



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PREPARATORIA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, CANTÓN CELICA;
PROVINCIA DE LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015.
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA

TANIA ESPERANZA ORDÓNEZ ORDÓÑEZ

DIRECTORA

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACIS Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

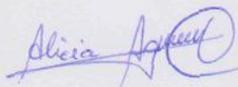
Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulado: **EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN CELICA; PROVINCIA DE LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**, de la autoría de la egresada: Tania Esperanza Ordóñez Ordóñez, ha sido revisado en su totalidad y cumple con todos los requisitos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo para su presentación, calificación y defensa.

Loja, Junio de 2015



Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

CARTA DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

AUTORÍA

Yo, Tania Esperanza Ordóñez Ordóñez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Tania Esperanza Ordóñez Ordóñez

Firma:

Cédula: 172069110-2

Fecha: Junio de 2015.

Autora: Tania Esperanza Ordóñez Ordóñez

Cédula: 172069110-2

Dirección: Calle (Barrío Amargosa) Calle Sebastián de Benicózar

Correo Electrónico: tania_ovo@unl.edu.ec

Teléfono: 0785276443

DATOS COMPLEMENTARIOS

Dirección de Tesis: Dra. Carmen Alicia Aguayo Velasco Mg. Sc.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Tania Esperanza Ordóñez Ordóñez, declaro ser autora de la tesis titulada: **EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN CELICA; PROVINCIA DE LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.** Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 23 días del mes de Junio del dos mil quince.

Firma:

Autora: Tania Esperanza Ordóñez Ordóñez

Cédula: 172069110-2

Dirección: Célica (Barrio Amazonas Calles Sebastián de Benalcazar)

Correo Electrónico: tannya_love@outlook.com

Teléfono: ·0995578443

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacis Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Ing. Julio Arévalo Camacho Mg.Sc.

Mgs. Isabel María Enriquez

Dr. Danilo Chachabal Pérez, PhD

Presidente del tribunal.

Miembro del tribunal.

Miembro del tribunal.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, a las docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por impartir sus conocimientos, lo que me ayudó en todo el proceso de formación profesional.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacis Mg. Sc., Director de Tesis, quien supo orientarme acertadamente en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A los Directivos, Personal Docente, Padres de Familia, niños y niñas niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Simón Bolívar”, cantón Céllica; Provincia de Loja, por haberme dado la apertura necesaria durante todo el proceso investigativo.

La autora

DEDICATORIA

De forma especial, agradezco a mis padres por su amor, esfuerzo y lucha constante, gracias a ustedes aprendí el verdadero valor de la vida, la importancia de luchar por nuestros sueños y a valorar las personas que llegan a nuestra vida.

Tania Esperanza

ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a. Título
- b. Resumen- Summary
- c. Introducción
- d. Revisión de literatura
- E. Materiales y Métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos
 - Proyecto
 - Índice

a. TÍTULO

EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, CANTÓN CELICA; PROVINCIA DE LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a los: **EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, CANTÓN CELICA; PROVINCIA DE LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Para lo cual se planteó como problema de investigación: **¿Cómo índice la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Preparatoria de Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela “Simón Bolívar”, Cantón Céllica; Provincia de Loja periodo 2015-2016?.**

El Objetivo General fue: Sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el Método Científico, Inductivo, Analítico-Sintético, las técnicas utilizadas fueron: revisión documental, una encuesta aplicada a los maestras aplicada a las maestra para recoger información sobre la importancia que tiene la expresión musical como medio para lograr aprendizajes en el lenguaje oral y la guía de observación que se aplicó a los niños y niñas con la finalidad de establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral

Con la aplicación de la encuesta se concluye que: el 100% de las maestras encuestadas mencionan que utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje. Además que desarrollan la expresión musical, en un 50% a través de imitaciones y producción de sonidos y ritmos y el otro 50% revela que a través solo canciones. La Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, el uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente.

De acuerdo a los resultados de la guía de observación se constató que: el 48% alcanzó una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% lograron conseguir la calificación de Satisfactorio y el 14% obtuvieron Poco Satisfactorio. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas.

SUMMARY

This thesis refers to: MUSICAL EXPRESSION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN CHILDREN AND NILAS HIGH SCHOOL FIRST GRADE OF GENERAL BASIC EDUCATION SCHOOL "SIMON BOLIVAR" CANTON CELICA; Loja province LECTIVO PERIOD 2014-2015. GUIDELINES proactive.

For which it was proposed as the research problema: ¿How do rate the musical expression in oral language development in children High School First Grade General Education Basic School "Simon Bolivar" Celica Canton; Loja Province period 2015-2016 ?.

The general objective was: Raise awareness through research work managers, teachers, and parents about the importance of musical expression for oral language development of children of school first grade of elementary school.

The methods used for the preparation of this research work were: the Scientific Method, Inductive, Analytic-Synthetic, the techniques used were: literature review, a survey of the teachers applied to the teacher to collect information on the importance of expression music as a means for learning in speech and observation guide that was applied to children in order to establish the level of oral language development

With the implementation of the survey concluded that: 100% of the teachers surveyed mentioned using musical expression as a means of language development. Besides developing musical expression by 50% through imitation and production of sounds and rhythms and 50% reveals that only through songs. The musical expression is the art of expressing feelings through music, the frequent use of musical expression activities allow children to fully develop.

According to the results of the observation guide was found that: 48% reached a rating of Highly Satisfactory, 38% managed to get the rating of Satisfactory and Unsatisfactory 14% obtained. Language development is framed within the process of evolutionary development of people.

c. INTRODUCCIÓN

La Expresión Musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

La enseñanza de la música es un modo de que los niños y también los adultos aprendan a canalizar a través de ella sus emociones, para ello está incorporada como disciplina en las escuelas, y usada para tratar problemas psicológicos, como musicoterapia. La música puede gozarse como expresión artística aislada o ir acompañada de letras, que refuerzan su sentido comunicacional.

El Lenguaje Oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. El lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos,

llegando a ser un elemento de auto control y modificación de la propia conducta.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos: el objetivo general fue: sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación Básica, y los objetivos específicos: Determinar la incidencia de la Expresión Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Simón Bolívar” del Cantón Célida, Evaluar la importancia del desarrollo del lenguaje como base de aprendizaje en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica, Elaborar lineamientos propositivos y socializar los lineamientos propositivos.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el Método Científico, Inductivo, Analítico-Sintético, las técnicas aplicadas fueron: revisión documental, una encuesta aplicada a los maestras aplicada a las maestra para recoger información sobre la importancia que tiene la expresión musical como medio para lograr aprendizajes en el lenguaje oral y la guía de observación que se aplicó a los niños y niñas con la finalidad de establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral

El marco teórico se encuentra estructurado en dos capítulos, **EL CAPITULO UNO** hace referencia a La Expresión Musical, Definición, Motivar a los niños

en la música, Los beneficios de la música para los niños, Iniciación musical infantil de niños y bebés en la música, Importancia del canto en la educación, La expresión musical y el desarrollo integral infantil, La inteligencia musical, La música, El sonido y sus parámetros, El Sonido y sus parámetros, El sonido en la música, Cualidades del sonido, Expresión rítmica, La expresión artística, Estrategias para logara la atención en las actividades musicales, Metodología para enseñar, Canciones en educación infantil, Influencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en edad escolar.

En el **CAPÍTULO DOS**, se refiere al Lenguaje Oral, Definición, Desarrollo del lenguaje en los niños, Importancia del lenguaje oral, Características del lenguaje oral, Factores que influyen en el lenguaje, Lenguaje egocéntrico, Lenguaje socializado, Enfoque cognitivo.- posición constructiva, Etapas del desarrollo del lenguaje oral, Etapa pre- lingüística, Etapa lingüística, Las competencias del lenguaje oral, Competencias Paralingüísticas, Competencias comunicativas o pragmáticas, Competencias ideológicas y culturales, Promoción del lenguaje oral, Dimensiones del lenguaje, El lenguaje oral en el preescolar, Comprensión oral en el niño de primera de básica, Sugerencias para la estimulación en el lenguaje del niño de 0 a 6 años.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN MUSICAL

DEFINICIÓN

Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor felicidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas. Winberger (1998).

La expresión musical según menciona Winbenger, es la parte fundamental del ser humano que le permite expresar sus sentimientos y emociones a través de las interrelaciones con las melodías, los sonidos y las letras que cada una de las canciones tienen, los niños disfrutan mucho de las actividades donde se incluye la música y es una manera de aprendizaje dinámico.

La expresión musical contribuye en la educación de los niños permitiéndoles compartir con los demás niños y niñas sus conocimientos sobre canciones que se aprende dentro del hogar.

MOTIVAR A LOS NIÑOS EN LA MÚSICA

Todos les atrae las emociones, el juego la música que al igual que toda expresión artística, posibilita el desarrollo de las emociones, imaginación y desarrolla sus capacidades expresivas y psicomotoras pero lo más importante es que el niño la vea como una fuente de diversión.

Las canciones refuerzan y estimulan la memoria y son una excelente manera para transmitir conocimientos. Además, aprender cantando ayuda al bebe a mejorar el vocabulario y pulir su dicción. Las canciones invitan a imaginar, crear, ayudan a relacionarse con los demás, para crecer sanos y felices.

Para poder descubrir qué clase de música es la preferida del niño, solo debes estar atento a sus reacciones. Buscar el momento de conexión entre los dos, en el cual el este bien despierto, atento y mírense a la cara. Luego ve poniendo diferentes tipos de música: folklor, rock, pop, clásica, etc. Y ve observando sus reacciones.

Es muy importante conocer el tipo de música que más les agrada a los niños para hacer de la expresión musical atractiva a los gustos de los infantes, es importante inventarse canciones, realizar bailes, contar cuentos a través de dramatizaciones musicales.

Para conocer qué tipo de música más les agrada a los niños y niñas es muy importante ver las expresiones y las reacciones que tiene cada uno

de los niños y niñas al cantar las canciones, para lo cual se debe tener un amplio repertorio de varios tipos y clases de canciones.

LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS

En el sitio web: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm> manifiesta que a esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios:

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño

puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Es muy importante el uso de la muisca en la infancia porque facilita desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Podemos reconocer que la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les brinda seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones e inmerso en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

IMPORTANCIA DEL CANTO EN LA EDUCACIÓN

Para Eber Beltrán (1987), el canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de infantes, niños y adolescentes. Genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos.

Las canciones pueden formar parte de la vida puesto que existe un sin número de temas que se pueden usar en todo momento e inclusive inventar nuevas canciones.

Pero el canto también da lugar a una serie de habilidades y tipos de comportamiento que figura en un alto plano de la educación.

- a) Desde el punto de vista de las condiciones físicas, el canto contribuye, sin duda alguna, a una gimnasia muy conveniente del órgano bucal y los pulmones; hay que contar además con la agudización del oído que producen los diferentes ensayos y las audiciones.
- b) Ocurre también que con el canto se produce una evaluación moral de los niños, pues esta actividad hace amar a la vida, expresa la dulzura del hogar, las alegrías del trabajo, exalta en los corazones el sentimiento de fraternidad humana, glorifica el heroísmo patriótico.
- c) Actividades de trascendencia social a que puede dar el canto son de mayor importancia.
- d) Las canciones si han sido elegidas certeramente, es decir si responden al tema aprender constituye un excelente medio de educación integral cuya característica indispensables será la sencillez, el contenido armonizado con los intereses infantiles, darán excelentes resultados.
- e) En los jardines de infantes, el canto va todavía más allá, puede estar presente en todo aprendizaje, así por ejemplo si estamos hablando de la naturaleza, todos los temas de esta unidad se los puede transformar en canto, solo depende de la iniciativa y preparación del maestro.

- f) En matemáticas igual, al tratarse los números estos tienen una serie de canciones que las niñas y niños se les hace mucho más divertido su aprendizaje.
- g) En los centros infantiles se utilizan diversas técnicas rimas, trabalenguas, versos, estribillos rondas, juegos rítmicos, entre otros, como un elemento indispensable para el desarrollo integral del niño.

El canto es una actividad que forma parte de la vida de los infantes y les ayuda a desarrollar su inteligencia y mejorar significativamente en la articulación de las palabras.

Además el canto es una técnica que se la puede utilizar como relajación para erradicar el estrés producido por las diversas actividades académicas, en que se pueden utilizar bailes, rimas, rondas, estribillos, retahílas, etc., las mismas que permitirán el desarrollo de los niños y niñas

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL

Díaz (2013), menciona que: los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial llamada "apego", la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se lleva una regla general y es cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva,

social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. (pág. 154)

El autor menciona que los tres primeros años de vida son los que se los debe aprovechar en los niños para lograr un desarrollo sano a través de la música, la misma que les permitirá relajarse y lograr el desarrollo integral de los niños y niñas.

La música se inicia desde el vientre materno, ayudando a activar y despertar las neuronas permitiendo el desarrollo de la percepción, la atención y la inteligencia en los niños que la reciben.

LA INTELIGENCIA MUSICAL

Casas (2001) menciona que: a diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de la manera similar en todos los individuos la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

El músico, o el estudiante de música puede realizar una, dos o las tres actividades siguientes: Componer (crear), interpretar (re-crear), o escuchar.

Para la realización de estas actividades es importante contar con tres componentes de la inteligencia musical que son:

- Componente afectivo (referente a lo asociativo o relacional).

- Componente sensorial (referente a las sensaciones derivadas a partir del fenómeno auditivo)
- Componente formal (referente a los elementos formales de la música tanto en la audición como en la interpretación y composición)

La inteligencia musical se la debe desarrollar desde el vientre materno para que el niño vaya adquiriendo conocimientos de las melodías y sea capaz según lo menciona la autora de componer, interpretar o escuchar y se cuente con los componentes afectivos, sensoriales y formales.

Es muy importante la música en el desarrollo del niño, porque les permitirá siempre expresar lo que los niños están sintiendo a través de cantos, los mismos que le ayudaran a desahogarse, y eliminar las causas negativas que pueden estar atravesando los niños.

LA MÚSICA Y EL CEREBRO

Habermeyer (2005) menciona que: hace siglos Patón dijo: “La música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación”. Hoy en día gracias a los adelantos tecnológicos, podemos ver con mayor claridad la verdad de esta afirmación. Un campo en desarrollo conocido como neurociología (el estudio de la forma en que la música afecta al cerebro) ha avanzado de manera importante durante los últimos diez años. Los científicos descubrieron que la música tiene la capacidad de entrenar al cerebro para niveles de pensamiento superiores, el tipo de pensamiento que incluye solucionar problemas, inferir, sacar conclusiones, comparar y

contrastar similitudes y diferencias entre dos o más objetos, analizar, sintetizar y evaluar información. (pág. 31).

El autor menciona que la música ayuda a desarrollar el cerebro permitiéndole a los niños que puedan analizar, sintetizar evaluar información, la misma que contribuye a que los niños desarrollen todas sus áreas en especial las del lenguaje oral.

La música se expresa por medio de sonidos y es entendido universalmente, la misma que distrae, educa y ennoblece, el cerebro recibe a través de la música estímulos que les permite a los niños y niñas desarrollar la inteligencia.

Pocanova (2010) nos comparte que animémonos, a cantar, a recordar las canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en el colegio; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría, además cualquier texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música reproduce el sentimiento del texto e intenta subrayar su contenido emocional. Suele ser un poema con música. En su acepción moderna, el término canción suele limitarse a las composiciones para una o dos voces.

Cuando hablamos de materiales curriculares, recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza- aprendizaje. En este artículo voy a limitar su significación: me

centraré en materiales didácticos, recursos instrumentales y personales más importantes para trabajar la expresión musical en educación infantil.

El autor manifiesta que es muy importante cantar con los niños las canciones de la infancia compartiendo espacios de música y utilizando los materiales curriculares, y los conocimientos que hemos adquirido de nuestros antepasados ya que están llenos de cultura y valores.

Los mismos contribuirán en el conocimiento de nuevas canciones las mismas que favorecerá a los niños en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas.

Según Zabala (1995) cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto.

Los recursos didácticos para la expresión musical en educación infantil los podríamos clasificar en:

Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura)....

Recursos didácticos extra- musicales: Son los distintos contexto o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual.

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

El espacio donde se desarrollan las actividades, los agrupamientos y el tiempo también podemos considerarlos recursos fundamentales. Como la expresión musical se trabaja de forma globalizada en esta etapa, no debemos realizar cambios en la estructura de nuestra clase, pero sí podemos hacer talleres musicales, crear un rincón de la música con canciones, libros, instrumentos, soportes audiovisuales...

Los medios de comunicación audiovisual resultan ideales para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo. Podemos seleccionar piezas musicales que resulten atractivas para los niños; grabarlas en cintas y escucharlas posteriormente. Estas cintas de vídeo nos servirán para hacer actividades de coordinación de la imagen y el sonido producido.

El ritmo asociado a la acción y el movimiento del niño, el manejo de instrumentos propios de las primeras edades, el cultivo de la atención, la discriminación auditiva y el canto constituyen los ejes fundamentales del lenguaje musical. Para que éste influya de forma decisiva en el desarrollo del niño será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad.

Según lo que manifiesta Zabala, los recursos didácticos musicales y extra musicales deben estar acorde a la edad de los niños, a las necesidades educativas y al ambiente en el que se desenvuelve cada uno de los infantes.

Los instrumentos musicales que se utilizan, las técnicas y estrategias musicales que se apliquen ayudaran a los infantes a vivir en un ambiente lleno de armonía y relajación en el cual puedan expresar y desarrollar sus emociones.

LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO

Ladino (2013) en su página web: <http://clubensayos.com/Temas-Variados/Resumen-Sobre-Estrategia-Para-Una/515961.html>, menciona que: Todos los pedagogos coinciden en señalar la canción como principal recurso en la iniciación musical del niño/a. La canción es una manifestación musical global y sintética que, si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no sólo musicales, sino también actitudinales, estéticos, culturales y escolares.

Cuando hablamos de recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos. Medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este sentido, la canción posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para el niño y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al de juego, o mejor aún, que forma parte de él.

Según Inma Shara, “la música nos ayuda a hacer amigos y a respetarnos los unos a los otros”. Diversos autores, entre los que destacamos a Concepción Martorell, han demostrado que la estimulación temprana. Realizada a través de la experiencia musical marca el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se llevan a cabo a temprana edad, se hacen irreversibles. Es por ello que los profesores/as a cargo de los niño/as en el nivel infantil deben ser los mejores preparados en lo musical, dado que a esta el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral. “El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña, es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos”.

Para esta autora que menciona algunas concepciones de varios autores en la cual opinan que la canción es una actividad motivadora y estimuladora que le permitirá a los niños y niñas adquirir nuevos aprendizajes.

Además expresan que los maestros en especial las parvularias debemos estar preparadas musicalmente para contribuir de mejor manera con nuestros alumnos, es necesario utilizar instrumentos reciclables que les permita a ellos también interactuar con las canciones y emitir sus propios sonidos.

LOS INSTRUMENTOS EN EL AULA

Wills y Peter (2000), mencionan que:

Los instrumentos que se utilizan en cualquier etapa de desarrollo deben permitir:

- Crear sonidos de diferentes modos: sacudiéndolos, percudiendo sobre ellos, soplando, raspando;
- Producir dinámicas diferentes: fuerte, suave, etc.;
- Variar las cualidades del sonido: instrumentos de madera y de metal, con una selección de baquetas de diferente dureza (duros, medianos, suaves): palillos, escobillas de madera, de plástico, de metal, etc.;
- Explorar sonidos agudos y graves, incluyendo instrumentos de afinación determinada (xilófonos, carillones, metalófonos, teclados electrónicos, etc.);
- Producir sonidos largos y cortos: resonantes, picados, etc. (pág. 19)

Los autores mencionados opinan que los instrumentos se los pueden utilizar en cualquier etapa, pero deben permitir sacudir, soplar, producir sonidos agudos, graves, cortos y largas que los niños y niñas vayan

diferenciando y tomando gusto por las interpretaciones musicales las mismas que les facilitarían en su desarrollo del lenguaje oral.

Los instrumentos son muy importantes porque permiten desarrollar destrezas en los niños que los utilizan, y los convierte en protagonistas de su aprendizaje.

INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR

Para (Mazariegos, 2009) en su sitio web: http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html, menciona que: la influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables.

La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerzan sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su bebé pueden disfrutar de ella.

La autora manifiesta que la música tiene gran influencia porque desarrolla la creatividad y la imaginación en los niños, crea vínculos afectivos positivos mejorando las relaciones personales con su entorno.

Además es muy necesaria porque ayuda a la pronunciación y repetición de las palabras las mismas que ayudaran al desarrollo del lenguaje oral, es necesario utilizar los sonidos producidos por el medio ambiente porque también se puede hacer ejercicios de expresión musical con todos los sonidos de la naturaleza.

EL ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL

Para (Andrés, 2003), podrán utilizarse distintos espacios en función de cada actividad y teniendo en cuenta la edad de los niños. Habrá actividades que requieran grandes espacios y en este caso lo más adecuado sería poder disponer de un espacio para actividades de expresión (musical, corporal...). Otras actividades podrán ser desarrolladas en la propia aula de cada grupo al no requerir grandes espacios para moverse. Las actividades y juegos con sonidos ambientales deberán realizarse allí donde estén los sonidos, la calle, el jardín, el campo.

Indudablemente, disponer de una sala para actividades de expresión y movimiento facilita mucho las cosas, al poder acceder a un material ya previamente seleccionado y organizado específicamente para la expresión musical y al poder contar con un espacio amplio donde los niños puedan

moverse con libertad sin necesidad de estar realizando constantes reconversiones del espacio del aula. (pág. 54-55)

La autora manifiesta que es necesario e importante de disponer de espacios acorde para la expresión musical y corporal, los mismos que estarán a disponibilidad de los niños y las maestras.

Estos espacios deberán contar los instrumentos necesarios para que los niños expresen mediante la música sus emociones, es conveniente contar con una aula ya instalada para expresión musical en el cual se pueda acceder con facilidad a los instrumentos y materiales necesario para producir música.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

(Tuckler, 1998) El lenguaje oral lo podemos como un conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal. “Conjunto de señales que dan a entender una cosa” .La comunicación oral ha permitido rescatar conocimientos muy antiguos, tradicionales, rituales, conocimiento sabios de los antepasados y que llegan hasta nosotros vía personal, gracias a la divulgación oral.

El lenguaje oral nos permite intercambiar información con otra persona. Transmite por el medio de sus ritmos y tonos, contenidos de pensamientos, voluntades y afectos; nos prepara para comunicar y producir nuevamente los mensajes. (pág.7)

Según los datos que manifiesta el autor, se puede decir que el lenguaje oral sirve para intercambiar conocimientos y es una manera de comunicarnos a través de nuestra forma de hablar se expresa las emociones o los sentimientos de alegría, ira, o tristeza.

El lenguaje oral es muy necesario y primordial para que conozcan los deseos y necesidades que presenta cada persona, es primordial además tener conocimiento sobre los tipos de expresiones para saber que quiere

manifestar cada niño con los gestos de su rostro cuando se comunica oralmente.

DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

Para la página web: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje03.htm>) El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. (2012).

Este sitio web menciona en su artículo que la comunicación es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de la misma podemos expresar nuestros sentimientos y necesidades.

Es muy importante que los niños interactúen constantemente con sus padres para que vayan desarrollando su lenguaje, la familia es la principal escuela formadora en el lenguaje y fluidez de los niños y niñas.

LA ADQUISICION DEL LENGUAJE ORAL

Para (Álvarez, 2004), manifiesta que: cuando el niño y la niña no han asistido a los jardines de infantes, la escuela primaria deberán propiciar situaciones que ayuden al niño y la niña a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en el lenguaje oral, con ello se les proporcionaran herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico.

Es importante que los niños y niñas lleguen a la adecuación básica articulando correctamente su lengua materna y utilizando un vocabulario lo más amplio posible (p.4).

Este autor manifiesta que es muy necesario que las escuelas primarias propicien las herramientas necesarias que ayuden al niño al desarrollo de su lenguaje, aunque recomienda que los niños deben llegar a la escuela articulando correctamente las palabras para evitar inconvenientes en su aprendizaje.

