



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

**RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTON CELICA,
PROVINCIA DE LOJA”**

Tesis previa a la obtención del
Grado de Ingeniero en
Administración Turística

AUTOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar

DIRECTORA: Dra. Mary Beatriz Maldonado Román Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2015

1859

CERTIFICACIÓN

Dra. Mary Beatriz Maldonado Román Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA DEL
ÁREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS**

CERTIFICA:

Que ha dirigido, orientado, corregido el trabajo de tesis denominado
“**RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTÓN CELICA, PROVINCIA DE
LOJA**” elaborado por el estudiante Vicente Vinicio Chamba Salazar,
previo a optar el Grado de Ingeniero en Administración Turística, razón
por la que autorizo su presentación ante el tribunal de grado.

Loja, 11 de Diciembre de 2015


Dra. Mary Beatriz Maldonado Román Mg. Sc

AUTORÍA

Yo, **VICENTE VINICIO CHAMBA SALAZAR**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de esta tesis en el Repositorio Institucional Bibliotecario Virtual.

Autor: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Firma: 

Cédula: 1105174179

Fecha: Diciembre de 2015

**CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR
PARA LA CONSULTA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIONES ELECTRONICAS DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Vicente Vinicio Chamba Salazar, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado "**RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTÓN CELICA, PROVINCIA DE LOJA**", como requisito para optar el grado de Ingeniería en Administración Turística; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 11 días del mes de diciembre del dos mil quince. Firma el autor.

Firma: 

Autor: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cédula: 1105174179

Dirección: Loja. Cdla. Héroes del Cenepa (Esteban Godoy)

Correo electrónico: vinicio_barce92hotmail.com

Teléfono: 2545-124

Celular: 0986553652

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Mary Beatriz Maldonado Román Mg. Sc.

Tribunal de Tesis

Presidente del Tribunal Ing. Rubén Darío Román A. Mg. Sc

Miembro del Tribunal Lic. Karina Morillo Ramón Mg. Sc

Miembro del Tribunal Ing. Marlene Mazón P. Mg. Sc

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo primeramente a Dios y a la Virgen del Cisne, que me permitieron y me dieron las fuerzas necesarias para culminar con éxito el presente trabajo y cumplir con la meta que me propuse.

A mis Padres; Adian Vicente Chamba Dias y Augusta Dolores Salazar Briceño por el apoyo, la confianza que depositaron en mí, por los consejos para ir por el camino correcto, un pilar muy fundamental para culminar con éxito mi carrera Profesional. A mis hermanos quienes siempre estuvieron presentes, contribuyendo de una forma muy activa en esta etapa de mi vida profesional.

A toda mi familia por haberme brindado el cariño, la confianza y todo su apoyo incondicional durante mis estudios para conseguir esta meta profesional.

A mis amigos que siempre me apoyaron en las buenas y en las malas, compartiendo cada una de las experiencias durante toda mi carrera universitaria.

Vicente Vinicio

AGRADECIMIENTO

Un fraterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja y a la Carrera de Administración Turística, que me enseñó valores muy importantes como la honestidad, responsabilidad, y todos los conocimientos necesarios, brindados por todo el personal docente durante toda mi carrera de estudios.

Gratitud a la Dr. Mary Beatriz Maldonado Román Mg. Sc. quien me guió y orientó durante el presente trabajo para lograr las metas establecidas.

Un Reconocimiento al GAD Municipal del Cantón de Celica y al Ec. Manuel Orbe Jumbo, Alcalde de tan prestigiosa institución por brindarme las facilidades necesarias para realizar el presente trabajo de investigación, a la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez, por facilitar información necesaria de los diferentes Atractivos Turísticos.

El Autor

1. TITULO

**RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTÓN CELICA, PROVINCIA DE
LOJA”**

2. RESUMEN

El Cantón Celica se encuentra ubicado a 165 km desde la Ciudad de Loja, una ciudad plasmada de verdes montañas, diversos pisos climáticos, una exuberante agricultura y variada ganadería, fundada por los indígenas que fueron más antiguos que los Incas.

Además cuenta con una gran variedad de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales, es por ello que permitió realizar el presente trabajo de investigación, para lo cual se planteó el objetivo general: **“Elaborar una Ruta Turística Cultural de los Atractivos del cantón Celica, Provincia de Loja”**, para desarrollar el objetivo general, se plantearon tres objetivos específicos: el primero **“Realizar el Diagnostico Turístico de la situación actual del cantón Celica, Provincia de Loja”**, para cumplir este objetivo se utilizó métodos, como el analítico, el sintético, inductivo; técnicas de observación directa y entrevista; materiales (materiales de oficina, bibliográficos y tecnológicos), instrumentos y la matriz FODA; ficha de Diagnostico Turístico de Comunidades de Carla Ricaurte, fichas de inventario y jerarquización del MINTUR (Ministerio de Turismo del Ecuador), elementos necesarios para recolectar la información necesaria y así poder determinar la situación actual del cantón.

El segundo objetivo: **“Proponer el diseño de la Ruta Turística a las autoridades del GAD Municipal del cantón Celica”**, se utilizó instrumentos como el GPS, para recolectar los puntos georeferenciales de cada Atractivo Turístico, lo que permitió determinar la posición exacta de los mismos, la matriz para validar rutas turísticas sirvió para determinar aspectos importantes como: datos generales de la ruta e información que servirá para el turista y para el desarrollo de la misma. Al final con los datos recolectados y fotografías se realizó la presentación del cuadriptico final donde se detalla las distancias terrestres, pictogramas de los Atractivos, servicios de apoyo y actividades turísticas, fotografías representativas del lugar, logotipo del cantón y de la ruta turística; en la parte posterior se encuentra la información de cada Atractivo Turístico, para complementar la ruta se elaboró un guion turístico e itinerario.

El tercer objetivo: **“Socializar la Propuesta de la Ruta Turística a las Autoridades y comunidad en general del cantón Celica”**, se desarrolló en tres fases. La primera fase, mediante la convocatoria a las Autoridades y a las personas involucradas en la actividad turística, la segunda fase, presentación de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, la tercera fase donde se tomaron las diferentes conclusiones y recomendaciones de la propuesta. Como resultado final se determina que la **Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”**, será un factor muy importante para el desarrollo turístico del cantón.

Se concluye que el presente trabajo de investigación es muy importante, ya que permitirá que los Atractivos Turísticos naturales y culturales sean conocidos a nivel local, provincial y nacional, además permitirá la vinculación con la ciudadanía para que se integren a la actividad turística; los servicios básicos no se encuentran aptos para la acogida de turistas, la promoción y difusión por parte de las Autoridades de turno será muy importante ya que permitirá el desarrollo del Turismo Cultural.

Entre las principales recomendaciones son: trabajar conjuntamente con el Ministerio de Turismo del Ecuador para que el presente trabajo se los ejecute, ya que será muy importante para mejorar la calidad de vida de los habitantes; y en si al Desarrollo Turístico del cantón, además promocionar y difundir la presente Ruta Turística Cultural a nivel local, provincial y nacional. Así mismo a las Autoridades locales brindar cursos continuamente a los propietarios de las empresas turísticas para el mejoramiento infraestructura y servicios de calidad para los turistas que visitaran a futuro.

ABSTRACT

The Celica Canton is located 165 km from the city of Loja a captured city of green mountains, different climatic zones, lush and varied agriculture livestock, founded by the Indians who were older than the Incas.

It also has a variety of natural and cultural attractions is why we allowed for the present research, for which the overall objective was raised: **"Develop a Tourist Route Cultural attraction Canton Celica, Loja Province"** to develop the general objective, three specific objectives will be plated: the first **"Making the tourist diagnosis of the current situation of Canton Celica, Loja Province"** to achieve this objective methods was used as the analytical, synthetic, inductive ; techniques of direct observation and interview; materials (office supplies, bibliographic and technological) tools and the SWOT matrix; Diagnostic tab Tourist Community of Carla Ricaurte, inventory records and ranking MINTUR (Ministry of Tourism of Ecuador), necessary supplies to collect the necessary information so we can determine the current status of the canton.

The second objective: **"To propose designing the tourist route to the authorities of the Canton Municipal GAD Celica"** instruments like GPS was used to collect georeferenced points every Attraction, allowing determine the exact position of the same The matrix to validate tourist routes served to determine important aspects such as: general route data and information that will help the economy and the development of it. At the end with the collected data and presentation of the final photographs cuadriptico where terrestrial distances, pictograms attraction, support services and tourism, representative photographs of the site, logo Canton and detailed tour route was made; on the back of information from each Attraction is to complement a tourist route and itinerary was prepared script.

The third objective: **"Socialize the proposal of the tourist route to the authorities and the general community of Canton Celica"** was developed in three phases. The first phase, by convening the authorities and the people involved in tourism, the second phase, presentation of the results obtained in this research, where the third phase took different conclusions and recommendations of the proposal. The final result is determined that the Cultural Tourism Route "full of charm Celica Earth" will be a very important tourism development in the canton factor.

We conclude that this research is very important because it will allow natural and cultural tourist attractions are known to local, provincial and national level will also allow linking with the public to integrate the tourist activity; basic services are not suitable for the reception of tourists, promotion and dissemination by the authorities in power will be very important as it will allow the development of cultural tourism.

The main recommendations are: work together with the Ministry of Tourism of Ecuador for this paper the run, as it will be very important to improve the quality of life of the inhabitants; and whether Canton Tourism Development also promote and disseminate this Cultural Tourist Route at local, provincial and national levels. Likewise, local authorities continuously provide courses to owners of tourism enterprises for infrastructure and quality services for tourists visiting future improvement.

3. INTRODUCCIÓN

El turismo a nivel mundial ha experimentado un continuo crecimiento y una profunda diversificación, con el fin de convertirse en unos de los sectores económicos en crecer con mayor rapidez. Actualmente el turismo es una actividad natural y cultural más importante en un país o región, además de ser una actividad multisectorial y multidisciplinaria en la que participan diferentes áreas productoras públicas y privadas en la elaboración de productos turísticos.

El Ecuador, ubicado en la parte noroeste de América del Sur, a su vez atraviesa la línea ecuatorial que hace que nuestro territorio se divida en dos partes, hemisferio norte y sur, que le permite posicionarse en un lugar único en el mundo. Un país con una vasta riqueza natural y cultural. La diversidad de sus cuatro regiones ha dado lugar a cientos de miles de especies de flora y fauna. Además de tener un gran potencial natural, Ecuador es un país que conserva su historia y su cultura, que le permitió recibir nominaciones como Patrimonio Cultural de la Humanidad y Patrimonio Natural de la Humanidad, gracias a la gran riqueza turística con la que cuenta.

Según el Ministerio de Turismo del Ecuador (Año 2010), el turismo ha crecido mucho gracias a la campaña turística “Ecuador Ama la Vida” y hoy es el cuarto país más visitado de Sudamérica. Las recomendaciones a nivel internacional llegadas desde otros lugares lo califican como el mejor destino a nivel mundial, esto ha sido un excelente impulso para invitar a los turistas a visitar Ecuador. Nuestro País presenta un gran número de Atractivos Turísticos, tanto naturales como culturales, que ofertan al turista nacional y extranjero innumerables sitios para visitar en cualquier temporada del año para conocer su historia, naturaleza, gastronomía, costumbres y tradiciones.

La Provincia de Loja, ubicada al sur del Ecuador. cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos naturales y culturales, la gran amabilidad

de su gente, su exquisita gastronomía, su gran variedad de flora y fauna, un potencial muy importante que se constituye en un punto muy importante para la visita de turistas nacionales y extranjeros, además es conocida como la cuna de la música nacional, llena de riqueza, cultura y tradición, guarda en cada uno de sus rincones múltiples posibilidades de conocimiento, recreación y vivencias, y la religiosidad que existe en los habitantes, esto se puede apreciar en cada uno de los cantones, especialmente en el cantón Celica.

El cantón Celica ubicado hacia el Sur-Occidente de la Provincia de Loja, grandes paisajes, azuladas montañas, verdes y profundos valles, diversos pisos climáticos, exuberante agricultura y variada ganadería, fue fundada sobre poblados indígenas aún más antiguos a los Incas. De allí se mantiene en exposición vestigios arqueológicos en un museo, que junto a las ruinas de una antiquísima ciudadela son muestras impresionantes de su tradición.

El cantón Celica, además de ser una atracción turística, cuenta con una gran variedad de flora y fauna, la cultura y la amabilidad de su gente en cada una de las parroquias. Además una gran variedad de Atractivos Turísticos entre ellos: El Cerro Huayrapungo, la Iglesia Matriz de Celica, Monolitos de Quilluzara, Rio Quilluzara, Arquitectura Vernácula, gastronomía típica, entre otros. A su vez no son conocidos por la localidad, ya que muchas de las personas no promocionan la riqueza turística con la que cuentan, sino se dedican mucho a la agricultura y la ganadería, por lo cual se debe buscar una solución con las Autoridades y las personas involucradas en la actividad turística. Ante este problema se ha creído conveniente realizar la “Ruta Turística Cultural del Cantón Celica”, la cual permitirá fomentar y potencializar los diferentes Atractivos Turísticos, además de convertirse en un atractivo más para visitantes y viajeros, permitiendo la obtención de recursos, impulsar al desarrollo turístico del Cantón y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

El presente proyecto se justifica en cuatro ámbitos fundamentales: ámbito académico, económico, social y turístico; en lo académico gracias a los conocimientos adquiridos por parte del estudiante permitirá elaboración de dicho proyecto, además de contribuir en la parte económica ya que generara recursos para mejorar la calidad de vida de los habitantes. En la parte social ayudara al crecimiento económico del Cantón Celica. En la parte turística se plantearan estrategias para promocionar la historia y cultura, esto ayudara a tener una gran acogida de turistas, además que se sienta satisfecho con los servicios que se le brindara.

Para el desarrollo de la presente investigación se planteó un objetivo general, Elaboración de una Ruta Turística Cultural de los Atractivos del cantón Celica Provincia de Loja, para cumplir este objetivo se plantearon tres específicos: el primero: “Realizar un Diagnostico Turístico de la situación actual del cantón Celica de la Provincia de Loja”, el segundo objetivo específico “Proponer el Diseño de la Ruta Turística a las Autoridades del GAD Municipal del cantón Celica”, el tercero: “Socializar la Propuesta de la Ruta Turística a las Autoridades y personas involucradas en el actividad turística.

Los alcances del presente trabajo investigativo servirán como una nueva propuesta de turismo para el Cantón Celica, además se desarrollara en la actividad turística a través del diseño de la Ruta Turística Cultural la cual está compuesta por atractivos culturales y naturales, una herramienta fundamental que mejorara la calidad de vida de los habitantes y las empresas involucradas en el ámbito turístico.

Las limitaciones del presente trabajo de investigación fueron el acceso a los atractivos turísticos, ya que la red vial hacia los diferentes atractivos se encuentra en mal estado, la escaza información en cada uno de los mismos, lo cual no permite brindar una información al turista.

4. REVISIÓN DE LITERATURA

4.1 Marco Conceptual

4.1.1 Desarrollo del Turismo – La Historia

Al afrontar el estudio del turismo la historia resulta aleccionadora, tanto por las enseñanzas que contiene como porque en ella se pusieron las bases del crecimiento: muchos de los inventos e innovaciones pasadas se muestran eficaces en la escena turística contemporánea. Además, existe un vasto legado de infra- y super- estructura del desarrollo turístico de antaño, sin olvidar el patrimonio, especialmente paisajístico y arquitectónico, que goza de gran interés en la demanda actual. Por ejemplo, ciudades como Sevilla o Toledo se han convertido en un producto turístico cultural excelente al poseer un atractivo especial para un alto número de turistas, que disfruten del paseo por sus calles y la visita a sus monumentos llenos de historia.

Sin embargo, el turismo como tal es un invento reciente. La palabra era desconocida en el idioma de origen, el inglés, hasta el siglo pasado, y rápidamente llegó a tener un significado algo vulgar, al describir viajes en grupo del tipo más barato y con un cierto carácter despectivo hacia lo extranjeros. Por el contrario, las palabras “viaje” y “viajero” gozaban de respeto, y reflejaban calidad de los antiguos viajeros, generalmente ricos, intelectuales, aristócratas o líderes sociales. Por tanto, el viaje de recreo como actividad de ocio es un concepto relativamente nuevo.

La expansión del turismo con el crecimiento de la población y la riqueza durante el siglo XVIII fue estimulada por los determinantes clásicos de la demanda – tiempo de ocio, dinero e interés – o lo que actualmente se denomina “preferencia del consumidor”

Sin embargo las mejoras en los transportes no crearon el turismo. El interés o la demanda latente ya estaban ahí. La riqueza de la población en forma de ingresos disponibles era un requisito primordial, y los estilos de vida y las modas demostraron ser tan importantes en los albores del

turismo como lo son en la actualidad, aun cuando el concepto de marketing aún no había sido inventado. (Lickorish L. , 1997)

4.1.2 Concepto de Turismo

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico. (Turismo, 2015)

4.1.3 Tipos de Turismo

Se denomina formas de turismo a la clasificación que divide la actividad turística a partir del estudio y distinción de las características inherentes a los viajes y de las personas que los emprenden. Es decir, esta clasificación se realiza tomando en cuenta la manera o forma en que las personas viajan.

➤ Turismo Cultural

Se le llama turismo cultural a los viajes que se realizan con el fin de disfrutar y conocer aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente y por encima de otros recursos turísticos.

Quien viaja por motivaciones culturales tiene el interés de conocer, disfrutar o estudiar rasgos específicos o combinados (historia, arqueología, arquitectura, religión, filosofía, política, etnología, folclore) de un pueblo, país o región en especial. (Quezada Castro, 2011)

➤ Turismo Deportivo

Quienes viajan dentro de esta modalidad lo hacen motivados por algunas circunstancias como: participar como espectadores de eventos

deportivos, disfrutar, aprender o practicar alguna actividad deportiva, y participar en competiciones deportivas; además esta forma de turismo comprende varios elementos como son: actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas; y turismo de recreación que comprende el pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre . (Quezada Castro, 2011)

➤ **Turismo de Placer o de Recreo**

Esta modalidad es muy heterogénea, pues incluye multitud de intereses que generan los desplazamientos turísticos con el fin de recrearse. Sin embargo, su motivación principal es el deseo de divertirse y disfrutar a plenitud lo que se hace (es decir, “pasarla bien”).

La palabra recreo significa la acción de recrearse o de divertirse y tiene como sinónimos vocablos la diversión, entretenimiento, pasatiempo, distracción, deleite, ociosidad, esparcimiento, placer, descanso y reposo.

El turismo de placer se diversifica y, con ello, también se masifica, puesto que un mayor número de personas pueden disfrutarlo. Este tipo de turismo es muy dispar. Lo practican millones de personas cuyo afán por divertirse las conduce a lugares muy diversos a participar en un sin número de actividades que, en su conjunto, les distraen y les proporcionan placer. (Quezada Castro, 2011)

➤ **Turismo de Salud**

Este tipo de turismo lo practican las personas que viajan a un destino caracterizado por sus especiales condiciones y ventajas para el descanso y la recuperación, o para recibir un tratamiento o intervención quirúrgica que mejore las deficiencias físicas, estéticas o de salud en general que les aquejan. Dentro del turismo de salud también hay quienes viajan a lugares montañosos o marítimos desolados y propicios para el llamado turismo de descanso. (Quezada Castro, 2011)

➤ **Turismo de Negocios**

Son los viajes emprendidos para realizar gestiones o labores propias de la empresa en otro lugar diferente al de residencia. Hoy se le considera una modalidad del turismo, pues quienes así viajan emplean transporte, hoteles, restaurantes y otros servicios de carácter turístico. La OMT incluye dentro de esta tipología a los subgrupos de turismo de congresos y convenciones, viajes de incentivos, ferias y exposiciones.

Dentro de esta tipología, también se comprende a los ejecutivos y empresarios que conforman el llamado turismo corporativo y que son clientes muy importantes, denominados VIP por su sigla en inglés, que corresponden a very important person (literalmente, “persona muy importante”). Este tipo de turista tiene un particular estilo de vida característico de los altos ejecutivos, políticos y otras personas prominentes. Son personas que se hospedan en los mejores hoteles, pues estos les proveen del confort, la calidad, la seguridad y otros servicios (computadoras y servicios secretariales) e instalaciones para su entretenimiento (canchas de tenis, casinos, campos de golf). (Quezada Castro, 2011)

➤ **Turismo de Congresos y Convenciones**

Esta modalidad consiste en los viajes que se realizan para asistir a reuniones de diversa índole, donde se combinan las sesiones de trabajo con los recorridos turísticos que se programan con las actividades y tours que se ofrecen como opcionales.

Este tipo de turismo es muy rentable y de gran proyección para las personas que asisten a estos eventos, ya que facilita el intercambio de ideas y experiencias con otros provenientes de distintas naciones. Muchos de los participantes en estos eventos regresan más adelante a los países donde se organizan, esta vez acompañados por sus familias. (Quezada Castro, 2011)

➤ **Turismo Naturalista**

Este tipo de turismo es el realizado por las personas que se sienten atraídas o motivadas para conocer, disfrutar o estudiar un recurso natural singular o característico de un destino.

➤ **Turismo Sostenible**

El turismo sostenible abarca, en principio y de manera principal, el turismo de naturaleza (fuerte y suave), el ecoturismo, el agroecoturismo y el turismo rural. Otros tipos de turismo, como el de sol y playa, el estudiantil, el científico o investigativo y el de aventura se basan principalmente en atractivos naturales, que también deben ser manejados racionalmente, para propiciar a futuro su utilización turística sostenible y de bajo impacto con su entorno natural y humano.

El turismo sostenible procura que el aprovechamiento de sus recursos exista poco impacto ambiental y cultural. A su vez, propicia la activa participación de las comunidades en su protección y en la exaltación de los valores para que de esta manera se obtenga un mayor beneficio socioeconómico de la actividad turística.

➤ **Turismo de Aventura**

Las actividades turísticas de alto riesgo o dificultad conforman esta modalidad. Es decir son aquellas actividades recreativas que involucran un nivel de habilidades físico-deportivas con riesgo identificado y en contacto directo con la naturaleza. (Quezada Castro, 2011)

➤ **Turismo Alternativo**

El concepto de turismo alternativo se emplea para designar las actividades turísticas que son distintas a las correspondientes al turismo convencional. Se halla constituido por una gama muy variada y alternativa de viajes que tienen la tendencia a tener características diferentes a las

del turismo masivo. Aquí se incluyen, por ejemplo, el turismo cultural, el turismo de aventura, el turismo rural y el turismo ecológico o ecoturismo.

➤ **Turismo Arqueológico**

Vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes. (Quezada Castro, 2011)

4.1.4 Atractivo Turístico

Conjunto de actividades y recursos culturales o naturales de un lugar que generan demanda turística: espacios naturales, monumentos, fiestas, actos culturales, monumentos, exposiciones, conjuntos, centros históricos, gastronomía etc. (INPC, 2010)

4.1.5 Clasificación de los Atractivos Turísticos

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: Sitios Naturales y Manifestaciones Culturales. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de Sitios naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría Manifestaciones Culturales se reconocen los tipos: Históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados. (INPC, 2010)

4.1.6 Producto Turístico

El producto turístico puede definirse, como “todo aquello que se pueda ofrecer a un mercado turístico, se use, se consuma o se le preste atención, con el objetivo de satisfacer un deseo o necesidad”.

Este concepto recoge de forma clara las características de un producto turístico orientado, en última instancia, a la satisfacción de las necesidades de los consumidores. Así, cuando acudimos a un establecimiento turístico para consumir un determinado producto turístico, en realidad estamos consumiendo servicios que no podemos medir ni cuantificar pero que llevan asociado el uso y disfrute de productos que si son tangibles. Esta peculiaridad dificulta la definición de un producto turístico.

Los productos turísticos cuentan con ventajas derivadas de factores externos al propio sistema de la empresa y que le proporciona valor añadido; estas son ventajas de localización.

El producto turístico está integrado por tres componentes: materia, envoltorio y precio. Estos componentes se los debe definir al lanzar un determinado producto turístico al mercado, bajo la consideración de que su éxito dependerá en gran medida de la calidad, su facilidad de realización y su nivel de competitividad. (Vértice, 2008)

4.1.7 Concepto de Turismo Cultural

Es aquel viaje motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (UNESCO, 2011)

4.1.8 Concepto de Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación. El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos

y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a un país o región.

El concepto de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente.

Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.

Desde el punto de vista de la antropología la cultura es el resultado de la alteración de la sociedad con el medio ambiente. Asimismo se debe entender que la cultura está constituida por los conocimientos, aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La cultura y el medio están estrechamente relacionados: la primera es una forma de adaptación al medio, si este transforma o modifica, la cultura también experimenta transformaciones, cambios o readaptaciones. (Eljuri Jaramillo, 2011)

4.1.9 Clasificación del Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural se clasifica en: Patrimonio Material y Patrimonio Inmaterial. El patrimonio material se subdivide en: patrimonio material mueble y patrimonio material inmueble

Cuadro N° 1. Patrimonio Material Mueble

Patrimonio Material Mueble
➤ Objetos Prehispánicos
➤ Hallazgos Arqueológicos
➤ Obras de Arte Escultórico
➤ Libros
➤ Documentos
➤ Herramientas de Trabajo
➤ Utensilios Domésticos
➤ Armamentos
➤ Instrumentos Musicales
Patrimonio Material Inmueble
➤ Monumentos
➤ Conjuntos
➤ Sitios
➤ Paisajes culturales
➤ Lugares sagrados
➤ Patrimonio Subacuático

Fuente: Elementos de la Riqueza Cultural con fines Turísticos

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro N° 2. Patrimonio Inmaterial

Patrimonio Inmaterial
➤ Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma
➤ Las artes de espectáculos
➤ Los usos sociales, rituales y actos festivos
➤ Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
➤ Las técnicas artesanales tradicionales

Fuente: Elementos de la Riqueza Cultural con fines Turísticos

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

4.1.10 Patrimonio Tangible e Intangible – Componentes del Turismo Cultural

➤ Patrimonio Tangible

El patrimonio tangible mueble comprende objetos arqueológico, histórico, artístico, etnográfico, tecnológico, religioso y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

➤ Patrimonio Intangible

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos: por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, la cocina chilena, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas. (Eljuri Jaramillo, 2011)

4.1.11 Arquitectura Vernácula en Ecuador

La arquitectura desde sus orígenes ha sido la respuesta de un grupo humano determinado para protegerse de la intemperie y del peligro. Los espacios reflejan la necesidad de guarecerse de los cambios climáticos y tener una mejor calidad de vida que en el exterior. La Arquitectura sin Arquitectos, también conocida como Vernácula reflejaba un claro diálogo entre la edificación y su entorno.

Aprovechaba al máximo los recursos naturales para elevar el nivel de confort, y a la vez, reflejaba las características intrínsecas a cada cultura.

En la actualidad gracias a los avances tecnológicos y constructivos, se corre el riesgo de pasar por alto ese rol original que tenía la arquitectura. La posibilidad de crear climas artificiales y de emplear materiales costosos y de origen lejano ha hecho que en muchos casos, la arquitectura pierda la relación original con su entorno inmediato e incluso su identidad cultural.

La arquitectura vernácula era y es la respuesta básica y lógica de adaptación a un entorno determinado. El mirar hacia atrás nos permite encontrar elementos de diseño y constructivos y nos da la posibilidad de reinterpretar y potencializar en una arquitectura contemporánea.

El Ecuador es un país de multiétnico y pluricultural, que además cuenta con una enorme biodiversidad. Su territorio es relativamente pequeño considerando todos los microclimas que caracterizan sus diferentes regiones que son: la Costa, la Sierra, la Amazonía y la Región Insular (Archipiélago de Galápagos), cada una con distintas características geográficas y climáticas. Todos estos puntos son claves para analizar la arquitectura nativa en Ecuador que está marcada por sus diferentes zonas y culturas. (Yepez Tambaco, 2012)

4.1.12 Diferencia entre Turismo y Cultura

El turismo es un fenómeno social que abarca actualmente el mundo entero desde el punto de vista geográfico y todos los estratos y grupos sociales.

La Cultura constituye un espacio político donde desde una situación de diversidad cultural se establece una relación entre muchos posibles, comprende bienes materiales e inmateriales. (Barreto, 2007)

4.1.13 Importancia del Turismo Cultural

El turismo cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos -patrimonio, turismo y cultura- que son difíciles de equilibrar, ya que mientras que el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preponderantemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo. (Cultura, 2011)

4.1.14 Tipos de Turismo Cultural

Existen algunos tipos de Turismo Cultural como: turismo arqueológico, turismo cultural en museos, turismo cultural de iglesias, turismo cultural científico de piezas arqueológicas, costumbres y tradiciones de los diferentes pueblos además de su gastronomía. (Cultura, 2011)

4.1.15 Atractivos Culturales del Cantón Celica

El Cantón Celica cuenta con una gran variedad de Atractivos Turísticos Culturales: la iglesia matriz de Celica, Cerro Huayrapungo; accidente aéreo del ex presidente de la república Jaime Roldós Aguilera, megalitos de Quilluzara, entre otros. (Celica, 2014)

4.1.16 Diagnostico Turístico

a. Fase del Diseño del Diagnostico

La fase de planificación del diagnóstico turístico tiene como propósito definir el tipo y la forma en que se recogerá la información de campo. De manera general incluye tres actividades:

- La determinación del enfoque de planificación, escala, objetivos
- Delimitación del área de estudio

- La revisión de la literatura
- Planificación del trabajo de campo

b. Definición del Tipo de Planificación

La primera actividad consiste en definir si estamos haciendo planificación en espacios naturales, costeros, rurales o urbanos. Luego, de acuerdo a las potencialidades identificadas, intereses de la demanda o del organismo planificador, definir si la planificación tendrá un enfoque económico, comunitario, sostenible u otro.

Tener claro el tipo de espacio y el enfoque nos permite ajustar el proceso de diagnóstico a la realidad local e incluso, adaptar los instrumentos de recolección de información a los objetivos planteados.

c. Delimitación del Área de Estudio

Esta actividad implica la delimitación del sistema Turístico que se va a evaluar. En efecto, si estamos haciendo el diagnóstico turístico de una localidad (comunidad, comuna, ciudad, cantón u otro), puede suceder que los límites territoriales sean más amplios que lo que se pretende (o se debería) planificar turísticamente. (Ricaurte Quijano, 2013)

En todo caso, es importante la identificación de los límites político-territoriales de la localidad con el fin de determinar un espacio físico concreto, fácilmente identificable y capaz de ser ubicado en mapas o coordenadas. (Ricaurte Quijano, 2013)

d. Revisión de Documentos

La revisión de documentos consiste en buscar información del lugar de estudio que haya sido levantada previamente. Este paso previo a la recolección de información de campo se hace con el propósito de ahorrar tiempo, recursos humanos y económicos así como contextualizar la información que se recogerá posteriormente.

