



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

“LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA* DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ”

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autor: Franklin Duman Gaona Tillaguango

Director: Dr. Ángel Ruque Ganashapa

LOJA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

DOCTOR ÁNGEL RUQUE GANASHAPA DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

C E R T I F I C A:

Haber dirigido, asesorado, revisado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica de todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **“LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA* DE GABRIEL GARCÍA MARQUEZ”** de autoría del Sr. **Franklin Duman Gaona Tillaguango**, el cual cumple con los requisitos, formales y reglamentarios, por lo que autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

En virtud de lo cual, autorizo su presentación para la respectiva sustentación y calificación.

Loja, 24 de septiembre de 2015.



Dr. Ángel Rúque Ganashapa.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Franklin Duman Gaona Tillaguango, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

Autor: Franklin Duman Tillaguango Gaona

Firma: 

Número de cedula: 1105256059

Loja, marzo del 2016.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Franklin Duman Gaona Tillaguango, declaro ser autor de la tesis titulada: "**LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA* DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**", como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los nueve días del mes de marzo del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma: 

Autor: Franklin Duman Gaona Tillaguango

Número de cédula: 1105256059

Dirección: Loja, Avenida Gran Colombia y Riobamba Numero de casa 00123

Correo electrónico: gaona.duman@hotmail.com

Celular: 0969580354

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. Ángel Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Presidente: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

Primer vocal: Dr. José Pío Ruilova Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Raquel Ocampo Ordóñez Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de forma sincera a la Universidad Nacional de Loja por permitirnos la formación en el proceso académico, a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por la paciencia y por el afecto que han posado en nosotros para lograr cumplir esta meta, y sobre todo a mi familia padres y hermanos por convertirse en el incentivo diario y en la fortaleza de los tiempos adversos.

Franklin Duman Gaona Tillaguango

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico: A Dios, que es el que siempre ha guiado mi camino, a mis padres: Ángel y Olga, quienes, con su comprensión y apoyo de manera incondicional, fueron artífices de mi formación académica, de igual manera dedico el agradecimiento a mis hermanos y hermanas, que estuvieron presentes con sus sabios consejos. para salir adelante con las metas propuestas.

Franklin Duman Gaona Tillaguango

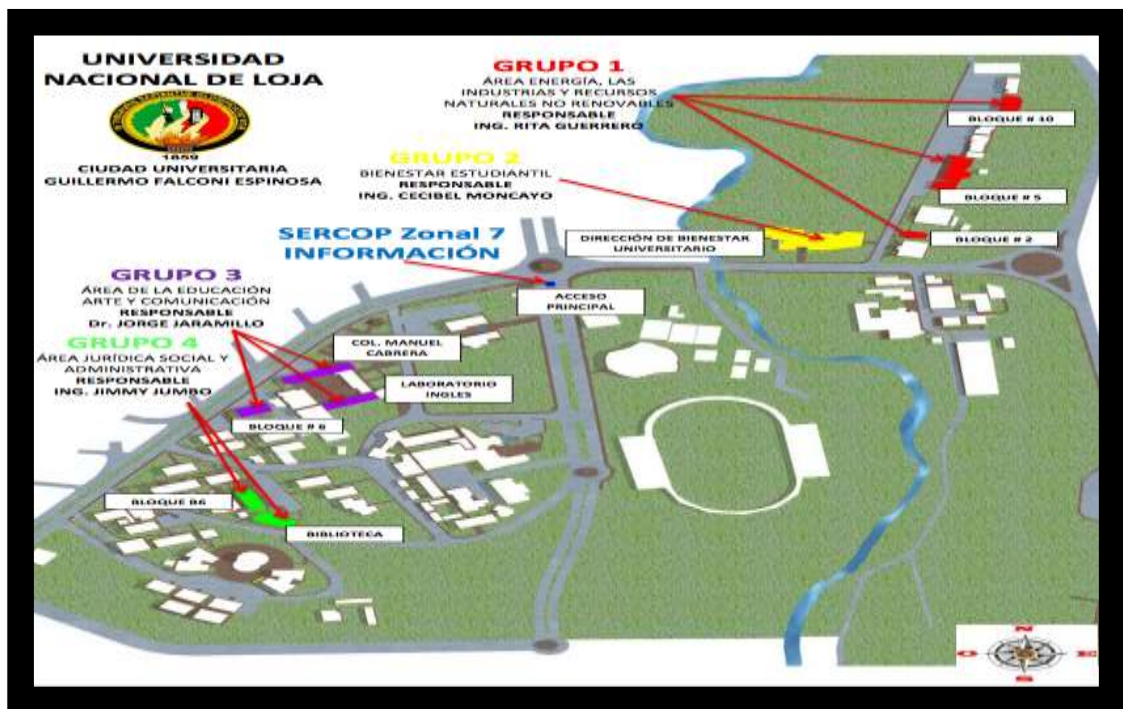
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DEL DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						DESAGREGACIONES		OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTON	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD	OTRAS	DESAGREGACIONES	
TESIS	Franklin Duman Gaona Tillaguango "LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA <i>CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA</i> DE GABRIEL GARCÍA MARQUEZ"	UNL	2016	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	LA ARGELIA	CD	OTRAS	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTON LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACION UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORÍA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE TESIS**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY**
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - k. ANEXOS**
 - PROYECTO DE TESIS**
 - OTROS ANEXOS**

a. TÍTULO

“LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA* DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ”

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación centra su estudio en el siguiente tema “**LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA*, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.**” Para ello se formuló el objetivo general. Identificar los elementos o factores cualitativos de la representación de la mujer en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada* de Gabriel García Márquez. Los métodos que se emplearon fueron: el científico, descriptivo, histórico, y el método específico de análisis literario que se utilizó fue el método crítico fundamentado de Efraín Subero. Las técnicas utilizadas fueron la lectura y la revisión bibliográfica, las mismas que permitieron argumentar e indagar las distintas problemáticas del tema estudio. Entre los resultados se puede resaltar los elementos o factores que inciden en la representación de la mujer, está el hecho de no ser virgen antes del matrimonio, ya que se creía que era una deshonra ante la familia y ante la sociedad, por cuanto en aquellos tiempos del siglo XX prevalecía con una ideología muy severa que cualquier error se hacía pagar o se lavaba con sangre. Y es así como la familia Vicario, especialmente los dos hermanos Pedro y Pablo, cumplen con el deber de lavar el honor de su hermana matando a Santiago Násar, quien fue calumniado de ser presunto culpable de su afrenta como presunto autor. Como conclusión principal se evidencia que la virginidad en la mujer era considerada un aspecto fundamental y primordial para algunos hombres, a tal punto que en caso de que una mujer no era virgen, podría no darse un matrimonio aunque el hombre se hubiese encontrado perdidamente enamorado, demostrando así el machismo que existía en la sociedad de aquella época. Así mismo se evidencia que los factores ideológicos de ese entonces influyeron de una manera negativa en lo referente a la representación de la mujer en aquella época puesto que la persona de género femenino debía llegar virgen al matrimonio y como recomendación principal, se sugiere a los profesores y estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura que debe existir una concienciación en la mente de los seres humanos de género masculino a fin de que no exista más discriminación respecto a que si una mujer llega o no virgen al matrimonio con la finalidad de erradicar la violencia que día a día sufre la mujer.

ABSTRACT

This research focuses his intention in an important issue "REPRESENTATION OF WOMEN IN THE CHRONICLE OF A DEATH ANNOUNCED, by Gabriel García Márquez WORK." For this, the overall objective was formulated. Identify the elements or factors quantitative representation of women in the work Chronicle of a Death Foretold by Gabriel García Márquez. The methods used were: the scientific method, descriptive method, historical method, and the specific method of literary analysis that was used was the critical method based Ephraim Subero and techniques used were reading and literature review allowed to argue and investigate the various problems the study topic. In the analysis of results it is and the elements or factors that affect the representation of women, and very clear passages where women are discriminated against by the fact of not being a virgin before marriage are decoded, and thought it was a disgrace to the family and to society. Since at the time of the twentieth century with a severe prevailing ideology was paying any error or washed with blood. And so as the Vicar family, especially the two brothers Peter and Paul, met with the duty to wash the honor of killing his sister Santiago Nasar, who was slandered to be suspect of their shame suspicion. As a main result is that virginity in women was considered a fundamental aspect and essential for some men to the point that if a woman was not a virgin, could not be a marriage but the man had found lovelorn, demonstrating machismo that existed in the society of that time. In conclusion it determines that ideological factors then influenced in a negative way with regard to the representation of women at that time because the female person was a virgin at marriage and principal recommendation, it is suggested that there should be awareness in the minds of humans masculine so that there is no more discrimination as to whether or not a woman reaches virgin at marriage in order to eradicate daily violence suffered by women.

c. INTRODUCCIÓN

Crónicas de una Muerte Anunciada, es la primera que es la primera obra escrita por Gabriel García Márquez, fue una creación de los años de 1981, la calidad de la obra, el argumento e incluso la misma estructura son realmente cautivadoras, se han realizado estudios acerca de la obra completa de Márquez, pero es necesario conocer mucho más de lo que trata esta de tanto renombre. Para ello es necesario relacionar el contexto con el texto, y discernir correctamente la actividad implícita que maneja esta trama, el autor y sus peculiaridades, su vida su grandiosidad en su obra total, entre otros aspectos tan relevantes como la obra misma objeto de estudio.

El tema de investigación se considera de gran importancia puesto que surge de la problemática que afecta a la sociedad Colombiana a finales del siglo XX. Con la violencia e ideología ancestral del machismo hacia la mujer, que cualquier error se hace pagar con sangre. Para alcanzar este propósito se plantó el siguiente tema a investigar. **“La representación de la mujer en la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez”**.

Como objetivos específicos se formularon los siguientes: identificar los factores económicos que configuran la representación de la mujer, en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez* y, determinar los factores ideológicos que configuran la representación de la mujer en la obra antes señalada.

Los métodos que se emplearon fueron: El método científico el cual fue utilizado durante todo el proceso investigativo permitiendo describir, conocer y explicar la realidad del problema; el método descriptivo mediante el cual se procedió a realizar una descripción lógica y coherente del trabajo investigativo. El método histórico mediante, el cual se procedió a estudiar el pasado, llegando a comprender el contexto histórico del siglo XX y la realidad de la mujer en la misma época. El método específico de análisis literario, método crítico fundamentado de Efraín Subero el cual permitió mejorar el conocimiento de las actitudes y reacciones de los personajes ante determinados acontecimientos y factores económicos, políticos, ideológicos, etc. que se producen en el entorno social, en donde la mujer colombiana y latinoamericana se la catalizaba, ya sea como virgen o como prostituta debido a su honor. Este método

crítico consta de tres pasos: comprensión del texto, análisis textual y crítica del texto. Asimismo, se procedió a estudiar el fondo y la forma del discurso literario. Se utilizaron como técnica, la bibliográfica: esta técnica permitió construir la parte teórica de nuestra investigación, así como el análisis de la misma, a través de libros, folletos y otros medios para la recopilación de datos, la cual permitió argumentar e indagar las distintas problemáticas del tema de estudio.

Como resultados obtenidos, se puede resaltar los factores ideológicos y factores económicos de ese entonces influyeron de una manera negativa en lo referente a la representación de la mujer de aquella época, puesto que la persona de género debía llegar virgen al matrimonio, y si no lo hacía era considerada como una prostituta. En el desenlace de *crónica de una muerte anunciada*, los factores ideológicos sobre la virginidad de la mujer culminaron con la muerte de un integrante de la sociedad, que se creía que él, había quitado la virginidad al personaje principal de la novela *Crónica de una muerte anunciada*.

En lo referente a los factores económicos de ese entonces, cabe indicar que estos incidieron directamente en el ámbito familiar, pues las familias casaban a sus hijas con caballeros que tengan dinero, bienes y propiedades, a cambio de ello las mujeres debían llegar vírgenes al matrimonio, esto ocurría en la mayor parte de personas del género femenino de aquella época, porque los padres le acogían al hombre que sería su esposo, más no se casaban por amor.

El trabajo consta de las siguientes partes: se inicia con la revisión de literatura, en la cual se especifica las características de los libros estudiados; también contiene materiales y métodos, esto se refiere al procedimiento metodológico que se siguió para la secuencia del proceso investigativo; los resultados la investigación se dieron acorde a tema planteado y a los objetivos formulados; en la discusión se demuestra el cumplimiento de los objetivos planteados; seguidamente se concluye con las conclusiones más relevantes del trabajo de investigación y las recomendaciones sirven para mejorar, concienciar, erradicar la violencia y la discriminación de la mujer; por último se encuentra la bibliografía y los anexos en donde se adjunta el proyecto de tesis.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MUJER

Se considera mujer a toda persona del género femenino.

Importancia de la educación femenina

Se ha dicho que educar a un hombre es educar un médico, un ingeniero, un abogado. Educar una mujer es formar, educar una sociedad. Educar a una mujer es por consiguiente la base del desarrollo nacional. Entre una mujer sin educar y una mujer mal educada, la primera no puede hacer el bien, la segunda irresistiblemente hará el mal dice Severo Catalina en su inmortal libro “La Mujer” (Washington, Comisión interoamericana de mujeres , 19970)

La mujer en el hogar

El hogar es un lugar sagrado templo vestal, altar del corazón. Techo y fuego. Faro del mar tempestuoso de la vida. Ruskin nos dice: ¿Qué podemos considerar como la semilla social, célula, principio y fundamento de clanes, agrupaciones, pueblos y sociedades? Si no es mujer madre. ¿Quién puede considerarse como un ser independiente, aislado, sin ligamento al ser que le ha dado la vida? (Washington , Comisión interoamericana de mujeres, 1970)

La mujer Madre

La primera maestra de sus hijos, la que imprime las bases de lo que sean más tarde. Una madre debe ser amiga, maestra y modelo de sus hijos. (Washington, Comisión interoamericana de mujeres , 19970)

La mujer en la sociedad

En el campo de las relaciones humanas la mujer juega un papel importantísimo. Y es la educación la que debe imprimir en ellas las virtudes necesarias que ostentará por doquier como un joyel de rica pedrería. Estas cualidades son específicas. Su presencia debe ser garantizada de orden y de paz. La mujer juega un papel importante en la vida nacional ejerciendo su derecho de ciudadanía gracias al voto universal puede elegir y ser elegida. (Washington, Comisión interoamericana de mujeres , 19970)

La situación de la mujer a través del tiempo

La mujer ha atravesado distintas etapas a través del tiempo y de la historia, desde

la época primitiva hasta la actualidad, que a continuación se las ara conocer en orden cronológico:

La mujer en la época primitiva

La mujer era considerada como un animal de carga, se ocupaba de todas las actividades y tareas domésticas. En esta etapa es la primera agricultora. (Washinton, Comision interoamericano de mejeres, 1970)

La mujer en el matriarcado

En esta etapa la mujer es mando y poder

La mujer en el patriarcado

La mujer es esclava del hombre: la dignidad de la mujer se desconoce. La vemos flageada, perseguida, vendida en pública subasta. Se recibe su nacimiento como acontecimiento infausto. En algunos pueblos barbaros cuando dejaba de ser joven era arrojada a la fieras. (Washinton, Comisión interoamericano de mujeres , 19970)

La mujer el cristianismo

Reivindica a la mujer con su ley de amor y de igualdad. La ley redentora dice “uno con una y para siempre”. La poligamia de paso a la monogamia y lo que es más aun elevó a tal grado la dignidad de la mujer dando realce a lo que más vale en ella, su espíritu. Se confirma como una elevación en ella la virginidad, estado que a pesar de opiniones de toda clase aun infunde respeto. (Washinton, Comisión interoamericano de mujeres , 19970)

La mujer en el renacimiento.

En esta época la mujer participa intensamente en lo intelectual y artístico. Asoma una Juana de Aragón, una Isabel Catalina, mujeres ilustres que realzaban la aristocracia de su sangre de su exquisita intelectualidad. (Washinton, Comisión interoamericano de mujeres , 19970)

La mujer en el siglo XIX y XX

Fecundo en exponentes de escritoras, políticas, santas y patriotas. Asoma la corriente feminista. Nos trae al fin un aporte de inmensa trascendencia: la igualdad de los sexos nacida delas exigencias cada vez más profundas, cada vez más tenaces de la crisis económica por una parte y por otra la necesidad de preparase científicamente

para las exigencias contemporáneas o instan a la mujer a salir de su casa al taller, la fábrica, la oficina. (Washington, Comisión interoamericana de mujeres , 19970)

Factores que inciden en la representación de la mujer en latinoamericana del siglo

XX

Factores Económicos:

Los factores económicos desempeñan un papel importante en la resistencia al cambio social. Por ejemplo a los fabricantes les podría resultar costoso cumplir severas normas de calidad para garantizar la seguridad de los bienes y trabajadores y la protección del medio ambiente. Los teóricos del conflicto sostienen que en un sistema económico capitalista muchas empresas no están dispuestas a pagar el precio que conlleva cumplir una normativa estricta de seguridad y medioambiental. Podrían resistir el cambio no cumpliendo totalmente la normativa o presionando al gobierno para que relaje las normas. (Schaefer, Introducción a la Sociología, 2006)

Con respecto a los factores económicos dentro de la literatura hay muchos factores que condicionan las circunstancias en las que se da la trama de la obra, hablar de predeterminantes es un punto de partida para entender que la literatura está estrechamente relacionada al contexto, y este no es otra cosa que el resultado de las circunstancias del lugar y del tiempo.

