



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

SANDRA JULIANA CABRERA SANCHEZ.

DIRECTORA

Dra. LIBIA ANTONIETA LEÓN LOAIZA. Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015, de autoría de la Srta. Sandra Juliara Cabrera Sanchez misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 27 de Enero del 2016.



.....
Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Sandra Juliana Cabrera Sanchez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

Autora: Sandra Juliana Cabrera Sanchez.

Firma:



Cédula: 1104819097

Fecha: 27 de Enero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Sandra Juliana Cabrera Sanchez, declaro ser autora de la tesis titulada: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cuatro días del mes de Febrero del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:.....

Autora: Sandra Juliana Cabrera Sanchez.

Número de cédula: 1104819097.

Dirección: Loja, Av. Romerillo entre Catamayo y Arupos Nro. 21-61. Ciudadela "La Pradera".

Correo electrónico: sjuliana1221@gmail.com

Teléfono:

Celular: 0982596038

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión, Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Eley Collaguazo Vega, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al culminar mi vida estudiantil y empezar a servir a la sociedad profesionalmente, quiero dejar mi gratitud imborrable a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y particularmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por la formación académica impartida.

A la Dra. Antonieta León Loaiza Directora de Tesis, por su paciencia, sabiduría y comprensión, por orientarme para que este trabajo de investigación culmine con éxito.

A Sr. Mgs. José Eduardo Morales Director de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, al personal docente y alumnado del nivel inicial II, y a todos quienes de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo investigativo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Con mucho amor y gratitud dedico este trabajo de investigación a Dios, ser supremo de nuestra creación, a mis queridos padres quienes supieron brindarme todo el apoyo moral, espiritual y material para lograr culminar con éxito mi vida estudiantil y pase a formar parte de la sociedad como una profesional y mujer de bien de nuestro medio.

Sandra

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

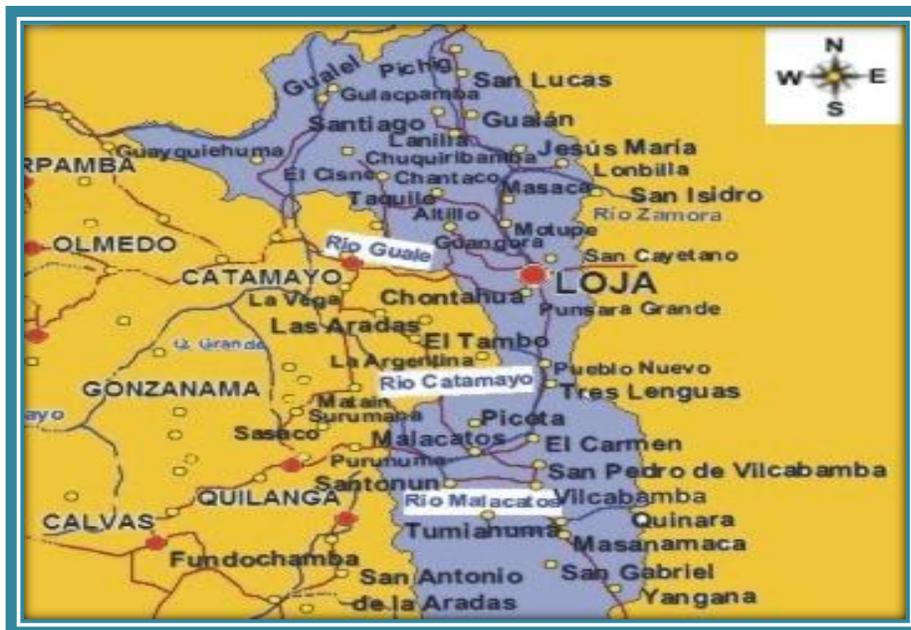
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA NOMBRE DE LA TESIS	Fuente	Fecha/ Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio Comunidad		
AUTORA TESIS	Sandra Juliana Cabrera Sanchez TÍTULO: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.	UNL	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Valle	Pucacocha	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

MAPA DEL CANTON LOJA



CROQUIS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “24 DE MAYO”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (Castellano e inglés)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - ÍNDICE

a. TÍTULO

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

b. RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio de carácter descriptivo y correlacional sobre: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la importancia de las técnicas grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motor fino en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo de la ciudad de Loja, período 2014-2015. En la parte metodológica se utilizaron los siguientes métodos: Analítico-sintético, inductivo-deductivo y descriptivo. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: La encuesta, aplicada a dos maestras del nivel inicial I y II; el test Dexterímetro de Goddard, aplicado a 20 niñas y niños para el diagnóstico del desarrollo motor fino; la intervención con las cinco técnicas grafo-plásticas: Rasgado, arrugado, punzado, modelado y pintura-dactilar abordadas en clases para verificar el progreso del desarrollo motor fino con la aplicación del re-test Dexterímetro de Goddard. Se concluye que: Con la aplicación del diagnóstico del test Dexterímetro de Goddard se determinó que la mayoría de los niños presentaron un nivel entre bueno que corresponde al 55% y muy bueno el 15 % y el restante manifestaron un nivel regular que corresponde al 15% y deficiente al 15% en el desarrollo motor fino. En relación al re-test Dexterímetro de Goddard, posterior a la utilización de las técnicas grafo-plásticas: Rasgado, arrugado, punzado, modelado y pintura-dactilar, las niñas y niños del nivel inicial II, progresaron en el desarrollo motor fino, obteniendo un nivel entre muy bueno que equivale al 60%, bueno al 30% y superior el 10%, siendo la estrategia un recurso fundamental para el desarrollo de la motricidad, y ayuda en el proceso de la lecto-escritura.

SUMMARY

The current research is framed in a descriptive and correlational study about: GRAFO-PLASTIC TECHNIQUES APPLICATION TO ENPOWER THE DEVELOPMENT OF A THIN MOTOR IN GIRLS AND BOYS OF 4 AND 5 YEARS AT 24 DE MAYO BASIC EDUCATION SCHOOL, the following objective was set: To determine the importance of grafo-plastic techniques to empower the development of a thin motor in girls and boys of 4 and 5 years at 24 de Mayo Basic Education School in Loja city, academic year 2014-2015. In the methodological side the following methods were used. The survey, applied to two teachers from initial level I and II. The Dexterímetro de Goddard test, applied to 20 girls and boys to diagnose the development of the fine motor; the intervention with the five grafo-plastic techniques: Ripped, crinkled, punching, modeling and finger-paints worked in class to verify the progress of the development; of the fine motor with the re-application of the Dexterímetro de Goddard test. To sum up: With the application of the diagnostic test Dexterímetro de Goddard it was determined that the majority of children showed a very good 15 % and good level 55% and the others showed a regular 15 % and deficient level 15 % in the development of fine motor. In relation to the re-application of the Dexterímetro de Goddard after the usage of the grafo- techniques: Ripped, crinkled, punching, modeling and finger-paints with girls and boys of initial level, got better in the development of fine motor, getting a level between good 60%, very good 30% and superior 10%, being the strategy a fundamental resource in the reading-writing learning process.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigado, sobre el desarrollo motor fino de los niños, es uno de los problemas que existe en la actualidad, el mismo que requiere de un ambiente lúdico y una estimulación adecuada, para un mejor desarrollo del infante. Motivo por el cual se partió de observaciones y experiencias adquiridas mediante las prácticas realizadas en los centros infantiles, de esta manera se trata de aportar en el progreso de cada párvulo.

La presente investigación hace referencia al estudio de: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Aplicar las técnicas grafo-plásticas como: Rasgado, arrugado, punzado, modelado, pintura-dactilar en el salón de clases para desarrollar destrezas con las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad; determinar el nivel de desarrollo motor fino para medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y la mano, con las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad aplicando el test Dexterímetro de Goddard; y valorar la efectividad que tienen las técnicas grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motor fino en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, período 2014-2015.

El presente trabajo investigativo se sustentó en: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo motor fino. En primer lugar, tomando en cuenta la primera variable independiente que son las técnicas grafo-plásticas, se desglosa en los siguientes subtemas: Expresión plástica, técnicas grafo-plásticas, importancia de las técnicas grafo-plásticas, clasificación de técnicas grafo-plásticas: Rasgado, arrugado, punzado, modelado, pintura-dactilar.

Posteriormente haciendo referencia a la segunda variable dependiente, que es acerca del desarrollo motor fino, se describe de la siguiente forma: Conceptualización de la motricidad fina, importancia de la motricidad fina, desarrollo motor fino en los niños de cuatro a cinco años.

En la parte metodológica, la presente investigación fue un estudio de carácter descriptivo y correlacional. Se utilizaron los siguientes **métodos: Analítico-sintético**, sirvieron para analizar y descomponer las dos variables, en forma individual, a través de las teorías como también de lo empírico, para luego integrarlas en el objeto de estudio.

Se utilizó el método **inductivo-deductivo** para conocer los hechos investigados de la realidad. Es decir, el desarrollo motor fino de las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad frente a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

Y el método **descriptivo** estuvo en todo el proceso investigativo y detalló los aspectos fundamentales del objeto de estudio, el mismo que constituyó el problema a investigarse. Además describió el diagnóstico y pronóstico frente a las variables.

Las **técnicas e instrumentos** fueron: La encuesta, que estuvo aplicada a dos maestras del nivel inicial I y II; el test Dexterímetro de Goddard aplicado a 20 niñas y niños, para diagnosticar el desarrollo motor fino; la utilización de las técnicas grafo-plásticas: Rasgado, arrugado, punzado, modelado y pintura-dactilar, abordadas en el salón de clases, para potenciar la evolución en el desarrollo motor fino. Con la aplicación del re-test Dexterímetro de Goddard se verificó el progreso del desarrollo motor fino, producto de las estrategias planificadas. Con la aprobación del Director de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, se procedió a realizar la investigación de campo, además con la profesora del salón de clase y fundamentalmente con las niñas y niños del aula.

Con los resultados del test Dexterímetro de Goddard, aplicado a las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, se determinó que: El 55% de las niñas y niños investigados poseen un desarrollo motor fino bueno, el 15% muy bueno, el 15% regular; y el 15% deficiente.

Posteriormente a ello, se ejecutó, la estrategia en el salón de clases, que fueron las técnicas grafo-plásticas: Rasgado, arrugado, punzado, modelado y pintura-dactilar durante dos semanas, con la participación de las niñas y niños de nivel inicial II.

Después se evaluó el proceso, con la aplicación del re-test Dexterímetro de Goddard y se obtuvieron los siguientes resultados: El 60% de las niñas y niños investigados tienen un desarrollo motor fino muy bueno, el 30% bueno, y el 10% superior.

Se concluye: Que las técnicas grafo-plásticas: Punzado, modelado y pintura-dactilar, utilizadas con las niñas y niños, favorecen al desarrollo motor fino y posteriormente fortalecen al proceso de la pre-escritura. Que con la aplicación del diagnóstico, con el test Dexterímetro de Goddard se determinó que la mayoría de los niños presentaron un nivel entre muy bueno y bueno y el restante manifestaron un nivel regular y deficiente en el desarrollo motor fino. Y, de acuerdo con los resultados del re-test Dexterímetro de Goddard, las niñas y niños del nivel inicial II progresaron en el desarrollo motor fino, obteniendo un nivel entre muy bueno, bueno y superior, siendo las técnicas grafo-plásticas un recurso fundamental para el desarrollo de la motricidad, y ayuda en el proceso de la lecto-escritura. Las recomendaciones están dirigidas a la institución, que utilicen instrumentos de medición como el test Dexterímetro de Goddard, para diagnosticar los niveles de motricidad fina de las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad. Por otro lado a las docentes, que apliquen técnicas grafo-plásticas en el salón de clases acordes a la edad, para fortalecer las áreas del desarrollo: Cognitivas, afectivas, motrices, lingüísticas y sociales.

Esta investigación contiene los siguientes componentes: Título, resumen en castellano y traducido al inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Técnicas grafo-plásticas.

Expresión plástica.

La expresión, es un medio donde los pequeños, desarrollan la actividad creadora e imaginaria, fantasías, emociones etc.; dando paso a desarrollar obras únicas y originales realizadas por los párvulos.

Para Pardo Santana (2005) manifiesta que:

La expresión plástica, en la que se manipulan diversos materiales, es un medio útil para estimular capacidades que resultan novedosas para los niños. Es importante que se interesen por estas actividades, que las disfruten, que valoren y respeten sus propias creaciones y la de los demás. Para ello serán necesarias normas de respeto y limpieza. Podemos emplear música tranquila como medio relajante; además cualquier tipo de música estimulará imágenes para inventar.
(pág. 41)

En la investigación realizada se pudo comprobar que las niñas y niños del establecimiento educativo no manipulan ciertos materiales plásticos. Específicamente con la técnica del punzado, los pequeños manipularon el material plástico, siendo el papel celofán. Respectivamente les resultó algo novedoso y querían saber las características.

Por ende es fundamental que manipulen, experimenten y tengan curiosidad de diversos materiales plásticos; porque favorecen al desarrollo de la creatividad, aumento de la inteligencia, al diálogo con los pares y sobre todo al progreso de la destreza manual, para posteriormente llegar al aprendizaje de la pre-escritura.

La expresión plástica, tiene un valor significativo y auténtico para cada uno de los párvulos, porque dejan volar la imaginación, expresión y observación, además despierta el interés y mantiene la concentración de los niños al realizar trabajos artísticos.

Técnicas grafo-plásticas

Las siguientes autoras dan a conocer los conceptos sobre las técnicas grafo-plásticas.

Según Spravkin (2003) las destaca “como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” (págs. 20-21).

Para Di Caudo (2011) interpreta que:

Para motivar la exploración, el uso de diversos materiales y técnicas son muy adecuados. La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

La técnica es el medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. Las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas). Lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizajes, a

experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.
(págs. 76-77)

Referente al contenido extraído por las autoras y vivenciado en la realidad, las técnicas grafo-plásticas son importantes para los infantes, porque ayudan a desarrollar las capacidades creativas, motoras, afectivas, emocionales como también al funcionamiento que ejerce cada uno de los materiales plásticos.

En efecto, permitieron desarrollar en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, al mejoramiento de las destrezas manuales. Al momento de usar las técnicas como son: Punzado, modelado y pintura-dactilar les fascinó, porque no son usadas periódicamente en el salón de clases, mientras que las técnicas del rasgado y arrugado son utilizadas continuamente y se les hizo fácil de realizarlas.

En cambio al trabajar con estrategias repetitivas, los infantes se cansan de realizar la misma actividad manual a diario.

Con la utilización de técnicas grafo-plásticas los infantes desarrollan la actividad creadora e imaginativa.

Según Díaz Mosquera (2011) afirma que:

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque de trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores,

pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. (pág. 21)

Dentro del proceso realizado con las niñas y niños, se ha podido observar que los infantes tienen ese deseo creador al momento de realizar cualquier acto pequeño y cotidiano.

Mediante, el taller de modelado con plastilina demostraron gran motivación al trabajar con esta técnica, ya que tuvieron el deseo de crear las propias obras artísticas-originales y el ingenio para construir diseños novedosos, característico de cada uno de ellos.

Para Berbel (2012) plantea que “cada niño es un mundo y llega a nosotros con sus deseos y sus frenos, con su generosa imaginación y, en ocasiones, con el temor de expresarlas” (págs. s/n).

Importancia de las técnicas grafo-plásticas.

Las técnicas grafo-plásticas son actividades, donde los párvulos expresan los sentimientos, emociones, alegrías, etc., así mismo, descubren el mundo que les rodea, a través de los diferentes materiales utilizables. Además permiten en los infantes desarrollar la imaginación, creatividad, comunicación, motricidad fina, entre otros aspectos; ya que juegan un papel importante para desarrollar al máximo las potencialidades. Y sobre todo, ayudan a mejorar el aprendizaje de los niños, como también al desenvolvimiento en el entorno.

Según Mañoso Valderrama (2006) menciona que:

Las obras del arte infantil nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresa su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el

conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Nos cuentan también las relaciones que tiene con el mundo real y nos unen con los frutos de su imaginación. (págs. 16-17)

Al realizar las técnicas grafo-plásticas, con las niñas y niños reforzaron, el área de la motricidad fina, la capacidad creativa e imaginativa y además encontraron soluciones a aquellas actividades no comprendidas. También fomentaron el aprendizaje, explorando colores, texturas, formas, en diferentes materiales plásticos, etc.; y además incrementaron el nivel de concentración y atención.

Por otra parte, los párvulos se deleitaron realizando actividades artísticas como en el caso del modelado y la pintura-dactilar, dejaron expresar los estados afectivos como: Alegría, emoción, entusiasmo etc.; y asimismo dejaron volar la imaginación y la espontaneidad creativa.

Además son una fuente de estímulos, que responde a las necesidades de la creatividad del niño y a la necesidad de desarrollar habilidades manuales, coordinación y precisión de los movimientos finos fundamental para la escritura.

Las técnicas grafo-plásticas son un recurso didáctico-artístico que contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, tanto en lo cognitivo, afectivo, motor, social y lingüístico para la formación del diario vivir.

Clasificación de técnicas grafo-plásticas.

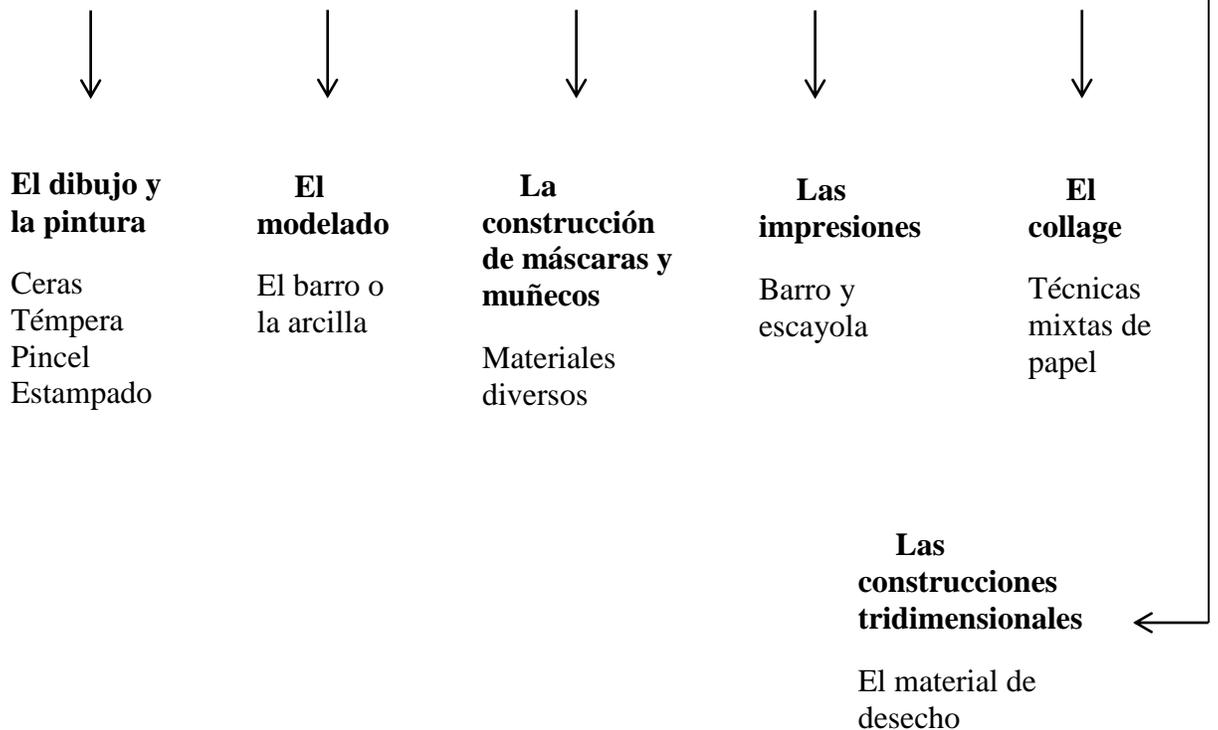
Hoy en día existen una variedad de técnicas grafo-plásticas, para trabajar con los niños en el salón de clases.

