



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

**“RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTON PALTAS
DE LA PROVINCIA DE LOJA”**

*Tesis previa a la obtención
del Grado de Ingeniero en
Administración Turística*

AUTOR:

Yofre Remigio Guamán Camacho

DIRECTOR:

Dr. Carlos Leonel Escudero Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Doctor
Carlos Leonel Escudero Sánchez Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

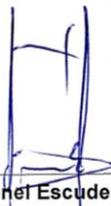
INFORMA:

Que el trabajo de tesis titulado: "**RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE LOJA**", presentado por el Sr. Yofre Remigio Guamán Camacho, ha sido minuciosamente revisada por el suscrito, verificándose que cumple con los requisitos de fondo y de forma establecidos por la carrera de Administración Turística de la Universidad Nacional de Loja para esta clase de trabajos.

En calidad de director de tesis, apruebo su estructura y contenido, el mismo que reúne los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja. Certifico su autenticidad.

Por tal motivo se autoriza su presentación, publicación y defensa.

Loja, 13 Enero de 2016

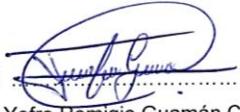


Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo, YOFRE REMIGIO GUAMÁN CAMACHO, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional_ Biblioteca Virtual.

Firma: 

Autor: Yofre Remigio Guamán Camacho

Cedula: 1104981301

Fecha: 13 de Enero del 2016

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, YOFRE REMIGIO GUAMÁN CAMACHO, declaro ser autor del presente trabajo de tesis titulada "RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE LOJA", como requisito para optar al grado de: Ingeniero en Administración Turística; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenios la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 13 días del mes de Enero del 2016, firma el autor.

Firma: 

Autor: Yofre Remigio Guamán Camacho

Cédula: 1104981301

Dirección de domicilio: Barrió Las Peñas

Correo electrónico: yoremi9115@hotmail.com

Celular: 0994722839 (claro)

Datos complementarios:

Director de Tesis: Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene Mg. Sc

Ing. Rubén Darío Román Aguirre Mg. Sc.

Ing. Patricio Enrique Villavicencio Cobos. Mg. Sc.

DEDICATORIA

Al cumplir con una meta más en mi vida, este trabajo le dedico primeramente a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres, Eduardo Guamán y Germania Camacho, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi abuelita Angélica y a mi hermano Widinson Daniel, que han sido mis dos ángeles que me han cuidado desde el cielo y han sido mi inspiración para cada día salir adelante y aunque ya no estén físicamente conmigo sé que sienten muy orgullosos de mis logros.

De igual manera va dedicado a mi querida familia, a mis hermanos y a todos quienes me han brindado todo su cariño y comprensión y han logrado incentivar en mí el espíritu de lucha.

Yofre Remigio Guamán Camacho

AGRADECIMIENTO

Mi especial agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja que a través de la carrera de Administración Turística me formo con valores y conocimientos tanto teóricos como prácticos brindados por el personal docente en especial a la Ing. Celia Jara Galdeman docente de la carrera de Administración Turística que bajo su tutoría guio mi formación académica profesional en el momento del ciclo de titulación.

Mi más sincero agradecimiento a mi Director de Tesis Dr. Carlos Escudero que supo guiar gustoso el desarrollo de este proyecto, brindando siempre su valiosa dedicación consejos y conocimientos que fueron la pieza clave para el desarrollo del presente estudio.

Agradezco al Gobierno Autónomo descentralizado del Cantón Paltas, por haberme permitido realizar mi proyecto en este querido cantón y a su vez brindado la información y las facilidades necesaria para el desarrollo del presente estudio.

Me es grato mencionar el apoyo constante e incondicional de mis padres Eduardo Guamán y Germania Camacho, ya que sin ellos no hubiera podido concluir el presente estudio y permitieron el feliz término del mismo, a todos ustedes ¡Gracias!

Yofre Remigio Guamán Camacho

1. TÍTULO

**“RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS DE LA
PROVINCIA DE LOJA”**

2. RESUMEN

El turismo en el Ecuador ha permitido el desarrollo de rutas que se pueden definir como la creación de un clúster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo.

La provincia de Loja no es la excepción, por lo que se está emprendiendo proyectos turísticos que permitan incrementar la oferta turística y a la vez potencializar a todos los atractivos turísticos naturales y culturales, está conformada por 16 cantones, entre ellos el cantón Paltas que con el pasar de los años ha llegado a constituirse en el centro del turismo por sus atracciones de infinita belleza natural, por su clima templado y acogedor, por su gente de hidalga gentileza; posee un vasto patrimonio natural, histórico-cultural y una gran riqueza arqueológica en cada una de sus parroquias, los cuales no están siendo debidamente valorados y aprovechados.

Desde este punto de vista resultó importante desarrollar el trabajo de investigación titulado “RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CATÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE LOJA” para lo cual se propuso como objetivo general: Diseñar un Ruta Turística-Cultural para el Cantón Paltas de la provincia de Loja, que contribuya al desarrollo del turismo cultural en el cantón, en correlación con este, se plantearon tres objetivos específicos como: realizar un diagnóstico de los atractivos turísticos-culturales relevantes del Cantón Paltas de la Provincia de Loja; proponer el diseño de una ruta turística cultural del Cantón Paltas y socializar la propuesta de la Ruta Turística- Cultural con el GAD Municipal del cantón Paltas y con los sectores involucrados en la ruta.

Dentro de la metodología empleada se utilizó la matriz para diagnóstico turístico de Carla Ricaurte y la metodología propuesta por el Ministerio de Turismo para realizar el diagnóstico turístico del cantón Paltas e inventariar los atractivos turísticos más relevantes. En el levantamiento de la información se empleó la técnica de la observación directa, aplicada a través de fichas descriptivas y revisión literaria, además se utilizó como instrumento de investigación la fotografía cinco imágenes por ficha; se aplicó entrevista a personas involucradas con el tema investigado con el fin de validar la información; se realizó el análisis de los documentos para el diseño de la ruta turística, elaboración del cuadríplico como medio para la difusión de los atractivos que se incluyen en la propuesta.

Los resultados de la investigación determinaron con el diagnóstico planteado como primer objetivo, que los diversos atractivos turísticos tales como: el Mirador Quinta Fátima, Piedra del Sol, Tasines de Chipillico, Iglesia de San Antonio, Elaboración de Dulces, Petroglifos de Barrial Blanco, Petroglifos de La Rinconada, Petroglifos de Polo Polo, Colección de Piezas de la Cultura Palta, Tasines de Playas Alto, Iglesia Lourdes, Iglesia Matriz de Catacocha, Parque Central, Mirador Shiriculapo y Mirador El Calvario, constituyen los atractivos más relevantes que se tomaron en cuenta para diseñar la ruta turística a la que se denominó “RUTA ARQUEOLOGICA Y NATURAL DE LOS PALTAS”, propuesta mencionada en el segundo objetivo. Para la socialización de la investigación, fue ante las autoridades de GAD del Cantón Paltas, presidente de la junta parroquial de San Antonio y personas involucradas con el turismo, dando cumplimiento al tercer

objetivo, ruta turística descrita como interesante y de excelencia por los asistentes y que a la vez aporta con la oferta del turismo cultural en el cantón.

Culminada la investigación se concluye que el diagnóstico turístico, permitió identificar los recursos turísticos de gran importancia para elaborar la ruta turística, sin embargo la falta de promoción y difusión por parte de las instituciones encargadas no ha permitido que los conozcan la población, por tanto no le dan el valor pertinente, a ello se suma la falta de gestión de las autoridades locales para conservar estos sitios de visita en óptimas condiciones, para lo cual la ruta turística servirá para promocionar y difundir estos atractivos, además tendrá la aceptación de la ciudadanía y de los turistas que visitan la urbe, ya que permitirá conocer su riqueza natural y cultural a través de un recorrido por todos atractivos naturales y culturales en una forma ordenada.

Las recomendaciones están dirigidas en su totalidad a las autoridades del GAD Municipal de Paltas y GAD Parroquiales, para que mantengan y mejoren los atractivos turísticos para que estén en óptimas condiciones y así se realice la “RUTA ARQUEOLOGICA Y NATURAL DE LOS PALTAS”, así mismo que se realicen talleres de capacitaciones a las comunidades y personas involucradas a prestadoras de servicios.

ABSTRACT

Tourism in Ecuador has enabled the development of routes that can be defined as the creation of a cluster of activities and attractions to encourage cooperation between different areas and serve as a vehicle to stimulate economic development through tourism.

Loja province is no exception, so it is undertaking tourism projects to increase tourism and also potentiate all the natural and cultural attractions, it has 16 cantons, including the Canton avocados with the Over the years it has come to become the center of tourism attractions for their endless natural beauty, its mild and warm climate, its people noble gentleness; It has a vast natural, historical and cultural heritage and a great archaeological wealth in each of their parishes, which are not being properly valued and utilized.

Within the matrix methodology for tourist diagnosis of Carla Ricaurte and the methodology proposed by the Ministry of Tourism for the tourist diagnosis and inventory of the canton Paltas the most important tourist attractions we were used.

In lifting technical information from direct observation, applied through descriptive literature review and chips was used also used as a research tool photography five images per chip; interview was applied to people involved with the issue investigated in order to validate the information; analysis of the documents for the design of the tourist route, preparation of quadriptych as a means of dissemination of the attractions that are included in the proposal was made.

The research results determined with the diagnosis posed as its first objective, that attractions such: Mirador Quinta Fátima, Piedra del Sol, Tasines de Chipillico, Iglesia de San Antonio, Elaboración de Dulces, Petroglifos de Barrial Blanco, Petroglifos de La Rinconada, Petroglifos de Polo Polo, Colección de Piezas de la Cultura Palta, Tasines de Playas Alto, Iglesia Lourdes, Iglesia Matriz de Catacocha, Parque Central, Mirador Shiriculapo and Mirador El Calvario,, are the most important attractions, attractions that were taken into account in designing the tourist path that "ROUTE ARCHAEOLOGICAL AND NATURAL OF AVOCADO" proposed under the second objective.

Same that was socialized to authorities GAD Canton avocados, president of the parish council of San Antonio and was named people involved with tourism, in compliance with the third objective, described as interesting tourist route and excellence by attendees and which in turn contributes to the offer of cultural tourism in the canton.

With the completion of the investigation it concludes that the tourist diagnosis, identified the tourist resources of great importance to develop the tourist route, however the lack of promotion and dissemination by the institutions responsible has not let the people know, so there give the appropriate value to this lack of management of local authorities adds to preserve these sites visit in optimal conditions, for which the tourist route will serve to promote and disseminate these attractions, also have the acceptance of citizenship and of tourists visiting the city, as it will reveal its natural and cultural wealth through a tour of all natural and cultural attractions in an orderly fashion.

The recommendations are directed entirely to the authorities of Municipal GAD Avocado and GAD Parish, to maintain and improve the tourist attractions so that they are in good condition and so do the "PATH ARCHAEOLOGICAL AND NATURAL OF AVOCADO" likewise that training workshops are conducted to communities and individuals involved to service providers.

3. INTRODUCCION

El turismo es una de las principales actividades económicas en el mundo, que genera divisas, inversión nacional-extranjera, empleos directos e indirectos, contribuyendo al crecimiento económico de los pueblos, aportando al progreso social de los países en vías de desarrollo; la misma favorece a la realización de actividades que diversifica la demanda de productos y servicios por parte de los turistas como: el hospedaje, la alimentación, el transporte, la diversión, el conocimiento de tradiciones, atractivos, su cultura, entre otras.

En el Ecuador ha llegado a convertirse en unas de las principales industrias de divisas más grandes, es por eso que durante los últimos 4 años ha tenido un gran crecimiento en el fenómeno económico y social; a pesar de que es uno de los países más pequeños de América del sur, está compuesto por una gran riqueza natural a más del cultural, misma que bien manejada puede llegar a convertirse en uno de los principales ejes de desarrollo económico del país gracias a su comercialización a través del turismo. A demás la diversidad de sus regiones ha dado lugar a cientos de miles de especies de flora y fauna, gracias a ello ofrece una gran variedad de atractivos históricos, gastronómicos, culturales, a esto se suma las tradiciones en cada una de sus provincias.

Al sur del país se encuentra la provincia de Loja, rodeada por su irregular topografía encierra lugares interesantes de gran belleza natural, en algunos se puede llegar al páramo andino, y en otros bajar al ardiente cálido de los valles, es ideal para la existencia de diversos ecosistemas donde abunda la vida silvestre dotando de colorido y esplendor a toda la geografía lojana, además existen manifestaciones culturales muy ricas en identidad en cada uno de los 16 cantones que la integran, tal es el caso del cantón Paltas que con el con el pasar de los años ha llegado a constituirse en el centro del turismo por sus atracciones de infinita belleza natural, por su clima templado y acogedor, por su gente de hidalga gentileza; posee un vasto

patrimonio natural, histórico-cultural y una gran riqueza arqueológica en cada una de sus parroquias.

A pesar de que el cantón Paltas cuenta con atractivos naturales y culturales de gran valor turístico como: Los petroglifos y petrograbados de Polo Polo, La Rinconada y Barrial Blanco, tasines de Playas Alto, museo arqueológico de los Hnos. Maristas, Museo Arqueológico de Yamana, Piedra del sol, tasines de Chipillico, Piedra del Indio, Iglesia Matriz, Iglesia Lourdes, arquitectura colonial, mirador el Shiruculapo, entre otros; que muestran particularidades respecto a ciertos rasgos o figuras empleados por culturas que se desarrollaron socialmente en estos territorios. Estos no están siendo debidamente valorados y aprovechados, debido a que en este cantón no existe una ruta turística cultural que facilite la vista de los turistas de una forma ordenada y consiente, permitiendo así el desarrollo y fortalecimiento del turismo en el cantón. Es por ello que se ha creído conveniente diseñar la “RUTA ARQUEOLOGICA Y NATURAL DE LOS PALTAS”, la misma que servirá como pauta inicial para el desarrollo turístico del cantón.

El trabajo investigativo propone dar soluciones a la realidad actual de la comunidad Paltense, como: el mejoramiento de los atractivos turísticos, el crecimiento económico y el desarrollo turístico del cantón.

El diseño de la ruta turística cultural “Ruta Arqueológica y Natural de los Paltas”, generara ingresos en forma directa e indirectamente a las comunidades participantes y al sector turístico, en donde con el desplazamiento de turistas a este sector puede haber una activación económica y además pueden intervenir nuevos profesionales de nuestra área con sus aportes lo que generará fuentes de trabajo, todo ello con un armónico desenvolvimiento del proceso turístico en su integralidad.

Esta ruta tiene como finalidad brindar al turista las facilidades para identificar los sitios turísticos, las disposiciones y servicios de manera ágil y adecuada y por lo tanto involucrar a la comunidad en la actividad turística con el fin de mejorar la condición de vida de la población.

Para la ejecución del proyecto se estableció un objetivo general: Diseñar un Ruta Turística-Cultural para el Cantón Paltas de la provincia de Loja, y como objetivos específicos: Realizar el Diagnostico de los atractivos turísticos-culturales relevantes del Cantón Paltas de la Provincia de Loja; Proponer el diseño de una Ruta Turística Cultural del Cantón Paltas y finalmente socializar la propuesta de la Ruta Turística- Cultural con el GAD Municipal del cantón Paltas y con los sectores involucrados en la ruta.

Entre los alcances conseguidos con la presente investigación es la comprobación de la gran riqueza arqueológica que posee el cantón Paltas, la misma que se puede aprovechar mediante el diseño de una ruta turística, así mismo se pudo verificar el estado de conservación de sus atractivos turísticos, elaborar un cuadríptico para informar al turista y a la ciudadanía Paltense sobre los mismos. Es importante mencionar que el trabajo realizado fue considerado de gran importancia por las autoridades y personas involucradas con el turismo que asistieron a la socialización de la propuesta, la cual se llevó a cabo en el Salón del Cabildo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Paltas.

Las limitaciones que se encontró para la realización de este trabajo de investigación, fueron las siguientes: escasa información impresa y digital existente, falta de inventarios de los atractivos turísticos, el desconocimiento de los atractivos por parte de la ciudadanía, además de la poca accesibilidad a los distintos atractivos naturales y la falta de transporte a diario para llegar a los mismos, lo que dificultó el levantamiento y visita de los atractivos que conforman la ruta.

4. REVISIÓN DE LITERATURA

4.1 Marco Conceptual

4.1.1. Rutas

El concepto de ruta (palabra con origen en el término francés route que, a su vez, deriva del vocablo latino rupta) se suele utilizar para mencionar a las carreteras que se transitan para llegar a un determinado sitio pero también en otros ámbitos para hacer referencia a otras cuestiones. Por ese motivo, en esta ocasión haremos foco en la noción y proporcionaremos información acerca de las diversas clases de rutas existentes.

La idea de ruta puede servir para aludir a un itinerario; para indicar la orientación de un plan u objetivo; para destacar el camino que sigue un procedimiento; para marcar en qué lugar o posición se encuentra algo; para marcar conexiones entre dos o más puntos. (TIPOS.COM.MX, 2014)

4.1.1.1 Tipos de Rutas

4.1.1.1.1. Ruta Turística

Las rutas turísticas son consideradas como productos turísticos que están basados en un recorrido que es presentado con anterioridad y brinda una orientación a los consumidores sobre las actividades que llevará a cabo en un destino. Las mismas están constituidas por un conjunto de elementos integrales que son ofertados en el mercado turístico. Se considera como ruta turística un itinerario seguido a partir de un sitio de partida en una determinada dirección, para recorrer un espacio que tiene un sitio final o una llegada, lo que le permitirá percibir una experiencia de viaje. (RODRIGUEZ, 2010)

4.1.1.1.2. Ruta Arqueológica

Estas rutas están basadas en recorrido donde se pueden conocer y apreciar importantes vestigios del rico patrimonio arqueológico. Entre estas rutas sobresalen, a nivel de Latinoamérica, las más conocidas son las rutas del Mundo Maya, y el Camino del Inca. (ACERENZA, 2011)

4.1.1.1.3. Ruta Cultural

Estructura formada por una sucesión de paisajes, lugares estructuras, construcciones, e infraestructuras ligadas a un itinerario de carácter cultural. (Querol, 2010)

4.1.1.1.4. Ruta Histórica

Los principales atractivos de estas rutas son el legado histórico de las culturas antiguas, los usos y costumbres de las poblaciones, y las condiciones de vida de grupos étnicos. Pero existen también otros atractivos que dan origen a viajes por motivos históricos-culturales, y son aquellos conocidos como atractivos hechos y gestionados por el hombre: La reconstrucción de las festividades de las culturas prehispánicas, los grandes eventos religiosos y la representación dramática de la Pasión, son algunos de los grandes eventos que incrementan la actividad de los destinos en los cuales tienen lugar y atraen grandes cantidades de visitantes. (ACERENZA, 2011)

4.1.1.2. Metodología de diseño de una Ruta

Según Morales (2000), el diseño de la ruta, dependerá en parte del inventario de recursos naturales y culturales existentes en la zona, además del tema o producto que se integrará en la ruta. Debe basarse además en el tipo de público al cual se desea llegar, ya que esta acercará a los visitantes a un entorno rural donde serán partícipes de situaciones curiosas y eventos espectaculares ajenos a su cotidianidad, protegiendo lugares donde el tránsito de los visitantes podría causar erosión o dañar especies protegidas en peligro de extinción.

4.1.1.2.1. Etapas de diseño de una Ruta

Las siguientes etapas se refieren a la forma como todos los elementos que integran la Ruta temática son reunidos u ordenados bajo una serie de condiciones y variables previas.

Etapa 1 - Determinación de objetivos

Los objetivos se determinan en función a:

- **Determinación temática:** Puede ser general o específica. Entregar orientaciones para delimitar el área geográfica, los centros de base y atractivos del recorrido de la ruta.
- **Definición de estructura:** Se debe indicar la duración estimada, la zona a recorrer, actividades a desarrollar, tipo y nivel de servicios de alojamiento, alimentación y transporte requerido, servicios complementarios, excursiones y tiempo disponible y grupos de pasajeros.

Etapa 2–Diagramación

- **Relevamiento de área:** Enunciamento del circuito, conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio. Determinación de atractivos a incluir de acuerdo a la distancia desde el centro base más cercana y atractivos previamente seleccionados considerando la accesibilidad.

Etapa 3 - Diseño de la Ruta

- **Estructuración del itinerario:** Bosquejo de la Ruta; define tiempos en Ruta, tiempos de visita, tiempo libre, paradas. Atractivos propios de la Ruta.
- **Redacción del itinerario:** traspaso a papel de los antecedentes recopilados previamente. (CHILE)

4.1.2. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural de un país está conformado por la integración de sus bienes materiales e inmateriales, su interacción devela los usos sociales, los simbolismos y los sentidos de apropiación que les da la ciudadanía.

El patrimonio cultural cumple un rol destacado en una nación al permitir conocer el tránsito del ser humano en el tiempo y en el espacio como resultado de la simbiosis entre la naturaleza y la cultura. Es así como el

patrimonio se manifiesta en las edificaciones arquitectónicas, en los restos arqueológicos, en los bienes documentales, en las obras de arte y remite al legado cultural de los pueblos ancestrales. (INPC, 2014)

4.1.2.1. Clases de Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se clasifica en 2 grandes grupos: Patrimonio Cultural Material y Patrimonio Cultural Inmaterial.

4.1.2.1.1. Patrimonio Cultural Material

Diferenciamos el patrimonio inmueble y el patrimonio mueble

- **Patrimonio inmueble** : Comprende los monumentos, sitios, paisajes culturales, espacios sagrados y ciudades cuyos edificios se destacan por sus méritos de construcción y ornamentación o por ser representativos de un estilo de arquitectura religiosa, civil o popular; conjuntos pueblerinos y urbanos poseedores de un carácter arquitectónico o estético específico; la pequeña ciudad andina con su plaza, su iglesia, sus casas de muros encalados y techos de tejas: la ciudad señorial con sus calles adoquinadas y sus casonas de patios, traspatios y balcones; las viviendas montubias con corredores adornados de flores o la ciudad costeña con sus típicas casa de madera. La UNESCO aplica en sus documentos las siguientes categorías para la clasificación del patrimonio inmueble.
 - a) **Monumentos:** Obras de arquitectura y escultura significativas desde el punto de vista histórico, científico o artístico.
 - b) **Conjuntos:** Grupos de construcciones aisladas o reunidas que por su arquitectura, unidad e integración al paisaje, tengan valor histórico, científico o artístico.
 - c) **Sitios:** Arqueológicos en especial que son testimonio de civilizaciones pasadas o industriales; además, centros de producción o trabajo hechos por el hombre, por ejemplo: estaciones ferroviarias, factorías, puertos antiguos.

- d) **Paisajes culturales:** Paisajes cafeteros, cañeros, cacaoteros, etc., como manifestaciones interactivas entre el ser humano y su entorno natural.
 - e) **Lugares sagrados:** Áreas naturales dotadas de valores simbólicos, frecuentemente utilizadas para celebraciones religiosas, curativas, rituales meditativos y contemplativos.
 - f) **Patrimonio cultural subacuático:** Lagos, lagunas, ríos, mares, océanos y aguas territoriales en las que existen tesoros aún no rescatados o investigados.
- **Patrimonio Mueble:** El patrimonio mueble comprende: objetos confeccionados por las culturas prehispánicas, hallazgos arqueológicos que nos están permitiendo conocer un poco mejor aquella rica fase de nuestra historia; igualmente innumerables obras de arte escultórico y pictórico de los siglos coloniales, libros, documentos y demás objetos que reflejan el estilo de vida impuesto por los españoles que mestizándose con el autoctonismo indígena, dieron al Ecuador sus actuales características culturales; objetos y artefactos de uso diario, que dejan conocer el saber tecnológico, los valores estéticos, el estilo de vida impuesto durante una determinada época; su indumentaria, adornos personales, implementos domésticos y de trabajo, objetos que emplean en sus fiestas, instrumentos musicales; etc., documentos, armamento y objetos que traen a la memoria las luchas de la independencia y la creación de la República, también son parte de nuestro patrimonio material mueble. (INPC, 2014)

4.1.2.1.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

Comprende los valores culturales y los significados sociales contenidos en: el lenguaje hablado y escrito, lenguas vivas, mitos, leyendas, cuentos, adivinanzas, copias, dichos y modismos locales y regionales que forman la tradición oral de los pueblos. A la literatura escrita y a las obras de música clásicas se unen la música, danza y ritos populares que acompañan tantas ceremonias y fiestas que reflejan las creencias religiosas y aun mágicas de la diversidad de nacionalidades ecuatorianas; la artesanía tradicional y las

técnicas de producción ancestral, en fin, todas las expresiones que surgen de la inquietud del hombre por explicar su propia existencia y los misterios del Universo, así como de la necesidad de comunicarse con sus semejantes; curiosamente en muchas manifestaciones culturales se mezclan y juntan lo material con lo espiritual, por ejemplo, en una ceremonia festiva popular, se combinan los disfraces, las máscaras y las comidas con la música, la danza y la dramatización.

La UNESCO establece su clasificación:

- a) **Tradiciones Orales:** saberes y valores que confiando en la memoria humana, son transmitidos por medio de la palabra de generación en generación.
- b) **Mitos y rituales:** manifestaciones sociales que rigen, estructuran y dan significado a la vida individual y colectiva, por ejemplo los ritos estacionales (cosechas), de iniciación (bautismo) funerarios (muerte).
- c) **Medicina Tradicional:** ciencias, enfoques, creencias, prácticas y técnicas curativas tales como: adivinación, interpretación de sueños, terapias, masajes, curas con hierbas y amuletos, ligadas a una cosmogonía y a creencias religiosas que buscan establecer el equilibrio entre las fuerzas terrenales y sobrenaturales.

Otra clasificación elaborada con la participación de comunidades indígenas, campesinos y negros del Ecuador (Manual de Revitalización Cultural Comunitario COMUNIDEC, 1994) distingue dentro del patrimonio cultural, tres tipos de bienes.

- d) **Cosas de respeto que forman parte de la cultura material:** pucarás, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones al igual que los bienes de la naturaleza: nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significativo ritual o sagrado para los habitantes.

- e) **El saber popular diario de familias y personas, que es indispensable para la sobrevivencia de los pueblos de acuerdo con sus costumbres y tradiciones:** artesanía, textil, artesanía en barro, formas de cultivar la tierra, preparar la comida, construir y conservar las casas; además, los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, herramientas, etc.
- a) f. **Los símbolos y valores que muestran los sentimientos, emociones y estados de las personas:** música, canciones, leyendas, mitos, coplas, adivinanzas, bailes, danzas, dibujos, diseños, colores y todas las formas de expresión artística e historia oral. (INPC, 2014)

4.1.3. Etnografía

La etnografía es la ciencia humana que se dedica al estudio de los pueblos o comunidades a través de sus costumbres, ritos, herramientas y formas de vida. Es una de las ramas de la antropología y también de la sociología, ambas ciencias que se interesan por el análisis del complejo fenómeno conocido como sociedad humana. La etnografía significa en griego 'el estudio de un pueblo' ya que ethnos significa pueblo, folklore y graphos escritura o análisis. (ABC, s.f.)

4.1.4. Diagnóstico Turístico

Es un estudio que tiene como objetivo principal conocer la situación actual y potencial de la actividad turística de la comunidad. El diagnóstico es la búsqueda y sistematización de información relativa a la oferta y la demanda turísticas en el destino, se lo conoce también como línea base o estado de situación actual y lo que busca específicamente es definir la situación del destino turístico en el presente, es decir, antes de que se ejecute la planificación.

4.1.4.1. Fases de diseño del diagnóstico

La fase de planificación del diagnóstico turístico tiene como propósito definir el tipo y la forma en que se recogerá la información de campo. De manera general incluye tres actividades:

- La determinación del enfoque de planificación, escala, objetivos
- Delimitación del área de estudio
- La revisión de la literatura
- Planificación del trabajo de campo

4.1.4.2. Fases de recolección de la información de campo

Una vez completada la primera fase, se procede a recoger la información de campo, a través de tres fichas diseñadas para caracterizar los 6 elementos del sistema turístico local, así como ciertas condiciones del entorno.

Los pasos que se siguen en la fase de recolección de información de campo son:

- Aplicación de la ficha de Diagnóstico Turístico de Comunidades
- Aplicación de la ficha de Caracterización de Demanda
- Aplicación de la ficha de Caracterización de
- Atractivos y Recursos Turísticos

La primera recoge las ideas de varios documentos de caracterización de comunidades y los adapta a la realidad turística, con especial énfasis en la metodología de caracterización de comunidades del Sistema de Información; la segunda ficha fue diseñada con base en las recomendaciones de la OMT (1999) para la elaboración de estadística turística y perfil del visitante, y la tercera ficha parte de la metodología de inventarios del Ministerio de Turismo del Ecuador (2004) y la amplía para caracterizar además actividades e instalaciones turísticas.

4.1.4.3. Ficha de diagnóstico turístico

Esta ficha nos servirá para obtener información técnica acerca del potencial sitio turístico y consta de cinco partes, una para datos generales y las otras para recoger información referente a cuatro de los elementos del sistema turístico: planta turística, infraestructura, gobernanza y comunidad receptora.

Se aplica una ficha para caracterizar a la comunidad. Para este fin, es preciso que por lo menos un facilitador permanezca en la comunidad por el tiempo necesario, que puede ser variable dependiendo del nivel de profundidad, la metodología seleccionada y las necesidades de información del estudio (RECAURTE, 2009)

4.1.5. Inventario de Atractivos Turísticos.

El Manual de Metodología de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador.

“Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico”.

4.1.5.1 Etapas para elaborar un Inventario de Atractivos Turísticos

4.1.5.1.1. Clasificación de los atractivos

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

4.1.5.1.2. Recopilación de Información

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es

documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

4.1.5.1.3. Trabajo de Campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías.

4.1.5.1.4. Evaluación y Jerarquización

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente. (Andea & Nadia, 2013)

4.1.6. Análisis FODA

El FODA es una herramienta de análisis estratégico, que permite analizar elementos internos o externos de programas y proyectos.

El FODA se representa a través de una matriz de doble entrada, llamada matriz FODA, en la que el nivel horizontal se analiza los factores positivos y los negativos.

En la lectura vertical se analizan los factores internos y por tanto controlables del programa o proyecto y los factores externos, considerados no controlables.

- **Fortalezas:** Las principales ventajas (comparativas), capacidades y recursos, en los cuales el sistema turístico local se puede apoyar para

llegar a concretar la visión u objetivo de desarrollo. Identificar las fortalezas de cada uno de los elementos del sistema turístico.

- **Oportunidades:** Circunstancias externas favorables que el sistema turístico local puede aprovechar para avanzar hacia la visión. Identificar las oportunidades económicas, ambientales, sociales o políticas que pueden afectar positivamente al desarrollo del sistema turístico..
- **Debilidades:** Razones, circunstancias reales o percibidas, conflictos internos por las cuales el sistema turístico no funciona bien (no se orienta hacia la visión u objetivos). Identificar las debilidades de cada uno de los elementos del sistema turístico.
- **Amenazas:** Aspectos desfavorables en el entorno, que pueden perturbar el desarrollo del sistema turístico local. Identificar las amenazas económicas, ambientales, sociales o políticas que impedir o retrasar el avance hacia la visión u objetivos de desarrollo. (RICAURTE, 2009)

Cuadro N°1. Modelo de matriz FODA para destinos turísticos

ASPECTOS INTERNOS CONTROLABLES		ASPECTOS EXTERNOS NO CONTROLABLES	
<ul style="list-style-type: none"> • GOBERNANZA • INFRAESTRUCTURA • OFERTA DE SERVICIOS • DEMANDA • ATRACTIVOS • COMUNIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • ASPECTOS SOCIALES • POLÍTICOS • ECONÓMICOS • AMBIENTALES 		
FORTALEZAS PARA IMPULSARLAS	OPORTUNIDADES PARA POTENCIARLAS	ACCIONES OFENSIVAS	
DEBILIDADES PARA ELIMINARLAS	AMENAZAS PARA EVITARLAS	ACCIONES DEFENCIVAS	

FUENTE: Manual para Diagnostico Local de Carla Ricaurte Quijano.

Elaboración: Yofre Guamán

4.2. Marco Referencial

4.2.1. Provincia de Loja

Ubicada en el sur del Ecuador, llena de valles, montañas, ríos, lagunas y de gente hospitalaria; sin lugar a dudas, Loja se constituye en uno de los destinos más interesantes del territorio nacional, con 448.966 habitantes, Loja nos cuenta su historia.

La Provincia de Loja misma que es llamada "Centinela del Sur", por sus bellezas singulares y sus tradiciones culturales es uno de los principales atractivos turísticos del país, con innumerables valles y pequeñas elevaciones.

Cada rincón de la provincia de Loja tiene sus características especiales; en la parte Sierra, la belleza de su naturaleza deslumbra en el Parque Nacional Podocarpus, uno de los más importantes de América; en la parte occidental, recorrer el Bosque Seco es una aventura. Pero en Loja, por donde vayamos, sus paisajes se combinan con el aroma del café y la exquisita variedad de su gastronomía.

Venir al sur del país nos da la posibilidad de prolongar la vida en el valle sagrado de Vilcabamba, de conocer la tierra de los Paltas, Saraguros, del milenario bosque petrificado de Puyando, y todas las bellezas naturales que poseen sus 16 cantones.

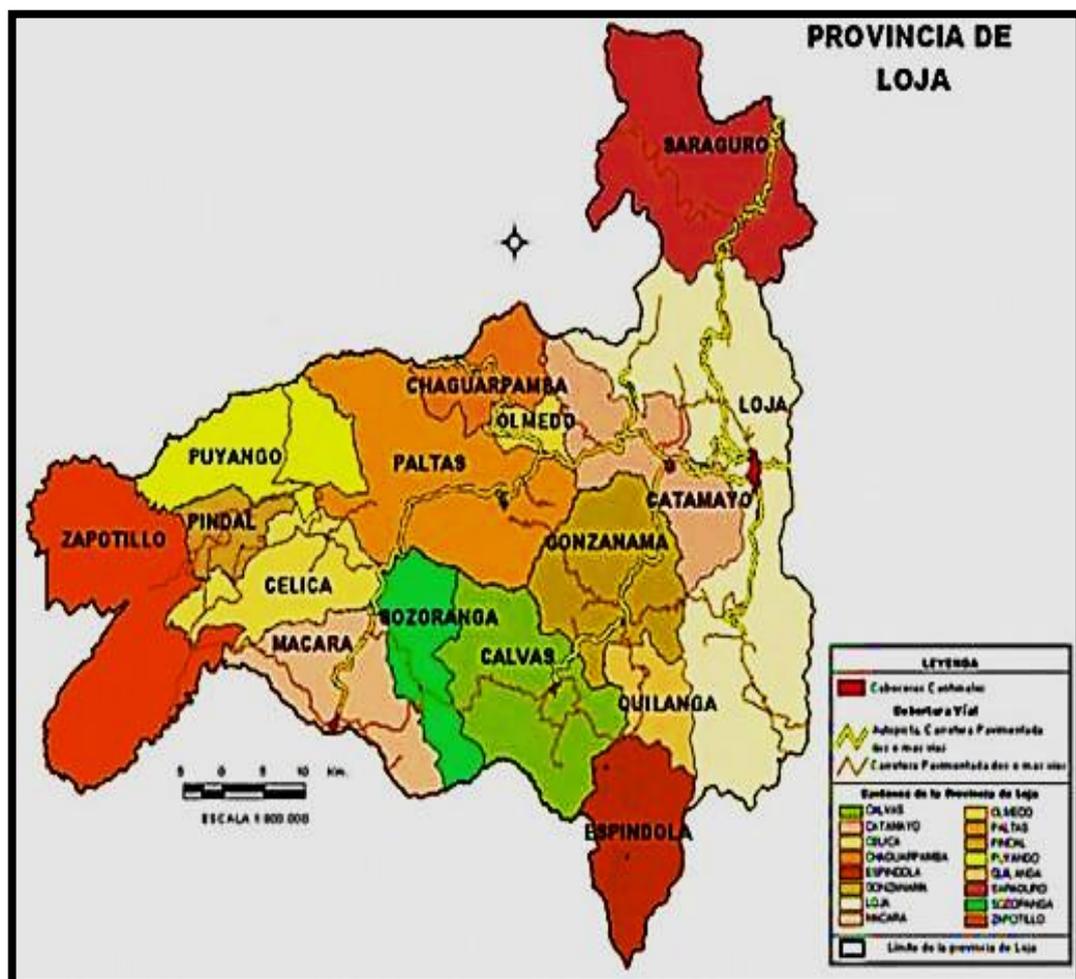
El ambiente geográfico e histórico de la ciudad de Loja y su provincia fundada por Alonso de Mercadillo, extendió sus límites por los descubrimientos y conquistas que realizaron don Juan de Salinas y don Diego Vaca de Vega partiendo en sus expediciones desde la ciudad de Loja hasta el Marañón, el Amazonas y los afluentes principales de éstos. También confirma su territorio con el río Macará, con el río Jubones en la división cultural entre los pueblos cañaris, hoy Azuay y Cañar; y, con las costas del Pacífico en el sector de Zaruma y Santa Rosa, antes cantones lojanos, ahora integrantes de la provincia de El Oro.

