



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TÍTULO:**

**“LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014”.**

Tesis previa a la obtención del grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**AUTORA**

JHOANNA MARÍA CUEVA NARVÁEZ

**DIRECTOR**

Dr. ÁNGEL SERVILIO RUQUE GANASHAPA. Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## CERTIFICACIÓN

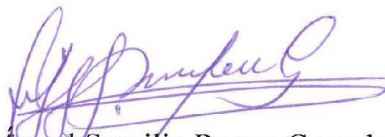
DR. ÁNGEL SERVILIO RUQUE GANASHAPA, Mg. Sc.  
**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN, CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICA:**

Haber asesorado, revisado, orientado y monitoreado, con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **“LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014”**, cuya autora es la señorita **Jhoanna María Cueva Narváez**, egresada de la carrera, la que se ajusta a la normativa y demás normas legales institucionales.

Por esta razón, autorizo la presentación de la misma para los fines legales pertinentes.

Loja, 17 de julio de 2015



Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa, Mg. Sc.  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, **Jhoanna María Cueva Narváez**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Jhoanna María Cueva Narváez

**Firma:** .....

**Cédula:** 1104806219

**Fecha:** Loja, 26 de octubre de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, **Jhoanna María Cueva Narváez**, declaro ser autora de la Tesis titulada: “**LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014**”, como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 26 días del mes de Octubre del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA:.....

AUTOR: Jhoanna María Cueva Narváez

CÉDULA: 1104806219

DIRECCIÓN: Barrio San Pedro, calle Perú 14-138, entre Uruguay y Sevilla de Oro

CORREO ELECTRÓNICO: jhoannacueva@hotmail.com

TELÉFONO: 2589311 CÉLULAR: 0959931749

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Dr. Ángel S Ruque Ganashapa, Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc. (Presidente)

Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc (Vocal)

Lic. Raquel Ocampo Ordoñez. Mg. Sc (Vocal)

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, por haberme acogido entre sus aulas, y de una manera muy afectiva a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

A mis padres por ser el pilar fundamental en todos los aspectos para la culminación de esta etapa académica en mi vida, al igual que mis hermanas quienes han sido el motor para no decaer y seguir batallando ante las adversidades.

Y finalmente a todas las personas que de alguna manera u otra he compartido risas y lágrimas las cuales me apoyaron, me alentaron y supieron encaminarme con crítica y consejos en momentos difíciles.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

A ti Azul Alfonsina mi alma entera.

A Dios quién supo darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin desfallecer en el intento, a mis padres, y hermanas quienes fueron el pilar fundamental y me brindaron su apoyo incondicional durante esta ardua labor.

**Jhoanna María Cueva Narváez**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

### ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA:** Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

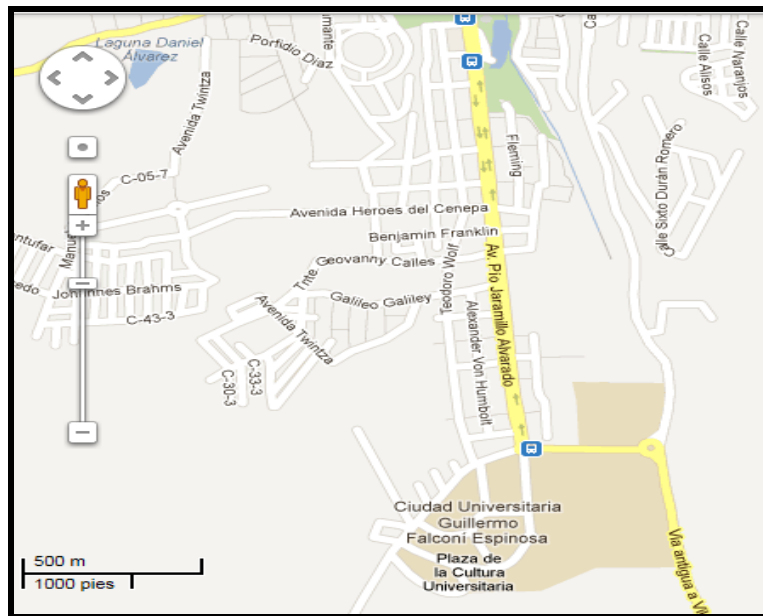
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p><b>Jhoanna María Cueva Narváez</b></p> <p>“LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014”</p>	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	CDLA UNIVERSITARIA GUILLERMO FALCONI ESPINOZA	CD	Lcda. Ciencias de la Educación Mención Lengua Castellana y Literatura

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN





## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS



**a. TÍTULO**

“LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014”.

## **b. RESUMEN**

El trabajo investigativo, denominado: **“LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014”**. El objetivo general que guió la investigación fue: Conocer cómo la lectura incide en la producción escrita de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura. Los métodos utilizados fueron: científico con el cual se alcanzó los objetivos que se han planteado; inductivo- deductivo que permitió la delimitación del problema y planteamiento de soluciones, mientras que la deducción sirvió para partir de una idea general; analítico-sintético sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio; el descriptivo guió la identificación de fenómenos que se suscitaron en la realidad investigativa, la formulación de objetivos, la recolección de datos. Y el modelo estadístico, sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través del instrumento aplicado, el mismo que fue la encuesta y se constató lo siguiente: Que los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura en su mayoría no han desarrollado su hábito lector y prefieren ocupar su tiempo libre en otras actividades, lo que repercute de una manera negativa en la producción escrita y los pocos que lo han intentado no cumplen con las exigencias ni el nivel de escritura de acuerdo al grado de estudio al que pertenecen. Se recomienda a los estudiantes, retomar la lectura de textos literarios como base del aprendizaje y del desarrollo de las habilidades lingüísticas; y, a los docentes organizar talleres de lectura y producción escrita para impulsar y motivar a la creación de alguno de los géneros literarios.

## RESUMEN EN INGLÉS

The research paper, entitled: **"READING AND ITS IMPACT ON THE WRITTEN FOR STUDENTS OF THE RACE OF SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE AREA OF EDUCATION, ART AND COMMUNICATION production, National University of Loja, PERIOD 2013- 2014 "**. The general objective that guided the research was: Knowing how reading affects the writing of students of the School of Spanish language and literature production. The methods used were: scientist with which the objectives that have been raised are reached; inductive deductive allowed the delimitation of the problem and developing solutions, while served to deduct from a general idea; analytic-synthetic served to formulate the elements and relationships of the subject matter; descriptive guided the identification of phenomena that were raised in the investigative reality, the formulation of objectives, data collection. And the statistical model was used for the organization of the results obtained through the applied instrument was the same as the survey found the following: Students of the School of Arts Legua mostly have not developed their reading habit and they prefer to spend their free time on other activities, which results in a negative way in the written production and the few who have tried do not meet the requirements and level of writing according to the degree of study to which they belong. Students are encouraged to take up the reading of literary texts as the basis of learning and development of language skills; and teachers organize reading and writing workshops to promote and encourage the creation of any production genres.

### **c. INTRODUCCIÓN.**

La lectura nos permite desarrollar la sensibilidad humana que nos hace diferenciar de las criaturas irracionales, es decir nos permite establecernos como seres humanos con sentimientos y emociones. Se la ha considerado herramienta necesaria para el ajuste e inclusión social, fuente de acceso al conocimiento y a la herencia cultural, y mecanismo indispensable para la formación integral y el desarrollo socio-personal del individuo.

La producción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica. El flujo de estos componentes construyen el proceso de argumentación que tienden a formar una bella arquitectura, que según Roland Barthes(1982: 85-6), puede estar “vestida de detalles”, “de ideas que caen” y plasma “ la opinión del autor”.

En el presente trabajo investigativo, denominado: **“LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014”**. Se planteó los siguientes objetivos específicos:

Determinar si los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja tienen inclinación por la lectura.

Identificar los géneros literarios de mayor interés para los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja en el periodo 2013-2014.

Reconocer la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios en los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo fueron: científico con el cual se alcanzó los objetivos que se han planteado; inductivo- deductivo que permitió la delimitación del problema y planteamiento de soluciones, mientras que la deducción sirvió para partir de una idea general para poder llegar a las conclusiones; analítico-sintético sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio; el descriptivo guió la identificación de fenómenos que se suscitaron en la realidad investigativa, la formulación de objetivos y recolección de datos.

La técnica que se aplicó fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, para determinar si los estudiantes tienen inclinación por la lectura e identificar los géneros literarios de mayor interés; y reconocer la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios.

La presente investigación se encuentra estructurada primeramente por: portada, certificación, autoría, carta de autorización, agradecimiento, dedicatoria, ámbito geográfico de la investigación, modelo de territorio deseado, y mapa geográfico.

En la segunda sección está estructurada por: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, y se anexa el proyecto de investigación.

Las conclusión a la que se llegó es que la mayoría de los estudiantes no han desarrollado su hábito lector y prefieren ocupar su tiempo libre en otras actividades, por lo cual repercute de una manera negativa en la producción escrita y los pocos que lo han intentado no cumplen con las exigencias ni el nivel de escritura de acuerdo al grado de estudio al que pertenecen.

Y finalmente, como recomendaciones a los estudiantes se sugiere que retomen la lectura de textos literarios como base del aprendizaje y del desarrollo de las habilidades lingüísticas, y a los docentes organizar talleres de lectura y producción escrita para impulsar y motivar la producción de alguno de los géneros literarios, que como futuros docentes de Lengua y Literatura son los llamados a dominar técnicas de escritura.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **LECTURA Y LITERATURA**

#### **Lectura**

La lectura es el recurso por el cual se transmite todo tipo de información, su principal objetivo es que, el lector recopile todo tipo de conocimientos, se entiende que es un acto por el cual se mantiene una adquisición de todo tipo de conocimientos que te llega a proporcionar una buena lectura.

Desde una perspectiva interactiva se asume que leer “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba” Solé (citada por Aguirre, 2007)

Encontramos que el acto de leer, nos lleva a un escalón más alto de la civilización, nos sirve como recurso propio de estudio que nos lleva al anclaje de conocimientos previos con los adquiridos por medio de la lectura.

Al encontrar varias definiciones de lectura, podemos evidenciamos que todos los autores comparten un mismo punto de vista, que la lectura es el acto comunicativo que mantiene el escritor con el lector, cuya consecuencia sería la construcción del primero por el último.



Nadie puede negar que la lectura, en la vida personal de los sujetos, ha ayudado no sólo a cumplir nuestras aburridas tareas escolares, sino también nos ha informado, formado, ilustrado; ha cultivado nuestro pensamiento, razón y sensibilidad; ha mantenido intacta nuestra perplejidad y capacidad de asombro; ha permitido entretener y recrear nuestras horas de tedio; y, sobre todo ha despertado nuestra creatividad y sentido crítico (Salazar, 2009, p.66)

La lectura desarrolla esa sensibilidad humana que nos hace diferenciar de las creaturas irracionales, es decir nos permite establecernos como seres humanos con sentimientos y sensibilidad.

Se ha mantenido considerada, tradicionalmente, como la clave del éxito para el acceso del progreso social, cultural y económico. Por lo que las sociedades modernas, teniendo presente la importancia que tiene su manejo y dominio, la han incorporado al sistema de educación desde los primeros años de la educación obligatoria. En este sentido, la lectura se ha considerado una herramienta necesaria para el ajuste e inclusión social, fuente de acceso al conocimiento y a la herencia cultural, y mecanismo indispensable para la formación integral y el desarrollo personal y social del individuo.

Estudiar significa ante todo leer, pero la lectura no constituye tema de un curso. Todas las disciplinas la presuponen y bajo muy distintas formas utilizan la escritura como herramienta de las actividades desarrolladas en la escuela, ya sea para realizar ejercicios, pruebas de control o de evaluación, o bien como instrumento de conceptualización, de referencias, por lo que se puede afirmar que la lectura se encuentra implícita en el programa de todas las disciplinas. Tanto si se trata del aprendizaje o de la evaluación, la lectura se halla en el centro del trabajo escolar y, más aun, cuando se intenta favorecer la autonomía de los estudiantes en su formación, mayor es el encuentro con lo escrito y por lo tanto más decisivo y necesario será el dominio de la lectura. (Aguirre, 2007,p. 25)

## Clases de lectura

Partiendo desde la vocalización del material impreso a ser leído, la lectura según Salazar (2009) se divide en dos clases:

- a. **Lectura oral:** se la cultiva en los primeros años de escolaridad y su principal objetivo consiste en la comunicación de información o mensajes a los demás. Con este tipo de lectura se aspira a perfeccionar la pronunciación y entonación del sujeto lector.
- b. **Lectura silenciosa:** es aquella que progresivamente debe ir ocupando el lugar de la lectura oral. En el caso de la educación formal, este tipo de lectura se constituye en un valioso instrumento para el progreso del alumno en las más diversas asignaturas, disciplinas o áreas de estudio. También se constituye en un instrumento de perfeccionamiento personal, en la medida en que fuera el ámbito escolar se utilice con fines de distracción y sobre todo de fines de estudio. (p.73)

Mediante el nivel de profundidad e intensidad que se puede asumir en el proceso de la lectura, Salazar (2009) las divide en:

- a. **Lectura exploratoria:** en la cual se busca, a través del texto, un solo tipo de información, por ejemplo, un número en una guía telefónica, un dato numérico en un artículo, etc. Aquí se obliga al ojo a una ejercitación continua a lo largo del recorrido rápido por las páginas impresas.(p,74)

Por lo que se entiende, es una estrategia de anticipación a la lectura formal, que consiste en dar una mirada en forma general a los textos con el fin de hacer un reconocimiento rápido, mediante una ojeada someramente superficial de sus aspectos más destacados.

Nos permite examinar rápidamente con la mirada el fin de encontrar respuestas a las cuales no es necesario leer cuidadosamente, como sería el caso de localizar fechas, nombres, o datos.

Permite tener una noción previa del texto, conocer su asunto principal, su extensión o

simplemente su organización general del texto.

**b. Lectura lineal:** en ella se sigue paso a paso el desarrollo de un texto, desde el principio hasta el final, sin perder ninguna palabra del mismo.

Este tipo de lectura suele ser el resultado de un aprendizaje mecánico, basado en el desciframiento. Muy pocas veces se da un contacto motivado, un diálogo vivo entre el lector y el autor, a través del contenido del texto. (p. 74)

Es un tanto mecanizada como su nombre mismo lo indica mantiene un orden lineal que el lector debe seguir sin someterse a ningún sentido emotivo, ni descifrando entre líneas lo que el autor intento decir, simplemente se sigue el camino que el escritor quiere que se siga.

**c. Lectura con objetivos:** da lugar a un mayor nivel de actividad mental. Se parte de una serie de propósitos previamente fijados por el lector.

Dichos propósitos u objetivos pueden variar, incluso en relación a una misma obra, así en la lectura de un libro podemos perseguir las más diversas finalidades: información histórica, datos personales de los protagonistas, características de la contextualización sociocultural, propósitos del autor, análisis psicológico de la obra, etc. (p, 74)

Se manifiesta en el sentido de que el lector se fija una meta al momento de leer y abstrae todo tipo de información que sea de importancia o gusto del mismo, o simplemente se la realiza en el ámbito analítico.

**d. Lectura de asimilación:** en ella se da una fuerte voluntad de dominio del texto. Es propia del estudio que debe conocer a fondo y retener el contenido de determinadas obras. (p,75)

**e. Lectura mental profunda:** en ella, como una intensificación de las anteriores, la actividad de búsqueda del lector no se asimila a un objetivo concreto, sino al conjunto de obras, a fin de reflexionar sobre sus características y organizar mentalmente el contenido, dialogar con él y establecer relaciones con los propósitos del autor.(p. 75)

Se llega a un juicio valorativo y crítico del texto leído, o en este caso la recopilación de obras para que de esta manera seamos capaces de poder emprender una reflexión crítica del mismo.

**f.Lectura creativa:** se da cuando el texto se toma como objeto de interpretación pluralista, desde diversas perspectivas, cuando, éste se lo asume como elemento estimulante de la fantasía y la creación personal. Así por ejemplo, una posible vía de creatividad a partir de la lectura la constituye el dibujo y la expresión plástica o psicomotriz. Rosales (citado, p.75)

La idea se basa en entender e interpretar la lectura; se la mantiene en una forma de entretenimiento donde el lector es un sujeto al cual le llega la información del libro como si estuviera sumergido entre sus páginas, haciéndolo vivir una realidad palpable dentro de lo que cabe en su imaginación.

#### **g. La lectura crítica**

Se la entiende como una técnica que nos permite descubrir ideas de cierto tipo de información dentro de un texto, hace referencia a una lectura minuciosa y analítica, la que permitirá determinar si aceptamos o compartimos el mismo punto de vistas del escritor. La lectura crítica se interesa por la comprensión de lo que el autor está diciendo, manejándolo desde el punto de personal de cada individuo.

Dentro de la conceptualización de la lectura crítica. Salazar (2009), indica la importancia y la relación que tiene la lectura comprensiva y la lectura reflexiva.

La lectura comprensiva consiste en desentrañar perfectamente todo el contenido del documento escrito. Para conseguirlo es necesario persistencia, convicción y hasta sagacidad.

La lectura reflexiva invita a pensar, a filosofar, a profundizar. A medida que se lee, en forma lenta y reposada, se produce una lluvia de ideas de gran calidad y riqueza de contenido que el lector va cotejando, jerarquizando y relacionando. (p.78)

Al verificar que se encuentran completamente emparejadas, por lo que las dos nos permiten indagar mucho más allá de una lectura lineal, adentra a la formulación de

interrogantes en las cuales trata de encontrar respuestas.

### **Los objetivos en la lectura de la obra literaria**

El objetivo formativo de la lectura literaria es el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que destacan la competencia lectora. La literatura es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones.

Toda obra literaria presente un lector implícito, es decir, un tipo de destinatario capacitado para construir el significado y reconocer las peculiaridades de los usos lingüísticos y artísticos desde la perspectiva estética.

A veces una obra literaria se lee para hacer de ella un objeto de estudio: comprender su estructura, su forma, su estilo, su ubicación dentro de la producción literaria nacional o universal. Algunas personas tienen este interés desde temprana edad, otras en edad más avanzada, otras nunca lo tienen y, aunque se interesen por un autor y el contexto de una obra, nunca se llegan a interesar por la obra literaria como objeto de estudio. (Charria et al, 2011, p 69)

Las obras de la Literatura Infantil y Juvenil tienen valor y entidad en sí mismas, son de clase estética y su funcionalidad no es necesariamente la de servir de vía secundaria de acceso a la “gran literatura”; más bien hay que destacar y matizar que sirven para formar al individuo como lector, en todo su valor, precisamente porque en estas obras las cualidades semióticas ya están en ellas.

