



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

YADIRA DEL CARMEN MEDINA LOARTE

DIRECTORA

DRA. LIBIA ANTONIETA LEÓN LOAIZA, MG. SC.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, monitoreado y evaluado con pertinencia y rigurosidad el desarrollo de la tesis titulada: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015**, de autoría de la Srta. Yadira del Carmen Medina Loarte. Misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 7 de agosto del 2015



.....
Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Yadira del Carmen Medina Loarte, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual

Autora: Yadira del Carmen Medina Loarte

Firma: -----

Cédula: 1105227449

Fecha: 14 de abril del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Yadira del Carmen Medina Loarte, declaro ser autora de la Tesis titulada: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015**, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de abril del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Yadira del Carmen Medina Loarte

Número de cédula: 1105227449

Dirección: Loja; Vía Villonaco, Obrapia

Correo: electrónico: ymedinaloarte@yahoo.es

Teléfono: 07302690 **Celular:** 0981768051

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

Presidenta: Lic. Rosita Fernández Bernal, Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Elcy Collaguazo Vega, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Tatiana Maldonado Vélez, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, y a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haberme permitido ser parte de la institución y brindarme los beneficios que ésta presta.

A las docentes ya que con los conocimientos dados a diario, y las prácticas me han ayudado a formarme en el ámbito académico.

A la directora de tesis Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc, por guiarme en el proceso de investigación y elaboración de la tesis.

A los directivos del centro educativo José Miguel Burneo Burneo por permitir realizar la investigación y en especial a los niños por su valiosa colaboración.

LA AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicarlo a mis padres, hermanos en especial a mi mamá quien han sido el pilar fundamental al brindarme su apoyo incondicional.

A Dios por darme fuerzas en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar con la investigación.

YADIRA

MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO							
				Nacional	Regional	Provincial	Cantón	Parroquia	Barrio comunidad	Otras desagregaciones	Otras Observaciones
TESIS	YADIRA DEL CARMEN MEDINA LOARTE TITULO: EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CUIDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015	UNL	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Obrapia	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015.

b. RESUMEN

La presente investigación se denomina: El USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015; el objetivo general que se planteó fue: Utilizar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del nivel inicial II del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el período 2014-2015. El trabajo investigativo se basó en el tipo de estudio: descriptivo y correlacional. Los métodos utilizados fueron: Descriptivo, inductivo, deductivo y analítico-sintético. Las técnicas e instrumentos empleados son: La encuesta dirigida a la docente del nivel inicial II del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, y como instrumento el test y re-test Dexterímetro de Goddard. Para iniciar con la investigación de campo se procedió a pedir el permiso correspondiente a la directora de la Institución y luego presentar un oficio con el cronograma de actividades a realizarse con los infantes. Analizando los resultados de la encuesta a la maestra manifiesta que las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina, son las bases fundamentales para que las niñas y niños vayan logrando a futuro el dominio de las formas gráficas. Por medio del test Dexterímetro de Goddard se comprobó que, el 46% se encontraba en nivel regular, y el 8% se ubicaban en grado deficiente, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, se utilizó las técnicas grafo plásticas para comprobar su efectividad se aplicó el re-test logrando los siguientes resultados, el 38% se encuentra en un grado bueno y el 23 % se ubica en la escala motriz muy bueno. La muestra estuvo constituida por 13 niñas y niños, y por una docente del nivel inicial II. Luego de culminar con la investigación se establecieron las siguientes conclusiones: Que las técnicas grafo-plásticas como el rasgado, recortado, modelado con plastilina y la dátilo pintura, fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del nivel inicial II, que es posible medir y diagnosticar el desarrollo de motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años con el test Dexterímetro de Goddard y que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial II del Centro Educativo José Miguel Burneo Burneo.

