



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Arianna Laura Paucar Pizarro.

DIRECTORA

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR
2016

CERTIFICACIÓN

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015, de autoría de la Sra. Arianna Laura Paucar Pizarro. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 07 de agosto del 2015.


.....

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

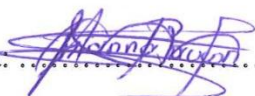
AUTORÍA

Yo, Arianna Laura Paucar Pizarro, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Firma:



Cédula: 1105613267

Fecha: marzo de 2016.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Arianna Laura Paucar Pizarro**, declaro ser autora de la Tesis titulada: “LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015”, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de marzo del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Cédula: 1105613267

Dirección: Loja; Barrio Borja (dos cuadras de las canchas de uso múltiple Borja)

Correo electrónico: alaura_paucar@hotmail.com

Teléfono: 072552222 Celular: 0989705307

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

Presidente: Dra. Ana Andrade Carrión. Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Sonia Castillo Costa. Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Juan Rojas Guzmán. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo investigativo quiero dejar constancia de mi eterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por abrirme sus puertas y formarme como profesional de calidad permitiéndome obtener los conocimientos adecuados para ser una profesional de calidad.

A todos los maestros del transcurso de la carrera por sus grandes esfuerzos de dedicación y enseñanza, especialmente a mi directora de tesis, Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc., por su esfuerzo al ser la principal guía en la elaboración de la tesis, por siempre estar pendiente y dispuesta a asesorarme en cada paso.

Finalmente a la Escuela Municipal Borja, a los infantes del Nivel Inicial II, por su apoyo y por darme apertura para el desarrollo del presente trabajo.

La Autora

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo el amor y cariño a mi esposo Fernando por ser mi principal apoyo, quien me brindó lo necesario para seguir adelante a pesar de todos los obstáculos que se nos han presentado.

A mí amada hija Valery por ser la principal motivación e inspiración que llena mi vida de alegría y por quien lucharé para poder obtener grandes metas.

A mis amados padres Olger y Laura por su indispensable apoyo y su lucha constante a mi lado y de mi hija, por ser quienes jamás me han faltado y siempre con sus palabras de aliento me dan las fuerzas de luchar y esmerarme cada día más y más.

A mis hermanos, compañeros y amigos quienes en el transcurrir de estos cuatro años han estado compartiendo tristezas, alegrías y más, por ser quienes han formado parte de mi vida para que este sueño se hiciera realidad.

Arianna

MATRIZ DE ÁMBITO GEORÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras Desagregaciones	Otras Observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio comuna		
TESIS	<p>Arianna Laura Paucar Pizarro.</p> <p>TÍTULO: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.</p>	UNL	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Barrio Borja	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA MUNICIPAL BORJA



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

b. RESUMEN

La presente investigación titulada: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015. Se planteó el siguiente objetivo general: Analizar la utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños, la metodología empleada fue de carácter descriptivo y correlacional, entre los métodos empleados principalmente se destacan: inductivo – deductivo, descriptivo y analítico-sintético; las técnicas e instrumentos que se aplicaron fueron: la entrevista empleada a la maestra del nivel inicial II, la ficha de observación dirigida a 10 niñas y 8 niños para diagnosticar el número de casos de comportamiento agresivo que se dio en un 28%; la estrategia de intervención fue el cuento infantil mediante títeres, franelogramas y proyecciones abordadas en clases, para verificar la disminución del comportamiento agresivo se aplicó la post ficha de observación. Se procedió con la autorización del director de la escuela Municipal Borja, la maestra del salón y especialmente con la colaboración de las niñas y niños del nivel inicial II de dicho establecimiento. Se concluye que: la aplicación del cuento infantil mediante títeres, franelogramas y proyecciones, disminuye la agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años en un 89%, verificando su eficacia mediante la post ficha de observación.

SUMMARY

The present research entitled: **THE USE OF THE CHILDISH STORY AS A STRATEGY TO REDUCIE HE AGGRESSIVE BEHAVIOR IN THE GIRLS AND BOYS IN THE INITIAL LEVEL II AT BORJA MUNICIPAL SCHOOL IN THE LOJA CITY, 2014-2015 ACADEMIC PERIOD.** The overall objective was proposed: Analyze the use of the childish story as a strategy to reduce the aggressive behavior in the girls and boys, the methodology used was a descriptive and correlational character, amongst the methods used mainly were: inductive-deductive, descriptive, analytic-synthetic; techniques and instruments applied were: the interview applied to the teacher of the initial level II, the observation sheet directed to 10 girls and 8 boys to diagnose the number of cases of aggressive behavior that occurred in 28%; the intervention strategy was the childish story through puppets, franelogramas and projections addressed in classes, to verify the reduction of aggressive behavior the post observation sheet was applied. Furthermore, the researcher proceeded with the authorization of the director of the Borja Municipal School, the classroom teacher and especially with the collaboration of the boys and girls on the initial level II of that establishment. To sum up that: the application of childish story through puppets, franelogramas and projections, decreases the aggressiveness of girls and boys of age 4 to 5 years by 89%, verifying their effectiveness through observation sheet.

c. INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas que se presentan en la etapa preescolar es el comportamiento agresivo que manifiestan las niñas y los niños, ésta es la preocupación primaria que denotan los profesores y padres de familia. En si el comportamiento es un conjunto de conductas y las características de esas conductas, son las que un individuo o un grupo determinado establecen relaciones consigo mismos.

Esta se manifiesta de diversas formas como directa, indirecta y verbal, cada una de ellas con características preocupantes. Cuando los padres no dan la atención y los cuidados pertinentes a sus hijos, el niño busca la manera de ganarse la atención de estos y de los maestros, demostrando dentro de la escuela agresiones hacia sus compañeros, maestros, incluso hacia ellos mismos.

Esta situación problemática, es punto de partida para realizar la investigación titulada: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015. Este trabajo se fundamenta en contenidos teóricos y científicos.

Constó de tres objetivos específicos siendo los siguientes: Utilizar el cuento infantil por medio de: títeres, franelogramas y proyecciones, para motivar a las niñas y niños; determinar el comportamiento agresivo que presentan las niñas y niños del Nivel Inicial II por medio de la aplicación de una ficha de observación, para evidenciar el número de casos que se presentan; y, evaluar la narración del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del Nivel Inicial II de la Escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, periodo 2015.

En la revisión de literatura estuvo estructurada de la siguiente manera la primera variable se refiere al cuento infantil como: Definición de cuento infantil, Importancia del cuento infantil, Las características de la narración, Estructura del cuento infantil, El cuento en las distintas edades, Cuento de hadas, La dramatización, El franelograma, Títeres. Como segunda variable siendo el Comportamiento Agresivo

se trató: Comportamiento Infantil, Agresividad infantil, Manifestaciones de agresividad, Características de los niños agresivos, Autoagresividad, Situaciones conflictivas, Nivel educativo de los padres, Teoría sociocognitiva.

En el presente trabajo investigativo, el tipo de estudio fue descriptivo y correlacional. Los métodos empleados fueron: inductivo – deductivo que permitió la aplicación de la estrategia del cuento infantil ya que al momento de trabajar con las niñas y niños de forma general impacto individualmente para que concluyeran con el mensaje específico de cada cuento, el método descriptivo permitió la aplicación de la observación obteniendo resultados de la población y verificándolos mediante datos estadísticos y el método analítico - sintético contribuyó ya que luego de obtener datos de la ficha de observación se pudo analizar y separar cada caso que se presentó para finalmente sintetizarlo.

Las técnicas e instrumentos que fueron utilizadas son: la entrevista dirigida hacia la maestra titular del Nivel Inicial II, para obtener información acerca del cuento infantil y del comportamiento agresivo y la observación natural que fue aplicada a las niñas y niños para determinar la existencia del problema. Como instrumento se aplicó la ficha de observación para determinar el número de casos de infantes con comportamiento agresivo, luego de la utilización del cuento infantil se empleó la post ficha de observación evidenciando la disminución satisfactoria de la agresividad.

El procedimiento partió del permiso a la directora de la institución donde se realizó la investigación. Así mismo a la docente del paralelo para que permitiera la realización de las actividades planteadas y a los infantes con una breve introducción de todo el trabajo que se realizó conjuntamente a ellos.

La población de la presente investigación fue de 18 niñas y niños, del Nivel Inicial II de la escuela Municipal Borja, 10 niñas y 8 niños que comprenden entre las edades de 4 a 5 años que asisten normalmente a clases y 1 maestra titular del aula.

Como resultados principales de la utilización del cuento infantil mediante títeres, franelogramas y proyecciones, para motivar a los infantes y en relación a la entrevista aplicada a la maestra se determinó que: La maestra titular del nivel inicial II manifestó que los cuentos infantiles ayudan a motivar a las niñas y niños en un 67%,

en un 22% desarrollan su imaginación y creatividad facilitándoles el aprendizaje y utilizando con un 11% los cuentos de hadas. En la etapa infantil es necesario la aplicación de cuentos ya que los niños retienen mejor las palabras y acontecimientos debido a las entonaciones y actuaciones, en narraciones de los cuentos.

En cuanto a la aplicación de la ficha de observación que permitió la determinación de comportamiento agresivo dando como resultado: que el comportamiento se determinó en las niñas y niños el 72% no son agresivos mientras que el 28% son agresivos. Siendo un porcentaje significativo ya que más del 25% presentan comportamiento que no son adecuados afectando de forma directa el desarrollo y la enseñanza aprendizaje de los infantes. Posteriormente luego de la aplicación de la estrategia se aplicó la post ficha de observación cuyos datos fueron: que el comportamiento de los infantes en un 89% no son agresivos mientras que el 11% aún se tornan poco agresivos, siendo de gran satisfacción y en relación con la primera ficha de observación se constató una disminución del 17% cantidad que fue satisfactoria ya que resultó sumamente llamativo el cuento infantil.

De acuerdo a los datos estadísticos se plantearon las siguientes conclusiones: Que la utilización del cuento infantil motiva a las niñas y niños del nivel inicial II de la escuela municipal Borja, a través de proyecciones, franelogramas y títeres, logrando captar la atención de los infantes. Que la aplicación de la ficha de observación en los párvulos permite determinar el comportamiento agresivo de las niñas y niños. Que la aplicación del cuento infantil mediante títeres, franelogramas y proyecciones, disminuye la agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años, verificando su eficacia mediante la post ficha de observación.

En relación a las conclusiones se estructuraron las recomendaciones: A las docentes que implementen con frecuencia el cuento infantil para que motive a las niñas y niños del nivel inicial II. A los directivos y maestras que apliquen la ficha de observación para diagnosticar el comportamiento que presenten los infantes. A las docentes que apliquen el cuento de hadas para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños de 4 a 5 años.

El presente informe de tesis consta de los siguientes literales: título, resumen, introducción, revisión de la literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CUENTO INFANTIL.

A las niñas y niños favorece a su imaginación permitiéndoles integrarse a su mundo socialmente activo, ofreciéndoles un panorama de su entorno inmediato y los ayudan a solucionar problemas. Jiménez, Gonzales, Serna, & Fernández (2009) afirman:

Los cuentos para niños son sencillos pero, al mismo tiempo, tienen un dinamismo y rapidez en la acción, se suceden acontecimientos que siempre fomenten el interés. Es común encontrar reiteraciones que ayuden a comprender la historia y la existencia de recursos como cancioncillas, retahílas y onomatopeyas. (...)

A nivel socio afectivo, el cuento pone en contacto al niño con el mundo que le rodea. A través del cuento se comprenden determinados valores, distintas formas de actuar y comportarse, la repercusión de determinados actos, el conocimiento de algunas normas, etc.

Emocionalmente, también ayuda al niño a ser capaz de identificar y expresar sus sentimientos, a descargar ansiedad o agresividad y a aliviar tensiones. El momento del cuento es un momento que favorece el trabajo de las emociones y los sentimientos de un modo muy espontáneo y grato. (p. 91-92)

El cuento infantil está dirigido principalmente a los infantes, ya que cuenta especialmente con un dinamismo y rapidez en cada acción siendo sencillos, fomentando interés, ponen al niño en contacto con la realidad, es decir llegan a proporcionar información de cómo se debe actuar y comportarse en el entorno que se desenvuelven, por ende les da a conocer las consecuencias de muchos de los actos que se asemejan a su actuar cotidiano para que finalmente puedan dar una conclusión de dicho suceso. Además permite a los párvulos ser capaces de expresar sus sentimientos, a descargar su agresividad y aliviar sus tensiones ya que estos los vuelven cada vez más incapaces de interactuar con los demás de forma espontánea y grata.

Anderson (citado por Albentosa & Moya, 2001) piensa que: el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoyen en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de

acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. De esta manera captando todo suceso que llegue a aportar enriquecimiento en el cuento infantil para finalmente dar respuesta a diversas interrogantes que se presenten a lo largo de la narración.

Importancia del cuento infantil

Por las imprescindibles propiedades del cuento infantil cabe destacar su gran importancia.

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca. A partir de un cuento conocerá la bondad de unos, las dificultades de las vidas de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre los animales, los diferentes tipos de vida en ambientes y sociedades diversas... y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos y otras circunstancias. Así los gnomos, gigantes y hadas ayudarán a los chicos a comprender las fuerzas de la naturaleza, la bondad y la maldad y, en fin, todo aquello que realmente existe pero que se hace difícil de explicar a un niño de corta edad si no es bajo una forma concreta. (Ventura & Duran, 2008, p. 13-14)

La importancia fundamental a la hora de narrar un cuento a las niñas y niños es que abrió un amplio campo de posibilidades, que a través de la imaginación y la interpretación lo asociaron con la realidad en la que ellos vivieron para así fomentar y cultivar normas de convivencia que les sea de utilidad; en la investigación se aplicó los cuentos infantiles a niños de 4 a 5 años de la Escuela Municipal Borja estos estaban enfocados a disminuir el comportamiento agresivo que presentaban en un 28% en el aula y que gracias a la narración este fue disminuido.

Las características de la narración.

En la narración del cuento es necesario una secuencia de las acciones que suceden para de esa manera conseguir un fin determinado.

Las características más importantes de una narración son:

- La estructura de la narración les es familiar y pueden imaginar lo que ocurrirá.
- Encuentran sentido y reconocen su papel.
- Reconocen experiencias vividas como suyas.
- Aplican estrategias básicas de escucha, comprensión y secuencia lectora.
- Reconocen a los personajes y aprenden a ponerse en la piel de otros.
- Encuentran sentido en las producciones verbales a través de la interpretación del contexto. (Avello, et. Al, 2012, p. 134).

La narración al momento que se realizó su aplicación constó de un sin número de características tales como pudieron reconocer sus experiencias vividas, propias de cada niño, se les hizo familiar con la facilidad de imaginar todo suceso narrado pudiendo centrarse en el cuento con atención escuchándolo y observando cada movimiento de la narradora, reconociendo cada uno de los personajes y asociando el proceder de cada uno con dicho personaje, finalmente interpretando solos todo suceso que fue familiar y dando como resultado un aprendizaje significativo.

Se tomó en consideración que estos cuentos debían ser breves para no perder la concentración de las niñas y niños, se planteó una sola historia para que no se confundieran con los personajes, dando como esencial un solo suceso conflictivo; el que se resolvió de manera fácil utilizando un ambiente único en el cual pudieron llegarlo acoger con gran facilidad y entusiasmo.

Estructura del cuento infantil

En la estructura tradicional del cuento observamos tres etapas sucesivas:

1 Inicio o introducción. Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones.

2 Desarrollo. Es el cuerpo de la narración. Es la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver.

- a) Nudo. Problema culminante que se debe resolver; éste se da entre dos fuerzas básicamente opuestas en que cada una trata de imponerse sobre la otra (constituye la esencia de la tensión dramática).
- b) Clímax. Constituye el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer.

3 Desenlace. Resolución del problema planteado; conclusión de la intriga.

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que construyen sus historias libremente, creando así la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el fin para volver al principio, o bien iniciarlo por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio. (Piedra & Lemus, 2002, p. 172)

La estructuración de cada uno de los cuentos que fueron narrados a las niñas y niños, contó con una estructuración acorde a cada suceso como por ejemplo el hada de las almohadas contó con un inicio en el que se presentaban los personajes e iniciando los acontecimientos que posteriormente se desarrollaron, en la estructura se les dio a conocer el problema o nudo para llegar al clímax donde fue el momento en que llamó más la atención a los infantes llegando a formar tensión en ellos, finalmente el desenlace que resolvió el problema y pudieron dar una conclusión de todo lo narrado por el contenido del cuento que captaron. La estructuración fue fundamental para llegar a obtener la concentración e interpretación de cada suceso siendo relacionado con cada acontecimiento vivido de los párvulos.

El cuento en las distintas edades.

En las distintas etapas del desarrollo de los infantes, el cuento infantil aporta enseñanzas que son útiles para la creatividad, expresión, imaginación y motivación.

En la edad infantil

El niño se encuentra en una etapa donde se deben potenciar todas las habilidades psicolingüísticas, cognitivas y motoras. Por lo tanto, sería aconsejable cuentos que desarrollen estas capacidades. A su vez, los contrastes aparecen de una forma evidente en los cuentos de hadas cuyos personajes nunca son ambivalentes como somos en realidad, están totalmente polarizados. Esa polaridad también domina la mente del niño en estas edades.

Los cuentos más indicados para esta etapa son:

Cuentos sensitivos.

Cuentos de tramas sencillas.

Cuentos de temas cotidianos.

Historias rimadas.

Retahílas.

Cuentos mímicos.

Cuentos interactivos.

Cuentos de hadas. (Bertomeu, 2006, p. 12)

Esta estrategia en la investigación de campo, se trabajó con una población que contó con 10 niñas y 8 niños de edades comprendidas entre 4 a 5 años, en esta etapa es importante potenciar cada una de las habilidades psicolingüísticas, cognitivas y motoras, siendo posible la intervención a tempranas edades pudiendo conseguir correcciones de problemas que puedan presentar y no se conviertan en trastornos psicológicos en edades posteriores.

Es fundamental estudiar el comportamiento de las niñas y niños para comprender el desenvolvimiento y las relaciones que deberán formar para ser unas personas aceptadas por la sociedad, de lo contrario si se tornan agresivos al interactuar con los demás infantes dentro o fuera del aula de clases serán rechazados y aislados de los demás.

Para Bertomeu (2006) afirma que: “En la etapa infantil los maestros suelen utilizar el cuento como herramienta para motivar la imaginación de los niños; las palabras favorecen las perspectivas sensoriales, y las entonaciones dan color a la palabra” (p. 17). De allí la importancia de la utilización del cuento infantil para motivar y cautivar la atención de los infantes.

Cuento de hadas.

Los cuentos que se emplearon fueron apropiados y aplicados de acuerdo a la edad de 4 a 5 años, en el presente trabajo el más utilizado fue el cuento popular o de hadas por su contenido.

La popularidad de los cuentos de hadas y la aceptación que han tenido en cualquier país del mundo y a través de las culturas que se han ido sucediendo durante miles de

años, demuestran que tienen mucho que enseñar, no sólo al niño, sino también al adulto, según sus diferentes niveles de comprensión e interés (...).

Se sabe desde el comienzo que los acontecimientos seguirán su curso, con lo que nos encontramos de nuevo con la lucha entre lo bueno y lo malo, aunque también se sabe de antemano que finalmente triunfará lo bueno.

La fascinación que ejerce el cuento de hadas en todas las edades radica en que revela nuestra propia naturaleza interior, con infinitas posibilidades espirituales, psíquicas y morales. (Cooper, 2004, p. 9-18)

Sin duda el cuento popular o conocido como el de hadas, fue el más utilizado por poseer un contenido que demuestra que tiene mucho que enseñar a los infantes, compuesto por dos mundos es decir la mitad imaginario y la otra mitad real, por ello las niñas y niños lograron asociar los acontecimientos en los que se veían vinculados cada uno de ellos; logrando dar a conocer lo que estaba correcto y lo incorrecto, constatando que la aplicación del cuento fue satisfactorio y de gran calidad.

La dramatización.

La aplicación del cuento infantil se lo realizó por medio de:

La dramatización es una técnica o instrumento para la enseñanza de otras asignaturas, de manera similar a los medios audiovisuales y con resultados bastante espectaculares. El atractivo de las técnicas dramáticas radica en sus componentes dinámicos, participativos y lúdicos (...) se destaca como medio muy interesante para ayudar al alumnado a comunicarse, a expresar sentimientos y pensamientos y a tener confianza en sí mismo. (Díaz, Cerrillo & García, 1997, p. 41)

Siendo una técnica para la enseñanza la dramatización brindó resultados excelentes en la narración del cuento infantil permitiendo llegar de forma fácil y rápida hacia los infantes, logrando cautivar su atención ya que posee dinamismo, participación constante y que permitió la comunicación, expresión de sus pensamientos y la interacción con los demás.

El franelograma.

