



1859

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## TÍTULO

**EL EMPLEO DE JUEGOS TRADICIONALES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HÉROES DEL CENEP A DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

*Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia*

## AUTORA

Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

## DIRECTORA

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2016

## CERTIFICACIÓN

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia para el mandato del Art. 139 del reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis titulada: **EL EMPLEO DE JUEGOS TRADICIONALES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HÉROES DEL CENEPa DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015**; de autoría de la Srta. Angie Stefanny Veintimilla Valarezo, misma que cumple con los requerimientos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación para su calificación y sustentación correspondiente.

Loja, Enero de 2016



**Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.**

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Angie Stefanny Veintimilla Valarezo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis, así como de los resultados, contenidos, conceptos e ideas que aquí se manifiestan y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

Firma:



Cédula: 0706567484

Fecha: Febrero del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Angie Stefanny Veintimilla Valarezo, declaro ser autora de la Tesis titulada: **EL EMPLEO DE JUEGOS TRADICIONALES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HÉROES DEL CENEPa DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015**, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 11 días del mes de febrero del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autor: Angie Stefanny Veintimilla Valarezo.

Número de cédula: 0706567484.

Dirección: Loja, Yaguarcuna, calle Castaños y Cascarillas, Manzana O, # de casa 26-07

Correo electrónico: a.ngie92@live.com

Teléfono: 2102-638      celular: 0990969617

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Director de tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

Presidente del tribunal: Dr. José Pío Ruilova. Mg. Sc

Primer vocal: Lic. Sonia Castillo Costa. Mg.Sc.

Segundo vocal: Lic. Gladys Merino Armijos. Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, y al mismo tiempo al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, por darme la oportunidad de formarme académica dentro de las aulas universitarias.

A la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, en la que prestan servicios profesionales memorables maestros y maestras, quienes con su preparación y dedicación han ampliado en mí los conocimientos técnicos y científicos acerca de la educación parvularia.

Por su paciencia, conocimientos y dedicación durante este proceso, a la Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc., al ser guía del proyecto y directora de la presente tesis.

A las autoridades, docentes, niñas y niños de la Escuela Municipal Héroes del Cenepa por su colaboración espontánea en la elaboración del presente trabajo en sus instalaciones académicas.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, quienes con sus consejos, esfuerzo y dedicación me han brindado el apoyo necesario para culminar con esta etapa de mi vida. A mi novio, Andrés, por haber sido un compañero pero sobre todo un amigo, quien cree en mí y me apoya incondicionalmente en mis decisiones; a mi tía, y hermanos quienes me han dado el impulso necesario para finalizar con éxito el presente trabajo.

**Angie Stefanny**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio comunidad		
TESIS	Angie Stefanny Veintimilla Valarezo  TÍTULO  EL EMPLEO DE JUEGOS TRADICIONALES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HÉROES DEL CENEP DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015	UNL	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastián	Héroes del Cenepa	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

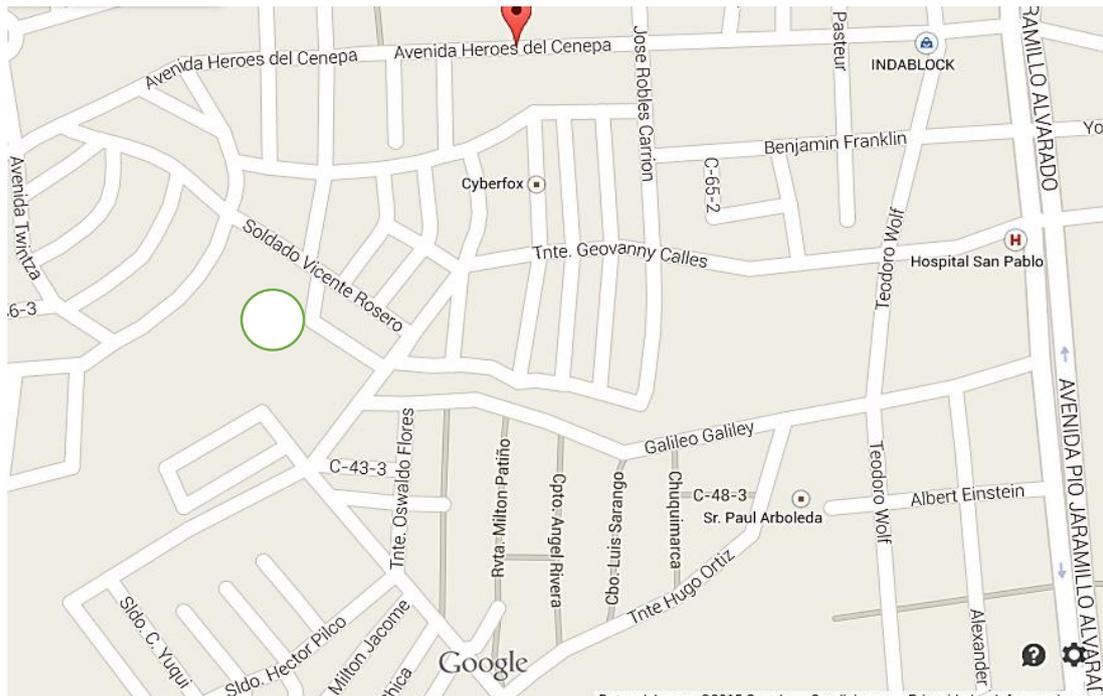
# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA MUNICIPAL HÉROES DEL CENEP

Distrito de la escuela: 11D01



## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - ÍNDICE



**a. TÍTULO**

EL EMPLEO DE JUEGOS TRADICIONALES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HÉROES DEL CENEPA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

## **b. RESUMEN**

La presente investigación se centró en el empleo de juegos tradicionales para potenciar la motricidad gruesa de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la Ciudad de Loja, periodo 2014-2015; para ello el objetivo general fue: Determinar mediante la práctica de juegos tradicionales, el fortalecimiento de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa en el periodo 2014-2015. Para llevar a cabo el presente trabajo investigativo, se lo planteó como un estudio de tipo descriptivo y correlacional, y entre los métodos utilizados están el inductivo-deductivo, descriptivo, analítico-sintético y el cuantitativo o tradicional; las técnicas empleadas fueron: la encuesta aplicada a los maestros, el test Escala de Psicomotricidad en Preescolar para medir la motricidad gruesa de los menores y el pos-test que es la re-aplicación del test luego de la estrategia para determinar los avances de los niños investigados. Los procedimientos desarrollados se dieron a nivel institucional, por ello se inició pidiendo el consentimiento de la persona responsable del establecimiento, luego se entregó un cronograma de trabajo a la maestra del aula a la vez que se motivó a los niños para realizar el trabajo. La población investigada estuvo conformada por 3 docentes y 32 niñas y niños. Al iniciar el proceso de investigación, se determinó que el 16% de los menores investigados contaban con un nivel de desarrollo bajo en cuanto a su motricidad gruesa; resultado que se redujo a un 0% luego de practicar los juegos tradicionales, alcanzando de esta manera los pequeños, un nivel normal de desarrollo motor grueso; lo que demostró, que al seguir con la práctica de estas actividades los niños lograrán alcanzar un desarrollo óptimo. Finalmente, luego de haber realizado el trabajo investigativo y los análisis pertinentes del mismo, se llegó a concluir: Que el juego, por ser considerado un elemento básico en el desarrollo integral de los niños, sirve como actividad motivadora para fortalecer áreas muy importantes en el crecimiento de los infantes; y, que la práctica constante y sistemática de los juegos tradicionales, sin lugar a duda, potencia la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años, quedando demostrada con los resultados de la aplicación del pos-test, la eficacia de estas actividades en el mejor desenvolvimiento de los pequeños. Por ello, se recomienda a las maestras y maestros emplear el juego como una estrategia de desarrollo, pues se ha demostrado la eficacia de esta actividad en el mejoramiento motor de los infantes.

## **SUMMARY**

This research focused on the use of traditional games to promote gross motor skills of children of 4-5 years in the Unidad Educativa Municipal Heroes del Cenepa from Loja City, 2014-2015; for that reason, the general objective was: to determine through the practice of traditional games, the strengthening of the motor skills in children 4 to 5 years from Unidad Educativa Municipal Heroes del Cenepa, during the school year 2014-2015. To carry out this research work, it was planned as a descriptive study of correlation type and among the methods used were the descriptive, analytic-synthetic-deductive and inductive quantitative; the techniques used were, the survey of teachers, psychomotor scale test to measure preschool gross motor skills of children and post-test which is the re-application of the test after the strategy to determine the progress of the children who were investigated. The developed procedures were given at the institutional level, so began asking the consent of the person who is the responsible from the school, then a work schedule for the classroom teacher while the children were motivated to do the work was delivered . The population investigated during this work were, 3 teachers and 32 children. When the investigation process started, it was determined that 16% of children surveyed had a low level of development in terms of gross motor; but after practicing traditional games, this result was reduced to 0%, in this way, the children achieved a normal level of gross motor development; which demonstrated that by following the practice of these activities children will achieve an optimal development. Therefore, it is recommended to teachers to use the game as a development strategy, because the effectiveness of this activity in the improvement of the motor skills in children is demonstrated. Finally, after making the research work and a relevant analysis about this investigation I have concluded that the game, to be considered as a basic element in the integral development of children, served as a motivating activity to strengthen important growth areas in children; and, with the practice of traditional games gross motor skills of children was strengthened, becoming visible with the results of the post-test, the effectiveness of these activities in the better development of children.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Los niños son considerados como parte muy significativa dentro de la sociedad, por ello, la tarea asignada a los docentes es importante, la influencia que ellos ejercen en los pequeños es grande y marca diferencia en cada uno. Especialmente en los primeros años el niño requiere del ejercicio físico y de la recreación con sus pares para favorecer sus músculos y huesos, lo que le permitirá desarrollarse a nivel motriz y por ende, adquirir actitudes para mejorar cada vez su convivencia e interrelación con los demás.

Sin embargo, a nivel mundial la preocupación que se observa en padres y profesionales sobre el déficit motriz de los niños es muy reveladora, como lo afirman López & Monge (2011): El retraso psicomotor es el motivo de consulta del 11-12% de las primeras visitas a Neuropediatría del Hospital Miguel Servet de Zaragoza-España.

Tomando en cuenta estos y muchos otros datos se ha evidenciado que en Ecuador las preocupaciones en torno al tema educativo han cambiado; lo que ha llevado al Ministerio de Educación a determinar que el desarrollo de los niños a través del juego mejorará su aspecto psicomotriz y sobre todo creará en él esa motivación para que su crecimiento sea integral.

Pero no dejan de existir centros y también familias que no potencian al máximo el desarrollo de sus infantes, y es así como la falta de estimulación produce un déficit en el desarrollo motor de los mismos; este déficit se encuentra reflejado en los resultados de investigaciones ya realizadas en la ciudad de Loja, pero también se ha logrado constatar el interés de las personas por tratar de hacer mejoras en el mismo, debido a que al pasar por alto este problema el desarrollo del niño se verá truncado en algún momento de su vida, ya que si hay un retraso motor en el niño para la edad que presentan pueden tener inconvenientes en su autonomía y por ende en su desarrollo integral.

Por ello la presente investigación pretende que los niños y niñas mejoren su motricidad gruesa mediante la práctica de juegos tradicionales, juegos que contribuyen al mejoramiento del desarrollo motor grueso y además transmiten valores y cultura a los pequeños. En base a lo señalado, la presente investigación se titula: El empleo de

juegos tradicionales para potenciar la motricidad gruesa de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroe del Cenepa de la Ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo y con la intención de que se convierta en un aporte para la ciencia y la colectividad, se han realizado algunas acciones, una de ellas es haber propuesto varios objetivos específicos como: Desarrollar juegos tradicionales con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad; analizar la motricidad gruesa de las niñas y niños del nivel inicial II mediante la aplicación del test propuesto por De La Cruz y Mazaira para determinar el grado de desarrollo motor; y, verificar la efectividad de la práctica de juegos tradicionales en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños.

En la revisión de la literatura se citaron temas muy importantes que destacan cada una de las variables estudiadas en la investigación, así, se ha referido como primer punto el juego, y dentro de este subtema como: la importancia del juego en el desarrollo integral del infante, el juego y la evolución infantil, valores que desarrollan los juegos; además, el juego, la cultura y la función del educador en el jardín de infantes, los juegos tradicionales, y finalmente, los juegos tradicionales en la actualidad. Como segundo punto se habla sobre la motricidad gruesa y los subtemas son: objetivos de la motricidad gruesa, funciones motoras, equilibrio, espacio y tiempo, coordinación, ritmo, locomoción, el papel del docente infantil en el desarrollo motor del niño, y características motrices del niño de preescolar.

La presente investigación ha sido planteada como un estudio de **tipo** descriptivo y correlacional. Los **métodos** empleados fueron: el inductivo-deductivo para partir de hechos generales que dirigieron hacia las características particulares del problema de investigación, y así continuar con el estudio propiamente como un hecho de carácter particular que ocurre en la realidad y que se puede evidenciar, otro método fue el descriptivo, que ayudó a describir los hechos suscitados durante el proceso investigativo de campo.

Además se empleó el método analítico-sintético, con este se partió realizando un estudio teórico apropiado de cada variable para luego integrar las partes como un todo

y dar alternativas de solución al problema de investigación; finalmente se empleó el cuantitativo o tradicional que permitió medir mediante aspectos visibles y cuantificables los aspectos que se relacionan directamente con el problema de investigación, para poder emitir conclusiones y finalmente recomendaciones que sirvan a la comunidad educativa para mejorar la calidad de vida y desarrollo de sus integrantes.

Entre las **técnicas e instrumentos** de la investigación, se encuentran como técnica la encuesta que se utilizó para obtener información proveniente de 3 maestros que tienen contacto con los pequeños investigados, el Test Escala de Psicomotricidad en Preescolar se lo utilizó como sinónimo de prueba para medir el nivel motor inicial de los 32 niños y el post-test que es la aplicación en una segunda oportunidad del test para constatar la efectividad de la estrategia empleada, es decir los juegos tradicionales como potenciadores de la motricidad gruesa. Como instrumento se empleó el cuestionario de la encuesta, cuestionario elaborado para conocer la opinión de los maestros que fueron encuestados con el propósito de establecer si los juegos tradicionales potencian el desarrollo motor grueso de las niñas y niños de 4 a 5 años.

La **técnica** se la aplicó con un cronograma establecido y aprobado en horarios de la mañana al haber dispuesto de una hora diaria, practicando los juegos tradicionales con grupos pequeños de acuerdo al tipo de juego, es decir, se dividía al grupo general en tres o dos grupos de menos integrantes.

En cuanto a los principales resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas e instrumentos se pudo destacar que, en la encuesta aplicada el 100% de los docentes consideran que la motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo de los infantes; y además creen que los juegos tradicionales si ayudan a potenciar esta área; por ello con mayor seguridad se aplicó la estrategia.

Antes de desarrollar la estrategia se aplicó el test, con este se logró diagnosticar el estado motor grueso en el que se encontraban los niños, el mismo que fue de un 50% de aquellos que tenían un desarrollo óptimo, 34% quienes contaban con un nivel normal, es decir, que aún les faltaba mejorar en un nivel medio, y 16% los pequeños que contaban con un nivel de desarrollo motor bajo.

Posteriormente, luego del desarrollo de los juegos tradicionales como estrategia con los pequeños y con la aplicación del post-test se determinó que los porcentajes iniciales habían cambiado, elevándose a un 72% quienes contaban ya con un nivel motor bueno y obteniendo un 28% correspondiente a los que tenían un desarrollo medio.

En cuanto a las conclusiones que se llegó luego de haber realizado el trabajo investigativo y los análisis pertinentes del mismo, se menciona: Que el juego, por ser considerado un elemento básico en el desarrollo integral de los niños, sirve como actividad motivadora para fortalecer áreas muy importantes en el crecimiento de los infantes; que el test Escala de Psicomotricidad en Preescolar es un elemento que permitió diagnosticar adecuadamente el nivel de desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años; y, que la práctica constante y sistemática de los juegos tradicionales, sin lugar a duda, potencia la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años, quedando demostrada con los resultados de la aplicación del pos-test, la eficacia de estas actividades en el mejor desenvolvimiento de los pequeños.

Frente a las conclusiones, y tomando como referencia cada una de ellas se recomienda: A las autoridades de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa, que consideren en las planificaciones docentes, al juego como una actividad prioritaria en el aprendizaje de los niños, para que de esta manera se lo plantee como una labor que beneficiará y permitirá alcanzar resultados óptimos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los pequeños, y así, lograr también su desarrollo integral; a los maestros y maestras de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa, especialmente a los docentes de infantil, tomar mayor precaución en las diferentes áreas del desarrollo de las niñas y niños, para que trabajen conjuntamente con ellos los juegos tradicionales, y así, logren potenciar las áreas de desarrollo en el caso de existir dificultades, haciendo de esta manera el proceso Enseñanza-Aprendizaje una actividad divertida que fortalezca el crecimiento de los pequeños y les brinde mayor seguridad e independencia, además de oportunidades de desenvolvimiento y superación.

El presente informe de tesis consta de: Título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.



## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EL JUEGO**

El juego es una acción realizada por todas las personas a lo largo de la vida, especialmente por los niños; produce placer y mejora el desarrollo y aprendizaje de quien lo practica.

Según Venegas, García & Venegas (2010):

El juego estimula el desarrollo y el dominio del cuerpo, favoreciendo las destrezas, coordinación y el equilibrio, estimula del desarrollo de los sentidos y estimula la representación mental del cuerpo. En síntesis, posibilita canalizar la necesidad de movimiento y ayuda para conseguir equilibrio, seguridad y dominio del propio cuerpo (...).

Hacia los 4 años de edad el sistema nervioso central, y los órganos de los sentidos han adquirido el desarrollo necesario para que la coordinación de los movimientos de los miembros superiores e inferiores se fortifiquen y se afinen. (p.124)

Por ello, en esta investigación se ha creído conveniente que la estrategia que ayuda a mejorar el déficit motor grueso en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa es la práctica de juegos, y que mejor si son juegos tradicionales, es decir juegos que además de contribuir en la potenciación del problema evidenciado ayudan a que las costumbres y tradiciones de nuestra cultura no se pierdan y den paso a retomar estas actividades que tanta falta hacen a las generaciones de hoy en día para evitar el sedentarismo y el abuso de la tecnología.

Según Rogers (2002) los niños: “A través del juego aprenden quienes son, asimilan quienes son los demás, y como es el mundo que los rodea. El juego es uno de los momentos más importantes para aprender y crecer” (p.8).

Por ello se ha tomado el juego como estrategia clave en este proceso investigativo, para que al final de la práctica de juegos tradicionales que tienen como objetivo mejorar el desarrollo motor del niño, reforzar su autonomía y mejora su autoestima y socialización, los pequeños sientan superada su dificultad y realicen las actividades sin temor y solos, de tal manera que su desenvolvimiento en el medio sea cada día mejor.

### **Importancia del juego en el desarrollo integral infantil**

Para Bernabeu & Goldstein (2009):

El juego, con la sensación de exploración y descubrimiento que lleva aparejada viene a ser “un banco de pruebas permanente” para la resolución de posibles situaciones problemáticas, lo que produce en el jugador importantes y significativos cambios personales. El juego activa y estructura las relaciones humanas. Jugando, las personas se relacionan sin prejuicios ni ataduras y se preparan para encarar aquellas situaciones vitales que les van a permitir definir su propia identidad.

El juego promueve y facilita cualquier aprendizaje, tanto físico (desarrollo sensorial, motriz, muscular, coordinación y psicomotriz, etc.) como mental. (pp.51-52)

Además, según Trejo, Tecuatl, Jiménez & Muriel (2005) “la oportunidad que el niño tiene al jugar le ejercen ciertas influencias a lo largo de su desarrollo físico, mental, emocional y social” (p.279).

Cuando inició la presente investigación se logró detectar un déficit motor para la edad que presentaban las niñas y niños del nivel inicial II, y para el mejoramiento y superación del mismo se planteó trabajar con una estrategia clave dentro del desarrollo de los menores; el juego es el mejor medio que una docente o un docente de infantil puede emplear para que sus alumnos tengan una línea de avance adecuada a su edad, y se ha creído conveniente que será aún mejor aplicar y practicar juegos que son representativos de nuestra cultura, de nuestros antepasados y que actualmente se están

perdiendo; por esta razón se trabajó con juegos tradicionales adecuados al nivel de desarrollo con el que deben contar los investigados.

El juego para los niños es como la gasolina para un coche. Gran nivelador de agobios. Verdadero alimento de la infancia. No hay que olvidar que a través del juego el niño va llevar a cabo los aprendizajes más importantes, quizás, de toda su vida. (Martínez, 2003, p.27).

### **El juego y la evolución infantil**

Basta observar a un niño en sus distintas etapas del desarrollo (o a varios niños de distintas edades) para darnos cuenta de que el tipo de juego que ocupa a un niño varía según su edad, más bien, según su grado de desarrollo. (Delgado, 2011, p.15)

Así, observando jugar a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa, se pudo detectar su grado de madurez y también se logró percibir que algo no estaba marchando bien. Ver qué y cómo juegan proporcionó los datos sobre la evolución de su motricidad, el desarrollo de su lenguaje, su evolución cognitiva y su grado de socialización. Fue entonces cuando se determinó que la falta de desarrollo motor grueso no les permitía un desenvolvimiento adecuado en el medio, debido al temor y falta de confianza en los movimientos y actividades que realizaban, lo que conlleva a la poca socialización con los demás.

Para García & Arranz (2011): “Desde muy pronto, se debe estimular a los niños con juegos motores, de imitación, de representación, juego simbólico, dramático y juegos de tradición cultural” (p.221).

Es así que estos autores clasifican los tipos de juego que se pueden practicar según las edades de los niños.

<b>Modalidad</b>	<b>Tipo de juego</b>
0-12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos motores</li> </ul>
12-24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego heurístico: enseñar a los niños y niñas a descubrir por si mismos las cosas, ya que permite la exploración y el descubrimiento autónomo.</li> </ul>
2-3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego paralelo</li> <li>• Inicio en juego social a través del corro, trenes.</li> </ul>
3-6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego simbólico: el niño se acerca a la imitación y representación de modelos externos, lo que le permitirá comprender e interpretar gradualmente el mundo que le rodea.</li> <li>• Juegos populares</li> <li>• Juegos de cooperación</li> </ul>

(García & Arranz, 2011, p.221)

Por ello, se decidió aplicar los juegos tradicionales que son muy populares en nuestro país, para potenciar el déficit motriz de las niñas y niños y fortalecer su cultura; además sirve mucho tomarles afecto a estas actividades ancestrales para dar en los menores rienda suelta a los valores y la vida armónica en el medio donde conviven.

De esta manera, en el corto tiempo que se practicaron los juegos tradicionales con las niñas y niños del nivel inicial II de la escuela investigada, se logró detectar mejoría de la motricidad gruesa en un buen porcentaje de la población, lo que quiere decir que si como educadoras parvularias se hace de los juegos tradicionales una práctica diaria o continua, se alcanzarán mejores y más altos resultados.

### **Valores que desarrollan los juegos**

El practicar juegos no únicamente implica poner en movimiento el cuerpo y dejarle el camino libre a la imaginación, el juego es un acto social por naturaleza; todo aquel que decida jugar se aburrirá si lo hace solo, lo que quiere decir que practicar un juego a

cabalidad requiere de la aceptación, el compañerismo, la flexibilidad, la amistad y sobre todo el respeto hacia los demás.

El juego es un buen vehículo (...) para la diversión sin más, sin dar tanta importancia a ganar o perder. Debemos enseñar a aprender cómo ayudarse, (...) como compartir amistosamente y de forma divertida y cooperativa.

Es necesario desarrollar juegos en los que todos los participantes puedan ser aceptados, en los que se reduzca el miedo al fracaso, a la angustia o a la frustración (...). Deben aprender de sus equivocaciones en vez de intentar “esconderlas” (...). (De Castro, 2013, pp.13-14)

Aprender a compartir aumenta la diversión; además las personas o los niños deben colaborar enseñándose juegos unos a otros.

Por ello, al practicar con los niños de 4 a 5 años de la institución investigada juegos tradicionales, se logró además de mejorar su coordinación, equilibrio, postura, etc. (motricidad gruesa), alcanzar logros de socialización, mejor autoestima, valoración de sí mismo, compañerismo y trabajo en equipo; estos elementos aún se encontraban poco arraigados a los menores por la falta de salidas al patio a jugar y el excesivo tiempo que permanecían dentro del aula.

Esto permite determinar que el tiempo que se les brinda a los niños para jugar es crucial en estas edades, ya que da paso a un óptimo desarrollo integral.

### **El juego, la cultura y la función del educador en el jardín de infantes**

El cuerpo, los movimientos y el juego tienen algo en común, los niños se expresan y comunican a través de ellos; es decir, expresan sensaciones, emociones y una forma de ser y de estar. De ahí la importancia de darles a estos tres conceptos un lugar primordial en relación con la práctica docente en el Nivel Inicial. (Torres, 2012)

Es así que (...) el jardín de infantes se constituye en un espacio privilegiado y rico para la transmisión de saberes valiosos desde el punto de vista cultural, que hace que el niño paulatinamente valla apropiándose de las características y rasgos del entorno social en el que vive, al mismo tiempo que se valla constituyendo como un sujeto social particular, miembro de una comunidad específica con características parecidas y diferentes a todas las demás. (Sarlé, 2013, p.84)

Es aquí donde el educador juega un papel muy importante dentro del jardín de infantes. Según Ros (2009) el docente al bosquejar su tarea demuestra sus conocimientos experienciales y los obtenidos en la socialización profesional, lo que da lugar al estilo particular de diseñar y desarrollar la práctica, además la participación del docente debe ser activa dentro del tiempo de juego con los niños, debido que está preparado para transmitir sus saberes, es quien ayuda a superar las dificultades y a fomentar en los pequeños los buenos modales y valores gracias a su ejemplo e indicaciones.

Todos algún día escuchamos la frase “la escuela, el segundo hogar” o “los maestros, los segundos padres”, y es que se convierten en eso; los niños pasan la mitad del día en una escuela compartiendo y aprendiendo junto a un docente, por ende no sería apropiado que el lugar no esté en óptimas condiciones, o que el maestro no se encuentre a gusto en su lugar de trabajo o tenga demasiadas tareas asignadas, porque ello no permitiría el desarrollo de los menores que allí se educan.

Es así que la presencia de estos factores ya mencionados conlleva al déficit motriz de los pequeños, a más de la falta de conocimiento de su cultura, práctica de principios y valores como el respeto entre ellos.

Sin embargo, con la aplicación de juegos tradicionales como estrategia y a pesar del corto tiempo dedicado a los pequeños, se logra determinar un buen avance en su motricidad; entonces si se hiciera de la practica de juegos tradiconales una práctica diaria la realidad cambiaría, notándose finalmente un mejor desenvolvimiento motor grueso en los infantes.

### **Los juegos tradicionales**

A lo largo de la historia, los juegos tradicionales suponen un papel fundamental y han estado presentes en todas las culturas y lugares. Son indispensables en algunas ocasiones para lograr cierto grado de desarrollo físico, psíquico y emocional. A su vez, son un factor determinante en el proceso de socialización y aprendizaje del ser humano. (Herrador, 2013, p.25)

Por ello, un niño que juega es un niño que se desarrolla, ya que al realizar diversas actividades en las que se ve implicado su cuerpo y mente, aprende nuevas situaciones que le permitirán adaptarse y desenvolverse en un medio complejo en el cual irá creciendo.

Por su parte Trejo et al. (2005) menciona que “el juego tradicional es una forma expresiva popular que refleja los valores, actitudes y creencias de una cultura, siendo al mismo tiempo una expresión artística al conjugar colores, texturas, movimientos, sonidos, formas y palabras” (p.287)

Öfele (citado por Porstein, 2009) menciona que:

Estos juegos forman parte de la cultura popular que es la cultura no oficial. Como manifestación espontánea de la cultura popular, los juegos tradicionales tienen la función de perpetuar la cultura infantil y de desenvolver formas de convivencia social, así como permitir el placer de jugar y potenciar el desarrollo de quien lo practica.

De esta manera, en la presente investigación se tomó como punto de ayuda o estrategia los juegos tradicionales para potenciar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la institución investigada, debido al alto contenido cultural, físico, social y por ende emocional que estos juegos permiten desarrollar en los pequeños.