En la actualidad es necesario que los niños asistan desde el nivel inicial uno para ir corrigiendo las falencias que se puedan encontrar en los primeros años de desarrollo del niño y desarrollar normalmente el lenguaje oral de los niños y niñas.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

Para (Ollila, 2001) menciona que: la importancia del lenguaje en el niño contienen el sentido que el niño sabe y que constituye la base para las comparaciones necesarias que él hace entre el lenguaje oral y los símbolos gráficos en el aprendizaje de la lectura. El lenguaje limita y ensancha la habilidad del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a través del cual interpreta su mundo; al mismo tiempo, el lenguaje da forma al mundo que él conoce. (pág. 44).

Este autor menciona que el lenguaje es el medio a través del cual los niños y niñas pueden interpretar su mundo a través del uso de preguntas y

de la comunicación con las personas que rodean puede conocer lo que ocurre en su entorno, descubriendo a través de la comunicación lo que acontece, e ir conociendo el porqué de las cosas.

Es necesario que los niños articulen correctamente las palabras para que las personas que se encuentran a cargo de los centro infantiles puedan satisfacer sus necesidades caso contrario se verá estancado su desarrollo al no saber cómo comunicarse.

CARACTERISTICAS DEL LENGUAJE ORAL

Para (Sánchez, 2014), menciona en su sitio web: <https://dasapa2004.wordpress.com/2014/05/02/86/>, las siguientes características:

Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que depende del tono de empleamos y de los gestos; por eso tienen gran capacidad expresiva.

Vocabulario: Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: ósea, entonces, no...

Hablar correctamente: Hablar despacio con un tono normal, Vocalizar bien, Evitar repeticiones, Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de “cosa”, “cacharro”, “chisme”..., Evitar palabras como “tío”, “guay”, “chachi”..., Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

El autor menciona en su sitio web que se debe tener algunas características para el desarrollo del lenguaje oral, como utilizar un lenguaje sencillo con los niños con la finalidad de que los niños comprendan el vocabulario del adulto e ir incorporando palabras nuevas para que se aumente el vocabulario de los niños y niñas.

Es muy significativo quitar del vocabulario los diminutivos, apodos, que estancan el aprendizaje del lenguaje, el cual debe ser espontaneo y natural, las personas adultas deben de hablar correctamente, el niño aprende de lo que escucha y es necesario utilizar un vocabulario adecuado a la edad de los niños y niñas.

FACTORES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

(Jiménez, González, Serna y Fernández, 2009) manifiestan que: los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje se dividen en dos categorías: en primer lugar, los factores internos (biológicos y cognitivos) inherentes al propio niño. En segundo lugar, los factores externos, es decir, aquellos determinados por el ambiente.

Factores internos: los factores internos necesitan de su propia maduración para desarrollarse, algo que es posible gracias a la presencia de factores externos o ambientales. Esta idea es muy importante porque ya sabemos que existe una interacción en forma de retroalimentación positiva entre maduración (nivel interno biológico), aprendizaje (nivel externo ambiental) y desarrollo (consecuencia de la interacción de los dos anteriores)

Desatacan dos tipos de factores internos: los factores biológicos, (maduración de los órganos y funciones responsables del lenguaje) y los factores psicológicos (funciones cognitivas que están en la base del lenguaje).

Factores externos: los bebés muestran una clara predilección por las características de la voz y del rostro humano y prefieren, por dichas características (circularidad, tono y volumen), la voz humana a otros sonidos, lo que les hace manifestar un mayor interés por interactuar con los adultos.

En este punto, es importante hacer referencia a la teoría del desarrollo sociolingüístico de Vigotsky, quien plantea la adquisición del lenguaje en el marco de la interacción social. (pág. 15-16)

Los autores expresan que los factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje son de dos tipos: el interno en el cual se destacan aspectos, biológicos, neurológicos, y físicos del niño y de aspectos de tipo externos como la interacción social, la misma que les permite a los niños y niñas adquirir aprendizajes significativos.

Los factores para el desarrollo del lenguaje son muy importantes para conocer si se está desarrollando el lenguaje oral correctamente, los padres, los abuelos y hermanos son educadores del aprendizaje del lenguaje.

LA ESCUELA INFANTIL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

(Jiménez, González, Serna y Fernández, 2009) comentan que estas son algunas de las características que debe presentar la escuela infantil para contribuir y favorecer el desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral de los niños:

- Clima de las relaciones afectivas y comunicativas de seguridad, confianza y comodidad para el niño.
- Estilo comunicativo eficaz del educador, respaldando la palabra con gestos y contacto corporal.
- Utilización de diversas estrategias de representación y desarrollo de la función simbólica.
- Sensibilidad (competencia y disponibilidad) del adulto para interpretar y atender algunas manifestaciones del niño.
- Valor pedagógico potencial de los intentos del niño al confiar en sus posibilidades y apoyar sus esfuerzos.
- Regularidad, estabilidad y previsibilidad en las comunicaciones que se establezcan con el niño. (pág. 17)

Las características que mencionan los autores revelan que es muy necesario que los docentes utilicen diversas estrategias de representación, exista un buen clima en las relaciones para que exista la comunicación, se debe apoyar los esfuerzos de cada niño con el propósito de brindarle seguridad para el desarrollo personal de cada niño o niña.

El docente debe estar bien preparado para proporcionarle una adecuada expresión musical y conocer los tipos de música que les agrada a los niños para hacer que los niños expresen satisfactoriamente sus emociones a través de la música.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

LA ETAPA PRELINGUISTICA	Estadio 1 (0-2 meses): las pre adaptaciones para la interacción
	Estadio 2 (2-5 meses): el interés activo para las personas
	Estadio 3 (5-8 meses): el aumento del interés por los objetos físicos
	Estadio 4 (8-12 meses): la aparición de la comunicación intencional
LA ETAPA FONOLOGICO	1. Balbuceo
	2. Las primeras palabras
	3. Las primeras frases
	4. El predominio de los significados
	5. La formación de conceptos

Tomado de los autores (Jiménez, González, Serna y Fernández, 2009, pág.18).

El lenguaje inicia desde el momento de que los niños o niñas nacen, aparece con los gestos o sonidos y se va desarrollando poco a poco y es muy necesario que siempre se esté interactuando con los niños para que

aparezca la comunicación intencional. Y vaya formando sus primeras palabras oraciones y por ultimo puedan pronunciar frases correctamente.

Para que las etapas se vayan desarrollando adecuadamente, los padres de familia deben de contribuir en fortalecer día a día su vocabulario e ir enseñándole la pronunciación correcta, empezando por las palabras más sencillas y luego aumentándoles la complejidad.

FUNCIONES DEL LENGUAJE EN AL INFANCIA

EL lenguaje tiene tres funciones básicas:

- Una función comunicativa como transmisor de información
- Una función representativa como medio simbólico para nombrar e identificar los objetos y fenómenos del entorno.
- Una función reguladora del comportamiento social del niño, en tanto que supone interacción y reciprocidad emocional y conductual con los demás.

La utilidad del lenguaje se manifiesta tempranamente y evoluciona en las primeras interacciones sociales, particularmente con la madre. Inicialmente se da una comunicación a nivel primario, vinculada a los sonidos de agrado y desagrado emitidos por el niño. Desde los primeros días, esos sonidos cumplen una función de regulación, comunicación y representación social.

Podemos hablar de distintos periodos sensibles en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, así como en la adquisición y uso de una lengua

y en el entrenamiento de un habla bien estructurada. Si durante esos periodos sensibles no se produce una adecuada estimulación externa, el desarrollo comunicativo lingüístico puede sufrir alteraciones e incluso retrasos.

Antes de ser capaces de usar las palabras, los niños descubren que ciertos sonidos tienen la virtud de producir modificaciones en su medio.

Ese aprendizaje sobre la significación de los actos, sonidos y gestos le permitirá comprender las emociones y deseos de los otros y, al mismo tiempo, influir con los suyos en los demás.

El siguiente paso en este desarrollo evolutivo lo constituye la expresión mediante la palabra hablada, es decir, el uso del lenguaje oral, necesaria consecuencia de todo lo anterior. De aquí en adelante, el niño no solo podrá comprender los deseos o indicaciones de los demás, sino también expresar sus necesidades y deseos.

Estará poniendo en práctica la función comunicativa del lenguaje, que aprendió en la interacción social y que empieza a ejercer activamente. (Jiménez, Gonzales, Serna, Fernández, pág.16-17)

El lenguaje según los criterios de los autores se produce por las interacciones sociales y tiene la función principal de comunicar los conocimientos y expresar sus sentimientos y deseos hacia las demás personas.

El lenguaje aparece desde que el niño o niña nace, primero a través de los sonidos, como el llanto, la risa y luego se modifica a la palabra hablada que le permita expresar sus deseos de una manera más clara.

e. METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo descriptivo y explicativo, porque trata de describir de qué manera la expresión musical incide en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de preparatoria primer grado de educación básica de la Escuela Simón Bolívar del Cantón Célika provincia de Loja periodo lectivo 2014.- 2015 y conocer que acciones se han tomado en cuenta para este objetivo.

De acuerdo a las características del presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos y técnicas.

Método Científico.- Basado en el proceso de investigación, desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el marco teórico lo que permitió obtener información verdadera la misma que luego de ser contrastada con la información empírica arribar a conclusiones.

Método Inductivo.- con la utilización de este método se pudo confrontar la información de la investigación de campo y el sustento teórico, esto facilitó explicar la importancia de la expresión musical como medio para lograr aprendizaje en lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado.

Método Analítico Sintético.- sirvió para recoger la información, a través de los instrumentos previstos, luego se organizó y estableció las respectivas conclusiones y recomendaciones para el cierre de la investigación.

TECNICAS E INSTRUMENTOS

Revisión Documental.- fue útil para recoger la información y elaborar el marco teórico entre otras informaciones necesarias para elaborar el proyecto de investigación.

Encuesta.- este instrumento fue aplicado a las maestra Parvularias para determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria, primer grado. Mediante un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

Guía De Observación.- que se aplicó a los niños y niñas de preparatoria primer grado de Educación General Básica Simón Bolívar, con la finalidad de evaluar la importancia del desarrollo del lenguaje oral como base del aprendizaje en los niños y niñas de preparatoria, primer grado.

POBLACIÓN

La población estuvo conformada por 2 maestras y 52 niños y niñas de preparatoria primer grado de educación General Básica de la escuela Simón Bolívar del Cantón Céllica, provincia de Loja, periodo lectivo 2014-2015.

ESCUELA "SIMON BOLIVAR"	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
PARALELO "A"	13	12	25	1
PARALELO "B"	17	27	27	1
TOTAL	30	22	52	2

Fuente: Libro de Matriculas de la institución

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR.

1. ¿Utiliza usted la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

CUADRO

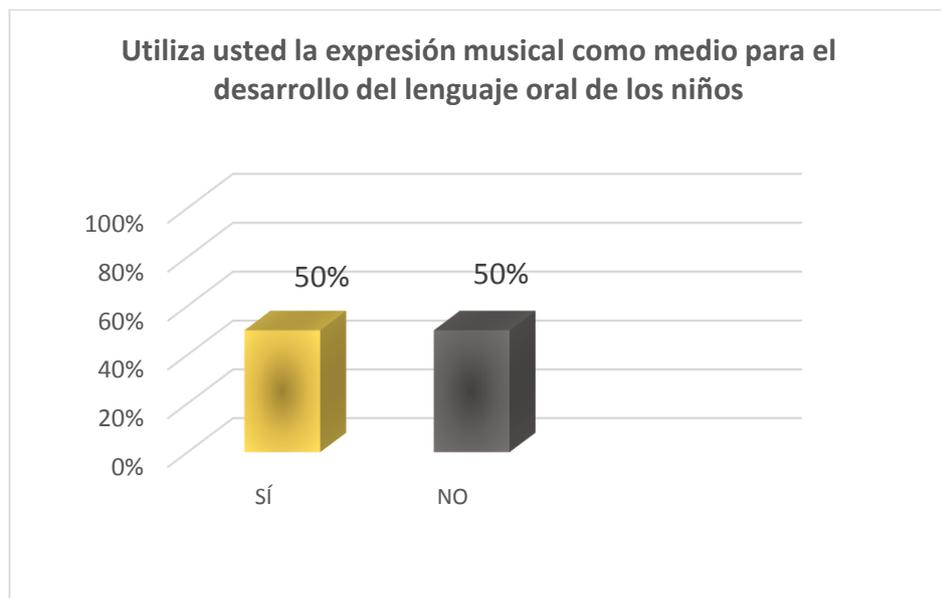
1

INDICADORES	f.	%
SÍ	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela "Simón Bolívar"

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las docentes encuestadas describen que sí utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje, y el otro 50% indican que no.

El lenguaje musical, se relaciona con el lenguaje hablado, así las canciones que se les vaya enseñando a los niños deberán reunir una serie de características para que sean educativas, una temática sencilla, ayudarán al aprendizaje de la lengua materna o extranjera, tendrán un ritmo que invite al niño a moverse, serán fáciles de aprender, la canción deberá ir unida a la acción, tendrán pausas o silencios para que el niño vaya aprendiendo el paso del silencio y el ritmo que de ello surge.

2. Qué es la expresión musical

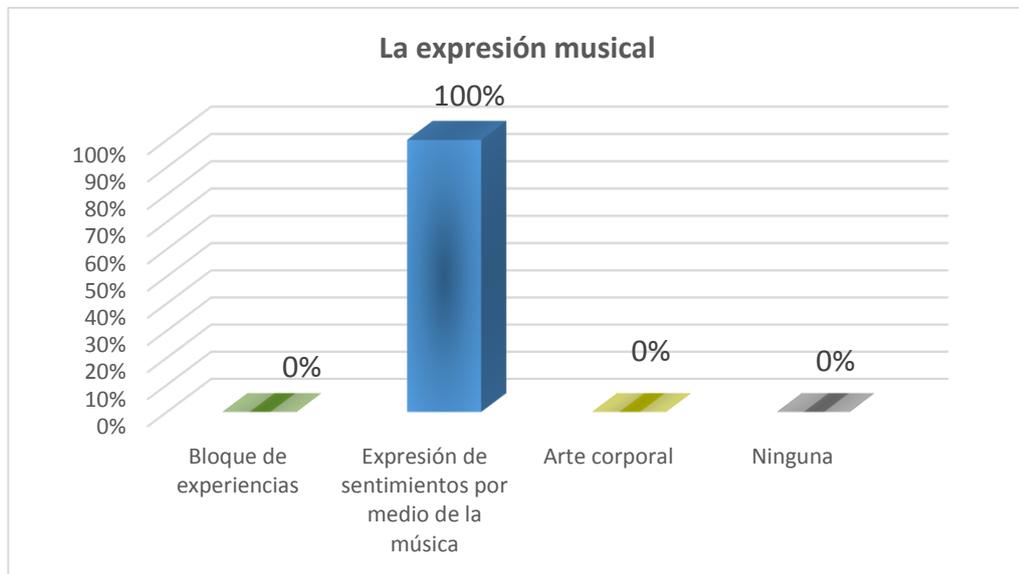
CUADRO 2

INDICADORES	f.	%
Bloque de experiencias	0	0%
Expresión de sentimientos por medio de la música	2	100%
Arte corporal	0	0%
Ninguna	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela "Simón Bolívar"

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las profesoras opinan que la expresión musical es en un 100% la expresión de sentimientos por medio de la música.

Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. Si la expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor felicidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas.

3. ¿Cómo desarrolla la expresión musical en los niños?

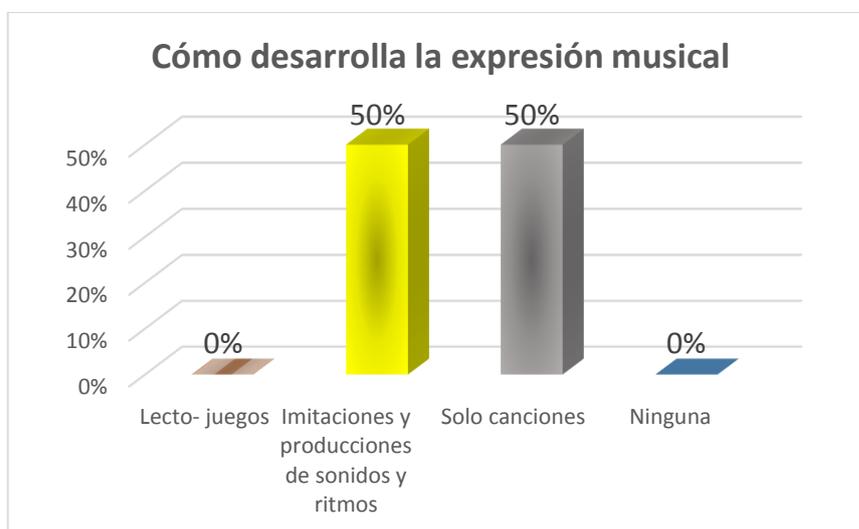
CUADRO 3

INDICADORES	f.	%
Lecto- juegos	0	0%
Imitaciones y producciones de sonidos y ritmos	1	50%
Solo canciones	1	50%
Ninguna	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela “Simón Bolívar”

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las catedráticas señalan que desarrollan la expresión musical, en un 50% a través de imitaciones y producción de sonidos y ritmos y el otro 50% revela que a través solo canciones.

Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras. Identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío para los estudiantes porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada unos de otros.

El canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de infantes, niños y adolescentes. Genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos.

4. ¿Cuáles son los tipos de sonidos que puede desarrollar en la expresión musical?

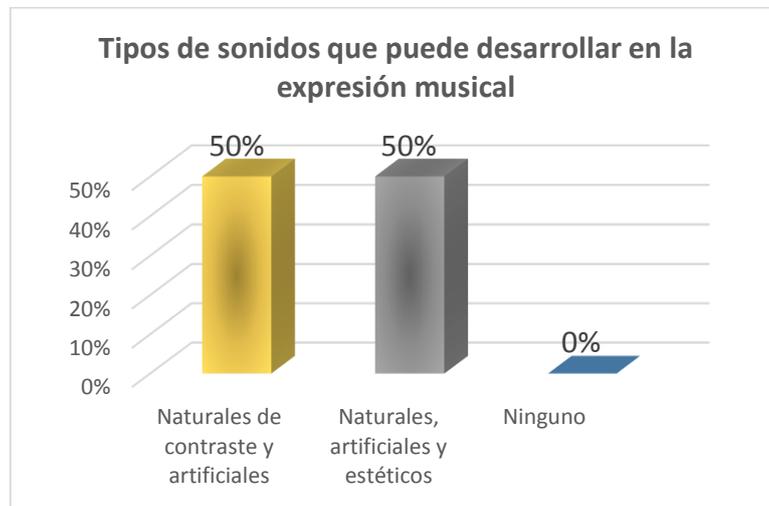
CUADRO 4

INDICADORES	f.	%
Naturales de contraste y artificiales	1	50%
Naturales, artificiales y estéticos	1	50%
Ninguno	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela “Simón Bolívar”

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una de las educadoras correspondiente al 50% considera que el tipo de sonido que puede desarrollar en la expresión musical son los naturales de contraste y artificiales, mientras que la otra docente correspondiente al 50% revela que desarrolla sonidos naturales, artificiales y estético.

El Sonido es un fenómeno físico que estimula el sentido del oído. Es una sensación producida por el choque de los cuerpos. Los sonidos Naturales son aquellos producido por elementos de la naturaleza como animales, la lluvia, el mar, el hombre, etc.; Los sonidos artificiales: Son aquellos producidos por autos, maquinarias y otros; Los sonidos musicales estéticos: producidos por maracas, panderetas, tambor, trompeta.

5. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión musical con los niños y niñas?

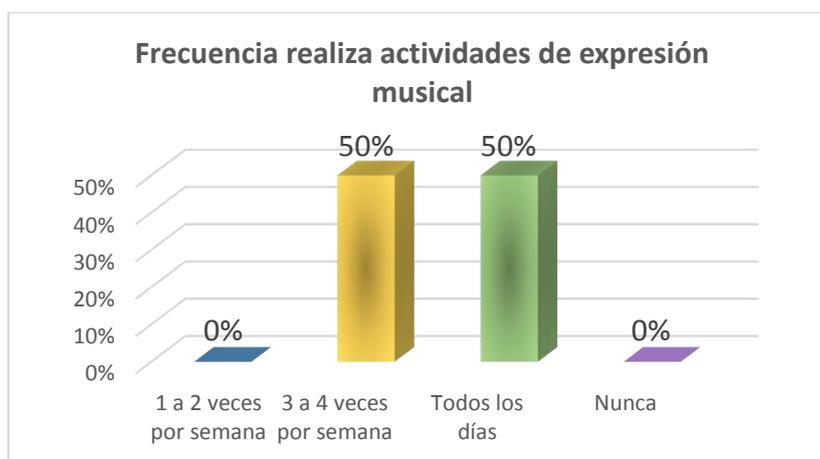
CUADRO 5

INDICADORES	f.	%
1 a 2 veces por semana	0	0%
3 a 4 veces por semana	1	50%
Todos los días	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela “Simón Bolívar”

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las instructoras encuestadas, el 50% realizan actividades de expresión musical de 3 a 4 veces por semana y el otro 50% todos los días.

El uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente. La música hace posible la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades de la

persona y por ello debemos ser conscientes de la importancia de la música en la formación integral del individuo y trabajarla desde las primeras etapas del sistema educativo.

6. ¿Cuál de las siguientes actividades de expresión musical son las que más realiza?

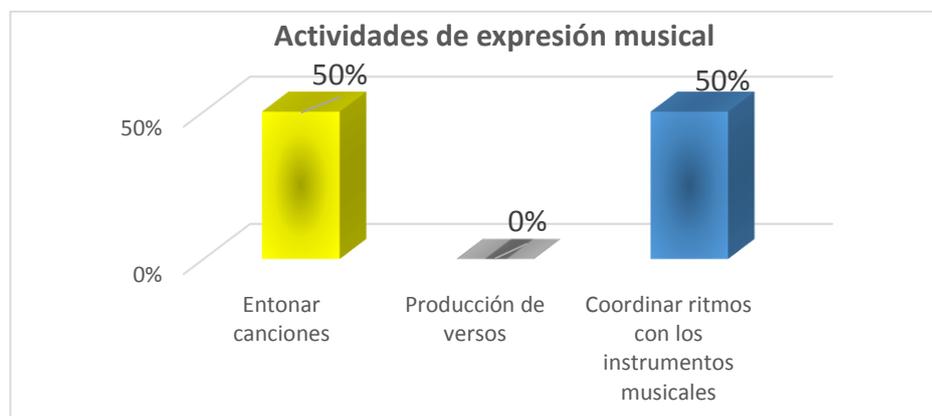
CUADRO 6

INDICADORES	f.	%
Entonar canciones	1	50%
Producción de versos	0	0%
Coordinar ritmos con los instrumentos musicales	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela “Simón Bolívar”

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras comentan que las actividades de expresión musical que más utiliza, en un 50% está entonar canciones y el otro 50% coordina ritmos con los instrumentos musicales.

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

7. Conoce la metodología para enseñar expresión musical

CUADRO 7

INDICADORES	f.	%
SÍ	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela "Simón Bolívar"

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las pedagogas encuestadas expresan conocer la metodología para enseñar expresión musical.

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba

que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

8. ¿Qué tipo de metodología utiliza en sus clases?

CUADRO 8

INDICADORES	f.	%
Oral	0	0%
Práctica	0	0%
Mixta	2	100%
Ninguna	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela “Simón Bolívar”

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las tutoras consideran que utilizan la metodología mixta en la jornada de clases.

Las maestras para el logro de los aprendizajes musicales deben crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan al docente u otro adulto evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que el niño y la niña son artistas por excelencia. Es indispensable que todo docente de Educación Inicial estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música y utilice actividades en las que el niño cante, diga rimas, e invente canciones es decir utilice la metodología oral y la practica como tocar instrumentos, hacer dramatizaciones, bailar, etc que es una metodología práctica.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS

LUNES

Actividad.- Cantar una canción (pronunciación)

Materiales.- Canción

LOS POLLITOS



Los pollitos dicen
Pío, pío pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío.
La gallina busca
El maíz y el trigo
Les da la comida
Y les da abrigo.
Bajo sus dos alas
Se están quitecito
Y hasta el otro día
Duermen calientitos.

