



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TÍTULO**

**EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA  
PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO,  
PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO  
FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE  
LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.**

Tesis previa a la obtención del grado de  
Licenciado en Ciencias de la Educación,  
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**Autor:** Dalton Arturo Ricaurte Songor

**Directora:** Dra. Carmen Mercedes Quezada **Mg. Sc.**

**Loja- Ecuador**  
**2016**


## CERTIFICACIÓN

**Dra. CARMEN MERCEDES QUEZADA Mg. Sc., DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, titulada: **EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO, PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015**, de autoría del Sr. **Dalton Arturo Ricaurte Songor**. El informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se asigne para el efecto.

Loja, 14 de diciembre de 2015.

  
Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Dalton Arturo Ricaurte Songor, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Dalton Arturo Ricaurte Songor

Firma:



Cédula: 1105025710

Fecha: Loja, 28 de marzo de 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Dalton Arturo Ricaurte Songor, declaro ser autor de la tesis titulada: EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO, PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015, como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veinte y ocho días del mes de marzo de dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma:

Autor: Dalton Arturo Ricaurte Songor

Número de cédula: 1105025710

Dirección: Avd. Universitaria 23-27 y Catacocha. San Sebastián. Loja

Correo electrónico: daltonricaurte2014@hotmail.com

Teléfono: 2576290

Celular: 0969389012

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Directora de Tesis: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dr. Ángel Ruque Ganashapa. Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Raquel Ocampo Ordoñez. Mg. Sc

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia del profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, la misma que mediante sus proyectos de adelanto profesional, me han permitido desarrollarme integralmente. A las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por los conocimientos impartidos durante mi formación académica, así como su ejemplo digno de seguir de profesionales éticos.

A las autoridades, docentes y estudiantes del Tercer Curso del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo, quienes con su colaboración desinteresada, facilitaron toda la información necesaria para realizar la presente investigación.

Sinceramente, gracias.

Dalton Arturo

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todos los estudiantes, quienes deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje y los partícipes activos de su formación integral. De igual manera a los/las docentes que marcando la diferencia, son parte de experiencias educativas innovadoras.

A mi madre que con su esfuerzo y dedicación logró que se cumpla el anhelado sueño brindándome su apoyo durante toda la vida estudiantil, por quien he llegado a alcanzar mis más grandes logros, además de ser quien me han inculcado valores que me encaminaron a obtener éxito durante mi carrera universitaria.

Sinceramente:

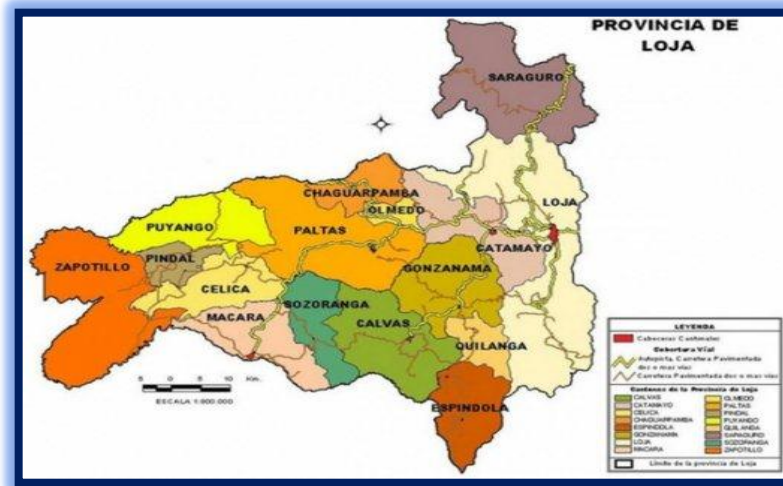
Dalton Arturo

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

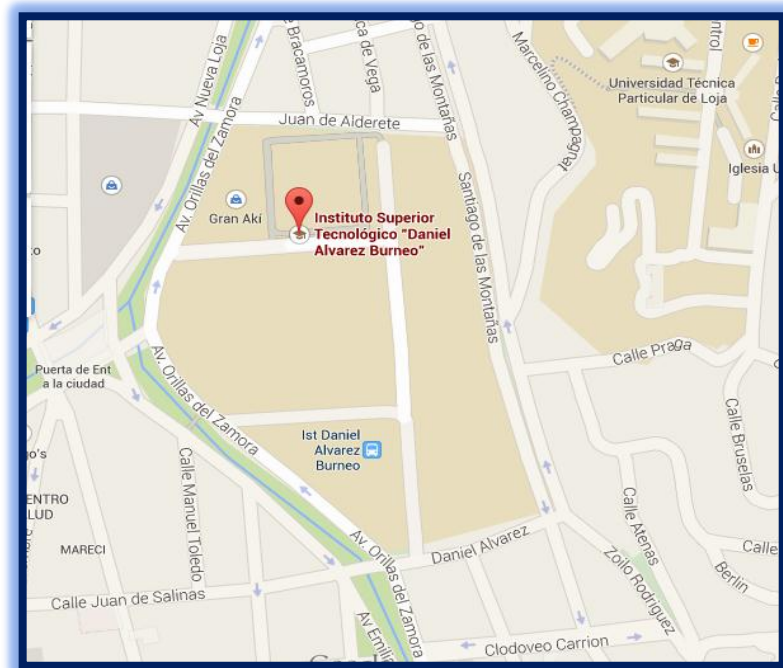
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/ AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES	OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS / OBSERVACIONES
TESIS	Dalton Arturo Ricaurte Songor  EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO, PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	BARRIO LAS PALMAS	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO





## **ESQUEMA DE TESIS**

- I. PORTADA**
- II. CERTIFICACIÓN**
- III. AUTORÍA**
- IV. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- V. AGRADECIMIENTO**
- VI. DEDICATORIA**
- VII. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- VIII. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- IX. ESQUEMA DE TESIS**
  - a. TÍTULO**
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY**
  - c. INTRODUCCIÓN**
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
  - f. RESULTADOS**
  - g. DISCUSIÓN**
  - h. CONCLUSIONES**
  - i. RECOMENDACIONES**
  - j. BIBLIOGRAFÍA**
  - k. ANEXOS**
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

**EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO, PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.**

## **b. RESUMEN**

El trabajo investigativo titulado: EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO, PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014–2015, se propuso como objetivo general: analizar el trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura en los estudiantes del colegio investigado. Para desarrollar el trabajo investigativo se utilizó: el método científico, analítico - sintético, inductivo - deductivo y descriptivo. De la misma forma se utilizaron las técnicas como la encuesta aplicada a los estudiantes y la entrevista estructurada aplicada a los docentes de Lengua y Literatura; de todo lo investigado en la presente tesis se puede evidenciar, que en la actualidad la aplicación del trabajo colaborativo como estrategia metodológica es de vital importancia en el aula, para promover el aprendizaje de la literatura sea para la construcción de conocimientos o simplemente para una buena convivencia entre compañeros. De los resultados obtenidos el trabajo colaborativo mejora completamente el aprendizaje de la literatura, al promover en el estudiante habilidades en su interactuar; desarrollar destrezas para construir, descubrir, transformar y acrecentar los contenidos, a la vez se recomienda a los docentes del Área de Lengua y Literatura dar mayor interés e importancia al trabajo colaborativo en la construcción del aprendizaje, debido a que orienta acciones para el descubrimiento, búsqueda de soluciones y diferencias con el propósito de lograr aprendizajes significativos de forma colectiva en el estudio de la literatura.

## **SUMMARY**

Investigative work: work collaborative as strategy to promote the learning of LA literature in the students of third course of BACCALAUREATE, parallel D - E - F, of the College of high school FISCOMISIONAL DANIEL ALVAREZ BURNEO from the city of LOJA, academic period 2014-2015, was proposed as a general objective: analyze the collaborative work and strategy to promote learning of literature in the researched college students. It was used to develop the investigative work: the scientific, analytical method - synthetic, inductive - deductive, descriptive. In the same way used techniques such as the student survey and the structured interview applied to teachers of language and literature; of all investigated in this thesis is can reveal that today the implementation of collaborative work as a methodological strategy is vitally important in the classroom, to promote learning of literature is building skills or simply a good relations between partners. By what collaborative work fully improve learning literature, to promote in the student's skills in your interact; develop skills to build, discover, transform and enhance content, at the same time recommended to teachers of the language Area and literature give greater interest and importance to the collaborative construction of learning, since it directs actions for discovery, search for solutions and differences in order to achieve significant learnings of collectively in the study of literature.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La educación en la actualidad requiere del trabajo en grupo. En el proceso de enseñanza- aprendizaje, el trabajo colaborativo o cooperativo constituye una de las principales estrategias didácticas innovadoras. Los proyectos educativos que aplican técnicas de enseñanza – aprendizaje modernas involucran la modalidad de trabajo colaborativo en la que el ser que aprende se forma como persona.

En este contexto surge la necesidad de proponer como objeto de estudio de la presente tesis: EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO, PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015. Este estudio pretende como objetivos específicos: identificar si se utiliza el trabajo colaborativo en la asignatura de Lengua y Literatura; establecer si el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura en los estudiantes; diseñar un taller con las diversas actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura, aplicar dicho taller y evaluar la eficacia del mismo.

La metodología que se aplicó para desarrollar esta investigación se basó en los siguientes métodos: método científico, utilizado en todo el proceso investigativo, como estrategia general de investigación. El método analítico-sintético se lo aplicó en el planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico, revisión de literatura y redacción de resultados (analítico) y en la discusión, conclusiones y recomendaciones (sintético).

El método inductivo-deductivo se lo utilizó en el análisis e interpretación de resultados (inductivo) y al desmembrar la problemática en sus particularidades, en la revisión de literatura (deductivo).

El método descriptivo permitió caracterizar la problemática de investigación, en la evaluación de la eficacia de la aplicación del taller.

Entre las técnicas que se utilizaron se puede evidenciar: la encuesta y la entrevista estructurada con el fin de obtener información necesaria para la verificación de los objetivos, mientras que el instrumento utilizado fue el cuestionario aplicado a los estudiantes y la guía de entrevista estructurada aplicada a los docentes de Lengua y Literatura.

De los resultados obtenidos se puede aclarar que algunas veces la técnica del trabajo colaborativo es utilizada por los docentes de Lengua y Literatura para el desarrollo de las clases, reflejando en un criterio que el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura en parte.

Entre las conclusiones más importantes del presente trabajo investigativo se puede evidenciar que el trabajo colaborativo mejora completamente el aprendizaje de la literatura, porque promueve en el estudiante habilidades en su interactuar; desarrolla destrezas para construir, descubrir, transformar y acrecentar los contenidos, por lo que se recomienda a los docentes del Área de Lengua y Literatura dar mayor interés e importancia al trabajo colaborativo en la construcción del aprendizaje, debido a que orienta acciones para el descubrimiento, búsqueda de soluciones y diferencias con el propósito de lograr aprendizajes significativos de forma colectiva en el estudio de la literatura.

La presente investigación tiene la siguiente estructura: los preliminares de la tesis y los elementos esenciales como: título, resumen (castellano e inglés), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EL TRABAJO COLABORATIVO**

#### **Definición**

Es una estrategia de organización grupal que compromete una organización en el aula, escuela, zona, sector, etc., a trabajar de forma conjunta para alcanzar metas comunes. Esta forma de trabajo propicia que los docentes ayuden a los alumnos a participar en el desarrollo educativo convirtiéndose en protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje y en la toma de decisiones. Mediante esta dinámica de interacción de los participantes se aprovecha su diversidad, estilos para aprender, los distintos conocimientos, su cultura, habilidades previas.

Al respecto Francisco Martínez sostiene que:

“El trabajo colaborativo es trabajo en grupo. El trabajo en grupo no es trabajo colaborativo.” El trabajo colaborativo es la conformación de un grupo de sujetos homogéneos (con conocimientos similares en el tema), donde no surge un líder como en un trabajo de grupo normal, por el contrario, el liderazgo es compartido por todos los integrantes de esta “comunidad” así como la responsabilidad del trabajo y/o el aprendizaje. Se desarrolla entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser mutuamente responsables del aprendizaje de cada uno de los demás, (Martínez, 2007, p. 28).

El trabajo colaborativo no es completar una tarea sino que se pueda existir un aprendizaje significativo y una afectividad entre los miembros del grupo para que exista un mejor ambiente interactivo. Cada miembro tiene objetivos en común que son establecidos previamente y que son desarrollados en el trabajo en equipo.

#### **Diferencia de colaboración y cooperación en el aprendizaje**

La enseñanza mediante el “trabajo en grupo” es un modelo de enseñanza ampliamente utilizado en los niveles educativos (infantil, primaria, secundaria,

universidad), estos niveles de estudio pueden adoptar características cooperativas y colaborativas.

Estas características permiten hacer una distinción entre aprendizaje colaborativo y cooperativo tienen significados similares, existe un debate considerado sobre si significan lo mismo al ser aplicados al trabajo en grupo. Algunos autores utilizan los términos “cooperativo” o “colaborativo” sin hacer distinciones, para indicar que los alumnos trabajan de manera interactiva en la realización de tareas de aprendizajes comunes. Otros, sin embargo, insisten en una distinción epistemológica clara, (Bruffee, 1995, p.36).

Por tal razón colaborar significa trabajar con otros y en la práctica de la enseñanza, el aprendizaje colaborativo se asocia a la imagen de los estudiantes trabajando por parejas o en pequeños grupos para lograr una metas compartidas de aprendizaje.

## **Aprendizaje colaborativo**

### **Definición**

Para que pueda ser bien fomentado se requiere de la participación directa y activa de los estudiantes. Al igual que los alpinistas, los estudiantes escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo colaborativo, bajo siempre un único lema trabajar juntos para poder alcanzar objetivos comunes.

Esta técnica se refiere a la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan, (Glinz, s.f, p.3).

El aprendizaje colaborativo es el empleo de una técnica didáctica, mediante grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para ampliar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales



como una calificación de “10” que solo uno o algunos pueden obtener Si se comparan los efectos que se logran al aplicar esta técnica, contra la tradicional, se puede afirmar que los alumnos aprenden de manera significativa los contenidos, desarrollan habilidades cognitivas (razonamiento, observación, análisis, juicio crítico, etc.), socializan, adquieren seguridad, se sienten más admitidos por ellos mismos y por el ámbito educativo en que se desenvuelve.

Para Glinz existen tres estructuras que forman el trabajo colaborativo que son las siguientes:

- **La competencia:** mediante la cual los alumnos tratan de alcanzar las metas, que solo se consiguen cuando el grupo en su totalidad lo hace, (si yo gano tú ganas).
- **La cooperación:** los alumnos ejercitan la interdependencia positiva, logran un crecimiento personal y social.
- **El individualismo** es malo, lo que es bueno es respetar las individualidades a diferencia de la primera, proporciona solamente un crecimiento personal, y el alumno tiende al aislamiento, lo que le puede provocar daños permanentes en su interioridad, (Glinz, s. f, p. 4).

### **Características del aprendizaje colaborativo (AC)**

Los elementos presentes en este tipo de aprendizaje son:

**Cooperación.** Los estudiantes se apoyan mutuamente para cumplir con un doble objetivo: lograr ser expertos y dominar el contenido, además de desarrollar habilidades de trabajo en equipo. Los estudiantes comparten metas, recursos, logros, aspectos actitudinales y entendimiento del rol de cada uno. Un estudiante no puede tener éxito a menos que todos en el equipo tengan éxito.

**Responsabilidad.** Los estudiantes asumen de manera individual y autónoma de la parte de la tarea que les corresponde. Al mismo tiempo, todos en el equipo deben asumir todas las tareas que les corresponden a los compañeros.

**Comunicación.** Los miembros del equipo intercambian información importante y materiales, se ayudan mutuamente de forma eficiente y efectiva, ofrecen retroalimentación para mejorar su desempeño en el futuro, analizan las conclusiones y reflexiones de cada uno para lograr pensamientos y resultados de mayor calidad.

**Trabajo en equipo.** Los estudiantes aprenden a resolver juntos los problemas, desarrollando las habilidades de liderazgo, comunicación, confianza, toma de decisiones y solución de conflictos.

**Autoevaluación.** Los equipos deben evaluar cuáles acciones han sido útiles y cuáles no. Los miembros de los equipos establecen las metas, evalúan periódicamente sus actividades e identifican los cambios que deben realizarse para mejorar su trabajo en el futuro, (Arnaiz, 2010, p.45).

Todas estas características serán fundamentales para contar con un aprendizaje colaborativo, relacionando la responsabilidad como un factor esencial dentro del trabajo académico, así mismo la cooperación bajo un mismo objetivo el beneficio propicio para el grupo.

### **Composición del grupo**

Los grupos pueden ser constituidos atendiendo a varios motivos:

Al azar, por intereses, afinidades, habilidades, actitudes, etc., se puede buscar que existan características comunes entre los miembros del grupo, o por el contrario, diversidad de opiniones, ideas, bajantes culturales y experiencias.

Cuando los grupos heterogéneos se construyen atendiendo a la variable “logro académico”, pueda que los estudiantes con alto logro dentro del grupo trabajen juntos dejando así a un lado al de bajo logro.

Los grupos homogéneos ofrecen desventajas para algunos tipos de actividades:

- Cuando se tiene que trabajar temas sensibles o personales, formar grupos de estudiantes que compartan características comunes pueda ser que se sientan bien.
- Los grupos homogéneos permiten que cuando se asigne tareas estructuradas para ser realizadas en grupo, los miembros del mismo puedan comunicarse más fácil debido a que tienen el mismo nivel de conocimientos.
- Los alumnos prefieren trabajar con compañeros con los que presentan similitudes, de aquí se siente bien e incluso puede formarse grupos de amistad, (Moral, 2010, p. 37).

La actividad netamente para el docente, pero es un error corriente de los docentes; cuando adoptan esta metodología colaborativa, dejar el diseño y la estructura de la tarea fuera de su control y permitir que los alumnos la estructuren y diseñen, pudiendo producir en ellos una sensación de frustración y desorientación.

### **Constitución de los grupos**

El profesor deberá tener en cuenta algunas condiciones generales:

1. Debe hacer compatible que los alumnos estén por afinidad natural y que el grupo sea heterogéneo, en cuanto a la edad, la capacidad y los intereses de los miembros del grupo.
2. El grupo debe ser estable en el tiempo, pero en los niveles inferiores de la escolaridad se puede remodelar con más frecuencia, dada la variabilidad de los intereses de los alumnos.
3. El número de miembros del grupo debe oscilar entre 3 o 5, aunque permitiendo una cierta flexibilidad, en función de la tarea y de la heterogeneidad de los participantes.

## **El grupo de trabajo como alternativa a la enseñanza directa**

Los grupos de trabajo son una poderosa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje y pueden ser utilizados como una estrategia que se inserta dentro de las lecciones de estructura directa.

Desde esta perspectiva Slavin (1995) sostiene:

“El trabajo en grupo es mejor que el trabajo con toda la clase”, (Moral, 2010, p.40).

Sin duda la mayor parte del tiempo debe ser utilizado en el desarrollo de tareas colaborativas, con solo una breve introducción por el profesor al comienzo de la sección plenaria con toda la clase al final del trabajo en grupo.

## **Formas de participación en el trabajo de grupo**

Para que pueda existir una excelente participación en el trabajo en grupo existen diferentes formas tales como escuchar, escribir y tomar apuntes; mediante debates mesa redonda, simposio, foro, panel; leer y comentar reflexión discusión en equipo, simulaciones realizar socio dramas; observar proceso de información aplicar estrategias; experimentos en clase montaje, desarrollo, informe, comunicación y discusión, (Ferreiro, 2012, p.47).

Con el trabajo en grupo se puede encontrar distintas actividades que serán de mayor ayuda y comodidad en el estudiante y en el docente; porque ellos serán quienes tratan de llevar de la mejor manera dichas actividades y de ellos depende que exista un mejor desenvolvimiento.

## **Evaluación del trabajo colaborativo**

Para Slavin (1995) el aprendizaje mediante trabajo en grupo cooperativo tiene efectos positivos en el aprendizaje individual de sus miembros, aunque también haya que reconocer el proceso del trabajo en grupo, (Moral, 2010, p.39).

Respecto a cómo valorar el trabajo realizado, para no utilizar la forma tradicional de test al final del trabajo en grupo se puede realizar lo siguiente:

- Evaluar el conocimiento de lo básico y necesario para la resolución de la tarea asignada al grupo.
- Evaluar la aplicación de este conocimiento.
- Evaluar habilidades para extender el razonamiento de los alumnos con nuevos problemas.
- Evaluar la habilidad para que los alumnos creen sus propias declaraciones de problemas.
- Evaluar la habilidad de los alumnos para explicar los razonamientos a sus compañeros.

La evaluación será el pilar fundamental dentro del trabajo colaborativo, mediante esta actividad se podrá detectar logros alcanzables o inalcanzables por parte del estudiante como tal, así mismo como del grupo en general.

Para Barkley, Croos y Major (2005) en el aprendizaje en grupo existen dos aspectos esenciales a evaluar: (Moral, 2010, p.40)

- El logro de los estudiantes en el contenido del grupo.
- La participación de los estudiantes en el proceso del grupo.

Para que el aprendizaje colaborativo sea efectivo se debe incrementar el logro de los estudiantes, y esto solamente se produce si se incorporan a las metas del grupo una responsabilidad y un control individualizado.

### **Eficacia de aprendizaje cooperativo frente a otros aprendizajes**

A lo largo del XX se han realizado diferentes estudios e investigaciones, sobre todo experimentales, que han medido los resultados, sobre el logro académico como sobre otras categorías de interdependencia social, comparando los aprendizajes individual, competitivo y cooperativo, dando éste último un mayor puntaje. En este mismo

sentido se han estudiado las distintas técnicas del aprendizaje cooperativo realizando una comparativa de sus efectos.

En el último tercio del citado siglo se han multiplicado los artículos y reseñas bibliográficas referidas al aprendizaje cooperativo. Muchas de ellas son experiencias de laboratorio o de campo cuasi-experimentales o estudios correlacionados que nos hablan del éxito en aulas reales en un tiempo considerable de aplicación. Se pueden clasificar estos estudios en: evaluaciones que demuestran que el aprendizaje cooperativo produce resultados positivos; en evaluaciones comparativas que hablan de que este tipo de aprendizaje es superior a otros; en evaluaciones formativas que buscan mejorar la implantación del mismo en las aulas; y en encuestas sobre su impacto en el alumnado.

Johnson and Johnson reseña que pocas investigaciones sobre educación tienen una validez y capacidad de ser generalizadas en distintos contextos como el aprendizaje cooperativo. Hay que decir, que dichas investigaciones, numerosas por cierto, incluyen todo tipo de edades, culturas, sexo y se han realizado en diferentes países. Además se han utilizado en distintos cursos, niveles y asignaturas.

Otros autores amplían el horizonte de los beneficios que proporciona el aprendizaje cooperativo a niveles más allá del aprendizaje y las relaciones en el aula, citando los efectos para la comunidad global. La clase cooperativa vivencia un sentido de comunidad, logrando cauces de comunicación con otros. El entorno goza de un “valor añadido” cuando las escuelas llegan a ser espacios donde se enseña a trabajar juntos, (Varela, 2012, p.33).

### **Ventajas y desventajas de los grupos de trabajo colaborativo**

Los estudios realizados sobre los efectos del trabajo colaborativo evidencian grandes logros en el aprendizaje de los alumnos. Los alumnos que trabajan mediante aprendizaje colaborativo presentan las siguientes características:

- Pierden un sentido egocéntrico de la realidad.

- Incrementan la motivación hacia el aprendizaje y presentan una mayor satisfacción ante las situaciones de aprendizaje.
- Perciben al profesor como un apoyo y lo aceptan académica y personalmente.
- Desarrollan ampliamente las capacidades y competencias sociales de relación con los otros.
- Desarrollan las habilidades de trabajo en colaboración.
- Desarrollan un aprendizaje más profundo.
- Mejorar las habilidades de pensamiento complejo.

Pero, aunque los grupos de trabajo colaborativo son una estrategia de enseñanza y de aprendizaje muy poderosa, tienen una serie de desventajas al contrastarse con la práctica individual. Por esta razón se recomienda su uso en combinación con otras estrategias de enseñanza, para no reemplazar a la práctica individual.

Las desventajas que se pueden señalar son las siguientes, (Muijs y Reynolds, 2005):

- No promueven el aprendizaje independiente, pudiendo formar la dependencia de ciertos miembros dominantes en el grupo. Si esto ocurre, a los alumnos” dependientes” no le será fácil desarrollar las habilidades de trabajo independiente que son necesarias para trabajar individualmente en otras situaciones.
- Son propensos a fomentar el desarrollo de alumnos que se benefician de trabajo de los otros, sino realizan por sí mismo ningún esfuerzo y sin aportar nada al grupo.
- Dentro de este trabajo se pueden ir construyendo” malas comprensiones” para la solución de los problemas. Estas malas comprensiones son reforzadas en la medida en que son compartidas por todos los miembros del grupo.
- El tiempo que exige el trabajo en grupo es superior al exigido en la instrucción directa.

El trabajo en grupo exige una gran cantidad de tiempo para cubrir un tema particular. Por el contrario, algunos investigadores señalan que mediante el trabajo en grupo se considera un aprendizaje más profundo.

- Los alumnos que necesitan trabajar a una velocidad diferente (más de prisa o más lenta) que el resto de los compañeros de la clase, pueden sentir que no se benefician demasiado de esta forma de aprendizaje. Algunos alumnos pueden preferir trabajar individualmente.
- La dirección de los grupos de trabajo colaborativo es difícil. El trabajo en grupo requiere que el profesor dedique una gran cantidad de tiempo a su preparación, pues necesita prever la tarea de tal modo que promuevan una efectiva interacción entre los miembros del grupo. Algunos investigadores indican que el trabajo en pequeño grupo también lleva un gasto superior del tiempo en las transiciones de realizar tareas.

De todas formas, aunque se destaque una serie de inconvenientes, los grupos de trabajo colaborativo son un poderoso método para enseñar tareas que requieren ejercitar un pensamiento de alto orden y un nivel cognitivo elevado. Pueden ser menos útiles en las tareas o en la enseñanza de habilidades básicas, donde la automaticidad y la repetición del aprendizaje son requisitos incuestionables.

### **Educación Ecuatoriana frente al Trabajo Colaborativo**

Actualmente existen herramientas que benefician a la educación desde la tecnología hasta los métodos de enseñanza activos para el aprendizaje en equipo, como una solución para mejorar el proceso de aprendizaje, incrementando la interactividad docente - estudiante, por lo que será necesario el desarrollo de estrategias dirigidas al logro de cambios de los métodos de enseñanza que se están utilizando que permita mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y elevar de esta manera la calidad de educación.

El docente implementa procesos de enseñanza- aprendizaje en un ambiente positivo que promueve el diálogo tomando en cuenta intereses, ideas y necesidades



educativas especiales de los estudiantes para generar reflexión, indagación, análisis y debate. Utilizando varias estrategias que ofrecen a los estudiantes caminos de aprendizaje colaborativo e individual. (Estándares de Calidad, 2012, p. 11)

El maestro acompaña al educando en su proceso de aprendizaje, no sólo le transmite conocimientos, sino que, principalmente, le brinda las herramientas y técnicas colaborativas necesarias para que investigue y aprenda.

## **APRENDIZAJE EN LITERATURA**

### **Definición**

Es la capacidad de asimilar contenidos de expresión oral y escrita que desarrollan destrezas básicas como escuchar, hablar, leer y escribir. Además posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva el desarrollo de competencia comunicativa.

Así, el aprendizaje de lo literario se logra no solo partir de conocimiento de los textos sino, especialmente del planteamiento de nuevas preguntas que, a su vez, permiten la formulación de los problemas de manera diferente.

El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el profesor, quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno.

Así vista, la literatura es, al mismo tiempo, objeto de enseñanza (teoría) y objeto de aprendizaje (metodología y técnicas). El punto central de la situación de enseñanza, de todo acto didáctico, será determinar la manera de establecer relaciones entre un objeto a enseñar y una concepción de la enseñanza, ya que ésta no tiene la precisión de otros objetos de conocimiento analizados en el currículo. La actividad del maestro cumple una doble función; hacer interiorizar al alumno que la obra literaria nace en un momento determinado de la vida interior de un hombre (poeta o novelista) y que tiene una significación que se relaciona tanto con su autor como con la época en que se produce; logra una relación significativa entre el alumno y el texto (empatía).

Siguiendo a Béguin (1998) sostiene:

El maestro no debe olvidar que su función es pedagógica en la medida en que debe hacer surgir del texto los valores literarios para que poco a poco el alumno aprenda a descubrirlos, entenderlos, interpretarlos, y atraer su atención hacia las manifestaciones estéticas. Por ejemplo, hacer leer, comentar, analiza una novela es fijarse en cómo está hecha, cómo del sentimiento interior del autor se ha pasado a la existencia de los personajes y las escenas. En una palabra, al proceso de creación propiamente dicho, (Llico, 2012, p.55).

Mencionando que la estructura comunicativa tanto del maestro y el alumno tiene la función de emisor y receptor. Esta se organiza a partir de ciertos componentes mediados por la conducta de cada uno, la actividad lingüística, oral o escrita, así como el contexto y el contenido que les permite o bien ser transmisores o bien productores de textos. Para ello, es necesario programar actividades para aprender, analizar textos y para producirlos.

### **La importancia de enseñar literatura**

Desde siempre, la enseñanza de Lengua y Literatura ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros.

Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir a los estudiantados en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un camino único de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de las novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que pueden encauzar todas las lecturas que se susciten, (Llico, 2012, p.57).

Actualmente la nueva educación señala que deben existir estudiantes que creen su propio aprendizaje de una forma autónoma y curiosa, para lo cual se debe realizar deferentes actividades relacionadas con el campo literario porque será, aquí donde el estudiante fomente este pilar importante, a través de la interpretación y contextualización de las diferentes literaturas.

### **Las aportaciones de la teoría de la literatura a la enseñanza**

La didáctica de la literatura ha dedicado importantes esfuerzos a definir sus áreas, sus objetivos y sus procedimientos. El eje formado por autor, obra y lector es la base sobre la que se ha apoyado todo el edificio teórico y metodológico. Como es conocido, los planteamientos basados en el autor y en la obra han dominado el mundo de la enseñanza de la literatura durante muchos años, pero últimamente parece que la ahora del lector ha llegado.

Entramos ya del siglo XXI, la didáctica de la literatura sigue situándose en la perspectiva del lector, pero ahora ha aprendido a matizar pocos los objetivos, de modo que los resultados son quizá más eclécticos, menos definidos tal vez, pero infinitamente más operativos y ricos. Hay que partir del lector, sí, pero también hay que recuperar los aspectos más ricos basados en el autor y en la obra para una comprensión global y un mayor disfrute del fenómeno literario, (Bordons, 2010, p.9).

Los modelos de enseñanza que durante estos años han imperado han estado centrados en la creación de lectores competentes y diligentes, implicados en un hábito de lectura conseguido a través del disfrute literario.

### **Virtudes de la literatura**

Dentro de los textos literarios se hallan todos los tipos y registros textuales, lo que hace posible su imitación, el contraste con textos no literarios o el comentario analítico. Son muchas las posibilidades de trabajo de lengua escrita con la literatura, desde la demanda de sencillos resúmenes (actividad más de comprensión) hasta la construcción de textos de opinión o textos paralelos (propuesta que también cumpliría objetivos creativos). El hecho de que la literatura sea básicamente lengua escrita permite

realizar un gran desarrollo de esta habilidad, tanto la receptora como la productora, (Bordons, 2010, p.12).

El estudio de la literatura es el pilar fundamental para potenciar las habilidades tanto receptora como productora del estudiante, fomentando así un comentario analítico y crítico, por tanto hoy en día juega un papel clave en el desarrollo intelectual de cada estudiante.

Llco sostiene que: La literatura es, al mismo tiempo, objeto de enseñanza (teoría) y objeto de aprendizaje (metodología y técnicas colaborativas). El punto central de la situación de enseñanza, de todo acto didáctico, será determinar la manera de establecer relaciones entre un objeto a enseñar y una concepción de la enseñanza, ya que ésta no tiene la precisión de otros objetos de conocimiento analizados en el currículo. La actividad del maestro cumple una doble función; hacer interiorizar al alumno que la obra literaria nace en un momento determinado de la vida interior de un hombre (poeta o novelista) y que tiene una significación que se relaciona tanto con su autor como con la época en que se produce; logra una relación significativa entre el alumno y el texto (empatía), (Llco, 2012, p.34).

La literatura comprende el punto central de la enseñanza al contextualizar el autor con el desarrollo de la obra literaria, considerando el aspecto esencial donde el estudiante interpreta, socializa e involucra aspectos recorridos en aquella época con la actualidad; por tanto el docente será quien conlleva la discusión acompañada de una empatía entre estudiante y texto.

### **Precisiones para la selección de textos literarios**

En el Bachillerato, los textos literarios serán la base sobre la cual el estudiante podrá desarrollar su habilidad en la apreciación estética integral, el desarrollo de la vocación estética creativa y del pensamiento crítico, y el punto de partida desde donde perfeccionará el manejo de las macrodestrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), (Precisiones metodológicas y curriculares BGU, 2010, p. 4).

Con el Bachillerato General Unificado se pretende profundizar y crear conocimientos literarios a los estudiantes partiendo del análisis crítico y rasgos literarios, los

mismos que sirven de base en los procesos comunicativos y los elementos de la lengua mediante la comprensión y la elaboración de textos informativos y argumentativos, en lo que se profundice y se reflexione sobre problemáticas analizadas.