SUMMARY

The present investigation is denominated: THE USE OF PLASTIC TECHNICAL GRAFO to STRENGTHEN FINE MOTRICIDAD IN THE GIRLS AND CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF THE EDUCATIONAL CENTER JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO IN THE CITY DE LOJA, DURING THE PERIOD 2014-2015; the general objective that thought about was: To use the plastic technical grafo to strengthen the fine motricidad in the girls and children from 4 to 5 years of the initial level II of the educational center José Miguel Burneo Burneo in the city of Loja, during the period 2014 -2015. The investigative work was based on the study type: descriptive and correlacional. The used methods were: Descriptive, inductive, deductive and analytic-synthetic. The techniques and used instruments are: The survey directed to the educational of the initial level II of the educational center José Miguel Burneo Burneo in the city of Loja, and like instrument the test and re-test Dexterímetro of Goddard. To begin with the field investigation you proceeded to request the permission corresponding to the directress of the Institution and then to present an occupation with the chronogram of activities to be carried out with the infants. Analyzing the results from the survey to the apparent teacher that the grafo-plastic techniques to develop the fine motricidad, are the fundamental bases so that the girls and children go achieving to future the domain in the graphic ways. By means of the test Dexterímetro of Goddard was proven that, 46% was in regular level, and 8% they were located in faulty grade, to improve the development of the fine motricidad, the plastic technical grafo was used to check its effectiveness the re-test it was applied achieving the following results, 38% is in a good grade and 23% it is located in the motive very good scale. The sample was constituted by 13 girls and children, and for an educational of the initial level II. BA After culminating with the investigation the following conclusions they settled down: That technical grafo.plásticas like the one ripped, clipped, modeling with plastilina and the dactilo painting, they strengthen the development of the fine motricidad in the girls and children of the initial level II that it is possible to measure and to diagnose the development of the girls' fine motricidad and children from 4 to 5 years with the test Dexterímetro of Goddard and that the application of the grafo-plastic techniques helps to improve the development of the fine motricidad of the girls and children of the initial level II of the Educational Center José Miguel Burneo Burneo.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación demuestra la importancia del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del nivel inicial II, significa que el individuo debe desarrollar sus coordinaciones motoras finas para desenvolverse en el presente y futuro en el ámbito educativo y social. De ahí, se partió con la presente investigación titulada: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015.**

En la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Utilizar la técnica del modelado con plastilina, dátilo pintura, rasgado, recortado con tijeras, para desarrollar las habilidades finas de las niñas y niños; aplicar el test Dexterímetro de Goddard para evaluar el desarrollo de la motricidad fina; y valorar la influencia de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el periodo 2014-2015.

En el desarrollo de la revisión de literatura se establecieron dos variables: La primera variable se refiere a las técnicas grafo-plásticas que consta de los siguientes contenidos: Definición de las técnicas grafo-plásticas, fines, objetivos y ejes básicos de las actividades grafo plásticas, importancia de la expresión plástica en el desarrollo del niño, técnicas grafo-plásticas para

desarrollar motricidad fina, modelado con plastilina, beneficios pedagógicos, dátilo pintura, rasgado y cortado, recortado con tijeras.

La segunda variable es la motricidad fina, contiene los siguientes subtemas: La motricidad, motricidad gruesa, desarrollo de la motricidad fina, coordinación manual, coordinación viso motriz, desarrollo motor fino, habilidades motrices finas, el niño de 4 años.

El tipo de estudio fue descriptivo y correlacional, los métodos empleados fueron: Descriptivo que consistió en la observación del problema de las niñas y niños del nivel inicial II y también se lo utilizó para recopilar información e interpretarla para poder profundizar en el estudio sobre la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas. El método inductivo sirvió para partir del estudio de caso en determinadas observaciones y experiencias particulares que se tuvo con las niñas y niños con las diferentes técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. El método deductivo el cual permitió seguir de lo general a lo particular se refiere a los procedimientos que se emplearon en la aplicación de la estrategia para lograr el desarrollo de la motricidad fina en cada uno de las niñas y niños. El método analítico-sintético se empleó para analizar el problema planteado los resultados que se obtuvieron de la encuesta aplicada a la docente del nivel inicial II y del test Dexterímetro de Goddard para obtener el diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, es por ello que el presente método también sirvió para alcanzar las conclusiones y recomendaciones.

Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: La encuesta aplicada a la maestra del nivel inicial II para conseguir información sobre la utilización de las

técnicas grafo-plásticas. Como instrumento se utilizó el test Dexterímetro de Goddard que sirvió para evaluar y diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de inicial II. Por último se aplicó el re-test que permitió verificar la efectividad de las técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños.

Además se procedió a pedir el permiso correspondiente a la directora de la Institución presentando un oficio con el cronograma de actividades a realizarse con los párvulos; se verificó que todos los infantes se encuentren asistiendo para aplicar la estrategia y el re-test. La muestra del presente trabajo investigativo estuvo constituida por 13 niñas y niños, y por una docente del nivel inicial II.

Los resultados más importantes alcanzados indican que el 48% se encuentra en un grado motriz bueno y el 31% en un nivel regular; por lo tanto, se consiguió ayudar a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

Luego de haber realizado el presente trabajo investigativo se establecieron las siguientes conclusiones: Que las técnicas grafo-plásticas como el rasgado, recortado, modelado con plastilina y la dactilo pintura, fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del nivel inicial II, que es posible medir y diagnosticar con el test Dexterímetro de Goddard el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años, y que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudaron a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial II del Centro Educativo José Miguel Burneo Burneo.

Las recomendaciones establecidas fueron: A las docentes planificar de manera continua actividades grafo-plásticas, para desarrollar la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial II; a las maestras utilizar instrumentos como el test Dexterímetro de Goddard para diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes para detectar el problema a temprana edad y evitar dificultades futuras en el proceso de la lecto-escritura; y a la educadora aplicar técnicas grafo-plásticas para favorecer el proceso de la creatividad, imaginación, motricidad fina y la socialización para el desarrollo integral de los infantes.