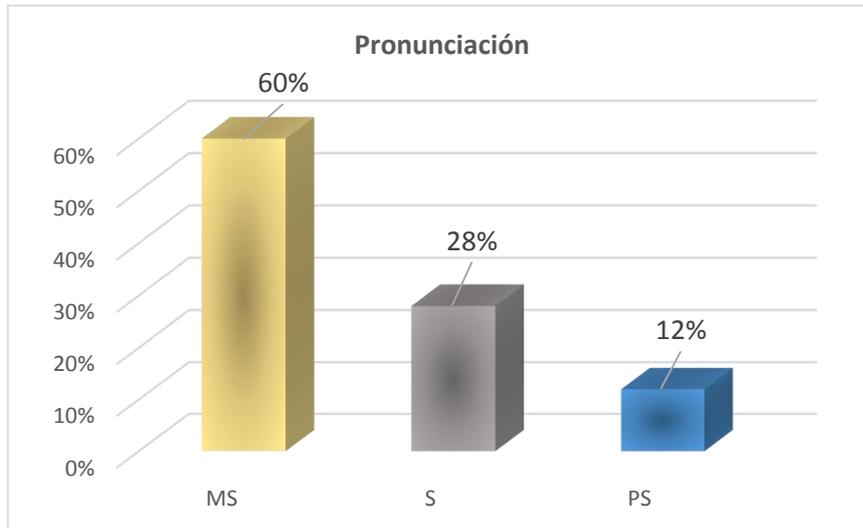
CUADRO 9

INDICADORES	CALIFICACIÓN	f.	%
Canta toda la canción con pronunciación clara	MS	31	60%
Canta parte de la canción con pronunciación clara	S	15	28%
Canta parte de la canción con dificultad en la pronunciación	PS	6	12%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Simón Bolívar"

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la acción de cantar una canción (PRONUNCIACIÓN), el 60% obtuvo una calificación de Muy Satisfactorio, el 28% de Satisfactorio y el 12% de Poco Satisfactorio.

La pronunciación de los niños de cinco años no siempre debe ser considerada defectuosa, pero tampoco podemos pensar que el tiempo la perfeccionara. La madurez requiere algo más que tiempo; la experiencia juega un papel crucial en la maduración. El niño preescolar necesita experiencias que le conduzcan a la articulación de sonidos y pronunciación de palabras. A medida que los niños aprenden nuevo vocabulario, la articulación y la pronunciación también se desarrollan.

MARTES

Actividad.- Repetir un trabalenguas (fluidez)

Materiales.- Cartel trabalenguas

TRABALENGUAS



Tres tristes tigres
Comen tres platos
De trigo trillado
En un trigal
Cuantos platos
De trigo trillado
Comen los tres triste tigres

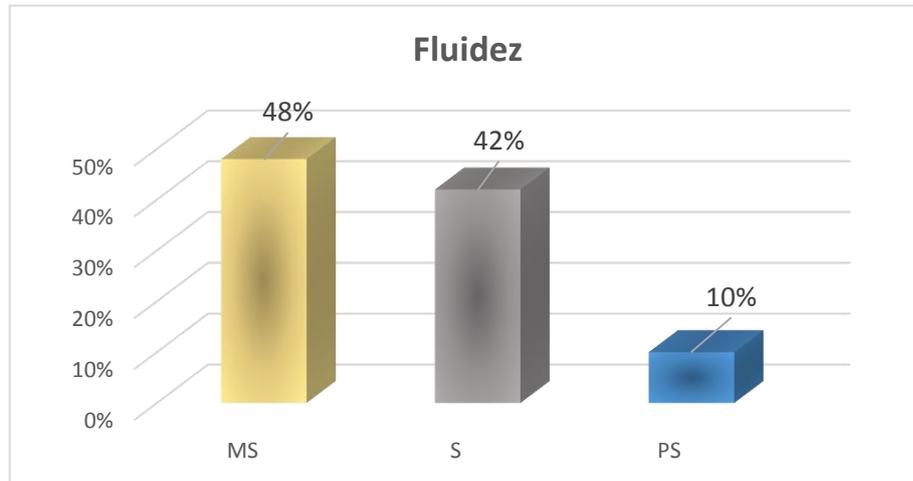
CUADRO 10

INCADORES	EVALUACIÓN	f.	%
Repite el trabalenguas con fluidez	MS	25	48%
Repite el trabalenguas con dificultad en la fluidez	S	22	42%
No repite el trabalenguas con fluidez	PS	5	10%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Simón Bolívar"

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la labor de Repetir un trabalenguas (FLUIDEZ), el 48% obtuvo una calificación de Muy Satisfactorio, el 42% de Satisfactorio y el 10% de Poco Satisfactorio.

La fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear ideas (área creativa), La Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).y la capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

MIÉRCOLES

Actividad.- Leer el Pictograma (Comprensión)

Materiales.- Lámina de pictogramas



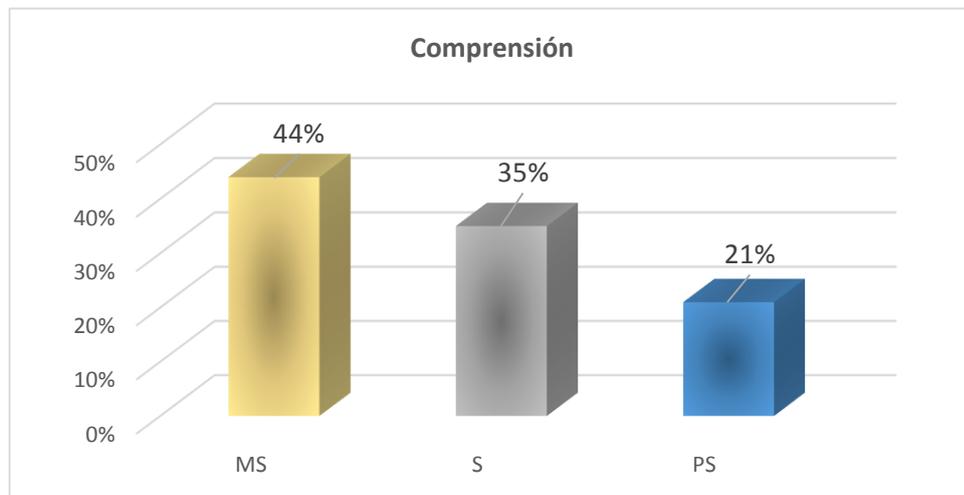
CUADRO 11

INDICADORES	EVALUACIÓN	f.	%
Lee 5 oraciones con pictogramas	MS	23	44%
Lee 3 oraciones con pictogramas	S	18	35%
Lee menos de 3 oraciones con pictogramas	PS	11	21%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Simón Bolívar"

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tarea de Leer el Pictograma (COMPRESIÓN), el 44% obtuvo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% de Satisfactorio y el 21% de Poco Satisfactorio.

Los pictogramas son dibujos que podemos sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, dibujitos que los niños saben “leer”. Este tipo de lectura es bastante utilizada para facilitar la comprensión lectora en niños con dificultades en su aprendizaje.

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo o de una imagen o pictograma.

JUEVES

Actividad.- Recitación (Expresión)

Materiales.- Cartel con la Recitación

RECITACIÓN



Tengo una muñeca
Que dice mamá
Cierra los ojitos
Y sabe llorar
Con su vestidito
De lindo percal
Al parque la llevo
Conmigo a pasear

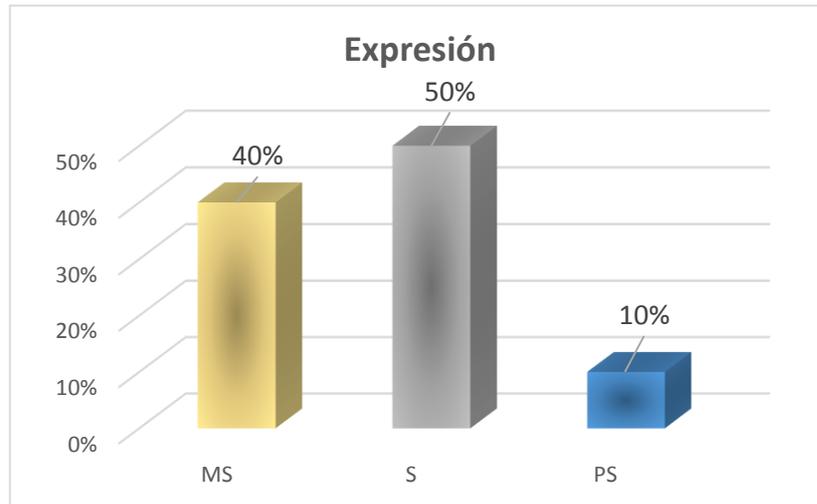
CUADRO 12

INDICADORES	EVALUACIÓN	f.	%
Los niños expresan la recitación en forma clara	MS	21	40%
Los niños expresan con dificultad la recitación	S	26	50%
Los niños no expresan la recitación	PS	5	10%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Simón Bolívar"

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la función de Recitación (Expresión), el 50% obtuvo una calificación de Satisfactorio, el 40% de Muy Satisfactorio y el 10% de Poco Satisfactorio.

La recitación está asociado a la declamación, que es la interpretación de un mensaje con la voz, la mímica y lo gestual. El objetivo de la declamación es acentuar los distintos matices de un texto para destacar el sentimiento de los contenidos.

La expresión corporal está al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales. Es un medio de expresión de gran fuerza y poder, comunicativo y también de conocimiento y relación.

VIERNES

Actividad.- Narra el cuento de “Pinocho” (Comunicación)

Materiales.- Laminas del cuento



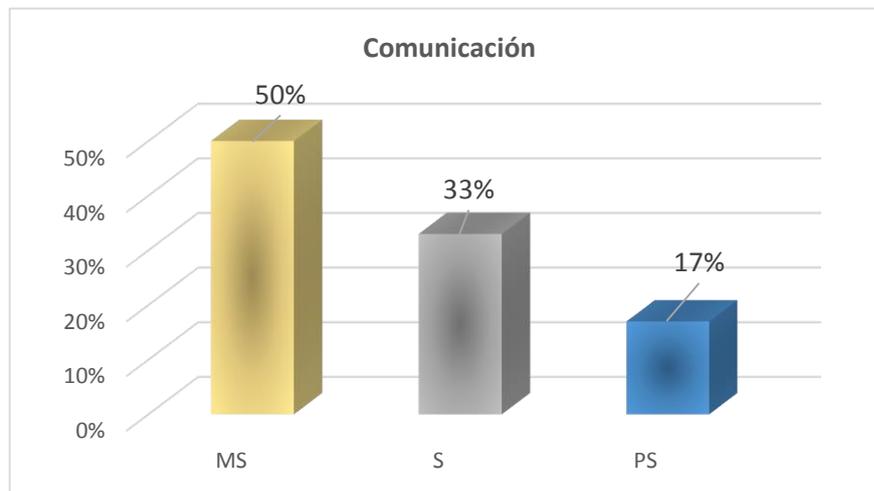
CUADRO 13

INDICADORES	EVALUACIÓN	f.	%
Narra todo el cuento correctamente	MS	26	50%
Narra parte del cuento correctamente	S	17	33%
No narra el cuento correctamente	PS	9	17%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela “Simón Bolívar”

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el trabajo de Narrar el cuento de “Pinocho” (Comunicación), el 50% obtuvo una calificación de Muy Satisfactorio, el 33% de Satisfactorio y el 17% de Poco Satisfactorio.

La narración de cuentos puede enseñar a los niños a escuchar y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros. Además, la narración de cuentos en preescolar puede facilitar la transición en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender. El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.

RESUMEN DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN

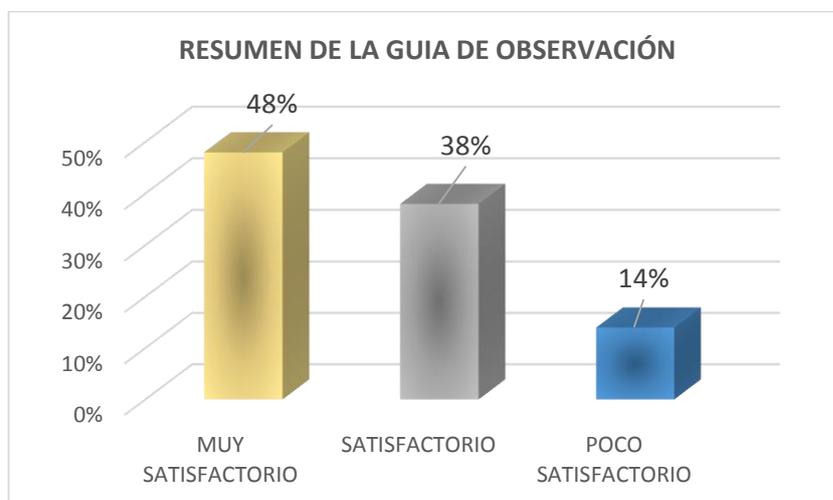
CUADRO 14

Indicadores	MS	%	S	%	PS	%
Cantar una canción (pronunciación)	31	60%	15	28%	6	12%
Repetir un trabalenguas (fluidez)	25	48%	22	42%	5	10%
Leer el Pictograma (Comprensión)	23	44%	18	35%	11	21%
Recitación (Expresión)	21	40%	26	50%	5	10%
Narra el cuento de "Pinocho" (Comunicación)	26	50%	17	33%	9	17%
TOTAL	25	48%	20	38%	7	14%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela "Simón Bolívar"

Autora: Tania Esperanza Ordoñez Ordoñez.

GRÁFICO 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro de Resumen de la Guía de Observación con la finalidad de establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral se constata que el 48%

alcanzó una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% lograron conseguir la calificación de Satisfactorio y el 14% obtuvieron Poco Satisfactorio.

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede únicamente dentro de lo que Jean Piaget describe como Período Preoperatorio durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño.

g. DISCUSIÓN

Para cumplir con el primer Objetivo Específico que tuvo como finalidad: Determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “Simón Bolívar” del Cantón Célida, se aplicó una encuesta a las maestras de los niños y niñas para lo cual se tomó como referencia la pregunta N°1 ¿Utiliza usted la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños? En la cual el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje. En la pregunta N°3 ¿Cómo desarrolla la expresión musical en los niños? Las maestras señalan que desarrollan la expresión musical, en un 50% a través de imitaciones y producción de sonidos y ritmos y el otro 50% revela que a través solo canciones. Para corroborar la información se tomó con la pregunta N°5. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión musical con los niños y niñas? En la que las maestras encuestadas en un 50% manifiesta que realiza actividades de expresión musical de 3 a 4 veces por semana y el otro 50% todos los días. La Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, el uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente

Para comprobar el segundo objetivo: Evaluar la importancia del desarrollo del lenguaje oral como base de aprendizaje en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica, para lo cual se

tomó los datos del resumen de la guía de observación con la finalidad de establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral en la que se constata que: el 48% alcanzó una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% lograron conseguir la calificación de Satisfactorio y el 14% obtuvieron Poco Satisfactorio. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada, puedo decir que la expresión musical es un medio para sensibilizar a los directivos, maestros y padres de familia sobre la importancia que tiene la misma para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela "Simón Bolívar" del Cantón Célida.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas mencionan que utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje. Además que desarrollan la expresión musical, en un 50% a través de imitaciones y producción de sonidos y ritmos y el otro 50% revela que a través solo canciones.
- En un 50% de las maestras manifiesta que realiza actividades de expresión musical de 3 a 4 veces por semana y el otro 50% todos los días. La Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música, el uso frecuente de las actividades de expresión musical permitirá en los niños desarrollarse integralmente.
- Las docentes manifiestan tener en un 100% el conocimiento sobre la metodología para enseñar la expresión musical y además expresan que utilizan la metodología oral y la práctica para el desarrollo del lenguaje oral.
- Con la aplicación de la guía de observación se constató que: el 48% alcanzo una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% lograron conseguir la calificación de Satisfactorio y el 14% obtuvieron Poco Satisfactorio. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas.

- Se concluye que la expresión musical contribuye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela “Simón Bolívar” del Cantón Célida.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que utilicen diariamente actividades de expresión musical como poesías, canciones, dramatizaciones, grupos artísticos dentro del aula, identificar ritmos onomatopéyicos, utilización de pictogramas, entre otras que le permitan el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas investigados y hacer que los aprendizajes sean más entretenidos.
- A los directivos que implementen en las aulas los instrumentos y rincones y materiales necesarios como instrumentos musicales, ludotecas, para que los docentes apliquen diariamente actividades de expresión musical, con el propósito mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la escuela “Simón Bolívar” del Cantón Célica.
- A las maestras que día a día vayan innovando sus conocimientos a través de la autoeducación y utilicen los nuevos conocimientos y metodologías que les permita la interrelación social, la misma que contribuirá al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.
- A los padres de familia que se interesen por conocer la importancia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, facilitándoles los instrumentos y materiales necesarios que los niños puedan utilizar para interpretar canciones, imitar sonidos, bailar, etc.,

con el propósito de ayudarles a los niños en su desarrollo del lenguaje oral.

- A los directivos y maestros para que den a conocer a los padres de familia la importancia de una buena comunicación con los niños y niñas desde la primera infancia, con la finalidad de contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de los futuros niños.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

- **GUIA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MÚSICAL PARA PROPORCIONARLES A LAS DOCENTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR” DEL CANTÓN CÉLICA.**

DATOS INFORMATIVOS

Institución: Escuela Simón Bolívar

Beneficiarios: docentes de Primer Año y Autoridades, niños y niñas

Responsable: La investigadora y Directivos de la institución

Duración: 1 hora 30 minutos.

1. INTRODUCCIÓN

La música tiene un papel fundamental en Educación Infantil, de ahí radica la importancia de inculcar y enseñar a nuestros alumnos/as, desde que llegan al mundo, la capacidad de iniciarse en ella de la manera más natural posible.

Desde que nacemos, la música forma parte de nuestra vida y nosotros nos convertimos en receptores de cualquier información sonora, como por ejemplo: los sonidos de los coches, la radio o televisión, etc.

Los niños y niñas de esta etapa, como bien sabemos, no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas; por ello, nosotros los docentes, en vez

de establecer un currículo estándar e igual para todos, debemos establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente. Además, resulta fundamental crear contextos y situaciones adecuadas que posibiliten el juego, el movimiento, la expresión y comunicación que nos permita utilizar los elementos de la información sonora que recibimos.

Pero, ¿cómo podemos llevarlo a cabo con éxito? Pues bien, el docente debe de promover diferentes actividades adecuadas a su grupo de alumnos, teniendo en cuenta siempre que estos deberán de ser motivados (llevando a cabo una metodología basada en el juego y actividades divertidas), para que ellos organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera actitudes positivas en relación con su participación, lo que sin duda colaborará al desarrollo de su musicalidad.

A través de la expresión musical, conseguimos la motivación de nuestros alumnos y, además, los ayudamos en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

2. JUSTIFICACIÓN

La educación musical es muy importante en el desarrollo integral del niño, el propósito de este trabajo es integrar la música en el desarrollo global y armónico y del desarrollo del lenguaje oral de los infantes, pues la educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción, y un

lugar idóneo para descubrir la propia identidad, lo cual se corresponde de lleno con el objetivo que persigue la primera etapa. La decisión de trabajar la música teniendo en cuenta las distintas áreas, los diferentes ámbitos de experiencia, se debe, en gran parte a la globalidad e interdependencia que caracteriza el desarrollo de esta etapa.

Es muy importante dar a conocer a las maestras la importancia de la expresión musical en actividades diarias que tengan los infantes dentro del aula.

3. OBJETIVOS

GENERAL

- Dar a conocer a los docentes las diversas maneras de aplicar la expresión musical dentro de su jornada diaria.

ESPECIFICOS

- Brindarles la información necesaria sobre la importancia del cuerpo como instrumento musical.
- Conocer y emplear recursos diversificados, como los medios audiovisuales y TIC aplicadas a la Educación Musical que contribuyan a mejorar la educación del niño a través de la Música..
- Facilitarles una guía para que tengan conocimiento de las diversas actividades de expresión musical.

- Crear instrumentos reciclables que les facilite crear grupos o bandas instrumentales dentro de las aulas.

4. REFERENTES TEORICOS

DESARROLLO MUSICAL

González, (2011) menciona que:

La música, como he explicado anteriormente, tiene un papel fundamental en nuestras vidas. Por ello, los docentes debemos enseñar a los niños/as la capacidad de “aprender a escuchar”.

La expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social.

Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales del silencio, etc. Escuchar es fundamental, es imposible una adquisición correcta de la música si no se realiza un entrenamiento de la sensorialidad auditiva, cuanto antes mejor y teniendo en cuenta el nivel madurativo de los alumnos.

A continuación, se presenta un breve resumen de las características sensoriales desde los primeros meses del niño hasta los seis años, así como algunas actividades para fomentar su desarrollo:

- En los primeros meses, tiene preferencia en el sonido de la voz, especialmente de su madre; le gusta oír su nombre; les atrae mucho el parámetro del timbre; poco a poco va reconociendo canciones aunque no las comprende; etc.

Algunas **actividades** pueden ser: hablarles mucho, la escucha de canciones, juegos musicales, la gesticulación en canciones como “los cinco lobitos” y “palmas palmitas”, mostrarle nuevos sonidos así como la relación de su procedencia... entre otras.

- De 1 a 3 años: el niño reproduce muchos sonidos que escucha, reacciona rítmicamente ante la música, aparece el canto silábico, se interesa por los objetos sonoros, comienzan a repetir fragmentos de canciones, etc.

Actividades: es conveniente repetir varias veces las canciones hasta que consigan aprendérsela, sigue siendo importante la gesticulación en las canciones, realizar actividades que fomente los conceptos de “rápido y lento”, realizar juegos y actividades con ritmo, etc.

- De 3 a 6 años: ya es capaz de reproducir canciones infantiles enteras, siente curiosidad por objetos de percusión, la flauta y el piano, sincroniza los movimientos de los pies y de las manos al ritmo de la música, confunde la intensidad con la velocidad, disfruta con las y actividades musicales, a los 6 años aprox. inicia la creatividad musical, etc.

Actividades: es conveniente practicar canciones en grupos, bailar, marcar el pulso de las canciones, trabajar con los diferentes instrumentos, crear canciones a través de otros elementos, como por ejemplo, la poesía, audiciones, etc. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Para Moreno (2008, p. 3), la enseñanza musical adquiere en la Escuela su más alto sentido educativo. La música contribuye allí, conjuntamente con las demás materias, a modelar el espíritu y la tierna personalidad infantil.

Existen relaciones naturales que pueden ser destacadas y estudiadas en la escuela entre la música y otras materias:

- a. Lengua y Literatura:** elaboración de textos poéticos para melodías sencillas.
- b. Dibujo y Pintura:** ilustración de canciones en base al texto.
- c. Artes Dramáticas:** elaboración empírica de fragmentos musicales y acompañamientos sonoros para obras de títeres y representaciones teatrales.
- d. Actividades Manuales:** construcción de sencillos instrumentos de viento o percusión.
- e. Idiomas:** por medio de canciones, el vocabulario idiomático se amplía y se fija con rapidez.

f. Danzas Folclóricas: la percepción consciente de los elementos musicales favorece y acelera el aprendizaje y la precisión de los diferentes pasos en las danzas folclóricas.

g. Ejercicios Físicos: con el agregado de la música, la actividad física se transforma en rítmica.

h. Matemáticas: aplicación de las fracciones en el estudio de las proporciones rítmicas.

i. Física: nociones de acústica en relación a la afinación, ejecución y construcción de instrumentos.

j. Historia: en nuestro país, señalar diferencias entre la música de las diferentes regiones y provincias.

k. Sociología: la función de la música en la sociedad.

l. Zoología: observar, analizar y reproducir sonidos producidos por los animales.

EL DOCENTE O ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Las condiciones musicales que deben tener el docente, es decir, las actitudes y aptitudes, para desarrollar las potencialidades en sus alumnos son:

- Predisposición hacia la educación musical.
- Aptitudes musicales: tener buen oído musical, sentido rítmico, imaginación creadora...

- Conocimiento musicales: ritmo, melodía, armonía... conocer los diferentes instrumentos musicales escolares, etc.
- Preparación psicopedagógica que le posibilite llevar a cabo su labor como docente.
- Evitar el ruido desagradable.
- Proponer ejercicios cortos y graduales.
- Observar a los niños, para conocer sus motivaciones e intereses.
- Ser conscientes de que nuestra actitud es un ejemplo que ofrecemos a nuestros alumnos/as. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresión-musical-en-la-etapa-de-educación-infantil/>

LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

A nivel de currículo de infantil, la expresión musical se recoge, según el RD 1630/2006 en el área de Los lenguajes: comunicación y representación, dentro del bloque “lenguaje musical”.

