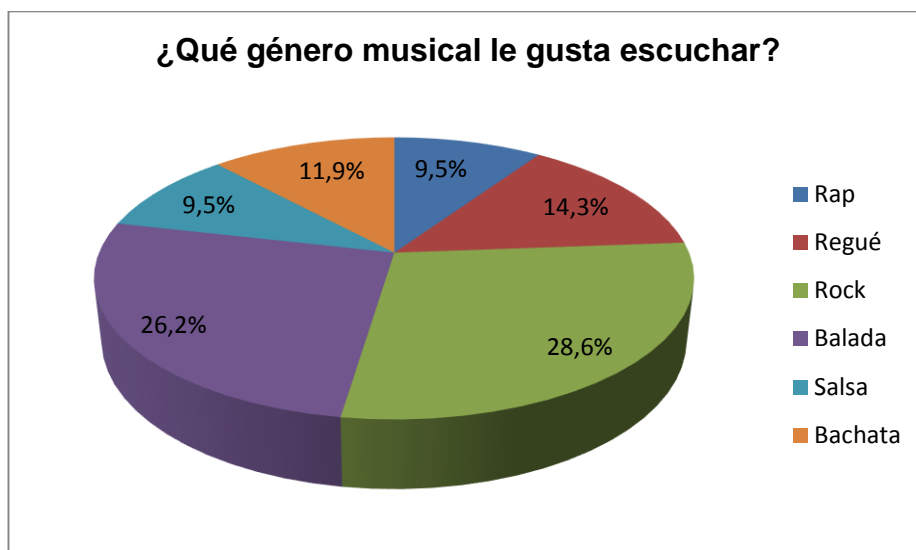
- b. Si este es el caso, ¿Qué género musical le gusta escuchar? Cite sus tres géneros preferidos.

TABLA N°2

Pregunta 2	F	%
Rap	4	9,5%
Regué	6	14,3%
Rock	12	28,6%
Balada	11	26,2%
Salsa	4	9,5%
Bachata	5	11,9%
total	42	100%

Fuente: Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo".
Elaborado por: José Xavier Ochoa Leiva.

GRÁFICO N°2



Análisis cuantitativo

Haciendo referencia al cuadro N°2, 12 estudiantes que pertenecen al 28,6% se inclinan por el Rock; 11 estudiantes equivalente al 26,2% dicen que les gustan las Baladas; 6 estudiantes equivalente al 14,3% optan por escuchar regué; 5 estudiantes equivalente al 11,9% elijen escuchar Bachata; 4 estudiantes equivalente al 9,5% prefieren escuchar Salsa; de igual manera 4 estudiantes equivalente al 9,5% optan por escuchar Rap.

Análisis cualitativo

Escuchar este tipo de géneros son los más comunes por la edad que cruza cada uno de ellos, según los valores rescatados y la variedad y gustos de la Apreciación Musical y su inclinación hacia la misma dando con ello una direccionalidad clara sobre lo que desea desarrollar, como destrezas musicales.

c. ¿Le gustaría aprender a interpretar un instrumento musical?

TABLA N° 3

PREGUNTA 3	f.	%
SI	36	86
NO	6	14
Total	42	100%

Fuente: Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo”.
Elaborado por: José Xavier Ochoa Leiva.

GRAFICO N° 3



Análisis cuantitativo

Como podemos observar en el cuadro N°3, 6 estudiantes equivalente al 14% manifiestan que no les gustaría aprender instrumentos musicales; mientras que 36 estudiantes equivalente al 86% manifiestan que si les gustaría aprender instrumentos musicales.

Análisis cualitativo

Según los porcentajes que se muestran en las encuestas, la mayoría de estudiantes están interesados en aprender a interpretar un instrumento musical; mientras que la minoría está conforme con solo escuchar música.

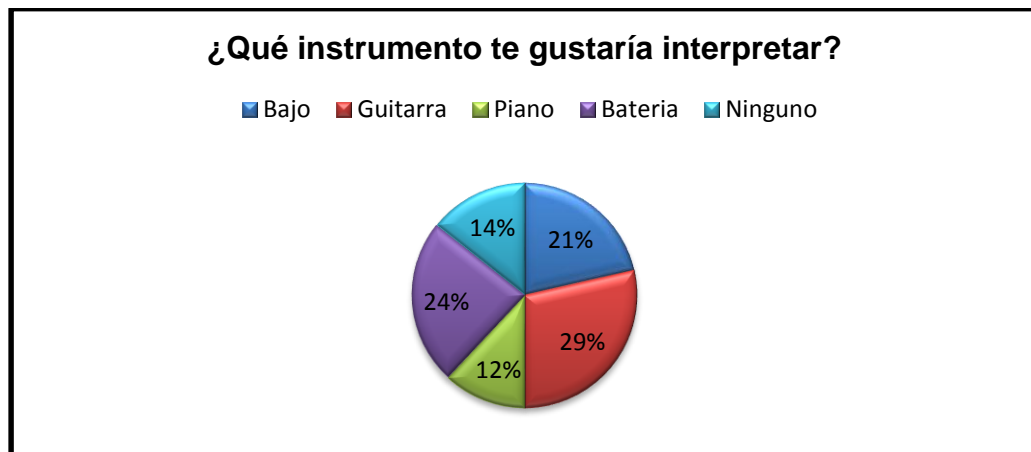
d. ¿Qué instrumento te gustaría interpretar?

TABLA N° 4

Pregunta 4	f	%
Bajo	9	21%
Guitarra	12	29%
Piano	5	12%
Batería	10	24%
Ninguno	6	14%
total	42	100%

Fuente: Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo".
Elaborado por: José Xavier Ochoa Leiva.

GRAFICO N° 4



Análisis cuantitativo

Haciendo referencia al cuadro N°4, 12 estudiantes equivalente al 29% manifiestan que les gustaría interpretar la Guitarra; 10 estudiantes equivalente al 24% están interesados en interpretar la Batería; 9 estudiantes equivalente al 21% optan por interpretar el Bajo; 6 estudiantes que equivalente al 14% no están interesados en interpretar Ningún instrumento; 5 estudiantes equivalente al 12% están interesados en interpretar el Piano.

Análisis cualitativo

La mayoría de estudiantes se inclinan por interpretar instrumentos de cuerda como la guitarra, otro de los porcentajes más altos es el de los instrumentos de percusión como la batería. Recalcando la importancia de aprender a ejecutar cada uno de ellos con la ayuda de su docente y el desarrollo de un taller para desarrollar y potenciar las destrezas musicales de los estudiantes en cada uno de estos instrumentos.

e. ¿Le gustaría formar parte de una agrupación musical?

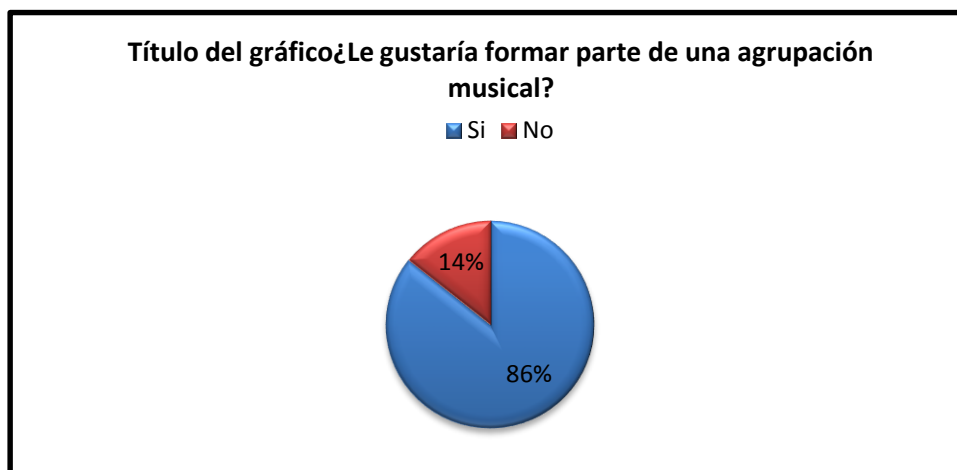
TABLA N° 5

PREGUNTA 5	f.	%
SI	36	86%
NO	6	14%
Total	42	100%

Fuente: Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo".

Elaborado por: José Xavier Ochoa Leiva.

GRAFICO N° 5



Análisis cuantitativo

Como podemos observar en el cuadro N°5, 36 estudiantes equivalente al 86% están interesados en formar parte de una agrupación musical dentro de esta institución educativa; mientras que 6 estudiantes equivalente al 14% no están interesados en formar de una agrupación musical.

Análisis cualitativo

Formar agrupaciones musicales dentro de un establecimiento implica mucha responsabilidad y constancia de parte del docente de Música, para ello es importante la implementación de talleres de Música, para con ello contribuir con el desarrollo y ejecución de instrumentos musicales, coros y así potenciar las destrezas musicales en los estudiantes del Colegio Juan Montalvo.

f. ¿Qué clase de agrupación musical le gustaría integrar?

TABLA N° 6

Pregunta 6	f	%
Bandas de Rock y Baladas	22	52%
Sinfónica	4	10%
Orquestas de Música Tropical	4	10%
Reggaetón	6	14%
Ninguna	6	14%
total	42	100%

Fuente: Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo".
Elaborado por: José Xavier Ochoa Leiva.

GRAFICO N° 6



Análisis cuantitativo

Haciendo referencia al cuadro N°6, 22 estudiantes equivalente al 52% elijen integrar una agrupación de Baladas y Rock; 6 estudiantes equivalente al 14% manifiestan que les gustaría integrar una agrupación de Reggaetón; 6 estudiantes equivalente al 14% no les gustaría integrar Ninguna agrupación; 4 estudiantes

equivalente al 10% les gustaría integrar una agrupación de Música Tropical; 4 estudiantes equivalente al 10% elijen integrar una Orquesta Sinfónica.

Análisis cualitativo

Las agrupaciones musicales según la apreciación de la mayoría de estudiantes se inclina a las Baladas y el Rock debido a la época que estamos viviendo, así también influye el estilo de vida social que esté viviendo. Es importante que cada estudiante elija el tipo de agrupación con la que se sienta más cómodo, para que así pueda potenciar la creatividad y las destrezas musicales.

g. ¿Cree, Ud. Tener habilidades y aptitudes musicales como para conformar una agrupación?

TABLA N° 7.

PREGUNTA 7	f.	%
SI	26	62%
NO	16	38%
Total	42	100%

Fuente: Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo".

Elaborado por: José Xavier Ochoa Leiva.

GRAFICO N° 7.



Análisis cuantitativo

Como podemos observar en el cuadro N°7, 26 estudiantes equivalente al 62% manifiestan tener habilidades para conformar una agrupación musical; 16 estudiantes equivalente al 38% manifiestan que no se sienten aptos para conformar la agrupación Musical.

Análisis cualitativo

Para formar una agrupación musical se necesita de una preparación y capacitación permanente, pero antes, la realización de una audición para medir la capacidad auditiva como también el desenvolvimiento en la ejecución del instrumento musical, luego de ello formar la agrupación para representar a la institución en los diferentes actos sociales y culturales.

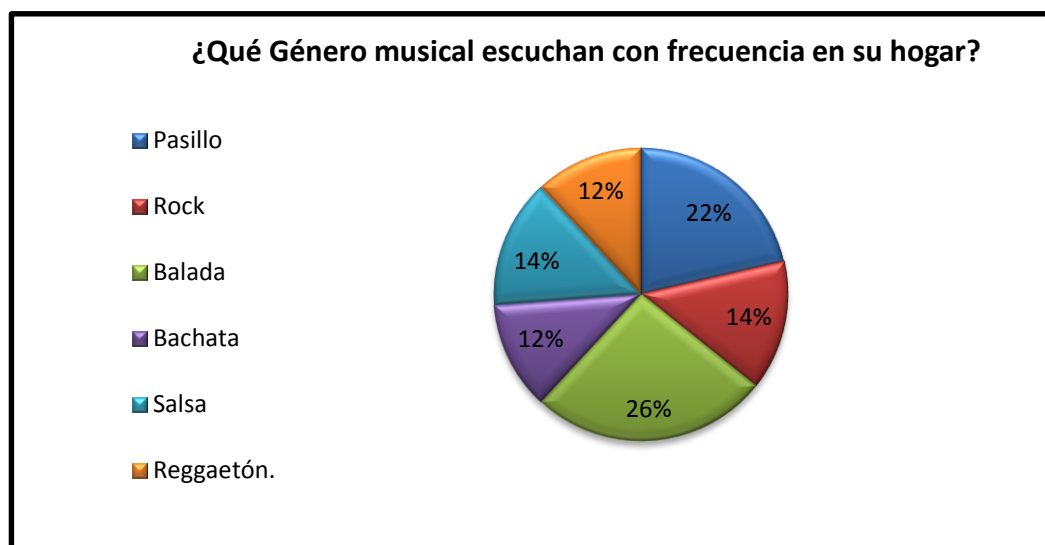
h. ¿Qué Género musical escuchan con frecuencia en su hogar?

TABLA N°8.

Pregunta 8	f	%
PASILLO	9	22%
ROCK	6	14%
BALADA	11	26%
BACHATA	5	12%
SALSA	6	14%
REGGAETÓN	5	12%
TOTAL	42	100%

Fuente: Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo".
Elaborado por: José Xavier Ochoa Leiva.

GRAFICO N° 8.



Análisis cuantitativo

Como podemos observar en el cuadro N°8, 11 estudiantes equivalente al 26% en sus hogares escuchan con frecuencia Baladas; 9 estudiantes equivalente al 22% escuchan Pasillo; 6 estudiantes equivalente al 14% escuchan Rock; 6 estudiantes equivalente al 14% escuchan Salsa; 5 estudiantes equivalente al 12% escuchan Bachata; 5 estudiantes equivalente al 12% escuchan Reggaetón.

Análisis cualitativo

Podemos analizar que en los hogares el gusto de Música varía con frecuencia, dependiendo del gusto de cada estudiante y la influencia musical de sus padres. Incliniéndose a géneros como la Balada y el Pasillo como identidad de nuestra cultura lojana y por ende de nuestro país, es importante rescatar los valores musicales y su manifestación en la difusión cultural dentro de la práctica vocal instrumental para desarrollar destrezas musicales.

ENTREVISTA A LA AUTORIDAD Y DOCENTE DEL COLEGIO “JUAN MONTALVO”

De acuerdo a la entrevista realizada al docente de música manifestó que:

Datos informativos

Edad: 25

Profesión: Músico

Función que realiza: Docente de Música

Sexo: Masculino (*) Femenino ()

Lugar: Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo”.

Pregunta1. ¿Cree Ud. Que la música es importante para desarrollar destrezas y creatividad en los estudiantes?

