UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

"LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

MARÍA ELIZABETH REZABALA PLAZA

DIRECTORA:

LIC. MARÍA DEL CISNE SUÁREZ MG. SC.

LOJA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Mgs. María del Cisne Suárez

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **"LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** de la autoría de María Elizabeth Rezabala Plaza

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, 18 de diciembre del 2015

.....

Mgs. María del Cisne Suárez.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Elizabeth Rezabala Plaza, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: María Elizabeth Rezabala Plaza

Firma: .....

Cédula: 2100382981

Fecha: 18 de diciembre del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Elizabeth Rezabala Plaza, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **"LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 18 del mes de diciembre del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA:……..
AUTORA: María Elizabeth Rezabala Plaza
CÉDULA: 2100382981
DIRECCIÓN: vía Tarapoa km. 52, recinto Chiritza, parroquia Pacayacu. Sucumbíos Lago Agrio, Nueva Loja
CORREO ELECTRÓNICO: elirezabala@hotmail.com
TELÉFONO: **CELULAR**: 0969366913

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Mgs. María del Cisne Suárez.

TRIBUNAL DE GRADO:

Ing. Jaime Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.	**Presidente**
Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD	**Vocal**
Mgs. Isabel María Enrríquez Jaya	**Vocal**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes contribuyeron con vastos conocimientos durante el proceso académico.

A la Mgs. María del Cisne Suárez**,** Directora de Tesis, por su apoyo incondicional y orientación permanentes durante el transcurso de la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Niños y Niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

María Elizabeth

DEDICATORIA

A mi Dios, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A mi madre, por sus sabias enseñanzas para ser una mujer de bien para la sociedad

María Elizabeth

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**NOMBRE DEL DE LA TESIS**	**FUENTE**	**FECHA - AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIAL**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO CUMUNIDAD**		
TESIS	**María Elizabeth Rezabala Plaza "LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,**	**UNL**	**2015**	**ECUADOR**	**ZONAL 1**	**Sucumbíos**	**Putumayo**	Palma Roja	**Salsahuari**	**CD**	**Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia**

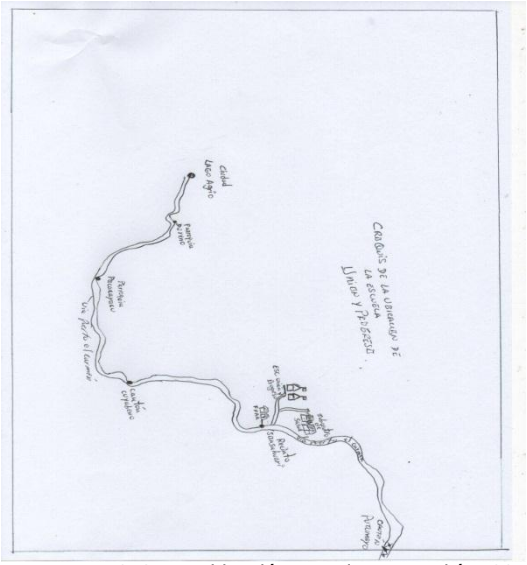
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN PUTUMAYO

Fuente: www.coms-search?q=mapa+politico+de+Sucumbíos

CROQUIS

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO"



Fuente: AUTO-CAD. Ubicación mosaico-sucumbíos 2015

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA.
ii. CERTIFICACIÓN.
iii. AUTORÍA.
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN.
v. AGRADECIMIENTO.
vi. DEDICATORIA.
vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.
viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.
ix. ESQUEMA DE TESIS.

a. TÍTULO.
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
c. INTRODUCCIÓN.
d. REVISIÓN DE LITERATURA.
e. MATERIALES Y MÉTODOS.
f. RESULTADOS.
g. DISCUSIÓN.
h. CONCLUSIONES.
i. RECOMENDACIONES.
j. BIBLIOGRAFÍA.
    - PROPUESTA ALTERNATIVA.
k. ANEXOS.
    - PROYECTO DE TESIS.
    - OTROS ANEXOS.

a. TÍTULO

“LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “UNIÓN Y PROGRESO”, DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **"LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

La presente investigación tiene como problema central: ¿Cómo incide la utilización de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015. Lineamientos Alternativos?, el Objetivo General que se planteó fue: dar a conocer la importancia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", del Cantón Putumayo.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el científico, inductivo-deductivo, descriptivo, analítico-sintético, y modelo estadístico, métodos que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas.

Se aplicaron dos instrumentos: Una encuesta dirigida a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", para determinar si utilizan los Juegos Tradicionales en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas y un Test de Oseretzky aplicado a los niños y niñas, para evaluar el Desarrollo Motriz.

Se concluye que: El 34% realiza como juego tradicional el gato y el ratón; y, el 33% juego de sillas, la gallinita ciega.

De acuerdo a la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky se determinó que el 75% de las niñas y niños investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su desarrollo motriz se aprecia como satisfactorio, mientras que el 25% no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su desarrollo motriz se aprecia cómo no satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to: "THE USE OF TRADITIONAL GAMES AND ITS IMPACT ON THE MOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN AND INITIAL aged 1 EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER" Union and Progress "CANTON Putumayo, Sucumbios province, semester 2014 -2015. "alternative guidelines

This research has as its central problem: What is the impact the use of traditional games in the motor development of children Initial 1 Initial Education Center "Union and Progress" Canton Putumayo, Sucumbios Province. Lectivo 2014-2015. Alternative Guidelines General Purpose ?, raised was: to publicize the importance of traditional games in the motor development of children Initial 1 Initial Education Center "Union and Progress", the Canton Putumayo.
The methods used in the preparation of this research work were: scientific, inductive-deductive, descriptive, analytic-synthetic, and statistical modeling methods that allowed for discussion and comparison of the proposed variables.

A survey of teachers Initial 1 Initial Education Center "Union and Progress" to determine if they use traditional games in the daily work with children and Oseretzky test applied: two instruments were applied children, to evaluate motor development.

It is concluded that: 34% done as traditional game cat and mouse; and 33% set of chairs, blind man's buff.

According to the application of Motor Ability Test of Oseretzky it was determined that 75% of girls and children investigated the six proposed tests conducted properly so that motor development is seen as satisfactory, while 25% could not succeed six tests so their motor development shows how unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente con algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Se considera importante e imprescindible incorporar progresivamente los juegos tradicionales en primer lugar para el rescate de los valores culturales autóctonos y en segundo plano como vía para fomentar estrategias pedagógicas para el desarrollo integral del niño y niña en edad preescolar. **ACOSTA** Arias, Janeisy (2002).

"El Desarrollo Motriz es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo-esquelético, etc. y que cuando una persona está sana de todo estos sistemas corporales, decimos que su crecimiento o desarrollo es normal. **BOWER**. (2005)

Los juegos tradicionales favorecen el desarrollo motriz, al exigir que el niño salte, corra, se mueva y camine. También ayuda a forjar el intelecto, porque lo lleva a explorar el mundo que lo rodea y a repetir acciones en forma lógica para lograr sus propósitos. Es por ello que es relevante tomar en cuenta el valor educativo de los juegos tradicionales de nuestro país y dárselos a conocer a los niños y niñas desde la Educación Inicial.

La presente investigación tiene como problema central: ¿Cómo incide la utilización de los juegos tradicionales en el desarrollo motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso” del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015. Lineamientos Alternativos?

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos: objetivo general: dar a conocer la importancia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, del Cantón Putumayo; y como objetivos específicos: determinar si las maestras utilizan los Juegos Tradicionales en la Jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”; y, elaborar una propuesta que contribuya en el Desarrollo Motriz en función de las necesidades de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso” del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el científico, inductivo-deductivo, descriptivo, analítico-sintético, y modelo estadístico, métodos que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: Una encuesta dirigida a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, para determinar

si utilizan los Juegos Tradicionales en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas y un Test de Oseretzky aplicado a los niños y niñas, para evaluar el Desarrollo Motriz.

Tipo de Enfoque:

En lo referente al tipo de enfoque se establece que es cuantitativo, puesto que nos admitió la descripción total de todo el documento investigado, en las que se incluyeron algunos procedimientos estadísticos de poca validación.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: LOS JUEGOS TRADICIONALES, el mismo que contiene temas como: definición, tipos de juegos tradicionales, Los juegos tradicionales en la primera etapa de la infancia, características de los juegos tradicionales, deterioro de los juegos tradicionales, el juego tradicional como camino inicial de aprendizaje, Juegos tradicionales del Ecuador; y, en el segundo capítulo, se presenta: DESARROLLO MOTRIZ, con los siguientes temas: concepto de desarrollo motriz, el desarrollo motriz, tipos de motricidad en los párvulos, factores que influyen en el desarrollo de la motricidad, el educador y la educación motriz.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS JUEGOS TRADICIONALES

DEFINICIÓN

Niños practicando un juego tradicional “las bolas”
Fotografía: María Elizabeth Rezabala Plaza

Los juegos tradicionales son parte de la humanidad, solo se distinguen en las características que pueda aportar cada país que lo ejecuta, fundamentalmente en el diseño, o algunas variantes para hacerlo más o menos atractivos, pero sin embargo la esencia es la misma, durante muchos tiempos los juegos casi han desaparecidos fundamentalmente en las ciudades y pueblos industrializados con elevadas población.

Para **ACOSTA** Arias, Janeisy (2002). Son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes

tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura). También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, peonzas, pelotas, canicas, dados, etc.), especialmente cuando se autoconstruyen por el niño (caballitos con el palo de una escoba, aviones o barcos de papel, disfraces rudimentarios, herramientas o armas simuladas); e incluso los juegos de mesa (de sociedad o de tablero) anteriores a la revolución informática (tres en raya, parchís, juego de la oca, barquitos etc.) y algunos juegos de cartas. (p16)

En cambio **BOWER**. (2005) manifiesta que: “Los juegos tradicionales mejoran el Desarrollo Motriz y se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo-esquelético, etc. y que cuando una persona está sana de todo estos sistemas corporales, decimos que su crecimiento o desarrollo es normal. (p. 67)

Apoyamos el criterio de Acosta Janeisy y de Bower. Ya que la mayoría de los juegos están dirigidos a determinadas edades, como son las canciones de cuna, el sonajero que implicaba a los niños de menor edad, y

otros que incluye reglas para niños de más edad, que pueden comprender y cumplir con la misma. El material utilizado en los juegos está muy ligado a la zona, a las costumbres, entre otras.

Algunos de ellos a su vez están más ligados al sexo de los niños, siendo jugados exclusivamente por niños (bolitas, trompo, honda, etc.) y las niñas (la muñeca, hamaca, gallina ciega, etc.). Algunos de éstos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compite con la popularidad de otros deportes convencionales.

Entre los juegos de mayor popularidad tal y como en los deportes ligados a una región, y que sólo se practican en ella, llegando a formar parte de las tradiciones culturales.

Tipos de Juegos Tradicionales

ACOSTA Arias, Janeisy (2002). Como se observa en la actualidad *p*odemos ver por otro lado, que hay algún renacimiento de estos tipos de juegos tradicionales, los mimos se imponen ya sea en un momento determinado del año, o como algo que aparece y desaparece luego de un tiempo o espacio. A través de los juegos tradicionales existe una amplia cantidad de actividades lúdica como juegos para niños y

niñas, además canciones, juegos de animación y adivinación, cuentos de largos, juguetes, etc. (p.29).

Existen juegos tradicionales que de una forma u otra se manifiestan en nuestra sociedad pero de forma esporádica, se hace en vacaciones o simplemente cuando los padres llevan a los niños a jugar los fines de semanas, entre ellos tenemos los siguientes:

LA BOMBA.- Consiste en ubicar a una distancia determinada varias bolas, dentro de un círculo y lanzar la otra bola para sacarlas, el lanzamiento se hace con dos pasos de impulso.

Fuente: ww.google.com.ec/searchq=juego+tradicional+la+bomba

LOS PEPOS.- El tingue o pepos, este juego se realiza entre dos personas, cada cual va a dirigir la bola en línea o dirección al contrario y toparla.

Fuente: www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional+los+pepos

VOLAR COMETAS.- Es uno de los juegos que más le gusta a los niños por sus características, es típico en casi todas las ciudades, las cometas tienen diversas formas y tamaño, se utiliza halándolas por un cordel o hilo fuerte, se ve fundamentalmente los fines de semanas y en las vacaciones, se utiliza para su elaboración el papel periódico y en muchos casos telas.

Fuente: ww.google.com.ec/search?q=juego+tradicional+volar+cometas

PALO ENCEBADO.- Es tipo de juego constituye uno de los más atractivos y dinámicos, se ubica a unos 10 o 15 metros de altura, totalmente resbaladizo, siempre con manteca o aceite, para evitar el ascenso, siempre se otorga grandes premios a los ganadores.

Fuente: www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional+palo+encebado

TROMPOS.- Es uno de los juegos que desarrolla la motricidad fina al utilizar las manos para darle movimiento al trompo y a su vez para recogerlos,

consiste en hacer girar al trompo, luego cogerlo en la palma de la mano hacerlo bailar. Los trompos son elaborados por un carpintero.

Fuente: www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional++los+trompos

LA SOGA.- Se utiliza una cuerda por los extremos y se bate, luego ingresan los que están fuera del juego saltando para mantenerse así durante el tiempo que puedan durar realizando el ejercicio. Aquí cantan en coro, Monja, viuda, soltera, casada. Monja, hasta que pierda la persona que salta.

Fuente: www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional+LA+SOGA

JUEGO DE ZANCOS.- Este juego se basa fundamentalmente utilizando los zancos, son de maderas lo fundamental es la duración y las habilidades para mantenerse en pie, así como cuando se compite corriendo, donde hay que

mantener un excelente equilibrio para no caerse, la competencia permite correr y trepar las lomas.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional+JUEGO+DE+ZANCO

Los distintos tipos de juegos tradicionales anteriormente expuestos y su importancia en el rescate y aplicación en las instituciones educativas. Las razones por lo que es necesario que los juegos tradicionales no mueran, es que por medio de ellos se trasmite a los niños, valores, dinamismo, cultura, tradiciones de los lugares típicos y naturales. (Pág. 122)

Como resumen podemos decir que los juegos tradicionales constituyen una base importante en el desarrollo motriz del niño, lo cual va a facilitar en primer lugar a rescatar lo que tanto jugaron nuestros abuelos y padres, se destaca por su dinamismo, seguridad, y motivación y son practicados por todas las edades. Estos juegos no son de muchos recursos o materiales, la gran mayoría son con medios de poco recursos económicos, por ende se pueden desarrollar sin problemas en las escuelas. A partir de que estos juegos son de tiempo remotos, esto permite que se

realicen de maneras parecidas en todas las regiones y generaciones, siendo una vía de acceso a la cultura local y regional

Los juegos tradicionales en la primera etapa de la infancia

En primer lugar el juego tradicional, en la medida que sea más utilizado dentro de las unidades educativas, esto permitirá el desarrollo coordinativo y juega un papel importante también en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Como es sabido muchos de estos juegos son de corta duración de ahí su dinamismo y rapidez en su ejecución, y muy repetitivo, y así al terminar una rueda casi seguido comienza la otra. Estos juegos no son de muchos recursos o materiales la gran mayoría son con medios de poco recursos económicos, por ende se pueden desarrollar sin problemas en las escuelas. A partir de que estos juegos son de tiempo remotos, esto permite que se realicen parecidos en todas las regiones y generaciones, siendo una vía de acceso a la cultura local y regional

Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos, cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

GARCÍA NÚÑEZ J.A. y Fernández Vidad. F. (1994). En el preescolar el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida. Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida. (p.12).

Entendemos que los juegos son la base del desarrollo motriz en los niños, y por ende constituyen el eslabón principal en los escolares para su crecimiento personal, a través de ellos se busca la cooperación entre sí, el desarrollo individual, y la sonrisa del niño es permanente, pero a su vez les forma la responsabilidad, identidad, honestidad que lo prepara para el futuro.

Características de los juegos tradicionales

Fernández Vidal. F. (1994). Clasifica según la importancia las características de mayor importancia de los juegos tradicionales, las mismas que son:

- Son jugados por los niños por el mismo deseo de participar en el juego.

- Los mismos niños deciden cuándo, dónde y cómo se juegan,
- Responden a necesidades básicas de los niños,
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización. Las reglas no son impuesta en algunos casos son negociables.
- Con escasos recursos se desarrollan y con buena calidad y bajo costo,
- Son sencillos, se pueden practicar en cualquier lugar o espacio

Consideramos de mucha valor el criterio de Fernández Vidal ya que los juegos tradicionales le permiten al niño desarrollarse como personas, con un carácter específico dentro de su crecimiento personal, así como también el hecho de responder a las necesidades básico de los pequeños, forman la comprensión, la memorización, el acatar las reglas impuestas tanto dentro del hogar como dentro de la escuela ayudándole a futuro a ser personas de gran calidad humana y personal. (p.29)

Deterioro de los juegos tradicionales

RIED, B. (1996). "El proceso que sufre de deterioro el medio ambiente y los procedimientos culturales existente en la actualidad autóctonas, han desaparecido varios juegos tradicionales desaparecen de la vida de los habitantes de diferentes regiones, donde los han sustituidos por nuevas actividades lúdicas, alentadas por el desarrollo tecnológico". (p.23). Como parte de esa problemática se aprecia lo afectivo de los procesos de urbanización y la práctica internacional del turismo.

Consideramos muy importante el criterio de Ried, B. ya que para mejorar los programas actuales de Educación Física, así como la programación recreativa dirigida especialmente a niños y jóvenes, lo cual va a contribuir a la recuperación de dichos juegos y con ello se desarrollarán los valores fundamentalmente en la responsabilidad y la identidad, así como el sentir y la pertinencia, y su amor por la patria.

EL JUEGO TRADICIONAL COMO CAMINO INICIAL DE APRENDIZAJE

ALFAR. Sevilla. (1992). El juego es una actividad necesaria para todo los niños de todas las culturas en el mundo entero se dedican al juego, Los juguetes pasaron por una etapa interesante ya que formaban parte de los adolescentes los mismos utilizaban piedras, palos y arcilla. Aun aparecen juguetes de la civilización formaban parte en el valle del indo (3000-1500 a de c. (p.42).

Todos sabemos que el juego es una actividad de buen gusto para los niños, cuando están jugando, los niños se mantienen ocupados y también se entretienen, asimismo, cuando su hijo se ríe y se divierte provoca en usted alegría y satisfacción.

GARCÍA NÚÑEZ J.A. y Fernández Vidad. F. (1994). El juego es muy importante para el crecimiento y desarrollo de los adolescentes, es la base de la destrezas y las habilidades que durante su vida aplicara en todos los procesos y movimientos del cuerpo .El juego constituye un aporte necesario en el aprendizaje de los niños para comprender y

conocer el mundo que les rodea y cómo interactúan con él, explorando nuestro entorno, descubrimos oportunidades, conocemos nuestras limitaciones y potencialidades, creamos, inventamos, y fortalecemos al desarrollo del aprendizaje. (p.59).

Los niños pequeños aprenden haciendo. Los niños aprenden moviendo tocando, saboreando, viendo, oliendo y oyendo Los bebes no necesariamente juegan de la manera en que nosotros conceptualizamos el juego, si hasta que pueden caminar y moverse libremente.

FERNÁNDEZ Vidad. F García Núñez J.A.. (1994). Casi todo lo que hacen los bebes les devuelve información útil. Saben que si lloran, se les dará de comer o se les cambiará el pañal. Si tiran al suelo un objeto, alguien lo recogerá. Si mueven un sonajero, oirán un sonido. Los bebés aprenden que afectivamente tienen ¨poder¨. (p.62).

Compartimos los criterios de Alfar, Gracia y Fernández, estos autores nos dan un reflejo de la importancia de los juegos para que los niños en edades tempranas se les apliquen juegos tradicionales acordes a sus edades, No obstante, si aprenden mediante las interacciones que tienen con sus padres y otras personas. Los bebés aprenden el lenguaje al escucharlo cuando se les habla. Cuando los responsables de su cuidado hablan a los bebés y responden a ellos, los bebés comienzan a comprender como pueden actuar para obtener lo que desean.

JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR

ACOSTA Arias, Janeisy (2002). Afirma: Dentro de la culta ecuatoriana se encuentran los juegos tradicionales, expresiones lúdicas asociadas a niños, jóvenes y adultos, éstas se efectúan en las distintas regiones de nuestro país, a continuación se detalla algunos de ellos" (p.22)

Volar cometas

Fuente: ww.google.com.ec/search?q=juego+tradicional+volar+cometas

Como podemos observar este tipo de juego tan creativo, todavía se mantiene activos en varias ciudades y regiones, la época más importante para su ejecución y desarrollo son las ferias, las vacaciones, los eventos escolares. El material que se utiliza es de madera para su conformación y se utiliza hilo o cordones gruesos, Se emplea empaque o papel periódico.

Palo encebado

Fuente: www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional+palo+encebado

Este tipo de juego constituye un incentivo necesario en las comunidades por lo atractivo y motivación que despierta en los participantes. El palo encebado consistía en un palo que se entierra en el suelo, a una altura aproximadamente de 15 metros, embarrados de grasa, con el fin de hacer más difícil el ascenso de los que realizan esta actividad.

Trompos

Fuente: www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional++los+trompos

Consideramos que este juego es de los más antiguos, se practica por los niños y crece hasta edades adultas con una gran aceptación familia infantil. Este juego consistía en colocar el trompo con la cabuya dentro de la mano y desde aquí soltarlo con un giro de la mano que permita que el trompo baile, luego recogerlos del suelo y hacerlo girar en las palmas de las manos y así continuar hasta que dure el juego.

Juego de zancos

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional+JUEGO+DE+ZANCO

Las competencias de zancos son muy populares por su equilibrio, altura y rapidez con que se desplazan los participantes, se realiza para correr, subir cominos empinados, girar, salta entre otras acciones.

Juego de las sillas

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional++las+sillas

En este juego se colocan unas sillas en el centro del terreno de juego, siempre un número de sillas inferior al número de jugadores. Así si participan 10 personas habrá por ejemplo 9 sillas. Al ritmo de una música los participantes deben bailar alrededor de las sillas. Cuando la música se para los jugadores deben sentarse, el que no encuentre sitio queda eliminado del juego y así sucesivamente. Gana el jugador que consiga sentarse en la última silla.

Juego de las cogidas

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+tradicional++las+cogidas

En este juego las cogidas participan todos los niños, uno o más jugadores perseguidores ubicados en la cancha o patio, determinados espacios que deben respetarse (cueva o casa). Los perseguidores deben topar a los perseguidos que saltando de la cueva tienen que recorrer el patio sin dejarse topar

Juego de las ollitas

Niños practicando un juego tradicional “las ollitas”
Fotografía: María Elizabeth Rezabala Plaza

El juego las Ollitas se inicia con un pequeño diálogo entre compradores y vendedores de ollas, observan la calidad, el peso y solicitan una rebaja de precio; una vez que haya acuerdo entre las dos partes, inicia la transportación de las ollas. Los compradores en parejas llevan a un compañero en el aire, tomándolo de los brazos al niño que actúe de olla, éste debe flexionar las piernas y cogerse con las manos entrelazadas por debajo de éstas. El juego continúa hasta terminar con la transportación de las ollas. Cambiar de comprador, vendedores y ollas.

Los distintos juegos tradicionales que en la actualidad forman esporádicamente parte de los juegos que realizan los niños y niñas en nuestras unidades educativas, sin la fuerza y valor que se les deben dar, por lo que representa ya sea en la formación de valores y en el dinamismo que tienen a la hora del desarrollo psicomotriz en los niños, estas actividades deberían venir como medio obligatorio, en los juegos de movimientos que exige el Ministerio de Deportes del Ecuador. (Pág. 98)

Como resumen general podemos decir que estos juegos constituyen la base fundamental en el fortalecimiento muscular de los niños, a través de ellos desarrollamos la motricidad gruesa articulado con actividades de coordinación motriz, equilibrio, el desarrollo de lateralidad, los saltos y las carreras constituyen medios esenciales en estas etapas, pues las mayorías de los juegos desarrollan la movilidad activa en los niños.