La información documental incluye libros, videos, archivos, periódicos, elementos multimedia e Internet. El tipo de información que vamos a buscar depende del tipo de planificación que se está haciendo.

En general, los datos que se pueden recoger tienen que ver con datos contextuales como:

- Planes de desarrollo previos para la localidad
- Actores sociales locales
- División político territorial
- Demografía
- Principales actividades económicas
- Características geográficas
- Flora
- Fauna
- Identificación de las principales atracciones
- Comités o asociaciones de turismo existentes. (Ricaurte Quijano, 2013)

e. Planificación del Trabajo de Campo

Una vez revisados los documentos y la información existente acerca del destino turístico, se tiene una idea clara de los estudios que hacen falta. Este paso consiste en definir:

- **Metodología:** Si las fichas se van a aplicar a través de observación, encuestas entrevistas, talleres participativos.
- **Recursos Humanos** Cuántas personas van a recoger la información en el destino.

- **Tiempo:** Cuánto tiempo se va asignar para la recolección de Información Si se tiene que elaborar el diagnóstico turístico de varias comunidades es importante elaborar un cronograma detallado.
- **Recursos Económicos:** En términos de viáticos, traslados, peajes, entradas
- **Materiales:** Dependiendo del método de recolección de información pueden ser fotocopias, computadora, grabadora, cámara fotográfica, GPS: proyector.

f. Fase de Recolección de Información

Una vez completada la primera fase, se procede a recoger la información de campo, a través de tres fichas diseñadas para caracterizar los 6 elementos del sistema turístico local, así como ciertas condiciones del entorno.

g. Ficha de Diagnóstico Turístico de Comunidades

Se aplica una ficha para caracterizar a la comunidad. Para este fin, es preciso que por lo menos un facilitador permanezca en la comunidad por el tiempo necesario, que puede ser variable dependiendo del nivel de profundidad, la metodología seleccionada y las necesidades de información del estudio. (Ricaurte Quijano, 2013)

Aquí cabe recalcar que la experiencia en campo nos dice que el tiempo de estadía del facilitador es mayor cuando no se ha realizado una adecuada revisión de documentos. Esto puede significar demoras en la recolección de información, así como gastos económicos adicionales. Lo que deberá contener los siguientes aspectos:

- Datos Generales
- Oferta de Servicios

- Infraestructura de Servicios Básicos
- Gobernanza
- Comunidad Receptora

h. Análisis FODA

Cuadro N° 3. Análisis FODA

Aspectos Internos del Sistema Turístico	Aspectos Externos del Sistema Turístico	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gobernanza ➤ Infraestructura ➤ Oferta de Servicios ➤ Demanda ➤ Atractivos ➤ Comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aspectos Sociales, Políticos, Económicos y Ambientales 	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	ACCIONES
Para Impulsarlas	Para Potenciarlas	Ofensivas
DEBILIDADES	AMENAZAS	ACCIONES
Para Eliminarlas	Para Evitarlas	Defensivas

Fuente: Manual de Carla Ricaurte

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

4.1.17 Ruta Turística

Ruta Turística es el camino que se decide tomar para desarrollar determinada actividad turística, está estipulada por una serie de valores culturales y naturales que hacen de ella un recurso lineal de atracción. Por su puesto que debe cumplir ciertos requisitos, los mismos que se tomarán en cuenta de acuerdo al tipo de personas y a las necesidades que estas deseen satisfacer. (Silva, 2010)

4.1.18 Elementos de una Ruta Turística

a. Nombre y categoría

El nombre se recogerá de los aspectos más relevantes por los cuales esta se caracteriza, así por ejemplo, “La ruta del café”; en este caso la categoría predominante es Natural, aunque algunos de sus componentes podrían ser el orden cultural.

b. Localización

Vale la pena señalar sobre un plano con detalles precisos la localización de la ruta, este dato será de gran ayuda al momento de estructurar nuestro guion.

c. Superficie o extensión

Es conveniente contar con este elemento, pues será tomado en cuenta para el cálculo del tiempo en el que se desarrolla la ruta.

d. Vías de acceso a los puntos de entrada

Se debe señalar con exactitud las vías de acceso principal, así como, las alternativas. Se recomienda utilizar mapas actualizados.

e. Circulación interna

En este punto ha de hacerse notar las posibles subrutas internas, que a su vez pueden tener cierto nivel de interés. (Silva, 2010)

f. Breve descripción de los recursos visuales globales

En este punto se recogerán los datos más relevantes de los recursos a ser visitados. Esta breve descripción también será de gran ayuda para la elaboración definitiva del guion.

g. Patrones Climáticos

Se señalarán las características más relevantes del clima, así por ejemplo, temperatura, precipitaciones, heliofania (horas efectivas de sol), humedad relativa del aire, etc.

h. Atractivos naturales

Se hará referencia a: recursos biológicos, especies locales vegetales, especies locales animales.

i. Atractivos Culturales

Dependerá de cada caso, así: arquitectura moderna, arquitectura popular, agricultura tradicional, costumbres, etc.

j. Atractivos de Apoyo

En lo concerniente a: miradores, centros de interpretación, museos de sitio, etc.

4.1.19 Exclusivamente Urbana

Por otro lado si la ruta fuese exclusivamente urbana, se deberá destacar los siguientes aspectos:

a. Características de la localidad

Datos históricos y geográficos. (Silva, 2010)

b. Accesibilidad

Vías de acceso, principales y alternativas.

c. Atractivos próximos

Monumentos, paisajes, otros aspectos.

d. Atractivos Turísticos urbanos

Todos aquellos que incluye la ruta.

e. Planta Turística

La de mayor trascendencia durante el recorrido, principalmente aquellos establecimientos que destaquen por cierta particularidad.

f. Organismos Sociales

Principalmente los que puedan visualizarse en el trayecto. (Municipio, correos, juzgados, oficinas de extranjería, oficinas de información turística).

g. Servicios de Apoyo

Estaciones de servicio, talleres mecánicos, restaurantes, agencias de viajes, almacenes de artesanías, centro de salud, etc.

h. Actividades Urbanas

Clubes deportivos, asociaciones, clubes sociales, clubes culturales. (Silva, 2010)

4.1.20 Diseño de la Ruta

Para diseñar una ruta se debe considerar varios aspectos que son los siguientes. (Silva, 2010)

a. Elegir un lugar adecuado para emplazar la ruta

- Realizar un inventario de los recursos del lugar
- Definir el largo del recorrido y selección de los rasgos interpretativos
- Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta
- Verificar los puntos de interés con relación al tema general

- Considerar el tiempo que disponen los visitantes para considerar el largo del recorrido

- Elegir los rasgos interpretativos que cubran suficientemente el tema

b. Diseño de la ruta

- Llevar a mapas el recurso interpretativo

- Dimensiones de la ruta

- Trazado del recorrido

- Diseño de atractivos

- Plan del itinerario

c. Construcción del itinerario

- Marcar el recorrido en el terreno

- Preparación del firme de la ruta

d. Modalidad de utilización

- Guiado

- Autoguiado (Silva, 2010)

e. Mantenimiento

- Vigilar el mantenimiento para la seguridad del visitante

- Controlar impactos en el recurso y desgaste de infraestructura

- Mantener los medios interpretativos en buen estado

f. Evaluación de la ruta

- La congruencia y el grado de captación del mensaje
- La efectividad de los medios
- La efectividad del personal
- El impacto del entorno (Silva, 2010)

4.1.21 Guion Turístico

El guion permite sintetizar la información que se ha de suministrar al cliente (turista). Es una fuente de datos que el guía se encargara de actualizar, ampliar o eliminar, de acuerdo a las necesidades o circunstancias, en forma constante.

Diseñar un guion es declinar, en breves rasgos, como va a estar organizada la exposición, para lo cual habrán de seguirse algunos pasos: definir el servicio para el que se confeccionara el guion, establecer que es lo que se va a comunicar, determinar cómo se va a comunicar, tomar en cuenta el inicio y el cierre, estudiarse los atractivos a visitarse, ordenar la estructura del guion y finalmente el guion debe estar bien redactado. (Silva, 2010)

4.2 Marco Referencial

4.2.1 Historia del Cantón Celica

Esta región accidental de la provincia de Loja, de topografía plasmada de contrastes: Azuladas montañas, verdes y profundos valles. Los primeros pobladores de este cantón son los púzules, zapotillos, pindaleños, mangahurcos, chaquinales, paltaguaycos, malacatos y guachanamáes. Celica, nombre dado por Sebastián Benalcázar en su trayecto hacia la conquista del Reino de Quito capital de los Shyris Celica, significa celestial, por su cielo azul turquesa, la policromía de los paisajes y la elocuencia de sus habitantes. Según datos históricos su presencia es a partir de 1782, luego de un sismo que destruyó la ciudad, la que fue fundada nuevamente.

En sus cercanías se levanta el cerro Huayrapungo, en donde murió trágicamente el presidente Jaime Roldós, en un accidente aéreo. (Celica, 2014)

4.2.2 Datos Generales

Cuadro N° 4. Datos Generales Cantón Celica

➤ Cabecera Cantonal	Celica
➤ Símbolos	Escudo, Bandera, Himno Nacional
➤ Distancia	Desde la Ciudad Loja 165 km
➤ Fecha de Cantonización	12 de diciembre de 1878
➤ Habitantes	14.329 habitantes
➤ Altitud	2500m.s.n.m.
➤ Extensión	517.8 Km ²
➤ Clima	Frío, lluvioso, templado húmedo y cálido seco
➤ Temperatura	16°C
➤ División Política	El cantón tiene 1 parroquia urbana, 4 parroquias rurales y 73 barrios
➤ Limites	Norte: Pindal, Puyango, Paltas Sur: Macara Este: Sozoranga Oeste: Zapotillo

Fuente: Consejo Provincial de Loja

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

4.2.3 Ubicación

El cantón Celica se encuentra ubicado a 165 km desde la Ciudad de Loja

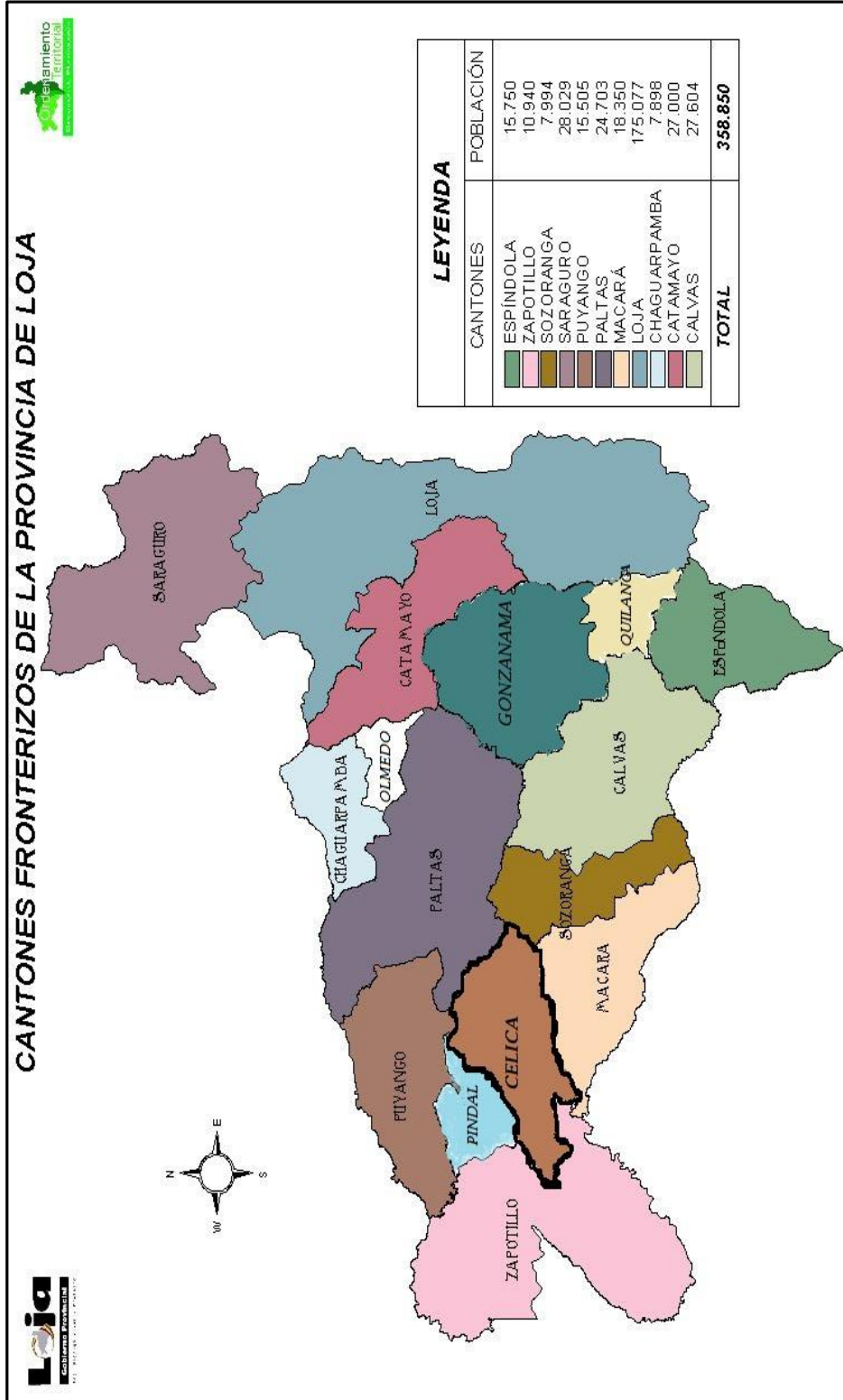


Figura N° 1. Mapa de la Provincia de Loja
Fuente: Gobierno Provincial de Loja
Elaboración: Gobierno Provincial de Loja

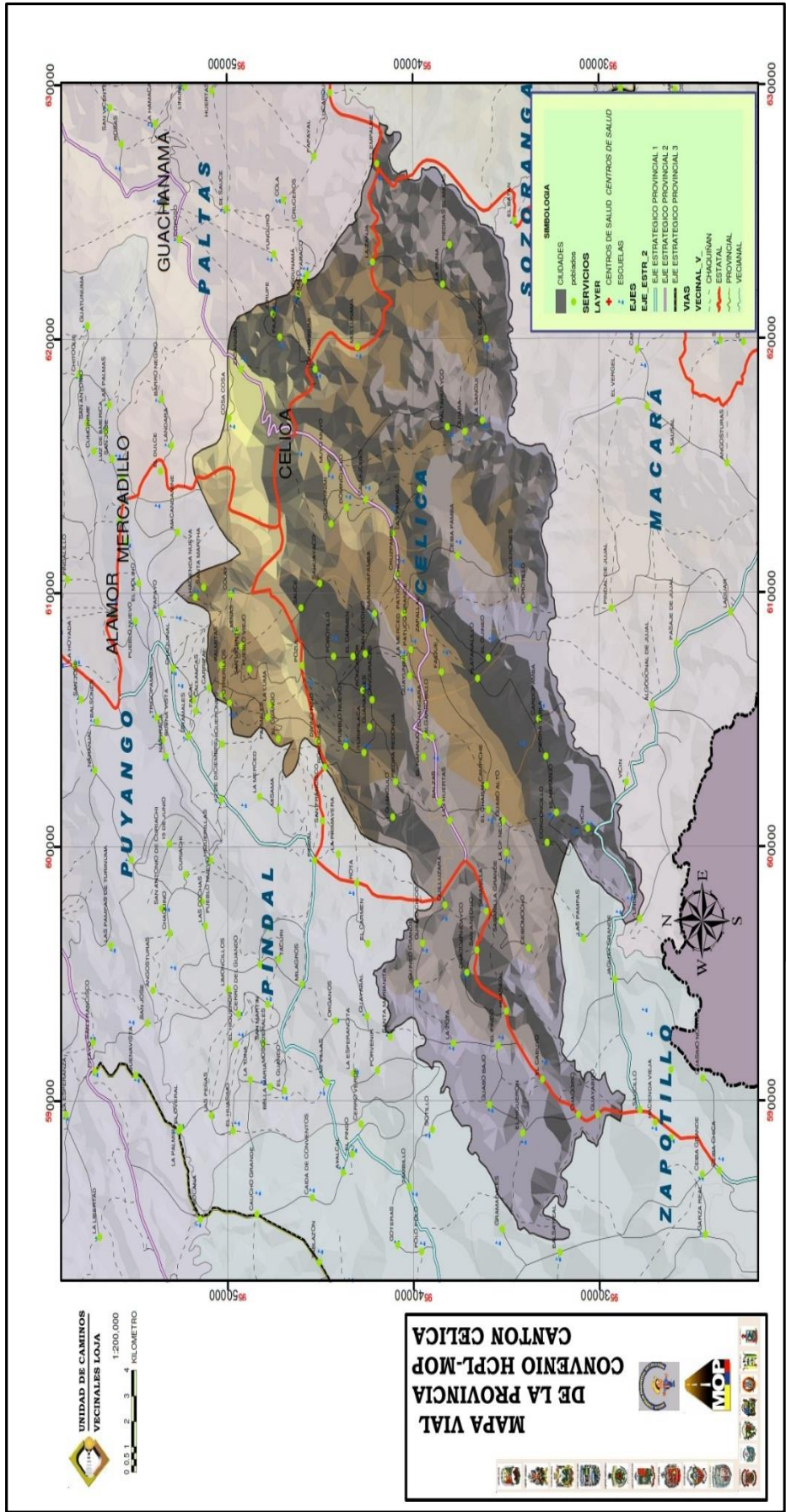


Figura N° 2. Mapa del Cantón Celica
Fuente: GAD Municipal del Cantón Celica
Elaboración: GAD Municipal del Cantón Celica

4.2.4 Cultura

Por su propia idiosincrasia es el celicano respetuoso, leal y cumplidor de sus deberes, alegre en sus expansiones, totalmente de creencia católica y celosa respecto a su persona y tierra nativa. Alguien llamó a estas características "complejos comprimidos", sobre todo al temperamento psíquico introvertido, reflejo del ámbito de la montaña, del sentimiento de la soledad y la grandeza telúrica que le rodea y que se transmuta en rica vida interior, pero a veces también en huraña esquividad para reclamar aquello a que se tiene derecho. Y esto ha frustrado la insistencia necesaria para la realización de las grandes obras de vialidad, singularmente abandonadas siempre por los poderes públicos ("Historia de Loja y su provincia"). Germán Carrión escribe: "Los hombres del alto en el camino para tomar café con cecina son indudablemente "chazos lojanos", recios campesinos endurecidos por todos los rigores, inteligentes, cultos, altivos". Un pueblo cholo muy blanco de rostro, altivo pero cordial, franco, sereno, bien equilibrado. (Loja, 2015)

4.2.5 Atractivos Turísticos Naturales

a. Cerro El Pucara

Ubicado a 5 km al este de la ciudad cerca de la carretera que conduce a la parroquia de Guachanamá, constituye un lugar fascinante para realizar caminatas de ascenso hacia la cumbre, desde cuya cima se obtiene una amplísima visión de los cantones: Paltas, Sozoranga, Macará Pindal, Zapotillo y hasta un vasto territorio de la república del Perú. (Loja, 2015)

b. Guachanamá

Es el cerro más alto de la provincia de Loja, pertenece al cantón Paltas pero está muy cerca de Celica. Se puede llegar por vía carrozable en 40 minutos hasta la parroquia del mismo nombre, y luego de una caminata se arriba a la cima donde se encuentran las antenas de televisión de todos los canales que llegan a la provincia.

4.2.6 Atractivos Culturales

Los habitantes de Celica se caracterizan por su fortaleza indomable, su tenacidad al trabajo, su espíritu altruista y su corazón muy noble, que han hecho de este cantón un ejemplo de progreso y desarrollo en todos los ámbitos sociales.

a. Monolitos de Quilluzara

En la planicie de Quilluzara, perteneciente a la parroquia Sabanilla cerca de la quebrada del Muerto se encuentra el conjunto arqueológico: Monolitos de Quilluzara, cuyas inscripciones se remontan, posiblemente, a las culturas preincaicas y hasta coloniales. A este conjunto arqueológico se le complementara de la infraestructura turística correspondiente con la restauración de la casa de hacienda existente para convertirla en hostería, a más de la dotación de áreas complementarias para la recreación y esparcimiento a emplazarse a 100 metros del mismo. (Loja, 2015)

b. Las Serenatas

Tanto en el medio urbano como en el rural, es una hermosa costumbre sobre todo para disfrutar de folclor musical y de las coplas. Las serenatas con las cuales jóvenes enamorados conquistan el corazón de las bellas chiquillas colicanas, las mismas que de acuerdo a la ocasión tiene un mensaje melodioso y literario especial. (Loja, 2015)

c. Arquitectura Vernácula

La ciudad de Celica, prehistórica población del ancestro paltense y refundición colonial, guarda en su urbe esta doble característica: las casas de bareque con elementos tradicionales hacen juego con las constituciones modernas; en la plaza central sobresale el monumento al héroe del 41, el Tnte. Maximiliano Rodríguez Loaiza, oriundo de esta ciudad. Frente al parque se destaca la iglesia matriz, es un templo de

estilo barroco del siglo pasado, cuya fachada imponente esta coronada por dos torres laterales, que invitan a interiorizarse y observar las naves laterales y el altar mayor plasmado de componentes pictóricos , esculturales y arquitectónicos propios de estilo. (Loja, 2015)

5. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1.1 Materiales

Las materiales que se utilizaron para la elaboración del presente trabajo de investigación fueron los siguientes:

Materiales de Oficina: Esferos, hojas de papel bond, libreta, carpetas, grapadora.

Materiales Bibliográficos: Libros, revistas, folletos, trípticos, internet.

Materiales Tecnológicos: Cámara fotográfica, GPS, computadora, proyector, pen drive.

5.1.2 Métodos

Para el desarrollo y cumplimiento del presente trabajo de investigación se emplearon los métodos y técnicas mencionados a continuación:

Método Analítico: Este método ayudara a determinar la realidad de cada uno de los atractivos turísticos naturales y culturales que se consideró en la Ruta Turística Cultural.

Método Sintético: Este método se utilizó para hacer un análisis profundo de la información recopilada en el Diagnostico Turístico y durante el trabajo de campo realizado en la investigación

Método Inductivo: Este método sirvió para determinar las características del sitio, además la incidencia social y aspectos económicos de la población.

Metodología por Objetivos

Primer Objetivo: Para el cumplimiento del primer objetivo “Realizar el Diagnostico Turístico de la situación actual del Cantón Celica”, se utilizó el método analítico, que sirvió para determinar la realidad de cada uno de

los Atractivos Turísticos naturales y culturales que se consideró en la Ruta Turística Cultural.

La matriz de Carla Ricaurte sirvió para realizar el Diagnóstico Turístico del cantón Celica y de los diferentes Atractivos Turísticos, tomando en cuenta trabajos realizados que reposan en el GAD Municipal del cantón Celica y el trabajo de campo realizado para obtener la información necesaria de los diferentes lugares.

Las fichas del MINTUR (Ministerio de Turismo), ayudaron a recopilar la información necesaria para realizar el inventario y la jerarquización de los diferentes Atractivos Turísticos, conocer la realidad actual y el gran potencial turístico que tienen los mismos. (Las fichas para el levantamiento de la información se las adecuó a las del (MINTUR) Ministerio de Turismo. Se aplicó entrevistas a los actores involucrados en la actividad turística del cantón, se realizó el levantamiento de geo referenciación, y finalmente se elaboró la matriz FODA que permitió analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que tiene el cantón.

Segundo Objetivo: Para el cumplimiento del segundo objetivo “Proponer el Diseño de la Ruta Turística a las Autoridades del GAD Municipal del cantón Celica”, se partió del diagnóstico elaborado con la matriz de Carla Ricaurte; se determinó la importancia de los atractivos a considerarse para la ruta, valiéndose de la metodología del Ministerio de Turismo (MINTUR) y su ficha, a través del trabajo de campo; se efectuó la construcción y diseño de la ruta a través de una matriz elaborada por el Ministerio de Turismo (MINTUR) para validar rutas, en las que se establecen los componentes necesarios.

Se elaboró un guion turístico para la ruta, siguiendo el orden establecido para el diseño del mismo.

Tercer Objetivo: Para el cumplimiento del tercer objetivo “Socializar la Propuesta de la Ruta Turística a las Autoridades y comunidad en general del cantón Celica”, se lo desarrolló por medio de tres fases:

- La primera fase: se realizó las convocatorias, orden del día y presentaciones.
- La segunda fase: se desarrolló la presentación de la temática con el apoyo de material audiovisual.
- La Tercera fase: resultados, conclusiones y sugerencias: los asistentes brindaron sus conclusiones y recomendaciones hacia la propuesta.

Celica una ciudad conocida como la “Celestial”, un cantón lleno de hermosos paisajes, montañas y valles; localizada al sur del Ecuador, en la región sur-occidental de la provincia de Loja.

El cantón Celica cuenta con una parroquia urbana, Celica y Parroquias rurales: Cruzpamba, San Juan de Pózul, Sabanilla y Tnte. Maximiliano Rodríguez. Su superficie es de 521 km².

Celica cuenta con una gran variedad de climas, frío, lluvioso, templado, húmedo y cálido seco, y con una temperatura promedio anual de 15 °C.

6.1.1 Población del Cantón Celica

Según datos obtenidos del último Censo de la Población y Vivienda, INEC 2010, el Cantón Celica cuenta con una población total de 14.468 habitantes, tomando en cuenta la población total que existe en la provincia de Loja que es de 448.966 habitantes. El 51,9% son hombres y el 48,1% son mujeres, indicando así que en el cantón existen más hombres que mujeres, En el área urbana o también denominada cabecera cantonal, la población total es 7.323 habitantes, representando un 50,61%, y en cuanto a la población rural es 7.145 habitantes, representando un 49,39% de habitantes, este porcentaje repartido en las cuatro parroquias rurales del Cantón Celica; Cruzpamba, San Juan de Pózul, Sabanilla y Tnte. Maximiliano Rodríguez.

Cuadro N° 5. Población de las Parroquias Rurales del cantón Celica

DIVISIÓN POBLACIONAL POR PARROQUIAS DEL CANTÓN CELICA			
PARROQUIA	HOMBRE	MUJERES	TOTAL
Celica	3.773	3.550	7.323
Cruzpamba	576	518	1.094
Pózul	1.520	1.515	3.035
Sabanilla	1.318	1.125	2.443
Tnte. Maximiliano Rodríguez	319	254	573
TOTAL	7.506	6.962	14.468

Fuente: INEC, IV Censo de Población y V de Vivienda 2010

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

6.1.2 Oferta de Servicios

➤ Alojamiento

El Cantón Celica cuenta con una gran variedad de establecimientos de alojamiento, entre ellos se puede nombrar los siguientes: Hotel Pucara, Hotel Amazonas, Hotel Central.

Brindan el servicio del alimentación, TV cable, internet, garaje, para comodidad y confort de los turistas. Los precios varían entre \$8,00 - \$10,00 y \$15,00 dólares

Cuadro N° 6. Servicio de Alojamiento en el Cantón Celica

Establecimientos	Teléf.	Dirección	Servicio	Categoría	Cantón
Hotel Pucara	2657-159	Manuela Cañizares	Tv, garaje, alojamiento	Tercera	Celica
Hotel Central	2657-120	Manuela Cañizares y García Moreno	Tv, garaje, alojamiento, restaurante	Tercera	Celica
Hotel Amazonas	2657-149	12 de Diciembre y 10 de Agosto	Tv, garaje, alojamiento, internet	Tercera	Celica

Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

➤ Alimentación

Los establecimientos de alimentos y bebidas existentes en el cantón de Celica son numerosos, en los que se puede encontrar restaurantes, cafeterías y cantinas.

Cuadro N° 7. Restaurantes del cantón Celica

RESTAURANTE	TIPO DE GASTRONOMIA
Restaurante marisquería el "Costeño"	Mariscos, platos típico
Restaurante cevichería "Sarelita"	Mariscos, platos típicos
Restaurante La Celestial	Gastronomía típica
Restaurante Mi tierra	Gastronomía típica
Restaurante "Marianita"	Gastronomía típica
Restaurante "Reina del Cisne"	Gastronomía típica
Restaurante " El Balcón Celicano	Gastronomía típica

Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Estos establecimientos ofrecen gastronomía típica del Cantón Celica como el sango, estofado de carne, arroz blanco con guisado de verduras, chanfaina y el repe celicano.

Además de ofrecer diferentes platos nacionales como: el caldo de gallina criolla, ceviches de concha y camarón, pollos a la brasa, cecina, estofado de pollo, pescado frito, etc. Como bebida típica se puede degustar el café, además de las aguas aromáticas.

Existen dos Cafeterías en la Ciudad de Celica, donde se puede degustar de las humitas y tamales propios de la zona.

También en el Cantón Celica se encuentra cantinas que brindan el servicio de bebidas alcohólicas del lugar, además de licores nacionales y extranjeros.

Entre las cantinas se puede nombrar las siguientes:

Cantina “San Viernes”

No existen establecimientos como: fuentes de soda, bares, Kioskos de comida.

➤ **Esparcimiento**

Entre los establecimientos de esparcimiento en el Cantón Celica existe una discoteca y dos instalaciones deportivas.

Discoteca “El Vértigo”

Coliseo Ciudad de Celica

Estadio Municipal de Celica

En el Cantón Celica no existen establecimientos de: cines/teatros, bingos.

➤ Otros Servicios

En cuanto a otros servicios se encuentra el Banco Nacional de Fomento y la Cooperativa de Ahorro y Crédito CACPE Celica.

También existe información al turista que desee visitar los diferentes Atractivos Turísticos que tiene el Cantón Celica, la información se la puede obtener el GAD Municipal de Celica – Departamento de Gestión Ambiental.

No existen operadoras, agencias de viajes, guías de turismo, cajeros automáticos.

6.1.3 Infraestructura de Servicios Básicos

Transporte y Accesibilidad

➤ Distancias

Desde la Ciudad de Loja para llegar hacia la cabecera cantonal de Celica existe una distancia de 163 km.

Distancia desde la cabecera cantonal hacia la Parroquia más cercana es Cruzpamba, existe una distancia de 10 km.

