



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA JURIDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE INGENIERIA EN ADMINISTRACION TURISTICA

TITULO

“FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSÉ, UBICADA EN EL BARRIO MOTUPE, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA”

*Tesis previa a la obtención del  
Grado de Ingeniero en  
Administración Turística*

AUTOR:

EDISON VINICIO ALVARADO PARDO

DIRECTOR DE TESIS:

LCDO. CARLOS LEONEL ESCUDERO MGS. SC

LOJA – ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

### INFORME DEL DIRECTOR DE TESIS

Ing. Mgs. Sc Carlos Leonel Escudero  
**DIRECTOR DE TESIS**

### INFORMA

Que el presente estudio titulado **“FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSÉ, UBICADA EN EL BARRIO MOTUPEPERTENECIENTE A LA PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE, LOJA”**. De autoría del Sr. EDISON VINICIO ALVARADO PARDO, ha sido realizado bajo la correspondiente dirección en forma prolija tanto en su forma como en su contenido de conformidad con los requerimientos institucionales y luego de haber realizado autorizo su presentación ante el tribunal respectivo, el mismo que cumple con los requisitos del reglamento para la graduación previo por optar por el grado de Ingeniero en Administración Turística.

Loja, Diciembre del 2015



Lcdo. Carlos Leonel Escudero. Mgs. Sc  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORIA

Yo. **EDISON VINICIO ALVARADO PARDO**; egresado de la carrera de Ingeniería en Administración Turística de la Universidad Nacional de Loja, manifiesto ser el autor responsable de las ideas expuestas en este presente trabajo investigativo denominado **“FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSÉ, UBICADA EN EL BARRIO MOTUPE, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA”**.



**EDISON VINICIO ALVARADO PARDO**

**C.I.: 110509924 - 4**

## CARTA DE AUTORIZACIÓN

**CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DE LA AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, EDISON VINICIO ALVARADO PARDO, declaro ser el autor de la tesis titulada "FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSÉ, UBICADA EN EL BARRIO MOTUPE, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA". Como requisito de optar al grado de Ingeniería en Administración Turística, autorizado al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional De Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio digital institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realiza un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 15 días del mes de Diciembre del dos mil quince, firma el autor.

-----  
Autor: Edison Vinicio Alvarado

Cedula: 110509924-4

Dirección: Loja Correo electrónico: eddie90dj@hotmail.es

Teléfono 0992120189

## **DEDICATORIA**

En mi corta vida he comprendido que nadie es eterno en este mundo, pero buscando una superación nos damos cuenta que aun así se puede dejar un legado, culminar con una historia he inmortalizar en las memorias de quien siempre estuvieron presentes.

Al culminar este trabajo investigativo con sacrificio y responsabilidad quiero dedicar primeramente a Dios por darme fortaleza aun en los momentos que creía que ya estaba derrotado, a mi querida hija Ibhanova la pieza clave que me ínsita en seguir luchando para llegar a cumplir cada una de mis metas y heredarle un futuro prometedor a mi pequeña; a mi madre, hermanos y grandes amigos que confiaron indudablemente en mí que supieron mantenerse pendientes de este largo objetivo.

Con gratitud y respeto

El autor

**EDISON VINICIO ALVARADO PARDO**

**C.I: 110509924- 4**

## **AGRADECIMIENTO**

Desde mi infancia me he visto rodeado de seres que me ofrecieron apoyo, cada uno de mis pasos estaban ahí fortalecieron mi educación a pesar que desde mi temprana edad quede sin mi padre supe desarrollarme personalmente todo esto fue posible gracias a Dios cual ilumino cada uno de mi pasos y me hizo mantener a pie de lucha para conseguir cada una de mis metas propuestas. A la Universidad Nacional de Loja por haberme acogido en sus instalaciones y ser partícipe de gestión académica e idearme con una capacidad emprendedora, a la Carrera de Administración turística que me forjo en cadauna de sus aulas, a cada uno de los docentes que me formaron académicamente y partieron conocimientos científicos y morales, en especial al Ing.Mgs. Sc. Carlos Leonel Escudero, mi director de tesis que con la experiencia profesional que lo caracteriza me apoyo en todo momento entregando sus sabios conocimientos. Al Centro eclesiástico del barrio de Motupe por haberme facilitado y respaldado en este proyecto investigativo, a mi madre, hermanos y amigos a cada uno de ustedes expreso mis más sinceros agradecimientos.

El autor

**EDISON VINICIO ALVARADO PARDO**

**C.I: 110509924 – 4**

## **1.- TÍTULO**

“FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSÉ, UBICADA EN EL BARRIO MOTUPE, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA”.

## 2.- RESUMEN

Ecuador posee un patrimonio cultural intangible, donde cada una de las regiones lo protegen, este valor es incalculable uno de ellos son sus fiestas religiosas donde anualmente estas manifestaciones es el sentir de un pueblo que busca en recordar su legado cultural y constituyen la ocasión precisa donde la colectividad mediante espacios temporales donde articulan sus costumbres y tradiciones que son atesoradas como uno de los bienes más preciados y valorados.

Sin duda las fiestas tienen una concentración en espacios donde existe una interrelación de comunidades y turistas, siendo esta la principal actuación de los pobladores donde se busca establecer nuevas acciones para reforzar su patrimonio festivo y a la vez la definición de su pueblos, esto estimula gracias a las experiencias obtenidas anualmente, considerando de manera objetiva que el turista y los pobladores de la localidad resulten beneficiados.

En estos últimos tiempos la puesta de valor cultural está marcando grandes expectativas para Ecuador, donde consideran mecanismos de protección para el desarrollo de estas manifestaciones donde su intervención atrae el significado de impulsar y fortalecer los bienes locales; considerando que Ecuador es un país con múltiples manifestaciones y expresiones culturales.

Al Sur del país, terminado la Región Sierra se encuentra la Provincia de Loja, cuya cabecera cantonal es Loja, conocida a nivel Nacional e Internacional como cuna y cúmulo de grandes escritores y destacados cantautores los mismos que han otorgado el bien merecido reconocimiento de “Ciudad de Loja, Cuna de Artistas”.

El presente trabajo investigativo busca aportar de forma significativa al fortalecimiento de la fiesta religiosa tradicional titulado **“FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSE, UBICADA EN EL BARRIO MOTUPE, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE DEL CANTON Y PROVINCIA DE LOJA”**, Se realizó con el fin de fortificar los valores culturales y fortalecer el turismo religioso mediante la consolidación de la celebración. El barrio Motupe perteneciente a la Parroquia Urbana El Valle, tiene como tradición desde aproximadamente cuatro décadas en celebrar la fiesta religiosa en honor a San José esta manifestación religiosa es la forma directa de compensar su devoción su fe y amor por parte de sus fieles creyentes.

En el presente trabajo investigativo está comprendido por un objetivo general **“Contribuir al desarrollo turístico religioso a través de una propuesta de intervención para el fortalecimiento de la fiesta religiosa en honor a San José ubicada en el barrio Motupe**



**perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja- Ecuador.”** ganando fortalecer esta manifestación e impulsar la participación de los moradores del sector con el fin de valorar sus componentes religiosos, sus costumbre y tradiciones llegando fortalecer el turismo religioso de la localidad.

De igual manera se permitió establecer tres objetivos específicos, el primero **“Analizar las características histórico-culturales de la fiesta religiosa en Honor a San José, ubicada en el barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja”**; En primera instancia se utilizó los diferentes métodos investigativos tales como: histórico, analítico, sintético, explicativo, deductivo, y etnográfico los mismos que facilitaron la recopilación de la información general tanto de la Parroquia Urbana El Valle como también del Barrio Motupe.

El segundo orientado a **“Evaluar el potencial turístico de la fiesta religiosa en honor a San José ubicada en el barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja”**; se utilizó la ficha de inventario de Usos Sociales, Rituales y actos Festivos, que facilito el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que permitió recolectar la información de esta manifestación cultural, de igual forma se utilizó como respaldo la observación, documentación fotográfica, y la técnica de la entrevista estructurada y dirigida al párroco eclesiástico de la iglesia de Motupe, Rvdo. Bolívar Gonzalo Castillo Calva autoridad y persona calificada en el centro parroquial las que permitieron la relación a este evento religioso, efectuando un análisis cualitativo y cuantitativo de las preguntas planteadas.. El método descriptivo, la sistematización de resultados y el análisis foda donde se pudo sintetizar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, en el desarrollo de la fiesta.

El tercero se planteó para **“Elaborar una propuesta de desarrollo de turismo religioso a la fiesta religiosa en Honor a San José ubicada en el Barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja”** se desarrolló dando a conocer los resultados obtenidos del proceso de investigación aportando un Modelo de Capacitación a los miembros organizadores de este evento festivo, aportando y convocando a cada una de las autoridades del Barrio Motupe, para ello se dispuso dar a conocer los datos generales de la Parroquia y su barrio, que posteriormente se pasó a profundizar temas relacionados con fiestas religiosas culturales, donde se concluye principalmente a la fiesta en honor a San José, se rescató sus tradición y como ha venido desarrollándose en estos últimos años. se cumplirá mediante la aplicación de la matriz foda, de la cual se extraerá las fortalezas y oportunidades aplicando estrategias idóneas para efectuar la propuesta, las técnicas a utilizarse son las audiovisuales (fotografías),

que permitirán elaborar el afiche publicitario cuya información destacara la programación que se efectuara durante los días de fiesta.

De tal manera se pudo concluir que esta manifestación posee potencial turístico favorable para el desarrollo del sector y que beneficiara a propios y extraños. Se logró conocer el potencial turístico de esta festividad si se emplea una buena planificación, organización, e invitaciones. Es importante recalcar que los habitantes del Barrio Motupe y barrios aledaños tienen muy arraigadas sus creencias religiosas, su fe latente y sus dogmas hacia el Patrono San José, esto ha permitido que dichas creencias sean manifestadas a través de la ejecución de la fiesta en su honor permitiendo mantener la realización de dicha festividad a lo largo de cuatro décadas aproximadamente.

Las recomendaciones hacen hincapié a los resultados generados en el capítulo anterior; además de recomendar el presente estudio como una primera propuesta que sirva de base para nuevas investigaciones se involucre al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para que efectúe una investigación más profunda de la festividad, al párroco, síndicos y priostes que tomen el presente proyecto como base para la realización de futuras fiestas.

Por consiguiente se recomienda a las autoridades, moradores y comité organizador, del Barrio Motupe, apoyar las actividades a desarrollarse con la finalidad de mantener y conservar su tradición. Considerando que es el primer proyecto viable para el fortalecimiento y el propósito para el mejoramiento socio cultural de sus pobladores.

## 2.1. ABSTRACT

Ecuador pose an intangible cultural heritage, where each of the regions protect this value is incalculable one of them is their religious festivals which annually these manifestations is the feeling of a people seeking to recall their heritage and are accurate occasion where the community through temporary spaces where articulate their customs and traditions that are treasured as one of the most cherished and valued assets.

No doubt the parties have a concentration in areas where there is an interrelationship of communities and tourists, this being the main activity of the people which seeks to establish new actions to strengthen their festive heritage and you see the definition of their peoples, this stimulates thanks to the experiences gained annually objectively considering that tourists and residents of the town would benefit.

In recent times the set of cultural value is setting high expectations for Ecuador, where they consider protection mechanisms for the development of these demonstrations where its action attracts the significance of promoting and strengthening local property; whereas Ecuador is a country with many manifestations and cultural expressions.

South of the country, over the Sierra Region is the province of Loja, whose main regional town and district headquarters of a large number of ministries is the Canton Loja, known nationally and internationally as the birthplace and host of great writers and featured singers the same that have given the well-deserved recognition of "City of Loja, home to artists".

This research work seeks to contribute significantly to strengthening the traditional religious festival entitled "RELIGIOUS PARTY BUILDING IN HONOR OF SAN JOSE, located in the neighborhood Motupe, belonging to the parish SAN JUAN DEL VALLE the canton and province of Loja" , it was carried out in order to strengthen cultural values and strengthen religious tourism by consolidating the celebration. The Motupe neighborhood belonging to the Urban Parish the Valley, has a tradition of about four decades to celebrate the religious festival in honor of San José this religious manifestation directly to gratify their devotion to their faith and love from his faithful believers.

In the present research work whose project is comprised of a general objective "to contribute to religious tourism development through an intervention proposal to strengthen the religious festival in honor of San José located in the Motupe neighborhood belonging to the parish of San Juan del Canton Valley and Loja Province of Ecuador. "thus managing to strengthen this event and encourage the participation of the inhabitants of

the sector to assess its religious components, their customs and traditions coming strengthen the religious tourism of the town.

Similarly it is possible to establish three specific objectives, the first formulated to "analyze the historical and cultural characteristics of the religious festival in honor of San Jose, located in the Motupe neighborhood belonging to the parish of San Juan del Valle Canton and province of Loja "; Historical, analytical, synthetic, explanatory, deductive, and ethnographic them that facilitated the collection of general information of both the Urban Parish the Valley del Barrio as Motupe: different research methods such as was used in the first instance.

The second focused on "Evaluating the tourist potential of the religious festival in honor of San José located in the neighborhood Motupe belonging to the parish of San Juan del Valle Canton and Loja Province"; it was considered by the systematized information on the schedules established for this purpose, the results of the inventory summary tab for the "National Institute of Cultural Heritage NCPI" heritage inventory management; Intangible Cultural Heritage. Inventory tab social practices, rituals and festive events of the ministry of tourism "; likewise it was used as a mechanism to support observation, photographic documentation, and the technique of structured and directed the ecclesiastical parish priest Motupe, Rev. interview. Bolivar Castillo Gonzalo Calva authority and qualified person in the parish center. The descriptive method, systematization of results and SWOT analysis which could summarize the strengths, weaknesses, opportunities and threats in the development of the party.

The third was raised to "prepare a proposal for the development of religious tourism to the religious festival in honor of San José located in the Barrio Motupe belonging to the parish of San Juan del Valle and province of Loja Canton" results revealing developed obtained from the research process could provide a model Training for organizing members of this festive event, providing and calling each of the authorities of the District Motupe, for it was available to inform the general data of the parish and its neighborhood, which later became deeper cultural issues religious festivals, where it is mainly concludes the festival in honor of San Jose, their tradition was rescued and as it has developed in recent years. will be met by applying the SWOT matrix in which the strengths and opportunities by applying suitable for performing the proposed strategies will be extracted, the techniques used are the visual (photographs) that will produce the advertising poster whose information stand out the schedule It shall be effected during the holidays.

So one could conclude that this demonstration has enhance tourism conducive to tourism development in the sector and which will benefit friends and strangers. He was whether the tourism potential of this festivity is used a good planning, organization, and invitations. It is important to

emphasize that the inhabitants of Motupe district and surrounding neighborhoods have very rooted religious beliefs, their latent faith and its dogmas to the patron San Jose, this has allowed that such beliefs are expressed through the execution of the feast in his honour allowing the realization of this Eid over four decades about.

The recommendations emphasize the results generated in the previous chapter ; and recommend this study as a first proposal as a basis for further research involving the National Institute of Cultural Heritage , that I carried out further investigation of the festival , the pastor , trustees and priostes take this project as a basis for the realization of future parties.

Therefore it is recommended to the authorities, residents and organizing Committee, of the Motupe district, support activities to develop in order to maintain and preserve its tradition. Whereas the first viable projects for the strengthening and the purpose to improve cultural partner of its inhabitants.

### **3.- INTRODUCCIÓN**

El crecimiento del turismo cultural demuestra cómo se está consolidando infatigablemente alrededor del mundo, alentando con ello la reunión y participación por un lado de pobladores interesados en percibir sus beneficios a través del desarrollo local de sus fiestas, y por el otro de turistas, quienes ávidos por conocer y adquirir nuevas experiencias culturales buscan satisfacer sus expectativas de forma individual, familiar o colectivamente, creando que los pobladores sean comprometidos en fortalecer su patrimonio, aquellos que apuestan al valor de sus manifestaciones culturales han desarrollado oportunidades que han favorecido a la oferta turística como también a los turistas que de una y otra manera optan por diversificar la oportunidad de conocer singulares lugares en donde se les brinda la oportunidad de convivir, valorar disfrutar de cada uno de estos eventos intangibles y sobretodo ser partícipes de estas celebraciones.

Comprendido que las manifestaciones culturales es la identidad de un pueblo es la firmeza clave para atraer un gran segmento de turista que vive interesados en descubrir costumbres y tradiciones de cada uno de los pueblos. Ecuador fue declarado por la constitución de 1998 como un estado Pluricultural y Pluriétnico, se constituye en un país líder de América del Sur en cautivar y defender a sus dignos representantes ancestrales, considerado por una gran variedad de grupos étnicos y una variedad de culturas y por tanto posee varias fiestas y expresiones culturales consideradas como Patrimonios intangibles entre ellas se figura la digna representación de la Provincia de Loja como los Saraguros, un grupo étnico donde sus manifestaciones culturales aún siguen intactas, sus costumbres y tradiciones son transmitidas en todo el territorio y forman parte de una riqueza artística y cultural.

Un referente del Cantón Loja es la fiesta en Honor a San José que se desarrolla en el Barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle, es una expresión cultural que persiste por más de dos décadas, la contribución de esta aspiración es que los organizadores, moradores contribuyan a un buen desarrollo de este evento festivo, es importante aclarar que el grupo de organizadores no se encuentran preparados y capacitados para aportar al mejoramiento de este evento, para lo cual se estableció un objetivo general “Contribuir al desarrollo turístico religioso a través de una propuesta de intervención para el fortalecimiento de la fiesta religiosa en honor a San José ubicada en el barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja ”; y . tres objetivos específicos; el primero, “Analizar las características histórico-culturales” esto nos permitió establecer una documentación en donde incluiría el levantamiento de la información considerando métodos y técnicas, como es las visitas de campo aplicación de entrevistas, conocer la organización de la fiesta y comprender la emotividad de los moradores al desarrollarse este evento festivo: el segundo imparte evaluar el potencial turístico de la fiesta religiosa, sin duda dando al cumplimiento de resultados se procede a la elaboración de una ficha por parte del INPC en donde nos facilita la sistematizada de datos importantes incluyendo referencias establecidas, técnicas y científicas. También se opta en diseñar la matriz foda en donde se pudo recopilar información importante del antes y después del desarrollo de esta manifestación El tercer “ Elabora una propuesta de turismo de Desarrollo de turismo religioso”, este se cumplió con un Plan de Capacitación a cada uno de los organizadores, priostes al Párroco eclesiástico en donde se aportó con una gran variedad de temas con la finalidad de mantener y conservar esta manifestación cultural religiosa, fortaleciendo los beneficios de los moradores y del turista atraídos por una buen campo organizativo. También la apuesta para la actualidad la publicidad al desarrollarse este evento como es una afiche evidenciando los días para desarrollarse esta fiesta.

Como alcances de la investigación se fortaleció los valores culturales del evento festivo a través de una propuesta de capacitación dirigida al comité organizador, párroco eclesiástico y a los sacerdotes; también se realizó un afiche publicitario de los elementos a promocionarse de la fiesta y organización, por tal motivo se cumplió con espacios importantes enfocado al mejoramiento socio-cultural de los moradores del Barrio de Motupe.

Como limitaciones se tuvo en el trabajo investigativo la falta de información de la fiesta y la poca colaboración por parte del comité organizador y población en general para lograr la estructura de esta investigación. Es importante mencionar que las vías de acceso son de segundo orden donde se dificulta su acceso.



## **4.- REVISION DE LITERATURA**

### **4.1. Marco Conceptual**

#### **4.1.1. Cultura**

La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.(Thopson, 2006).

#### **4.1.2. Cultura Ecuatoriana**

La cultura ecuatoriana se caracteriza por sus fiestas, creencias, costumbres, tradiciones la religión y el lenguaje. Es el conjunto conocimientos, los cuales han sido trasmitidos o adquiridos por el pueblo a lo largo de la vida. Estas se han influenciado por el entorno en el cual nos encontramos.(Flores I. , 2010)

#### **4.1.3. Patrimonio cultural**

Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

Se entiende por Patrimonio Cultural a aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades,

resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región(Cultura)

El patrimonio de los pueblos está en su cultura, en la arquitectura, las artes, el folklore, todo esto plasmado en el teatro, la música, la danza, las herencias ancestrales o en expresiones arquitectónicas coloniales y modernas. La ciudad de Loja tiene innumerables muestras artísticas que se han ido consolidando a lo largo de la historia. (ROMÁN BALCÁZAR, 2011)

#### **4.1.4. Definición de patrimonio cultural tangible**

Parte del patrimonio cultural es el patrimonio tangible. El mismo está constituido por objetos que tienen sustancia física, que pueden ser palpados y que se reconocen como muebles e inmuebles. Es el patrimonio tangible la expresión de la cultura en las grandes realizaciones materiales.