De acuerdo con Jiménez, González, Serna, & Fernández (2009) al utilizar “técnicas básicas (modelado, dibujo, pintura, collage, estampaciones) y destreza (arrugar, pegar...) cuidando materiales, instrumentos y espacios, mostrando interés y respeto por las producciones propias y de los demás” (pag. 43).

La utilidad de estos recursos permiten combinar y experimentar diversos materiales plásticos, para que el infante manipule y de forma a la obra; además proyectan las emociones, sentimientos, creaciones y aspiraciones que ellos sienten; con la finalidad de preparar al pequeño a tener una vida más espontánea, expresiva, creadora, imaginativa; en fin en toda su plenitud sensorial, emocional e intelectual.

Según el Ministerio de Educación (s/f) las técnicas se clasifican en:

MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



(pág. 4)

Al impartir técnicas grafo-plásticas, los niños amplían el conocimiento del mundo que les rodea, y tienen la oportunidad de expresar las ideas y experiencias a través de la expresión. De tal modo, que al brindar una variedad de materiales plásticos pueden manipular, dar forma a la actividad y hasta llegar a crear nuevas obras, propias de cada infante.

Dentro del campo investigativo, se llevó a cabo las siguientes técnicas grafo-plásticas, las cuales se describen a continuación:

Rasgado

Para la autora Malavasi Reyes (2005) menciona que “son técnicas que permiten estimular la creatividad, además desarrollan habilidades y destrezas de la motora fina” (pág. 60)

Al emplear la técnica con las niñas y niños, pudieron realizarlo sin ningún problema, motivo del cual es utilizada constantemente en el proceso educativo; por ende sirvió para reforzar el desarrollo motor fino, precisión de la pinza digital y la creatividad.

Arrugado

Para Gómez Flores (2013) manifiesta que:

Es la primera en ser utilizada con los pequeños para trabajar los sentidos y su estimulación: percibir el sonido que hacen varios tipos de papel al ser arrugados, tocar una pelota de papel arrugado o cómo queda éste cuando se vuelve a su estado original. (pág. s/n)

Con la aplicación de la técnica, los pequeños, ya dominaban esta actividad, y no hubo problema al realizarla, puesto que, es manejada periódicamente dentro del aula.

De igual manera, se fortaleció la motricidad fina, coordinación óculo-manual, precisión digital, diferenciación de texturas, colores y sonidos.

Punzado

Según Barahona Brenes (s/f) afirma que:

Consiste en recortar una línea con sucesivos agujeros, hechos uno al lado del otro, con un punzón y con el papel sobre una lámina de corcho o estereofón. Esta técnica ejercita los músculos finos de los dedos y requiere pulcritud y perseverancia. (pág. 48)

Durante el uso de la técnica, la mayoría de los niños ejecutaron la actividad y el resto se les dificultó, porque no sujetaban bien el punzón. Previo a la actividad, se realizaron ejercicios con las manos y dedos, y se observó notoriamente los avances y ejecutaron el trabajo.

Por lo tanto, a los infantes les agrado la técnica, porque al momento de realizar los agujeros en el papel, se emocionaban, y al darle la vuelta al trabajo sentían la sensación de lo áspero. El uso de la estrategia favoreció a la precisión y coordinación de movimientos manuales finos, coordinación óculo-manual y texturas.

Modelado

Para Arango de Narváez, Infante de Ospina, & López de Bernal (2006) sostienen que:

Al modelar este material, el niño encuentra que puede hacer cosas simples, por ejemplo: una pelota, una serpiente. Desde aquí puede proseguir a un modelado más difícil. Para aprender a valorar el regocijo de crear, no debe copiar modelos ni se le debe indicar que hacer. (pág. 102)

Al usar el recurso, como la plastilina, los infantes se emocionaron y llamaron la atención de los niños. Al tomar el material, en las manos, ejecutaron las manipulaciones diferentes y finalmente construyeron las obras únicas y originales, dejando volar la imaginación, creatividad y fantasía; además de contar con el ingenio a la hora de crear el trabajo artístico.

Con ello se favoreció la flexibilidad y dureza de las manos, a desarrollar la habilidad manual y sensibilidad táctil y sobre todo a la creación e imaginación que tiene el niño a la hora de realizar artes manuales. El material no es utilizado habitualmente, por ende, les fascinó mucho al trabajar con el recurso y fue una de las técnicas de su agrado.

Pintura-dactilar

Para el Ministerio de Educación (s/f) esta técnica “consiste en dejar al niño mojar el dedo (índice) en un recipiente con pintura de témpera para que pinte con el dedo, a modo de pincel, sobre un papel” (pág. 55)

Al trabajar la técnica con las niñas y niños, expresaron libremente la imaginación y creatividad, mediante el cuerpo, en este caso las manos y dedos, dejando plasmar la huella artística; a la vez posibilitó explorar, combinar formas y colores en el trabajo manual. Con este recurso, permitió estimular el sentido del tacto, la creatividad, coordinación manual y la pinza digital; e incluso podrá ser el inicio del preciado mundo del arte.

Desarrollo motor fino.

Conceptualización de la motricidad fina.

Para referirse a la motricidad fina, las autoras Anderson & Rodríguez (2008) afirman que “implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc” (pág. 30).

Según Pérez Aldeguer (2012) manifiesta que “la motricidad fina es aquella que implica movimientos precisos y manipulativos, generalmente de coordinación entre la vista y la mano, como por ejemplo, tocar el piano” (pág. 20).

De acuerdo con las dos aportaciones, la motricidad fina son movimientos específicamente de las manos y los dedos, realizándolos con mayor precisión y coordinación, para posibilitar la ejecución de las actividades motrices diarias.

Por ende se evidenció en el proceso investigativo, en algunos casos, tuvieron problemas en la motricidad fina, a la hora de realizar las actividades, como por ejemplo: Sostenían el lápiz con toda la mano al momento de producir la tarea, no dominaban la pinza digital, mala coordinación óculo-manual y por ello trae como consecuencias, problemas en el desarrollo, posteriormente.

Como lo recalca este autor Mesonero Valhondo (s/f) afirma que:

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un

nivel simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que exigirá diferentes objetivos según las edades. (pág. 201)

En este análisis, la motricidad fina es un proceso continuo que requiere una madurez de forma progresiva, para que posteriormente domine los movimientos manuales con mayor precisión.

Se evidenció en el salón de clases, que algunos niños no tienen una buena coordinación manual al momento de cumplir con los trabajos, por ello, realizan rápidamente la actividad y de esta manera los pequeños se fatigan de repetir la misma tarea nuevamente.

Por lo tanto, al ejecutar actividades planificadas y organizadas en el aula, permite que los párvulos amplíen todas las áreas del desarrollo como: Cognitiva, motriz, lingüística, social. Una buena organización es fundamental para la realización de actividades con los párvulos.

Cabe destacar, que al utilizar una variedad de materiales factibles y al mismo tiempo combinarlas, los infantes despiertan la actividad creadora e imaginaria y además fomentan las destrezas y movimientos manuales, para conseguir en lo posterior el dominio de la escritura.

Importancia de la motricidad fina.

Dentro del desarrollo de la motricidad fina es esencial estimular los movimientos manuales en los niños en edades tempranas. Al ejecutar una variedad de ejercicios, los pequeños logran el dominio y destreza de los músculos finos de las manos y dedos, y posteriormente domine sin ningún problema, la adquisición de la pre-escritura.

Sin embargo, se desarrolló esta investigación, por ser una problemática que sigue estando patente en nuestra realidad, y es de gran importancia seguir investigando acerca de esta situación que afecta a los infantes en la sociedad.

Objeto del cual existen casos, de niños que tienen problemas en la motricidad fina, al momento de realizar las actividades cotidianas, como por ejemplo: No sostiene bien el lápiz, no desarrollan la pinza digital adecuadamente, utilizan todo la mano al momento de realizar una acción o actividad, no obtiene una buena coordinación óculo-manual, entre otros.

Siendo de gran importancia el uso correcto de las manos y dedos para dominar las destrezas manuales. Por ello, las docentes deben visualizar los movimientos que ejecutan los infantes en las actividades diarias.

Como lo manifiesta Landry (2005) que:

En lo tocante a la motricidad fina, el educador debe fijarse en la disociación de la mano del resto del cuerpo, la disociación de los dedos del resto de la mano, en la capacidad de manipular pequeños objetos, en la pinza entre el pulgar e índice y en la precisión de los gestos. (pág. 128)

El educador siempre debe observar los movimientos finos que realizan los infantes, para comprobar problemas en la motricidad fina. Cabe tomar en cuenta que al reproducir actividades como: Rompecabezas, encaje de objetos o actividades técnicas grafo-plásticas, entre otros; el párvulo desarrolla la destreza manual y además despierta las distintas áreas del desarrollo como: Cognitiva, lenguaje, motriz, socialización, además la creatividad, fantasía, emociones, etc.

Un aspecto importante dentro de la motricidad fina son las habilidades y destrezas de las manos como lo manifiestan los siguientes autores.

Jiménez Ortega, Velázquez Mejía, & Jiménez Román (2008) señala que: “Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que puedan darse a lo largo de la vida” (pág. 137)

Para Garcia Madruga, y otros (2010) sostiene que las manos “son las habilidades motoras finas. El uso correcto de las manos se puede considerar como un tipo de inteligencia manual; de hecho, algunos investigadores piensan que revela gran parte de la naturaleza del pensamiento y de la resolución de problemas” (pág. 63)

De acuerdo con estas dos contribuciones, las manos son herramientas importantes para el aprendizaje del niño en su medio y así pueda ser capaz de realizar actividades más complejas como es el caso del aprendizaje de la lecto-escritura.

En el proceso realizado, se pudo constatar, que al momento de realizar movimientos y ejercicios con las manos no hubo ningún inconveniente, pero sí tuvieron dificultades en los movimientos de los dedos índice y pulgar.

Al desarrollar los movimientos de la pinza digital, lo ejecutaban bien, pero al momento de intercalar el dedo índice con el dedo pulgar de ambas manos, lo ejecutaban incorrectamente, mientras que lo entrelazaban con los demás dedos.

El correcto uso de las manos y de los dedos le permitirá al pequeño realizar sin dificultad los diferentes ejercicios o movimientos manuales. Además pueden realizar manipulaciones con diferentes objetos, por ende, fortalecen la capacidad intelectual y

la destreza manual a la hora de explorar diversos materiales y le permitan llegar a aquellas actividades más complejas como: Escritura, pintura etc.

Por ello, es importante que el infante, reciba una adecuada estimulación de las manos y dedos, ya que esto dependerá los éxitos o frustraciones en el desarrollo del entorno.

Es importante resaltar de igual manera un aspecto fundamental, para el desarrollo del niño, como lo explica el siguiente autor.

Para Rollano Vilaboa (2005) manifiesta que:

La coordinación óculo-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. Es la pedagogía escolar (sobre todo en el período infantil, que es donde se desarrolla), el objeto general de las actividades centradas en la coordinación óculo-manual (dibujar, modelar, recortar, etc) es el desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Todo ello en relación con los primeros aprendizajes, particularmente la habilidad manual solicitada en la ejecución del grafismo.

Gracias a este tipo de coordinación, el niño llega a obtener la precisión necesaria para dominar el lápiz (colores, etc.) en la escritura y en las técnicas artísticas, y a la vez, la perfección visual necesaria para el desarrollo de las artes. (págs. 51-52)

De acuerdo con la aportación del autor, la mayoría de las niñas y los niños tiene un nivel bueno en la coordinación óculo-manual, aunque algunos de los pequeños les falta más estimulación, en el campo visual y manual.

Es importante que las docentes parvularias orienten a los infantes, a fortalecer la coordinación óculo-manual, con actividades y ejercicios finos, ya que esto dependerá en gran medida en el aprendizaje de la escritura posteriormente.

Siguiendo con lo expuesto, otro aspecto característico dentro de la motricidad fina es la motricidad manual, que hace referencia los siguientes autores.

Según Fernández Castaño, y otros (2012) afirma que:

La motricidad manual es la que se refiere al dominio parcial de cada uno de los dedos, sus movimientos coordinados y el dominio de la muñeca, esto permitirá al niño utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más complejos. Se puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, tecleos, separación y elevación de dedos, etc. (pág. 110)

En relación con el contenido del interprete la motricidad manual involucra todos los movimientos de los dedos, manos y muñecas de forma coordinada, para que el niño realice actividades de manera sencilla y luego sea más compleja. Gran parte de la población investigada, domina la motricidad manual, aunque la población restante aun no realiza de forma adecuada.

De ahí la necesidad, de intervenir y contribuir de forma constante, en el desarrollo de los músculos finos con diferentes juegos y ejercicios manuales para facilitar la precisión y coordinación de las manos y los dedos.

Sin embargo el desarrollo de la motricidad manual debe darse en función a las necesidades propias que tiene cada niño, con ejercicios o movimientos prácticos, cuya meta sea asegurar la destreza y dominio de los gestos finos de la mano y los dedos.

Por otra parte al no contar con espacios verdes, el centro infantil también limita el desarrollo armónico de las niñas y niños

Para Freire (2011) plantea lo siguiente:

Se ha comprobado que, en los espacios verdes, los niños despliegan un juego más creativo, con significación cultural y mítica, que implica aspectos emotivos y personales. A diferencia de las aulas y habitaciones cerradas, donde un exceso de recursos altamente estructurados inducen determinadas acciones, los lugares al aire libre no contiene expectativas ni establecen formas de trabajo a priori; no hay en ellos ningún tipo de presión y, por lo tanto, de estrés. No condicionan la actividad infantil, la dejan libre de imaginarse y construirse. Abierta a sus ganas e ideas, la naturaleza ofrece múltiples posibilidades de juego, aventura y creación. (pág. 48)

De acuerdo a la cita, tanto niñas y niños de esta época pasan la mayor parte del tiempo en espacios cerrados y no disfrutan los juegos al aire libre, siendo una problemática patente, por ende los infantes del nivel inicial II no pueden explorar, manipular, jugar, divertirse etc.; pero sobre todo no logran ejercitar el desarrollo motor, siendo una situación embarazosa para el desarrollo adecuado en el entorno.

Por lo tanto, es importante que los infantes tengan contacto con la naturaleza, ya que facilita el desarrollo motriz, libertad de moverse, observación, exploración, además activa la imaginación a través del juego como también la creatividad, socialización en grupos y ayudan a desarrollar el lenguaje y las habilidades de cooperación con los pares etc.

En definitiva, los espacios verdes son esenciales para del desarrollo armónico de cada párvulo, donde pueden desenvolverse y expresarse de una forma más espontánea y libre.

Desarrollo motor fino en los niños de cuatro a cinco años.

El aprendizaje a estas edades, es único, porque progresan en el desarrollo global, ejecutando con mayor precisión, flexibilidad, coordinación y equilibrio de los movimientos, y de esta manera posibilitan la firmeza en las actividades motrices.

En estas edades los niños puede realizar diversas actividades en el desarrollo motor fino, seguidamente algunas características en estas etapas.

Cuatro años:

Para Sheridan D. (2003) afirma que:

Erige torres de diez cubos o más y varios puentes de tres cubos a partir de un modelo cuando se lo piden o espontáneamente. Construye tres escalones con seis cubos después de ver como se hace.

Abre y cierra las manos haciendo que el pulgar toque los dedos restantes por turnos, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, imitando a otra persona.

Sostiene y utiliza el lápiz con buen control como los mayores. Copia cruces y así como las letras V, H, T y O. Dibuja una persona con cabeza, piernas y tronco, y normalmente con brazos y dedos. Dibuja una casa reconocible cuando se lo piden o espontáneamente. (pág 72)

Cinco años:

Según Pérez Bonito (2009) sostiene que:

A los cinco años ya confían en su fuerza y habilidad corporal, tiene más seguridad y confían en sí mismos (más equilibrio, agilidad..). Muestran gran soltura y coordinación en sus movimientos.

Es capaz de representar la figura humana incluyendo detalles (cejas, cuello, pestañas...).

Sus trazos también son mas precisos, son más desinhibidos. (pág. 12)

Analizando el criterio de estos autores y al trabajar con niñas y niños de estas edades, les gusta experimentar mucho con las manos una variedad de objetos. Al tener contacto con diversos materiales, desarrollan la coordinación manual y además fortalecen la capacidad cognitiva, creativa-imaginativa y originalidad al momento de realizar y construir actividades producidas por los párvulos.

En el proceso investigativo, las niñas y niños poseen un rango bueno en el desarrollo motor fino, aunque algunos de ellos no tiene un manejo adecuado de la motricidad fina, motivo el cual tienen dificultad al momento de realizar actividades diarias como es el caso de: Sostienen el lápiz con toda la mano, no domina la pinza digital, mala coordinación óculo-manual, así mismo tienen poca estimulación en la destreza manual.

Con la intervención de las estrategias en el aula, que fueron las técnicas grafo-plásticas, se evidenció un progreso en el desarrollo motor fino de las niñas y niños.

Siendo importante trabajar con actividades planificadas, para despertar el interés que tiene cada infante a la hora de manipular y dar forma a la tarea realizada por el ingenio que posee cada niño. A la vez juegan un papel importante para el desarrollo de la creatividad, imaginación, fantasía etc.