Para el tercer curso de Bachillerato, la selección y el ordenamiento de las obras literarias responde a la necesidad de encontrar en las manifestaciones literarias más antiguas, los fundamentos temáticos y formales de nuestra Literatura contemporánea. La selección de las obras se remonta al origen y desarrollo inicial de la Literatura occidental, al mismo tiempo que hace mención de textos que permiten establecer un estudio comparado de los elementos estéticos y socioculturales de manifestaciones literarias de América Latina y del mundo, (Precisiones metodológicas y curriculares BGU, 2010, p.4).

La literatura es el arte que utiliza como arte la palabra, constituyéndose en el conjunto de actividades que incluye la expresión, por tanto los docentes tienen plena autonomía en el marco de estos criterios para la selección de las obras que analizarán con sus estudiantes.

### **Estética integral de la literatura**

La literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos (más allá de las diferencias culturales e históricas) despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbales. La creación literaria verbal expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética y se materializan los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva.

Para conseguir este nivel de apreciación estética, los estudiantes necesitan:

- Comprender las diferencias entre textos literarios y no literarios, así como las disimilitudes entre tradición oral y escrita.
- Aprender a utilizar herramientas de análisis para identificar las características estéticas de los textos literarios.
- Reconocer la correspondencia e interacción entre elementos estéticos del texto para asumir el discurso literario como un sistema o totalidad.

- Acudir a saberes de otras disciplinas para determinar el contexto social, cultural e histórico del texto, y de este modo lograr una comprensión cabal de la función estética de este y los sentidos (visiones del mundo) que se despliegan en el momento de la lectura del estudiante, (Lineamientos Curriculares BGU, p. 5).

Así el aprendizaje debe partir del texto porque solo su lectura permite sacar conclusiones de él. El estudiante debe estudiar Literatura desde la lectura constante de obras escogidas, considerando temas cuyos referentes sean próximos a su realidad y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que esta realidad próxima guarda con la realidad mundial y universal. Esto nos obliga a poner énfasis en la lectura directa de obras latinoamericanas, ecuatorianas y de textos contemporáneos a los estudiantes.

“Al final de cada uno de los bloques curriculares, se sugiere una variedad de obras que el docente podrá escoger según su pertinencia con las características propias del grupo de estudiantes al que se dirige”, (Lineamientos curriculares BGU, 2010, p.9).

El docente sugerirá obras que pueden profundizar conocimientos más relevantes a incluir la lectura de obras, a través de la interpretación de las clases revisadas anteriormente.

Los docentes tienen plena autonomía en el marco de estos criterios para la selección de las obras que analizarán con sus estudiantes. Se espera que los docentes trabajen, en cada bloque, al menos un texto de cada género literario (novela, cuento, drama, poesía y ensayo) y que al menos uno de ellos sea de autora o autor ecuatoriano, y otro de autora o autor latinoamericano, (Precisiones metodológicas y curriculares BGU, 2010, p. 10).

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales**

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se realizó la adquisición y utilización de los siguientes materiales de oficina como: hojas de papel bond formato A4, fotocopias, los apoyos electrónicos: el computador, la Internet, memoria electrónica y discos compactos, material bibliográfico: libros y revistas enciclopedias especializadas. El talento humano que intervino fueron las autoridades de la Carrera, la Directora de la tesis y el investigador.

### **Métodos**

#### **Método Científico**

Utilizado en todo el proceso investigativo, desde el inicio en la formulación del problema y definición del trabajo investigativo; cuya explicación se sustenta en el marco teórico, el cual reúne los elementos referidos, tanto el trabajo colaborativo y el aprendizaje de lengua y literatura, dando bases sólidas para la formulación del tema, objetivos, comprensión y explicación del problema a investigar y a su vez a la divulgación de los mismos.

#### **Método - Analítico – Sintético**

Este método ayudó en el planteamiento de ideas, definiciones y conceptos para desagregar el todo en sus partes, facilitando la comprensión del problema investigado. De igual forma se lo usó en la investigación de campo, en el análisis de la información recolectada, con la finalidad de evitar que se omitan datos elementales para reconstruir la realidad como un todo.

La síntesis permitió arribar a los hechos mediante el razonamiento sobre la realidad del trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura, permitiendo la formulación de conclusiones válidas y el planteamiento de las recomendaciones correspondientes.

Esta dualidad metodológica se la aplicó para realizar el análisis del aprendizaje de la literatura, además sirvió para estar al tanto de los beneficios que generará el trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura, interpretación y discusión de resultados.

### **Método – Inductivo –Deductivo**

Permitió partir de las acciones y conceptualizaciones de carácter individual o particular, hasta la obtención de determinaciones y conclusiones de índole general, en relación a la problemática, por ello se constituyó en elemento fundamental para la sintetizada información y adecuado planteamiento de las etapas finales del presente trabajo investigativo.

Mediante la aplicación del método deductivo, se hizo posible partir de consideraciones de criterio general a ideas o conceptos fundamentales de carácter individual, lo específico, con lo cual satisfactoriamente se pudo comprobar los objetivos.

### **Método Descriptivo**

Permitió conocer a ciencia cierta y objetiva cómo se produce el fenómeno y las características de las personas que conforman el universo. Este método se lo utilizó como punto de soporte para describir aspectos fundamentales de la investigación. Asimismo, se lo utilizó para procesar la información de campo recolectada y así derivar las conclusiones y recomendaciones.

### **Técnicas**

#### **La Bibliográfica**

Permitió la identificación, recolección y selección de la información necesaria para la elaboración del marco teórico del tema fuente de investigación.



## **La encuesta**

Consistió en una serie de interrogantes escritas que se les aplicó a estudiantes con el fin de obtener información necesaria para la investigación, la misma que permitió obtener datos provenientes del estudiante sin presión o intervención alguna del encuestador.

## **La entrevista estructurada**

Sirvió como apoyo y complemento a todas las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así intercambiando información e ideas en torno a la forma cómo los docentes de la unidad educativa, conducen a sus estudiantes en el proceso del trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura.

## **Cuestionario**

Las preguntas fueron pre-elaboradas de acuerdo a las variables del problema de investigación. Cada una de ellas estructuradas por diez preguntas objetivas que ayudaron a determinar mediante el análisis y la síntesis las conclusiones y recomendaciones, así mismo, permitieron conocer a profundidad la temática planteada.

## **Población**

El universo o población estuvo conformado por 110 estudiantes (todo el universo) y 2 docentes del área de Lengua y literatura.

<b>Universo de Investigación</b>	
<b>Talento humano</b>	<b>Cantidad</b>
Docentes	2
Estudiantes	110
Total	112

## f. RESULTADOS

Análisis de resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los estudiantes de tercer curso del Bachillerato, Paralelos D- E - F, del colegio de bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, Periodo Académico 2014 – 2015.

### Pregunta 1

Considera usted que la siguiente definición de trabajo colaborativo subyace en las clases de lengua y literatura: “El trabajo colaborativo es la conformación de un grupo de sujetos homogéneos (con conocimientos similares en el tema), donde no surge un líder como en un trabajo de grupo normal, por el contrario, el liderazgo es compartido por todos los integrantes de esta “comunidad” así como la responsabilidad del trabajo y/o el aprendizaje”. (Martínez, 2000, p. 56)

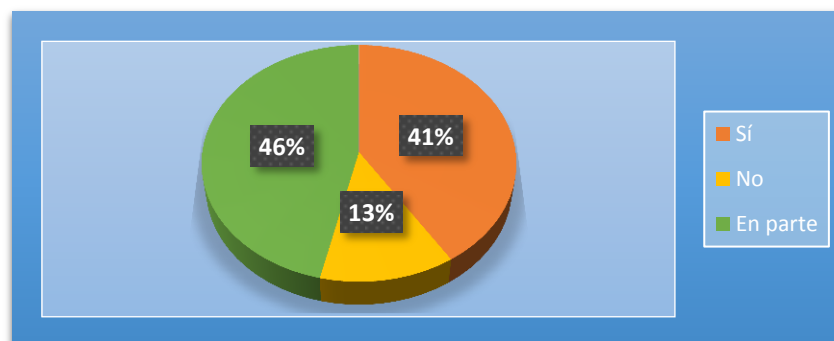
Cuadro 1

Alternativas	F	%
Sí	45	41
No	14	13
En parte	51	46
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

Gráfico 1



## **Análisis e interpretación**

Según Juan Torrego (2012, p.28) El aprendizaje cooperativo permite convertir a todos los integrantes del grupo como líderes en un espacio con capacidad para articular las actitudes y los valores propios de una sociedad democrática que reconoce y respeta la diversidad humana; en donde aprenden los estudiantes a aceptar, reconocer y valorar tal diversidad humana; además a potenciar el desarrollo de habilidades individuales y colectivas como el razonamiento y el cuestionamiento.

Bajo estas consideraciones se puede evidenciar en el gráfico estadístico que un elevado número de estudiantes (46%) señalan que los profesores de lengua y literatura trabajan esporádicamente con grupos cooperativos, en tanto que un número también significativo de encuestados (41%) sostienen que siempre trabajan de manera cooperativa, mientras que un reducido número de estudiantes (13%) afirman que nunca trabajan en el aula de manera grupal.

Como se puede apreciar en las clases de Lengua y Literatura se está trabajando en parte, no desarrollando de una forma constante, según el criterio mayoritario de los encuestados. Sin embargo si se contrasta esta realidad con la teoría de grupos cooperativos se deduce o se infiere que el hecho de formar grupos ya sea al azar, por afinidad o cabeza de serie y asignar una tarea no significa que se está trabajando con grupos cooperativos, porque para que esto suceda el docente debe estimular la actividad cognitiva, procedimental y actitudinal basada en la solidaria y responsabilidad individual y colectiva.

## Pregunta 2

**El docente de Lengua y Literatura para el desarrollo de la clase, ¿forma grupos de trabajo?**

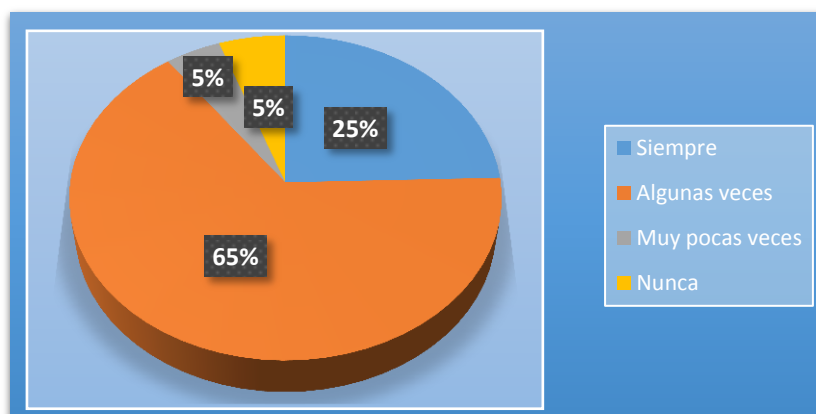
**Cuadro 2**

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	27	25
Algunas veces	72	65
Muy pocas veces	5	5
Nunca	6	5
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

**Gráfico 2**



### **Análisis e interpretación**

Según Johnson (2000, p.65) El docente, cuando emplea el aprendizaje cooperativo, es multifacético. Deberá tomar una serie de decisiones antes de abordar la enseñanza, explicarles a los alumnos la tarea de aprendizaje y los procedimientos de cooperación, supervisar el trabajo de los equipos, evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos y alentarlos a determinar con qué eficacia están funcionando sus grupos de aprendizaje. Al docente le compete poner en funcionamiento los elementos básicos que hacen que los equipos de trabajo sean realmente cooperativos: la

interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción personal, la integración social y la evaluación grupal.

Como se puede apreciar en el gráfico estadístico un porcentaje muy alto de estudiantes (65%) ostenta que el docente de Lengua y Literatura algunas veces crea grupos de trabajo para el desarrollo de la clase, en tanto que un número significativo de encuestados (25%) manifiestan que siempre lo hacen, mientras que un reducido número de estudiantes (5%) sostienen que nunca trabajan así; de igual forma (5%) afirman que muy pocas veces trabajan en el aula de forma grupal.

Como se puede evidenciar en las clases de Lengua y Literatura sí se conforman grupos de trabajo en equipo según el criterio mayoritario de los estudiantes, sin embargo se puede apreciar que no existe dominio técnico de la metodología y habilidades organizativas por parte del docente con métodos grupales de adquisición y consolidación de conocimientos, por lo que se infiere que no se está trabajando para un aprendizaje cooperativo que facilite la relación significativa de la nueva información, ya que la interacción en el grupo facilita el acercamiento y la adecuación de contenidos a los conocimientos previos, facilita su elaboración, reestructuración, así como asimilación de estrategias de aprendizaje.

Para que esto suceda el docente de Lengua y Literatura debe dar mayor interés al trabajo colaborativo, puesto que permite a los estudiantes que ejerciten, verifiquen y mejoren las habilidades mentales y el pensamiento crítico, además contribuye al desarrollo de un auto concepto y autoestima positivos, en la medida que influye positivamente en dos de sus factores fundamentales: los lazos afectivos y el éxito académico.

### Pregunta 3

Su docente de Lengua y Literatura, ¿con qué frecuencia propone trabajo de manera colaborativa?

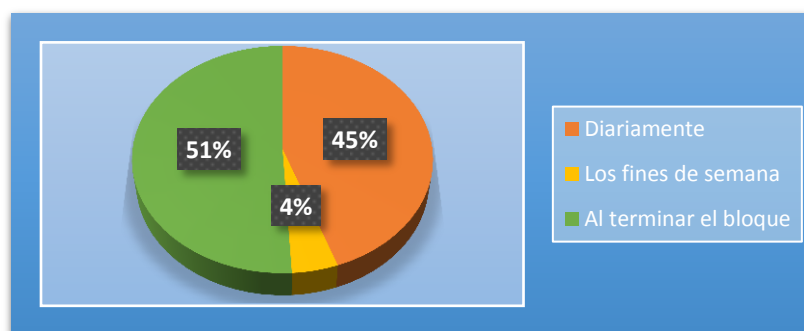
**Cuadro 3**

Alternativas	f	%
Diariamente	49	45
Los fines de semana	5	4
Al terminar el bloque	56	51
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

**Gráfico 3**



### Análisis e interpretación

Según Linares (2007, p. 55): El sistema educativo, como generador de factores de socialización, no solo debe incorporar dentro del currículum el aprendizaje de habilidades de relación social, sino que, para que el individuo aprenda a cooperar de manera eficaz, debe organizar de forma cooperativa los centros escolares y, muy especialmente, dentro de sus aulas lo que evidencia que debe estar constantemente presente el trabajo colaborativo en el ámbito educativo.

Del total de encuestados, se puede observar en el gráfico estadístico que un alto porcentaje de estudiantes (51%) aseveran que su docente de Lengua y Literatura propone el trabajo de manera colaborativa al terminar el bloque; en tanto que un

número considerable de encuestados (45%) sostienen que trabajan diariamente en grupos; mientras que un reducido número de estudiantes (4%) afirman que lo hacen los fines de semana.

Según el criterio mayoritario de los encuestados, los docentes de Lengua y Literatura están trabajando en grupos solo al final del bloque para dar cumplimiento al parámetro “trabajo grupal en clase”. De esta situación se puede considerar que no se está trabajando con grupos cooperativos que faciliten la relación significativa entre los contenidos y los estudiantes, de tal manera que se propicie la interacción entre los integrantes del grupo y el nuevo conocimiento.

El docente es quien tiene la libertad de emplear con mayor frecuencia el trabajo colaborativo durante su periodo de clase de Lengua y Literatura, y así lograr en el estudiante resolver conflictos de forma constructiva, dar, pedir ayuda y apoyo; y de esta manera estimular el pensamiento crítico y el razonamiento superior.

#### **Pregunta 4**

**El docente de Lengua y Literatura conforma los grupos de manera:**

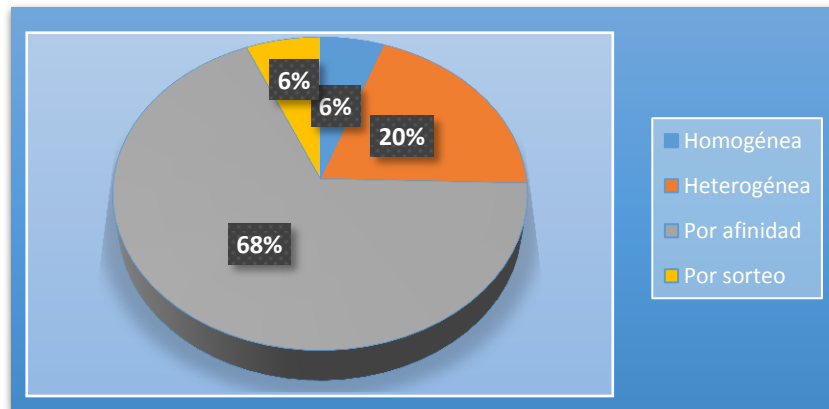
**Cuadro 4**

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Homogénea	6	6
Heterogénea	22	20
Por afinidad	75	68
Por sorteo	7	6
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

**Gráfico 4**



### **Análisis e interpretación**

Según Moral (2010, p.37): “Los grupos de trabajo son constituidos atendiendo a varios motivos: al azar, por intereses, afinidad, habilidades, actitudes, etc. Se puede buscar que existan características comunes entre los miembros del grupo, o por el contrario, diversidad de opiniones, ideas, bajantes culturales y experiencias”.

Como se puede evidenciar en el gráfico estadístico un elevado número de estudiantes (68%) consideran que su docente para conformar los grupos de trabajo utiliza la afinidad, en tanto que un número significativo de encuestados (20%) consideran que sean grupos heterogéneos, mientras que un reducido número de estudiantes (6 %) señalan que se les debe formar por sorteo, de la misma forma un (6%) consideran que los forma homogéneamente.

Como se puede apreciar la mayoría de los encuestados consideran que el docente para conformar grupos de trabajo lo hace por afinidad de lo que, se infiere que a la hora de formar grupos de trabajo no aplica el proceso estratégico para la conformación cooperativa, conociendo que el trabajo colaborativo no significa repartir tareas, la interdependencia positiva entre los miembros del equipo en aprender y enseñar unos de otros.



## Pregunta 5

En la lista que se encuentra a continuación, se describen algunas de las características del trabajo colaborativo, de acuerdo a su criterio, el trabajo colaborativo genera en el aula:

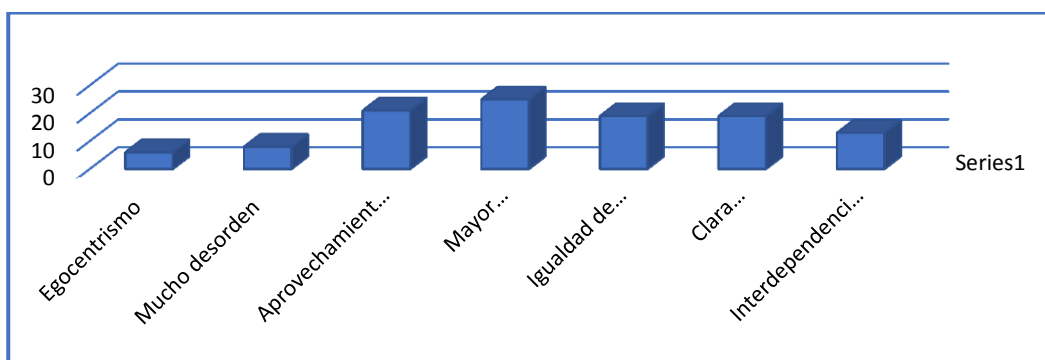
**Cuadro 5**

Alternativas	f	%
Egocentrismo	6	5,2
Mucho desorden	8	7,3
Aprovechamiento más de talentos humanos y recursos materiales.	21	18,8
Mayor integración se familiarizan más los estudiantes	25	23,0
Igualdad de oportunidades para el éxito	19	17,0
Clara responsabilidad individual de cada miembro del grupo	19	17,3
Interdependencia positiva entre los sujetos.	13	11,5
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

**Gráfico 5**



## Análisis e interpretación

Según Arnaiz (2010, p.45) Las características presentes en este tipo de aprendizaje son:

**Cooperación.** Los estudiantes se apoyan mutuamente para cumplir con un doble objetivo.

**Responsabilidad.** Los estudiantes son responsables de manera individual de la parte de tarea que les corresponde. Al mismo tiempo, todos en el equipo deben comprender todas las tareas que les corresponden a los compañeros.

**Comunicación.** Los miembros del equipo intercambian información importante y también materiales, se ayudan mutuamente de forma eficiente y efectiva, ofrecen retroalimentación para mejorar su desempeño en el futuro y analizan las conclusiones y reflexiones de cada uno para lograr pensamientos y resultados de mayor calidad.

**Trabajo en equipo.** Los estudiantes aprenden a resolver juntos los problemas, desarrollando las habilidades de liderazgo, comunicación, confianza, toma de decisiones y solución de conflictos.

Como se puede evidenciar en el gráfico estadístico un elevado número de estudiantes (23 %) consideran que al utilizar el trabajo colaborativo con mayor integrantes se familiarizan más los estudiantes; en tanto que un número considerable de encuestados (19%) manifiestan que se aprovechan más de talentos humanos y recursos materiales; mientras que un importante número de encuestados (17.3%) sostienen clara responsabilidad individual de cada miembro del grupo; de igual forma (17%) opinaron por igualdad de oportunidades para el éxito; mientras que un reducido número de estudiantes (11,5 %) concluyeron que existe una interdependencia positiva entre los sujetos; de igual forma un (7,3 %) que genera desorden; y finalmente (5,2%) concluyeron que los grupos cooperativos generan egocentrismo.

La mayoría de los estudiantes encuestados consideran características importantes que posee el trabajo colaborativo, como mayor integración en los estudiantes y que se aprovecha de mejor manera los talentos humanos y recursos materiales asegurando así la productividad en el grupo. Pero no obstante lo ideal sería que los estudiantes tengan igual de oportunidades que asuman la tarea de manera responsable y autónoma y se genere una interdependencia positiva en calidad y calidez educativa.

## Pregunta 6

**Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura usted es:**

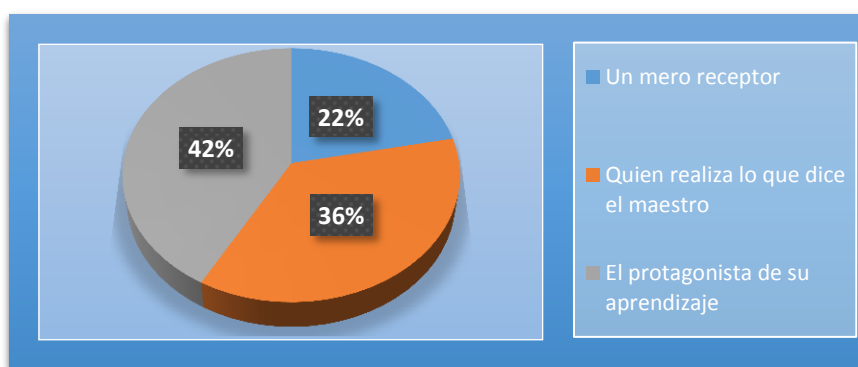
**Cuadro 6**

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Un mero receptor	24	22
Quien realiza lo que dice el maestro	40	36
El protagonista de su aprendizaje	46	42
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

**Gráfico 6**



## Análisis e interpretación

Béguin (1998, p. 95) El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el profesor es quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno.

Como se puede observar en el gráfico estadístico un elevado número de estudiantes (42%) manifiestan que son protagonistas de su propio aprendizaje; en tanto que un número importante de encuestados (36%) sostienen que hacen todo lo que dice el maestro; mientras que un reducido número de estudiantes (22%) afirman que son mero receptores.

Según el criterio mayoritario de los encuestados en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje, es decir al utilizar la técnica del trabajo colaborativo se convierte el estudiante en actor de su propio conocimiento, siendo responsable de su aprendizaje, en forma honesta y constante.

### Pregunta 7

Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura?

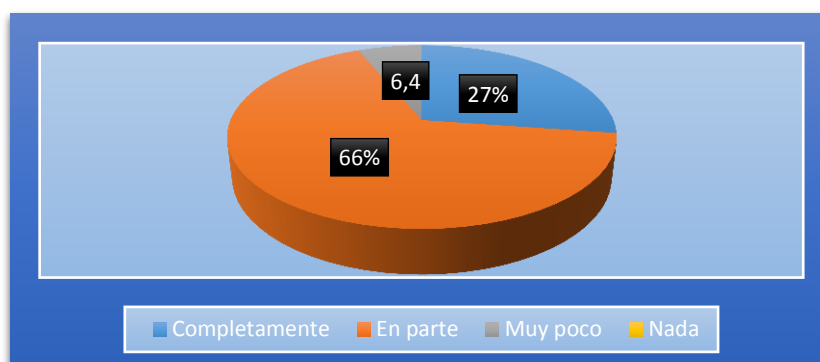
**Cuadro 7**

Alternativas	f	%
Completamente	30	27,3
En parte	73	66,4
Muy poco	7	6,4
Nada	-	-
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

**Gráfico 7**



### Análisis e interpretación

Para Llico (2012, p.34) La literatura es, al mismo tiempo, objeto de enseñanza (teoría) y objeto de aprendizaje (metodología y técnicas colaborativas). El punto

central de la situación de enseñanza, de todo acto didáctico, será determinar la manera de establecer relaciones entre un objeto a enseñar y una concepción de la enseñanza, ya que ésta no tiene la precisión de otros objetos de conocimiento analizados en el currículo. La actividad del maestro cumple una doble función; hacer interiorizar al alumno que la obra literaria nace en un momento determinado de la vida interior de un hombre (poeta o novelista) y que tiene una significación que se relaciona tanto con su autor como con la época en que se produce; logra una relación significativa entre el alumno y el texto (empatía).

Como se puede apreciar en el gráfico estadístico un elevado número de estudiantes (66,4%) sostienen que el trabajo colaborativo mejora en parte el aprendizaje de la literatura, en tanto que un número significativo de encuestados (27,3%) manifiestan que lo mejora completamente, mientras que un reducido número de estudiantes (6,4%) opinan que muy poco mejora el aprendizaje de la literatura.

La mayoría de los encuestados consideran que cuando el docente aplica en el aula el trabajo colaborativo los estudiantes muy poco aprenden, debido a que existen distracciones por cuanto el profesor no orienta, asesora, observa, acompaña el proceso de aprendizaje. El aprendizaje de la literatura con el trabajo colaborativo se lo logra cuando esta técnica es bien aplicada. El trabajo colaborativo fundamentado en una teoría de grupos potencia el desarrollo de las macro destrezas de la lengua, es decir se logra aprendizajes significativos.

## Pregunta 8

¿Qué contenidos o temas de literatura, ha podido usted aprender con mayor eficacia cuando su docente utiliza el trabajo colaborativo?

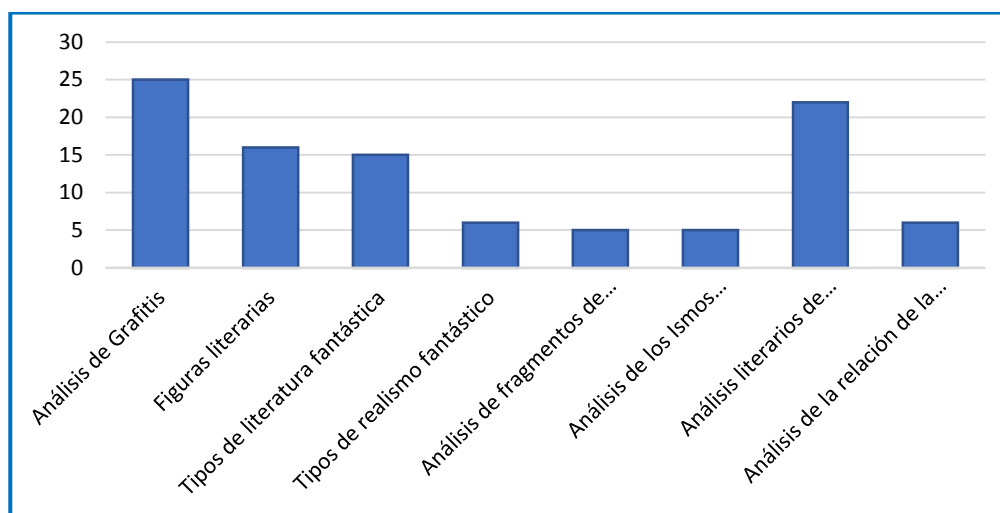
Cuadro 8

Alternativas	f	%
Análisis de Grafitis	27	25
Figuras literarias	18	16
Tipos de literatura fantástica	16	15
Tipos de realismo fantástico	7	6
Análisis de fragmentos de obras de literatura fantástica	6	5
Análisis de los Ismos vanguardistas	5	5
Análisis literarios de canciones y poemas	24	22
Análisis de la relación de la literatura y la política	7	6
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

Gráfico 8



## **Análisis e interpretación**

El trabajo colaborativo es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir a los estudiantes en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un camino único de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de las novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que pueden encauzar todas las lecturas que se susciten. (Llco, 2012, p.57)

Del total de encuestados 27 estudiantes que representan al 25% manifiestan que el análisis de grafitis han podido aprender con mayor eficacia cuando el docente utiliza el trabajo colaborativo; 24 estudiantes que significan el 22% consideran que lo que han aprendido es el análisis literario de canciones y poemas; 18 estudiantes que equivalen al 16% sostienen que son las figuras literarias; 16 estudiantes que significan el 15% aseveran que los tipos de literatura fantástica; 7 estudiantes que representan el 6% opinaron que el realismo fantástico; 6 estudiantes que equivale al 5% manifiestan el análisis de fragmentos de obras de literatura fantástica; 5 estudiantes que significan el 5% expresan que análisis de los Ismos vanguardistas y finalmente 7 estudiantes que corresponden al 6% afirman el análisis de la relación de la literatura y la política.

Como se puede evidenciar en esta pregunta la mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que cuando el docente de Lengua y Literatura utiliza el trabajo colaborativo como técnica de enseñanza, los estudiantes realizan con mayor eficacia el análisis literario de grafitis, canciones y poemas.

Al utilizar el trabajo colaborativo como técnica de enseñanza y aplicarlo permanentemente se logra aprendizajes significativos, es decir los estudiantes aprenden a comunicarse mediante la interacción social.

## Pregunta 9

Al momento de realizar el análisis de cualquier obra literaria, el docente le pide que trabaje grupalmente para que:

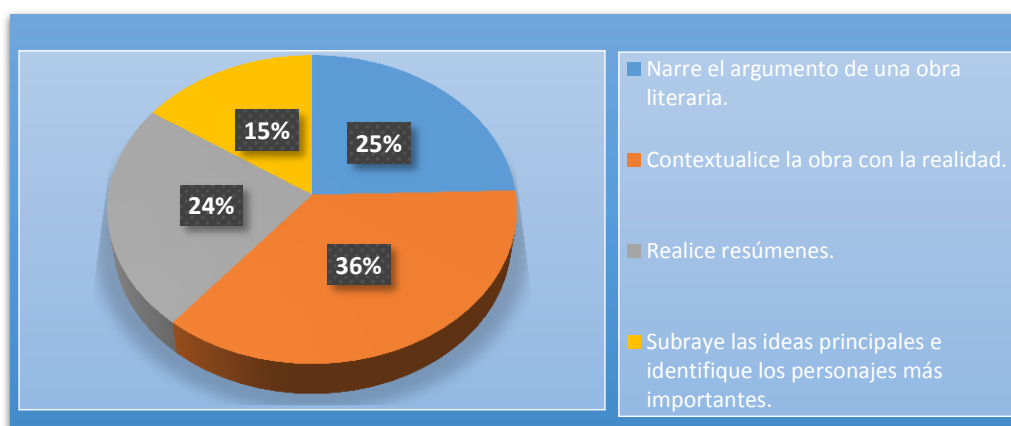
**Cuadro 9**

Alternativas	f	%
Narre el argumento de una obra literaria.	27	25
Contextualice la obra con la realidad.	40	36
Realice resúmenes.	26	24
Subraye las ideas principales e identifique los personajes más importantes.	17	15
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Ficomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

**Gráfico 9**



## Análisis e interpretación

Dentro de los textos literarios se hallan todos los tipos y registros textuales, lo que hace posible su imitación, el contraste con textos no literarios o el comentario analítico. Son muchas las posibilidades de trabajo de lengua escrita con la literatura, desde la demanda de sencillos resúmenes (actividad más de comprensión) hasta la



construcción de textos de opinión o textos paralelos (propuesta que también cumpliría objetivos creativos). El hecho de que la literatura sea básicamente lengua escrita permite realizar un gran desarrollo de esta habilidad, tanto la receptora como la productora. (Bordons, 2010, p.12)

Se puede evidenciar en el gráfico estadístico que un elevado número de estudiantes (36%) sostienen que el análisis de una obra literaria siempre lo hacen de manera grupal, en tanto que el (25%) de los encuestados opina que la contextualización de una obra con la realidad lo hacen también grupalmente, de la misma manera el (24%) manifiesta, que cuando realizan un resumen el docente les pide que trabaje grupalmente y el (15%) indica que subrayan las ideas principales de un texto e identifiquen los personajes más importantes del argumento también de manera grupal.

El 36% de los encuestados consideran que al momento de realizar el análisis de una obra literaria, el docente les solicita que trabajen grupalmente para que contextualicen la obra con la realidad. El estudio de la literatura se la debe hacer contrastando el contenido de la misma con el contexto social, político, económico del tiempo en que fue escrita y del contexto actual, para que haya una comprensión total del autor y su producción literaria.

