

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



TÍTULO

LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

AUTORA Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

DIRECTOR Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2016



CERTIFICACIÓN

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

C E R T I F I C A:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, titulada: **LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, de autoría de la Señorita Jazmin Estefania Cruz Gonzaga. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se digne para el efecto.

Loja, diciembre 10 del 2015

f)


Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

DIRECTOR

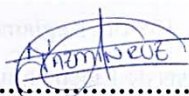
AUTORÍA

Yo, **JAZMIN ESTEFANIA CRUZ GONZAGA**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Firma



Cédula: 0706598877

Fecha: Loja, Mayo del 2016


CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Jazmin Estefania Cruz Gonzaga**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: **LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diecinueve días del mes de mayo del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma de la autora 
Autora	Jazmin Estefania Cruz Gonzaga
Cédula:	0706598877
Dirección	Loja, Cdla La Argelia, Av. Reinaldo Espinosa y Pedro Vicente Maldonado
Correo electrónico	pelucita_javier@hotmail.com
Celular:	0998984642

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

Tribunal de Grado

Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.	Presidente
Dr. Franklin Marcelo Sánchez Pastor, Mg. Sc.	Primer Vocal
Lic. Sabrina Marlene Gordillo Mera, Mg. Sc.	Segundo Vocal

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Educación Básica, por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

Al Sr. Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc., Director de Tesis, quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo; y como no, a todos los docentes quienes compartieron sus sabios consejos y aprendizajes en mi formación académica.

Agradezco a las autoridades, personal docente y estudiantes de la ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE, DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

Autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por guiarme en el camino correcto y darme las fuerzas necesarias para vencer cualquier obstáculo. Con amor a mi querida madre Blanca Gonzaga por ser la persona que siempre está conmigo en las buenas y en las malas. A mi padre Anyelo Cruz por el apoyo incondicional.

A mis abuelos maternos, Gonzalo y Amada por ser mis segundos padres, educarme con amor y paciencia por no soltar mi mano cuando más los necesitaba, a mis abuelos paternos Vicente y Flora por sus consejos y el ejemplo que me han inculcando por ser una guía en mi vida, todo les debo a ellos por enseñarme valores que me han servido en el transcurso de mi vida.

A mi querida tía Yalila Cruz por ser la persona más noble y buena que conozco. A mis hermanos por ser la luz de mi vida y mi gran motivación para salir adelante.

A mis amigas que las quiero como mis hermanas Melissa, Daniela y Lucy por sus consejos y los momentos tristes y felices que pasamos juntas.

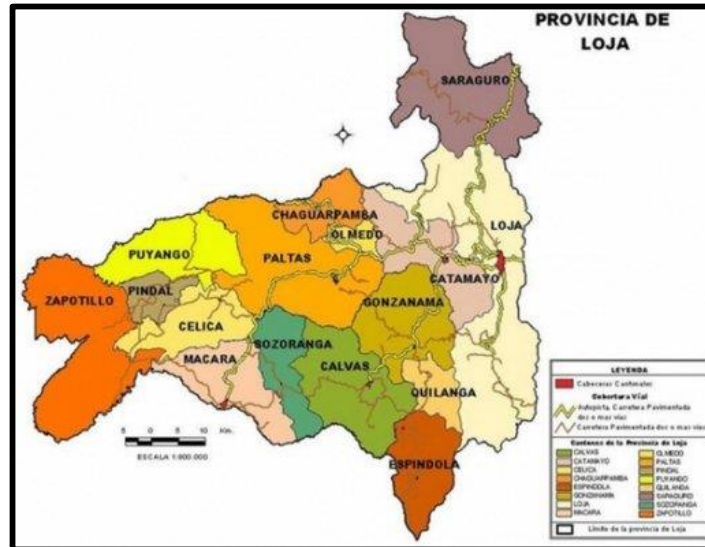
“Cuando la gratitud es tan absoluta las palabras sobran” (Álvaro Mutis)

Autora

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p>Jazmin Estefania Cruz Gonzaga</p> <p>LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.</p>	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	LA SALLE	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CATÓN LOJA



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=mapa+del+canton+loja+ecuador&es>.

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE



Fuente: <https://www.google.com/maps/dir/4.0120477,79.2067712/Escuela+Vespertina+San+Juan+Bautista+lasalle>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. RESUMEN

La presente investigación que versa sobre **LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, para lo cual se trabajó con el siguiente objetivo general: aplicar la Técnica Grafoplástica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, en el Área de Estudios Sociales, del bloque 1 “El mundo en el que vivimos; la investigación fue de tipo pre-experimental, transversal, descriptiva y de campo, para ello se utilizaron los métodos científico, analítico, sintético, deductivo, inductivo, diagnóstico, técnicas como son talleres y la observación directa y encuestas, fueron aplicadas a 13 estudiantes y una docente, las mismas que me permitieron obtener información veraz y objetiva. De todo el trabajo investigativo se obtuvo como resultado que la docente no utiliza en la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales técnicas como: la pintura mixta, el estampado con globos, el collage, la maqueta y entre otros; utiliza cotidianamente solo el dibujo en la enseñanza de la asignatura antes mencionadas, lo que genera un ambiente tradicional y hace que los niños pierdan el interés por aprender de manera diferente y por ende desarrollar su creatividad. Por ello se recomienda a la profesora investigar y conocer nuevas técnicas, para poder aplicar en los estudiantes de acuerdo a su edad e intereses, desarrollar la creatividad en sus alumnos para obtener un aprendizaje significativo y que estén en la capacidad de resolver sus propios problemas.

SUMMARY

The research titled **TECHNICAL GRAFO PLASTIC AS A MEANS TO DEVELOP CREATIVITY IN STUDENTS OF FOURTH GRADE OF EDUCATION GENERAL BASIC IN THE AREA OF SOCIAL STUDIES, PART 1 "THE WORLD IN WHICH WE LIVE" SCHOOL EVENING SAN JUAN BAUTISTA OF THE SALLE LOJA CITY, SAGRARIO PARISH, CANTON AND LOJA PROVINCE, IN ACADEMIC PERIOD 2014-2015**, for which we worked with the general objective, apply the Grafoplástica Technique for development of creativity in students fourth grade of General Basic Education in the area of Social Studies, block 1 "the world in which we live; research was type quasi-experimental, transversal, descriptive and field, for that scientific, analytical, synthetic, deductive, inductive methods, diagnostics, workshop and evaluation techniques such as direct observation and surveys were applied was used 13 students and a teacher, which allowed them to obtain accurate and objective information. Of all the research work was obtained as a result that the teacher does not use in teaching the subject of Social Studies techniques such as mixed paint, printing with balloons, collage, model and among others; daily used only in teaching drawing the above subject, creating a traditional atmosphere and makes children lose interest in learning differently and thus develop their creativity. Therefore the teacher is recommended investigate and learn new techniques to apply to students according to their age and interests.

c. INTRODUCCIÓN

Para el niño el arte es un medio de expresión, es un ser dinámico; demuestra un lenguaje de pensamiento que ve el mundo de una manera diferente y a medida que crece su expresión cambia; cada dibujo refleja sus sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo; por esta razón se ha visto la necesidad de dar mayor importancia a la utilización de la técnica grafoplástica en el cuarto grado de Educación General Básica de la Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle, mediante la investigación surgió como respuesta al problema definido a través de la pregunta: **¿La aplicación de la técnica grafoplástica contribuirá al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle de la Ciudad de Loja?**

El tema de investigación se denomina: **LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Para lo cual se planteó como objetivo general; Aplicar la Técnica Grafoplástica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica. Como objetivos específicos: a) Comprender la fundamentación teórica de las variables en estudio; b) diagnosticar las dificultades en el desarrollo de la técnica grafoplástica de los estudiantes; c) diseñar un modelo de estrategias metodológicas para mejorar la problemática diagnosticada; d) aplicación de la técnica grafoplástica; e) valoración de la técnica grafoplásticas aplicadas para la mejora de la dificultad encontrada.

Para analizar minuciosamente todo el desarrollo de la investigación se ha fundamentado en los siguientes temas: Concepto, importancia, características de la creatividad; pensamiento creativo; factores determinantes en el proceso educativo. Así también como la definición de diagnóstico del aprendizaje; Definición de técnicas, grafoplástica, importancia

y características de la grafoplástica, todos estos temas son de mucha importancia para el desarrollo de la investigación.

La investigación fue de tipo **pre-experimental** porque se puso en práctica la propuesta de solución, la misma que se aplicó a toda la población interviniente, **transversal** ya que se realizó en el periodo académico 2014-2015, con los estudiantes del cuarto grado de Educación General Básica de la escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle; **descriptiva** porque permitió analizar las variables en estudio, identificando la causa/efecto existente entre las mismas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando dar solución a los problemas encontrados y de **campo** ya que el investigador tuvo que acudir al lugar de la realidad temática donde se analizaron las deficiencias, para ello se hizo uso de los métodos **comprensivo**, el cual permitió comprender cómo los estudiantes van adquiriendo paulatinamente el aprendizaje, como también permitió entender la importancia que tiene la técnica grafoplástica para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Seguido tenemos al método **analítico**, este se utilizó para realizar el análisis e interpretación de la información empírica de cada respuesta que fue otorgado por los estudiantes y la docente, posteriormente los datos recabados fueron analizadas con la investigación bibliográfica obtenida en el sustento teórico; **sintético**, sirvió para resumir la información recabada sobre las variables en cuestión; **deductivo**, se empleó para partir de hechos generales e identificar la problemática particular y buscar soluciones más concretas, del mismo modo el método **científico** se manejó para garantizar los resultados obtenidos en base al análisis bibliográfico del tema que contenían información sobre las variables propuestas. **El diagnóstico participativo**, permitió detectar las deficiencias que poseen los estudiantes al momento de poner en práctica la grafoplástica, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva la falta de aplicación de la técnica grafoplástica, de la misma forma se empleó el método de **taller** para aplicar el modelo de estrategias y superar las deficiencias presentadas y por último se utilizó el método de **evaluación comprensiva** que tuvo como finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después de aplicar el pre-test y post-test.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron la observación directa y la encuesta. La población de investigación estuvo integrada por 13 estudiantes y una docente de cuarto

Grado de Educación General Básica de la Escuela San Juan Bautista de la Salle. Por ser una población pequeña no se obtuvo una muestra y se involucró a todos en el objeto de estudio.

Luego de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos de la investigación de campo, se finalizó con conclusiones y recomendaciones.

Uno de los resultados más importantes que se evidenció fue que la mayoría de los estudiantes tenían dificultades al momento de desarrollar actividades con el uso de la grafoplástica, debido que la docente no utiliza en la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales técnicas como: la pintura mixta, el estampado con globos, el collage, la maqueta y entre otros; utiliza cotidianamente solo el dibujo en la enseñanza de la asignatura antes mencionadas, lo que genera un ambiente tradicional y hace que los niños pierdan el interés por aprender de manera diferente y por ende desarrollar su creatividad.

En sección aparte constan los resultados que se obtuvieron con el trabajo de campo, los que se presentan organizados desde los datos obtenidos, la fundamentación teórica que los explica y el análisis e interpretación que se realiza en base a los referentes teóricos. Se continúa con la discusión de los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a los estudiantes y a la docente de sexto grado de Educación General Básica.

A partir de los resultados y discusión se formulan las conclusiones que responden a los objetivos de la investigación y sirven como punto de partida para futuras investigaciones que profundicen en las variables implicadas en la investigación. Frente a las conclusiones se plantean las recomendaciones que se consideran contribuirán al mejoramiento o solución de la problemática investigada.

En las secciones finales del informe, se encuentra la bibliografía que señala todas las referencias consultadas para fundamentar científicamente todo el proceso investigativo, y por último se encuentran los anexos entre los principales están el proyecto de la actividad investigativa ejecutada y los pre-test y los post-test aplicados en cada taller pedagógico.

Como conclusión general se establece que las técnicas grafoplásticas son muy importantes para el desarrollo de la creatividad, por ello la profesora debe estar al tanto de diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que ayude al estudiante a lograr

los aprendizajes deseados, por lo que se recomienda investigar diversas técnicas y utilizar una variedad de recursos llamativos y así desarrollar la creatividad en los estudiantes. En cuanto a los resultados de los talleres realizados mediante la correlación de Pearson tienen una efectividad alta.

El informe de la investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el art. 151 de reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, comprende: Título; resumen en castellano y traducción en inglés; introducción; revisión de literatura; materiales y métodos; resultados; discusión; conclusiones; recomendaciones; bibliografía; anexos e índice.

Finalmente se invita a todos los docentes y quienes estén interesados en desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 8 a 9 años de edad a que lean este trabajo investigativo ya que es muy importante para el lector porque le permitirá conocer diferentes técnicas para interactuar con sus educandos de manera activa y así dotar a los estudiantes de aprendizajes significativos y duraderos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Creatividad

Gardner (2010) Da a conocer que la creatividad es “Una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás” (p. 32)

Gagné (2006) manifiesta que “la creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos” (p. 54).

Piaget (1998) menciona que “el fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, de crear de inventar y no sólo de descubrir lo que han hecho otras generaciones” (p. 15). Para Guilford la creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

La creatividad es uno de esos términos en los que caben muchas cosas e incluso por mucho tiempo. Entre los autores no ha existido un acuerdo generalizado sobre lo que se entiende bajo este término. La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado desde diferentes disciplinas: la psicología, la antropología, la sociología y muchas más. La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista.

Podríamos resumir diciendo que la creatividad es la capacidad de una persona de buscar o crear nuevos productos a los que darles distintos fines. Se trata de una habilidad que puede estar presente en cualquier actividad humana, por más cotidiana y simple que pueda parecer.

La creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social.

Importancia de la creatividad

Sternberg y Lubart (2008) manifiestan:

La creatividad es importante tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales. (p. 89)

El concepto anterior se puede relacionar con el siguiente aporte de Álvarez (2010), así se dice que:

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo. (p. 66)

La creatividad del niño ocupa un lugar especial en el desarrollo total del comportamiento creativo. El niño es más abierto, libre, está menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento, tiene mayor libertad. Elaborar periodos evolutivos en el sentido de la doctrina de fases implica dificultades que provienen principalmente de dos factores:

- El área de la creatividad es insuficientemente delimitable, de acuerdo con criterios que puedan diferenciarse con precisión.

- La creatividad del niño se expresa en dimensión múltiple: en la percepción, la idea, la conducta social, el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, e intereses musicales y literarios. El camino sería ante todo preparado por el juego. El ojo plenamente despierto del niño asombrado puede considerarse un elemento que fomenta la creatividad

Torres (2000) también menciona que:

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la «adaptación». Sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios. (p.150)

De esta manera se puede deducir que la creatividad es muy importante no solo en el área en la enseñanza del dibujo o alguna asignatura en particular, sino en el ámbito del quehacer humano, la manera de cómo nos comportamos y en la percepción. En la formación de los estudiantes debemos desarrollar las habilidades y actitudes.

Características de la creatividad

Medina (2009) menciona que en la creatividad y educación existen cuatro aptitudes básicas, entendidas también como características, que a continuación se detallan:

- **Fluidez:** Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar esta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando el niño no sigue los modelos planteados por el profesor, sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.
- **Flexibilidad:** La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

- **Originalidad:** Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.
- **Viabilidad:** Una condición importante en las características de la creatividad, es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.
- **Elaboración:** Las aptitudes básicas de la creatividad van relacionadas, ya que la fluidez es un sinnúmero de ideas que desarrolla la persona, la flexibilidad es seleccionar las ideas para encontrar soluciones a los problemas, la originalidad nuevas ideas diferentes a las anteriores, la viabilidad improvisar las ideas que nos conduzcan a la resolución de problemas reales. (Medina, 2009, pp. 64-65)

Dada las características de la creatividad se determina que los tres primeros factores (fluidez, flexibilidad y originalidad) son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. En definitiva, provoca la creatividad. Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien, oscuro para el sujeto.

¿Es posible desarrollar o enseñar el pensamiento creativo?

Parece ser cierto que dentro de unos límites se puede enseñar y aprender a ser más creativo. Actualmente se defiende que todos los individuos poseen todas las aptitudes en diferentes grados.

Guilford (2013) menciona que:

Los rasgos creativos son tenidos en diferentes grados tanto por los individuos no creativos como por las personas reconocidas como creativas. La creatividad, como la inteligencia, es algo que todos los individuos poseen en alguna medida, y como cualquier otro talento que todos pueden desarrollarla en diferentes grados. (p. 113)

Otros autores como Ausubel sostienen que el principal determinante de las personas creativas es de carácter genético. En la actualidad, la mayor parte de autores se inclina por una posición intermedia: que en la conducta y el pensamiento creativos hay algo de innato y de aprendido. La mayoría de las personas tiene un potencial suficiente para desarrollar unas habilidades de pensamiento muchísimos más eficaces que las que tiene.

Características de un niño creativo

El fin último de la educación es formar de manera integral a los individuos que serán el soporte de las futuras sociedades, por tanto la creatividad siguiendo el pensamiento de Guilford (2013) “es la clave de la educación en el sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad” (p. 31). Los niños creativos son peculiares, ya que tienen un espíritu investigador y exploratorio, lo que produce que en muchas ocasiones sea rechazado por sus compañeros.

Basándonos en Marín (2013), las características del niño creativo son las siguientes:

- **Juguetón:** Su espíritu juguetón y la visión clara de poseer de lo que le rodea puede hacerle parecer burlón o irrespetuoso a los adultos.
- **Ideas innovadoras:** Presenta ideas fuera de lo común, de manera que los amigos y compañeros dicen de ellos que son excéntricos.
- **Independiente:** El niño creativo tiene una gran capacidad para centrarse por completo en el trabajo, ya que le motiva de tal forma que puede parecer rebelde y en ocasiones antisocial.
- **Inconformistas:** Estos niños, no se dan por satisfecho con aprender lo que le dicen los demás. Siempre insisten en hallar la verdad por él mismo. (p. 96)

Para una adecuada pedagogía de la creatividad en el aula, el papel del profesor es de suma importancia, ya que los docentes con su enseñanza pueden favorecer o no el desarrollo de la creatividad entre los alumnos.

Definición de técnica

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

Nassif (2008) en su obra *Pedagogía General* analiza tres conceptos de técnica:

- "Conjunto de procedimientos de que se vale la ciencia o el arte para lograr un determinado resultado. En general un recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo".
- "Bien cultural, es decir, uno de los sectores diferenciados de la cultura objetiva de un pueblo o de la humanidad".
- "Dominio acabado de algún territorio cultural, es decir, conocimiento científicamente fundado". (Nassif, 2008, pp. 32-33)

De estos conceptos, son plenamente aplicables al campo educativo, el primer, por cuanto a través de la aplicación de técnicas adecuadas el maestro logra el cumplimiento de los objetivos propuestos en sus alumnos a través del conocimiento: el tercero, porque el maestro, a más de su preparación científica en el campo de su especialidad, es también un técnico en la educación, lo cual le caracteriza como educador y le diferencia del profesional en otros campos que empíricamente cumple funciones docentes, el segundo concepto no tiene aplicación en el campo educativo por cuanto se refiere más bien a la riqueza cultural de un determinado sector geográfico.

Definición de técnica grafoplásticas

Di Caudo (2007) manifiesta que:

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. (p. 13)

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz.