En el plano del desarrollo motor fino, los infantes van progresando significativamente los movimientos y dominio de las habilidades manuales, por lo tanto tienen un mejor control y precisión de los músculos finos, manejo de la pinza digital y la coordinación óculo-manual, del cual dependerá el aprendizaje de la lecto-escritura.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación respondió al **tipo de estudio** de carácter descriptivo y correlacional.

Los **métodos** utilizados fueron los siguientes:

Analítico-sintético: Sirvió para analizar y descomponer las dos variables, en forma individual, a través de las teorías como también de lo empírico, para luego complementarlas e integrarlas en el objeto de la investigación, mediante la recopilación de la información de campo y finalmente llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Inductivo-deductivo: Fue útil para conocer los hechos investigados de la realidad. Es decir, el desarrollo motor fino de las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad frente a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

Y además se utilizó, para la organización de los resultados a través de la aplicación de instrumentos de campo, los mismos que fueron representados mediante cuadros y gráficos estadísticos, por ende facilitó el análisis e interpretación del mismo y así poder llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Descriptivo: Estuvo en todo el proceso investigativo. Por medio de este método, se describió los aspectos fundamentales, el mismo que constituyó el problema a investigarse, y destacar la importancia de las técnicas grafo-plásticas. Además sirvió para la descripción del diagnóstico y pronóstico del objeto de estudio.

Para recolectar la información en la investigación de campo, se utilizaron las siguientes **técnicas e instrumentos:**

La encuesta: Elaborada y aplicada a las maestras del nivel inicial I y II, la misma que permitió recopilar información, sobre los aspectos relacionados de las dos variables.

Y como instrumento se utilizó: El test Dexterímetro de Goddard aplicado en dos momentos, el primero para diagnosticar el nivel de desarrollo motor fino de las niñas y niños, luego se intervino con las técnicas grafo-plásticas en el salón de clases y fueron las siguientes: Trozado, arrugado, punzado, modelado y pintura-dactilar, y finalmente se empleó el re-test Dexterímetro de Goddard, para verificar el progreso del desarrollo motor fino, mediante la utilización de las estrategias aplicadas en el aula.

Procedimiento: Permitió partir de la aceptación y colaboración del Director, docentes, y especialmente con la participación de las niñas y niños de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo; para la aplicación de los instrumentos de campo, y de igual manera para el desarrollo de las estrategias de las técnicas grafo-plásticas en el salón de clases.

Muestra: La población investigada, está conformada por 15 niñas y 5 niños del nivel inicial II, matriculados y que asisten normalmente a clases, de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo y por dos maestras de nivel inicial I y II.

Paralelos	Alumnos	Maestras/os	Muestra
Primero a séptimo año de Educación Básica	152	12	—
Nivel Inicial I	12	1	—
Nivel Inicial II	20	1	20
Total	184	14	20

Fuente: Datos proporcionados del Director.

Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez.

f. RESULTADOS

Aplicación del test Dexterímetro de Goddard a las niñas y niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, período 2014-2015.

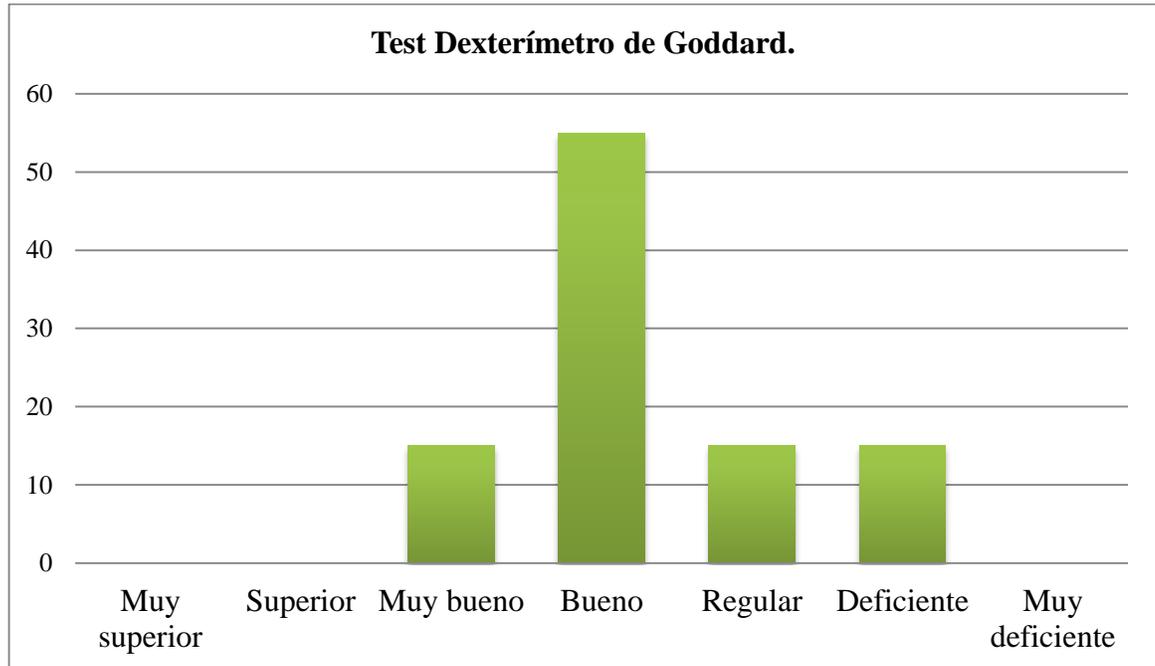
Tabla de resumen del Test Dexterímetro de Goddard

Cuadro 1

Tiempo	Calificación	f	%
140° +	Muy superior	0	0
120-139	Superior	0	0
110-119	Muy bueno	3	15
90-109	Bueno	11	55
80-89	Regular	3	15
70-79	Deficiente	3	15
69 o menos	Muy deficiente	0	0
Total		20	100

Fuente: Test Dexterímetro de Goddard, aplicado a las niñas y niños del nivel inicial II.
Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez

Gráfico 1



Análisis

El 55% de las niñas y niños investigados, se ubican en una escala de cociente psicomotor de 90-109 cuyo equivalente es bueno, el 15% se encuentran en una escala de cociente psicomotor de 110-119 que corresponde a muy bueno, el 15% se colocan en una escala de cociente psicomotor 80-89 que equivale a regular; y el 15% se ubican en una escala de cociente psicomotor de 70-79 que representa deficiente.

Interpretación

De acuerdo a los porcentajes obtenidos, en el diagnóstico del test Dexterímetro de Goddard, se observa que la mayoría de niñas y niños se encuentran en una escala psicomotor que corresponde a un nivel muy bueno y bueno, demostrando un desarrollo prudencial en cuanto a la motricidad fina; mientras tanto un menor porcentaje, se encuentran en un nivel entre regular y deficiente, manifestando aspectos negativos

como: Falta de estimulación de las manos y dedos, movimientos pobres y poco coordinados, mala precisión de la pinza digital.

Según Mesonero Valhondo (s/f) afirma que: “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión (...)” (pág. 201)

Se deduce que el desarrollo de la motricidad fina, implica un proceso continuo, que requiere de mayor precisión y coordinación de los músculos finos, tanto de las manos y de los dedos. Con esta maduración y evolución, logra el párvulo dominar y tener destreza para el aprendizaje de la lecto-escritura.

**Encuestas aplicadas a las docentes del nivel inicial I y II de la Escuela de Educación
Básica 24 de Mayo, período 2014-2015.**

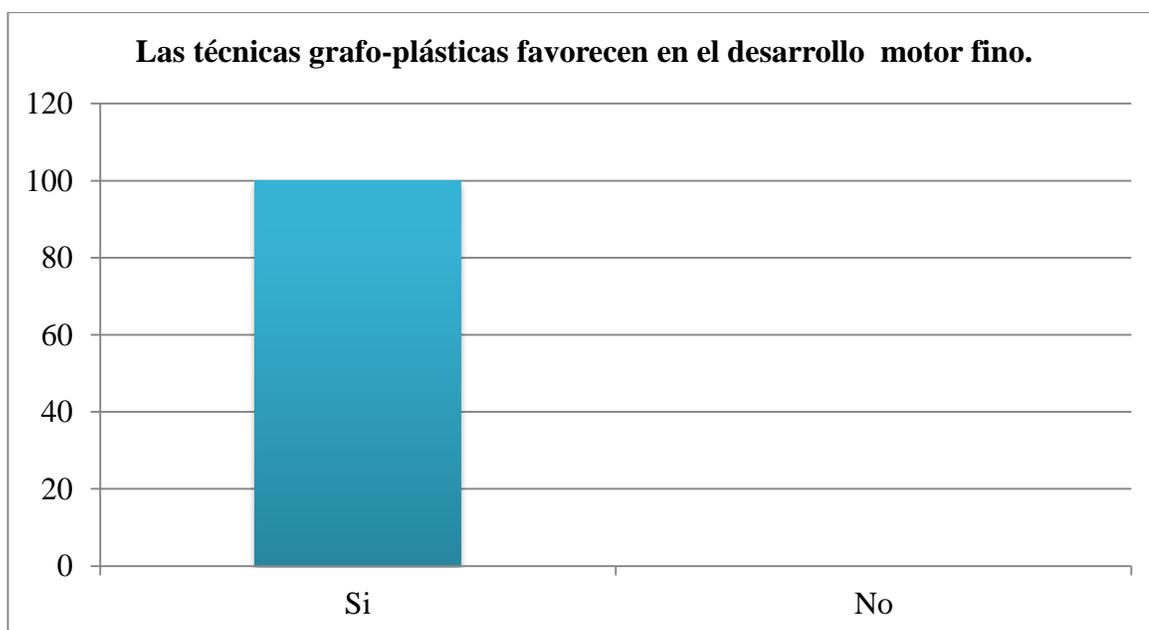
**1. ¿Considera Ud. que las técnicas grafo-plásticas favorecen en el desarrollo motor
fino en las niñas y niños?**

Cuadro 2

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuestas aplicadas a las docentes del nivel inicial I y II
Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez.

Gráfico 2



Análisis

De acuerdo al cuadro, el 100% de las docentes encuestadas, manifiestan que las técnicas grafo-plásticas, favorecen al desarrollo motor fino de las niñas y niños.

Interpretación

Como se observa en los datos, las maestras utilizan las técnicas grafo-plásticas, porque mejoran la motricidad fina tanto de manos, dedos, muñeca, codos, hombros en general. Y además repercute para la escritura, pintado, dibujo en lo posterior.

Como la manifiesta Delgado Linares (2014) que:

Son aquellas en las que se utilizan distintos materiales para crear algo con lo que transmitir ideas o emociones. La realización de manualidades aporta muchos beneficios: aumento de la creatividad, desarrollo de la motricidad fina, aumento de la percepción y atención, constancia y estimulan la socialización. (pág. 207)

Por lo tanto, las técnicas grafo-plásticas, son herramientas esenciales para el desarrollo motor fino; y al utilizar este recurso, estimulan el desarrollo de habilidades y destrezas de las manos y dedos; además van fortaleciendo la coordinación óculo-manual, imaginación y creatividad de los trabajos, percepción y socialización en grupos; por ende potencia al dominio y precisión de los movimientos finos, para que en lo posterior, adquiera el desarrollo de la escritura.

2. ¿Con que frecuencia aplica Ud. las técnicas grafo-plásticas con sus niñas y niños?

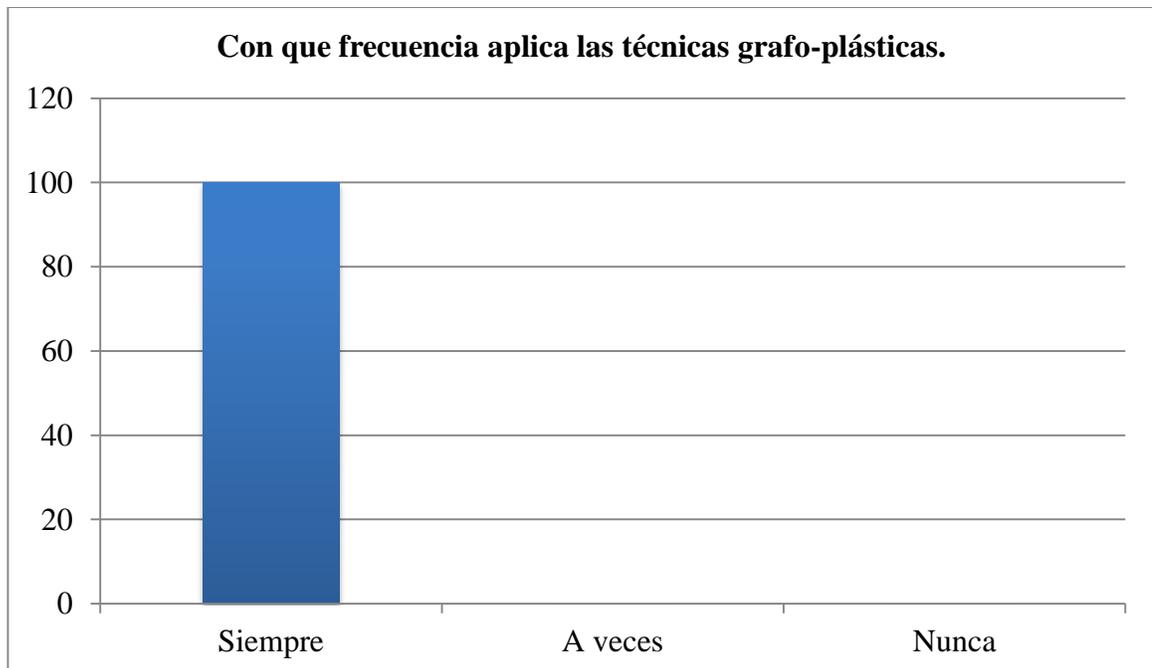
Cuadro 3

Indicadores	f	%
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuestas aplicadas a las docentes del nivel inicial I y II
Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez.

➤ Cuadro con respuestas múltiples.

Gráfico 3



Análisis

Según la pregunta planteada, el 100% de las maestras encuestadas, utilizan siempre las técnicas grafo-plásticas en el salón de clases.

Interpretación

De acuerdo a los resultados, al aplicar técnicas grafo-plásticas siempre; las maestras alcanzan en las niñas y niños aprendizajes significativos en las actividades diarias.

Para Di Caudo (2011) interpreta que “(...) la técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso”. (págs. 76-77)

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias didácticas-formativas para facilitar en el infante, precisión, coordinación, orden y sucesión en las actividades diarias. Sin embargo, al utilizar frecuentemente, este tipo de recursos, ofrecen en ellos un andamiaje de aprendizajes, con el objetivo de desarrollar capacidades como son: Creatividad, imaginación, coordinación óculo-manual, manejo de la pinza digital, asimismo permiten, que los pequeños desarrollen habilidades manuales y la libertad de expresión.

3. ¿Con la utilización de las técnicas grafo-plásticas que áreas considera Ud. que desarrolla la niña y el niño?

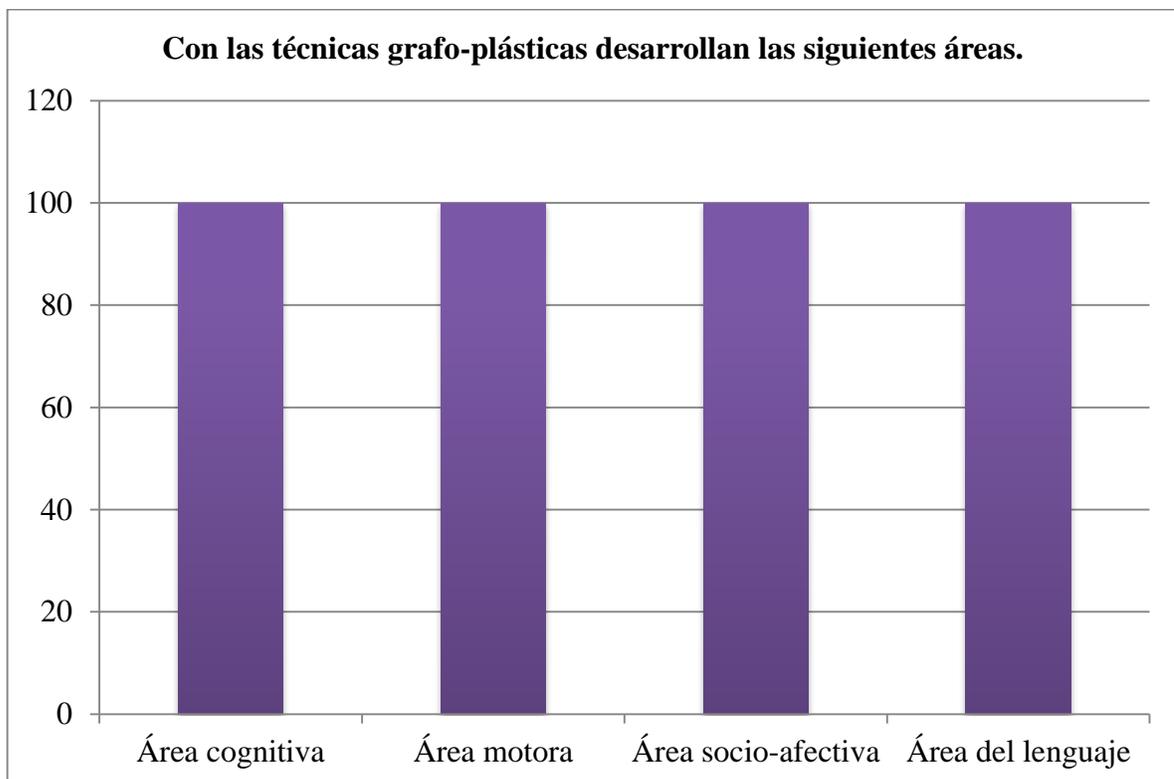
Cuadro 4

Indicadores	f	%
Área cognitiva	2	100
Área motora	2	100
Área socio-afectiva	2	100
Área del lenguaje	2	100

Fuente: Encuestas aplicadas a las docentes del nivel inicial I y II
Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez.

➤ Cuadro con respuestas múltiples.

Gráfico 4



Análisis

El 100% de maestras encuestadas, afirman que, mediante la utilización de las técnicas grafo-plásticas, desarrollan las áreas: Cognitiva, motora, socio-afectiva y lenguaje.

Interpretación

Como se observa en los datos, las maestras manifiestan que mediante la utilización de las técnicas grafo-plásticas con las niñas y los niños amplían las diferentes áreas del desarrollo. Puesto que, las cuatro áreas son imprescindibles para el progreso en el entorno.

En el área cognitiva, los pequeños van desarrollando el intelecto al momento de experimentar, observar y manipular materiales plásticos con las manos, por ende va adquiriendo noción de las cosas que lo rodea, como también da paso al proceso creativo al momento de utilizar los materiales, dándoles formas y colores a los trabajos artísticos. Y esto conlleva a que los infantes desarrollen los conocimientos y vayan enriqueciendo la capacidad intelectual a la hora de realizar diferentes técnicas grafo-plásticas.