### **Pregunta 10**

**Aparte de las obras literarias inmersas en los bloques curriculares respectivos, por su voluntad o sugerencia del docente, ¿ha leído otras obras literarias y ha compartido grupalmente?**

<b>Títulos de las Obras</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>Hush Husp</i>	3	2,7
<i>El principito</i>	2	1,8
<i>Divergente</i>	4	3,6
<i>Los vientos del Norte</i>	2	1,8
<i>Cada siete olas</i>	6	5,4

<i>La emancipada</i>	4	3,6
<i>Contra vientos del norte</i>	4	3,6
<i>Cincuenta sombras de Grey</i>	2	1,8
<i>Polvo y Ceniza</i>	2	1,8
<i>Ciudades de papel</i>	2	1,8
<i>La isla misteriosa</i>	2	1,8
<i>Cien años de soledad</i>	5	4,5
<i>Bajo la misma estrella</i>	2	1,8
<i>Romeo y Julieta</i>	2	1,8
<i>Las cruces sobre el agua</i>	3	2,7
<i>Manuela</i>	2	1,8
<i>Cumandá</i>	4	3,6
<i>Argonautas de la selva</i>	2	1,8
<i>La tigra</i>	8	7,2
<i>El retrato de Dorian Gray</i>	2	1,8
Ninguna	23	20,9
Blancos	24	21,8
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del Tercer Curso paralelos D-E-F del colegio Fiscomisional DAB.

**Investigador:** Dalton Arturo Ricaurte Songor.

### **Análisis e interpretación**

Los docentes tienen plena autonomía en el marco de estos criterios para la selección de las obras que analizarán con sus estudiantes. Se espera que los docentes trabajen, en cada bloque, al menos un texto de cada género literario (novela, cuento, drama, poesía y ensayo) y que al menos uno de ellos sea de autora o autor ecuatoriano, y otro de autora o autor latinoamericano. (Precisiones metodológicas y curriculares BGU, 2010, p. 10).

Como se puede apreciar un considerado número de estudiantes no leen obras literarias, esto se atribuye especulando un poco por la experiencia como docente a las redes sociales, mal uso del tiempo y poca información propiciada por parte del texto

guía del estudiante. Mientras que un porcentaje mínimo sí tiene el interés por la lectura que es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción a la mente y agiliza la inteligencia, además aumenta nuestra cultura, proporciona información, conocimientos y exige una participación activa, una actitud dinámica que transportará al lector a ser protagonista de su propia lectura, y no dejarlo actuar como sujeto paciente.

**Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista estructurada aplicada a los docentes de tercer curso del Bachillerato, Paralelos D- E - F, del colegio de bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, Periodo Académico 2014 – 2015. (Se han transcrito textualmente las opiniones de los docentes entrevistados).**

### **1. ¿Cuál es su opinión con respecto al trabajo colaborativo?**

#### **Docente 1**

El trabajo colaborativo es importante y trascendental porque constituye una herramienta metodológica para generar el aprendizaje y a su vez contribuye a la comprensión de todo lo que lee.

#### **Docente 2**

El trabajo colaborativo o cooperativo es una técnica propicia que tiene actualmente la educación cuyo fin es el tratar de compartir ideas, pensamientos, vivencias y conocimientos que tienen estudiantes y docentes.

#### **Análisis**

Como se puede evidenciar los docentes entrevistados sostienen que el trabajo colaborativo es una herramienta metodológica para el aprendizaje, que contribuye a la comprensión y a aprender a compartir ideas, pensamientos, vivencias y conocimientos. Según las concepciones de los mentalizadores de esta herramienta metodológica, en el trabajo colaborativo los estudiantes se convierten en

protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje, bajo siempre un único lema, trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes.

## **2. Usted para el desarrollo de la clase forma grupos de trabajo colaborativo.**

### **Docentes 1-2**

Los dos docentes coinciden en sus respuestas: por supuesto que sí se forman grupos de trabajo, ya que los temas que se abordan en tercer año de bachillerato dan mucho para trabajar cooperativamente.

### **Análisis**

Los docentes a los cuales se los entrevistó coinciden en manifestar que sí trabajan en el aula utilizando grupos de trabajo colaborativo, porque los temas se prestan para ello. Para que el trabajo colaborativo sirva como herramienta didáctica en el desarrollo de la clase, estas deben formarse después de las indicaciones explicadas por el docente, con la tarea bien clara y definida que garantice el intercambio de información tanto la que activan como la que investigan.

## **3. ¿Con qué frecuencia propone trabajo de manera colaborativa?**

### **Docente 1**

Al valerse del trabajo colaborativo estamos cubriendo con un parámetro de calificaciones que es el grupal, por tanto se acude a dos por parcial y uno al final del bloque.

### **Docente 2**

La frecuencia con que utilizó el trabajo colaborativo en el salón de clase es dependiendo a las indicaciones de actividades grupales que ofrece el texto guía del estudiante.

## **Análisis**

Frente a esta interrogante los docentes entrevistados sostienen que la frecuencia en la que proponen trabajo colaborativo es por cumplir el parámetro de calificaciones “trabajo grupal en clase” para ello acuden a dos por parcial, uno al final de bloque y cuando existen indicaciones de actividades grupales ofrecidas por el texto. Los grupos de trabajo son una poderosa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje y pueden ser utilizados como una estrategia que se inserte dentro de las lecciones de estructura directa, sin duda la mayor parte del tiempo debe ser utilizado en el desarrollo de tareas colaborativas.

### **4. ¿Qué aspecto considera prioritario para conformar los grupos de trabajo?**

#### **Docente 1**

Los aspectos que se consideran prioritarios es por afinidad, porque son ellos quienes van a trabajar y necesitan comprenderse mutuamente.

#### **Docente 2**

Trabajar en equipo es un proceso complejo los aspectos considerados prioritarios son: el número de los participantes por equipo, el grado de homogeneidad.

## **Análisis**

Los docentes a los cuales se les entrevistó consideran que el trabajo en equipo es por afinidad, número de participantes y el grado de homogeneidad. Para la teoría de constitución de grupos cooperativos, el docente deberá tener algunas condiciones: hacer compatible que los estudiantes estén conformados por afinidad natural y que el grupo sea heterogéneo, en cuanto a la edad, la capacidad y el interés del grupo.

**5. ¿Cómo los considera usted a los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura?**

**Docente 1**

A los estudiantes los considero constructores de su aprendizaje y artífices principales del proceso enseñanza – aprendizaje, porque se encuentran en ellos la adaptación de nuevas ideas en dar sentido o significado a un nuevo acontecer.

**Docente 2**

A los estudiantes los considero protagonistas de su propio aprendizaje, porque ellos son quienes día a día construyen su conocimiento.

**Análisis**

De la respuesta señalada por parte de los docentes entrevistados de Lengua y Literatura se puede mencionar que los estudiantes son considerados constructivistas de su propio aprendizaje en el proceso enseñanza – aprendizaje porque ellos día a día construyen nuevas ideas a su conocimiento. El aprendizaje escolar aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el estudiante, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados y el docente, quien actúa como mediador entre el contenido y el estudiante.

**6. Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura?**

**Docente 1**

Sí mejora el aprendizaje de la literatura, ya que es la literatura quien trata de llevarnos a diferentes mundos y etapas, para así poder compartir y demostrar una cooperación mutua de todos los participantes del proceso educativo.

## **Docente 2**

El trabajo cooperativo sí mejora el aprendizaje de la literatura, para ello se debe desarrollar destrezas que ayuden al estudiante a alcanzar la comprensión del texto, partiendo de lo más concreto (nivel denotativo-descriptivo) hacia lo más abstracto y general.

## **Análisis**

De la pregunta planteada se puede comprobar que los docentes de Lengua y Literatura consideran que al utilizar técnicas grupales de cooperación o colaboración sí mejora el aprendizaje de la literatura, quien trata de llevarnos a diferentes mundos y etapas, además al desarrollo de destrezas para alcanzar la comprensión del texto partiendo, de lo concreto a lo más abstracto y general. La literatura es el pilar fundamental para potenciar las habilidades tanto receptora como productora del estudiante, por tanto para que se pueda ejecutar se parte de objeto de enseñanza teoría y el objeto de aprendizaje metodología basada en técnicas colaborativas.

## **7. ¿Qué elementos toma en cuenta para considerar si un estudiante tiene facilidad para trabajar de manera colaborativa?**

### **Docente 1**

Los elementos que se consideran para trabajar de manera colaborativa son la responsabilidad, cooperación, trabajo en equipo y autoevaluación, que tiene cada estudiante consigo mismo y con el grupo.

### **Docente 2**

Los elementos que tomo en cuenta son la interdependencia positiva, uso de habilidades interpersonales y en grupos pequeños correctamente y recapacitar cuán eficaz es su trabajo colectivo.

## **Análisis**

Los docentes a los cuales se los entrevistó manifiestan que los elementos considerados en un estudiante para ver si tiene facilidad para trabajar colaborativamente son: responsabilidad, cooperación, interdependencia positiva, trabajo en equipo, autoevaluación consigo mismo y con el grupo y recapacitar cuan eficaz fue el trabajo. Los elementos presentes en el trabajo colaborativo, la comunicación por medio de ella el intercambio de información y materiales que ayuden de forma eficiente y efectiva, trabajo en equipo donde los estudiantes aprendan a resolver juntos los problemas en toma de decisiones y solución de conflictos y la autoevaluación, serán fundamentales para asegurar un aprendizaje duradero relacionado con la responsabilidad como un factor esencial dentro del trabajo académico y bajo un mismo objetivo el beneficio propicio para el grupo.

### **8. ¿Qué contenidos o temas de literatura, han podido los estudiantes aprender con mayor eficacia al utilizar el trabajo colaborativo?**

#### **Docente 1**

Todos los temas tuvieron un logro eficiente, ya que el análisis literario es el punto clave en el tercer curso de bachillerato. Cabe señalar que el análisis del texto literario en relación con su contexto social e histórico no tiene un enfoque únicamente cronológico sino teórico - crítico que permite al estudiante comprender los mecanismos internos (aspectos formales, aspectos temáticos y sus relaciones) de la obra literaria.

#### **Docente 2**

Todos los contenidos de análisis literario fueron aprendidos por parte de los estudiantes, reconociendo que los nuevos textos contienen temas de información muy minuciosa.



## **Análisis**

De las respuestas obtenidas por parte de los docentes entrevistados, se puede concluir que con el trabajo colaborativo todos los temas han tenido un logro eficiente, conociendo que el análisis de texto literario tiene un enfoque teórico - crítico que permite al estudiante comprender mecanismos internos de la obra literaria, reconociendo que los nuevos textos contienen temas de información minuciosa.

En el Bachillerato General Unificado se pretende profundizar y crear conocimientos literarios a los estudiantes partiendo del análisis crítico y rasgos literarios, considerando que la formación del estudiante debe ser colectiva y debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural.

### **9. Trabajando grupalmente al momento de realizar el análisis de una obra literaria, ¿qué les solicita a los estudiantes que hagan?**

#### **Docente 1**

Para realizar el análisis de una obra literaria solicitó que identifiquen personajes, temas, acciones, fondo de la obra, conclusiones y dar sugerencias.

#### **Docente 2**

Primeramente al analizar una obra literaria siempre se trata de contextualizar con la realidad aquellos datos más relevantes que se encontraron en la obra.

## **Análisis**

Como se puede evidenciar los docentes entrevistados sostienen que para realizar el análisis de una obra literaria en grupo solicitan la identificación de personajes, temas, acciones, fondo de la obra y la contextualización de la realidad con los

datos más relevantes encontrados en la obra. El estudio de la literatura es el pilar fundamental para potenciar las habilidades tanto receptora como productora del estudiante, fomentando así un criterio analítico y crítico, conociendo que una obra literaria nace en un momento determinado y que tiene una significación que se relaciona tanto con el autor como con la época en que se produce.

**10. Aparte de las obras literarias inmersas en los respectivos bloques curriculares, por su voluntad, qué obras ha sugerido a sus estudiantes que lean.**

**Docente 1**

La obras que se les ha solicitado es que sean relativas al tema abordado y eso nos hace que ellos tengan mayor conocimiento en lo que ya conocen al momento de interactuar.

**Docente 2**

Se ha sugerido muchas obras pero se trata de indicarles aquellas obras que no están tomadas en cuenta en el texto y que serán muy útiles y provechosas para su futuro, tanto profesional como personal.

**Análisis**

De acuerdo a las opiniones de los docentes entrevistados sí sugieren obras para que lean los estudiantes, las mismas que deben ser relativas al tema abordado para que tengan mayor conocimiento al momento de interactuar y sea provechoso para su futuro profesional y personal. El estudiante debe aprender literatura desde la lectura constante de obras escogidas, considerando temas cuyos referentes sean próximos a su realidad e interés.

## **g. DISCUSIÓN**

### **Objetivo 1**

#### **Identificar si se utiliza el trabajo colaborativo en la asignatura de Lengua y Literatura.**

Para la comprobación del presente objetivo se han tomado como referencia, las preguntas 2 y 3 del cuestionario aplicado a los estudiantes; las preguntas 2 y 3 de la entrevista que se aplicó a los docentes.

En el caso de la pregunta 2, el docente de Lengua y Literatura para el desarrollo de la clase forma grupos de trabajo, el 65% de estudiantes indicaron que los docentes no realizan siempre este tipo de trabajo, sino que algunas veces crean grupos de trabajo; por su parte, la totalidad de los docentes manifestaron que siempre para el desarrollo de la clase forman grupos de trabajo y que aplican al terminar los bloques curriculares.

En la pregunta 3, relacionada con qué frecuencia propone trabajo de manera colaborativa el docente de Lengua y Literatura, el 51 % señalan que el docente al terminar el bloque trabajan en grupos; los docentes en su totalidad manifiestan que diariamente la utilizan a esta técnica, debido a que necesitan cubrir con un parámetro de calificaciones, situación que es contraria con la respuesta emanada por parte de los estudiantes. Al respecto (Wilson, 2010) asegura que el trabajo colaborativo se puede percibir como un proceso de construcción social que permite conocer las diferentes perspectivas para determinar un problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta. Este tipo de metodología busca la consecución de un aprendizaje significativo a través de la colaboración mutua.

Por lo descrito anteriormente se puede concluir que los docentes de Lengua y Literatura en el tercer curso del Bachillerato General Unificado del colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo, están trabajando con grupos

operativos de manera esporádica, sin la debida fundamentación en la teoría de grupos.

## **Objetivo 2**

**Establecer si el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura en los estudiantes.**

Para la comprobación del presente objetivo se han tomado como referencia, las preguntas 7, 6, 8 del cuestionario aplicado a los estudiantes encuestados; la pregunta 6 de la entrevista que se aplicó a los docentes.

En caso de la pregunta 7, con el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura, el 66,4 % de estudiantes indicaron que en parte ayuda esta técnica, por su parte la totalidad de los docentes indicaron que sí mejora el aprendizaje de la literatura, al respecto (Ferreiro, 2012) sostiene que puede existir una excelente participación en el trabajo en grupo existen diferentes formas tales como escuchar, escribir y tomar apuntes; mediante debate, mesa redonda, simposio, foro, panel, leer y comentar reflexión y discusión en equipo, simulaciones, realizar socio dramas, desarrollo, informe, comunicación y discusión.

En lo referente a la pregunta 6, el 42% se consideran protagonistas de su aprendizaje, por tanto es falta del docente el tratar de llevar de la mejor manera la aplicación de dicha técnica, conociendo que es un parámetro del registro de calificaciones que tiene que ser cumplido con beneficios claros para el estudiante; ya que ellos son los entes activos que se encuentran construyendo su propio conocimiento.

Para poder puntualizar ante esta falencia en la pregunta 8 del cuestionario dirigido a los estudiantes encuestados, los temas de literatura que se han podido aprender con mayor eficacia al utilizar el trabajo colaborativo son el 25%, que corresponde al análisis de grafitis y el 22% que es el análisis literario de canciones y poemas son considerados los porcentajes más elevados donde se ha podido aprender con mayor eficacia la literatura.

Por lo descrito anteriormente se puede concluir manifestando que el trabajo colaborativo sí mejora el aprendizaje de la literatura, es deber del docente planificar, coordinar y evaluar las diferentes actividades grupales que será la herramienta didáctica para el aprendizaje de la literatura.

### **Objetivo 3**

#### **Diseñar un taller de las diversas actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura.**

Previo a la elaboración del taller de las actividades de trabajo colaborativo se partió de un conversatorio con todos los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura encargados de los cursos y paralelas fuentes de estudio, quienes coincidieron manifestando que el tema es propicio para la enseñanza de la literatura. A fin de poder determinar un tema específico a ser tratado, se partió de los contenidos dentro de los bloques curriculares del área de Lengua y Literatura.

El taller de las diversas actividades de trabajo colaborativo fue elaborado de acuerdo a los contenidos del bloque 4 del texto del estudiante de tercero de Bachillerato “Relatos y Tradiciones”, seguidamente para encontrar un tema de relación propicia se realizó el debate de los cuatro cuentos de Teresa Mora de Valdivieso: *El Carro del Diablo, El Filántropo, Brujerías, El Camino de los Ahorcados*, considerando de esta manera a una literatura propia de nuestra ciudad y provincia de Loja. Seguidamente se empleó la técnica del debate con todos sus pasos y procedimientos.

En la revisión del taller participaron los especializados en el tema, quienes guiaron, sugirieron y enfocaron de la mejor manera, capaz de diseñar el taller en aras de encontrar un provecho y acercamiento en un aprendizaje significativo en todos los estudiantes.

Por lo descrito se puede evidenciar el cumplimiento de este objetivo, tal y como se lo propuso al inicio del desarrollo de la presente investigación.

#### **Objetivo 4**

**Aplicar un taller de actividades de trabajo colaborativo que propicie el aprendizaje de la literatura.**

Para la ejecución del taller de actividades de trabajo colaborativo se partió con la petición de un oficio por parte de la Directora de tesis al Vicerrector Académico de la Institución educativa, fuente de estudio. Al tener el visto bueno por parte de las autoridades se entabló un conversatorio con los docentes y estudiantes, quienes estuvieron muy ansiosos por participar de este evento académico.

Para desarrollar las actividades de trabajo colaborativo se partió con un tema introductorio sobre los relatos y tradiciones de Teresa Mora de Valdivieso, seguidamente se dio a conocer la biografía, producción literaria e introducción a los relatos tradicionales escritos por la escritora.

Luego se procedió al desarrollo del debate conformado por cinco estudiantes, seguidamente se repartieron los cuentos iniciando con una breve introducción de cada uno. Para posteriormente realizar el debate tal como se lo planteó en la matriz operativa respetando turnos, tiempo y puntos de vista de cada participante.

Por lo indicado el objetivo cuatro fue cumplido a cabalidad.

#### **Objetivo 5**

**Evaluar la eficacia del taller de actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura.**

La eficacia del taller de las actividades de trabajo colaborativo en el aprendizaje de la Literatura, fue medida en base a dos contextos: El primer resultado obtenido a través del cuestionario previo a la aplicación del taller y el segundo cuestionario que fue aplicado después del taller, para su verificación se elaboró la siguiente matriz.

El cuadro siguiente detalla los resultados obtenidos de una actividad (parcial) realizada con el universo de estudiantes fuente de investigación.

<b>Primeros Resultados</b>	<b>Resultados Posteriores</b>
Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora su aprendizaje de la literatura? El 66,4% considera en parte mejora el aprendizaje.	Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora su aprendizaje de la literatura? El 90,3% que completamente mejora el aprendizaje.
Con el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura usted es el protagonista de su aprendizaje, se obtuvo el 42%.	Con el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura usted es el protagonista de su aprendizaje, se obtuvo el 88%.
De las características más frecuentes del trabajo colaborativo de Lengua y Literatura, se obtuvo que, el 23% sostienen que se familiarizan más.	De las características más frecuentes del trabajo colaborativo de Lengua y Literatura, se obtuvo que, el 50% sostienen que se familiarizan más.
<b>Total promedio 43.8%</b>	<b>Total promedio 76.1%</b>

Se comprobó que el taller de las actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura fue positivo, puesto que se produjo un cambio de opinión después de aplicarlo, se evidenció que en el primer cuestionario aplicado a los estudiantes 66.4% consideran que en parte mejora el trabajo colaborativo en su aprendizaje, luego del taller se constata que el 90.3% considera que completamente mejora; antes del taller el 42% de estudiantes se consideran en el proceso enseñanza - aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura son protagonistas de su aprendizaje , luego del taller el 88% consideran que los estudiantes son protagonistas; antes del desarrollo del taller el 23% sostienen que con el trabajo colaborativo se familiarizan más, luego del taller el 50% consideran que con esta técnica los integrantes se familiarizan más . Además, al culminar el taller se pudo evidenciar una gran emotividad por parte de los estudiantes, atribuyendo que se podría proponer un aprendizaje significativo al haber realizado la socialización y debate de los diferentes relatos y tradiciones de nuestra ciudad.

Con los resultados obtenidos se puede concluir que el objetivo 5 es primeramente cumplido y trajo resultados fructíferos y positivos en los estudiantes con un porcentaje del 32.3, ya que existe una mayor concientización sobre la utilización de esta herramienta didáctica en el desarrollo de las clases.



## **h. CONCLUSIONES**

El trabajo colaborativo en la asignatura de Lengua y Literatura es utilizado muy rara vez y al finalizar cada bloque curricular para dar cumplimiento al parámetro de acreditación “trabajo grupal en clase”, no existe dominio técnico de la metodología y habilidades organizativas por parte del docente con métodos grupales de adquisición y consolidación de conocimientos.

El trabajo colaborativo mejora completamente el aprendizaje de la literatura en los estudiantes porque potencia el desarrollo de las macro destrezas de la lengua y contribuye al mejoramiento de calidad y calidez educativa.

El diseño de diversas actividades de trabajo colaborativo mediante talleres son pilares fundamentales en el aprendizaje de la literatura; porque promueven en el estudiante habilidades en su interactuar, facilitan destrezas para construir, descubrir, transformar y acrecentar los contenidos literarios de manera grupal; así como socializar en forma clara con las personas que se encuentran en su entorno educativo.

La aplicación de las actividades de trabajo colaborativo mediante el taller resultó muy eficaz cuando el grupo de estudiantes emprendieron la actividad común valiéndose de instrumentos y compañeros dispuestos a colaborar.

La evaluación de la eficacia de las actividades de trabajo colaborativo trajo resultados fructíferos y positivos en los estudiantes, ya que existió una concienciación en la utilización del trabajo colaborativo como herramienta didáctica para el desarrollo de las clases, además mejoraron un poco las habilidades personales y grupales como: escuchar, participar, liderar, coordinar actividades y realizar el seguimiento del aprendizaje de la literatura.

## **i. RECOMENDACIONES**

A los docentes del Área de Lengua y Literatura capacitarse en técnicas de cooperación para propiciar aprendizajes significativos, es decir para adquirir conocimientos teóricos y prácticos del conjunto de instrumentos y técnicas para el aprendizaje de los estudiantes, a través de cursos online, que faciliten el desarrollo de actividades y ayuden a la comunicación oral, el diálogo, la toma de decisiones, la cooperación y construcción del propio aprendizaje.

A los docentes del área de Lengua y Literatura aplicar permanentemente técnicas de cooperación para el ámbito educativo inteligente, donde el docente pase de director de la actividad a un observador que supervisa lo que hace cada equipo, dando la ayuda necesaria en el momento oportuno y propiciando así la corregulación. Entonces si el docente pasa a una figura mediadora, por lo que la clase deja de ser el salón donde el docente declama para convertirse en un espacio de comunicación en la que los estudiantes de igual a igual colaboren para aprender.

A las autoridades de la institución educativa planificar frecuentemente talleres de diversas actividades de trabajo colaborativo para promover el aprendizaje de la literatura, y así contextualizar lo aprendido con el aporte nuevo que da el estudiante, solo así se proporcionarían aprendizajes de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural.

A los docentes y estudiantes evitar usar únicamente una o dos técnicas para la enseñanza de la literatura. En su lugar aplicar la mayor cantidad de técnicas posibles con su respectiva fundamentación teórica, que faciliten la comprensión por parte del estudiante y puedan desarrollar las macro destrezas de la Lengua y la Literatura.

Es importante que el docente dedique tiempo para explicar detalladamente a sus estudiantes cómo van a autoevaluarse y a evaluar a los demás. Se recomienda emplear formas sencillas y claras, de autoevaluación y coevaluación que estén de acuerdo con las experiencias de los estudiantes para que puedan contrastar y comparar antes y después de la evaluación.

## **1. TÍTULO**

TALLER DE ACTIVIDADES DE TRABAJO COLABORATIVO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA

## **2. PRESENTACIÓN**

El presente taller a realizarse con los estudiantes de tercer curso del bachillerato, paralelos D- E - F del colegio de bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, en el Periodo Académico 2014 – 2015, tiene como finalidad contribuir a mejorar el trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura en los estudiantes, tomando en consideración que la educación en la actualidad requiere de trabajo colaborativo. En las actividades de enseñanza - aprendizaje, el trabajo colaborativo conforma uno de los principales elementos. Los proyectos innovadores que usan técnicas de enseñanza - aprendizaje involucran esta modalidad de trabajo en la que el ser que aprende se forma como persona.

De tal manera al evidenciar que en esta institución educativa los estudiantes muy poco aprenden aplicando el trabajo colaborativo en el desarrollo de sus actividades educativas, surge la implementación de este taller. La educación no siempre se ha preocupado de desarrollar y fortalecer el espíritu colaborativo, por el contrario durante mucho tiempo se lo ha despreciado creyendo que la obligación del estudiante es someterse a los rígidos contenidos académicos propuestos. El estudiante, tiene por instinto, hoy en día, crecer mediante la interconexión con múltiples textos encausándose y fortaleciéndose en un trabajo colaborativo permanente para ello el presente taller recoge los relatos de cuentos tradicionales escritos por Teresa Mora de Valdivieso propulsora de la literatura lojana.

El presente taller está estructurado de: presentación, justificación, objetivos, contenidos teóricos, metodología, evaluación, agenda de trabajo, participantes y matriz operativa del taller.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El trabajo colaborativo es una herramienta primordial para desarrollar aprendizajes significativos, relacionándolos con la personalidad, el intelecto y una interactiva relación entre los miembros del grupo.

La colaboración se da cuando se tiene una meta común y se trabaja en conjunto para obtener esta meta. En el corazón del trabajo colaborativo está la interdependencia positiva, que significa realizar esfuerzos para que el equipo resulte beneficiado en su totalidad. La esencia de este esfuerzo colaborativo consiste en lograr que se perciba que uno puede alcanzar sus metas, sí solo, los otros integrantes del grupo colaborativo también alcanzan sus metas.

A través del taller de trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura, se pretende despertar el interés de los estudiantes, con la literatura de relatos tradicionales. Se propone un trabajo práctico, creativo y dinámico, donde los estudiantes participen, exploren y conozcan acerca de este tipo de literatura, además se pretende fortalecer la capacidad imaginativa y creadora.

Se considera factible realizar el presente taller, pues se tiene el apoyo de la Institución, se posee bases cognoscitivas básicas y se cuenta con la asesoría de docentes especializados que guiarán de la mejor manera posible la ejecución del taller.

### **4. OBJETIVOS**

- Aplicar actividades de trabajo colaborativo con los estudiantes, con la finalidad de que conozcan de forma objetiva sus ventajas.

- Motivar al uso continuo de las actividades de trabajo colaborativo como herramienta que permita la construcción de aprendizajes significativos en literatura.

## 5. CONTENIDOS TEÓRICOS

### **Relatos tradicionales**

Todos los días el ser humano tiene la necesidad de contar sus experiencias del día a día, lo que nos sucede en las diferentes actividades que realizamos en la cotidianidad. Además siempre recordamos las anécdotas e historias que nos han contado nuestros abuelos, padres y familiares con tanta imaginación, esas narraciones hubieran desaparecido si no fuera por la escritura o por la oralidad.

Ese tipo de historias las encontramos en revistas, periódicos, radio, televisión, libros, etc.

Los relatos tradicionales son narraciones breves que describen acontecimientos ficticios pertenecientes a la tradición oral; es decir, al relatarse una historia en forma oral o escrita, se produce una versión diferente de la anterior.

La antropóloga argentina, **Susana Chertudi** en su libro *el cuento folclórico* denomina variante a “relación integrada por una secuencia de elementos comunes a una serie de versiones, las cuales se parecen más entre sí que a las de las otras series”. Entonces una variante puede ser el cambio de un elemento como un animal, un personaje, etc., sin que se modifique el tema o el sentido del texto.

Los cuentos, leyendas y mitos son **relatos tradicionales** que tienen características particulares que los identifican en los que se puede encontrar la combinación de elementos reales, fantásticos, utópicos y de barbarie.

Los relatos tradicionales tienen una intención como: entretener, transmitir saberes y conocimientos y reflexionar sobre sucesos o eventos que se relatan. También

tienen una estructura: título, autor (aunque en algunos casos puede ser anónimo) y desarrollo de la narración.

### **Elementos del relato**

***El orden:*** uno de los aspectos más importantes del relato es el orden en que se encuentran los eventos, los mismos que nos hacen dar cuenta que cuando contamos nuestras experiencias estamos relatando.

***La coherencia y la cohesión:*** implica que el texto posee sentido en tanto que sus partes posee una organización. Si un texto enlaza distintas partes del enunciado entre sí para comprender mejor la información, tiene cohesión.

***La adecuación:*** es otra de las propiedades del texto que consiste en que este se adapte a la situación comunicativa en que se emite.

### **Teresa Mora de Valdivieso propulsora de la literatura lojana**

Nació en Loja, realizó los estudios primarios en su ciudad natal, los secundarios en la Capital de la República y los superiores en USA y en la Universidad Nacional de Loja, en esta última se graduó de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización de Inglés, cuya cátedra ocupó durante algunos años en la Universidad Técnica Particular de Loja.

Es también Periodista Profesional y se desempeñó como Codirectora del Diario La Opinión del Sur por más de una década, fue Redactora del Diario El Mundo y Directora de Diario El Siglo. Es miembro de la Federación Nacional de Periodistas, del Colegio de Periodistas y de la UNP de Loja. Obtuvo el Premio Especial de la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador. Es la primera mujer lojana con una larga trayectoria dentro del periodismo.

Publicó en 1982 su primer libro de cuentos y relatos titulado “Un estudiante acribillado a balazos”. En 1985 su primer libro de poesía: “Con el alma desnuda”. En 1990 un nuevo libro de Relatos y Tradiciones de Loja; y en 1994 un libro

sobre la Advocación de Nuestra Señora del Cisne. Una selección de cuentos titulada “Loja-Cuenta-Leyenda” fue publicada por el Centro de Difusión Cultural -CEDIC- entre “Los mejores Cuentos Lojanos 1989”. En 1996 salió la primera edición del libro titulado “Relatos, Cuentos y Tradiciones de Loja”, el mismo que ha alcanzado ya su cuarta edición. En 1999 publicó su primer cuadernillo de poesía mística titulado “Miscelánea para el Amor Divino”. Conjuntamente con su hijo Econ. Alex Valdivieso Mora fundó la Revista ACONTECER, que recoge los hechos más sobresalientes de la vida social, política y cultural de Loja. De esta manera ha llegado a constituirse en la primera mujer lojana que ha incursionado con varias obras en el campo de la narrativa literaria.

### **Relatos y Tradiciones de Loja**

En dicho libro, tiene varios relatos acerca de la ciudad de Loja, y sus leyendas, entre las cuales he tomado como referencia “El Carro del Diablo”, ya que por medio del relato, me hizo transportar por un momento a aquella época. Con lo que llama la atención del lector, y con el pasar del tiempo se ha convertido en una mujer ejemplar, y literata de alto renombre a nivel local y nacional.

A continuación se realizarán algunos relatos tradicionales:

#### ***EL CARRO DEL DIABLO***

(Teresa Mora de Valdivieso)

Cuentan las abuelas que a fines del siglo pasado, cuando llegó a Loja la noticia de los automotores inventados en los países más adelante del mundo, se tejió una historia o mejor dicho un cuento que, al pasar de boca en boca y transmitirse de generación en generación, adquirió los visos de una leyenda.

Estaba un grupo de caballeros libando en una cantina ubicada en la calle Bolívar cerca de la plaza de San Sebastián, con las puertas semi- cerradas –pues era prohibido mantenerlas abiertas después de las diez de la noche- cuando oyeron que, tan pronto terminaron de dar las doce campanadas en el reloj de la iglesia,

por la citada calle subía a toda velocidad un carro que parecía tener las ruedas del palo a juzgar por el tremendo ruido que armaban al rodar sobre el empedrado.

Desde donde se hallaban ubicados frente a una mesa llena de vasos y botellas, los hombres corrieron hacia la puerta de la cantina y salieron al portal para ver qué era lo que armaban semejante barullo y grande fue su sorpresa al encontrarse con un carro negro que más parecía carroza fúnebre y efectiva y efectivamente llevaba dentro un ataúd rodeado de velas de colores que arrojaba una luz fosforescente sobre el cofre mortuario e iluminaban el perfil del alocado sujeto que manejaba el aparato y que también iba a todo vestido de negro y parecía arrojar su luz fosforescente por los ojos, la nariz y la boca. Los otros clientes de la cantina no atinaron a moverse del sitio en que se encontraban hasta que el carro se perdía en dirección al sur de la ciudad, pero uno de ellos cayó al suelo mascando espuma, es decir arrojando espumosa saliva por la boca, tal fue la conmoción que le produjo ese macabro espectáculo.

Al día siguiente la noticia corrió por la ciudad como un reguero de pólvora y nadie podía en tela de duda que era el diablo en que había traído a Loja es el carro para llevarse en alma y cuerpo a los que habían muerto en pecado mortal.