Los ríos principales que riegan Loja son el Catamayo, Macará, Puyango y el Zamora. Este último corre hacia el oriente en busca del Amazonas, mientras los demás van hacia el sur y luego al océano.

Los productos agrícolas que produce la provincia son: maíz duro y suave, fréjol seco, caña de azúcar, maní, arroz y banano. Es pequeña la producción de otros productos. Loja ha ocupado el primer lugar a nivel nacional en la producción de fréjol seco, lo mismo en la producción de maíz duro (dentro de las provincias serranas).

En cuanto a la ganadería, los valles lojanos son apropiados para la crianza de ganado vacuno. La población de este ganado es una de las más altas en las provincias de la sierra. (JARAMILLO, 1982)

Figura N°1. Mapa de la Provincia de Loja



Fuente: IGM – SENPLADES – INEC CPV2010
Elaborado por: Yofre Guamá

4.2.2. Antecedentes del Cantón Paltas

Se sostiene que la provincia de los Paltas, cubría al momento de la conquista española, un territorio extenso que englobaba toda la sierra desde la altura de Tumbes hasta la de Paita (Perú). La región cultural Palta comenzaba en el macizo situado entre Saraguro y San Lucas. “Las investigaciones arqueológicas muestran que en Catacocha existían asentamientos humanos desde el periodo Regional, esto es, desde hace unos 2500 años (500Ac a 500Dc). Estos primeros asentamientos han sido localizados en las riberas de las quebradas, por ejemplo en el río Playas, en donde se encontraron recipientes cerrados y abiertos de cuatro partes distintas con coloraciones diversas demostrando variados tipos de cuello.

En este periodo de integración los pueblos Paltas concentraron sus poblados principales de la zona temperada y fría, aunque ascendieron y manejaron las zonas calientes. En este sentido, el asentamiento en Catacocha, es típico del periodo de integración, en lo que se buscó zonas altas, bien protegidas desde las cuales se podrían conducir diversos pisos ecológicos.

Señorío de los Paltas estuvo integrado por los actuales cantones de Paltas, Célica, Puyango, Pindal y Zapotillo. Catacocha fue la cabecera principal de todo este señorío, que debe entenderse como un conjunto de pueblos situados en diversos tipos ecológicos, unidos cultural y políticamente, bajo la égida de señores (caciques).

Existen muchas versiones que intentan explicar el nombre de Catacocha; para algunos este nombre eminentemente indígena vendría a ser la unión de las palabras CATAY=aquí y COCHA=Lagunilla.

Otros aceptan lo que tradicionalmente se comenta. Que una pareja de indios Paltas al pasar por estos lugares, quedaron admirados por una bellísima laguna de paisaje encantador. La joven india un tanto nerviosa y, queriendo ver más de cerca aquella maravilla, resbaló cayéndose al lago. Buscando seguridad y protección, pronunció las palabras TAYTA-COCHA

(Padre Lago). Al salir de la laguna, y a pesar del susto, decidieron instalarse en sus alrededores. Así con el tiempo surgió el pueblo de TAYTA-COCHA. Cuando los españoles se instalaron por estas tierras comenzó un proceso de deformación de la palabra que terminó en Catacocha. Más tarde tomaría el nombre oficial de VILLA DE SAN PEDRO APÓSTOL DE CATACOCHA.

Aquiles Pérez ha propuesto la traducción Cata=ladera, pendiente; concluyendo en consecuencia que Catacocha significaría “laguna en la ladera”, versión más ajustada a la configuración tipográfica de la zona. (ALBALA, 2008)

4.2.3. Datos Generales

- **Provincia:** Loja
- **Cabecera cantonal:** Catacocha
- **Ubicación:** Centro Sur Occidental de la provincia de Loja, a 97 km. De la capital provincial, en el hemisferio Sur Occidental, entre los meridianos 79°25° Y 80° de longitud y los paralelos 3°47° y 4°12° de latitud
- **Superficie:** 1124 Km²
- **Población:** 23.801 habitantes, de los cuales 11.881 son hombres y 11.920 son mujeres.
- **Altitud:** 18500 m.s.n.m
- **Temperatura promedio:** 20°C

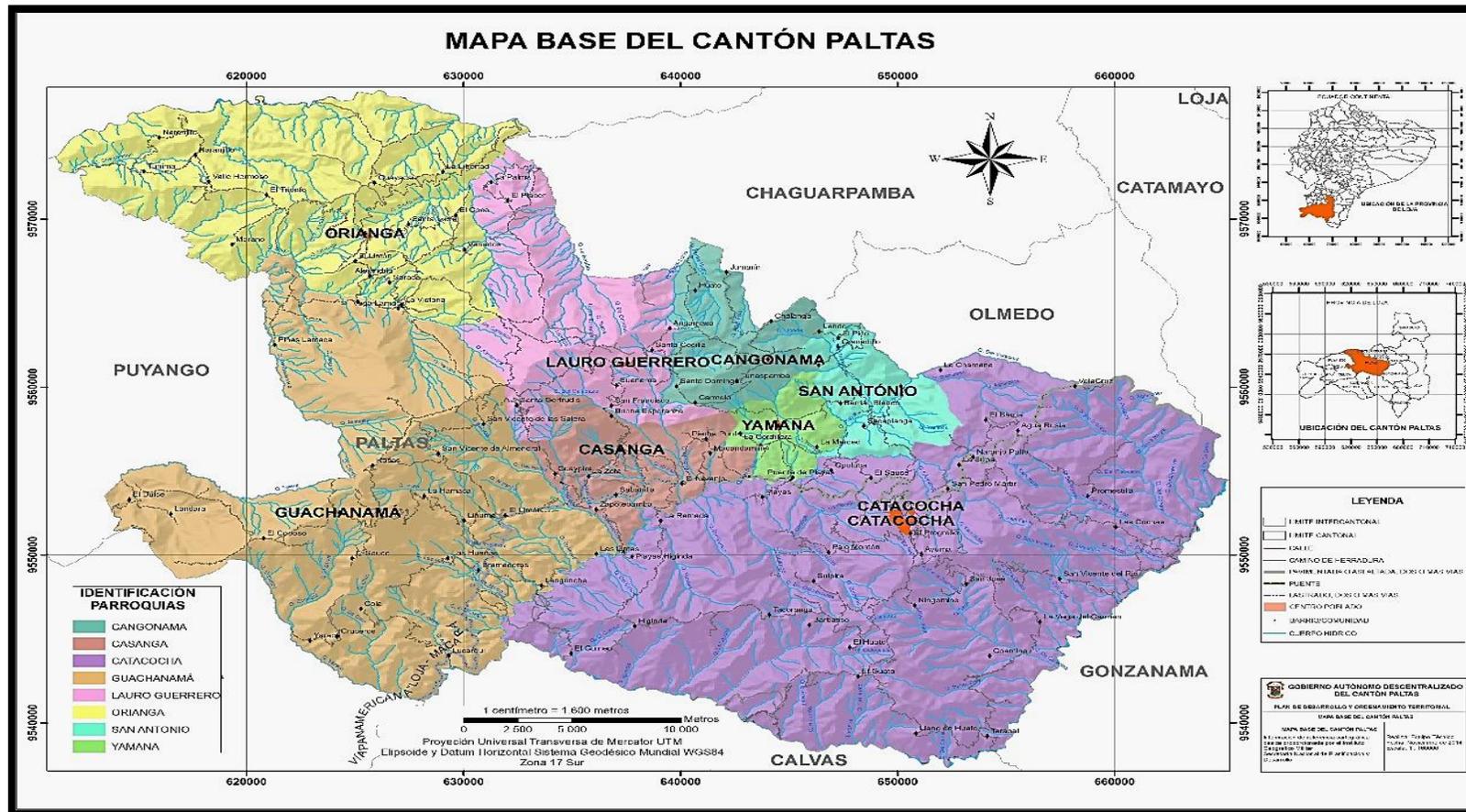
4.2.4. División Política

Paltas políticamente se divide en 9 parroquias.

Urbanas: Catacocha y Lourdes

Rurales: Cangonamá, Casanga, Guachanamá, Lauro Guerrero, Orianga, San Antonio y Yamana. (GAD-Paltas, 2014)

Figura N° 2. Mapa georeferencial del cantón Paltas



Fuente: IGM – SENPLADES – INEC CPV2010
 Elaborado por: Equipo Técnico del PDYOT GAD Paltas. 2014

4.2.5. Atractivos Turísticos

2.2.5.1. Atractivos Turísticos Naturales

Dentro del cantón Paltas sobresalen los siguientes: El Mirador Colinas del Calvario, El cerro Guanchuro desde donde se observa el hermoso roquedal de la ciudad, El Mirador natural Shiriculapo, Cerro y Lagunas del cerro Pisaca, La Chorrera el Artón, la chorrera del Higuerón en el barrio la Chamana, Cascada de Macanchamine, Cascada de Soracola, Mirador el Calvario, Bosque Protector Suquinda, Cascada Las Mariposas, entre otros.

4.2.5.2. Atractivos Turísticos Culturales

Entre los más sobresalientes tenemos: Las Casas Patrimoniales Inventariadas, Iglesia Central, El Museo de los Hnos. Maristas, Iglesia Lourdes, Los tasines en la quebrada del Barrio Playas Alto, El Monumento al Indio Paltas, Iglesia Matriz, Parque Central de Catacocha, Iglesias de las cabeceras parroquiales, Piedra del Sol, Tasines de Chipillico, Petroglifos de Barrial Blanco, Petroglifos de La Rinconada, Petroglifos de Polo Polo, etc.

4.2.6. Costumbres

- **Semana Santa** fiesta que consiste en la representación en vivo del Vía Crucis, con la colaboración de la población y el párroco. En donde cada uno de los espacios o barrios utilizados llevan una estación, terminando con la última estación el en mirador Colinas del Calvario, con la crucifixión de Jesús, en la noche se realiza una procesión con Jesús puesto en un féretro simulando un velatorio, acompañado de flores y cirios, en donde se entonan canticos religiosos y finalmente se devuelve el féretro a la iglesia, para seguir adorándole y acompañarlo en su velatorio.
- **2do Domingo del Junio** fiesta de Corpus Christi que honra la presencia de Cristo en el sacramento de la eucaristía, es muy llamativa y colorida, caracterizada por la quema de castillos, juegos pirotécnicos, el lanzamiento de globos, a todo esto se suman las famosas vacas locas.

- **Romería de la Virgen del Rosario**, celebrada todos los años en el mes de Enero, esta celebración se realiza aproximadamente desde 1920, consiste en el intercambio de las imágenes de las Vírgenes de Nuestra Señora del Rosario de Catacocha y Nuestra Señora de la Asunción de la Parroquia Cangonamá, dicho ritual se lo realiza el segundo sábado del mes de enero, es así que la Virgen del Rosario, sale de la ciudad de Catacocha en procesión muy temprano en la mañana en dirección a la parroquia Yamana, de la misma manera lo hace Nuestra Señora de la Asunción desde Cangonamá, al encontrarse las dos imágenes en Yamana ingresan a la pequeña capilla, lugar donde se celebra la eucaristía, luego se realiza el intercambio: Nuestra Señora del Rosario, acompañada de un gran número de devotos inicia su recorrido en dirección a Cangonamá, sitio en el que permanecerá por una semana, así mismo Nuestra Señora de la Asunción, se dirige a la ciudad de Catacocha. El “descambio” se realiza en tercer sábado del mes de enero, cuando luego de la eucaristía respectiva en Catacocha y Cangonamá, las imágenes salen en procesión para encontrarse nuevamente en la parroquia de Yamana, donde luego de la eucaristía, inician su regreso a sus templos originales, acompañadas por una gran cantidad de devotos.
- **Pelea de gallos.**- Esta tradición se ha transmitido de generación a generación. Todos los días domingos la gente se reúne para disfrutar de esta actividad, las apuestas van desde 100 a 1000 dólares.

Hay muchas cosas interesantes que no todo el mundo conoce acerca de esta tradición. Una de ellas es que el gallo, cuando pelea, no lo hace “a mano limpia”. En las patas se les calza unas espuelas para que cada golpe haga más daño al contrincante. Estas se fabrican de carey, de hueso de pescado y, en la actualidad, también de plástico. En el pasado incluso se utilizaban puntas de cuchillo. También era común que muchos galleros pongan veneno en las espuelas de sus gallos para que el otro muera más rápido. Ahora, el juez limpia el pico y las espuelas de

ambos gallos con limón antes de la pelea para así eliminar cualquier sustancia nociva.

4.2.7. Tradiciones

Entre las tradiciones más sobresalientes del cantón tenemos las siguientes:

- Las leyendas, mitos, cuentos, adivinanzas (Nahum Briones)
- Su música (Bandas de pueblo)
- Sus tradiciones religiosas (peregrinación y fiestas en honor a los santos patronos de cada comunidad)
- Los juegos infantiles (los trompos, la rayuela, la moña, el corre gato, la vida, carrera de carros de madera, etc.)
- Quema de castillo, vaca loca, globos, cohetes etc.
- Llevar en hombros el cadáver de un familiar o amigo

Las tradiciones más conocidas son las siguientes: las misas dominicales, la semana santa, el traspaso de la virgen, la noche buena, la navidad, el año nuevo, las fiestas cívicas, las fiestas comerciales, las fiestas religiosas y santorales, las fiestas populares, los juegos populares, la pelea de gallos, los carnavales, el casorio o matrimonio, el santo del compadre, el bautizo del guaga, la pela de puercos, las serenatas, las mingas para la cosecha, la molienda, la destilación de aguardiente, las anécdotas de personajes jocosos de la época, el comercio entre Catacocha y el Perú, etc., etc. (ALBALA, 2008)

4.2.8. Infraestructura

Se cuenta con limitada infraestructura de apoyo a la producción para todo el Cantón por lo que se requiere de infraestructura en los distintos campos como lo son: Energía, Movilidad, Infraestructura de transformación, Comercialización y Producción, para fomentar el mejoramiento y el desarrollo productivo del catón

5. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1 Materiales

Se desarrolló esta investigación a través de la utilización de los siguientes materiales:

- Cámara fotográfica
- Cronometro
- GPS
- Software BaseCamp
- Materiales de oficina
- Transporte
- Portátil
- Resmas de papel boom
- Infocus
- Salón del cabildo del GAD Paltas
- Internet
- Libreta de apuntes
- Impresora
- Flash memory

5.2 Métodos

Método Analítico:

Se lo utilizó para realizar un análisis profundo de la realidad de cada atractivo, llegar a conocer los aspectos esenciales y las relaciones fundamentales del sistema turístico que se manifiestan en el Cantón Paltas.

Método Sintético:

El cual se empleó para realizar un análisis de los resultados bibliográficos, así mismo sirvió para evidenciar las facilidades y dificultades de los atractivos turísticos del lugar.

Método Inductivo:

Permitió estudiar las particularidades de los sitios turísticos con la finalidad de determinar su incidencia social y económica para el sector.

Método Deductivo:

A través de este método se pudo realizar las respectivas conclusiones y así mismo se determinó los atractivos turísticos más relevantes del cantón Paltas que conforman la “Ruta Arqueológica y Natural de los Paltas”, la cual está orientada en beneficio y mejoramiento de los atractivos fomentando el potencial turístico del sector.

Método Histórico:

Sirvió para investigar sucesos pasados relevantes de la sociedad Paltense, que fueron trascendentes para el montaje de la ruta.

5.3. Técnicas.**Observación Directa:**

La que nos permitió diagnosticar la realidad actual de los atractivos turísticos culturales del cantón, y a su vez permitió descubrir hechos y realidades locales sobre el manejo y mantenimiento de los atractivos que se encuentran en el sector. Esto facilitó el desarrollo de cada uno de los objetivos, buscando relativamente acciones acordes a la realidad local.

Entrevista:

Permitió obtener información mediante un sistema de preguntas a través de la interrelación verbal con los involucrados de la actividad turística y autoridades del sector, obteniendo como resultado la identificación de los atractivos turísticos culturales más relevantes, para la construcción de la “Ruta Arqueológica y Natural de los Paltas”.

MARPP (Método de Análisis Rápida y Planificación Participativa):

Esta técnica sirvió para la socialización de nuestra propuesta ante las autoridades de GAD de Paltas y personas involucradas con el turismo, que

se llevó a cabo en el cabildo municipal del cantón Paltas, la misma que permitió la interacción con las autoridades locales y demás involucrados con el proyecto.

6.3 Metodología por objetivos

Objetivo 1: Realizar el Diagnóstico de los atractivos turísticos-culturales relevantes del Cantón Paltas de la Provincia de Loja.

Se utilizó el método analítico el mismo que permitirá realizar un análisis del entorno de los recursos culturales del cantón, con la finalidad de conocer la realidad de los mismos. Para realizar el diagnóstico turístico, se manejó la matriz de Carla Ricaurte; y se tomó como fuentes principales las prácticas, tesis y trabajos investigativos y otros estudios que reposan en el GAD Municipal del Cantón Paltas y en la biblioteca del Área Jurídica, Social y Administrativa de la Universidad Nacional de Loja; ya que permitieron obtener información confiable del lugar.

Se realizó entrevistas al personal de la oficina de Promoción Cultural de GAD de Paltas y personas involucradas con el ámbito turístico, donde se pudo obtener información acerca de los atractivos turísticos culturales con mayor potencialidad turística y con la guianza de ellos se los visitó, donde se aplicó la técnica de observación directa a través de la ficha de atractivos turísticos del MINTUR, luego se validó la jerarquía en la que se encuentra ubicado el atractivo y se determinó la calidad del atractivo y el potencial turístico que posee.

Objetivo 2: Proponer el diseño de una Ruta Turística-Cultural del cantón Paltas.

Se realizó una línea base partiendo del diagnóstico elaborado a través de la Matriz de Carla Ricaurte. Donde se pudo determinar la importancia de los atractivos a considerarse para la ruta valiéndose de la metodología del MINTUR y su ficha de campo levantada en el diagnóstico.

Se utilizó el Método deductivo, el cual nos permitió obtener conclusiones precisas para comprender el tema objeto de estudio y plantear las debidas recomendaciones a tomarse en consideración.

Se realizó la construcción y diseño de la ruta a través de una matriz elaborada por el ministerio de turismo para validar las rutas, en la que se establecen los componentes necesarios y a su vez se elaboró un guion para la ruta establecida, siguiendo el orden establecido para el diseño del mismo.

Objetivo 3: Socializar la propuesta de la Ruta Turística- Cultural con el GAD Municipal del cantón Paltas y con los sectores involucrados en la ruta.

Esta socialización se la realizó con el GAD Municipal de Paltas, oficina de Promoción y cultura del cantón, GAD Parroquiales involucrados en la ruta, empresas involucradas directa o indirectamente en el ámbito turístico del cantón; la misma que se la ejecutó mediante tres fases:

Primera: Inicial (Previa) convocatorias, orden del día, presentaciones.

Segunda: (Ejecución) Desarrollo, presentación de la temática, con el apoyo de material audiovisual.

Tercera: (Resultados) Conclusiones y sugerencias: la comunidad a la que se socializa esté interesada por comunicar al tesista.

6. RESULTADOS

6.1. Diagnóstico de los atractivos turísticos culturales relevantes del Cantón Paltas de la Provincia de Loja.

Para la realización del diagnóstico de los atractivos turísticos culturales relevantes del cantón Paltas, fue necesario utilizar la matriz de caracterización turística de comunidades de Carla Ricaurte, la misma que ayudó a descubrir información técnica acerca del cantón y consta a su vez de cinco partes fundamentales, una para datos generales y las otras para recoger información referente a cuatro de los elementos del sistema turístico: planta turística, infraestructura, gobernanza y comunidad receptora.

Se utilizó la ficha de atractivos turísticos del MINTUR, que permitió registrar las características comunes, la calidad y potencial de los atractivos naturales y culturales relevantes que posee el cantón, para de esta manera poder obtener los atractivos que conformaran la ruta turística, así mismo se realizaron entrevistas a autoridades del GAD de Paltas y personas involucradas donde se pudo obtener información relevante sobre los atractivos turísticos del cantón, lo que nos permitió realizar un análisis FODA que facilitó la construcción del segundo objetivo.

A continuación se detallan punto por punto los resultados de la matriz de caracterización turística:

6.1.1. Datos Generales del Cantón Paltas

Ubicación Geográfica.- El Cantón Paltas, se encuentra ubicado geográficamente en el callejón interandino de la Sierra Ecuatoriana, al occidente de la Provincia de Loja, entre los meridianos 79°25'80" y las paralelas 03°47' y 04°12' de latitud.

Cuadro N°2 Datos Generales del cantón

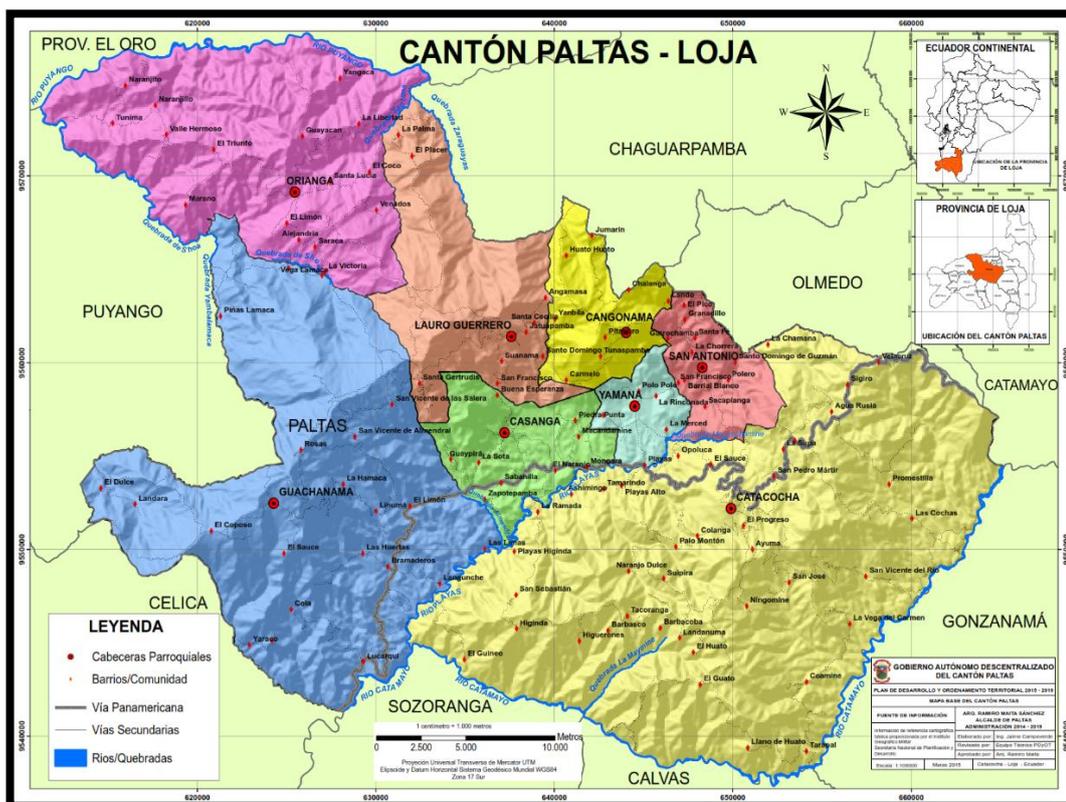
Nombre del GAD	PALTAS
Fecha de creación	El Cantón Paltas es uno de los cantones más antiguos de la Provincia de Loja, se constituye el 25 de junio de 1824, seis años antes que la República del Ecuador lleva su nombre por la presencia en estos lares de la aguerrida etnia preincaica Palta.
Extensión	1157,13 Km2
Límites	Al Norte con los cantones de Chaguarpamba, Olmedo y la Provincia de El Oro. Al sur con los cantones de Calvas, Sozoranga y Celica. Al Este con los cantones de Gonzanamá y Catamayo y al Oeste con el cantón Puyango y Celica.
Rango altitudinal	En el lado este desde los 800 m.s.n.m. hasta los 2.540 m.s.n.m. Altitud Promedio 1.850 m.s.n.m.
Rango climático	En la parte alta llega hasta los 12°C y en la parte baja hasta los 24°C. Temperatura media anual es de 18,6°C

Fuente: PDYOT GAD Paltas 2015.

Elaboración: Yofre Guamán.

División Política.- Políticamente se encuentra dividido por 2 parroquias urbanas: Catacocha y Lourdes; y 7 parroquias rurales: Yamana, San Antonio, Casanga, Cangonamá, Lauro Guerrero, Guachanamá y Orianga.

Figura N° 3 Mapa Base del Cantón Palta



Fuente: PDYOT GAD Paltas2015.
Elaborado: Yofre Guamán.

Población Total.- De acuerdo a los datos del Censo Nacional de Población y Vivienda, INEC 2010, Paltas tiene una población total de 23.801 habitantes, en el área urbana son 6.617 habitantes, lo que representa el 28% de la población total de la cabecera cantonal de Paltas y la población rural es de 17.184 habitantes, que representan el 72% de la población del Cantón, repartida en las parroquias de Cangonamá, Casanga, Guachanamá, Lauro Guerrero, Orianga, San Antonio, Yamana, Catacocha y Lourdes rural; Concluyéndose que mayoritariamente la población de Paltas es rural, lo que podría constituirse en una oportunidad para generar un modelo de desarrollo que potencie el sistema productivo del Cantón.

Cuadro N°3 Población Total del cantón Paltas por Parroquias.

PARROQUIAS	POBLACIÓN TOTAL	POBLACIÓN URBANA	POBLACION RURAL	PARTICIP/POB TOTAL
Cangonamá	1271 hab.		1271 hab.	5,34%
Casanga	1805 hab.		1805 hab.	7,58%
Guachanamá	2602 hab.		2602 hab.	10,93%
Lauro Guerrero	1825 hab.		1825 hab.	7,67%
Orianga	1763 hab.		1763 hab.	7,41%
San Antonio	1091 hab.		1091 hab.	4,58%
Yamana	1242 hab.		1242 hab.	5,22%
Catacocha y Lourdes	12202 hab.	6617 hab.	5585 hab.	51.27%
Total	23 801 hab.	6617 hab.	17184 hab.	100%

Fuente: PDYOT GAD Paltas2010.

Elaborado: Yofre Guamán.

Auto identificación de la población Étnica del Cantón.- La auto identificación de la población del Cantón es muy diversa entre los porcentajes más altos de identidad étnica cultural tenemos la siguiente: los mestizos 22.838 personas, equivalente al 95,95%; afro-ecuatorianos 364 personas con el 1,53 %, blancos 355 personas con un porcentaje de 1,49%, y menores porcentajes están los indígenas, negros, mulatos y montubios. Lo cual no dista de la realidad del sur occidente de la provincia de Loja.

Cuadro N°4 Auto identificación según su cultura.

AUTOIDENTIFICACIÓN	SEXO		
	HOMBRE	MUJER	TOTAL
Indígena	40	45	85
Afro ecuatoriano	171	193	364
Negro	10	9	19
Mulato	28	19	47
Montubio	47	26	73
Mestizo	11.408	11.428	22.836
Blanco	166	189	355
Otro	11	11	22
Total	11.881	11.920	23.801

Fuente: PDyOT GAD Paltas 2015.

Elaborado por: Yofre Guamán.

6.1.2. Oferta de Servicios

Dentro de la oferta de servicios tenemos alojamiento, alimentación, esparcimiento, y otros servicios.

Alojamiento.- El cantón Paltas cuenta con 4 hostales, 2 hosterías y 1 pensión; sumando hacen un total de 76 habitaciones y 143 plazas.

Cuadro N°5 Alojamiento total del cantón Paltas.

CAT.	ESTABLECIMIENTO	DIRECCIÓN	TEL.
ALOJAMIENTO			
HOSTALES			
3º	EJECUTIVO	Domingo Celi y Adriano Valarezo	2683-092
3º	EL DESCANSO	Perimetral Vía a Loja	2683-092
3º	TAMBOCOCHA	25 de Junio y Lauro Guerrero	2683-551
3º	LOS ARUPOS	Manuel Vivanco y 25 de Junio	2684-039
HOSTERIAS			
3º	SAN JORGE	Barrio Santa Marianita - Vía a Loja	-----
3º	PARAÍSO DE LOS PALTAS	Barrio El Naranjo - Vía a Macará	2683-058
PENSIONES			
2º	TURISMO	Isidro Ayora y Lauro Guerrero	-----

Fuente: Oficina de Promoción y Cultura GAD Paltas 2015.

Elaboración: Yofre Guamán.

Alimentación.-En cuanto a la alimentación cuenta con un total de 11 restaurants, 2 cafeterías, 5 fuentes soda, 3 quioscos de comida, 2 bares y 1 cantina; destinados a la provisión de alimentos y bebidas, en la cual se puede apreciar mediante el estudio de campo que algunos restaurants no cuentan con las condiciones de salubridad y capacidad para recibir a los turistas; y que no todos los locales se encuentran dentro del catastro del MINTUR.

Esparcimiento.- En el cantón existen 3 discotecas, 3 instalaciones deportivas y 1 billar, donde la comunidad puede divertirse y recrearse en sus momentos libres; así como realizar varios eventos de cualquier índole social.

Otros Servicios.- En cuanto a otros servicios tenemos 1 centro de información turística que se maneja dentro de municipio en la Oficina de Promoción y Cultura, 4 sistemas financieros: Banco Nacional de Fomento, Banco de Loja, COOPMEGO y CAPE Loja-extensión Catacocha; una Estación de Bomberos, un UPC, etc.

6.1.3 Infraestructura de Servicios Básicos

Transporte y Accesibilidad.- Este tipo de servicio es brindado por diferentes cooperativas como lo son la Cooperativa de Transportes Loja, La Cooperativa Unión Cariamanga y la Cooperativa Catamayo. Debemos destacar que las cabeceras parroquiales de Casanga, Yamana, San Antonio, Lauro Guerrero, Orianga y Guachanamá hacen uso de este transporte por su cercanía a la vía asfaltada principal denominada también como eje 3, y solo hace uso de esta frecuencia a la Cabecera Parroquial solo la cooperativa Catamayo.

La conexión con las demás parroquias y barrios rurales se da a través de cooperativas locales o transporte informal por medio de camionetas o rancheras, las cuales realizan turnos diarios.

Las principales vías de acceso al cantón son pavimentadas / asfaltadas, y para el acceso a las parroquias y barrios rurales son lastradas y de tierra (carrosables), todas con señal vial y poca señal turística.

Comunicaciones.- Existe telefonía fija de CNT, cobertura celular de las empresas Claro y Movistar; además cuentan con 10 cabinas telefónicas, 12 cyber de internet y una oficina de correos ubicados en la cabecera cantonal.

Sanidad.- En el cantón el 39.67% de la población cuenta con el servicio de agua entubada, que es tratada con cloro y se la distribuye a través de una red pública. Además cuenta con un sistema de alcantarillado recientemente nuevo y su basura es eliminada a través de un carro recolector, el cual es manejado bajo un sistema de clasificación de desechos orgánicos e inorgánicos de lunes a domingo. Además el 92,24% de la población cuenta

con energía eléctrica y cuenta con 3 gasolineras que están a 2 km de distancia del centro de la ciudad.

Cuadro N°6 Cobertura de viviendas con servicios básicos en el cantón Paltas.

INDICADOR	Total de viviendas	%	URBANO	%	RURAL	%
VIVIENDAS CON ABASTECIMIENTO DE AGUA POR RED PUBLICA EN SU INTERIOR	2,072.00	33.44	1,378.00	82.22	694.00	15.35
VIVIENDAS CON ABASTECIMIENTO DE AGUA POR TUBERIA EN SU INTERIOR	2,458.00	39.67	1,403.00	83.71	1,055.00	23.34
VIVIENDAS CON ELIMINACION DE AGUAS SERVIDAS POR RED PUBLICA DE ALCANTARILLADO	1,728.00	27.89	1,420.00	84.73	308.00	6.81
VIVIENDAS CON SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA	5,715.00	92.24	1,650.00	98.45	4,065.00	89.93
VIVIENDAS CON SERVICIO ELECTRICO DE EMPRESA PUBLICA	5,693.00	91.88	1,649.00	98.39	4,044.00	89.47
VIVIENDAS CON UN ADECUADO SISTEMA DE ELIMINACION DE EXCRETAS	3,396.00	54.81	1,608.00	95.94	1,788.00	39.56
VIVIENDAS QUE ELIMINAN LA BASURA POR CARRO RECOLECTOR	2,068.00	33.38	1,560.00	93.08	508.00	11.24

Fuente: POYDT GAD Paltas 2015.

Elaboración: Yofre Guamán.

Salud.- La cobertura al servicio de salud en el cantón Paltas tiene una influencia alta en las cabeceras parroquiales y cantonal que corresponde a la alta concentración poblacional, lo que no significa que la accesibilidad a este servicio esté garantizada, ya que desde las partes más alejadas del Cantón es difícil acceder por las condiciones de accesibilidad vial y sobre todo por la lejanía en la que se halla cada sector que disponga de una unidad de salud.

Cuadro N°7 Infraestructura de Salud

CLASIFICACION	UBICACIÓN	NUMERO
CENTRO DE SALUD URBANO	Lourdes- Catacocha	1
CENTRO DE SALUD	Lauro Guerrero, Guachanamá	2
PUESTO DE SALUD	Orianga, Cangonamá, El Huato, San Antonio, Las Cochas	5
DISPENSARIO MEDICO IESS	San Vicente del Rio, Limón, Yamana, Orianga, Ningomine	5
UNIDAD AMBULATORIA IESS		1
TOTAL		14

Fuente: PDYOT GAD Paltas 2015.