Por ello se parte por la determinación de que los factores que determinaron el argumento de la obra con anterioridad señalada son los económicos y los ideológicos, para ello se sustenta a continuación que son los factores económicos desde un punto de vista más holístico.

La Educación.

Acción y efecto de educar; crianza, enseñanza, doctrina que se da a los niños y a los jóvenes; cortesía urbanidad (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

La educación es un proceso mediante el cual el ser humano adquiere valores, conocimientos, ideologías, formas de actuar y de ser, que le permiten desenvolverse en la vida cotidiana. La educación empieza desde el día en que se nace, hasta el último día de la vida. Se dice que la educación comienza incluso antes de nacer pues en el

vientre, ya que el bebé recibe los estímulos de la madre, del padre y del entorno. La educación puede ser formal o informal. La educación formal es aquella educación que prestan las instituciones o centros educativos; mientras que la educación informal es la que desarrollan en la comunidad, la iglesia y otras instituciones de la sociedad

La Pobreza

Los esfuerzos de los sociólogos y otros investigadores por comprender mejor la pobreza se multiplican debido a la dificultad para definir el concepto. Este problema se percibe incluso en programas de gobierno que plantean la pobreza en términos absolutos o relativos: El término pobreza absoluta hace referencia a un nivel mínimo de subsistencia por debajo del cual no podría vivir ninguna familia; en cambio la pobreza relativa es un estándar flotante de privación por el cual los individuos en la parte inferior de la escala social, sea cual sea su forma de vida, se consideran desfavorecidos en comparación con el conjunto del país. (Schaefer, Introducción a la Sociología, 2006)

La pobreza es un factor económico donde la forma de vida que surge como producto de la imposibilidad de acceso o carencia de los recursos para satisfacer las necesidades físicas y psíquicas básicas humanas que inciden en un desgaste del nivel y calidad de vida del ser humano, como la alimentación, la vivienda, la educación, la asistencia sanitaria o el acceso al agua potable, etc. También se consideran la falta de medios para poder acceder a tales recursos, como el desempleo, la falta de ingresos o un nivel bajo de los mismos. También puede ser el resultado de procesos de exclusión social, segregación social o marginación.

La Comunicación y el transporte del siglo XX en Colombia

A pesar de las modificaciones que decretó la constitución de 1886, el país conservó sus características tradicionales y su desarrollo fue muy lento. Se calcula que para finales de siglo, los colombianos eran unos cuatro millones. La mayoría vivía en el campo. Las ciudades y los poblados eran pequeños. Abundaban los territorios sin cultivar y había grandes bosques y selvas inexploradas. Las vías de comunicación más usadas eran los caminos de herradura en malas condiciones, a pesar que se contaba con algunos ferrocarriles. En general, a fines del siglo XIX Colombia eran un país tradicionalista en donde los cambios se producían muy lentamente. (Ortiz Bedoya)

La Vivienda y la arquitectura de Colombia en el siglo xx

Habitación, casa, morada. / Lugar habitado o habitable. / Manera de vivir. / Género de vida. (Cabanellas de torres, 2010)

La vivienda es el lugar donde habita y vive una familia u individuo cuya principal función es brindar refugio y habitación a las personas, protegiéndolas de las inclemencias climáticas y de otras amenazas.

Un primer hecho importante sucedido en este siglo fue el descubrimiento de la arquitectura como una disciplina autónoma, diferente e independiente de la ingeniería, con el consiguiente reconocimiento del arquitecto como profesional capaz de responder a las demandas del Estado y de clientes particulares. El descubrimiento tomó tres décadas y se ratificó con la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1934 y de la facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional dos años después. Otro descubrimiento, simultáneo al anterior, fue el de la planeación como instrumento de ordenamiento urbano. Los planes de "Medellín Futuro" (1913) y "Bogotá Futuro" (1923) pueden considerarse ejemplos pioneros. Karl Brunner asumió la dirección de la Oficina de Planeación de Bogotá en 1934. Le Corbusier trabajó en el Plan Piloto para la capital entre 1949 y 1950, terminado por la firma de Paul Lester Wiener y José María Sert en 1951. A partir de esta fecha, fue común contar con oficinas o departamentos de planeación en las ciudades más grandes y se entendió el ordenamiento físico como una de las tareas de los arquitectos. Las recientes leyes de Ordenamiento Territorial consolidan esta línea de acción. (Saldarriaga Roa, , 1999)

El Trabajo

Tarea, estudio. / Obra producción del entendimiento. / Obra cosa producida por un agente. / Operación de la maquina o herramienta que se emplea para algún fin. / Esfuerzo humano aplicado a la producción de riqueza. (Miguel ángel Zamora; Crlos Martínez; Rafael Guerra; Miguel Àngel Martìn)

El trabajo es un conjunto de actividades realizadas, ya sea físico o mental real que realiza un ser o persona, con el objetivo de alcanzar una meta, la producción de bienes y servicios para atender las necesidades humanas. El trabajo también se puede abordar de diferentes maneras, y con un objetivo en diversas áreas, como en la economía, la física, la filosofía, la evolución del trabajo en la Historia, etc. El día internacional del trabajador se conmemora el 1 de Mayo.

Factores Ideológicos

Estos factores son denominados como un conjunto de creencias e ideas individuales, grupales o sociales que determinan al sujeto poseedor y que lo colocan en la realidad existente de manera particular. Si bien por un lado una ideología es un

modo de pensar individual en el cual se hacen presentes diferentes preferencias, elecciones, creencias e ideas, también puede ser comprendida como el sistema de ideas de un grupo social que se expresa a través de él en el conjunto social

El amor

Afecto por el cual busca el alma el bien y desea gozarlo. / Persona amada. / Esmero con que se realiza una obra deleitándose en ella. / Pasión que atrae a un sexo hacia el otro. / Dulzura, blandura, suavidad. (Itzik, 2007)

Este es considerado uno de los factores más influyentes dentro de la literatura ha sido tema de creación desde la antigüedad, considerado como un sentimiento de los más puros que la creación ha podido brindar, y considerado por otros como el mal que trae consigo los sufrimientos más atroces, en consecuencia es un factor tan determinante como el aire mismo, puesto que aunque no se lo vea es una de las razones que se atribuye para que el hombre genere los cambios más trascendentales.

En la obra de Márquez el amor aparece desde otra visión, una postura ideológica más abarcadora e inherente a la cursilería, pero que parece distorsionada y multiforme, en definitiva este es otro de los factores que se toma como referente para el posterior análisis.

El coraje

Valor, energía y voluntad para afrontar situaciones difíciles o adversas. *fam.* Rabi a e irritación que sufre una persona (Diccionario Manual de la Lengua Española, 2007)

Coraje es el valor que una persona presenta para llevar a cabo determinada tarea, acción, entre otras posibilidades. Se trata de una de las más importantes y destacadas virtudes humanas que puede poseer un hombre en esta tierra, ya que aquel que la presenta se sabe que dispone de una inquebrantable fuerza de voluntad que le permitirá llevar a cabo una tarea o una actividad a pesar de los impedimentos y de los obstáculos que se presentan y que de alguna manera la señalan como imposible de lograr.

La indiferencia

Estado de ánimo en que no se sostiene inclinación ni repugnancia a un objeto o negocio determinado. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

Indiferencia, , es el estado de ánimo en que una persona no siente inclinación ni rechazo hacia otro sujeto, un objeto o un asunto determinado. Puede tratarse de un sentimiento o una postura hacia alguien o algo que se caracteriza por resultar positivo ni negativo. La indiferencia, es un punto de equilibrio entre el aprecio y el desprecio.

La desesperación e impotencia

Es la desesperación es una ventaja o un defecto. Una y otra cosa en dialéctica pura. No reteniendo más que la idea abstracta de ella, sin pensar en casos determinados, debería tomársela como una ventaja enorme. Ser pasible de este mal, nos coloca por encima de la bestia, progreso que nos diferencia mucho mejor que la marcha vertical, signo de nuestra verticalidad infinita, o de lo sublime de nuestra espiritualidad. La superioridad del hombre sobre el animal, está pues en ser pasible de ese mal; la del cristiano sobre el hombre natural, en tener conciencia de la enfermedad, así como su beatitud está en poder ser curado de ella.

La fatalidad

Calidad de fatal. / Desgracia, desdicha, infelicidad (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

Se entiende un suceso inevitable, generalmente infeliz, relacionado con el hado o el hado inevitable. Fatalidad es sinónimo de desdicha, desgracia, desventura, adversidad, infortunio

La discriminación

Diferenciar o distinguir una cosa de otra. / Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad, generalmente por la razón de su raza, religión o ideología. (FORONDA ELADIO, 2004)

El concepto de discriminación está estrechamente relacionado con los prejuicios. Hay discriminación cuando se trata a las personas de modo diferente según la categoría a la que pertenecen. Los prejuicios hacen referencias al ámbito de las creencias, a como se evalúan o juzgan las personas, la discriminación hace referencia al ámbito de las acciones y los comportamientos. Los prejuicios, la discriminación puede ser positiva o negativa, la discriminación varía en intensidad y puede manifestarse de manera sutil o de manera clara y abierta. (Macionis & Plumer, 2007)

La traición

(Del lat. *traditio*, *-ōnis*). Falta que se comete quebrantando la fidelidad o lealtad que se debe guardar o tener. Delito cometido por civil o militar que atenta contra la seguridad de la patria. Cometida contra la soberanía o contra el honor, la seguridad y la independencia del Estado. Alevosamente, faltando a la lealtad o confianza. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

La venganza

La venganza es una reprimenda que se ejerce sobre una persona o un grupo de ellas por una acción que es percibida como mala o dañina. El sujeto que se siente afectado decide vengarse y concreta una especie de reparación por el daño. La venganza supone una compensación por el agravio recibido.

Para algunas personas la venganza es necesaria cuando la justicia falla; sin embargo si se las analiza a fondo entre ambas no existe mucha diferencia, el problema es que la justicia no siempre funciona y a veces permite que ciertos daños no sean reparados. En ese punto puede aparecer la venganza, pero ya no con el objetivo de hacer justicia, sino de liberar la tensión que el dolor y el odio han hecho germinar en el damnificado; por eso se dice que la venganza trasciende la atención de reparación y tiene un carácter ejemplificado cuyo objetivo es pagar con la misma moneda o infringir un mal mayor en quien ha cometido el daño original

La muerte

Acción o hecho de morir o dejar de vivir, fallecer de muerte natural u homicidio. (FORONDA ELADIO, 2004)

La muerte es el final de la vida; por lo que se trata del final del organismo vivo que se había creado a partir de un nacimiento. Existen distintos tipos de muerte: la llamada

muerte natural es aquella que, como su propio nombre indica, se produce a consecuencia de la vejez que tiene la persona en cuestión; mientras que la llamada muerte violenta, que es aquella que experimenta alguien a raíz bien de un traumatismo contundente y de forma fortuita o bien como consecuencia de que otro individuo ha decidido acabar con su vida. Por ende, alguien muere de muerte violenta cuando es víctima de un asesino u homicida.

La virginidad

Entereza corporal de la persona que no ha tenido comercio carnal. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

La virginidad es el honor o pureza que una mujer posee desde que nace hasta que tenga su primera relación sexual. Se dice o se creía que en el siglo XIX y XX la mujer que llegaba o se conservaba virgen hasta el matrimonio, era una mujer digna, responsable y apta para formar y educar una familia con valores éticos y morales; mientras que la mujer que perdía su virginidad antes del tiempo se la consideraba como una prostituta.

El honor

Cualidad moral que nos lleva al más severo cumplimiento de nuestros deberes respecto al prójimo y de nosotros mismos. Gloria o buena reputación que sigue la virtud, al mérito de las acciones heroicas y acciones mismas de que se la granjea. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

El machismo.

Comportamiento o manera de pensar basados en la superioridad del hombre respecto a la mujer y a la exaltación de las supuestas cualidades viriles, como la fuerza. (FORONDA ELADIO, 2004)

Palabra con la que se conoce todo un conjunto de leyes, normas, actitudes y rasgos socioculturales del hombre cuya finalidad explica y/ o implica, ha sido y es producir, mantener y perpetuar la opresión y sumisión de la mujer a todos los niveles: sexual, procreativo, laboral y afectivo. (Sau, 2000)

El erotismo e incesto

Acceso carnal entre parientes muy próximos, cuyo matrimonio está prohibido por la relación de consanguinidad. (Cabanellas de torres, 2010)

El erotismo se verifica cuando se entiende que una mujer que no llega virgen al matrimonio no tiene ningún valor ya sea en la luna de miel o cualquier otra situación. También se da una clase de incesto, pero incesto tabú considerado por la sociedad de aquel pueblo donde la virginidad es totalmente prohibido que una mujer pierda antes de llegar al matrimonio o más bien a la virginidad de una mujer era sagrada

La violencia

Situación o estado contrario o naturaleza modo o fadofe. Ejemplo de la fuerza para arrancar el consentimiento. Ejecución forzosa de algo, con independencia de su legalidad o ilicitud. Coacción, a fin de que se haga lo que uno quiere o se podría hacer. Presión moral. Opresión. Fuerza. Violencia de la mujer, contra su voluntad especialmente. Todo acto contra justicia y razón. Proceder contra normalidad o naturaleza. Modo compulsivo o brutal para obligar a algo. Interpretación excesiva o por demás amplia de algo. (Cabanellas de torres, 2010)

La violencia es todo acto violento ya sea físico, psicológico y sexual. La violencia contra las mujeres se da por medio de una situación de violencia basada en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la vida privada.

La violencia contra la mujer se da de diferentes índoles: como la violencia física, psicológica y sexual, esto incluye los malos tratos y el abuso sexual y psicológico que se produce en la familia, incluyendo los malos tratos y el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia con la dote, la violencia causada por el marido, la mutilación genital femenina y otras prácticas tradicionales; dentro de la comunidad también se solía y se suele darse en general, inclusive la violación, el abuso sexual, el acoso y la intimidación sexual en el trabajo en instituciones educativas y en otros lugares, la trata a mujeres y la prostitución forzada que fue víctima la mujer.

Creencias religiosas

Son afirmaciones a las que se adhieren los miembros de una religión concreta. Estas pueden variar enormemente entre las distintas religiones. (T Schaefer, 2006)

La religión en el siglo XIX y XX influenciaba mucho en la sociedad latinoamericana con el lema educación espiritual al ser sublime como es la mujer, en son de paz y felicidad al momento de conformar una familia según algunos mitos. En aquellos tiempos a la representación de la mujer se la catalogaba en dos clases, a la mujer que no era virgen se la consideraba una prostituta denominada como la malinche. Mientras que la mujer virgen se la consideraba como la virgen María, de allí que el marianismo, es un término aparece de la tradición cristiana. El marianismo ha sido el culto a la superioridad moral y espiritual de la mujer. Desde luego el culto recibe su nombre de la Virgen María, este como un arquetipo de la divinidad y la representación de la mujer que ha representado lo que la mujer debe ser según las normas de las sociedades patriarcales de tradición católica: sacrificada, sufrida, sumisa.

Gabriel García Márquez

Biografía

Gabriel García Márquez nace en Colombia Aracataca, 1928. Novelista, periodista y guionista colombiano. Recibe en 1982 el premio Nobel de literatura. Es reconocido como uno de los principales escritores del realismo mágico. Estudia derecho en Bogotá, una de las novelas más importantes de la literatura universal del siglo XX, *Cien años de soledad*.

En 1972 Gabriel García Márquez obtuvo el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, 1982 le valió el Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez está considerado como uno de los escritores más hábiles y con más talento narrativo de los últimos tiempos. Posee el arte de contar historias y una inagotable inventiva. Su estilo, siempre sencillo pero a la vez rico en imágenes, está salpicado de

un humor de gran poder de seducción. Fallece el padre del realismo mágico el 14 de abril de 2014 en la ciudad México.

Producción Literaria

- 1955.- *“La hojarasca”*
- 1961.- *“El coronel no tiene quien le escriba”*
- 1962.- *“La mala hora”*
- 1962.- *“Los funerales de la Mamá Grande”*
- 1967.- *“Cien años de soledad”*
- 1968.- *“Isabel viendo llover en Macondo”*
- 1968.- *“La novela en América Latina: Diálogo”* (junto a M. Vargas Llosa)
- 1970.- *“Relato de un naufrago”*
- 1972.- *“La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”*
- 1972.- *“Ojos de perro azul”*
- 1972.- *“El negro que hizo esperar a los ángeles”*
- 1973.- *“Cuando era feliz e indocumentado”*
- 1974.- *“Chile, el golpe y los gringos”*
- 1975.- *“El otoño del patriarca”*
- 1975.- *“Todos los cuentos de Gabriel García Márquez: 1947-1972”*
- 1976.- *“Crónicas y reportajes”*
- 1977.- *“Operación Carlota”*
- 1978.- *“Periodismo militante”*
- 1978.- *“De viaje por los países socialistas”*
- 1978.- *“La tigra”*
- 1981.- *“Crónica de una muerte anunciada”*
- 1981.- *“Obra periodística”*
- 1981.- *“El verano feliz de la señora Forbes”*
- 1981.- *“El rastro de tu sangre en la nieve”*
- 1982.- *“El secuestro: Guión cinematográfico”*
- 1982.- *“Viva Sandino”*
- 1985.- *“El amor en los tiempos del cólera”*
- 1986.- *“La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile”*

1987.- “*Diatriba de amor contra un hombre sentado: monólogo en un acto*”
1989.- “*El general en su laberinto*”
1990.- “*Notas de prensa, 1961-1984*”
1992.- “*Doce cuentos peregrinos*”
1994.- “*Del amor y otros demonios*”
1995.- “*Cómo se cuenta un cuento*”
1995.- “*Me alquilo para soñar*”
1996.- “*Noticia de un secuestro*”
1996 – “*Por un país al alcance de los niños*”
1998.- “*La bendita manía de contar*”
2002.- “*Vivir para contarla*”
2004.- “*Memoria de mis putas tristes*”
Tomado de (<http://www.mentesalternas.com/2009/11/bi...gabriel-garcia-marquez.htm>) 23 de febrero 2015.