Parece que por este motivo se estableció la costumbre de acompañar a los difuntos durante todas las horas del día y de la noche que permanecían velándose antes del entierro, sin fallar un solo minuto e inclusive rezando en todo momento a fin de ahuyentar al diablo para que no llegara en su fatídico carro a llevarse a los muertos antes de que recibiera cristiana sepultura.

Más, como nunca falta gente escéptica que no cree en el diablo y los fantasmas, un grupo de jóvenes que se auto titulaba liberales resolvió desafiar la creencia general y se reunió arribar en la misma cantina acerca a la plaza de San Sebastián para afrontar el reto. A las siete de la noche ya estuvieron instalados frente a una mesa generándose provista de lo necesario para esperar el paso de las horas.



La libación comenzó llena de euforia y no faltó una guitarra que acompañara el canto de hermosos pasillos que tan mundo han calado siempre en el alma de nuestro pueblo

Pero a medida que transcurría el tiempo y a pesar de que iban en aumento el estado etílico de los miembros del grupo, el ambiente se ponía cada vez más tenso y el silencio se hizo total cuando sonaron las doce campanadas en la torre de la iglesia e inmediatamente comenzó el alboroto del carro que hacía sonar sus ruedas de palo sobre el empedrado de la calle Bolívar y cada vez se acercaba más y más.

De acuerdo a lo que previamente había convenido, nadie se movió de sus asientos. Pero de pronto escucharon que el carro se detuvo frente a la cantina... una ráfaga de viento helado abrió las puertas de par en par y apagó las de las iluminaban la habitación. Cuando de nuevo escucharon que el carro sigue adelante con su atronador ruido, se encontraron con la sorpresa de que las de las habían sido cambiadas con aquellas que estaban dentro de la carroza y que arrojaban una luz fosforescente de diversos colores. Su incredulidad y valentía no pudieron resistir más. No sólo el grupo de jóvenes sino los propios dueños de la cantina salieron despavoridos, estos últimos a buscar refugio en los inmuebles vecinos y los primeros no pararon de correr hasta que se sintieron seguros en la tibieza de sus hogares.

Pero lo curioso del caso es que al otro día, cuando se reunió mucha gente para volver a entrar en la cantina e inspeccionar la calidad de las velas dejadas allí la noche anterior, se encontraron con la sorpresa de que no había ninguna vela sino solamente unos largos huesos que correspondían a los brazos y las piernas de un muerto.

Cuentan que la autoridad eclesiástica acudió a recoger esos restos humanos y luego de echar agua bendita sobre ese lugar, en devota procesión con el pueblo fue a enterrarlos en el cementerio y desde entonces no volvió a verse ni escucharse al famoso *Carro del Diablo*.

## *EL FILÁNTRORO*

(Teresa Mora de Valdivieso)

En el siglo pasado fue el señor Daniel Álvarez Burneo el hombre más acaudalado de Loja y su fortuna provino, en gran parte de la herencia de su padre el señor Daniel Álvarez Sánchez, quien había contraído nupcias con una viuda muy rica, la señora Amalia Burneo. Esta dama tuvo dos hijos de su primer matrimonio y a ellos les dio el señor Álvarez Sánchez lo que les correspondía de la herencia de su padre; el resto que fue bastante lo multiplicó con su trabajo, de modo que al morir le dejó a su único heredero una cuantiosa fortuna.

El señor Daniel Álvarez Burneo contrajo matrimonio con la señorita Amalia Eguiguren Escudero, quien también incrementó con sus bienes del patrimonio familiar, pero si a esto se suma los réditos que obtuvo el señor Álvarez Burneo con los préstamos que hacía especialmente a la gente de alta posición social que luego no podía cumplirle y le entregaba el pago hermosas propiedades, fácil es deducir el incremento que alzó su fortuna.

He oído decir a no pocas personas que el señor Daniel Álvarez fue el mayor chubasquero de Loja, pero el asunto es muy cuestionable porque chubasquero es el que ahora en plena era de las entidades crediticias presta dinero a intereses leoninos, mientras que en aquella época es que no había ni un solo banco en nuestra ciudad, el préstamo resultaba un favor hecho a la persona que necesitaba dinero, a veces de manera urgente e imperativa.

Conozco de personas pobres que en aquella época obtuvieron préstamos del señor Daniel Álvarez a un bajísimo interés, así como conozco también ahora a algunos que se dicen caballeros católicos y hasta han sido condecorados como grandes personajes de la ciudad, y sin embargo prestan dinero al margen de lo legal y a unos intereses tan altos, que a ellos y les cabe el título de su tierra, porque operan al margen de los bancos y no a una ansia de dinero incontenible.

El señor Daniel Álvarez perdió a su esposa cuando ésta dio a luz a su hijo único , que llevó el mismo nombre de su padre y creció alegre y feliz hasta los 12 o 13 años en que desgraciadamente también murió en forma inesperada cuando intentó hacer un clavado desde el estribo del puente Bolívar hasta la laguna que había junto a ese puente y habiéndose tirado de cabeza, parece que se dio contra una piedra del fondo de la laguna y murió casi instantáneamente, dejando a su padre sumido en un profundo dolor. Solo y sin herederos directos, el señor Daniel Álvarez redactó un testamento beneficiando en algo a sus parientes más cercanos, pero legó la mayor parte a la educación del pueblo pobre y al campesinado de Loja.

Esto dio origen a la formación de la Fundación Álvarez que sería la encargada de administrar esta inmensa fortuna y en la Presidencia de esta fundación se sucedieron diversas personas quisieron poco o nada con ese legado, hasta que fue nombrado presidente Mons. Santiago Fernández García, quien transformó el antiguo colegio salesiano de artes y oficios en el Instituto Educacional Daniel Álvarez Burneo que actualmente es un modelo en su clase, y como complemento fundó la Universidad Técnica Particular de Loja que también es en la actualidad un timbre de orgullo no solamente para nuestra culta ciudad, sino para todo el país.

Formó parte del legado del señor Daniel Álvarez aquella que fue su hermosa casa residencial ubicada en el centro de la ciudad, la cual había sido destinada inicialmente por la Fundación Álvarez al funcionamiento de un asilo de huérfanos que se llamaba Amalia Eguiguren y estaba regentado por la Comunidad de Madres Marianitas. Durante esta época ya se hicieron algunos cambios en dicha casa y corría el riesgo de que vayan desapareciendo, por lo cual Mons. Santiago Fernández resolvió venderla a un grupo de entusiastas damas que habían conformado el “Coro Santa Cecilia” que paso luego hacer la Academia del mismo nombre, destinada a promover el arte y la cultura. Pensó que así la preservaría de su total destrucción, como en efecto ha ocurrido.

Esta casa que fue la residencia del filántropo, tenía su entrada principal por la calle Bolívar cerca de la intersección con la Miguel Riofrio, y desde la puerta de

calle hacia el interior , las paredes y los tumbados ostentaban hermosos murales pintados por los más destacados pintores de la época. Algunos de esos murales han desaparecido bajo la ignorante brocha de quienes no supieron lo que hacían cuando destruyeron algunos tumbados y paredes de ese edificio. Pero otros felizmente se conservan, aunque sea en mal estado, a la espera de que alguna institución de patrimonio cultural, el Municipio de Loja o Escuela de Bellas Artes proceda a su restauración.

En el primer patio de su casa el filántropo tenía un hermoso jardín, en el segundo había una enorme jaula con numerosas aves separadas en varios compartimientos, el tercer patio también tenía conexión con el interior de la casa, pero a ese patio generalmente se llegaba por una puerta grande que daba a la calle Miguel Riofrio, por donde entraban las academias de todos los días traían de las fincas leche, legumbres frescas, gallinas peladas, etcétera. Para la cocina del filántropo quien, dicho sea de paso, no podía disfrutar mucho de las bondades de la comida, debido a una aguda diabetes que padecía. Se conoce que la abundante leche que le llegaba diariamente, la regalaban a las personas pobres, quienes iban a recibirla por esa puerta que daba al tercer patio y que asimismo cuando pegaban una red, un cordero o un cerdo, regalaban la carne a todos los vecinos y parientes, pues era grande su generosidad con los pobres.

Se conoce que finalmente, después del tercer patio donde ahora por fin se construyó un edificio para la Fundación Álvarez, existía un corralón en el que tenían un pequeños Coliseo de gallos, a donde invitaba a sus amigos, pero también iba la gente del pueblo a hacer sus apuestas de uno a 100 o de 10 a 1000, pues no había quien le pare de igual a igual al multimillonario caballero.

Todo esto da cuenta de la inmensa fortuna del filántropo, a más de sus estancias alrededor de la ciudad, entre ellas las palmas al norte y la tebaida al sur, aparte de sus grandes haciendas en diversos puntos de la provincia, todo lo cual fue donado (para la educación del pueblo pobre y para el campesinado de Loja)

Nuestra ciudad no ha conocido un legado semejante y desgraciadamente poco o nada ha hecho para corresponder a tanta generosidad. Aparte de un insignificante

busto en el interior del Instituto Educativo que lleva su nombre, no existe un monumento que de razón de la magnitud de su generosidad.

## ***BRUJERÍAS***

(Teresa Mora de Valdivieso)

Uno de los más grandes escritores que ha tenido el Ecuador y particularmente lonja, cuenta mis antepasados que fue objeto de una brujería que se relata en los siguientes términos: aparte de sus dotes intelectuales que lo han convertido en un historiador de renombre, era múltiples sus cualidades físicas y espirituales. Pero a diferencia de sus parientes los doctores Clodoveo Jaramillo, Jorge Castillo o Benjamín Carrión, que eran altos y rostros, nuestro protagonista era bajito de cuerpo y su presencia no demostraba la importancia de su gran valía pero la dulzura de su rostro y especialmente de sus profundos ojos azules era extraordinaria.

Nunca se casó y vivía con su madre, quien cuidaba de él con inmensa ternura. Pero en cierta ocasión el hijo comenzó a desaparecer inexplicablemente y su madre como es lógico se preocupó de hacerlo atender no solamente con un médico sino con varios, pero todos ellos coincidieron en que el joven escritor no tenía absolutamente nada, ninguna enfermedad o síntoma que permitiera relevar la causa de su esclarecimiento.

Cuentan que entonces alguien le dijo a su madre que podía tratarse de una brujería que pudo haberle hecho alguna persona que quiso causarle daño y se valió de ciertas ocultas artimañas para producirle este enflaquecimiento que, de no detenerlo a tiempo, podría causarle la muerte.

La madre del escritor era una matrona de profundo sentimientos cristianos y en principio no quiso aceptarle esa hipótesis, pero le quedó la duda y viendo que cada día su hijo iba decayendo más y más, resolvió consultar el caso a un sacerdote. Éste le dijo que, así como hacia Dios, también existía el demonio y para comprobarlo está el pasaje de la Biblia en que se narra la tentación de Jesús

en el desierto, motivo por el cual no debería desechar esa posibilidad y más le valdría consultar a una persona entendida en brujerías.

Así lo hizo la apesadumbrada madre y recibió el consejo de que sacara al patio de su casa todas las cosas del hijo y fuera refutando de una en una para ver si encontraba algo inusual que pudiera considerarse una brujería, como por ejemplo un muñeco de trapo atravesado con alfileres, una fotografía pinchada con agujas, etc. lo cual cumplió la madre al pie de la letra, comenzando por sus términos de casimir, en donde rebuscó hasta dentro de los forros y no halló nada, vació la cómoda y los armarios bajo todos sus libros y tampoco encontró nada.

Desconsolada puede decirle a su consejera que todo había sido en vano, pues no halló ninguna brujería en las cosas de su hijo.

¿Buscó debajo e inclusive dentro del colchón y sus almohadas? Le preguntó la amiga.

No respondió la madre.

Pues vaya buscar allí y regrese a avisarme.

Casi sin esperanzas de encontrar nada, pues en el fondo de su corazón la madre no creía en brujerías, sacó al patio de su casa el corcho y las almohadas de la cama de su hijo, los destripó al colchón y las almohadas y tampoco halló nada. Ya se iba a dar por vencida porque aquella era su última gestión en busca de la brujería, cuando sus ojos se fijaron en una pequeña almohada que había caído por un lado y era la que nunca abandonaba su hijo y la cargaban inclusive cuando se iba de viaje. La recogió del suelo y la destripó temblando de angustia y de un raro presentimiento que sintió en su corazón; en el centro de la lana que contenía la pequeña almohada estaba un ovillejo de pelos negros amarrados con algunas cosas sucias que no supo describir exactamente de qué se trataba, pero eso se debía hacer la brujería que buscaba y envolviendo la en un papel corrió a mostrarle a su consejera.

¡Ya ve! Le dijo esta. Yo sabía que la brujería debía estar en algún lado.

Luego agregó:

Ahora regresa a su casa y tiene todo lo que es colchón, cobijas y almohadas de su hijo, poniendo esa brujería en el centro de las llamas.

Dicen que así lo hizo la madre del escritor y desde entonces él comenzó a convalecer se y definitivamente se curó, habiendo fallecido en edad avanzada, de muerte natural.

Otro caso de brujería y la quisieron a un ingeniero agrónomo que vino desde Quito su tierra natal para trabajar en los viveros que entonces pertenecían al Ministerio de Agricultura. Dicen que cómo estaba recién graduado, tuvo que aceptar el cargo que le daban tan lejos de su hogar, pero como necesitaba del sueldo para mantener a su familia, se vino acá y arrendó un cuarto en el cual vivió los primeros meses durante los cuales una mujer comenzó a perseguirlo y así se instaló a su lado.

Mas, como nada queda oculto bajo el sol la noticia del amante llegó rápidamente a su hogar y el rato menos pensado le cayó su mujer con su hijo y no tuvo más remedio que arrendar en un pequeño departamento para vivir con ellos. La amante en no sólo fue en desplazadas y no olvidada. Pero es en el olvido sólo fue en de parte de él, pues ella no lo olvidó e inclusive tramó la manera de vengarse recurriendo a una brujería.

Los esposos llevaban tres meses viviendo contentos y felices en un pequeño departamento, cuando un día les llegó un mensajero con una hermosa planta ornamental que les enviaba un amigo, quien no dijo su nombre porque esa misma tarde iría a visitarlos.

¿Quién será la amiga que nos envía esta hermosa planta...? Decían los esposos.

En esta tarde lo sabremos se dijeron entre sí, pero esperaron en vano porque la tal amiga nunca apareció en inclusive llegaron a olvidarse del asunto.

Sin embargo, a partir del día en que recibieron el regalo de la planta, los esposos ni siquiera se dieron cuenta de que todos los males empezaron para ellos el niño enfermo y casi se muere. Tuvieron que gastar mucho para salvarlo. Después se enfermó la esposa y asimismo gastaron otra buena cantidad de dinero en su recuperación. El esposo en la que exigía cada día más, no trabajaba bien y al fin lo despidieron del cargo aduciendo vanos pretextos. Tuvieron que vender todo lo que tenían para regresar a Quito, donde no les quedó más remedio que instalarse en la casa de los padres de él, porque ellos habían perdido todo.

La misteriosa planta que recibieron de regalo que ven el departamento, porque era demasiado grande e incómodo para llevarla a Quito. El departamento que desocuparon, pronto lo arrendó otra persona y dicen que esta cuidaba con mucho esmero a la planta porque era grande y bonita, pero inexplicablemente cierto día comenzó a marchitarse hasta que se secó entonces la nueva dueña vació la tierra de la maceta para removerla y sembrar otra planta, pero cuál sería su sorpresa al encontrar que debajo de la tierra estaba un gran ovillo de trapo y cosas sucias que le causan repugnancia y me llamo a una vecina para que lo viese.

Es una brujería dijo en seguida la vecina y agregó:

Hay que echarle un poco de combustible y quemar todo, inclusive la planta seca. Así lo hicieron y de esa manera acabaron con la brujería que provocó la ruina de aquella familia que vino desde Quito.

### ***EL CAMINO DE LOS AHORCADOS***

(Teresa Mora de Valdivieso)

El viejo hospital de Loja se llamaba San Juan de Dios y estaba ubicado en el extremo norte occidental de la ciudad. Su puerta principal daba a la calle y madura y al terminar los terrenos del hospital el camino de bifurcaban en dos: uno que subía directamente al barrio el pedestal, y otros que tomaba hacia la derecha y empalmaba con un estrecho sendero que conducía a Borja y Belén, pequeños caseríos localizados en las afueras de la ciudad. Este segundo camino que limitaba



los terrenos del hospital con un inmenso y funesto farallón era conocido como el camino de los ahorcados. He aquí su historia o mejor dicho la leyenda que dio origen a su nombre.

La lepra era antes un mal incurable además de contagioso y por ese motivo eran perseguidos y reducidos a reclusión en el pabellón del hospital conocido con el nombre de ahí la todos los enfermos que padecían de ese mal, por lo menos hasta enviarlos al Leprocomio de la capital de la República. En el aislado del hospital los leprosos eran atendidos por médicos que tomaban las mayores precauciones para evitar el contagio y a veces sólo representaban de lejos, aunque no faltaron también anegados caminos que ofrendaron sus vidas en cumplimiento de tal humanitaria misión. En cambio las enfermeras no podían eludir el contacto con los enfermos y frecuentemente eran víctimas de contagio a pesar de las precauciones que tomaban. Por eso resultaba verdaderamente difícil encontrar personal quisiera prestar servicios en el aislado del hospital y solamente circunstancias desesperadas obligaban a ciertas personas a trabajar en ese lugar.

Dado el caso de Luz Marina a quien sus padres echaron del hogar por haber cometido un pecado de amor; y desde el campo donde vivía - salió a la ciudad para que en el hospital curasen a su hija de pocos días de nacida que se encontraba al borde de la muerte. La niña fue recibida e internada en el pabellón de niños, pero como la madre no tenía dónde hospedarse, las Hermanas de la Caridad que entonces regresaban el hospital, le propusieron que fuese a trabajar en el Aislado.

Luz Marina no tuvo alternativa. Allí se quedó para siempre y su hija - a quien bautizó con el nombre de Ana María- también se quedó a vivir allí luego de su restablecimiento y más tarde las religiosas le dieron facilidades para que recibiera la instrucción primaria y un curso de enfermería que la capacitó para que pueda desempeñarse en el mismo ambiente en el cual había crecido con un despreocupación y sin miedo al contagio de los enfermos que vio desfilar a lo largo de su niñez y su adolescencia.

A los 16 años Ana María era una jovencita alegre y vivaz a quien le gustaba cumplir pronto sus obligaciones para salir a “chivatear” por los terrenos de la

parte posterior del edificio tras del cual se extendía una pronunciada colina sembrar eucaliptos, la misma que remataba en una cima cortada a pico sobre el camino que más adelante empataría con el sendero hacia los caseríos de Borja y Belén.

Desde la cima se hace camino había una altura de por lo menos 50 m y por un estrecho sendero oblicuo sobre el farallón transitaban sólo unos pocos chivos y cabras que se alimentaban con la escasa vegetación que crecía a ese lado del camino. Pero por allí bajaba también Ana María todos los días después del almuerzo, llena de alegría y de entusiasmo tanto por el placer de estirar sus ágiles piernas como por la embriaguez que le producía desafiar al peligro. En uno de esos habituales paseos un día se encontró con Luis Felipe, un joven estudiante de derecho que, con su cuaderno de apuntes en la mano, caminaba lentamente en ese solitario camino revisando la materia del examen que debía rendir al siguiente día.

Los grandes amores sólo necesitan de un chispazo para encenderse y luego inflamarse como un volcán. Eso les ocurrió a Luis Felipe y Ana María. Se vieron y se amaron como predestinados desde toda la eternidad. No necesitaron hablarse de inmediato sino sólo mirar se hizo reírse con infinita ternura para saber qué se amarían hasta la muerte.

Pero a pesar de la intensidad de sus sentimientos, sus amores fueron castos y puro y duraron mucho tiempo. Así, todos los días en ese solitario camino que tenía al un costado la montaña y al otro una hermosa vegetación, cuando ocurrió la muerte de doña Luz Marina: la contagio un enfermo de tifoidea que había sido recluido en el Aislado del hospital y a los pocos días murió pese a los cuidados que le prodigaron durante 18 años. Ana María quedó sola pues no conocía a ningún familiar. Pero el amor de Luis Felipe iluminaba su vida y formaba el único mundo en el cual deseaba vivir. Por eso anhelaba que él se graduará de abogado, ya que le habían prometido hacerla su esposa tan pronto culminará sus estudios y comenzar a trabajar.

Pero el destino cruel una mala pasada: un día que, después del almuerzo, Ana María se arreglaban las uñas a la ventana del pequeño cuarto que tenía en el

hospital, sintió que una uña se le movía como si estuviese desprendida y al hablarla un poquito se desprendió por completo sin causarle ningún dolor. Casi se le paraliza el corazón porque intuyó lo que aquello podría significar.

Pero con la esperanza de que estuviese equivocada corrió a consultarlo con el médico de turno del Aislado. No cabía duda. Estaban contagiada de lepra y debía resignarse a vivir recluida como los demás enfermos de ese mal.

¡No! - Gritó desesperada y corrió hacia la colina ubicada detrás del hospital. Coronó la cima bajó corriendo por el peligroso declive esquiando íntimamente tropezar y caer para morir. Pero su destreza pudo más que su deseo y llegó al camino antes de la hora de la cita, motivo por el cual Luis Felipe aún no había acudido.

Buscó en el bolsillo de su blanco delantal de enfermera y lápiz y la libreta de apuntes que siempre guardaba allí para recibir las instrucciones de los médicos que escribió apresuradamente:

Perdóname, Luis Felipe, por la pena que voy a causarte, pero no puedo recluirme a morir de lepra ni condenarte a ti a mirar ese suplicio. Adiós mi amor. Te espero en la eternidad. Tuya para siempre: Ana María.

Colocó el papel en el bolsillo de modo que buena parte de él quedará visible y luego tomó varias cabuyas de las muchas que había en el cerco de pencos contiguo el camino e hizo una fuerte sogá con la cual subió a un árbol de guapo que también estaba a la vera del camino. En un extremo de la sogá amarró a una gruesa rama y el otro a su cuello luego se arrojó al vacío.

Cuando Luis Felipe acudió a la diaria cita se extrañó de no encontrar a su amada saltando invitán con esa natural alegría que siempre la acompañaba. Pero al fijarse en el árbol y ver allí colgado el cuerpo de Ana María, dio un grito y corrió a socorrerla. Más ya era demasiado tarde su primero único amor - la hermosa, tierna y joven mujer que tanto había amado - estaba muerta. El mensaje de bajo lo confirmaba entonces hizo las mismas trenzas de cabuya que ella había

confeccionado, la reunión entre sí y amarró en un extremo a su cuello y el otro a la rama del árbol de la cual pedía el cuerpo sin vida de su amada. Así encontraron junto a los dos cadáveres las primeras personas que pasaron por el lugar de los hechos, luego la autoridad que fue llamada apresuradamente y después todo el vecindario de aquella pequeña ciudad que entonces era Loja y que se conmovió hasta las lágrimas por la triste suerte que aquellos jóvenes.

Desde entonces aquél fue llamado el camino de los ahorcados y casi nadie se atrevía a transitar por él, especialmente durante las noches, pues decía que a las 12 se veía bajar un grácil. Blanco por el empinado sendero del farallón ubicado detrás del hospital y luego dos fantasmas corrían y jugaban por ese camino hasta que asomaban las primeras luces del alba. Según la leyenda en que se basa esta narración, las almas de los dos infortunados amantes estaban “penando”, es decir no podían descansar en paz porque se habían ido de ese mundo sin esperar el llamado de Dios.

## **TIPOS BÁSICOS Y DISCUSIÓN EN GRUPOS**

La contingencia básica para la selección será el estado de preparación de los estudiantes, el maestro que sabe cómo organizar y facilitar diferentes tipos de discusión, puede diseñar actividades de aprendizaje más variadas de lo que podría hacer un maestro que solo conociera una o dos tipos.

El trabajo de grupo siempre tiene un propósito, como puede ser la terminación de una tarea dada, este propósito es el producto. La manera en la cual los miembros interactúan unos con otros durante las discusiones, es el proceso. Estos dos objetivos deben enseñarse a los estudiantes para que sepa cómo jugar el juego.

### **Estrategia: Línea de Valores**

Es una actividad de aprendizaje cooperativo recomendado para motivar el debate e intercambio de opiniones sobre temas que pueden ser controversiales para generar diversas posturas. Los estudiantes generan sus propias creencias y aprenden de los otros.

## **Proceso didáctico**

**Paso 1.-** Plantee una pregunta abierta que incite a la reflexión y debate a toda la clase.

**Paso 2.-** Dé un lapso corto de tiempo para quien el/la estudiante pueda pensar en su propia respuesta y se desea la puede escribir.

**Paso 3.-** Las/los estudiantes se ubican en lados opuestos del aula divididos por una línea imaginaria y defienden posiciones igualmente contrarias.

**Paso 4.-** Proponga debatir respetando turnos y tolerando las ideas contrarias.

**Paso 5.-** Aquellos estudiantes que han cambiado de opinión en el transcurso de la discusión, pueden moverse al lado contrario.

**Paso 6.-** Cierre el debate con las conclusiones de ambos lados. Aclare los valores y principios que las sustentan, ofrezca (como docente) una opinión cerrada y definitiva.

**Evaluación:** se puede evaluar la capacidad de argumentar opiniones, respetar y tolerar las de los demás.

## **Debate**

Discusión abierta de carácter formal en grupo, con la intervención del profesor como moderador iniciando el debate, requerir aclaraciones y aportando conclusiones finales.

Las técnicas basadas en el debate y discusión fomentan el intercambio de opiniones e información sobre un tema, contrastar puntos de vista, hechos y teorías opuestas. Permite a los alumnos la defensa de sus propias ideas, la crítica de contraposiciones, ejercitar habilidades de análisis y comunicación, soporta la construcción colaborativa de conocimiento a través de la negociación social.

El debate puede organizarse a partir de una experiencia o documentación previa, y en torno a una cuestión que presente diferentes partes o puntos de vista a tratar. Fomentar intervenciones en torno al tema, con claridad, argumentación y creatividad. Establecer una agenda clara. Animar a la participación.

## **Planificación**

1. La técnica del debate ayuda a seleccionar un tema para la discusión que sea muy popular entre los estudiantes. Piensa acerca de los temas que ellos discuten y desafían constantemente. Discusión sobre los diferentes cuentos encontrados en *Relatos Tradicionales* de Teresa Mora.
2. Deje que cada alumno elija de qué lado está: ¿están a favor o en contra del tema? Ayuda a tus estudiantes a detallar los costos y los beneficios de cada bando.
3. Dejar que los estudiantes indaguen sobre el tema de debate durante veinte minutos. Hay que asegurarse de que elijan datos sólidos y relevantes para apoyar sus opiniones.
4. Seleccione a alguien para que sea el moderador del debate o asuma tú mismo ese rol. La tarea del moderador es garantizar que el debate se mantenga amable y que todos tengan la oportunidad de participar.
5. Separe a los estudiantes en dos grupos: uno que esté a favor del tema de debate y otro que esté en contra.
6. Deje que los estudiantes expresen sus opiniones. Cuando quieran hablar, deben levantar la mano. Luego el moderador les dará permiso para comenzar a hablar.

## **Reglas para el debate**

### **Reglas**

- Cada debate tendrá un/una moderadora, cuya responsabilidad será hacer una presentación introductoria del tema, indicar su importancia, en pocas palabras resumir las posiciones de los dos equipos y, luego, controlar el tiempo de participación de cada equipo.

- Cada equipo tendrá entre cinco y siete minutos para plantear su posición.
- Primero participará un equipo e inmediatamente después el otro

Se recomienda la siguiente distribución:

- Un estudiante debe iniciar la presentación con una revisión general de la propuesta principal y el anuncio de los puntos que tratarán sus otros cuatro compañeros.
- Los tres estudiantes siguientes expondrán el tema anunciado por su compañero.
- Finalmente uno de los estudiantes debe, hacer una especie de resumen de lo dicho defendiendo su posición.
- Una vez concluidas las presentaciones, cada uno de los miembros de cada equipo podrá hacerle una pregunta a uno de los miembros del otro equipo.
- El/la moderador/ -a controlará que la respuesta no exceda de dos minutos.
- Tras este diálogo, el moderador invitará al público a hacer preguntas.
- El proceso no debe durar más de veinte minutos. Es responsabilidad del / la moderador / moderadora controlar el tiempo.
- Terminado el debate el público votará por el equipo que mejor presentó la posición.

**Recomendación:**

- Al iniciar la intervención de su grupo vengán motivado y hablen con seriedad, tratando de involucrar a la audiencia.

## **6. METODOLOGÍA DEL TALLER**

La metodología a utilizar en el presente taller, se enmarca en la aplicación de la técnica del trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura. Estará apoyada en la lectura y análisis de documentos, consultas individuales, grupales exposición de los trabajos, con el aporte de la coordinación del taller para en conjunto ampliar los conocimientos. Es importante que los estudiantes sepan cómo realizar un o trabajo colaborativo académico adecuado.

Lo más destacado de este taller, es la actuación de los estudiantes. Se realizará la lectura de diferentes textos literarios, para poner en práctica la técnica grupal, que es generar procesos de reconstrucción del conocimiento, en cada individuo para que aprende más de lo aprendería por sí solo.

La actividad de trabajo colaborativo se desarrolla mediante la lectura de relatos tradicionales, interpretación y colaboración, abarca diversos ejercicios en el campo educativo, tal es así que aparece la posibilidad de conocer lecturas relacionadas con la literatura, como ejecutora de las actividades anteriormente señaladas.

## **7. EVALUACIÓN**

Se toma en cuenta los siguientes parámetros:

- Actuación permanente en cada actividad desarrollada, esto es la participación fundamentada. Capacidad argumentativa.
- Responsabilidad individual y grupal.
- Trabajos escritos.
- Exposición grupal de la práctica del taller



## 8. AGENDA DE TRABAJO

ACTIVIDADES	Meses	2015													
		MAYO					JUNIO								
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Socialización y aprobación del taller.		■	■	■											
Revisión bibliográfica y elaboración del sustento teórico.				■	■	■									
Entrega del sustento teórico a la directora de tesis.				■	■	■	■								
Revisión del material por los docentes del colegio.							■	■							
Realización de la actividad: Tercer curso D									■	■	■	■	■		
Realización de la actividad: Tercer curso E											■	■	■		
Realización de la actividad: Tercer curso F												■	■	■	
Evaluación de todo el proceso												■	■	■	■

## 9. PARTICIPANTES

Participantes del Taller	
Talento humano	Cantidad
Proponente	1
Docentes del colegio	2
Estudiantes	110
Total	113

## 10. MATRIZ OPERATIVA DEL TALLER

<b>TEMA:</b> Actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura.						
<b>EVENTO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Taller de actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la Literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar actividades de trabajo colaborativo con los estudiantes, con la finalidad de que conozcan de forma objetiva sus ventajas.</li> <li>• Motivar al uso continuo de las actividades de trabajo colaborativo como herramienta que permita el adecuado aprendizaje de la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos tradicionales.</li> <li>• Tipos de relatos.</li> <li>• Biografía de Teresa Mora y producción literaria.</li> <li>• Predecir el contenido de un determinado relato a partir de las ilustraciones. (características de lo que quieren transmitir).</li> <li>• Los relatos tradicionales y la lectura.</li> </ul>	Los participantes directos del presente taller lo conforman la totalidad de estudiantes de tercer curso del bachillerato, paralelos D-E-, del colegio de bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, en el Periodo Académico 2014 – 2015.	Exposiciones Evaluación continua intrínseca. Trabajo colaborativo	<p>Aplicar un cuestionario al finalizar cada temática.</p> <p>Aplicar un cuestionario al finalizar el taller.</p>	Aprenden de manera práctica la técnica de trabajo colaborativo para potenciar el aprendizaje de la literatura.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Alain, B. (2012) *Interacción entre alumnos*. España: Narcea
- Barriga, F. (2001) *Docente del siglo XXI*. Colombia: Nomos S. A
- Díaz, B. H. (2010) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Mc Graw Hill
- Froufe, M. (2011) *Psicología del Aprendizaje. Principios y aplicaciones conductuales*. Madrid: Paraninfo
- Cristina, M. S. (2010). *Didáctica Teoría y Práctica de la Enseñanza*. Madrid: Piramide.
- Elizabeth. F. Barkley, P. C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.
- Hernández Sampier, R. F. (6ta Edición). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Información obtenida mediante encuesta aplicada a las docentes. (19 de Marzo de 2013). Pacha, Nancy. *Observación Directa*. Loja, Loja, Ecuador.
- Juan Carlos Torrego, A. N. (2012). *Aprendizaje Cooperativo en las aulas*. Madrid: Alianza .
- Mancero, C. (2012). *Estándares de Calidad Educativa*. Ecuador: Editogran
- Maqueo, A. M. (2008). *Lengua, Aprendizaje y Enseñanza*. México: Limusa.
- Martinez, J. M. (2000). *Propuesta Didáctica Lengua Castellana y Literatura*. Madrid: Anaya.
- Millan, J. H. (2005). *Investigación Educativa*. España: Pearson .
- Manual de Recursos del Maestro. (2008) Barcelona: Océano
- Mayer, R.E (2010) *Aprendizaje e Instrucción*. Madrid: Alianza
- Moral, C. (2010). *Didáctica Teoría y Práctica de la Enseñanza*. Madrid: Piramide.
- Paéz Enrique.(2010) *Educación y Literatura*. Madrid: Ediciones SM
- Philippe, P (2010) *Los ciclos de Aprendizaje*. Colombia: Magisterio
- Sánchez Vergara, M. E. (2012) *Estrategias Didácticas para Bachillerato y Nivel Superior*. México: Trillas
- Tuckman, B. W., Monetti, D. M. (2011) *Psicología Educativa*. México: Artgraph

## WEBGRAFÍA

- Avila, F. P. (07 de 05 de 2014). Aprendizaje colaborativo. Obtenido de <http://grupo23unaddidacti.wix.com/evaluacion-final#!untitled/c10p1> (20-09-2015)
- DUEÑAS, B. S. (04 de 12 de 2012). La perspectiva de la enseñanza de la Literatura. Obtenido de [revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/39933/38397](http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/39933/38397) (12-10-2015)
- Gómez Lucas, C. (. (05 de 06 de 2011). El trabajo colaborativo como indicador de calidad. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/20330>
- Rodríguez, L. P. (18 de 03 de 2010). Trabajos colaborativos - Biblioteca de Libros Digitales. Obtenido de [http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos\\_colaborativos0.pdf](http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos_colaborativos0.pdf) (24-11-2015)
- Zúñiga, F. G. (20 de 04 de 2012). Experiencia de utilización de Herramientas. Obtenido de <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista-detalle.php/4/25/contenido/aprendizaje-colaborativo-en-la-formacion-universitaria-de-pregrado> ( 12-12-2015)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TEMA**

**EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO, PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**Docente Asesor: Dra. María Eufemia Samaniego Gutiérrez Mg. Sc.**

**Autor: Dalton Arturo Ricaurte Songor**

**LOJA- ECUADOR**  
**2015**

**a. TEMA**

EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CURSO DEL BACHILLERATO, PARALELOS D- E- F, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO FISCOMISIONAL DANIEL ÁLVAREZ BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.