Siendo un instrumento de gran aportación en el trabajo con los infantes cabe recalcar su importancia y composición como instrumento para narrar el cuento infantil.

Las aplicaciones didácticas de estos tableros se dirigen, sobre todo a la educación infantil. Permiten la narración de historias, situaciones o proceso secuenciados, colocando los objetos o personajes protagonistas sucesivamente en el tablero.

Estos medios son muy versátiles; un ligero cambio en la colocación produce modificaciones en la narración, situación relativa de las figuras, escenarios, etc., que pueden aprovecharse para reforzar conceptos. (Adolfredo, lunes, 15 de septiembre de 2008)

Mediante la utilización de este medio permitió la integración, participación, y motivación de las niñas y niños, al momento que se les narró el cuento la actuación fue voluntaria sin la necesidad de realizar preguntas ya que con el orden secuencial de los gráficos que contenían imágenes claves para la narración, contribuyendo a los párvulos a concluir y captar el mensaje principal que transmitían dichos cuentos, finalmente pudiendo solos extraer el mensaje principal asociando mediante su realidad los sucesos narrados.

Títeres

Son conocidos por las grandes propiedades que contienen dentro de la enseñanza. López (2014) afirma:

El títere es un muñeco. Pero no es un muñeco común y corriente; por que en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir animación. Así, lo convertimos en un acto que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar.

Otro punto interesante de los títeres es su semejanza con los seres humanos. Es decir, mientras dura la función, los espectadores llegan a sentir que los títeres hablan, sienten y piensan como nosotros. (...)

Los títeres son útiles como poderoso medio educativo, con ellos podemos estimular e instruir a quien le haga falta dentro de la comunidad.

Como medio de expresión, los títeres ayudan a desarrollar nuestra sensibilidad artística. (...)

El valor de comunicación en forma colectiva, a través del teatro de muñecos, estimula a través de las fantasías la construcción del mundo deseable o posible para todos. (p. 68-69)

El títere conocido como el recurso didáctico de la maestra en el ámbito educativo, permitió la narración del cuento infantil mediante la utilización de diversos personajes llegando a conseguir la motivación de los infantes y la concentración inmediata en la narración siendo útiles de manera colectiva este instrumento a los infantes les resultó muy interesante y fácil de interpretar el mensaje fundamental que presentaba el cuento para la disminución del comportamiento agresivo.

COMPORTAMIENTO INFANTIL.

En el desarrollo de los infantes, la manera de proceder es esencial en la vinculación con los demás. Gómez, et. Al, (2000) afirma que:

Por comportamiento entendemos el conjunto de reacciones en la vida de un sujeto ante situaciones y estímulos determinados. En un sentido más amplio, el comportamiento expresa las respuestas particulares de los individuos y, por lo tanto, puede definir una forma de responder a los estímulos, predecible en los sujetos según el patrón de sus respuestas. El comportamiento se relaciona estrechamente con la conducta. (p. 234)

El comportamiento es la forma de proceder que tiene cada niño al momento de relacionarse con su entorno, respondiendo a diversas situaciones en relación al contexto en el que se desenvuelven, son aquellas respuestas que expresan para así poder dar solución a problemas. Fueron distintas las formas de comportamiento ya que solo al observar pueden ser imitadas por los párvulos.

Agresividad infantil.

Esta constituye una de las principales quejas de los maestros de las niñas y niños. Silva (2003) afirma:

El primer paso para definir la agresión consiste en tratar de determinar cuáles son las características o cualidades propias de este tipo de conducta que las diferencia de otras

conductas y que, al mismo tiempo, permiten que distintas acciones compartan esa propiedad común. Es decir, buscamos identificar los criterios que hacen que diversas conductas agresivas pertenezcan a la misma categoría de agresión, pero que las diferencien de otras que, si bien pueden tener elementos similares, no comparten el criterio común definitorio. (p. 103)

El comportamiento en los infantes es de suma importancia por el simple hecho de permitirles llegar a formar vínculos y relacionarse con las personas y puedan crear un ambiente de convivencia e interactuar formando lazos de unión, este comportamiento se ve perturbado si presentan agresividad para establecer relaciones con las personas que les rodean.

Los infantes en la actualidad se ven enmarcados por una convivencia violenta tanto a nivel social como familiar, esto lleva a producir gran desequilibrio en su desarrollo, se tomó como base primordial para poder determinar el comportamiento que presentaron fuese de carácter agresivo debido a las manifestaciones violentas que tienden hacia sus compañeros, hermanos, maestros e incluso hacia sí mismos.

La palabra agresividad etimológicamente significa ir contra alguien y se emplea normalmente para significar la propensión atacar, destruir, hacer daño a alguien o a algo, aunque también se usa como sinónimo de acometividad creadora, iniciativa, espíritu emprendedor.

Cabría no obstante conocer la agresividad como una dimensión o componente humano, como algo necesario para vivir o sobrevivir y como equivalente a hacer frente o afrontar, y en este sentido es algo necesario, pues de lo contrario la persona no sería capaz de resolver muchos de los problemas que se le presenten. (Mari & Libran, 2003, p. 181)

Cada párvulo lleva en sí mismo como componente humano la agresividad lo cual le permite poder solucionar diversos casos que se le presenten a lo largo de su vida y así no se verá frustrado por no poder dar una solución con firmeza.

En el proceso de investigación en la unidad educativa municipal Borja, se observó que las niñas y niños del Nivel Inicial II presentaron agresividad que esta fuera de ser un componente para la sobrevivencia.

Manifestaciones de agresividad

Las conductas agresivas son propiciadas en la primera infancia y si estas no son corregidas por los primeros educadores que son los padres se convertirán en un problema grave, tal es el caso de las niñas y niños del nivel inicial II que presentaron a diario comportamientos inadecuados como morder, patear, decir palabras inadecuadas, salirse del aula sin autorización, desobedecer órdenes y hasta agredir a la maestra titular del aula. Observándose este acontecimiento se planteó trabajar con la estrategia del cuento infantil mediante títeres, franelogramas y proyecciones, para disminuir este problema a través de interacción en cada narración e incorporando muchos de los acontecimientos suscitados en el aula, para que así los niños llegaran a interpretar los mensajes fundamentales logrando disminuir el comportamiento agresivo.

Las manifestaciones que presentaron los infantes son:

Agredir, se define como la conducta deliberada de dañar a otros utilizando medios violentos. Agresión verbal que se refiere a insultos directos, descalificaciones que pueden ir dirigidas hacia el profesor o hacia los compañeros y agresión física. Dentro de esta categoría se diferencia, agresión física a los compañeros y agresión física a objetos físicos.

Interrumpir, se define como la acción que impide el curso de una tarea sin emplear la violencia. Puede tratarse de: Interrupciones verbales, ruidos, gritos, no respetar el turno de palabra del profesor o de los compañeros o interrupciones físicas, que consiste en obstruir el paso, impedir físicamente realizar una actividad física del profesor o a los compañeros.

Intimidar, que se define por asustar mediante amenazas a los compañeros. (Escartí, Pascual & Gutiérrez, 2005, p. 27)

La agresividad los infantes la dirigen hacia diversas personas y de distintas formas, cada una de ellas llevando a un fin común como lo es el hacer daño. Por ello si se interviene a tempranas edades serán mejores los resultados.

Características de los niños agresivos

A continuación se mencionan algunas de las características que presentan los niños agresivos:

- Comienzan las peleas por cualquier motivo, por tanto que el mismo pueda parecer. Un capricho momentáneo se convierte para ellos en una necesidad urgente.
- Se enoja rápidamente con sus compañeros, no en los juegos, sino en el aula de estudios.
- Toman las cosas sin pedir permiso; en todo momento hace valer su supuesta superioridad, creada por el temor que genera en los demás niños.
- Se sienten socialmente excluidos; el temor hace que otros niños se aparten de ellos.
- Son difíciles de controlar en la casa, porque esa agresividad no sólo se manifiesta con sus compañeros y amiguitos, sino también con los adultos en el hogar.
- Los padres, por lo general, no le prestan al niño la atención que éste necesita (...).
- Generalmente son rechazados por los maestros; es evidente que ningún maestro quiere a un niño conflictivo a su alrededor, porque siempre va a causar problemas.
- Obtiene calificaciones casi siempre inferiores a las de otros niños; su nivel de concentración en la clase por lo general es deficiente.
- Rechazan la escuela y expresan su desafío comportándose mal, llegando tarde, o deambulando por los pasillos del centro escolar. En todo momento provocan una reacción en sus superiores para entonces justificar su comportamiento agresivo. (Carranza, 2010, p. 46-47)

Las características más predominantes que presentaron las niñas y niños fueron ser difíciles de controlar en el aula escolar manifestando los progenitores que ese mismo comportamiento lo presentaban en el hogar, eran rechazados por los demás compañeros y excluidos de los juegos ya que temían ser agredidos los otros niños por ello no permitían que se acerquen hacia ellos, el trabajo en el aula era interrumpido por el desorden que provocaban llegando a verse frustrados en el aprendizaje, rechazaban llegar a la escuela saliéndose del aula de clases para deambular por los pasillos, en toda actividad molestaban a sus compañeros provocándolos y buscando una justificación para su comportamiento, utilizaban las

mesas como sillas las rayaban e incluso se lanzaban al piso por llamar la atención de todos.

Autoagresividad

Es la práctica intencionada de los infantes de producirse lesiones físicas sobre su propio cuerpo.

Las conductas de agresividad autodirigidas en los niños no son frecuentes y, generalmente, implican un grado de patología. Algunos recurren a estos síntomas cuando las agresiones físicas o verbales en contra de otros fracasan en el sentido de obtener un beneficio. Las autoagresiones en niños pequeños siempre indican patologías y ameritan una observación detallada.

En ocasiones, representa una forma de llamar la atención del entorno, de autoestimularse o de provocarse la sensación de dolor. (Gómez, et. Al, 2000, p. 234)

Con el fin de obtener un resultado el niño busca diversa formas de centrar la atención de la maestra hacia él, arremete hacia los objetos, ensucia y destruye su material didáctico, rompe sus libros de trabajo y se lastima físicamente con golpes contra el suelo. Todo lo mencionado muestra que son signos de autoagresión presentándose en un 44 % en el aula de los niños del nivel inicial II.

Autoagresión: conducta voluntaria potencialmente dañina para la cual existe la evidencia (implícita o explícita) de que la muerte no es el objetivo perseguido. En muchos casos forma parte de una estrategia de afrontamiento deficiente para obtener -tiempo fuera- o responder el desbalance entre estresores y recursos. Las consecuencias esperadas de las autoagresiones incluyen los cambios en las circunstancias del propio ambiente o estado interno de manera significativa. (Valdivia, 2014, p. 27)

Como se mencionó en la cita el objetivo de la autoagresión no es llegar a la muerte, sino conseguir evadir y llamar la atención de los demás, este plasma los cambios propiciados internos o externos de los infantes de forma significativa.

Situaciones conflictivas

Se presentaron dentro y fuera del aula escolar del nivel inicial II. Ya que la existencia de situaciones conflictivas perturba la enseñanza y aprendizaje.

Presencia de algunos (uno o más) alumnos de los considerados “niños - problema”, que no responden a las consignas y que adoptan actitudes constantes de agresión hacia sus compañeros. Chicos que tiene una conducta violenta como única forma de comunicación, y que resultan habitualmente rechazados por sus compañeros, sindicados como agresivos o molestosos.

Actitudes reiteradas de insolencia con expresiones obscenas, groserías o “malas palabras” que suelen adoptar algunos alumnos, particularmente cuando van acompañados de una actitud provocativa. (Barreiro, 2007, p. 29)

Las agresiones dirigidas hacia los compañeros es muy común encontrar por el hecho de que el niño que presenta este problema se ve en la necesidad de comunicarse de alguna manera llamando la atención de los otros niños a través de golpes, empujones, pellizcos, palabras inadecuadas. Lo único que consiguieron los infantes fue el rechazo por los otros, ser excluidos de toda actividad en busca de una reacción de lo que han hecho, pero esto no funcionó llevándolos a ser más provocativos con sus compañeros y demás.

Nivel educativo de los padres.

Es necesario mencionar la importancia del nivel educativo de los padres por ser primordial y clave para las metas que cosechen a lo largo de la vida sus hijos.

La educación de los padres influye en el logro educativo de los hijos, al resultar significativo todas las variables educativas referidas a los padres y madres. En cuanto a los niveles educativos de los padres y el grado de influencia en la educación de sus hijos se observa que en general ésta se incrementa a medida que crece el nivel educativo. Además, esta influencia tiene relación con el género, ya que existe un mayor impacto de la educación de los padres en sus hijos y de la educación de las madres en sus hijas. Dentro de las variables de control sólo resulta significativa, y con los signos esperados, la edad de la madre en relación a los hijos. (“Anónimo”, 2007, p. 43)

Es fundamental una buena educación que provenga desde el hogar para que los niños no tengan dificultades al momento de relacionarse con los demás. En un sentido determinado la educación que los padres dan a sus hijos es esencial, pero si estos no cuentan con un sistema educativo acorde a lo que se llamaría primaria, el modelamiento en los niños será el que predominará presentando un comportamiento inadecuado el cual no pudo ser corregido por sus progenitores.

Teoría sociocognitiva.

Los factores sociales determinan e inciden en el comportamiento agresivo así como los cognitivos permitieron que los infantes imitaran o moldearan comportamientos inadecuados.

Un desarrollo importante en el análisis del papel que juega el aprendizaje en la conducta desadaptada es la creciente importancia otorgada a los factores sociales y cognitivos. (...) De acuerdo con la teoría sociocognitiva, las creencias interiorizadas, las percepciones y los objetivos tienen influencia en el efecto que las experiencias asociadas con el condicionamiento y refuerzo tienen en la conducta y en los pensamientos. En forma similar, nuestras relaciones interpersonales juegan papeles significativos. Al parecer hay una calle de doble circulación entre las variables de aprendizaje por una parte, y los lazos cognitivos y sociales, por la otra.

La investigación sobre el modelamiento ilustra el trabajo que surge de la perspectiva sociocognitiva. El refuerzo no siempre es necesario para que ocurra el aprendizaje. El modelamiento se puede usar para cambiar la conducta, porque las personas pueden aprender al ver cómo hacen las cosas otras personas. (Sarason & Sarason, 2006, p. 70)

La manera en que el modelamiento puede afectar el comportamiento de las niñas y niños es inevitable, por las innumerables acciones que pueden realizar sus compañeros, maestros y padres. La interiorización de acontecimientos así como las percepciones van estrechamente relacionadas al condicionamiento y el refuerzo, el modelamiento también se lo puedo emplear para cambiar el comportamiento agresivo de los infantes.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación es de **tipo** de estudio descriptivo y correlacional.

Los **Materiales** que se utilizaron fueron:

Impresiones de cuentos, imágenes full color, diapositivas, proyector, computadora, parlantes, títeres, cama pequeña de madera, almohada, estafeta, pedazos de madera, clavos, martillo y disfraz de hada.

Los **Métodos** que se utilizaron fueron:

Inductivo – deductivo: se basa en la lógica que parte de lo general a lo particular y en sentido contrario va de lo particular a lo general, este permitió la aplicación de la estrategia del cuento infantil por medio de proyecciones, títeres, franelogramas y dramatizaciones al momento de narrar el cuento a las niñas y niños en forma general llegando a impactar individualmente para que de estos se concluyera con el mensaje final y específico de cada cuento.

Descriptivo: dirigido principalmente a las condiciones dominantes pudiendo llegar a la adquisición de datos precisos y sistemáticos. Por ello permitió la aplicación de la observación para finalmente obtener resultados de la población y poder llegar a verificar mediante datos estadísticos.

Analítico – Sintético: El análisis y la síntesis son complementarios, de modo que uno verifique o perfeccione al otro. Este contribuyó de gran manera ya que luego de obtener los datos de la ficha de observación se pudo analizar y separar cada uno de los casos que se presentaban para finalmente sintetizarlos es decir llegando a resumir en lo esencial y de la misma manera se trabajó con la post ficha de observación obteniendo diferentes resultados.

Técnicas e instrumentos:

Entrevista: consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador y entrevistado. Esta se aplicó a la maestra del nivel inicial II, constaba de 8 preguntas que tenían como fin obtener información acerca de la aplicación del cuento infantil y de los problemas de comportamiento que las niñas y niños presentaban en dicho nivel.

Observación natural: es aquella en la que el observador es espectador de la situación observada, en la que no interviene en ninguna circunstancia por el hecho de no interponerse en las actividades que realizaron a diario.

Como instrumento se utilizó la ficha de observación que fue aplicada en forma individual es decir 6 niños fueron observados en una jornada de trabajo normal, llegando a culminar esta observación en tres jornadas, teniendo un trabajo previo con las 18 niñas y niños. Luego de haber trabajado con la estrategia del cuento infantil que se realizó en cinco días cada una de ellas con un fin explícito y logrando contar con gran éxito, se aplicó la post ficha de observación utilizando el mismo procedimiento que en la primera aplicación, los resultados que se constató fue conocer los cambios que presentaron las niñas y niños.

Procedimiento: se realizó un oficio dirigido a la directora de la escuela municipal Borja con el fin de presentar el cronograma de trabajo, otorgándose de manera inmediata una lista de las niñas y niños del nivel inicial II que se encontraron legalmente matriculados en dicho establecimiento.

A la maestra titular del aula se le presentó el cronograma del proyecto para que pudiese conceder el tiempo necesario para ejecutar lo planteado sin que existan inconvenientes con sus actividades diarias y pidiéndole que acorde a lo presentado respondiera a la entrevista planteada que fue necesaria para tener más conocimiento de la utilización del cuento infantil en las jornadas de trabajo y el comportamiento agresivo que los alumnos presentaban.

A las niñas y niños se les dio una previa introducción de todo el trabajo que se iba a realizar en diversos horarios, finalmente agradeciéndoles por su colaboración y acogimiento.

Población y Muestra

La población y muestra del presente trabajo fue tomada de la Escuela Municipal Borja, constando un total de 18 niños que comprenden entre las edades de 4 a 5 años, conformado por 10 niñas y 8 niños del nivel inicial II y la maestra titular del aula.

	Población	Muestra
Número de estudiantes de primero a séptimo año.	130	--
Estudiantes Nivel Inicial II	18	18
Maestras	12	1
Total		19

Fuente: Escuela Municipal "Borja", Dirección- datos proporcionados por la Directora Lic. Vanessa Gordon.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

f. RESULTADOS

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la Ficha de observación aplicada a las niñas y niños del nivel inicial II de la Escuela Municipal Borja, periodo 2014 – 2015.

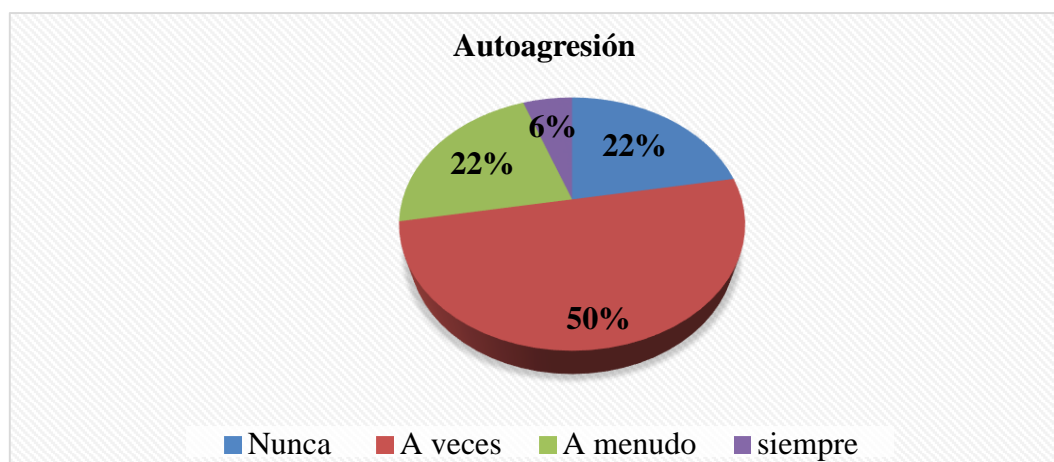
Cuadro 1
Autoagresión

Condición	f	%
Nunca	4	22
A veces	9	50
A menudo siempre	4	22
siempre	1	6
Total	18	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 1



Análisis:

Según el cuadro y el gráfico número uno se evidencia: que 9 niñas y niños; corresponden al 50% se autoagreden a veces, en porcentajes igualitarios y frecuencia 4 en condiciones como nunca y a menudo en un 22% y 1 alumno que da el 6% lo hace siempre.

Interpretación:

Los resultados indican que la mayor frecuencia es decir a veces las niñas y niños se autoagreden rayando sus trabajos y rompiendo sus cuadernos. A menudo y nunca lo hacen en un porcentaje considerable menospreciándose como persona y se lastiman físicamente, mientras que en menor cantidad siempre lo realizan ensuciando y rayando el material didáctico e incluso tirando objetos contra sí mismo y esto muestra un gran malestar en los niños.