Contexto Histórico de la Obra “*Crónica de una muerte anunciada*”

Crónica de una muerte anunciada, séptima novela de Gabriel García Márquez, se publicó en 1981. Se trata de su obra más "realista" pues se basa en un hecho histórico ocurrido en la tierra natal del escritor (Colombia). En el momento en que ocurrieron los acontecimientos de la novela, García Márquez vivía allí, en una pequeña aldea de Aracataca, situada casi al pie de la Sierra de Santa Marta, en los Andes de Colombia, sobre la costa del mar Caribe.

La historia contada se inspira en un suceso real, ocurrido en 1951, del que el autor tomó el suceso central (el crimen), los protagonistas, el escenario y las circunstancias, alterándolo narrativamente, pero sin descuidar nunca los datos y las precisiones obligadas en toda crónica periodística.

En un pequeño pueblo, cercano a la costa caribeña y prácticamente aislado cuya única conexión con el exterior es un río, se casan Bayardo San Román, rico y recién llegado, y Ángela Vicario. Tras celebrar su boda, los recién casados se retiran a su nueva casa, después de lo cual Bayardo descubre que su esposa no es virgen. Cuando lo descubre, devuelve a Ángela Vicario a la casa de sus padres donde la madre de la

chica le da una paliza. Ángela culpa de lo sucedido a Santiago Nasar, joven y querido vecino del pueblo.

Años después, Ángela Vicario seguiría escribiéndole cada día rogándole que vuelva, primero formalmente, después con cartas de joven enamorada y, finalmente, fingiendo enfermedades. Así pues, Bayardo San Román vuelve claramente desmejorado con toda la correspondencia sin abrir.

Los hermanos Vicario -Pedro y Pablo-, obligados por la defensa del honor familiar, anuncian por todo el pueblo que matarían a Santiago Nasar, quien curiosamente no se entera sino minutos antes de morir de las intenciones de los hermanos Vicario. Éstos, después de considerarlo en varias ocasiones, acaban matándolo en la puerta de su casa, a la vista de la gente que no hizo o no pudo hacer nada para evitarlo. Pasados más de veinte años, un cronista se pregunta por tanto silencio, y reconstruye paso a paso los hechos que acabarían en la muerte de Santiago.

De este carácter real y verídico viene el nombre de crónica, que no sólo aparece en el título de la novela, sino que la orienta estructuralmente, ya que, desde el comienzo, lo que pretende el narrador es la recopilación de datos y testimonios, que de alguna manera puedan ayudar a entender el porqué del asesinato de Santiago Nasar, lo inevitable del mismo, así como los perfiles humanos y psicológicos de todos los personajes que tuvieron, por acción y omisión, algo que ver con el funesto suceso.

Contexto Histórico del autor

Guionista, periodista, escritor, cuentista, crítico y más; son algunos de los pasatiempos de Gabriel. Nació en Colombia el 6 de marzo de 1927, vivió gran parte de su vida con su abuelo, coronel liberal (Principal influencia política ideológica). El mencionado escritor vivió luchas históricas; como la masacre de las bananeras o la guerra de los mil días, lo cual lo llevo a ser un gran crítico del imperialismo estadounidense en la época de los ochenta, aprovechando su puesto como columnista de un prestigioso periódico colombiano.

En su infancia escribía poemas en un colegio jesuita para el periódico escolar, por lo que luego se le concedió una beca estudiantil para el Colegio Nacional San Juan Bautista de la Salle, A lo que Márquez comento: “Durante este período leí una amplia

variedad de clásicos europeos, españoles y de literatura colombiana. Sí, yo no tenía nada que hacer y evitaba aburrirme, me metía en la biblioteca de la escuela, donde tenía la Aldeana colección. ¡Leí todo! ... ¡Desde el primer volumen hasta el último! Leí El Carnero, memorias, biografías... ¡leí todo! Por supuesto, cuando llegué a mi último año en la escuela secundaria, sabía más que el profesor”.

Al terminar la preparatoria entró a estudiar Derecho en la universidad de Bogotá (deseo de su padre). Empezó a escribir algunas reseñas, las cuales fueron moldeando su personalidad literaria; pero él pensaba de una manera peculiar, no quería lo usual, él pensaba en un mundo literario nuevo, simplemente un mundo fantásticamente conmensurable, grande pero a la vez simple y al final muy complicado; por lo que se concentro en insertar en un extraño mundo de acontecimientos ordinarios, una configuración y anomalías; como si todo fuera un simple aspecto de la vida cotidiana, así escribió su primer cuento, que se publicó en el diario “El espectador”.

En 1948, después de violentos disturbios, la universidad tuvo que cerrar, por lo que decidió dedicarse de lleno al periodismo y empezó a trabajar para el “El espectador” en Bogotá.

Después de dedicarse al periodismo, principalmente en la crítica, en 1952 surge la idea de crear una novela. Aclamada novela llamada “100 años de soledad”, la cual entra en la denominación de “realismo mágico” que es el nombre más acertado, a mi parecer; el realismo mágico se comprende como la preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o lo extraño como algo cotidiano, y de hecho, cabe mencionar que esta novela es reconocida junto a otras como las iniciadoras de, el “realismo mágico”

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para realizar el presente trabajo investigativo se utilizaron materiales de oficina como: papel formato A4, libros, revistas educativas, enciclopedias, diccionarios. Apoyos electrónicos como: el computador, internet, memoria electrónica y discos compactos. Los talentos humanos que intervinieron fueron: las autoridades de la Carrera, EL Director de tesis y la Investigadora.

Métodos

Método Científico

Fue utilizado durante todo el proceso investigativo: se inició con la observación de la realidad temática, posteriormente, con esta base, se plantearon los objetivos del tema a ser investigados. En la fase de experimentación o búsqueda, se procedió a recopilar significativa información inherente a las variables del tema propuesto, luego se aplicó las técnicas e instrumentos de investigación, con ello se emprendió un minucioso estudio de los resultados obtenidos, para finalmente comprobar los objetivos propuestos y plantear las conclusiones y recomendaciones del tema de investigación.

Método Descriptivo

Se utilizó a lo largo del trabajo de investigación, permitió plantear adecuadamente la problemática, para lo cual fue necesario un proceso de recopilación de información conceptual y documental; a partir de esto se explicaron y reformularon los objetivos planteados; consecutivamente se procedió al estudio de las fuentes bibliográficas para la construcción del marco teórico que sustente la investigación.

Asimismo, permitió la adecuada construcción de los instrumentos de investigación para recoger la información, la cual, más adelante fue ordenada en su secuencia lógica para el posterior análisis e interpretación, y finalmente fue utilizado para elaborar congruentemente las conclusiones y recomendaciones. El método descriptivo en su totalidad permitió realizar una descripción lógica y coherente del trabajo investigativo.

Método Histórico

Sirvió para estudiar el pasado, llegando a comprender el contexto histórico de del siglo XX y la realidad del de la mujer en la misma época.

Método Crítico fundamentado de Efraín Subero

Este método basado en los principios establecidos por Efraín Subero, permitió mejorar el conocimiento de las actitudes y reacciones de los personajes ante determinados acontecimientos y factores económicos, políticos, ideológicos, etc., que se producen en el entorno social en donde la mujer colombiana y latinoamericana se la catalizaba como ya sea como virgen o como prostituta debido a su honor.

También la influencia de la religión del catolicismo y ciertas ideologías que convivían en la sociedad. Así, por ejemplo, en ese tiempo Colombia atravesaba la guerra de los mil días (1898-1902); La novela se encuentra circunscrita a una de las épocas más turbulentas de la historia colombiana, la segunda mitad del siglo XX, violencia ancestral reflejada en cualquier error que se hacía pagar con sangre. Sobre todo, en esta época eran aun justificadas una muerte cuando de saldar deudas de honor se trataba. Para ello se utilizó el método Crítico Fundamentado de Efraín Subero que constó de tres pasos y sus derivaciones.

Comprensión del Texto; consistió en Leer paso a paso y de manera comprensiva (de conjunto). Comprensión de la obra. Descubrimiento del mundo espiritual del autor. Determinación del color, sabor, olor sonido y movimiento, temperatura, estados, actitudes, del autor motivación de la creación intereses a declarar las emociones, vocabulario, significado y tratamiento semántico-estilístico. Vivencias subyacentes, contexto, matices, opiniones (totalidad), sentido, sentimientos, propósitos de la obra *Crónica de Una Muerte Anunciada*.

Análisis Textual; en esta parte consistió en la aplicación del análisis en tiempo y espacio el tiempo al que pertenece, la razón determinando de manera precisa del tema

de los argumentos y expresiones narrada, análisis de contenidos de ideas fundamentadas, determinación del argumento y de los personajes.

Crítica del Texto; esta parte consistió en la determinación final del análisis en donde se analiza los factores ideológicos y económicos que determinaron la representación de la mujer en la obra *Crónica de una Muerte anunciada* de Gabriel García Márquez

Técnicas e instrumentos

Bibliográfica.- esta técnica permitió construir la parte teórica de nuestra investigación, así como el análisis de la misma, a través de libros, folletos y otros medios para la recopilación de datos.

f. RESULTADOS

Argumento de la obra *Crónica de una Muerte Anunciada*

Santiago Nasar era un joven como cualquier otro, de origen musulmán y al que le gustaban las armas y la caza. Su madre, Plácida Linero, posee la capacidad de interpretar los sueños, siempre que se lo cuenten en ayunas.

La última noche de su vida, Santiago se acostó a las 5.30 de la mañana, después de una lujosa despedida de soltero. Se acostó vestido, y se levantó una hora después, ya que ese día el barco del obispo pasaba por la ciudad y quería saludarle. Cuando se levantó le contó a su madre un raro sueño de árboles, pero ella no supo el significado triste que guardaba. El obispo pasó, y no se bajó. Santiago se quedó especialmente defraudado, ya que él ayudó mucho para decorar la ciudad ante la venida del obispo. La hermana de los hermanos Vicario, Ángela, que era la mujer que se casó y cuya boda produjo tanto alboroto en el pueblo, fue devuelta por el marido, ya que no era virgen. La madre del narrador, madrina de Santiago, fue a buscar a Santiago para evitar la tragedia, pero llegó tarde, ya habían matado a Santiago.

Los gemelos Vicario eran hermanos de Ángela, que se casó el día anterior con Bayardo San Román. Este hombre llegó en un barco lleno de lujos. Todos decían que era un hombre encantador, y muy guapo. Enseguida le rodearon de mitos. Después, el pueblo entero supo que Bayardo se quería casar con Ángela Vicario. La intentó conquistar con algún mérito de tipo económico, ya que Bayardo tenía mucho dinero. Cuando Bayardo pidió la mano de Ángela a sus padres, estuvieron de acuerdo, pero pidieron que Bayardo acreditara su identidad.

Lo hizo, y trajo a su familia. La fiesta se realizó en el cuchitril donde vivía la familia Vicario. Vaciaron la pocilga y Bayardo se encargó de alquilar una cerca para comer todos juntos. En esa noche, Bayardo y Santiago Nasar se hicieron muy amigos, incluso Santiago le calculó los costes aproximados de la boda a Bayardo. Había algo en la mente de Ángela que se supo mucho después: no era virgen.

En el juicio se dijo que los hermanos Vicario mataron a Santiago Nasar como acto de defensa del honor. Los hermanos no se arrepintieron. El día del asesinato, después de que Santiago hubiera muerto, fueron perseguidos por una manada de musulmanes hasta que llegaron a la Casa Cural, donde estaba el padre Antón. Allí capitularon y dejaron las armas, pero dijeron que siempre serían inocentes, ante Dios y ante los hombres. En la cárcel dijeron que fueron presos modélicos.

Carmen Amador, el cura del pueblo, se encargó de realizar la autopsia de Santiago Nasar, por orden del alcalde y porque faltaba el médico. El alcalde decidió que le hicieran la autopsia porque no podían mantenerlo en ninguna cámara frigorífica y porque le salían manchas y líquidos raros de las heridas. Además, los perros que había en la casa de Plácida Flor querían comerse las tripas del difunto. En la autopsia, que carecía de valor legal, se detectaron más de 20 cuchilladas, además de una medalla digerida por Santiago de niño.

También detectaron que tenía un porvenir brillante, pero que se moriría joven. Cuando devolvieron el cuerpo, no les devolvieron a Santiago, sino los restos de Santiago. 23 años después, Ángela Vicario contó lo que pasó su noche de bodas. Dijo que nunca se olvidaba de Bayardo. Un día le vio en un hotel y se puso a escribirle cartas. Llegó a escribirle más de 2000 cartas. Un día le escribió una carta donde explicaba todos sus ardientes deseos. Días después apareció Bayardo, desgastado por los años, pero con ganas de empezar de nuevo.

La muerte de Santiago Nasar trastocó la rutina del pueblo. Durante muchos años, el pueblo estuvo hablando del suceso, pero con muchas dudas existenciales sobre el crimen. La novia de Santiago Nasar se fue con un militar y terminó de prostituta; el marido de Clotilde Armenta, que tenía una buena salud, murió de un infarto al ver a Santiago Nasar muerto al lado de su tienda; y la madre de Santiago cerró la puerta por donde entró por última vez su hijo. En el juicio nunca se supo si Santiago Nasar fue el auténtico autor del agravio. Siquiera las amigas de Ángela lo sabían. El día de la muerte mucha gente le vio, y la mayoría se alegró.

Pero otra gente se sintió defraudada, por odio o por simples ideas racistas infundadas. Antes de morir pasó por casa de Flora Miguel, su novia, cuya boda sería

en Navidad. Ese día Flora, que ya sabía que Santiago había perdido la virginidad con Ángela, se enfadó con Santiago y le dio todas las cartas que Santiago la envió. El padre de Flora dijo a Santiago que los hermanos Vicario le buscaban para matarlo. Santiago se fue a la calle, para enfrentarse a ellos.

En ese momento, Victoria Guzmán le dijo a Plácida Linero que iban a matar a Santiago Nasar. Entonces, Santiago se puso enfrente de los hermanos Vicario y se pusieron a darle cuchilladas, y más cuchilladas... Cuando acabaron, Santiago se fue andando, con las tripas en las manos, entró en la casa de Poncho Lanao y le dijo a su tía Wene que le habían matado. Antes de morir, se tropezó y al levantarse se limpió el polvo de sus tripas. Después entró en su casa y se cayó en la puerta de entrada a la cocina donde murió

Escenario

La totalidad de la obra se desarrolla en un pueblo pequeño donde todos los habitantes se frecuentan y comparten. Es una época de muchos prejuicios sociales, donde se impone el dinero y el estatus social y donde la mujer es educada para la total dedicación del hogar. En el Norte de Colombia, a orillas del río Magdalena, con sus calles polvorientas, su plaza pública y la iglesia con el campanario, estos sucesos nos hablan de un pueblo de Sucre, sin especificar cual, nos recuerda al Macondo de Cien años de soledad.

Personajes

Personajes principales

Ángela Vicario

Era la menor de una familia, no es creyente, muy recatada respecto a los hombres, sabía lo que hacía en cada caso. Maduró después de lo que le pasó y se volvió ingeniosa. Aunque nadie le pudo sacar nada de lo que pasó aquella noche ni que pasó con Santiago. La versión más corriente, era que Ángela estaba protegiendo a alguien

a quien amaba de verdad. Muy indecisa a la hora de tomar decisiones por si misma ya que sus padres le impusieron su novio. Tenía un aire desamparado

Santiago Nasar

Un hombre de 21 años que abandono los estudios de secundaria porque su padre falleció y tenía que ser el padre de familia y dirigir el Divino Rostro, una hacienda que su padre le dejó en herencia. Era bastante soñador, alegre, pacifico de corazón fácil, una persona con la que se podía hablar, bello, formal y creyente. Tenía un cierto talento casi mágico para los disfraces

Bayardo San Román

Un hombre que andaba por los treinta años. Bien vestido, galán con las mujeres, persona con la que se puede hablar, culto. Era ingeniero de trenes. Sabía mandar mensajes por código morse y era buen nadador. Por lo que parecía con dinero y le gustaba mucho las fiestas ruidosas y largas, de buen beber y enemigo de los juegos de manos. Es honrado y de buen corazón

Personajes secundarios

Plácida Linero - Madre de Santiago.