## **b. PROBLEMÁTICA**

El Instituto de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo fue creado el 16 de junio de 1962, Mediante Resolución Ministerial N.º 1391, se autoriza el funcionamiento definitivo del **Instituto Técnico Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo**, que comenzó sus labores en octubre de 1962 con 64 alumnos y las especialidades de Mecánica, Carpintería y Agricultura. El Instituto se inició con el carácter de artesanal y bajo la dirección del Ing. Alfonso Valdivieso Carrión.

Con la dirección de la Comunidad Marista, el Instituto va progresando rápidamente, tanto en lo académico como en lo material.

El 26 de septiembre del 2001, el CONESUP, conforme a lo dispuesto en el Art. 13, literal d), de la Ley Orgánica de Educación Superior, registró al Instituto Técnico Superior *Daniel Álvarez Burneo* con el N° 11-003 y aprueba las Tecnologías en Industria de Alimentos, Sistemas Informáticos, Mecánica Industrial y Contabilidad Computarizada.

En la actualidad el Instituto Técnico Superior Daniel Álvarez Burneo, gracias al trabajo integral de toda la comunidad educativa se ha convertido en uno de los principales centros educativos de la Zona 7 del País, reconocido a nivel nacional por los logros de sus egresados.

La Visión del colegio de bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo, en el año 2020, será reconocido por su excelencia educativa, la convivencia pacífica y la formación académica integral, mediante una cultura de mejoramiento continuo en cooperación con la familia, según el carisma marista.

Mientras que la Misión prescribe: Somos un colegio de bachillerato fiscomisional que educa a la juventud, especialmente a los más necesitados, a través de una

formación humanista y científico-técnica de calidad, con mentalidad internacional, para que sean buenos cristianos y honrados ciudadanos.

Actualmente el colegio de Bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo cuenta con una población estudiantil de 3031 estudiantes divididos en tres secciones: básica, bachillerato técnico, bachillerato general unificado y cuenta con 126 docentes.

En lo que concierne a infraestructura dispone con espacios físicos propicios para el desenvolvimiento educativo, de la misma manera sus talleres, laboratorios prestan garantías para promover una mejor enseñanza a la población estudiantil que se educa en aquel prestigioso centro de educación secundaria de la región sur del País.

La presente investigación se la realizará en el colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo, con los estudiantes de tercer curso del bachillerato, paralelos D- E- F. Es necesario hacer referencia algunas problemáticas que existen en esta importante institución educativa: así por ejemplo; sus aulas son muy reducidas para la cantidad de estudiantes que se educan en dicho establecimiento educativo, además no cuenta con talleres que estimulen a la lectura de literaturas a los estudiantes.

Los alumnos mencionados anteriormente y que conformarán el universo de la investigación, no conocen la definición clara del trabajo colaborativo, lo que evidencia al momento de aplicar el pre test, sin embargo, manifiestan que en parte es utilizado el trabajo colaborativo por parte de los docentes de lengua y literatura en el desarrollo de sus actividades educativas, de la opinión que los estudiantes lo dan acerca de trabajo colaborativo sostiene que cuando se da este tipo de trabajo no todos trabajan, pero a su vez los estudiantes consideran fructífero ya que se aprovechan capacidades en general.

Pese a que son estudiantes de tercero curso del bachillerato ocasionalmente han logrado desarrollar habilidades para poder trabajar en equipo, por tal razón no es aplicada una destreza a seguir por parte del docente en lengua y literatura.



De los contenidos de literatura alcanzados en los estudiantes al haber sido aplicado el trabajo colaborativo, han aprendido el análisis de grafiti, tipos de literatura fantástica, tipos de realismos fantásticos, análisis de la canción y los géneros musicales, dando evidencias que no se alcanzado aprendizajes significativos en desarrollo de contenidos abordados.

Dentro de las actividades que aplica el docente en lo que concierne al trabajo colaborativo, en la asignatura de lengua y literatura son: exposiciones, blog, wikis y google docs y foros, existiendo como resultado la falta de innovación por parte del docente de lengua y literatura; en el aspecto tecnológico en lo que concierne al trabajo colaborativo. Además no existe una estrategia propicia para el aprendizaje de la literatura por parte de docentes hacia los estudiantes.

Hoy en día la educación es el proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modo de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos procesos de socialización formal del individuo y la sociedad.

Actualmente la realidad educativa Ecuatoriana se encuentra inmersa en un contexto determinado y caracterizada por todo una serie de aspectos que son componentes de la educación entre ellos tenemos el trabajo colaborativo. A medida que transcurre el tiempo estos se han convertido en un problema dentro de la educación en su carencia y por su inadecuada aplicación, influyendo en la adquisición de aprendizajes significativos; sin tener en cuenta que las técnicas didácticas son herramientas imprescindibles dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.

La ausencia de políticas educativas nacionales y en particular, de acciones institucionales, tampoco han permitido asegurar la formación pedagógica del docente acorde a sus necesidades y expectativas, en especial en el conocimiento sobre el

aprendizaje en función del estudiante, de la conducta, del proceso grupal y de su dinámica para ser aplicadas (Izquierdo, 2010).

Esta falta de formación teórica, metodológica y técnica para asumir responsabilidades de trabajo colaborativo, es evidente en la provincia y ciudad de Loja, ya que es motivo de inercia y monotonía en su actividad pedagógica. Incluso, la resistencia al cambio que muchos maestros han demostrado a lo largo de su vida profesional, y siendo la educación un proceso de transformación permanente sería conveniente tomar en cuenta la necesidad de actualización.

En el aprendizaje colaborativo, no se trata de un método de enseñanza, sino que se trata de un enfoque educativo. Lo realmente importante en el aprendizaje cooperativo, es la creencia educativa de que el aprendizaje se refuerza cuando es fruto de procesos cooperativos, de ayuda mutua.

Pese a que son características esenciales para la educación en el siglo XXI, cuatro premisas que todos los gobiernos mediante su sistema educativo, deben implantar: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a trabajar en grupo no es de vital importancia en el centro educativo donde se realizará la investigación.

Por tal motivo, para contribuir a la solución al problema de la incipiente utilización del trabajo colaborativo como metodología de aprendizaje es pertinente formular las siguientes preguntas que constituyen los problemas derivados: ¿Los docentes utilizan el trabajo colaborativo para la enseñanza de lengua y literatura? ¿El trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura?; ¿Será posible diseñar una actividad de trabajo colaborativo para mejorar el aprendizaje de la literatura?; ¿La aplicación del taller de trabajo colaborativo potenciará el aprendizaje de la literatura?; ¿El taller potenciará la utilización del trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura?

Con estos antecedentes surge la pregunta central del proceso investigativo: **¿Cómo contribuye el trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura en los estudiantes de tercer curso del bachillerato paralelos D- E- F del Colegio de**

## **Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, en el Periodo Académico 2014 -2015?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La necesidad de realizar una investigación en torno a ¿Cómo contribuye el trabajo colaborativo en el aprendizaje de literatura en los estudiantes de tercer curso del bachillerato paralelos D- E- F del Colegio de Bachillerato Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, Periodo Académico 2014 -2015, se justifica por la siguientes argumentos.

Desde el punto de vista científico, el Trabajo Colaborativo:

Es un modelo de enseñanza ampliamente utilizado en todos los niveles educativos; siendo un amplio y heterogéneo conjunto de técnicas, estrategias y recursos metodológicos estructurados, en los que los alumnos y los docentes trabajan juntos, en equipo, con la finalidad de ayudarse a través de las mediaciones de iguales, docentes, materiales, recursos y otras personas, para así construir el conocimiento de manera conjunta. (Frida, 2010)

Obedece sin lugar a dudas a que es una exigencia vigente que se encuentra aplicado en el Sistema Educativo Nacional del Ecuador, como es la de vincular la teoría con la práctica en el mejoramiento o solución de la problemática educativa. La UNESCO, pondera como las características esenciales para la educación en el siglo XXI, cuatro premisas que todos los gobiernos mediante su sistema educativo, deben implantar: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a trabajar en grupo.

El trabajo colaborativo, exige a los docentes que se preparen y aprendan a enseñar, direccionado por el empleo de estrategias metodológicas didácticas constructivistas para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura. Ante este panorama, los docentes de lengua y literatura afrontan la imperiosa responsabilidad de desarrollar habilidades de manera que instruyan y contribuyan a encontrar y ofrecer a sus estudiantes mecanismos y/o estrategias, de manera que puedan propiciar un aprendizaje significativo.

Esta investigación se justifica porque estudia un tema que se ubica dentro del ámbito socio educativo, con un enfoque descriptivo, que se propone reunir información acerca de la realidad actual sobre, cómo el trabajo colaborativo contribuye en el aprendizaje de literatura, puesto que se pretende observar el objeto de estudio tal como ocurre en la actualidad; y que por lo tanto, demanda un análisis profundo, permitiendo combinar la teoría con la realidad; y porque se cuenta con las estrategias teóricas metodológicas de la investigación y los recursos materiales básicos.

Mediante el desarrollo de esta investigación se cumplirá, además, con el requisito estipulado en el *Reglamento de Régimen Académico de la UNL*, previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

La realización de este trabajo investigativo goza de factibilidad, porque se contará con el apoyo decidido de autoridades docentes y estudiantes durante todo el proceso, así como la predisposición del talento humano dispuesto a la transformación profunda del centro educativo motivo de estudio.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Analizar el trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura en los estudiantes de tercer curso del bachillerato paralelos D- E- F del colegio de bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, en el Periodo Académico 2014 – 2015.

##### **Objetivos Específicos**

- Identificar si se utiliza el trabajo colaborativo en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Establecer si el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura en los estudiantes.
- Diseñar un taller de las diversas actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura.
- Aplicar un taller de actividades de trabajo colaborativo que propicie el aprendizaje de la literatura.
- Evaluar la eficacia del taller de actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

#### **1. TRABAJO COLABORATIVO**

- 1.1. Definición
- 1.2. Diferencia entre colaboración/ cooperación
- 1.3. Aprendizaje Colaborativo
- 1.4. Fundamentos epistemológicos del aprendizaje colaborativo.
- 1.5. Bases teóricas del aprendizaje colaborativo
- 1.6. Estructura de las tareas del trabajo en grupo
- 1.7. Composición del grupo
- 1.8. El aula durante el trabajo colaborativo
- 1.9. El grupo de trabajo como alternativa a la enseñanza directa.
- 1.10. Formas de participación en el trabajo en grupo.
- 1.11. Evaluación del trabajo en grupo.
- 1.12. Técnica en la que intervienen todo el grupo – clase.
  - 1.12.1. Foro
  - 1.12.2. Asamblea
- 1.13. Técnicas en las que intervienen expertos
  - 1.13.1. Simposio

- 1.13.2. Mesa Redonda
- 1.13.3. Debate
- 1.13.4. Entrevista individual o colectiva
- 1.14. Técnicas en pequeños grupos.
  - 1.14.1. La tutoría entre compañeros
  - 1.14.2. Grupos de Discusión
  - 1.14.3. La conversación organizada sobre un tema escolar.
  - 1.14.4. La efectividad de esta técnica depende de varios factores
    - 1.14.4.1. Seminario
    - 1.14.4.2. Taller
    - 1.14.4.3. Phillips
    - 1.14.4.4. Dramatización
    - 1.14.4.5. Torbellino de ideas
- 1.15. El trabajo colaborativo Internet, La web 2.0
- 1.16. Ventajas y desventajas de los grupos de trabajo
- 1.17. Eficacia del aprendizaje colaborativo sobre el rendimiento.
- 1.18. Componentes del Aprendizaje Cooperativo
  - 1.18.1. Interdependencia positiva
  - 1.18.2. Interdependencia promocional cara a cara
  - 1.18.3. Valoración personal
- 1.19. ¿Cómo se logra la cooperación?
  - 1.19.1. Interdependencia positiva
  - 1.19.2. Responsabilidad individual y grupal
  - 1.19.3. Interacción estimulador
  - 1.19.4. Prácticas interpersonales y grupales imprescindibles
  - 1.19.5. La evaluación grupal
- 1.20. Eficacia de aprendizaje frente a otros aprendizajes.
- 1.21. Estrategia para el trabajo colaborativo.

## **2. APRENDIZAJE**

- 2.1. Definición
- 2.2. Modelos de aprendizaje
  - 2.2.1. Modelo conductista

- 2.2.2. Modelo Cognitivo
- 2.2.3. Modelo Psicológico Social
- 2.2.4. Modelo Sociocultural
- 2.2.5. Modelo Constructivista
- 2.3. Procesos del Aprendizaje
  - 2.3.1. Fase Sincrética
  - 2.3.2. Fase Analítica
  - 2.3.3. Fase sintética
- 2.4. Tipos de Aprendizaje
  - 2.4.1. Aprendizaje receptivo
  - 2.4.2. Aprendizaje por descubrimiento
  - 2.4.3. Aprendizaje repetitivo
  - 2.4.4. Aprendizaje significativo
- 2.5. Aprendizaje en Literatura
  - 2.5.1. Definición
  - 2.5.2. Precisiones para la selección de textos literarios
  - 2.5.3. La importancia de enseñar literatura.
  - 2.5.4. Las aportaciones de la literatura a la enseñanza
  - 2.5.5. Objetivos de las propuestas didácticas
  - 2.5.6. Virtudes de la literatura
  - 2.5.7. Estética integral de las literaturas
  - 2.5.8. Macro destrezas de Tercer Año de Bachillerato
  - 2.5.9. Rol del docente de literatura



## **EL TRABAJO COLABORATIVO**

### **Definición**

Es una estrategia de organización grupal que compromete una agrupación en: aula, escuela, zona, sector, etc., a trabajar de forma conjunta para alcanzar metas comunes. Esta forma de trabajo propicia que los docentes ayuden a los alumnos a participar en el desarrollo educativo convirtiéndose en protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje y en la toma de decisiones. Mediante esta dinámica de interacción de los participantes se aprovecha su diversidad, estilos para aprender, los distintos conocimientos, su cultura, habilidades previas.

Según Francisco Martínez sostiene que:

“El trabajo colaborativo es trabajo en grupo. El trabajo en grupo no es trabajo colaborativo.” El trabajo colaborativo es la conformación de un grupo de sujetos homogéneos (con conocimientos similares en el tema), donde no surge un líder como en un trabajo de grupo normal, por el contrario, el liderazgo es compartido por todos los integrantes de esta “comunidad” así como la responsabilidad del trabajo y/o el

aprendizaje. Se desarrolla entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser mutuamente responsables del aprendizaje de cada uno de los demás. (Martínez, 2007)

El trabajo colaborativo no es completar una tarea sino que se pueda existir un aprendizaje significativo y una afectividad entre los miembros del grupo para que exista un mejor ambiente interactivo. Cada miembro tiene objetivos en común que han sido establecidos previamente y que serán desarrollados en el trabajo.

Fernando Soto sostiene que:

Es de suma importancia crear una “comunidad” que buscara el logro de las metas que se tienen en común. El grupo debe de generar procesos de reconstrucción del conocimiento, esto se refiere a que cada individuo aprende más de lo aprendería por sí solo, debido a que se manifiesta una interacción de los integrantes del equipo. (Soto, 2007)

Los miembros de cada grupo se les concederá más fácil el poder reconocer sus habilidades y de la misma manera sus diferencias, por lo que es fundamental crear la comunicación adecuada y lograr escuchar y atender cada punto de vista emanado por los estudiantes; es así el paso para adquirir el conocimiento y poder aplicarlo en el desarrollo de los trabajos que se propongan en ese grupo de trabajo. No debemos de olvidar que la educación en la actualidad requiere del trabajo de grupo.

Según Francisco Martínez (2007, pág.28) el objetivo final del trabajo colaborativo no es completar una tarea sino lo primordial es que se presente un aprendizaje significativo y una relación entre los miembros del grupo.

En las actividades de enseñanza aprendizaje, el trabajo colaborativo o cooperativo (términos utilizados indistintamente) conforma uno de los principales elementos. Los proyectos innovadores que usan técnicas de enseñanza aprendizaje involucran esta modalidad de trabajo en la que el ser que aprende se forma como persona.

En el proceso de enseñanza tradicional, el aprendizaje se ha tomado como la transmisión de conocimientos; en los últimos tiempos el paradigma ha cambiado sustentado en la transferencia de conocimientos... (Glinz , s.f)

Hoy en día los cambios han sido fructíferos y muy importantes en el ámbito educativo venimos de proceso de enseñanza donde se trasmítia y se almacenaba conocimientos, sin embargo con la nueva reforma educativa el trabajo colaborativo es un precursor de un aprendizaje donde los estudiantes aprendan como personas. Y Los procesos que los alumnos utilizan son de adecuación, como se plantea el constructivismo. La comunicación con los pares abre la percepción de la persona, desarrolla habilidades cognitivas y de trabajo en grupo, respondiendo a las necesidades que se conciben para esta época del cambio educativo.

Yamarik (2007) descubrió que los estudiantes que asisten a clases con aprendizaje colaborativo lograron un mejor desempeño académico que aquellos pertenecientes al formato tradicional de lecciones; los resultados de un estudio realizado por Johnson y Stanne (1986) mostraron que los estudiantes pertenecientes a grupos cooperativos obtuvieron los mejores resultados en hojas de trabajo, exámenes, puntos adicionales y en todas las demás medidas de logros. (Bruce, 2011)

Cuando se participa en grupos de trabajo, de estudio, de carácter social o de cualquier otra naturaleza, se observa que hay personas que se distinguen por las ideas que aportan y por las acciones que realizan en beneficio de la labor que debe desarrollar el grupo. También se observa que hay personas que hacen lo posible por obstaculizar el trabajo encontrándole a todas dificultades y defectos.

En la actividad cooperativa son muy importantes las actitudes y las cualidades favorables del carácter y de la personalidad, pues el buen éxito de la acción cooperativa se apoya en las manifestaciones positivas que permiten alcanzar en la mejor forma posible los objetivos propuestos.

### **Diferencia de la colaboración/ cooperación en el aprendizaje**

La enseñanza mediante el “trabajo en grupo” es un modelo de enseñanza ampliamente utilizado en los niveles educativos (infantil, primaria, secundaria,

universidad), estos niveles de estudio pueden adoptar características cooperativas y colaborativas.

Estas características permiten hacer una distinción entre aprendizaje colaborativo y cooperativo tienen significados similares, existe un debate considerado sobre si significan lo mismo al ser aplicados al trabajo en grupo.

“Algunos autores utilizan los términos “cooperativo” o “colaborativo” sin hacer distinciones, para indicar que los alumnos trabajan de manera interactiva en la realización de tareas de aprendizajes comunes. Otros, sin embargo, insisten en una distinción epistemológica clara”. (Bruffee, 1995)

Por tal razón Colaborar significa trabajar con otros y en, en la práctica de la enseñanza, el aprendizaje colaborativo se asocia a la imagen de los estudiantes trabajando por parejas o en pequeños grupos para lograr una metas compartidas de aprendizaje.

Pero el aprendizaje colaborativo lleva asociado además otra imagen, una imagen conectada a una filosofía de responsabilidad en el trabajo en grupo, pues los alumnos toman la responsabilidad de su propio aprendizaje pero también el de los otros miembros del grupo.

El profesor actúa como un facilitador proporcionando apoyo sin dirigir al grupo para que entre los alumnos se produzca una colaboración en la búsqueda de las soluciones correctas; los alumnos toman el papel de protagonista desde el desarrollo de su responsabilidad e implicación pleno, compartiendo con el profesor la toma de decisiones sobre las propuestas de investigación que se desarrollan en el seno del grupo (Barkley, Cross y Major, 2005)

En el aprendizaje colaborativo tiene como finalidad que los estudiantes no dependen del profesor como una autoridad en la materia, en los contenidos de aprendizaje y en los procesos de investigación del grupo; por lo Tanto el profesor no es una persona que se responsabiliza del grupo y lo dirige, sino que es un miembro más del grupo

que busca conocimiento y significado para la resolución de problemas y las propuestas de investigación en colaboración mutua de todos los involucrados en el salón de clase.

### **Aprendizaje colaborativo**

Para que pueda ser bien fomentado se requiere de la participación directa y activa de los estudiantes. Al igual que los alpinistas, los estudiantes escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo colaborativo, bajo siempre un único lema trabajar juntos para poder alcanzar objetivos comunes.

Esta técnica se refiere a la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan. (Glinz , s.f)

El aprendizaje colaborativo es el empleo de una técnica didáctica, mediante grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para ampliar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener Si se comparan los efectos que se logran al aplicar esta técnica, contra la tradicional, se puede afirmar que los alumnos aprenden de manera significativa los contenidos, desarrollan habilidades cognitivas (razonamientos, observación, análisis, juicio crítico, etc.), socializan, toman seguridad, se sienten más admitidos por ellos mismos y por el ámbito educativo en que se desenvuelve.

El rol del docente, cuando emplea el aprendizaje cooperativo, es multifacético. Deberá tomar una serie de decisiones antes de abordar la enseñanza, explicarles a los alumnos la tarea de aprendizaje y los procedimientos de cooperación, supervisar el trabajo de los equipos, evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos y alentarlos a determinar con qué eficacia están funcionando sus grupos de aprendizaje. Al docente le

compete poner en funcionamiento los elementos básicos que hacen que los equipos de trabajo sean realmente cooperativos: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción personal, la integración social y la evaluación grupal. (Johnson 2000, pág.65)

El docente será el encargado de realizar diferentes actividades encomendadas con las actividades de colaboración para ello deberá tomar una serie de decisiones antes de abordar la enseñanza, explicarles a los alumnos la tarea de aprendizaje y los procedimientos de cooperación con que cada estudiante trabajará.

Para Glinz existen tres estructuras que forman el trabajo colaborativo son:

- **La competencia:** mediante la cual los alumnos tratan de alcanzar las metas, mismas que sólo se consiguen cuando el grupo en su totalidad lo hace, (si yo gano tu ganas).
- **La cooperación:** los alumnos ejercitan la interdependencia positiva, logran un crecimiento personal y social.
- **El individualismo** a diferencia de la primera, proporciona solamente un crecimiento individual o personal, pero el alumno tiende al aislamiento, lo que le puede provocar daños permanentes en su interioridad.( Glinz, s. f, pág. 4)

Los cinco componentes del aprendizaje cooperativo, son:

“la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción fomentadora cara a cara, las habilidades interpersonales, y el procesamiento por el grupo” (Fuentes, 2003).

### **Fundamentos epistemológicos del aprendizaje colaborativo**

El tema del aprendizaje colaborativo implica el análisis desde varios enfoques, que lleva a realizar distintos acercamientos de estudio.

Para el constructivismo como Piaget, descuellan cuatro premisas que intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: La maduración, la experiencia, el

equilibrio y la transmisión social; todos ellos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos.

En la teoría histórico cultural, el estudiante requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de un desarrollo próximo este será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquel se apropie de su propio conocimiento y lo transfiera a su propio entorno.

El aprendizaje colaborativo desde una visión sociológica este representa un atributo, un componente y un soporte esencial del aprendizaje social.

Por qué aprender con otros y de otros, hace referencia en lo que la psicología se conoce como zona de desarrollo próximo, que permite valorar desde perspectivas educativas, el trabajo que desempeña un sujeto con otros; en pos de un aprendizaje determinado.

### **Bases teóricas del aprendizaje colaborativo**

Las metodologías de base colaborativa y cooperativa han tenido una gran popularidad en estos últimos años y han sido objeto de estudio por los investigadores educativos de todo el mundo.

De manera podemos destacar los trabajos de Slavin (1995) o de Johnson, Johnson Y Holubee (1999) Barley, Cross y Mayor (2005) o Mandel (2003), dedicados especialmente a analizar las características de este tipo de enseñanza, y el trabajo de Muijs y Reynolds (2005), en el que se indica que este modelo de enseñanza esta tan extendido en la actualidad en todos los niveles de educación es dedicar al menos, el 10 por 100 del tiempo de la lección de clase al trabajo colaborativo en pequeños grupos.

La enseñanza basada en un modelo colaborativo/ cooperativo es popular y ampliamente utilizada en las clases actuales, debido a que posee una serie de ventajas con respecto a la práctica individualizada.

Trabajar con los compañeros ayuda a que los estudiantes desarrollen habilidades empáticas, consideren los puntos de vista de los otros, reconozcan y colaboren con compañeros que presentan distintas fortalezas y debilidades, y se acomoden a distintos puntos de vista. (Webster- Stratton, 2006)

La popularidad de este modelo de enseñanza viene asociado a la mayor comprensión que se han producido en las últimas décadas sobre los procesos de aprendizaje, destacándose la idea de que para que se consiga un aprendizaje significativo y duradero, los alumnos deben estar activamente implicados en él.

Psicólogos como Vigotsky (1979) y Luria (1984) apoyan la idea que la gente construye sus metas a través de la interacción con los otros, y a través de la interacción construyen estructuras mentales que les permiten organizar la información que les llega del exterior.

Desde estos planteamientos, el profesor no puede transmitir a los alumnos lo que va a aprender, no puede “decir” lo que tienen que aprender y transferir los contenidos como si los alumnos fueran recipientes que reciben toda la información transmitida por los profesores de manera eficiente y exacta.

“Existen numerosas investigaciones que indican que el aprendizaje consiste en hacer conexiones entre conceptos, conexiones que permanezcan y perduren”. (Moral, 2010)

Se da cuando el alumno necesita hacer una conexión entre conceptos abstractos y el significado concreto que tienen cuando es utilizado por los miembros del grupo, dando así resultados en un aprendizaje significativo y duradero.

“Lo importante es que el alumno consiga esta conexión es el ambiente de aprendizaje más propicio para conseguir esta conexión es el ambiente del trabajo en grupo y en colaboración, el cual tiene una asociación directa con la realidad” (Moral, 2010)



Para que pueda ser propicio el aprendizaje debe poseer propuestas colaborativas que se apoyen fundamentalmente en las suposiciones de la teoría social, donde se base la idea que el buen aprendizaje ocurre cuando los estudiantes y el profesor trabajan juntos creando conocimientos.

### **Estructura de las tareas del trabajo en grupo**

Entendiendo que estos grupos podrán ser “colaborativos o cooperativos” según la perspectiva que se adopte, pueden estos variar en número y composición. Se puede realizar siguiendo la estructura siguiente: (Muijs y Reynolds, 2005)

- Construcción de los grupos de trabajo
- Explicación y exposición general de la tarea a realizar por grupo.
- Realización de las tareas mediante el trabajo en grupo.
- Exposición final en clase de todos los trabajos realizados por los distintos grupos.

Para que los grupos funcionen de una manera adecuada existen una serie de condiciones:

- Antes de comenzar la tarea, la meta de la actividad asignada al grupo debe ser claramente declarada y el desarrollo que va a seguir la actividad debe ser detenidamente explicada para alcanzar las metas previstas.
- El profesor necesita dejar claro que la cooperación entre los miembros del grupo debe ser estrecha. Las metas de la tarea deben ser compartidas por todos los miembros del grupo, y evitar, en todo momento, que existan individuos dentro del grupo que “vivan a expensas de otros”.
- Alguna forma de competición entre los distintos grupos de trabajo que se construyen en la clase puede fomentar un trabajo más estrecho y cooperativo dentro del grupo.

“Un aspecto central para el aprendizaje en grupo se lleva a cabo en detenerse en construir las tareas de aprendizaje con detenimiento y atención”. (Barkley, Cross y Major, 2005)

### **Composición del grupo**

Los grupos pueden ser constituidos atendiendo a varios motivos:

Al azar, por intereses, afinidades, habilidades, actitudes, etc, se puede buscar que existan características comunes entre los miembros del grupo, o por el contrario, diversidad de opiniones, ideas, bajantes culturales y experiencias.

Cuando los grupos heterogéneos se construyen atendiendo a la variable “logro académico”, puede que los estudiantes con alto logro dentro del grupo trabajen juntos dejando así a un lado al de bajo logro.

Los grupos homogéneos ofrecen desventajas para algunos tipos de actividades:

- Cuando se tiene que trabajar temas sensibles o personales, formar grupos de estudiantes que compartan características comunes puede ser que se sientan bien.
- Los grupos homogéneos permiten que cuando se asigne tareas estructuradas para ser realizadas en grupo, los miembros del mismo puedan comunicarse más fácil debido a que tienen el mismo nivel de conocimientos.
- Los alumnos prefieren trabajar con compañeros con los que presentan similitudes, de aquí se siente bien e incluso puede formarse grupos de amistad.

Actividad netamente para el profesor, pero es un error corriente de los profesores; cuando adoptan esta metodología colaborativa, dejar el diseño y la estructura de la tarea fuera de su control y permitir que los alumnos la estructuren y diseñen, pudiendo producir en ellos una sensación de frustración y desorientación.

### **El aula durante el trabajo colaborativo**

Según Linares (2007, pág. 55): El sistema educativo, como generador de factores de socialización, no sólo debe incorporar dentro del currículum el aprendizaje de

habilidades de relación social, sino que, para que el individuo aprenda a cooperar de manera eficaz, debe organizar de forma cooperativa los centros escolares y, muy especialmente, dentro de sus aulas lo que evidencia que debe estar constantemente presente el trabajo colaborativo en el ámbito educativo.

Se convierten en espacios de expresión ya sea de oral y comunicación, entre compañeros estudiantes, así como entre los docentes y estudiantes. Las actividades son dispuestas, en aras para que los alumnos expongan y compartan sus ideas acerca del tema en estudio al interior del equipo, lo que investigan y aprenden; pueden jugar diferentes roles como: Abogado del diablo, secretario, supervisor, motivador, administrador de materiales, observador, reportero, controlador del tiempo. Pueden intercambiarlos si sienten ser mejores para otro papel; existe una permutación de ideas y se apoyan mutuamente. Los resultados serán del trabajo grupal, no del individual.

### **El grupo de trabajo como alternativa a la enseñanza directa**

Los grupos de trabajo son una poderosa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje y puede ser utilizada como una estrategia que se inserta dentro de las lecciones de estructura directa.

Desde esta perspectiva Slavin (1995) sostiene:

“El trabajo en grupo es mejor que el trabajo con toda la clase” (Moral, 2010)

Sin duda la mayor parte del tiempo debe ser utilizado en el desarrollo de tareas colaborativas, con solo una breve introducción por el profesor al comienzo de la sección plenaria con toda la clase al final del trabajo en grupo.

Existe además un modelo que integra un modelo del trabajo en grupo con instrucción a todas clases es proporcionada por Good (1992)

Emparejaran las actividades en grupo con las actividades dirigidas por el profesor a toda la clase, utilizando elementos de la instrucción directa y las de grupos de trabajo.

Las actividades encontradas en la propuesta de Good (1992) sostienen:

Se debe explorar, investigar o reforzar los conceptos que serán dados en la clase nueva por el profesor además no dejar de lado el trabajo en grupo, realizar un resumen de tarea realizada que es el deber del docente, en todo trabajo de grupo valorar el progreso y clarificar diferentes problemas encontrados.

### **Formas de participación en el trabajo de grupo**

Para que pueda existir una excelente participación en el trabajo en grupo existen diferentes formas tales como escuchar, escribir y tomar apuntes; mediante debates mesa redonda, simposio, foro, panel; leer y comentar reflexión discusión en equipo, simulaciones realizar socio dramas; observar proceso de información aplicar estrategias; experimentos en clase montaje, desarrollo, informe, comunicación y discusión. (Ferreiro, 2012)

Con el trabajo en grupo se puede encontrar distintas actividades que serán de mayor ayuda y comodidad tanto al alumno como para el docente porque ellos serán quienes tratan de llevar de la mejor manera dichas actividades y además por medio de las mismas existirá un mejor desenvolvimiento en los mismos.

Según Béguin (1998, pág. 95) manifiesta: “El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el profesor, quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno”.

El aprendizaje escolar engloba aun sin número de actividades que comprenden aspectos trascendentales dentro del proceso enseñanza- aprendizaje donde estudiante, docentes y contenidos encontrados en el currículo serán los ejecutores principales dentro del proceso educativo.