Cuadro N° 8. Tiempo de Recorrido y Medio de Transporte

Medio de Transporte	Bus	Camioneta	Taxi	Carro Particular
Distancia a la Cabecera Cantonal	4h30	2h45	2h45	3h00
Distancia a la Cabecera Parroquial	30 min	15 min	15 min	20 min

Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

➤ **Principales Vías de Acceso**

Para llegar hacia el cantón Celica desde la Ciudad de Loja existen vías principales de primer orden, se encuentra con capas asfálticas y con pavimento rígido.

Cuenta con tres ejes viales principales: el primer eje corresponde a la Vía El Empalme – Celica – Alamor, el segundo eje corresponde a la Vía Celica – San Juan de Pózul; y el tercer eje vial corresponde a la Vía Celica – Cruzpamba – Y del Muerto. Esto permite la conectividad entre poblados, el acceso a los servicios, la dinamización económica y en si a la integración sociocultural con la comunidad.

Cuadro N° 9. Principales Ejes Viales

PRINCIPALES EJES VIALES			
Ejes/Tramos	Estado	Tipo	Descripción
Eje Vial 1 Empalme – Celica- Alamor	Bueno	Ruta Intercanto nal	Vía recién construida con pavimento rígido. Presenta derrumbes y neblina en la época invernal. Existe presencia de ganado vacuno que cruzan y duermen en la vía especialmente en la zona de la Zanja y Mullunama.
Eje Vial 2 Celica – San Juan de Pózul	Malo	Ruta Intercanto nal	Parte del eje vial forma parte del Eje vial Celica – Alamor el mismo que fue reconstruida con pavimento rígido. El resto de la vía hacia San Juan de Pózul es estrecha, tiene capa asfáltica en malas condiciones, no cuenta con señalización, ni mantenimiento y existe presencia de neblina. En época invernal existe presencia de derrumbes lo que determina su mayor deterioro. Existe presencia de animales vacunos.
Eje Vial 3 Celica – Cruzpamba – Y del Muerto	En reconstrucción	Ruta Interparro quial e Intercanto nal	Vía en reconstrucción por lo que actualmente se encuentra en mal estado con presencia de lodo, deslizamientos, sin señalética pero se espera al termino del proyecto, esta vía sea una de las más seguras y con mayor movilidad.

Fuente: Equipo Técnico PDOTGAD Celica / Mancomunidad Bosque Seco. Febrero 2015.

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Para llegar al cantón Celica también se encuentran 21 vías secundarias que permiten, el acceso, movilidad y conectividad entre poblados durante los 365 días del año.

A nivel cantonal, la mayoría parte del territorio cuenta con vías lastradas que representan un 75,09% del total de las vías, la mayoría de las vías son “Caminos de Verano”, lo que denota un gran problema de acceso, movilidad y conectividad entre otros poblados en época invernal. Con respecto a vías de tierra representan tan solo el 1,3% de las vías; y están el grupo de “Caminos de Verano”, que en época invernal no permiten el acceso a los poblados. Las vías asfaltadas (11,91%) y las vías con pavimento rígido (11,63%) representan una pequeña parte total de las vías a nivel cantonal. (Celica G. M., 2015)

Cuadro N° 10. Longitud de las Vías, según el tipo de calzada

TIPO DE CALZADA A NIVEL CANTONAL		
CALZADA	LONGITUD (Km)	%
Carpeta Asfáltica	44,49	11,91%
Lastrado	280,59	75,09%
Pavimento Rígido	43,46	11,63%
Tierra	5,12	1,37%
TOTAL	373,65	100,00%

Fuente: Equipo Técnico PDOTGAD Celica / Mancomunidad Bosque Seco. Febrero 2015.

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

➤ **Señalización**

Para llegar hacia el cantón Celica se puede encontrar durante el tiempo de recorrido señalética vial y turística.

En la señalética vial, se observa el tiempo que se debe recorrer para llegar al cantón, toda la señalética se encuentra en buen estado.

La señalética turística, se puede observar diferentes pictogramas que indica al turista los servicios que se ofrecen como: alimentación, alojamiento, servicio telefónico, gasolineras, entre otros.

➤ Transporte

Los servicios de transporte que se puede hacer uso en la Ciudad de Celica son buses Intercantoniales e interprovinciales, en este caso la cooperativa de transportes Unión Cariamanga y la Cooperativa de Transportes Loja; y a nivel interno con servicio de transporte Interparroquiales e interbarriales, compañía de camionetas denominada Sur Celestial.

El transporte Interprovincial desde la ciudad de Celica cuenta con el servicio directo a las ciudades de Machala, Guayaquil, Quito y Coca. La cooperativa de transportes Loja brinda este servicio.

Cuadro N°11. Transporte Interprovincial

Servicio de Transporte Interprovincial			
Empresa	Destino	Turnos (Hora)	Costo
Cooperativa de Transportes Loja	Quito	16h30	\$14,00
		17h30	\$14,00
	Guayaquil	22h30	\$6,00
		00h30	\$6,00
	Machala	09h00	\$3,00
		11h00	\$3,00
	El Coca	09h00	\$22,00

Fuente: GAD Celica. 2015

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Desde la ciudad de Celica el transporte Intercantonal directo hacia los cantones de Macara, Zapotillo, Puyango y Loja. La Cooperativa de Transportes Loja y la Cooperativa Unión Cariamanga brindan este servicio.

Los horarios corresponden a las 24H00 del día, las dos unidades cuentan con precios establecidos.

Cuadro N° 12. Transporte Intercantonal

SERVICIO DE TRANSPORTE INTERCANTONAL			
EMPRESA	DESTINO	TORNOS	COSTO (\$)
Cooperativa Transportes Loja	de Zapotillo	02h00	\$ 4,00
		03h00	\$ 4,00
		09h00	\$ 4,00
		10h00	\$ 4,00
		16h00	\$ 4,00
		22h00	\$ 4,00
Cooperativa Transportes Loja	de Macará	06h00	\$ 2,00
		18h00	\$ 2,00
	de Loja	11h00	\$ 4,75
		12h30	\$ 4,75
		13h30	\$ 4,75
		15h30	\$ 4,75
		16h30	\$ 4,75
		00h30	\$ 4,75
	de Alamor	09h00	\$ 1,25
		11h00	\$ 1,25
		14h00	\$ 1,25
	Cooperativa de Transportes Unión Cariamanga	Zapotillo	03h00
20h00			\$ 5,00
22h30			\$ 5,00
Mangahurco		13h00	\$ 6,00
Loja		02h00	\$ 4,75
		03h00	\$ 4,75
		06h15	\$ 4,75
		07h30	\$ 4,75
		08h30	\$ 4,75
		13h30	\$ 4,75
		22h15	\$ 4,75
		23h15	\$ 4,75
Alamor		08h30	\$ 1,25
		23h15	\$ 1,25
El Limo	16h30	\$ 3,00	
Cía. De Transporte "Sur Celestial" S.A. (Camionetas)	Pindal	No existen turnos, el servicio lo ofrecen desde la 05h00 hasta las 22h00	\$ 10,00
	Alamor		\$ 10,00
	Catamayo		\$ 50,00
	Macará		\$ 25,00
	Loja		\$ 70,00

Fuente: GAD Municipal del Cantón Celica. PD y OT2015

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

El transporte Interparroquial, lo realiza la compañía de Camionetas “Sur Celestial” S.A, a todas las parroquias y barrios del Cantón Celica. También funciona como taxi en la Ciudad con el costo de \$1,00 la carrera mínima. A la parroquia de Cruzpamba se lo puede hacer también por medio de la Cooperativa de transportes Unión Cariamanga.

Cuadro N° 13. Transporte Interparroquial

SERVICIO DE TRANSPORTE INTERPARROQUIAL			
EMPRESA	DESTINO	TURNOS	COSTO (\$)
Cooperativa Unión Cariamanga	Cruzpamba	11h30	-
Cía. De Transporte “Sur Celestial” S.A. (Camionetas)	Callejones	No existen turnos, el servicio lo ofrecen desde la 05h00 hasta las 22h00	\$ 3,00
	Muyo Muyo		\$ 2,00
	Las Pampas		\$ 5,00
	Pózul		\$ 5,00
	Cruzpamba		\$ 7,00
	Zapallal		\$ 8,00
	Algarrobillo		\$ 10,00
	Dominguillo		\$ 3,00
	Huertas		\$ 12,00
	Sabanilla		\$ 15,00
	El Empalme		\$ 10,00

Fuente: GAD de Celica 2015

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro N° 14. Servicio de Carreras Interpoblados

TARIFA DE CARRERAS		
EMPRESA	DESTINO	COSTO
Compañía de Transportes Sur Celestial. S.A (Camionetas)	Alamor	\$ 12,00
	Pozul	\$ 5,00
	Cruzpamba	\$ 7,00
	Sabanilla	\$ 15,00
	Algarrobilllo	\$ 12,00
	Colay	\$ 5,00
	Naranjito(Pozul)	\$ 9,00
	Pueblo Nuevo	\$ 10,00
	Yuripilaca	\$ 11,00
	Quilluzara	\$ 14,00
	Guineo Chico(Sabanilla)	\$ 17,00
	Guineo Grande(Sabanilla)	\$ 18,00
	Muyo Muyo	\$ 4,00
	Callejones	\$ 5,00
	Las Pampas	\$ 6,00
	Dominguillo	\$ 6,00
	Zapallal	\$ 8,00
	Patuco	\$ 10,00
	L A Merced	\$ 11,00
	Guayunimi	\$ 11,00
	Pindo Huayco	\$ 10,00
	Tishangara	\$ 10,00
	Balsas	\$ 13,00
	Huertas	\$ 14,00
	Casharumi	\$ 4,00
	Mullunamá	\$ 6,00
	La Zanja	\$ 7,00
	La Ipuna	\$ 8,00
	El Cardo	\$ 12,00
	La Sangui	\$ 15,00
	Sasanamá	\$ 5,00
	Guineo (Cruzpamba)	\$ 10,00
	Cardopamba	\$ 15,00
	Undanamá	\$ 11,00
Pajonal	\$ 5,00	
Motilón	\$ 10,00	
Higuerones(Cruzpamba)	\$ 15,00	
Jorupe	\$ 8,00	
Paltahuayco	\$ 10,00	
Roncador I	\$ 10,00	
Minas	\$ 6,00	
San Vicente	\$ 12,00	

Cía. De Transporte “Sur Celestial” S.A. (Camionetas)	Naranjapamba	\$ 12,00
	Potrerosillos	\$ 14,00
	Naranjo(Sabanilla)	\$ 20,00
	Zhugzho	\$ 10,00
	Ceibopamba	\$ 15,00
	Guangulo	\$ 12,00
	Piedra Redonda	\$ 15,00
	San Antonio	\$ 15,00
	Canguracas	\$ 10,00
	Saguayaco	\$ 7,00
	La Cruz Callejones	\$5,00
	Jaygua	\$ 15,00
	Cosa Cosa	\$ 7,00
	Roblones	\$ 10,00
	Guarapales	\$ 10,00
	Roncador	\$ 10,00
	Patuco Grande	\$ 10,00
	El Carmen	\$ 14,00
	La Sangui	\$ 15,00
	El Cardo	\$ 12,00
Piedra Blancas	\$ 8,00	
El Empalme	\$ 8,00	

Fuente: GAD Municipal del Cantón Celica. PD y OT 2015

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

La calidad en el servicio proporcionadas por las unidades de transportes es de excelente calidad, cabe recalcar que para el transporte existen el servicio de camionetas ilegal e informal con respecto a los oficiales, un mejor trato y precio bajo hacen que los usuarios prefieran este medio de transporte.

Existe una estación de terminal en la Ciudad de Celica para la Cooperativa de Transportes Loja y Unión Cariamanga, denominado “La Celestial”. Para la compañía de Camionetas “Sur Celestial” no existe un terminal, este medio de transporte se ubica frente al Parque de la Madre en la Ciudad de Celica.

Comunicaciones

➤ **Servicio Telefónico e Internet**

La Ciudad de Celica cuenta con el servicio Telefónico convencional, la oficina más cercana se encuentra a 1 km. La cobertura a nivel cantonal es muy baja. En el cantón existen aproximadamente 10 cabinas telefónicas.

En cuanto a la telefonía celular, si existe en el cantón, la mayoría de los hogares de la Ciudad de Celica cuenta con este servicio, por medio de las empresas de Claro y Movistar. Todo el cantón hace uso de este servicio.

En el servicio de Internet, es muy deficiente, tan solo un 2,17% de todos los hogares cuentan con este servicio. A nivel parroquial un 2,01% cuenta con este servicio. (Celica G. M., 2015)

En la ciudad de Celica existen 12 locales que brindan el servicio de internet.

No existen oficinas de correos en la Ciudad de Celica.

Sanidad

➤ **Servicio de Agua Potable, Alcantarillado y Recolección de Basura**

En cuanto a servicios básicos en la Ciudad de Celica, sus habitantes cuentan con el servicio de Agua Potable, el 96,8 % goza de este servicio, al igual que sus parroquias rurales.

La viviendas con abastecimiento de agua por medio de la Red Publica en su interior es baja a nivel Nacional es 54,4%, a nivel provincial es 55,5% y el indicador cantonal es del 67,43%. (Celica G. M., 2015)

El servicio de agua potable en el área urbana, es superior junto a las parroquias rurales; Cruzpamba y Tnte. Maximiliano Rodríguez; y menor al porcentaje antes mencionado son las Parroquias Pozul y Sabanilla.

En el servicio de Alcantarillado presenta un déficit muy significativo superior al 80% en la cobertura de las parroquias Cruzpamba, Pozul, Sabanilla y Tnte. Maximiliano Rodríguez; en la Ciudad de Celica la cobertura es superior al 50%. Para poder solucionar los problemas en cuanto al servicio de Alcantarillado se deben buscar soluciones, estrategias y decisiones. (Celica G. M., 2015)

Al momento de eliminar las excretas y residuos, la mayoría de la población lo hace por medio del Alcantarillado.

La eliminación de los residuos sólidos se lo hace mediante el carro recolector en la Ciudad de Celica, estableciendo los horarios por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Celica en horario de 08:00 y 18:00. Los días lunes, miércoles, viernes y domingo se recolecta la basura biodegradable, y los días martes, jueves y sábado la basura no biodegradable. Esto lo realiza el personal que labora para el Municipio.

➤ **Salud**

La cobertura en servicio de salud en el Cantón Celica, tiene una afluencia muy alta, que corresponde a una alta concentración poblacional, lo que significa que la accesibilidad al servicio de salud es garantizado y de calidad.

La Ciudad de Celica cuenta con establecimientos de salud, y personas no capacitadas para realizar este servicios; se encuentran 4 parteras no capacitadas, 2 curanderos tradicionales que prestan el servicio por medio de medicina natural, 1 subcentro de salud, 4 consultorios médicos, entre ellos de medicina y general y servicios odontológicos; además 4 farmacias para que los habitantes pueden adquirir medicina general.

➤ **Energía**

Existe el servicio de Energía Eléctrica en la Ciudad de Celica, el lugar más cercano es la Parroquia Cruzpamba, se encuentra a 10 km.

El servicio de energía eléctrica cubre más del 95% del territorio, esto a la cabecera cantonal y a sus parroquias. (Celica G. M., 2015)

Existe el servicio de gasolinera en la Ciudad de Celica, la misma que le pertenece al estado. El horario para abastecer de combustible es de 08:00 a 19:00. Se la encuentra al momento de ingresar a la Ciudad de Celica.

6.1.4 Gobernanza

Existe una Institución por la cual el GAD Municipal del Cantón Celica recibe ayuda para realizar estudios técnicos de la zona, esta se denomina Mancomunidad Bosque Seco.

En cuanto a Planes de Desarrollo, existe uno denominado PD y OT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, el mismo que contiene todos los datos del Cantón, este plan se encuentra actualizado en el año 2015.

Existen algunas organizaciones dentro del cantón Celica, entre ellas juntas parroquiales que son los que representan a las Parroquias Rurales del Cantón. También directivas comunitarias, comités de padres de familia en los diferentes establecimientos educativos.

Cuadro N° 15. Autoridades del cantón Celica

Ec. Manuel Orbe Jumbo	Alcalde del cantón Celica
Ing. Jovanny Mena Cisneros	Vicealcalde del cantón Celica
Galo Torres Mena	Concejal
Víctor Espinoza Quichimbo	Concejal
Fredy Jaramillo Guaicha	Concejal
Diana Erraez Cruz	Concejal
Carlos Chamba Jumbo	Representante Juntas Parroquiales
Wladimir Ludeña	Departamento de la DIGAE
Pablo Campoverde	Departamento de la DIGAE
Gladys Vivanco	GAD Parroquial Cruzpamba
Diana Chamba	Departamento de la DIGAE
Jorge Guaicha	Departamento Relaciones P.
Boris Vincés	Departamento de Comunicación

Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

6.1.5 Comunidad Receptora

➤ Actividades Económicas

Las principales actividades económicas a las que se dedican los habitantes de Celica son las siguientes: se encuentran 382 establecimientos, divididos en 41 establecimientos de industrias manufactureras, 223 locales comerciales tales como tiendas y abarrotes, bazares, boutiques y otras, 117 locales de servicios tales como suministros de gas, alojamiento y comida, información y comunicación, actividades profesionales, enseñanza y actividades de salud humana entre las más representativas y 1 que representa la asociación de ganaderos ASOPROLAC. Lo cual no dista de la realidad provincial, a excepción del cantón Loja.

Cuadro N° 16. Establecimiento Dedicado al Comercio

ESTABLECIMIENTOS DEDICADOS A MANUFACTURA, COMERCIO, SERVICIOS Y OTROS	MANUFACTURA	COMERCIO	SERVICIOS	OTROS	TOTAL
ACTIVIDAD					
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca.	-	-	-	1	1
Industrias manufactureras.	41	-	-	-	41
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado.	-	-	2	-	2
Construcción.	-	-	1	-	1
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas.	-	223	-	-	223
Transporte y almacenamiento.	-	-	2	-	2
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas.	-	-	35	-	35
Información y comunicación.	-	-	12	-	12
Actividades financieras y de seguros.	-	-	4	-	4
Actividades inmobiliarias.	-	-	1	-	1
Actividades profesionales, científicas y técnicas.	-	-	13	-	13
Actividades de servicios administrativos y de apoyo.	-	-	1	-	1
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria.	-	-	5	-	5
Enseñanza.	-	-	11	-	11
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social.	-	-	11	-	11
Artes, entretenimiento y recreación.	-	-	4	-	4
Otras actividades de servicios.	-	-	15	-	15
Total	41	223	117	1	382

Fuente: VII Censo de Población y VI de Vivienda, INEC 2010

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Las actividades más productivas en el cantón Celica y las más rentable es la ganadería, los habitantes del sector se dedican a esta actividad, cuentan con un porcentaje elevado en pastizales para esta actividad. El 24,40% se dedica a esta actividad superando la producción agrícola con un 17,87%, esto se concentra en la zona urbana de Celica. (Celica G. M., 2015)

Según información brindada por la SIN-SENPLADES, en Celica existe un total de 20003 cabezas de ganado vacuno en 1789 UPAs, las principales clases de ganado son: criollo, mestizo, y en menor proporción Brown Swiss, Jersey y Normando, debido a la tradición de las familias y su adaptabilidad para condiciones adversas la mayoría de ganado es Criollo con un total de 10527 cabezas en 1284 UPAs, seguido por el mestizo con y sin registro 9472,68 cabezas en 502 UPAs.

Cuadro N° 17. Tipo de Ganadería

TIPO DE GANADERÍA						
GANADO VACUNO	UPAs	CABEZAS	MENOS DE 50 HECTÁREAS		MÁS DE 50 HECTÁREAS	
			UPAs	CABEZAS	UPAs	CABEZAS
Criollo	1284.45	10526.93	1236.71	9423.99	47.74	1102.94
Mestizo sin registro	497.90	9430.68	403,09	4839.91	94.81	4590.77
Mestizo con registro	4.2	42	-	-	-	-
Brown Swiss	1	2	-	-	-	-
Jersey	1	1	-	-	-	-
Normando	1	1	-	-	-	-
Total	1789.55	20003.61	1639.8	14263.9	142.55	5693.71

Fuente: Sistema Nacional de Información SNI_ SENPLADES

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Algunos de los habitantes del cantón Celica también se dedican a la agricultura, a la siembra de productos como el maíz, frejol, maní, zarandaja, alverja, etc.

En la actividad Turística, el Cantón y las juntas parroquiales, están buscando estrategias para promocionar los diferentes Atractivos

Turísticos, con el fin de incrementar la demanda de los Turistas para que visiten lugares como: Monolitos de Quilluzara, Cerro Huayrapungo (Accidente del Ex Presidente de la Republica Jaime Roldós Aguilera, Iglesia Matriz de Celica, Arquitectura Vernácula, y diferentes atractivos que se encuentran en las Parroquias Rurales, entre ellos, La Laguna del Duende, Cascada el Caucho, Laguna del Tigre, Molienda Tradicional, entre otros.

6.1.6 Ficha de Jerarquización de Atractivos Turístico

Cuadro N° 18. Ficha de Jerarquización de Atractivos Turísticos


Nombre del Atractivo Turístico	Tipo	Subtipo	Categoría
Cerro Huayrapungo “Accidente Aéreo del Ex Presidente de la Republica Jaime Roldós Aguilera	Históricas	Zonas Históricas	I
Monolitos de Quillusara	Históricas	Sitios Arqueológicos	I
Iglesia Matriz de Celica	Históricas	Arquitectura Religiosa	I
Arquitectura Vernácula	Etnografía	Arquitectura Vernácula	I
Rio Quillusara	Ríos	Rápidos o Caudales	I
La Molienda	Históricas	Zonas Históricas	I
La Peña de la Virgen	Históricas	Zonas Históricas	I
Los Litogramas de Balzas y Huertas	Históricas	Sitios Arqueológicos	I
Laguna El Tigre	Ambientes Lacustres	Lagunas	I
Urna del Divino Niño	Históricas	Arquitectura Religiosa	I

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

6.1.7 Fichas de Resumen

Cuadro N° 19. Ficha de resumen Cerro Huayrapungo

Nombre del Atractivo Turístico: Cerro Huayrapungo "Accidente Aéreo Ex Presidente Jaime Roldós Aguilera"			
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Zonas Históricas	Jerarquía I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Celica	
		<p>Ubicación: El Cerro Huayrapungo se encuentra ubicado a 1 km del Cerro Pucara y a 11 km, desde el Centro de la Ciudad de Celica</p>	
<p>Figura 4. Cerro Huayrapungo Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: Fuertes vientos, llovizna y una neblina densa, por instantes, son las características climáticas que predominan este mes en el cerro Huayrapungo (Puerta de los vientos), ubicado en el cantón Celica, en el sureste de Loja.</p> <p>En el Cerro Huayrapungo, se encuentra la roca, donde se produjo el fatídico accidente del ex Presidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera. El 24 de mayo (todos los años), sus familiares asisten al lugar para dejar ofrendas florales a los fallecidos. Se puede observar gran variedad de flora como: almendro, faique, guayacán, ceibo, algarrobo, camotillo, borrachera; entre la fauna encontramos las siguientes especies: patos, pericos, gavilanes, chilalos, loros, colibríes, lagartijas, perdices, lechuzas, búhos, armadillos, zorros, conejos, pacasos, pumas, venados, sahinós, iguanas, serpientes y corales.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <p>Se recomienda llevar abrigo, protector solar, cámara fotográfica, para realizar la caminata por los senderos.</p>			
<p>Actividades turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografías, caminatas por los senderos. ➤ Observación de Flora y Fauna 			

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar


Cuadro N° 20. Ficha de resumen Megalitos de Quilluzara

Nombre del Atractivo Turístico: Monolitos de Quilluzara			
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Sitio Arqueológico	Jerarquía I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Sabanilla	
		<p>Ubicación: Los Monolitos de Quilluzara se encuentran ubicados a 35 km desde la Ciudad de Celica, en el barrio Sabanilla. Se puede acceder de manera rápida, ya que se encuentra en la vía principal Celica – Zapotillo.</p>	
<p>Figura 5. Monolitos de Quilluzara Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: Los Monolito de Quilluzara, es un lugar de enigmas e historias que remontan el pasado histórico de estos pueblos. Son el reflejo de una Cultura rica en tradiciones e identidad que habito en estos lugares en tiempos remotos. Conjunto de grandes piedras alargadas y puntiagudas rindiendo reverencia al sol. También se integraba un templo en honor a la fertilidad, la familia y los campos. Un sitio de mayor interés turístico del Cantón Celica y la Provincia, además de la tranquilidad de pasear por el pasto y entre las rocas, causa una sensación única.</p> <p>Se puede observar gran variedad de flora como: arabisco, almendro, faique, guayacán, ceibo, algarrobo, camotillo, borrachera; entre la fauna encontramos las siguientes especies: patos, pericos, gavilanes, chitalos, loros, colibríes, lagartijas, pava de monte, perdices, lechuzas, búhos, armadillos, zorros, osos hormiguero, conejos, pacasos, pumas, venados, sahinós, iguanas, serpientes y corales.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llevar protector solar, gorra ➤ cámara fotografía, portar ropa deportiva, zapatos deportivos. 			
<p>Actividades turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografías, caminatas guiadas por los senderos, observación de flora y fauna ➤ Se puede desarrollar Turismo Cultural y Natural 			

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar


Cuadro N° 21. Ficha de Resumen Iglesia Matriz de Celica

Nombre del Atractivo Turístico: Iglesia Matriz de Celica			
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórico	Subtipo: Arquitectura Religiosa	Jerarquía: I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Celica	
		<p>Ubicación: Se encuentra en el Centro de la Ciudad de Celica.</p>	
<p>Figura 6. Iglesia Matriz de Celica Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: La Iglesia Matriz de Celica con un estilo barroco, construida en el siglo pasado, posee tres torres laterales, en su interior trabajado con materiales propios de este estilo donde se destaca la madera, trabajada por hábiles manos de esa época, es un símbolo de la fe católica, hasta aquí llegan los creyentes a participar de la misa Dominical, este día y todos los días festivos la iglesia luce abarrotada por personas que se dan cita desde otros sitios aledaños.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar ropa abrigada, zapatos deportivos ➤ Cámara fotográfica. 			
<p>Actividades turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se puede realizar toma de fotografías ➤ Caminatas por la Plaza de Celica ➤ Se puede realizar Turismo Religioso 			

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar


Cuadro N° 22. Ficha de Resumen Arquitectura Vernácula

Nombre del Atractivo Turístico: Arquitectura Vernácula			
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Arquitectura Vernácula	Jerarquía I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Celica	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 50%;"> <p>Ubicación: Se encuentra en el centro de la ciudad de Celica. A pocos pasos del parque central, frente al GAD Municipal de Celica</p> </div> </div>			
<p>Figura N° 7. Arquitectura Vernácula Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: En la ciudad de Celica se puede observar la mezcla de arquitectura prehistórica y moderna; los rastros de los ancestros paltenses se encuentran evidentes por las construcciones de bahareque y elementos tradicionales hechos en madera. Actualmente se encuentran inventariadas por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura), se encuentran 52 viviendas de Arquitectura Tradicional.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar ropa cómoda ➤ Portar cámara fotográfica ➤ Llevar protector solar y gorra 			
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se puede realizar toma de fotografías ➤ Recorrido por las casas Patrimoniales 			

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar


Cuadro 23. Ficha de resumen Rio Quilluzara

Nombre del Atractivo Turístico: Rio Quilluzara			
Categoría: Sitio Natural	Tipo: Ríos	Subtipo: Rápidos o Caudales	Jerarquía I
Provincia: Loja		Cantón: Celica	Localidad: Sabanilla
		<p>Ubicación: Se encuentra a 10 minuto de la cabecera Parroquial de Sabanilla, en la vía que conduce hacia Pindal, y a 2 km de los Monolitos de Quilluzara</p>	
<p>Figura N° 8: Rio Quilluzara Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: El Rio Quilluzara, presencia natural y hermoso paisaje para ser explotado por los habitantes de la Parroquia Sabanilla y por los turistas que visitan el lugar. Se realizan eventos por las festividades de Carnaval, además se encuentra una vía donde se puede practicar el ciclismo, siempre circular con el equipamiento y la protección adecuada, especialmente el casco. Se puede observar gran variedad de flora como: arabisco, almendro, faique, guayacán, ceibo, algarrobo, camotillo, borrachera; entre la fauna encontramos las siguientes especies: patos, pericos, gavilanes, chilalos, loros, colibríes, lagartijas, pava de monte, perdices, lechuzas, búhos, armadillos, zorros, osos hormiguero, conejos, pacasos, pumas, venados, sahinós, iguanas, etc.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar ropa deportiva, implementos para baño, protector solar, gorra. 			
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se puede realizar toma de fotografías, balneario para los turistas, se puede realizar ciclismo y observación de flora y fauna 			

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar


Cuadro: N° 24: Ficha de Resumen La Molienda

Nombre del Atractivo Turístico: La Molienda			
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Zonas Históricas	Jerarquía: I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Tnte. Maximiliano Rodríguez	
		<p>Ubicación: Se encuentra ubicado en la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez a cinco minutos desde el Parque Central.</p>	
<p>Figura N° 9: La Molienda Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: La Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez posee una gran riqueza en sus tierras ,que todo lo que se siembra se cosecha existen algunas variedades de caña, por lo general se obtiene el guarapo y que después de consumir un largo tiempo se transforma en miel, para luego obtener el dulce o panela. En la actualidad existen 4 lugares donde puedes visitar las moliendas son: en Pindohuaico donde la Sra. Julia Cabrera, y el Sr Santos Granda, en Balzas donde el Sr. Amado Granda y en Algarrobillo en donde el Sr. Antoliano Jumbo. Se puede observar gran variedad de flora como: arabisco, almendro, faique, guayacán, etc.; entre la fauna encontramos las siguientes especies: patos, colibríes, lagartijas, pava de monte, perdices, lechuzas, búhos, etc.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar ropa cómoda, protector solar, gorra, portar cámara Fotográfica 			
<p>Actividades turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se puede realizar toma de fotografías, observación de flora y fauna ➤ Degustar el Guarapo propio del lugar, además participar en la elaboración del dulce 			

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

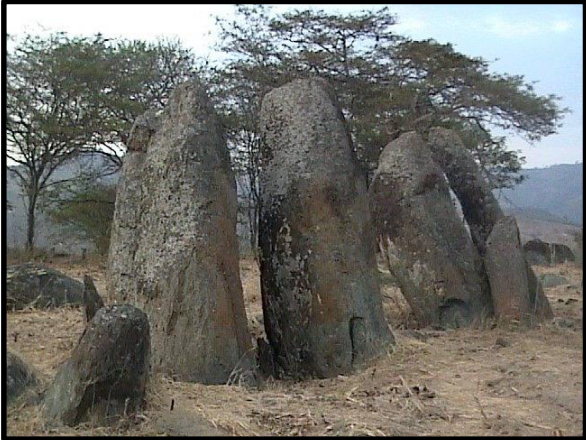
Cuadro N° 25: Ficha de resumen La Peña de la Virgen