Es corriente encontrar que niños que apenas se inician en la lectura, tienen que realizar densos análisis fijados como objetivos por el maestro. Como una consecuencia lógica, el placer de la lectura se pierde para dar paso a una tarea tediosa. (Charria et al, 2011, p 69)

## **Literatura**

Siendo la literatura un arte que se manifiesta como un discurso abierto por sus múltiples sentidos afectivos, los cuales permite concienciar a los seres humanos y llevarlos a un grado de sensibilidad mayor a la de cualquier otro humano no lector.

El lenguaje literario se identifica por ser connotativo, ambiguo, polisémico, plurívoco, multisignificativo, a diferencia del lenguaje científico que es unívoco; es un discurso que, no obstante estas características contribuyen a entender una sociedad, interpretar los diversos momentos por los que ha pasado a través de su evolución histórica, apreciar sus cosmovisiones, proyectos, conflictos y contradicciones, penetrar en el comportamiento del espíritu de los seres humanos que la han ido conformando a lo largo de la historia. (Salazar, 2009, p.94)

Se llama literatura, a los escritos que estén realizados con un verdadero valor estético, el cual se podría definir como arte; que a más de resaltar la esencia misma de lo que quiere expresar el escritor, podrán ser evaluables o medibles en cualquier momento.

La literatura como todo arte, es un argumento libre que se destaca por sus múltiples sentidos, la literatura es voraz, ya que nos permite encaminarnos en un mundo de fantasías producto de la imaginación que esta nos mantiene sumergidos mediante su lectura.

Compartiendo el mismo pensamiento Elías Díaz (citada por Salazar(2009) nos dice: “La trata de los “mil mundos”, reales, fácticos, ficticios, deformados, imaginados, superpuestos, en que se desdobra esa compleja realidad y capta al lector por sus valores “estéticos”, haciéndolo sentir y entender, imaginar y compenetrarse con esos posibles o imposibles mil mundos” (p. 94).

La literatura puede ser, la causante principal de formar lectores natos, por el grado de emotividad que tiene, lleva al lector al punto de sentirse identificado y tener la necesidad de querer palpar sus experiencias vividas, de esta manera por medio de la práctica y perseverancia se podría llegar a formar un escritor de excelencia.

Coherentes con esta somera caracterización es que la lectura y estudio de la buena literatura, de las obras literarias de calidad y trascendencia, constituyen uno de los caminos de acceso a la cultura y a la formación humana; puesto que a través de ellas se aumenta la sensibilidad receptiva y creadora para cualesquiera de las bellas artes que contribuyen a perfeccionar el espíritu humano, ya que la literatura como arte constituye un poderoso instrumento para la sublimación de las formas y para la educación o reeducación estética. (Salazar, 2009, p. 96)

## **Funciones de la literatura**

La literatura es considerada como un arte más con la finalidad de mostrar belleza, expresada en obras, es una creación del lenguaje las cuales desempeña actividades que son de su exclusividad. Sin ella la experiencia humana sería mediocre y pobre, escasa de poder crear mundos, para representarlos y hacer una referencia a la realidad.

Dentro de las funciones que tiene la literatura, Fournier (2008) nos indica las siguientes:

**Función estética:** La literatura transmite la belleza a través de la palabra, haciendo surgir en el lector el goce espiritual y la sensibilización tanto estética como social. Esta función se complementa con otras de igual importancia. La literatura no se reduce a su función estética, sino que parte de ella para una comunicación con sus receptores. Sirve como el gancho de introducción para que el lector continúe con la lectura y, posteriormente, vaya apropiándose de ese universo literario encontrando el significado de las otras funciones. (p. 7)

La función estética como bien esta dicha, es la que permite plasmar belleza nata por medio de la palabra, se recurre a un lenguaje elaborado, muy cuidado, con especial dedicación estilística, es el que enriquece el texto para darle cadencia, imaginación y ritmo.

**Función social:** La función literaria es testimonio de una época, de ideales y del entorno histórico en los cuales se desenvuelve. Es un documento social de su tiempo, esto es, de costumbres, de política y de la psicología de un pueblo. La historia de los

pueblos no se entiende totalmente, sin haber leído las producciones literarias de sus autores. (p. 7)

La literatura social está comprometida con la realidad, con lo que acontece en la sociedad y sus problemáticas contingentes; por lo mismo, las obras literarias serían un medio de expresión, para destacar contenido social o criticar el entorno histórico en que se desarrolla la creación.

**Función cultural:** La literatura afirma y transmite los valores universales, comunes de la humanidad. Por lo tanto, crea conciencia en la gente para establecer su vida en sociedad y convivir de una mejor manera en el seno de una sociedad. A través de la literatura así como del arte en general, el ser humano plasma sus ideales, sus costumbres, su cultura y sus anhelos. (p. 7)

Como bien se ha mencionado, por medio de la literatura se transmite los valores universales, es decir, por medio de esta se va moldeando la identidad personal, el enriquecimiento moral y humanista, por lo tanto la literatura nos enseña a como convivir en sociedad y sobre todo empaparnos de cultura.

**Función musical:** La organización de los elementos de la lengua están distribuidos de tal manera, que su armonía produce un efecto musical agradable. Lo manifiesta a través de las figuras literarias, de la rima y del ritmo, no sólo en la poesía sino en la prosa. Depende también de la lengua empleada; unas tienen un efecto musical y más fuerte que otras.

Esta función está íntimamente relacionada con la función estética; se complementa y, de esta manera, la literatura posee fuerza y vigor. De ahí la importancia de leer los poemas y toda producción literaria en su idioma original. (p.8)

**Función afectiva:** El lenguaje literario tiene más carga emotiva que el lenguaje cotidiano, pues su principal preocupación es sensibilizar al lector con el contexto social de la obra. De esta manera, produce sugerencias de color, luz, sonido y no sólo percepciones sino que puedan ser sentidas y vividas. Esa evocación afectiva varía de lector a lector, así como de escritor a escritor. (p. 8)

Dentro de esta función literaria, consta el sensibilizar al lector; y por medio de esta se



transmite todo tipo de sentimientos que el escritor logre transmitir al lector y viceversa. Al hablar de afectividad se considera a la comprensión mutua, representada en el aspecto afectivo de la comunicación. Se refiere a la comprensión tanto intelectual como emocional del interlocutor, que permita el desarrollo de relaciones de simpatía entre los proceso de comunicación.

**Función simbólica:** Está íntimamente ligada con la función poética, mediante la cual nos transfiere a otro universo imaginativo, más allá del lenguaje directo de las palabras. Es la búsqueda de un significado connotativo, simbólico y personal.

A través de los símbolos, la literatura logra comunicar ideas, sentimientos e ilusiones. Un símbolo puede convertirse en el eje de toda una obra. Su valor radica en la fuerza del mismo y en la manera como es empleado. (p. 8).

**Función evasiva:** La literatura sirve como medio de evasión de problemas sociales o personales; se convierte en una terapia por medio de la cual el autor expresa sus emociones y conflictos internos, así como los problemas colectivos de una sociedad. Inclusive es un medio de evasión para transmitir problemas religiosos o étnicos. (p. 8)

## **Géneros literarios**

Se llama género literario a cada una de las variedades en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Aun se utiliza la primera clasificación de géneros literarios que fue impuesta por Aristóteles, los cuales fueron tres: épica, lírica y dramática. En la actualidad se mantiene su esencia misma solo que con distintos nombres: narrativa, poesía y teatro.

Los lineamientos para la clasificación de las obras literarias dentro de un género literario, obedecen a su forma externa e interna. La primera determinada por su estructura o formato; y la segunda, por su intención o finalidad.

El género épico comprende la epopeya, la leyenda, la fábula, el cuento y la novela; el género lírico, la oda, la elegía, égloga, sátira, madrigal, epitalamio, epigrama, himno y

madrigal; y el dramático, la tragedia, comedia y drama como géneros mayores, y farsa, sainete, ópera y zarzuela, como menores. (Fournier, 2008, p.9)

## **PRODUCCIÓN ESCRITA**

La producción escrita es una destreza lingüística que desarrolla las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica. El flujo de estos componentes construyen el proceso de argumentación que tienden a formar una bella arquitectura, que según Roland Barthes(1982: 85-6), puede estar “vestida de detalles”, “de ideas que caen” y plasma “ la opinión del autor”.

### **Creación literaria**

La creación literaria tiene como finalidad formar escritores a través del estímulo de las capacidades necesarias para la creación de una obra. La práctica de la escritura es la mejor manera de descubrir y configurar un estilo, el conocimiento profundo de la obra de otros autores y el manejo de las técnicas y recursos fundamentales son los componentes necesarios para empezar la creación de un texto literario.

La escritura creativa es una actividad compleja en la que se ponen en juego de manera intensa los aspectos fundamentales del individuo en los cuales resaltan la identidad, pensamiento, sentimientos, emociones, sentidos, lenguaje, y circunstancias externas, que son la base de todo acto creativo que conlleve a la escritura literaria. Se trata de un proceso dinámico, que no solo en el momento de la creación es importante, sino también el proceso de recepción de la obra literaria, se admite que el acto de escribir o hacer literatura es un hecho que acerca una acción con la significación, es decir, que se mueve dentro del campo pragmático y, por último, que solo con motivos extralingüísticos explicamos, la aparición de distintos elementos, que se crea en los textos literarios.

## **Cuento**

El cuento es una composición eminentemente narrativa, su máximo desarrollo alcanza en el siglo XVIII, con escritores como Guy de Maupassant, Edgar Allan Poe, quienes le imprimieron un grado de genialidad y perfección, autores ecuatorianos como Pablo Palacio, Cesar Dávila Andrade, son quienes que en los albores del siglo pasado, dejaron quizá el mejor legado a nuestra literatura.

Este género literario nace de la gran creatividad que posee el ser humano de inventar, imaginar y relatar historias. Relatar deriva etimológicamente del latín *re-ferre*, que significa “traer”, es decir, traer de nuevo, hacer llegar algo.

El cuento es ficción, sin embargo, dentro de ese universo imaginario debe haber la credibilidad, por lo que los lectores, viven esa realidad ficticia como si fuera verdadera. Depende del autor para que los deje inmersos en sus relatos. . (Fournier, 2008, p.50)

Por medio del cuento nos podemos sumergir en una serie de utopías breves que el escritor nos quiera someter. “El cuento, escrito por un autor conocido, narra una historia en un tiempo y en un espacio determinado y con unos personajes que pueden ser fantásticos o reales” (Charria, Becerra & González, 2011, p.38). El cual de una forma breve trata de narrar una trama de acuerdo a lo que el escritor quiera transmitir, una diferencia elemental del cuento es que no consta de tantos escenarios como es el caso de la novela.

Existen varios tipos de cuentos:

El cuento policial

El cuento fantástico

El cuento de terror

## **Orígenes del cuento**

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar cuándo se creó el primer cuento. Las primeras narraciones fueron anónimas y se hallaban

vinculadas con la mitología, de los antiguos griegos. Fueron de carácter popular, y como ya se mencionó anteriormente de carácter anónimo y de tradición oral.

Así, cada generación las modificó y se transmitieron oralmente, por lo que se convirtieron en patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario.

El cuento tiene su origen en la leyenda, según la teoría mitológica, ya que el hombre trata de explicar con supersticiones el mundo en el cual vive; también surge por la necesidad de extraer los conflictos internos; por la supervivencia de costumbres y tradiciones; y por el deseo de expresión de los pueblos primitivos. (Fournier, 2008, p. 50)

(Fournier, 2008) indica que, durante el siglo XIV, Bocaccio presenta una nueva forma de relatar en su colección de cuentos llamado *El decameron*. Por otra parte en Inglaterra, *Los cuentos de Acantebury* de Chaucer logran ser conocidos por sus relatos breves y su calidad literaria, de la misma manera, en el siglo XVII *Las mil y una noches* se convierte el paradigma para este género.

Ya para el siglo XX, el cuento adquiere otra forma y contenido, desde su estructura como forma hasta el existencialismo como contenido: Joyce, Kafka y otros.

En América Latina aparece no como modelo del cuento europeo sino creando su propio estilo. Y es como de esta manera el cuento se va volviendo uno de los géneros más cultivados en América Latina.

## **La novela**

La novela es un género narrativo expresado mediante prosa, escritores como Flaubert, Dostoyevski, hicieron de la novela un recurso muy importante para la influencia de la literatura moderna.

En la novela se puede narrar todo tipo de acontecimientos con elementos reales o ficticios, en la cual gira alrededor de ambientes creados por el autor.

La novela es un género muy flexible que permite infinidad de variaciones y el uso de muchas técnicas narrativas. Así por ejemplo, las novelas pueden tener un solo personaje

o cientos; pueden tener mucho, o ningún diálogo o descripción; pueden ser cortas o largas; pueden ser románticas, de aventuras, fantásticas, bibliográficas y muchas más. (Charria et al, 2011, p40)

A diferencia del cuento la novela presenta una gran variedad de personajes, escenarios y puede tener varios narradores, de acuerdo al estilo del escritor.

Dentro de las características propias de la novela encontramos que:

**Crea su propio mundo narrativo:** la realidad de las novelas es imaginada, aunque es creíble porque aparenta una existencia real.

**Toda novela es ficción:** el novelista crea historias basándose en su inventiva, en la pura fantasía. Y lo hace transformando la realidad de manera individual, social o cultural.

**Se opone a la historia:** los sucesos narrados en la novela no son reales, no han sido comprobados. No son hechos históricos.

**Tiene una fuerte carga connotativa:** las connotaciones, los detalles, tienen mucha importancia en el género novelesco. Las palabras tienen tanto significado en sí mismas como en relación a la interpretación que los lectores puedan hacer de ellas.

**Describe varias historias simultáneas:** la novela construye mundos en el que las cosas no suceden de forma aislada, sino que hay historias que transcurren de forma paralela y/o se interrelacionan.

**Tiene múltiples personajes:** a diferencia del cuento, la novela puede manejar varios personajes protagonistas y antagonistas.

**Los personajes se describen física y psicológicamente:** normalmente, el autor desgana con detalle las características de sus personajes para resaltar sus ideas y dar mayor credibilidad a la historia que cuenta.

**Combina descripción y diálogo:** la narración de los acontecimientos comparte relevancia con los diálogos que entablan los personajes.

## **Orígenes de la novela**

La novela, como un fruto literario terminado, es uno de los últimos subgéneros narrativos en aparecer, sin embargo, encontramos su germen desde la antigüedad, en los relatos mitológicos y narraciones orales.

Es decir tiene orígenes similares al del cuento, con la diferencia de las características

que poseen cada uno de ellos.

La novela surge en la época medieval con los relatos de caballería. Los temas de caballeros del rey Arturo en Inglaterra tuvieron mayor difusión. Pero la novela que marcó la clave para designarla es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Es en el Renacimiento cuando logra su mayor auge y desarrollo, especialmente en la novela sentimental, especialmente *la fimmetta* de Bocaccio y *con Cárcel de amor* del español Diego de San Pedro. Posteriormente, se da otra visión con *El Lazarillo de Tormes*, de tono picaresco. De otra parte, confluyen paralelamente la novela idealista y la pastoril (Fournier, 2008, p.108)

Mientras que por otro lado, la literatura latinoamericana surge en el siglo XX, la cual debió pasar por todo lo que se denomina un “proceso”. Con ella se descubre la realidad de las producciones del pintoresquismo y el encantamiento de la Naturaleza que relegaba al hombre fuera de lo que era su entorno. La realidad que quiere presentar esta nueva era de la literatura latinoamericana, está cargada de una realidad de drama que padecen los hombres en las sociedades modernas.

Surgido de esta manera en América Latina, el boom con Gabriel García Márquez, Rulfo, Vargas Llosa, Borges, entre otros. La novela da paso a una narración con máxima extensión y mucha verosimilitud. Los temas nuevos creados en la época contemporánea se refieren a la angustia existencial, la metafísica, los problemas personales de índole psicológico y la presencia de lo real maravilloso. Entre sus representantes se hallan: Kafka, Joyce, Huxley, Faulkner, Heminway, y todos los escritores del *boom* latinoamericano. (Fournier, 2008, p.109)

### **Diferencias entre el cuento y la novela**

La diferencia entre estos dos géneros narrativos, no consiste solamente en que el uno es corto o breve y el otro largo o extenso. Por lo general el cuento trata de un solo asunto y la novela puede llegarse a tratar de varias historias o como en el caso del cuento también de una sola, pero mucho más detallada, dependiendo el escritor. Como el cuento debe apasionar en menos páginas y seducir al lector de una manera más breve, su final es siempre sorprendente.

Fournier (2008) nos indica las diferencias generales entre el cuento y la novela:

La descripción en el cuento es parte del argumento, mientras que en la novela es elemento adicional.

El diálogo en la novela sirve como el análisis de los personajes; le permite al lector conocerlo mucho más.

El tiempo en el cuento debe ser breve e intenso, es decir, a pesar de referirse a una cantidad innumerable de años, debe tener esa unidad de impulso; en cambio en la novela, el tiempo no es factor limitante.

La novela es un macrocosmos y el cuento un microcosmos, esto es, tiene los mismos elementos que la novela pero llevados a cabo con mayor agilidad y brevedad.

## **Poesía**

El término poesía deriva del griego póiesis. Según el *Diccionario del uso del español* de María Moliner: “Es el aspecto bello o emotivo de las cosas, se basa en imágenes sutiles evocadas por la imaginación y por el lenguaje a la vez sugestivo y musical, generalmente sometido a la disciplina del verso”.

Según el *Diccionario de La Real Academia Española de la Lengua*: “poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de que resulta el verso”.

Se ha dicho comúnmente que la poesía requiere de la inspiración de las musas, pero esto no es suficiente. Es indispensable que el escritor sepa algunas técnicas, especialmente las normas y reglas de la rima y del metro en verso clásico. (Fournier, 2008, p.146)

Dentro del ámbito latinoamericano hay varios poetas que son considerados “patrimonio de la humanidad”, que han escrito obras tan fantásticas que son recordados con orgullo en países en los cuales ni siquiera han estado.

Sin embargo, como en todos los espacios también en la poesía latina existen detractores; los cuales, consideran que el hecho de que éste género esté tan influido por la obra de escritores franceses, españoles e italianos.

Este género literario alcanza gran magnitud gracias a la fuerza subjetiva que el autor desee poner en su obra; poetas como Jorge Manrique, Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, ya le dieron en España ese detalle de genialidad, pese a su lloriqueo romántico, siguen siendo muy leídos. En París, es donde la poesía cobra su mayor fuerza espiritual. Genios como Arthur Rimbaud, lograron ser visionarios en este género, en nuestro país, poetas como Borja, Caamaño, Medardo Ángel Silva, dan su mayor fuerza espiritual, y dejan en su obra, todo ese mundo caótico y triste que el corazón humano puede expresar en un momento de ofuscación.