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

CONCEPTO DE DESARROLLO MOTRIZ

Niños en actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina

Fotografía: María Elizabeth Rezabala Plaza

BOWER (2005). El Desarrollo Motriz es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo-esquelético, etc. y que cuando una persona está sana, decimos que va a tener un crecimiento activo y regular, por ejemplo cuando les decimos que levante una mano u otras o las dos, entran en función, diversas acciones internas, sistema nervioso, para que la acción se pueda ejecutar. (Pág. 54).

Según Lev Semyónovich **VYGOTSKY** (1924). El juego se origina como una necesidad de enfrentarse y tener contacto con lo demás.

Naturaleza, origen y fondo del juego, fenómenos de tipo social, y a través del juego aparecen acciones que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. (p.98)

Apoyamos el criterio de Bower, al hablar de desarrollo motriz es hablar de la motricidad, sea gruesa o fina, que constituye la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, a través de sus movimientos coordinativos, sincronizados para complementar toda las estructuras que intervienen para tal fin, ya sea el sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético, que facilitan los desplazamientos y las acciones combinadas de nuestro organismo.

Valoramos el criterio de Lev Semyónovich VYGOTSKY, ya que existen dos momentos de la evolución que actúan en el ser humano , una que tiene una estrecha relación con la biología la (preservación y reproducción de la especie), y otra de tipo sociocultural (tiene que ver con la integración propia del grupo social al ver que el juego es una actividad social, ya que a través de la cooperación con otros niños, se logran adquirir el desarrollo de los valores, además se ocupa fundamentalmente del juego simbólico y su forma de desarrollo, señala como el niño es capaz de transformar los objetos para convertirlo en su propia imaginación en otros que tienen para él un distinto significado

El desarrollo motriz

En el desarrollo del niño es de vital importancia que tiene el desarrollo motriz del niño, la misma pasa por diferentes etapas, desde los movimientos espontáneos o que tienen descontrol hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

R. Rigal, Paolette y Pottman. (2002) plantean que: el desarrollo motriz no es las sencillas descripciones de varias conductas motrices y la relación que guarda la forma en que se realizan los movimientos, si no aquellos procesos que van a sustentar los cambios que se producirán en las conductas como tal.

Para **JEAN PIAGET** (1956), Considera sobre este aspecto, que el juego se basa en estructuras básicas: con las fases de desarrollo del pensamiento, y; del pensamiento humano. El primero: el juego sencillo es simple ejercicio, muy parecido a los animales, el juego simbólico Este se enmarca en lo abstracto, ficticio en la imaginación; y el juego reglado, aquí entra en acción, las reglas y el juego colectivo. Para Piaget, las emociones y las motivaciones pasaron a un segundo plano se centra principalmente en la cognición de los niños. (pág. 78),

Coincidimos el criterio de Rigal, Paolette y Pottman y Jean Piaget, ya que a través de la motricidad podemos ver el reflejo de los diferentes movimientos de los seres humanos, los mismos van a definir el comportamiento motriz de los niños (as) de 1 a 6 años que se van a ver a través de las habilidades motrices básicas, que van a expresar los diferentes movimientos naturales del hombre.

La importancia requerida a la motricidad en los niños, en función de desarrollar el movimiento ya que existe una estrecha relación entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, lo cual permite ampliar y desarrollar los aspectos sociales, cognitivos, afectivos, y motriz que van a incidir en un momento determinados en los niños.

Entendemos que la motricidad es importante ya que refleja el resultado del desarrollo y crecimiento personal de los niños, mejorando su estado emocional y psíquico, que les permite asimilar mejor sus actividades diarias.

Tipos de motricidad en los párvulos

RUIZ Juan, F. (2001). El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto

de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). (Pág. 84)

Existen dos tipos de motricidad: la motricidad gruesa y la motricidad fina. Ruiz Juan, F. y García Montes, M. E. (2001). La motricidad gruesa, va a estar relacionados con todo el desarrollo cronológicamente de los niños fundamentalmente en el crecimiento de su cuerpo, y de sus propias habilidades de su psicomotricidad, es decir, va a referirse a los movimientos de la locomoción o del desarrollo de su postura como correr, saltar, trepar etc; y, **La motricidad fina,** se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. (Pág. 57)

Consideramos importante el criterio de Ruiz Juan F. ya que la existencia de la motricidad gruesa y la motricidad fina permite a los maestros tener un control de lo que se quiere en clases y como mejorar el desarrollo motriz del niños a través de estos dos componentes donde cada uno cumple la función que les corresponde, en vía de mejorar las condiciones físicas, habilidades y destrezas necesarias.

Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad

RUIZ JUAN, F. y GARCÍA MONTES, M. E. (2001). Afirma: “El desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas

por muchos factores. Estos incluyen el tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial”. (Pág.34).

El **tono** se refiere a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, **hipotónico** (tono muscular bajo o "débil,” que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura o **hipertónico** (tono muscular alto con movimientos entrecortados). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles. Éstas son dificultades para los niños diagnosticados con **parálisis cerebral**

La **fuerza** se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras.

La **resistencia** es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera pero no subir los escalones. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación.

El **equilibrio o balance** es una interacción delicada entre los centros del equilibrio (o vestibular) en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos.

La **planificación motriz** es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

La **integración sensorial** es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial.

Hemos podido identificar con claridad los conceptos sobre la motricidad en general, por ejemplo la motricidad gruesa. Esta está dirigida a aquellos movimiento que se realiza con todo el cuerpo, va estar involucrado con todo lo que tiene que ver con el crecimiento y desarrollo a través de los

desplazamientos y movimiento así como el equilibrio, todos los sentidos, como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar trepar, pedalear, entre otras. Mientras que en la motricidad fina, d aquí que coordinado se puede emplear técnicas como el tipo como el rasgado, recortado, ensartado, trenzado, utilizando la plastilina, entre otras, que les permitan el desarrollo total de la motricidad fina.

Es aquí donde radica la importancia de estas acciones durante la Jornada Diaria en la escuela. Todas estas acciones van en función del desarrollo de los movimientos y la coordinación en los niños. La resistencia es la base del desarrollo de las capacidades aeróbicas, la que permite el sostén del resto de las capacidades físicas por ende debe estar encaminada desde edades iniciales para el desarrollo aeróbico en los niños. (Pág. 87)

El educador y la educación motriz

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Según Costa y Mir (como se cita en Carretero, 1999) pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía. Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un "dialogo corporal. (Pág. 55)

TONUCCI, Francesco. (1983). Plantea: Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarle a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infra-verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo. (Pág. 31)

Aucouturier (1992). El educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro. (Pág. 59).

Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro.

En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego. Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa. Comprender el juego del niño es ayudarle a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

Para elaborar la presente investigación se requirió de los siguientes materiales: Hojas de papel boom, esferos, grapadora, computadora, calculadora, documentos teóricos de internet, textos, revistas, folletos y documentos relacionados en psicología, flash memory.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación se lo utilizó desde el planteamiento del problema es decir, el determinar si se aplica o no los juegos tradicionales para la formación integral de los niños, así como también en el levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de las maestras a través de la encuesta, posteriormente, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación del trabajo de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El método inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación este método permitió delimitar el problema, es decir, se comprobó que si se aplica los juegos tradicionales en el centro de educación inicial, para la formación integral de los niños, como también el planteamiento de soluciones, para lo cual fue necesario generalizar todos aquellos conocimientos particulares, se lo utilizó para recopilar datos a partir de la teoría acerca de la Utilización de los Juegos Tradicionales y su incidencia en el Desarrollo Motriz, lo cual facilitó la realización del resumen general de la encuesta aplicada a las maestras, el análisis, la discusión, las conclusiones y recomendaciones propuestas para el cumplimiento de la investigación.

DESCRIPTIVO.- Los datos obtenidos se organizó de acuerdo a lo que establece la estadística descriptiva, es decir que el análisis e interpretación de cada una de las preguntas que conformaron la encuesta dirigida a las maestras proporcionando una respuesta válida sobre el problema planteado. Así mismo permitió conocer que los datos y los resultados que se obtuvieron durante la aplicación de los instrumentos tuvieron relación con el

marco teórico propuesto en el proyecto de tesis, cuyo soporte se lo obtuvo a través de los diferentes criterios de cada uno de los autores de los libros, revistas y folletos consultados, los mismos que me sirvieron de base para su realización, así como también los criterios personales que aporté al mismo, basada en los contenidos científicos de los autores.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos, consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación cada uno de estos métodos se los utilizó para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, tanto de la encuesta dirigida a las maestras como del Test de Oseretzky, aplicado a los niños y niños, de igual forma sirvió para realizar el desglose del marco teórico desarrollado en el proyecto de tesis.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías;

empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo en la presente investigación permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y el Test de Oseretzky aplicada a las niñas y niños, los cuales demostraron que las maestras aplican los juegos tradicionales con los niños representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se trabajó con 3 maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", quienes respondieron a 7 preguntas que conformaban la encuesta, la misma que sirvió para determinar si utilizan los Juegos Tradicionales en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas, para lo cual se realizó un cuestionario de preguntas cerradas y de selección.

TEST DE OSERETZKY.- Aplicada a 32 niños y 28 niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", para evaluar el Desarrollo Motriz.

POBLACIÓN

La población con la que se trabajó estuvo compuesta de Maestras, niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “UNIÓN Y PROGRESO”				
INICIAL 1	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
“A”	9	9	18	1
“B”	12	9	21	1
“C”	11	10	21	1
TOTAL	**32**	**28**	**60**	**3**

Fuente: Registro de matrículas del Centro de Educación Inicial “Unión Y Progreso”.

Elaboración: María Elizabeth Rezabala Plaza

f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", PARA DETERMINAR SI UTILIZAN LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1.- ¿Qué tipo de Juego Tradicional realizan en la jornada diaria de trabajo?

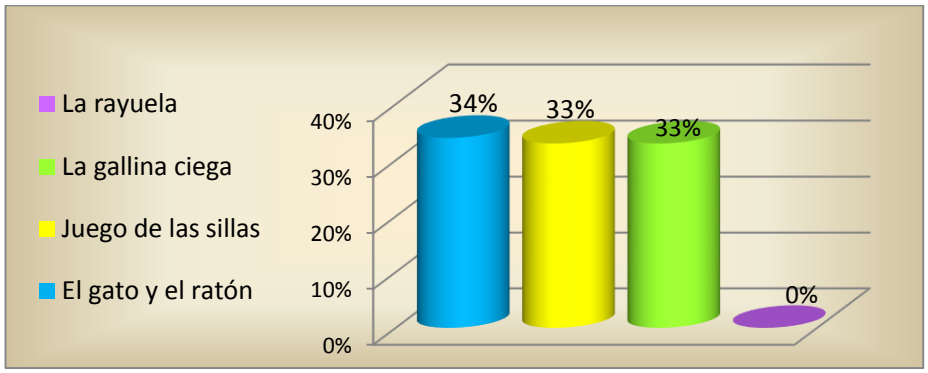
Cuadro N° 1

Tabulación acerca de los tipos de Juegos Tradicionales que realiza en la jornada diaria.

OPCIONES	f	%
a. El gato y el ratón.	1	34%
b. Juego de las sillas.	1	33%
c. La gallinita ciega.	1	33%
d. La rayuela.	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 1: Resultado acerca de los tipos de Juegos Tradicionales que realiza en la jornada diaria.



FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada a las maestras, el 34% realiza como juego tradicional el gato y el ratón; y, el 33% juego de sillas, la gallinita ciega.

La utilización de los Juegos Tradicionales en la enseñanza es muy favorable, puesto que es la actividad preferida de los niños, el juego interviene en el desarrollo de la inteligencia, en la capacidad de comunicarse y relacionarse con otros y con el mundo, poco a poco se perfecciona creando reglas, adaptándose y descubriendo roles.

Al utilizar el juego de El gato y el ratón, juegos de sillas, entre otros, se logra estimular en los niños la coordinación, motricidad y competencia, el pensamiento lógico, el análisis, la memoria así como también aumenta el

vocabulario y desarrollo del lenguaje, con el juego tradicional de la gallinita ciega, favorece el aprendizaje, permite el descubrimiento de su propio cuerpo, desarrolla la psicomotricidad, el pensamiento creativo, la socialización y potencia la percepción sensorial, el juego tradicional de la rayuela, no se lo pueden practicar por la infraestructura que tiene el centro de educación inicial en mención, lo que impide que lo realicen con toda la facilidad, es por ello que tienen mayor gusto por aplicar otro tipo de juegos tradicionales, esto impide a los niños que desarrollen el equilibrio, ritmo, coordinación gruesa y lateralidad, además que tenga un conocimiento acerca de los días de la semana.

Se concluye que se debe practicar en lo posible los juegos tradicionales en las actividades escolares, para ayudar al crecimiento integral de las niñas y niños.

Recomendamos que las maestras planifiquen cada juego y realicen cada actividad con esmero y dedicación para cumplir con los objetivos establecidos.

2.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de juegos tradicionales en el desarrollo de sus clases?

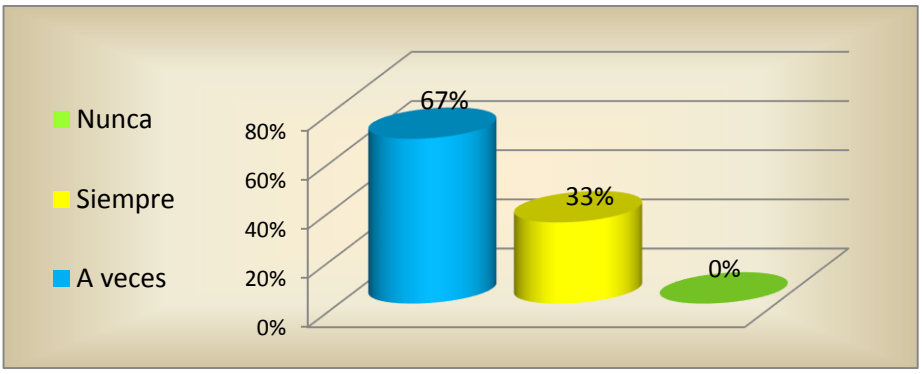
Cuadro N° 2

Tabulación acerca de la frecuencia con la que realiza actividades de juegos tradicionales.

OPCIONES	f	%
a. A veces.	2	67%
b. Siempre.	1	33%
c. Nunca.	0	0%
Total	**3**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 2: Resultado acerca de la frecuencia con la que realiza actividades de juegos tradicionales.



FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Un 67% de las maestras a veces realiza actividades de juegos tradicionales en el desarrollo de sus clases y el 33% siempre.

La frecuencia con que se debe aplicar la ejecución de los juegos tradicionales, será de gran beneficio para los niños y niñas, ya que irán formando su carácter, su socialización, su individualidad y su personalidad propias de un buen desarrollo y crecimiento personal, haciéndolo competitivo y seguro de su actos en el futuro.

En conclusión se verifica que la práctica frecuente de estos juegos tradicionales, influye en el desarrollo motriz de los niños y niñas durante su crecimiento evolutivo permitiéndole un desarrollo óptimo en su motricidad tanto gruesa como fina y ofreciéndole la capacidad de generar movimientos por sí mismo.

Recomendamos a las maestras que utilicen permanentemente los diferentes juegos tradicionales para ayudar a los niños en su desenvolvimiento positivo como personas.

3.- ¿Cree Ud. que los Juegos Tradicionales inciden en el Desarrollo motriz?

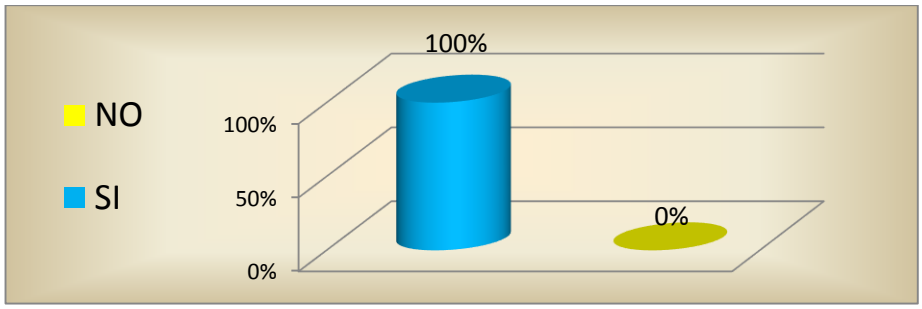
Cuadro N° 3

Tabulación acerca de los Juegos Tradicionales y su incidencia en el Desarrollo motriz.

OPCIONES	f	%
a. Si	3	100%
b. No	0	0%
Total	**3**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 3: Resultado acerca de los Juegos Tradicionales y su incidencia en el Desarrollo motriz.



FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% que corresponde a la totalidad de las maestras encuestadas creen que los juegos tradicionales sí inciden en el desarrollo motriz.

El juego es un desarrollador de patrones motores por excelencia, ya que incorpora todos los patrones motores básicos, los mezcla y los hace interactuar entre sí, definiéndolos y desarrollándolos, logrando en forma natural el perfeccionamiento normal de estos patrones de movimiento, así jugar al pillarse desarrolla los patrones motores de carrera, desarrolla la coordinación viso-espacial, desarrolla la coordinación tiempo espacio, etc.

Concluimos que es importante la práctica de los juegos tradicionales tanto para el desarrollo motriz como para todas las áreas de crecimiento.

Recomendamos a las maestras que ejecuten las actividades de juego con sus alumnos puesto que a más de ser divertido es beneficioso para armonizar su estructura física corporal, equilibrio, ritmo, entre otras.

4.- Seleccione los beneficios que aporta los juegos tradicionales en la educación de los niños y niñas.

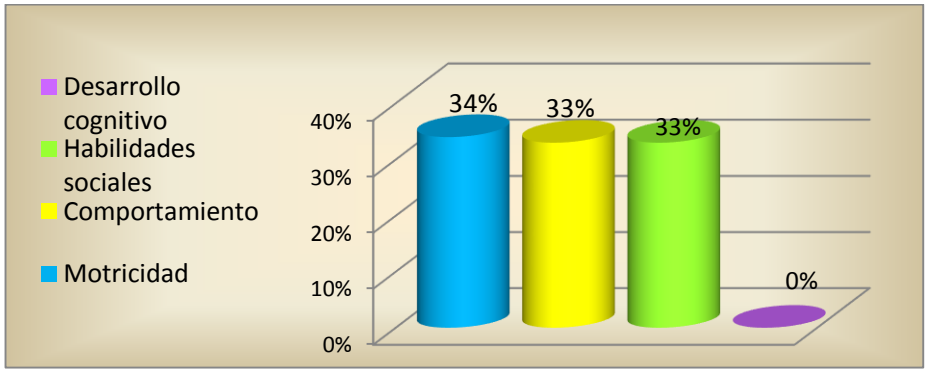
Cuadro N° 4

Tabulación acerca de los beneficios que aporta los juegos tradicionales en la educación.

OPCIONES	f	%
a. Motricidad .	1	34%
b. Desarrollo cognitivo.	1	33%
c. Habilidades sociales.	1	33%
d. Comportamiento .	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 4: Resultado acerca de los beneficios que aporta los juegos tradicionales en la educación.



FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 34% de las maestras encuestadas selecciona los beneficios que aporta los juegos tradicionales en la educación de los niños y niñas correspondiente a la motricidad; el 33% desarrollo cognitivo y habilidades sociales.

Los juegos tradicionales siempre han sido considerados como una ayuda incomparable de aportaciones para las diferentes áreas de crecimiento y desarrollo infantil, es así que con respecto a la motricidad da sentido rítmico al cuerpo, el niño se familiariza con las pausas asociadas a los movimientos; referente al aspecto cognitivo desarrolla la imaginación, la creatividad y les da la facilidad de convertir objetos en desuso o reciclados en cualquier juguete que para los niños es un verdadero tesoro, además el juego es desarrollador de conductas y normas sociales, ya que involucra en sí mismo, un sistema de orden y reglamentaciones, con sanciones y normas de conducta que los niños aprenden a seguir y respetar, también el juego desarrolla múltiples valores sociales como la solidaridad, el respeto por las normas, la honestidad, el compañerismo, etc.

En conclusión el juego y en especial el juego tradicional, en cualquiera de sus formas aplicado, ayuda a que los niños se desenvuelvan en todas las áreas de su crecimiento personal, físico, social e intelectual.

Recomendamos a las maestras hacerlos practicar constantemente a los diferentes juegos tradicionales para que se reviva esa sana costumbre y lograr desarrollar en los niños y niñas muchas cualidades beneficiosas en su vida.

5.- ¿Qué habilidades desarrolla los juegos tradicionales en los niños y niñas?

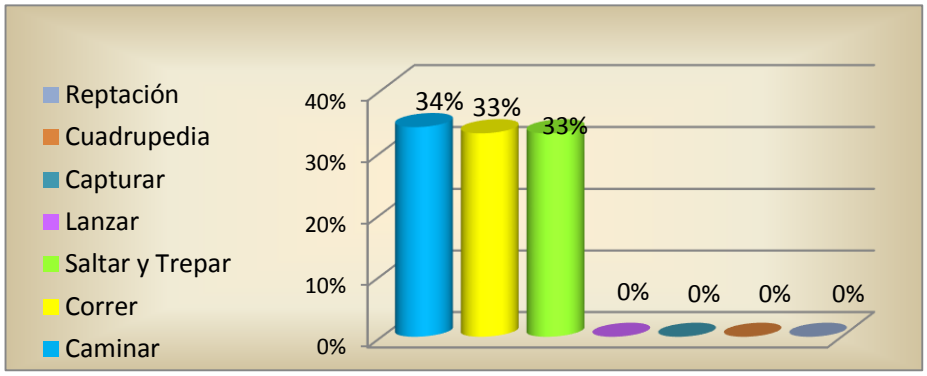
Cuadro N° 5

Tabulación acerca de las habilidades que desarrolla los juegos tradicionales en los niños.

OPCIONES	f	%
a. Caminar	1	34%
b. Correr.	1	33%
c. Saltar y trepar.	1	33%
d. Lanzar.	0	0%
e. Capturar.	0	0%
e. Cuadrupedia.	0	0%
f. Reptación.	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 5: Resultado acerca de las habilidades que desarrolla los juegos tradicionales en los niños.



FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada a las maestras un 34% manifiesta que las habilidades que desarrollan los juegos tradicionales en los niños y niñas son caminar; y, el 33% correr, saltar y trepar.

Algunos niños y niñas en edad infantil pueden presentar determinadas dificultades relacionadas con la coordinación, el control postural, lateralidad o la estructuración espacio-temporal, que afectan de algún modo a su desarrollo.

En conclusión, los fundamentos teóricos para el desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de los juegos en los niños y niñas de Inicial 1, muestran equilibrio al realizar los movimientos caminar, correr, saltar, otros niños se desorientan algunas veces y no logran lanzar y/o capturar, mientras que un porcentaje menor muestra descoordinación en el movimiento durante las habilidades de escalar, trepar, reptar, cuadrúpeda, y con escasa independencia.

Se recomienda realizar juegos estratégicos para desarrollar las diferentes áreas en las que presentan problemas de equilibrio y coordinación.

6.- ¿Considera Ud. que los Juegos Tradicionales deben ser aplicados de acuerdo a la edad de los niños?

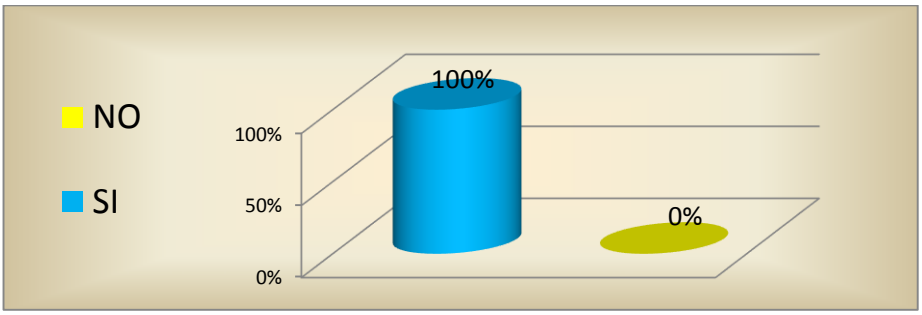
Cuadro N° 6

Tabulación acerca de que los Juegos Tradicionales deben ser aplicados de acuerdo a la edad.