Según Díaz Mosquera (2011) afirma que: “(...) Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque de trabajo artístico (...).” (pág. 21)

Mientras que en el área motora, estas técnicas grafo-plásticas permiten a los niños desarrollar la motricidad fina, coordinación óculo-manual, manejo de la pinza digital, y además preparan a los pequeños para el proceso de la pre-escritura. Con estos recursos, los pequeños van adquiriendo mayor habilidad de las manos y dedos para el dominio de los movimientos finos, con mayor precisión.

En cuanto al área socio-afectiva, los infantes son un mundo diferente, ya que por medio de las técnicas grafo-plásticas, muestran las emociones, sentimientos, alegrías, deseos, miedos etc., es decir expresan todos los actos afectivos al momento de crear las obras manuales e incluso dejan expresar lo que sienten.

Para Mañoso Valderrama (2006) menciona que: “(...) Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Nos cuentan también las relaciones que tiene con el mundo real y nos unen con los frutos de su imaginación.” (págs. 16-17)

En el área de lenguaje, las técnicas grafo-plásticas, son un proceso que favorecen como todo lenguaje a la comunicación, ya que al trabajar con diversos recursos plásticos y técnicas mixtas, incentivamos el lenguaje con los pares, al momento de manipular y experimentar materiales factibles para el desarrollo; además intercambian ideas, se ayudan entre sí, y por ende es una forma de participación social.

De acuerdo con Jiménez et al. (2009) manifiesta que:

Los niños desarrollan antes el lenguaje plástico que el verbal, convirtiéndose en su modo de emisión de mensajes.

La forma de llevar a la práctica el lenguaje plástico en la infancia se realiza mediante la implementación de distintas actividades y técnicas, y empleando diferentes recursos. (pág. 76)

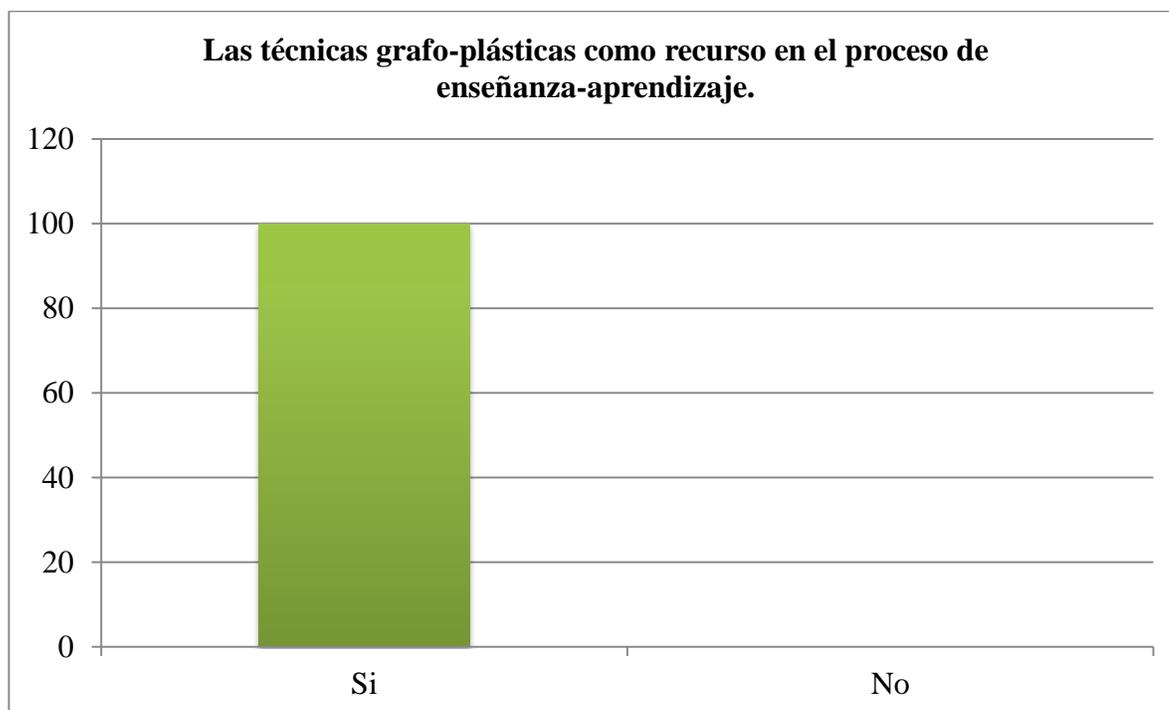
4. ¿Utiliza Ud. las técnicas grafo-plásticas como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Cuadro 5

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuestas aplicadas a las docentes del nivel inicial I y II
Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez.

Gráfico 5



Análisis

De acuerdo a la tabla, el 100% de las maestras, utilizan las técnicas grafo-plásticas como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños.

Interpretación

Explicando los datos, el empleo de las técnicas grafo-plásticas, en las aulas infantiles, es una herramienta esencial para el proceso enseñanza-aprendizaje, por medio del cual los párvulos, se expresan y se comunican a través de las obras artísticas que desarrollan.

Como lo expresa Di Caudo (2011) “La técnica es el medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños (...).” (pág. 76-77)

Esto permite que los infantes puedan ejercer las propias enseñanzas, es decir que aprendan a investigar, razonar, descubrir, resolver problemas, preguntar, discutir, actuar en grupos etc.; es la mejor forma de entrar en contacto con el medio.

5. De las siguientes técnicas grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?

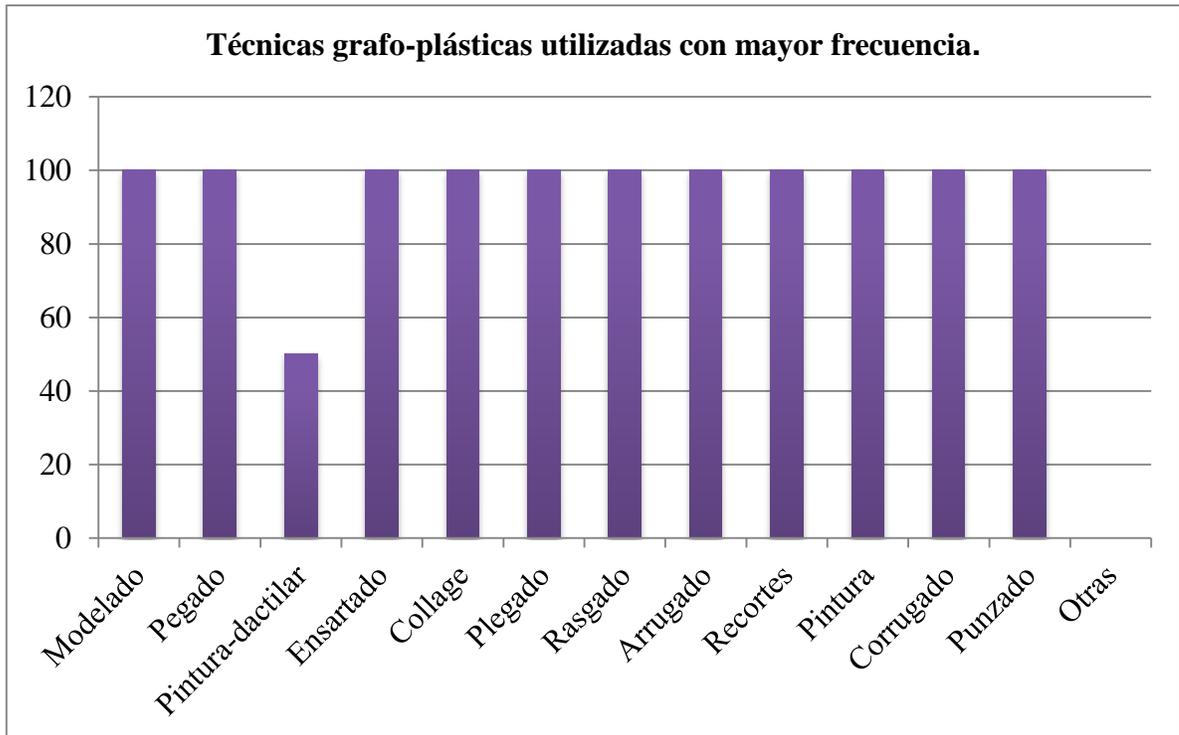
Cuadro 6

Indicadores	f	%
Modelado	2	100
Pegado	2	100
Pintura-dactilar	1	50
Ensartado	2	100
Collage	2	100
Plegado	2	100
Rasgado	2	100
Arrugado	2	100
Recortes	2	100
Pintura	2	100
Corrugado	2	100
Punzado	2	100
Otras	0	0

Fuente: Encuestas aplicadas a las docentes del nivel inicial I y II
Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez

- Cuadro con respuestas múltiples.

Gráfico 6



Análisis

El 100% de las maestras, sostienen que las técnicas grafo-plásticas, que aplican con mayor frecuencia son: Modelado, pegado, ensartado, collage, plegado, rasgado, arrugado, recortes, pintura, corrugado, punzado, y el 50% pintura-dactilar; considerando que una de las maestras no aplica una técnica (pintura-dactilar) en el salón de clases, porque indican que no es agradable.

Interpretación

Los datos numéricos muestran que las maestras utilizan las técnicas grafo-plásticas porque son las más usuales, cómodas y fáciles para los pequeños. Por otro lado, logran el desarrollo de la motricidad fina y cimienta las fases para el desarrollo de tareas más complejas.

Como lo manifiesta Jiménez et al. (2009) al utilizar “técnicas básicas (modelado, dibujo, pintura, collage, estampaciones) y destreza (arrugar, pegar...) cuidando materiales, instrumentos y espacios, mostrando interés y respeto por las producciones propias y de los demás” (pag. 43).

Sin embargo son importantes para el desarrollo integral del párvulo tanto en las habilidades y destrezas finas; como también en las áreas afectivas, cognitivas, lingüísticas, sociales y motoras, permitiéndole un desenvolvimiento armónico en el medio y además dejándolo expresar libremente.

**Re-test Dexterímetro de Goddard aplicado a las niñas y niños del nivel inicial II de la
Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, período 2014-2015**

Tabla de resumen del Re-test Dexterímetro de Goddard

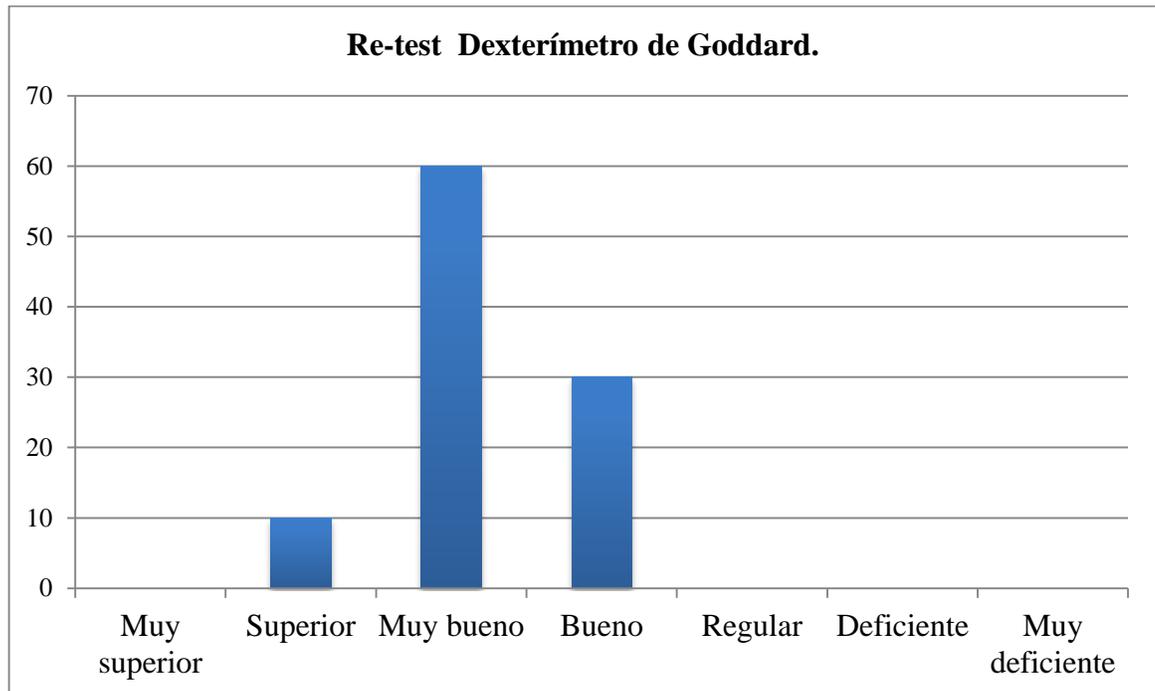
Cuadro 7

Tiempo	Calificación	f	%
140° +	Muy superior	0	0
120-139	Superior	2	10
110-119	Muy bueno	12	60
90-109	Bueno	6	30
80-89	Regular	0	0
70-79	Deficiente	0	0
69 o menos	Muy deficiente	0	0
Total		20	100

Fuente: Re-test Dexterímetro de Goddard, aplicado a las niñas y niños del nivel inicial II.

Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez

Gráfico 7



Análisis

El 60% de las niñas y niños investigados, se ubican en una escala de cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es muy bueno, el 30% se encuentran en una escala de cociente psicomotriz de 90-109 que corresponde a bueno, y el 10% se colocan en una escala de cociente psicomotriz 120-139 que representa superior.

Interpretación

Frente a los datos obtenidos, todo el grupo de niñas y niños mostraron un avance progresivo en el desarrollo motor fino, siendo las técnicas grafo-plásticas, una herramienta fundamental para el aprendizaje significativo en las diferentes áreas del desarrollo. Estas estrategias fueron previamente analizadas, planificadas y desarrolladas con las niñas y niños del nivel inicial II, frente al problema del desarrollo motor fino.

Este proceso les permite a los infantes conocer mejor las cosas que lo rodean, exploran constantemente el medio, en donde se encuentran y se torna cada vez más interesante. Empiezan a actuar con razonamiento, intercambian ideas, forman grupos, demuestran las emociones y sobre todo aprenden a manejar y dominar con precisión la motricidad fina.

Como lo recalcan Seco Corral & Pérez Romero (2006):

(...) además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.
(pág. 54)

A través de los resultados del re-test, se puede conocer que es indispensable, elaborar estrategias lúdicas-formativas para una buena conducción de los pequeños que tienen un desarrollo motor fino pobre; y al mismo tiempo aprendan a guiarse y obtengan resultados favorables para una vida placentera, y posteriormente a dominar actividades más complejas como es el caso de la escritura.

Es importante dentro del proceso educativo enriquecer el desarrollo manual con diferentes actividades formativas, donde involucre el dominio de movimientos finos en su jornada diaria.

g. DISCUSIÓN

Mediante los resultados alcanzados, se puede contrastar con los objetivos planteados en el presente trabajo investigativo.

Para verificar el primer objetivo específico planteado de la presente investigación: Aplicar las técnicas grafo-plásticas como: Rasgado, arrugado, punzado, modelado, pintura-dactilar en el salón de clases para desarrollar destrezas con las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad.

Tomando como referencia Di Caudo (2011) afirma que:

La técnica es el medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños.

Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. Las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas) (...). (págs. 76-77)

Se recolectó información, a través de las encuestas aplicadas a las maestras del nivel inicial I y II. De los datos obtenidos se determina que: El 100% de las docentes, manifiestan que las técnicas grafo-plásticas, favorecen al desarrollo motor fino de las niñas y niños.

Por otro lado, se afirma que: El 100% de las maestras, sostienen que las técnicas grafo-plásticas, que aplican con mayor frecuencia son: Modelado, pegado, ensartado, collage, plegado, rasgado, arrugado, recortes, pintura, corrugado, punzado, y el 50% la pintura-dactilar.

Las técnicas grafo-plásticas como estrategias didácticas-formativas, sirven como un medio integrador para el desarrollo de las potencialidades y capacidades que los infantes poseen; de manera que van desenvolviéndose en forma progresiva y placentera.

Para fundamentar y verificar el segundo objetivo específico: Determinar el nivel de desarrollo motor fino para medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y la mano, con las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad.

Para referirse a la motricidad fina Anderson & Rodríguez (2008) afirman que “implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc” (pág. 30)

Se aplicó el test Dexterímetro de Goddard, para diagnosticar el nivel de desarrollo motor fino de las niñas y los niños, y se obtuvieron los siguientes resultados: El 55% de las niñas y niños investigados, se ubican en una escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es bueno, el 15% se encuentran en una escala de cociente psicomotriz de 110-119 que corresponde a muy bueno, el 15% se colocan en una escala de cociente psicomotriz 80-89 que equivale a regular; y el 15% se ubican en una escala de cociente psicomotriz de 70-79 que representa deficiente.

Es importante que el desarrollo de la motricidad fina, debe ser estimulada desde temprana edad, mediante ejercicios o actividades manuales lúdicas y así, poco a poco domine los movimientos con mayor precisión, para llegar a actividades más complejas como es la escritura, y posteriormente no presente problemas en el desarrollo.

Y con el propósito de verificar el tercer objetivo específico: Valorar la efectividad que tienen las técnicas grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motor fino en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela 24 de Mayo, período 2014-2015.

De acuerdo con Spravkin (2003) las técnicas grafo-plásticas las recalca “como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” (págs. 20-21)

Se utilizó el re-test Dexterímetro de Goddard; previo al instrumento aplicado, se trabajó con las técnicas grafo-plásticas: Rasgado, arrugado, punzado, modelado y pintura-dactilar y se obtuvieron los siguientes resultados: El 60% de las niñas y niños investigados, se ubican en una escala de cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es muy bueno, el 30% se encuentran en una escala de cociente psicomotriz de 90-109 que corresponde a bueno, y el 10% se colocan en una escala de cociente psicomotriz 120-139 que representa superior.

Es preciso afirmar que el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas, son una herramienta idónea para despertar en los pequeños la capacidad creadora, imaginativa, lingüística, afectiva, cognitiva, social y sobre todo al dominio y destreza de las manos y dedos para una buena movilidad manual; y progresivamente llegar al aprendizaje de lecto-escritura.

De acuerdo a los resultados obtenidos, de los instrumentos aplicados, se determina que las técnicas grafo-plásticas potencian, significativamente en el desarrollo motor

fino en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo de la ciudad de Loja, período 2014-2015.

h. CONCLUSIONES

- Que las técnicas grafo-plásticas: Punzado, modelado y pintura-dactilar, utilizadas con las niñas y niños, favorecen al desarrollo motor fino y posteriormente fortalecen al proceso de la pre-escritura.