### **Evaluación del trabajo en grupo**

Para Slavin (1995) el aprendizaje mediante trabajo en grupo cooperativo tiene efectos positivos en el aprendizaje individual de sus miembros, aunque también haya que reconocer el proceso del trabajo en grupo. (Moral, 2010)

Respecto a cómo valorar el trabajo realizado, para no utilizar la forma tradicional de test al final del trabajo en grupo se puede realizar lo siguiente:

- Evaluar el conocimiento de lo básico y necesario para la resolución de la tarea asignada al grupo.
- Evaluar la aplicación de este conocimiento.
- Evaluar habilidades para extender el razonamiento de los alumnos con nuevos problemas.
- Evaluar la habilidad para que alumnos creen sus propias declaraciones de problemas.
- Evaluar la habilidad de los alumnos para explicar los razonamientos a sus compañeros.

Para Barkley, Croos y Major (2005) en el aprendizaje en grupo existen dos aspectos esenciales a evaluar: (Moral, 2010)

- El logro de los estudiantes en el contenido del grupo.
- La participación de los estudiantes en el proceso del grupo.

Para que el aprendizaje colaborativo sea efectivo se debe incrementar el logro de los estudiantes, y esto solamente se produce si se incorporan a las metas del grupo una responsabilidad y un control individualizado.

Aunque no se pueden establecer una regla rígida para la **constitución de los grupos**, el profesor deberá tener en cuenta algunas condiciones generales:

1. Debe hacer compatible que los alumnos -en por afinidad natural y que el grupo sea heterogéneo, en cuanto a la edad, la capacidad y los intereses de los miembros del grupo.
2. El grupo debe ser estable en el tiempo, pero en los niveles inferiores de la escolaridad se puede remodelar con más frecuencia, dada la variabilidad de los intereses de los alumnos.
3. El número de miembros del grupo debe oscilar entre 4 y 6, aunque permitiendo una cierta flexibilidad, en función de la tarea y de la heterogeneidad de los participantes.

### **Técnica en la que intervienen todo el grupo- clase**

**Foro:** todos los miembros del grupo disponen libremente sus ideas y opiniones, en un clima informal. Moderador concede la palabra y controla el tiempo de intervención.

**Asamblea:** El grupo clase elige a un moderador ya a una mesa directiva, formado por expertos, que presentan el material específico al auditorio. Este recibe la información de forma activa, lo que da lugar a discusión o debate. Objetivos de esta técnica son transmitir información al auditorio y tomar decisiones colectivas.

### **Técnicas en las que intervienen expertos**

**Simposio:** Varios alumnos presentan partes complementarias de un tema u oposiciones divergentes sobre un tema, sin discutir sobre ellas. Un moderador coordina la sección. A continuación, los oyentes hacen comentarios o preguntas sobre lo expuesto. Objetivo de esta técnica es profundizar en el conocimiento de un clima de ampliar su contenido.

**Mesa redonda (o panel de expertos):** se trata de confrontar sobre un tema. Cada posición más difícil de un alumno, elegido democráticamente. Un coordinador

presenta a los ponentes, modera el diálogo y realiza una síntesis de conclusiones (razones en pro y en contra).

Al final, puede hacerse un coloquio en el que participen todos los alumnos.

**Debate:** Con más alumnos discuten, ante el grupo clase, sobre un problema o un asunto controvertido. El coordinador señala el tiempo y las condiciones del desarrollo de las, control del tiempo en las intervenciones y cierra la sección.

**Entrevista individual o colectiva:** ante el grupo clase, un miembro del grupo (o varios) interrogar a un experto sobre el tema prefijado.

### **Técnicas en pequeño grupo**

**La tutoría entre compañeros:** Una experiencia histórica de esta técnica es el sistema mutuo o enseñanza mutua, en el que el alumno de niveles superiores colaboran con el profesor, enseñando a sus compañeros de niveles inferiores. En este efecto, los alumnos del grupo se agrupan no por su edad sino por su nivel de conocimientos. Así, los alumnos monitores son colaboradores en el que comparten la responsabilidad de enseñanza.

En los modelos didácticos actuales de orientación se ha recuperado esta técnica, que ha recibido varias denominaciones (Fuchas, Mathes y Simmons, 1997): “tutoría entre compañeros”, “aprendizaje asistido por el alumno”, “enseñanza mediada por el compañero” y “estrategia de compañeros asociados”. La técnica consiste que un alumno más aventajado enseñe a otro que lo es menos bajo la supervisión del profesor. Una variante de esta técnica es la tutoría entre alumnos de distinta edad.

Para una adecuada aplicación de la técnica, se debe formar previamente a los alumnos que van a desempeñar la función tutorial. Esta, sin embargo, no anula la función del profesor quien dirige y controla todo el proceso de interacción entre alumnos y evaluar los resultados individuales.

## **Grupos de discusión**

También se denomina coloquio (Ferreiro, 2007) se han escrito dos modalidades de esta técnica:

Discusión de un tema libre bajo la dirección de un alumno. Objetivo de esta técnica es capacitar a los alumnos para dirigir discusiones públicas, para denominar situaciones sociales, de acuerdo con las reglas de la democracia, y para ver la timidez.

### **Conversación organizada sobre un tema escolar**

Un alumno presenta el tema y dirige el desarrollo de la discusión. Los otros alumnos participan, aportando su punto de vista sobre el tema. Al final, el alumno que dirige la discusión hace una síntesis de las propuestas. Puede incluirse también un secretario que tome nota de las intervenciones, hará facilitar la síntesis final.

Con esta técnica se persigue diversos objetivos: a) potenciar la comprensión en profundidad y la retención de los conocimientos, desarrollando procesos cognitivos y meta cognitivos; b) modificar actitudes; c) encontrar solución a un problema, desde diversas perspectivas; d) mejorar la capacidad de comunicación.

### **La efectividad esta técnica depende de varios factores:**

En un grupo pequeño (de seis a 10 alumnos) se facilita la participación de todos los miembros fluidez en el intercambio de ideas.

La heterogeneidad del grupo es mejor para resolver problemas que requieren diversas perspectivas pero la homogeneidad favorece la cohesión del grupo.

La comunicación horizontal es más eficaz y gratificante que la vertical.

El liderazgo es útil para conseguir y mantener el compromiso de los miembros con los objetivos de aprendizaje.



**Seminario:** esta técnica permite la profundización en temas específicos y la solución de problemas reales, planteados en la práctica. El proceso seguido en la aplicación de esta técnica es: 1) se asigna a cada alumno un aspecto del tema que se desea estudiar; 2) cada alumno trabaja personalmente y redacta un informe; 3) se discute entre todos los alumnos del seminario las aportaciones individuales; 4) se obtiene conclusiones sobre el tema o sobre el problema planteado. Al profesor compete: 1) proporcionar bibliografía, datos y materiales de trabajo, 2) coordinar las actividades del grupo, 3) orientar a los alumnos en todas las fases del desarrollo; 4) moderar la sección de síntesis.

**Taller.** Similar al seminario en su estructura y dinámica, se diferencian de él porque se trata de desarrollar una actividad práctica y elaborar un producto visible. Ejemplos un taller de escritura o de dramatización. Esta técnica ayuda a conectar la escuela con la vida real, la teoría con la práctica.

**Phillips:** un grupo numeroso se subdivide en grupos de seis personas, quienes discuten una cuestión durante seis minutos. Un secretario toma nota de los aspectos básicos y un portavoz los expone en la sesión general. Finalmente, el responsable del grupo genera resumen las ideas o las soluciones propuestas por los grupos pequeños. Así se promueve la participación de todos y la pluralidad de perspectivas sobre una cuestión.

**Dramatización:** unos alumnos presentan ante todo el grupo una situación real, asumiendo el papel de los personajes. Luego, todos los alumnos discuten el caso manifestando sus reacciones. Objetivo de esta técnica es promover soluciones a problemas o analizar la que se hayan aplicado.

**Torbellino de ideas:** los miembros del grupo, con la mayor libertad, ponen sus ideas sobre un tema o un problema, con el objetivo de producir ideas originales o soluciones nuevas. Ninguna idea es dictada por censurada el coordinador del grupo moderar las intervenciones y va anotando las propuesta al final redacta un resumen con las conclusiones y los acuerdos alcanzados. (Torrego, 2012)

## **El trabajo colaborativo Internet, la Web 2.0**

Internet está cambiando desde las clásicas páginas HTML, estáticas de sólo lectura hacia un grupo de nuevas tecnologías y herramientas denominadas web 2.0 que permite al usuario ser el creador, compartir contenidos e intercambiar con otros usuarios, adquiriendo así una nueva dimensión social y partir activa. Ahora, el usuario de la red pasa de ser un consumidor de contenidos a participar en la construcción y elaboración de los mismos.

Las páginas web educativa 2.0, blogs, wikis, etc, tienen el potencial de complementar, mejorar y añadir nuevas dimensiones colaborativo a la una. Estas tecnologías tienen la etiqueta de software social en el sentido de que son una herramienta para aumentar las capacidades sociales y de colaboración social, educativa en nuestro caso.

Las Web 2.0 son sitios web que desde el punto débil educativo, permiten crear un espacio de trabajo colaborativo todos los participantes y donde los profesores y los alumnos adoptan nuevos roles.

El hecho de utilizar las herramientas y aplicaciones de la web 2.0 no garantizan un relación adecuada de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje sin embargo, estas herramientas facilitan la conversación con la colaboración de redes sociales y esto supone un cambio metodológico y pedagógico.

El aprendizaje colaborativo llega a ser mucho más potente cuando tienen lugar en el contexto de comunidades de práctica. Las comunidades de práctica son grupos sociales virtuales que comparten un interés común de desarrollar un conocimiento especializado un aprendizaje basados sobre experiencias prácticas las comunidades virtuales de práctica proporciona una excelente herramienta para el aprendizaje y el desarrollo profesional al hacer posible la colaboración entre personal ante gracias a estas nuevas aplicaciones. (Salvador, 2009)

### **Ventajas y desventajas de los grupos de trabajo**

Los estudios realizados sobre los efectos del trabajo colaborativo evidencian grandes logros en el aprendizaje de los alumnos. Los alumnos que trabajan mediante aprendizaje colaborativo presentan las siguientes características:

- pierden un sentido egocéntrico de la realidad.
- Incrementan la motivación hacia el aprendizaje y presentan una mayor satisfacción ante las situaciones de aprendizaje.
- Perciben al profesor como un apoyo y lo aceptan académica y personalmente.
- Desarrollan ampliamente las capacidades y competencias sociales de relación con los otros.
- Desarrollan las habilidades de trabajo en colaboración.
- Desarrollan un aprendizaje más profundo.
- Mejorar las habilidades de pensamiento complejo.

Pero, aunque los grupos de trabajo colaborativo son una estrategia de enseñanza y de aprendizaje muy poderoso, tiene una serie de desventajas al contrastarse con la práctica individual. Por esta razón se recomienda su uso en combinación con otras estrategias de enseñanza, para no reemplazar a la práctica individual.

Las desventajas que se pueden señalar son las siguientes (Muijs y Reynolds, 2005):

- No promueven el aprendizaje independiente, pudiendo formar la dependencia de ciertos miembros dominantes en el grupo. Si esto ocurre, a los alumnos” dependientes” no le será fácil desarrollar las habilidades de trabajo independiente que son necesarias para trabajar individualmente en otras situaciones.
- 
- Son propensos a fomentar el desarrollo de alumnos que se benefician de trabajo de los otros, si realiza por sí mismo ningún esfuerzo y sin aportar nada al grupo.
- Dentro del trabajo se pueden ir construyendo” malas comprensiones” para la solución de los problemas. Estas malas comprensiones son reforzadas en la medida en que son compartidas por todos los miembros del grupo.

- El tiempo que exige el trabajo en grupo es superior al exigido en la instrucción directa.

El trabajo en grupo exige una gran cantidad de tiempo para cubrir un tema particular.

Por el contrario, algunos investigadores señalan que mediante el trabajo en grupo se considera un aprendizaje más profundo.

- Los alumnos que necesitan trabajar a una velocidad diferente (más de prisa o más lenta) que el resto de los compañeros de la clase, pueden sentir que no se benefician demasiado de esta forma de aprendizaje. Algunos alumnos pueden preferir trabajar individualmente.
- La dirección de los grupos de trabajo colaborativo es difícil. El trabajo en grupo requiere que el profesor dedique una gran cantidad de tiempo a su preparación, pues necesita prever la tarea de tal modo que promuevan una efectiva interacción entre los miembros del grupo. Algunos investigadores indican que el trabajo en pequeño grupo también lleva un gasto superior del tiempo en las transiciones que se debe realizar para la realización de tareas.

De todas formas, aunque hayamos destacado una serie de inconvenientes, los grupos de trabajo colaborativo son un poderoso método para enseñar tareas que requieren ejercitar un pensamiento de alto orden y un nivel cognitivo elevado. Pueden ser menos útiles en las tareas o en la enseñanza de habilidades básicas, donde la automaticidad y la repetición del aprendizaje son requisitos incuestionables.

### **La eficacia del aprendizaje colaborativo sobre el rendimiento**

La evidencia disponible permite afirmar con contundencia que el aprendizaje colaborativo, adecuadamente aplicado mejora el rendimiento. Los ocho procedimientos incluidos en el estudio son aprendiendo, Controversia académica, equipos y juegos del torneo, equipos y divisiones de rendimiento, equipos de

individualización asistida, rompecabezas, investigación en grupo, y lectura y composición cooperativa integrada.

Los procedimientos competitivos se definen por una estructura de meta o de recompensa negativa. Los alumnos trabajan sólo o con una interacción mínima y la recompensa de la evolución de la referencia a una determinada norma o estableciendo un orden. (Páez, 2010)

### **Componentes del aprendizaje cooperativo**

**Interdependencia positiva:** Ocurre cuando los estudiantes pueden percibir un vínculo con el grupo de forma tal que no pueden lograr el éxito sin ellos y viceversa. Deben de coordinar los esfuerzos con los compañeros para poder completar una tarea, compartiendo recursos, proporcionándose apoyo mutuo y celebrando juntos sus éxitos.

**Interacción promocional Cara a Cara:** Más que una estrella se necesita gente talentosa que no pueda hacer una actividad sola. La interacción cara a cara es muy importante ya que existe un conjunto de actividades cognitivas y dinámicas interpersonales que sólo ocurren cuando los estudiantes interactúan entre sí en relación a los materiales y actividades.

**Valoración personal o responsabilidad personal:** Se requiere la existencia de una evaluación del avance personal, la cual va haciendo tanto el individuo como el grupo.

De esta manera el grupo puede conocer quién necesita más apoyo para completar las actividades, y evitar que unos descansen con el trabajo de los demás. Para asegurar que cada individuo sea valorado convenientemente se requiere:

- Evaluar cuanto del esfuerzo que realiza cada miembro contribuye al trabajo de grupo.
- Proporcionar retroalimentación a nivel individual así como grupal.
- Auxiliar a los grupos a evitar esfuerzos redundantes por parte de sus miembros. Asegurar que cada miembro sea responsable del resultado final.( Lozano, 2012)

## **¿Cómo se logra la cooperación?**

### **El primer y principal elemento es la interdependencia positiva.**

El docente debe proponer una tarea clara y un objetivo grupal para que los alumnos sepan que habrán de hundirse o salir a flote juntos. Los miembros de un grupo deben tener en claro que los esfuerzos de cada integrante no sólo lo benefician a él mismo sino también a los demás miembros.

### **El segundo elemento es la responsabilidad individual y grupal.**

El grupo debe asumir la responsabilidad de alcanzar sus objetivos, y cada miembro será responsable de cumplir con la parte del trabajo que le corresponda. Nadie puede aprovecharse del trabajo de otros. El grupo debe tener claros sus objetivos y debe ser capaz de evaluar (a) el progreso realizado en cuanto al logro de esos objetivos y (b) los esfuerzos individuales de cada miembro. La responsabilidad individual existe cuando se evalúa el desempeño de cada alumno y los resultados de la evaluación son transmitidos al grupo y al individuo a efectos de determinar quién necesita más ayuda, respaldo y aliento para efectuar la tarea en cuestión. El propósito de los grupos de aprendizaje cooperativo es fortalecer a cada miembro individual, es decir, que los alumnos aprenden juntos para poder luego desempeñarse mejor como individuos.

### **El tercer elemento es la interacción estimuladora**

Los alumnos deben realizar juntos una labor en la que cada uno promueva el éxito de los demás, compartiendo los recursos existentes y ayudándose, respaldándose, alentándose y felicitándose unos a otros por su empeño en aprender. Los grupos de aprendizaje son, a la vez, un sistema de apoyo escolar y un sistema de respaldo personal. Algunas importantes actividades cognitivas e interpersonales sólo pueden producirse cuando cada alumno promueve el aprendizaje de los otros, explicando verbalmente cómo resolver problemas, analizar la índole de los conceptos que se

están aprendiendo, enseñar lo que uno sabe a sus compañeros y conectar el aprendizaje presente con el pasado.

**El cuarto elemento enseñarles a los alumnos algunas prácticas interpersonales y grupales imprescindibles.**

El aprendizaje cooperativo es intrínsecamente más complejo que el competitivo o el individualista, porque requiere que los alumnos aprendan tanto las materias escolares (ejecución de tareas) como las prácticas interpersonales y grupales necesarias para funcionar como parte de un grupo (trabajo de equipo). Los miembros del grupo deben saber cómo ejercer la dirección, tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse y manejar los conflictos, y deben sentirse motivados a hacerlo.

**El quinto elemento es la evaluación grupal.**

Esta evaluación tiene lugar cuando los miembros del grupo analizan en qué medida están alcanzando sus metas y, manteniendo relaciones de trabajo eficaces. Los grupos deben determinar qué acciones de sus miembros son positivas o negativas, y tomar decisiones acerca de cuáles conductas conservar o modificar. Para que el proceso de aprendizaje mejore en forma sostenida, es necesario que los miembros analicen cuidadosamente cómo están trabajando juntos y cómo pueden acrecentar la eficacia del grupo. (Johnson, 2010)

**Eficacia de Aprendizaje cooperativo frente a otros aprendizajes.**

A lo largo del XX se han realizado diferentes estudios e investigaciones, sobre todo experimentales, que han medido los resultados, tanto sobre el logro académico como sobre otras categorías de interdependencia social, comparando los aprendizajes individual, competitivo y cooperativo, dando éste último un mayor puntaje. En este mismo sentido se han estudiado las distintas técnicas del aprendizaje cooperativo realizando una comparativa de sus efectos.

En el último tercio del citado siglo se han multiplicado los artículos y reseñas bibliográficas referidas al aprendizaje cooperativo. Muchas de ellas son experiencias de laboratorio o de campo cuasi-experimentales o estudios correlacionados que nos hablan del éxito de su aplicación en aulas reales en un tiempo considerable de aplicación. Se pueden clasificar estos estudios en: evaluaciones que demuestran que el aprendizaje cooperativo produce resultados positivos; en evaluaciones comparativas que hablan de que este tipo de aprendizaje es superior a otros; en evaluaciones formativas que buscan mejorar la implantación del mismo en las aulas; y en encuestas sobre su impacto en el alumnado.

Johnson and Johnson reseñan que pocas investigaciones sobre educación tienen una validez y capacidad de ser generalizadas en distintos contextos como el aprendizaje cooperativo. Hay que decir, que dichas investigaciones, numerosas, incluyen todo tipo de edades, culturas, sexos y se han realizado en diferentes países. Además se han utilizado en distintos cursos, niveles y asignaturas.

Otros autores amplían el horizonte de los beneficios que proporciona el aprendizaje cooperativo a niveles más allá del aprendizaje y las relaciones en el aula, citando los efectos para la comunidad global. La clase cooperativa vivencia un sentido de comunidad logrando cauces de comunicación con otros. El entorno goza de un “valor añadido” cuando las escuelas llegan a ser espacios donde se enseña a trabajar juntos. (Varela, 2012)

### **Estrategias para el trabajo colaborativo**

1. Especificar con claridad los propósitos del curso y la lección en particular.
2. Tomar ciertas decisiones respecto a la forma en que se ubicará a los estudiantes en grupos de aprendizaje previamente a que se produzca la enseñanza.
3. Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de la meta.
4. Monitorear la efectividad de los grupos de aprendizaje cooperativo e intervenir para promover asistencia en las tareas, responder preguntas, enseñar habilidades e incrementar las habilidades interpersonales del grupo.



5. Evaluar el nivel del logro de los estudiantes y ayudarles a discutir que tan bien colaboraron los unos con los otros.

## **Aprendizaje**

### **Definición**

El aprendizaje se define como un cambio en la capacidad o disposición humana, relativamente duradero y además no puede ser explicado por procesos de maduración. Este cambio es conductual, lo que permite inferir que se logra sólo a través del aprendizaje.

“El aprendizaje no puede ser entendido como un proceso simple de mera acumulación de contenidos, pues el aprendizaje es un... proceso por el cual son adquiridos, conceptos, habilidades y actitudes” (Moral, 2010)

El aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, mediante el cual el estudiante y docente son los promotores de ejecutar dicho aprendizaje que tendrá como fin el aprender a pensar y para aprender a aprender a lo largo de la vida.

Uno de los criterios consiste en que el aprendizaje implica un cambio en la conducta, los educandos aprende cuando adquiere la capacidad para hacer algo de manera diferente. Al mismo tiempo, debemos recordar que el aprendizaje es inferencial. Además que el aprendizaje perdura a lo largo del tiempo excluye los cambios temporales en la conducta. Ya que el aprendizaje ocurre por medio de la experiencia.

## **Modelos de Aprendizaje**

### **Modelo conductista**

Los conductistas, basados en los resultados de los experimentos e investigaciones que realizaron sobre el comportamiento animal, concluyeron que el aprendizaje humano, al igual que en el animal, era una respuesta visible que se producía ante un determinado estímulo a partir de un reflejo condicionado.

Por lo tanto el aprendizaje se ve como un cambio de conducta, de lo cual se desprende que si se quiere lograr que el sujeto aprenda algo, hay que emplear ciertos principios, procedimientos. El reforzamiento es el más relevante entre ellos.

### **Modelo cognitivo**

Ausubel, a diferencia de los conductistas, estima que aprender significa comprender y para ello es indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere impartir como nuevo conocimiento. Para Ausubel el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo.

Señala la existencia de distintos tipos de aprendizaje entre los que se desarrollan dentro del salón de clases. Distinguir entre ellos dos dimensiones:

La manera en que el alumno incorpora la información nueva en su estructura o sus esquemas cognitivos.

La clase de metodología que se sigue. (Maqueo, 2010)

### **Modelo psicológico social**

La PSE es una disciplina relativamente joven. No es sino hasta la década de los 60 en que los psicólogos sociales empiezan a involucrarse en los problemas educativos. Aunque existen estudios psicosociológicos anteriores (Presse, 1933; Fleming, 1944), estos no reflejan un interés sistemático por las cuestiones psicosociales en el campo educativo.

El aprendizaje tiene como base la retroalimentación que el sujeto recibe de las personas importantes para él. EL sujeto construye su auto imagen a partir de su interacción con los demás. Según los psicólogos sociales de la educación esta auto imagen resultará determinante de su conducta; conducta que no se ve en forma reduccionista a la manera de los conductistas, sino inmersa en la situación y contexto del aprendizaje, tomando en cuenta las relaciones entre los participantes, los roles que desempeña, y, muy en particular, la relación entre el que aprende y su ámbito. (Maqueo, 2010)

El aprendizaje psicológico social tiene fundamento esencial en la retroalimentación del contenido tomando como base esencial la relación de participantes en diferentes roles que desempeña cada uno de ellos y así en diferentes ámbitos de carácter social involucrado el ámbito educativo al momento de ser partido un nuevo conocimiento.

### **Modelo sociocultural**

Para hablar del modelo sociocultural es necesario tomar en cuenta tres aspectos que se vinculan entre sí:

La relación que existe entre desarrollo y aprendizaje;

El aprendizaje visto desde el punto de vista social e interactivo.

Con respecto al primer punto, Vygostsky afirma que:

“Existe una relación imposible de separar entre el desarrollo y el aprendizaje, relación en la cual ambos factores se influyen mutuamente desde el momento que nace el niño”. (Maqueo, 2010)

Desarrollo y aprendizaje constituye una unidad, de lo cual se desprende que todo lo que el niño puede aprender está en relación con su nivel de desarrollo. Y a la inversa, no puede haber desarrollo sin aprendizaje.

De lo anterior se desprende las otras dos cuestiones fundamentales: la importancia de la interacción social en el aprendizaje y el papel que juega el aprendizaje y el acceso

a la cultura. Queda claro también que este modelo le concede valor muy grande al aspecto sociocultural, a lo externo, al tiempo que señala que el desarrollo se llevan a cabo siguiendo un camino de afuera hacia adentro, de lo social a lo individual.

Según este modelo educativo las experiencias de aprendizaje no deberán centrarse en productos acabados, sino más bien en procesos de desarrollo. Es decir, deben dedicarse especialmente a conductas y conocimientos en proceso de cambio.

### **Modelo constructivista**

“Para los constructivistas del aprendizaje no se refiere únicamente al desarrollo de capacidades cognitivas, piensa que los contenidos de aprendizaje que se ofrecen al alumno se reflejan en todas sus capacidades, así como su desarrollo global.”  
(Maqueo, 2010)

El modelo constructivista postula varias ideas importantes para el aprendizaje y la formación del alumno: concibe la escuela como el sitio idóneo para el desenvolvimiento personal, no sólo para la adquisición del conocimiento. Plantea una educación integral, no sólo para la adquisición de conocimientos; si no que plantea un equilibrio personal, la inserción social, las relaciones interpersonales del alumno; adopta por un carácter activo el aprendizaje; toma en cuenta el marco cultural en el que viven en el que lo considera un elemento importante en su desarrollo al que ve como complemento del aprendizaje; propone un aprendizaje significativo, en contra de la simple acumulación de conocimientos.

### **Procesos del aprendizaje**

El proceso de aprendizaje parece desenvolverse a través de las siguientes fases: sincrética, analítica y sintética.

- **Fase sincrética.** Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación.
- **Fase analítica.** En esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, en un verdadero trabajo de desmenuzamiento.
- **Fase sintética.** En esta fase final, las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. De este esfuerzo mental de síntesis resulta la representación simplificada de todas las partes integradas en un todo.

### **Tipos de aprendizaje**

Los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía son los siguientes:

**Aprendizaje receptivo:** En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

**Aprendizaje por descubrimiento:** es aquel en que al alumno sólo se le da pautas y señales para que encuentre por sí mismo el contenido de aprendizaje.

**Aprendizaje repetitivo:** Se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

**Aprendizaje significativo:** Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

### **Aprendizaje en literatura**

#### **Definición**

Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir a los estudiantados en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un camino único de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de las novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que pueden encauzar todas las lecturas que se susciten. (Llico, 2012, pág.57)

Es la capacidad de asimilar contenidos de expresión oral y escrita que desarrollaran destrezas básicas como hablar, escribir, escuchar y leer. Además posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva el desarrollo de competencia comunicativa.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica de la asignatura de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico (desde el conocimiento y visión del mundo), sin perder su carácter artístico y ficcional. Además, la Literatura debe estudiarse en su relación recíproca con las otras artes: el cine, la música, la fotografía, la escultura, la pintura, etc.

Dentro de los textos literarios se hallan todos los tipos y registros textuales, lo que hace posible su imitación, el contraste con textos no literarios o el comentario analítico. Son muchas las posibilidades de trabajo de lengua escrita con la literatura, desde la demanda de sencillos resúmenes (actividad más de comprensión) hasta la construcción de textos de opinión o textos paralelos (propuesta que también cumpliría objetivos creativos). El hecho de que la literatura sea básicamente lengua escrita permite realizar un gran desarrollo de esta habilidad, tanto la receptora como la productora. (Bordons, 2010, pág.12)

El planteamiento previamente depende la percepción que el maestro posee de su campo de trabajo, de la organización de la actividad académica que realiza a partir

del reconocimiento de los esquemas cognitivos previos del alumno, el cual los lleva consigo a la experiencia en el aula y de la manera en cómo estructura la información para generar nuevos conocimientos y procesos creativos. En una palabra la programación didáctica deberá estar orientada:

La formación de nuevas estructuras mentales.

La organización y sistematización de los conocimientos fragmentados.

La crítica reconstructiva de los problemas cotidianos de aprendizaje.

En este nivel podemos hablar de una estructura comunicativa que el maestro y el alumno comparten y en la que ambos tienen la función de emisor y receptor. Esta se organiza a partir de ciertos componentes mediados por la conducta de cada uno, la actividad lingüística. Oral o escrita, así como el contexto y el contenido que les permite o bien ser transmisores o bien productores de textos. Para ello, es necesario programar actividades para aprender analizar textos y para producirlos.

Así, el aprendizaje de lo literario se logra no solo partir de conocimiento de los textos sino, especialmente, del planteamiento de nuevas preguntas que, a su vez, permiten la formulación de los problemas de manera diferente.

El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el profesor, quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno.

Así vista, la literatura es, al mismo tiempo, objeto de enseñanza (teoría) y objeto de aprendizaje (metodología y técnicas). El punto central de la situación de enseñanza, de todo acto didáctico, será determinar la manera de establecer relaciones entre un objeto a enseñar y una concepción de la enseñanza, ya que ésta no tiene la precisión de otros objetos de conocimiento analizados en el currículo. La actividad del maestro cumple una doble función; hacer interiorizar al alumno que la obra literaria nace en un momento determinado de la vida interior de un hombre (poeta o novelista) y que

tiene una significación que se relaciona tanto con su autor como con la época en que se produce; logra una relación significativa entre el alumno y el texto (empatía).

Siguiendo a Béguin: El maestro no debe olvidar que su función es pedagógica en la medida en que debe hacer surgir del texto los valores literarios para que poco a poco el alumno aprenda a descubrirlos, entenderlos, interpretarlos, y atraer su atención hacia las manifestaciones estéticas. Por ejemplo, hacer leer, comentar, analiza una novela es fijarse en cómo está hecha, cómo del sentimiento interior del autor se ha pasado a la existencia de los personajes y las escenas. En una palabra, al proceso de creación propiamente dicho. (Llico, 2012)

### **Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje**

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a estas; a la vez se ofrecen sugerencias para desarrollar los diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula. (Ocampo, 2013)

Precisiones para la selección de textos.

Precisiones para escuchar.

Precisiones para hablar.

Precisiones para leer.

Precisiones para escribir.

Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua.

### **La importancia de enseñar literatura.**

Desde siempre, la enseñanza de Lengua y Literatura ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Comprender un texto es releer,



buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros.

Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir a los estudiantados en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un camino único de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de las novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que pueden encauzar todas las lecturas que se susciten.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destrezas, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que responda a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

### **Las aportaciones de la teoría de la literatura a la enseñanza**

La didáctica de la literatura ha dedicado importantes esfuerzos a definir sus áreas, sus objetivos y sus procedimientos. El eje formado por autor, obra y lector es la base sobre la que se ha apoyado todo el edificio teórico y metodológico. Como es sabido, los planteamientos basados en el autor y en la obra han dominado el mundo de la enseñanza de la literatura durante muchos años, pero últimamente parece que la ahora del lector ha llegado.

Los planteamientos basados en el conocimiento y la sistematización de los autores han sido durante muchos años el eje fundamental de aprendizaje y era la formación de organizar los manuales de literatura.

Los alumnos tenían que aprender historia literaria está sistematizada en el campo de cultura (por lengua, por naciones, etc). La presentación de movimientos, escuelas y particularidades de autores facilitaban la creación de un friso de referencia fundamental para situar a los autores en el espacio y el tiempo lamentablemente, no siempre era captado por los estudiantes, tiene acababa memorizando datos sin demasiado sentido y escasa capacidad de relación, y, lo que aún era más grotesco, sin haber leído las obras literarias.

Este olvido de la lectura literaria finalizó con la llegada de los enfoques centrados en la obra. El análisis, la lectura atenta y el comentario de texto se convirtieron en los procedimientos metodológicos por excelencia, y generaciones de estudiantes se familiarizaron con los análisis estructurales o retóricos y aprendieron a enfrentar a un texto para explicarlo. Como todo movimiento entraña su propia perversión, el comentario de texto también llegó a cansar a los alumnos, que veían en la aplicación de instrumentos de análisis complicados que causaban una sensación de encorsetamiento agobiante.

En consecuencia, este agotamiento entronizó el tercer elemento del eje literario: el lector. El objetivo de la didáctica de la literatura derivó hacia el análisis de los procesos de formación de lector, hacia las formas posibles de educación literaria, en la disección del lector modelo a partir de sus lecturas, o en la determinación de sus intertextos. El apoyo a la didáctica de la estética de la recepción, la psicología cognitiva o las teorías de la intertextualidad han dado diferentes resultados en nuestro país o en ámbitos muy próximos. (Bordons, 2010)

Los modelos de enseñanza que durante estos años han imperado han estado centrados en la creación de lectores competentes y diligentes, implicados en un hábito de lectura conseguido a través del disfrute. Han creído propuestas de animación a la lectura, de talleres literarios o de clubes lectores. Obviamente, tampoco han faltado profesores impermeables a esta perspectiva que continuaba con los planteamientos historicistas o formalista de toda la vida, especialmente en la enseñanza secundaria, pero lo cierto es que la vanguardia de las propuestas, las

actitudes más innovadoras, eran las que se fundamentaban en unos parámetros que se podría resumir en los siguientes aspectos:

Por un lado, una ideología centrada en la libertad lectora, el placer de la lectura, el rechazo hacia la imposición, el derecho a no leer (Díaz, 1999) y, por otro, una revisión del canon: un canon que tenía que responder a nuevos retos y que tenía que dar paso a literaturas no canónicas.