Elaboración: Yofre Guamán

6.1.4 Gobernanza

El cantón Paltas, es un Gobierno Autónomo Descentralizado, cuya finalidad es el bien común local, y de esté y en forma primordial, la atención de la necesidades del cantón; para ello existen proyectos encaminados al turismo que han sido propuestos y próximos a la ejecución, así como se muestra a continuación en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 8. Proyectos turísticos de cantón Paltas

PROGRAMA O PROYECTO	TIEMPO DE EJECUCIÓN	ESTADO : PROPUESTA O EJECUCIÓN
• Diseño y construcción del parador turístico Shiriculapo, (antiguo Hospital).	2015 - 2019	Propuesta
• Elaboración e implementación del plan de turismo a nivel del cantón Paltas	2016 - 2019	Propuesta
• Implementación del plan de gestión integral del patrimonio cultural del cantón Paltas	2016 - 2019	Propuesta

Fuente: PDYOT GAD Paltas 2015.

Elaboración: Yofre Guamán.

6.1.5 Comunidad Receptora

La principal actividad a la que se dedica la población del cantón Paltas es la Agricultura, Ganadería, Silvicultura y Pesca con 4.414 casos que representan el 51,48%, seguido de actividades no declaradas con 1.013 casos que representa el 11,81%, Comercio al por mayor y menor con 653 casos que representan el 7,62%.

6.1.6. Fichas de Descripción de los atractivos turísticos culturales que conforman la ruta turística.

IGLESIA MATRIZ DE CATACOCHA

Cuadro N°9 Ficha descripción de la Iglesia Matriz

Nombre del Tractivo: Iglesia Matriz de Catacocha		Jerarquía: II
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Arquitectura Religiosa
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Catacocha
<p>Foto N° 1 Iglesia Matriz</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación:</p> <p>La Iglesia Matriz de Catacocha se ubicada al frente del Municipio del Cantón Paltas ocupando media cuadra de esta ciudad.</p>
<p>Características.-</p> <p>Constituye un monumento de valor simbólico, arquitectónico y urbano, por la técnica constructiva que tiene empleada en su construcción y por ende esta iglesia es catalogada como un bien patrimonial.</p> <p>Su plata arquitectónica está formada por un solo cuerpo y su fachada de influencia arquitectónica de estilo barroco, cuya concepción y materiales son propios de la zona, posee 3 naves, sus paredes son de adobe y tapia, mientras que las paredes de la nave central son de bahareque; tiene 2 accesos, uno principal desde el atrio frontal y otro lateral derecho. Al interior el piso es de baldosa, tiene un zócalo de madera, posee un coro alto con escaleras al campanario (campanas que pesan 3 quintales), en su entrada está el bautisterio (pila) de mármol, contiene 10 columnas cuadradas con fuste alargado que están a cada lado y terminan con arcos de medio punto. En los laterales superiores de la nave central están las estaciones, pinturas de olio (misterios) y en las paredes laterales de las naves izquierda y derecha está una cenefa de madera; el cielo raso también es de madera con decoraciones florales. Entre las colecciones que existen en el interior de la iglesia está las imágenes de San Juan, San Pedro patrono de la parroquia Catacocha, San Antonio, La Virgen María, Divino Niño y la Virgen del Rosario, Patrona del Cantón.</p>		
<p>Recomendaciones.- Utilizar vestimenta adecuada de acuerdo a las estaciones del año, bebidas hidratantes, tomar fotos sin flas y hacer la visita en silencio.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Entre las actividades de mayor interés se señalan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recorrido auto guiado por la parte interna de la iglesia y toma de fotografías ➤ Constituye la iglesia Matriz del Cantón Paltas. ➤ Recorrido por las calles y visita atractivos cercanos. 		

Fuente: Diagnóstico Turístico

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

PARQUE CENTRAL DE CATACOCHA

Cuadro N°10. Ficha descripción del Parque Central de Catacocha.

Nombre del Tractivo: Parque Central de Catacocha		Jerarquía: I
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Zona Histórica
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Catacocha
<p>Foto N° 16 Parque Central de Catacocha</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación:</p> <p>El Parque Central se ubica en las calles 25 de Junio y Manuel Vivanco, frente al Gobierno Municipal de Paltas.</p>
<p>Características.-</p> <p>El parque Central forma una consideración del binomio cultura-naturaleza como el principal recurso, derivado de una reinterpretación del entorno. Este parque ha pasado a constituirse en el elemento primordial para la reactivación económica de la zona en la que se ubica, siendo un lugar de diversión, reunión, descanso y convivencia pública para los habitantes de Catacocha.</p> <p>En el 2005 el parque fue reformado no conservando su originalidad, obteniendo en la actualidad las siguientes características: en el centro posee una pileta que lleva un cóndor, una glorieta para descanso, también sobresale a un lado el busto en honor al Teniente Lauro Guerrero Paltense guerrero que murió en el Oriente en el Campo de batalla.</p> <p>Flora:</p> <p>Posee jardineras con una vegetación arbórea y ornamental, espacio y ámbito público que a su alrededor se realizan actividades de comercio.</p> <p>Otros.-</p> <p>Al entorno del parque se ubica la iglesia matriz, el Gobierno Municipal de Paltas, y se encuentra rodeado de los prestadores de servicios turísticos alimentación y hotelería.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Utilizar vestimenta adecuada de acuerdo a las estaciones del año, protector solar, gorra, gafas, repelente, bebidas hidratantes y cámara de fotos.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Entre las actividades realizadas en este atractivo se desarrollan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recorrido y observación de los complementos del parque, recreación y descanso. ➤ Actividades turísticas y comerciales en sus debidas programaciones. ➤ Visita a atractivos cercanos dentro de la urbe de la parroquia y ciudad de Catacocha. 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

TASINES DE PLAYAS ALTO

Cuadro N°11 Ficha de descripción de los Tasines de Playas Alto

Nombre del Tractivo: Tasines de Playas Alto		Jerarquía: I
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Sitio Arqueológico
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Catacocha
<p>Foto N° 2 Tasines de Playas Alto</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: Se ubica en el kilómetro 15 vía a macara en el barrio de Playas Alto, perteneciente a la parroquia de Catacocha, a 6 km del puente de Playas.</p>
<p>Características.-</p> <p>El atractivo corresponde a un Petroglifo que se encuentra situado en el barrio Playas Alto perteneciente a la Parroquia Catacocha. La Piedra corresponde a una roca sedimentaria expuesta a diversos procesos en la superficie terrestre, como meteorización, erosión, transporte y sedimentación, esta piedra es granítica que posee 14 tasines de diferente diámetro y hondura Su ubicación es en una parte estratégica del sector (a lado de la quebrada), que es utilizado como laboratorio astronómico de científicos. Petroglifo que supone una de las formas más antigua de arte y mantenimiento de registros prehistóricos existentes en todo el mundo, algunos que datan hasta de 10. 000 años.</p> <p>Dentro del sector la población se dedican a la agricultura para la economía de sus hogares, zona que corresponde a un bosque seco sub-tropical y se lo define en la región ecológica como bosque espinoso pre-montano.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Utilizar vestimenta adecuada de acuerdo a las estaciones del año, protector solar, gorra, gafas, repelente, bebidas hidratantes y cámara de fotos.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía ➤ Turismo de naturaleza ➤ Excursiones estudiantiles ➤ Caminatas ➤ Observación de flora y fauna 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

PETROGLIFOS DE POLO POLO

Cuadro N°12 Ficha descripción de los Tasines de Playas Alto

Nombre del Tractivo: Petroglifos de Polo Polo		Jerarquía: I
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Sitio Arqueológico
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Yamana
<p>Foto N° 3 Petroglifos de Polo Polo</p> 		<p>Ubicación:</p> <p>El atractivo se encuentra en el barrio Polo Polo ubicado a 5 minutos de la cabecera parroquial Yamana a una distancia de 700 metros desde el parque central.</p>
<p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		
<p>CARACTERÍSTICAS.-</p> <p>En el sector Polo Polo perteneciente a la parroquia de Yamana se encuentra un área de petrograbados de aproximadamente 15m x 10m, este cerramiento fue construido hace 8 años por el gobierno local del cantón paltas.</p> <p>Al ingresar al área encontramos una misteriosa roca que guarda celosa un retrato de personajes de alto nivel social, económico y político de la época. Se encuentra también una roca en la que se distingue el sistema de escritura en "Tarjas" utilizado por los primitivos paltas. El Sistema de tarjas: Escritura basada en hendiduras a bajo relieve, más o menos profundas en diferentes direcciones y entrecruzadas, según los acontecimientos. Se inscribía una línea profunda alineada con la salida del sol, los acontecimientos positivos: Sobre la línea, Buenas cosechas, buen invierno, escasas plagas, bajo la línea los negativos: sequías, bajas cosechas, invasiones o guerras, pestes, muerte, entre otras cosas. Este sitio muestra la riqueza e importancia de la cultura Palta.</p> <p>Flora: Alrededor del área existe una notable población del árbol por el cual el sector lleva el nombre Polo Polo (<i>Chorisia</i> sp), así mismo se observa la presencia de faique (<i>acacia macracantha</i>), algarrobo (<i>prosopis extrafelomino</i>), Cerezo (<i>Alnus jorullensis</i> H.B.K.), joyapa (<i>Befaria</i> sp) etc.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Se recomienda usar ropa y zapatos cómodos para clima cálido, llevar protector solar, repelente, gorra, cámara fotográfica etc.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía ➤ Observación de flora y fauna 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

PETROGLIFOS DE LA RINCONADA

Cuadro N°13 Ficha de descripción de los Petroglifos de la Rinconada.

Nombre del Tractivo: Petroglifos de la Rinconada		Jerarquía: I
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Sitio Arqueológico
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Yamana
<p>Foto N° 4 Petroglifos de la Rinconada</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación:</p> <p>El atractivo se encuentra en el barrio la Rinconada a 10 minutos de la cabecera Parroquial Yamana a una distancia de 2km en la vía que conduce a la parroquia de San Antonio.</p>
<p>Características.-</p> <p>La Rinconada es un sector que guarda interesante área de aproximadamente 1000m², convirtiéndose en un lugar importante al estar enriquecido con rocas de origen calcáreo con gran cantidad de jeroglíficos, ideogramas y más vestigios arqueológicos.</p> <p>Desde la entrada al sector, lugar en donde se encuentra la señalética, al seguir por un camino que nos conduce a la Casa del señor Manuel Jaén, existen varias rocas en las que se puede observar la presencia de jeroglíficos con algunas figuras un poco confusas de explicar. Además al caminar unos 10 metros más hacia el este se puede apreciar una roca que contiene 2 tasines que se encuentran en proceso de deterioro debido a la acción de clima. Ascendiendo a media montaña de la Rinconada dentro del área encontramos además un cerramiento de aproximadamente 6m x 6m, este fue construido hace 10 años por el gobierno local del cantón Paltas, aquí se puede observar 2 petroglifos, en un plano casi horizontal están dos figuras antropomorfas, la una que tiene similitud a una dama en posición de danza y la otra que tiene la forma de un varón, además encontramos una roca con 2 tasines.</p> <p>Durante el transcurso del camino para llegar hasta el sector se puede observar una variada flora y en cuanto a fauna es muy común observar mariposas (<i>sympetrum sanguineum</i>), palomas, chirocas, lagartijas (<i>Iacertidae</i>), ardillas (<i>Sciurus vulgaris</i>), colibríes (<i>archilochus colubris</i>) otros.</p> <p>Otros: Es importante conocer que al otro lado de la ligera montaña se llevaba a cabo el culto fálico.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Para visitar el lugar se recomienda utilizar ropa y zapatos cómodos, gorra, repelente, protector solar, cámara fotográfica.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía ➤ Caminatas ➤ Avistamiento de flora y fauna 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

PETROGLIFOS DE BARRIAL BLANCO

Cuadro N°14 Ficha de descripción de los Petroglifos de Barrial Blanco.

Nombre del Tractivo: Petroglifos de Barrial Blanco		Jerarquía: I
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Sitio Arqueológico
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Yamana
<p>Foto N° 5 Petroglifos de Barrial Blanco</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: El atractivo se encuentra en el barrio Barrial Blanco a 10 minutos de la cabecera parroquial Yamana a una distancia de 3km en la vía que conduce a la Parroquia de San Antonio.</p>
<p>Características.-</p> <p>En el sector Barrial Blanco perteneciente a la parroquia de Yamana, se encuentra un área de petrograbados de aproximadamente 20m x 30m que abarca una superficie de 4ha aproximadamente, este cerramiento de ladrillo y malla fue construido hace 8 años por el Gobierno local del cantón Paltas .En este lugar se encuentra una roca con 5 tasines (formaciones realizadas por los antiguos paltas que servía como observatorio astrológico) en forma de bandeja, los cuales los antepasados utilizaban como reservorios de agua y mediante estos podían determinar el tiempo de lluvia, conocimientos de Agricultura etc. Además se encuentra una gran piedra en la que se puede apreciar 22 tasines en forma circular y separada entre sí. Esto muestran claramente que nuestros antepasados se dedicaron mucho a la astronomía, (ubicación de estrellas siderales) astrología: podían vaticinar ciertos acontecimientos que estaban por suceder. Dentro del área encontramos también falos (representación de órganos genitales masculinos), una figura zoomorfa (mitad humano y mitad animal), un altar de sacrificios para el dios Inti, sistema de escritura por Tarjas, vestigios que muestran las huellas que nuestros antepasados nos dejaron.</p> <p>Otros: Barrial Blanco era un sitio para sacrificios que los Paltas hacían en honor al Dios "INTI" (Dios del sol)</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Utilizar ropa y zapatos cómodos, gorra, repelente, protector solar, cámara fotográfica.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caminatas ➤ Fotografía ➤ Observación de flora y fauna 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

COLECCIÓN DE PIEZAS “CULTURA PALTA”

Cuadro N°15 Ficha de descripción de la Colección de Piezas “Cultura Palta”

Nombre del Tractivo: Colección de Piezas “Cultura Palta”		Jerarquía: I
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Colección Particular
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Yamana
<p>Foto N° 5 Colección de Piezas “Cultura Palta”</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: La colección de Piezas propiedad del Sr. Marco Paladines se encuentra ubicada en el domicilio del autor antes mencionado en la cabecera parroquial Yamana específicamente en la av. 20 de julio.</p>
<p>Características.-</p> <p>Esta interesante colección se presume son vestigios que pertenecieron a la cultura Palta y que como tal indican y demuestra la presencia de la misma en estos territorios. Aproximadamente son 200 piezas las que conforman esta colección, piezas que han sido encontradas y recolectadas en territorios yamanenses.</p> <p>Se destacan entre estas piezas hachas de piedra, guaguas, batanes, Piezas de un collar, pendiente, y arete de la cultura Palta. Se presume que estos atuendos solo eran utilizados en épocas especiales, para actos religiosos y fiestas obligatorias. Las piezas eran construidas en arcilla, rocas de origen calcáreo, o rocas graníticas.</p> <p>Conforman además huesos petrificados, bolillos de roca granítica utilizados para prácticas de machacado sobre morteros (era neolítica), además Algunas piezas en cerámica y bronce, cultura Palta.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para visitar el lugar primero tiene que hablar con el Sr. Marco Paladines propietario de la colección ➤ Utilizar vestimenta cómoda para clima cálido, protector solar, repelente, gorra, cámara fotográfica. 		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de restos arqueológicos de la cultura palta ➤ Fotografía 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

PIEDRA DEL SOL

Cuadro N°16 Ficha de descripción de la Piedra del Sol.

Nombre del Tractivo: Piedra del Sol		Jerarquía: I
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestación Cultural	Histórico	Sitio Arqueológico
Provincia	Cantón	Parroquia
Loja	Paltas	San Antonio
<p>Foto N° 7 Piedra del Sol</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: La Piedra del Sol se localiza a 19km (40min) de la cabecera cantonal de Paltas y a 8 km de la cabecera parroquial de San Antonio en los terrenos del Sr. Agustín Robles.</p>
<p>Características.-</p> <p>En ella se encuentra gravado el rostro de una figura antropomorfa, compuesta de 43 líneas o trazos radicales, distribuidos en forma uniforme representando básicamente un solo motivo principal, que es EL SOL. Su longitud es de 1,90m x 1,53m de alto cuya composición es simétrica con un diámetro promedio de 1,10m. Esta piedra da constancia de que en tierras Pantenses habito una cultura muy desarrollada capaz de expresar sus ideas y creencias por medio de un sistema de escritura como los ideogramas.</p> <p>Flora.- En su entorno se encuentra vegetación propia de la zona: Faiques (<i>acaica macracantha</i>), y ceibos (<i>erythrina crista galli</i>) de gran magnitud.</p> <p>Fauna.- Existe la presencia de aves de corral , ganado porcino y vacuno</p> <p>Otros.-</p> <p>La Piedra del Sol asemeja una alineación con el cerro Pan de Azúcar, cerro Garrochamba y el cerro Pisaca, que según ritos mitológicos formando una línea ritual que evocaba las deidades de la época antigua.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Utilizar vestimenta cómoda para clima cálido, protector solar, repelente, gorra, cámara fotográfica. No rayar con ningún objeto la figura antropomorfa porque dañan su originalidad.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía. ➤ Investigación científica por parte de expertos. ➤ Avistamiento de flora y fauna. 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

TASINES DE CHIPILLICO

Cuadro N°17 Ficha de descripción de los Tasines de Chipillico.

Nombre del Tractivo: Tasines de Chipillico		Jerarquía: I
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Sitio Arqueológico
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia San Antonio
<p>Foto N° 8 Tasines de Chipillico</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: Los tasines de Chipillico se localizan a 14km de la cabecera cantonal de Paltas y a 3 km de la cabecera parroquial de San Antonio en los terrenos del Sr. José Valarezo.</p>
<p>Características.- Es conocida también como la piedra de los vasos. Posee de 6m de alto y en su parte superior se encuentran labradas 15 aberturas de diferente tamaño y profundidad. El diámetro promedio de los orificios es de 15 cm y la profundidad alrededor de 20 cm, las grandes y de 10 cm las pequeñas.</p> <p>Flora.- Al estar cerca de la quebrada de Santo domingo de Guzmán es fácil encontrar especies como gualtaco (<i>loxopterygium husango</i>), bromelias (<i>eleutherodactylus</i>), guarapo (<i>terminalia</i>), sembríos de maní (<i>Arachis hypogaea</i>) y árboles frutales de naranjo (<i>citrus sinensis</i>) y plantaciones de caña de azúcar (<i>saccharum officinarum</i>).</p> <p>Fauna.- Existe la presencia de aves de corral, ganado porcino, animales domésticos.</p> <p>Otros.- Según relatos eran creados con el fin de observar el espacio astral y la posición de las estrellas para de esta manera poder vaticinar lluvias, cosechas, temporales, entre otras manifestaciones ya que se convertían en laboratorios astronómicos.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir permiso para ingresar al Sr. José Valarezo propietario del terreno donde se encuentra ubicado el atractivo. ➤ Utilizar vestimenta adecuada para clima cálido, es necesario llevar protector solar, repelente, gorra, gafas y zapatos cómodos. 		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía ➤ Recreación en balnearios naturales ➤ Investigación científica por parte de expertos 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

IGLESIA DE SAN ANTONIO

Cuadro N°18. Ficha de descripción de la Iglesia de San Antonio.

Nombre del Tractivo: Iglesia de San Antonio		Jerarquía: I
Categoría Manifestación Cultural	Tipo Histórico	Subtipo Arquitectura Religiosa
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia San Antonio
<p>Foto N° 9 Iglesia de San Antonio</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: La Iglesia de San Antonio se ubica a 17km de la cabecera cantonal de Paltas, en la cabecera parroquial del mismo nombre.</p>
<p>Características.-</p> <p>Se la edificó en terrenos donados por la Sra. José Rosa Maldonado. Fue construida con adobes y materiales de la zona, mediante mingas comunitarias en el año 1950 bajo la dirección del padre José Antonio Aguirre y remodelada en el año de 1994 a base de hormigón armado. La Iglesia está compuesta por una nave central de tapia posee y posee 2 naves laterales, la nave lateral derecha contiene un pequeño altar que conserva la insignia de Corpus Cristo y la imagen de la Virgen de los Remedios.</p> <p>En la iglesia se venera a las imágenes de la Virgen de los Remedios y de San Antonio, al ser considerados los patronos de la parroquia, año tras año se les realiza fiestas que gratifica las bendiciones recibidas.</p> <p>Otros.-</p> <p>El 2do domingo y último domingo de cada mes es usada para dar la palabra de Dios, para celebrar matrimonios, bautizos y misas de réquiem. Da constancia de la fe católica de los moradores.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Utilizar vestimenta adecuada para clima cálido, es necesario llevar protector solar y al momento de visitarla hacerlo de forma silenciosa y sin tocar la imágenes.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía ➤ Recreación en balnearios naturales a pocos metros de la iglesia ➤ Turismo Religioso 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

ELABORACIÓN DE BOCADILLOS, TURRONES Y COLACIONES

Cuadro N°19. Ficha de descripción de la Elaboración de “Bocadillos, Turrone y Colaciones”

Nombre del Tractivo: Elaboración de Bocadillos, Turrone y Colaciones		Jerarquía: I
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestación Cultural	Etnografía	Comidas Típicas
Provincia	Cantón	Parroquia
Loja	Paltas	San Antonio
<p>Foto N° 10 Elaboración de Bocadillos, Turrone y Colaciones</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: Estos deliciosos dulces se los puede adquirir en la cabecera parroquial a 17km de la ciudad de Catacocha especialmente en la casa del Sr. Estuardo Ríos.</p>
<p>Características.-</p> <p>Bocadillos.- La tradición de hacer bocadillos viene desde muchos años atrás y la receta ha pasado de generación en generación. Generalmente en toda la parroquia se elabora este producto, algunos solo lo hacen para consumo humano y otros como una alternativa de trabajo para el sustento de su familia. Existen 3 variedades: los bocadillos de panela, los bocadillos de azúcar, y los manichos hechos a base de panela pero el maní es triturado un trozos grandes. Sus ingredientes son: panela o azúcar dependiendo del gusto y maní molido.</p> <p>Turrone.- Los Turrone o Blanqueados, como se los conoce son hechos artesanalmente y revelan las costumbres y tradiciones del pueblo. Estos dulces se elaboran en toda la parroquia unos para el consumo humano y otros para la venta. Sus ingredientes son: azúcar y panela.</p> <p>Colaciones.- En la parroquia son contadas las personas que pueden elaborar estas delicias se dice que el señor Vicente Tinoco fue quien adquiero la primera paila de cobre, herramienta esencial para la fabricación de dichos confites. Sus hijos y sobrinos heredaron sus costumbres y son ellos los que actualmente elaboran las colaciones. Sus ingredientes son: azúcar y maní criollo tostado y entero.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Podrá adquirir este producto especialmente en la casa del Sr. Estuardo Ríos ya que el constantemente elabora este producto.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Degustación de dulces típicos ➤ Fotografía ➤ Ser partícipe del proceso de elaboración de bocadillos, turrone y colaciones (Turismo alternativo) 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camach

IGLESIA LOURDES

Cuadro N°20. Ficha de descripción de la iglesia Lourdes.

Nombre del Tractivo: Iglesia Lourdes		Jerarquía: I
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa
Provincia	Cantón	Parroquia
Loja	Paltas	Lourdes
<p>Foto N° 11 Iglesia Lourdes</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación:</p> <p>La iglesia Lourdes se encuentra en el centro urbano de la parroquia del mismo nombre, a 5 minutos del Municipio del cantón Paltas.</p>
<p>Características.-</p> <p>Edificada a fines del siglo XIX, de construcción y arquitectura tradicional constituye un hito simbólico y arquitectónico de la Parroquia, sus paredes son de tapia, el techo de teja y un portal de madera tallada, en su interior mantiene cuadros e imágenes de santos y patronos de la parroquia y Cantón, como es el caso de la Imagen de la Virgen de Lourdes, en la parte frontal se ubica un pequeño parque.</p> <p>Esta iglesia es considerada como un museo de arte religioso, en el que se exhiben obras en metales, madera y pintura, siendo las más representativas el retablo mayor en pan de oro, dos retablos menores estilo barroco, la colección de las estaciones, el cuadro de las almas del Purgatorio.</p> <p>El retablo del Templo guarda esculturas representativas del arte colonial, en el lugar se puede observar bellas imágenes entre las más representativas encontramos la imagen de San Miguel Arcángel y el cuadro de la Virgen.</p> <p>15 DE FEBRERO.- En esta fecha se celebra la fundación de parroquia Lourdes. Se caracteriza por la presentación de bandas de pueblo, juegos artificiales, la santa misa en honor a la patrona, encuentros deportivos a más de la gastronomía típica del lugar.</p> <p>1º DOMINGO OCTUBRE.- Fiesta comercial en honor a la de Virgen Lourdes</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Ir en días de festividades religiosas o domingos debido a que la mayor parte del tiempo la iglesia permanece cerrada, no ingresar con alimentos o mascotas,</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar en actos religiosos ➤ Observación de pinturas, retablos y obras en madera y metal ➤ Museo religioso 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

MIRADOR “SHIRICULAPO O BALCON DEL INCA”

Cuadro N°21. Ficha de descripción del Mirador Shiriculapo o Balcón del Inca

Nombre del Tractivo: Mirador Shiriculapo o Balcón del Inca		Jerarquía: II
Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio Natural	Montaña	Colina
Provincia	Cantón	Parroquia
Loja	Paltas	Lourdes
<p>Foto N° 12 Mirador Shiriculapo o Balcón del Inca</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: El Mirador Shiriculapo o Balcón del Rey Inca (jefe de la tribu Paltas), se ubica en la Parroquia Lourdes (Barrio Bolívar), a 600 metros de la ciudad Catacocha (Cabecera Cantonal), junto al Centro de Salud N°8 y Hospital Dr. Guido Alfonso Díaz Jumbo, se puede dirigir por la avenida Loja y luego tomar la calle Shiriculapo.</p>
<p>Características.-</p> <p>Mirador Shiriculapo su nombre significa mirador del “Jefe o Shiry” debido a la presencia de aves llamadas “Chiris”. es una formación rocosa de granito, cuya pared lateral occidental desciende en forma abrupta y vertical a una altura aproximada de 150 metros de profundidad, Cuenta con dos miradores, para llegar al primero se lo hace mediante el ascenso de 53 escalones, en la cima se ha erigido una imagen a Jesús del Gran Poder, ésta imagen está cubierta con un manto rojo y tiene los brazos en forma de cruz, según los habitantes es símbolo de paz, y fue ubicado por el señor Julio Yunga</p> <p>El segundo mirador se encuentra a 30 m del primero, sobre una roca con menos dimensión que la primera, se ha colocado una reja para seguridad de los visitantes, desde estos dos miradores puede admirar el sitio Playas y el Valle de Casanga, los cerros Guanchuro, El Pisaca, Pisaquita, Pisaquilla, El Congo, Pilapila y el paisajes y edificaciones de Catacocha y Lourdes, además sobre la calzada se encuentra un escudo de armas del Cantón Paltas.</p> <p>Este mirador es muy conocido, puesto que hasta la década de los 90, personas se lanzaban al vacío debido a problemas psicológicos y económicos. Leyendas dicen que en este Cerro muchas almas románticas no resistieron la traición y en vuelo eterno se lanzaron al vacío para buscar la eternidad.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llevar cámara fotográfica, binoculares, gorra, gafas, bloqueador solar. ➤ Tener precaución al momento de realizar la observación para evitar resbalar por el precipicio. ➤ No intentar escalar, ni descender debido a que el lugar no se encuentra adecuado para realizar estos deportes. 		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Este mirador natural es ideal para realizar fotografía ➤ Disfrutar de la vista panorámica del cantón Paltas ➤ Aprovechamiento de deportes extremos. 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

MIRADOR TURISTICO “COLINAS DEL CALVARIO”

Cuadro N°22. Ficha de descripción del Mirador Turístico “Colinas del Calvario”

Nombre del Tractivo: Mirador Turístico “Colinas del Calvario”		Jerarquía: I
Categoría Sitio Natural	Tipo Montaña	Subtipo Colina
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Catacocha
<p>Foto N° 13 Mirador Turístico “colinas del Calvario”</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: EL Mirador Colinas del Calvario se encuentra a 300m del centro de Catacocha en el barrio el Calvario, del centro de la parroquia se puede ir caminando por la calle 25 de Junio hasta llegar a la calle Eloy Alfaro de ahí se debe seguir la calle colinas del Calvario y se llega al atractivo.</p>
<p>Características.-</p> <p>El Mirador Colinas del Calvario, se encuentra a una altura de 1.937 m.s.n.m y con una temperatura promedio de 18 a 22°C. Este mirador es de una construcción sencilla, en el año de 1572 se ubicó una cruz de madera con el propósito de alejar las pestes del invierno que en ese tiempo afectaban mucho a Catacocha. En el año 2007 se construye una cruz bien adoquinada, establecida por una base de aproximadamente de 2m de altura, parte de donde se encuentra acentuada una enorme cruz hecha de hormigón de 3 a 4m aproximados, y en sus lados se encuentran unas pequeñas cruces de unos 2 metros y medio de altura sobresaliendo desde el asiento de la base.</p> <p>Desde este sitio se puede admirar y contemplar la vegetación del frondoso valle de Casanga y todos los bellos paisajes que encierran a Catacocha. A pesar de la fauna existente de la parroquia se puede escuchar el silbido las aves que se pasean alrededor del mirador. En un ambiente tranquilo y fresco para el descanso con el sonido de las aves exóticas características del sector.</p> <p>Otros: En semana Santa se realiza la procesión de vía crucis en Catacocha, el ritual se lo efectúa en vivo con la participación de 3 personas (Jesucristo y dos malhechores), mirador que es utilizado como la XIV estación del vía Crucis, por poseer tres cruces, acto que finaliza con la crucifixión y muerte de los participantes. En este Mirador también se realiza la Misa de la cruz el 3 de Mayo de cada año.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Utilizar vestimenta adecuada de acuerdo a las estaciones del año, protector solar, gorra, gafas, repelente, bebidas hidratantes y cámara de fotos.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación del entorno natural, el frondoso valle de Casanga y todo el paisaje que encierra a Catacocha. ➤ Secciones fotográficas por la impresionante vista panorámica. ➤ Participación de actividades motivadas por el turismo religioso. 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

CASCADA DE SORACOLA

Cuadro N°23. Ficha de descripción de la Cascada de Soracola.

Nombre del Tractivo: Cascada de Soracola		Jerarquía: I
Categoría Sitio Natural	Tipo Río	Subtipo Cascada
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia San Antonio
<p>Foto N° 14 Cascada Soracola</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		<p>Ubicación: La cascada de Soracola se encuentra en la quebrada Macanchamine a 9 km de la cabecera parroquial, se ingresa por un camino de herradura ubicado en el sector El Sauce en las coordenadas 9554704 N y 650782 E</p>
<p>Características.-</p> <p>En los limite ESTE de la parroquia San Antonio a 8400 m. de la ciudad de Catacocha, encontramos La cascada de Soracola que nace de la quebrada Macanchamine , quebrada que sirve lindero para separar la parroquia rural San Antonio de la parroquia urbana Catacocha. Cascada de gran magnitud, con una caída libre de 50m, para poder llegar a la cascada se lo hace mediante un camino de herradura ubicado en el sector El Sauce en las coordenadas 9554704 N y 650782, en el trayecto que dura aproximadamente 1 hora y media, se puede observar en época de cultivo los sembríos existentes especialmente de maíz y maní, y una vegetación arbórea que va cambiando a medida que se adentra más al bosque.</p> <p>En época de invierno se aprecia más su majestuosidad debido a que está completamente llena y su caudal es visible desde muy lejos, y el estruendoso ruido que hace al caer es escuchado en la cabecera parroquial de San Antonio ubicada a 9km de distancia. En época de verano que comprende los meses de Abril a Noviembre pierde el caudal a medida que deja de llover.</p> <p>Se puede observar en época de cultivo los sembríos existentes especialmente de maíz (<i>Zea mays</i>) y maní (<i>Arachis hypogaea</i>) y una vegetación arbórea que va cambiando a medida que se adentra más a la zona montañosa. Así mismo se puede apreciar fauna como mirlos (<i>Turdus fuscater</i>), chirocas (<i>Icterus spp</i>), ardillas (<i>Sciurus igniventris</i>), guatusas (<i>Dasyprocta punctata</i>), zorros (<i>Conepatus</i>), etc.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Utilizar vestimenta y zapatos cómodos para la caminata, llevar agua, repelente y principalmente una herramienta para cortar las ramas que dificultan el camino.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografía ➤ Turismo de naturaleza ➤ Caminatas ➤ Observación de flora y fauna 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

MIRADOR QUINTA FÁTIMA

Cuadro N°24. Ficha de descripción del Mirador Quinta Fátima

Nombre del Tractivo: Mirador Quinta Fátima		Jerarquía: I
Categoría Sitio Natural	Tipo Montaña	Subtipo Colina
Provincia Loja	Cantón Paltas	Parroquia Catacocha
<p>Foto N° 15 Mirador Quita Fátima</p> 		<p>Ubicación: Se encuentra ubicado a 2km de la ciudad de Catacocha, en el sector Quinta Fátima en los terrenos de los Hns. Maristas</p>
<p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán Camacho</p>		
<p>Características.-</p> <p>Este mirador se encuentra ubico en los terrenos de los terrenos de los Hnos. Maristas, los cuales les fueron donados para su convivencia. Es un mirador natural que construido por los hermanos con un sitio donde los estudiantes podían reunirse para recrearse y relajarse, desde él se puede contemplar el hermoso valle de la parroquia de San Antonio, Yamana y parte del valle de Casanga, además se puede observar el paisaje natural de toda la flora y algunas aves propias del sitio.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llevar cámara fotográfica, binoculares, gorra, gafas, bloqueador solar. ➤ Tener precaución al momento de realizar la observación para evitar resbalar por el precipicio. ➤ No intentar escalar, ni descender debido a que el lugar no se encuentra adecuado para realizar estos deportes. 		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Este mirador natural es ideal para realizar fotografía ➤ Disfrutar de la vista panorámica del cantón Paltas ➤ Aprovechamiento de deportes extremos. ➤ Campamento. ➤ Avistamiento de flora y fauna 		

Fuente: Diagnóstico Turístico (ver anexo)

Elaboración: Yofre Guamán Camacho.

6.1.7. Entrevista a los autores involucrados.

Las entrevistas fueron dirigidas a los actores involucrados con el turismo en el cantón paltas: Dr. Miguel Ángel Cisneros (**Antropólogo y Director del Blog Ecuador del SUR**), Sr. Franco Valle (**Presidente del Club de Senderismo “RUTA DE LOS CERROS”**), Lic. Wilmer Guamán (**Director de Oficina de Promoción y Cultura**), Ing. Katty Balcázar (**Auxiliar de Oficina de Promoción y Cultura**), Dr. Carlos Paladines (**Propietario de la Colección de Piezas de la cultura Paltas**); con la finalidad de determinar las necesidades de la propuesta.

Todos concluyeron que si están de acuerdo a que se cree una ruta turística en el cantón, ya que no existe alguna ruta que ayude a promocionar todos los atractivos turísticos que tiene el cantón, la misma que incrementara la afluencia de turistas y beneficiara económicamente a todos los autores involucrados en el ámbito turístico tales como: hoteles, restaurantes, población rural y al mismo cantón como un destino turístico.