La autoagresión es una conducta voluntaria potencialmente dañina para la cual existe la evidencia de que la muerte no es el objetivo perseguido. Las consecuencias esperadas de las autoagresiones incluyen los cambios en las circunstancias del propio ambiente o estado interno de manera significativa. (Valdivia, 2014, p. 27)

Los infantes buscaron medios en los cuales poder llegar a obtener un fin determinado que fue llamar la atención de los demás, al verse frustrados por no lograr agredir a sus compañeros, la autoagresión fue uno de esos medios que se pudo determinar en una cantidad preocupante.

Cuadro 2

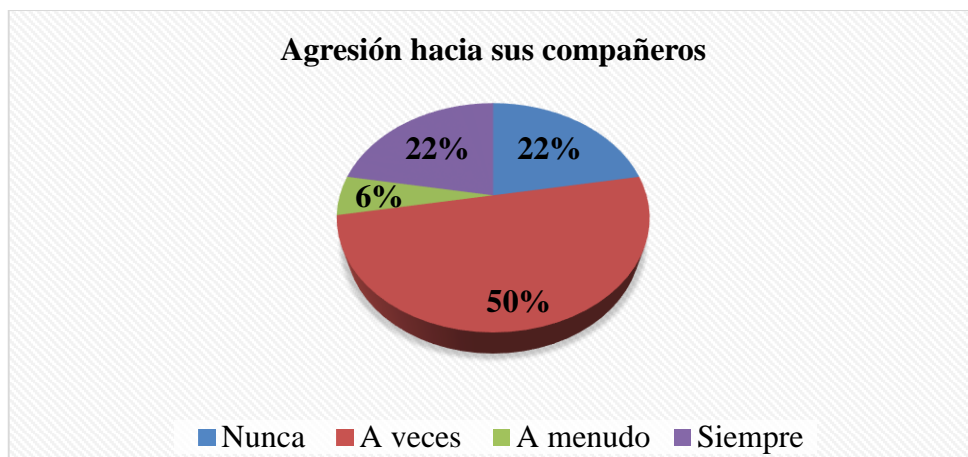
Agresión hacia sus compañeros.

Condición	f	%
Nunca	4	22
A veces	9	50
A menudo	1	6
Siempre	4	22
Total	18	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 2



Análisis:

Las niñas y niños muestran agresión hacia sus compañeros en los siguientes porcentajes: con frecuencia de 9 alumnos que da el 50% a veces, 4 alumnos que da el 22% nunca al igual que siempre y con frecuencia 1 que pertenece al 6% a menudo.

Interpretación:

Barreiro (2007) afirma: “los niños - problema, que no responden a las consignas y que adoptan actitudes constantes de agresión hacia sus compañeros. Chicos que tiene una conducta violenta como única forma de comunicación, y que resultan habitualmente rechazados” (p. 29).

Por lo tanto en mayor porcentaje a veces se presenta este problema ya que miran con desprecio, se enfurecen si les toman ventaja dentro o fuera del aula, nunca y siempre se pudo constatar que se encuentran en una frecuencia media ya que no existe utilizations de sobrenombres sin embargo existiendo agresiones constantes; en menor promedio encontramos que a menudo agreden a sus compañeros ya sea de forma directa o indirectamente.

Cuadro 3

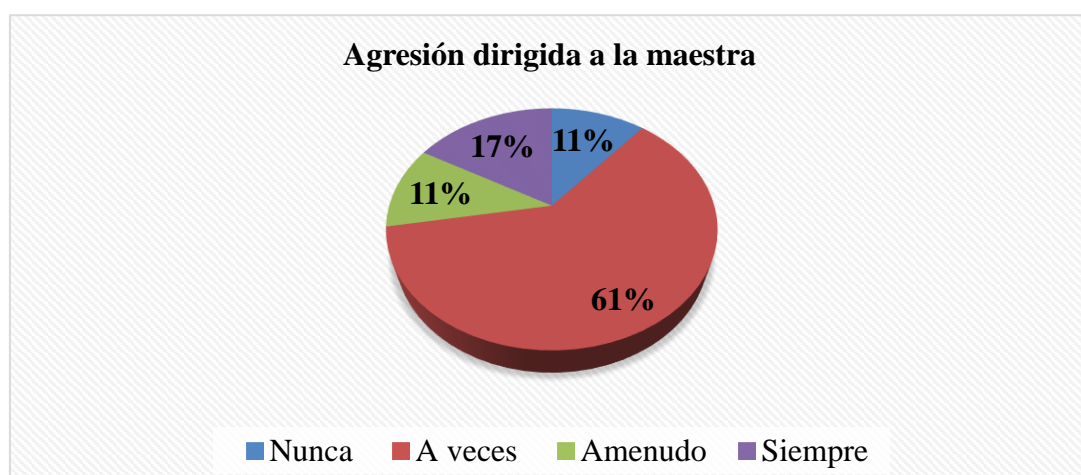
Agresión dirigida a la maestra.

Condición	f	%
Nunca	2	11
A veces	11	61
A menudo	2	11
Siempre	3	17
Total	18	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 3



Análisis:

La agresión dirigida hacia la maestra los infantes demuestran que con frecuencia de 11 alumnos dando un 61% que a veces se presenta este malestar, 3 alumnos perteneciendo al 17% se constató que siempre existe agresión, mientras que 2 pertenece al 11% a menudo y nunca lo realizan las niñas y niños.

Interpretación:

Escartí, Pascual & Gutiérrez, (2005) afirman: “Agredir, es la conducta deliberada de dañar a otros utilizando medios violentos, insultos, descalificaciones que pueden ir dirigidas hacia el profesor con agresión física” (p. 27).

Es así que se presenta este inconveniente con alta frecuencia a veces porque las niñas y niños hablan e interrumpen a la maestra, se salen del aula sin previa autorización, en un porcentaje medio se da siempre por lo que no obedecen órdenes, tratan de llamar su atención con actividades violentas y en menor proporción se encuentra en dos condiciones que son a menudo y nunca ya que algunos no demuestran afectividad hacia la docente y nunca la agreden físicamente.

Cuadro 4

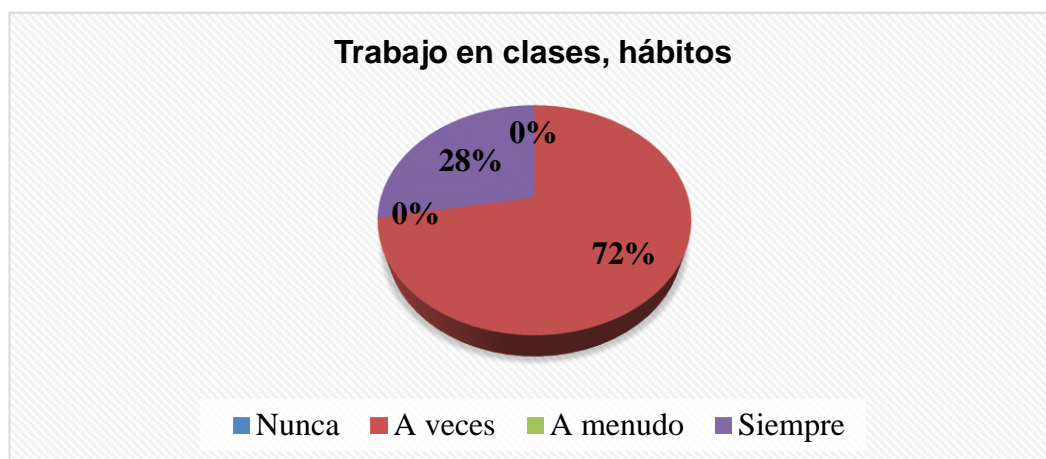
Trabajo en clases, hábitos.

Condición	f	%
Nunca	0	0
A veces	13	72
A menudo	0	0
Siempre	5	28
Total	18	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 4



Análisis:

En lo referente a trabajo en clase, hábitos se puede determinar que la frecuencia de 13 alumnos pertenece al 72% a veces se presentan y 5 que pertenece al 28% siempre existe este inconveniente en el aula.

Interpretación:

Sarason & Sarason (2006) afirman: “el modelamiento se puede usar para cambiar la conducta, porque las personas pueden aprender al ver cómo hacen las cosas otras personas” (p.70).

Es por ello que en mayor proporción se encuentra que a veces las niñas y niños cuidan su material, evitan botar comida al piso y cuidan los rincones lúdicos y en menor porcentaje siempre se suben a las mesas y sillas, son desordenados, rayan paredes y son desordenados al momento de reubicar los materiales con los que ha trabajado.

Cuadro 5
Comportamiento

Condición	f	%
6-48 No agresivo	13	72
49-96 Agresivo	5	28
Total	18	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.
Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 5



Análisis:

En lo referente al cuadro y gráfico cinco se encuentra que la frecuencia de 13 niñas y niños perteneciendo al 72% no son agresivos mientras que 5 alumnos que proporcionan el 28% son agresivos.

Interpretación:

Mari & Libran (2003) afirman: “La palabra agresividad etimológicamente significa ir contra alguien y se emplea normalmente para significar la propensión atacar, destruir, hacer daño a alguien o a algo” (p. 181).

Finalmente luego de los bloques mencionados se llegó a obtener que en un porcentaje mayoritario las niñas y niños no son agresivos pero en una proporción significativa se encuentran con este problema de agresividad que es dirigido de forma directa e indirectamente tanto a los compañeros del aula como a la docente titular.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la Entrevista aplicada a la maestra titular del nivel inicial II de la escuela municipal Borja.

En la entrevista realizada a la maestra señala que casi siempre narra cuentos infantiles a sus alumnos ya que son de gran importancia en la primera infancia. Jiménez, Gonzales, Serna, & Fernández (2009) afirman: “El cuento pone en contacto al niño con el mundo que le rodea. A través del cuento se comprenden determinados valores, distintas formas de actuar y comportarse, la repercusión de determinados actos, el conocimiento de algunas normas” (p. 91-92). Por ello la maestra lo hace tomando como referencia los grandes beneficios que brindan a las niñas y niños, llegando a encontrar resultados que favorecen tanto colectivamente como a nivel individual.

La maestra titular manifiesta que los cuentos infantiles si ayudan a las niñas y niños principalmente a desarrollar su imaginación y creatividad ya que se les facilitará el aprendizaje. Tal como menciona Montoya (2003) que: “el cuento, género en el cual sucede todo, también ha despertado el talento y la creatividad de muchos” (p. 25). De allí los grandes beneficios proporcionados finalmente tenemos a Bertemeu (2006) afirma: “en la etapa infantil los maestros suelen utilizar el cuento como

herramienta para motivar la imaginación de los niños; las palabras favorecen las percepciones sensoriales y las entonaciones dan color a la palabra” (p. 17). La importancia prestada a este género literario es imprescindible por la riqueza en los contenidos y por los logros que se llegaron a obtener.

Las características que la maestra señala que son fundamentales en el cuento infantil y estas fueron extraídas de los autores Ramos, Robles & Cuevas (2010) afirman: “su desarrollo es definido y literal debido a que relata un solo suceso; mantiene un tono homogéneo en cuanto a la atmósfera, el ambiente y el estilo que presentan y le dan el efecto de verosimilitud” (p. 197). Tal como mencionan los autores estas características hacen del cuento una fuente de recursos a los cuales los y las docentes acuden por la calidad en los contenidos y el ambiente que se presente en el salón de clase u otro espacio que sea considerado para narrar.

De la clasificación de tipos de cuentos infantiles y esta a su vez siendo amplia, la maestra manifiesta que utiliza con mayor frecuencia cuentos de rima. Para Hidalgo & Valverde (2009) afirman: “cuentos de hadas o también conocidos como maravillosos. Se caracterizan por la narración de hechos que muestran valores o actitudes” (p. 35). De allí la importancia de la utilización del cuento de hadas por la riqueza en su contenido ya que el cuento de rimas no presenta las mismas propiedades que el cuento de hadas, este destaca valores y sus contenidos conllevan a fomentar aún más los acontecimientos que se presenten ya que en la estructura el cuento contiene una parte imaginaria y otra real que se asocia con la realidad de cada infante.

La docente considera que el cuento infantil si incide en el desarrollo de las niñas y niños por lo que ellos asocian los contenidos de los cuentos con su realidad ya que así desarrolla su imaginación y creatividad. Para Esquivel & Ancona (2010) afirman que: “el menor escucha un cuento que se relaciona de manera indirecta con su situación personal, así se propicia la expresión emocional y la exploración de aspectos ignorados” (p.221). En fin da gran aporte y es significativo que se relate cuentos que se asocien con el diario vivir de cada párvulo y de esta manera lograr llegar a vincularse más en los acontecimientos que puedan estar viviendo.

Las características que los niños con comportamientos agresivos pueden presentar son amplias. Carranza (2010) clasifica así:

- Comienzan las peleas por cualquier motivo (...)
- Se enoja rápidamente con sus compañeros (...)
- Toman las cosas sin pedir permiso (...)
- Se siente socialmente excluidos; el temor hace que otros niños se aparten de ellos (p. 46).

Para la maestra todas estas características son las que muestran las niñas y niños con un comportamiento agresivo por la forma de comportarse y de actuar ante diversas situaciones ya sean internas o externas en el establecimiento escolar y le son preocupantes ya que si la relación social no es satisfactoria el proceso de desarrollo del infante será frustrado.

En el aula de clases los infantes tienden agredirse a veces es lo que manifiesta la maestra así como también llegan hasta autoagredirse tal como nos dicen Gómez, et. Al, (2000) afirman: “Algunos niños recurren a estos síntomas cuando las agresiones físicas o verbales en contra de otros fracasan en el sentido de obtener un beneficio” (p. 234). Al ver que la agresión dirigida a sus compañeros es frustrada se ven en la obligación de buscar la forma de llamar la atención como autoagredirse.

Fue necesario preguntar si la agresión es normal en los niños de 4 a 5 años a la cual la docente respondió que no es normal porque las niñas y niños están en una etapa de desarrollo donde los padres y maestros pueden ayudar a corregir cualquier tipo de agresión que los infantes puedan presentar. Tenemos que los niños de estas edades para Ribes (2006) afirma: que el párvulo posee “un pensamiento sincrético o global que exige planteamientos globalizados, aunque su pensamiento se va haciendo más lógico y va siendo capaz de analizar partes, seriar, clasificar, etc.” (p.31). De allí la importancia de intervenir en edades tempranas para que el problema de comportamiento no se vea agudizado a edades superiores llegando hasta intervenir en el desarrollo normal del niño en lo social.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de la Post Ficha de observación

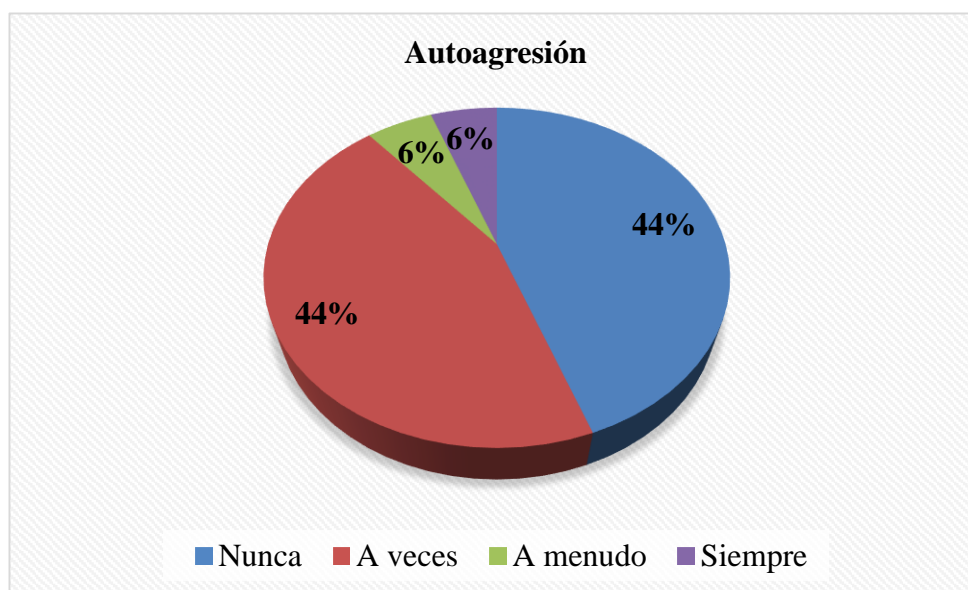
Cuadro 6
Autoagresión

Condición	f	%
Nunca	8	44
A veces	8	44
A menudo	1	6
Siempre	1	6
Total	18	100

Fuente: Post ficha de observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 6



Análisis:

La autoagresión se da con frecuencia de 8 niñas y niños correspondiendo en dos ocasiones a un 44% a veces y nunca, finalmente con frecuencia de 1 dando el 6% a menudo y siempre.

Interpretación:

Se puede apreciar que la autoagresividad se presenta en mayores porcentajes en dos ocasiones a veces y nunca; en menor porcentaje a menudo y siempre. El niño busca llamar la atención de los compañeros y de la maestra, al ver frustrada su actuación indaga la manera de hacerlo y es allí donde acude autoagredirse a sí mismo, conllevándolo a ser instrumento de atención constante por el comportamiento. Luego de la aplicación del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo se logró observar que en comparación a la primera ficha de observación y en relación con el parámetro presente, disminuyó en gran medida el malestar tornándose los infantes más tranquilos y equilibrados en su comportamiento diario.

Cuadro 7

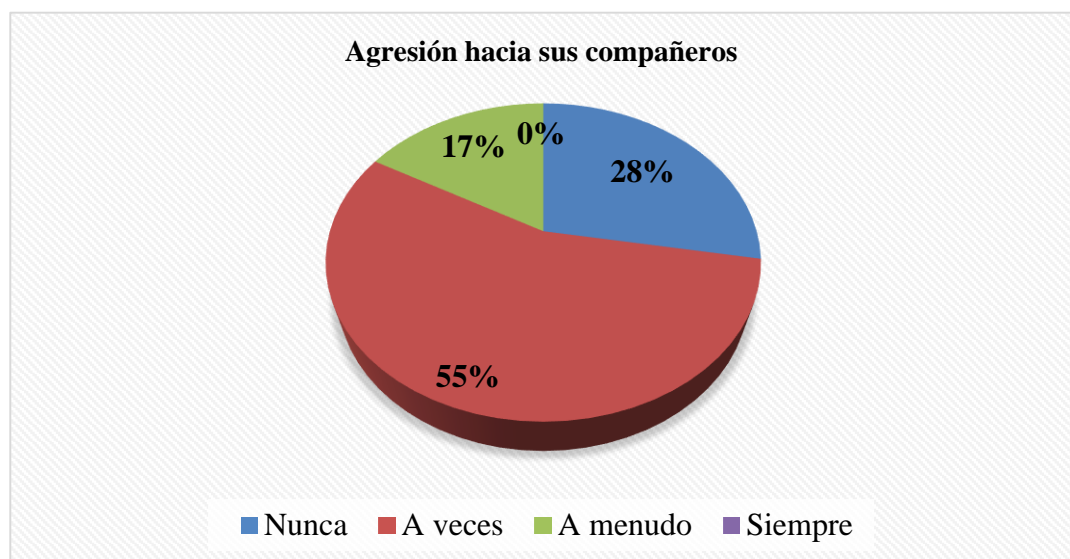
Agresión hacia sus compañeros.

Condición	f	%
Nunca	5	28
A veces	10	55
A menudo	3	17
Siempre	0	0
Total	18	100

Fuente: Post ficha de observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 7



Análisis:

Se puede observar en el cuadro y gráfico que 10 alumnos dando un 55% a veces existe agresión hacia sus compañeros, 5 alumnos perteneciendo al 28 % nunca se da y con frecuencia de 3 dando el 17% a menudo se presenta.

Interpretación:

Se puede observar que en mayor cantidad la agresión se da a veces, en un porcentaje intermedio se da nunca, mientras que en menor cantidad se torna a menudo. Por ello se destaca que las agresiones dirigieron las niñas y niños hacia sus compañeros de clase se presentaron tales como golpes, empujones, pellizcos hasta la utilización de palabras inadecuadas. En estas manifestaciones se destaca una gran disminución con referencia a la primera ficha de observación porque las agresiones han disminuido, por la eficacia que posee el cuento de hadas transmitiendo enseñanzas que fueron captadas con facilidad por los párvulos.

