



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TÍTULO**

**LA UTILIZACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA  
CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD  
DE LOJA PERIODO 2014-2015**

Tesis previa a la obtención del grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación,  
mención: Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.

**AUTORA**

Liliana Maribel Celi Castillo

**DIRECTORA**

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

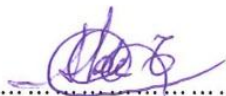
Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, asesorado, monitoreada y evaluado con pertinencia y rigurosidad científica el desarrollo de la tesis titulada: **LA UTILIZACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014-2015** de autoría de la Srta. Liliana Maribel Celi Castillo, misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 7 Agosto del 2015



.....  
Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

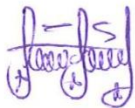
DIRECTORA DE TESIS

## AUTORÍA

Yo, Liliana Maribel Celi Castillo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual

Autora: Liliana Maribel Celi Castillo

Firma: 

Cédula: 1105113805

Fecha: 9 de Marzo del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Liliana Maribel Celi Castillo, declaro ser autora de la Tesis titulada: LA UTILIZACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014-2015, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los nueve días del mes de marzo del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: ..........

Autora: Liliana Maribel Celi Castillo

Cédula: 1105113805

Dirección: Loja; La Tebaida Alta, Argentina y Bolivia N° de casa 18124

Correo electrónico: lilice\_1302@hotmail.com

Teléfono: 2684150 Celular: 0985289630

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Directora de tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

**Miembros del tribunal**

Presidente: Lic. Gladys Merino Armijos. Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Sonia Castillo Costa. Mg. Sc

Segundo vocal: Lic. Elcy Viviana Collaguazo. Mg. Sc

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mis agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, por ser la institución quien fue, es y seguirá siendo quien abre las puertas a personas quienes tienen el deseo de preparación tanto personal como académica, así mismo al Área de la Educación el Arte y Comunicación, carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por ser una especialidad que gracias a docentes con mucha preparación permite formar personas para la vida,

De igual manera a la Dra. Libia Antonieta León por brindar los conocimientos que se requiere para la elaboración del presente trabajo, por la atención, tiempo y dedicación.

Agradezco a la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, a la maestra del nivel inicial 2 paralelo C y especialmente a los niños que conforman dicho paralelo ya que fueron los protagonistas para la realización del trabajo.

***LA AUTORA***

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado primeramente a Dios porque ha sido mi guía en todo momento, así mismo para mis padres que han estado presentes brindándome su apoyo incondicional y serán siempre un ejemplo de superación, a mis hermanos que han sido un pilar fundamental en el transcurso y proceso de este largo pero significativo camino que eh tenido que recorrer, por ser quienes con sus consejos y anhelos han estado siempre presentes.

Y finalmente a mis sobrinos quienes son mi inspiración para cada vez ser mejor.

*Liliana*

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

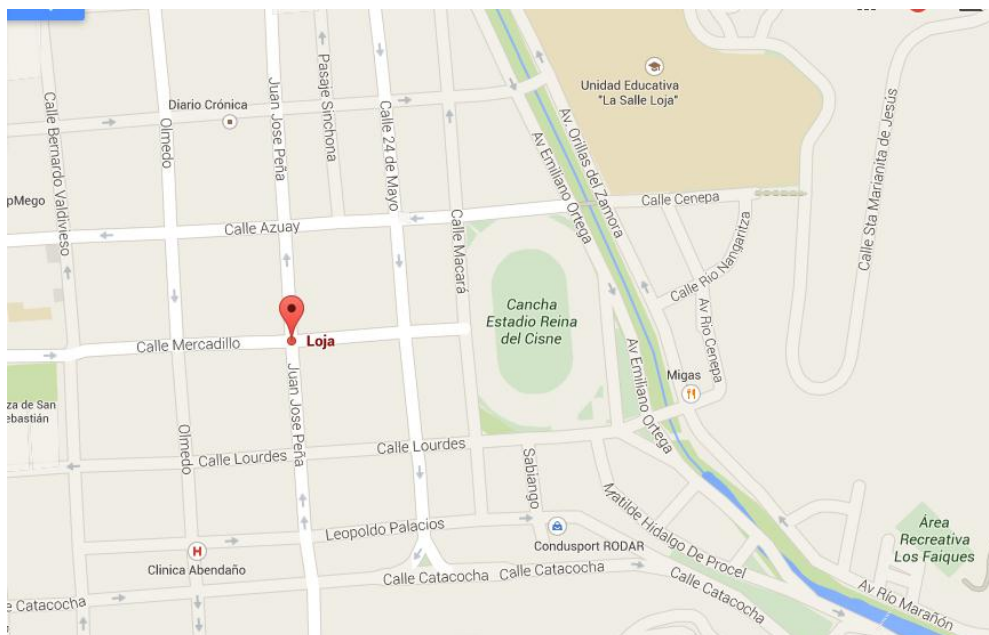
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio comuna		
<b>TESIS</b>	Liliana Maribel Celi Castillo  LA UTILIZACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014-2015.	UNL	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Sagrario	San Agustín	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA 18 DE NOVIEMBRE





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - Proyecto de tesis
    - Otros anexos

**a. TÍTULO**

LA UTILIZACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014-2015

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo desarrollado hizo referencia a: La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de las niñas y niños de nivel inicial 2 de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014-2015, en el mismo que se planteó como objetivo general: Utilizar la estrategia del dibujo infantil para mejorar la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015. Para realizar este trabajo investigativo se utilizó un tipo de estudio descriptivo y correlacional, así como también se plantearon los siguientes métodos: descriptivo, deductivo, analítico y estadístico, aplicando técnicas e instrumentos como la encuesta dirigida a 3 maestras del nivel inicial 2 y como instrumento se aplicó la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance la misma que fue dirigida a 23 niños en forma individual dando un total de 26 personas. Una vez aplicados los instrumentos, se trabajó la estrategia del dibujo, teniendo planificado diversas actividades para trabajar con los niños para luego continuar con la verificación de la efectividad del dibujo realizándolo mediante la aplicación de la post-prueba, dando resultados superiores a los de la primera aplicación, por ello que frente a este amplio proceso de la investigación realizada se llega a concluir que: El dibujo es una técnica elemental para llegar a ser creativo, imaginario y autónomo, ya que de esta manera contribuye al desarrollo del niño en su proceso madurativo.

## **SUMMARY**

The present work developed did reference to: The utilization of children's drawings to improve the creativity of children from the school of Basic Education November 18, the Loja city, period 2014-2015, in the same that it's raised the general goal: Use the strategy of children's drawings to enhance creativity in children of initial level 2 of the Basic Education school November 18, the Loja city, 2014-2015. To make this research work it used a type of descriptive and correlational study, as well as were also raised the following methods: descriptive, deductive, analytical and statistical, applying techniques and instruments such as the survey to 3 teachers from the initial level 2 and as instrument it applied the test creativity, adapted to the test of Torrance the same as it was directed to 23 children in individually way giving a total of 26 people. After applying the instruments, it's worked strategy drawing, with various activities planned to work with children and then continue with the verification of the effectiveness of the design, realizing it through applying the post-test, giving superior results to the first application, therefore, front to this broad process of research performed is reaches the conclude that, the drawing is an elementary technique to become creative, imaginary and autonomous, because in this way it contributes to the development of children in their maturation process.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación hace referencia a la creatividad en las niñas y niños, ya que este problema se ha evidenciado en las aulas escolares con los más pequeños, presentando dificultades para desarrollar con imaginación cada una de las actividades planteadas por la maestra. Por ello el presente trabajo investigativo se titula: La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014-2015.

Se plantearon objetivos específicos los cuales fueron: Realizar técnicas plásticas: dibujo, pintura, dátilo pintura, esgrafiado, lavado, para el desarrollo de la imaginación en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015. Diagnosticar la creatividad mediante la realización de la prueba de Torrance, para conocer los indicadores de flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015; y, corroborar la efectividad del dibujo infantil para mejorar la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

En la revisión de literatura se presentan fundamentos teóricos, por ello se trabajó con la primera variable que es el dibujo en donde se plantearon temas como: el dibujo, importancia del dibujo, la educación artística en el desarrollo de la creatividad, dátilo-pintura, técnicas plásticas, etapas del dibujo y, en cuanto a la segunda variable la creatividad comprende temas como: la creatividad, desarrollo evolutivo y creativo del niño, todos somos creativos, creatividad en el niño y características del pensamiento creativo.

Para el desarrollo de esta investigación se partió de un tipo de estudio descriptivo – correlacional, utilizandométodos como:

**Descriptivo:** Este método se lo utilizó y guió hacia la identificación y delimitación precisa del problema a investigar el cual fue la creatividad; permitiendo describir los hechos, evidenciar y detallar cada punto importante sobre el mismo.

**Deductivo:** Se lo utilizó primeramente con la identificación del problema de creatividad, debido a esto se aplicó la estrategia del dibujo infantil, lo que dio lugar a seguir un cronograma de actividades planificado para la semana de trabajo con los pequeños, el cual permitió darle una solución al problema existente.

**Analítico:** Sirvió para el estudio de la revisión de la literatura, la cual permitió analizar cada uno de los conceptos y teorías para posteriormente estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén acorde al tema de investigación y estos relacionarlos con la realidad.

**Estadístico:** Permitió la presentación en cifras de los datos obtenidos en la investigación, representándose a través de cuadros con su frecuencia y porcentajes sobre los resultados, tanto de la encuesta aplicada a las docentes como de la aplicación de la estrategia del dibujo a los niños.

Se aplicaron **técnicas e instrumentos** para el desarrollo de la investigación, en donde se procedió aplicar la **encuesta** que fue utilizada para conocer el punto de vista de las 3 maestras del nivel inicial 2 acerca de las variables trabajadas, creatividad y dibujo infantil.

Como **instrumento** se aplicó la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance la misma que fue dirigida a las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de

Educación Básica 18 de Noviembre, sirvió para conocer el diagnóstico de la creatividad en los infantes.

Los **procedimientos** fueron a nivel institucional en donde se pidió el debido consentimiento a la Directora de la escuela para poder realizar el trabajo en la institución, así como también a la maestra y niños con los cuales se desarrollaron las actividades. Posteriormente se aplicó el test para conocer el diagnóstico de cada uno de ellos. Luego se aplicó las encuestas a las 3 maestras del nivel inicial 2, la cual dio lugar a obtener respuestas acerca del dibujo y creatividad para el trabajo realizado. Una vez aplicada la encuesta y la prueba de creatividad, se realizó la estrategia que fue el dibujo, teniendo planificado diversas actividades para el niño. Después de ello se verificó la efectividad de la estrategia con la aplicación de la post-prueba, dando resultados superiores a la primera aplicación.

La encuesta aplicada a las maestras dio como resultado que el 100% manifestaron que el dibujo es un recurso didáctico para potenciar la creatividad en el niño, mientras que con la aplicación de la prueba de creatividad se pudo diagnosticar que el 57% tienen un nivel de creatividad alta y el 43% tiene un nivel de creatividad media alta. Frente a este diagnóstico se procedió a realizar la estrategia del dibujo para mejorar el problema antes mencionado y para corroborar la efectividad de la estrategia trabajada se aplicó la post-prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance dando un resultado del 57% de los niños tienen un nivel de creatividad alta, mientras que el 43% tiene un nivel de creatividad media alta.

Después del análisis de los resultados presentados se ha llegado a las siguientes conclusiones: Que el dibujo es una técnica elemental para llegar a ser creativo, imaginario y autónomo, ya que de esta manera que contribuye al desarrollo del niño en su proceso madurativo. Que se puede medir la creatividad de los niños del nivel inicial

2 con la aplicación de la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance, lo cual posibilita diagnosticar la creatividad de los niños del nivel preescolar. Que los pequeños disfrutaran de la actividad de expresión artística al darles libertad al momento de realizar sus dibujos, de manera que usaran su imaginación y mejoraran la creatividad, permitiendo expresar la riqueza de su mundo interior. Así también se pueden establecer las siguientes recomendaciones: A las maestras continuar motivando y estimulando a los pequeños con la realización de actividades de expresión plástica, ya que estas contribuyen a desarrollar funciones en general, especialmente al proceso imaginario y creador del niño. A los directivos, que se considere en las planificaciones diarias la implementación de la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance para diagnosticar la creatividad en los pequeños y acceder a trabajar actividades que favorezcan en su desarrollo evolutivo. A las maestras, permitir al niño expresarse mediante su imaginación y creatividad, de manera que se convierta en algo propio producto de su proceso creador.

El presente informe de tesis consta de: Título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.



#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **DIBUJO**

“El dibujo es una actividad muy placentera y el niño goza expresándose a través de los dibujos y experimentando con sus producciones, por lo que el vínculo entre juego y dibujo es también muy grande”. (García et al, J, 2000, p. 152)

El dibujo es una de las herramientas imprescindibles que favorece en el desarrollo de la imaginación de los pequeños, por tal razón los niños disfrutaron realizando sus trazos libremente, entablando un diálogo con sus compañeros que se encontraban a su alrededor, a la vez una comparación de sus dibujos, llevando a los niños de una u otra manera a expresar sentimientos, lo cual pasa a convertirse en un momento de sana diversión para el mismo.

Otra de las formas a través de las cuales el niño empieza a ser capaz de representar la realidad es el dibujo, que permite plasmar en una hoja de papel, o sobre cualquier otro tipo de soporte, sus representaciones. Pese a que los dibujos infantiles siempre tienen una intensión realista, el dibujo es más que una simple copia de la realidad y supone la utilización de imágenes internas. (García et al, J, 2000, p. 152)

Un dibujo vale más que mil palabras, además de ser una actividad creativa los niños empiezan a formar parte de un mundo imaginario o un proceso creativo, en donde los pequeños se divierten con la realización de sus trazos y representación de diferentes escenarios de su realidad, haciendo uso de los materiales que estén a su disposición para plasmar mediante el grafico acciones que realiza el niño o una persona de su medio. En el trabajo realizado los niños representaron una diversidad de acciones y objetos que

tienen en su medio, dando este, un realce y muy significativo valor al trabajo realizado. Por lo tanto esta actividad causó deseo y satisfacción en cada uno de los infantes.

El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esa actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño. Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente. (Cabezas, 2007, s/p)

Sin duda alguna el dibujo infantil es una herramienta que sirve como un apoyo para expresar sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones en el pequeño, aparte de plasmar algo sobre un papel y convertirlo en una actividad creativa también expresa sentimientos, por lo que niñas y niños reflejan parte de su realidad en los trazos realizados, sin lugar a duda, los dibujos tienen una gran profundidad, que sirven para conocer el mundo interior de cada uno de ellos.

El dibujo infantil juega un papel muy importante como medio de expresión del niño... Además resulta un importante factor para estimular el desarrollo del niño, ya que su expresión gráfica le permite dar a conocer su crecimiento mental, psicomotriz y emocional. (Cabezas, 2007, s/p)

Una de las estrategias para que los niños desarrollen su imaginación es con la aplicación de la técnica del dibujo, ya que estos, al realizar sus trazos exploran sus recuerdos y plasman lo vivido, los pequeños mostraron una gran variedad de trazos al momento de desarrollar las diversas actividades con las que se trabajó, siendo estas el lavado, esgrafiado, dátilo-pintura, entre otras, las mismas que fueron de esencial importancia para que de esta manera los niños despierten ese don de creatividad que posee cada uno

de ellos, pero tomando en cuenta que estas actividades deben ser siempre reforzadas, a su vez, su expresión gráfica le permite dar a conocer su crecimiento psicomotriz lo cual fortalece su desarrollo emocional.

El dibujo tiene un enorme valor pedagógico y para el niño es una forma de representación de la realidad mucho más natural que la escrita. Cuando se les dice a los niños que representen algo, lo hacen generalmente por medio de un dibujo, y no mediante una descripción con palabras, aunque ya sepan escribir, porque el dibujo tiene un carácter simbólico que aproxima el significante al significado, mientras que el lenguaje escrito es puramente arbitrario, son signos que no representan los objetos, sino plenamente los sonidos. (Delval, 1985, p. 36)

La mejor manera de realizar una representación en un niño es graficándolo mediante un lápiz y papel, mediante ello se pueden observar la originalidad que posee al momento de plasmar sus ideas, siendo esto un aspecto relevante ya que le permite que su imaginación vaya más allá de un mundo de fantasía.

### **Importancia del dibujo**

El dibujo, como una herramienta de trabajo es muy efectivo para el desarrollo del niño, ya que posee una diversidad de actividades que pueden ser trabajadas con los pequeños.

El dibujo y la pintura son recurridas manifestaciones recreativas del niño. Y como tales, extraordinarias oportunidades de expresión y re-encuentro del niños desde y con su medio interior. Y con el mundo exterior, evidentemente. El dibujo y la pintura son códigos que permiten la comunicación de una manera, muchas veces más rica, más profunda que lo que la palabra permite. Ello hace posible que los psicólogos logren detectar complicadas relaciones problemáticas,

muchas veces en la psiquis infantil, por medio de dibujos. Es frecuente también entre los maestros, la práctica de “interpretar” el dibujo de los niños. (Cespedes, 2003, p. 113)

Estas dos técnicas de la expresión artística, dibujo y pintura, son fundamentales para el desarrollo del niño debido que son las primeras formas artísticas que un ser puede realizar, esto ayuda fundamentalmente en el desarrollo de su imaginación teniendo en cuenta elementos importantes como lo es: transmitir ideas y sentimientos a través de la realización de un gráfico, de manera que se ha elegido el dibujo infantil para mejorar la creatividad de los niños, en donde se han utilizado técnicas como: dibujo, pintura, dactilo-pintura, esgrafiado, lavado, collage etc., todas estas técnicas ayudaron a los pequeños a que exploren sus pensamientos, fantasías y deseos, dando oportunidad de expresarlas a través de diferentes actividades dentro de lo que corresponde las técnicas plásticas, en especial la utilización del dibujo.

El hecho de garabatear sobre una hoja de papel posibilita una comunicación entre el niño y el adulto, pues este lenguaje no verbal permite al primero expresar todo su universo interior transmitiendo con toda intensidad sus emociones. (Crotti & Magni, 2007, p. 19)

Los primeros trazos se los conocen como los primeros garabatos que realiza el niño, donde descubren y exploran un nuevo mundo de expresión, que permite plasmar muchos sentimientos por medio del mismo, siendo este un punto relevante para establecer una comunicación entre el niño y el adulto, aunque este el dibujo sea un lenguaje no verbal del pequeño, demuestra mucho con solo realizar un garabato.

Opinan maestros y padres de familia que el dibujo y la expresión plástica permiten desarrollar la creatividad, habilidades y destrezas, expresiones que nos

llevan al conocimiento de los educandos, instrumento mediante el cual se vale el maestro para encausar al niño en la adquisición de valores y en la educación para la democracia. Optando hacia un desarrollo integral. (Muñoz, Burbano & Vizcaíno, 2008, p. 54)

Una de las maneras de cómo desarrollar la creatividad en el pequeño es con la realización de actividades de la expresión plástica, una forma muy activa y dinámica para el niño, por ello que maestras y padres de familia opinan que estas ayudan para mejorar su creatividad, habilidades y destrezas que el infante tiene y debe desarrollar.

Para los chicos, el dibujar y el expresarse plásticamente con todas las posibilidades (graficar, pintar, pegar, modelar, construir, grabar) es una actividad intrínsecamente necesaria que comienza con los primeros grafismos espontáneos en la etapa del garabateo y debería continuar durante toda la vida, con las manifestaciones variadas desde las necesidades expresivas de realismos (subjetivos o visuales) o las experiencias estéticas libres y sin condicionamientos de límites muy estrictos. (Muñoz, Aimeri, Isla & Fassero, 2001, p.57)

Es muy necesario que los niños aprendan a expresarse a través de diferentes actividades como lo es el dibujar, pintar, construir, etc. Y para que estas actividades se realicen con éxito, el garabato del niño es el primero que se desarrolla, para poder dar paso a las diferentes actividades a realizarse.

El dibujo es una forma de imitación de la realidad y por ello guarda un gran parentesco con la imitación directa. Una de las características del dibujo infantil es precisamente su realismo, su intento de reproducir la realidad de imitarla... El dibujo infantil es una actividad muy placentera y el niño goza expresándose a

través de los dibujos y experimentando con sus producciones, por lo que el vínculo entre el juego, y dibujo es muy grande. (García & Delval, 2010, p.152)

Según estos autores, una forma de imitar la realidad es hacerlo mediante el dibujo en donde una de sus características primordiales es precisamente el realismo de las cosas. El dibujo es una forma de representar la realidad en la que se encuentran ya que hacerlo se convierte en una actividad muy placentera, el niño se divierte a través del dibujo presentándose como un juego para él.

### **La evolución del grafismo**

#### Nivel motor

Las señales sobre el papel son homo.-laterales, es decir las ejecutadas con la mano derecha se sitúan en la parte derecha, y las que el niño realiza con la mano izquierda las hace a ese lado del papel. Tiene tendencia a ser centrífugas, es decir, partiendo del punto más cercano al sujeto que dibuja, se prolongan ya sea hacia la derecha o hacia la izquierda.

#### Nivel perceptivo

Podemos distinguir una primera fase durante la cual el niño va adaptando progresivamente sus gestos manuales, al espacio gráfico del que dispone y una segunda en la cual pasa el dominio del gesto, y por ello de la mano, al control del trazo: en un primer momento, el ojo sigue a la mano que escribe, después la guía y la dirige por donde quiere.

#### Nivel de representación

Éste es el periodo en el que el niño se vuelve capaz de asociar la expresión gráfica con la oral, es decir, relacionar el dibujo con descripciones pronunciadas en voz alta. Esta fase coincide con la adquisición de la capacidad de realizar líneas quebradas, lo que le permite plasmar, sobre una hoja de papel, un mayor número de objetos distintos y reconocibles. (Crotti & Magni, 2007, p.22-23)

Existe una evolución del grafismo la misma que se ocasiona paso a paso empezando desde la dirección de los trazos que el niño realiza, ubicándolos en la parte derecha o izquierda según la direccionalidad de su mano al momento de desarrollar el trazo, luego el niño observa el movimiento de su mano, lo va adaptando según el trazo que desea hacer, realizando ya un control y un límite sobre el mismo para luego irlos asociando lo que son las representaciones graficas con la expresión verbal, además que empieza a realizar líneas quebradas las mismas que serán plasmadas en un papel.

### **La educación artística en el desarrollo de la creatividad**

Existe en cada ser humano, sea cual fuere su edad, un impulso creativo, pues todos sentimos el deseo natural de utilizar nuestras manos y nuestros materiales como vínculos de la expresión artística. Si se les proporciona el tipo adecuado de oportunidades, incluso los niños preescolares (algunos quizá de tan solo meses) se deleitarán expresándose con materiales artísticos. Colóquesele en el suelo de la cocina una hoja de papel ante un niño de 3 años y aferrará con firmeza un lápiz grueso, comenzando a trazar brusca y dinámicamente imágenes lineales...Los niños pequeños sienten, desde luego, un impulso interior que estimula su creatividad y, cuando ingresen a la escuela, los profesores deben alentar su “instinto originador”. (Lancaste, 2001, p.18-19)

No importa la edad, el tiempo ni el lugar donde se empieza a construir una obra de arte, con la utilización de la mejor herramienta como lo son las manos. En el trabajo realizado se planificaron actividades, las mismas que se trabajaron los pequeños; la colaboración de los niños fue muy importante ya que al momento de realizar las actividades previstas, especialmente la técnica de la dactilo-pintura, los pequeños hicieron correcto uso de los materiales para la realización de dicha actividad, en donde se mostraron creativos y con mucha imaginación, de manera que representaron un conjunto de fantasías y realidades al mismo tiempo, es decir el niño juega con su imaginación expresándose, plasmando un mundo nuevo y basándose también en su diario vivir. Hay que tomar en cuenta que este don como lo es la creatividad debe ser reforzada cada vez más, dentro y fuera de las aulas escolares, de manera que este proceso creativo no se pierda en el pequeño, la maestra debe reforzar con actividades, juegos u otras acciones dentro del aula.