Entramos ya del siglo XXI, la didáctica de la literatura sigue situándose en la perspectiva del lector, pero ahora ha aprendido a matizar pocos los objetivos, de modo que los resultados son quizá más eclécticos, menos definidos tal vez, pero infinitamente más operativos y ricos. Hay que partir del lector, sí, pero también hay que recuperar los aspectos más ricos basados en el autor y en la obra para una comprensión global y un mayor disfrute del fenómeno literario. (Bordons, 2010)

### **Vertientes del eje autor- obra-lector**

Desde el punto de vista del lector, parece que se establezca:

- a) un aprovechamiento de los conocimientos que aporta el estudiante de secundaria a su aprendizaje literario esto significa una valoración de la cultura juvenil en la que se encuentra inmerso y un aprovechamiento de los elementos que pueden comportar una aproximación a ciertos aspectos de la alta cultura.
  
- b) Paradójicamente, un nuevo interés por la creación de unas lecturas prescriptivas o itinerarios que aseguren la educación literaria y la formación de este lector sobre unas bases sólidas. Esto pone en cuestión los planteamientos más maximalistas de la libertad lectora y matiza el concepto omnipotente de los derechos de los lectores. El ámbito escolar es, a menudo, la única posibilidad de ofrecer una promoción real de la lectura sistematizada y tendente a la construcción de nuevos sentidos, una responsabilidad que la escuela tiene que saber aceptar y formular con criterios ágiles, dado que una sociedad como la nuestra ha multiplicado múltiples ofertas de promoción de lectura libre y de espacios de libertad creadora,

como por ejemplo bibliotecas públicas de mano de poesía acto y foros , etc.( Colomer, 2004)

Desde el punto de vista del autor y de la obra, parece que se recuperen:

- a) la revisión y el aprovechamiento de planteamientos historicistas para una auténtica lectura significativa de la obra. El enfoque historicista la clave precisa de lectura de una obra, mostrando la importancia de la ordenación cronológica y ayudando a percibir el fenómeno literario como una sucesión dialéctica y una simultaneidad rica de la expresión literaria de los distintos pueblos.
- b) La utilización de buenos instrumentos de análisis formal para focalizar la atención sobre la obra literaria, lo que enriquece sin lugar a dudas el objetivo primordial de todo educación literaria es decir, el conocimiento de la lengua literaria o del sistema literario en medio de los otros sistemas. (Bordons, 2010)

### **Objetivos de las propuestas didácticas**

Los objetivos tienen que ser variados y pueden ser culturales, lingüísticos, creativos y actitudinales. El peso de uno u otro dependerá del contexto y de los destinatarios, la clase de literatura tiene que ser una ventaja abierta que permita conocer al otro y que facilite a través de la cultura, la solidaridad y el intercambio.

La educación literaria tiene que facilitar la creación de ciudadanos, futuros consumidores de la cultura que se hace cerca de ellos. Esto implica no sólo de la cultura viva entre el aula (a partir de la visita de escritores, del visionado de algunos programas de televisión, de la consulta habitual de los periódicos, etc). Si no también que el alumno acceda al mundo cultural de fuera (ya sea a partir de salidas colectivas al teatro, al cine o a exposiciones, ya sea a partir de propuestas que impliquen la visita al museo o la asistencia a eventos culturales, interrelacionado lo que se está haciendo en clase con lo que culturalmente pasa en la ciudad)

Otro objetivo que se puede conseguir en la clase de literatura son los lingüísticos, desde los planos más específicos de la lengua como la fonética, la morfosintaxis o el léxico, hasta vendimos más globales de tipo textual. La clase de literatura es una buena escuela de lengua, tanto oral como escrita.

Un tercer tipo de objetivos que se pueden desarrollar con la literatura son los creativos. Ya hemos visto que, si pretendemos desarrollar la lengua oral y escrita del alumnado, en muchos casos usaremos actividades creativas.

Por eso, el proceso más aconsejable es, por un lado, poner al alumno en contacto con obras singulares y acompañarlo en el descubrimiento de los elementos que han contribuido a crear esa originalidad.

Finalmente, los objetivos actitudinales son los primordiales para conseguir unos lectores críticos y motivadores. Hacer que descubran los conocimientos, los autores y las obras, en lugar de transmitir toda la información, la que puede ser útil para establecer una buena actitud. Un aprendizaje constructivo siempre se muestra más eficaz, de los días de aprendizaje que, además, construido con una implicación personal y haciéndolo con colaboración, conseguiremos una actitud muy positiva hacia la literatura. (Bordons, 2010)

### **Virtudes de la literatura**

Dentro de los textos literarios se hallan todos los tipos y registros textuales, lo que hace posible su imitación, el contraste con textos no literarios o el comentario analítico. Son muchas las posibilidades de trabajo de lengua escrita con la literatura, desde la demanda de sencillos resúmenes (actividad más de comprensión) hasta la construcción de textos de opinión o textos paralelos (propuesta que también cumpliría objetivos creativos). El hecho de que la literatura sea básicamente lengua escrita permite realizar un gran desarrollo de esta habilidad, tanto la receptora como la productora. (Bordons, 2010)

### **Precisiones para la selección de textos literarios**

En el Bachillerato, los textos literarios serán la base sobre la cual el estudiante podrá desarrollar su habilidad en la apreciación estética integral, el desarrollo de la vocación estética creativa y del pensamiento crítico, y el punto de partida desde donde perfeccionará el manejo de las macrodestrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir). (Precisiones metodológicas y curriculares BGU)

Con el Bachillerato General Unificado se pretende profundizar conocimientos literarios a los estudiantes partiendo de análisis crítico, rasgos literarios los mismos que servirán de base para conocimientos en los procesos comunicativos y los elementos de la lengua mediante comprensión y la elaboración de textos informativos y argumentativos en lo que se profundice y se reflexione sobre problemáticas analizadas.

Para el tercer curso de Bachillerato, la selección y el ordenamiento de las obras literarias responde a la necesidad de encontrar en las manifestaciones literarias más antiguas, los fundamentos temáticos y formales de nuestra Literatura contemporánea. La selección de las obras se remonta al origen y desarrollo inicial de la Literatura occidental, al mismo tiempo que hace mención de textos que permiten establecer un estudio comparado de los elementos estéticos y socioculturales de manifestaciones literarias de América Latina y del mundo. (Precisiones metodológicas y curriculares BGU)

La literatura es el arte que utiliza como arte la palabra, constituyéndose en el conjunto de actividades que incluye la expresión por tanto los docentes tienen plena autonomía en el marco de estos criterios para la selección de las obras que analizarán con sus estudiantes.

### **Estética Integral de la literatura**

La Literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos (más allá de las diferencias culturales e históricas) despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbales. La creación literaria verbal expresa y construye la cosmovisión

desde donde se realiza la actividad estética y se materializan los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva.

Las actividades en torno a la Literatura apuntan al goce, análisis y crítica literarios. Su metodología de estudio debe contemplar a la Literatura como una manifestación artística compleja y no como una disciplina auxiliar en la adquisición de otros saberes.

En resumen, la formación del estudiante en este eje de aprendizaje debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, es fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural. La enseñanza-aprendizaje a partir de esta triple dimensión garantiza la formación de un sujeto cuyo juicio ético y estético le permite participar libre, solidaria y críticamente dentro de la sociedad.

Para conseguir este nivel de apreciación estética, los estudiantes necesitan:

- Comprender las diferencias entre textos literarios y no literarios, así como las disimilitudes entre tradición oral y escrita.
- Aprender a utilizar herramientas de análisis para identificar las características estéticas de los textos literarios.
- Reconocer la correspondencia e interacción entre elementos estéticos del texto para asumir el discurso literario como un sistema o totalidad.
- Acudir a saberes de otras disciplinas para determinar el contexto social, cultural e histórico del texto, y de este modo lograr una comprensión cabal de la función estética de este y los sentidos (visiones del mundo) que se despliegan en el momento de la lectura del estudiante. ( Lineamentos curriculares BGU)

Así el aprendizaje debe partir del texto porque solo su lectura permite sacar conclusiones de él. El estudiante debe estudiar Literatura desde la lectura constante de obras escogidas, considerando temas cuyos referentes sean próximos a su realidad

y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que esta realidad próxima guarda con la realidad mundial y universal. Esto nos obliga a poner énfasis en la lectura directa de obras latinoamericanas, ecuatorianas y de textos contemporáneos a los estudiantes.

Se propone, también, una mirada comparativa de la Literatura en la que el estudiante, a partir del cotejo de obras, con los criterios que el docente considere, desarrolle habilidades destinadas a acrecentar su pensamiento reflexivo, analítico y crítico. Asimismo, es importante tomar en cuenta habilidades para: comparar y contrastar elementos formales y temáticos de los textos desde la consideración del contexto de las obras; debatir sobre el uso del lenguaje; evaluar puntos de vista que están en oposición; brindar respuesta crítica a aspectos de la obras, entre otros procesos más complejos.

Como contrapartida a la lectura, los estudiantes podrán fortalecer su conocimiento sobre el hecho literario, ya no solo como lectores sino además como creadores, a partir de la escritura de textos propios con carácter literario, disfrutando de la experiencia estética en la creación de un mundo ficticio que les permita entender sus circunstancias y las de su tiempo.

Al final de cada uno de los bloques curriculares, se sugiere una variedad de obras que el docente podrá escoger según su pertinencia con las características propias del grupo de estudiantes al que se dirige. (Lineamentos curriculares BGU)

### **Macrodestrezas de Tercero Año de Bachillerato**

En este currículo se estudian los textos de literatura y los textos de la vida cotidiana para el disfrute y también para el desarrollo del **pensamiento crítico y creativo** de los estudiantes; de allí que las macrodestrezas que se consideran fundamentales son las que involucran las siguientes habilidades:

**Cuestionar** las nociones previas

**Analizar** desde varias perspectivas y contextos



**Argumentar** con fundamentos válidos

Generar ideas nuevas que posibiliten alternativas de comprensión.

Además, el desarrollo de las habilidades mencionadas se apoya en el desarrollo de las **macrodestrezas comunicativas** (hablar, escuchar, leer y escribir); por eso las macrodestrezas de pensamiento crítico y las comunicativas se trabajan simultáneamente.

Es necesario tomar en cuenta que es recomendable trabajar las destrezas correspondientes a elementos de la Lengua en las producciones de los estudiantes, para responder de esta manera a la necesidad real del estudiante de comunicar sus ideas de manera clara y asertiva. Se incluyen, al inicio, unos párrafos introductorios para explicar los temas de cada bloque. (Lineamientos curriculares BGU)

### **Rol del docente de literatura**

Los docentes tienen plena autonomía en el marco de estos criterios para la selección de las obras que analizarán con sus estudiantes. Se espera que los docentes trabajen, en cada bloque, al menos un texto de cada género literario (novela, cuento, drama, poesía y ensayo) y que al menos uno de ellos sea de autora o autor ecuatoriano, y otro de autora o autor latinoamericano. (Precisiones metodológicas y curriculares BGU)

## **1. TÍTULO**

TALLER DE ACTIVIDADES DE TRABAJO COLABORATIVO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA.

## **2. PRESENTACIÓN**

El presente taller a realizarse con los estudiantes de tercer curso del bachillerato, paralelos D- E - F del colegio de bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, en el Periodo Académico 2014 – 2015, tiene como

finalidad contribuir a mejorar el trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura en los estudiantes de tercer curso, paralelos D, E, F del colegio anteriormente señalado, tomando en consideración que la educación en la actualidad requiere de trabajo colaborativo. En las actividades de enseñanza - aprendizaje, el trabajo colaborativo conforma uno de los principales elementos. Los proyectos innovadores que usan técnicas de enseñanza aprendizaje involucran esta modalidad de trabajo en la que el ser que aprende se forma como persona.

De tal manera al evidenciar que en esta institución educativa los estudiantes muy poco aprenden aplicando el trabajo colaborativo en el desarrollo de sus actividades educativas, surge la implementación de este taller. La educación no siempre se ha preocupado de desarrollar y fortalecer el espíritu colaborativo, por el contrario durante mucho tiempo lo han despreciado creyendo que la obligación del estudiante era someterse a los rígidos contenidos académicos propuestos. El estudiante, tiene por instinto hoy en día crecer insuperablemente en la interconexión con múltiples textos encausándose y fortaleciéndose en un trabajo colaborativo permanente para ello el presente taller recoge los relatos de cuentos tradicionales escritos por Teresa Mora de Valdivieso impulsora de la literatura lojana.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El trabajo colaborativo es una herramienta primordial en aprendizajes significativos, relaciona la personalidad, el intelecto y una adecuada relación entre los miembros del grupo.

La colaboración se da cuando se tiene una meta común y se trabaja en conjunto para obtener esta meta. En el corazón del trabajo colaborativo está la interdependencia positiva, que significa realizar esfuerzos para que el equipo resulte beneficiado en su totalidad. La esencia de este esfuerzo colaborativo consiste en lograr que se perciba que uno puede alcanzar sus metas, sí solo, los otros integrantes del grupo colaborativo también alcanzan sus metas.

A través del taller de trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura, se pretende despertar el interés de los estudiantes, con la literatura de relatos tradicionales. Se propone un trabajo práctico, creativo y dinámico, donde los estudiantes participen, exploren y conozcan acerca de este tipo de literatura, además se pretende fortalecer la capacidad imaginativa y creadora.

Se considera factible realizar el presente taller, pues se tiene el apoyo de la Institución, se posee bases cognoscitivas básicas y se cuenta con la asesoría de docentes especializados que guiarán de la mejor manera posible la ejecución del taller.

#### **4. OBJETIVOS**

- Aplicar actividades de trabajo colaborativo con los estudiantes, con la finalidad de que conozcan de forma objetiva sus ventajas.
- Motivar al uso continuo de las actividades de trabajo colaborativo como herramienta que permita la construcción de aprendizajes significativos en literatura.

#### **5. CONTENIDOS TEÓRICOS**

##### **Relatos tradicionales**

Todos los días el ser humano tiene la necesidad de contar sus experiencias del día a día, lo que nos sucede en las diferentes actividades que realizamos en la cotidianidad. Además siempre recordamos las anécdotas e historias que nos han contado nuestros abuelos, padres y familiares con tanta imaginación, esas narraciones hubieran desaparecido si no fuera por la escritura o por la transmisión oral.

Ese tipo de historias las encontramos en revistas, periódicos, radio, televisión, libros, etc.

Los relatos tradicionales son narraciones breves que describen acontecimientos ficticios pertenecientes a la tradición oral; es decir, al relatarse una historia en forma oral o escrita, se produce una versión diferente de la anterior.

La antropóloga argentina, **Susana Chertudi** en su libro *el cuento folclórico* denomina variante a “relación integrada por una secuencia de elementos comunes a una serie de versiones, las cuales se parecen más entre sí que a las de las otras series”. Entonces una variante puede ser el cambio de un elemento como un animal, un personaje, etc., sin que se modifique el tema o el sentido del texto.

Los cuentos, leyendas y mitos son **relatos tradicionales** que tienen características particulares que los identifican en los que se puede encontrar la combinación de elementos reales, fantásticos, utópicos y de barbarie.

Los relatos tradicionales tienen una intención como: entretener, transmitir saberes y conocimientos y reflexionar sobre sucesos o eventos que se relatan. También tienen una estructura: título, autor (aunque en algunos casos puede ser anónimo) y desarrollo de la narración.

### **Elementos del relato**

***El orden:*** uno de los aspectos más importantes del relato es el orden en que se encuentran los eventos, los mismos que nos hacen dar cuenta que cuando contamos nuestras experiencias estamos relatando.

***La coherencia y la cohesión:*** implica que el texto posee sentido en tanto que sus partes posee una organización. Si un texto enlaza distintas partes del enunciado entre sí para comprender mejor la información, tiene cohesión.

**La adecuación:** es otra de las propiedades del texto que consiste en que este se adapte a la situación comunicativa en que se emite.

### **Teresa Mora de Valdivieso propulsora de la literatura lojana**

Nació en Loja, realizó los estudios primarios en su ciudad natal, los secundarios en la Capital de la República y los superiores en USA y en la Universidad Nacional de Loja, en esta última se graduó de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización de Inglés, cuya cátedra ocupó durante algunos años en la Universidad Técnica Particular de Loja.

Es también Periodista Profesional y se desempeñó como Codirectora del Diario La Opinión del Sur por más de una década, fue Redactora del Diario El Mundo y Directora de Diario El Siglo. Es miembro de la Federación Nacional de Periodistas, del Colegio de Periodistas y de la UNP de Loja. Obtuvo el Premio Especial de la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador. Es la primera mujer lojana con una larga trayectoria dentro del periodismo.

Publicó en 1982 su primer libro de cuentos y relatos titulado “Un estudiante acribillado a balazos”. En 1985 su primer libro de poesía: “Con el alma desnuda”. En 1990 un nuevo libro de Relatos y Tradiciones de Loja; y en 1994 un libro sobre la Advocación de Nuestra Señora del Cisne. Una selección de cuentos titulada “Loja-Cuenta-Leyenda” fue publicada por el Centro de Difusión Cultural -CEDIC- entre “Los mejores Cuentos Lojanos 1989”. En 1996 salió la primera edición del libro titulado “Relatos, Cuentos y Tradiciones de Loja”, el mismo que ha alcanzado ya su cuarta edición. En 1999 publicó su primer cuadernillo de poesía mística titulado “Miscelánea para el Amor Divino”. Conjuntamente con su hijo Econ. Alex Valdivieso Mora fundó la Revista ACONTECER, que recoge los hechos más sobresalientes de la vida social, política y cultural de Loja. De esta manera ha llegado a constituirse en la primera mujer lojana que ha incursionado con varias obras en el campo de la narrativa literaria.

### **Relatos y Tradiciones de Loja**

En dicho libro, tiene varios relatos acerca de la ciudad de Loja, y sus leyendas, entre las cuales he tomado como referencia “El Carro del Diablo”, ya que por medio del relato, me hizo transportar por un momento a aquella época. Con lo que llama la atención del lector, y con el pasar del tiempo se ha convertido en una mujer ejemplar, y literata de alto renombre a nivel local y nacional.

A continuación se analizarán algunos relatos tradicionales:

### ***EL CARRO DEL DIABLO***

(Teresa Mora de Valdivieso)

Cuentan las abuelas que a fines del siglo pasado, cuando llegó a Loja la noticia de los automotores inventados en los países más adelante del mundo, se tejió una historia o mejor dicho un cuento que, al pasar de boca en boca y transmitirse de generación en generación, adquirió los visos de una leyenda.

Estaba un grupo de caballeros libando en una cantina ubicada en la calle Bolívar cerca de la plaza de San Sebastián, con las puertas semi- cerradas –pues era prohibido mantenerlas abiertas después de las diez de la noche- cuando oyeron que, tan pronto terminaron de dar las doce campanadas en el reloj de la iglesia, por la citada calle subía a toda velocidad un carro que parecía tener las ruedas del palo a juzgar por el tremendo ruido que armaban al rodar sobre el empedrado.

Desde donde se hallaban ubicados frente a una mesa llena de vasos y botellas, los hombres corrieron hacia la puerta de la cantina y salieron al portal para ver qué era lo que armaban semejante barullo y grande fue su sorpresa al encontrarse con un carro negro que más parecía carroza fúnebre y efectiva y efectivamente llevaba dentro un ataúd rodeado de velas de colores que arrojaba una luz fosforescente sobre el cofre mortuorio e iluminaban el perfil del alocado sujeto que manejaba el aparato y que también iba a todo vestido de negro y parecía arrojar su luz fosforescente por los ojos, la nariz y la boca. Los otros clientes de la cantina no atinaron a moverse del sitio en que se encontraban hasta que el carro se perdía en

dirección al sur de la ciudad, pero uno de ellos cayó al suelo mascando espuma, es decir arrojando espumosa saliva por la boca, tal fue la conmoción que le produjo ese macabro espectáculo.

Al día siguiente la noticia corrió por la ciudad como un reguero de pólvora y nadie podía en tela de duda que era el diablo en que había traído a Loja es el carro para llevarse en alma y cuerpo a los que habían muerto en pecado mortal.

Parece que por este motivo se estableció la costumbre de acompañar a los difuntos durante todas las horas del día y de la noche que permanecían velándose antes del entierro, sin fallar un solo minuto e inclusive rezando en todo momento a fin de ahuyentar al diablo para que no llegara en su fatídico carro a llevarse a los muertos antes de que recibiera cristiana sepultura.

Más, como nunca falta gente escéptica que no cree en el diablo y los fantasmas, un grupo de jóvenes que se auto titulaba liberales resolvió desafiar la creencia general y se reunió arribar en la misma cantina acerca a la plaza de San Sebastián para afrontar el reto. A las siete de la noche ya estuvieron instalados frente a una mesa generándose provista de lo necesario para esperar el paso de las horas.

La libación comenzó llena de euforia y no faltó una guitarra que acompañara el canto de hermosos pasillos que tan mundo han calado siempre en el alma de nuestro pueblo

Pero a medida que transcurría el tiempo y a pesar de que iban en aumento el estado etílico de los miembros del grupo, el ambiente se ponía cada vez más tenso y el silencio se hizo total cuando sonaron las 12 campanadas en la torre de la iglesia e inmediatamente comenzó el alboroto del carro que hacía sonar sus ruedas de palo sobre el empedrado de la calle Bolívar y cada vez se acercaba más y más.

De acuerdo a lo que previamente había convenido, nadie se movió de sus asientos. Pero de pronto escucharon que el carro se detuvo frente a la cantina... una ráfaga de viento helado abrió las puertas de par en par y apagó las de las iluminaban la

habitación. Cuando de nuevo escucharon que el carro sigue adelante con su atronador ruido, se encontraron con la sorpresa de que las de las habían sido cambiadas con aquellas que estaban dentro de la carroza y que arrojaban una luz fosforescente de diversos colores. Su incredulidad y valentía no pudieron resistir más. No sólo el grupo de jóvenes sino los propios dueños de la cantina salieron despavoridos, estos últimos a buscar refugio en los inmuebles vecinos y los primeros no pararon de correr hasta que se sintieron seguros en la tibieza de sus hogares.

Pero lo curioso del caso es que al otro día, cuando se reunió mucha gente para volver a entrar en la cantina e inspeccionar la calidad de las velas dejadas allí la noche anterior, se encontraron con la sorpresa de que no había ninguna vela sino solamente unos largos huesos que correspondían a los brazos y las piernas de un muerto.

Cuentan que la autoridad eclesiástica acudió a recoger esos restos humanos y luego de echar agua bendita sobre ese lugar, en devota procesión con el pueblo fue a enterrarlos en el cementerio y desde entonces no volvió a verse ni escucharse al famoso *Carro del Diablo*.

### ***EL FILÁNTRORO***

(Teresa Mora de Valdivieso)

En el siglo pasado fue el señor Daniel Álvarez Burneo el hombre más acaudalado de Loja y su fortuna provino, en gran parte de la herencia de su padre el señor Daniel Álvarez Sánchez, quien había contraído nupcias con una viuda muy rica, la señora Amalia Burneo. Esta dama tuvo dos hijos de su primer matrimonio y a



ellos les dio el señor Álvarez Sánchez lo que les correspondía de la herencia de su padre; el resto que fue bastante lo multiplicó con su trabajo, de modo que al morir le dejó a su único heredero una cuantiosa fortuna.

El señor Daniel Álvarez Burneo contrajo matrimonio con la señorita Amalia Eguiguren Escudero, quien también incrementó con sus bienes del patrimonio familiar, pero si a esto se suma los réditos que obtuvo el señor Álvarez Burneo con los préstamos que hacía especialmente a la gente de alta posición social que luego no podía cumplirle y le entregaba el pago hermosas propiedades, fácil es deducir el incremento que alzó su fortuna.

He oído decir a no pocas personas que el señor Daniel Álvarez fue el mayor chubasquero de Loja, pero el asunto es muy cuestionable porque chubasquero es el que ahora en plena era de las entidades crediticias presta dinero a intereses leoninos, mientras que en aquella época es que no había ni un solo banco en nuestra ciudad, el préstamo resultaba un favor hecho a la persona que necesitaba dinero, a veces de manera urgente e imperativa.

Conozco de personas pobres que en aquella época obtuvieron préstamos del señor Daniel Álvarez a un bajísimo interés, así como conozco también ahora a algunos que se dicen caballeros católicos y hasta han sido condecorados como grandes personajes de la ciudad, y sin embargo prestan dinero al margen de lo legal y a unos intereses tan altos, que a ellos y les cabe el título de su tierra, porque operan al margen de los bancos y no a una ansia de dinero incontenible.

El señor Daniel Álvarez perdió a su esposa cuando ésta dio a luz a su hijo único , que llevó el mismo nombre de su padre y creció alegre y feliz hasta los 12 o 13 años en que desgraciadamente también murió en forma inesperada cuando intentó hacer un clavado desde el estribo del puente Bolívar hasta la laguna que había junto a ese puente y habiéndose tirado de cabeza, parece que se dio contra una piedra del fondo de la laguna y murió casi instantáneamente, dejando a su padre sumido en un profundo dolor. Solo y sin herederos directos, el señor Daniel Álvarez redactó un testamento beneficiando en algo a sus parientes más cercanos,

pero legó la mayor parte a la educación del pueblo pobre y al campesinado de Loja.

Esto dio origen a la formación de la Fundación Álvarez que sería la encargada de administrar esta inmensa fortuna y en la Presidencia de esta fundación se sucedieron diversas personas quisieron poco o nada con ese legado, hasta que fue nombrado presidente Mons. Santiago Fernández García, quien transformó el antiguo colegio salesiano de artes y oficios en el Instituto Educacional Daniel Álvarez Burneo que actualmente es un modelo en su clase, y como complemento fundó la Universidad Técnica Particular de Loja que también es en la actualidad un timbre de orgullo no solamente para nuestra culta ciudad, sino para todo el país.

Formó parte del legado del señor Daniel Álvarez aquella que fue su hermosa casa residencial ubicada en el centro de la ciudad, la cual había sido destinada inicialmente por la Fundación Álvarez al funcionamiento de un asilo de huérfanos que se llamaba Amalia Eguiguren y estaba regentado por la Comunidad de Madres Marianitas. Durante esta época ya se hicieron algunos cambios en dicha casa y corría el riesgo de que vayan desapareciendo, por lo cual Mons. Santiago Fernández resolvió venderla a un grupo de entusiastas damas que habían conformado el “Coro Santa Cecilia” que paso luego hacer la Academia del mismo nombre, destinada a promover el arte y la cultura. Pensó que así la preservaría de su total destrucción, como en efecto ha ocurrido.

Esta casa que fue la residencia del filántropo, tenía su entrada principal por la calle Bolívar cerca de la intersección con la Miguel Riofrio, y desde la puerta de calle hacia el interior , las paredes y los tumbados ostentaban hermosos murales pintados por los más destacados pintores de la época. Algunos de esos murales han desaparecido bajo la ignorante brocha de quienes no supieron lo que hacían cuando destruyeron algunos tumbados y paredes de ese edificio. Pero otros felizmente se conservan, aunque sea en mal estado, a la espera de que alguna institución de patrimonio cultural, el Municipio de Loja o Escuela de Bellas Artes proceda a su restauración.

En el primer patio de su casa el filántropo tenía un hermoso jardín, en el segundo había una enorme jaula con numerosas aves separadas en varios compartimientos, el tercer patio también tenía conexión con el interior de la casa, pero a ese patio generalmente se llegaba por una puerta grande que daba a la calle Miguel Riofrio, por donde entraban las academias de todos los días traían de las fincas leche, legumbres frescas, gallinas peladas, etcétera. Para la cocina del filántropo quien, dicho sea de paso, no podía disfrutar mucho de las bondades de la comida, debido a una aguda diabetes que padecía. Se conoce que la abundante leche que le llegaba diariamente, la regalaban a las personas pobres, quienes iban a recibirla por esa puerta que daba al tercer patio y que asimismo cuando pegaban una red, un cordero o un cerdo, regalaban la carne a todos los vecinos y parientes, pues era grande su generosidad con los pobres.

Se conoce que finalmente, después del tercer patio donde ahora por fin se construyó un edificio para la Fundación Álvarez, existía un corralón en el que tenían un pequeños Coliseo de gallos, a donde invitaba a sus amigos, pero también iba la gente del pueblo a hacer sus apuestas de uno a 100 o de 10 a 1000, pues no había quien le pare de igual a igual al multimillonario caballero.

Todo esto da cuenta de la inmensa fortuna del filántropo, a más de sus estancias alrededor de la ciudad, entre ellas las palmas al norte y la tebaida al sur, aparte de sus grandes haciendas en diversos puntos de la provincia, todo lo cual fue donado (para la educación del pueblo pobre y para el campesinado de Loja)

Nuestra ciudad no ha conocido un legado semejante y desgraciadamente poco o nada ha hecho para corresponder a tanta generosidad. Aparte de un insignificante busto en el interior del Instituto Educativo que lleva su nombre, no existe un monumento que de razón de la magnitud de su generosidad.

### ***BRUJERÍAS***

(Teresa Mora de Valdivieso)

Uno de los más grandes escritores que ha tenido el Ecuador y particularmente lonja, cuenta mis antepasados que fue objeto de una brujería que se relata en los siguientes términos: aparte de sus dotes intelectuales que lo han convertido en un historiador de renombre, era múltiples sus cualidades físicas y espirituales. Pero a diferencia de sus parientes los doctores Clodoveo Jaramillo, Jorge Castillo o Benjamín Carrión, que eran altos y rostros, nuestro protagonista era bajito de cuerpo y su presencia no demostraba la importancia de su gran valía pero la dulzura de su rostro y especialmente de sus profundos ojos azules era extraordinaria.

Nunca se casó y vivía con su madre, quien cuidaba de él con inmensa ternura. Pero en cierta ocasión el hijo comenzó a desaparecer inexplicablemente y su madre como es lógico se preocupó de hacerlo atender no solamente con un médico sino con varios, pero todos ellos coincidieron en que el joven escritor no tenía absolutamente nada, ninguna enfermedad o síntoma que permitiera relevar la causa de su esclarecimiento.

Cuentan que entonces alguien le dijo a su madre que podía tratarse de una brujería que pudo haberle hecho alguna persona que quiso causarle daño y se valió de ciertas ocultas artimañas para producirle este enflaquecimiento que, de no detenerlo a tiempo, podría causarle la muerte.

La madre del escritor era una matrona de profundo sentimientos cristianos y en principio no quiso aceptarle esa hipótesis, pero le quedó la duda y viendo que cada día su hijo iba decayendo más y más, resolvió consultar el caso a un sacerdote. Éste le dijo que, así como hacia Dios, también existía el demonio y para comprobarlo está el pasaje de la Biblia en que se narra la tentación de Jesús en el desierto, motivo por el cual no debería desechar esa posibilidad y más le valdría consultar a una persona entendida en brujerías.

Así lo hizo la apesadumbrada madre y recibió el consejo de que sacara al patio de su casa todas las cosas del hijo y fuera refutando de una en una para ver si

encontraba algo inusual que pudiera considerarse una brujería, como por ejemplo un muñeco de trapo atravesado con alfileres, una fotografía pinchada con agujas, etc. lo cual cumplió la madre al pie de la letra, comenzando por sus términos de casimir, en donde rebuscó hasta dentro de los forros y no halló nada, vació la cómoda y los armarios bajo todos sus libros y tampoco encontró nada.

Desconsolada puede decirle a su consejera que todo había sido en vano, pues no halló ninguna brujería en las cosas de su hijo.

¿Buscó debajo e inclusive dentro del colchón y sus almohadas...? Le preguntó la amiga.

No respondió la madre.

Pues vaya buscar allí y regrese a avisarme.

Casi sin esperanzas de encontrar nada, pues en el fondo de su corazón la madre no creía en brujerías, sacó al patio de su casa el corcho y las almohadas de la cama de su hijo, los destripó al colchón y las almohadas y tampoco halló nada. Ya se iba a dar por vencida porque aquella era su última gestión en busca de la brujería, cuando sus ojos se fijaron en una pequeña almohada que había caído por un lado y era la que nunca abandonaba su hijo y la cargaban inclusive cuando se iba de viaje. La recogió del suelo y la destripó temblando de angustia y de un raro presentimiento que sintió en su corazón; en el centro de la lana que contenía la pequeña almohada estaba un ovillejo de pelos negros amarrados con algunas cosas sucias que no supo describir exactamente de qué se trataba, pero eso se debía hacer la brujería que buscaba y envolviendo la en un papel corrió a mostrarle a su consejera.

¡Ya ve! Le dijo esta. Yo sabía que la brujería debía estar en algún lado.

Luego agregó:

Ahora regresa a su casa y tiene todo lo que es colchón, cobijas y almohadas de su hijo, poniendo esa brujería en el centro de las llamas.

Dicen que así lo hizo la madre del escritor y desde entonces él comenzó a convalecer se y definitivamente se curó, habiendo fallecido en edad avanzada, de muerte natural.

Otro caso de brujería y la quisieron a un ingeniero agrónomo que vino desde Quito su tierra natal para trabajar en los viveros que entonces pertenecían al Ministerio de Agricultura. Dicen que cómo estaba recién graduado, tuvo que aceptar el cargo que le daban tan lejos de su hogar, pero como necesitaba del sueldo para mantener a su familia, se vino acá y arrendó un cuarto en el cual vivió los primeros meses durante los cuales una mujer comenzó a perseguirlo y así se instaló a su lado.

Mas, como nada queda oculto bajo el sol la noticia del amante llegó rápidamente a su hogar y el rato menos pensado le cayó su mujer con su hijo y no tuvo más remedio que arrendar en un pequeño departamento para vivir con ellos. La amante en no sólo fue en desplazadas y no olvidada. Pero es en el olvido sólo fue en de parte de él, pues ella no lo olvidó e inclusive tramó la manera de vengarse recurriendo a una brujería.