OPCIONES	f	%
a. Si	3	100%
b. No	0	0%
Total	**3**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 6: Resultado acerca de que los Juegos Tradicionales deben ser aplicados de acuerdo a la edad.



FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas consideran que los Juegos Tradicionales sí deben ser aplicados de acuerdo a la edad de los niños.

En la edad de los niños las actividades lúdicas crea alegría, satisfacción y desarrolla en el individuo una serie de hábitos, habilidades y cualidades de la personalidad, adquiriendo mayor relevancia en la infancia, por ser ésta la edad donde se sientan las bases de un desarrollo correcto.

En la etapa preescolar, el juego constituye el medio fundamental, por su incalculable valor instructivo- formativo para el niño-niña y por su maravilloso encanto que invita a su espontánea participación, el juego posee un variado,

complejo y rico contenido lo cual posibilita ejercer la completa influencia en disímiles modos de actuación en la vida de los pequeños por cuanto es divertido, dinámico y siempre implica la participación activa, pero siempre respetando una serie de reglas que posibilitan la adquisición de ciertas normas de conducta, de ahí el efecto educativo, lo cual ejerce un valioso efecto en el desarrollo psíquico coadyuvando a la formación de su personalidad.

Concluimos que las maestras mediante su práctica logran objetivos concretos, ya que los pequeños adquieren, desarrollan y perfeccionan las acciones motrices desde las primeras edades.

Recomendamos que se afiancen en la enseñanza de los juegos con sus reglas, técnicas y procesos, para que al ser practicados se beneficie al buen desarrollo de sus alumnos.

7.- ¿Considera usted importante rescatar los Juegos Tradicionales y aplicarlos en el aula.

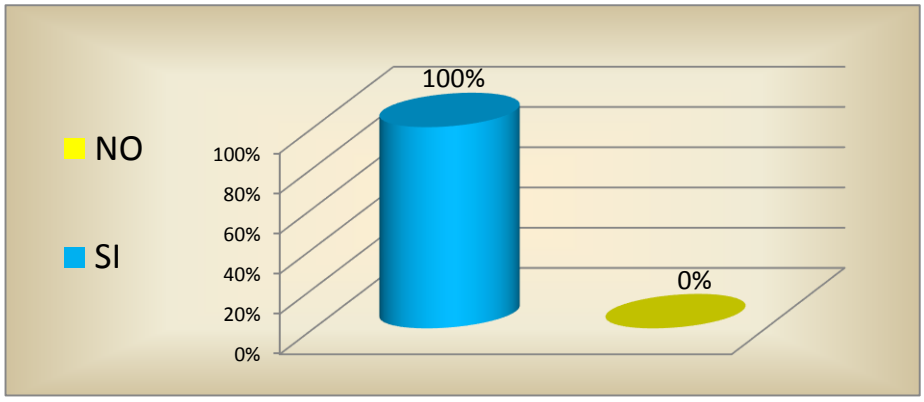
Cuadro N° 7

Tabulación acerca de la importancia de rescatar los Juegos Tradicionales y aplicarlos en el aula.

OPCIONES	f	%
a. Si	3	100%
b. No	0	0%
Total	**3**	**100%**

FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 7: Resultado acerca de la importancia de rescatar los Juegos Tradicionales y aplicarlos en el aula



FUENTE: Encuesta realizada a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras consideran que sí es importante rescatar los Juegos Tradicionales y aplicarlos en el aula.

La escuela es un marco ideal para dar a conocer los Juegos Tradicionales, siempre y cuando satisfagan las necesidades de los niños para mantener su vigencia y se utilicen atendiendo el contexto sociocultural. Los juegos tradicionales cumplen una función de enculturación porque conservan y trasmiten los valores profundos de la cultura popular proporcionando una actividad acorde con las características de sus participantes, además ayudan a conservar las tradiciones de transmisión oral.

Se concluye que mientras más apliquemos el juego en todas sus formas y estilos, mayor serán las ventajas y beneficios que obtendrán los niños durante su ejecución.

Recomendamos practicarlos de manera objetiva para cumplir con los propósitos establecidos en las planificaciones escolares.

TEST DE OSERETZKY APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTRIZ.

- **PRUEBA 1**

El niño debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos-abiertos y las manos sobre las costuras del pantalón. La prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importan las pequeñas vacilaciones; el niño no debe tocar con los talones en el suelo.

Tiempo: 10 segundos.
Valoración: SATISFACTORIO: hasta 10 segundos
NO SATISFACTORIO: menos de 10 segundos.

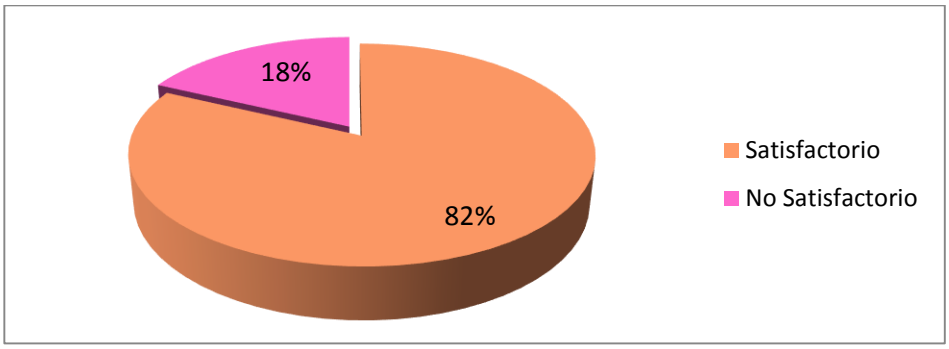
Cuadro N° 8

Tabulación acerca de la prueba 1 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	49	82%
b. No Satisfactorio	11	18%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 8: Resultado acerca de la prueba 1 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.



FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 82% de las niñas y niños investigados, alcanzan la apreciación de Satisfactorio en esta primera prueba, y el 18% obtienen la apreciación de no Satisfactorio.

De los resultados obtenidos, los niños realizan satisfactoriamente esta prueba ya que pueden mantener su cuerpo en una posición aceptable de acuerdo a la orden, como mantenerse sobre la punta de sus pies, talones y piernas juntas, ojos abiertos y las manos sobre las costuras del pantalón.

En conclusión se puede apreciar que en este grupo de niñas y niños se encuentra desarrollado los elementos como el espacio, el tiempo y el movimiento con respecto al grupo minoritario que no cumplió satisfactoriamente la prueba.

Por lo tanto se recomienda a las maestra estimular y ayudar al desarrollo de estas áreas de dominio del esquema corporal.

- **PRUEBA 2**

Se le entrega al niño un papel fino y se le dice que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, siempre que esta tenga cierta consistencia.

Tiempo: Para la mano derecha 15 segundos y para la izquierda 20 segundos.

Valoración: SATISFACTORIO: hasta 10 segundos

NO SATISFACTORIO: menos de 10 segundos.

Cuadro N° 9

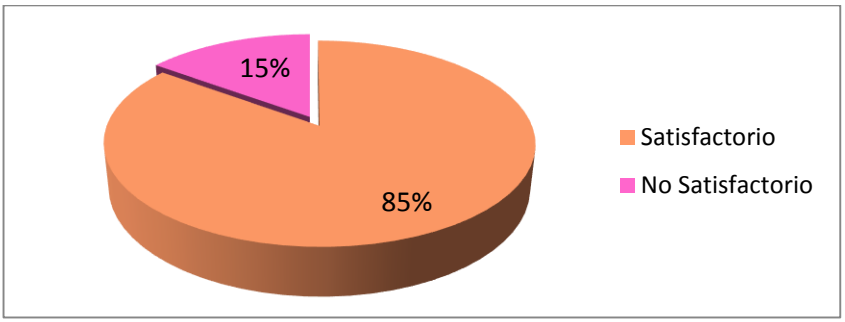
Tabulación acerca de la prueba 2 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	51	85%
b. No Satisfactorio	9	15%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

.

GRÁFICO 9: Resultado acerca de la prueba 2 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.



FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

A través de esta prueba se demuestra que el 85% de las niñas y niños, logran la apreciación de Satisfactorio, y el 15% restante obtienen la apreciación de no Satisfactorio.

La motricidad fina en esta prueba es satisfactoria puesto que demostraron destrezas y habilidades en el movimiento de sus brazos y los niños que no pudieron realizar esta actividad están en un proceso del control y coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos,

Se concluye que los niños y niñas realizan esta actividad positivamente, ya que existe un buen desarrollo de su motricidad fina.

Se recomienda a las maestras que para aquellos que no realizaron satisfactoriamente esta actividad se les oriente con ejercicios que motiven al desarrollo de su motricidad fina, aplicando técnicas apropiadas como el ensartado, cocido, rasgado, trozado, entre otras actividades que ejerciten sus dedos, manos y la precisión necesaria para desenvolverse positivamente.

- **PRUEBA 3**

Esta tercera prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Valoración: SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado.
NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado.

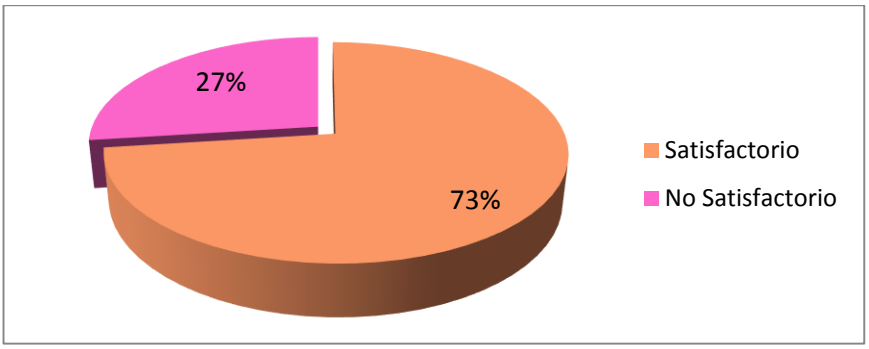
Cuadro N° 10

Tabulación acerca de la prueba 3 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	44	73%
b. No Satisfactorio	16	27%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 10: Resultado acerca de la prueba 3 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.



FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Las niñas y niños durante la realización de esta actividad en un porcentaje del 73% alcanzan la apreciación de Satisfactorio en esta prueba, y el 27% obtienen la apreciación de no Satisfactorio.

Los resultados cuantitativos permiten apreciar que más de la mitad de los niños y niñas realizaron la prueba sin dificultad, demostrando que su desarrollo motriz es satisfactorio y un grupo minoritario no ejecutó la prueba.

Concluimos que este grupo minoritario de niñas y niños no reciben una adecuada orientación para el desarrollo de su motricidad gruesa.

Recomendamos la aplicación de técnicas para desarrollar esta área, y así tengan pleno conocimiento al momento de ejecutar movimientos de sus piernas y manos de manera satisfactoria.

- **PRUEBA 4**

En la mano izquierda del niño se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos 2 metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, debe enroscar el carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos para cada mano.

Valoración: SATISFACTORIO: hasta 15 segundos

NO SATISFACTORIO: menos de 15 segundos.

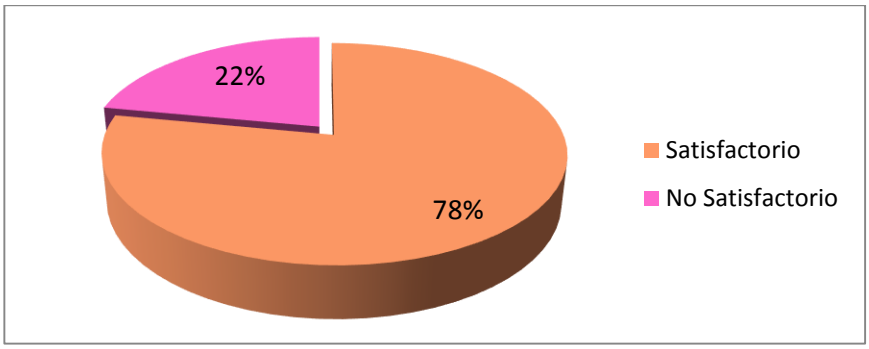
Cuadro N° 11

Tabulación acerca de la prueba 4 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	47	78%
b. No Satisfactorio	13	22%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 11: Resultado acerca de la prueba 4 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.



FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 78% de las niñas y niños investigados, logran la prueba Satisfactoriamente y el 22% no alcanzan esta prueba logrando un puntaje de no Satisfactorio.

De los datos obtenidos se observa que en su mayoría los niños no pudieron realizar coordinadamente esta actividad, ya que la escasa estimulación de la motricidad fina con la utilización de técnicas no son las más adecuadas para desarrollar su coordinación viso-motriz, mientras que el otro porcentaje de niños lo pudieron hacer con satisfacción debido a que su desarrollo motriz está en relación con la estimulación recibida.

Se concluye que las niñas y niños en su mayoría se encuentran con un buen desarrollo de la motricidad fina.

Se recomienda a las maestras ejercitar al grupo que obtuvo no satisfactorio, con ejercicios que coordinen y ejerciten cada movimiento manual ayudando a desarrollar la precisión en las actividades propuestas para el efecto.

- **PRUEBA 5**

Se coloca al niño ante una mesa y sobre ésta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan 10. Se trata de que el niño a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuándo en el tiempo prescrito se introduzcan 5 y 5 cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Valoración: SATISFACTORIO: hasta 20 segundos

NO SATISFACTORIO: menos de 20 segundos.

Cuadro N° 12

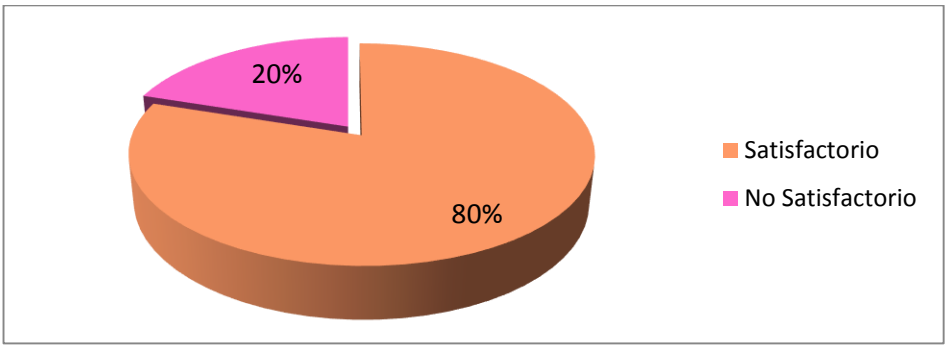
Tabulación acerca de la prueba 5 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	48	80%
b. No Satisfactorio	12	20%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".

Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 12: Resultado acerca de la prueba 5 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.



FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 80% de las niñas y niños investigados, logran la prueba con satisfactorio y el 20% no alcanzan esta prueba logrando un puntaje de no Satisfactorio.

De los resultados observados se pudo apreciar que los niños realizan esta prueba satisfactoriamente. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Concluimos que al realizar esta actividad los niños demostraron una buena, precisa coordinación y precisión de movimientos.

Se recomienda a las maestras ayudar a la coordinación y precisión en los movimientos de las manos de los niños que obtuvieron no satisfactorio.

- **PRUEBA 6**

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfinos como: abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Valoración: SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado.
NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado.

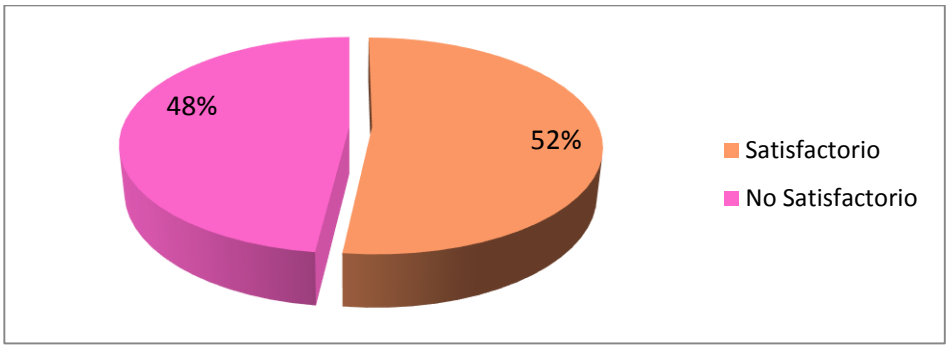
Cuadro N° 13

Tabulación acerca de la prueba 6 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.

INDICADORES	f	%
a. Satisfactorio	31	52%
b. No Satisfactorio	29	48%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 13: Resultado acerca de la prueba 6 del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.



FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En esta prueba el 52% de las niñas y niños investigados, obtienen una valoración de satisfactorio, y el 48% obtienen una valoración de no satisfactorio**.**

Los resultados permiten apreciar que la mayoría de los niños alcanzan el resultado de satisfactorio, a diferencia de los niños y niñas que obtuvieron el resultado de no satisfactorio.

Concluimos que estos resultados se obtienen, porque la prueba es muy sencilla, no requiere mayor ejercicio ya que es un gesto que todo niño lo realiza en forma inconsciente, es decir la gestualidad actúa de una manera natural, por aprendizajes incondicionados y estos gestos pueden ser

advertidos en todos los momentos tanto de juego como de descanso, y que incluso en el dormir el niño gesticula inconscientemente su rostro.

Recomendamos a las maestras, trabajar con gesticulaciones de rostro como reír, llorar, estar tristes, enojados, asustados, en fin, un sinnúmero de expresiones como técnicas para que a posterior puedan realizar esta actividad con un porcentaje totalitario.

RESUMEN DE RESULTADOS DEL

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY.

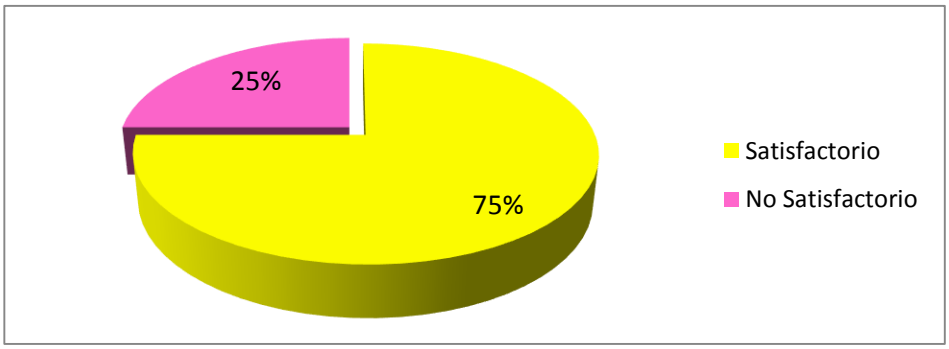
Cuadro N° 14

Tabulación acerca de los resultados obtenidos del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
	S	NS
Prueba 1	82%	18%
Prueba 2	85%	15%
Prueba 3	73%	27%
Prueba 4	78%	22%
Prueba 5.	80%	20%
Prueba 6	52%	48%
TOTAL	**75%**	**25%**

. **FUENTE:** Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

GRÁFICO 14: Resultado acerca de los promedios obtenidos del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky.



FUENTE: Test de OSERETZKY aplicado a los niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las niñas y niños investigados obtuvieron satisfactorio en la realización en todas y cada una de las actividades encomendadas, mientras que el 25% obtuvieron no satisfactorio.

Los niños con porcentajes mayoritarios cumplen con todas las actividades demostrando buena motricidad fina, gruesa, de esquema corporal y equilibrio, de lo que se deduce que la práctica permanente de actividades tendientes a desarrollar el área motriz tanto a nivel de la mano, dedos, piernas y pies, hace que estos pequeños tengan excelentes capacidades en el área motriz.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6

años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Se concluye que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en nuestros niños.

Recomendando a las maestras continuar con las actividades dentro y fuera de clase y que incluyan en sus planificaciones la utilización de Juegos Tradicionales para continuar con los objetivos planteados, cuyos únicos beneficiados serán nuestros pequeños en aras del crecimiento y desarrollo integral y personal.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Determinar si las maestras utilizan los juegos tradicionales en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, se recolectó información a través de una encuesta dirigida a las maestras de Inicial 1, para determinar si utilizan los juegos tradicionales en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas y tomando como referencia la pregunta 1 la misma que dice: ¿Qué tipos de juegos tradicionales realiza en la jornada diaria de trabajo?, un mayor porcentaje realiza como juego tradicional el gato y el ratón; y en menor porcentaje juego de sillas y la gallinita ciega. Los juegos tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, sirven para desarrollar destrezas y capacidades en todas las áreas del desarrollo infantil tanto en lo afectivo, cognitivo, lingüístico y motriz del niño y niñas, promoviendo un ser adulto lleno de seguridad, imaginación y de habilidades maravillosas.

Luego de definir los la aplicación de los juegos tradicionales en las clases por parte de las maestras podemos decir se pudo comprobar en primer lugar que no eran utilizados por la maestras pero luego de aplicada el lineamiento

propositivo, se puede evaluar de cumplido el objetivo número uno ya que se incorporaron los niños a estas actividades recuperando la identidad de los mismos.

En relación al segundo objetivo específico: evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", se aplicó el Test de Oseretzky a los niños y niñas, para evaluar el Desarrollo Motriz, ya que existían problemas en el desarrollo motriz del niño puesto que esto afectaba considerablemente su movilidad articular y desarrollo en el crecimiento motivado por la falta de juegos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y gruesa en sentido general, los resultados determinaron que en porcentajes elevados las niñas y niños investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su desarrollo motriz se aprecia como satisfactorio, mientras que en menor porcentaje no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su desarrollo motriz se aprecia cómo no satisfactorio.

A través de la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, se concluye que la utilización de los juegos tradicionales incide significativamente en el desarrollo motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación inicial "Unión y Progreso" del cantón Putumayo, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015, ya que se pudo apreciar un buen desarrollo motriz con una valoración de satisfactorio.

Por tal motivo entendemos que el Objetivo general se cumplió, ya que se

dio a conocer la importancia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, del Cantón Putumayo.

h. CONCLUSIONES

- En relación a la encuesta realizada a la maestras de educación inicial 1, para determinar si utilizan los juegos tradicionales en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas, un mayor porcentaje realiza como juego tradicional el gato y el ratón; y en menor porcentaje juego de sillas y la gallinita ciega.

- De acuerdo a la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky se determinó que las niñas y niños investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como Satisfactorio, mientras que en menor porcentaje no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia cómo no Satisfactorio.

- La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en nuestros niños.

- Este grupo minoritario de niñas y niños no reciben una adecuada orientación para el desarrollo de su Motricidad Gruesa, ya que las maestras no aplican estrategias motivadoras para que los niños practiquen los juegos tradicionales tendientes a mejorar y desarrollar el

área motriz, ejecutando movimientos de sus piernas y manos de manera satisfactoria.

- Los niños y niñas realizan esta actividad positivamente, ya que existe un buen desarrollo de su motricidad fina, gracias a que las actividades que realizan las maestras cumplen los objetivos de mejorar y perfeccionar esta área, tan fundamental para la ejecución de la escritura

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que continúen utilizando los Juegos tradicionales en la jornada diaria de trabajo, con la finalidad de perfeccionar el desarrollo motriz a través de herramientas pedagógicas y ejercicios a partir del juego, para que los niños puedan expresar sensaciones, emociones y pensamientos de una manera integrada, auténtica y creadora.

- A las maestras que utilicen técnicas y metodología, aplicando actividades físicas y recreativas a partir del juego en la jornada diaria de trabajo, con la finalidad de que el niño pueda conseguir el dominio y control de su propio cuerpo, hasta obtener del mismo, todas sus posibilidades de acción y movimiento, y así desarrollar efectivamente su área motriz.

- A los padres de familia desde sus casas y a las maestras desde las aulas para que planifiquen cada juego y realicen cada actividad con esmero y dedicación para mejorar el desarrollo del crecimiento de los niños investigados, así como buscarles un ambiente en una nueva actividad recreativa que contribuya a la motivación y el desarrollo físico integral a cumplir con los objetivos establecidos.