Cuadro 8

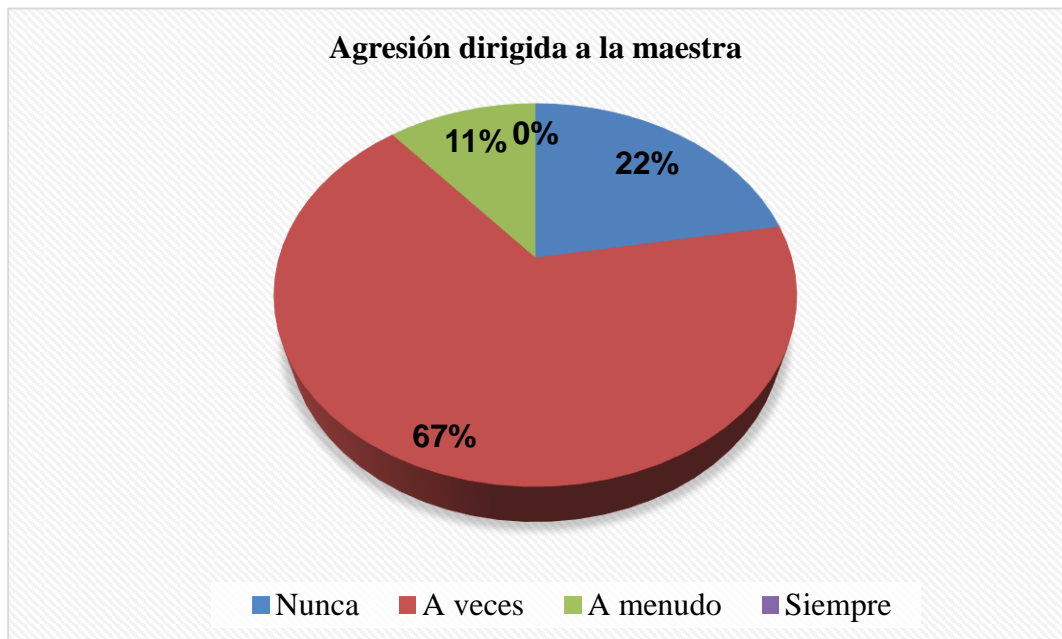
Agresión dirigida a la maestra.

Condición	f	%
Nunca	4	22
A veces	12	67
A menudo	2	11
Siempre	0	0
Total	18	100

Fuente: Post ficha de observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 8



Análisis:

Las niñas y niños con frecuencia 12 perteneciente a un 67% a veces demuestran agresión dirigida hacia la maestra, 4 alumnos que pertenecen al 22% nunca la agreden y 2 alumnos pertenecen al 11% a menudo lo hacen.

Interpretación:

En mayor porcentaje los infantes a veces demuestran agresividad hacia la maestra; en porcentaje medio nunca lo hacen; y, en menor proporción a menudo. Agredir es una conducta deliberada que tiene como fin dañar a otros utilizando medios violentos para hacerlo de forma directa e indirectamente, estos fueron dirigidos hacia la maestra por la búsqueda de atención permanente, finalmente es imprescindible hacer referencia la disminución de dicho comportamiento por la gran motivación que recibieron los infantes a través del cuento infantil llegando a comprender cada uno de los mensajes de respeto mutuo, ya que individualmente pudieron deducir extrayendo el mensaje fundamental e interiorizando cada enseñanza de lo narrado.

Cuadro 9

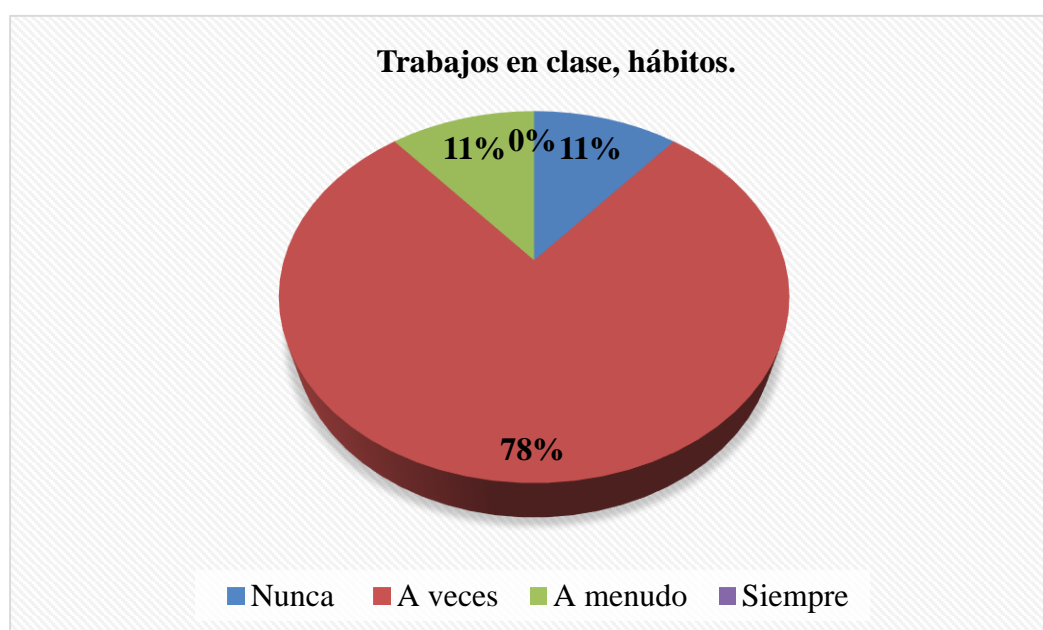
Trabajo en clase, hábitos.

Condición	f	%
Nunca	2	11
A veces	14	78
A menudo	2	11
Siempre	0	0
Total	18	100

Fuente: Post ficha de observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 9



Análisis:

Podemos observar que una frecuencia de 14 infantes pertenecientes al 78% a veces demuestran desinterés al trabajo en clase y en los hábitos, y con frecuencia de 2 alumnos perteneciendo al 11% a menudo y con la misma frecuencia nunca se presenta este malestar en el aula.

Interpretación:

El porcentaje más alto se refiere que los infantes a veces demuestran desinterés en el trabajo en clase y en los hábitos; y, en menor porcentaje se encuentra en dos ocasiones a menudo y nunca. El trabajo en clase y los hábitos que deben de existir en este lugar son importantes, al no encontrarse establecidos y respetados se convirtieron en un conflicto para desarrollar las actividades diarias dentro del aula, existiendo este malestar es fundamental la atención por la razón del modelamiento los infantes pueden aprender e imitar con facilidad. Con el cuento de hadas o más conocido como cuento popular, al dar enseñanzas a través de la narración los infantes modelaron los hábitos adecuados formando así un ambiente adecuado a sus aprendizajes.

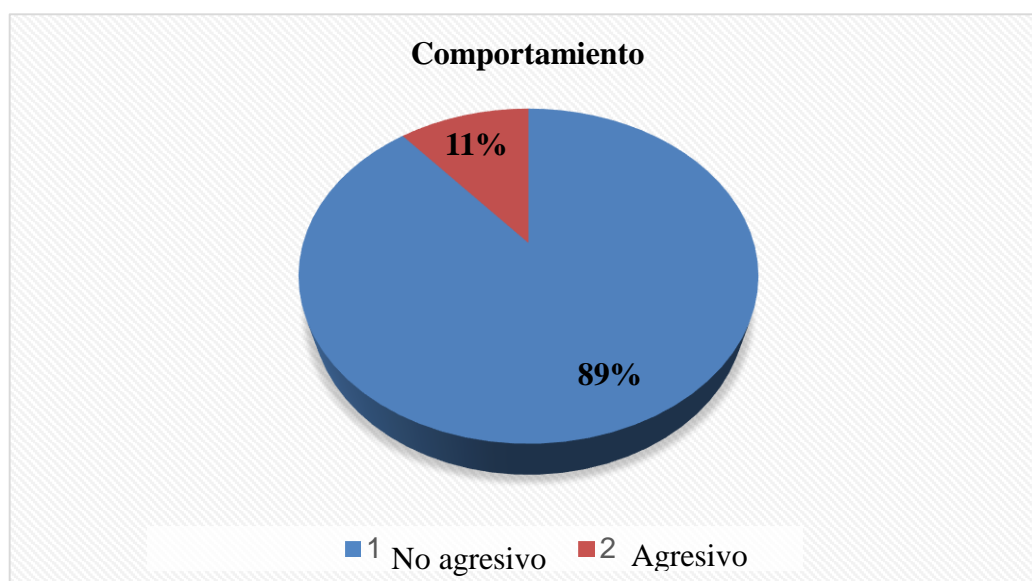
Cuadro 10
Comportamiento

Condición	f	%
6-48 No agresivo	16	89
49-96 Agresivo	2	11
Total	18	100

Fuente: Post ficha de observación aplicada a las niñas y niños del Nivel Inicial II.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

Gráfico 10



Análisis:

Se puede apreciar que las niñas y niños con una frecuencia de 16 perteneciente a un 89% no son agresivos mientras que con frecuencia de 2 demostrando el 11% son agresivos.

Interpretación:

El comportamiento es fundamental en la vida de todo ser por la necesidad de reaccionar ante diversas situaciones, la agresividad puede ir en par con el comportamiento por buscar la forma de ser escuchados, hasta demostrar ciertos malestares que pueden estar afectando la vida de los infantes. Luego de la aplicación del cuento infantil y con éxito principalmente con los cuentos de hadas o más conocidos como populares las niñas y niños disminuyeron en mayor porcentaje en comparación con la primera ficha de observación aplicada.

g. DISCUSIÓN

En la presente investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Utilizar el cuento infantil por medio de: títeres, franelogramas y proyecciones, para motivar a las niñas y niños.

Por los grandes beneficios que aportan los cuentos infantiles dentro del contexto escolar siendo de ayuda colectiva e individualmente para los infantes. Bertomeu (2006) afirma que: “En la etapa infantil los maestros suelen utilizar el cuento como herramienta para motivar la imaginación de los niños; las palabras favorecen las perspectivas sensoriales, y las entonaciones dan color a la palabra” (p. 17).

La maestra titular del Nivel Inicial II manifestó que los cuentos infantiles ayudan a motivar a las niñas y niños en un 67%, en un 22% desarrollan su imaginación y creatividad facilitándoles el aprendizaje y utilizando con un 11% los cuentos de hadas. En la etapa infantil es necesario la aplicación de cuentos ya que los niños retienen mejor las palabras y acontecimientos debido a las entonaciones y actuaciones, en narraciones de los cuentos.

Mediante el uso de títeres, franelogramas y proyecciones permitieron a los infantes interiorizar cada uno de los cuentos de hadas ya que estos contenían un acontecimiento adecuado que captaron la atención y motivaron a realizar dichas acciones de compañerismo, amabilidad y respeto.

Como segundo objetivo se planteó: Determinar el comportamiento agresivo que presentan las niñas y niños del Nivel Inicial II por medio de la aplicación de una ficha de observación, para evidenciar el número de casos que se presentan.

Es necesario hacer frente al comportamiento agresivo. Mari & Libran (2003) afirman: “La palabra agresividad etimológicamente significa ir contra alguien y se emplea normalmente para significar la propensión atacar, destruir, hacer daño a alguien o a algo” (p. 181). Tras este contraste y mediante la aplicación de una ficha de observación la cual dio como resultado en lo referente al comportamiento que las niñas y niños el 72% no son agresivos mientras que el 28% son agresivos. Siendo un porcentaje significativo ya que más del 25% presentan comportamiento que no son adecuados afectando de forma directa el desarrollo y la enseñanza aprendizaje de los infantes.

Al encontrar dentro del aula de clases un número significativo de niñas y niños que presentan comportamiento agresivo es fundamental trabajar con ellos ya que los demás niños pueden verse perjudicados y la maestra no podrá tener un ambiente adecuado para impartir sus clases, por ello es imprescindible determinar a tiempo los problemas que aquejan los infantes.

Finalmente como tercer objetivo se planteó: Evaluar la narración del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del Nivel Inicial II de la Escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, periodo 2015.

El cuento es eficiente como medio para solucionar determinados problemas. Jiménez, Gonzales, Serna, & Fernández (2009) afirman:

Los cuentos para niños son sencillos pero, al mismo tiempo, tienen un dinamismo y rapidez en la acción, se suceden acontecimientos que siempre fomenten el interés. (...)

A nivel socio afectivo, el cuento pone en contacto al niño con el mundo que le rodea. A través del cuento se comprenden determinados valores, distintas formas de actuar y comportarse, la repercusión de determinados actos, el conocimiento de algunas normas, etc.

Emocionalmente, también ayuda al niño a ser capaz de identificar y expresar sus sentimientos, a descargar ansiedad o agresividad y a aliviar tensiones. El momento del cuento es un momento que favorece el trabajo de las emociones y los sentimientos de un modo muy espontáneo y grato. (p. 91-92)

La narración de cuentos infantiles fue de gran éxito permitiéndoles a los infantes abrir su imaginación y vincularla con su realidad, en la presente investigación una vez ejecutada la estrategia planteada siendo la utilización del cuento infantil por medio títeres, franelogramas y proyecciones, se aplicó la post ficha de observación en la cual se puede apreciar que el comportamiento de los infantes en un 89% no son agresivos mientras que el 11% aún se tornan poco agresivos, siendo de gran satisfacción y en relación con la primera ficha de observación se constató una disminución del 17% cantidad que fue satisfactoria ya que resultó sumamente llamativo el cuento infantil pudiendo captar en su totalidad la atención de cada

uno de los niños y sin que exista dificultad en la interpretación individual del mensaje fundamental del cuento.

Con la disminución del comportamiento agresivo dentro del aula de clases de los infantes, permitió crear y establecer un ambiente acorde para la enseñanza – aprendizaje, a la maestra le resultó ameno conocer la depreciación de dicho problema aun no en su totalidad por la presencia de problemas diversos a la agresividad.

h. CONCLUSIONES

Cabe destacar las siguientes:

- Que la utilización del cuento infantil motiva a las niñas y niños del nivel inicial II de la escuela municipal Borja, a través de proyecciones, franelogramas y títeres, logrando captar la atención de los infantes.
- Que la aplicación de la ficha de observación en los párvulos de 4 a 5 años permite determinar el comportamiento agresivo de las niñas y niños de la escuela municipal Borja.
- Que la aplicación del cuento infantil mediante títeres, franelogramas y proyecciones, disminuye la agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años, verificando su eficacia mediante la post ficha de observación.

i. RECOMENDACIONES

- A las docentes que implementen con frecuencia el cuento infantil a través de proyecciones, títeres y franelogramas para que motiven a las niñas y niños del nivel inicial II.
- A los directivos y maestras que utilicen la ficha de observación para diagnosticar el comportamiento que presenten los infantes.
- A las docentes que apliquen el cuento de hadas para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños de 4 a 5 años.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Adolfredo. (Lunes, 15 de septiembre de 2008). *Franelograma* (Web log post). Recuperado de <http://ayudaaudiovisual.blogspot.com/2008/09/franelograma.html>.
- “Anónimo” (2007). *Desigualdades socioeconómicas en el sistema educativo español*. Ministerio de Educación y Ciencia: Secretaria general de educación.
- Avello, M., García, M., García, C., García, J., Gómez, M., Hernández, T., Inmaculada, M. & Robledo, M. (2012). *Inmersión temprana en lenguas extranjeras*. Ministerio de Educación: Secretaria general técnica.
- Alventosa, J., & Moya, A. (2001). *Narración Infantil y Discurso*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.
- Barreiro, T. (2007). *Conflictos en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Aulas de Verano Serie: Principios. Ministerio de Educación.
- Carranza, M. (2010). *Conflictos Emocionales del Niño*. Instituto de la familia. Editorial Concepts.
- Cooper, J. (2004). *Cuentos de hadas. Alegorías de los mundos internos*. Barcelona, España: Editorial Serio, S. A.
- Díaz, P., Cerrillo, P. & Garcia, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. España: Universidad de Castilla. La Mancha.

- Escartí, A., Pascual, C. & Gutiérrez, M. (2005). *Responsabilidad personal y social a través de la educación física y del deporte*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Esquivel, F & Ancona, L. (2010). *Psicoterapia Infantil con Juegos: Casos Clínicos*. Editorial el Manual Moderno.
- Gómez, R., Hernández, B., Rojas, U., Santacruz, O., Uribe, R., & Gómez, C. (2000). *Psiquiatría Clínica: Diagnóstico y tratamiento en niños, adolescentes y adultos 3edicion*. Bogotá, D.C, Colombia: Panamericana Formaes e Impresiones S.A.
- Hidalgo, R., & Valverde, H. (2009). *Juguemos con cuentos y poesías*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia San José.
- Jiménez. M., Gonzales F., Serna R., & Fernández M. (2009). *Expresión y Comunicación*. España: Editorial Editex. S. A.
- López, A. (2014). *Manual de Psicodrama Pedagógico sus técnicas y aplicaciones para iniciantes*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=jqsBAwAAQBAJ&pg=PT190&dq=manual+de+psicodrama+pedagogico+sus+tecnicas+y+aplicaciones+para+iniciantes&hl=es&sa=X&ei=KUefVariCIj3yQT41YCYAg&redir_esc=y#v=onepage&q=manual%20de%20psicodrama%20pedagogico%20sus%20tecnicas%20y%20aplicaciones%20para%20iniciantes&f=false
- Mari, R., & Libran, A. (2003). *Seguridad publica en buques de pasaje*. Barcelona: Edicions de la Universitat Politecnica de Catalunya, SL.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: Grupo editorial la Hoguera
- Piedra, M., & Lemus, F. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. México: Pearson educación.

- Ramos, H., Robles, K., & Cuevas, K. (2010). *Literatura I: Bloque V Comprende las Características del Cuento*. España: Cengage Learning Ediciones.
- Sarason, G., & Sarason, B. (2006). *Psicopatología: Psicología anormal el problema de la conducta inadaptada*. Pearson Educación.
- Silva, A. (2003). *Conducta Antisocial: un enfoque psicológico*. México: Editorial Pax México.
- Valdivia, A. (2014). *Suicidología: prevención, tratamiento psicológico e investigación de proceso suicidas*. Miraflores Lima- Peru: Yo publico.
- Ventura, N., & Duran, T. (2008). *Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder contar*. España: Madrid Siglo XXI.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ÁRTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Arianna Laura Paucar Pizarro

LOJA – ECUADOR

2015

a. TEMA

LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MUNICIPAL BORJA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Marco contextual

Esta investigación se realizará en la Unidad Educativa Municipal “Borja” la cual nace con el convencimiento de que la educación es un derecho de todo ser humano, y más aún de los sectores marginales que merecen tener la misma oportunidad de formación y educación, que tienen los grupos humanos organizados económica y socialmente. Se encuentra ubicada en la ciudad de Loja en la Av. Bello Horizonte entre Chariti y Cúcuta en el Barrio San Francisco de Borja.¹

En cuanto a la oferta académica la misión de dicha escuela es desarrollar y consolidar como una institución que está a la vanguardia en la formación de niños y niñas de los sectores más vulnerables de la ciudad de Loja.

Su horario de funcionamiento es de doble jornada la primera de 07:15am a 12:15pm y la segunda de 14:30pm a 17:30 pm y actualmente está como directora la Lic. Vanessa Gordon Bailón. La escuela cuenta con personal en dirección, docencia y aseo del lugar posee alrededor de 130 alumnos (64 hombres y 66 mujeres), su infraestructura está compuesta por 8 aulas de trabajo, 2 aulas especiales, un laboratorio, una cancha de recreación, su mobiliario es personal y sus recursos didácticos son buenos además tiene servicios básicos como lo son agua, luz, teléfono y baterías sanitarias.

Conjuntamente con lo mencionado la escuela desarrolla sus acciones dentro de un marco filosófico, técnico y operativo, pero no responde a las necesidades y características de este sector, para fortalecerlo hacia la búsqueda de mejores alternativas de vida, acordes a los avances de la educación, tecnología y dinámica de los pueblos, para que exista un

¹ Información obtenida por la directora de la escuela.

proceso creativo de cambio y desarrollo en especial con los niños y niñas quienes son los más afectados.

Situación Problemática.

El principal problema que se presenta en la etapa preescolar es el comportamiento agresivo que manifiestan los niños, esta es la preocupación primaria que denotan los profesores y padres de familia.

Se entiende por comportamiento el conjunto de conductas y las características de esas conductas con las que un individuo o un grupo determinado establecen relaciones consigo mismos, con su entorno o contexto físico y con su entorno humano, más o menos inmediatos. (Moreno, 2005).

En los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones,...) como verbal (insultos, palabrotas,...). Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según el cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración. (Marcellach, 2013)

El comportamiento en los niños es sumamente importante ya que este es fundamental para que lleguen a relacionarse con las demás personas y tengan la oportunidad de interactuar con la sociedad en la que viven, la agresividad puede afectar de forma directa la relaciones del niño en su entorno esta se manifiesta de formas diferentes como directa, verbal, indirecta y contenida, cada una de ellas con características preocupantes. Cuando los padres no dan la atención y los cuidados pertinentes a sus hijos, el niño busca la manera de ganarse la atención de estos y de los maestros, demostrando de la forma más común dentro de la escuela agresiones hacia sus compañeros.