Para trabajar la expresión musical en infantil, también es necesario contar con unos recursos didácticos. Entre estos, podemos distinguir tres tipos: materiales (estructurales, no estructurales), humanos (el propio cuerpo) y curriculares (libros especializados).

Como otros recursos nos encontramos con:

- **Las canciones**: es uno de las principales actividades musicales de entre los 0 a 6 años. La selección de las canciones debe cuidarse de manera

especial, procurando que el tema sea atractivo y sugerente, que responda a los intereses del niño/a, que sea adaptado a la edad de los pequeños/as...

Por ello, ahora veremos qué pasos seguir a la hora de trabajar una canción en Educación Infantil:

1. Como todo aprendizaje, se debe propiciar al máximo un ambiente relajante y motivar la actividad a realizar.
2. Cantar la canción completa.
3. Enseñar frases completas sin cortar la estrofa y sin entonación.
4. Una vez aprendida, se enseña la canción entonada.
5. “Jugar” con la canción, es decir, cantarla fuerte, luego suave, más y menos rápido, etc.
6. Por último, recordarla todos los días para una mejor interiorización.

De esta forma, podremos sacarle el máximo partido a las canciones en poco tiempo y haciendo que los niños disfruten con la música.

- **Los instrumentos.** El primer instrumento del que disponemos para expresarnos y, quizá el más importante, es el propio cuerpo. Con el cuerpo, los niños disfrutan utilizándolo como instrumentos de percusión a través de: pitos (chasquidos producidos por los dedos), palmas (golpeando una mano sobre la otra), rodillas (percutir con las manos sobre los muslos, pies (golpeándolo contra el suelo). Además, disponemos instrumentos rudimentarios a los objetos del entorno, instrumentos confeccionados y a los

instrumentos clásicos conocidos y clasificados como los de viento, cuerda y percusión.

- **La danza.** A través de la danza se contribuye a una mejor interiorización y dominio del ritmo y evoluciona en una serie de acciones psicomotoras dándole mayor dominio en sus movimientos, en los conocimientos del eje corporal y en la coordinación del movimiento en función de los parámetros espacio-tiempo.

- **La audición.** Es el segundo paso después de haberse familiarizado con la actividad musical. La música es más fácil y rítmica si es cantada, pudiendo acompañarse de imágenes visuales. Para que la audición sea exitosa, deberá de fomentarse un ambiente que transmita reposo y tranquilidad, luego podrá representarse a través del cuerpo y utilizando diversas técnicas: rápido, lento, alegre...

Una vez visto cuáles son los recursos didácticos disponibles en la expresión musical, a continuación se presenta un cuadro resumiendo algunas actividades, a modo de ejemplo, para trabajar la música con niños y niñas de Educación Infantil:

RELACIONADAS CON:	ACTIVIDADES
- El canto y la voz	Cantar canciones, imitar sonidos, ritmos, onomatopeyas...
- El baile y la dramatización	Bailes de salón, bailes de folklore, dramatizar movimientos de personas y animales...
- La educación instrumental	Tocar instrumentos, acompañar ritmos y silencios...
- El silencio	Permanecer en silencio durante un tiempo, escuchar distintos sonidos y ruidos...
- El ritmo	Marcar el ritmo con instrumentos, con palmadas, golpes con los pies...

INNOVACIONES EDUCATIVAS. EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez visto las diferentes actividades que podemos llevar a cabo con la música en las aulas infantiles, a continuación expondré, a modo de ejemplo, actividades enriquecedoras realizadas con un grupo de alumnos de 5 años.

- **Un viaje musical:** primero situamos a todos los niños y niñas en sus sillas dispuestas en filas simulando las de un avión. En la clase se preparó una presentación en power point con un proyector con el mapa del mundo. Para motivarlos, comenzamos diciendo: <<*Bienvenidos a bordo del avión “Baby Nostrum”, sentaos en vuestros asientos y abrocharos los cinturones que*

vuelo está a punto de comenzar. >> El power point mostraba un país y se dedicaba ese día a aprender todo sobre ese lugar.

Con esta actividad se trabaja la música de diferentes países (por ejemplo: España, Francia, Rusia, Japón, Argentina, África...) durante el tiempo que se considere oportuno, escuchando las canciones y nanas, bailando, hablando sobre la cultura de ese país así como de las costumbres y gastronomía, la vestimenta... Esta actividad también se puede realizar con las diferentes comunidades españolas, viendo así el folklore popular correspondiente a cada una de ellas.

- **Los animalitos del bosque:** para esta actividad se debe adecuar el aula de tal forma que se disponga del espacio necesario para que los alumnos se muevan libre y cómodamente.

Se hacen dos grupos: primero uno serán los árboles y el otro grupo serán los animalitos del bosque y luego, los árboles serán animales y viceversa. Cada grupo deberá de imitar con movimientos, sonidos y gestos según le haya tocado ser árbol o animal. La actividad consiste en:

- Cuando suene el *bombo* representa la noche y los árboles se mueven. Mientras, la familia de animales permanece durmiendo en su guarida.

- Cuando suene el *triángulo* es que está amaneciendo, los árboles se detienen y los animalitos se van despertando.

- Cuando suene *caja china* los animalitos salen de paseo por el bosque y miran a los árboles, la naturaleza,...

- Cuando suene el *platillo* es como si fuera un relámpago y empieza a llover, entonces los animalitos se van corriendo a su casa.

- Cuando llegan los animalitos a sus casas, vuelve a sonar el bombo y ya es de noche. Los árboles salen, se mueven,... y así cada vez. UAA (1986): Enciclopedia de la Educación Preescolar. Vol I II aula Santillana. Madrid. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>

CÓMO HACER INSTRUMENTOS MUSICALES CASEROS PARA NIÑOS

La música es un descubrimiento casi mágico para los niños de temprana edad. Acercarlos a este nuevo universo de sensaciones puede ser la experiencia más gratificante en su vida. Además, si les brindamos la oportunidad de que ellos mismos realicen sus propios instrumentos musicales, se acercarán mucho más a la música y la disfrutarán con más ganas. Desde unComo.com te dejamos algunos trucos para conseguirlo. ¡Ayúdales a aprender jugando!



□ La **guitarra** es un instrumento muy admirado por todos los niños. Es fácil construirla con una simple caja de cartón y elásticos. Solo has de realizar pequeños

orificios a uno y otro lado de la caja y enganchar la goma elástica en estos. De esta forma conseguirás crear la base de la guitarra. Si lo deseas, puedes añadir algún instrumento alargado que haga de brazo para que la puedan manipular mejor.



Las **maracas** son fáciles de crear. Para ello necesitas una pequeña botella de plástico y un puñado de legumbres, si son variadas mejor. Al introducirlas en su botella y moverla, obtendrán un efecto musical, el cual cada uno acompañará con su propio ritmo. Y, si lo

deseas, puedes pintar la botella para captar aún más la atención de tu hijo, recuerda que los colores les atraen.



El **xilófono** es otro instrumento muy divertido y sin complicaciones para crear. En primer lugar debes hacerte con varias botellas de vidrio duro. Llénalas de agua, cada una con cantidades distintas. Si quieres añade a cada

unas gotas de témpera de colores distintos por dar un efecto más divertido.

Colocar todas juntas y usa cucharas de metal y madera para golpearlas, el efecto cambia y los sorprenderá.



Una **batería** se puede construir usando cajas de distintos materiales: madera, cartón, lata y todo cuanto se te ocurra. Pégalas con cinta adhesiva o cola, en función del material que hayas escogido, unas a otras y podrán hacer música usando cubiertos de madera o metal para obtener sonidos diferentes. En caso de utilizar pegamento o cola, es recomendable que lo manipules tú.



Una **pandereta** es otro instrumento musical fácil de elaborar de forma casera, pero en este caso debe ayudarles un adulto. Para hacerla necesitarás chapas de botellas, alambre y algo redondo, como tubos de cartón o botellas de plástico. Coge la botella o el tubo y corta dos circunferencias. Ahora, haz agujeros en el centro de todas las chapas. Cuando lo tengas, deberás unir las chapas a los círculos de dos en dos, es decir, coge dos chapas, pasa un trozo de alambre por los agujeros y pega los extremos del alambre en cada círculo con cinta adhesiva. Deja unos centímetros de separación entre ambas circunferencias. (Mariló Góngora Recuperado de: <http://artes.uncomo.com/articulo/como-hacer-instrumentos-musicales-caseros-para-ninos-16701.html#ixzz3TNcdSfPa>)

Tambor de lata



Materiales

- Una lata
- Papel de colores
- Un palo de madera
- Lana
- Dos bolas de madera con agujero
- Pegamento
- Tijeras

Cómo hacer, paso a paso, un tambor de lata



1. Cubre los lados de la lata con la cartulina usando pegamento de barra.



2. Haz líneas diagonales con cola blanca en la cartulina y pega encima el hilo de lana.

3. Pega el



fieltro a la tapa con cola blanca y

asegúralo con una goma elástica.



4. Pon una tira de fieltro tapando la goma elástica y otra

en el borde inferior del bote.



5. Para las baquetas, pincha las colas de gomaespuma con las espigas, con un poco de cola blanca. Cubre la

bola de espuma con el hilo de lana y pon un poco de cola blanca en la espiga al final de la bola, después envuélvela con el hilo y aplástalo un poco con los dedos para alisarlo.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL

ADIVINA LA CANCIÓN.

Competencia: interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Manifestación: inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.

Procedimiento:

- ❖ se reparten los alumnos en dos equipos.
- ❖ cada equipo deberá escuchar atentamente tres canciones conocidas con diferentes ritmos (lento, rápido y rapidísimo).
- ❖ una vez que hayan escuchado las melodías, el maestro tocará con las palmas o el pie el ritmo de alguna de esas tres melodías y los niños tendrán que adivinar que canción es.
- ❖ el equipo que acierte más veces es el que gana.
- ❖ repetir las canciones y los niños seguirán los diferentes ritmos utilizando alguna parte de su cuerpo.
- ❖ finalmente, el maestro pondrá otras canciones que no hayan escuchado, y pedirá que cada equipo trate de seguir el ritmo.

ASERRÍN ASERRÁN

Competencia: interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Manifestación: modifica el ritmo de canciones conocidas.

Procedimiento:

- ❖ El maestro acompañado de un pandero, recitará junto con los niños la copla infantil “aserrin, aserrán”.
- ❖ El maestro irá cambiando el ritmo, en ocasiones con un ritmo lento, muy lento, rápido y rapidísimo.
- ❖ Se pedirá a un niño que pase al frente y que con el pandero diga otra copla conocida por el grupo, pero modificando el ritmo.
- ❖ Una vez que varios niños hayan participado y modificado con el pandero el ritmo de una copla o melodía, los niños se tomarán unos a otros por la cintura y caminarán en fila por el salón, siguiendo los diversos ritmos que el maestro realice con el pandero.

EL PAYASO PLIN PLIN

Competencia: interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Manifestación: sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.

Procedimiento:

- ❖ El maestro dividirá el grupo en cinco grupos.
- ❖ Los niños escucharán la canción: “el payaso plin plin”
- ❖ Una vez que lo hayan escuchado, el maestro volverá a poner la canción y los niños seguirán el ritmo de la misma.
- ❖ Un equipo puede seguir el ritmo con los pies, otro dando palmadas, otros pueden tocar instrumentos (pandero, castañuelas, claves, etc) y seguir el ritmo con las manos moviéndolas hacia arriba, hacia abajo, a los lados; un equipo puede seguir el ritmo moviendo la cabeza (hacia la derecha, izquierda, abajo, arriba.)

CANTAS Y TE MUEVES

Competencia: interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Manifestación: interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.

Procedimiento:

- ❖ Poner una de las siguientes melodías: el acento, canción del correo, saludando al tren. u otras que el docente elija.
- ❖ Ayudar a los alumnos a aprender la canción, estrofa por estrofa.
- ❖ Después, deben asociar la canción con determinados movimientos o formas de marchar.

- ❖ El maestro y los niños pueden acompañar la canción con un instrumento musical, al tiempo que realizan los movimientos ensayados.
- ❖ Finalmente, si la letra de la canción se presta para ello, los niños pueden dramatizarla.

¡ECO! ¡ECOO! ¡ECOOO!

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Manifestación: reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.

Procedimiento:

- ❖ Todos los niños deberán estar parados formando un círculo dentro del salón o en el patio de la escuela.
- ❖ El maestro percute un ritmo con el pandero.
- ❖ Los niños, como si fueran el “eco”, reproducen lo que oyeron dando palmadas o golpeando el suelo con los pies.
- ❖ El maestro puede realizar ritmos lentos y rápidos.
- ❖ Los niños también pueden reproducir los ritmos con algún instrumento (pandero, triángulo, tambor, etc.)

EL VIOLIN ENOJADO

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Manifestación: describe lo que imagina, siente y piensa al haber escuchado una melodía o un canto.

Materiales: Tarjetas con dibujos de caritas y de instrumentos conocidos por los niños.

Procedimiento:

- ❖ El maestro mostrará a los niños las tarjetas que tendrán dibujados un instrumento y una carita, que en algunos casos debe ser triste, asustada, enojada o alegre; barajar las tarjetas y colocarlas boca abajo.
- ❖ Pedir a un niño que tome una tarjeta, sin que sus compañeros la vean, y que exprese el sentimiento que se indica y con esa expresión en la cara, imite la forma de tocar el instrumento dibujado.
- ❖ El resto del grupo intentará adivinar el sentimiento y el instrumento; si aciertan la tarjeta se descarta, si no aciertan se vuelve a colocar boca abajo. otro niño saca otra tarjeta y repite la actividad, hasta que salgan todas las tarjetas.
- ❖ Hacer que los niños escuchen algunas melodías, de ritmos variados, instrumentales, vocales, etc. y cuestionarlos acerca de lo que sienten al escuchar cada una de ellas.

EL DIRECTOR DE ORQUESTA.

Competencia: interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Manifestación: comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.

Procedimiento:

- ❖ El maestro explica a los niños que él será el director de la orquesta, y que deberán cantar una melodía y simular tocar, siguiendo el ritmo, un instrumento que él indicará y todos lo imitarán, por ejemplo, el violín, la trompeta, etc.
- ❖ Tocarán parte de la melodía y, en determinado momento, el director cambiará de instrumento y todos deberán estar atentos para imitarlo.
- ❖ Luego de ensayar dos o tres veces, pedir a un niño que salga del salón mientras, entre todos, eligen a otro niño que será el director de la orquesta.
- ❖ Entra el alumno que salió y se realiza la actividad; el niño deberá estar muy atento para descubrir al director de la orquesta, observando a todos para ver quién es el primero que cambia de instrumento y al que imitan los demás.
- ❖ Repetir la actividad mientras se mantenga el interés de los alumnos.

EL TENDEDERO

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Manifestación: inventa historias a partir de una melodía escuchada.

Procedimiento:

- ❖ El maestro motivará a los alumnos para que imaginen en qué instrumentos, utensilios u objetos podrían convertirse sus manos.
- ❖ Pedir a un alumno que imite el objeto que haya elegido (tanto su forma como su función) los demás niños tratarán de adivinar qué es.
- ❖ Luego, invitarlos a imaginar que sus manos son pinzas para ropa: doblarán a la vez los dedos índices, medio, anular y meñique (por la primera falange), y tocar con las yemas de los dedos la palma. deben sostener prendas imaginarias u otros objetos.
- ❖ Con los dedos doblados y moviendo “las pinzas”, los niños cantarán varias veces la siguiente melodía (poner música alegre)
 - ***En el tendedero de este vecindario***
 - ***juan tiende su ropa con las pinzas***
 - ***si juan se descuida y no la agarra bien***
 - ***se caerá al suelo y de nuevo a lavar.***
- ❖ El maestro pedirá que a partir de esa canción inventen un cuento.
- ❖ Los alumnos que lo deseen, compartirán su cuento con los demás.

¡OYE ESO!

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Manifestación: identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno.

Materiales:

cd con diversos sonidos.

Tarjetas grandes con dibujos de los elementos que producen esos sonidos.

Procedimiento:

- ❖ Los niños se sentarán formando un círculo y el maestro coloca dentro del círculo las tarjetas con dibujos.
- ❖ Cuando los niños escuchen determinado sonido deben asociarlo con uno de los dibujos.
- ❖ Después de cinco sonidos, los niños deben haber memorizado la secuencia; pedirles que, sin oír el cd, separen las cinco tarjetas y las pongan en orden en que se escuchan los sonidos.
- ❖ Pedir a los niños que traten de imitar los cinco sonidos, en la secuencia correcta.
- ❖ Proseguir la actividad con los siguientes cinco sonidos del cd.

- ❖ Finalizar haciendo que los niños escuchen otros sonidos para los cuales no haya dibujo y traten de distinguir qué es lo que escuchan.

¿QUÉ INSTRUMENTO FALTA?

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Manifestación: reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o Los cuentos musicales que escucha.

Materiales:

Un instrumento para cada jugador.

Procedimiento:

- ❖ Todos los niños se sentarán formando un círculo, excepto uno; dar un instrumento musical a cada niño del círculo.
- ❖ El que no tenga instrumento deberá escuchar atentamente mientras sus compañeros, por turnos, tocan su instrumento para que él identifique el sonido de cada uno; si desconocen el nombre de alguno, el docente se los dirá.
- ❖ El niño que no tiene instrumento se sentará de espaldas al resto del grupo o cerrará los ojos.

- ❖ Todos los niños tocarán al unísono sus instrumentos menos uno, que el maestro señalará, y el niño que está de espaldas intentará adivinar cuál instrumento falta.
- ❖ Se puede repetir con diferentes niños las veces que se desee.
- ❖ El docente puede poner una canción y los niños tratarán de adivinar qué instrumentos intervienen en la melodía.

¿QUÉ INSTRUMENTO FALTA?

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Manifestación: reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha.

Materiales: Un instrumento para cada jugador.

Procedimiento:

- ❖ Todos los niños se sentarán formando un círculo, excepto uno; dar un instrumento musical a cada niño del círculo.
- ❖ El que no tenga instrumento deberá escuchar atentamente mientras sus compañeros, por turnos, tocan su instrumento para que él identifique el sonido de cada uno; si desconocen el nombre de alguno, el docente se los dirá.
- ❖ El niño que no tiene instrumento se sentará de espaldas al resto del grupo o cerrará los ojos.

- ❖ Todos los niños tocarán al unísono sus instrumentos menos uno, que el maestro señalará, y el niño que está de espaldas intentará adivinar cual instrumento falta.
- ❖ Se puede repetir con diferentes niños las veces que se desee.
- ❖ El docente puede poner una canción y los niños tratarán de adivinar qué instrumentos intervienen en la melodía. (tomado del libro “300 situaciones didácticas” gil editores)

CANTOS Y JUEGOS.

Tiempo: 20 min.

- ❖ **Campo:** expresión y apreciación artísticas
- ❖ **Aspecto:** expresión y apreciación de la música.
- ❖ **Competencia:** interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- ❖ **Organización:** grupal.
- ❖ **Ritmo:** diferentes, música clásica
- ❖ **Actividad digital, motriz:** jugamos con listones

Actividad 1

a: Se les explicará que para poder realizar la actividad es necesario que estén atentos para que escuchen las indicaciones, se establecerán los acuerdos. a)=

b: Se les explicará que conforme escuchen la canción es como deberán moverse, primero se realizará con las mascadas y la muisca clásica y posteriormente se les repartirá un listón y se les explicará que con acompañamiento del piano se escucharán diferentes ritmos y deberán realizar figuras con el listón siguiendo la música que escuchen. m=2, 3

c: Se les pedirá que coloquen los listones en su lugar y se les cuestionará para saber qué es lo que sintieron, qué les pareció la actividad, qué otros instrumentos se pueden realizar, de qué otra manera se podría realizar la actividad, entre otras y se escucharán sus comentarios. b)=2, c)=1

Otras competencias a favorecer:

Competencia: comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Competencia: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Competencia: adquiere gradualmente mayor autonomía.

CANTOS Y JUEGOS.

Tiempo: 30 min.

❖ **Campo:** expresión y apreciación artísticas

❖ **Aspecto:** expresión y apreciación musical.

- ❖ **Competencia:** interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- ❖ **Saludo:** los muñecos.
- ❖ **Organización:** grupal.
- ❖ **Mes:** el reloj (canción del mes de noviembre).
- ❖ **Aseo:** ten cuidado amiguito.
- ❖ **Ritmo:** diferentes.
- ❖ **Actividad digital, motriz:** **juguemos con la batería.**

Actividad 1

a: para comenzar la actividad se les explicara que deberán escuchar las diferentes canciones que pondrá el maestro, estando atentos y tranquilos.

b: se les indicará que deberán escoger una canción, la que más les agrade para acompañarla con instrumentos o con las partes de nuestro cuerpo, se les pedirá que la canten varias veces e intente hacer sonidos nuevos que acompañen la canción (manifestación 2).

c: se les cuestionará para saber si se les facilito o dificulto seguir el ritmo de la canción y acompañarla con otros ritmos inventados por ellos; así mismo se les cuestionará para saber que otros instrumentos podemos utilizar, que

pasaría si le cambiáramos el ritmo a la canción o si se podría hacer una canción nueva con ese ritmo.

Actividad 2

a: se les explicara que para acompañar la canción también se utilizará la batería, explicando algunas reglas, del mismo modo se explicará el motivo de la visita de los padres de familia.

b: se les explicará que deberán escuchar la canción nuevamente y se les pedirá que se organicen en equipos (4) asignando a un padre a cada uno; a cada equipo se le repartirá un instrumento diferente para que al escuchar la canción pasen al frente y la acompañen con algunos movimientos y con los instrumentos (dirigidos por los padres de familia), como se da en la manifestación 6 al comprender y seguir las indicaciones del director, en este caso los padres.

c: se les cuestionará para saber si les agrado trabajar con los pdres de familia, si se les dificulto el acompañar la canción con instrumentos y con movimientos corporales, que sintieron, etc.

Otras competencias a favorecer:

Competencia: interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Competencia: comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Competencia: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

CANTOS Y JUEGOS.

Tiempo: 30 min.

- ❖ **Campo:** expresión y apreciación artísticas
- ❖ **Aspecto:** expresión y apreciación de la música.
- ❖ **Competencia:** interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- ❖ **Saludo:** que gusto de verte.
- ❖ **Organización:** grupal.
- ❖ **Mes:** enero
- ❖ **Aseo:** san serafín.
- ❖ **Ritmo:** diferentes.

❖ **Actividad digital, motriz: juguemos con las víboras**

Actividad 1

a: Se les explicara en que consiste la actividad indicándoles que deberán estar atentos a las indicaciones que se les den.

b: Se les explicará que conforme escuchen la canción de la “raspa”, deberán tocar su instrumento tratando de seguir los cambios en la misma como se da en la manifestación 2 al utilizar instrumentos que acompañe el ritmo.

c: Se les pedirá que coloquen los instrumentos en su lugar y que se formen en hilera para regresar al salón.

Actividad 2

a: Para comenzar la actividad se les mostraran los sobres y se les explicará que en cada uno se encuentran escritas diferentes acciones cotidianas; se les pedirá que se coloquen en semicírculo.

b: Una vez formados se elegirá a un niño para que pase al frente a escoger un sobre, indicándoles que deberán decirle a sus compañeros mediante señas o gestos la acción que se indica.

c: Se les indicara que deberán al hacerlo siguiendo la música, tratando de acoplar sus movimientos a los cambios rítmicos.

Otras competencias a favorecer:

Competencia: comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Competencia: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Competencia: adquiere gradualmente mayor autonomía.

CANTOS Y JUEGOS.

Tiempo: 30 min.

- ❖ **Campo:** expresión y apreciación artísticas
- ❖ **Aspecto:** expresión y apreciación musical.
- ❖ **Competencia:** se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.
- ❖ **Saludo:** bienvenido aquí, hola-hola, buenos días amiguito.
- ❖ **Organización:** grupal.
- ❖ **Aseo:** pimpón, carita sucia, las bacterias.
- ❖ **Ritmo:** diferentes.

❖ **Actividad digital, motriz:** moviéndonos con la música.