Nombre del Atractivo Turístico: La Peña de la Virgen			
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Zonas Históricas	Jerarquía: I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Tnte. Maximiliano Rodríguez	
		<p>Ubicación: Se encuentra ubicado en la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez, a pocos pasos de la Laguna del Duende</p>	
<p>Figura N° 10: La Peña de la Virgen Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: Es un lugar que se ubica a pocos pasos de la laguna el duende donde se podrá divisar el rostro del inca y la imágenes de una mujer con su hijo y muchas figuras mas, que podrás plasmar al tomar fotografías; dejando así volar tu creatividad e imaginación descubriendo el misterio y el encanto que guarda y engalana este lugar. Se puede observar gran variedad de flora como: arabisco, almendro, faique, guayacán, ceibo, algarrobo, camotillo, borrachera; entre la fauna encontramos las siguientes especies: patos, pericos, gavilanes, chilalos, loros, colibríes, lagartijas, pava de monte, perdices, lechuzas, búhos, armadillos, zorros, osos hormiguero, conejos, pacasos, pumas, venados, sahinos, iguanas, serpientes y corales.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar ropa cómoda, protector solar, gorra, portar cámara Fotográfica 			
<p>Actividades turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se puede realizar toma de fotografías ➤ Observación de Flora y Fauna 			

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar


Cuadro 26. Ficha de resumen Petroglifos de Balzas y Huertas

Nombre del Atractivo Turístico: Petroglifos de Balzas y Huertas			
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Sitios Arqueológicos	Jerarquía I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Tnte. Maximiliano Rodríguez	
		<p>Ubicación: Se encuentra Ubicado a 10 minutos del barrio Huertas y a 5 minutos de la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez (Algarrobligo).</p>	
<p>Figura N° 11: Petroglifos de Balzas y Huertas Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: Piedras enormes que guardan su historia, son de diferentes formas y estaturas unas inclinadas otras acostadas y también unas se encuentran verticales, pocas poseen unos gráficos diseñados en algunas de estas piedras como una leyenda que no se puede descifrar aun su significado. Poseen una altura de 5, 3 y 2 m. Se puede observar gran variedad de flora como: arabisco, almendro, faique, guayacán, ceibo, algarrobo, camotillo, borrachera; entre la fauna encontramos las siguientes especies: patos, pericos, gavilanes, chilalos, loros, colibríes, lagartijas, pava de monte, perdices, lechuzas, búhos, armadillos, zorros, etc.</p>			
<p>Recomendaciones: Llevar ropa cómoda, protector solar, gorra, portar cámara Fotográfica</p>			
<p>Actividades turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se puede realizar toma de fotografías ➤ Caminatas Guiadas, observación de flora y fauna 			

Fuente: Trabajo de Campo


Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 27. Ficha de resumen Laguna del Tigre

Nombre del Atractivo Turístico: Laguna del Tigre			
Categoría: Sitio Natural	Tipo: Ambientes Lacustres	Subtipo: Lagunas	Jerarquía I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Tnte. Maximiliano Rodríguez	
		<p>Ubicación: Se Encuentra a 5 Minutos a 10 minutos desde la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez (Algarrobillo).</p>	
<p>Figura N° 12: Laguna del Tigre Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: En el verano de aguas tranquilas y en el invierno se vuelve majestuosa ante el encanto de la lluvia de aguas claras posee algunos minerales en este lugar puedes pasar un día placentero, en torno a ella se divisa arboles grandes y frondosos que de sus ramas se escucha el trinar de aves y se observa cruzar patillos y garzas volar sobre la laguna. Además se puede observar gran variedad de flora como: arabisco, almendro, faique, guayacán, ceibo, algarrobo, camotillo, borrachera; entre la fauna encontramos las siguientes especies: patos, pericos, gavilanes, chilalos, loros, colibríes, lagartijas, pava de monte, perdices, lechuzas, búhos, armadillos, zorros, osos hormiguero, etc.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llevar ropa cómoda y de baño, implementos de baño, protector solar, gorra, portar cámara Fotográfica. 			
<p>Actividades turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se puede realizar toma de fotografías, observación de flora y fauna. ➤ Utilizado como Balneario 			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro N° 28: Ficha de resumen Urna del Divino Niño

Nombre del Atractivo Turístico: Urna del Divino Niño			
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Arquitectura Religiosa	Jerarquía I
Provincia: Loja	Cantón: Celica	Localidad: Tnte. Maximiliano Rodríguez	
		<p>Ubicación: Se encuentra ubicada frente a la Iglesia de la Parroquia y junto a la vía principal de paso</p>	
<p>Figura 13. Urna del Divino Niño Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
<p>Características: En la Urna podemos encontrar la imagen del Divino Niño Jesús en su cabeza porta una corona, su cabella color negro, sus brazos se encuentran levantados, su mirada hacia el frente, su vestido es de color amarillo oscuro, una banda de color rojo con la leyenda YO REINARE, y en sus alrededores arreglos florales de diferentes diseños y colores. Además en sus alrededores se puede observar gran variedad de flora como: arabisco, almendro, faique, guayacán, ceibo, algarrobo, camotillo, borrachera; entre la fauna encontramos las siguientes especies: patos, pericos, gavilanes, chilalos, loros, colibríes, lagartijas, pava de monte, perdices, zorros, tapir, leopardos, serpientes, palomas pecho blanco, etc.</p>			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se recomienda llevar cámara fotográfica, protector solar, ropa adecuada 			
<p>Actividades turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografías, avistamiento de flora y fauna 			

Fuente: Trabajo de Campo

Observación: Vicente Vinicio Chamba Salazar

6.1.8 Análisis de la Entrevista

La presente entrevista fue realizada a los principales actores involucrados en la actividad turística, los mismos que dieron sus puntos de vista y colaboraron con la información para que el presente trabajo de investigación se desarrolle de la mejor manera.

Las personas involucradas en el ámbito turístico están de acuerdo que se realice una Ruta Turística en el cantón, la misma que será muy importante y a su vez traería muchos beneficios para la zona y en si para el desarrollo turístico del cantón.

Los beneficios en el Ámbito Económico serían muy importantes ya que estos generarán ingresos en los diferentes lugares turísticos. Además en el mejoramiento de la infraestructura, como hoteles, restaurantes, lugares de recreación.

Las principales autoridades junto con el departamento de comunicación participaran en la promoción y difusión de la Ruta Turística Cultural.

Entre los nombres que identificarían mejor a la Ruta Turística, se pudo conocer los siguientes: “Celica Tierra llena de Encantos”; “Celica Tierra Celestial”; Celica Puerta del Cielo.

6.1.9 Matriz FODA

Cuadro N° 29. Matriz FODA

ANÁLISIS INTERNO
FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Variedad de flora y fauna en los Atractivos Turísticos ➤ Alternativa turística poco saturada ➤ Eventos sociales y culturales programados ➤ El cantón Celica cuenta con el Plan de Ordenamiento Territorial ➤ Ubicación estratégica de los Atractivos Turísticos
DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Limitado acceso a los Atractivos Turísticos de propiedad privada ➤ Falta de guías turísticos ➤ No existe señalética vial y turística ➤ Falta de señalética hacia los Atractivos Turísticos ➤ No cuenta con productos turísticos ➤ Carencia de capacitación en los recursos humanos ➤ No hay relaciones interinstitucionales que permitan potenciar el desarrollo turístico ➤ Planta turística deficiente
ANÁLISIS EXTERNO
OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Políticas de gobierno que propician al desarrollo turístico (Plan del buen vivir, planes de desarrollo turístico) ➤ Alianzas con la Mancomunidad Bosque Seco ➤ Cercanía con los cantones: Catacocha, Puyango y Pindal
AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deficiencia en la organización gubernamental ➤ Vías de acceso limitadas en temporada invernal ➤ Deterioro y alteración de los Atractivos Culturales en la Parroquia Sabanilla (Megalitos de Quilluzara)

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

6.2 “Diseño de la Ruta Turística y propuesta a las Autoridades del GAD Municipal del Cantón Celica”

Tema: Ruta Turística Cultural “Celica Tierra de Encantos”

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar la ruta turística cultural “Celica Tierra de Encantos”, la misma que permita determinar el valor turístico del Cantón.

6.2.1 Justificación

La siguiente propuesta de elaborar y diseñar la Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”, tiene como finalidad desarrollar el turismo en el Cantón, así mismo dar a conocer a los turistas las riquezas naturales y culturales con las que cuentan, además de tener hechos y experiencias marcadas en lugares muy importantes.

Está diseñada para personas que gustan de la historia además de tener contacto con la naturaleza y realizar actividades turísticas.

La Ruta Turística Cultural, también conformada por un itinerario, donde se marcan los lugares turísticos, detallando los horarios en cada punto de recorrido. Junto a ello un Guion elaborado con toda la historia y aspectos generales de cada Atractivo Turístico, información detallada y coherente de los sitios escogidos

Es por ello que la presente Ruta tiene como finalidad potencializar y generar una fuente de empleo para las personas involucradas en el Ámbito Turístico. Así mismo dar a conocer a nivel local y nacional los diferentes Atractivos Turísticos Naturales y Culturales que comprenderán dicha ruta.

6.2.2 Desarrollo de la Propuesta

Para el cumplimiento del diseño y elaboración de la ruta se tomó como punto base la metodología para validación de rutas turísticas del MINTUR (Ministerio de Turismo), la misma que permite determinar lo siguiente:

- **Nombre e Identificación de la Ruta:** “Celica Tierra Llena de Encantos”
- **Datos Generales de la Ruta y Georeferenciación**

Inicio: Cerro Huayrapungo “Accidente Aéreo del Ex Presidente de la Republica Jaime Roldós Aguilera”

Fin: Pictogramas de Balsas. Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez.

Duración de la Ruta: 2 Días

Extensión de la Ruta: 53 km.

Temperatura Aproximada en los Atractivos Turísticos: 20 a 23 °C

Puntos Georeferenciales de los Atractivos Turísticos del Cantón Celica

Cuadro N° 30. Puntos Georeferenciales de los Atractivos Turísticos

Atractivos Turísticos	Puntos Georeferenciales	
Cerro Huayrapungo	S4° 04.509'	W79° 55.658'
Arquitectura Vernácula	S4° 06.202'	W79° 57.334'
Iglesia Matriz de Celica	S4° 06.183'	W79° 57.368'
Rio Quilluzara	S4° 10.184'	W80° 03.849'
Megalitos de Quilluzara	S4° 11.130'	W80° 06.574'
Petroglifos de Balsas	S4° 10.438'	W80° 04.723'
Urna del Divino Niño	S4° 10.341'	W80° 03.895'
Molienda Tradicional	S4° 10.294'	W80° 03.875'
Laguna Salto del Tigre	S4° 10.184'	W80° 03.849'
La Peña de La Virgen	S4° 10.070'	W80° 03.384'

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Mapa

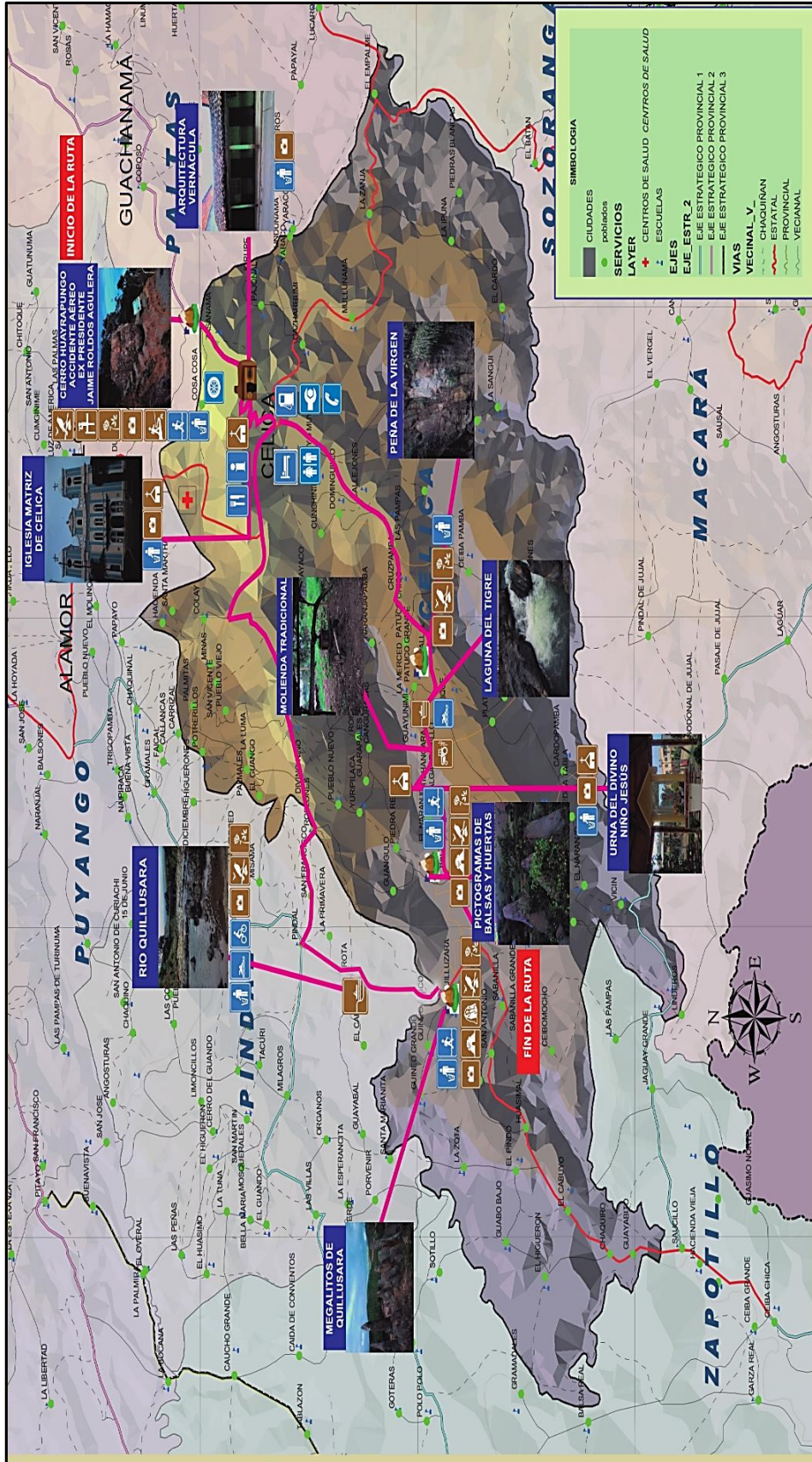


Figura N° 14: Mapa Ruta Turística "Celica Tierra Llena de Encantos"

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vínicio Chamba Salazar

6.2.3 Tipo de Movilización

El tipo de movilización será vehicular, en el cual en las mismas existirán paradas para poder ingresar a los Atractivos antes mencionados en la Ruta Turística. Además de existir elementos de apoyo como: Piscina Municipal, Laguna del Duende, Lagunas de los Pacazos, etc.

6.2.4 Estructura de la Ruta

La presente Ruta Turística Cultural está estructurada de acuerdo al siguiente cronograma (Itinerario).

Itinerario

RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTÓN CELICA PROVINCIA DE LOJA

“CELICA TIERRA LLENA DE ENCANTOS”

Día 1: Cerro Huayrapungo – Iglesia Matriz de Celica – Arquitectura Vernácula – Rio Quilluzara – Monolitos de Quilluzara.

03:30 Concentración Parque Bolívar

04:00 Salida hacia el Cantón Celica

08:30 Llegada al Cantón Celica y Check-In “Hotel Pucara”

09:00 Desayuno Restaurante “La Celestial”

10:30 Traslado hacia el atractivo “Cerro Huayrapungo” Accidente Aéreo del Ex Presidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera. Recorrido por los senderos, avistamiento de flora y fauna y toma de fotografías.

12:00 Visita a la Iglesia Matriz de Celica y Arquitectura Vernácula existente en la Ciudad de Celica. Explicación de los materiales que se utilizaron para elaborar la iglesia y las casas antiguas, toma de fotografías.

12:45 Almuerzo en el Restaurante “La Celestial”

13:30 Salida hasta el Rio Quilluzara

16:30 Visita a los Monolitos de Quilluzara

17:30 Retorno a la Ciudad de Celica

19:00 Cena Restaurante “La Celestial”

20:00 Alojamiento y descanso en el “Hotel Pucara”

Día 2: Laguna Salto del Tigre – Pictogramas de Balsas – Urna del Divino Niño Jesús – La Molienda – Peña de la Virgen

07:30 Desayuno en el “Hotel Pucara”

08:30 Traslado a la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez

09:30 Visita a los Pictogramas de Balsas, toma de fotografías

10:30 Visita a la Urna del Divino Niño Jesús

12:00 Almuerzo en la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez (Algarrobillo)

13:00 Visita a la Molienda Tradicional, explicación y demostración de la elaboración del dulce.

13:30 Visita a la Laguna del Tigre

15:30 Retorno a la Ciudad de Celica

16:30 Llegada a la Ciudad de Celica

17:00 Refrigerio en la Ciudad de Celica

18:00 Retorno a la Ciudad de Loja

22:30 Llegada a la Ciudad de Loja

6.2.5 Interconexión con Puntos de Mayor Emisión Turística

Los puntos con mayor emisión turística son: Alamor, Pindal, Zapotillo, Macara y Paltas, lugares que pueden atraer una gran afluencia de turistas

hacia el Cantón Celica, en el cual los turistas podrán visitar los diferentes Atractivos Turísticos Culturales y Naturales e interactuar con la naturaleza.

Estos puntos de interconexión ayudaran a la presente ruta obtener una gran demanda turística para la cabecera cantonal y para las comunidades aledañas.

6.2.6 Posibles Interacciones con otras Rutas y Destinos Existentes

En este caso se puede realizar interacciones con otras Rutas y Destinos ya existentes y otras que se encuentran en ejecución como: Ruta Turística Cultural "Puyango: historia, cultura y tradiciones", Ruta Turística Cultural del Cantón Paltas, Ruta del Maíz y Cascadas, Ruta de los Guayacanes.

6.2.7 Modalidades de Turismo

Dentro de las modalidades de turismo existentes y destacadas en el Ámbito Turístico para el desarrollo de la siguiente Ruta podemos encontrar las siguientes: turismo de aventura, turismo urbano y rural, turismo sustentable, turismo deportivo, turismo cultural, turismo gastronómico.

Las actividades se las podrá realizar en los diferentes Atractivos Turísticos, siempre tomando en cuenta el interés de los visitantes.

6.2.8 Perfil del Visitante

Las personas que participarán en esta Ruta Turística Cultural, serán personas amantes a la cultura y la naturaleza, que estén dispuestas a caminar y observar la riqueza que existe en los diferentes Atractivos Turísticos.

Que se debe llevar al momento de visitar los diferentes Atractivos Turísticos:

- Llevar protector solar y repelente contra insectos.

- Ropa adecuada para el viaje y para todo el recorrido a los diferentes Atractivos Turísticos.
- Gorra, gafas y ropa de baño
- Zapatos deportivos cómodos
- Cámara fotográfica, filmadora (Opcional)
- Líquido vital (Agua)

Recomendaciones para el viaje

- Llegar al punto de encuentro a la hora mencionada (puntualidad)
- Al momento de visitar los Atractivos Turísticos colocar la basura en su lugar, en caso de no existir recipientes, llevarla consigo hasta encontrar uno.
- Respeto a los habitantes de la zona
- Cuidar flora y fauna en los Atractivos Turísticos
- Se recomienda no viajar en estado de embriaguez
- Respetar los tiempos destinados a la hora de visitar los Atractivos Turísticos (coordinación)
- No adquirir flora y fauna de los diferentes atractivos turísticos
- Al momento de realizar el viaje realizar las reservaciones a los hoteles y restaurantes que estén comprometidos con el Cantón.

6.2.9 Desarrollo Local

En cuanto al desarrollo turístico, se encuentra involucradas las siguientes parroquias: Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez, Parroquia Sabanilla y la Cabecera Cantonal de Celica donde se encuentran la mayoría de Atractivos Turísticos.

La actividad turística es la principal fuente para el desarrollo y progreso del Cantón en el ámbito turístico.

Gracias a la visita de los turistas, los ingresos destinados ayudaran a mejorar la infraestructura de los atractivos turísticos y en si los servicios brindados por los involucrados en el turismo.

6.2.10 Seguridad Turística

En la Cabecera Cantonal cuenta con un Centro de Salud, y una unidad de Policía Comunitaria (UPC). Además de farmacias, laboratorios privados, una Unidad del Ejército encargados de brindar la seguridad necesaria a los turistas que deseen realizar la Ruta Turística.

Los turistas que visitaran los diferentes Atractivos contarán con la debida seguridad durante el inicio y final de la Ruta, donde podrá gozar de su tiempo de recreación y esparcimiento sin ningún riesgo y amenaza.

6.2.11 Proyectos Turísticos

Al momento se están realizando proyectos Turísticos con la ayuda de la Mancomunidad Bosque Seco.

6.2.12 Necesidades Turísticas

Gracias a la Visita in Situ realizada, las entrevistas y el análisis FODA, se pudo determinar que no existe señalización e información en los diferentes atractivos, proyectos turísticos, servicios básicos, infraestructura turística.

6.2.13 Imagen Corporativa



Figura N° 15. Imagen Corporativa

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

En la parte superior se encuentra la imagen de una iglesia que representa el turismo religioso en el cantón Celica; en la parte inferior se representa una elevación (Cerro Huayrapungo) con un gran significado de patriotismo del accidente aéreo del Ex Presidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera; en la parte central derecha un icono representativo de los megalitos de Quilluzara; y en la parte central izquierda se representa la gastronomía típica del cantón Celica.

6.2.14 Guion Turístico

Buenos días, mi nombre es Vinicio, la persona encargada que les ayudara durante todo el recorrido a los Atractivos Turísticos señalados en la Ruta, ante todo les doy una cordial bienvenida al Cantón Celica, que su estadía durante el tiempo que no visiten sea de su agrado, cualquier duda o inquietud estaré presto para ayudarles.

En este caso seremos partícipes de la Ruta Turística Cultural denominada “Celica Tierra Llena de Encantos”.

La presente Ruta Turística se la realizara por medio del transporte vehicular (bus – buseta) a los diferentes Atractivos Turísticos, en el caso de que por algún motivo no exista el acceso a los mismos, se les pedirá de la manera más comedida caminar, mientras lo hacemos se ira explicando la importancia y las características principales.

El punto de Inicio será en el Cerro Huayrapungo “Accidente Aéreo del Ex Presidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera”, y el punto final será los Megalitos de Quillusara. Como recomendaciones principales se les pide de favor mantenerse durante todo el recorrido en grupo, mantener debido silencio durante la explicación y portar ropa adecuada durante el recorrido, ya que en algunos atractivos será necesario caminar de 10 a 15 minutos.

Datos Generales del Cantón Celica

Esta región accidental de la provincia de Loja, de topografía plasmada de contrastes: Azuladas montañas, verdes y profundos valles, diversos pisos

climáticos, exuberante agricultura y variada ganadería, fue fundada sobre poblados indígenas aún más antiguos a los Incas. De allí que se mantienen en exposición vestigios arqueológicos en un museo, que junto a las ruinas de una antiquísima ciudadela son muestras impresionantes de su tradición.

El cantón Celica se ubica en la parte Sur - occidente de la provincia de Loja, a 165 km.

Sus límites son: al Norte con los cantones Paltas, Puyango y Pindal, al Sur con el cantón Macará, al Este con los cantones Paltas y Sozoranga y al Oeste con los cantones Pindal y Zapotillo.

La temperatura oscila entre los 12 grados centígrados, está asentado a 2500 m.s.n.m. Por su accidentada topografía tiene varios climas: frío, lluvioso, templado húmedo y cálido seco.

Su fecha de Cantonización es el 12 de Diciembre de 1878.

Entre la Gastronomía podemos encontrar: chanfaina, Fritada, Salchichas de chancho, Fresco de toronches, Arroz con pollo, Bistec de carne con arroz.

A continuación nos dirigiremos hacia el Cerro Huayrapungo, un lugar histórico por el fallecimiento del Ex Presidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera.

➤ **Cerro Huayrapungo**

El Cerro Huayrapungo ubicado a 1 kilómetro del Cerro El Pucara y a 11 Kilómetros desde el Centro de Celica, un lugar lleno de fuertes vientos, llovizna y una neblina densa, por instantes, son las características climáticas que predominan este Cerro, también denominado Puerta de los vientos. En este lugar, el 24 de mayo de 1981 cayó la aeronave donde viajaba el expresidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera junto a su esposa y su comitiva.

Se accede por una vía que no se encuentra lastrada, pero está en buenas condiciones, frente al Cerro Huayrapungo habitan aproximadamente unas 15 familias, las mismas que fueron testigos del trágico accidente aéreo.

En la cúspide del Huayrapungo se edificaron dos estructuras conmemorativas. En el 2006 se colocaron placas de bronce por los 25 años de este hecho, pero luego estas fueron robadas. Eran un recordatorio que allí murió el Ex Presidente de la Republica Jaime Roldós Aguilera. En este lugar también se encuentran pasamanos de madera en un sendero que conduce hasta la piedra donde había chocado la aeronave, se encuentra unas rocas incrustadas en un muro de tierra y forman la frase: "Este Ecuador Amazónico desde siempre y hasta siempre ¡Viva la Patria!

En este Cerro se pensó construir un museo y un vivero pero con el pasar del tiempo nunca se llegó a concretar.

A continuación realizaremos la caminata por los senderos, y realizaremos toma de fotografías y avistamiento de flora y fauna; luego nos trasladaremos hacia la Arquitectura Vernácula del Cantón Celica.

➤ **Arquitectura Vernácula del Cantón Celica**

En la ciudad de Celica se puede observar la mezcla de arquitectura prehistórica y moderna; los rastros de los ancestros paltenses se encuentran evidentes por las construcciones de bahareque y elementos tradicionales hechos en madera. Actualmente se encuentran inventariadas por INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), se encuentran 52 viviendas de Arquitectura Tradicional.

Las viviendas son de la época republicana, con un sistema de construcción tradicional, sus puertas y ventanas con simetría original de su época. Actualmente las viviendas mantienen su estilo original, no se ha hecho ninguna modificación.

En este momento se realizara la toma de fotografías, luego no trasladaremos hacia el siguiente punto La Iglesia Matriz de Celica.

➤ **Iglesia Matriz de Celica**

La Iglesia Matriz de Celica, construida en el año de 1963, con un estilo tradicional republicano. Cuenta con un campanario, una fachada que tiene cuatro agujeros simulando un estilo gótico; también compuesta con tres naves en la parte frontal. La nave que se encuentra en la parte central es la más amplia, decorada con vitrales en la parte superior, que representan los misterios luminosos del rosario.

Para construir este templo se utilizaron materiales como: tapia, ladrillo, cemento, la parte superior de la iglesia construida con madera de romerillo. Cuenta con un retablo elaborado también a base de madera, pintado de color blanco, con algunas técnicas de pan de oro.

En la parte interior de la iglesia podemos encontrar algunas esculturas como: la Virgen de Pindal, Jesucristo crucificado, la Inmaculada Concepción, el Seños de la Misericordia, el Divino Niño Jesús, San José y San Martin de Porras.

En las naves laterales también se puede encontrar el santo cáliz y la estrella de David. También cuadros de todas las estaciones, en sus ventanas vitrales en forma de cruz de diferentes colores.

Los párrocos que han pasado y los que se encuentran en la actualidad relatan que para construir esta iglesia se lo hizo con manos trabajadoras de nuestros antepasados.

El siguiente Atractivo a visitar es el Rio Quillusara.

➤ **Rio Quillusara**

El río de Quilluzara está ubicado a 10 minutos de la cabecera parroquial de Sabanilla vía a la costa con un clima muy templado. Los feriados de

carnaval tienen mucha acogida este atractivo, visitan personas de otros lugares. Un balneario muy concurrido, posee un lugar para realizar ciclopaseo.

Continuando con el recorrido, nos trasladaremos hacia los Megalitos de Quillusara un lugar lleno de mucha historia.

➤ **Megalitos de Quillusara**

En los Monolitos de Quillusara se encuentran un gran número de piedras que conservan un determinado orden, ubicadas ahí por nuestros antepasados permaneciendo ahí durante siglos, un gran misterio que solo los arqueólogos han entendido, las piedras se las colocaban en forma circular para circunscribir el territorio de los templos.

Estas piedras superan entre los 2 y 3 metros de altura, y algunas de ellas sobre su superficie existen todavía ciertas figuras matizadas con la utilización de la línea recta y curvas, estas figuras contienen mensajes que solo las Capullanas antiguas y los Arqueólogos contemporáneos los pueden descifrar.

En este conjunto de grandes piedras alargadas y puntiagudas rinden pleitesía al sol a la vez esconder sus partes bajas para ofrecer la sombra. Además se cree que representan el honor a la fertilidad, la familia y los campos, en gran parte de estas piedras se encuentran grabados muchas cosas, las mismas que causan mucha curiosidad.

Este Sitio Turístico es uno de los de mayor interés en el Cantón Celica y la Provincia entera, por su rica historia cultural y el enigma que encierra, además de la tranquilidad de pasear por el pasto y entre las rocas causa una sensación única.

Nos trasladaremos a la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez, visitaremos algunos atractivos comprendidos dentro de la Ruta Turística.

El primer punto será la visita hacia los Pictogramas de Balzas y Huertas, en este lugar se puede realizar caminata, toma de fotografía, observación de flora y fauna.

➤ **Petroglifos de Balsas y Huertas**

Antiguamente según cuenta los habitantes, aquí en este lugar habitaban los Gentiles, los mismos que habitaban en viviendas elaboradas con piedras y adobe; además tenían cucharas, platos y vasijas de oro, las mismas que se encuentran enterradas en este lugar.

Piedras enormes que guardan su historia, son de diferentes formas y estaturas unas inclinadas otras acostadas y también unas se encuentran verticales, pocas poseen unos gráficos diseñados en algunas de estas piedras como una leyenda que no se puede descifrar aun su significado. Poseen una altura de 5, 3 y 2 m. Este sitio servía como un lugar de descanso para los peruanos que se dedicaban al comercio.

Continuando con el recorrido nos trasladaremos a visitar la Urna del Divino Niño Jesús.

