



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

## **TÍTULO**

**LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE  
QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION  
GENERAL BASICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRION  
PINZANO DEL CANTON QUILANGA. PERIODO 2014-2015**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:  
EDUCACIÓN MUSICAL

### **AUTOR:**

Paulo David Bravo Álvarez

### **DIRECTOR DE TESIS:**

Lcdo. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán. Mg.Sc

**LOJA – ECUADOR**

**2016**

## **CERTIFICACIÓN:**

**Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.**

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

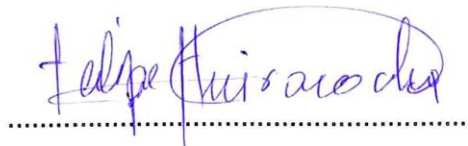
## **CERTIFICO:**

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis titulado **LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRION PINZANO DEL CANTON QUILANGA. PERIODO 2014-2015**

, de autoría del egresado Paulo David Bravo Alvarez.

Por lo expuesto autorizo su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 24 de julio del 2015



Lcdo. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Paulo David Bravo Álvarez, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autor:** Paulo David Bravo Álvarez

**Firma:**  .....

**Cédula:** 1105052276

**Fecha:** Loja, 09 de marzo del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Paulo David Bravo Álvarez, declaro ser autor del presente trabajo de Tesis titulada: **LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRION PINZANO DEL CANTON QUILANGA. PERIODO 2014-2015**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los nueve días del mes de marzo del dos mil dieciséis.

  
Firma: .....  
Autor: Paulo David Bravo Álvarez  
Cédula: 1105052276  
Dirección: Loja, cantón Gonzanamá; calle: Manuel Agustín y Bolívar.  
Correo Electrónico: Paulobravo1992@yahoo.com  
Teléfono: 072664434-0984713244

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Tesis:** Mg. Sc. Felipe Huiracocha Ganán

**Tribunal de Grado:**

Mg. Sc. Oswaldo Mora Rivas	Presidente
Mg. Sc. José Aníbal Pucha S.	Vocal del tribunal
Mg. Sc. Verónica Pardo Frías	Vocal del tribunal

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi agradecimiento a Dios que es el creador de la vida, así como también al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Educación Musical, por brindarme los conocimientos necesarios para desarrollarme en mi vida profesional.

Mi especial gratitud al Mg. Sc .Felipe Huiracoha Ganán Director de Tesis, quien con su constante orientación, apoyo y amistad permitió llevar a cabo la presente investigación.

De igual forma, extendiendo un merecido agradecimiento a las autoridades, docentes y estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica de la Escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga, quienes con su colaboración brindada han contribuido al desarrollo efectivo del presente trabajo.

**Paulo David**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo, a mis padres a mí querida familia quienes con su amor, sacrificio y sus sabios consejos, han hecho posible, que se cumplan mis anhelos de superación y llegar a cumplir una de mis más anheladas metas, en pro de forjar una sociedad más justa y humana, logros que iré alcanzando con mucha responsabilidad.

**Paulo David**

## MATRÍZ DE AMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Paulo David Bravo Álvarez "LA MÚSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO DEL CANTÓN QUILANGA, PERIODO 2014-2015"	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	QUILANGA	QUILANGA	QUILANGA	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical.

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS  
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN GONZANAMÁ**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO  
DEL CANTÓN QUILANGA**





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRÍZ DE AMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y  
SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA  
MANUEL CARRIÓN PINZANO DEL CANTÓN QUILANGA. PERIODO  
2014-2015

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación ha sido parte esencial en el desarrollo musical de los educandos, el cual tuvo como objetivo general, determinar el nivel de conocimiento de nuestra música ecuatoriana que tienen estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga, a través del conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos con el fin de fortalecer la identidad cultural musical. Para su cumplimiento, se trabajó con la población universo de 94 personas y se realizó la recolección de datos e información mediante técnicas e instrumentos investigativos (encuesta, entrevista), se aplicó la encuesta a 13 docentes, una entrevista a la directora del plantel a 80 niños y niñas de la institución se les aplicó una encuesta; una vez obtenida la información se la procesó mediante el programa Microsoft Excel para obtener los gráficos y tablas que nos permitió obtener los resultados y llegar a las conclusiones y recomendaciones; de acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que el 100% de la población, afirman que la realización de un festival de música ecuatoriana contribuye al desarrollo y rescate de nuestra música; en este contexto como propuesta se realiza el Primer festival de música ecuatoriana en la escuela Manuel Carrión Pinzano, con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación básica del cantón Quilanga. Se concluye, que las raíces culturales están en el olvido, debido a que los y las estudiantes se consideran como consumidores de música extranjera, perdiendo el interés por la música ecuatoriana y tras ellos se observa la pérdida de los valores artístico musicales, por ello se considera relevante fortalecer la música dentro del pensum de estudio de cada escuela, ya que permite descubrir y desarrollar las habilidades rítmicas-auditivas musicales de los niños y sobre todo rescatar valores artísticos y humanos. Por otro lado se recomienda a las autoridades de esta institución, mantener y fortalecer el grupo instrumental y espacios como medio de

disfrute y aprendizaje de manera que se pueda enriquecer el conocimiento musical de los educandos en su formación académica.

## **SUMMARY**

This research work has been an essential part in the musical development of students, which had as general objective, determine the level of knowledge of our Ecuadorian music with fifth-, sixth and seventh year of basic education school Manuel Carrión Pinzano Quilanga canton, through knowledge of Ecuadorian musical genres in order to strengthen the musical cultural identity. For compliance, we worked with the universe population of 94 people and data collection and information was carried out using techniques and research tools (survey, interview), the survey was applied to 13 teachers, an interview with the school principal to 80 children of the institution were given a survey; Once the information is the process by Microsoft Excel for charts and tables that allowed us to get the results and draw the conclusions and recommendations; according to the results we can say that 100% of the population, claim that the realization of an Ecuadorian music festival contributes to the development and rescue of our music; in this context as proposed Prime Ecuadorian music festival takes place in Manuel Carrión Pinzano school, with students in fifth, sixth and seventh years of basic education in the canton Quilanga. It is concluded that cultural roots are forgotten, because the students are considered as consumers of foreign music, losing interest in the Ecuadorian music and behind them the loss of musical artistic values observed, so is considers important to strengthen the music within the curriculum of study of each school, as it allows to discover and develop rhythmic music-listening skills of children and especially rescue artistic and human values. On the other hand it is recommended that the authorities of this institution, maintain and strengthen the instrumental group and spaces as a means of enjoyment and learning so that it can enrich the musical knowledge of the students in their education.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La escuela Manuel Carrión Pinzano es una institución educativa muy reconocida del cantón Quilanga, dedicada a la formación de talentos humanos y una educación cimentada en valores de niños y jóvenes, los cuales dentro de las múltiples asignaturas de la malla educativa reciben la asignatura de música, la misma que busca cultivar las habilidades y destrezas auditivas y rítmicas desarrollando las aptitudes musicales de los estudiantes de la institución.

El desarrollo de la música ecuatoriana en nuestro país ha tenido influencia de múltiples géneros musicales, los que han dado aportes, tanto positivos como negativos, por tal razón la música ecuatoriana ha tenido un desplazamiento en los contenidos a trabajarse en el ámbito escolar, y los niños no están familiarizados con nuestra música.

Con este antecedente, se planteó el presente estudio, el cual pretende realizar el primer festival de la música ecuatoriana en la escuela Manuel Carrión Pinzano con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica del cantón Quilanga, el mismo que está orientado a fortalecer la identidad de nuestra música.

El objetivo General fue determinar el nivel de conocimiento de nuestra música ecuatoriana que tienen los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga, a través del conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos con el fin de fortalecer la identidad cultural musical.

Mientras que los objetivos específicos planteados fueron, a) Identificar qué tipo de géneros musicales conocen los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga, b) Reconocer las causas que han obstaculizado que los docentes de Educación Musical incluyan la música

ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, c) Desarrollar un taller de Música Ecuatoriana con los estudiantes, d) Realizar un Festival de la canción de Música Ecuatoriana con el fin de fortalecer la identidad cultural, utilizando nuestra Música Ecuatoriana, e) Socializar el trabajo investigativo en la escuela Manuel Carrión Pinzano con el fin de hacer conocer la música ecuatoriana.

Definida ya la vía investigativa se utilizaron los métodos adecuados que permitieron desarrollar y cumplir con éxito los objetivos propuestos, los métodos fueron:

Método Científico, utilizado en la organización de todo el trabajo investigativo ya que permitió verbalmente el planteamiento del problema, los objetivos, la formulación de preguntas, el análisis, la síntesis, hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Método Deductivo, permitió abordar al objeto de estudio desde la problemática general para llegar a lo particular de la misma.

Método Estadístico, se manejó para procesar la información obtenida de las encuestas y entrevistas realizadas a la autoridad y docentes de la institución y de este modo obtener gráficos y tablas que permitió presentar los principales resultados de este trabajo investigativo.

Las técnicas utilizadas fueron, una entrevista aplicada al Director del establecimiento Ángel Marín Rojas; también las encuestas aplicadas a los 13 docentes y 80 estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica, los instrumentos empleados fueron la entrevista estructurada y un cuestionario debidamente estructurado.

De los resultados obtenidos se pudo determinar la propuesta ya que el 100% de los encuestados y el entrevistado consideran que están de acuerdo con la organización de un festival de música ecuatoriana en la escuela.

Luego de varios días de ensayos, ensambles de voces e instrumentos en donde los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica interpretaron las canciones ecuatorianas, se pudo comprobar que les pareció una experiencia agradable más aun, al sentirse motivados por los padres de familia docentes autoridades y compañeros que alentaban cada una de sus interpretaciones.

Entre los materiales con los que se realizó esta actividad se puede señalar los instrumentos musicales, amplificación de sonido, cámara fotográfica, ordenador portátil, fotocopias, papel formato A4, trípticos, programa editor de partituras finale 2011, memory flash , libros, web grafía.

Los aspectos teóricos que orientaron el trabajo de investigación fueron **la música ecuatoriana** que está estrechamente ligada a la construcción social e imaginaria de la nación, así como a la construcción de la identidad de distintos grupos sociales, étnicos y generales.

Finalmente se concluye, que la organización y participación de festivales de música ecuatoriana, aviva el interés de los estudiantes, ya que en ellos se despierta las aptitudes artísticas y esta es una de las ocasiones en las cuales pueden demostrar el talento que poseen, además al ser la música una asignatura netamente práctica, hará mucho más fácil adquirir los conocimientos que plantea el docente; por lo que, es recomendable fortalecer y cimentar desde la niñez la práctica de valores y Apreciación Musical, con la organización de espacios en los que se fomente el desarrollo artístico -cultural de la música ecuatoriana



#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

Las principales categorías y conceptos que sirvieron de referencia en el presente trabajo investigativo son las siguientes:

#### **MÚSICA POPULAR ECUATORIANA**

Este artículo examina las percepciones de los ecuatorianos de su(s) identidad(es) nacional(es) en base a las diferentes concepciones que tienen de la música nacional. La música nacional es considerada aquí como una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana y una forma simbólico–musical de definir “quiénes somos” como nación. Esta pregunta es particularmente importante en un país con una larga y compleja historia de mestizaje racial y cultural de las tres raíces étnicas—indígena, africana y europea—que han dado origen a la nación ecuatoriana. Este estudio sostiene que la inclusión o exclusión de géneros musicales asociados con la población indígena y/o afro-ecuatoriana en la noción de música nacional revela como distintos grupos sociales imaginan la configuración étnica y social del país— y, por ende, su identidad colectiva como nación. ¿Es Ecuador una nación blanco-mestiza que margina a la población indígena y afro-ecuatoriana del imaginario nacional, o es acaso una sociedad pluriétnica, como declara la Constitución de 1998, que desde su base popular acepta y promueve la diversidad étnica y cultural como eje central de la nación? (LA HORA NACIONAL, 2015)

La música popular ecuatoriana está estrechamente ligada a la construcción social e imaginaria de la nación, así como a la construcción de la identidad de distintos grupos sociales, étnicos y generales. Los ritmos ecuatorianos o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador

De acuerdo con este acápite, se puede afirmar que la música popular ecuatoriana es la identidad propia de la cultura que incluye

muchas clases de música tradicional y popular y ha ido evolucionando a lo largo de la historia hasta la actualidad.

Este párrafo sirvió para conocer la importancia de la música popular ecuatoriana y transmitirla a los niños de la escuela Manuel Carrión Pinzano, con el fin de rescatar la identidad de los ritmos musicales.

## **RITMOS CARACTERÍSTICOS**

### **PASACALLE**

Música y danza mestiza del Ecuador. El pasacalle tiene relación directa con el pasodoble español. Del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades nacionales que lo diferencian. Su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile; pasacalle se entendería como un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social. (Segundo, 1995)

Haciendo referencia con el autor el pasacalle es un género que incluye las regiones litoral y andina. Los textos de un gran número de pasacalles se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades e incluso barrios.

Este acápite servirá para reconocer e incluir los géneros musicales ecuatorianos los mismos que serán llevados a la práctica en el festival de música ecuatoriana con los niños de la escuela Manuel Carrión Pinzano.

### **EL PASILLO**

Considerado por muchos artistas como el 'alma del Ecuador. El pasillo es un género musical y danza folklórico autóctono de Colombia y Ecuador, donde es considerado un símbolo musical de nacionalidad. (Segundo, 1995)

Haciendo énfasis con el autor el pasillo ha sido considerado la música nacional por excelencia porque simboliza el sentimiento del alma ecuatoriana. El pasillo es un caracterizado un poema de amor musicalizado cuyos textos están influenciados por la poesía modernista.

Este párrafo sirvió para poder difundir a los niños conocimientos previos acerca de este género musical, por lo que es importante tener un mayor conocimiento y darle la importancia que se merece para rescatar este género ecuatoriano.

### **¿QUÉ ES EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?**

Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo. Como proceso es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. (Sánchez, 2014)

Haciendo mención al autor el proceso de enseñanza aprendizaje es conocido como el conjunto de actividades desarrolladas por el maestro dentro del aula con el propósito de desarrollar las capacidades del educando.

Para este trabajo de investigación, esta literatura sirvió para conocer las diferentes técnicas y métodos que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje y ser aplicados a los niños del establecimiento en la cual se realizó la investigación.

## **TIPOS DE APRENDIZAJE**

**Aprendizaje receptivo:** donde el educando es un sujeto pasivo que recibe la información de quien se considera legítimo portador del saber, y el alumno tiene la función de reproducirlo, habiéndolo incorporado o no, significativamente a su estructura cognitiva.

**Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

**Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

**Aprendizaje significativo:** se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

## **TÉCNICAS DE ENSEÑANZA**

### **¿QUE ES LA ENSEÑANZA?**

Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma. (Serna, 2010).

Según lo manifestado por el autor se puede establecer que la enseñanza es el medio que permite al niño aprender, ayudando a

desarrollar su personalidad lo cual le permitirá apreciar el estudio de la música, logrando descubrir diversas habilidades que sería tan necesarias trabajar dentro del aula.

Este acápite sirvió para conocer las técnicas de aprendizaje dentro del campo musical y así mismo elaborar los distintos temas, para poner a consideración de los alumnos en el momento de impartir los conocimientos acerca de la música ecuatoriana.

### **IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN**

El Ministerio de Educación tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a 5; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo.

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo.

En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo.

## **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESCUELA**

El proceso de enseñanza-aprendizaje es el que docentes y estudiantes conforman una unidad generadora de aprendizajes mutuos compartidos, forma el embrión original de la democracia el que en términos institucionales fundamenta la escuela democrática (Juan B. Arrién, 2014)

### **TIPOS DE APRENDIZAJE**

Los seres humanos perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de alumnos. Se han realizado estudios sobre los distintos tipos de aprendizaje los cuales han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y cuál se desarrolla.

Estos estudios han demostrado que las creencias tradicionales sobre los entornos de aprendizaje más favorables son erróneas. Estas creencias sostienen afirmaciones como: que los estudiantes aprenden mejor en un entorno tranquilo, que una buena iluminación es importante para el aprendizaje, que la mejor hora para estudiar es por la mañana y que comer dificulta el aprendizaje. Según la información de la que disponemos actualmente no existe un entorno de aprendizaje universal ni un método apropiado para todo el mundo.

**Aprendizaje repetitivo o memorístico:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

**Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

**Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

**Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

**Aprendizaje de mantenimiento:** Descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.

**Aprendizaje innovador** es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

**Aprendizaje visual** las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Asimismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente. Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada "modelo".