Deles a sus niños bastantes crayolas y lápices y mucho papel y aliéntelos a dibujar, garabatear, conectar los puntos y calcar las líneas. Ponga grandes hojas de papel alrededor del cuarto para que puedan garabatear en el papel y no en las paredes... Al crecer siga alentando a sus niños a expresar su creatividad al darles papel para dibujar. (Rodríguez, 1999, p.143)

El dibujo es una de las herramientas esenciales para ayudar a mejorar la creatividad e imaginación de un pequeño, por ello es importante proporcionarle los materiales necesarios para realizar una obra a través de la reproducción de dibujos, con la utilización de crayones y lápices, es importante que el niño lo pueda realizar libremente, por tanto se requiere se facilite el espacio para su desarrollarlo. Conforme vaya pasando el tiempo, el don de creatividad debe seguir fomentándose con diversas acciones o actividades para el pequeño.



## **Dáctilo-pintura**

“Consiste en pintar directamente con los dedos o con toda la mano. Es la forma más simple y espontánea de la pintura”. (Crespí, 2011, p.66-67)

Esta técnica es una actividad sencilla y divertida la misma que puede emplearse para estimular a los niños. El objetivo principal de esta técnica es que los niños desarrollen las habilidades artísticas y manuales, utilizando sus dedos para realizar un arte a través de la pintura. En el trabajo realizado con los niños se evidenció que tuvieron una variedad de ideas, las mismas que fueron plasmadas en el papel, utilizando los colores que se les proporcionó a cada uno de ellos.

## **Técnicas plásticas**

Las técnicas plásticas son esenciales para despertar el pensamiento creador de los niños, lo que da lugar a ser un entretenimiento para los más pequeños, a la vez que se convierte en un divertido juego con el cual expresa y pone en juego su imaginación.

La creatividad de los niños podemos trabajarla desde la expresión plástica si dejamos que experimenten todo tipo de técnicas.

Dibujo: Es la primera forma de expresión plástica, una de las más espontáneas.

Primero empezaremos con ceras y lápices y luego con pinceles.

Pintura: Consiste en rellenar superficies mediante el color, comenzando solo con uno para llegar a las mezclas.

Esgrafiado: Consiste en obtener un dibujo rallando sobre una superficie de blanda o húmeda (ceras de colores, cera negra).

Lavado: Consiste en pintar sobre papel con capas gruesas de pintura. Una vez seco, se lava con un trapo o pincel mojado en agua y se consiguen transparencias. (Crespí, 2011, p.66-67)

Cada una de estas técnicas facilitan el proceso creativo y lleno de imaginación de los niños, por ello se presenta la técnica del dibujo, el mismo que fue reflejado al momento de la realización del test, donde se pidió al pequeño que dibujara lo que sea de su agrado, dejándolo expresarse libremente, esta realización fue posible gracias a la utilización de un lápiz, para en lo posterior que el niño utilice pinceles y realizar otra actividad llevando a desarrollar la técnica de la pintura.

Así mismo se realizó la técnica del esgrafiado, que consistió en obtener un dibujo por encima de una capa de pintura, dando lugar a que el niño explore varios materiales como fue la utilización de crayones, luego una capa de pintura utilizando el pincel y finalmente el punzón, de esta manera, a pesar que la actividad fue un poco larga, el niño pudo hacer uso de los materiales correctamente. Otra de las técnicas que se utilizó fue la técnica del lavado, una actividad muy creativa y divertida para el niño ya que pudo realizarla libremente y a su manera, dando un toque final como fue realizar un dibujo con goma y luego lavar, esta actividad fue muy llamativa frente a los pequeños debido a que conocieron una nueva manera de realizar un dibujo sin necesidad de utilizar únicamente un lápiz o crayón.

### **Etapas del dibujo**

Lowenfeld (Citado por Crespí, 2011) Garabato sin control: El niño dibuja líneas moviendo todo el brazo adelante y atrás, sin importarle el sentido de la línea. Pinta trazos bruscos, estos pueden ser rectos o curvos y a menudo sobresalen los bordes del papel donde dibuja. El niño puede estar mirando hacia otro sitio

mientras garabatea. Solo le interesa el gusto por la movilidad, que procurará que sea lo más divertido posible.(p.91)

Este tipo de garabato es muy común en los niños, con el grupo que se trabajó aún se evidenció la presencia del garabato sin control, se observó a los niños realizarlo el mismo que se caracterizó por el movimiento de brazos y mano sin dar un significado a sus trazos, es decir únicamente seguía el movimiento sin representar algo.

Lowenfeld (Citado por Crespí, 2011) El garabato controlado: Se caracteriza por repetir un trazo ya realizado y el intento en la realización de trazos cerrados que, más o menos, redondeen la línea curva. Este tipo de dibujo se gesta en fase experimental y sentará las bases de lo que serán los trazos intencionales. En este movimiento, el niño se da cuenta que es capaz de controlar el grafismo que realiza. (p.91)

Dentro de este tipo de garabato ya existe un control en cada uno de sus trazos, en el trabajo realizado se evidenció en los niños ya con un control de cada línea dada, donde trataron de representar algo, realizando trazos más complejos para llegar a la representación de una acción, cosa o personaje que el niño desee realizarlo.

Lowenfeld (Citado por Crespí, 2011) El garabato con nombre: Llamamos garabatos con nombre a los que realiza con valor de significado o simbólico. El niño ya no dibuja por el simple gusto del movimiento, sino de manera intencional. Posiblemente el garabato sea muy parecido al anterior pero con la diferencia básica de que este tiene un nombre puesto por el autor. (p.91)

Este tipo de garabato va de la mano con el garabato controlado, ya que para realizar el garabato con nombre debe estar presente el control de cada una de sus líneas, este se caracteriza por la representación de algo pero con su correspondiente nombre el mismo

que debe ser dado por el niño, en la investigación realizada se evidenció que los pequeños hacían la representación de personas, animales o cosas, en fin una variedad de objetos o acciones que el pequeño observa en su medio, por lo cual lo representó mediante el dibujo y trazos ya controlados.

### **El dibujo como juego**

El dibujo es para el niño un juego en primer lugar, y disfruta con él como cuando juega con sus muñecas o coches. Con estos objetos y personajes vive aventuras, sentimientos y deseos. Inventa con ellos historias en las que puede estar presente como tanto su realidad como sus argumentos irreales, fantásticos e incluso imposibles... Por medio del dibujo el niño juega, pero juega partiendo de cero, creando él los personajes y el ambiente, no necesita transformar nada, busca en su interior y plasma en el papel. (Salvador, 2001, p.17)

El dibujar se convierte en un juego, lo que causa diversión en el pequeño, utilizando objetos y personajes que son elaborados por el propio niño, creando historias basadas en lo real e imaginario tan solo con el hecho de plasmar en el papel lo que el desee dibujar y lo que siente.

### **El niño de 4 años**

Entre los 3 y 6 años se presentarán los primeros monigotes y esbozos de representaciones de objetos, realizando transparencias. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primero y cuarto año, y es cuando los niños empiezan a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas... de 3 a los 4 años comienzan a darse una intensidad en el dibujo, ya

que los niños desarrollan la imaginación y comienzan a darse nombres a sus garabatos. (Cabezas, 2007, p.11)

En el niño de 4 años el desarrollo de la motricidad fina es fundamental debido a que le ayuda al niño a realizar sus primeros dibujos, ya que a esta edad ya ha desarrollado su imaginación lo que le permite darle nombre a los dibujos realizados.

Las características más importantes de esta etapa del niño son:

- La experimentalidad.
- En algunas ocasiones, cierta persistencia injustificada de trazos cenestésicos (garabatos)
- La evolución continua
- La organización en unidades espaciales: por ejemplo la casa las ventanas las puertas, chimenea o la cara con ojos, nariz, boca, orejas, etc.
- La creación intencionada y selectiva de los iconogramas.
- La formación gradual de las relaciones direccionales: arriba-abajo, delante-detrás.
- La formación de los conceptos de unidades de medida: uno-muchos, largo-corto, etc.
- El carácter enumerativo.
- El paso del nexa verbal al nexa gráfico. (León,2004,p.211)

A las edad de los 4 a 6 años, los niños tienen ciertas características en donde se refleja que sus trazos tienen mayor precisión, donde le dan al dibujo su valor y significado, la evolución que tiene al empezar con unos simples garabatos a ya realizar trazos o dibujos con una lógica, como por ejemplo; una casa con sus ventanas y puertas y para la

realización de estos gráficos tiene clara la direccionalidad de las cosas como lo es arriba-abajo, delante-atrás, todo esto es esencial en el momento de realizar sus trazos.

## **CREATIVIDAD**

Bean (Citado por Moral, 1998) La creatividad es el proceso mediante el cual el individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o de un medio para obtener cierto grado de satisfacción; ello da como resultado un producto que comunica algo sobre esa persona a los demás.(p.220)

Un niño creativo transmite mucho al momento de realizar una acción, por ello que frente a lo desarrollado con los pequeños se evidenció que existía un número de niños que presentaron dificultad al momento de la aplicación de la prueba, específicamente al completarlas figuras presentadas en el mismo, así como también al realizar trazos o dibujos diferentes ya que estos reproducían las mismas figuras.

La creatividad es como una electricidad siempre está ahí, pero necesita conectarse y encenderse y, en ocasiones, producir la corriente poderosa lleva tiempo. Ahora bien crear no significa hacer a partir de nada, sino consiste en utilizar el material de que se dispone y combinarlo de acuerdo con esquemas originales. Cuanto más abundante sea el material tanto más numerosas serán las posibilidades de que la obra sea rica y original. (Menchén, 2009, p.5-6)

La imaginación de un niño poco a poco pasa a convertirse en la producción de nuevas ideas, esto lo reflejará con la realización a diario de cada una de sus acciones, representando mediante una actividad creadora y con la utilización de diferentes materiales que se les proporcione, de manera que le permita exponer parte de su realidad, la cual va ir siendo demostrada gracias a las actividades creativas que el niño

sea capaz de producir, debido a que toda persona expresa su realidad mediante la realización de acciones creativas, pudiendo así cumplir con un grado de satisfacción.

Piaget (Citado por Rollano, 2004) “La creatividad no es cualidad de la que sólo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede proceder y realizar cualquier tipo de ser humano”. (p.1)

La creatividad es una actitud que todos la tienen pero que solo está en cada uno de hacer que ello salga a relucir, es por eso que la creatividad no solo está en los artistas sino que está presente en todos y que es importante potenciarla para no olvidar las habilidades que se puede realizar.

A la creatividad se la considera como algo nuevo y extraordinario que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero ahora se la ve como “algo más común, un asunto cotidiano, una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no solo el propio ser, sino la situación personal”. (Moyers, 2002, p 31-32)

La imaginación de una persona es una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje de su diario vivir, siendo este un importante beneficio para enriquecer sus conocimientos y reflejarlos ante una humanidad.

### **Creatividad innata o adquirida**

“Teorías recientes plantean que la creatividad es una característica potencial con la que todos nacemos, esta se encuentra en cada uno de nosotros y requiere de adiestramiento y disciplina mental.”(Ortiz, 2009, p.65)

Algunas corrientes psicológicas otorgan más importancia a unos aspectos que a otros, lo cierto es que la combinación de factores hereditarios (aspectos genéticos),

factores individuales (experiencias infantiles), necesidades afectivas, y factores ambientales, caracterizan el desarrollo individual de la creatividad... Por lo que es preciso que el niño desarrolle sus fortalezas y tenga en cuenta los aspectos que debe mejorar. Así podrá emplear la creatividad. (Bronstein& Vargas, 2001, p. 11-12)

La creatividad es una capacidad que todos poseemos en menor o mayor medida y está relacionada con las funciones cerebrales y la sensibilidad; sin embargo el poder desarrollarla depende de las acciones o actividades que se desarrollen en nuestro diario vivir.

### **Desarrollo evolutivo y creativo del niño**

El desarrollo creativo del niño se mueve sobre un telón de fondo que es el desarrollo evolutivo. Esto significa que los programas que se realicen para el desarrollo creativo del niño deben estar de acuerdo al nivel de la edad. Los padres, maestros y todas aquellas personas que trabajen con niños deben comprender que el enseñar a los niños ciertas técnicas cuando aún no se encuentran preparados es negativo, así como también el uso de materiales que no se adecuen a su edad. (Madi, 2012, p.40)

Dentro del desarrollo evolutivo del niño, se encuentra el desarrollo creativo que irá procesándose poco a poco, siempre y cuando las actividades que se realicen estén acorde con la edad que tiene el pequeño. En el trabajo realizado se les proporcionó a los niños los materiales que correspondían a la actividad que se desarrolló, siendo una actividad que el pequeño la pueda realizar. De la misma manera se buscó el ambiente y momento en donde los niños se sientan con la capacidad de desarrollar dichas actividades o caso contrario se observaría un resultado negativo.



“La creatividad no siempre es artística, pero siempre que intentamos “hacer arte” va implícita en el propio proceso de desarrollo. Sin creatividad es posible que todavía no hubiésemos pasado de ser homínidos”. (Aranda, 2008, p.230)

El desarrollo de la creatividad en la persona es fundamental para generar nuevas ideas, las mismas que permitieron conocer y demostrar que el ser humano ha tenido una evolución.

### **Todos somos creativos**

Si crees que no eres creativo, tú mismo saborearas ideas geniales que te pasan por la cabeza porque pensaras que no son lo suficientemente buenas, que no sirven para nada, que otros más creativos que tú ya las habrán puesto en práctica o son más capaces de hacerlo. (Camacho, 2012, s/p)

Es importante que una persona piense positivamente y crea en sí mismo ya que de esta manera aprenderá hacer valorar cada una de las acciones que realiza y a darle un importante significado y valor ante el mismo y ante los demás. El ser creativo hace que juegue mucho su imaginación al momento de realizar una acción, ya que el positivismo y la confianza de creer en sus capacidades van por delante de cualquier cosa.

Cuando aprendas a pensar en forma creativa, cuando te acostumbres a utilizar tu inteligencia creativa, te darás cuenta de que tienes más o menos habilidad o más o menos destreza para esta terea, como en todas las disciplinas, pero serás capaz de hacer grandes cosas... La creatividad está al alcance de todos, solo hay que saber dónde buscarla y como desarrollarla. (Camacho, 2012, s/p)

Elemental es que se aprenda a explorar y experimentar nuevas cosas y así mismo a ponerlo en práctica utilizando la inteligencia, la cual permitirá desarrollar y poner en

marcha un proceso creativo, lo que da lugar a demostrar las habilidades que se tiene para la realización de nuevas tareas, ya que en cada una de las personas existe la habilidad de crear, pero debe buscarse la manera de cómo hacerlo. En el trabajo realizado con los niños se ha podido evidenciar que frente a las actividades presentadas y desarrolladas por ellos mismos ponen mucho énfasis en realizar una creación diferente en la producción de los dibujos desarrollados, observando y dándole un significado y una justificación del porqué de sus trazos.

Al respecto Posada, Gómez, Ramírez(Citado por Posada, Vélez, Zapata, 2005) Menciona que: Crear depende más de una decisión que de un recuerdo. Minuto a minuto y en el momento presente cada persona cuenta con la opción de crear algo de forma autónoma y sin estar repitiendo mecánicamente las pautas de conducta observadas a los adultos que le acompañaron en su desarrollo.(p.62)

Al realizar alguna acción o actividad se la suele ejecutar de una manera independiente, algo natural y espontáneo que sea capaz de producir, así como se evidenció en el desarrollo de las actividades, donde fueron los niños quienes demostraban el don creativo mediante la realización de diferentes técnicas, aunque se suele evidenciar que existen casos en donde el niño imita las acciones de sus padres y estas son demostradas en el diario vivir.

La Educación artística y visual recoge los pasos que el pensamiento creativo desarrolla:

1. Entender la naturaleza de la creatividad como objetivo prioritario.
2. Practicar la propia creatividad a través de los contenidos y actividades.
3. Usar estrategias metodológicas que los alumnos y alumnas desarrollen un tipo de pensamiento divergente o lateral.

Con estos tres elementos, el profesorado debe desarrollar un ambiente en el que se plantean situaciones de incertidumbre para favorecer en el alumnado un sentimiento de superación de obstáculos y de confianza en sí mismo. (Añón et al. 2011, p.56)

Para el desarrollo de obras creativas que un niño intente plasmar en cada una de sus acciones, es necesaria la utilización de una herramienta esencial como son las actividades de educación artística o plástica en donde el pequeño valora una nueva creación poniendo en juego su imaginación y generar nuevas ideas, las mismas que serán transmitidas a través de una variedad de actividades, con la finalidad que el pequeño poco a poco se supere y brinde más de lo normal para llegar al punto de confiar en sí mismo.

La persona creativa es la que tiene la potencialidad y posibilidad de crear, de generar y comunicar ideas o realizaciones nuevas, o mejor dicho la capacidad que tenemos todas las personas para hacer cosas nuevas, mejor o diferentes, fundamentalmente para nosotros mismos. (Trigo, 2000, p.30)

La imaginación que posee una persona por lo general va más allá de lo normal y real, en donde existen un sinnúmero de ideas e imágenes que son llevadas a construir un mundo de imaginación.

### **Creatividad en el niño**

Para desarrollar la creatividad artística del niño, incluyendo la capacidad de representación, hay que ser fieles al valor de la libertad, que debe exigirse como algo indispensable en toda actividad creativa. Y eso significa que las clases de arte que se imparten a los niños no deben ser obligatorias o impuestas, sino que deben partir del interés del propio niño. (Del Río & Álvarez, 2007, p.85)

Es fundamental tomar en cuenta la libertad de expresión al momento de plasmar una idea, ya que los pensamientos de un niño son muy distintos a los demás, por ello en las actividades desarrolladas con los pequeños la cual consistía en realizar la dactilo-pintura se pudo evidenciar que existía una gran variedad de dibujos realizados, utilizando su imaginación para desarrollarlo de mejor manera, hay que tomar en cuenta que existen ciertas ocasiones en donde es la maestra quien da un modelo para que los niños lo sigan, sin darse cuenta que de esta manera están limitando su acción creativa ya que no permiten que sean plasmadas libremente sus ideas sino seguir instrucciones ya dadas. Además no debe obligarse al niño a desarrollar una actividad que no desee debido a que no pondrá dedicación y por ende resultará negativo el trabajo.

Los niños creativos tienen la habilidad para producir muchas ideas sin tener en cuenta su calidad. Debemos respetarlas. Es mejor que vivan con todas las posibilidades que sus ideas generan y se mantengan en un espacio de estímulo creativo, las preguntas que funcionan son: ¿Cómo funcionaría esto? ¿Cuál crees que será su uso primordial? ¿Qué quieres comunicar? ¿Has considerado otras maneras de hacerlo? (Llamas, 2014, s/p)

Entender y respetar las obras creativas de un infante tiene mucho valor para él, en la presente investigación los niños tuvieron la oportunidad de desarrollar su imaginación y creatividad mediante la realización de un dibujo plasmado en un papel. Tomando en cuenta que no se debe juzgar, criticar o menospreciar el trabajo realizado por el pequeño diciendo esto está mal, o tomar reacciones como romper las hojas y pedirles que lo hagan nuevamente, sino más bien ayudarlo con críticas constructivas de manera que anime al infante a realizarlo mejor y dar una importancia y valor significativo a su obra.

La concepción creativa de la educación posibilita a todo niño a reaccionar según sus capacidades. Los niños lo quieren así. El aprendizaje creativo es el dialogo entre hecho y fantasía, entre lo real y lo posible, entre lo que es y lo que pudiera ser: un proceso en el que oímos, aprendemos, pensamos, obramos, creamos nuestra vida verdadera y esperamos (en una época en la que no es fácil la esperanza) que nuestras capacidades potenciales nos posibiliten el ser compañeros equivalentes de nuestro “destino”, de nuestro futuro. (Landau, 2003, p.92)

Desde muy pequeños los niños tienen una capacidad creativa de generar nuevas ideas pero no todas son expuestas o no tienen la oportunidad de plasmarlas, el niño es un ser que trata de crear su propio mundo a través de su imaginación, además se convierte en un juego muy divertido, lleno de fantasías que le permite crear un mundo diferente a la realidad, en el momento de juego no siempre se tiene a su disposición los objetos o juguetes necesarios, el niño busca el mínimo objeto para convertirlo en su juguete, el pequeño es un ser inteligente que buscará alternativas de solución para cumplir y realizar lo que desea.

### **Características del pensamiento creativo**

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la creatividad no implica únicamente la utilización de técnicas atractivas o novedosas en sí mismas. El desarrollo de la creatividad implica incurrir sobre algunos aspectos del pensamiento.

En el pensamiento creativo se pueden destacar cuatro características importantes:

La fluidez: se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a un tema dado.

La flexibilidad: esta característica hace referencia a la transformación del proceso para alcanzar la solución del problema.

La originalidad: es el aspecto más característico y palpable de la creatividad al implicar el pensamiento de ideas o soluciones que nunca han sido planteadas anteriormente.

La elaboración: señala el nivel de desarrollo o complejidad de las ideas creativas expuestas.(Gómez, 2011, s/p)

Para desarrollar el don creativo del niño no solo se debe plantear actividades que sean llamativas sino que también eso debe ser evaluado tomando aspectos importantes que permitan darse cuenta que el pequeño tiene una evolución, por ello se plantea aspectos como la fluidez en donde la mayoría de niños supieron responder con una gran variedad, lo cual permitió conocer que tiene fluidez en sus respuestas. Otro de los aspectos que fue evaluado es la flexibilidad la cual consistió en dar respuesta a una interrogante, así mismo la originalidad del niño que consistió en realizar dibujos dentro del cuadro, dando libertad para que realice lo que el niño desee, notándose una gran diferencia en los pequeños ya que habían algunos que tenían más imaginación al momento de realizar el dibujo y cubrir con aquellos detalles importantes que lo eran para él y darle un mayor significado al gráfico. Otra de las características que se estudió fue la elaboración, la misma que consistía en completar las figuras y formar un dibujo, permitiéndole al niño pensar, indagar en sus pensamientos y plasmar en la hoja lo que se imaginaba que podía realizar con aquellos dibujos incompletos, dándole un modelo y significado al mismo, con esto se daba paso a despertar esa capacidad creativa del niño, poniendo en juego su imaginación.

El proceso creativo en sí es la fuente por medio de la cual se cristalizan los estímulos y acciones que la percepción produce en el niño. Podemos dotar a la creatividad de tres apartados compositivos fundamentales:

- La imaginación, o capacidad de pensar de un modo creativo.
- La originalidad, o capacidad para descubrir nuevas cosas.
- La expresión, o capacidad para plasmar las características anteriores.

El niño es un ser en desarrollo y no debe ser presionado, puesto que esto puede coartar su creatividad o incluso anularla. En edades infantiles el niño solo se expresa de un modo creativo mediante a lo que corresponde a su existencia (el niño en estas edades no se fija en prejuicios y no hace juicios de valor determinados). (Rollano, 2004, p.18)

La creatividad lleva de la mano a tres aspectos fundamentales en su desarrollo como lo son la imaginación, originalidad y expresión, los mismos que van de la mano para el desarrollo del niño en un proceso creativo, es imprescindible tomar en cuenta que no se debe interrumpir, poner límites o presionar al pequeño a que realice alguna actividad ya que la misma será interrumpida e impedirá en algunos casos no continuar y dejar el trabajo inconcluso y sin resultados, por ello se recomienda dejar al niño en libertad absoluta para realizar su propia creación.

Todos nacemos creativos en mayor o menor medida y los padres tenemos que fomentar y estimular la creatividad de nuestros hijos. El ambiente en el que se desenvuelve el niño será un factor determinante para el desarrollo adecuado de la misma.

Se me ocurren algunas ideas para fomentar la creatividad de nuestros hijos:

- Jugar con ellos, con sus propios juguetes e inventar historias con los mismos.
- Dibujar, pintar.
- Cantar (inventar canciones)
- Construir juguetes con cartones, maderas, etc.
- Inventar cuentos (imaginar e inventar nuevos finales, personajes, etc.).

Pero no solo desde casa podemos y debemos potenciar la creatividad... Necesitamos que la escuela se convierta en un espacio donde se desarrolle la imaginación y la creatividad como ejes fundamentales del aprendizaje. (Gonzales, 2015, s/p)

Los padres son los primeros maestros que tiene un niño, desde casa se debe fomentar la creatividad para que esta no se pierda, siempre y cuando se busque un ambiente favorecedor para el desarrollo de su imaginación, esta se la puede desarrollar con acciones muy sencillas que para el niño serán divertidas como por ejemplo el dibujo y la pintura que siempre irán de la mano. Pero hay que tomar en cuenta que no solo se la debe potenciar dentro de casa sino que también en su escuela, por lo tanto en el trabajo realizado con los pequeños se desarrolló actividades de expresión artística en donde se encuentra el dibujo, desarrollado en diferentes actividades, lo cual se convirtió en un espacio de distracción y una clase divertida que llamó mucho su atención, teniendo una gran acogida por cada uno de ellos. La escuela es su segundo hogar, por ello se busca que brinde espacio para que los niños tengan un proceso creativo y desarrollen un mundo de fantasías que llevan en su interior.