¿Para qué sirven las técnicas grafoplásticas?

Condemarin, Chadwick, & Milicic (2005) manifiestan que:

Las técnicas grafoplásticas sirven para desarrollar la creatividad en el estudiante como también madurar la motricidad, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. (p. 168)

Las técnicas grafoplásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes.

Es muy importante indicar que las técnicas grafoplásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística.

Tipos de técnicas grafoplásticas

Técnica de la pintura

Magria (2008) se refiere a la pintura como:

El encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. (Magria, 2008, p. 72)

Para desarrollar la creatividad y ayudar a plasmar lo que el niño piensa uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Por esta razón es necesario que el mediador de la educación conozca diferentes técnicas que ayuden al estudiante a desarrollar su imaginación y posteriormente puedan plasmar sin ningún inconveniente lo que están pensando.

Técnica del sellado

Reyes (2000) menciona que:

Con la técnica del sellado se logra que el estudiante realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del estudiante para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además, esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal. (p. 45)

Otra de las técnicas que se deben emplear dentro de las aulas escolares es el sellado, este es un elemento que permite al estudiante sellar cualquier elemento que tenga a disposición

siempre y cuando sea pequeño y manipulable por el estudiante. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, entre otros. Para ello se recomienda utilizar pinturas no tóxicas como la témpera el mismo que debe ser espesa.

Técnica del modelado

Magría (2008) El modelado menciona que el modelado es “ el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule” (p.32)

De esta manera se concluye que esta técnica contribuye al desarrollo kinestésico del estudiante al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material que ayuda a ejercitar los músculos de la mano. Esta técnica debe ser empleado por parte de los docentes dentro de las aulas escolares ya que satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad y ayuda a la liberación de tensiones.

Técnica del dibujo

Reyes (2000) manifiesta que:

El dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren los alumnos a medida que crece y se desarrolla, por lo tanto los dibujos infantiles se utilizan para determinar conductas y comportamientos de los alumnos y la implementación de terapias infantiles. (Reyes, 2000, p. 96)

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos, el arte para ellos es un lenguaje de pensamiento. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, el factor creador implícito e incluso el desarrollo social del individuo, por ello todos los encargados de la formación del estudiante deben ayudar a que el niño emplee el dibujo como una forma de expresar todos los pensamientos y cambios que vive el niño a medida que crece y se desarrolla.

Técnica Dáctilo-Pintura

Gibson & Tyler (2010) menciona que:

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del alumno mojada en tempera en hojas de papel. (p.54)

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, la pintura permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. Esta técnica es muy útil para educandos puesto que ayuda a eliminar las inhibiciones, es por ello que los encargados de la formación de los estudiantes deben emplear estas técnicas dentro y fuera del aula.

Técnicas para desarrollar la creatividad

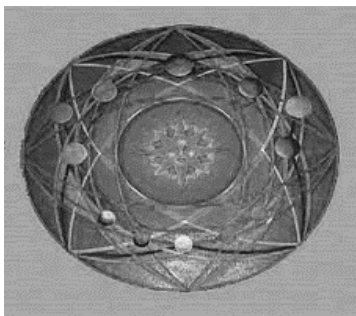
Magria (2008) en su texto denominado “Taller de manualidades: dibujar y pintar” en lista un sinnúmero de técnicas grafoplásticas que se pueden seleccionar para desarrollar la creatividad en los estudiantes, de los cuales se destacan los siguientes:

La pintura mixta como medio para desarrollar la creatividad.

Definición de pintura mixta.

El término pintura mixta se refiere a utilizar diferentes materiales combinados en una única obra por ejemplo la pintura con esponja y crayones.

Ejemplo

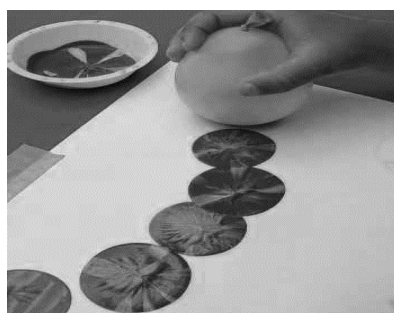


Estampado con globos como medio para desarrollar la creatividad.

Definición del estampado con globos

Es un conjunto de procesos de elaboración de obras de arte mediante impresión del globo, en la mayoría de los casos sobre papel y textil.

Ejemplo

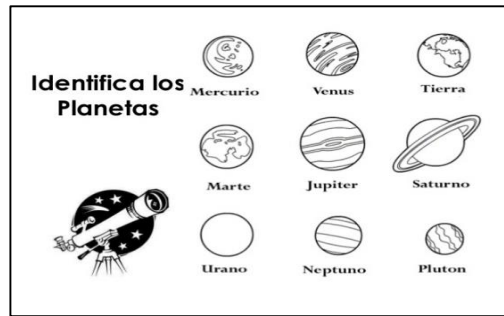


El collage como medio para desarrollar la creatividad.

Definición del collage

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística. En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano.

Ejemplo

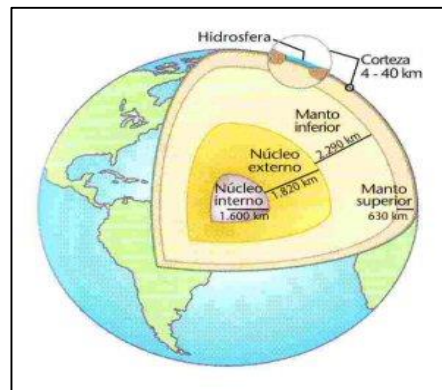


Maqueta como medio para desarrollar la creatividad.

Definición de maqueta

La palabra se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido.

Ejemplo:



Las técnicas que cita Magria (2008) son muy útiles para el aprendizaje de cada alumno. Por ello el docente debe tener presente que las herramientas de aprendizaje es esencial, de la misma manera que es esencial dominar determinados conceptos, utilizar procesos y procedimientos de trabajo adecuados, disponer de determinadas capacidades, destrezas y habilidades y contar con determinadas actitudes y valores ligadas al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Diagnóstico del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad

Definición de diagnóstico

A continuación se sugiere algunas definiciones:

Al diagnóstico se precisa como “una opinión que se pretende convertir en científica. Intenta sistematizar, a través del diagnóstico, los conocimientos acerca de las características psicopedagógicas de cada alumno, considerando este conocimiento como dato previo para el planteamiento pedagógico y didáctico posterior. (Guerra, 2010, p. 86)

La definición anterior se relacione con el siguiente aporte:

El resultado de la integración simultánea de múltiples datos procedentes de diversas fuentes informativas (sujetos, contexto, acciones y resultados) y recogido con diferentes técnicas. Todas las personas implicadas en el contexto educativo (alumnado, profesorado y familia) tienen un papel importante en el proceso de diagnóstico. (Córdoba, 2008, p. 91)

Pérez (2007) menciona que “el diagnóstico básicamente consiste en representar con números los datos psicopedagógicos y tratarlos mediante cálculos estadísticos con fines científicos” (p.37). La mayoría de los especialistas del diagnóstico pedagógico admiten hoy que todos los métodos pueden ser útiles y complementarios, siendo más recomendable aplicar unos u otros, o varios, según la naturaleza del problema y los objetivos que se persigan.

Después de realizar el análisis de las opiniones de los autores antes mencionados se determina que el diagnóstico es un proceso evaluativo de los aprendizajes adquiridos por el estudiante, donde se trata de obtener información verídica y comprender de qué forma se está llevando a cabo la enseñanza-aprendizaje y de acuerdo a los resultados obtenidos se pueda proponer cambios para lograr los objetivos deseados.

El diagnóstico es muy importante porque a través de los resultados obtenidos, el maestro conocerá el grado de conocimiento que poseen los estudiantes, con la finalidad de emplear

nuevas formas de enseñar y mejorar el proceso de aprendizaje; es muy importante tener en cuenta que todos los estudiantes deben ser diagnosticados y no solo aquellos estudiantes que presentan deficiencias, este diagnóstico ayudará al docente a buscar las técnicas y herramientas necesarias para que todos los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

Pasos del diagnóstico

Los pasos para realizar un diagnóstico son:

Planificación

- Es indispensable planear el trabajo a realizar, es decir que es lo que se quiere conocer en el ámbito educativo.
- Definir objetivos del diagnóstico.
- Definir la envergadura del estudio
- Elaborar instrumentos para recabar información
- Validar instrumentos.

En esta fase se tomarán en cuenta los objetivos que se pretende alcanzar. Una vez que se han delimitado los objetivos, se han de tener en cuenta las necesidades del centro escolar.

Recogida de información

- Reconocer las habilidades de los investigadores
- Ser objetivos siempre
- Tener apertura y flexibilidad a las opiniones de los demás
- Aplicar adecuadamente los instrumentos

Para realizar la recolección de la información se debe tener en cuenta las habilidades y las actitudes de quienes apliquen los instrumentos; como responsable de la recolección se debe realizar apreciaciones con objetividad, tener apertura y flexibilidad frente a las opiniones y apreciaciones al de uno mismo.

Procesamiento de datos

- Verificar la información recogida
- Clasificación y ordenamiento de la información

- Plenaria para analizar la información.

Concluido el acopio de la información, se procede a sistematizar los datos, para ello se sugiere tabular mediante cuadros o gráficos para que facilite la comprensión de la situación de la realidad con validez y confiabilidad.

Conclusiones

El procesamiento de los datos así como su análisis e interpretación permite, puntualizar los principales hallazgos en cada una de las variables con sus correspondientes indicadores en estudio. Los hallazgos que se presentan a manera de conclusiones, sirven como fundamento de la toma de decisiones y se elaboran en función de los objetivos del diagnóstico y de la información que explica la real situación de las variables en estudio.

Toma de decisiones

En primer término, tendrán que identificarse las posibles soluciones, mismas que deberán ser susceptibles de transformarse en proyectos concretos para alcanzar los objetivos. Se trata de pensar el máximo de posibles alternativas, con la intención de no eliminar algunos caminos de solución que pudieran resultar, a fin de cuentas, procedentes. Es recomendable que, para cada problema mínimamente se planteen dos alternativas, pues ello garantiza la posibilidad de realizar racionalmente un proceso selectivo.

Es la parte final del proceso del diagnóstico y se basa en una información estructurada sobre los resultados obtenidos en función de los objetivos que se hubiesen propuesto al comienzo de todo este proceso del diagnóstico. (Guerra, 2010, p. 86)

Con la finalidad de terminar la problemática que afecta a los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario realizar un diagnóstico con la finalidad de determinar cuáles son las causas de un problema, se debe tener presente que el diagnóstico debe ser constante por ello la docente debe planificar como evaluar el grado de aprendizaje de cada estudiante y debe buscar la solución a los problemas encontrados.

El taller educativo como estrategia de intervención en la realidad educativa.

Definición de taller

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un mediador que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

El taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo. (Rodríguez, 2007, p. 73)

El concepto anterior se puede relacionar con la siguiente afirmación:

Una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. (Castillo & Alejandro 2008, p. 82)

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de la nueva información. El taller pedagógico es una forma idónea de enseñar para que los estudiantes adquieran y perfeccionen hábitos, habilidades y destrezas. Es por excelencia el eje que articula la actividad teórica con la práctica, permitiendo que el estudiante obtenga una experiencia práctica de lo que está aprendiendo.

Funciones del taller

- Reducir la brecha entre los conocimientos teóricos y las prácticas de trabajo en la realidad concreta.
- Estimular la resolución de problemas mediante el planteamiento y desarrollo de actividades programadas.

- Mejorar el proceso de toma de decisiones
- Tener un plan de trabajo claro que permita adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teóricos-prácticos. (Rodríguez, 2007, p. 74)

Pasos para realizar un taller

Planeación: Sirve como base para establecer la finalidad del taller y seleccionar las actividades que se pueden alcanzar hacer, teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos ya que son de vital importancia debido a que sin materiales no se puede ejecutar exitosamente un taller.

Organización: Es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes conocer las características de cada uno de ellos, para plantear las diversas actividades que se llevaran a efecto, y fortalecer la participación de cada integrante del taller, el número de participantes depende de las metas que se pretende alcanzar y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar.

Dirección: En este caso se establece un coordinador quien está encargado de coordinar el proceso para que se dé el aprendizaje.

Coordinación: Es importante distribuir la responsabilidad y el rol que ejercerá cada integrante del taller. En este caso el coordinador debe coordinar que las actividades no se repitan, que no se pierda el tiempo, que cada persona inmersa en el taller, cumpla con su labor asignada y que los recursos sean bien utilizados. (Rodríguez, 2007, p. 75)

Una vez que la docente haya diagnosticado la problemática que afecta al estudiante, es necesario buscar propuestas de solución, los mismos que deben ser planificados con anterioridad, para ello se puede seguir los pasos que propone Rodríguez que es la planeación, organización, dirección y coordinación. Estos pasos ayudará al docente a tener claro que es lo que debe hacer para intervenir y dar solución al problema diagnosticado.

Aplicación de alternativas de mejoramiento de las variables investigadas

Preparación: Se refiere a la organización de todo lo necesario para la implantación de taller incluyendo la convocatoria ya que es un aspecto muy importante, que puede realizarse con diferentes medios y metodologías. En cualquier caso, es necesario incluir información clara sobre el “para qué” se convoca.

Ejecución: La ejecución del taller tendrá 3 momentos:

Apertura: Esto comprende el establecimiento del tiempo y espacio: dónde se trabajará, cuánto durará el taller, y con qué frecuencia se realizará (en el caso en que el taller forme parte de un proceso mayor, de un ciclo de talleres). Al inicio del taller se debe plantear cuanto tiempo se va a trabajar y ese tiempo debe ser respetado, lo que requiere un esfuerzo del coordinador de forma de ir organizando la actividad en función de esos tiempos (para esto, ya en la planificación se debe calcular el tiempo para cada actividad, por ejemplo, la presentación, nivelación de expectativas, el tiempo por cada consigna, el tiempo para el plenario, para la evaluación, y el cierre). En caso en que se fuera a utilizar más o menos tiempo del previsto, esto debe ser acordado por los participantes.

Desarrollo: El desarrollo se debe realizar acorde a los objetivos planteados y a los contenidos establecidos, además durante esta etapa se debe realizar con flexibilidad y creatividad las tareas con la finalidad de que los participantes se sientan cómodos y logren cumplir con los objetivos planteados. También se utilizarán diversas estrategias didácticas para desarrollar la lectura comprensiva, durante la ejecución del taller.

Cierre: Se realiza la evaluación del taller, es transcendental que cada taller, tenga un cierre en sí mismo más allá de su eventual pertenencia a un ciclo de talleres. Para esto es importante no sobrecargar un taller con muchas cosas al punto de poner en riesgo que todo pueda ser trabajado.

Evaluación: La evaluación permitirá alcanzar un conocimiento de la situación del momento y el grado de los problemas que queremos solucionar con el proyecto, además de identificar los cambios y beneficios en los destinatarios, así como también lograr un aprendizaje. (Rodríguez, 2007, p. 80-85)

La docente debe buscar la forma de aplicar las estrategias o técnicas diseñadas para dar solución al problema diagnosticado, en este caso se puede aplicar mediante talleres educativos siguiendo el proceso propuesto por Rodríguez (apertura, desarrollo, cierre y evaluación), este último es muy importante para determinar si la propuesta aplicada ayudó o no a solucionar el inconveniente encontrado, de lo contrario sería necesario diseñar otras alternativas que den solución a la problemática.

TALLER 1

Tema: La pintura mixta, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica.

Datos informativos:

Institución educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Facilitadora: Jazmin Estefanía Cruz Gonzaga

Alumnos: cuarto grado

Fecha: junio 15 del 2015

Tiempo de duración: 120 minutos.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizo mediante la aplicación de un test, sobre las habilidades de crear y modificar, para desarrollar de la creatividad.

Objetivo

Dibujar el sistema solar utilizando la pintura mixta como técnica grafoplástica con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en el área de estudios sociales.

Metodología

El presente taller consistió en que los niños dibujen sobre el papel con lápices de cera, luego llenan las zonas de sus dibujos con colores más oscuros de modo que no queden espacios en blanco.

Una vez que pintan con los crayones, cubren el dibujo con acuarelas o temperas disueltas utilizando uno o varios colores. La tempera cubrirá los espacios en blanco produciendo un lindo efecto, en la asignatura de Estudios Sociales bloque 1 "el mundo en el que vivimos" en el tema nuestro universo, por tal razón se centró en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que me permitió desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Actividades

- Introducción a la temática que se realizó.
- Motivación cuento: creación de la tierra
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.
- Ubicar a los alumnos en un espacio cómodo.
- Los estudiantes dibujan sobre el papel con los lápices de cera.
- Llenar las zonas de sus dibujos con los colores más oscuros, de modo que no queden espacios en blanco.
- Luego de pintar con crayones, cubrir el dibujo con acuarelas o temperas disueltas, utilizando varios colores.
- Se utiliza una esponja para obtener el efecto bicolor.
- Socialización de tareas individuales.
- Evaluación del taller
- Cierre del taller.

Recursos

- Cartulinas
- Crayones
- Témperas
- Esponjas
- Pinceles No. 8

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación Exploración de conocimientos (pre/test)
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre nuestro universo y su importancia
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada. (Combate)

- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 10 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (Y)

La prueba de resultados de aprendizaje se lo realizó mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusiones

En la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales se aplicó la técnica la pintura mixta para desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, la cual permitió que la clase sea más dinámica y creativa para los alumnos.

Recomendaciones

Se recomienda utilizar diferentes técnicas para desarrollar la creatividad en los estudiantes y que las clases no sean monótonas.

Bibliografía

Álvarez. (2010). *Desarrollo de la Creatividad*. México : Copyringht.

Ausubel, D. (1998). *Educational psychology*. Nueva York: Holt.

Quitana, L. (2007). *Creatividad y técnicas plasticas*. México: Trillas.

TALLER 2

Tema: El estampado con globos, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica.

Datos informativos:

Institución educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Facilitadora: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Alumnos: cuarto grado

Fecha: junio 19 del 2015

Tiempo de duración: 80 minutos.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test, sobre las habilidades de crear y modificar, para desarrollar de la creatividad.

Objetivo

Crear cuerpos celestes utilizando el estampado con globos como técnica grafoplásticas, con la finalidad de desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en el área de Estudios Sociales.

Actividades

- Saludo
- Realización de una motivación a todos los estudiantes.
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.
- Ubicar a los niños en un espacio cómodo.
- Se forman en grupos de dos para realizar la actividad
- Se explica la dinámica del juego y sus reglas.
- Evaluación del taller

Metodología

El taller educativo se basa en inflar los globos y agarrarlos por los nudos, se sumerge en el recipiente plano que contiene la pintura. Con el globo se golpe suavemente en la hoja de papel dejando huellas de colores. Cada alumno tiene colores diferentes dependiendo el planeta que selecciono, con la finalidad de desarrollar su creatividad.

Recursos

- Cartulina
- Globos pequeños
- Témpera
- Recipiente
- Agua

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación Exploración de conocimientos (pre/test)
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre nuestro un universo de cuerpos celestes
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Inflar los globos
- 15: 05 Sumergir el globo en recipiente de témpera
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 10 Aplicación de la evaluación (post-test).

Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusión

El taller permitió desarrollar la creatividad de los estudiantes mediante la técnica del estampado, en donde primero imaginan después crean y lo ponen en práctica, para relacionarlo con el mundo en el que vive.