Asumir la responsabilidad de transmitir el juego como un aspecto de la cultura y como contenido socialmente valioso implica comprometerse en la enseñanza de los juegos a lo largo de todo el año y con la profundidad que requiere el apropiarse verdaderamente de los mismos, de modo de lograr que los niños se apoderen de los juegos tradicionales y puedan manejarse en ellos

con soltura, autonomía y libertad. Recién entonces estaremos verdaderamente enriqueciendo su repertorio lúdico y garantizando que esos juegos, que tienen el valor de pertenecernos a todos, y en algún aspecto, representarnos, se sigan jugando en las próximas generaciones. (Sarlé, 2013, p.86).

Es así que existe una cantidad enorme de juegos tradicionales que además de transmitir valores y cultura permiten mejorar la acción motora gruesa, y los clasifican de acuerdo a edades para poder desarrollarlos adecuadamente con los niños.

Por ello, en la presente investigación se trata de poner en práctica este tipo de juegos, para potenciar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa, e inculcar el respeto y continuación de la cultura.

Zhapa (2009) clasifica los diferentes juegos tradicionales de acuerdo a edades, por ejemplo:

De 3 año en adelante

- El lobo
- Las escondidas
- El patio de mi casa, etc.

De 4 años en adelante

- El globo
- La gallinita ciega
- El baile de las sillas
- Los encostalados, etc.

De 5 años en adelante

- La rayuela
- La soga
- Yeimi, etc.

## **Los juegos tradicionales en la actualidad**

En la actualidad las actividades que más ocupan a los niños ya no son los juegos con sus pares de manera directa, si no las actividades que tienen relación con la tecnología; estas acciones no permiten que el niño se desarrolle de manera integral y muchas veces atrofian su capacidad perceptiva, inventiva, solidaria y los vuelve más agresivos y sedentarios.

Según Porstein (2009):

En la actualidad, estos juegos que son verdaderos patrimonios de nuestra cultura lúdica, han sido dejados de lado y en muchos casos hasta olvidados por los docentes. Sin embargo, estos juegos nacen en combinación con elementos culturales de la época, transmitiendo valores, creencias y concepciones de la vida y del mundo según las culturas. Vale la pena volver a enseñarlos por la riqueza de sus contenidos, sus objetivos motores, pero también como base o punto de partida para crear nuevas situaciones de juego.

Es así como los juegos tradicionales se están quedando en el olvido debido a la globalización y al acelerado avance tecnológico que se está viviendo, estos factores conllevan a los menores a mantenerse la mayor parte del tiempo sentados frente a un televisor o computador, actividad que no les permite desarrollar su cuerpo y mente.

Sin embargo, como educadora parvularia se sabe que los pequeños en edades preescolares lo que necesitan es moverse, socializar y explorar el medio para aprender y desarrollarse, y la manera de hacerlo es mediante el juego, pero un juego que esté determinado para cada hito de desarrollo por el cual atraviesan los niños a determinada edad.

Por ello, Jiménez (2014) menciona que:

Es agradable saber que hay algunos gobiernos e instituciones en España y Latino América que se dan cuenta de eso, y están tomando cartas en el asunto; como el señor Rafael Correa, presidente del Ecuador, que está motivando a los niños y jóvenes a retomar los juegos tradicionales y al aire libre; de esta forma les permite competir a nivel interprovincial para mantenerlos activos; y alejarlos de juegos que los mantienen pasivos, lo cual disminuye la capacidad de creatividad y rendimiento escolar. (p.28)

## **MOTRICIDAD GRUESA**

Cuando el niño nace su coordinación motora está determinada únicamente por impulsos o reflejos, es involuntaria y carece de control. Con el pasar del tiempo y el crecimiento y maduración, el niño va conociendo poco a poco su cuerpo y dominando su musculatura, lo que le permite ser consciente de los actos y movimientos que puede y desea realizar. (Díaz, 2001)

Ser consciente de estas capacidades permite y brinda a los pequeños libertad para realizar las cosas que desean, llegando al punto de desenvolverse solos y satisfacer algunas de sus necesidades como jugar, comer, ir al baño, etc., en el caso de quienes ya se encuentran en etapas preescolares; sin embargo no todos alcanzan a una determinada edad el desarrollo y coordinación esperada, lo que dificulta el aprendizaje, socialización y desenvolvimiento de los infantes.

Por ello, es necesario desarrollar una adecuada motricidad gruesa en los niños para alcanzar un desarrollo integral; al hablar de motricidad gruesa se hace referencia a la capacidad y habilidad que “(...) le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (Fernández, 2010, p.96).

Además como lo explica el proceso madurativo, en particular la ley de desarrollo motor próximo-distal (ley que menciona que el desarrollo motor comienza desde las

partes más próximas al eje medio del cuerpo, hasta llegar a las más alejadas), el dominio de la motricidad gruesa se debe dar con anterioridad al de la motricidad fina –la prensión o habilidad para usar las manos como instrumentos para comer, construir, manipular objetos, etc.- para que sirva de base y la acción motriz fina se desarrolle adecuadamente. (Sadumí, Rostán & Serrat, 2008)

De esta manera, la importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo. “Cuando más libertad de movimientos le damos al niño, mayor será la posibilidad que tenga de explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura, adquirir experiencias, aprender, e ir conociendo sus posibilidades y sus limitaciones” (Fernández, 2010, p.96).

Sin embargo, cuando se limita demasiado la libertad de los pequeños o no existe una adecuada estimulación, el desarrollo se ve intervenido por la poca experiencia o falta de práctica de movimientos y acciones que ayudan en el desarrollo, lo que conlleva que los pequeños se sientan intimidados al tener que realizar actos que para ellos resultan nuevos o de mayor riesgo, pero que en un futuro son la base de acciones que deben realizar a diario.

De ahí la importancia de incentivar en edades tempranas a los pequeños a realizar actividades que hagan de su motricidad gruesa un logro coordinado e integral, que aporte para su futuro y le permita desenvolverse de manera adecuada en el medio.

Es así que en este contexto se pudo evidenciar que los pequeños se intimidan en la práctica de juegos o actividades nuevas que pone a prueba su coordinación, equilibrio, ritmo, etc., limitándose a practicarlas o realizarlas y esto ayudó a determinar que el punto problemático en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa es la falta de desarrollo en el área motora gruesa, lo que restringe su desenvolvimiento pero a la vez motivó a realizar esta investigación, para determinar actividades que permitan mejorar su desarrollo.

## **Objetivos de la motricidad gruesa**

Entre los principales objetivos de la motricidad gruesa se encuentran según Duque & Sierra (2004):

- ✓ Desarrollar los músculos del cuerpo
- ✓ Permitir la coordinación de los movimientos
- ✓ Lograr la interacción armónica con el medio
- ✓ Conseguir las diferentes posturas corporales
- ✓ Incrementar las habilidades corporales
- ✓ Conocer los objetos del medio
- ✓ Desarrollar confianza y seguridad en uno mismo

Al iniciar la investigación se pudo constatar que algunos de estos objetivos no habían sido alcanzados por los pequeños de inicial II de la institución; un porcentaje significativo demostró que niñas y niños no contaban con un desarrollo acorde a su edad, lo que manifiesta que su motricidad gruesa no se encontraba potencialmente desarrollada y esto significa para los pequeños menor confianza en sí mismos y bajo desarrollo.

Por ello se planteó trabajar en función de un desenvolvimiento superior en el aspecto motor grueso, realizando actividades que fortalezcan cada una de las funciones corporales que en conjunto forman la acción motriz gruesa, y así, alcanzar estos objetivos para permitirles a las niñas y niños un mejor desarrollo en el medio.

## **Funciones motoras**

El desarrollo motor grueso no se simplifica únicamente en aprender a mover los músculos grandes del cuerpo, para lograrlo se debe recorrer un gran camino en el avance del niño, lo que conlleva a que cada movimiento alcanzado haga referencia a una combinación de las funciones motoras específicas; estas funciones que en los niños investigados no se encontraban potencialmente desarrolladas para su edad según Narvarte (2008) son:

- ✓ Equilibrio
- ✓ Espacio y tiempo
- ✓ Coordinación
- ✓ Ritmo
- ✓ Locomoción (p.83)

Otros autores como Antoranz y Villalba (2010) consideran que las funciones o aspectos que caracterizan la motricidad gruesa son: locomoción, coordinación, equilibrio, postura o posición.

Tomando en cuenta la opinión de estos autores se describe a continuación cada una de las funciones:

### **Equilibrio**

La capacidad de equilibrio es una capacidad coordinativa que se desarrolla en un momento especialmente temprano, y que por tanto se debería entrenar desde un principio con especial énfasis. El balanceo, la conducción de un triciclo, etc., son destrezas que los niños adquieren sin problemas ya en las edades preescolares o escolares tempranas.

Los intentos de nuestros propios hijos por aprender, muestran que todos ellos –incluso aquellos con fama de menos dotados- aprenden esta habilidad motora, aparentemente difícil, en un abrir y cerrar de ojos con la correspondiente ayuda. (Weineck, 2005, p.482)

En la investigación de campo se puede detectar que el equilibrio es un aspecto relevante de las niñas y niños, y la función motora que menos está desarrollada en ellos.

Por ello, al ser este un aspecto básico para una adecuada motricidad gruesa, se debe colocar mayor interés en su potenciación, debido que si no existe una estimulación adecuada de esta función o no se brinda libertad al niño para que la desarrolle mediante la exploración con el medio, no logra acceder a nuevas y más variadas acciones que

los pequeños realizan en edades tempranas, ni logra socializar de mejor manera debido a la timidez y miedo que se produce en él.

Para algunos autores, el término equilibrio es sinónimo de estabilidad corporal, y se divide en dos tipos generales que se logra evidenciar en la práctica con los pequeños: el equilibrio dinámico, que se pone de manifiesto cuando el cuerpo se encuentra en movimiento como al caminar en línea recta y el equilibrio estático que se aplica en tareas realizadas sin desplazamiento como al mantenerse en un solo pie. (Woodburn, Boschini & Fernández, 2002)

### **Espacio y tiempo**

Mediante la organización gradual del tiempo y el espacio, el niño aprende a moverse y a encontrarse en el espacio, siendo capaz de ordenar sus gestos y movimientos, posibilitando de esta forma la coordinación de las actividades y la organización de su propia vida. Las nociones de tiempo y espacio no son innatas, se van construyendo, y una depende de la otra; (...) son esenciales para la organización de la vida cotidiana y requieren de estimulación. (Silva, 2011, p. 89)

Cuando el niño ha adquirido la capacidad de identificar esta noción con precisión, es capaz de darse cuenta de cómo y dónde puede realizar las actividades que desea; correr, jugar, saltar, trepar, requieren de la toma de conciencia antes de realizarlo para dejar de hacerlo si se percibe que es peligroso por el sitio y condiciones en las que se pretende llevar a cabo la actividad.

Por ello, es primordial al momento de explicar la actividad que refuerce o ponga en funcionamiento la motricidad gruesa de las niñas y niños de la Unidad Educativa Municipal “Héroes del Cenepa” en donde se realizó la investigación, conversar con los participantes y pedir opiniones de cómo se puede realizar de mejor manera la actividad, en dónde, en qué condiciones, etc., y que con la participación activa reflexionen e interioricen esas experiencias que día a día mejoran su desarrollo.

## **Coordinación**

Cortegaza (citado por Hernández et al., 2004) dice:

Desde el punto de vista de la educación física y de la pedagogía deportiva, la coordinación significa ordenar las fases del movimiento o conductas parciales de una ejecución motriz. El cuerpo humano se moviliza siguiendo una secuencia temporal y espacialmente ordenada de acciones, o lo que es lo mismo, el movimiento humano supone un encadenamiento continuo de acciones, que con carácter simultáneo o sucesivo, conforman una ejecución motriz. El debido ordenamiento de dichas secuencias, de dichos encadenamientos, es lo que nos definirá un movimiento coordinado, dándole las características de eficacia, precisión, economía y armonía que lo definen como tal. (p.109)

Realizar movimientos continuos, con secuencia lógica, de manera armónica y equilibradamente dan la confianza necesaria a los pequeños para cada vez arriesgarse a ejecutar movimientos que impliquen un poco más de dificultad; sin embargo en el proceso de investigación que se está realizando se evidenció que niñas y niños del nivel inicial II de esta Institución Educativa no han alcanzado una coordinación apropiada para su edad, determinándose falencias en la coordinación tanto de sus brazos como de sus piernas, lo que dificulta la realización de actividades y la socialización con sus pares que por el contrario ya han alcanzado ese desarrollo.

## **Ritmo**

El ritmo determina el comportamiento corporal en todas las actividades del sujeto, por ello las actividades rítmicas suponen una sucesión de movimientos específicos que dan cumplimiento a la actividad primaria (Narvarte, 2008).

El ritmo motor es muy personal, cada individuo posee su propio avance del ritmo, pero ello no quiere decir que no se debería estimular para un mejor desarrollo del mismo. Mantener a los niños sentados realizando tareas o mirando videos de televisión infantiles no permite alcanzar cada día un nivel óptimo del ritmo corporal, por tanto lo

evidenciado en la realización de la investigación denota que esta es una de las principales problemáticas que desencadena el bajo rendimiento motor grueso en los infantes de 4 a 5 años.

Hay que recordar como educadoras parvularias, que el practicar actividades enriquecedoras del desarrollo motor ayudan a los pequeños a ir alcanzando el ritmo necesario que en combinación con la coordinación forman el complemento perfecto para su movimiento armónico.

### **Locomoción**

Según Arce & Cordero (2006) la locomoción:

Son los cambios en la localización del cuerpo en relación con puntos fijos del suelo. Incluye la proyección del cuerpo en el espacio externo, alternando la ubicación en el plano horizontal y vertical; le sirve al niño para explorar el mundo que le rodea. Movimientos como caminar, correr, saltar y brincar son catalogados como locomotores. Para que se desarrolle la locomoción, la estabilidad debe ser dominada. (p.15)

La locomoción es un aspecto importante de la motricidad gruesa, y en toda acción que el ser humano realiza está poniendo de manifiesto esta capacidad. Se hace visible desde muy temprana edad y es la más practicada en actividades cotidianas sencillas como caminar, moverse de un lugar a otro, etc., por ello en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela investigada se logró detectar casi en un 100% que esta es la función motora más desarrollada en ellos.

Realizar las actividades diarias requiere de desplazamientos continuos para llevarlas a cabo, y la translación o locomoción del cuerpo de un punto a otro del medio requiere de la coordinación, el equilibrio, el reconocimiento del espacio, etc., para controlar nuestro cuerpo y saber cómo debemos movilizarnos sin hacernos daño a nosotros mismo o a los demás.

## **Postura o posición**

Viladot (2000) menciona que:

Por postura entendemos la posición física del cuerpo (...). Se denomina postura a la relación recíproca de las distintas partes del cuerpo (...). (...) la palabra postura significa cierta orientación del cuerpo en el espacio (p. ej., estando de pie), o de partes del cuerpo en relación unas con otras (p. ej., brazos extendidos). (p. 116)

La realización de las actividades diarias en la escuela o fuera de ella requiere de las diferentes posturas que puede adoptar el ser humano, por ello es necesario alcanzar un buen desarrollo armónico de las partes del cuerpo para optar por diversas posturas en los distintos momentos y situaciones de la vida.

De esta manera, y luego de realizar una explicación de las funciones motoras nos podemos dar cuenta de la importancia de todas y cada una de ellas en el desarrollo del niño, debido a que se complementan entre sí; entonces cuando con una buena estimulación se ha logrado alcanzar un máximo desenvolvimiento motor grueso se habrán establecido las bases para el resto de la vida y la continuación del desarrollo del individuo para que sea integral y no segmentado.

Sim embargo, cuando no se ha estimulado adecuadamente, y peor aún no se sigue realizando una apropiada estimulación, se notan falencias en el desarrollo armónico al observar en los niños temor cuando ejecutan actividades en las que necesitan de un adecuado desarrollo motor, además se puede observar que prefieren no realizarlas y permanecer sentados; o en otros casos que si las llevan a cabo pero de manera descoordinada.

Por ello, desde casa la estimulación que se les brinde a los menores es esencial, pero además una mayor responsabilidad es la que lleva consigo un educador infantil, debido que es la persona encargada y además quien está capacitado para elegir y realizar actividades adecuadas que potencien el desarrollo en los infantes.

## **El papel del docente infantil en el desarrollo motor del niño**

“En el contexto escolar se debe entender los procesos de adquisición y control de movimiento desde una concepción más cognitiva y global” (Torres, 2012, p.134). La motricidad en esta etapa preescolar se debe considerar como la base de los siguientes procesos de aprendizaje.

Las posibilidades motrices de los niños varían mucho de acuerdo a la edad, y se hacen más complejas conforme el niño crece; frente a estos cambios un maestro de preescolar debe estar preparado para enfrentar y ayudar a los pequeños a resolver con paciencia e interés las dificultades, logrando finalmente superarlas y que de esta manera el desarrollo sea integral.

Además el docente infantil debe ser una persona activa para que motive y de ejemplo a los niños al realizar las actividades, y cuando se trate de un juego o actividad libre el maestro deberá observar sigilosamente a cada uno de sus alumnos para determinar cómo avanza su desarrollo y establecer si algo anda mal, para luego poner en marcha programas que ayuden al grupo a superar aquella dificultad observada, haciendo un poco más participe de la misma a los menores en los que se detectó dicho problema.

Según Torres (2012):

A los alumnos y alumnas de preescolar les motiva una felicitación frente a sus compañeros, el darles un gesto o señal de lo bien que trabajan; también, el tomar en cuenta sus opiniones y posibilidades de movimiento, o pasarlos al frente a dar ejemplos del ejercicio que se está sugiriendo. Es decir, la estimulación ha sido un enorme recurso para animar a los niños (...). (p.188)

En la Escuela Municipal Héroes del Cenepa se evidenció que quizá el principal inconveniente que desata los problemas en el área motora de los pequeños es el poco tiempo con el que cuentan para jugar, por ello se tomó la iniciativa de emplear la práctica de juegos tradicionales como potenciadora de esta área tan importante en el desarrollo integral.

## **Características motrices de los niños de preescolar**

Respecto a las características motrices gruesas más importantes en los niños de preescolar según Farreny & Román (2005) encontramos que en estas etapas los pequeños:

- Descubren y toman conciencia de las diferentes partes del cuerpo, así como de las diferentes posturas corporales.
- Descubren la movilidad y la inmovilidad del cuerpo (pueden pararse cuando están en movimiento, pueden reaccionar al mismo tiempo a la orden de pararse o moverse a partir de una postura).
- (...) Van progresando en el equilibrio dinámico y estático.
- Pueden correr con facilidad y llegar a mantener el equilibrio con una pierna, y saltar con la otra.
- Caminan con seguridad, con balanceo armónico de brazos.
- Pueden seguir un ritmo determinado con todo el cuerpo (...). (p.12)

Todos estos movimientos se convierten para el niño en las representaciones mentales que quieren dar a conocer al medio donde se encuentran, la satisfacción de lograr un acto o movimiento con certeza motiva al pequeño a realizar nuevos y más variados actos que para él significan mucho más que simples acciones; el saber que realizan algo de manera correcta los llena de satisfacción y gozo, y esto a su vez mejora su desarrollo.

Es así que los progresos motores de los niños son impresionantes; algunas de las actividades que los pequeños de entre los 3 y 5 años realizan al principio de manera imprecisa y luego ya con precisión es correr, saltar, deslizarse, trepar, columpiarse; además suben y bajan escaleras, al principio colocando los dos pies en el mismo escalón y luego alternando las piernas, saltan con ritmo en el propio terreno o con desplazamiento, se colocan en cuclillas, lanzan pelotas, saltan de sitios un poco altos y ya hacia el final de los cinco años logra la coordinación armónica de todos los movimientos de su cuerpo. (Martínez, 2003)

Sin embargo, en la investigación realizada, no en todas las niñas y niños de 4 a 5 años se observa un máximo grado de desarrollo motor grueso, quizá por la falta de práctica de actividades que pongan a prueba su capacidad reflexiva y motora para utilizar de mejor manera su cuerpo y alcanzar logros que motivan posteriormente en la realización de nuevos actos cada vez más complejos.

Por ello, empezar con programas de estimulación para ayudar a superar estas dificultades es muy necesario; al final si el trabajo es bien realizado y aprovechado por los pequeños los progresos se ven reflejados en la satisfacción y gozo de los menores al interactuar con el medio sin temor.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

El **tipo de estudio** de la presente investigación es descriptivo y correlacional.

### Los **materiales**

Para el desarrollo del proceso investigativo se utilizaron varios materiales como: libros, documentos y revistas, computadora, impresora, materiales de almacenamiento informático, materiales de escritorio y cámara fotográfica.

Los **métodos** que se emplearon en el desarrollo de la investigación fueron:

Método **inductivo-deductivo**: el método deductivo sirvió para iniciar la investigación tomando referencias y datos ya existentes en la realidad basados en los principios y teorías generales, para luego, con el método inductivo realizar un estudio más particular de los elementos del trabajo, y así posteriormente analizar de qué manera los juegos tradicionales actúan como un factor fundamental en el desarrollo motor grueso de los niños; logrando así finalmente deducir las conclusiones y recomendaciones adecuadas para ayudar a potenciar la acción motriz gruesa.

Método **descriptivo**: ayudó a describir los hechos suscitados durante el proceso investigativo, es decir, en toda la aplicación de la encuesta, test, estrategia y post-test y así detallar la relación existente entre los juegos tradicionales y la potenciación de la motricidad gruesa, tomando como referencia los resultados obtenidos.

Método **analítico-sintético**: con este se logró estudiar teóricamente y por separado cada una de las variables de la investigación para finalmente encontrar la relación existente entre ellas y la influencia que tiene la práctica de juegos tradicionales en la potenciación de la motricidad gruesa; además, se logró analizar los resultados de las opiniones vertidas por los docentes en las encuestas realizadas y los resultados obtenidos del test y post-test, y así, determinar las conclusiones de la investigación.

Método **cuantitativo o tradicional**: sirvió para calcular los datos numéricos obtenidos del test aplicado y así conocer el estado inicial del problema detectado en los pequeños;

también se lo utilizó luego de la aplicación de la alternativa planteada en el proceso de investigación para calcular los datos del post-test y conocer la influencia que tuvieron los juegos tradicionales en la potenciación de la motricidad gruesa, de esta manera se logró obtener porcentajes específicos que dieron paso a las conclusiones y recomendaciones finales.

Entre las **técnicas e instrumentos** empleadas se encuentran:

**Encuesta:** fue utilizada para obtener información procedente de los maestros acerca del desarrollo motor grueso en los niños y la práctica de juegos tradicionales.

**Test:** se lo utilizó con el fin de aplicarla a todos los niños como una prueba para diagnosticar el problema detectado; el test aplicado fue la Escala de Psicomotricidad en Preescolar propuesta por Ma. Victoria De La Cruz y Ma. del Carmen Mazaira.

El test consta de 8 áreas, en las cuales se encuentran inmersas 5 que miden el desarrollo motor grueso, por lo que se aplicaron únicamente esas áreas correspondientes a: locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de brazos y de piernas para verificar así el desarrollo motor grueso con el que se encontraban inicialmente los niños investigados, es decir determinar su nivel de desarrollo motriz grueso antes de aplicar en ellos la estrategia.

**Post-test:** empleado con el fin de volver a aplicarles a los niños el test que inicialmente se administró, para determinar luego de la práctica de la estrategia si existió en ellos una mejora del problema detectado con anterioridad.

El **instrumento** empleado fue:

**Cuestionario de la encuesta:** este instrumento que consta de un banco de preguntas se lo elaboró y utilizó con el fin de conocer la opinión de los docentes encuestados sobre las dos variables de la investigación y su relación.

**Procedimiento:** los procedimientos utilizados fueron institucionales. Inicialmente se procedió a pedir el permiso respectivo en la institución educativa para poder realizar

ahí la investigación de campo, luego se entregó un cronograma de trabajo a la directora que además era la maestra de aula de los pequeños y se motivó a los niños para animarlos a realizar el trabajo.

El desarrollo de la estrategia se efectuó de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, llevándola a cabo con determinado número de niños del nivel una hora diaria.

Durante este tiempo de trabajo no existieron inconvenientes ya que la maestra estaba de acuerdo con las actividades y horarios planteados, además los niños se mostraron muy entusiasmados y colaboradores al momento de practicar los juegos tradicionales.

**Población:** la presente investigación constó de 3 docentes (la maestra del aula, el docente de educación física, y la maestra de primer año de educación básica) y 32 pequeños (17 niñas y 15 niños) de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja.

### **Escuela Municipal Héroes del Cenepa**

#### **Periodo lectivo**

**2014 – 2015**

<b>Paralelo</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Maestros</b>	<b>Total</b>
Inicial II	17	15	3	35

**Fuente:** Secretaría de la Escuela Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

## f. RESULTADOS

**Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja en el periodo 2014-2015.**

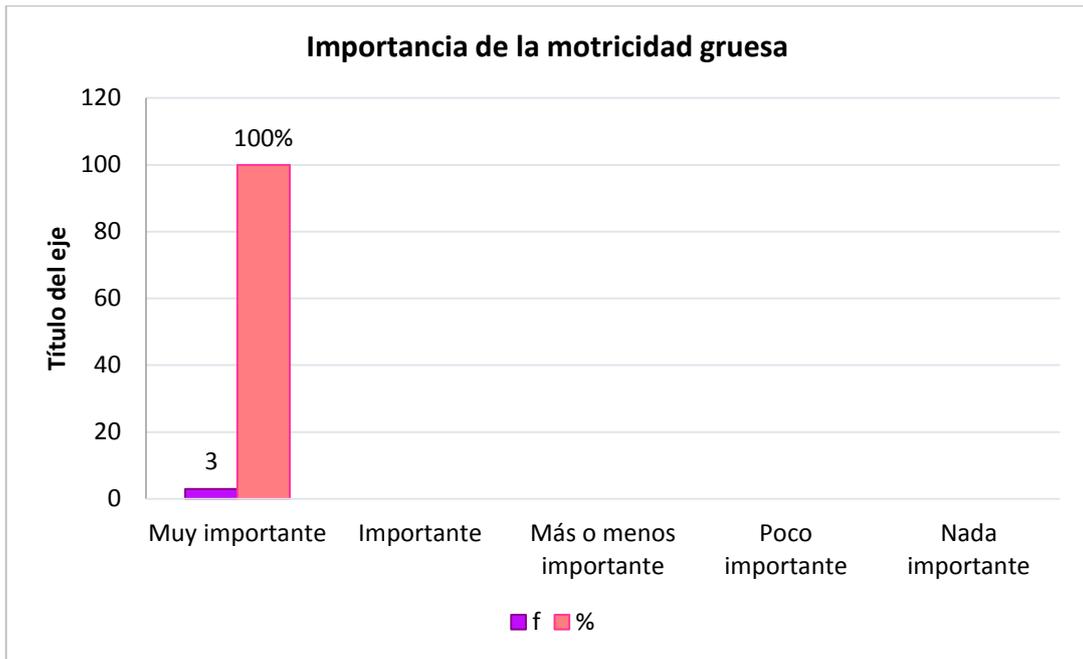
### 1. ¿Cómo considera a la motricidad gruesa dentro del desarrollo de las niñas y niños?

**Cuadro 1**

<b>Motricidad gruesa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy importante	3	100
Importante	-	-
Más o menos importante	-	-
Poco importante	-	-
Nada importante	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa  
**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 1**



## **Análisis**

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico que antecede, 3 docentes equivalentes al 100%, consideran que la motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo de las niñas y niños.

## **Interpretación**

La importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo, reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo, para lograr relacionarse armónicamente con el medio, a tal punto de lograr desenvolverse independientemente.

Para Fernández (2010) “Cuando más libertad de movimiento le damos al niño, mayor es la posibilidad que tienen de explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura, adquirir experiencias, aprender, e ir conociendo sus posibilidades y limitaciones” (p.96).

Es así, que los docentes consideran muy importante el desarrollo motor grueso en los niños, porque lo consideran como un elemento básico que abrirá paso a las demás acciones y áreas de desarrollo de los infantes.