➤ **Urna del Divino Niño Jesús**

La Urna del Divino Niño, un lugar que utilizan sus habitantes para realizar sus oraciones. Los habitantes del sector cuentan que esta urna fue construida por personas del mismo lugar, utilizando materiales como: cemento, ladrillo, madera.

En la Urna podemos encontrar la imagen del Divino Niño Jesús en su cabeza porta una corona, su cabella color negro, sus brazos se encuentran levantados, su mirada hacia el frente, su vestido es de color amarillo oscuro, una banda de color rojo con la leyenda YO REINARE, y en sus alrededores arreglos florales de diferentes diseños y colores.

La Urna se encuentra a pocos pasos de la Iglesia y junto a la vía principal de paso.

A continuación nos trasladaremos hacia la Molienda Tradicional lugar donde se realiza la elaboración del dulce, en el lugar podemos realizar toma de fotografías y degustación del dulce.

➤ **Molienda Tradicional**

La Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez posee una gran riqueza en sus tierras ,que todo lo que se siembra se cosecha existen algunas variedades de caña, por lo general se obtiene el guarapo y que después de consumir un largo tiempo se transforma en miel, para luego obtener el dulce o panela. En la actualidad existen 4 lugares donde puedes visitar las moliendas son: en Pindohuaico donde la Sra. Julia Cabrera, y el Sr Santos Granda, en Balzas donde el Sr. Amado Granda y en Algarrobillo en donde el Sr. Antoliano Jumbo.

Al momento de visitar el lugar se puede hacer una demostración de cómo se saca el dulce, con la participación de los turistas que visitan el lugar.

El siguiente punto a visitar será la Laguna del Tigre y vista a la Peña de la Virgen, se podrá realizar toma de fotografías, visita de flora y fauna, y las personas que deseen se pueden bañar en la Laguna.

➤ **Laguna del Tigre**

Según los habitantes cuentan la historia, que un grupo de personas realizaba la búsqueda de un ganado con tres perros, en ese entonces estas personas se encontraron con un tigre, el mismo que al ser visto realiza un salto desde el extremo hacia el otro de la laguna, dejando sus huellas marcadas; es por ello que se le da el nombre a esta laguna.

En el verano de aguas tranquilas y en el invierno se vuelve majestuosa ante el encanto de la lluvia de aguas claras posee algunos minerales en este lugar puedes pasar un día placentero, en torno a ella se divisa arboles grandes y frondosos que de sus ramas se escucha el trinar de aves y se observa cruzar patillos y garzas volar sobre la laguna.

En este lugar los habitantes diariamente lo visitan para realizar actividades de recreación, en especial los niños y jóvenes.

➤ **La Peña de la Virgen**

Habitantes de la Parroquia, relatan que hace años atrás un grupo de niños decidió salir a caminar, en eso mientras realizaban esta actividad se les apareció la Imagen de la Virgen, es por ello que se le denominó a este lugar con ese nombre.

Es un lugar que se ubica a pocos pasos de la laguna el duende donde se podrá divisar el rostro del inca y las imágenes de una mujer con su hijo y muchas figuras más, que podrás plasmar al tomar fotografías; dejando así volar tu creatividad e imaginación descubriendo el misterio y el encanto que guarda y engalana este lugar.

En este hermoso lugar se puede apreciar una gran cantidad de fauna como: lobos de agua, armadillos, zorros y raposas; aves como el gavilán; y flora se puede observar árboles de guaba, nogal, chichi, higuerón y plantaciones de carrizos.

Nos trasladaremos hacia la Ciudad de Celica, para culminar con el recorrido.

En este lugar hemos concluido con todo el recorrido de la Ruta, esperando que todos los atractivos que se visitaron hayan sido de su agrado y en especial motive para una próxima visita a futuro, los esperamos con los brazos abiertos.

De parte del GAD Municipal del Cantón Celica y de mi persona agradecerles por su visita, deseándoles que tengan un excelente viaje de retorno.

¡Gracias, Hasta Pronto!

“Celica Tierra Llena de Encantos”

6.2.15 Presentación de la Propuesta

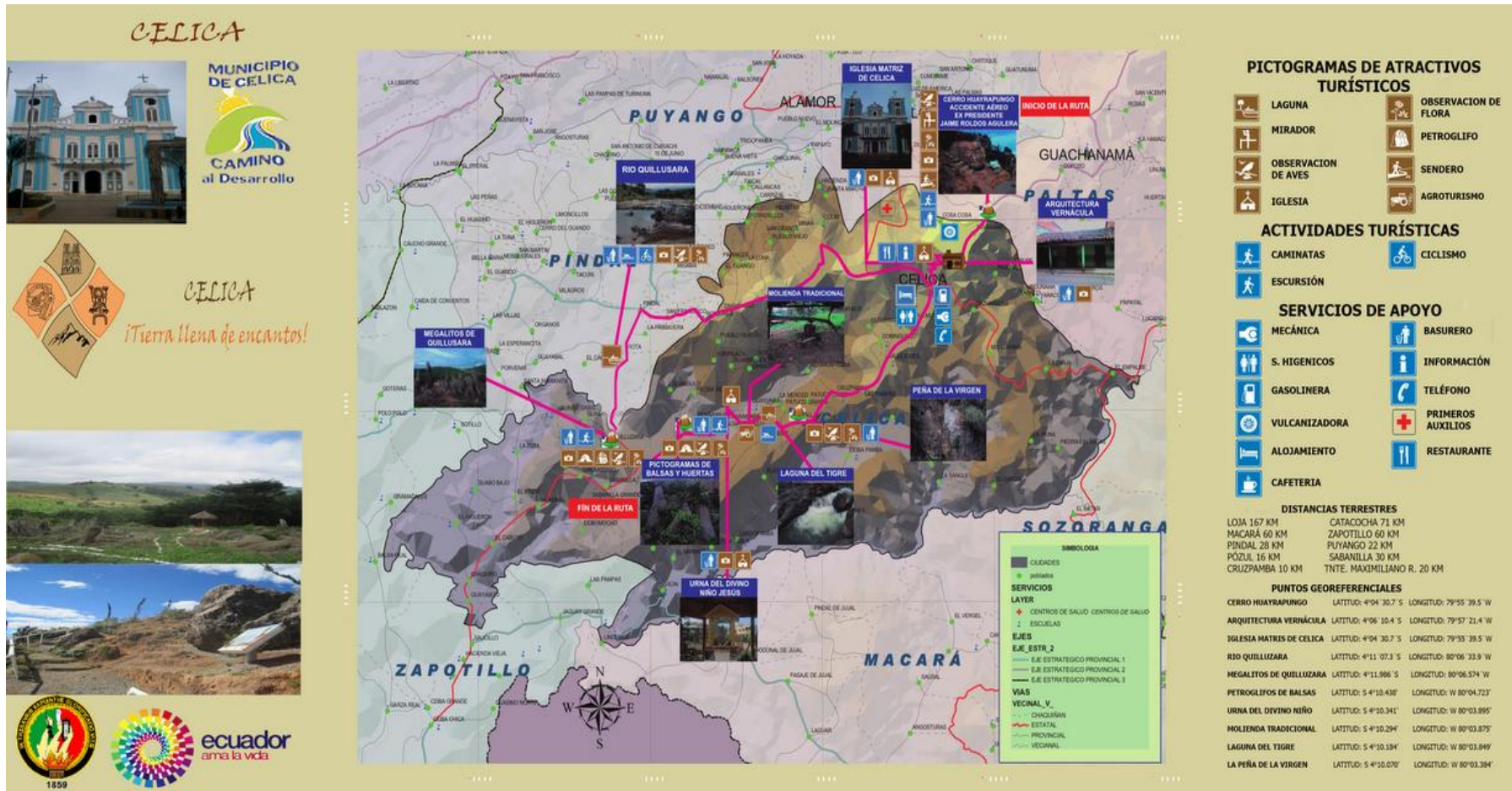


Figura N° 16. Parte Frontal del Cuadriptico

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Presentación del Cuadriptico

<p>CERRO HUAYRAPUNGO "ACCIDENTE AÉREO EX PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR JAIME ROLDOS AGUILERA"</p>  <p>El Cerro Huayrapungo ubicado a 1 kilómetro del Cerro El Pucara y a 11 Kilómetros desde el Centro de Celica, un lugar lleno de fuertes vientos, llovizna y una neblina densa, por instantes, son las características climáticas que predominan este Cerro, también denominado Puerta de los vientos.</p>	<p>ARQUITECTURA VERNÁCULA</p>  <p>En la ciudad de Celica se puede observar la mezcla de arquitectura prehistórica y moderna; los rastros de los ancestros paltenses se encuentran evidentes por las construcciones de bahareque y elementos tradicionales hechos en madera. Actualmente se encuentran inventariadas por INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), se encuentran 52 viviendas de Arquitectura Tradicional.</p>	<p>IGLESIA MATRIZ DE CELICA</p>  <p>La Iglesia Matriz de Celica, construida en el año de 1963, con un estilo tradicional republicano. Cuenta con un campanario, una fachada que tiene cuatro agujeros simulando un estilo gótico; también compuesta con tres naves en la parte frontal. La nave que se encuentra en la parte central es la más amplia, decorada con vitrales en la parte superior, que representan los misterios luminosos del rosario.</p>	<p>MEGALITOS DE QUILLUZARA</p>  <p>Este Sitio Turístico es uno de los de mayor interés en el Cantón Celica y la Provincia entera, por su rica historia cultural y el enigma que encierra, además de la tranquilidad de pasear por el pasto y entre las rocas causa una sensación única.</p>	<p>RIO QUILLUZARA</p>  <p>El río de Quilluzara está ubicado a 10 minutos de la cabecera parroquial de Sabanilla vía a la costa con un clima muy templado. Los feriados de carnaval tienen mucha acogida este atractivo, visitan personas de otros lugares. Un balneario muy concurrido, posee un lugar para realizar ciclopaseo.</p>
<p>PETROGLIFOS DE BALSAS</p>  <p>Piedras enormes que guardan su historia, son de diferentes formas y estaturas unas inclinadas otras acostadas y también unas se encuentran verticales, pocas poseen unos gráficos diseñados en algunas de estas piedras como una leyenda que no se puede descifrar aun su significado. Poseen una altura de 5, 3 y 2 m se ubican a 5min de distancia de Algarrobbillo. Y a 10 minutos del barrio Huertas.</p>	<p>URNA DEL DIVINO NIÑO JESÚS</p>  <p>La Urna del Divino Jesús, una pequeña casita ubicada al frente de la Iglesia de la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez y junto a la vía principal, una urna hecha para los devotos del Niño Jesús. Por las fiestas de Parroquialización se realiza misas en honor al Divino Niño.</p>	<p>MOLIENDA TRADICIONAL</p>  <p>La Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez posee una gran riqueza en sus tierras, que todo lo que se siembra se cosecha existen algunas variedades de caña de la que por lo general se obtiene el guarapo y que después de consumir un largo tiempo se transforma en miel, para luego obtener el dulce o panela. En la actualidad existen 4 lugares donde puedes visitar las moliendas son: en Pindohuaco donde la Sra. Julia Cabrera, y el Sr Santos Granda, en Balsas donde el Sr. Amado Granda y en Algarrobbillo en donde el Sr. Antoliano Jumbo.</p>	<p>LAGUNA SALTO DEL TIGRE</p>  <p>En el verano de aguas tranquilas y en el invierno se vuelve majestuosa ante el encanto de la lluvia de aguas claras posee algunos minerales en este lugar puedes pasar un día placentero, en torno a ella se divisa arboles grandes y frondosos que de sus ramas se escucha el trinar de aves y se observa cruzar patillos y garzas volar sobre la laguna. Distancia a 10min de Algarrobbillo.</p>	<p>LA PEÑA DE LA VIRGEN</p>  <p>Es un lugar que se ubica a pocos pasos de la laguna el duende donde lograrás divisar el rostro del inca y la imágenes de una mujer con su hijo y muchas figuras mas, que podrás plasmar al tomar fotografías; dejando así volar tu creatividad e imaginación descubriendo el misterio y el encanto que guarda y engalana este lugar.</p>

Figura N° 17. Parte Posterior del Cuadriptico

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

6.3 “Socialización de la Propuesta de la Ruta Turística Cultural Celica Tierra Llena de Encantos a las Autoridades y comunidad en general del Cantón Celica”

Para el cumplir con la socialización del tercer objetivo, se contó con la presencia del Ec. Manuel Orbe Jumbo, Alcalde del GAD Municipal del Cantón Celica, así mismo con las personas que están involucradas en la actividad turística.

La socialización se la realizo por medio de tres fases, las mismas que se las detallaran a continuación:

Fase 1.- Previa: Para el cumplimiento tercer objetivo denominado “Ruta Turística Cultural del Cantón Celica, Provincia de Loja”, se elaboró la propuesta de la Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”. Luego de analizarla y diseñarla, se procedió a presentarla mediante un taller participativo con el Alcalde del GAD Municipal y con todas las personas involucradas en la actividad turística.

En la fase inicial se contó con el apoyo necesario del Sr. Ec Manuel Orbe Alcalde del Cantón y el Ing. Jorge Washa encargado del D. de Relaciones Publicas para que se lleve a efecto dicha socialización. Para cumplimiento de esta fase se lo hizo mediante un oficio para solicitar día y hora para la socialización del presente trabajo.

Para la presente socialización se preparó un trabajo audiovisual, en el mismo se detalló todas las características que va contener la presente Ruta Turística. **(Ver anexo 11: Diapositivas de la Socialización)**

La socialización de los resultados obtenidos se la realizo el día 17 de Julio del presente año, a las 15:00 pm en el auditorio del GAD Municipal del Cantón Celica, antes recalcar que la convocatoria la realizo el Ec. Manuel Orbe, Alcalde del Cantón Celica y el Sr. Vicente Vinicio Chamba Salazar

responsable del Proyecto, el orden del día fue el siguiente: Palabras de bienvenida y agradecimiento por la asistencia a la socialización.

1. Socialización del trabajo de investigación
2. Presentación de la propuesta de la Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”.
3. Conclusiones y Recomendaciones
4. Finalización de la Socialización

A la socialización asistieron las distinguidas autoridades y personas involucradas en la actividad turística; Ec. Manuel Orbe Jumbo Alcalde del Cantón Celica, Sr. Boris Binces, Técnico Comunicación Social, Sra. Gladys Vivanco Presidenta del GAD Parroquial de Cruzpamba, Ing. Pablo Campoverde, Srta. Diana Tinoco, Srta. Diana Chamba, Ing. Wladimir Ludeña, Técnicos de la DIGAE, Ing. Jorge Wazha, Técnico de Relaciones Públicas, personal de los diferentes departamentos del GAD Municipal, Sra. Edith Cárdenas, Jorge Jumbo, Ramiro Ramírez, Susana Yaguache, Jorge Mendoza, se procedió a realizar la socialización. **(Ver Anexo 8: Firmas de asistencia de Participantes)**

Fase 2.- Ejecución: Para el cumplimiento de la segunda fase, la socialización se la realizó en el auditorio del GAD Municipal de Celica a las 15:20 pm, con un tiempo de duración de 30 minutos, se la cumplió de acuerdo al orden del día establecido en la convocatoria.

1. Palabras de bienvenida a cargo del Ing. Jorge Wazha, Técnico del D. de Relaciones Públicas.
2. Saludo y agradecimiento a cargo del Sr. Ec. Manuel Orbe Jumbo Alcalde del GAD Municipal del Cantón Celica.
3. Presentación del trabajo de investigación a cargo del Sr. Vicente Vinicio Chamba Salazar; encargado del Proyecto.

4. Socialización de la Propuesta Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”, con la ayuda del material audiovisual (diapositivas), y material tecnológico (proyector y computadora). Los temas que se trataron en la propuesta son los siguientes: diagnóstico actual del cantón Celica, datos de la Ruta Turística, atractivos turísticos considerados en la Ruta, diseño y presentación del logotipo, mapa con los puntos GPS, Itinerario de la Ruta, perfil del visitante y el cuadriptico final de la Ruta Turística Cultural.
5. Discusión con los asistentes, para conocer las diferentes sugerencias, con el fin de mejorar la Ruta Turística. **(Ver Anexo 12: Fotografías de la socialización)**

Fase 3.- Observaciones: La última fase se concluye tomando las siguientes observaciones, para mejorar el presente trabajo investigativo:

- Los asistentes manifestaron que es un trabajo que aportara mucho al desarrollo turístico del Cantón
- Las autoridades del GAD Municipal del Cantón Celica, se comprometieron a mejorar la infraestructura turística, y las vías de acceso de los atractivos turísticos considerados en esta Ruta.
- El presente trabajo es muy claro y preciso
- Que el trabajo investigativo no solo sirva para poder graduarse, sino se debe continuar para poder ejecutarlo
- Coordinar con el Ministerio de Turismo y la Mancomunidad Bosque Seco
- Publicitar por los medios de comunicación; ecotel, radio interpretación, Zapotillo, para que se conozca la Ruta Turística Cultural
- Gestionar con entidades públicas y privadas, para mejoramiento del desarrollo de la propuesta

7. DISCUSIÓN

Para realizar el presente análisis del trabajo de investigación de la Ruta Turística Cultural del cantón Celica, Provincia de Loja, se desarrolló la Matriz de diagnóstico Turístico Local para comunidades de la Metodología de Carla Ricaurte Quijano, Fichas de Inventario de Atractivos Turísticos del MINTUR del Ecuador, Metodología para validar rutas turísticas del Ministerio de Turismo del Ecuador y la Matriz de Marpp.

La metodología de Carla Ricaurte Quijano de diagnóstico Turístico local se constituye como un documento para la recolección de las características más relevantes de la población la cual fue muy importante para la realización del trabajo de Campo la misma está estructurada de acuerdo a la realidad de nuestro país.

La metodología para inventariar atractivos turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador, permitió hacer la caracterización e inventario de atractivos Turísticos Naturales y culturales. La finalidad de la metodología fue recabar la limitada información de los atractivos Turísticos Naturales y Culturales del Cantón Celica, para complementar la realización del inventario se hizo algunos cambios y se agregaron otros aspectos que se consideró; en lo concerniente se debería hacer una reestructuración de la ficha y de las jerarquías ya que no permite hacer un buen análisis según los parámetros establecidos en la ficha de jerarquización de los atractivos turísticos; para complementar y tener una mejor información, se tomaron en cuenta los puntos geo referenciados, ruta de buses de poblados cercanos y facilidades turísticas que fueron el complemento para la finalización del trabajo de tesis.

Las entrevistas se aplicaron a los actores involucrados de la actividad turística que permitió hacer un análisis de la situación actual del Cantón Celica y también determinar el nombre de la Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”.

En lo referente a la conservación y propuesta de la Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos” se plasmó lo más representativo del cantón Celica que aportara a nuevos proyectos e investigaciones para aportar al turismo cultural el mismo que será un Cantón lleno de bondades al momento de acoger a sus visitantes, la misma que estará sujeta a cambios si fuese necesario.

8. CONCLUSIONES

- Se concluye que el cantón Celica cuenta con gran variedad de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales, algunos se encuentran declarados como Patrimonio Cultural.
- El poco interés por parte de las autoridades de turno ha generado la falta de proyectos orientados a la actividad turística.
- Mediante la elaboración del Diagnostico Turístico Local se pudo comprobar que las vías de acceso hacia las Parroquias se encuentran en malas condiciones.
- La Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos” permitirá la difusión y promoción del Turismo Cultural.
- La Ruta Turística Cultural fortalecerá los Atractivos Turísticos Naturales y Culturales, la cual permitirá la vinculación de la ciudadanía en la actividad turística.
- Mediante la socialización se concluye que los servicios básicos no están aptos para la acogida de turistas.

9. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al GAD Municipal del cantón Celica conjuntamente el INPC del Ecuador realizar campañas para la concientización y conservación de los Atractivos Turísticos Culturales.
- Se recomienda al GAD Municipal del cantón Celica permitir e incentivar a la realización de proyectos orientados a la actividad turística.
- Se recomienda al GAD Municipal del cantón Celica mejorar las vías de acceso a los diferentes Atractivos Turísticos considerados en la Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”.
- Se recomienda a las Autoridades del cantón Celica considerar la propuesta de la Ruta Turística Cultural, para difundirla de forma adecuada en los diferentes puntos de información.
- Se recomienda al GAD Municipal del cantón Celica realizar capacitaciones continuas a la población Celicana para que se vincule a las actividades relacionadas con el Turismo.
- Se recomienda a las autoridades del cantón Celica mejorar los servicios básicos de las Parroquias consideradas en la Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”.

10. BIBLIOGRAFIA

Libros

Alvaro, J. (2010). *La Guía del Guía (Segunda Edición)*. Ecuador: Mar Abierto.

Alvaro, X. (2010). *La Guía del Guía (SEGUNDA EDICION)*. ECUADOR: Mar Abierto.

Barreto, M. (2007). *Turismo y Cultura*. Tenerife - España: Pasos 1 Edición.

Caraballo, P. C. (2011). *Patrimonio Cultural un Enfoque Diverso y Comprometido*. MEXICO.

Celica, G. M. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*.

Celica, S. d. (2014). Historia del Cantón Celica. *La Celestial Celica - Tierra de Ensueños*, 4.

Cultura, M. D. (2011). Guía del Lector. *Turismo Cultural*.

Eljuri Jaramillo, G. (2011). *Ponencia Sobre Patrimonio Inmaterial*. Cuenca.

Eljuri Jaramillo, G. (2011). *Ponencia sobre Patrimonio Inmaterial, INPCCuenca Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Patrimonio Tangible e Intangible*. Cuenca.

Eljuri, G. (s.f.). Elementos de la Riqueza Cultural con Fines Turísticos: Historia, Cultura y Patrimonio. En G. E. Jaramillo. Cuenca.

Hernández Dias, E. A. (1990). *Proyectos Turísticos: Formulación y Evaluación*. Mexico: Trillas.

INPC. (2010). Glosario Básico para Proyectos de Salvaguarda de Bienes Inmuebles. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 56 - 58.

Leonard J, L., & Jenkins, C. L. (2010). *Una Introduccion al Turismo*. Madrid, España: Sintesis.

Lickorish, L. (1997). *Una Introduccion al Turismo* (Primera ed.). (A. S. Ortega, Trad.) Madrid, España: Sintesis.

Lickorish, L. J., & Carson L., J. (1997). *Una Introduccion al Turismo*. (A. S. Ortega, Trad.) España: Sintesis.

Mejia, M. H. (s.f.). *PATRIMONIO CULTURAL: SU GESTION Y SIGNIFICADO*.

Quezada Castro, R. (10 de Agosto de 2011). *Elementos de Turismo - Teoría, Clasificación y Actividad* (Segunda Edicion ed.). San Jose, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Silva, G. J. (2 (Modificado) de Mayo de 2010). *La Guía del Guía - Tecnicas Para la Conduccion de Grupos*. Quito, Ecuador.

Turismo, M. d. (2009). *Metodologia para Inventario de Atractivos Turisticos*. Quito.

UNESCO. (2011). *Descubre tu Patrimonio* .

UNESCO, C. d. (2011). *Elementos de la Riqueza Cultural con fines Turisticos: Historia, Cultura y Patrimonio*.

Netgrafía

Conocimiento, A. C. (19 de Febrero de 2013). *Tipos de Turismo*. Obtenido de <http://www.academica.mx/blogs/tipos-turismo>

Ecuador, P. d. (10 de Abril de 2015). *Turismo Cultural. Patrimonio del Ecuador*. Obtenido de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/turismo-cultural-patrimonio-del-ecuador-419507.html>

Loja, C. V. (4 de Mayo de 2015). *Canton Celica* . Obtenido de Lojanos.com (Actualizado): http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=58

Loja, P. d. (19 de Abril de 2015). *Lojanos.com*. Obtenido de http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=58

Manual para el Diagnostico Turistico Local. (19 de Abril de 2015). Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>

Ricaurte Quijano, C. -E. (22 de Marzo de 2013). *Manual para el Diagnostico Turistico Local - Guia para Planificadores*. Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>

Ricaurte, C. (15 de Abril de 2009). *Manual para Diagnostico Turistico Local*. Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>

SENESCYT. (09 de Mayo de 2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuesta de una arquitectura contemporanea sustentable*. Obtenido de <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>

Turismo, M. d. (26 de Septiembre de 2007). *Diseño del Plan Estrategico de Desarrollo De Turismo Sostenible Para Ecuador "PLANDETUR 2020"*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>

Turismo, O. M. (30 de Abril de 2015). *Entender el Turismo: Glosario Basico*. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

URD, G. (20 de Julio de 2015). Obtenido de <http://www.globalstudyparticipation.org/espanol/methodo/marp.htm>

Vértice, P. S. (2008). *Marketing Turístico - Hotelería y Turismo* (Primera ed.). Málaga, España: Vértice. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=h3Xl8t2j2X4C&pg=PA46&dq=producto+turistico&hl=es&sa=X&ei=dSBdVaXhloSlgwSqyYGQCw&sqi=2&ved=0CDMQ6AEwAw#v=onepage&q=producto%20turistico&f=false>

Yepez Tambaco, D. A. (09 de Mayo de 2012). *Análisis de la Arquitectura Vernacula en el Ecuador: Propuesta de una Arquitectura Contemporánea y Sustentable*. Quito. Obtenido de <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>

11. ANEXOS

Anexo N° 1: Anteproyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

“RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTON CELICA,
PROVINCIA DE LOJA”

Tesis previa a la obtención del grado
de Ingeniero en Administración
Turística

ASPIRANTE: Vicente Vinicio Chamba Salazar

DIRECTOR: Dra. Mary Beatriz Maldonado Román. Mgs. Sc.

Loja – Ecuador

2015

1859

a. TEMA

“RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTON CELICA, PROVINCIA DE LOJA”

b. PROBLEMÁTICA

El turismo cultural abarca oportunidades y experiencias que pueden fomentarse con la finalidad de identificar nuestra propia identidad. El turista nacional y extranjero podrá conocer la riqueza cultural así como también las etnias, historia, arquitectura, gastronomía, culturas urbanas y ciencias, turismo religioso y arqueológico, fiestas populares, etc., en un solo lugar.

La relación entre el patrimonio cultural y el turismo ha sido motivo de preocupación para los especialistas de uno y otro sector, quienes durante varias décadas en múltiples seminarios, reuniones de expertos y reflexiones académicas han tratado de encontrar la solución para conciliar los intereses de la creciente industria del turismo y la conservación de los bienes culturales.

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural por la riqueza turística cultural que posee dando una imagen positiva a nivel local, nacional e internacional por medio de campañas impulsadas por el gobierno, con el fin de promover y atraer al viajero nacional y extranjero, dando a conocer nuestros recursos y así generar ingresos económicos al mismo.

Además se considera al turismo como una herramienta muy importante para el desarrollo económico, social y cultural de los pueblos, siendo el turismo cultural una de las actividades que ha crecido significativamente generando grandes beneficios y mejoramiento del estilo de vida de los habitantes.

En la región Sur del Ecuador, denominada Zona 7, conformada por las provincias de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe, permanece un gran

emporio cultural material e inmaterial que constituye un papel muy importante, lo cual permite revitalizar el Patrimonio Cultural y sobre todo nuestra historia, cultura e identidad, con el propósito de contribuir al desarrollo de la comunidad.

La Provincia de Loja conformada por 16 cantones, uno de ellos el Cantón Celica, cubierto por una gran belleza de atractivos turísticos culturales e historia, ya que en sus cercanías se levanta el cerro Huayrapungo, donde murió trágicamente en ese entonces el Presidente de la Republica Jaime Roldós producto de un accidente aéreo.

Pueblo fundado antiguamente por los indígenas, donde aún se conserva una gran riqueza cultural como los Monolitos de Quilluzara, lugar de enigmas e historias fantásticas que remontan el pasado Histórico del Pueblo y que no son promocionados turísticamente.

De la misma manera se puede observar una mezcla de arquitectura prehistórica y moderna; los rastros de los ancestros paltense se encuentran evidentes por las construcciones de bahareque y elementos tradicionales hechos en madera. Además en el centro de la Ciudad resalta imponente la Iglesia Matriz construida con estilo barroco del siglo anterior, cuenta con una historia muy importante que debe ser conocida por los turistas.

La falta de interés por parte de los habitantes del Cantón Celica de estos Sitios Culturales no les ha permitido desarrollarse turísticamente, ya que la mayoría de las personas se encuentran dedicadas al área agrícola y ganadera. Para eso se debe buscar una solución con las autoridades y con las personas involucradas en el Ámbito Turístico.

Es por ello que la presente investigación nos servirá para contribuir a la promoción de los Atractivos Turísticos mediante la implementación de una **“Ruta Turística Cultural del Cantón Célica, Provincia de Loja”**, la misma que ayude a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, al

convertirse en un atractivo más para visitantes y viajeros permitiendo la obtención de recursos económicos.

c. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años en la Provincia de Loja ha evolucionado oportunamente el Desarrollo Turístico ofreciendo al Turista Nacional e Internacional una gran variedad de Atractivos Culturales, tanto en la ciudad como en sus 16 cantones, brindando diferentes servicios y productos en todos sus atractivos, dando como gran resultado el gran Desarrollo Turístico que día a día se puede observar. Para ello los grandes beneficiarios serán los pobladores del Cantón Celica, ya que a este lugar llegan turistas para observar la riqueza cultural con la que cuenta dicho cantón.

Para esto se cree conveniente realizar y a su vez proponer el tema “Ruta Turística, Histórica, Cultural de los Atractivos Históricos del Cantón Celica, Provincia de Loja” con el único propósito de promocionar a los turistas la Historia y la Cultura que tiene el cantón, además de sus costumbres y tradiciones.

En la parte académica se aportará con una ruta turística para el cantón Celica, sin antes agradecer a la Universidad Nacional de Loja, que gracias a su enseñanza y aprendizaje los estudiantes deberán poner en práctica los conocimientos adquiridos para ejecutar el proyecto, y en sí poder obtener el Título de Ingeniería en Administración Turística.

En lo económico se constituye en una fuente de generación de recursos, que les permitirá a sus pobladores contar con mayores ingresos para mejorar su calidad de vida y para el adelanto y progreso turístico del cantón y sus parroquias aledañas, que le permitirán contar con atractivos que sean visitados por turistas locales, nacionales e internacionales.

En la parte social el presente trabajo de investigación ayudara mucho para el crecimiento económico, cultural del Cantón Celica Provincia de Loja.