En investigaciones efectuadas señalan que : un 52% de niños de la escuela IV Centenario N° 1, manifiestan un comportamiento agresivo y que se ha podido verificar gracias a encuestas realizadas a padres de familia, debido principalmente por el maltrato físico y el medio en que se desarrollan afectando su comportamiento.

Los niños demuestran agresividad mediante puntapiés dándonos un 33% y golpes a otros con un total de 28% este comportamiento inadecuado se da por la incorrecta educación que recibe el niño ya que el responsable de guiarlo y mostrarle lo que puede y no puede hacer son los padres.

El 100% de los maestros indican que la agresividad incide directamente en las relaciones sociales del niño, generando el rechazo de sus compañeros, teniendo diferentes formas de comportarse para adaptarse a la sociedad, las cuales están en dependencia, fundamentalmente sus dos factores, que son la edad del niño y la influencias educativas sobre él. (Pucha & Quizhpe, 2010).

Con lo mencionado podríamos deducir que la convivencia en el entorno social con personas agresivas lleva a los y las niñas a la imitación de este, la incorrecta educación que reciben por los formadores iniciales que son los padres quienes los guían y corrigen en lo correcto e incorrecto al momento de actuar los niños.

Esto tiene un gran impacto con la relación social de los niños y niñas por el rechazo que existe de parte de sus compañeros y esto lleva que busquen la manera de comportarse ante distintas situaciones que se les presente.

Un total de 34 niños que representan el 63% muestran conducta agresiva como pegar a otros, burlarse de ellos, ofenderlos, tener rabietas o utilizar palabras inadecuadas para llamar a los demás; destacando como principal causante el

ambiente familiar conflictivo que proporcionan sus progenitores en el cual conviven sus hijos, observando e imitando todas las actuaciones de mayores induciéndoles a reproducir este tipo de conducta. (Ordoñez, 2013)

En entrevistas dirigidas a los niños y niñas permitió determinar la influencia de los dibujos animados en el comportamiento agresivo de los mismos lo cual se deduce que: el 100% de las encuestas aplicadas a las maestras coinciden que los dibujos animados Dragan Ball Z inciden en el comportamiento agresivo de los infantes, ya que su conducta agresiva la demuestra con un 60% a través de golpes y gritando, influyendo psicológicamente en los niños en un 34%, educativamente con un 33% y falta de socialización con un 33%. (Reyes, & Andrade, 2011)

Lo más frecuente que los niños y niñas presentan ante un comportamiento agresivo es el impulso a agredir a las personas que se encuentran cercanas a ellos dándoles golpes, esto les afecta a nivel psicológico e incluso llega a propiciar dificultades para su desarrollo normal.

Con las investigaciones obtenidas, se puede determinar que en la actualidad el comportamiento agresivo es un problema que merece ser atendido en su totalidad aplicando diversas estrategias para disminuirlo, una de las estrategias sería “el cuento que se caracteriza por que contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginario. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible”. (Castaño, 2012)

El cuento es un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio. Permite momentos de comunicación y entendimiento del niño/a en una atmosfera tranquila y relajada.

El cuento ayuda a comprender la realidad y cuando este se le cuenta a un niño reconoce sus tendencias agresivas, “el cuento podrá tomarse como punto de partida, y servirá de referencia ante distintas necesidades en el trabajo con niños, familias, docentes o con grupos de recreación.” (Bruder, 2000).

Con esta situación problemática se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué probabilidades existe que la utilización del cuento infantil disminuya el comportamiento agresivo en las niñas y niños del Nivel Inicial II de la escuela Municipal Borja de la Ciudad de Loja, período 2014-2015.?

Como problemas derivados se pueden determinar los siguientes:

¿Cómo se puede incrementar la utilización del cuento infantil?

¿Cómo se puede disminuir el comportamiento agresivo?

c. JUSTIFICACION

En nuestros días el comportamiento agresivo en la vida de los niños y niñas es perjudicial, porque al tener dicho comportamiento el niño es mal visto dentro del grupo, en la familia y a nivel general, dentro del grupo de compañeros escolares es aislado, porque saben que no pueden realizar actividades con ese niño ya que temen ser agredidos tarde o temprano, en lo familiar es aislado y puede estar propenso a observar agresiones por parte de hermanos, padres o familiares cercanos y ser tratado de esa forma, con golpes y gritos, y a nivel general el comportamiento agresivo produce impotencia al momento de realizar una actividad ya que si no la consigue sabe que con agresión lo conseguirá.

Hoy en día es común encontrar en establecimientos problemas de comportamiento ya que se deben a un sin número de factores que inciden en su adquisición.

La presente investigación tiene como propósito fundamental disminuir el comportamiento agresivo que presentan las niñas y niños de primer año de educación básica mediante la utilización del cuento infantil como estrategia, ya que este problema se da por diversos factores como el entorno escolar, familiar y social.

Es importante el desarrollo de esta investigación como se manifiesta en varias investigaciones efectuadas, pero que en la actualidad se encuentra como un problema que va evolucionando más y más y se busca soluciones para poder disminuir esta evolución, es decir a modificar el comportamiento agresivo en especial en la etapa pre-escolar porque de esto dependerá el futuro desarrollo de los niños.

Es novedosa porque presenta diversos factores que encaminan al comportamiento agresivo a las niñas y niños, por ello se pretende profundizar y de esta manera utilizar el cuento infantil por ser un recurso de grandes aportes para disminuir el problema, además

da la oportunidad para q los niños expresen sus sentimientos, interactúen y comprenda la realidad.

Esta investigación va orientada principalmente a las y los niños de primer año de educación básica de la escuela municipal Borja ya que presentan problemas de comportamiento agresivo en la actualidad, estos niños serán los principales beneficiarios con el resultado de esta investigación ya que es factible gracias a la existencia de fuentes de consulta actualizadas, y la institución da apertura a resolver el problema existente dentro de sus aulas escolares.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Analizar la utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del Nivel Inicial II de la Escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Utilizar el cuento infantil por medio de: títeres, franelogramas y proyecciones, para motivar a las niñas y niños.
- ✓ Determinar el comportamiento agresivo que presentan las niñas y niños del Nivel Inicial II por medio de la aplicación de una ficha de observación, para evidenciar el número de casos que se presentan.
- ✓ Evaluar la narración del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del Nivel Inicial II de la Escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, periodo 2015.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. LITERATURA INFANTIL

1.1 Definición de la Literatura Infantil

1.2 Importancia de la Literatura Infantil

1.3 Géneros de la literatura infantil

1.3.1 El cuento infantil

1.3.2 Definición del cuento Infantil

1.3.3 Importancia del Cuento Infantil

1.3.4 Características del Cuento Infantil

1.3.5 Estructura del cuento infantil

1.3.6 Clasificación de los cuentos infantiles

1.3.7 Para acompañar las narraciones se puede usar

2. TRASTORNOS DE CONDUCTA INFANTIL

2.1 Definición de trastornos de conducta infantil

2.2 Características de los trastornos de conducta

2.3 Desarrollo del niño y niña de 4 a 5 años

2.4 Conflictos más frecuentes.

2.4.1 Agresividad

2.4.2 ¿Qué se entiende por agresividad?

2.4.3 Factores de la conducta agresiva

2.4.4 Agresividad infantil.

2.4.5 Definición de Agresividad infantil.

2.4.6 Manifestaciones de la agresividad infantil

2.4.7 Formas de Agresividad Infantil

2.4.8 ¿Cuáles son las Características de los niños agresivos?

2.4.9 Tipos de Agresividad Infantil

e. MARCO TEÓRICO

1. LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es un arte que se caracteriza por tener contenidos humanos profundos y esenciales que sin duda dan lugar a sentimientos y fantasías. Es y se la llama arte por el simple hecho de envolver creación, investigación incluso exploración de la realidad en la que vivimos. En fin esta es un conjunto de producciones de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias dando paso a las tempranas etapas de formación lingüística y cultural.

1.1 Definición de la Literatura Infantil

A lo largo de la historia, la literatura infantil ha sido definida desde distintos puntos de vista. La definición general indica que son “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. (Arízaga, 2010, p 11)

En las diversas definiciones, las que más se centran con la literatura infantil son aquellas que hacen referencia directamente al niño por ser el eje primordial que caracteriza a esta literatura.

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños y pequeñas, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos. Un ejemplo de estos libros puede ser “Platero y Yo” o “La isla del tesoro”. La literatura infantil alberga también los textos literarios escritos por los propios niños/as. (Arévalo, 2011, p. 15)

Aparte de ser una auténtica y alta creación, que representa una parte esencial de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, por el sin número de textos literarios que van dirigidos a la

población infantil que les permitirá ampliar su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas a su fantasía.

1.2 Importancia de la Literatura Infantil

Con la educación literaria se pretende fomentar en los estudiantes hábitos lectores y prácticas de escritura creativa. Trata de acercar el hecho literario al alumnado desde una perspectiva que se basa en la motivación. En consecuencia, no vale especialmente la vertebración histórica con la que se ha enseñado la literatura hasta hoy, por lo que se deben buscar otros caminos de acercamiento gradual a este complejo discurso. (Rodríguez, 2002, p. 546-547).

Para los niños es preferente buscar diversas forma de involucrarlos a la literatura desde tempranas edades ya que esto contribuirá a su sano desarrollo, dejando de lado todo aquello que se ha venido arrastrando en la historia, siendo el único propósito el de incentivar más a los niños y que ellos degusten de este arte.

La literatura infantil es un concepto relativamente nuevo. Como parte de la literatura general es un reflejo artístico de la historia y la vida humana, adaptada a la comprensión de los niños y las niñas de la primera infancia y de la edad escolar.

En reiteradas ocasiones se alude a lo importante que resulta iniciar a los niños y niñas, desde los primeros años de vida, en el arte de literatura. Por medio de la literatura, ellos y ellas se ponen en contacto con la creación artística, conocen elementos muy sencillos y asequibles de historia, geografía o ciencia, y conocen la vida intelectual y moral de su pueblo. Ello significa comenzar a conocer la vida humana y su proceso evolutivo. (Arévalo, 2011, p. 33)

La importancia destaca a aquellas aproximaciones a tempranas edades a los niños y niñas para que desde ese entonces vayan poniéndose en contacto con ciertas creaciones artísticas, tengan conocimiento de la historia y sobre todo de la ciencia que sería fundamental para su formación, la literatura infantil se la considera como algo nuevo que surge ante la necesidad de los más pequeños y sin embargo no pierde su gran valor que contempla a través de los años la literatura.

1.3 Géneros de la literatura infantil

De entre los géneros literarios, los que constituyen la literatura infantil, son los siguientes:

- Cancioneros y primeras poesías, adivinanzas, juegos orales.
- Fabulas.
- Canciones.
- Narrativas de ficción.
- Comics.
- Teatro- dramatizaciones.
- Cuentos: de fórmula, de animales, de adición. (Vélez & Fernández, 2002, p.367)

Existen diversas clasificaciones de la literatura infantil, por la que destacan diversas categorías como las fabulas, canciones, comics, etc., pero sin duda alguna siempre se destaca el cuento en dichas clasificaciones.

Siendo una de las más claras la siguiente que nos dice que:

Los géneros de la Literatura infantil son varios, aunque los más extendidos son la poesía y el cuento.

El teatro, o más concretamente, la dramatización y el juego dramático, pueden ser considerados otro género. Además los comics o tebeos también se consideran como un género literario propio de la literatura infantil. (Jiménez, Gonzales, Serna, & Fernández, 2009, p. 91-92)

Los géneros que más se encuentran extendidos son la poesía que se caracteriza por ser la expresión artística de la belleza por medio de la palabra y el cuento que hace referencia a una narración breve creada para desarrollar la imaginación y fomentar valores especialmente en los niños y adultos.

1.3.1 EL CUENTO INFANTIL

El cuento infantil es un relato de carácter ficticio cuyo objetivo es lúdico o formativo. Es breve se lo puede representar de forma escrita u oral, brinda un ambiente de paz y de tranquilidad.

1.3.2 Definición del cuento Infantil

Es una obra relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central. (Arizaga, 2010, p. 41)

El cuento es una historia simple, lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos; cuyos personajes, escasamente caracterizados, ejecutan una única e ininterrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil.

El cuento

Es el género genuinamente infantil. Los cuentos para niños son sencillos pero, al mismo tiempo, tienen un dinamismo y rapidez en la acción, se suceden acontecimientos que siempre fomentan el interés. Es común encontrar reiteraciones que ayuden a comprender la historia y la existencia de recursos como cancioncillas, retahílas y onomatopeyas. (...)

A nivel socio afectivo, el cuento pone en contacto al niño con el mundo que le rodea. A través del cuento se comprenden determinados valores, distintas formas de actuar y comportarse, la repercusión de determinados actos, el conocimiento de algunas normas, etc.

Emocionalmente, también ayuda al niño a ser capaz de identificar y expresar sus sentimientos, a descargar ansiedad o agresividad y a aliviar tensiones. El momento del cuento es un momento que favorece el trabajo de las emociones y los sentimientos de un modo muy espontáneo y grato. (Jiménez, Gonzales, Serna, & Fernández, 2009, p. 91-92)

Sin duda alguna el cuento infantil es un género narrativo dirigido hacia los niños y niñas, es de gran ayuda tanto a nivel socio afectivo ya que por medio del cuento el niño se dará cuenta de diversos acontecimientos, formas de actuar con los demás y potenciará sus valores, además permitirá el libre desenvolvimiento de expresiones así como también podrá manifestar descargas de agresividad o a aliviar tensiones que presente.

1.3.3 Importancia del Cuento Infantil

Los cuentos infantiles son importantes ya que ayudan al desarrollo del niño porque:

- ✓ Estimulan el lenguaje comprensivo.

- ✓ Son transmisores de herencia cultural y valores humanos, contribuyendo de este modo al desarrollo social y moral.
- ✓ Estimulan la memoria.
- ✓ Colaboran en la adquisición de estructuras temporales.
- ✓ Favorecen la concentración.
- ✓ Promueven la relajación y la calma, ya que suelen contarse en un ambiente tranquilo.
- ✓ Facilitan el desarrollo estético.
- ✓ Promueven el desarrollo afectivo y social.
- ✓ Permiten proyectar al niño sus medios, necesidades y fantasías.
- ✓ Permite el juego libre.
- ✓ Desarrolla la imaginación.
- ✓ Contribuye al desarrollo emocional del niño. (Delgado, 2011, p. 173)

El cuento infantil destaca su importancia porque desarrolla la imaginación de los niños y niñas, en diversas ocasiones favorece a la concentración, contribuye principalmente al desarrollo moral y social para que tengan un desenvolvimiento propicio en la sociedad y este al mismo tiempo contribuye a potenciar las emociones, proveyendo relajación y calma ya que el cuento siempre se ve favorecido por ser narrado en espacios de tranquilidad y confortabilidad.

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática, de ambiente, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca. A partir de un cuento conocerá la bondad de unos, las dificultades de las vidas de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre los

animales, los diferentes tipos de vida en ambientes y sociedades diversas... y como se pueden ver las cosas a través de otros ojos y otras circunstancias. Así los gnomos, gigantes y hadas ayudaran a los chicos a comprender las fuerzas de la naturaleza, la bondad y la maldad y, en fin, todo aquello que realmente existe pero que se hace difícil de explicar a un niño de corta edad si no es bajo una forma concreta. (Ventura & Duran, 2008, p. 13-14)

Por las diversas variedades que pueden presentar los cuentos infantiles tanto en personajes como en temáticas o ambientes, estos dan apertura a que los niños abran su mente más allá de lo cotidiano. El cuento proporcionara facilidad al momento de interpretar relaciones cotidianas tendrá amplios conocimientos del mundo que le rodea, permitirá conocer la fuerza de la naturaleza, la bondad y la maldad, sin más profundizar el niño se acercara a la realidad de una manera adecuada ya que en ocasiones se es difícil explicar ciertos acontecimientos de la realidad.

1.3.4 Características del Cuento Infantil

Las características del cuento infantil son las siguientes:

- Su desarrollo es definido y literal debido a que relata un solo suceso.
- El desarrollo se divide en principio, medio y fin de la narración.
- Manifiesta una unidad temática en cuanto al conflicto del protagonista, el acontecimiento central y el efecto sorpresivo.
- El desenlace o fin tiene que ver son el propósito del cuento: descubrir la naturaleza del protagonista o la situación que vive.
- El final es sorpresivo debido al descubrimiento que se hace.

- Mantiene un tono homogéneo en cuanto a la atmosfera, el ambiente y el estilo que presentan y le dan el efecto de verosimilitud. (Ramos, Robles & Cuevas, 2010, p. 197)

Las características que presenta el cuento infantil son aquellas que hace referencia a un solo acontecimiento, se divide en tres partes como lo son principio, medio y fin. El fin siempre tendrá que ser sorpresivo para que los niños no pierdan el interés por el cuento la persona que lo narra deberá mantener un tono claro, ya que el ambiente y el estilo le ayudaran.

Las características del cuento se pueden resumir con los términos condensación y síntesis... condensación significa también preferencia por la trama y el argumento y no por la psicología de las figuras. Los recursos narrativos que emplea el cuentista obedecen a la misma necesidad de síntesis, es decir, evitara las extensas descripciones, la detallada ambientación y caracterización de las figuras... por tanto, como cuentos, sus principales características radican en su brevedad, marcada desde un punto de vista puramente formal, por la presencia de párrafos extremadamente cortos y en su intensidad. (Alventosa & Moya, 2001, p. 42)

El cuento no necesita ser o contener una trama extensa, sino el simple hecho de constituir características en su brevedad, mientras más corto sea, mejores resultados de obtendrá, sin duda alguna las características de condensación y síntesis son de gran importancia en el cuento infantil.

1.3.5 Estructura del cuento infantil

En la estructura tradicional del cuento observamos tres etapas sucesivas:

1 Inicio o introducción, Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones.

2 Desarrollo, Es el cuerpo de la narración. Es la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se va a resolver.

c) Nudo, Problema culminante que se debe resolver; este se da entre dos fuerzas básicamente opuestas en que cada una trata de imponerse sobre la otra (constituye la esencia de la tensión dramática).

d) Clímax, constituye el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer.

3 Desenlace, Resolución del problema planteado; conclusión de la intriga.

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que construyen sus historias libremente, creando así la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el fin para volver al principio, o bien iniciado por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio. (Piedra & Lemus, 2002, p. 172)

La estructura del cuento se ve englobada en tres momentos que son de relevante importancia y por lo tanto se deben tomar en consideración siempre, la introducción que comprende los rasgos de los personajes, decoración y diseño de los entornos, el desarrollo propone contextos principales así como el inconveniente que se va a solventar, de aquí se deriva el nudo y el clímax que son aquellas que hacen del cuento algo más relevante en la narración, finalmente encontramos al desenlace que corresponde a todo lo referente de la resolución del conflicto.

Se debe hacer hincapié que en la actualidad diversos autores prefieren remover la estructura, es decir empiezan por el fin para llegar al principio o empezar por el centro para continuar con el inicio y terminar en el final y así buscar nuevas estructuras principalmente para llamar la atención del niño.

1.3.6 Clasificación de los cuentos infantiles

1 Cuentos en rima: también conocidos como “cuentos sonoros”, por la musicalidad que le dan las palabras en rimadas. ¿Será una poesía que “cuenta” o un cuento “recitado”? lo importante es que a los pequeños les fascina.(...)

2 Cuentos de repetición: pueden ser o no rimados. Se caracterizan por la acumulación de elementos conforme avanza el relato. Pueden involucrar un estribillo; es decir, un verso que se repita una y otra vez. (...)

3 Cuentos de Hadas: también conocidos como maravillosos. Se caracterizan por la narración de hechos que muestran valores o actitudes; por ejemplo, orgullo y modestia, valor y cobardía, bondad y maldad. (...)

4 Cuentos jocosos: son los preferidos de muchos. Se caracterizan por la diversión que ofrecen, por la risa entusiasta que producen, por el regocijo y la satisfacción de quienes los escuchan. Este tipo de cuento causa un efecto relajante. (...)

5 Cuentos científicos: mediante este tipo de cuento, los infantes aprenden sobre las formas de vida, tanto de los animales como de las plantas, estimulando el interés científico y aumentando el conocimiento técnico. (...)

6 Cuento sonoro: se caracterizan por la emisión de sonidos onomatopéyicos por parte de quien narra (y, a veces, de quien escucha). También se encuentran en este

tipo de cuento, aquellas grabaciones cuyos personajes están representados por instrumentos musicales. (...) (Hidalgo & Valverde, 2009, p. 35-36)

En la clasificación encontramos a diversos cuentos como los de rimas, de repetición, de hadas, jocosos, científicos, sonoros y más. Cada uno de ellos tiene características que los diferencia a pesar que estas son mínimas.

Ejemplo de cuento en rima

LA AMISTAD ENTRE EL CONEJO Y LA ARDILLA

No entiendo porque te fuiste

si yo no te eché de aquí,

le dijo seria la ardilla

arrugando la nariz

“Porque me echaste me voy

no intentes disimular”

dijo el conejito blanco

casi a punto de llorar.