El Docente de Música del colegio “Juan Montalvo” manifiesta que la música es de gran ayuda para los estudiantes, ya que les permite desarrollar y potenciar habilidades en diversas actividades escolares, y así también aumentar el nivel de creatividad en ellos.

Pregunta2. ¿Implementarían en su planificación como proyecto, la conformación de un grupo vocal instrumental?

El Docente de Música afirman que si implementaría un grupo musical en su planificación, y que sería muy interesante tanto para los estudiantes y la institución ya que podrían empezar a participar en eventos culturales.

Pregunta3. ¿Qué género musical cree Ud. Que sería adecuado para el aprendizaje musical?

El Docente de Música manifiesta que el género musical adecuado es el pasacalle, ya que es un ritmo en 2/4 y sería sencillo de aprender para los estudiantes.

Pregunta4. Piensa Ud. que se debería ampliar el horario de las clases de música?

El Docente de Música está de acuerdo que se amplíen las clases de música, porque para la enseñanza de esta asignatura se necesita mucho tiempo, ya que no solo se dan clases teóricas si no, también prácticas.

Pregunta5. ¿Para Ud. en la clase de música cuantas horas se deberían dictar a la semana?

El Docente de Música opina que por cada semana se deberían dictar al menos 6 horas.

Pregunta6. ¿Cuentan con los materiales necesarios que se debe utilizar en un aula de música?

El Docente de Música menciona que hay materiales para trabajar, como instrumentos musicales y aula de música, pero se deberían organizar eventos culturales dentro de la institución donde los estudiantes puedan expresar su talento.

De acuerdo a la entrevista realizada a la autoridad del colegio “Juan Montalvo” manifestó que:

Datos informativos

Edad: 38 años

Profesión: Ingeniero

Función que realiza: Vicerrector

Sexo: Masculino (*) Femenino ()

Lugar: Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo”.

Pregunta1. ¿Cree Ud. Que la música es importante para desarrollar destrezas y creatividad en los estudiantes?

La autoridad manifestó que la música es muy importante para desarrollar la creatividad en los estudiantes, ya que incentiva al estudiante a dar lo mejor de sí.

Pregunta2. ¿Implementarían en su planificación como proyecto, la conformación de un grupo vocal instrumental?

La autoridad afirman que si implementaría un grupo musical en su planificación ya que la institución busca la inclusión en los eventos socio culturales de la ciudad.

Pregunta3. ¿Qué género musical cree Ud. Que sería adecuado para el aprendizaje musical?

La autoridad manifiesta que el género musical adecuado es el pasillo.

Pregunta4. Piensa Ud. que se debería ampliar el horario de las clases de música?

La autoridad está de acuerdo que se amplíen las clases de música, porque para la enseñanza de esta asignatura se necesita mucho tiempo, ya que no solo se dan clases teóricas si no, también prácticas.

Pregunta5. ¿Para Ud. en la clase de música cuantas horas se deberían dictar a la semana?

La autoridad opina que por cada semana se deberían dictar al menos 6 horas.

Pregunta6. ¿Cuentan con los materiales necesarios que se debe utilizar en un aula de música?

La autoridad menciona que hay materiales para trabajar, como instrumentos musicales y aula de música.

g. DISCUSIÓN

En el presente trabajo, cabe señalar que las personas que colaboraron con las encuestas, están de acuerdo con realizar la práctica vocal-instrumental para desarrollar las destrezas musicales sin embargo es factible indicar que algunas personas desconocen completamente acerca del desarrollo de destrezas vocal y conformación de grupos musicales dentro del Colegio Particular “Juan Montalvo”.

En lo referente a la discusión, el planteamiento en la presente tesis propone un paso trascendental musical por medio de la formación de grupos que les permita tener una representatividad artística cultural que nace como una necesidad del arte en general ya que la cultura musical está atravesada por ejes con límites traspuestos; el uno es el debate entre memoria e innovación, el otro entre los propósitos sociales y estéticos que su objetivo es invertir en el desarrollo artístico musical dentro del campo institucional y todo su universo.

Discusión para verificar los resultados de los objetivos específicos

OBJETIVO ESPECIFICO UNO

Realizar una audición previa a los estudiantes, para conocer quienes tienen aptitudes, habilidades y destrezas musicales, y puedan ejecutar un instrumento y con ello conformar un grupo musical en la Institución Educativa.

DISCUSIÓN.

Para la contrastación del primer objetivo se ha tomado en cuenta el resultado procedente de la pregunta N°7 de la encuesta aplicada a los estudiantes del colegio “Juan Montalvo”, en la que 26 estudiantes equivalente al 62% creen tener habilidades y aptitudes para formar parte de una agrupación musical, para desarrollar habilidades y destrezas musicales y por ende poder aplicar la práctica en los diferentes instrumentos asignados según la actitud en la destreza y manejo del mismo. La audición se la realizó en las instalaciones de la unidad educativa, en el aula de música. Para esto se tomó en cuenta la capacidad rítmico auditiva

de cada estudiante y la interpretación de los instrumentos como: Bajo, piano, guitarra, Batería y la voz. Fueron 5 estudiantes los escogidos, uno para cada instrumento.

DECISIÓN

Por tal motivo se da por cumplido el primer objetivo ya que los estudiantes asistieron a la audición previa, para conocer quienes tienen las aptitudes y habilidades para formar parte del grupo vocal instrumental. Los mismos que estuvieron satisfechos de su participación, en esta connotación podemos pensar que el músico en la práctica vocal instrumental no solo es innato sino, también se forma a través del estudio ya sea con diferentes timbres de voz y un oído no muy desarrollado auditivamente frente a la variedad de sonidos, ruidos y su expresión acerca del oído.

OBJETIVO ESPECÍFICO DOS

Desarrollar un foro-análisis sobre la importancia de los grupos musicales en los establecimientos educativos y como estos inciden en el desarrollo de las destrezas musicales.

DISCUSIÓN

Para la contrastación del segundo objetivo se ha tomado en cuenta la pregunta N°3 y 4 en donde se confirma la falta de información acerca de la importancia de la práctica vocal instrumental. El foro análisis se lo realizó en las instalaciones de la unidad educativa, en la sala de audio visuales, se empezó con una dinámica a los asistentes para implementar un ambiente de confianza, luego de aquello se procedió a disertar los temas muy específicos de la importancia de los grupos. Al final del foro tuvimos un conversatorio entre todos los participantes para aclarar dudas y debatir algunos temas expuestos.

DECISIÓN

Por tal motivo se da por cumplido el segundo objetivo ya que los estudiantes y docentes participaron del Foro Análisis sobre la importancia de los grupos musicales en las instituciones educativas y como esto incide en el desarrollo de las destrezas musicales. Hubo un mayor interés por parte de los estudiantes y autoridades para conformar estas agrupaciones musicales.

OBJETIVO ESPECÍFICO TRES

Seleccionar repertorio que se utilizará para la conformación del grupo vocal-instrumental del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja.

DISCUSIÓN

Para la verificación del tercer objetivo, se ha tomado en cuenta la pregunta N°6 en donde 22 estudiantes equivalente al 52% han escogido formar parte de una Banda de Rock y Baladas. De esta manera podemos constatar que los estudiantes optan por interpretar un repertorio de Rock y Baladas. Lo cual permitió tener un vértice amplio sobre sus gustos musicales y así escoger de mejor manera el repertorio.

DECISIÓN

Para dar el debido cumplimiento al objetivo tres, se ha procedido a seleccionar el repertorio de acuerdo a los gustos musicales de los estudiantes, así también tomando en cuenta el género musical que representa a nuestro país, con el fin de fortalecer la identidad cultural y la ejecución de los instrumentos musicales en los estudiantes del colegio “Juan Montalvo”.

OBJETIVO ESPECÍFICO CUATRO

Conformar un grupo vocal instrumental con los estudiantes del primero y segundo bachillerato del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja.

DISCUSIÓN

Para la contrastación del cuarto objetivo se ha tomado en cuenta el resultado procedente de la pregunta N°5 de la encuesta aplicada a los estudiantes del colegio “Juan Montalvo”, en la que 36 estudiantes equivalente al 86% están interesados en formar parte de una agrupación musical, en donde puedan demostrar y desarrollar su creatividad y potenciar sus destrezas musicales. La conformación del grupo vocal instrumental se basó en tener 5 integrantes que tengan habilidad para cada uno de los diferentes instrumentos musicales, así también el tiempo disponible para los respectivos ensayos que se realizaban los días martes y jueves en la tarde en la institución educativa. Luego de haber escogido a los integrantes se mostró gran interés y compromiso por parte de ellos para conformar el grupo y seguir asistiendo a los ensayos.

DECISIÓN

Para el cumplimiento de este cuarto objetivo se realizó la conformación del grupo vocal instrumental con los estudiantes del primero y segundo bachillerato del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja.

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO

Socializar junto con los directivos de la carrera de Educación musical y los docentes del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja, los resultados obtenidos dentro de este proceso de investigación.

DISCUSIÓN

Para la contrastación del Quinto objetivo se tomó como referencia la pregunta 6 de la entrevista dirigida a las autoridades, en donde declaran que se deberían organizar eventos culturales dentro de la institución donde los estudiantes puedan mostrar su creatividad y talento, tomando en cuenta que el 86% de los estudiantes tienen el interés de pertenecer a una agrupación musical.

DECISIÓN

Para dar el debido cumplimiento al objetivo cinco, se desarrolló la socialización del grupo vocal instrumental conformado por los estudiantes del primero y segundo bachillerato del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja. Teniendo una gran acogida por parte de las autoridades de la institución, mostrando satisfacción al ver formado esta agrupación musical.

h. CONCLUSIONES

- Falta de apoyo por parte de las autoridades en cuanto a la realización de actividades artísticas-musicales dentro de la Institución Educativa.

- Los alumnos demuestran interés por integrar una agrupación musical en el establecimiento educativo, para poder representarlo en diferentes ámbitos socio-culturales.

- Los alumnos demuestran capacidad rítmico auditiva y el manejo de los instrumentos musicales según el empeño y el esfuerzo del docente de música y la colaboración y apoyo de la carrera de Educación musical.

i. RECOMENDACIONES

- La institución debe coordinar y organizar eventos culturales que le permitan al alumno el desenvolvimiento libre de prejuicios y adquiera destrezas musicales con más seguridad.

- Continuar con el trabajo realizado y dar a los alumnos del colegio Juan Montalvo la oportunidad de demostrar sus habilidades para integrar grupos musicales y por ende la ejecución de los instrumentos y la práctica vocal.

- Seguir perfeccionando las habilidades rítmicas auditivas para lograr que el alumno se inserte de lleno en el campo musical para representar al establecimiento educativo al cual se deben, y lograr un fructífero trabajo coordinado por el docente y los alumnos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

TÍTULO

CONFORMACIÓN DEL GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE
BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR JUAN
MONTALVO.

AUTOR

José Xavier Ochoa Leiva.

DIRECTOR

Mg. Sc. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán

LOJA – ECUADOR
2016

PROPUESTA ALTERNATIVA

1. Título

CONFORMACIÓN DEL GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR JUAN MONTALVO.

2. Presentación

Los seres humanos desde un principio hemos estado involucrados en la música desde sus orígenes, desde el momento de emitir un sonido con las manos hasta la creación e interpretación de los instrumentos tal como la voz que es uno de los principales instrumentos de la música con la cual empieza una gran generación de músicos de distintos géneros.

Como es de gran conocimiento los grupos vocales instrumentales han sido muy aceptados por la humanidad, especialmente en la industria musical estos son los más exitosos y los más aclamados, las agrupaciones vocales instrumentales son de mucha importancia ya que ayuda a desarrollar los dos hemisferios de nuestro cerebro.

El presente trabajo investigativo está en marcado en la formación de un grupo vocal instrumental, el cual ayudará a la institución a que sus estudiantes se interesen en formar parte de este grupo ya que los grupos vocales instrumentales son importantes para desarrollar destrezas musicales, y a lo que queremos llegar es de potenciar dichas destrezas para los estudiantes del primer y segundo bachillerato del colegio “Juan Montalvo” y así se vaya creando muchos más grupos que potencien estas destrezas y el nivel cultural en la institución.

3. Justificación

La conformación de un grupo vocal instrumental se vuelve una actividad muy compleja, ya que requiere de talleres de instrumentación donde los estudiantes tendrán que escoger un instrumento para integrar el grupo vocal instrumental, además esto les ayuda a desarrollar sus destrezas

musicales y así también al aprendizaje de otras materias, ya que desarrollan los dos hemisferios del cerebro, el izquierdo y derecho.

Al integrar una agrupación vocal instrumental podemos realizar una audición en donde se toma en cuenta las habilidades rítmicas y auditivas para poder escoger el instrumento el cual se va a interpretar.

Por tal motivo la presente propuesta, que pretende capacitar a los estudiantes del primero y segundo bachillerato del colegio "Juan Montalvo" para conformar un grupo vocal instrumental que les ayude a desarrollar destrezas musicales y puedan expresar sus emociones de diferentes maneras, en eventos socio-culturales de los que la institución forme parte.

4. Objetivos

Objetivo General:

- Formar un grupo vocal-instrumental que sirva para potenciar las destrezas musicales en los estudiantes del primero y segundo bachillerato del colegio "Juan Montalvo" de la ciudad de Loja.

Objetivos Específicos:

- Audicionar con los estudiantes para conocer quienes tienen talento musical y realizar los respectivos ensayos con los estudiantes que conformarán el grupo vocal instrumental.
- Desarrollar un foro-análisis sobre la importancia de los grupos musicales en los establecimientos educativos y cómo esto incide en el desarrollo de las destrezas musicales.
- Escoger el repertorio que se interpretará con los integrantes del grupo vocal instrumental.
- Realizar el concierto y presentar los resultados obtenidos.

5. Contenidos

DESARROLLO DEL TALLER DE MÚSICA VOCAL.

DESARROLLAR UN FORO-ANÁLISIS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS GRUPOS MUSICALES EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

DESARROLLO DEL TALLER DE PREPARACIÓN PARA CADA PARTICIPANTE SEGÚN SU INSTRUMENTO.

REVISION DE CIFRADOS Y LETRAS CON LOS PARTICIPANTES.

REPERTORIO MUSICAL.

6. Sustento teórico

DESARROLLO DEL TALLER DE MÚSICA VOCAL.

Música vocal

La música vocal o canto es una composición musical que está formada exclusivamente por voces sin acompañamiento instrumental, una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así pues, se aprende a cantar imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración y otros. Este aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, como es el caso del canto popular y folclórico, o por una especie de adiestramiento, acústico o fónico, en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas.