- Que con la aplicación del diagnóstico, con el test Dexterímetro de Goddard se determinó que la mayoría de los niños presentaron un nivel entre muy bueno y bueno y el restante manifestaron un nivel regular y deficiente en el desarrollo motor fino.

- De acuerdo con los resultados del re-test Dexterímetro de Goddard, las niñas y niños del nivel inicial II, progresaron en el desarrollo motor fino, obteniendo un nivel entre muy bueno, bueno y superior, siendo las técnicas grafo-plásticas un recurso fundamental para el desarrollo de la motricidad, y ayuda en el proceso de la lecto-escritura.

i. RECOMENDACIONES

Después de haber expresado las conclusiones, se ha llegado a las siguientes recomendaciones:

- A las maestras, que apliquen técnicas grafo-plásticas: Rasgado, arrugado, punzado, modelado y pintura-dactilar en el centro infantil, para fortalecer el desarrollo motor fino de los párvulos y prepararlos en el proceso de la lecto-escritura.
- A la institución y a los docentes, que utilicen instrumentos de medición como el test Dexterímetro de Goddard, para diagnosticar los niveles de motricidad fina de las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad.
- A las educadoras parvularias, planificar técnicas grafo-plásticas en el salón de clases acordes a la edad, para potenciar las áreas del desarrollo: Cognitivas, afectivas, motrices, lingüísticas y sociales.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, A. I., & Rodríguez, R. (2008). Escuela Dr. Arnulfo Arias Madrid: Una experiencia de inclusión. Panamá, Panamá: Ministerio de Educación de España.
- Arango de Narváez, M. T., Infante de Ospina, E., & López de Bernal, M. (2006). Enciclopedia Estimulación Temprana. Gamma S.A.
- Barahona Brenes, O. (s.f.). Técnicas recreativas para la expresión artística del niño. Modelado y recorte. Módulo 4. (EUNED, Ed.) San José, Costa Rica: EUNED.
- Berbel, E. (2012). Taller de escritura creativa para niños y adolescentes. (S. L. Alba Editorial, Ed.) Barcelona, España: Alba Editorial, S. L. U.
- Delgado Linares, I. (2014). Atención y apoyo psicosocial. (P. S.A, Ed.) Paraninfo S.A.
- Di Caudo, M. V. (2011). Expresión grafo-plástica infantil (Segunda ed.). (Abya-Yala, Ed.) Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Díaz Mosquera, J. (2011). La Creatividad Infantil. (Lulu.com, Ed.) Lulu.com.
- Fernández Castaño, M. B., Cañas Fernández, R., Casanova Vega, P., Duran Rodriguez, F., Feito Blanco, J., Garcia Sanchez, T., . . . Serrano Sanz, R. (2012). Temario Oposiciones / Bolsa de Trabajo (ayuntamientos) Técnico en Educación Infantil. (Vol. II). (E. Paraninfo, Ed.) Madrid, España: Editorial Paraninfo.
- Freire, H. (2011). Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza. (Primera ed., Vol. 21). Barcelona, España: Grao.

- García Madruga, J. A., Delval Merino, J., Sánchez Queija, I., Herranz Ybarra, P., Gutiérrez Martínez, F., Delgado Egido, B., . . . Rodríguez González, M. (2010). *Psicología del desarrollo I (Vol. 1)*. (E. UNED, Ed.) Madrid, España: Editorial UNED.
- Gómez Flores, A. M. (2013). *Expresión y Comunicación. SSC322_3 (Primera ed.)*. (IC, Ed.) Málaga, España: IC.
- Jiménez Ortega, J., Velázquez Mejías, J., & Jiménez Román, P. (2008). *Psicomotricidad (Cuentos y juegos programados) (Segunda ed.)*. (E. L. S.L, Ed.) España, España: Ediciones La Tierra Hoy S.L.
- Jiménez, M., González, F., Serna, R., & Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. (E. S. A., Ed.) Madrid, España: Editex S. A.
- Landry, M. (2005). *Procesos clínicos en educación especializada (Sexta ed.)*. (Grao, Ed., & N. Riambau, Trad.) Montréal, Canadá: Grao.
- Malavasi Reyes, A. P. (2005). *Goce estético en la escuela (Primera ed.)*. (EUNED, Ed.) San José, Costa Rica: EUNED.
- Mañoso Valderrama, A. (2006). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo*. (V. Net, Ed.) Madrid, España: Visión Net.
- Mesonero Valhondo, A. (s.f.). *La Educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. (U. d. Oviedo, Ed.) Oviedo, España: Universidad de Oviedo.

- Ministerio de Educación. (s.f.). Ciclo Formativo Grado Superior Educación Infantil: Expresión y Comunicación. (S. G. Técnica, Ed.) España, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Pardo Santana, B. (2005). Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños (Primera ed.). (P. México, Ed.) México, México: Pax México.
- Pérez Aldeguer, S. (2012). Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. (P. D. Editoriales, Ed.) Valencia, España: Psylicom Distribuciones Editoriales.
- Pérez Bonito, C. (2009). Las unidades didácticas en la educación infantil (Primera ed.). (Cultivalibros, Ed.) España, España: Cultivalibros.
- Rollano Vilaboa, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad (Primera ed.). (I. S. L., Ed.) España, España: Ideaspropias S. L.
- Seco Corral, M. J., & Pérez Romero, J. (2006). Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. (Tercera ed.). (MAD-Eduforma, Ed.) Sevilla, España: MAD-Eduforma.
- Sheridan D., M. (2003). Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles (Ilustrada ed., Vol. 42). (A. Sharma, Ed.) Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Spravkin, M. (2003). Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar (Primera ed., Vol. 51). (N. Libros, Ed.) Buenos Aires, Argentina: Noveduc Libros.

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN, PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA

SANDRA JULIANA CABRERA SANCHEZ.

LOJA-ECUADOR

2015

a. TEMA

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTOR FINO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Marco contextual

La escuela de Educación Básica 24 de Mayo se encuentra ubicada en el barrio Pucacocha, cuyo nombre se origina de puca = colorada y cocha= charco, considerándose que en el lugar existía una laguna, donde hoy es la calle Chuquiribamba. La escuela está situada en la calle Michigán de Los Lagos a la entrada de la avenida Chuquiribamba, pertenece a la parroquia el Valle, Cantón Loja, Provincia de Loja, el barrio está limitado por el Norte con Motupe, por el Sur con Labanda, por el Este con el río Zamora y por el Oeste con el barrio San Jacinto.

La escuela tiene en la actualidad más de cien años, la misma que dada la situación de que no contaba con terreno, ni con un edificio propio, venía funcionando en diferentes domicilios. En 1972 se presenta la oportunidad de una infraestructura designada para el barrio San Francisco de la Tebaida y al no tener donde ubicarla se hace gestiones, para que se la traslade al barrio Pucacocha.

El establecimiento cuenta con personal en: Dirección, Docencia, y aseo del lugar, siendo actualmente el Director¹ de la Escuela el Sr. Mgs. José Eduardo Morales.

En lo concerniente a la infraestructura cuenta con 11 aulas, 2 bloques de baños, dirección, un patio pequeño para que jueguen los niños, aunque carece de espacios verdes para la recreación de los infantes del nivel inicial siendo esta una situación problemática patente, donde los niños no cuentan con espacios libres en donde puedan jugar, explorar, divertirse y sobre todo no pueden fortalecer su desarrollo

¹ Información obtenida del Director.

motor ya que solo pasan dentro del aula, y no se pueden desenvolver en su entorno. Actualmente están pintando las aulas para tener un mejor aspecto en cuanto a su infraestructura.

Situación problemática

El presente trabajo investigativo se basa en el estudio del desarrollo motor fino en los niños, siendo una temática de gran importancia dentro del proceso evolutivo del infante, por lo cual es un asunto que ha sido de estudio a la largo de la vida, pero sigue estando presente en la actualidad.

En la educación infantil se evidencian muchos casos de niños que tienen dificultades en su motricidad fina a la hora de realizar alguna acción o actividad de la vida diaria, como por ejemplo: No tiene una buena coordinación viso-motriz, no desarrollan bien la pinza digital, no agarra bien lápiz o crayón entre otros; y esto tiene como consecuencia de que el niño no se desarrolle bien en su entorno.

Por lo cual la motricidad fina se refiere a todos los movimientos pequeños y precisos, es decir “la movilidad de las manos y de los dedos, orientada a manipular objetos, a la creación a nuevos trabajos y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (Aguirre Zabaleta, 2006, p. s/n). Por lo tanto los infantes van adquiriendo estas habilidades motoras finas por sí mismos a medida que van creciendo y ganando en madurez, ya que es propio de su evolución.

Según MCDS (2011) revela que: “El 28.1% en los niños de 48 a 61 meses presentan elevadas frecuencias de retraso en el desarrollo de la motricidad fina” (p. 24). Este dato da a conocer que existen dificultades dentro de esta área, por eso es

importante seguir investigando sobre esta realidad, para que a futuro este problema no siga desembocando otros problemas secundarios en los niños/as por ello es necesario estimular al infante en etapas muy tempranas para sí favorecer en el óptimo crecimiento del mismo.

Por otro lado la autora Villagrán Ponce (2012) afirma que: “El 55 % de niños obtuvieron un desarrollo de la motricidad fina muy satisfactorio, el 42 % satisfactorio y el 3% poco satisfactorio” (p. s/n).

Mientras que la investigadora Carrión Sánchez (2012) afirma que: “El 48% de niños presentan un nivel bueno en el desarrollo de la motricidad fina; mientras que un 42% están con un nivel regular” (p. s/n).

Además Acaro Camacho & Romero Jaramillo (2009) testifica que: “El 84.5 % de niños investigados obtuvieron un rendimiento satisfactorio en el desarrollo de la motricidad fina, mientras que hay una incidencia negativa del 15.4%” (p. s/n).

En efecto, se observa en estas investigaciones que existen dificultades dentro del aspecto motor fino, en teoría se conoce que los indicadores principales son: falta de dominio de la mano y disociación digital, escasa coordinación viso-motriz etc., ya que en otra investigación se puede evidenciar que:

Hay niños/as dependientes, niños/as inseguros, déficit de atención y concentración, baja autoestima, reservada producción mental, niños/as distraídos, dificultad en relacionarse con niños/as de la misma edad, poca capacidad de información y retención, inadecuada motricidad fina, niños/as aislados, mala coordinación óculo-

manual, dificultad de lectura y escritura, niños/as agresivos, niños/as depresivos o niños/as dominantes (Torres Calero, 2003, p. 3).

Desde el análisis de estas investigaciones se puede plantear como alternativas de solución, frente al problema del desarrollo motor fino, la aplicación de las técnicas grafo-plásticas como estrategias esenciales para el desarrollo de la motricidad fina. Al momento de trabajar con estas actividades como: Punzado, rasgado, ensartado, modelado, arrugado y pintura dactilar, etc., el niño reúne esos aprendizajes, para desarrollar la motricidad fina, adquisición de la pinza digital, habilidades y destrezas entre otros. Durante estos procesos el niño o la niña explora, selecciona, interpreta todo lo que se encuentra en su alrededor. Sin embargo estas herramientas, además de ser un excelente motivador en la expresión del lenguaje, también son un proceso creativo, donde el niño plasma sus emociones, sentimientos, se siente seguro, confiado y sobre todo tiene originalidad a la hora de realizar su trabajo, por lo cual se convierten en un significado propio del infante.

De acuerdo con Guañuna (2013) las técnicas grafo-plásticas “son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica. Como todo lenguaje supone un proceso creador conseguir un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa” (p. s/n).

Hoy en día estas técnicas grafo-plásticas son un proceso didáctico-formativo-artístico que principalmente servirá más adelante para la adquisición de la pre-escritura, la pre-lectura en la enseñanza propia del niño.

Por esta razón, es primordial estimular el desarrollo motor fino, utilizando actividades adecuadas que ayuden a mejorar las destrezas finas, para fortalecer el

rendimiento educativo de los niños/as de educación inicial con el fin de que puedan desarrollarse plenamente como personas capaces, autónomas y libres, siendo protagonistas dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

Por lo expuesto, se plantea el siguiente problema principal de investigación: ¿De qué manera las técnicas grafo-plásticas potencian el desarrollo motor fino en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo de la ciudad de Loja, período 2014-2015?

Como problemas derivados se pueden determinar, en la primera variable: ¿De qué manera se debe aplicar estas técnicas grafo-plásticas con los niños y niñas?. Para la segunda variable ¿Cuál es la importancia del dominio del desarrollo motor fino en las niñas y niños de la Escuela 24 de Mayo?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motor fino en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo de la ciudad de Loja, período 2014-2015, tiene como propósito analizar la problemática social, con el objeto de brindar posibles alternativas de solución, para que los niños se desarrollen sin ninguna dificultad. Por ello la Universidad Nacional de Loja prepara a los futuros profesionales idóneos, para que cumplan con calidad y calidez, todos los conocimientos impartidos por los docentes y así poner en práctica, las enseñanzas adquiridas, en el campo laboral.

Es de sumo interés y empeño, como futuras profesionales encaminadas en la Psicología Infantil y Educación Parvularia, realizar un estudio investigativo enfocado a conocer las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo motor fino en las niñas y niños, aplicando las técnicas más apropiadas.

Por tal motivo esta investigación es de gran valor didáctico-artístico-formativo por tratarse de ser una temática importante, que contribuirá al fortalecimiento de destrezas motrices fundamentales en el proceso de formación de los niños y niñas del nivel pre-escolar.

Para realizar la presente investigación se dispone con los medios necesarios, para llevarla a cabo con el respaldo académico científico y la experiencia de nuestros docentes de la Universidad Nacional de Loja; así como la colaboración de las

autoridades, maestras, niños y niñas de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, recursos económicos, bibliografía necesaria, medios que facilitarán su ejecución.

Finalmente los apartados expuestos son justificativos suficientes para la realización del presente trabajo investigativo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar la importancia de las técnicas grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motor fino en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo de la ciudad de Loja, período 2014-2015.

Objetivos Específicos

- Aplicar las técnicas grafo-plásticas como: Rasgado, arrugado, punzado, modelado, pintura dactilar en el salón de clases para desarrollar destrezas con las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad.
- Determinar el nivel de desarrollo motor fino para medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y la mano, con las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad aplicando el Test Dexterímetro de Goddard.
- Valorar la efectividad que tienen las técnicas grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motor fino en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, período 2014-2015.

Esquema del Marco Teórico

1. Expresión Plástica.

1.1. Definición de expresión plástica.

1.2. Conceptualización de las técnicas grafo-plásticas.

1.2.1 Importancia de las técnicas grafo-plásticas.

1.2.2 Clasificación de técnicas grafo-plásticas.

1.3. Estrategias de intervención para potenciar el desarrollo motor fino utilizando las técnicas grafo-plásticas.

1.3.1 Taller N° 1: “Rasgado”.

1.3.2 Taller N° 2: “Arrugado”

1.3.3 Taller N° 4: “Punzado”.

1.3.4 Taller N° 5: “Modelado”.

1.3.5 Taller N° 6: “Pintura-dactilar”.

2. Desarrollo motriz.

2.1 Definición de desarrollo motriz.

2.2 Clasificación de motricidad.

2.3 Conceptualización de la motricidad fina.

2.3.1 Importancia de la motricidad fina en los niños.

2.4 Desarrollo motor fino en los niños de cuatro a cinco años.

2.5 Dificultades en la motricidad fina.

2.5.1 Debilidad motriz.

2.5.2 Dispraxia.

2.5.3 La inhibición motriz.

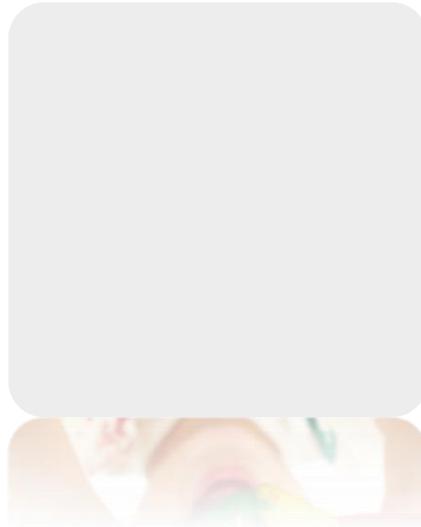
2.5.4 Contracción excesiva de los dedos y mano.

2.5.5 Torpeza motriz.

e. MARCO TEÓRICO

1. Expresión plástica.

1.1 Definición.



Crespí Rupérez (2011) sostiene que:

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p. 59)

Según Gómez Flores (2010) manifiesta que:

La expresión plástica está vinculada al arte, pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino de hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y la creatividad.

Igual que sucede con los demás lenguas, la evolución de la expresión plástica tiene que ser reconocida por el educador para facilitar las técnicas, materiales y soportes adecuados, así como saber interpretar las representaciones plásticas de los más pequeños. (p. 20)

De acuerdo con estas dos autoras, la definición de expresión plástica, está relacionada con el arte que permite a la niña/o expresarse a través de diferentes materiales plásticos y técnicas que favorecen al proceso creativo, imaginativo, motor, social y sobre todo en la comunicación que el niño establece con sus semejantes.

Con este tipo de expresión plástica no se trata de lograr niños excepcionales sino que ellos mismo experimenten lo que tiene a su alrededor y vallan creando sus propias obras, con la finalidad de dejarlos expresar a su manera y estilo con un sentido imaginativo-creador.

Por ende, todo maestro o educador deben saber con qué tipo de materiales y técnicas adecuadas conviene trabajar en el salón de clase con los pequeños, para que de esta forma ellos sepan manipular y experimentar los diferentes materiales, y así llegar a la creación de diferentes trabajos artísticos, realizados por ellos mismos, con el objetivo de aumentar su inteligencia y dominio de sus manos al momento de trabajar con los diversos materiales plásticos.

1.2. Conceptualización de las técnicas grafo-plásticas.

Para Di Caudo (2011) afirma:

Para motivar la exploración, el uso de diversos materiales y técnicas son muy adecuados. La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

La técnica es el medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. Las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas). Lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizajes, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (págs. 76-77)

Según Malo (2008) plantea lo siguiente:

La técnica es un medio, un recurso con el cual el niño se expresa, y no se puede hablar de la misma sin referirse a los materiales y herramientas, pues todas actúan relacionadas.

Existe dos formas de utilizar las técnicas. Una de las formas es reconocer los materiales; lo cual nos da la posibilidad y facilidad de concretar el objetivo para el cual se la emplea y cuanto más se conoce las posibilidades del material, mejor resulta su implementación. La otra forma es el camino inverso es decir, la

manipulación y la experimentación con un material, nos da la facilidad de descubrir la técnica, el conocimiento aparece a partir de los resultados de esta experimentación. En cuanto a estas dos posibilidades una no es mejor que la otra, sino que se dan en momentos y situaciones diferentes. (p. 79).