Recomendación

Es importante que la docente tome en cuenta las técnicas aplicadas, ya que el alumno aprende de la mejor manera relacionando la teoría con la práctica.

Bibliografía

Betancourt, M. (2007). *La Creatividad y sus Implicaciones*. Cuba: Academia .

Buber. (2007). *La Creatividad en el niño*. Madrid: Narcea.

TALLER 3

Tema: El collage.

Datos informativos

Institución educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Facilitadora: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Alumno: cuarto grado

Fecha: junio 22 del 2015

Tiempo de duración: 120 minutos.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizó mediante la aplicación de un test, sobre las habilidades de crear y modificar, para desarrollar de la creatividad.

Objetivo

Desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, utilizando el collage como técnica grafoplástica que será aplicado mediante el taller pedagógico para ayudar a comprender mejor el tema propuesto con la finalidad de poner en práctica en la vida cotidiana.

Actividades

- Saludo
- Realización de una motivación
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.
- Ubicar a los niños en un espacio cómodo.
- Se forman en grupos de tres personas para realizar la actividad
- Se explica la dinámica del juego y sus reglas.
- Evaluación del taller

Metodología

La metodología que se utilizó es el taller educativo, el mismo que tiene como finalidad aplicar la técnica grafoplástica en los estudiantes cuarto grado de Educación General Básica en el Área de Estudios Sociales con el tema “el collage” Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Recursos

- Un pliego de cartulina
- Temperas
- Imágenes
- Lápiz
- Pinturas
- Borrador
- Tijera
- Goma

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación Exploración de conocimientos (pre/test)
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre el Sistema Solar
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad realizando un collage.
- 15: 00 Recortar imágenes y pegar en la cartulina.
- 15: 05 Elaborar imágenes pintando con temperas el sistema solar
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 10 Aplicación de la evaluación (post-test).

Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusión

Favoreció a la creatividad de los estudiantes, mediante la aplicación de la técnica el collage, ellos crearon sus propias imágenes para agruparlas y socializar en el salón de clases.

Recomendación

Es importante utilizar diferentes técnicas para que docente sea un ser dinámico y se le facilite en el aprendizaje de sus alumnos y sean creativos, donde ofrecen varias posibilidades frente a un mismo problema.

Bibliografía

Quintana, L. (2007). Creatividad y técnicas plásticas en la educación. EDITORIAL Trillas. México.

TALLER 4

Tema: La maqueta, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad.

Datos informativos:

Institución educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Facilitadora: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Alumnos: cuarto grado

Fecha: junio 22 del 2015

Tiempo de duración: 120 minutos.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizó mediante la aplicación de un test, sobre las habilidades de crear y modificar, para desarrollar la creatividad.

Objetivo

Dibujar el sistema solar utilizando la maqueta como técnica grafoplásticas con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica y ayudar a que pongan en práctica en su vida diaria.

Actividades

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación (observemos el aguacate)
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.
- Ubicar a los alumnos en un espacio cómodo.
- Con la bola de espuma-flex la envuelven con plastilina
- Luego la cortan para darle forma de las capas de la tierra
- Socialización de tareas individuales.
- Cierre del taller.

Metodología

La metodología que se utilizó es el taller educativo, el mismo que tiene como finalidad aplicar la técnica grafoplástica en los estudiantes, con la bola de espuma-flex en la parte externa se la pinta con témperas e internamente la envuelven con plastilina para darle forma como la capa de la Tierra, después la ubicamos en la maqueta de cartón y ponerle nombre en sus respectivas partes.

Recursos

- Cartón de 15cm x 15cm
- Témpera o acuarelas
- Pinturas
- Imágenes
- Lápiz
- Espuma Flex
- Plastilina
- Pincel No. 8
- Palillos
- Esfero

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación Exploración de conocimientos (pre/test)
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre nuestro universo y su importancia
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 10 Aplicación de la evaluación (post-test).

Resultados de aprendizaje

La prueba de resultados de aprendizaje se lo realizó mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusión

En este taller los estudiantes conocieron las capas de la Tierra, mediante la creación con una bola de espuma-flex que les permitió desarrollar su creatividad con el fin de realizar una maqueta con todos los planetas y si puedan conocer el mundo en el que vive.

Recomendación

La docente debe de ser una guía utilizando diferentes técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, el protagonista son los alumnos donde crean su propio aprendizaje y desarrolla su creatividad.

Bibliografía

Quintana, L. (2007). Creatividad y técnicas plásticas en la educación. EDITORIAL Trillas. México.

Valoración de la efectividad de las alternativas de mejoramiento de la realidad temática.

Qué es evaluación

Mora (2007) manifiesta que:

La evaluación es una fase de control que tiene como objeto no solo la revisión de lo realizado si no también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados. A la vez, la evaluación está orientada por una teoría institucional y por la cultura evaluativa existente, entendida como la forma que se han realizada los procesos evaluativos. (p. 75)

En otras palabras, se puede decir que la evaluación es un proceso dinámico, continuo y sistemático, mediante el cual verificamos los logros alcanzados en función de los objetivos planteados.

Objeto de la evaluación

Carriazco (2009) aduce que:

El objeto de la evaluación analiza la acción que realiza el docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues la evaluación es formativa. El objeto de la evaluación responde a valorizar la planificación de sus procesos, las estrategias y recursos didácticos aplicados, indicadores de estudio, objetivos educativos específicos y la metodología aplicada. (p. 12)

Objetivo de la evaluación

Los objetivos relacionantes con la aplicación del taller educativo son:

- Valorar las conductas del estudiante durante los procesos del taller educativo para descubrir como alcanza progresivamente los objetivos propuestos.
- Integrar, en uno solo, los diferentes juicios de valor emitidos por los estudiantes mediante una plenaria.

- Hacer una recapitulación de las actividades desarrolladas sobre lo que se ha trabajado en el desarrollo del taller educativo.
- Certificar que todos los estudiantes hayan alcanzado los objetivos propuestos en el taller educativo. (Carriazco, 2009, p. 21)

Metodología de la evaluación

La metodología de la evaluación indica las etapas a alcanzar de los resultados del taller educativo aplicado como propuesta:

- Identificar y evaluar los objetivos de los talleres aplicados
- Determinar la finalidad para que se evaluará
- Definir los criterios con los que se juzgarán los resultados
- Registrar y analizar la información de los talleres aplicados
- Presentar la información obtenida de los talleres aplicados
- Plantear conclusiones y recomendaciones. (Carriazco, 2009, p. 21)

El pre-test

Pujals, da a conocer que: “el pre-test es un conjunto de procedimientos que permiten de antemano poner a prueba cada uno de los elementos a emplearse en el desarrollo de una actividad” (p.189).

Además un pre test se caracteriza por ser una encuesta valorativa, que se aplica antes del desarrollo de una actividad para comprobar su efectividad.

De acuerdo a lo manifestado por el autor se puede decir que la utilización de un pre test es necesario para obtener un conocimiento real sobre la condición actual que se encuentra el estudiante y conocer después la efectividad de la actividad que se llevó a cabo.

El post test.

(Pujals, Pere & Soler) dan a conocer que el post-test es: “Un conjunto de procedimientos que permiten comprobar y evaluar cada uno de los elementos utilizados y empleados en el desarrollo de una actividad” (p. 189)

Además el post-test se caracteriza por ser una encuesta valorativa, que se aplica después del desarrollo de una actividad para comprobar su grado de efectividad positiva o negativa.

Para (Morales, 2013) el Post test, o segunda medida u observación, “es la evaluación posterior al pre test” (p.45).

Frente a lo manifestado por los autores, se puede decir que la utilización de un post test después de una actividad es necesaria, ya que por medio de ella se puede saber si obtuvo un resultado ya sea favorable o no, frente a la necesidad y finalidad de la actividad realizada.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para la presente investigación se utilizó diferentes materiales como:

- ✓ Grapadora
- ✓ Perforadora
- ✓ Esferos
- ✓ Tijeras
- ✓ Lápices
- ✓ Marcadores
- ✓ Registros
- ✓ Cámara digital
- ✓ Impresora
- ✓ Papel
- ✓ Computadora
- ✓ Proyector
- ✓ Parlantes
- ✓ Internet
- ✓ Flash memory
- ✓ Textos en físico, digital y copias

Metodología utilizada.

Diseño de la investigación

El presente trabajo investigativo tuvo un diseño pre-experimental, transversal, de campo y descriptivo por las siguientes razones:

- ✓ **Diseño Pre-experimental:** por lo que se realizó en la Escuela de Educación Vespertina San Juan Bautista de la Salle, con los estudiantes de cuarto grado, los mismos asisten regularmente a sus clases. Se logró ejecutar la alternativa de solución a las deficiencias encontradas, logrando así comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención que se realizó.
- ✓ **Investigación transversal:** por haberse desarrollado en un determinado momento, en el período académico 2014-2015, para lo cual se tomó a los niños de cuarto grado de Educación General Básica.
- ✓ **Investigación de campo:** ya que permitió al investigador analizar las deficiencias encontradas en los estudiantes de cuarto grado de EGB.
- ✓ **Investigación descriptiva:** porque permitió analizar las variables en estudio, identificando indicadores negativos (deficiencia, necesidad, obsolescencia) indicadores situación positiva (teneres, innovación, satisfactores), buscando dar solución a los problemas diagnosticados.

Métodos.

En el desarrollo del presente trabajo se utilizó los siguientes métodos:

Método comprensivo: este método se lo utilizó en la aplicación de la técnica grafoplástica para desarrollar la creatividad en los estudiantes, el mismo que ayudó a comprender cómo los estudiantes van adquiriendo paulatinamente el aprendizaje. Se pudo comprender la importancia que tiene la grafoplástica para el mejoramiento de la creatividad.

Método analítico: Sirvió en el momento de realizar el análisis e interpretación de la información empírica de cada respuesta que otorgaron los estudiantes y la docente sobre las variables en cuestión, posteriormente se analizó la información recabada con la información bibliográfica obtenida en el sustento teórico.

Del mismo modo este método se usó como medio para analizar de los beneficios que presenta el uso de la técnica grafoplástica en los estudiantes.

Método sintético: este método permitió orientar el trabajo con coherencia teórica, lógica y metodológica, fundamentándose para ello en la realidad de los estudiantes. Posteriormente se realizó la investigación bibliográfica que sustentó la temática investigada, del mismo modo se empleó para sintetizar las distintas estrategias metodológicas apropiadas para abordar la problemática.

Método inductivo: Con este método se analizó casos particulares a partir de la cual extraíamos conclusiones de carácter general, el objetivo estuvo encaminado al descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de las observaciones sistemáticas de la realidad, siguiendo los criterios.

Método deductivo: Se lo utilizó para partir de hechos generales e identificar la problemática particular y buscar soluciones más concretas.

Método científico: Se lo manejó en el estudio de la presente investigación para garantizar los resultados obtenidos en base al análisis bibliográfico existente del tema que contenían información sobre las dos variables en cuestión.

Método diagnóstico participativo: aplicando este método se logró diagnosticar de qué manera influye la aplicación de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la creatividad en el área de Estudios Sociales, de los niños y niñas de cuarto grado, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva el no utilizar estas técnicas.

Estadístico: Se lo aplicó para llevar a cabo la tabulación de los resultados de las encuestas dirigidas a la docente y a los niños y niñas de la institución, con el propósito de mostrar

datos ordenados y así facilitar su lectura e interpretación los mismos que han sido presentados en cuadros y gráficos estadísticos.

Método de taller: esta metodología se empleó para aplicar el modelo de técnicas diseñadas para superar las dificultades encontradas en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizó el método de **evaluación comprensiva** que permitió verificar el efecto que tiene la utilización de las técnicas grafoplásticas para superar ciertos problemas diagnosticados.

Población

La población que se detalla en el siguiente cuadro está constituida por los niños, niñas y docente del cuarto grado de la Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle.

Estudiantes y docente de cuarto grado de la Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle.	Docentes	Estudiantes	Total
	1	13	14

Explicación de la metodología.

Se teorizó el objeto de estudio de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad a través del siguiente proceso:

- Se elaboró un mapa mental de las variables propuestas en el tema de investigación.
- Se diseñó un plan de contenidos teóricos de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- Se fundamentó teóricamente cada descriptor del plan de contenidos de las variables.
- El uso de las fuentes de información se abordaron en forma histórica y utilizaron las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para diagnosticar las dificultades presentadas en el desarrollo de la creatividad, se procedió desarrollando el siguiente proceso:

- Se aplicó una evaluación diagnóstica para determinar la problemática
- Mediante criterios e indicadores.
- Retomados en encuestas que se aplicaron a los estudiantes y a la docente del cuarto grado de Educación General Básica.

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución al problema, se procedió de la siguiente manera:

- Se definió las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.
- Se concretó un modelo de paradigma teórico o modelos de técnicas grafoplásticas para dar solución a la problemática.
- Se diseñó planes de aplicación procedimentales del modelo de técnicas grafoplásticas.

Delimitados los modelos de la alternativa planteadas para dar solución a la problemática diagnosticada, se procedió a su aplicación mediante talleres.

Los talleres que se plantearon recorren temáticas como las siguientes:

- **Taller 1: La pintura mixta**, utilizando **la grafoplástica** como técnica didáctica.
- **Taller 2: El estampado con globos**, utilizando **la grafoplástica** como técnica didáctica.
- **Taller 3: El collage**, utilizando **la grafoplástica** como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- **Taller 4: La maqueta**, utilizando **la grafoplástica** como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad.

Para valorar la efectividad de los talleres aplicados se siguió el siguiente proceso:

- Antes de aplicar la alternativa para el desarrollo de los cuatro talleres, se aplicó una prueba de conocimientos, actitudes y valores (pre-test) para evidenciar el nivel creatividad de los estudiantes en el bloque 1 “el mundo en el que vivimos”
- Se aplicó las técnicas diseñadas para desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.
- Luego del taller se aplicó una prueba o post-test.
- Se comparó los resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio las pruebas tomadas antes del taller asignadas con X y las pruebas tomadas luego del taller asignadas con Y.
- La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r \leq 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r \leq 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $\geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Simbología

N= número de integrantes de la población

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X²

$\sum Y^2$ = suma de Y²

$\sum XY$ = suma de productos de XY

$\sim \gamma$ = Desviación estándar de Y

$\sim \blacksquare$ = Desviación estándar de X

r = Valor numérico del coeficiente de Pearson, que se busca

X (valores de la pre-test)	Y (valores de la post- test)	X ²	Y ²	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

Resultados de la investigación.

Para construir los resultados de la investigación se tomó en cuenta la prueba de diagnóstico de la realidad temática y la aplicación del modelo de técnicas diseñadas: La pintura mixta, el estampado con globos, el collage y la maqueta, las mismas que fueron de dos clases:

- Resultados de diagnóstico de la realidad temática.
- Resultados de la aplicación de los talleres.

Discusión

La discusión se enmarcó dentro de dos aspectos y contuvo los siguientes acápite:

- Discusión con respecto al diagnóstico, es decir si hay o no hay dificultades en la creatividad.
- Discusión en relación a la aplicación de las técnicas grafoplásticas planteadas en los distintos talleres, es decir si dio o no dio resultado.

Conclusiones

Se elaboraron en forma de conclusiones y son de dos clases:

- Conclusiones con respecto al pre test.
- Conclusiones con respecto de la aplicación de los talleres.

Recomendaciones

Las recomendaciones se sugirieron en base a la aplicación de los talleres planteados, denotando su importancia e impacto en el desarrollo de la creatividad.

f. RESULTADOS

En relación al objetivo de diagnóstico.

Los resultados que a continuación se describen, son de las encuestas que han sido aplicados a los estudiantes y profesora de cuarto grado de la Escuela Vespertina “San Juan Bautista de la Salle”

Encuesta aplicada a los estudiantes

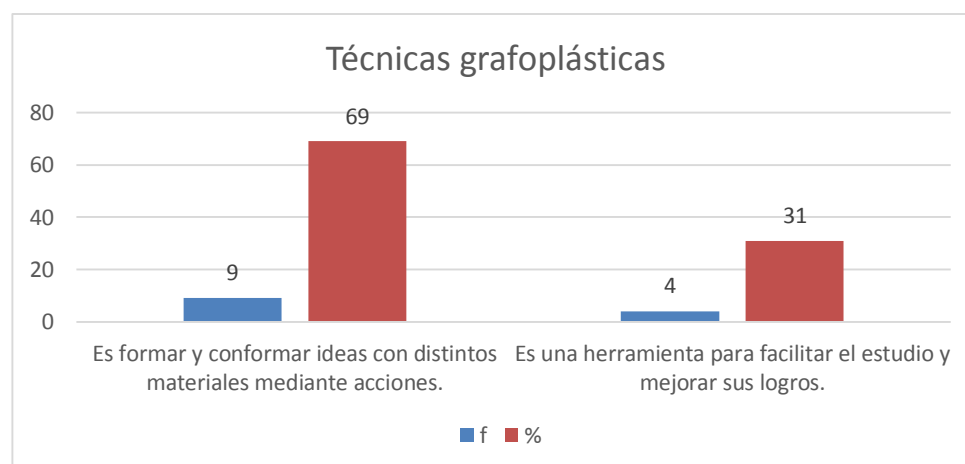
Pregunta 1

¿Qué entiendes por técnicas grafoplásticas?

Cuadro 1

Alternativas	f	%
Es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones.	9	69
Es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros.	4	31
Total	13	100

Gráfica 1



Fuente: Estudiantes de cuarto grado de la Escuela Vespertina “San Juan Bautista de la Salle”
Responsable: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Análisis e interpretación

Di Caudo (2007) manifiesta que:

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. (p. 13)

Los resultados obtenidos demuestran que el 69% mencionan que la técnica grafoplástica es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones, mientras que el 31% indican es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros.

Al obtener las respuestas de todos los estudiantes sobre qué entiende técnicas grafoplásticas, la mayoría de los alumnos desconocen su significado, por lo tanto es necesario que la docente de a conocer la importancia de estas en el proceso enseñanza aprendizaje. El conocimiento y puesta en práctica de las diversas técnicas por parte de la profesora, ayudará a que los alumnos se interesen desarrollar la creatividad, y de esta forma se estará logrando lo que menciona Di Caudo (2007) alumnos críticos y analíticos; seguros y capaces para tomar decisiones para resolver problemas de la vida cotidiana.

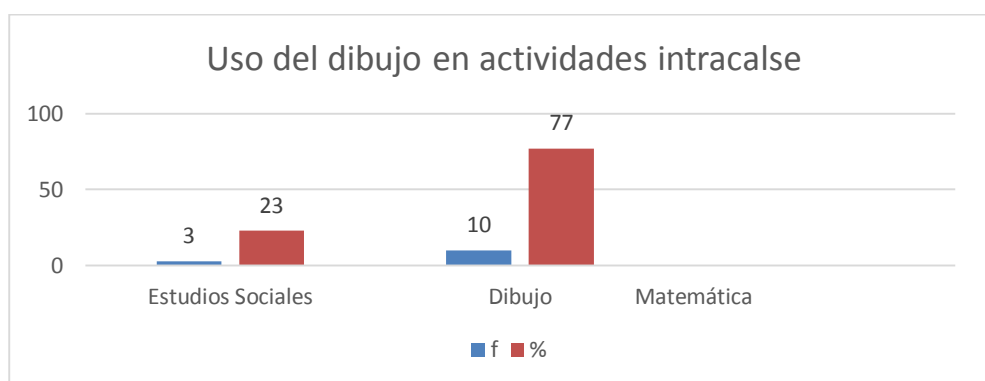
Pregunta 2

¿En qué asignatura utiliza tu docente el dibujo como una actividad en clase?