Ibrahim Nasar - Padre de Santiago.

Victoria Guzmán - Cocinera de la familia de Plácida.

Divina Flor - Hija de Victoria e Ibrahim Nasar.

El Obispo.

Juez Instructor.

Clotilde Armenta - Dueña de la tienda de leche.

Los gemelos Pedro y Pablo Vicario - Hermanos de Ángela Vicario.

Margot - Hermana de Cristo Bedoya

Jaime - Hermano de Margot y Cristo Bedoya

Luisa Santiaga - Madre de Jaime, Margot y Cristo y fue madrina del bautizo de Santiago.

Padre Carmen Amador - Cura.

Cristo Bedoya - Amigo de Santiago Nasar.

Don Lázaro Aponte - Coronel de la academia y alcalde municipal

Flora Miguel - Novia de Santiago Nasar.

Bayardo San Román - Un hombre que llegó en un buque.

Magdalena Oliva - Vecina del pueblo.

Poncio Vicario - Padre de Ángela Vicario.

Luego de haber aplicado una lectura comprensiva de la obra “*Crónica de una Muerte Anunciada*” de Gabriel García Márquez, y para su respectivo análisis, se ha tomado algunas características de la misma consideradas principales en el desarrollo de esta tesis, como lo son: la representación de la mujer presente en la obra. Para ello se ha empleado una diversidad de métodos entre ellos e que es de mayor sustentación es el Critico Fundamentado de Efraín Subero que permite analizar los factores sociales que determinaron la representación de la mujer en la obra, es decir, describe el la importancia de la mujer como ser sublime y sagrado.

LA MUJER EN LA OBRA “*CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA*”

La mujer era educada para el matrimonio fomentando respeto, fidelidad, y responsabilidad a su hogar, como podemos evidenciar en este pasaje de la obra crónica de una muerte anunciada a continuación.

Se consagro con tal espíritu de sacrificio a la atención del esposo y a la crianza de sus hijos (...). Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso. A diferencia de las muchachas de la época, que habían descuidado el culto de la muerte. (...) Salvo por eso, pensaba que no había hijas mejor educadas. “Son perfectas- le oía con frecuencia-. Cualquier hombre será feliz con ellas por que ha sido criadas para sufrir” (García Márquez , *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

Factores Económicos

Educación

La educación que se impartía en aquel pueblo era de carácter conservador, por lo que las mujeres eran educadas bajo la congregación de María ya que claramente se

evidencia en la obra una Escuela de monjas. También se puede decodificar que la educación era de clase media, ya que según lo narrado en el contexto de la obra se puede evidenciar que en aquel pueblo existía un gran índice de pobreza. Por eso se afirma que la educación es mala y era influenciada por el catolicismo ya que prevalecían ciertas ideologías, en el pueblo no existían todos los medios para que se dé una educación de calidad. Además que solo había el nivel de primaria de escuela porque para continuar con los estudios secundarios y superiores salían a otro lugar a culminar sus estudios.

En la obra claramente se puede evidenciar que la educación existía hasta el nivel primario mediante la siguiente cita.

Mi madre me escribió al colegio a fines de agosto y me decía en una nota causal: “Ha venido un hombre muy raro” (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Fue una masacre, consumada en el local de la escuela pública con la ayuda del boticario y un estudiante de primer año de medicina que estaba aquí de vacaciones (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Pobreza

La pobreza se daba en las circunstancias cuando Bayardo con su poder económico atrae a muchas muchachas del pueblo, en especial a la familia Vicario, familia pobre de pocos recursos económicos. Pura vicario al ver la oportunidad que se le presenta a la familia, ella decide aprovechar sin importarle y sin preguntarse, que su hija Angela sintiera amor por Bayardo San Román. A Pura Vicario lo que le importa es que su familia salga de la rutina de la pobreza. En la siguiente cita tomada de la obra se evidencia lo antes mencionado

Bayardo san Román no había intentado siquiera seducirla a ella si no que hechizo a la familia con sus encantos. Angela Vicario no olvido nunca el horror de la noche en que sus padres y sus hermanas mayores con sus maridos, reunidos en la sala en la sala de la casa, le impusieron la obligación de casarse con un hombre que apenas avía visto. (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Vivienda

Las viviendas de aquel pueblito en aquellos tiempos la mayoría eran no sofisticadas debido a la pobreza, eran pocas las casas que eran arregladas con sus últimos acabados como por ejemplo la casa de Santiago Nasar y la del viudo Xius.

Vivienda de rico

“Una noche me pregunto cuál era la casa que más me gustaba”, me conto Ángela Vicario. “Y yo le dije, sin saber para qué era, que la más bonita del pueblo era la quinta del viejo Xius” (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Vivienda de pobre

La familia Vicario vivía en una casa modesta con paredes de ladrillos y un techo de palma rematado por dos buhardas donde se metían a empollar las golondrinas en enero. (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Trabajo

El trabajo que la mayoría de los hombres que realizaban eran la agricultura, trabajos en haciendas y a oficio de matarife que se dedicaban a la crianza de cerdos para sustentar con la tercena de carne al mercado del pueblo; mientras que las mujeres se dedicaban a la elaboración de artesanías como: la elaboración de flores, tejidos, a coser a máquina, tejer encaje de bolillo, redactar esquemas de compromisos y a los trabajos de ama de casa (sirvienta) como Vitoria Guzmán. A continuación la siguiente cita.

Sabían bordar en bastidor, cocer a máquina, tejer de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso. (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Comunicación y transporte

La comunicación en aquellos tiempos y el transporte era muy malo ya que el medio de comunicación era mediante cartas y telégrafo. El telégrafo solía utilizar las autoridades del pueblo para comunicarse con dichas autoridades de más alto rango.

En la confusión de aquel lunes absurdo, el coronel Aponte había sostenido una conversación telegráfica urgente con el gobernador de la provincia, y este lo autorizó para que hiciera las diligencias preliminares mientras mandaba un juez instructor. (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

En cambio el transporte el modo más común era el barco ya que no existían carreteras en muy buen estado, eran polvorientas y no existían medios de transporte terrestre como el carro si existían eran muy pocos, por eso Bayardo San Román dijo

que era de suma urgencia e indispensable de construir un ferrocarril para trasladarse a la ciudad y en beneficio del adelanto del pueblo, mediante esta cita a continuación podemos evidenciar lo antes planteado.

La noche que llego dio a entender en el cine que era ingeniero de trenes y hablo de urgencia de construir un ferrocarril hasta el interior para anticiparnos a las veleidades del rio. (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Factores Ideológicos

El amor

La clase de amor que se da es un amor por interés, donde Bayardo con su poder económico seduce a la familia Vicario. Mientras que Ángela no quiere casarse y detesta a Bayardo, le parece ser un hombre altanero, pero su familia no se fija en eso, sino en su riqueza y la obligan a que se debe casar con Bayardo.

Pero este amor no florece ni da fruto porque ella no siente nada por él y más bien esta relación de Ángela y Bayardo, se vuelve una decepción amorosa al momento de la noche de bodas cuando Bayardo descubre que ella no es virgen y se ve obligado a devolverla a casa de la familia, es la causa perfecta que origina una muerte a un inocente hombre en reclamo del honor de Ángela.

Pero en el trascurso del tiempo ella va adquiriendo y sintiendo amor por Bayardo y ella le escribe cartas muy constantemente, pero él nunca las abre ni las lee, tal vez por su orgullo o no supera la decepción de su amada. Sigue trascurriendo el tiempo y él regresa al pueblo con todas las cartas que ella le había escrito. Y se ve algo de dos enamorados románticos donde prevalece el amor tanto en él y ella, porque a Ángela se la cataloga como mujer virgen porque después de la decepción ella nunca tiene contacto ni afección por otro hombre, Angela es fiel a Bayardo a pesar de su ausencia. En cuanto a su virginidad no se supo descartar con veracidad cual fue la causa, u autor de su honor.

Analizando de algunos puntos, el papel de Angela Vicario se atribuye que ella fue virgen y que en la noche de boda con Bayardo ella perdió su virginidad aunque no exactamente como una mujer que deja manchada la sàbana, que más bien ella perdió su virginidad tal vez cuando fue pequeña por algún accidente y no por el contacto de un hombre. Ella es una mujer digna, fiel, pero mal catalogada o mal interpretada por su esposo, su familia y ante la sociedad.

Angela Vicario se atrevió apenas a insinuar el inconveniente de la falta de amor, pero su madre lo demolió con una sola frase: También el amor se aprende. A diferencia de los noviazgos de la época, que eran largos y vigilados, el de ellos fue de solo cuatro meses por las urgencias de Bayardo San Román (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

El coraje

El coraje es lo que ciega a la familia Vicario en especial a la madre y los dos hermanos gemelos Pedro y Pablo Vicario, que ellos actúan como seres irracionales sin pensar sobre cuál fue la causa, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿dónde? y ¿con quién? perdió el honor su hermana. Sino que ellos torturan a su hermana agrediéndola físicamente e insultándola y pidiéndole que les dijera quien fue el culpable de la pérdida de su honor. Ella media muerte sin ocurrírsele otro nombre, opta por nombrar el nombre de Santiago Nasar.

Solo Pura Vicario supo lo que hizo en las dos horas siguientes, y se fue a la muerte con su secreto “Lo único que recuerdo es que me sostenía por el pelo con una mano y me golpeaba con la otra con tanta rabia que pensé que me iba a matar”. (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

El coraje de los gemelos es tan intenso que deciden matar a un ser humano sin saber a fondo si será quizás el culpable de verdad o será un ser inocente, pero a al final terminan matando a Santiago para lavar el honor de su hermana y su familia.

Pedro Vicario, el más resuelto de los hermanos, la levantó en vilo por la cintura y la sentó en la mesa del comedor. –Anda, niña- le dijo temblando de rabia-: dinos quien fue. Ella se demoró apenas el tiempo necesario para decir el nombre. Lo buscó en las tinieblas, lo encontró a primera vista entre los tantos y tantos hombres confundibles de este mundo y del otro, y lo dejo clavado en la pared con su dardo certero, como a una mariposa sin albedrío cuya sentencia estaba escrita desde siempre. –Santiago Nasar- dijo. (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

El Honor de la Mujer

En toda la obra solo hay dos puntos claros y firmes: el asesinato de Santiago Nasar y la creencia de todo el pueblo en un código de honor. El pueblo solo se pone de acuerdo en el tema de la honra, el cual, visto a su manera, solo puede desembocar en tragedia. Santiago Nasar tuvo la desgracia de vivir en un pueblo de valores invertidos poco razonables. Márquez no describe estos valores pero sí es cierto que se reflejan en el pueblo dado que por ejemplo tienen en buena consideración a la prostituta María Angelina que “acabó con la virginidad de una generación”, por tanto, no es que el concepto de moral del pueblo censure la prostitución.

En cambio, el hecho de que Angela Vicario se atreviera a ponerse el velo y los azahares sin ser virgen, había de ser interpretado después como una profanación de los símbolos de la pureza. (García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, 2013)

Otra inversión de la moral es la del materialismo ejemplificado en Bayardo San Román que derrocha su dinero en una boda casi inverosímil, pero también es revelador el hecho de que el viudo se niegue a venderle su casa aunque Bayardo le ofrezca cantidades desorbitadas. El abogado de los hermanos Vicario defiende el código popular del honor y sobre él fundamenta la defensa. La mayoría del pueblo lo acepta también puesto que este hecho los exculpa de no haber impedido el crimen pudiendo haberlo hecho. Los hermanos Vicario matan a Santiago Nasar por el hecho de cumplir el férreo código de honor de esa sociedad, aunque realmente ellos no querían hacerlo, de hecho se nos dice en la obra que “hicieron más de lo imaginable para que alguien les impidiera matarlo”; por eso se consideran inocentes ante Dios y ante los hombres, porque simplemente cumplieron el código de la honra.

-Viudo- le dijo-: le compro su casa. -No está de venta- dijo el viudo. -Se la compro con todo lo que tiene dentro... cinco minutos después, en efecto, volvió al Club Social con las alforjas enchapadas de plata, y puso sobre la mesa diez gavillas de billetes de a mil todavía con las bandas impresas del Banco del Estado. (García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, 2013)

El párroco recordaba la rendición como un acto de gran dignidad. Lo matamos a conciencia- dijo Pedro Vicario-, pero somos inocentes. Tal vez ante Dios- dijo el padre Amador. Ante Dios y ante los hombres- dijo Pablo Vicario-. Fue un asunto de honor. (García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, 2013)

El juez instructor del caso que no entiende cómo tal crimen ha sido posible e incluso rechaza que sea justificado, escribe en tinta roja en la sentencia “dadme un prejuicio y moveré el mundo”; ahí se halla la voz de Gabriel García Márquez quien critica irónicamente este código de honor que a la postre fue el desencadenante de los acontecimientos trágicos de la obra.

Pero la mayoría quienes pudieron hacer algo por impedir el crimen y sin embargo no lo hicieron, se consolaron con el pretexto de que los asuntos de honor son estancos sagrados a los cuales solo tienen acceso los dueños del drama. <<La honra es el amor>>. (García Márquez , *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

La virginidad

Es considerada como una virtud de mujer honorable, digna y apta para el concebir el matrimonio, ya que la mujer que perdía su virginidad era considerada como una ramera. Por lo cual Angela Vicario era considerada virgen ante la sociedad, pero cuando está en su luna de miel, su esposo descubre que no es virgen y se ve obligado a devolverla en la misma noche. En la novela *Crónica de una muerte anunciada*, hace referencia través de la representación de dos mujeres cuyas concepciones con desligadas, Ángela Vicario como (virgen) y Alejandrina Cervantes como (prostituta).

La representación mujer virgen en *Crónica de una muerte anunciada*, el papel de mujer virgen es representada por Angela Vicario, mujer de buena reputación con buenos ideales, educada con la finalidad de total respeto al hogar que algún día conformara.

Nadie hubiera pensado, ni lo dijo nadie, que Angela Vicario no fuera virgen. No se le había conocido ningún novio anterior y había crecido junto con sus hermanas baja el rigor de una madre de hierro. Aun cuando le faltaban menos de dos meses para casarse, Pura Vicario no permitió que fuera sola con Bayardo San Román a conocer la casa que iban a vivir, si no que ella y el padre ciego la acompañaron para custodiar la honra. (García Márquez , *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

Es juzgada por no poseer su virtud de mujer virgen, primeramente por su esposo Bayardo, quien piensa que es una ramera una cualquiera y por eso el devuelve a Ángela a la casa de sus padres, luego es juzgada por su madre y sus hermanos gemelos Pedro y Pablo, donde es obligada a testimoniar que el culpable era Santiago

Nasar, ella confiesa eso con falsedad por el maltrato físico y psicológico, además no se le ocurrió otro nombre.

Angela se la considera virgen porque es una mujer muy respetuosa y fiel a pesar de todo ella respeta mucho el acto de matrimonio de aquel día que sufrió y temía mucho su secreto, pero a partir de ahí ella nunca tuvo contacto con ningún hombre y con el pasar del tiempo siente amor por Bayardo y decide escribir cartas primero discretas, luego con amor y por último hasta mintiendo que está enferma. La representación mujer prostituta en *Crónica de una Muerte Anunciada*, la mujer que representa el papel de prostituta es María Alejandrina Cervantes.

El hecho de que Angela Vicario se atreviera a ponerse el velo y los azahares sin ser virgen, había de ser interpretado después como una profanación de los símbolos de la pureza. (García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, 2013)

El machismo

La mujer era educada para el matrimonio fomentando respeto, fidelidad, y responsabilidad a su hogar, como podemos evidenciar en este pasaje de la obra *crónica de una muerte anunciada* a continuación.

Se consagro con tal espíritu de sacrificio a la atención del esposo y a la crianza de sus hijos (...). Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso. A diferencia de las muchachas de la época, que habían descuidado el culto de la muerte. (...). Salvo por eso, pensaba que no había hijas mejor educadas. << Son perfectas- le oía con frecuencia-. Cualquier hombre será feliz con ellas por que ha sido criadas para sufrir>>. (García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, 2013)

La utopía y barbarie

La utopía se la identifica en la instancia que toda mujer debe llegar virgen al matrimonio, ya que se la considera la virginidad como algo sagrado, honor del género femenino. Y se dice que también se da un pasaje de barbarie en la obra cuando hace referencia a la mujer que pierde su honor antes del matrimonio, que de lo contrario no tiene ningún valor, lo cual causa que se catalogue a la mujer como un objeto sexual, originando discriminación, burla, insultos por la sociedad. Se puede comprender barbarie en la instancia cuando se dice que todo hecho violencia

ancestral reflejada en cualquier error se hace pagar con sangre. Sobre todo en esta época era aún justificada una muerte cuando de saldar deudas de honor se trataba.