## **La escuela como complemento de la casa en la construcción de la creatividad**

Generalmente cuando los niños salen de la casa, van a la escuela, que es un ambiente artificial, es decir un espacio físico y de relaciones preparado intencionalmente para conseguir unos efectos. Allí se conjugan conceptos, enunciados, estrategias, procedimientos y técnicas para ayudar a hacer de cada niño y cada joven, hombres de bien, profesionales, competentes y sobretodo seres humanos llenos de imaginación, creatividad y recursividad. En la escuela se debe formar en y para la creatividad. (Posada, Gómez & Ramírez, 2005, p. 64)

La escuela del niño, al salir de casa se convierte en un espacio de diversión en donde pone a trabajar sus conocimientos, en donde sus maestras están guiando su paso por las aulas escolares y fomentando en ellos la imaginación que puedan poner en las actividades realizadas día a día, pues en ella se debe formar al pequeño en un mundo de imaginación creando su propio mundo con imágenes especiales y llenos de fantasía.

## **El docente creativo**

Un buen educador creativo es el que tiene algo que enseñar y algo que aprender. Asume que cada nuevo grupo de alumnos constituye un nuevo reto. Formula el proceso de enseñanza-aprendizaje como una hipótesis de trabajo. Permite y promueve la participación... Contribuye a satisfacer las necesidades del desarrollo del estudiante... Proporciona un escenario viable para la enseñanza creativa. Motiva al estudiante sobre la base de sus necesidades individuales... Valora al niño y su trabajo. (Ramos, 2000, p. 103)

Un educador creativo asume nuevos retos, tomando a un grupo nuevo de estudiantes n donde el proceso de enseñanza-aprendizaje lo toma con algo nuevo que trabajar ya que

el docente creativo tiene algo que enseñar y algo que aprender de las acciones de los demás, valora el trabajo del niño, permitiéndole su participación y ayudándole a satisfacer sus necesidades y de esta manera poder observar que el docente se mantiene activo a cumplir con sus responsabilidades.

Si la intención del docente es desarrollarse y promover la enseñanza creativa, no lo logrará a través de la búsqueda de una clase silenciosa, sometida y tranquila; tampoco demostrando que es un sabelotodo y que si no hay preguntas es porque se le entendió en un cien por cien. Debe buscar permanentemente el interés de sus alumnos, la entrega de los mismos ante su estilo de aprendizaje y la consiguiente alegría de asistir a su clase. (Flores, 2004, p. 116)

Para ser un docente creativo es importante la comunicación que mantenga con cada uno de sus alumnos para conseguir el interés que cada alumno sienta por su clase, hacer una clase dinámica y no aburrida, una clase participativa y no silenciosa, el docente debe compartir sus conocimientos con sus alumnos de manera que mantenga alegre y a gusto al estudiante de permanecer en su clase.

#### Características del docente creativo

- Cuestiona permanentemente la relación docente-alumno.
- Hace al alumno protagonista de su proceso.
- Genera y trabaja estrategias lúdicas que apoyan a un tema.
- Fomenta un clima de respeto y libertad en el aula.
- Resuelve con imparcialidad los conflictos de grupo.
- Usa en forma continua el método socrático. (Flores, 2004, p.111)

Para ser un buen docente creativo es importante que mantengan primeramente una buena comunicación y relación con los niños o con las personas con las que se vaya a trabajar, de manera que hace que el alumno sea participe del proceso creativo, fomentando siempre un clima agradable, lo cual le permita realizar estrategias lúdicas lo que le hará ser una clase más llamativa.

### **Origen de la creatividad en el niño**

Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan. Descubrir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforman todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes.

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás. En ocasiones se utiliza métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Burber habló de su origen genético de la creatividad, con posibilidad de ser mantenida en el desarrollo humano y que se ve afectada en forma positiva o negativa por el entorno en que el sujeto se inmerso (medio físico, social, cultural y educativo), y que a su vez afecta al desarrollo del mismo. (Quintana, 2005, pp. 30-31).

Mediante el juego los niños por naturaleza van descubriendo el potencial creativo que cada uno de ellos posee y lo van desarrollando con actividades dentro y fuera de las aulas escolares, es una tarea fundamental de los educadores y padres de familia fomentar día a día este pensamiento creativo en el pequeño de manera que se convierta

en un ser que confíe en sí mismo y plasmar en ellos seguridad y hacerles conocer que todo lo que realizan es una acción creativa y llena de imaginación.

### **Fases de la creatividad**

Martín citado por Aranda piensa que el proceso creativo no se desarrolla sino existe un clima adecuado y estimulante, por tanto, el educador/a debe estar atento al momento de la maduración que vive cada niño e incluso el que vive el grupo como tal, cuidar y promover el clima propicio a la creación.

Las fases que se dan en este periodo creativo están en estrecha vinculación con los periodos de desarrollo establecidos por Piaget. Bortithwick citado por Aranda señala las siguientes fases en el desarrollo de la creatividad:

- Fase multisensorial, que abarca hasta los cuatro años, en la que lo esencial es preparar el entorno al niño, un ambiente de estimulación de los sentidos para que despierte el interés por medio.
- Fases simbólicas que está comprometida entre los cuatro a cinco años. En esta fase, el niño consigue nuevos descubrimientos mediante la pregunta “¿por qué?”.
- Fase intuitiva, en la creatividad se expresa en dimensiones múltiples percepción de ideas, conductas sociales, etc. (Aranda, 2008, p. 77).

Es esencial contar con un ambiente adecuado para que niños y niñas puedan desarrollar la imaginación y creatividad, de manera que pueda creer y confiar en si mismo, por ello se considera importante la presentación de las fases que abarca el proceso de desarrollo y aprendizaje.

## Perfiles creativos

No toda persona que es creativa y ni toda persona que crea es necesariamente creativa.

Así, podemos comprobar que existen diversos perfiles creativos de las personas:

- Aquellas que tienen un elevado potencial imaginativo, fantástico y creativo, pero que solo lo dan a conocer en pocas ocasiones.
- Aquellas que a menudo se manifiestan creativas para idear proyectos pero que no los suelen llevar a cabo.
- Aquellas que son como las anteriores, pero que conscientes de que no los pueden llevar a cabo os delegan a otros sujetos que tienen mayor capacidad para dinamizarlos.

Por otro lado también encontramos:

- Aquellas que saben poner en marcha o dinamizar proyectos que han ideado otros compañeros y compañeras.
- Aquellas que crean por crear, por producir o para constatar que son capaces de hacer, pero sin importarles la validez, idoneidad o potencial creativo. Son los que priman la cantidad por encima de la calidad.
- Aquellas que se limitan a copiar los productos de otros. Son personas que desconocen la satisfacción que produce generar las propias ideas y proyectos.  
(Castañer & Camerino, 2006, p.161).

Como se puede observar que no todas las personas que son capaces de crear son totalmente creativas, sino más bien la persona que crea desarrolla su imaginación a través de actividades en donde demuestre con acciones su manera de crear y realizar algo por sus propios méritos. La persona debe ser capaz de desarrollar cosas nuevas y

capacidad para resolver los problemas que se presente en su desarrollo educativo y social en las niñas y niños.

### **Personalidad creativa**

La personalidad creativa se caracteriza por la complejidad, el alto nivel de tolerancia a la ambigüedad. La persona creativa no teme asumir riesgos, perseveran ante los obstáculos, toleran la incertidumbre, están abiertos a las nuevas experiencias y confían en sí mismas. Prefieren las formas de comunicación no verbal, son curiosas, prestan atención a los nuevos conocimientos y a las disonancias que pueden ocasionar. (Bernabéu & Goldstein, 2009, p.60)

Una persona creativa es aquella capaz de producir ideas que son originales; ideas que son llevadas a realizar un cuento imaginario, en donde o teme asumir riesgos y buscar obtener nuevos conocimientos, permanecen atentos a las situaciones que suceden, llevándolos a tener una mejor exploración en su mundo interior y por ende a llevar a desarrollar una mejor creatividad.

“La creatividad promueve un pensamiento reflexivo que apunta a comprender las causas, a prever las consecuencias, a cuestionar lo rutinario, a ejercer el derecho de disentir y de instituir.”(Burgos, 2000, p.46)

La creatividad llega a ser para la persona un talento que debe ser reforzado una y otra vez, de manera que esta no se pierda y permita que nuestra imaginación disminuya, hasta el punto de no ser capaces de crear nuestra propia historia.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron en el presente trabajo fueron esenciales para su desarrollo, los mismos que se los utilizó para la aplicación del test y las actividades de trabajo que se realizaron con los niños siendo estos: computadora, hojas de papel boom, impresora, lápiz, esferos, borrador, temperas, tizas, azúcar, cascarones, gomeros, punzones y crayones.

La presente investigación se encuentra enmarcada en un **tipo de estudio** descriptivo – correlacional, en donde se utilizaron **métodos** como:

Método **descriptivo**: se lo utilizó y guió hacia la identificación y delimitación precisa del problema investigar el cual fue la creatividad; permitiendo describir los hechos, evidenciar y detallar cada punto importante sobre el mismo. Además este método también se lo utilizó para la descripción de los resultados obtenidos en la presente investigación gracias a la aplicación de la estrategia del dibujo infantil.

Método **deductivo**: parte de lo general a lo particular, en este caso se lo utilizó primeramente con la identificación del problema de creatividad, aplicándose como estrategia el dibujo infantil, lo que dio lugar a seguir un cronograma de actividades planificado para la semana de trabajo con los niños, el cual permitió darle una solución al problema existente. Además, este método también sirvió para la delimitación de las conclusiones y recomendaciones expuestas frente al trabajo realizado.

Método **analítico**: Sirvió para el estudio de la revisión de la literatura, la cual permitió analizar cada uno de los conceptos y teorías para posteriormente estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén acorde al tema de investigación y estos

relacionarlos con la realidad. Así como también permitió analizar los resultados que se dieron mediante la aplicación de técnicas e instrumentos trabajados con los niños.

Método **estadístico**: permitió la presentación en cifras de los resultados obtenidos en la investigación, donde se representó a través de cuadros con su frecuencia y porcentajes sobre los resultados, tanto de la encuesta aplicada a las docentes como de la aplicación de la estrategia del dibujo infantil a los niños.

Las **técnica se instrumentos** que se utilizaron fueron: la **encuesta**, la misma que tuvo como finalidad conocer el punto de vista de 3 maestras del nivel inicial 2 acerca de las variables trabajadas, creatividad y dibujo infantil, así como también conocer ciertos aspectos importantes en donde está en juego la creatividad de los niños, esta constó de 8 preguntas cerradas, en un lapso de 5 minutos por maestra.

Como **instrumento** se utilizó la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance, la misma que fue aplicada en 2 ocasiones, primero se aplicó para conocer el diagnóstico acerca de la creatividad, luego se realizó la estrategia del dibujo para mejorar el problema dado el mismo que consistió en la aplicación de diversas actividades planificadas para trabajar con los niños, una vez aplicada la estrategia se realizó la post-prueba de creatividad, de manera que permitió verificar la efectividad de la utilización del dibujo infantil durante el proceso de trabajo con los infantes.

Los **procedimientos** fueron a nivel institucional en donde se procedió a pedir el debido consentimiento a la Directora de la escuela para poder realizar el trabajo en la institución, así como también pedir el respectivo permiso a la profesora del nivel inicial 2 paralelo C, además solicitando la colaboración a los niños quienes estuvieron con la predisposición para trabajar. Una vez solicitado el permiso se aplicó la prueba para conocer el diagnóstico de creatividad de cada niño. Al haber culminado con la



aplicación de la prueba se realizó la encuesta a las maestras, lo que dio lugar a obtener información sobre ambas variables para luego aplicarla estrategia que fue el dibujo infantil en donde se planificó diversas actividades para el pequeño. Posteriormente con la aplicación de la post-prueba se verificó la efectividad de la estrategia desarrollada, dando resultados superiores al de la primera aplicación.

El presente trabajo estuvo constituido por una **muestra** de 10 niños, 13 niñas y 3 maestras del nivel inicial 2 de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja.

## f. RESULTADOS

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

#### 1. ¿Es necesario aplicar la técnica del dibujo en el nivel inicial?

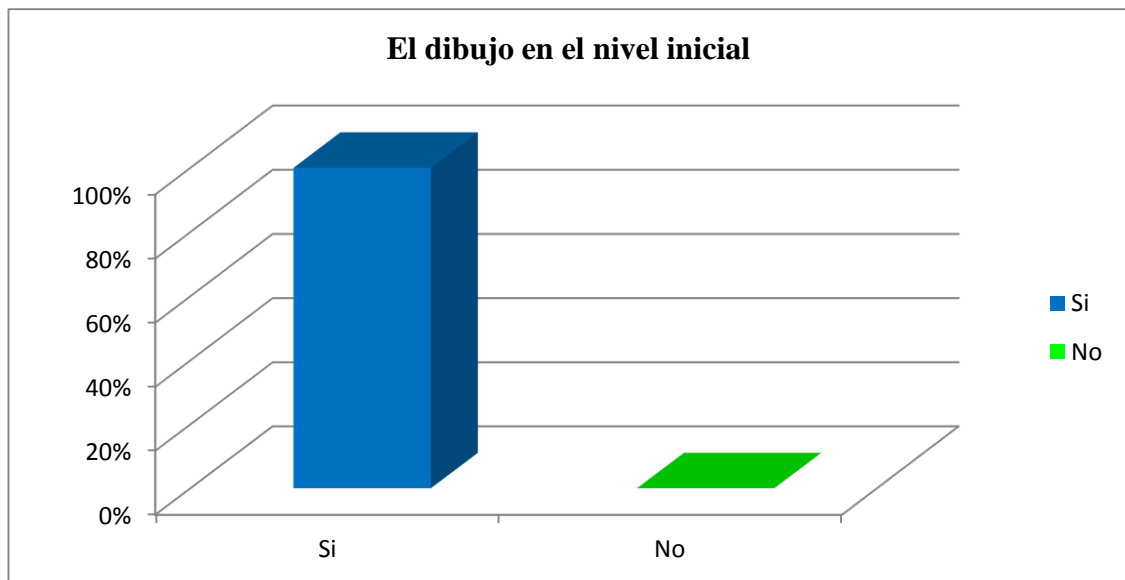
Cuadro 1

Aspectos	f	%
Si	3	100
No	-	-
Total	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

Gráfico 1



#### Análisis:

De las 3 maestras que corresponde al 100% manifestaron que es necesaria la aplicación de la técnica del dibujo para trabajar con los niños.

### Interpretación:

Para referirse a la técnica del dibujo (García et al, J, 2000) menciona que: “El dibujo es una actividad muy placentera y el niño goza expresándose a través de los dibujos y experimentando con sus producciones” (p.152)

El dibujo es imprescindible trabajarlo con los pequeños, puesto que es una técnica eficaz para la enseñanza de los niños del nivel inicial, ya que permite su expresión desde muy temprana edad.

Esto da paso a que el niño juegue con su imaginación, haga de ello un momento de recreación en donde pueda reflejar su creatividad con la realización de sus trazos, por lo tanto en su totalidad las maestras afirman que es necesaria la aplicación de la técnica del dibujo en el nivel inicial

## 2. ¿Será el dibujo un recurso didáctico para potenciar la creatividad?

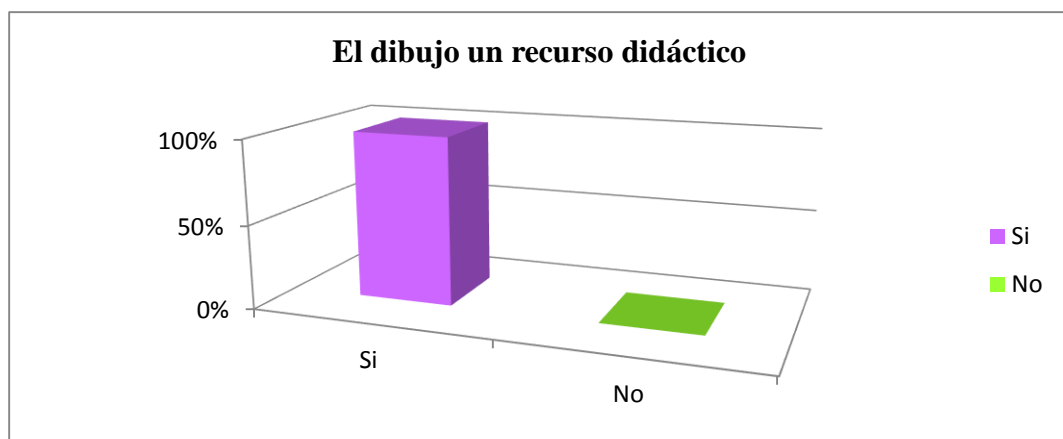
**Cuadro 2**

Aspectos	f	%
Si	3	100
No	-	-
Total	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 2**



## Análisis

Referente a la interrogante antes mencionada, 3 maestras que corresponde al 100% manifestaron que el dibujo es un recurso didáctico para potenciar la creatividad en el niño.

### Interpretación:

El dibujo es también parte fundamental en el niño, lo cual le permite expresarse y utilizar su imaginación, por ello las maestras manifestaron que utilizan aquella técnica para potenciar su creatividad.

Para referirse al dibujo (Lancaste, 2001) manifiesta que:

Es importante colocar en el suelo una hoja de papel ante un niño de 3 años y aferrará con firmeza un lápiz grueso, comenzando a trazar imágenes lineales ya que los niños pequeños sienten, desde luego, un impulso interior que estimula su creatividad. (p.18-19)

Es considerable dar a los niños la oportunidad de expresarse, se lo puede realizar de diferentes formas, de manera que estas sean divertidas para el pequeño y así estimular su creatividad, por ello, las maestras coinciden en su totalidad manifestando que el dibujo es un recurso didáctico para potenciar la creatividad en los niños.

### 3. ¿Emplea el dibujo como un área de aprendizaje?

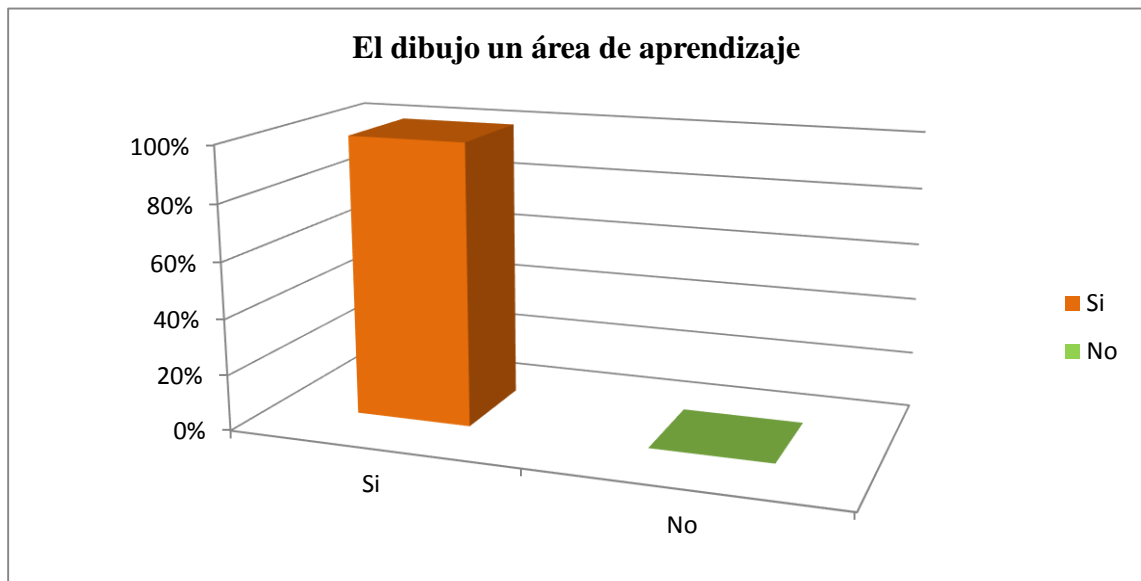
**Cuadro 3**

Aspectos	f	%
Si	3	100
No	-	-
Total	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 3**



### **Análisis**

Como resultado de lo aplicado, 3 maestras que corresponde al 100% manifestaron que emplean el dibujo como un área de aprendizaje para el niño.

### **Interpretación:**

El dibujo en el niño permite desarrollar diferentes habilidades en lo que corresponde el desarrollo evolutivo del pequeño, por ello que maestras emplean esta técnica como un área de aprendizaje para el infante.

Según (Muñoz, Burbano & Vizcaíno, 2008), manifiestan que: “Opinan maestros y padres de familia que el dibujo y la expresión plástica permiten desarrollar la creatividad, habilidades y destrezas, expresiones que nos llevan al conocimiento de los educandos”. (p.54)

Dentro de la expresión plástica se encuentra una de las técnicas que es el dibujo, técnica que sirve para estimular áreas de aprendizaje en el niño, lo cual favorece a la creatividad e imaginación que el pequeño tenga, por ello las maestras la emplean como un área de aprendizaje.

#### 4. Como maestra ¿Pone límites de tiempo para que el niño realice sus dibujos?

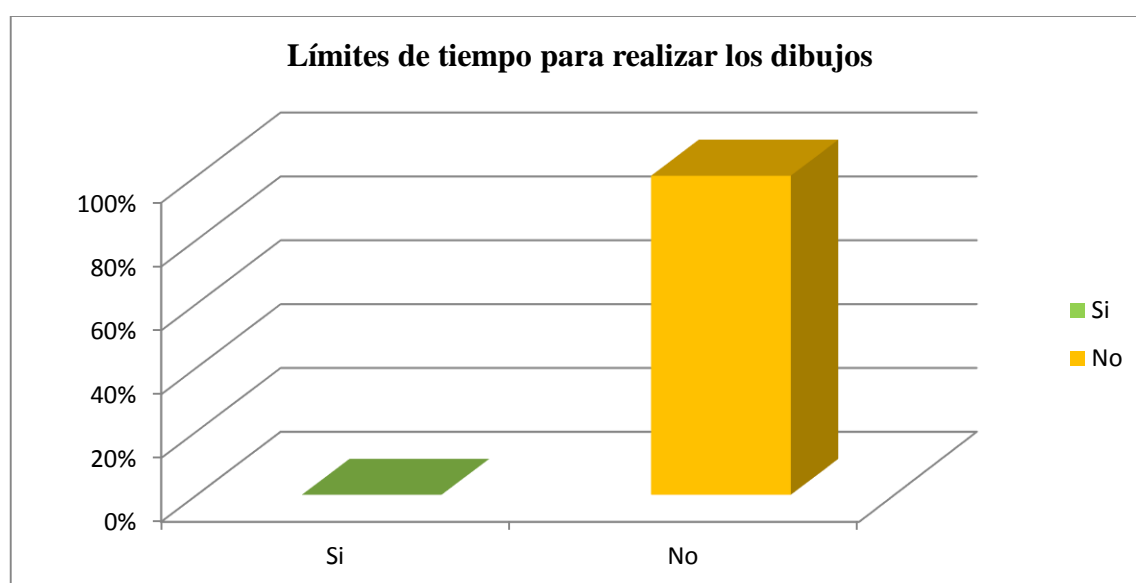
Cuadro 4

Aspectos	f	%
Si	-	-
No	3	100
Total	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

Gráfico 4



#### Análisis:

3 maestras que corresponde al 100% mencionaron que no ponen límites de tiempo para que el niño realice sus dibujos.

#### Interpretación:

El poner un límite de tiempo para que el niño desarrolle sus obras artísticas es desfavorable, ya que limita su imaginación al momento de plasmarlo sobre un papel u otro recurso.

Para argumentar este aspecto (Rollano, 2004) menciona que:

El niño es un ser en desarrollo y no debe ser presionado, puesto que esto puede coartar su creatividad o incluso anularla. En edades infantiles el niño solo se expresa de un modo creativo mediante a lo que corresponde a su existencia.  
(p.18)

La libertad que se proporciona a los pequeños para expresarse tiene mucho valor dentro de su desarrollo, ya que la imaginación es un grande tesoro que se puede desarrollar en la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad les ayuda a expresarse por sí mismos y a desarrollar su pensamiento abstracto, por ello las maestras de los niveles iniciales no ponen límites de tiempo para que los niños realicen sus dibujos, de manera que ellos mismos encontrarán el significado de cada uno de sus trazos.