Pese a las mil discrepancias que rodean la poesía de todo el continente, hay muchos poetas que han hecho historia y cuyas obras se leen en todo el mundo e incluso han sido traducidas a varios idiomas.

### **¿Qué es verso?**

Según el *Diccionario de uso del español* de María Moliner: “Verso es la serie de palabras compuestas según ciertas reglas de cadencia y medida, de las que constituye un lenguaje poético”

El verso es cada línea que comprende una composición poética. Está sujeto a una estructura rítmica particular. Es el recurso más utilizado por la poesía. (Fournier, 2008, p.146)

Un grupo de versos forma la estrofa y un grupo de estrofas, forma el poema. Suelen haber poemas formados por series de versos que no forman estrofas. El poema puede constar también de una sola estrofa.

Existen diversos tipos de versos tales como: acataléctico, adónico, agudo. Alejandrino, asclepiadeo, cataléctico, dactílico, ecoico, leonino, pentámetro, etc. Estos otros dependen del tipo de rima, cantidad de sílabas, etc. Se habla de verso de arte menor, es aquel que no supera las ocho sílabas, mientras que un verso libre es aquel que no forma con otro una rima perfecta ni imperfecta, como su nombre mismo lo menciona es libre.

Otros tipos de versos que son importantes mencionar son los siguientes:



De redondilla mayor, es el que tiene ocho sílabas.

De redondilla menor, es el que tiene seis sílabas.

Hiante, como su nombre mismo lo indica, es aquel verso que se identifica porque en él existen hiatos.

Llano, en su caso, podemos llamar aquel que termina con una palabra llana.

El verso libre, por lo tanto, se aleja del cumplimiento de pautas de rima y metro.

En este sentido, es similar al poema en prosa o a la prosa poética.

## ¿Qué es prosa?

Prosa es una particularidad de expresión natural del lenguaje que, a diferencia de la poesía, no está sujeta a versificación y rima determinadas. Dicho esto, es importante aclarar que hay diferentes tipos de prosa. Por ejemplo, la prosa literal que se asemeja más al verso que la prosa coloquial o la prosa científica, que tiene como fin algo informativo en lugar de artístico.

Es la forma habitual para hablar, no sometida a reglas de medida, ni rima. Gráficamente se le puede reconocer porque ocupa todo el renglón de una página.

Según el *Diccionario de uso del español* de María Moliner. “Prosa viene del latín *prorsus* que significa “encaminado, en línea recta”. (Fournier, 2008, p.146)

Entendido el significado de prosa y de donde proviene su nombre, se puede decir que a veces resulta un poco problemático distinguir entre la prosa literaria y la poesía en verso libre, porque en ambas aparecen tropos, figuras y artificios.

La poesía y la prosa se distinguen entre sí no por la sonoridad inmanente, no porque la poesía se oriente de modo coherente y sistemático hacia el sonido y la prosa hacia los significados, sino sustancialmente, por el modo en que estos elementos influyen uno sobre otro, por el modo en que el aspecto sonoro de la prosa es deformado por su aspecto semántico (por la orientación de la atención hacia los significados) y el significado de la palabra es deformado por el verso.

## **El ensayo**

Es un texto escrito en el cual se expone o comenta una interpretación personal sobre un tema determinado.

Es considerado un género literario, por la narrativa que se emplea en el mismo. Pero no podemos dejar de lado que el ensayo en sí, está cargado de la visión personal del escritor en la cual se maneja con cuidado el léxico y la narración.

El ensayo es un trabajo intelectual destinado a tratar un tema, un problema, una propuesta o un fenómeno con originalidad, libertad, coherencia y elegancia literaria. Su origen puede ubicarse en el Renacimiento con los trabajos meritorios de Montaigne y Voltaire. Cada día cobra mayor fuerza y alcanza mayor diversidad y divulgación, muestra de ello son los notables de esta época, tales como Fernando Savater, Octavio Paz, Carlos Fuentes y Noam Chomsky. (Díaz, 2004, p.108)

El ensayo propiamente dicho es un género moderno. Es un escrito en el cual se detalla la visión personal del escritor, es decir la actitud de este frente ante lo que va a redactar.

La finalidad en sí es proporcionar una idea, para el cual haya un cuestionamiento y reflexión sobre el tema tratado. No se trata de presentar algo rígido, o inmóvil, al contrario, debe ser modificado y sometido a discusión.

El ensayo no es el descubrimiento de algo nuevo; al contrario, es la interpretación de lo ya conocido, pero con un punto de vista original, completamente auténtico y creativo. Es el producto de profundos análisis e investigación.

Cabe recalcar que a finales de siglo XVI, Montaigne fue el creador del término “ensayo”. Escribió una serie de artículos que los denominó “ensayos”, porque era el resultado de sus pensamientos y reflexiones sobre experiencias acerca de diversos temas. Por su propia naturaleza eran, por tanto, escritos breves donde se exponía su punto de vista. (Fournier, 2008, p.32)

## CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Dichos datos obtenidos de este capítulo son tomados de la página web [www.unl.edu.ec](http://www.unl.edu.ec), así como también los antecedentes y referencias acerca de la carrera.

### **Antecedentes**

En las décadas del cincuenta y sesenta del Siglo XX, el auge capitalista que propició la sustitución de la función jurídica – política por la técnico – económica determinó, también, la creación de algunas escuelas y facultades universitarias: Arquitectura, Ingeniería, Economía, Sociológica, etc

De otro lado, el advenimiento del nuevo modelo económico de sustitución de importantes, la emigración campo – ciudad y la incipiente industrialización del país, como lógica consecuencia, género la urgente necesidad de expandir la educación a todos los niveles, tanto del sector urbano como rural y en el campo técnico como humanístico. Además, frente a la carencia de profesionales psicopedagógica y didácticamente formados, para trabajar en el magisterio del país, la Universidad Nacional de Loja, sensible a los requerimientos sociales de su entorno, considera la posibilidad de crear una facultad que los atienda.

Es así como la Facultad de Filosofía y Letras de la Educación, FFLCE, fue creada, por resolución del Honorable Consejo Universitario, el 23 de febrero de 1960 y entró a funcionar en octubre del mismo año, con cuatro especialidades: Filosofía y Letras, Ciencias Físico – Matemáticas, Químico – Biológicas e Historia y Geografía.

### **Cambios en la Carrera**

Según se dice en una *Profesiografía de la Carrera y Literatura* elaborada por la Dirección General de Orientación Vocacional y Profesional, en 1993, con la creación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, el 23 de febrero de 1960, se decide implementar la Especialidad de Filosofía y Letras, en razón de aquella filosofía se la considera como la ciencia orientadora de la conciencia social y la literatura como

la maestra de la comunicación humana, de toda naturaleza y muy especialmente en el campo de educación formal, informal y no formal, en sus diferentes niveles y modalidades.

Desde su función la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, a través de la Especialidad de Filosofía y Letras, se encarga de crear, asimilar y difundir el saber especializado en estos grandes ámbitos del conocimiento humano, mediante la investigación y la enseñanza de la filosofía y las letras (lengua y literatura); de complementar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores; y, formar equipos profesionales y técnicos para la enseñanza media, tan necesarios para el progreso, desarrollo y cambio estructural del país.

En el año lectivo 1976- 1977, la Especialidad de Filosofía y Letras se subdivide en dos: Filosofía y Ciencias Socioeconómicas y Lengua y Literatura. La primera de ellas, por falta de mercado ocupacional para sus egresados, muy pronto dejó de funcionar y, la segunda: Lengua y Literatura, como parte constitutiva de la Escuela Pedagógica de Ciencias Sociales y Lenguas, desde el 21 de marzo de 1985, y con algunas innovaciones en su plan y programación curricular, subsistió hasta el año lectivo 1999- 2000, en que por varias razones, principalmente por falta del número mínimo de alumnos (15) para mantener una modalidad presencial de estudios se hizo que no contáremos con el nuevo primer curso para atender a los nuevos bachilleres del país, que aspiraban continuar sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Loja.

Pero, la gran necesidad de seguir formando profesionales de la educación que se encarguen de desarrollar las cuatro destrezas básicas del lenguaje en el idioma materno (escuchar, hablar, leer y escribir), con un enfoque innovador, acorde con las actuales corrientes pedagógicas, hizo que se rediseñe un currículo innovador, acorde con la Reforma Curricular vigente y enmarcada en todos los mandatos legales del CONOSEP y de nuestra Alma Máter.

En consecuencia, el Consejo Académico del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, solicita al Consejo Académico Superior la aprobación de la reapertura de la carrera, lo que es aprobado con fecha 2 de febrero del año 2006 y ratificado por el CONESUP con fecha 6 de Junio del mismo año.

De otro lado, si catorce universidades del Ecuador continúan profesionalizando docentes en esta mención, en las modalidades presencial y a distancia, con los naturales cambios en el currículo formal y real y con algunas variantes en la duración de la Carrera y la denominación de los grados y títulos que otorgan, nuestra Universidad ve la necesidad urgente de atender al anhelo de la comunidad lojana.

## **Misión y Visión**

### **Misión**

Formar recursos humanos para el ejercicio de la docencia, en los campos especializados de la lengua castellana y la literatura, con enfoque humanista, sólida base científico-técnica especializada, con valores, sociales, intelectuales y profesionales; capaces de contribuir a satisfacer las necesidades y resolver los problemas del desarrollo humano, educativo, lingüístico y literario de Loja, la Región Sur del Ecuador y el País.

Proponer, en primera instancia, a nivel de postgrado (cursos de corta duración, especialidades, maestrías y doctorados), programas de capacitación, actualización y perfeccionamiento profesional continuo en los campos educativo, lingüístico y literario, para los docentes de Lenguaje, Comunicación y Literatura, que prestan sus servicios profesionales, en las diferentes instituciones educativas de Loja, la Región Sur y el País.

Realizar investigación científico-técnica especializada y sistematizar los avances del conocimiento educativo, lingüístico y literario y difundir sus resultados e incorporarlos a los procesos de formación y desarrollo humano, social y cultural.

Planificar, ejecutar y evaluar proyectos, subproyectos, actividades y tareas de vinculación con la colectividad, en los campos especializados de su competencia: educación, lengua castellana y literatura.

Impulsar el proceso permanente de construcción y fortalecimientos de una identidad sociocultural, a nivel local, regional y nacional; reconocer, investigar, enriquecer, promocionar y difundir los valores educativos, literarios.

Ofrecer servicios especializados con calidad, pertinencia y equidad, a las instituciones educativas y culturales, medios de difusión colectiva, organizaciones sociales, gubernamentales y gobiernos locales, para coadyuvar con el desarrollo educativo, literario y lingüístico de Loja, la Región Sur y el País.

### **Visión**

La Carrera de Lengua Castellana y Literatura se constituye en Subunidad Académica de educación superior, evaluada y acreditada, abierta a todas las corrientes del pensamiento universal, cultivadora de valores éticos, morales, sociales, culturales y profesionales, defensora de los derechos humanos, la justicia social, la equidad de género y el medio ambiente; respetuosa de la cultura ancestral y popular, la diversidad, pluriculturalidad pluriétnica y multilingüismo, que incide en el desarrollo humano sustentable de la Región Sur y del País y en el proceso de permanente construcción de nuestra identidad cultural, a través de la formación de recursos humanos, la investigación de alto nivel científico- técnico y la vinculación con la colectividad.

En el campo especializado de las Ciencias de la Educación, la Lengua Castellana y las Literaturas; solidarios, con valores y socialmente comprometidos con todos los sectores sociales, especialmente los menos favorecidos en la distribución de los bienes materiales y simbólicos, en un ambiente de democracia, compromiso, participación activa, crítica y propositiva de todos los estamentos que la integran.

### **Perfil del Egresado**

Se concibe al perfil del egresado de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, el Arte y la comunicación de la Universidad Nacional de Loja como: el conjunto de

conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, que en lo científico técnico especializado, en lo psicopedagógico- didáctico, en lo axiológico e investigativo debe caracterizar al profesor de educación media, de estos dos inconmensurables y apasionantes campos disciplinarios para manejar, con solvencia y eficacia, el proceso enseñanza- aprendizaje, en los tres últimos años de educación básica, el bachillerato y la educación superior.

Al hablar del perfil ideal lo entendemos a éste como la utopía, la aspiración máxima, el deber ser, el referente último, que guía y orienta la práctica docente educativa en estos dos campos del conocimiento humano.

En términos del filósofo italiano Antonio Gramsci, quisiéramos pensar al nuevo docente de Lenguaje, Comunicación y Literatura, formado en la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del AEAC de la UNL, como un intelectual orgánico, es decir aquel intelectual que utiliza el conocimiento con fines emancipatorios, contra hegemónicos y para la transformación y cambio social. Un intelectual que evidencie su producción en investigaciones, publicaciones, participación en movimientos sociales, indígenas, afroamericanos, feministas, derechos humanos, educación popular, animación sociocultural, etc. Además el docente de lenguaje y comunicación y literatura debe contribuir para que Ecuador y América Latina dejen de ser un mero objeto de estudio y se conviertan en un lugar donde se produce ciencia, conocimiento, saber y cultura.

Obviamente que la pretensión de convertir al docente de Lengua y Literatura en un intelectual orgánico al servicio de los procesos de descolonización del Ecuador y América Latina, le exige a éste, el cumplimiento de algunos rasgos del perfil profesional, el mismo que se encuentra distribuido en tres dimensiones: conocimientos cognitivos, conocimientos procedimentales y conocimientos actitudinales.

# Malla curricular

EJES DE FORMACION PROFESIONAL- CES – CREDITOS: 248		EJE OPTATIVA 0 CREDITOS / 0%	
EJE BASICA 141 CREDITOS / 56,85%		EJE PROFESIONAL 83 CREDITOS / 33,47%	
<b>EJE HUMANISTA 24 CREDITOS / 9,68%</b>			
<b>LA ADMINISTRACIÓN, ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y LEGISLACIÓN PARA LA DOCENCIA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>			
M-8 C-31 H-496	Psicolingüística C6.M8-5705.07 Horas: 48. Créditos 3	Gestión y Legislación educativa C6.M8-5802.02 Horas: 96. Créditos 6	Investigación de Grado C6.M8-6302.03 Horas: 208 Créditos 13
			Práctica para la docencia C6.M8-5801.05. Horas: 96. Créditos 6
			Semántica C6.M8-5705.08 Horas: 48. Créditos 3 <b>Aprobación Ponderada</b>
<b>LA INVESTIGACIÓN EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>			
M-7 C-31 H-496	Dialectología C6.M7-705.10 Horas: 48. Créditos 3	La Literatura lojana C6.M7-6202.9 Horas: 96. Créditos 6	Creación literaria: C6.M7-6202.03 Prácticas para la docencia C6.M7-5801.05 Horas: 48. Créditos 3
			Planificación de las C6.M7-6202.99 Horas: 60. Créditos 5
			Investigación lingüística C6.M7-5701.99 Horas: 96. Créditos 6
<b>MATERIAL DIDÁCTICO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN PARA LA DOCENCIA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>			
M-6 C-31 H-496	La lengua castellana en el Ecuador C6.M6-5701.99 Otras Horas: 96. Créditos 6	Literatura ecuatoriana C6.M6-6202.99 Otras Horas: 112. Créditos 7	Investigación literaria C6.M6-6202.99 Horas: 60. Créditos 5
			Planificación de la docencia, C6.M6-5801.05 Horas: 48. Créditos 3
			Fonología y fonética españolas C6.M6-5705.05 Horas: 96. Créditos 6
<b>EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LITERATURA</b>			
M-5 C-31 H-496	El español de América C6.M5-5701.99 Horas: 96. Créditos 6	Literatura hispanoamericana C6.M5-6202.99 Horas: 96. Créditos 6	Redacción Literaria C6.M5-5801.06 Horas: 96. Créditos 6 <b>Aprobación Ponderada</b>
			Planificación de las Prácticas de observación docente C6.M5-5801.05 Horas: 48. Créditos 4
			Métodos de análisis literario C6.M5-6202.02 Horas: 48. Créditos 3
<b>EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
M-4 C-31 H-496	Lengua castellana C6.M4-5701.99 Horas: 112. Créditos 7	Literatura española C6.M4-6202.99 Horas: 96. Créditos 6	Teatro y expresión corporal C6.M4-6203.3 Horas: 48. Créditos 6 <b>Aprobación Ponderada</b>
			Didáctica de la lengua C6.M4-5701.11 Horas: 96. Créditos 6
			Crítica literaria C6.M4-6202.01 Horas: 96. Créditos 6
			Estilística C6.M4-5705.12 Horas: 48. Créditos 3
<b>PROCESO DE DESARROLLO DEL CURRÍCULO PARA LA DOCENCIA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>			
M-3 C-31 H-496	Lingüística general y descriptiva C6.M3-5704. Horas: 96. Créditos 6	Literatura universal C6.M3-6202.99 Horas: 96. Créditos 6	Oratoria y declamación: C6.M3-6202.05. Créditos 6. Horas: 96 <b>Aprobación Ponderada</b>
			Curriculo C6.M3-5802 Horas: 112. Créditos 7
<b>FUNDAMENTOS DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>			
M-2 C-31 H-480	Pedagogía General C6.M2-5801.05 Horas: 96. Créditos 6	Psicología de la adolescencia y del I aprendizaje. C6.M2-6102.04 Horas: 96. Créditos 6 <b>Aprobación Ponderada</b>	Estadística Descriptiva C6.M2-1209 Horas: 96. Créditos 6
			Raíces: griegas y latinas C6.M2-5702.02 Horas: 96. Créditos 6
			Expresión Oral y Escrita II C6.M2-5705.13 Horas: 112. Créditos 7
<b>PROBLEMÁTICA GLOBAL DE LA REALIDAD SOCIAL</b>			
M-1 C-31 H-496	Realidad nacional. C6.M1-6310.99 Horas: 96. Créditos 6	Filosofía de la Educación C6.M1-7207.99 Horas: 96. Créditos 6	Ética profesional C6.M1-7102.02 Horas: 96. Créditos 6 <b>Aprobación Ponderada</b>
			Educación Ambiental C6.M1-5902.08 Horas: 96. Créditos 6 <b>Aprobación Ponderada</b>
			Expresión Oral y Escrita I C6.M1-5705.11 Horas: 112. Créditos 7

<http://unl.edu.ec/educativa/ofertacademica/carrera-de-lengua-castellana-y-literatura>.



## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales:**

Para el presente trabajo investigativo de tesis se utilizó material bibliográfico como: libros y textos especializados. Así como también material de oficina: papel formato A4, fotocopias, y el material electrónico, que entre ellos constan: computador, Internet, memoria electrónica y discos compactos.

### **Métodos:**

#### **Científico**

El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Este método permitió organizar los recursos disponibles, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos y fundamentación teórica.

#### **Inductivo – Deductivo**

El método inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la investigación el método inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la deducción sirvió para partir de una idea general acerca del tema investigado.