Cuadro 2

Alternativas	f	%
Estudios sociales	3	23
Dibujo	10	77
Matemática	-	--
Total	13	100

Gráfica 2



Fuente: Estudiantes de cuarto grado de la Escuela Vespertina “San Juan Bautista de la Salle”
Responsable: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Análisis e interpretación

Reyes (2000) manifiesta que:

El dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren los alumnos a medida que crece y se desarrolla, por lo tanto los dibujos infantiles se utilizan para determinar conductas y comportamientos de los alumnos y la implementación de terapias infantiles. (Reyes, 2000, p. 96)

Posterior al análisis de la encuesta aplicada se deduce que un grupo mayoritario de estudiantes que representa el 77% manifiestan que la docente utiliza esta técnica en la asignatura de dibujo, mientras que el 23% aducen que la profesora utiliza el dibujo en la asignatura de Estudios Sociales.

Al obtener la información de todos los estudiantes sobre el uso del dibujo como técnica grafoplástica, la mayoría de los estudiantes mencionan que si utiliza el dibujo pero hace uso del mismo solo en la enseñanza de esta misma asignatura, por lo tanto es indispensable que la docente utilice esta técnica en la enseñanza de todas las asignaturas en especial en la asignatura de Estudios Sociales, con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes, como señala Díez (2001), el dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo.

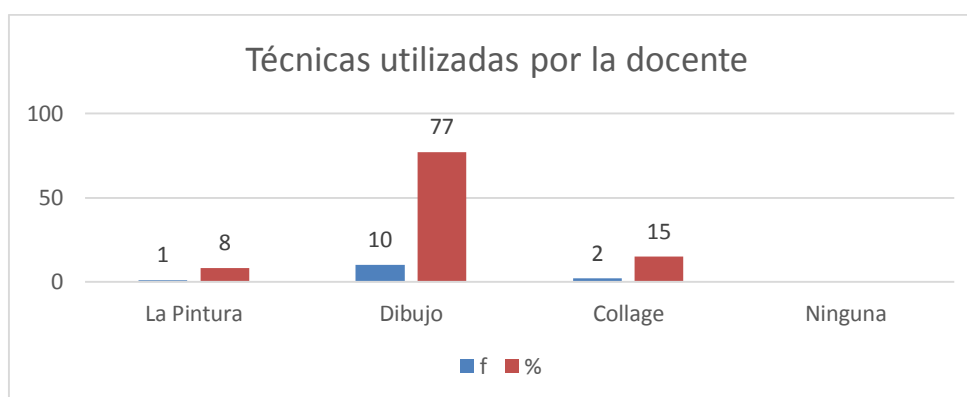
Pregunta 3

De las técnicas grafoplásticas que se exponen a continuación, señale las que utiliza tu docente.

Cuadro 3

Alternativas	f	%
La Pintura	1	8
Dibujo	10	77
Collage	2	15
Ninguna	-	--
Total	13	100

Gráfica 3



Fuente: Estudiantes de cuarto grado de la Escuela Vespertina “San Juan Bautista de la Salle”
Responsable: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Análisis e interpretación

Magria (2008) en su texto denominado “Taller de manualidades: dibujar y pintar” en lista un sinnúmero de técnicas grafoplásticas que se pueden seleccionar para desarrollar la creatividad en los estudiantes, de los cuales se destacan los siguientes: Pintura mixta, estampado con globos, collage y maqueta.

Luego de haber analizado la encuesta aplicada a los estudiantes se deduce que un grupo mayoritario de estudiantes que representa el 77% manifiestan que su docente utiliza la técnica del dibujo, el 15% expresan que la profesora utiliza el collage, mientras que el 8%, aducen que utiliza la pintura.

Recabada la información de todos los estudiantes sobre el uso de técnicas grafoplásticas por parte de la docente, la mayoría de los estudiantes mencionan que solo utiliza el dibujo, por lo tanto es indispensable que la docente utilice todas las técnicas antes citadas con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes, como señala Magria (2008), para desarrollar la creatividad en los estudiantes es necesario utilizar diversas técnicas que estén acorde a su nivel académico y edad cronológica, así enumera un sinnúmero de técnicas grafoplásticas que se pueden seleccionar para desarrollar la creatividad en los estudiantes, de los cuales se destacan los siguientes: Pintura mixta, estampado con globos, collage, maqueta y entre otros.

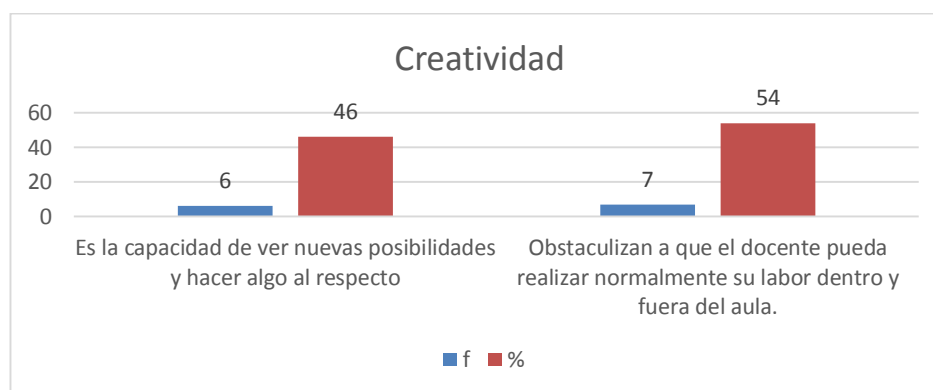
Pregunta 4

Señala ¿Qué entiendes por creatividad?

Cuadro 4

Alternativas	f	%
Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto.	6	46
Obstaculizan a que el docente pueda realizar normalmente su labor dentro y fuera del aula.	7	54
Total	13	100

Gráfica 4



Fuente: Estudiantes de cuarto grado de la Escuela Vespertina "San Juan Bautista de la Salle"
Responsable: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Análisis e interpretación

Gagné (2006) manifiesta que “la creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos” (p. 54).

De los 13 estudiantes encuestados, el 54% de estudiantes manifiestan que la creatividad obstaculiza a que el docente pueda realizar normalmente su labor dentro y fuera del aula, mientras que el 46% manifiestan que es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto.

Al obtener las respuestas de todos los estudiantes sobre qué entiende por creatividad, la mayoría de los alumnos desconocen su significado, por lo tanto es necesario que la docente de a conocer su significado y la importancia de esta en la vida cotidiana. El conocimiento y puesta en práctica de la creatividad utilizando diversas técnicas, ayudará a que los alumnos despierten su interés por desarrollar actividades diferentes, y de esta forma se estará logrando lo que menciona Gagné (2006) solucionar problemas, mediante intuiciones o combinación de ideas.

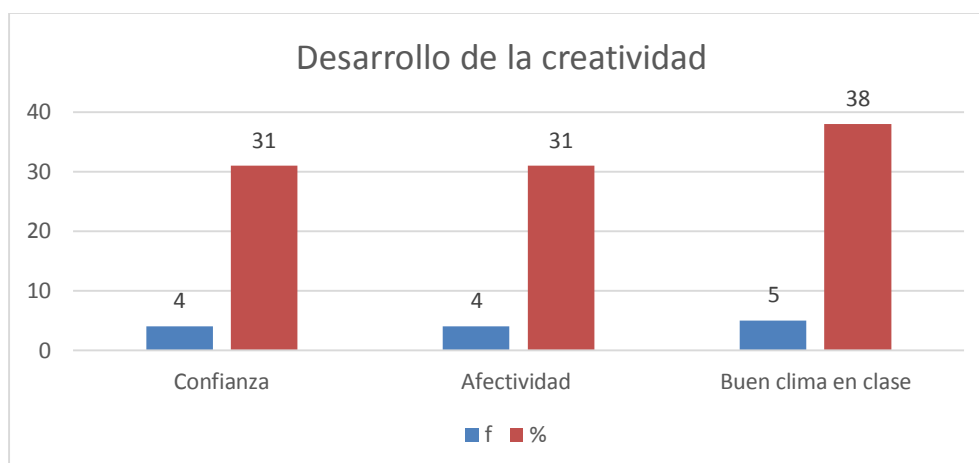
Pregunta 5

Señala ¿Qué necesitas para desarrollar tu creatividad?

Cuadro 5

Alternativas	f	%
Confianza	4	31
Afectividad	4	31
Buen clima en clase	5	38
Total	13	100

Gráfica 5



Fuente: Estudiantes de cuarto grado de la Escuela Vespertina “San Juan Bautista de la Salle”
Responsable: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Análisis e interpretación

Sternberg y Lubart (2008) dicen que:

La creatividad es importante tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales, para lograr lo expuesto anteriormente es necesario que el educador genere confianza en los estudiantes es decir que el aula de clase se convierta en un ambiente ameno para que los estudiantes puedan aprender de manera efectiva. (p. 89)

Los resultados obtenidos demuestran que el 31% de estudiantes mencionan que necesitan de confianza, mientras que el otro 31% aluden que requieren de efectividad, mientras que el 38% necesitan de un buen clima en clase.

Contrastando la definición de Sternberg y Lubart (2008) y la respuesta de los encuestados, es necesario mencionar que existe una coherencia de criterios ya que ambos mencionan que para lograr la creatividad en los estudiantes es necesario convertir el aula en un espacio agradable, logrando de esta forma un aprendizaje significativo y duradero, por lo antes expuesto, es necesario que la docente haga del aula un espacio agradable y utilice en sus clases técnicas activas que ayuden a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad.

Encuesta aplicada a la docente

Pregunta 1

¿Qué entiende usted por técnicas grafoplásticas?

Respuesta

La docente encuestada menciona que la técnica grafoplástica es un conjunto de herramientas para facilitar el estudio y mejorar el logro.

Análisis e interpretación

Di Caudo (2007) manifiesta que:

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. (p. 13)

Existe una igualdad de criterios entre Di Caudo (2007) y la docente encuestada ya que ambos mencionan que las técnicas grafoplásticas ayudan a los estudiantes a superar las debilidades presentes en la educación, pero es importante relacionar y poner en práctica la teoría, puesto que las técnicas ayudan a que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento, en otras palabras las técnicas grafoplásticas ayudan a que los estudiantes despierten su imaginación y creatividad.

Pregunta 2

¿Aplica técnicas grafoplásticas en su planificación micro-curricular? ¿Cuáles?

Respuesta

La profesora de cuarto grado de Educación General Básica, menciona que en su práctica profesional si utiliza técnicas grafoplásticas como el dibujo y el collage.

Análisis e interpretación

Magria (2008) en su texto denominado “Taller de manualidades: dibujar y pintar” en lista un sinnúmero de técnicas grafoplásticas que se pueden seleccionar para desarrollar la creatividad en los estudiantes, de los cuales se destacan los siguientes: Pintura mixta, estampado con globos, collage y maqueta.

De acuerdo al resultado de la encuesta realizada se concluye que existe desconocimiento por parte de la docente de diversas técnicas grafoplásticas que ayuden al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, esto hace que los estudiantes pierdan el interés por aprender, por lo tanto es necesario utilizar nuevas técnicas que ayuden a superar los problemas diagnosticados en los estudiantes; así Magria (2008) enlista un sinnúmero de técnicas que pueden contribuir al desarrollo de la creatividad entre ellas tenemos los siguientes: Pintura mixta, estampado con globos, collage, y maqueta.

Pregunta 3

¿Las Técnicas Grafoplásticas contribuyen en el desarrollo de la creatividad de los alumnos?

Respuesta

Según la docente de cuarto grado de Educación General Básica, las técnicas grafoplásticas si contribuyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes ya que al

utilizar estas técnicas con diversos materiales didácticos, los niños se predisponen a realizar sus actividades de una manera más llamativa posible.

Análisis e interpretación

Piaget (1998) menciona que “el fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, de crear de inventar y no sólo de descubrir lo que han hecho otras generaciones” (p. 15). Para Guilford la creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad.

Analizando el criterio de la docente y Guilford, se puede deducir que existe una coherencia de criterios ya que ambos mencionan que las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, por lo tanto es necesario que la docente conozca diversas técnicas que ayuden a lograr lo que menciona Piaget (1998) lograr formar hombres capaces de crear e inventar cosas nuevas.

Pregunta 4

De las siguientes opciones señale ¿Qué desarrolla las técnicas grafoplásticas?

Respuesta

Según la docente encuestada las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina, la creatividad y mejora la imaginación en los estudiantes.

Análisis e interpretación

Condemarin, Chadwick, & Milicic (2005) manifiestan que:

Las técnicas grafoplásticas sirven para desarrollar la creatividad en el estudiante como también madurar la motricidad, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. (p. 168)

La respuesta dada por la docente coincide con el aporte de Condemarin, Chadwick & Milicic (2005) ya que el uso de las técnicas grafoplásticas ayudan a los estudiantes a desarrollar la creatividad, por lo tanto es necesario que la docente investigue nuevas técnicas que ayuden a lograr un estudiante creativo e investigador ya que solo de esta manera estaremos ayudando a que el alumno pueda crear nuevas cosas y no repetir lo que han inventado otras generaciones.

Pregunta 5

¿Qué entiende usted por creatividad?

Respuesta

La docente menciona que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y que el estudiante hace algo para llevar a cabo ya sea dentro o fuera del aula.

Análisis e interpretación

Gardner (2010) menciona que la creatividad es:

Una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás.
(p. 32)

El criterio de la docente y el aporte de Gardner (2010) mencionan que la creatividad ayuda a que el estudiante sea capaz de plasmar sus ideas, por lo tanto es deber ineludible del docente ayudar a que el estudiante desarrolle su creatividad para ello debe conocer de diversas técnicas y estrategias que puedan facilitar el aprendizaje de los estudiantes, solo de esta manera se estará ayudando a que el estudiante sea capaz de resolver problemas que exija la sociedad.

Pregunta 6

¿Cómo aporta el desarrollo de la creatividad en sus alumnos?

Respuesta

El desarrollo de la creatividad según la docente ayuda a los estudiantes a ser autónomos en el desarrollo de sus actividades escolares

Análisis e interpretación

Sternberg y Lubart (2008) dicen que:

La creatividad es importante tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales. (p. 89)

Analizando la opinión de la docente con el criterio de Sternberg y Lubart (2008) se finaliza que la creatividad ayuda a resolver los problemas de la vida diaria y conduce a nuevos descubrimientos científicos y a crear nuevas cosas, por lo tanto el educador debe utilizar diversas técnicas y estrategias que ayuden a madurar la creatividad innata de los estudiantes, recordando siempre que la selección de estas técnicas deben estar de acuerdo a la edad cronológica y al interés de cada estudiante.

Resultados en relación al objetivo de aplicación

Aplicar el modelo de técnica grafoplástica que favorezcan el desarrollar de la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, en el área de estudios sociales.

Taller 1

Tema: La pintura mixta, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica.

Objetivo: Dibujar el sistema solar utilizando la pintura mixta como técnica grafoplástica con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en el área de estudios sociales.

Facilitadora: Srta. Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Recursos:

- Cartulinas
- Crayones
- Témperas
- Esponjas
- Pinceles No. 8

Cuadro 6

Estudiantes	X	Y	X.Y	X ²	Y ²
Armijos Cuenca Ariel Sebastián	5	7	35	25	49
Erazo Cruz Sandra Scaeth	4	7	28	16	49
Granda guerra Doménica Victoria	6	8	48	36	64
Guamán Villavicencio Anthony	4	7	28	16	49
Jaramillo paredes Christopher	3	7	21	9	49
Lima Morquincho Ayelen Belinda	4	8	32	16	64
Lima Morquincho Joao Adrián	6	9	54	36	81
Narváez Benavides Nayelly	7	10	70	49	100
Paccha Pardo María Salomé	5	8	40	25	64
Ponce Sánchez Andy Jostin	6	9	54	36	81
Rivera Cabrera Erik Daniel	4	8	32	16	64
Vásquez Ramón Paul Alexander	6	9	54	36	81
Villamarín cango Arely Monserrate	6	9	54	36	81
TOTAL	Σ X = 66	Σ Y = 106	Σ X.Y = 550	Σ X² = 352	Σ Y² = 876

Aplicación de la fórmula

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{13 (550) - (66)(106)}{\sqrt{[13(352) - (66)^2][13 (876) - (106)^2]}}$$

$$r = \frac{7150 - 6996}{\sqrt{[4576 - 4356][11388 - 11236]}}$$

$$r = \frac{154}{\sqrt{[220][152]}}$$

$$r = \frac{154}{\sqrt{33440}}$$

$$r = \frac{154}{182,8660712}$$

$$r = 0,84$$

Decisión

Luego de haber aplicado la técnica grafoplástica denominado **pintura mixta**, se procedió a la comparación de resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, el mismo que es directamente proporcional al problema ya que se obtuvo un resultado de correlación alta, es decir que en la escuela vespertina “San Juan Bautista de la Salle”, se logró cumplir con el objetivo de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Taller 2

Tema: El estampado con globos, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica.

Objetivo: Crear cuerpos celestes utilizando el estampado con globos como técnica grafoplásticas, con la finalidad de desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en el área de Estudios Sociales.

Facilitador: Srta. Jazmín Estefanía Cruz Gonzaga

Recursos

- Cartulina
- Globos pequeños
- Témpera
- Recipiente
- Agua
-

Cuadro 7

Estudiantes	X	Y	X.Y	X²	Y²
Armijos Cuenca Ariel Sebastián	5	9	45	25	81
Erazo Cruz Sandra Scaleth	4	7	28	16	49
Granda guerra Doménica Victoria	7	10	70	49	100
Guamán Villavicencio Anthony	4	7	28	16	49
Jaramillo paredes Christopher	5	7	35	25	49
Lima Morquincho Ayelen Belinda	5	8	40	25	64
Lima Morquincho Joao Adrián	6	9	54	36	81
Narváez Benavides Nayelly	5	8	40	25	64
Paccha Pardo María Salomé	4	7	28	16	49
Ponce Sánchez Andy Jostin	5	8	40	25	64
Rivera Cabrera Erik Daniel	5	9	45	25	81
Vásquez Ramón Paul Alexander	5	8	40	25	64
Villamarín cango Arely Monserrate	7	10	70	49	100
TOTAL	$\Sigma X = 67$	$\Sigma Y = 107$	$\Sigma X.Y = 563$	$\Sigma X^2 = 357$	$\Sigma Y^2 = 895$

Aplicación de la fórmula

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$
$$r = \frac{13 (563) - (67)(107)}{\sqrt{[13(357) - (67)^2][13 (895) - (107)^2]}}$$
$$r = \frac{7319 - 7169}{\sqrt{[4641 - 4489][11635 - 11449]}}$$
$$r = \frac{150}{\sqrt{[152][186]}}$$
$$r = \frac{150}{\sqrt{28272}}$$
$$r = \frac{150}{168,1427965}$$
$$r = 0,89$$

Decisión

Luego de haber aplicado la técnica grafoplástica denominado **el estampado con globos**, se procedió a la comparación de resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, el mismo que es directamente proporcional al problema ya que se obtuvo un resultado de correlación alta, es decir que en la escuela vespertina “San Juan Bautista de la Salle”, se logró cumplir con el objetivo de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Taller 3

Tema: El collage, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Objetivo: Desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, utilizando el collage como técnica grafoplástica que será aplicado mediante el taller pedagógico para ayudar a comprender mejor el tema propuesto con la finalidad de poner en práctica en la vida cotidiana.