Los esposos llevaban tres meses viviendo contentos y felices en un pequeño departamento, cuando un día les llegó un mensajero con una hermosa planta ornamental que les enviaba un amigo, quien no dijo su nombre porque esa misma tarde iría a visitarlos.

¿Quién será la amiga que nos envía esta hermosa planta...? Decían los esposos.

En esta tarde lo sabremos se dijeron entre sí, pero esperaron en vano porque la tal amiga nunca apareció en inclusive llegaron a olvidarse del asunto.

Sin embargo, a partir del día en que recibieron el regalo de la planta, los esposos ni siquiera se dieron cuenta de que todos los males empezaron para ellos el niño enfermo y casi se muere. Tuvieron que gastar mucho para salvarlo. Después se

enfermó la esposa y asimismo gastaron otra buena cantidad de dinero en su recuperación. El esposo en la que exigía cada día más, no trabajaba bien y al fin lo despidieron del cargo aduciendo vanos pretextos. Tuvieron que vender todo lo que tenían para regresar a Quito, donde no les quedó más remedio que instalarse en la casa de los padres de él, porque ellos habían perdido todo.

La misteriosa planta que recibieron de regalo que ven el departamento, porque era demasiado grande e incómodo para llevarla a Quito. El departamento que desocuparon, pronto lo arrendó otra persona y dicen que esta cuidaba con mucho esmero a la planta porque era grande y bonita, pero inexplicablemente cierto día comenzó a marchitarse hasta que se secó entonces la nueva dueña vació la tierra de la maceta para removerla y sembrar otra planta, pero cuál sería su sorpresa al encontrar que debajo de la tierra estaba un gran ovillo de trapo y cosas sucias que le causan repugnancia y me llamo a una vecina para que lo viese.

Es una brujería dijo en seguida la vecina y agregó:

Hay que echarle un poco de combustible y quemar todo, inclusive la planta seca. Así lo hicieron y de esa manera acabaron con la brujería que provocó la ruina de aquella familia que vino desde Quito.

### ***EL CAMINO DE LOS AHORCADOS***

(Teresa Mora de Valdivieso)

El viejo hospital de Loja se llamaba San Juan de Dios y estaba ubicado en el extremo norte occidental de la ciudad. Su puerta principal daba a la calle y madura y al terminar los terrenos del hospital el camino se bifurcaba en dos: uno que subía directamente al barrio el pedestal, y otros que tomaba hacia la derecha y empalmaba con un estrecho sendero que conducía a Borja y Belén, pequeños caseríos localizados en las afueras de la ciudad. Este segundo camino que limitaba los terrenos del hospital con un inmenso y funesto farallón era conocido como el

camino de los ahorcados. He aquí su historia o mejor dicho la leyenda que dio origen a su nombre.

La lepra era antes un mal incurable además de contagioso y por ese motivo eran perseguidos y reducidos a reclusión en el pabellón del hospital conocido con el nombre de ahí la todos los enfermos que padecían de ese mal, por lo menos hasta enviarlos al Leprocomio de la capital de la República. En el aislado del hospital los leprosos eran atendidos por médicos que tomaban las mayores precauciones para evitar el contagio y a veces sólo representaban de lejos, aunque no faltaron también anegados caminos que ofrendaron sus vidas en cumplimiento de tal humanitaria misión. En cambio las enfermeras no podían eludir el contacto con los enfermos y frecuentemente eran víctimas de contagio a pesar de las precauciones que tomaban. Por eso resultaba verdaderamente difícil encontrar personal quisiera prestar servicios en el aislado del hospital y solamente circunstancias desesperadas obligaban a ciertas personas a trabajar en ese lugar.

Dado el caso de Luz Marina a quien sus padres echaron del hogar por haber cometido un pecado de amor; y desde el campo donde vivía - salió a la ciudad para que en el hospital curasen a su hija de pocos días de nacida que se encontraba al borde de la muerte. La niña fue recibida e internada en el pabellón de niños, pero como la madre no tenía dónde hospedarse, las Hermanas de la Caridad que entonces regresaban el hospital, le propusieron que fuese a trabajar en el Aislado.

Luz Marina no tuvo alternativa. Allí se quedó para siempre y su hija - a quien bautizó con el nombre de Ana María- también se quedó a vivir allí luego de su restablecimiento y más tarde las religiosas le dieron facilidades para que recibiera la instrucción primaria y un curso de enfermería que la capacitó para que pueda desempeñarse en el mismo ambiente en el cual había crecido con un despreocupación y sin miedo al contagio de los enfermos que vio desfilar a lo largo de su niñez y su adolescencia.

A los 16 años Ana María era una jovencita alegre y vivaz a quien le gustaba cumplir pronto sus obligaciones para salir a “chivatear” por los terrenos de la



parte posterior del edificio tras del cual se extendía una pronunciada colina sembrar eucaliptos, la misma que remataba en una cima cortada a pico sobre el camino que más adelante empataría con el sendero hacia los caseríos de Borja y Belén.

Desde la cima se hace camino había una altura de por lo menos 50 m y por un estrecho sendero oblicuo sobre el farallón transitaban sólo unos pocos chivos y cabras que se alimentaban con la escasa vegetación que crecía a ese lado del camino. Pero por allí bajaba también Ana María todos los días después del almuerzo, llena de alegría y de entusiasmo tanto por el placer de estirar sus ágiles piernas como por la embriaguez que le producía desafiar al peligro. En uno de esos habituales paseos un día se encontró con Luis Felipe, un joven estudiante de derecho que, con su cuaderno de apuntes en la mano, caminaba lentamente en ese solitario camino revisando la materia del examen que debía rendir al siguiente día.

Los grandes amores sólo necesitan de un chispazo para encenderse y luego inflamarse como un volcán. Eso les ocurrió a Luis Felipe y Ana María. Se vieron y se amaron como predestinados desde toda la eternidad. No necesitaron hablarse de inmediato sino sólo mirar se hizo reírse con infinita ternura para saber qué se amarían hasta la muerte.

Pero a pesar de la intensidad de sus sentimientos, sus amores fueron castos y puro y duraron mucho tiempo. Así, todos los días en ese solitario camino que tenía al un costado la montaña y al otro una hermosa vegetación, cuando ocurrió la muerte de doña Luz Marina: la contagio un enfermo de tifoidea que había sido recluso en el Aislado del hospital y a los pocos días murió pese a los cuidados que le prodigaron durante 18 años. Ana María quedó sola pues no conocía a ningún familiar. Pero el amor de Luis Felipe iluminaba su vida y formaba el único mundo en el cual deseaba vivir. Por eso anhelaba que el se graduará de abogado, ya que le habían prometido hacerla su esposa tan pronto culminará sus estudios y comenzar a trabajar.

Pero el destino cruel una mala pasada: un día que, después del almuerzo, Ana María se arreglaban las uñas a la ventana del pequeño cuarto que tenía en el hospital, sintió que una uña se le movía como si estuviese desprendida y al hablarla un poquito se desprendió por completo sin causarle ningún dolor. Casi se le paraliza el corazón porque intuyó lo que aquello podría significar.

Pero con la esperanza de que estuviese equivocada corrió a consultarlo con el médico de turno del Aislado. No cabía duda. Estaban contagiada de lepra y debía resignarse a vivir recluida como los demás enfermos de ese mal.

¡No! - Gritó desesperada y corrió hacia la colina ubicada detrás del hospital. Coronó la cima bajó corriendo por el peligroso declive esquiando íntimamente tropezar y caer para morir. Pero su destreza pudo más que su deseo y llegó al camino antes de la hora de la cita, motivo por el cual Luis Felipe aún no había acudido.

Buscó en el bolsillo de su blanco delantal de enfermera y lápiz y la libreta de apuntes que siempre guardaba allí para recibir las instrucciones de los médicos que escribió apresuradamente:

Perdóname, Luis Felipe, por la pena que voy a causarte, pero no puedo recluirme a morir de lepra ni condenarte a ti a mirar ese suplicio. Adiós mi amor. Te espero en la eternidad. Tuya para siempre: Ana María.

Colocó el papel en el bolsillo de modo que buena parte de él quedará visible y luego tomó varias cabuyas de las muchas que había en el cerco de pencos contiguo el camino e hizo una fuerte sogá con la cual subió a un árbol de guapo que también estaba a la vera del camino. En un extremo de la sogá amarró a una gruesa rama y el otro a su cuello luego se arrojó al vacío.

Cuando Luis Felipe acudió a la diaria cita se extrañó de no encontrar a su amada saltando invitada con esa natural alegría que siempre la acompañaba. Pero al fijarse en el árbol y ver allí colgado el cuerpo de Ana María, dio un grito y corrió a

socorrerla. Más ya era demasiado tarde su primero único amor - la hermosa, tierna y joven mujer que tanto había amado - estaba muerta. El mensaje de bajo lo confirmaba entonces hizo las mismas trenzas de cabuya que ella había confeccionado, la reunión entre sí y amarró en un extremo a su cuello y el otro a la rama del árbol de la cual pedía el cuerpo sin vida de su amada. Así encontraron junto a los dos cadáveres las primeras personas que pasaron por el lugar de los hechos, luego la autoridad que fue llamada apresuradamente y después todo el vecindario de aquella pequeña ciudad que entonces era Loja y que se conmovió hasta las lágrimas por la triste suerte que aquellos jóvenes.

Desde entonces aquél fue llamado el camino de los ahorcados y casi nadie se atrevía a transitar por él, especialmente durante las noches, pues decía que a las 12 se veía bajar un grácil. Blanco por el empinado sendero del farallón ubicado detrás del hospital y luego dos fantasmas corrían y jugaban por ese camino hasta que asomaban las primeras luces del alba. Según la leyenda en que se basa esta narración, las almas de los dos infortunados amantes estaban “penando”, es decir no podían descansar en paz porque se habían ido de ese mundo sin esperar el llamado de Dios.

## **TIPOS BÁSICOS Y DISCUSIÓN EN GRUPOS**

La contingencia básica para la selección será el estado de preparación de los estudiantes el maestro que sabe cómo organizar y facilitar diferentes tipos de discusión, puede diseñar actividades de aprendizaje más variadas de lo que podría hacer un maestro que sólo conociera una o dos tipos.

El trabajo de grupo siempre tiene un propósito, como puede ser la terminación de una tarea dada este, propósito es el producto. La manera en la cual los miembros interactúan unos con otros durante las discusiones, es el proceso. Estos dos objetivos deben enseñarse a los estudiantes para que sepa cómo jugar el juego.

### **Estrategia: Línea de Valores**

Es una actividad de aprendizaje cooperativo recomendado para motivar el debate e intercambio de opiniones sobre temas que pueden ser controversiales y generar diversas posturas. Los estudiantes generan sus propias creencias y aprenden de otros.

### **Proceso didáctico**

**Paso 1.-** Plantee una pregunta abierta que incite a la reflexión y debate a toda la clase.

**Paso 2.-** De un lapso corto de tiempo para quien el/la estudiante pueda pensar en su propia respuesta y se desea la puede escribir.

**Paso 3.-** Las/los estudiantes se ubica en lados opuestos del aula divididos por una línea imaginaria y defienden posiciones igualmente contrarias.

**Paso 4.-** Proponga debatir respetando turnos y tolerando las ideas contrarias.

**Paso 5.-** Aquellos estudiantes que han cambiado de opinión en el transcurso de la discusión, pueden moverse al lado contrario.

**Paso 6.-** Cierre el debate con las conclusiones de ambos lados. Aclare los valores y principios que las sustentan, lo ofrezca (como docente) una opinión cerrada y definitiva.

**Evaluación:** se puede evaluar la capacidad de argumentar opiniones, respetar y tolerar las de los demás.

### **Debate**

Discusión abierta de carácter formal en grupo, con la intervención del profesor como moderador iniciando el debate, requerir aclaraciones y aportando conclusiones finales.

Las técnicas basadas en el debate y discusión fomentan el intercambio de opiniones e información sobre un tema, contrastar puntos de vista, hechos y teorías opuestas. Permite a los alumnos la defensa de sus propias ideas, la crítica de contraposiciones, ejercitar habilidades de análisis y comunicación, soporta la construcción colaborativa de conocimiento a través de la negociación social.

El debate puede organizarse a partir de una experiencia o documentación previa, y en torno a una cuestión que presente diferentes partes o puntos de vista a tratar. Fomentar intervenciones en torno al tema, con claridad, argumentación y creatividad. Establecer una agenda clara. Animar a la participación.

### **Planificación**

1. La técnica del debate ayuda a seleccionar un tema para la discusión que sea muy popular entre los estudiantes. Piensa acerca de los temas que ellos discuten y desafían constantemente. Discusión sobre los diferentes cuentos encontrados en *Relatos Tradicionales* de Teresa Mora.
2. Deje que cada alumno elija de qué lado está: ¿están a favor o en contra del tema? Ayuda a tus estudiantes a detallar los costos y los beneficios de cada bando.
3. Dejar que los alumnos indaguen sobre el tema de debate durante veinte minutos. Hay que asegurarse de que elijan datos sólidos y relevantes para apoyar sus opiniones.
4. Seleccione a alguien para que sea el moderador del debate o asuma tú mismo ese rol. La tarea del moderador es garantizar que el debate se mantenga amable y que todos tengan la oportunidad de participar.
6. Separe a los estudiantes en dos grupos: uno que esté a favor del tema de debate y otro que esté en contra.
7. Deje que los estudiantes expresen sus opiniones. Cuando quieran hablar, deben levantar la mano, luego el moderador les dará permiso para comenzar a hablar.

### **Reglas para el debate.**

### **Reglas**

- Cada debate tendrá un/una moderadora, cuya responsabilidad será hacer una presentación introductoria del tema, indicar su importancia, en pocas palabras resumir las posiciones de los dos equipos y, luego, controlar el tiempo de participación de cada equipo.
- Cada equipo tendrá entre cinco y siete minutos para plantear su posición.
- Primero participe un equipo e inmediatamente después el otro

Se recomienda la siguiente distribución:

- Un estudiante debe iniciar la presentación con una revisión general de la propuesta principal y el anuncio de los puntos que tratarán sus otros cuatro compañeros.
- Los tres estudiantes siguientes expondrán el tema anunciado por su compañero.
- Finalmente uno de los estudiantes debe, hacer una especie de resumen de lo dicho defendiendo su posición.
- Una vez concluidas las presentaciones, cada uno de los miembros de cada equipo podrá hacerle una pregunta a uno de los miembros del otro equipo.
- El/la moderador/ -a controlará que la respuesta no exceda de dos minutos.
- Tras este diálogo, el moderador invitará al público a hacer preguntas.
- El proceso no debe durar más de veinte minutos. Es responsabilidad del / la moderador / moderadora controlar el tiempo.

- Terminado el debate el público votará por el equipo que mejor presentó la posición.

**Recomendación:**

- Al iniciar la intervención de su grupo vengan motivado y hablen con seriedad, tratando de involucrar a la audiencia.

## **6. METODOLOGÍA DEL TALLER**

La metodología a utilizar en el presente taller, se enmarca en la aplicación de la técnica del trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura. Estará apoyada en la lectura y análisis de documentos, consultas individuales, grupales exposición de los trabajos, con el aporte de la coordinación del taller para en conjunto ampliar los conocimientos. Es importante que los estudiantes sepan cómo realizar un trabajo colaborativo académico adecuado.

Lo más destacado de este taller, es la actuación de los estudiantes. Se realizará la lectura de diferentes textos literarios, para poner en práctica la técnica grupal, que es generar procesos de reconstrucción del conocimiento, en cada individuo para que aprende más de lo aprendería por sí solo.

La actividad de trabajo colaborativo se desarrollará mediante la lectura de relatos tradicionales, interpretación y colaboración, abarca diversos ejercicios en el campo educativo, tal es así que aparece la posibilidad de conocer lecturas relacionadas con la literatura, como ejecutora de las actividades anteriormente señaladas.

## **7. EVALUACIÓN**

Se tomará en cuenta los siguientes parámetros:

- Actuación permanente en cada actividad desarrollada, esto es la participación fundamentada. Capacidad argumentativa.
- Responsabilidad individual y grupal.
- Trabajos escritos.
- Tareas extra clase, las mismas que serán recibidas en la fecha acordada.
- Exposición grupal de la práctica del taller

## 8. AGENDA DE TRABAJO

ACTIVIDADES	Meses	2015												
		MAYO					JUNIO							
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Socialización y aprobación del taller.		■	■	■										
Revisión bibliográfica y elaboración del sustento teórico.				■	■									
Entrega del sustento teórico a la directora de tesis.				■	■	■								
Revisión del material por los docentes del colegio.						■	■							
Realización de la actividad: Tercer curso D										■	■	■		
Realización de la actividad: Tercer curso E										■	■	■		
Realización de la actividad: Tercer curso F										■	■	■		
Evaluación de todo el proceso											■	■	■	

## 9. PARTICIPANTES

Participantes del Taller	
Talento humano	Cantidad
Proponente	1
Docentes	2
Estudiantes	110
Total	113



## 10. MATRIZ OPERATIVA DEL TALLER

<b>TEMA:</b> Actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura.						
<b>EVENTO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
Taller de actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la Literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar actividades de trabajo colaborativo con los estudiantes, con la finalidad de que conozcan de forma objetiva sus ventajas.</li> <li>• Motivar al uso continuo de las actividades de trabajo colaborativo como herramienta que permita el adecuado aprendizaje de la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos tradicionales.</li> <li>• Tipos de relatos.</li> <li>• Biografía de Teresa Mora y producción literaria.</li> <li>• Predecir el contenido de un determinado relato a partir de las ilustraciones. (características de lo que quieren transmitir).</li> <li>• Los relatos tradicionales y la lectura.</li> </ul>	Los participantes directos del presente taller lo conforman la totalidad de estudiantes de tercer curso del bachillerato, paralelos D-E-, del colegio de bachillerato fiscomisional Daniel Álvarez Burneo de la ciudad de Loja, en el Periodo Académico 2014 – 2015.	Exposiciones Evaluación continua intrínseca. Trabajos colaborativo	<p>Aplicar un cuestionario al finalizar cada temática.</p> <p>Aplicar un cuestionario al finalizar el taller.</p>	Aprenden de manera práctica la técnica de trabajo colaborativo para potenciar el aprendizaje de la literatura.

## **f. METODOLOGÍA**

La presente es de tipo descriptivo; puesto que busca explicar características, tipos, rasgos importantes del trabajo colaborativo en el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura; es de corte cuanti- cualitativo, ya que se recogerán datos actuales, tomados en el momento de la investigación, en un tiempo único, su propósito es describir variables y analizar la relación entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje de la literatura.

En la siguiente investigación se utilizara métodos, técnicas e instrumentos.

### **Métodos**

#### **Método Científico**

Tiene primordial importancia porque constituye la parte viva, el lado activo y creador de la ciencia, será utilizado en todo el proceso investigativo, desde el inicio en la formulación del problema y definición del trabajo investigativo; cuya explicación se sustenta científicamente en el marco teórico, el mismo que reúne los elementos referidos tanto el trabajo colaborativo y el aprendizaje de lengua y literatura, dando bases sólidas para la formulación del tema, objetivos, comprensión y explicación del problema a investigar y a su vez a la divulgación de los mismos.

#### **Método - Analítico – Sintético**

Este método ayudará a plantear ideas, definiciones y conceptos que van de lo general o lo particular, facilitando la comprensión del problema en mención. De igual forma se lo usará en la investigación de campo, en el análisis de la información recolectada, con la finalidad de evitar que se omitan datos elementales para reconstruir la realidad como un todo.

La síntesis permitirá arribar a los hechos mediante el razonamiento sobre la realidad del trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la

literatura, permitiendo la formulación de conclusiones válidas en el planteamiento de las recomendaciones correspondientes.

Esta dualidad metodológica se aplicará para realizar el análisis del aprendizaje de la literatura, además servirá como intermedio para estar al tanto de los beneficios que generará el trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura, ya que a través de las mismas es posible la interpretación y discusión de resultados.

### **Método – Inductivo –Deductivo**

El método inductivo es aquel que permite conocer las características generales a una diversidad de realidades, obtenido a través del empleo del método comparativo, para articularlas mediante relaciones de causalidad y formular proposiciones de validez general teniendo así un acercamiento de varios elementos, para llegar a un concepto o ley.

Mientras que el método deductivo es aquel procedimiento que demuestra la realidad particular que se investiga por consecuencia de las características o enunciados contenidos, en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas previamente. Se procederá a revisar toda la teoría que fundamenta el trabajo colaborativo para particularizar en el aprendizaje de la literatura. Además, al igual que el inductivo, se utilizará para el análisis de los datos obtenidos en la investigación de campo, así como en la interpretación de la información empírica.

### **Método Descriptivo**

Permitirá conocer a ciencia cierta y objetiva como se produce el fenómeno y las características de las personas que conforman el universo. Este método se utilizará como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación. Asimismo, se utilizará para procesar la información de campo recolectada y así derivar las conclusiones y recomendaciones.

## **Técnicas**

**La encuesta** en este caso, la información requerida será solicitada, mediante un cuestionario de preguntas dirigidas a los estudiantes del tercer curso del bachillerato, paralelos D- E- F.

**La Entrevista Estructurada** parte esencial en la vida, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicación.

## **Instrumentos**

En primer lugar, se empleará la técnica de la encuesta cuyo instrumento es el cuestionario que, de acuerdo a la definición de (Hernández, 2003) es un “conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”. El mismo, está estructurada de 10 preguntas de opción múltiple.

La entrevista estructurada cuyo instrumento es la guía de entrevista estructurada , será como apoyo y complemento a todas las técnicas e instrumentos de recolección de datos, es intercambiar información e ideas en torno a la forma cómo los docentes de la unidad educativa , conducen a sus estudiantes en el proceso del trabajo colaborativo en el aprendizaje de las literaturas.

El análisis y la presentación de resultados se presentaran en gráficos y barras de porcentajes.

El universo de investigación estará constituida por 110 estudiantes y 2 docentes.

<b>Universo de Investigación</b>	
<b>Talento humano</b>	<b>Cantidad</b>
Docentes	2
Estudiantes	110
<b>Total</b>	<b>112</b>

Los talentos institucionales que proporciona la Universidad Nacional de Loja son: autoridades de la carrera, el docente director de tesis y el investigador.

Entre los recursos materiales a utilizar se describe: hojas de papel boom formato A4, material electrónico como: memoria electrónica; computador, discos compactos, material bibliográfico: libros y revistas enciclopedias especializadas y fotocopias.

**g. CRONOGRAMA**

Actividades	Tiempo Septiembre 2014 a febrero de 2015	2014												2015												2016											
		Marzo		Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero				Febrero				Marzo		Abril					
		3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Elaboración del proyecto de investigación		■																																			
Reformulación del marco teórico		■																																			
Aprobación del proyecto de investigación				■																																	
Elaboración de preliminares						■																															
Aplicación de los instrumentos de recolección de información.								■																													
Construcción del componente teórico de la tesis										■																											
Revisión de literatura												■																									
Redacción de materiales y métodos														■																							
Análisis e interpretación de resultados																■																					
Desarrollo de la discusión.																		■																			
Elaboración de conclusiones y recomendaciones																				■																	
Concreción de la bibliografía y webgrafía																						■															
Revisión del primer borrador de tesis																						■															
Sustentación y calificación privada de la tesis																								■													
Sustentación pública y defensa																																■					

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

<b>Concepto de gasto</b>	<b>Valor / USD.</b>
Bibliografía	100
Materiales de oficina	80
Memoria electrónica	15
Foto – copias	90
Anillado y empastado	100
Transporte	50
Internet	100
Total	535

### **Financiamiento**

Los gastos que ocasione la investigación serán solventadas en su totalidad por el investigador.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Alain, B. (2012) Interacción entre alumnos. España: Narcea
- Barriga, F. (2001) Docente del siglo XXI. Colombia: Nomos S. A
- Díaz, B. H. (2010) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: Mc Graw Hill
- Froufe, M. (2011) Psicología del Aprendizaje. Principios y aplicaciones conductuales. Madrid: Paraninfo
- Gravié, R. F. (2009) EL ABC del Aprendizaje Cooperativo. México: Trillas
- Hernández Sampier, R. F. (6ta Edición). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Lavié, J. M (2009) El Trabajo colaborativo del profesorado. España: Comunicación Social
- Manual de Recursos del Maestro. (2008) Barcelona: Océano
- Mayer, R.E (2010) Aprendizaje e Instrucción. Madrid: Alianza
- Moral, C. (2010). Didáctica Teoría y Práctica de la Enseñanza. Madrid: Piramide.
- Paéz Enriqu.(2010) *Educación y Literatura*. Madrid: Ediciones SM
- Philippe, P (2010) Los ciclos de Aprendizaje. Colombia: Magisterio
- Sánchez Vergara, M. E. (2012) Estrategias Didácticas para Bachillerato y Nivel Superior. México: Trillas
- Tuckman, B. W., Monetti, D. M. (2011) Psicología Educativa. México: Artgraph

## **WEBGRAFÍA**

- <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10768/Alfageme2de3.pdf?sequence=2>
- <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista-detalle.php/4/25/contenido/aprendizaje-colaborativo-en-la-formacion-universitaria-de-pregrado>
- <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/20330>
- [http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos\\_colaborativos0.pdf](http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos_colaborativos0.pdf)
- <http://www.rieoei.org/deloslectores/1123Bernaza.pdf>





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES**

Estimada(o) Estudiante (a)

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, me encuentro realizando la investigación que pretende indagar acerca del trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura. Se le solicita que el mismo sea contestado con veracidad, ya que es de carácter anónimo.

- 1. Considera usted que la siguiente definición de trabajo colaborativo subyace en las clases de lengua y literatura: “El trabajo colaborativo es la conformación de un grupo de sujetos homogéneos (con conocimientos similares en el tema), donde no surge un líder como en un trabajo de grupo normal, por el contrario, el liderazgo es compartido por todos los integrantes de esta “comunidad” así como la responsabilidad del trabajo y/o el aprendizaje”. (Martínez, 2000, p. 56)**

Sí	
No	
En Parte	

- 2. El docente de Lengua y Literatura para el desarrollo de la clase, ¿forma grupos de trabajo? (Marque una opción)**

ALTERNATIVAS	
Siempre	
Algunas veces	
Muy pocas veces	
Nunca	

3. Su docente de Lengua y Literatura, ¿con qué frecuencia propone trabajo de manera colaborativa? (Marque una opción).

ALTERNATIVAS	
Diariamente	
Los fines de semana	
Al terminar el bloque	

4. El docente de Lengua y Literatura conforma los grupos de manera: (Marque una opción).

ALTERNATIVAS	
Homogénea: Igual nivel de aprovechamiento, comportamiento, edad	
Heterogénea: Diversos niveles de aprovechamiento, de edad, de estilo de aprendizaje	
Por afinidad: Grupos de amigos	
Por sorteo	

5. En la lista que se encuentra a continuación, se describen algunas de las características del trabajo colaborativo, de acuerdo a su criterio, el trabajo colaborativo genera en el aula:

ALTERNATIVAS	
Egocentrismo	
Mucho desorden	
Aprovechamiento más de talentos humanos y recursos materiales	
Mayor integración se familiarizan más los estudiantes	
Igualdad de oportunidades para el éxito	
Clara responsabilidad individual de cada miembro del grupo	
Interdependencia positiva entre los sujetos	

6. Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura usted es. (Marque una opción)

ALTERNATIVAS	
Un mero receptor	
Quien realiza lo que dice el maestro	
El protagonista de su aprendizaje	

7. Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora su aprendizaje de la literatura? (Marque una opción).

ALTERNATIVAS	
Completamente	
En parte	
Muy poco	
Nada	

**8. ¿Qué contenidos o temas de literatura, ha podido usted aprender con mayor eficacia cuando su docente utiliza el trabajo colaborativo?**

Análisis de Grafiti	
Figuras literarias	
Tipos de literatura fantástica	
Tipos de realismo fantástico	
Análisis de fragmentos de obras de literatura fantástica	
Análisis de los Ismos vanguardistas	
Análisis literarios de canciones y poemas	
Análisis de la relación de la literatura y la política	

**9. Al momento de realizar el análisis de cualquier obra literaria, el docente le pide que trabaje grupalmente para que:** (Marque una opción)

ALTERNATIVAS	
Narre el argumento de una obra literaria.	
Contextualice la obra con la realidad.	
Realice resúmenes.	
Subraye las ideas principales e identifique los personajes más importantes	

**10. Aparte de las obras literarias inmersas en los bloques curriculares respectivos, por su voluntad o sugerencia del docente, ¿ha leído otras obras literarias y ha compartido grupalmente?**

Escriba los Títulos de las Obras

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**ENTREVISTA AL DOCENTE**

**Estimado Docente**

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, me encuentro realizando la investigación que pretende indagar acerca del trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la Literatura. Se le solicita que el mismo sea contestado con veracidad.

Fecha \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su opinión con respecto al trabajo colaborativo?
2. Usted para el desarrollo de la clase forma grupos de trabajo colaborativo:
3. ¿Con qué frecuencia propone trabajo de manera colaborativa?
4. ¿Qué aspecto considera prioritario para conformar los grupos de trabajo?
5. ¿Cómo los considera usted a los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura?
6. Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura?
7. ¿Qué elementos toma en cuenta para considerar si un estudiante tiene facilidad para trabajar de manera colaborativa?
8. ¿Qué contenidos o temas de literatura, han podido los estudiantes aprender con mayor eficacia al utilizar el trabajo colaborativo?
9. Trabajando grupalmente al momento de realizar el análisis de una obra literaria, ¿qué les solicita a los estudiantes que hagan?
10. Aparte de las obras literarias inmersas en los respectivos bloques curriculares, por su voluntad, ¿qué obras ha sugerido a sus estudiantes que lean.





## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
<b>EL TRABAJO COLABORATIVO.....</b>	<b>6</b>
Diferencia de colaboración y cooperación en el aprendizaje.....	6
Aprendizaje colaborativo.....	7
Características del aprendizaje colaborativo (AC).....	8
Composición del grupo.....	9
Constitución de los grupos.....	10
El grupo de trabajo como alternativa a la enseñanza directa.....	11
Formas de participación en el trabajo de grupo.....	11
Evaluación del trabajo colaborativo.....	11
Eficacia de aprendizaje cooperativo frente a otros aprendizajes.....	12
Ventajas y desventajas de los grupos de trabajo colaborativo.....	13

Educación Ecuatoriana frente al Trabajo Colaborativo.....	15
<b>APRENDIZAJE EN LITERATURA.....</b>	<b>16</b>
La importancia de enseñar literatura.....	17
Las aportaciones de la teoría de la literatura a la enseñanza.....	18
Virtudes de la literatura.....	18
Precisiones para la selección de textos literarios.....	19
Estética integral de la literatura.....	20
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>22</b>
Métodos.....	22
Método Científico.....	22
Método Analítico- sintético.....	22
Método- Inductivo – Deductivo.....	23
Método Descriptivo.....	23
Técnicas.....	23
Bibliográfica.....	23
La encuesta.....	24
La entrevista estructurada.....	24
Cuestionario.....	24
<b>f. RESULTADOS.....</b>	<b>25</b>
<b>g. DISCUSIÓN.....</b>	<b>50</b>
<b>h. CONCLUSIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>i. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>Taller.....</b>	<b>58</b>
<b>j. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>82</b>
<b>k. ANEXOS.....</b>	<b>84</b>



<b>a. TEMA</b> .....	85
<b>b. PROBLEMÁTICA</b> .....	86
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b> .....	90
<b>d. OBJETIVOS</b> .....	92
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	92
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b> .....	92
<b>e. MARCO TEÓRICO</b> .....	96
<b>TRABAJO COLABORATIVO</b> .....	96
Diferencia entre colaboración/ cooperación.....	98
Aprendizaje Colaborativo.....	99
Fundamentos epistemológicos del aprendizaje colaborativo.....	101
Bases teóricas del aprendizaje colaborativo.....	101
Estructura de las tareas del trabajo en grupo.....	103
Composición del grupo.....	104
El aula durante el trabajo colaborativo.....	105
El grupo de trabajo como alternativa a la enseñanza directa.....	105
Formas de participación en el trabajo en grupo.....	106
Evaluación del trabajo en grupo.....	106
Técnica en la que intervienen todo el grupo – clase.....	108
Técnicas en las que intervienen expertos.....	109
El trabajo colaborativo Internet, La web 2.0.....	112
Ventajas y desventajas de los grupos de trabajo.....	113
Eficacia del aprendizaje colaborativo sobre el rendimiento.....	114
Componentes del Aprendizaje Cooperativo.....	115
¿Cómo se logra la cooperación?.....	116

Eficacia de aprendizaje frente a otros aprendizajes.....	117
Estrategia para el trabajo colaborativo.....	118
<b>APRENDIZAJE.....</b>	<b>119</b>
Modelos de aprendizaje.....	119
Modelo conductista.....	119
Modelo Cognitivo.....	120
Modelo Psicológico Social.....	120
Modelo Sociocultural.....	121
Modelo Constructivista.....	122
Procesos del Aprendizaje.....	122
Tipos de Aprendizaje.....	123
Aprendizaje en Literatura.....	123
Precisiones para la selección de textos literarios.....	126
La importancia de enseñar literatura.....	126
Las aportaciones de la literatura a la enseñanza.....	127
Objetivos de las propuestas didácticas.....	130
Virtudes de la literatura.....	131
Estética integral de las literaturas.....	132
Macro destrezas de Tercer Año de Bachillerato.....	134
Rol del docente de literatura.....	134
<b>f. METODOLOGÍA.....</b>	<b>159</b>
<b>g. CRONOGRAMA.....</b>	<b>163</b>
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>164</b>
<b>i. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>165</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>172</b>