**5. ¿Considera importante los primeros garabatos de los niños?**

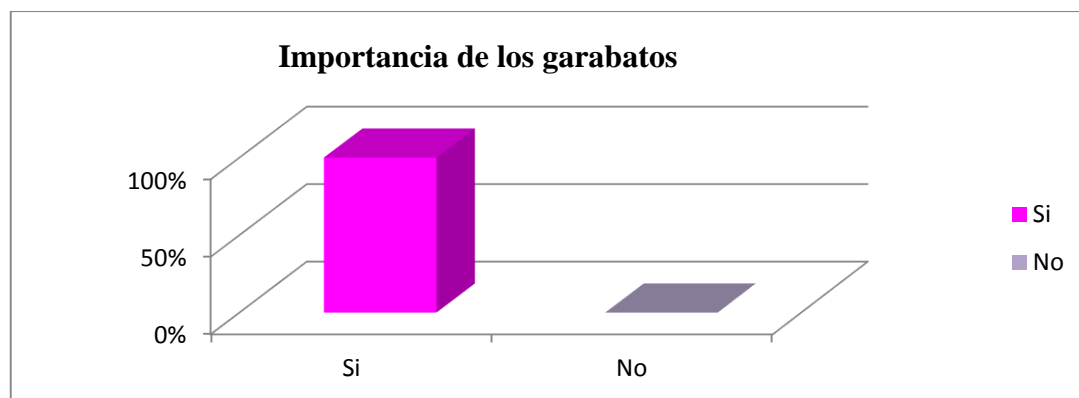
**Cuadro 5**

Aspectos	f	%
Si	3	100
No	-	-
Total	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 5**



### **Análisis:**

De la información obtenida 3 de las maestras que corresponde al 100% manifestaron que son importantes los primeros garabatos en los pequeños.

### **Interpretación:**

Según (Crotti& Magni, 2007) para referirse a los garabatos manifiesta que: “El hecho de garabatear sobre una hoja de papel posibilita una comunicación entre el niño y el adulto, este lenguaje no verbal permite al primero expresar todo su universo interior”.  
(p.19)

Las maestras encuestadas coincidieron en la importancia de los primeros trazos más conocidos como los garabatos de los niños, ya que conocen un nuevo mundo en donde pueden expresar sus emociones. Cada uno de los trazos de los niños tienen un significado, ya que mediante ello expresa todo un conjunto de sentimientos y emociones que se encuentran en su interior, siendo este un medio de comunicación con quienes están a su alrededor, permitiendo estrechar lazos afectivos a través de este lenguaje no verbal pero de igual importancia para el desarrollo del infante.

## **6. ¿Qué técnicas plásticas realiza para potenciar la creatividad en los niños?**

**Cuadro 6**

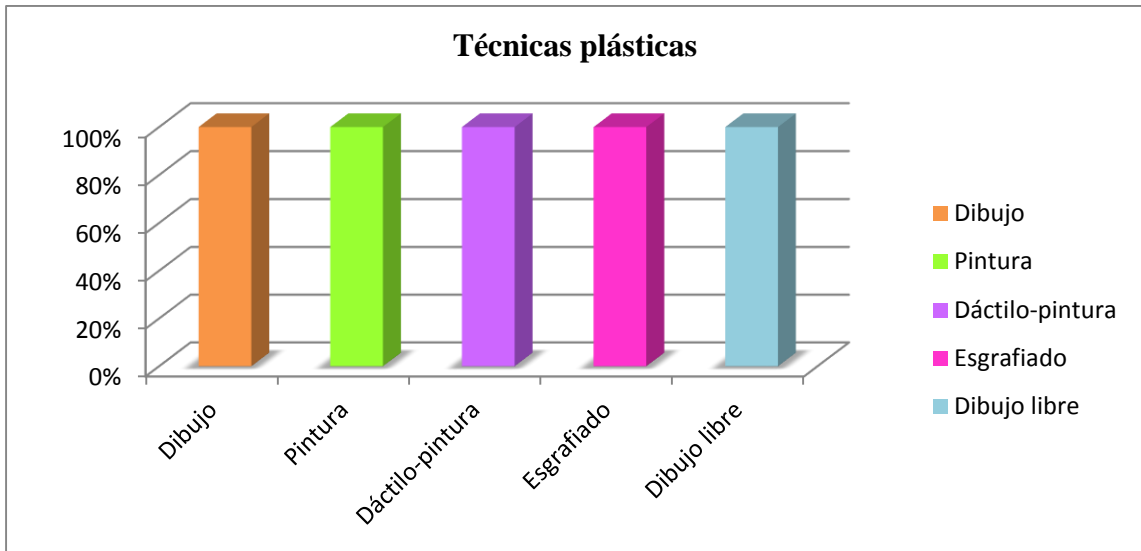
Aspectos	f	%
Dibujo	3	100
Pintura	3	100
Dáctilo-pintura	3	100
Esgrafiado	3	100
Dibujo libre	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo



**Gráfico 6**



**Análisis:**

Como resultado de la información obtenida, 3 maestras que corresponde al 100% manifestaron que el dibujo, pintura, dáctilo-pintura, esgrafiado y dibujo libre son las técnicas utilizadas para potenciar la creatividad en los niños.

**Interpretación:**

Frente a la interrogante sobre las técnicas plásticas, las maestras encuestadas reiteran la importancia de la diversidad de técnicas trabajadas con los pequeños como un apoyo elemental para mejorar la creatividad en los niños.

Para remitirse acerca de las técnicas antes mencionadas (Crespí, 2011), señala que: “La creatividad de los niños podemos trabajarla desde la expresión plástica, dejando que experimenten todo tipo de técnicas, es por ello que presenta la técnica de dibujo, pintura, dáctilo-pintura, esgrafiado y lavado”. (p. 66-67)

Todas aquellas técnicas que signifiquen un momento de recreación para el niño serán esenciales para ser trabajadas junto con ellos, ya que son técnicas que causan entretenimiento y diversión al momento de realizarlas, de manera que estas llaman

mucho su atención, se pudo evidenciar durante el proceso de trabajo que los pequeños disfrutaron cada detalle de la actividad, puesto que los niños crean sus propias obras, imaginan algo y lo plasman sobre un papel.

## 7. ¿Es recomendable variar las técnicas para potenciar la creatividad?

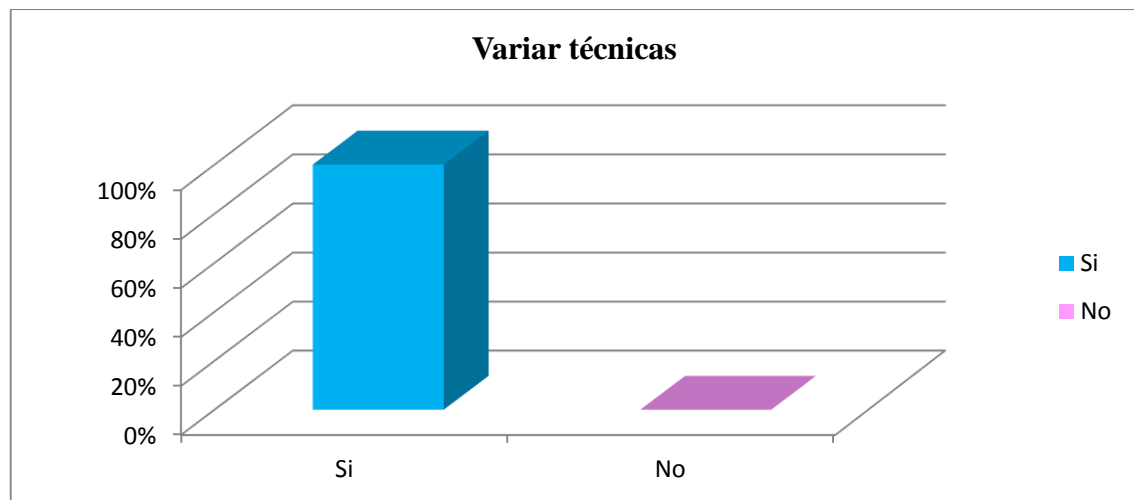
**Cuadro 7**

Aspectos	F	%
Si	3	100
No	-	-
Total	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 7**



### **Análisis:**

De la información obtenida, 3 maestras que corresponde al 100% coinciden que es recomendable variar las técnicas para potenciar la creatividad en el niño.

### **Interpretación:**

Las maestras sostienen la importancia de la variedad que se debe realizar con las técnicas aplicadas a los niños, las cuales permiten mejorar su imaginación.

Para referirse a la interrogante antes mencionada, (Gonzales, 2015) manifiesta que: “Algunas ideas para fomentar la creatividad de nuestros hijos como: jugar con ellos, con sus propios juguetes e inventar historias con los mismos, dibujar, pintar, cantar (inventar canciones), construir juguetes con cartones, inventar cuentos (imaginar e inventar nuevos finales, personajes)”. (s/p)

Se puede presentar una variedad de actividades para trabajarlas junto con ellos, debido a que los niños sienten cansancio de una clase monótona y hará que pierda su interés frente al trabajo. Por ello se sostiene la importancia que tiene variar las actividades y recursos para presentar a los niños. En el trabajo realizado se aplicó diferentes actividades a los pequeños, de manera que estas permitan mejorar su creatividad, presentando los recursos necesarios para su realización.

### 8. ¿El niño creativo es capaz de desarrollar áreas cómo?

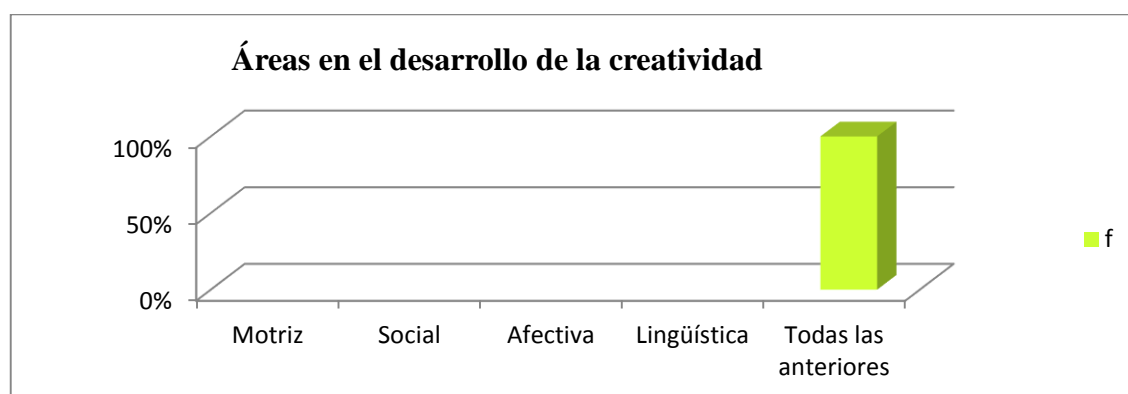
**Cuadro 8**

Aspectos	f	%
Motriz		
Social		
Afectiva		
Lingüística		
Todas las anteriores	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial 2

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 8**



**Análisis:**

De las 3 maestras que corresponde al 100% manifestaron que el niño creativo desarrolla áreas como: motriz, social, afectiva y lingüística.

**Interpretación:**

Para referirse a las áreas antes mencionadas, (Cabezas, 2007) menciona que: “El dibujo infantil resulta un importante factor para estimular el desarrollo del niño, ya que su expresión gráfica le permite dar a conocer su crecimiento mental, psicomotriz y emocional”. (s/p)

Una de las técnicas con especial significado y valor es de realizar líneas gráficas, o los más conocidos como garabatos de los más pequeños, llámese a estos, los primeros trazos para convertir en un dibujo significativo.

Los primeros trazos han sido y son tomados en cuenta desde muy temprana edad ya que permiten el desarrollo del pequeño, tanto en su crecimiento mental, psicomotriz como emocionalmente. Por tanto las maestras concuerdan que los niños pueden desarrollar diferentes áreas que ayuden en su crecimiento, un niño creativo puede generar diversas ideas, las mismas que son plasmadas de diferente manera. Por tanto que, con el uso de materiales como lo es un lápiz, pinturas, témperas y los papeles de diferente clase, permite que los niños desarrollen una amplia gama de procesos motrices, creativos, cognitivos y emocionales, lo cual se pudo evidenciar en el trabajo realizado con los pequeños.

**DIAGNÓSTICO OBTENIDO CON LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE CREATIVIDAD ADAPTADA A LA PRUEBA DE TORRANCE APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

**Prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance**

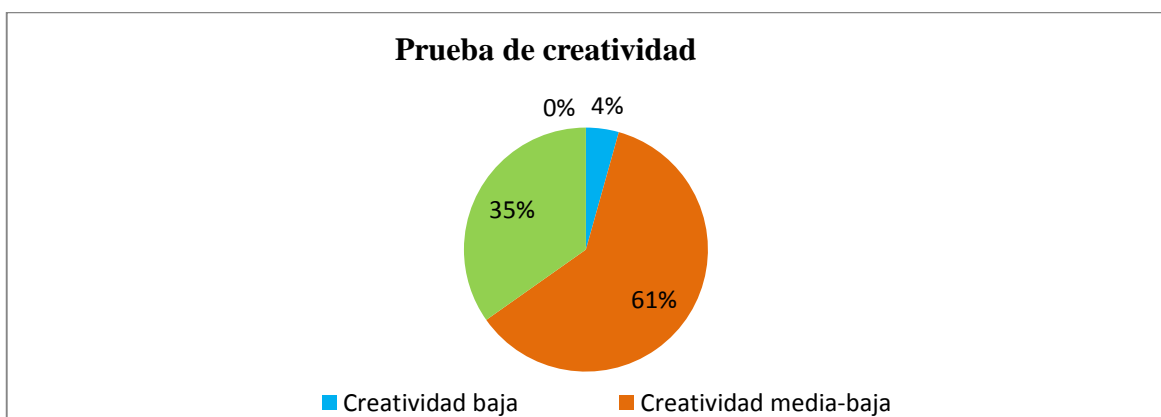
**Cuadro 9**

<b>Clasificación</b>	<b>Rangos</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Creatividad baja	0 - 2.5	1	4
Creatividad media-baja	2.5 - 5.0	14	61
Creatividad media-alta	5.0 - 7.5	8	35
Creatividad alta	7.5 - 10	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance aplicada a las niñas y niños de la escuela 18 de Noviembre

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 9**



**Análisis**

Como resultado de la prueba de creatividad aplicada, 14 niños que corresponde al 61% tienen un nivel de creatividad media baja, 8 niños que corresponde al 35% tienen un

nivel de creatividad media alta, mientras que 1 niño que corresponde al 4% tiene un nivel de creatividad baja.

**Interpretación:**

Según el diagnóstico obtenido existe una gran mayoría de los niños que se encuentran con un nivel de creatividad media baja, pero ninguno con creatividad alta. Para referirse a la creatividad, (Landau, 2003) menciona que:

La concepción creativa de la educación posibilita a todo niño a reaccionar según sus capacidades... El aprendizaje creativo es el diálogo entre hecho y fantasía, entre lo real y lo posible, entre lo que es y lo que pudiera ser: un proceso en el que oímos, aprendemos, pensamos, obramos, creamos nuestra vida verdadera. (p.92)

A un aprendizaje creativo, los pequeños lo pueden obtener con el diálogo entre lo real y lo imaginario que cada niño sea capaz de crear o imaginar. La aplicación de una prueba es fundamental para conocer el diagnóstico que tiene el pequeño. Los niños generan un sinnúmero de ideas basadas en lo real e imaginario, ideas que son y fueron expuestas mediante la aplicación de la prueba de creatividad realizada a cada uno de ellos.

**Indicadores de creatividad concentración de puntajes**

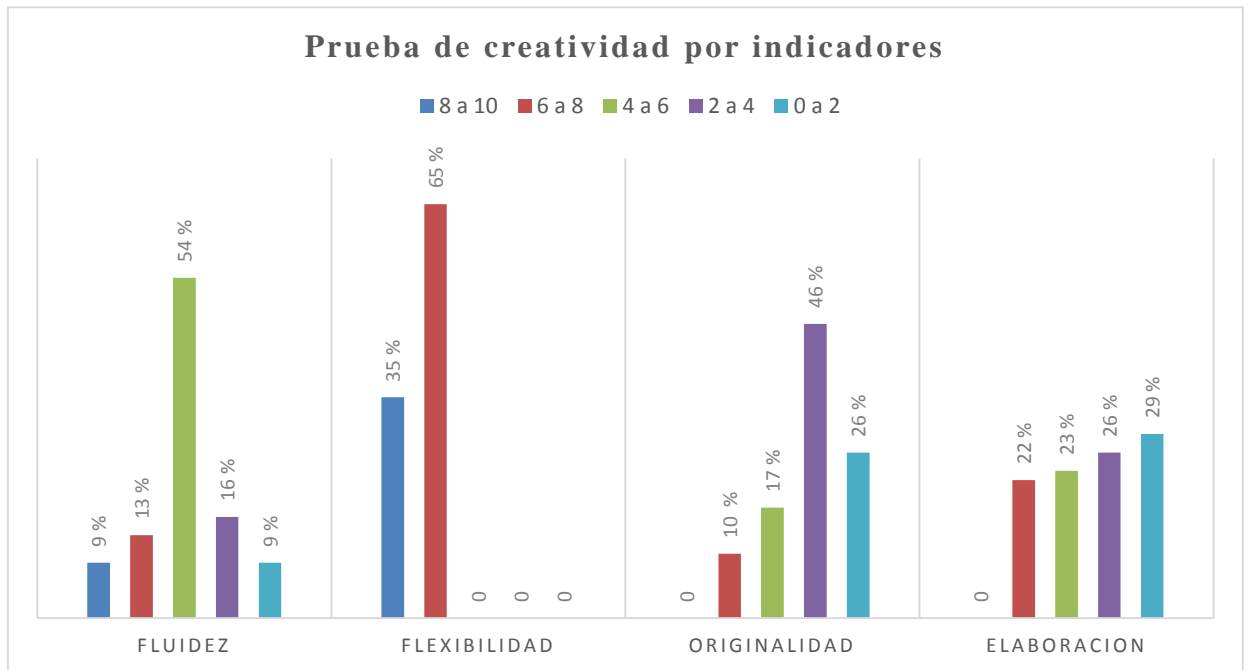
**Cuadro 10**

<b>Puntuación</b>	<b>Fluidez</b>	<b>Flexibilidad</b>	<b>Originalidad</b>	<b>Elaboración</b>
8 a 10	<b>6</b>	24	0	0
6 a 8	<b>9</b>	45	7	15
4 a 6	<b>37</b>	0	12	16
2 a 4	<b>11</b>	0	32	18
0 a 2	6	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	69	69	69

**Fuente:** Prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance aplicada a las niñas y niños de la escuela 18 de Noviembre

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 10**



**Análisis**

Haciendo referencia a los indicadores de creatividad, se tiene al indicador de la flexibilidad con un 65%, mientras que la fluidez proporciona un resultado del 54%, así como también la originalidad con un índice del 46% y el indicador de elaboración con un porcentaje del 29% en lo que corresponde a la puntuación de cada uno de los indicadores de creatividad.

**Interpretación:**

Para referirse a los indicadores de la creatividad, (Gómez, 2011) menciona que:

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la creatividad no implica únicamente la utilización de técnicas atractivas o novedosas en sí mismas. El desarrollo de la creatividad implica incurrir sobre algunos aspectos del pensamiento. En el pensamiento creativo se pueden destacar cuatro características importantes: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración. (s/p)

Los indicadores de la creatividad presentados anteriormente son elementales para tener un orden y noción de lo evaluado en una prueba y así conocer la capacidad creativa de los niños.

Estas características del pensamiento creativo permiten tomar en cuenta aspectos pequeños pero significativos al momento de evaluar, como por ejemplo: la originalidad que tienen los pequeños para generar nuevas ideas y poderlas plasmar, esto dio lugar a que el niño ponga a trabajar su imaginación, en donde le permita la creación mental de nuevas realidades. Con la aplicación de la prueba se evidenció que la mayoría de los pequeños tuvo mayor dificultad con el indicador de elaboración presentado en la prueba de creatividad.



**DIAGNÓSTICO OBTENIDO CON LA APLICACIÓN DE LA POST-PRUEBA DE CREATIVIDAD ADAPTADA A LA PRUEBA DE TORRANCE A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.**

**Post-prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance**

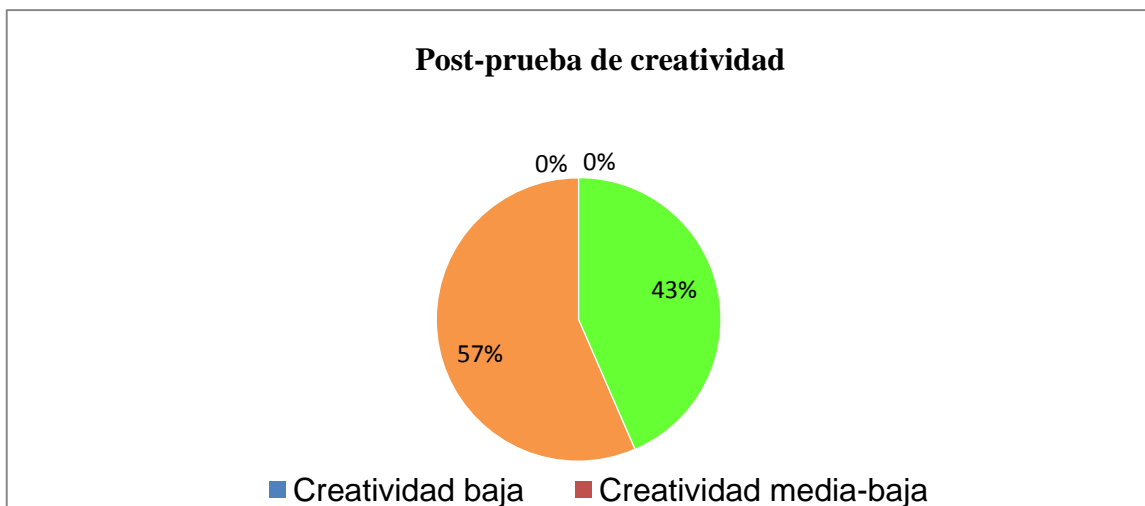
**Cuadro 11**

<b>Clasificación</b>	<b>Rangos</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Creatividad baja	0 - 2.5	0	0
Creatividad media-baja	2.5 - 5.0	0	0
Creatividad media-alta	5.0 - 7.5	10	43
Creatividad alta	7.5 - 10	13	57
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance aplicada a las niñas y niños de la escuela 18 de Noviembre

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 11**



**Análisis:**

13 niños que corresponde al 57% tienen un nivel de creatividad alta, mientras que 10 niños que corresponde al 43% tiene un nivel de creatividad media alta.

### **Interpretación:**

Con la aplicación de la post-prueba que se realizó a cada niño, se logró un evidente cambio y mejor avance en su creatividad en relación al diagnóstico inicial, se pudo evidenciar que la mayoría de los infantes obtuvo un nivel de creatividad alta, lo que dio lugar a la importancia, lo significativo y el valor que tuvo la aplicación de la técnica del dibujo para mejorar esta capacidad en los pequeños.

Sin lugar a duda cada maestro y maestra tienen el deber de colaborar en el desarrollo del niño, buscando un ambiente confortable en donde los niños sean capaces de vencer obstáculos y creer en sí mismos, de manera que, en el trabajo realizado, los pequeños se mostraron más entusiasmados y con mejor empeño en realizar las actividades requeridas dentro de la prueba para evaluar su desempeño y por ende para conocer el diagnóstico del niño después de haber trabajado la estrategia.