**Aprendizaje auditivo** una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Diseño de la investigación**

Este trabajo investigativo se enmarca en la Línea 1 de la Carrera de Educación Musical denominada “El Desarrollo de las Artes como Expresión de la Sensibilidad Estética e Identidad Cultural, Local, Regional y Nacional. Esta línea de investigación posee una tendencia descriptiva, por lo que el investigador no utilizó técnicas experimentales, es decir se aplicó entrevistas y encuestas para describir hechos que se presentaron en el transcurso de la investigación.

El esquema de la investigación se centra en la guía de investigación como un ejercicio donde se desarrolla la práctica que permite cumplir con los objetivos propuestos en el proyecto de tesis.

El diseño de la investigación se enmarca en el modelo de la investigación acción, por que presenta una propuesta donde se desarrolla una acción que coadyuva al desarrollo de los objetivos presentados en el proyecto de tesis, de acuerdo a lo que (SAMPIERI, 2010) en su libro explica, la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal o evolutivo transaccional, porque no está dentro de un laboratorio donde se realiza un estudio específico o donde se maneja datos numéricos de estudio.

El presente trabajo de investigación titulado: **LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRION PINZANO DEL CANTON QUILANGA. PERIODO 2014-2015.** Tiene como finalidad, buscar la realidad de la temática de estudio; para ello fue necesario la aplicación de métodos y técnicas e instrumentos tales como:



Método científico que permitió aplicar lo empírico a través de la observación, formulación y análisis de la situación actual de la música ecuatoriana en el aprendizaje de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela Manuel Carrión Pinzano, para llegar a deducciones de la realidad mediante el conocimiento de la historia de la música ecuatoriana permitiendo sistematizar y recopilar información importante de la música ecuatoriana y sobre otros géneros musicales.

Método deductivo que permitió conocer los conceptos básicos y la importancia de la música ecuatoriana a través del estudio que se realizó en la Escuela de Educación Básica Manuel Carrión Pinzano donde se conoció los principios fundamentales para que los estudiantes se interesen por la música ecuatoriana como sensibilizar para preservar la identidad cultural y se identificó los géneros musicales que conocen los estudiantes.

Método inductivo mismo que permitió partir de premisas particulares como identificar si los docentes atraviesan por obstáculos para que sus estudiantes aprendan o se interesen por la música ecuatoriana, como también conocer si los estudiantes tienen afinidad por géneros musicales extranjeros y las facilidades que brinda el establecimiento educativo para la práctica y enseñanza de la música ecuatoriana.

### **Técnicas**

La escucha activa se la utilizó como estrategia específica para la selección de estudiantes para que participen de actividades desarrolladas, la misma que también sirvió como motivación para sus compañeros y permitió desarrollar el festival de la música ecuatoriana en el establecimiento educativo.

La Entrevista que permitió interactuar con el director de la escuela para indagar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música ecuatoriana a los estudiantes y promover la realización de un festival de música ecuatoriana.

Finalmente, la encuesta permitió recopilar la información necesaria para la investigación se formuló un cuestionario, el mismo fue aplicado a los estudiantes y docentes directamente por el investigador.

## f. RESULTADOS

**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL CARRIÓN PINZANO”. PARA IDENTIFICAR LA IMPORTANCIA DE LA REALIZACIÓN DE UN FESTIVAL DE MÚSICA ECUATORIANA.**

### 1. ¿Qué tipo de música escuchas con mayor frecuencia?

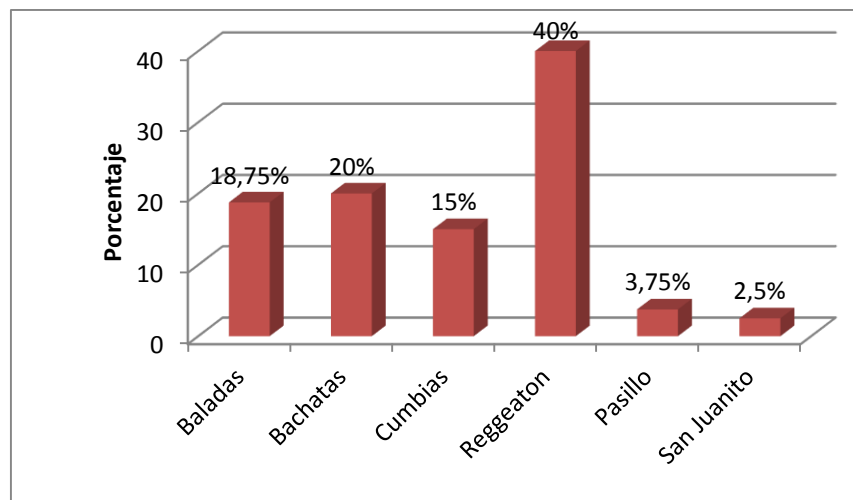
**TABLA N°1**

Género musical	Frecuencia	Porcentaje %
Baladas	15	18,75%
Bachatas	16	20,00%
Cumbias	12	15,00%
Reggaetón	32	40,00%
Pasillo	3	3,75%
San Juanito	2	2,50%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez

**GRÁFICO N°1**



### **Análisis cuantitativo**

De los resultados obtenidos de la Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela Manuel Carrión Pinzano, se puede observar (Gráfico 1) que la mayor parte de encuestados que representan el 40% (32 estudiantes) manifiestan que escuchan Reggaetón; mientras que el 20% (16 estudiantes) escuchan bachatas; una minoría que representa el 6,25% escuchan Pasillos y el San Juanito.

### **Análisis cualitativo**

Se puede evidenciar que la mayor parte de estudiantes encuestados tienen preferencias por los géneros musicales: Reggaetón, Baladas y Bachatas.

**2. De los siguientes géneros musicales que a continuación se detallan ¿cuáles son ecuatorianos?**

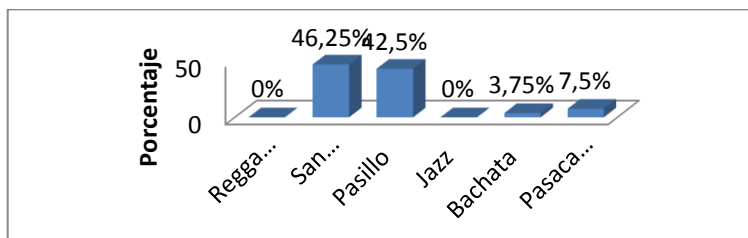
**TABLA N°2**

<b>Géneros musicales</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
San Juanito	37	46,25%
Pasillo	34	42,5%
Bachata	3	3,75%
Pasacalle	6	7,5%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez

**GRÁFICO N°2**



### **Análisis cuantitativo**

Dentro de los diferentes géneros musicales la mayoría de los estudiantes considera como música ecuatoriana al San Juanito, Pasillo y Pasacalle los cuales representan el 46,25%, 42,5% y 7,5% respectivamente. Es importante resaltar que de los encuestados ninguno considera a los géneros Reggaetón y Jazz como ecuatorianos (Ver Gráfico 2).

### **Análisis cualitativo**

Se puede deducir que los estudiantes consideran el Pasillo, San Juanito y Pasacalle como géneros autóctonos ecuatorianos.

### **3. De las siguientes obras musicales detalladas a continuación ¿cuáles son ecuatorianas?**

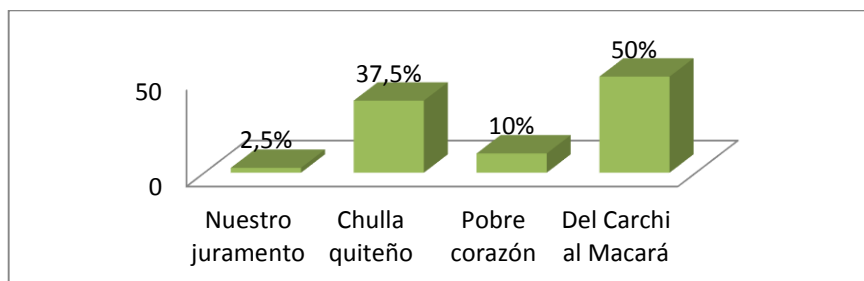
**TABLA N°3**

Obras musicales	Frecuencia	Porcentaje
Nuestro Juramento	2	2,5%
Chulla Quiteño	30	37,5%
Pobre Corazón	8	10%
Soy del Carchi	40	50%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a estudiantes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez

**GRÁFICO N°3**



### **Análisis cuantitativo**

En el cuadro N°3, la mitad de encuestados (40 estudiantes) que representan 50% consideran que la obra musical Soy del Carchi es una canción ecuatoriana; un porcentaje significativo del 37,5% estudiantes mencionan a la obra Chulla Quiteño; mientras que una menor proporción del 12,5% manifiesta que son ecuatorianas las obras musicales Pobre Corazón y Nuestro Juramento.

### **Análisis cualitativo**

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayor parte de encuestados considera a las obras musicales Soy del Carchi y Chulla Quiteño como ecuatorianas.

### **4 ¿Estaría de acuerdo que se organice un festival de música ecuatoriana en el establecimiento?**

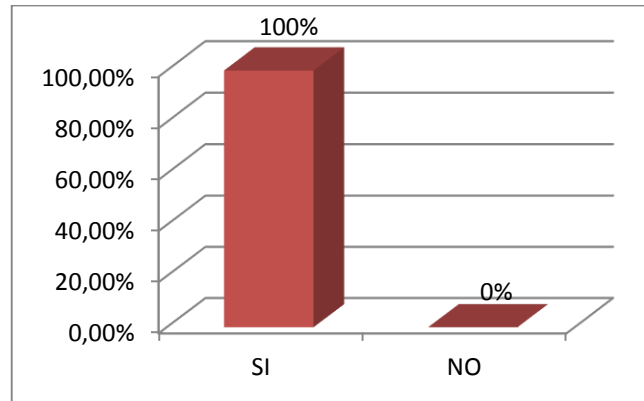
**TABLA N°4**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje%</b>
Si	80	100,00%
<b>Total</b>	80	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez.

**GRÁFICO N° 4**



#### **Análisis cuantitativo**

En el gráfico N°4, se puede observar que el 100% de estudiantes encuestados están de acuerdo; para la realización de un Festival de música ecuatoriana en el establecimiento educativo.

#### **Análisis cualitativo**

De acuerdo a este resultado, se puede concluir que es pertinente la realización del Festival de música ecuatoriana con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO DEL CANTÓN QUILANGA.

1. ¿Qué nivel de importancia tiene usted frente a la música ecuatoriana?

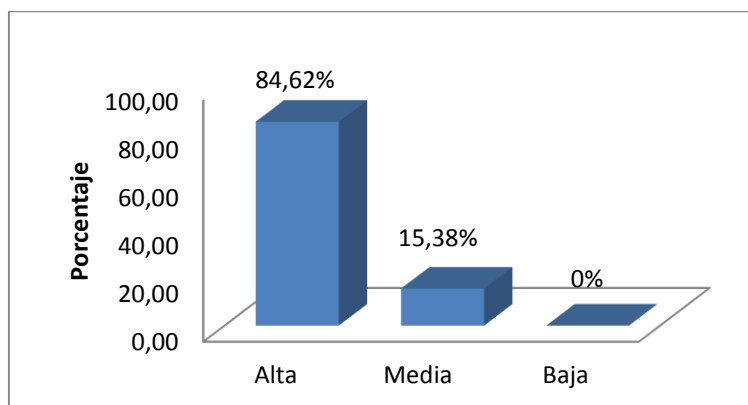
TABLA N° 5

Nivel de importancia	Frecuencia	Porcentaje%
Alta	11	84,62%
Media	2	15,38%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez

GRÁFICO N°5



### Análisis cuantitativo

En el cuadro N° 5, podemos observar que 11 de los docentes encuestados que representan el 84,62% menciona que la música ecuatoriana tiene un alto nivel de importancia; mientras que una minoría de 2 encuestados que representan el 15,38% considera su nivel de importancia medio.



## Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes consideran que la música ecuatoriana es importante, lo cual es relevante para la realización de un Festival de música ecuatoriana.

### 2. ¿Por qué cree usted que es primordial reconocer la música ecuatoriana?

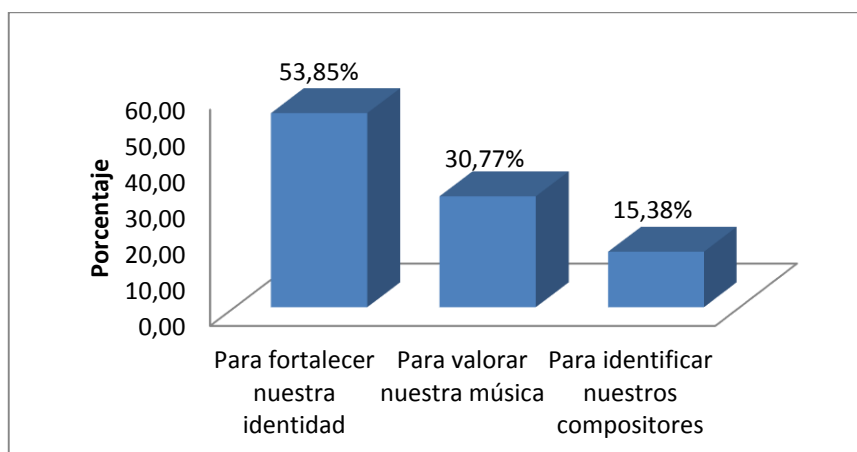
TABLA N°6

Razones	Frecuencia	Porcentaje%
Para fortalecer nuestra identidad	7	53,85%
Para valorar nuestra música	4	30,77%
Para identificar nuestros compositores	2	15,38%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los docentes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez.

GRÁFICO N°6



### **Análisis cuantitativo**

En el gráfico N°6, la mayor parte de encuestados (7 docentes) que representan el 53,85% manifiestan que es primordial reconocer la música ecuatoriana para fortalecer nuestra identidad; el 30,77% (4 docentes) para valorar nuestra música; un menor porcentaje del 15,38% (2 docentes) manifiesta que es primordial reconocer la música ecuatoriana para identificar a nuestros compositores.

### **Análisis cualitativo**

La mayoría de los encuestados están de acuerdo que es primordial reconocer la música ecuatoriana para fortalecer nuestra identidad y a su vez poder rescatar nuestros valores.

### **3. ¿Considera usted, que el área de cultura musical cuenta con los recursos necesarios para despertar el gusto por la música ecuatoriana?**

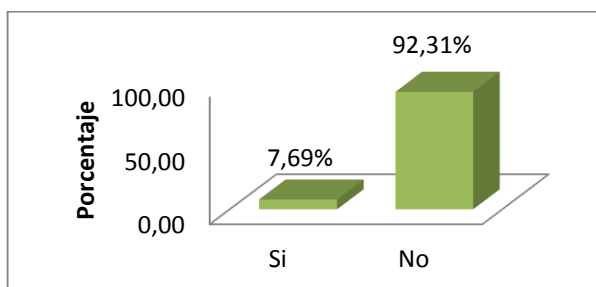
**TABLA N°7**

<b>Variables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje%</b>
Si	1	7,69%
No	12	92,31%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los docentes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez.

**GRÁFICO N°7**



### **Análisis cuantitativo**

En el cuadro N°7, se puede observar que 12 docentes encuestados que representan al 92,31% consideran que el área de cultura musical no cuenta con los recursos necesarios para despertar el gusto por la música ecuatoriana; mientras que un porcentaje inferior del 7,69% (1 docente) manifiestan que el área de cultura musical posee los recursos necesarios.

### **Análisis cualitativo**

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los docentes encuestados considera que el área de cultura musical no cuenta con los recursos necesarios para poder despertar el interés y gusto por la música ecuatoriana.

**4. Según su experiencia, el escaso conocimiento que tienen los estudiantes sobre la música ecuatoriana ¿repercute negativamente en el desarrollo de la identidad de la música ecuatoriana?**

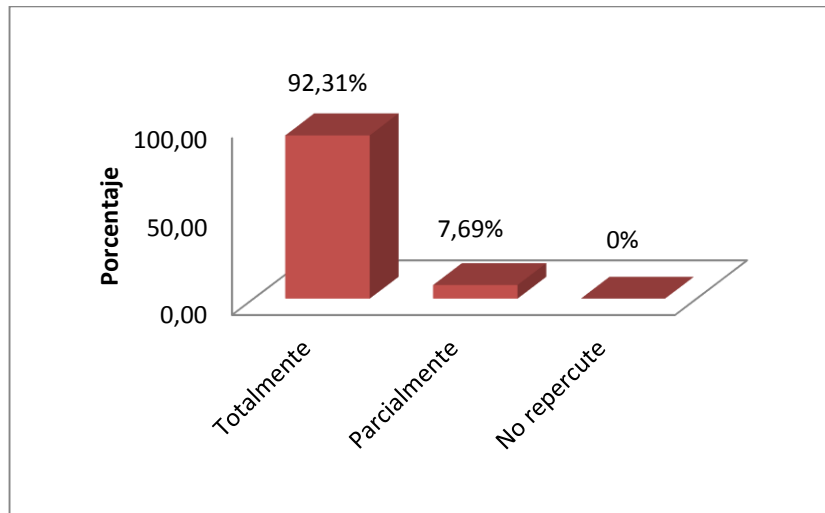
**TABLA N° 8**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje%</b>
Totalmente	12	92,31%
Parcialmente	1	7,69%
<b>Total</b>	13	100%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los docentes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez.