Facilitadora: Srta. Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Recursos

- Un pliego de cartulina
- Imágenes
- Tijera
- Goma

Cuadro 8

Estudiantes	X	Y	X.Y	X ²	Y ²
Armijos Cuenca Ariel Sebastián	4	7	28	16	49
Erazo Cruz Sandra Scaeth	5	8	40	25	64
Granda guerra Doménica Victoria	4	7	28	16	49
Guamán Villavicencio Anthony	5	8	40	25	64
Jaramillo paredes Christopher	4	7	28	16	49
Lima Morquincho Ayelen Belinda	7	10	70	49	100
Lima Morquincho Joao Adrián	4	7	28	16	49
Narváez Benavides Nayelly	5	8	40	25	64
Paccha Pardo María Salomé	5	7	35	25	49
Ponce Sánchez Andy Jostin	6	8	48	36	64
Rivera Cabrera Erik Daniel	4	6	24	16	36
Vásquez Ramón Paul Alexander	5	7	35	25	49
Villamarín cango Arely Monserrate	6	9	54	36	81
TOTAL	$\sum X = 64$	$\sum Y = 99$	$\sum X.Y = 498$	$\sum X^2 = 326$	$\sum Y^2 = 767$

Aplicación de la fórmula

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$
$$r = \frac{13 (498) - (64)(99)}{\sqrt{[13(326) - (64)^2][13 (767) - (99)^2]}}$$
$$r = \frac{6474 - 6336}{\sqrt{[4238 - 4096][9971 - 9801]}}$$
$$r = \frac{138}{\sqrt{[142][170]}}$$
$$r = \frac{138}{\sqrt{24140}}$$
$$r = \frac{138}{155,3705249}$$
$$r = 0,88$$

Decisión

Luego de haber aplicado la técnica grafoplástica denominado **el collage**, se procedió a la comparación de resultados del pre-test y post-test utilizando la correlación de Pearson, el mismo que es directamente proporcional al problema ya que se obtuvo un resultado de correlación alta, es decir que en la escuela vespertina “San Juan Bautista de la Salle”, se logró cumplir con el objetivo de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Taller 4

Tema: La maqueta, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad

Objetivo: Dibujar el sistema solar utilizando la maqueta como técnica grafoplásticas con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica y ayudar a que pongan en práctica en su vida diaria.

Facilitador: Srta. Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Recursos:

- Cartón de 15cm x 15cm
- Témpera o acuarelas
- Imágenes
- Lápiz
- Borrador
- Plastilina
- Pincel No. 8
- Palillos
- Esfero

Cuadro 9

Estudiantes	X	Y	X.Y	X²	Y²
Armijos Cuenca Ariel Sebastián	5	8	40	25	64
Erazo Cruz Sandra Scaleth	6	9	54	36	81
Granda guerra Doménica Victoria	5	8	40	25	64
Guamán Villavicencio Anthony	5	9	45	25	81
Jaramillo paredes Christopher	4	7	28	16	49
Lima Morquincho Ayelen Belinda	5	8	40	25	64
Lima Morquincho Joao Adrián	5	8	40	25	64
Narváez Benavides Nayelly	4	7	28	16	49
Paccha Pardo María Salomé	5	8	40	25	64
Ponce Sánchez Andy Jostin	7	10	70	49	100
Rivera Cabrera Erik Daniel	5	8	40	25	64
Vásquez Ramón Paul Alexander	4	7	28	16	49
Villamarín cango Arely Monserrate	5	9	45	25	81
TOTAL	∑ X = 65	∑ Y = 106	∑ X.Y = 538	∑ X² = 333	∑ Y² = 874

Aplicación de la fórmula

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{13 (538) - (65)(106)}{\sqrt{[13(333) - (65)^2][13 (874) - (106)^2]}}$$

$$r = \frac{6994 - 6890}{\sqrt{[4329 - 4225][11362 - 11236]}}$$

$$r = \frac{104}{\sqrt{[104][126]}}$$

$$r = \frac{104}{\sqrt{13104}}$$

$$r = \frac{104}{114,4727042}$$

$$r = 0,90$$

Decisión

- La r de Pearson es mayor que 0 por lo tanto hay relación entre la alternativa, misma que ayuda al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Es decir que la alternativa influye en las dificultades disminuyéndolas.
- La r de Pearson tiene una elevada correlación entre las variables X y Y; por lo tanto se concluye que los talleres aplicados por el investigador X y por el investigador Y, resultan altamente confiables.
- Los datos obtenidos se trabajaron modalidad de talleres, para cada dificultad se planificó, ejecutó y cuantificó un taller.
- Consecuentemente se comprueba que la aplicación de las técnicas grafoplásticas tienen un gran valor para desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

g. DISCUSIÓN

En relación del objetivo de diagnóstico

- Diagnosticar las causas por la que los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica poseen dificultades en el desarrollo de la creatividad.

Diagnóstico del aprendizaje

INFORMANTES	CRITERIO	INDICADORES NEGATIVOS			INDICADORES SITUACIÓN POSITIVA		
		DEFICIENCIA	OBSOLESCENCIA	NECESIDAD	TENERES	INNOVACIÓN	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	1. ¿Qué entiendes por técnicas grafoplásticas?	El 69% aducen que es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones.	No conoce la definición exacta de las técnicas grafoplásticas.	La docente debe conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas.	El 100% mencionan que es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros.	Utilización de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.	El 100% si conocen la importancia de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad.
	2. ¿En qué asignatura utiliza tu docente el dibujo como una actividad en clase?	El 77% menciona que utiliza en la asignatura de dibujo.	No se utiliza otras técnicas grafoplásticas en la enseñanza de Estudios Sociales.	Utilización de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.	El 100% de estudiantes trabajan con diferentes técnicas para el desarrollo de la creatividad.	Utilización de diversas técnicas grafoplásticas como: el estampado con globos, maqueta.	El 100% trabaja con técnicas grafoplásticas activas que ayudan al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
	3. De las técnicas grafoplásticas que se exponen a continuación, señale las que utiliza tu docente. (la pintura, el dibujo, collage)	El 77% mencionan que utiliza la técnica del dibujo	No se utiliza diferentes técnicas en la enseñanza de los Estudios Sociales.	Aplicar diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.	El 100% de estudiantes aprenden utilizando diversas técnicas que le ayudan a desarrollar la creatividad.	Conocen y aplican diversas técnicas para desarrollar la creatividad.	La mayoría de los estudiantes utilizan técnicas grafoplásticas para desarrollar su creatividad.
	4. Señala ¿Qué entiendes por creatividad?	El 54% mencionan que obstaculizan a que el docente pueda realizar normalmente su labor dentro y fuera del aula.	No se ha dado a conocer la importancia de la creatividad dentro y fuera del aula.	Dar a conocer la importancia de la creatividad dentro y fuera del aula.	El 100% de los estudiantes conocen la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.	La docente da a conocer la importancia de la creatividad dentro y fuera del aula.	El 100% de los estudiantes conocen la importancia de la creatividad en el aula.

	5. Señala necesidades desarrollar creatividad? ¿Qué para tu	El 61% menciona que necesitan de actividades utilizando diferentes materiales.	No se utiliza diversas actividades para desarrollar la creatividad en los estudiantes.	Utilizar diversas técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes.	El 100% de los estudiantes aprenden mediante el empleo de diversas actividades utilizando diversos materiales.	La profesora debe utilizar diversas técnicas y materiales para desarrollar la creatividad en los estudiantes.	El 100% de estudiantes están conscientes de que el uso de diversas técnicas y materiales ayuda a desarrollar la creatividad en los estudiantes.
DOCENTE	1. ¿Qué entiende usted por técnicas grafoplásticas?	Conoce el significado las técnicas grafoplásticas	No utiliza diversas técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.	Investigar y poner en práctica diversas técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.	La docente encuesta que representa el 100% si conoce el significado de técnicas grafoplásticas.	Aplica diversas técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.	La docente si conoce lo que significa las técnicas grafoplásticas.
	2. ¿Aplica técnicas grafoplásticas en su planificación micro-curricular? ¿Cuáles?	Desconoce de diversas técnicas grafoplásticas que ayuden a desarrollar la creatividad.	La docente encuestada no conoce de diversas técnicas grafoplásticas que ayuden a desarrollar la creatividad.	Consultar diversas técnicas activas que ayuden a superar los problemas diagnosticados.	Utiliza diversas técnicas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.	Poner en práctica estrategias activas que ayuden a superar las deficiencias de los estudiantes.	La docente utiliza dos estrategias en la enseñanza de la lecto-escritura, lo cual hace que los estudiantes pierdan el interés por aprender.
	3. ¿Las Técnicas Grafoplásticas contribuyen en el desarrollo de la creatividad de los alumnos?	La docente menciona que si contribuye al desarrollo de la creatividad.	No conocer de diversas técnicas que ayuden al desarrollo de la creatividad.	Investigar nuevas técnicas de enseñanza que ayuden al desarrollo de la creatividad.	La docente menciona que si utiliza al desarrollo de la creatividad.	Aplicar técnicas que ayuden al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.	La profesora conoce de diversas técnicas grafoplásticas que ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes.
	4. De las siguientes opciones ¿Qué desarrolla las técnicas grafoplásticas?	La docente menciona que las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina.	No se utiliza diversas técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes.	Diseñar diversas técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes.	El 100% conoce la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas.	Utilizar diversas técnicas que ayuden al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.	La profesora si conoce de la importancia de las técnicas grafoplásticas.
	5. ¿Qué entiende usted por creatividad?	Conoce la definición de creatividad.	No se utilizan técnicas para desarrollar la creatividad.	Buscar diversas técnicas que ayuden a desarrollar la creatividad en los estudiantes.	El 100% reconoce la importancia de las técnicas grafoplásticas.	Utilizar técnicas activas que ayuden a desarrollar la creatividad en los estudiantes.	La docente si conoce de la importancia de las técnicas grafoplásticas.

Aplicación y valoración de los talleres alternativos

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA GUÍA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON
LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.	Taller 1: La pintura mixta, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica.	r=0,84. Tenemos correlación positiva alta, porque se logró cumplir con el objetivo de desarrollar la creatividad en los estudiantes.
	Taller 2: El estampado con globos, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica.	r=0,89. Tenemos una correlación positiva alta, porque se logró cumplir con el objetivo de desarrollar la creatividad en los estudiantes.
	Taller 3: El collage, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.	r=0,88. Tenemos correlación positiva alta, porque se logró cumplir con el objetivo de desarrollar la creatividad en los estudiantes.
	Taller 4: La maqueta, utilizando la grafoplástica como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad.	r=0,90. Tenemos una correlación positiva alta, porque se logró cumplir con el objetivo de desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Resultados en relación al objetivo de aplicación

Al aplicar un pre-test y pos-test antes y después de desarrollar los talleres alternativos, la variación entre las cuatro pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de Pearson, generó resultados con signo positivo, cercanos a uno (1), obteniendo como media en todos los talleres 0,87.

Por lo tanto la aplicación de las alternativas propuestas, tienen una correlación positiva considerable, demostrando de esta manera que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje las técnicas grafoplásticas cumplen un rol importante que ayuda al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, por lo tanto todos los docentes deben apoyarse de estas técnicas que son necesarias para lograr una educación integral.

h. CONCLUSIONES

En función de los objetivos se plantean las siguientes conclusiones:

- La fundamentación teórica señala que existen variedad de técnicas grafoplásticas las cuales son importantes y necesarias para mejorar la creatividad en los estudiantes de Educación General Básica que poseen estas dificultades.
- De acuerdo con el diagnóstico realizado se comprobó que los estudiantes poseen dificultades al momento de expresar su creatividad, debido a que la docente utiliza solo la técnica del dibujo en la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales, lo que genera un ambiente tradicional y hace que los niños pierdan el interés por aprender de manera diferente y por ende desarrollar su creatividad.
- El proceso investigativo facilitó el diseño de estrategias metodológicas como: la pintura mixta, el estampado con globos, el collage, la maqueta y entre otras, que con la debida fundamentación teórica-metodológica seleccionada, contribuyen a solucionar las dificultades encontradas en los estudiantes.
- Aplicado las técnicas grafoplásticas a través del taller pedagógico, se pudo evidenciar que contribuyó de manera significativa a superar el problema diagnosticado, e incentivó a los estudiantes a desarrollar su creatividad, logrando de esta forma superar las dificultades encontradas en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.
- La evaluación se llevó a cabo mediante la comparación de un pre-test (x) y un post-test (y), el cual demuestra que las técnicas grafoplásticas aplicadas, ejercen una influencia positiva en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

i. RECOMENDACIONES

En función a las conclusiones se plantean las siguientes recomendaciones:

- La docente de grado debe tomar en cuenta los aportes de Magria (2008) en donde encontrará la importancia de las técnicas grafoplásticas y un sin número de actividades, que con la debida fundamentación teórica-científica, le ayudará a desarrollar la creatividad de los estudiantes de Educación General Básica que presenten estas dificultades.
- La directora del establecimiento educativo debe organizar cursos o talleres sobre técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad, con la finalidad que la docente se capacite en el tema y pueda seleccionar las técnicas más adecuadas para brindar a los alumnos una educación de calidad, donde el estudiante se interese por demostrar su creatividad y así superar el problema diagnosticado.
- La profesora a más de las técnicas que utiliza, debe tomar en cuenta otras como: la pintura mixta, el estampado con globos, el collage, la maqueta y entre otros, con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica y de esta manera lograr la tan ansiada educación holística.
- Se sugiere a la docente aplicar técnicas grafoplásticas de manera permanente utilizando materiales didácticos llamativos, el cual hará del aula un espacio acogedor para que los niños se sientan a gusto por seguir aprendiendo y por ende puedan ir desarrollando poco a poco la creatividad.
- La maestra debe realizar una evaluación formativa dentro de lo conceptual, procedimental y actitudinal, con el propósito de verificar si las técnicas grafoplásticas utilizadas, permitieron o no superar las dificultades que presentan los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez. (2010). *Desarrollo de la Creatividad*. México : Copyringht.
- Ausubel, D. (1998). *Educational psychology*. Nueva York: Holt.
- Betancourt, M. (2007). *La Creatividad y sus Implicaciones*. Cuba: Academia .
- Buber. (2007). *La Creatividad en el niño*. Madrid: Narcea.
- Condemarin, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (2005). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Abya Yala.
- Dyoni, A., & Villa, I. (2000). *Estimulación para la Lecto-Escritura*.
- Gardner, H. (2010). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Madrid: Paidós ibérica.
- Gibson, R., & Tyler, J. (2010). *Moldeando y Pintando*. Argentina: Lumen.
- Gómez, P. (2006). *Creatividad*. Colombia: Copyright.
- Goñi. (2003). *Desarrollo de la Creatividad*. Madrid: Narcea.
- Guilford, J. P. (2013). *La creatividad: pasado, presente y futuro*. Barcelona: Paidós.
- Kogan, M. W. (2009). *Creatividad e Inteligencia*. Mexico: UENED.
- López, S., & Recio, H. (2005). *Pensamientos Creativos*. México: Trillas.
- Magria, T. (2008). *Taller de Manualidades "pintar y decorar"*. Barcelona: Parramón.
- Marín, M. (2013). *La creatividad*. Barcelona: CEAC.

Montero, C. (1998). *Conmemoración académica del bicentenario del nacimiento de Jean.*

Costa Rica : San José.

Nassif, R. (2008). *Pedagogía General.* Buenos Aires: Kapelusz.

Quintana. (2005). *Creaatividad y Técnicas Plásticas.* México: Trillas.

Reyes. (2000). *Manual de Creatividad.* México: Trillas.

Rodríguez, M. (2007). *Psicología de la Creatividad.* México: Pax-México.

Sarto, M. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias* (Séptima ed., Vol. II).

Madrid, España: EDICIONES SM.

Sternberg, & Lubart. (2008). *The Nature of Creativity.* Ney York: Cambridge.

Torrance, P. (2000). *Educación y Creatividad.* México: UENED.

Torres, S. (2000). *Creatividad y Formación.* México: Trillas.

Trejo, L. (2005). *Educacion Creativa.* Barcelona: Euroméxico.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación General Básica.

AUTORA Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

ASESOR Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc

LOJA – ECUADOR

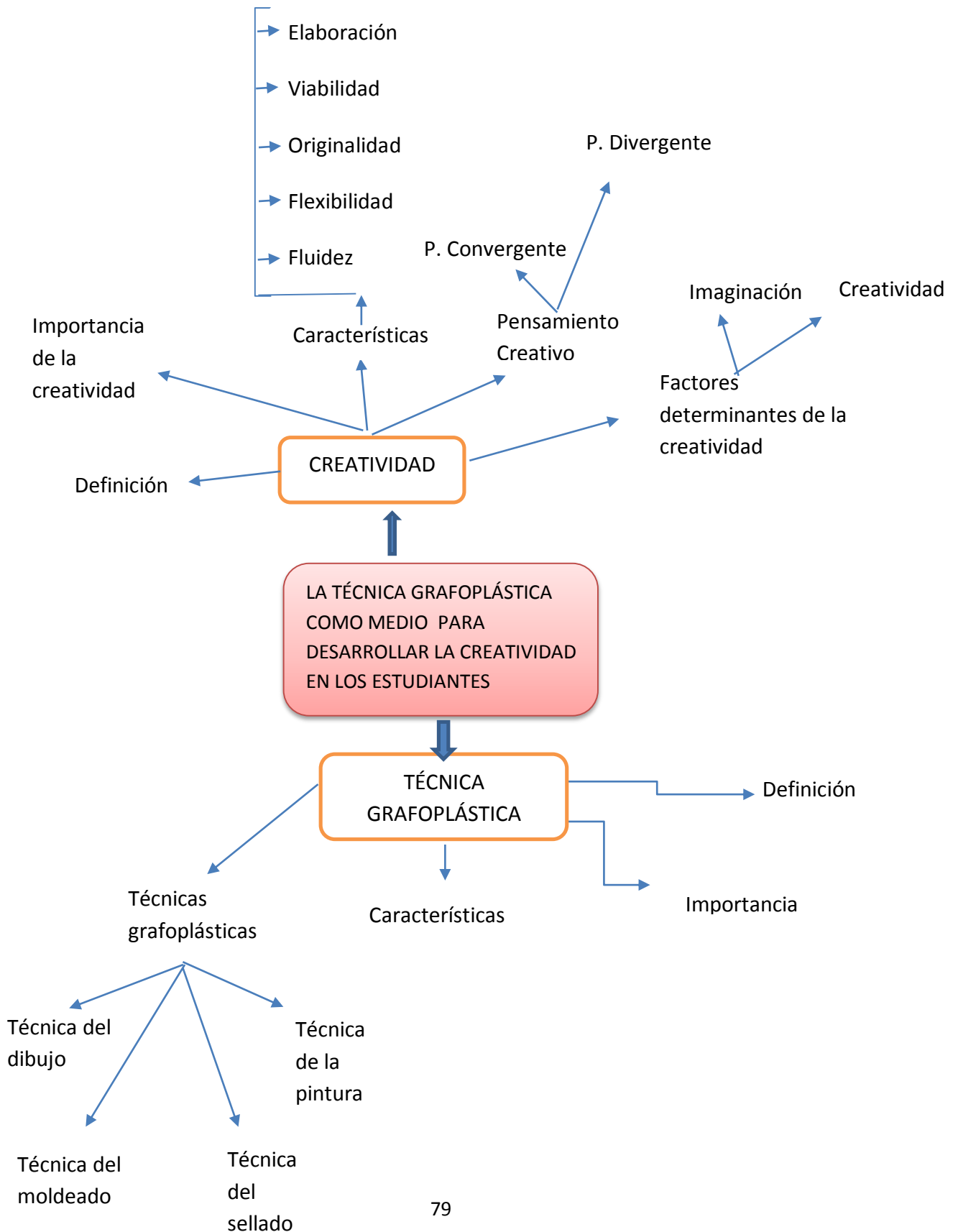
1859 2015

a. TEMA

LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA.