En cuanto a la parte Turística - Cultural se plantearan estrategias para promocionar la Cultura y la Historia, esto permitirá que el Cantón tenga una gran acogida de Turistas y que al momento de visitar se sienta satisfecho de los servicios que se le ofrecerá.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaborar una Ruta Turística Cultural de los Atractivos del Cantón Celica Provincia de Loja

Objetivos Específicos

- Realizar el Diagnostico Turístico de la situación actual del Cantón Celica de la Provincia de Loja.
- Proponer el Diseño de la Ruta Turística a las Autoridades del GAD Municipal del Cantón Celica.
- Socializar la Propuesta de la Ruta Turística a las Autoridades y comunidad en general del Cantón Celica.

e. MARCO TEORICO – REVISION DE LITERATURA

e.1. Marco Conceptual

- e.1.1 Desarrollo del Turismo – La Historia
- e.1.2 Concepto de Turismo
- e.1.3 Tipos de Turismo
- e.1.4 Atractivo Turístico
- e.1.5 Concepto de Turismo Cultural
- e.1.6 Diferencia entre Turismo y Cultura
- e.1.7 Importancia del Turismo Cultural

- e.1.8 Componentes del Turismo Cultural
- e.1.9 Tipos de Turismo Cultural
- e.1.10 Atractivos Turísticos Culturales del Cantón Celica
- e.1.11 Concepto de Patrimonio Cultural
- e.1.12 Clasificación del Patrimonio Cultural
- e.1.13 Patrimonio Tangible e Intangible
- e.1.14 Bienes Materiales e Inmateriales
- e.1.15 Arquitectura Vernácula en Ecuador
- e.1.16 Concepto de Diagnostico Turístico
- e.1.17 Matriz de Carla Ricaurte
- e.1.18 Técnica de MARPP
- e.1.19 Definición de Ruta Cultural
- e.1.20 Elementos de las Rutas
- e.1.21 Diseño de la Ruta Turística Cultural del Cantón Celica

e.2.Marco Referencial

- e.2.1 Historia del Cantón Celica
- e.2.2 Símbolos - Datos Generales
- e.2.3 División Política
- e.2.4 Situación Geográfica
- e.2.5 Fiestas Tradicionales
- e.2.6 Cultura
- e.2.7 Población Económicamente Activa
- e.2.8 Gastronomía
- e.2.9 Atractivos Turísticos Naturales y Culturales del Cantón Celica

f. METODOLOGIA

Método Analítico

Este método se lo utilizará para estudiar y ejecutar un análisis a fondo de la realidad en la que se encuentra los Atractivos Turísticos del cantón los mismos que serán fundamentales en el sistema turístico, y a su vez que servirán mucho para el área de estudio del Proyecto.

Método Sintético

Este método servirá para efectuar un estudio de los resultados a través de las fuentes bibliográficas y un herramienta importante para determinar las facilidades y los problemas que se presentan en los Atractivos Turístico, y así dar una solución que mejoren la calidad de los mismos.

Método Inductivo

Este método será muy importante para estudiar las características de los diferentes lugares, además para analizar la parte social económica en la que se encuentra el sector, esto ayudara a generar recursos económicos para los pobladores del Cantón y para un mejoramiento en su estilo de vida.

Método Deductivo

Este Método me servirá para determinar las conclusiones necesarias a base de la problemática, para conocer las diferentes necesidades y brindar una propuesta para solucionar el problema, siempre tomando en cuenta criterios de personas especializadas en la rama para que los beneficiados sean los pobladores del Cantón Celica y para fomentar el potencial turístico que tienen dichos lugares a nivel local, nacional e internacional.

TÉCNICAS

Técnica de Observación

Esta Técnica me permitirá realizar un estudio del Diagnostico Turístico del Cantón para conocer los diferentes problemas que tiene el mismo para poder dar la solución, buscar las medidas necesarias para contribuir al Desarrollo Turístico local. Además servirá para conocer la realidad actual del manejo y subsistencia de los diferentes Atractivos Turísticos, siempre tomando en cuenta la problemática que se planteó anteriormente. Estas

actividades me ayudaran a desarrollar los diferentes objetivos planteado para tomar las debidas acciones en base a la realidad actual en la que se encuentra el Cantón.

Técnica de Entrevista

Esta Entrevista se la realizara al Alcalde del GAD Municipal del Cantón Celica, mantener un dialogo donde nos brinde la información necesaria que permita conocer el estado que se encuentran los Atractivos, y concretar el apoyo que nos permita desarrollar la propuesta de ruta turística.

Técnica de MARPP

Esta técnica nos servirá para desarrollar el objetivo N°3, que consiste en socializar el Proyecto de la Ruta Turística Histórica-Cultural de los Atractivos Turísticos del Cantón Celica Provincia de Loja, esto se lo llevara a cabo mediante un taller participativo con las Autoridades del GAD Municipal, actores involucrados en el Ámbito Turístico.

METODOLOGIA POR OBJETIVOS

Para el cumplimiento del primer objetivo específico **“Realizar el Diagnostico Turístico de la situación actual del Cantón Celica de la Provincia de Loja”**, se utilizará el Método Analítico el mismo que servirá para realizar un análisis profundo del entorno de los Atractivos Turísticos, esto con la finalidad de conocer la situación actual en la que se encuentra el mismo, para así brindar la respectiva solución al caso. La matriz de Carla Ricaurte Quijano será muy importante para poder realizar el Diagnostico Turístico correspondiente de los diferentes Atractivos Turísticos ajustándola a la realidad del Cantón en estudio, de la misma manera se tomara como referencia tesis y trabajos investigativos que reposan en el GAD Municipal para poder obtener la información necesaria y confiable de los diferentes lugares.

Se utilizara la técnica de la Observación Directa y se tomara la Ficha de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo (MINTUR), para recopilar la información necesaria que permita realizar la respectiva jerarquización de los Atractivos Turísticos para saber el potencial que tiene el mismo y como ayudara para el Desarrollo Turístico del sector. También se utilizara la ficha de Jerarquización de los Atractivos, esta nos indicara el valor y la calidad que tiene el Atractivo, así se conocerá el potencial Turístico que tiene el mismo.

Para el cumplimiento del segundo objetivo específico **“Proponer el Diseño de la Ruta Turística a las Autoridades del GAD Municipal del Cantón Celica”**, se tomara como base principal el Diagnostico respectivo desarrollado por medio de la matriz de Carla Ricaurte Quijano, además se les dará la respectiva importancia a los Atractivos Turísticos tomando en cuenta la respectiva metodología del Ministerio de Turismo (MINTUR), y el trabajo de campo respectivo por el postulante.

Se efectuara y se realizara el diseño de la Ruta Turística por medio de la matriz proporcionada por el MINTUR, la misma que nos servirá para certificar la ruta y para establecer los elementos necesario que debe contener la misma.

Al final se elaborara una Guion de la Ruta con todos los Atractivos Turísticos que esta debe contener, llevada a cabo con un orden del diseño de la ruta.

Para el cumplimiento del tercer objetivo específico **“Socializar la Propuesta de la Ruta Turística a las Autoridades Competentes”**.

Se cumplirá a través de tres fases por medio de la Técnica de MARPP:

- **Primera Inicial (Previa):** Se realizara las convocatorias al Alcalde del GAD Municipal del Cantón Celica y actores involucrados en el turismo para realizar la respectiva presentación de la Ruta Turística.

- **Segunda (Ejecución):** Se presentara por medio de material audiovisual (Infocus), detalles de la Ruta, y cuáles serán los Atractivos Turísticos que va a contener la misma.
- **Tercera (Resultados):** Se determinaran las Conclusiones y la recepción de sugerencias por parte del Alcalde del GAD Municipal, actores involucrados en el Turismo, y definir si ambas partes están interesadas en que se realice la respectiva Ruta Turística.

g. CRONOGRAMA

Cuadro N° 1: Cronograma

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

TIEMPO ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Anteproyecto de Tesis			■	■	■	■																		
2. Revisión de Literatura							■	■																
3. Obj. 1. Realizar el Diagnostico De la Situación al									■	■	■	■												
4. Obj. 2. Proponer el Diseño de la Ruta Turística													■	■	■	■								
5. Obj. 3. Socializar la Propuesta																	■	■						
6. Presentación del Borrador de Tesis																		■	■					
7. Informe Final																					■			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Para el desarrollo de la presente Investigación se utilizara los siguientes recursos:

Recursos Humanos

- La Investigación estará a cargo del aspirante a la Ingeniería en Administración Turística Sr. Vicente Vinicio Chamba Salazar.
- Director de Tesis Dra. Mary Beatriz Maldonado Román, Mg. Sc.
- GAD municipal aportara con información necesaria para realizar el Proyecto, viáticos, etc.

Recursos Materiales

Total de Financiamiento

Cuadro N°2: Presupuesto

Elaboración: Vinicio Chamba Salazar

Cantidad	Detalle Insumos / Materiales	Valor Unitario	Valor Total
1	➤ Materiales de Escritorio	\$45.00	\$45.00
1	➤ Cámara Fotográfica	\$120.00	\$120.00
1	➤ Infocus (3 Horas)	\$15.00	\$15.00
700	➤ Impresiones	\$0.05	\$35.00
3	➤ Empastados - Ejemplares	\$50.00	\$150.00
1	➤ Alquiler de GPS	\$200.00	\$200.00
1	➤ Internet (\$30.00	\$30.00
-	➤ Copias	\$15.00	\$15.00
1	➤ Anillado	\$5.00	\$5.00
1	➤ Flash Memory	\$10.00	\$10.00
-	➤ Transporte	\$50.00	\$50.00
-	➤ Alimentación	\$50.00	\$50.00
-	➤ Alojamiento	\$50.00	\$50.00
	Subtotal		\$775.00
-	➤ Imprevistos		\$40.00
	Total		\$815.00

El presente estudio estará financiado en un 100% con los recursos propios del Aspirante a la Ingeniería en Administración Turística Vicente Vinicio Chamba Salazar.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ALVARO, J. (2010). LA GUIA DEL GUIA (Segunda Edicion). ECUADOR: Mar Abierto.
- ALVARO, X. (2010). La Guia del Guia (SEGUNDA EDICION). ECUADOR: Mar Abierto.
- CARABALLO, P. C. (2011). Patrimonio Cultural un Enfoque Diverso y Comprometido. MEXICO.
- Ecuador, P. d. (10 de Abril de 2015). Turismo Cultural. Patrimonio del Ecuador. Obtenido de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/turismo-cultural-patrimonio-del-ecuador-419507.html>
- ELJURI JARAMILLO, G. (2011). Ponencia Sobre Patrimonio Inmaterial. Cuenca.
- ELJURI, G. (s.f.). Elementos de la Riqueza Cultural con Fines Turísticos: Historia, Cultura y Patrimonio. En G. E. Jaramillo. Cuenca.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, E. A. (1990). Proyectos Turísticos: Formulacion y Evaluacion. Mexico: Trillas.
- Leonard J, L., & Jenkins, C. L. (2010). Una Introduccion al Turismo. Madrid, España: Sintesis.
- Loja, P. d. (19 de Abril de 2015). Lojanos.com. Obtenido de http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=58
- Manual para el Diagnostico Turistico Local. (19 de Abril de 2015). Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>
- MEJIA, M. H. (s.f.). PATRIMONIO CULTURAL: SU GESTION Y SIGNIFICADO.

- RICAURTE, C. (15 de Abril de 2009). Manual para Diagnostico Turistico Local. Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>
- SENESCYT. (09 de Mayo de 2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuesta de una arquitectura contemporanea sustentable. Obtenido de <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>
- Turismo, M. d. (26 de Septiembre de 2007). Diseño del Plan Estrategico de Desarrollo De Turismo Sostenible Para Ecuador "PLANDETUR 2020". Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>
- Turismo, M. d. (2009). Metodologia para Inventario de Atractivos Turisticos. Quito.
- UNESCO. (2011). Decubre tu Patrimonio .

WEBGRAFÍA.

- Ecuador, P. d. (10 de Abril de 2015). Turismo Cultural. Patrimonio del Ecuador. Obtenido de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/turismo-cultural-patrimonio-del-ecuador-419507.html>
- Manual para el Diagnostico Turistico Local. (19 de Abril de 2015). Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>
- Turismo, M. d. (26 de Septiembre de 2007). Diseño del Plan Estrategico de Desarrollo De Turismo Sostenible Para Ecuador "PLANDETUR 2020". Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>

- RICAURTE, C. (15 de Abril de 2009). Manual para Diagnostico Turistico Local. Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>
- Loja, P. d. (19 de Abril de 2015). Lojanos.com. Obtenido de http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=58
- SENESCYT. (09 de Mayo de 2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuesta de una arquitectura contemporanea sustentable. Obtenido de: <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>

Anexo N° 2: Matriz de Carla Ricaurte

CARACTERIZACION TURISTICA DE COMUNIDADES

1. DATOS GENERALES

1.1. Ubicación de la Comunidad

NOMBRE DE PROVINCIA: Loja

NOMBRE DE CANTÓN: Celica

NOMBRE DE PARROQUIA: Celica

NOMBRE DE COMUNIDAD: Celica

1.2. Número aproximado de habitantes en el conglomerado urbano

El Cantón Celica cuenta con 14.468 habitantes. 6.962 son Mujeres y 7.506 son Hombres.

Fuente: INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censo)

2. OFERTA DE SERVICIOS

2.1. Alojamiento

Identifique el tipo y numero de establecimiento de alojamiento existentes en la comunidad (Una vez identificados los establecimientos de alojamiento, sírvase llenar el N°. 1).

Establecimiento	#	Establecimiento	#
Hoteles	3	Moteles	-
Hosterías	-	Hospederías Comunitaria	-
Hostales	-	Camping	-
Pensiones	-	Otro_____	

2.2. Alimentación

Identifique el tipo y número de establecimientos de alimentos y bebidas existentes en la comunidad (Una vez identificados los establecimientos de alimentación, sírvase llenar el Apéndice N° 2)

Establecimiento	#	Establecimiento	#
Restaurantes	10	Cantinas	1
Cafeterías	2	Kioskos de Comida	-
Fuentes de Soda	-	Otros_____	
Bares	-		

2.3. Esparcimiento

Identifique el tipo y número de establecimientos de esparcimiento existentes en la comunidad.

Establecimiento	#	Establecimiento	#
Discotecas	1	Bingos	-
Cines/Teatros	-	Otros_____	
Instalaciones Deportivas	2		

2.4. Otros Servicios

Identifique el tipo y número de establecimientos de otros servicios existentes en la comunidad.

Establecimiento	#	Establecimiento	#
Agencias de Viaje	-	Bancos	1
Operadoras	-	Cajeros Automáticas	-
Información al Turista	1	Otros_____	
Guías de Turismo	-		

3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS

TRANSPORTE Y ACCESIBILIDAD

3.1. Distancias

Identifique las distancias que hay desde el punto de partida (centro turístico más cercano o ciudad principal) hasta la parroquia, así como el tiempo de recorrido y medio de transporte.

Transporte	Bus	Camioneta
Distancia a la cabecera parroquial (km): 17	30min	20min
Distancia a la cabecera cantonal (km) 165	4h00	3h00

3.2. Principales vías de acceso a la comunidad

Pavimentada/Asfaltada	X	Fluvial	
Adoquinada	X	Marítima	
Empedrada	X	Aérea	
Lastrada	X	Sendero	
De Tierra (Carrosable)		Otro _____	

3.3. Para llegar a la comunidad (o dentro de ella) existe señalización:

a. Vial

Si X

No _____

b. Turística

Si X

No _____

3.4. En la comunidad se hace uso de los siguientes transportes públicos (puede marcar más de una opción):

Bus	X	Avión	
Camioneta	X	Avioneta	
Taxis		Ninguno	
Lancha		Otro _____	
Canoa			

3.5. En la comunidad existe las siguientes terminales o estaciones de transporte (puede marcar más de una opción):

Bus	X	Fluvial	
Camioneta	X	Lacustre	
Camiones		Aéreo	
Taxis		Otro _____	
Marítimo			

3.6. Descripción del transporte público terrestre que presta servicio a la comunidad

Nombre de la Cooperativa	Estación/ Terminal	Tipo de Transporte (Marque con una X)		Frecuencia del Servicio	Tipo de Vehículo
		Local	Intercan tonal		
Unión Cariamanga	Si		X	Diario	Bus
Cooperativa de Transportes Loja	Si		X	Diario	Bus
Sur Celestial S.A	Si	X	X	Diario	Camion eta

3.7. Si no existe medio de transporte público, señale la distancia a la que se puede abordar cualquier tipo de transporte motorizado.

_____ km.

COMUNICACIONES

3.8. Existe servicio telefónico en la comunidad: Marque con una X

Si	X
No	

3.9. La oficina de teléfono más cercana se encuentra a 1 km.

3.10. Existe señal de servicio telefónico celular en la comunidad:

Si	X
No	

3.11. En la Comunidad existen 7 cabinas de servicio telefónico para uso público.

3.12. En la comunidad existen 10 cabinas cibercafés o establecimientos de uso público de internet.

3.13. Existen oficinas de correos en la comunidad: No

SANIDAD

3.14. Existe red de agua potable:

Si	X
No	

% de población con agua entubada 96.8%

3.15. Se trata con cloro el agua en la fuente de distribución:

Si	X
No	

3.16. Fuente principal de abasto / Que tipo de agua se consume:

Red publica	X	Pozo	-
Pila o llave publica	-	Rio, vertiente, acequia	-
Otra fuente por tubería	-	Agua lluvia	-
Carro repartidor	-	Otro _____	
Triciclo	-		

3.17. Existe sistema de alcantarillado en la comunidad: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).

Si	X
No	

% de la población con alcantarillado 50%

3.18. En donde elimina las excretas la mayoría de la población: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).

Excusado y alcantarillado	X
Letrina	-
Aire Libre, rio, estero	-
Pozo séptico	X
Pozo ciego	-
Otro _____	

3.19. Como elimina la basura la mayoría de la población:

Carro recolector	X
Se quema	-
Se entierra	-
Otro _____	

3.20. Existen establecimientos de salud en la comunidad: SI

**3.21. Instancias y/o establecimientos de salud que existen:
Puede marcar más de una casilla si es necesario.**

	Cuantos		Cuantos
Parteras Capacitadas	-	Hospital Publico	-
Parteras no Capacitadas	4	Dispensario Publico	-
Promotores de Salud	-	Unidad Móvil	-
Curandero Tradicional	2	Consultorio Privado	4
Shaman	-	Clínicas	-
Botiquín Comunitario	-	Hospital Privado	-
Sub-centro de Salud	1	Farmacia	4
Centro de Salud	-	Otro	-

3.22. Si no hay establecimientos de salud en la comunidad

A cual establecimiento asisten para atender su salud-----

Parroquia o cabecera cantonal a la cual pertenece el establecimiento de salud -----

Distancia del establecimiento al cual asisten (km) -----

3.23. Existe servicio de energía eléctrica en la comunidad.

Si	X
No	

3.24. Distancia al lugar más cercano con energía eléctrica: 1 km.

3.25. Qué porcentaje de la población tiene energía eléctrica: 95%

3.26. Existen gasolineras en la comunidad

Si	X
No	

3.27. Distancia a la gasolinera más cercana 1 km.

4. GOBERNANZA

4.1. De que instituciones recibe o ha recibido apoyo la comunidad para su desarrollo: nombre a las instituciones involucradas, el periodo en que se recibió el apoyo de las mismas. Puede obtener información en municipios, juntas parroquiales o el líder de la comuna.

Institución	Nombre	Desde	Hasta	Actividad
Nacionales	Mancomunidad Bosque Seco	-	2015	Estudios Técnicos
Internacionales				

4.2. Existen planes de desarrollo en la comunidad. Si es así, nombre el plan y el año en que se empezó o empezara a ejecutar.

Plan			Año
Si	X	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial	2015
No			

4.3. Qué tipo de organizaciones tiene la comunidad (marque con una x):

	Tipo de Organización	
1	Junta Parroquial	X
2	Comité de Barrio	X
3	Directiva Comunitaria	-
4	Comité de Desarrollo	X
5	Cooperativas	X
6	Organización de Mujeres	X
7	Comité de Padres de Familia	X
8	Organizaciones Religiosas	X
9	Clubes	X
10	Asociaciones de Turismo	-
11	Otros	

5. COMUNIDAD RECEPTORA

5.1.A que actividades económicas principales se dedica la población (para contestar esta pregunta se puede consultar en el INEC. Llene las casillas con porcentajes):

Agricultura, caza, avicultura, pesca, ganadería	40%	Transporte y comunicación	20%
Explotación de minas y canteras	-	Establecimientos financieros	3%
Industrias manufacturera	-	Comercio	2%
Artesanías	2.3%	Turismo, hoteles y restaurantes	3%
Electricidad, gas y agua	2%	Actividades no especificadas	1.7%
Construcciones	25%	Servicio comunales, sociales y personales	1%

Fuente: Observación Directa

5.2. ¿Cuáles son las tres actividades productivas más rentables de la comunidad? Nómbrelas.

Agricultura	Maíz, frejol, zarandaja, arveja
Turismo	Actividades Turísticas
Ganadería	Bovina, vacuno

Fuente: Observación Directa

Anexo N° 3: Modelo de Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



AREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ACTORES INVOLUCRADOS CON LA FINALIDAD DE DETERMINAR LA NECESIDAD DE LA PROPUESTA

1. **¿Está usted de acuerdo en que se realice una Ruta Turística en el Cantón?**

2. **¿Cree usted que la elaboración de esta Ruta traerá beneficios a la zona?**

3. **¿Señale que tipo de beneficios traería?**



4. **¿Estaría usted dispuesto a ser parte de la Ruta Turística?**

5. **¿Qué tipo de participación tendría en la Ruta (institucional)**


6. **¿Qué nombre le parece a usted, identificaría mejor a la ruta?**

Anexo N° 4: Fichas de Inventario del Ministerio de Turismo

Cuadro 7. Ficha de Inventario Cerró Huayrapungo

 MINISTERIO DE TURISMO Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos 													
1. DATOS GENERALES.													
1.1. ENCUESTADOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar	1.2. FICHA N°: 001												
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Mary Beatriz Maldonado	1.4. FECHA: 02/06/2015												
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Huayrapungo Celica	1.6. PROPIETARIO: GAD Municipal del Cantón												
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Históricas												
	1.9. SUBTIPO: Zonas Históricas												
2. UBICACIÓN													
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Celica												
2.3. LOCALIDAD: Sasanamá	2.4. CALLE:												
2.5. NÚMERO:	2.6. TRANSVERSAL:												
2.7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:													
2.8. LATITUD: 4°04'30.7"S	2.9. LONGITUD: 79°55'39.5"W												
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO													
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Cantón Celica	DISTANCIA: 10 km												
3.2. NOMBRE DEL POBLADO: Cantón Pindal	DISTANCIA: 33 km												
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO													
4.1. ALTURA: 2.532 m.s.n.m	4.2. TEMPERATURA: 15 °C												
	4.3. PRECIPITACIÓN:												
<p>El Cerro Huayrapungo ubicado a 1 kilómetro del Cerro El Pucara y a 11 Kilómetros desde el Centro de Celica, un lugar lleno de fuertes vientos, llovizna y una neblina densa, por instantes, son las características climáticas que predominan este Cerro, también denominado Puerta de los vientos. En este lugar, el 24 de mayo de 1981 cayó la aeronave donde viajaba el expresidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera junto a su esposa y su comitiva.</p> <p>Se accede por una vía que no se encuentra lastrada, pero está en buenas condiciones, frente al Cerro Huayrapungo habitan aproximadamente unas 15 familias, las mismas que fueron testigos del trágico accidente aéreo.</p> <p>En la cúspide del Huayrapungo se edificaron dos estructuras conmemorativas. En el 2006 se colocaron placas de bronce por los 25 años de este hecho, pero luego estas fueron robadas. Eran un recordatorio que allí murió el Ex Presidente de la Republica Jaime Roldós Aguilera. En este lugar también se encuentran pasamanos de madera en un sendero que conduce hasta la piedra donde había chocado la aeronave, se encuentra unas rocas incrustadas en un muro de tierra y forman la frase: "Este Ecuador Amazónico desde siempre y hasta siempre ¡Viva la Patria!.</p> <p>En este Cerro se pensó construir un museo y un vivero pero con el pasar del tiempo nunca se llegó a concretar.</p>													
5. USOS (SIMBOLISMO)	6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO												
Lugar histórico por el trágico accidente del Ex Presidente de la Republica Jaime Roldós Aguilera	<table style="width: 100%;"> <tr> <td>ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NO ALTERADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONSERVADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>DETERIORADO</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="4">EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>CAUSAS:</p>	ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>	CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>	EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>			
ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO	<input type="checkbox"/>										
CONSERVADO	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO	<input type="checkbox"/>										
EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>													

	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)					6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)						
	Se Realizan misas, el 24 de Mayo (todos los años) Familiares participan y dejan ofrendas florales en el lugar. Momentos Cívicos con los estudiantes					NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>						
					7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO							
					ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>							
					CAUSAS: Las vías de acceso se encuentran en mal estado							
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado					Bus						Días al año 365
	Lastrado					Automóvil						
	Empedrado					4 x 4						
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: 30 días Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: 08:00 – 18:00 Naturales:
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN: bueno; RG: regular; ML: malo; N: ninguno; DR: diaria; SM: semanal; MN: mensual; EV: eventual; N: ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS NOMBRE DE LA RUTA: Loja-Catamayo-Catacocha-Celica DESDE: Loja HASTA: Celica FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 165 km OBSERVACIONES:												
9. FACILIDADES TURÍSTICAS												
SERVICIOS	CATEGORIAS										S	OTRO
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA			
	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas		
ALOJAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29		
ALIMENTACION	0	0	0	0	0	0	0	0	10	280		
ESPARCIEMIENT.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	60		

AGENCIAS DE VIAJES: <input type="checkbox"/>	ALMACENES DE ARTESANÍAS: <input type="checkbox"/>
CORREOS: <input type="checkbox"/>	TELÉFONOS. FAX.: <input type="checkbox"/>
Otras: _____	
OBSERVACIONES:	
10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.	
10.1. AGUA:	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>
ENTUBADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	OTROS: <input type="checkbox"/>
10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	OTROS: <input type="checkbox"/>
10.3. ALCANTARILLADO:	
RED PÚBLICA: <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: <input type="checkbox"/>	
10.4. PRECIO	
SI: <input type="checkbox"/>	NO: <input type="checkbox"/>
ENTRADA LIBRE: <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS: <input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:	
11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRE:	DISTANCIA (km):
Iglesia Matriz de Celica	5 km
Arquitectura Vernácula	5 km
12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	
LOCAL: <input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL: <input type="checkbox"/>	
NACIONAL: <input type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL: <input type="checkbox"/>	
Otros: <input type="checkbox"/>	
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos	
 Firma: SUPERVISOR EVALUADOR	

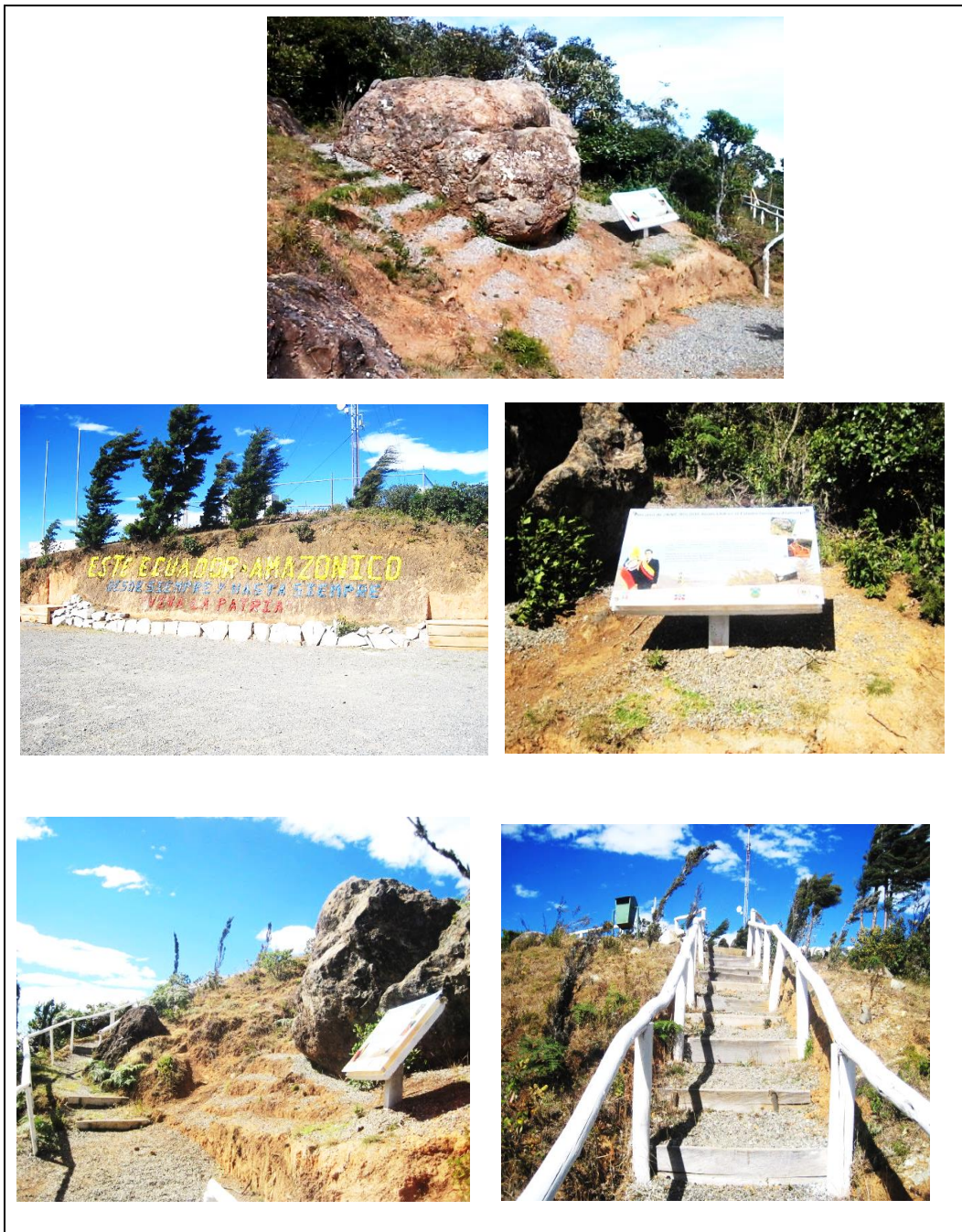
Cuadro 8. Ficha de Jerarquización Cerró Huayrapungo

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Cerro Huayrapungo “Accidente Aéreo del Ex Presidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera”		Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Zona Históricas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	5/15
	b. Valor extrínseco	5/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	3/10
	SUBTOTAL	17
APOYO	e. Acceso	2/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	2/2
	i. Provincial	1/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	3
TOTAL		24/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 9. Cerró Huayrapungo “Accidente Aéreo Ex Presidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera”