- A los estudiantes para que se sientan motivados en la ejecución de los juegos tradicionales convocados por el área de educación física y que en coordinación con sus padres pongan otros juegos los mismos que

contribuya a enriquecerlos y practicarlos diariamente, para lograr la unión de padres e hijos, en el disfrute de estos juegos logrando así el rescate de los mismos a través de la experiencias de los padres.

- A los padres de familia para que motiven a sus hijos a la práctica de los juegos tradicionales y a la confección de los mismos, con materiales fáciles de encontrar y utilizar.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TEMA:

TALLERES PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO" DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS.

INTRODUCCIÓN

Las niñas y niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos, viven una insatisfacción de las necesidades que alteran sus movimientos e impiden la realización de actividades escolares de manera positiva, son faltos de seguridad, equilibrio, habilidades y sus deseos de integrarse a su entorno, lamentablemente es un referente particular que no ayuda a que se desarrolle positivamente el área motriz de los pequeños.

El problema que se pretende abordar con la ejecución de una propuesta a través de un Taller para mejorar el Desarrollo Motriz a través de actividades y dinámicas aplicables en Inicial 1 del Centro de Educación.

Cuya función principal es la de mejorar el desarrollo motriz, de una forma tal, en la que los niños conserven sus movimientos aceptablemente para que se sientan aptos y capaces de responder positiva y adecuadamente a los retos de la vida, al coraje de realizar todos y cada uno de los movimientos que requiere el área motriz y así adquirir la seguridad y confianza de ser ellos mismos.

Este plan es factible, sustentable y sostenible ya que se cuenta con el criterio de todos los actores involucrados con la formación de los infantes, tanto dentro del hogar como pilar fundamental de la sociedad, por parte de los padres de familia y/o representantes; como en la escuela por parte de las maestras de las niñas y niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos, que llevarán a grandes cambios en beneficio de la niñez.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el mundo entero algunos juegos recreativos tradicionales son escasamente practicados en la actualidad, lo que hace peligrar su futura realización, al comprometerse el mecanismo de transmisión de esas experiencias culturales de una generación a otra, de esta forma se disminuye el aporte significativo que tienen estas actividades en el aprendizaje de los niños y niñas ya que les ayuda a desarrollar notablemente su motricidad.

En el Ecuador, pese al esfuerzo del gobierno nacional de mejorar la calidad de la educación a través de las unidades educativas del milenio, instituciones educativas públicas, con carácter experimental de alto nivel, fundamentadas en conceptos técnicos, pedagógicos y administrativos innovadores, como referente de la nueva educación pública en el país, aún existen serios problemas de infraestructura y equipamiento para los centros educativos, como se denota en Sucumbíos, los mismos que básicamente están siendo financiados, de forma limitada, por el Gobierno Provincial y no cubren ni en una mínima parte las necesidades de las instituciones educativas ya que adolecen de presupuestos bajos y de poca capacitación para sus docentes.

GARVEY (1985. Pág. 68). Afirma que cuando hablamos de juegos hablamos de intercambios, de relaciones amistad, compartir, por su parte, es una actividad recreativa donde participan uno o más personas, más allá de la competencia, la función principal de los juegos es brindar diversión y entretenimiento, mientras aportan un estímulo mental y físico, creando un ambiente acogedor y responsable entre los que realizan la actividad.

Juego sensomotor: Ocupa el periodo de la infancia comprendido hasta el segundo año de vida, cuando el niño está adquiriendo afanosamente el control de sus movimientos y aprende a coordinar sus gestos y sus percepciones con los efectos de los mismos. En este estadio el juego consiste con frecuencia en repetir y variar movimientos. El niño

obtiene placer a partir de su dominio de capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista y el sonido. Obtiene placer al comprobar que es capaz de hacer que se repitan acontecimientos. Los orígenes de la mayoría de los aspectos del juego pueden detectarse, y deseo intentar mostrarlo, a través de los primeros contactos del niño con sus padres o cuidadores. Aun cuando de un modo gradual, y dentro de otros contextos, se pueden aprender nuevas vías de juego, probablemente durante los primeros meses de la vida le es comunicada al lactante una orientación no realista con respecto a experiencias. "Una nueva experiencia, si no es amedrentadora, atraerá probablemente primero la atención y luego la exploración. Sólo tras haber sido investigada, una nueva característica del entorno podrá ser tratada y disfrutada más ligeramente". **BERÓN** H. Inés (1993, p.56) .

Valoramos el de Garvey y Beron, por la importancia que tiene en el desarrollo del niño los juegos tradicionales y su vinculación con el desarrollo motriz y su crecimiento personal, es evidente que en su primera etapa sus acciones van encaminadas a la motricidad fina, trata de tocarlo todo con las manos, sin temor e incluso es capaz de meter las manos en el fuego, dada su ignorancia por la edad, pero se destacan en ellos su nivel de exploración y acción y todas estas manifestaciones las realiza inconscientemente. Es necesario entender por qué abren y cierran constantemente una puerta, un cajón, o continuamente lanzan un objeto hasta el cansancio, porque el niño

mientras no exista algo que les cambie su acción en ese momento, aun golpe como ocurre en algunas ocasiones, seguirá haciendo lo mismo, solo la enseñanza de buenos modales y la paciencia de los padres podrá lograr que el niño cambie su forma de accionar en esas edades.

"Los hermanos mayores y su contribución a la asistencias a las aulas de preescolar en la primaria permiten la sensibilización del mío hacia este tipo de juegos". **ANTON**, (1998. Pág. 43).

Valoramos el criterio de Anton, pero es muy importante que las reglas en algunos casos limita la participación del niño en el juego, cuando se aplica un reglamento riguroso esto trae consigo que quienes no dominan las reglas solo lo que hacen es correr en el terreno, cometiendo incesantes faltas aquí hay que tener en cuenta la habilidad del profesor para que no se torne aburrida la actividad, e incluso casi siempre son juegos de competencia y el niño nunca quiere perder, cuando un jugador comete varias faltas por poco dominio de las reglas todos los compañeros se les vienen encima, creando un problema de falta de respeto e indisciplina en las clases.

BOULTON, W. (1988. Pág. 89). La motricidad es el proceso por el cual le permite al niño se, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo,

coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima.

Consideramos que los criterios planteados por Boulton son muy importantes ya que, a través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permite construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar.

SPENCER, H. (2009. Pág. 58). " El dominio corporal son todas aquellas actividades motrices que llevará al niño y niña a interiorizar el esquema corporal; integramos aquí por tanto la respiración y relajación".

Valorando el Spencer, H. (2009), (p.32), podemos decir que la tonicidad permite a las personas el desarrollo de sus musculaturas, en función de realizar acciones normales y de gran intensidad como es correr, saltar lanzar entre otras. La respiración es vital en la preparación de los niños para desarrollar los juegos fundamentalmente en aquellos donde deben de correr distancia largas, ya que les facilita la ventilación pulmonar y permite rendir más en la actividad física que realiza, la relajación es vital en todas personas que ha tenido un alto nivel de intensidad y volumen de

actividad física, por lo que esta actividad permite al cuerpo volver a su estado inicial antes de jugar.

En lo que respecta a la práctica de los juegos tradicionales, vemos que en nuestro país si se lo realiza por ser pluricultural, pero esto se lo hace más en las fiestas de los barrios, siendo muy poco su práctica en los centros educativos. Sin embargo, es importante destacar el Proyecto de Atención Infantil "Creciendo con Nuestros Hijos" de Putumayo, donde se pretende lograr el desarrollo integral de niños y niñas a través de un sistema de casa abierta, cuyo objetivo es fortalecer la utilización de los juegos tradicionales como apoyo en la educación de los niños y niñas, en un ambiente familiar y comunitario con altos niveles de comunicación y afecto.

Los Juegos Tradicionales favorecen el Desarrollo Motriz, al exigir que el niño salte, corra, se mueva y camine. También ayuda a forjar el intelecto, porque lo lleva a explorar el mundo que lo rodea y a repetir acciones en forma lógica para lograr sus propósitos.Es por ello que es relevante tomar en cuenta el valor educativo de los Juegos Tradicionales de nuestro país y dárselos a conocer a los niños y niñas desde la Educación Inicial.

En Ecuador existen diversos juegos y juguetes tradicionales productos de la mezcla de influencias que actúan sobre la formación de la cultura

criolla de nuestro país. A través de esta investigación se pretende mostrar la importancia de los Juegos Tradicionales y su relación con el Desarrollo Motriz del preescolar. Así, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño en tanto es un ser flexible, maleable, cambiable, y con capacidad de auto – transformación.

Los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" tienen un bajo nivel del desarrollo motriz, pues se ha podido observar que son niños de atención es limitada, siempre se distraen con facilidad, no pueden aprender y reproducir movimientos simples ni complejos, pese a las explicaciones de sus maestras, de lo que se deduce que este retraso se debe a la poca o muy escasa utilización de los Juegos Tradicionales, los mismos que sirven para ayudar a los niños a desarrollarse integralmente en todas las áreas de su crecimiento personal.

JUSTIFICACIÓN

La importancia que tiene este lineamiento alternativo se basa en que el desarrollo motriz, constituye un proceso de mejoramiento de calidad en la educación a nivel institucional, permitiendo la re-significación del ser humano y de la institución educativa como tal, al consensuar su oferta formativa en

función de las maestras y de los padres de familia y/o representantes, provocando un cambio entre los niños y niñas en el proceso educativo.

Las razones están encaminadas a las deficiencias que se detectaron en el diagnóstico donde se pudo comprobar que los maestros no aplicaban los juegos tradicionales en la jornada diaria de clase, para facilitar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, lo cual no garantizaba el desarrollo motriz del niño.

Entendemos que es factible ya que tenemos el apoyo incondicional del director del Centro de Educación Inicial, los talentos humanos de acuerdo con el proceso de investigación como las maestras, los niños, los directivos todos en apoyo directo a la actividad que se realiza así como el sustento económico para cumplir los objetivos.

Tendrá un gran impacto porque de esta forma se van a recuperar los juegos tradicionales y se lograrán incorporar nuevos juegos que ya existían, por lo que su rescate constituirá identificarnos con la sociedad , a su vez se garantiza el desarrollo motriz basado en su desarrollo físico y en sus habilidades y destrezas para actuar con seguridad.

OBJETIVOS

GENERAL:

- Concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia que tiene la aplicación de los juegos tradicionales para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de Inicial 1.

ESPECÍFICOS:

- Formular un taller a las maestras para reconocer y mejorar el desarrollo motriz en relación a la utilización de los juegos tradicionales tanto dentro como fuera del aula escolar.
- Plantear dinámicas y actividades a las maestras y padres de familia para reconocer y mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de inicial 1.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

DIEZ BENEFICIOS QUE APORTAN LOS JUEGOS TRADICIONALES A LOS NIÑOS

¿Por qué son buenos para los niños los juegos infantiles tradicionales?

Una de las cosas que más nos comentan los niños y niñas que la forma de jugar antes y divertirse no tiene nada que ver con la de ahora. Estos son diez de los beneficios que he destacado entre muchos más que aportan a los niños jugar los juegos tradicionales.

BERÓN H. Inés (1993).Es una de las mejores formas de socializar, los niños que viven en un entorno cercano se conocen y quedan para quedar a jugar, incluso no es necesario quedar, el simple hecho de estar en la calle con o en un lugar recreativo como montar bicicletas, un saltador o con una pelota, ya hace que otros niños se acerquen y jueguen juntos. (p.62 – 84).

Es una de las mejores formas de socializar, los niños que viven en un entorno cercano se conocen y quedan para quedar a jugar, incluso no es

necesario quedar, el simple hecho de estar en la calle con un saltador o con una pelota, ya hace que otros niños se acerquen y jueguen juntos.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+socializacion

2 desarrollo físico corporal

Se hace ejercicio físico, cada vez son más los estudios que hablan de sedentarismo en los niños y sumado a unos malos hábitos alimenticios, hacen que cada vez haya más obesidad infantil con los problemas que eso conlleva en un futuro. Con el juego se corre, se salta, se baila. Con ello se adquiere más fuerza muscular y coordinación.

F uente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+desarrollo+fisico+cultura

3 sentido rítmico

Aporta sentido rítmico al cuerpo, a través de muchos juegos, danzas o bailes el niño se familiariza con las pausas asociadas a los movimientos.

Niñas bailando
Fotografía: María Elizabeth Rezabala Plaza

4 fuente de vivencias

Se tienen vivencias inolvidables fuera del entorno familiar, se relacionan niños de la misma edad, con sus mismas inquietudes y pensamientos. Se aprende a compartir con los demás niños. Se comparten tanto juguetes o herramientas de juego como vivencias.

Fuente https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+vivencias

5 desarrollo de imaginación

Se desarrolla la imaginación. No hace falta tener un juguete elaborado ni algo muy costoso. Los juegos desarrollan el uso del propio cuerpo o de los elementos que nos ofrece la naturaleza (arena, piedras, ramas, flores..). Con la imaginación además se pueden convertir objetos en desuso o reciclados en cualquier juguete que para los niños es un verdadero tesoro..

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+desarrollo+de+la+imaginacion

6 carácter empático

Desarrolla la empatía en el niño. Los juegos crean roles que los niños caracterizan, les hace ponerse en distintas situaciones, teniendo que resolver sus propios conflictos, pueden ser juegos eliminatorios, en los que a veces se ganará y otras veces no. Además la mayoría de los juegos tienen “reglas” más o menos sencillas que al participar en el juego hay que acatar.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+caracter+empatico

7 diversión sin fronteras

Los juegos tradicionales se pueden realizar en cualquier momento y lugar. Tienen nombres distintos dependiendo de la zona en la que se jueguen, pero son comunes a todos los niños.

8 seguridad personal

Los juegos fomentan la seguridad en sí mismo de los niños y hacen que se desenvuelvan con más facilidad con los demás. Tienen que fiarse de los demás compañeros y el vínculo de confianza les crea una seguridad en sí mismo.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+seguridad+persona

9 son atemporales

Los juegos pasan de padres a hijos. Son atemporales, pueden sufrir algunos cambios pero la esencia es la misma. A veces pensamos que es otro tiempo y que las cosas han cambiado mucho, pero los niños siempre serán niños y el denominador común sea la época que sea, será la diversión.

.

Fuente: https://www.google.com

10 crea lazos de amistad

Se crean unos lazos de amistad que perduran en la mayoría de los casos durante toda la vida. Los amigos de juegos de la infancia, pasado el tiempo,

los recordamos con un cariño muy especial, al igual que todos los recuerdos de esa etapa de nuestra vida.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+lazos+de+amistad

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MOTORA, LA MOTRICIDAD FINA Y LA MOTRICIDAD GRUESA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS POR PARTE DE LAS MAESTRAS.

La educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las jóvenes generaciones para el desempeño dentro del medio social. Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a lograr la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, a continuación se hace una valoración teórica y metodológica de las actividades.

Las actividades que se proponen en el presente trabajo contribuyen a procesos de cambios en la Educación Primaria con vistas al perfeccionamiento de la labor educativa en las líneas de desarrollo de la actividad física en cuanto al desarrollo motriz y la elevación de la calidad de vida de los escolares a partir de una correcta estimulación al desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños/as de inicial 1.

La propuesta de las actividades implica la interrelación dialéctica entre las etapas concebidas y su concepción se basa en fundamentos, tanto teóricos, como éticos a partir de los cuales se organiza cada actividad destinada no

solo a transformar la realidad sino también a los sujetos protagónicos implicados en este proceso.

A partir de las regularidades constatadas a través de la aplicación de los instrumentos, se evidenció en primer lugar que las maestras no están lo suficientemente preparados para asumir el tratamiento de la motricidad fina en los niños de inicial 1 y en segundo lugar no existe una solución pedagógica específica en el territorio para la atención a los mismos.

Las actividades tienen como fundamento:

- La concepción es flexible y puede ser utilizada en función de las particularidades del Centro de Educación Inicial y el tratamiento de estos niños y niñas.
- Se tiene en cuenta las relaciones entre los componentes del proceso docente educativo.
- La concepción de los componentes y la integración de los mismos durante en el proceso de aplicación, así como desde el punto de vista práctico.
- Permite la atención diferenciada teniendo en cuenta la individualidad de cada niño y niña.

La solución pedagógica está conformada por tres etapas, cada una, de forma ordenada, contribuyen a un determinado objeto, de modo que si no se garantiza la correcta ejecución de la etapa I (Planificación), no podrá llevarse a cabo la etapa II con eficiencia (Ejecución), del mismo modo si no se realiza

un seguimiento y una evaluación certera de cada una de las actividades para ver los cambios que se operan en la muestra, el educador no tendrá elementos suficientes para ofrecer posteriormente su criterio evaluativo relacionado con la efectividad de las mismas para la estimulación del desarrollo de la motricidad fina, motricidad gruesa, es decir el área motriz..

Las actividades están constituidas por un grupo de acciones que de forma diversa y variada responden a un mismo fin, deben ser dinámicas y flexibles y la comunicación que se ejecuta de manera gradual y escalonada.

En estas actividades debe tenerse en cuenta la postura y disposición de los materiales.

Para cada tarea se orientará al niño en qué consiste y qué debe hacer. Se le indicará que la línea que trace debe ser derecha, que no debe levantar el lápiz, para que no se interrumpa y que no se pueden tocar los límites. En la última tarea no es necesario tener en cuenta los límites.

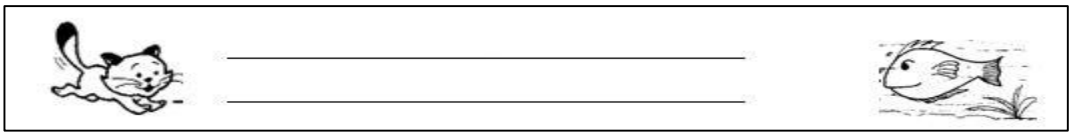
Actividad 1

- **Título:** El gato glotón
- **Objetivo**: Desarrollar la coordinación viso motora a través de cuentos.
- **Método:** Ejercicio
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río. Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatico será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

Tenemos que llevar al gatico al pescado.



Fuente: Plantilla para la ejecución de la actividad 1. El gato glotón
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

Al terminar la actividad estimulamos los niños/as que pudieron realizar la actividad y los que no pudieron se estimulan para realizarlo.

Actividad 2

- **Objetivo:** Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño

- **Objetivo** Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del nivel inicial 1.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración

Desarrollo

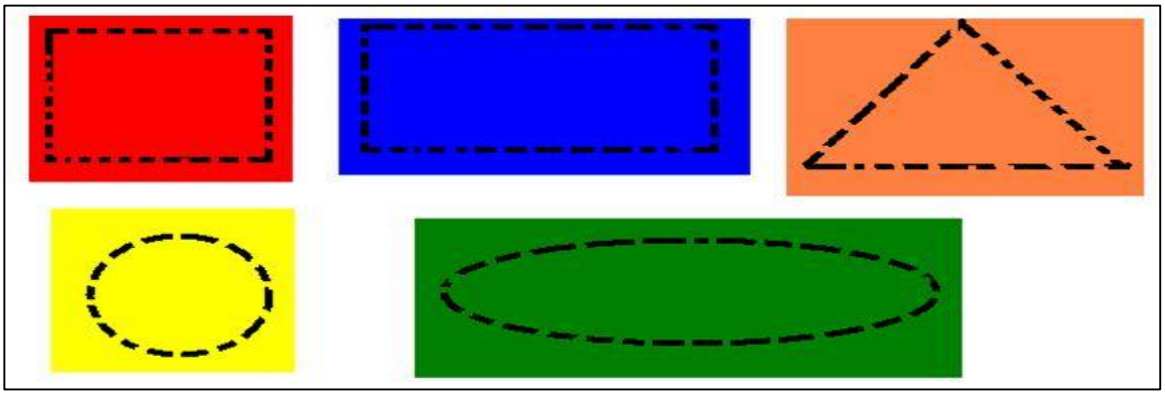
Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:

Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?

Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo a rasgar

Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.



Fuente: Plantilla para la ejecución de la actividad 2. El rasgado.
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín para que después de rasgar hagan su trabajo. Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

Actividad 3

Operaciones colorear

- **Título**: Coloreando figuras geométricas
- **Objetivo:** Colorear figuras geométricas para desarrollar la motricidad fina
- **Método:** Ejercicio Práctico
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo

Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran

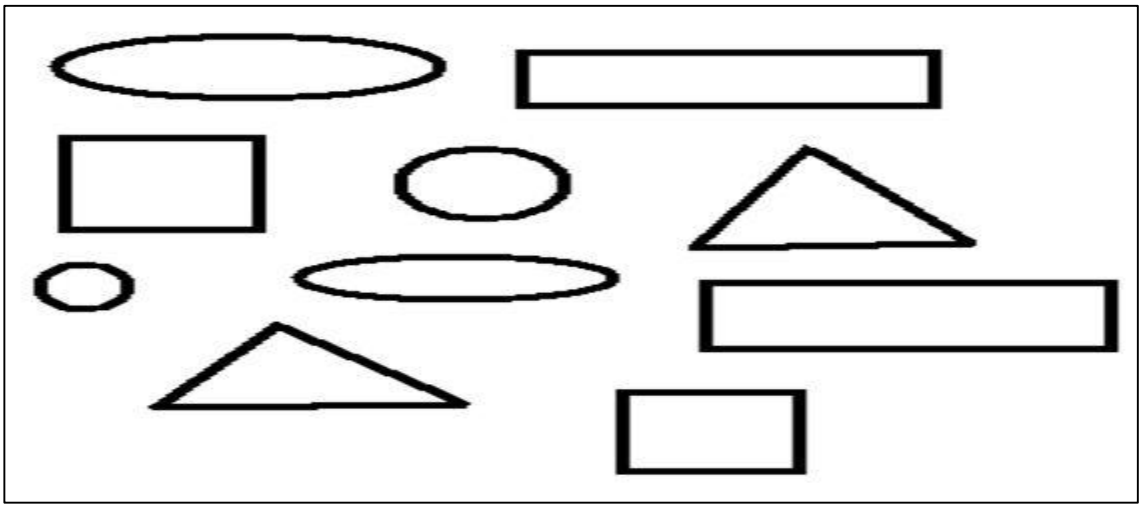
Se entrega una hoja a cada niño con las diferentes figuras geométricas.

¿Conocen las figuras geométricas?

¿Menciona cuales aparecen en la hoja que se encuentra en su puesto de trabajo?

Se entregan colores a los niños

- El círculo rojo
- El ovalo Azul
- El rectángulo Verde
- El triángulo Amarillo
- El cuadrado negro



Fuente: Plantilla para la ejecución de la actividad 3. Colorear figuras geométricas.
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

Al finalizar los niños muestran sus trabajos. Se estimulan los niños que no pudieron terminar la actividad.

Conclusiones:

El enriquecimiento y la integración de los contenidos relacionados con la psicomotricidad y sus particularidades en el desarrollo de la motricidad fina en inicial 1 de la educación preescolar con un enfoque esencialmente humanista en su desarrollo.

- A partir de un profundo estudio bibliográfico referido al desarrollo de la motricidad fina, se ha podido constatar que la misma es insuficiente en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" del cantón Putumayo, provincia de Sucumbíos. el tema ha sido objeto de estudio dentro de la enseñanza preescolar pero aún subsisten problemas que se manifiestan en estos niños y niñas.
- La solución pedagógica del presente trabajo incluye como elemento fundamental la propuesta de actividades a desarrollar a través de la orientación individual y grupal, en tal sentido posibilitó el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del mencionado centro de educación inicial.
- Con la puesta en práctica del pre-experimento con sus etapas y actividades se obtuvieron los resultados finales corroborando la factibilidad y validez de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" del cantón Putumayo, provincia de Sucumbíos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MAESTRAS

PRIMERA ACTIVIDAD: LA CARRETILLA

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+la+carretilla Arresote.edu.

Lugar: Patio del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”

Material necesario: ninguno

Organización: Por parejas

Objetivo:

Estimular un adecuado tono muscular en actividades que requieren coordinación con otra persona.

Desarrollo del juego

Agrupados en parejas y tras una línea de salida donde se ubican uno tras otro, el de adelante se pone en posición plancha y el de atrás le toma de las piernas. A la voz del profesor todos parten hasta una marca preestablecida, donde se cambian de función y regresan. No pueden desplazarse si no sostienen las piernas de su compañero. Gana aquella pareja que llega primero.