Mapa mental de la realidad temática.



Delimitación de la realidad temática.

- **Delimitación Temporal:**
- La presente investigación se desarrollará en el período académico 2014 – 2015.
- **Delimitación institucional:** Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Historia de la Salle

La escuela “San Juan Bautista la Salle” está ubicada en el sector centro oriental urbano de la ciudad de Loja, a orillas del río Zamora en la parroquia el Sagrario Barrio cantón y provincia de Loja. La obra “La Sallana” se establece en el Ecuador a partir del 28 de febrero de 1863.

A fin de que las fundaciones sean seguras, García Moreno delegó oficialmente al Hermano Yon José, para que busque la convivencia de alguna posible fundación en las Provincias, y le da plenos poderes para que escogiera locales, trace planos y haga listas de todo lo necesario.

Siguiendo su travesía, a mitad de noviembre de 1870, el Hermano Yon José, arriba a Loja y se entrevista con sus entusiastas y comprensivas autoridades. En su compañía, inspecciona la casa elegida para la Escuela de los Hermanos, hace oportunas observaciones acerca del inmueble, indica las refacciones necesarias, y les entrega las listas de los útiles más indispensables para la educación.

El entusiasmo del Gobierno por abrir nuevas Escuelas es admirablemente contribuido por el excelente patriota y Gobernador, Dr. Manuel Eguiguren, quien prometió alistar el edificio para el mes de agosto, mas todo lo necesario para poder iniciar el año escolar.

Con inexpresable júbilo de la ciudad, la Escuela de Loja se funda el 22 de octubre de 1871, y comienza a funcionar con 210 alumnos en un amplio edificio antiguamente construido con fondos provenientes del legado beneficio del Dr. Bernardo Valdivieso.

Las clases de la época fundacional fueron muy saturadas: el Hermano León, Director y profesor de la "Gran Clase" enseña a 100 alumnos; en la "Segunda", el Hermano Benigno se desempeña con 135; en la "Tercera", el Hermano Calixto educa a 180: ¡toda una Escuela!

Tras doce años de ausencia el 19 de septiembre de 1907, los Hermanos retornan a la acogedora ciudad de Loja. Encabezados por el Hermano Visitador, Imonís, llegan los Hermanos: Viton Antonin (Director) Génes Marie, Cirilo y Bernardo José, corriendo con los gastos Monseñor José Antonio Eguiguren, el ilustrísimo Señor Obispo de Loja, quien tanto había instado para que retornaran los Hermanos.

El 21 de octubre de 1907, se funda nuevamente la escuela con 300 alumnos. Asimismo, y luego de pasar por algunas dificultades, los Hermanos aceptan impartir la educación media en la ciudad de Loja en el Colegio "La Dolorosa", hasta fundar el Colegio "La Salle", el cual gracias al apoyo del Congreso y otras Instituciones, comienza a funcionar con el Primer curso en 1963, bajo la regencia de Hno. Rector Juan Nepomuceno (Luis Santander).

Al año siguiente, las autoridades eclesiásticas urgen a los Hermanos de La Salle para que se hagan cargo del Colegio "La Dolorosa" ante el retiro de los Padres Lazaristas del Seminario. Aceptadas las condiciones durante algunos años, los Hermanos regentarán dicho establecimiento.

Actualmente, la Comunidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" es un centro educativo de tipo particular-católico, ubicada en el sector centro oriental urbano de la ciudad de Loja, a orillas del río Zamora y cuenta con 1684 alumnos, distribuidos en sus dos secciones: 1393 en la sección matutina y 291 en la sección vespertina.

- **Beneficiarios:** Los beneficiarios directos son los alumnos de 4to grado de Educación General Básica, e indirectamente la institución educativa de la Escuela Vespertina "San Juan Bautista la Salle".

Situación de la realidad temática

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (anexo 1), dirigida a los estudiantes del cuarto grado de Educación General Básica estableciéndose las siguientes dificultades y carencias:

- La encuesta permitió determinar que los estudiantes en un 98% no conocen el significado de técnicas grafoplásticas.
- El 90% de los estudiantes dieron a conocer que la docente no aplica las técnicas grafoplásticas durante el desarrollo de clase, ya que es importante utilizar diferentes técnicas para no caer en la monotonía.
- Un 100% indican que les gustaría trabajar con actividades que involucren las temperas, pero la docente no aplica las técnicas grafoplásticas.
- El 70% señalan que si utilizan el dibujo en los trabajos en clase, pero no en la asignatura de Estudios Sociales.
- Por otra parte un, 70% indican que la única técnica que utiliza la docente es la del dibujo y el 30% manifiestan que la docente no aplica el dibujo para enseñar las asignaturas, solo dirige la actividad con el libro.
- Un 34% de los alumnos señalan que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto, pero el 66% no respondieron la pregunta ya que es evidente que no conocen la definición de creatividad.
- El 78% de estudiantes manifiestan que la docente nunca realiza actividades para que ellos desarrollen su creatividad en clase.
- La mayoría de los estudiantes que representa el 60% manifiestan que las necesidades que desarrollan la creatividad, es el tiempo determinado para realizar las actividades, el 30 % dicen que depende el clima de clase para desarrollar la creatividad y el 10% señala que para desarrollar la creatividad se necesita realizar actividades utilizando diferentes materiales.

- El 87% de los alumnos no le interesan investigar para poder desarrollar su creatividad, es necesario que la docente motive a sus alumnos a ser investigativos para el beneficio de su desarrollo.

Encuesta aplicada a la docente de aula (**Anexo 2**)

- La docente encuestada que representa el 100%, si conoce la definición de técnicas grafoplásticas, dando como resultado que la maestra si tiene conocimiento del tema.
- El 100% de la docente manifiesta, que si utilizan las técnicas grafoplásticas en su planificación micro-curricular para poder impartir sus clases y la más utilizada es el dibujo.
- Manifiesta la docente que las técnicas grafoplásticas si influyen al desarrollo de la creatividad para que los alumnos sean entes autónomos.
- La docente que representa el 100%, da a conocer el motivo del bajo rendimiento académico, según la misma es por el desinterés de los padres de familia.
- Nos da a conocer el 100% de docentes, manifiesta que las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina y la creatividad.
- El 100% de la docente tiene conocimiento sobre el significado de creatividad, es por eso que según ella siempre realizan actividades para desarrollar la creatividad de los estudiantes.
- La docente el 100% menciona que los alumnos para poder desarrollar la creatividad en las actividades escolares ellos necesitan muchos materiales para poder realizarlas, pero no se cuenta con estos diferentes materiales. Además la creatividad ayuda a que los alumnos sean autónomos en los trabajos en clases.
- El 100% de la docente está interesada en investigar cómo desarrollar la creatividad en sus estudiantes.

Una vez analizada la encuesta que da a conocer la docente se puede evidenciar que la misma no emplea técnicas grafoplásticas, lo que repercute en el desarrollo de los alumnos por cuanto no hay aportes significativos, no hay aplicación de técnicas grafoplásticas y el alumno en vez de avanzar en su desarrollo creativo se va degradando.

Pregunta de investigación.

De acuerdo a los postulados anteriormente citados se llega a la siguiente pregunta de investigación: **¿La aplicación de la técnica grafoplásticas contribuirá al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, en el Área de Estudios Sociales, del Bloque 1 denominado “El mundo en el que vivimos”, de la Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle de la Ciudad de Loja, Parroquia El Sagrario, Cantón y Provincia de Loja, en el periodo académico 2014-2015?**

c. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto esté encaminado a desarrollar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Vespertina San Juan Bautista la Salle periodo académico 2014–2015.

El presente trabajo investigativo permitirá aportar significativamente el análisis de la problemática académica y social que afecta a nuestro entorno, con el fin de brindar aportes significativos y determinar las posibles soluciones que beneficien al progreso de los estudiantes, para mejorar el entorno que afecten a los alumnos del cuarto grado de educación básica de la Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle.

Es pertinente realizar este proyecto investigativo, en esta institución, considerando la importancia del tema, porque la utilización de técnica grafoplástica son un medio para desarrollar la creatividad de los estudiantes, es de interés para la comunidad educativa. La educación actual pretende fomentar el gusto hacia lo estético, la expresión del arte, instituyendo en ellos la capacidad de análisis crítico, con la finalidad de ser competitivos enfrentando los retos que en la actualidad se impone; razón suficiente para investigar este problema.

d. OBJETIVOS

General

Aplicar la Técnica Grafoplástica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, en el Área de Estudios Sociales, del bloque 1 “El mundo en el que vivimos”, de la Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle de la Ciudad de Loja, Parroquia El Sagrario, Cantón y Provincia de Loja, en el periodo académico 2014-2015.

Específicos

- Comprender la fundamentación teórica de la técnica grafoplásticas para mejorar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.
- Diagnosticar las causas por la que los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica poseen dificultades en el desarrollo de la creatividad.
- Diseñar un modelo de técnica grafoplásticas que contribuyan a desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- Aplicar el modelo de técnica grafoplástica que favorezcan el desarrollar de la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, en el área de estudios sociales.
- Valorar la efectividad de la aplicación del modelo de técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado.

e. MARCO TEÓRICO

Contenidos

1. CREATIVIDAD

1.1 Definición

1.2 Importancia de la creatividad

1.3 Características

1.3.1. Fluidez

1.3.2. Flexibilidad

1.3.3. Originalidad

1.3.4. Viabilidad

1.3.5. Elaboración

1.4. El pensamiento creativo

1.4.1. Pensamiento convergente

1.4.2. Pensamiento divergente

1.5. Factores determinantes en el proceso educativo

1.5.1. Imaginación

1.5.2. Creatividad

2. Diagnosticar la técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad

2.1 Definición

2.2 Factores que dificultan el desarrollo de la creatividad

2.2.1 Factor Pedagógico

2.2.2 Factor Cognitivo

2.2.3 Factor Afectivo

2.2.4 Factores Ambientales

2.3 La pintura mixta como medio para desarrollar la creatividad.

2.3.1 Definición de pintura mixta.

2.3.2 Ejemplo de pintura mixta.

2.4 Estampado con globos como medio para desarrollar la creatividad.

2.4.1 Definición del estampado con globos

2.4.2 Ejemplo del estampado con globos

2.5 El collage como medio para desarrollar la creatividad.

2.5.1 Definición del collage

2.5.2 Ejemplo del collage

2.6 Maqueta como medio para desarrollar la creatividad.

2.6.1 Definición de maqueta

2.6.2 Ejemplo de maqueta

3. TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA

3.1 Definición

3.2 Importancia

3.3 Características

3.4 Técnica Grafolástica

3.4.1 Técnica de la pintura

3.4.2 Técnica del sellado

3.4.3 Técnica del moldeado

3.4.4 Técnica del dibujo

4. Aplicación del modelo de técnica grafolástica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

4.1 Modalidad de Taller Educativo

4.1.1 Definiciones de taller

4.1.2 Taller 1 (Pintura mixta)

4.1.3 Taller 2 (Estampado con globos)

4.1.4 Taller 3 (El collage)

4.1.5 Taller 4 (La maqueta)

5. Valoración de la efectividad de los talleres aplicados

5.1 Evaluación de los talleres

5.1.1. Evaluación del Taller uno: la pintura mixta

5.1.2. Evaluación del Taller dos: estampado con globo

5.1.3. Evaluación del Taller tres: el collage

5.1.4. Evaluación del Taller cuatro: la maqueta

Definición de creatividad.

(Gómez, 2006, pág. 46) “la creatividad es la forma más libre que tenemos de expresarnos. Esta capacidad ayuda a los niños a enfrentar sus sentimientos, a estimular su inteligencia y a reconocerse como ser único con características peculiares”

Según (Torrance, 2000), considera a la creatividad como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que favorece la realización de proyectos, la originalidad y novedad en la resolución de problemas. La creatividad puede incluirse en todas las áreas del currículo, pero solo cuando se considera como algo integrado en él y no como ejercicios.

(Kogan, 2009) “la creatividad es la aptitud del niño para producir asociaciones únicas y numerosas en relación a la tarea propuesta, en un ambiente relativamente relajado”

(Trejo, 2008) “exponen que la creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se 00enlazan por un estímulo para un fin”

Importancia de la creatividad

(Álvarez, 2010)

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionamos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo.

La creatividad del niño ocupa un lugar especial en el desarrollo total del comportamiento creativo. El niño es más abierto, libre, esta menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento, tiene mayor libertad. Elaborar periodos evolutivos en el sentido de la doctrina de fases implica dificultades que provienen principalmente de dos factores:

- El área de la creatividad es insuficientemente delimitable, de acuerdo con criterios que puedan diferenciarse con precisión.
- La creatividad del niño se expresa en dimensión múltiple: en la percepción, la idea, la conducta social, el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, e intereses musicales y literarios. El camino sería ante todo preparado por el juego. El ojo plenamente despierto del niño asombrado puede considerarse un elemento que fomenta la creatividad

(Torres, 2000)

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la «adaptación». Sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios.

La creatividad es muy importante no solo en el área del arte, sino en el ámbito del quehacer humano, la manera de cómo nos comportamos y en la percepción. En la formación de los estudiantes debemos desarrollar las habilidades y actitudes.

Características de la creatividad

Medina (2009) menciona que en la creatividad y educación existen cuatro aptitudes básicas, entendidas también como características, que a continuación se detallan:

- **Fluidez:** Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar esta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando el niño no sigue los modelos planteados por el profesor, sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

- **Flexibilidad:** La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.
- **Originalidad:** Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.
- **Viabilidad:** Una condición importante en las características de la creatividad, es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.
- **Elaboración:** Las aptitudes básicas de la creatividad van relacionadas, ya que la fluidez es un sinnúmero de ideas que desarrolla la persona, la flexibilidad es seleccionar las ideas para encontrar soluciones a los problemas, la originalidad nuevas ideas diferentes a las anteriores, la viabilidad improvisar las ideas que nos conduzcan a la resolución de problemas reales. (Medina, 2009, pp. 64-65)

El pensamiento creativo

(López & Recio, 2005), manifiesta dos aspectos importantes en el pensamiento creativo:

Convergente: El pensamiento convergente se mueve buscando una respuesta determinada o convencional., y encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos. Otros autores lo llaman lógico, convencional, racional o vertical.

Se caracteriza por:

- Es organizado, conservador, planificador, lógico, artístico y detallista
- Recurre ineludiblemente a la memoria
- Respuestas concretas y precisas
- No recurre necesariamente a la imaginación

Divergente: En cambio se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución para resolver problemas a los que siempre enfrenta como nuevos. Y para los que no tiene

patrones de resolución, pudiéndose así dar una vasta cantidad de resoluciones apropiadas más que una única correcta. Ese tipo de pensamiento tiende más al concepto de creatividad.

Se caracteriza por:

- Ser intuitivo, espontáneo, emotivo espiritual y fantasioso
- La variedad de respuestas, aceptadas y válidas
- Recurre a la imaginación como fuente de ideación

Factores determinantes en el proceso educativo

Según (Betancourt, 2007), determina dos aspectos muy importantes que deben desarrollarse en el proceso educativo, estos son:

Imaginación: La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el estudiante, el infante elabora imágenes que sueña y anhela, su fantasía está dentro de lo que conoce su realidad interna le permite la imaginación. La efectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño puede imaginar cosas existentes, pero solo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierten existentes.

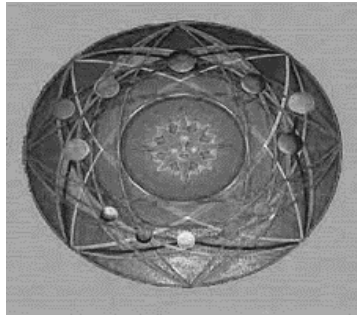
Creatividad: La creatividad no es la copia fiel de un objeto determinado o de una realidad para esto existe la fotografía, que resuelve en instantes aquella necesidad la creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos entre otras, no es la simple observación y reproducción de algo externo. Cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación experiencia ante los hechos más significativos de su vida lo que le permite desarrollar una expresión personal que da a lugar a imágenes muy emotivas. (Betancourt, 2007, p. 32)

La pintura mixta como medio para desarrollar la creatividad.

Definición de pintura mixta.

El término pintura mixta se refiere a utilizar diferentes materiales combinados en una única obra por ejemplo la pintura con esponja y crayones.

Ejemplo

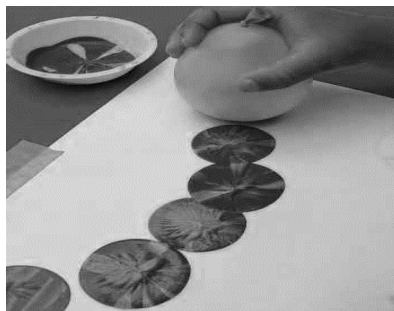


Estampado con globos como medio para desarrollar la creatividad.

Definición del estampado con globos

Es un conjunto de procesos de elaboración de obras de arte mediante impresión del globo, en la mayoría de los casos sobre papel y textil.

Ejemplo

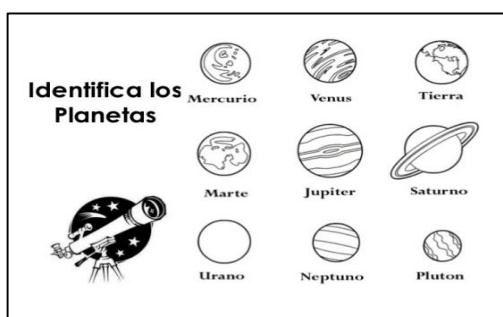


El collage como medio para desarrollar la creatividad.

Definición del collage

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística. En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano.

Ejemplo

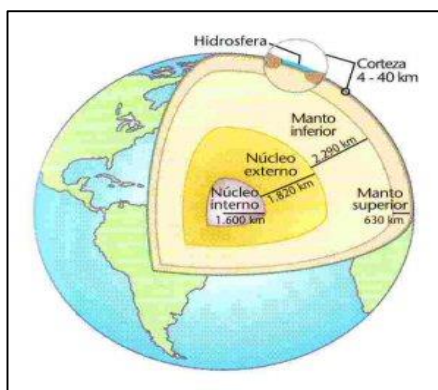


Maqueta como medio para desarrollar la creatividad.