**GRÁFICO N°8**



#### **Análisis cuantitativo**

En el gráfico N°8, se puede observar que la mayor parte de encuestados que ascienden al 92,31% manifiestan que desde su experiencia el escaso conocimiento que tienen los estudiantes sobre la música ecuatoriana, repercute totalmente en el desarrollo de la identidad de la música ecuatoriana; una menor proporción del 7,69% menciona que repercute de una forma parcial.

#### **Análisis cualitativo**

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que la mayor parte de los docentes encuestados consideran relevante que el escaso conocimiento de la música ecuatoriana repercute en una forma total en el conocimiento que tienen los estudiantes.

5. ¿Qué dificultades ha encontrado al momento de incluir la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

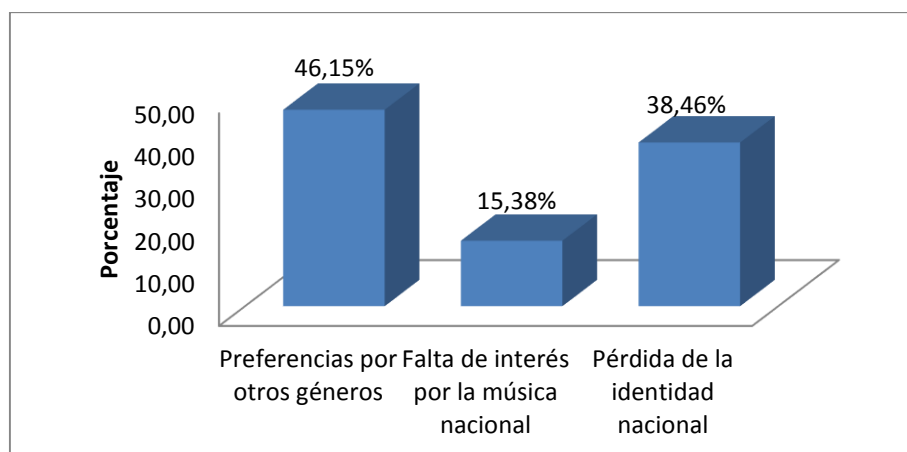
**TABLA N°9**

Variable	Frecuencia	Porcentaje%
Preferencias por otros géneros	6	46,15%
Falta de interés por la música nacional	2	15,38%
Pérdida de la identidad musical nacional	5	38,46%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los docentes de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

**Elaboración:** Paulo David Bravo Álvarez.

**GRÁFICO N°9**



### **Análisis cuantitativo**

En el Gráfico N°9, se puede observar que el 46,15% de los docentes manifiestan que una de las dificultades que han encontrado al momento de incluir la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza-aprendizaje

es la preferencia por otros géneros musicales; el 15,38% la falta de interés por la música ecuatoriana; una menor proporción del 38,46% de docentes consideran que el mismo se debe a la pérdida de la identidad musical nacional.

### **Análisis cualitativo**

Se puede evidenciar que los docentes consideran que existe un déficit de cultura musical nacional lo cual repercute en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes; los cuales están más familiarizados con la música de moda sin importar en contenido de la misma.

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL LCDO. ANGEL MARÍN ROJAS DIRECTOR DE LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO DEL CANTÓN QUILANGA**

**1. ¿En la institución educativa se ha capacitado a los docentes del plantel para la enseñanza de la música ecuatoriana?**

No hemos recibido capacitación para la enseñanza de música.

**2 ¿Qué opinión le merece organizar un festival de música ecuatoriana para promover y fortalecer nuestra música?**

Sería importante para rescatar los valores musicales y sobre todo la música de nuestro país.

**3 ¿Cree usted que el escaso conocimiento que tienen los estudiantes sobre la música ecuatoriana, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos?**

El escaso conocimiento de nuestra música motiva a los artistas a practicar música de otros países alejada de nuestra realidad.

#### **4 ¿Qué es para usted la música ecuatoriana?**

Es el sentimiento que se manifiesta por los compositores y músicos de nuestra realidad.

#### **5 ¿Cree que es importante que los estudiantes conozcan y aprecien la música ecuatoriana?**

Es importante para que no se inclinen por la música roquera o moderna que no expresa nuestros sentimientos y realidades.

#### **6 ¿En calidad de líder educativo como aportaría para la realización de un festival de la canción de música ecuatoriana dentro de la institución?**

Colaboraría en la coordinación del festival la promoción de los aficionados participantes.

#### **7 ¿Cree que es primordial realizar un festival de música Ecuatoriana dentro del establecimiento educativo?**

Sería importante organizar un festival de música ecuatoriana para rescatar a nuestra música y sobre todo para motivar a los estudiantes a seguir a participar de este tipo de eventos.

### **ANALISIS CUALITATIVO**

De acuerdo a la entrevista realizada al director del establecimiento educativo, el mismo considera que la conformación de un festival de música ecuatoriana en la institución sería de gran importancia porque permitirá en los niños desarrollar sus habilidades musicales, poder expresar sus sentimientos a través de la misma. Además se rescatará nuestros valores hacia la música ecuatoriana, por otra parte esta actividad permitirá dejar en alto el nombre de la escuela Manuel Carrión Pinzano.

## **g. DISCUSIÓN**

### **Objetivo 1**

Identificar qué tipo de géneros musicales conocen los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

### **Discusión**

Para la contrastación del primer objetivo se ha tomado en cuenta el análisis de la pregunta 1, 2 y 3 de la encuesta aplicada a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano, en donde se evidencia que la mayor parte de estudiantes no escuchan música ecuatoriana, como consecuencia de los avances tecnológicos y la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo; también a la falta de interés de las instituciones pertinentes en el fomento de la identidad nacional. En lo que respecta a los tipos de géneros musicales existe un nivel medio de conocimiento de nuestra música nacional considerando al Pasillo, San Juanito y pasacalle como géneros autóctonos ecuatorianos.

### **Decisión**

Por tal razón se da por cumplido el primer objetivo, por medio de la aplicación de la encuesta a los estudiantes, lo cual nos permitió identificar los tipos de géneros musicales que conocen los educandos.

### **Objetivo 2**

Reconocer las causas que han obstaculizado que los docentes de Educación Musical incluyan la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.



## **Discusión**

Para contrastar el objetivo dos, se tomó en cuenta la respuesta de la pregunta (3 y 4) del cuestionario de la encuesta aplicada a los docentes los mismos recalcan que una de las causas que han obstaculizado que los docentes de educación incluyan la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes es que el área de cultura musical no cuenta con recursos necesarios para poder despertar el interés y gusto por la música ecuatoriana, otra de las causas son las preferencias por otros géneros y la falta de interés por la música nacional por parte de los estudiantes. Así mismo se tomó como punto de referencia la respuesta de la entrevista de la pregunta (1) aplicada al director de la escuela, el cual manifestó que los docentes no han sido capacitados para la enseñanza de música ecuatoriana y por ende el escaso conocimiento que tienen los estudiantes sobre la música ecuatoriana repercute negativamente en el desarrollo de la identidad cultural musical.

## **Decisión**

Para la verificación de este objetivo se aplicó encuestas a los docentes del establecimiento y una entrevista al director lo cual nos permitió conocer las causas más relevantes que han obstaculizado que los docentes incluyan la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

## **Objetivo 3**

Desarrollar un taller de Música Ecuatoriana con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.

## **Discusión**

Para contrastar el objetivo tres, se llevó a cabo durante dos semanas un taller de música ecuatoriana, en el cual se desarrollaron las siguientes temáticas (Ver anexo 2).

- Reseña histórica de la música ecuatoriana.
- Géneros musicales del Ecuador.
- Importancia de la música ecuatoriana en las futuras generaciones.
- Objetivos de un festival de música ecuatoriana.

Lo cual permitió aportar al conocimiento de la música ecuatoriana e incentivar la participación de los estudiantes en el primer festival de música ecuatoriana a desarrollarse en la institución educativa.

## **Decisión**

Para el cumplimiento de este objetivo se ha realizado un taller previo al conocimiento de música ecuatoriana la misma que permitió despertar el interés por nuestra música y valorar nuestra cultura ecuatoriana.

## **Objetivo 4**

Realizar un Festival de la canción de música ecuatoriana con el fin de fortalecer la identidad cultural utilizando nuestra música ecuatoriana.

## **Discusión**

Para contrastar el presente objetivo, se ha tomado en cuenta la pregunta (6) de la entrevista aplicada al director de la escuela, lo cual manifiesta que en calidad de líder educativo aportaría en la coordinación y promoción de los aficionados participantes, también se tomó como referencia la pregunta (7) de la misma entrevista, que es primordial

realizar un festival de música ecuatoriana dentro del establecimiento educativo la misma que permitirá fortalecer el interés por nuestra música y por último se tomó la pregunta (4) de la encuesta aplicada a estudiantes lo cual recalca que el 100% están de acuerdo con la realización de un festival de música ecuatoriana.

### **Decisión**

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó un festival de música ecuatoriana con los estudiantes aficionados de quinto sexto y séptimo año de educación básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano.

## **h. CONCLUSIONES**

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación y cumplido los objetivos planteados se emiten las siguientes conclusiones:

- El establecimiento no cuenta con un docente de planta en el área de educación musical, lo cual imposibilita, que los estudiantes tomen interés por la música ecuatoriana.
- Los docentes consideran que existe un déficit de cultura musical nacional lo cual repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, los cuales están más familiarizados con la música de moda sin importar el contenido de la misma.
- La escuela no cuenta con una sala apropiada donde los estudiantes puedan interesarse en la práctica musical lo que es imposible desarrollar un festival de música ecuatoriana.
- La institución no realiza festivales de música ecuatoriana lo que no motiva a los estudiantes al interés por nuestra música.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Al Director de la escuela Manuel Carrión Pinzano se recomienda gestionar con las autoridades competentes la designación de un docente de planta en el área de Educación Musical para esta institución.

- Se recomienda a la institución organizar más seguido talleres que permitan a los docentes conocer sobre nuestra música ecuatoriana.

- El director de la escuela debería adecuar una sala, para impartir de manera aceptable la clase de música, donde los estudiantes puedan desarrollar sus destrezas musicales.

- Se recomienda a las autoridades de la Escuela Manuel Carrión Pinzano, continuar con la realización anual del festival de música ecuatoriana con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**FESTIVAL DE MÚSICA ECUATORIANA EN LA ESCUELA  
MANUEL CARRIÓN PINZANO CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO,  
SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CANTÓN  
QUILANGA.**

**AUTOR:**

Paulo David Bravo Álvarez

**DIRECTOR DE TESIS:**

Lcdo. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán. Mg.Sc

**LOJA – ECUADOR**

**2016**

# **PROPUESTA ALTERNATIVA**

## **1. TÍTULO**

**FESTIVAL DE MÚSICA ECUATORIANA EN LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CANTÓN QUILANGA.**

## **2. PRESENTACIÓN**

La presente propuesta la cual se ha denominado FESTIVAL DE MÚSICA ECUATORIANA EN LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CANTÓN QUILANGA. Tiene como finalidad, fomentar la música ecuatoriana como factor educativo, el mismo que está orientado a recuperar identidad de la música nacional y llevar una organización permanente que se mantenga en el transcurso educativo, integrando a autoridades, directivos, profesores, alumnos, padres de familia y ciudadanía en general.

- Concretamente, la propuesta implica los siguientes planes:
- Desarrollar un evento de música ecuatoriana en el año.
- Diseñar una planificación organizacional.
- Concretar los recursos que serán empleados para estímulos de los participantes.

La primera actividad pretende establecer un festival de música ecuatoriana donde los estudiantes impulsen las formas de expresión, comunicación, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollo del pensamiento, procesos de socialización, sentido estético, sentido de armonía entre otros.

El mismo que anualmente contará algunas variaciones, en la primera instancia se lo realizó de forma interna, esta misma propuesta se

la puede realizar integrando a los diversos centros educativos en un festival interinstitucional, dentro del cantón, la provincia y, o nivel nacional.

El diseñar una planificación organizacional implica mantener un plan que rijan hacia el futuro, pulir detalles que incluyan mejoramiento para el buen desempeño, que faciliten el proceso de acuerdo con la práctica educativa y dentro del área de educación musical, para el beneficio de todos los niños y niñas, la elaboración de un reglamento permitirá que el proceso sea certero, que norme y regularice los procesos, acciones y actividades de cada uno de los actores, que no existan vínculos que vayan a comprometer los resultados logrados.

Incluye también la participación de un jurado calificador relacionado con la especialidad de educación musical, personal que será el responsable de emitir su veredicto con carácter de inalterable.

Esto comprende a socializar con personalidades involucradas con el aspecto cultural musical, personas que estén dispuestas a colaborar con la educación integral de los niños y niñas, las personas serán designadas en la elaboración y planeación del proyecto anticipadamente para que este busque los recursos o realice gestiones o actividades para el cumplimiento y concretar recursos se especificarán roles para la toma de decisiones a partir de esta estructura organizacional.

Planteado como está a largo plazo, el proyecto adquiere un alto grado de factibilidad para su concreción. La socialización de la propuesta con todos los participantes, permitirá consolidar la validez de la misma, el compromiso y la sensibilización previos a la intervención.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Como alumno de la carrera de Educación musical, cuento con la debida formación y preparación académica para realizar la siguiente propuesta. Por esta razón propongo realizar el primer festival de música



ecuatoriana en la escuela Manuel Carrión Pinzano con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica del cantón Quilanga.

Luego de haber realizado el proceso detallado y transparente de la investigación y tras el análisis de las encuestas la cual conto con la participación del director, docentes y padres de familia de la Escuela Manuel Carrión Pinzano, se ha detectado que los estudiantes no poseen conocimientos de música ecuatoriana afectando de manera significativa la pérdida de identidad cultural.

La propuesta pretende demostrar la importancia de la música ecuatoriana en el proceso de aprendizaje en las escuelas, como parte de su formación musical dentro de la asignatura de música rescatando la identidad cultural de nuestro país, a través de un festival de música ecuatoriana, donde los estudiantes demuestren el agrado de interés por interpretar música ecuatoriana, y se despierte en ellos la aceptación por nuestra música y el descubrimiento de habilidades y aptitudes musicales que poseen los estudiantes.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Difundir la música ecuatoriana en los niños de quinto, sexto y séptimo años de educación básica a través de la realización de un festival de música ecuatoriana para cultivar los valores artísticos de la escuela Manuel Carrión Pinzano.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un taller de música ecuatoriana con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano.

- Efectuar pruebas de audición con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación básica.
- Seleccionar a los estudiantes que son aptos para para participar en el festival.
- Elegir el repertorio de música para los estudiantes participantes del festival.
- Capacitar a los estudiantes con las diferentes técnicas de canto.

## **5. CONTENIDOS**

- Desarrollar un taller de Música Ecuatoriana.
- Seleccionar a los niños participantes del Festival de la canción de Música Ecuatoriana.
- Selección del repertorio de Música Ecuatoriana.
- Realización del primer Festival de Música Ecuatoriana con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano.

## **6. SUSTENTO TEÓRICO**

### **6.1 BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA**

Como ecuatorianos, a pesar de nuestra juventud, llevamos en el corazón la música de nuestra tierra que viene desde que nacemos y forma parte de nuestra cultura. Aunque tengamos influencia de ritmos modernos, no podemos negar nuestro gusto por ella, ya que nuestros ritmos nos llenan de recuerdos al conectarnos directamente con nuestro país Ecuador a pesar de que estemos lejos de esta patria.

Son canciones con ritmos que nos vinculan al principio musical de nuestros ancestros y remueven nuestro espíritu, basado en los

sentimientos de lo que un día vivieron nuestros antepasados con el sufrimiento de la conquista española que fusiono la tristeza de su realidad esclavizada y añadió nuevos ritmos que nos hicieron adaptarnos al mestizaje y adquirir otros ritmos musicales que a lo largo de la historia han contado esta bella evolución, en la que nos hemos adaptado a nuevos y diversos ritmos, pero que en su esencia aun mantenemos lo nuestro en festividades o en melancolía.

De la música ecuatoriana no se conoce mucho antes de la conquista española, solo se han encontrado ciertas partes en las que se puede ver su importancia para nuestros antepasados indígenas, la música constituía una parte fundamental de ceremonias y festividades.

La música ecuatoriana se inició por la conquista de los españoles en el siglo XVI. Nuestra cultura indígena utilizaba tambores, rondadores y ocarías. A la llegada de los españoles se introdujo la guitarra, la vihuela y las castañuelas.