El informe contiene: Título, resumen en castellano y traducido al inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Técnicas grafo plásticas

Definición

Las técnicas plásticas son aquellas en las que se utilizan distintos materiales para crear algo con lo que transmitir ideas o emociones. La realización de manualidades aporta muchos beneficios: aumento de la creatividad, desarrollo de la motricidad fina, aumento de la percepción y atención, constancia y estimulan la socialización. (Linares, 2014, p.207)

Son técnicas que adquieren relevancia en educación inicial, pre básica y los primeros años de escolaridad, por cuanto a través de manifestaciones artísticas y empleando diversos materiales, permiten al niño y niña expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a sí mismo y al medio que lo rodea. Los trabajos obtenidos al aplicar las técnicas grafo-plásticas generalmente se incorporan al portafolio, para proceder a su respectivo análisis y reflexión, con miradas a lograr mejoras y un perfeccionamiento cualitativo de los mismos.(Novoa, 2009, p. s/n)

Con la aplicación de las técnicas grafo-plásticas como: cortar, modelar con plastilina, la dactilo pintura y el rasgado, mejoró el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial II; al mismo tiempo se fortaleció el aprendizaje, la estimulación de la creatividad, a través de manifestaciones artísticas, permitiéndole expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas.

Fines, objetivos y ejes básicos de las actividades grafo plásticas

La educación por medio de las actividades artísticas, el niño adquiere confianza en sí mismo y a su vez, se integra a proyectos grupales, investiga y explora materiales y técnicas. Capta y valora nuevos conceptos de forma, tamaño, proporción, color, espacio, composición, ritmo. Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y elementos para la adquisición de la lecto-escritura. Las actividades artísticas ayudan para experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental ya que con éstas se aprende muchas nociones y conocimientos. Se ejercita, la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza. (Caudo, 2013, p. 124)

La Educación Plástica Infantil contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que están las siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- Observar y explorar su entorno.
- La adquisición de una autonomía progresiva.
- La relación con los demás y la convivencia.
- El desarrollo de las capacidades comunicativas. (Vilaboa , 2004, p.2)

Las actividades grafo plásticas favorecieron y estimularon el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, a través de las técnicas con los diferentes materiales. Además éstas técnicas contribuyeron en el desarrollo armónico del infante, permitiéndole al niño expresar su estado sentimental, emocional y adquirir una autonomía progresiva.

Importancia de la expresión plástica en el desarrollo del niño

Desde tan temprano, el arte tiene importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionarse el niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para producción de formas artísticas (Alcalde, 2003). La expresión artística constituye el conjunto de actividades y manifestación que a través de la creación de forma y figuras permite que el sujeto represente y en su caso comunique sus pensamientos. A través de la expresión plástica podemos constatar :

- La expresión motora que el niño va manifestando.
- El desarrollo de la estructura espacio-temporal y la direccional.
- El estado afectivo del niño que dibuja.(Fernández, Durán& Sanz, 2012 p.30)

Es (...) importante en cualquier nivel de la educación, pero especialmente en la educación infantil porque es donde se inician los aprendizajes que nos preparan para ser “personas” que maduran al desarrollar de forma armónica sus capacidades, adquiriendo los resortes interiores necesarios para “enfocar” lo que les sucede de manera

creativa y positiva. Estos aprendizajes, nos ayudan, por tanto, a ser felices. Son desarrollos clave para el ser humano, ya que la felicidad no está fuera, sino dentro de nosotros mismos, y eso tenemos que aprenderlo. (Aranda, 2008, p. 221)

Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen esta facultad y lo que sería una verdadera pena no es que no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que nuestra enseñanza debemos de fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismo y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que les rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de arte infantil nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. (Volderrama, 2003 , p. 16)

La importancia de la expresión plástica radica en que permitieron a los infantes la libre expresión, a través de estas técnicas las niñas y niños desarrollaron su creatividad, inteligencia, la coordinación de sus manos, la atención, además su relación con los demás. Por tal razón el educador infantil

debe plantear su intervención utilizando las técnicas plásticas basándose en potenciar la libre de expresión de las niñas y niños, en un ambiente de relajación, espontaneidad que le ayude a desarrollar su personalidad.

Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina

Las técnicas de expresión artística juegan un papel importante durante esta etapa de desarrollo. En esta edad, los niños experimentan con diferentes técnicas y empiezan a plasmar representaciones en su arte. Vemos como progresan en hacer garabatos y trazos, formas, figuras humanas, entre otros. (Valdez & Berbena, 2012, p.45)

La llamada “técnica” es un procedimiento donde se utilizan distintos materiales o se efectúan combinaciones de varios de ellos; lo que debe ser observado es el producto logrado, sea una acción voluntaria conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya adecuadamente al contenido que se pretende instalar. (Ros, 2009, p.73)

Las técnicas se deben realizar mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos a las niñas y niños, lo que debe apreciar es el producto logrado por el infante.