## **Analítico – Sintético**

El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, y de esta manera la investigación contiene lo más importante y sobresaliente del tema propuesto.

## **Descriptivo**

Es aquel que permite, identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad. Este método guió a la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, y la recolección de datos.

## **Modelo Estadístico**

Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a

los estudiantes, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

### **Técnicas - Instrumentos.**

## **TÉCNICAS**

### **La Encuesta**

Que fue aplicada para determinar la inclinación por la lectura de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, e identificar los géneros literarios de mayor interés para poder reconocer la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios.

### **Bibliográfica**

Se utilizó para la recopilación de información documentada, misma que permitió sustentar de forma teórica-conceptual el presente trabajo de investigación.

## **INSTRUMENTOS**

### **Cuestionario**

El principal instrumento utilizado en esta investigación ha sido el cuestionario. Gracias a este, se pudo recoger toda la información requerida para lograr alcanzar los objetivos específicos que se plantearon en la investigación.

## Población

<b>CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	
<b>ENCUESTADOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>
Octavo Módulo	29
Sexto Módulo	30
Tercer Ciclo	12
<b>Total</b>	<b>71</b>

**Fuente:** Archivo de secretaria de la carrera Lengua Castellana y Literatura

**Autora:** Jhoanna María Cueva Narváez.

## f. RESULTADOS:

Análisis e Interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario a los Estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

### Pregunta 1

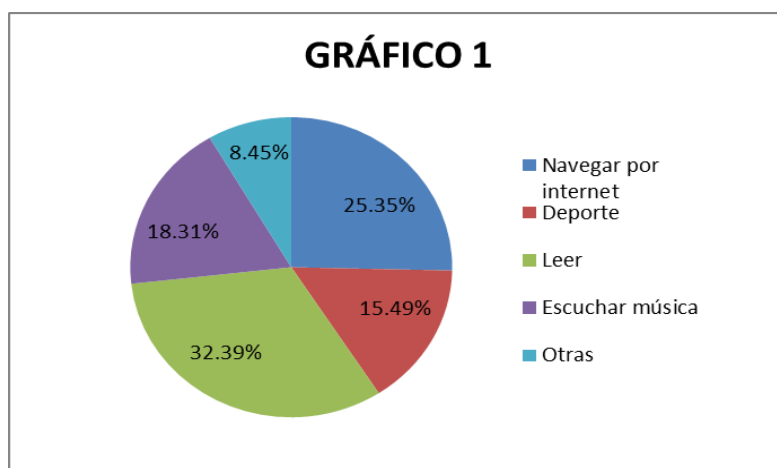
¿Cuál es la actividad que realiza en su tiempo libre?

CUADRO 1

Variables	f	%
Navegar por internet	18	25.35
Deporte	11	15.49
Leer	23	32.39
Escuchar música	13	18.31
Otras	6	8.45
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y literatura

**Autora:** Johanna María Cueva Narváez



### Análisis e Interpretación

Se denomina tiempo libre a todas aquellas actividades recreativas que no se las toma como obligaciones, cuya realización implica una satisfacción plena para el individuo,

fuera de obligaciones laborales o formativas. Por lo que al realizar alguna actividad específica en el tiempo libre se la realiza por el simple gusto y satisfacción

Del total de estudiantes encuestados, a los que se les preguntó sobre qué actividad realizan en su tiempo libre, un 32.39% indica que lo dedican a leer, mientras que un 25.35% manifiesta que lo asignan a navegar por el Internet, un 18.31% revela que escucha música en su tiempo libre y un 8.45% lo invierte en otras actividades.

Podemos evidenciar de una forma directa que más de la mitad de los estudiantes en su tiempo libre se dedican a actividades como: navegar por Internet, deporte, escuchar música y otros, al agrupar todas las actividades antes mencionadas equivale al porcentaje más elevado, dejando de esta manera la actividad de leer reducida a menos de la mitad de la población encuestada.

## **Pregunta 2**

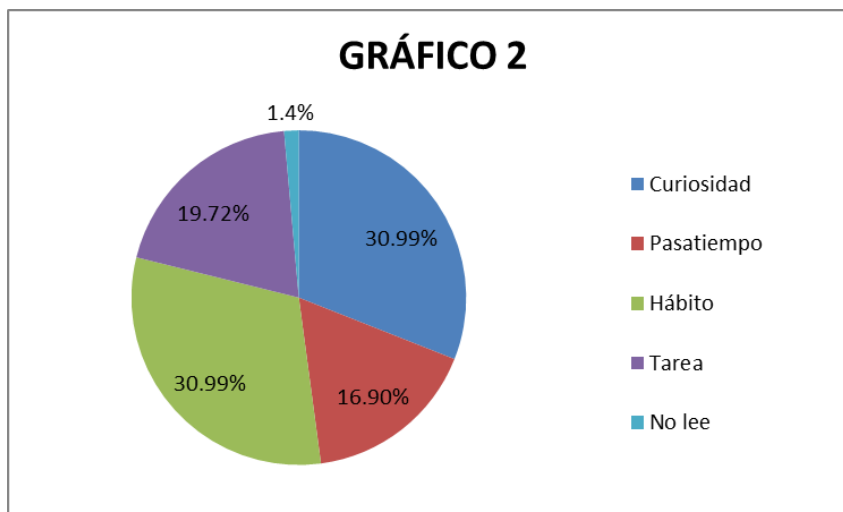
**¿Por qué motivo lee?**

**CUADRO 2**

<b>Variables</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Curiosidad	22	30.99
Pasatiempo	12	16.90
Hábito	22	30.99
Tarea	14	19.72
No lee	1	1.40
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura

*Autora:* Jhoanna María Cueva Narváez



### **Análisis e Interpretación**

La lectura expande significativamente la mente de una persona mientras le da una herramienta eficaz para desarrollar todo tipo de habilidades lingüísticas. El hábito de la lectura se ha ido perdiendo en el Ecuador, y la provincia de Loja no es la excepción, pues solo la cuarta parte de la población lee medio libro al año, el resto simplemente no lo hace, así lo aseguran escritores ecuatorianos y bibliotecarios.

Con los resultados obtenidos en esta pregunta un 30.99% de los encuestados mencionan que ellos leen por curiosidad, al igual el 30.99% comenta que lo hacen por un hábito lector, mientras que un 19.72% menciona que lo hacen por tarea, el 16.90% solo por pasatiempo y tan solo 1.40% no lee.

De acuerdo al cuadro y al gráfico estadístico podemos evidenciar que más de la mitad de la población encuestada lee por curiosidad, y un hábito lector, pero al analizar las respuestas con mayor porcentaje encontramos una contrastación con la pregunta anterior, ya que los estudiantes encuestados cambian las respuestas de acuerdo a la forma en la que se plantea la pregunta y caen en una contradicción. Sin tener en cuenta que la lectura se la ha considerado tradicionalmente, como la clave del éxito para el acceso al progreso social, cultural y económico. Por lo que las sociedades modernas teniendo presente la importancia que tiene su manejo y dominio, la han incorporado al sistema de educativo desde los primeros años de la educación obligatoria.

### Pregunta 3

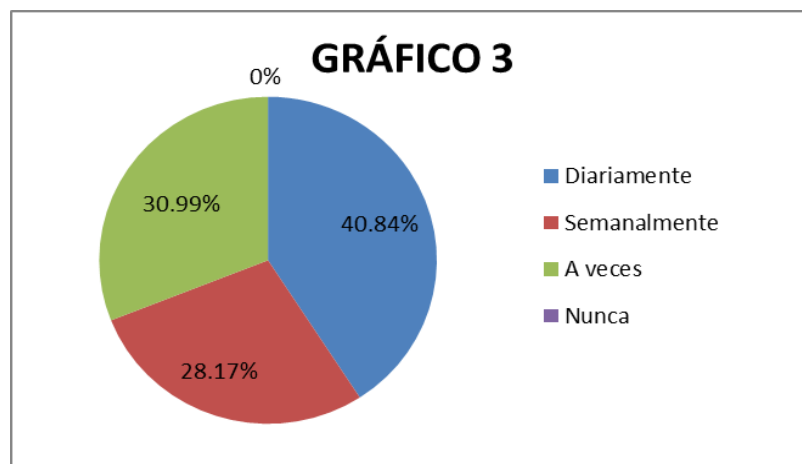
¿Cuál es el tiempo determinado que dedica a la lectura?

**CUADRO 3**

<b>Variables</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Diariamente	29	40.84
Semanalmente	20	28.17
A veces	22	30.99
Nunca	--	--
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura

*Autora:* Jhoanna María Cueva Narváez



### Análisis e Interpretación

Un estudio realizado a inicios de mayo del 2014 por la Cámara Ecuatoriana del Libro, determinó que el índice de lectura del ecuatoriano es de 0.5 libros por año; eso quiere decir que cada habitante lee la mitad de un texto en un año.

En nuestro país el 50% de ecuatorianos se dedica de 1 a 2 horas a la semana a leer un libro; el 14% emplea de 3 a 4 horas semanales a la lectura, de 5 a 6 horas el 5%, de 7 a 8 horas el 2%, de 9 a 10 horas el 1%, y el 27% no lee. Fueron los datos que publicó Diario



el Comercio (2014, 14 de diciembre). Ángela Soledad Domínguez.

Los resultados que se obtuvieron de la encuesta aplicada a los estudiantes fueron los siguientes: un 40.89% mencionan que leen diariamente, mientras que un 30.99% nos manifiesta que a veces lee, y por otro lado un 28.17% nos comentan que leen semanalmente.

Como se puede evidenciar de forma clara que un gran porcentaje de los estudiantes leen diariamente. Pero por otro lado los encuestados a veces le dedican tiempo a la lectura y en otros casos semanalmente. Por lo que son porcentajes alarmantes teniendo en cuenta que son estudiantes de una carrera en la que en su plenitud se tiene que ser lectores natos por naturaleza.

#### **Pregunta 4**

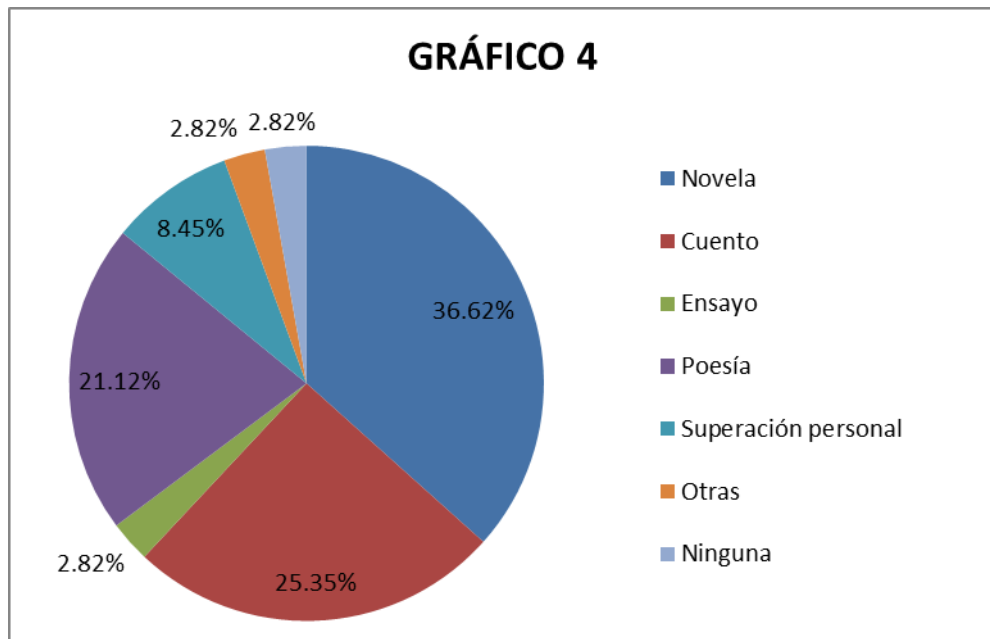
**¿Qué tipo de lectura está entre sus preferidas?**

**CUADRO 4**

<b>Variables</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Novela	26	36.62
Cuento	18	25.35
Ensayo	2	2.82
Poesía	15	21.12
Superación personal	6	8.45
Otras	2	2.82
Ninguna	2	2.82
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura

*Autora:* Jhoanna María Cueva Narváez



### **Análisis e Interpretación**

Dentro de los principales géneros literarios se establecen los siguientes:

La novela que es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales; el cuento, que se lo considera como un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico, sin embargo dentro de ese universo imaginario debe haber la credibilidad, porque los lectores viven esa realidad ficticia, según afirma Fournier (2008).

El ensayo es un texto escrito en el cual se expone o comenta una interpretación personal sobre un tema determinado; la poesía, que según el Diccionario de La Real Academia Española de la Lengua, es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra, sujeta a la medida y cadencia de que resulta el verso; y superación personal, es aquella lectura en la que una persona trata de adoptar nuevas formas de pensamiento y adquirir una serie de cualidades que mejorarán la calidad de su vida.

De la encuesta aplicada a los estudiantes se recolectaron los siguientes datos: el 36.62%

nos comenta que en sus lecturas preferidas se encuentra la novela, mientras que un 25.35% menciona que su afinidad se encuentra en los cuentos, el 21.12% la poesía, un 8.45% se inclina por la superación personal, el 2.82% nos mencionó que entre sus lecturas preferidas se encuentra el ensayo y de la misma manera un 2.82% comentaron otra clase de lecturas.

Se evidencia que el 36.62% se inclina por la lectura, dejando el 25.35% al cuento y los porcentajes más reducidos a la lectura de superación personal, ensayo y otro tipo de lecturas. Aunque la lectura de superación personal pertenece a uno de los porcentajes reducidos, es un tanto alarmante que estudiantes de una carrera como Lengua y Literatura tengan entre sus lecturas preferidas a una lectura considerada literatura basura.

## Pregunta 5

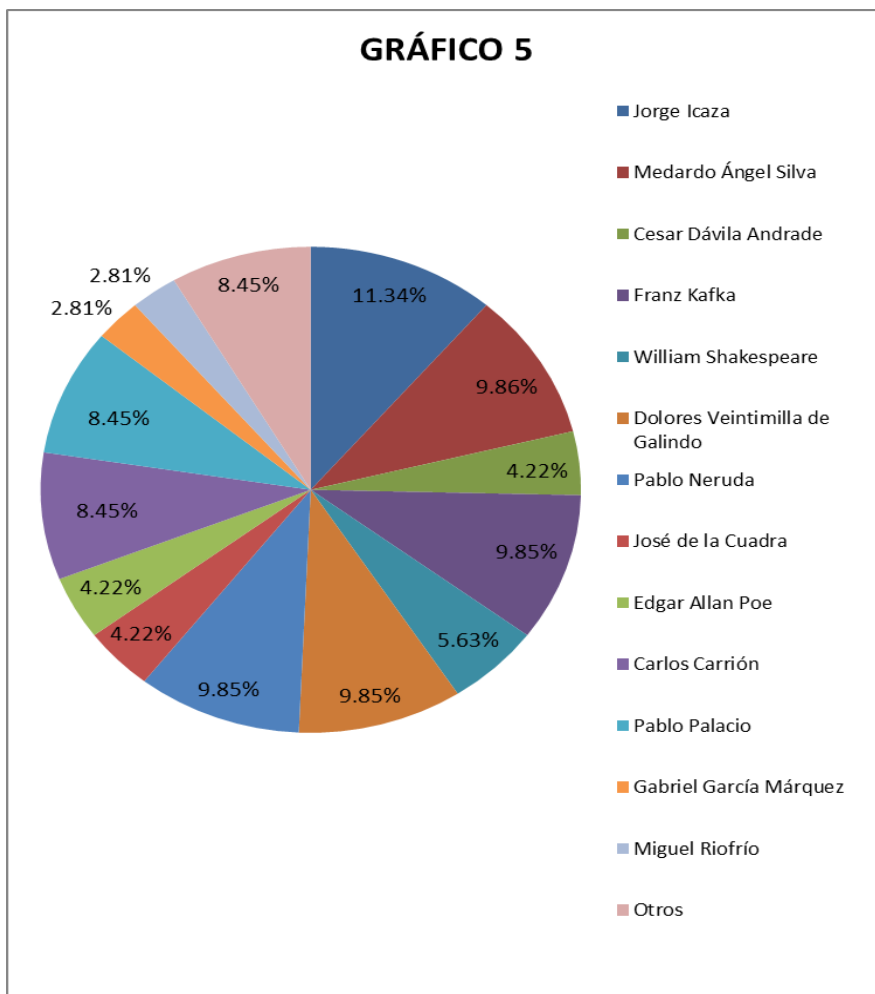
Escriba 5 nombres de escritores que han influido en su lectura

**CUADRO 5**

<b>Escritores</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Jorge Icaza	8	11.34
Medardo Ángel Silva	7	9.86
César Dávila Andrade	3	4.22
Franz Kafka	7	9.85
William Shakespeare	4	5.63
Dolores Veintimilla de Galindo	7	9.85
Pablo Neruda	7	9.85
José de la Cuadra	3	4.22
Edgar Allan Poe	3	4.22
Carlos Carrión	6	8.45
Pablo Palacio	6	8.45
Gabriel García Márquez	2	2.81
Miguel Riofrío	2	2.81
Otros	6	8.45
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura

*Autora:* Jhoanna María Cueva Narváez



### Análisis e Interpretación

A través de la encuesta aplicada a los estudiantes de la cerrera han mencionado los siguientes autores que han influido en sus lecturas: un 11.34% a Jorge Icaza; otro 9.86% Medardo Ángel Silva; 9.85% Franz Kafka; 9.85% Dolores Veintimilla de Galindo; a Pablo Neruda del mismo modo el 9.85% y 8.45% que equivale a otros, fueron mencionados una sola vez. Carlos Carrión fue mencionado un 8.45%; Pablo Palacio 8.45%; el 5.63% mencionó a Willian Shakespeare; 4.22% José de la Cuadra; 4.22% Edgar Allan Poe. De la misma manera el 4.22% a César Dávila Andrade, dejando así con un 2.81% a Gabriel García Márquez y 2.81% a Miguel Riofrío.

Podemos evidenciar que los autores de mayor preferencia son: Jorge Icaza, Medardo Ángel Silva, Dolores Veintimilla de Galindo, Pablo Neruda, Franz Kafka, Carlos Carrión y Pablo Palacio. Los cuales se los reconoce como escritores novelistas y poetas.

Pero se debe tomar en cuenta que los estudiantes de la carrera están inmersos a un extenso bagaje literario, debido al currículo establecido a nivel de los cuatro años de preparación profesional, partiendo del tercer módulo de la carrera, hasta el séptimo; el cual conlleva a conocer y aprender de todo tipo de literatura y por ende a una gran diversidad de escritores.