Nadie hubiera pensado, ni lo dijo nadie, que Angela Vicario no fuera virgen. No se le había conocido ningún novio anterior y había crecido junto con sus hermanas bajo el rigor de una madre de hierro. (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

El abogado sustentó la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia, y los gemelos declararon al final del juicio que hubieran vuelto a hacerlo mil veces por los mismos motivos. (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Ambos estaban exhaustos por el trabajo bárbaro de la muerte, y tenían la ropa y los brazos empapados y la cara embadurnada de sudor y de sangre todavía viva. (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

La indiferencia

La indiferencia de una gran parte del pueblo frente a la inminente muerte de Santiago Nasar, que todo mundo sabía que lo estaban esperando para matarlo y nadie impidió que se llevara tremenda atrocidad, ya que los gemelos Pedro y Pablo Vicario comentaban a los transeúntes que pasaban por el frente y a los que llegaban a la tienda de Clotilde Armenta con la finalidad que lo prevengan a Santiago Nasar de la muerte, y así ellos no verse metidos en pleitos ni desgracias, pero nadie supo tomar en serio lo que se habían planteado atentar contra una vida humana y mucho menos era creíble que ellos eran capaces de matar porque estaban borrachos y provenían de una familia de buena reputación

Pero la mayoría quienes pudieron hacer algo por impedir el crimen y sin embargo no lo hicieron, se consolaron con el pretexto de que los asuntos de honor son estancos sagrados a los cuales solo tienen acceso los dueños del drama. (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

La desesperación e impotencia

La desesperación e impotencia de los familiares y allegados de Santiago Nasar al no poder impedir que se llevara a cabo su asesinato. Como por ejemplo la desesperación de Luisa Santiaga la madrina de Santiago, quien cuando se enteró de la noticia que iban a matar a Santiago, ella decide ir desesperadamente donde su comadre a que previniera la muerte de su hijo Santiago, pero cuando ella está

llegando a la plaza alguien que corría en sentido contrario le dijo no se preocupe Luisa Santiago que ya lo mataron.

Lo único que recuerdo es que se oía a lo lejos un ruido de mucha gente, como si hubiera vuelto a empezar la fiesta de la boda, y que todo el mundo corría en dirección de la plaza. Apresuro el paso, con la determinación de que era capaz cuando estaba una vida de por medio, hasta que alguien que corría en sentido contrario se compadeció de su desvarío.- no se moleste, Luisa Santiago- le gritó al pasar-. Ya lo mataron. (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

La fatalidad

La fatalidad del asesinato de una persona inocente y que fue despedazado y descuartizado como un cerdo por los gemelos sin piedad y al momento que le realizan la autopsia que se dice y dice el autor en la obra que es como si lo volvieran a asesinar de una manera más brutal y estremecedora, porque ya perdió hasta la identidad con respecto al aspecto físico era irreconocible por que no eran muy especialistas en autopsia el padre amoroso y que se vio obligado a realizar a la autopsia por la ausencia del doctor Dionisio Iguarán

Además, los perros alborotados por el olor de la muerte aumentaba la zozobra. N habían dejado de aullar desde que yo entre en la casa... siete de las numerosas heridas eran mortales. El hígado estaba casi seccionado por dos perforaciones profundas en la cara anterior. Tenía cuatro incisiones en el estómago, y una de ellas tan profunda k lo atravesó por completo y le destruyo el páncreas. Tenía otras seis perforaciones menores en el colon trasverso, y múltiples heridas en el intestino delgado... el informe dice: Parecía un estigma del crucificado. (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

La superstición

La superstición de la mujer es lo que más existe en el pueblo pero a pesar de eso no pueden detectar ni decodificar los sueños de Santiago, su madre es una mujer muy supersticiosa que casi todo lo decodificaba pero justamente ese día que le reveló el sueño su hijo no se percató de ciertos pasajes del sueño.

También la superstición de la madrina doña Luisa Santiago, cuando su hija le estuvo mencionando de lo que se había enterado que Santiago Nasar estaba en peligro de muerte, ella le estaba comentando el drama, no llegaba ni a la mitad pero su madre Luisa Santiago ya sabía el final

Plácida Linero, su madre, tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contara en ayunas (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

Santiago Masar le conto le conto el sueño, pero ella no les puso atención a los árboles. _ . Todos los sueños con pájaros son de buena salud –dijo, (García Márquez, Crónica de una muerte anunciada , 2013)

La venganza

La venganza fue lo que más reino tal vez no como venganza pura o natural si no como un ajuste de cuentas que los gemelos querían ajustar por la deshonra de su hermana y de su familia

Pablo Vicario que lo interpreto como una nueva artimaña del hermano para perder el tiempo hasta el amanecer. De modo que le puso el cuchillo en la mano y se lo llevó casi por la fuerza a buscar la honra de su hermana...Pablo Vicario dijo a la madre de Prudencia Cortes vamos de prisa- me lo imagino, hijos- dijo ella: el honor no espera. (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

La muerte

La muerte prevalecía como una ideología que era la opción para limpiar cualquier error que se hacía pagar con sangre, sobre todo en esta época era justificada una muerte cuando de saldar de honor se trataba, es por eso que los gemelos Pedro y Pablo se dejaron llevar por esa ideología que prevalecía en la sociedad y así fue que decidieron dar por fin a la vida de Santiago Nasar para limpiar el honor de su hermana. Cuando los gemelos mataron a Santiago, ellos corrieron al templo donde el padre Amador, se arrodillaron y decían en voz alta padre lo matamos pero somos inocentes y el padre les dijo tal vez ante Dios y ellos dijeron ante Dios y ante los hombres, fue un asunto de honor.

Esta precisión había de perseguirme desde muchos años, pues Santiago Nasar me había dicho a menudo que el olor de las flores encerradas tenía para él una relación inmediata con la muerte, y aquel día me lo repitió al entrar al templo. “No quiero flores en mi entierro” (García Márquez , Crónica de una muerte anunciada , 2013)

g. DISCUSIÓN

En la obra *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, se puede percibir que el autor se ubica en el realismo mágico, puesto que los términos y los sucesos que describe en la obra son reales con respecto a los factores ideológicos y económicos de aquella época.

Una vez que se ha procedido a realizar “**La Representación de la Mujer en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez*”, por medio de la aplicación de una lectura analítica y sintética, se pudo entender cómo se convivía y como influenciaba las clases sociales del siglo XX, época de muchos prejuicios sociales donde se impone el dinero, el estatus social e ideologías, que cualquier error que se cometía era lavado con sangre o sea era juzgado y penado con la muerte. Contrasto el objetivo general identificar los elementos o factores cuantitativos de la representación de la mujer en la obra *crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez”.**

Para su respectivo análisis se contrastó lo siguiente: que los elementos o factores que se mencionan en la obra si tienen una gran incidencia en la representación de la mujer, especialmente los factores económicos e ideológicos. Los factores económicos se evidencian porque era una sociedad donde habitan más gente pobre que ricos, lo cual la pobreza es un factor perfecto para soportar los sobornos de la gente acomodada. Y por otra parte lo ideológico que se da como una costumbre ancestral y machista.

El primer objetivo específico: determinar los factores económicos que configuran la representación de la mujer en la obra *crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, se lo comprobó porque los factores económicos como: la educación, la pobreza, la vivienda, el trabajo, la comunicación y transporte eran factores que atravesaba en aquella época. La pobreza fue el factor que más tiene influencia en la representación de la vida humana en especial de la mujer, porque aún más si era de la clase baja o pobre como lo era Angela Vicario, quien fue obligada a casarse con Bayardo San Román, hombre rico, bien puesto quien chantajeó y encantó a la familia Vicario con sus riquezas.

Bayardo San Román no era sólo capaz de hacer todo, y de hacerlo muy bien, sino que además disponía de recursos interminables... (García Márquez , *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

Además, Bayardo San Román no había intentado seducirla a ella, si no que hechizo a su familia con sus encantos. (García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

El argumento decisivo de los padres fue que una familia dignificada por la modestia no tenía derecho a despreciar aquel premio del destino. Angela Vicario se atrevió apenas a insinuar el inconveniente de la falta de amor. (García Márquez , *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

El segundo objetivo específico: identificar los factores ideológicos que configuran la representación de la mujer en la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez”. Este objetivo se contrasta porque las ideologías ancestrales y machistas del siglo XX, como la virginidad, honor, la indiferencia, el amor, el coraje, la fatalidad, la desesperación e impotencia eran muy rigurosas con respecto a lo que se vive en la actualidad con la épocas atrás, donde prevalecía que la mujer era aceptada por el mero de mantenerse virgen hasta el matrimonio y educada para total dedicación del hogar.

El hecho de que Angela Vicario se atreviera ponerse el velo y los azahares sin ser virgen, había de ser interpretados después como una profanación de los símbolos de la pureza. (García Márquez , *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

Nadie hubiera pensado, ni lo dijo nadie, que Angela Vicario no fuera virgen. No se le había conocido ningún novio anterior y había crecido junto con sus hermanas bajo el rigor de una madre de hierro. Aun cuando le faltaban menos de dos meses para casarse, Pura Vicario no permitió que fuera sola con Bayardo San Román a conocer la casa que iban a vivir, si no que ella y el padre ciego la acompañaron para custodiar la honra. (García Márquez , *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

Bayardo San Román no entro, sino que empujó con suavidad a su esposa hacia el interior de la casa, sin decir una palabra. Después beso a Pura Vicario en la mejilla y le habló con una voz de muy hondo desaliento pero con mucha ternura. Gracias por todo, madre- le dijo- usted es una santa (García Márquez , *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

Pero la mayoría quienes pudieron hacer algo por impedir el crimen y sin embargo no lo hicieron, se consolaron con el pretexto de que los asuntos de honor son estancos sagrados a los cuales solo tienen acceso los dueños del drama. <<La honra es el amor>>. (García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

El escritor Jorge Luis Borges considera que la mujer debe estar en su hogar, cuidando a sus hijos y dedicándose a los quehaceres del hogar y el hombre tiene derecho a estudiar y debe salir a trabajar para mantener a su familia. También consideraba que la mujer debe ser utilizada para el sexo y para el placer, mientras que los poemas del escritor César Dávila Andrade tratan sobre la mujer ideal.

h. CONCLUSIONES

- En lo referente a los factores económicos de ese entonces, cabe indicar que estos incidieron directamente en el ámbito familiar, pues las familias casaban a sus hijas con caballeros que tenían dinero, bienes y propiedades, a cambio de ello las mujeres debían llegar vírgenes al matrimonio. Quizá se podría evidenciar que la mayor parte de mujeres aquella época, los padres le escogían al hombre que sería su esposo, con la finalidad de mejorar sus condiciones de vida con económicamente. más no se casaban por amor.
- En los factores ideológicos, que más inciden en la representación de la mujer en la obra son: honor, virginidad, traición y muerte, los cuales catalizan a la mujer en dos planos como virgen y como prostituta, de la misma manera estos factores originan una ideología que claramente se evidencia en la obra, que cualquier error que se cometía se lavaba con sangre y mucho menos si se trataba del honor de la virginidad de una mujer. Esta ideología o costumbre que prevalecía en siglo XX se cumple en la instancia que los gemelos Pablo y Pedro Vicario reclaman el honor de su hermana y hacen justicia con sus propias manos matando a Santiago Nasar.

i. RECOMENDACIONES

- A los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, es importante que antes de empezar cualquier análisis o investigación se conozca la vida y obra del autor, indagando el tipo de obra, el estilo, género y el espacio geográfico para así tener apoyo y referencias del contexto que se vivió durante cierta época definida y poder comprender mejor el mensaje que desea transmitir.
- A los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, que emprenda una concienciación en sus estudiantes, mediante campañas educativas, foros y discursos. Con la finalidad de erradicar el machismo y considerar a la mujer como ser humano, más no como un objeto, del cual poder obtener un lugar privilegiado dentro de la sociedad.

j. BIBLIOGRAFÍA

Cabanellas de torres, G. (2010). *Diccionario Jurídico Elemental*. (G. Cabanellas de Las C uevas , Ed.) Argentina: Heliasta S.R.L.

Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española (Decima novena edicion ed.). (1970). Madrid, Madrid.

Diccionario Manual de la Lengua Española. (2007). Larousse Editorial, S.L.

DOMINGO, F. (s.f.). *DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL* (MMVII ed.). MADRID- ESPAÑA, ESPAÑA.

E., F. D. (s.f.). *Diccionario Enciclopédico Universal* (MMVIII ed.). Madrid- España, España.

FORONDA ELADIO, P. (2004). *PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO* (PRIMERA EDICION ed.). COLOMBIA, COLOMBIA: LAROUSSE.

García Márquez , G. (2013). *Crónica de una muerte anunciada* . Barcelona España : Oveja Negra .

García Márquez, G. (2013). *Crónica de una muerte anunciada* . Barcelñona España : El comercio, S.A.

Itzik, A. M. (2007). *MULTI DICCIONARIO ILUSTRADO* (2006-2007 ed.). Argentina: Montevideo- Rep. Oriental de Uruguay.

J, M., & PLUMER , K. (2007). *SOCIOLOGIA* (TECERA EDICION ed.). MADRID: PEARSON EDUCACION .S.A.

Macionis, J., & Plumer, k. (2007). *sociología* (TERCERA EDICIÓN ed.). Madrid: Pearson Educacion.S.A.

Miguel ángel Zamora; Crlos Martínez; Rafael Guerra; Miguel Àngel Martín . (s.f.). *Diccionario Encilcopédico Universal Interactivo* . Madrid, Madrid, ESPAÑA: Cultural,S.A.
Recuperado el 15 de OCTUBRE de 2014

Ortiz Bedoya , O. M. (s.f.). Recuperado el 01 de DICIEMBRE de 2015, de Finales del siglo XIX e inicio del siglo XX | Historia de Colombia:
<https://historiadecolombiaut2010.wordpress.com/artes-y-cultura/finales-del-siglo-xviii-e-inicio-del-siglo-xix/>

Saldarriaga Roa, , A. (junio de 1999). *Arquitectura colombiana en el siglo XX: edificaciones en busca de ciudad*. Recuperado el 01 de diciembre de 2015, de Arquitectura colombiana; Siglo XX: <http://www.banrepcultural.org/node/32690>

Sau, V. (2000). *Diccionario Ideológico Feminista* . Bcelona : Incaria Editorial.s.a.

Schaefer, R. T. (2006). *introduccion a la sociologia* (sexta edicion ed.).

Torres, G. C. (2011). *Diccionario Jurídico Elemental* (Decimonovena edición ed.). Argentina: Heliasta.

Washington, D. C. (1970). *Comisión interoamericana de mujeres*. Recuperado el 05 de junio de 2015

Washington, D. C. (1970). *Comisión interoamericana de mujeres*. Recuperado el 05 de junio de 2015

Washington, D. C. (1970). *Comisión interoamericana de mujeres*.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA

“LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER, EN LA OBRA *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA* DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ”

Proyecto de Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura

AUTOR: FRANKLIN DUMAN GAONA TILLAGUANGO

ASESOR: Dr. ÁNGEL RUQUE GANASHAPA Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2015

a. TEMA

“LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER, EN LA OBRA *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA* DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ”

b. PROBLEMÁTICA

La literatura como ciencia es de suma importancia al igual que cualesquier otra ciencia e indispensable para el ser humano porque alimenta y logra concientizar el alma humana, mediante la vinculación de la lectura de diversas literaturas que se encuentran plasmada en libros o cualquier otra fuente de información la cual brinda una enseñanza. Por eso se cree conveniente indagar mediante la literatura de diversos textos u otros medios que facilite adquirir información, para conocer los diversos problemas que ha tenido que tolerar el ser sublime, como es la mujer. Ya que así podemos comprender, valorar y conocer la importancia de la mujer.

Hoy en día la mujer sigue siendo considerada como un ser incapaz y tanto en el ámbito político, religioso y económico. Aunque ya en menos índice que en tiempos anteriores, donde la mujer era un objeto sexual, atropellada y sufría un desequilibrio en la equidad de género entre el femenino y el masculino, lo cual ha provocado que sea causa perfecta para que el machismo tenga la potestad y el dominio de la mujer, y tolere ciertas arbitrariedades.

La obra *Crónica de una Muerte Anunciada*, de Gabriel García Márquez muy importante porque es más realista, pues se basa en un hecho histórico ocurrido en la tierra natal del escritor, narra la calidad de vida que atravesaba la humanidad en Colombia y países vecinos de Hispanoamérica a mediados del siglo XX, donde la violencia ancestral se reflejada en cualquier error y se hacía pagar con sangre, es una época de muchos prejuicios sociales, donde se impone el dinero, el estatus social, ideologías sociales y factores sociales como los celos, la venganza, la fatalidad, el honor sexual, la pobreza, la indiferencia, la desesperación e impotencia, la imposición, la venganza, la violencia la decepción amorosa y el coraje. Donde la mujer era aceptada por el mero hecho de mantenerse virgen y educada para la total dedicación del hogar donde el honor y la venganza eran los catalizadores de una vida, en que la violencia era el factor determinante al momento de resolver los conflictos.

El propósito de esta esta investigación consiste en: analizar como Gabriel García Márquez representa a la mujer en la obra *crónica de una muerte anunciada* buscando resolver las siguientes interrogantes.