En lo que se refiere a su estructura, los órganos de la fonación son iguales en el hombre que en la mujer; sólo se diferencian por sus dimensiones (cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre que en la mujer; diferente volumen en las cavidades de resonancia, etc.). Por

término medio, entre adultos, las voces de mujer están a una octava más alta que las de los hombres.

La clasificación de la voz humana se hace en función de los límites entre los que una voz se mueve sin dificultad (es lo que se llama la tessitura: tenor, barítono, bajo..), de las calidades de timbre (el registro: voz de pecho, voz de cabeza) y cualidades más específicas (tenor lírico, tenor dramático, bajo cantante, bajo profundo..)

La voz humana y su clasificación

- Evolución histórica
- El canto en la Edad Media
- Tiempos modernos

Evolución histórica

La voz humana se divide en voz femenina y voz masculina. La voz de niño se llama voz blanca. La voz femenina se divide en grave, media y aguda. Si es aguda se llama de soprano; si es media se llama de mezzo soprano y si es grave se llama de alto o contralto. De la voz de soprano se hacen varias clasificaciones, de acuerdo con su volumen y su carácter: cuando es ágil y de poco volumen se le llama ligero; si es medianamente voluminosa, lírico; si tiene gran volumen, dramático; y si puede cantar graduando a voluntad su volumen y no tiene problemas de agilidad, se le llama absoluto. La voz masculina también puede ser grave, media y aguda. Si es grave se llama de bajo, si es media de barítono y si es aguda de tenor. Si la voz de bajo es muy grave se le llama profundo; si tiene agudos fáciles, cantante. Si el barítono tiene mucho volumen se llama dramático; si tiene poco, es llamado lírico. La voz de tenor, según su volumen, puede ser: si es poco, ligero; si lo es regular, lírico; si lo es grande, dramático; en cambio, si es excepcional, heroico.

El canto en la Edad Media

El canto (al unísono o a varias voces) penes fue introducido en las prácticas religiosas desde los primeros tiempos de la cristiandad; la primera codificación, en la materia, fue obra de Gregorio Magno, en el siglo VI (creación de la Schola Cantorum). En los siglos XII y XIII, con los trovadores y troveros (en Francia, Provenza, España, etc.) y con los ministriles y Minnesänger (en Alemania), comienza a extenderse el canto profano. También se conoce la existencia de cantores profanos anteriores a la cristianización de los pueblos germanos: los escaldos escandinavos (poetas músicos del siglo IX) y los skops germánicos.

Tiempos modernos

El solo (canto de una sola voz) adquirió importancia en el siglo XVII, con el desarrollo de la ópera y del oratorio. Fue en esa época cuando se empezó a formar voces tan puras y tan hábiles como fuera posible. Desde el siglo XVI, la capilla pontificia usaba a los castrados (personas de sexo masculino al que, desde su infancia, se ha privado quirúrgicamente, de sus glándulas genitales; la castración tiene como resultado impedir el ensanchamiento de la faringe en el momento de la pubertad, lo que evita que la voz cambie. Se obtenían así voces de soprano entre los hombres, que además eran particularmente puras. La ópera profana hizo amplio uso de los castrados (el más célebre fue Carlo Broschi, llamado Farinelli, que ejerció enorme influencia en la vida artística y política de las cortes españolas de Felipe V y de Fernando VI) La importancia de los maestros de canto -sobre todo de los italianos- se hizo considerable. Los más famosos fueron Niccolò Porpora (1686-1766), Pier Francesco Tosi (hacia 1650-1732), y Giambattista Mancini (1716-1800) En el siglo XX, nuevos métodos, fundados en la electroacústica, transformaron el arte del canto.

DESARROLLAR UN FORO-ANÁLISIS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS GRUPOS MUSICALES EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS.

La importancia de la práctica vocal instrumental

Tanto la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal son tres bloques independientes y están íntimamente relacionados entre sí. Además constituyen un aspecto fundamental de la música, ya que a través de ella experimentamos una serie de beneficios, como puede ser refresca el cuerpo y la mente, promueve la relajación, calma los nervios, estimula la creatividad, desarrolla la intuición y produce sentimientos de amor. Por ello, es fundamental tratar la música desde edades tempranas, es decir, desde la etapa de la Educación Infantil.

A continuación, para una mejor profundización sobre el tema, pasaremos a explicar cada uno de estos tres bloques.

La educación auditiva.

La educación rítmica.

La educación vocal.

La Educación Vocal Instrumental.

Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales y su enseñanza en el ciclo secundario.

En segundo año del ciclo básico de la educación secundaria, la formación musical se focaliza en las prácticas de producción. Ésta se concibe como una faceta de la interpretación en la que se estudia el desarrollo de estrategias y procedimientos en la composición, las cuales se ponen en juego y se consolidan en el acto de ejecución musical. En el último año del ciclo básico, este proceso de trabajo finaliza en el estudio de los contextos de producción y recepción de la música, con la apertura hacia la noción de distintas culturas musicales, a sus espacios de difusión y

circulación y a los sujetos que intervienen en la diversidad de contextos musicales, históricos y sociales.

Esta breve descripción nos permite situar la materia Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales en la continuidad de las prácticas musicales iniciadas en el ciclo anterior, pero a diferencia de éste, el ciclo superior profundiza en la producción inherente las formas de ejecución grupal.

En este año, se inicia la ardua tarea de construir progresivamente los aprendizajes en la producción grupal desde el aprendizaje sistemático del canto y la ejecución instrumental. Es preciso considerar que los logros en la comprensión de Lenguaje Musical (4to año) constituyen saberes previos y necesarios para situar al alumno en el mapa curricular de esta materia, como así, vincularla con Análisis y Producción Musical, materia que se dicta también en 5to año.

Las prácticas de ejecución que impliquen la construcción de arreglos requerirán, en algún momento, del soporte que proporciona la lectura y la escritura con el código Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5to año.

Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales simbólico tradicional y otras formas de representación convencionales, siendo que no quedarán asentados solamente en registro grabado¹

.

En este punto es oportuno dejar en claro que las prácticas de conjuntos no se desarrollarán exclusivamente desde la lectura de partituras para distintos agrupamientos.

La materia atraviesa diferentes instancias donde el alumno bachillerato debe aprender a improvisar, a ejecutar instrumentos armónicos para acompañarse y acompañar a otros, a cantar realizando ajustes de afinación, aprendiendo a regular la respiración, a trabajar la voz expresivamente, a realizar arreglos, a concertar acciones con otros en la

producción conjunta. Para lograr todo lo mencionado, el docente debe planear cuidadosamente los encuentros con los estudiantes, considerando no sólo dificultades dentro del lenguaje musical sino también cuestiones de tipo técnico-instrumental, de exploración de recursos sonoros a nivel vocal e instrumental, de concertación de acciones donde las entradas y cierres de las partes es algo mucho más complejo que “entran y salen todos juntos o en forma escalonada”²

En términos generales, podemos señalar que la ejecución musical involucra un proceso de trabajo que puede comenzar por la lectura de una obra escrita. La lectura musical es la puesta en sonido de la música (en este nivel de formación no se hace hincapié en la lectura “silenciosa”, sin ejecutarla, para la representación interna de la obra). Es una construcción simultánea. Seguidamente requiere de la práctica reiterada, pero no en forma mecánica, tampoco “tocar la obra varias veces hasta que salga”. Para que la repetición consecutiva de la obra adquiera sentido hay que abordarla con la estrategia de reconocer el error, analizarlo con relación a la dificultad instrumental y la complejidad del lenguaje musical, ejecutar el segmento por separado y reintegrarlo a la totalidad. Los ensayos deben conducir al logro de una ejecución donde el alumno pueda apropiarse de la obra, esto es, independizarse del texto e incorporarle el sentido expresivo personal que se suma al conocimiento de las características del género (esto es lo que se conoce como interpretación o ejecución interpretativa). Este proceso deber estar guiado por el docente para que el alumno logre atravesarlo comprendiendo la complejidad del campo de saber de la ejecución.

LA EDUCACIÓN MUSICAL:

Hace poco más de diez años fue promulgada la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) que representó en lo referente a la música un gran avance respecto a legislaciones anteriores. Se consigue la implantación curricular de la música en Educación Primaria y Secundaria. Se crea la especialidad de Educación Musical entre las titulaciones de Maestros de Enseñanza Primaria. Se reforma y

define curricularmente la estructura de los estudios en los Conservatorios de Música. En conclusión, se integra la enseñanza de la música en la educación general. Por esta razón, sería conveniente saber hasta qué punto puede tener importancia la educación musical en la formación integral de la persona.

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

•**HEMISFERIO IZQUIERDO:** Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

•**HEMISFERIO DERECHO:** Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

No hemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc.

DESARROLLO DEL TALLER DE PREPARACIÓN PARA CADA PARTICIPANTE SEGÚN SU INSTRUMENTO.

INSTRUMENTOS MUSICALES:

Tenemos 3 familias básicas de instrumentos musicales, las cuales se forman el material que está hecho cada instrumento y luego según su ejecución.

CUERDAS: son aquéllos instrumentos que efectúan su sonido por la puesta en vibración de cuerdas. Estos instrumentos según su ejecución puede formar parte de las cuerdas frotadas como el violín, en los cuales la mano no tiene contacto con las cuerdas sino a través de un arco y las cuerdas percutidas, como la guitarra, los cuales tienen contacto directo con la mano del ejecutante.

PERCUSIÓN: estos instrumentos, prometen ser los más básicos en su ejecución, sin embargo proveen utilísima información, arqueológica en la formación de civilizaciones, los instrumentos de percusión, son aquellos que suenan a través de golpes a este mismo. Casi todas las cosas pueden convertirse en instrumentos de percusión, pero según el grado de fabricación se pueden clasificar en: idiófonos, son aquellos que suenan en sí mismos y los membranófonos, que requieren un tipo más avanzado de fabricación, requieren un pensamiento previo en la fabricación del instrumento.

GUITARRA: La guitarra es un instrumento de cuerda pulsada porque para hacer sonar las cuerdas usamos los dedos o una púa. Tiene seis cuerdas y una caja de resonancia en forma de 8 con un agujero en la tapa. Este instrumento se utiliza en el flamenco y en la música popular, no es un instrumento habitual en la orquesta clásica excepto en algunas ocasiones como ocurre en la pieza el Concierto de Aranjuez del maestro Joaquín Rodrigo.

PIANO: El piano es un instrumento de cuerda percutida porque suena cuando se golpean las cuerdas. Se toca con un teclado de teclas blancas que hacen notas naturales y teclas negras que hacen notas alteradas (sostenidos y bemoles). Cuando tocamos las teclas hay unos martillos que se encargan de golpear las cuerdas que hay dentro de la caja de resonancia. Este instrumento se toca sentado en un taburete y tiene unos pedales. Hay dos tipos de pianos: de cola y de pared.

BATERÍA: La batería no es un solo instrumento es la unión de varios instrumentos de percusión, ejecutados por un solo interprete.

Bajo: El bajo eléctrico, también llamado sencillamente bajo, es un instrumento musical de la familia de los cordófonos, similar en apariencia y construcción a la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de mayores dimensiones, un mástil de mayor longitud y escala y, normalmente, cuatro cuerdas afinadas según la afinación estándar del contrabajo.

REPERTORIO A INTERPRETAR EN EL ENSAMBLE VOCAL INSTRUMENTAL

Cifrado Para Bajo y Guitarra

El Aguacate

César Guerrero

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a Bb chord and an A chord. The second staff starts at measure 6 with an A chord, followed by Dm and Gm. The third staff starts at measure 11 with Dm and A. The fourth staff starts at measure 16 with Dm, includes a first and second ending, and ends with a Bb chord. The fifth staff starts at measure 21 with A, E, and A. The sixth staff starts at measure 26 with Dm and Gm. The seventh staff starts at measure 32 with Dm, A, and Dm. The score concludes with a double bar line.

Cifrado Para Bajo y Guitarra

YO QUISIERA

Reik

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by guitar/bass chords. The chords are indicated by letters above the staff: A, D, A, D, A, D, Bm, E, A, D, Bm, E, D, Bm, E, C#m, Bm, E, D, C#m, Bm, E, D, C#m, Bm, A. The score ends with a double bar line and the text "B.C. Fine".

Cifrado Para Bajo y Guitarra

ENTRA EN MI VIDA

Sin Bandera

VOZ

C F C

4 F C F Dm

8 Em Dm G C

12 Am F G C

16 Am Dm G D.C y FIN

Detailed description: The image shows a guitar chord chart for the song 'ENTRA EN MI VIDA'. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is labeled 'VOZ' and contains three measures with chords C, F, and C. The second staff starts at measure 4 and contains four measures with chords F, C, F, and Dm. The third staff starts at measure 8 and is labeled 'CORO', containing four measures with chords Em, Dm, G, and C. The fourth staff starts at measure 12 and contains four measures with chords Am, F, G, and C. The fifth staff starts at measure 16 and contains four measures with chords Am, Dm, G, and D.C y FIN. The notation uses standard guitar chord symbols.

Partitura para Piano

ENTRA EN MI VIDA

Balada Pop

Sin Bandera

♩ = 70

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a simple accompaniment with whole notes. Chords C, Am, and C are indicated above the treble staff. The dynamic marking *mp* is placed below the treble staff, and the tempo marking *Ped.* is below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. Chords Dm, Em, A^b, G7, and C are indicated above the treble staff. A repeat sign is present above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. Chords F, G, C, and F are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. Chords Dm, Em, and 1. Dm are indicated above the treble staff.

ENTRA EN MI VIDA 2

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a repeat sign and a first ending bracket. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the harmonic progression. The fourth system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord.

Chords and dynamics indicated in the score:

- System 1: *G*^{sus}, *G*, 2. *Dm*, *G*
- System 2: *C*, *C/B*, *Am*, *Dm*, *F*, *mf*
- System 3: *G7*, *C*, *C/B*, *Am*
- System 4: *F*, *Em*, *Dm*, *G7*, *C*, *mp*
- System 5: *F/C*, *C*, *F/C*

ENTRA EN MI VIDA 3

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a common time signature (C). The first system starts with a dynamic marking of *mf* and features chords F and C. The second system includes chords Am, Em/B, F/C, G7/D, and A7. The third system includes chords D, D/C#, Bm, Em, and G. The fourth system includes chords A7, D, D/C#, Bm, and Bm/A. The fifth system includes chords G, F#m, Em, A7, and D, and concludes with a dynamic marking of *mp*.

ENTRA EN MI VIDA 4

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a single note in the first measure and a more complex line in the second and third measures. Chord symbols are placed above the staff: Bm, D, Em, F#m, and Bb.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a few notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a few notes. Chord symbols are placed above the staff: A7, D, and Fine. The word 'rit.' is written above the first measure of the upper staff.