### **Indicadores de creatividad concentración de puntajes**

**Cuadro 12**

---

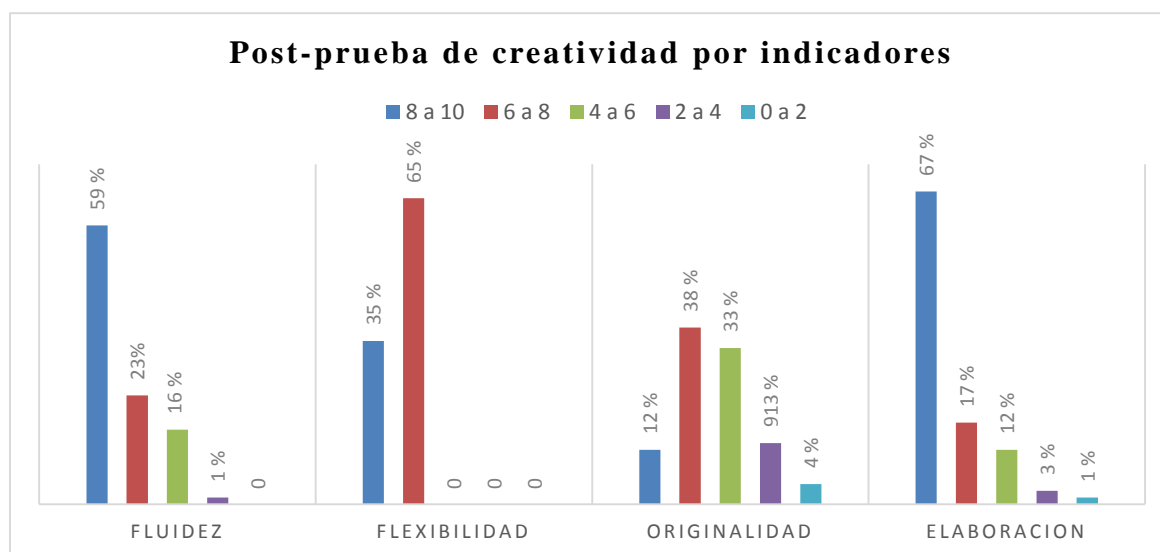
<b>Puntuación</b>	<b>Fluidez</b>	<b>Flexibilidad</b>	<b>Originalidad</b>	<b>Elaboración</b>
8 a 10	41	24	8	46
6 a 8	16	45	26	12
4 a 6	11	0	23	8
2 a 4	1	0	9	2
0 a 2	0	0	3	1
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>69</b>

---

**Fuente:** Prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance aplicada a las niñas y niños de la escuela 18 de Noviembre

**Elaboración:** Liliana Maribel Celi Castillo

**Gráfico 12**



**Análisis:**

Haciendo referencia a los indicadores de creatividad se tiene a la elaboración con un 67%, mientras que la flexibilidad con proporciona un resultado del 65%, así mismo la fluidez con un índice del 59%, y finalmente el indicador de elaboración con un 38%, todo esto en lo que corresponde a la puntuación por cada uno de los indicadores de creatividad.

**Interpretación:**

Los indicadores de creatividad que fueron evaluados en cada niño, permitió denotar la capacidad de crear en los infantes.

Para referirse a los indicadores antes mencionados, (Rollano, 2004) menciona que: “Podemos dotar a la creatividad de tres apartados compositivos fundamentales: La imaginación; o capacidad de pensar de un modo creativo, la originalidad; o capacidad para descubrir nuevas cosas, la expresión; o capacidad para plasmar las características anteriores”. (p.18)

La capacidad de relacionar un mundo real con un imaginario lleva a que los pequeños inventen un sinnúmero de cosas y acciones que en su vida real lo quisieran realizar, esto

permitió durante el proceso de trabajo que los niños pongan en juego su fluidez en donde permite generar nuevas ideas, así mismo se evidenció que la originalidad les permitió buscar respuestas para dar solución algún problema dado. De acuerdo a la post-prueba, fue evidente el cambio y la evolución que hubo en las actividades que desarrollaron dentro de la prueba, debido a que hubo mejor control, mejor fluidez, originalidad y elaboración en lo realizado.

## **g. DISCUSIÓN**

El presente trabajo investigativo aborda las variables de creatividad y el dibujo como estrategia para estimular esta capacidad.

Se plantea un objetivo específico: Realizar técnicas plásticas: dibujo, pintura, dátilo pintura, esgrafiado y lavado para el desarrollo de la imaginación en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

Con respecto a las técnicas plásticas (Crespí, 2011) menciona que: “La creatividad de los niños podemos trabajarla desde la expresión plástica, dejando que experimenten todo tipo de técnicas, es por ello que presenta la técnica de dibujo, pintura, dátilo-pintura, esgrafiado y lavado”. (p. 66-67)

De los resultados obtenidos con la aplicación de la encuesta, se obtuvo que el 100% de las maestras encuestadas manifestaron que el dibujo, pintura, dátilo-pintura, esgrafiado y dibujo libre son las técnicas utilizadas para potenciar la creatividad en los niños.

Siendo elementales la técnica del dibujo y otras actividades para el desarrollo del infante, se las han tomado en cuenta para ser trabajadas, por ello que maestras del nivel inicial coinciden con la importancia que tiene cada una de las técnicas antes mencionadas y por ende éstas son aplicadas con los niños dentro del salón de clase. Siempre tomando en cuenta que las actividades que se desarrollen sean llamativas y divertidas, de manera que no se convierta en una clase monótona y aburrida.

El segundo objetivo específico planteado en la presente investigación fue: Diagnosticar la creatividad mediante la realización de la prueba de Torrance, para conocer los indicadores de flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad en las niñas y niños del

nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

Para referirse a la creatividad Bean (Citado por Moral, 1998) manifiesta que:

La creatividad es el proceso mediante el cual el individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o de un medio para obtener cierto grado de satisfacción; ello da como resultado un producto que comunica algo sobre esa persona a los demás. (p.220)

Para fundamentar el trabajo investigativo se realizó la aplicación diagnóstica de la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance, obteniendo como resultados que, el 61% de los niños con los cuales se trabajó tienen un nivel de creatividad media baja, el 35% tienen un nivel de creatividad media alta, mientras que el 4% tiene un nivel de creatividad baja. Se pudo evidenciar que la mayoría de los niños están con creatividad media baja.

Es elemental realizar la aplicación de un test o prueba psicológica, lo cual posibilite conocer el diagnóstico de cada niño, esto permite seleccionar las actividades dentro de lo que corresponde a las técnicas plásticas o más bien a la técnica del dibujo, las mismas que se pueda trabajar con los infantes, debido a que la capacidad creativa es de orden superior en la que intervienen procesos cognitivos, factores sociales y de aprendizaje.

El tercer objetivo específico: Corroborar la efectividad del dibujo infantil para mejorar la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

Por ello vale destacar que (Aranda, 2008) manifiesta que: “La creatividad no siempre es artística, pero siempre que intentamos “hacer arte” va implícita en el propio

proceso de desarrollo. Sin creatividad es posible que todavía no hubiésemos pasado de ser homínidos”. (p.230)

La verificación del objetivo se sustenta con los resultados de la aplicación de la post-prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance, la misma que fue aplicada para conocer el logro y la efectividad de la técnica del dibujo trabajada junto con ellos, de manera que se comprueba que, el 57% de los niños con los cuales se trabajó tienen un nivel de creatividad alta, mientras que el 43% tiene un nivel de creatividad media alta, lo que señala que hay progreso según los resultados presentados en el diagnóstico inicial.

Para lograr que el niño mejore su capacidad creadora es esencial estimularlo constantemente, debido a que este es un proceso en el cual el pequeño logra expresar su naturaleza interior, de manera que cumpla con un grado de satisfacción para el mismo, lo importante es que el niño disfrute explorando, elaborando, expresando a través de las diversas actividades con las que trabaje, de manera que su imaginación y creatividad permanezcan activas y no desaparezcan.

## **h. CONCLUSIONES**

Al concluir este proceso investigativo y con los datos obtenidos en el presente trabajo se logró llegar a las siguientes conclusiones:

- Que el dibujo es una técnica elemental para llegar a ser creativo, imaginario y autónomo, ya que de esta manera contribuye al desarrollo del niño en su proceso madurativo.
- Que se puede medir la creatividad de los niños del nivel inicial 2 con la aplicación de la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance, lo cual posibilita diagnosticar la creatividad de los niños del nivel preescolar.
- Que los pequeños disfrutaban de la actividad de expresión artística al darles libertad al momento de realizar sus dibujos, de manera que usan su imaginación y mejoran la creatividad, permitiendo expresar la riqueza de su mundo interior.



## **i. RECOMENDACIONES**

Después de las conclusiones obtenidas al desarrollar la investigación se puede establecer las siguientes recomendaciones:

- A las maestras continuar motivando y estimulando a los pequeños con la realización de actividades de expresión plástica, ya que estas contribuyen a desarrollar funciones en general, especialmente al proceso imaginario y creador del niño.
- A los directivos, que se considere en las planificaciones diarias la implementación de la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance para diagnosticar la creatividad en los pequeños y acceder a trabajar actividades que favorezcan en su desarrollo evolutivo.
- A las maestras, permitir al niño expresarse mediante su imaginación y creatividad, de manera que se convierta en algo propio producto de su proceso creador.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Añon et al. (2011). *Dibujo: artes plásticas y visuales*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Aranda. R. (2008). *Atención temprana en educación inicial*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=8t-sHVF1TpAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Bernabéu, N, Goldstein A. (2009.) *Creatividad y aprendizaje. Él juego como herramienta pedagógica*. Madrid, España: Narcea.
- Bronstein, V, Vargas, R. (2001). *Niños creativos*. Barcelona: Océano de México, S.A.
- Burgos, N. (2000). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes*. Santa Fe, Argentina: Homosapiens.
- Cabezas. C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. España: Íttakus.
- Camacho. J. (2012). *Inteligencia creativa: como tener ideas que lo cambian todo*. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=qiv\\_piPApbQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=qiv_piPApbQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)
- Castañer, M. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Madrid- España: Edicions de la Universidad de Lleida.
- Céspedes. E. (2003). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. Costa Rica: EUNED.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid, España: Paraninfo.
- Crotti. E. & Magni. A. (2007). *Garabatos: el lenguaje secreto de los niños*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=AF88Bdpwuq4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Del Río. P & Álvarez. A. (2007). *Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski*. Madrid, España: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Delval. J. (1985). *El mecanismo y las etapas de desarrollo*. Madrid: MEC

- Flores. M. (2004). *Creatividad y educación: técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Lima, Perú: Alfaomega.
- García et al, J, (2000). *Psicología del desarrollo I*. Madrid: UNED.
- García, J & Delval, J. (2010). *Psicología del desarrollo I*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=zCM3cAwxbb0C&printsec=frontcover&dq=psicologia+del+desarrollo>.
- Gómez. A. (2011). *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=2EyvcE6JLKUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Gonzales. O. (2015). *365 propuestas para educar*. Barcelona: Amat.
- Lancaste. J. (2001). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.
- Landau. E. (2003). *El valor de ser superdotado*. Madrid: CEIM.
- León. E. (2004). *Conoce a tus hijos: test de 4 a 6 años*. Madrid: Libsa.
- Llamas. A. (2014). *El arte de educar: Técnicas de coaching para guiar a nuestros hijos*. México: Grijalbo.
- Madi. I. (2012). *La creatividad y el niño*. Estados Unidos: Palibrio.
- Menchén. F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Madrid, España: Díaz de Santos.
- Moral. M. (1998). *Reflexiones sobre nuevas tecnologías y educación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=rMynACsFYTEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Muñoz. M. Burbano. E. & Vizcaíno. M (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Muñoz. P. Aimeri. N. Isla. M & Fassero. M (2001). *Educación Artística y C.B.C. Argentina: Homo Sapiens*.

- Ortiz, A. (2009). *Educación infantil pensamiento, inteligencia, creatividad competencias, valores y actitudes intelectuales*. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=CxvVtbefGR0C&pg=PA59&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ei=3kfEVK6DaaxsATMzoHoCA&redir\\_esc=y#v=onepage&q=creatividad&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=CxvVtbefGR0C&pg=PA59&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ei=3kfEVK6DaaxsATMzoHoCA&redir_esc=y#v=onepage&q=creatividad&f=false)
- Posada. A. Gómez. J. Ramírez. H. (2005). *El niño sano*. Bogotá: Médica internacional.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en la educación infantil*. México-México D.F.: Editorial Estrillas
- Ramos. M. (2000). Programa para educar en valores. Venezuela: Paulinas
- Rodriguez. G. (1999). *Criando a nuestros hijos*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=e-HCqyYlsfQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Rollano. D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: Ideaspropias.
- Salvador, A. (2001). *Conocer al niño a través del dibujo*. Madrid, España: Alfaomega.
- Trigo, E. (2000) .*Creatividad y motricidad* .Barcelona, España: Inde.



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

#### **CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

##### **TEMA**

**LA UTILIZACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA  
CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE  
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA  
CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015**

Proyecto previo a la obtención del grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención:  
Psicología Infantil y Educación Parvularia

**1859**

##### **AUTORA:**

Liliana Maribel Celi Castillo

LOJA – ECUADOR  
2015

**a) Tema**

LA UTILIZACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015

## **b) PROBLEMÁTICA**

### **Marco contextual**

La Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre fue creada en enero de 1904, gracias a la dinámica participación de un apóstol de la cultura Loja, como fue el doctor Lautaro Vicente Loaiza.

La escuela en sus inicios estaba ubicada en los alrededores de San Sebastián. Luego y por alguno años, funciono en todo el centro de Loja, en la calle Bolívar, frente al parque San Francisco, en una casa antigua, de tres pisos. Ahí se hizo famosa la Escuelita.

La escuela de Educación Básica es un centro educativo que acoge a niños para brindar una educación de calidad, su actual personal docente está conformado por la Directora, Dra. María Eufracia Jiménez y 30 maestras y maestros. Todos laboran con un sano orgullo, dedicación y amor a su profesión cumpliendo con responsabilidad el papel asignado, que es el educar a niños de la primera Escuela Fiscal de Niñas de la ciudad de Loja, la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”.<sup>1</sup>

Para determinar que existe el problema planteado, se ha realizado una observación de tipo natural en el nivel inicial 2 paralelo C de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, en la que se ha podido observar que faltan recursos didácticos y llamativos en el aula y por ello existe el problema de creatividad.

---

<sup>1</sup> La información fue concedida por la Dra. María Eufracia Jiménez directora de la escuela 18 de Noviembre

## **Situación problemática**

En la presente investigación se estudia un tema de esencial importancia como lo es la creatividad y cómo puede un niño ser más creativo en su infancia, ya que se puede decir que una persona creativa es optimista, capaz de creer en lo que hace, tiene fe y busca alternativas para solucionar problemas en el que se encuentra inmerso.

Actividad: Coloree el paisaje. El 2% de niños investigados colorean todo el paisaje con creatividad equivalente a MS, 98% colorea la parte del paisaje equivalente a S, con los resultados obtenidos demuestra que no está desarrollando adecuadamente el desarrollo de la creatividad. (Yautibug, 2012, p.35)

Claramente se observa en los resultados obtenidos de la investigación que lo que más predomina es la falta de creatividad en el momento de colorear el paisaje, con un máximo de porcentaje lo que demuestra que existe problemas en el momento de desarrollar y poner en juego su creatividad.

Actividad: Hacer un dibujo dactilar de un paisaje en una hoja blanca. El 60% de los niños tuvo una calificación de poco satisfactorio ya que a través de sus trabajos no pueden expresarse de una forma creativa debido a que no desarrollan su creatividad, el 30% obtuvieron una calificación de satisfactorio y el 10% de los niños obtienen una calificación de muy satisfactorio ya que lograron expresar sus vivencias con facilidad. (Brayanes, 2009-2010, p.21)

Se presentan resultados desfavorables en cuanto a una buena creatividad en los niños, ya que presentan dificultades al momento de la realización de un dibujo dactilar teniendo como un



porcentaje mayor en donde se refleja que existen problemas para poder reflejar su creatividad en la actividad realizada.

34 Padres de familia permiten que los niños jueguen, esto con la finalidad que desarrollen la creatividad, que corresponde al 30%, mientras que 24 dan a sus hijos materiales llamativos y variados con un porcentaje del 21%, así mismo el 28%, que corresponde a 33 padres, apoyan a los esfuerzos de sus hijos, y por último estos involucran a sus hijos en actividades que les ofrezcan una variedad de expresión con un porcentaje del 21%. (Álvarez, 2011-2012, p.33)

Se ha encontrado que como una estrategia para mejorar la creatividad en los niños, los padres de familia son quienes colaborar con sus niños utilizando la estrategia del juego y materiales llamativos para potenciar su creatividad.

En el estudio “Global State of Create” realizado por Adobe, se reveló que hay una verdadera falta de creatividad en el trabajo, donde el 75% de los encuestados dijeron que están bajo una creciente presión para ser productivos en vez de creativos, a pesar de estar obligados a pensar de forma creativa. En todos los países encuestados, la gente dijo que realmente dedican sólo el 25% en hacer cosas creativas. El factor número uno con 47% fue la falta de tiempo, siendo considerado como la principal barrera para la creatividad. (Dorantes,2013)

La falta de creatividad en las personas quienes laboran predomina mucho, ya que dedican mayor tiempo en producir y no en realizar actos creativos, lo mismo que da lugar a un gran porcentaje de personas no creativas lo que significa que existe un problema en cuanto a la creatividad que no permite que sea desarrollada.

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones desconocidas de una forma original y novedosa. No se trata de un talento o de un don especial. Es sobre todo un proceso que parte de una necesidad específica que se dirige a la búsqueda de soluciones. Cada uno de los momentos de este proceso es imprescindible e importante para obtener una acción auténtica y original. (Broinstein & Bargas, 2001, p.121)

Según criterios de autores la creatividad es una capacidad humana en lo cual todo empieza de un proceso en donde se busca responder a necesidades para buscar soluciones a problemas presentados, el mismo que se logrará gracias a la imaginación y creatividad que esté en juego.

La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas para las respuestas del asunto planteado, las cuales se depuran para llegar al proceso de acierto-error que lleva a la solución. (Trejo, Tecualt & Jiménez, 2004, p.121)

La creatividad viene a producirse cuando existe una necesidad por realizar acciones y para ello una persona creativa tiene que encontrarse motivado y rodeado por un círculo de ideas y pensamientos que giran a su alrededor, siendo paso importante para potenciar su imaginación y así buscar soluciones, hacer de ello un momento placentero y sentir orgullo de sus actividades creativas.

“La creatividad es adelantarse a lo desconocido, llevar la delantera, soñar con un avión antes de que exista, imaginar que el hombre puede volar, es ver lo que otros no ven”. (Waisburd & Erdmenger, 2007, p.53)

Según estos autores la creatividad es tener la capacidad de imaginar algo que quizá no exista, dejar fluir la imaginación para así poder sentir y ver lo que otro no lo ven.

Es por ello que frente a las investigaciones obtenidas sobre este tipo de problema en lo que compete a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia es posible abordar como una alternativa la utilización del dibujo infantil.

“El dibujo es la técnica primordial y básica de todas las artes plásticas, dibujar es representar gráficamente mediante los colores los dos aspectos que toda imagen presenta: forma y volumen”. (Herrera, 2009-2010, p.43).

Anilema (Citado por Ochoa, 2013) El dibujo es una forma de expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea. Es una técnica muy importante ya que permite al niño la Expresión y comunicación a través del dibujo, despertando la Creatividad y desarrollando la coordinación motriz. (p.13)

Dar al niño la oportunidad de crear o dibujar y permitirle que lo haga constantemente y con sus conocimientos es la mejor manera que se puede utilizar para motivar su creatividad, ya que el niño mediante su obra trata de comunicar y expresar lo que ve y siente, es fundamental tomar en cuenta la presencia y apoyo de padres y maestros para fortalecer sus acciones creativas mediante el dibujo infantil.

Según los estudios e investigaciones realizadas se ha planteado como interrogante para la presente investigación:

¿Qué probabilidad existe en utilizar el dibujo como recurso didáctico para mejorar la creatividad en las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015?

Y como problemas derivados se han planteado los siguientes:

1. ¿Cómo se puede potenciar el dibujo infantil en los niños?
2. ¿De qué manera se puede diagnosticar la creatividad en los niños?

### **c) JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación es importante para el conocimiento y formación profesional de quienes nos estamos formando en la Universidad Nacional de Loja, siendo una institución académica y responsable con sus labores estudiantiles y de trabajo, razón por la cual se justifica su importancia social ya que es muy fundamental que los padres permitan a los niños desenvolverse por sí solos y hacerles sentir seguro de sí mismo.

La investigación será desarrollada con un fin de potenciar la imaginación y creatividad del pequeño, buscando alternativas justas y que comprueben que es esencial la ayuda que se le dará al problema y así poder realizar el excelente trabajo de investigación ya que es de gran importancia por la trascendencia del tema que representa para la sociedad ecuatoriana en general y para la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

La investigación servirá de beneficio para la niñez en formación que serán los niños del nivel inicial 2 y maestros a cargo de los pequeños, por ello el tema planteado con el que se trabajará será: La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

#### **d) OBJETIVOS**

##### Objetivo general

Utilizar la estrategia del dibujo infantil para mejorar la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

##### Objetivos específicos

- Realizar técnicas plásticas: dibujo, pintura, dátilo pintura, esgrafiado, lavado para el desarrollo de la imaginación en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.
- Diagnosticar la creatividad mediante la realización de la prueba de Torrance, para conocer los indicadores de flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.
- Corroborar la efectividad del dibujo infantil para mejorar la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

## Esquema de Marco Teórico

1. Educación Artística
  - 1.1. Definición de Educación Artística
  - 1.2. Técnicas plásticas
    - 1.2.1. El dibujo
    - 1.2.2. La pintura
    - 1.2.3. Dáctilo pintura
    - 1.2.4. Esgrafiado
    - 1.2.5. lavado
  - 1.3. El dibujo infantil
  - 1.4. La evolución del grafismo
    - 1.4.1. Nivel motor
    - 1.4.2. Nivel perceptivo
    - 1.4.3. Nivel de representación
  - 1.5. Etapas del dibujo
    - 1.5.1. Etapa del garabato
      - 1.5.1.1. Garabateo desordenado
      - 1.5.1.2. Garabateo controlado
      - 1.5.1.3. Garabateo con nombre
    - 1.5.2. Etapa pre-esquemática
  - 1.6. El dibujo como juego
  - 1.7. El niño de 4-5 años
  - 1.8. Valores del dibujo
    - 1.8.1. Valor cognitivo
    - 1.8.2. Valor expresivo
    - 1.8.3. Valor proyectivo
    - 1.8.4. Valor narrativo
  - 1.9. El dibujo como medio de expresión

## **2. La creatividad**

- 2.1. Definición de creatividad
- 2.2. La persona creativa
- 2.3. El docente creativo
- 2.4. La creatividad en la educación artística y estética
- 2.5. El ambiente creativo
- 2.6. Enriquecer la creatividad en el aula
  - 2.6.1. Base de conocimientos
  - 2.6.2. Libertad personal
  - 2.6.3. Enseñar creatividad
  - 2.6.4. Tiempo
- 2.7. Ideas para estimular la creatividad infantil
- 2.8. El pensamiento creativo
- 2.9. Imaginación del niño



## e) MARCO TEÓRICO

### 1. Educación artística

#### 1.1. Definición de Educación Artística

La educación plástica o artística es un lugar para la expresión y para el placer de expresarse. A través de esta asignatura los estudiantes los estudiantes pueden aprender, también, a respetarse y respetar a los otros, a desarrollar su autoestima, a respetar las reglas, a ser responsables, a tomar decisiones con libertad, a valorar su trabajo y el de los otros, a trabajar en equipo y a desarrollar aptitudes manuales y técnicas.(Pérez,2002, p.13)

Según el autor la educación plástica o artística nos permite y nos da la oportunidad de expresarse y también a desarrollar el autoestima ya que a través de las actividades de la educación plástica podemos expresar lo que sentimos, así como también nos permite realizar un trabajo en equipo lo cual nos ayuda en el desarrollo de la socialización con los demás.

La educación artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo del currículo de educación y secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre-obligatoria. De manera muy significativa el alumnado, las madres y padres, entienden que la educación artística o plástica consiste en pintar y dibujar... Es cierto que el dibujo y el color son contenidos importantes en educación artística, pero actualmente la estructura conceptual, el campo de conocimientos, y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores que son propios de esta materia son más diversos y complejos. (Marín, 2003, p.8-9)

La expresión artística es una de las materias esenciales e importantes en la educación infantil por lo que es obligatoria en currículo, la misma en la que muchos entienden que esta

materia consiste en pintar y dibujar en donde el dibujo y el color son el punto principal de la educación artística.

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Crespí, 2011, p.59)

Según el autor la expresión plástica emplea un lenguaje en donde da paso a la comunicación mediante diferentes técnicas ya sea con la utilización de materiales plásticos u otras, pero que favorezca el proceso creativo del niño, lo principal dentro de este proceso es permitir que el niño realice una libre expresión, lo que este en sus manos y en donde fluya su imaginación.