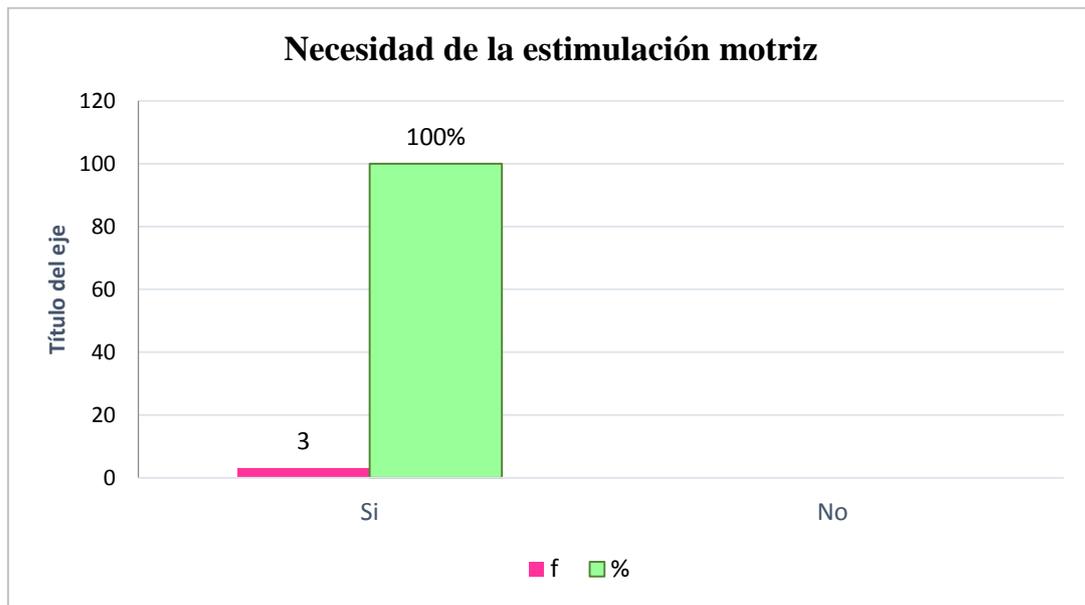
## **2. ¿Cree que una adecuada estimulación motriz gruesa permite que el niño desarrolle confianza y seguridad en sí mismo y fortalezca su autonomía?**

### **Cuadro 2**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	3	100
No	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa  
**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 2**



**Análisis**

Observando el gráfico anterior, se puede determinar que los 3 docentes encuestados que corresponden al 100%, respondieron que una adecuada estimulación motriz gruesa si permite que el niño desarrolle confianza y seguridad en sí mismo y fortalezca su autonomía.

**Interpretación**

Estimular adecuadamente el área motora gruesa en los niños es muy importante ya que además de desarrollar confianza en sí mismos, adquieren mayor firmeza y seguridad ante las acciones que desean realizar, se vuelven más independientes y actúan con mayor soltura gracias a que controlan y dominan los movimientos de su cuerpo; de esta manera los docentes consideran necesario que en edades tempranas esta área debe ser estimulada.

De esta manera Duque & Sierra (2004) consideran que una buena estimulación motriz busca desarrollar los músculos del cuerpo, permitir la coordinación de los movimientos, lograr la interacción armónica con el medio, conseguir las diferentes posturas corporales, incrementar las habilidades físicas, conocer los objetos del medio y desarrollar confianza y seguridad en uno mismo.

### 3. Una adecuada estimulación motriz gruesa permite el desarrollo de:

**Cuadro3**

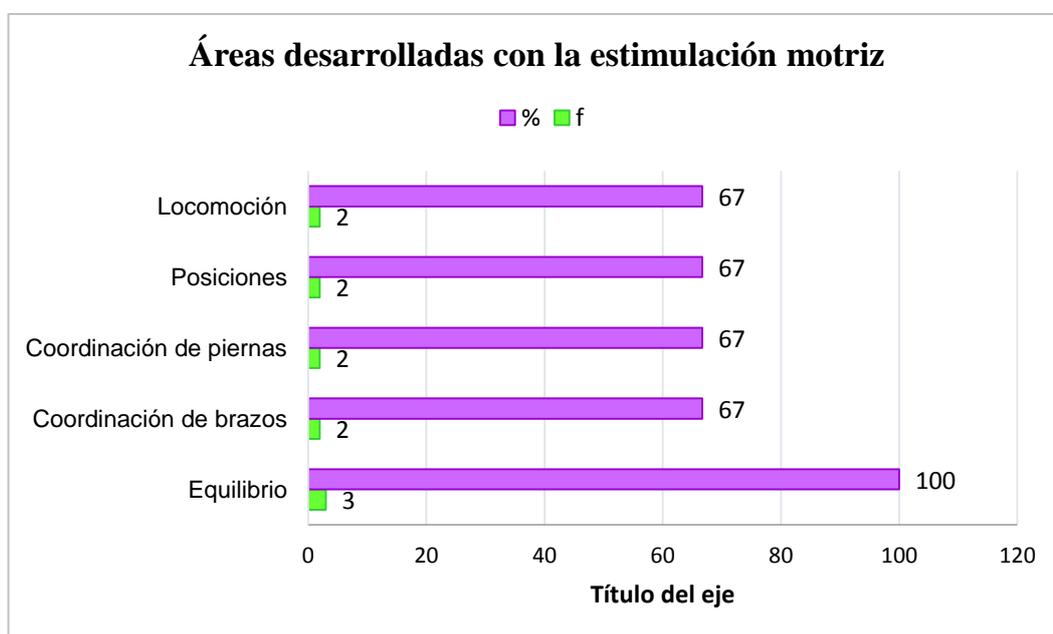
<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Equilibrio	3	100
Coordinación de brazos	2	67
Coordinación de piernas	2	67
Posiciones	2	67
Locomoción	2	67

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

\*Cuadro con respuestas múltiples

**Gráfico 3**



### **Análisis**

Al analizar el cuadro precedente, se observa que 3 maestros que representan el 100% considera que con una adecuada estimulación motriz gruesa se desarrolla el área de equilibrio en los pequeños. Además, 2 de ellos, es decir un 67% creen que también se logra desarrollar el área de locomoción, posiciones, coordinación de piernas y de brazos.

### **Interpretación**

Generalmente se conoce que el desarrollo motor grueso no se simplifica únicamente en aprender a mover los músculos grandes del cuerpo, para lograrlo se debe recorrer un gran camino en el avance del niño, lo que conlleva a que cada movimiento alcanzado haga referencia a una combinación de funciones motoras que con el movimiento de los músculos y partes grandes del cuerpo, se va logrando.

Según Narvarte (2008) estas funciones son “equilibrio, espacio y tiempo, coordinación, ritmo y locomoción” (p.83).

Así los docentes consideran que cuando se estimula la motricidad gruesa, se está desarrollando la capacidad de equilibrio en los niños, además de estimular también la capacidad de trasladarse de un lugar a otro, de optar por diversas posiciones y coordinar adecuadamente los movimientos de sus piernas y de sus brazos.

**4. ¿El desarrollo de la motricidad gruesa es necesaria para el aprendizaje de los movimientos finos como escribir, dibujar, pintar y además el desarrollo de la creatividad?**

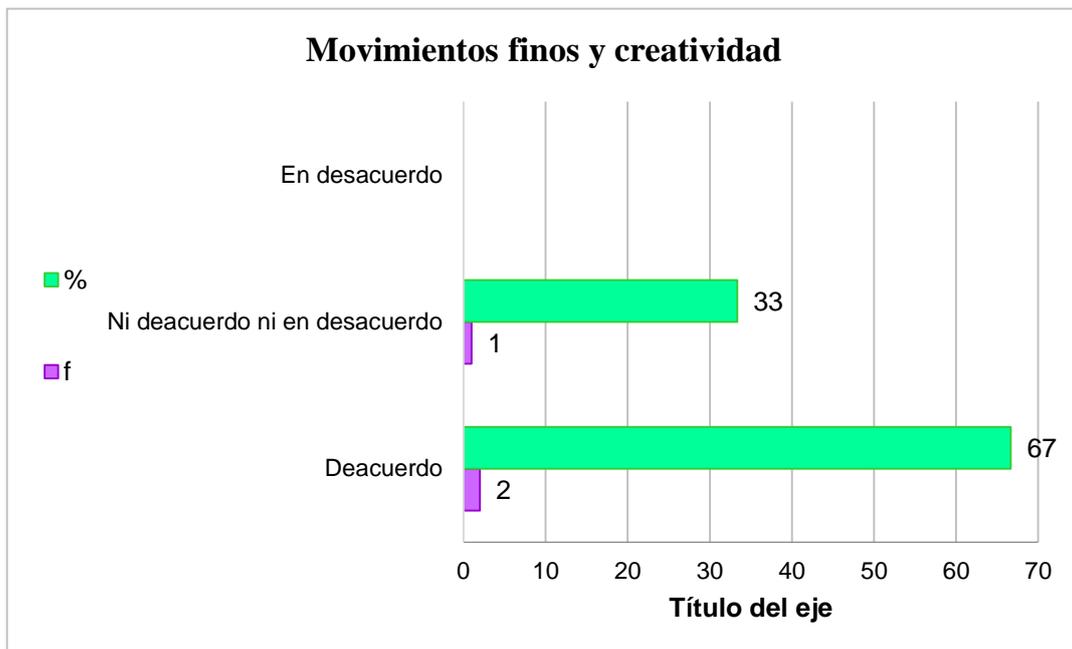
**Cuadro 4**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
De acuerdo	2	67
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	33
En desacuerdo	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 4**



**Análisis**

En las encuestas aplicadas, 2 personas que dan un 67%, cree que el desarrollo de la motricidad gruesa es necesaria para el aprendizaje de movimientos finos como escribir, dibujar, pintar y además el desarrollo de la creatividad, pero 1 docente equivalente al 33%, no cree que sea necesaria para ello.

## Interpretación

Como lo explica el proceso madurativo, en particular la ley de desarrollo motor próximo-distal (ley que menciona que el desarrollo motor comienza desde las partes más próximas al eje medio del cuerpo, hasta llegar a las más alejadas), el dominio de la motricidad gruesa se debe dar con anterioridad al de la motricidad fina –la prensión o habilidad para usar las manos como instrumentos para comer, construir, manipular objetos, etc.- para que sirva de base y la acción motriz fina se desarrolle adecuadamente. (Sadumí, Rostán & Serrat, 2008)

Un niño que no ha alcanzado un desarrollo óptimo en la motricidad gruesa, difícilmente lo alcanzará en su motricidad fina, y le costará aún más llegar al nivel de creatividad de los niños que si poseen esta área potencialmente desarrollada, esto se debe a que el menor no logra desenvolverse solo ni explorar el medio sin supervisión de un adulto, lo que psicológicamente lo auto-limita a las actividades propias de su edad. Por ello la mayoría de maestros consideran necesario un máximo potencial motriz grueso para ir desarrollando la motricidad fina y creciendo como personas creativas.

### 5. ¿Cuál de los siguientes aspectos cree usted que se desarrollan gracias a la práctica de juegos tradicionales?

**Cuadro 5**

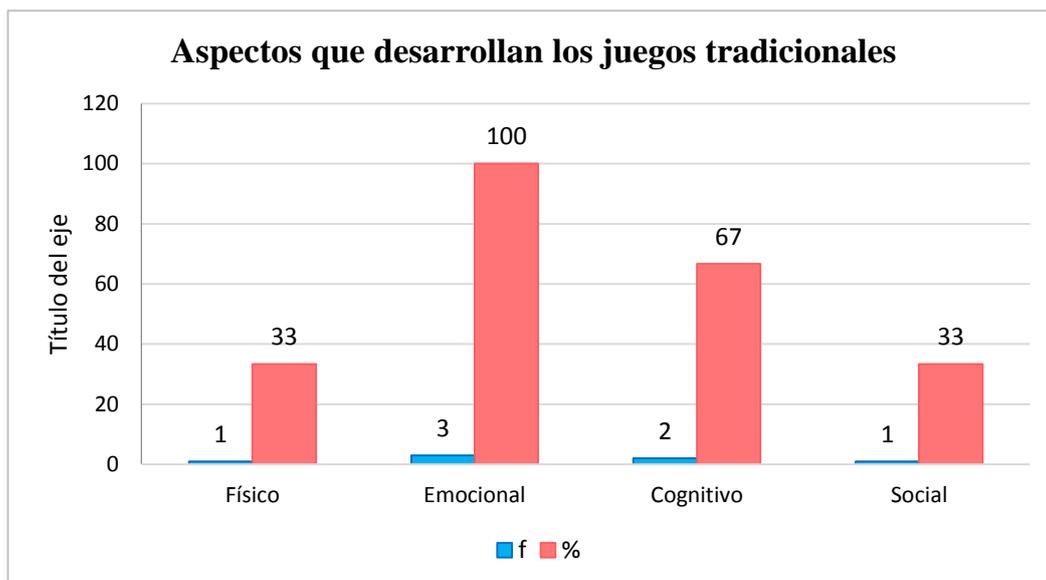
Variable	f	%
Físico	1	33
Emocional	3	100
Cognitivo	2	67
Social	1	33

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

\*Cuadro con respuestas múltiples

### Gráfico 5



### **Análisis**

Los resultados obtenidos en el cuadro y gráfico precedente, demuestran que 3 profesores que son el 100%, considera que la práctica de juegos tradicionales permiten el desarrollo emocional de los niños, además 2 de ellos representantes del 67% creen que además el cognitivo y 1 igual al 33% el social y físico.

### **Interpretación**

Al hacer referencia a los juegos tradicionales Öfele (citado por Porstein, 2009) cree que estos juegos tienen la función de perpetuar la cultura infantil y de desenvolver

formas de convivencia social, así como permitir el placer de jugar y potenciar el desarrollo de quien lo practica.

Además, según Trejo et al. (2005) “la oportunidad que el niño tiene al jugar le ejerce ciertas influencias a lo largo de su desarrollo físico, mental, emocional y social” (p.279).

Es así, como los resultados de esta pregunta reflejan que cuando se practica juegos tradicionales adecuados con los niños de 4 a 5 años, a más de potenciar su motricidad gruesa gracias a la cantidad de movimientos que requieren estos juegos, se incrementa el desarrollo mental, debido que deben reflexionar e interiorizar previamente ante una acción que conlleva factores emocionales porque demuestran sus sentimientos frente a los demás al realizar la actividad, y sociales, porque para jugar se necesita interactuar con los demás y llegar a acuerdos antes de realizarlo.

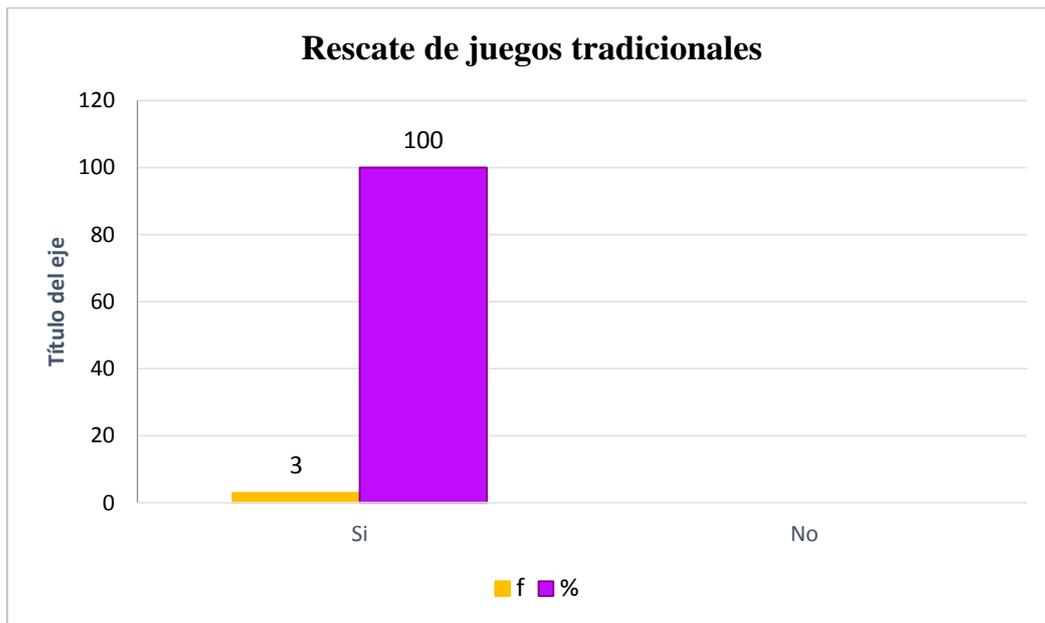
## 6. ¿Es importante rescatar los juegos tradicionales y aplicarlos en la escuela?

### Cuadro 6

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa  
**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	3	100
No	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

### Gráfico 6



### **Análisis**

Los 3 maestros correspondientes al 100%, considera que es importante rescatar los juegos tradicionales y aplicarlos o practicarlos en los recintos educativos con los diferentes estudiantes.

### **Interpretación**

En la actualidad las actividades que más ocupan a los niños ya no son los juegos con sus pares de manera directa, si no las actividades que tienen relación con la tecnología; estas acciones que no permiten que el niño se desarrolle de manera integral muchas veces atrofian su capacidad perceptiva, inventiva, solidaria y los vuelve más agresivos y sedentarios.

Además Porstein (2009) menciona que:

En la actualidad, estos juegos que son verdaderos patrimonios de nuestra cultura lúdica, han sido dejados de lado y en muchos casos hasta olvidados por los docentes. Sin embargo, estos juegos nacen en combinación con elementos culturales de la época, transmitiendo valores, creencias y concepciones de la vida y del mundo según las culturas. Vale la pena volver a enseñarlos por la riqueza de sus contenidos, sus objetivos motores,

pero también como base o punto de partida para crear nuevas situaciones de juego.

Por ello, todos los docentes están de acuerdo en practicar juegos tradicionales, porque a más de rescatar las tradiciones y continuar transmitiendo la cultura, se desarrollan habilidades en los niños y ellos logran demostrar sus emociones.

## 7. ¿Qué juegos tradicionales practica usted con los niños?

**Cuadro 7**

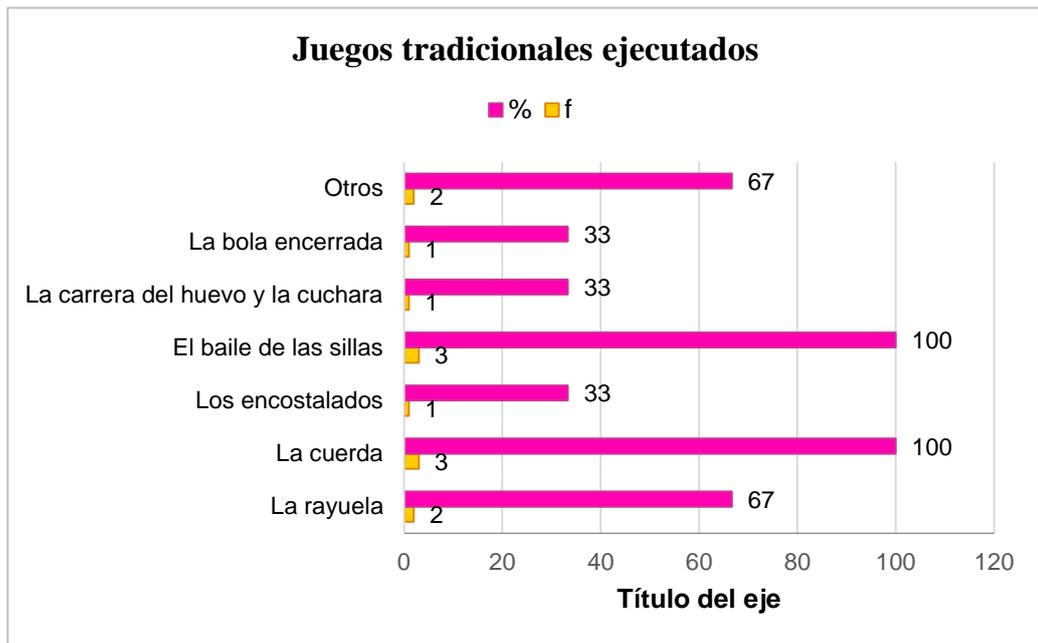
<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
La rayuela	2	67
La cuerda	3	100
Los encostalados	1	33
El baile de las sillas	3	100
La carrera del huevo y la cuchara	1	33
La bola encerrada	1	33
Otros	2	67

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

\*Cuadro con respuestas múltiples

**Gráfico 7**



## **Análisis**

Entre los juegos tradicionales practicados con sus alumnos, 3 docentes, es decir el 100% que es el baile de las sillas y la cuerda, 2 que significan un 67% practica la rayuela y otros juegos como el lobo, el trencito, la ula-ula, los países y las ollas encantadas; finalmente 1 maestro igual al 33%, mencionó que desarrolla juegos como la bola encerrada, la carrera del huevo y la cuchara y los encostalados.

## **Interpretación**

Existe una cantidad enorme de juegos tradicionales que a más de transmitir valores, inculcar respeto y continuar con la trasmisión de la cultura, permiten mejorar la acción motora gruesa. Estos juegos que poseen diferentes objetivos, se los debería clasificar y aplicar de acuerdo a las diversas edades para poder desarrollarlos adecuadamente como lo hacen los docentes, que mencionan aplicar en sus jornadas educativas varios juegos tradicionales.

De esta manera Zhapa (2009) hace una lista de varios de estos juegos según las edades, como por ejemplo:

De 3 años en adelante: el lobo, las escondidas, el patio de mi casa, etc.

De 4 años en adelante: el globo, la gallinita ciega, el baile de las sillas, los encostalados, etc.

De 5 años en adelante: la rayuela, la soga, yeimi, etc.

Al practicar entonces estos juegos, buscando siempre los que estén acordes al nivel o hito de desarrollo de cada edad, se estará trabajando en las niñas y niños las capacidades que a determinado tiempo necesitan desarrollar para estar preparados a las actividades que posteriormente tendrán un poco más de dificultad, pero que de igual manera poco a poco las irán superando.

## 8. ¿Interviene activamente en el juego con sus niños?

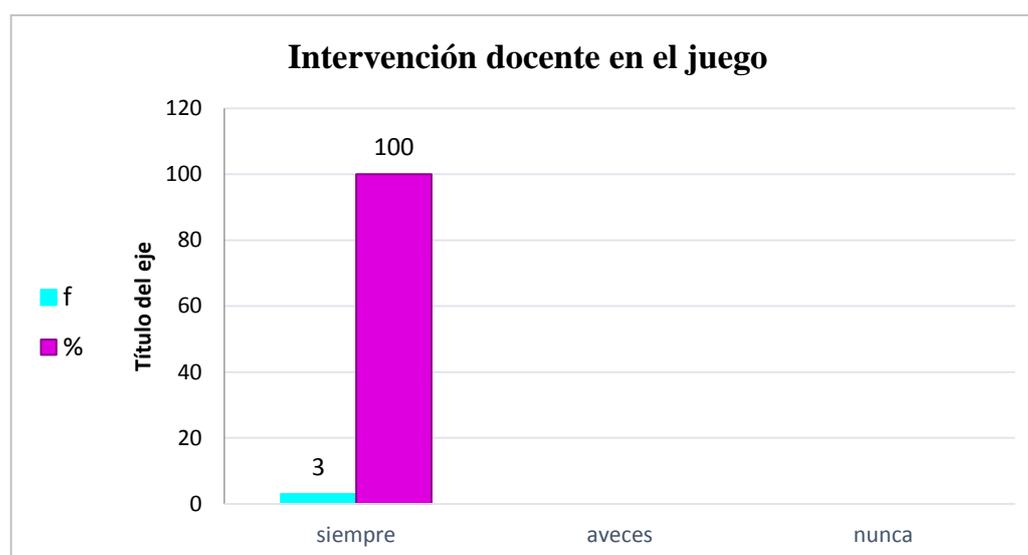
**Cuadro 8**

Variable	f	%
Siempre	3	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 8**



### **Análisis**

En la encuesta aplicada, 3 docentes, es decir el 100% de maestros respondieron de forma afirmativa al mencionar que ellos intervienen activamente en el juego con sus niños, es decir comparten al realizar la actividad.

### **Interpretación**

La participación del docente para Ros (2009): (...) debe ser activa dentro del tiempo de juego con los niños, debido que está preparado para transmitir sus saberes y es quien ayuda a superar las dificultades y a fomentar en los pequeños los buenos modales y valores gracias al ejemplo e indicaciones.

Un docente que no participe de las actividades de juego con los estudiantes y que únicamente dedique un poco de tiempo a supervisarlas no logrará que los niños adquieran el aprendizaje necesario, ellos al igual que él adoptarán su comportamiento, es decir se mostrarán reacios a la interacción con los demás, dedicarán más tiempo a estar sentados antes que jugando y eso no significa un aporte positivo para los pequeños, más bien se convierte en un factor que retarda su desarrollo. Por ello los docentes están concientes que deben participar del juego con los niños y de hecho todos mencionan hacerlo.

**9. ¿Cuál de los siguientes motivos cree usted que reemplaza la práctica de juegos tradicionales en la actualidad?**

**Cuadro 9**

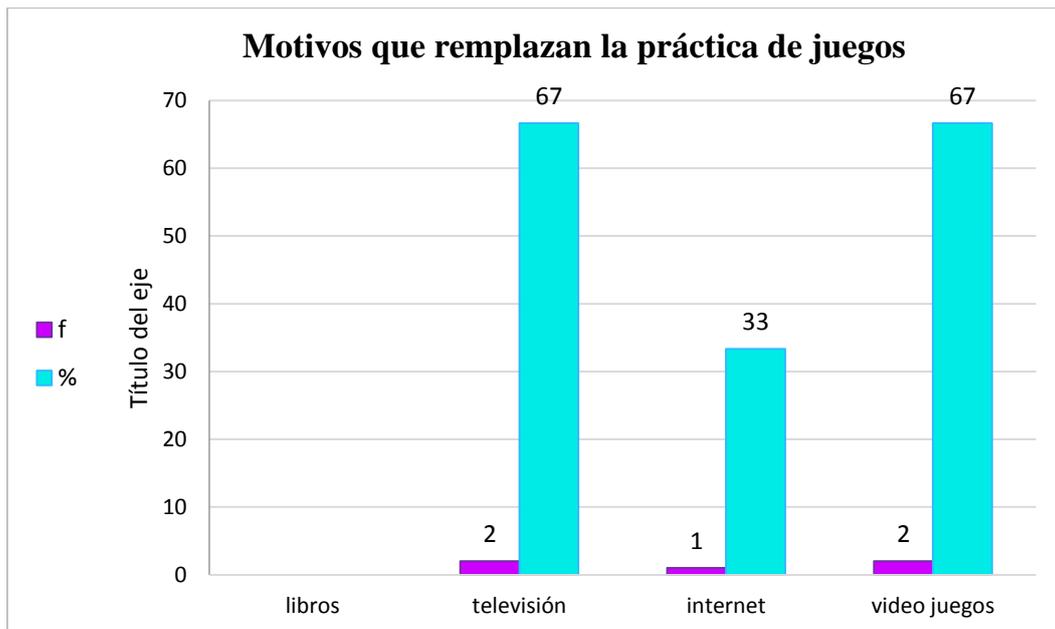
<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
libros	-	-
televisión	2	67
internet	1	33
video juegos	2	67

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

\*Cuadro con respuestas múltiples

**Gráfico 9**



### Análisis

El gráfico anterior denota que 2 docentes, que equivalen al 67%, responden que dentro de los motivos que actualmente reemplazan la práctica de juegos tradicionales se encuentran los programas televisivos y los video-juegos, y 1 maestro que es igual al 33%, le atribuye al internet.

### Interpretación

Actualmente los adultos ya no suelen tener tiempo para leer un cuento a los niños, mucho menos para enseñarles a jugar aquellos juegos que también sus padres les enseñaron cuando eran pequeños. Es así como los juegos tradicionales se están quedando en el olvido debido a la globalización y al acelerado avance tecnológico que se está viviendo, estos factores conllevan a los menores a mantenerse la mayor parte del tiempo sentados frente a un televisor, computador o practicando video-juegos (como se evidencia en las respuestas de los docentes), actividades que no les permiten desarrollar su cuerpo y mente.