EL AGUACATE

Pasillo

Compositor: César Guerrero

Tú eres mi amor

Mi dicha y mi tesoro

Mi sólo encanto

Y mi ilusión.

Ven a calmar mis males

Mujer, no seas tan inconstante

No olvides al que sufre y llora

Por tu pasión.

Yo te daré

Mi fe, mi amor

Todas

Mis ilusiones tuyas son

Pero tú

No olvidarás

Al infeliz

Que te adoró

Al pobre ser

Que un día fue

Tu encanto, tu mayor anhelo

Y tu ilusión.

YO QUISIERA

Balada Pop

Compositor: Grupo Reik

Soy tu mejor amigo

Tu pañuelo de lágrimas,

De amores perdidos.

Te recargas en mi hombro

Tu llanto no cesa,

Yo solo te acaricio.

Y me dices porque la vida

Es tan cruel con tus sentimientos

Yo solo te abrazo

Y te consuelo.

Me pides mil consejos para protegerte

De tu próximo encuentro,

Sabes que te cuido.

Lo que no sabes es que

Yo quisiera ser ese por quien

Te desvelas y te desesperas,

Yo quisiera ser tu llanto,

Ese que viene de tus sentimientos,

Yo quisiera ser ese por quien

Tú despertaras ilusionada,

Yo quisiera que vivieras

De mí siempre enamorada.

Tú te me quedas viendo,

Y me preguntas si algo

Me está pasando,

Y yo no sé qué hacer,
Si tú supieras que me estoy muriendo,
Quisiera decirte lo que yo siento,
Pero tengo miedo de que me rechaces,
y que solo en mi mente
Vivas para siempre...

Por eso yo quisiera ser ese por quien
Tú te desvelas y te desesperas,
Yo quisiera ser tu llanto,
Ese que viene de tus sentimientos,
Yo quisiera ser ese por quien
Tú despertarás ilusionada,
Yo quisiera que vivieras
De mí siempre enamorada.

Yo quisiera ser...tu llanto
Tu vida...

Yo quisiera ser...
Tu llanto tu vida..

Yo quisiera ser ese por quien
Tú te desvelas y te desesperas,
Yo quisiera ser tu llanto,
Ese que viene de tus sentimientos,
Yo quisiera ser ese por quien
Tú despertarás ilusionada,
Yo quisiera que vivieras
De mí siempre enamorada.

ENTRA EN MI VIDA

Balada Pop

Compositor: Dúo Sin Bandera

Buenas noches, mucho gusto

Eras una chica más

Después de cinco minutos

Ya eras alguien especial

Sin hablarme, sin tocarme

Algo dentro se encendió

En tus ojos se hacía tarde

Y me olvidaba del reloj

Estos días a tu lado

Me enseñaron que en verdad

No hay tiempo determinado

Para comenzar a amar

Siento algo tan profundo

Que no tiene explicación

No hay razón ni lógica en mi corazón

Entra en mi vida

Te abro la puerta

Sé que en tus brazos ya no habrá noches desiertas

Entra en mi vida

Yo te lo ruego

Te comencé por extrañar

Pero empecé a necesitarte luego

Buenas noches, mucho gusto

Ya no existe nadie más

Después de este tiempo juntos

No puedo volver atrás

Tú me hablaste, me tocaste
Y te volviste mi ilusión
Quiero que seas dueña de mi corazón

(Coro)

Entra en mis horas

Sálvame ahora

Abre tus brazos

Fuerte

Y déjame entrar

7. Estrategias metodológicas

La metodología que se utilizará para la presentación de la propuesta alternativa, en su primera parte consistirá en un análisis de la misma, luego se realizará la exposición con el apoyo de material visual como son las diapositivas, posteriormente se aclararán ciertas dudas de los asistentes.

Se emplea la metodología participativa con el fin de poder establecer la participación de los involucrados en la conformación del grupo vocal-instrumental para lograr potenciar destrezas musicales las cuales nos permitirán conocer las aptitudes de cada participante para el alcanzar los objetivos y metas trazadas en el presente proyecto.

8. Plan operativo

Actividades	Objetivo	Metodología	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Presentación de la propuesta en la Institución Educativa.	Realizar un diagnóstico de la situación actual en la que se encuentran los estudiantes.	Diálogo	27 de Enero del 2014	Investigador Rectora de la institución	Estudiantes Directivo
Aprobación de la propuesta, por parte de la institución.	Audicionar con los estudiantes para conocer quienes tienen talento musical. Realizar los respectivos ensayos con los estudiantes que conformaran el grupo vocal instrumental.	Diálogo	8 de Abril del 2014	Investigador Rectora de la institución	Investigador
Desarrollo del taller de La importancia de los grupos vocales instrumentales.	Escoger el repertorio que se interpretara con los integrantes del grupo vocal instrumental.	Conferencia	22 de Abril – 27 de Mayo del 2014	Estudiantes del primero y segundo bachillerato del colegio “Juan Montalvo”.	Estudiante
Ensayo de piezas musicales para la utilización de los	Realizar el concierto y presentar los resultados obtenidos	Ensayos Grupales Ensayos Individuales	3 de Junio – 24 de Junio del 2014	Estudiantes del primero y segundo bachillerato del colegio “Juan Montalvo”.	Estudiantes
Presentación de la propuesta	Concierto del grupo vocal instrumental conformado por los estudiantes del colegio “Juan Montalvo	Conferencia	24 de Junio del 2014	Rectora del Colegio “Juan Montalvo”	Estudiantes Autoridades Docentes

9. Impacto de la propuesta.

El presente trabajo de investigación ha tenido una excelente aceptación por parte de las autoridades docente de educación musical y estudiantes del colegio “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja.

10. Localización

La presente propuesta se realizó luego de ser aceptada en el Colegio Juan Montalvo del barrio Zamora Huayco de la ciudad de Loja.

11. Población objetivo

La población objetivo de la presente investigación son las autoridades del colegio, estudiantes, padres de familia y comunidad en general.

12. Sostenibilidad de la propuesta

El desarrollo de la presente propuesta contará con el sustento técnico y financiero.

1.	Talento Humano	Colaboración de los directivos Colaboración de los docentes y estudiantes
2.	Recursos Tecnológicos	Computadora Infocus Cámara digital
3.	Recursos Materiales	Marcadores Texto de apoyo
4.	Recursos Físicos	Aulas del colegio Juan Montalvo
5.	Recursos Económicos	Financiamiento para la propuesta

13. Presupuesto

CANTIDAD	MATERIALES	V.U.	V.T.
1	Transporte	30,00	30,00
20	Refrigerios	2,00	40,00
3	Marcadores	1,00	3,00
2	Textos de apoyo	8,00	16,00
TOTAL			89,00

14. Resultados esperados

Mediante la aplicación de la propuesta se logrará:

Que los educandos y comunidad se den cuenta de la importancia de potenciar las destrezas en la educación musical de los estudiantes de primero y segundo año de bachillerato.

Que los jóvenes y señoritas del colegio particular Juan Montalvo se inserten en este tipo de actividades, para que sean los pioneros en la conformación de grupos musicales en lo que se refiere en la práctica vocal-instrumental para las futuras generaciones.

Representar a la institución en eventos sociales culturales con el grupo vocal-instrumental y con ello engrandecer y enriquecer la formación cultural de esta prestigiosa institución.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Titze, I. R. (2008). The human instrument.
- CUVI, Pablo, "Viva la fiesta" Dineediciones, 2002; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LOS JÓVENES DE SECUNDARIA – Antonio Redondo Romero,
- INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), 2007.
- INVESTIGACIONES, BUENDÍA (1998) fases de desarrollo teórico conceptual.
- LA VELOCIDAD COMO IDENTIDAD URBANA – Adrián de Garay, (2012).. TUCUMÁN. Argentina. (2004). (88 p.)
- TAYLOR Y BOGDAN, Análisis de datos descriptivos recogidos mediante métodos de investigación, 1987).
- JOSÉ TORRES MENDEZ, FEBRERO (2011), Numero_39. L. B. Alberti en De re Aedificatoria (1450-1485)
- Alberola, R. P. (2008). *Agrupaciones Musicales. 2da. Edición*. Editorial Club Universitario. Alicante, 39.ConxaTralleroFlix
- Módulo 8 de evaluación de proyectos de investigación científica; Autor: José Pio Ruiloba Pineda- marzo 2011.
- OCÉANO 2000 Enciclopedia de las Ciencias de la educación, Tomo III, España, Pág. 1299.
- ZAMBRANO, Jazmín, 2000, Súper-aprendizaje transpersonal, ALFAOMEGA, Ediciones ALFADIL, México, Pág. 141.
- RUILOVA: José Pio; Módulo VIII; Elaboración y ejecución de proyectos de Investigación Científica Editorial Universitaria; Loja 2012; marzo –julio del 2011.
- IZQUIERDO ARELLANO; Enrique; Investigación Científica; Primera Edición; Loja 1981
- LEIVA; Francisco; Nociones de Metodología; Primera Edición; Quito 1979
- Por Miguel Ángel Leiva Vera y Eva María Matés Llamas (profesora de Ed. Musical).
- VERDESOTO SALGADO, Luis. Investigación Científica Área Jurídica; Editorial Universitaria, Quito-Ecuador 1971.

- Editorial Laboratorio Educativo/ Graó, 2007
- Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5to año.
- Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales, Adell Pitarch, Joan-Elies. (1997). “La música popular contemporánea y la construcción de sentido: Más allá de la sociología y la musicología”, 1997.
- Músicas populares del Uruguay. Montevideo, Universidad de la República, 2007
- Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP), 2006. Boulez, Pierre, La escritura del gesto.
- Carámbula, Rubén, El candombe. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1995.
- Cruces, Francisco, “Música y ciudad: definiciones, procesos y perspectivas”, 2004.
- Niccolo Porpora (1686-1766), Pier Francesco Tosi (hacia 1650-1732), y Giambattista Mancini (1716-1800) En el siglo XX.
- Tafuri, Johanelle,. “Procedimientos compositivos en la Improvisación musical infantil”.
- La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes.
- Grupo vocal instrumental , concepto
- JUAN SEBASTIÁN GUEVARA SANIN 2010. Músico. “TEORÍA DE LA MÚSICA”

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

“LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL.

AUTOR:

José Xavier Ochoa Leiva

Loja - Ecuador

2014

a. TEMA

“LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”

b. PROBLEMÁTICA

b.1 Contextualización

La música desde sus inicios a formado parte importante del desarrollo de la humanidad, por esa razón con el paso de los siglos los grandes filósofos vieron la necesidad de estudiar a fondo la importancia musical en el crecimiento intelectual de las personas, como lo menciona Alberti (1450-1485) acerca de Pitágoras y su pensamiento que relaciona la música con el resto de las ciencias «Tengo que afirmar de una vez por todas la opinión de Pitágoras de que la recta naturaleza está en todo [...], y que los números determinantes de que la concordancia de las voces sea agradable a los oídos son exactamente los mismos que deleitan nuestra vista y nuestra mente» Lo que L. B. Alberti menciona es muy cierto ya que en nuestro mundo vivimos rodeados de música desde los pasos que damos hasta los sonidos de la naturaleza y esto nos inspira de diferentes formas, el sonido de los bosques nos brinda comodidad y tranquilidad por eso la mayor parte de las personas que habitan en los pueblos lejanos de la ciudad viven más tranquilas y más saludables, incluso de acuerdo a muchos estudios científicos se ha afirmado que la música está muy enlazada con otras ciencias principalmente con las matemáticas, y eso es lo que permite que nuestro cerebro pueda desarrollar los dos Hemisferios Cerebrales; el izquierdo y el derecho.

En otros estudios realizados también en Latinoamérica específicamente en Argentina, se ha afirmado que en cada vibración de los sonidos intervienen diferentes ciencias y que estas vibraciones influyen mucho en el estado emocional e intelectual de un estudiante u otra persona en general, y se ha comprobado que la práctica vocal instrumental en los estudiantes es de mucha importancia porque les permite desarrollar sus destrezas musicales que coadyuvará a mejorar su nivel de aprendizaje otorgándoles facilidad para resolver problemas con las matemáticas y otras materias.

En el Ecuador, desde que se aprobó la ley orgánica de educación intercultural (LOEI) los estudiantes pertenecientes al bachillerato tienen un despliegue de asignaturas optativas para escoger entre ellas la de música, pero surge aquí una gran interrogante ¿La persona que va a dictar la materia de música en el bachillerato estará capacitada musicalmente para impartirla? ¿Tendrá acaso el docente de la optativa de música conocimientos básicos de cómo se conforma un grupo musical? Esta realidad al momento de aprobar la presente ley no ha sido debidamente evaluada, ya que ahora cualquier persona puede impartir la materia de música, lo que provoca un desequilibrio entre quienes forman parte de la comunidad estudiantil.

En la ciudad de Loja esta realidad es muy similar, es por ello que el Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” ubicado en la parroquia de San Sebastián, Cda. “Los Faiques” Av. Río Zamora y Lourdes, será el escenario en donde se lleve a cabo la presente investigación.

b.2 Problema General:

Después del Acercamiento a la realidad a investigar a través de una pequeña encuesta y observación directa, con autoridades, docentes y alumnado del primero y segundo de bachillerato se pudo determinar el siguiente problema. Desconocimiento sobre la metodología más adecuada para conformar un grupo musical y fortalecer las destrezas musicales en los estudiantes del primero y segundo de bachillerato del colegio “Juan Montalvo” esto conlleva a que los estudiantes muestren poco interés por asistir a las clases de música, a las mismas que califican de aburridas entonces vuelven a asaltar la mente aquellas interrogantes que dicen ¿Por qué se permite en los establecimientos educativos que un docente amateur de música imparta esta cátedra?

Resulta preocupante esta realidad pero a la vez nos permite reflexionar en cómo se está manejando el tema de la educación musical en nuestra ciudad.

b.3 Problemas Derivados:

Después de localizar el problema principal a continuación se detallan los problemas derivados:

- Desinterés por parte de los estudiantes con respecto a la conformación de grupos musicales.
- Desconocimiento sobre la conformación de grupos musicales para potenciar las destrezas musicales.

c. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito institucional la Universidad Nacional de Loja el Area del Arte y la Comunicación y la Carrera de Educación Musical como centro de formación superior quien contribuye al desarrollo sustentable de la región y país involucrado con la comunidad y generando propuestas a las diferentes problemáticas que se presentan a nivel local como nacional teniendo como misión promover el desarrollo científico cultural y en este caso musical, de ahí su importancia como el de formación investigación desarrollo comunitario vinculación con la colectividad direccionada a formar profesionales capacitados a conyugar con el proceso y adelanto de una determinada comunidad o sector .