Entre varias técnicas grafo plásticas se escogieron cuatro, cada una de ellas fueron trabajadas por las niñas y niños del nivel inicial II, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, a continuación se citan:

Modelado con plastilina

El modelado nos permitirá de forma natural pasar de ejercicios en plano a planteamiento tridimensionales, con volumen. Los primeros ejercicios que se abordarán serán con plastilina, por fácil y limpia de manipular que resulta, y además por su gran versatilidad. Se pueden hacer ejercicios de creación libre, de interpretación de la realidad y de la copia de figuras tridimensionales ya hechas. (Gonzales & Berrocal, 2007, p.148)

“El fin principal del modelado es que los niños experimenten diferentes sensaciones ante la transformación de los materiales, adquieran control sobre las manos y los dedos y asimilen la noción de volumen” (Gómez, 2010, p. 113).

Muy útil para mejorar funciones manuales, aumentar la creatividad, la imaginación, la paciencia y la constancia. Permite descargar tensiones y favorece la relajación. Resulta muy útil para personas con déficit visual, pues entrena la percepción espacial. También trabajamos la motricidad fina y evita el deterioro de las articulaciones.(Linares, 2014, p.208)

“El modelado permite descubrir y crear formas a través de la formación del material. Material: Dependerá de la edad del niños y el número de alumnos que tengamos por clase “ (Rupérez, 2011, p. 67).

Beneficios Pedagógicos

- Desarrolla la confianza y seguridad en sí mismo.
- Permite la relajación corporal.
- Fomenta la diversión y el sano esparcimiento.

- Estimula la actividad sensorial discriminación formas y texturas.(Novoa, 2009, p.s/n)

Las niñas y niños del nivel inicial II experimentaron diferentes sensaciones durante la transformación de la plastilina, se puede hacer objetos a su imaginación es fácil de hacer y deshacer en el instante creando diferentes objetos asimilando la noción de volumen, conseguían el control sobre las manos y los dedos, de la misma forma es útil para mejorar funciones manuales, aumentar la creatividad, la imaginación, la paciencia y la constancia, del mismo modo beneficia al infante desarrollando la confianza y seguridad en si mismo, fomenta la diversión y el sano esparcimiento. Es necesario que se realice en un espacio adecuado, apropiado para trabajar y fácil de recogerlo después haber realizado las actividades.

El papel

“El papel es un recurso privilegiado, dado su gran variedad. Este material es muy versátil y permite el desarrollo de múltiples capacidades expresivas, además de ser soporte físico de la lecto-escritura.” (Jimenez, 2006, p.79).

Rasgado y cortado

El rasgado es anterior al cortado. Cuando el niño tiene capacidad de precisión, se puede empezar a introducir el rasgado con papeles muy resistentes, por ejemplo, papel de periódico y con ayuda del educador o educadora.(...) Cuando el niño pueda manipular tijeras infantiles (con la punta redondeada y con el filo recto), el momento de aplicar el cortado del papel. Primero troceará el papel, luego cortará entre dos líneas,

sobre la línea en sí y finalmente podrá recortar una figura no muy compleja. (Gómez, 2010, p. 113)

Rasgar, picar, cortar y trozar y pegar son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales, adquiriendo destrezas sensorias motrices, realizar coordinación viso motriz y sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Al utilizar papel primero, se usará los dedos y más adelante podrán incorporarse las tijeras (cuando estén las condiciones de desarrollo dadas, 5- 6 años por general). (Caudo, 2013, p. 17)

El infante debe tener capacidad de precisión para realizar esta técnica rasgado, debe colocar los dedos en forma de una pinza antes de coger el papel, se puede empezar a introducir el rasgado con papeles muy resistentes, de esta forma son actividades que ofrecen, desarrollar destrezas motrices finas y sobre todo, desarrollar la expresión creadora.

Recortado con tijeras

Procedimiento

Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos. Comenzaremos el aprendizaje cortando libremente diversos trozos de papel siguiendo líneas impresas (por ejemplo, una fotografía). Poco a poco irán adquiriendo soltura y podremos pasar a recortar figuras más complicadas. A esta edad conviene utilizar tijeras de punta redonda para evitar posibles accidentes, aunque deberán cortar bien y no ser demasiados duras de manejar.(Brenes, 2003, p.19)

La técnica de recortado con tijera se debe iniciar cuando el niño haya alcanzado cierto control en las manos y dedos igualmente estableciendo la coordinación visual-motora, poco a poco irán adquiriendo soltura y alcanzarán a pasar a recortar figuras más complicadas. Al cortar, las niñas y niños serán capaces de recortar figuras más pequeñas de manera más precisa.