Y se fue por la pradera

mientras miraba la ardilla,

que de un salto cruzó el rio

pasando hasta la otra orilla.

¡Conejito no te vayas!

Dijo la ardilla detrás,

“No quiere verte tan triste

primero vamos a hablar”.

Como fue un malentendido
se pudo solucionar,
y el conejito y la ardilla
no rompieron su amistad.

(Autor Marisa Alonso Santamaría)

Ejemplo de cuento de repetición.

EL MUÑECO DE MANÌ



Este es el muñeco de manì.



Esta es la calabaza.

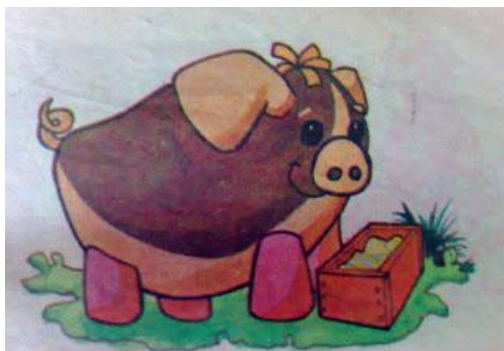
La casa calabaza del muñeco de manì.



Estas son las gallinas
Las gallinas clo, clo,
Gallinitas de semilla
De semilla de naranja.
Que viven en la casa calabaza
Del muñeco de maní.



Este es el chompipe
El chompipe cau, cau, cau
De semilla de durazno,
Que pica las gallinas
Las gallinitas clo, clo,
Gallinitas de semilla,
De semillas de naranja,
Que viven en la casa,
Casa de calabaza
Del muñeco de maní....



Este es el chanchito,
El chanchito ño, ño, ño,
Chanchito de zapoyol,
Que hace correr al chompipe,
El chompipe cau, cau, cau, cau,
De semilla de durazno,
Que pica las gallinas,
Las gallinitas clo, clo
Gallinitas de semilla, de semilla de naranja
Que viven en la casa,
Casa de calabaza
Del muñeco de maní.



Este es el tren pu, pu
Chi qui chi qui, chi qui, chiqui cho,
En que van a correr mundo:
El chanchito ño, ño, ño,
El chompipe cau, cau, cau,
Las gallinitas clo, clo, clo,
La casa de calabaza
Y el muñeco de maní.
Este es el río

En que cayo el tren ,
El trencito pu, pu, pu
Chiqui, chiqui, chi qui cho,
En que van a correr mundo
El chanchito ño, ño, ño
El chompipe cau, cau, cau,
Las gallinitas clo, clo, clo

La casa de calabaza y el muñeco de maní.



Este es el barquito,
El barquito de papel,
En que cayò el tren,
El trencito pu, pu, pu,
Chi qui , ahí qui, chi qui, cho,
En que van a correr mundo
El chanchito ño, ño. Ño,
El chompipe cau, cau, cau,
Las gallinitas clo, clo, clo,

La casa de calabaza y el muñeco de maní.

(Autor Emma Gamboa)

Ejemplos de cuentos de hadas

LA HADITA DE LAS ALMOHADAS

Hace mucho tiempo, miles de niños en el mundo no sabían distinguir qué estaba bien o mal. Eran capaces de pegar a su hermano pensando que aquello estaba bien hecho, o de estar arrepentidísimos por haber estado ayudando a mamá o haber recogido la habitación. Las hadas se pasaban todo el día explicando qué estaba bien o mal, y resultaba un trabajo tremendamente cansado y aburrido.

Chispa, una hadita divertida, pensó que alguna forma mejor tendría que haber de enseñar aquellas cosas, y se le ocurrió inventar una almohada parlanchina para Alicia, su niña favorita.

Al acostarse, la almohada preguntaba a la niña:

- Dime, niña ¿qué cosas has hecho hoy?

Y según Alicia le contaba cosas malas, comenzaba a hacer ruiditos molestos, y le salían bultos redondos e incómodos, de forma que la niña apenas podía dormir. Pero si contaba cosas buenas, la almohada parlanchina ronroneaba, le daba las buenas noches, y terminaba tocando una dulce y suave música hasta el día siguiente. En muy poco tiempo, Alicia aprendió cómo hacer que su almohada tocara música todos los días, y la hadita Chispa decidió utilizar la almohada con otra niña que le daba mucho trabajo. Al principio, Alicia tuvo miedo de olvidar qué estaba bien, pero recordó las palabras que oía cada noche, y se dijo a sí misma.

“A ver, Alicia ¿qué has hecho hoy?”

Entonces, descubrió con agrado que ella misma sabía qué cosas había hecho bien o mal, y se dormía estupendamente cuando había sido buena. Y como con la almohada, le costaba dormir si había hecho algo mal, y sólo se quedaba tranquila cuando se prometía arreglar todas sus faltas al día siguiente.

(Autor Pedro Pablo Sacristán)

DOS DUENDES Y DOS DESEOS

Hubo una vez, hace mucho, muchísimo tiempo, tanto que ni siquiera el existían el día y la noche, y en la tierra sólo vivían criaturas mágicas y extrañas, dos pequeños duendes que soñaban con saltar tan alto, que pudieran llegar a atrapar las nubes.

Un día, la Gran Hada de los Cielos los descubrió saltando una y otra vez, en un juego inútil y divertido a la vez, tratando de atrapar unas ligeras nubes que pasaban a gran velocidad. Tanto le divirtió aquel juego, y tanto se rio, que decidió regalar un don mágico a cada uno.

- ¿Qué es lo que más desearías en la vida? Sólo una cosa, no puedo darte más - preguntó al que parecía más inquieto.

El duende, emocionado por hablar con una de las Grandes Hadas, y ansioso por recibir su deseo, respondió al momento.

- ¡Saltar! ¡Quiero saltar por encima de las montañas! ¡Por encima de las nubes y el viento, y más allá del sol!

- ¿Seguro? - dijo el hada - ¿No quieres ninguna otra cosa?

El duendecillo, impaciente, contó los años que había pasado soñando con aquel don, y aseguró que nada podría hacerle más feliz. El Hada, convencida, sopló sobre el duende y, al instante, éste saltó tan alto que en unos momentos atravesó las nubes, luego siguió hacia el sol, y finalmente dejaron de verlo camino de las estrellas.

El Hada, entonces, se dirigió al otro duende.

- ¿Y tú?, ¿qué es lo que más quieres?

El segundo duende, de aspecto algo más tranquilo que el primero, se quedó pensativo. Se rascó la barbilla, se estiró las orejas, miró al cielo, miró al suelo, volvió a mirar al cielo, se tapó los ojos, se acercó una mano a la oreja, volvió a mirar al suelo, puso un gesto triste, y finalmente respondió:

- Quiero poder atrapar cualquier cosa, sobre todo para sujetar a mi amigo. Se va a matar del golpe cuando caiga.

En ese momento, comenzaron a oír un ruido, como un gritito en la lejanía, que se fue acercando y acercando, sonando cada vez más alto, hasta que pudieron distinguir claramente la cara horrorizada del primer duende ante lo que iba a ser el tortazo más grande de la historia. Pero el hada sopló sobre el segundo duende, y éste pudo atraparlo y salvarle la vida.

Con el corazón casi fuera del pecho y los ojos llenos de lágrimas, el primer duende lamentó haber sido tan impulsivo, y abrazó a su buen amigo, quien por haber pensado un poco antes de pedir su propio deseo, se vio obligado a malgastarlo con él. Y agradecido por su generosidad, el duende saltarín se ofreció a intercambiar los dones, guardando para sí el inútil don de atrapar duendes, y cediendo a su compañero la habilidad de saltar sobre

las nubes. Pero el segundo duende, que sabía cuánto deseaba su amigo aquel don, decidió que lo compartirían por turnos. Así, sucesivamente, uno saltaría y el otro tendría que atraparlo, y ambos serían igual de felices.

El hada, conmovida por el compañerismo y la amistad de los dos duendes, regaló a cada uno los más bellos objetos que decoraban sus cielos: el sol y la luna. Desde entonces, el duende que recibió el sol salta feliz cada mañana, luciendo ante el mundo su regalo. Y cuando tras todo un día cae a tierra, su amigo evita el golpe, y se prepara para dar su salto, en el que mostrará orgulloso la luz de la luna durante toda la noche.

(Autor Pedro Pablo Sacristán)

TRIPÓN, EL GATO PANZUDO

Andrésín nunca quería acostarse a su hora. Sus papás le habían explicado lo importante que era acostarse temprano y descansar bien, pero él no hacía ningún caso, y ya no sabían qué hacer. Hasta que un fin de semana que estaban en el pueblo con los abuelos, el abuelo Paco se enteró y dijo:

- Esto es un trabajo para Tripón, mi gato panzudo.

Y diciendo eso, les endosó el gato y se lo tuvieron que llevar de vuelta a la ciudad. Era un gato lento y gordinflón, y tampoco daba mucho trabajo, pues nadie sabía nunca dónde se metía. Esa misma noche, a la hora de acostarse, volvieron los problemas: Andrésín no tenía intención de ir a la cama. Y aunque sus papás esperaron un rato para ver si ocurría algo especial y Tripón solucionaba el problema, no pasó nada.

- Vaya cosas tiene el abuelo - dijo el padre- igual está empezando a chochear.

Cuando horas después Andrésín fue por fin a acostarse, al llegar a la habitación se llevó un buen susto. Tripón estaba en su cama, totalmente espanzurrado, durmiendo a pierna suelta y roncando por todo lo alto. Andrésín trató de apartar al gato, pero no hubo forma, y aquella noche apenas pudo dormir nada, arrinconado en una esquinita...

Al día siguiente, la historia se repitió, pero además Andrésín estaba mucho más cansado por no haber dormido. Cuando llegó el tercer día, el niño había comprendido que si quería dormir en su cama tendría que llegar antes que Tripón, así que en cuanto sus padres empezaron tan sólo a hablar de acostarse, Andrésín salió como una bala directo al dormitorio y se metió rápidamente en la cama.

Sus papás no podían creérselo. No sabían lo del gato, ni por qué Andrésín se acostó a su hora sin protestar. Y estaban tan contentos, que se quedaron celebrándolo hasta bastante tarde, pero...

...¿adivináis dónde durmió Tripón aquella noche?.

(Autor Pedro Pablo Sacristán)

Los cuentos populares

Los cuentos por antonomasia, los más antiguos y extendidos, son sin duda los cuentos maravillosos, mágicos o de hadas. Estos se encuentran inmersos en un mundo mitad real, mitad mágico y, pese a haber sido transmitido durante siglos e incluso milenios, y pese a su gran cantidad y variabilidad, todos ellos contienen en su interior ciertos “mecanismos de relojería interna” que permite diferenciarlos de los demás tipos de cuentos. (...)

Los cuentos de costumbres o chanzas

Estos cuentos abandonan el elemento mágico y se concentran en temas más realistas y cotidianos, pero siempre abrazando el tema de lo moral. Por ello, su principal contribución se realiza en este sentido, y acumulan el saber y las opciones que el ser humano ha elegido ante las situaciones recreadas en ellos.

En esta clase de cuentos, aunque también ocurra en los cuentos narrativos, se ejemplifica muy bien el valor de transmisión cultural de los valores sociales imperantes en una sociedad. (...) (Nogales, et al., 2006, p. 249-252)

Otra clasificación es la que hace referencia a los cuentos populares que engloba a los cuentos de hadas o maravillados y los cuentos de costumbres que se refieren más a las experiencias cotidianas dejando de lado a los elementos mágicos.

Ejemplos de cuentos populares

El niño y los clavos

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN

(Autor Pedro Oliver)

EL LEÓN AFÓNICO

Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie en la sabana lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y a escucharles, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos.

Pero un día, el león habló con un puerco tan bruto y cabezota, que no encontraba la forma de hacerle entrar en razón. Entonces, sintió tantas ganas de rugir, que al no poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar una máquina de rugir que se activase sólo cuando él quisiera. Y poco después de tenerla terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir.

- ¡¡¡GRRRRROAUUUUUUUUUUUUU!!!

Entonces, no sólo el puerco, sino todos los animales, se llevaron un susto terrible, y durante meses ninguno de ellos se atrevió salir. El león quedó tan triste y solitario, que tuvo tiempo para darse cuenta de que no necesitaba rugir para que le hicieran caso ni para salirse con la suya, y que sin saberlo, su afonía le había llevado a ser buenísimo hablando y convenciendo a los demás. Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos.

(Autor Pedro Pablo Sacristán)

UN ENCIGÜEÑADO DÍA DE BODA

Érase una vez una cigüeña muy presumida que un día vio brillar un anillo desde el cielo. Su dueño, un conejo que iba a casarse ese día, entró a una madriguera dejando el anillo fuera, y la cigüeña aprovechó para probárselo rápidamente sin pedir permiso. Pero al ir a quitárselo el anillo se atascó en su dedo, y la cigüeña pensó:

- Qué vergüenza, me van a pillar. Algo tengo que inventar.

Y aprovechando que nadie la había visto, salió volando de allí con la idea de devolver el anillo cuando pudiera quitárselo.

El conejo se llevó un gran disgusto al descubrir el robo. Pero era un gran detective, y rápidamente todos en el bosque buscaban un pájaro con un anillo. Cuando la cigüeña se enteró, se dijo:

- Qué vergüenza, me van a pillar. Algo tengo que inventar.

Y decidió ocultar el anillo metiendo rápidamente sus patas en un barril de pintura negra que encontró cerca de donde se preparaba la boda. Pero mientras huía volando, buena parte de la pintura goteó sobre los manteles y el vestido de la novia, estropeándolos terriblemente. Cuando llegó el conejo y descubrió el desastre se puso furioso, y olvidando el anillo puso a todos a buscar un pájaro con las patas pintadas de negro. Al enterarse, la cigüeña dijo:

- Qué vergüenza, me van a pillar. Algo tengo que inventar.

Y decidió vendarse las patas, y fingir que había tenido un accidente. Pensaba la cigüeña que así había resuelto el problema, pero cuando poco después se encontró precisamente

con el conejo, este sintió pena de ver una cigüeña tan herida, e insistió tanto en acompañarla al hospital para hacerse una radiografía que la cigüeña no pudo negarse. Esta sabía que si le hacían una radiografía se descubriría el anillo, y que si le quitaban el vendaje verían la pintura, y se dijo:

- Qué vergüenza, me van a pillar. Algo tengo que inventar.

Y aprovechando que su casa estaba camino del hospital, le pidió al conejo que esperase mientras subía a recoger algunas cosas. Una vez en casa, se quitó las vendas y cubrió sus patas con unas placas de plomo para ocultar el anillo en la radiografía, y luego las tapó con tantas vendas y pegamento que resultaría imposible quitárselas. Pensaba la cigüeña que así podría ir al médico sin ser descubierta, y que más adelante encontraría la forma de devolver el anillo.

Ya más tranquila, la cigüeña echó a volar para reunirse con el conejo, sin darse cuenta de que nunca podría volar con tantísimo peso en sus patas. Y tan pronto saltó del nido, cayó como una piedra, sin poder hacer nada para evitar darse el mayor de los batacazos. Pero no contra el suelo, sino contra el pobre conejo, que no tuvo tiempo de apartarse.

Allí acudieron ambulancias, médicos, policías y cientos de animales, preguntándose qué habría pasado para que la cigüeña cayera sobre el conejo. Y al descubrir las vendas, el plomo, la pintura y el anillo todos pensaron que el golpe era la última parte del despiadado plan de la cigüeña para arruinar la boda del conejo. Y en una sola mañana, la cigüeña se convirtió en el animal más odiado del bosque, y perdió a todos sus amigos.

Solo mucho tiempo después se atrevió el conejo a visitar a la cigüeña, pues aún no comprendía por qué se había empeñado en fastidiar su boda. Esta, arrepentida, le pidió perdón, y le contó la historia del anillo y todo lo que había ocurrido después.

- Nunca me habría imaginado que todo eso pudiera ocurrir solo por probarse un anillo sin permiso- dijo con buen humor el conejo.

- Es que no fue por eso - replicó avergonzada la cigüeña-, sino por lo que tuve que hacer para ocultarlo una y otra vez. Nunca te habrías enfadado tanto si me hubieras descubierto probándome el anillo y hubieras tenido que ayudarme a quitármelo.

Y viendo la valiosa lección que había aprendido la cigüeña, el conejo la perdonó públicamente para que pudiera recuperar a sus amigos y contar su historia, y así ayudar a todos a comprender que lo verdaderamente malo de las pequeñas mentiras son las grandes mentiras que hay que inventar para ocultarlas.

(Autor Pedro Pablo Sacristán)

1.3.7 Para acompañar las narraciones se puede usar:

- Fanelogramas.
- Historias que se basan en objetos reales.
- Escenarios con títeres.
- Escenarios con marionetas o sombras.
- Escenario con proyección de diapositivas.
- Escenario con sonidos pregrabados. (Ribes, 2006, p. 346)

Para la narración de los diferentes cuentos se puede utilizar diversas técnicas como las que se han citado por el autor Ribes, dando lugar a que el cuento llegue a cumplir los objetivos que se pretenden con este, centrándose principalmente en llamar la atención de los niños ya que ellos son quienes necesitan ser atendidos por las diversas manifestaciones de problemas que pueden presentar en su desarrollo.

2. TRASTORNOS DE CONDUCTA INFANTIL

Los trastornos de conducta infantil son comportamientos permanentes que aparecen cuando surge un desequilibrio en alguno de los elementos que forma su entorno y que repercuten su comportamiento, convirtiéndolo en indeseable al niño por la forma en la cual se integra a la sociedad.

Este trastorno si no se trata en la infancia, probablemente originara problemas en el futuro, como la falta de socialización, fracaso escolar o dificultades en la adaptación en el medio en que el niño se desarrolla.

2.1 Definición de trastornos de conducta infantil

Fernández y Olmedo (citados por García, et al., 2011) piensan que los trastornos de comportamiento perturbado – trastornos de conducta- en la infancia y en la adolescencia engloban un conjunto de conductas que implican oposición a las normas sociales y a los avisos que las figuras de autoridad, cuya consecuencia más destacada es el fastidio o la perturbación, más o menos crónica, de la convivencia con otras personas: Compañeros, padres, profesores y personas desconocidas.

Los trastornos de conducta en la infancia y en la adolescencia comprende conductas que están opuestas a las normas sociales, las consecuencia más destacadas son la perturbación de la convivencia padres, compañeros, profesores y otras personas.

García (2001) afirma: “El – trastorno de conducta- alude a un patrón de conductas antisociales, provocado por un deterioro significativo en el funcionamiento social diario o a conductas incontrolables” (p. 7).

El trastorno de conducta hace referencia a un sinnúmero de conductas que se denominan antisociales por el hecho de existir un deterioro en las relaciones sociales diarias, incluso llegando a ser incontrolables.

2.2 Características de los trastornos de conducta

Las características fundamentales de trastornos de conducta son los siguientes:

- Hacen referencia a un conjunto de conductas que por su intensidad, frecuencia y duración deterioran significativamente el proceso de desarrollo personal y social.
- El comportamiento es evaluado como alterado en referencia a una norma de edad o evolutiva. Lo que juega un papel adaptativo en una edad puede resultar alterado en otra.
- La norma para evaluar una conducta como patológica debe tener en cuenta las características del medio educativo, social y cultural al que pertenece la persona, ya que la conducta es altamente influenciada por el entorno.
- El comportamiento alterado supone una pauta conductual relativamente estable.
- La conducta alterada afecta de manera significativa a la relación del sujeto con el medio social. (Armas, 2007, p. 94-95).

Las características que presenta el trastorno de conducta en especial son aquellas que por su intensidad, frecuencia y duración deterioran significativamente los procesos de desarrollo tanto personal como social, la conducta se lo puede evaluar como patológico tomando en cuenta las diversas características del medio educativo, social y cultural al que pertenece la persona, ya que la conducta es altamente influenciada por el entorno.

2.3 Desarrollo del niño y niña de 4 a 5 años

Salta, se balancea y hace todo de ejercicios, apaña y lanza la bola: habla en forma que se le entiende: escucha una historia y la puede repetir, cuenta con los dedos: puede identificar cuatro colores o más; conoce su edad y el día de la semana; le gusta las excursiones y los paseos; come bastante bien sin ayuda; hace muchas preguntas y se interesa por las palabras nuevas; participa correctamente en un juego de grupos y establece diferencias de tamaño. (Bolaños, 2006, p. 179)

En esta edad el niño, en su desarrollo hace todo de ejercicios, habla en forma que se le entiende con claridad, cuando se le narra una historia el escucha y la puede repetir, conoce su edad cronológica, e curioso y le gusta disfrutar de nuevos juegos que le llamen la atención, se interesa por palabras nuevas y establece diferencias de diferentes objetos ya sea en forma, tamaño y color.