Actividad 1

a: Para comenzar la actividad se les pedirá que se coloquen en el círculo invitándolos a cantar durante la sesión, recordando a los niños los acuerdos que se tendrán durante la sesión. b)=2

b: Posterior a la entrada se les pedirá que se acuesten en las colchonetas y se les indicará que cerraran sus ojos para que puedan escuchar la música (se trabajara con diferentes géneros musicales como la clásica, metal, balada), durante la misma se les pedirá que se relajen y estén en silencio. en el caso de querer realizar algún movimiento lo pueden hacer explicándoles que debe ser recostado y no levantarse de las colchonetas. m=2

c: Al finalizar se les pedirá que se coloquen nuevamente en el círculo para realizar la despedida con alguna canción para ingresar al salón en el cual se les cuestionará acerca de la música que escucharon, qué sintieron con ella, qué se imaginaron, entre otras.

Actividad 2

a: Para dar inicio se les explicará que deberán colocarse en el círculo y participar durante la sesión, se les cuestionará acerca de los mimos, si saben qué es, cómo son, qué movimientos hacen, etc. a)=1,2

b: Posterior a sus comentarios les mostrare algunos de los movimientos que puede realizar un mimo y posteriormente se realizaran con música tratando de seguir los cambios en ella. Se les indicará que propongan algunos movimientos que se puedan realizar con el cuerpo en acompañamiento de la música. m=5

c: Se cuestionara a los niños acerca de la actividad si les agrado, qué sintieron, si podríamos utilizar otros materiales, cómo cuales, etc. se escucharan sus comentarios. Del mismo modo se les planteará la idea de realizar nuevamente estos movimientos pero ahora con la luz neón para que puedan apreciarlos mejor. m=2.

- ❖ Esta actividad se trabajara en la siguiente sesión en el salón de cantos y juegos el cual estará cubierto para colocar la luz neón y se trabajen los movimientos corporales de los niños.

Otras competencias a favorecer:

Competencia: interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Competencia: comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Competencia: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

CANTOS Y JUEGOS

Tiempo: 30 min.

- ❖ **Campo:** expresión y apreciación artísticas.
- ❖ **Aspecto:** expresión y apreciación musical.
- ❖ **Competencia:** interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por el.
- ❖ **Manifestación:** 1, 2.
- ❖ **Entrada:** “una sardina”.
- ❖ **Saludo:** hola.
- ❖ **Organización:** grupal.
- ❖ **Aseo:** luchemos contra las bacterias.
- ❖ **Ritmo:** diferentes.
- ❖ **Salida:** “una sardina”.
- ❖ **Actividad digital, motriz:** las sonajas bailarinas.

Actividad

- ❖ Para comenzar la actividad se les pedirá que se coloquen en círculo explicándoles que se les repartirán unas sonajas para la actividad.
- ❖ Una vez que cada niño tenga una sonaja se les pedirá que la suenen al ritmo de la música que escuchen, remarcando la importancia de estar atentos y en silencio.

- ❖ Al finalizar se les cuestionará para saber si se les dificultó o facilitó seguir el ritmo de la música, posteriormente se les pedirá que coloquen las sonajas en las bolsas.

Otras competencias a favorecer

Competencia: mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Competencia: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Competencia: comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Variante: para la siguiente sesión se trabajará nuevamente con las sonajas pero de una manera libre y posteriormente se escogerá a varios niños para que pasen al frente a poner un ritmo (acompañado de algún movimiento) para que lo sigan sus compañeros.

CANTO Y BAILE

Elementos:

- Equipo de música
- Cd's

Paso a paso:

- La docente selecciona temas musicales que sugieran saludar, girar, saltar, mover el cuerpo.
- La docente actúa como modelo a imitar, exagerando los movimientos.
- Los niños escuchan la canción y realizan las acciones que se indican.
- La selección de temas será progresivamente más compleja en cuanto a movimientos y velocidad.
- En otra actividad complementaria, la docente elige temas donde los niños reconozcan una a una las partes de su cuerpo.

La expresión corporal con música permite seguir los movimientos con atención y experimentar con desplazamientos corporales variadas.

ESTABA LA RANA SENTADA'

Estaba la rana sentada
cantando debajo del agua.
Cuando la rana
se puso a cantar,
vino la mosca
y la hizo callar.



La mosca a la rana,
que estaba sentada
cantando debajo del agua.
Cuando la mosca

se puso a cantar,
vino la araña
y la hizo callar.

La araña, a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba sentada
cantando debajo del agua.
Cuando la araña
se puso a cantar,
vino el pájaro
y la hizo callar... etc., etc.

LOS POLLITOS

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos
Duermen los pollitos
Hasta el otro día



'A MI BURRO, A MI BURRO'

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
el médico la ha puesto
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro,
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechuga.

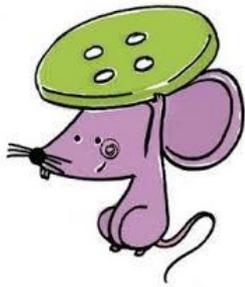
A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
el médico le ha dado
jarabe de manzana.



DEBAJO DE UN BOTÓN

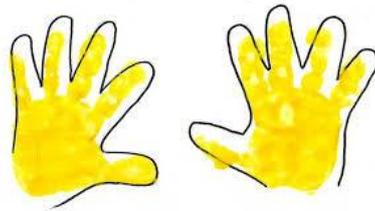
Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.



LAS MANOS

Saco mis manitas y las pongo a
bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a
guardar.
Saco mis manitas y las pongo a
danzar,
las abro , las cierro y las vuelvo a
guardar.

Saco mis manitas y las pongo a
palmear,
las abro, las cierro y las vuelvo a
guardar.



TENGO, TENGO, TENGO

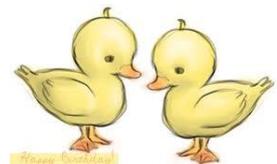
Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

PARA MIS PATITOS

Mira mis patitos,
dan un chapuzón,
de cabeza al agua,
¡qué valientes son!

Mira mis patitos
en el barrizal,
mueven las patitas,
manchan el portal.

Mira mis patitos,
por el prado van,



buscan en la hierba,
comen con afán.

Mira mis patitos,
van a descansar,
en su blanda cama
junto al pajar.

PLIM-PLAM-PLOM

Plam, plam, plam,
golpes con las manos,
Plom, plom, plom,
golpes con los pies,
Plim, plim, plim,
golpes en las rodillas,
Plim, pla, plom,
todos a correr.

TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Caballito blanco
llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo
donde yo nací

UN ELEFANTE SE BALANCEABA

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
Como veía que no se caía
fue a buscar otro elefante.



Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
Como veían que no se caían
Fueron a buscar otro elefante

Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
Como veían que no se caían
fueron a buscar otro elefante,
etc, etc.....

ABUELITO DIME TÚ



Abuelito dime tú
que sonidos son los que oigo yo.

Abuelito dime tú
porque en las nubes voy.

Dime porque huele el aire así
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelitooo nunca yo de tí me
alejareee

Abuelito dime tú
lo que dice el viento en su canción
abuelito dime tu porque llovió
porque nevó

Dime porque huele el aire así
dime porque yo soy tan feliz
Abuelitooo nunca yo de tí me
alejareee

CU CÚ
CANTABA
LA RANA



Cu cú, cu cú
Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana
Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero
Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora
Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar

LA PEQUEÑA ARAÑA



La pequeña araña
subió, subió, subió
vino la lluvia
y se la llevó.

Salió el sol
y todo lo secó
y la pequeña araña
subió, subió, subió.

SOY UNA TAZA

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.

Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.



DRAMATIZACIONES

INFANTILES

“Poner caras” (Infantil):

Representar a los niños una situación para ponerse alegres. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos juntos al circo. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que nombrar el mayor número de expresiones alegres (saltar, levantar los brazos, aplaudir, sonreír....). Podemos hacer lo mismo con la tristeza.

“¿Quién se ha

perdido?” (Infantil y Primaria): El

juego consiste en que un niño se ha perdido, y sólo el profesor sabe quién es. Entre todos tienen que adivinar de quién se trata. El primero que lo adivine será nombrado oficial de policía. El profesor irá nombrando características: por ejemplo, “lleva puesta una cosa amarilla”. Entonces los alumnos tienen que buscar a algún alumno con algo amarillo. A continuación, el profesor nombra otra característica: “es moreno”. Los niños rubios se sientan. Así irá nombrando características hasta que se quede el niño o la niña que es.

“El aire, el agua y la tierra” (Infantil y

Primaria): ¿Cómo están los reflejos de nuestros alumnos? Los alumnos tienen que caminar libremente por la clase al son de una música. Cuando digamos “aire”, todos deberán simular que van por el aire, para lo que imitarán el vuelo de los pájaros o de los aviones. Cuando digamos “agua”, deberán simular que nadan. Y cuando digamos “tierra”, simularán que son gusanos que se arrastran. Se hacen tres grupos con todos los niños. Unos serán animales que viven en el agua, otros que viven en la tierra y un tercer grupo, los que volarán y vivirán en el aire. Cuando digamos cualquiera de las tres palabras, unos tendrán que hacer una cosa u otra.

Jugamos a los espejos (Infantil y Primaria):

Los niños no siempre se dan cuenta de sus propios movimientos. Una manera de mejorar el control muscular es jugar a los espejos. Un niño se coloca en frente de un compañero. Uno conduce con movimientos muy lentos; el otro se limita a reflejarlos como si fuera un espejo. Este juego estimula las habilidades físicas y la coordinación.

El aire, el agua y la tierra

Los alumnos tienen que caminar libremente por la clase al son de una música. Cuando el profesor diga "aire", todos deberán simular que van por el aire, para lo que imitarán el vuelo de los pájaros o de los aviones. Cuando diga "agua", deberán simular que nadan. Y cuando digan "tierra", simularán que son gusanos que se

arrastran. Se hacen tres grupos con todos los niños/as. Unos serán animales que viven en el agua, otros que viven en la tierra y un tercer grupo, los que volarán y vivirán en el aire. Cuando el profesor diga cualquiera de las tres palabras, unos tendrán que hacer una cosa u otra.

Arrancar cebollas



Los niños se sientan en el suelo con las piernas abiertas, uno detrás de otro y cogidos fuertemente por la cintura. Conviene sentarlos de más pequeño a mayor (el mayor debe ser el último).

El que la lleva dice -¡Buenos días!- al que está sentado el primero. Este contesta-¿Qué quieres? - Mi madre me ha dicho que arranque esta cebolla para comer. Agarra al primero de la fila y empieza a tirar. Este grita -¡Socorro amigos que me arrancan!. Los demás se agarran unos a otros para evitarlo. El que es arrancado ayuda al recolector en la ocasión siguiente. Se juega hasta que no queda ninguno.

El bufón y el rey

Los niños se sientan en círculo con una silla en el centro. El bufón elige a un rey que se sienta en la silla. El hace toda clase de tonterías y el de la silla no debe reírse. Si se ríe pasa a ser bufón y elige a otro rey.

Las brujas

Los niños forman tres grupos (brujas, hadas y gnomos). Las brujas persiguen a los gnomos que, si son tocados, se quedan inmóviles con las piernas separadas. Serán salvados si alguna de las hadas pasa por debajo de sus piernas. (Tiene que haber pocas hadas).

Campamento indio

La mitad de los niños se ponen de pie y con las piernas separadas formando un corro. Simbolizan el campamento. Los demás se sentarán cada uno delante de una de las "tiendas" fumando la pipa de la paz. Un vigía da la señal y todos tienen que entrar en su tienda (pasando entre las piernas del compañero), dar una vuelta al círculo y volver a salir de la tienda.

Deben sentarse y aplaudir. El último se convierte en vigía.

Los piratas

Se delimita una zona no muy grande donde los niños se encuentren cerca unos de otros. Se nombra algunos piratas (se les pone un parche) que deben echar a los demás de la zona delimitada empujándolos, manteniendo las manos en la espalda.

Caperucita Roja y el lobo



Los niños forman un círculo con Caperucita en el centro y el lobo fuera. Deben procurar que el lobo

no se cuele, si lo hace deben dejar salir a Caperucita y retener al lobo.

La pelota imaginaria

Los alumnos se sitúan en círculo cogidos por las manos. Nos soltamos. El profesor pasa la pelota imaginaria a uno de los alumnos, quien tendrá que hacer algo con ella (botar con la mano derecha, izquierda, lanzarla al aire y recogerla, mantenerla en equilibrio en la cabeza, recorrer con ella el cuerpo, darnos un

masaje,...). Todos los alumnos imitan esta acción. El alumno pasa esta pelota al siguiente compañero y continuamos el juego hasta pasar todos.

CONCLUSIÓN

Las actividades de expresión musical son recursos a través de los cuales el niño y la niña adquieren una progresiva capacidad de comunicación y representación. La expresión musical es un instrumento de aproximación cultural a través del cual le llegan al niño tradiciones y formas de expresión que son propias de su grupo cultural.

Como hemos podido ver, el lenguaje musical es muy importante para el desarrollo integral del niño/a ya que, también, está muy vinculado a otros lenguajes como el corporal, el plástico, la expresión oral, la expresión plástica... A través de la música, el niño aprende divirtiéndose, desarrolla su creatividad y su imaginación, expresa sus emociones, construye su identidad y se relaciona con los demás.

Por último, acabar concluyendo que la música, en todos sus ámbitos, es un elemento fundamental que los docentes no debemos dejar de utilizar en nuestras aulas haciendo que la participación de nuestros alumnos sea activa y participativa.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **ÁLVAREZ** Silvia, 2004, El lenguaje oral y el, lenguaje escrito e n la educación inicial, Editorial LIBRESA S.A, p.4
- ✓ **ANDRÉS**, Carmen, 2003. Expresión y Comunicación. Editorial graficas Varona S.A. pág. 54-55
- ✓ **BRUZZO** Mariana, JACUBOVICH Martha “Escuela para educadoras”, edición 2008 pág. 601; 638.
- ✓ **CASAS**, Victoria (2001). Aplicabilidad de la teoría de las inteligencias múltiples al aprendizaje de la música. Rev Ciencias Humanas. Pág. 222-236.
- ✓ **CANCIONES** (www.pocanova.com)< en línea> <consulta: 27-11-2010>
- ✓ **CANCIONES** (www.ellapicero.com)< en línea> <consulta: 8-12-2010>
- ✓ **De QUIROS, J. B Y GOTTER, R.** El lenguaje en el niño. Series del centro Médico de Investigaciones Foniátricas y Auditológicas. Publicaciones medicas Argentinas, Buenos aires, Argentina. 2004.
- ✓ **DIÁZ**, Damalin, 2013. ¡TIENES LAS HERRAMIENTAS! ¡APRENDE A UTILIZARLAS! ESTRATEGIAS Y CONSEJOS educativos para maestros, padres y estudiantes. Editorial Palibrio. Estados Unidos. Pág. 154.
- ✓ **ELKONIN, D. B:** desarrollo del Lenguaje en el niño. Editorial Pueblo y educación, la Habana, Cuba. 2000.
- ✓ **EL LENGUAJE ORAL** (www.mitecnologico.com) < en línea> consulta: 08-12-2010

- ✓ **EXPRESION MUSICAL** (www.respuesta.mexicotop.com) <en línea> < consulta: 28-11-2010>
- ✓ **GREIMAS A.J Y COURTES, J.** Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje, Madrid: fragua. (20029
- ✓ **HABERMEYER, Sharlene,** Quinta reimpresión, 2005. Como estimular con música la inteligencia de los niños. Editorial Selector. Mexico. Pág. 31.
- ✓ **JIMENEZ Miguel, GONZALEZ Francisco, SERNA Rosa, FERNADEZ Miriam,**2009, Expresión y comunicación, Editorial Editex,España, p.16-17
- ✓ **MINISTERIO DE EDUCACION** “Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica”, Ecuador, 2010.
- ✓ **OLLILA, Lloyd O.** (2001).¿Enseñar a leer en preescolar?. Ediciones Narcea. S.A. Madrid. pág. 44.
- ✓ **SAMPEDRO, José Luis** (1997). Valor de la Palabra. (separata publicada con motivo del día del libro).
- ✓ **SAUSSURE, F.** curso de Lingüística General, Madrid: alianza editorial, 1983.
- ✓ **SOLE** (1994), Psicología Infantil, narradora de cuentos.
- ✓ **TUCKLER Graciela** (1998). Literatura para niños preescolares, Editorial San José (Universidad Estatal a distancia),Costa Rica, p.7
- ✓ **UAA** (1986): Enciclopedia de la Educación Preescolar. Vol I II aula Santillana. Madrid.
- ✓ **VILA, R.** La Lengua y los Hablantes. México: trillas, 1977

- ✓ **WILLS** Peter, **PETER** Melanie (2000). Música para todos. Editorial Akal S.A. Colmenar viejo- Madrid. Pág. 19.

WEBGRAFÍA

- http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_interior
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-158-1-la-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-del-lenguaje-.html>
- <http://www.psicopedagogia.com/dislexia>.
- MAD-Eduforma “técnicos de educación Infantil de la Comunidad de Extremadura” Temario Volumen I Ebook pág. 1
- www.editum.org/Afasia-Definicion-Causas-Y-Tipos-De-Afasi-as-p-862.html.
- www.educar.org/articulos/tartamudez.asp
- www.guiainfantil.com/1042/dislalia-infantil.html.
- González (2011) Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>
- Mariló Góngora Recuperado de: <http://artes.uncomo.com/articulo/como-hacer-instrumentos-musicales-caseros-para-ninos-16701.html#ixzz3TNcdSfPa>.
- Winberger (1998). Plan Amanecer. “*La importancia de la música durante la etapa escolar*”. Recuperado de http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/01_importanciadelamusica_informacion_preescolar.pdf.

- Moreno, 2008. Revista digital. Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008. C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_1.pdf
- (Ladino, 2013) en su página web: <http://clubensayos.com/Temas-Variados/Resumen-Sobre-Estrategia-Para-Una/515961.html>
- Mazariegos, 16 de abril de 2009 11:18:59 . <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje03.htm>)
- Sánchez, David. (2014). sitio web: <https://dasapa2004.wordpress.com/2014/05/02/86/>
- http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html, 02 de octubre de 2012 16:37:54.

K. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PREPARATORIA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”,
CANTÓN CELICA; PROVINCIA DE LOJA PERIODO LECTIVO
2014-2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Proyecto de Investigación previa a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia

AUTORA

TANIA ESPERANZA ORDÓNEZ ORDÓNEZ

LOJA-ECUADOR

2014

a. TEMA

EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, CANTÓN CELICA; PROVINCIA DE LOJA PERIODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

La educación por constituirse en la base fundamental que permite el desarrollo y progreso de un país, trae consigo una gran responsabilidad la misma que se basa en comenzar la formación de las personas desde su niñez con el fin de inducir un desarrollo armónico de todas sus capacidades, potenciando todas sus habilidades, destrezas, aptitudes, que les permite ir adoptando una actitud positiva en el futuro dentro de la comunidad de tal modo que estos pequeños se conviertan en entes con visión progresista y de transformación hacia el desarrollo social y económico.

Esto se puede lograr, si las bases del aprendizaje son buenas. Siempre y cuando se utilice auténticos cimientos que garanticen y coadyuva a lograr desarrollo total en el menor utilizando desde luego clases acorde a las necesidades de los niños con tema idóneos y adecuados para las edades de preparatoria de primer grado como un medio para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas.

El convencimiento de que el uso de temáticas adecuadas a las necesidades de los pequeños, contribuye positivamente, tanto en el desarrollo afectivo como al intelectual, a la vez que favorece la adquisición múltiples aprendizajes: lengua, escritura, lectura. En este ámbito, el desarrollo del lenguaje oral en la niñez, permite lograr este desarrollo y más aún si se enlaza con la expresión musical como un medio para potenciar el desarrollo de éste puede constituirse en la base primordial de la expresión vocal y la captación de sonidos.

Todas las personas que se vincule con los más pequeños conocen que les atrae poderosamente la música y sus diferentes manifestaciones en estas edades, pero resulta ilógico pensar que existe maestro especialista que no le concede la importancia que esta tiene, sus características como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes.

Por el convencimiento que se tiene de que la música ayuda poderosamente tanto el desarrollo afectivo como al intelectual, a la vez que favorece la adquisición de otros aprendizajes desde las primeras edades, ha sido el motivo y el hilo conductor del presente trabajo.

Luego del acercamiento a la escuela donde la investigación se pudo evidenciar que uno de los problemas más notorios en los niños es el desarrollo del lenguaje oral, el mismo que requiere de un ambiente propicio con procedimientos metodológicos adecuados; utilizamos estrategias como la expresión musical que permite una comunicación universal en donde se expresen, emociones y sentimientos.

La educación musical mejora el aprendizaje de la lectura, la lengua las matemáticas y el rendimiento académico en general. Así mismo aumenta la creatividad, mejora la estima propia del estudiante, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras receptoras, sin dejar de lado el desarrollo de habilidades motoras receptoras, sin dejar de lado el desarrollo psicomotriz y el lenguaje.

Para todas estas razones se ha podido realizar el planteamiento del siguiente problema de investigación: **¿Cómo índice la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica en la escuela “Simón Bolívar”, Cantón Céllica; Provincia de Loja periodo 2015-2016.**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja por la necesidad imperiosa por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y coherentemente con ello la Modalidad de Estudios a Distancia y más concretamente la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, inmersa en la formación de los mismos, facultan el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

El presente trabajo investigativo es original y acreditado por formar parte de un tema importante, el cual contribuirá para que las encargadas de la educación inicial utilicen una metodología activa aprovechando la tendencia del niño más por su gusto por la música, la misma que le lleva a aprender jugando, favoreciéndole así el desarrollo de su autonomía, pues al propiciar un buen ambiente en donde el niño se sienta motivado a explorar y experimentar el mundo, se le dará las herramientas necesarias para crecer seguro y feliz.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios para llevarla a cabo, con respaldo académico, científico y experimentado de los docentes de la Universidad Nacional de Loja, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños de preparatoria de primer grado de educación básica de la escuela “Simón Bolívar”, Cantón Célica, objeto de la investigación recursos económicos, bibliografía necesaria e interés de las investigadora, factores que facilitan su ejecución.

Así mismo es importante señalar que a más de ser un requisito para la obtención del Grado de Licenciada, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, con el fin de que nuestros niños se desarrollen sin ninguna dificultad.

d. OBJETIVOS

GENERAL

- Sensibilizar a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación Básica.

ESPECÍFICOS

- Determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “Simón Bolívar” del Cantón Célida.
- Evaluar la importancia del desarrollo del lenguaje oral como base de aprendizaje en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica.
- Elaborar lineamientos propositivos.
- Socializar los lineamientos propositivos.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN MUSICAL

- Definición
- Motivar a los niños en la música
- Los beneficios de la música para los niños
- Iniciación musical infantil de niños y bebés en la música
- Importancia del canto en la educación
- La expresión musical y el desarrollo integral infantil
- La inteligencia musical
- La música
- El sonido y sus parámetros
- El Sonido y sus parámetros
- El sonido en la música
- Cualidades del sonido
- Expresión rítmica
- La expresión artística
- Estrategias para logara la atención en las actividades musicales
- Metodología para enseñar canciones en educación infantil
- Influencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en edad escolar.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

- Definición
- Desarrollo del lenguaje en los niños
- Importancia del lenguaje oral
- Características del lenguaje oral
- Factores que influyen en el lenguaje
- Lenguaje egocéntrico
- Lenguaje socializado
- Enfoque cognitivo.- posición constructiva
- Etapas del desarrollo del lenguaje oral
 - Etapa pre- lingüística
 - Etapa lingüística
- Las competencias del lenguaje oral
- Competencias Paralingüísticas
- Competencias comunicativas o pragmáticas
- Competencias ideológicas y culturales
- Promoción del lenguaje oral
- Dimensiones del lenguaje
- El lenguaje oral en el preescolar
- Comprensión oral en el niño de primera de básica
- Sugerencias para la estimulación en el lenguaje del niño de 0 a 6 años.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN MUSICAL

DEFINICIÓN

Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. Según la revista mexicotop. Si la expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor felicidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas.

Es importante recocer que la expresión musical acerca al niño y la niña al mundo de los sonidos, ritmo, melodía y armonía, desarrollando el sentido y los conceptos de altura y tiempo, la música promueve la vida social y la comunicación, finalmente la música incide en la reproducción cultural, en tanto cohesiona en la familia, a la comunidad y a las instituciones en la tarea de conservar y recrear las tradiciones de la identidad.

MOTIVITAR A LOS NIÑOS EN LA MÚSICA

Todos los les atraen las emociones, el juego la música que al igual que toda

expresión artística, posibilita el desarrollo de las emociones, imaginación y desarrolla sus capacidades expresivas y psicomotoras pero lo más importante es que el niño la vea como una fuente de diversión.