La expresión plástica favorece y posibilita al niño el conocimiento de sí mismo, de los demás, de los objetos y de su entorno. Esto ocurre porque facilita la exploración y la libre expresión que le llevará al reconocimiento y al conocimiento de sí mismo, de sus iguales y del adulto... Cuando son pequeños, la expresión plástica y el dibujo no dirigido son las mejores vías de expresión de sentimientos. El niño dibuja lo que siente y como se siente, lejos de estar ligado a normas y estereotipos. (Crespí, 2011, p.59).

La expresión plástica es una oportunidad que le brinda al niño para conocerse a sí mismo y conocer los objetos o situaciones que le rodean, ya que cuando son pequeños, las actividades de expresión plástica, como el dibujo, es una oportunidad que el niño tiene para expresar a través de ello sus sentimientos, lo que siente y piensa.

## **1.2. Técnicas plásticas**

Las técnicas plásticas son esenciales para despertar el pensamiento creador de los niños, lo que da lugar a también ser un entretenimiento para él pequeño.

### **1.2.1. Dibujo**

Es la primera forma de expresión plástica, una de las más espontáneas. Primero empezaremos con ceras y lápices y luego con pinceles.

### **1.2.2. Pintura**

Consiste en rellenar superficies mediante el color, comenzando solo con uno para llegar a las mezclas.

### **1.2.3. Dáctilo pintura**

Consiste en pintar directamente con los dedos o con toda la mano. Es la forma más simple y espontánea de la pintura.

### **1.2.4. Esgrafiado**

Consiste en obtener un dibujo rallando sobre una superficie de blanda o húmeda (ceras de colores, cera negra).

### **1.2.5. Lavado**

Consiste en pintar sobre papel con capas gruesas de pintura. Una vez seco, se lava con un trapo o pincel mojado en agua y se consiguen transparencias. (Crespí, 2011, p.66-67)

Existen diversas técnicas plásticas en donde se podrá plasmar el dibujo a través de diferentes actividades, las mismas que están acordes para desarrollarlas con los más pequeños, requieren de materiales y técnicas diferentes, en donde los niños serán los primeros en disfrutar de la actividad, ya que permitirá que en el niño fluya su imaginación, se exprese y lo proyecte a través del dibujo.

### **1.3. El dibujo infantil**

Para los chicos, el dibujar y el expresarse plásticamente con todas las posibilidades (graficar, pintar, pegar, modelar, construir, grabar) es una actividad intrínsecamente necesaria que comienza con los primeros grafismos espontáneos en la etapa del garabateo y debería continuar durante toda la vida, con las manifestaciones variadas desde las necesidades expresivas de realismo (subjetivos o visuales) o las experiencias estéticas libres y sin condicionamientos de límites muy estrictos. (Muñoz, Aimeri, Isla & Fassero, 2001, p.57)

Es muy necesario que los niños aprendan a expresarse a través de diferentes actividades como lo es el dibujar, pintar, construir, etc. Y para que estas actividades se realicen con éxito, el garabato del niño es el primero que se desarrolla, para poder dar paso a las diferentes actividades a realizarse.

El dibujo es una forma de imitación de la realidad y por ello guarda un gran parentesco con la imitación directa. Una de las características del dibujo infantil es precisamente su realismo, su intento de reproducir la realidad de imitarla... El dibujo infantil es una actividad muy placentera y el niño goza expresándose a través de los dibujos y

experimentando con sus producciones, por lo que el vínculo entre el juego, y dibujo es muy grande. (García & Delval, 2010, p.152)

Según estos autores, una forma de imitar la realidad es hacerlo mediante el dibujo en donde una de sus características primordiales es precisamente el realismo de las cosas. El dibujo es una forma de representar la realidad en la que se encuentran ya que hacerlo se convierte en una actividad muy placentera, el niño se divierte a través del dibujo presentándose como un juego para él.

El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a la vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño. Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como lo es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente. (Cabezas, 2007, p.16)

Según este concepto el dibujo permite que el niño a través de su realización exprese sus sentimientos y emociones para determinar o dar claridad aspectos de su personalidad.

#### **1.4. La evolución del grafismo**

##### 1.4.1. Nivel motor

Las señales sobre el papel son homo.-laterales, es decir las ejecutadas con la mano derecha se sitúan en la parte derecha, y las que el niño realiza con la mano izquierda las hace a ese lado del papel. Tiene tendencia a ser centrífugas, es decir, partiendo del punto más cercano al sujeto que dibuja, se prolongan ya sea hacia la derecha o hacia la izquierda.

#### 1.4.2. Nivel perceptivo

Podemos distinguir una primera fase durante la cual el niño va adaptando progresivamente sus gestos manuales, al espacio gráfico del que dispone y una segunda en la cual pasa el dominio del gesto, y por ello de la mano, al control del trazo: en un primer momento, el ojo sigue a la mano que escribe, después la guía y la dirige por donde quiere.

#### 1.4.3. Nivel de representación

Éste es el periodo en el que el niño se vuelve capaz de asociar la expresión gráfica con la oral, es decir, relacionar el dibujo con descripciones pronunciadas en voz alta. Esta fase coincide con la adquisición de la capacidad de realizar líneas quebradas, lo que le permite plasmar, sobre una hoja de papel, un mayor número de objetos distintos y reconocibles. (Crotti & Magni, 2007, p.22-23)

Existe una evolución del grafismo la misma que se ocasiona paso a paso empezando desde la dirección de los trazos que el niño realiza, ubicándolos en la parte derecha o izquierda según la direccionalidad de su mano al momento de desarrollar el trazo, luego el niño observa el movimiento de su mano, lo va adaptando según el trazo que desee hacer, realizando ya un control y un límite sobre el mismo para luego irlos asociando lo que son las representaciones gráficas con la expresión verbal, además que empieza a realizar líneas quebradas las mismas que serán plasmadas en un papel.

### **1.5. Etapas del dibujo**

#### **1.5.1. Etapa del garabato**

##### **1.5.1.1. Garabato desordenado:**

Lowenfeld (Citado por Crespí, 2011) Los primeros garabateos surgen en el niño a los 18 meses. Estos dibujos carecen de sentido y son desordenados, debido a que el niño no tiene ningún control sobre sus movimientos, que son burdos y que se hacen con todo el brazo. Es habitual incluso que el niño mire a otro lado mientras dibuja y no tiene ningún interés ni preferencia por el color. (p.63)

El garabato empieza desde muy temprana edad, el niño pequeño realiza trazos sin darle ningún sentido, ya que por su corta edad no tiene control sobre sus movimientos realizados y es muy usual que el niño no fije su mirada en el dibujo que está realizando así como también no tiene ni el mínimo interés por el color.

#### **1.5.1.2. Garabateo controlado:**

Lowenfeld (Citado por Crespí, 2011) “En este momento el niño va comprendiendo los efectos de sus movimientos sobre el papel, lo ve atractivo y llena hojas y hojas con sus garabatos comienza a mostrar interés por el color y lo cambia en sus dibujos”. (p.63)

En esta etapa el niño le va encontrando un significado a cada uno de sus movimientos y los trazos realizados sobre un papel, le llama mucho la atención por lo que le encuentra diversión y empieza a desarrollar muchos trazos llenando hojas, el color le llama la atención y lo pone en práctica e cada uno de sus dibujos.

#### **1.5.1.3. Garabateo con nombre:**

Lowenfeld (Citado por Crespí, 2011) Esta etapa coincide con el periodo del realismo fortuito. El niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese

es un niño”. Esta explicación es a posterior, por lo que no hay concordancia en el color, que sigue siendo caprichoso. (p.63)

En esta etapa después de haber realizado varios trazos, el niño una vez que observó sus garabatos, sea cual sea su trazo, les busca y les da un nombre ya sea a una casa, una persona, un árbol, etc. El objetivo es dar un significado al garabato dibujado.

### **1.5.2. Eta pre- esquemática**

Lowenfeld (Citado por Crespí, 2011) El dibujo sigue siendo una actividad muy interesante para el niño, que puede estar entretenido y atento en un mismo dibujo en torno a media hora. El niño comienza a elaborar esquemas. Por primera vez intenta reflejar algo: la figura humana. Son los llamados “renacuajos”, con una cabeza muy grande, de las que surgen dos largas piernas. La importancia de la cabeza viene de que el niño la relaciona con los primeros sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. (p.63)

El dibujo llama mucho la atención del niño sin importarle el tiempo que dure realizándolo, ya que se convierte en una actividad muy interesante para él, en esta etapa el niño intenta dibujar algo significativo, como elaborar la figura humana representados, por los denominados renacuajos los mismos que son realizados con partes muy grandes y largas.

Lowenfeld (Citado por Crespí, 2011) Sobre el cuarto año de edad, el niño comienza a deslizarse de los garabatos propios de la etapa anterior, que le han servido de entrenamiento, y en su uso van surgiendo estructuras que tienen una intención representativa previa a la elaboración, es decir, dice con anterioridad lo que va a producir,



dotando de significado a la figura antes de la realización y no después, como hacia anteriormente. (p.91)

El garabato fue de esencial ayuda, un ensayo y entrenamiento que tuvo al niño para dar paso a la realización de un dibujo, el cual en esta etapa, el niño pensará lo que va a dibujar antes de realizarlo a diferencia de lo que hacía anteriormente en donde realizaba trazos sin importar el sentido de las líneas.

### **1.6. El dibujo como juego**

El dibujo es para el niño un juego en primer lugar, y disfruta con él como cuando juega con sus muñecas o coches. Con estos objetos y personajes vive aventuras, sentimientos y deseos. Inventa con ellos historias en las que puede estar presente como tanto su realidad como sus argumentos irreales, fantásticos e incluso imposibles... Por medio del dibujo el niño juega, pero juega partiendo de cero, creando él los personajes y el ambiente, no necesita transformar nada, busca en su interior y plasma en el papel. (Salvador, 2001, p.17)

El dibujar se convierte en un juego, lo que causa diversión en el pequeño, utilizando objetos y personajes que son elaborados por el propio niño, creando historias basadas en lo real e imaginario tan solo con el hecho de plasmar en el papel lo que el desee dibujar y lo que siente.

El dibujo comienza como un juego de ejercicio cuando el niño empieza a realizar garabatos y a darse cuenta de que tiene el poder de fijar la huella del movimiento de su mano. Pronto el niño comienza a atribuir a los garabatos un significado, aunque sigan siendo simples garabatos. (Luquet & Corman, 2008, p.171)

El niño empieza a encontrar diversión en el momento de realizar sus primeros garabatos, al ver su mano en movimiento y más aún, cuando observa que lo que él mismo realiza con su mano se queda plasmada en el papel, es por ello que después les va dando un nombre.

### **1.7. El niño de 4 años**

Entre los 3 y 6 años se presentarán los primeros monigotes y esbozos de representaciones de objetos, realizando transparencias. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primero y cuarto año, y es cuando los niños empiezan a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas... de 3 a los 4 años comienzan a darse una intensidad en el dibujo, ya que los niños desarrollan la imaginación y comienzan a darse nombres a sus garabatos. (Cabezas, 2007, p.11)

En el niño de 4 años el desarrollo de la motricidad fina es fundamental debido a que le ayuda al niño a realizar sus primeros dibujos, ya que a esta edad ya ha desarrollado su imaginación lo que le permite darle nombre a los dibujos realizados.

Las características más importantes de esta etapa del niño son:

- La experimentalidad.
- En algunas ocasiones, cierta persistencia injustificada de trazos cenestésicos (garabatos)
- La evolución continua
- La organización en unidades espaciales: por ejemplo la casa las ventanas las puertas, chimenea o la cara con ojos, nariz, boca, orejas, etc.
- La creación intencionada y selectiva de los iconogramas.

- La formación gradual de las relaciones direccionales: arriba-abajo, delante-detrás.
- La formación de los conceptos de unidades de medida: uno-muchos, largo-corto, etc.
- El carácter enumerativo.
- El paso del nexa verbal al nexa gráfico. (León,2004,p.211)

A las edad de los 4 a 6 años, los niños tienen ciertas características en donde se refleja que sus trazos tienen mayor precisión, donde le dan al dibujo su valor y significado, la evolución que tiene al empezar con unos simples garabatos a ya realizar trazos o dibujos con una lógica, como por ejemplo; una casa con sus ventanas y puertas y para la realización de estos gráficos tiene clara la direccionalidad de las cosas como lo es arriba-abajo, delante-atrás, todo esto es esencial en el momento de realizar sus trazos.

## **1.8. Valores del dibujo**

Nuestra tarea con los niños es educar o, lo que es lo mismo, favorecer el desarrollo de sus valores personales.

### **1.8.1. Valor cognitivo**

El dibujo es un reflejo de la inteligencia del niño, una muestra de si el niño se encuentra en su nivel de desarrollo esperado, se ha quedado rezagado o avanza a un ritmo superior al estable.

### 1.8.2. Valor expresivo

Por medio del dibujo podemos conocer el temperamento, o la personalidad del niño. El dibujo del niño viene dirigido, en parte, por su personalidad. Los niños agresivos dibujan de forma diferente a cómo dibujará un niño tímido y retraído.

### 1.8.3. Valor proyectivo

Coincide con la función dinámica del dibujo. El dibujo lleva una señal de la vida emocional del niño. Niños con problemas psicológicos mostrará dibujos evidentemente alterados, muy diferentes a los de un niño normal.

### 1.8.4. Valor narrativo

Al dibujar, el niño trata de narrar, de contarnos algo. El dibujo en realidad es una forma de comunicación, como la palabra o la escritura. (Crespí, 2011, p.61)

Los valores del dibujo son importantes ya que nos da a conocer que mediante el dibujo el niño puede poner en juego su creatividad e inteligencia en el momento de realizar sus trazos, además que le permite expresarle lo que permitirá conocer la personalidad del niño y los tipos de dibujos que realizan, ya que un niño con problemas dibujará diferente a como lo haría un niño normal, es también importante tomar en cuenta el valor narrativo, el mismo que es puesto en práctica durante las actividades de los pequeños.

## **1.9. El dibujo como medio de expresión**

Para el niño, el dibujo fundamentalmente es expresión y experimentación. Se origina en las experiencias inmediatas. Su inspiración se produce ingenuamente, con espontaneidad, inconscientemente. La expresión artística del niño no está compartimentada en técnicas de

dibujo y en técnicas pictóricas, él se expresa libremente en uno y otro campo sin establecer diferencias sustanciales. (Pino, 2005, p. 94)

Para el niño el dibujo si es un medio de expresión, es una manera precisa de expresar lo que siente, ésta actividad la realiza espontáneamente ya que dibuja lo que el en el momento se imagina y realiza libremente sus trazos.

“Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad”. (Cabezas, 2007, p.6)

Los niños tienen una manera muy dinámica de poder comunicarse con los demás lo cual lo realiza mediante la elaboración de dibujos, se convierte en una actividad que ocupa un espacio en donde plasma su realidad mediante sus trazos.

## **2. La creatividad**

### **2.1. Definición de creatividad**

Drevdahl (Citado por Muñoz, Aimeri, Isla & Fassero, 2001) La creatividad es la capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, nuevos en lo esencial y anteriormente desconocidos para quien los produce. Puede tratarse de obras de la imaginación o de síntesis de pensamientos que no sean un mero resumen. (p. 87)

La creatividad es una capacidad que todos llevan dentro, con la que pueden producir acciones y arrojar resultados nuevo o desconocidos pero renovados, para quien los produce, de

manera que ponga en práctica su imaginación para realizar acciones relacionada con esta capacidad.

“La creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie.” (Crespí, 2011, p.135)

La capacidad del niño en realizar acciones recreativas en una forma natural, la misma que después de un determinado tiempo ésta capacidad será reemplazada por el pensamiento, es muy importante conocer y tomar en cuenta que todos los niños son creativos y que a esa capacidad se la puede estimular para que no se pierda.

Piaget (Citado por Rollano, 2004) “La creatividad no es cualidad de la que sólo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede proceder y realizar cualquier tipo de ser humano”. (p.1)

La creatividad es una actitud que todos la tienen pero que solo está en cada uno de hacer que ello salga a relucir, es por eso que la creatividad no solo está en los artistas sino que está presente en todos y que es importante potenciarla para no olvidar las habilidades que se puede realizar.

## **2.2. La persona creativa**

Para ser creativo lo primero que debe ocurrir es que nos guste lo que estamos haciendo y disfrutemos con ello. Por lo que probablemente coincida con actividades que se nos den bien, que conecten con nuestros talentos personales. Lo mismo le ocurrirá a niño. (Crespí, 2011, p.141)

Una persona creativa debe estar conforme con lo que realiza, debe gustarle y sobretodo sentir agrado sobre lo que está haciendo, esto le permitirá descubrir de una u otra manera el talento que posee, esto puede pasar con el adulto al igual que con el niño.

Una persona creativa es optimista, cuando ve un vaso medio vacío prefiere pensar que está medio lleno... Cuenta con el talento que se requiere para la tarea... Es una persona con experiencia que se atreve y se arriesga aceptar los retos, a la generación de ideas y su aplicación. Está motivada por la tarea y sus actitudes son positivas. Su trabajo se inicia con la motivación, esencial en procesos creativos, ésta le brinda la fuerza para para enfrentar las dificultades que lo puedan bloquear para alcanzar su meta y realizar sus sueños. (Waisburd & Erdmenger, 2007, p.58)

Un ser creativo es una persona con experiencia arriesgada aceptar y realizar cualquier tipo de retos, es una persona optimista capaz de generar nuevas ideas para así mismo realizarlas con mucho positivismo, poseedora de una motivación mucho antes de empezar con el proceso creativo, lo que le permite ser persistente y no dejarse vencer por la adversidades que se le presente.

Gardner (Citado por Bernabeu, N & Goldstein, 2009) Una persona creativa es “Una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”. (p.57)

Persona creativa tiene la capacidad de realizar varias acciones una de ellas es la capacidad que tiene para encontrar solución a problemas y resolverlos, elabora una serie de productos que al principio será algo nuevo para los demás, pero que terminaran aceptándolo.

### **2.3. El docente creativo**

Un buen educador creativo es el que tiene algo que enseñar y algo que aprender. Asume que cada nuevo grupo de alumnos constituye un nuevo reto. Formula el proceso de enseñanza-aprendizaje como una hipótesis de trabajo. Permite y promueve la participación... Contribuye a satisfacer las necesidades del desarrollo del estudiante... Proporciona un escenario viable para la enseñanza creativa. Motiva al estudiante sobre la base de sus necesidades individuales... Valora al niño y su trabajo. (Ramos, 2000, p. 103)

Un educador creativo asume nuevos retos, tomando a un grupo nuevo de estudiantes n donde el proceso de enseñanza-aprendizaje lo toma con algo nuevo que trabajar ya que el docente creativo tiene algo que enseñar y algo que aprender de las acciones de los demás, valora el trabajo del niño, permitiéndole su participación y ayudándole a satisfacer sus necesidades y de esta manera poder observar que el docente se mantiene activo a cumplir con sus responsabilidades.

Si la intención del docente es desarrollarse y promover la enseñanza creativa, no lo logrará a través de la búsqueda de una clase silenciosa, sometida y tranquila; tampoco demostrando que es un sabelotodo y que si no hay preguntas es porque se le entendió en un cien por cien. Debe buscar permanentemente el interés de sus alumnos, la entrega de los mismos ante su estilo de aprendizaje y la consiguiente alegría de asistir a su clase. (Flores, 2004, p. 116)

Para ser un docente creativo es importante la comunicación que mantenga con cada uno de sus alumnos para conseguir el interés que cada alumno sienta por su clase, hacer una clase dinámica y no aburrida, una clase participativa y no silenciosa, el docente debe compartir sus conocimientos con sus alumnos de manera que mantenga alegre y a gusto al estudiante de permanecer en su clase.



## Características del docente creativo

- Cuestiona permanentemente la relación docente-alumno.
- Hace al alumno protagonista de su proceso.
- Genera y trabaja estrategias lúdicas que apoyan a un tema.
- Fomenta un clima de respeto y libertad en el aula.
- Resuelve con imparcialidad los conflictos de grupo.
- Usa en forma continua el método socrático. (Flores, 2004, p.111)

Para ser un buen docente creativo es importante que mantengan primeramente una buena comunicación y relación con los niños o con las personas con las que se vaya a trabajar, de manera que hace que el alumno sea participe del proceso creativo, fomentando siempre un clima agradable, lo cual le permita realizar estrategias lúdicas lo que le hará ser una clase más llamativa.

### **2.4. La creatividad en educación artística**

“La creatividad es fundamental en la formación artística y estética del niño, un campo que pedagógicamente es inherente en el desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, de la expresión y de la percepción estética”. (Cerde, 2006, p.171)

Las actividades de expresión artística son importantes para desarrollar y poner en práctica la creatividad de la persona quien las realiza, ayudándoles a expresar sentimientos así como también en el desarrollo de su personalidad.

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural

en el que se desenvuelven... Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin coartarle, es la mejor manera de incentivar su función creadora, y es en la edad infantil donde se conformarán estructuras de pensamiento inamovibles que acompañarán al alumno durante el transcurso de su vida. (Rollano, 2004, p. 3)

La creatividad y la educación artística tienen mucho en común, ya que es un medio que les permite expresar sus sentimientos a través de la realización de actividades creadoras propuestas por quien las realiza. Permitir que el niño que realice libremente sus dibujos es incentivar su creatividad ya que desde pequeño se conforman las estructuras del pensamiento las mismas que serán desarrolladas durante toda su vida.

La expresión plástica es una vía para desarrollar la creatividad en los niños. Está ligada al arte pero, en la etapa infantil no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades, “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración. (Crespí, 2011, p.61).

Las actividades de expresión plásticas son una de las más recomendables para el desarrollo de la creatividad en el niño en donde su finalidad es lograr que el niño desarrolle sus capacidades, siguiendo su proceso creativo el cual le permitirá realizar actividades creadoras.

## **2.5. El ambiente creativo**

Considera fundamental el momento histórico y el ambiente que promueve la aparición de procesos creativos, ya que el creador puede encontrarse o no en una situación en la que

estén presentes los elementos necesarios que se produzca un proceso que invite a la innovación. Estar en el momento y en el lugar correcto determina el proceso y el éxito de la creación misma. (Waisburd & Erdmenger, 2007, p.62)

Es importante tomar en cuenta el ambiente en que se van a realizar las actividades, debe de estar adecuado para ayudar y facilitar el proceso creativo, lo que da lugar a tener éxito en la creación y elaboración de actividades creadoras.

Corresponde al docente crear un ambiente humano que fomente las buenas relaciones, no solo del estudiante con el profesor, sino también las relaciones abiertas, de los estudiantes entre sí; en constante dinámica de grupo. En tal situación se consideran cuatro aspectos:

**Un ambiente generoso:** Que permita asomar los intereses y propicie la expresión y la participación de todos.

**Un ambiente social:** de aceptación bilateral, de manera que todos se relacionen entre sí como personas, y que se atrevan a ser ellos mismos.

**Un ambiente de participación:** en el aula del docente creativo hay mucho trabajo en equipo porque todos sus comportamientos manifiestan mucha confianza en sus alumnos.

**Un ambiente de creación y de aventura:** se percibe el deseo del riesgo y de la innovación, el gusto por lo desconocido. Se promueve el inconformismo inteligente. (Flores, 2004, p. 68)

Un docente debe crear el ambiente adecuado para conseguir buenas relaciones tanto del alumno hacia el profesor y de los alumnos entre sí, para poder seguir un proceso creador, es por

ello que presentar una serie de ambientes importantes en donde su objetivo principal es la relación y participación de todos.

## **2.6. Enriquecer la creatividad en la clase**

Los maestros pueden ayudar a enriquecer la creatividad en la clase, prestando atención a la base de conocimientos de los alumnos, proporcionándoles cierta libertad para experimentar, tiempo para realizar experimentos y enseñándoles cómo usar técnicas de pensamiento creativo.

### 2.6.1. Base de conocimientos

Los docentes deben proporcionar a los niños oportunidades para absorber gran cantidad de conceptos para que puedan percibir relaciones y manipular ideas libremente.

### 2.6.2. Libertad personal

Dentro de los ciertos límites. Los alumnos deben tener la libertad de experimentar ideas y de poder presentar este tipo de respuestas. Los límites evidentemente, se deben definir en cada situación.

### 2.6.3. Enseñar creatividad

Severino (Citado por Johnson, 2000) Descubrió que niños entrenados en pensamiento creativos, obtenían mejores resultados en pruebas de creatividad.