A su vez que sería otra opción para el crecimiento del pueblo y del turismo, porque traería beneficios, a través de la implementación de fuentes de trabajo directa e indirectamente.

Comprometiéndose en a ayudar promocionando la ruta en un espacio del blog, como guías comunitarios y promotores turísticos, incluyéndose y formando parte de la misma, para fortalecer el turismo del cantón y las comunidades inmersas.

A continuación tenemos algunos de los nombres sugeridos para la ruta:

- Ruta de los Paltas
- Ruta de los Petroglifos
- Arqueología y Petroglifos Paltense.
- Paltas natural y arqueológico
- Ruta de la Cultura Palta
- Ruta de investigación del arte rupestre de la cultura palta.

Concluyéndose con el siguiente nombre “RUTA ARQUEOLOGICA Y NATURAL DE LOS PALTAS”, el cual la identificara turísticamente.

6.1.8. ANALISIS FODA

Cuadro Nº25. Análisis FODA del cantón Paltas

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Declaratoria de la ciudad de Catacocha como PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR. ✓ Posee atractivos turísticos tanto naturales como culturales. ✓ Interconexión de la vía panamericana ✓ Gran riqueza arqueológica de la cultura Paltas. ✓ Buena infraestructura de servicios básicos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyo por parte del INPC ✓ Predisposición de los directivos y moradores de las Comunidades para recibir a los visitantes. ✓ Transporte público permanente ✓ El mercado del turismo se encuentra en constante crecimiento ✓ El internet como medio de promoción de la oferta tur
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deficiente promoción de los atractivos turísticos. ✓ Deterioro de los atractivos ✓ Falta de un oficina de información ITUR ✓ Perdida del patrimonio tangible e intangible ✓ No existen guías ✓ Falta de senderización y señal ética turística ✓ Limitada oferta turística ✓ Inexistencia de operadoras turísticas locales para potencializar el turismo. ✓ Limitado desarrollo de rutas turísticas estructuradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alta migración del campo a ciudades aledañas o países extranjeros. ✓ Fuerte competencia de atractivos de Cantones aledaños. ✓ Limitada afluencia de turistas extranjeros debido al desconocimiento de los atractivos. ✓ Creciente deterioro de las vías de acceso. ✓ Algunos atractivos son temporales debido al invierno ✓ Contaminación temporal del entorno en algunos atractivos.

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Yofre Guamán

Cuadro N°26. Análisis FODA Cruzado del cantón Paltas.

MATRIZ FODA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Declaratoria de la ciudad de Catacocha como PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR. ✓ Posee atractivos turísticos tanto naturales como culturales. ✓ Interconexión de la vía panamericana ✓ Gran riqueza arqueológica de la cultura Paltas. ✓ Buena infraestructura de servicios básicos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deficiente promoción de los atractivos turísticos. ✓ Deterioro de los atractivos ✓ Falta de un oficina de información ITUR ✓ Perdida del patrimonio tangible e intangible ✓ No existen guías ✓ Falta de senderización y señal ética turística ✓ Limitada oferta turística ✓ Inexistencia de operadoras turísticas locales para potencializar el turismo. ✓ Limitado desarrollo de rutas turísticas estructuradas.
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIA (FO)	ESTRATEGIA (DO)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyo por parte del INPC. ✓ Predisposición de los directivos y moradores de las Comunidades para recibir a los visitantes. ✓ Transporte público permanente ✓ El mercado del turismo se encuentra en constante crecimiento ✓ El internet como medio de promoción de la oferta tur 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar un diagnóstico turístico de los atractivos naturales y culturales del cantón Paltas, que nos facilite aprovechar los atractivos turísticos más relevantes para la creación de una ruta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Generar posicionamiento en el mercado turístico mediante la promoción turística con el uso de la tecnología. ✓ Obtener con el GPS las coordenadas de los atractivos más relevantes para realización de una ruta
AMENAZAS	ESTRATEGIA (FA)	ESTRATEGIA (DA)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alta migración del campo a ciudades aledañas o países extranjeros. ✓ Limitada afluencia de turistas extranjeros debido al desconocimiento de los atractivos. ✓ Creciente deterioro de las vías de acceso. ✓ Algunos atractivos son temporales debido al invierno ✓ Contaminación temporal del entorno en algunos atractivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseñar una ruta turística cultural que ayude a potencializar el turismo y la economía del cantón Paltas, a través de la creación de fuentes de trabajo directa e indirectamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseñar y elaborar cuadrípticos para la promoción y difusión de la ruta que contendrá el mapa y los atractivos más relevantes del cantón Paltas, los mismos que ayudaran a la afluencia de los turistas.

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Yofre Guamán

6.2. Propuesta de Diseño de una Ruta Turística Cultural del Cantón Paltas de la Provincia de Loja.

6.2.1. Elaboración de la Propuesta

Tema:

“Propuesta de Diseño de una Ruta Turística Cultural del Cantón Paltas de la Provincia de Loja”

Objetivos:

Objetivo general:

Contribuir a la difusión turística del cantón Paltas, a través de la implementación de una ruta turística cultural con los atractivos más relevantes.

Objetivos Específicos:

- Diseñar la ruta y el recorrido por los atractivos que conforman la ruta.
- Definir el nombre y la imagen corporativa que represente la ruta.
- Diseñar un tríptico promocional, que sirva de apoyo para difundir la ruta.
- Elaborar un guion con los atractivos que conforman la ruta y a su vez un itinerario con lugares y tiempos exactos.

Justificación:

La ruta pondrá en valor a los sitios culturales que la conforman, donde se potenciara la fuerza de los recursos y actividades turísticas del cantón, que en lo posterior generarán fuentes de empleo y el involucramiento de otros sectores como la inversión pública para el mejoramiento de la infra estructura turística que será un aporte importante para el adelanto del cantón.

Así mismo brindara a los turistas las facilidades para identificar los sitios turísticos, las disposiciones y servicios de una manera rápida y adecuada y por lo tanto incluir a la comunidad en la actividad turística.

Metodología:

La metodología empleada para la elaboración de esta propuesta es inductiva y demostrativa, pues se propone la ruta a través de un croquis y una serie de fotografías que describe la riqueza de los atractivos naturales y culturales más sobresaliente del cantón.

Desarrollo:

Nombre de Identificación:

“RUTA ARQUEOLOGICA Y NATURAL DE LOS PALTAS”

Dato Generales:

Inicio: En el atractivo natural “Mirador Quinta Fátima”, de los Hnos. Maristas

Fin: En el “Mirador Colinas del Calvario”, ubicado en la cabecera cantonal.

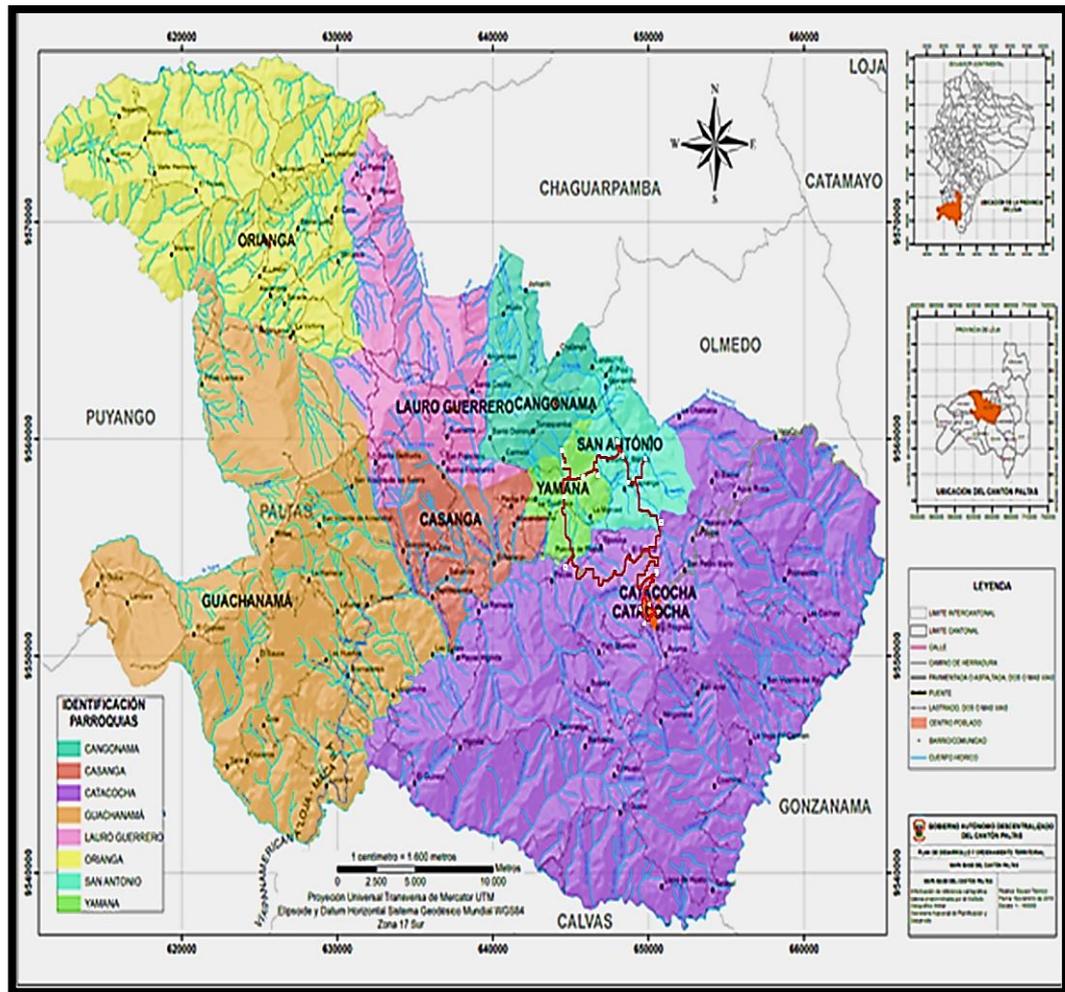
Duración: 2 días

Época de visita: Todo el año, a excepción de la cascada de Soracola, que solo se la puede visitar y ver en época de invierno.

Extensión de la ruta: 30 km.

Ubicación geo referencial.- La ruta se encuentra ubicada en el sector sur del País, en la provincia de Loja, cantón paltas, en las parroquias de Catacocha, San Antonio y Yamana

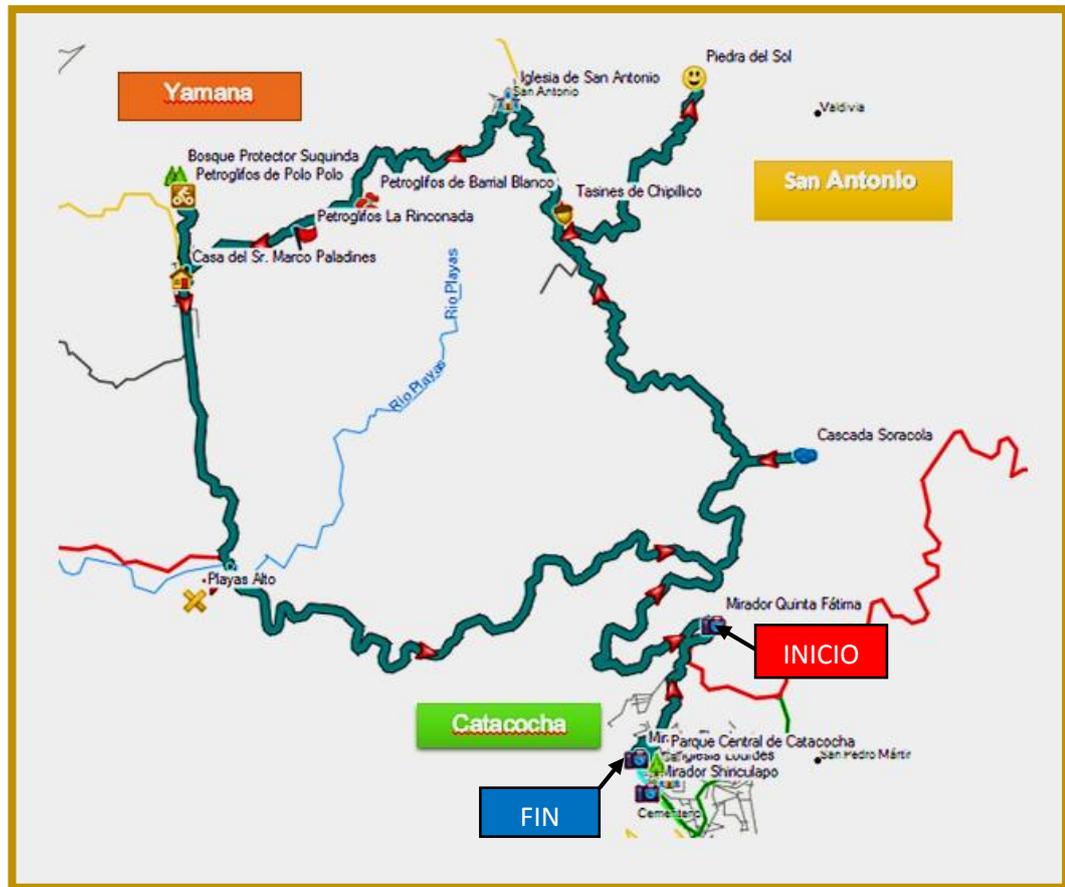
Figura N° 3 Mapa Georeferencial de la Ruta



Fuente: PDYOT-GAD Paltas 2014.
Elaboración: Yofre Guamán

Estructura de la Ruta: La ruta está estructurada con atractivos naturales y culturales de las parroquias de San Antonio, Yamana y Catacocha, que son los siguientes: Mirador Quinta Fátima, Cascada de Soracola, Piedra del Sol, Tasines de Chipillico, Iglesia de San Antonio, Elaboración de Dulces, Petroglifos de Barrial Blanco, Petroglifos de La Rinconada, Petroglifos de Polo Polo, Colección de Piezas de la Cultura Paltas en casa del Sr. Carlos Paladines, Tasines de Playas Alto, Iglesia Lourdes, Iglesia Matriz, Parque Central, Mirador Shiriculapo y Mirador Colinas del Calvario.

Figura N°4. Recorrido de la “Ruta Arqueológica y Natural de los Paltas”



Fuente: PDYOT-GAD Paltas 2014.
Elaboración: Yofre Guamán.

Tipo de Movilización: El recorrido se lo realizara a través de una movilización vehicular en donde habrá paradas estratégicas para ingresar a los atractivos que conforman la ruta turística cultural, con un tiempo de 20 a 30 minutos cada parada, donde se podrá apreciar cada atractivo y realizar la toma de fotografías.

Interconexión con puntos de mayor emisión turística: Cantón Catamayo, Cantón Loja y Macara puntos de mayor emisión los cuales por estar cerca del cantón Paltas y estar dentro de la vía panamericana atraen muchos turistas.

Posibles interacciones con otras rutas y destinos existentes: se puede realizar una interacción con algunas rutas que se encuentran en ejecución dentro de la provincia de Loja como por ejemplo: Ruta de los guayacanes (zapotillo), Ruta de los Cerros (Catacocha).

Modalidades de turismo: Dentro de las modalidades de turismo se destaca el turismo cultural, turismo rural, turismo de aventura, turismo religioso y gastronómico.

Perfil del visitante: Las personas que participen de esta ruta serán estudiantes y personas amantes de la historia, la cultura y que estén dispuestos a conocer nuevos lugares turísticos que están llenos de los vestigios de la cultura de los Paltas.

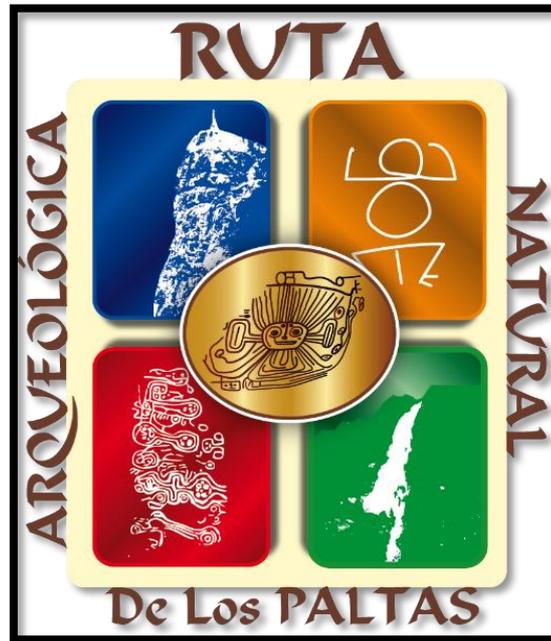
Seguridad Turística: Cuenta con centros de Salud y unidades de Policía Comunitaria (UPC) en las parroquias consideradas para la ruta y en la cabecera cantonal se cuenta con el sistema de seguridad ECU 911 Y Bomberos.

Necesidades Turísticas: De acuerdo a las visitas in situ, entrevistas y al análisis FODA que se ha realizado, se determina las siguientes necesidades: potenciar los atractivos a través de un marketing turístico, conservación y mantenimiento de los atractivos, mejoramiento de la señalética, capacitaciones a los lugareños para la que se inserten en el turismo y capacitaciones a la planta turística para que preste un mejor servicio a los turistas.

IMAGEN CORPORATIVA: El logotipo de la ruta fue diseñado acorde al nombre y con 5 atractivos de la ruta, utilizando colores vivos y llamativos; en el centro del logotipo se encuentra la imagen de la piedra del sol, alrededor de esta se encuentran las imágenes de petroglifos de Polo Polo y La Rinconada, la cascada de Soracola e imagen del Shiriculapo, esta última un icono muy representativo del cantón; al contorno de todo el

logotipo está el nombre de la ruta, un logotipo muy llamativo y colorido que representa muy bien la ruta turística cultural.

Figura N° 5. Imagen Corporativa y logotipo

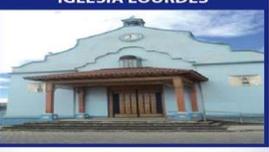
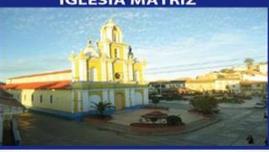


Fuente: Trabajo de Campo.
Elaboración: Yofre Guamán

Cuadríptico: El cuadríptico tendrá las siguientes dimensiones: 42 cm de largo por 29.7 cm de ancho, impresa en papel Cushe full color, ésta incluirá además material fotográfico adecuado, que muestre claramente las bondades o características del producto, un croquis de la ruta para que el turista pueda ubicar con facilidad los atractivos turísticos.

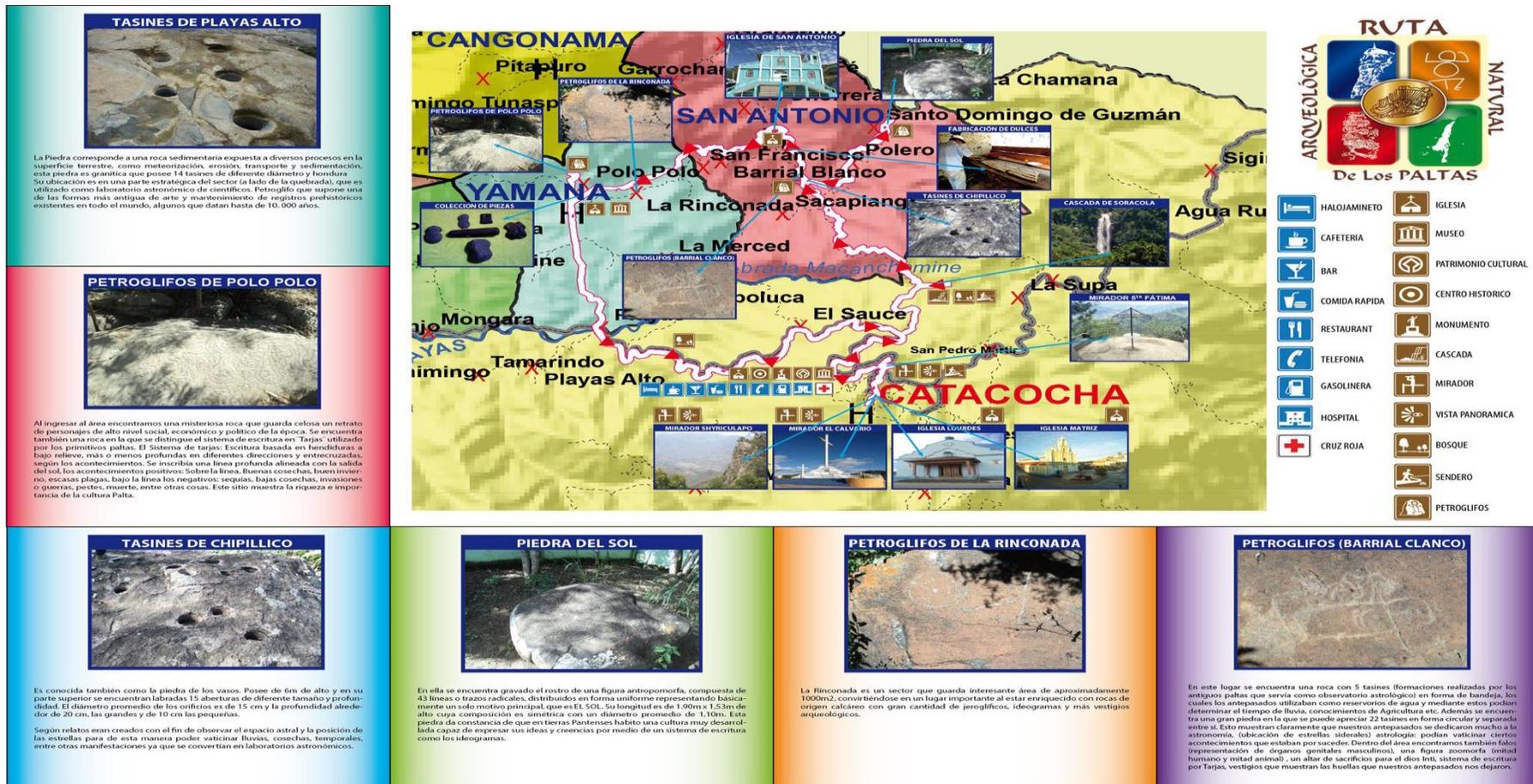
El cuadríptico estará estructurado de la siguiente forma:

Figura Nº 6. Anverso del Cuadríptico

 <p>RUTA ARQUEOLÓGICA NATURAL De Los PALTAS</p>	 <p><i>Catacocha Patrimonio Cultural del Ecuador</i></p>		 <p>MIRADOR 5ª FÁTIMA</p> <p>Este mirador se encuentra ubicado en los terrenos de los terrenos de los Hnos. Maristas, los cuales les fueron donados para su convalecencia. Es un mirador natural que construido por los hermanos con un sitio donde los estudiantes podían reunirse para recrearse y relajarse, desde el se puede contemplar el hermoso valle de la parroquia de San Antonio, Yanaña y parte del valle de Casanga, además se puede observar el paisaje natural de toda la flora y algunas aves propias del sitio.</p>
 <p>COLECCION DE PIEZAS</p> <p>Esta interesante colección se presume son vestigios que pertenecieron a la cultura Palta y que como tal indican y demuestran la presencia de la misma en estos territorios. Aproximadamente son 200 piezas las que conforman esta colección, piezas que han sido encontradas y recolectadas en territorios yanamenses.</p> <p>Se destacan entre estas piezas hachas de piedra, guaguas, batanes, Piezas de un collar, pendiente, y arete de la cultura Palta. Se presume que estos atuendos solo eran utilizados en épocas especiales, para actos religiosos y fiestas obligatorias. Las piezas eran construidas en arcilla, rocas de origen calcáreo, o rocas graníticas.</p> <p>Conforman además huesos petrificados, bolillos de roca granítica utilizados para prácticas de machacado sobre morteros (era neolítica), además Algunas piezas en cerámica y bronce, cultura Palta.</p>	 <p>IGLESIA LOURDES</p> <p>Edificada a fines del siglo XIX, de construcción y arquitectura tradicional constituye un hito simbólico y arquitectónico de la Parroquia, sus paredes son de tapia, el techo de teja y un portal de madera tallada, en su interior mantiene cuadros e imágenes de santos y patronos de la parroquia y Cantón, como es el caso de la imagen de la Virgen de Lourdes, en la parte frontal se ubica un pequeño parque.</p> <p>Esta iglesia es considerada como un museo de arte religioso, en el que se exhiben obras en metales, madera y pintura, siendo las más representativas el retablo mayor en pan de oro, dos retablos menores estilo barroco, la colección de las estaciones, el cuadro de las almas del Purgatorio.</p> <p>El retablo del Templo guarda esculturas representativas del arte colonial, en el lugar se puede observar bellas imágenes entre las más representativas encontramos la imagen de San Miguel Arcángel y el cuadro de la Virgen.</p>	 <p>CASCADA DE SORACOLA</p> <p>En los límites ESTE de la parroquia San Antonio a 8400 m. de la ciudad de Catacocha, encontramos la cascada de Soracola que nace de la quebrada Macanchamine, quebrada que sirve lindero para separar la parroquia rural San Antonio de la parroquia urbana Catacocha. Cascada de gran magnitud, con una caída libre de 50m, para poder llegar a la cascada se lo hace mediante un camino de herradura ubicado en el sector El Sauce en las coordenadas 9554704 N y 650782 en el trayecto que dura aproximadamente 1 hora y media, se puede observar en época de cultivo los sembríos existentes especialmente de maíz y maní, y una vegetación arborea que va cambiando a medida que se adentra más al bosque.</p> <p>En época de invierno se aprecia más su majestuosidad debido a que está completamente llena y su caudal es visible desde muy lejos, y el estruendoso ruido que hace al caer es escuchado en la cabecera parroquial de San Antonio ubicada a 9km de distancia. En época de verano que comprende los meses de Abril a Noviembre pierde el caudal a medida que deja de flower.</p>	 <p>IGLESIA MATRIZ</p> <p>Constituye un monumento de valor simbólico, arquitectónico y urbano, por la técnica constructiva que tiene empleada en su construcción y por ende esta iglesia es catalogada como un bien patrimonial.</p> <p>Entre las colecciones que existen en el interior de la Iglesia está las imágenes de San Juan, San Pedro patrono de la parroquia Catacocha, San Antonio, La Virgen María, Divino Niño y la Virgen del Rosario, Patrona del Cantón.</p>
 <p>MIRADOR EL CALVARIO</p> <p>El Mirador Colinas del Calvario, se encuentra a una altura de 1.937 m.s.n.m y con una temperatura promedio de 18 a 22°C. Este mirador es de una construcción sencilla, en el año de 1572 se ubicó una cruz de madera con el propósito de alajar las pestes del invierno que en ese tiempo afectaban mucho a Catacocha. En el año 2007 se construye una cruz bien adecuada, establecida por una base de aproximadamente de 2m de altura, parte de donde se encuentra acotada una enorme cruz hecha de hormigón de 3 a 4m aproximados, y en sus lados se encuentran unas pequeñas cruces de unos 2 metros y medio de altura sobresaliendo desde el asiento de la base.</p>	 <p>IGLESIA DE SAN ANTONIO</p> <p>Se la edificó en terrenos donados por la Sra. José Rosa Maldonado. Fue construida con adobes y materiales de la zona, mediante mingas comunitarias en el año 1950 bajo la dirección del padre José Antonio Aguirre y remodelada en el año de 1994 a base de hormigón armado. La Iglesia está compuesta por una nave central de tapia posee y posee 2 naves laterales, la nave lateral derecha contiene un pequeño altar que conserva la insignia de Corpus Cristo y la imagen de la Virgen de los Remedios.</p> <p>En la iglesia se venera a las imágenes de la Virgen de los Remedios y de San Antonio, al ser considerados los patronos de la parroquia, año tras año se les realiza fiestas que gratifica las bendiciones recibidas.</p>	 <p>ELABORACION DE BOCADILLOS, TURRONES Y COLACIONES</p> <p>Bocadillos- La tradición de hacer bocadillos viene desde muchos años atrás y la receta ha pasado de generación en generación. Generalmente en toda la parroquia se elabora este producto, algunos solo lo hacen para consumo humano y otros como una alternativa de trabajo para el sustento de su familia. Existen 3 variedades: los bocadillos de panela, los bocadillos de azúcar, y los manichos hechos a base de panela pero el maní es triturado un tozo grandes. Sus ingredientes son: panela o azúcar dependiendo del gusto y maní molido.</p> <p>Turrones- Los Turrones o Blanqueados, como se los conoce son hechos artesanalmente y revelan las costumbres y tradiciones del pueblo. Estos dulces se elaboran en toda la parroquia unos para el consumo humano y otros para la venta. Sus ingredientes son: azúcar y panela.</p>	 <p>MIRADOR SHYRICULAPO</p> <p>Mirador Shyriculapo su nombre significa mirador del "Jefe o Shiry" debido a la presencia de aves llamadas "Chiris" es una formación rocosa de granito, cuya pared lateral occidental desciende en forma abrupta y vertical a una altura aproximada de 150 metros de profundidad. Cuenta con dos miradores, para llegar al primero se lo hace mediante el ascenso de 13 escalones, en la cima se ha erigido una imagen a Jesús del Gran Poder, esta imagen está cubierta con un manto rojo y tiene los brazos en forma de cruz, según los habitantes es símbolo de paz. y fue ubicado por el señor Julio Yunga</p> <p>Este mirador es muy conocido, puesto que hasta la década de los 90, personas se lanzaban al vacío debido a problemas psicológicos y económicos. Leyendas dicen que en este Cerro muchos almas románticas no resistieron la traición y en vuelo eterno se lanzaron al vacío para buscar la eternidad.</p>

Fuente: Trabajo de Campo.
Elaboración: Yofre Guamán

Figura Nº 7. Reverso del Cuadríplico



Fuente: Trabajo de Campo.
Elaboración: Yofre Guamán

“RUTA ARQUEOLOGICA Y NATURAL DE LOS PALTAS”

DEL CANTON PALTAS-PROVINCIA DE LOJA

ITINERARIO

Día 1: Loja – Catacocha – San Antonio - Yamana

- **06:00** Salida del Parque Bolívar de la ciudad de Loja al Cantón Paltas
- **08:30** Llegada hacia el Cantón Paltas y Check-In en el Hotel “ARUPOS”
- **08:45** Desayuno Restaurante “TRADICIONAL” (Gastronomía Típica)
- **09:30** Traslado y visita al Mirador turístico Quinta Fátima, propiedad de los Hnos. Maristas (vista panorámica del paisaje de los valles y de las parroquias Yamana y San Antonio, a las cuales visitaremos; también se puede observar las artesanías que teje la Sra. Quien vive y cuida la propiedad)
- **10:15** Para estratégica en el puente de San Antonio, para observar la cascada de Soracola (toma de fotografías)
- **10:30** Visita a la Piedra del Sol (aquí se explicara el significado del petroglifo gravado en la piedra y la importancia que tenía para la cultura Palta)
- **11:00** Visita a los Tasines de Chipillico, ubicados en la propiedad del Sr.
- **11:30** Visita a la iglesia parroquial de San Antonio (aquí se realizara toma de fotografías y una pequeña explicación de la historia de su construcción)
- **11:45** Visita a la fábrica artesana-familiar de bocadillos, turrone y colaciones, propiedad del Sr. (degustación, toma de fotografías y participación de la fabricación de los bocadillos)
- **12:30** Traslado hacia la cabecera parroquial de Yamana.

- **13:00** Almuerzo típico del lugar (este almuerzo será preparado por parte de la comunidad con productos propios de la zona)
- **14:00** Visita a los Petroglifos y Petrograbados del sector Barrial Blanco
- **14:45** Visita a los petroglifos del sector La Rinconada.
- **15:15** Visita a los petroglifos de Polo Polo.
- **15:45** Llegada a la casa del Sr. Marco Paladines, donde se exhiben una numerosa colección de piezas arqueológicas de la cultura Palta.
- **16:15** Llegada y visita al sector puente del Playas (degustación de jugo de pipa, toma de fotos, visita de los tasines de la quebrada de Playas Alto)
- **17:30** Regreso hacia la ciudad de Catacocha.
- **18:00** Llegada a la ciudad de Catacocha y al Hotel "ARUPOS".
- **20:00** Cena en el restaurant " las Parrilladas de M&M"
- **21:00** Noche de Tapillas (actividad opcional)

Día 2: Recorrido por la ciudad de Catacocha - Loja

- **08:00** Desayuno en el Restaurant "Antojitos de mi Tierra"
- **09:00** Visita a la iglesia Lourdes (podrán observar obras en metal, madera y pintura; esculturas, ya que este lugar es considerado un museo de arte religioso; también mientras se traslada hacia la iglesia se podrá observar la construcción de algunas casas patrimoniales).
- **09:45** Visita al mirador natural "Shiriculapo" (este es un atractivo muy representativo del cantón Paltas, donde se puede realizar avistamiento del paisaje del valle de casanga, toma de fotografías, visita a los miradores menores y escuchar la gran historia de este lugar).
- **10:30** Visita al mirador "Colinas del Calvario" (este es un sitio de gran importancia para el pueblo religioso de Catacocha, además se puede ver todo el inmenso valle y la vista panorámica de toda la ciudad).
- **11:00** Visita a la iglesia Matriz, Parque central
- **12:00** Check-Out en el Hotel "ARUPOS"

- **12:30** Almuerzo en Restaurant “TRADICIONAL”
 - **14:00** Salida hacia la Ciudad de Loja
 - **16:30** Llegada a la Ciudad de Loja
- Fin de nuestros servicios

INCLUYE

- Transporte durante todo el recorrido
- Alimentación del primer día y terminando con el almuerzo del segundo día. (comida típica, tipo menú)
- Alojamiento del primer día, en el Hotel Arupos
- Guía para el recorrido a los diferentes Atractivos Turísticos
- Una botella de agua por día.
- Material de apoyo (itinerario con tiempos exactos e información de los lugares a visitarse

NO INCLUYE

- No incluye entradas para la actividad opcional “Noche de Tapilla”
- Bebidas alcohólicas

Que se debe llevar:

- Llevar protector solar y repelente contra insectos
- Ropa adecuada para el viaje y cómoda para la caminata hacia los diferentes atractivos turísticos
- Gorra, gafas y ropa clima cálido y frío
- Zapatos deportivos o de camita
- Cámara fotográfica, filmadora (opcional)

Recomendaciones:

- Llegar al lugar indicado a la hora mencionada (puntualidad)
- La basura colocar en los lugares destinados para ellos, no dejar en los atractivos turísticos
- Respetar a los habitantes de la zona, cuidar la flora y fauna y la infraestructura turística.
- No viajar en estado de embriagues

GUIÓN TURÍSTICO

“RUTA ARQUEOLÓGICA Y NATURAL DE LOS PALTAS”



Introducción

Buenos días, sean todos bienvenidos al cantón Paltas, mi nombre es Yofre Guamán y en esta mañana seré su guía acompañante durante todo el recorrido de la ruta, si existe alguna inquietud de cualquier índole con respecto a la ruta turística que se va a realizar, será un placer ayudarles.

Vamos a ser partícipes de la ruta turística cultural denominada: **“Ruta Arqueológica y Natural de los Paltas”**.