Sin embargo como lo menciona Jiménez (2014):

Es agradable saber que hay algunos gobiernos e instituciones en España y Latino América que se dan cuenta de eso, y están tomando cartas en el

asunto; como el señor Rafael Correa, Presidente del Ecuador, que está motivando a los niños y jóvenes a retomar los juegos tradicionales y al aire libre; de esta forma les permite competir a nivel interprovincial para mantenerlos activos; y alejarlos de juegos que los mantienen pasivos, lo cual disminuye la capacidad de creatividad y rendimiento escolar. (p.28)

**10. ¿Utiliza los juegos tradicionales como recurso para fortalecer la motricidad gruesa de las niñas y niños?**

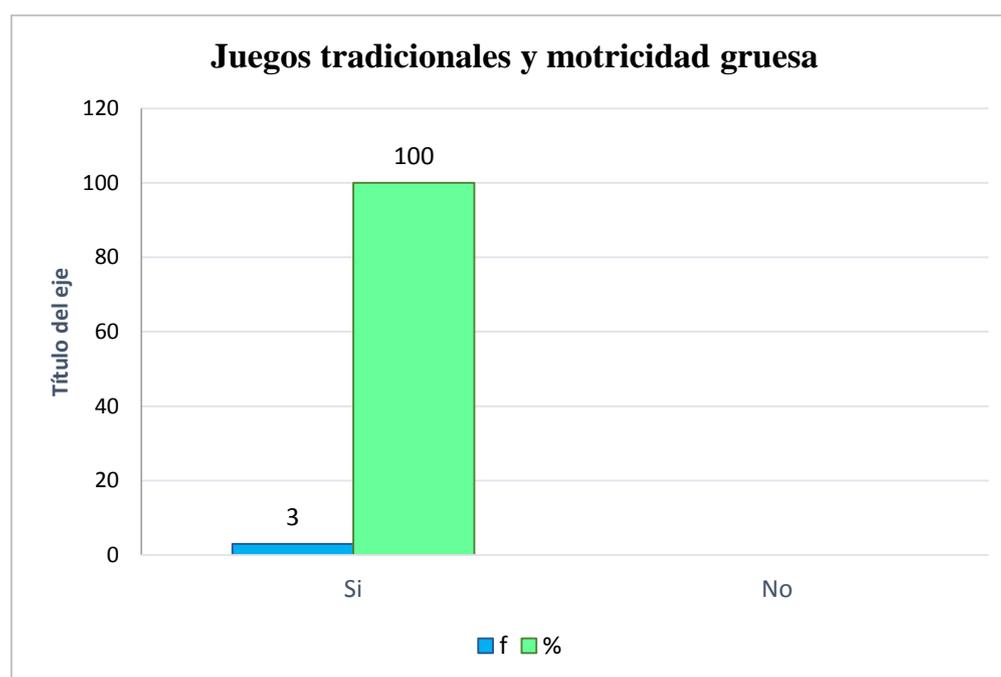
**Cuadro 10**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	3	100
No	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a maestros de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 10**



**Análisis**

En la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa, las 3 personas que son igual a un 100%, afirmaron que utilizan los juegos tradicionales como un recurso para fortalecer la motricidad gruesa de los pequeños.

## **Interpretación**

Existe una cantidad enorme de juegos tradicionales que a más de transmitir valores y cultura permiten mejorar la acción motora gruesa, y se clasifican de acuerdo a edades para poder desarrollarlos adecuadamente con los niños.

Como lo expresa Trejo et al. (2005) “el juego tradicional es una forma expresiva popular que refleja los valores, actitudes y creencias de una cultura, siendo al mismo tiempo una expresión artística al conjugar colores, texturas, movimientos, sonidos, formas y palabras” (p.287).

Por ello, en los resultados de las encuestas se evidencia que todos los docentes practican este tipo de juegos, debido al alto contenido cultural, físico, social y por ende emocional que permiten desarrollar en los pequeños.

**Análisis cuanti-cualitativo del test aplicado al inicio del proceso práctico a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.**

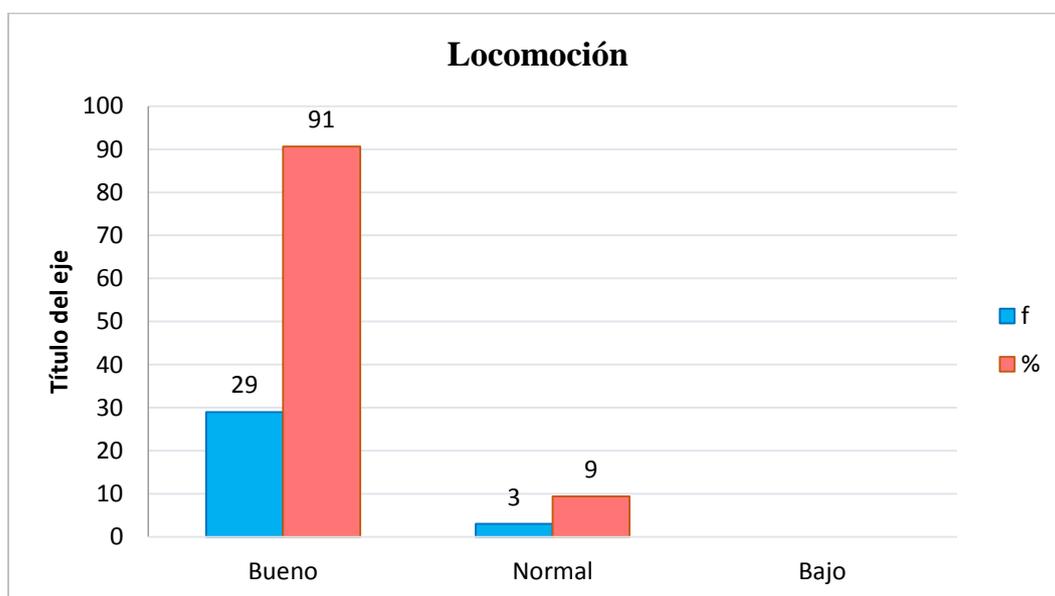
**1. Locomoción**

**Cuadro 11**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	29	91
Normal	3	9
Bajo	-	-
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa  
**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 11**



**Análisis**

El diagnóstico aplicado demuestra que 29 niños que corresponden al 91%, han alcanzado un nivel bueno en locomoción, como lo dice la calificación del test, este

nivel se lo adquiere cuando el niño realiza las actividades de manera precisa y sin ayuda; 3 de ellos, es decir el 9% restante obtuvo una calificación normal, lo que significa en la EPP que los menores ejecutaban la actividad pedida de manera deficiente o con algunas dificultades que son corregidos espontáneamente.

### **Interpretación**

Refiriéndose a la locomoción Arce & Cordero (2006) consideran que: “Son los cambios en la localización del cuerpo en relación con puntos fijos del suelo. (...) le sirve al niño para explorar el mundo que le rodea. Movimientos como caminar, correr, saltar y brincar son catalogados como locomotores” (p.15).

Realizar las actividades diarias requiere de desplazamientos continuos para llevarlas a cabo, por ello la locomoción se considera como un aspecto importante de la motricidad gruesa, y en toda acción que el ser humano realiza está poniendo de manifiesto esta capacidad. Se hace visible desde muy temprana edad y es la más practicada en actividades cotidianas sencillas como caminar, moverse de un lugar a otro, etc., por ello en las niñas y niños diagnosticados se logró detectar en un alto porcentaje que esta es la función motora más desarrollada.

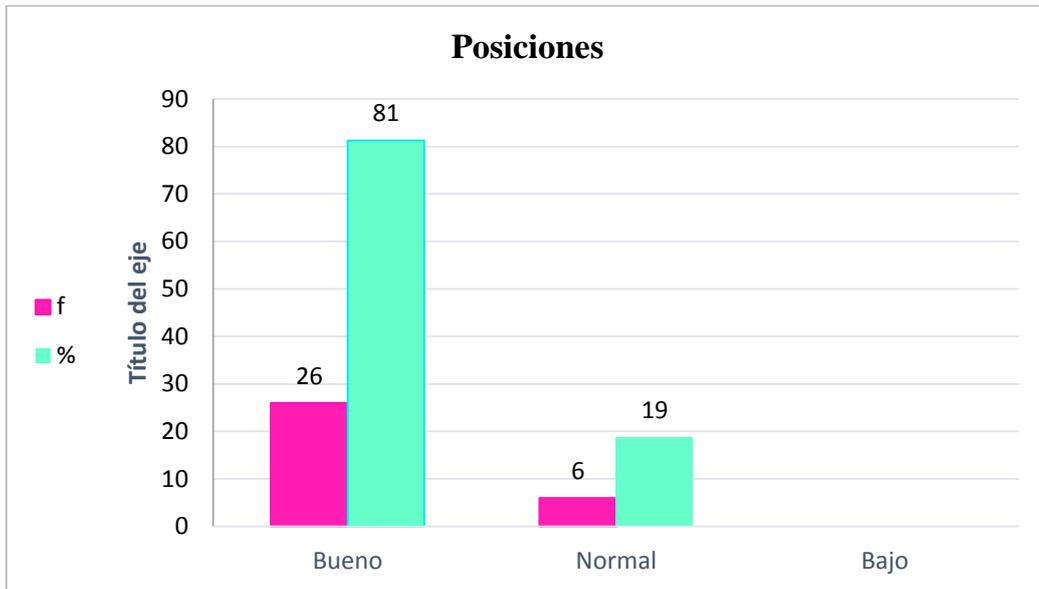
## **2. Posiciones**

**Cuadro 12**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	26	81
Normal	6	19
Bajo	-	-
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa  
**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 12**



### **Análisis**

La calificación del diagnóstico demuestra en cuanto a posiciones, que 26 pequeños que dan un total del 81% alcanzó un nivel bueno de desarrollo, y 6 menores igual al 19% restante, un nivel normal.

### **Interpretación**

Al hablar de postura Viladot (2000) menciona que:

Por postura entendemos la posición física del cuerpo. (...) la palabra postura significa cierta orientación del cuerpo en el espacio (p. ej., estando de pie), o de partes del cuerpo en relación unas con otras (p. ej., brazos extendidos). (p. 116)

La realización de las actividades diarias en la escuela o fuera de ella requiere de las diferentes posturas que puede adoptar el cuerpo, por ejemplo estar sentado correctamente para atender dentro del aula, desarrollar las tareas o sentarse en el suelo con las piernas cruzadas para cantar una ronda, etc., por ello es necesario

alcanzar un buen desarrollo armónico de las partes del cuerpo para optar por diversas posturas en los distintos momentos de la vida.

De esta manera se puede observar en el diagnóstico aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años, que un alto porcentaje alcanzó un buen nivel en cuanto a posiciones, pero otro porcentaje aún requiere de ejercicios que les permita mejorar esta área.

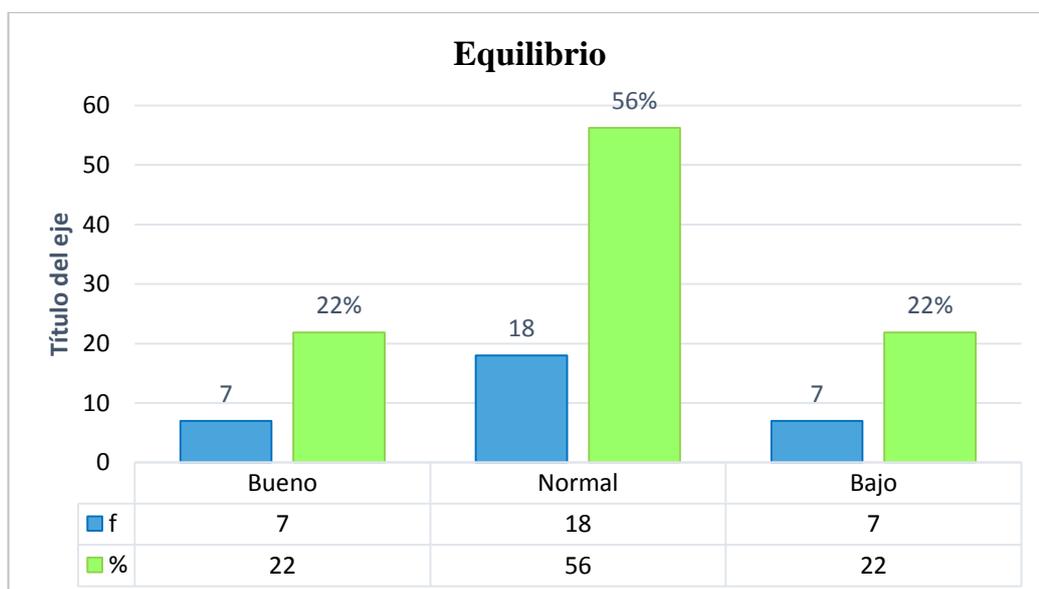
### 3. Equilibrio

**Cuadro 13**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	7	22
Normal	18	56
Bajo	7	22
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa  
**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 13**





## **Análisis**

Los datos del diagnóstico en relación al equilibrio demuestran que 18 niños representantes del 56% obtuvieron un nivel de desarrollo normal y para el nivel bueno y bajo, 7 menores respectivamente que equivalen un 22% para cada nivel. En la EPP el nivel bajo significa que el niño no realiza la actividad o tiene muchas dificultades para hacerlo.

## **Interpretación**

El equilibrio es un aspecto relevante de las niñas y niños, y al ser este un aspecto básico para una adecuada motricidad gruesa se debe colocar mayor interés en su potenciación, debido que si no existe una buena estimulación de esta función o no se brinda libertad al niño para que la desarrolle mediante la exploración con el medio, no logra acceder a nuevas y más variadas acciones que los pequeños realizan en edades tempranas, ni logra socializar de mejor manera debido a la timidez y miedo que se produce en él.

Para algunos autores, el término equilibrio es sinónimo de estabilidad corporal, y se divide en dos tipos generales que se logra evidenciar en la práctica con los pequeños: el equilibrio dinámico, que se pone de manifiesto cuando el cuerpo se encuentra en movimiento como al caminar en línea recta y el equilibrio estático que se aplica en tareas realizadas sin desplazamiento como al mantenerse en un solo pie. (Woodburn, Boschini & Fernández, 2002)

Es así como los resultados demuestran que existe más de la mitad de niños diagnosticados con un nivel normal de su equilibrio y otro porcentaje significativo que cuentan con un nivel bajo, lo que quiere decir que se debería reforzar esta función con actividades específicas que ayuden en la superación y mejor desenvolvimiento de los niños en cuanto a su equilibrio.

#### 4. Coordinación de piernas

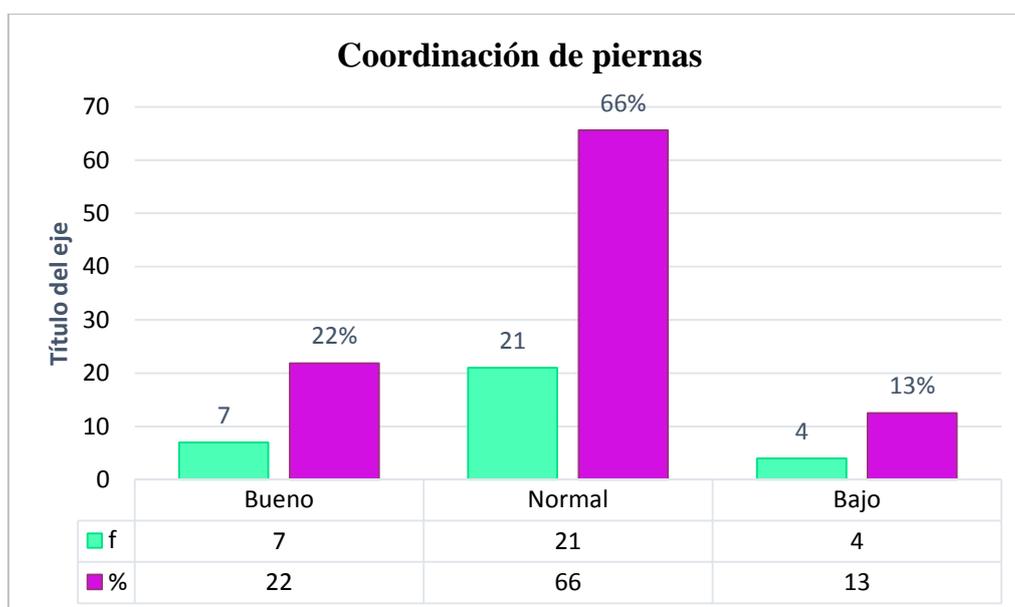
**Cuadro 14**

Variable	f	%
Bueno	7	22
Normal	21	66
Bajo	4	13
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 14**



#### **Análisis**

En los resultados obtenidos del test aplicado se puede observar que 21 niños que son iguales al 66% alcanza un nivel normal en coordinación de piernas, otros 7 menores representantes del 22% un nivel bueno y otros 4 que dan un total del 13% un nivel bajo, lo que demuestra que casi a la mitad de menores diagnosticados les falta aún mejorar esta capacidad para la edad que presentan.

## Interpretación

Según el criterio de Cortegaza (citado por Hernández et al., 2004): “Desde el punto de vista de la educación física y de la pedagogía deportiva, la coordinación significa ordenar las fases del movimiento o conductas parciales de una ejecución motriz (...)” (p.109).

Por ello, realizar movimientos continuos, con secuencia lógica, de manera armónica y equilibradamente dan la confianza necesaria a los pequeños para cada vez arriesgarse a ejecutar movimientos que impliquen un poco más de dificultad; sin embargo en el proceso de investigación se evidenció que niñas y niños del nivel inicial II no han alcanzado una coordinación apropiada de sus piernas para la edad que presentan, como se observa en los datos del diagnóstico en donde un mediano porcentaje alcanzó el nivel normal y bajo, lo que quiere decir que aún hace falta trabajar con estos pequeños para mejorar la coordinación de las extremidades inferiores y permitirles potenciar su desenvolvimiento en el medio.

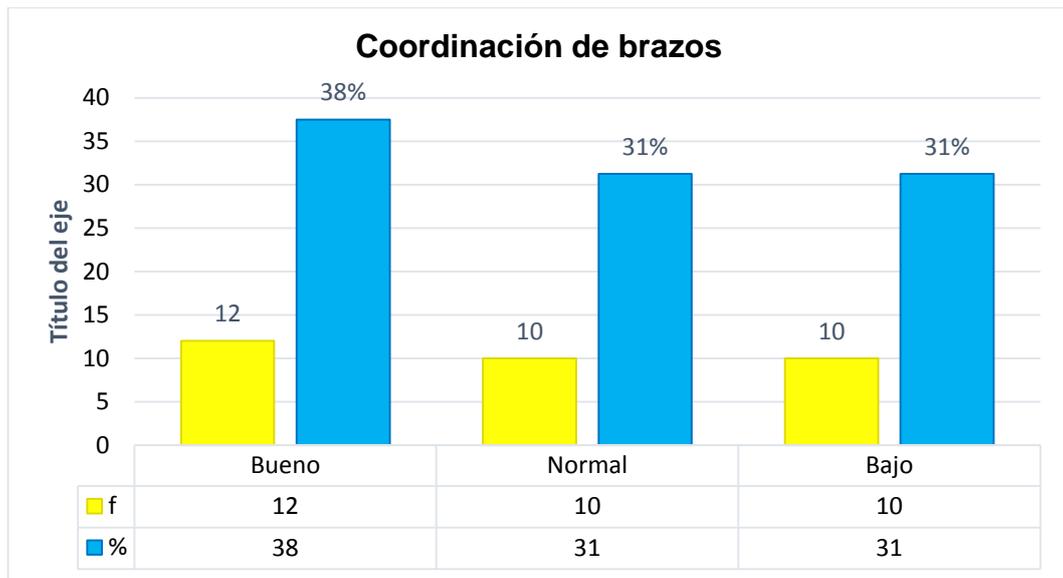
## 5. Coordinación de brazos

**Cuadro 15**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	12	38
Normal	10	31
Bajo	10	31
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa  
**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 15**



### **Análisis**

Los datos obtenidos demuestran que de los 32 niños diagnosticados, 12 de ellos que representan al 38% alcanzaron un buen desarrollo coordinador de brazos, 10 que da un total del 31% un nivel normal y los 10 restantes correspondientes de igual forma a un 31% demostraron un nivel bajo.

### **Interpretación**

La coordinación de brazos está basada en la armonía que deben tener estos al realizar actividades adecuadas a la edad que presenta el pequeño. Coger una pelota que le ha sido lanzada o realizar él mismo un lanzamiento, requiere de la coordinación de los movimientos grandes de sus extremidades superiores; además, lograr un adecuado desarrollo en esta área le permitirá y facilitará coordinar los movimientos cortos y finos de sus manos que serán necesarios para los trabajos dentro del aula en donde se requiere la motricidad fina.

Según Cortegaza (citado por Hernández et al., 2004):

El cuerpo humano se moviliza siguiendo una secuencia temporal y espacialmente ordenada de acciones (...) que conforman una ejecución motriz. El debido ordenamiento de dichas secuencias, de dichos encadenamientos, es lo

que nos definirá un movimiento coordinado, dándole las características de eficacia, precisión, economía y armonía que lo definen como tal. (p.109)

Sin embargo pese a la importancia de la coordinación de brazos, en el diagnóstico aplicado se observa que dos tercios de la población obtienen un nivel normal y bajo, es decir que tienen dificultad o no realizan actividades que involucran estas partes del cuerpo.

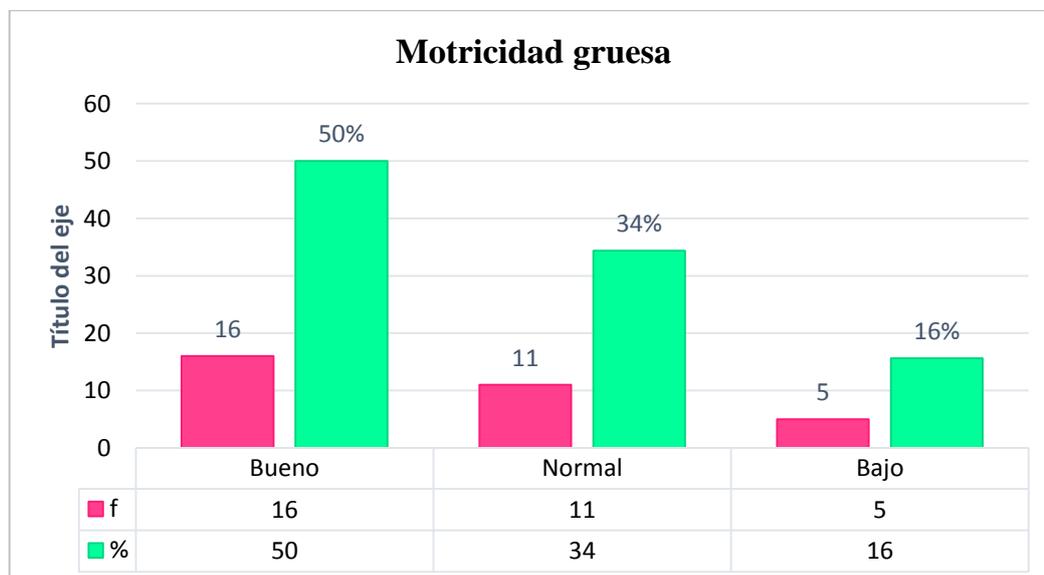
## 6. Nivel motor grueso de niñas y niños

**Cuadro 16**

Variable	f	%
Bueno	16	50
Normal	11	34
Bajo	5	16
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa  
**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 16**





## **Análisis**

Los resultados finales del diagnóstico demostraron que 16 menores que dan un total del 50% de la población evaluada alcanzaron un buen desarrollo de la motricidad gruesa, es decir que no presentaban inconvenientes, otros 11 pequeños que corresponden al 34% un nivel normal lo que demuestra que presentaban algunos fallos que podían ser corregidos de manera espontánea al realizar actividades que involucren la motricidad gruesa y finalmente 5 niños representantes del 16% obtuvieron una calificación baja, lo que manifestó la existencia del problema y la necesidad de ayudar a mejorar el mismo.

## **Interpretación**

Estar consciente de sus propias capacidades permite y brinda a los pequeños libertad para realizar las cosas que desean, llegando al punto de desenvolverse solos y satisfacer algunas de sus necesidades como jugar, comer, ir al baño, etc.; sin embargo no todos alcanzan a una determinada edad el desarrollo y coordinación esperada, lo que dificulta el aprendizaje, socialización y desenvolvimiento de los infantes.

Por ello, es necesario desarrollar una adecuada motricidad gruesa en los pequeños para alcanzar un desarrollo integral; al hablar de motricidad gruesa se hace referencia a la capacidad y habilidad que “(...) le permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (Fernández, 2010, p.96).

Así, con la debida importancia que presenta la motricidad gruesa dentro del desarrollo de los infantes y más los datos obtenidos en la aplicación del test se determinó que un considerable porcentaje de niñas y niños necesitaban realizar actividades que potenciaron esta capacidad para mejorar su desenvolvimiento y optimizar su relación con el medio.

## Análisis cuanti-cualitativo del post-test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroe de Cenepa de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015

### 1. Locomoción

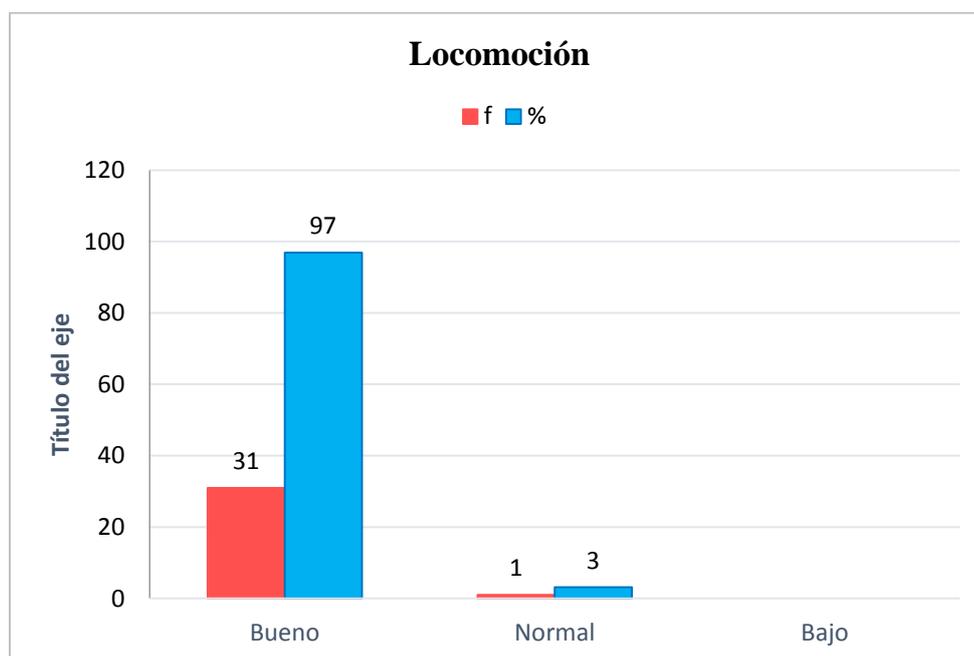
**Cuadro 17**

Variable	f	%
Bueno	31	97
Normal	1	3
Bajo	-	-
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Post-test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroe del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 17**



### Análisis

Luego de la estrategia trabajada, los resultados del post-test demuestran una mejoría en cuanto al aspecto locomotor de los niños, así de los 32 niños investigados, 31 de ellos que representan el 97% obtuvo un buen desarrollo; y, únicamente 1 menor que corresponde al 3% un nivel normal.

## Interpretación

La locomoción es un aspecto importante de la motricidad gruesa, y en toda acción que el ser humano realiza está poniendo de manifiesto esta capacidad. Se hace visible desde muy temprana edad y es la más practicada en actividades cotidianas sencillas como caminar, moverse de un lugar a otro, etc., sin embargo cuando los niños no logran desarrollar adecuadamente esta función la intervención motora gruesa se ve afectada, lo que interrumpe el desenvolvimiento y el proceso de relación del menor en el medio circundante.

Según Arce & Cordero (2006) la locomoción: (...) incluye la proyección del cuerpo en el espacio externo, alternando la ubicación en el plano horizontal y vertical; le sirve al niño para explorar el mundo que le rodea (...) (p.15).

Las falencias en esta área provocarán problemas posteriores, por ello se decidió trabajar con actividades (juegos tradicionales) que refuercen esta función y permitan a los niños superar dificultades. Finalmente luego de la estrategia trabajada se aplicó una segunda prueba motora para valorar la efectividad de la misma en el inconveniente, obteniendo resultados favorables que demostraron en buen porcentaje la potenciación y mejor desenvolvimiento de las niñas y niños en ésta área.

## 2. Posiciones

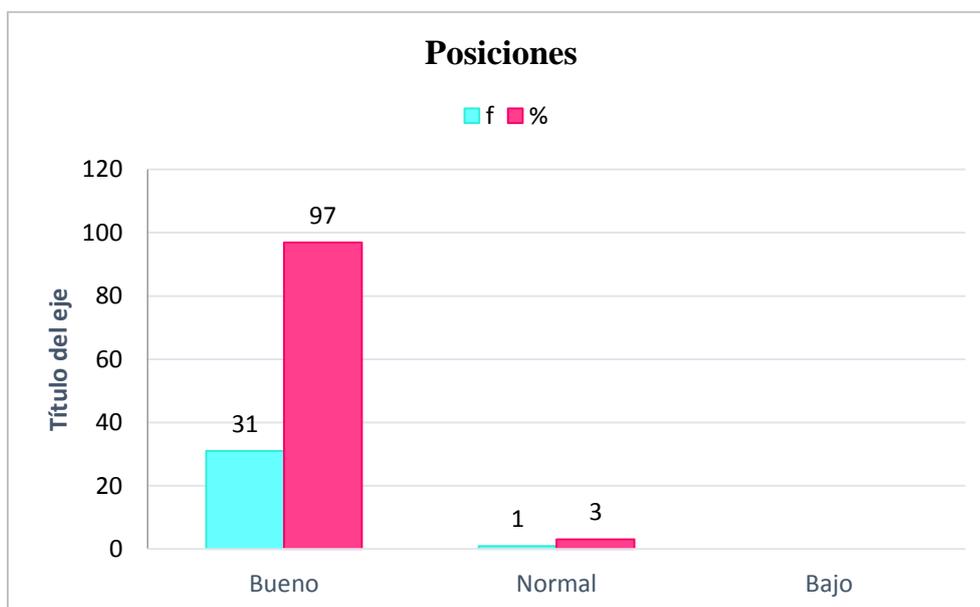
### Cuadro 18

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	31	97
Normal	1	3
Bajo	-	-
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Post-test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 18**



### **Análisis**

Los resultados del post-test demuestran que 31 niños que dan un total del 97% manifiestan un buen nivel en el área de posiciones, y 1 de ellos igual al 3% un nivel normal.