A mediados del siglo XVIII llegaron los primeros habitantes africanos como náufragos, los cuales introdujeron la marimba, fusionando nuestra música con nuevos tonos musicales tales como el San Juanito y el albazo. Sus ritmos alegres se bailan al cierre de la festividad.

El pasillo constituye el himno ecuatoriano ya que enaltecen a la mujer ecuatoriana, nos habla de amores perdidos que nos llevan a la nostalgia que invaden nuestra alma.

## **GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS**

Los ritmos ecuatorianos o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado en muchos a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano.

Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana.

La música en el Ecuador ha ido evolucionando notablemente a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos como el techno, el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (techno-sanjuanito o techno-pasacalle).

De la misma manera, diversos géneros musicales foráneos tienen representantes en el Ecuador, acrecentando aún más la gama musical del país.

Los géneros musicales surgidos en el Ecuador tienen las siguientes representaciones reconocidas a nivel internacional:

- 1. El Pasillo**
- 2. El Sanjuanito**
- 3. Albazo**
- 4. Pasacalle**



## **EL PASILLO.**

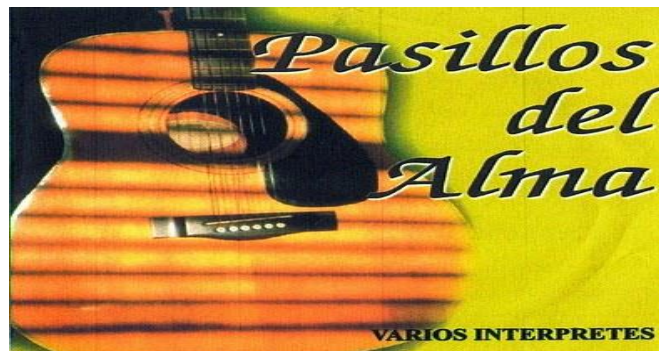
El pasillo es un género musical y danza folclórico autóctono de Colombia y Ecuador, donde es considerado un símbolo musical de nacionalidad. A fines del siglo XIX pasó de Colombia América Central, donde adquirió carácter folclórico también en Panamá y en Costa Rica; posteriormente se extendió y popularizó en Nicaragua y El Salvador. En cada una de estas naciones tiene características regionales propias. En Venezuela se le conoce como valse y en Perú el pasillo ecuatoriano goza de relativa popularidad, principalmente en el norte del país.

### **Tipos de pasillos**

Básicamente existen dos tipos representativos de pasillo:

- El pasillo instrumental fiestero, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote, retretas y corridas de toros.
- El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia.

Abadía también menciona una tercera modalidad: el pasillo coreográfico ahora en desuso y que era una variedad del pasillo fiestero para ser bailado con coreografías grupales.



## **EL SAN JUANITO**

El sanjuanito es un género musical de música andina, que se baila y se escucha en Ecuador, la zona andina del sur de Colombia, (en Nariño y Putumayo) y en la costa norte de Perú (Tumbes y Piura). Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El "sanjuanito" tiene origen pre-incaico; es decir, existe antes de la conquista española.

A diferencia del pasillo, es un género alegre yailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena de esta zona transnacional. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo.

### **Origen**

Indudablemente, el sanjuanito tiene origen prehispánico, pero las primeras muestras conocidas de este ritmo fueron interpretadas por Juan Agustín Guerrero Toro.

### **Danza**

El sanjuanito se danza con el vestuario rojo de la comunidad del Natabuela, provincia Imbabura. También alpargatas blancas, collares y sombreros de varios colores.

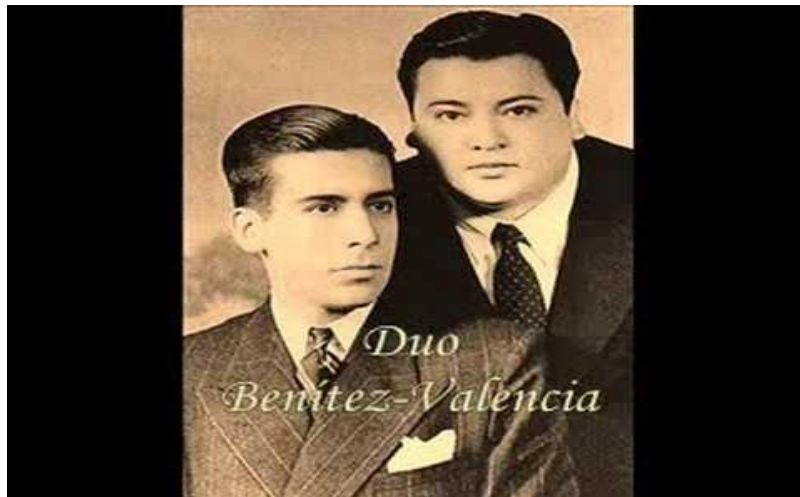


## ALBAZO

El albazo es un tipo de música de la sierra del Ecuador. Es de origen criollo y mestizo. Tiene un ritmo alegre y usualmente es interpretada con guitarra y requinto. Es también común que se lo interprete por una banda de pueblo.

El albazo es un ritmo que ha sido generalmente asociado con la banda de músicos, llamadas bandas de pueblo, que recorren las calles durante las grandes festividades en el alba. Debido a esto, su nombre es una derivación de este periodo del día más el sufijo -azo de carácter aumentativo. Se escucha e interpreta tradicionalmente en algunos cantones de las provincias de Chimborazo, Pichincha y Tungurahua.

Temas como Desdichas, Avecilla, Taita salasaca, Triste me voy, Se va mi vida y Esta guitarra vieja representan a este género musical que tiene como mayor exponente a Paulina Tamayo, artista ecuatoriana.



## PASACALLE

El pasacalle es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, es un baile mestizo, interpretada por músicos ambulantes (como delata su propia etimología: pasar por la calle; la palabra española dio lugar a las formas italianas passacaglia y francesa pasacaille con las que también es conocido). Durante el Barroco fue una de las danzas incorporadas a la música culta y se hizo muy popular. Tomó la forma de variaciones sobre un bajo, con ritmo de 3/4. El pasacalle La follia di Spagna se convertirá en uno de los más populares de toda Europa y numerosos compositores compusieron obras basadas en él (por ejemplo, Arcangelo Corelli, Jean-Baptiste Lully, Marin Marais o Antonio Salieri). Johann Sebastian Bach utilizará también el pasacalle en varias de sus obras y, durante el Romanticismo, es especialmente célebre el último movimiento de la Cuarta Sinfonía de Johannes Brahms.

Posteriormente, ha tomado el nombre de pasacalle distintas composiciones pensadas para ser interpretadas por bandas o rondallas.





## COMPOSITORES ECUATORIANOS

**CÉSAR GUERRERO TAMAYO**, compositor quiteño de nacimiento, de padre pastuso, Don Benjamín, y madre quiteña, Doña Balbina escribió unos versos de amor que inmediatamente musicalizó en ritmo de pasillo. Le faltaba bautizar a su creación musical. Con afán intentaba dar con el título adecuado pero encontraba ninguno que lo satisficiera plenamente. En esos devaneos estaba, sentado a la sombra de un gran árbol de aguacate, cuando desde la fronda cae una cáscara lanzada por su hijo, quien se había encaramado a las altas ramas para dar buena cuenta de los aguacates. Al recibir el impacto de la cáscara del aguacate en su frente el autor decidió titular a su canción con el nombre de esta lauracea, Persea americana -el aguacate- a la que asociamos con nuestros más deliciosos platos típicos y con estos versos que ustedes, estoy seguro, habrán cantado o al menos escuchado en más de una ocasión: Tú eres mi amor, mi dicha y mi tesoro mí solo encanto y mi ilusión.



**JULIO CÉSAR VILLAFUERTE LUZARDO** nació en la población de Jipijapa, república del Ecuador. Siendo muy joven llegó a la ciudad de Guayaquil a trabajar de locutor en un programa llamado El Álbum de los Recuerdos. En este programa se conoció con Lucho Bowen y formaron el posteriormente famosísimo dueto Bowen Villafuerte. Grabaron en sello Ónix y se convirtieron en la sensación juvenil del Ecuador.

Después del éxito en el país vecino, vinieron a Colombia contratados para actuar en el radioteatro de La Voz de Antioquia, donde ya se conocían éxitos de ellos como La pena de no verte, Mi Jipijapa querido, Vida de mi vida y Tu duda y la mía, obras todas de la autoría del maestro Julio César.

Todo esto se inició al comienzo de los años cincuenta y el dueto se disolvió en 1959, después de actuar en radio, teatros, televisión, escenarios de toda clase y luego de dar miles de serenatas.

Después de la separación del dueto Julio César Villafuerte formó el maravilloso Trío Los Galantes, donde lo acompañaban Aníbal Ramírez y Kiko Bejarano. Posterior a este trío Julio César tuvo el cuarteto Julio César Villafuerte y sus tres señores; en varias ocasiones el maestro también grabó como solista de guitarra y como solista vocal; en esta modalidad tuvo mucho éxito con el bolero De cigarro en cigarro y además con la ranchera Amor de una madre y el corrido Sin rumbo.



**JULIO ALFREDO CARPIO FLORES**, quiteño nacido el 18 de septiembre de 1909 y fallecido en Quito, el 26 de septiembre de 1956. Hijo del popular Julio Carpio Landívar de Cuenca y de la Sra. Rosa Flores Jarrín, quiteña. Poeta, músico, compositor, profesor de colegios, de profesión dentista, tocaba el piano, la guitarra, el serrucho, etc. Estudió en el Pensionado Borja, El Mejía, U. Central.

Tiene creadas: la tonada El compadre ñato, los sanjuanitos Maíz pan del indio, El condorazo, Ishqui guagua, el vals Lucita, los pasillos Luzmil, Desperté llorando, Que mala que es la vida, los danzantes La Ronda, Patateña, los

yaravíes Taita amo, Ñuca mana charingui, Allí longuita, Uschu de primo, el pasodoble Sangre quiteña, Se va mi vida, su última canción compuesta días antes de su muerte.



**GUILLERMO GARZÓN UBIDIA** Músico y compositor nacido en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, el 25 de febrero de 1902, hijo del señor Luis Garzón Prado y de la señora Mercedes Uvidia.

Todos sus estudios los realizó en su ciudad natal, y en sus ratos libres se dedicó a aprender dibujo y pintura con su padre, que era pintor de la escuela de Rafael Salas.

Su afición por la música se manifestó desde su más temprana edad, y cuando tenía 15 años compuso uno de los más conocidos sanjuanitos, el popularísimo «Pobre Corazón», que ha sido cantado por los más destacados artistas ecuatorianos y es canción obligada en toda fiesta de amigos y amantes de la música nacional.

Buscando un ambiente más amplio para educar a sus hijos se trasladó con su familia a la ciudad de Quito, donde trabajó como profesor de dibujo y pintura en el Colegio Militar Eloy Alfaro y en los normales Juan Montalvo y Manuela Cañizares; por ese tiempo fue también Director del conjunto «Alma Nativa» y desarrolló una fructífera labor musical componiendo sus mejores pasillos: «Honda Pena», «Amor Perdido», «Resignación», «La Ventana del Olvido», «Ojos Maternales», etc., e innumerables pasacalles, tonadas,

sanjuanitos, albazos, aire típicos y danzantes, tal es el caso de «Compadre Péguese un Trago», «Dulce Pena», «Mis Pesares», «Arbol Frondoso», y muchas más de gran belleza.

Posteriormente se trasladó a Bogotá contratado como Director Artístico de la Compañía Bogotana de Comedias, y luego pasó a desempeñar el cargo de profesor en la Universidad de las Américas.

Después de permanecer dieciocho largos años en tierras extrañas, y presintiendo quizá su fin cercano, volvió al Ecuador y fue objeto de múltiples homenajes en Guayaquil, Quito y Otavalo.

Respetado y querido por todos, don Guillermo Garzón murió el 2 de marzo de 1975.



**BENITO BARROS PALOMINO** nació en El Banco, Magdalena el 21 de marzo de 1915. Su padre João María Barro Traveceido, portugués, y su madre Eustasia Palomino murieron durante su niñez.

Fue el menor de cinco hermanos, creció cantando en la plaza del pueblo donde recaudaba algunos fondos y antes de cumplir los 17 José ya sabía tocar algunos instrumentos musicales como la guitarra.

Por esa misma época, el joven Barros inquieto quería conocer otras ciudades y poder enseñar su talento en otras plazas, sin embargo, por cuestiones de milicia obligatoria tuvo que postergar este sueño.

Luego de cumplir con su deber patrio arribó a Barrancabermeja en donde conoció músicos en circunstancias parecidas, allí formó parte de grupos y comenzó a tocar en bares de la región, después de un año decidió probar suerte en Medellín en donde ganó un concurso de canción inédita con una composición llamada “El Minero”.

Su siguiente destino fue la capital en 1950, allí coincidió y compartió residencia con otro músico costeño, Jesús Lara Pérez “Tumbelé”. Es en Bogotá donde José se dio cuenta que la música caribeña tenía bastante acogida por los ciudadanos, quienes demandaban más composiciones de ese tipo, así que Barros compuso su célebre “El Gallo Tuerto”.

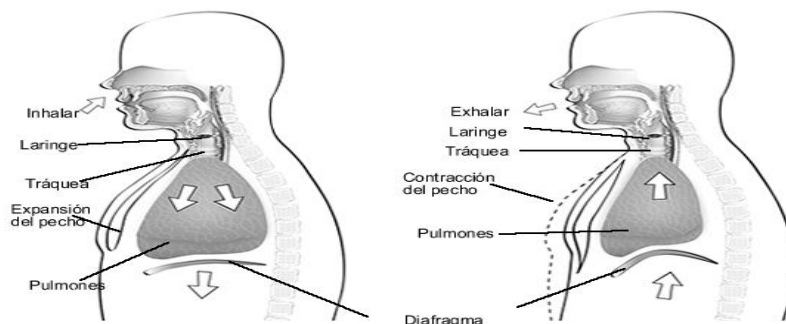
Gradualmente su voz y talento se conocieron fuera del país, en Panamá, México y Argentina, estas nuevas situaciones y el contacto con los músicos de los países visitados lo condujeron a componer rancheras y tangos.

Hacia los años 60`s regresa El Banco en donde con la compañía de un grupo de amigos emprende la realización del Festival de la Cumbia que se realiza en esta población, antes de este festival ya se había realizado el Festival de la piña y fue para este que compuso la reconocida e internacional cumbia "La piragua" con la que logró inmortalizar a Guillermo Cubillos y al municipio Chimichagua



## 6.2 SELECCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS PARA EL TALLER Y FESTIVAL DE LA CANCIÓN DE MÚSICA ECUATORIANA

Los elementos que se aplicó para escoger a los estudiantes a la participación del festival de música ecuatoriana se lo realizo por medio de una serie de técnicas basadas en: afinación, respiración, impostación de la voz y el manejo del diafragma, esto se empleó en cada uno de los aspirantes al festival de música ecuatoriana, la misma ves que me permitió escoger a 6 estudiantes los que estuvieron aptos para la interpretación de las canciones, a la misma ves se escogió un repertorio y se pudo identificar qué tipo de voz tenia cada participante para así poder trabajar con las tonalidades respectivas y poder pulir los detalles de cada canción.



## **REGLAMENTO PARA LA REALIZACION DEL FESTIVAL ECUATORIANO**

- Estar legalmente matriculado(a) en la institución educativa.
- Los temas a interpretar serán música Ecuatoriana.
- La calificación será sobre diez mínimo siete.

### **Se califica los siguientes parámetros:**

- Ritmo.
- Afinación.
- Vocalización.
- Expresión.
- Desenvolvimiento escénico.

La decisión del jurado fue inapelable.