Las canciones refuerzan y estimulan la memoria y son una excelente manera para transmitir conocimientos. Además, aprender cantando ayuda al bebe a mejorar el vocabulario y pulir su dicción. Las canciones invitan a imaginar, crear, ayudan a relacionarse con los demás, para crecer sanos y felices.

La música es parte inseparable de nuestras vidas. Incluso antes de nacer un bebe percibe sonidos: los latidos de corazón de mamá y su voz son la primera música para el niño. Cuando nace, la voz de mama es lo único conocido para él, por eso el mejor tranquilizante es que su madre le cante una canción de cuna o simplemente le hable.

Todos los niños incluso los recién nacidos también disfrutan al sentirse acunados ante el pecho de mamá, escuchando el sonido de su corazón. Luego a medida que van creciendo, comienzan a descubrir los “primeros instrumentos musicales”: su propia voz, el mágico sonajero o cualquier objeto al que pueda golpear o tirar al piso para escuchar su sonido. De a poco su vida se va llenando de música.

Iniciar en la música es una tarea que comienza en la casa, desde antes de nacer, a los bebes les agrada mucho bailar y dar palmadas y se serenar cuando se les canta o tatarea suavemente. De manera muy sencilla, todos

los padres son capaces de introducir en la vida del niño los placeres del ritmo y los sonidos. No importa si los adultos poseen sentido musical o no, si desafinan al cantar o no, lo importante es que el niño sienta a la música como algo divertido y que pueda incluir en su vida y actividades diarias.

Para poder descubrir qué clase de música es la preferida de tu niño, solo debes estar atento a sus reacciones. Buscar el momento de conexión entre los dos, en el cual el este bien despierto, atento y mírense a la cara. Luego ve poniendo diferentes tipos de música: folklor, rock, pop, clásica, etc. Y ve observando sus reacciones. Cuando es pequeño suele gustarle la música tranquila, pero a medida que vaya creciendo seguramente irá cambiando sus gustos, de a poco ira descubriendo que tipos de música le agradan más que otras a medida que vaya creciendo.

LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS

INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL DE NIÑOS Y BEBÉS EN LA MÚSICA

La introducción de música en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que presenta en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial , del habla y motriz la música es un elemento fundamental en esta primera etapa en el sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Podemos reconocer que la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones e inmerso en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La etapa de la enseñanza de los niños y las niñas se ve más estimulada en mundo de la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que puedan bailar mientras que tú les cantas les puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

IMPORTANCIA DEL CANTO EN LA EDUCACIÓN

Para Eber Beltrán (1987), el canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de infantes, niños y adolescentes. Genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos.

Las canciones pueden formar parte de la vida puesto que existe un sin número de temas que se pueden usar en todo momento e inclusive inventar nuevas canciones.

En las instituciones superiores de donde egresan los formadores se está olvidando frecuentemente la educación por el arte, en especial en canto. De allí que hace más de dos décadas que la mayoría de niñas y niños de educación no experimentan sensaciones animadas por la voz cantoral de sus profesores y profesoras. Este empobrecimiento se alimenta, además por el entorno familiar y ciudadano en el cual la gente va desplazando la buena música y el canto por un entorno light.

La educación artística ha experimentado matices que disfrazados de flexibilidad, modernidad y actualidad han venido desvirtuando su esencia en sus diferentes expresiones; y , la música no escapa a la influencia del consumismo globalizado e ignorancia y oportunismo de quienes se han alejado del auténtico arte.

Como consecuencia, en las escuelas que tienen el encargo de formar personas en inicial y primaria muchos docentes desconocen u olvidaron que parte de su preparación como formadores tiene directa relación con el saber entonar y con el trabajo concreto no sólo en arte si no en el dominio de todas las áreas del conocimiento vertidas en la base. El uso de canciones es idóneo para ayudar al niño a comunicarse, desarrollando la imaginación y la inteligencia. A los niños lo único que les interesa es jugar, mediante el canto pueden jugar y aprender a la vez. Sin embargo, la realidad es preocupante cuando observamos que la mayoría de estudiantes y profesores, no saben entonar.

La música y el canto son los catalizadores fundamentales para sublimar la angustia de la cotidianidad de todo ser humano y, por lógica consecuencia, de toda la sociedad que lo contiene. En cuántas ocasiones hemos superado situaciones difíciles o celebrado éxitos cantando o escuchando música. ¡Qué tan importante es aprender y practicar el canto!. No se trata sólo de incentivar el aprendizaje de una materia más, sino de inculcar en el niño hábitos de vida netamente positivos. El niño, incentivado por los maestros y maestras de música de la escuela primaria, podrá o no convertirse en un profesional de la actividad musical. Ello dependerá, esencialmente de su don natural, pero, de cualquier modo, habrá adquirido un saber que nadie le podrá quitar en el futuro y le permitirá transformarse en mujer o en hombre de bien. No obstante, quedara una huella imborrable si es su tutor o tutora quien le enseñe a cantar. El canto entrena y dinamiza las emociones y la

imaginación, por ello los profesores que enseñan en primaria deberán enriquecer sus facultades emotivas e imaginarias y formarse en canto como una segunda especialidad.

La enseñanza del canto a niños es asumida en un programa completo donde se enfatiza en el canto como actividad propiamente dicha y las actividades de audición, reconocimiento, reproducción y representación de combinaciones sonoras y estructuras musicales sencillas y distados musicales escritos.

La utilidad del canto dentro del panorama educativo ha sido repetida múltiples veces ¿Cuáles son su ventaja?. Naturalmente la principal se refiere a la formación estética, en efecto, el niño adquiere un incuestionable sentido de lo bello para Ulrich Michels (1985) .

Pero el canto también da lugar a una serie de habilidades y tipos de comportamiento que figura en un alto plano de la educación.

- Desde el punto de vista de las condiciones físicas, el canto contribuye, sin duda alguna, a una gimnasia muy conveniente del órgano bucal y los pulmones; hay que contar además con la agudización del oído que producen los diferentes ensayos y las audiciones.
- Ocurre también que con el canto se produce una evaluación moral de los niños, pues esta actividad hace amar a la vida, expresa la dulzura del hogar, las alegrías del trabajo, exalta en los corazones el sentimiento de fraternidad humana, glorifica el heroísmo patriótico.

- Actividades de trascendencia social a que puede dar el canto son de mayor importancia. Por ejemplo con el canto se puede llevar a cabo, con mayor atracción multitud de tareas, en las que se pone en práctica habilidades como la colaboración, la responsabilidad, la seguridad, el aseo, la puntualidad, etc. El vasto panorama de tareas a las que puede dar lugar al canto es suficiente valioso y variado.
- Las canciones si han sido elegidas certeramente, es decir si responden al tema aprender constituye un excelente medio de educación integral cuya característica indispensables será la sencillez, el contenido armonizado con los intereses infantiles, darán excelentes resultados.
- En los jardines de infantes, el canto va todavía más allá, puede estar presente en todo aprendizaje, así por ejemplo si estamos hablando de la naturaleza, todos los temas de esta unidad se los puede transformar en canto, solo depende de la iniciativa y preparación del maestro.
- En matemáticas igual, al tratarse los números estos tienen una serie de canciones que las niñas y niños se les hace mucho más divertido su aprendizaje.
- En los centros infantiles se utilizan diversas técnicas rimas, trabalenguas, versos, estribillos rondas, juegos rítmicos, entre otros, como un elemento indispensable para el desarrollo integral del niño.

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL

Todos los padres quieren estimular de la manera correcta a sus bebés y conseguir, de esta manera que su desarrollo y crecimiento sea mejor y más prometedor es una preocupación constante y muy habitual.

Una de las mejores maneras de incentivar a los niños es, claro, con la música, ya que los ayuda a hacer crecer sus sentidos, sus oídos, su capacidad de recordar melodías y de aprenderlas, además de reconocer sonidos y palabras, coordinar su cuerpo y bailar, los ayuda también a relacionarse y conocerse mejor.

Si eres de los que consideras la música como un buen método de estimulación te interesa conocer Babies Go, música para niños, pensada justamente para que los más pequeños conozcan la música más conocida del mundo pero un ritmo adecuado para sus cortas edades.

Babies Go, música para niños es una serie recopilatorio de discos que reinterpreta la música de los artistas y bandas más conocidas, en nuevas versiones para que los bebés puedan compartirla con sus padres de una manera divertida y sana.

Dentro de la gran cantidad de posibilidades podemos encontrar títulos como Babies go Queen, Babies go Beatles, Babies go Pink Floyd, o Babies go Bob Marley entre muchos otros, que ofrece Babies Go, música para niños.

Los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se lleva una regla general y es cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

LA INTELIGENCIA MUSICAL

Si nos planteamos la pregunta ¿Qué es el conocimiento musical? Debemos considerar dos aspectos frente a la música: uno, que la música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje, y, el otro que se asocia con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social, etc.)

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de la manera similar en todos los individuos la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

El músico, o el estudiante de música puede realizar una, dos o las tres actividades siguientes: Componer (crear), interpretar (re-crear), o escuchar.

Para la realización de estas actividades es importante contar con tres componentes de la inteligencia musical que son:

- Componente afectivo (referente a lo asociativo o relacional).
- Componente sensorial (referente a las sensaciones derivadas a partir del fenómeno auditivo)
- Componente formal (referente a los elementos formales de la música tanto en la audición como en la interpretación y composición)

Con esto nos surge una nueva pregunta ¿Cuáles son en términos educativos los componentes en que se realiza el proceso de aprendizaje, integrando todas las dimensiones del ser humano? Según DELORS la educación se debe estructurar en torno a cuatro aprendizajes fundamentales.

- Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión
- Aprender a hacer: para influir en su entorno
- Aprender a vivir juntos: para participar en la actividad humana
- Aprender a ser: proceso fundamental que recoge los tres anteriores.

El proceso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que puede asimilarse a los planos de la actividad musical.

El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a los procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación (cuando se interpreta (toca) una obra musical se incluyen a todos los niveles

de cognición). El recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se den cualquier de los niveles subsiguientes.

¿Cómo aprender un niño el lenguaje musical y como se inicia en la música?

El desarrollo musical de los niños de 3 a 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por lo tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no solo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación.

La imitación ayuda a desarrollar en el alumno.

La observación consciente,

La capacidad de atención.

La capacidad de concentración

La asimilación – comprensión

La retención (memoria próxima y remota)

La capacidad de evocación.

La educación musical desarrolla el sentido del ritmo. Lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no solo sirve para el

estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Susuki sostiene que un niño que “oye mucho o bien” que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” solo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejora rápidamente.

El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que produce un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices.

Las dimensiones específicas del desarrollo motriz que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son.

- La motricidad
- El lenguaje
- La socialización
- La consecuencia del espacio y el tiempo
- La autoestima

LA MÚSICA

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por H. Gardner ha puesto en evidencia la posibilidad que tiene la mente para tratar distintos tipos de

contenidos. Esta concepción se opone a la visión de la inteligencia como una capacidad única y general, posible de ser medida según instrumentos estándar.

El desarrollo de las inteligencias surge como resultado de la interacción de inclinaciones y potencialidades, es por ello que, en el repertorio de acciones de quien trabaje con niños pequeños, deben estar privilegiados los juegos sonoros las canciones, la audición musical y el trabajo con objetos sonoros e instrumentos musicales.

Cabe señalar que la música suele ser utilizada como una forma de inducción a estados particulares como el reposo, el movimiento y la danza o bien como acompañamiento de otras actividades tales como el momento de la merienda compartida, la recreación, la expresión plástica, desarrollo de la lectura o la representación gráfica.

No obstante, las posibilidades de la música y el sonido no están limitadas a las que se explican aquí, debido a que existen otras formas mucho más específicas de trabajar con los mismos, que conllevan una acción precisa que tiene logros pedagógicos definidos para satisfacer el desarrollo armónico del niño en todas sus potencialidades.

La música es un idioma encantador, se expresa por medio de sonidos y es entendido universalmente. Como ejecución, distrae, educa y ennoblece.

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plásticas y dramáticas ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y no

solo son un factor importante en el desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otro caso el exceso de energía en los niños.

De sobra es sabido por todos, que la música siempre ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, de ahí su importancia. Podemos definir a la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. La música siempre ha formado parte de la vida, los espectáculos, las ceremonias, etc.

En realidad, la música es un lenguaje universal. Un lenguaje que pueden entender los niños, y el que se pueden iniciar gracias a canciones sencillas.

EL SONIDO Y SUS PARÁMETROS.- En relación con este apartado la maestra jardinera trabajará concepción.

- Intensidad (fuerte-suave) duración (largo-corto), timbre (liso, rugoso, brillante, metálico, etc.) y altura (agudo-grave).
- Discriminación de sonidos y agrupación por categorías.
- Memoria auditiva
- Representación gráfica por analogía.

EL SONIDO EN LA MÚSICA: (ORGANIZACIÓN)

La docente abordará este aspecto a partir del trabajo con:

Ritmo: pulsación regular y métrica

Velocidad: rápida-lento

Forma: frases, partes, que se repiten, partes que contrastan, partes que retornan.

Carácter: tiempo y expresividad

Secuencias: memorización de ritmos o melodías simples, reconocimiento de la estructuración lógica de breves fragmentos musicales, representación gráfica y de lectura de sonido. Para el niño la **música** es un medio de expresión, un <<noble juego>>. La percepción de los distintos tipos de sonidos en torno, de la vida cotidiana, del cuerpo, de las músicas del mundo con gran atención crítica desarrollará en buena medida la habilidad de aprender a escuchar.

Sonido, fenómeno físico que estimula el sentido del oído. Es una sensación producida por el choque de los cuerpos< a continuación se presentan algunos tipos de sonido: sonidos naturales, sonidos de animales, artificiales, sonidos musicales.

Sonidos de animales

El golpe del agua de las olas del mar

Los sonidos naturales:

La lluvia



El viento



Los sonidos artificiales: Son aquellos producidos por autos, maquinarias y otros.



Los sonidos musicales estéticos: Maracas, panderetas, tambor, trompeta.



CUALIDADES DEL SONIDO: La exploración de las cualidades de sonidos producidos en el entorno por el cuerpo humano y por los instrumentos musicales requiere la observación sonora, lo que influirá en la determinación de las cualidades que caracterizan a cada agente sonoro. El sonido tiene algunas cualidades como son:

La duración es la cualidad del sonido que no permite diferenciar un sonido corto de un largo. En la duración tenemos dos contrastes que son: largo y corto.

Ejemplo:

Sonidos Cortos



Sonidos Largos



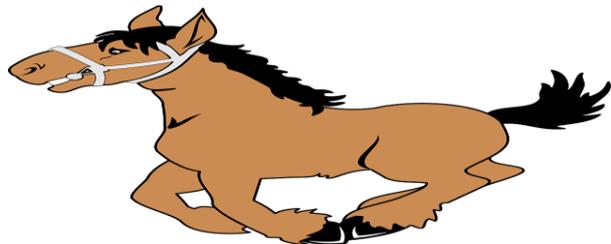
La intensidad: Es una cualidad que nos permite diferenciar un sonido fuerte de un débil, cabe resaltar que puede notarse la intensidad en cualquier tipo de sonido, natural, artificial o musical.

Sonidos fuertes intensos

Corneta



Relinche del caballo



Sonidos débiles

La caja china



El timbre: Cualidad de los sonidos, que diferencia a los del mismo tono y depende de la forma y naturaleza de los elementos que entran en vibración.

Ejemplo:

El timbre del violín. Su timbre de voz.

Saxo



Violín



Guitarra



La altura: Nos permite diferenciar un sonido agudo (alto) de un grave (bajo).

Sonido agudo (alto)



Sonido grave (bajo)



EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

Lingüística, es la ciencia que estudia el lenguaje. Puede centrar su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, en las relaciones existentes entre las lenguas, o en las características comunes a todas ellas. También puede atender los aspectos psicológicos y sociológicos de la comunicación lingüística.

Partes de la lingüística.- Existen varios enfoques para estudiar y describir las lenguas y los cambios habidos en ellas. De cualquier forma, cada uno suele tratar: los sonidos o fonemas de la lengua (**fonética y fonología**), la forma de las palabras (**morfología** y la formación de las palabras) y las relaciones de las palabras en la oración (**sintaxis**). También se estudia el léxico y el significado de las palabras de una lengua (**semántica**).

La fonética es la rama de la lingüística que estudia los sonidos de la lengua. La fonología aborda el estudio de los sonidos como unidades mínimas de significación en una lengua, así como los demás elementos fónicos llamados suprasegmentales (entonación en el caso del español)

La morfología estudia las unidades portadas de significación de las lenguas, que se llaman morfemas. Pueden ser raíces (como la española-duc, que da lugar a producir, introducir, reducir, deducir), desinencias como las de género, número, conjugación, tiempo verbal, etc. (como -a,-o,-s,-er,-ré), prefijos que se añaden a la raíz para crear palabras compuestas (como pro-, intro-, con-, re-) o sufijos derivativos para formar aumentativos (como-

ón- azo), diminutivo (como- ito – ico), adjetivos (como – tivo), adverbios (como- mente) o las alteraciones fonéticas de las formas verbales en los verbos irregulares (como poder, puedo, pude). En las lenguas flexivas, como en el caso del español o del alemán.

La sintaxis estudia las relaciones que se establecen entre los distintos elementos para formar una oración. A la sintaxis le corresponde establecer toda una tipología de las lenguas en función del orden de los elementos básicos sujeto- verbo- objeto. Modelo al que pertenece el español.

La semántica es la rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras y de las oraciones.

Estudios Sociológicos y Psicológicos

La psicolingüística es una disciplina a caballo entre la psicología y la lingüística. Estudia temas como el proceso por el que un niño adquiere una lengua, la emplea y presenta o no determinados trastornos como la disfasia; busca los mecanismos neurolingüísticos y trata de las relaciones entre el cerebro y el lenguaje.

La sociolingüística estudia el uso del lenguaje en la sociedad: cómo se emplean determinadas reglas del idioma en función de las diferentes situaciones sociales en las que se encuentren el hablante. Por ejemplo, cómo sabe el hablante qué termino emplear para dirigirse a un interlocutor: señor, señora, don, doctor. O sencillamente tú y qué situación determina

cada uso. Estudia cómo y por qué cambia la lengua en función de las fuerzas sociales que organicen el cambio.

EXPRESIÓN RÍTMICA

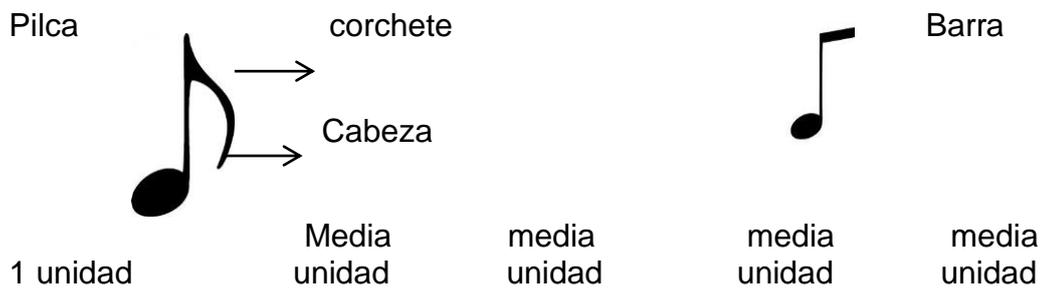
El pulso: La pulsación, o pulso, es considerado como el tic tac del reloj, los latidos del corazón, también el caminar. Dicho más coloquial: es el latido de la música y la utilizamos para la comparar la duración de las notas y los silencios. El pulso es la unidad temporal básica (aun así subdivisible) de una obra musical. Cuando un oyente da golpes con el pie al escuchar una obra musical, esos golpes son pulso.

El pulso es el orden repetitivo más ordenado donde se reconocen unidades rítmicas en una obra musical. Se le llama así porque es como una pulsación que recorre la obra. A veces el pulso no se percibe desde la tímbrica, ya que el pulso podría coincidir con silencios percibiendo repetitivos (por ejemplo, si los tiempos fuertes del compás hubiera silencios, el oyente seguiría el compás en, y por lo tanto también el pulso).

En las etapas iniciales este pulso equivalente a la negra debe ser considerado en su valor absoluto.

Doble velocidad: Es la marcación de las figuras corcheas.

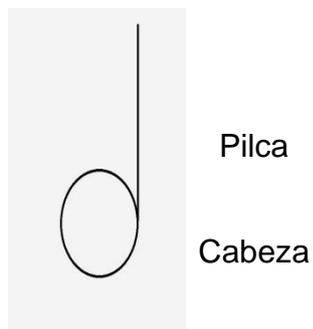
La corchea es una figura que vale la mitad de una negra es decir $\frac{1}{2}$ segundo.



Doble lentitud: Está representada por la figura blanca, esta figura vale 2 segundos aproximadamente, es decir el doble de la figura negra.

Para leer la doble lentitud utilizamos las sílabas ta-a o sal-to.

Ejemplo:



Silencios: Es la ausencia del sonido. En música el silencio es el espacio entre un sonido y otro sonido que va a comenzar. En la música el silencio es un elemento imprescindible para que exista un discurso musical.

A los niños desde muy temprano conviene enseñarles a mantenerse en silencio para que puedan posteriormente desarrollar su cualidad de audición atención y agudeza auditiva.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Canciones: Una **canción** es un objeto afectivo invisible que tiene la capacidad de transmitir sentimientos esenciales. La voz humana es un instrumento musical más si nos adentramos en su funcionamiento nos sorprenderemos de su perfección. Ella tiene la cualidad de producir ese conjunto de sonidos que llamamos palabras y de relacionarlos y unirlos con los sonidos musicales. La voz y el cuerpo constituyen los principales medios para la realización de las actividades musicales, las que deben ser agradables y gratificantes, presentadas como un continuo juego a partir de contextos significativos y familiares para los niños. Todos recordamos canciones de nuestra infancia. Nuestros hijos también necesitan aprender canciones, y no sólo porque sean lindas o divertidas, sino también para mejorar intelectual, emocional y físicamente. A veces utilizamos las canciones para que nuestro hijo no se aburra, pero seguramente ni nos damos cuenta de todo lo que estamos aportando.

La canción, además de ser uno de los recursos de juego que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más chiquitos, en las que aparecen sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto. Por ejemplo,

canciones en las que se habla de animales (muuu, muuuu; o de un auto(PIIII-PIIII, o de un tren chucu-chucu-chucu-chucu.....)

Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan las canciones es la memoria. Un claro ejemplo de esto es la forma en que muchos aprendíamos las tablas de multiplicar, ¿cuántos no recordamos la entonación que acompañaba a la tabla?

Pocanova (2010) nos comparte que animémonos, a cantar, a recordar las canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en el colegio; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría, además cualquier texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música reproduce el sentimiento del texto e intenta subrayar su contenido emocional. Suele ser un poema con música. En su acepción moderna, el término canción suele limitarse a las composiciones para una o dos voces.

Cuando hablamos de materiales curriculares, recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza- aprendizaje. En este artículo voy a limitar su significación: me centraré en materiales didácticos, recursos instrumentales y personales más importantes para trabaja la expresión musical en educación infantil.

Según Zabala (La práctica educativa. Cómo enseñar. Graó Barcelona. 1995) cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto.

Los recursos didácticos para la expresión musical en educación infantil los podríamos clasificar en:

Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura)....

Recursos didácticos extra- musicales: Son los distintos contexto o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual.

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

El espacio donde se desarrollan las actividades, los agrupamientos y el tiempo también podemos considerarlos recursos fundamentales. Como la expresión musical se trabaja de forma globalizada en esta etapa, no debemos realizar cambios en la estructura de nuestra clase, pero sí podemos hacer talleres musicales, crear un rincón de la música con canciones, libros, instrumentos, soportes audiovisuales...

Los medios de comunicación audiovisual resultan ideales para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo. Podemos seleccionar piezas musicales que resulten atractivas para los niños; grabarlas en cintas y escucharlas posteriormente. Estas cintas de vídeo nos servirán para hacer actividades de coordinación de la imagen y el sonido producido.

El ritmo asociado a la acción y el movimiento del niño, el manejo de instrumentos propios de las primeras edades, el cultivo de la atención, la discriminación auditiva y el canto constituyen los ejes fundamentales del lenguaje musical. Para que éste influya de forma decisiva en el desarrollo del niño será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad.

Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...) metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos). Podemos utilizarlos para

acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos, etc.

Como comentaba en el artículo “Construir instrumentos musicales en Educación Infantil y Primaria” (Filomusican n° 46 – Noviembre 2003) una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En la educación musical, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho. La imagen que presento en este artículo es una orquesta de instrumentos reciclados que construimos en nuestra eco-escuela.

La música forma parte de la cultura, es un bien al que todos los niños y niñas deben tener acceso para conocerlo y apreciarlo como disciplina artística, contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad. Además, ésta puede ser un valioso instrumento para impulsar los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socio-afectivo, psicomotriz y cognitivo del niño/a. A pesar de la importancia de todos estos aspectos del desarrollo infantil, lo más destacable de todo es, el placer que producen en el niño las actividades musicales.

Todos los pedagogos coinciden en señalar la canción como principal recurso en la iniciación musical del niño/a. La canción es una manifestación musical

global y sintética que, si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no sólo musicales, sino también actitudinales, estéticos, culturales y escolares. Cuando hablamos de recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos. Medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este sentido, la canción posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para el niño y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al de juego, o mejor aún, que forma parte de él.

Según **Inma Shara**, “la música nos ayuda a hacer amigos y a respetarnos los unos a los otros”. Diversos autores, entre los que destacamos a **Concepción Martorell**, han demostrado que la estimulación temprana. Realizada a través de la experiencia musical marca el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se llevan a cabo a temprana edad, se hacen irreversibles. Para ellapicero.net (2010). Es por ello que los profesores/as a cargo de los niño/as en el nivel infantil deben ser los mejores preparados en lo musical, dado que a esta el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral. “El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña, es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos”.

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL

<p style="text-align: center;">LOS GATITOS</p> <p>Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron, los gatitos al lavarse y a su modo engalanarse, ron, ron, ron, sin interrupción.</p> <p>Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron, sus patitas remojando, piel y orejas atusando, ron, ron, ro, tal es su canción.</p> <p>Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron, al pasar su lengua fina por el morro que domina, ron, ron, ron, con satisfacción.</p>	<p style="text-align: center;">Debajo un botón</p> <p>Debajo de un botón, ton, ton, Que encontró Martín, tín, tín, había un ratón, ton, ton ay que chiquitín, tin, tin, Ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton.</p>
<p>Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron, y se encorvan lentamente, simulando ser un puente, ron, ron, ron, dando el estirón.</p> <p>Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron, y presentan enfadados sus bigotes encrespados, ron, ron, ron, más de una ocasión.</p> <p>Ron, ron, ron, siempre ron, ron, ron, hace el gato remilgado y al volver a su tocado,</p>	<p style="text-align: center;">EL GALLITO</p> <p>Hay tres noches que no duermo, la, la ,la, al pensar en mi gallito, la, la y no sè donde estará tiene las plumas de oro, la,la y la cresta colorada, la ,la mueve el ala,la,la, abre el pico, la, la y no sè donde estará</p>

ESTRATEGIAS PARA LOGRAR LA ATENCIÓN EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES

- ❖ El ambiente debe estar impregnado de total confianza y libertad.
- ❖ La duración y esfuerzo de las actividades propuestas son una sugerencia. La maestra o maestro las dosificarán de acuerdo a las circunstancias y observarán a qué debe dársele mayor atención y énfasis, con miras a favorecer mejores aprendizajes.
- ❖ El tiempo de concentración de las niñas y niños de edad escolar es rápido y corto, por lo tanto, las maestras y maestros deberán estar listos para “actuar” a una velocidad más acelerada de la que están acostumbrados.
- ❖ El salón donde se realice las actividades musicales deben ser de preferencia amplio y desprovisto de muebles para posibilitar el movimiento. Es conveniente el uso de esteritas o algo similar que permitan disponer de un piso más cómodo y cálido.

Rondas y danzas

La **ronda** es una composición vocal corta, en la que todas las voces cantan la misma melodía en el mismo tono, pero en la que cada parte entra una serie de tiempos después de la anterior, de modo que la melodía se imita a sí misma. La ronda es, por ello, una forma de canon. La mayoría son

cánones circulares, es decir, que están escritos de manera tal que la obra puede repetirse infinitamente hasta que los cantantes decidan concluir.

La danza baile ceremonial o lúdico ejecutado por miembros de una comunidad como parte de su tradición cultural. Se utilizan distintos criterios para diferenciar la danza folclórica de otros tipos de danza: los pasos son simples y repetitivos, de tal forma que cualquier miembro de la comunidad puede participar; no requiere la presencia de público y se transmite de generación en generación.

METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

La canción, un material gustoso que por su propia naturaleza permite entretener y enseñar. Partimos de la idea de que la canción es un recurso para:

- La práctica de varias destrezas: comprensión auditiva y lectora y expresión escrita y oral.
- Los niños y niñas que no saben escuchar y prestar atención.
- Aprender a convivir de mejor manera con otros niños y niñas, estableciendo así una comunicación más armoniosa.
- Aumentar la seguridad emocional y la confianza, porque ayuda a los pequeños a que se sientan comprendidos al escuchar las canciones.

- Estimular la alfabetización del niño y niña, ya que en las canciones las sílabas son rimadas y repetitivas, y a menudo van acompañadas de gestos que se hacen al cantar. El niño mejora entonces su forma de hablar y de entender el significado de la palabra.
- Mejorar su concentración, además de su capacidad de aprendizaje en matemáticas y otros idiomas, potenciando su memoria.
- Estimular la expresión corporal.
- Las características que deben poseer las canciones y los criterios que debemos observar a la hora de seleccionarlas son:
 - Deben ser motivadoras. De no ser así, los niños las rechazarán rápidamente o las olvidarán con facilidad.
 - Deben ser globalizadoras, es decir, deben tener en cuenta los distintos planos del desarrollo
 - Deben estar integradas en la práctica escolar cotidiana con el resto de las tareas dentro de las Unidades Didácticas, Proyectos de Trabajo y de las rutinas que habitualmente realicemos en clase.
 - Deben adaptarse a las características del grupo de alumnos: edad de los niños y niñas, capacidades, intereses, necesidades, etc.
 - Deben adaptarse a los objetivos que pretendemos desarrollar y a los contenidos que queremos trabajar. En este sentido, **Zabala** afirma que cuando seleccionamos recursos, como la canción, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como: los objetivos que nos proponemos, los contenidos, etc.

Aprender a cantar una canción es un proceso difícil y complejo, pues requiere un gran número de capacidades: discriminación y memoria auditiva, control del aparato respiratorio y fonador, técnica vocal, etc. Por tanto, para desarrollar todos estos aspectos y hacer de la canción un elemento realmente formativo, es necesario establecer, además de los criterios para la selección anteriormente mencionados, una metodología en torno a la canción que vaya más allá de la repetición insistente.

En cuanto a la metodología que podemos emplear para la enseñanza de una canción existen distintas propuestas, entre las que destaco: el método analítico y el método global.

El método analítico se compone de una secuencia muy estructurada:

- El docente lee detenidamente el texto efectuando las aclaraciones que crea oportunas.
- Se recita el texto rítmicamente
- El aprendizaje melódico se realiza por frases en forma de “eco”
- Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.

Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos.

- Antes de proceder a enseñar la canción, pida a los niños que la escuchen con cuidado una o dos veces más prestando atención a las partes que son iguales o diferentes entre sí.
- Cante las frases de la canción una a una y pida a los niños que las repitan a modo de eco. Señale a la clase cada vez que debe intervenir por ejemplo:

Profesor ----- Un pajarito -----(Señale a la clase)

Clase ----- Un pajarito -----

Profesor ----- en mi ventana----- (Señale a la clase)

Clase----- en mi ventana-----

Asegúrese de NO cantar en voz alta mientras la clase está cantando. Si lo hace, los alumnos intentarán escucharle en lugar de concentrarse en su propia interpretación.

- Repita este proceso cantando dos frases seguidas cada vez. Por ejemplo:

Profesor ----- Un pajarito -----(Señale a la clase)

Clase ----- Un pajarito en mi ventana -----ect.

- Cante la canción completa y pídale a la clase que la repita [El docente pronuncia las palabras para apoyar a la clase, pero no canta en voz alta] Cada vez que cante una frase pida a los alumnos que la repitan en SILENCIO, MENTALMENTE antes de cantarla en voz alta.
- Finalmente, permita que los niños de la clase canten solos, sin ningún tipo de ayuda.

INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR

La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables.

La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerzan sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su bebé pueden disfrutar de ella.

Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerlas más musical. Al

responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse.

De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos.

Comparten momentos de felicidad y alegría

Sibyl Jacobson, presidente de la Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia. “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”.

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Para Sibyl Jacobson, (2002) Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con usted. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le ayuda a su hijo a crecer de maneras importantes”. Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortalecimiento su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene.

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- ❖ Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- ❖ Ayuda a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- ❖ Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- ❖ Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- ❖ Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- ❖ Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- ❖ Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños a descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

“La música tiene un poder que va más allá de las palabras. El placer de compartir la música genera conexiones entre los padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean el niño en un mundo de sensaciones y sentimientos. La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños.

La música está en todas las partes. En un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado y más que todo en las canciones que su familia atesora. No se necesita lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de la música. Toda está allí en usted y en su bebé esperando ser compartida para Aaron Copland (2010)-

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

Según la línea nitecnológico.com (2010) Es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

Para la página de la revista música y lenguaje oral (2011) El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que es aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos.

Para el desarrollo del lenguaje existe dos factores necesarios e importantes: La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente: el segundo se

refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecimiento se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La jardinería buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás deben hacer es caer en el lenguaje vulgar o infantilista que ni hace que lo comprendan mejor que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto

- La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)
- La casa (cómo es, qué hay en ella, parte qué sirve..)
- Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc)
- Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

Aprender la lengua es aprender a usarla y el desarrollo lingüístico supone no sólo el desarrollo de la lengua oral, sino también el de la lengua escrita.

Habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir implica cada uno de los roles que como emisor y receptor, el niño tiene al participar en todo proceso comunicativa, tanto en los mensajes orales como escritos.

Cada niño tiene un repertorio lingüístico construido en la interacción con su entorno. Cuando los niños se encuentran con los docentes portadores de la

variedad lingüística estándar y con diferentes haberes y repertorios que requieren la adquisición de recursos y estrategias lingüísticas necesarias para expresarse fuera de su entorno más próximo, en el cual estos, a veces, no son practicados.

En el proceso de aprobación del lenguaje se observa que los niños:

- ❖ Usan los términos para expresarse en función de sus propósitos, el interlocutor y el contexto.
- ❖ Logran la comprensión de las normas e intenciones que las rigen.
- ❖ Reflexionan al intentar apropiarse de esta práctica social.

El lenguaje es una práctica social que, como tal, es arbitraria y se fundan en una convención. Es arbitraria porque no existe enlace natural entre la palabra y el concepto que se digna con ella; la relación entre ambos se establece por acuerdo. La convención nace de un acuerdo implícito e inconsciente entre los usuarios, normas y prácticas que se admiten tácticamente en costumbres.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

SAZBÓN, J. En su estudio preliminar en 1990 manifestó

➤ Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que depende del tono de empleamos y de los gestos; por eso tienen gran capacidad expresiva.

➤ **Vocabulario**

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: ósea, entonces, no...

➤ **Hablar correctamente**

- Hablar despacio con un tono normal
- Vocalizar bien
- Evitar repeticiones
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de “cosa”, “cacharro”, “chisme”...
- Evitar palabras como “tío”, “guay”, “chachi”...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL LENGUAJE

Quilis A. y Fernanjes, J. Curso de fonética y fonología españolas.

Manifestaron (1992). “El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captaran los usos del lenguaje que realizan a su alrededor.”

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso de lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad

aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros. El hablar del niño en sus primeras fases de comunicación comportan características muy semejantes, entonces los padres dejaron de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezará estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el exceso a las fuentes de cultura.

TEORÍAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE

Las teorías de desarrollo del lenguaje según la manera de ver los escritores Quirós, J. B. Y Gotter, R. en (1994) señalaron que:

JEAN PIAGET.- Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos

grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se divide en las siguientes categorías.

❖ Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia

El monólogo

El monólogo colectivo.

❖ Lenguaje Socializado: La información adaptada.

La crítica

Las órdenes, ruegos y amenazas.

Las preguntas

Las repuestas

LENGUAJE EGOCÉNTRICO: Según Greimas A (2002) Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...).

Es egocéntrico, porque el niño habla más de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...). El niño solo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

- Repetición o ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tenga gran sentido para él, la repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

- El monologo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada que para el adulto. De aquí se desprende dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado hablar mientras actúa, incluso cuando está solo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).
- Monologo en pareja o colectivo: Cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse, por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante, y el interlocutor solo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que el monologo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son solo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

LENGUAJE SOCIALIZADO.- La información adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero

que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido. Para Elkonin D. (2000).

- ✓ La crítica y la burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tiene como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar a su pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la compatibilidad o el amor propio.

Contiene por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

- ✓ Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma imperativa en la categoría preguntas.
- ✓ Las Preguntas: las mayorías de las preguntas del niño o niña piden respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirán monólogo.
- ✓ Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas

dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “Información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

ENFOQUE COGNITIVO.- Posición constructivista: según Hiraida Rodríguez (2004) Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al periodo que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que estos implican no son ajenos a su realidad. Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es

diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monologo individual o colectivo.

JAKOBSON

No está de acuerdo con las etapas, ya que considera que las vocalizaciones en el periodo prelingüístico no tienen relación con las de las primeras palabras y su subsiguiente desarrollo fonológico. Observa un periodo silencioso entre las dos etapas.

JESPERSEN

Considera el balbuceo como una exploración de los sonidos que hacen los niños, pero el habla como una forma nueva y se trataba de la ejecución de otro tipo de sonidos.

MOWRER

Con una visión más conductista considera que el balbuceo estaba compuesto por todos los sonidos posibles de la fonación natural y que debido al contacto con los adultos del entorno, sólo se reforzaban y permanecían los sonidos de las propias lenguas.

LOCKE

Observo que el 95% de los balbuceos a los 11 meses se basan en 12 consonantes; p, t, k, b, d, g, m, n, s y las semivocales w y j o la aspirada h, y que la estructura CV, generalmente repetida, era predominante.

BARRERA LINARES

Partiendo de que el hombre nace para hacer uso del lenguaje y construir el pensamiento y que gracias a ello es lo que es, para Linares es más pertinente considerar todo el proceso como un solo y único periodo en la vida, caracterizado eso sí por varios estados particulares.

1. Estado Inicial de interacción con el medio (y reconocimiento del mismo), más o menos pertinente a los tres primeros meses de vida (y aquí la edad no es más que una referencia pedagógica) y asociado a la emisión del llanto y el gorjeo.
2. Estado de activación del Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje (DAL), correspondiente a lo que tradicionalmente ha sido considerado como el periodo de balbuceo.
3. Estado correspondiente a las primeras conformaciones simbólicas de la realidad, a partir de la doble articulación del lenguaje (primero signos lingüísticos, centrados en la recreación de referentes propios del ambiente físico y de la conducta de los adultos).

4. Estado de la consolidación de la gramática básica de la lengua particular que se está adquiriendo, relacionado con todos los componentes formales y funcionales del lenguaje.
5. Estado de la instauración de las estructuras más complejas de la lengua materna, también inherente a los distintos componentes formales y funcionales, pero con particular énfasis en el inicio del dominio de las reglas pragmáticas, generadas sobre la base del incremento de intercambio verbal con miembros de la comunidad lingüística distintos a los del entorno familiar.
6. Estado de consolidación y reajuste de las competencias pragmáticas y discursivas, marcado por un acceso a los niveles más abstractos del lenguaje (formas discursivas variadas y complejas).

Cada estado implica la preparación de las condiciones sociolingüísticas y cognitivas requeridas como mínima base para el paso siguiente. Todos serían acumulativos, no excluyentes, ni evitables. También es probable que a partir desde el segundo, cada estado se relacione de manera relevante con algún orden discursivo específico.

STERN Y STERN (1.907), LEOPOLD (1934- 3949), MONTES GIRALDO (1.971, 1.974) Y HERNÁNDEZ PINA (1. 984).

ESTUDIOS DIARISTAS: Los trabajos de este periodo se caracterizan por la llamadas “biografías de bebés”, elaboradas por sus propios padres. Se distinguen por ser alteradamente subjetivos sin orientación teórica específica. No se atiende mucho a las condiciones particulares del ambiente.

Para ellos la lengua se desarrolla a partir de ciertas condiciones estimuladas por la influencia del medio.

SMITH (1.926)

Orientada hacia la longitud oracional y a la medición del vocabulario.

HALLIDAY

Para Halliday la adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto.

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo que Halliday concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinados culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social.

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macrofunciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

1. Instrumental: “yo quiero”, para la satisfacción de necesidades materiales.
2. Regulatoria: “haz como te digo”, para controlar el comportamiento de otros.
3. Interaccional: “tú y yo”, para familiarizarse con otras personas.
4. Personal: “aquí estoy yo”, para identificarse y expresarse a sí mismo.
5. Heurística: “dime por qué”, para explorar el mundo circundante y el interno.
6. Imaginativa: “vamos a suponer”, para crear un mundo propio.
7. Informática: “tengo algo que decirte”, para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es el que el niño haya adquirido esta o aquella función sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

Halliday considera que el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases:

1. Primera fase: (1 a 15 meses): Domina las funciones básicas extralingüística. Funciones que corresponden con usos de la lengua simple, no integrados y necesarios para la transición al sistema adulto, por considerarse universales culturales. Las funciones en esta fase son discretas y su aparición ocurre rigurosamente en el orden señalada. Desarrolla una estructura articulada en expresión y contenido. Los sonidos producidos no coinciden y los significados no son identificables.
2. Segunda fase: (16- 22 meses): transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. Se divide en dos etapas:

La Macética o de “aprender”: conjunción de las funciones personal y heurística, que se refiere al proceso de categorización y conocimiento del entorno.

3. Tercera Fase (22 meses en adelante). El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. Ya no se dará una correspondencia unívoca entre función y uso, se caracteriza por una pluralidad funcional. Aparecen tres nuevas funciones:

- Ideativa: para expresar contenidos, producto de la experiencia del hablante y su visión del mundo real (utilización del lenguaje para aprender)
- Interpersonal: opera para establecer y mantener las relaciones sociales.
- Textura: es el mensaje lingüístico en sí mismo. Proporciona al hablante la posibilidad de utilizar adecuadamente los potenciales de significado y de organizarlos de modo coherente. Domina un sistema multi-funcional, ya que sabe cómo asignar los significados.

SKINNER

CONDUCTISTA: sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo reforzado. Skinner ha reexaminado el campo de la actividad humana verbal basándose en conocimientos sólidamente a través de la minuciosa experiencia con animales y hombres. Su marco de referencia conceptual no hace especial

hincapié en la noción de forma (como es tradición en estudios de tipo lingüísticos), sino sobre la función.

Skinner rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse. En lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían de reconocer que son formas de conductas. Más aun, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta. La conducta verbal se aprende en términos de relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias. Es el ambiente social lo que refuerza la conducta verbal.

Skinner, de igual manera, no afirmó nunca que el lenguaje pueda ser aprendido solamente a partir de la imitación del habla adulta. Tampoco proclamó la necesidad de que todas las emisiones infantiles sean reforzadas. Señaló que el lenguaje está considerado por unidades que pueden dar lugar a nuevas combinaciones. Skinner apuntó las limitaciones de los mecanismos generales anteriormente señalados para dar cuenta de la naturaleza productiva del lenguaje.

En *Verbal Behavior*, Skinner plantea que: La conducta verbal se caracteriza por ser una conducta reforzada a través de la mediación de otras personas, en la actividad del escucha. Las conductas del hablante y el escucha conforman juntas lo que podría denominarse un episodio completo.

De manera general se puede decir que Skinner:

- Reemplaza la idea de lenguaje como entidad (algo que la persona adquiere y posee) y como instrumento (herramientas para expresar ideas y estados mentales). La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta. Su particularidad es ser reforzada por sus efectos en la gente (primero en otra gente, pero eventualmente en el mismo hablante). Como resultado, está libre de las relaciones espaciales, temporales y mecánicas que prevalecen entre la conducta operante y las consecuencias no sociales.
- Se opone al mentalismo. Rechazada la concepción del lenguaje como usar palabras, comunicar ideas, compartir el significado, expresar pensamientos, etc. El lenguaje como conducta es objeto de estudio por su propio derecho, sin apelar a algo más.
- Se opone a la causalidad mecanicista del modelo de estímulo-respuesta. La conducta verbal es de tipo voluntario (operante), es seleccionada por sus consecuencias ambientales, y se investiga por análisis funcional, partiendo de la descripción de la contingencia de tres términos.
- La particularidad de la conducta verbal respecto a otras operantes, es que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas. Las variables controladoras son sociales: la conducta de otros, controla verbal del hablante.
- En vez de considerar el lenguaje como un conjunto de palabras que refieren a objetos, el significado se investiga en términos de las variables que determinan su ocurrencia en una instancia particular. El significado se comprende al identificar las variables que controlan la emisión.

- Las “reglas” son estímulos que especifican contingencias. De manera directa o por implicación de la experiencia previa, la regla especifica una consecuencia ambiental de ciertas conductas (por ejemplo: “quienes aprueban con 7 no rinden examen final”). Funcionan como estímulos discriminativos.
- El efecto de una regla sobre un individuo depende de la historia de aprendizaje de ese individuo respecto a la conducta (operante) de “seguir reglas”. Una persona seguirá reglas en la medida en que la conducta previa en respuesta a estímulos verbales similares (reglas, consejos) haya sido reforzada. Por eso, la selección por consecuencia es central para la CGR, aunque de manera menos directa que en la CMC. La mayoría de las conductas humanas son producto tanto de contingencias como de reglas.

VIGOTSKY

COGNOSCITIVA: sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la

experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

Al hablar del lenguaje necesariamente nos tenemos que remitir a otros conceptos que están en estrecha relación con este. Y es que el habla y el lenguaje, a través de procesos de maduración y desarrollo, hacen posible la comunicación humana.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Para Ximena Frías (2006) en la introducción a la lingüística señalo:

- ✓ Etapa Pre- lingüística
- ✓ Etapa lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación

- **Etapa Pre-lingüística;** denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco- fonatoria que de por si apenas tiene un valor

comunicativo. Otros la considera como la etapa del nivel puro, debido a que el infante emite solo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabremos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de la bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- **Etapa lingüística:** este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legitima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuando comienza, cuando este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuando se puede hablar de “la primera palabra”. Por eso la fecha de su aparición esta diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en un etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia. Desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del periodo pre-lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones

fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

LAS COMPETENCIAS DEL LENGUAJE ORAL

Diferentes tipos de competencias se relacionan entre sí en cualquier situación comunicativa y su dominio hace posible el desempeño adecuado a la circunstancia en la que el niño necesita actuar. A continuación, se identificara las competencias que se ponen en juego tanto al producir como al interpretar un mensaje. Cabe destacar que cualquiera de ella puede verse afectada por determinaciones psicológicas, es decir, estados de ánimo y cargas emocionales, entre otras, que influyen en el momento en que acontece la comunicación.

Competencias lingüísticas: son los conocimientos que el niño posee de su lengua. En función de ellos, tanto al emisor como el receptor producen e interpretan enunciados aceptables según estructuras sintácticas y reglas gramaticales determinadas.

Competencias Paralingüísticas: incluyen los gestos, mímicas y silencios, que acompañan la emisión de los enunciados.

Competencias Comunicativas o pragmáticas: permiten elegir, entre las variedades lingüísticas existentes, aquella que resulte más adecuada a la situación del habla.

Competencias Ideológicas y Culturales: abarca los valores de la comunidad de pertinencia.

El niño progresa en sus competencias cuando tiene la oportunidad de ser emisor y receptor. Una vez que es capaz de representar una cosa por otra, podrá comenzar a articular con un valor simbólico los fonemas de acuerdo con los patrones de su idioma.

Existen diferentes maneras a partir de las cuales un niño participa en las prácticas de la lengua: por ejemplo, siempre interactúa verbalmente para lograr sus propósitos, cuando adquiere un repertorio expresivo, o bien cuando incorpora saberes acerca de la lengua (por ejemplo, si internaliza algunas de las normas y pautas que regulan los usos más comunes de la lengua en su entorno familiar y social).