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 10. Ficha de Inventario Arquitectura Vernácula

 MINISTERIO DE TURISMO Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos		
1. DATOS GENERALES. 1.1. ENCUESTADOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar 1.2. FICHA N°: 002 1.4. SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Mary Beatriz Maldonado 1.4. FECHA: 15/06/2015 1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Arquitectura Vernácula 1.6. PROPIETARIO: Víctor Macas 1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural 1.8. TIPO: Etnografía 1.9. SUBTIPO: Arquitectura Vernácula		
2. UBICACIÓN 2.1. PROVINCIA: Loja 2.2. CANTÓN: Celica 2.3. LOCALIDAD: Cabecera Cantonal 2.4. CALLE: 2.5. NÚMERO: 2.6. TRANSVERSAL: 2.7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: 2.8. LATITUD: 4°06'10.4"S 2.9. LONGITUD: 79°57'21.4"W		
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO 3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Cruzpamba DISTANCIA: 12 km 3.2. NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia San Juan de Pozul DISTANCIA: 17 km		
CALIDAD	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO 4.1. ALTURA: 1477 m.s.n.m 4.2. TEMPERATURA: 15 °C 4.3. PRECIPITACIÓN:	
	<p>En la ciudad de Celica se puede observar la mezcla de arquitectura prehistórica y moderna; los rastros de los ancestros paltenses se encuentran evidentes por las construcciones de bahareque y elementos tradicionales hechos en madera. Actualmente se encuentran inventariadas por INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), se encuentran 52 viviendas de Arquitectura Tradicional.</p> <p>Las viviendas son de la época republicana, con un sistema de construcción tradicional, sus puertas y ventanas con simetría original de su época.</p> <p>Actualmente las viviendas mantienen su estilo original, no se ha hecho ninguna modificación.</p>	
	5. USOS (SIMBOLISMO) Toma de fotografías	6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS: Mantienen su estilo original
	6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>	

		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>						
		CAUSAS: Junto a esta arquitectura vernácula, existen viviendas que ya son elaboradas con cemento, ladrillo, arena. Modelos nuevos										
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado					Bus						Días al año 365
	Lastrado					Automóvil						
	Empedrado					4 x 4						
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: 30 Días Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: 08:00 18:00 Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN: bueno; RG: regular; ML: malo; N: ninguno; DR: diaria; SM: semanal; MN: mensual; EV: eventual; N: ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
NOMBRE DE LA RUTA: Loja - Celica DESDE: Celica HASTA: Zapotillo FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 165 km OBSERVACIONES: La Cooperativa de Transportes Loja realiza esta ruta.												
9. FACILIDADES TURÍSTICAS												
SERVICIOS	CATEGORIAS										OTROS	
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA			
	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas		
ALOJAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29	
ALIMENTACION	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	280	
ESPARCIEMIENT.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	60	
AGENCIAS DE VIAJES: <input type="checkbox"/> ALMACENES DE ARTESANÍAS: <input type="checkbox"/> CORREOS: <input type="checkbox"/> TELÉFONOS. FAX.: <input type="checkbox"/> Otros:												
OBSERVACIONES:												

10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.	
10.1. AGUA:	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>
10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>
10.3. ALCANTARILLADO:	
RED PÚBLICA: <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>
10.4. PRECIO	
SI: <input type="checkbox"/>	NO: <input checked="" type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input type="checkbox"/> OTROS: <input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:	
11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRE: Iglesia Matriz de Celica Cerro	DISTANCIA (km): 10 m
12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	
SIGNIFICADO	LOCAL: <input checked="" type="checkbox"/>
	PROVINCIAL: <input checked="" type="checkbox"/>
	NACIONAL: <input type="checkbox"/>
	INTERNACIONAL: <input type="checkbox"/>
	Otros: <input type="checkbox"/>
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos	
 Firma: SUPERVISOR EVALUADOR	

Cuadro 11. Ficha de Jerarquización Arquitectura Vernácula

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Arquitectura Vernácula		Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Arquitectura Vernácula
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	5/15
	b. Valor extrínseco	5/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	3/10
	SUBTOTAL	17
APOYO	e. Acceso	2/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	1/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	2
TOTAL		23/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 12. Arquitectura Vernácula



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 13. Ficha de Inventario Iglesia Matriz de Celica

 MINISTERIO DE TURISMO Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos		 ecuador <small>OPTIMA SU VIDA</small>
1. DATOS GENERALES.		
1.1. ENCUESTADOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar	1.2. FICHA N°: 003	
1.3. SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Mary Beatriz Maldonado	1.4. FECHA: 15/06/2015	
1.5. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia Matriz de Celica	1.6. PROPIETARIO: S/N	
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Históricas	1.9. SUBTIPO: Arquitectura Religiosa
2. UBICACIÓN		
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Celica	2.3. LOCALIDAD: Cabecera Cantonal
2.4. CALLE:	2.5. NÚMERO:	2.6. TRANSVERSAL:
2.7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:		
2.8. LATITUD: 4°06'10.4"S	2.9. LONGITUD: 79°57'21.4"W	
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Cantón Pindal	DISTANCIA: 24 km	
3.2. NOMBRE DEL POBLADO: Cantón Puyango	DISTANCIA: 28 km	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
4.1. ALTURA: 1477 m.s.n.m	4.2. TEMPERATURA: 15 °C	4.3. PRECIPITACIÓN:
<p>La Iglesia Matriz de Celica, construida en el año de 1963, con un estilo tradicional republicano. Cuenta con un campanario, una fachada que tiene cuatro agujeros simulando un estilo gótico; también compuesta con tres naves en la parte frontal. La nave que se encuentra en la parte central es la más amplia, decorada con vitrales en la parte superior, que representan los misterios luminosos del rosario.</p> <p>Para construir este templo se utilizaron materiales como: tapia, ladrillo, cemento, la parte superior de la iglesia construida con madera de romerillo. Cuenta con un retablo elaborado también a base de madera, pintado de color blanco, con algunas técnicas de pan de oro.</p> <p>En la parte interior de la iglesia podemos encontrar algunas esculturas como: la Virgen de Pindal, Jesucristo crucificado, la Inmaculada Concepción, el Señor de la Misericordia, el Divino Niño Jesús, San José y San Martín de Porras.</p> <p>En las naves laterales también se puede encontrar el santo cáliz y la estrella de David. También cuadros de todas las estaciones, en sus ventanas vitrales en forma de cruz de diferentes colores.</p> <p>Los párrocos que han pasado y los que se encuentran en la actualidad relatan que para construir esta iglesia se lo hizo con manos trabajadoras de nuestros antepasados.</p>		
5. USOS (SIMBOLISMO)	6 ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO	
Toma de fotografías	ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>	
	CAUSAS: Se cambió su estilo original	
	6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>	

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)					7. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS:							
B. ESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	<input checked="" type="checkbox"/>				Bus	<input checked="" type="checkbox"/>					Días al año 365
	Lastrado					Automóvil	<input checked="" type="checkbox"/>					
	Empedrado					4 x 4	<input checked="" type="checkbox"/>					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: 30 Días Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
Aéreo						Otros						
						Avión						Horas al día Culturales: 08:00 18:00 Natural
						Avioneta						
					Helicóptero							
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
9. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
NOMBRE DE LA RUTA: Loja - Celica DESDE: Loja HASTA: Celica FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 165 km OBSERVACIONES: La Cooperativa de Transportes Loja realiza esta ruta.												
DADES TURÍSTICAS												
SERVICIOS	CATEGORIAS										OTROS	
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA			
	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas		
ALOJAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29		
ALIMENTACION	0	0	0	0	0	0	0	0	10	280		
ESPARCIEMT.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	60		
AGENCIAS DE VIAJES: <input type="checkbox"/> ALMACENES DE ARTESANÍAS: <input type="checkbox"/> CORREOS: <input type="checkbox"/> TELÉFONOS. FAX.: <input type="checkbox"/> Otros: OBSERVACIONES:												

10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

10.1. AGUA:

POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

10.3. ALCANTARILLADO:

RED PÚBLICA: POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

10.4. PRECIO

SI: NO: ENTRADA LIBRE: OTROS:

OBSERVACIONES:

11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE:
Arquitectura Vernácula
Cerro Huayrapungo

DISTANCIA (km):
10 m
10 km

12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:
PROVINCIAL:
NACIONAL:
INTERNACIONAL:
Otros:

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos


.....

Firma: SUPERVISOR EVALUADOR

Cuadro 14. Ficha de Jerarquización Iglesia Matriz de Celica

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Iglesia Matriz de Celica		Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Arquitectura Religiosa
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	5/15
	b. Valor extrínseco	5/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	3/10
	SUBTOTAL	17
APOYO	e. Acceso	2/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	1/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	2
TOTAL		23/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 15. Iglesia matriz de Celica



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 17. Ficha de Jerarquización Río Quilluzara

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Río Quilluzara		Jerarquía I
Categoría: Sitio Natural	Tipo: Río	Subtipo: Rápidos y Caudales
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	5/15
	b. Valor extrínseco	5/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	2/10
	SUBTOTAL	16
APOYO	e. Acceso	2/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	1/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	2
TOTAL		23/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

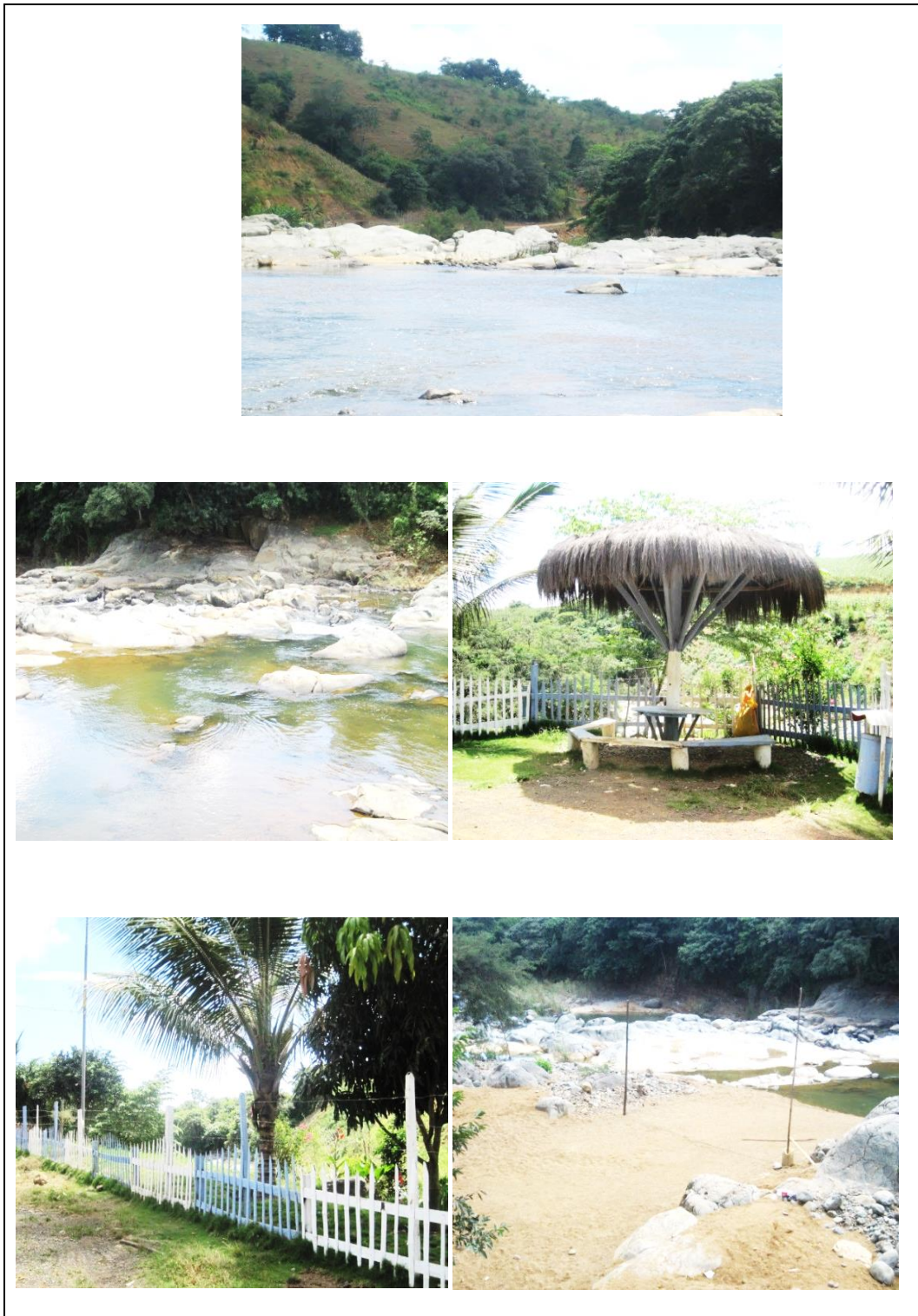
Cuadro 17. Ficha de Jerarquización Rio Quilluzara

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS			
Nombre del Atractivo: Rio Quilluzara			Jerarquía I
Categoría: Sitio Natural		Tipo: Río	Subtipo: Rápidos y Caudales
VARIABLE	FACTOR		PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco		5/15
	b. Valor extrínseco		5/15
	c. Entorno		3/10
	d. Estado de conservación		2/10
	SUBTOTAL		16
APOYO	e. Acceso		2/10
	f. Servicios		1/10
	g. Asociación con otros atractivos		2/5
	SUBTOTAL		5
SIGNIFICADO	h. Local		1/2
	i. Provincial		1/4
	j. Nacional		0/7
	k. Internacional		0/12
	SUBTOTAL		2
TOTAL			23/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar



Cuadro 18. Rio Quilluzara



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 19. Ficha de Inventario Megalitos de Quilluzara

 MINISTERIO DE TURISMO Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos 	
1. DATOS GENERALES. 1.1 ENCUESTADOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar 1.2. FICHA N°: 005 1.3 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Mary Beatriz Maldonado 1.4. FECHA: 02/06/2015 1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Megalitos de Quilluzara 1.6. PROPIETARIO: GAD Municipal del Cantón Celica 1.7 CATEGORÍA: Manifestación Cultural 1.8. TIPO: Etnografía 1.9. SUBTIPO: Sitios Arqueológicos	
2. UBICACIÓN 2.1. PROVINCIA: Loja 2.2. CANTÓN: Pindal 2.3. LOCALIDAD: Sabanilla 2.4. CALLE: 2.5. NÚMERO: 2.6. TRANSVERSAL: 2.7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: LATITUD: 4°11.986'S LONGITUD: 80°06.574'W	
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO 3.1 NOMBRE DEL POBLADO: Alamor DISTANCIA: 35 km 3.2 NOMBRE DEL POBLADO: Celica DISTANCIA: 28 km	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO 4.1 ALTURA: 697 m.s.n.m 4.2. TEMPERATURA: 20 a 25 °C 4.3. PRECIPITACIÓN:	
<p>En los Monolitos de Quilluzara se encuentran un gran número de piedras que conservan un determinado orden, ubicadas ahí por nuestros antepasados permaneciendo ahí durante siglos, un gran misterio que solo los arqueólogos han entendido, las piedras se las colocaban en forma circular para circunscribir el territorio de los templos.</p> <p>Estas piedras superan entre los 2 y 3 metros de altura, y algunas de ellas sobre su superficie existen todavía ciertas figuras matizadas con la utilización de la línea recta y cuervas, estas figuras contienen mensajes que solo las Capullanas antiguas y los Arqueólogos contemporáneos los pueden descifrar.</p> <p>En este conjunto de grandes piedras alargadas y puntiagudas rinden pleitesía al sol a la vez esconder sus partes bajas para ofrecer la sombra. Además se cree que representan el honor a la fertilidad, la familia y los campos, en gran parte de estas piedras se encuentran grabados muchas cosas, las mismas que causan mucha curiosidad.</p> <p>Este Sitio Turístico es uno de los de mayor interés en el Cantón Celica y la Provincia entera, por su rica historia cultural y el enigma que encierra, además de la tranquilidad de pasear por el pasto y entre las rocas causa una sensación única.</p>	
5. USOS (SIMBOLISMO) Según las investigaciones se rendían homenaje al falo, además integraban un templo en honor a la fertilidad.	6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>
6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>	

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)					7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS: Presencia de contaminación									
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO														
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO		
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N			
Terrestre	Asfaltado	<input checked="" type="checkbox"/>				Bus	<input checked="" type="checkbox"/>					Días al año 365		
	Lastrado					Automóvil								
	Empedrado					4 x 4								
	Sendero					Tren								
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: 30 Días Naturales:		
						Bote								
	Fluvial					Canoa								
					Otros									
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: 08:00 a 18:00 Natural		
						Avioneta								
						Helicóptero								
Siglas: BN: bueno; RG: regular; ML: malo; N: ninguno; DR: diaria; SM: semanal; MN: mensual; EV: eventual; N: ninguna														
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS NOMBRE DE LA RUTA: Celica- Pindal DESDE: Celica HASTA: Pindal FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 28 km OBSERVACIONES:														
9. FACILIDADES TURÍSTICAS														
SERVICIOS	CATEGORIAS										OTROS			
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA					
	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas				
ALOJAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29				
ALIMENTACION	0	0	0	0	0	0	0	0	10	297				
ESPARCIMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	1	60				
AGENCIAS DE VIAJES: <input type="checkbox"/> ALMACENES DE ARTESANÍAS: <input type="checkbox"/> CORREOS: <input type="checkbox"/> TELÉFONOS. FAX.: <input type="checkbox"/> Otros: OBSERVACIONES:														

10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

11.1. AGUA:

POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

11.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

11.3. ALCANTARILLADO:

RED PÚBLICA: POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

11.4. PRECIO

SI: NO: ENTRADA LIBRE: OTROS:

OBSERVACIONES:

11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS


NOMBRE:
Río Quillusara
Piscinas Naturales de Pindal

DISTANCIA (km):
2 km
8km

12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:
PROVINCIAL:
NACIONAL:
INTERNACIONAL:
Otros:

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos


.....

Firma: SUPERVISOR EVALUADOR

Cuadro 20. Ficha de Jerarquización Megalitos de Quilluzara

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Megalitos de Quilluzara		Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Sitios Arqueológicos
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	5/15
	b. Valor extrínseco	5/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	2/10
	SUBTOTAL	16
APOYO	e. Acceso	2/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	1/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	2
TOTAL		23/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar



Cuadro 21. Megalitos de Quilluzara



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 22. Ficha de Inventario Petroglifos de Balsas

 MINISTERIO DE TURISMO Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos 	
1. DATOS GENERALES.	
1.1 ENCUESTADOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar	1.2. FICHA N°: 004
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Mary Beatriz Maldonado	1.4. FECHA: 13/06/2015
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Petroglifos de Balsas	1.6. PROPIETARIO: GAD Parroquial Tnte. Maximiliano R.
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural 1.8. TIPO: Históricas 1.9. SUBTIPO: Sitios Arqueológicos	
2 UBICACIÓN	
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Celica
2.3. LOCALIDAD: Tnte. Maximiliano Rodríguez	2.4. CALLE:
2.5. NÚMERO:	2.6. TRANSVERSAL:
2.7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
LATITUD: S 4°10.438'	LONGITUD: W 80°04.723'
3 CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Tnte. Maximiliano Rodríguez	DISTANCIA: 1 km
3.2. NOMBRE DEL POBLADO: Cantón Celica	DISTANCIA: 18 km
4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1. ALTURA: 746 m.s.n.m	4.2. TEMPERATURA: 23-24 °C
4.3. PRECIPITACIÓN:	
<p>Aquí en este lugar habitaban los Gentiles, los mismos que habitaban en viviendas elaboradas con piedras y adobe; además tenían cucharas, platos y vasijas de oro, las mismas que se encuentran enterradas en este lugar.</p> <p>Piedras enormes que guardan su historia, son de diferentes formas y estaturas unas inclinadas otras acostadas y también unas se encuentran verticales, pocas poseen unos gráficos diseñados en algunas de estas piedras como una leyenda que no se puede descifrar aun su significado. Poseen una altura de 5, 3 y 2 m.</p> <p>Este sitio servía como un lugar de descanso para los peruanos que se dedicaban al comercio.</p>	
5 USOS (SIMBOLISMO)	6 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
Toma de fotografías Avistamiento de Flora y Fauna Caminatas	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>
	CAUSAS: Este Sitio se encuentra en mal estado, por el mantenimiento de la vía no existe acceso para llegar al lugar.
	6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
	NOMBRE:
	FECHA DE DECLARACIÓN:
	CATEGORÍA:
	Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/>
	Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>

10 INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

10.1. AGUA:

POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

10.3. ALCANTARILLADO:

RED PÚBLICA: POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

10.4. PRECIO

SI: NO: ENTRADA LIBRE: OTROS:

OBSERVACIONES:

11 ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE:	DISTANCIA (km):
Cerro Pico de Gallina	1 km
Laguna del Duende	2 km

12 DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:	<input checked="" type="checkbox"/>
PROVINCIAL:	<input type="checkbox"/>
NACIONAL:	<input type="checkbox"/>
INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos

Firma:  SUPERVISOR EVALUADOR

Cuadro 23. Ficha de Jerarquización Petroglifos de Balsas

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Petroglifos de Balsas		Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Sitios Arqueológicos
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	4/15
	b. Valor extrínseco	4/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	2/10
	SUBTOTAL	13
APOYO	e. Acceso	1/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	3/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	0/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	1
TOTAL		19/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 24. Petroglifos de Balsas



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

8 INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado					Bus						Días al año 365
	Lastrado					Automóvil						
	Empedrado					4 x 4						
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: 30 Días Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: 06:00 a 20:00 Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						

Siglas: **BN**: bueno; **RG**: regular; **ML**: malo; **N**: ninguno; **DR**: diaria; **SM**: semanal; **MN**: mensual; **EV**: eventual; **N**: ninguna

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Celica - Zapotillo

DESDE: Celica **HASTA:** Zapotillo **FRECUENCIA:** Diaria **DISTANCIA:** 20 km

OBSERVACIONES: La Cooperativa de Transportes Unión Cariamanga realiza esta Ruta

9 FACILIDADES TURÍSTICAS

SERVICIOS	CATEGORIAS										OTROS
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		
	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	
ALOJAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29	
ALIMENTACION	0	0	0	0	0	0	0	0	10	280	
ESPARCIEMT.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	60	

AGENCIAS DE VIAJES:

ALMACENES DE ARTESANÍAS:

CORREOS:

TELÉFONOS. FAX.:

Otros:

OBSERVACIONES:

10 INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

10.1. AGUA:

POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

10.3. ALCANTARILLADO:

RED PÚBLICA: POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

10.4. PRECIO

SI: NO: ENTRADA LIBRE: OTROS:

OBSERVACIONES:

11 ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS							
NOMBRE: Cerro Pico de Gallina Peña de la Virgen	DISTANCIA (km): 1 km 2 km						
12 DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO							
LOCAL: PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: Otros:	<table border="1"> <tr><td style="background-color: #cccccc;"> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>						
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos							
Firma: <i>[Firma]</i> SUPERVISOR EVALUADOR							

Cuadro 26. Ficha de Jerarquización Urna del Divino Niño

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS			
Nombre del Atractivo: Urna del Divino Niño			Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural		Tipo: Históricas	Subtipo: Arquitectura Religiosa
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	a. Valor intrínseco	4/15	
	b. Valor extrínseco	4/15	
	c. Entorno	3/10	
	d. Estado de conservación	2/10	
	SUBTOTAL	13	
APOYO	e. Acceso	3/10	
	f. Servicios	1/10	
	g. Asociación con otros atractivos	3/5	
	SUBTOTAL	7	
SIGNIFICADO	h. Local	1/2	
	i. Provincial	0/4	
	j. Nacional	0/7	
	k. Internacional	0/12	
	SUBTOTAL	1	
TOTAL			21/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 27. Urna del Divino Niño



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 28. Ficha de Inventario Molienda Tradicional

 MINISTERIO DE TURISMO Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos		 ecuador <small>OPTIMA EN VECES</small>
1. DATOS GENERALES.		
1.1 ENCUESTADOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar 1.2. FICHA N°: 008 1.3 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Mary Beatriz Maldonado 1.4. FECHA: 16/06/2015 1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Molienda Tradicional 1.6. PROPIETARIO: Sr. Antoliano Jumbo 1.7 CATEGORÍA: Manifestación Cultural 1.8. TIPO: Acontecimientos Programados 1.9. SUBTIPO: Explotaciones Industriales		
2 UBICACIÓN		
2.1. PROVINCIA: Loja 2.2. CANTÓN: Celica 2.3. LOCALIDAD: Tnte. Maximiliano Rodríguez 2.4. CALLE: 2.5. NÚMERO: 2.6. TRANSVERSAL: 2.7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: 2.8. LATITUD: S 4° 10.294' 2.9. LONGITUD: W 80° 03.875'		
3 CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Cruzpamba DISTANCIA: 6 km 3.2. NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Sabanilla DISTANCIA: 10 km		
4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
4.1. ALTURA: m.s.n.m 4.2. TEMPERATURA: 4.3. PRECIPITACIÓN:		
<p>La Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez posee una gran riqueza en sus tierras ,que todo lo que se siembra se cosecha existen algunas variedades de caña, por lo general se obtiene el guarapo y que después de consumir un largo tiempo se transforma en miel, para luego obtener el dulce o panela. En la actualidad existen 4 lugares donde puedes visitar las moliendas son: en Pindohuaico donde la Sra. Julia Cabrera, y el Sr Santos Granda, en Balzas donde el Sr. Amado Granda y en Algarrobillito en donde el Sr. Antoliano Jumbo.</p> <p>Al momento de visitar el lugar se puede hacer una demostración de cómo se saca el dulce, con la participación de los turistas que visitan el lugar.</p>		
5 USOS (SIMBOLISMO) Toma de fotografías Una Tradición que aún es conservada por los pobladores de la parroquia	6 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>	
	CAUSAS: Existe contaminación y presencia de ganado bobino y vacuno	
ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Parroquializacion Tnte. Maximiliano Rodríguez, 25 de Julio	6.2 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>	
	7 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>	
CAUSAS: Existe Contaminación		

8 INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado					Bus						Días al año 365
	Lastrado					Automóvil						
	Empedrado					4 x 4						
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Días Culturales: 30 Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: 08:00 – 18:00 Natural
						Avioneta						
						Helicóptero						

Siglas: **BN**: bueno; **RG**: regular; **ML**: malo; **N**: ninguno; **DR**: diaria; **SM**: semanal; **MN**: mensual; **EV**: eventual; **N**: ninguna

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Celica - Zapotillo

DESDE: Celica **HASTA:** Zapotillo

FRECUENCIA: Diaria

DISTANCIA: 17 km

OBSERVACIONES: Esta ruta la realiza la Cooperativa de Transportes Unión Cariamanga, en horario de las 12:00 pm.

9 FACILIDADES TURÍSTICAS

SERVICIOS	CATEGORIAS										OTROS	
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA			
	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas		
ALOJAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29	
ALIMENTACION	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	250	
ESPARCIEMT.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	60	

AGENCIAS DE VIAJES:

ALMACENES DE ARTESANÍAS:

CORREOS:

TELÉFONOS. FAX.:

Otros:

OBSERVACIONES:

10 INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

10.1. AGUA:

POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

10.3. ALCANTARILLADO:

RED PÚBLICA: POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

10.4. PRECIO

SI: NO: ENTRADA LIBRE: OTROS:

OBSERVACIONES:

Cuadro 29. Ficha de Jerarquización Molienda Tradicional

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Molienda Tradicional		Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Acontecimientos Programados	Subtipo: Explotaciones Industriales
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	4/15
	b. Valor extrínseco	4/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	2/10
	SUBTOTAL	13
APOYO	e. Acceso	2/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	0/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	1
TOTAL		19/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 29. Ficha de Jerarquización Molienda Tradicional

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Molienda Tradicional		Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Acontecimientos Programados	Subtipo: Explotaciones Industriales
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	4/15
	b. Valor extrínseco	4/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	2/10
	SUBTOTAL	13
APOYO	e. Acceso	2/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	0/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	1
TOTAL		19/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar



Cuadro 30. Molienda Tradicional



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 31. Ficha de Inventario Laguna del Tigre

 <p style="text-align: center;">MINISTERIO DE TURISMO Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos</p> 	
1. DATOS GENERALES.	
1.1 ENCUESTADOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar	1.2 FICHA N°: 009
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Mary Beatriz Maldonado	1.4 FECHA: 13/06/2015
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna Salto del Tigre	1.6 PROPIETARIO: GAD
Parroquial Tnte. Maximiliano R. Lacustres	1.7 CATEGORÍA: Sitio Natural
	1.8 TIPO: Ambientes
	1.9 SUBTIPO: Lagunas
2. UBICACIÓN	
2.1 PROVINCIA: Loja	2.2 CANTÓN: Loja
2.3 LOCALIDAD: Tnte. Maximiliano Rodríguez	2.4 CALLE:
2.5 NÚMERO:	2.6 TRANSVERSAL:
2.7 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	
LATITUD: S 4°10.184'	LONGITUD: W 80°03.849'
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez	DISTANCIA: 1 km
3.2 NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Cruzpamba	DISTANCIA: 6 km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 ALTURA: 766 m.s.n.m	4.2 TEMPERATURA: 20-24 °C
4.3 PRECIPITACIÓN:	
<p>Cuenta la historia, que un grupo de personas realizaba la búsqueda de un ganado con tres perros, en ese entonces estas personas se encontraron con un tigre, el mismo que al ser visto realiza un salto desde el extremo hacia el otro de la laguna, dejando sus huellas marcadas; es por ello que se le da el nombre a esta laguna.</p> <p>En el verano de aguas tranquilas y en el invierno se vuelve majestuosa ante el encanto de la lluvia de aguas claras posee algunos minerales en este lugar puedes pasar un día placentero, en torno a ella se divisa arboles grandes y frondosos que de sus ramas se escucha el trinar de aves y se observa cruzar patillos y garzas volar sobre la laguna.</p> <p>En este lugar los habitantes diariamente lo visitan para realizar actividades de recreación, en especial los niños y jóvenes.</p>	
5. USOS (SIMBOLISMO)	6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
Toma de fotografías	ALTERADO <input type="checkbox"/>
Avistamiento de Flora y Fauna	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>
Balneario	CONSERVADO <input type="checkbox"/>
	DETERIORADO <input type="checkbox"/>
	EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>
	CAUSAS: Existe Contaminación y Presencia de ganado vacuno
	6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
	NOMBRE:
	FECHA DE DECLARACIÓN:
	CATEGORÍA:
	Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/>
	Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Parroquialización Tnte. Maximiliano Rodríguez, 25 de Julio					7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS: Existe Contaminación							
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado					Bus						Días al año 365
	Lastrado					Automóvil						
	Empedrado					4 x 4						
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Naturales: 30 días
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
Aéreo						Avión						Horas al día Culturales: Natural: 08:00 – 18:00
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN: bueno; RG: regular; ML: malo; N: ninguno; DR: diaria; SM: semanal; MN: mensual; EV: eventual; N: ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS NOMBRE DE LA RUTA: Celica - Zapotillo DESDE: Celica HASTA: Zapotillo FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 17 km OBSERVACIONES: La Cooperativa de transportes Unión Cariamanga realiza esta ruta todos los días en el horario de las 12:00 pm												
9. FACILIDADES TURÍSTICAS												
SERVICIOS	CATEGORIAS										OTROS	
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA			
	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas	Nº establ.	Plazas		
ALOJAMIENTO	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29		
ALIMENTACION	0	0	0	0	0	0	0	0	10	250		
ESPARCIEMT.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	60		
AGENCIAS DE VIAJES: <input type="checkbox"/> ALMACENES DE ARTESANÍAS: <input type="checkbox"/> CORREOS: <input type="checkbox"/> TELÉFONOS. FAX.: <input type="checkbox"/> Otros: OBSERVACIONES:												

10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

10.1. AGUA:

POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

10.3. ALCANTARILLADO:

RED PÚBLICA: POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

10.4. PRECIO

SI: NO: ENTRADA LIBRE: OTROS:

OBSERVACIONES:

11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE:	DISTANCIA (km):
Peña de la Virgen	300 m
Laguna del Duende	100 m

12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:	<input checked="" type="checkbox"/>
PROVINCIAL:	<input type="checkbox"/>
NACIONAL:	<input type="checkbox"/>
INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos


.....