### **Interpretación**

El criterio de Viladot (2000) menciona que:

Por postura entendemos la posición física del cuerpo. Esta puede tener una orientación vertical u horizontal, es decir de pie o acostado y es necesaria para las diferentes actividades que se realiza a diario. Se denomina postura a la relación recíproca de las distintas partes del cuerpo; no se logra realizar acciones sin una combinación adecuada de las mismas, lo que quiere decir que esta función es necesaria para actuar en el medio y dar solución a las distintas situaciones que se presenten.

Por ello, trabajar practicando juegos tradicionales sirvió como estrategia para mejorar esta deficiencia en los pequeños, lo que se logra evidenciar en los

resultados al obtener un mínimo porcentaje con desarrollo normal (deficiencias mínimas) de esta función.

### 3. Equilibrio

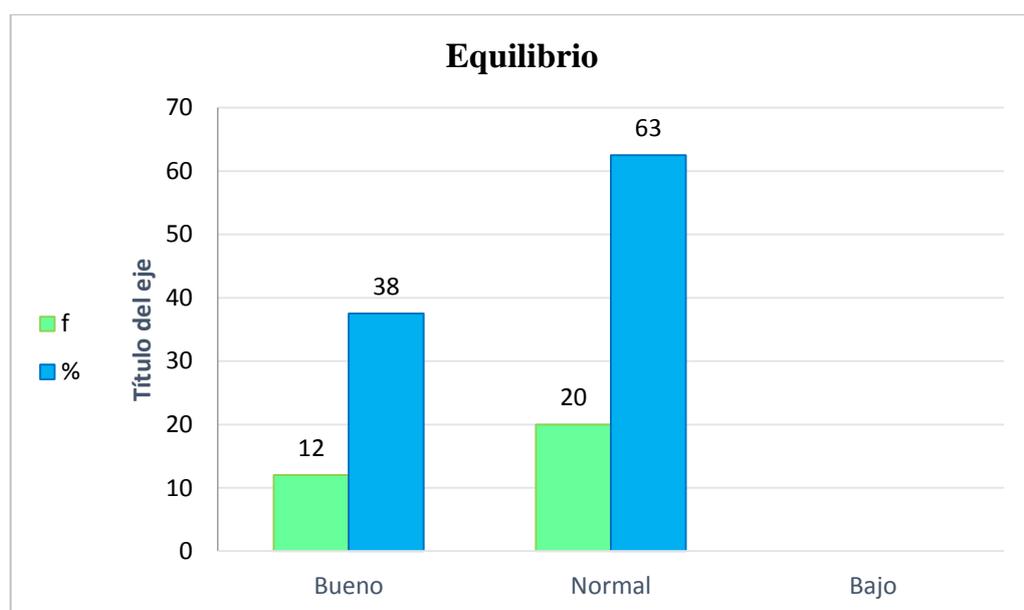
**Cuadro 19**

Variable	f	%
Bueno	12	38
Normal	20	63
Bajo	-	-
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Post-test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 19**



#### Análisis

El post-test aplicado demostró una mejoría en la función de equilibrio de los niños y niñas de 4 a 5 años, alcanzando 20 pequeños representantes del 63% un nivel normal y los 12 restantes correspondientes al 38% un nivel bueno.

## Interpretación

La capacidad de equilibrio es una capacidad coordinativa que se desarrolla en un momento especialmente temprano, y que por tanto se debería entrenar desde un principio con especial énfasis. El balanceo, la conducción de un triciclo, etc., son destrezas que los niños adquieren sin problemas ya en las edades preescolares o escolares tempranas (...). (Weineck, 2005, p.482)

Por ello, al conocer la importancia de esta función en el desarrollo de los niños y al saber que no presentaban un óptimo desempeño de esta área, se trabajó con la estrategia juegos tradicionales para tratar de mejorar el inconveniente, logrando en un tiempo relativamente corto avances que brindaban más confianza y seguridad en las actividades que los niños realizan.

## 4. Coordinación de piernas

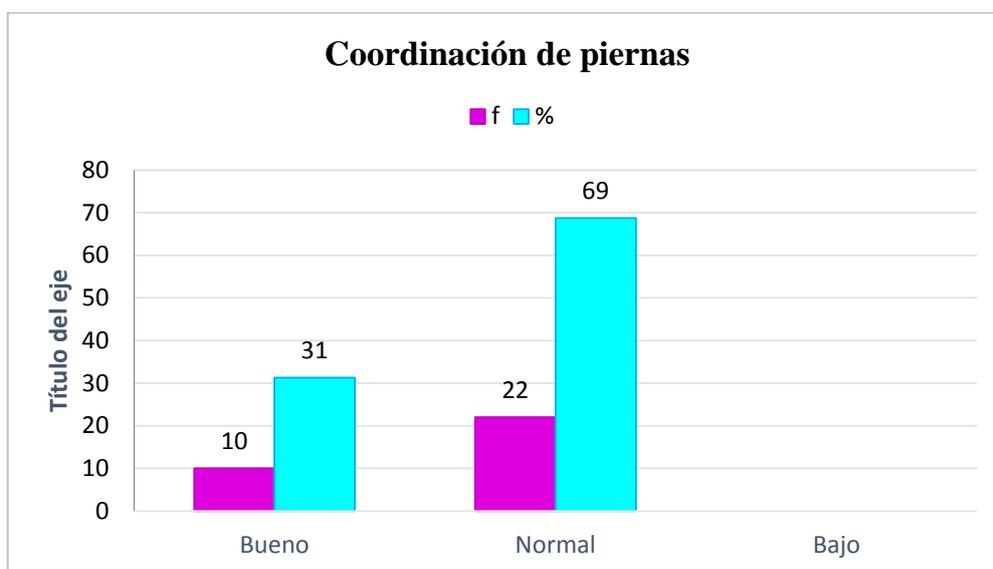
**Cuadro 20**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	10	31
Normal	22	69
Bajo	-	-
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Post-test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 20**



### **Análisis**

En el área de coordinación de piernas, luego de la aplicación de la estrategia 22 niños que significan el 69% de la población investigada, alcanzaron un nivel normal y 10 menores iguales al 31% un nivel bueno.

### **Interpretación**

El movimiento de las diferentes partes del cuerpo para la locomoción o realización de diversas actividades necesita de una adecuada coordinación de los elementos corporales para que sean culminadas con éxito.

De esta manera Cortegaza (citado por Hernández et al., 2004) menciona que la coordinación significa ordenar las fases del movimiento o conductas parciales de una ejecución motriz; el déficit en esta área conlleva a la falta de coherencia en los movimientos realizados, por ende el niño no logra desenvolverse armónicamente en el medio y sus movimientos son bruscos y un poco torpes, lo que demuestra la importancia de un desarrollo adecuado desde edades tempranas.

Por esta razón y al observar en el diagnóstico la existencia de un alto porcentaje de niños con déficit en esta área, se aplicó una estrategia que involucra la práctica continua de movimientos corporales; esta actividad que consistía en practicar juegos tradicionales estaba dirigida a potenciar ese desarrollo faltante en los menores; de esta manera, finalmente con la aplicación del post-test se logró evidenciar la efectividad de la misma obteniendo una mejoría en un porcentaje considerable de niñas y niños.

## 5. Coordinación de brazos

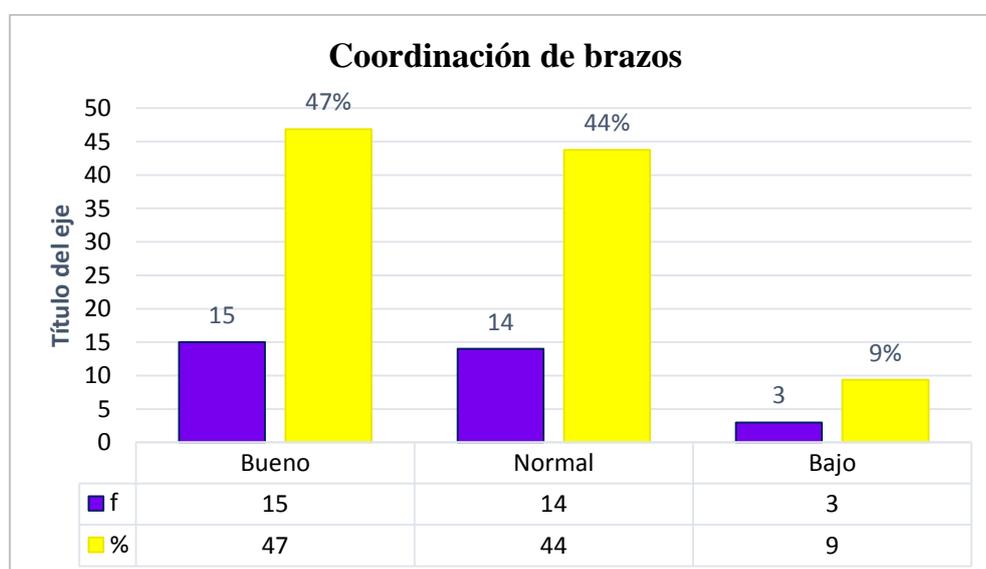
**Cuadro 21**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	15	47
Normal	14	44
Bajo	3	9
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Post-test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 21**





## Análisis

El post-test aplicado demuestra que de los 32 niños investigados, 15 que dan un total del 47% coordinan adecuadamente sus brazos, sin embargo, 14 pequeños representantes del 44% lo hace con errores que pueden ser corregidos fácilmente y solamente 3 menores que significan un 9% lo realizan de manera deficiente.

## Interpretación

Según Cortegaza (citado por Hernández et al., 2004):

El cuerpo humano se moviliza siguiendo una secuencia temporal y espacialmente ordenada de acciones. El movimiento secuencial y ordenado es lo que definirá un movimiento coordinado, y le dará las características de eficacia, precisión, economía y armonía que lo definen como tal.

Coordinar adecuadamente los brazos es vital, ya que dará la pauta necesaria para que el niño en un futuro no muy lejano logre desarrollar su motricidad fina, la misma que será necesaria para el proceso de escritura y acciones en las que intervienen los movimientos cortos que se realizan con las manos.

Es así que para mejorar la coordinación de brazos se practicaron juegos tradicionales que involucran el empleo de estas partes del cuerpo, logrando finalmente notar una mejoría de los menores en la función mencionada.

## 6. Nivel motor grueso de niñas y niños

**Cuadro 22**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	23	72
Normal	9	28
Bajo	-	-
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test y post-test aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**Gráfico 22**



### **Análisis**

Los resultados finales del post-test demostraron que 23 investigados que dan un 72% de la población evaluada alcanzaron un óptimo desarrollo de la motricidad gruesa, es decir que no presentaban inconvenientes en esta área para la edad, y 9 pequeños representantes del 28% restante manifestaron un nivel normal, lo que demuestra que aún presentaban algunas dificultades que no son alarmantes pero en las cuales se debe trabajar para potenciar su desarrollo.

### **Interpretación**

Al referirse a motricidad gruesa Fernández (2010) menciona que: “Cuando más libertad de movimientos le damos al niño, mayor será la posibilidad que tienen de explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura, adquirir experiencias, aprender, e ir conociendo sus posibilidades y limitaciones” (p.96).

Por ello, controlar los movimientos y funcionar hábil y eficientemente en el mundo es una de las necesidades vitales de las personas; de ahí la importancia que reviste la motricidad gruesa en el desarrollo del ser humano desde su infancia, ya que esta es la puerta que da paso a muchas y más variadas

actividades que mantienen estrecha relación con el desarrollo emocional, cognitivo y social del individuo.

Para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa es necesario permitirle al niño realizar actividades en las que intervenga el movimiento de todo el cuerpo, por ello se ha tomado como estrategia el juego, actividad que brinda satisfacción y mejora el desenvolvimiento general del niño; pero en este caso se han practicado juegos tradicionales que como lo menciona Öfele (citado por Porstein, 2009): Estos juegos tienen la función de perpetuar la cultura infantil y desenvolver formas de convivencia social, así como permitir el placer de jugar y potenciar el desarrollo de quien lo practica

De esta manera, luego de culminar el tiempo de práctica de la estrategia se evidenció por medio del post-test que existía una mejoría en el área motora gruesa de los niños investigados, no obstante aún quedaba un porcentaje que no había potenciado al máximo esta función, lo que quiere decir que si se practicaran periódicamente juegos tradicionales con las niñas y niños de 4 a 5 años se lograrán resultados más altos.

## **g. DISCUSIÓN**

El desarrollo motor grueso es un factor fundamental en el crecimiento integral del niño, por esta razón, la presente investigación aborda el empleo de juegos tradicionales para potenciar la motricidad gruesa de niñas y niños de 4 a 5 años, para ello se plantearon varios objetivos específicos.

Desarrollar juegos tradicionales con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad que estudian en la Unidad Educativa Municipal Héroes de Cenepa para potenciar su desarrollo, fue el primer objetivo.

Como se conoce, el juego es para los niños el motor que los estimula, un gran nivelador de agobios y un verdadero alimento de la infancia (Martínez, 2003). Además como lo menciona Bernabeu & Goldstein (2009): “El juego promueve y facilita cualquier aprendizaje, tanto físico (desarrollo sensorial, motriz, muscular, coordinación y psicomotriz, etc.) como mental” (p.52).

Por ello se eligió esta actividad como una estrategia que ayudaría a mejorar la acción motriz gruesa de los pequeños, tomándose así los juegos tradicionales para a más de cumplir con este objetivo lograr infundir en los pequeños la cultura y tradiciones lojanas.

Acerca de los juegos tradicionales Öfele (citado por Porstein, 2009) señala que estos juegos tienen la función de perpetuar la cultura infantil y ampliar las formas de convivencia social, así como permitir el placer de jugar y potenciar el desarrollo de quien lo practica.

De esta manera, en las encuestas aplicadas a los maestros se pudo evidenciar que el 100% está de acuerdo en rescatar los juegos tradicionales y practicarlos en la escuela, porque de igual manera en un 100% consideran que potencian el desarrollo emocional, un 67% indican que el cognitivo y el 33% opinan que desarrolla el social y físico.

De igual forma mencionan en un 100% que su participación es activa en los momentos de juego que desarrollan con los infantes, y que practican estas actividades con los

pequeños. Señalan también que es conveniente rescatar estos juegos porque el 67% considera que están siendo reemplazados por actividades como la televisión y los videojuegos y el 33% por el internet; acciones que no permiten mejorar aspectos complementarios del crecimiento como la imaginación, socialización y motricidad.

Es así que el juego, por ser considerado un elemento básico en el desarrollo integral de los niños, sirve como actividad motivadora para fortalecer áreas muy importantes en el crecimiento de los infantes.

Un desarrollo motor bajo es poco favorable para el niño, debido que no le permite independizarse ni socializar de mejor manera; por ello el segundo objetivo específico buscó: Analizar la motricidad gruesa de las niñas y niños del nivel inicial dos mediante la aplicación del test propuesto por De La Cruz y Mazaira para determinar el grado de desarrollo motor con el que cuentan.

Cuando se limita la libertad de los pequeños o no existe una adecuada estimulación, el desarrollo se ve intervenido por la poca experiencia o falta de práctica de movimientos y acciones que ayudan en el crecimiento, lo que conlleva que los pequeños se sientan intimidados al tener que realizar actos que para ellos resultan nuevos o de mayor riesgo, pero que en un futuro son la base de acciones que deben realizar a diario.

Por el contrario, cuando más libertad de movimiento se les da, mayor es la posibilidad que tienen de explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura, adquirir experiencias, aprender, e ir conociendo sus posibilidades y limitaciones (Fernández, 2010).

Es así que en el test Escala de Psicomotricidad en Preescolar modificado con fines investigativos y aplicado a los pequeños, se logró evidenciar que las áreas de locomoción y posiciones eran las más desarrolladas en los niños, obteniendo el 91% y 81% respectivamente un nivel bueno, es decir que no existía inconvenientes. Sin embargo, en cuanto al área de equilibrio un 56% contaba con un nivel normal (desarrollo deficiente) y el 22% con un nivel bajo (mucha dificultad para llevar a cabo las acciones), en coordinación de piernas el 66% tenía un desarrollo normal y el 13% bajo, y finalmente en coordinación de brazos el 31% normal y otro 31% bajo.

De esta manera se determinó que el nivel motor con el que contaban los niños inicialmente era de un 50% bueno, 34% normal y 16% bajo.

Cuando se evidencia que existen inconvenientes en áreas que conforman la acción motriz gruesa se deben buscar instrumentos que permitan medir el nivel de desarrollo de la misma, para en caso de existir inconvenientes buscar alternativas de solución; por ello, en este trabajo investigativo se empleó el test Escala de Psicomotricidad en Preescolar propuesto por M. De La Cruz y M. Mazaira, con el cual se logró medir este aspecto en los niños.

Finalmente el tercer objetivo específico estuvo orientado a: Verificar la efectividad de la práctica de juegos tradicionales en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad que estudian en la Unidad Educativa Municipal Héroes de Cenepa mediante la re-aplicación del test propuesto por De La Cruz y Mazaira.

Como lo menciona (Trejo et al., 2009 & Porstein, 2009) los juegos tradicionales son una forma expresiva popular que reflejan los valores, actitudes y creencias de una cultura determinada; además vale la pena enseñarlos por la riqueza de sus contenidos, sus objetivos motores, y por ser considerados una expresión artística ya que al realizarlos se conjugan colores, texturas, movimientos, sonidos, formas y palabras.

De esta manera, con los resultados obtenidos en el post-test luego de la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia, se logró evidenciar que fueron de gran ayuda en la potenciación del desarrollo motor grueso de los niños, alcanzando el 72% de ellos un nivel bueno y el 28% un nivel normal, lo que quiere decir que un reducido porcentaje de niños ya no encuentran tanta dificultad para llevar a cabo acciones que se relacionen con la motricidad gruesa; sin embargo, no se debe descuidar a estos pequeños para que el avance obtenido no se pierda o quede estancado únicamente ahí, sino que sigan mejorando día a día.

Finalmente con los resultados obtenidos, se logra evidenciar la efectividad de los juegos tradicionales en la potenciación de la motricidad gruesa de las niñas y niños; la

constancia y perseverancia así como las ganas de superación que se inculca en ellos los motiva e incita a practicar y formar parte de actividades que promueven su desarrollo integral.

## **h. CONCLUSIONES**

Luego de haber realizado el trabajo investigativo y los análisis pertinentes del mismo, se concluye que:

- ✓ El juego, por ser considerado un elemento básico en el desarrollo integral de los niños, sirve como actividad motivadora para fortalecer áreas muy importantes en el crecimiento de los infantes.
  
- ✓ El test Escala de Psicomotricidad en Preescolar, es un elemento que permitió diagnosticar adecuadamente el nivel de desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años.
  
- ✓ La práctica constante y sistemática de los juegos tradicionales, sin lugar a duda, potencia la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años, quedando demostrada con los resultados de la aplicación del pos-test, la eficacia de estas actividades en el mejor desenvolvimiento de los pequeños.

## **i. RECOMENDACIONES**

Se recomienda lo siguiente:

- ✓ A las autoridades de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa, que consideren en las planificaciones docentes, al juego como una actividad prioritaria en el aprendizaje de los niños, para que de esta manera se lo plantee como una labor que beneficiará y permitirá alcanzar resultados óptimos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los pequeños, y así, lograr también su desarrollo integral.
  
- ✓ A los maestros y maestras de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa, especialmente a los docentes de infantil, tomar mayor precaución en las diferentes áreas del desarrollo de las niñas y niños, para que trabajen conjuntamente con ellos los juegos tradicionales, y así, logren potenciar las áreas de desarrollo en el caso de existir dificultades, haciendo de esta manera el proceso Enseñanza-Aprendizaje una actividad divertida que fortalezca el crecimiento de los pequeños y les brinde mayor seguridad e independencia, además de oportunidades de desenvolvimiento y superación.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Antoranz, E., y Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editex
- Arce, M. & Cordero, M. (2006). *Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Bernabeu, N. & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid, España: Narcea S.A
- De Castro, M. (2013). *Juegos para educación física. Desarrollo de destrezas básicas*. México: Alfaomega Grupo Editor S.A
- Delgado, L. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, España: Paraninfo
- Díaz, B. N. (2001). *Fantasía en movimiento*. Uruguay: Limusa
- Duque, H., & Sierra, R., (2004). *Desarrollo integral del niño de 3-6 años*. Bogotá, Colombia: San Pablo
- Farreny, T. & Román, S. (2005). *El descubrimiento de sí mismo: actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil*. Barcelona: Graó
- Fernández, F. M. (2010). *El libro de la estimulación*. Buenos Aires: Albatros
- García, T. & Arranz, M. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Paraninfo.
- Herrador, S. J. (2013). *Juegos populares y tradicionales a través de la filatelia*. España: Wanceulen.
- Hernández, A., Velásquez, B., Curiel, D., Castejón, O., Garoz, P., López, C.,...  
Martínez G. (2004). *La evaluación en educación física: Investigación y práctica en el ámbito escolar*. Barcelona: Graó
- Jiménez, N. (2014). *¿Cómo cambiar el futuro de nuestros niños?: Un manual práctico para fomentar un mundo mejor contra todo pronóstico desalentador*. Ecuador: Palibrio.

- López, P., & Monge, G. (Noviembre de 2011). *Pediatría Atención Primaria*. *Scielo*, 13(20). Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322011000400015&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322011000400015&script=sci_arttext)
- Martínez, C. (2003). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona, España: Octaedro S.L
- Narvarte, M. (2008). *Soluciones pedagógicas en el aula*. Argentina: Lesa
- Porstein, A. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: Propuesta de educación física y expresión corporal*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.
- Rogers, F. (2002). *Vamos a jugar. Divertidos juegos y actividades para estimular el desarrollo de tus hijos*. Barcelona, España: Oniro S.A
- Ros, N., (2009). *Rutinas y rituales en la educación infantil: cómo se organiza la vida cotidiana*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Sadumí, B., Rostán, S., & Serrat, S. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC.
- Sarlé, P. M. (2013). *lo importante es jugar, como entra el juego en la escuela*. Argentina: Homo Sapiens
- Silva, P. (2011). *Motricidad Gruesa y tmgd-2*. Barcelona: Academia española
- Torres, G. (2012). *Experiencias de intervención de la educación física en la educación básica: una función desde las escuelas formadoras de docentes*. México: Trillas.
- Trejo, L., Tecuatl, T., Jiménez, I., & Muriel, S. (2005). *Educación creativa: proyectos escolares*. Barcelona, España: LEXUS
- Venegas, A., García O., & Venegas, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. España: IC Editorial.
- Viladot, P. (2000). *Significado de la postura y la marcha humana*. España: Complutense.
- Weineck, J. (2005). *Entrenamiento total*. Barcelona, España: Paidotribo.

Woodburn, S., Boschini, C. & Fernández, H. (2002). *El perfil perceptual-motor de nuestros niños de 5 ½ a 8 ½ años de edad*. San José: Universidad de Costa Rica.

Zhapa, S. (2009). *Manual de rescate de juegos tradicionales*. Loja, Ecuador: SECAP



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## TEMA

**EL EMPLEO DE JUEGOS TRADICIONALES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HÉROES DEL CENEPa DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

*Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia*

**AUTORA:**

Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

**LOJA- ECUADOR**

**2015**

**a. TEMA**

EL EMPLEO DE JUEGOS TRADICIONALES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HÉROES DEL CENEPa DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

## **b. PROBLEMÁTICA**

### **Marco contextual**

La Educación Municipal en la ciudad de Loja se inicia en 1996 con la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa, con 60 alumnos distribuidos en 3 años de educación básica. Esta institución se encuentra ubicada en la avenida Centenario del barrio Héroes del Cenepa de la parroquia San Sebastián perteneciente a la Ciudad de Loja; es una institución mixta.

Tiene como visión formar a la niñez con talentos, desarrollo de la inteligencia en lo cognoscitivo, afectivo y expresivo. Su misión es formar a la niñez y a la juventud con competencia para que se puedan desenvolver en la nueva sociedad del conocimiento.

Actualmente cuenta con toda la educación básica, una numerosa y muy buena planta docente y con una representante legal o directora<sup>1</sup>.

Sin embargo, pese a la atención que se brinda en el centro educativo, la falta de tiempo que enajena a ambos padres de la mayoría de los pequeños por motivos de trabajo, los obliga (fuera de los horarios escolares) a dejarlos a cargo de terceras personas como son sus abuelos, primos, tíos, o persona extraña que cuida de ellos durante su ausencia; el dejarlos con otro ser humano que también tienen sus obligaciones implica que los niños se dediquen a ver programas de televisión o a jugar video-juegos que no ayuda a potenciar y mejorar su coordinación motriz gruesa; además la situación actual que se está viviendo en la ciudad obliga a no permitir la salida de los más pequeñitos a jugar al parque o a la vereda solos, debido a que corren un gran riesgo por la delincuencia, los secuestros y los accidentes de tránsito.

### **Situación problemática**

A nivel mundial, los niños son considerados como una de las partes de la sociedad con mayor importancia. Desde su llegada a la vida, el desarrollo del bebé es asombroso, tanto en su capacidad perceptiva como en sus habilidades motrices, pero no

---

<sup>1</sup> Información brindada por la directora del plantel.

sencillamente se trata de un desarrollo simple que va cumpliendo con las normativas de su crecimiento; el buen desarrollo del niño depende mucho de los factores que en él influyen, la familia, la escuela y la sociedad en general van moldeando su desenvolvimiento; sin embargo no simplemente es cuestión de lo que suceda en estos ambientes, también pueden darse casos en los que no se lleve a cabalidad el desarrollo normal del infante, razón por la que el conocimiento del desarrollo motor reviste gran importancia.

En la época escolar la responsabilidad del maestro es muy grande, “la influencia que se ejerce sobre los niños tiene un particular impacto en las subsiguientes fases de su aprendizaje” (Jaramillo, 2008); es por ello que especialmente en los primeros años, el niño requiere del ejercicio físico y de la recreación con sus pares para favorecer sus músculos y huesos, y adquirir actitudes para mejorar cada vez su convivencia e interrelación con los demás.

A nivel mundial los padres y profesionales se preocupan del déficit motriz de los niños.

El retraso psicomotor es el motivo de consulta del 11-12% de las primeras visitas a Neuropediatría del Hospital Miguel Servet de Zaragoza – España; entre los diagnósticos funcionales de los niños que consultan por retraso psicomotor, un 75% son niños con necesidades educativas especiales, es así que alrededor de un 45% tendrá retardo mental, un 15% trastorno del espectro autista y un 17% parálisis cerebral infantil. (López, P. & Monge, G., 2011)

Sin dejar de lado los niños que no presentan estas dificultades ya mencionadas pero si un retraso motor.

Al llegar la última década del siglo XX, las preocupaciones educacionales en Ecuador han cambiado, las inquietudes se centran ahora en el tema de la calidad y de la equidad educativa, razón por la que el ministerio ha determinado que el desarrollo de los niños a través del juego permitirá un mejoramiento en el aspecto psicomotriz y sobre todo creará en el niño esa motivación intrínseca para el crecimiento integral. (Villavicencio, 2014, p.3)

Es así que actualmente en nuestra sociedad la enseñanza tradicional en donde el niño era solamente un elemento más del aula, se está quedando atrás, permitiendo al estudiante intervenir activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje; las clases rígidas y dirigidas únicamente por el maestro se están cambiando por clases dinámicas y participativas, en donde la utilización de juegos, cantos, bailes, etc., ayudan al buen desarrollo de nuestras niñas y niños.

Sin embargo, no dejan de existir centros y también familias en las que no se potencian al máximo el desarrollo de sus infantes, por lo que la falta de estimulación produce un déficit en el desarrollo motor de los mismos.