### 6.3 Selección del repertorio de música ecuatoriana

## Así se Goza (Albazo)

COMPOSITOR: Ricardo Mendoza

INTERPRETE: Gerardo Abad Acaro

Gm Gm Gm Gm Gm Eb

co mo di ce que no se go

7 Eb Eb Bb Eb Eb

— za que no se go — za que no se go za co mo di ce que no se go — za que no se go

12 Eb Bb Bb Bb D Gm Bb

— za que no se go za ay ay ay yo go zo me jor que el due ño ay ay

19 Bb D Gm Gm Gm

ay yo go zo me jor que el due ño que bo ni to co rrel a gua de ba

24 Gm D D D Bb D

jo de los al men...dros a si co rrie ra mi amor — si no hu bie ran ma las

29 Gm Gm Dm Dm<sup>pizz.</sup> Dm

1. 2. len guas que bo

35 Dm Dm Am Dm

TRANSCRIPCIÓN: Paulo Bravo Alvarez



# Aguacate

(Pasillo)

COMPOSITOR: César Guerrero

INTERPRETE: Angélica Jimenez Santin

B $\flat$  A A Dm Dm A A

tu e res mia mor mi di chai mi te so ro mi so loe ne can to y si isu

8 Dm Dm Gm Gm Dm Dm

sion ven a cal mar mis ma les mu jer no se as tan im cons tan te nol vi des al

14 A A Dm Dm Dm B $\flat$  B $\flat$

que su fre y llo ra por tu pa sión ven yo te da re mi

21 A A E E A A

a mor mi fe to das mis i lu sio nes tu yas son pe ro tu no

28 A Dm Dm Gm Gm Dm

ol vi da ras al in fe liz que tea do ro al po bre se que un día fue tu en can to tu ma yor

34 A Dm Dm

an helo y tu ilu sion

TRANSCRIPCIÓN: Paulo Bravo Alvarez

TRANSCRIPCIÓN: Paulo Bravo Alvarez

# Apasionadamente

(Pasacalle)

COMPOSITOR: Julio César Villafuerte

INTERPRETE: Darlin Chuchite Pérez

F F A A A A Dm Dm

ven go ader cir te que tes toy que rien do des del mo men ten que te co no ci que tu re

F F A A A A Dm Dm D

10 cuer do esta con su mi en do y no te y no tea le jas de mi fre ne ci si tu mea ma ras

D Gm B $\flat$  F A Dm Dm Dm Dm F

19 co mo yo te ado ro si com pres dieras mi e ter na pa sión se ri as de mi al ma el u nico tesoro

F A A Dm Dm Gm D Gm Gm C

29 se ri as la rei na de mi co ra zon si co rres pon des a ro sa me te y tu ca ri ño se

C F F F F A A A A Dm

39 a so lo pa rami te ju ra re por di os sin ce ra men te que no a ma re a na die mas que ati

Dm Dm B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F F

49 lo que te di go me sa le del al ma y mis pro me sas se ran re a li dad

F F F A A A A Dm Dm

59 dame tua mor mivi da dame cal ma que nos es pe ra la fe li ci dad

Dm D D Gm B $\flat$  F A Dm Dm

68

TRANSCRIPCIÓN: Paulo Bravo Alvarez

# Chulla Quiteño

(Pasacalle)

COMPOSITOR: Julio Alfredo Carpio Flores

INTERPRETE: José Ceballos Yaguana

Am Am Dm Dm E Am Am Am Am



yo soy el chu lli ta qui te

Am Am Am E E E E E E E



ño la vi da me pa soen can ta do pa ra mi to does un sue e ño ba jo

E Am Am Am F F F F



es te mi cie loa ma do la lo ma gra an de y la gua ra an da son to dos

F F F F F F F F



ba rios tan que ri dos de mi gran ciu dad el pa ne ci i llo la pla za gra an de po nen el

F F F F C C C C



ce lloin con fun di ble de su ma ges tad chu lla qui te e ña tue res el due e ño des te pre

C E Am Am C C C C



cio so pa tri mo nio na cio nal chu lla qui te e ña tu cons ti tu u yes tam bien la

C C E Am Am E Am



jo ya des te qui to co lo nial la lo ma

TRANSCRIPCIÓN: Paulo Bravo Alvarez

# Pobre Corazón

(San Juanito)

COMPOSITOR: Guillermo Garzon U bidia

INTERPRETE: Brigeht Herrera Piedra

Am Am Am Am Am C E Am Am

po bre co ra zón en tri te ci do ya no pue do

C E Am Am Am Am Am F F

10 mas so po or ta ar ial de cir tea dios

F F C C C C C C C E Am

19 yo me des pi do con el al ma con la vi da con el co ra zón en tris te ci do

Am C E Am Am Am Am Am Am Am E

29 ya no pue do mas so po or ta ar

Am

38

TRANScripción: Paulo Bravo Alvarez

# PESARES

(Pasillo)

LETRA Y MÚSICA: José Barros Palomino

INTERPRETE: Leslie Cuchite Pérez

Dm Am E Am Dm G C F

7 B E Am Am Am Am E E

14 E E Am Am Am A Dm

21 Dm C E Am Dm C E A

29 A A A Bm Bm E

35 E A Am Am A Dm Dm

42 C E Am Dm C E Am Am

50

que me de jo tua mor que no fue ran pe sa res a ca so tu me

dis te tan so lou mo men to de fe li ci dad que me de jo tua mor mi vi da se pre hun ta

yel co ra zón res pon de pe sa res pe sa res yel co ra zón res pon de pe sa res pe sa res—

la pri ma vera de mi cora zón con con ti gono tu vo per fu me y hasta mi pro pia vi da se me fue lle

nan do de de si lu ción que me de jo tua mor mi vi da se pre gun ta yel co ra zón res

pon de pe sa res pe sa res yel co ra zón res pon de pe sa res pe sa res

1. 2.

TRANSCRIPCIÓN: Paulo Bravo Alvarez

## **7. Estrategias metodológicas**

En la presente propuesta el investigador realiza el papel de guía y organizador del evento, para la misma se necesitó del apoyo de las autoridades, padres de familia, docentes y estudiantes de quinto sexto y séptimo grado de la Escuela Manuel Pinzano.

Para el desarrollo de la propuesta se inició con una entrevista personal con el licenciado Ángel Marín Rojas, director de la escuela Manuel Carrión Pinzano el cantón Quilanga.

Con el visto bueno de la mencionada autoridad educativa, se inició con el desarrollo del reglamento del primer festival de música Ecuatoriana, con el que fomentamos la seriedad de la participación de los estudiantes, la responsabilidad de los profesores así como de los miembros que formarían el jurado calificador.

El inicio de las inscripciones se lo hizo a partir de la entrega del reglamento interno el día 06 de marzo del 2015 y el cierre de las mismas el día lunes 01 de junio del 2015.

Simultáneamente a las inscripciones y ensayos de los estudiantes por parte del docente de educación musical, la conformación del marco musical, integración de los miembros del jurado calificador y el auspicio para los ganadores del festival.

## 8. Plan operativo

ACTIVIDADES	OBJETIVO	METODOLOGIA	TIEMPO	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrevista y apertura para revisar la propuesta en la institución	Realizar un diagnóstico para conocer la situación de la educación musical en el plantel	Conversatorio Dialogo	19 septiembre 2014	Investigador Docente de educación musical.	Alumnos Directora Docentes Padres de familia
Aprobación de la propuesta por parte de las autoridades del plantel	Difundir la importancia que tiene la educación musical ecuatoriana en el proceso formativo de los niños	Dialogo	3 octubre 2014	Investigador Director de la institución	Alumnos Directora Docentes Padres de familia
Preparación del repertorio de canciones para el festival de música ecuatoriana	Conocer las habilidades y destrezas innatas que poseen los niños y q se han desarrollado en la materia de educación musical	Participativa Práctica	1-15 diciembre 2014	Investigador. Docente de educación musical.	Alumnos Directora Docentes Padres de familia
Ensayo del repertorio con los estudiantes	Lograr que los niños puedan interpretar las canciones escogidas.	Práctica	5-30 enero 2015	Investigador Director de la institución Padres de familia Docentes	Alumnos Directora Docentes Padres de familia
Presentación de la propuesta	Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la ejecución de esta propuesta	Participativa Practica	1 de marzo del 2015	Investigador	Alumnos Directora Docentes Padres de familia

## **9. Impacto de la propuesta**

El presente trabajo de investigación mantiene la aprobación por parte de los docentes, autoridades del establecimiento educativo, así como la participación de los estudiantes.

## **10. Localización**

La propuesta al ser aceptada se aplicará en la Escuela de Educación Básica Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga de la provincia de Loja, en el periodo lectivo 2014-2015.

## **11. Población objetivo**

La población objetivo de la presente propuesta es la formación de los estudiantes de la escuela Manuel Carrión Pinzano para incitar el interés por nuestra música, con la participación directa e indirecta de los estudiantes.

## **12. Sostenibilidad de la propuesta**

Para el sustento técnico y financiero de la presente propuesta se contará con los siguientes recursos



1	Recursos humanos	Autoridades del plantel Docentes Estudiantes Padres de Familia
2	Recursos tecnológicos	Computadora Cámara digital Pend driver
3	Recursos materiales	Amplificación Guitarras Requinto
4	Recursos físicos	Aulas de clases
5	Recursos económicos	Financiamiento propio
6	Recursos institucionales y programas	Escuela de Educación Básica Manuel Carrión Pinzano, del cantón Quilanga de la provincia de Loja

### 13. Presupuesto

CANT	MATERIALES	V.U.	V.T
1	PRIMER PREMIO	50.00	50.00
1	SEGUNDO PREMIO	30.00	30.00
1	TERCER PREMIO	20.00	20.00
4	PREMIO DE CONSUELO	10.00	40.00
1	AMPLIFICACIÓN	100.00	100.00
1	ACOMPANAMIENTO	100.00	100.00
	REQUINTISTA		
	TRANSPORTE	100.00	100.00
	IMPREVISTOS		90.00
<b>TOTAL</b>			<b>530.00</b>

#### **14. Resultados esperados**

1. Los niños y las niñas pudieron experimentar como perder el miedo en un escenario frente a un público la misma que permitirá despertar es gusto por seguir preparándose para una mejor presentación artística.
2. Los docentes mediante este festival de música ecuatoriana podrán apreciar y valorar nuestra música, para así impartir el conocimiento y la motivación y se sigan realizando este tipo de eventos para no dejar que se pierda el interés por nuestra música.

## j. BIBLIOGRAFIA

Alabajoselo. (s.f.). *Música para noveno año, pasaje, pag.88*.

ALBA jiselo, M. p. (s.f.). ALBA jiselo, Música para noveno . En M. p. ALBA jiselo.

Aldequer, S. P. (Diciembre de 2012). *Revista Electronica de Leeme*. Obtenido de Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion:  
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/perezaldeguer12.pdf>

aprendizaje, Q. e. (03 de 06 de 2014).

[www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf](http://www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf).

Recuperado el 03 de 06 de 2014, de

[www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf](http://www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf):

<http://www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf>

Bacon, f. (21 de 06 de 2014). [www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php](http://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php).

Recuperado el 21 de 06 de 2014, de [www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php](http://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php): <http://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php>

BRAVO, S. (2014). Editorial Paraninfo. En E. Paraninfo, *Madrid 1993* (pág. 321). Madrid.

cambio, e. m. (s.f.). lecciones de la didactica general. En e. m. cambio, *lecciones de la didactica general* (pág. 52).

COMUNIDEC, G. R. (2012). *Quilanga: Historia y perspectiva*.

Ecuador, M. (s.f.). [www.museos-ecuador.com](http://www.museos-ecuador.com). Recuperado el 12 de 05 de 2014, de [www.museos-ecuador.com](http://www.museos-ecuador.com).

F, A. C. (29 de Diciembre de 2011). *El Aula Musical de Adriana*. Obtenido de Ejercicios de ritmo: <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2011/12/ejercicios-de-ritmo-varios-niveles.html>

Garcia, S. (18 de Junio de 2014). *Educacion Musical*. Obtenido de Recursos para la Educacion Infantil: <https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/>

Garzón, D. F. (15 de 08 de 2014).

[www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/linna\\_irizarry\\_educ\\_173/como\\_elaborar\\_entrevistas.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf). Recuperado el 15 de 08 de 2014, de [www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/linna\\_irizarry\\_educ\\_173/como](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como)

Gomez, R. (2012). *Red Musicante*. Obtenido de La musica estimulo, desarrollo y aprendizaje: [http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-des](http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-des)

Gracia, M. (4 de Enero de 2014). *SlideShare*. Obtenido de Ejercicios ritmicos teoria de la musica. Lenguaje musical: <http://es.slideshare.net/mariagarciagarcia96199/ejercicios-ritmicos-teoria-de-la-musica-lenguaje-musical>

Grecia, V. d. (s.f.). Teorias del aprendizaje metodos y tecnicas. En V. d. Grecia, *Teorias del aprendizaje*.

Joselo, A. (2013). Música para noveno. En A. Joselo, *Música para noveno* (págs. 88-90).

Joselo, A. (2014). *música para noveno año* . loja.

Juan B. Arrién, P. (21 de 05 de 2014). [www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036](http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036). Recuperado el 21 de 05 de 2014, de [www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036](http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036): <http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036>

K, L. D. (2009). La educacion musical para el nuevo milenio. En L. D. K, *La educacion musical para el nuevo milenio* (pág. 192). Morata 1ra edicion.

LA HORA NACIONAL. (3 de MARZO de 2015). ANALISIS. *LA MUSICA NACIONAL. UNA METAFORA DELA IDENTIDAD NACIONAL ECUATORIANA*, pág. 1.

Lubet, M. T. (26 de Marzo de 2012). *Scribd*. Obtenido de La educacion Ritmica en el contexto de la eduacion musical: <http://es.scribd.com/doc/86776282/72872539-Modulo-Educacion-Ritmica-Final#scribd>

Lucy, G. (s.f.). Musica genero y educacion. En G. Lucy, *Musica genero y educacion*. 1ra edicion.

Mario, G. (s.f.). estudio historico de la música ecuatoriana . En G. Mario, *Mario, Godoy*.

metodos., w. d. (s.f.). *www. definicion. delos metodos*. Obtenido de *www. definicion. delos metodos.:* *www. definicion. delos metodos*.

MORENO, S. (s.f.). Música y danza autoctonas del ecuador, fundación cultural, Quito . En S. MORENO, *Música y danza autoctonas del ecuador, fundación cultural, Quito* (pág. 11).

Much, L. (s.f.). Metodos y tecnicas de investigacion. En M. y. investigacion. 2.

Oviedo, J. (14 de 11 de 2014). *www.monografias.com/trabajos63/metodo-cientifico/metodo-cientifico.shtml*. Recuperado el 15 de 06 de 2014, de *www.monografias.com/trabajos63/metodo-cientifico/metodo-cientifico.shtml*: <http://www.monografias.com/trabajos63/metodo-cientifico/metodo-cientifico.shtml>

Pascual, M. (s.f.). Practica instruemntal. En M. Pascual, *Practica instrumental*. cuarta edicion.

Ramón, G. V. (2012). "Quilanga: historia y prospectiva". Loja.

SAMPIERI, R. d. (2010). Metodologia de la Investigacion. Mexico D.F.Mc GRAW-HILL/ INTERAMERICANA: EDITORES, S.A. DE C.V. 5ta Edicion.

Sánchez, E. M.-S. (20 de 05 de 2014).

*/www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm*. Recuperado el 20 de 05 de 2014, de *www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm*: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>

Sandra Forera. (10 de 04 de 2013). *Mis chikititos*. Obtenido de Ritmica: educacion a traves de la musica y el movimiento: <http://www.mischiquiticos.com/desarrollo-de-los-ninos/ritmica-educacion-a-traves-de-la-musica-y-el-movimiento>

Segundo, M. (1995). Música y danza autoctonas del Ecuador. En M. Segundo, *Música y danza autoctonas del Ecuador* (pág. 11). Quito.

Serna, A. (15 de 04 de 2010).

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4679/4112>. Recuperado el 28 de 05 de 2014, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/articl>

e/viewFile/4679/4112:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/articloe/viewFile/4679/4112>

Violeta, H. d. (1977). La educacion del niño. En H. d. Violeta, *La educacion del niño*. ricordi cuarta edicion.

Violeta, H. d. (s.f.). La educacion del niño. En H. d. Violeta. Ricordi Cuarta Edicion.

Viso, I. G. (1 de enero de 2011). *Aula del Pedagogo*. Obtenido de La expresion musical en la etapa de educacion infantil: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO DEL CATON QUILANGA. PERIODO 2014- 2015

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL.

**AUTOR:** PAULO DAVIDBRAVO ALVAREZ

**DOCENTE:** Mg. Sc. Felipe Huiracocha Ganan

LOJA-ECUADOR

2015

1859

**a. TEMA:**

**LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y  
SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA  
ESCUELA MANUEL CARRION PINZANO DEL CANTON QUILANGA.  
PERIODO 2014- 2015**



## **b. PROBLEMÁTICA**

### **b.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

Nos encontramos en un periodo de permanentes cambios que afectan directamente a todos, esta es la etapa en que surgen nuevos perfiles de productividad, intercambio y consumo, La cultura se encuentra afectada por los medios de comunicación que transmiten y propagan confusos valores, costumbres y creencias, que perjudican a todas las tradiciones en todos los pueblos; incidiendo de forma negativa en la identidad cultural de nuestra gente, logrando así que se pierdan las costumbres y tradiciones que se propagan de generación en generación en la sociedad.

Este fenómeno viene transformando a las sociedades, pueblos y culturas en un ámbito profundamente internacionalizado, en que las características propias de cada una de éstas, se diluyen y dan paso a procesos de homogenización no siempre beneficiosos.