La presente ruta se realizara a través de un transporte vehicular, y en los atractivos turísticos que no exista acceso se caminara si el caso lo amerita, en el transcurso del recorrido iremos indicando la importancia y sus características de cada uno de los 16 atractivos a visitarse, el punto de inicio es el mirador natural Quinta Fátima ubicado en la propiedad de los Hns. Maristas y como punto final será el Parque Central y la Iglesia Matriz de Catacocha. Para este recorrido se les recomienda a todos permanecer en grupo, llevar todas las cosas necesarias para él recorrido y mantenerse dentro de los horarios pre-establecidos en el itinerario.

Desarrollo

El Cantón Paltas es uno de los cantones más antiguos de la Provincia de Loja, se constituye el 25 de junio de 1824, seis años antes que la República del Ecuador lleva su nombre por la presencia en estos lares de la aguerrida etnia preincaica Palta, constituido por 2 parroquias urbanas y 7 rurales. Cuenta con una extensión 1157,13 Km², su clima es cálido-tropical, con una temperatura en la parte alta es 12°C y en la parte baja es de 24°C. En este momento nos trasladaremos a nuestro primer punto de la ruta que es el Mirador Quinta Fátima, si en el desarrollo de la presente ruta existe o encuentran un error esperamos sepan comprender y disculpar.

Mirador Quinta Fátima.- Este mirador se encuentra ubicado en los terrenos de los terrenos de los Hnos. Maristas, los cuales les fueron donados para su convivencia. Es un mirador natural que construido por los hermanos con un sitio donde los estudiantes podían reunirse para recrearse y relajarse, desde él se puede contemplar el hermoso valle de la parroquia de San Antonio, Yamana y parte del valle de Casanga, además se puede observar el paisaje natural de toda la flora y algunas aves propias del sitio.

Cascada Soracola.- La cascada de Soracola que nace de la quebrada Macanchamine, quebrada que sirve lindero para separar la parroquia rural San Antonio de la parroquia urbana Catacocha. Es una cascada de gran magnitud, con una caída libre de 50m, para poder llegar a la cascada se lo hace mediante un camino de herradura ubicado en el sector El Sauce en las coordenadas 9554704 N y 650782, en el trayecto que dura aproximadamente 1 hora y media, se puede observar en época de cultivo los sembríos existentes especialmente de maíz y maní, y una vegetación arbórea que va cambiando a medida que se adentra más al bosque. Así mismo se puede apreciar fauna como mirlos (*Turdus fuscater*), chirocas (*Icterus spp*), ardillas (*Sciurus igniventris*), guatusas (*Dasyprocta punctata*), zorros (*Conepatus*), etc.

En época de invierno se aprecia más su majestuosidad debido a que está completamente llena y su caudal es visible desde muy lejos. En época de verano que comprende los meses de Abril a Noviembre pierde el caudal a medida que deja de llover.

Piedra del Sol.- La Piedra del Sol se localiza a 19km (40min) de la cabecera cantonal de Paltas y a 8 km de la cabecera parroquial de San Antonio en los terrenos del Sr. Agustín Robles. En ella se encuentra gravado el rostro de una figura antropomorfa, compuesta de 43 líneas o trazos radicales, distribuidos en forma uniforme representando básicamente un solo motivo principal, que es EL SOL. Su longitud es de 1.90m x 1,53m de alto cuya composición es simétrica con un diámetro promedio de 1,10m. Esta piedra da constancia de que en tierras Pantenses

habito una cultura muy desarrollada capaz de expresar sus ideas y creencias por medio de un sistema de escritura como los ideogramas.

Constituye una importante evidencia del arte y la cultura de los indios Paltas. Forma parte del Inventario del Patrimonio Cultural de la Nación y sirve de estudio de la cultura Palta.

Tasines de Chipillico.- Se encuentran ubicados en los terrenos del Sr. José Valarezo. Es conocida también como la piedra de los vasos. Posee de 6m de alto y en su parte superior se encuentran labradas 15 aberturas de diferente tamaño y profundidad. El diámetro promedio de los orificios es de 15 cm y la profundidad alrededor de 20 cm, las grandes y de 10 cm las pequeñas.

Según relatos eran creados con el fin de observar el espacio astral y la posición de las estrellas para de esta manera poder vaticinar lluvias, cosechas, temporales, entre otras manifestaciones ya que se convertían en laboratorios astronómicos.

Iglesia de San Antonio.- Se la edificó en terrenos donados por la Sra. José Rosa Maldonado. Fue construida con adobes y materiales de la zona, mediante mingas comunitarias en el año 1950 bajo la dirección del padre José Antonio Aguirre y remodelada en el año de 1994 a base de hormigón armado. La Iglesia está compuesta por una nave central de tapia posee y posee 2 naves laterales, la nave lateral derecha contiene un pequeño altar que conserva la insignia de Corpus Cristo y la imagen de la Virgen de los Remedios.

Elaboración de Bocadoillos, Turrone y Colaciones.- Estos deliciosos dulces se los puede adquirir en la cabecera parroquial a 17km de la ciudad de Catacocha especialmente en la casa del Sr. Estuardo Ríos.

Bocadoillos.- La tradición de hacer bocadoillos viene desde muchos años atrás y la receta ha pasado de generación en generación. Generalmente en toda la parroquia se elabora este producto, algunos solo lo hacen para

consumo humano y otros como una alternativa de trabajo para el sustento de su familia. Existen 3 variedades: los bocadillos de panela, los bocadillos de azúcar, y los manichos hechos a base de panela pero el maní es triturado un trozos grandes.

Turriones.- Los Turriones o Blanqueados, como se los conoce son hechos artesanalmente y revelan las costumbres y tradiciones del pueblo. Estos dulces se elaboran en toda la parroquia unos para el consumo humano y otros para la venta.

Colaciones.- En la parroquia son contadas las personas que pueden elaborar estas delicias se dice que el señor Vicente Tinoco fue quien adquirió la primera paila de cobre, herramienta esencial para la fabricación de dichos confites. Sus hijos y sobrinos heredaron sus costumbres y son ellos los que actualmente elaboran las colaciones.

Petroglifos de Barrial Blanco.- En el sector Barrial Blanco perteneciente a la parroquia de Yamana, se encuentra un área de Petrograbados de aproximadamente 20m x 30m que abarca una superficie de 4ha aproximadamente, este cerramiento de ladrillo y malla fue construido hace 8 años por el Gobierno local del cantón Paltas .En este lugar se encuentra una roca con 5 tasines (formaciones realizadas por los antiguos paltas que servía como observatorio astrológico) en forma de bandeja, los cuales los antepasados utilizaban como reservorios de agua y mediante estos podían determinar el tiempo de lluvia, conocimientos de Agricultura etc. Además se encuentra una gran piedra en la que se puede apreciar 22 tasines en forma circular y separada entre sí. Esto muestran claramente que nuestros antepasados se dedicaron mucho a la astronomía, (ubicación de estrellas siderales) astrología: podían vaticinar ciertos acontecimientos que estaban por suceder. Dentro del área encontramos también falos (representación de órganos genitales masculinos), una figura zoomorfa (mitad humano y mitad animal), un altar de sacrificios para el dios Inti, sistema de escritura por Tarjas, vestigios que muestran las huellas que nuestros antepasados nos dejaron.

Barrial Blanco era un sitio para sacrificios que los Paltas hacían en honor al Dios "INTI" (Dios del sol).

Petroglifos de La Rinconada.- La Rinconada es un sector que guarda interesante área de aproximadamente 1000m², convirtiéndose en un lugar importante al estar enriquecido con rocas de origen calcáreo con gran cantidad de jeroglíficos, ideogramas y más vestigios arqueológicos.

Desde la entrada al sector, lugar en donde se encuentra la señalética, al seguir por un camino que nos conduce a la Casa del señor Manuel Jaén, existen varias rocas en las que se puede observar la presencia de jeroglíficos con algunas figuras un poco confusas de explicar. Además al caminar unos 10 metros más hacia el este se puede apreciar una roca que contiene 2 tasines que se encuentran en proceso de deterioro debido a la acción de clima. Ascendiendo a media montaña de la Rinconada dentro del área encontramos además un cerramiento de aproximadamente 6m x 6m, este fue construido hace 8 años por el gobierno local del cantón Paltas, aquí se puede observar 2 petroglifos, en un plano casi horizontal están dos figuras antropomorfas, la una que tiene similitud a una dama en posición de danza y la otra que tiene la forma de un varón, además encontramos una roca con 2 tasines.

Petroglifos de Polo Polo.- En el sector Polo Polo perteneciente a la parroquia de Yamana se encuentra un área de petrograbados de aproximadamente 15m x 10m, este cerramiento fue construido hace 8 años por el gobierno local del cantón paltas.

Al ingresar al área encontramos una misteriosa roca que guarda celosa un retrato de personajes de alto nivel social, económico y político de la época. Se encuentra también una roca en la que se distingue el sistema de escritura en "Tarjas" utilizado por los primitivos paltas. El Sistema de tarjas: Escritura basada en hendiduras a bajo relieve, más o menos profundas en diferentes direcciones y entrecruzadas, según los acontecimientos. Se inscribía una línea profunda alineada con la salida del sol, los

acontecimientos positivos: Sobre la línea, Buenas cosechas, buen invierno, escasas plagas, bajo la línea los negativos: sequías, bajas cosechas, invasiones o guerras, pestes, muerte, entre otras cosas. Este sitio muestra la riqueza e importancia de la cultura Palta.

Colección de Piezas de la Cultura Paltas.- Esta interesante colección se presume son vestigios que pertenecieron a la cultura Palta y que como tal indican y demuestra la presencia de la misma en estos territorios. Aproximadamente son 200 piezas las que conforman esta colección, piezas que han sido encontradas y recolectadas en territorios yamanenses.

Se destacan entre estas piezas hachas de piedra, guaguas, batanes, Piezas de un collar, pendiente, y arete de la cultura Palta. Se presume que estos atuendos solo eran utilizados en épocas especiales, para actos religiosos y fiestas obligatorias. Las piezas eran construidas en arcilla, rocas de origen calcáreo, o rocas graníticas.

Conforman además huesos petrificados, bolillos de roca granítica utilizados para prácticas de machacado sobre morteros (era neolítica), además Algunas piezas en cerámica y bronce, cultura Palta.

Tasines de Playas Alto.- Se ubica en el Kilómetro 15 vía a Macara, en el barrio Playas Alto perteneciente a la Parroquia Catacocha, a unos 6 km del puente de Playas se llega a la quebrada donde se encuentran los tasines. La Piedra corresponde a una roca sedimentaria expuesta a diversos procesos en la superficie terrestre, como meteorización, erosión, transporte y sedimentación, esta piedra es granítica que posee 14 tasines de diferente diámetro y hondura, su ubicación es en una parte estratégica del sector (a lado de la quebrada), que es utilizado como laboratorio astronómico de científicos. Petroglifo que supone una de las formas más antigua de arte y mantenimiento de registros prehistóricos existentes en todo el mundo, algunos que datan hasta de 10. 000 años.

Iglesia Lourdes.- Edificada a fines del siglo XIX, de construcción y arquitectura tradicional constituye un hito simbólico y arquitectónico de la Parroquia, sus paredes son de tapia, el techo de teja y un portal de madera tallada, en su interior mantiene cuadros e imágenes de santos y patronos de la parroquia y Cantón, como es el caso de la Imagen de la Virgen de Lourdes, en la parte frontal se ubica un pequeño parque.

Esta iglesia es considerada como un museo de arte religioso, en el que se exhiben obras en metales, madera y pintura, siendo las más representativas el retablo mayor en pan de oro, dos retablos menores estilo barroco, la colección de las estaciones, el cuadro de las almas del Purgatorio.

El retablo del Templo guarda esculturas representativas del arte colonial, en el lugar se puede observar bellas imágenes entre las más representativas encontramos la imagen de San Miguel Arcángel y el cuadro de la Virgen.

Mirador Shiriculapo.- Su nombre significa mirador del “Jefe o Shiry” debido a la presencia de aves llamadas “Chiris”, es una formación rocosa de granito, cuya pared lateral occidental desciende en forma abrupta y vertical a una altura aproximada de 150 metros de profundidad, Cuenta con dos miradores, para llegar al primero se lo hace mediante el ascenso de escalones, en la cima se ha erigido una imagen a Jesús del Gran Poder, ésta imagen está cubierta con un manto rojo y tiene los brazos en forma de cruz, según los habitantes es símbolo de paz, y fue ubicado por el señor Julio Yunga

El segundo mirador se encuentra a 30 m del primero, sobre una roca con menos dimensión que la primera, se ha colocado una reja para seguridad de los visitantes, desde estos dos miradores puede admirar el sitio Playas y el Valle de Casanga, los cerros Guanchuro, El Pisaca, Pisaquita, Pisaquilla, El Congo, Pilapila y el paisajes y edificaciones de Catacocha y

Lourdes, además sobre la calzada se encuentra un escudo de armas del Cantón Paltas.

Este mirador es muy conocido, puesto que hasta la década de los 90, personas se lanzaban al vacío debido a problemas psicológicos y económicos. Leyendas dicen que en este Cerro muchas almas románticas no resistieron la traición y en vuelo eterno se lanzaron al vacío para buscar la eternidad.

Mirador Colinas del Calvario.- Es un lugar bien situado para contemplar el frondoso valle de Casanga y todo el paisaje que encierra a Catacocha., en esta colina en el año de 1572 se ubica una cruz de madera con el propósito de alejar las pestes del invierno que en ese tiempo afectaban mucho a Catacocha. En el año 2007 se construye una cruz bien adoquinada, establecida por una base de aproximadamente de 2m de altura, parte de donde se encuentra acentuada una enorme cruz hecha de hormigón de 3 a 4m aproximados, y en sus lados se encuentran unas pequeñas cruces de unos 2 metros y medio de altura sobresaliendo desde el asiento de la base.

En semana Santa se realiza la procesión del vía Crucis en Catacocha, mirador que es utilizado como la XIV estación; la cruz más grande sobresale ya que en sus lados son debidamente iluminados en las noches y se la puede observar al arribar a la ciudad de Catacocha. Este mirador constituye un centro de diversión, descanso y observación del entorno natural.

Parque Central.- El Parque ha sufrido varias modificaciones: desde su construcción en el año de 1940 fue un parque de estilo colonial, en el año de 1970 al 1975 fue remodelado para ubicar la escultura de Lauro Guerrero. Luego 15 años más tarde tuvo otra remodelación para ubicar una escultura más estandarizada tomando en cuenta la roca. En el 2005 el parque fue reformado no conservando su originalidad, obteniendo en la actualidad las siguientes características: en el centro posee una pileta que lleva un

cóndor, una glorieta para descanso, también sobresale a un lado el busto en honor al Teniente Lauro Guerrero Paltense guerrero que murió en el Oriente en el Campo de batalla.

Posee jardineras con una vegetación arbórea y ornamental, espacio y ámbito público que a su alrededor se realizan actividades de comercio. Es un lugar de diversión, reunión, descanso y convivencia pública para los habitantes de Catacocha.

Iglesia Matriz.- Su planta arquitectónica está formada por un solo cuerpo y su fachada de influencia arquitectónica de estilo barroco, cuya concepción y materiales son propios de la zona, posee 3 naves, sus paredes son de adobe y tapia, mientras que las paredes de la nave central son de bahareque; tiene 2 accesos, uno principal desde el atrio frontal y otro lateral derecho. Al interior el piso es de baldosa, tiene un zócalo de madera, posee un coro alto con escaleras al campanario, en su entrada está el bautisterio (pila) de mármol, contiene 10 columnas cuadradas con fuste alargado que están a cada lado y terminan con arcos de medio punto y el cielo raso también es de madera con decoraciones florales.

Constituye un monumento de valor simbólico, arquitectónico y urbano, por la técnica constructiva que tiene empleada en su construcción y por ende esta iglesia es catalogada como un bien patrimonial. Se realizan acontecimientos programados (misas diarias y semanales, bautizos, matrimonios).

Definitivamente ha sido un placer acompañarles en estos dos días de recorrido, espero haberles contribuido con la información adecuada y haber así podido llenar todas sus expectativas con todos los lugares que hemos visitado; y desde ya les hago la cordial invitación para que sigan visitando este hermoso cantón que cuenta con hermosos paisajes, atractivos naturales y culturales que aún faltan por descubrir, así que espero nos visiten en una próxima oportunidad.....**GRACIAS..!!!!**

6.3. Socialización de la Ruta Turística- Cultural con el GAD Municipal del cantón Paltas y con los sectores involucrados en la ruta”.

La socialización se la realizó con el GAD Municipal de Paltas, oficina de Promoción y cultura del cantón, GAD Parroquial de San Antonio, personas involucradas directa o indirectamente en el ámbito turístico del cantón.

Esta socialización se la realizó mediante tres fases:

Primera: Inicial (Previa) convocatorias, orden del día, presentaciones.

Segunda: (Ejecución) Desarrollo, presentación de la temática, con el apoyo de material audiovisual.

Tercera: (Resultados) Conclusiones y sugerencias: la comunidad a la que se socializa esté interesada por comunicar al tesista.

FASE I

Oficio al Sr. Alcalde del cantón Paltas

Para el cumplimiento del tercer objetivo, se realizó un oficio dirigido al Arq. Nerio Ramiro Maita Sánchez alcalde del cantón Paltas, para que se facilite los medios necesarios en la **socialización de la propuesta**, la misma que se llevó a cabo el día 23 de julio del 2015 a las 10:00 am en el salón del pueblo de la Municipalidad del Cantón Paltas. (Ver anexo N°5)

Invitaciones y Convocatorias:

Seguidamente se pasaron las invitaciones y convocatorias a las autoridades del cantón, presidentes de GAD Parroquiales y personas involucradas con el turismo para la socialización. (Ver anexo N°6)

Las personas que fueron invitadas y convocados son las siguientes:

- Sra. María Bernarda Berrú (**Vicealcaldesa del Catón Paltas**)

- Lic. Wilmer Guamán (**Director de la Oficina de Promoción Cultural**)
- Ing. Katty Balcázar (**Auxiliar de Oficina de Promoción Cultural**)
- Dr. Miguel Montesinos (**Director de la web “Ecuador del Sur”**)
- Sr. Franco Villa (**Presidente del Club de Senderismo “Ruta de los Cerros**)
- Sr. Aníbal Armijos (**Presidente del GAD Parroquial de San Antonio**)

Orden del día o Agenda de Socialización

Para socializar en una forma ordenada, se cumplió con una agenda donde se especificaba las actividades a realizarse con tiempos exactos.

Cuadro N° 27 Agenda de Socialización

AGENDA DE SOCIALIZACIÓN		
Lugar: Salón Social del Cabildo del GAD Paltas		
Fecha: Jueves 23 de Julio del 2015		
HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
10h00	Registro de Participantes	Srta. Gabriela Vivanco
10h30	Bienvenida a cargo del tesista	Sr. Yofre Guamán
10h45	Socialización de La Investigación	Nombre del Estudiante que hizo la investigación Sr. Yofre Guamán
11h25	Discusión de Resultados Conclusiones y Recomendaciones	Sr. Yofre Guamán
12h00	Agradecimiento y Cierre	Sr. Yofre Guamán
12h15	Cofee Break	Sr. Yofre Guamán

Fuente: trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

FASE II

Exposición de la propuesta

Para la presentación de resultados y exposición de la propuesta, se hizo mediante una reunión donde se pudo presentar el Proyecto de la Ruta Turística a través de diapositivas en el programa PREZI que contienen lo siguiente: (ver anexo N°10)

- Tema del Proyecto
- Introducción
- Justificación
- Objetivo General y Específicos
- Resumen del primer objetivo: Diagnóstico de los Atractivos más relevantes del cantón.
- Fotografías de los atractivos que conforman la ruta.
- Propuesta
- Desarrollo de la propuesta:
 1. Logotipo o imagen corporativa
 2. Diseño y descripción del recorrido de la ruta
 3. Mapa geo-referencial de la ruta
 4. Cuadríptico promocional
 5. Itinerario y guion turístico.
- Presupuesto.

Tiempo:

Las actividades que se realizaron estuvieron sin ningún problema cumpliendo con el tiempo establecido.

La socialización de la propuesta se desarrolló aproximadamente en 45 minutos, tiempo donde se pudo recalcar los objetivos que se pretende alcanzar con el proyecto de la “Ruta Arqueológica Natural de los Paltas”, así mismo se escuchó las inquietudes y sugerencias de los asistentes

acerca del proyecto para fortalecerlo y poder llevarlo a ejecución en un tiempo de 30 minutos, lo que fue satisfactorio este dialogo donde se expusieron muchos puntos de vista.

FASE III

Presentación de los resultados

Después de haber presentado la propuesta a las personas involucradas al tema de manera clara y precisa; pudimos recopilar algunas conclusiones positivas que aportaron para el mejoramiento del Proyecto.

Las personas que asistieron a la socialización, demostraron mucho interés hacia el proyecto y la propuesta de la creación de una ruta turística, para promover el turismo en el cantón, por lo que agradecieron en que se sigan creando nuevos proyectos turísticos en beneficio del desarrollo del cantón; a su vez permitió que las parroquias y personas involucradas al turismo puedan exponer sus necesidades para sus comunidades y así poder mejorar cada uno de los atractivos que están en deterioro.

Fue un aporte muy importante para el mejoramiento del proyecto, ya que todos sus puntos de vista y sus sugerencias fueron muy buenas y enriquecedoras en conocimientos turísticos.

Mediante la socialización de la propuesta del Diseño de Una Ruta Turística del cantón Paltas, se hicieron las siguientes recomendaciones por parte de los asistentes:

- Que se debe realizar rutas alternativas, ya que algunos atractivos se pueden visitar solo en invierno y otros en verano debido a su accesibilidad.
- Deben realizarse reuniones, talleres, charlas y capacitaciones a los propietarios de los terrenos donde se encuentran los atractivos, prestadores de servicio y comunidad en general, para que se integren a la actividad turística y den un mejor servicio a los turistas.

- Realizar más planes de marketing turístico, para promocionar a todos los atractivos del cantón paltas, ya que hay atractivos muy hermosos que aún no son conocidos y vale pena visitarlos.
- Que las autoridades competentes tomen cartas en el asunto para que los atractivos turísticos no pierdan su gran importancia, debido a que antes de realizar esta ruta las comunidades o parroquias en conjunto con el GAD municipal deben de trabajar para mejorar la imagen de los atractivos y así estén listos para ser visitados.

Finalmente a través de la socialización, se pudo conocer las sugerencias requeridas por las comunidades involucradas en la ruta turística, las mismas que serán aportadas en el proyecto final para su mejoría y así tengan un mejor desarrollo.

7. DISCUSIÓN

En los referentes teóricos analizados como “Paltas Leyendas y Tradiciones” de ALBALA L. puntualiza que el cantón Paltas cuenta con un gran riqueza histórica – cultural y que se ha destacado por tener lugares turísticos culturales, casas patrimoniales, hombres y mujeres con un calidez impresionante, con costumbre y tradiciones que hasta el día de hoy se siguen cultivando, otorgándole por todo esto que posee a la cabecera cantonal como “Catacocha Patrimonio Cultural del Ecuador”, con el análisis de esta información y con los resultados obtenidos del diagnóstico realizado, fue pertinente realizar el diseño de una ruta turística que se la denominó “Ruta Arqueológica y Natural de lo Paltas”, declaración que se evidencia en los resultados obtenidos.

Karla Ricaurte Quijano con su metodología para diagnóstico de atractivos turísticos, constituye un instrumento para obtener y elaborar una base de datos en cuanto al tema se refiere, por lo que influyó de manera positiva y apoyó considerablemente al desarrollo de este trabajo. La Metodología para inventario de atractivos turísticos, del Ministerio de Turismo del Ecuador, complementó la metodología propuesta por Ricaurte.

Las entrevistas realizadas a los involucrados en el sector turístico corroboran la información analizada en los referentes teóricos, así como también se evidencia la falta de promoción y difusión por parte de las instituciones encargadas que no ha permitido que la población no conozcan los atractivos, por tanto no le dan el valor pertinente.

Se destaca también la falta de gestión de las autoridades locales para conservar estos sitios de visita en óptimas condiciones, por lo que la propuesta turística “Ruta Arqueológica y Natural de los Paltas”, ha sido diseñada para recorrer los atractivos más representativos del cantón paltas y de la historia de su cultura, ruta que además es un modelo base que puede ser modificado y mejorado, para así diversificar la oferta turística y contribuir al desarrollo del turismo cultural del cantón Paltas.

8. CONCLUSIONES:

Una vez culminada la investigación se concluyó lo siguiente:

- Falta de gestión de las autoridades locales para conservar los recursos naturales y culturales, así como también para mantener estos sitios de visita en óptimas condiciones, ha ocasionado el desconocimiento y apropiación de la población y visitantes.
- La falta de promoción y difusión de los atractivos turísticos en cantón Paltas, por parte de las instituciones encargadas no ha permitido que los conozcan la población y por tanto no le dan valor pertinente.
- El presente Proyecto “Ruta Arqueológica y Natural de los Paltas”, tuvo la gran aceptación por autoridades del cantón Paltas, comunidades y personas involucradas con el turismo.
- La ruta turística cultural “Ruta Arqueológica y Natural de los Paltas”, servirá para la promoción y difusión de los atractivos más representativos del cantón.
- Como resultado de la socialización de la propuesta a las autoridades y personas involucradas con el turismo, se reiteró el compromiso de mejorar y conservar los atractivos turísticos, para brindar una imagen adecuada a los turistas y dar cumplimiento a la propuesta presentada.

9. Recomendaciones:

- A las autoridades de las instituciones públicas: GAD de Paltas, Ministerio de Turismo, Gobierno Provincial así como a las empresas privadas, hacer uso de esta investigación que está encaminada a ser un aporte para el desarrollo de actividades turísticas y sobre todo de promocionar y difundir los recursos turísticos culturales del cantón Paltas de la Provincia de Loja.
- Se recomienda al gobierno Descentralizado del Cantón Paltas tener un control directo con la infraestructura física de los establecimientos que prestan servicios turísticos esto con el fin de mejorar la calidad y atención al turista ya que se detectó que la gran mayoría de atractivos tienen falencias en su estructura lo que dificulta el desarrollo de la actividad turística.
- A las empresas privadas prestadoras de servicios, como hoteles, restaurantes etc. Se recomienda promocionar al Cantón de una mejor manera por medio de sus actividades ya que de esa manera agrade al turista y así aportar al desarrollo local de estos destinos turísticos.
- Realizar más iniciativas de propuestas de rutas turísticas estructuradas en el cantón Paltas y en toda la provincia de Loja, ya que hay atractivos de gran importancia y que no pueden ser visitados por los turistas, porque no existen rutas turísticas que les facilite de una forma ordena la visita a los mismos.

10. BIBLIOGRAFIA:

1. ABC, D. (s.f.). Definiciones ABC. Obtenido de Definiciones ABC:
<http://www.definicionabc.com/ciencia/etnografia.php>
2. ACERENZA, M. Á. (13 de Febrero de 2011). PORTAL AMERICA. Obtenido de PORTAL AMERICA:
<http://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/miguel-angel-acerenza/item/4840-conceptos-tipos-y-modalidades-de-turismo-viii-turismo-cultural>
3. ALBALA, L. (2008). Paltas Leyendas y Tradiciones. Quito.
4. Andrea, A., & Nadia, H. (2013). CARACTERIZACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL CANTÓN PIMAMPIRO PARA LA ELABORACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS ARQUEOLÓGICAS". IBARRA.
5. CALISPA, R. E. (junio de 2010). Diseño de la Ruta Turística del Chagra para el Canton Mejia Provincia de Pichincha. Ruta Turística, 161. (R. E. Calispa, Ed.) Mejia, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 02 de Mayo de 2015
6. CASTRO, R. Q. (2010). Elementos del Turismo Teoría, clasificación y actividad (segunda ed., Vol. II). (N. S. Solis, Ed.) San Jose , Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. Recuperado el 2 de Mayo de 2015
7. Consultores, D. T. (marzo de 2007). Identificación y puesta en Valor de rutas turísticas, para la región de Coquimbo. Turismo, Sostenibilidad, Proyectos , 270. (d. T. consultores, Ed.) Chiel, Coquimbo. Recuperado el 02 de Mayo de 2015
8. ETNOLOGICAS, U. I. (febrero 2012). Reunion de investigación sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. Cuernavaca, Morelos, México .
9. GAD-Paltas. (2014). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Paltas: MASTER Offset.
10. GUAJALA Ordóñez Lupe Dalila, G. C. (12 de diciembre de 2010). (G. C. Guajala Ordóñez Lupe Dalila, Ed.) Recuperado el 04 de Mayo de 2015
11. INPC. (2014). Patrimonio Cultural . Loja: Gráfica Hernández.
12. RIVERA Manuel C. (s.f.). revista ayaju. Obtenido de <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>

13. MONTESINOS, A. (s.f.). especialidad en Planificación de Turismo Gastronómico. (A. Montecinos, Productor) Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de <http://www.boletin-turistico.com/component/k2/item/4952-rutas-gastron%C3%B3micas-definici%C3%B3n-y-dise%C3%B1o>
14. MUÑOZ, A. S. (8 de julio de 2010). Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/2431/1/640X276.pdf>
15. OLIVARES, D. L. (1998). La Ordenacion y Planificacion integrada de los recursos Territoriales turisticos (II ed.). valencia: Publicacions de la Universitat Jaumet I. Recuperado el 02 de mayo de 2015
16. QUEROL, M. Á. (2010). Gestión de Patrimonio Cultural. Ediciones AKAL.
17. RICAURTE, Q. C. (2009). Manual para el Diagnostico Turistico Local . guayaquil , guayaquil , Ecuador . Recuperado el 02 de Mayo de 2015
18. RODRIGUEZ, M. V. (2010). DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORIGEN WARAO EN EL ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA. CARACAS.
19. RUIBAL, A. R. (septiembre 2009). Periodismo Turistico: Analisis del Turismo Atravez de las Portadas. Barcelona, España: UOC. Recuperado el 2 de Mayo de 2015
20. TIPOS.COM.MX. (12 de 06 de 2014). TIPOS.com.mx. Obtenido de <http://tipos.com.mx/tipos-de-rutas>
21. UNESCO. (2012). MUNDIAL, CENTRO DEL PATRIMONIO MUNDIAL. GESTION DEL TURISMO EN SITIOS DEL PATRIMONIO.
22. VILLAVICENCIO, J. C. (17 de Septiembre de 2009). Lojanos.com Comunidad Virtual. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=62

11. ANEXOS

ANEXO 1. ANTEPROYECTO DE TESIS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y
ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA**

TEMA:

**“RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL
CANTÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE
LOJA”**

*PROYECTO DE TESIS PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE INGENIERÍA EN
ADMINISTRACIÓN*

ASPIRANTE:

YOFRE REMIGIO GUAMAN CAMACHO

**LOJA – ECUADOR
2015**

1859

1. TÍTULO:

“RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE LOJA”

2. PROBLEMÁTICA.

Según (Chaos Yera, 2005) las ciudades con riquezas históricas son consideradas a nivel mundial sitios con relevantes potencialidades para el Turismo Cultural. Los valores patrimoniales, arqueológicos y artísticos resultan ser los principales atractivos tangibles e intangibles para el auge de la actividad turística unido a los hombres que cualifican estos exponentes patrimoniales, por lo que se hace necesaria la creación de rutas que conecten sus principales atractivos.

La creciente demanda del turismo en el Ecuador ha permitido el desarrollo de rutas que se pueden definir como la creación de un clúster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo; en el país existen alrededor de 6 rutas renombradas que comprenden la Costa, Sierra y Amazonia: La Ruta Spondylus y La Ruta del Sol, La Ruta Tren Mitad del Mundo, La Ruta del Agua, La Ruta Qhapaq Ñan y La Ruta de Sucre.

La Provincia de Loja, ubicada al sur del país, es conocida como “Cuna de la Música Nacional”, conformada por 16 Cantones: Loja, Calvas, Catamayo, Celica, Chaguarpamba, Espíndola, Gonzanamá, Macará, Olmedo, Paltas, Pindal, Puyango, Quilanga, Sozoranga, Saraguro y Zapotillo; en esta provincia podemos verificar que se han desarrollado algunas rutas - turísticas entre estas tenemos la Ruta de Aviturismo, Tradición & Cultura, Ruta Histórica – Cultural, Ruta de lo Miradores; las mismas que están llenos de riqueza, cultura y tradición, guardando múltiples posibilidades de desarrollo turístico.

Al profundizar en nuestra área de estudio, nos encontramos con el cantón Paltas, que es uno de los cantones de la provincia de Loja, se encuentra ubicado a 97 km. al Centro Sur Occidente de la provincia de Loja, cuenta con dos parroquias urbanas y siete rurales, es reconocido a nivel nacional como “Patrimonio Cultural Nacional”, posee una cultura única que lo identifica de los demás cantones. En esta localidad se dio un importante asentamiento humano los “Paltas”, indio de un espíritu celoso y bravío defensor de su tierra; sitio en el que se establecieron varios españoles en la época de la colonia. Este cantón con el pasar de los años ha llegado a constituirse en el centro del turismo por sus atracciones de infinita belleza natural, por su clima templado y acogedor, por su gente de hidalga gentileza; posee un vasto patrimonio natural, histórico-cultural y una gran riqueza arqueológica en cada una de sus parroquias, tales como: petroglifos y petrograbados de Polo Polo, La Rinconada y Barrial Blanco, tasines de Playas Alto, museo arqueológico de los Hnos. Maristas, Museo Arqueológico de Yamana, Piedra del sol, tasines de Chipillico, Piedra del Indio, Iglesia Matriz, Iglesia Lourdes, arquitectura colonial, mirador el Shiruculapo, entre otros; que muestran particularidades respecto a ciertos rasgos o figuras empleados por culturas que se desarrollaron socialmente en estos territorios. Las costumbres y tradiciones que se identifican a través de sus rituales religiosos y profanos brindan un ambiente único y acogedor a los visitantes, dando como resultado un abanico de posibilidades que se pueden visitar para realizar diferentes actividades turísticas como: turismo religioso, cultural, gastronómico y arqueológico.

A pesar del potencial turístico-cultural con el que cuenta el cantón Paltas y sus parroquias, se ha podido detectar a través de varios sondeos que este no cuenta con la suficiente demanda de turistas que visiten los diferentes sitios turísticos antes mencionados en una forma ordenada y consiente; debido a que en el cantón **“NO EXISTE UNA RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE LOJA”**, provocando el desconocimiento de la sociedad ecuatoriana e internacional sobre la existencia de estos atractivos.

3. JUSTIFICACIÓN

Cumpliendo con los requisitos, en la que los décimos módulos de la carrera de ingeniería en administración turística realizan el curso de titulación que tiene como enunciado “La investigación turística y su incidencia en el desarrollo de la Región Sur del País, se plantea el trabajo de tesis denominado **“RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE LOJA”** siendo un requisito indispensable para la obtención del título profesional según el criterio de la normativa legal (art 129) del reglamento del régimen académico del sistema Nacional de Educación Superior en el nivel de formación profesional.

La importancia del trabajo investigativo es dar a conocer a la comunidad provincial, regional y nacional la gran riqueza cultural que posee el cantón Paltas, y determinar un producto turístico que permita promocionarlos y difundirlos en el contexto económico y administrativo; en lo posterior la comunidad debe empoderarse para que sigan vigentes en el futuro. La Universidad Nacional de Loja debe vincularse con la comunidad y sirva de punto de partida para la creación de nuevas rutas turísticas locales.