### Pregunta 6

De acuerdo a la pregunta anterior, escriba 5 nombres de obras literarias

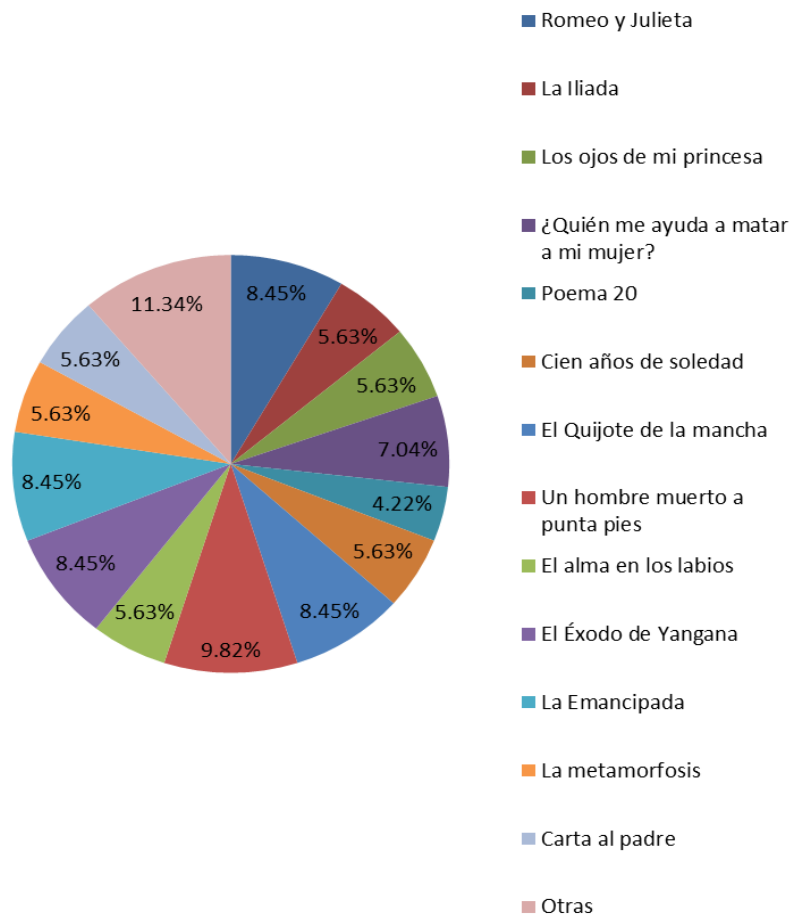
**CUADRO 6**

<b>Obras literarias</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<i>Romeo y Julieta</i>	6	8.45
<i>La Iliada</i>	4	5.63
<i>Los ojos de mi princesa</i>	4	5.63
<i>¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?</i>	5	7.04
<i>Poema 20</i>	3	4.22
<i>Cien años de soledad</i>	4	5.63
<i>El Quijote de la mancha</i>	6	8.45
<i>Un hombre muerto a puntapiés</i>	7	9.82
<i>El alma en los labios</i>	4	5.63
<i>El Éxodo de Yangana</i>	6	8.45
<i>La Emancipada</i>	6	8.45
<i>La metamorfosis</i>	4	5.63
<i>Carta al padre</i>	4	5.63
<i>Otras</i>	8	11.34
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura

*Autora:* Jhoanna María Cueva Narváez

**GRÁFICO 6**



### Análisis e Interpretación

Del total de estudiantes encuestados, un 11.34% mencionaron una sola vez a varias obras literarias sin volver a coincidir una de otra; un 9.82% al cuento *Un hombre muerto a punta pies*; 8.45% *Romeo y Julieta*; el 8.45% *El Éxodo de Yangana*; 8.45% *El Quijote de la Mancha*; de la misma manera *La Emancipada* con el 8.45%; *¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?* ha mencionado el 7.04%; *La Iliada* 5.63%; *Los ojos de mi princesa* 5.63% y *El alma en los labios* 5.63%, *La metamorfosis* 5.63%, *Cien años de soledad* otro 5.63% y *Carta al padre* 5.63%, dejando así al *Poema 20* con el 4.22%.

Existe realmente una parecida igualdad de criterios en los porcentajes mayores

correspondientes a las siguientes obras literarias: *Un hombre muerto a puntapiés*; *¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?*; *Romeo y Julieta*; *El Quijote de la Mancha*; *El Éxodo de Yangana y la Emancipada*. Un porcentaje inferior a los anteriores, afirma que las obras literarias que han influido en sus lecturas son: *Los ojos de mi princesa*; *La Ilíada*; *Cien años de soledad*; *El alma en los labios*; *La metamorfosis*; *Carta al padre* y *Poema 20*.

Al analizar la pregunta anterior, la cual tiene una estrecha relación con la presente, debido a que podemos corroborar la información que nos brindaron los estudiantes encuestados, y así evidenciar con objetividad si han leído a alguno de los escritores mencionados. De esta manera podemos darnos cuenta que algunas de las obras literarias no tienen similitud con los autores mencionados en la pregunta anterior, y al analizar los resultados obtenidos se identificó que confunden las obras literarias con solo poemas, o lo que es peor con fragmentos literarios, por tal razón se evidencia la falta de conocimiento de obras literarias con sus respectivas obras.

### Pregunta 7

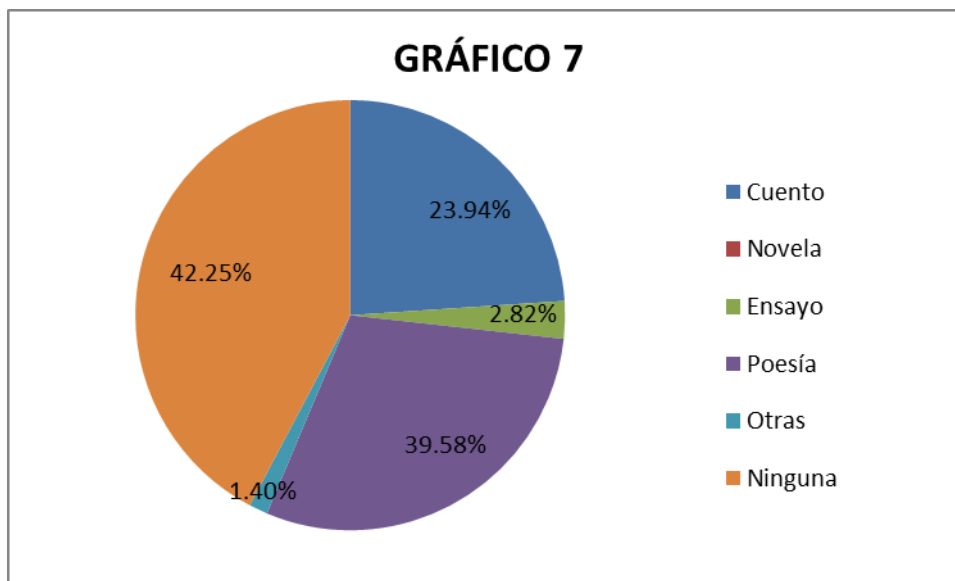
**Dentro de las siguientes opciones, escoja usted aquella en la que tenga algún escrito inédito.**

**CUADRO 7**

<b>Variables</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Cuento	17	23.94
Novela	--	--
Ensayo	2	2.82
Poesía	21	29.58
Otras	1	1.40
Ninguna	30	42.25
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura  
*Autora:* Jhoanna María Cueva Narváez





### **Análisis e Interpretación**

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura se debe manejar el término “producción literaria” refiriéndose a elaboración poética, retórica inédita por parte de los estudiantes. La calidad de la misma dependerá no tanto de las normas lingüísticas (licencias poéticas, ritmo, rima, etc.) sino de hacer que los estudiantes analicen e infieran significados, entender el fondo para luego dar paso a la formalidad, por eso es preciso que se practique constantemente la escritura creativa.

La manera más eficaz de consolidar el conocimiento es llegar a la parte práctica, pues sin ella la teoría resulta superficial, en este caso lo más oportuno sería escribir, practicar, para así llegar a la cultivación de alguno de los géneros literarios

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron de la encuesta aplicada se recolectó los siguientes datos: un 42.25% mencionan que no han escrito algo inédito en referencia de algún género literario, mientras que un 29.58% comentan que han escrito poesía, el 23.94% haber escrito cuento, por otro lado el 2.82% ha dicho que escribe ensayo y el 1.40% otras.

En esta pregunta dirigida a los estudiantes de la carrera se puede evidenciar de una

forma clara que un porcentaje elevado indica que no ha escrito algo inédito dentro de las alternativas propuestas, pero por otro lado un porcentaje menor manifiesta que ha escrito poesía y cuento, dejando a las otras alternativas en cero. Si bien es cierto la carrera de Lengua Castellana y Literatura en su esencia forma maestros para impartir conocimientos, pero quienes más que los maestros de esta rama para ser los impulsores de la creación literaria y que además en la malla curricular de la carrera consta un taller de creación literaria que el estudiante debe aprobar, dejando así claro que debemos ser unos lectores netos y por ende unos escritores.

### **Pregunta 8**

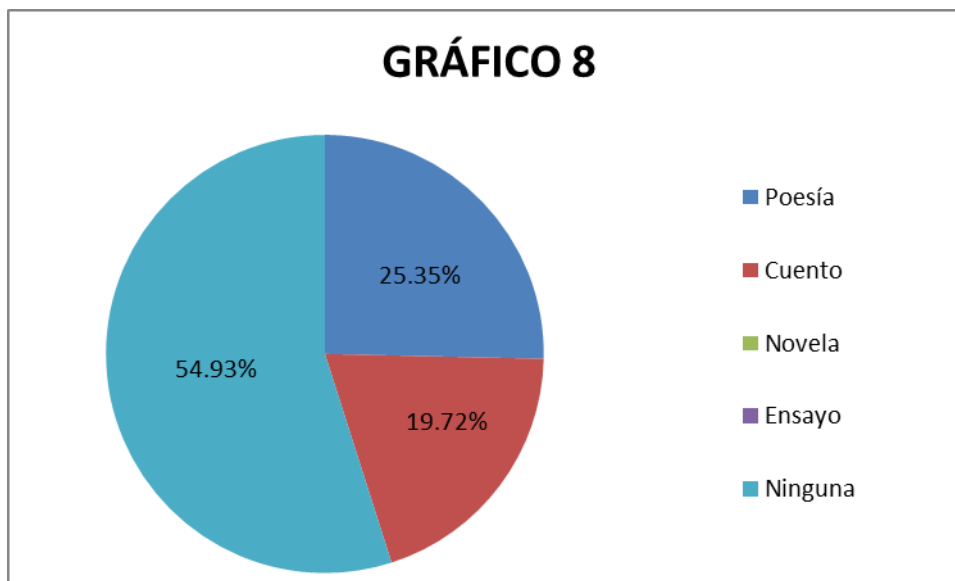
**De acuerdo a las siguientes opciones, identifique el género y escriba algo de su creación.**

**CUADRO 8**

<b>Variables</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Poesía	18	25.35
Cuento	14	19.72
Novela	--	--
Ensayo	--	--
Ninguna	39	54.93
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura

*Autora:* Jhoanna María Cueva Narváez



### **Análisis e Interpretación**

La producción escrita es una destreza lingüística que expande a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica. El flujo de estos componentes construye el proceso de argumentación que tienden a formar una bella arquitectura, que según Roland Barthes, puede estar vestida de detalles, de ideas que caen y plasma la opinión del autor.

Un 54.93% de los encuestados no escribieron algo inédito, mientras que un 25.35% escribieron poesía y un 19.72% cuentos, dejando en cero a los otras variables.

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadísticos un gran porcentaje de encuestados no han escrito algo de su creación, pero el 25.35% de los encuestados escribieron algo que identificaron como poesía, y el 19.72% escribieron cuentos. Pero al analizar cada una de las creaciones, se encontró diferentes falencias dentro de la que

ellos reconocen como producción escrita, hasta cierto punto fueron un tanto alarmantes, debido a que eran desatinos propios de un estudiante de primaria entre los cuales sobresalieron: estructura deficiente, lenguaje poco significativo para el nivel de estudio, deficiencia en la ortografía, falta sintaxis, y en algunos casos se constató el desatino al identificar el género literario.

Fueron pocos los poemas y cuentos que cumplen con las características de una buena redacción y por ende llegar a cumplir la cultivación de alguno de los géneros literarios.

## g. DISCUSIÓN

El presente trabajo investigativo, se lo ha realizado esperando proporcionar respuestas a la temática: LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PERIODO 2013- 2014.

De los resultado obtenidos en la presente investigación se puede deducir que los estudiantes de la carrera en su mayoría no han desarrollado su hábito lector y esto incide negativamente al cultivar alguno de los géneros literarios, ya que los pocos que han intentado, no cumplen con las exigencias ni el nivel de escritura de un estudiante que pertenezca a una carrera como Lengua y Literatura; para verificación de aquello se plantaron los siguientes objetivos específicos:

*Determinar si los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja tienen inclinación por la lectura.*

Se recolectó información a través de la encuesta aplicada a los estudiantes y tomando como muestra la pregunta **1 ¿Cuál es la actividad que dedica en su tiempo libre?** Se obtuvo que tan solo el 32.39% de los encuestados dedican su tiempo a leer, dejando así a las actividades de navegar por Internet, deporte, escuchar música y otras, al porcentaje mayor. De la misma manera tomamos la pregunta **2 ¿Por qué motivo lee?** El 30.99% mencionan que ellos leen por curiosidad, al igual un 30.99% alegan que lo hacen por un hábito lector; mientras que el 19.72% lo hacen por tarea; un 16.90% solo por pasatiempo y el 1.40% no lee .Y la pregunta **3 ¿Cuál es el tiempo determinado que dedica a la lectura?** El 40.84% mencionan que leen diariamente, mientras que un 30.99% nos dice que a veces lee, y por otro lado un 28.17% nos comentan que leen semanalmente.

De esta manera y analizando cada uno de los porcentajes sobresalientes se evidencia que los estudiantes de la carrera dedican su tiempo libre a realizar actividades como el navegar por Internet, deporte, escuchar música, entre otras. Es por esta razón que

el poco tiempo que le dedican a la lectura es simplemente por una curiosidad, tarea, pasatiempo y un caso en particular que no lee.

Por lo tanto el objetivo que se ha planteado se ha podido despejar claramente en las preguntas formuladas y se llega a concluir que los estudiantes de la carrera en su mayoría no tienen inclinación por la lectura.

Para comprobar el segundo objetivo específico:

*Identificar los géneros literarios de mayor interés para los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja en el periodo 2013-2014.*

Se demuestra en la pregunta **4. ¿Qué tipo de lectura está entre sus preferidas?** Analizados los resultados el 36.62% nos comenta que en sus lecturas preferidas está la novela, mientras que un 25.35% menciona que su afinidad se encuentra en los cuentos, el 21.12% la poesía, un 8.45% se inclina por la superación personal, el 2.82% nos mencionó que entre sus lecturas preferidas se encuentra el ensayo y de la misma manera un 2.82% comentaron otra clase de lectura. De la pregunta 5 en la cual escribieron cinco nombres de escritores que han influido en su lectura y la pregunta 6 en la que debían escribir cinco obras literarias de acuerdo a los mismos, se pudo evidenciar que muchas de las obras no tienen similitud con los autores mencionados y de esta manera confunden las obras literarias con solo poemas, o fragmentos literarios.

En consecuencia de las preguntas que se plantearon para despejar el segundo objetivo específico se puede evidenciar que los estudiantes al no tener un hábito lector, desconocen de autores con sus respectivas obras y en consecuencia de aquello no se evidencia un verdadero interés por alguno de los géneros literarios.

Por último para demostrar el tercer objetivo específico:

*Reconocer la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios en los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.*

Se utiliza las respuestas a la pregunta **7** de la encuesta aplicada a los estudiantes que dice: **Dentro de las siguientes opciones escoja usted aquella en la que tenga algún escrito inédito.** Analizados los resultados el 42.25% mencionan que no han escrito algo inédito dentro de los géneros literarios, mientras que un 29.58% comentan que han escrito poesía, el 23.94% manifiesta haber escrito cuento, por otro lado el 2.82% ha dicho que escribe ensayo y el 1.40% otras y para comprobar lo dicho en la pregunta 7 se pidió a los estudiantes en la pregunta 8 lo siguiente: **De acuerdo a las siguientes opciones, identifique el género y escriba algo de su creación.** Recolectados los resultados, se obtuvo que el 54.93% no escribió nada, mientras que un 25.35% identificaron sus escritos como poesía y un 19.72% cuentos, dejando en cero las otras opciones. Pero fueron pocos los poemas y cuentos que cumplen con las características de una buena redacción y por ende llegar a cumplir la cultivación de alguno de los géneros literarios.

Al comprobar el tercer objetivo se determina que los estudiantes de la carrera no cultivan ninguno de los géneros literarios y los pocos que tratan de hacerlo no cumplen con las normativas pertinentes.

Considerando los resultados obtenidos evidenciamos que la falta del hábito lector en los estudiantes repercute significativamente al poco interés de cultivar alguno de los géneros literarios y en consecuencia de esto, trasciende en la falta de producción escrita.

De esta manera se llega a una conclusión gracias a los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes, ya que cada una de las preguntas que se aplicaron sirvieron para ir despejando y determinado si los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura tenían inclinación por la lectura, cuáles son sus géneros literarios de mayor interés y reconocer la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios. Las mismas que ya han sido mencionadas frente a cada objetivo.

## **h. CONCLUSIONES:**

Después de haber realizado el presente trabajo se llegó a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, en su mayoría no han desarrollado su hábito lector y prefieren ocupar su tiempo libre en otras actividades como navegar por Internet, escuchar música, y realizar algún deporte.

Los temas de preferencia que leen los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura son novelas y cuentos, pero tienen dificultad para identificar los escritores y sus referentes, consecuencia de la falta del hábito lector.

En su mayoría los estudiantes de la carrera no cultivan ninguno de los géneros literarios, y los pocos que lo han intentado no cumplen con las exigencias ni el nivel de escritura, de acuerdo al grado de estudio al que pertenecen. A pesar que dentro de su malla curricular consta el aprobar una materia de creación literaria.



## **i. RECOMENDACIONES**

En relación a las conclusiones establecidas, se hace las siguientes recomendaciones:

A los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura que retomen la lectura de textos literarios como base del aprendizaje y del desarrollo de las habilidades lingüísticas, para de esta manera mejorar el nivel de escritura.

A los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, fortalecer y recomendar variedad de escritores con sus respectivas obras literarias, de acuerdo a las exigencias que se presenten en los diferentes niveles de estudio.

A los docentes organizar talleres de lectura y producción escrita, para impulsar y motivar en los estudiantes la producción de algunos de los géneros literarios, ya que los estudiantes de la carrera como futuros docentes de lengua y literatura, son los llamados a dominar técnicas de escritura.