En síntesis, si la lengua se aprende usando la lengua, los niños deben hablar con diferentes propósitos: informar o solicitar información, pedir algo prestado, explorar los sonidos de las palabras, responder, volver a contar su historia preferida.

PROMOCION DEL LENGUAJE ORAL

Para contribuir al desarrollo de la expresión verbal y de las habilidades lingüísticas, se debe lograr que el alumno sea capaz de distinguir palabras en las frases. Diferenciar los sonidos que representan acústicamente las palabras, conocer sus significados, de poder describir y caracterizar objetos, de aumentar su léxico y articular sus mensajes con claridad.

Mariana Bruzzo y Martha Jacobovich (2008) hablan sobre la base de este planteo, se puede organizar por ejemplo, variadas y diversas actividades que giren en torno a la conversación, a la narración, a los juegos, rimas y poesías, a los juegos dramático, a los títeres y a las marionetas. Cada maestra jardinera puede recurrir a la aplicación de diferentes instancias de intercambio verbal.

DIMENSIONES DEL LENGUAJE

|

Formal

Adquisición del vocabulario y sintaxis (aspecto formal): durante sus primeros meses, el niño presta atención a algunos sonidos, reacciona a la voz y a la cara y produce actividades buco-fonatorias que aparecen en los estados de vigilia. Es lo que se conoce como balbuceos. Para algunos investigadores, estos sonidos se producen como consecuencia de ejercicios motores incontrolados. Por el contrario, para otros son la base del desarrollo de las posteriores habilidades que conducen al habla. Los niños, en sus balbuceos, prefieren sonidos parecidos al lenguaje, pero carentes de sentido. Pueden pertenecer a cualquier idioma, ya que no es incluso aproximadamente el año cuando se hacen selectivos, y emiten sólo aquellos que corresponden a su lengua materna. Para algunos autores, las primeras vocalizaciones son articulaciones profundas de la cavidad bucal difíciles de analizar, ya que la oposición consonante/vocal no puede ser discriminada. Funcionalmente, no son vocales ni consonantes; articulatoriamente, son combinaciones simultáneas.

A partir de los cuatro años aparecen las subordinadas casuales y consecutivas, se dominan las inflexiones, continúa el desarrollo léxico, aumenta las preguntas y juegos de palabras, se concluye el desarrollo fonológico principal y la frase se incrementa en longitud y complejidad.

A los cinco años se observa un considerable aumento de léxico y una complejidad sintáctica (subordinación, marcas formales, comprensión de la pasiva, etc), pero no cambios cualitativos relevantes. El niño ya adquirió las principales estructuras gramaticales de su lengua, lo que no quiere decir que la adquisición del lenguaje haya finalizado, si no que se prolonga al largo de toda la escolaridad primaria e incluso en la secundaria, dado que tiene que aprender a usar su lengua en diferentes contextos y situaciones comunicativas. A pesar de tener adquiridas las reglas básicas, no es hasta los 8 o 9 años cuándo este proceso se puede dar por conseguido.

Léxica

Adquisición del léxico: Los primeros sustantivos del habla del niño hacen referencia a los objetos de su entorno: nombres generales (comida, ropa, ect.) y específicos (personas familiares). En su primer léxico se encuentran abundantes sobre extensiones, es decir, extiende el significado o uso de una palabra para otros referentes (como por ejemplo, utiliza el sustantivo perro para cualquier animal de cuatro patas), así como subextensiones (se observa cuándo el niño aplica en concepto muñeca sólo a su muñeca o la alguna en particular).

La explicación de las sobre extensiones se debe. Para algunos autores, como Clark (1973), a que el niño categoriza a partir del parecido perceptivo (lugar, forma, tamaño, sonido, etc.) por el contrario, desde una perspectiva piagetiana, se considera que el niño categoriza la realidad partiendo de su parecido funcional (uso y funciones).

Desde el punto de vista semántico, las oraciones de dos palabras responden a las siguientes relaciones: agente/objeto (mamá comida), entidad/atributo (coche bonito) entidad/locativo (muñeca aquí), poseedor/poseído (niño coche) y el caso nominativo (esa muñeca). Para Slobin (1895), el niño posee unas estrategias cognitivas que le permiten construir progresivamente el lenguaje de acuerdo con unas relaciones de forma y significado. A estas estrategias innatas las llama principios operacionales. Identifica dos tipos básicos: los de análisis y almacenamiento y los de organización morfológico-sintáctica.

EL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido la base de todo posterior aprendizaje. Por esto, es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje

pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existen algunas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo. Según Berke E. (1999)

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando u diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es

pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA FASE.- De los tres a los cuatros años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc., y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene diferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años en este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

COMPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO DE PRIMERO DE BÁSICA

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudios, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Asimismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación General Básica, disfruten de la Literatura y se haya convertido en lectores asiduos. Por lo tanto, es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participan en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para alcanzarlo, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Es importante que los estudiantes conozcan los tipos de texto con el que trabajan, puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción una explicación,

una opinión o descripción, entre otros elementos. Igualmente, deben saber que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o entiendan a otros, y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que se dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe. En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica.

Dentro de la macro-destreza de escuchar, hay dos aspectos importantes para este año: el primero se relaciona con el desarrollo de la comprensión y el segundo, con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto. Estos dos aspectos preparan al educando para la adquisición de la lectura y escritura.

Que los estudiantes escuchen es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral: se intercambian sonidos para comunicarse. Se espera que la lectura en voz alta por parte del docente se convierta en una rutina en el aula. Para que sea afectiva, los libros escogidos tienen que ser variados y de interés para sus estudiantes.

Para desarrollar las macrodestrezas de escuchar, el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, de esta manera los estudiantes desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo que les ayuda a mejorar su comprensión.

Además, es fundamental que el docente reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o corta, sonidos que se repitan dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento (sinónimos) y en opuestas (antónimos).

Otro aspecto esencial es el desarrollo de la conciencia semántica, que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados que se pueden diferenciar según el contexto (la palabra estrella no significa lo mismo en un cuento que en una explicación astronómica).

Incluso se espera que los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías, animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que miran, escenas de películas, texto de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que los estudiantes desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela. Esto requiere que los docentes de este nivel escuchen los textos con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en sus estudiantes.

Para discriminar los elementos de un texto, se propone realizar actividades que desarrollen la conciencia léxica y la conciencia fonológica. Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que los escolares reflexionen y

reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas. En este proceso, se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a los escolares oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden, puede o no modificarse el sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él.

Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras. Identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío para los estudiantes porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada unos de otros (Borzzone y Rosemberg, 2008). Para esto, el docente debe realizar varias estrategias que desarrollen esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma oral y permanente durante todo el año lectivo.

De esta forma se espera que los estudiantes, al terminar el año, sean diestros en escuchar sonidos tanto desde la imitación y reproducción como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir y aumentar sus sonidos. Por ejemplo, en la palabra gata existen estos sonidos/g/a/t/a/, al cambiar el primer sonido se forman otras como/pata,/lata,/y/rata/; si se

suprime el primer sonido /g/, se forma una nueva palabra con significado diferente /ata/ y si se aumenta el sonido /l/ en el segundo lugar de la palabra /ata/, queda /alta/. Este proceso se convierte en un juego de construcción de nuevas palabras con distintos significados que por, un lado, amplía el vocabulario de los educados, y por otro, los prepara para la adquisición del código alfabético. Hay que tomar en cuenta que no es objetivo de este año, que los estudiantes asocien todos los sonidos con sus respectivas grafías.

Una estrategia importante para desarrollar la conciencia fonológica es trabajar con los nombres de los estudiantes. Es primordial que discriminen e identifiquen los sonidos que componen su nombre, luego relacionen cada sonido con su respectiva grafía y, por último, escriban su nombre correctamente.

Con respecto al desarrollo de la macrodestrezas hablar, hay que recordar que al comenzar el primer año, ya han experimentado de variadas maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, etc.; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades ni han tenido el mismo nivel de desarrollo. Es por esta razón que el papel de la escuela es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los estudiantes se conviertan en buenos comunicadores orales.

Es importante que los docentes del primer año de Educación General Básica estimulen el desarrollo del lenguaje oral porque es la base Para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Para poder comunicar sus ideas, es indispensable que los escolares tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras. En este año, el docente debe realizar ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos bucofaciales y ayuda a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo: pedir a un niño que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir, o también jugar a las “muecas” junto al docente, esto significa hacer los mismos movimientos faciales que el docente hace, y aplicar otras alternativas similares.

Para estimular la expresión oral, el docente debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para sus estudiantes. Puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además plantear preguntas abiertas sobre el tema para que puedan emitir sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.

Sin embargo, el docente tiene que estar consciente que describir, exponer, narrar o realizar instructivos sencillos de manera oral o escrita, son habilidades que deben desarrollarse siguiendo un proceso con ejercicios guiados. En el caso de describir, se pide a los estudiantes que observen características propias de una imagen u objeto, mediante la utilización de preguntas como: ¿qué es?, ¿qué tiene?, ¿cómo es o cómo son?, ¿para qué sirve?, ¿a qué grupo pertenece? Y otras. Dependiendo del tema. El docente

organiza esta información en esquemas según algunas variables o criterios como color, forma, tamaño, textura, entre otros. Es importante el acompañamiento del docente para anotar las ideas de sus estudiantes hasta terminar con la descripción. Con el esquema terminado, la maestra o el maestro guía a los escolares para que estructuren oraciones referentes a la imagen u objeto descrito.

Según lo señala el Ministerio de Educación “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica”, Ecuador, 2010 manifiesta que: Exponer es explicar con claridad y ordenar ideas acerca de un determinado tema. Para que los estudiantes adquieran esta habilidad, el docente debe orientar el proceso que comienza con la elección de un tema de interés pasa por la planificación, redacción, revisión, y termina con la exposición del mismo. Este proceso se aplica para la elaboración de narraciones. Cabe anotar que los estudiantes de primer año deben participar intensamente en estas actividades, que se completarán en los siguientes niveles de Educación General Básica.

SUGERENCIAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS:

Veretnik, E. (2005): en su obra Trastornos del lenguaje y su corrección. Señala

De 6 a 12 meses:

- Responda a sus balbuceos y gorjeos

- Háblele frecuentemente
- Léale cuentos todos los días
- Utilice un lenguaje simple y concreto
- Recítele rimas infantiles
- Cántele o tararé melodías infantiles
- Enséñele nombres de objetos de su vida y personas familiares

De 1 año de edad:

- Estimule juegos de imitación
- Léale cuentos cortos
- Recítele rimas infantiles
- Evite presionar al bebé para que responda a un estímulo
- Recompense y estimule sus pequeños esfuerzos al producir nuevas palabras

De 1 año y medio

- Háblele despacio con palabras claras y sencillas
- Léale frecuentemente
- Proporciónale experiencias para estimular el habla y el desarrollo del lenguaje, tales como: caminar, ir de compras, sembrar una planta, ir de día de campo, limpiar la casa o limpiar el patio con él.
- Imite e identifique sonidos con su niño, tales como: el ladrido del perro, canto de pájaro, una sirena de ambulancia o policía, etc.
- Describa lo que el niño hace, siente y escucha.

- Habla de la experiencia de hablar y escuchar una actividad divertida e interesante.

De 2 años

- ✓ Permítale al niño que responda preguntas simples.
- ✓ Describa lo que está haciendo, planeando o pensando.
- ✓ Exponga al niño a constantes experiencias nuevas y háblele acerca de ellas, durante y después del evento.
- ✓ Formúlele preguntas para estimular su lenguaje y pensamiento.
- ✓ Extienda las expresiones del niño. Por ejemplo, si dice “más jugo”, se le responde “Carlos quiere más jugo”.
- ✓ Introduzca vocabulario y conceptos nuevos de una manera regular.

De 3 años

- Extienda su conversación y utilice palabras que se le dificultan en la misma.
- Enséñele relaciones entre palabras, objetos e ideas.
- Ayude al niño a contar cuentos usando libros y dibujos.
- Léale cuentos largos.

De 4 años

- ❖ Ayúdele a clasificar objetos y cosas, explicando el por qué pertenecen a tal o cual categoría.
- ❖ Enséñele a utilizar el teléfono, la televisión, el equipo de sonido, etc.

- ❖ Léale historias cada vez más largas.
- ❖ Permítale crear y contar cuentos.
- ❖ Muéstrelle constantemente su interés en el desarrollo de su lenguaje y pensamiento.
- ❖ No espere total perfección en la forma de pronunciar las palabras.

De 5 años

- ❖ Invítelo a expresar su lenguaje para expresar sus sentimientos, ideas, sueños, deseos y temores.
- ❖ Proporciónale oportunidades de aprender canciones, rimas o versos de memoria.
- ❖ Léale cuentos largos.
- ❖ Hable con el niño de temas variados sin utilizar términos y formas infantiles.
- ❖ Recuerde que el niño comprende más de lo que es capaz de hablar.

De 6 años.

- ✓ Pídale al niño que lea cuentos.
- ✓ Ayude al niño a escribir su propio libro de cuentos con dibujos.
- ✓ Pídele que actúe diversos cuentos o juegos.
- ✓ De al niño tareas que impliquen recordar una lista de instrucciones.
- ✓ Permita que el niño vea videos especiales o programas de televisión para pedirle después que narre lo que vio.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo descriptivo y explicativo, porque trata de describir de qué manera la expresión musical incide en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de preparatoria primer grado de educación básica de la Escuela Simón Bolívar del Cantón Célika provincia de Loja periodo lectivo 2014.- 2015 y conocer que acciones se han tomado en cuenta para este objetivo.

Mediante el análisis de la información empírica que se recogerá durante el trabajo de campo, respaldado con el sustento teórico respectivo, garantizara la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

De acuerdo a las características del presente trabajo de investigación se utilizaran los siguientes métodos y técnicas.

Método Científico.- Basado en el proceso de investigación, desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el marco teórico lo que nos llevara a obtener información verdadera la misma que luego de ser contrastada con la información empírica arribar a conclusiones.

Método Inductivo.- con la utilización de este método se podrá confrontar la información de la investigación de campo y el sustento teórico, esto facilitara explicar la importancia de la expresión musical como medio para lograr aprendizaje en lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado.

Método Analítico Sintético.- servirá en el momento en que se tenga que recoger la información, a través de los instrumentos previstos, para luego organizarla y poder establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones que vienen a constituirse el cierre de la investigación.

TECNICAS E INSTRUMENTOS

Revisión Documental.- será útil para recoger la información y elaborar el marco teórico entre otras informaciones necesarias para elaborar el proyecto de investigación.

Encuesta.- este instrumento será aplicado a las maestra Parvularias para recoger información sobre la importancia que tiene la expresión musical como medio para lograr aprendizajes en el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria primer grado. Mediante un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

Guía De Observación.- que se aplicara a los niños y niñas de preparatoria primer grado de Educación General Básica Simón Bolívar, con la finalidad de establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral que han alcanzado. La prueba estará valorada con los parámetros de Muy Satisfactorio (MS), Satisfactorio (S), Poco Satisfactorio (PS).

POBLACION

La población está conformada por 2 maestras y 52 niños y niñas de preparatoria primer grado de educación General Básica de la escuela Simón Bolívar del Cantón Céllica, provincia de Loja, periodo lectivo 2014-2015.

ESCUELA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
“SIMON BOLIVAR”				
PARALELO “A”	13	12	25	1
PARALELO “B”	17	27	27	1
TOTAL	30	22	52	2

Fuente: Libro de Matriculas de la institución

Autora: Tannya Esperanza Ordoñez Ordoñez.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2015																																			
	NOV.				DIC..				ENERO				FRE.				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	2	1	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del perfil del proyecto.																																				
Revisión del proyecto.																																				
Aprobación del proyecto.																																				
Aplicación de los instrumentos de investigación.																																				
Tabulación de la información.																																				
Análisis y verificación de resultados.																																				
Contrastación de variables.																																				
Redacción del primer borrador.																																				
Revisión del borrador por el director.																																				
Presentación del informe final.																																				
Sustentación de la tesis e incorporación.																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

El **financiamiento** estará a cargo de la investigadora.

DESCRIPCIÓN VALORES

DETALLE	VALOR
Bibliografía	150,00
Copias	50,00
Levantamiento de texto	250,00
Impresiones	200,00
Internet	100,00
Imprevistos	200,00
Trasporte	150.00
TOTAL	\$1,380.00

RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja Modalidad de Estudios a Distancia.
- Escuela Simón Bolívar del Cantón Célica.

RECURSOS MATERIALES:

- Internet
- Impresora
- Libros
- Material de escritorio
- Copias y anillado

i. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **ADENU** “La expresión musical en la educación infantil” pág. 12 argentina 2012.
- ✓ **BRUZZO** Mariana, **JACUBOVICH** Martha “Escuela para educadoras”, edición 2008 pág. 601; 638.
- ✓ **CANCIONES** (www.pocanova.com)< en línea> <consulta: 27-11-2010>
- ✓ **CANCIONES** (www.ellapicero.com)< en línea> <consulta: 8-12-2010>
- ✓ **De QUIROS, J. B Y GOTTER, R.** El lenguaje en el niño. Series del centro Médico de Investigaciones Foniátricas y Audiológicas. Publicaciones medicas Argentinas, Buenos aires, Argentina. 2004.
- ✓ **ELKONIN, D. B:** desarrollo del Lenguaje en el niño. Editorial Pueblo y educación, la Habana, Cuba. 2000.
- ✓ **GREIMAS A.J Y COURTES, J.** Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje, Madrid: fragua. (20029
- ✓ **EL LENGUAJE ORAL** (www.mitecnologico.com) < en línea> consulta: 08-12-2010
- ✓ **EXPRESION MUSICAL** (www.respuesta.mexicotop.com) <en línea> < consulta: 28-11-2010>
- ✓ **MINISTERIO DE EDUCACION** “Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica”, Ecuador, 2010
- ✓ **SAMPEDRO, José Luis** (1997). Valor de la Palabra. (separata publicada con motivo del día del libro).

- ✓ **SAUSSURE, F.** curso de Lingüística General, Madrid: alianza editorial, 1983.
- ✓ **SOLE** (1994), Psicología Infantil, narradora de cuentos.
- ✓ **VILA, R.** La Lengua y los Hablantes. México: trillas, 1977

WEBGRAFÍA

- http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_interior
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-158-1-la-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-del-lenguaje-.html>
- <http://www.psicodedagogia.com/dislexia>.
- MAD-Eduforma “técnicos de educación Infantil de la Comunidad de Extremadura” Temario Volumen I Ebook pág. 1
- www.editum.org/Afasia-Definicion-Causas-Y-Tipos-De-Afasi-as-p-862.html.
- www.educar.org/articulos/tartamudez.asp
- www.guiainfantil.com/1042/dislalia-infantil.html.

j. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE EDUCACION INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA SIMON BOLIVAR.

Estimado maestra muy respetuosamente le solicitamos contestar la presente encuesta cuya finalidad es recopilar información para el presente trabajo de investigación.

1. Utiliza usted la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

SI ()

NO ()

2. Qué es la expresión musical

- Bloque de experiencias ()

- expresión de sentimientos por medio de la música. ()

- arte corporal. ()

- ninguna ()

3. ¿Cómo desarrolla la expresión musical en los niños?

Lecto- juegos ()

Imitaciones y producciones de sonidos y ritmos ()

Solo canciones ()

Ninguna ()

4. **¿Cuáles son los tipos de sonidos que puede desarrollar en la expresión musical?**

Naturales de contraste y artificiales ()

Naturales, artificiales y estéticos ()

Ninguno ()

5. **¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión musical con los niños y niñas?**

1 a 2 veces por semana ()

3 a 4 veces por semana ()

Todos los niños ()

Nunca ()

6. **¿Cuál de las siguientes actividades de expresión musical son las más realiza?**

Entonar canciones ()

Producción de versos ()

Coordinar ritmos con los instrumentos musicales ()

7. **Conoce la metodología para enseñar expresión musical**

Si () No ()

8. **¿Qué tipo de metodología utiliza en sus clases?**

Oral ()

Practica ()

Mixta ()

Ninguna ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACION INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

Guía de observación

LUNES

Actividad.- Cantar una canción (pronunciación)

Materiales.- Canción

LOS POLLITO



Los pollitos dicen
Pío, pío pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío.
La gallina busca
El maíz y el trigo
Les da la comida
Y les da abrigo.
Bajo sus dos alas
Se están quitecito
Y hasta el otro día
Duermen calientitos.

EVALUACIÓN

INDICADORES	PARAMETROS		
	MS	S	PS
Canta toda la canción con pronunciación clara			
Canta parte de la canción con pronunciación clara			
Canta parte de la canción con dificultad en la pronunciación			

MARTES

Actividad.- Repetir un trabalenguas (fluidez)

Materiales.- Cartel trabalenguas

TRABALENGUAS



Tres tristes tigres
 Comen tres platos
 De trigo trillado
 En un trigal
 Cuantos platos
 De trigo trillado
 Comen los tres triste tigres

EVALUACIÓN

INDICADORES	PARAMETROS		
	MS	S	PS
Repite el trabalenguas con fluidez			
Repite el trabalenguas con dificultad en la fluidez			
No repite el trabalenguas con fluidez			

MIÉRCOLES

Actividad.- Leer el Pictograma (Comprensión)

Materiales.- Lámina de pictogramas

El  juega  con su  en la

La  pone sus  en el 

Las  salta  en la  en el

Las  están en el  de la 

La  del  tiene 2 

EVALUACIÓN

INDICADORES	PARAMETROS		
	MS	S	PS
Lee 5 oraciones con pictogramas			
Lee 3 oraciones con pictogramas			
Lee menos de 3 oraciones con pictogramas			

JUEVES

Actividad.- Recitación (Expresión)

Materiales.- Cartel con la Recitación

RECITACIÓN



Tengo una muñeca
Que dice mamá
Cierra los ojitos
Y sabe llorar
Con su vestidito
De lindo percal
Al parque la llevo
Conmigo a pasear

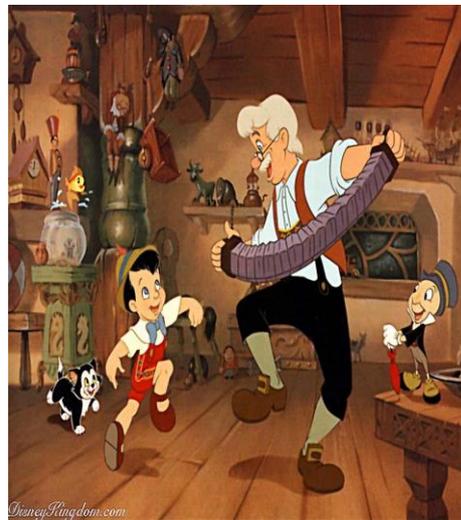
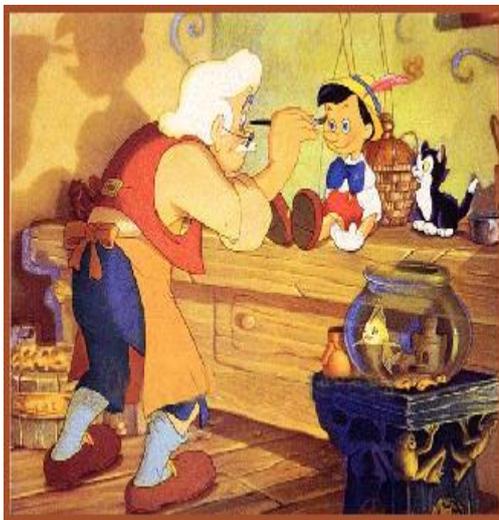
EVALUACIÓN

INDICADORES	PARAMETROS		
	MS	S	PS
Los niños expresan la recitación en forma clara			
Los niños expresan con dificultad la recitación			
Los niños no expresan la recitación			

VIERNES

Actividad.- Narra el cuento de “Pinocho” (Comunicación)

Materiales.- Laminas del cuento





EVALUACIÓN

INDICADORES	PARAMETROS		
	MS	S	PS
Narra todo el cuento correctamente			
Narra parte del cuento correctamente			
No narra el cuento correctamente			

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. METODOLOGÍA.....	35
f. RESULTADOS	37
g. DISCUSIÓN.....	60
h. CONCLUSIONES.....	62
i. RECOMENDACIONES	64
j. BIBLIOGRAFÍA.....	114
K. ANEXOS.....	118
ÍNDICE.....	222