De acuerdo a datos estadísticos que arroja la investigación la motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo del equilibrio en las niñas y niños de primer año de educación básica realizada en una escuela de la Ciudad de Loja, se conoce que de una población de 60 niñas y niños, “existe un porcentaje del 67% con un excelente nivel de desarrollo de motricidad gruesa y el 44% con un desarrollo poco satisfactorio” (Cabrera, 2012, p.2).

En otra investigación realizada en la misma ciudad, denominada la coordinación psicomotriz gruesa y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 6 años, se conoce que: “de una población de 80 niños y niñas, el 62,5% presentan un desarrollo psicomotor grueso en un nivel muy satisfactorio, el 25% satisfactorio y el 12,5% poco satisfactorio” (Carrión y Pozo, 2010, p.39).

De esta manera se puede evidenciar el déficit motriz que existe en un buen porcentaje de niños y niñas de la ciudad de Loja, y el interés de las personas por tratar de hacer mejoras en el mismo, debido a que si se deja pasar por alto este problema el desarrollo del niño se verá truncado en algún momento de su vida, ya que un niño con inseguridad y miedo no podrá explorar el medio y aprender de él porque estará siempre dependiendo de un adulto para realizar lo que desea o movilizarse al lugar esperado; es por ello que para la planificación docente se toma en cuenta como un eje de desarrollo la motricidad.

El desarrollo motor se divide en dos clases generales; la primera que es la que se desarrolla más tempranamente en el niño incluye la locomoción y el desarrollo de la postura, que concierne al control del tronco, la cabeza y las extremidades superiores e inferiores; esta se la conoce comúnmente como motricidad gruesa. La segunda clase es la presión, que al contrario de la primera se utiliza precisamente las manos como instrumentos para comer, realizar construcciones, explorar, escribir, etc.; la bien llamada motricidad fina. La adquisición de estas capacidades motoras proporciona a los niños infinitamente más opciones para actuar sobre su mundo.

La motricidad gruesa se va desarrollando en orden descendente desde la cabeza hasta los pies, es decir el control del cuerpo en general para realizar toda clase de movimientos como saltos, marcha, equilibrio, ritmo; en sí una coordinación general. Sin embargo, si se está llegando al periodo donde ya se termina la primera infancia y no se ha alcanzado un máximo desarrollo motor grueso para esa edad, es necesario motivar y ayudar a los pequeños a que sigan realizando actividades tales como los juegos o exploraciones para aumentar y mejorar su motricidad gruesa.

“Para la educación física el juego tiene una importancia fundamental porque a través de él podemos desarrollar los aspectos físicos, psíquicos y sociales del niño de una manera divertida y cercana a su realidad” (Fernández, 2007, p.33). De tal manera que el juego en sí es una de las mejores opciones para fortalecer la acción motriz gruesa, y que mejor si se habla de rescatar juegos que transmiten valores y cultura para los pequeños niños, es decir juegos tradicionales que poseen una riqueza inimaginable para lograr la identidad personal. Saber de dónde viene, cuáles son sus raíces, que actividades hacían los padres cuando eran pequeños; son historias que brindan mayor seguridad para el crecimiento de los más pequeños, ya que gracias a la materialización que se vive hoy en día todo esto se está perdiendo.

Dentro de este contexto en la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa del barrio que lleva el mismo nombre al ser un gran referente educativo de la ciudad de Loja, donde los padres buscan la educación para sus pequeños niños, al realizar una observación continua en la institución, para conocer los problemas relacionados con

la motricidad gruesa que presentan los infantes de 4 a 5 años, se puede detectar<sup>2</sup> problemas tales como: correr entre obstáculos, subir gradas rápidamente, saltar con pies alternados, falta de equilibrio al caminar en líneas curvas o rectas, falta de equilibrio al mantenerse en un solo pie o al acucillarse, etc., es decir manifiestan déficit en su desarrollo motor grueso, lo que les representaría una desventaja para su normal progreso frente a los niños de la misma edad que no presentan dificultad.

La presente investigación pretende que los niños y niñas mejoren su motricidad gruesa mediante la práctica de juegos tradicionales, debido a que si hay un retraso en la misma para la edad que presentan pueden tener inconvenientes en su autonomía y por ende en su normal desarrollo integral.

Por esta razón, se ha creído conveniente investigar el siguiente problema:

¿Cómo contribuyen los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la Ciudad de Loja, periodo 2014-2015?

Y como problemas derivados se pueden establecer:

- ✓ ¿Cómo se puede incrementar la práctica de juegos tradicionales?
- ✓ ¿De qué manera se puede fortalecer la motricidad gruesa?

---

<sup>2</sup> Datos obtenidos mediante la observación directa al brindar ayuda en la escuela un día cada semana.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Es importante destacar que en la educación infantil el desarrollo motor de las niñas y los niños reviste gran importancia para su normal y mejor desenvolvimiento social. Una buena coordinación motora brinda mayor seguridad y por ende el niño se sentirá autosuficiente e independiente al momento de realizar actividades que impliquen el uso de todo su cuerpo.

Sin embargo, un desarrollo motor deficiente limita al niño al momento de jugar e interrelacionarse con sus pares, debido a la frustración que siente por no poder realizar tal o cual actividad que los demás niños logran llevar a cabalidad.

Por tal razón y con los conocimientos adquiridos durante los años de estudio en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja y luego de haber realizado una observación continua en la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la Ciudad de Loja, se plantea realizar la siguiente investigación en un área tan importante como lo es el área motriz, para potenciar por medio de los juegos tradicionales la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de esta institución, y así contribuir con el mejoramiento de su desarrollo integral.

Además de contribuir con el progreso de los infantes los resultados que se obtengan servirán para futuras investigaciones, y se contribuirá sin lugar a dudas a resolver un problema de la sociedad, para que de esta manera el Estado Ecuatoriano siga implementando políticas de atención, encaminadas hacia un óptimo desarrollo de los niños como lo ha venido haciendo, y así beneficiar a los infantes, sus padres y maestros.

Finalmente la investigación es factible gracias a que se cuenta con bibliografía actualizada y aprobada, a más de contar con los recursos necesarios y la apertura del centro educativo en donde se realizará la indagación.

## **d. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Determinar mediante la práctica de juegos tradicionales, el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Municipal Héroes de Cenepa en el periodo 2014-2015.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Desarrollar juegos tradicionales con las niñas y niños de 4 a 5 años de edad que estudian en la Unidad Educativa Municipal Héroes de Cenepa para potenciar su desarrollo.
- ✓ Analizar la motricidad gruesa de las niñas y niños del nivel inicial dos mediante la aplicación del test propuesto por De La Cruz y Mazaira para determinar el grado de desarrollo motor con el que cuentan.
- ✓ Verificar la efectividad de la práctica de juegos tradicionales en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad que estudian en la Unidad Educativa Municipal Héroes de Cenepa mediante la re-aplicación del test propuesto por De La Cruz y Mazaira.

## **1. El juego**

1.1 Definición

1.2 Características

1.3 El juego como favorecedor del desarrollo

1.4 Características del juego de los niños a través de los años

1.5 Tipos de juegos

1.5.1 Juegos tradicionales: Antecedentes

1.5.2 La importancia de enseñar los juegos tradicionales

1.5.3 Juegos tradicionales de Ecuador:

-El baile de las sillas

-Carrera del huevo y la cuchara

-La bola encerrada

-Los encostados

-Carrera de tres pies

-El globo

## **2. Desarrollo Motor**

2.1 Concepto

2.2 Factores que determinan el desarrollo motor

2.3 Leyes y teorías del desarrollo motor

2.4 La motricidad y su clasificación

- Motricidad Fina

- Motricidad Gruesa

2.5 Aspectos necesarios para el desarrollo motor grueso

2.6 Aspectos que caracterizan un adecuado desarrollo motor grueso

- Locomoción

- Coordinación

- Equilibrio

- Postura

2.7 La habilidad motora gruesa

2.7.1 Habilidades motoras básicas

2.8 Conducta motora del niño

2.9 La educación motora

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **1. El juego**

#### **1.1. Definición**

El concepto de juego es muy amplio, razón por la cual existen varios juicios que intentan esclarecer su concepción y su importancia.

Para Patridge, (citado por Delgado, 2011) “los juegos son actividades recreativas infantiles indispensables para el desarrollo humano” (p.5).

“Desde el punto de vista de la biología se le considera como la puesta en práctica de funciones importantes para la vida, como estimulante para el crecimiento o como una vía de canalización para la energía del niño” (Fernández, 2007, p.33).

Huizinga (citado por Aguado, Caro y Torre, 2010) sostiene que:

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites espaciales y temporales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente. (p.12)

De esta manera entendemos que el juego es una actividad que abarca el desarrollo humano en todos sus campos; la práctica de movimientos motrices por medio de los juegos ayuda a los más pequeños a un mayor desenvolvimiento, lo que mejora cada vez más sus relaciones en el medio y la sociedad.

Como es de conocimiento general la recreación no solo es para los niños, las personas por naturaleza son seres activos que necesitan canalizar su energía y hasta descargarla mediante actividades que requieran esfuerzo y que finalmente den como resultado un estado emocional satisfactorio, pues la finalidad de los juegos a más de ayudar con el desarrollo es permitir el disfrute y la recreación de quien participa de ellos.

## 1.2. Características

Gil (2013) afirma que el juego debe tener las siguientes características para que se considere como tal:

1. Ser placentero y satisfactorio
2. Ser espontáneo: no tiene por qué estar programado.
3. Cualquier excusa para jugar es válida.
4. Ser voluntario: hay libertad para practicarlo.
5. Ser autotélico: tiene un fin en sí mismo
6. Exigir la participación activa del jugador. Es necesaria la responsabilidad de todos los participantes.
7. Ser una actividad de aprendizaje. Posibilita al jugador la adquisición de la propia realidad.
8. Ser natural, a la vez real y ficticio.
9. Ser incierto. Ser gratuito, integrador, generador...
10. Partir de unas reglas que no obstante pueden ser modificadas por la creatividad de los jugadores. (p.108)

Entonces bien, las características del juego nos dejan total claridad al momento de practicarlo. No se debe exigir que las personas jueguen si no están interesadas, el juego es innato de los seres humanos y existirán momentos en los que se desee jugar y en los que no; sin embargo el no querer jugar nunca tampoco es motivo para no incentivar lo mayormente posible a que alguien lo realice.

El juego necesita de la actitud voluntaria y espontánea de quien lo va a practicar, no se aceptan discusiones en cuanto a los reglamentos de algún juego debido a que existe flexibilidad en las reglas para establecer acuerdos entre los intereses de los seres inmersos en el mismo.

Además el juego colabora con el aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos por parte de quien los practica, mejora su desarrollo motor y les permite ser espontáneos, gentiles, amables y formar lazos de amistad.

### **1.3. El juego como favorecedor del desarrollo**

El juego es entre todas las actividades una de las más importantes para el desarrollo de los niños. A más de divertirlos les permite conocer más acerca de determinadas cosas o aspectos referentes al tipo de juego que estén desarrollando, pero también les permite adquirir y mejorar sus destrezas y habilidades.

Velásquez (2010) manifestó que el juego es una forma de actividad que les permite a los niños la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y de esta manera poder adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias sociales y autoregulatoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos. A través del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cuales actúan e intercambian papeles; ejercen su capacidad imaginativa y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.

El juego entonces es una actividad lúdica que permite orientar y desarrollar libremente las potencialidades del niño, no hace falta con poner reglas en los juegos a muy temprana edad, ni alarmarse porque un niño pequeño no se integra a la sociedad de sus pares; simplemente el desarrollo y evolución del menor se van reflejando conforme este va creciendo hasta poder llegar a la edad en la que las características del juego son diferentes a lo que eran al principio, permitiéndole al niño interactuar con sus iguales y con los adultos, descubriendo su entorno y a sí mismo por medio de las acciones que le son permitidas realizar dentro de las actividades recreativas pero que siempre en alguna medida son educativas.

En un documento de gran alcance a nivel internacional como lo es la Declaración de los Derechos del niño (Art. 7), (citado por Velásquez, 2010) dice lo siguiente: “[...] El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación, la sociedad y las autoridades públicas se esfuerzan por promover el goce de este derecho” (p.28).

De todo lo expresado anteriormente nos podemos dar cuenta que el juego para el niño

es vida, libertad, imaginación, y por ende desarrollo; para jugar no simplemente necesitan del juego como tal, además de esto necesitan de su recurso humano, es decir moverse, pensar, hablar, cooperar y demostrar sus emociones, los que hará del juego la actividad perfecta para el progreso de los infantes.

#### **1.4. Características del juego de los niños a través de los años**

##### **De 0 a 2 años**

Desde el momento del nacimiento la presencia del juego es evidente, los reflejos del recién nacido se ponen en funcionamiento. Al principio podemos observar como juega con su propio cuerpo, junta las manos, se agarra de los pies, etc., surgiendo nuevas formas de juego a medida que el niño empieza a actuar.

Entre los seis y ocho meses el niño tratará de incluir en su juego a todas las personas presentes, su juego se torna experimental y funcional. Entre el noveno y duodécimo mes el juego se torna parte importante de la vida del niño, ya que esencialmente esta es una etapa de exploración.

Al comenzar a erguirse el niño encontrará variadas formas de realizar sus juegos, ya no dependerá de la ayuda de un adulto para hacer aquello que se ha propuesto. En la etapa que abarca de los doce a los veinte y cuatro meses, el niño adquiere interés por los materiales que manipula y que le sirven a la vez para construir lo que le permite desarrollar inmensamente su capacidad creadora. (Arango, Infante y López, 2002)

Los primeros meses de vida de un ser humano son vitales y muy importantes para un buen desarrollo, contar con la madre como elemento principal de su crecimiento es algo primordial para que el pequeño forme lazos sentimentales muy arraigados y muy fuertes los que le permitirá seguir con las siguientes etapas de su crecimiento. Conforme avanza en edad y tamaño el cerebro del pequeño está listo y presto para adquirir nuevos conocimientos, los mismos que los adquiere únicamente mediante la exploración y la manipulación de los objetos y las cosas que le rodean.

##### **De 2 a 3 años**

A esta edad aparecen los juegos de imitación, aquí el niño imita de otros su comportamiento y actitudes. Mostrar, compartir, dar, recoger, y apropiarse de los objetos, son la base de sus interacciones sociales, le dará de comer a la muñeca, después la pondrá a dormir, y la levantará para arreglarla de forma muy realista. A esta edad el niño intercambiará juguetes únicamente con sus padres sin llorar; empezará a asociar los objetos con las acciones, de esta manera al agarrar una cuchara el niño se la meterá únicamente a la boca. Los juguetes sencillos le facilitan la proyección de sus fantasías. No son muchos los que necesitan para jugar; exagera la cantidad podría confundirlo. (Venegas, A., García y Venegas, M., 2010)

A los dos años la mayoría de los niños camina con gran libertad y están listos para conocer el mundo que les rodea, aún no de manera social ya que únicamente se sentirán seguros con sus padres o las personas más cercanas a él. Mientras el crecimiento avanza sus intereses cambian, se fijara mucho en el accionar de los adultos para el también realizar las cosas que ve y observa, le gustará imaginar, jugar con el juguete más pequeño creyendo que es el más grande e inigualable que existe; ya hacia los tres años el niño empezará a compartir sus objetos para jugar en parejas o pequeños grupos de niños.

### **De 3 a 4 años**

A esta edad los niños desarrollan un “juego simbólico” con el que representan distintos roles y situaciones. El juego evolucionará paulatinamente, primero compartirá un mismo escenario de juego y cada uno dramatizará personajes y situaciones de forma individual (juego paralelo). Luego todos se integran en un juego común, acordando el argumento del juego y la distribución de los roles (juego socializado). Poco a poco comienza a conocer su cuerpo y a reconocer las diferencias sexuales entre niños y niñas. (Antolín, 2009, p.64)

Esta es la edad en donde ya se le brinda al niño una educación inicial, enseñándole términos y condiciones así como también hábitos que le servirán para su vida futura pero siempre en un ambiente hogareño y cálido para que la afectividad siga fortaleciéndose y su personalidad se muestre cada vez mejor.

### **De 4 a 6 años**

Entre los cuatro y los cinco años prefiere aquellas actividades, lúdicas que le permitan reconocer, agrupar, ordenar por color, forma y tamaño.

El control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos corporales permiten que el niño corra, salte, trepe, se arrastre, gire, baile, etc. A su vez los varones de cinco años se interesan por juegos que ponen a prueba su fuerza física y su destreza. Crece el interés por organizar el juego mediante reglas pautadas en conjunto. Esto marca el inicio del “juego de reglas” por el cual el niño muestra su creciente necesidad de designar lo “prohibido” y lo “permitido” en el juego. Así, el infante prefiere juegos como “el policía y el ladrón” o juegos de mesa. (Antolín, 2009, p.65)

En esta edad los niños ya son más independientes, les interesa salir al patio solos o con niños de su misma edad, son más ágiles, rápidos, y sus movimientos más precisos; está es la etapa final de la vida preescolar y el comienzo de la vida en educación básica. Ya no se interesan por jugar cualquier juego sin que este lleve determinadas reglas en su contexto, razón por la que si el juego no es guiado por un adulto o ellos no conocen sus reglamentos los mismos niños tomarán decisiones para determinar las condiciones de sus actividades.

## **1.5. Tipos de juego**

A continuación se hace una descripción de los tipos de juego según el orden cronológico como han ido apareciendo dentro del desarrollo infantil, tomando como referencia la teoría de Piaget. (Venegas et al., 2010)

### **1.5.1 Juegos motores y de interacción social**

Se desarrollan en la primera infancia, en donde el juego comienza a ser una actividad importante desde los primeros meses de vida. A medida que el niño logra el control de su cuerpo van apareciendo los primeros juegos: agarrar, golpear, chupar, etc. Estos juegos propios de los dos primeros años de vida son los llamados juegos funcionales o juegos motores.

(...) Entre los primeros objetos por los que se interesa el niño podemos

destacar a la propia madre o cuidador principal. Los pequeños exploran el contexto e interaccionan con otros seres humanos. Aparecen los llamados juegos de interacción social (dar palmadas, esconderse, reaparecer...).

(...) El juego desde el placer que proporciona, pone a prueba todas las posibilidades de la función motora. Los juegos motores ayudan a desarrollar la lateralidad, el equilibrio, la relajación, la organización espacial y el control tónico. (Venegas et al., 2010, pp.53-54)

El acto innato del niño después de nacer y al obtener control de algunas de sus partes del cuerpo es el juego, los niños se entretienen con cualquier actividad acorde a su edad. En los primeros meses el simple hecho de mover sus manos, agarrarse de algo como la cobijita, el cabello de su madre, o algún objeto pequeño y liviano le produce placer y lo entretiene. Al principio su propio cuerpo es un instrumento interesante para explorar, pero poco a poco sus intereses también se dirigen hacia la interacción con las personas que lo rodean de tal manera que el juego en el niño despertará gran interés y le ayudará en su continuo desarrollo.

### **1.5.2 Juegos de ficción o simbólicos**

Hacia los dos años, el juego experimenta un cambio profundo, los niños empiezan a representar aquello que no está presente. Los objetos se transforman para simbolizar otros que no están (un palo hace de caballo, un dedo extendido es una varita mágica, una muñeca es una niña...).

Entre los dos y los seis años los juegos de ficción alcanzan su auge, y pasan a ser complejos guiones interpretados en colaboración con otros niños. Muchos juguetes son fabricados para este fin, es decir jugar a fingir en solitario o en compañía. Los requisitos para coordinar la acción lúdica con la de otros niños son más exigentes que los que se necesita en el juego de ficción solitario. Por ejemplo, guardar silencio para que no se despierte la muñeca dormida tiene un carácter de mayor dificultad si lo realizan varios niños a la vez. (Venegas et al., 2010)

El imaginar ayuda mucho para desarrollar el pensamiento creativo de los niños, además los objetos que se le brinda o están a su alcance no deben ser peligrosos con el fin de que el juego no se convierta en una amenaza, pero tampoco se puede limitar

la imaginación de los pequeños mezquinándoles todo en cuanto ellos puedan manipular, permitirle e incluso ayudarle en sus actividades lúdicas mejora su desarrollo y la convivencia social, de tal manera que luego el niño pueda desenvolverse sin dificultades en la sociedad.

### **1.5.3 Juegos de construcción**

Los juegos de construcción no son característicos de una edad determinada, varían en función de los intereses lúdicos predominantes a lo largo del desarrollo del niño (...); además estimulan el progreso del pensamiento abstracto, fomentan la concentración y promueven la capacidad creadora. (Venegas et al., 2010, p.58)

Actualmente los juguetes para desarrollos los juegos de construcción son muchos y varían en tamaño, forma, cantidad y dificultad de acuerdo a cada edad, debido a que los juegos de construcción no se dan específicamente en una edad cronológica determinada si no que van evolucionando conforme se dé el desarrollo y maduración del pensamiento del niño; razón por la cual los juegos de construcción se deben dar conforme se vea el avance de los pequeños de tal manera que no resulten para ellos aburridos por ser demasiado fáciles o cansados por contener un grado de dificultad mucho mayor al que el niño es capaz de enfrentar.

### **1.5.4 Juegos sociales tradicionales: los juegos de reglas**

Se habla de juegos sociales tradicionales porque son aquellos juegos que se realizan en conjunto con las demás personas o con los coetáneos, y que además han venido siendo parte de las costumbres de algún lugar o región en donde los han practicado padres, abuelos, etc., y que sus reglas y condiciones son aceptadas por los jugadores, pero que no se olvidan ni se dejan de practicar porque a más de ser divertidos son educativos.

El juego de reglas aparece en los últimos años de la educación infantil (3 a 6 años), y tiene también una enorme importancia en el desarrollo psicológico. La edad a la que los niños comienzan a jugar a este tipo de juego depende en gran medida del medio en el que se mueven y de los posibles modelos que

tengan a su disposición (...). En los juegos de reglas ya se sabe con antelación lo que se tiene que hacer, son obligaciones aceptadas voluntariamente.

(...) Todos estos juegos tienen un componente motor fundamental, aunque subordinado a la regla. (Venegas et al., 2010, p.57)

Los juegos tradicionales cuyas reglas deben ser respetadas pero acopladas al tipo de edad en la que se los practique tienen un fin muy importante, en los niños a más de recrear su mente su objetivo principal es el desarrollo y mejoramiento de la motricidad, porque solamente siendo participes de juegos que involucren el movimiento de todo el cuerpo se puede mejorar cada día más el desenvolvimiento motor individual.

#### **1.5.4.1 Antecedentes de los juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales constituyen una manifestación natural, que son resultado del legado generacional de todas aquellas actividades de carácter lúdico que se originan en la remota historia de los pueblos y de su subsecuente evolución cultural, por lo que se transmiten en una comunidad determinada por pautas culturales propias. Estos reflejan las costumbres de los pueblos mediante el proceso de enculturación o transmisión cultural; muchos de ellos aunque con diferentes versiones y nombre se encuentran extendidos por buena parte del mundo y constituyen la huella palpable de las migraciones de los pueblos y la aculturación o proceso de transmisión cultural a través del contacto entre grupos de diferentes culturas. (Campo, 2004, p.60-61)

Es así que los juegos tradicionales nacen en las épocas más remotas en donde eran considerados como demostración de las habilidades personales más que como juegos, pero que con el pasar del tiempo y la satisfacción que en los practicantes producía se fueron tornando como actividades lúdicas y de recreación a las que cada pueblo o lugar le daban un nombre que en unos casos coincidía pero en otros no, sin embargo la contextualización de cada juego era muy parecida sea cual sea el lugar donde se lo practicaba.

Además de la recreación y el gozo placentero que provocaban en quienes los

realizaban, ayudaban a mejorar sus destrezas motoras, afectivas e intelectuales, debido a que como cualquier actividad se necesitaba socializar e interactuar para poder desarrollar la acción que se deseaba.

Estos juegos pasan de generación en generación, de padres a hijos, de abuelos a nietos y de niños mayores a niños menores; sin embargo las actuales condiciones sociales y urbanísticas hacen complicada su práctica y tienden a desaparecer; para evitarlo se procura promover estos juegos en los colegios. Todos estos juegos utilizan materiales escasos o baratos. A pesar de tener ciertas reglas, se puede acordar un consenso entre los jugadores para hacer más placentera su práctica. (Delgado, 2011, p.164)

#### **1.5.4.2 La importancia de enseñar los juegos tradicionales**

Hace ya mucho tiempo que los niños no salen a encontrarse con sus amigos del barrio para jugar en las veredas o los callejones, quizá porque la sociedad actual está pasando por momentos críticos en los cuales los valores como el respeto, la honestidad, la confianza, la responsabilidad y así muchos más se están dejando de lado debido a la globalización existente. Hoy por hoy ya casi nadie se interesa por salir con sus hijos y enseñarles aquellos juegos sabios y enriquecedores que les enseñaron sus padres a jugar cuando ellos eran pequeños, tal vez las preocupaciones en la actualidad sean mayores que la importancia de enseñar buenos hábitos a sus pequeños. Sin embargo hay juegos que siguen esperando a que los adultos se den la molestia de retomarlos y practicarlos, de enseñárselos a sus hijos y que de igual forma ellos se los enseñen a sus amigos y quizá en tiempos futuros también a sus niños.

No obstante si los padres no se hacen cargo de esta temática “el jardín de infantes tiene aquí un lugar irremplazable para hacerse cargo de esta transmisión que resulta, sin duda, una puerta de entrada para el niño a la comunidad en la que vive” (Sarlé, 2013, p.85).

Enseñar a los más pequeños juegos que han venido de generación en generación pero que por obvias razones se están dejando de lado, es una ventaja grandiosa para los niños, ya que no solo es el simple hecho de jugar o divertirse, mucho menos si son

juegos tradicionales; practicar este tipo de juegos da a entender que el potencial del niño debe ser muy elevado o en tal caso ir elevándolo conforme se los practique, el interactuar con sus pares e incluso con adultos en una ventaja para su desarrollo y crecimiento dentro de una sociedad exigente como lo es la actual.

Si pensamos en la función del jardín como institución educativa, encontramos una absoluta coherencia con estos principios, ratificados además en el cuerpo de la Ley de Educación Nacional que le otorga al juego el tratamiento de contenido a enseñar con fuerte valor cultural.

Asumir la responsabilidad de transmitir el juego como un aspecto de la cultura y como contenido socialmente valioso implica comprometerse en la enseñanza de los juegos, con la profundidad que requiere el apropiarse verdaderamente de los mismos, a modo de lograr que los niños se apoderen de los juegos tradicionales y puedan manejarse en ellos con soltura, autonomía y libertad. Recién entonces estaremos verdaderamente enriqueciendo su repertorio lúdico y garantizando que esos juegos, que tienen el valor de pertenecernos a todos, y en algún aspecto, representarnos, se sigan jugando en las próximas generaciones. (Sarlé, 2013, p.86).

#### **1.5.4.3 Juegos tradicionales de Ecuador**

En la actualidad las actividades ancestrales se están dejando de lado y están siendo reemplazadas por aparatos electrónicos y tecnológicos como los juegos de nintendo o computadoras que no ayudan en nada al desarrollo físico de los niños, quizás la ausencia de los padres o la falta de tiempo de estos para brindar a sus hijos da paso a que permanezcan varias horas del día solos o con otras personas y que se dediquen únicamente a realizar actividades pasivas como pasar horas frente a un televisor o computador, dejando de lado acciones que potencian al máximo su desarrollo como lo son los juegos tradicionales, juegos que en épocas anteriores lo eran todo para los niños y que gracias a ellos exploraban su medio y aprendían algo nuevo cada día.

Es agradable saber que hay algunos gobiernos e instituciones en España y Latino América que se dan cuenta de eso, y están tomando cartas en el asunto; como el señor Rafael Correa, Presidente del Ecuador, que está motivando a

los niños y jóvenes a retomar los juegos tradicionales y al aire libre; de esta forma les permite competir a nivel interprovincial para mantenerlos activos; y alejarlos de juegos que los mantienen pasivos, lo cual disminuye la capacidad de creatividad y rendimiento escolar. (Jiménez, 2014, p.28)

Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados. (Armendáriz, 2013, parr.1)

El retomar los juegos tradicionales de un país, para practicarlos con los niños servirá como recurso fundamental para desarrollar y potenciar destrezas, habilidades motoras, sociales e intelectuales de manera dinámica y divertida.

A continuación se presentan algunos de estos juegos que sirven para el desarrollo del niño. Según Zhapa (2009) estos juegos son:

✓ **El baile de las sillas**

**Edad:** 4 años en adelante.

**Objetivo:** Permitir el desarrollo de la motricidad gruesa y la atención individual y de grupo.

**Desarrollo:** Se realiza grupos de niños de 5 a 7 personas. Se coloca un número menos de sillas del número de niños que participarán; las sillas se colocan espalda con espalda, de tal manera que se forme un círculo.