Variante:

Al llegar a la marca preestablecida, los niños pueden regresar abrazados.

SEGUNDA ACTIVIDAD: LOS TROMPOS

Fuente. https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+la+carretilla Educación.

Lugar: Patio del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”

Material necesario: Trompo, piola

Organización: Individual

Objetivo:

Potenciar la precisión de las extremidades superiores.

Desarrollo del juego

El trompo se puede jugar en tres modalidades:

1. A la señal del profesor o de un compañero, envuelven el trompo y lo hacen bailar en el piso. Gana el competidor cuyo trompo se mantiene bailando más tiempo.

2. Organizar subgrupos de cinco estudiantes y trazar una circunferencia por cada subgrupo; en el centro de éstas, se coloca un objeto. Ordenadamente, cada estudiante con su trompo, trata sacar el objeto de la circunferencia; si lo hace, el trompo debe seguir bailando. Gana quien saca el objeto con apego a la regla establecida.

3. Los mismos subgrupos trazan una circunferencia resaltando el centro, a una señal pican con sus trompos tratando pegar en el centro; quien está más alejado de éste, debe dejar el trompo en el suelo para que el resto trate de arriarlo al interior de la circunferencia con sus trompos bailando, a los que se

coge en la mano para golpear al del suelo. Aquel que no hace bailar el trompo y no ha topado el suelo, pondrá el trompo en el piso, remplazando al anterior.

TERCERA ACTIVIDAD LAS BOLAS

Niños jugando a las Bolas

Fotografía: María Elizabeth Rezabala Plaza

Lugar: Patio del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”

Material necesario: Bolas o canicas

Organización: Individual

Objetivo:

Estimular los movimientos finos de los dedos.

Desarrollo del juego: Existen varios juegos con las bolas como son “la bomba” y “el tingue”

LA BOMBA: Consiste en poner a una cierta distancia una determinada cantidad de bolas dentro de un círculo y sacarlas con otra bola que es más grande y muy especial para el jugador.

LOS PEPOS o TINGUE: Se lo realiza entre dos personas, cada una de las cuales tiene que dirigir la bola con dirección hacia el contrario y toparla.

Las bolas son de cristal transparente y con ciertos colores en el interior, que a la vez son el premio al ganador del juego.

CUARTA ACTIVIDAD LOS ENSACADOS

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+los+ensacados Educación.

Lugar: Patio del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”

Material necesario: costales

Organización: Individual

Objetivo:

Desarrollar la coordinación motriz por medio de los saltos.

Desarrollo del juego

Este juego no puede faltar en el día de la familia organizado por la escuela, o en los concursos del barrio, y en especial en un día de sol. La maestra/o dirige el juego. Los participantes se colocan un saquillo o funda de cabuya; se atan a la cintura y, dada la señal, saltan. Gana quien llegue primero a la meta señalada.

Variante:

Se puede también hacer por equipos, los cuales se van pasando la posta para que todos participen, el equipo que complete primero el recorrido gana.

QUINTA ACTIVIDAD: BAILE DE LA ESCOBA

Niños bailando al baile de la escoba
Fotografía: María Elizabeth Rezabalo Plaza

Lugar: Patio del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”

Material necesario: Escoba, grabadora, cds de música

Organización: En pareja

Objetivo:

Estimular la motricidad gruesa con música.

Desarrollo del juego

Los participantes bailarán en parejas, a excepción de uno que lo hace con la escoba o el bastón, El participante que baila con la escoba puede botarla en el momento que desee, en ese instante, todos los participantes deben cambiar de pareja, el que no consiga cogerá la escoba y así prosigue el jugo hasta cuando se cumpla el tiempo establecido. Las personas que al momento que termine la música tiene en su poder la escoba deben dar una prenda, para recuperarla cumplirá una penitencia impuesta por el grupo.

SEXTA ACTIVIDAD: LAS COMETAS

Fuente. https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+las+cometas

Lugar: Espacio abierto del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”

Material necesario: Papel cometa, sigses o carrizo, piola, tira de tela, tijera y goma.

Organización: Individual

Objetivo:

Movilizar a la cometa en espacios abiertos para reconocer la direccionalidad que puede tomar.

Desarrollo del juego:

Los niños se esmeran en confeccionar sus cometas de la mejor manera. El material utilizado es el sigse o el carrizo para su armazón; el papel cometa, de empaque o papel periódico; tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar. Antes se utilizaba el engrudo o la goma con lechero, este último se extraía de un árbol de la serranía ecuatoriana (muy consistente como cualesquier otro pegamento). La cola de la cometa se la hacía uniendo pedazos de tela usada, medias viejas, y con las manos se las guiaba como si fuese un timón para hacerlas volar. Luego de terminar con la elaboración de la cometa se proceda a hacerla volar lo más alto que se pueda y cuando haya un buen viento.

Variante: Se puede organizar el concurso de la comenta que más alto vuele.

Conclusiones:

- Se concluye que los juegos tradicionales son muy importantes para el desarrollo motriz de los niños durante la edad inicial
- Que su práctica debe realizarse contantemente para fortalecer el esquema corporal, el equilibrio entre otros, fortaleciendo así su cuerpo.
- Que al realizar los juegos tradiciones despierta en el niño la creatividad, la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Recomendaciones:

- Se recomienda a las maestras planificar juegos tradicionales con la finalidad de fortalecer la motricidad gruesa de las niñas y niños.
- Aplicar estrategias de juego para poner en práctica y en conocimiento los juegos tradiciones en los niños como parte de nuestra identidad nacional.
- A los padres para que conversen con sus hijos de lo maravilloso de practicar los diferentes juegos tradicionales de nuestros ancestros y no permitir que se pierdan con el devenir de los tiempos y de las nuevas tecnologías.

TALLER DIRIGIDO A LAS MAESTRAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ DE LAS NIÑAS Y NIÑOS

PRESENTACIÓN

Este folleto, es muy importante para la recuperación de los juegos tradicionales, de saber qué beneficios nos trae la aplicación de los juegos tradicionales para la vida, el trabajo, y fortalecer las habilidades y destrezas en la Unidad Educativa.

La maestra del paralelo es quien anima al juego, al aprendizaje para el dialogo de generación en generación para que estas costumbres, tradiciones de nuestra tierra que nos vio nacer, nos vio crecer, no se vayan desapareciendo con el transcurrir de los años.

Finalmente, el juego es el modo más original para aprender y mediante él se fortalecerán aspectos como la socialización. El auto estima, la libre expresión, el orgullo por el que se Es y se hace, y con el sentido de todas las personas tenemos el mismo valor y ambiente democrático educativo.

OBJETIVOS:

• Profundizar en una alternativa pedagógica sobre el juego libre y sobre las transferencias del juego al deporte.

• Intercambiar experiencias.

• Desarrollar actividades INTERCULTURALES

• Diseñar nuevas modalidades co-educativas "lúdico recreativas"

• Conocer juegos y prácticas deportivas tradicionales que faciliten la ausencia y superación de ideas sexistas preconcebidas

• Mejorar las habilidades y destrezas con la aplicación de los juegos tradicionales.

METODOLOGÍA

La metodología es participativa e implica ejercicios y práctica de cada uno de los juegos tradicionales con los estudiantes, compañeros y amigos.

La metodología también es analítica, reflexiva y propositiva para la acción ya que los y las participantes, a partir de experiencias concretas, abordarán la importancia de la práctica de los juegos tradicionales que aplicarán observaciones a su realidad local particular y expondrán conocimientos-conclusiones reflexivos como modos cognitivos significativos para su formación.

En relación a las estrategias, metodologías, los juegos tradicionales que se abordan en el folleto, estos son mediadores de inspiración para que él o la participante generen importancia en la práctica de los juegos tradicionales que contiene este folleto.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR MOTRICIDAD EN NIÑAS Y NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS.

Rodando una pelota.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+rodando+una+pelota

Motricidad gruesa, 1 -2 años. Combinar el control óculo –manual, Percepción visual 1 - 2 años

Meta: Seguir un objeto visualmente, controlarlo manualmente y dirigirlo de nuevo hacia un objeto.

Objetivo: Tomar una pelota rodando y luego hacerla volver sin ayuda.

Procedimiento:

Siéntate en el suelo con el niño situado a unos noventa centímetros de distancia. Dile “mira.(y su nombre)”, y suavemente rueda la pelota hacia él. Si él pierde el control de la pelota, moldéale la mano para que la ruede de nuevo hacia ti. Al principio, probablemente necesitarás una tercera persona sentada detrás de él, para guiar sus manos.

Cuando el niño empiece a captar la idea de que debe tomar la pelota cuando ruede hasta él, comienza a rodarla desde diferentes direcciones y apunta

hacia su lado izquierdo y derecho, de manera , que , tenga que seguir la pelota visualmente y luego recogerla desde cualquiera de los dos lados.

Rodando una Pelota II

Motricidad gruesa, brazos, 1-2 años. Percepción visual, 1-2 años

Meta: Fomentar el desarrollo de la musculatura de los brazos y aprender a rodar una pelota.

Objetivo: Rodar una pelota contra una pared y recogerla correctamente sin ayuda.

Materiales: Una pelota grande.

Procedimiento:

Siéntate en el suelo a unos sesenta centímetros de la pared. Pon al niño delante de ti mirando también hacia la pared. Puede ser necesario que al principio tengas que usar tus piernas para impedir que se vaya gateando.

Pasa la pelota a través de su campo de visión, y ruédala suavemente hacia la pared. Tómala cuando rebote. Ahora pónsela al niño en sus manos y ayúdalo a rodarla hacia la pared de nuevo. Ayúdalo también a recogerla cuando retroceda. Reduce gradualmente tu ayuda, hasta que pueda rodarla sin ayuda, mirar hacia dónde se dirige y recogerla.

Caminando sin ayuda

Fuente: https://www.google.com.ec/searchjuego+de+caminando+sin+ayuda

Motricidad gruesa, cuerpo, 1-2 años

Meta: Mejorar el equilibrio y desarrollar con seguridad las habilidades de motricidad gruesa.

Objetivo: Caminar unos seis metros sin ayuda.

Materiales: Un palo de un metro de largo y cuerda.

Procedimiento:

Diseña un itinerario en un área libre de cualquier obstáculo. Coloca dos trozos de cuerda o cinta adhesiva indicando el punto de salida y llegada. Comienza con ambas líneas a un metro y medio de separación; gradualmente ve alargando el recorrido, cuando la destreza del niño aumente.

Coloca un estímulo, quizás su juguete favorito, al final para que sepa exactamente hasta dónde debe llegar. Colócalo en la salida y ayúdalo a

llegar hasta el final, sujetándole ambas manos. Si no tratase de mover sus pies, elévaselos justo como si fuese a subir unos escalones.

Permítele parar y descansar si lo necesita, pero manteniéndolo de pie para fortalecer sus piernas. Cuando haga todo el itinerario sujeto al pico de cuerda, anímalo a intentarlo sin ningún tipo de ayuda a la que aferrarse. Al principio necesitará que estés pegado a él, pero ve intentando separarte mientras camina.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LA PSICOMOTRICIDAD FINA

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, la grafo motricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina.

Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

Muchas son actividades espontáneas que realizan los niños ya desde bebés en contacto con su entorno y con los padres (por ejemplo, dar palmas, coger objetos…); otras son actividades más dirigidas, y la mayoría no son sino un modo de jugar. En cualquier caso, recordemos que el desarrollo de la psicomotricidad se produce normalmente conforme crece el niño, pero si hay alguna deficiencia (que deberá determinar un especialista) se puede estimular su desarrollo llevando a cabo estas actividades.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

Fuente: https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw==juego+para+desarrollar+la+destreza+de+las+manos

Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.

Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.

Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.

Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular…)

Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando…) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.

Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

Niñas realizando el ensartado

Fotografía: María Elizabeth Rezabala Plaza

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

“Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique

Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera…).

Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas…

Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.

Abrochar y desabrochar botones.

Atar y desatar lazos.

Encajar y desencajar objetos.

Manipular objetos pequeños (lentejas, botones…).

Modelar con plastilina bolas, cilindros…

Pasar las hojas de un libro.

Barajar, repartir cartas…

Picado con punzón, perforado de dibujos…

Rasgar y recortar con los dedos.

Doblar papel y rasgar por la doblez.

Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando…

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

BENEFICIARIOS:

Con este proyecto de investigación, se benefician los niños, maestros, padres de familia, los directivos de la institución escolar, la escuela y la comunidad en general ya que se logra ir al rescate de los juegos tradicionales y su puesta en marcha en la unidad educativa investigada.

CRONOGRAMA:

PROGRAMA DE ACTIVIDADES FÍSICAS PARA LOS NIÑOS SUJETOS A LA INVESTIGACIÓN. MOTRICIDAD FINA

No	Actividades	Marzo/15	Abril/15	Mayo/15	Junio/15	Horario	Observación
1	Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforada Encajar y desencajar objetos.					09h.00	Los juegos tendrán una variedad en su ejecución, con el mismo nombre pero, diferentes forma de realizarlos- Como se planteó en todo el lineamiento los niños deben aportar nuevos juegos, en coordinación con sus padres, los cuales participarán en esta actividad cuando el tiempo se lo permita.
2	Abrochar y desabrochar botones. Atar y desatar lazos.		x	x		09h.00	
3	Manipular objetos pequeños (lentejas, botones…). Modelar con plastilina bolas, cilindros…	x	x		x	09h.00	
4	Picado con punzón, perforado de dibujos… Rasgar y recortar con los dedos.		x	x	x		
5	Pasar las hojas de un libro. Barajar, repartir cartas Doblar papel y rasgar por la doblez. Recortar con tijeras	X		x	x	09h.00	

CRONOGRAMA
PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS

No	actividades	marzo/15	abril/15	mayo/15	junio/15	horario/15	observación
1	Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad. Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.	x		x	x	09h.00	Los juegos tendrán una variedad en su ejecución, con el mismo nombre pero, diferentes forma de realizarlos- Como se planteó en todo el lineamiento los niños deben aportar nuevos juegos, en coordinación con sus padres, los cuales participarán en esta actividad cuando el tiempo se lo permita.
2	Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad. "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.		x	x		09h.00	
3	Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique	x	x		x	09h.00	

CRONOGRAMA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES FÍSICAS PARA LOS NIÑOS SUJETOS A LA INVESTIGACIÓN. MOTRICIDAD FINA

No	Actividades	Marzo/15	Abril/15	Mayo/15	Junio/15	Horario	Observación
1		x		x	x	09h.00	Los juegos tendrán una variedad en su ejecución, con el mismo nombre pero, diferentes forma de realizarlos- Como se planteó en todo el lineamiento los niños deben aportar nuevos juegos, en coordinación con sus padres, los cuales participarán en esta actividad cuando el tiempo se lo permita.
2			x	x		09h.00	
3		x	x		x	09h.00	
4			x	x	x		
5		x		x	x	09h.00	

PRESUPUESTO

En el siguiente cuadro se desglosa los costos de cada uno de los rubros citados. Los gastos fueron asumidos en su totalidad por la investigadora.

RUBROS	COSTOS MENSUALES	COSTO FINAL
MATERIALES DE PAPELERÍA (lápices, esferográficos, impresiones, gomas, tinta impresora, copias, punzones, plastilina, etc)	$150.00	$150.00
MATERIALES PARA LA INVESTIGACIÓN (libros, revistas, internet, folletos, etc)	$200.00	$200.00
TRANSPORTE	$350.00	$350.00
ALIMENTACIÓN	$250.00	$250.00
HERRAMIENTAS (cámara de video, cámara de fotos, grabadora de voz)		$150.00
TOTAL		$1100.00

CONCLUSIONES

- La utilización adecuada de los métodos investigativos durante este trabajo, permitió, en el desarrollo del mismo, arribar a las siguientes conclusiones:
- Los fundamentos teóricos para el desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de los juegos en los niños – niñas que asisten, sirvieron de sustento para este estudio investigativo, se centraron en concepción del hombre como ser social, en el papel rector de la educación, mediación y zona de desarrollo próximo y en el enfoque lúdico. -En el estado inicial del desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños –niñas de la muestra seleccionada fue evaluada de medianamente satisfactorio, ya que no siempre muestran equilibrio al realizar los movimientos, se desorientan algunas veces en el espacio, muestran descoordinación en el movimiento en las habilidades.
- Se elaboró una alternativa para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños -niñas que asisten teniendo en cuenta la metodología y juegos para su aplicación, estos resultaron factibles ya que la mayoría de los niños-niñas después de su aplicación fue evaluado el desarrollo de las habilidades motrices de bien.
- Se pudo valorar la factibilidad de la alternativa elaborada, por la satisfacción mostrada por parte de los niños- niñas que asisten, así como por parte de la familia ya que tuvo gran aceptación y se obtuvieron resultados satisfactorios, luego de su aplicación

RECOMENDACIONES

- La utilización adecuada de los métodos investigativos durante este trabajo, permitió, en el desarrollo del mismo, arribar a las siguientes conclusiones:
- Ala maestra que organice actividades que seguir aplicando métodos para el de desarrollo o de las habilidades motrices básicas a través de los juegos en los niños – niñas que asisten, sirvieron de sustento para este estudio investigativo,
- A las maestras que se concentre en concepción del hombre como ser social, en el papel rector de la educación, mediación y zona de desarrollo próximo y en el enfoque lúdico.
- -A las maestras en el estadio inicial del desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños –niñas de la muestra seleccionada fue evaluada de medianamente satisfactorio, ya que no siempre muestran equilibrio al realizar los movimientos, se desorientan algunas veces en el espacio, muestran descoordinación en el movimiento en las habilidades.
- Se elaboró una alternativa para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños -niñas que asisten teniendo en cuenta la metodología y juegos para su aplicación, estos resultaron factibles ya que la mayoría de los niños-niñas después de su aplicación fue evaluado el desarrollo de las habilidades motrices de bien.
- Generalizar lineamientos e estas características a otras unidades educativas

- Recomendamos valorar la factibilidad de la alternativa elaborada, por la satisfacción mostrada por parte de los niños- niñas que asisten, así como por parte de la familia ya que tuvo gran aceptación y se obtuvieron resultados satisfactorios, luego de su aplicación

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE ZABALETA, Javier. *Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida.* Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. 1996. Pág. 25

ASENSIO, José M. *Biología, educación y comportamiento*, Barcelona, C.E.A.C. 1986. Pág. 33

CABANELLAS I, HOYUELOS, A. *Mensajes entre líneas.* Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles. 1994.Pág. 42

CRATTY, Briant. *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, 1982. Pág. 79

j. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA Arias, Janeisy (2002). Juegos Tradicionales, una propuesta para la Educación Física en primer y segundo grado. Trabajo de Diploma Santiago de Cuba, Facultad de Cultura Física "Manuel Fajardo". Pág. 16

ALFAR. Sevilla. 1992**.** El juego inicial y construcción social de conocimiento. México. ALFAR . Pág. 42

BATLLORI, José María y Batllori, Jorge (1999). Guía de juegos. Guías Espasa. Barcelona. LISBA. Pág. 98

BERÓN H. Inés (1993). Juego y Movimiento en la Escuela Primaria. Buenos Aires. Ed Novelibro. Pág. 103

BIRD, LINDA, (2009). La importancia del juego en el hogar. Argentina ed. Lexus. Pág. 89

BOWER. (1999). "El mundo perceptivo del niño". Madrid. Ed. Morata. Pág. 54

C FR. RUIZ. LM (1987). Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid: Gvmnos.. Pág. 54

CRISTINA MOLINA: (2005). Hacia una educación Inicial Integral. Buenos Aires, Alfagrama. Pág. 114

CFR. GARCÍA NÚÑEZ J.A. y Fernández Vidad. F. (1994). Juego y Motricidad fina. Madrid.Gymnos. Pag. 12-14

FERNÁNDEZ Vidal (1994)"Los Juegos Tradicionales y su clasificación". Barcelona. Editorial LIBSA. Pág. 29

GUILLEMARD, Gerald y otros (1998). Las cuatro esquinas de los juegos. Lérida.Ed. Agonos. Pág. 79

GUÍA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS PREESCOLARES. (2001). Tomo I y II. Grupo Didáctico. Caracas, Venezuela. Pág. 88

LIAUDIS, ILIASOV, V. (1986) Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades. C. Habana. Ed. Pueblo y Educación. Pág. 123

LINARES, D.; ZURITA, F.; INIESTA, J. A. (1999). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario. Pág. 222-227

MOLL, L. (2005) : "Vygotsky y la educación". Aique, Buenos Aires. Argentina, Pág. ,223 p.ISBN: 987-95615-8-9

RIED, B. (2007). Juegos y Ejercicios para estimular la psicomotricidad "Cómo fomentar en los niños una actitud positiva hacia el deporte". Barcelona.Ed. Paidos. Pág. 23

RIGAL, Paolette y Pottman. (2002) "La motricidad" México. Editorial Oniro, Pág. 101

RAMOS (1979) y Medrano Mir (1997) **PROGRESO MOTOR** (2005). Pág. 56

RUIZ JUAN, F. y GARCÍA MONTES, M. E. (2001). El desarrollo de la motricidad a través del juego. Materiales convencionales y no convencionales como recursos metodológicos. Madrid: Gymnos. Pág. 34-40

SÁNCHEZ BAÑUELOS, Fernando (1997) Didáctica de la Educación Física y el Deporte, Madrid, Gymnos. Pág. 32

SARDOU María Clotilde, Pablo Carlos (2000)**.** Empezando a Jugar. Ziperobich. Pág. 19-26

TONUCCI, Francesco. (1983) Con ojos de niño. Buenos Aires, REI, Pág. 31

VIGOTSKY, Teoría del Juego.Pag.61-62

WEB GRAFÍA

GUILLEMARD, Gerald y otros (1998). Las cuatro esquinas de los juegos. Lérida.Ed. Agonos. RECUPERADO: www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares

BIRD, LINDA, (2009). La importancia del juego en el hogar. Argentina ed. Lexus. RECUPERADO DE: www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares

BERÓN H. Inés (1993). Juego y Movimiento en la Escuela Primaria. Buenos Aires. Ed Novelibro. RECUPERADO DE: www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego

ACOSTA Arias, Janeisy (2002). Juegos Tradicionales, una propuesta para la Educación Física en primer y segundo grado. Trabajo de Diploma Santiago de Cuba, Facultad de Cultura Física “Manuel Fajardo”. RECUPERADO DE: www.educacioninfantil.info/guia-juego-recurso-educativo.htmlhttp://www.eljuegoinfantil.com presenta un interesante recorrido por la historia del juego

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

"LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de investigación previo la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:
MARÍA ELIZABETH REZABALA PLAZA

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “UNIÓN Y PROGRESO”, DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

> Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, sólo o acompañado de amigos, sabiendo que donde no pueda llegar lo puede inventar. Así define el juego, el juego libre que es la verdadera necesidad del niño.
>
> ***Francesco Tonucci***

En el mundo entero algunos juegos recreativos tradicionales son escasamente practicados en la actualidad, lo que hace peligrar su futura realización, al comprometerse el mecanismo de transmisión de esas experiencias culturales de una generación a otra, de esta forma se disminuye el aporte significativo que tienen estas actividades en el aprendizaje de los niños y niñas ya que les ayuda a desarrollar notablemente su motricidad.

En el Ecuador, pese al esfuerzo del gobierno nacional de mejorar la calidad de la educación a través de las unidades educativas del milenio, instituciones educativas públicas, con carácter experimental de alto nivel, fundamentadas en conceptos técnicos, pedagógicos y administrativos innovadores, como referente de la nueva educación pública en el país, aún existen serios problemas de infraestructura y equipamiento para los centros educativos, como se denota en Sucumbíos, los mismos que básicamente están siendo financiados, de forma limitada, por el Gobierno Provincial y no cubren ni en una mínima parte las necesidades de las instituciones educativas ya que adolecen de presupuestos bajos y de poca capacitación para sus docentes.