Patrimonio tangible es el objeto o conjunto de los mismos, que al reunir caracteres significativos, tienen interés o relevancia para la cultura. Son evaluados de acuerdo a criterios especializados y constituyen testimonios que identifican una época o una civilización.

De este patrimonio material se dice que actúa como el elemento más visible del patrimonio cultural, y se compone de:

Los bienes tangibles mueble que abarcan obras de arte, objetos de interés arqueológico, artísticos, utensilios de trabajo, indumentarias, armas, etc.

Los bienes tangibles inmuebles, como son los monumentos, edificios, sitios arqueológicos o conjuntos históricos.

#### 4.1.4.1 Patrimonio tangible mueble

Se refiere al grupo de cosas que califican como patrimonio tangible y pueden ser trasladados de un lugar a otro, que son movibles, desplazables para su restauración, mantenimiento, conservación, exposición o cualquier otra razón.(ANONIMOS, QUE ES RITUAL, 2013)

Se incluyen en este grupo los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico. Son colecciones significativas para las ciencias, la historia del hombre y del arte, y para la conservación de la variedad cultural de una civilización o un país. Este es un patrimonio que se encuentra en museos, archivos nacionales y bibliotecas. Entre ellos se pueden incluir:

**Cuadro 1 Patrimonio Tangible Mueble**

Obras de arte	Fotografías
Libros	Películas audiovisuales en general
Documentos	Objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico
Instrumentos con valor histórico	Obras de arte y artesanías
Grabaciones	Colecciones científicas y naturales

Fuente: Román Balcázar 2011

Elaboración: Edison Alvarado

#### 4.1.4.2 Patrimonio tangible inmueble

Son las riquezas del patrimonio tangible que se caracterizan por su inamovilidad, como sitios arqueológicos, históricos, edificaciones, u otros que no se pueden trasladar de lugar. Esta inamovilidad puede estar dada porque conforman una estructura, como por ejemplo un edificio, o porque están en inseparable relación con el terreno en el que se encuentran, como un sitio arqueológico que como tal constituye un complejo.

El patrimonio tangible inmueble lo componen obras o producciones humanas reconocidas. Se ubican en lugares permanentes, no son muestras itinerantes. Pueden ser por ejemplo:

**Cuadro 2 Patrimonio Tangible Inmueble**

Iglesias	Parques
Obras de ingeniería	Centros industriales
Complejos arquitectónicos	Zonas representativas por su valor étnico, arqueológico, geológico, arquitectónico, histórico, artístico o científico
Monumentos de interés	Patrimonio arquitectónico y Urbanos

**Fuente:** Román Balcázar 2011

**Elaboración:** Edison Alvarado

#### **4.1.4.3 Concepción de patrimonio en el tiempo**

La concepción de lo que podría ser patrimonio ha variado con las épocas. Mientras en un momento el patrimonio se asociaba solo con los bienes materiales con características artísticas e históricas, ya en la actualidad está más dirigido al análisis de todo lo que abarque el conocimiento cultural de un grupo, sean sus manifestaciones colectivas o sus bienes muebles e inmuebles.

La búsqueda e investigación del patrimonio cambió de ser en un inicio dirigida al descubrimiento de monumentos y sitios, a estar después dirigida a eventos culturales, artísticos, eventos sobre folclore o religiones.

El valor del patrimonio cultural es innegable sea cual sea. Los bienes tangibles o intangibles son la esencia de las culturas como la savia para una planta. De igual manera, el patrimonio natural nos enorgullece y representa. Son todo lo emblemático de nuestro pasado y lo que en la

actualidad creamos. Cuidar entonces eso que nos caracteriza, más que obligación debe ser goce y disfrute.(Jimenez, 2013)

#### **4.1.5 Patrimonio intangible Cultural**

Se incluye en este rango al conjunto de formas de la cultura tradicional y popular así como la folclórica. Son obras que provienen de la colectividad y de la tradición. Son las representaciones, las rutinas, los conocimientos y los espacios culturales que le son inherentes a un grupo determinado.

##### **4.1.5.1 Patrimonio inmaterial o intangible**

Esta esencia de la cultura, que es el acervo inmaterial, se puede encontrar entre muchos otros en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones
- Expresiones orales, incluidas las lenguas
- Las artes, incluso las escénicas
  - Las artesanías tradicionales
  - Las costumbres
- Las relaciones sociales, los rituales, los actos religiosos y los actos festivos
- Los sistemas de creencias
- Los códigos éticos
- La indumentaria

##### **4.1.5.2 Características distintivas del patrimonio intangible**

El intercambio entre los pueblos generó una mezcla ideológica y cultural que produjo una integración entre creencias, tradiciones, y costumbres en general. Este intercambio a su vez sirvió para nutrir los patrimonios intangibles de cada cultura, fuera la hegemónica o la subordinada; o, la que resultó de ese proceso de interculturalidad.

Este legado inmaterial tiene características distintivas dependiendo lo mismo de factores geográficos, que culturales, que de condiciones climáticas, o de condiciones económicas.

Dicho patrimonio ha sido transmitido de generación en generación de manera oral y gestual. Ha sufrido las modificaciones propias de cada época, pasando por un proceso de recreación colectiva y ha servido para que cada grupo social se encuentre a sí mismo pero al mismo tiempo se integre al resto de la humanidad

#### **4.1.5.3 Defensa y conservación de la herencia inmaterial**

La necesidad del amparo del patrimonio cultural inmaterial surge hace poco tiempo. La globalización ha constituido un peligro para gran parte de estas manifestaciones culturales por lo que muchas instituciones como la Unesco han actuado a favor de su conservación.

La salvaguarda del patrimonio inmaterial ha generado medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del mismo. Estas medidas comprenden la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valoración, transmisión y revitalización de este patrimonio. Es importante que los individuos se reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural y en esa medida actuarán a favor del mismo, de su protección o difusión.

La inclusión en la lista del patrimonio cultural inmaterial de manifestaciones como el flamenco o la dieta mediterránea, habla a favor de cómo se está trabajando en beneficio de estas riquezas. Reconocer e incluir como patrimonio nuevas manifestaciones inmateriales es señal de que se le está dando valor a ese aspecto esencial de la cultura que es el patrimonio vivo.

A modo de conclusión se puede decir que los grupos sociales le confieren gran importancia a su patrimonio inmaterial pues conforma en gran medida su identidad. Al estar tan arraigado a la historia y a lo cotidiano aporta los cimientos para la vida en comunidad.(Jimenez, 2013)

#### **4.1.6 Turismo Cultural**

Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

#### **4.1.7 Turismo Religioso**

Es aquel que tiene como motivación principal la fe y visitar ciudades santas o lugares sagrados que han sido objetos de peregrinaje por parte de los fieles por transcurso del tiempo.

#### **4.1.8 Que es una fiesta**

El vocablo latino *festum* es el plural de  *festa*: de allí proviene la palabra fiesta. Se trata de un rito social, compartido entre un grupo de personas, donde se marca un cierto acontecimiento a modo de celebración.

El hecho de que una fiesta sea un rito implica que los participantes adopten un rol para la ocasión, por lo general descontracturado y desinhibido. La fiesta puede incluir música, baile, disfraces y comida.

#### **4.1.9 Clasificación de las fiestas**

Las **fiestas**, de acuerdo a quién, por qué y cómo las organice, pueden ser de tipo privado o poseer un carácter público. Dentro de esos grupos generales pueden distinguirse, asimismo, **fiestas de cumpleaños**, **fiestas familiares**(motivadas por aniversarios, bodas, logros personales de algún integrante del grupo), **fiestas patronales**(como la Fiesta Patronal de la Virgen Purísima de Pampas en Perú), **fiestas de disfraces**, **fiesta de fin de año**, **fiestas religiosas** (como la Fiesta Nacional de Santa Lucía y la Noche de las Velitas), **fiestas populares** (Carnaval de Bahía), **fiestas culturales** (como la Fiesta de la Música) y **fiestas universitarias**, entre otras.

#### **4.1.10 Fiestas religiosas**

Fiesta religiosa es la celebración que se hace en homenaje a un icono eclesial o de la iglesia. Toda vez que esta sea permitida por los altos jerarcas de dicha congregación es decir que estén de acuerdo todos y cada uno de los miembros y además también los feligreses y en comunidad celebrar dicho acto. (Armando, Yahoo! EMEA Limited, 2014)

#### **4.1.11 Fiestas populares tradicionales**

Las fiestas tradicionales son celebraciones relacionadas con acontecimientos o festividades religiosas y culturales que reflejan la idiosincrasia, costumbres y pensamientos. Está representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado.

La fiesta contiene en sí las distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de



literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo. Estas pueden estar vigentes o no y poseer un contenido religioso o laico.

Su realización puede ocurrir en el medio urbano o rural. Es, por tanto, una manifestación de la cultura tradicional que resulta básica para el estudio integral de un núcleo social, toda vez que muestra las principales costumbres, hábitos y comportamientos. Constituyen una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. (Altamirano, 2000)

#### **4.1.12. Importancia de las fiestas culturales**

Las fiestas culturales constituyen la esencia de un pueblo, lo que les da características, relevancia y sentido de pertenencia.

El sentido del tiempo es un tiempo cuyo sentido está en la fiesta. Las fiestas con su repetición, o mejor con su retorno, jalonaban la temporalidad social en las culturas populares. Cada estación, cada año, posee la organización de un ciclo en torno al tiempo denso de las fiestas, denso en cuanto cargado por el máximo de participación, de vida colectiva. La fiesta no se constituye sin embargo por oposición a la cotidianidad; es más bien lo que renueva su sentido, como si la cotidianidad lo desgastara y periódicamente la fiesta viniera a recargarlo renovando el sentido de pertenencia a la comunidad. Y eso lo hace la fiesta proporcionando a la colectividad tiempos periódicos para descargar las tensiones, para desahogar el capital de angustia acumulado y asegurar la fertilidad de los campos y las bestias(Barbero, 2007)

#### **4.1.13. Aculturación**

Proceso sociocultural, que va a influir de manera determinante en la personalidad de la persona que adquiere las características propias de otra cultura diferente a la suya, como son los hábitos, costumbres valores, tradiciones, etc.

#### **4.1.14. Costumbres y Tradiciones**

La costumbre es la repetición frecuente del mismo acto, según el lugar en donde viva una persona se llevan a cabo actividades diarias que varían de un lugar a otro, estas actividades que se efectúan diariamente se denominan rasgos culturales y costumbres, estos pueden ser de tipo material o espiritual. .

Las Tradiciones son las trasmisiones de noticias, composiciones literarias, doctrinas ritos, costumbres, que se conserva en un pueblo por transmisión de padres a hijos, es decir hecha de generación en generación.

#### **4.1.15. Rituales**

Un ritual es un rito, que proviene del latín ritus, o un conjunto de ritos, de prácticas o de acciones establecidas que forman parte de la liturgia y de la tradición, y que regulan las ceremonias y los cultos de una religión en un lugar sagrado, como en una iglesia, en un templo, en una sinagoga, en una mezquita, etc., para adorar a una divinidad o a la naturaleza, como los celtas, usando velas, libros litúrgicos, incienso, plantas, verduras y otros alimentos, animales, ofrendas y otros objetos naturales o no necesarios para formalizar los ritos.

#### **4.1.16. Usos sociales, rituales y actos festivos**

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros, los usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana; están profundamente relacionados con la visión del mundo, la historia y memoria de las comunidades.

Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones.

Los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia, en algunos casos el acceso a los rituales puede estar circunscrito a determinados miembros de la comunidad, como ocurre con los ritos de iniciación y las ceremonias funerarias. En cambio algunos acontecimientos festivos forman parte de la vida pública y la participación en ellos está abierta a todos los miembros de la sociedad: los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, la llegada de la primavera y el final de las cosechas son ocasiones de celebraciones colectivas en todo el mundo; en fin los usos sociales conforman la vida de cada día y los miembros de la comunidad están familiarizados con ellos, aunque no todos participen los mismos.(INPC, 2011)

#### **4.1.17. Ficha de usos sociales, rituales y actos festivos**

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, esta ficha contiene un conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones

religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. (INPC, 2011)

#### **4.1.18. Instructivo para fichas de registro e inventario**

Este material tiene por objeto dar directrices normalizadas para el levantamiento de las fichas a nivel nacional, es un proceso secuencial que permite reconocer a los bienes culturales por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones.(INPC, 2011)

- **Encabezado:** En este espacio se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por ser la institución rectora para el desarrollo de esta tarea También se encuentra el siguiente campo:
- **Datos de Localización:** Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad) del bien inmaterial, de acuerdo con la normalización vigente emitida por el INEC. Además se especificara la Provincia, Cantón, Parroquia, y Localidad
- **Fotografía Referencial:** Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación inventariada.
- **Datos De Identificación:** Área que permite colocar los datos específicos de la manifestación inventariada y los campos de clasificación en la que se ubica, así como un breve resumen descriptivo de la misma.
- **Descripción:** Área para describir la manifestación inventariada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y otras fuentes.

- **Portadores / Soportes:** Área para identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación.
- **Valoración:** Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad.
- **Interlocutores:** Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.
- **Anexos:** Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, material audiovisual. Los respaldos digitales de los anexos deberán estar organizados en archivos claramente identificados.
- **Observaciones:** Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas, o cualquier dato adicional que sirvan como información relevante; tanto para profundizar el tema como para reorientar su investigación.

#### **4.1.19. Afiche Publicitario**

Los afiches son un desafío para los creativos porque ellos deben desarrollar un mensaje que capte la atención de un receptor generalmente desbordado por múltiples estímulos. Afiche publicitario es un aviso o herramienta visual, que comunica algún evento futuro o situación actual que generalmente ostenta una considerable dimensión, para que sea bien apreciado y notado por el público al cual va dirigido, es decir este desafío se concentra en elaborar un mensaje significativo de la manera más concisa. (ZECCHETTO, 2006)

#### **4.1.20. Spot Radial**

Como todo producto radiofónico, la publicidad utiliza los elementos básicos del medio: la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio.

La palabra se emplea de diferentes formas: a veces, el locutor nos informa sobre un producto o lee un texto publicitario; otras es un actor quien interpreta a un personaje de ficción; en ocasiones se oyen ruidos ambientales: calles, interiores o voces espontáneas.

La música es muy importante. Se puede presentar en diferentes formatos o medios expresivos:

- ✓ El jingle. Es un mensaje publicitario cantado.
- ✓ La adaptación musical. Es un tema musical conocido al que se le modifica la letra.
- ✓ La música de referencia, denominada en las realizaciones música al estilo de, que consiste en una partitura musical que, por sus características, puede sonar de forma muy parecida a un tema popular.
- ✓ Las primeras frases y eslóganes publicitarios empezaron a crearse muy pronto en formato musical. Así algunos jingles llegaron a convertirse en verdaderos éxitos populares

#### **4.1.21. Publicidad**

En la sociedad de consumo, la publicidad constituye el instrumento adecuado para adaptar la demanda de bienes de consumo a las condiciones y exigencias del sistema productivo.

El volumen de recursos destinados a publicidad crece incesantemente en los países desarrollados. A su amparo se han forjado una completa

industria: agencias de publicidad, de marketing, empresas de relaciones públicas.

Hoy día, la publicidad es la clave de la financiación y sostenimiento de los medios de comunicación de masas en sociedades desarrolladas de libre mercado.

La publicidad puede tener un alcance local, nacional o internacional. Los precios de una campaña publicitaria dependerán de su ámbito de implantación. También variarán en función de lo que se anuncia: ocio, cuestiones legales, políticas, financieras, temas religiosos o anuncios destinados a recoger donaciones para financiar actividades caritativas o humanitarias(Definicion.de)

#### **4.1.22. Afiche Publicitario**

Los afiches son un desafío para los creativos porque ellos deben desarrollar un mensaje que capte la atención de un perceptor generalmente desbordado por múltiples estímulos. Afiche publicitario es un aviso o herramienta visual, que comunica algún evento futuro o situación actual que generalmente ostenta una considerable dimensión, para que sea bien apreciado y notado por el público al cual va dirigido, es decir este desafío se concentra en elaborar un mensaje significativo de la manera más concisa”.(ZECCHETTO V. , 2006)

#### **4.1.23. Análisis FODA**

Las principales ventajas (comparativas), capacidades y recursos, en los cuales el sistema turístico local se puede apoyar para llegar a concretar la visión u objetivo de desarrollo. Identificar las fortalezas de cada uno de los elementos del sistema turístico. (QUIJANO C. , 2009)

- **Fortalezas:** Las principales ventajas (comparativas), capacidades y recursos, en los cuales el sistema turístico local se puede apoyar para llegar a concretar la visión u objetivo de desarrollo. Identificar las fortalezas de cada uno de los elementos del sistema turístico.
- **Debilidades:** Razones, circunstancias reales o percibidas, conflictos internos por las cuales el sistema turístico no funciona bien (no se orienta hacia la visión u objetivos). Identificar las debilidades de cada uno de los elementos del sistema turístico.
- **Oportunidades:** Circunstancias externas favorables que el sistema turístico local puede aprovechar para avanzar hacia la visión. Identificar las oportunidades económicas, ambientales, sociales o políticas que pueden afectar positivamente al desarrollo del sistema turístico.
- **Amenazas:** Aspectos desfavorables en el entorno, que pueden perturbar el desarrollo del sistema turístico local. Identificar las amenazas económicas, ambientales, sociales o políticas que impedir o retrasar el avance hacia la visión u objetivos de desarrollo. (DICCIONARIOTURISTICO, 2013)



## 4.2 Marco Referencial

### 4.2.1 DATOS GENERALES DE LA PROVINCIA DE LOJA.

#### 4.1.1.1 Ubicación

Forma parte de la Región Sur comprendida también por las provincias de El Oro y Zamora Chinchipe

#### 4.1.1.2 Limites

La provincia de Loja limita con las provincias de El Oro al oeste; con la provincia de Zamora Chinchipe al este; con la provincia del Azuay al norte; y al sur con la República del Perú.

#### 4.1.1.3. División política y Poblacional.

**Cuadro 3 División y Población de la Provincia de Loja**

CANTÓN	CABECERA CANTONAL	POBLACIÓN
Calvas	Cariamanga	28,185
Catamayo	Catamayo	30,638
Celica	Celica	14,468
Chaguarpamba	Chaguarpamba	7,161
Espíndola	Amaluza	14,799
Gonzanamá	Gonzanamá	12,716
Loja	Loja	214,855
Macará	Macará	19,018
Olmedo	Olmedo	4,87
Paltas	Catacocha	23,801
Pindal	Pindal	8,645
Puyango	Alamor	15,513

Quilanga	Quilanga	4,337
Saraguro	Saraguro	30,183
Sozoranga	Sozoranga	7,465
Zapotillo	Zapotillo	12,312
Total de habitantes en la Provincia de Loja		<b>448,966</b>

**Fuente:** CENSO 2010 Población de la Provincia de Loja

**Elaboración:** Edison Alvarado

#### **4.1.1.4. Clima**

El clima de Loja es temperado-ecuatorial subhúmedo. Con una temperatura media del aire de 16 °C. La oscilación anual de la temperatura lojana es de 1,5 °C, generalmente cálido durante el día y más frío y húmedo a menudo por la noche.

#### **4.1.1.5. Cultura**

Entre los famosos personajes nacidos en Loja se incluye al escritor e intelectual Benjamín Carrión, al docente Bernardo Valdivieso, al naturalista Clodoveo Carrión Mora, al poeta y editorialista Alejandro Carrión, al botánico Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar y al estadista Isidro Ayora. Tampoco podemos dejar a un lado literatos tales como Carlos Carrión a Matilde Hidalgo de Prócel.

#### **4.1.1.6. Turismo**

La ciudad cuenta con grandes atractivos turísticos, debido a su arte y cultura, que la podemos sentir principalmente en su Centro Histórico, sabiendo que también se encuentra rodeada de poblaciones con una rica tradición como Saraguro y Vilcabamba. Es por eso que es catalogada como uno de los principales destinos turísticos de los ecuatorianos y peruanos, para ello cuenta con una infraestructura hotelera que toda

ciudad importante necesita para recibir a sus visitantes, siendo la tercera ciudad con mayor número de hoteles de lujo y hostales, de todo el Ecuador después de Quito y Guayaquil.