Las características evolutivas de los niños de 4 a 5 años son, entre otras, un pensamiento sincrético o global que exige planteamientos globalizados, aunque su pensamiento se va haciendo más lógico y va siendo capaz de analizar partes, seriar, clasificar, etc.

Su conceptualización es deficiente todavía debido a su pensamiento concreto, por ello en la aplicación didáctica abundara el material que los mismos niños aportaran.

Sus destrezas motrices están muy avanzadas, con motricidad fina precisa que le permite realizar la mayor parte de tareas aplicadas a expresiones plásticas (recortar, picar, dibujar...). Su motricidad gruesa y su expresividad a través de esta son muy eficientes también teniendo gran control del cuerpo en reposo y movimiento.

Su lenguaje es muy rico, siendo capaz de narrar historias largas con coherencia, su vocabulario es amplio y sin casi incorrecciones morfológicas, sintáctica o fonéticas. (Ribes, 2006, p.31-32).

En la edad de 4 a 5 años el niño presenta ya un pensamiento que se va haciendo más lógico y siendo capaz de analizar partes, seriar y clasificar. La conceptualización es concreta, las destrezas motrices están avanzadas, tiene gran dominio en las actividades que realiza, el lenguaje es avanzado y ya es capaz de narrar historias largas y principalmente con coherencia sin incorrecciones.

2.4 Conflictos más frecuentes.

En estas edades, podemos dividir en:

Conflictos con los adultos

- a. **Rabietas:** en la mayor parte de las ocasiones no existe una razón aparente para que los niños manifiesten estos comportamientos. Se centran en una agresividad impropia del momento y del lugar ante las que los adultos tienen que seguir unas pautas educativas:

Los conflictos de autoridad se ven reducidos cuando el niño tiene satisfechas sus necesidades básicas, no es sometido a exigencias que no puede cumplir (...).

- b. **Celos:** es el conflicto de rivalidad afectiva más común. Aunque está relacionado con la existencia de otros niños y niñas, el conflicto surge en torno a la relación con los adultos y son estos los que tienen que intentar solventar la situación de la manera más saludable posible.

Conflictos con los iguales

Las manifestaciones de estos enfrentamientos varían en la forma y en el grado, aunque responden a patrones establecidos:

- a. **Agresividad:** surge en la interacción entre iguales como consecuencia, del choque entre dos necesidades básicas que el niño no es capaz de satisfacer equilibradamente en estas etapas iniciales:

La necesidad de afirmación del Yo.

La necesidad de relacionarse con los otros.

- b. **Incapacidad para compartir:** aunque es un comportamiento totalmente natural, los niños y niñas comienzan la escuela, suelen descubrir que no son los únicos en el mundo y que los juegos y los juguetes deben ser compartidos (...). (Casanova, Feito, Serrano, Cañas & Duran, 2012, p. 142-143)

Se puede distinguir dos tipos de conflictos el con los adultos y el con los iguales, los dos presentando categorías que se diferencian el uno del otro, el primero se divide en dos rabietas y celos, las rabietas no existe una razón aparente para que los niños manifiesten estos comportamientos, se presenta una agresividad impropia y los celos se ve definida más por la aparición de un nuevo miembro en la familia su conflicto se ve dirigido hacia los adultos y son ellos los encargados de dar una solución. El segundo se divide en dos en agresividad e incapacidad para compartir, la agresividad surge de la interacción entre iguales por el choque de necesidades tanto de afirmación del yo como de la necesidad de relacionarse con los otros, y la incapacidad para compartir, es un comportamiento normal que los niños suelen descubrir en el entorno que no son únicos y que todo tipo de juego y material debe ser compartido con sus compañeros.

2.4.1 Agresividad

Cuando se habla de agresividad nos referimos a un comportamiento intencionado que se manifiesta principalmente por patadas, arañazos, gritos, empujones, mordidas, tirones del cabello, etc., se la considera como un daño intencionado a otra persona, dando prioridad a la intención o el propósito de lastimar, dejando de lado al daño accidental.

2.4.2 ¿Qué se entiende por agresividad?

López & Arango (2005) afirman que “Se habla de agresividad cuando intencionalmente se causa un daño físico o psíquico a una persona u objeto” (p. 49). Es un término que hace referencia a un sin número de patrones de actividad que por lo general podrán presentarse con intensidad, en las que se podría incluir peleas físicas hasta expresiones verbales.

La agresividad expresa formas de comportamiento gestual o verbal que hunden sus raíces principalmente en factores biológicos. Acaso por eso, la agresividad se tiende a explicar hoy desde la perspectiva de ciertos factores psicobiológicos, cada vez mejor conocidos.

La estructura nerviosa de la que depende la agresividad radica principalmente en la amígdala cerebral – una estructura asentada en el centro del cerebro-, aunque luego su manifestación comportamentales este siempre mediada y modulada por otros factores.

En algunas personas el comportamiento agresivo es relativamente independiente de su libertad, por lo que encuentran ciertas dificultades para controlar y autorregular su conducta. Son personas que, llegado un determinado momento o situación, actúan sin reflexionar y sin sentir, o tampoco dudan en satisfacer sus

impulsos casi con la indiferencia de alguien que se condujera de forma automática.
(Mingote & Requena, 2008, p. 229)

En la actualidad, a la agresividad se la explica por medio de factores psicobiológicos por el hecho que si un individuo presenta factores de comportamiento ya sea verbales o gestuales y que tienen como pilar fundamental a los factores biológicos. La agresividad depende y radica en la amígdala cerebral, pero esta no es la única encargada, sino esta mediada y modulada por otros factores.

Se presenta dificultad para controlar y autorregular la conducta aquellas personas que su comportamiento agresivo es relativamente independiente de su libertad, estas personas actúan sin reflexionar y sin sentir mucho menos dudan en cumplir sus impulsos ya que esto será su principal objetivo.

2.4.3 Factores de la conducta agresiva

Existen varios factores relacionados con la manifestación de conductas agresivas. Una de ellas es, sin duda, el aprendizaje social. El niño que está viendo a diario conductas agresivas en su entorno, manifestara también comportamientos agresivos. Ni que decir tiene que los medios de comunicación también potenciar muchas veces conductas agresivas, pero no vamos a entrar aquí en ese debate.

Otro factor que influye en el desarrollo de comportamiento agresivo es el estilo educativo, tanto de padres como de profesores. Tanto los estilos permisivos como los autoritarios y hostiles potencian la agresividad del niño. Es preciso situarse en un punto intermedio sin renunciar al control, pero sin recurrir a estrategias punitivas. De esta forma favoreceremos la interiorización de las normas y la

capacidad para controlar la propia conducta. (Ribes, Gamero, Oliver, Fernández, & Torres, 2006, p. 137)

Los factores de la conducta agresiva se los puede agrupar principalmente en el aprendizaje social, caracterizado principalmente por que el niño está observando a diario conductas agresivas en el entorno donde se desarrolla, por ello también manifestara comportamiento agresivo. Al igual los medios de comunicación potencian conductas agresivas así como el estilo educativo, si estos son autoritarios y hostiles potenciaran a que el niño sea agresivo. Es necesario situarse en el centro para que no exista renuncia al control o inclinación por estrategias disciplinarias fuera de lugar.

2.4.4 Agresividad infantil.

Hoy en día los niños y niñas presentan problemas frecuentes que afectan su sano desarrollo, uno de ellos y que se ha vuelto de mayor importancia es la agresividad infantil que se manifiesta principalmente en la primera infancia y en la interacción que tiene el niño con la familia y la sociedad en la que él vive.

2.4.5 Definición de Agresividad infantil.

La palabra agresividad etimológicamente significa ir contra alguien y se emplea normalmente para significar la propensión atacar, destruir, hacer daño a alguien o a algo, aunque también se usa como sinónimo de acometividad creadora, iniciativa, espíritu emprendedor.

Cabría no obstante conocer la agresividad como una dimensión o componente humano, como algo necesario para vivir o sobrevivir y como equivalente a hacer frente o afrontar, y en este sentido es algo necesario, pues de lo contrario la

persona no sería capaz de resolver muchos de los problemas que se le presenten.
(Mari & Libran, 2003, p. 181)

Etimológicamente agresividad es ir contra alguien para atacar, destruir, hacer daño a otra persona u objeto, sin embargo también se lo usa como sinónimo de acometividad creadora incluso de un espíritu emprendedor. La agresividad se la puede ver como un componente humano muy necesario para sobrevivir, para hacer frente a diversas situaciones que se presenten, en este sentido es necesario pero cabe recalcar que si no lo es de esta manera la persona no podría resolver diferentes conflictos que se le presenten en su diario vivir.

La agresividad es una parte integral de la conducta social, su emergencia en estadios tempranos de la vida tiene valor individual para asegurar una posición en el núcleo familiar y posteriormente en un círculo social siempre creciente. Sin embargo, el grado en el cual la conducta excesivamente agresiva es tolerada, tiene límites variables entre las diferentes culturas, en la mayoría de las sociedades civilizadas conductas como los “berrinches” infantiles, las reacciones de ira y la destructividad no se toleran, siendo uno de los objetivos de la educación la supresión y la sublimación de tal conducta. (Florián, 2010, p. 130)

Para tener una posición en el núcleo familiar y luego en la sociedad que día a día va surgiendo, la agresividad tiene un valor individual como parte de la conducta social de cada persona. La conducta excesivamente agresiva puede ser tolerable dependiendo de la cultura, en los infantes se presenta los berrinches, reacciones de ira como también la intolerancia a las destrucciones, siendo el principal objetivo de la educación la eliminación y desaparición de tal conducta.

2.4.6 Manifestaciones de la agresividad infantil

Pero las manifestaciones más importantes de agresividad son colectivas, aquellas que tiene su origen en la manifestación en grupos o que provienen de imperativos o valores sociales que los individuos encauzan de forma agresiva.

La agresividad gregaria aumenta los efectos del comportamiento agresivo individual, de modo que no es la suma de cada componente individual, sino la multiplicación de los defectos de dicha conducta. (Cenamora, 2000, p. 18)

En las manifestaciones podemos nombrar a la agresividad colectiva que es la que se caracteriza por la participación en grupos por lo general que proviene de autoritarios que guían a la agresividad hacia otros individuos.

Mientras que la agresividad gregaria, va incorporando el comportamiento agresivo individual, ya que todos los acontecimientos que esta presenta va multiplicando diversos defectos que son potenciadores de dicha conducta.

Un ambiente negativo en el hogar puede desencadenar el inicio de las conductas agresivas, que suelen parecer entre los dos tres años de vida. Los resultados que vemos en el niño, y que surge como consecuencia de los trastornos de conducta, es que tiende a mostrar comportamientos en los que pega, muerde, araña y daña a los demás de forma intencional. Esta agresividad se manifiesta también de forma verbal a partir de los cuatro años de vida.

Otras manifestaciones de la agresividad del niño son las patalatas y los ataques de ira que sufre cuando no consigue lo que desea y que, en ciertos modos, son normales en los niños en edad infantil. (Araujo, Silva, Jarabo, & Vázquez, 2007, p. 38)

En las manifestaciones de la agresividad infantil se pueden destacar por un ambiente negativo en el hogar, sin embargo los comportamientos manifestados tienden a ser, morder, arañar y hacer daño a los que le rodean de manera intencionada. Se puede presentar de forma verbal en especial a los 4 años. Las pataletas son otras manifestaciones frente a las frustraciones al momento que no consigue lo que desea.

2.4.7 Formas de Agresividad Infantil

Existen unas formas de agresividad denominada directas, que afectan en exclusiva a los individuos y tienen consecuencias relativas para los demás. Por ejemplo, la agresividad desviada, un intento por parte de los individuos de dirigir problemas o tensiones hacia otros.

También existe la agresividad reprimida, que se refiere a aquellos individuos que actúan según la ley, las normas religiosas o normas de conducta social que han asumido e interiorizado, ajustando su comportamiento a las mismas.

Por último la agresividad dirigida, es aquella que tiene un objeto, generalmente el individuo mismo, que puede conducir a cuadros clínicos autoagresiones severas. (Cenamor, 2000, p. 17)

Las formas de agresividad se ven distribuidas en un sin número, por las cuales tenemos presente la agresividad directa, que está dirigida a personas que se encuentran en el medio en el que conviven a diario por lo contrario la agresividad desviada, se da a personas que habitan en nuestro medio social. La agresividad reprimida, que se manifiesta por que nace de una persona que se basa según la ley y la agresividad dirigida, que tiene un solo objetivo el auto agredirse.

2.4.8 ¿Cuáles son las Características de los niños agresivos?

A continuación se mencionara algunas de las características que presenta un niño agresivo:

- Comienzan las peleas por cualquier motivo, por tanto que el mismo pueda parecer. Un capricho momentáneo se convierte para ellos en una necesidad urgente.
- Se enoja rápidamente con sus compañeros, no en los juegos, sino en el aula de estudios.
- Toman las cosas sin pedir permiso: en todo momento hace valer su supuesta superioridad, creada por el temor que genera en los demás niños.
- Se siente socialmente excluidos; el temor hace que otros niños se aparten de ellos.
- Son difíciles de controlar en la casa, porque esa agresividad no solo se manifiesta con sus compañeros y amiguitos, sino también con los adultos en el hogar.
- Los padres, por lo general, no le prestan al niño la atención que este necesita (...).
- Generalmente son rechazados por los maestros; es evidente que ningún maestro quiera a un niño conflictivo a su alrededor, porque siempre va a causar problemas.
- Obtiene clasificaciones casi siempre inferiores a las de otros niños; su nivel de concentración en la clase por lo general es deficiente.
- Rechaza la escuela y expresan su desafío comportándose mal, llegando tarde, o deambulando por los pasillos del centro escolar. En todo momento

provocan una reacción en sus superiores para entonces justificar sus comportamientos agresivos. (Carranza, 2010, p. 46-47)

El niño agresivo presenta diversas características como lo son: se enoja con rapidez especialmente con sus compañeros de la escuela, las peleas son iniciadas sin motivo alguno, no pide los objetos los toma sin pedirlos y siempre busca ser superior a los demás, en ocasiones se siente excluido por el rechazo o miedo que tienen los niños hacia él por el comportamiento que presenta, en casa son difíciles de ser controlados por los padres, en el ámbito escolar los maestros los rechazan por el hecho que estos niños son conflictivos y por lo general siempre causa algún problema, su desempeño es inferior a los demás niños ya que por lo general deambulan por los pasillos, llega tarde a pesar que el maestro ponga orden sobre él.

Otra manifestación que puede presentar el niño en el comportamiento y que debe ser tomado en consideración ya que presenta gran importancia.

- pelea, golpea, agrede;
- tiene exceso de cólera;
- es desobediente y retador;
- destruye sus cosas y las de los otros;
- es impertinente e imprudente;
- es poco cooperativo, desconsiderado;
- interrumpe, perturba;
- es negativo, rechaza la autoridad;

- inquieto, rudo, ruidoso, irritable;
- busca atención, se da importancia;
- domina, insulta, amenaza;
- hiperactivo, no es digno de confianza;
- deshonesto, miente. (Santamaría, 2006, p. 31)

Algunas de las características que presenta el niño con comportamiento agresivo sin duda alguna son los que frecuentemente se encuentran distraídos, son deshonestos en ciertas ocasiones, dicen la verdad, en otras prefieren mentir, trata de ser dominante con los demás en base de insultos con palabras fuertes y amenaza, trata de llamar la atención interrumpiendo la clase, en ciertas ocasiones es impertinente, daña sus materiales así como los de sus compañeros, tiene exceso de cólera y es poco colaborativo.

2.4.9 Tipos de Agresividad Infantil

Se han observado en las escuelas infantiles que hay tres grandes categorías de agresión entre los niños.

El primer grupo es el de esos niños que, cuando juegan, se vuelven físicamente salvajes y fuera de control. Su agresividad es muy tosca e intimidatoria pero se limita a situaciones de juego que en general implican fantasía (...). Tienen poco éxito en las disputas.

Otros niños son físicamente agresivos en las peleas y muy dominantes. Se especializan en hostigar a los demás y sin ser provocados dirigen repentinamente la agresión contra la misma persona, molestando y amenazando de modo continuo. Están entre los niños más violentos y agresivos.

Un tercer grupo es el de los niños que son agresivos y dominantes en el momento de hablar pero que no son físicamente violentos. Su agresión se produce fuera de las situaciones de juego (...). Tienen un nivel relativamente bajo de agresividad y muestran poca violencia en todas las situaciones. (Train, 2004, p. 30)

Los tipos de agresividad infantil que nos da a conocer el autor Train, son aquellos que el niño causa daño cuando juega con sus compañeros, pierden el control y se vuelven físicamente salvajes. Son toscos y siempre pierden en disputas.

En segundo lugar está el niño físicamente agresivo que quiere y pretende dominar, sin embargo este busca hostigar y sin razón alguna dirige agresiones hacia los demás. Este tipo se lo clasifica como el más agresivo y violento.

En tercer lugar está el niño agresivo y dominante, pero estos tienen una característica especial el que no son violentos. La agresión que presentan es muy baja ya que la violencia que presenta es mínima en todas las situaciones.

Se distingue dos tipos de agresividad:

- Impulsivo: también conocida como hostil, afectiva, espontánea o reactiva. Su objetivo primario es hacer daño a otra persona.
- Instrumental: También conocida como deliberada o predadora. Su objetivo es obtener un beneficio.

Estos dos tipos de agresividad se asocian a unas características psicológicas específicas. La agresividad impulsiva se asocia a la cólera, una reactividad emocional alta y la elevación de la respuesta del sistema nervioso simpático. Por el contrario, la agresividad instrumental se asocia a una reactividad emocional baja y a un descenso

de la respuesta del sistema nervioso simpático. (Soutullo & Mardomingo, 2010, p. 82)

Encontramos también los tipos de agresividad como lo son Impulsivos, que van dirigidos a otras personas con el fin de hacer daño, e Instrumental, que busca principalmente un fin determinado que es el de obtener un beneficio.

Estos se asocian a características psicológicas específicas. Dentro de las dos agresividades la impulsiva se asocia a la cólera y a la elevación de la respuesta del sistema nervioso simpático y la agresividad instrumental está dirigida a una reactividad emocional baja y a un descenso de respuesta del sistema nervioso simpático.

f. METODOLOGÍA

Tipos de estudio: en la presente investigación se trabaja con el estudio descriptivo y correlacional.

Métodos:

Método Deductivo: este método sigue un proceso sintético- analítico, contrario al anterior, la deducción parte de conceptos, principios, definiciones leyes o normas generales, demostrados como conocimientos científicos en la explicación del objeto o fenómeno que investiga, de los cuales se extraen conclusiones o consecuencias. (Pasaca, 2009, p.27).

Este método se lo utilizará, ya que permitirá la deducción de la estrategia que se aplicara para finalmente extraer las conclusiones de dicho proceso.

Método Inductivo – Deductivo: este método de inferencia se basa en la lógica y estudia hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general). (Bernal, 2010, p. 255).

Este método servirá para la presente investigación ya que se compone de una primera etapa que se caracteriza por la inducción de principios explicativos a partir de los fenómenos observados, y después en una segunda etapa, sobre estos principios se construyen enunciados que los contengan y se refieran a los mismos.

Método Analítico – Sintético: el análisis nos permite separar algunas de las partes del todo para someterlas a estudio independiente. La síntesis consiste en rehacer o reconstruir en el pensamiento toda la variedad de las mutuas vinculaciones del objeto como un todo concreto.

El análisis y la síntesis son complementarios, en sentido de que la mayor parte de los métodos se sirven de ellos, de modo que el uno verifique o perfeccione al otro. Ambos forman una unidad: son dos aspectos, dialécticamente unidos, del ser y el pensamiento. (Gutiérrez, 1999, p. 78)

Este método es de gran importancia ya que a través del análisis se podrá conocer dificultades pero estas tendrán que descomponerse en partes, ya que la síntesis posteriormente lograra la vinculación del objeto como un todo concreto.

Técnicas e instrumentos:

Entrevista: consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador (es) y entrevistado (s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador. (Bernal, 2010, p.256)

Esta se aplicará a la maestra del nivel inicial II, con el fin de obtener información acerca de la aplicación del cuento infantil y de los problemas de comportamiento que presentan los niños.

Observación natural: es aquella en la que el observador es un mero espectador de la situación observada, por tanto no hay intervención alguna de este en el curso de los acontecimientos observados. (Bernal, 2010, p.258)

Este tipo de observación será aplicado en el presente proyecto de investigación.

Ficha de observación: es aquella en la que se puede aplicar fácilmente ya que consiste en ir señalando lo que se observa en cada niño.

Se la aplicará de forma individual a cada niño por consiguiente se utilizará una jornada de trabajo haciendo un total de 6 niños y utilizando 3 días para la observación de todos.