En lo que respecta a la práctica de los juegos tradicionales, vemos que en nuestro país si se lo realiza por ser pluricultural, pero esto se lo hace más en las fiestas de los barrios, siendo muy poco su práctica en los centros educativos. Sin embargo, es importante destacar el Proyecto de Atención Infantil "Creciendo con Nuestros Hijos" de Putumayo, donde se pretende lograr el desarrollo integral de niños y niñas a través de un sistema de casa abierta, cuyo objetivo es fortalecer la utilización de los juegos tradicionales como apoyo en la educación de los niños y niñas, en un ambiente familiar y comunitario con altos niveles de comunicación y afecto.

Los Juegos Tradicionales favorecen el Desarrollo Motriz, al exigir que el niño salte, corra, se mueva y camine. También ayuda a forjar el intelecto, porque lo lleva a explorar el mundo que lo rodea y a repetir acciones en forma lógica para lograr sus propósitos.Es por ello que es relevante tomar en cuenta el valor educativo de los Juegos Tradicionales de nuestro país y dárselos a conocer a los niños y niñas desde la Educación Inicial.

En Ecuador existen diversos juegos y juguetes tradicionales productos de la mezcla de influencias que actúan sobre la formación de la cultura criolla de nuestro país. A través de esta investigación se pretende mostrar la importancia de los Juegos Tradicionales y su relación con el Desarrollo Motriz del preescolar. Así, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño en tanto es un ser flexible, maleable, cambiable, y con capacidad de auto – transformación.

Los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso” tienen un bajo nivel del desarrollo motriz, pues se ha podido observar que son niños de atención es limitada, siempre se distraen con facilidad, no pueden aprender y reproducir movimientos simples ni complejos, pese a las explicaciones de sus maestras, de lo que se deduce que este retraso se debe a la poca o muy escasa utilización de los Juegos Tradicionales, los mismos que sirven para ayudar a los niños a desarrollarse integralmente en todas las áreas de su crecimiento personal.

Con los antecedentes expuestos y los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación: **¿Cómo incide la utilización de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso” del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015. Lineamientos Alternativos?**

c. JUSTIFICACIÓN

Conscientes de que nuestro sistema educativo necesita cambios profundos apoyados en el rescate de elementos valiosos que han sido el fundamento del desarrollo humano, es necesario hacer aportes desde nuestro ámbito inmediato evidenciándose en la educación mediante el uso de juegos tradicionales, es así que este trabajo va en función al desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

La misión de la Universidad Nacional de Loja es la formación académica y profesional de calidad en el marco del SAMOT, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la producción y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de los problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y, la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo, comprometido institucional y socialmente.

Como egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se pretende dar un aporte significativo para mejorar aquellas dificultades que se suscitan en esta etapa de la vida del niño, en donde se

involucren a los padres de familia, maestras, niños, niñas y sociedad en general, con la intención de lograr una mejora en el desarrollo Motriz del infante.

Esta investigación es factible, original y de interés institucional, familiar, y social, además cumple con todas las condiciones necesarias para realizarla, se cuenta con el recurso económico, con fuentes de información como libros, internet, revistas, que permitirán la estructuración del marco teórico, así como también con los conocimientos adecuados y tiempo disponible para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

Para el desarrollo de la presente investigación se cuenta con la apertura de la directora, personal docente y administrativo del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso“del cantón Putumayo, provincia de Sucumbíos.

Finalmente, es importante señalar que a más de ser un requisito para la obtención de grado de licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, será un aporte a la sociedad para encontrar soluciones al problema citado, con la finalidad de que la población infantil se desarrolle en todas las áreas para un crecimiento integral como seres humanos.

d. OBJETIVOS

GENERAL

- Dar a conocer la importancia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", del Cantón Putumayo.

ESPECÍFICOS:

- Determinar si las maestras utilizan los Juegos Tradicionales en la Jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

- Evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

- Elaborar una propuesta que contribuya en el Desarrollo Motriz en función de las necesidades de los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso" del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2014-2015.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS JUEGOS TRADICIONALES

El Juego. Definición

Importancia del Juego

Tipos de Juegos

El Juego en la edad preescolar

Definición de Juegos Tradicionales

Generalidades de los Juegos Tradicionales

Importancia de los Juegos Tradicionales en la primera infancia

Características de los Juegos Tradicionales

El Juego Tradicional como camino inicial de aprendizaje

Deterioro de los Juegos Tradicionales

Los Juegos Tradicionales como estrategia pedagógica. y metodológica

Los Juegos Tradicionales del Ecuador

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

Concepto de Desarrollo Motriz

Importancia del Desarrollo Motriz

Tipos de Motricidad en los párvulos

Factores que influyen en el Desarrollo de la Motricidad

Evolución de las habilidades Motrices básicas.

Los atributos motores gruesos en la edad preescolar

El Juego Motriz y la Didáctica

Áreas de la Motricidad Gruesa

La Motricidad Gruesa en el nivel preescolar

El educador y la educación Motriz

La Motricidad Fina en el Desarrollo Integral del Niño,

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS JUEGOS TRADICIONALES

DEFINICIÓN

Acudamos primero a la etimología, la palabra juego se deriva del latín iocus o acción de jugar, diversión, broma. La raíz de la palabra nos dice simplemente que el juego es “diversión” asociado al juego y para hacer referencia a todo lo relativo al juego nos auxiliamos con el término lúdico, palabra que utilizaremos constantemente en este blog y cuya raíz latina es ludos o juego. **ALFAR.** Sevilla. (1992)

IMPORTANCIA DEL JUEGO

“La importancia del juego en el desarrollo de las niñas y niños es innegable, se puede entender como un elemento para el desarrollo de muchas de nuestras habilidades, desde las de tipo cognitivo hasta las de tipo social y comunicativo. Los primeros juegos son intercambios entre personas, a veces muy sencillos pero que fortalecen los vínculos afectivos y sientan una primera base para la comunicación. Más adelante empiezan a representar situaciones cotidianas y nos ayudan a desarrollar nuestro lenguaje a través

del simbolismo, al mismo tiempo que nos ayudan a adquirir valores y formas de interacción. Aunque en estos puntos ya nos ayudan a desarrollarnos cognitivamente más adelante con los juegos de ingenio también desarrollaremos nuestra cognición y podremos trabajar habilidades intelectuales de carácter muy relevante como la impulsividad y la planificación. Al mismo tiempo los juegos nos permiten iniciarnos en las normas, el respecto de las cuales resultará clave en nuestro desarrollo personal y sobretodo social. Tampoco podemos obviar la importancia que tiene el juego en nuestro desarrollo físico con los deportes o los juegos de acción". **BATLLORI,** José María y Batllori, Jorge (1999).

Jugando, los niños aprenden las cualidades de las cosas que maneja; ve cómo el papel se deshace en el agua, cómo el carbón ensucia, que las piedras son más duras, que el pan es suave, que el fuego quema, ente otros.La educación de la infancia se realiza a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo.

Su método es básicamente intuitivo con fines de auto-instrucción y no científico. Por medio de la realización de este trabajo se pretende llegar a conocer un poco más acerca de uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños en la etapa de la infancia. Conoceremos acerca de cuál es la importancia bajo todos los aspectos, (desarrollo, evolución, socialización, madurez, entre otros.) que tiene el juego en la vida de los niños. También se tocará el tema de cómo se

concibe el aprendizaje mediante el juego, destacando bajo esta perspectiva de igual manera cual es una de las principales importancias del juego para los niños. **BATLLORI,** José María y Batllori, Jorge (1999).

Se tratará, de igual manera, cómo debe ser la motivación que se emplee dentro de los juegos y cuál es la importancia de la misma para que los juegos sean llevados a cabo de manera óptima por los niños. Un bebé necesita jugar desde los primeros meses, encontrando como delicioso juguete sus pies y manos. Los adultos hemos de ayudar a descubrirlos y usarlos. Tan grave es que un niño no duerma como que no juegue, porque el juego contribuye al buen desarrollo psicomotriz, que es la base de una aprendizaje adecuado. El juego es una educación temprana, pero necesaria y positiva, que no le podemos negar.

Los niños, menos comer y llorar, lo ha de aprender todo; por lo tanto, puesto que el juego es el aprendizaje de la vida, ha de jugar mucho hasta que llegue a la edad de poderse llamar hombre o mujer. Los bebés no necesitan trabajar para vivir, pero si jugar, el juego es su trabajo profesional del que depende su desarrollo total por medio de esta estimulación temprana de sus sentidos, algo de importancia vital para su futura vida física y espiritual. Los niños juegan de acuerdo con sus posibilidades y en forma limitada, balbuceando, haciendo burbujas con la saliva, moviendo manos y pies. Con el tiempo lo irá perfeccionando hasta llegar a hablar o a coger y tirar cosas con las manos.

El tacto la vista y el oído son partes del cuerpo humano qué precisan de una paciente y sabía labor de educación. Los juegos sensoriales son muy recomendables porque ayudan notablemente al temprano desarrollo general del pequeño.

El sonajero o el oso de peluche son objetos sin sentido si no hay alguien que les dé vida. Jugar para los bebés, depende casi totalmente de la capacidad de dedicación que le puedan dar los mayores. De esta manera, además, estamos desarrollando y fortaleciendo el espíritu de la familia. De manera general se puede decir que la infancia, el juego y el juguete guardan entre sí una estrecha relación, y en el desarrollo histórico-social del hombre tienen una misma ontogénesis, de ahí que sea imposible separar unos de otros.

TIPOS DE JUEGOS

***Juego sensomotor*:** Ocupa el periodo de la infancia comprendido hasta el segundo año de vida, cuando el niño está adquiriendo afanosamente el control de sus movimientos y aprende a coordinar sus gestos y sus percepciones con los efectos de los mismos. En este estadio el juego consiste con frecuencia en repetir y variar movimientos. El niño obtiene placer a partir de su dominio de capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista y el sonido. Obtiene placer al comprobar que es capaz de hacer que se repitan acontecimientos. Los orígenes de la mayoría de los aspectos del juego pueden detectarse, y deseo intentar mostrarlo, a

través de los primeros contactos del niño con sus padres o cuidadores. Aun cuando de un modo gradual, y dentro de otros contextos, se pueden aprender nuevas vías de juego, probablemente durante los primeros meses de la vida le es comunicada al lactante una orientación no realista con respecto a experiencias. "Una nueva experiencia, si no es amedrentadora, atraerá probablemente primero la atención y luego la exploración. Sólo tras haber sido investigada, una nueva característica del entorno podrá ser tratada y disfrutada más ligeramente". **BERÓN** H. Inés (1993).

***Juego simbólico o representativo*:** Predomina tras la edad de dos años, hasta aproximadamente la de seis. Durante este periodo el niño adquiere la capacidad para codificar sus experiencias en símbolos ; pueden recordarse imágenes de acontecimientos. Un niño comienza a jugar con símbolos y las combinaciones de éstos. Por ejemplo un niño puede pensar que llena de huevos un nido cuando apila canicas en el sombrero de una muñeca.

***Juegos sujetos a reglas*:** Se inicia con los años escolares. El niño ha comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de cooperación y competición; está empezando a ser capaz de trabajar y de pensar más objetivamente. Su juego refleja este cambio cuando se enfoca sobre actividades lúdicas que están estructuradas a base de reglas objetivas y que pueden implicar actuaciones en equipo o en grupo.

Dentro de situaciones educativas, y en su mejor forma, el juego no sólo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que unos adultos perspicaces e instruidos adquieran conocimientos respecto a los niños y sus necesidades. En el contexto escolar, esto significa que los profesores deben ser capaces de comprender en donde "están" los niños en su aprendizaje y en su desarrollo general, lo que a su vez indica a los educadores el punto de partida para la iniciación de un nuevo aprendizaje, tanto en el campo cognitivo como en el afectivo. Los juegos contribuyen al desarrollo de la acción, de la decisión, de la interpretación y de la socialización del niño.

Estos juegos de regla inician en la organización y en la disciplina al mismo tiempo que enseñan a someter los propios intereses a la voluntad general. A partir del juego en equipo el niño aprenderá a ser él, a ser un individuo, a ver que también existen los demás y a respetar sus personalidades.

Los juegos populares: Suelen tener pocas reglas, y en ellos se utiliza todo tipo de materiales, sin que tengan que ser específicos del propio juego. Todos ellos tienen sus objetivos y un modo determinado de llevarlos a cabo: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar un objeto, etc. Su práctica no tiene una trascendencia más allá del propio juego, no está institucionalizado, y el gran objetivo del mismo es divertirse.

***Juegos tradicionales*:** Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos. No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el paso del tiempo. Sus practicantes suelen estar organizados en clubes, asociaciones y federaciones.

"Algunos de éstos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compite con la popularidad de otros deportes convencionales. Algunos ejemplos: la petanca, el chito, los bolos, la rana, Lucha canaria, el silbo, el palo canario, la soga tira, pelota mano, lanzamiento de barra etc." **BERÓN** H. Inés (1993).

***Juegos de rol*:** Los juegos de rol son un tipo de juego en el que los participantes asumen el papel de los personajes del juego. En su origen el juego se desarrollaba entre un grupo de participantes que inventaban un guión con lápiz y papel. Unidos, los jugadores pueden colaborar en la historia que implica a sus personajes, creando, desarrollando y explorando el escenario, en una aventura fuera de los límites de la vida diaria. Uno de los primeros juegos de rol en ser comercializados fue *Dungeons & Dragons*, cuyas traducciones oficiales en castellano siempre conservaron el título original en inglés, aunque los jugadores lo conozcan también por el título con

el que se tradujo la serie animada derivada del juego (*Dragones y Mazmorras* en España y *Calabozos y Dragones* en América hispánica).

***Los juegos de imitación*:** En los juegos de imitación los niños tratan de reproducir los gestos, los sonidos o las acciones que han conocido anteriormente. El niño empieza las primeras imitaciones hacia los siete meses, extendiéndose los juegos de imitación durante toda la infancia. En el juego de los -cinco lobitos- o el de –palmas- palmitas, los niños imitan los gestos y acciones que hace los educadores.

***Juegos Libres*:** Son aquellos que consisten básicamente en repetir una y otra vez una acción por el placer de los resultados inmediatos. Repetir acciones como morder, lanzar, chupar, golpear, manipular, balbucear, etc. podrían ser consideradas juegos de ejercicio y se suelen realizar tanto con juguetes como sin ellos. Algunos ejemplos significativos de este tipo de juegos serían sonajeros, juegos de manipulación, móviles de cuna, andadores, corre pasillos, triciclos, arrastres, y todos aquellos juegos en los que la actividad es repetitiva y en la repetición de esta acción reside el encanto de la propia actividad. **BERÓN** H. Inés (1993).

EL JUEGO EN LA EDAD PREESCOLAR

Tan pronto como los niños pueden gatear y caminar, comienzan a explorar su ambiente y “jugar”. El juego de los niños en edad preescolar se

transforma en una forma de imitar las experiencias de la vida real y de practicar sus destrezas sociales a medida que comienzan a jugar con otros niños. De la edad escolar en adelante, el juego asume la forma de actividades más formales (juegos con reglas y juegos competitivos), y puede ser una forma importante de conocer gente y hacer amistades. **BATLLORI,** José María y Batllori, Jorge (1999).

DEFINICIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES.

“Son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura). También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, peonzas, pelotas, canicas, dados, etc.), especialmente cuando se autoconstruyen por el niño (caballitos con el palo de una escoba, aviones o barcos de papel, disfraces rudimentarios, herramientas o armas simuladas); e incluso los juegos de mesa (de sociedad o de tablero) anteriores a la revolución informática (tres en raya, parchís, juego de la oca, barquitos etc.) y algunos juegos de cartas”. **ACOSTA** Arias, Janeisy (2002).

GENERALIDADES DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá algunas diferencias en la forma del juego, en el diseño, en la utilización o en algún otro aspecto, la esencia del mismo permanece. Los juegos tradicionales parecieran correr el riesgo de desaparecer especialmente en las grandes ciudades y en zonas más industrializadas.

“Podemos ver por otro lado, que hay algunos resurgimientos de estos juegos, que se imponen ya sea por una determinada época del año o como por una moda que aparece y desaparece luego de un tiempo. Dentro de los juegos tradicionales encontramos una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc.” **ACOSTA** Arias, Janeisy (2002).

Algunos de ellos a su vez están más ligados al sexo de los niños, siendo jugados exclusivamente por niños (bolitas, trompo, honda, etc.) y otros por niñas (la muñeca, hamaca, gallina ciega, etc.). A su vez algunos juegos están más ligados a determinadas edades, como por ejemplo las canciones de cuna y el sonajero para los niños más pequeños, y otros con reglas más importantes para niños más grandes que ya puedan comprender y respetar las mismas.

El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar.

Algunos de éstos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compite con la popularidad de otros deportes convencionales.

Entre estos, podríamos encontrar juegos que con el tiempo se han convertido en verdaderos deportes ligados a una región, y que sólo se practican en ella, llegando a formar parte de las tradiciones culturales.

- LA BOMBA

- Juego practicado por niños y jóvenes. Consistía en poner a una cierta distancia una determinada cantidad de bolas dentro de un círculo y sacarlas con otra bola que era más grande y muy especial para el jugador.

- LOS PEPOS

- El tingue o pepos, se lo realizaba entre dos personas, cada una de las cuales tenía que dirigir la bola con dirección hacia el contrario y toparla.

 VOLAR COMETAS

- Juego tan creativo que todavía se lo mantiene con gran actividad en varias ciudades y pueblos, especialmente en épocas de verano y vacaciones escolares.
- El material utilizado Sigse o el carrizo para su armazón; El papel cometa, de empaque o papel periódico; Tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar.

 PALO ENCEBADO

- El palo encebado consistía en un palo afirmado en el suelo, de 10 a 15 metros de altura, cubierto de manteca, aceite o grasa, con el fin de hacer más difícil el ascenso de los participantes

 TROMPOS

- Este juego consistía en hacer girar al trompo, cogerlo con las manos y mientras bailaba golpear a una bola circular para que ésta ruede lo más lejos posible. Los trompos eran elaborados por carpinteros, con una madera muy consistente llamada CEROTE que se encuentran en los páramos andinos ecuatorianos.

 LA SOGA

- Se juega con una cuerda generalmente de cabuya. Se toman los extremos y se bate. cada una de las personas debe ingresar saltando.

Quienes baten cantan en coro: Monja , viuda , soltera , casada. Monja , viuda , soltera y casada... hasta cuando la persona pierde por no saltar debidamente.

- LA RAYUELA

- Se traza una cuadricula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno. El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.

- LAS COCINADITAS

- Se dispone las ollas de cerámica en un pequeño fogón improvisando. Se simula que se cocina todo tipo de alimentos.

- LOS ENSACADOS

Los participantes se inscriben, luego bajo las órdenes de quien dirige el juego, se colocan un saquillo o funda de cabuya; se atan a la cintura y, dada la señal, saltan. Gana quien llegue primero a la meta señalada.

- TORNEO DE CINTAS

- Juego muy recreativo que en años atrás se lo practicaba con mucha frecuencia utilizando las bicicletas o los caballos, especialmente en los

pueblos, generalmente en las épocas de vacaciones o en las fiestas de aniversarios.

- EL JUEGO DE LOS PIROPOS

- Juego característico de los años 60 y 70, cuando los niños y jóvenes lo practicaban en los colegios. Unos lo hacían fabricando las tradicionales CATAS de alambre y proyectiles de papel enrollado; otros utilizaban una mina vacía (de los esferográficos)

- JUEGO DE ZANCOS

- Se hacían competencias de zancos en los barrios, y los más hábiles que lograban mantenerse en pie eran los ganadores, había que tener equilibrio para no caerse. Las competencias consistían en de subirse a las veredas, correr y trepar las lomas.

- JUEGO DE LA CEBOLLA

- En este juego los participantes se sentaban uno tras otro sujetándose con las manos en la cintura, el primero se aseguraba fuertemente al poste de luz o a la pilastra del corredor de su casa. La persona que quedaba libre era quien tenía que ir ARRANCANDO las cebollas una por una. La idea era no soltarse, no permitir ser arrancada.

IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA PRIMERA INFANCIA

Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

"En el preescolar el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida. Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida." **GARCÍA** NÚÑEZ J.A. y Fernández Vidad. F. (1994).

CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

- Son jugados por los niños por el mismo placer de jugar. Son los mismos niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan,

- Responden a necesidades básicas de los niños,
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento. Las reglas son negociables,
- No requieren mucho material ni costo,
- Son simples de compartir, practicables en cualquier momento y lugar

EL JUEGO TRADICIONAL COMO CAMINO INICIAL DE APRENDIZAJE

"El juego es una actividad natural para todo los niños de todas las regiones y de todas las culturas del mundo se dedican al juego, y esto siempre ha sido así. Los juguetes más tempranos se formaron utilizando piedras, palos y arcilla. Se han descubierto juguetes de la civilización que prosperaba en el valle del indo (3000-1500 a de c.).Los niños de esa civilización jugaban con pequeñas carretillas, silbatos en la forma de pájaros, y monos que se deslizaban por un hilo". **ALFAR**. Sevilla. (1992)

Todos sabemos que el juego es una actividad positiva para los niños, cuando están jugando, los niños se mantienen ocupados y también se entretienen, asimismo, ver a su hijo sonreír y divertirse provoca en usted alegría y satisfacción. Lo que usted posiblemente no sepa o que no siempre recuerde es precisamente como el juego contribuye al desarrollo de su hijo.

"El juego es esencial para el crecimiento y desarrollo de un niño forma la base de las destrezas que un niño desarrollará y aplicara posteriormente

en la vida .El juego es la forma en que los niños aprenden: llegan a conocer y comprender el mundo que les rodea y la forma en que ellos interactúan con él, explorando nuestro entorno, descubrimos oportunidades, conocemos nuestras limitaciones y potencialidades, creamos, inventamos, y fortalecemos al desarrollo del aprendizaje". **GARCÍA** NÚÑEZ J.A. y Fernández Vidad. F. (1994).

Los niños pequeños aprenden haciendo.- "Los niños aprenden moviendo tocando, saboreando, viendo, oliendo y oyendo Los bebes no necesariamente juegan de la manera en que nosotros conceptualizamos el juego, si hasta que pueden caminar y moverse libremente.

No obstante, si aprenden mediante las interacciones que tienen con sus padres y otras personas. Los bebés aprenden el lenguaje al escucharlo cuando se les habla. Cuando los responsables de su cuidado hablan a los bebés y responden a ellos, los bebés comienzan a comprender como pueden actuar para obtener lo que desean.

Casi todo lo que hacen los bebes les devuelve información útil. Saben que si lloran, se les dará de comer o se les cambiará el pañal. Si t5iran al suelo un objeto, alguien lo recogerá. Si mueven un sonajero, oirán un sonido. Los bebés aprenden que afectivamente tienen ¨poder¨". **GARCÍA** NÚÑEZ J.A. y Fernández Vidad. F. (1994).

DETERIORO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

“Como parte del proceso de deterioro del medio ambiente y las formas culturales autóctonas, diversas formas de juegos tradicionales desaparecen en la actualidad de sus escenarios habituales, siendo sustituidas por nuevas variantes lúdicas, alentadas por el desarrollo tecnológico. Como parte de esa problemática se aprecia lo afectivo de los procesos de urbanización y la práctica internacional del turismo. Por ese motivo se requiere enriquecer los programas actuales de Educación Física, así como la programación recreativa dirigida especialmente a niños y jóvenes, de manera que se produzca un rescate continuado de los juegos que practicaran otras generaciones y con ello un proceso acelerado de formación de valores, sobre todo referidos a su identidad y a los sentimientos de pertenencia y amor a la patria”. **RIED,** B. (1996).

LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y METODOLÓGICA

El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real Luego, si se relega el juego a un papel secundario ¿Qué pasará con los niños del futuro? ¿Dónde aprenden a acatar y a cumplir

normas? ¿Cuándo establecen relaciones con sus homólogos? ¿Qué hacen durante esa etapa tan importante? Desde este punto de vista, el juego no puede tener un papel secundario.