## **4.2.2. DATOS GENERALES DEL CANTÓN LOJA**

### **4.2.2.1. Reseña Histórica del Cantón Loja**

La castellana ciudad de Loja es el principal centro urbano, histórico y cultural de la Región Sur, “Jardín y Fortaleza del Ecuador”. Está ubicada entre los ríos Zamora y Malacatos, que se unen en el vértice norte del antiguo centro urbano.

Loja, conocida también como “Capital Musical del país”, ha sido cuna de grandes artistas, poetas y escritores que han cantado, descrito y mimado sus encantadores paisajes multiformes. En Loja ser extranjero o forastero casi constituye un privilegio. La hospitalidad y cordialidad del lojano enaltecen sus mejores tradiciones.

En el año 2001 Loja recibió el tercer puesto de Nations in Bloom como TERCERA CIUDAD MÁS ECOLÓGICA DEL MUNDO y el PRIMER LUGAR EN PARTICIPACIÓN CIUDADANA, por contar con extensas áreas verdes dedicadas a la recreación de turistas nacionales y extranjeros, pero principalmente a la niñez que acude a ellas. (Dr. Roberto Rodríguez Saltos)

### **4.2.2.2. Ubicación**

El Cantón Loja se encuentra ubicado al Sur del Ecuador en la parte oriental de la Provincia del mismo nombre, limitada al norte con el Cantón Saraguro al Sur y Este con la Provincia de Zamora Chinchipe y al Oeste

con la parte alta de la Provincia de El Oro y los Cantones de Catamayo, Gonzanamá y Quilanga.

#### **4.2.2.3. Extensión**

El Cantón Loja cuenta con una extensión de 1869 Km<sup>2</sup> y la provincia un total de 11.300 Km<sup>2</sup>.

#### **4.2.2.4. Población**

Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, en el año 2.010, el cantón Loja tiene una población de 214.077 habitantes y la provincia un total de 448.835 habitantes.

#### **4.2.2.5. Altitud**

La ciudad de Loja se encuentra a una altura de 2.100 m.s.n.m.

#### **4.2.2.6. Clima**

Como se ha descrito en el capítulo lo relativo al clima provincial, la ciudad de Loja se ubica en el área de clima Templado Andino. A excepción de junio y julio, meses en los que se presenta una llovizna tipo oriental (vientos alisos), el clima de Loja es más bien templado

#### **4.2.2.7. Temperatura**

En la ciudad de Loja las temperaturas fluctúan entre los 12° y 21° grados centígrados, siendo la temperatura promedio 16°C. En el mes de Septiembre se presentan ligeras lloviznas.

#### **4.2.2.9. División política**

- **Parroquias Urbanas:** El Sagrario, San Sebastián, Sucre y El Valle.
- **Parroquias Rurales:** Chuquiribamba, Chantaco, el Cisne, Gualiel, Jimbilla, Malacatos, Quinara, Santiago, San Pedro de Vilcabamba, San Lucas, Taquil, Vilcabamba, Yangana.

#### **4.2.2.10. Atractivos turísticos naturales**

- Parque Nacional Podocarpus
- Cerro Villonaco
- Valle de Vilcabamba
- Valle de Malacatos
- Valle de Yangana y Quinara
- Lagunas del Compadre
- Sendero Ecológico Caxarumi

#### **4.2.2.11. Parques de la Ciudad de Loja**

- Parque Jipiro
- Parque de la Federación de Loja
- Plaza de la Independencia
- Parque Simón Bolívar
- Plaza de El Valle
- Parque Lineal Tebaida Sur
- Parque Daniel Álvarez Burneo
- Parque Central
- Parque La Argelia
- Parque Pucará de Podocarpus
- Jardín Botánico Reinaldo Espinosa.

#### **4.2.2.12. Atractivos turísticos culturales**

La ciudad de Loja es conocida a nivel de nacional e inclusive internacionalmente como “Loja cuna de artistas y poetas” por ser una ciudad con alto nivel cultural y por ser el lugar natal de varios artistas y poetas entre los cuales se puede nombrar al Sr. Eduardo Kingman, Dr. Benjamín Carrión, Dra. Matilde Hidalgo de Procel y otros.

Romería de la Virgen de El Cisne:-Es la más importante y de mayor trascendencia a nivel de Sudamérica, reúne a cientos de miles de feligreses.

##### **4.2.2.12.1. Museos:**

- Museo del Banco Central del Ecuador.
- Museo de las Madres Conceptas.
- Museo de la Puerta de la Ciudad.
- Museo Matilde Hidalgo de Procel.
- Museo de arqueología y lojanidad de la UTPL.
- Museo de la Música del centro cultural Pío Jaramillo Alvarado(Ubicado en el patio del colegio Bernardo Valdivieso en la calle del mismo nombre)

##### **4.2.2.12.2. Iglesias:**

- Iglesia La Catedral
- Iglesia de San Francisco
- Iglesia de Santo Domingo
- Santuario Eucarístico y Diocesano San Sebastián
- Iglesia San Juan De El Valle
- Iglesia de El Pedestal
- Santuario Diocesano de Malacatos

- Basílica de El Cisne.

#### **4.2.2.12.3. Teatros:**

- Teatro Universitario Bolívar.
- Teatro El Dorado de la Casa de Cultura Ecuatoriana.

#### **4.2.2.13. Gastronomía**

Comidas típicas del Cantón Loja.- Se destacan los siguientes platos que se dieron aprovechando la actividad agrícola y ganadera de sus habitantes, entre los más importantes señalamos:

- El Repe.- cuyos ingredientes son el guineo o plátano verde y el quesillo.
- La Arveja con guineo.- elaborado con el grano de la arveja seca, guineo o plátano verde y quesillo.
- La Cecina.- carne finamente cortada, seca al sol y asada a la braza, acompañada de yuca y encebollado
- El Ají de pepa.- preparado con pepa de zambo molido y condimentado con ají, culantro y especies. Este ají acompaña a la mayoría de platos típicos.
- El Cuy.- se sancocha con aliños y luego asado a la braza, se acompaña con papa, mote, lechuga y tomate.
- El Tamal Lojano.- es una mezcla de maíz seco remojado con manteca de chancho y aliños, envuelto en hoja de achira con condumio de carne de cerdo o pollo.

- La Humita.- compuesta por choclo tierno se mezcla con manteca de chancho y sal, se envuelve en hoja de maíz, con condumio de queso o quesillo.
- Las Quesadillas.- elaboradas con agua y harina de trigo, se rellena con una mezcla de chuno (harina) que se extrae de la planta de achira, manteca de cerdo, azúcar, huevos y quesillo, luego se lleva al horno.
- El Sango.- es una mezcla de agua o leche y harina de maíz seco tostado y molido aderezado con quesillo y sal.
- Miel con quesillo.- servido con miel de panela producto elaborado a base de caña de azúcar acompañado con quesillo tierno o fresco.
- La Horchata.- bebida compuesta por la infusión de cerca de 22 hierbas medicinales y flores.

En toda la Provincia se puede degustar también de: el seco de chivo, la fritada, la chanfaina, el sancocho de chancho, el estofado de gallina criolla, los bizcochuelos, el pan de suelo, variedad de quesos, entre otros.

#### **4.2.3 PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE**

Es una de las parroquias más antiguas de la ciudad y es definitivamente uno de los lugares más hermosos de Loja, una pequeña Plaza con su Glorieta e Iglesia Coloniales son el complemento para las viviendas tradicionales que las rodean, sin duda cuando llegue a la ciudad no debe dejar de visitar el lugar.



#### 4.2.3. División administrativa:

La parroquia San Juan del Valle cuenta con los siguientes barrios:

**Cuadro 4 Barrios de la Parroquia el Valle**

San Cayetano alto	Carigan
San Cayetano bajo	Zalapa
Samana	Pitas
Motupe	Turunuma
La banda	Jipiro
Sauces Norte	Nueva granada
Amable María	La Paz

Fuente: Asogopal

Elaboración: Edison Alvarado

#### 4.2.3.2. Límites:

**Al norte:** con la quebrada las lágrimas, Motupe, Zalapa y San Agustín.

**Al Sur:** La calle París, Avenida Zoilo Rodríguez, Daniel Álvarez Burneo, Avenida Orillas del Zamora, Puerta de la Ciudad, sigue hasta la Gran Colombia pasa a la Avenida 8 de Diciembre hasta la Calle Beatriz Cueva.

**Al este:** San Cayetano, Chile, Virgen Pamba, Amable María.

**Al Oeste:** hasta Carigán, subiendo por Cisol.

#### 4.2.3.3. Gastronomía

Aquí se encuentra diversos restaurantes en donde puede disfrutar de la variedad de comida típica lojana, entre las que destacan el cuy asado con papas y ají de pepa de zambo. Cecina (carne de chancho fileteada, sazónada y secada al sol que luego se asa) que se la come con yuca

cocinada. Gallina "cuy" (gallina sazonada con los mismos condimentos que el cuy) asada y servida con papa y mote.

#### **4.2.3.4. Atractivos turísticos**

La parroquia de El Valle, cuenta con notables atractivos turísticos que sin duda el visitante que llega a la Castellana Ciudad no puede dejar pasar por alto y visitarlos, tales como:

##### **4.2.3.4.1. La iglesia de la parroquia El Valle.**

La iglesia parroquial de El Valle en el municipio de Loja (Provincia de Loja, Ecuador), data del siglo XVII cuando el Cacique Quinto Alonso Pinza en el año de 1629 fundó el pueblo de San Juan de El Valle, ésta conjuntamente con San Sebastián forman las dos primeras parroquias de la ciudad de Loja.

No se conoce la fecha exacta de la construcción de la Iglesia de El Valle pero consta como datos que entre los años 1642- 1645 era una capilla.

Otras fuentes mencionan que la existencia del templo de El Valle está documentada en datos que confirman que el primer párroco, que firma como tal, en el libro de bautizos, es Miguel de Balcárse con fecha 7 de agosto de 1720.

##### **4.2.3.4.2. La Plaza del Valle**

De estilo colonial que en sus calles adoquinadas aún guarda la frescura de aquellos tiempos. Mantiene un ambiente tranquilo debido a la amabilidad de su gente. En las calles se puede disfrutar de la gastronomía típica de Loja que una variedad de restaurantes ofrece ese servicio.

Cabe destacar que actualmente la administración de la parroquia eclesiástica “San Juan de El Valle” ha realizado las adecuadas adaptaciones que han permitido un museo de arte religioso colonial en el que se exhiben piezas pictóricas y esculturas a más de objetos sagrados de culto; todo ello de propiedad de la parroquia eclesiástica.

#### **4.2.3.4.3. El parque recreacional Jipiro**

Ubicado al norte de la ciudad de Loja, cuenta con más de 10 hectáreas, conocido también como el parque de la Universalidad Cultural, una de las características principales son los nueve Troncos Etnoculturales representados con réplicas de las más destacadas expresiones arquitectónicas y culturales de la humanidad como: el Pabellón Chino, la Mezquita Árabe, La Catedral de San Basilio, El Castillo Medieval Eurolatino, La Torre Eiffel, La Venus de Jipiro, Puerta del Sol, Baño de la Ñusta, Pirámide Maya, etc. A un costado del parque encontramos servicio de Internet en el Cyber Tren, el Campamento Multinacional de Turismo Educativo, frente está el Monumento a los Saraguros, una de las culturas indígenas más importantes de América.

#### **4.2.4. DATOS GENERALES DEL BARRIO MOTUPE**

**Cuadro 5 Ubicación Geográfica de Motupe**

Ubicación Global:	América del Sur
País:	Ecuador
Provincia:	Loja
Cantón:	Loja
Parroquia Urbana:	El Valle
Barrio:	Motupe
Parroquia Eclesiástica:	San José de Motupe

**Fuente:** Municipio de Loja

**Elaboración:** Edison Alvarado

**Cuadro 6 Datos Generales del Barrio Motupe**

Clima:	Templado Andino
Temperatura:	De 15° a 21°C, cota temperatura promedio es de 18°C. La época de mayor estaje es en octubre, noviembre y diciembre
Altitud:	218 m.s.n.m
Límites:	<p><b>Al Norte:</b> Sauces Norte , Zalapa</p> <p><b>Al Sur:</b> Barrio la Banda alto</p> <p><b>Al Este:</b> Zoológico Municipal Orillas de Zamora</p> <p><b>Al Oeste:</b> Quebrada cucutel</p>
Extensión:	235,093
Orografía:	Está representada por los tres nudos de la provincia (Guagrahuma-Acacana, Cajanuma y Sabanilla), que se constituyen también en líneas divisorias de agua de las cuencas hidrográficas que vierten al Pacífico o al Atlántico,
Hidrografía:	El territorio del cantón de Loja está conformado por dos secciones de cuencas hidrográficas: la del río Zamora, que fluye hacia el Atlántico, y la del Catamayo, que desemboca en el Océano Pacífico.

**Fuente:** Biblioteca Municipal de Loja

**Elaboración:** Edison Alvarado

#### **4.2.4.1 Costumbres y tradiciones**

Motupe es un barrio ancestral lleno de costumbres y tradiciones, entre las cuales se puede mencionar: las fiestas religiosas, corpus cristi, la celebración del día de las madres, el año nuevo, semana santa, día de los difuntos entre otras. Cabe mencionar sus tradiciones como la minga, actividad en la cual los vecinos ayudan sin esperar beneficios económicos, en la renovación de la capilla, arreglo de sus viviendas o en las cosechas, esperando que cuando ellos necesiten ayuda, sea retribuida. las organizaciones de las fiestas religiosas se acostumbra que en la actualidad solamente se realiza en ocasiones especiales como el homenaje en Honor a San José la principal actividad religiosa la que atribuye a la participación de niños, jóvenes y adultos donde se exhibe actividades deportivas, artísticas y culturales.

#### **4.2.4.2 Fiesta en honor a San José**

La fiesta en honor a la San José, es una celebración de carácter religioso, que se desarrolla en casi todo el territorio ecuatoriano, especialmente en algunos Barrios del Cantón Loja, en la cual se ponen en manifiesto costumbres y tradiciones que han llevado a considerarlo como una verdadera muestra de cultura de nuestro pueblo.

Loja, ciudad religiosa por excelencia, es una de los cantones en los cuales se realiza esta festividad religiosa en su totalidad, ya que es celebrada en casi todas sus parroquias rurales, en algunas urbanas y también en barrios . Celebrada generalmente los últimos días del mes de Marzo, representada por la imagen de San José , festividad en la cual los asistentes participan por devoción y fe absolutas. El financiamiento y organización de esta fiesta está a cargo del párroco eclesiástico los síndicos y los priostes, quienes cubren todos los costos económicos que implica la realización de la misma. Además de ellos también se designa a

un grupo de personas principalmente a los vecinos quienes ayudan en la organización de la fiesta y en la decoración de la iglesia, la minga de limpieza en el barrio para la celebración de la eucaristía, encuentros deportivos, actividades culturales y manifestaciones artísticas. Siendo el principal punto de encuentro de barrios vecinos para los encuentros deportivos, juegos tradicionales, procesión y la noche artística y cultural.

## **5.- MATERIALES Y MÉTODOS**

### **5.1. Materiales y Recursos**

#### **Recursos Materiales**

- Equipos de oficina
- Computadora
- Impresora
- Fotocopiadora
- Internet
- Teléfono
- Esferos gráficos
- Lápices
- Hojas
- Carpetas

#### **Equipos técnicos**

- Cámara fotográfica
- Cámara de video
- Flash memory

#### **Recursos Humanos**

- Investigador
- Director de Tesis
- Párroco eclesiástico
- Comité Organizador
- Priestes
- Presidente del barrio
- Moradores del Barrio Motupe

## **5.2. Métodos y Técnicas**

### **5.2.1 Métodos**

**Método histórico o metodología de la historia.**-Se utilizó para análisis de la información obtenida por fuentes que en el transcurso de las visitas nos supieron manifestar diversas historias. Se recopiló información relevante en la elaboración de la historiografía de la Fiesta Religiosa en honor a San José de Barrio Motupe.

**El método inductivo.**- A través del cual se conoció la realidad de la fiesta religiosa en honor a la San Jose de la parroquia San Juan del Valle del Cantón Loja, mediante el análisis de cada de uno de los componentes de la festividad, con la finalidad de conocer la situación real de esta fiesta, en mención de poder promocionar, difundir y fortalecer la misma.

**El método deductivo.**- Que consiste en utilizar de lo general a lo particular. En la investigación, el método deductivo se lo realizará en la Parroquia el Valle analizando sus atractivos naturales y culturales, sus costumbres y tradiciones, para concluir con nuestro hecho particular que es la viabilidad de realizar turismo religioso en la Parroquia San Juan del Valle y que éstos beneficien al Barrio Motupe.

**Método Sintético.**- Se plasmó los datos obtenidos, a partir de cada elemento festivo, se analizó en consecuencia se hizo una exposición metódica y un breve resumen.

**Método Etnográfico.**- Consistió en describir detalladamente situaciones y comportamientos que se pudieron observar durante la Fiesta Religiosa en honor a San José, Ubicada en el Barrio Motupe en donde se incorporó



experiencias, creencias, pensamientos actitudes y reflexiones tal como lo sienten y expresaron ellos mismos y no como uno los cree y describe.

### **5.2.2 Técnicas**

Las técnicas utilizadas para la presente investigación fueron:

**Revisión Bibliográfica.-** Facilitó la recolección de información escrita referente a todas las actividades históricas y culturales que se han desarrollado en la festividad con el pasar de los tiempos.

**Observación Directa:** Se observó el área de estudio, antes, durante y después de la festividad religiosa, participando como espectador de los hechos que sucedieron, y en ocasiones siendo parte activa de esta celebración.

**Diario de campo:** Se realizó salidas diarias con la finalidad de tomar apuntes de datos relevantes para luego ser analizados.

**Entrevista.-** se vinculó a personas claves como son los organizadores de la fiesta, el Párroco Eclesiástico y vecinos que han participado de esta fiesta a largo de los años. Para la entrevista se utilizó tres elementos importantes; preguntas estructuradas directas, el diario de campo y la grabadora de voz, para tener un respaldo de dichas entrevistas.

**Técnicas audiovisuales.-** Sirvieron de apoyo en la recopilación de información, además de ser de gran utilidad para la elaboración de la propuesta de la presente tesis.

**Fichas.-** Con las cuales se realizó el levantamiento de la información de la fiesta en honor a la San José. Ubicada en el Barrio Motupe del Canton Loja.

## **Metodología por objetivos**

Para dar cumplimiento al primer objetivo: **“Analizar las características histórico-cultural de la fiesta religiosa en Honor a San José, Ubicada en el Barrio Motupe, perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja”**, se utilizaron los métodos histórico y analítico, para conocer la realidad social y cultural del proceso festivo, las técnicas que se utilizaron fueron la revisión bibliográfica, donde se seleccionó documentos de información pertinente al proyecto de investigación, como datos, evidencias; y la técnica del diario de campo verifico la información obtenida en la revisión bibliográfica.

Segundo Objetivo: **“Evaluar el potencial turístico de la fiesta religiosa en Honor a San José, Ubicada en el Barrio Motupe, perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja”**, se recurrió a los métodos inductivo y analítico, que permitieron reconstruir y volver a integrar las partes del todo, lo cual permitió llegar a comprender la esencia del mismo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad. Las técnicas que se utilizaron fueron la observación que verificó los hechos que se dieron antes, durante y después de la fiesta, la entrevista que se dirigió involucrados del evento festivo de quienes se obtuvo datos existentes de los sucesos que se dieron en esta fiesta; el diario de campo se recopilo información amplia y finalmente las técnicas audiovisuales de la realidad social ayudaron a verificar la realidad de la fiesta. Las herramientas a utilizarse fueron la ficha del INPC que sirvió para levantar información de la festividad como parte del patrimonio cultural de la localidad, el análisis FODA analizó las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la misma.

Tercer objetivo: **“Elaborar una propuesta de desarrollo de turismo religioso a la fiesta religiosa en Honor a San José, Ubicada en el Barrio Motupe, perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del**

**Cantón y Provincia de Loja**”, los métodos que se utilizaron fueron el analítico y sintético, con los cuales se planteó un alternativa de fortalecimiento a la misma.