El presente trabajo investigativo se justifica ya que pretende contribuir con los cimientos firmes de la verdadera finalidad que tienen los grupos vocales instrumentales, y la práctica para adquirir habilidades y destrezas elementos primordiales que son portadores de la interculturalidad, ya que la existencia de los mismos permite fortalecer la identidad musical de cada pueblo o comunidad.

Adicionalmente tendrá un carácter educacional musical lo que permitirá ir de la mano con el desarrollo intelectual de las personas que deseen ser partícipes desde el punto de vista que el estudiante no vea en lo que se refiere a la información en el presente trabajo investigativo, ya que no existen estudios investigativos que permitan establecer un preámbulo de la cultura musical institucional a futuro en este trabajo permitirá dar pautas para más investigaciones que se realicen a futuro con respecto a lo que se refiere en este tema.

En el aspecto educativo la presente investigación se justifica por el problema existente en la Institución en donde se va a dar acabo el presente proyecto, ya que existe la falta de interés en el ámbito musical. Este problema lo vamos a resolver mediante un grupo musical que sea como ejemplo para los demás estudiantes y demuestren que la práctica vocal instrumental es una actividad de suma importancia que se debe tomar muy en cuenta en las instituciones , ya que esto motiva a los

estudiantes a participar y a inclinarse por la música de acuerdo a sus gustos musicales por lo tanto también ayuda al desarrollo creativo e intelectual de ellos; por tal razón se realiza este trabajo de investigación que va a fortalecer el nivel cultural de la institución así como también ayudará a los estudiantes con sus actitudes personales y en su formación. Esto también ayudará a que los docentes pongan interés en la importancia de la conformación de un grupo musical y las ventajas que obtendrán con los estudiantes al conformar esta agrupación.

Para ellos realizaremos una audición previa para saber el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes del colegio Juan Montalvo y determinar si tienen una mejor aptitud musical, tomando en cuenta su destreza rítmica auditiva musical. Para los docentes también habrá un taller de cómo conformar una agrupación musical con sus estudiantes de esta importante institución de la ciudad de Loja.

Desde el punto de vista personal como egresado de la Carrera de Educación Musical el presente proyecto de Tesis me permitirá obtener un título de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCION EDUCACION MUSICAL** de acuerdo al reglamento académico utilizado por los conocimientos adquiridos durante el periodo formativo de la Carrera de Música, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la UNL, encaminados a impulsar el arte y dar solución a los problemas que presenta nuestra sociedad actual y así justificar desde el ámbito personal para este proyecto de tesis.

Por todo lo expuesto el problema de investigación propuesto, goza de factibilidad y de pertinencia social como cultural, lo que justifica plantear su desarrollo del mismo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

Contribuir al desarrollo creativo y la destreza musical de los estudiantes del Bachillerato del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja, mediante la práctica Vocal Instrumental.

Objetivos Específicos:

- Realizar una audición previa a los estudiantes, para conocer quienes tienen aptitud, habilidades y destrezas musicales, y puedan ejecutar un instrumento y con ello conformar un grupo musical en la Institución Educativa.
- Desarrollar un foro-análisis sobre la importancia de los grupos musicales en los establecimientos educativos y como estos inciden en el desarrollo de las destrezas musicales.
- Seleccionar repertorio que se utilizará para la conformación del grupo vocal-instrumental del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja.
- Conformar un grupo vocal instrumental con los estudiantes del primero y segundo bachillerato del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja.
- Socializar junto con los directivos de la carrera de Educación musical y los docentes del colegio particular mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja, los resultados obtenidos dentro de este proceso de investigación.

e. MARCO TEÓRICO

Como se puede estimar en esta investigación posee un carácter evidentemente socio cultural por lo que el desarrollo del marco teórico se encuentra dentro de lo que se refiere en la teoría materialista- didáctica y su teoría cultural.

Esto nos permitirá determinar las conceptualizaciones de las dos variables planteadas en este proceso investigativo en formar un grupo vocal instrumental en el colegio Juan Montalvo de la ciudad de Loja y al final obtener resultados satisfactorios en el desarrollo de la práctica y el fortalecimiento de habilidades y destrezas adquiridas en el mencionado taller.

GRUPOS VOCAL INSTRUMENTAL

CONCEPTO

La educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal instrumental constituyen un aspecto fundamental de la música, pues están relacionados entre si. La música conlleva una serie de aspectos satisfactorios y beneficiosos, por ello, es necesario trabajar la educación de estos tres bloques desde edades tempranas, pues a través de la educación auditiva, se desarrollan capacidades auditivas de atención, concentración y memoria. A través de la educación rítmica se discriminan tiempo, acentos y ritmos musicales. Y a través de la educación de la voz se desarrollan las cualidades vocales, se descubre las posibilidades de la voz, se aprenden hábitos de la educación vocal.

LA IMPORTANCIA DE LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL

Tanto la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal son tres bloques independientes y están íntimamente relacionados entre sí. Además constituyen un aspecto fundamental de la música, ya que a través de ella experimentamos una serie de beneficios, como puede ser

refresca el cuerpo y la mente, promueve la relajación, calma los nervios, estimula la creatividad, desarrolla la intuición y produce sentimientos de amor. Por ello, es fundamental tratar la música desde edades tempranas, es decir, desde la etapa de la Educación Infantil.

A continuación, para una mejor profundización sobre el tema, pasaremos a explicar cada uno de estos tres bloques.

La educación auditiva.

La educación rítmica.

La educación vocal.

1. LA EDUCACION AUDITIVA :

Mediante la discriminación auditiva se diferencian los parámetros del sonido entre aquellos producidos por su cuerpo, los objetos del entorno y los instrumentos escolares, a fin de que desarrollen sus capacidades auditivas de atención, concentración y memoria.

TOMATES afirma “que en la séptima semana de gestación, el feto puede empezar a oír, y que alrededor de la semana diecisiete, todos los sistemas sensoriales son operativos.

Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades en la salud física, por ello, en el caso de los jóvenes deben de evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído.

La educación auditiva pretende que los niños aprendan a escuchar.

Existe una diferencia entre escuchar y oír es tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Escuchar, supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no solo físicas, sino afectivas e intelectuales que nos sugiere.

En las aulas de bachillerato educación se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorece la educación auditiva, ya que si la actividad no se relaciona con la práctica vocal instrumental la música, en realidad se está

pidiendo, se conformen grupos musicales dentro de la institución bien y que se concrete en la actividad asignada.

La educación auditiva es la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental. Desde el aula de Educación Infantil, deben planificarse y secuenciarse una serie de experiencias sonoras, basadas en la audición activa, en la que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores y corporales y del silencio.

En la programación del área de la sensorialidad auditiva, debemos considerar:

- La evaluación previa de las capacidades auditivas: el docente debe asegurarse de que el niño escucha correctamente.
- Una óptima educación auditiva tendrá como principal objetivo lograr una audición consciente, diferenciadora, inteligente y capaz de juzgar.
- El contenido fundamental será la exploración, manipulación y análisis de los parámetros del sonido (intensidad, tono y timbre).
- Se analizan una selección y secuenciación de las actividades.
- Se precisa de un ambiente tranquilo, relajado y silencioso.

El material básico de la educación auditiva es el propio sonido. Los sonidos que pueden ser objeto de explotación, manipulación y análisis de sus parámetros en la educación son:

- Objetos de uso cotidiano que producen sonoridades muy variadas de distintos ámbitos: la cocina, la ciudad, el campo, los transportes y medios de comunicación, las estaciones.
- Sonidos producidos por el propio cuerpo.
- Juguetes sonoros: sonajeros, cencerros, sirenas, flautas tubulares.
- Instrumentos musicales: percusión, flauta, guitarra, etc.

LA EDUCACION RITMICA

La Educación Rítmica se define como un método integral de aprendizaje que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y

experimentación de los elementos que constituyen el lenguaje musical. Por su naturaleza, es un medio indispensable para todas las artes del movimiento, en las cuáles también se incluye la Música .La Educación Rítmica no es un fin en sí misma, más bien es considerada un medio imprescindible para favorecer el desarrollo de habilidades y competencias rítmicas necesarias para el desarrollo armónico de la persona. Debemos considerar que la música es una de las Artes que se expresa, por excelencia, en la dinámica de la temporalidad y sin desconocer los problemas de espacialidad que su ejecución implica, es en el tiempo en donde sus estructuras se despliegan como un continuo Su formalización se manifiesta en el tiempo y, es en este mismo tiempo en donde tomamos conciencia de ella. Este tiempo se relaciona principalmente con el tiempo psicológico y con el tiempo virtual más que con un tiempo de concepción cronométrica.

LA EDUCACION VOCAL INSTRUMENTAL.

Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales y su enseñanza en el ciclo secundario.

En segundo año del ciclo básico de la educación secundaria, la formación musical se focaliza en las prácticas de producción. Ésta se concibe como una faceta de la interpretación en la que se estudia el desarrollo de estrategias y procedimientos en la composición, las cuales se ponen en juego y se consolidan en el acto de ejecución musical. En el último año del ciclo básico, este proceso de trabajo finaliza en el estudio de los contextos de producción y recepción de la música, con la apertura hacia la noción de distintas culturas musicales, a sus espacios de difusión y circulación y a los sujetos que intervienen en la diversidad de contextos musicales, históricos y sociales.

Esta breve descripción nos permite situar la materia Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales en la continuidad de las prácticas musicales iniciadas en el ciclo anterior, pero a diferencia de éste, el ciclo

superior profundiza en la producción inherente las formas de ejecución grupal.

En este año, se inicia la ardua tarea de construir progresivamente los aprendizajes en la producción grupal desde el aprendizaje sistemático del canto y la ejecución instrumental. Es preciso considerar que los logros en la comprensión de Lenguaje Musical (4to año) constituyen saberes previos y necesarios para situar al alumno en el mapa curricular de esta materia, como así, vincularla con Análisis y Producción Musical, materia que se dicta también en 5to año.

Las prácticas de ejecución que impliquen la construcción de arreglos requerirán, en algún momento, del soporte que proporciona la lectura y la escritura con el código Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5to año.

Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales simbólico tradicional y otras formas de representación convencionales, siendo que no quedarán asentados solamente en registro grabado¹

.

En este punto es oportuno dejar en claro que las prácticas de conjuntos no se desarrollarán exclusivamente desde la lectura de partituras para distintos agrupamientos.

La materia atraviesa diferentes instancias donde el alumno bachillerato debe aprender a improvisar, a ejecutar instrumentos armónicos para acompañarse y acompañar a otros, a cantar realizando ajustes de afinación, aprendiendo a regular la respiración, a trabajar la voz expresivamente, a realizar arreglos, a concertar acciones con otros en la producción conjunta. Para lograr todo lo mencionado, el docente debe planear cuidadosamente los encuentros con los estudiantes, considerando no sólo dificultades dentro del lenguaje musical sino también cuestiones de tipo técnico-instrumental, de exploración de recursos sonoros a nivel vocal e instrumental, de concertación de acciones donde las entradas y cierres de las partes es algo mucho más complejo que “entran y salen todos juntos o en forma escalonada”²

En términos generales, podemos señalar que la ejecución musical involucra un proceso de trabajo que puede comenzar por la lectura de una obra escrita. La lectura musical es la puesta en sonido de la música (en este nivel de formación no se hace hincapié en la lectura “silenciosa”, sin ejecutarla, para la representación interna de la obra). Es una construcción simultánea. Seguidamente requiere de la práctica reiterada, pero no en forma mecánica, tampoco “tocar la obra varias veces hasta que salga”. Para que la repetición consecutiva de la obra adquiriera sentido hay que abordarla con la estrategia de reconocer el error, analizarlo con relación a la dificultad instrumental y la complejidad del lenguaje musical, ejecutar el segmento por separado y reintegrarlo a la totalidad. Los ensayos deben conducir al logro de una ejecución donde el alumno pueda apropiarse de la obra, esto es, independizarse del texto e incorporarle el sentido expresivo personal que se suma al conocimiento de las características del género (esto es lo que se conoce como interpretación o ejecución interpretativa). Este proceso debe estar guiado por el docente para que el alumno logre atravesarlo comprendiendo la complejidad del campo de saber de la ejecución.

CALSIFICACION DE LAS VOCES HUMANAS

Las voces humanas se clasifican en función de su altura. De la misma forma que los componentes de una familia instrumental por ejemplo el violín, el contrabajo suenan más grave o más agudo en función de su tamaño, en las voces humanas es también determinante el tamaño, concretamente el de las cuerdas vocales (aunque no es el único factor a tener en cuenta). Así, en general se puede decir que las personas con la laringe más larga (hombres) tienen voces más graves y las que tienen laringes más cortas (mujeres), voces más agudas.

Las voces más graves son al mismo tiempo más potentes, más "anchas"; de la misma forma, las voces agudas son menos sonoras, más "finas". Esto se puede La primera clasificación, y la más evidente, es la que divide

las voces humanas en voces de hombre y voces de mujer. Sobre esto, basta con pensar que los papeles masculinos se les asigna a voces masculinas, y que los femeninos a voces femeninas, aunque hay algunas excepciones: en ciertas épocas a algunos personajes masculinos pero muy jóvenes -el paje de un rey por ejemplo- se les asignaban voces de mujeres, aunque vestidos de hombre.

LAS VOCES FEMENINAS

Se clasifican en soprano, mezzosoprano y contralto, siendo la de soprano la más aguda y la de contralto la más grave. Dentro de las sopranos hay varios tipos, pero nosotros sólo estudiaremos los más comunes:

Soprano ligera: De una tesitura extraordinariamente aguda y por lo tanto muy espectacular. Tiene gran facilidad para los pasajes de agilidades y por ello se le suelen asignar papeles de personajes muy llamativos o con cualidades sobrehumanas como por ejemplo La Reina de la Noche en La Flauta Mágica de Mozart, Rosina en Il Barbiere de Sevilla de Rossini, o La muñeca en Los Cuentos de Hoffmann. Su sonido agudísimo es perfecto para imitar trinos de pájaros o sonidos estridentes. Se parece casi más a un instrumento que a una voz, así que termina por cansar si se oye durante mucho tiempo seguido y por ello rara vez se le asignan papeles largos o protagonistas

Soprano lírica: Es el tipo de voz femenina que más abunda en la naturaleza, y por ello la más común entre las heroínas de ópera: La Traviata, La Bohème, Madame Butterfly... entre otras muchas. Su voz es de timbre dulce y tiene facilidad para expresar las cualidades que tradicionalmente se han asignado a las mujeres: el amor humano y el maternal, la dulzura, la comprensión, la resignación ante la fatalidad (todo lo contrario a lo que es Carmen, encarnada por una mezzosoprano)

Soprano dramática: Si buscamos una heroína con una voz aguda y peramental al mismo tiempo ésta es nuestra elección. Su voz es muy difícil de encontrar por que es un tipo físico no muy común: una mujer alta

y usualmente fuerte que sin embargo debe tener las cuerdas vocales lo bastante cortas para producir sonidos agudos -el cuello corto-. Los ejemplos son característicos: La Walkiria, Venus, Aida...