¿Cuál es la representación de la mujer en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez?*

¿Cómo inciden los factores sociales en la representación de la mujer en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez?*

¿Cuáles son las características de los factores sociales que inciden en la representación de la mujer en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez?*

c. JUSTIFICACIÓN

En calidad de estudiante de la universidad Nacional de Loja, e integrante de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación; presento el proyecto de investigación titulado “Representación de la mujer, en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada* de Gabriel García Márquez”, para cumplir el requisito reglamentario de graduación acatando con las normas y leyes vigentes que rige y ordena la Universidad Nacional de Loja. Se realiza el presente trabajo de investigación con la finalidad de cumplir con las normas establecidas de la U.N.L. ya que es de suma importancia e indispensable requisito para obtener el título profesional, con el objetivo de estar en capacidad de competir con el mercado laboral donde se ejercerá la profesión.

Estoy plenamente capacitado para realizar este trabajo de investigación debido a los estudios realizados a lo largo de la carrera de Lengua Castellana y Literatura. Para el desarrollo del presente trabajo se dispone de: bibliotecas, información de personal y recursos necesarios

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar los elementos o factores cuantitativos de la representación de la mujer en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada* de Gabriel García Márquez.

Objetivos Específicos:

- Identificar los factores económicos que configuran la representación de la mujer, En la obra *crónica de una Muerte Anunciada* de Gabriel García Márquez.
- Determinar los factores ideológicos que configuran la representación de la mujer. en la obra *Crónica de una Muerte Anunciada* de Gabriel García Márquez.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA

CAPÍTULO 1.

BIOGRAFÍA Y OBRAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- 1.2. Biografía del autor
- 1.2. Producción literaria

CAPÍTULO 2.

ESTUDIO DE LA OBRA CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

2.1. Lectura analítica

- 2.1.1. La virginidad.
- 2.1.2. EL Honor.
- 2.1.3. El machismo
- 2.1.4. El erotismo e incesto
- 2.1.5. El rol de la mujer en *Crónica de una muerte anunciada*.
- 2.1.6. La utopía y barbarie en la mujer en, *crónica de una muerte anunciada*

2.2. Lectura sintética

CAPÍTULO 3.

FACTORES DETERMINANTES QUE INCIDEN EN LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA.

3.1. Factores económicos

- 3.1.1. Educación
- 3.1.2. Pobreza
- 3.1.3. Vivienda
- 3.1.4. Trabajo
- 3.1.5. Comunicación y transporte

3.2. Factores ideológicos.

- 3.2.1. El amor
- 3.2.2. El coraje
- 3.2.3. La indiferencia
- 3.2.4. La desesperación e impotencia
- 3.2.5. La fatalidad
- 3.2.6. La discriminación
- 3.2.7. La traición
- 3.2.8. La venganza

3.2.9. La muerte

CAPÍTULO 4

CAUSAS Y FACTORES DE LA DISCRIMINACIÓN DE LAS MUJERES

- 4.1. La discriminación de la mujer
- 4.2. La violencia contra las mujeres
- 4.3. El rol de la mujer
- 4.4. Género y sexualidad
- 4.5. La construcción social de género y la sexualidad.
- 4.6. La equidad de género
- 4.7. El machismo
- 4.8. El hembrismo
- 4.9. El feminismo

BIOGRAFÍA Y OBRAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

1.1 BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Gabriel García Márquez nace en Colombia .Aracataca, 1928. Novelista, periodista y guionista colombiano. Recibe en 1982 el premio Nobel de literatura. Es reconocido como uno de los principales escritores del realismo mágico. Estudia derecho en Bogotá donde escribe sus primeros cuentos inicia el ejercicio periodista en Cartagena, donde se instala en 1948 tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, en el periódico universal, continúa el Heraldo de Barranquilla y viaja a Europa como corresponsal en El Espectador en Ginebra.

A los veintisiete años publicó su primera novela, *La hojarasca*, en la que ya apuntaba los rasgos más característicos de su obra de ficción, llena de desbordante fantasía. A partir de esta primera obra, su narrativa entroncó con la tradición literaria hispanoamericana, al tiempo que hallaba en algunos creadores estadounidenses, sobre todo en William Faulkner, nuevas fórmulas expresivas.

Comprometido con los movimientos de izquierda, Gabriel García Márquez siguió de cerca la insurrección guerrillera cubana hasta su triunfo en 1959.

García Márquez logró que una editorial argentina le publicase la que constituye su obra maestra y una de las novelas más importantes de la literatura universal del siglo XX, *Cien años de soledad*. La obra, en la que trabajó más de veinte años, recrea a través de la saga familiar de los Buendía la peripecia histórica de Macondo, pueblo imaginario que es el trasunto de su propio pueblo natal y al tiempo, de su país y su continente. De perfecta estructura circular, el relato alza un mundo propio, recreación mítica del mundo real de Latinoamérica que ha venido en llamarse «realismo mágico», por el encuentro constante de elementos realistas con apariciones y circunstancias fantásticas.

En 1972 Gabriel García Márquez obtuvo el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, y pocos años más tarde regresó a América Latina, para residir alternativamente en Cartagena de Indias y Ciudad de México, debido sobre todo a la inestabilidad política de su país. Su prestigio literario, que en 1982 le valió el Premio Nobel de Literatura, le confirió

autoridad para hacer oír su voz sobre la vida política y social colombiana. Su actividad como periodista queda reflejada en. Textos costeños, de 1981,

Entre cachacos, de 1983, compendios de artículos publicados en la prensa escrita, o Noticias para un secuestro, amplio reportaje novelado editado en 1996 que trata de la dramática peripecia de nueve periodistas secuestrados por orden del narcotraficante Pablo Escobar. Relato de un naufrago, reportaje sobre un caso real publicado en forma de novela en 1968, constituye un brillante ejemplo de «nuevo realismo» y refleja su capacidad para cambiar de registro. En cine ha intervenido en la redacción de numerosos guiones, a veces adaptaciones de sus propias obras, y desde 1985 comparte, con el cineasta argentino Fernando Birri, la dirección de la Escuela Internacional de Cine de La Habana.

Gabriel García Márquez está considerado como uno de los escritores más hábiles y con más talento narrativo de los últimos tiempos. Posee el arte de contar historias y una inagotable inventiva. Su estilo, siempre sencillo pero a la vez rico en imágenes, está salpicado de un humor de gran poder de seducción. Fallece el padre del realismo mágico el 14 de abril de 2014 en la ciudad México.

1.2 PRODUCCIÓN LITERARIA

1955.- “La hojarasca”

1961.- “El coronel no tiene quien le escriba”

1962.- “La mala hora”

1962.- “Los funerales de la Mamá Grande”

1967.- “Cien años de soledad”

1968.- “Isabel viendo llover en Macondo”

1968.- “La novela en América Latina: Diálogo” (junto a M. Vargas Llosa)

1970.- “Relato de un naufrago”

1972.- “La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”

1972.- “Ojos de perro azul”

- 1972.- “El negro que hizo esperar a los ángeles”
- 1973.- “Cuando era feliz e indocumentado”
- 1974.- “Chile, el golpe y los gringos”
- 1975.- “El otoño del patriarca”
- 1975.- “Todos los cuentos de Gabriel García Márquez: 1947-1972”
- 1976.- “Crónicas y reportajes”
- 1977.- “Operación Carlota”
- 1978.- “Periodismo militante”
- 1978.- “De viaje por los países socialistas”
- 1978.- “La tigra”
- 1981.- “Crónica de una muerte anunciada”
- 1981.- “Obra periodística”
- 1981.- “El verano feliz de la señora Forbes”
- 1981.- “El rastro de tu sangre en la nieve”
- 1982.- “El secuestro: Guión cinematográfico”
- 1982.- “Viva Sandino”
- 1985.- “El amor en los tiempos del cólera”
- 1986.- “La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile”
- 1987.- “Diatriba de amor contra un hombre sentado: monólogo en un acto”
- 1989.- “El general en su laberinto”
- 1990.- “Notas de prensa, 1961-1984”
- 1992.- “Doce cuentos peregrinos”
- 1994.- “Del amor y otros demonios”
- 1995.- “Cómo se cuenta un cuento”
- 1995.- “Me alquilo para soñar”

1996.- “Noticia de un secuestro”

1996 – “Por un país al alcance de los niños”

1998.- “La bendita manía de contar”

2002.- “Vivir para contarla”

2004.- “Memoria de mis putas tristes”

ESTUDIO DE LA OBRA CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

2.1. Lectura analítica

La lectura analítica consiste en identificar la idea o las ideas centrales del texto. Que todo texto tiene una tesis central o principal. Para que el escritor descubra y logre esa tesis central necesita ofrecer una serie de argumentos concentrados en ideas centrales. Las ideas centrales desarrollan cada una unos temas o asuntos que en su integridad conforman la tesis fundamental del texto, o bien, la tesis fundamental que sostiene el autor. A esto lo se lo denomina ideas secundarias.

2.1.1. La virginidad.

La pérdida de la virginidad de Ángela Vicario estaba oculta hasta el día de su boda donde Bayardo San Román descubre que no es virgen y es devuelta a su casa, donde ella es juzgada, insultada y torturada mediante la agresión física por su madre, y después es interrogada por sus hermanos gemelos Pedro y Pablo quienes preguntan con ansiedad quien fue el hombre causante que se aprovechó de su dignidad y privilegio de mujer. Ella contesta quizá sin medir la consecuencia que podía causar, confesando el nombre de una persona que podía ser culpable o inocente y se le ocurrió mencionar el nombre de Santiago Nasar, causa que siega de ira a los hermanos vicarios para que cometan tremenda atrocidad.

2.1.2. El honor.

Se puede identificar en la obra cunado los hermanos Pedro y Pablo vicario, se ven obligados a reclamar y hacer justicia con sus propias manos, por el honor de su hermana e incluso de su familia y deciden que la única forma hacer pagar la dignidad de una mujer es mediante la muerte, por lo cual anuncian la muerte de Santiago Nasar y al final terminan cometiendo espantosa atrocidad.

2.1.3. El machismo.

Palabra con la que se conoce todo un conjunto de leyes, normas, actitudes y rasgos socioculturales del hombre cuya finalidad explica y/ o implica, ha sido y es producir, mantener y perpetuar la opresión y sumisión de la mujer a todos los niveles: sexual, procreativo, laboral y afectivo. (Sau, 2000)

Se puede evidenciar cuando Bayardo San Román no la acepta a Angela vicario como su esposa por el simple hecho que no es virgen, por lo cual la sociedad también cataloga que una mujer que no llega virgen al matrimonio no tiene ningún valor y el hombre tiene toda la potestad y el derecho de maltratarla.

2.1.4. El erotismo e incesto.

El erotismo se verifica cuando se entiende que una mujer que no llega virgen al matrimonio no tiene ningún valor ya sea en la luna de miel o cualquier otra situación. También se da una clase de incesto, pero incesto tabú considerado por la sociedad de aquel pueblo donde la virginidad es totalmente prohibido que una mujer pierda antes de llegar al matrimonio o más bien a la virginidad de una mujer era sagrada

2.1.5. El rol de la mujer en *Crónica de una Muerte Anunciada*.

La mujer era educada para el matrimonio fomentando respeto, fidelidad, y responsabilidad a su hogar, como podemos evidenciar en este pasaje de la obra crónica de una muerte anunciada a continuación.

Se consagró con tal espíritu de sacrificio a la atención del esposo y a la crianza de sus hijos (...). Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso. A diferencia de las muchachas de la época, que habían descuidado el culto de la muerte. (...). Salvo por eso, pensaba que no había hijas mejor educadas. << Son perfectas- le oía con frecuencia-. Cualquier hombre será feliz con ellas por que ha sido criadas para sufrir>> (García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* , 2013)

2.1.6. La utopía y barbarie en la mujer en, *Crónica de una Muerte Anunciada*

La utopía se la identifica en la instancia que toda mujer debe llegar virgen al matrimonio ya que se la considera la virginidad como algo sagrado, honor del género femenino. Y se dice que también se da un pasaje de barbarie en la obra cuando hace referencia a la mujer que pierde su honor antes del matrimonio, que de lo contrario no tiene ningún valor lo cual causa que se catalogue a la mujer como un objeto sexual, originando discriminación, burla insultos por la sociedad. Se puede comprender barbarie en la instancia cuando se dice que todo echo

violencia ancestral reflejada en cualquier error se hace pagar con sangre. Sobre todo en esta época era aún justificada una muerte cuando de saldar deudas de honor se trataba.

2.2. Lectura sintética

En síntesis el estudio de la obra desde un punto de vista de un análisis psicológico con la temática planteada *la representación de la mujer*. A la mujer se la considera como un ser sublime y sagrado por su honor, donde la mujer era educada y formada para el matrimonio predominando los fundamentales valores éticos, morales como son: el respeto, la fidelidad, responsabilidad, el amor ya que predominaba la ideología conservadora la cual tenía normas muy rigurosas, como la principal que se puede identificar en la obra crónica de una muerte anunciada, que una mujer que no llegue virgen al matrimonio pierde su valor y es catalogada como una cualquiera o mujer prostituta que es considerada como un objeto sexual. Y aquel individuo que se atreviera a quitarle el honor a una mujer, sería castigado con la muerte, ya que en aquellos tiempos del siglo xx se decía que cualquier error se hacía pagar con sangre y sobre todo en esa época era aún justificada una muerte cuando de saldar deudas de honor se trataba

Es así como narra el autor en su obra. Donde Santiago Nasar es culpable por el honor de Ángela Vicario una muchacha que cuando se casa con Bayardo San Román, Bayardo descubre que no es virgen en su luna de miel por lo cual decide volverla a casa de sus padres de la muchacha, una vez que es devuelta es interrogada por su familia exigiéndole que diga cuál es el culpable que le arraso con su honor. Ella al final termina confesando que el culpable es Santiago Nasar, por lo que deciden sus hermanos gemelos Pedro y Pablo vicario matar a Santiago, ya que piensan que esa sería la única forma de hacer pagar el honor de su hermana y de su familia. Al final terminan matándolo en la plaza a diez metros de su casa con arma blanca.

FACTORES DETERMINANTES QUE INCIDEN EN LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

3.1. Factores económicos

Los factores económicos desempeñan un papel importante en la resistencia al cambio social. Por ejemplo, a los fabricantes les podría resultar costoso cumplir severas normas de calidad para garantizar la seguridad de los bienes y trabajadores y la protección del medio ambiente. Los teóricos del conflicto sostienen que en un sistema económico capitalista muchas empresas no están dispuestas a pagar el precio que conlleva cumplir una normativa estricta de seguridad y medioambiental. Podrían resistir el cambio no cumpliendo totalmente la normativa o presionando al gobierno para que relaje las normas. (Schaefer, Introducción a la Sociología, 2006)

Con respecto a los factores económicos dentro de la literatura hay muchos factores que condicionan las circunstancias en las que se da la trama de la obra, hablar de predeterminantes es un punto de partida para entender que la literatura está estrechamente relacionada al contexto, y este no es otra cosa que el resultado de las circunstancias del lugar y del tiempo.

Por ello se parte por la determinación de que los factores que determinaron el argumento de la obra con anterioridad señalada son los económicos y los ideológicos, para ello se sustenta a continuación que son los factores económicos desde un punto de vista más holístico.

3.1.1. La Educación.

Acción y efecto de educar; crianza, enseñanza, doctrina que se da a los niños y a los jóvenes; cortesía urbanidad (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

La educación es un proceso mediante el cual el ser humano adquiere valores, conocimientos, ideologías, formas de actuar y de ser, que le permiten desenvolverse en la vida cotidiana. La educación empieza desde el día en que se nace, hasta el último día de la vida. Se dice que la educación comienza incluso antes de nacer pues en el vientre, ya que el bebé recibe los estímulos de la madre, del padre y del entorno. La educación puede ser formal o informal. La educación formal es aquella educación que prestan las instituciones o centros

educativos; mientras que la educación informal es la que desarrollan en la comunidad, la iglesia y otras instituciones de la sociedad

3.1.2. La Pobreza

Los esfuerzos de los sociólogos y otros investigadores por comprender mejor la pobreza se multiplican debido a la dificultad para definir el concepto. Este problema se percibe incluso en programas de gobierno que plantean la pobreza en términos absolutos o relativos: El término pobreza absoluta hace referencia a un nivel mínimo de subsistencia por debajo del cual no podría vivir ninguna familia; en cambio la pobreza relativa es un estándar flotante de privación por el cual los individuos en la parte inferior de la escala social, sea cual sea su forma de vida, se consideran desfavorecidos en comparación con el conjunto del país. (Schaefer, Introducción a la Sociología, 2006)

La pobreza es un factor económico donde la forma de vida que surge como producto de la imposibilidad de acceso o carencia de los recursos para satisfacer las necesidades físicas y psíquicas básicas humanas que inciden en un desgaste del nivel y calidad de vida del ser humano, como la alimentación, la vivienda, la educación, la asistencia sanitaria o el acceso al agua potable, etc. También se consideran la falta de medios para poder acceder a tales recursos, como el desempleo, la falta de ingresos o un nivel bajo de los mismos. También puede ser el resultado de procesos de exclusión social, segregación social o marginación

3.1.3 Vivienda

Habitación, casa, morada. / Lugar habitado o habitable. / Manera de vivir. / Género de vida. (Cabanellas de Torres, 2010)

La vivienda es el lugar donde habita y vive una familia u individuo cuya principal función es brindar refugio y habitación a las personas, protegiéndolas de las inclemencias climáticas y de otras amenazas.