#### 2.6.4. Tiempo

La creatividad se enriquece cuando los maestros dan a los alumnos tiempo suficiente para experimentar. A muchos adultos les resultará difícil trabajar en los estrechos espacios de tiempo que les asignamos a los alumnos para realizar una tarea. (Johnson, 2000, p.33-34)

Es muy importante ayudar a enriquecer la creatividad en los niños, proporcionándoles libertad para que pueda conocer y absorber ideas para dar respuestas durante el proceso creativo, el mismo que requerirá de libertad para explorar y tiempo suficiente para realizar actividades creativas.

### 2.7. Ideas para estimular y desarrollar la creatividad infantil

De Bono (Citado por Ortiz, 2009) “Aportó una metodología para el desarrollo del pensamiento, la cual contempla como elementos imprescindibles:

- La libertad de expresión.
- La ausencia de inhibiciones.  
Evitar juicios críticos valorativos.
- Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo”. (p.61)

La importancia de estimular la creatividad en un niño es fundamental para despertar el pensamiento creativo de cada uno de ellos, el mismo que se lo logrará a través de dar al niño la libertad para poderse expresar, es por ello que es esencial ser partícipe de este proceso con los niños y dar la estimulación de nuevas ideas que le sirvan a los pequeños en su proceso.

Carl Rogers (Citado por Ortiz, 2009) Plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propicien el desarrollo de la creatividad.

- El trabajo en grupo.
- El ambiente de libertad.
- La libre expresión.
- La estimulación de ideas nuevas y originales.
- El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona.
- La eliminación de la amenaza de la evaluación.
- La independencia.
- La libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones. (p.61)

Son de gran importancia los aspectos presentados, por lo que se plantean puntos en los que se deben regir para el desarrollo de la creatividad, el trabajo en grupo junto con una libre expresión y un ambiente adecuado favorecerán las actividades creativas del niño teniendo una gran motivación de ideas nuevas, las cuales las pondrá en práctica en su proceso creativo y así poderlo proyectar hacia los demás

## **2.8. El pensamiento creativo**

Entendemos por pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento, un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y/o resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber. (Carabús, Freiría & Adalgisa, 2004, p.125)

El pensamiento creativo tiene un gran valor en la persona ya que es la manera de adquirir conocimientos la misma que presenta una serie de características como la originalidad en la que

le permite presentar de forma diferente un producto así como la fluidez que es la facilidad que la persona creativa debe tener para generar ideas.

Perkins, (Citado por Crespí, 2011) El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión. (p.140)

El pensamiento creativo es una mente que ya está estructurada, de manera que puede arrojar resultados creativos en la realización de sus acciones, un ser creativo es espontáneo y muy original en cada detalle que vaya a ser expuesto ante los demás, el ser creativo expone resultados creativos.

#### Características el pensamiento creativo

- Originalidad: forma diferente de presentar un producto.
- Flexibilidad: cambio de planteamiento para interpretar el resultado.
- Fluidez: facilidad para generar ideas.
- Elaboración: facilidad para desarrollar ideas complejas.
- Sensibilidad: detecta problemas o conflictos.
- Redefinición: da utilizaciones inusuales los objetos.
- Análisis: da un sentido nuevo a los elementos de un conjunto.
- Síntesis: utiliza de forma eficaz los elementos de un todo. (Crespí,2011,p.140)

Se presentan características que son muy esenciales para una valoración de resultados dentro de una investigación, la misma que ayudará aclarar y definir aspectos importantes, este tipo de

características le permite a una persona generar un sinnúmero de ideas lo que le permitirá detectar problemas en los que se encuentre inmerso.

## **2.9. La imaginación**

Warnock, (Citado por García, 2011) “La imaginación es la facilidad para crear “imágenes”, y que va más allá del sentido de la percepción de datos, aunque no necesariamente de forma coherente”. (p.92)

La imaginación es un proceso que cada quien tiene, es poder crear imágenes y generar un conjunto de ideas las mismas que serán procesadas únicamente en su mente para luego sean puestas en práctica mediante la realización de acciones realizadas por el mismo.

La imaginación es más importante que el conocimiento ya que el conocimiento es limitado y la imaginación envuelve el mundo secreto y abstracto, porque la creatividad va más allá d lo intangible, de procesos conscientes a inconscientes... donde la intuición desempeña también un papel significativo. (Waisburd & Erdmenger, 2008, p.55)

Dentro de lo que es la vida humana, la imaginación es un aspecto importante la cual generada por cada una de ellas ya que la imaginación es un proceso más abstracto, es decir no necesita de un objeto que esté presente en su realidad, ya que la imaginación trabaja en conjunto con la mente lo cual le permite manipular la información procesada.



## f) METODOLOGÍA

Tipo de estudio: El presente trabajo es de tipo de estudio descriptivo y correlacional.

### **Métodos.-**

Los métodos que se utilizarán son:

**Método descriptivo:** “Este método busca especificar las propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Bernal, 2010, p. 80). Este método se lo utilizará para la descripción de los hechos, evidenciar y detallar la problemática planteada. Además que se lo utilizará para la descripción de los análisis de los resultados obtenido.

**Método deductivo:** “Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares” (Bernal, 2010, p. 59). El mismo que se lo realizará y ayudará para descubrir los diferentes problemas que estarán dentro de la investigación.

**Método analítico:** “Consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (Bernal, 2010, p. 60). Este método posibilitará el estudio y análisis de todo el proceso de la investigación.

**Método estadístico:** “Se utiliza para recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y de su posterior organización, análisis e interpretación” (Ortiz, 2004, p. 109). Este método permitirá la presentación en cifras de los resultados obtenidos en la investigación, por lo que se presentará a través de cuadros con porcentajes sobre los resultados.

## Técnicas e instrumentos

Las técnicas con las que se trabajarán en la investigación serán:

**Encuesta:** “Se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones o actitudes” (Garza, 2007, p.275). Esta encuesta se la realizará a la docente, la misma que constará de 8 preguntas cerradas, para conocer ciertos aspectos en donde está en juego la creatividad de los niños.

Los instrumentos a utilizarse serán:

**Test:** tienen por objetivo evaluar la capacidad mental, la destreza, la imaginación, la percepción, el juicio, el carácter, los intereses, las aptitudes, etc., del individuo. (Molina, 2005, p.65). Esta prueba psicológica servirá para conocer y evaluar la capacidad mental, el grado de problema en el que se encuentran cada uno de los niños.

### Prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance

El instrumento con el que se trabajará será una adaptación del test del Pensamiento Creativo de Torrance, el mismo que se lo aplica de forma individual a las niñas/os del nivel inicial 2, dicha prueba valora la creatividad de la alumna/o a través de cuatro componentes básicos como:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir muchas ideas, se valora por el número de respuestas que el alumno/a emite.
- **Flexibilidad:** es la capacidad para ver y abordar las situaciones de formas diferentes. Este componente de la creatividad se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno/a es capaz de producir.

- **Elaboración:** es la capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que aunque no son necesarios para explicar la idea principal, la realizan.
- **Originalidad:** capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno.

### **Aplicación**

Se presentan diferentes tareas de tipo gráfico y verbal para ser cumplimentadas por los alumnos/as. Resulta conveniente aplicar la prueba al grupo completo de alumnos/as para compararlas diferentes producciones y poder apreciar determinados componentes del pensamiento divergente, como, por ejemplo, la originalidad.

### **Corrección**

Para tratar de contrastar el factor "subjetividad" a la hora de corregir esta prueba, se propone que al menos tres personas diferentes evalúen las realizaciones de los alumnos, utilizando una escala de 1 a 10, para puntuar cada uno de los componentes de la creatividad. Posteriormente se obtendrá una puntuación media para cada aspecto valorado y una puntuación global como resultado final de la prueba.

### **PLANTILLA DE CORRECCIÓN**

---

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

<b>FLUIDEZ</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>FLEXIBILIDAD</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ORIGINALIDAD</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ELABORACIÓN</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Puntuación en cada factor: Media de las puntuaciones de los 3 jueces.

• Fluidez:	
• Flexibilidad:	
• Originalidad:	
• Elaboración:	

Puntuación global: Suma de las puntuaciones de los cuatro factores dividido entre 4.

• Puntuación Global:
----------------------

<b>CREATIVIDAD ALTA</b>	<b>CREATIVIDAD MEDIA-ALTA</b>	<b>CREATIVIDAD MEDIA-BAJA</b>	<b>CREATIVIDAD BAJA</b>
<b>10 - 7'5</b>	<b>7'5 - 5</b>	<b>5 - 2'5</b>	<b>2'5 - 0</b>

**Retest:** Método sencillo que se utiliza para comprobar la confiabilidad de un instrumento. Consiste en la aplicación de un mismo instrumento a los sujetos en dos ocasiones, y, posteriormente, se ve el grado de correlación que existe entre las dos aplicaciones, si ésta es altamente positiva, el instrumento se considera confiable. (Ortiz, 2004, p.33). El re-test es indispensable que se lo debe realizar, con él se puede conocer la efectividad de la prueba aplicada, conocer si la prueba arroja resultados esperados.

Para la aplicación de las estrategias a utilizarse en el proyecto de investigación y potenciar la creatividad en las niñas y niños, se trabajará con la siguiente planificación, la misma que está detallada a continuación:

<b>Fecha</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>	<b>Procedimiento</b>
Lunes 6 de abril del 2015	30-35 min por cada niño	Aplicación del instrumento Test “Prueba de creatividad”	Hojas de trabajo Lápiz Cuerda Dibujos	Se procederá a la aplicación del instrumento, el mismo que se lo aplicará en un determinado tiempo por cada niño, se requerirá de un espacio o ambiente tranquilo donde se pueda trabajar a gusto con el pequeño.
Martes 7 de abril del 2015				
Miércoles 8 de abril del 2015				
Jueves 9 de abril del 2015				
Viernes 10 de abril del 2015	10 min	Aplicación de entrevista a la docente	Cuestionario	Se aplicará la entrevista a la docente dejando el espacio necesario para la contestación de cada una de las preguntas
Lunes 13 de abril del 2015	30 minutos	Técnica del esgrafiado	Crayones Cartulina Tempera Pincel Punzón	Pintar con crayones sobre una cartulina franjas con varios colores vivos, luego se cubre toda la cartulina con tempera negra y se la deja secar hasta poder realizar un dibujo raspando con un punzón.
	30 minutos	Dáctilo pintura	Cartulina Temperas	Consistirá en entregarle una cartulina al niño el mismo que tendrá un dibujo el cual lo tienen que pintar con sus dedos, utilizando colores a su elección y realizando mezclas.

Martes 14 de abril del 2015	30 min	Dibujo grabado en goma	Cartulina esmaltada Pincel Goma Tempera agua	Pintar un pedazo de cartulina esmaltada con tempera diluida sin dejar espacios, luego dejar secar. Mezclar goma y tempera en gomeros con orificios pequeños, luego dibujar encima de la superficie pintada, dejar secar. Después se lavará con agua y pincel las partes sin goma y se observará el dibujo.
	20 minutos	Desteñir y descubrir el dibujo	Papel seda Cartulina Goma Cloro Cotonetes	Consiste en pegar un pedazo de papel seda sobre el dibujo hecho en cartulina, luego el niño pasará un cotonete humedecido de cloro por encima y descubrirá el dibujo que se encontraba cubierto.
Miércoles 15 de abril del 2015	20 minutos	Dibujo con tiza humedecida	Recipiente Agua Azúcar Tiza Dibujo	Se dejará sumergiendo la tiza en un recipiente con agua azucarada una noche antes de aplicar la actividad con los niños, así quedará humedecida hasta pedirle al niño que pinte el dibujo con la tiza que se le entregará en dicho momento.
	30 minutos	Dibujar libremente con pintura variable	Papel brillante Tempera Agua Dibujo	Pintar libremente papel brillante con tempera diluida, luego utilizar el dedo para dibujar. Mojar con agua el dedo para quitar la tempera al dibujo.
Jueves 16 de abril del 2015	30 minutos	Rellenemos la naranja con tempera y azúcar	Dibujo Tempera Goma Agua	Hacer una mezcla en partes iguales de goma y tempera, luego se agrega azúcar hasta que se forme una masa consistente y después se procede a rellenar el dibujo.
	30 minutos	Collage	Material reciclable Goma Hoja	Consistirá en decorar el dibujo con material reciclable, el mismo que será entregado en dicho momento junto con una cantidad de goma para que lo pueda pegar.
Viernes 17 de abril del 2015	30 minutos	Decorar el dibujo con cascara de huevo	Hoja Cascarones de huevo	Consistirá en entregar al niño una hoja con un dibujo, también se le entregará cascarones de huevo para que realice pedacitos los mismos que los vaya

			Goma	pegando dentro del dibujo y así quede decorado.
Lunes 20 de abril del 2015	30-35 min por cada niño	Aplicación del instrumento retest "Prueba de creatividad"	Hojas de trabajo Lápiz Cuerda Dibujos	Se procederá nuevamente a la aplicación del mismo instrumento, el mismo que se lo aplicará de igual manera en un determinado tiempo por cada niño, se requerirá de un espacio o ambiente tranquilo donde se pueda trabajar a gusto con el pequeño. Este retest tiene como finalidad comprobar el avance y mejoramiento del problema que se lo trabajará.
Martes 21 de abril del 2015				
Miércoles 22 de abril del 2015				
Jueves 23 de abril del 2015				
Viernes 24 de abril del 2015				

## Procedimiento

Para la ejecución del trabajo de investigación planificado, se procederá a pedir el debido consentimiento, primeramente al Director de la escuela en la que se va a trabajar, así como también se procederá a pedir el respectivo permiso a la profesora del nivel inicial ya que es la encargada de la atención y educación de los pequeños y de la misma manera se pedirá el consentimiento a los niños quienes serán el pilar fundamental para proceder a la realización de las actividades planificadas para llevar a cabo en el transcurso de la investigación.

## Población y Muestra

<b>Niveles educativos</b>	<b>Estudiantes</b>		<b>Maestros</b>	<b>Total</b>
Nivel inicial Educación básica	729		30	759
<b>Muestra</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Maestra</b>	<b>Total</b>
Nivel inicial 2 paralelo “C”	10	13	1	24

Fuente: Datos proporcionados por la Directora de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.  
Elaboración: Liliana Maribel Celi Castillo

La muestra con la que se trabajará será un grupo de nivel inicial 2 paralelo “C”, el mismo que consta de 10 niños y 13 niñas de 4 a 5 años de edad.



**g) CRONOGRAMA**

Años Meses Semanas	AÑO 2014				AÑO 2015												AÑO 2016
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep.	Oct.	Nov	Dic	Enero, Febrero, Marzo
Comprensión de la realidad temática	x	x															
Elaboración de la problemática		x	x	x													
Construcción de la justificación y objetivos			x														
Construcción del marco teórico			x	x	x	x	x										
Diseño de la metodología				x													
Cronograma				x	x												
Elaboración de la bibliografía					x	x	x	x									
Presentación, sustentación y pertinencia del proyecto						x	x										
Designación del director de tesis						x	x										
Aplicación de instrumentos y Tabulación de datos							x	x	x	x	x	x	x				
Elaboración de conclusiones y recomendaciones									x	x	x						
Presentación del primer borrador de tesis									x	x							
Designación de tribunal y sustentación pública										x	x	x	x	x	x	x	x

## **h) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

<b>RUBRO</b>	<b>VALOR</b>
COMPUTADORA	\$ 1000,00
INTERNET	\$ 200,00
ADQUISICIÓN DE LIBROS	\$ 300,00
FLASH MEMORY Y CDS	\$ 30,00
MATERIAL DIDÁCTICO	\$ 500,00
TRANSPORTE	\$ 70,00
ALQUILER DE INFOCUS	\$ 10,00
IMPREVISTOS	\$ 100,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2,210,00</b>

Este trabajo será financiado únicamente por la investigadora.

## i) BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, B. (2011–2012). *Características de los padres sobreprotectores y su influencia en el nivel de creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica en el centro educativo “Lauro Damerval Ayora” n°- 1 de la ciudad de Loja, período 2011 – 2012*. Universidad Nacional de Loja.
- Bernal. C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación.
- Bernabeu, N & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid, España: Narcea.
- Brayanes, N. (2009-2010). *Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de Educación básica del centro educativo “Matilde Hidalgo de Procel” N° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2009-2010*. Universidad Nacional de Loja.
- Cabezas. C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=10FLqwoq1XQC&pg=PA12&dq=el+dibujo+infantil&hl=es&sa=X&ei=BFezVP6iEsmkgwSxhID4Cg&sqi=2&ved=0CDEQ6AEwBA#v=onepage&q=el%20dibujo%20infantil&f=false>
- Carabús. O. Freiría. J. & Adalgisa. M. (2004). *Creatividad, actitudes y educación*. Buenos Aires: Biblos.
- Cerda. H. (2006). *La creatividad en la ciencia y educación*. Bogota, Colombia: Magisterio.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid, España: Paraninfo.
- Crotti. E. & Magni. A. (2007). *Garabatos: el lenguaje secreto de los niños*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=AF88Bdpwuq4C&printsec=frontcover&dq=autor+del+libro+garabatos+el+lenguaje+secreto+de+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=Xiy8VPCWNIK4ggSRnoCgBQ&ved=0CCEQuwUwAA#v=onepage&q&f=false>

- De Prada. M. (2008). *Arte y composición: el problema de la forma en el arte de la arquitectura*. Buenos Aires: Nobuko.
- Dorantes, H. (2013, 20 de septiembre). *La falta de creatividad en lo que hacemos*. Merca20. Recuperado 16/10/2014 de <http://www.merca20.com/la-falta-de-creatividad-en-lo-que-hacemos/>
- Flores. M. (2004). *Creatividad y educación: técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Lima, Perú: Alfaomega.
- García. E. (2011). *El dibujo en infantil*. México: Trillas.
- García, J & Delval, J. (2010). *Psicología del desarrollo I*. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=zCM3cAwxbb0C&printsec=frontcover&dq=psicologia+del+desarrollo+1&hl=es&sa=X&ei=Nr6uVMe8FMGZNvPAg9gG&redir\\_esc=y#v=onepage&q=psicologia%20del%20desarrollo%201&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=zCM3cAwxbb0C&printsec=frontcover&dq=psicologia+del+desarrollo+1&hl=es&sa=X&ei=Nr6uVMe8FMGZNvPAg9gG&redir_esc=y#v=onepage&q=psicologia%20del%20desarrollo%201&f=false)
- Garza. A. (2007). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El colegio de México.
- Herrera, V. (2009-2010). *El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4-5 años del Centro Educativo municipal la pradera y Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010*. Universidad Nacional de Loja.
- Hernández, L. P. (2011). *Desarrollo cognitivo motor*. Madrid, España: Paraninfo.
- Johnson. A. (2003). *El desarrollo de las habilidades de pensamiento: aplicación y planificación para cada disciplina*. Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- León. E. (2004). *Conoce a tus hijos: test de 4 a 6 años*. Madrid: Libsa.
- Liviapoma, T. (2012- 2013). *Estrategias metodológicas basadas en el dibujo para potenciar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad del centro educativo particular "Semillitas del saber" del Cantón Catamayo periodo 2012-2013*. Universidad Nacional de Loja.

- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para primaria*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Molina. V. (2005). *Estrategias para conseguir y conservar un buen empleo*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Sp5Dw8VmMGkC&pg=PA65&dq=que+es+un+test+psicologico&hl=es&sa=X&ei=f7nPVJKUNMafNrv4gfAK&ved=0CEwQ6AEwCDgK#v=onepage&q=que%20es%20un%20test%20psicologico&f=false>
- Muñoz. P. Aimeri. N. Isla. M & Fassero. M (2001). *Educación Artística y C.B.C. Argentina: Homo Sapiens*.
- Ochoa, M. (2012-2013). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Dra. Matilde hidalgo de Prócel" de la ciudad de Huaquillas, periodo lectivo 2012 -2013*. Universidad Nacional de Loja.
- Ortiz.A. (2009). *Educación infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=CxvVtbefGR0C&pg=PA62&dq=tecnicas+d+el+pensamiento+creativo&hl=es&sa=X&ei=DJ68VLP7B\\_isATOtIEQ&ved=0CDMQ6AEwBDgK#v=onepage&q=tecnicas%20del%20pensamiento%20creativo&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=CxvVtbefGR0C&pg=PA62&dq=tecnicas+d+el+pensamiento+creativo&hl=es&sa=X&ei=DJ68VLP7B_isATOtIEQ&ved=0CDMQ6AEwBDgK#v=onepage&q=tecnicas%20del%20pensamiento%20creativo&f=false)
- Ortiz. F. (2004). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. México: Limusa.
- Pérez, I. (2002). *Didáctica de la Educación plástica*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Pino. G. (2005). *Las artes plásticas*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=YFeOo6VayXcC&pg=PA94&dq=el+dibujo+como+medio+de+expresion&hl=es&sa=X&ei=Gqi0VJeyIoayggTu5oLgBg&ved>

=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=el%20dibujo%20como%20medio%20de%20expresion&f=false

Ramos, M. (2000). Programa para educar en valores. Venezuela: Paulinas.

Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=creatividad+en+educacion+artistica&hl=es&sa=X&ei=9eSyVLPZGMywggSxsIOgDA&ved=0CCEQ6AEwAQ#v=onepage&q=creatividad%20en%20educacion%20artistica&f=false>

Salvador, A. (2001). *Conocer al niño a través del dibujo*. Madrid, España: Alfaomega.

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Waisburd, G. & Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Trillas.

Yautibug, A. (2012). *La recreación infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niño/as de primer año de Educación Básica del centro de educación inicial "rato feliz", de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2010–2011*. Universidad Nacional de Loja.

## ANEXOS

### ANEXO 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a la maestra del nivel

Como profesional, comedidamente me dirijo a Ud., se digne a contestar las siguientes preguntas la misma que tiene como finalidad recopilar información con fines investigativos.

1. ¿Es necesario aplicar la técnica del dibujo en el nivel inicial?

SI ( )

NO ( )

2. ¿Será el dibujo un recurso didáctico para potenciar la creatividad?

SI ( )

NO ( )

3. ¿Emplea el dibujo como un área de aprendizaje?

SI ( )

NO ( )

4. Como maestra ¿Pone límites de tiempo para que el niño realice sus dibujos?

SI ( )

NO ( )

5. ¿Considera importante los primeros garabatos de los niños?

SI ( )

NO ( )

6. ¿Qué técnicas plásticas realiza para potenciar la creatividad en los niños?

Dibujo ( )

Pintura ( )

Dáctilo-pintura ( )

Esgrafiado ( )

Dibujo libre ( )

7. ¿Es recomendable variar las técnicas para potenciar la creatividad?

SI ( )

NO ( )

8. ¿El niño creativo es capaz de desarrollar áreas cómo?

Motriz ( )

Social ( )

Afectiva ( )

Lingüística ( )

Todas las anteriores ( )



## ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

### PRUEBA DE CREATIVIDAD DE TORRANCE

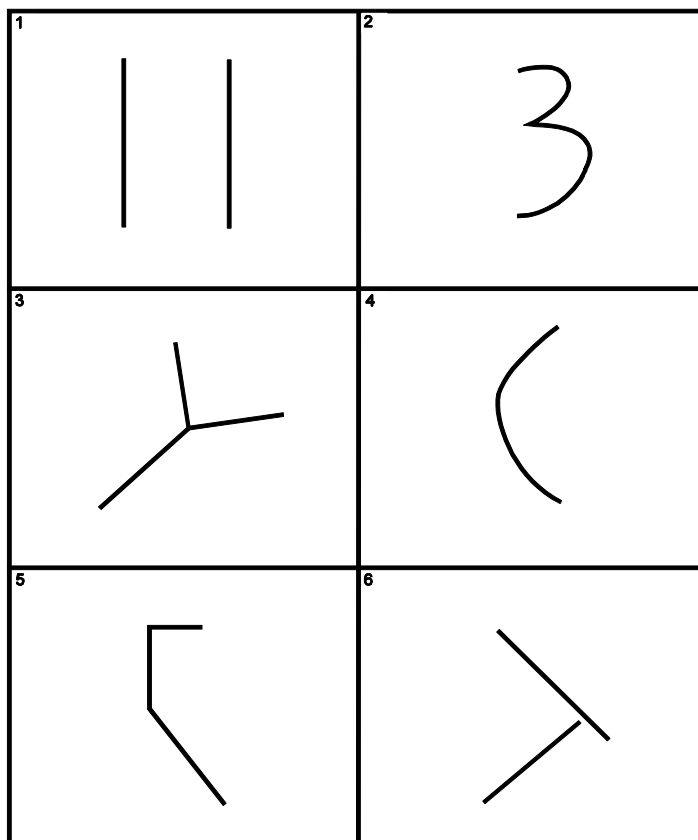
#### FIGURAS INCOMPLETAS (I)

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.**

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).