Las técnicas usadas fueron el diario de campo que se rescató la información real para la elaboración de la propuesta y las técnicas audiovisuales de investigación social (fotografías, videos, etc.) sirvieron de apoyo en la recolección de evidencias reales para el diseño del afiche, spot radial.

## 6.- RESULTADOS

**6.1. Primer Objetivo** “Analizar las características histórico-culturales de la fiesta religiosa en Honor a San José. Ubicada en el barrio Motupe, perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja”

### 6.1.1. Fiestas Religiosas de la Parroquia Motupe

**Cuadro 7 Fiestas Religiosas del Valle**

<b>Nombre de la Fiesta</b>	<b>Fecha de Ejecución</b>
Fiesta Religiosa en honor a la Virgen de los Dolores	Se la lleva acabo una semana antes a las festividades de la Semana Santa
Representación del viacrucis o viernes Santo	Se lo efectúa según la fecha del calendario anual pero suele darse entre los meses de marzo o abril
Fiesta Religiosa en honor a Santa Rita	Se la realiza el 22 de mayo
Fiesta Religiosa en honor a San Juan Bautista	Se la efectúa el 21 de junio
Fiesta Religiosa en honor al Señor de la Agonía	Se la celebra en el mes de julio

**Fuente:** Consulta Bibliográfica” Fiestas Tradicionales de Loja”

**Elaboración** Edison Alvarado

### 6.1.2. Análisis político y poblacional del Barrio Motupe

- División administrativa

Está compuesta por las siguientes autoridades que directrizan un trabajo conjunto con sus habitantes y dan fortalecimiento a sus actividades.

Consta de miembros.

### **Cuadro 8 Comité Organizador**

<b>Nombres</b>	<b>Cargo</b>
Rvdo. Bolívar Catillo Calva	Párroco de la iglesia de Motupe
Sr Rodrigo Gonzales	Presidente
Sr. José Ruiz	Vicepresidente
Srta. María Teresa Macas	Tesorera
Sr José Carvajal	Vocal de asuntos varios
Sr Junior Culquicondor	Vocal de deportes

**Fuente:** Investigación de Campo “Edison Alvarado”

**Elaboración:** Edison Alvarado

#### **6.1.3. Transporte y accesibilidad**

En este sector no se puede apreciar vías en excelente condiciones pero cabe mencionar que su transporte integral urbano labora diariamente donde facilita la movilidad de las personas que viven en el sector.

Sus calles aun en la actualidad no son pavimentadas, lo cual impide la llegada de personas ajenas al sector a degustar diferentes platos típicos que brinda el sector, también el límite de personas que acuden a diferentes actividades que realiza el sector.

#### **6.1.4. Centro medico del barrio de Motupe**

Este sector cuenta solo con un sub centro médico.

#### **6.1.5. Seguridad**

Cuenta con un UPC “Brigada de Seguridad Barrial” pero carece de elementos policiales por tal motivo apuntan notablemente a pocos metros se puede observar una gran edificación de un UPC “Unidad de Policía Comunitaria” que brinda seguridad las 24 horas, los 365 días del año a los moradores del sector.

### **6.1.6. Gastronomía del Barrio de Motupe**

Este es un lugar que posee grandes productos culinarios, grandes platos típicos relacionados a los mestizos, se puede degustar desde un estofado de gallina criolla, una gallina cuyada, cuy con papas, fritada, hasta un caldo de nervio.

Siendo estos aprovechados de la actividad ganadera de sus habitantes.

### **6.1.7 Fiestas que se celebran en el Barrio de Motupe**

Las fiestas tradicionales son celebraciones relacionadas con acontecimientos o festividades religiosas y culturales que reflejan la idiosincrasia, costumbres y pensamientos. Está representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado.

La fiesta contiene en sí las distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo. Estas pueden estar vigentes o no y poseer un contenido religioso o laico. Su realización puede ocurrir en el medio urbano o rural. Es, por tanto, una manifestación de la cultura tradicional que resulta básica para el estudio integral de un núcleo social, toda vez que muestra las principales costumbres, hábitos y comportamientos. Constituyen una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. (Altamirano, 2000).

### **6.1.8. Historia de la fiesta en honor a San José.**

La fiesta en Honor a la San José, es una manifestación de carácter religioso, que se celebra la tercera semana de abril de cada, la cual es organizada por el síndico, priostes y el párroco, conjuntamente. Esta festividad se celebra desde hace muchos años (no se sabe con exactitud cuánto tiempo), con actos deportivos y manifestaciones socio-culturales siendo una de las más importantes del Barrio Motupe, ya que fomenta la fe, tradición e integración de las personas de barrios aledaños.

En una entrevista planteada a la señora Rosa Minga, moradora del sector desde su infancia comenta enorgullecida menté que el origen se esta fiesta religiosa viene aproximadamente desde el año 1974, basada en la devoción a una imagen de San José en donde los creyentes hacen honra al Santo agradeciendo por un año prospero en sus sembríos y su ganadería partiendo de estos sucesos año tras año, se empezó con la tradición de celebrar una fiesta religiosa en Honor a San José ya que se le atribuyeron poderes místicos a la misma.

Relata la señora Rosa Minga, para dar inicio a la fiesta en honor a la San José, se iniciaba con la novena ,en el templo o en casa del síndico o algún priostes y en donde se brindaba el tradicional café con pan de suelo y queso a los asistentes. Al finalizar cada noche las oraciones y el rezo, se lanzaba cuetes , el número de ellos correspondía al día de novena en el que se encontraba. El día viernes era el último día de la novena, y el sábado se daba inicio a las vísperas de la fiesta, en donde los priostes se encargaban de recoger los donativos de los devotos para el bazar del día domingo.

En la tarde del sábado se realizaba la procesión con la imagen en donde hacen un recorrido por las calles principales del barrio Motupe. Según el relatos la banda de pueblo tocaba toda una tarde además se bailaba solo con la música de la banda de pueblo. Eso por ejemplo son costumbres

que ya no se usan, y es una pena, porque antes era bien colorido. (Altamirano, 2000)

De similar forma durante la noche, el síndico y los priostes repartían vasos de aguado, a los asistentes para mitigar el frío, además de brindar café con pan y queso para los más pequeños. En esta misma noche se hacía el baile de la vaca loca, mientras se quemaba una maqueta hueca, con forma de vaca, hecha de cartón y madera y papel, en la cual se colocan a lo largo juegos artificiales, que encienden mientras una persona se mete dentro y la hace bailar por toda la cancha, haciendo que cuetes y petardos van explotando al son de las misceláneas. Junto con la vaca loca, habían también los disfrazados quienes bailaban al son de la música de la banda de pueblo, dando vueltas alrededor de la cancha y de la vaca loca, (Patiño, 2005)

La banda era de un grupo de personas que tacaban algún tipo de instrumento musical y que vivían en barrios aledaños y eran invitados por el comité organizador para que animen con sus canciones en la tarde y noche de festividad.

El día domingo que era el día de la fiesta, se empezaba con las salvas y dianas, a las 5 de la mañana, seguido del repique de las campanas de la iglesia anunciando el inicio de la celebración, e invitando a la eucaristía que se celebraba a las 7 de la mañana. Después de la misa, la gente se reunía en la cancha frente a la iglesia, en donde ya estaba preparada manifestaciones artística en donde se presentaban artistas del sector, danzas también juegos deportivos como el voli de hombre y mujeres de la misma manera el indor de jóvenes y adultos y juegos tradicionales como la carrera de carros de madera, el baile del tomate, carrera de encostalados y yincanas.

El dinero obtenido de esta festividad era destinado a cubrir los gastos tanto de la iglesia, como los gastos que se ocasionaban en la renovación



y pintura de la capilla y de la cancha multiuso. En el transcurso de los años venideros esto se ha venido desarrollando con un sinnúmero de alteraciones en el desarrollo de esta actividad religiosa.

#### **6.1.9. Análisis de la festividad religiosa en Honor a San José**

Mediante la recopilación de información se pudo establecer gracias a la información que se obtuvo por parte de Párroco Eclesiástico Bolívar Catillo el cual ostenta que la fiesta prevalecen en los fieles creyentes del sector, es una actividad que se realiza desde ya aproximadamente cuatro décadas, que se inicia conjuntamente con el párroco Rvdo. Bolívar Catillo Calva; este determina cada tercera semana de Abril “25-26-27 del año 2015” donde se realiza actividades agradeciendo por parte de los fieles a San José.

Desde ese entonces se mantuvo con una gran acogida de propios y extraños. Los moradores con la finalidad de mejorar su actividad económica, los organizadores manteniendo el propósito de conseguir que disfruten los visitantes.

Está enmarcado en diferentes actividades durante tres días donde los organizadores ejecutan diferentes responsabilidades para dar satisfacción al público general.

Este festival religioso carece de ayuda económica y promocional por parte de los gobiernos seccionales del Cantón Loja, donde ha sido el impedimento para la integración de visitantes.

#### **6.1.10. Desarrollo de la Fiesta Antiguamente en Honor a San José**

Rosa Minga Puglla una de las devotas, designada varias veces por la comunidad como prioste principal para la organización de esta festividad

religiosa manifiesta que desde años remotos ha venido desarrollando varios cambios como a continuación detalla.

Para dar inicio a la celebración de la fiesta se empezaba con la novena la cual se iniciaba nueve días antes, y en ellas se daba a los asistentes que iban acompañar durante el rezo café con pan de suelo que en esa época había una señora que vivía en el barrio y donaba el pan de suelo.

Anteriormente la fiesta se desarrollaba en un transcurso de tres hasta cuatro días en donde celebraban actividades deportivas que era la mejor atracción del público, también se designaba un grupo de personas que radicaban en el mismo sector paracual se encargaban del arreglo de la iglesia para la celebración de la eucaristía en honor a la San José, se encargaban de realizar detalles en la fachada de la capilla como la limpieza y pintada de la cancha de uso múltiple en donde se desarrollaban varias actividades deportiva y socio-culturales. Durante estos días festivos la fiesta daba realcé con la invitación de una banda en donde se tocaba pasacalles, sanjuanitos ya que era el complemento para la alegría de esta fiesta también una de las costumbres que se ha perdido a lo largo del tiempo fue brindar constantemente el tradicional canelazo o anisado, Otra costumbre era la de brindar café a los asistentes a la misa, después de que esta terminara, después de servirse el café empezaba la celebración con la banda de pueblo, durante la noche los priostes brindaban el tradicional aguado (un hervido a base de leche de vaca, especerías de dulce y punta), la fiesta no se extendía más allá de las doce de la noche, ya que el Párroco no autorizaba la celebración más allá de esa hora.

A la mañana siguiente se empezaba la celebración con las salvas y dianas, desde las 5 de la mañana, para después seguir con la eucaristía para bendecir la Imagen de San José, una vez finalizado el servicio religioso se continuaba con la procesión de la San José por las calles del Barrio Motupe hasta nuevamente retornar a la capilla y soplar un

sinnúmero de cuetes, y silvarines. Una vez que los asistentes llegaban hasta este sitio los priostes y síndico se encargaban de brindarles distintos alimentos como muestra de agradecimiento por los favores recibidos del año pasado y bendiciendo el año venidero, se brindaba café con pan y queso, caldo de gallina criolla, cuy con mote, tamales de queso con café. La comida era repartida por igual a niños, jóvenes y adultos.

#### **6.1.11. Desarrollo de la fiesta actualmente en Honor a San José.**

La participación fue la causa importante donde se puede dar manifiesto de cómo se efectuó la planificación, organización y ejecución de la festividad se pudo citar que careció de mucha organización debido a factores como el tiempo, poca comprensión por parte de los miembros que conformaban las diferentes comisiones y hasta en algunos casos el desinterés total por parte de los mismos generando que en su gran parte toda la responsabilidad recayera sobre los señores síndicos.

A esto se debe sumar la mínima participación de los jóvenes moradores ya que para ellos no genera mucho interés formar parte del comité organizador de la fiesta.

En cuanto a las manifestaciones, elementos culturales y religiosos se puede mencionar los siguientes:

Campeonato de indor masculino y femenino

Campeonato de vóley masculino.

Toque de salvas y dianas anunciado el día de fiesta.

Presentación de grupos de danza como:

Grupo de Danza de la prefectura de Loja “ yakujatari”

Grupo de danza de la Cámara de Turismo.

Noche de luces y fuego pirotécnico.

La quema de castillo

La quema de la vaca loca

Invitación a artistas locales

Baile de Confraternidad

Gran Bazar.

Venta de platos típicos por parte de los moradores de Motupe.

Misa de Vísperas.

Misa de Fiesta.

Juegos Tradicionales como: el palo encebado, la carrera de carros de madera, las ollas encantadas, baile del tomate etc

Reduciendo en una gran mayoría con las manifestaciones culturales y religiosas que en sus inicios se efectuaban.

Es importante mencionar que con la llegada del nuevo párroco, Rvdo Bolívar Casillo Calva, se llegó a un acuerdo con los devotos para que el baile popular no se extienda más de las 02:00am con el fin de que al día siguiente no se retrase la programación y también con el fin de empezar una nueva manera de celebrar la fiesta tratando de rescatar el esencia de la celebración que el sentido religioso y cultural pese más que la forma pagana con la que se ha venido efectuando la festividad en los últimos años.

El Párroco eclesiástico de Motupe el Rvdo. Bolívar Castillo Calva, este año fue la pieza clave en donde lidero la organización de este evento religioso formando el Comité Organizador.

Cuadro N° 10. Comité Organizador

Nombres	Cargo
Rvdo. Bolívar Catillo Calva	Párroco de la iglesia de Motupe
Sr Rodrigo Gonzales	Presidente
Sr. José Ruiz	Vicepresidente
Srta. María Teresa Macas	Tesorera
Sr José Carvajal	Vocal de asuntos varios
Sr Junior Culquicondor	Vocal de deportes

Fuente. Archivo Centro Eclesiástico de Motupe

Elaboración: Edison Alvarado

Figura N°: 01 Imagen de San José.



Fuente: Edison Alvarado

Elaboración: Edison Alvarado

Sin duda alguna es una de las imágenes más populares de América del Sur, se puede apreciar en muchos templos locales, nacionales en un sin número de hogares latinos.

La comunidad lojana por ser en su totalidad católica atrae mucho el desarrollo de esta actividad a propios y extraños del sector, apoyando las manifestaciones que organizan los sacerdotes.

#### 6.1.12. Desarrollo de la fiesta

La fiesta en honor a San José, está comprendida en la invitación a moradores y personas ajenas al sector como también están a cargo los

priostes en los pormenores que se pueden suscitar en el transcurso del evento, que se desarrolla en un periodo de tres días comprendidos del 25 al 27 de Abril.

### **Primer día**

Se inicia el pregón anunciando los días de fiesta primeramente realizando actividades de limpieza, engolamiento del templo y casas aledañas, Por lo pronto se inicia la participación de los moradores y el comité de fiestas en el arreglo de las áreas donde se van a desarrollar diferentes manifestaciones socio-culturales.

Por la tarde se hace visible la participación de diferentes actos deportivos Por la noche se realiza la misa solemne realizada por el sacerdote de la iglesia de Motupe también se cuenta con la presencia del obispo del Cantón Loja, más tarde puede ser partícipes del programa cultural contando con los músicos de banda de pueblo, danzas, artistas invitados, shows, juegos pirotécnicos etc.

Luego de diferentes intervenciones se ejecuta la quema de la vaca loca en donde lleno de algarabía viene acompañado de juegos pirotécnicos.

### **El segundo día**

El más importante, se realiza la procesión en honor a San José, recorriendo las pequeñas calles del barrio Motupe, se efectúan actividades deportivos, competencias, juegos tradicionales se efectúa presentaciones de danzas con las participaciones de algunos miembros de los moradores, como parte de la festividad se realizan juegos tradicionales: como el palo encebado, ollas encantadas, carrera de encostalados donde los ganadores son premiados y los premios otorgados por las priostes.

Por la noche programas artísticos, grupos invitados por parte del comité organizador, juegos pirotécnicos y como último número, el más esperado la gran kermes bailable acompañado de un discomóvil dispuesto animar a los visitantes

### **El tercer día**

Campanadas de las salvas y dianas, anuncia la concentración en el santuario, desarrollo de la misa en honor a San José otorgada por el párroco del barrio Motupe.

Continuando con el programación y finalizar las actividades se efectúan participaciones de equipos en las finales, participando grupos invitados como la mira de obtener los premios donados por diferentes asociaciones, el comité de ferias y algunos fieles moradores.

#### **6.1.13. Cambios a través del tiempo**

En la actualidad se puede hacer comparaciones con la ejecución de las primeras festividades religiosas, se puede percibir que muchas de las costumbres y tradiciones se han venido perdiendo con el tiempo esto se debe a múltiples factores que es el estilo de vida en la actualidad por parte de sus devotos y la falta de interés religioso por parte de las generaciones venideras.

Se tomado a consideración cada dato obtenido mediante entrevistas directas al padre eclesiástico a priostes y moradores que hoy en día no se efectúan elementos religiosos y culturales como se puede citar a continuación:

- La falta de motivación para el engalanamiento de casa domicilio visible a la iglesia.

- La bendición de alimentos y cosechas de los agricultores de la zona.
- También se menciona que falta mayor participación en la feria de animales.
- Algunos juegos recreativos tradicionales.
- Falta de invitaciones a Bandas de Pueblo.

Luego de haber citado dichos elementos culturales y religioso, se manifiesta que la globalización, transculturización es decir adoptar costumbres y tradiciones foráneas por parte de las nuevas generaciones especialmente por sentirse aceptados por una sociedad moderna y más tecnológica se ha dejado de lado costumbres y tradiciones autóctonas nuestras que forjan nuestra identidad cultural, pero sobre todo han cambiado en gran parte la organización y ejecución de la fiesta en honor a San José que se desarrolla anualmente del 24 al 26 de Abril, en el Barrio Motupe.

#### **6.1.14. Estado de conservación**

Desde que se realizó la primera actividad ha venido desarrollándose múltiples cambios en la organización de la fiesta. Pero esto no ha sido un pretexto para dejar de realizar esta actividad.

Hoy por hoy se la continúa realizando no con la misma esencia de fe y espiritualidad. Pero para los que acuden se sienten que tiene un motivo substancial para la realización de esta fiesta.

#### **6.1.15. Importancia de la fiesta religiosa en Honor a San José del Barrio Motupe**

Luego de una recopilación bibliográfica de la historia de la fiesta religiosa en honor a San José”, las entrevistas dirigidas al comité organizador afirman que desde sus principios hasta la presente actualidad, se pudo



deducir la importancia que tiene la ejecución de la celebración religiosa para sus fieles y devotos de San José en sus hogares y como la misma influye en su diario vivir.

Para sus devotos realizar esta manifestación religiosa en honor a San José es un total agradeciendo por los favores y milagros concedidos, en sus hogares, en sus trabajos y es aquí donde radica su mayor importancia ya que para ellos mientras más grande, glamurosa y sonada sea la fiesta, más fuerte es su devoción y el agradecimiento a San José.



Para mantenerla de generación en generación ha sido un gran reto para los fieles devotos por múltiples factores que hoy en día se vive una es el factor económico y el principal la falta de interés religiosa de la juventud de Motupe así mismo la falta de responsabilidad de enrolarse para la organización de este evento religioso.

**6.2. Segundo objetivo** “Evaluar el potencial turístico de la fiesta religiosa en honor a San José ubicada en el barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja”. Se considera lo siguiente.

**6.2.1 Ficha de inventario del INPC, de usos sociales, rituales y actos festivos**

La ficha de inventario es una de las herramientas planteadas en la metodología para poder cumplir con el objetivo dos. La presente fue obtenida del Inventario para fichas del registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial realizada y facilitada por el Instituto Nacional de Patrimonio cultural en el año.

**Cuadro 9 Ficha de Inventario**

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO DE USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		CÓDIGO	
		IM-11-01-50-001-14-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN.			
Provincia: <b>Loja</b>		Cantón: <b>Loja</b>	
Parroquia: <b>San Juan Del Valle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: <b>Barrio de Motupe</b>			
Coordenadas:	X (Este)	Y(Norte)	Z (1965)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
Figura N <sup>a</sup> 2: Noche social y cultural			



Fuente: Salida de Campo  
 Elaboración: El Investigador Edison Alvarado

**Descripción:** San José, una de las imágenes más queridas por el pueblo lojano sin dudo los católicos están al corriente quién fue el Santo, que Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso el santo que más cerca está de Jesús y de la Sta. Virgen María.