Un primer hecho importante sucedido en este siglo fue el descubrimiento de la arquitectura como una disciplina autónoma, diferente e independiente de la ingeniería, con el consiguiente reconocimiento del arquitecto como profesional capaz de responder a las demandas del Estado y de clientes particulares. El descubrimiento tomó tres décadas y se ratificó con la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1934 y de la facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional dos años después. Otro descubrimiento, simultáneo al anterior, fue el de la planeación como instrumento de ordenamiento urbano. Los planes de "Medellín Futuro" (1913) y "Bogotá Futuro" (1923) pueden considerarse ejemplos pioneros. Karl Brunner asumió la dirección de la Oficina de Planeación de Bogotá

en 1934. Le Corbusier trabajó en el Plan Piloto para la capital entre 1949 y 1950, terminado por la firma de Paul Lester Wiener y José María Sert en 1951. A partir de esta fecha, fue común contar con oficinas o departamentos de planeación en las ciudades más grandes y se entendió el ordenamiento físico como una de las tareas de los arquitectos. Las recientes leyes de Ordenamiento Territorial consolidan esta línea de acción. (Saldarriaga Roa, , 1999)

3.1.4. Trabajo

Tarea, estudio. / Obra producción del entendimiento. / Obra cosa producida por un agente. / Operación de la maquina o herramienta que se emplea para algún fin. / Esfuerzo humano aplicado a la producción de riqueza. (Miguel ángel Zamora; Crlos Martínez; Rafael Guerra; Miguel Àngel Martìn)

Se denomina trabajo al conjunto de actividades realizadas, ya sea físico o mental real que realiza un ser o persona, con el objetivo de alcanzar una meta, la producción de bienes y servicios para atender las necesidades humanas. El trabajo también se puede abordar de diferentes maneras, y con un objetivo en diversas áreas, como en la economía, la física, la filosofía, la evolución del trabajo en la Historia, etc. El día internacional del trabajador se conmemora el 1 de Mayo.

3.1.5. Comunicación y transporte

A pesar de las modificaciones que decretó la constitución de 1886, el país conservó sus características tradicionales y su desarrollo fue muy lento. Se calcula que para finales de siglo, los colombianos eran unos cuatro millones. La mayoría vivía en el campo. Las ciudades y los poblados eran pequeños. Abundaban los territorios sin cultivar y había grandes bosques y selvas inexploradas. Las vías de comunicación más usadas eran los caminos de herradura en malas condiciones, a pesar que se contaba con algunos ferrocarriles. En general, a fines del siglo XIX Colombia eran un país tradicionalista en donde los cambios se producían muy lentamente. (Ortiz Bedoya)

3.2. Factores ideológicos

Se lo denomina factores ideológicos a un conjunto de creencias e ideas individuales, grupales o sociales que determinan al sujeto poseedor y que lo colocan en la realidad existente de manera particular. Si bien por un lado una ideología es entendida como un modo de pensar individual en el cual se hacen presentes diferentes preferencias, elecciones, creencias e ideas,

también puede ser comprendida como el sistema de ideas de un grupo social que se expresa a través de él en el conjunto social.

3.2.1. El amor

Afecto por el cual busca el alma el bien y desea gozarlo. / Persona amada. / Esmero con que se realiza una obra deleitándose en ella. / Pasión que atrae a un sexo hacia el otro. / Dulzura, blandura, suavidad. (Itzik, 2007)

Este es considerado uno de los factores más influyentes dentro de la literatura ha sido tema de creación desde la antigüedad, considerado como un sentimiento de los más puros que la creación ha podido brindar, y considerado por otros como el mal que trae consigo los sufrimientos más atroces, en consecuencia es un factor tan determinante como el aire mismo, puesto que aunque no se lo vea es una de las razones que se atribuye para que el hombre genere los cambios más trascendentales.

En la obra de Márquez el amor aparece desde otra visión, una postura ideológica más abarcadora e inherente a la cursilería, pero que parece distorsionada y multiforme, en definitiva este es otro de los factores que se toma como referente para el posterior análisis.

3.2.2. El coraje

Valor, energía y voluntad para afrontar situaciones difíciles o adversas. *fam.* Rabia e irritación que sufre una persona (Diccionario Manual de la Lengua Española, 2007)

Coraje es el valor que una persona presenta para llevar a cabo determinada tarea, acción, entre otras posibilidades. Se trata de una de las más importantes y destacadas virtudes humanas que puede poseer un hombre en esta tierra, ya que aquel que la presenta se sabe que dispone de una inquebrantable fuerza de voluntad que le permitirá llevar a cabo una tarea o una actividad a pesar de los impedimentos y de los obstáculos que se presentan y que de alguna manera la señalan como imposible de lograr.

3.2.3. La indiferencia

Estado de ánimo en que no se sostiene inclinación ni repugnancia a un objeto o negocio determinado. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

Indiferencia, es el estado de ánimo en que una persona no siente inclinación ni rechazo hacia otro sujeto, un objeto o un asunto determinado. Puede tratarse de un sentimiento o una postura hacia alguien o algo que se caracteriza por resultar positivo ni negativo. La indiferencia, es un punto de equilibrio entre el aprecio y el desprecio.

La indiferencia, por lo tanto, es un punto intermedio entre el aprecio y el desprecio. Si alguien siente aprecio, ese sentimiento resultará agradable y activo; en cambio, si siente desprecio, se tornará en algo que se pretende rechazar. Al mostrarse indiferente, el sujeto se vuelve apático al respecto

3.2.4. La desesperación e impotencia

Es la desesperación es una ventaja o un defecto. Una y otra cosa en dialéctica pura. No reteniendo más que la idea abstracta de ella, sin pensar en casos determinados, debería tomársela como una ventaja enorme. Ser pasible de este mal, nos coloca por encima de la bestia, progreso que nos diferencia mucho mejor que la marcha vertical, signo de nuestra verticalidad infinita, o de lo sublime de nuestra espiritualidad. La superioridad del hombre sobre el animal, está pues en ser pasible de ese mal; la del cristiano sobre el hombre natural, en tener conciencia de la enfermedad, así como su beatitud está en poder ser curado de ella.

3.2.5. La fatalidad

Calidad de fatal. / Desgracia, desdicha, infelicidad (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

Se entiende un suceso inevitable, generalmente infeliz, relacionado con el hado o el hado inevitable. Fatalidad es sinónimo de desdicha, desgracia, desventura, adversidad, infortunio

3.2.6. La discriminación

Diferenciar o distinguir una cosa de otra. / Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad, generalmente por la razón de su raza, religión o ideología. (FORONDA ELADIO, 2004)

El concepto de discriminación está estrechamente relacionado con los prejuicios. Hay discriminación cuando se trata a las personas de modo diferente según la categoría a la que pertenecen. Los prejuicios hacen referencias al ámbito de las creencias, a como se evalúan o juzgan las personas, la discriminación hace referencia al ámbito de las acciones y los comportamientos. Los prejuicios, la discriminación puede ser positiva o negativa, la discriminación varía en intensidad y puede manifestarse de manera sutil o de manera clara y abierta. (Macionis & Plumer, 2007)

3.2.7 La traición

(Del lat. *traditio*, *-ōnis*). Falta que se comete quebrantando la fidelidad o lealtad que se debe guardar o tener. Delito cometido por civil o militar que atenta contra la seguridad de la patria. Cometida contra la soberanía o contra el honor, la seguridad y la independencia del Estado. Alevosamente, faltando a la lealtad o confianza. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

3.2.8. La venganza

La venganza es una reprimenda que se ejerce sobre una persona o un grupo de ellas por una acción que es percibida como mala o dañina. El sujeto que se siente afectado decide vengarse y concreta una especie de reparación por el daño. La venganza supone una compensación por el agravio recibido.

Para algunas personas la venganza es necesaria cuando la justicia falla; sin embargo si se las analiza a fondo entre ambas no existe mucha diferencia, el problema es que la justicia no siempre funciona y a veces permite que ciertos daños no sean reparados. En ese punto puede aparecer la venganza, pero ya no con el objetivo de hacer justicia, sino de liberar la tensión que el dolor y el odio han hecho germinar en el damnificado; por eso se dice que la venganza trasciende la atención de reparación y tiene un carácter ejemplificado cuyo objetivo es pagar con la misma moneda o infringir un mal mayor en quien ha cometido el daño original

3.2.9. La muerte

Acción o echo de morir o dejar de vivir, fallecer de muerte natural u homicidio.
(FORONDA ELADIO, 2004)

La muerte es el final de la vida; por lo que se trata del final del organismo vivo que se había creado a partir de un nacimiento. Existen distintos tipos de muerte: la llamada muerte natural es aquella que, como su propio nombre indica, se produce a consecuencia de la vejez que tiene la persona en cuestión; mientras que la llamada muerte violenta, que es aquella que experimenta alguien a raíz bien de un traumatismo contundente y de forma fortuita o bien como consecuencia de que otro individuo ha decidido acabar con su vida. Por ende, alguien muere de muerte violenta cuando es víctima de un asesino u homicida.

CAUSAS Y FACTORES DE LA DISCRIMINACIÓN DE LAS MUJERES

El problema de la discriminación de las mujeres es multicausal. A continuación, analizaremos los principales factores que han provocado la discriminación de este colectivo:

Circunstancias socio-políticas:

A lo largo de la historia, la mayoría de las sociedades humanas se han organizado en estructuras patriarcales, de manera que la autoridad, el liderazgo y el poder eran ejercidos por los varones, estando las mujeres y los hijos subordinados a ellos.
(Macionis & Plumer, Sociología, 2007)

Circunstancias económicas:

Las sociedades patriarcales se han caracterizado por la división sexual del trabajo, de manera que los varones salían fuera del hogar para ganar un salario mientras que las mujeres se dedicaban a las tareas domésticas y detentaban el poder al cuidado de hijos y enfermos. La remuneración del trabajo femenino ha supuesto su total dependencia económica del "padre de familia". (Macionis & Plumer, sociología, 2007)

4.3. GÉNERO Y SEXUALIDAD

En la sociedad de Nueva Guinea de Sambia, se separa a los niños de 7 a 10 años de sus madres y les trasladan a un lugar especial fuera de la aldea. Allí se les introduce en prácticas de felación homosexuales que durante años realizan diariamente. Los adultos de estas culturas enseñan a los jóvenes que el semen es absolutamente vital, que en su consumo diario está la base de masculinidad biológica y que su propia masculinidad depende de estas prácticas. Se les enseña también a evitar a las mujeres, pues estas son vistas como un elemento contaminador. Al llegar a la edad adulta, los jóvenes vuelven a la aldea donde se aparejan con mujeres y cesan en las prácticas homosexuales. El ciclo, sin embargo, comienza de nuevo cuando los padres impulsan a sus hijos a seguir esta pauta erótica. (Macionis & Plumer, sociología, 2007)

La homosexualidad marca el cambio hacia la masculinidad de Sambia. Se trata, no obstante, de una homosexualidad ritual. Para la cultura Sambia es absolutamente esencial que los hombres practiquen estas estas felaciones para así alcanzar su masculinidad, y en última instancia, su heterosexualidad. La masculinidad en este caso es el resultado de una homosexualidad ritual. Las conclusiones de esta investigación pueden resultar desconcertantes para muchos, en la vida cotidiana es frecuente identificar homosexualidad y masculinidad como conceptos mutuamente excluyentes.

En este sentido, la vida de los jóvenes y hombres de Sambia es claramente diferente de la vida de jóvenes y hombres de Europa moderna. En Europa, no existe una homosexualidad ritual como parte del proceso por el que los adolescentes alcanzan la edad adulta. Todo lo contrario. Si se encuentra a un chico teniendo experiencias sexuales con otro chico, se piensa que atraviesa una breve fase homosexual, o que es afeminado y raro. En ningún caso se considera masculino.

Solemos pensar que hacerse hombre o mujer es un simple proceso natural de desarrollo. Pero hace tiempo que los sociólogos y antropólogos han mostrado que este no es el caso. Lo masculino y lo femenino cambia en las distintas culturas y a través de la historia.

La investigación señala que <<nuestro concepto de masculinidad parece ser producto histórico relativamente reciente, de unos cuantos cien años como mucho>>(Connell 1995:68). El principal sociólogo sobre este tema, R.W.Connell, cree que nuestra percepción de la masculinidad está muy relacionada con el individualismo que surge a comienzos de la edad moderna. Con anterioridad, aunque se creía que las mujeres eran

diferentes a los hombres, se les veía como hombres<incompletos> no existía la clara diferenciación de hoy entre masculino y femenino.

Para muchas personas, ser un hombre o una mujer, heterosexual u homosexual, refleja diferencias básicas e innatas entre los sexos, sin embargo, las distintas experiencias sociales de hombres y mujeres son un producto social más que biológico. (Macionis & Plumer, sociología, 2007)

4.5. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL GÉNERO Y SEXISMO

Las creencias más extendidas sobre el género se fundamentan en la idea de que se trata de algo natural y biológico. La maternidad es inherente a la mujer, el sexo es un poderoso impulso natural, los hombres son de naturaleza más agresivos, para algunos hombres la violación es un impulso irresistible; son creencias de sentido común, que estructuramos con frecuencia en la vida cotidiana. Las diferencias sexuales son después de todo simplemente naturales. Los científicos sociales defienden que alguna estas ideas son extravagantemente exageradas. Las principales críticas que los científicos presentan frente a las explicaciones naturales y biológicas del comportamiento humano son las siguientes:

- El problema de la historia, la cultura, lo social, y lo simbólico
- El problema del reduccionismo
- Los problemas de la ciencia y la refutación
- Problemas ideológicos
- Los problemas sobre el futuro y el cambio (Macionis & Plumer, sociología, 2007)

4.4. LA EQUIDAD DE GÉNERO

Los hombres en lo que atañe a los derechos, los beneficios, las obligaciones y las oportunidades. La FAO ha incorporado la igualdad de género al acceso a los recursos, bienes, servicios y toma de decisiones entre sus objetivos estratégicos principales en materia de agricultura y desarrollo rural para los próximos 10 años. Mediante la creación de relaciones sociales en las que ninguno de los dos sexos sea discriminado, el objetivo de la equidad entre géneros consiste en mejorar las relaciones y las funciones de género, así como en el logro de la igualdad de género.

La esencia de la equidad no reside en el tratamiento idéntico: el tratamiento puede ser igual o diferente pero siempre debería considerarse equivalente en términos de derechos,

beneficios, obligaciones y oportunidades. A causa de la predominancia masculina en el ámbito familiar (no solo en el medio rural, sino en todo el mundo), las instituciones y las políticas públicas han ignorado por mucho tiempo los intereses y las preocupaciones de la mujer. Es por ello que una estrategia clave para alcanzar la equidad entre géneros pasa por el pleno ejercicio de los derechos de la mujer. El desarrollo debe englobar las necesidades y aspiraciones a largo de plazo de las mujeres del medio rural, su poder de decisión, así como su acceso a los recursos fundamentales, como la tierra y su propio trabajo y a la administración de los mismos.

Las funciones de género son aquellas conductas, tareas y responsabilidades que una sociedad considera apropiadas para los hombres, las mujeres, los niños y las niñas. En algunas sociedades rurales, la producción agrícola comercial es principalmente una tarea masculina. Los hombres suelen preparar la tierra, regar los cultivos, cosechar y transportar los productos al mercado. Poseen animales, como el vacuno, y comercian con ellos. Además, se encargan de cortar, desemboscar y vender la madera de construcción extraída de los bosques.

Las mujeres y las niñas desempeñan una función importante, en gran medida no remunerada, en la generación de ingresos de la familia, mediante su trabajo en la plantación, siembra, cosecha y trilla de los cultivos, así como su procesado para la venta. Normalmente también se ocupan de los animales más pequeños. En la mayoría de las sociedades, las mujeres del medio rural también tienen la responsabilidad principal sobre las tareas del hogar: crían a los hijos, cultivan alimentos y los cocinan, se encargan de las aves de corral y recogen leña y agua. Estas funciones de género varían en gran medida en función de diversos factores, tales como el área geográfica y la cultura.

Las relaciones de género son las formas en que una sociedad define los derechos, las responsabilidades y la identidad de los hombres en relación con los de las mujeres y viceversa. A pesar de que la contribución de las mujeres a la producción agrícola y al bienestar de la familia es considerable, los hombres controlan en gran parte la venta de

cultivos y animales, así como la administración de los ingresos. La infravaloración de su trabajo limita el poder de negociación de las mujeres en las transacciones económicas, la asignación de los recursos familiares y la toma de decisiones en el ámbito de la comunidad.

La discriminación de género hace referencia a cualquier exclusión o restricción basadas en las funciones y las relaciones de género y que impide que una persona disfrute plenamente de los derechos humanos.

Las mujeres del medio rural son discriminadas de forma sistemática respecto al acceso a los recursos necesarios para la producción agrícola y el desarrollo socioeconómico. Por lo general, los servicios de suministro de crédito, extensión, insumos y semillas rigen las necesidades de los hombres cabeza de familia. Es muy infrecuente que se consulte a las mujeres rurales respecto a los proyectos de desarrollo que pueden incrementar la producción y los ingresos de los hombres, pero que incrementan las cargas de trabajo de las mujeres. Cuando la carga de trabajo aumenta, las niñas dejan la escuela con más frecuencia que los niños para ayudar en las tareas agrícolas o domésticas.