Dáctilo pintura

En las técnicas de dáctilo pintura es posible y recomendable que los niños utilicen dedos, brazos, puños, manos, codos hasta otras partes de su cuerpo como rodillas y pies. A partir de los 5 años se puede acompañar de música para aumentar el deleite. La música puede ser clásica, popular. Si el niño muestra temor de experimentar con su propio cuerpo, se le puede brindar una paleta, cuchara, etc., para que inicie con ellos. Antes de iniciar experimentación, se deben brindar indicaciones necesarias tales como: Trabajar de pie o sentados, usar el papel limpiar los derrames con un pañito, proteger, con delantal o camisa vieja, cubrir el piso y otros espacios, etc. (Delgado, 2001 p.12)

Técnica utiliza pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, puños, codos etc. permite plasmar figuras de colores de la más variada forma; y, a partir de dichas huellas se pueden obtener nuevas figuras que dependen mucho de la creatividad de quien aplique la técnica. (Novoa, 2009, p. s/n)

El objetivo de la dáctilo pintura, que los niños desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y la creatividad, expresión y experiencia de crear algo con sus propias manos.(Schluter, 2003 p.54)

Beneficios pedagógicos:

- Promueve el desarrollo psicomotriz.
- Eleva el nivel de atención.
- Desarrolla la imaginación.
- Estimula la actividad sensorial discriminación colores en forma individual y grupal. (Novoa, 2009, p s/n).

Esta técnica fue elaborada con las manos y los dedos, permitiéndoles a las niñas y niños plasmar figuras de colores, estas creaciones dependen mucho de la creatividad del infante experiencia de crear algo con sus propias manos. El objetivo de la dátilo pintura es desarrollar las habilidades finas y artísticas de la misma forma, de esta forma ayuda en el proceso de la creatividad. Además beneficia el nivel de atención, promueve el desarrollo psicomotriz, discriminación colores en forma individual y grupal.

Motricidad fina

Consiste en el dominio de los músculos pequeños, de la misma manera que los movimientos pequeños de los dedos y manos. La motricidad gruesa consiste en los grandes movimientos de los músculos cercanos al tronco, esta motricidad estará delante de la motricidad fina. (Thoumi, 2003, p. 98)

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan

destrezas. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano si no la visión. Para que se resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. (Rigal, 2003, p.179)

La motricidad fina consistió en el dominio de los movimientos pequeños y precisos (mano y dedos), para realizar actividades manuales, estas son guiadas visualmente, en este caso se trata de coordinación viso manual. La motricidad gruesa consiste en los grandes movimientos, esta adelante de la motricidad fina, es por ello el motivo de la investigación de las niñas y niños de nivel inicial II.

Desarrollo de la motricidad fina

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar las destrezas, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lecto-escritura: escribir, pintar, dibujar. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. La estabilidad nos permite mantenernos derechos, mientras otras partes del cuerpo se mueven. Por ejemplo al tener estabilidad podemos abrir una puerta pesada o llevar una bandeja con vasos sin caernos. La coordinación bilateral nos permite usar ambas manos en una actividad.

Para batir, para cocer, para cortar, para tocarla batería etc. necesitamos las dos manos. (Fernández, 2010, p. 149)

En el desarrollo de la motricidad fina intervienen tanto factores de coordinación motora, como de procedimiento. La muñeca, palma de la mano y de los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, también los otros dedos, corazón, anular y meñique juega un papel importante de apoyo ya que sin la coordinación muscular de éstos, junto con el apoyo de tanto de la mano sobre el soporte se hace difícil el control del grafismo. (Río, 2005, p.159)

El desarrollo de la motricidad, tanto gruesa como la fina, se subordina a las leyes generales del desarrollo infantil, estas son:

- Continuidad, las adquisiciones se hacen en forma progresiva y cada una es un requisito para alcanzar la que sigue.
- Se rige por el principio céfalocaudal y centrodistal, desde arriba hacia abajo (de cabeza a pies) y desde el centro hacia fuera (de línea media a dedos de las manos).
- Va de lo indiferenciado, a lo diferenciado, se desarrollan y controlan primero los músculos grandes y después lo más pequeños.
- Se rige por el principio de equilibrio-desequilibrio, ya que una vez que adquiere una competencia ésta se hace más compleja, en la búsqueda de un proceso de perfeccionamiento, el cual conduce hacia conductas más especializadas y avanzadas. (Viloria, 2007, p. 121)

Las niñas y niños necesitaban tener estabilidad para realizar las actividades cotidianas como, peinarse, pintar, dibujar, estas destrezas requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. La motricidad gruesa juega un papel importante de apoyo ya que sin la coordinación muscular se hace difícil el control de los movimientos finos.