La música como expresión de los pueblos, es un medio que se ha desarrollado con el transcurso del tiempo, en su mayor parte trayendo causas y consecuencias que afectan directamente a las identidades culturales de los pueblos. Por otra parte la música se incorpora como un agente productor de ganancias económicas, la cual toma una gran importancia en la sociedad, tanto en lo laboral social como en lo cultural.

Si hay algo que diferencia a un país que siembra futuro, potencia e incentiva a sus talentos, es precisamente el espacio y recursos que pone al servicio de la cultura el gobierno. La empresa privada de muchos países ha entendido que el consumo no es asunto de ofertas, sino que también corresponde a una cultura ciudadana que va más allá de la mera satisfacción de las necesidades primarias.

Hoy en día en nuestro país no existe el apoyo necesario a la cultura musical por parte de las autoridades y de los entes privados, es por ésta

razón que a ninguna de nuestras agrupaciones de música ecuatoriana, se nos ha posibilitado el ser llamados a participar en distintos festivales musicales internacionales, que se realizan, en diferentes estilos; como por ejemplo: los premios “Grammy” y los premios “Oscar” en nuestro país el perfeccionamiento de las ciencias musicales no ha podido darse, debido al apoyo nulo y necesario por parte del gobierno y la empresa privada; se desconoce que alguna autoridad se haya dignado en darle importancia respectiva al campo artístico musical.

En lo que respecta a nuestra ciudad, podemos darnos cuenta, que hemos sido contaminados por la difusión tanto musical y cultural extranjera, por distintos campos que lo único que les ha interesado ha sido lucrar en fin propio, sin importar la destrucción de la cultura existente, lo cual incide a una pérdida directa de la identidad cultural. Son pocas las agrupaciones de música que todavía mantienen la música ecuatoriana, pero que para la mayoría de la juventud no es de su entera satisfacción, esto se debe a la carencia por parte de alguna autoridad, persona o grupo alguno que incentive una promoción y difusión de lo nuestro.

En el campo institucional se ha verificado que existe un bajo apoyo a la cultura musical, en su gran mayoría, éstas son aprovechadas por las distintas autoridades que las gobiernan; puede decirse que el músico es explotado de diferentes maneras y al mismo tiempo, sin un salario digno a su profesión, que no está acorde al sustento de una persona, lo cual lleva a que se sigan perdiendo grandes talentos artísticos en nuestra población, es por tal razón, que debido a la situación económica la mayoría de músicos se ven en la obligación de dedicarse a otros campos laborales, lo que trae como consecuencia el abandono del campo artístico-musical.

## **b.2 PROBLEMA GENERAL**

Por lo anteriormente señalado y mediante una conversación sostenida con el Prof. Héctor Patricio Bravo Moreno de la escuela Manuel Carrión Pinzano se pudo constatar que los niños no están familiarizados con la música ecuatoriana, por tanto se plantea el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera incide la música ecuatoriana en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación general Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga. Para el desarrollo de la identidad cultural?

## **b.3 PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

En este contexto, vale plantearnos las siguientes preguntas significativas:

- ¿Qué importancia tienen las causas que han obstaculizado que los docentes de Educación Musical incluyan la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de los quintos, sextos y séptimos años de Educación Básica del colegio Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga?
- ¿Será importante establecer la relación que existe entre el conocimiento de la música ecuatoriana y el desarrollo de la identidad cultural ecuatoriana en los estudiantes de Educación Básica?
- ¿La conformación de un festival de música ecuatoriana será apropiado para el fortalecimiento de la identidad cultural?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Desde el punto de vista legal, este trabajo es confiable ya que consta y mantiene que, El Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador comienza señalando las finalidades del Sistema de Educación Superior, recalando que la formación académica y profesional debe tener visión científica y humanista; que debe fomentar la investigación científica y tecnológica concluyendo también son finalidades del Sistema de Educación Superior la constitución de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. El presente trabajo investigativo se encuentra en enmarcado en la Línea 1 El Desarrollo De Las Artes Como Expresión De La Sensibilidad Estética e Identidad Cultural, Local, Regional y Nacional.- Programa 2 Música e Identidad Cultural Ecuatoriana.-Proyecto 4 Música Ecuatoriana e Identidad Cultural, lineamientos de Investigación pertenecientes a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

Los festivales de música ecuatoriana son de trascendental importancia, dentro del campo socio cultural, porque de ellas se derivan infinidad de responsabilidades en lo que respecta al trabajo laboral-social. Por esta razón numerosas personas se ven beneficiadas, por el aporte significativo en el ámbito de la difusión cultural y musical.

Se justifica este trabajo porque conociendo las valiosas habilidades que poseen las personas del lugar; es factible la creación de un festival de música ecuatoriana, de esta manera podremos apoyar al arte musical y cultural que existe en la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga. Siendo conocedores de la gran historia musical, que se ha venido desarrollando en ésta zona, ya sea por sus tríos, dúos, etc., es de vital importancia dar a conocer las buenas cualidades musicales que han caracterizado a los Quilanguenses.

Como estudiante de la “Carrera de Educación Musical”, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, se justifica este trabajo de investigación el mismo que está encaminado al descubrimiento y rescate de nuevos talentos para llegar a la creación de un festival de música ecuatoriana, que permita elevar la formación cultural, los valores y fortalecer nuestra identidad.

## **d. OBJETIVOS**

### **d.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar el nivel de conocimiento de nuestra música ecuatoriana que tienen los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga a través del conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos con el fin de fortalecer la identidad cultural musical.

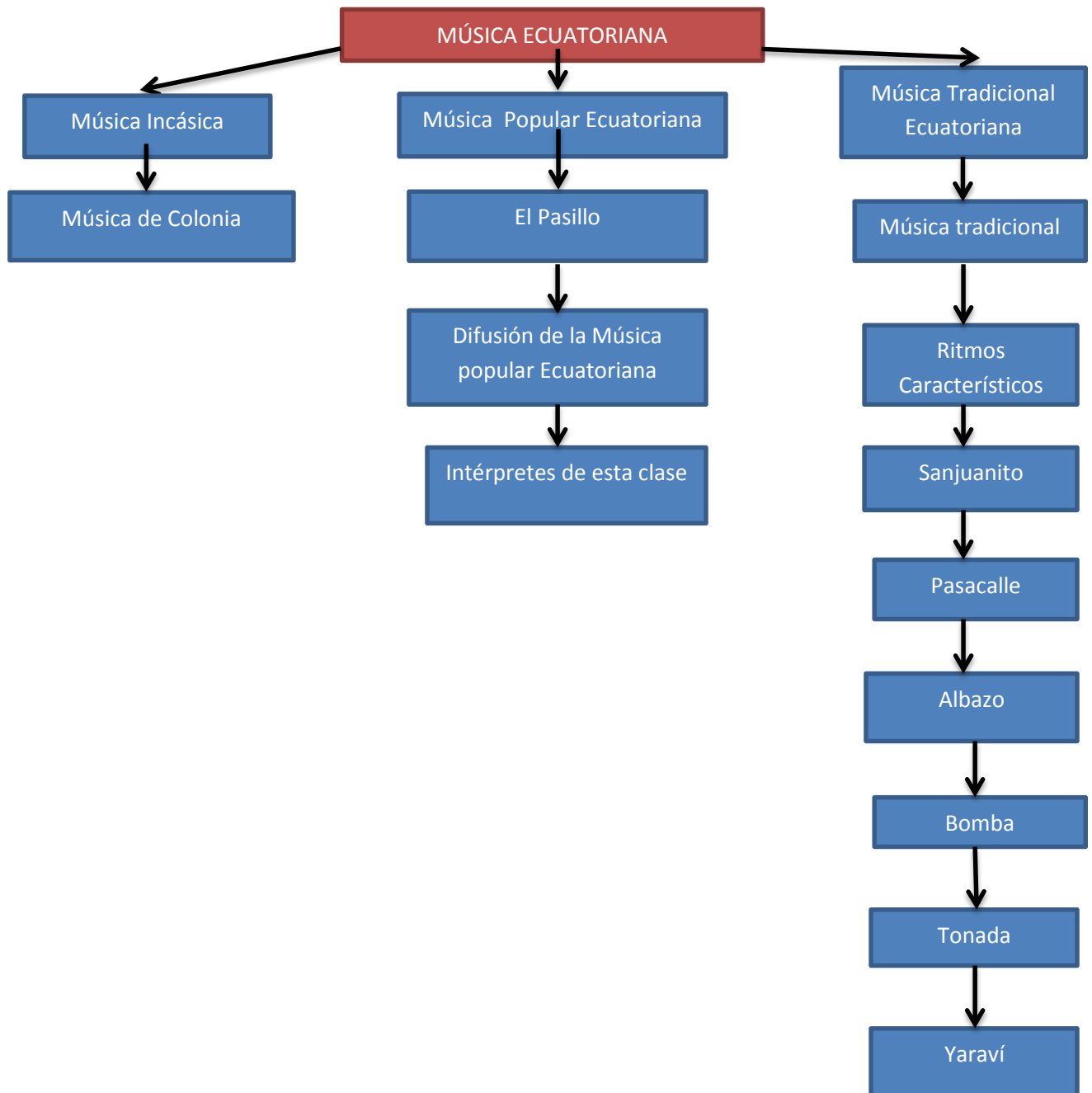
### **d.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar qué tipo de géneros musicales conocen los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.
- Reconocer las causas que han obstaculizado que los docentes de Educación Musical incluyan la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de los quintos, sextos y séptimos años de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.
- Desarrollar un taller de música ecuatoriana con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del cantón Quilanga.
- Realizar un Festival de la canción de música ecuatoriana con el fin de fortalecer la identidad cultural utilizando nuestra música ecuatoriana.
- Socializar el trabajo investigativo en la escuela Manuel Carrión Pinzano con el fin de hacer conocer la música ecuatoriana.

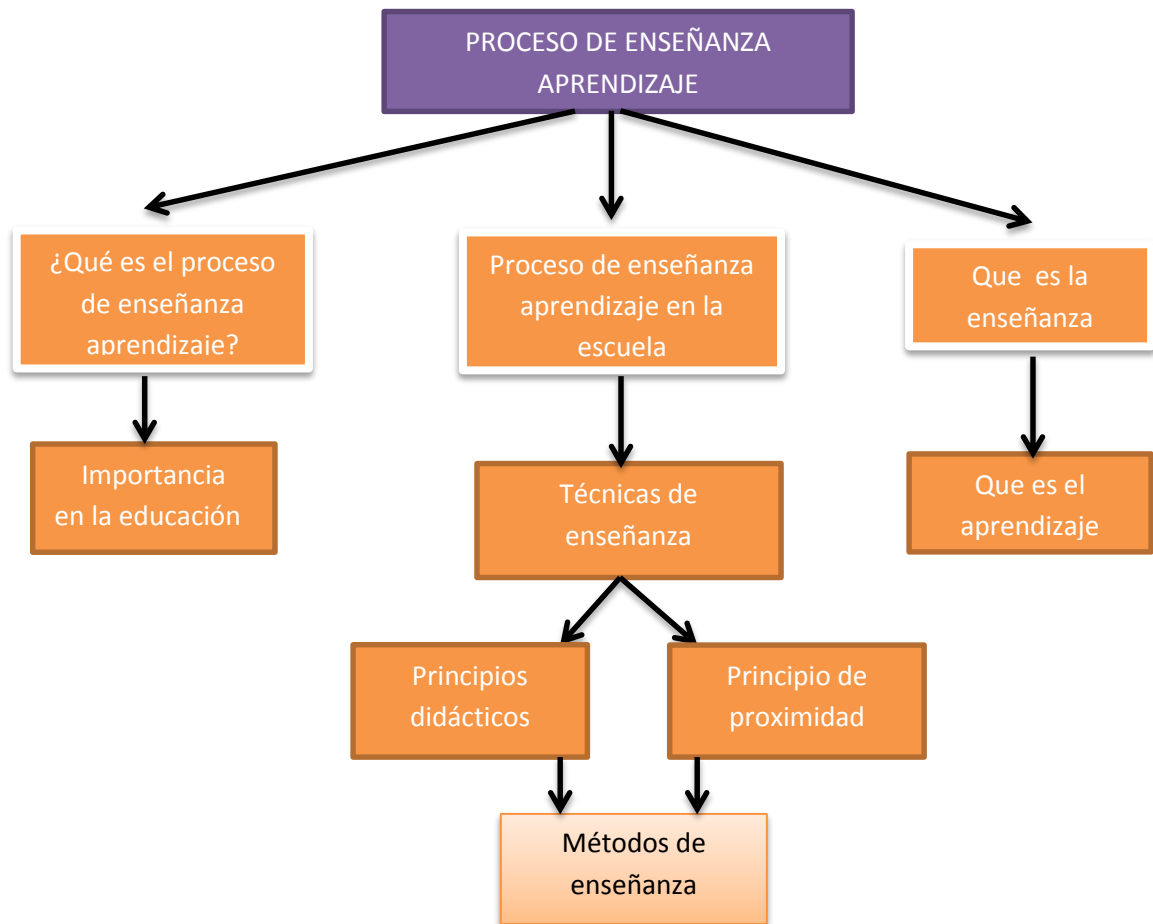
## e. MARCO TEÓRICO

### Matriz de categorización de variables

Variable causa: Música Ecuatoriana



**Variable efecto:** Proceso de enseñanza aprendizaje





## **MÚSICA PRE-INCAICA**

A partir del año 1.200 aproximadamente, en el sur del Perú, empieza la formación del imperio incaico, con sus propias tradiciones, creencias y costumbres, aunque con una estructura social similar a las demás culturas andinas, es decir, con su rey, los soldados la servidumbre, el pueblo, etc. A través de los años esta cultura llegó a influenciar de forma decisiva sobre muchos pueblos, especialmente en los de la región andina, desde Popayán en el sur de Colombia pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, el noreste Argentino, Hasta el Río Maule en Chile.

Los incas contaron con varios instrumentos musicales de viento y percusión entre los que se encuentran: la quena, la tinya, el calabacín, la zampoña, el wankar y la baqueta. La música desempeñaba un papel importante en distintas ocasiones. Se sabe que había música amorosa, guerrera, fúnebre y agrícola. La música inca se componía de cinco notas musicales.

Una característica inca fue la ejecución de música durante las labores agrícolas en tierras del Estado, con lo cual convertían las duras faenas del campo en amenas reuniones.

Los instrumentos musicales empleados en las manifestaciones corporales eran diversos según las danzas a interpretar, los integrantes, las regiones o los motivos de las celebraciones.

Las flautas eran uno de los instrumentos más populares. Las quenás por lo general, eran confeccionadas con huesos humanos mientras que otras flautas eran de arcilla, plata o, las más comunes, de carrizos. Entre ellas destacan los sikus de caña y de cada instrumento está dividido en dos mitades con tonos complementarios y tocados por un par de instrumentos. Para formar una melodía es necesario que ambos instrumentos toquen alternadamente cuando les corresponde y además en forma simultánea con los demás registros.

Las antaras o flautas de Pan eran hechas de cerámica de nueve tubos acodados, las de carrizos se mantenían unidas por finas soguillas. En cuanto a las trompetas halladas en las tumbas de la costa, pertenecían a uno de los tributos de los señores yungas. Con frecuencia se encuentran quebradas ya que su destrucción forma parte del ritual funerario. (Joselo A. , Música para noveno, 2013).

## **MÚSICA DE COLONIA**

En resumen te puedo decir que la música instrumental, las canciones populares que narraban hechos trascendentales propios de la ciudad o el pueblo y la música religiosa. Uno de los instrumentos mayormente utilizado era el violín. Depende del país. En México, por ejemplo, Los instrumentos musicales utilizados en la época colonial fueron la Flauta, la Trompeta, la Vihuela, la Guitarra, el Clavicordio y el Órgano.

Los compositores más destacados de esta época fueron Manuel de Zumaya, José Manuel Aldana, Hernando Franco, Antonio de Salazar, José Gutiérrez de Padilla y Juan Antonio Vargas y Guzmán.

La música de la época colonial fue fundamentalmente religiosa; no obstante, en la sociedad coexistían diversas manifestaciones musicales. Una de ellas se usó durante el proceso de evangelización del siglo XVI; otra, el villancico, la ejecutaban los conjuntos musicales catedralicios y fue una extensión del teatro musical religioso. Este género fue la primera manifestación propiamente mestiza, en tanto que asimiló no sólo elementos de la tradición europea, sino también de la africana y de la autóctona americana.

Asimismo, hubo música de baile, de entretenimiento y la que se tocaba en las fiestas privadas y públicas. Mucha de ella aparece mencionada en los textos de los villancicos, de las comedias o de las novelas de la época. La única música cotidiana, la que se empleó en bodas, bautizos, cumpleaños y celebraciones civiles sólo permanecía en la memoria de quienes la

interpretaban, aunque a su manera siguió viva a través de la tradición oral. (www.museos-ecuador.com, 2014).