Por lo tanto, las técnicas grafo-plásticas son estrategias que usa el educador o docente en el nivel inicial para preparar a las niñas y niños en el desarrollo de la creatividad, la imaginación y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, con el objeto principal de disponer a las niñas y niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura posteriormente.

Con el uso de estas técnicas grafo-plásticas, primeramente la niña/o puede reconocer el tipo de material plástico que está utilizando y conoce más, acerca de sus propiedades que presenta el mismo. De igual forma al darle una variedad de materiales plásticos a la niña o el niño puede manipular y experimentar con su propio cuerpo, la textura, la forma, el color que presenta el material, para así llegar a realizar a la creación de múltiples técnicas grafo-plásticas.

Asimismo al utilizar una variedad de materiales plásticos y técnicas, es que el niño lo disfrute, explore, elabore, exprese y se comunique, con sus pares para su desenvolvimiento en el medio.

Lo importante de estas técnicas, es lograr que los niños realicen obras auténticas y originales, inspiradas por los más pequeños, para que poco a poco ellos, vayan desarrollando su creatividad de una manera integradora-formativa.

Al momento de realizar actividades grafo-plásticas se aspira que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades en un ambiente imaginativo-creador, para así fortalecer el buen desarrollo de la niña/o.

1.2.1 Importancia de las técnicas grafo-plásticas.

Las técnicas grafo-plásticas son parte de la formación integral de los niños, ayudando en el desarrollo motor fino, fomentando a la imaginación, la creatividad, a su inteligencia, y también favorecen como todo lenguaje a la comunicación.

Es muy importante demostrar que las técnicas grafo-plásticas en la etapa inicial son esenciales, porque le permite a la niña o niño ser cada vez más autónomo, como lo afirma Aranda Redruello (2008) “por que es donde se inicia los aprendizajes que nos preparan para ser “personas” que maduran al desarrollar de forma armónica sus capacidades, adquiriendo los resortes interiores necesarios para “enfocar” lo que les sucede de manera creativa y positiva” (p. 221). En cuanto, a estas técnicas grafo-plásticas son importante en la educación infantil, por el proceso creador que se lleva a cabo al momento de realizar actividades enfocadas a originar obras auténticas con un estilo enriquecedor desde sus propios ideales. Estas técnicas grafo-plásticas tiene como objeto principal, desarrollar destrezas y habilidades, pero siempre en un medio lúdico, donde la niña/o pueda expresarse libremente sus emociones, sentimientos, deseos del mundo que lo rodea, para que así poco a poco se vayan formando como personas y desarrollen al máximo sus potencialidades.

Para estos autores Sáez Rodríguez & Sudías Pérez (2009) intervienen dos factores importantes que son:

La primera es:

Desde el punto de vista cognitivo, las diferentes técnicas de expresión plástica favorecen la expresión y el desarrollo de la fantasía, realizan relaciones, concretan, pensamientos y estados de ánimo y desarrollan la creatividad y la imaginación. El niño cuando realiza estas actividades efectúa representaciones mentales de acción y/o situaciones, por lo tanto, se constituyen en un gran estímulo para el desarrollo de la función simbólica. (p. s/n)

En el aspecto cognitivo es importante que las diferentes técnicas grafo-plásticas el niño empieza a desarrollar su creatividad, imaginación, a establecer relaciones sociales con sus compañeros, ya que por este medio la niña/o establece su comunicación. Este tipo de técnicas grafo-plásticas constituyen un estímulo enriquecedor para ayudarles a potenciar todas sus habilidades y destrezas.

De igual manera para Sáez Rodríguez & Sudías Pérez (2009) el segundo factor es:

Desde el punto de vista afectivo y emocional, tiene un valor excepcional, puesto que a través de esas actividades llega a expresar sus impulsos internos, exteriorizando sus sentimientos y aliviando sus tensiones emocionales y ansiógenas. Por lo tanto, son actividades que facilitan la relajación y la concentración. (p. s/n)

En el segundo aspecto estas actividades grafo-plásticas tienen un valor significativo para la niña/o porque con estas herramientas los infantes puede expresarse libremente, lo que piensa, siente, imagina etc. También son un medio fabuloso para expresar sus deseos, sus emociones, sentimientos y sus miedos. A través de las técnicas grafo-

plásticas el niño acumula esos conocimientos para impartir a nuevos saberes de su entorno.

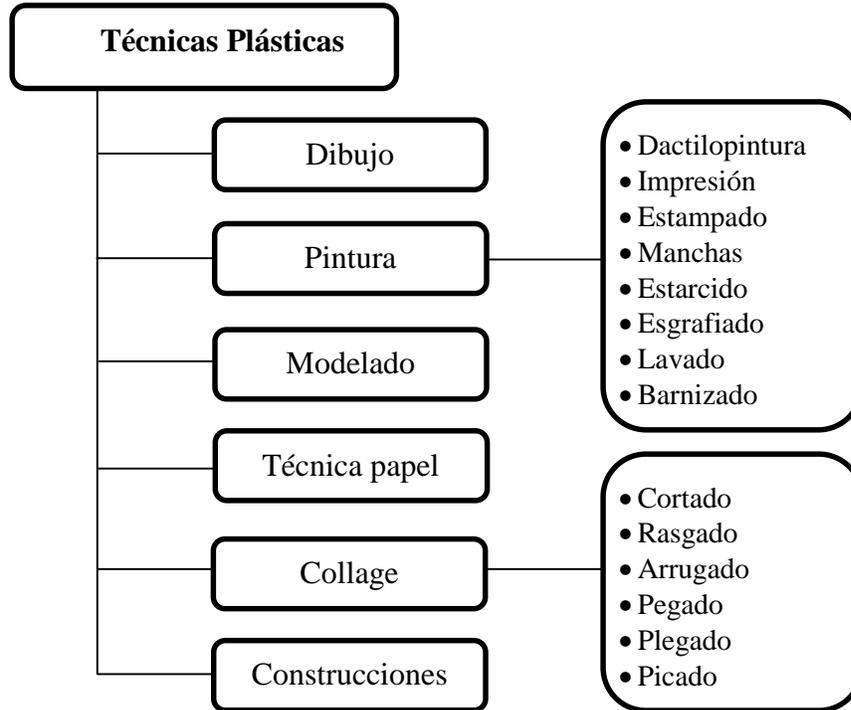
Al trabajar con las técnicas grafo-plásticas creamos un ambiente estimulante donde el infante se relaja y se siente libre al momento de realizar estas actividades.

1.2.2 Clasificación de técnicas grafo-plásticas.

Las técnicas grafo-plásticas son herramientas utilizadas en la etapa inicial para desarrollar sus habilidades, destrezas, la creatividad, la comunicación, y así como la motricidad fina, con el propósito de preparar a las niñas/os en el proceso de la lecto-escritura más adelante.

Existen muchas técnicas grafo-plásticas, ya que se pueden combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes para realizar con los niños múltiples actividades dentro del salón de clase.

Según Crespí Rupérez (2011) estas técnicas se clasifican de la siguiente manera:

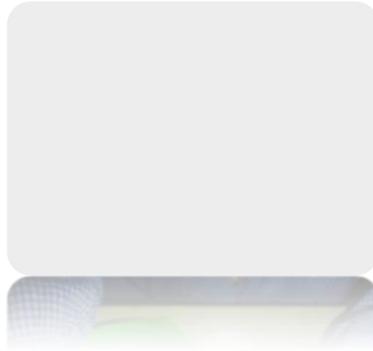


(p. 66)

Otros tipos de técnicas grafo-plásticas son: Ensartado, punzado, entorchado, entrelazado, trozado, pintado, dibujado, cosido, armado, encajado, plegado, estampado entre otros.

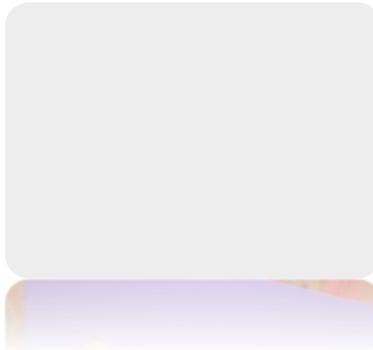
Algunos modelos de técnicas grafo-plásticas se describen a continuación:

Rasgado



Según Di Caudo (2011), afirma que: “Son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales, adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación viso-motora y sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Al utilizar papel primero, se usaran los dedos y más adelante podrán incorporarse las tijeras” (p. 84)

Arrugado



Para los autores Jimenez, González, Serna, & Fernández (2009) afirma que “al trabajar el arrugado se progresa en el concepto de volumen. Consiste en arrugar el papel formando bolitas” (p. 46)

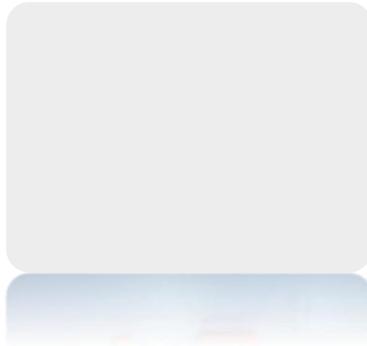
Punzado



“Es una de las primeras actividades que implica precisión.

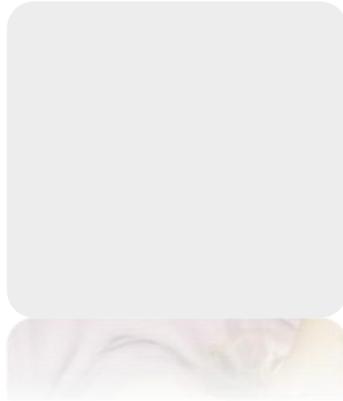
Para realizar esta tarea el niño necesita un punzón y tiene que limitarse a una hoja de papel, que le conduce a afinar el dominio del brazo y ejercitar los dedos”. (Cuadros & Alarcón , 2003, pág. 339)

Modelado



Para estos interpretes Cuadros & Alarcón (2003) sostienen que: “Esta actividad, muy deseado por los niño, que tiene una base motriz muy grande, permite al niño adquirir fortaleza muscular en los dedos, educar el tacto y conseguir la libre expresión, con un material muy manejable, de diferente textura y consistencia”. (p. 339)

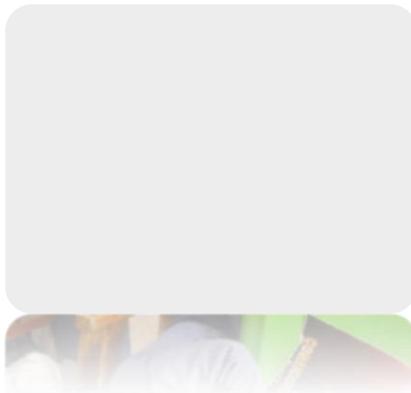
Pintura-dactilar



Para Crespí Rupérez (2011), esta técnica: “Consiste en pintar directamente con los dedos o con toda la mano. Es la forma más simple y espontánea de la pintura” (p. 66)

1.3 Estrategias de intervención para potenciar el desarrollo motor fino utilizando las técnicas grafo-plásticas.

1.3.1 Taller N° 1: “Rasgado”



Objetivos:

- Estimular el área motora fina de la niña/o, mediante cortes con los dedos.
- Lograr la precisión digital.
- Fomentar el sentido de la creatividad.

Tiempo: 45 a 60 minutos.

Edad: 4 a 5 años.

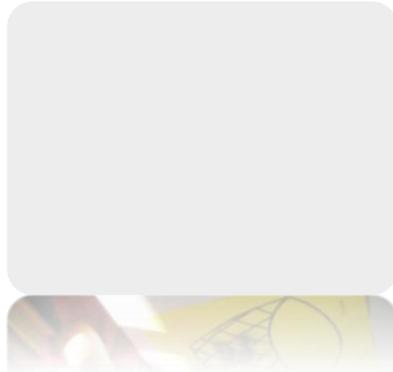
Materiales:

- Papel lustre.
- Hojas de papel bond.
- Hojas pre-elaboradas.
- Pegamento.

Procedimiento:

- Primeramente realizar ejercicios con los dedos índice y pulgar.
- Luego se les indica la actividad, primero mirando a la profesora, para que después puedan realizar dicha actividad.
- Se le entrega a cada niño una hoja de papel lustre y luego comienzan a rasgar libremente, apoyando en los dedos pulgar e índice, siguiendo una dirección o dobléz.

1.3.2 Taller N° 2: “Arrugado”



Objetivos:

- Desarrollar en la niña o niño la precisión digital y control del movimiento de la mano.
- Afianzar la motricidad fina.
- Palpar texturas.

Tiempo: 45 a 60 minutos.

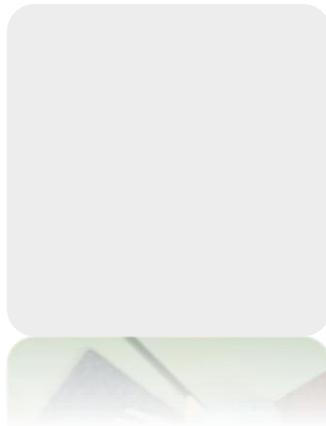
Edad: 4 a 5 años.

Materiales:

- Papel seda.
- Hojas pre-elaboradas.
- Pegamento.

Procedimiento:

- Previo a la actividad, realizar ejercicios de expresión corporal y luego con las manos.
- Se les explica a las niñas/os la actividad, para que luego la puedan realizar.
- Se le entrega a cada niña/o hojas de papel seda; primero rasgan al papel, y luego realizan la bolitas de papel.
- Y por último pegan las bolitas de papel a la hoja pre- elaborada.

1.3.3 Taller N° 3: “Punzado”**Objetivos:**

- Fortalecer la habilidad manual.
- Desarrollar en la niña/o la precisión digital.

Tiempo: 40 a 60 minutos.

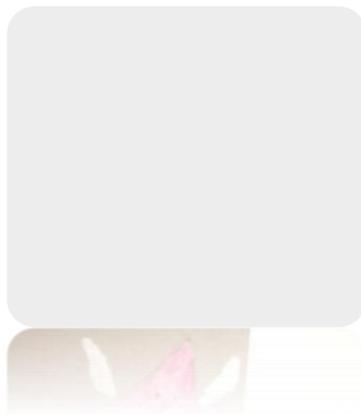
Edad: 4 a 5 años.

Materiales:

- Punzón
- Hojas pre-elaboradas
- Plancha de corcho, para apoyar el papel.
- Pegamento.

Procedimiento:

- Estimular a las niñas y niños con la plastilina, punzando con el lápiz.
- Entregar a todos las niñas/os sus materiales y explicarles que el punzón es un objeto peligroso.
- Picar varias veces en el contorno del dibujo y luego colocar papel celofán y pegarlo.

1.3.4 Taller N° 4: “Modelado”

Objetivos:

- Desarrollar la precisión digito-palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz.
- Facilitar el desarrollo de la creatividad.

Tiempo: 45 a 60 minutos.

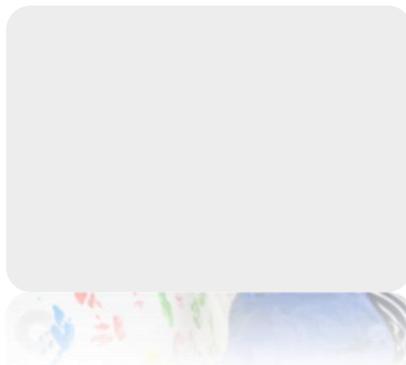
Edad: 4 a 5 años.

Materiales:

- Plastilina.
- Hojas pre-elaboradas.
- Cartulinas.

Procedimiento:

- Proporcionarles a las niñas y niños plastilina para que moldeé, por su propia iniciativa.
- Indicarles sobre la actividad a realizar: arrastre de plastilina en la pre-elaborada.
- Realizar la actividad concretada.

1.3.5 Taller N° 5: “Pintura-dactilar”

Objetivos:

- Estimular el sentido del tacto.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar la creatividad con su propio cuerpo, plasmando su libre expresión.

Tiempo: 60 a 90 minutos.

Edad: 4 a 5 años.

Materiales:

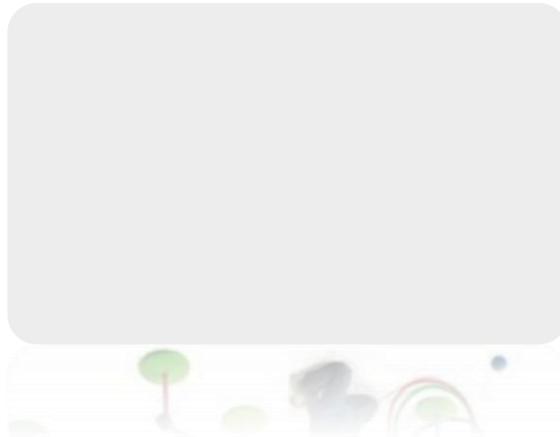
- Pintura acrílica de colores.
- Cartulinas.
- Fuente de plástico.

Procedimiento:

- Iniciar con la retro-alimentación de los colores.
- Colocar pintura acrílica de color anaranjado en la fuente.
- Manipular la pintura con las manos, para luego plasmar sus huellas en la cartulina y así obtener un lindo dibujo: el cangrejo.

2. Desarrollo motriz.

2.1 Definición de desarrollo motriz



Overejo Hernández (2013) manifiesta que:

El desarrollo motor es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura.

Se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, con el desarrollo social y con el crecimiento, en el que todos los niños sanos siguen la misma secuencia de madurez, pero cada uno a su propio ritmo. Aunque el orden de adquisición de los hitos motores es el mismo para todos los niños, cada cual tendrá su propia cadencia particular. (p. 67)

Cobos (citado por Gento Palacios, Ferrándiz Vindel & Orden Gutiérrez, 2011) plantea:

El desarrollo motor como algo que se encuentre entre lo estrictamente físico-madurativo y lo relacional, por lo que tiene que ver tanto con unas leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos, susceptibles de estimulación y de aprendizaje. Su meta será el control del propio cuerpo e implica un componente externo (la acción) y otro interno o simbólico (la representación del cuerpo y de sus posibilidades de acción). (p. 13)

En cambio para Bolaños (2003) hace hincapié que:

El desarrollo motor es considerado como uno de los principales indicadores de la maduración del sistema nervioso. A través de los cambios que se observa en la forma en que el bebé se mueve, podemos ver como modifica y adquiere conductas motoras que requieren día a día mayor habilidad y precisión. (p. 21)

Entonces el desarrollo motor es un proceso continuo, que los seres humanos van adquiriendo mediante su proceso evolutivo, en cada etapa del desarrollo, y que está estrechamente relacionada con la maduración del sistema nervioso, como también el medio que lo rodea, ya que cada individuo es un ser diferente, con un estilo propio, pero siguiendo el mismo orden madurativo para cada individuo.