Coordinación viso motriz

La coordinación es el ámbito privilegiado para utilización de globos y pelotas de todos tamaños, pesos, colores, y texturas, así como también de materias de materiales como telas, canicas, aros, sacos de semilla y palos. En estas etapas se realizan actividades encaminadas a:

- Ejercitar el lanzamiento y la recepción de objetos.
- Realizar juegos en los que un objeto se movilice con distintas partes cuerpo.(Díaz, 2003, p.s/n)

La motricidad fina tiene una relación directa con la coordinación viso motriz, que como su nombre lo indica es la coordinación de los ojos con los movimientos de la mano. Durante este período, el niño adquiere destrezas en el movimiento de los ojos en el espacio una actividad conjunta entre la percepción y las extremidades especialmente los brazos, más que las piernas. Lo anterior implica cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le llama también psicomotricidad fina o coordinación ojo-mano, y sus conductas son: escribir, gestos faciales, movimientos cotidianos, destrezas finas y complejas como dibujar, etc. En la coordinación se han hecho muchas

clasificaciones, atendiendo a las partes del cuerpo implicadas y a la presencia o no objetos. (Obispo, 2006, p. 84)

Durante este período el niño adquiere destrezas en la coordinación visomotriz que son requeridas especialmente en actividades cotidianas o escolares donde se utilizó de manera simultánea los ojos y manos permitiéndole manipular los objetos en reposo o en movimientos que están a su alrededor, por lo tanto esto implica la atención de las niñas y niños asimismo contribuye en el desarrollo de las habilidades gruesas. En la edad escolar es conveniente prestar bastante atención en el desarrollo de la coordinación ojo-mano puesto que de ella va depender el proceso de la escritura.

Coordinación Manual

Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida. Para Sonbiran y Mazo. “La mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Después persiguen: “Los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”. (Ortega, 2007, p.137)

En la edad escolar conviene prestar bastante atención al desarrollo de la coordinación ojo-mano puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura. Actividades claves para el desarrollo de esta coordinación son

los de lanzar y recibir pelotas u otros objetos, pues, como dice Le Boulch, refiriéndose a los mismos. El maestro no dejará de advertir su estrecho parentesco con los mecanismos que intervienen en la escritura. La puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio tal como el acto de tomar una pelota en el aire. Además son ejercicios típicos de adaptación sensoria motriz: coordinación de las sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de los tiempos de reacción. (Obispo, 2006, p. 146)

Los niños adquieren la habilidad de aproximarse un objeto, primero con las dos manos, luego con una sola mano, agarrando los objetos con una presión cada vez más refinada, transferir objetos de una mano a otra otra y soltarlos, primero dentro de recipientes y luego con mayor precisión cada vez construyendo torres de dos piezas. A los cuatro años, la mayoría ha adquirido la habilidad de tener agarrado un lápiz entre el pulgar y el dedo índice y corazón de su mano preferida. Existe un alto grado de variación en la edad a la cual establecen el control manual, aunque la mayoría lo consiguen. (Sheridan, 2003 , p. 83)

Para comprender la importancia de las manos, alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza. Éstos, al principio de la vida son totalmente incoordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro

de la precisión del movimientos es un largo camino. (Risueño, 2007, p. 51)

La coordinación manual van depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida del infante, las manos son un instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre para realizar actividades como como ragar ,cortar, modelar con plastilina, pintar, agarrar objetos con una presición cada vez mas refinada, transferir objetos con una mano y la otra y soltarlos, durante la realización de las actividades grafo plástica las niñas y niños utilizaron sus dos manos para ejecutar cada actividad planificada.

Desarrollo motor fino

Las actividades motoras finas utilizan los músculos del cuerpo de pequeño tamaño y sus extreminades(las manos y los pies). Dichos movimientos requieren destrezas, precisión y habilidades manipulativa. Agarrar, alcanzar, sostener, golpear, empujar,dar vueltas y voltearse son todas las actividades que favorecen estas habilidades. (Gordon & Willians, 2001, p.445)

Proceso de adquisición de cambios complejos en la actividad del cuerpo y de movimiento. Malina(1980), clasifica las destrezas de desarrollo motor en tres tipos: Conductas locomotoras, conducta no locomotoras, conducta manipulativas.Las dos primeras definen el desarrollo motor grueso y la tercera el desarrollo motor fino.(Azagarra & Pérez, 2000, p.15)

Unos de los aspectos más importantes del desarrollo es el motor. Este comienza antes del nacimiento. Una vez en el mundo exterior empieza a evolucionar progresivamente. Gradualmente, el sistema neurológico controla las acciones motrices. El niño puede realizar movimientos de gran amplitud, donde participan grandes segmentos. Posteriormente, pasados los 5 años, el niño adquiere capacidad para ejecutar movimientos más finos (mayor precisión). Los períodos críticos en el desarrollo motor. Tenemos que tener en cuenta el llamado “período crítico “que se puede definir como “aquellas etapas del desarrollo del niño donde, de forma natural, no puede acceder a determinadas habilidades por no haber madurado suficiente”. (Sevilla, 2006, p.281)

Durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas, los infantes adquirieron precisión en las habilidades manipulativas para agarrar, alcanzar, sostener, el material utilizado en cada actividad realizada, permitiéndole ejecutar movimientos más finos, en algunas ocasiones no conseguían realizar movimientos de gran amplitud en los movimientos de las manos y dedos para mejorar las destrezas se trabajó con cuatro técnicas plásticas.