Mezzosoprano: A veces es difícil de distinguir de la anterior. La principal diferencia es que la voz de mezzo tiene una tesitura más grave. Debe tener facilidad para producir sonidos graves y con cuerpo. Usualmente representa papeles solemnes (una Reina), o con mucho carácter (Carmen, la cigarrera de Bizet) o de mujeres mayores de edad (la abuela, una sirvienta de la Reina...) Las mezzosopranos de calidad son muy escasas y solicitadas.

Contralto: El más difícil todavía. Su voz es muy grave y hay muy, muy pocas. Las que hay suelen ser de raza negra o esclava, y los productores se las rifan. Se les asignan papeles que sean conmovedores por su dramatismo (esta es la principal característica de estas voces, su facilidad para conmover y su solemnidad). Un ejemplo conocido es Azucena, la gitana de Il trovadore.

LAS VOCES MASCULINAS

Tenor. Habitualmente es el héroe, el protagonista (Alfredo en La Traviata; El Conde en Il Barbiere; D. José en Carmen...). La voz del tenor es la más aguda dentro de las masculinas: su tesitura alcanza hasta el famoso "do de pecho", y es por tanto la más espectacular.

Barítono. El barítono posee una voz moderadamente grave, muy sonora, muy ancha o densa. Sus papeles característicos son de personajes con tintes heroicos (D. Carlo, Escamillo de Carmen..) o bien de avanzada edad (el padre de Alfredo en La Traviata) o bien grotescos (Rigoletto, Fígaro en Il Barbiere...) o de gran carácter y a medio camino entre lo admirable y lo despreciable (D. Juan en el Don Giovanni mozartiano)

Bajo. Lo mismo que el barítono pero llevado al extremo: su voz es muy grave, potentísima y de una densidad y solemnidad difíciles de olvidar

cuando se oye un buen bajo en directo (como sabéis, en los discos se pierde la mitad de la gama sonora debido a la inevitable compresión de la gama dinámica). Se le da el papel a un bajo cuando hay que representar un personaje especialmente solemne (Sarastro, el sumo sacerdote de La Flauta Mágica o el rey Felipe II de D. Carlo, que es verdaderamente conmovedor), o un clérigo -es decir, un cura- (D. Bartolo en Il Barbiere), o a un personaje muy maligno (Mefistófeles, o Mefisto en el Fausto de Gounod)

FORMACION DE GRUPOS MUSICALES.

La idea de crear este taller, nace con la iniciativa de entregar a los jóvenes talentos de nuestro liceo, las herramientas para desarrollar y poder expresar su potencial al máximo nivel a través de este medio maravilloso la música.

El taller está dirigido a los jóvenes que realmente estén interesados en formar parte de esta agrupación musical con el objetivo de crear un grupo de folclore popular y alternativo (entiendase por concepto de estilo musical, al folcklore, con elementos de diferentes tipos de fusión musical para crear una agrupación propia que identifique y diferencie al liceo de otros grupos en su esencia) que pertenezca l liceo, que participe y lo represente en diversas instancias artístico-culturales.

Para esto se hará una audición en la que se determinaran quienes serán los jóvenes elegidos para formar parte de este equipo de trabajo que llevara a estos Jóvenes a dar lo mejor de sí y crecer en diferentes áreas del desarrollo de su personalidad y carácter, así como también en sus aptitudes y propósitos. Los jóvenes aprenderán a leer música y a entender el lenguaje de la música escrita, unto con la definición de conceptos y formas. Aprenderán conocimientos Fundamentales para su formación como músicos.

Técnica Instrumental

También tendrán horas de estudio de técnica en los instrumentos que cada uno

Interprete, así como lograrán además desarrollar la faceta de ser un instrumentistas, como es común en este tipo de agrupaciones musicales.(inti illimani, illapu).

Historia de la Música

Desarrollaran conocimientos en la práctica de instrumentos musicales como

Exponentes artísticos, no solo en el área musical sino de otras áreas y ramas del Arte, lo que les permitirá tener una base sólida que les beneficiara a nivel personal, Social y profesional, es decir tendrán elementos y herramientas con fundamentos

Que les permitirán relacionarse de manera fluida y segura frente a otros músicos y al mundo en general.

La Gestión Musical.

Los jóvenes aprenderán para organizarse, planificar y realizar de manera concreta

Los diferentes aspectos de la producción artística y musical proyecto artístico,

Quedando en funcionamiento y en marcha para pasar a una etapa más avanzada.

Espero que esta iniciativa sea de gran agrado para ustedes, padres, quienes tienen la posibilidad de impulsar a sus hijos hacia un desarrollo pleno e incentivarlos a seguir creciendo y enriqueciéndose con todas las posibilidades que nos entregan la vida, nuestra familia y nuestro liceo, para que sean apreciados dentro de la sociedad.

El ritmo es el concepto más básico que existe en música

La música es sonido que se traslada en el tiempo, o sea, es sonido en el tiempo.

Ahora:

¿Cómo se hace para registrar ese sonido en el tiempo?

Para eso tuvieron que crear un nuevo código que pueda registrar, cifrar y transcribir el sonido en el tiempo. Para ello se hacen las figuras rítmicas. Estas figuras rítmicas nos ayudan a subdividir el tiempo en la música. Las figuras rítmicas que veremos en el video son las siguientes:

Primero está la redonda, que la redonda tiene el número uno. Esta figura rítmica equivale a dos blancas, que la figura rítmica blanca tiene el número dos. La blanca equivale a dos negras, que la negra lleva el número cuatro. La negra equivale a dos corcheas, que la corchea lleva el número ocho. Y la corchea equivale a su vez a dos semicorcheas, que llevan el número diez y seis. También están las fusas y las semifusas que veremos más adelante.

Con estas figuras rítmicas ya tenemos una subdivisión del tiempo. Lo que hay que hacer es tratar de poner todas estas figuras rítmicas en una línea de tiempo que sea constante y que se pueda separar en tiempos iguales. Esos tiempos iguales en música se llama COMPAS.

Esta línea de tiempo se extiende de izquierda a derecha, y como dijimos anteriormente, se debe subdividir en tiempos iguales. Dentro de cada compás, van puestas las figuras rítmicas. Existen compases que se le llaman compases de cuatro cuartos (4/4). Un compás de cuatro cuartos quiere decir que cada uno de estos compases durara cuatro negras, porque el número cuatro equivale a la negra.

Agrupación Musical:

Labor Pedagógica del Director Musical:

“Lo primero a tener en cuenta es que estamos trabajando con personas...” (Alberola, 2008)

LA EDUCACIÓN MUSICAL:

Por Miguel Ángel Leiva Vera y Eva María Matés Llamas (profesora de Ed. Musical).

Hace poco más de diez años fue promulgada la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) que representó en lo referente a la música un gran avance respecto a legislaciones anteriores. Se consigue la implantación curricular de la música en Educación Primaria y Secundaria. Se crea la especialidad de Educación Musical entre las titulaciones de Maestros de Enseñanza Primaria. Se reforma y define curricularmente la estructura de los estudios en los Conservatorios de Música. En conclusión, se integra la enseñanza de la música en la educación general. Por esta razón, sería conveniente saber hasta qué punto puede tener importancia la educación musical en la formación integral de la persona.

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

- **HEMISFERIO IZQUIERDO:** Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

- **HEMISFERIO DERECHO:** Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

No hemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc.

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Por otra parte, con el paso del tiempo cada vez ha ido adquiriendo más importancia en la educación del niño la psicomotricidad, es decir, la relación existente entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. Se pretende restituir al cuerpo su verdadero valor en el desarrollo integral de la persona, tomando cada acción corporal que realice él mismo como fuente de conocimiento y aprendizaje, algo descuidado en épocas anteriores. La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como medios o materiales para la actividad musical y psicomotriz. A través de la psicomotricidad y de la música desarrollamos en el niño las capacidades mentales siguientes: análisis, abstracción, expresión, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo la imaginación y la creatividad. La aplicación musical en la educación psicomotriz encuentra gran utilidad en

la adquisición y desarrollo de los aprendizajes básicos de la lectura, escritura y cálculo.

La música, según los filósofos de la educación, contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Ya desde la antigua Grecia, la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el hombre, que genera experiencias estéticas, que tan necesarias son para el ser humano.

Otro aspecto a mencionar es que ya los pitagóricos dieron a la música un valor ético y terapéutico. La música afecta claramente al alma y es capaz de devolverle el equilibrio perdido gracias a la dulzura de los sonidos y a la proporción matemática de sus ritmos. Así los estados de ánimo perturbados, como el furor en los frenéticos y el temor en los niños, sólo se apaciguan con el movimiento armonioso y rítmico de la música, según nos dice Platón en las “Leyes”, haciendo renacer la calma y la tranquilidad. Éste es el motivo por el que se les canta canciones de cuna a los niños para que duerman. Hoy en día hay constancia del poder medicinal de la música: E. Lacourt nos dice que gracias a la diversidad de géneros musicales (clásico, folklórico, ligero,...) su valor expresivo y emotivo puede ser utilizado con un fin preciso de incidencia psicológica, bien por su acción estimulante o por su acción calmante. Puede emplearse como analgésico y de utilidad en problemas de insomnio, inhibición, autismo, mutismo y dificultad de expresión.

La música tiene también un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, la sensibilidad y el buen gusto que por mimetismo se proyecta a la sociedad.

La música en grupo adquiere aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Se favorece así el respeto por los demás. Además

la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el bien del conjunto.

LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA.

Por Ángeles Olmedo Medina, Maestra de Educación Musical.

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.

Autores como Hemsy de Gainza, Ibuka o Suzuki afirman que el feto en alto nivel de gestación es capaz de captar sonidos del exterior. Opinan que una vez que el niño nace es conveniente seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado a lo largo de su vida.

Otto Karoly, comenta en su libro *"Introducción a la música"* :*"que la educación musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño"*.

Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio – culturales.

Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptivas, tanto musicales como extramusicales. Todo ello se consigue siempre que la audición se trabaje de forma activa, en la que el alumno/a vivencia y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Solo de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños/as.

Los maestros y maestras de música trabajamos siempre la audición, a través de todas las actividades: cuando cantamos, cuando realizamos interpretaciones instrumentales, cuando tocamos la flauta o el piano, cuando danzamos o nos expresamos a través del movimiento, y en la enseñanza del lenguaje musical. Toda experiencia musical tiene incorporada la audición. Por tanto, podemos afirmar que ésta es la columna vertebral de las actividades musicales. La percepción, todos sabemos que es la base del conocimiento.

Cuando planteamos actividades sobre audición musical, no solo debemos trabajar el análisis formal de la obra: ritmo, melodía, instrumentos, textura, dinámica, forma, sino que debemos plantear la audición de tal modo que además de conocer los elementos que la configuran y su disposición en la obra, el alumno/a sea capaz de apreciar su belleza, y experimentar su escucha como algo placentero. Podemos aprovechar los procesos que conlleva la audición activa, para trabajar otros aspectos musicales como pueden ser: lenguaje musical, expresión vocal y canto, expresión corporal, acompañamiento instrumental, y relacionarla con otros lenguajes estéticos como la pintura, la escultura, la poesía, el cine y en general con el mundo de la imagen.

A continuación presentamos algunas de las actividades que podemos hacer en clase para trabajar la audición, siguiendo algunas sugerencias de Jordi Suarez Padilla (Revista Eufonía, junio 2004):

EXPRESIÓN MÚSICO-CORPORAL

Consiste en acompañar con movimientos y gestos corporales una audición. Algunas actividades pueden ser:

Movimiento libre: A partir de una obra musical los alumnos deberán realizar movimientos sin desplazamiento a medida que la escuchan. Una variante puede ser la de realizar los movimientos con desplazamiento libre por un espacio determinado.

Salta: Colocaremos en el suelo una serie de aros. Los alumnos de forma individual se colocarán al principio del recorrido y saltarán marcando el pulso, el ritmo o el acento de la música. Podemos colocar varios recorridos para simultanear varios movimientos: mientras unos marcan el pulso, otros marcarán el acento.

Dirige la música: A medida que suena la música, los alumnos deberán imaginar que son directores de orquesta y dirigen al resto de compañeros sin olvidar representar la dinámica (matices) y agógica (movimiento).

Expresiones: Con todo el cuerpo, el niño deberá interpretar una obra musical representando: los distintos elementos que configuran la música y el sonido: ritmo, movimiento de la línea melódica, cadencias, textura, altura, intensidad, matices.

1. PARTICULARIDADES DEL SONIDO MUSICAL

Las características más importantes del sonido son altura, intensidad, duración y timbre.

Sólo algunas de las frecuencias o alturas existentes se han identificado con un nombre de nota; las intermedias no se tienen en cuenta al construir las escalas musicales y los instrumentos temperados.

La altura del sonido es uno de los aspectos más importantes y complejos a la hora de adiestrar el oído musical, debido a que es la única

característica que se debe recordar con toda exactitud, a diferencia de las demás, que se especifican de forma aproximada.

La sensación de altura está dada principalmente por la frecuencia del estímulo acústico. También la intensidad influye sobre la sensación de altura. Los sonidos de frecuencias bajas tienden a percibirse más graves cuando la intensidad es mayor, los de frecuencias altas cuando aumenta la intensidad tienden a percibirse más agudos, mientras que los de frecuencias medias, se mantienen estables.

La altura de las notas viene regulada por la referencia al Diapasón, que fija la frecuencia de la nota la_3 , y que ha variado a través de los siglos. En 1859 la Academia de Ciencias de París lo fijó en 435 vibraciones por segundo o ciclos. Esta afinación fue adoptada por la Conferencia Internacional reunida en Viena, el 1885. En 1939, en el Congreso Internacional de Londres, se acordó fijar la altura del la en 440 vibraciones.

Este acuerdo se ratificó en 1955 y 1975. Actualmente se tiende a la afinación de 442 o 445 ciclos. La música antigua se suele interpretar a 415, es decir casi un semitono más bajo.