El ambiente desempeña un papel importante en el desarrollo, porque brinda a la niña/o enormes posibilidades para una buena ejecución de movimientos con su cuerpo, lo cual favorece al disfrute pleno para ejecutar diferentes juegos libres ya sea por iniciativa o sugerida por el adulto o educador.

A través de los cambios que presentan los niños, podemos lograr que estas conductas motoras vayan mejorando día a día a través de una variedad de ejercicios o juegos, que estimulen su desarrollo y crecimiento de su cuerpo con más habilidad y equilibrio.

Por otro lado la motricidad se ajusta a dos leyes fundamentales para el crecimiento y el desarrollo físico de las niñas y niños, estas son:

Para Córdova Navas (2011) estas leyes las clasifica en:

Ley céfalo-caudal: esta ley enuncia el principio de que los músculos corporales no maduran todos al mismo tiempo y a la vez.

En primer lugar, maduran los músculos más cercanos a la cabeza del niño y, posteriormente se desarrollan los músculos que están más alejados de la cabeza. Es decir el control del movimiento madura desde la cabeza hasta los pies.

En consecuencia de esta ley, el niño o la niña comienza a dominar, en primer lugar los músculos de los órganos faciales, es decir, los músculos de los ojos, de la boca, los del cuello, etc. Y, posteriormente, controla los músculos del tórax, los del abdomen, los de la cintura etc., para en último lugar, controlar los músculos de las piernas. (p. 294)

Esta ley establece que el control motriz va de forma descendente, desde la cabeza hasta los pies, es decir primero maduran los músculos que están cerca a la cabeza que son los ojos, el cuello y después controlan los movimientos que están lejos, como por ejemplo el control de las piernas y los pies.

Esta misma autora Córdova Navas (2011) define a esta ley:

Ley próximo-distal: esta ley hace referencia al control progresivo del niño sobre el movimiento, y enuncia que el control del movimiento del propio cuerpo se produce primero en las zonas más próximas de su eje corporal. En consecuencia, en las zonas más lejanas a este eje corporal, el desarrollo y control de los movimientos es más tardío. El eje corporal es la línea media del cuerpo del niño.

Según esta ley, el movimiento se controla desde dentro hacia afuera.

Aunque esto se afirma en términos generales, se traslada a la globalidad. Así por ejemplo, si la observación se centra en el control del brazo, se observará que primero llega el control del hombro, después el del brazo y, en último lugar, el de las manos. (p. 295)

Es una de las leyes fundamentales para el desarrollo, según la cual primero evoluciona el eje central del cuerpo que es la columna, para luego controlar los movimientos musculares más lejanos. Aquí se observa como el niño posee el uso de los brazos, antes que el de las manos, y posteriormente adquirirá los movimientos finos que son los dedos.

2.2 Clasificación de motricidad.

El desarrollo de la motricidad se inicia en el niño, desde los primeros meses de su vida.

Por lo cual esta área debe ser estimulada desde edades muy tempranas, por los padres, educadoras o docentes a través de juegos y ejercicios propios de su edad, para así tener un mejor empeño a lo largo de su vida.

Dentro de la motricidad se clasifican en dos: la motricidad gruesa y la motricidad fina.

Para Thauri (2003) define a la motricidad en:

La motricidad fina consiste en el dominio de los músculos pequeños, de la misma manera que los movimientos pequeños de los dedos de las manos. La motricidad gruesa consiste en los grandes movimientos de los músculos cercanos al tronco, esta motricidad siempre estará delante de la motricidad fina. (p. 98)

Según Gordon & Browne (2001) afirma:

La motricidad gruesa implica movimientos de todo el cuerpo o de partes del cuerpo grandes. Utilizando varias agrupaciones de músculos grandes, los niños tratan de arrastrarse, gatear, rodar, botar, lanzar o saltar con un solo pie. Las actividades que incluyen equilibrio, coordinación, flexibilidad, fuerza, rapidez y resistencia favorecen el desarrollo motor grueso.

La motricidad fina utilizan los músculos del cuerpo de pequeño tamaño y sus extremidades (las manos y los pies). Dichos movimientos requieren destrezas, precisión y habilidades manipulativas. Agarrar, alcanzar, sostener, golpear, empujar, dar vueltas y voltearse son todas las actividades que favorecen estas habilidades. (p. 445)

En síntesis, la motricidad de la niña/o se clasifica en dos, que son la motricidad gruesa y la motricidad fina. A lo que se refiere a la motricidad gruesa son aquellos movimientos generales, en los cuales intervienen todos los músculos del cuerpo, y esto le permite al niño realizar cualquier ejercicio o actividad con su cuerpo como por ejemplo: caminar, saltar, correr, treparse, etc., tiene más equilibrio y flexibilidad, para desenvolverse ante la sociedad y en el ámbito educativo.

En cambio la motricidad fina involucra todos los movimientos pequeños y precisos de las manos y de los dedos, ya que implica ejecutar una serie de actividades de manera coordinada para realizar tareas como: Usar la cuchara, agarrar objetos, recortar con las tijeras, realizar dibujos etc; estos alcances se logra, a través de la evolución que tiene el niño. La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura.

2.3 Conceptualización de motricidad fina.

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destrezas. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. (Rigal, 2006, pág. 179)

Referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de trazos que componen la escritura. Esos objetivos se logran, por un lado, a través de la

misma evolución del niño y, por otro, mediante distintos juegos y ejercicios.
(Biblioteca práctica para padres y educadores, 2003, págs. 59-60)

Según Berger (2007) manifiesta que:

Los movimientos pequeños del cuerpo se denominan motricidad fina. En las personas, el movimiento de los dedos es el ejemplo más evidente de la motricidad fina, y es la que nos permite escribir, dibujar, escribir a máquina, hacer nudos y demás. Los movimientos de la lengua, la mandíbula, los labios y los dedos de los pies también son ejemplos de la motricidad fina. (p. 151)

Siguiendo los criterios de estos autores, la motricidad fina se refiere a los movimientos de la mano y de los dedos, ejecutando con precisión y exactitud, para realizar actividades como: usar la cuchara, agarrar objetos pequeños, recortar con las tijeras, arrugar papel, entre otras actividades, de allí la importancia de trabajar con estas actividades dentro de la jornada diaria. Con esto logra el niño, al aprendizaje de la escritura que le servirá posteriormente.

Es necesario resaltar, tanto padres como docentes estimular a los niños desde temprana edad, mediante actividades o ejercicios para que así, se puedan desenvolverse plenamente en su medio sin dificultad, siempre en un ambiente lúdico.

Dentro de esta área también participan otros músculos como son: Los músculos finos de la cara, pies, la lengua, y los ojos.

2.3.1 Importancia de la motricidad fina en los niños.

En la etapa inicial, la motricidad fina juega un papel importante porque se va desarrollándose en cada etapa que progresa la niña/o. Esta área motora fina es decisiva para la experimentación y aprendizaje sobre su mundo externo, y también para el aumento de su capacidad intelectual. Por lo tanto, la motricidad gruesa, y la motricidad fina se desarrolla en un orden progresivo propio de su desarrollo.

Estos interpretes Zulueta Ruiz de la Pradera, Mollá Bernabeu, Martínez Esteban, Lago de Lanzós Tomás, & Arrieta Martínez (2002) afirman que:

La “motricidad fina” que se ha ido consolidando en los años anteriores, llegando en estos momentos a permitirle realizar múltiples actividades “pre-académicas” como la plastilina, punzón, coloreado, tijeras, etc. Y, sobre todo podríamos destacar el dominio del lápiz que se va a plasmar, entre otras cosas, en la posibilidad de controlar los trazos, tanto en su punto de partida como en la llegada. Esto le permitirá completar dibujos y cerrar figuras a biertas, requisitos básicos para llegar en el siguiente período al dibujo figurativo. (p. 55)

El desarrollo de la motricidad se va perfeccionando enormemente, y va a posibilitar que el niño domine algunas actividades o tareas tan importantes para su futuro progreso escolar; ya que de aquí dependerá su destreza en la pre-escritura. De esta manera los niños serán capaces de reflexionar sobre sus actos mientras lo realizan, asimilando y ampliando su conocimiento del mundo.

Un punto primordial es que los padres de familia como educadoras, estimulen la motricidad fina, por ello es necesario preparar al niño, para una buena coordinación de

los movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo; como también de una buena coordinación, mediante la práctica de ejercicios; porque le permite a los pequeños experimentar el entorno que les rodea y vayan adquiriendo más habilidad, y precisión en las actividades ejecutadas por ellos mismos, ya que estas acciones son fundamentales para el aprendizaje de la escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Para Barruezo & Adelantado (2002) señala que:

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifica por su forma, contorno o textura. La mano es, pues fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como nuestro intérprete en la relación con el mundo de los objetos. (p. 38)

Entonces, las manos son herramientas importantes para realizar cualquier tipo de actividad, su utilización y habilidad van a depender de la gran mayoría de nuestros éxitos, de ahí la importancia de que el niño adquiera desde temprana edad el dominio posible de los movimientos de los diferentes músculos del cuerpo, que le permitan llevar a cabo aquellas actividades complejas como son: La escritura, modelado, costura, utilización de máquinas, entre otros.

2.4 Desarrollo motor fino en niños de cuatro a cinco años.

Uno de los aspectos más importantes del desarrollo es el desarrollo motor. Este comienza antes del nacimiento. Una vez en el mundo exterior empieza a evolucionar progresivamente. Gradualmente el sistema neurológico va controlando las acciones motrices.

En los primeros años 4 o 5 años de vida el niño puede realizar movimientos de gran amplitud, donde participan grandes segmentos. Posteriormente, pasando los 5 años, el niño adquiere capacidad para ejecutar movimientos más finos (mayor precisión). (Cuerpo de Maestros, 2006, p. 281)

En esta etapa las niñas/os van progresando notoriamente en su aspecto motor por lo cual van adquiriendo progresivamente en la ejecución de sus movimientos como también en el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que su sistema neurológico continúa en su proceso de maduración. Y gracias a la madurez intelectual, los infantes se preparan para nuevos aprendizajes significativos.

A partir de los 4 y 5 años los niños realizan movimientos más seguros, precisos y con mayor amplitud que van acompañados generalmente por el deseo real de experimentar todo lo que le rodea en su mundo. El juego es el elemento motivante, para fomentar la adquisición de un control cada vez mayor de las partes de su cuerpo, y también van a descubrir los intercambios sociales con los demás. Estos logros que alcanzan los niños, indican de que están creciendo progresivamente.

Las características motoras de los niños entre los cuatro y cinco años se describen a continuación.

Para Shores & Grace (2004) describen las siguientes características en los niños de cuatro años de edad que son:

Cuatro años

- Usa las fichas y el tablero pequeño; hace cuentas con cuerdas pequeñas (a veces sigue un patrón); vierte líquido y arena en recipientes pequeños.
- Construye estructuras complejas en vertical con las piezas del juego de construcción; su capacidad espacial es limitada y suele tirar las piezas.
- Disfruta manipulando juguetes que tienen piezas pequeñas; le gusta usar las tijeras; practica una actividad hasta que la domina.
- Dibuja combinaciones de forma simple: dibuja figuras humanas con al menos cuatro elementos y objetos reconocibles.
- Se viste y se desviste sin ayuda de los adultos; se cepilla los dientes y se peina. No suele derramar el contenido de las tazas o de la cuchara. Hace lazos con los cordones de los zapatos y la ropa, pero no es capaz de anudarlos. (p. 92)

Igualmente para Shores & Grace (2004) describen las características de cinco años de edad:

Cinco años

- Es capaz de golpear un clavo con un martillo; usa las tijeras y los destornilladores sin ayuda.
- Usa el teclado del ordenador.
- Le gusta desmontar y montar objetos y vestir y desvestir muñecas.

- Tiene cierto sentido de la derecha y la izquierda, aunque a veces la confunde.
- Copia formas; combina más de dos formas geométricas al dibujar y construir.
- Dibuja la figura humana; escribe letras de forma rudimentaria, que un adulto no podría reconocer, suele inscribir sus dibujos en un contexto; escribe su nombre.
- Es capaz de bajar la cremallera del abrigo y de abotonarse ; se ata los zapatos con ayuda de un adulto; se viste con rapidez. (p. 92)

Con todas estas actividades que realiza el niño en esta etapa, es cuando va adquiriendo más dominio muscular y coordinación de sus movimientos; y así podrá iniciar para el aprendizaje de la escritura.

2.5 Dificultades en la motricidad fina.

Las dificultades en la motricidad fina pueden ser un problema grave, ya que no solamente afectan su condición física sino también el desarrollo psicológico y social.

De ahí la importancia de intervenir cuanto antes, para evitar alteraciones en la correcta evolución de la motricidad del infante, pues estas dificultades pueden ir influyendo negativamente en otras áreas, complicando el óptimo desarrollo del niño/a.

Para Overejo Hernández (2013) describe que:

Las principales causas que pueden provocar estos trastornos son o bien alteraciones en el proceso madurativo (de origen orgánico y biológico), o bien

algún tipo de problema afectivo o emocional. Es muy frecuente también la combinación de ambos factores y por eso es preciso hacer una valoración global del niño. (p. 166)

Estas alteraciones son un problema que afectan a las niñas y niños, marcando aún más su dificultad en la etapa escolar, por eso es importante intervenir a tiempo para corregir estos tipos de alteraciones presentadas por los niños.

Aquí tenemos algunos de los problemas relacionados con el área motora fina, en las cuales se detallan a continuación:

2.5.1 Debilidad motriz

Básicamente, estos niños siempre presentan tres características:

- Torpeza de movimientos: (movimientos pobres y dificultad en su realización).
- Paratónía: por la cual el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria. A veces, en lugar de relajarlos, los contrae estremadamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
- Sincinesias: son movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos al realizar otro movimiento sobre el que se centra la atención. Por ejemplo, mientras el niño escribe saca la punta de la lengua. Suele ser algo normal hasta los 10-12 años, edad en la que van desapareciendo. Por sí mismas no son un trastorno, sino que suelen formar parte de algún otro problema. (Gómez Flores, 2013, p. s/n)

2.5.2 Dispraxia

Dispraxia o incapacidad total para escribir de forma legible. Está causada por dificultades en los movimientos de progresión de la mano y de articulación adecuada de los dedos. Como se ve, se trata de un problema de la motricidad fina que requiere comprobar su relación con deficiencias en la motricidad gruesa y hacer una reeducación global. (Antón Rosera & Arribas, 2005, pág. 146)

2.5.3 La inhibición motriz

Sus síntomas más característicos son la tensión, la pasividad y el miedo a la relación con los demás niños y al rechazo, por lo que inhibe los movimientos más notorios. Estos niños son tranquilos, sumisos y lentos en sus movimientos y gestos. (Pérez Cameselle, 2005, pág. 35)

2.5.4 Contracción excesiva de los dedos y mano

Contracción excesiva de los dedos y mano, o realización de la pinza por medio de otros dedos distintos al pulgar índice y corazón, con efectos dolorosos por torpeza en la actividad gráfica a causa de problemas motrices o emocionales. Hay que tener en cuenta que estos niños se cansan mucho al escribir. (Antón Rosera & Arribas, 2005, pág. 146)

2.5.5 Torpeza motriz

Lo que denominamos falta o deterioro de la coordinación o irregularidad de los movimientos voluntarios son casos de ataxia o torpeza motriz, o lo que es lo mismo, una anomalía en el control muscular o incapacidad para coordinar los

movimientos de una manera fina, lo cual ocasiona un movimiento espasmódico e inestable “de vaivén” del tronco o las extremidades. (Hernández Álvarez, y otros, 2004, pág. 112)

Para los mismos autores Hernández Álvarez, et al. (2004) detallan, las causas que presenta este problema:

La ataxia o torpeza motriz puede aparecer como un problema congénito o desarrollarse tras un proceso infeccioso como la varicela, después de un trauma craneal, o como consecuencia de enfermedades que afectan al sistema nervioso central y, también, como consecuencia de procesos de intoxicación por contaminación medio-ambiental, medicamentos, drogas o alcohol.

Cuando estos problemas de motricidad se detectan a su debido tiempo, es cuando se puede intervenir, tratar y solucionar, poco a poco el problema que presenta el niño/a, para así ayudar e ir corrigiendo a medida que el niño crece, con la participación especial de los padres, educadores, rehabilitadores etc. Y por un caso, estas dificultades son de tipo congénito, igualmente hay que buscar ayuda calificada, para tratar de dar mejoría a estos casos de dificultades.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación es de carácter descriptivo y correlacional.

Métodos

Metodo Analítico-sintético

Según Bernal Torres (2010) este metodo permite “la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (pág. 60)

Con la utilización de estos dos métodos permitirán analizar, seleccionar, identificar y sintetizar, toda la información recolectada, referente a las dos variables de estudio de campo, primeramente de forma individual, para luego integrarlas en su totalidad.

Método Inductivo-deductivo

Estos dos métodos serán importantes porque permitirán distinguir de manera específica los elementos teóricos, conceptuales así como empíricos, y ayudarán a la organización y ampliación del trabajo investigativo planteado. Es decir que se logrará establecer una conexión, siendo “deductivo en un sentido, de lo general a lo particular, e inductivo en sentido contrario, de lo particular a lo general”. (Bernal Torres, 2010, pág. 60) . Para así dar a conocer el desarrollo motor fino de las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad frente a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas. Además se explicará los resultados, presentados en gráficos o cuadros estadísticos, para analizar e interpretar dichos datos obtenidos a través de los instrumentos de campos aplicados.

Método Descriptivo

Por medio de este método se “describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan una situación y momento determinado”. (Pérez Serrano, 2000, pág. 91)

Aquí se describirá los acontecimientos de la realidad actual del problema, y nos ayudará a detallar cada una de las variables intervinientes en el proceso investigativo que son: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motor fino en las niñas/os investigados. Y además servirá para la descripción del diagnóstico y pronóstico del objeto de estudio.

Técnicas e instrumentos

Para obtener información necesaria durante el proceso de investigación partiremos de las siguientes técnicas e instrumentos:

Encuesta

“Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador” (Huamán Valencia, 2005, pág. 28). Esta encuesta será aplicada a las maestras del nivel inicial I y II de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, para recopilar información acerca de las técnicas grafo-plásticas, por parte de las maestras, para la presente investigación, para la cual se desarrollará un cuestionario que constará de cinco preguntas. Y dentro de ello serán preguntas cerradas y abiertas como también de opción múltiple, que están mencionados en (anexos 1) págs. 112 a la 114.