Habilidades motrices finas

Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria. El equipo, materiales y actividades que exigen del niño manipular con sus dedos y manos,

hacer movimientos precisos y usar las destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. Puzzles, cuentas, los juguetes que exigen encajar unos trozos en otros y plastilina son algunos ejemplos de estos materiales. El cortar, colorear, dibujar y doblar contribuye a desarrollar competencias en esta área. Hay actividades de rutina, como limpiar las mesas con esponjas, jugar con la arena, doblar servilletas, abrochar abrigos, atarse los zapatos, que contribuyen también al desarrollo de los músculos finos. (Rossano, 2007, p.75)

Las habilidades motrices finas no suelen estar afectadas, pero sí, en general, pueden aparecer algunos retrasos en los movimientos simultáneos, la coordinación locomotriz y en la velocidad de reacción. Respecto al desarrollo de las habilidades motrices gruesas, su desarrollo no presenta diferencias significativas en comparación con el resto de la población. (Hernandez, 2007, p.281)

En cuanto al desarrollo de las habilidades motrices finas, que implican movimientos pequeños del cuerpo especialmente de las manos y dedos, son de dominio mucho más difícil para los niños (...) y, en general para los preescolares, que las habilidades motoras globales, situaciones como verter zumo de jarra o realizar algo más que un garabato, comportan para los niños de estas edades cierta dificultad, aunque sean capaces de realizarlas. (Bregué, 2002, p.132)

Las habilidades motrices finas implican pequeños movimientos del cuerpo, especialmente de las manos y dedos, son movimientos más

difíciles para los niños que las habilidades motrices gruesas. Ejemplos de este tipo de habilidades son recortar, pegar, dibujar, abrocharse. Si nos preguntásemos las razones de por qué los niños presentan dificultades en estas actividades, la respuesta sería: poco control motor, poca paciencia e incapacidad para razonar del modo que exige el ejercicio de estas habilidades. A estas dificultades se añade la forma de los dedos, que son cortos y gruesos. (Fernández, 2001, p. 59)

Las habilidades motrices finas desarrollan los movimientos pequeños de la mano y dedos adquiriendo, destrezas para manipular los materiales de su ambiente y para efectuar actividades como recortar, pegar, dibujar, abrocharse. Existen infantes que presentan problemas para realizar actividades escolares, estas dificultades se añade la forma de los dedos, que son cortos y gruesos, aparte son movimientos más difíciles que las habilidades motrices gruesas.

El niño de 4 años

Los niños de 4 años poseen una personalidad compleja, compartiendo por igual, características propias de los 3 y de los 5 años. Se observa que empieza a demostrar más habilidades en una mano que en la otra, lo que indica que su lateralización está en vías de instaurarse. Se consiguen los primeros movimientos dominados a una percepción: detener un objeto que está cayendo al suelo. (Migueles, 2009, p. 9)

Aprende a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos, es un proceso, largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus

manos no son muy fuertes. La cabeza de nuestros hijos va por delante de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos. (Regidor, 2005, p. 129)

Durante esta etapa el niño ejecuta movimientos refinados para manipular objetos que él quiera sin pedir ayuda a sus padres o personas que lo cuidan ya es independiente al momento de realizar una actividad que requiera la coordinación de sus manos. El esquema corporal comienza a desarrollarse especialmente en los movimientos gruesos, es un componente importante para el niño avance en el desarrollo de la motricidad fina.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron durante la investigación fueron los siguientes: computadora, servicio de internet, copias e impresiones, material didáctico, flash memory, además para aplicar la estrategia se empleó plastilina, tablero, temperas, hojas pre-elaboradas, tijera.

La presente investigación corresponde al tipo de estudio: descriptivo y correlacional.

Los métodos que se utilizaron fueron:

Método descriptivo: Consistió en la observación del problema en las niñas y niños del nivel inicial II y también se lo utilizó para recopilar información e interpretarla para poder profundizar en el estudio sobre la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas.

Método inductivo: Sirvió para partir del estudio de caso en determinadas observaciones y experiencias particulares que se tuvo con las niñas y niños con las diferentes técnicas grafo plásticas para mejorar en parte el problema.

Método deductivo: El cual permitió seguir de lo general a lo particular se refiere a los procedimientos que se emplearon en la aplicación de la estrategia para lograr el desarrollo de la motricidad fina en cada uno de las niñas y niños.