.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguirre, F (2006). *Promoción de la lectura y formulación de proyectos*. Loja-Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja
- Charria, M; Cano, N; Gómez M (2011). *La promoción de la lectura*. Colombia: Printer Colombiana S.A
- Díaz, D (2004). *Cómo se elabora un ensayo*. Acción Pedagógica. Venezuela: D-Universidad de los Ángeles Venezuela
- Domínguez. A (2014, 14 de diciembre). El Comercio, p. B5.
- Egüez, I (2001). *Diez vagaciones acerca de la lectura y la enseñanza de la literatura*. Quito: CCE
- Fournier, C (2008). *Análisis Literario*. México.D.F: CENGAGE Learning
- García, L (2011). *Cómo dominar el arte de la lectura rápida*. Madrid-España: Visión libros
- Garrido, F (2009). *Guía para contagiar la afición a leer*. México: Mexicano para el fomento de la lectura
- Gómez, F (2008). *Manual de Crítica Literaria Contemporánea*. Madrid- España: Fareso-Madrid
- Nuño, F (2010). *Manual de técnicas de motivación a la lectura*. Sevilla- España: Berenice
- Salazar, Y (2009). *Lectura como herramienta de formación humana*. Loja-Ecuador: CCE

## WEBGRAFÍA

Vásquez, A. (2008). La producción de textos académicos a partir de fuentes múltiples y aprendizaje en la universidad: exigencia de la tarea, dificultades de los estudiantes. En E. Narváez & S. Cadena (comps.), Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles (pp. 21-52). Cali: Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado el 24 de Febrero del 2015 en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=000258&pid=S0120-338X200900020000500036&lng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000258&pid=S0120-338X200900020000500036&lng=en)

Kaufman, A. (1993). La escuela y los textos. Recuperado el 14 de enero del 2015 en: <http://maneras.turemanso.com.ar/teoria/literario.html>  
<http://lalengua.info/funciones-del-lenguaje/>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**

**CARRERA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TEMA:**

**“LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN  
ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN,  
EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014”.**

Proyecto de Tesis, previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**AUTORA:** Jhoanna María Cueva Narváez

**Loja – Ecuador**

**2014**

**a. TEMA**

“LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2013- 2014”.

## **b. PROBLEMÁTICA**

Desde los inicios de la civilización humana el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse, el deseo de sobrevivir lo ha llevado a inventar diversas formas que lo encaminen a este fin; los movimientos corporales por sí solos han tenido implícito un mensaje, los sonidos, las figuras gráficas, hasta llegar a apoderarse de un código lingüístico. La palabra es el medio para socavar lo invisible de cada individuo, por medio de ella el hombre aprende de otras experiencias y transmite las propias. La ciencia tiene un sinnúmero de tratados que se han constituido gracias al aporte de la misma.

Pero todo no se queda ahí, cada descubrimiento va siendo recopilado en textos y tomado en cuenta como un eslabón para la construcción del conocimiento. La lectura permite desentrañar pedazos de historia que por otro medio fueran inaccesibles, en algunas áreas del saber se convierte en una actividad indispensable, tal es el caso de la lingüística y la literatura.

Tomemos en cuenta que el bagaje bibliográfico al que tenemos acceso, se da gracias al interés de muchos por transmitir sus conocimientos y de crear belleza por medio de la palabra, desde una perspectiva más sensible.

Al hablar de textos donde sus páginas albergan belleza y sensibilidad, nos referimos a la producción escrita, como medio liberador de la subjetividad humana. ¿Son lectores aficionados o es la expresión espontánea de un don nato en quiénes tienen la facilidad de recurrir a este medio? Frente a este cuestionamiento, en la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, se ha podido evidenciar someramente que son muy pocos los estudiantes que tienen inclinación por la lectura, lo que permite deducir que si forman parte de una carrera como Lengua y Literatura deberían ser asiduos lectores y consecuentemente, considerables escritores, pero la realidad no es así, pues la mayoría de ellos solo aspiran tener el título de Licenciados para poder desempeñar su práctica profesional, es decir, conseguir su trabajo y forma de sustento.

Por lo expuesto, es pertinente la formulación de las siguientes interrogantes:

¿Los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura tienen inclinación por la lectura?

¿Cuáles son los géneros literarios que concitan mayor interés por la lectura en los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja?

¿Cuál es la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios en los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja?

Las interrogantes empleadas, conllevan a formular la pregunta central del tema de investigación: **¿CÓMO INCIDE LA LECTURA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. PERIODO 2013- 2014?**

Como respuesta a las interrogantes expuestas, se puede advertir los problemas por los cuales se generan. Se puede afirmar que la falta de producción escrita es el fiel reflejo de la clase de lectura que manejan los estudiantes de la carrera.

Del cual surgen los siguientes problemas complementarios:

No tienen un hábito lector.

Desconocimiento de los géneros literarios.

Falta de producción literaria

### c. JUSTIFICACIÓN

La necesidad de comunicación y expresión entre los seres humanos nos ha llevado a la creación de signos lingüísticos, que poco a poco se han ido formando de diferentes maneras, de acuerdo a la interpretación de cada ser humano. Es la forma que ha llevado a crear hermosos escritos donde el hombre desfogó todo tipo de sentimientos.

Al hablar de lectura encontramos diversos criterios, pero no se puede negar ni discutir que por medio de ella se transmite todo tipo de conocimientos para el desarrollo personal y profesional. Si tomamos a la lectura como moldeadora del perfil y sentir humano, encontramos la influencia directa que tiene dentro del pensamiento de cada lector.

Siendo el hombre influenciado directamente por la lectura, es evidente que esta también interviene en el desarrollo de todo tipo de escritos, sabiendo que la lectura y la producción literaria van encaminadas por el hecho que “La lectura ante todo es un acto comunicativo entre el lector y el texto” mediante los cuales el lector puede mantener una comunicación directa con el pensamiento y sentir del escritor.

Como podemos evidenciar la lectura nos permite interpretar los tipos de creación literaria y envolvernos en el mundo de la fantasía que con solo abriendo un libro se puede saber, y es por el cual se toma un modelo a seguir, en el momento que se intenta hacer los primeros borradores literarios.

Por lo expuesto se considera pertinente e importante la investigación del tema, tomando en cuenta la influencia directa que tiene la lectura al momento de crear belleza literaria. Como estudiantes de una carrera como Lengua Castellana y Literatura que nos estamos formando para ser tutores y acompañantes de nuevas generaciones, y está en nuestras manos desarrollar el hábito lector dentro de cada uno de ellas, y mucho más el ser inspiración o motor para el desarrollo de la producción escrita.



La presente investigación permitirá identificar si el egresado de la Carrera de Lengua y Literatura alcanza el perfil profesional en lo referente al ámbito cognitivo, específicamente en la creación literaria en español. Además, dentro de lo procedimental se destaca que el futuro maestro de Lengua y Literatura es un asesor y guía que fomenta el uso apropiado, correcto y preciso de la expresión oral y escrita en español.

La presente investigación permitirá cumplir con una exigencia del *Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja*, como un requisito previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

De la misma manera, este trabajo se justifica debido a que cuenta con los recursos tanto humanos como materiales para el desarrollo de la presente investigación. Existe la predisposición y factibilidad por parte de la autora para llevar la investigación de manera coherente y responsable.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Conocer cómo la lectura incide en la producción escrita de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Determinar si los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja tienen inclinación por la lectura.

Identificar los géneros literarios de mayor interés para los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja en el periodo 2013-2014.

Reconocer la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios en los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

## e. MARCO TEÓRICO

### LECTURA Y LITERATURA

#### Lectura

La lectura es el recurso por el cual se transmite todo tipo de información, su principal objetivo es que, el lector recopile todo tipo de conocimientos, se entienda que es un acto por el cual se mantiene una adquisición de todo tipo de conocimientos que te llega a proporcionar una buena lectura.

Desde una perspectiva interactiva se asume que leer “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba” Solé (citada por Aguirre, 2007)

Encontramos que el acto de leer, nos lleva a un escalón más alto de la civilización, nos sirve como recurso propio de estudio que nos lleva al anclaje de conocimientos previos con los adquiridos por medio de la lectura.

Al encontrar varias definiciones de lectura, podemos encontrar que todos los autores comparten un mismo punto, que la lectura es el acto comunicativo que mantiene el escritor con el lector, cuya consecuencia sería la construcción del primero por el último.

Nadie puede negar que la lectura, en la vida personal de los sujetos, ha ayudado no sólo a cumplir nuestras aburridas tareas escolares, sino también nos ha informado, formado, ilustrado; ha cultivado nuestro pensamiento, razón y sensibilidad; ha mantenido intacta nuestra perplejidad y capacidad de asombro; ha permitido entretener y recrear nuestras horas de tedio; y, sobre todo ha despertado nuestra creatividad y sentido crítico (Salazar, 2009, p.66)

La lectura nos permite desarrollar esa sensibilidad humana que nos hace diferenciar de las creaturas irracionales, es decir nos permite establecernos como seres humanos con sentimientos y sensibilidad.

Se ha mantenido considerada, tradicionalmente, como la clave del éxito para el acceso del progreso social, cultural y económico. Por lo que las sociedades modernas, teniendo presente la importancia que tiene su manejo y dominio, la han incorporado al sistema de educación desde los primeros años de la educación obligatoria. En este sentido, la lectura se ha considerado una herramienta necesaria para el ajuste e inclusión social, fuente de acceso al conocimiento y a la herencia cultural, y mecanismo indispensable para la formación integral y el desarrollo personal y social del individuo.

Estudiar significa ante todo leer, pero la lectura no constituye tema de un curso. Todas las disciplinas la presuponen y bajo muy distintas formas utilizan la escritura como herramienta de las actividades desarrolladas en la escuela, ya sea para realizar ejercicios, pruebas de control o de evaluación, o bien como instrumento de conceptualización, de referencias, por lo que se puede afirmar que la lectura se encuentra implícita en el programa de todas las disciplinas. Tanto si se trata del aprendizaje o de la evaluación, la lectura se halla en el centro del trabajo escolar y, más aun, cuando se intenta favorecer la autonomía de los estudiantes en su formación, mayor es el encuentro con lo escrito y por lo tanto más decisivo y necesario será el dominio de la lectura. (Aguirre, 2007,p. 25)

## Clases de lectura

Partiendo desde la vocalización del material impreso a ser leído, la lectura según Salazar (2009) se divide en dos clases:

- a. **Lectura oral:** se la cultiva en los primeros años de escolaridad y su principal objetivo consiste en la comunicación de información o mensajes a los demás. Con este tipo de lectura se aspira a perfeccionar la pronunciación y entonación del sujeto lector.
- b. **Lectura silenciosa:** es aquella que progresivamente debe ir ocupando el lugar de la lectura oral. En el caso de la educación formal, este tipo de lectura se constituye en un valioso instrumento para el progreso del alumno en las más diversas asignaturas, disciplinas o áreas de estudio. También se constituye en un instrumento de perfeccionamiento personal, en la medida en que fuera el ámbito escolar se utilice con fines de distracción y sobre todo de fines de estudio. (p.73)

Mediante el nivel de profundidad e intensidad que se puede asumir en el proceso de la lectura, Salazar (2009) las divide en:

- a. **Lectura exploratoria:** en la cual se busca, a través del texto, un solo tipo de información, por ejemplo, un número en una guía telefónica, un dato numérico en un artículo, etc. Aquí se obliga al ojo a una ejercitación continua a lo largo del recorrido rápido por las páginas impresas.(p,74)

Por lo que se entiende, es una estrategia de anticipación a la lectura formal, que consiste en dar una mirada en forma general a los textos con el fin de hacer un reconocimiento rápido, mediante una ojeada someramente superficial de sus aspectos más destacados.

Nos permite examinar rápidamente con la mirada el fin de encontrar respuestas a las cuales no es necesario leer cuidadosamente, como sería el caso de localizar fechas, nombres, o datos.

Permite tener una noción previa del texto, conocer su asunto principal, su extensión o

simplemente su organización general del texto.

**b. Lectura lineal:** en ella se sigue paso a paso el desarrollo de un texto, desde el principio hasta el final, sin perder ninguna palabra del mismo.

Este tipo de lectura suele ser el resultado de un aprendizaje mecánico, basado en el desciframiento. Muy pocas veces se da un contacto motivado, un diálogo vivo entre el lector y el autor, a través del contenido del texto. (p. 74)

Es un tanto mecanizada como su nombre mismo lo indica mantiene un orden lineal que el lector debe seguir sin someterse a ningún sentido emotivo, ni descifrando entre líneas lo que el autor intento decir, simplemente se sigue el camino que el escritor quiere que se siga.

**b. Lectura con objetivos:** da lugar a un mayor nivel de actividad mental. Se parte de una serie de propósitos previamente fijados por el lector.

Dichos propósitos u objetivos pueden variar, incluso en relación a una misma obra, así en la lectura de un libro podemos perseguir las más diversas finalidades: información histórica, datos personales de los protagonistas, características de la contextualización sociocultural, propósitos del autor, análisis psicológico de la obra, etc. (p, 74)

Se manifiesta en el sentido de que el lector se fija una meta al momento de leer y abstrae todo tipo de información que sea de importancia o gusto del mismo, o simplemente se la realiza en el ámbito analítico.

**c. Lectura de asimilación:** en ella se da una fuerte voluntad de dominio del texto. Es propia del estudio que debe conocer a fondo y retener el contenido de determinadas obras. (p,75)

**d. Lectura mental profunda:** en ella, como una intensificación de las anteriores, la actividad de búsqueda del lector no se asimila a un objetivo concreto, sino al conjunto de obras, a fin de reflexionar sobres sus características y organizar mentalmente el contenido, dialogar con él y establecer relaciones con los propósitos del autor.(p. 75)

Se llega a un juicio valorativo y crítico del texto leído, o en este caso la recopilación de obras para que de esta manera seamos capaces de poder emprender una reflexión crítica del mismo.

- e. **Lectura creativa:** se da cuando el texto se toma como objeto de interpretación pluralista, desde diversas perspectivas, cuando, éste se lo asume como elemento estimulante de la fantasía y la creación personal. Así por ejemplo, una posible vía de creatividad a partir de la lectura la constituye el dibujo y la expresión plástica o psicomotriz. Rosales (citado, p.75)

La idea se basa en entender e interpretar la lectura; se la mantiene en una forma de entretenimiento donde el lector es un sujeto al cual le llega la información del libro como si estuviera sumergido entre sus páginas, haciéndolo vivir una realidad palpable dentro de lo que cabe en su imaginación.

#### f. **La lectura crítica**

Se la entiende como una técnica que nos permite descubrir ideas de cierto tipo de información dentro de un texto, hace referencia a una lectura minuciosa y analítica, la que permitirá determinar si aceptamos o compartimos el mismo punto de vistas del escritor. La lectura crítica se interesa por la comprensión de lo que el autor está diciendo, manejándolo desde el punto de personal de cada individuo.

Dentro de la conceptualización de la lectura crítica. Salazar (2009), indica la importancia y la relación que tiene la lectura comprensiva y la lectura reflexiva.

La lectura comprensiva consiste en desentrañar perfectamente todo el contenido del documento escrito. Para conseguirlo es necesario persistencia, convicción y hasta sagacidad.

La lectura reflexiva invita a pensar, a filosofar, a profundizar. A medida que se lee, en forma lenta y reposada, se produce una lluvia de ideas de gran calidad y riqueza de contenido que el lector va cotejando, jerarquizando y relacionando. (p.78)

Al verificar que se encuentran completamente emparejadas, por lo que las dos nos permiten indagar mucho más allá de una lectura lineal, adentra a la formulación de

interrogantes en las cuales trata de encontrar respuestas.

### **Los objetivos en la lectura de la obra literaria**

El objetivo formativo de la lectura literaria es el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que destacan la competencia lectora. La literatura es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones.

Toda obra literaria presente un lector implícito, es decir, un tipo de destinatario capacitado para construir el significado y reconocer las peculiaridades de los usos lingüísticos y artísticos desde la perspectiva estética.

A veces una obra literaria se lee para hacer de ella un objeto de estudio: comprender su estructura, su forma, su estilo, su ubicación dentro de la producción literaria nacional o universal. Algunas personas tienen este interés desde temprana edad, otras en edad más avanzada, otras nunca lo tienen y, aunque se interesen por un autor y el contexto de una obra, nunca se llegan a interesar por la obra literaria como objeto de estudio. (Charria et al, 2011, p 69)

Las obras de la Literatura Infantil y Juvenil tienen valor y entidad en sí mismas, son de clase estética y su funcionalidad no es necesariamente la de servir de vía secundaria de acceso a la “gran literatura”; más bien hay que destacar y matizar que sirven para formar al individuo como lector, en todo su valor, precisamente porque en estas obras las cualidades semióticas ya están en ellas.

Es corriente encontrar que niños que apenas se inician en la lectura, tienen que realizar densos análisis fijados como objetivos por el maestro. Como una consecuencia lógica, el placer de la lectura se pierde para dar paso a una tarea tediosa. (Charria et al, 2011, p 69)



## **Literatura**

Siendo la literatura un arte que se manifiesta como un discurso abierto por sus múltiples sentidos afectivos, los cuales permite concienciar a los seres humanos y llevarlos a un grado de sensibilidad mayor a la de cualquier otro humano no lector.

El lenguaje literario se identifica por ser connotativo, ambiguo, polisémico, plurívoco, multisignificativo, a diferencia del lenguaje científico que es unívoco; es un discurso que, no obstante estas características contribuyen a entender una sociedad, interpretar los diversos momentos por los que ha pasado a través de su evolución histórica, apreciar sus cosmovisiones, proyectos, conflictos y contradicciones, penetrar en el comportamiento del espíritu de los seres humanos que la han ido conformando a lo largo de la historia. (Salazar, 2009, p.94)

Se llama literatura, a los escritos que estén realizados con un verdadero valor estético, el cual se podría definir como arte; que a más de resaltar la esencia misma de lo que quiere expresar el escritor, podrán ser evaluables o medibles en cualquier momento.

La literatura como todo arte, es un argumento libre que se destaca por sus múltiples sentidos, la literatura es voraz, ya que nos permite encaminarnos en un mundo de fantasías producto de la imaginación que esta nos mantiene sumergidos mediante su lectura.

Compartiendo el mismo pensamiento Elías Díaz (citada por Salazar(2009) nos dice: “La trata de los “mil mundos”, reales, fácticos, ficticios, deformados, imaginados, superpuestos, en que se desdobra esa compleja realidad y capta al lector por sus valores “estéticos”, haciéndolo sentir y entender, imaginar y compenetrarse con esos posibles o imposibles mil mundos” (p. 94).