Se pretende integrar a las parroquias urbanas y rurales del cantón Paltas, en el proyecto, para fomentar el buen vivir de los actores e involucrados y de esta forma buscar alternativas para mejorar el uso eficiente de los recursos culturales que poseen este territorio, ayudando así a su desarrollo económico, fortaleciendo las bases sociales a través de la ruta turística, con el propósito de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

La ruta pondrá en valor a los sitios culturales donde se potencie la fuerza de los recursos y actividades turísticas mediante la implementación de nuevos productos turísticos que en lo posterior generen fuentes de empleo y el involucramiento de otros sectores como la inversión pública para el mejoramiento de la infra estructura turística que será un aporte importante para el adelanto del cantón

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

- Diseñar un Ruta Turística-Cultural para el Cantón Paltas de la provincia de Loja.

4.2. Objetivos Específicos

- Realizar el Diagnostico de los atractivos turísticos-culturales relevantes del Cantón Paltas de la Provincia de Loja.
- Proponer el diseño de una Ruta Turística Cultural del Cantón Paltas.
- Socializar la propuesta de la Ruta Turística- Cultural con el GAD Municipal del cantón Paltas y con los sectores involucrados en la ruta.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 . Marco Conceptual

5.1.1. Rutas

5.1.1.1. Tipos de Rutas

5.1.1.1.1 Ruta Turística

5.1.1.1.2 Ruta arqueológica

5.1.1.1.3 Ruta Cultural

5.1.1.1.3. Ruta Histórica

5.1.2. Patrimonio Cultural

5.1.2.1. Clases de Patrimonio Cultural

5.1.3. Etnografía

5.1.4. Diagnóstico Turístico

5.1.4.1 Fases de diseño del diagnóstico

5.1.4.2. Fases de recolección de la información de campo

5.1.4.3. Ficha de diagnóstico turístico

5.1.5. Inventario de Atractivos

5.1.5.1 Etapas para elaborar el inventario de atractivos

5.1.5.1.1. Clasificación de los atractivos

5.1.5.1.2. Recopilación de información

5.1.5.1.3. Trabajo de campo

5.1.6.1.4. Evaluación y jerarquización

5.1.6. Análisis FODA

5.2. Marco Referencial

5.2.1. Antecedentes del Cantón Paltas

5.2.2. Datos Generales

5.2.3. División Política

5.2.4. Atractivos turísticos

5.2.4.1. Atractivos turísticos naturales

5.2.4.2. Atractivos turísticos culturales

5.2.5. Costumbres y Tradiciones

5.2.6. Infraestructura

5.2.7. Planta Turística

6. METODOLOGÍA

6.1 Métodos

Método Analítico: Se lo utilizará para realizar un análisis profundo de la realidad de cada atractivo, llegar a conocer los aspectos esenciales y las relaciones fundamentales del sistema turístico que se manifiestan en el Cantón Paltas.

Método Sintético: El cual será utilizado para realizar un análisis de los resultados bibliográficos así como también servirá para evidenciar las facilidades y dificultades que presentan los atractivos turísticos del lugar.

Método Inductivo: Permitirá estudiar las particularidades de los sitios turísticos con la finalidad de determinar su incidencia social y económica para el sector.

Método Deductivo: A través de este método se podrá realizar las respectivas conclusiones en base a la problemática, necesidades y propuestas que tengan criterios técnicos en aspectos turísticos para beneficio y mejoramiento de los atractivos fomentando el potencial turístico del sector.

Método Histórico: Servirá para investigar sucesos pasados relevantes de la sociedad Paltense, que sean relevantes para el montaje de la ruta.

6.2. Técnicas.

Observación Directa: Ayudará a diagnosticar la realidad actual de la parroquia en el potencial turístico, para buscar medidas que contribuyan hacia el desarrollo local y turístico de la zona. Permitirá descubrir hechos y la realidad local en el manejo y mantenimiento de los atractivos que se encuentran frente a la problemática planteada. Estas actividades facilitan el desarrollo de cada uno de los objetivos, buscando relativamente acciones acordes a la realidad local.

Entrevista: Permitirá obtener información mediante un sistema de preguntas a través de la interrelación verbal con los involucrados de la actividad turística del sector, obteniendo una caracterización actual de las parroquias.

MARPP (Método de Análisis Rápida y Planificación Participativa): Es una técnica dinámica y flexible que se utilizará para el tercer objetivo mediante un taller participativo, que permitirá interacción con la comunidad y demás involucrados con el proyecto.

6.3 Metodología por objetivos

PRIMER OBJETIVO

Para el cumplimiento del primer objetivo que es: **“Realizar el Diagnóstico de los atractivos turísticos-culturales relevantes del Cantón Paltas de la Provincia de Loja”**. Se utilizará el método analítico el mismo que permitirá realizar un análisis del entorno de los recursos culturales del cantón, con la finalidad de conocer la realidad de los mismos. Para realizar el diagnóstico turístico, se utilizara la matriz de Carla Ricaurte; y se tomará como fuentes principales las prácticas, tesis y trabajos investigativos y otros estudios que reposan en el GAD Municipal del Cantón Paltas y en la biblioteca del Área Jurídica, Social y Administrativa de la Universidad Nacional de Loja; ya que permitieran obtener información confiable del lugar.

Se realizará entrevistas a los lugareños y autoridades con la finalidad de obtener información acerca de los atractivos turísticos culturales con mayor potencialidad turística y con la guianza de ellos se los visitará, donde se utilizará la técnica de observación directa a través de la ficha de atractivos turísticos del MINTUR, para validar la jerarquía en la que se encuentra ubicado el atractivo y determinar su potencial que servirá para el desarrollo turístico del sector. La ficha describe los Atractivos Turísticos, de los diferentes recursos turísticos culturales más relevantes que se encuentran

dentro del cantón. Esto se realizara con el fin de jerarquizar el atractivo turístico investigado a través de una ficha, la cual indica la calidad del atractivo y su potencial que posee.

SEGUNDO OBJETIVO

“Para el diseño de la Ruta Turística-Cultural del cantón Paltas”. Se realizará la línea base partiendo del diagnóstico elaborado a través de la Matriz de Carla Ricaurte. Donde se determinará la importancia de los atractivos a considerarse para la ruta valiéndose de la metodología del MINTUR y su ficha de campo levantada en el diagnóstico.

Se utilizara el Método deductivo, que nos permitirá obtener conclusiones precisas para comprender el tema objeto de estudio y plantear las debidas recomendaciones a tomarse en consideración.

Se realizará la construcción y diseño de la ruta a través de una matriz elaborada por el ministerio de turismo para validar las rutas, en la que se establecen los componentes necesarios y a su vez se elaborará un guion para la ruta establecida, siguiendo el orden establecido para el diseño del mismo.

TERCER OBJETIVO

La socialización se la realizara con el GAD Municipal de Paltas, oficina de Promoción y cultura del cantón, GAD Parroquiales involucrados en la ruta, empresas involucradas directa o indirectamente en el ámbito turístico del cantón.

Esta socialización se la realizará mediante tres fases:

Primera: Inicial (Previa) convocatorias, orden del día, presentaciones.

Segunda: (Ejecución) Desarrollo, presentación de la temática, con el apoyo de material audiovisual.

Tercera: (Resultados) Conclusiones y sugerencias: la comunidad a la que se socializa esté interesada por comunicar al tesista.

8. PRESUPUESTO y FINANCIAMIENTO.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizará los siguientes recursos:

8.1 Recursos.

8.1.1 Recursos Humanos.

- La investigación estará a cargo del aspirante a la Ingeniería en Administración Turística: Yofre Remigio Guamán Camacho.
- Tutor
- Director de Tesis
- GAD Municipal del Catón Platas
- Comunidades locales del área de intervención.

1.1.2 Recursos Materiales

Cuadro Nº 28. Tabla de Presupuesto

DETALLE DE LOS RUBROS	VALOR TOTAL
MATERIAL DE OFICINA	30,00
IMPRESIONES Y EMPASTADO	80,00
BIBLIOGRAFÍA	70,00
CÁMARA FOTOGRÁFICA Y GPS	50,00
LAPTOP	100,00
INTERNET	50,00
GASTOS DE MOVILIZACIÓN	200,00
GASTOS DE ALIMENTACIÓN	250,00
GASTOS DE HOSPEDAJE	100,00
TOTAL	895,00
IMPREVISTOS	65,00
TOTAL GASTOS	1030,00

8.1.3 Total de Financiamiento

El financiamiento será el 100% financiado por el tesista Yofre Remigio Guamán Camacho.

9. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR L., A. 2. (2003). Diseño de Ruta turística para la Provincia de Ultima Esperanza. En "Ruta del ovejero" (pág. 20). España: s/e.
- ALBALA, L. (2008). *Paltas Leyendas y Tradiciones*. Quito
- Andea, A., & Nadia, H. (2013). CARACTERIZACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL CANTÓN PIMAMPIRO PARA LA ELABORACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS ARQUEOLÓGICAS". IBARRA.
- COSTA Joan, C. (1987). Enciclopedia del Diseño. En C. Joan Costa.
- CHAOS Yera, M. T. (2006). Turismo urbano, alternativa sustentable para la conservación de las ciudades. Revista Retos Turísticos. Universidad de Matanzas, Vol. 5, No. 2-3, p. 52-58.
- ERAS C. María & TANDAZO G. Wilman (2013), "Plan de desarrollo turístico sostenible para el cantón Paltas, provincia de Loja". UTPL; 2013-2014.g
- FUENTES Fresneda, S. (2008). La gestión del patrimonio cultural.
- GAD-Paltas. (2014). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Paltas: MASTER Offset.
- GÓMEZ Marchena, M; Repiso Rubio, F. (1999). Turismo Cultural: El caso de Sevilla. Cuadernos de Turismo, No. 4, pp.33-50.
- GUZMÁN, F. y. (2003). La Creación de Productos Turísticos Utilizando Rutas. Página Web: <http://www.pasosonline.org.: s/n>.
- GUZMÁN Ramos, A; FERNÁNDEZ, G. (2005). Desarrollo regional, Turismo y Rutas Culturales.
- Hernández Díaz, E. A. (1982). Planificación turística: un enfoque metodológico. México: Trillas.
- INEC. (2010). VI censo de población y vivienda.
- INPC. (2014). Patrimonio Cultural. Loja: Gráfica Hernández.
- LEAL Spengler, E. (2005). Patrimonio tangible e intangible dos ópticas, un mismo reto. 8vo Coloquio Mundial de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial, Cusco, Perú.
- LÓPEZ Nieves, R. et al. (2008). Patrimonio Cultural y Turismo.

- LÓPEZ Salazar, ESPINOZA Mosqueda y ARCHUNDIA Fernández. (2010) Diversidad cultural y turismo, Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2010c/741/
- MINTUR del Ecuador. (s.f.). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador “PLANDETUR 2020”.
- PASTOR Alfonso, M J. (2003). El Patrimonio Cultural como opción turística.
- QUEROL M. Á. (2010). Gestión de Patrimonio Cultural. Ediciones AKAL.
- RICAURTE Carla. (2009). MANUAL PARA EL DIAGNÓSTICO TURÍSTICO LOCAL.
- RODRIGUEZ, M. V. (2010). Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el estado delta Amacuro, VENEZUELA. CARACAS.
- ROMERO Moragas, C. (1998). La gestión del patrimonio cultural en los municipios.
- SALCEDO, R. E. (Mayo de 2009). repositorio.ute.edu.ec. Recuperado el 07 de 2012, de CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS GASTRONÓMICAS DE LA PROVINCIA DE LOJA.
- TIPOS.COM.MX. (12 de 06 de 2014). TIPOS.com.mx. Obtenido de <http://tipos.com.mx/tipos-de-rutas>

PAGINAS WEB

- http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8542/1/37445_1.pdf
- <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/217/2/030.2A.pdf>

Anexo Nº2. Ficha de Carla Ricaurte – Caracterización de Comunidades.

FICHA 1

CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA DE COMUNIDADES

1. DATOS GENERALES

1.1 Ubicación de la comunidad

NOMBRE DE PROVINCIA: LOJA

NOMBRE DE CANTÓN: PALTAS

NOMBRE DE PARROQUA: CATACOCCHA

NOMBRE DE COMUNIDAD: CATACOCCHA

1.2 Número aproximado de habitantes en el conglomerado urbano.

(Esta Información la puede encontrar en la página Web del INEC)

6.617 habitantes.

Fuente: PD y OT del cantón Paltas.

2. OFERTA DE SERVICIOS

2.1 Alojamiento

Identifique el tipo y número de establecimientos de alojamiento existentes en la comunidad (Una vez identificados los establecimientos de alojamiento, sírvase llenar el Apéndice No. 1).

	#		#
1. HOTELES	0	5. MOTELES	0
2. HOSTERIAS	2	6. HOSPEDERIAS COMUNITARIAS	0
3. HOSTALES	4	7. CAMPING	0
4. PENSIONES	1	8. OTRO _____	0

2.2 Alimentación

Identifique el tipo y número de establecimientos de alimentos y bebidas existentes en la comunidad (Una vez identificados los establecimientos de alimentación, sírvase llenar el Apéndice No. 2).

	#		#
1. RESTAURANTES	9	4. BARES	2
2. CAFETERIAS	2	5. CANTINAS	1
3. FUENTES DE SODA COMIDA	5	6. KIOSKOS DE	5
		7. OTROS _____	

2.3 Esparcimiento

Identifique el tipo y número de establecimientos de esparcimiento existentes en la comunidad.

	#		#
1. DISCOTECAS	3	3. INSTALACIONES DEPORTIVAS	3
2. CINES/ TEATROS	0	4. BINGOS	
		5. OTROS	1

2.4 Otros Servicios

Identifique el tipo y número de establecimientos de otros servicios existentes en la comunidad.

	#		#
1. AGENCIAS DE VIAJE	0	4. GUÍAS DE TURISMO	0
2. OPERADORAS	0	5. BANCOS	1
3. INFORMACIÓN AL TURISTA AUTOMÁTICOS	1	6. CAJEROS	3
		7. OTROS	

3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS

TRANSPORTE Y ACCESIBILIDAD

3.1. Distancias

Identifique las distancias que hay desde el punto de partida (centro turístico más cercano o ciudad principal) hasta la parroquia, así como el tiempo de recorrido y medio de transporte.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Bus		Camioneta	Lancha	Canoa	Avión	Avioneta	Bestia	Caminando

Distancia a la cabecera parroquial (Km): _____

Distancia a la cabecera cantonal (km): _____

3.2. Principales vías de acceso a la comunidad:

- 1. PAVIMENTADA/
6. FLUVIAL
- 2. ADOQUINADA
- 3. EMPEDRADA
- 4. LASTRADA
- 5. DE TIERRA
- OTRO _____

X
X

- ASFALTADA
- 7. MARÍTIMA
- 8. AÉREA
- 9. SENDERO
(CARROSABLE)

10.

3.3. Para llegar a la comunidad (o dentro de ella) existe señalización:

a) VIAL

X	1. Sí
	2. No

b) TURÍSTICA

X	1. Sí
	2. No

3.4. En la comunidad se hace uso de los siguientes transportes públicos (puede marcar más de una opción):

1. BUS	<input checked="" type="checkbox"/>	5. CANOA	<input type="checkbox"/>
2. CAMIONETA	<input checked="" type="checkbox"/>	6. AVIÓN	<input type="checkbox"/>
3. TAXIS	<input checked="" type="checkbox"/>	7. AVIONETA	<input type="checkbox"/>
4. LANCHA	<input type="checkbox"/>	8. NINGUNO	<input type="checkbox"/>
		9. OTRO_____	<input type="checkbox"/>

3.5. En la comunidad existen las siguientes terminales o estaciones de transporte (puede marcar más de una opción):

1. BUS	<input checked="" type="checkbox"/>	5. MARÍTIMO	<input type="checkbox"/>
2. CAMIONETA	<input checked="" type="checkbox"/>	6. FLUVIAL	<input type="checkbox"/>
3. CAMIONES	<input type="checkbox"/>	7. LACUSTRE	<input type="checkbox"/>
4. TAXIS	<input checked="" type="checkbox"/>	8. AÉREO	<input type="checkbox"/>
		9. OTRO_____	<input type="checkbox"/>

3.6. Descripción del transporte público terrestre que presta servicio a la comunidad

NOMBRE DE LA COOPERATIVA	ESTACION/ TERMINAL	TIPO DE TRANSPORTE (MARQUE CON UNA X)		FRECUENCIA DEL SERVICIO	TIPO DE VEHICULO
		LOCAL	INTER.-CANTONAL		
Trans. Cooperativa Loja	Si		X	Todos los días	Bus
Trans. Unión Cariamanga	Si		X	Todos los días	Bus
Trans. Cooperativa Catamayo	Si		X	Todos los días	Bus

3.7. Si no existe medio de transporte público, señale la distancia a la que se puede abordar cualquier tipo de transporte motorizado

_____ Km.

COMUNICACIONES

3.8. Existe servicio telefónico en la comunidad: Marque con una X

1. Sí 2. NO

3.9. La oficina de teléfonos más cercana se encuentra a _____ Kms.

3.10. Existe señal de servicio telefónico celular en la comunidad:

1. Sí 2. No

3.11. En la comunidad existen _____10_____ cabinas de servicio telefónico para uso público.

3.12. En la comunidad existen _____12_____ cibercafés o establecimientos de uso público de Internet.

3.13. Existe oficina de correos en la comunidad:

1. Sí 2. No

SANIDAD

3.14. Existe red de agua entubada:

1. Sí % de la población con agua entubada 39,67%
2. No

3.15. Se trata con cloro el agua en la fuente de distribución:

1. Sí
2. NO

3.16. Fuente principal de abasto / Qué tipo de agua se consume:

- | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1. RED PÚBLICA | <input checked="" type="checkbox"/> | 6. POZO | <input type="checkbox"/> |
| 2. PILA O LLAVE PÚBLICA
ACEQUIA | <input type="checkbox"/> | 7. RÍO, VERTIENTE, | <input type="checkbox"/> |
| 3. OTRA FUENTE POR TUBERÍA | <input type="checkbox"/> | 8. AGUA LLUVIA | <input type="checkbox"/> |
| 4. CARRO REPARTIDOR | <input type="checkbox"/> | 9. OTRO_____ | <input type="checkbox"/> |
| 5. TRICICLO | <input type="checkbox"/> | | |

3.17. Existe sistema de alcantarillado en la comunidad: (pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).

1. Sí % de la población con alcantarillado_____
2. No

3.18. En dónde elimina las excretas la mayoría de la población: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).

- | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|----------------|--------------------------|
| 1. EXCUSADO Y | <input checked="" type="checkbox"/> | ALCANTARILLADO | <input type="checkbox"/> |
| 4. POZO SÉPTICO | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 2. LETRINA | <input type="checkbox"/> | 5. POZO CIEGO | <input type="checkbox"/> |
| 3. AIRE LIBRE, RÍO, ESTERO | <input type="checkbox"/> | 6. OTRO_____ | <input type="checkbox"/> |

3.19. Cómo elimina la basura la mayoría de la población:

- | | | | |
|----------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| 1. CARRO | <input checked="" type="checkbox"/> | RECOLECTOR | <input type="checkbox"/> |
| 3. SE ENTIERRA | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 2. SE QUEMA | <input type="checkbox"/> | 4. OTRO _____ | <input type="checkbox"/> |

3.20. Existen establecimientos de salud en la comunidad:

1. Sí 2. No

3.21. Instancias y/o establecimientos de salud que existen: Puede marcar más de una casilla si es necesario.

Cuantos		Cuantos	
1. PARTERAS CAPACITADAS	<input type="checkbox"/>	9. HOSPITAL PÚBLICO	<input type="checkbox"/> 1
2. PARTERAS NO	<input type="checkbox"/>	CAPACITADAS	<input type="checkbox"/> 5
10. DISPENSARIO PÚBLICO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> 1
3. PROMOTORES DE SALUD	<input type="checkbox"/>	11. UNIDAD MÓVIL	<input type="checkbox"/> 7
4. CURANDERO TRADICIONAL PRIVADO	<input type="checkbox"/>	12. CONSULTORIO	<input type="checkbox"/>
5. SHAMAN	<input type="checkbox"/>	13. CLÍNICAS	<input type="checkbox"/>
6. BOTIQUIN COMUNITARIO	<input type="checkbox"/> 1	14. HOSPITAL PRIVADO	<input type="checkbox"/> 9
7. SUB-CENTRO DE SALUD	<input type="checkbox"/> 3	15. FARMACIA	<input type="checkbox"/>
8. CENTRO DE SALUD		16. OTRO	<input type="checkbox"/>

3.22. Si no hay establecimientos de salud en la comunidad.

1. A cuál establecimiento asisten para atender su salud _____
2. Parroquia o cabecera cantonal a la cual pertenece el establecimiento de salud _____
3. Distancia del establecimiento al cuál asisten (Km). _____

ENERGIA

3.23. Existe servicio de energía eléctrica en la comunidad:

1. Sí 2. No

3.24. Distancia al lugar más cercano con energía eléctrica: _____ Km.

3.25. Qué porcentaje de la población tiene energía eléctrica:
_____ 92,29% _____.

3.26. Existen gasolineras en la comunidad

<input checked="" type="checkbox"/>	1. Sí	¿Cuántas? ___3___
<input type="checkbox"/>	2. No	

3.27. Distancia a la gasolinera más cercana: ___2___ Km.

4. GOBERNANZA

4.1. De qué instituciones recibe o ha recibido apoyo la comunidad para su desarrollo: nombre a las instituciones involucradas, el periodo en que se recibió el apoyo de las mismas. Puede obtener información en municipios, juntas parroquiales o el líder de la comuna.

INSTITUCIÓN	NOMBRE	DESDE	HASTA	ACTIVIDAD
1 NACIONALES				
2 INTERNACIONALES				

4.2. Existen planes de desarrollo en la comunidad. Si es así, nombre el plan y el año en que se empezó o empezara a ejecutar.

<input checked="" type="checkbox"/>	1. Sí
<input type="checkbox"/>	2. No

PLAN	AÑO

4.3. Qué tipo de organizaciones tiene la comunidad (marque con una x):

TIPO DE ORGANIZACIÓN

1. GAD Municipal	<input checked="" type="checkbox"/>	7. Organización de Mujeres	<input type="checkbox"/>
2. Junta Parroquial	<input checked="" type="checkbox"/>	8. Comité de Padres de Familia	<input type="checkbox"/>
3. Comité Barrial	<input checked="" type="checkbox"/>	9. Organizaciones Religiosas	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Directiva Comunitaria	<input checked="" type="checkbox"/>	10. Clubes	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Comité de Desarrollo	<input type="checkbox"/>	11. Asociaciones de Turismo	<input type="checkbox"/>
6. Cooperativas	<input checked="" type="checkbox"/>	12. Otros.....	<input type="checkbox"/>

5. COMUNIDAD RECEPTORA

5.1. A qué actividades económicas principales se dedica la población (Para contestar esta pregunta se puede consultar en el INEC. Llene las casillas con porcentaje):

1. AGRICULTURA, CAZA , AVICULTURA , PESCA , GANADERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	6. SERVICIOS COMUNALES, SOCIALES Y PERSONALES	<input type="checkbox"/>
2. EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS	<input type="checkbox"/>	7. TRANSPORTE Y COMUNICACIÓN	<input type="checkbox"/>
3. INDUSTRIAS MANUFACTURERAS	<input type="checkbox"/>	8. ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS	<input type="checkbox"/>
3.1 ARTESANÍAS	<input type="checkbox"/>	9. COMERCIO	<input type="checkbox"/>
4. ELECTRICIDAD, GAS Y AGUA RESTAURANTES	<input type="checkbox"/>	10 TURISMO, HOTELES Y	<input type="checkbox"/>
5. CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/>	11 ACTIVIDADES NO ESPECÍFICAS	<input type="checkbox"/>

Fuente: PD y OT del cantón Paltas.

5.2. ¿Cuáles son las tres actividades productivas más rentables de la comunidad?

Nómbrelas

1. __Agricultura_____

2. __Ganadería_____

3. __Comercio_____

Fuente: PD y OT del cantón Paltas.

5.3. Problemas sociales que según el encuestador pueden afectar al desarrollo turístico de la comunidad. Comentarios:

Auxiliar de campo:

Fecha:

Anexo N°3. Ficha de Inventario de la Planta Turística del Cantón Paltas

Cuadro N°29. Ficha de Alojamiento

FICHA DE INVENTARIO DE LA PLANTA TURÍSTICA.			"ARUPOS HOTEL"
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Alojamiento	Hotelería	Hotel	II
<p>Foto N°16. Hotel Arupos</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán</p>			
Provincia	Cantón	Parroquia	Sitio
Loja	Paltas	Catacocha	Catacocha
DATOS DEL ESTABLECIMIENTO			
RAZON SOCIAL DE LA EMPRESA		Alojamiento	
DIRECCION:		Manuel Celi y 25 d Junio	
E-MAIL:		vmorocho-61@yahoo.es	
CONTACTO DE RESERVA:		2684 – 039	
TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO		4 años	
PRECIO PROMEDIO		\$ 12,00 ind. Y \$ 18,00 matri.	
Nº DE MESAS	Nº DE PLAZAS	Nº DE HABITACIONES	Nº DE PLAZAS
		24	54
SERVICIOS E INSTALACIONES:			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Internet ➤ TV cable ➤ Garaje ➤ Agua caliente ➤ Salas de Estar ➤ Baño Privado ➤ Terrazas con vista panorámica ➤ Turco ➤ Teléfono 			
OBSERVACIONES: Falta de un restaurant, mini bar y venta de artesanías propias del lugar, que el turista adquiera mientras su alojamiento.			
REALIZADO POR: Yofre Remigio Guamán Camacho			
TUTOR: Dr. Carlos Escudero			
FECHA: 20 – 05 – 2015			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Yofre Guamán

Cuadro Nº 30. Ficha de Restaurantes

FICHA DE INVENTARIO DE LA PLANTA TURÍSTICA.			"ASADERO EL FORASTERO 2"
Categoría	Tipo	Subtipo	Categoría
Alimentación	Restaurante	Asadero	I
<p>FIGURA Nº17. Asadero "FORASERO #2"</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán</p>			
Provincia	Cantón	Parroquia	Sitio
Loja	Paltas	Catacocha	Catacocha
DATOS DEL ESTABLECIMIENTO			
RAZON SOCIAL DE LA EMPRESA		Alimentación	
DIRECCION:		Manuel Vivanco y Domingo Celi	
E-MAIL:		ronal-shingre07@hotmail.com	
CONTACTO DE RESERVA:		0989599091	
TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO		3 años	
PRECIO PROMEDIO		\$3,00 a \$15,00	
Nº DE MESAS	Nº DE PLAZAS	Nº DE HABITACIONES	Nº DE PLAZAS
8	32		
SERVICIOS E INSTALACIONES:			
<ul style="list-style-type: none"> - TV - Alimentación - Servicio a domicilio - Baño 			
OBSERVACIONES: No existe aire acondicionado, por lo que hace mucho calor.			
REALIZADO POR: Yofre Remigio Guamán Camacho			
TUTOR: Dr. Carlos Escudero			
FECHA: 20 - 05 – 2015			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Yofre Guamán

Cuadro Nº 31. Ficha de Bares y Discotecas

FICHA DE INVENTARIO DE LA PLANTA TURÍSTICA.			EL GALPON DISCO CLUB
Categoría Esparcimiento	Tipo Bar	Subtipo Discoteca	Categoría Segunda
<p>Foto Nº18. El Galpón Disco Club</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Yofre Guamán</p>			
Provincia	Cantón	Parroquia	Sitio
Loja	Paltas	Catacocha	Catacocha
DATOS DEL ESTABLECIMIENTO			
RAZON SOCIAL DE LA EMPRESA		Esparcimiento y Diversión	
DIRECCION:		Calle Loja	
E-MAIL:		-----	
CONTACTO DE RESERVA:		0993412684 – 0999545111	
TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO		1 años y 6 meses	
PRECIO PROMEDIO		\$ 3,00	
Nº DE MESAS	Nº DE PLAZAS	Nº DE HABITACIONES	Nº DE PLAZAS
20	150		
SERVICIOS E INSTALACIONES:			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de instalaciones ➤ Bebidas alcohólicas y no alcohólicas ➤ Gran Pista de baile ➤ Música y Mezclas en vivo ➤ Alquiler de las instalaciones para cualquier evento social. ➤ DJ ➤ Animación garantizada 			
OBSERVACIONES: Ninguna.			
REALIZADO POR: Yofre Remigio Guamán Camacho			
TUTOR: Dr. Carlos Escudero			
FECHA: 20 - 05 – 2015			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Yofre Guamán

Anexo N°4. Modelo de la Entrevista



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
Entrevista N°**



ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ACTORES INVOLUCRADOS CON EL TURISMO EN EL CANTÓN PALTAS

En calidad de postulante a obtener el título de Ingeniera en Administración Turística, me encuentro realizando un trabajo investigativo, relacionado con el DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS, en tal virtud le solicito se digne concederme el espacio apropiado para la aplicación de la presente entrevista, cuyos valiosos criterios respecto al tema antes mencionado, me permitirán obtener información y a la vez formular alternativas que contribuyan a mejorar la situación problemática.

Entrevistador: Yofre Remigio Guamán Camacho

Entrevistado:

Cargo:

- 1. ¿Está usted de acuerdo en que se realice una Ruta Turística en el Cantón?**
- 2. ¿Cree usted que la elaboración de esta Ruta traerá beneficios a la zona?**
- 3. ¿Señale que tipo de beneficios traería?**
- 4. ¿Estaría usted dispuesto a ser parte de la Ruta Turística?**
- 5. Qué tipo de participación tendría en la Ruta (institucional)**
- 6. ¿Qué nombre le parece a usted, identificaría**

Anexo N°5. Oficio dirigido al Sr. Alcalde de Paltas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA JUDIDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACION TURISTICA

Loja, 17 de Julio del 2015

Señor Arquitecto
Ramiro Maíta Sánchez
ALCALDE DEL GAD DEL CANTÓN PALTAS
Ciudad.-

Estimado Alcalde:

Por medio de la presente reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en sus delicadas y acertadas funciones.

Yo, Yofre Guzmán Camacho, con C.C. 1104981301, alumno de Decimo Ciclo de Titulación de la Carrera de Administración Turística de la Universidad Nacional de Loja, informo a su Autoridad, que una vez realizado el trabajo de tesis titulado **"RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE LOJA"**, me permito solicitar muy comedidamente se me facilite un día y a su vez autorize a quienes corresponden se me brinden las facilidades del caso para cumplir con la socialización de los resultados obtenidos y así efectivizar los productos de la investigación a favor de las comunidades involucradas y sobre todo al desarrollo del cantón.

A su vez le extiendo la más cordial invitación a usted como al personal de la oficina de Promoción Cultural a la **SOCIALIZACIÓN** de la investigación para así cumplir con los objetivos propuestos en la misma.

Sin otro particular me suscribo de usted con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente.

Yofre Guzmán Camacho
C.C. 1104981301
TESISTA CARRERA DE ADMINISTRACION TURISTICA UNL



**Anexo N°6. Invitaciones a las autoridades e involucrados al turismo,
para la socialización.**



AREA JUDIDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACION TURISTICA

Loja, 21 de Julio del 2015

Señor
Aníbal Armijos
PRESIDENTE DE LA JUNTA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO
Ciudad.-

De mi consideración:

Por medio de la presente reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en sus delicadas y acertadas funciones.

Yo, Yofre Remigio Guamán Camacho, con C.C. 1104981301, alumno de Decimo Ciclo de Titulación de la Carrera de Administración Turística de la Universidad Nacional de Loja, informo a Ud. que he venido desarrollando el trabajo de levantamiento de información para realizar la tesina titulada "**RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTÓN PALTAS DE LA PROVINCIA DE LOJA**", la misma que ayudar al desarrollo y adelanto turístico de las comunidades involucradas y por ende del cantón Paltas.

Por lo antes expuesto me permito invitar a usted a la **SOCIALIZACIÓN** de los resultados obtenidos con los actores involucrados a la actividad turística, para el día jueves 23 de julio del presente año a partir de las 10h00 am de la mañana y así efectivizar los productos de la investigación a favor de las comunidades y sobre todo del cantón Paltas.

Sin otro particular me suscribo de usted con sentimientos de consideración y estima

Atentamente.

Yofre Remigio Guamán Camacho
C.C. 1104981301

TESISTA CARRERA DE ADMINISTRACION TURISTICA UNL

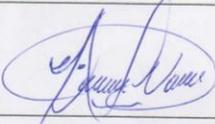
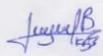
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Anexo N°7. Hoja de ruta de convocatoria a la socialización

CONVOCATORIA

Por medio de la presente me permito invitarle a usted a la SOCIALIZACIÓN de los resultados obtenidos en el trabajo de tesis que he venido desarrollado titulado "RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTON PALTAS DE LA PROVINCIA D ELOJA" que se desarrollará el día jueves 23 de julio del 2015 a partir de las 10h00 am en las instalaciones del GAD Municipal del cantón Paltas.