## **MÚSICA POPULAR ECUATORIANA**

La música popular ecuatoriana está estrechamente ligada a la construcción social e imaginaria de la nación, así como a la construcción de la identidad de distintos grupos sociales, étnicos y generales. Los ritmos ecuatorianos o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado en muchos a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano.

Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana. De la misma manera, diversos géneros musicales foráneos

## **DIFUSIÓN DE LA MÚSICA ECUATORIANA**

Músicos ecuatorianos de distintas generaciones reconocen a la obra del compositor ecuatoriano como un gran aporte a la cultura nacional, pero enfatizan en la falta de políticas culturales para su difusión.

En este sentido, Claudio Jácome director del coro de Cámara del comercio de Quito, precisó: “es necesario que cambien las políticas culturales en el país, pues es el estado el que debe encargarse de difundir este tipo de talentos”.

Según Jácome, no se ha reconocido la obra de Guevara en ningún momento. “el mejor tributo que puede recibir Guevara es el reconocimiento del pueblo, pero aún falta mucho tiempo, este es un primer paso”. (Conesup, 2014).

## **MÚSICA TRADICIONAL DEL ECUADOR**

Los ritmos ecuatorianos o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado en muchos a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano.

Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana.

Estos contenidos servirán como una base histórica para que los estudiantes tengan una referencia de como ha venido evolucionando la música en transcurso del tiempo y de los lugares.

## **RITMOS CARACTERÍSTICOS**

### **EL SAN JUAN O SANJUANITO**

Es la adaptación del huaynito peruano-boliviano a nuestro medio. El compás binario y las divisiones rítmicas lo comprueban los intercambios culturales con el Tahuantinsuyo ya existían, de manera que tanto el idioma como los deferentes elementos culturales no tuvieron dificultad en adaptarse en nuestro medio. Por otra parte, los mitimaes cumplieron también una función de penetración cultural muy importante.

En el sanjuanito, si bien su compás no varía. En cambio el estilo y el carácter de sanjuanito del campo, difiere del de la ciudad. En primer lugar, en el campo es una expresión sonora que aglutina y se dirige a toda una agrupación humana. En la ciudad, la importancia del ejecutante hace que éste busque lucirse, adornar su ejecución, y su mensaje se vuelve estilístico. En el campo el mensaje es comunitario, de unidad de sentimiento y pensamiento.

## **EL ALBAZO**

Baile y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. Significa alborada y probablemente es uno de los primeros géneros musicales mestizos que fueron tomando forma y sincretizándose desde el inicio de la Colonia. El albazo no solo es la designación de una clase de composición musical, de baile suelto y que suele cantarse a la madrugada, sino también el de la algarabía, música, cohetería, etc., con que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba.

Entre algunas referencias históricas del albazo esta la del compositor ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro (1818-1886); la pieza titulada "Albacito" es una versión para piano y tiene la siguiente nota explicativa: "Con este yaraví despiertan los indios a los novios al otro día de casados". La rítmica del albazo generalmente es la misma del yaraví, pero en movimiento "allegro.

## **LA TONADA**

Baile y música de los mestizos del Ecuador. La tonada parece tener la derivación de la mixtura de ritmos indígenas andinos de remoto origen. El compositor quiteño Gerardo Guevara Viteri (1930) opina que el ritmo de

tonada es un desarrollo que lograron los mestizos a base del ritmo del danzante.

Su base rítmica es similar al de la chilena, pero la tonada en la mayoría de los casos se escribía en tonalidad menor y la chilena en tonalidad mayor. Su nombre debe derivarse de la palabra tono, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví. La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra.

## **LA BOMBA**

La Bomba del Chota es un género musical afrodecendientes originario del valle del Chota, Ecuador que se encuentra en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi. Es un ritmo creado por la mayoritaria población afro-ecuatoriana de esa localidad. Usualmente se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto o el güiro. En ritmo y velocidad puede variar desde un tiempo ligeroailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos africanos o afro americanos en donde destaca el ritmo y la percusión así como el movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas. Otra variación es la llamada Banda Mocha que en sus inicios estuvo compuesta por instrumentos rudimentarios como hojas de naranjo, flautas, machetes, bombo y cornetas hechas de calabazo seco, además de puros, pencos, peinillas, etc.

Es un ritmo que acompaña las fiestas diversas en el Valle del Chota y es muy escuchado especialmente en la Sierra Norte del Ecuador desde Carchi, Imbabura hasta la ciudad de Quito donde existe una fuerte comunidad afro-choteña. En el resto del país tiene menos difusión aunque

en tiempos recientes ya se lo puede escuchar en otras partes del país y es escuchado también por indígenas y mestizos.

## **EL YARAVÍ**

Es básicamente una melodía propia de una geografía andina y tiene mucho que ver con el pingullo o la quena, que entregan en sonidos la triste soledad del hombre de Los Andes. El ritmo y la forma han ido evolucionando, debemos anotar que las provincias australes no se han interesado en el yaraví, como lo han hecho a partir de Chimborazo hacia el Norte del país, especialmente en Imbabura.

Desde fines del siglo XIX se acostumbra a concluir el yaraví con un albazo, de la misma manera que en el Perú se canta el triste con fuga de tondero, seguramente con el propósito de alegrar, luego de la lamentación propia de la temática literaria y melódica características del yaraví. (Jorge, 2000)

Lo mencionado anteriormente acerca de los ritmos característicos ecuatorianos servirá como información complementaria para los estudiantes para que sepan el origen de estos géneros y sepan identificar a cada uno de ellos.

## **PASACALLE**

Música y danza mestiza del Ecuador. El pasacalle tiene relación directa con el pasodoble español. Del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades nacionales que lo diferencian. Respecto a su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile; pasacalle se entendería como un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social Un prototipo que

sirve de modelo clásico es el popular Chulla quiteño del compositor Alfredo Carpio.

Su dispersión incluye las regiones litoral y andina. Los textos de un gran número de pasacalles se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades e incluso barrios, entendiéndose por esta razón que son las composiciones cívicas del arraigo y consideradas como "segundos himnos". Este ritmo fue el que más popularidad ganó alrededor de los años cuarenta.

## **EL PASILLO**

Considerado por muchos artistas como el 'alma del Ecuador', este género es celebrado hoy en todo el país. En 1993, el Estado declaró al 1 de octubre, natalicio de Julio Jaramillo Laurido, como el 'Día del Pasillo Ecuatoriano', en honor al cantautor, quien llegó a convertirse en uno de sus mejores intérpretes y embajador de la música nacional en el extranjero. Esta crónica es un recorrido por diversos escenarios, personajes populares y anécdotas que muestran la vigencia del género: Rockolas escondidas en el Centro de Quito y confesiones de varios íconos de la música nacional.

El pasillo es un género musical y danza folclórico autóctono de Colombia y Ecuador, donde es considerado un símbolo musical de nacionalidad. A fines del siglo XIX pasó de Colombia hacia América Central, donde adquirió carácter folclórico también en Panamá y en Costa Rica posteriormente se extendió y popularizó en Nicaragua y El Salvador En cada una de estas naciones tiene características regionales propias. En Venezuela se le conoce como valse y en Perú el pasillo ecuatoriano goza de relativa popularidad, principalmente en el norte del país. (Segundo, 1995)



Estos dos géneros musicales son los que se van a emplear para en el presente trabajo de investigación, por lo que es importante tener un mayor conocimiento acerca de ellos.

## **DESARROLLO DE LA VARIABLE EFECTO**

### **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

#### **¿QUÉ ES EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?**

Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas. (Sánchez, 2014)

#### **IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN**

El Ministerio de Educación tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a 5; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo.

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo.

En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo.

## **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESCUELA**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el que docentes y estudiantes conforman una unidad generadora de aprendizajes mutuos compartidos, forma el embrión original de la democracia el que en términos institucionales fundamenta la escuela democrática (Juan B. Arrién, 2014)

## **TIPOS DE APRENDIZAJE**

Los seres humanos perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de alumnos. Se han realizado estudios sobre los distintos tipos de aprendizaje los cuales han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y cuál se desarrolla. Estos estudios han demostrado que las creencias tradicionales sobre los entornos de aprendizaje más favorables son erróneas. Estas creencias sostienen afirmaciones como: que los estudiantes aprenden mejor en un entorno tranquilo, que una buena iluminación es importante para el aprendizaje, que la mejor hora para estudiar es por la mañana y que

comer dificulta el aprendizaje. Según la información de la que disponemos actualmente no existe un entorno de aprendizaje universal ni un método apropiado para todo el mundo.

**Aprendizaje repetitivo o memorístico:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

**Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

**Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

**Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

**Aprendizaje de mantenimiento:** Descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.

**Aprendizaje innovador** es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

**Aprendizaje visual** las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social.

Asimismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente. Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada "modelo".

**Aprendizaje auditivo** una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio. (aprendizaje T. d., 2013)

## **TÉCNICAS DE ENSEÑANZA**

### **PRINCIPIOS DIDÁCTICOS**

Los métodos y técnicas de la enseñanza, independiente de las teorías que los originen deben sujetarse a algunos principios comunes, teniendo en cuenta el desarrollo y madurez pedagógica alcanzada hasta el presente. Los siguientes son los principios y una breve descripción de algunos de ellos:

**¿QUE ES LA ENSEÑANZA?** Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

**MÉTODO DIDÁCTICO.** Es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje. Los métodos, de un modo general y según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos:

**MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN:** Son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.

1. **Métodos de Organización:** Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que hay eficiencia en lo que se desea realizar.
2. **Métodos de Transmisión:** Destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y el alumno en la acción educativa que se ejerce sobre éste último. (Serna, 2010).

## **QUÉ ES EL APRENDIZAJE**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. (aprendizaje Q. e., 2014)

Todo lo que se refiere al aprendizaje, utilizaremos como fuente principal para poder medir el interés de los niños, a la misma vez poder ver el nivel de enseñanza que se ha venido dando durante todo el proceso de aprendizaje.

## **f. METODOLOGÍA**

Para dar cumplimiento en el proceso de la siguiente investigación se utilizara los siguientes métodos y técnicas:

### **f.1 MÉTODOS**

#### **MÉTODO CIENTÍFICO**

Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la subjetividad del científico en su trabajo. (Oviedo, 2014)

Este método será utilizado en la organización de todo el trabajo investigativo ya que permite verbalmente el planteamiento del problema, los objetivos, la formulación de preguntas, el análisis, la síntesis, hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones.

**MÉTODO DEDUCTIVO:** Es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. (Bacon, 2014)

Este método permite abordar al objeto de estudio desde la problemática general para llegar a lo particular. Mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios.

- a. Con el presente método, permitirá reforzar de manera individual las destrezas rítmicas auditivas innatas que de cada estudiante.
- b. También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

**MÉTODO ESTADÍSTICO:** Es un proceso de obtención, representación, simplificación, análisis, interpretación, y proyecto de las características, variables o valores numéricos de un estudio o de un proyecto de investigación para una mejor comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones. El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. (Tomas, 2014)

En este método se podrá realizar la recolección de los datos la tabulación y presentación gráfica medición de datos y resultados obtenidos sobre las encuestas y entrevistas aplicada a las autoridades y docentes de la institución.

## **f.2 TÉCNICAS**

Dentro de las técnicas e instrumentos se utilizara la entrevista, Encuesta y observación directa con el fin de obtener información necesaria para la realización del proyecto.

“El cuestionario es el instrumento de la encuesta y es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizados que operacionalita las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario son indicadores”.

Con la presente técnica, se podrá evaluar de una manera general la importancia de las instituciones educativas a los festivales de música ecuatoriana, de igual manera; permitirá descubrir las falencias, que se solucionarán a través del desarrollo de este proyecto investigativo, encaminado a la difusión cultural y musical.

**ENTREVISTA:** La entrevista es una técnica de investigación, es un proceso basado en un cuestionario de preguntas, que el encuestado debe contestar en total libertad, aspecto que permite recabar información desde la perspectiva de la realidad que viven los involucrados en la problemática de investigación. (BRAVO, 2014)

La guía de entrevista será aplicada al director de la escuela Manuel Carrión Pinzano

**ENCUESTA:** Servirá para obtener información veraz, de parte de los involucrados en la problemática. Técnica que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población. (Kuby, 2005).

Se realizarán encuestas, para ser aplicadas a los estudiantes del plantel, autoridades y docentes, de acuerdo al cronograma de trabajo que está estructurado en el proyecto. Por medio de esta técnica actores del sujeto a investigar, así como también mediremos la vocación e interés por parte de los alumnos.



### **f.3 INSTRUMENTOS**

#### **GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

La entrevista constituye la principal prueba de cualquier proceso de selección de personal. Se puede definir como una comunicación formalizada entre dos o más interlocutores en la que una de las partes se presenta en solidario frente a la otra que pretende obtener información adecuada y útil por medio de preguntas y respuestas, demostraciones, presentaciones, simulaciones o cualquier técnica que permita categorizar y evaluar el talento. (Garzón, 2014).

Se aplicará al director de la escuela para obtener información verbal, sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de dicha institución.

#### **CUESTIONARIO**

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos ya características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.) A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador. El cuestionario será aplicado al director de la escuela.

#### **POBLACION Y MUESTRA**

La población y muestra del presente proyecto está constituido por los siguientes grupos:

## UNIVERSO DE INVESTIGACIÓN

Actores	Cantidad	Técnica
Autoridades (Director)	1	Entrevista
Docentes	13	Encuesta
Estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación básica.	80	Encuesta
<b>Total</b>	<b>94</b>	

**g. CRONOGRAMA**

AÑOS	2014																2015																													
	MESES		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	SEMANAS		3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
<b>ACTIVIDADES</b>																																														
1. Elaboración del proyecto																																														
2. Presentación del proyecto																																														
3. Designación del director de tesis																																														
4. Aplicación de los instrumentos																																														
5. Análisis de los resultados																																														
6. Planteamiento de la propuesta																																														
7. Socialización de la propuesta																																														
8. Páginas preliminares																																														
9. Borrador del informe de tesis																																														
10. Corrección del informe																																														
11. Presentación final del informe																																														
12. Calificación privada																																														
13. Sustentación y defensa pública																																														
14. Evaluación del proceso																																														

AÑOS	MESES	SEMANAS	2015												2016													
			SEPTIEMBRE		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
			3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>ACTIVIDADES</b>																												
1. Elaboración del proyecto																												
2. Presentación del proyecto																												
3. Designación del director de tesis																												
4. Aplicación de los instrumentos																												
5. Análisis de los resultados																												
6. Planteamiento de la propuesta																												
7. Socialización de la propuesta																												
8. Páginas preliminares																												
9. Borrador del informe de tesis																												
10. Corrección del informe																												
11. Presentación final del informe																												
12. Calificación privada																												
13. Sustentación y defensa pública																												
14. Evaluación del proceso																												

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS**

En la presente investigación se utilizara los siguientes recursos:

#### **TALENTO HUMANO**

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja
- Autoridades de la carrera
- Autoridades de la escuela Manuel Carrión Pinzano
- Director de tesis
- Docente asesor
- Investigador
- Niños de quinto, sexto y séptimo año de educación básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano.
- Músico

#### **RECURSOS MATERIALES**

- Ordenador
- Libros
- Transporte
- Publicidad
- Cámara digital
- Amplificación
- Instalaciones de la institución
- Instrumentos musicales

## RECURSOS FINANCIEROS

<b>EGRESOS CONCEPTO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
Impresiones	Varias	0.05	30.00
Empastados	Varios	15.00	30.00
Publicidad	Varios	100.00	100.00
Filmación	1	150,00	150,00
Amplificación	1	400.00	400.00
Transporte	Varios	300.00	300.00
Músico	1	100.00	100.00
<b>Total</b>			<b>1110.00</b>