Instrumento

El instrumento a utilizarse será el siguiente:

Test

Para Aiken, Grzig (citado por Cardona Moltó, Sanz, & Lattur Devesa, 2006) afirma que “son técnicas de investigación social que miden constructos teóricos definidos operativamente mediante los diversos items que los integran o componen” (p. 74). Con la medición del Test Dexterímetro de Goddard, se evaluará a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela 24 de Mayo con la finalidad de valorar el desarrollo motor fino.

Test Dexterímetro de Goddard

Autor

Henry Goddard.

Duración del test

Sin límite de tiempo.

Edad de aplicación

Niños de 4 años de edad en adelante.

Forma de aplicación

Individual

Objetivo

Este dexterómetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño.

Material

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm., en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas.

- Primera fila: Cruz, triángulo, semicírculo.
- Segunda fila: Círculo, rectángulo, romboedro
- Tercera fila: Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere de un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.

Baremo

Escala de cociente psicomotrices	
Cuocientes	Equivalencia
140° +	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80-89	Regular
70-79	Deficiente
69 o menos	Muy deficiente

(Ayora Fernández, 2010, págs. 223-224-225). Este test se ha tomado con fines investigativos y científicos.

El resto del test está citado en (anexos 2) págs. 115 a la 119.

Re-test

Según Bohrnstedt (citado por Silva Arciniega & Brain Calderón, 2006) afirma que “un mismo instrumento de medición (o ítems o indicadores) es aplicado dos o más veces a un mismo grupo de personas, después de un período de tiempo”. (p. 65). Este mismo instrumento que es el Test Dexterímetro Goddard, se volverá a aplicar a las niñas y niños después de un determinado tiempo para comprobar si el niño ha mejorado en su desarrollo motor fino, y así estar seguros de la confiabilidad que brinda el instrumento de medición.

Estrategia

Para la aplicación de las estrategias que se abordarán en el salón de clase, se trabajará de acuerdo al siguiente cronograma de actividades:

Actividades programadas:

- Desde el día lunes 30 de Marzo al 03 de Abril del 2015 se procederá a aplicar el Test Dexterímetro Goddard a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.
- Día lunes 06 de Abril del 2015 se empezará con la técnica del rasgado.
- Día martes 07 de Abril del 2015 refuerzo de la técnica del rasgado.
- Día miércoles 08 Abril del 2015 se trabajará con la técnica del arrugado.
- Día jueves 09 de Abril 2015 refuerzo de la técnica del arrugado.
- Día viernes 10 de Abril del 2015 se abordará la técnica del punzado.
- Día lunes 13 de Abril del 2015 refuerzo de la técnica del punzado.
- Día martes 14 de Abril del 2015 se realizará la técnica del modelado.
- Día miércoles 15 de Abril 2015 refuerzo de la técnica del modelado.

- Día jueves 16 de Abril del 2015 se ejecutará la técnica pintura-dactilar.
- Día viernes 17 de Abril 2015 refuerzo de la técnica pintura-dactilar.
- Desde el día lunes 20 y martes 21 de Abril del 2015 se volverá a aplicar el Re-Test Dexterímetro de Goddard a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad. Y de igual manera será aplicada la encuesta a las maestras del nivel inicial I y II.

Los demás parámetros del taller están citados en el marco teórico págs. 77 a la 83.

Procedimiento

Se procederá, a llevar a cabo esta investigación, con la aprobación del Director de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, con la profesora del salón de clase y en especial con las niñas y niños del aula.

Población y Muestra

Escuela de Educación Básica 24 de Mayo

La muestra investigada está compuesta de 2 maestras, una del Nivel Inicial I y la otra del Nivel Inicial II y 20 niñas/os del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo.

Paralelos	Alumnos	Maestras/os	Muestra
Primero a séptimo año de Educación Básica	152	12	—
Nivel Inicial I	12	1	—
Nivel Inicial II	20	1	20
Total	184	14	20

Fuente: Datos proporcionados del Director.

Elaboración: Sandra Juliana Cabrera Sanchez.

g. CRONOGRAMA

Septiembre 2014 – Febrero 2016

Actividades \ Fecha	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Febr.	Mar.	Abril	Mayo	Jun.	Jul.	Ago.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Febr.
Comprensión de la realidad temática.	■																	
Elaboración de la problemática.		■																
Elaboración de justificación y objetivos.		■																
Construcción del marco teórico.			■	■														
Diseño de la metodología.				■														
Desarrollo de cronograma, presupuesto y financiamiento.					■													
Elaboración de bibliografía, técnicas e instrumentos para investigación de campo.					■	■												
Presentación, sustentación y pertinencia del proyecto.						■												
Designación del Director de Tesis.							■	■										
Aplicación de instrumentos de investigación de campo.								■	■									
Tabulación y discusión de resultados.									■	■								
Elaboración de recomendaciones y conclusiones.										■	■							
Presentación del primer borrador de tesis.											■	■						
Designación del Tribunal y corrección.												■	■	■	■	■	■	■
Disertación pública.																		■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Computadora e impresora	1500,00
Servicio de internet	242,00
Adquisición de libros	550,00
Material para la aplicación de instrumentos	150,00
Copias, impresiones, anillados y empastados	450,00
Transporte	550,00
Flash memory y cds	10,00
Proyector	10,00
Otros	100,00
Total	3562,00

Financiamiento: los gastos para el presente trabajo de investigación es responsabilidad de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Acaro Camacho, M. F., & Romero Jaramillo, A. (Julio de 2009). Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja. Recuperado el 31 de Octubre de 2014, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3455>
- Aguirre Zabaleta, J. (23-24-25 de Marzo de 2006). Morelia- México Modelos Prácticos. Recuperado el 2014 de Noviembre de 01, de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Antón Rosera, M., & Arribas, T. (2005). La Educación Infantil 0-6 Años (Sexta ed., Vol. II). (Paidotribo, Ed.) Barcelona, España: Paidotribo.
- Aranda Redruello, R. E. (2008). Atención Temprana en Educación Infantil (Primera ed.). (W. Educación, Ed.) España, España: WK Educación.
- Ayora Fernández, A. (2010). Los Test en la Psicología Infantil. Loja, Ecuador: GRAFIMUNDO.
- Berger, K. S. (2007). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia (Séptima ed.). (M. P. A., Ed.) Madrid, España: Médica Panamericana S A.
- Bernal Torres, C. A. (2010). Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales (Tercera ed.). (O. Fernández Palma, Ed.) Bogota, Colombia: Educación, Pearson.
- Berruezo, P. P., & Adelantado. (2002). La pelota y el desarrollo psicomotor (Tercera ed.). (CEPE, Ed.) Madrid, España: CEPE.

- Biblioteca práctica para padres y educadores. (2003). Pedagogía y Psicología Infantil (MMV ed.). (S. A. Cultural, Ed.) Madrid, España: Cultural, S. A.
- Bolaños, M. C. (2003). Aprendiendo a estimular al niño: Manual para padres y educadores con enfoque humanista (Segunda Reimpresión ed.). (L. S. Noriega, Ed.) Balderas 95, México D. F: Limusa.
- Cardona Moltó, M. C., Sanz, E., & Lattur Devesa, M. (2006). Diagnóstico psicopedagógico. (E. C. Universitario, Ed.) Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Carrión Sánchez, N. S. (Junio de 2012). Repertorio Digital Universidad Nacional de Loja. Recuperado el 2014 de Octubre de 29, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3435>
- Córdova Navas, D. (2011). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia bloques 1,2,3 y 4 (MF1033_3) (Primera ed.). (S. L. IC, Ed.) Málaga, España: IC, S. L.
- Crespí Rupérez, M. (2011). Expresión y Comunicación (Primera ed.). (M. J. Lopez, Ed., & S. Paraninfo, Trad.) España, España: Paraninfo, SA.
- Cuadros, B., & Alarcón, E. (2003). Desarrollo lógico-matemático: primeros pasos hacia la matemática. (S. A. Rezza, Ed.) Colombia: Rezza, S. A. de C. V.
- Cuerpo de Maestro. (2006). Educación Física (Cuarta ed.). (MAD-Eduforma, Ed.) Sevilla, España: MAD.

- Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión grafoplástica infantil (Segunda ed.)*. (Abya-Yala, Ed.) Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Gento Palacios, S., Ferrándiz Vindel, I., & Orden Gutiérrez, V. (2011). *Educación física para el tratamiento educativo de la diversidad (Primera ed.)*. (U. Estudios, Ed.) Madrid, España: UNED Estudios.
- Gómez Flores, A. M. (2010). *Expresión y Comunicación (Primera ed.)*. (S. Innovación y Cualificación, Ed.) España, España: IC.
- Gómez Flores, A. M. (2013). MF 1031_3: *Expresión y Comunicación (Primera ed.)*. (IC, Ed.) Málaga, España: IC.
- Gordon, A. M., & Browne, K. W. (2001). *La infancia y su desarrollo (Quinta ed.)*. (C. Learning, Ed.) Estados Unidos de América: Delmar.
- Guañuna, F. (24 de Octubre de 2013). Prezi. Recuperado el 22 de Noviembre de 2014, de <https://prezi.com/kgsjol08domh/tecnicas-grafoplasticas/>
- Hernández Álvarez, J. L., Velázquez Buendía, R., Curiel, D., Castejón Oliva, F., Garoz Puerta, I., López Crespo, C., . . . Martínez Gorroño, M. (2004). *La Evaluación en Educación Física: investigación y práctica en el ámbito escolar (Primera ed.)*. (Grao, Ed.) Barcelona, España: Grao.
- Huamán Valencia, H. (2005). *Manual de técnicas de investigación conceptos y aplicaciones (Segunda ed.)*. (I. S.A.C, Ed.) Lima, Perú: INPLADEES S.A.C.
- Jiménez, M., González, F., Serna, R., & Fernández, M. (2009). *Expresión y Comunicación*. (Editex, Ed.) Madrid, España: Editex.

- Malo, S. E. (2008). Guía Didáctica Expresión Plástica I (Primera ed.). (Universidad Técnica Particular de Loja, Ed.) Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- MCDS. (01 de 01 de 2011). Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. Recuperado el 08 de Noviembre de 2014, de https://www.desarrollosocial.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/2011-Estrategia_Nacional_Intersectorial_de_Desarrollo_Infantil_Integral.pdf
- Overejo Hernández, M. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. (S. A. Macmillan Iberia, Ed.) España, España: Macmillan Iberia, S A.
- Pérez Cameselle, R. (2005). Psicomotricidad (Primera ed.). (Ideaspropias, Ed.) España, España: Ideaspropias S.L.
- Pérez Serrano, G. (2000). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas (Cuarta ed.). (G. P. Serrano, Ed.) Madrid, España: Narcea S.A.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria (Primera ed.). (INDE, Ed.) Barcelona, España: INDE.
- Sáez Rodríguez, L., & Subías Pérez, J. (2009). Educación Infantil. (Ministerio de Educación, Ed.) España, España: Aula Mentor.
- Shores, E. F., & Grace, C. (2004). El portafolio paso a paso: Infantil y primaria (Primera ed., Vol. Cuatro). (Graó, Ed.) Barcelona, España: Graó.

- Silva Arciniega, M. d., & Brain Calderón, M. L. (2006). Validez y confiabilidad del estudio socioeconómico. (UNAM, Ed.) Coyoacán, Mexico, D.F: UNAM.
- Thoumi, S. (2003). Técnicas de la motivación infantil (Primera ed.). (Gamma, Ed.) Colombia, Colombia: Gamma.
- Torres Calero, M. S. (19 de Diciembre de 2013). Repositorio Digital UCE. Recuperado el 12 de Noviembre de 2014, de file:///C:/Users/juliana/Downloads/T- UCE-0010-507%20(2).pdf
- Villagrán Ponce, G. T. (Junio de 2012). Recuperado el 2014 de Octubre de 29, de Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3414>
- Zulueta Ruiz de la Prada, M. I., Mollá Bernabeu, M. T., Martínez Esteban, A. M., Lago de Lanzós Tomás, C., & Arrieta Martínez, F. (2002). Programa para la estimulación del desarrollo infantil. (S. L. CEPE, Ed.) Madrid, España: CEPE, S. L.

Anexos

(Anexo 1)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA 24 DE MAYO**

Como profesional en Psicología Infantil y Educación Parvularia, muy comedidamente me dirijo a Ud. con la finalidad de realizar una investigación acerca de las técnicas grafo - plásticas para potenciar el desarrollo motor fino en las niñas y niños para lo cual le solicito conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Considera Ud. que las técnicas grafo-plásticas favorecen en el desarrollo motor fino en las niñas y niños?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

2. ¿Con que frecuencia aplica Ud. las técnicas grafo-plásticas con sus niñas y niños?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Con la utilización de las técnicas grafo-plásticas que áreas considera Ud. que desarrolla la niña y el niño?

Área Cognitiva ()

Área Motora ()

Área Socio-Afectiva ()

Área del Lenguaje ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Utiliza Ud. las técnica grafo-plásticas como recurso en el proceso de enseñanza - aprendizaje

Si ()

No ()

5. De las siguientes técnicas grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?

Modelado ()

Collage ()

Recortes ()

Pegado ()

Plegado ()

Pintura ()

Dactilopintura ()

Rasgado ()

Corrugado ()

Ensartado ()

Arrugado ()

Punzado ()

Otras ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración...!

(Anexo 2)

Test Dexterímetro de Goddard



Autor del test

Henry Goddard

Duración del test

Sin límite de tiempo.

Edad de aplicación

Niños de 4 años de edad en adelante.

Forma de aplicación

Individual

Objetivo

Este dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño.

Material

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm., en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas.

- Primera fila: Cruz, triángulo, semicírculo.
- Segunda fila: Círculo, rectángulo, romboedro.
- Tercera fila: Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere de un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.

Técnica de examen

El niño está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al niño la siguiente instrucción:

En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres grupos para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

1. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base), estrella (intermedia), rombo (superior).

2. Grupo intermedio:

Cuadrado (sirve de base), romboedro y semicírculo (intermedio en su orden), cruz (superior).

3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base), elipse (intermedio), triángulo (superior).

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al niño: ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

¡Atención! ¡Comienza!

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene en el momento en que el niño ha encajado la última pieza. La misma experiencia ejecuta el niño tres veces.

El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cuociente psicomotriz.

Cálculo de cuociente psicomotriz

El cuociente psicomotriz se lo calcula en base a la siguiente fórmula:

$$\text{Cuociente psicomotriz: } \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obtenido este cuociente psicomotriz mediante la fórmula, lo confronta con el baremo del cuociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

A demás, durante el desarrollo de la prueba, se anotan las siguientes manifestaciones del sujeto:

- Preciso
- Impreciso

- Tranquilo
- Nervioso
- Alegre
- Disgustado
- Apático

Baremo

Tiempo en segundo	Edad psicomotriz		Tiempo en segundo	Edad psicomotriz	
	Años	Meses		Años	Meses
222'' o +	1	9	22''	7	4
1092''-221''	3	2	21''	7	8
72''-108''	3	6	20''	8	0
63''-71''	4	0	19''	8	6
40''-62''	4	7	18''	9	0
37''-39''	5	0	17''	9	6
34''-36''	5	4	16''	10	0
30''-33''	5	6	15''	11	0
26''-29''	5	9	14''	12	0
25''	6	0	13''	12	6
24''	6	8	12''	13	0
23''	7	0	11''	14	0

Escala de medición

Escala de cociente psicomotrices	
Cuocientes	Equivalencia
140° +	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80-89	Regular
70-79	Deficiente
69 o menos	Muy deficiente

Hoja de registro de datos para el Test Dexterímetro de Goddard

Nombres y Apellidos:.....

Institución Educativa..... Paralelo.....

Fecha del examen:..... Fecha de nacimiento.....

Examinador (a)..... Maestra.....

N°	Pruebas	Tiempo en segundos
1	Prueba	
2	Prueba	
3	Prueba	

Edad cronológica en meses:.....

Edad psicomotriz en meses:.....

Cálculo del cociente psicomotriz: (Aplicación de la fórmula)

Diagnóstico:.....

.....
.....
.....

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (Castellano e inglés).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	8
EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	8
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	9
IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	11
CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	12
RASGADO.....	14
ARRUGADO.....	14
PUNZADO.....	15
MODELADO.....	15

PINTURA-DACTILAR.....	16
DESARROLLO MOTOR FINO.....	17
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA.....	17
IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA.....	18
DESARROLLO MOTOR FINO EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS.....	24
CUATRO AÑOS.....	24
CINCO AÑOS.....	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	27
MÉTODOS.....	27
ANALÍTICO-SINTÉTICO.....	27
INDUCTIVO-DEDUCTIVO.....	27
DESCRIPTIVO.....	27
TÉCNICAS.....	28
ENCUESTA.....	28
f. RESULTADOS.....	29
g. DISCUSIÓN.....	47
h. CONCLUSIONES.....	51
i. RECOMENDACIONES.....	52
j. BIBLIOGRAFÍA.....	53
k. ANEXOS.....	56
a. TEMA.....	57
b. PROBLEMÁTICA.....	58

MARCO CONTEXTUAL.....	58
SITUACION PROBLEMÁTICA.....	59
c. JUSTIFICACION.....	63
d. OBJETIVOS.....	65
OBJETIVO GENERAL.....	65
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	65
e. MARCO TEÓRICO.....	67
EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	67
DEFINICIÓN.....	67
CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	68
IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	71
CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	73
RASGADO.....	75
ARRUGADO.....	75
PUNZADO.....	76
MODELADO.....	76
PINTURA-DACTILAR.....	77
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA POTENCIAR EL DESARROLLO	
MOTOR FINO UTILIZANDO LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	77
DESARROLLO MOTRIZ.....	84
DEFINICIÓN DE DESARROLLO MOTRIZ.....	84
CLASIFICACIÓN DE MOTRICIDAD.....	87

CONCEPTUALIZACIÓN DE MOTRICIDAD FINA.....	89
IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS.....	91
DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS.....	93
CUATRO AÑOS.....	94
CINCO AÑOS.....	94
DIFICULTADES EN LA MOTRICIDAD FINA.....	95
DEBILIDAD MOTRIZ.....	96
DISPRAXIA.....	97
LA INHIBICIÓN MOTRIZ.....	97
CONTRACCIÓN EXCESIVA DE LOS DEDOS Y MANO.....	97
TORPEZA MOTRIZ.....	97
f. METODOLOGÍA.....	99
MÉTODOS.....	99
METODO ANALÍTICO-SINTÉTICO.....	99
MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.....	99
MÉTODO DESCRIPTIVO.....	100
TÉCNICAS.....	100
g. CRONOGRAMA.....	105
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	106
i. BIBLIOGRAFÍA.....	107
INDICE.....	120