San José es llamado el "**Santo del silencio**" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su amadísima esposa y de su excepcional Hijo. José fue "santo" desde antes de los desposorios. Un "escogido" de Dios. Desde el principio recibió la gracia de discernir los mandatos del Señor.

**Código fotográfico:**

Modelo de Cámara: Nikon d40  
 Fecha de toma: 2014 Noviembre 18 / 10:03:40  
 Tamaño. 118kb  
 Dimensiones:540 x 316 pixeles  
 Tipo: Archivo jphP199013

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta religiosa en honor a San José	D1	Se la celebra cada tercera semana de abril
	D2	Se caracteriza con una procesión de imagen, que lo realiza por algunas de las calles del Barrio Motupe
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizos	L1	ESPAÑOL

**Breve reseña**

El barrio de Motupe es uno de los lugares más remotos del Cantón Loja, la mayoría de sus habitantes son agricultores y ganaderos.

La población es mestiza e indígena.

La fiesta tradicional en honor a San José si viene llevando a cabo por más de cuatro décadas, en donde cada tercera semana del mes de abril se desarrolla esta manifestación poniendo en cuesta a los miembros organizadores y a los moradores.

Esta fiesta se viene desarrollando de generación en generación por parte de sus allegados, en donde se determina una duración de tres días pudiendo ser partícipes y aprecias de diferentes actos culturales como son las presentaciones de artistas, danzas, quema de la tradicional vaca loca, juegos pirotécnicos y la kermes bailable.

La participación de los fieles, denomina un ente principal para desarrollar esta manifestación.

**4. DESCRIPCIÓN**

**Origen**

La religión forma parte de la vida cotidiana del hombre, y es asimilada, consciente o inconsciente, en sus hábitos y relaciones con su medio. La humanidad está marcada por mucho de estos signos religiosos, hasta donde tenemos conocimientos históricos.

Esta es la fiesta religiosa más importante que se desarrolla en el barrio Motupe la misma que tiene sus inicios por más de cuatro décadas, y se vienes desarrollando en tres días 24 al 26 de abril de cada año donde los fieles celebran en honor a San José, no se concreta con exactitud porque llego a concretarse pero hasta la actualidad San José es uno de los principales santos que tuvo a su lado Jesús.

Esta celebración es de carácter religioso cultural.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Es una fiesta religiosa tradicional que se realiza anualmente en la tercera semana de abril, específicamente del 24 al 26 de Abril se caracteriza por una duración tres días.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	Al periodo de un año los priostes designados vienen cuidando cada detalle para el desarrollo de esta actividad.  Cada año sobresalen nuevas actividades. Los moradores del barrio Motupe son los

		más ansiosos de ser partícipes de esta actividad.
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
X	Local	Por la falta de un presupuesto, por la falta de compromisos de autoridades locales. Esta feria no alcanza a ser conocida aun en la provincia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	Pero se caracteriza que es una de las fiestas principales que presume la parroquia urbana san Juan del Valle.
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>
P1	INVITACIÓN	<p>El párroco hace una cordial invitación el domingo anterior anunciando las festividades, el comité de fiestas y los moradores son los principales portavoces para la gran demanda de turistas.</p> <p>Primeramente se realiza una invitación a todos los moradores de Motupe hacer partícipes de esta fiesta religiosa que es en honor a san José.</p> <p>Los preparativos se basan en la realización de actividades para tres días, principalmente siendo los tres últimos días de la semana. Cada uno de los priostes es designado para realizar los preparativos.</p>
<b>Descripción de la manifestación</b>		
<p>Este en un emblema religiosa que los moradores del barrio Motupe brindan un tributo a San José, con la fe católica se han venido desarrollándose por más de dos décadas siendo una fiesta importante de la zona.</p> <p>Es una fiesta que viene simbolizada por el santo San José. Donde los feligreses agradecen por un año más cumplido de sus actividades. La fiesta se la realiza en las canchas principales del barrio Motupe frente a la iglesia.</p> <p>Se desarrolla durante tres días: El primer día se hace el engalanamiento de la iglesia y de sus casas, con la participación de los moradores, comité organizador priostes y el Párroco eclesiástico en la tarde ya se puede dar cita a diferentes actos</p>		

culturales y deportivos en donde son participes varios club de la localidad como también grupos de amigos, también los encuentros de volibol y participaciones adicionales como actividades recreativas tradiciones para sean participes niños, jóvenes y adultos.

El segundo día considerado el más importante y con la mayor demanda de visitantes de la localidad empieza con la misa ofrecida por el párroco de Motupe y la invitación del Obispo de Loja. Donde hacen hincapié la mayor participación de sus moradores seguidamente se realiza la caminata con la pequeña imagen de San José por las calles del barrio, ya en la tarde se fomenta la participación en juegos tradiciones como palo encebado, carros de madera, baile del limón etc. Por la noche eventos culturales como danzas, artistas invitados, la vaca loco, juegos pirotécnicos, la tradicional quema de castillo y por último la gran kermesailable, que en transcurso de este evento los priostes son los encargados de brindar el canelazo lojano.

El tercer día, misa de salvas y dianas en donde al párroco agradece por un año más de participación por parte de los moradores y un total agradecimiento a los priostes y comité organizador por llevar a cabo es evento religioso que abarca turísticamente y enorgullece no solo al Barrio Motupe si no al Canto Loja. También finalizada la eucaristía se realizan las finales y semi-finales de los encuentros deportivos y entrega de trofeos y medallas a los equipos ganadores y el agradecimiento por ser participes de este evento que es importante para la parroquia eclesiástica de Motupe.

#### **Elementos significativos**

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Cuadro de la santa imagen del San José	Religioso	Es una imagen detallada en pintura con una media aproximada de 75 centímetros por de ancho por 92 centímetros de altura. Sus elementos son que esta con un marco de madera y pintado en tela con pintura de olio.

#### **Estructura organizativa**

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
O1	Comité de fiestas	Dirigencia barrial	Es una organización designada anualmente, está en facultar las necesidades del barrio Motupe y a las ves organizar y designar a los priostes del presente año para el desarrollo de la manifestación de la fiesta religiosa en honor a San José..  Este comité de fiestas organiza todo ámbito

			<p>social o cultural durante el año de mando de estas autoridades.</p> <p>Se mantiene con una relación mutua entre el Párroco de la Iglesia, y los moradores. Realizan invitaciones a los lugares cercanos para que asistan a este evento festivo.</p> <p>El comité de fiestas es el promotor, que esta fiesta religiosa brinde las mejores maneras socio-económicas a sus moradores.</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividad	Párroco eclesiástico de la Iglesia de Motupe Comité de ferias. Moradores del sector de Motupe	Sistemas organizativos y actividad participativa	Barrio de Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón Y provincia de Loja.	Barrio de Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón Y provincia de Loja.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	Es un evento festivo en donde se simboliza a la imagen con demostración de fe, la finalidad consiste en mantener la tradición y conservar su historia creando en si a los moradores un sistema de conservación mediante actividades culturales considerando que esta fiesta se trasciende de generación en generación.
X	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	A pesar de los cambios que se dan anualmente los feligreses aún mantienen su veneración a San José, considerándolo como emblema simbol del Barrio de Motupe.
X	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

		Consolida a la familia a instituciones y a los moradores de generación en generación.			
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
<p>Es una fiesta que brinda la oportunidad para el mejoramiento económica de los moradores. Esto les permita la visita de propios y extraños a visitar el lugar y ser partícipes de esta actividad religiosa.</p> <p>Para cada una de las familias es de suma importancia el desarrollo de cada año con la manifestación religiosa a San José.</p> <p>Consideran que es la oportunidad que se dé a conocer, que también se caracterizan de conservar sus costumbres y tradiciones que sus ancestros les han dejado.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Al transcurso de los años esta fiesta se viene desarrollando sin ninguna novedad, pero anualmente por la falta de una mejor organización últimamente se han venido desarrollando algunos cambios como es la feria que se realizaba los domingos donde cada uno de los pobladores sacaba a vender sus animales o productos agrícolas. También la falta de participación de los moradores en los eventos que se van a desarrollar.			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rvdo. Bolívar Catillo Calva. ( Padre ) Rodrigo Gonzales (Presidente del Barrio Motupe) Sr. José Ruiz ( Vicepresidente)		Despacho parroquial Barrio Motupe	072540420	M	62
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre		



Actos festivos	Acontecimientos tradicionales Actividades culturales	N/A	Reciprocidad y redistribución
Eventos socio-culturales	Música, danza, artistas y juegos tradicionales	N/A	Bandas de pueblos, grupos folclóricos.
Relación entre moradores y turistas	Degustación gastronómico	N/A	Patos típicos como es la gallina cuyada, cuy asado etc.
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Entidad investigadora: Barrió Motupe, Centro Eclesiástico de Motupe.			
Inventariado por: Edison Vinicio Alvarado Pardo		Fecha de inventario catorce de Julio del Dos mil catorce	
Revisado por: Director de tesis: Lcdo. Carlos Leonel Escudero Mgs Sc		Fecha revisión: veinte y tres de Julio del dos mil catorce	
Aprobado por: Director de tesis: Lcdo. Carlos Leonel Escudero Mgs Sc		Fecha aprobación: veinte y tres de Julio del dos mil catorce	

Registro fotográfico: Edison Alvarado



Fuente: Salida de Campo  
Elaboración: Edison Alvarado



Fuente: Salida de Campo  
Elaboración: Edison Alvarado



Fuente: Salida de Campo  
Elaboración: Edison Alvarado

**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura INPC.

**Elaboración:** Edison Alvarado.

### **6.2.2. Análisis de la entrevista dirigida al Párroco Eclesiástico de la iglesia de Motupe y a su Comité Organizador.**

Durante el trabajo de campo para esta investigación se realizaron 5 entrevistas semi-estructuradas a actores claves de la localidad como fue el Párroco Eclesiástico el Rvdo. Bolívar Catillo Calva, al Presidente del Comité Organizador Sr. Rodrigo Gonzales, al vicepresidente Sr. José Ruiz, a la tesorera Srta. María Teresa Macas, vocales Sr José Carvajal, Sr Junior Culquicondor y más de 10 a personas que viven en la localidad actualmente y son mayores de 21 años.

A los largo de todo el proceso investigativo se puedo determinar que desde la fundación para las manifestaciones culturales en honor a san José hasta la actualidad he han producido un sinnúmero de cambios drásticos.

#### **A criterio personal ¿considera usted la pérdida de actividades socio-culturales en el desarrollo de esta fiesta religiosa?**

Manifestando la mayor parte de los entrevistados consideran que la perdida de actividades socio-culturales que se viene dando año tras año ha concluido en prevalecer la desintegración de los moradores y pudiendo ser esto la falta de colaboración de los mismo donde han resaltado la perdida de actividades socio-culturales y aspectos que han limitado y dificultado la organización de la fiesta tradicional en honor a San José.

En los últimos años la falta de participación comunitaria a limitado los eventos a desarrollarse a los largo de los tres días festivos.

Expresa la señora Rosa Minga Puglla que anteriormente se hacían un sinnúmero de actividades culturales donde participaban niños, jóvenes y adultos. Hoy eso se ha perdido un poco y existen también otras religiones,

ya no es como antes. En mis años de joven todo era más tranquilo, hoy los jóvenes hacen mucho desorden; solo en la parte religiosa participa la familia.

Sus declaraciones son refrendadas también por María Capa una persona que vive en el barrio en donde comenta que más antes acudían a la fiesta personas que no pertenecían al barrio donde obsequiaban ofrendas para la capilla y al santo.

### **Qué aspectos a dificultado y a limitado el desenvolvimiento de la fiesta Religiosa en Honor A san José?**

La preocupación abarca en el consumo excesivo de alcohol en los jóvenes impidiendo a los moradores hacer partícipes de este evento festivo, también al no contar con una vías de acceso en buen estado, las limitaciones de seguridad, la falta de promoción al evento considerando en sí, que es uno de los aspectos principales que tiene que poseer dichos eventos no solo local si no nacional e internacional.

### **En su opinión sintetice ¿Cuáles son los motivos que se han presentado para que la fiesta religiosa de San José este perdiendo la Importancia necesaria que atrae el turista?**

Sistematizando la entrevista se recalca que la falta de aspectos económicos se limita a la promoción del evento considerando que es un evento principal del Cantón Loja en donde existen barrios de la ciudad que por esas mismas fechas realizan esta actividad.

### **Si elaboraría algún proyecto con la finalidad de fortalecer la fiesta en Honor a San José. Contaría con su apoyo y brindaría facilidades de aplicar el mismo?**

El Sr Rodrigo Gonzales presidente del Comité Organizador afirma que los motivos aquí se presentan anualmente para el desarrollo de esta manifestación es la falta de promoción, la carencia de un método publicitario lo cual prevalece con la limitación de fortalecer estos eventos religiosos. En el carácter técnico manifiesta que brindara apoyo su persona y sus compañeros d trabajo a las personas que intentar fortalecer esta actividad religiosa facilitando información, con la finalidad de hacer prevalecer las costumbres y tradiciones del Barrio Motupe. De la misma manera el Rvdo. Bolívar Castillo Calva considera y pone a disposición su tiempo, dependiendo que su período en el Barrio Motupe no es definitivo.

Todos ellos consideran que un proyecto donde abarque la promoción de este evento religioso es de mucha importancia y una gran ayuda al Barrio Motupe abarcando sin duda alguna innumerables factores en el desarrollo económico.

**La elaboración de un spot publicitario a los miembros organizadores  
¿Qué propondría en temas a tratarse?**

La Importancia de un Spot Publicitario es mayor motivación en cada uno de los entrevistados para hacer énfasis de esta fiesta donde se pondrá la organización de eventos a realizar y permitirá la mayor afluencia de visitantes hacer partícipes de esta actividad religiosa.

Destacando diferentes ítems como es el anuncio de las actividades a desarrollarse, juegos tradicionales, la quema de castillo y baile de la tradicional vaca loca, eventos culturales enmarcando los días festivos.

Adicionan los entrevistados que este será un logro en donde pueden lograr promocionar y difundir esta festividad, para fortalecerla con el paso de los años, para las futuras generaciones

**Evidentemente si le ofertarían un sistema publicitario como la elaboración de un afiche a quien estaría dirigido a los moradores y visitantes destacando los eventos a desarrollar. ¿Qué manifestaría?**

La oferta del diseño de un afiche publicitario, es de gran importancia y convencidos que es un sistema renovador en publicidad abarca razones que vendría a mejorar la fiesta y consigo a cada uno de sus habitantes de sector Motupe, disfrutando los turistas y moradores señalando que es un sistema actual para las invitaciones a las fiestas religiosas.

En su mayoría el comité organizador se pronuncia que este sistema mejoraría a cada campo socio-cultural que se envuelve el barrio Motupe siempre y cuando enmarque todas en el sistema todas las actividades a desarrollarse.

### **Análisis General de las Entrevistas**

Enmarcado en su totalidad de entrevistas se destaca que para fortalecer la fiesta religiosa en Honor a San José que se desarrolla en el Barrio Motupe acontece la forma de potencializar mediante la promoción turística como publicidad creado en si la necesidad del diseño de un afiche publicitario y la elaboración de un spot publicitario en donde están enmarcando temas de invitación, eventos a desarrollarse, días festivos, y actividades socio-culturales.

### 6.2.3. Análisis de la Matriz FODA

Una vez que se haya reestructurado toda la información precisa, se capta un diagnóstico sintetizado de la siguiente manera.

**Cuadro 10 Matriz FODA**

<b>FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSE</b>	
<b>AMBITOS</b>	<b>FORTALEZA</b>
Económico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la organización de la fiesta religiosa, y llevar a cabo su desarrollo sin inconvenientes económicos a futuro se realizó mediante la aportación de cada uno de los priostes, el comité organizador y la colaboración por parte de sus moradores.</li> <li>• Esto llevo a cabo a limitar las actividades que hubieran sido desarrollarse, tomando en consideración realizar y desarrollar actividades principales para el fortalecimiento de esta fiesta religiosa.</li> </ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de los moradores a realizar varias actividades es sin duda un convenio importante con la Parroquia considerando que esto exalta el desarrollo se cada una de las acciones deportivas y culturales.</li> <li>• Se caracteriza por ser la fiesta más importante del año.</li> <li>• El Comité Organizador apoya a la organización de este festival religioso.</li> </ul>
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hasta la actualidad se mantienen algunos juegos tradiciones como son el palo encebado, la carrera de carros de madera, el baile del limón, etc.</li> <li>• También se viene manteniendo algunos actos culturales como es la participación de danzas, engalanamiento del Barrio Motupe, artistas invitados, la quema del castillo , el baile de la vaca loca, también la banda de pueblo, son sus principales atractivos culturales que se desarrollan en el transcurso de estos tres días festivos</li> <li>• Estimula la visita de propios y extraños a ser partícipes de diferentes actos culturales que se desarrollan en los tres días de</li> </ul>

	actividad.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el transcurso del su desarrollo de varias actividades deportivas y culturales no afecta ningún cambio climático o en su infraestructura en el Barrio Motupe.</li> </ul>
<b>AMBITOS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
Económico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A medida que pasan los años y se viene desarrollando esta acto religioso también se han venido alterando sus cambios económicos, pero sin duda los moradores y comerciantes del sector tratan de mantener sus precios para no disminuir la integración de sus visitantes.</li> </ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar a los moradores para que den a conocer la fiesta religiosa a los visitantes.</li> </ul>
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Imagen de San José conserva su procesión hasta la actualidad en donde hace el recorrido por algunas calles principales.</li> </ul>
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar de un buen clima de un aire puro por la conjugación de flora y fauna.</li> </ul>
<b>AMBITOS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
Económico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los mayores problemas es que al desarrollarse esta fiesta, no deja fuentes de ingresos económicas a los moradores que ofrecen el servicio de alimentación o transporte.</li> <li>• La falta de un presupuesto fijo impide la organización de invitaciones a sectores aledaños.</li> </ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La alimentación que brindan los moradores del sector es limitada.</li> <li>• La falta de una mayor organización, de una planificación ha hecho que la fiesta se vaya devaluando en actividades tradicionales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de compromiso por parte de los moradores hacer partícipes de diferentes actos culturales que se puede demostrar</li> </ul>



Cultural	al público presente.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pequeño espacio en donde se hacen o se realizan los actos culturales provoca una serie de desechos biodegradables.</li> </ul>
<b>AMBITOS</b>	<b>AMENAZAS</b>
Económico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El posible incremento de precios de alquiler de sonido.</li> <li>• El incremento de pasajes es impedimento para que visitantes acudan al barrio Motupe a ser partícipes del evento.</li> </ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de una mayor seguridad impide que los visitantes visiten el lugar ya sea en ocasiones de fiesta o por cualquier u otro motivo.</li> </ul>
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La venta excesiva de alcohol, deja una mala imagen del sector.</li> </ul>
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las vías de acceso al barrio se encuentran en muy mal estado.</li> </ul>

**Fuente:** Entrevistas

**Elaboración:** Edison Alvarado

## 6.2.4. Matriz FODA Combinada

**Cuadro 11 Matriz FODA Combinada**

AMBIENTE INTERNO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
MATRIZ FODA	<p><b>F1:</b> El barrio Motupe está enmarcado a su Religiosidad, fe y devoción.</p>	<p><b>D1:</b> Falta de un presupuesto económico estable en donde ya se puede contar con una planificación</p>
	<p><b>F2:</b> Predisposición por parte del Párroco, Comité Organizador y sus moradores para llevar a cabo la festividad</p>	<p><b>D2:</b> Desconocimiento de la historia del Patrono San José por parte de los jóvenes y la falta de interés.</p>
	<p><b>F3:</b> Fiesta tradicional que se viene desarrollando desde casi cuatro décadas</p>	<p><b>D3:</b> Pérdida de la identidad cultural por parte de las nuevas generaciones y la carencia económica por parte de las familias del sector</p>
	<p><b>F4:</b> Variedad gastronómica, de actividades y juegos tradicionales</p>	<p><b>D4:</b> Limitado presupuesto.</p>
	<p><b>F5:</b> Financiamiento propio del comité organizador de los priostes y personas voluntarias</p>	<p><b>D5:</b> Escasa promoción y difusión de la festividad religiosa por parte de autoridades seccionales.</p>
AMBIENTE EXTERNO		