**Financiamiento.** Los gastos que demande la presente investigación serán asumidos en su totalidad por el investigador

## **i. Bibliografía**

- Alabajoselo. (s.f.). *Música para noveno año, pasaje, pag.88*.
- ALBA jiselo, M. p. (s.f.). ALBA jiselo, *Música para noveno* . En M. p. ALBA jiselo.
- Aldequer, S. P. (Diciembre de 2012). *Revista Electronica de Leeme*. Obtenido de Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion:  
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/perezaldeguer12.pdf>
- aprendizaje, Q. e. (03 de 06 de 2014).  
[www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf](http://www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf).  
Recuperado el 03 de 06 de 2014, de  
[www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf](http://www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf):  
<http://www.educativo.usalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf>
- Bacon, f. (21 de 06 de 2014). [www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php](http://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php).  
Recuperado el 21 de 06 de 2014, de [www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php](http://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php): <http://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-deductivo.php>
- BRAVO, S. (2014). Editorial Paraninfo. En E. Paraninfo, *Madrid 1993* (pág. 321). Madrid.
- cambio, e. m. (s.f.). lecciones de la didactica general. En e. m. cambio, *lecciones de la didactica general* (pág. 52).
- COMUNIDEC, G. R. (2012). *Quilanga: Historia y perspectiva*.
- Ecuador, M. (s.f.). [www.museos-ecuador.com](http://www.museos-ecuador.com). Recuperado el 12 de 05 de 2014, de [www.museos-ecuador.com](http://www.museos-ecuador.com).
- F, A. C. (29 de Diciembre de 2011). *El Aula Musical de Adriana*. Obtenido de Ejercicios de ritmo: <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2011/12/ejercicios-de-ritmo-varios-niveles.html>
- Garcia, S. (18 de Junio de 2014). *Educacion Musical*. Obtenido de Recursos para la Educacion Infantil:  
<https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/>
- Garzón, D. F. (15 de 08 de 2014).  
[www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/linna\\_irizarry\\_educ\\_173/como\\_elaborar\\_entrevistas.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf). Recuperado el 15 de 08 de 2014, de  
[www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/linna\\_irizarry\\_educ\\_173/como](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como)

- Gomez, R. (2012). *Red Musicante*. Obtenido de La musica estimulo, desarrollo y aprendizaje:  
[http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-des](http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-des)
- Gracia, M. (4 de Enero de 2014). *SlideShare*. Obtenido de Ejercicios ritmicos teoria de la musica. Lenguaje musical:  
<http://es.slideshare.net/mariagarciagarcia96199/ejercicios-ritmicos-teoria-de-la-musica-lenguaje-musical>
- Grecia, V. d. (s.f.). Teorias del aprendizaje metodos y tecnicas. En V. d. Grecia, *Teorias del aprendizaje*.
- Joselo, A. (2013). Música para noveno. En A. Joselo, *Música para noveno* (págs. 88-90).
- Joselo, A. (2014). *música para noveno año* . loja.
- Juan B. Arrién, P. (21 de 05 de 2014). [www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036](http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036). Recuperado el 21 de 05 de 2014, de [www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036](http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036):  
<http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/116036>
- K, L. D. (2009). La educacion musical para el nuevo milenio. En L. D. K, *La educacion musical para el nuevo milenio* (pág. 192). Morata 1ra edicion.
- LA HORA NACIONAL. (3 de MARZO de 2015). ANALISIS. *LA MUSICA NACIONAL. UNA METAFORA DELA IDENTIDAD NACIONAL ECUATORIANA*, pág. 1.
- Lubet, M. T. (26 de Marzo de 2012). *Scribd*. Obtenido de La educacion Ritmica en el contexto de la educacion musical:  
<http://es.scribd.com/doc/86776282/72872539-Modulo-Educacion-Ritmica-Final#scribd>
- Lucy, G. (s.f.). Musica genero y educacion. En G. Lucy, *Musica genero y educacion*. 1ra edicion.
- Mario, G. (s.f.). estudio historico de la música ecuatoriana . En G. Mario, *Mario, Godoy*.
- metodos., w. d. (s.f.). [www. definicion. delos metodos](http://www.definicion.delosmetodos). Obtenido de [www. definicion. delos metodos](http://www.definicion.delosmetodos).: [www. definicion. delos metodos](http://www.definicion.delosmetodos).
- MORENO, S. (s.f.). Música y danza autoctonas del ecuador, fundación cultural, Quito . En S. MORENO, *Música y danza autoctonas del ecuador, fundación cultural, Quito* (pág. 11).
- Much, L. (s.f.). Metodos y tecnicas de investigacion. En M. y. investigacion. 2.



- Oviedo, J. (14 de 11 de 2014). *www.monografias.com/trabajos63/metodo-cientifico/metodo-cientifico.shtml*. Recuperado el 15 de 06 de 2014, de [www.monografias.com/trabajos63/metodo-cientifico/metodo-cientifico.shtml](http://www.monografias.com/trabajos63/metodo-cientifico/metodo-cientifico.shtml): <http://www.monografias.com/trabajos63/metodo-cientifico/metodo-cientifico.shtml>
- Pascual, M. (s.f.). *Practica instruemntal*. En M. Pascual, *Practica instrumental*. cuarta edicion.
- Ramón, G. V. (2012). "Quilanga: historia y prospectiva". Loja.
- SAMPIERI, R. d. (2010). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico D.F. Mc GRAW-HILL/ INTERAMERICANA: EDITORES, S.A. DE C.V. 5ta Edicion.
- Sánchez, E. M.-S. (20 de 05 de 2014). [/www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm). Recuperado el 20 de 05 de 2014, de [www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm): <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>
- Sandra Forera. (10 de 04 de 2013). *Mis chikititos*. Obtenido de Ritmica: educacion a traves de la musica y el movimiento: <http://www.mischiquiticos.com/desarrollo-de-los-ninos/ritmica-educacion-a-traves-de-la-musica-y-el-movimiento>
- Segundo, M. (1995). *Música y danza autoctonas del Ecuador*. En M. Segundo, *Música y danza autoctonas del Ecuador* (pág. 11). Quito.
- Serna, A. (15 de 04 de 2010). <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4679/4112>. Recuperado el 28 de 05 de 2014, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4679/4112>: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4679/4112>
- Violeta, H. d. (1977). *La educacion del niño*. En H. d. Violeta, *La educacion del niño*. ricordi cuarta edicion.
- Violeta, H. d. (s.f.). *La eduacion del niño*. En H. d. Violeta. Ricordi Cuarta Edicion.
- Viso, I. G. (1 de enero de 2011). *Aula del Pedagogo*. Obtenido de La expresion musical en la etapa de educacion infantil: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>

## ANEXO 2

### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIFICADAS "MANUEL CARRIÓN PINZANO" Y "FRANCIA"

QUILANGA – LOJA – ECUADOR  
TELF. 2554269 – 2554230

Quilanga, 27 de Enero del 2015

Señor

Paulo David Bravo Álvarez

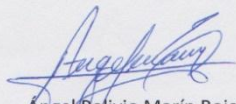
**ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

Ciudad.-

Dando contestación a su solicitud en la cual se me pide la autorización correspondiente para realizar su Proyecto de Tesis relacionado con un Festival de la Canción Nacional, rescatando la música de nuestro folclor nacional, en la institución que precedo; le hago conocer que se le concede el permiso respectivo para la realización de sus ensayos y lleve a cabo su Proyecto Final de Tesis.

Atentamente,



  
Angel Polivio Marín Rojas  
**DIRECTOR DE LAS ESCUELAS**

## ENTREVISTA



Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

### **Entrevista para ser aplicada al Director de la Escuela Manuel Carrión Pinzano**

#### PRESENTACION

En calidad de estudiante de la carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en la siguiente entrevista que tiene como finalidad, recopilar información, acerca del desarrollo del trabajo denominado: La música ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de: quinto, sexto y séptimo años de educación general básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del catón Quilanga, periodo 2014-2015, para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad ya que todos los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del presente trabajo de investigación.

#### INFORMACIÓN ESPECÍFICA

**1 ¿En la institución educativa se ha capacitado a los docentes del plantel para la enseñanza de la música ecuatoriana?**

**2 ¿Qué opinión le merece organizar un festival de música ecuatoriana para promover y fortalecer nuestra música?**

**3 ¿Cree usted que el escaso conocimiento que tienen los estudiantes sobre la música ecuatoriana, repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los educandos?**

**4 ¿Qué es para usted la música ecuatoriana?**

**5¿Cree que es importante que los estudiantes conozcan y aprecien la música ecuatoriana?**

**6 ¿En calidad de líder educativo como aportaría para la realización de un festival de la canción de música ecuatoriana dentro de la institución?**

**7¿Cree que es primordial realizar un festival de música Ecuatoriana dentro del establecimiento educativo?**

**Gracias por su colaboración**

## ENCUESTA

Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO

#### 1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en el siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información, acerca del desarrollo del trabajo denominado: **LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE: QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRION PINZANO DEL CANTON QUILANGA. PERIODO 2014-2015**

**Instrucción:** Dígnese colocar una **X** dentro un paréntesis (**X**) según la respuesta que usted considere correcta.

#### 2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

##### 1. ¿Qué tipo de música escuchas con mayor frecuencia?

Baladas ( )

Bachatas ( )

Cumbias ( )

Reggaetón ( )

Pasillo ( )

San Juanito ( )

**2. De los siguientes géneros musicales que a continuación se detallan ¿cuáles son ecuatorianos?**

Reggaetón ( )

San Juanito ( )

Pasillo ( )

Jazz ( )

Salsa ( )

Pasacalle ( )

**3. De las siguientes obras musicales detalladas a continuación ¿cuáles son ecuatorianas?**

Nuestro juramento ( )

Bésame mucho ( )

Chulla Quiteño ( )

Pobre corazón ( )

Del Carchi al macara ( )

**4. Estarías de acuerdo que se organice un festival de música ecuatoriana en el establecimiento.**

a) Si ( )

b) No ( )

## ENCUESTA



Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO**

#### 1. PRESENTACION

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en el siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información, acerca del desarrollo del trabajo denominado: **LA MUSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE: QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRION PINZANO DEL CATON QUILANGA. PERIODO 2014-2015** para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad ya que todos los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuantitativo del presente trabajo de investigación.

**Instrucción:** Dígnese colocar una **X** dentro un paréntesis (**X**) según la respuesta que usted considere correcta.

#### 2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

**1. ¿Qué nivel de importancia tiene usted frente a la música ecuatoriana?**

Alta            ( )

Media            ( )

Baja            ( )

**2. ¿Por qué cree usted que es primordial reconocer la música ecuatoriana?**

Para fortalecer nuestra identidad ( )

Para valorar nuestra música ( )

Para identificar a nuestros compositores ( )

**3. Considera usted, que el área de cultura musical cuenta con los recursos necesarios para despertar el gusto por la música ecuatoriana.**

a) Si ( )

b) No ( )

**4. Según su experiencia, el escaso conocimiento que tienen los estudiantes sobre la música ecuatoriana ¿repercute negativamente en el desarrollo de la identidad ecuatoriana?**

a) Totalmente ( )

b) Parcialmente ( )

c) No repercute ( )

**5. ¿Qué dificultades ha encontrado al momento de incluir la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?**

Preferencias por otros géneros ( )

Falta de interés por la música nacional ( )

Pérdida de la identidad nacional ( )

**Gracias por su colaboración**



## EVIDENCIA DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA



## SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA





Premiación de los ganadores del festival de la canción de música ecuatoriana



**PARTICIPANTES DEL FESTIVAL DE MÚSICA  
ESCUATORIANA DE LA ESCUELA MANUEL  
CARRIÓN PINZANO 2014-2015**

- **Gloria Doménica Cevallos Jiménez**  
(Quinto grado)
- **Darín Katherine Cuchite Pérez**  
(Quinto Grado)
- **Gerardo Javier Abad Acaro**  
(Quinto Grado)
- **Angélica Isabel Jiménez Santín**  
(Sexto grado)
- **José Miguel Ceballos Yaguana**  
(Sexto Grado)
- **Leslie Cuchite Pérez**  
(Sexto Grado)
- **Brigehit Gisley Herrera Piedra**  
(Séptimo Grado)

**Participantes del festival**



***La música expresa aquello que no se  
puede decir en palabras y lo que es  
imposible guardar en silencio***



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

*Área de la Educación el Arte y la Comunicación*

***Carrera de Educación Musical***

*Socialización de la Propuesta del  
Trabajo de tesis denominado:*

LA MÚSICA ECUATORIANA EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE  
QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
ESCUELA MANUEL CARRIÓN  
PINZANO DEL CANTÓN QUILANGA.

**AUTOR:**

**Paulo David Bravo Álvarez**

Quilanga- 2015

## INVITACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y la Comunicación y la Carrera de Educación Musical, tienen el honor de invitar a usted (s), al acto de Socialización de la Propuesta del Trabajo de Tesis denominado:

**FESTIVAL DE MÚSICA ECUATORIANA EN LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CANTÓN QUILANGA.**

Estudiante:

**Paulo David Bravo Álvarez**

Acto académico que se realizará el día lunes 01 de Junio del 2015 a las 11h00 am en el salón de actos sociales de la escuela Manuel Carrión Pinzano.

Por su asistencia reiteramos nuestro agradecimiento.

Dr. Gustavo Villacís Rivas Mg.Sc

**RECTOR DE LA U.N.L**

Dra. Martha Esther Reyes Coronel

**VICERECTORA DE LA U.N.L**

Dr. César León Aguirre

**DIRECTOR DEL A.E.A.C**

Lic. Oswaldo Mora Rivas Mg.Sc

**COORDINADOR DE LA CARRERA**

## PROGRAMA

### Primera Parte

1. Ofrecimiento del acto a cargo del Lic. Ángel Marín Rojas.
2. Socialización

### Segunda Parte

1. Presentación de los alumnos participantes del festival de música ecuatoriana de la escuela Manuel Carrión Pinzano.

## REPERTORIO

### 1er. TEMA:

Así se goza (Compositor: Músicos Afro-ecuatorianos)

Ritmo: Albazo

### 2do. TEMA:

Apasionadamente (Compositor: José Barros)

Ritmo: Pasacalle

### 3ro TEMA:

Aguacate (Compositor: Ángel Aníbal Rosado)

Ritmo: Pasillo

### 4to TEMA:

Chulla Quiteño (Compositor: Ángel Aníbal Rosado)

Ritmo: Pasacalle

### 5to TEMA:

Pobre corazón (Compositor: Ángel Aníbal Rosado)

Ritmo: San Juanito

### 6mo TEMA:

Pesares (Compositor: Ángel Aníbal Rosado)

Ritmo: Pasillo

Interprete: Niños y niñas de la escuela Manuel Carrión Pinzano

Acompañamiento musical: Paulo Bravo Álvarez

Telmo Medina

Prof. Patricio Bravo

### 2. Agradecimiento

## ANEXO

### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL CARRIÓN PINZANO"

*Educamos con calidad y calidez*

Quilanga, 10 de julio del 2015

Lic.

Ángel Polibio Marín Rojas

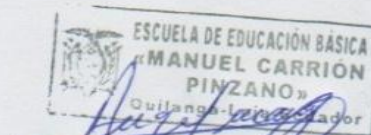
**DIRECTOR DE LA ESCUELA "MANUEL CARRIÓN PINZANO" DEL CANTÓN QUILANGA.**

#### **CERTIFICA:**

Que el Sr. Paulo David Bravo Álvarez, con CI. 1105052276, estudiante del octavo módulo de la carrera de Educación Musical, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; realizó en esta Institución su trabajo de investigación titulado: **LA MÚSICA ECUATORIANA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL CARRIÓN PINZANO DEL CANTÓN QUILANGA, PERIODO 2014- 2015.** Habiendo cumplido responsablemente con eficacia y disciplina sus labores, desde el 20 de marzo del 2015 hasta el 01de junio del 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo hacer uso de la presente conforme se estime conveniente.

Atentamente:



Lic. Ángel Polibio Marín Rojas

**DIRECTOR INSTITUCIONAL**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRÍZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
<b>a. TÍTULO.....</b>	<b>1</b>
<b>b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....</b>	<b>2</b>
<b>c. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>	<b>8</b>
MÚSICA POPULAR ECUATORIANA.....	8
RITMOS CARACTERÍSTICOS.....	9
EL PASILLO.....	9
¿QUÉ ES EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?.....	10
TIPOS DE APRENDIZAJE.....	11
TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.....	11
IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN.....	12
TIPOS DE APRENDIZAJE.....	13

<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	15
<b>f. RESULTADOS</b> .....	18
<b>g. DISCUSIÓN</b> .....	31
<b>h. CONCLUSIONES</b> .....	35
<b>i. RECOMENDACIONES</b> .....	36
<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	
<b>j. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	66
<b>k. ANEXOS</b> .....	<b>70</b>
<b>a. TEMA</b> .....	71
<b>b. PROBLEMÁTICA</b> .....	72
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b> .....	75
<b>d. OBJETIVOS</b> .....	77
<b>e. MARCO TEÓRICO</b> .....	78
MÚSICA PRE-INCAICA.....	80
MÚSICA DE COLONIA.....	81
MÚSICA POPULAR ECUATORIANA.....	82
DIFUSIÓN DE LA MÚSICA ECUATORIANA.....	82
MÚSICA TRADICIONAL DEL ECUADOR.....	83
DESARROLLO DE LA VARIABLE EFECTO.....	88
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESCUELA.....	89
TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.....	91
<b>f. METODOLOGÍA</b> .....	93
<b>g. CRONOGRAMA</b> .....	98
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO</b> .....	100
<b>i. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	102
<b>INDICE</b> .....	118