“La enseñanza debe ser más constructiva que instructiva, debemos ponernos en diálogo, compartir procesos de construcción grupal, dejar atrás la improvisación hay que buscar otra forma de dinamizar el aprendizaje; debemos acercar el proceso a las personas y las personas al proceso, concientizarnos con el proceso, trasformar nuestra conciencia, porque todos aprendemos de todos. Se basa en lo que conoce el estudiante, en su práctica, donde a partir de ella realiza su reflexión y va nuevamente a la práctica. Este proceso facilita el aprendizaje, cataliza inquietudes, transforma el pensamiento y construye desde la crítica, esa es nuestra premisa esencial”. **LIAUDIS,** ILIASOV, V. (1986)

La estrategia cuenta con 5 fases fundamentales, cada una de ellas argumentadas y definiendo claramente las actividades que se proponen, las técnicas empleadas y los recursos que se necesitan. Está fundamentada sobre la base de ejes, que constituyen líneas temáticas fundamentales, alrededor de las que se desarrolla la clase o encuentro, estos ejes recorren todas las acciones.

El juego es la actividad preferida por los niños(as). El juego les produce placer y lo viven tan intensamente que el compromiso se torna en cosa seria.

En el juego, el niño(a) se entrega por completo, es una vivencia lúdica inaplazable.

Cuando un niño juega se ve con vitalidad; cuando está enfermo o deprimido, por el contrario no desea participar en ninguna actividad que se le proponga. El juego refleja la disponibilidad del niño para asociarse, para acercarse, para compartir, para estar en grupo. El juego es terapéutico incluso para los jóvenes y adultos. Genera la visión de múltiples realidades en la medida que descubre otras posibilidades.

El juego además de ser una experiencia gratificante estimula la expresión de emociones y la manifestación espontánea de lo que el individuo es y desea ser. A través del juego el niño proyecta y refleja alegrías y tristezas dejándolas aflorar entre la realidad y la fantasía.

El juego aparece desde etapas muy tempranas del crecimiento y está presente en los animales como en los humanos, es una herramienta de aprendizaje muy eficaz que facilita la integración a un grupo o comunidad. El juego se encuentra relacionado con aspectos significativos que intervienen en el desenvolvimiento psicomotor, en el desarrollo de la inteligencia y en la capacidad de comunicarse y relacionarse con otros y con el mundo. No es necesario enseñar a jugar, el juego simplemente aparece, poco a poco se perfecciona creando reglas y adaptando y descubriendo roles. **LIAUDIS,** ILIASOV, V. (1986).

El juego facilita la inserción al medio donde el niño(a) se desarrolla y se convierte en un dinamizador entre el crecimiento del individuo y su adaptación a la cultura. Por lo regular, las experiencias vividas como placenteras están asociadas al juego. Así que la riqueza pedagógica que se encuentra en el juego como herramienta metodológica aporta múltiples beneficios al niño(a) en su despliegue motor, desarrollo de la inteligencia, expresión de emociones, adaptación a la realidad, descubrimiento de potencialidades. Motivación por establecer vínculos con personas, situaciones y objetos. Activa lenguajes y códigos, dinamiza la convivencia con otros, articula al individuo con la cultura, reconoce e identifica valores y positiva el aprendizaje.

Los educadores tienen la necesidad y el compromiso de formar hombres responsables y felices. De igual forma, deben hacer de su tarea cotidiana un arte y el arte implica siempre la creación de un nuevo juego de reglas. La estrategia metodológica es explorar alternativas en el juego. Enseñar a jugar y jugar sin miedo al fracaso es uno de los secretos de la educación infantil.

El Juego como estrategia metodológica.Fundamentación

La intención de la realización de este trabajo de investigación, surge como una necesidad compartida entre las integrantes del grupo de conocer y profundizar acerca del juego en el desarrollo integral del niño; teniendo en cuenta nuestra experiencia dentro del nivel inicial en Escuelas de Educación Especial.

Preocupadas por mejorar la calidad de la educación y porque nuestros alumnos adquieran los conocimiento de forma diferente, de acuerdo a sus necesidades, se ha tomado en consideración el juego infantil como una estrategia adecuada para lograrlo, pues es más provechoso educar a través del juego infantil ya que es una actividad propia de los niños y sobretodo muy agradable.

Es de nuestro interés determinar si en la práctica cotidiana del Jardín Maternal, el juego está instalado y de qué manera se implementa en su realidad. Además nos va a permitir establecer la concepción de enseñanza que posee la institución y en particular el docente, a través, de cómo está dispuesta la sala en el espacio, los rincones de juego, los materiales didácticos, los juegos de mesa, él patio, entre otros. **LIAUDIS**, ILIASOV, V. (1986)

Podremos apreciar y contrastar las distintas concepciones sobre el juego y el aprendizaje. Consideramos que al docente le resultará relevante ya que podrá comparar su práctica con otras concepciones acerca del juego, otras miradas, como crítica constructiva de su labor diario. Además esta investigación está orientada a proporcionar aprendizajes mediante el juego infantil para los diferentes actores de la comunidad educativa a los cuales les resulte significativa esta temática. El juego infantil contribuye al proceso formativo de los niños y aportara al aprendizaje.

JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR

Parte de la cultura popular del Ecuador son los juegos tradicionales, expresiones lúdicas asociadas a niños, jóvenes y adultos, éstas se efectúan en las distintas regiones de nuestro país, a continuación se detalla algunos de ellos: **ACOSTA** Arias, Janeisy (2002).

1. **Volar cometas**

Fuente: https://www.google.com

Juego tan creativo que todavía se lo mantiene con gran actividad en varias ciudades y pueblos, especialmente en épocas de verano y vacaciones escolares. El material utilizado Sigse o el carrizo para su armazón; El papel cometa, de empaque o papel periódico; Tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar.

2. Palo encebado

Fuente: https://www.google.com

El palo encebado consistía en un palo afirmado en el suelo, de 10 a 15 metros de altura, cubierto de manteca, aceite o grasa, con el fin de hacer más difícil el ascenso de los participantes

3. Trompos

Fuente: centro de educación inicial “Unión y Progreso”,
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala

Este juego consistía en hacer girar al trompo, cogerlo con las manos y mientras bailaba golpear a una bola circular para que ésta ruede lo más lejos posible. Los trompos eran elaborados por carpinteros, con una madera muy consistente llamada CEROTE que se encuentran en los páramos andinos ecuatorianos.

4. **La rayuela**

Fuente: centro de educación inicial “Unión y Progreso”,
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala

Se traza una cuadricula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno. El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.

5. **Los ensacados**

Fuente: https://www.google.com

Los participantes se inscriben, luego bajo las órdenes de quien dirige el juego, se colocan un saquillo o funda de cabuya; se atan a la cintura y, dada la señal, saltan. Gana quien llegue primero a la meta señalada.

6. Juego de zancos

Fuente: https://www.google.com

Se hacían competencias de zancos en los barrios, y los más hábiles que lograban mantenerse en pie eran los ganadores, había que tener equilibrio para no caerse. Las competencias consistían en de subirse a las veredas, correr y trepar las lomas.

7. Juego de la cebolla

:

Fuente: https://www.google.com

En este juego los participantes se sentaban uno tras otro sujetándose con las manos en la cintura, el primero se aseguraba fuertemente al poste de luz o a la pilastra del corredor de su casa. La persona que quedaba libre era

quien tenía que ir ARRANCANDO las cebollas una por una. La idea era no soltarse, no permitir ser arrancada.

8. **Juego de las sillas**

Niños jugando a las sillas

En este juego se colocan unas sillas en el centro del terreno de juego, siempre un número de sillas inferior a los números de jugadores. Así si participan 10 personas habrá por ejemplo 9 sillas. Al ritmo de una música los participantes deben bailar alrededor de las sillas. Cuando la música se para los jugadores deben sentarse, el que no encuentre sitio queda eliminado del juego y así sucesivamente. Gana el jugador que consiga sentarse en la última silla.

9. **Juego de las cogidas**

Fuente: https://www.google.com

En este juego las cogidas participan todos los niños, uno o más jugadores perseguidores ubicados en la cancha o patio, determinados espacios que deben respetarse (cueva o casa). Los perseguidores deben topar a los perseguidos que saltando de la cueva tienen que recorrer el patio sin dejarse topar

10. Juego de las ollitas

Fuente: centro de educación inicial “Unión y Progreso”,
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala

El juego las Ollitas se inicia con un pequeño diálogo entre compradores y vendedores de ollas, observan la calidad, el peso y solicitan una rebaja de precio; una vez que haya acuerdo entre las dos partes, inicia la transportación de las ollas. Los compradores en parejas llevan a un compañero en el aire, tomándolo de los brazos al niño que actúe de olla, éste debe flexionar las piernas y cogerse con las manos entrelazadas por debajo de éstas. El juego continúa hasta terminar con la transportación de las ollas. Cambiar de comprador, vendedores y ollas. **ACOSTA** Arias, Janeisy (2002).

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

CONCEPTO DE DESARROLLO MOTRIZ

“El Desarrollo Motriz es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo-esquelético, etc. y que cuando una persona está sana de todo estos sistemas corporales, decimos que su crecimiento o desarrollo es normal, ejemplo, cuando quieres levantar una mano o cerrar un ojo, entran en función, diversas acciones internas, sistema nervioso, orden a la parte del cuerpo, para que dicha acción se lleve a cabo la cual es seguida de los músculos y por consiguiente los huesos o parte del cuerpo correspondiente, la otra respuesta se basa en el hecho de una terapia de apoyo a alguna persona con discapacidad o como actualmente se le suele llamar personas con capacidades diferentes, las cuales sus desarrollo motriz va muy ligado a un daño neuronal, vaya pues a un desorden de sus sistema nervioso”. **BOWER**. (2005)

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una

desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores R. Rigal, Paolette y Pottman. (2002) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. Consideramos

que la motricidades la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños **RIGAL**, Paolette y Pottman. (2002)

TIPOS DE MOTRICIDAD EN LOS PÁRVULOS

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Existen dos tipos de motricidad: la motricidad gruesa y la motricidad fina.

La motricidad gruesa, comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

"La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos, como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar trepar, pedalear, entre otras." **RUIZ** JUAN, F. y GARCÍA MONTES, M. E. (2001).

La motricidad fina, se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, el acuñado, entre otras. Que le permitan el uso de los dedos y las manos. De allí la importancia de estas actividades dentro de la Jornada Diaria del trabajo escolar.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

El desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores. Estos incluyen el tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial.

El **tono** se refiere a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, **hipotónico** (tono muscular bajo o "débil," que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o **hipertónico** (tono muscular alto o rígido que resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles. Éstas son dificultades para los niños diagnosticados con **parálisis cerebral** (una condición causada por daño cerebral en el momento del nacimiento, y que se caracteriza por la falta de control muscular).

La **fuerza** se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras.

La **resistencia** es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera pero no subir los escalones. La resistencia incluye varios factores

como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación.

El **equilibrio o balance** es una interacción delicada entre los centros del equilibrio (o vestibular) en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos.

La **planificación motriz** es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

La **integración sensorial** es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial. **RUIZ** JUAN, F. y GARCÍA MONTES, M. E. (2001).

EVOLUCIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Fuente: Plantilla para la ejecución de la actividad 2. El rasgado.
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza

Durante "la edad de bebé" (primer año y medio de vida, aproximadamente), los movimientos, en su origen, son masivos, globales e incordiados y, pueden ser activados o inhibidos por las diferentes estimulaciones externas. La adquisición de la coordinación y de la combinación de los diferentes movimientos se realizará, progresivamente, durante su primer año de vida:

1. Boca-ojos, cabeza-cuello-hombros.
2. Tronco-brazos-manos.
3.Extremidades-lengua-dedos-piernas-pies.

Hacia los 4 meses todo lo que la mano coge es llevado a la boca y chupado por ser el lugar a través del cual el niño (a) "siente". Además, como se ha señalado anteriormente, la boca y los ojos son los primeros órganos que adquieren coordinación.

Hacia los 5 meses todo lo visto se coge, y todo lo que se coge es mirado. **Hacia los 12 meses**, cuando el niño (a) puede mantenerse en pie sin ayuda, aunque su equilibrio no sea perfecto, se produce una ampliación del campo visual y el niño (a) busca objetos, se mueve y empieza a ser propiamente activo.

Al principio, los movimientos son reflejos, incoordinados e inconscientes pero poco a poco el niño (a), a través de las experiencias, sobre todo por imitación, tiende a hacer suyas dichas experiencias y tener conciencia y coordinación de sus actos.

Entre 1 y 3 años de edad, la adquisición de la marcha asegura al niño (a) una movilidad que le libera del parasitismo motor inicial y le confiere un principio de independencia. Con esa movilidad amplia, cada vez más, su campo de experiencias y se caracteriza por una continua exploración del mundo que le rodea y que está empezando a conocer realmente.

Más o menos a los 18 meses el niño comienza a corretear: los pasos se alargan y la separación de los pies se reduce; pero las vueltas son aún muy torpes. A esta edad ya empieza a subir una escalera, aunque sostenido, y a encaramarse a “cualquier” objeto.

A los 20 meses adquiere regularidad en los pasos y estabilidad en la marcha. La actitud emprendedora del niño (a) le hace marcase retos personales: “Ya que sé andar...” En esta edad el reto que se marca es la

carrera.

A los 2 años el niño (a) camina con total soltura, incluso en las escaleras.

De los 2 a los 3 años progresa el automatismo de la marcha. Debido a la actitud emprendedora del niño (a) y tiende a intentar proezas superiores a sus posibilidades: transporte de objetos pesados o voluminosos, gran evolución en el “dominio” de la escalera y el correr.

Entre los 3 y los 4 años tanto la marcha como la carrera están perfectamente controladas. Entonces aparecen la marcha de puntillas y el salto, que señalan los progresos del equilibrio.

Durante todo este periodo también son destacables los progresos de la prensión y de la manipulación. Los movimientos se afinan, se diferencian, se coordinan y se lateralizan. El niño (a) está constantemente en movimiento: inventa, descubre, imita, repite, mejora sus gestos. De ahí surgen infinidad de juegos motores de muy diversa índole: salta, corre, abre y cierra cosas, lleva, tira, empuja, lanza, juega a la pelota.

La actividad motora de los niños (as) de 3 a 6 años se caracteriza por la libertad, la soltura y la espontaneidad. La movilidad pierde ese carácter brusco e in-coordinado y gana extraordinaria armonía. El niño (a) observa

los movimientos de los demás y es capaz de imitarlos, sin análisis previo, con una total desenvoltura:

1. **A los 3 años** el niño (a) sabe correr, girar, montar en triciclo, echar el balón.

2. **A los 4 años** salta a la pata coja, trepa, se puede vestir y desnudarse solo, atarse los zapatos, abotonarse por delante. Los avances “manuales” también son destacables: uso de tijeras, mayor habilidad en el dibujo.

3. **A los 5 años** gana aún más en soltura: patina, escala, salta desde alturas, salta a la cuerda.

4**. Entre los 5 y los 6 años** se puede decir que el niño (a) puede hacer físicamente lo que quiere, siempre dentro de sus fuerzas y posibilidades.

5. **Hacia los 6 años** la espontaneidad, de la que ha hecho gala el niño (a) hasta esta edad, se desvanece. Ahora pretende demostrar sus habilidades, medirse, hacerse valer, en resumen, afirmarse. Se podría decir que en este punto el proceso de adquisición o formación de las habilidades motrices básicas tocaría a su fin pues como se ha dicho estas habilidades básicas ponen las bases a los movimientos más complejos y complementados (habilidades deportivas).

6. **Entre 6 y 9 años**, motrizmente hablando, el niño (a) se caracteriza por una actividad desbordante, una intensa expansión motriz, un movimiento continuo; siempre más fino, más diferenciado, más orientado y controlado que en las etapas precedentes. En esta etapa la fuerza y la coordinación crecen de un modo regular. Después, el desarrollo proseguirá en el sentido de la precisión y de la resistencia. Los juegos de equipo y las competiciones organizadas son las prácticas más comunes entre los niños a partir de esta etapa. **RIED, B.** (2002)

LOS ATRIBUTOS MOTORES GRUESOS EN LA EDAD PREESCOLAR

Estos años representan un periodo de experimentación por parte de los pequeños. Durante este periodo los niños empiezan a manifestar varias asimetrías en su manera de moverse. Se torna aparente la preferencia por una mano, y también la preferencia por un oído o por un ojo. En general los primeros cinco años de vida constituyen un periodo de acentuados cambios. El infante comienza a cobrar las dimensiones físicas de un niño, se torna independiente en varias tareas que conciernen su propio cuidado. El que daba sus primeros pasos en forma circular, ahora corre en forma más lineal. El niño de cuatro a cinco años sustituye a menudo el movimiento por el pensamiento. Al mismo tiempo, se torna maduro como para ir a la escuela y aprender a leer y a escribir.

La mayoría de los autores sostiene que la preferencia por una mano aparece en una edad bastante temprana y se pone de manifiesto cuando el infante

comienza a golpear objetos durante el tercer y cuarto mes. La mayoría de los especialistas considera que la preferencia por una mano es tanto heredada como, aunque en menor grado, moldeada por la cultura a medida que el niño madura. A medida que aumenta la eficiencia de la marcha, los niños empiezan a caminar con las pernas menos separadas y en forma más rítmica. MOLL, L. (2005)

El niño de dos años necesita vigilar visualmente su marcha y continuamente observa la colocación de sus pies de modo que pueda superar los obstáculos que se encuentran en su camino. Ya l a los tres años camina sin necesidad de observar con cuidado sus pies en movimiento. A medida que el equilibrio del niño mejora su marcha se torna más eficiente. El braceo se integra al ritmo alternado de colocación de los pies, asimismo aumenta la fortaleza de las piernas y la capacidad para atiesar las rodillas durante la fase de afianzamiento del ciclo de marcha. Hacia mediados del segundo año adquieren la capacidad de marchar de costado y algo más tarde, acaso opten de vez en cuando por marchar hacia atrás. Puede que el niño cuando empieza a adquirir la marcha camine en puntas de pie, pero no es común que lo hagan hasta mediados del segundo año.

“Con frecuencia se advierte que niños de dieciocho meses marchan de maneras un tanto apresuradas que se asemeja a la carrera, sin embargo no se trata en realidad de esta, porque la fuerza de sus piernas, así como su capacidad de equilibrio todavía no les permite levantar ambos pies del suelo al mismo tiempo. Entre los dos y tres años, los niños denotan capacidad

para la carrera, pero por lo general carecen de la habilidad necesaria para arrancar y detenerse en poco tiempo. Alrededor de los cuatro y medio o cinco años la capacidad para la carrera se acentúa notablemente y el niño presenta un eficiente movimiento alternado de los brazos. Alrededor de los cinco años, el niño puede correr a razonable velocidad”. **MOLL**,L(, 2005)

Tal como sus primeras tentativas por correr, los niños pequeños cuando empiezan a intentar el salto, mantienen uno de sus pies en contacto con el suelo. Cuando tienen alrededor de dieciocho meses se los suele ver superar el esta forma obstáculos pequeños. Poco tiempo después, saltan impulsándose con un solo pie y permanecen por un breve lapso suspendidos en el aire. Alrededor de los dos años, el niño salta impulsándose con ambos pies, acción que inicialmente es acompañada por una retracción de los brazos hacia atrás. El salto sobre barreras se presenta después que el niño empieza a saltar desde alturas bajas.

En cuanto al equilibrio los niños adquieren la capacidad de marchar sobre líneas con bastante exactitud a una edad notablemente temprana. La capacidad para marchar sobre un trayecto razonablemente recto se alcanza alrededor de los tres años.

La conducta de trepa se advierte en infantes que incapaces todavía de caminar gatean escaleras arriba allí donde pueden hacerlo. Cuando los infantes aprenden a caminar, habitualmente aprenden a subir escaleras sin alternar los pies y, si encuentran apoyo en un pasamano o en un adulto, lo

hacen en posición vertical. Al promediar el tercer año empiezan a alternar sus pasos y a poner un pie en cada peldaño. Hacia fines del cuarto año y a principios del quinto, si se les presta ayuda y no les falta coraje, intentaran bajar las escaleras. **MOLL,** L(, 2005)

EL JUEGO MOTRIZ Y LA DIDÁCTICA

"En el planteamiento metodológico merece una consideración especial el juego motor, que en esta etapa educativa está llamado a estar casado con la didáctica. En efecto, nuestra práctica de la Educación Física en la educación infantil nos llevará a establecer una metodología educativa basada en las experiencias, en actividades lúdicas y en juegos, y esta es la forma como se abordarán los diferentes contenidos educativos que hemos establecido". **HERNÁNDEZ** V y RODRÍGUEZ P. (1996)

Brilla con luz propia la función del juego como instrumento de desarrollo motor de una manera lúdica, pero a la vez, y si cabe, más importante, como contexto en el que observar las conductas motrices significativas cuyo análisis y manipulación constituye la verdadera esencia de la educación física, que en este nivel educativo se confunde con la educación en general.

Sin duda, la conducta motriz integra elementos cognitivos, afectivos y motrices, y nos muestra al niño al desnudo, tal como es, desplegando sus extraordinarias potencialidades de perfección, las que paulatinamente actualizará a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el juego, como hemos dicho, actúa como instrumento y fin.

El juego contiene por sí solo todas las posibilidades de transición entre la imaginación creadora y el hacer constructivo, estableciendo la continuidad en el niño entre el juego y el trabajo (Piaget, 1986).

Las situaciones de aprendizaje deben estar integradas con elementos lúdicas, pues el juego es la forma más natural de aprender. En definitiva, es la primera actividad creadora del niño: la imaginación que nace y se desarrolla en el juego y viene a desembocar en la creatividad. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas, a la vez que es el medio ideal para la adquisición de habilidades corporales, como son la percepción auditiva, la orientación espacial, la percepción de formas espaciales, la expresión corporal, la motricidad fina, etc.

El juego motor será el principal medio para alcanzar los logros motores, ya que en él se concilian acción, pensamiento y lenguaje (Bruner, 1979), acción, símbolo y regla (Piaget, 1936) e integración. Porque el juego permite construir de manera integral funciones tan importantes como el tono, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo-motrices, a la vez que conocer y adaptarse al medio físico y social. ¿Qué da más que el juego?

Se tratará en cada sesión de ajustar el trabajo a la madurez de los niños y al proceso de aprendizaje; se facilitará su desenvolvimiento en juegos de dimensión social, favoreciendo su relación con el mundo de los objetos, el

espacio y el tiempo, donde el docente actuará como animador que planifica y prepara convenientemente las sesiones, proponiendo en cada sesión los objetivos, contenidos y actividades precisas; observará y estará pendiente de intervenir y de ayudar; propondrá espacios estructurados que favorezcan la actividad, espacios naturales o montajes confeccionados con diferentes objetos y aparatos de los que pueda disponer en su centro; otorgará seguridad, y hará evolucionar el trabajo sugiriendo actividades dinámicas, y orientará otras acciones mediante su incorporación al juego, o modificando las situaciones lúdicas o los montajes.

Las propuestas motrices que se realizan para los jardines de infancia o escuelas infantiles, y colegios de infantil y primaria están dirigidas al desarrollo general o mejora de los factores perceptivos, motores, físico motores y afectivo-relacionales que componen integralmente al niño; de ahí que nuestra intervención desde la educación física esté destinada al completo desarrollo, al desarrollo armónico y equilibrado de los aspectos constitutivos de la personalidad infantil. El compromiso es con la multiplicidad de vertientes y significados de una misma actividad.

Dentro de las finalidades, cada una de las unidades didácticas y sesiones de trabajo tendrán en cuenta la unicidad global del niño, por lo que el diseño y la adaptación de los espacios deben de favorecer:

- La intención educativa, la construcción de la identidad y afirmación del yo, el desarrollo de la autoestima, las actitudes y comportamientos

positivos, las relaciones satisfactorias con el entorno físico y social, la conjunción armoniosa de la individualidad y la socialización.

- La adquisición del dominio y el control del cuerpo, la realización de juegos y movimientos naturales, la mejora de la coordinación y el equilibrio, el desarrollo de la condición física, y el enriquecimiento del comportamiento motor y de la eficacia corporal.
- La percepción del propio cuerpo y de la realidad exterior, la organización y estructuración de las sensaciones recibidas, la adquisición de competencias y la construcción de conocimientos, la expresión, la comunicación y representación, y el desenvolvimiento en su medio físico y social.