Se sabe que las ondas sonoras afectan al cuerpo de diferentes maneras dependiendo de sus frecuencias; es decir que el cuerpo funciona como un resonador por simpatía. Las vibraciones de baja frecuencia afectan al cuerpo y la función vestibular; los sonidos que no se pueden oír, se pueden sentir. Las vibraciones de frecuencias medias son las del lenguaje y la comunicación, mientras que las 2 vibraciones de alta frecuencia energizan y afectan las operaciones mentales y psicológicas. M. LouiseAucher presentó el siguiente cuadro de correspondencias vibratorias: piernas (plano estático y rítmico) vibran desde 65,20 a 130,5 ciclos por segundo; abdomen (plano vegetativo y sexual) vibra desde 130,5 a 261 ciclos por segundo; tórax (plano afectivo respiratorio) vibra entre 261 a 522 ciclos por segundo; cabeza (plano cerebral y nervioso)

vibra desde 522 a 1044 ciclos por segundo.

EL OÍDO Y LA VOZ

A partir de sus investigaciones, Tomatis fundamentó su método de reeducación de la escucha en tres leyes:

1. La voz contiene únicamente los sonidos que el oído capta.
2. Si se le da al oído la posibilidad de escuchar correctamente, se mejora instantánea e inconscientemente la emisión vocal.
3. Es posible transformar la fonación por una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo (ley de remanencia). Es difícil hablar sobre el oído sin hablar sobre la voz: están ligados en aspectos no comúnmente entendidos. Tomatis presentó en 1953 un informe a la Academia

Francesa de Ciencias, estableciendo la siguiente ley:

"La voz contiene únicamente los sonidos que el oído capta."

Durante el acto de cantar el oído, que actúa como captor auditivo, recoge una parte de los sonidos producidos para asegurar su control. Analiza la producción sonora y envía al cerebro las informaciones requeridas para continuar la actividad del canto siguiendo los criterios que respondan a la intencionalidad inicial. El oído es, por tanto, un regulador superior. Todo se organiza a su alrededor para que el acto de cantar pueda realizarse de la forma deseada. A través de los bucles de control envía las órdenes precisas, a través del cerebro y los nervios, a todos los órganos que están implicados en la función del canto, para garantizar que la emisión corresponderá a los deseos del órgano de comando.

Los niños con voces graves y apagadas, frecuentemente tienen problemas de aprendizaje y sufren de problemas de escucha. Una voz grave, por ejemplo, indica un mal análisis de los armónicos agudos y una mala lateralización (dominio del oído izquierdo). Al mejorar su habilidad de escucha, y al establecer el dominio del oído derecho, su voz empezará a

contener un rango rico de armónicos y se tornará precisa, armónicamente rítmica y rápida en responder.

Además, muchos problemas de afinación, como veremos, derivan de una mala audición.

APTITUDES Y HABILIDADES MUSICALES

Muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música se desarrollan espontáneamente a lo largo de los 10 primeros años de la vida y no parece que su desarrollo requiera el estímulo de una formación musical. Muchas veces se supone que la capacidad de oído absoluto es sintomática de un talento innato especial. Sin embargo, existen pruebas según las cuales esta habilidad no sólo la puede adquirir cualquiera sino que también está presente de forma no desarrollada en dos de cada tres personas que no han recibido nunca educación musical.

Se diría que la habilidad musical se desarrolla a partir de un conjunto de características básicas heredadas que son comunes a la gran mayoría de la población.

Por lo tanto, debemos analizar más las pruebas acerca de cuál es el proceso de desarrollo de la habilidad musical. Está relacionada con:

1. Experiencias musicales en la infancia.
2. Niveles altos de prácticas.
3. Nivel alto de apoyo familiar adecuado
4. Profesores en los primeros años que dieron clases divertidas.
5. Oportunidad de experimentar profundas respuestas emocionales a la música.

En sus publicaciones desde 1945 hasta el presente, el Dr. Suzuki ha repetido constantemente que la música no es un don innato sino que se puede desarrollar hasta un nivel muy alto en el niño con un entorno adecuado. Lo que Sloboda denomina "el proceso de desarrollo de estrategias", Suzuki lo llama "la Educación del Talento".

Teplov da una lista de aptitudes musicales de base propuesta por otro autor, König:

1. Reproducción de la altura de los sonidos. Se divide en a) aptitud para reproducir de memoria la altura de un sonido (oído absoluto) y b) aptitud para reproducir un sonido respetando la pureza de entonación, mientras está resonando.
2. Reproducción de las relaciones entre alturas de sonidos (reproducción de los intervalos)
3. Reproducción de las relaciones de tiempo entre dos sonidos (aptitud rítmica), subdividida en tres aptitudes particulares: a) aptitud para respetar la igualdad de duración de las unidades de medida musical (sentido del tiempo); b) aptitud para reproducir las duraciones relacionadas con las unidades de tiempo (fórmulas rítmicas); c) aptitud para la ritmización, es decir para la unificación de diversos segmentos de tiempo en un único grupo rítmico (frases rítmicas)
4. Reproducción de diferentes grados de intensidad del sonido.
5. Reproducción de timbres.
6. Comprensión y reproducción de la melodía, tanto desde el punto de vista de la línea melódica como del ritmo.
7. La reproducción de las voces de acompañamiento.
8. La comprensión y reproducción de obras musicales.
9. La memoria musical, en la que se distingue la memoria de la altura, la de los acordes, la de los ritmos, la de las melodías, etc.

Durante su disertación Zoltán Kodály dijo que un buen músico es quien tiene estas cuatro cualidades fundamentales:

1. Un oído entrenado.
2. Una mente entrenada.
3. Una sensibilidad entrenada.
4. Unas manos entrenadas.

Estas cuatro cualidades necesitan desarrollarse simultáneamente y mantener un constante equilibrio. De otra forma, al haber diferencias de desarrollo entre ellas, siempre surgirán dificultades. El desarrollo de las dos primeras (oído e inteligencia) se logra por medio del solfeo, complementado por el estudio de la armonía y de la forma.

EL OÍDO COMO HABILIDAD MUSICAL

El oído musical es considerado una destreza importante por todos los pedagogos, tanto para el futuro músico profesional como para el estudiante que tiene un enfoque amateur. Es evidente que la música, que es un arte basado en la escucha, precisa un desarrollo especializado de la función auditiva.

Aún se conoce poco sobre los procesos de percepción, integración y creación en el aprendizaje musical, pero haciendo una comparación con el lenguaje se cree que tales procesos deben ser similares. Así, pues, existiría un reconocimiento primario de las propiedades acústicas de cada nota, como tono, duración, timbre e intensidad. Un siguiente paso sería la Integración, mediante el procesamiento de las relaciones tonales, que comprendería la discriminación del lugar de cada nota en la escala, de la melodía (notas consecutivas), de la armonía (notas simultáneas) y del ritmo (secuencia temporal de las notas). Vemos, pues, que el oído cumple un papel fundamental en este proceso.

Algunos autores han clasificado los sujetos, dependiendo de sus capacidades musicales relacionadas con el oído; los dividen en cuatro categorías:

1. Personas "musicales" sin conocimientos musicales teóricos ni instrumentales.
2. Músicos profesionales pero sin conocimientos musicales teóricos ni de la notación musical (músicos "de oído").
3. Músicos amateurs con conocimientos musicales teóricos e instrumentales y músicos profesionales altamente cualificados.
4. Aquellos con ausencia de una mínima musicalidad, que no son capaces de reproducir más o menos correctamente, silbando ni cantando, una simple canción.

La rítmica

El término rítmica permite hacer referencia a que tal o cual se encuentra sujeto a un ritmo o compás.

Por otro lado, rítmica, referirá a todo aquello propio del ritmo o relativo a él. Cabe destacar que el ritmo es un orden acompasado con respecto al acontecer de las cosas, es decir, se trata de un movimiento controlado o calculado que es el resultado de la ordenación de elementos diferentes.

En el ritmo confluyen armónicamente sonidos, voces, palabras, que pueden incluir pausas, silencios y hasta cortes, que sean los necesarios para cumplir la misión que él mismo ostenta, que es que resulte ser grato para los sentidos que intervengan.

El ritmo es una cuestión que está presente tanto en lo que respecta al mundo de las artes así como también en aquellos procesos naturales que forman parte de la vida física del planeta, es decir, las mareas y hasta los meses lunares se encuentran estrechamente vinculados a procesos rítmicos.

Pero claro, como también mencionábamos precedentemente, es en las artes en donde el ritmo se manifiesta como una de las características salientes de éstas. En la música, el ritmo será la proporción que existe entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. Porque de acuerdo a cómo se organicen los compases, los acentos y los pulsos, se estará determinando la manera en la cual el oyente percibirá el ritmo de la pieza musical en cuestión.

En el caso de la literatura, ya sea que se trate de narraciones o de poesías, el ritmo estará indicado por la elección de las palabras y el equilibrio que logren las oraciones que intervienen. O sea, si empleo muchas palabras, lograré un ritmo lento, en cambio, si uso palabras más directas y menos cantidad de palabras, obtendré lo opuesto: rapidez.

Formación Musical

Entendemos que un problema que suele aquejar a la educación musical es la profesionalización a la que se encaminan la mayoría de los centros educativos. El ejemplo de los Conservatorios, donde es lógico que se busque la creación de buenos expertos, formados en todos los aspectos que concebiblemente lleguen a necesitar en su carrera, afecta quizá en demasía a otros tipos de enseñanza, quedando en clara desventaja los interesados en disfrutar de la música sin convertirla en una profesión, y los adultos. Quedan por lo tanto sin cubrir dos perfiles de interesados que tienen, por supuesto, la mayor importancia: los jóvenes interesados en el disfrute no profesional de la música y los adultos que han adquirido el interés por esta materia a una edad mayor de la que se suele contemplar o que no han tenido oportunidades previas de satisfacer esta apetencia. Un análisis breve del posible alumnado nos daría:

Estudiantes jóvenes que quieren disfrutar de la música. Éste es un tipo de alumno que debe ser considerado básico. De los estudiantes que lo conforman, algunos adquirirán suficiente interés por la materia como para llegar a desear convertirse en profesionales. Otros tendrán el placer de disfrutar plenamente de sus capacidades artísticas de manera más privada, llegando en muchos casos a convertirse en un público entendido y satisfecho.

Estudiantes jóvenes que aspiran a profesionalizarse. Éste es en general el sector más atendido por las Escuelas Municipales, siendo quizá el menos abundante de todos. Sin dejar de tenerlo en cuenta en forma alguna, resulta quizá preferible ir atendiendo las necesidades básicas del enseñando, tales como ir defendiéndose frente al instrumento y aprender a leer una partitura, y favorecer, cuando así lo manifieste, una formación especial e individual más centrada en los requisitos que se le puedan solicitar en un posible examen de ingresos a un Conservatorio Profesional.

Adultos que pretenden disfrutar de la música. En un mundo en que, cada vez más, los adultos no renuncian a su formación, sea por necesidades laborales, sea por su propio placer, es una necesidad básica el acceso a la música, tanto en su aspecto más interpretativo y lúdico como en su aspecto más sintáctico (lectura de partituras).

Por nuestra parte, opinamos que la música se hace para ser disfrutada. Es por ello que, sin abandonar el repertorio y técnica clásicos cuando sean convenientes, optamos por usar con total normalidad desde música de películas a éxitos del pop, si ello resulta adecuado. Contamos con la posibilidad de escribir nuestros propios arreglos, con la complejidad instrumental que sea precisa según el nivel del discípulo de cualesquiera que sean las músicas que en el momento que se quiere contemplar estén más en boga. Y, según se hizo notar más arriba, de acompañar estos arreglos con medios electrónicos, de forma que el resultado sea satisfactorio, claro y contundente. Una vez que el gusto del alumno esté formado es cuando, si así lo desea, se puede pasar a estilos más exigentes.

El proyecto se estructuraría alrededor de tres pilares básicos.

Adquisición de las habilidades técnicas básicas para la interpretación en un instrumento, a través de un repertorio sencillo y moderno, sin excesivo énfasis, más que en los casos que sea necesario, en el repertorio clásico.

Adquisición paulatina de los conocimientos de Lenguaje Musical necesarios para que el alumno pueda llegar a ser capaz de independizarse del profesor, llegando a ser capaz de, con el instrumento en su casa, lograr montar la partitura que desee ,—dentro de su nivel técnico— sin ayuda.

Lograr la fluidez necesaria en todo ello como para que la interpretación de lo arriba expuesto sea una fuente lúdica significativa.

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo adecuado del trabajo investigativo propuesto será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El tipo de investigación no es experimental debido a que se ubica en el ámbito socioeducativo con tendencia descriptiva, no se manejará ni se manipularán variables experimentales, se realizarán entrevistas y encuestas, estudio de documentos y la descripción de los hechos tal y como se vayan presentando en la realidad investigada.

f.1 Métodos:

Método Científico: Se refiere al conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos (científicos) mediante instrumentos confiables. Este método requiere precisión y objetividad y se encontrará presente en todo el proceso investigativo.

Método Analítico/Sintético: Permitirá desintegrar el problema de estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen. También permitirá el análisis teórico de las variables que son la clase de música en el desarrollo rítmico-auditivo para explicarla, derivar conclusiones y valorar información pertinente para aportar a la solución de la problemática.

Método Inductivo/Deductivo: Logra obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, que se caracteriza por cuatro etapas básicas: la observación y el registro de todos los hechos; el análisis y la clasificación de los hechos; la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos; y la contrastación. Este método estará presente en el proceso de análisis de la información encontrada en la investigación de campo y en la contratación de ésta con la información teórica para llegar a las conclusiones finales.

Método Descriptivo: Que es la explicación por medio del lenguaje de las partes, cualidades y circunstancias de los hechos. A través de este método se podrá llegar a las conclusiones y recomendaciones del desarrollo de la tesis.

f.2. Técnicas e Instrumentos:

ENTREVISTA: La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. Se aplicará al rector y al docente de Música de la Institución asignada que nos permitirá obtener un diagnóstico del nivel musical en el que se encuentran los estudiantes y conocer con que instrumentos cuenta la sala de música.

ENCUESTA: La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. Se aplicara a los estudiantes del bachillerato del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo”.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el desarrollo de la investigación se contará con la participación de los siguientes actores:

Autores	Cantidad
Autoridad	1
Docente	1
Estudiantes Del Bachillerato	42
TOTAL	44

g. CRONOGRAMA

AÑOS	2014				2015												2016			
	MESES				MESES												MESES			
SEMANAS	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABRIL	MAY	JUN	JUL	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR		
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Elaboración del proyecto	█																			
2. Presentación del proyecto					█															
3. Designación del director de tesis							█													
4. Aplicación de los instrumentos								█												
5. Análisis de los resultados									█											
6. Planteamiento de la propuesta										█										
7. Socialización de la propouesta											█									
8. Páginas preliminares												█								
9. Borrador del informe de tesis													█							
10. Corrección del informe														█						
11. Presentación final del informe															█					
12. Calificación privada																█				
13. Sustentación y defensa pública																	█			
14. Evaluación del proceso	█																			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS:

- Director de Tesis.
- Estudiantes del Bachillerato del Colegio “Juan Montalvo”.
- Docentes de Música del Colegio “Juan Montalvo”

RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Carrera de Licenciatura en Ciencias De la Educación, Mención: Educación Musical.
- Colegio “Juan Montalvo”
- Bibliotecas Públicas y Privadas.