La literatura puede ser, la causante principal de formar lectores natos, por el grado de emotividad que tiene, lleva al lector al punto de sentirse identificado y tener la necesidad de querer palpar sus experiencias vividas, de esta manera por medio de la práctica y perseverancia se podría llegar a formar un escritor de excelencia.

Coherentes con esta somera caracterización es que la lectura y estudio de la buena literatura, de las obras literarias de calidad y trascendencia, constituyen uno de los caminos de acceso a la cultura y a la formación humana; puesto que a través de ellas se aumenta la sensibilidad receptiva y creadora para cualesquiera de las bellas artes que contribuyen a perfeccionar el espíritu humano, ya que la literatura como arte constituye un poderoso instrumento para la sublimación de las formas y para la educación o reeducación estética. (Salazar, 2009, p. 96)

## **Funciones de la literatura**

La literatura es considerada como un arte más con la finalidad de mostrar belleza, expresada en obras, es una creación del lenguaje las cuales desempeña actividades que son de su exclusividad. Sin ella la experiencia humana sería mediocre y pobre, escasa de poder crear mundos, para representarlos y hacer una referencia a la realidad.

Dentro de las funciones que tiene la literatura, Fournier (2008) nos indica las siguientes:

**Función estética:** La literatura transmite la belleza a través de la palabra, haciendo surgir en el lector el goce espiritual y la sensibilización tanto estética como social. Esta función se complementa con otras de igual importancia. La literatura no se reduce a su función estética, sino que parte de ella para una comunicación con sus receptores. Sirve como el gancho de introducción para que el lector continúe con la lectura y, posteriormente, vaya apropiándose de ese universo literario encontrando el significado de las otras funciones. (p. 7)

La función estética como bien esta dicha, es la que permite plasmar belleza nata por medio de la palabra, se recurre a un lenguaje elaborado, muy cuidado, con especial dedicación estilística, es el que enriquece el texto para darle cadencia, imaginación y ritmo.

**Función social:** La función literaria es testimonio de una época, de ideales y del entorno histórico en los cuales se desenvuelve. Es un documento social de su tiempo, esto es, de costumbres, de política y de la psicología de un pueblo. La historia de los

pueblos no se entiende totalmente, sin haber leído las producciones literarias de sus autores. (p. 7)

La literatura social está comprometida con la realidad, con lo que acontece en la sociedad y sus problemáticas contingentes; por lo mismo, las obras literarias serían un medio de expresión, para destacar contenido social o criticar el entorno histórico en que se desarrolla la creación.

**Función cultural:** La literatura afirma y transmite los valores universales, comunes de la humanidad. Por lo tanto, crea conciencia en la gente para establecer su vida en sociedad y convivir de una mejor manera en el seno de una sociedad. A través de la literatura así como del arte en general, el ser humano plasma sus ideales, sus costumbres, su cultura y sus anhelos. (p. 7)

Como bien se ha mencionado, por medio de la literatura se transmite los valores universales, es decir, por medio de esta se va moldeando la identidad personal, el enriquecimiento moral y humanista, por lo tanto la literatura nos enseña a como convivir en sociedad y sobre todo empaparnos de cultura.

**Función musical:** La organización de los elementos de la lengua están distribuidos de tal manera, que su armonía produce un efecto musical agradable. Lo manifiesta a través de las figuras literarias, de la rima y del ritmo, no sólo en la poesía sino en la prosa. Depende también de la lengua empleada; unas tienen un efecto musical y más fuerte que otras.

Esta función está íntimamente relacionada con la función estética; se complementa y, de esta manera, la literatura posee fuerza y vigor. De ahí la importancia de leer los poemas y toda producción literaria en su idioma original. (p.8)

**Función afectiva:** El lenguaje literario tiene más carga emotiva que el lenguaje cotidiano, pues su principal preocupación es sensibilizar al lector con el contexto social de la obra. De esta manera, produce sugerencias de color, luz, sonido y no sólo percepciones sino que puedan ser sentidas y vividas. Esa evocación afectiva varía de lector a lector, así como de escritor a escritor. (p. 8)

Dentro de esta función literaria, consta el sensibilizar al lector; y por medio de esta se transmite todo tipo de sentimientos que el escritor logre transmitir al lector y viceversa. Al hablar de afectividad se considera a la comprensión mutua, representada en el aspecto afectivo de la comunicación. Se refiere a la comprensión tanto intelectual como emocional del interlocutor, que permita el desarrollo de relaciones de simpatía entre los proceso de comunicación.

**Función simbólica:** Está íntimamente ligada con la función poética, mediante la cual nos transfiere a otro universo imaginativo, más allá del lenguaje directo de las palabras. Es la búsqueda de un significado connotativo, simbólico y personal.

A través de los símbolos, la literatura logra comunicar ideas, sentimientos e ilusiones. Un símbolo puede convertirse en el eje de toda una obra. Su valor radica en la fuerza del mismo y en la manera como es empleado. (p. 8).

**Función evasiva:** La literatura sirve como medio de evasión de problemas sociales o personales; se convierte en una terapia por medio de la cual el autor expresa sus emociones y conflictos internos, así como los problemas colectivos de una sociedad. Inclusive es un medio de evasión para transmitir problemas religiosos o étnicos. (p. 8)

## **Géneros literarios**

Se llama género literario a cada una de las variedades en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Aun se utiliza la primera clasificación de géneros literarios que fue impuesta por Aristóteles, los cuales fueron tres: épica, lírica y dramática. En la actualidad se mantiene su esencia misma solo que con distintos nombres: narrativa, poesía y teatro.

Los lineamientos para la clasificación de las obras literarias dentro de un género literario, obedecen a su forma externa e interna. La primera determinada por su estructura o formato; y la segunda, por su intención o finalidad.

El género épico comprende la epopeya, la leyenda, la fábula, el cuento y la novela; el

género lírico, la oda, la elegía, égloga, sátira, madrigal, epitalamio, epigrama, himno y madrigal; y el dramático, la tragedia, comedia y drama como géneros mayores, y farsa, sainete, ópera y zarzuela, como menores. (Fournier, 2008, p.9)

## **PRODUCCIÓN ESCRITA**

La producción escrita es una destreza lingüística que desarrolla las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica. El flujo de estos componentes construyen el proceso de argumentación que tienden a formar una bella arquitectura, que según Roland Barthes(1982: 85-6), puede estar “vestida de detalles”, “de ideas que caen” y plasma “ la opinión del autor”.

### **Cuento**

El cuento es una composición eminentemente narrativa, su máximo desarrollo alcanza en el siglo XVIII, con escritores como Guy de Maupassant, Edgar Allan Poe, quienes le imprimieron un grado de genialidad y perfección, autores ecuatorianos como Pablo Palacio, Cesar Dávila Andrade, son quienes que en los albores del siglo pasado, dejaron quizá el mejor legado a nuestra literatura.

Este género literario nace de la gran creatividad que posee el ser humano de inventar, imaginar y relatar historias. Relatar deriva etimológicamente del latín *re-ferre*, que significa “traer”, es decir, traer de nuevo, hacer llegar algo.

El cuento es ficción, sin embargo, dentro de ese universo imaginario debe haber la credibilidad, por lo que los lectores, viven esa realidad ficticia como si fuera verdadera. Depende del autor para que los deje inmersos en sus relatos. . (Fournier, 2008, p.50)

Por medio del cuento nos podemos sumergir en una serie de utopías breves que el escritor nos quiera someter. “El cuento, escrito por un autor conocido, narra una historia en un tiempo y en un espacio determinado y con unos personajes que pueden ser

fantásticos o reales” (Charria, Becerra & González, 2011, p.38). El cual de una forma breve trata de narrar una trama de acuerdo a lo que el escritor quiera transmitir, una diferencia elemental del cuento es que no consta de tantos escenarios como es el caso de la novela.

Existen varios tipos de cuentos:

El cuento policial

El cuento fantástico

El cuento de terror

### **Orígenes del cuento**

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar cuándo se creó el primer cuento. Las primeras narraciones fueron anónimas y se hallaban vinculadas con la mitología, de los antiguos griegos. Fueron de carácter popular, y como ya se mencionó anteriormente de carácter anónimo y de tradición oral.

Así, cada generación las modificó y se transmitieron oralmente, por lo que se convirtieron en patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario.

El cuento tiene su origen en la leyenda, según la teoría mitológica, ya que el hombre trata de explicar con supersticiones el mundo en el cual vive; también surge por la necesidad de extraer los conflictos internos; por la supervivencia de costumbres y tradiciones; y por el deseo de expresión de los pueblos primitivos. (Fournier, 2008, p. 50)

(Fournier, 2008) indica que, durante el siglo XIV, Bocaccio presenta una nueva forma de relatar en su colección de cuentos llamado *El decameron*. Por otra parte en Inglaterra, *Los cuentos de Acanterbury* de Chaucer logran ser conocidos por sus relatos breves y su calidad literaria, de la misma manera, en el siglo XVII *Las mil y una noches* se convierte el paradigma para este género.

Ya para el siglo XX, el cuento adquiere otra forma y contenido, desde su estructura

como forma hasta el existencialismo como contenido: Joyce, Kafka y otros.

En América Latina aparece no como modelo del cuento europeo sino creando su propio estilo. Y es como de esta manera el cuento se va volviendo uno de los géneros más cultivados en América Latina.

## **La novela**

La novela es un género narrativo expresado mediante prosa, escritores como Flaubert, Dostoyevski, hicieron de la novela un recurso muy importante para la influencia de la literatura moderna.

En la novela se puede narrar todo tipo de acontecimientos con elementos reales o ficticios, en la cual gira alrededor de ambientes creados por el autor.

La novela es un género muy flexible que permite infinidad de variaciones y el uso de muchas técnicas narrativas. Así por ejemplo, las novelas pueden tener un solo personaje o cientos; pueden tener mucho, o ningún diálogo o descripción; pueden ser cortas o largas; pueden ser románticas, de aventuras, fantásticas, bibliográficas y muchas más. (Charria et al, 2011, p40)

A diferencia del cuento la novela presenta una gran variedad de personajes, escenarios y puede tener varios narradores, de acuerdo al estilo del escritor.

Dentro de las características propias de la novela encontramos que:

**Crea su propio mundo narrativo:** la realidad de las novelas es imaginada, aunque es creíble porque aparenta una existencia real.

**Toda novela es ficción:** el novelista crea historias basándose en su inventiva, en la pura fantasía. Y lo hace transformando la realidad de manera individual, social o cultural.

**Se opone a la historia:** los sucesos narrados en la novela no son reales, no han sido comprobados. No son hechos históricos.

**Tiene una fuerte carga connotativa:** las connotaciones, los detalles, tienen mucha importancia en el género novelesco. Las palabras tienen tanto significado en sí mismas como en relación a la interpretación que los lectores puedan hacer de ellas.

**Describe varias historias simultáneas:** la novela construye mundos en el que las cosas no suceden de forma aislada, sino que hay historias que transcurren de forma paralela y/o se interrelacionan.

**Tiene múltiples personajes:** a diferencia del cuento, la novela puede manejar varios personajes protagonistas y antagonistas.

**Los personajes se describen física y psicológicamente:** normalmente, el autor desgana con detalle las características de sus personajes para resaltar sus ideas y dar mayor credibilidad a la historia que cuenta.

**Combina descripción y diálogo:** la narración de los acontecimientos comparte relevancia con los diálogos que entablan los personajes.

### **Orígenes de la novela**

La novela, como un fruto literario terminado, es uno de los últimos subgéneros narrativos en aparecer, sin embargo, encontramos su germen desde la antigüedad, en los relatos mitológicos y narraciones orales.

Es decir tiene orígenes similares al del cuento, con la diferencia de las características que poseen cada uno de ellos.

La novela surge en la época medieval con los relatos de caballería. Los temas de caballeros del rey Arturo en Inglaterra tuvieron mayor difusión. Pero la novela que marcó la clave para designarla es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Es en el Renacimiento cuando logra su mayor auge y desarrollo, especialmente en la novela sentimental, especialmente *la fimmitta* de Bocaccio y *con Cárcel de amor* del español Diego de San Pedro. Posteriormente, se da otra visión con *El lazarillo de Tormes*, de tono picaresco. De otra parte, confluyen paralelamente la novela idealista y la pastoril (Fournier, 2008, p.108)

Mientras que por otro lado, la literatura latinoamericana surge en el siglo XX, la cual debió pasar por todo lo que se denomina un “proceso”. Con ella se descubre la realidad de las producciones del pintoresquismo y el encantamiento de la Naturaleza que relegaba al hombre fuera de lo que era su entorno. La realidad que quiere presentar esta nueva era de la literatura latinoamericana, está cargada de una realidad de drama que



padecen los hombres en las sociedades modernas.

Surgido de esta manera en América Latina, el boom con Gabriel García Márquez, Rulfo, Vargas Llosa, Borges, entre otros. La novela da paso a una narración con máxima extensión y mucha verosimilitud. Los temas nuevos creados en la época contemporánea se refieren a la angustia existencial, la metafísica, los problemas personales de índole psicológico y la presencia de lo real maravilloso. Entre sus representantes se hallan: Kafka, Joyce, Huxley, Faulkner, Hemingway, y todos los escritores del *boom* latinoamericano. (Fournier, 2008, p.109)

### **Diferencias entre el cuento y la novela**

La diferencia entre estos dos géneros narrativos, no consiste solamente en que el uno es corto o breve y el otro largo o extenso. Por lo general el cuento trata de un solo asunto y la novela puede llegarse a tratar de varias historias o como en el caso del cuento también de una sola, pero mucho más detallada, dependiendo el escritor. Como el cuento debe apasionar en menos páginas y seducir al lector de una manera más breve, su final es siempre sorprendente.

Fournier (2008) nos indica las diferencias generales entre el cuento y la novela:

La descripción en el cuento es parte del argumento, mientras que en la novela es elemento adicional.

El diálogo en la novela sirve como el análisis de los personajes; le permite al lector conocerlo mucho más.

El tiempo en el cuento debe ser breve e intenso, es decir, a pesar de referirse a una cantidad innumerable de años, debe tener esa unidad de impulso; en cambio en la novela, el tiempo no es factor limitante.

La novela es un macrocosmos y el cuento un microcosmos, esto es, tiene los mismos elementos que la novela pero llevados a cabo con mayor agilidad y brevedad.

## Poesía

El término poesía deriva del griego *póiesis*. Según el *Diccionario del uso del español* de María Moliner: “Es el aspecto bello o emotivo de las cosas, se basa en imágenes sutiles evocadas por la imaginación y por el lenguaje a la vez sugestivo y musical, generalmente sometido a la disciplina del verso”.

Según el *Diccionario de La Real Academia Española de la Lengua*: “poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de que resulta el verso”.

Se ha dicho comúnmente que la poesía requiere de la inspiración de las musas, pero esto no es suficiente. Es indispensable que el escritor sepa algunas técnicas, especialmente las normas y reglas de la rima y del metro en verso clásico. (Fournier, 2008, p.146)

Dentro del ámbito latinoamericano hay varios poetas que son considerados “patrimonio de la humanidad”, que han escrito obras tan fantásticas que son recordados con orgullo en países en los cuales ni siquiera han estado.

Sin embargo, como en todos los espacios también en la poesía latina existen detractores; los cuales, consideran que el hecho de que éste género esté tan influido por la obra de escritores franceses, españoles e italianos.

Este género literario alcanza gran magnitud gracias a la fuerza subjetiva que el autor desee poner en su obra; poetas como Jorge Manrique, Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, ya le dieron en España ese detalle de genialidad, pese a su lloriqueo romántico, siguen siendo muy leídos. En París, es donde la poesía cobra su mayor fuerza espiritual. Genios como Arthur Rimbaud, lograron ser visionarios en este género, en nuestro país, poetas como Borja, Caamaño, Medardo Ángel Silva, dan su mayor fuerza espiritual, y dejan en su obra, todo ese mundo caótico y triste que el corazón humano puede expresar en un momento de ofuscación.

Pese a las mil discrepancias que rodean la poesía de todo el continente, hay muchos poetas que han hecho historia y cuyas obras se leen en todo el mundo e incluso han sido traducidas a varios idiomas.

## ¿Qué es verso?

Según el *Diccionario de uso del español* de María Moliner: “Verso es la serie de palabras compuestas según ciertas reglas de cadencia y medida, de las que constituye un lenguaje poético”

El verso es cada línea que comprende una composición poética. Está sujeto a una estructura rítmica particular. Es el recurso más utilizado por la poesía. (Fournier, 2008, p.146)

Un grupo de versos forma la estrofa y un grupo de estrofas, forma el poema. Suelen haber poemas formados por series de versos que no forman estrofas. El poema puede constar también de una sola estrofa.

Existen diversos tipos de versos tales como: acataléctico, adónico, agudo. Alejandrino, asclepiadeo, cataléctico, dactílico, ecoico, leonino, pentámetro, etc. Estos otros dependen del tipo de rima, cantidad de sílabas, etc. Se habla de verso de arte menor, es aquel que no supera las ocho sílabas, mientras que un verso libre es aquel que no forma con otro una rima perfecta ni imperfecta, como su nombre mismo lo menciona es libre.

Otros tipos de versos que son importantes mencionar son los siguientes:

De redondilla mayor, es el que tiene ocho sílabas.

De redondilla menor, es el que tiene seis sílabas.

Hiante, como su nombre mismo lo indica, es aquel verso que se identifica porque en él existen hiatos.

Llano, en su caso, podemos llamar aquel que termina con una palabra llana.

El verso libre, por lo tanto, se aleja del cumplimiento de pautas de rima y metro.

En este sentido, es similar al poema en prosa o a la prosa poética.

## ¿Qué es prosa?

Prosa es una particularidad de expresión natural del lenguaje que, a diferencia de la poesía, no está sujeta a versificación y rima determinadas. Dicho esto, es importante aclarar que hay diferentes tipos de prosa. Por ejemplo, la prosa literal que se asemeja más al verso que la prosa coloquial o la prosa científica, que tiene como fin algo informativo en lugar de artístico.

Es la forma habitual para hablar, no sometida a reglas de medida, ni rima. Gráficamente se le puede reconocer porque ocupa todo el renglón de una página.

Según el *Diccionario de uso del español* de María Moliner. “Prosa viene del latín *prorsus* que significa “encaminado, en línea recta”. (Fournier, 2008, p.146)

Entendido el significado de prosa y de donde proviene su nombre, se puede decir que a veces resulta un poco problemático distinguir entre la prosa literaria y la poesía en verso libre, porque en ambas aparecen tropos, figuras y artificios.

La poesía y la prosa se distinguen entre sí no por la sonoridad inmanente, no porque la poesía se oriente de modo coherente y sistemático hacia el sonido y la prosa hacia los significados, sino sustancialmente, por el modo en que estos elementos influyen uno sobre otro, por el modo en que el aspecto sonoro de la prosa es deformado por su aspecto semántico (por la orientación de la atención hacia los significados) y el significado de la palabra es deformado por el verso.