A estos efectos, las actividades propuestas en el aula-sala de Educación Física son una continuidad de las planteadas en el resto de la jornada, incluidas en unidades didácticas globalizadas, lo cual significa que el desarrollo de la motricidad está integrado con el resto de los aprendizajes. De esta manera, las propuestas de Educación Física se presentan como «ambientes de aprendizaje» y «espacios de acción y aventura», bajo tareas motrices con músicas y cuentos introductorios en torno a tópicos como el mundo de los animales (el zoo, la selva, Tarzán y Jane en la jungla, los animales de la granja o los animales marinos), las estaciones del año (el sol, la lluvia, la nieve, el viento, los árboles, las flores, etc.), la navidad (la familia, los villancicos, los regalos, Papá Noel, los Reyes Magos, etc.), el carnaval,

un paseo por mi ciudad (los medios de transporte, los bomberos, etc.), el circo, los personajes de los cuentos, etc.

“Las paredes de la sala-gimnasio estarán colmadas de dibujos, murales, diseños, esquemas de todos aquellos tópicos o centros de interés que los mismos alumnos habrán confeccionado a lo largo de la jornada escolar; lo que supone trabajar o acomodar las tareas motrices en dicho ámbito sobre los contextos de aprendizaje que está trabajando en su aula” **LINARES**, D.; ZURITA, F.; INIESTA, J. A, (1999).

Será, por tanto, frecuente ver allí, en la sala-gimnasio, las siluetas de dos niños (varón y mujer), que los mismos infantes, como tarea, tendrán que componer con diferentes piezas diseñadas al efecto. En otros casos, los pequeños tendrán que vestirse -y desvestirse con ropas preparadas para participar en el carnaval o tendrán que componer un muñeco de nieve con diferentes fragmentos, tras recorrer y superar un circuito de obstáculos que simula el bosque en primavera, la montaña, los valles, una tarde en el circo o la ciudad Gil Madrona, (2005).

Estos, pues, son los ambientes donde se trabajarán los contenidos que propicien el desarrollo de:

- Las manipulaciones (asir, soltar, golpear, lanzar, recibir).

- Los patrones de movimiento y relacionados con la coordinación dinámica general (rodar, gatear, andar, reptar, saltar; giros, lanzamientos, empujes, tracciones).
- El esquema corporal (estructura global y segmentaría del cuerpo).
- La salud corporal (creación de hábitos de higiene).
- La percepción espacial (nociones de orientación y situaciones).
- La percepción temporal (ritmos, antes, después).
- La expresividad corporal (control tónico, relajación, posibilidades expresivas).
- La creatividad (idear ejercicios, proponer iniciativas de juego, fantasía, imaginación, etc.).
- Las relaciones sociales (aproximarse al grupo, hacer contacto visual, dejar y pedir objetos, agradecer, ponerse de acuerdo, compartir). En definitiva, propiciar el desarrollo de actividades con el entorno próximo, natural, y en espacios recreativos con los iguales y con los adultos.
- La expresión de emociones (alegría, afecto, cariño, amor, enfado, etc.).
- La mejora de la autoestima y de las habilidades sociales (disfrutar de las relaciones con los demás, realizar y aceptar juegos que se ajusten a las posibilidades y limitaciones personales, observar a los otros).
- La aceptación y el cumplimiento de normas (respetar límites, seguir consignas, controlar pulsiones de gritos, risas, miedos, ruidos).

No cabe ninguna duda de que los tiempos y las personas cambian, tal como nos lo recuerda Lewis Carroll en Alicia en el país de las maravillas, cuando la protagonista le asegura a una oruga: « [...] por lo menos sé quién era yo cuando me levanté esta mañana, pero me parece que debo haber cambiado varias veces desde entonces». En efecto, porque la capacidad de transformación es una característica del ser humano, es que los docentes no podemos empeñarnos en reproducir modelos didácticos del pasado que, por obsoletos, estarían fuera del contexto socio-educativo actual.

Los enfoques y las actividades que aquí se sugieren están fuertemente relacionados con el enriquecimiento del encuentro de los niños en la escuela: el encuentro consigo mismos, con los demás y con el entorno, a través de las actividades motrices y el desarrollo de los sentidos.

Hemos señalado cuál es el estado del desarrollo del conocimiento de la Educación Física en la educación infantil, de la metodología, de la práctica, y nos hemos sumergido en conceptos más amplios con el fin de dar a conocer una teoría global, que abarca desde la necesidad de la asignatura en esta etapa hasta la funcionalidad. Muchas veces se aspira a la motricidad por sí misma, cuando existen mecanismos sutiles que deben hacer surgir un mundo interior que el niño desconoce mediante pautas no solo concretas, sino perfectamente sistematizadas aunque no por eso rígidas.

El docente debe ayudar a que ese mundo emerja, pero desarrollando pautas de trabajo basadas en un profundo conocimiento de los factores que afectan al cuerpo pues, tal como indica Serulnicoff (1998), será el maestro el encargado de que los niños se interesen por el conocimiento de todo lo que forme parte del ambiente, del contexto o del entorno.

Si un niño es agresivo, encogido o tímido, lo será en cualquier espacio, y habrá de ser en todos los espacios que deberemos tenerlo en cuenta. Pero quizás sea en la sala-gimnasio de Educción Física, al trabajar aspectos o factores afectivo-relacionales, que podemos encontrar ese lugar adecuado y ese tiempo preciso para operar especialmente en esa faceta de su personalidad, tratando de mejorarla.

En el mismo sentido, si un niño es impulsivo o temeroso ante situaciones de actividad que desarrollamos en el gimnasio, hemos de encontrar los espacios y montajes adecuados para incidir en ese aspecto con un trabajo de factores físico-motores. De igual manera, si es despistado o se distrae con facilidad, habrá que abordar la dificultad con un trabajo de factores perceptivo-motores. Es, pues, nuestra propuesta, que desde todos los espacios trabajemos integralmente la personalidad del niño, lo que supondrá atender cada uno de los comportamientos e incidir especialmente en cada una de sus manifestaciones.

Por lo tanto, incluso desde la planificación de las sesiones, las deberemos llevar a cabo de tal modo que los niños en su conjunto puedan desarrollar la totalidad de los aspectos de su personalidad. Esto implica que en los ejercicios no deben de primar unos aspectos por encima de otros, sino que se les ha de conceder a todos el mismo valor. Pues la práctica de la educación física conlleva la conjunción armónica de los tres aspectos descriptos, los cuales componen la personalidad. **LINARES,** D.; ZURITA, F.; INIESTA, J. A, (1999).

Sin duda, la praxis en este ámbito curricular, atravesado y complementado por la que se desarrolla en las otras áreas, conseguirá el enriquecimiento del equipamiento personal de los niños en todas sus capacidades, no solo en el aspecto cognitivo o instrumental. Y con ello, la escuela infantil realiza su principal aportación a la mejora de la calidad de vida de la infancia: establecer el primer marco, diseñar la apertura a un proyecto personal de vida interesante y acorde con lo que serán las opciones y condiciones básicas del futuro próximo. Ya que, sin duda, el gran compromiso de la educación infantil es posibilitar que los niños pequeños inicien su recorrido vital en mejores condiciones, con una mejor puesta a punto de sus capacidades básicas y con un más amplio y variado registro de experiencias, que les ponga en situación de aprender cada vez más y con mayor satisfacción. Es nuestro deseo vehemente que, entre todos, podamos lograrlo.

ÁREAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Las áreas de la motricidad son:

1. Esquema corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-Ritmo

ESQUEMA CORPORAL.- Es el conocimiento y la relación mental que cada persona tiene con su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones, como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, ya que están referidas a su propio cuerpo.

LATERALIDAD.- Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía en un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha- izquierda tomando como referente su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

EQUILIBRIO.- Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.- Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio, como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo, o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

TIEMPO Y RITMO.- Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta según lo indique el sonido.

LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Paralelamente en esta etapa se insinúa diversas asimetrías en el comportamiento motriz. La lateralidad en el uso de las manos, las piernas o

los ojos, va siendo notoria y medible.” Todos los organismos capaces de moverse lo hacen en forma asimétrica cuando no pueden orientarse por señales externas ” Cratty (1982)

Mucho se ha hablado de la lateralidad en el ser humano, y mucho se ha mitologizado al respecto, de manera que el panorama de la información resulta desalentadoramente abigarrado. Como nuestra cultura exige que en la etapa subsiguiente a ésta, es decir, la escolar, se aprenda a escribir, el previo proceso de definición del hemicuerpo dominante adquiere popularmente mayor relevancia. **SÁNCHEZ** BAÑUELOS, Fernando (1997)

Creemos que equivocadamente se ha intentado someter a cada sujeto a un entrenamiento excluyente, y si bien ya no es tan frecuente que se exija el uso de la mano derecha, lo es todavía que se oriente al niño al uso de una sola mano. Sin embargo la experiencia ha demostrado fehacientemente que hay una mejoría en las destrezas motrices cuando a niños o a adultos se los entrena también en el uso de la mano no preferida.

La elección de esta mano parece ser un rasgo hereditario recesivo, aunque sometido también a influencias culturales. Puede afirmarse por fin que la preferencia por mano, ojo y pie, es un proceso complejo, cuya importancia clínica y social ha sido hipertrofiada por una información parcial y no adecuadamente actualizada.

En otro orden de cosas, destaquemos que la gran diversificación de conductas motrices, la comprensión de situaciones sociales, y el desarrollo

del lenguaje, hacen más factible la experimentación con niños en la edad preescolar que con aquellos que cursaban la etapa precedente. Por tal motivo, este período se ha convertido en un espacio privilegiado para la discusión clásica entre los partidarios de la influencia prioritaria de la maduración, y aquellos que sostienen el predominio del aprendizaje en el desarrollo psicomotor.

Tanto los estudios llevados a cabo con mellizos, cuanto los realizados con grupos de control, han demostrado que los niños no entrenados alcanzan en habilidades a sus coetáneos, poco tiempo después de haberse suspendido el adiestramiento de aquellos. Inclusive, como ha demostrado Dennis, los niños indios sometidos a severas restricciones del movimiento en las primeras etapas del desarrollo, no presentaron luego retraso en el comienzo de la de ambulación. **SÁNCHE**Z BAÑUELOS, Fernando (1997)

Sin embargo parecería que cuando las diferencias de entrenamiento asientan sobre estructuras culturales y psicosociales profundas, incluyendo expectativas distintas de los padres (y por lo tanto, persistentes a través del tiempo), producen efectos más fácilmente comprobables, como es el caso de aquellos pueblos primitivos cuyas madres observan el crecimiento sin ansiedad, con lo cual sus niños logran la de ambulación más precozmente que los nuestros. Así mismo Pikler observó en Budapest "que hasta cierto punto, el adulto demasiado solícito pude interferir en el avance del niño en proceso de maduración". **SÁNCHEZ** BAÑUELOS, Fernando (1997)

En nuestro medio se comprobó que los niños de clase baja tenían mejor y más precoz motricidad gruesa pero menor destreza en la motricidad fina, los de clase media presentaban características exactamente opuestas, y los de clase alta un buen rendimiento en ambas, lo que se atribuyó a las diversas posibilidades de entrenamiento: espacios amplios pero sin juguetes en el primer caso, espacios reducidos pero con juguetes en el segundo, y ambas fuentes de estimulación en el tercero.

EL EDUCADOR Y LA EDUCACIÓN MOTRIZ

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, las cuales según Costa y Mir (como se cita en Carretero, 1999) pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía. Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección

personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un "dialogo corporal". **TONUCCI**, Francesco. (1983)

Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarle a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infra-verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc.

Comprender el juego del niño es ayudarle a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor.

En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego.

“El educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro” Aucouturier (1992).

“Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del

otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro".**AUCOUTURIER** (1992).

LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Los especialistas en psicopedagogía saben que para que el niño pueda acceder fácilmente a los acontecimientos, matemáticos y a los procesos de la lectura y escritura es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz así como un estado psicológico favorable u óptimo.

“Para aplicar la psicomotricidad hacemos uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.” **TONUCCI**, Francesco. (1983

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tenemos en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrolla la coordinación motor fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad el niño podrá primero aprenderá a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos el niño empezará a trabajar la motricidad fina, podrá

coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesaria en todo momento; los médicos, ingenieros, artistas; necesitan utilizar destrezas motrices finas, necesitan utilizar eficientemente sus manos.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico.

La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socioemocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales.

Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna, estas experiencias significativas hará que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

El papel de los padres y el docente es de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño, los padres deben estar igualmente informados y buscar la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas para su niño, en todo caso es necesario y básico observar al niño y estar atento de sus logros y sus dificultades. Es necesario brindarle el afecto y el refuerzo que necesitan en cada etapa de sus vidas. **RUIZ**. JUAN, F. y GARCÍA MONTES, M. E. (2001).

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El método inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la

conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la deducción servirá para partir de una teoría general de la Utilización de los Juegos Tradicionales y su incidencia en el Desarrollo Motriz.

DESCRIPTIVO.- Los datos obtenidos estarán organizados de acuerdo a lo que establece la estadística descriptiva, de tal forma que su análisis e interpretación proporcionará una respuesta válida sobre el problema planteado. Igualmente permitirá conocer si los datos obtenidos y los resultados estarán en relación con el marco teórico.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la Síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos

elementos, consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo servirá para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y el Test de Oseretzky aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Dirigida a las maestras de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, para determinar si utilizan los Juegos

Tradicionales en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas, para lo cual se realizará un cuestionario de preguntas cerradas y de selección.

TEST DE OSERETZKY.- Aplicada a los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso", para evaluar el Desarrollo Motriz.

POBLACIÓN

La población con la que se trabajará está compuesta de Maestras, niños y niños de Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "Unión Y Progreso"

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO"				
INICIAL 1	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
"A"	9	9	18	1
"B"	12	9	21	1
"C"	11	10	21	1
TOTAL	**32**	**28**	**60**	**3**

Fuente: Registro de matrículas del Centro de Educación Inicial "Unión Y Progreso".

Elaboración: María Elizabeth Rezabala Plaza

g. CRONOGRAMA

Nro.	TIEMPO	2014																																2015											
	ACTIVIDADES	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Perfil del Proyecto																																												
2	Revisión del Proyecto																																												
3	Aprobación del Proyecto																																												
4	Aplicación de los instrumentos de investigación																																												
5	Tabulación de la Información																																												
6	Análisis y Verificación de resultados																																												
7	Contrastación de Variables																																												
8	Redacción del primer borrador																																												
9	Revisión del borrador por el Director																																												
10	Presentación del Informe Final																																												
11	SUSTENTACIÓN de la Tesis e Incorporación																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja.
- Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso".

HUMANOS

- Maestras.
- Niños, niñas.
- Padres de familia.
- Investigadora: María Elizabeth Rezabala Plaza.

RECURSOS MATERIALES

MATERIALES	VALORES
Material de escritorio.	$ 220,00
Procesamiento de texto.	$ 280,00
Copias.	$ 50,00
Internet.	$ 50,00
Bibliografía.	$ 500,00
Material para recopilación de la información.	$ 100,00
Investigación de campo.	$ 200,00
Empastado y anillado	$ 80,00
Transporte	$ 250,00
TOTAL	**$ 1730,00**

FINANCIAMIENTO: Los gastos estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA Arias, Janeisy (2002). Juegos Tradicionales, una propuesta para la Educación Física en primer y segundo grado. Trabajo de Diploma Santiago de Cuba, Facultad de Cultura Física "Manuel Fajardo". Pág. 16

ALFAR. Sevilla. 1992**.** El juego inicial y construcción social de conocimiento. México. ALFAR . Pág. 42

BATLLORI, José María y Batllori, Jorge (1999). Guía de juegos. Guías Espasa. Barcelona. LISBA. Pág. 98

BERÓN H. Inés (1993). Juego y Movimiento en la Escuela Primaria. Buenos Aires. Ed Novelibro. Pág. 103

BIRD, LINDA, (2009). La importancia del juego en el hogar. Argentina ed. Lexus. Pág. 89

BOWER. (1999). "El mundo perceptivo del niño". Madrid. Ed. Morata. Pág. 54

C FR. RUIZ. LM (1987). Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid: Gvmnos.. Pág. 54

CRISTINA MOLINA: (2005). Hacia una educación Inicial Integral. Buenos Aires, Alfagrama. Pág. 114

CFR. GARCÍA NÚÑEZ J.A. y Fernández Vidad. F. (1994). Juego y Motricidad fina. Madrid.Gymnos. Pag. 12-14

FERNÁNDEZ Vidal (1994)"Los Juegos Tradicionales y su clasificación". Barcelona. Editorial LIBSA. Pág. 29

GUILLEMARD, Gerald y otros (1998). Las cuatro esquinas de los juegos. Lérida.Ed. Agonos. Pág. 79

GUÍA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS PREESCOLARES. (2001). Tomo I y II. Grupo Didáctico. Caracas, Venezuela. Pág. 88

LIAUDIS, ILIASOV, V. (1986) Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades. C. Habana. Ed. Pueblo y Educación. Pág. 123

LINARES, D.; ZURITA, F.; INIESTA, J. A. (1999). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario. Pág. 222-227

MOLL, L. (2005) : "Vygotsky y la educación". Aique, Buenos Aires. Argentina, Pág. ,223 p.ISBN: 987-95615-8-9

RIED, B. (2007). Juegos y Ejercicios para estimular la psicomotricidad "Cómo fomentar en los niños una actitud positiva hacia el deporte". Barcelona.Ed. Paidos. Pág. 23

RIGAL, Paolette y Pottman. (2002) "La motricidad" México. Editorial Oniro, Pág. 101

RAMOS (1979) y Medrano Mir (1997) **PROGRESO MOTOR** (2005). Pág. 56

RUIZ JUAN, F. y GARCÍA MONTES, M. E. (2001). El desarrollo de la motricidad a través del juego. Materiales convencionales y no convencionales como recursos metodológicos. Madrid: Gymnos. Pág. 34-40

SÁNCHEZ BAÑUELOS, Fernando (1997) Didáctica de la Educación Física y el Deporte, Madrid, Gymnos. Pág. 32

SARDOU María Clotilde, Pablo Carlos (2000)**.** Empezando a Jugar. Ziperobich. Pág. 19-26

TONUCCI, Francesco. (1983) Con ojos de niño. Buenos Aires, REI, Pág. 31

VIGOTSKY, Teoría del Juego.Pag.61-62

WEB GRAFÍA

GUILLEMARD, Gerald y otros (1998). Las cuatro esquinas de los juegos. Lérida.Ed. Agonos. RECUPERADO: www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares

BIRD, LINDA, (2009). La importancia del juego en el hogar. Argentina ed. Lexus. RECUPERADO DE: www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares

BERÓN H. Inés (1993). Juego y Movimiento en la Escuela Primaria. Buenos Aires. Ed Novelibro. RECUPERADO DE: www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego

ACOSTA Arias, Janeisy (2002). Juegos Tradicionales, una propuesta para la Educación Física en primer y segundo grado. Trabajo de Diploma Santiago de Cuba, Facultad de Cultura Física “Manuel Fajardo”. RECUPERADO DE: www.educacioninfantil.info/guia-juego-recurso-educativo.htmlhttp://www.eljuegoinfantil.com presenta un interesante recorrido por la historia del juego.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", PARA DETERMINAR SI UTILIZAN LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

DESARROLLO DE PREGUNTAS:

1.- ¿Qué tipo de Juego Tradicional realizan más frecuentemente en la jornada diaria de trabajo?

1. El gato y el ratón. ( )
2. La rayuela. ( )
3. La gallina ciega. ( )
4. Juego de las sillas. ( )

2.- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de juegos tradicionales en el desarrollo de sus clases?

1. Siempre ( )
2. A veces ( )
3. Nunca ( )

3.- ¿Cree Ud. que los Juegos Tradicionales inciden en el Desarrollo motriz?

Si ( ) No ( )

4.- Seleccione los beneficios que aporta los juegos tradicionales en la educación de los niños y niñas.

1. Motricidad. ( )
2. Comportamiento. ( )
3. Habilidades sociales. ( )
4. Desarrollo cognitivo. ( )

5.- ¿Qué habilidades desarrolla los juegos tradicionales en los niños y niñas?

1. Caminar y correr. ( )
2. Correr. ( )
3. Saltar, trepar. ( )
4. Cuadrupedia. ( )
5. Reptación. ( )

6. Lanzar. ( )
7. Capturar. ( )

6.- ¿Considera Ud. que los Juegos Tradicionales deben ser aplicados de acuerdo a la edad de los niños?

Si ( ) No ( )

7.- ¿ ¿Considera usted importante rescatar los Juegos Tradicionales y aplicarlos en el aula.

Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
TEST DE OSERETZKY APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "UNIÓN Y PROGRESO", PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTRIZ.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

DATOS INFORMATIVOS DEL NIÑO-NIÑA.

Nombres: David Ezequiel Banguera Chávez

Paralelo: Inicial 1

Fecha: 3 de diciembre del 2014

El propósito del Test es el de determinar la conducta motriz, desde las reacciones posturales y movimientos generales del cuerpo hasta la más fina coordinación y control de los músculos faciales.

La aplicación de las pruebas requiere solo materiales sencillos y fáciles de obtener, como cerillas, carretes de madera, hilo, papel, cuerda, cajas, pelotas de goma y otras cosas.

- **PRUEBA 1**

El niño debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos-abiertos y las manos sobre las costuras del pantalón. La prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importan las pequeñas vacilaciones; el niño no debe tocar con los talones en el suelo.

Tiempo: 10 segundos.

Valoración: SATISFACTORIO: hasta 10 segundos

NO SATISFACTORIO: menos de 10 segundos.

- **PRUEBA 2**

Se le entrega al niño un papel fino y se le dice que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, siempre que esta tenga cierta consistencia.

Tiempo: Para la mano derecha 15 segundos y para la izquierda 20 segundos.

Valoración: SATISFACTORIO: hasta 10 segundos

NO SATISFACTORIO: menos de 10 segundos.

- **PRUEBA 3**

Esta tercera prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Valoración: SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado.

NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado.

- **PRUEBA 4**

En la mano izquierda del niño se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos 2 metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, debe enroscar el carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos para cada mano.

Valoración: SATISFACTORIO: hasta 15 segundos

NO SATISFACTORIO: menos de 15 segundos.

- **PRUEBA 5**

Se coloca al niño ante una mesa y sobre ésta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan 10. Se trata de que el niño a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuándo en el tiempo prescrito se introduzcan 5 y 5 cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Valoración: SATISFACTORIO: hasta 20 segundos

NO SATISFACTORIO: menos de 20 segundos.

- **PRUEBA 6**

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfinos como: abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Valoración: SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado.

NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado.

ANEXO 4 FOTOGRAFÍAS

Niños realizando el pegando semillas

Fuente: Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso"
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza.

Niñas bailando

Fuente: Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso"
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza.

Niñas realizando el ensartado

Fuente: Centro de Educación Inicial "Unión y Progreso"
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza.

Los niños jugando a las bolas

Fuente: Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”

Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza.

Los niños y las niñas jugando a la rayuela

Fuente: Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza.

Los niños disfrutan de los juegos

Fuente: Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”
Elaborado por: María Elizabeth Rezabala Plaza.

ÍNDICE

CONTENIDOS **PÁGINA**

PORTADA……i

CERTIFICACIÓN……ii

AUTORÍA……...……iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN……..…….…..iv

DEDICATORIA……..…….….…….…….v

AGRADECIMIENTO……..……..…….……vi

ESQUEMA DE TESIS……vii

a. TÍTULO……...……1

b. RESUMEN…….……...……2

c. INTRODUCCIÓN……..……4

d. REVISIÓN DE LITERATURA……...……...……...7

e. MATERIALES Y MÉTODOS……34

f. RESULTADOS…….……...……39

g. DISCUSIÓN……...……..70

h. CONCLUSIONES……...……73

i. RECOMENDACIONES……..75

LINEAMIENTO ALTERNATIVO……..……77

j. BIBLIOGRAFÍA……...…….…128

k. ANEXOS……...….……131

PROYECTO……..131-216

ÍNDICE…….……..217