Definición de maqueta

La palabra se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido.

Ejemplo:



2. Diagnóstico en las dificultades en el desarrollo de la creatividad.

Definiciones

A continuación se sugiere algunas definiciones:

Al diagnóstico se precisa como “una opinión que se pretende convertir en científica. Intenta sistematizar, a través del diagnóstico, los conocimientos acerca de las características psicopedagógicas de cada alumno, considerando este conocimiento como dato previo para el planteamiento pedagógico y didáctico posterior. (Guerra, 2010, p. 86)

(Rodríguez, 2007) Manifiesta que el diagnóstico:

Es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles. (Rodríguez, 2007, p. 2)

Después de realizar el análisis de las opiniones de los autores antes mencionados se determina que el diagnóstico es un proceso evaluativo de los aprendizajes adquiridos por el estudiante, donde se trata de obtener información verídica y comprender de qué forma se está llevando a cabo la enseñanza-aprendizaje y de acuerdo a los resultados obtenidos se pueda proponer cambios para lograr los objetivos deseados.

El diagnóstico es muy importante porque a través de los resultados obtenidos, el maestro conocerá el grado de conocimiento que poseen los estudiantes, con la finalidad de emplear nuevas formas de enseñar y mejorar el proceso de aprendizaje; es muy importante tener en cuenta que todos los estudiantes deben ser diagnosticados y no solo aquellos estudiantes que presentan deficiencias, este diagnóstico ayudará al docente a buscar las técnicas y herramientas necesarias para que todos los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

Factores que condicionan el desarrollo de la creatividad.

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada. La existencia de variables intervinientes en el proceso creativo explica ésta situación. Atendiendo al proceso creador se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales; los programas de entrenamiento de la creatividad están basados en su mayoría en los hallazgos hechos en ésta área de estudio.

Factor pedagógico

Cabe señalar que si las condiciones han sido una falencia pedagógica o dificultades en el niño/a, restarán tiempo de aprendizaje y habilidades de aprendizaje, durante los primeros meses del primer año escolar. Dentro de los factores pedagógicos, hay que destacar el rol del docente y su desempeño como agente de enseñanza.

Se puede decir que el éxito o el fracaso en el aprendizaje, principalmente en esta primera etapa, depende del maestro, quien a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo áulico. Una de las herramientas que ayuda al docente en esta primera etapa del aprendizaje es el diagnóstico preventivo de los niños/as que ingresan a primer año. La Escritura para los niños/as de convertirse en motivo de: entretenimiento, placer, transmisión, y recepción de mensajes, información, aprendizaje y prescripción de instrucciones.

Factores cognitivos.

Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo tienen ciertas características que se describirán a continuación:

Percepción: Es el proceso de captación de la información tanto en el ámbito externo como en el ámbito interno. A través de la percepción el ser humano puede captar sus necesidades para luego satisfacerlas. Es en el acto perceptivo entonces, donde surge la posibilidad de crear. Para obtener una obra novedosa y creativa es indispensable tener los sentidos abiertos

y dispuestos a recibir nueva información, sin anclarse a prejuicios y esquemas rígidos acerca de la realidad.

El proceso de elaboración: Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas en un sistema que permita comprender y actuar sobre la realidad. El proceso de elaboración se da en la transacción del individuo y su ambiente particular, tal como es percibido por él. Este proceso, se caracteriza por ser multi-asociativo, es decir, permite contemplar simultáneamente datos diversos y antagónicos, permitiendo así que se asocien con máxima libertad, flexibilidad y riqueza, buscando nuevas organizaciones. Estas son las que permiten actuar sobre la realidad de manera creativa.

Factores Afectivos.

En cuanto a los factores afectivos que influyen en la creatividad, se distinguen algunos elementos que aparecen como centrales para la movilización del potencial creativo:

Apertura a la experiencia: Se refiere al grado en que una persona está consciente del ambiente interno y externo como fuente de recursos e información útil. También se puede traducir en curiosidad e interés por el entorno. La apertura a la experiencia no solo implica comprometerse con un mayor número de experiencias, sino que alude a una forma peculiar de vivenciarlas. Esta estaría caracterizada por un momentáneo desprendimiento de esquemas conceptuales previos respecto de la vivencia.

Dentro de este punto podemos ver:

Apertura a la experiencia y canales sensoriales: Se refiere a la disposición afectiva para el uso de los diferentes canales sensoriales. Una gran cantidad de métodos para estimular la creatividad están orientados a favorecer la disposición de las personas a usar los diferentes sentidos.

Apertura a la experiencia y mundo interno: La apertura a la experiencia implica apertura al mundo externo tanto como el interno. Una persona capaz de percibir en una experiencia lo que sucede consigo misma, tiene mucha más información, y por lo tanto, es más probable que pueda establecer relaciones mejores y más originales.

Voluntad de obra: Se refiere a la motivación por ver una obra o un problema concluido. Esta motivación tendría en la base un componente cognitivo, en el que se le asigna un valor a ciertas ideas o juicios acerca de lo positivo de concluir y cerrar etapas, terminar, obras etc. Así como un componente afectivo dado por un gusto especial por ver un producto terminado, por exhibirlo etc.

Motivación a crear: La motivación a crear se refiere al impulso por crear, así como al interés, que a una persona puede provocarle, participar en tareas que impliquen resolver problemas cuyas soluciones se desconocen. Se ha observado que sujetos creativos se muestran más motivados por las manifestaciones que no se pueden ordenar fácilmente, o las que presentan contradicciones desconcertantes.

Factores ambientales.

Son las condiciones, terreno o clima que facilitan el desarrollo y la actualización del potencial creativo. Aun cuando, se puede ser creativo en un ambiente desfavorable, la creatividad puede ser estimulada por medio de la configuración favorable del ambiente físico y social. En general los autores plantean la necesidad de que un ambiente favorable entregue: confianza, seguridad y una valoración de las diferencias individuales.

Se ha observado que un ambiente social empático, auténtico, congruente y aceptador, permite al individuo explorar en el mundo simbólico, arriesgarse, comprometerse y perder el temor a cometer errores. Por el contrario, la presión a la conformidad, la dicotomía entre trabajo y juego, así como la búsqueda de éxito como valor esencial, son las condiciones que bloquean el desarrollo de la creatividad.

Técnicas grafoplásticas

Definición de técnica

(Quintana, 2005) menciona que una técnica es:

Un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. (p.59)

Grafoplásticas

Es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Técnica Grafoplástica

(Quintana, 2005)

Las Técnicas Grafoplástica influyen en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con el objetivo de desarrollar los sentidos y la sensibilidad especialmente la Psicomotricidad Fina. Además se considera que favorecen la libre expresión como también el proceso madurativo, afectivo, emocional, intelectual y motriz. Y así mismo, la Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

(Buber, 2007) Da a conocer la siguiente importancia:

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: crítico y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y, enseñando a crear y leer imágenes. (Buber, 2007, p. 65)

Tipos de Técnicas grafoplásticas

Técnica de la pintura

Según (Magria, 2008) La pintura es:

El encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. (Magria, 2008, p. 72)

Técnica del sellado

(Reyes, 2000) menciona que:

Con la técnica del sellado se logra que el estudiante realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del estudiante para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además, esta técnica logra

articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

Técnica del moldeado

Según (Magria, 2008) El modelado es “ el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule” (p.32).

Técnica del dibujo

(Reyes, 2000) manifiesta que:

El dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren los alumnos a medida que crece y se desarrolla, por lo tanto los dibujos infantiles se utilizan para determinar conductas y comportamientos de los alumnos y la implementación de terapias infantiles. (Reyes, 2000, p. 96)

Técnica Dáctilo-Pintura

(Gibson & Tyler, 2010) menciona que:

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del alumno mojada en tempera en hojas de papel.

Aplicación del modelo de técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Taller Educativo

Definiciones de taller

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un mediador que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

El taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo. (Rodríguez, 2007, p. 73)

El concepto anterior se puede relacionar con la siguiente afirmación:

Una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. (Castillo & Alejandro 2008, p. 82)

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de la nueva información. El taller pedagógico es una forma idónea de enseñar para que los estudiantes adquieran y perfeccionen hábitos, habilidades y destrezas. Es por excelencia el eje que articula la actividad teórica con la práctica, permitiendo que el estudiante obtenga una experiencia práctica de lo que está aprendiendo.

Taller 1

Tema: La pintura mixta

Datos informativos:

Institución educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Facilitadora: Jazmin Estefanía Cruz Gonzaga

Alumnos: cuarto grado

Fecha: junio 15

Tiempo de duración: 120 minutos.

Objetivo

Utilizar la pintura mixta como técnica grafoplásticas con la finalidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en el área de estudios sociales.

Actividades

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación cuento: creación de la tierra
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.
- Ubicar a los alumnos en un espacio cómodo.
- Los estudiantes dibujan sobre el papel con los lápices de cera.
- Llenar las zonas de sus dibujos con los colores más oscuros, de modo que no queden espacios en blanco.
- Luego de pintar con crayones, cubrir el dibujo con acuarelas o temperas disueltas, utilizando varios colores.
- Se utiliza una esponja para obtener el efecto bicolor.
- Socialización de tareas individuales.
- Evaluación del taller
- Cierre del taller.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, tiene como finalidad aplicar la técnica grafoplástica en los estudiantes cuarto grado de Educación General Básica en el Área de Estudios Sociales con el tema “la pintura mixta”. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que me permita desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Recursos

- Cartulinas
- Crayones
- Témperas
- Esponjas
- Pinceles No. 8

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación Exploración de conocimientos (pre/test)
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre nuestro universo y su importancia
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada. (Combate)
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 10 Finalmente se aplicará la evaluación.

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test, sobre las habilidades de crear y modificar, para desarrollar de la creatividad.

Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusiones

Se elaborarán al término del taller

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller.

Bibliografía

Quitana, L. (2007). *Creatividad y técnicas plasticas*. México: Trillas.

Taller 2

Tema: El estampado con globos

Datos informativos:

Institución educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Facilitadora: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Alumno: cuarto grado

Fecha: junio 19

Tiempo de duración: 80 minutos.

Objetivos

Utilizar el estampado con globos como técnica grafoplásticas, con la finalidad de desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en el área de Estudios Sociales.

Actividades

- Saludo
- Realización de una motivación a todos los estudiantes.
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.
- Ubicar a los niños en un espacio cómodo.
- Se forman en grupos de dos para realizar la actividad
- Se explica la dinámica del juego y sus reglas.
- Evaluación del taller

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, tiene como finalidad aplicar la técnica grafoplástica en los estudiantes cuarto grado de Educación General Básica en el Área de Estudios Sociales con el tema “El estampado con globos”. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Recursos

- Cartulina
- Globos pequeños
- Témpera
- Recipiente
- Agua

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación Exploración de conocimientos (pre/test)
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre nuestro un universo de cuerpos celestes
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada. (Combate)
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 00 Inflar los globos
- 15: 05 Sumergir el globo en recipiente de témpera
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 10 Aplicación de la evaluación (post-test).

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test, sobre las habilidades de crear y modificar, para desarrollar de la creatividad.

Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusiones

Se elaborarán al término del taller

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, para cada conclusión una recomendación.

Bibliografía

Álvarez. (2010). *Desarrollo de la Creatividad*. México : Copyringht.

Ausubel, D. (1998). *Educational psychology*. Nueva York: Holt.

Betancourt, M. (2007). *La Creatividad y sus Implicaciones*. Cuba: Academia .

Buber. (2007). *La Creatividad en el niño*. Madrid: Narcea.

Condemarin, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (2005). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.

Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Abya Yala.

Dyoni, A., & Villa, I. (2000). *Estimulación para la Lecto-Escritura*.

Gardner, H. (2010). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Madrid: Paidos iberica.

Gibson, R., & Tyler, J. (2010). *Moldeando y Pintando*. Argentina: Lumen.

Gómez, P. (2006). *Creatividad*. Colombia: Copyright.

Taller 3

Tema: El collage.

Datos informativos

Institución educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Facilitadora: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Alumnos: cuarto grado

Fecha: junio 22

Tiempo de duración: 120 minutos.

Objetivo

Utilizar el collage como técnica grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la escuela vespertina “San Juan de la Salle” periodo académico 2014-2015.

Actividades

- Saludo
- Realización de una motivación
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.
- Ubicar a los niños en un espacio cómodo.
- Se forman en grupos de tres personas para realizar la actividad
- Se explica la dinámica del juego y sus reglas.
- Evaluación del taller

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, el mismo que tiene como finalidad aplicar la técnica grafoplástica en los estudiantes cuarto grado de Educación General Básica en el Área de Estudios Sociales con el tema “el collage” Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Recursos

- Un pliego de cartulina
- Temperas
- Imágenes
- Lápiz
- Pinturas
- Borrador
- Tijera
- Goma

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación Exploración de conocimientos (pre/test)
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre el Sistema Solar
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad realizando un collage.
- 15: 00 Recortar imágenes y pegar en la cartulina.
- 15: 05 Elaborar imágenes pintando con temperas el sistema solar
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 10 Aplicación de la evaluación (post-test).

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test, sobre las habilidades de crear y modificar, para desarrollar de la creatividad.

Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusiones

Se elaborarán al término del taller

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, para cada conclusión una recomendación.

Bibliografía

Quintana, L. (2007). Creatividad y técnicas plásticas en la educación. EDITORIAL Trillas. México.

Taller 4

Tema: La maqueta.

Datos informativos:

Institución educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Facilitadora: Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Alumnos: cuarto grado

Fecha: junio 22

Tiempo de duración: 120 minutos.

Objetivo

Utilizar la maqueta como técnica grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la escuela vespertina “San Juan de la Salle” periodo académico 2014-2015.

Actividades

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación (observemos el aguacate)
- Presentación y explicación sobre la actividad a realizarse.
- Ubicar a los alumnos en un espacio cómodo.
- Con la bola de espuma-flex la envuelven con plastilina
- Luego la cortan para darle forma de las capas de la tierra
- Ubican el nombre de las capas con banderitas de papel.
- La colocamos en un cartón que nos sirva de base
- Socialización de tareas individuales.
- Cierre del taller.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, el mismo que tiene como finalidad aplicar la técnica grafoplástica en los estudiantes cuarto grado de Educación General Básica en el Área de Estudios Sociales con el tema “la maqueta”. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Recursos

- Cartón de 15cm x 15cm
- Témpera o acuarelas
- Pinturas
- Imágenes
- Lápiz
- Borrador
- Plastilina
- Pincel No. 8
- Palillos
- Esfero

Programación

- 13: 40 Saludo a todos los presentes.
- 13: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 13: 50 Aplicación Exploración de conocimientos (pre/test)
- 14: 00 Ejecución de la motivación.
- 14: 10 Hablar sobre nuestro universo y su importancia
- 14: 20 Explicación y descripción de la estrategia aplicada.
- 14: 20 Desarrollo de la actividad.
- 15: 30 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 16: 10 Aplicación de la evaluación (post-test).

Prueba de conocimientos, actitudes y valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test, sobre las habilidades de crear y modificar, para desarrollar la creatividad.

Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje obtenidos se los evidenciará después de haber tomado una prueba antes de empezar a dar el taller y otros resultados evidenciaremos después de haber culminado con el taller, esta prueba será de conocimientos, actitudes y valores.

Conclusiones

Se elaborarán al término del taller

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, para cada conclusión una recomendación

Bibliografía

Quintana, L. (2007). Creatividad y técnicas plásticas en la educación. EDITORIAL Trillas. México.

Evaluación del taller de aplicación de técnica grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad de Educación General Básica.

Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevará acabo de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle de la Ciudad de Loja, Parroquia El Sagrario, Cantón y Provincia de Loja, en el periodo académico 2014-2015, con los alumnos de cuarto grado de Educación General Básica.

- **Taller 1: La pintura mixta**, utilizando **la grafoplástica** como técnica didáctica.
- **Taller 2: El estampado con globos**, utilizando **la grafoplástica** como técnica didáctica.
- **Taller 3: El collage**, utilizando **la grafoplástica** como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- **Taller 4: La maqueta**, utilizando **la grafoplástica** como técnica didáctica para el desarrollo de la creatividad

f. METODOLOGÍA.

Diseño de la investigación: La presente investigación responde al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones. Para el desarrollo del presente proyecto, se aplicarán los siguientes métodos y técnicas e instrumentos.

El diseño cuasi-experimental

El diseño cuasi-experimental se deriva de los estudios experimentales, en los cuales la asignación de los pacientes no es aleatoria aunque el factor de exposición es manipulado por el investigador. Los diseños que carecen de un control experimental absoluto de todas las variables relevantes debido a la falta de aleatorización ya sea en la selección aleatoria de los sujetos o en la asignación de los mismos a los grupos experimental y control, que siempre incluyen una pre-prueba para comparar la equivalencia entre los grupos, y que no necesariamente poseen dos grupos (el experimental y el control), son conocidos con el nombre de cuasi-experimentos.

El método cuasi-experimental es particularmente útil para estudiar problemas en los cuales no se puede tener control absoluto de las situaciones, pero se pretende tener el mayor control posible, aun cuando se estén usando grupos ya formados. Es decir, el cuasi-experimento se utiliza cuando no es posible realizar la selección aleatoria de los sujetos participantes en dichos estudios. Por ello, una característica de los cuasi-experimentos es el incluir "grupos intactos", es decir, grupos ya constituidos.

Algunas de las técnicas mediante las cuales se puede recopilar información en un estudio cuasi-experimental son las pruebas estandarizadas, las entrevistas, las observaciones, etc. Se recomienda emplear en la medida de lo posible la pre-prueba, es decir, una medición previa a la aplicación del tratamiento, a fin de analizar la equivalencia entre los grupos.

Métodos a utilizarse:

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

- **Método comprensivo:** éste método se lo utilizará en el conocimiento del aprendizaje significativo, con éste método se observará a los estudiantes como van adquiriendo paulatinamente el aprendizaje.

Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene el aprendizaje significativo en los alumnos, de manera positiva favorece el sentido de la propia identidad y contribuye a la salud tanto física como psíquica del alumno, ya que por el contrario se ve disminuida y puede acarrear muchos problemas en la vida diaria del alumno.

- **Método analítico:** servirá en el momento de realizar el análisis e interpretación de la información empírica de cada respuesta que otorguen los estudiantes y la docente sobre las técnicas grafoplásticas, para posteriormente analizar la información recabada con la información bibliográfica obtenida en el sustento teórico.

Del mismo modo este método servirá como medio para analizar de los beneficios que presenta la utilización técnicas grafoplásticas en los estudiantes ya que a través de la misma podemos desarrollar la creatividad.

- **Método sintético:** este método permitirá orientar el trabajo con coherencia teórica, lógica y metodológica, fundamentándose para ello en la realidad de los estudiantes, para posteriormente realizar la investigación bibliográfica que sustentará la temática a investigar, el mismo que servirá para sintetizar las distintas técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad.
- **Método de taller:** es la metodología para aplicar las técnicas grafoplásticas en el área de Estudios Sociales, bloque 1 “el mundo en el que vivimos” cuyo propósito será desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado.

- **Método de evaluación comprensiva:** tiene la finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres.
- **Método estadístico:** Este método contribuirá al análisis y representación numérica de la información de campo, se utilizará para tabular datos, presentar la información en cuadros estadísticos, representar la información en gráficas e interpretar los datos utilizando las frecuencias porcentuales.