## El ensayo

Es un texto escrito en el cual se expone o comenta una interpretación personal sobre un tema determinado.

Es considerado un género literario, por la narrativa que se emplea en el mismo. Pero no podemos dejar de lado que el ensayo en sí, está cargado de la visión personal del escritor en la cual se maneja con cuidado el léxico y la narración.

El ensayo es un trabajo intelectual destinado a tratar un tema, un problema, una propuesta o un fenómeno con originalidad, libertad, coherencia y elegancia literaria. Su

origen puede ubicarse en el Renacimiento con los trabajos meritorios de Montaigne y Voltaire. Cada día cobra mayor fuerza y alcanza mayor diversidad y divulgación, muestra de ello son los notables de esta época, tales como Fernando Savater, Octavio Paz, Carlos Fuentes y Noam Chomsky. (Díaz, 2004, p.108)

El ensayo propiamente dicho es un género moderno. Es un escrito en el cual se detalla la visión personal del escritor, es decir la actitud de este frente ante lo que va a redactar.

La finalidad en sí es proporcionar una idea, para el cual haya un cuestionamiento y reflexión sobre el tema tratado. No se trata de presentar algo rígido, o inmovible, al contrario, debe ser modificado y sometido a discusión.

El ensayo no es el descubrimiento de algo nuevo; al contrario, es la interpretación de lo ya conocido, pero con un punto de vista original, completamente auténtico y creativo. Es el producto de profundos análisis e investigación.

Cabe recalcar que a finales de siglo XVI, Montaigne fue el creador del término “ensayo”. Escribió una serie de artículos que los denominó “ensayos”, porque era el resultado de sus pensamientos y reflexiones sobre experiencias acerca de diversos temas. Por su propia naturaleza eran, por tanto, escritos breves donde se exponía su punto de vista. (Fournier, 2008, p.32)

## **CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Dichos datos obtenidos de este capítulo son tomados de la página web [www.unl.edu.ec](http://www.unl.edu.ec), así como también los antecedentes y referencias acerca de la carrera.

### **Antecedentes**

En las décadas del cincuenta y sesenta del Siglo XX, el auge capitalista que propició la sustitución de la función jurídica – política por la técnico – económica determinó, también, la creación de algunas escuelas y facultades universitarias: Arquitectura, Ingeniería, Economía, Sociológica, etc

De otro lado, el advenimiento del nuevo modelo económico de sustitución de importantes, la emigración campo – ciudad y la incipiente industrialización del país, como lógica consecuencia, generó la urgente necesidad de expandir la educación a todos los niveles, tanto del sector urbano como rural y en el campo técnico como humanístico. Además, frente a la carencia de profesionales psicopedagógicos y didácticamente formados, para trabajar en el magisterio del país, la Universidad Nacional de Loja, sensible a los requerimientos sociales de su entorno, considera la posibilidad de crear una facultad que los atienda.

Es así como la Facultad de Filosofía y Letras de la Educación, FFLCE, fue creada, por resolución del Honorable Consejo Universitario, el 23 de febrero de 1960 y entró a funcionar en octubre del mismo año, con cuatro especialidades: Filosofía y Letras, Ciencias Físico – Matemáticas, Químico – Biológicas e Historia y Geografía.

### **Cambios en la Carrera**

Según se dice en una *Profesiografía de la Carrera y Literatura* elaborada por la Dirección General de Orientación Vocacional y Profesional, en 1993, con la creación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, el 23 de febrero de 1960, se decide implementar la Especialidad de Filosofía y Letras, en razón de aquella filosofía se la considera como la ciencia orientadora de la conciencia social y la literatura como la maestra de la comunicación humana, de toda naturaleza y muy especialmente en el campo de educación formal, informal y no formal, en sus diferentes niveles y modalidades.

Desde su función la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, a través de la Especialidad de Filosofía y Letras, se encarga de crear, asimilar y difundir el saber especializado en estos grandes ámbitos del conocimiento humano, mediante la investigación y la enseñanza de la filosofía y las letras (lengua y literatura); de complementar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores; y, formar equipos profesionales y técnicos para la enseñanza media, tan necesarios para el progreso, desarrollo y cambio estructural del país.

En el año lectivo 1976- 1977, la Especialidad de Filosofía y Letras se subdivide en dos: Filosofía y Ciencias Socioeconómicas y Lengua y Literatura. La primera de ellas, por

falta de mercado ocupacional para sus egresados, muy pronto dejó de funcionar y, la segunda: Lengua y Literatura, como parte constitutiva de la Escuela Pedagógica de Ciencias Sociales y Lenguas, desde el 21 de marzo de 1985, y con algunas innovaciones en su plan y programación curricular, subsistió hasta el año lectivo 1999- 2000, en que por varias razones, principalmente por falta del número mínimo de alumnos (15) para mantener una modalidad presencial de estudios se hizo que no contáremos con el nuevo primer curso para atender a los nuevos bachilleres del país, que aspiraban continuar sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Loja.

Pero, la gran necesidad de seguir formando profesionales de la educación que se encarguen de desarrollar las cuatro destrezas básicas del lenguaje en el idioma materno (escuchar, hablar, leer y escribir), con un enfoque innovador, acorde con las actuales corrientes pedagógicas, hizo que se rediseñe un currículo innovador, acorde con la Reforma Curricular vigente y enmarcada en todos los mandatos legales del CONOSEP y de nuestra Alma Máter.

En consecuencia, el Consejo Académico del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, solicita al Consejo Académico Superior la aprobación de la reapertura de la carrera, lo que es aprobado con fecha 2 de febrero del año 2006 y ratificado por el CONESUP con fecha 6 de Junio del mismo año.

De otro lado, si catorce universidades del Ecuador continúan profesionalizando docentes en esta mención, en las modalidades presencial y a distancia, con los naturales cambios en el currículo formal y real y con algunas variantes en la duración de la Carrera y la denominación de los grados y títulos que otorgan, nuestra Universidad ve la necesidad urgente de atender al anhelo de la comunidad lojana.

## **Misión y Visión**

### **Misión**

Formar recursos humanos para el ejercicio de la docencia, en los campos especializados de la lengua castellana y la literatura, con enfoque humanista, sólida base científico-

técnica especializada, con valores, sociales, intelectuales y profesionales; capaces de contribuir a satisfacer las necesidades y resolver los problemas del desarrollo humano, educativo, lingüístico y literario de Loja, la Región Sur del Ecuador y el País.

Proponer, en primera instancia, a nivel de postgrado (cursos de corta duración, especialidades, maestrías y doctorados), programas de capacitación, actualización y perfeccionamiento profesional continuo en los campos educativo, lingüístico y literario, para los docentes de Lenguaje, Comunicación y Literatura, que prestan sus servicios profesionales, en las diferentes instituciones educativas de Loja, la Región Sur y el País.

Realizar investigación científico- técnica especializada y sistematizar los avances del conocimiento educativo, lingüístico y literario y difundir sus resultados e incorporarlos a los procesos de formación y desarrollo humano, social y cultural.

Planificar, ejecutar y evaluar proyectos, subproyectos, actividades y tareas de vinculación con la colectividad, en los campos especializados de su competencia: educación, lengua castellana y literatura.

Impulsar el proceso permanente de construcción y fortalecimientos de una identidad sociocultural, a nivel local, regional y nacional; reconocer, investigar, enriquecer, promocionar y difundir los valores educativos, literarios.

Ofrecer servicios especializados con calidad, pertinencia y equidad, a las instituciones educativas y culturales, medios de difusión colectiva, organizaciones sociales, gubernamentales y gobiernos locales, para coadyuvar con el desarrollo educativo, literario y lingüístico de Loja, la Región Sur y el País.

## **Visión**

La Carrera de Lengua Castellana y Literatura se constituye en Subunidad Académica de educación superior, evaluada y acreditada, abierta a todas las corrientes del pensamiento universal, cultivadora de valores éticos, morales, sociales, culturales y profesionales,



defensora de los derechos humanos, la justicia social, la equidad de género y el medio ambiente; respetuosa de la cultura ancestral y popular, la diversidad, pluriculturalidad pluriétnica y multilingüismo, que incide en el desarrollo humano sustentable de la Región Sur y del País y en el proceso de permanente construcción de nuestra identidad cultural, a través de la formación de recursos humanos, la investigación de alto nivel científico- técnico y la vinculación con la colectividad.

En el campo especializado de las Ciencias de la Educación, la Lengua Castellana y las Literaturas; solidarios, con valores y socialmente comprometidos con todos los sectores sociales, especialmente los menos favorecidos en la distribución de los bienes materiales y simbólicos, en un ambiente de democracia, compromiso, participación activa, crítica y propositiva de todos los estamentos que la integran.

### **Perfil del Egresado**

Se concibe al perfil del egresado de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, el Arte y la comunicación de la Universidad Nacional de Loja como: el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, que en lo científico técnico especializado, en lo psicopedagógico- didáctico, en lo axiológico e investigativo debe caracterizar al profesor de educación media, de estos dos incommensurables y apasionantes campos disciplinarios para manejar, con solvencia y eficacia, el proceso enseñanza- aprendizaje, en los tres últimos años de educación básica, el bachillerato y la educación superior.

Al hablar del perfil ideal lo entendemos a éste como la utopía, la aspiración máxima, el deber ser, el referente último, que guía y orienta la práctica docente educativa en estos dos campos del conocimiento humano.

En términos del filósofo italiano Antonio Gramsci, quisiéramos pensar al nuevo docente de Lenguaje, Comunicación y Literatura, formado en la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del AEAC de la UNL, como un intelectual orgánico, es decir aquel intelectual que utiliza el conocimiento con fines emancipatorios, contra hegemónicos y para la

transformación y cambio social. Un intelectual que evidencie su producción en investigaciones, publicaciones, participación en movimientos sociales, indígenas, afroamericanos, feministas, derechos humanos, educación popular, animación sociocultural, etc. Además el docente de lenguaje y comunicación y literatura debe contribuir para que Ecuador y América Latina dejen de ser un mero objeto de estudio y se conviertan en un lugar donde se produce ciencia, conocimiento, saber y cultura.

Obviamente que la pretensión de convertir al docente de Lengua y Literatura en un intelectual orgánico al servicio de los procesos de descolonización del Ecuador y América Latina, le exige a éste, el cumplimiento de algunos rasgos del perfil profesional, el mismo que se encuentra distribuido en tres dimensiones: conocimientos cognitivos, conocimientos procedimentales y conocimientos actitudinales.

<http://unl.edu.ec/educativa/ofertaacademica/carrera-de-lengua-castellana-y-literatura>.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

#### **Científico**

El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzarán los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos y fundamentación teórica.

#### **Inductivo – Deductivo**

El método inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la deducción servirá para partir de una idea general acerca del tema a investigar.

## **Analítico – Sintético**

El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo que se va a investigar, para que de esta manera contenga lo más sobresaliente del tema.

## **Descriptivo**

Es aquel que permite, identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, y la recolección de datos.

## **Modelo Estadístico**

Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente en la población a investigar, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta que será dirigida a los estudiantes, los mismos que serán representados en cuadros y gráficos estadísticos.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**

### **TÉCNICAS**

#### **La Encuesta**

Que será aplicada a los Estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja para determinar la inclinación por la lectura e identificar los géneros literarios de mayor interés, para poder conocer la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios.

#### **Bibliográfica**

Se utilizará para la recopilación de información documentada, que permita sustentar de forma teórica-conceptual el presente trabajo de investigación.

### **INSTRUMENTOS**

#### **Cuestionario**

El principal instrumento que se utilizará en esta investigación será el cuestionario. Gracias a este, se podrá recoger toda la información requerida para determinar los objetivos específicos que se plantea en la investigación.

## POBLACIÓN

<b>CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	
<b>ENCUESTADOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>
Octavo Módulo	29
Sexto Módulo	30
Tercer Ciclo	12
<b>Total</b>	<b>71</b>

**Fuente:** Archivo de secretaria de la carrera Lengua Castellana y Literatura

**Autora:** Jhoanna María Cueva Narváez.

**g. CRONOGRAMA**

<b>DESARROLLO DE LA TESIS Y GRADUACIÓN</b>											
<b>No.</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>2014</b>		<b>2015</b>							
		<b>Abril</b>	<b>Julio</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>
<b>1</b>	<b>Presentación del proyecto e informe sobre su estructura y coherencia.</b>										
<b>2</b>	<b>Aprobación del proyecto y designación del Director de tesis.</b>										
<b>3</b>	<b>Presentación del primer borrador de la tesis de grado.</b>										
<b>4</b>	<b>Correcciones al primer borrador.</b>										
<b>5</b>	<b>Presentación de la tesis para su calificación.</b>										
<b>6</b>	<b>Designación del tribunal y primera disertación de la tesis</b>										
<b>7</b>	<b>Correcciones finales de la tesis</b>										
<b>8</b>	<b>Sustentación pública de la tesis e incorporación.</b>										

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **PRESUPUESTO**

<b>Tipo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Materiales	Computadora	800,00
	Papel A4	20,00
	Cd.	10,00
	Esferográficos	2,00
Recursos electrónicos	Internet	100,00
	Transporte.	50,00
	Copias	30,00
		Total \$ 1002,00

### **FINANCIAMIENTO**

Los costos de la presente investigación serán asumidos por la autora.



## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguirre, F (2006). *Promoción de la lectura y formulación de proyectos*. Loja-Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja
- Charria, M; Cano, N; Gómez M (2011). *La promoción de la lectura*. Colombia: Printer Colombiana S.A
- Díaz, D (2004). *Cómo se elabora un ensayo*. Acción Pedagógica. Venezuela: D-Universidad de los Ángeles Venezuela
- Egüez, I (2001). *Diez vagaciones acerca de la lectura y la enseñanza de la literatura*. Quito: CCE
- Fournier, C (2008). *Análisis Literario*. México.D.F: CENGAGE Learning
- García, L (2011). *Cómo dominar el arte de la lectura rápida*. Madrid-España: Visión libros
- Garrido, F (2009). *Guía para contagiar la afición a leer*. México: Mexicano para el fomento de la lectura
- Gómez, F (2008). *Manual de Crítica Literaria Contemporánea*. Madrid-España: Fareso-Madrid
- Nuño, F (2010). *Manual de técnicas de motivación a la lectura*. Sevilla- España: Berenice
- Salazar, G (2009). *Lectura como herramienta de formación humana*. Loja-Ecuador: CCE

**j. CUADRO DE CONSISTENCIA LÓGICA**

<b>TEMA</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESQUEMA MARCO TEÓRICO</b>
<p>LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. PERIODO 2013- 2014</p>	<p>¿Cómo incide la lectura en la producción escrita de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Periodo 2013- 2014 ?</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Conocer cómo la lectura incide en la producción escrita de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar si los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja tienen inclinación por la lectura.</li> <li>• Identificar los géneros literarios de mayor interés para los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CAPÍTULO 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Literatura y Lectura.</b></p> <p>1.1. Literatura 1.2. Funciones de la literatura 1.3. Géneros literarios 1.4. Lectura 1.5. Clases de lectura 1.6. Los objetivos en la lectura de la obra literaria</p> <p style="text-align: center;"><b>CAPÍTULO 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Producción escrita</b></p> <p>2.1 Cuento 2.1.1 Orígenes del cuento 2.2. La novela 2.2.1 Orígenes de la novela 2.2.2 Diferencias entre el cuento y la novela 2.3 Poesía 2.3.1 ¿Qué es verso? 2.3.2 ¿Qué es prosa? 2.4 Ensayo</p>

		<p>en el periodo 2013-2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la producción escrita en referencia a los diferentes géneros literarios en los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CAPÍTULO 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Carrera de Lengua Castellana y Literatura</b></p> <p>3.1 Antecedentes  3.2 Cambios en la Carrera  3.3 Misión y Visión  3.3.1 Misión  3.3.2 Visión  3.4 Perfil del Egresado</p>
--	--	--	---

## k. ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**



Estimado compañero (a):

Como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle se digne responder la siguiente encuesta de la manera más sincera. La misma que servirá para el desarrollo del trabajo de investigación de grado.

**1) ¿Cuál es la actividad que realiza en su tiempo libre? (Escoger una)**

Navegar por internet	( )	Leer	( )
Deporte	( )	Escuchar música	( )
Otras	( )		

**2) ¿Por qué motivo lee? (Escoja una)**

Curiosidad	( )
Pasatiempo	( )
Hábito	( )
Tarea	( )
No lee	( )

**3) ¿Cuál es el tiempo determinado que dedica a la lectura?**

Diariamente	( )
Semanalmente	( )
A veces	( )
Nunca	( )

**4) ¿Qué tipo de lectura está entre sus preferidas? (Escoja una)**

Cuento	( )	Novela	( )		
Ensayo	( )	Poesía	( )		
Superación Personal	( )	Otras	( )	Ninguna	( )
	( )				

**5) Escriba cinco nombres de escritores que han influido en su lectura.**

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....





## ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN.	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
LECTURA Y LITERATURA	6
Lectura	6
Clases de lectura	8
Los objetivos en la lectura de la obra literaria	11
Literatura	12
Funciones de la literatura	13
Géneros literarios	15
PRODUCCIÓN ESCRITA	16
Creación literaria	16
Cuento	17
Orígenes del cuento	17
La novela	18
Orígenes de la novela	19
Diferencias entre el cuento y la novela	20
Poesía	21
¿Qué es verso?	22
¿Qué es prosa?	23
El ensayo	24
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	25

Antecedentes	25
Cambios en la Carrera	25
Misión y Visión	27
Perfil del Egresado	28
Malla curricular	30
e. MATERIALES Y MÉTODOS	31
Materiales:	31
Métodos:	31
Científico	31
Inductivo – Deductivo	31
Analítico – Sintético	32
Descriptivo	32
Modelo Estadístico	32
TÉCNICAS	33
La Encuesta	33
Bibliográfica	33
INSTRUMENTOS	33
Cuestionario	33
Población	34
f. RESULTADOS:	35
g. DISCUSIÓN	51
h. CONCLUSIONES:	54
i. RECOMENDACIONES	55
j. BIBLIOGRAFÍA	56
k. ANEXOS	58
a. TEMA	59
b. PROBLEMÁTICA	60
c. JUSTIFICACIÓN	62
d. OBJETIVOS	64
OBJETIVO GENERAL	64
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	64
e. MARCO TEÓRICO	65
LECTURA Y LITERATURA	65
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	83



f. METODOLOGÍA _____	89
MÉTODOS: _____	89
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS. _____	91
g. CRONOGRAMA _____	93
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO _____	94
i. BIBLIOGRAFÍA _____	95
j. CUADRO DE CONSISTENCIA LÓGICA _____	96
k. ANEXOS _____	98
INDICE _____	101