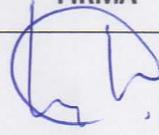
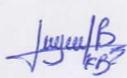
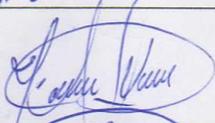
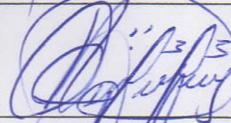
Lista de invitados a la socialización

NOMBRE	CARGO	Nº CEDULA	FIRMA
Miguel Angel Montesinos Jarrin	Procesa "Ecuador del Sur"	27479904-X	
Franco L Valle R.	Ruta de los Corros Coordinados	0702519349	
Arnival Benjia	GAD. Sur. Antonio	110214777-5	
KATY BALCAZAR	Aux. Oficina GAD PALTAS	1103834014	
Bernarda Berio	GAD-PALTAS	11027980-2	
Nicandro E. Sedamano C.	GAD - Paltas Coordinador PDSOT.	1102817267	

Anexo N°8. Registro de Asistencia a la socialización

HOJA DE REGISTRO DE LA SOCIALIZACIÓN

FECHA: Jueves 23 de Julio del 2015

Nº	NOMBRE	CARGO O PROFESIÓN	FIRMA
1	Miguel Ángel Meculicis Scuritz	Metropólogo	
2	KATY BALCAZAR	Aux. OFICINA GAD. PALTAS	
3	Arnival Armiños	presidente CAN. San Antonio	
4	Franco L Valle Ramirez	Coordinador de la Ruta de los Cerros Club	
5	Bernarda Berro	GAD-PALTAS	
6	Nicandro E. Salamanos C.	Coordinador PDJOT. GAD-Paltas	
7	Diego Sanguinés D.	Página Web	

Anexo N°9. Fotografías de Socialización



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Yofre Guamán

Anexo N°10. Diapositivas para la Presentación



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Yofre Guamán

**Anexo N°11. FICHA DE
INVETARIOS TURISTICOS DEL
MINTUR**

1. DATOS GENERALES.	
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 001
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia Matriz Catacocha	1.6. PROPIETARIO: Curia Diócesis de Loja
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico
	1.9. SUBTIPO: Arquitectura Religiosa
10. UBICACIÓN	
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas
	2.3. LOCALIDAD: Catacocha
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
LATITU: 9552352N	LONGITUD: 649878E
10. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA LOURDES	DISTANCIA: 100m
10. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1. ALTURA: 1886 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm	
CALIDAD	VALOR INTRÍNSECO
	<p>La parroquia Catacocha es la es la cabecera Cantonal de Paltas, su iglesia Matriz se ubicada frente al Municipio del Cantón Paltas ocupando media cuadra de esta ciudad. Constituye un monumento de valor simbólico, arquitectónico y Urbano, por la técnica constructiva que tiene empleada en su construcción y por ende esta iglesia es catalogada como un bien patrimonial. La Iglesia Matriz es una edificación de a finales del siglo XIX, siendo una de las primeras edificaciones que se levantó tras la llegada de los españoles con el fin de evangelizar a las etnias colonizadas.</p> <p>Su plata arquitectónica está formada por un solo cuerpo y su fachada de influencia arquitectónica de estilo barroco, cuya concepción y materiales son propios de la zona, posee 3 naves, sus paredes son de adobe y tapia, mientras que las paredes de la nave central son de bahareque; tiene 2 accesos, uno principal desde el atrio frontal y otro lateral derecho. Al interior el piso es de baldosa, tiene un zócalo de madera, posee un coro alto con escaleras al campanario (campanas de 3 quintales), en su entrada está el bautisterio (pila) de mármol, contiene 10 columnas cuadradas con fuste alargado que están a cada lado y terminan con arcos de medio punto. En los laterales superiores de la nave central están las estaciones, pinturas de olio (misterios) y en las paredes laterales de las naves izquierda y derecha está una cenefa de madera; el cielo raso también es de madera con decoraciones florales.</p> <p>Entre las colecciones que existen en el interior de la iglesia está las imágenes de San Juan, San Pedro patrono de la parroquia Catacocha, San Antonio, La Virgen María, Divino Niño y la Virgen del Rosario, Patrona del Cantón. El convento también forma parte de este culto religioso aunque ha perdido características de su forma original por adecuaciones y añadidos que se ha realizado en este inmueble.</p> <p>En 1900 el Rvdo. Francisco Valdivieso reconstruye este templo y la casa cural, por lo que se piensa que la iglesia Matriz debió haber sido construida hace unos 100 años atrás, por lo que necesitaba una reconstrucción, debiendo haber sido más sencilla, en 1953 se pinta y se decora el interior con mármol, sin dañar la estructura lateral, siempre conservando su fachada.</p>
	VALOR EXTRÍNSECO
10. USOS (SIMBOLISMO). Iglesia Matriz de Catacocha ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) <ul style="list-style-type: none"> • Bautizos, matrimonios. • Misas diarias y semanales (en honor a santos; sr. del Buen Suceso, San Juan, virgen del Rosario etc.) • Corpus Cristi, 1 de Junio • 30 de mayo misa campal. 	10. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS: 6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>

		10. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>
		CAUSAS: Por las reconstrucciones modernas realizadas

10. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365 días
	Lastrado					Automóvil	X					
	Empedrado					4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales:10 Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						

APOYO

Siglas: **BN**: bueno; **RG**: regular; **ML**: malo; **N**: ninguno; **DR**: diaria; **SM**: semanal; **MN**: mensual; **EV**: eventual; **N**: ninguna

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

9.1. AGUA:
 POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:
 SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

9.3. ALCANTARILLADO:
 RED PÚBLICA POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

9.4. PRECIO
 SI: NO: ENTRADA LIBRE: OTROS:

OBSERVACIONES:

11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
IGLESIA LOURDES	100m
SHIRY CULAPO	200m

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:	<input checked="" type="checkbox"/>
PROVINCIAL:	<input checked="" type="checkbox"/>
NACIONAL:	<input type="checkbox"/>
INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verdicos

Firma: **SUPERVISOR EVALUADOR**

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Iglesia Matriz Catacocha		I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religioso
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	7/15
	b) Valor extrínstico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías de la Iglesia Matriz de Catacocha



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.													
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 002												
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015												
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mirador Colinas de Calvario	1.6. PROPIETARIO: n/a												
1.7. CATEGORÍA: Sitio Natural	1.8. TIPO: Montaña												
	1.9. SUBTIPO: Colina												
2. UBICACIÓN													
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas												
	2.3. LOCALIDAD: Catacocha												
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:													
LATITU: 9552223N	LONGITUD: 649649E												
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO													
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA LOURDES	DISTANCIA: 100m												
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO													
4.1. ALTURA: 1886 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm													
VALOR INTRÍNSECO	<p>La Colina se encuentra ubicada a 300m del centro de Catacocha en el barrio el Calvario Esta colina constituye un mirador denominado Colinas del Calvario, lugar bien situado para contemplar el frondoso valle de Casanga y todo el paisaje que encierra a Catacocha., en esta colina en el año de 1572 se ubica una cruz de madera con el propósito de alejar las pestes del invierno que en ese tiempo afectaban mucho a Catacocha. En el año 2007 se construye una cruz bien adoquinada, establecida por una base de aproximadamente de 2m de altura, parte de donde se encuentra acentuada una enorme cruz hecha de hormigón de 3 a 4m aproximados, y en sus lados se encuentran unas pequeñas cruces de unos 2 metros y medio de altura sobresaliendo desde el asiento de la base.</p> <p>En semana Santa se realiza la procesión del vía Crucis en Catacocha, el ritual se lo efectúa de la siguiente manera: persona que hace de Jesucristo acompañado de dos malhechores personas devotas, mirador que es utilizado como la XIV estación del vía Crucis, por poseer tres cruces, acto que finaliza con la crucifixión y muerte de los participantes; colocado el que realiza de Jesucristo en la cruz de en medio (cruz grande). Y los otros dos participantes cada uno a los lados en las cruces pequeñas.</p> <p>Mirador en la que sobresale la cruz en donde cuyos lados son debidamente iluminados en las noches, en la que se puede observar el arribo a la ciudad de Catacocha. Constituye un centro de diversión, descanso y observación del entorno natural.</p>												
	<p>5. USOS (SIMBOLISMO).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar usado como mirador por la impresionante vista panorámica de los valles que encierran la parroquia y Cantón. - Lugar religioso donde se realizan celebraciones religiosas. <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>En este lugar se realiza las peregrinaciones de la comunidad católica. (Vía crucis en semana Santa que es en abril y la misa de la cruz el 3 de Mayo).</p>												
CALIDAD VALOR EXTRÍNSECO	<p>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS:</p> <p>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORÍA:</p> <p>Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/></p> <p>Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>	
	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>									
CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>											
<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS: Por las reconstrucciones modernas realizadas alrededor del atractivo</p>	ALTERADO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>		
ALTERADO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>										
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>											

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365 días
	Lastrado					Automóvil	X					
	Empedrado					4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales:24 Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						

Siglas: **BN**: bueno; **RG**: regular; **ML**: malo; **N**: ninguno; **DR**: diaria; **SM**: semanal; **MN**: mensual; **EV**: eventual; **N**: ninguna

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.
9.1. AGUA:
 POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:
 SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:
9.3. ALCANTARILLADO:
 RED PÚBLICA: POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:
9.4. PRECIO
 SI: NO: ENTRADA LIBRE: OTROS:
OBSERVACIONES:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS
 NOMBRE: SHIRY CULAPO DISTANCIA: 200m

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
 LOCAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:
 Otros:

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos
 Firma:
SUPERVISOR EVALUADOR

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Mirador Colinas del Calvario		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Sitio Natural	Montaña	Colina
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	3/15
	b) Valor extrínstico	3/15
	c) Entorno	2/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	2/10
	SUBTOTAL	10/50
APOYO	e) Acceso	5/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	2/05
	SUBTOTAL	11/25
SIGNIFICADO	h) Local	1/02
	i) Provincial	0/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	1/25
TOTAL		22/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán.

Fotografías del Mirador Colinas del Calvario



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamá

1. DATOS GENERALES.																
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 003															
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015															
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Parque Central Catacocha	1.6. PROPIETARIO: n/a															
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico															
	1.9. SUBTIPO: Zona Histórica															
2. UBICACIÓN																
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas															
	2.3. LOCALIDAD: Catacocha															
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:																
LATITU: 955223N	LONGITUD: 649649E															
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO																
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA LOURDES	DISTANCIA: 100m															
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO																
4.1. ALTURA: 1886 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm																
VALOR INTRÍNSECO	<p>El Parque Central está ubicado en las calles 25 de Junio y Manuel Vivanco, forma una consideración del binomio cultura-naturaleza como el principal recurso, derivado de una reinterpretación del entorno, este parque ha pasado a constituirse en el elemento primordial para la reactivación económica de la zona en la que se ubica, siendo un lugar de diversión, reunión, descanso y convivencia pública para los habitantes de Catacocha.</p> <p>El Parque ha sufrido varias modificaciones: desde su construcción en el año de 1940 fue un parque de estilo colonial, en el año de 1970 al 1975 fue remodelado para ubicar la escultura de Lauro Guerrero. Luego 15 años más tarde tuvo otra remodelación para ubicar una escultura más estandarizada tomando en cuenta la roca. En el 2005 el parque fue reformado no conservando su originalidad, obteniendo en la actualidad las siguientes características: en el centro posee una pileta que lleva un cóndor, una glorieta para descanso, también sobresale a un lado el busto en honor al Teniente Lauro Guerrero Paltense guerrero que murió en el Oriente en el Campo de batalla, posee jardineras con una vegetación arbórea y ornamental, espacio y ámbito público que a su alrededor se realizan actividades de comercio.</p> <p>El Parque en las noches causa admiración para quienes visiten, por la iluminación que posee en sus diferentes espacios que engalanan al mismo, forma el lugar de descanso en donde se puede respirar un aire fresco y tranquilo en el interior del mismo.</p>															
	<p>5. USOS (SIMBOLISMO). Área de influencia Comercial y descanso.</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> Fiestas cívicas 25 de Junio y 3 de Diciembre. Desfiles (25 de Junio y 3 de Diciembre). 															
	<p>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS:</p> <p>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA:</p> <table border="0"> <tr> <td>Patrimonio de la Humanidad:</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Patrimonio del Ecuador:</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>		Patrimonio de la Humanidad:	<input type="checkbox"/>	Patrimonio del Ecuador:
ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>													
CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>													
EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>														
Patrimonio de la Humanidad:	<input type="checkbox"/>															
Patrimonio del Ecuador:	<input type="checkbox"/>															
VALOR EXTRÍNSECO	<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS: Por las reconstrucciones modernas realizadas</p>	ALTERADO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>				
	ALTERADO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>												
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>													
EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>														

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365 días
	Lastrado					Automóvil	X					
	Empedrado					4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales:24 Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
9.1. AGUA: POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
OBSERVACIONES:												
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
IGLESIA LOURDES						100m						
SHIRY CULAPO						200m						
MIRADOR COLINAS DEL CALVARIO						100m						
SIGNIFICADO	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL:				<input checked="" type="checkbox"/>							
	PROVINCIAL:				<input checked="" type="checkbox"/>							
	NACIONAL:				<input type="checkbox"/>							
	INTERNACIONAL:				<input type="checkbox"/>							
Otros:				<input type="checkbox"/>								
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Parque Central de Catacocha		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Sitio Natural	Montaña	Colina
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5/15
	b) Valor extrínseco	3/15
	c) Entorno	2/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	2/10
	SUBTOTAL	12/50
APOYO	e) Acceso	5/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	2/05
	SUBTOTAL	11/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	0/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	2/25
TOTAL		25/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán.

Fotografías del Parque Central de Catacocha



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.	
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 004
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Tasines de Playas Alto	1.6. PROPIETARIO: n/a
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico
	1.9. SUBTIPO: Sitio Arqueológico
2. UBICACIÓN	
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas
	2.3. LOCALIDAD: Catacocha
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
LATITU: 9554008N	LONGITUD: 644421E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA CATACOCHA	DISTANCIA: 21Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1. ALTURA: 1937 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm	
VALOR INTRÍNSECO	<p>El atractivo corresponde a un Petroglifo que se encuentra situado en el barrio Playas Alto perteneciente a la Parroquia Catacocha. La Piedra corresponde a una roca sedimentaria expuesta a diversos procesos en la superficie terrestre, como meteorización, erosión, transporte y sedimentación, esta piedra es granítica que posee 14 tasines de diferente diámetro y hondura, su ubicación es en una parte estratégica del sector (a lado de la quebrada), que es utilizado como laboratorio astronómico de científicos. Petroglifo que supone una de las formas más antigua de arte y mantenimiento de registros prehistóricos existentes en todo el mundo, algunos que datan hasta de 10. 000 años.</p> <p>Dentro del sector la población se dedican a la agricultura para la economía de sus hogares, zona que corresponde a un bosque seco sub-tropical y se lo define en la región ecológica como bosque espinoso pre-montano, presentando una flora en donde predomina el faique (Acacia macracantha), algarrobo (Prosopisjuliflora), y en su fauna se puede observar el ganado caprino en sus potreros, escuchar el sonido de las aves (chilalos- Furmarisrufus), palomas (Columba fascista), además admirar el frondoso valle de Playas Bajo.</p>
	<p>5. USOS (SIMBOLISMO).</p> <p>Investigación Científica</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>
VALOR EXTRÍNSECO	<p>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pérdida no valoración del mismo. • Debido a la acción natural del clima, de actividades de animales y humanas que se realizan en la zona. <p>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORÍA:</p> <p>Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/></p> <p>Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>
	<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Debido a la acción natural del clima y de actividades de animales y humanas (quema de bosque).</p>

		8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N		
Terrestre	Asfaltado					Bus						Días al año 365 días	
	Lastrado		X			Automóvil	X						
	Empedrado	X				4 x 4	X						
	Sendero					Tren							
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:	
						Bote							
	Fluvial					Canoa Otros							
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales:24 Natural	
						Avioneta							
						Helicóptero							
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna													
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.													
9.1. AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS:													
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS:													
9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input checked="" type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS:													
9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS:													
OBSERVACIONES:													
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS													
NOMBRE						DISTANCIA							
PIEDRA DEL SOL						25 km							
MIRADOR SHIRY CULAPO						21km							
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO													
SIGNIFICADO	LOCAL:				X								
	PROVINCIAL:				X								
	NACIONAL:												
	INTERNACIONAL:												
	Otros:												
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verdicos													
											Firma: SUPERVISOR EVALUADOR		

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Tasines de Playas Alto		I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Sitio Arqueológico
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	3/15
	b) Valor extrínstico	3/15
	c) Entorno	2/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	2/10
	SUBTOTAL	10/50
APOYO	e) Acceso	4/10
	f) Servicios	3/10
	g) Asociación con otros atractivos	2/05
	SUBTOTAL	9/25
SIGNIFICADO	h) Local	1/02
	i) Provincial	0/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	1/25
TOTAL		20/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías de Tasines de Playas Alto



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.	
1.2. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 005
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia Lourdes	1.6. PROPIETARIO: La Comunidad
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico
	1.9. SUBTIPO: Arquitectura Religiosa
2. UBICACIÓN	
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas
	2.3. LOCALIDAD: Lourdes
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
LATITU: 9552053N	LONGITUD: 650016E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA LOURDES	DISTANCIA: 100m
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1. ALTURA: 1879 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm	
VALOR INTRÍNSECO	<p>Edificada a fines del siglo XIX, de construcción y arquitectura tradicional constituye un hito simbólico y arquitectónico de la Parroquia, sus paredes son de tapia, el techo de teja y un portal de madera tallada, en su interior mantiene cuadros e imágenes de santos y patronos de la parroquia y Cantón, como es el caso de la Imagen de la Virgen de Lourdes, en la parte frontal se ubica un pequeño parque.</p> <p>Esta iglesia es considerada como un museo de arte religioso, en el que se exhiben obras en metales, madera y pintura, siendo las más representativas el retablo mayor en pan de oro, dos retablos menores estilo barroco, la colección de las estaciones, el cuadro de las almas del Purgatorio.</p> <p>El retablo del Templo guarda esculturas representativas del arte colonial, en el lugar se puede observar bellas imágenes entre las más representativas encontramos la imagen de San Miguel Arcángel y el cuadro de la Virgen.</p>
	<p>5. USOS (SIMBOLISMO). Ceremonias Religiosas</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>
CALIDAD VALOR EXTRÍNSECO	<p>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p> <p>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORÍA:</p> <p>Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/></p> <p>Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>
	<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Por las reconstrucciones modernas realizadas</p>

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365 días
	Lastrado					Automóvil	X					
	Empedrado					4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: 24 Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
9.1. AGUA: POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
OBSERVACIONES:												
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
IGLESIA LOURDES						100m						
SHIRY CULAPO						200m						
SIGNIFICADO	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL:					X						
	PROVINCIAL:					X						
	NACIONAL:											
	INTERNACIONAL:											
Otros:												
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos												
										Firma: SUPERVISOR EVALUADOR		

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Iglesia Lourdes		I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religioso
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	7/15
	b) Valor extrínstico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán.

Fotografías de la Iglesia Lourdes



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Yofre Guamán



MINISTERIO DE TURISMO
Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos



1. DATOS GENERALES.													
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 006												
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015												
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mirador Shiriculapo	1.6. PROPIETARIO: El Estado												
1.7. CATEGORÍA: Sitios Naturales	1.8. TIPO: Montaña												
	1.9. SUBTIPO: Colina												
2. UBICACIÓN													
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas												
2.3. LOCALIDAD: Lourdes													
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: LATITU: LONGITUD:													
CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO													
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Catacocha	DISTANCIA: 600m												
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO													
4.1. ALTURA: 1887 msnm 4.2. TEMPERATURA: 12°C a 27°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm													
VALOR INTRÍNSECO	El Mirador Shiriculapo o Balcón del Rey Inca (jefe de la tribu Paltas), se ubica en la Parroquia Lourdes (Barrio Bolívar), a 600 metros de la ciudad Catacocha (Cabecera Cantonal), junto al Centro de Salud N°8 y Hospital Dr. Guido Alfonso Díaz Jumbo, se puede dirigir por la avenida Loja y luego subir por la calle Shiriculapo.												
	Mirador Shiriculapo su nombre significa mirador del "Jefe o Shiry" debido a la presencia de aves llamadas "Chiris". Es una formación rocosa de granito, cuya pared lateral occidental desciende en forma abrupta y vertical a una altura aproximada de 150 metros de profundidad, Cuenta con dos miradores naturales, para llegar al primero se lo hace mediante el ascenso de 53 escalones, en la cima se ha erigido una imagen a Jesús del Gran Poder, ésta imagen está cubierta con un manto rojo y tiene los brazos en forma de cruz, según los habitantes es símbolo de paz, y fue construida por el señor Julio Yunga.												
	El segundo mirador se encuentra a 30 m del primero, sobre una roca con menos dimensión que la primera, se ha colocado una reja para seguridad de los visitantes, desde estos dos miradores puede admirar el sitio Playas y el Valle de Casanga, los cerros Guanchuro, El Pisaca, Pisaquita, Pisaquilla, El Congo, Pilapila y el paisajes y edificaciones de Catacocha y Lourdes, además sobre la calzada se encuentra un escudo de armas del Cantón Paltas.												
	Este mirador es muy conocido, puesto que hasta la década de los 90, personas se lanzaban al vacío debido a problemas psicológicos y económicos. Leyendas dicen que en este Cerro muchas almas románticas no resistieron la traición y en vuelo eterno se lanzaron al vacío para buscar la eternidad.												
CALIDAD EXTRÍNSECO	5. USOS (SIMBOLISMO).												
	<ul style="list-style-type: none"> - Mirador - Investigaciones históricas y científicas - Se utiliza para entrenamiento de descenso por parte del personal de la cruz roja. - toma de fotografías 												
VALOR EXTRÍNSECO	6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO												
	<table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table> <p>CAUSAS: No se le da el debido mantenimiento</p> <p>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:		<input checked="" type="checkbox"/>	
ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>										
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO:		<input checked="" type="checkbox"/>											
	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO												
	<table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table> <p>CAUSAS:</p>	ALTERADO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>	
ALTERADO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>										
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>											

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																		
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO						
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N							
Terrestre	Asfaltado		X			Bus						Días al año 365 días						
	Lastrado		X			Automóvil		X										
	Empedrado					4 x 4		X										
	Sendero					Tren												
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: 30 Naturales:						
						Bote												
	Fluvial					Canoa												
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: 10 Natural						
						Avioneta												
						Helicóptero												
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																		
9.1. AGUA: POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																		
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																		
9.3. ALCANTARILLADO: XRED PÚBLICA: <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																		
9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																		
OBSERVACIONES:																		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																		
<table border="0"> <thead> <tr> <th>NOMBRE</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Iglesia Lourdes</td> <td>500 m</td> </tr> <tr> <td>Iglesia Matriz de Catacocha</td> <td>600m</td> </tr> </tbody> </table>													NOMBRE	DISTANCIA	Iglesia Lourdes	500 m	Iglesia Matriz de Catacocha	600m
NOMBRE	DISTANCIA																	
Iglesia Lourdes	500 m																	
Iglesia Matriz de Catacocha	600m																	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																		
SIGNIFICADO	LOCAL:											X						
	PROVINCIAL:											X						
	NACIONAL:																	
	INTERNACIONAL:																	
	Otros:																	
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos																		
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR																		

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Mirador Shiriculapo		Jerarquía: II
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Sitio Natural	Montaña	Colina
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínscico	11/15
	b) Valor extrínscico	8/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	03/10
	SUBTOTAL	26/50
APOYO	e) Acceso	8/10
	f) Servicios	5/10
	g) Asociación con otros atractivos	4/05
	SUBTOTAL	17/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	2/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	4/25
TOTAL		47/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán.

Fotografías de Mirador “Shiriculapo”



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

2. DATOS GENERALES.																																
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 007																															
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015																															
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Petroglifos de Polo Polo	1.6. PROPIETARIO: GAD Yamana																															
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico																															
	1.9. SUBTIPO: Sitio Arqueológico																															
2. UBICACIÓN																																
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas																															
	2.3. LOCALIDAD: Yamana																															
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:																																
LATITU: 9558668N	LONGITUD: 644507E																															
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO																																
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA YAMANA DISTANCIA: 600 m																																
VALOR INTRÍNSECO	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO																															
	4.1. ALTURA: 1169 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 1250 mm																															
VALOR EXTRÍNSECO	<p>En el sector Polo Polo perteneciente a la parroquia de Yamana se encuentra un área de petrograbados de aproximadamente 15m x 10m, este cerramiento fue construido hace 8 años por el gobierno local del cantón paltas.</p> <p>Al ingresar al área encontramos una misteriosa roca que guarda celosa un retrato de personajes de alto nivel social, económico y político de la época. Se encuentra también una roca en la que se distingue el sistema de escritura en "Tarjas" utilizado por los primitivos paltas. El Sistema de tarjas: Escritura basada en hendiduras a bajo relieve, más o menos profundas en diferentes direcciones y entrecruzadas, según los acontecimientos. Se inscribía una línea profunda alineada con la salida del sol, los acontecimientos positivos: Sobre la línea, Buenas cosechas, buen invierno, escasas plagas, bajo la línea los negativos: sequías, bajas cosechas, invasiones o guerras, pestes, muerte, entre otras cosas. Este sitio muestra la riqueza e importancia de la cultura Palta.</p>																															
	<table border="0"> <tr> <td>5. USOS (SIMBOLISMO).</td> <td>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</td> </tr> <tr> <td>Sitio Arqueológico, que muestra la riqueza e importancia de la cultura Palta.</td> <td>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</td> <td>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CAUSAS:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>NOMBRE:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>FECHA DE DECLARACIÓN:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CATEGORÍA:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CAUSAS: se han construido edificaciones</td> </tr> </table>	5. USOS (SIMBOLISMO).	6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	Sitio Arqueológico, que muestra la riqueza e importancia de la cultura Palta.	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>		EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>		CAUSAS:		6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)		NOMBRE:		FECHA DE DECLARACIÓN:		CATEGORÍA:		Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/>		Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>		7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO		ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>		CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>		EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>	
5. USOS (SIMBOLISMO).	6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO																															
Sitio Arqueológico, que muestra la riqueza e importancia de la cultura Palta.	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>																															
ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>																															
	EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>																															
	CAUSAS:																															
	6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)																															
	NOMBRE:																															
	FECHA DE DECLARACIÓN:																															
	CATEGORÍA:																															
	Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/>																															
	Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>																															
	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO																															
	ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>																															
	CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>																															
	EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>																															
	CAUSAS: se han construido edificaciones																															

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N	
Terrestre	Asfaltado					Bus	X					Días al año 365 días
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales:10 Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
APOYO	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.											
	9.1. AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>											
	9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>											
	9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input checked="" type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>											
	9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>											
	OBSERVACIONES:											
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Cascada de las mariposas						700 metros						
Iglesia Central de Yamana						1.4 km						
SIGNIFICADO	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL:				<input checked="" type="checkbox"/>							
	PROVINCIAL:				<input checked="" type="checkbox"/>							
	NACIONAL:				<input type="checkbox"/>							
	INTERNACIONAL:				<input type="checkbox"/>							
Otros:				<input type="checkbox"/>								
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos												
											Firma: SUPERVISOR EVALUADOR	

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Petroglifos de Polo Polo		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Sitio Arqueológico
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7/15
	b) Valor extrínseco	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías de Petroglifos de Polo Polo



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES																	
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 008																
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015																
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Petroglifos La Rinconada	1.6. PROPIETARIO: GAD Yamana																
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico																
	1.9. SUBTIPO: Zona Arqueológica																
2. UBICACIÓN																	
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas																
	2.3. LOCALIDAD: Yamana																
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:																	
LATITU: 9552352N	LONGITUD: 649878E																
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO																	
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA YAMANA	DISTANCIA: 800m																
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO																	
4.1. ALTURA: 1105msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 1000mm																	
VALOR INTRÍNSECO	<p>La Rinconada es un sector que guarda interesante área de aproximadamente 1000m², convirtiéndose en un lugar importante al estar enriquecido con rocas de origen calcáreo con gran cantidad de jeroglíficos, ideogramas y más vestigios arqueológicos.</p> <p>Desde la entrada al sector, lugar en donde se encuentra la señalética, al seguir por un camino que nos conduce a la Casa del señor Manuel Jaén, existen varias rocas en las que se puede observar la presencia de jeroglíficos con algunas figuras un poco confusas de explicar. Además al caminar unos 10 metros más hacia el este se puede apreciar una roca que contiene 2 tasines que se encuentran en proceso de deterioro debido a la acción de clima. Ascendiendo a media montaña de la Rinconada dentro del área encontramos además un cerramiento de aproximadamente 6m x 6m, este fue construido hace 8 años por el gobierno local del cantón Paltas, aquí se puede observar 2 petroglifos, en un plano casi horizontal están dos figuras antropomorfas, la una que tiene similitud a una dama en posición de danza y la otra que tiene la forma de un varón, además encontramos una roca con 2 tasines.</p>																
	<p>5. USOS (SIMBOLISMO).</p> <p>Según fuentes de información se intuye que en este lugar se llevó a efecto el culto fálico o culto a la reproducción en honor a la fecundidad</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>																
VALOR EXTRÍNSECO	<p>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="3">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS: Las piedras se encuentran en mal estado debido a la presencia de hongos lo cual impide observar los grabados en la roca, así como también el área está llena de montes dando un mal aspecto al lugar.</p> <p>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORÍA:</p> <table border="0"> <tr> <td>Patrimonio de la Humanidad:</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Patrimonio del Ecuador:</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:			<input checked="" type="checkbox"/>	Patrimonio de la Humanidad:	<input type="checkbox"/>	Patrimonio del Ecuador:	<input type="checkbox"/>
	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>													
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>														
EN PROCESO DE DETERIORO:			<input checked="" type="checkbox"/>														
Patrimonio de la Humanidad:	<input type="checkbox"/>																
Patrimonio del Ecuador:	<input type="checkbox"/>																
	<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="3">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS: Debido a la acción natural del clima y de actividades animales y humanas.</p>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input checked="" type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:			<input type="checkbox"/>				
ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>														
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input checked="" type="checkbox"/>														
EN PROCESO DE DETERIORO:			<input type="checkbox"/>														

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																	
TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N						
Terrestre	Asfaltado					Bus						Días al año 365 días					
	Lastrado	X				Automóvil				X							
	Empedrado	X				4 x 4				X							
	Sendero	X				Tren											
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:					
						Bote											
	Fluvial					Canoa Otros											
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales:10 Natural					
						Avioneta											
						Helicóptero											
APOYO	Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																
	9.1. AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																
	9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																
	9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input checked="" type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																
	9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																
	OBSERVACIONES:																
	10. ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS																
	<table border="0"> <thead> <tr> <th>NOMBRE</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Petroglifos del Sector Polo Polo</td> <td>2.7km</td> </tr> <tr> <td>Laguna de las Minas</td> <td>3.4km</td> </tr> </tbody> </table>											NOMBRE	DISTANCIA	Petroglifos del Sector Polo Polo	2.7km	Laguna de las Minas	3.4km
	NOMBRE	DISTANCIA															
Petroglifos del Sector Polo Polo	2.7km																
Laguna de las Minas	3.4km																
SIGNIFICADO	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																
	LOCAL:	<input checked="" type="checkbox"/>															
	PROVINCIAL:	<input checked="" type="checkbox"/>															
	NACIONAL:	<input type="checkbox"/>															
	INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>															
Otros:	<input type="checkbox"/>																
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos																	
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR																	

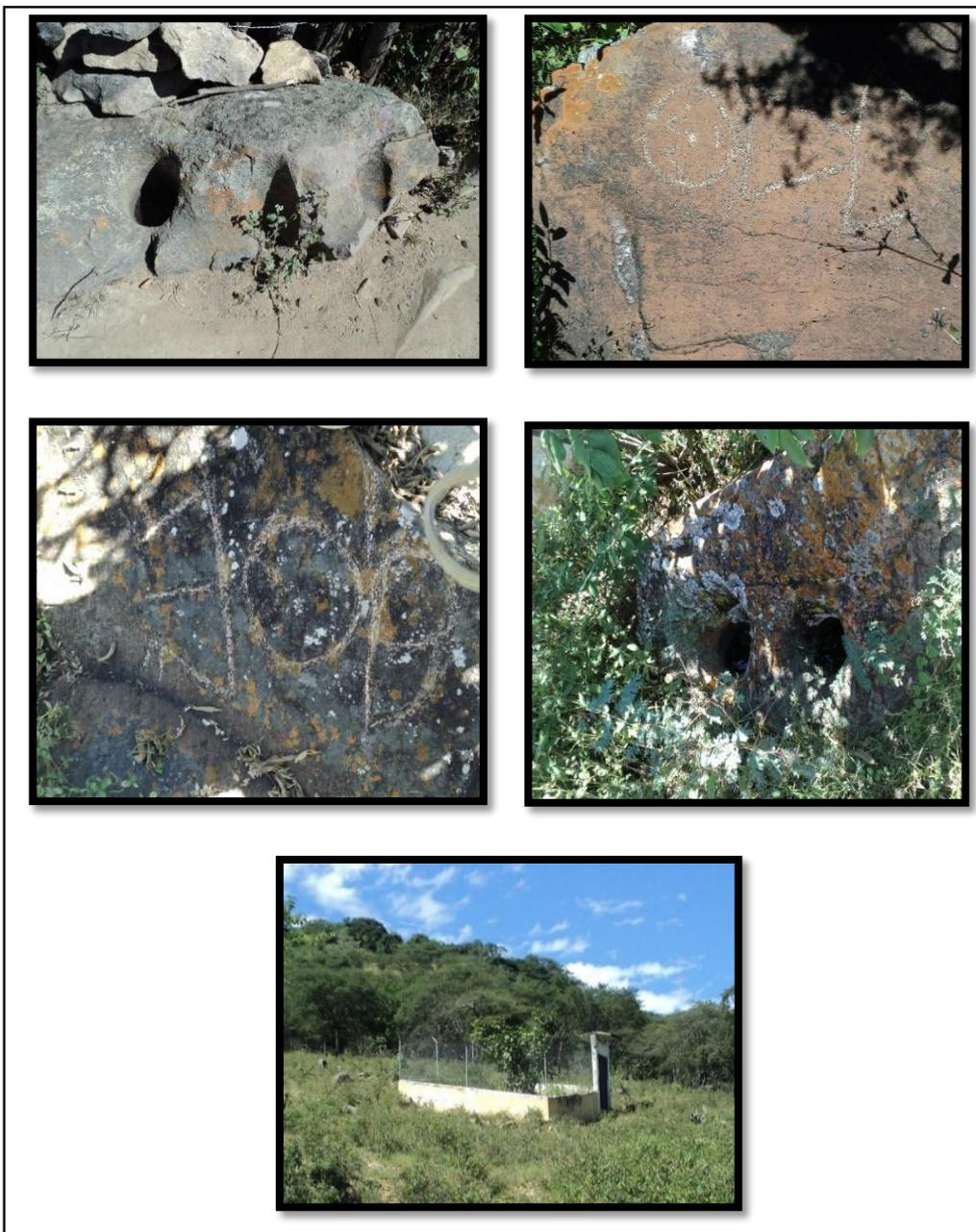
TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Petroglifos de la Rinconada		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Sitio Arqueológico
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7/15
	b) Valor extrínseco	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías de Petroglifos La Rinconada



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.													
1.2. ENCUESTADOR: Yofre Guamán 1.2. FICHA N°: 009													
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero 1.4. FECHA: 20-05-2015													
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Petroglifos de Barrial Blanco 1.6. PROPIETARIO: GAD Yamana													
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural 1.8. TIPO: Histórico 1.9. SUBTIPO: Sitio Arqueológico													
2. UBICACIÓN													
2.1. PROVINCIA: Loja 2.2. CANTÓN: Paltas 2.3. LOCALIDAD: Yamana													
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: LATITU: 9550698N LONGITUD: 646807E													
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO													
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA SAN ANTONIO DISTANCIA: 400m													
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO													
4.1. ALTURA: 1066msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 1000mm													
VALOR INTRÍNSECO	<p>En el sector Barrial Blanco perteneciente a la parroquia de Yamana, se encuentra un área de petrograbados de aproximadamente 20m x 30m que abarca una superficie de 4ha aproximadamente, este cerramiento de ladrillo y malla fue construido hace 8 años por el Gobierno local del cantón Paltas .En este lugar se encuentra una roca con 5 tasines (formaciones realizadas por los antiguos paltas que servía como observatorio astrológico) en forma de bandeja, los cuales los antepasados utilizaban como reservorios de agua y mediante estos podían determinar el tiempo de lluvia, conocimientos de Agricultura etc. Además se encuentra una gran piedra en la que se puede apreciar 22 tasines en forma circular y separada entre sí. Esto muestran claramente que nuestros antepasados se dedicaron mucho a la astronomía, (ubicación de estrellas siderales) astrología: podían vaticinar ciertos acontecimientos que estaban por suceder.</p> <p>Dentro del área encontramos también falos (representación de órganos genitales masculinos) , una figura zoomorfa (mitad humano y mitad animal) , un altar de sacrificios para el dios Inti, sistema de escritura por Tarjas, vestigios que muestran las huellas que nuestros antepasados nos dejaron.</p> <p>Barrial Blanco era un sitio para sacrificios que los Paltas hacían en honor al Dios "INTI" (Dios del sol).</p>												
	<p>5. USOS (SIMBOLISMO).</p> <p>Vestigios que muestran y guardan la historia de nuestros antepasados. Cultura Palta.</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>												
CALIDAD VALOR EXTRÍNSECO	<p>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="3">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS: Debido a la acción del clima y el medio ambiente</p> <p>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORÍA:</p> <p>Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/></p> <p>Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:			<input checked="" type="checkbox"/>
	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>									
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO:			<input checked="" type="checkbox"/>										
<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="3">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS: Debido a la acción natural del clima y a la actividad humana y animal</p>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:			<input checked="" type="checkbox"/>	
ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>										
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO:			<input checked="" type="checkbox"/>										