The Matson Evaluation Of Social Skills in Youngsters (Messy) de Matson, Rotatori y Helsel (1983). La elaboración de este instrumento se describe con detalles en Matson et al. (1983). Fue diseñado para evaluar el grado de adecuación de la conducta social y presenta dos formato, para complementar respectivamente por los alumnos y por los profesores. Una de sus cualidades es que mide habilidades y competencias apropiadas, a la vez que problemas del comportamiento social. Sus propiedades psicométricas han sido investigadas profundamente.

Es por ello que en la presente investigación se ha creído conveniente trabajar con los ítems que plantea el instrumento de Messy, y calificando de acuerdo a la escala Tipo Likert ya que esto se ha realizado con fines de investigación, creando dos baremo que servirán para las posteriores tabulaciones de los datos obtenidos.

Nivel Indicadores	1-6	6-12	13-18	19-24
Autoagresión				
Agresión hacia sus compañeros				
Agresión dirigida a la maestra				
Trabajo en clases, hábitos				

Condición Puntuación	No agresivo	Agresivo
6-48		
49-96		

Estas se calificarán de acuerdo a los puntajes obtenidos en la ficha de observación dichos resultados se agruparan en dos escalas en las cuales los puntajes se verán comprendidos ente 6- 49 no es agresivo y 49 – 96 es agresivo.

Estrategia

Dentro de esta investigación la estrategia es fundamental ya que disminuirá el comportamiento agresivo en las niñas y niños de 4 a 5 años, por lo tanto se la planificará de la siguiente manera:

Fecha de aplicación	Tipo de cuento infantil	Duración	Materiales	Recursos
20 de Abril	Cuento en rima: LA AMISTAD ENTRE EL CONEJO Y LA ARDILLA	30 minutos	Cuento Imágenes full color.	niños/as maestra investigadora
Procedimiento	Se procederá con la narración del cuento por medio de dramatización utilizando como recursos adicionales la expresión corporal de la narradora y posteriormente pidiendo a los niños que repitan junto a la misma el cuento. Se lo repetirá dos o tres veces.			
Evaluación	Se evaluará la participación de los niños y las conclusiones que de ellos mismos se las obtendrá a través de preguntas sobre el cuento.			

Fecha de aplicación	Tipo de cuento infantil	Duración	Materiales	Recursos
20 de Abril	Cuento de repetición: EL MUÑECO DE MANÍ.	45 minutos	Cuento Diapositivas Proyector Computadora Parlantes	niños/as maestra investigadora
Procedimiento	Se iniciará con una motivación, ensayando de forma espontánea el cuento de repetición, para continuar seguidamente con las proyecciones de las diapositivas donde los niños centrarán su atención, si existiese alguna pregunta se detendrá la proyección y se dará respuesta.			
Evaluación	Reconocimiento de las imágenes y del cuento, siendo capaz de responder preguntas.			

Fecha de aplicación	Tipo de cuento infantil	Duración	Materiales	Recursos
22 de Abril	Cuentos de hadas: DOS DUENDES Y DOS DESEOS.	60 minutos	Cuento Títeres	niños/as maestra investigadora
Procedimiento	Se iniciará con la presentación de los títeres para incentivar a los niños, para luego proceder a la narración del cuento utilizando estos mismos títeres y dando sentido al cuento para no perder la atención de los niños.			
Evaluación	Se les hará preguntas sencillas a los niños y se les pedirá que recuerden a los personajes con los que se narró el cuento.			

Fecha de aplicación	Tipo de cuento infantil	Duración	Materiales	Recursos
21 de Abril	Cuentos de hadas: LA HADITA DE LAS ALMOHADAS	45 minutos	Cuento Cama Almohada Marioneta	niños/as maestra investigadora
Procedimiento	Se iniciará con un breve recordatorio de las enseñanzas de los cuentos ya relatados. Para narrar el cuento de la hadita de las almohadas utilizaré marionetas donde consten todos los personajes para captar la atención de los niños y a la vez haciendo que interactúen.			
Evaluación	Se evaluará la concentración y la enseñanza que nos da el cuento a través de preguntas sencillas que podrán responder sin dificultad.			

Fecha de aplicación	Tipo de cuento infantil	Duración	Materiales	Recursos
22 de Abril	Cuento de Hadas: TRIPÓN, EL GATO PANZUDO.	60 minutos	Cuento Franelograma Estafeta Letras full color	niños/as maestra investigadora
Procedimiento	Se narrará el cuento con referencia a el franelograma, conforme se va relatando se lo ira armando, los niños deben estar sentados en círculo en el piso y centrados en el cuento.			
Evaluación	Se volverá a relatar el cuento y se dirá a libre elección quien vulva a armar el franelograma y se tomara una reflexión de lo acontecido en dicho cuento.			

Fecha de aplicación	Tipo de cuento infantil	Duración	materiales	Recursos
23 de Abril	Cuentos populares: EL LEÓN AFÓNICO	35 minutos	Cuento Parlantes Computadora	niños/as maestra investigadora
Procedimiento	Se les relatará el cuento utilizando proyección en la computadora, este cuento presenta sonidos e imágenes llamativas, los niños deberán encontrarse en círculo y la investigadora en el centro para que los niños no pierdan la concentración.			
Evaluación	Se les hará preguntas sencillas acerca del cuento para que ellos solos saquen la conclusión de dicho cuento.			

Fecha de aplicación	Tipo de cuento infantil	Duración	Materiales	Recursos
23 de Abril	Cuento popular: EL NIÑO Y LOS CLAVOS.	45 minutos	Cuento Clavos Disfraz de niño/a Pedazo de madera	niños/as maestra investigadora
Procedimiento	Se iniciará haciendo reflexión de los cuentos anteriores y haciéndoles referencia a sus acontecimientos en el aula. Se les narrará el nuevo cuento a través de una dramatización con disfraces.			
Evaluación	Se le pedirá a cada niño que clave un clavo en el pedazo de madera y luego se ara algunas preguntas.			

Fecha de aplicación	Tipo de cuento infantil	Duración	Materiales	Recursos
24 de Abril	Cuentos populares: UN ENCIGÜEÑADO DÍA DE BODA	45 minutos	Cuento Diapositivas Proyector computadora Parlantes	niños/as maestra investigadora
Procedimiento	Se hará una retroalimentación de los cuentos anteriores, para luego proyectar por medio de diapositivas el cuento, cautivando su atención por la calidad de las imágenes presentadas.			
Evaluación	Se les hará preguntas sencillas acerca del cuento para que ellos solos saquen la conclusión de dicho cuento y que se ponga en práctica.			

Procedimiento.

Se procederá a partir del consentimiento por parte de la directora del establecimiento, de la maestra del nivel y de las niñas y niños para poder ingresar a ejecutar el presente proyecto.

En esta presente investigación se tomara una población de la Unidad Educativa Municipal Borja, constando un total de 18 niños que comprenden entre las edades de 4 a 5 años, constando 10 niñas y 8 niños y la maestra titular del aula.

Población y Muestra

	Población	Muestra
Número de estudiantes de primero a séptimo año.	130	-
Estudiantes inicial	18	18
Muestra	12	1
Total		19

Fuente: Escuela Municipal "Borja", Dirección- datos proporcionados por la Directora Lic. Vanessa Gordon.

Elaboración: Arianna Laura Paucar Pizarro.

g. CRONOGRAMA

septiembre 2014 - marzo

	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.
	34	1234	1234	123	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	123	123	123	1234	123	1234	1234	1234
Comprensión de la realidad temática	xx																		
Elaboración de la problemática		Xxx																	
Elaboración de la justificación y objetivos		X																	
Construcción del marco teórico			xxxx																
Diseño de la metodología				x															
Cronograma, presupuesto y financiamiento				xx															
Elaboración de bibliografía, técnicas e instrumentos.					xxxx														
Presentación sustentación y pertinencia del proyecto						xx													
Designación de director de tesis							xx												
Aplicación de instrumentos de campo.							xxxx												
Revisión de literatura, tabulación y discusión de los resultados								xxxx	x										
Elaboración de conclusiones y recomendaciones									xxx										
Presentación del primer borrador de tesis										xx									
Designación del tribunal y correcciones de la tesis										xx	xxx								
Sustentación publica											x	xxx	xxx	xxx	xxxx	xxx	xxxx	xxxx	xxxx

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Rubros	Valor
Computadora	\$ 1.000
Internet	\$ 275
Adquisición de libros	\$ 500
Flash memory y Cds	\$ 50
Material didáctico	\$ 200
Copias, anillados, impresiones, y empastados	\$ 500
Transporte	\$ 100
Alquiler del infocus	\$ 30
Imprevistos	\$ 30
Total	\$ 2.685

Los gastos de la presente investigación serán exclusivamente solventados por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Arriaza, J.C. (2004). Cuentos para aprender y hacer. Málaga: Aljibe.

Alventosa, J., & Moya, A. (2001). Narración Infantil y Discurso. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.

Arizaga, M. (2010). Literatura infantil. Quito. Editorial Universitaria Abya-Yala.

Armas, M. (2007). Prevención e Intervención ante Problemas de Conducta. España: Graficas Muriel, S.A.

Araujo, I., Silva, S., Jarabo, I., & Vázquez, J. (2007). Problemas de Conducta y resolución de conflictos en educación infantil. España: Ideaspropias Editorial, S.L.

Bolaños, G. (2006) educación por medio del movimiento y expresión corporal. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a distancia San José.

Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Tercera Edición. Colombia: Person Educación de Colombia.

Bruner, M. (2000).Propuestas de cuentos por temas. Argentina (ed). El cuento y los Efectos. Buenos Aires: Argentina

Casanova, P., Feíto, J., Serrano, R., Cañas, R., & Duran, F. (2012). Temario Técnico en Educación Infantil. España: Paraninfa, S.A.

Cenamor, A. (2000). Educación Infantil: animación y dinámica de grupos. Dirección General de Educación, Formación profesional e innovación educativa: Secretaria general Técnica Subdirección General de información y Publicación.

Carranza, M. (2010). Conflictos Emocionales del Niño. Instituto de la familia. Editorial Concepts.

- Delgado, I. (2011). El juego infantil y su metodología. Madrid, España: Graficas Eujoa, SA.
- Florián, A. (2010). Cerebro, mente y conciencia. Un enfoque multidisciplinario. España. Internal Medical Publishing.
- García, A., Arnal, A., Bazanbide, M., Bellido, C., Civera, M., González, M., y otros. (2011). Guía Práctica. Trastornos de la Conducta. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y deporte.
- García, E. (2001). La Mente Crimina: Teoría explicativas del delito desde la psicología jurídica. Madrid: Editorial DYKINSON, S.L.
- Gutiérrez, A. (1999) métodos de Investigación y Elaboración de la Monografía. Quito: Serie Didáctica.
- Hidalgo, R., & Valverde, H. (2009). Juguemos con cuentos y poesías. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia San José.
- Jiménez. M., Gonzales F., Serna R., & Fernández M. (2009). Expresión y Comunicación. España: Editorial Editex. S. A.
- López, M., & Arango, M. (2005). Estimule sus aptitudes, virtudes y destrezas. Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- Marcellach, G. (2013) Agresividad Infantil. PSICOACTIVA C/Lleida, 26, 1º2º,08830 Sant Boi de Llobregat, Barcelona (España). Recuperado (7-10-2014) de <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=783>
- Mari, R., & Libran, A. (2003). Seguridad publica en buques de pasaje. Barcelona: Edicions de la Universitat Politecnica de Catalunya, SL.
- Mingote, C., & Requena, M. (2008). El malestar de los Jóvenes: contextos, raíces y experiencias. Madrid: Ediciones Díaz de Santos, S.A.
- Moreno, F. (2005). Los problemas de comportamiento en el contexto escolar. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona Servei de Publicacions.

- Nogales, F., Rebes, M., Clavijo, R., Mondragón, J., Trigueros, I., Fernández, C., & Armario, J. (2006). Alcalá de Guadaira (Sevilla): Editorial MAD, S.L.
- Ordoñez, T. (2013). El entorno familiar y el comportamiento agresivo de los niños y las niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Dastidas Reinoso de la ciudad de Loja, en el periodo 2012-2013. Universidad Nacional de Loja, Loja. Arévalo J. (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. Madrid (España): Visión Libros.
- Pasaca, M. (2009). Manual para la Elaboración de Proyectos de Graduación a Nivel Superior. Loja: Offset Imagen.
- Piedra, M., & Lemus, F. (2002). Lectura y redacción con análisis literario. México: Pearson educación.
- Pucha, R., & Quizhpe, P. (2010). El comportamiento agresivo y su repercusión en las relaciones sociales de los niños de primer año de educación básica de la escuela "IV Centenario N° 1" de la ciudad de Loja. Universidad Nacional de Loja, Loja.
- Ramos, H., Robles, K., & Cuevas, K. (2010). Literatura I: Bloque V Comprende las Características del Cuento. España: Cengage Learning Ediciones.
- Ribes, M. (2006). Educación Infantil. Alcalá de Guadaira (Sevilla): Editorial MAD, S.L.
- Rodríguez, C. (2004). Liderazgo contemporáneo: programa de actualización de habilidades directivas. México: Universidad de Colima ITESO. p.
- Ribes, M., Gamero, R., Oliver, A., Fernández, C., & Torres, M. (2006). Educador Infantil de la Generalitat de Valenciana. España: Editorial Mad, S. L.
- Rodríguez V. (2002). La didáctica de la lengua y la literatura. Universidad Camilo José Cela. Espasa Calde, S.A.
- Santamaría, M. (2006). ¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula? Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia.

- Santamaría, M. (2014, 22 de julio). Cuentos Infantiles [Web log post]. Recuperado (28-12-2014) de <http://www.encuentos.com/cuentos-infantiles/cuentos-infantiles-con-rima/la-amistad-entre-el-conejo-y-la-ardilla/>
- Soutullo, C., & Mardomingo, M. (2010). Manual de Psiquiatría del niño y del adolescente. Buenos Aires: Madrid. Editorial medica panamericana.
- Train, A. (2004). Agresividad en Niños y Niñas. España: Narcea, S. A. de Ediciones.
- Velásquez, C. (2007). Literatura infantil, nuevas lecturas y nuevos lectores. Recuperado (13-01-2015) de <https://books.google.com.ec/books?id=g6IM0RtpSRkC&printsec=frontcover&dq=Literatura+infantil,+nuevas+lecturas+y+nuevos+lectores.&hl=es&sa=X&ei=kO3YVOzhNJKHgwSx14CoAQ&ved=0CB0Q6AEwAA#v=onepage&q=Literatura%20infantil%2C%20nuevas%20lecturas%20y%20nuevos%20lectores.&f=false>
- Vélez. R. & Fernández M. (2002). Literatura Infantil: Géneros y Criterios de Selección. En R. Vélez. (Ed.), Educación Inicial II. Servicios a la comunidad (pp.367). España: Editorial MAD. S. L.
- Ventura, N., & Duran, T. (2008). Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder contar. España: Madrid Siglo XXI

j. ANEXOS

Anexo 1

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL ALUMNO

Nombre:.....
Edad:**Grado:**.....
Centro:.....
Profesora:.....
Fecha de Aplicación:.....
Observadora:.....

Rodea con un círculo el número que mejor represente la conducta observada.

1	2	3	4
NUNCA	A VECES	A MENUDO	SIEMPRE

Escala de Likert e ítems de Messi.

Autoagresión				
Rompe sus cuadernos	1	2	3	4
Raya sus trabajos	1	2	3	4
Ensucia y destruye su material didáctico	1	2	3	4
Cuando está furioso tira objetos	1	2	3	4
Se lastima físicamente	1	2	3	4
Se menosprecia como persona	1	2	3	4
Observaciones:				

Agresión hacia sus compañeros				
Se enfurece si sus compañeros le toman ventaja en los juegos.	1	2	3	4
Coge, utiliza y destruye su material	1	2	3	4
Los agrede	1	2	3	4
Los grita y los insulta	1	2	3	4
Los mira con desprecios	1	2	3	4
Utiliza sobrenombres	1	2	3	4
Observaciones:				
Agresión dirigida a la maestra				
Habla e interrumpe	1	2	3	4
No obedece ordenes	1	2	3	4
La agrede físicamente	1	2	3	4
Se sale sin autorización del aula	1	2	3	4
No demuestra afectividad hacia la maestra	1	2	3	4
Trata de llamar su atención	1	2	3	4
Observaciones:				
Trabajo en clases, hábitos				
Extravía el material	1	2	3	4
Destruye rincones lúdicos	1	2	3	4
Raya y ensucia las paredes, mesas, sillas	1	2	3	4
Se sube en las mesas y sillas	1	2	3	4
Vota comida al piso	1	2	3	4
Es desordenado	1	2	3	4
Observaciones:				

Baremo

Nivel Indicadores	1-6	7-12	13-18	19-24
Autoagresión				
Agresión hacia sus compañeros				
Agresión dirigida a la maestra				
Trabajo en clases, hábitos				

Condición Puntuación	No agresivo	Agresivo
6-48		
49-96		

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada Maestra:

Le solicito muy comedidamente contestar la presente entrevista, la misma que tiene fines investigativos y cuya finalidad es obtener información sobre la utilización de los cuentos infantiles y el comportamiento que presentan las niñas y niños.

1. ¿Narra cuentos infantiles a los niños y niñas, señale con qué frecuencia?

Siempre ()

Casi Siempre ()

De vez en cuando ()

No son necesarios ()

2. ¿Cree usted que el cuento infantil ayuda al desarrollo del niño?

Si ()

No ()

¿Porque?.....

.....

3. Seleccione las características del Cuento Infantil.

Su desarrollo es definido y literal debido a que relata un solo suceso. ()

Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento. ()

Mantiene un tono homogéneo en cuanto a la atmosfera, el ambiente y el estilo que presentan y le dan el efecto de verosimilitud. ()

4. De los siguientes tipos de Cuentos Infantiles ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?

Cuento de hadas ()

Cuento en rima ()

Cuento popular ()

Cuento de repetición ()

Cuento científico ()

5. ¿Considera Usted que la narración de cuentos infantiles incide en el desarrollo de los niños y niñas?

Si () No ()

6. ¿Señale las características que presenta un niño con comportamiento agresivo?

Comienzan las peleas por cualquier motivo. ()

Toman las cosas sin pedir permiso ()

Se enoja rápidamente con sus compañeros ()

El temor hace que otros niños se aparten de ellos. ()

7. ¿En el aula de clase los niños tienden a auto agredirse o agredir a sus compañeros? Señale con qué frecuencia.

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

8. ¿Cree usted que la agresión es normal en los niños de 4 a 5 años?

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Proyección mediante diapositivas.



Realización del Franelograma e interacción de los niños.



Proyección y breve explicación de los acontecimientos sucedidos.



Narración mediante titeres.



Narración mediante titeres con la intervención de las niñas y niños.



Contacto de los infantes con los personajes y el esenario.



Narración del cuento mediante titeres: El hada y los dos duendes.



Proyección del cuento.





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL
"BORJA"



EDUCAR CON VALORES

Loja, 30 de Enero de 2015

Licenciada
Vanessa Gordon Bailón
DIRECTORA DE LA E.E.B.M.BORJA

Que la señora, **PAUCAR PIZARRO ARIANNA LAURA** con cédula de identidad número **1105613267**, alumna de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, se le da la apertura para que realice el proyecto de tesis con la temática "LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATÉGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II", en la Escuela de Educación Básica Municipal "Borja", durante el periodo del 2014 - 2015.

Sin otro particular me suscribo de usted

Muy Atentamente,

Lic. Vanessa Gordon Bailón
DIRECTORA DE LA E.E.B.M.B.

Escuela de Educación Básica
Municipal "BORJA"
DIRECCIÓN
Loja - Ecuador

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TITULO	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES)	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
Cuento infantil.....	8
Las características de la narración.....	9
Estructura del cuento infantil	10
El cuento en las distintas edades.....	11
Cuento de hadas.....	12
El franelograma.	14
COMPORTAMIENTO INFANTIL	15
Manifestaciones de agresividad.....	17
Nivel educativo de los padres.	20
Teoría sociocognitiva.....	21
e. MATERIALES Y MÉTODOS	22
f. RESULTADOS	41
g. DISCUSIÓN	69
h. CONCLUSIONES	44
i. RECOMENDACIONES	45

j. BIBLIOGRAFÍA.....	46
k. ANEXOS.....	49
PROYECTO DE TESIS.....	49
a. TEMA.....	50
b. PROBLEMÁTICA.....	51
c. JUSTIFICACIÓN.....	56
d. OBJETIVOS.....	58
e. MARCO TEÓRICO.....	61
Literatura infantil.....	61
Definición de la Literatura Infantil.....	61
Géneros de la literatura infantil.....	63
El cuento infantil.....	64
Características del Cuento Infantil.....	67
Clasificación de los cuentos infantiles.....	70
f. METODOLOGÍA.....	103
g. CRONOGRAMA.....	112
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	113
i. BIBLIOGRAFÍA.....	114
ÍNDICE.....	129