Técnicas: Estas técnicas servirán para obtener la información de los datos requeridos para el desarrollo y la culminación del presente trabajo investigativo lo cual se aplicará la observación directa, la encuestas.

Observación directa: Esta técnica se utilizará para indagar sobre algunos aspectos como la aplicación de la técnica grafoplásticas.

Encuesta: Se empleará para obtener información de los alumnos, sobre la utilización de la técnica grafoplásticas en los alumnos y para que los docentes puedan lograr el objetivo planteado para desarrollar la creatividad.

Proceso metodológico

- **Se teoriza el objeto de estudio de la técnica grafoplástica como medio para desarrollar la creatividad a través del siguiente proceso:**
 - a) Elaboración de un mapa mental de la técnica grafoplástica como medio para desarrollar la creatividad Bloque No. 1 “El mundo en el que vivimos”, en el Área de Estudios Sociales.
 - b) Elaboración del plan de contenidos teóricos técnica grafoplástica
 - c) Fundamentación teórica de cada descripción del plan de contenidos de las técnica grafoplástica.
 - d) El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

- **Para el diagnóstico de técnica grafoplástica para desarrollar la creatividad en el área de estudios sociales, se procederá a realizar mediante el siguiente proceso:**
 - a) Elaboración de un mapa mental de la técnica grafoplástica como medio para desarrollar la creatividad Bloque No. 1 “El mundo en el que vivimos”, en el Área de Estudios Sociales
 - b) Evaluación diagnóstica
 - c) Planteamiento de criterios e indicadores.
 - d) Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores

- **Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para desarrollar la creatividad en el área de Estudios Sociales se procederá de la siguiente manera:**
 - a) Definición desarrollar la creatividad (alternativa de solución).
 - b) Concreción de un paradigma teórico o modelos técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad.
 - c) Análisis procedimental de técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad

- **Para valorar la efectividad de la técnica grafoplástica en el Bloque No. 1 “El mundo en el que vivimos” en el área de Estudios Sociales, se seguirá el siguiente proceso:**
 - a) Antes de aplicar los talleres se tomara un cuestionario de los tipos de técnica grafoplástica se realizará un pre-test para evidenciar los conocimientos.
 - b) Aplicación de talleres.
 - c) Aplicación del pos-test luego de culminado el taller.
 - d) Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes del Test antes del taller (x)
 - Puntajes del Test después del taller (y)
 - e) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), es decir:

$r > 0$: se comprueba de que x incide en y

$r = 0$: se comprueba que no hay incidencia.

$r < 0$: es una incidencia inversa (disminuye la una aumenta la otra)

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

SIMBOLOGÍA

N= número de integrantes de la POBLACIÓN

$\sum X =$ *suma de puntuaciones de x*

$\sum Y =$ *suma de puntuaciones de y*

$\sum X^2 =$ *suma de X²*

$\sum Y^2 =$ *suma de Y²*

$\sum XY =$ *suma de productos de XY*

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X ²	Y ²	XY
$\sum x =$	$\sum y =$	$\sum x^2 =$	$\sum y^2 =$	$\sum xy =$

Resultados de la investigación

Para construir los resultados de la investigación se tomara en cuenta el diagnostico estratégico para aplicar la técnica grafoplástica como medio para desarrollar la creatividad en los alumno.

- Resultados del diagnóstico técnica grafoplástica como medio para desarrollar la creatividad en los alumno.

Resultados de la aplicación de los talleres.

Discusión

La discusión se enmarcara dentro de los dos aspectos:

- Discusión con respecto del diagnóstico para aplicar la técnica grafoplástica para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- Discusión en relación a la aplicación de técnica grafoplástica, para el aprendizaje de Estudios Sociales si dio o no resultados, o si cambió el desarrollo de la creatividad

Conclusiones

Las conclusiones concomitantemente con lo anterior serán de dos clases:

- a) Conclusiones con respecto al diagnóstico estratégico para aplicar la técnica grafoplásticas para desarrollar la creatividad.
- b) Conclusiones con respecto a la aplicación de talleres.

Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendara la para aplicar la técnica grafoplástica para desarrollar la creatividad de los estudiantes, en tanto se da y dirá que:

- a) La aplicación de la técnica grafoplástica es muy importante para desarrollar la creatividad en los alumnos y que deben ser utilizado por los docentes y practicados en los estudiantes.
- b) Recomendar la técnica grafoplástica que sean activas y no sean monótonas.

Población

La población que intervienen en el presente trabajo investigativo está constituido por un docente y estudiantes, de cuarto grado de Educación Básica, Escuela Vespertina “San Juan Bautista de la Salle” parroquia **Sucre**, periodo académico 2014-2015.lo cual se detalla a continuación:

Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle	Docentes	Estudiantes	Total
	1	13	14

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2014				2015									2016						
	Sept	Oct	Nov	Dic	Enero	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Sep-Oct	Nov-Dic	Enero	Feb	Mar	Abr	May	Jun-Jul	
	SEMANAS																			
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
1. Selección del tema																				
2. Aprobación del tema																				
3. Recolección de bibliografía para el marco teórico																				
4. Elaboración del proyecto																				
5. Aprobación del proyecto																				
6. Procesamiento de la información																				
7. Aplicación de la propuesta alternativa																				
8. Presentación y calificación del borrador de tesis																				
9. Presentación de la tesis para que sea calificada																				
10. Presentación de documentos																				
11. Levantamiento del texto y defensa en privado																				
12. Presentación de documentos																				
13. Sustentación de la tesis																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO			
CONCEPTO	PARCIAL	INGRESOS	GASTOS
INGRESOS			
Aportes personales del investigador		200,00	
Aportes para la investigación			
Diseño del proyecto	100,00		
Desarrollo de la investigación	50,00		
Grado			
GASTOS CORRIENTES/GASTOS			
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO			
Servicios básicos			100,00
Energía eléctrica	50,00		
Telecomunicaciones	100,00		
Servicios generales			100,00
Edición, impresión, reproducción y publicaciones	100,00		
Difusión, información, y publicidad	50,00		
Traslados, instalación, viáticos y subsistencias	200,00		
Pasaje del interior	50,00		
Pasaje al exterior			
Viáticos y subsistencias en el interior	200,00		
Instalación, mantenimiento y reparación			
Edificios, locales y residencias mobiliarios			
Gastos de informática			100,00
Mantenimiento y reparación de equipos y de sistemas informáticos/ equipos informáticos	100,00		
Materiales de oficina	100,00		
Materiales de aseo	50,00		
Materiales de impresión, fotografía, producción y reproducción	100,00		
Materiales didácticos, repuestos y accesorios	200,00		
Bienes muebles			800,00
Mobiliario	300,00		
Libros y colecciones	200,00		
TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS	900,50	\$200,00	\$1100,00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez. (2010). *Desarrollo de la Creatividad*. México : Copyringht.
- Ausubel, D. (1998). *Educational psychology*. Nueva York: Holt.
- Betancourt, M. (2007). *La Creatividad y sus Implicaciones*. Cuba: Academia .
- Buber. (2007). *La Creatividad en el niño*. Madrid: Narcea.
- Condemarin, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (2005). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Abya Yala.
- Dyoni, A., & Villa, I. (2000). *Estimulación para la Lecto-Escritura*.
- Gardner, H. (2010). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Madrid: Paidós ibérica.
- Gibson, R., & Tyler, J. (2010). *Moldeando y Pintando*. Argentina: Lumen.
- Gómez, P. (2006). *Creatividad*. Colombia: Copyright.
- Goñi. (2003). *Desarrollo de la Creatividad*. Madrid: Narcea.
- Guilford, J. P. (2013). *La creatividad: pasado, presente y futuro*. Barcelona: Paidós.
- Kogan, M. W. (2009). *Creatividad e Inteligencia*. Mexico: UENED.
- López, S., & Recio, H. (2005). *Pensamientos Creativos*. México: Trillas.
- Magria, T. (2008). *Taller de Manualidades "pintar y decorar"*. Barcelona: Parramón.
- Marín, M. (2013). *La creatividad*. Barcelona: CEAC.
- Montero, C. (1998). *Commemoración académica del bicentenario del nacimiento de Jean*. Costa Rica : San José.
- Nassif, R. (2008). *Pedagogía General*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Quitana, L. (2007). *Creatividad y técnicas plásticas*. México: Trillas.
- Reyes. (2000). *Manual de Creatividad*. México: Trillas.
- Rodríguez, M. (2007). *Psicología de la Creatividad*. México: Pax-México.

- Sarto, M. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias* (Séptima ed., Vol. II). Madrid, España: EDICIONES SM.
- Sternberg, & Lubart. (2008). *The Nature of Creativity*. Ney York: Cambridge.
- Torrance, P. (2000). *Educación y Creatividad*. México: UENED.
- Torres, S. (2000). *Creatividad y Formación*. México: Trillas.
- Trejo, L. (2005). *Educacion Creativa*. Barcelona: Euroméxico.

Anexo 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PRUEBA DE CONOCIMIENTO PARA DOCENTES.

Estimada docente:

Como estudiante del VII Módulo de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, por lo que solicito muy respetuosamente se digne contestar la siguiente encuesta, resultados que me servirán para desarrollar mi investigación.

1. ¿Qué entiende usted por técnicas grafoplásticas?

- a) Es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones ()
- b) Es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros. ()

2. ¿Aplica técnicas grafoplásticas en su planificación micro-curricular?

SI () NO ()

3. De las siguientes Técnicas Grafoplásticas que se exponen a continuación, señale a su criterio las que se aplica en la jornada diaria de trabajo.

- LA PINTURA ()
- DIBUJO ()
- DÁCTILOPINTURA ()
- COLLAGE ()
- NINGUNA ()

4. ¿Cree Ud. que las Técnicas Grafoplásticas influyen en el desarrollo de la creatividad de los alumnos?

SI () NO ()

Porque _____

5. De las siguientes opciones. ¿Qué piensa usted que desarrolla las técnicas grafoplásticas?

Motricidad fina ()

Creatividad ()

Sensibilidad ante los problemas ()

Originalidad ()

Otros: _____

6. Señala ¿Qué entiende por creatividad?

a. Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. ()

b. Obstaculizan a que el docente pueda realizar normalmente su labor dentro y fuera del aula ()

7. Ha realizado actividades para desarrollar la creatividad de sus alumnos

Siempre () Rara vez ()

A veces () Nunca ()

8. Según su criterio que necesitan los alumnos para demostrar su creatividad en las tareas escolares. Señale la que cree que es conveniente.

a. Tiempo límite para realizar las actividades ()

b. Buen clima en clase ()

c. Actividades utilizando diferentes materiales ()

9. De las siguientes opciones como cree usted que aporta la creatividad en sus alumnos.

a. Ser autónomos para desarrollar actividades intraclase ()

b. Innovar su proceso enseñanza aprendizaje ()

c. Aporta al trabajo grupal ()

10. Usted le han interesado investigar cómo desarrollar la creatividad en los estudiantes.

SI () NO ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRUEBA DE CONOCIMIENTO PARA LOS ESTUDIANTES

Estimado(a) estudiante:

Como estudiante del VII Módulo de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando el proyecto de investigación denominado: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES, BLOQUE 1 “EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS”, DE LA ESCUELA VESPERTINA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, por lo que solicito muy respetuosamente se digne contestar la siguiente encuesta, resultados que me servirán para desarrollar mi investigación.

1. ¿Qué entiendes por técnicas grafoplásticas?

- c) Es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones ()
- d) Es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros. ()

2 ¿Tu docente aplica técnicas grafoplásticas en su planificación?

SI () NO ()

3 Te gusta realizar trabajos con temperas

SI () NO ()

4 En que asignatura tu docente utiliza el dibujo como una actividad en clase.

Estudios sociales ()
Dibujo ()
Matemáticas ()

5 De las siguientes Técnicas Grafoplásticas que se exponen a continuación, señale las que utiliza tu docente.

LA PINTURA ()
DIBUJO ()
COLLAGE ()
NINGUNA ()

6 Señala ¿Qué entiendes por creatividad?

- a. Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. ()
- b. Obstaculizan a que el docente pueda realizar normalmente su labor dentro y fuera del aula ()

7 Tu docente ha realizado actividades para desarrollar tu creatividad.

- | | |
|-------------|--------------|
| Siempre () | Rara vez () |
| A veces () | Nunca () |

8 Señala ¿Qué necesitas para desarrollar tu creatividad?

- | | |
|---------------------|-----|
| Confianza | () |
| Buen clima en clase | () |
| Afectividad | () |

9 ¿Qué aportaciones te brinda la creatividad en el aprendizaje?

- | | |
|---|-----|
| Ser autónomos para desarrollar actividades intraclase | () |
| Innovar su proceso enseñanza aprendizaje | () |
| Aporta al trabajo grupal | () |

10 Te han interesado investigar cómo desarrollar tu creatividad.

- | | |
|--------|--------|
| SI () | NO () |
|--------|--------|

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3

	BLOQUE 1: “El mundo en el que vivimos”		BLOQUE
Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica	<p>El documento consta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de enseñar y aprender estudios sociales • Objetivos educativos del área y del año. • Planificación por bloques curriculares • Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje • Indicadores esenciales de evaluación 	Resumen de los contenidos, tomando en consideración principalmente las destrezas con criterios de desempeño del bloque numérico.	<p>La información que adquirimos mediante estos libros con importantes, porque nos dan pautas a seguir para desarrollar estos bloques. Para abordar este tema es necesario utilizar un diversos materiales didácticos, el objetivo es que los alumnos comprendan que nuestro mundo es la tierra, formar parte de un gran universo y del Sistema Solar. El aporte que nos brindan los textos deben de estar relacionados entre si</p>
Guía del docente	<p>Copias del documento, se hace referencia únicamente a lo concerniente al Bloque 1: “el mundo en el que vivimos”</p> <p>Objetivo educativo Destreza con criterio de desempeño Anticipación Construcción Consolidación Evaluación formativa</p>	Resumen de la guía del docente, lo que hace referencia al bloque1, “El mundo en el que vivimos”	
Texto del estudiante	<p>Texto en físico del estudiante Destreza ¿Qué sabemos del tema? Conectémonos Glosario Taller de participación Ideas claves Naveguemos</p>	<p>Índice Resúmen de contenidos Destrezas</p>	
Cuaderno de trabajo del estudiante	<p>Texto en físico del cuaderno de trabajo del estudiante Objetivo educativo Evaluación diagnóstica el bloque 1 Destreza</p>	Se toma en consideración las actividades planificadas en el cuaderno de trabajo.	

Anexo 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE TEST

Institución Educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Nombre del taller: La pintura mixta

Facilitadora: Srta. Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Grado: Cuarto

Nombre: _____

Fecha: _____

Subraya la respuesta correcta.

1. ¿De qué trata la teoría de Claudio Tolomeo?

- a) La Tierra es el centro del universo y que todos los planetas, la luna y el sol giran a su alrededor.
- b) La luna es el centro del universo y la Tierra el sol giran a su alrededor.
- c) La gran explotación llamada Big Bang

2. ¿De qué trata la teoría de Nicolás Copérnico?

- a) El sol es el centro del universo.
- b) La luna y las estrellas son el centro del universo.
- c) La tierra es el centro del universo y todos los planetas.

3. ¿Qué es la pintura?

- a) Requiere de medios para plasmar la obra; éstos pueden variar y, generalmente, no ser limitados a una sola herramienta o instrumento.
- b) Unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo.
- c) Consiste en arrugar papeles de diferentes colores.

4. ¿Cuáles son los beneficios de la pintura?

- a) Fomentar la creatividad.
- b) Favorecer la expresión.
- c) Limita la creatividad.
- d) Perfecciona la motricidad fina.

5. ¿Cuáles son los materiales que se emplean en la técnica mixta?

- a) Crayones, temperas, pincel, esponjas.
- b) Borrador, lápiz, esfero, rapidógrafo.
- c) Tijera, goma, compas, borrador.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE TEST

Institución Educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Nombre del taller: El collage

Facilitadora: Srta. Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Grado: Cuarto

Nombre: _____

Fecha: _____

Marca con una (x) la respuesta correcta.

6. ¿Cuáles son los planetas que conoce?

Sol ()

Mercurio ()

Venus ()

Luna ()

Tierra ()

Marte ()

Agua ()

Olimpo ()

7. ¿Cuáles son los planetas exteriores?

Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno ()

Tierra, Luna, Sol, Agua ()

Mercurio, Venus, Tierra, Marte ()

8. ¿Qué es un planeta?

- a) Astros que giran alrededor de planetas. La luna es el satélite de la Tierra
- b) Cuerpos formados por gases calientes que emiten luz.
- c) Cuerpos celestes esféricos que giran alrededor de una estrella.

9. ¿Qué es el estampado?

- a) Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma
- b) Consiste en salpicar tinta de colores sobre una superficie
- c) Es sellar un modelo de dibujos en una superficie, que al levantarla queda plasmada la figura.

10. ¿Cuáles son los beneficios del estampado con globo?

- a) Fomentar la creatividad.
- b) Favorecer la expresión.
- c) Limita la creatividad.

11. Ordena el procedimiento para elaborar el estampado con globo.

- Agarrar los globos por los nudos.
- Con el globo se golpea suavemente en la cartulina.
- Sumergir en el recipiente plano que contiene pintura.
- Inflar los globos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRE TEST

Institución Educativa: Escuela Vespertina San Juan Bautista de la Salle

Nombre del taller: La maqueta

Facilitadora: Srta. Jazmin Estefania Cruz Gonzaga

Grado: Cuarto

Nombre: _____

Fecha: _____

12. ¿Qué es el núcleo de la Tierra?

- a) Es la capa más profunda, se divide en núcleo interno y externo
- b) Es la capa que rodea la Tierra
- c) Capa gaseosa que recubre la Tierra

13. ¿Qué es el manto de la Tierra?

- a) Es la capa que comprende la parte externa.
- b) Es la capa que rodea el núcleo y es la más extensa.
- c) Es la capa que compuesta por varias partes

14. ¿Qué es la corteza de la Tierra?

- a) Es una capa líquida formada por agua
- b) Es el planeta más grande del Sistema Solar
- c) Es la capa más superficial, es muy delgada.

15. ¿Qué es una maqueta?

- a) Fomentar la creatividad ()
- b) Limita la creatividad ()
- c) Ayuda a proponer objetivos ()

16. ¿Cuáles son los materiales para realizar un collage?

- a) Tijera, goma, hoja, revistas, imágenes pintadas ()
- b) Cartulina, arena, pintura, reglas ()
- c) Hilo, fomix, periódico, tabla ()

Anexo 5





ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	41
f. RESULTADOS.....	49
g. DISCUSIÓN.....	70
h. CONCLUSIONES.....	73
i. RECOMENDACIONES.....	74
j. BIBLIOGRAFÍA.....	75
k. ANEXOS.....	77
a. TEMA.....	78
b. PROBLEMÁTICA.....	79
c. JUSTIFICACIÓN.....	78
d. OBJETIVOS.....	86
e. MARCO TEORICO.....	87
f. METODOLOGÍA.....	115
g. CRONOGRAMA.....	122
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	123
i. BIBLIOGRAFÍA.....	124
ANEXOS.....	126
ÍNDICE.....	138