En algunos países, la familia del marido puede quedarse con la tierra y el ganado de la mujer a la muerte de aquel y dejarla en la indigencia. El salario mínimo de las mujeres que trabajan en explotaciones agrícolas es inferior al de los hombres de manera que las tareas mal retribuidas en el procesado de los productos se están "feminizando" de forma continua. La discriminación puede conllevar violencia de género en particular durante las emergencias, cuando las mujeres están solas y son vulnerables. Otra forma de violencia es la ausencia del derecho al "sexo seguro", un factor primordial en la propagación del VIH y el sida en algunos países.

4.5. EL MACHISMO

El machismo es la actitud de prepotencia de los hombres respecto de las mujeres. Se trata de un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra el género femenino. El machismo es un tipo de violencia que discrimina a la mujer o, incluso, a los hombres homosexuales. También puede hablarse de machismo contra los

denominados metrosexuales o todo aquel hombre cuya conducta exhibe alguna característica que suele estar asociada a la feminidad. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, 1970)

Palabra con la que se conoce todo un conjunto de leyes, normas, actitudes y rasgos socioculturales del hombre cuya finalidad explica y/ o implica, ha sido y es producir, mantener y perpetuar la opresión y sumisión de la mujer a todos los niveles: sexual, procreativo, laboral y afectivo. (Sau, 2000)

A lo largo de la historia y en el transcurso del tiempo, el machismo se ha reflejado en diversos aspectos de la vida social, a veces de forma directa y, en otras ocasiones, de manera sutil. Durante muchos años se negó el derecho a voto de la mujer, por ejemplo. En algunos países, por otra parte, todavía se castiga el adulterio de la mujer con la pena de muerte, cuando a los hombres no les corresponde la misma pena.

4.6. EL HEMBRISMO.

El Hembrismo es la posición contraria al Machismo: es el fenómeno de discriminación y subvaloración de los hombres por parte de las mujeres. Se puede decir que es una degeneración del Feminismo. Es un concepto nuevo para nuestra sociedad (el concepto, no la idea). El Hembrismo es una actitud de prepotencia de las mujeres respecto de los hombres, o bien un parcialismo discriminatorio claramente favorable a la mujer en acciones u opiniones. Su significación es en muchos aspectos contraria a la del Machismo, pero también es englobable dentro del fenómeno del sexismo y la discriminación sexual, sólo que con este término se expresarían aquellas discriminaciones y perjuicios que favorecen a las mujeres y perjudican los hombres.

Un sector considerable del Feminismo ha desarrollado un claro ventajismo político, social, cultural y legal a favor de la mujer perjudicando comparativa o directamente a los hombres, utilizando un lenguaje victimista. Es por tanto el Hembrismo un término que señala los abusos del Feminismo en sus tendencias más radicales separándolas de las

tendencias igualitarias y de demanda justa de la solución de las discriminaciones femeninas del llamado Feminismo Igualitario.

El Hembrismo como el Machismo da una imagen maniquea y desdibujada de lo masculino y lo femenino, claramente negativa hacía los hombres y marcadamente positiva hacía las mujeres, lo cual deriva en una interpretación diferenciada de los dos sexos que perjudica a los varones. En este último sentido es clave el llamado proceso de "empoderamiento femenino", elemento cultural nacido del Feminismo y en el que esta ideología tiene un gran interés, mediante el cual se pretende potenciar la imagen, autoestima, sensación de capacidad, y asunción del liderazgo en las mujeres, de un modo preferente y prioritario.

Esta valoración parcial del significado y mérito de la mujer, favorece el desarrollo del Hembrismo, como lo hace el Machismo con respecto al hombre, ya que ensalzar a un grupo culturalmente de un modo duradero y exclusivo conduce invariablemente a la apreciación superior y exagerada de este y la minusvaloración o el desprecio de los grupos cuya imagen ha sido menos o nulamente potenciada.

4.7. EL FEMINISMO

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII -aunque sin adoptar todavía esta denominación- y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera. Atareadas en hacer feminismo, las mujeres feministas no se han preocupado demasiado en definirlo (Sau, Diccionario Ideológico Femista , 2000)

El feminismo es una doctrina social que concede a la mujer igual capacidad y los mismos derechos que a los hombres. El feminismo tiene como finalidad luchar y considerar que la suprema mejora es elevar a la mujer a la categoría del hombre como ser modélico, y

suprimir o disimular cualquier imagen de la mujer que la presente como ser activo, dueña de su propia lucha. El feminismo tiende a mejorar la posición de la mujer en la sociedad

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII -aunque sin adoptar todavía esta denominación- y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad.

f. MÉTODOLÓGÍA

Método Científico

Se utilizará durante todo el proceso investigativo: se inició con la observación de la realidad temática, posteriormente, con esta base, se planteará los objetivos del tema a ser investigado. En la fase de experimentación o búsqueda, se procederá a recopilar significativa información inherente a las variables del tema propuesto, luego se aplicó las técnicas e instrumentos de investigación, con ello se comprenderá un minucioso estudio de los resultados obtenidos, para finalmente comprobará los objetivos propuestos y planteará las conclusiones y recomendaciones del tema de investigación.

Método Descriptivo

Se utilizará a lo largo del trabajo de investigación, permitirá plantar adecuadamente la problemática, para lo cual será necesario un proceso de recopilación de información conceptual y documental; a partir de esto se explicarán y reformularan los objetivos planteados; consecutivamente se procederá al estudio de las fuentes bibliográficas para la construcción del marco teórico que sustentará la investigación.

Asimismo, posibilitará la adecuada construcción de los instrumentos de investigación para recogerá la información, la cual, más adelante será ordenada en su secuencia lógica para el posterior análisis e interpretación, y finalmente será utilizado para elaborar congruentemente las conclusiones y recomendaciones. El método descriptivo en su totalidad permitirá realizar una descripción lógica y coherente del trabajo investigativo.

Método Histórico

Servirá para estudiar el pasado, llegando a comprender el contexto histórico de del siglo XX y la realidad del de la mujer en la misma época.

Método Crítico fundamentado de Efraín Subero

Este método basado en los principios establecidos por Efraín Subero, permitirá mejorar el conocimiento de las actitudes y reacciones de los personajes ante determinados acontecimientos y factores económicos, políticos, ideológicos, etc., que se producen en el entorno social en donde la mujer colombiana y latinoamericana se la catalizaba como ya sea como virgen o como prostituta debido a su honor.

También la influencia de la religión del catolicismo y ciertas ideologías que convivían en la sociedad. Así, por ejemplo, en ese tiempo Colombia atravesaba la guerra de los mil días (1898-1902); La novela se encuentra circunscrita a una de las épocas más turbulentas de la historia colombiana, la segunda mitad del siglo XX, violencia ancestral reflejada en cualquier error que se hacía pagar con sangre. Sobre todo, en esta época eran aun justificadas una muerte cuando de saldar deudas de honor se trataba. Para ello se utilizará el método Crítico Fundamentado de Efraín Subero que constó de tres pasos y sus derivaciones.

Comprensión del Texto; consistirá en Leer paso a paso y de manera comprensiva (de conjunto). Comprensión de la obra. Descubrimiento del mundo espiritual del autor. Determinación del color, sabor, olor sonido y movimiento, temperatura, estados, actitudes, del autor motivación de la creación intereses a declarar las emociones, vocabulario, significado y tratamiento semántico-estilístico.

Vivencias subyacentes, contexto, matices, opiniones (totalidad), sentido, sentimientos, propósitos de la obra *Crónica de Una Muerte Anunciada*.

Análisis Textual; en esta parte consistirá en la aplicación del análisis en tiempo y espacio el tiempo al que pertenece, la razón determinando de manera precisa del tema de los argumentos y expresiones narrada, análisis de contenidos de ideas fundamentadas, determinación del argumento y de los personajes.

Crítica del Texto; esta parte consistirá en la determinación final del análisis en donde se analiza los factores ideológicos y económicos que determinaron la representación de la mujer en la obra *Crónica de una Muerte anunciada* de Gabriel García Márquez

Técnicas e instrumentos

Lectura.- permitió analizar e identificar las distintas problemáticas, factores económicos e ideológicos que se da en texto y contexto de la obra

Bibliográfica. - esta técnica permitió construir la parte teórica de nuestra investigación. Así como el análisis de la misma. A través de libros, folletos y otros medios para la recopilación de datos.

Conclusiones

Mediante el estudio de la obra *crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, ha contribuido sobre el tema de la representación de la mujer, presentes en esta obra y de esta manera se ha dado a conocer la forma de vida e ideologías ancestrales que prevalecían en siglo XX en Colombia y Latinoamérica.

En la obra literaria analizada, independientemente de su época, identificamos asuntos cercanos a nuestra vida cotidiana, en ella se identificó ideologías muy grotescas como que cualquier error se lavaba con sangre. Permite ser conscientes que nuestra cultura latinoamericana tiene una tradición ancestral que comprueba que el Angela Vicario personaje que describe Gabriel García Márquez como la mujer en representación de virgen.

Se ha logrado caracterizar, crítica y comparativamente, la representación de la mujer en la obra *crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. Ya que se identificó la época, el contexto y las ideologías y factores económicos que estaban vigentes a mediados del siglo XX.

Por otro lado, se ha podido identificar y analizar, con sentido crítico y comparativo, los principales rasgos de la mujer como: virgen y prostituta representada en la obra literaria crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez. Dichos rasgos son: la pobreza, la busca de mejores condiciones de vida, y el honor de la virginidad de mujer.

Recomendaciones

A los lectores, es importante que antes de empezar cualquier análisis o investigación se conozca la vida y obra del autor, para así tener apoyo y referencias del contexto que se vivió durante cierta época definida y poder comprender mejor el mensaje que desea transmitir; para continuar con el análisis de algún texto, se debe tomar en cuenta el tipo de obra literaria y reconocer el estilo y género del mismo. Conocer el espacio geográfico es primordial para realizar un análisis,

A la sociedad, analizar una obra, que trate sobre las condiciones y reglas ideológicas y económicas de la mujer, es importante tomar en cuenta, el estudio de otras obras que trate sobre las formas de vida de las mujeres presentes en la literatura, ya que, de esta manera, se podrá partir de una base fundamentada.

A los estudiantes, se requiere considerar el contexto histórico, en el que se escribió la obra; dado que la literatura no se produce por sí misma. Es importante tomar en cuenta la situación política, económica y social en que se escribió, así como los movimientos culturales vigentes.

A los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, comparar el texto analizado con novelas de otros autores que traten sobre el tema de la representación de la mujer y compáralos con otros textos que traten sobre la vida histórica que la mujer ha vivido época tras época a nivel nacional e internacional.

9. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2013		AÑO 2014			AÑO 2015			AÑO 2016						
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre

Elaboración del proyecto	X	X	X													
Presentación a la Coordinación para su respectiva aprobación				X												
Solicitud para director de tesis					X											
Elaboración de instrumentos de investigación					X											
Análisis e interpretación de datos						X										
Discusión de resultados							X									
Elaboración de conclusiones y recomendaciones								X								
Presentación del borrador de tesis									X							
Reelaboración del primer borrador										X						
Reelaboración del segundo borrador											X					
Entrega del borrador final de la tesis												X				
Sustentación y entrega final de la tesis, ante el tribunal de grado													X			
Sustentación pública de la tesis y graduación.														X		

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos indispensables de la investigación son los siguientes:

a) Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Área de Educación el Arte y la Comunicación
- Bibliotecas públicas y privadas de la ciudad de Loja.

a) Recursos Humanos

- Investigador Franklin Gaona Tillaguango
- Director de tesis
- Planta administrativa de la carrera

b) Recursos materiales

MATERIALES	COSTO
Portátil	800.00\$
internet	60.00\$
transporte publico	60,00\$
flash memory	15,00\$
cd	2,00\$
copias	30,00\$
impresiones	30,00\$
TOTAL	900.97\$

i. BIBLIOGRAFÍA

- Cabanellas de torres, G. (2010). *Diccionario Jurídico Elemental*. (G. Cabanellas de Las C uevas , Ed.) Argentina: Heliasta S.R.L.
- Definicion.de, C. ©.-2. (2008-2015). *Copyright © 2008-2015 - Definicion.de* . Obtenido de Copyright © 2008-2015 - Definicion.de : <http://definicion.de/amor/#ixzz35D2fXXdq>
- Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española* (Decima novena edicion ed.). (1970). Madrid, Madrid.
- Diccionario Manual de la Lengua Española*. (2007). Larousse Editorial, S.L.
- FORONDA ELADIO, P. (2004). *PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO* (PRIMERA EDICION ed.). COLOMBIA, COLOMBIA: LAROUSSE.
- .
- García Márquez, G. (2013). *Crónica de una muerte anunciada* . Barcelona- España : oveja negra
- .
- Itzik, A. M. (2007). *MULTI DICCIONARIO ILUSTRADO* (2006-2007 ed.). Argentina: Montevideo-Rep. Oriental de Uruguay.
- Macionis , J., & Plumer, k. (2007). *Sociología* (tercera edicion ed.). madrid, España: Pearson educación,SA.
- Macionis, J., & Plumer, k. (2007). *sociología* (TERCERA EDICIÓN ed.). Madrid: Pearson Educacion.S.A.
- Miguel ángel Zamora; Crlos Martínez; Rafael Guerra; Miguel Àngel Martín . (s.f.). *Diccionario Enciclopédico Universal Interactivo* . Madrid, Madrid, ESPAÑA: Cultural,S.A.
Recuperado el 15 de OCTUBRE de 2014
- Ortiz Bedoya , O. M. (s.f.). Recuperado el 01 de DICIEMBRE de 2015, de Finales del siglo XIX e inicio del siglo XX | Historia de Colombia:
<https://historiadecolombiaut2010.wordpress.com/artes-y-cultura/finales-del-siglo-xviii-e-inicio-del-siglo-xix/>
- Saldarriaga Roa, , A. (junio de 1999). *Arquitectura colombiana en el siglo XX: edificaciones en busca de ciudad*. Recuperado el 01 de diciembre de 2015, de Arquitectura colombiana; Siglo XX: <http://www.banrepcultural.org/node/32690>
- Sau, V. (2000). *Diccionario Ideológico Femista* . Barcelona : Incaria Editorial.s.a.
- Schaefer, R. T. (2006). *Introduccion a la Sociologia* (sexta edicion ed.).

WEBGRAFÍA

<http://www.feminist.org/>

<http://ethics.sandiego.edu/>

www.pearsoneducacion.com

<http://www.mentesalternas.com/2009/11/bi...gabriel-garcia-marquez.htm>

<http://www.fao.org/gender/gender-home/gender-why/es/>

<http://www.utxj.edu.mx/deptos/madig/disc...iscriminacion/seccion4>

http://recursostic.educacion.es/secundar...quincena12_contenidos_2.ht

<http://definicion.de/venganza/>

<http://definicion.de/machismo/>

<http://oasisdeisa.wordpress.com/2009/11/...chismo-y-de-donde->

<http://www.mujaresenred.net/spip.php%3Farticle1308>

<http://psicologia.laguia2000.com/general...jer-a-traves-de-la-histori>

<http://www.educando.edu.do/articulos/fam...de-la-mujer-en-la-sociedad>

http://www.webislam.com/articulos/34640-...l_teatro_a_la_realidad.htm

<http://definicion.de/venganza/#ixzz2yLMgxY1k>

<http://definicion.de/honor/#ixzz2yLRDkrfv>

<http://definicion.de/indiferencia/#ixzz2yLRaxRnP>

<http://definicion.de/indiferencia/#ixzz2yLRaxRnP>

<http://definicion.de/violencia/#ixzz2yLXREOcE>

<http://www.definicionabc.com/general/coraje.php#ixzz2yLXtxOjZg>

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
MUJER.....	6
La Educación	8
La Pobreza.....	9
El Trabajo.....	10
La fatalidad	12
La venganza	13
La muerte.....	13
La virginidad	14
La violencia.....	15
Creencias religiosas	16
Gabriel García Márquez	16
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	21
f. RESULTADOS	24
g. DISCUSIÓN.....	39
h. CONCLUSIONES.....	41

i.	RECOMENDACIONES.....	42
j.	BIBLIOGRAFÍA.....	43
k.	ANEXOS.....	45
	PROYECTO DE TESIS.....	45
a.	TEMA.....	46
b.	PROBLEMÁTICA.....	47
c.	JUSTIFICACIÓN.....	59
d.	OBJETIVOS.....	50
e.	MARCO TEÓRICO.....	51
	BIOGRAFÍA Y OBRAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.....	53
	ESTUDIO DE LA OBRA CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA ...	57
	FACTORES DETERMINANTES QUE INCIDEN EN LA REPRESENTACIÓN	
	DE LA MUJER EN LA OBRA CRÓNICA DE UNA MUERTE	
	ANUNCIADA.....	60
	GÉNERO Y SEXUALIDAD.....	67
	EQUIDAD DE GÉNERO.....	68
	MACHISMO.....	70
	HEMBRISMO.....	71
	FEMINISMO	72
f.	METODOLOGÍA.....	74
g.	CRONOGRAMA.....	78
h.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	79
i.	BIBLIOGRAFÍA.....	80
	ÍNDICE.....	82