Firma: SUPERVISOR EVALUADOR

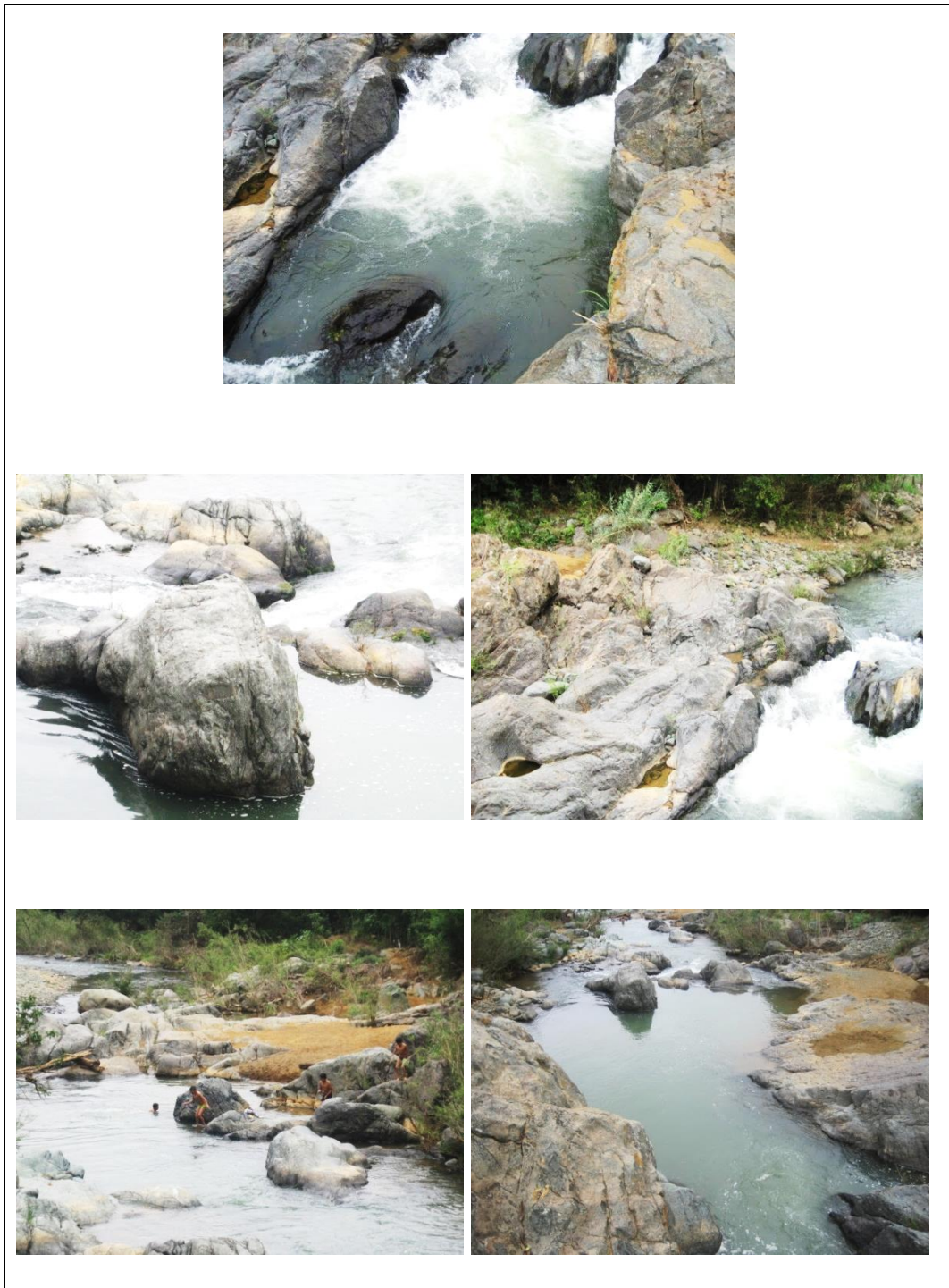
Cuadro 32. Ficha de Jerarquización Laguna del Tigre

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: Laguna del Tigre		Jerarquía I
Categoría: Sitio Natural	Tipo: Ambientes Lacustres	Subtipo: Lagunas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	3/15
	b. Valor extrínseco	4/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	2/10
	SUBTOTAL	12
APOYO	e. Acceso	2/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	5
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	0/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	1
TOTAL		18/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 33. Laguna del Tigre



Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 34. Ficha de Inventario Peña de la Virgen

 MINISTERIO DE TURISMO Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos		 ecuador <small>OPTIMA VEZ</small>
1. DATOS GENERALES.		
1.1 ENCUESTADOR: Vicente Vinicio Chamba Salazar	1.2. FICHA N°: 005	
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Mary Beatriz Maldonado	1.4. FECHA: 02/06/2015	
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Peña de la Virgen	1.6. PROPIETARIO: GAD Parroquial	
Tnte. Maximiliano Rodríguez.		
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural 1.8. TIPO: Etnografía 1.9. SUBTIPO: Manifestación Religiosa		
2. UBICACIÓN		
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Celica	2.3. LOCALIDAD: Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez
2.4. CALLE:	2.5. NÚMERO:	2.6. TRANSVERSAL:
2.7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:		
LATITUD: S 4°10.070'		LONGITUD: W 80°03.384'
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Cantón Celica	DISTANCIA: 12 km	
3.2. NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Cruzpamba	DISTANCIA: 5 km	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
4.1. ALTURA: 766 m.s.n.m 4.2. TEMPERATURA: 20 – 25 °C 4.3. PRECIPITACIÓN:		
<p>Relatan que hace años atrás un grupo de niños decidió salir a caminar, en eso mientras realizaban esta actividad se les apareció la Imagen de la Virgen, es por ello que se le denominó a este lugar con ese nombre.</p> <p>Es un lugar que se ubica a pocos pasos de la laguna el duende donde se podrá divisar el rostro del inca y la imágenes de una mujer con su hijo y muchas figuras más, que podrás plasmar al tomar fotografías; dejando así volar tu creatividad e imaginación descubriendo el misterio y el encanto que guarda y engalana este lugar.</p> <p>En este hermosa lugar se puede apreciar una gran cantidad de fauna como: lobos de agua, armadillos, zorros y raposas; aves como el gavilán.</p> <p>En cuanto a flora se puede observar árboles de guaba, nogal, chichi, higueron y plantaciones de carrizos.</p>		
5. USOS (SIMBOLISMO)		6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
Toma de fotografías Avistamiento de Flora y Fauna Caminata		ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/>
		CAUSAS: Existe Contaminación en el lugar
		6.3 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
		NOMBRE:
		FECHA DE DECLARACIÓN:
		CATEGORÍA:
		Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/>
		Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/>

Cuadro 35. Ficha de Jerarquización La Peña de la Virgen

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS			
Nombre del Atractivo: La Peña de la Virgen			Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Religiosa	Manifestación
VARIABLE	FACTOR		PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco		3/15
	b. Valor extrínseco		4/15
	c. Entorno		3/10
	d. Estado de conservación		2/10
	SUBTOTAL		12
APOYO	e. Acceso		1/10
	f. Servicios		1/10
	g. Asociación con otros atractivos		2/5
	SUBTOTAL		4
SIGNIFICADO	h. Local		1/2
	i. Provincial		0/4
	j. Nacional		0/7
	k. Internacional		0/12
	SUBTOTAL		1
TOTAL			17/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

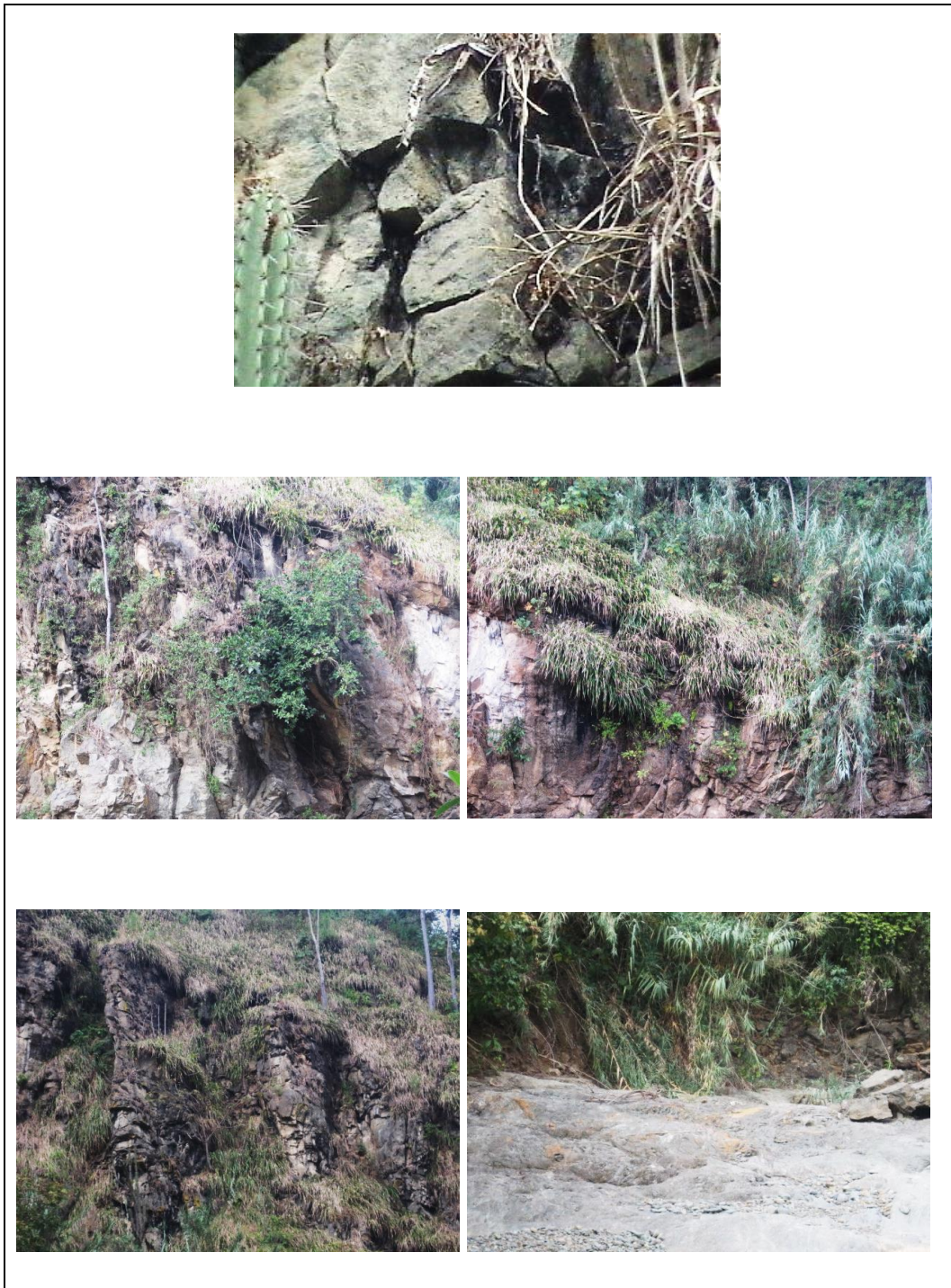
Cuadro 35. Ficha de Jerarquización La Peña de la Virgen

TABLA DE JERARQUIZACION DE LOS ATRACTIVOS		
Nombre del Atractivo: La Peña de la Virgen		Jerarquía I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Manifestación Religiosa
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a. Valor intrínseco	3/15
	b. Valor extrínseco	4/15
	c. Entorno	3/10
	d. Estado de conservación	2/10
	SUBTOTAL	12
APOYO	e. Acceso	1/10
	f. Servicios	1/10
	g. Asociación con otros atractivos	2/5
	SUBTOTAL	4
SIGNIFICADO	h. Local	1/2
	i. Provincial	0/4
	j. Nacional	0/7
	k. Internacional	0/12
	SUBTOTAL	1
TOTAL		17/100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 36. Peña de la Virgen




Fuente: Observación Directa

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Anexo N° 5: Fichas de la Planta Turística

Cuadro 37. Fichas de la Planta Turística - Hotel

FICHA DE INVENTARIO DE LA PLANTA TURISTICA			
Categoría	Tipo	Categoría	
Hotelería	Hotel	Cuarta	
Figura N° 1: Hotel Pucara			
			
<p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
Provincia	Cantón	Parroquia	Sitio
Loja	Loja	Celica	Cabecera Cantonal
DATOS DEL ESTABLECIMIENTO			
Razón Social de la Empresa		Hotel "PUCARA"	
Dirección		Calle Manuela Cañizares	
E-Mail		No Tiene	
Contacto de Reserva		2657-159	
Tiempo de Funcionamiento		24 Años	
Precio Promedio		\$8,00 Dólares	
N° de Mesas	N° De Plazas	N° De Habitaciones	N° De Plazas
		7 Habitaciones	Simples / Dobles
SERVICIOS E INSTALACIONES			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alojamiento ➤ Tv Cable ➤ Garaje ➤ Información al Turista 			
Observaciones:			
Realizado Por:		Vicente Vinicio Chamba Salazar	
Nombre del Tutor		Dra. Mary Beatriz Maldonado	
Fecha		29 de Mayo del 2015	

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Cuadro 38. Ficha de la Planta Turística - Restaurante

FICHA DE INVENTARIO DE LA PLANTA TURISTICA			
Categoría	Tipo	Categoría	
Alimentación	Restaurante	Cuarta	
<p>Figura N° 1: Restaurante “La Celestial”</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar</p>			
Provincia	Cantón	Parroquia	Sitio
Loja	Loja	Celica	Cabecera Cantonal
DATOS DEL ESTABLECIMIENTO			
Razón Social de la Empresa		Restaurante “La Celestial”	
Dirección		Calle Cuero y Caicedo	
E-Mail		No Tiene	
Contacto de Reserva		2657-324	
Tiempo de Funcionamiento		7 Años	
Precio Promedio		\$3,00 – \$5,50 Dólares	
N° de Mesas	N° De Plazas	N° De Habitaciones	N° De Plazas
15	50 Pax		
SERVICIOS E INSTALACIONES			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alimentación ➤ Bebidas No Alcohólicas ➤ Tv ➤ Información al Turista 			
Observaciones:			
Realizado Por		Vicente Vinicio Chamba Salazar	
Nombre del Tutor		Dra. Mary Beatriz Maldonado	
Fecha		29 de Mayo del 2015	

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Anexo N° 6: Oficio de la Socialización “Propuesta de la Ruta Turística”

TEX- 3045- A11-15



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

Loja, 15 de Julio del 2015

Sr. Eco.
Manuel Orbe.
ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CELICA
Ciudad.-

De mi consideración:

Por medio de la presente reciba un cordial saludo y a la vez los mejores deseos de su función al frente de tan prestigioso Cantón.

Comunico a su Autoridad, que una vez realizado la investigación y propuesta **“RUTA TURISTICA CULTURAL DEL CANTÓN CELICA PROVINCIA DE LOJA”**.- cúmpleme en informar y a la vez en invitar a su Persona como al personal vinculado al Turismo de su digno Cantón la Socialización de la Investigación del estudiante **VICENTE VINICIO CHAMBA SALAZAR**, portador de la Cedula N° 1105174179, la misma que realizará la el día viernes 17 de Julio del presente año a las 15:00 pm, en la Unidad de Facilitación Turística de Celica para así cumplir con los objetivos propuestos de la misma.

Con estos antecedentes me permito en solicitar muy comedidamente se autorice a quien corresponda se le den las facilidades del caso para cumplir con la socialización de los resultados obtenidos y así efectivizar los productos de la investigación a favor de la comunidad y sobre todo al Cantón.

Por la favorable acogida a la presente le antelo mis sinceros agradecimientos

Atentamente:

Lic. María Edith Salazar Quevedo Mg. Sc.
Coordinadora de la Carrera de Administración Turística
Área Jurídica, Social y Administrativa de la Universidad Nacional de Loja



Recibido el Jueves 17 de Julio del 2015 a las 15:00 pm en la Unidad de Facilitación Turística de Celica por el Sr. Eco. Manuel Orbe.

Anexo N° 7: Convocatoria para la socialización



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
RUTA TURÍSTICA CULTURAL "CELICA TIERRA LLENA DE ENCANTOS"**

CONVOCATORIA

Se convoca de carácter obligatorio a los Señores involucrados en la actividad turística del cantón Celica a participar en la socialización de la RUTA TURÍSTICA CULTURAL "CELICA TIERRA LLENA DE ENCANTOS", que se realizará el día viernes 17 de julio de 2015, a las 15:00 pm en el salón del GAD Municipal de Celica.

Orden a tratarse:

- 1.- Saludo inicial.
- 2.- Socialización del trabajo de investigación.
- 3.- Propuesta de la Ruta Turística Cultural "Celica Tierra Llena de Encantos"
- 4.- Conclusiones y Recomendaciones.
- 5.- Finalización de la Socialización.

Celica, 17 de julio de 2015

Sr. Ec. Manuel Orbe
ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CELICA

Sr. Vicente Vinicio Chamba Salazar
RESPONSABLE DEL PROYECTO

Anexo N° 8: Firma de Asistencia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
 CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
 RUTA TURÍSTICA CULTURAL "CELICA TIERRA LLENA DE ENCANTOS"

ORGANIZACIÓN	PARTICIPANTES	N° DE CÉDULA	FIRMA DE CONVOCATORIA	FIRMA DE ASISTENCIA
GADM Celica	Doris Ubaldo	1103293084		
GAD Cuzumbura	José Ubaldo	1103293084		
GAD Celica	Walter Camacho	1103293084		
GAD Celica	Diana Tenorio	1104689113		
GAD CEUCA	Diana Chamba	1103192185		
GAD CELICA	Cecilia Bona	1173503211		
GAD CELICA	Smith Cadena	11034017105		
GAD CELICA	Jorge Jumbo	1103910224		
GAD CELICA	Rafael Ramirez	1103540850		
GAD Celica	Susana Guzmán	1104336803		
GAD CELICA	Jorge Guzmán	1103107008		
GAD CELICA	Alfonso Alvarado	1107413030		
GAD CELICA	Jorge Melendez	1103240214		
GAD Celica	Wladimir Luján	1103113210		

Anexo N° 9: Conclusiones y recomendaciones de la socialización



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

CONCLUSIONES

Trabajo claro y preciso

RECOMENDACIONES

- 1) Coordinar con el Ministerio de Turismo
- 2) Municipalidad Bosque Seco,
- 3) Publicitar por los medios de comunicación
Fidel, Radio Intagracia, Joyotillo.
- 4) Visitar en época de Verano
- 5) Que el trabajo realizado sea solo sino para
que sea un compromiso.
- 6) Incrementar la Virrey del Positivo en Bosque
Bosquejo.

Anexo N° 10: Certificado de Socialización



**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DEL CANTÓN CELICA**
Celica - Loja - Ecuador



Ec. Manuel Orbe Jumbo,
ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CELICA

CERTIFICA:

Que el Sr. **Vicente Vinicio Chamba Salazar**, portador de la cédula de ciudadanía Nro. **1105174179**, estudiante del Decimo Módulo de la Carrera de Administración Turística, del Área Jurídica, Social y Administrativa de la Universidad Nacional de Loja, realizó la respectiva **SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA RUTA TURÍSTICA CULTURAL "CELICA TIERRA LLENA DE ENCANTOS"**, realizado el día viernes 17 de julio de 2015, en el auditorio del GAD Municipal del Cantón Celica.

La Socialización fue desarrollada con responsabilidad y eficiencia, además de cumplir con el objetivo principal que servirá para que nuestro Cantón se desarrolle en el Ámbito Turístico.

Celica, 24 de Julio de 2015

Atentamente,



EC. MANUEL ORBE JUMBO
C. I. 1102443080
ALCALDE DEL CANTÓN CELICA
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DEL CANTÓN CELICA



ALCALDIA
MUNICIPAL DEL CANTÓN CELICA - ECUADOR



ING. WLADIMIR LUBENA
DIRECTOR DE LA DIGAE
GAD MUNICIPAL DE CELICA

Alcaldía:
Dirección:
Teléfono:

Ec. Manuel Orbe Jumbo
Manuela Canizares y Carlos Bustamante
(593) (07) 2857044 - 2857058 • Telefax: 2857409

Codm Celica
Municipio Celica
@gadmdcelica
MunicipiX Celica




lincelica123@gmail.com
maximian7201@hotmail.com
www.municipiodelcelica.gob.ec
www.municipiodelcelica.wix.com/loja



Anexo N° 11: Diapositivas de la Socialización

Cuadro 39. Diapositivas de la Socialización

Universidad Nacional de Loja
Área Jurídica, Social y
Administrativa



Autor: Vicente Vinicio Chamba Salazar

Tema: Ruta Turística Cultural "Celica Tierra Llena de Encantos"

OBJETIVO 1: REALIZAR EL DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CANTÓN CELICA

- **OFERTA DE SERVICIOS:** alojamiento, alimentos y bebidas, esparcimiento.
- **INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BASICOS:** vías de acceso, red vial Cantonal, medios de transporte publico.
- **Sanidad:** agua potable, alcantarillado, recolección de basura, salud

OBJETIVO: PROPUESTA DEL DISEÑO DE LA RUTATURÍSTICA CULTURAL.

NOMBRE E IDENTIFICACIÓN DE LA RUTA



CELICA
¡Tierra llena de encantos!

DATOS DE LA RUTA TURISTICA

Nombre e Identificación de la Ruta: "Celica Tierra Llena de Encantos"

Datos Generales de la Ruta y Georeferenciacion

- **Inicio:** Cerro Huayrapungo "Accidente Aéreo del Ex Presidente de la Republica Jaime Roldós Aguilera"
- **Fin:** Petroglifos de Balsas. Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez.
- **Duración de la Ruta:** 2 Días
- **Extensión de la Ruta:** 53 km.
- **Temperatura Aproximada en los Atractivos Turísticos:** 16 a 23 °C

ATRATIVOS TURÍSTICOS

- Cerro Huayrapungo
- Arquitectura Vernácula
- Iglesia Matriz de Celica
- Megalitos de Quillusara
- Río Quillusara
- Petroglifos de Balsas y Huertas
- Urna del Divino Niño
- Molienda Tradicional
- Laguna Salto del Tigres
- La Peña de la Virgen



ITINERARIO

RUTA TURÍSTICA CULTURAL DEL CANTÓN CELICA PROVINCIA DE LOJA

“CELICA TIERRA LLENA DE ENCANTOS”

Día 1: Cerro Huayrapungo – Iglesia Matriz de Celica – Arquitectura Vernácula – Río Quillusara – Monolitos de Quillusara.

- 03:30 Concentración Parque Bolívar
- 04:00 Salida hacia el Cantón Celica
- 08:30 Llegada al Cantón Celica y Check In en el Hotel
- 09:00 Desayuno Restaurante
- 10:30 Traslado hacia el atractivo "Cerro Huayrapungo" Accidente Aéreo del Ex. Presidente de la República del Ecuador Jaime Roldós Aguilera. Recorrido por los senderos, avistamiento de flora y fauna y toma de fotografías.
- 12:00 Visita a la Iglesia Matriz de Celica y Arquitectura Vernácula existente en la Ciudad de Celica. Explicación de los materiales que se utilizaron para elaborar la iglesia y las casas antiguas, toma de fotografías.
- 12:45 Almuerzo en el Restaurante
- 13:30 Salida hasta el Río Quillusara
- 16:30 Visita a los Monolitos de Quillusara
- 17:30 Retorno a la Ciudad de Celica
- 19:00 Cena Restaurante "La Celestial"
- 20:00 Alojamiento y descanso en el Hotel



Día 2: Laguna Salto del Tigre – Pictogramas de Balsas – Urna del Divino Niño Jesús – La Molienda – Peña de la Virgen

- 07:30 Desayuno en el "Hotel Pucara"
- 08:30 Traslado a la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez
- 09:30 Visita a los Petroglifos de Balsas, toma de fotografías
- 10:30 Visita a la Urna del Divino Niño Jesús
- 12:00 Almuerzo en la Parroquia Tnte. Maximiliano Rodríguez (Algarrobillo)
- 13:00 Visita a la Molienda Tradicional, explicación y demostración de la elaboración del dulce.
- 13:30 Visita a la Laguna del Tigre
- 15:30 Retorno a la Ciudad de Celica
- 16:30 Llegada a la Ciudad de Celica
- 17:00 Refrigerio en la Ciudad de Celica
- 18:00 Retorno a la Ciudad de Loja
- 22:30 Llegada a la Ciudad de Loja



PERFIL DEL VISITANTE

- Las personas amantes de la cultura e interesadas por conocer las costumbres y tradiciones, además que estén dispuestas a caminar y observar la riqueza que existe en los diferentes Atractivos Turísticos.
- Los turistas Nacionales y Extranjeros podrán realizar por motivos de esparcimiento, ocio, vacaciones y estudios.
- En los diferentes lugares turísticos, el visitante podrá realizar actividades turísticas como: observación de flora y fauna, fotografía, caminatas, excursiones.



**CERRO HUAYRAPUNO
"ACCIDENTE AZEDO DE
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
DEL ECUADOR JAIME ROJAS
AGUILERA"**



El Cerro Huayrapuno ubicado a 1 kilometro del Cerro El Parícuti y al Monasterio desde el Centro de Celica, es un lugar lleno de historia, cultura, fechos y una maravillosa por tener un gran patrimonio cultural que preserva el legado de un pueblo que ha sabido conservar su identidad.

ARQUITECTURA VERNACULA



En el pueblo de Celica se puede observar la riqueza de la arquitectura vernacula y moderna. Los estilos de las viviendas reflejan la influencia de las construcciones de la cultura y de las técnicas modernas, en un ambiente de armonía y respeto por el patrimonio cultural que ha sabido conservar su identidad.

IGLESIA MADRE DE CELICA



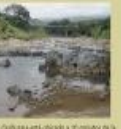
La Iglesia Madre de Celica, construida en el año de 1860, es un ejemplo de la arquitectura vernacula que ha sabido conservar su identidad. Su estructura refleja la influencia de las construcciones de la cultura y de las técnicas modernas, en un ambiente de armonía y respeto por el patrimonio cultural que ha sabido conservar su identidad.

MONOLITOS DE QULLUNARA



Este Sitio Turístico es uno de los de mayor interés en el Cantón Celica y la Provincia Azuaya, por su rica historia cultural y el encanto que encierra, además de la tranquilidad de poder ver el paisaje y entre las rocas calza una serpiente blanca.

RIO QULLUNARA



El Rio de Qullunara está ubicado a 20 minutos del Monasterio parroquial de Sabalera y a la zona de los cerros de Celica. Su belleza es un atractivo para los turistas que buscan un lugar para disfrutar de la naturaleza.

PICTOGRANAS DE BALASAS



Podemos encontrar en Balasas, un gran patrimonio cultural que preserva el legado de un pueblo que ha sabido conservar su identidad. Estas pictografías reflejan la influencia de las construcciones de la cultura y de las técnicas modernas, en un ambiente de armonía y respeto por el patrimonio cultural que ha sabido conservar su identidad.

URNA DEL BEBENINO NIÑO JESUS



La Urna del Bebenino Niño Jesús, es un monumento que honra al niño Jesús. Su estructura refleja la influencia de las construcciones de la cultura y de las técnicas modernas, en un ambiente de armonía y respeto por el patrimonio cultural que ha sabido conservar su identidad.

MOLENDINA TRADICIONAL



La Molendina Tradicional es un monumento que honra a la cultura. Su estructura refleja la influencia de las construcciones de la cultura y de las técnicas modernas, en un ambiente de armonía y respeto por el patrimonio cultural que ha sabido conservar su identidad.

LACUNA SALTO DEL TURCO



El Salto del Turco es un monumento que honra a la cultura. Su estructura refleja la influencia de las construcciones de la cultura y de las técnicas modernas, en un ambiente de armonía y respeto por el patrimonio cultural que ha sabido conservar su identidad.

LA PEÑA DE LA VIRGEN



La Peña de la Virgen es un monumento que honra a la cultura. Su estructura refleja la influencia de las construcciones de la cultura y de las técnicas modernas, en un ambiente de armonía y respeto por el patrimonio cultural que ha sabido conservar su identidad.

GRACIAS

Anexo N° 12: Fotografías de la Socialización

Cuadro 40. Socialización Propuesta de la Ruta Turística Cultural “Celica Tierra Llena de Encantos”





INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	iii
AUTORÍA	iv
CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIONES ELECTRONICAS DEL TEXTO COMPLETO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
TITULO.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN.....	6
MATERIALES Y MÉTODOS.....	36
RESULTADOS.....	39
DISCUSIÓN.....	91
CONCLUSIONES.....	93
RECOMENDACIONES.....	94
BIBLIOGRAFIA.....	95
ANEXOS.....	99