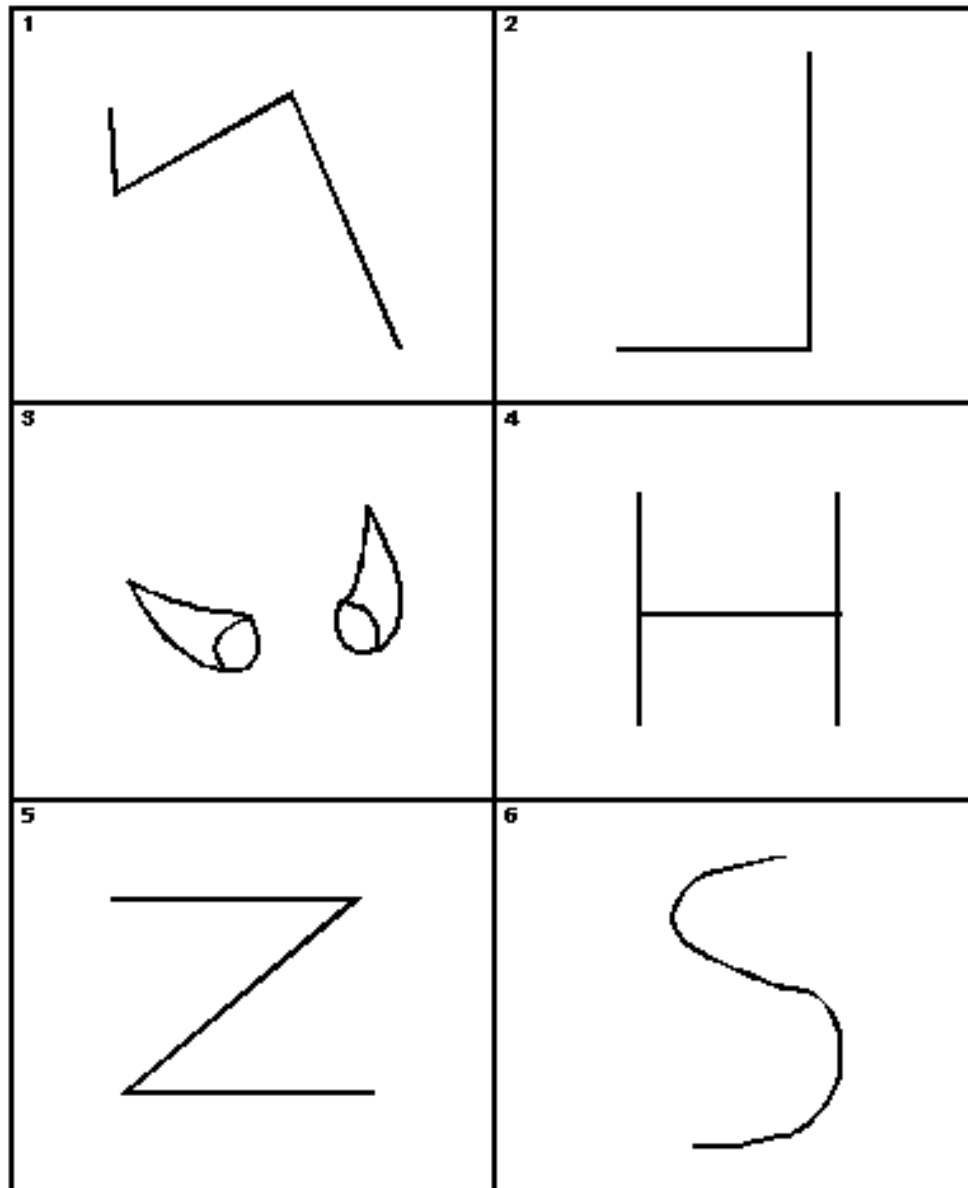
## FIGURAS INCOMPLETAS (II)

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Terminá de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.**

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).



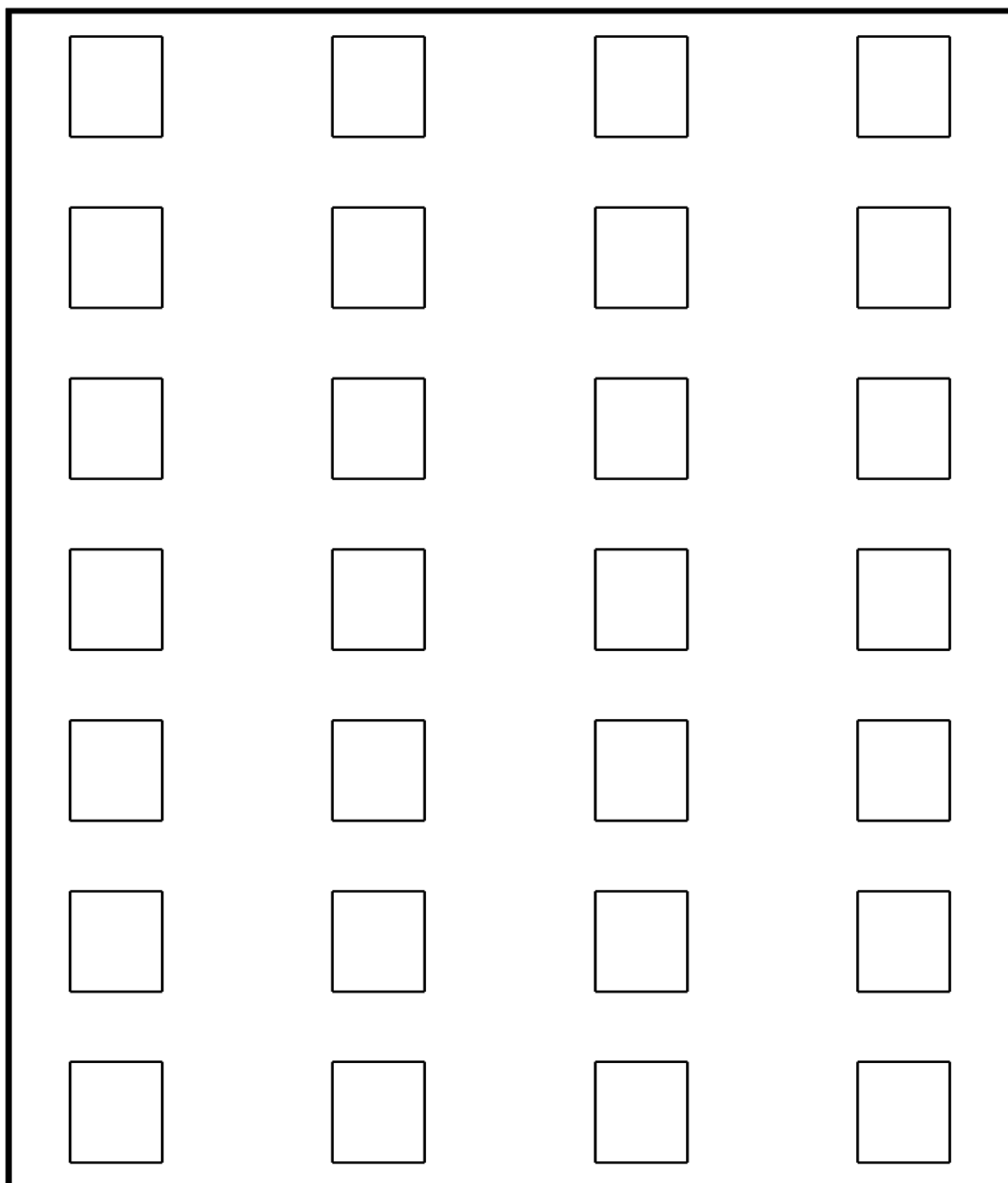
## CUADRADOS

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.**

Adaptación tarea de cuadrados de Torrance (1969).



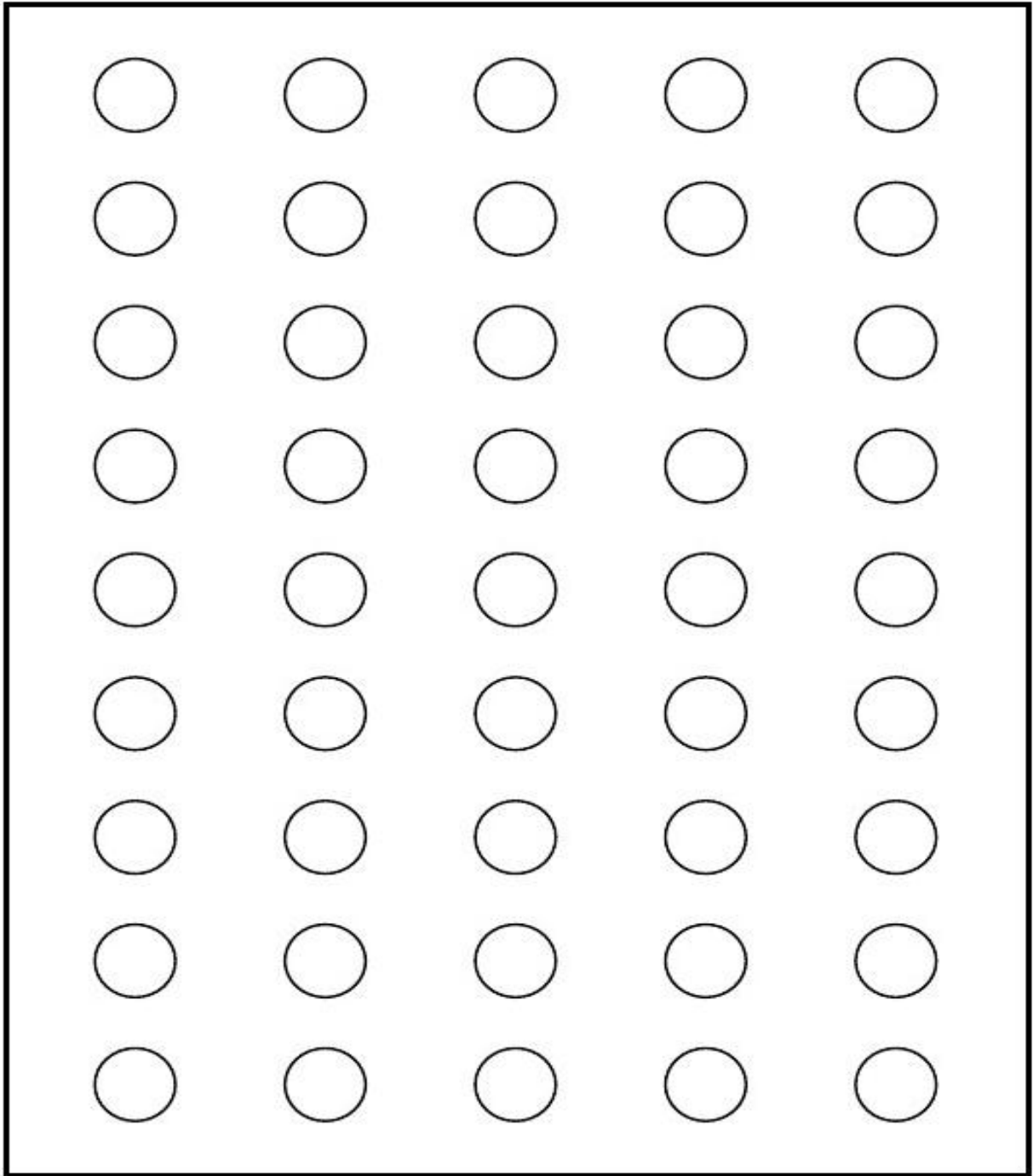
## CÍRCULOS

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos**

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).



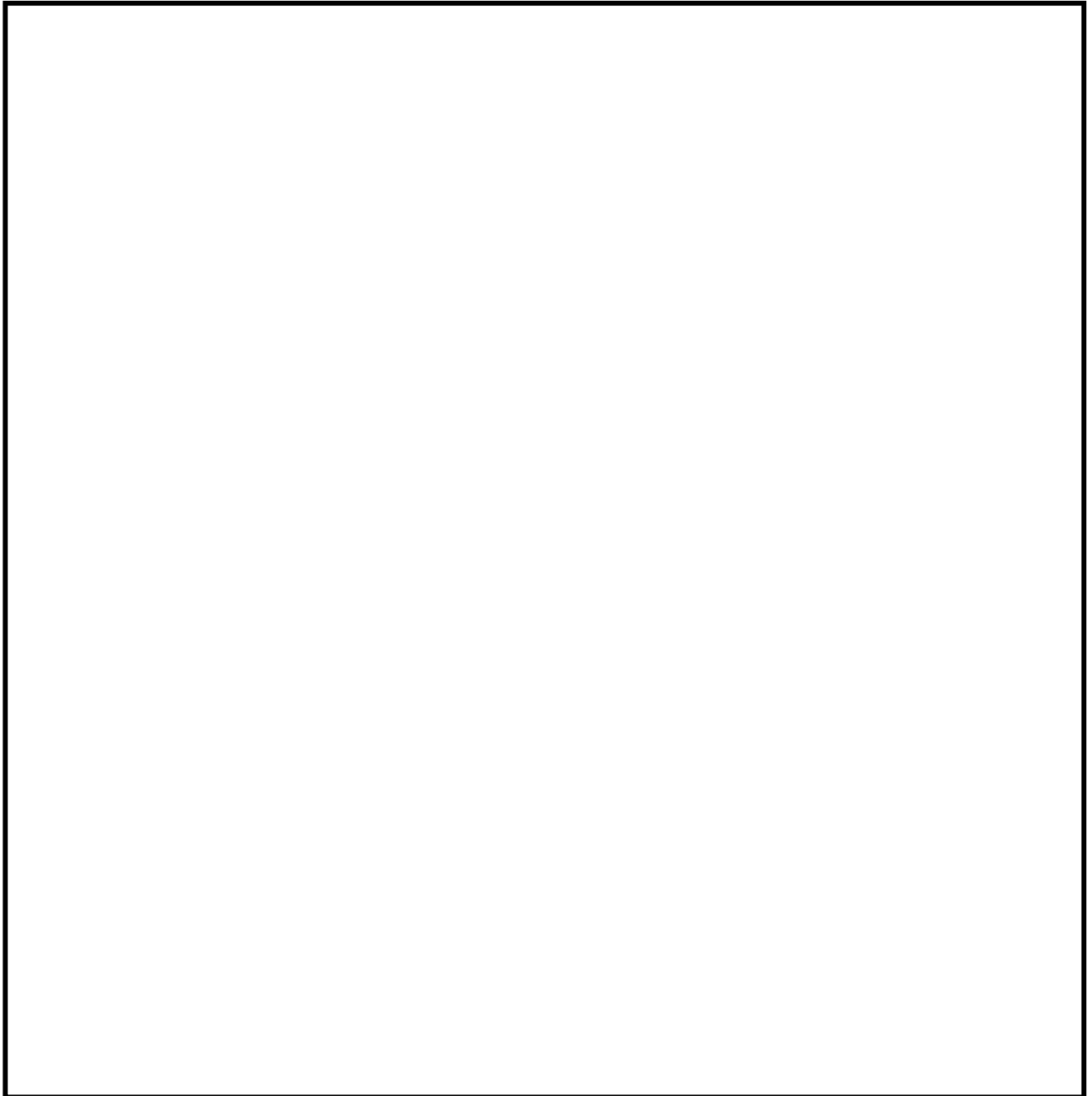
**PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)**

---

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.**



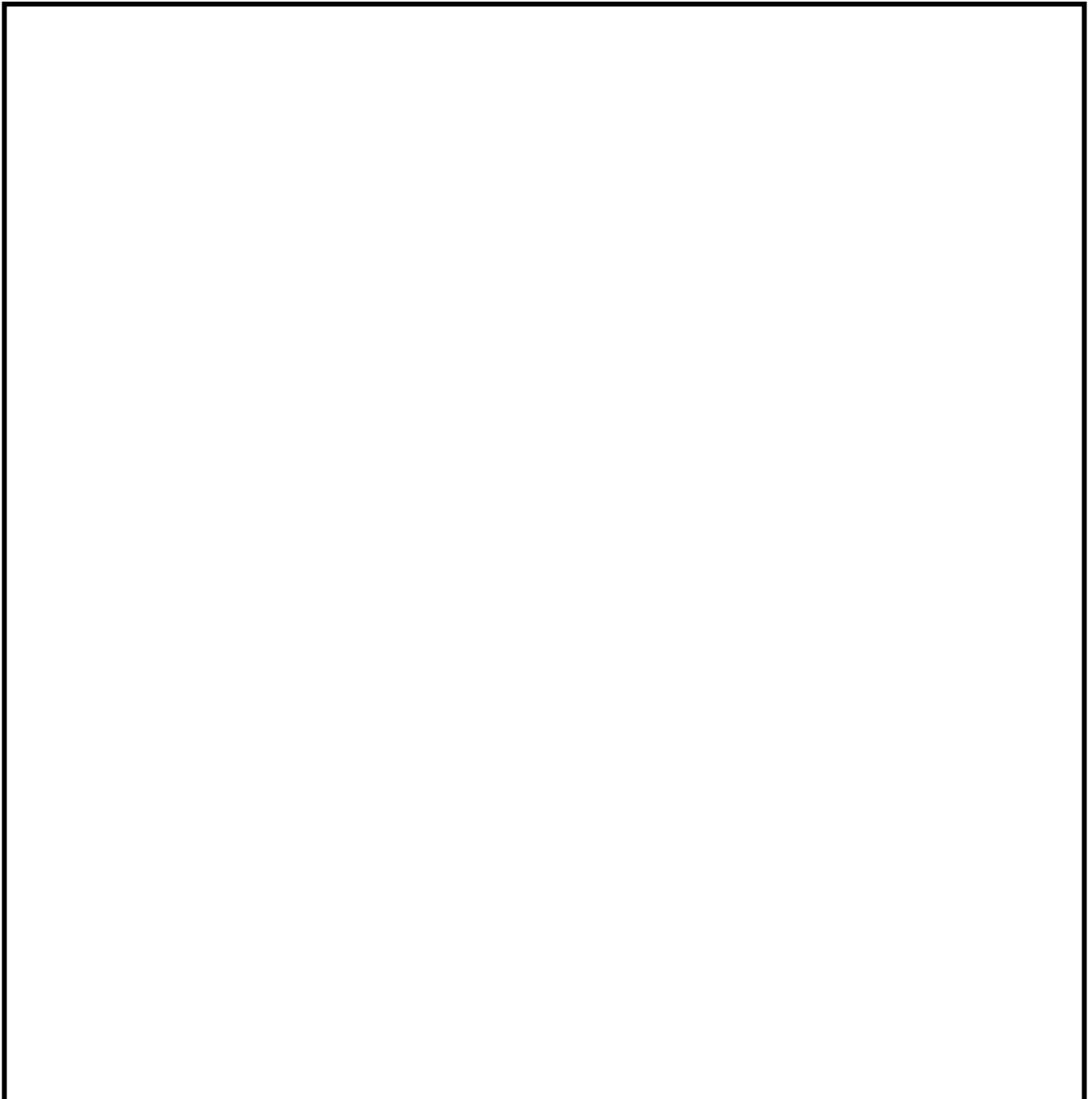
**PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)**

---

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros.  
Explica cómo te lo imaginas.**



**PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)**  
(Realización escrita u oral)

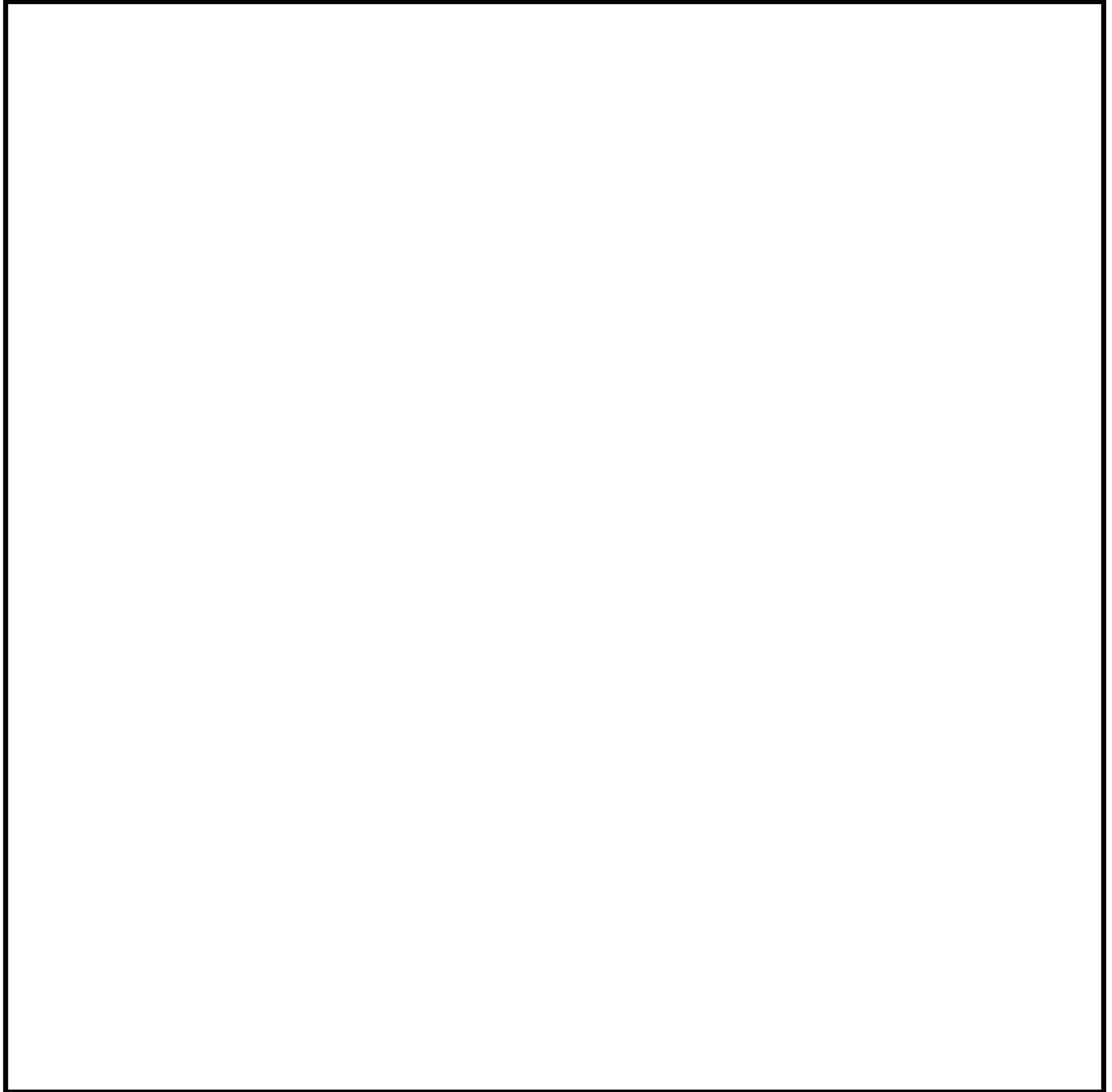
Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

---

**Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá.**

---

---



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN.....	II
AUTORÍA.....	III
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	VII
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	VIII
ESQUEMA DE TESIS.....	IX
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
IMPORTANCIA DEL DIBUJO.....	10
LA EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO.....	13
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CRETIVIDAD.....	14
TECNICAS PLÁSTICAS.....	16
ETAPAS DEL DIBUJO.....	17
EL DIBUJO COMO JUEGO, EL NIÑO DE 4 AÑOS.....	19
CREATIVIDAD.....	21
CREATIVIDAD INNATA O ADQUIRIDA.....	22
DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO.....	23
TODOS SOMOS CREATIVOS.....	24



CREATIVIDAD EN EL NIÑO.....	26
CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTOS CREATIVO.....	28
EL DOCENTE CREATIVO.....	32
ORIGEN DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.....	34
FASES DE LA CREATIVIDAD.....	35
PERFILES CREATIVOS.....	36
PRSONALIDAD CREATIVA.....	37
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	38
f. RESULTADOS.....	41
g. DISCUSIÓN.....	60
h. CONCUSIONES.....	63
i. RECOMENDACIONES.....	64
j. BIBLIOGRAFÍA.....	65
k. ANEXOS.....	68
INDICE.....	127