Un niño fuera de los participantes es el elegido para dar las palmadas que dan la orden de levantarse de la sillas y que giren alrededor de las mismas. En el momento menos indicado se deja de dar las palmadas, lo que indica que cada participante deberá buscar una silla y aquel que se quede sin lugar deberá salir de juego.

La acción se repite hasta que quede un solo ganador(a).

Si el facilitador utiliza música en lugar de las palmadas se denomina “silla musical”. (p.47)

✓ **El globo**

**Edad:** 4 años en adelante.

**Objetivo:** desarrollar la motricidad gruesa, la agilidad y el lenguaje.

**Desarrollo:** Mi lindo globito amarillo es su color, subía y subía para ver el sol y de pronto escapó, no sé qué sucedió mi lindo globito pum reventó.

Mi lindo globito rojo es su color, subía y subía para ver el sol y de pronto escapó, no sé qué sucedió mi lindo globito pum reventó.

Mi lindo globito azul es su color, subía y subía para ver el sol y de pronto escapó, no sé qué sucedió mi lindo globito pum reventó

**Descripción:**

Este juego consiste en formar un círculo de 6 niños o niñas, todos los niños deben tener amarrado un globo en el tobillo del pie, luego bailan al ritmo de la música, cada niño trata de romper el globo de uno de sus compañeros. Finalmente tiene que quedar un solo niño con el globo sin reventar, el será el ganador. (p.43)

✓ **Los encostalados**

**Edad:** 4 años en adelante

**Objetivo:** Este juego nos permite desarrollar la motricidad gruesa.

**Desarrollo:** Un costal mediano.

**Descripción:**

Se realiza con un grupo de niños cada uno mete sus piernas en un saco y lo sujeta con sus manos a la altura de la cintura, como este no les permite correr ni caminar deben saltar hasta llegar a la meta. El niño que llegue primero es el ganador. (p.56)

✓ **La bola encerrada**

**Edad:** 4 años en adelante.

**Objetivos:** permitir el desarrollo de la motricidad gruesa y el desplazamiento en diferentes direcciones.

**Descripción:**

El juego se lo realiza con un grupo de niños(as). Se forman dos equipos; él un equipo se pone en los extremos, el otro adentro. Los niños(as) de los extremos

lanzan la pelota a quemar a los otros niños del centro; si uno de los niños(as) del centro coge con sus manos la pelota, recibe una vida que le sirve para él o para salvar a uno que ya este quemado y fuera del juego.

Cuando todos los niños han sido quemados pasan a los extremos a continuar jugando, siguiendo el mismo procedimiento. (p70)

Otros juegos que potencian el desarrollo de los infantes son:

✓ **Carrera del huevo y la cuchara**

**Edad:** 4 años en adelante.

**Objetivo:** permitir en las niñas y niños el desarrollo de diferentes tipos de movimientos en posición de cuclillas, la motricidad gruesa, la coordinación de brazos y piernas y la capacidad sensorial.

**Descripción:** Es un juego que pueden jugar de 3 a más niños (as). Consiste en tener el mango de una cuchara de plástico en la boca y en la parte cóncava de la misma colocar un huevo, y con las manos atrás el niño debe salir de la línea de partida hasta llegar a la meta cuidando de que el huevo no se caiga de su cuchara. El niño que llegue primero es el ganador. (Parra, 2010)

✓ **La carrera de tres pies**

**Edad:** 4 años en adelante. (A partir de cualquier edad)

**Objetivo:** permitir el desarrollo de la motricidad gruesa, el trabajo en parejas, la agilidad y el equilibrio.

**Desarrollo:** se hacen parejas y se amarra con una soga o piola la pierna derecha de un jugador con la izquierda del otro jugador.

**Descripción:**

Una vez determinada la línea de partida y la de llegada, y amarrados los participantes, se da la señal para que estas parejas que se convierten en uno solo salgan lo más rápido posible de manera que bien amarrados puedan llegar a la meta y dar la vuelta para llegar a la partida. Quien llegue primero es la pareja ganadora. (Parra, 2010)

## 2 Desarrollo Motor

## 2.1 Concepto

Para Ponce y Burbano (citados por Albuja, 2009) el desarrollo motor consiste en:

El proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. Es ahí donde se produce la combinación de la influencia, de la maduración y el medio. (p.11)

La opinión que emite Córdova (2011) acerca del desarrollo motor dice: “el desarrollo motor del sujeto es el resultado de la relación e interacción de su propio cuerpo con el medio en que se encuentra a lo largo del ciclo evolutivo” (p.273).

Para Ovejero (2013) el desarrollo motor es:

El proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura.

Se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, social y con el crecimiento, en el que todos los niños sanos siguen la misma secuencia de madurez, pero cada uno su propio ritmo. Aunque el orden de adquisición de los hitos motores es el mismo para todos los niños, cada cual tendrá su propia cadencia particular. (p.67)

Es así que el desarrollo motor es un proceso de cambios que surgen en el individuo gracias a la interacción que este presenta con el medio, a través de la cual va adquiriendo las capacidades que se relacionan con el movimiento y la postura para permitirle dominar todas sus partes corporales y de esta manera ir desarrollándose a nivel social, afectivo y cognitivo. Además el desarrollo motor tiene hitos que son propios de cada edad y que le permitirán al niño evolucionar acorde a sus capacidades y posibilidades, debido a que cada ser humano es diferente pero siempre se rige a ciertas normas que van avanzando casi de manera similar. (Albuja, 2009. Córdova, 2011 y Ovejero, 2013)

## 2.2 Factores que determinan el desarrollo motor

En la presencia del desarrollo motor del niño influyen una serie de factores, según Antoranz y Villalba (2010) se los puede clasificar en dos grandes grupos.

**Factores endógenos:** son los factores relacionados con la genética o la herencia y con la maduración (herencia genética, sexo, desarrollo hormonal, alteraciones cromosómicas, enfermedades congénitas).

**Factores exógenos:** son los que influyen en el desarrollo, pero que provienen del exterior (alimentación, estimulación, condiciones sanitarias e higiene, recursos sociales, condiciones de seguridad, condiciones atmosféricas y del entorno, enfermedades adquiridas).

Para determinar el desarrollo de un niño muchas veces no solo es cuestión de cómo nace el pequeño o talvez de las condiciones en las que lo hace, el desarrollo en general de un ser humano depende directamente desde el momento de gestación, su maduración dentro del vientre materno, su nacimiento, y posteriormente las condiciones en las que sigue creciendo el recién nacido hasta ir desarrollándose poco a poco. El cuidado y la estimulación son fundamentales desde el momento en el que está en crecimiento dentro de la madre; la alimentación, la higiene y los cuidados que debe tener la gestante son fundamentales.

Cuidar de las condiciones en las que nacerá el niño lo beneficiará al máximo ya que el establecimiento de una buena rutina de sueño, alimentación y cuidados lo estimularán para un óptimo crecimiento y que de esta manera se pueda potenciar en el niño al máximo su desarrollo motor.

## 2.3 Leyes y teorías del desarrollo motor

La aparición de los hitos motrices no se da de forma inexplicada, estos tienen una secuencia lógica y son el resultado de un proceso continuo de maduración y desarrollo.

En el nivel preescolar el docente debe darse cuenta de la aparición de nuevas conductas que surgen en el niño, al observarlas debe reforzarlas y estimularlas mediante ejercicios y actividades lúdicas que permitan su potenciación.

### **2.3.1 Leyes del desarrollo motor**

Son varios teóricos investigadores del desarrollo motor y las reglas que los rigen. Según Ovejero (2013) las leyes que estableció George Coghill son las más aceptadas, estas leyes son:

- **Ley céfalo-caudal:** establece que el control de los movimientos se va desarrollando desde la zonas superiores a las inferiores (primero se adquiere el control de la cabeza y después el de los pies).
- **Ley próximo-distal:** establece que primero se controla las zonas más próximas al eje medio del cuerpo, de manera que se manejaran los hombros antes que los dedos de la mano.
- **Ley de los flexores-extensores:** establece que se controlan los músculos flexores antes que los extensores, de modo que el niño estará más capacitado para coger objetos de una manera precisa, que para soltarlos. (p.70)

El desarrollo motor no se da porque sí, como ya está explicado existen patrones por los cuales se va dirigiendo el mejoramiento del desenvolvimiento motor. El ser humano empieza desarrollando desde la parte superior de su cuerpo (cabeza), es decir que los primeros músculos que maduran luego de un tiempo del nacimiento son los de la parte cervical, con lo cual el niño adquiere el control primeramente de su cabeza para mantenerla firme por unos segundos cuando lo cargan; conforme avanza el tiempo el desarrollo también aumenta y se puede observar que el pequeño empieza ya a controlar sus brazos para luego hacerlo con las piernas; lo mismo ocurre con sus manos primero controla los bracitos para luego empezar con sus manitos y poder agarrar con precisión los objetos.

De esta manera se puede uno dar cuenta que el desarrollo motor no se guía conforme los padres del pequeño o cualquier persona lo desea, si no que se va cumpliendo con

un ciclo evolutivo que aumenta cada día más hasta llegar a alcanzar con una buena estimulación un máximo desarrollo.

### 2.3.2 Teorías del desarrollo motor

Existen algunas teorías relacionadas con las leyes del desarrollo motor; a continuación se explica dos de ellas:

#### - Teoría del desarrollo motor de Wallon

Para el psicólogo francés Henry Wallon (citado por Navarro, 2002) el desarrollo motor es:

Una combinación entre factores biológicos y factores sociales, de modo que interactúan constantemente, estableciendo varios estadios de evolución desde el nacimiento hasta la adolescencia.

La evolución del desarrollo humano de Wallon en edades comprendidas de 0 a 6 años, se describen en los estadios de esta tabla. (p.81)

Edad	Estadio	Características
<b>0 a 1 año</b>	Impulsividad motriz y emocional	-Movimientos espontáneos y descoordinados.  -El niño intenta utilizar sus movimientos para expresar su nivel emocional y satisfacer sus necesidades
<b>1 a 3 años</b>	Sensoriomotriz	-Uso de movimiento para descubrir lo que le rodea (manipulación de los objetos). La marcha y el lenguaje le permiten investigar.
<b>3 a 6 años</b>	Estadio del personalismo	-Necesidad de afirmación de sí mismo y de su autonomía.

		El niño se sirve de su autonomía motriz para lograr estos objetivos.
--	--	--

(Navarro, 2002, p.81)

### - Teoría de sistemas dinámicos de Esther Thelen

Esta teoría “(...) intenta explicar cómo se recopila el desarrollo motor para percibir y actuar” (Santrock, 2010, p.132).

La psicóloga estadounidense Esther Thelen realizó un extenso estudio sobre el desarrollo de la conducta infantil. Según su teoría, el desarrollo es el resultado de la adquisición de complejos sistemas de acción. Las habilidades motoras actúan como un sistema dinámico, y para que se produzca el desarrollo motor se deben ir incorporando de forma progresiva esquemas de acción cada vez más complejos, de manera que las capacidades ya adquiridas permitirán construir otras más complejas. (Ovejero, 2013, p.73)

El aporte de estas teorías nos deja claro que el desarrollo se va adquiriendo gracias a capacidades que el niño ya ha obtenido previamente durante el tiempo que ha tenido de maduración y de interacción con el medio, ya que este es el que le brinda la estimulación para que el niño sienta motivación y sea incitado a realizar acciones que quizá son nuevas para él, pero que poco a poco irá incorporándolas a sus conocimientos y utilizarlas posteriormente de base para unas posteriores que aprenderá.

De esta manera el niño pasará de realizar movimientos primitivos y descoordinados a controlar cada una de las acciones que realiza.

### 2.4 La motricidad y su clasificación

Se considera a la motricidad como la capacidad de movimientos que adquiere una persona en sus primeros años y que se va perfeccionando con el tiempo y el accionar, lo que le permite hacer de la vida cotidiana un actuar permanente, le facilita controlar

su cuerpo y realizar actividades necesarias para su normal y completo desarrollo en el medio que se desenvuelve.

Gesell (citado por Albuja, 2009) manifiesta que:

La motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, los que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además los primeros años de la niñez constituyen un periodo de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. (p.13)

Albuja (2009) “clasifica a la motricidad en fina y gruesa para un mejor estudio y entendimiento”:

#### **- Motricidad fina**

Jiménez y Alonzo (2007) afirman que la motricidad fina es:

La capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos- para realizar movimientos muy específicos: (...) apretar los labios, mover los dedos de los pies, teclear, cerrar un puño, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos. (p.129)

En el área educativa el desarrollo de la motricidad fina consiste en la destreza de las manos para coger y manipular algo, que servirá o ayudará para una acción específica: escribir, pintar, dibujar, cortar etc.

#### **- Motricidad gruesa**

Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucra dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a un orden o de forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno le impongan. (Albuja, 2009, p.14).

Son toda clase de movimientos que involucran las partes grandes del cuerpo, es decir, los brazos, las piernas y el tronco, para dar respuesta a las necesidades que se presentan y lograr los objetivos. En estos movimientos grandes intervienen la mayoría de músculos del cuerpo, los que al actuar en conjunto ayudan a mantener la postura, el equilibrio y dar pasos firmes y concretos para realizar actividades cotidianas como correr, saltar y trepar.

El desarrollo óptimo de la motricidad gruesa le dará al niño la confianza y seguridad para conocer y explorar el medio, de tal manera que fortalece su autonomía.

## **2.5 Aspectos necesarios para el óptimo desarrollo motor grueso**

Para que el desarrollo motor siga los patrones de secuencia lógicos y convenientes para el normal y óptimo progreso del niño, son de vital importancia estos dos aspectos en su desarrollo.

## **- Tono muscular**

El tono muscular le permitirá al niño la expresión de todo su cuerpo. Para Córdova (2011) el tono muscular es: “un aspecto nervioso complejo a nivel muscular que está relacionado con la expresión de las emociones y es el soporte básico del lenguaje corporal” (p.49).

El tono muscular se clasifica en tres niveles:

- Tono de reposo: en el que se produce una ligera tensión del tono muscular con la función del ligamento de las articulaciones y de preparación del musculo para no contraerse en frio.
- Tono de actitud: cuando hay una contracción tónica tal que inmoviliza las piezas del esqueleto en posiciones determinadas.
- Tono de sostén: cuando la tensión es la propia de una actividad finalizada y mantenida. (Córdova, 2011, p.49)

De esta manera el tono muscular es el estado en el que se encuentran los músculos. Cuando el cuerpo está completamente en reposo es decir en horas de sueño, este se reduce al mínimo, no así cuando está en actividad ya que se necesita un máximo del tono muscular para poder realizar todos los movimientos y acciones que se deseen y sean necesarios en determinadas actos.

## **- La propioceptividad**

Relacionada con la capacidad de percibir nuestro propio cuerpo y de interiorizar esas experiencias, que son las que propician la adquisición de la imagen del cuerpo. Mediante el sentido propioceptivo somos capaces de sentir nuestro cuerpo y representárnoslo y su ejercitación lleva a un mejor control de los reflejos de equilibrio. (Bequer, 2000, p.42)

Ser conscientes de lo que hacemos y la posición que tiene nuestro cuerpo en relación con el medio que nos rodea, permite que seamos reflexivos de las actividades y acciones que realizamos, y esto ayudará a interiorizar las palabras para manejar y dirigir correctamente los pensamientos y dar una adecuada respuesta a los mismos. La propioceptividad es eso, ser conscientes de que movimientos ejecutamos (así estemos

con los ojos cerrados), e imaginar la posición en la que nos encontramos tomando como referencia el medio y también a las demás personas, lo que ayuda a mejorar la coordinación motora para elevar el desenvolvimiento individual.

## **2.6 Aspectos que caracterizan un adecuado desarrollo motor grueso**

Cuando el niño ha desarrollado en sus primeros años el control del tono muscular y su capacidad para interiorizar la posición de su cuerpo en relación al medio irá adquiriendo, aspectos que son característicos de la motricidad gruesa y que se evidenciarán con mayor precisión de ejecución conforme avance su desarrollo y en las actividades que el pequeño realice diariamente.

Estos aspectos según Antoranz y Villalba (2010) son: la locomoción, la coordinación, el equilibrio, la postura o posición.

- La locomoción para Ortega y Blázquez (citados por Prieto, 2010) es. “Toda progresión de un punto a otro del entorno, utilizando únicamente como medio, el movimiento corporal total o parcial” (p.2)
- La coordinación es. “La capacidad de regular de forma eficaz la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada” (Blázquez, 2006, p.25)
- El equilibrio: “Supone la capacidad de conservar una posición- equilibrio- estático o para asegurar el desplazamiento- equilibrio-dinámico” (Molina, 2009, p.4)
- La postura: es la posición adoptada por el cuerpo en cierto momento para la realización de una determinada actividad. (Molina, 2009)

## **2.7 La habilidad motora gruesa**

Para Famose (citado por Castañer y Camerino, 2006) “la habilidad motriz se define normalmente como el nivel de competencia-o de saber hacer- adquirido por un practicante en el alcance de un objetivo particular” (p.55).

De esta manera la habilidad motora gruesa permite realizar acciones o movimientos corporales deseados, siempre ligadas a un fin determinado de la persona para cumplir con su cometido, satisfacer sus necesidades y mejorar su desarrollo.

El desarrollo de las habilidades motrices en las primeras edades evolutivas de la persona no es un simple proceso de maduración, si no que conjuga las dimensiones perceptiva, condicional y social de la vivencia de su corporalidad y las posibilidades que esta ofrece. (Castañer y Camerino, 2006, p.55)

Así, las habilidades motrices que tienen estrecha relación con los movimientos generales o gruesos del cuerpo, son el resultado de la relación entre varios factores tanto internos como externos de la persona, que hacen de esta una capacidad indispensable para el desenvolvimiento y continuo desarrollo de la vida.

### **2.7.1 Habilidades motoras básicas**

Batalla (2000) define las habilidades motoras como: “aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos (por tanto no propias de una determinada cultura) y que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas, especializadas y propias de un entorno cultural concreto” (p.11).

Por ello al hablar de las habilidades motoras básicas se hace referencia a una serie de acciones motrices gruesas que se van alcanzando con el actuar de cada día (correr, saltar, girar, trepar, etc.) y que sirven de base para posteriormente adquirir habilidades específicas como las que desarrollan los atletas, ciclistas, futbolistas, gimnastas, etc., (coordinación precisa de movimientos); es decir habilidades concretas para el desenvolvimiento específico del ser humano en un área determinada. Según Batalla

(2000) “se suelen distinguir cuatro grandes familias dentro de las HMB: los desplazamientos, saltos, giros y el manejo y control de objetos” (p.12).

- Desplazamientos: es la habilidad que le permite a la persona llegar de donde se encuentra a otro punto o lugar determinado del espacio a través de sus propios medios.
- Saltos: acto que le permite al individuo mediante sus extremidades inferiores impulsarse y lograr la elevación de su cuerpo separando los pies del suelo.
- Giros: movimientos rotatorios que realiza el individuo sobre el mismo terreno o con desplazamientos y que además lo puede lograr cuando está de pie o acostado.
- Manejo y control de objetos: actividades que se realizan con los miembros superiores o inferiores y en los cuales para su desarrollo se necesitan determinados objetos, por ejemplo en el control de un balón con los pies. (Batalla, 2000)

## **2.8 Conducta motora del niño**

Mientras más pequeño es el niño mayor es su desarrollo neurológico, sin embargo a medida que se desarrolla físicamente y va creciendo su desarrollo neuronal va disminuyendo; pese a esta desventaja el niño de preescolar desarrollar habilidades para controlar su postura y valerse por sí mismo.

Posada, Gómez y Ramírez (2005) afirman que:

De veinticinco a treinta meses de edad, el niño puede levantarse sin apoyar sus manos y patear una pelota, de los 31 a los 36 meses, corre, trepa y salta (...). Sin apoyo es capaz de subir escaleras alternando los pies y salta dos escalones. De los 37 a los 48 meses, puede bajar escaleras alternando los pies, maneja triciclo y es capaz de pararse en un pie. De los 49 meses a los cinco años de edad, salta en línea recta tres o más pasos con un pie, lleva el ritmo de la música, hace rebotar y agarra la pelota (...).

En la última parte de la edad preescolar (quinto año), el niño es capaz de saltar la cuerda, caminar en zancos, saltar de sitios altos como una mesa y jugar la rayuela. (p.144-145)

Además casi todos los niños a los 5 años, logran coordinar sin ninguna dificultad el movimiento por separado de ambos brazos y ambas piernas (...). Le gusta trepar y lo hace con alguna soltura. Puede caminar en línea recta, acertar en un blanco con la pelota, cargar varias cosas en un carrito y arrastrarlo, sincronizar con bastante perfección el movimiento de los ojos y la cabeza, manejar una bicicleta y hasta probar patines. Les gusta realizar pruebas motrices más complejas, son ágiles en sus movimientos, su andar es seguro y su actitud postural espontánea. (Migueles, 2009, p.10)

El desarrollo motriz como el desarrollo general de una persona va marcado por hitos, los cuales van avanzando conforme el niño adquiera conocimientos y destrezas y su desarrollo vaya aumentando. Cuando el niño es pequeño apenas y mueve unas partes de su cuerpo pero conforme avanza en edad y crecimiento su cerebro también se desarrolla, lo que le permite alcanzar nuevas habilidades para mejorar personalmente y alcanzar su independencia.

Aproximadamente en la edad de 5 años el niño es totalmente independiente en el aspecto motriz, cuenta con una mayor firmeza en sus movimientos, es más arriesgado y le gusta explorar cosas y actividades desconocidas. Sin embargo si ya se ha llegado a esta edad y el desarrollo motor no es el indicado no es un asunto totalmente alarmante o que ya no tiene mejora; pues trabajar con el pequeño y estimularlo para que logre potenciar su desarrollo es cuestión de decisión y ganas para apoyarlo y surgir junto con él, de manera tal que al llegar a la etapa propiamente escolar logre realizar toda clase de actividades sin temores ni dependencias.

## **2.9 La educación motora**

La educación motriz, se basa en el movimiento con sentido: la actividad humana en general y las acciones motrices en particular, permite al niño adquirir conceptos abstractos, a partir de percepciones y sensaciones que le facilitan la toma de su propio cuerpo en primera instancia. A través del conocimiento de su cuerpo y de sus posibilidades de movimiento, tomará conciencia y conocimiento de los objetos, del mundo que lo rodea y de los demás. Esta forma vivencial del tomar conciencia pasa por los centros

superiores y posibilita un mejor aprendizaje de todas las tareas a las que se verá enfrentado en la etapa pre-escolar y escolar. Es conveniente, por lo tanto, iniciar su estimulación, desde el nacimiento, pero sistematizarla en la escuela, a partir de los tres años. (Ferreira, S., y Ferreira, U. 2012, p.38)

Aquí el educador juega un papel fundamental en la etapa pre-escolar, ya que es la persona indicada para actuar como intermediario en el proceso de enseñanza aprendizaje, entregándole o haciéndole conocer al niño medios para que descubra mediante situaciones que puede vivirlas con la sociedad a través de su desarrollo, para hacer de este avance una situación acogedora y cálida para el menor con el fin de que su crecimiento no pase desapercibido si no que se convierta en una etapa fundamental para su vida futura.

## **f. METODOLOGÍA**

**Tipo de estudio.-** La presente investigación es de tipo descriptivo y correlacional.

**Métodos.-** Los métodos que se utilizarán para el desarrollo del presente trabajo investigativo son:

**Método inductivo-deductivo:** Según Mora (2007) este método:

Consiste en aquel procedimiento lógico formal que parte de principios universales (método deductivo) y que luego aplica a hechos o casos concretos, o que procede a la inversa (método inductivo), esto es, que parte de hechos y datos concretos para de allí inferir lógicamente conclusiones o generalizaciones de carácter más universal. (p.211)

Con el método deductivo se partirá de hechos generales, realizando un estudio de los postulados y teorías establecidos sobre el problema de investigación, los que dirigirán hacia las características particulares del mismo, para posteriormente hacer un análisis mediante la aplicación de estrategias como los juegos tradicionales y llegar a conclusiones adecuadas para mejorar la motricidad gruesa de las niñas y niños. De tal manera el método inductivo servirá para iniciar con el estudio propiamente como un hecho de carácter particular, que ocurre en la realidad y que se lo puede evidenciar, para poder realizar un análisis de la relación que tienen los juegos tradicionales con la posible potenciación de la motricidad gruesa.

**Método descriptivo:** Para Best (citado por Pérez, 2000) el método descriptivo: Describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan en una situación y momento determinado. Generalmente se suele contrastar situaciones o hechos, pretendiendo encontrar relaciones causa-efecto entre las variables existentes aunque no manipuladas. (p.91)

Este método se utilizará en el desarrollo de todo el proceso de investigación, además para poder realizar una descripción de los hechos que se dan en la institución educativa al momento de realizar la observación, aplicar la encuesta y el test; para luego seguir con la descripción de relación que existe entre los juegos tradicionales y la posibilidad

de mejoramiento de la motricidad gruesa cuando se haya comprobado con la aplicación del post-test.

**Método analítico-sintético:** “Estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (Bernal, 2010, p.60). Con este método se partirá realizando un estudio teórico apropiado de cada una de las partes o variables que componen el estudio y organizarlo de manera clara y oportuna para tener un conocimiento global de los aspectos más relevantes, y luego integrar las partes en un todo general como parte unificada para dar alternativas de solución al problema de investigación. Además se realizará un análisis de las encuestas realizadas a los maestros para conocer así la opinión que tiene sobre el aspecto motor grueso en los niños y el empleo de juegos tradicionales para un mejor desarrollo.

**Método cuantitativo o tradicional:** Se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresan relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva” (Bernal, 2010, p.60). Este método permitirá luego de un estudio teórico adecuado, medir mediante aspectos visibles y que se puedan cuantificar los aspectos que se relacionan directamente con el problema de la investigación, para por medio de los resultados poder emitir conclusiones y finalmente recomendaciones que sirvan a la comunidad educativa para mejorar la calidad de vida y desarrollo de sus integrantes.

**Técnicas e instrumentos.-** Para la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de datos se ha considerado utilizar como técnicas:

**Encuesta:** “Técnica que sirve de un cuestionario debidamente estructurado, mediante el cual se recopilan datos provenientes de la población frente a una problemática determinada”. (Jiménez, Logroño, Rodas, & Yépez, 1999, p.165). Se utilizará esta técnica con el fin de obtener información proveniente de los maestros que tienen contacto con el paralelo en donde se realizará la investigación; y para adquirir mayor

información del tema de investigación a la maestra de primer año de educación general básica.

**Test:** Para Jiménez, Logroño, Rodas, y Yépez, (1999):

Se lo utiliza como sinónimo de prueba, y para muchos constituye un mecanismo de medición que alcanza una buena precisión en el dato obtenido, así como también permiten estudiar los rasgos de la personalidad. En este grupo muchos autores ubican además a las pruebas objetivas. (p.133).

### **Escala de Psicomotricidad en Preescolar De La Cruz y Mazaira (Anexo 2)**

El test que será aplicado es la Escala de Psicomotricidad en Preescolar propuesta por Ma. Victoria De La Cruz y Ma. del Carmen Mazaira en el año 1990, pero cuyos arreglos y aplicaciones para obtener el baremo se extendieron finalmente hasta el año 1995. La EPP es un instrumento sencillo para realizar una primera evaluación mediante la observación de ciertas conductas de la aptitud psicomotora en niños de 4 a 6 años de forma individual o colectiva (en pequeños grupos) y en un tiempo aproximado entre 20 a 30 min; aprecia los siguientes aspectos: locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos, y esquema corporal (en el propio sujeto y en los demás). Es una escala muy recomendada por su claridad, aplicabilidad y facilidad de utilización, además es objetiva y de fácil entendimiento.

Esta escala cuenta con 40 ítems que son agrupados adecuadamente en las 8 áreas mencionadas con anterioridad; con fines investigativos se aplicarán solamente las 5 primeras áreas correspondientes a locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas y brazos; la calificación de dichas áreas no necesitará de una adaptación realizada particularmente debido a que cada área cuenta con su propia escala de calificación o baremo y su interpretación para el perfil final es individual. (Martínez, 2011)

Los materiales que serán necesarios para la aplicación del test están especificando a que área corresponden y son:

### **Materiales para la Escala de Psicomotricidad en Preescolar**

- Cinta de 3 metros (prueba 1).
- Cuerda (prueba 4).
- Tabla de equilibrio o banco sueco (pruebas 3 y 4).
- Balón plástico (prueba 5).
- Bolsita de semillas o arena (prueba 5).
- Escalera (de, al menos, tres peldaños) (prueba 4).
- Tuercas y tornillos de plástico (prueba 6).
- Tijeras (prueba 6).
- Tres hojas de papel (prueba 6).
- Una lámina o dibujo con un niño, que presente uno de los brazos doblado (prueba 8).
- Hoja de registro que se adjunta en los anexos. (Martínez, 2011)

### **Puntuación de la EPP**

Se anotará en la hoja de registro (véase el anexo 2) la ejecución de cada niño en cada ítem, a partir de los siguientes criterios de puntuación:

- 2: ejecución correcta, tal como se especifica en cada ítem.
- 1: ejecución deficiente o con algunos fallos que son corregidos espontáneamente.
- 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para hacerlo.