OPORTUNIDADES	<b>ESTRATEGIAS FO: (ESTRATEGIAS DE CRECIMIENTO)</b>	<b>ESTRATEGIAS DO: (ESTRATEGIAS COMPETITIVAS)</b>
O1: Identidad cultural y religiosa	<p>La elaboración y diseño un afiche publicitario para dar a conocer la fiesta en Homenaje a San José, del Barrio Motupe, describiendo sus actividades a realizarse en los días festivos.</p> <p>En trabajo conjunto con el Ministerio de Turismo y a la Cámara Provincial de Turismo de Loja para que promocióne y difunda esta festividad en diferentes puntos estratégicos de la ciudad en donde enmarque la aglomeración de personas y principalmente en el Barrio Motupe</p>	<p>La creación de un spot radial publicitario en donde se envuelva el acontecimiento histórico, actividades socio-culturales a desarrollarse, encuentros deportivos, juegos tradicionales, días festivos etc. De tal manera lograr la atención del público y mejorar la calidad que promueva el potencial turístico de la zona.</p> <p>Sin dudar el spot publicitario es una formula estratégica en donde existe la combinación de metas y medios para el desarrollo económico en este caso que se da en el Barrio Motupe.</p>
O2: Afluencia de turistas		
O3: Ministerio de Turismo promueve potencial turístico		
O4: Aumento de la población		
O5: Transporte público		
AMENAZAS	<b>ESTRATEGIAS FA: (ESTRATEGIAS DIVERSIFICACIÓN)</b>	<b>ESTRATEGIAS DA: (ESTRATEGIAS DEFENSIVAS)</b>
A1: Desconocimiento de la Fiesta por parte de la ciudadanía	<p>El diseño y creación de una estampa religiosa en Honor a San José, motiva a la ciudadanía a que conozca y participe en las actividades, donde será difundida en el transcurso de las misas, donde el Rvdo. Bolívar Castillo Calva informara y a su vez pedir la colaboración económica</p>	<p>Originar a la ciudadanía en general mayor interés mediante las tres estrategias antes mencionadas, pedir el apoyo a autoridades seccionales en la promoción y difusión de esta manifestación religiosa siendo esta importante para la Parroquia el Valle y</p>
A2: Falta de apoyo por parte del gobierno provincial en participar en esta festividad		
A3: Inestabilidad política y económica		

A4: Adopción de culturas extranjeras	para la organización de la actividad que se desarrollara en los próximos días.	especialmente al Barrio Motupe. Influir el apoyo económico por los moradores del sector para el desarrollo de actividades, así mismo la participación de dichos eventos.
A5: Bajos salarios	<p>La estampa religiosa está diseñada con la imagen de San José y en la parte posterior una oración a la Sagrada Familia en donde perdura su santidad.</p> <p>El Comité Organizador también será participe de la entrega de estampas en donde brindaran información del evento y la importancia que se destaca para el barrio Motupe, también haciéndoles saber que cuentan con su valor económico demostrando las actividades a desarrollarse y el beneficio en que si conllevara al desarrollo de esta manifestación religiosa que es en Honor a San José.</p>	<p>Avivar que el evento religioso es una tradición de viene desde hace muchos años desarrollándose y en si destacando una costumbre realizar esta actividad aplicando en un fortalecimiento mediante las propuestas diseñadas para una mejor afluencia de turistas locales y nacionales.</p>

**Fuente:** Observación Directa

**Elaboración:** Edison Alvarado

**6.3 Tercer objetivo**“Elaborar una propuesta de desarrollo de turismo religioso a la fiesta religiosa en Honor a San José del cantón Loja de la provincia de Loja”.

#### **6.3.1. Elaboración de un Afiche Publicitario**

El Valor de la elaboración del afiche publicitario para proveer la historia y la fiesta en Homenaje a San José que se desarrolla en el Barrio Motupe, otorgando el diseño del mismo, al Ministerio de Turismo para que promocioe y difunda esta festividad. Motivando a la ciudadanía lojana a que conozca y participe en las actividades, comidas típicas, juegos tradicionales, concursos, bailes y demás atracciones de la festividad en honor a San José.

#### **Objetivo**

El afiche publicitario está estructurado para la motivación de actividades al desarrollarse en el periodo de tres días, **“del 24 al 26 de abril de cada año”** contado con participación, actividades a desarrollarse. Por medio de este sistema publicitario permitirá mayor la demanda de propios y extraños hacer partícipes de estos actos festivos.

#### **Metodología**

Para elaborar una propuesta de fortalecimiento y desarrollo de turismo para la fiesta religiosa en honor a San José De Barrio Motupe de la Parroquia San Juan del Valle, del Cantón y Provincia de Loja.

**Analítico:** que permitió conocer la situación real y actual de esta manifestación religiosa.

**Sintético:** este método ayudo a la comprensión cabal de la esencia de las actividades culturales realizadas en esta festividad.

Los métodos usados permitieron plantar una alternativa de fortalecimiento de esta fiesta. De igual forma para llevar a cabo estos objetivos se hizo uso de las siguientes técnicas:

**Técnicas audiovisuales:** Estas técnicas se visualizan en la cámara fotográfica y filmadora que fueron instrumentos que sirvieron para la recolección de información.

Figura N ° 3 Afiche Publicitario

**FESTIVIDAD RELIGIOSA EN HOMENAJE A SAN JOSÉ**  
**BARRIO MOTUPE- LOJA**



*Programas socio—culturales.*  
*Actividades deportivas.*  
*Danzas.*  
*Juegos pirotécnicos.*  
*Quema de castillos.*  
*La tradicional vaca loca*



**Del 24 al 26 de Abril del 2014.**  
**LUGAR:** Canchas Generales del Barrio Motupe.  
**HORA:** A partir de las 14:00  
**ORGANIZAN:** Los sacerdotes y Devotos de San José

**AUSPICIAN**



Ministerio de Turismo



I. MUNICIPIO DE LOJA



**INPC**  
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural  
Ecuador

**Fuente:** Edison Alvarado  
**Elaboración:** Edison Alvarado.  
**Diseñador:** Edison Alvarado

### **Especificaciones**

- Material: papel llano abrigantado
- Dimensiones: A 3
- Impresión. Especie simple

### **Estructura del afiche**

- Portada principal de la imagen de San José
- Slogan del afiche
- Actividades a desarrollarse
- Días festivos
- Lugar al desarrollarse
- Y como finalidad auspiciantes oficiales.

### **Nombre de la Fiesta:**

- Fiestas Religiosas en Honor a San José, del Barrio Motupe.

### **Fecha a realizarse:**

- Del 24 al 26 de Abril del 2015

### **Lugar:**

- Barrio Motupe, Perteneiente a la Parroquia Urbana San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja.

### **Quien invita:**

- El párroco,
- Comité Organizador ,
- Priostes,y moradores del Barrio Motupe invitan a la Festividad Religiosa en Homenaje a San José.

**Eventos a realizarse:**

- Eucaristía de salvas y dianas
- Juegos Deportivos tradicionales.
- Noche cultural.
- Gran Bazar y mas

**Imágenes:**

- Fotografía de San José.
- Fotografía de la Iglesia del Barrio Motupe
- Fotografía de juegos tradicionales como es el palo ensebado, carros de madera etc.
- Imágenes y logos de los auspiciantes como son: ministerio de Turismo, Municipio de Loja, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura.

Esta información se recabo mediante las técnicas y metodologías antes mencionadas con la finalidad de plasmar en la elaboración del afiche publicitario donde se elaborara, se imprimirá y luego será entregado a diversos lugares afluentes a los moradores del Barrio Motupe.

**6..3.2 Difusión del afiche.**

La difusión del afiche estará a cargo de las autoridades del Barrio Motupe y organismos vinculados a la actividad turística, con la finalidad de dar a conocer esta festividad religiosa y dar un mayor valor patrimonial a la misma. La forma mediante la cual se tiene previsto realizar la difusión de este afiche, es mediante la colocación del mismo en las principales estafetas de la ciudad de Loja, así como también en los barrios aledaños a Motupe, como en los centro de información turística de la ciudad.



### 6.3.3 Presupuesto

**Cuadro 12 Presupuesto del diseño y elaboración del afiche publicitario**

<b>Cantida d</b>	<b>Especificaciones</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
<b>1</b>	Diseño y elaboración del afiche	\$ 15.00	\$ 15.00
<b>300</b>	Impresiones del afiche	\$ 0.60por impresión de cada hoja	\$ 180.00
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 15.60</b>	<b>\$ 195.00</b>

Fuente: Proforma Económica  
Elaboración:, Edison Alvarado

**Cuadro 13 Sectores y lugares donde se entregara el material.**

<b>SITIO</b>	<b>CANTIDAD</b>
Comité organizador de la Fiesta Religiosa	100
Despacho parroquial	25
Moradores de sector	25
Priostes designados	100

Fuente: Investigación de Campo  
Elaboración: Edison Alvarado

#### **6.3.2. Spot publicitario radial de la fiesta religiosa en Honor a San José del Barrio Motupe, cantón y provincia de Loja.**

La utilización de un spot radial es de mucha utilidad para el fortalecimiento y difusión del turismo religioso, en particular de la fiesta religiosa en honor a San José del Cantón y Provincia de Loja. Lo cual promociona y a la misma vez difunde esta actividad socio- cultural, se difundirá en medios locales de Loja y se buscara financiamiento con instituciones que estén a cargo del desarrollo y fortalecimiento del turismo ancestral.

#### **Especificaciones**

**Duración:** 45 segundos

Sinopsis: el spot contiene información sobre la fiesta religiosa, las actividades que van a desarrollarse con motivo de esta, haciendo énfasis en la riqueza de las costumbres y tradiciones del Barrio Motupe.

**Guion:** El Párroco Eclesiástico de Motupe los Priostes y Síndicos, te invitan a disfrutar de las festividades religiosas, en honor a San Jose, este 24, 25 y 26 de Marzo. Ven con toda tu familia y amigos, a vivir la cultura de un pueblo, disfrutando de su gastronomía tradicional, como la deliciosa gallina criolla y el exquisito cuy asado; sus tradiciones como las procesión, ollas encantadas el palo encebado, carrera de encostalados y carreras de carros de madera, y por supuesto no puede faltar la tradicional noche cultural con artistas invitados.

**Difusión:** Dirigido, Ministerio de Turismo, Cámara de Turismo de Loja, y demás entidades relaciones con la actividad turística, para que sea difundido al público en general, mostrando así la riqueza cultural de nuestro Cantón Loja.

El spot será difundida por la Emisora Boquerón, frecuencia 93.7, en el programa del Divertido, por ser uno de los más escuchados en el cantón, se lo transmitirá una semana antes de la festividad, a las 5 de la tarde. Y la Hiper estación de Loja 99.3 que se difundirá tres veces al días después del informativo de noticias.

**Cuadro 14 Presupuesto del spot radial**

DETALLE	CANTIDAD	V/U	V/T
Grabación y edición	1	40,00	40,00
Reproducciones	5	10,00	50,00
Difusión radial	1 semana	15,00(x día)	75,00
Total			165,00

**Fuente:** Investigador Edison Alvarado Proforma Radial.

**Elaboración:** Edison Alvarado.

## Portada del Spot Radial Publicitario



**Fuente:** Investigador Edison Alvarado

**Diseño:** Investigador Edison Alvarado

**Elaboración:** Edison Alvarado

### **6.3.3. Diseño y Elaboración de una Estampa Religiosa en Honor a San José.**

#### **Justificación:**

Las estampas no están en venta, alguna de ellas son ejemplares pidiendo colaboración económica.

Con el nombre de estampitas se conocen las pequeñas imágenes devocionales de poco valor, impresas en pequeñas hojas de papel, que se regalan o dan como premio a las personas que acuden a una eucaristía o se dan a cambio de una limosna en las iglesias.

#### **Objetivo:**

Estrategia determinada en promoción y difusión para la Fiesta religiosa en Honor a San José, de la Parroquia San Juan del Valle, del Cantón y Provincia de Loja con la finalidad de reunir valores económicos siendo esta la única manera de mejorar las actividades a desarrollarse en el transcurso de los tres días festivos.

#### **Metodología:**

La finalidad de la presente estampa religiosa en Honor a San José consistente en: contribuir al Barrio Motupe especialmente al Párroco Eclesiástico, al Comité Organizador y sacerdotes a la facilidad de recibir contribuciones económicas la misma que servirá para una mayor organización y mejorar su aspecto publicitario.

## **Especificaciones del diseño y elaboración:**

La estampa cumple con los siguientes requisitos como:

:

- Tener instalado el programa Adobe Acrobat Reader.
- Una impresora a color.
- Tener ya seleccionada la imagen religiosa en este caso la imagen a San José que será plasmada en una cara de la hoja.
- De la misma manera la oración que está impresa en la parte posterior.
- Una hoja del tamaño A4 (21x 29,7 cm) que admita la impresión por ambos lados.
- Una regla y un cutter (o una guillotina) para recortar las estampas impresas.

Aunque las estampas se pueden imprimir en papel ordinario, los mejores resultados se obtienen usando papeles de calidad con alto gramaje y seleccionando un modo de impresión superior a la normal (por ejemplo, fotografía).

Material: papel gramaje de alto brillo

Dimensión: Formato de hoja A4

## **Descripción grafica de la estampa religiosa en Honor a San José.**

Al hablar de una estampa religiosa estamos hablando no solamente de un pedazo de papel en el que está impreso un santo y en su reverso una oración; sino de imágenes caracterizadas de valor, contenido y significado simbólico, sagrado y cultural.

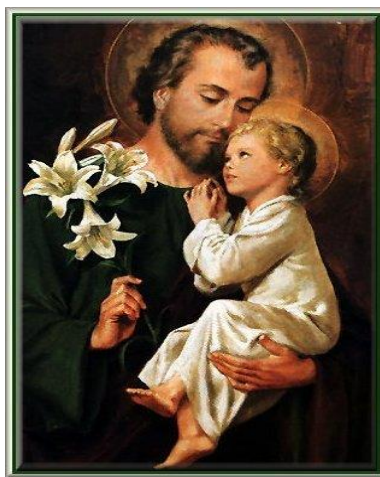
Las estampas están llenas de significado cada elemento que aparecen tiene una razón por estar allí. Todo tiene un porque y la mayoría de los elementos que las componen nos remiten a una historia, idea o concepto.

De aquí la importancia de conocer el significado de los símbolos y atributos utilizados en la iconografía cristiana, que sirven para reconocer y diferenciar a un santo de otro. Algunos santos se representan únicamente con atributos otros con símbolos y en la mayoría de los casos con ambos.

Como atributos se conoce a los accesorios que se le agrega a un personaje y que le caracterizan. Pueden ser objetos, instrumentos, personas, animales, colores de la vestimenta, figuras geométricas, letras y números entre otros.

Los símbolos juegan un papel muy importante pues, además de ayudar a reconocer los personajes, expresan la realidad espiritual haciendo a la ilusión del Reino de Dios.

### **Simbología de la Imagen San José**



**Fuente:** Consulta Bibliográfica Libro digital Estampa Religiosa  
**Elaboración:** Edison Alvarado

**Azucena:** símbolo de pureza se le da como atributo a la virgen.

**Corona de Luz:** símbolos de su coronación, según la tradición católica al morir la Virgen María fue recibida y coronada por Jesús como Reina del cielo.

**Ojos levantados:** es un gesto que indica oración.

## Difusión

La difusión de la estampa Religiosa en Honor a San José estar bajo el cargo del Párroco Eclesiástico, el comité organizador y los sacerdotes , la actividad será entregar la estampa en sobre cerrado a las personas que llegan hacer partícipes de las eucaristía en días anteriores, también se entregara a cada una de las familias que viven en el Barrio Motupe, a su vez también a la entrega a personas ajenas al sector y a barrios aledaños, siendo esta actividad para la recolección de valores económicos para desarrollar los actos previstos con mayor magnitud.

## Presupuesto de la estampa religiosa en Honor a San José.

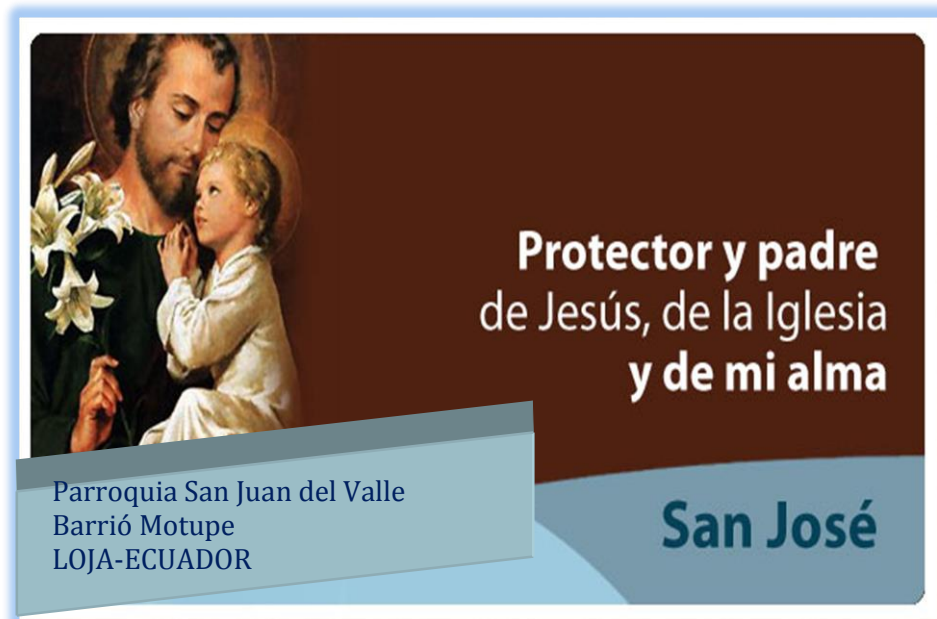
**Cuadro 15 Presupuesto estampa religiosa**

<b>DETALLE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>V/U</b>	<b>V/T</b>
Diseño	1	2,00	2.00
Impresiones	5,00	1,00	5,00
Ejemplares	2,000	05.00	10,00
<b>Total</b>			<b>17,00</b>

Fuente: Centro de copiado e impresiones Barricada

Elaboración: Edison Alvarado

## Modelo de la Estampa Religiosa en Honor a San José.



### ORACIÓN A LA SAGRADA FAMILIA

Sagrada Familia de Nazaret: enséñanos el recogimiento, la interioridad; danos la disposición de escuchar las buenas inspiraciones y las palabras de los verdaderos maestros. Enséñanos la necesidad del trabajo de reparación, del estudio, de la vida interior personal, de la oración, que sólo Dios ve en lo secreto; enséñanos lo que es la familia, su comunión de amor, su belleza simple y austera, su carácter sagrado e inviolable.

**Amén**



**Fuente:** Imágenes Insertadas

**Diseño:** Edison Alvarado

**Elaboración:** Edison Alvarado



#### 6.3.4. Presupuesto total

**Cuadro 16 Presupuesto total**

<b>PUBLICIDAD</b>	<b>V/U</b>	<b>V/T</b>
Afiche Publicitario	15,60 “300 Unidades”	195,00
Spot Publicitario	40,00 “5 Unidades”	165,50
Estampa Religiosa	3.05 “2.000 Unidades”	17.00
<b>TOTAL</b>		<b>377,50</b>

Fuente: Centro de copiado e impresiones Barricada

Elaboración: Edison Alvarado

En el desarrollo de esta tesis se logró determinar el presupuesto total para poner en marcha la propuesta, el cual será financiado un 50% por el Párroco, Comité Organizador y priostes del Barrio Motupe y el 50% restante se gestionara a través de las autoridades de la rama turística del Municipio de Loja, con el objetivo de promocionar, difundir y fortalecer la Fiesta religiosa en Honor San José, dándole un mayor valor como patrimonio cultural de nuestro pueblo, dándola a conocer tanto a nivel local, Regional y Nacional.

## **7.- DISCUSION**

El Programa Nacional para la Excelencia Turística se caracteriza por preservar y conservar en el tiempo las manifestaciones culturales heredadas por nuestros antepasados.

La Unesco en el año de 1982 declaró como Patrimonio Cultural a los pueblos que comprenden en desarrollar actividades ancestrales, expresar costumbres y tradiciones, fortalecer y conservar las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo o región; su lengua, sus ritos y creencias.