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																
TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO				
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N					
Terrestre	Asfaltado					Bus						Días al año 365 días				
	Lastrado	X				Automóvil				X						
	Empedrado	X				4 x 4				X						
	Sendero			X		Tren										
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:				
						Bote										
	Fluvial					Canoa Otros										
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales:10 Natural				
						Avioneta										
						Helicóptero										
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																
9.1. AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS:																
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS:																
9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input checked="" type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS:																
9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS:																
OBSERVACIONES:																
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>NOMBRE</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fábrica de bocadillos "San Antonio"</td> <td>3km</td> </tr> <tr> <td>Petroglifos del Sector la Rinconada</td> <td>1km</td> </tr> </tbody> </table>											NOMBRE	DISTANCIA	Fábrica de bocadillos "San Antonio"	3km	Petroglifos del Sector la Rinconada	1km
NOMBRE	DISTANCIA															
Fábrica de bocadillos "San Antonio"	3km															
Petroglifos del Sector la Rinconada	1km															
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																
SIGNIFICADO	LOCAL:															
	PROVINCIAL:															
	NACIONAL:															
	INTERNACIONAL:															
	Otros:															
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos																
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR																

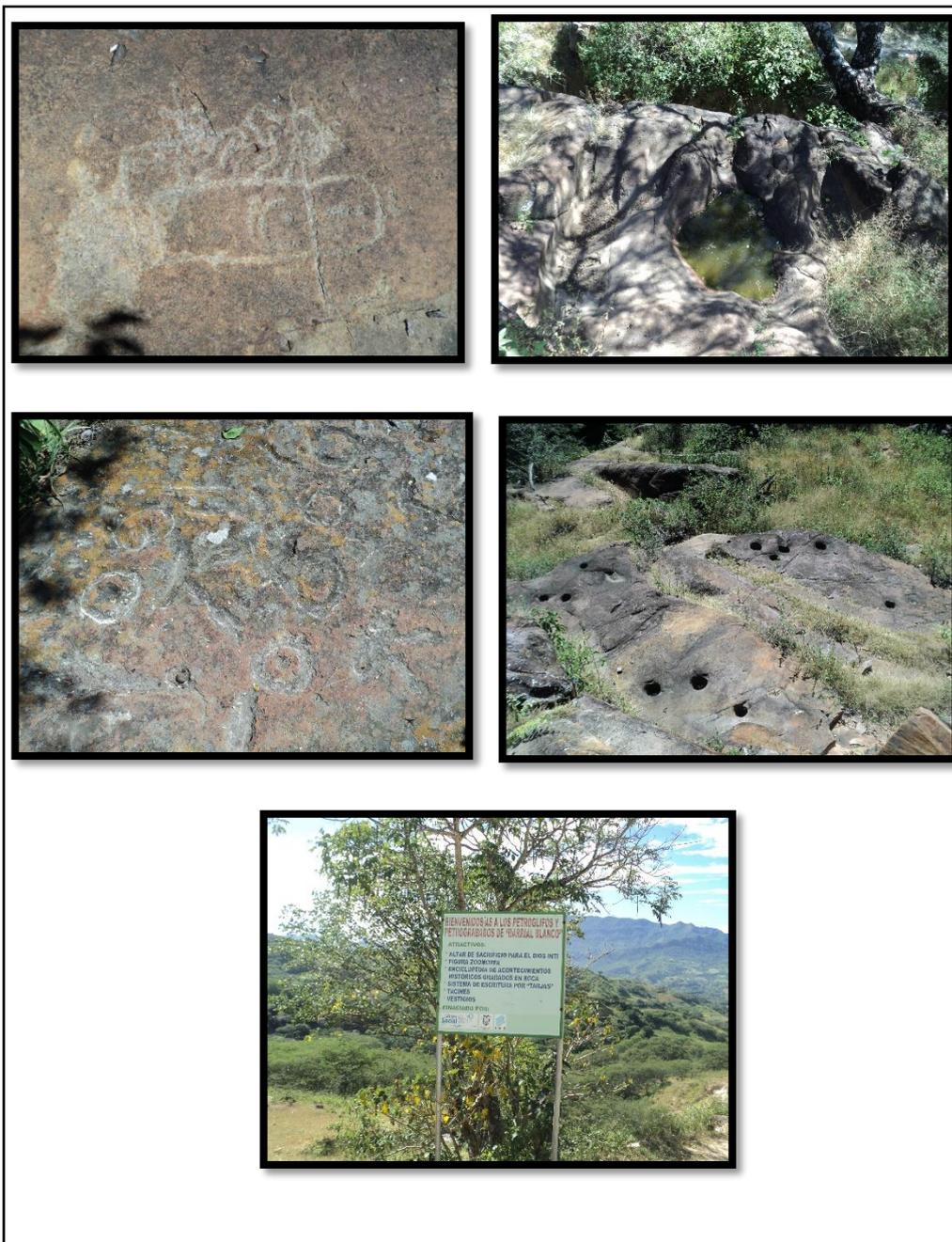
TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Petroglifos de Barrial Blanco		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Sitio Arqueológico
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7/15
	b) Valor extrínseco	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías petroglifos de Barrial Blanco



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán



MINISTERIO DE TURISMO
 Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos



1. DATOS GENERALES.	
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 010
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia de San Antonio	1.6. PROPIETARIO: GAD San Antonio
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico
	1.9. SUBTIPO: Arquitectura Religiosa
2. UBICACIÓN	
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas
	2.3. LOCALIDAD: San Antonio
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
LATITU: 9559750N	LONGITUD: 648219 E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA LOURDES	DISTANCIA: 100m
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1. ALTURA: 1886 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm	
CALIDAD	<p>A 17km de la cabera cantonal de Paltas, se encuentra ubicada la parroquia rural San Antonio, donde los moradores creyentes en la religión católica edificaron desde hace muchos años una iglesia donde profesar su fe y devoción.</p> <p>La iglesia de la parroquia de San Antonio, fue construida en el año 1950 mediante mingas de los moradores de la parroquia a base me adobes y árboles de la zona como gualtaco, sota, etc. y reconstruida en el año 1994 a base de hormigón armado. Constantemente se le da mantenimiento a través de mingas comunitarias encabezado por los devotos de los patrones del Lujar como son: San Antonio, y la Virgen de los Remedios</p> <p>La construcción de esta iglesia es producto de un trabajo artesanal popular. Fue construida con adobes y materiales de la zona, mediante mingas comunitarias en el año 1950 bajo la dirección del padre José Antonio Aguirre y remodelada en el año de 1994 a base de hormigón armado.</p> <p>Se la edificio en terrenos donados por el Sr. José Rosa Maldonado, y está compuesta por una nave central de tapia y las remodelaciones son hechas con cemento además posee 2 naves laterales, la nave lateral derecha contiene un pequeño altar que conserva la insignia Corpus Cristi,</p> <p>Esta iglesia es considerada como una reliquia para los moradores cuyo valor social es la exaltación de la unidad para trabajar en bien de la comunidad. En interior de la iglesia se venera a los patrones de la parroquia que son San Antonio y la Virgen de los Remedios</p> <p>A la iglesia le complementa un parque que se encuentra frente a ella construido en el año de 1986 para que sirva de descanso a quien visite la iglesia y por ende la parroquia San Antonio</p>
	5. USOS (SIMBOLISMO).
	<ul style="list-style-type: none"> • El 2do domingo y último domingo de cada mes es usada para dar la palabra de Dios, para celebrar matrimonios, bautizos y misas de réquiem. Da constancia de la fe católica de los moradores. <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Misa y fiesta en honor a San Antonio, patrono de la iglesia el 13 d junio <input type="checkbox"/> Misa y fiesta en honor a la Virgen de los Remedios el 20 de agosto <input type="checkbox"/> Misa de Corpus Cristy el 6 de junio. <input type="checkbox"/> 17 de octubre en honor a la Virgen del auxilio <input type="checkbox"/> 25 de diciembre en honor al divino niño
	6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS: Perdiendo el valor original al ser remodelada con materiales ajenos(hormigón armado)
6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)	
NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>	
VALOR	INTRÍNSECO
	EXTRÍNSECO

	<input type="checkbox"/> 6 de diciembre en honor a Jesús del gran poder	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS: Por las reconstrucciones modernas realizadas												
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO														
APOYO	TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N		
	Terrestre	Asfaltado	<input checked="" type="checkbox"/>					Bus	<input checked="" type="checkbox"/>					Días al año 365 días
		Lastrado	<input checked="" type="checkbox"/>					Automóvil	<input checked="" type="checkbox"/>					
		Empedrado						4 x 4	<input checked="" type="checkbox"/>					
		Sendero						Tren						
	Acuático	Marítimo						Barco						Días al mes Culturales:30 Naturales:
								Bote						
		Fluvial						Canoa						
								Otros						
Aéreo							Avión						Horas al día Culturales:10 Natural	
							Avioneta							
							Helicóptero							
Siglas: BN: bueno; RG: regular; ML: malo; N: ninguno; DR: diaria; SM: semanal; MN: mensual; EV: eventual; N: ninguna														
9. INFRAESTRUCTURA BASICA.														
9.1. AGUA: POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>														
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMAINTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>														
9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>														
9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>														
OBSERVACIONES:														
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS														
NOMBRE						DISTANCIA								
IGLESIA LOURDES						100m								
SHIRY CULAPO						200m								
SIGNIFICADO	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO													
	LOCAL:				<input checked="" type="checkbox"/>									
	PROVINCIAL:				<input checked="" type="checkbox"/>									
	NACIONAL:				<input type="checkbox"/>									
	INTERNACIONAL:				<input type="checkbox"/>									
Otros:				<input type="checkbox"/>										
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos														
										Firma: SUPERVISOR EVALUADOR				

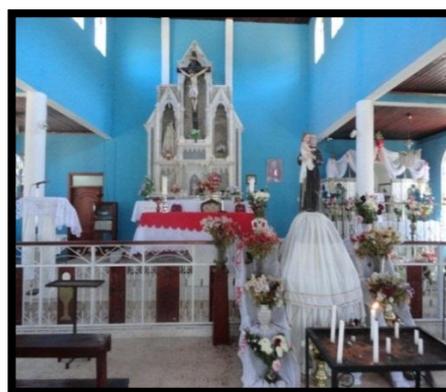
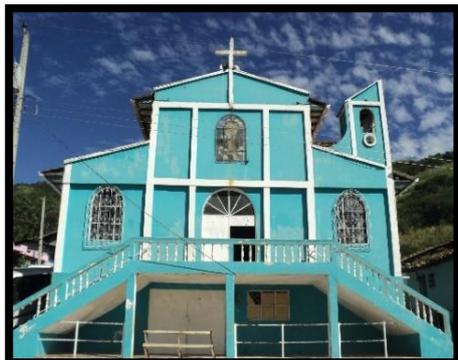
TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Iglesia San Antonio		I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religioso
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	7/15
	b) Valor extrínstico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías de la Iglesia de San Antonio



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán



MINISTERIO DE TURISMO
 Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos



1. DATOS GENERALES.	
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 011
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015
1.6. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cascada de Soracola	1.6. PROPIETARIO: n/a
1.7. CATEGORÍA: Sitio Natural	1.8. TIPO: Ríos
	1.9. SUBTIPO: Cascada
2. UBICACIÓN	
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas
	2.3. LOCALIDAD: San Antonio
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
LATITU: 9552352N	LONGITUD: 649878E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA CATACOCOA	DISTANCIA: 9km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1. ALTURA: 1521 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm	
VALOR INTRÍNSECO	<p>En los límites ESTE de la parroquia San Antonio a 8400 m. de la ciudad de Catacocha, encontramos La cascada de Soracola que nace de la quebrada Macanchamine, quebrada que sirve lindero para separar la parroquia rural San Antonio de la parroquia urbana Catacocha.</p> <p>Cascada de gran magnitud, con una caída libre de 50m, para poder llegar a la cascada se lo hace mediante un camino de herradura ubicado en el sector El Sauce en las coordenadas 9554704 N y 650782, en el trayecto que dura aproximadamente 1 hora y media, se puede observar en época de cultivo los sembríos existentes especialmente de maíz y maní, y una vegetación arbórea que va cambiando a medida que se adentra más al bosque.</p> <p>En época de invierno se aprecia más su majestuosidad debido a que está completamente llena y su caudal es visible desde muy lejos, y el estruendoso ruido que hace al caer es escuchado en la cabecera parroquial de San Antonio ubicada a 9km de distancia. En época de verano que comprende los meses de Abril a Noviembre pierde el caudal a medida que deja de llover.</p> <p>Las cascadas atraviesa por un grave problema ya que se evidencia un alto grado de contaminación provocado por las aguas servidas de Catacocha que desembocan en la quebrada San Pedro Mártir y esta a su vez se une con la quebrada Macanchamine la que da origen a la cascada Saracola.</p> <p>Pese a que ahora con el nuevo alcantarillado obra que se realizó por el Ilustre Municipio de Paltas estas aguas ya no desemboca en dicha quebrada, pero ya existe ya un alto grado de contaminación y se deberá esperar por lo menos 5 años más para que la contaminación desaparezca por completo.</p>
	5. USOS (SIMBOLISMO).
	<p>- Representa la riqueza natural que posee la parroquia.</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>
VALOR EXTRÍNSECO	6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO
	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>
	CAUSAS: 6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>

		7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>					
		CAUSAS:					
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO							
APOYO	TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS	TRANSPORTE	FRECUENCIAS	TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B N R G M L N		D R S M M N E V N		
	Terrestre	Asfaltado	X		Bus	X	Días al año 365 días
		Lastrado		X	Automóvil	X	
		Empedrado			4 x 4	X	
		Sendero		X	Tren		
	Acuático	Marítimo			Barco		Días al mes Culturales:30 Naturales:
					Bote		
		Fluvial			Canoa		
					Otros		
	Aéreo				Avión		Horas al día Culturales:10 Natural
					Avioneta		
				Helicóptero			
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna							
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.							
9.1. AGUA:							
POTABLE: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input checked="" type="checkbox"/>							
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:							
SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>							
9.3. ALCANTARILLADO:							
RED PÚBLICA: <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>							
9.4. PRECIO							
SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>							
OBSERVACIONES: las personas cercanas a la cascada se abastecen de la propia agua que existe en la cascada							
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS							
NOMBRE		DISTANCIA					
IGLESIA LOURDES		9km					
SHIRY CULAPO		10km					
SIGNIFICADO	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO						
	LOCAL:	<input checked="" type="checkbox"/>					
	PROVINCIAL:	<input type="checkbox"/>					
	NACIONAL:	<input type="checkbox"/>					
	INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>					
	Otros:	<input type="checkbox"/>					
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos							
						Firma: SUPERVISOR EVALUADOR	

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Cascada de Soracola		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Sitio Natural	Río	Cascada
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	7/15
	b) Valor extrínstico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán.

Fotografías de la Cascada Soracola



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.												
1.2. ENCUESTADOR: Yofre Guamán					1.2. FICHA N°: 012							
1.4. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero					1.4. FECHA: 20-05-2015							
1.7. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Elaboración de Bocadillos, Turrone y Colaciones .6. PROPIETARIO:												
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural			1.8. TIPO: Etnográfico			1.9. SUBTIPO: Comidas Típicas						
2. UBICACIÓN												
2.1. PROVINCIA: Loja			2.2. CANTÓN: Paltas			2.3. LOCALIDAD: San Antonio						
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:												
LATITU: 9559750N					LONGITUD: 648219 E							
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO												
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA YAMANA					DISTANCIA:3km							
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO												
4.1. ALTURA: 1886 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm												
VALOR INTRÍNSECO	<p>Bocadillos.- La tradición de hacer bocadillos viene desde muchos años atrás y la receta ha pasado de generación en generación. Generalmente en toda la parroquia se elabora este producto, algunos solo lo hacen para consumo humano y otros como una alternativa de trabajo para el sustento de su familia. Existen 3 variedades: los bocadillos de panela, los bocadillos de azúcar, y los manichos hechos a base de panela pero el maní es triturado un trozos grandes.</p> <p>Turrone.- Los Turrone o Blanqueados, como se los conoce son hechos artesanalmente y revelan las costumbres y tradiciones del pueblo. Estos dulces se elaboran en toda la parroquia unos para el consumo humano y otros para la venta.</p> <p>Colaciones.- En la parroquia son contadas las personas que pueden elaborar estas delicias se dice que el señor Vicente Tinoco fue quien adquiero la primera paila de cobre, herramienta esencial para la fabricación de dichos confites. Sus hijos y sobrinos heredaron sus costumbres y son ellos los que actualmente elaboran las colaciones.</p>											
	CALIDAD	5. USOS (SIMBOLISMO). Sirve como actividad económica para generar ingresos y sustento de la familia <input type="checkbox"/> Los bocadillos forman parte de la identidad y de las tradiciones que caracterizan a la parroquia de San Antonio. ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)					6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS: 6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>					
VALOR EXTRÍNSECO		7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS: Debido a que se ha construido una fábrica de bocadillos dentro de la parroquia que si bien ayuda a los socios en su economía, podría llegar a ocasionar que se pierda las costumbres de elaborar el bocadillo Artesanalmente										
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
APOYO	TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
			B	R	M	N		D	S	M	E	N
		Asfaltado		X			Bus	X				
												Días al año

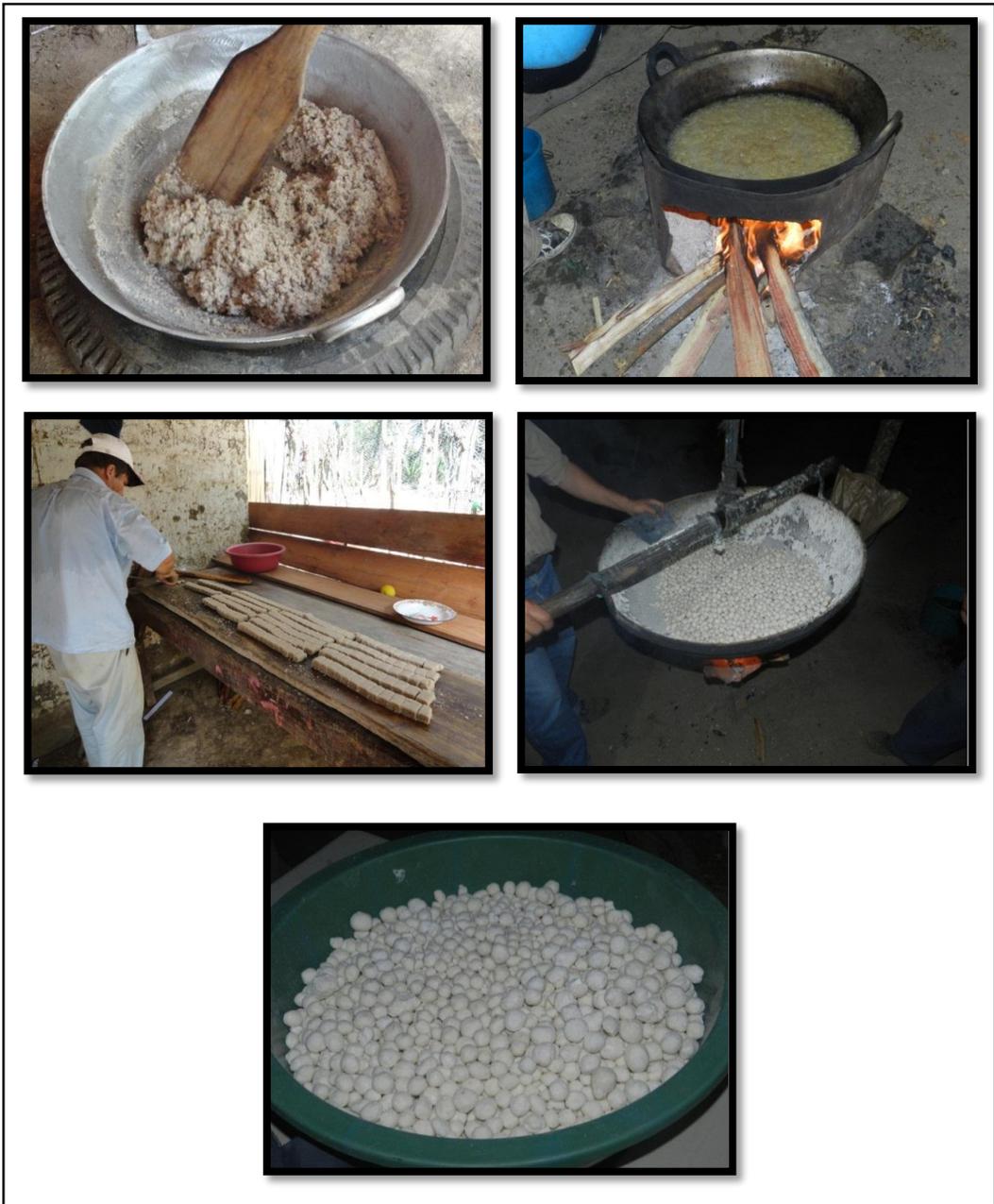
TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Elaboración de Bocadillos, Turrónes y Colaciones		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Etnografía	Comidas Típicas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínscico	7/15
	b) Valor extrínscico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán.

Fotografías de la fabricación de Bocadillos, Turrones y Colaciones



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.													
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán					1.2. FICHA N°: 013								
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero					1.4. FECHA: 20-05-2015								
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mirador Quinta Fátima					1.6. PROPIETARIO: Hnos. Maristas								
1.7. CATEGORÍA: Sitio Natural			1.8. TIPO: Montaña		1.9. SUBTIPO: Colina								
2. UBICACIÓN													
2.1. PROVINCIA: Loja			2.2. CANTÓN: Paltas			2.3. LOCALIDAD: Catacocha							
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:													
LATITU: 9559750N					LONGITUD: 648219 E								
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO													
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA SAN ANTONIO						DISTANCIA:3km							
VALOR INTRÍN	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO												
	4.1. ALTURA: 1886 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm												
	Este mirador se encuentra ubicado en los terrenos de los Hnos. Maristas, los cuales les fueron donados para su convivencia. Es un mirador natural que construido por los hermanos con un sitio donde los estudiantes podían reunirse para recrearse y relajarse, desde él se puede contemplar el hermoso valle de la parroquia de San Antonio, Yamana y parte del valle de Casanga, además se puede observar el paisaje natural de toda la flora y algunas aves propias del sitio.												
VALOR EXTRÍNSECO	5. USOS (SIMBOLISMO).				6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO								
	<ul style="list-style-type: none"> - Sitio de encuentro para convivencias de los estudiantes. - Mirador Natural, donde se puede observar flora y fauna del valle de San Antonio y Yamana. 				ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>								
	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				CAUSAS: Descuido de los administradores para conservar el lugar en perfecto estado. 6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>								
VALOR EXTRÍNSECO	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO												
	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>												
	CAUSAS:												
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO													
APOYO	Terrestre	Asfaltado	B	R	M	N	Bus	D	S	M	E	N	Días al año 365 días
			N	G	L			G					
		Lastrado	X				Automóvil	X					
		Empedrado					4 x 4	X					
	Sendero					Tren							
	Acuático	Marítimo					Barco						
						Bote							

	Fluvial					Canoa							Naturales:						
						Otros													
Aéreo						Avión							Horas al día Culturales:10 Natural						
						Avioneta													
						Helicóptero													
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																			
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																			
9.1. AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																			
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																			
9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input checked="" type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																			
9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>																			
OBSERVACIONES:																			
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>NOMBRE</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Centro urbano de Catacocha</td> <td>200m</td> </tr> <tr> <td>Cascada Soracola</td> <td>100m</td> </tr> </tbody> </table>														NOMBRE	DISTANCIA	Centro urbano de Catacocha	200m	Cascada Soracola	100m
NOMBRE	DISTANCIA																		
Centro urbano de Catacocha	200m																		
Cascada Soracola	100m																		
SIGNIFICADO	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																		
	LOCAL:	<input checked="" type="checkbox"/>																	
	PROVINCIAL:	<input checked="" type="checkbox"/>																	
	NACIONAL:	<input type="checkbox"/>																	
	INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>																	
	Otros:	<input type="checkbox"/>																	
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos																			
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR																			

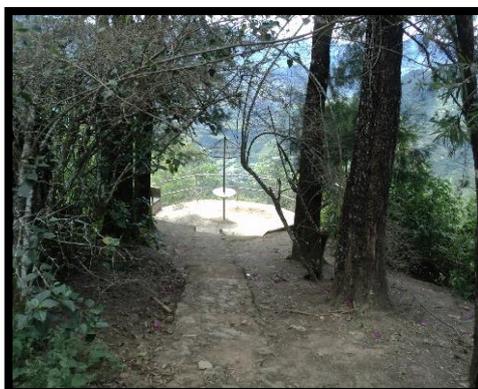
TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Mirador Quinta Fátima		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Sitio Natural	Montaña	Colina
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	7/15
	b) Valor extrínstico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán.

Fotografías del Mirador Quinta Fátima



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.	
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 014
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Tasines de Chipillico	1.6. PROPIETARIO: Terrenos del Sr. José Valarezo
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico
	1.9. SUBTIPO: Sitio Arqueológico
2. UBICACIÓN	
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas
	2.3. LOCALIDAD: San Antonio
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
LATITUD: 9558424 N	LONGITUD: 648808 E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA YAMANA	DISTANCIA: 3km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1. ALTURA: 1886 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm	
VALOR INTRÍNSECO	Es conocida también como la piedra de los vasos. Posee de 6m de alto y en su parte superior se encuentran labradas 15 aberturas de diferente tamaño y profundidad. El diámetro promedio de los orificios es de 15 cm y la profundidad alrededor de 20 cm, las grandes y de 10 cm las pequeñas.
	Según relatos eran creados con el fin de observar el espacio astral y la posición de las estrellas para de esta manera poder vaticinar lluvias, cosechas, temporales, entre otras manifestaciones ya que se convertían en laboratorios astronómicos. Sitio arqueológico, donde los antepasados podían utilizar el cosmo a su favor.
	Al estar cerca de la quebrada de Santo domingo de Guzmán es fácil encontrar especies como gualtaco (<i>loxopterygium husango</i>), bromelias (<i>eleutherodactylus</i>), guarapo (<i>terminalia</i>), sembríos de maní (<i>Arachis hypogaea</i>) y árboles frutales de naranjo (<i>citrus sinensis</i>) y plantaciones de caña de azúcar (<i>saccharum officinarum</i>).
	Existe la presencia de aves de corral, ganado porcino, animales domésticos.
CALIDAD	5. USOS (SIMBOLISMO).
	Sitio arqueológico, donde los antepasados podían utilizar el cosmo a su favor.
VALOR EXTRÍNSECO	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)
	Ninguno
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	
CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
EN PROCESO DE DETERIORO: <input checked="" type="checkbox"/>	
CAUSAS:	
<ul style="list-style-type: none"> - No se le da el cuidado debido. - Cerca del atractivo existe una vivienda, que tiene sus animales cerca del atractivo causando la erosión del suelo. 	
6. 1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)	
NOMBRE:	
FECHA DE DECLARACIÓN:	
CATEGORÍA:	
Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/>	
Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>	
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	
CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>	
CAUSAS: Debido a que existe el cultivo del terreno con caña y otros productos donde se encuentra esta inmensa roca con los tasines, provocando el difícil acceso al atractivo, por lo que sería necesario construir un pequeño sendero	

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N	
Terrestre	Asfaltado		X			Bus	X					Días al año 365 días
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
APOYO	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.											
	9.1. AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>											
	9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>											
	9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input checked="" type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>											
	9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>											
OBSERVACIONES:												
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
PIEDRA DEL SOL						100m						
SIGNIFICADO	11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL:				<input checked="" type="checkbox"/>							
	PROVINCIAL:				<input checked="" type="checkbox"/>							
	NACIONAL:				<input type="checkbox"/>							
	INTERNACIONAL:				<input type="checkbox"/>							
Otros:				<input type="checkbox"/>								
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Tasines de Chipillico		I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Sitio Arqueológico
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	7/15
	b) Valor extrínstico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías De Los Tasines de Chipillico



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.													
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán	1.2. FICHA N°: 015												
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero	1.4. FECHA: 20-05-2015												
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Piedra del Sol	1.6. PROPIETARIO: Terrenos del Sr. Agustín Robles												
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Histórico												
	1.9. SUBTIPO: Sitio Arqueológico												
2. UBICACIÓN													
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Paltas												
	2.3. LOCALIDAD: San Antonio												
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:													
LATITUD: N	LONGITUD: E												
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO													
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA YAMANA	DISTANCIA: 5km												
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO													
4.1. ALTURA: 1886 msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 500-1000mm													
VALOR INTRÍNSECO	<p>La Piedra del Sol se localiza a 19km (40min) de la cabecera cantonal de Paltas y a 8 km de la cabecera parroquial de San Antonio en los terrenos del Sr. Agustín Robles.</p> <p>En ella se encuentra gravado el rostro de una figura antropomorfa, compuesta de 43 líneas o trazos radicales, distribuidos en forma uniforme representando básicamente un solo motivo principal, que es EL SOL. Su longitud es de 1.90m x 1.53m de alto cuya composición es simétrica con un diámetro promedio de 1,10m. Esta piedra da constancia de que en tierras Pantenses habito una cultura muy desarrollada capaz de expresar sus ideas y creencias por medio de un sistema de escritura como los ideogramas.</p> <p>La Piedra del Sol asemeja una alineación con el cerro Pan de Azúcar, cerro Garrochamba y el cerro Pisaca, que según ritos mitológicos formando una línea ritual que evocaba las deidades de la época antigua.</p> <p>En su entorno se encuentra vegetación propia de la zona: Faiques (<i>acaica macracantha</i>), y ceibos (<i>erythrina crista galli</i>) de gran magnitud. Existe la presencia de aves de corral, ganado porcino y vacuno.</p>												
	<p>5. USOS (SIMBOLISMO).</p> <p>Constituye una importante evidencia del arte y la cultura de los indios Paltas. Forma parte del Inventario del Patrimonio Cultural de la Nación y sirve de estudio de la cultura Palta.</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Ninguno</p>												
	<p>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table> <p>CAUSAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La piedra ha sido meneada de su posición original, perdiendo valor su ubicación estratégica y ubicación de las piedras que la rodeaban - Las líneas talladas han sido dañadas y alteradas, por los visitantes. - Existe maleza y basura alrededor de la piedra <p>6. 1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORÍA:</p> <p>Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/></p> <p>Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:		<input checked="" type="checkbox"/>	
ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>										
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO:		<input checked="" type="checkbox"/>											
VALOR EXTRÍNSECO	<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="2">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table> <p>CAUSAS: Debido a que existe el cultivo del terreno con maíz y mucha hierba, por lo que es necesario construir un pequeño sendero.</p>	ALTERADO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>	
	ALTERADO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>									
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO:		<input type="checkbox"/>											

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		B N	R G	M L	N		D R	S M	M N	E V	N	
Terrestre	Asfaltado					Bus	X					Días al año 365 días
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
9. INFRAESTRUCTURA BASICA.												
9.1. AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input checked="" type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
9.4. PRECIO SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>												
OBSERVACIONES:												
12. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE					DISTANCIA							
TASINES DE CHIPILLICO					100m							
13. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO												
SIGNIFICADO	LOCAL:				g							
	PROVINCIAL:				X							
	NACIONAL:											
	INTERNACIONAL:											
	Otros:											
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Piedra del Sol		I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Sitio Arqueológico
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínscico	7/15
	b) Valor extrínscico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías De La Piedra del Sol



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guamán

1. DATOS GENERALES.																		
1.1. ENCUESTADOR: Yofre Guamán		1.2. FICHA N°: 016																
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Dr. Carlos Escudero		1.4. FECHA: 20-05-2015																
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Colección de Piezas de la Cultura Paltas. 1.6. PROPIETARIO: Sr. Marco Paladines																		
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural		1.8. TIPO: Histórico		1.9. SUBTIPO: Colección Particular														
7. UBICACIÓN																		
2.1. PROVINCIA: Loja		2.2. CANTÓN: Paltas		2.3. LOCALIDAD: Yamana														
2.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:																		
LATITU: 9550698N			LONGITUD: 646807E															
8. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO																		
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: PARROQUIA SAN ANTONIO				DISTANCIA: 400m														
9. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO																		
4.1. ALTURA: 1066msnm 4.2. TEMPERATURA: 18°C 4.3. PRECIPITACIÓN: 1000mm																		
VALOR INTRÍNSECO	<p>Esta interesante colección se presume son vestigios que pertenecieron a la cultura Palta y que como tal indican y demuestra la presencia de la misma en estos territorios. Aproximadamente son 200 piezas las que conforman esta colección, piezas que han sido encontradas y recolectadas en territorios yamanenses.</p> <p>Se destacan entre estas piezas hachas de piedra, guaguas, batanes, Piezas de un collar, pendiente, y arete de la cultura Palta. Se presume que estos atuendos solo eran utilizados en épocas especiales, para actos religiosos y fiestas obligatorias. Las piezas eran construidas en arcilla, rocas de origen calcáreo, o rocas graníticas.</p> <p>Conforman además huesos petrificados, bolillos de roca granítica utilizados para prácticas de machacado sobre morteros (era neolítica), además Algunas piezas en cerámica y bronce, cultura Palta.</p>																	
	10. USOS (SIMBOLISMO). <ul style="list-style-type: none"> - Vestigios que muestran y guardan la historia de nuestros antepasados. Cultura Palta. - Observación de restos arqueológicos de la cultura palta <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>			11. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="4">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> </tr> </table> <p>CAUSAS:</p> <p>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA:</p> <p>Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/></p> <p>Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>			ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:			
ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>															
CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>															
EN PROCESO DE DETERIORO:																		
VALOR EXTRÍNSECO	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO <table border="0"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="4">EN PROCESO DE DETERIORO:</td> </tr> </table> <p>CAUSAS:</p>						ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO:			
	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>														
CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>															
EN PROCESO DE DETERIORO:																		
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																		
APOYO	TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
			B	R	M	N		D	S	M	E	N						
			N	G	L			R	M	N	V							
	Terr estr	Asfaltado					Bus	<input checked="" type="checkbox"/>					Días al año					
		Lastrado	<input checked="" type="checkbox"/>				Automóvil	<input checked="" type="checkbox"/>										

TABLA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Colección de Piezas Cultura Paltas		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestación Cultural	Histórico	Colección Particular
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAX.
CALIDAD	a) Valor intrínstico	7/15
	b) Valor extrínstico	5/15
	c) Entorno	4/10
	d) Estado de conservación y/o Organización	4/10
	SUBTOTAL	20/50
APOYO	e) Acceso	6/10
	f) Servicios	4/10
	g) Asociación con otros atractivos	3/05
	SUBTOTAL	13/25
SIGNIFICADO	h) Local	2/02
	i) Provincial	1/04
	j) Nacional	0/07
	k) Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3/25
TOTAL		36/100

Fuente: Trabajo de campo.

Elaboración: Yofre Guamán

Fotografías De La Colección de Piezas De La Cultura Paltas



Fuente: Observación Directa
Elaboración: Yofre Guam

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORIA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
TITULO	1
RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	6
REVISIÓN DE LITERATURA	9
MATERIALES Y MÉTODOS	28
RESULTADOS	32
DISCUSIÓN	84
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS	89