### **Valoración e interpretación**

Se medirá la puntuación alcanzada por los niños en cada una de las áreas, que se obtendrá sumando los valores conseguidos en todos los ítems pertenecientes a cada área, anotando el total y asignando el nivel de adquisición de cada niño (alto, medio o bajo), utilizando el baremo propuesto por De La Cruz y Mazaira (1995):

## Conversión de puntuaciones en niveles

### Baremo de la EPP

	4 años			5 años			6 años		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>Locomoción</b>	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
<b>Posiciones</b>	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2	-	5-6	0-4
<b>Equilibrio</b>	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
<b>Coord. piernas</b>	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
<b>Coord. brazos</b>	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
<b>Coord. manos</b>	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
<b>E. corporal en sí mismo</b>	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
<b>E. corporal en los otros</b>	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	6	3-4	0-2

#### Post-test

Castillo (2004) afirma que el post-test corresponde al mismo instrumento de medición utilizado con anterioridad, que se vuelve a emplear para determinar si la estrategia con la que se pretende dar solución o mejorar un problema ha surtido efecto en el mejoramiento o desarrollo del inconveniente. La aplicación en una segunda oportunidad del test (post-test) o escala de evaluación de la psicomotricidad De La Cruz y Mazaira permitirá obtener los resultados y con estos plantear una comparación entre los dos, el test que se aplicará en primera ocasión y el pos-test que será aplicado luego de practicar los juegos tradicionales para así determinar si la estrategia practicada ha dado resultados de mejora en el desarrollo motor de los niños.

El Instrumento que se utilizará es:

**El cuestionario de la encuesta:** cuestionario elaborado para conocer la opinión de los maestros de la unidad educativa que serán encuestados, con el propósito de establecer si los juegos tradicionales potencian el desarrollo motor grueso de las niñas y niños de 4 a 5 años. (Anexo 1)

## Estrategia

Como estrategias para potenciar la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años se utilizará los juegos tradicionales y se trabajará con el siguiente cronograma de planificación.

Fecha de aplicación	Nombre del juego	Número de niños por día			Materiales	Recursos	Hora
		Día 1	Día 2	Día 3			
27, 28 y 31 de marzo	El baile de las sillas	10	11	11	-Grabadora -Cd de músicaailable -Sillas pequeñas -Pito -Confites para los participantes	- Niños - Niñas Investigadora	09:00 a 10:00
Objetivo del juego: Permitir el desarrollo de la motricidad gruesa y atención individual y de grupo							
Procedimiento: Se iniciará dándoles las respectivas indicaciones a los niños, se colocará una silla menos que el número de participantes, y al sonido de la música empezará a jugar; la actividad consiste en ir bailando al mismo tiempo que se van desplazando al rededor del grupo de sillas, al silencio de la música cada uno deberá buscar una silla en la cual sentarse, quien se quede de pie saldrá del juego pero se le entregará un premio.							
Evaluación: los niños lograrán mantener su atención, moverse con soltura y actuar con agilidad para realizar una acción que lo requiera.							



Fecha de aplicación	Nombre del juego	Número de niños por día			Materiales	Recursos	Hora
		Día	Día	Día			
		1	2	3			
01, 02 y 03 de abril	La carrera del huevo y la cuchara	10	11	11	-Cucharas de plástico -Huevos de juguete o plástico -Tiza -Pito -Confites para los participantes	- Niños - Niñas Investigadora	09:00 a 10:00

Objetivo del juego: Permite en las niñas y niños el desarrollo de diferentes tipos de movimientos en posición de cuclillas, la coordinación de brazos, y piernas, el equilibrio y la capacidad sensorial.

Procedimiento: se trazará con la tiza una línea de partid y una de llegada en la cancha y se indicará que el participante no puede coger con las manos el huevo y si se cae en el transcurso deberá regresar a la línea de partida. Al escuchar el pito ellos saldrán con su cuchara en la boca y el huevo en la cuchara. Quien llegue primero será el ganador.

Evaluación: el niño podrá mantener su posición en cuclillas y movilizarse en este estado coordinando de manera correcta sus piernas y brazos, al mismo tiempo que logra mantener su equilibrio corporal.

Fecha de aplicación	Nombre del juego	Número de niños por día		Materiales	Recursos	Hora
		Día 1	Día 2			
Del 06 al 07 de abril	El globo	16	16	-Globos de diferentes colores -Lana o piola -Grabadora -Pito -Cd de música bailable -Confites para los participantes	- Niños - Niñas Investigadora	09:00 a 10:00

Objetivo del juego: desarrollar la motricidad gruesa, la agilidad y el lenguaje.

Procedimiento: se les amarrará al tobillo un globo inflado, al sonido de inicio empezarán a pisotear el globo de los demás participantes hasta reventarlo, pero tratando de cuidar siempre que el propio no sea dañado. Quien mantenga su globo a salvo hasta el final será el ganador.

Evaluación: el niño logrará mantenerse alerta y movilizarse con soltura y agilidad, logrará comunicarse con las personas sin dificultad.

Fecha de aplicación	Nombre del juego	Número de niños por día		Materiales	Recursos	Hora
		Día 1	Día 2			
08 y 09 de abril	La bola encerrada	16	16	-Un balón no tan pesado de tamaño mediano -Tiza -Premios para los participantes	- Niños - Niñas Investigadora	09:00 a 10:00

Objetivo del juego: permitir el desarrollo de la motricidad gruesa y el desplazamiento en diferentes direcciones.

Procedimiento: se les pedirá a los niños que elijan a dos personas del grupo de 10 a 12 para que sean los extremos y el resto sea quien debe esquivar la bola encerrada. Se darán las respectivas indicaciones y al sonido de inicio quienes están en los extremos procederán a lanzar el balón hasta tocar a uno de sus compañeros que está en el centro; quien sea tocado por la pelota sale del juego.

Evaluación: el niño logrará coordinar sus movimientos y desplazarse con agilidad.

Fecha de aplicación	Nombre del juego	Número de niños por día		Materiales	Recursos	Hora
		Día 1	Día 2			
10 y 13 de abril	Carrera de tres pies	16	16	-Sogas o cordones -Tiza -Premios para los participantes	- Niños - Niñas Investigadora	09:00 a 10:00
Objetivo del juego: permitir el desarrollo de la motricidad gruesa, el trabajo en parejas, el equilibrio y la agilidad.						
Procedimiento: Se practicará en la zona verde de la escuela, y se agruparan en parejas a los niños para amarrarles uno de sus pies con el otro de su pareja y que así logren movilizarse hasta la línea de llegada sin caer. Quienes lleguen primero serán los ganadores.						
Evaluación: el niño logrará socializar con sus compañeros y trabajar con ellos conjuntamente, coordinando sus movimientos y desplazándose con agilidad.						

Fecha de aplicación	Nombre del juego	Número de niños por día			Materiales	Recursos	Hora
		Día	Día	Día			
		1	2	3			
Del 14 al 16 de abril	Los encostalados	10	11	11	-Sacos o costales pequeños -Tiza -Premios para los participantes	- Niños - Niñas Investigadora	09:00 a 10:00
Objetivo del juego: permitir el desarrollo de la motricidad gruesa en su totalidad.							
Procedimiento: se iniciará dándoles las respectivas indicaciones a los niños, quienes deberán meter sus pies en un costal y agarrárselo de manera que lo aseguren a nivel de su cintura, a la señal de salida deberán brincar con los pies dentro del saco hasta llegar a la meta sin caer, quien llegue primero gana.							
Evaluación: el niño logrará moverse coordinadamente, mantener su equilibrio y posición.							

### **Procedimiento**

Se procederá a pedir el consentimiento a la Directora de la Escuela Municipal Héroes del Cenepa para realizar en este centro educativo la investigación; a la maestra del nivel inicial 2 y de manera muy especial a los niños de 4 a 5 años que serán quienes aportarán para esta actividad.

### **Población**

La población de esta investigación estará constituida por docentes y estudiantes de la escuela Municipal Héroes del Cenepa de la Ciudad de Loja.

Esta población se la detalla en el siguiente cuadro:

## Escuela Municipal Héroes del Cenepa

### Periodo lectivo

2014 – 2015

Paralelo	Niñas	Niños	Maestros	Total
Inicial II	17	15	3	35

**Fuente:** Secretaría de la Escuela Municipal Héroes del Cenepa

**Elaboración:** Angie Stefanny Veintimilla Valarezo

Los docentes que formaran parte del estudio son: la docente que coordina el nivel, el maestro de educación física y la maestra de primer año de educación general básica de la institución.

### RECURSOS

Los recursos que serán necesarios para el trabajo investigativo son:

#### Recursos Materiales

- Libros.
- Internet.
- Documentos – revistas.
- Computadora.
- Impresora.
- Materiales de almacenamiento informático.
- Materiales de escritorio.
- Cámara fotográfica.

#### Talentos Humanos

Otro de los recursos que aportarán a la investigación son también los talentos humanos, entre ellos se encuentran:

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja.
- Director (a) de tesis.
- Docente de los alumnos de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la Ciudad de Loja.
- Niños y niñas del nivel inicial dos de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa de la Ciudad de L

**g. CRONOGRAMA**

Septiembre 2014 – Diciembre 2015

Actividades	Fecha		2014				2015											
	Sep		Oct	Nov	Dic	Enero	Feb	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept	Oct	Nov	Dic	
	3	4																
Comprensión de la realidad temática	█	█																
Elaboración de la problemática			█															
Realización de justificación y objetivos				█														
Construcción del marco teórico					█													
Diseño de la metodología					█	█												
Cronograma, presupuesto y financiamiento						█	█	█	█									
Preparación de la bibliografía, técnicas e instrumentos									█	█	█	█	█					
Presentación, sustentación y pertinencia del proyecto									█	█	█							
Designación de director de tesis									█	█	█	█						
Aplicación de instrumentos de campo										█	█	█	█	█				
Tabulación, análisis y discusión de resultados												█	█	█	█			
Formulación de conclusiones y recomendaciones														█	█	█		
Presentación del informe de investigación														█	█	█	█	
Designación de tribunal y mejoramiento de correcciones																█	█	
Sustentación pública e incorporación profesional																	█	

## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El desarrollo del presente proyecto de investigación, así como la tesis requieren de los elementos detallados a continuación.

<b>Rubro</b>	<b>Valor</b>
✓ Computadora	\$ 1.000,00
✓ Internet	\$ 200,00
✓ Bibliografía	\$ 300,00
✓ Flas memory y Cd's	\$ 30,00
✓ Material Didáctico	\$ 300,00
✓ Copias, impresiones, anillados y empastados	\$ 500,00
✓ Transporte	\$ 80,00
✓ Alquiler de infocus	\$ 20,00
✓ Material de escritorio	\$ 80,00
✓ Cámara fotográfica	\$ 250,00
✓ <b>Total</b>	<b>\$ 2.760,00</b>

### **Financiamiento**

El financiamiento para el presente trabajo de investigación será cubierto y es de absoluta responsabilidad de la investigadora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguado, G., Caro, G., y Torre, S. (2010). *Juegos populares: propuesta práctica para la escuela*. España: Pila Teleña.
- Albuja, R. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 y 5 años*. (Tesis de pregrado, para la obtención del título de magister en educación infantil y educación especial). Universidad tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.
- Antolín, M. (2009). *La estimulación temprana y el desarrollo infantil*. Buenos Aires, Argentina: *Círculo Latino Austral*
- Antoranz, E., y Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editex.
- Arango, M., Infante E., y López M. (2002). *Enciclopedia estimulación Temprana*. Recuperado de [http://books.google.com.ec/books?id=7°9allKQAZsC&printsec=frontcover&dq=estimulacion+temprana&hl=es&sa=X&ei=b\\_15VMuJYGbNvjgg4gE&ved=0CDAQ6AEwAg#v=onepage&q=estimulacion%20temprana&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=7°9allKQAZsC&printsec=frontcover&dq=estimulacion+temprana&hl=es&sa=X&ei=b_15VMuJYGbNvjgg4gE&ved=0CDAQ6AEwAg#v=onepage&q=estimulacion%20temprana&f=false)
- Armendáriz, G. (8 de mayo de 2013). Juegos tradicionales del Ecuador [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://tradiciones.blogspot.com/>
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona, España: INDE Publicaciones
- Bequer, G. (2000). *La motricidad en la edad preescolar*. Colombia: Kinesis.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Blázquez, F. (Ed). (2006). *Preparación de oposiciones de educación física*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Cabrera, P. (2012). *La Motricidad Gruesa y su Incidencia en el desarrollo del Equilibrio en las Niñas y Niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela "Filomena Rojas Ocampo" del Barrio Bolonia de la Ciudad de Loja*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Campo, S. (2004). *El juego en la educación física básica*. Armenia, Colombia: Kinesis

- Carrión, P., & Pozo V. (2010). *La coordinación Psicomotriz Gruesa y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de 4 a 6 años del Centro Educativo "San Gerardo" de la Ciudad de Loja*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador
- Castañer, O., y Camerino, M. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. España: Ediciones de la universidad de Lleida.
- Catillo, S. (2004). *Guía para la formulación de proyectos de investigación*. Bogotá, Colombia: Magisterio
- Córdova, N. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. España: IC editorial.
- Delgado, L. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, España: Paraninfo.
- Fernández, G. (2007). *Taller de educación física*. España: Dimar.
- Ferreira, S., y Ferreira, U. (2012). *Tradiciones para el futuro: enfoque pedagógico interdisciplinario sobre el abordaje de la cultura tradicional en la etapa infantil*. Chile: Editorial de la Universidad de Santiago de Chile.
- Gil, M. (2013). *Desarrollo curricular de la educación física en la educación infantil*. Madrid, España: Pirámide.
- Jaramillo, L. (29 de julio de 2008). *El rol del docente infantil*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de eureka. Universidad del Norte: [https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/4/articulos/leonor\\_jaramillo.html](https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/4/articulos/leonor_jaramillo.html)
- Jiménez, N. (2014). *¿Cómo cambiar el futuro de nuestros niños?: Un manual práctico para fomentar un mundo mejor contra todo pronóstico desalentador*. Ecuador: Palibrio.
- Jiménez, C., Logroño, M., Rodas, R., & Yépez, E. (1999). *Programa de capacitación en liderazgo educativo: Módulo de Tutoría I*. Ecuador: Unidad Técnica EB/PRODEC-AFEFCE.
- Jiménez, O., y Alonzo, O. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España: I.G. Grafívera

- López, P., y Monge, G. (Noviembre de 2011). *Pediatría Atención Primaria*. *Scielo*, 13(20). Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322011000400015&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322011000400015&script=sci_arttext)
- Martínez, M. (2011). *Desarrollo de habilidades motrices en personas con deebilidad visual a través del juego*.(Tesis de pregrado). Universidad Veracruzana, Boca del Rio, Veracruz.
- Miguelés, M. (2009). *Alumno de inicial*. Argentina: El Cid Editor.
- Molina, R. (2009, febrero). El desarrollo psicomotor. *Innovacion y experiencias educativas*. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/REMEDIOS\\_MOLINA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf)
- Mora, R., (2007). *Perspectivas filisóficas del hombre*. Costa Rica: EUNED
- Navarro, V. (2002). *El afan de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. Rcuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=NI9USFWBI4C&pg=PA81&dq=teorias+del+desarrollo+motor+wallon&hl=es&sa=X&ei=Lm mIVKihLYSZgwSDioCgAg&ved=0CC4Q6AEwBA#v=onepage&q=teorias%20del%20desarrollo%20motor%20wallon&f=false>
- Ovejero, H. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Macmillan Iberia.
- Parra, F., (2010). *el rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animacion turistica*. (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- Pérez, G. (2000). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=iiaMN5VQBnwC&pg=PA91&dq=metodo+descriptivo&hl=es&sa=X&ei=koGYVPGACYuegwT0loL4CA&sqi=2&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q=metodo%20descriptivo&f=false>
- Posada, A., Gómez, J., y Pamirez, H. (2005). *El niño sano*. Bogota, Colombia: Médica Internacional.
- Prieto, M. (2010, diciembre). Habilidades motrices básicas. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod\_ense/revista/pdf/Numero\_37/MIGUEL\_ANGEL\_PRIETO\_BASCON\_01.pdf

Santrock, J. (2010). *Psicología del desarrollo en la infancia*. Mexico: McGraw Hill Interamericana.

Sarlé, P. M. (2013). *lo importante es jugar, como entra el juego en la escuela*. Argentina: Homo Sapiens

Velásquez, N. (2010). *Juegos y canciones para el aula preescolar: la importancia de los ambientes lúdicos de aprendizaje para la educación de las nuevas generaciones*. México: Trillas.

Venegas, A., García O., y Venegas, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. España: IC Editorial.

Villavicencio, L. (2014). *“El juego y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de la escuela Santa Mariana de Jesús del cantón Pujili”*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Zhapa, S. (2009). *Manual de rescate de juegos tradicionales*. Loja, Ecuador: SECAP

## Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimado (a) compañero (a) docente, la presente encuesta tiene como objetivo obtener información sobre el empleo de juegos tradicionales para potenciar la motricidad gruesa de niñas y niños de 4 a 5 años, por lo que me permito solicitarle de manera muy comedida conteste a las siguientes preguntas marcando con una X la respuesta que considere más adecuada.

### Preguntas

1. ¿Cómo considera a la motricidad gruesa dentro del desarrollo de las niñas y niños?

- Muy importante
- Importante
- Más o menos importante
- Poco importante
- Nada importante

2. ¿Cree que una adecuada estimulación motriz gruesa permite que el niño desarrolle confianza y seguridad en sí mismo y fortalezca su autonomía?

- Si
- No

¿Por qué?.....  
.....  
.....

3. Una adecuada estimulación motriz gruesa permite el desarrollo de:
- Equilibrio
  - Coordinación de brazos
  - Coordinación de piernas
  - Posición
  - Locomoción
4. ¿El desarrollo de la motricidad gruesa es necesaria para el aprendizaje de los movimientos finos como escribir, dibujar, pintar y además el desarrollo de la creatividad?
- De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
5. ¿Cuál de los siguientes aspectos cree usted que se desarrollan gracias a la práctica de juegos tradicionales?
- Físico
  - Emocional
  - Cognitivo
  - Social
6. ¿Es importante rescatar los juegos tradicionales y aplicarlos en la escuela?
- Si
  - No
- ¿Por qué?.....  
.....  
.....
7. ¿Qué juegos tradicionales practica usted con los niños?
- La rayuela
  - La cuerda
  - Los encostalados
  - El baile de las sillas
  - La carrera del huevo y la cuchara

( ) La bola encerrada

( ) Otros

¿Cuáles?.....

.....

.....

8. ¿Interviene activamente en el juego con sus niños?

( ) Siempre

( ) A veces

( ) Nunca

9. ¿Cuál de los siguientes motivos cree usted que reemplaza la práctica de juegos tradicionales en la actualidad?

( ) Libros

( ) Televisión

( ) Internet

( ) Videojuegos

10. ¿Utiliza los juegos tradicionales como recurso para fortalecer la motricidad gruesa de las niñas y niños?

( ) Si

( ) No

¿Por qué?.....

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## **Anexo 2**

# **ESCALA DE EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR DE LA CRUZ Y MAZAIRA (4 A 6 AÑOS) EPP**

### **Procedimiento**

#### **Prueba 1: Locomoción**

En relación con la locomoción (ítems 1-7), se le pide al niño que:

1. Camina de un extremo a otro de la clase (como mínimo 3 metros).
2. Camine hacia atrás (con demostración previa del aplicador, sin que la punta del pie toque el talón del otro, como mínimo 3 metros).
3. Camine de lado (como mínimo 3 metros), siendo suficiente que adelante lateralmente una de las piernas y luego avance con la otra hasta juntar los pies.
4. Camine de puntillas (hasta 2 metros d distancia).
5. Camine en línea recta sobre una cinta de 3 metros.
6. Corra alternando movimiento de brazos y piernas (aproximadamente 8 o 10 metros).
7. Suba las escaleras alternando los pies.

#### **Prueba 2: Posición**

Respecto a la posición (ítems 7-8), se le dice al niño que:

8. Se mantenga en cuclillas durante 10 segundos como mínimo.
9. Se mantenga de rodillas durante 10 segundos, como mínimo.
10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas durante 10 segundos, como mínimo.

#### **Prueba 3: Equilibrio**

Referente al equilibrio (ítems 11-16), se le dice al niño que:

11. Se mantenga sobre el pie derecho sin ayuda durante 10 segundos, como mínimo.
12. Se mantenga sobre el pie izquierdo sin ayuda durante 10 segundos, como mínimo.
13. Se mantenga sobre los dos pies sobre la tabla durante 10 segundos, como mínimo.
14. Ande sobre la tabla alternando los pasos durante 10 segundos, como mínimo.
15. Ande sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado durante 10 segundos, como mínimo.
16. Se mantenga en un pie con los ojos cerrados durante 10 segundos, como mínimo.

#### **Prueba 4: Coordinación de piernas**

La medición del siguiente elemento, coordinación de piernas (ítems 17-22), requiere que el alumno:

17. Salte desde una altura de 40 cm, utilizando una escalera, un banco..., de forma ágil y coordinada, con ambas piernas a la vez, y flexionándolas adecuadamente.
18. Salte una longitud de 35 a 60 cm (debe sobrepasar al menos los 35 cm), saltando rítmicamente y flexionando ambas piernas.
19. Salte un cuerda a 25 cm de altura, se le puede decir que ate la cuerda a dos sillas o dos mesas, a la altura indicada, o pedir a un niño que ayude al examinador.
20. Salte más de 10 veces con ritmo.
21. Salte avanzando 10 veces o más.
22. Salte hacia tras cinco veces o más sin caer (es aconsejable que estos tres últimos ítems sean propuestos al niño a la vez)

#### **Prueba 5: Coordinación de brazos**

Para la coordinación de brazos (ítems 23-27), se le pide al alumno que:

23. Lance la pelota con las dos manos a un metro de distancia
24. Coja la pelota cuando se le lanza con las dos manos (el evaluador se ubicará a dos metros de distancia del niño).
25. Bote la pelota dos veces y la recoja
26. Bote la pelota más de 4 veces, controlándola por él o ella mismo.
27. Caja la bolsita de semillas con una mano cuando se le lanza con las dos manos (el aplicador se situará a 2 metros de distancia del niño).

#### **Prueba 6: coordinación de manos**

Para la coordinación de manos (ítems 28-32), es conveniente que el alumno se situé en una mesa, entregándose tres hojas de papel a cada uno, una de ellas en blanco y en las otras dos se dibujaran dos rectas paralelas y bastante separadas entre sí en la primera hoja, y dos curvas en posición similar en la segunda. Después, se le indicará al niño que:

28. Corte el papel en blanco (entregado anteriormente) con las tijeras.
29. Corte el segundo papel siguiendo la recta dibujada anteriormente en él.
30. Corte el tercer papel siguiendo la curva dibujada anteriormente en él.
31. Atornille una tuerca (rosca)

32. Doble los cuatro dedos de la mano de forma que las yemas se apoyen en la parte superior de la palma. Después de ello, se le plantea que toque con la yema del pulgar la uña de cada uno de los otros dedos.

### **Prueba 7: esquema corporal en sí mismo**

Para evaluar el nivel de desarrollo del esquema corporal en sí mismo (ítems 33-37), se le indica al niño que:

33. Señale y mueva sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.
34. Enseñe su mano derecha.
35. Muestre su mano izquierda.
36. Toque su pierna derecha con su mano derecha.
37. Toque su rodilla derecha con su mano izquierda.

### **Prueba 8: esquema corporal en otros**

Para valorar el nivel de desarrollo alcanzado respecto al esquema corporal en otros (ítems 38-40), es preciso que el alumno se ubique en una mesa, en la que se le presentará la lámina con el dibujo, de un niño que muestre claramente las partes del cuerpo incluidas en los elementos; se le pide al alumno que:

38. Señale el codo
39. Señale la mano derecha
40. Señale el pie izquierdo

## ESCALA DE EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR DE LA CRUZ Y MAZAIRA (4 A 6 AÑOS)

Nombres: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL. HOJA DE REGISTRO

Suj. n°:	Edad: _____ Niño: _____ Niña: _____	0	1	2
<b>LOCOMOCIÓN</b>	1. Camina sin dificultad			
	2. Camina hacia atrás			
	3. Camina de lado			
	4. Camina de puntillas			
	5. Camina en línea recta sobre una cinta			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos			
	7. Sube escaleras alternando pies			
	<b>Total</b>			
	<b>Nivel</b>			
<b>POSICIONES</b>	8. Se mantiene en cuclillas			
	9. Se mantiene de rodillas			
	10. Se sienta en el suelo con las pierna cruzadas			
	<b>Total</b>			
	<b>Nivel</b>			
<b>EQUILIBRIO</b>	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda			
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda			
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos			
	15. Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más			
	<b>Total</b>			
	<b>Nivel</b>			
<b>CORD. PIERNAS</b>	17. Salta de una altura de 40 cm			
	18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm			
	19. Salta una cuerda de 25 cm de alto			

	20. Salta más de 10 veces con ritmo			
	21. Salta avanzando 10 veces más			
	22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.			
	<b>Total</b>			
	<b>Nivel</b>			
<b>CORD. BRAZOS</b>	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1 m			
	24. Coge la pelota cuando se la lanza con las dos manos a 2 m			
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge			
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola			
	27. Coge la bolsita de semillas controlándola			
	<b>Total</b>			
<b>Nivel</b>				
Suj. n°:	Edad: _____ Niño: Niña:	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>CORD. MANOS</b>	28. Corta papel con tijeras			
	29. Corta papel siguiendo una recta			
	30. Corta papel siguiendo una curva			
	31. Puede atornillar una tuerca (rosca)			
	32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar			
	<b>Total</b>			
	<b>Nivel</b>			

<b>E. CORPORAL EN SÍ MISMO</b>	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide			
	35. Muestra su mano izquierda			
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha			
	37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda			
	<b>Total</b>			
	<b>Nivel</b>			
<b>E. CORPORAL EN LOS OTROS</b>	38. Señala el codo			
	39. Señala la mano derecha			
	40. Señala el pie izquierdo			
	<b>Total</b>			
	<b>Nivel</b>			

**Observaciones:**

A partir de las puntuaciones totales, puede trazarse el perfil psicomotor, tal como se indica a continuación.

**Perfil Psicomotor**

El siguiente perfil, a título de ejemplo, puede ser ilustrativo del nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por un niño en cada uno de los aspectos medidos en el test.

**Figura 10.1. \_ Perfil Psicomotor**

<b>Edad:</b>		<b>curso:</b>		
<b>Nombre y Apellidos:</b>				
<b>Aspectos medidos</b>	<b>Puntuación obtenida</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
Locomoción				
Posiciones				
Equilibrio				
Coord. piernas				
Coord. brazos				
Coord. manos				
E. corporal en sí mismo				
E. corporal en los otros				

## Fotografías

Aplicación de encuestas a los maestros



Aplicación de test



Juego  
El baile de las sillas



Juego  
La carrera del huevo y la cuchara



Juego – El globo



Juego – Carrera de tres pies



Aplicación de Post- test

Juego – Los encostalados



## ÍNDICE

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AUTORÍA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS .....	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY .....	3
c. INTRODUCCIÓN .....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	29
f. RESULTADOS.....	32
g. DISCUSIÓN.....	76
h. CONCLUSIONES .....	80
i. RECOMENDACIONES .....	81
j. BIBLIOGRAFÍA.....	82
k. ANEXOS.....	77
a. TEMA.....	78
b. PROBLEMÁTICA.....	79
MARCO CONTEXTUAL.....	79
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	79
c. JUSTIFICACIÓN.....	84

d. OBJETIVOS.....	85
GENERAL.....	85
ESPECÍFICOS.....	85
e. MARCO TEÓRICO.....	87
EL JUEGO.....	87
DESARROLLO MOTOR.....	101
f. METODOLOGÍA.....	114
TIPO DE ESTUDIO.....	114
MÉTODOS.....	114
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	115
g. CRONOGRAMA.....	127
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	128
i. BIBLIOGRAFÍA.....	129
ÍNDICE.....	145