Teniendo un recuento de extractos y conceptos antes mencionados, se puede decir que una fiesta religiosa es una manifestación, compuesta por varias costumbres, de índole cultural, que fortalecen la identidad de un pueblo basado principalmente en la fe y el apego al mundo espiritual, que varía de acuerdo a cada grupo o comunidad.

En el proceso de este trabajo se optó con la aplicación de varios métodos y técnicas de acuerdo a esto se implementó ficha de inventario otorgada por el INPC cual fue relevante ejecutarlas porque se adquirió información necesaria para el cumplimiento de los objetivos propuestos donde se visualizó el potencial cultural y turístico que posee este sector de Motupe que nos permitió desarrollar habilidades en función de los elementos metodológicos aplicados. Se utilizó varias herramientas, una de ellas la técnica de la entrevista donde se manifiesta las limitaciones en que se desarrolla este evento festivo, resultado arrojado a través de la matriz FODA, herramienta donde nos facilitó evaluar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del evento festivo.

Referente a la propuesta se estableció la elaboración de un afiche publicitario que facilite la promoción, difusión e invitación del evento, donde tendrán la oportunidad de un aumento de visitantes. Deberá ser ubicado estratégicamente en los lugares más representativos de la urbe lojana, el spot radial publicitario será transmitido por la o las radiodifusoras más reconocidas en la ciudad y por último se diseñó una estampa religiosa en donde posta la imagen de San José y su parte posterior una oración a la Sagrada Familia será difundida a los participantes de las eucaristías de días anteriores donde se pedirá la colaboración económica para el desarrollo de las actividades que hayan sido planteadas.

Además es necesario enfatizar la realización de actividades que fomenten el interés de los jóvenes en conservar las costumbres que forman parte de su identidad cultural, ya que son ellos quienes deben continuar con las celebraciones de estas festividades religiosas.

## 8.- CONCLUSIONES

El reciente trabajo investigativo se concluye lo siguiente:

- El levantamiento de información histórico-cultural nos permitió conocer el estado de conservación de la fiesta religiosa y los valores culturales se han deteriorado por las malas organizaciones del comité encargado y principalmente por la no existencia de difusión, promoción y publicidad para desarrollar invitación a la ciudadanía en general hacer partícipes de este acto cultural religioso.
- La importancia en la organización y desarrollo de la fiesta religiosa es porque aun existes fieles creyentes a San José y quieren seguirla manteniendo a lo largo de muchos años.
- La escasa promoción y difusión de la fiesta en Honor de la San José , ha provocado que esta con el paso de los años haya sido alterada en su forma de celebrarse.
- Diseño y elaboración un afiche publicitario en donde será difundido en estafetas de mayor aglomeración de la ciudad de Loja y a su vez en el Barrio Motupe, también
- La creación de un spot radial publicitario el cual será la causa de la invitación a turistas locales hacer partícipes de actividades a desarrollarse y por ultimo a igual se diseñó
- Se diseñó y elaboro una estampa religiosa en honor a San José que consigo a la parte posterior llevara una oración a la Sagrada Familia la cual será difundida en las eucaristía antes del desarrollo de esta manifestación religiosa estos tres propuestas serán un mecanismo que permitirá que el año siguiente se establezca mayor demanda de visitantes.

## **9.- RECOMENDACIONES**

Al finalizar el presente trabajo de investigación se cree conveniente realizar las siguientes recomendaciones:

- A los moradores del sector a que participen de los diferentes actos socio-culturales del evento religioso con la finalidad de apoyar y disfrutar de las actividades programadas por el comité organizador.
- A la Policía Nacional que en las actividades socio – culturales establezcan el debido control en el consumo excesivo de alcohol a la población asistente al evento.
- El Párroco Eclesiástico, el Comité Organizador y la dirigencia barrial sean los pioneros en las participaciones de actividades a desarrollarse en la manifestación religiosa en honor a San José.
- Al Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura INPC, poner en marcha actividades de fortalecimientos de fiestas religiosas con la finalidad de que se mantengan las costumbres y tradiciones.
- A la directiva barrial y los pristes seleccionados cada año formen innovadores propuestas en el campo publicitario ya que la creatividad busca opciones para mejorar un evento de esta magnitud y a su vez una mayor afluencia de visitantes locales y nacionales.
- Al párroco de la Iglesia de Motupe continúe desarrollando actividades y creando nuevos mecanismos para el fortalecimiento de la fiesta religiosa en honor a San José, facilitando el apoyo a los pristes y otorgando nuevas ideas para la conservación de este acto cultural.

## 10.- BIBLIOGRAFIA

- ABACO-INPC. (2014). Patrimonio Cultural. Ecuador.
- ALVAREZ NORUEGA, J. (2008). Costumbres y Tradiciones mexicanas.
- BALAM, Y. (1996). Sociología del Turismo (Primera ed.). Mexico D.F.
- BOAS, F. (1938). Cuestiones fundamentales de antropología cultural. Buenos Aires: Solar.
- CASASOLA, L. (1990). Turismo y ambiente (Primera ed.). Mexico.
- CASTILLO, J. B. (s.f.). Guía Turística de la Región Sur del Ecuador. Loja.
- GONZALES VARA, I. (1999). Conservación de bienes culturales. Madrid.
- INPC. (2011). Instructivo para inventario de fichas de patrimonio cultural inmaterial. Quito.
- Nuñez, F. (2007). Turismo Rural Comunitario. Alemania: Rita Muckenhim .
- PIZANO M., O. (2004). La fiesta la otra cara del patrimonio, valoración de su impacto económico, social y cultural. Bogotá.
- QUIJANO, C. (2009). Escuela Superior Politécnica del litoral.
- RAIMOND, W. (1980). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Madrid: Eumed.
- SECTUR. (2002). ESTUDIO ESTRATEGICO DE LA VIALIDAD DEL TURISMO CULTURAL.
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial Sobre Patrimonio Cultural. Mexico.
- ZECCHETTO, V. (2006). En medio de la Comunicación. MONTERREY: Don Bosco.

**ANEXO1. Anteproyecto**

**Universidad Nacional de Loja  
Área Jurídica Social y Administrativa  
Carrera de Ingeniería en Administración Turística**

**“FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN  
JOSE DEL BARRIO MOTUPE, DE LA PARROQUIA SAN JUAN DEL  
VALLE DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA -ECUADOR“**

*PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA*

**ASPIRANTE:**

**EDISON VINICIO ALVARADO PARDO**

**LOJA- ECUADOR**

**2014**

## **1. TEMA**

FORTALECIMIENTO DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SAN JOSE DEL BARRIO MOTUPE, DE LA PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA -ECUADOR“

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

El turismo es una de las principales actividades económicas en el mundo, ya que genera grandes fuentes de ingreso monetario, empleos directos e indirectos, y puede contribuir al crecimiento económico y al progreso social de los países en vías de desarrollo, al turismo se lo conoce como la industria limpia, o la industria sin chimeneas y es debido a que motiva el cuidado y preservación del ambiente, el rescate de las tradiciones, además de mejorar la calidad de vida que en ella se incluyen.(MINCETUR-AECI, 2002-2006).

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prelativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.(www.unesco.org).

Una fiesta religiosa contiene en sí las distintas tradiciones, creencias y ritos, la música, las danzas, los juegos, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material de un pueblo.

Ecuador presenta una gran gama de expresiones folklóricas y populares que se reflejan claramente en fiestas tradicionales y religiosas, las



mismas que encierran un pasado histórico, constituyendo una manifestación de identidad de los pueblos, cargadas de simbología andina y singularidades típicas de cada pueblo, tiene enormes potencialidades naturales y culturales para el desarrollo turístico, es uno de los 17 países mega diversos del mundo, tiene una de las mayores diversidades de ecosistemas y culturas vivas en un territorio relativamente pequeño y ubicado estratégicamente lo cual hace que tenga condiciones excepcionales para proyectar su desarrollo sostenible en el turismo.

Al sur del Ecuador las festividades religiosas están relacionadas con las costumbres y tradiciones de quienes habitan en esta región, reflejándose en actos de fe, como es el caso de Loja que es una de la ciudades que mantiene una importante expresión de cultura conocida también como cuna de la música nacional, está llena de riqueza, cultura y tradición, guarda en sus rincones múltiples posibilidades de conocimiento, recreación y vivencias. Los lojanos han logrado tener éxito económicamente sin destruir su herencia cultural y recursos naturales.

Loja, se caracteriza por realizar uno de los actos religiosos de fe Cristiana más representativos de Sudamérica, la Romería de la Santísima Virgen del Cisne la misma que congrega año a año durante los meses de agosto y septiembre feligreses, peregrinos, turistas nacionales y extranjeros a la multitudinaria peregrinación desde la parroquia el Cisne hasta la ciudad de Loja, quienes acuden a cumplir sus promesas y favores recibidos, ayudando al desarrollo turístico cultural y religioso en esta ciudad.

La Provincia de Loja está conformada de cuatro parroquias urbanas: El Sagrario, El Valle, San Sebastián, Sucre y trece rurales: Chantaco, Chuquiribamba, El Cisne, Gualiel, Jimbilla, Malacatos, Quinara, San Lucas, San Pedro de Vilcabamba, Santiago, Taquil, Vilcabamba y Yangana.([www.loja.gob.ec](http://www.loja.gob.ec)).

Hablar del Cantón Loja, De la Provincia de Loja, es hablar de un legado de historia cultura y tradición que hacen en que se conviertan en un lugar único en la parte sur del Ecuador; cada rincón de la ciudad y cantón constituyen un testimonio vivo y trascendente de los hechos históricos en vivencias culturales, riqueza arquitectónica y arqueología que configuran su memoria y robustecen su singular identidad tal es el caso de la Parroquia San Juan del Valle, específicamente en el Barrio de Motupe, donde se realiza la fiesta religiosa en honor a San José que desde el año 1991 se viene celebrando, siendo una de las fiestas más relevantes del lugar, donde se realizan varias actividades como: la misa de salvas y dianas, lida de gallos, juegos pirotécnicos, quema de castillos vaca loca, juegos tradicionales, presentaciones artísticas, juegos deportivos, la kermes o baile popular, etc.

En la actualidad, varios son los factores que intervienen en los cambios que ha tenido esta festividad, según sondeo realizado siendo el principal el riesgo de que la fiesta en honor a San José pierda su verdadero significado , ya que la desvinculación de los jóvenes en este tipo de celebraciones es evidente, una Fiesta que se está volviendo muy consumista, teniendo como un grave problema el alcoholismo, la pérdida de valores, falta de apoyo de parte de las instituciones públicas y privadas ,falta de información, escasa difusión y promoción de la fiesta.

Con este proyecto se pretende incentivar a la parroquia San Juan del Valle, primordialmente con la colectividad de Motupe la conservación y rescate de sus costumbres y tradiciones, la mayoría conservan la fe religiosa pero no la practican con la misma devoción que lo hacían años atrás, lo que ha provocado adoptar nuevas formas de llevar acabo esta fiesta.

Uno de los aportes más importantes de este trabajo lo constituirá, la información en cuanto a la organización del festejo, de acuerdo con su

función, orígenes, motivaciones, características y elementos populares tradicionales que lo distinguen, fecha de celebración, evolución histórica y social y estado actual.

Para poder obtener la información sobre la Fiesta Religiosa en Honor a San José, será necesario trabajar colectivamente con los principales involucrados que en este caso serán: el Rvdo. de la Iglesia de Motupe, Autoridades que representan el barrio de Motupe, Priestes designados anualmente para la organización de la Fiesta Religiosa, Habitantes del Sector.

En consecuencia, si se trabaja organizadamente se obtendrá el resultado deseado y se podrá colaborar de alguna manera a que esta Fiesta Religiosa continúe y se fortalezca.

## **1. JUSTIFICACIÓN**

Es importante mencionar que como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, del Área Jurídica Social Administrativa y dando cumplimiento a lo dispuesto en el Reglamento del Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior, el mismo que dispone que el trabajo de titulación será una investigación práctica y a su vez como requisito legal indispensable para la obtención del título profesional según criterio de la normativa legal (Art. 77); en calidad de profesional en formación de la Carrera de Administración Turística se ha planteado el presente trabajo de tesis, el mismo que tiene el objeto de ampliar los conocimientos teóricos y prácticos, de igual manera se pretende aportar con ideas claras y técnicas para el desarrollo del mismo, tratando de que sirva como punto de partida para la planificación turística local y regional.

El proyecto de investigación propuesto, se justifica por la importancia que tiene el turismo cultural a nivel nacional, en especial por su aporte al desarrollo de los pueblos y a su vez es una fuente de ingresos que beneficia a las personas que se encuentran involucradas directa o indirectamente con este propósito, en este caso de la Parroquia San Juan del Valle, y del Barrio Motupe.

Cabe recalcar que gracias a la presente investigación la parroquia en la que se está trabajando, obtendrá de una u otra manera beneficios económicos los mismo que fortalecerán a la parroquia su Barrio.

El aporte más importante de esta investigación es dar a conocer el proceso de planificación de esta fiesta, trabajando conjuntamente con el comité organizador, para lograr el mantenimiento y transferencia de sus costumbres y tradiciones a las nuevas generaciones, para que se valoren y se respete su herencia cultural, el mismo que está encaminado a considerar la cultura como una herramienta de identidad para los pueblos ya que constituye la historia de las costumbres y tradiciones en este caso

de la fiesta religiosa y así lograr la conservación de este patrimonio intangible para las futuras generaciones.

Dentro del ámbito turístico la fiesta en Honor a San José del barrio Motupe, año tras año atrae gran cantidad de turistas locales , ante esto es de vital importancia dar mayor realce a esta festividad orientándola a la conservación, se busca generar turismo en la Parroquia del Valle y el Barrio de Motupe, proponiendo un espacio de Información acerca de las actividades a realizarse en esta importante celebración y a su vez incentivar al mejoramiento de la infraestructura turística, y vial lo que contribuirá a que exista mayor afluencia de turistas.

Es necesario tener en cuenta que la fe religiosa es un legado que no se puede dejar desaparecer y que forma parte esencial del patrimonio inmaterial de un pueblo.

## **2. OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

Contribuir al desarrollo turístico religioso través de una propuesta de intervención para el fortalecimiento de la fiesta religiosa en honor a San José ubicada en el barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja- Ecuador.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar las características histórico-culturales de la fiesta religiosa en Honor a San José. ubicada en el barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja.
- Evaluar el potencial turístico de la fiesta religiosa en honor a San José ubicada en el barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del Valle del Cantón y Provincia de Loja.
- Elaborar una propuesta de desarrollo de turismo religioso a la fiesta religiosa en Honor a San José del cantón Loja de la provincia de Loja

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Marco Conceptual**

- 5.1.1 Turismo Cultural
- 5.1.2 Turismo Religioso
- 5.1.3 Patrimonio
  - 5.1.3.1 Patrimonio Cultural Material
  - 5.1.3.2 Patrimonio Cultural Inmaterial
- 5.1.4 Fiestas
- 5.1.5 Fiestas Religiosas
- 5.1.6 Aculturación
- 5.1.7 Costumbres y Tradiciones
- 5.1.8 Rituales
- 5.1.9 Método Científico
- 5.1.10 Método Histórico
- 5.1.11 Método del Análisis rápido y de participación
- 5.1.12 Método Deductivo
- 5.1.13 Técnicas de observación directa
- 5.1.14 Técnica de la Entrevista
- 5.1.15 Técnica de Investigación de Campo
- 5.1.16 Técnica de Análisis FODA

#### **3.2 Marco Referencial**

##### **5.2.1 Provincia de Loja.**

- 5.2.1.1 Ubicación
- 5.2.1.2 Límites
- 5.2.1.3 División política
- 5.2.1.4 Clima
- 5.2.1.5 Cultura
- 5.2.1.6 Turismo

## **5.2.2 Cantón Loja**

5.2.2.1 Población

5.2.2.2 Ubicación geográfica

5.2.2.3 Límites

5.2.2.4 División política

5.2.2.5 Superficie

5.2.2.6 Clima

5.2.2.7 Culturas

5.2.2.8 Idiomas

5.2.2.9 Fiestas Típicas

## **5.1. Marco Conceptual**

5.1.1 Turismo Cultural

Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

5.1.2 Turismo Religioso

Es aquel que tiene como motivación principal la fe y visitar ciudades santas o lugares sagrados que han sido objetos de peregrinaje por parte de los fieles por transcurso del tiempo.

5.1.3 Patrimonio

Hace referencia a la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de



creatividad que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

#### 5.1.3.1 Patrimonio Cultural Material

Patrimonio Cultural son los bienes que pueden tocarse o no tocarse de un pueblo, de gran valor, que son de relevancia para una cultura porque le dan una expresión a su lengua, creencias, monumentos históricos, literatura, entre otros.

#### 5.1.3.2 Patrimonio Cultural Inmaterial

Se entiende todo aquello tocante a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes de las comunidades y grupos; se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y aportando así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

#### 5.1.4 Fiestas

Son actividades que estructuran la vida de las comunidades y los grupos sociales y reafirman su identidad. Son realizadas en público o en privado en un contexto sagrado o profano, en el área rural o urbana, las fiestas, rituales, prácticas tradicionales pueden estar asociadas al ciclo vital de individuos o de grupos, al calendario agrícola, estacional u otros sistemas temporales y espaciales.

### 5.1.5 Fiestas Religiosas

Fiesta religiosa es la celebración que se hace en homenaje a un icono eclesial o de la iglesia. Toda vez que esta sea permitida por los altos jerarcas de dicha congregación es decir que estén de acuerdo todos y cada uno de los miembros y además también los feligreses y en comunidad celebrar dicho acto. (Armando, 2014)

### 5.1.6 Aculturación

Proceso sociocultural, que va a influir de manera determinante en la personalidad de la persona que adquiere las características propias de otra cultura diferente a la suya, como son los hábitos, costumbres valores, tradiciones, etc.

### 5.1.7 Costumbres y Tradiciones

La costumbre es la repetición frecuente del mismo acto, según el lugar en donde viva una persona se llevan a cabo actividades diarias que varían de un lugar a otro, estas actividades que se efectúan diariamente se denominan rasgos culturales y costumbres, estos pueden ser de tipo material o espiritual.

Como ejemplo de rasgos materiales se tienen: los edificios, las calles, los parques, las iglesias, los monumentos, las bibliotecas, las escuelas, etc.

Las Tradiciones son las trasmisiones de noticias, composiciones literarias, doctrinas ritos, costumbres, que se conserva en un pueblo por transmisión de padres a hijos, es decir hecha de generación en generación.

### 5.1.8 Rituales

Un ritual es un rito, que proviene del latín ritus, o un conjunto de ritos, de prácticas o de acciones establecidas que forman parte de la liturgia y de la tradición, y que regulan las ceremonias y los cultos de una religión en un lugar sagrado, como en una iglesia, en un templo, en una sinagoga, en

una mezquita, etc., para adorar a una divinidad o a la naturaleza, como los celtas, usando velas, libros litúrgicos, incienso, plantas, verduras y otros alimentos, animales, ofrendas y otros objetos naturales o no necesarios para formalizar los ritos. ([www.significados.info/ritual/](http://www.significados.info/ritual/))

#### 5.1.9 Método Científico

Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. (<http://definicion.de/metodo-cientifico/>)

#### 5.1.10 Método Histórico

Es todo un proceso organizado y que se basa en la realidad de lo estudiado, para elaborar resultados sobre hechos históricos.

Este método debe lograr que hechos del pasado sean representados fielmente; es volver a traer el pasado pero como copia fiel al original, en palabras sencillas.

#### 5.1.11 Método del Análisis rápido y de participación.

Es un conjunto de métodos y herramientas, usados para dar la oportunidad a las poblaciones rurales y urbanas de presentar su conocimiento de su propia situación y condiciones de vida.

#### 5.1.12 Método Deductivo.

Es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

#### 5.1.13 Técnicas de observación directa

Es un instrumento de recolección de información muy importante y “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. (<http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/>)

#### 5.1.14 Técnica de la Entrevista

La entrevista es una "forma oral de comunicación interpersonal, que tiene como finalidad obtener información en relación a un objetivo. (<http://mentepsicologia.blogspot.com/2011/08/que-es-la-entrevista.html>)

#### 5.1.15 Técnica de Investigación de Campo

Las técnicas de investigación de campo son aquellas que le sirven al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar (Rodríguez, 1982:60) y son útiles para estudiar a fondo un fenómeno en un ambiente determinado. (<http://www.geocities.ws/roxloubet/investigacioncampo.html>)

#### 5.1.16 Técnica de Análisis FODA

Es una metodología de estudio de la situación de una empresa o un proyecto, analizando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades) en una matriz cuadrada.