RECURSOS MATERIALES:

- Libros.
- Transporte.
- Computadora.
- Impresora.
- Internet.
- Útiles de escritorio.
- Papel bond A4.
- Memoria flash

PRESUPUESTO

Fuentes Rubros	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	5 libros	\$40.00	\$40.00
SERVICIO DE RED.	50 horas	\$32.00	\$32.00
MATERIALES DE ESCRITORIO	Varios	\$. 60.00	\$60.00
FOTOCOPIAS	40	\$40.00	\$40.00
IMPRESORA	1	\$. 50.00	\$50.00
MEMORIA	1	\$ 20.00	\$20.00
TRANSPORTE		\$250.00	\$250.00
IMPRESIÓN COPIAS, EMPASTADO.	3	\$100.00	\$100.00
IMPREVISTOS.		\$200.00	\$200.00
TOTAL			\$792,00

FINANCIAMIENTO.- Los costos de la presente investigación serán asumidos por el investigador

i. BIBLIOGRAFÍA

- Titze, I. R. (2008). The human instrument.
- CUVI, Pablo, "Viva la fiesta" Dineediciones, 2002; Biblioteca de la Fundación
- Cultural "Ballet Andino Ecuador"

- EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LOS JÓVENES DE SECUNDARIA – Antonio Redondo Romero,
- INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), 2007.
- INVESTIGACIONES, BUENDÍA (1998) fases de desarrollo teórico conceptual.
- LA VELOCIDAD COMO IDENTIDAD URBANA – Adrián de Garay, (2012)..
- TUCUMÁN. Argentina. (2004). (88 p.)
- TAYLOR Y BOGDAN, Análisis de datos descriptivos recogidos mediante métodos de investigación, 1987).
- JOSÉ TORRES MENDEZ, FEBRERO (2011), Numero_39.
- L. B. Alberti en De re Aedificatoria (1450-1485)
- Alberola, R. P. (2008). *Agrupaciones Musicales. 2da. Edición.* Editorial Club Universitario. Alicante, 39.
- ConxaTralleroFlix
- Módulo 8 de evaluación de proyectos de investigación científica; Autor: José Pio Ruiloba Pineda- marzo 2011.

- OCÉANO 2000 Enciclopedia de las Ciencias de la educación, Tomo III, España, Pág. 1299.
- SAMBRANO, Jazmín, 2000, Súper-aprendizaje transpersonal, ALFAOMEGA, Ediciones ALFADIL, México, Pág. 141.
- RUILOVA: José Pio; Módulo VIII; Elaboración y ejecución de proyectos de Investigación Científica Editorial Universitaria; Loja 2012; marzo –julio del 2011.
- IZQUIERDO ARELLANO; Enrique; Investigación Científica; Primera Edición; Loja 1981
- LEIVA; Francisco; Nociones de Metodología; Primera Edición; Quito 1979

- Por Miguel Ángel Leiva Vera y Eva María Matés Llamas (profesora de Ed. Musical).
- VERDESOTO SALGADO, Luis. Investigación Científica Área Jurídica; Editorial Universitaria, Quito-Ecuador 1971.
- Editorial Laboratorio Educativo/ Graó, 2007
- Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5to año.
- Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales, Adell Pitarch, Joan-Elies. (1997). “La música popular contemporánea y la construcción de sentido: Más allá de la sociología y la musicología”, 1997.
- Músicas populares del Uruguay. Montevideo, Universidad de la República, 2007
- Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP), 2006. Boulez, Pierre, La escritura del gesto.
- Carámbula, Rubén, El candombe. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1995.
- Cruces, Francisco, “Música y ciudad: definiciones, procesos y perspectivas”, 2004.
- Niccolo Porpora (1686-1766), Pier Francesco Tosi (hacia 1650-1732), y Giambattista Mancini (1716-1800) En el siglo XX.
- Tafuri, Johanela,. “Procedimientos compositivos en la Improvisación musical infantil”.
- La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes.
- Grupo vocal instrumental , concepto
- JUAN SEBASTIÁN GUEVARA SANIN 2010. Músico. “TEORÍA DE LA MÚSICA”

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE EDUCACION MUSICAL.

La encuesta está dirigida a los estudiantes del colegio “Particular Mixto Juan Montalvo”

a. **Presentación.**

Calidad de egresado en la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, acudo a usted muy respetuosamente para solicitarle de la manera mas comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario que me servirá de mucho apoyo para realizar el proyecto de tesis que tiene como problemática: LA PRÁCTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO “JUAN MONTALVO” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013- 2014, por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

b. **Datos informativos:**

Edad:

Profesión:

Función que realiza:

Sexo: Masculino () Femenino ()

Lugar: Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo”.

Fecha:

1- ¿Le gusta escuchar música?

Si () No ()

2- Si este es el caso, ¿Qué género musical le gusta escuchar? Cite sus tres géneros preferidos.

.....
.....

3- ¿Le gustaría aprender a interpretar un instrumento musical?

Si () No ()

4- ¿Qué instrumento te gustaría interpretar?

.....
.....

5- ¿Le gustaría formar parte de una agrupación musical?

Si () No ()

6- ¿Qué clase de agrupación musical le gustaría integrar?

.....
.....

7- ¿Cree, Ud. Tener habilidades y aptitudes musicales como para conformar una agrupación?

Si () No ()

8- ¿Qué Género musical escuchan con frecuencia en su hogar?

.....
.....

3- Qué género musical cree Ud. Que sería adecuado para el aprendizaje musical?

.....

4- Piensa Ud. que se debería ampliar el horario de las clase de música?

Si () No () ¿Porque?

.....

.....

5- Para Ud. en la clase de música cuantas horas se deberían dictar a la semana?

.....

.....

¿Cuentan con los materiales necesarios que se debe utilizar en un aula de música?

.....

.....

TEMA	PROBLEMATICA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS
<p>La práctica vocal instrumental para potenciar las destrezas musicales en las y los estudiantes del Primero y Segundo de Bachillerato del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja. Periodo 2013- 2014.</p>	<p>Problema General.</p> <p>Desconocimiento sobre la metodología más adecuada para conformar un grupo musical y fortalecer las destrezas musicales en los estudiantes del primero y segundo de bachillerato del colegio “Juan Montalvo”</p> <p>Problemas Derivados.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Desinterés por parte de los estudiantes con respecto a la conformación de grupos musicales. •Desconocimiento sobre la conformación de grupos musicales para potenciar las destrezas musicales. 	<p>La presente investigación se justifica por el problema existente en la Institución en donde se va a dar acabo el presente proyecto, ya que existe la falta de interés en el ámbito musical. Este problema lo vamos a resolver mediante un grupo musical que sea como ejemplo para los demás estudiantes y demuestren que la práctica vocal instrumental es una actividad de suma importancia que se debe tomar muy en cuenta en las instituciones , ya que esto motiva a los estudiantes a participar y a inclinarse por la música de acuerdo a sus gustos musicales por lo tanto también ayuda al desarrollo creativo e intelectual de ellos; por tal razón se realiza este trabajo de investigación que va a fortalecer el nivel cultural de la institución así como también ayudará a los estudiantes con sus actitudes personales y en su formación.</p>	<p>Objetivo General.</p> <p>Contribuir al desarrollo creativo y la destreza musical de los estudiantes del Bachillerato del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja, mediante la práctica Vocal Instrumental</p> <p>Objetivos Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> •<u>Realizar una audición previa a los estudiantes, para conocer quienes tienen aptitud, habilidades y destrezas musicales, y puedan ejecutar un instrumento y con ello conformar un grupo musical en la institución educativa.</u> •Escoger el repertorio que se utilizará para la conformación del grupo musical. •Desarrollar un foro-análisis sobre la importancia de los grupos musicales en los establecimientos educativos y como estos inciden en el desarrollo de las destrezas musicales. •<u>Socializar junto con los directivos de la Carrera de Educación Musical y los docentes del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja, los resultados obtenidos dentro de este proceso de investigación.</u>

TEMA	MARCO TEÓRICO	METODOLOGIA	TECNICAS
<p>La práctica vocal instrumental para potenciar las destrezas musicales en las y los estudiantes del Primero y Segundo de Bachillerato del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja. Periodo 2013- 2014.</p>	<p>GRUPOS VOCAL INSTRUMENTAL LA IMPORTANCIA DE LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL LA EDUCACION AUDITIVA LA EDUCACION RITMICA LA EDUCACION VOCAL INSTRUMENTAL. CALSIFICACION DE LAS VOCES HUMANAS FORMACION DE GRUPOS MUSICALES. AGRUPACION MUSICAL LA EDUCACIÓN MUSICAL: LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA. EXPRESIÓN MÚSICO-CORPORAL PARTICULARIDADES DEL SONIDO MUSICAL APTITUDES Y HABILIDADES MUSICALES FORMACION MUSICAL</p>	<p>Método Científico Método Inductivo/Deductivo Método Descriptivo</p>	<p>Entrevista. Encuesta.</p>

ANEXO 4

Socialización de la propuesta



Audiciones y Ensayos



Desarrollo del Foro análisis



Tríptico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de la Educación, el Arte y
Comunicación
Carrera de Educación Musical
Socialización de la Propuesta del trabajo
de tesis.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO VOCAL
INSTRUMENTAL COMO HERRAMIENTA PARA
POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO
DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR
JUAN MONTALVO.

Autor:
José Xavier Ochoa Leiva.

José Xavier Ochoa Leiva



*“El hombre es esclavo de un
montón de cosas, la música
nos ayuda a ser seres
humanos más libres”*

SANTIAGO RUIZ

Invitación

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y Comunicación y la carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitar a usted, al acto de Socialización de la Propuesta del Trabajo de tesis titulada: **La práctica vocal instrumental para potenciar las destrezas musicales en las y los estudiantes del Primero y Segundo de Bachillerato del Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo"** de la ciudad de Loja. **Periodo 2013- 2014, del Sr. José Xavier Ochoa Leiva** estudiante del octavo módulo de la carrera.

Acto académico a realizarse en el polideportivo del Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo", el día martes 24 de junio del 2014 a las 15h00.

Por su asistencia reiteramos su agradecimiento.

Dr. Gustavo Villacís Rivas Mg. Sc.
RECTOR DE LA U.N.L.

Dra. Martha Esther Reyes Coronel Mg. Sc.
VICERECTORA DE LA U.N.L.

Dr. Cesar León Aguirre
DIRECTOR DEL A.E.A.C.

Lic. José Anibal Pucha S. Mg. Sc.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Programa

Primera parte

- a) Ofrecimiento del acto a cargo de la Lic. Verónica Pardo
- b) Socialización de la propuesta a cargo del estudiante José Xavier Ochoa Leiva.

Segunda parte

1. Recital del Grupo Vocal Instrumental conformado por los estudiantes del Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo"
2. Palabras de agradecimiento por parte del estudiante José Xavier Ochoa Leiva.

Repertorio Musical

Tema N° 1

El Aguacate (Pasillo)

Letra y Música: Cesar Guerrero

Tema N° 2

Yo Quisiera (Balada Pop)

Letra y Música: Reik.

Tema N° 3

Entra en mi Vida (Balada Pop)

Letra y música: Sin Bandera

Participantes:

- ❖ Autoridades del Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo"
- ❖ Integrantes del Grupo Vocal Instrumental conformado por:
 - Yandry Lavanda
 - María Angeles Solórzano
 - Karen Bautista
 - José Jiménez
- ❖ Alumnos del Noveno Año de Educación Básica del Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo".
- ❖ Alumnos del Octavo Módulo de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

ANEXO 5



COLEGIO PARTICULAR "JUAN MONTALVO"

La nueva educación

Lic. Sonia Cisneros Román. RECTORA DEL COLEGIO PARTICULAR JUAN MONTALVO.

CERTIFICO:

Que, OCHOA LEIVA JOSE XAVIER, con cédula de identidad Nro. 1104981517, estudiante del Octavo Módulo de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, presento a Rectorado una solicitud con la finalidad de realizar su trabajo de Tesis titulada "La Práctica Vocal e Instrumental para potenciar las destrezas musicales en los estudiantes del Primero y Segundo Bachillerato del Colegio Particular Mixto "Juan Montalvo", mismo que se lo realizó con los estudiantes de los Primeros y Segundos Años de Bachillerato General Unificado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, dejando al interesado hacer uso del presente para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Lic. Sonia Cisneros Román

RECTORA





COLEGIO PARTICULAR "JUAN MONTALVO"

La nueva educación

Loja, 30 de Enero del 2014

Magíster

José Aníbal Pucha S.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.


Licenciada

Sonia Cisneros

RECTORA DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO "JUAN MONTALVO"

CERTIFICA:

Que la Institución a mi cargo da la apertura para el desarrollo de la tesis que lleva por título "LA PRÁCTICA VOCAL INSTRUMENTAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS MUSICALES EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO "JUAN MONTALVO" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013- 2014." Cuyo investigador único es José Xavier Ochoa, para lo cual se brinda todos los recursos que sean necesarios en el desarrollo de la misma.


Lcda. Sonia Cisneros
**RECTORA DEL COLEGIO PARTICULAR
MIXTO "JUAN MONTALVO"**



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRAFICO.....	vii
MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
LA IMPORTANCIA DE LA PRACTICA VOCAL INSTRUMENTAL....	7
PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y VOCAL.....	7
PRÁCTICAS DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES..	8
DESARROLLAR DESTREZAS Y HABILIDADES MÚSICALES....	10
LA EDUCACION AUDITIVA.....	11
LA EDUCACION RITMICA.....	11
LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA.....	12
LA EDUCACIÓN MUSICAL:.....	12
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	14
f. RESULTADOS.....	17
g. DISCUSIÓN.....	30
h. CONCLUSIONES.....	35
i. RECOMENDACIONES.....	36
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA.....	37
j. BIBLIOGRAFÍA.....	65
k. ANEXOS.....	67

a. TEMA	68
b. PROBLEMÁTICA.....	69
c. JUSTIFICACIÓN.....	72
d. OBJETIVOS.....	74
e. MARCO TEÓRICO.....	75
f. METODOLOGÍA.....	100
g. CRONOGRAMA.....	103
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	104
i. BIBLIOGRAFÍA.....	106
ÍNDICE	121