## **5.2 Marco Referencial**

### 5.2.1 Provincia de Loja.

#### 5.2.1.1 Ubicación

Forma parte de la Región Sur comprendida también por las provincias de El Oro y Zamora Chinchipe

#### 5.2.1.2 Límites

La provincia de Loja limita con las provincias de El Oro al oeste; con la provincia de Zamora Chinchipe al este; con la provincia del Azuay al norte; y al sur con la República del Perú.

#### 5.2.1.3 División política

Se divide en 16 cantones:

Calvas, Catamayo, Celica, Chaguarpamba, Espíndola, Gonzanamá, Loja, Macará, Olmedo, Paltas, Pindal, Puyango, Quilanga, Saraguro, Sozoranga y Zapotillo.

#### 5.2.1.4 Clima

El clima de Loja es temperado-ecuatorial subhúmedo. Con una temperatura media del aire de 16 °C. La oscilación anual de la temperatura lojana es de 1,5 °C, generalmente cálido durante el día y más frío y húmedo a menudo por la noche.

#### 5.2.1.5 Cultura

Entre los famosos personajes nacidos en Loja se incluye al escritor e intelectual Benjamín Carrión, al docente Bernardo Valdivieso, al naturalista Clodoveo Carrión Mora, al poeta y editorialista Alejandro Carrión, al botánico Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar y al estadista Isidro Ayora. Tampoco podemos dejar a un lado literatos tales como Carlos Carrión a Matilde Hidalgo de Procel.

#### 5.2.1.6 Turismo

La ciudad cuenta con grandes atractivos turísticos, debido a su arte y cultura, que la podemos sentir principalmente en su Centro Histórico, sabiendo que también se encuentra rodeada de poblaciones con una rica tradición como Saraguro y Vilcabamba. Es por eso que es catalogada como uno de los principales destinos turísticos de los ecuatorianos y peruanos, para ello cuenta con una infraestructura hotelera que toda ciudad importante necesita para recibir a sus visitantes, siendo la tercera ciudad con mayor número de hoteles de lujo y hostales, de todo el Ecuador después de Quito y Guayaquil.

#### 5.2.2 Cantón Loja

##### Datos Generales

Población.- Es 214.855 Hab. (Inec, Censo- 2012)

Ubicación geográfica.- El Cantón Loja se encuentra ubicado al Sur del Ecuador en la parte oriental de la Provincia

Límites.- Al este y al sur con la Provincia de Zamora Chinchipe, al norte con el Cantón Saraguro y la Provincia de El Oro y al oeste con los cantones de Catamayo, Gonzanamá y Quilanga.

División política.- Se divide en:

Parroquias urbanas: El Sagrario, San Sebastián, Sucre y El Valle

Parroquias rurales: Chuquiribamba, Chantaco, el Cisne, Gualiel, Jimbilla, Malacatos, Quinara, Santiago, San Pedro de Vilcabamba, San Lucas, Taquil, Vilcabamba, Yangana.

Superficie.- Es de 1.923 km<sup>2</sup>

Clima.- El clima de Loja es Templado Andino

Idiomas El idioma oficial es el castellano

Gastronomía.- Comidas típicas del Cantón Loja.- Se destacan los siguientes platos que se dieron aprovechando la actividad agrícola y ganadera de sus habitantes. Los platos que resaltan la ciudad son: La cecina y el repe lojano.

## **METODOLOGÍA**

Para realizar el presente trabajo de investigación se ha seguido un proceso ordenado y lógico, con el cual, se logrará llegar a nuestro fin, de fortalecer los valores culturales de la fiesta religiosa en Honor a San José, utilizando una metodología adecuada al tema de estudio. En el caso la línea de patrimonio se enmarca dentro del siguiente tipo de investigación.

Investigación científica - descriptiva: radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.

### **Métodos y Técnicas.**

Para obtener resultados óptimos, se ha aplicado algunos métodos científicos combinados de acuerdo al requerimiento de la información a obtener, teniendo los siguientes:

#### **Métodos**

**Método histórico o metodología de la historia** es la forma de método científico específico de la historia como ciencia social comprende el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras pruebas históricas en su investigación y luego escriben la historia; para investigar sucesos pasados relevantes para las sociedades humanas. Esa metodología tiene por objeto la elaboración de la historiografía (o producción historiográfica).

**El método inductivo.**- que consiste en ir de lo particular a lo general, uniendo todas las partes en sí, para llegar a una conclusión global de nuestro tema planteado. Éste método se lo utilizará para conocer la realidad de la fiesta religiosa en honor a San José ya que, al analizar

cada uno de los componentes de nuestras festividades, tradiciones, organización y promoción actual, se puede observar con claridad cuál es la situación actual real de los atractivos en mención a promocionarse para después de realizado el análisis tomarlos correctivos necesarios y realizar la propuesta.

**El método deductivo.-** que consiste en ir de lo general a lo particular, descomponiendo un universo para concluir en el análisis de un hecho en particular.

En la investigación, el método deductivo se lo realizará en la Parroquia el Valle analizando sus atractivos naturales y culturales, para concluir con nuestro hecho particular que es la viabilidad de realizar turismo religioso en la Parroquia y que éstos beneficien a la comunidad.

**El método explicativo.-** consiste en realizar explicaciones breves y concisas en relación a un hecho o investigación realizada con anterioridad.

Se ha utilizado dicho método para las tabulaciones de las encuestas realizadas a los turistas en el periodo de fiesta, ya que éstas ayudan a entender mejor el significado de tales resultados.

**Método Analítico.-** Permite conocer la situación real y actual del estado en que se encuentra en la actualidad la fiesta religiosa en Honor a San José. Todas las fuentes informativas serán un complemento básico del análisis para obtener respuestas valederas a las dudas planteadas y así tener un mayor conocimiento de la fiesta religiosa a fortalecer

**Método Sintético.-** Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve en resumen



## **Técnicas.**

Las técnicas utilizadas para la presente investigación son:

**Revisión Bibliográfica.-** comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente y sobre el cual, se reúne y discute críticamente, toda la información recuperada y utilizada.

**Observación:** Se observará el entorno del área de estudio antes, durante y después de las diferentes festividades religiosas, participando el investigador como espectador de los hechos que suceden en ciertos casos; y en otros siendo parte activa de los mismos; tomando nota en el diario de campo de todo aquello que creía relevante para el presente trabajo

**Diario de campo:** Después de realizar la técnica de observación, tomaba apuntes de los datos relevantes en el diario de campo para luego ser analizados. Dicho Diario de campo también fue utilizado para realizar las diferentes entrevistas realizadas, tanto de manera formal, así como informal

**Entrevista.-** Consiste en el planteamiento de preguntas pertinentes dirigidas a las personas vinculadas a la fiesta para obtener información de primera fuente sobre diferentes hechos y acontecimientos que no se encuentran en archivos, se va a entrevistar a las personas claves. Para la entrevista se utilizará tres elementos importantes; preguntas estructuradas, el diario de campo y la grabadora de voz, para tener un respaldo de dichas entrevistas.

**Entrevista semi-estructurada.-** En la que el entrevistador despliega una estrategia mixta, alterando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas, esta forma es más completa ya que, mientras que la parte

preparada permite comprara entre los diferentes entrevistados, la parte libre permite profundizar en las características específicas del entrevistado; por ello permite una mayor libertad y flexibilidad y en la obtención de información sobre la fiesta religiosa

**Encuesta:** Se realizarán encuestas para recabar datos importantes para nuestra investigación. Antes, durante y después de los días de la fiesta, se realizará una encuesta estándar a los turistas/visitantes para saber cuál es la situación de nuestrademanda real, y en base a esos resultados realizar la promoción de nuestras festividades.

**Técnicas audiovisuales de investigación social.-** estudio de la realidad social a través del análisis de los elementos visuales de la sociedad

#### **Herramientas**

**Análisis FODA** para luego en base a eso, poder realizar nuestra la propuesta final.

**Instructivo para fichas de registro de inventarios del patrimonio cultural inmaterial.-** Se realizara un registro de toda la descripción de la fiesta religiosa en estudio

#### **Metodología por objetivos**

Para el cumplimiento del primero objetivo que es Analizar las características histórico-cultural de la fiesta religiosa en Honor a San José, se utilizara el método histórico, analítico, sintético y explicativo para conocer la realidad social y cultural del proceso festivo, las técnicas a utilizarse son la revisión bibliográfica para seleccionar documentos sobre la investigación donde contenga información, ideas, datos y evidencias del tema a investigar, la técnica de diario de campo para verificar la información obtenida en la revisión bibliográfica y validar la misma.

Para evaluar el potencial turístico de la fiesta religiosa en Honor a San José, ubicada en el barrio Motupe perteneciente a la Parroquia San Juan del valle del cantón Loja, se utilizará los métodos inductivo, deductivo,

analítico, sintético y explicativo que permitirán reconstruir y volver a integrar las partes del todo que implica llegar a comprender la esencia del mismo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad. La técnicas a utilizarse es la observación que permitirá verificar los hechos que se dan antes, durante y después de la fiesta, la entrevista estructurada y semi – estructurada a los involucrados al evento festivo de quienes se obtendrán datos reales de los sucesos que se dan en esta fiesta, la encuesta se la realizará a los visitantes para conocer el nivel de satisfacción en relación a este evento. El diario de campo para recopilar información referente al tema estudiado y finalmente las técnicas audiovisuales de la realidad social que ayudarán a verificar visualmente la realidad de la fiesta. Las herramientas a utilizarse es el Instructivo para fichas de registro de inventarios del patrimonio cultural inmaterial que servirá para conocer las características del lugar y evento festivo y el análisis FODA que analizara las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la festividad.

Para elaborar una propuesta de desarrollo de turismo religioso a la fiesta religiosa en Honor a San José del barrio de Motupe del Cantón y Provincia de Loja , los métodos a utilizarse son el analítico, sintético y explicativo para plantear un alternativa de fortalecimiento a la fiesta religiosa, las técnicas a utilizarse son el diario de campo rescatar la información real para servirá para la elaboración de la propuesta, las técnicas audiovisuales de la realidad social con la utilización de técnicas audiovisuales ( fotografías, videos, etc. ) en la investigación.

## 1. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES																				
	Marzo 2014				Abril 2014				Mayo 2014				Junio 2014				Julio 2014				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Anteproyecto.			X	x																	
Revisión del anteproyecto.					x																
Aprobación del anteproyecto.						X	X														
<b>*Desarrollo del primer objetivo:</b>									x												
Recorrido y recopilación de información primaria de campo.									x												
Elaboración de los referentes teóricos de la fiesta.									x	X											
<b>*Desarrollo del segundo objetivo:</b>											x										
Desarrollo y aplicación del cuestionario a informantes claves.											x										
Recolección de información secundaria.											x										
Elaboración del documental de la fiesta											x	x									
<b>*Desarrollo del tercer objetivo:</b>													x								
Conclusiones y recomendaciones													x								
Ordenar y socializar la información para elaborar la propuesta.													x	x							
Diseño de la propuesta.														x	x	x					
Redacción del borrador de tesis.															x	x	x				
Presentación del borrador.																			x	x	

## 1. PRESUPUESTO

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO (USD)	COSTO TOTAL (USD)
<b>VIAJES TÉCNICOS</b>			
Pasajes	10	1.25	12.50
Combustible	10	2.50	25.00
<b>MATERIALES Y SUMINISTROS</b>			
Esferos	3	0.50	1.50
Hojas	1	4.00	4.00
Lápiz	2	0.25	0.50
Carpetas	5	0.60	3.00
<b>EQUIPOS</b>			
Cámara fotográfica	1	250.00	250.00
Memory USB	1	12.00	12.00
<b>SERVICIOS VARIOS</b>			
Internet	1 MES	20.00	20.00
Impresiones	150 hojas	0.10	15.00
Anillados	4	2.00	8.00
Empastados	4	10.00	40.00
<b>ARANCELES UNIVERSITARIOS</b>			
Derecho	2	5.00	10.00
<b>IMPREVISTOS</b>			30.00
<b>TOTAL</b>			<b>616.50</b>

## **2. BIBLIOGRAFIA**

(SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

(<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aculturacion>)

(<http://definicion.de/metodo-deductivo/>)

(<http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/>)

([http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis\\_DAFO](http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_DAFO))

### **LIBROS**

CASTILLO V. José B., 2004 Guía Turística de la Región Sur del Ecuador Loja Siglo XXI.

Loja tradición, cultura y turismo 1990 autor "Loja- Ecuador " el Municipio 1990.

Loja cuna de Artistas, Autor Rogelio Jaramillo Ruiz, Origen de Procedencia Editor: Banco Central del Ecuador 1983.

La región interandina Ecuatoriana, Roberto Rodríguez Santos. Editorial Freire 1996.

**ANEXO 2 Ficha del INPC “Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura**

DIRECCIÓN DE INVENTARIO CULTURAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		jj
<p align="center"><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b></p> <p align="center">DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p align="center">PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p align="center"><b>FICHA DE INVENTARIO</b></p> <p align="center"><b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b></p>				<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN.</b>				
<b>Provincia:</b>			<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b>				
<b>Coordenadas:</b>		<b>X (Este)</b>	<b>Y(Norte)</b>	<b>Z (Altitud)</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
			D1	N/A
			D2	N/A
<b>Grupo social</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>	

	L1	ESPAÑOL
	L2	
<b>Breve reseña</b>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
<b>Fecha o período</b>		
	Anual	<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	<b>Detalle de actividades</b>
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Preparativos</b>		
<b>P1</b>	<b>INVITACIÓN</b>	



<b>Descripción de la manifestación</b>					
<b>Elementos significativos</b>					
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E1					
<b>Estructura organizativa</b>					
	<b>Nombre</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
O1					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Información reservada					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>Entidad investigadora:</b>			
<b>Inventariado por:</b>		<b>Fecha de inventario:</b>	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

### **ANEXO 3 Modelo de la Entrevista**

Universidad Nacional de Loja  
Área Jurídica Social y Administrativa  
Carrera de Ingeniería en Administración Turística

1. A criterio personal ¿considera usted la pérdida de actividades socio-culturales en el desarrollo de esta fiesta religiosa?

2. ¿Qué aspectos a dificultado y a limitado el desenvolvimiento de la fiesta Religiosa en Honor A san José?

3. En su opinión sintetice ¿Cuáles son los motivos que se han presentado para que la fiesta religiosa de San José este perdiendo la Importancia necesaria que atrae el turista?

.4. Si elaboraría algún proyecto con la finalidad de fortalecer la fiesta en Honor a San José. Contaría con su apoyo y brindaría facilidades de aplicar el mismo?

6 Evidentemente si le ofertarían un sistema publicitario como la elaboración de un afiche y spot radial a quien estaría dirigido a los moradores y visitantes destacando los eventos a desarrollar. ¿Que manifestaría.

# Contenido

<b>CERTIFICACIÓN</b>	<b>ii</b>
<b>AUTORIA</b>	<b>iii</b>
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>vi</b>
<b>1.- TÍTULO</b>	<b>1</b>
<b>2.- RESUMEN</b>	<b>2</b>
<b>2.1. ABSTRACT</b>	<b>5</b>
<b>3.- INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>4.- REVISION DE LITERATURA</b>	<b>11</b>
<b>4.1. Marco Conceptual</b>	<b>11</b>
4.1.1. Cultura	11
4.1.2. Cultura Ecuatoriana	11
4.1.3. Patrimonio cultural	11
4.1.4. Definición de patrimonio cultural tangible	12
4.1.5 Patrimonio intangible Cultural	15
4.1.6 Turismo Cultural	17
4.1.7 Turismo Religioso	17
4.1.8 Que es una fiesta	17
4.1.9 Clasificación de las fiestas	18
4.1.10 Fiestas religiosas	18
4.1.11 Fiestas populares tradicionales	18
4.1.12. Importancia de las fiestas culturales	19
4.1.13. Aculturación	20
4.1.14. Costumbres y Tradiciones	20
4.1.15. Rituales	20
4.1.16. Usos sociales, rituales y actos festivos	21
4.1.17. Ficha de usos sociales, rituales y actos festivos	21
4.1.18. Instructivo para fichas de registro e inventario	22
4.1.19. Afiche Publicitario	23
4.1.20. Spot Radial	24
4.1.21. Publicidad	24
4.1.22. Afiche Publicitario	25
4.1.23. Análisis FODA	25
<b>4.2 Marco Referencial</b>	<b>27</b>
4.2.1 DATOS GENERALES DE LA PROVINCIA DE LOJA.	27
4.2.2. DATOS GENERALES DEL CANTÓN LOJA	29
4.2.3 PARROQUIA SAN JUAN DEL VALLE	34
4.2.4. DATOS GENERALES DEL BARRIO MOTUPE	37

<b>5.- MATERIALES Y MÉTODOS</b>	<b>41</b>
<b>5.1. Materiales y Recursos</b>	<b>41</b>
<b>5.2. Métodos y Técnicas</b>	<b>42</b>
<b>6.- RESULTADOS</b>	<b>46</b>
<b>6.1. Primer Objetivo</b>	<b>46</b>
6.1.1. Fiestas Religiosas de la Parroquia Motupe	46
6.1.2. Análisis político y poblacional del Barrio Motupe	46
6.1.3. Transporte y accesibilidad	47
6.1.4. Centro medico del barrio de Motupe	47
6.1.5. Seguridad	47
6.1.6. Gastronomía del Barrio de Motupe	48
6.1.7 Fiestas que se celebran en el Barrio de Motupe	48
6.1.8. Historia de la fiesta en honor a San José.	49
6.1.9. Análisis de la festividad religiosa en Honor a San José	51
6.1.10. Desarrollo de la Fiesta Antiguamente en Honor a San José	51
6.1.11. Desarrollo de la fiesta actualmente en Honor a San José.	53
6.1.12. Desarrollo de la fiesta	55
6.1.13. Cambios a través del tiempo	57
6.1.14. Estado de conservación	58
6.1.15. Importancia de la fiesta religiosa en Honor a San José del Barrio Motupe	58
<b>6.2. Segundo objetivo</b>	<b>60</b>
6.2.1 Ficha de inventario del INPC, de usos sociales, rituales y actos festivos	60
6.2.2. Análisis de la entrevista dirigida al Párroco Eclesiástico de la iglesia de Motupe y a su Comité Organizador	69
6.2.3. Análisis de la Matriz FODA	73
6.2.4. Matriz FODA Combinada	76
<b>6.3 Tercer objetivo</b>	<b>79</b>
6.3.1. Elaboración de un Afiche Publicitario	79
6.3.2. Spot publicitario radial de la fiesta religiosa en Honor a San José del Barrio Motupe, cantón y provincia de Loja.	83
6.3.3. Diseño y Elaboración de una Estampa Religiosa en Honor a San José.	86
6.3.4. Presupuesto total	91
<b>7.- DISCUSION</b>	<b>92</b>
<b>8.- CONCLUSIONES</b>	<b>94</b>
<b>9.- RECOMENDACIONES</b>	<b>95</b>
<b>10.- BIBLIOGRAFIA</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO1. Anteproyecto</b>	<b>97</b>
<b>ANEXO 2 Ficha del INPC “Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura</b>	<b>121</b>
<b>ANEXO 3 Modelo de la Entrevista</b>	<b>126</b>



## INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Patrimonio Tangible Mueble.....	13
Cuadro 2 Patrimonio Tangible Inmueble.....	14
Cuadro 3 División y Población de la Provincia de Loja .....	27
Cuadro 4 Barrios de la Parroquia el Valle .....	35
Cuadro 5 Ubicación Geográfica de Motupe .....	37
Cuadro 6 Datos Generales del Barrio Motupe .....	38
Cuadro 7 Fiestas Religiosas del Valle .....	46
Cuadro 8 Comité Organizador .....	47
Cuadro 9 Ficha de Inventario.....	60
Cuadro 10 Matriz FODA .....	73
Cuadro 11 Matriz FODA Combinada .....	76
Cuadro 12 Presupuesto del diseño y elaboración del afiche publicitario .	83
Cuadro 13 Sectores y lugares donde se entregara el material. ....	83
Cuadro 14 Presupuesto del spot radial.....	84
Cuadro 15 Presupuesto estampa religiosa .....	89
Cuadro 16 Presupuesto total .....	91