Método analítico sintético: Empleado para analizar el problema planteado aplicando una encuesta a la docente del nivel inicial II, se lo utilizó para constatar el diagnóstico realizado, para esto se hizo uso del test

Dexterímetro de Goddard de manera individual, que ayudó para comprobar el nivel de dificultad que tenían las niñas y niños en la coordinación de la mano, luego se procedió a trabajar con las técnicas grafo-plásticas que fueron de apoyo para mejorar la dificultad en parte, por ello se aplicó el re-test para tener un grado de confiabilidad de la aplicación de las estrategias, consiguiendo resultados en el transcurso del tiempo de trabajo, es por ello que el presente método sirvió para obtener conclusiones y recomendaciones

Técnicas e Instrumentos

La técnica que se utilizó fue la encuesta, se aplicó a la maestra del nivel inicial II para obtener información sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Como instrumento se utilizó el test Dexterímetro de Goddard fue empleado por dos ocasiones para conocer cómo están en el desarrollo de la motricidad fina las niñas y niños de inicial II, aplicándoles un test para diagnosticar la coordinación de los movimientos finos de las manos y de esta manera continuar con las técnicas grafo plásticas ya que se trabajó en un período de 4 semanas , en este proceso se ayudó a superar en parte el problema investigado, culminando las mismas, se aplicó nuevamente el re-test que permitió verificar la efectividad de las estrategias realizada con las niñas y niños, se logra demostrar resultados que permitan obtener la efectividad de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes investigados.

Población y muestra

	Centro Educativo "José Miguel Burneo Burneo"		
	Niñas	Niños	Docente
Nivel inicial II	7	6	1
Total	7	6	1

f. RESULTADOS

Test Dexterímetro de Goddard aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro Educativo José Miguel Burneo Burneo, durante el periodo 2014-2015.

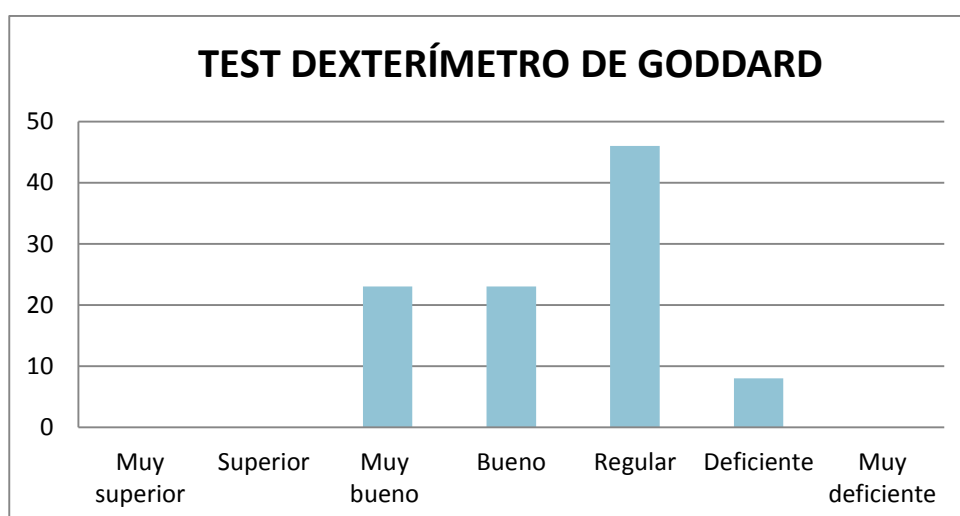
Cuadro 1

Variable	f	%
Muy superior	0	0
Superior	0	0
Muy bueno	3	23
Bueno	3	23
Regular	6	46
Deficiente	1	8
Muy deficiente	0	0
Total	13	100

Fuente: Test de Goddard aplicado a los alumnos del nivel Inicial II.

Elaboración: Yadira del Carmen Medina Loarte.

Gráfico 1



Análisis

El 46% de las niñas y niños investigados se ubican en nivel regular, mientras que el 23% se encuentra en la escala motriz muy bueno, el 23% está en nivel bueno y finalmente el 8% se ubica en un grado deficiente.

Interpretación

Por medio del test aplicado se diagnosticó que existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que obtuvieron un nivel regular y deficiente durante la evaluación de los movimientos de los brazos y de las manos; frente a la deficiencia, de esta área motriz fina los párvulos sintieron limitados a realizar las actividades académicas, ocasionándoles inseguridad.

Berger (2006) afirma “la motricidad fina involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de la manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p. 235).

La motricidad fina implica pequeños movimientos del cuerpo como son de las manos y dedos, facilitando realizar funciones como: cortar, rasgar, trozar, tomar objetos pequeños, abotonar, los mismos que forman parte del desarrollo integral del niño, tomando en consideración que para las niñas y niños la motricidad fina les resulta más difícil de dominar que la motricidad gruesa, porque el infante necesita tener el dominio de todo su cuerpo para controlar pequeños movimientos.

Una vez obtenido el diagnóstico de la dificultad que presentaban en la coordinación de las manos y dedos de las niñas y niños del nivel inicial II, se

estudió y planteó la estrategia de las técnicas grafo-plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años.

Encuesta aplicada a la maestra del nivel inicial II del Centro Educativo José Miguel Burneo Burneo, durante el periodo 2014-2015.

En la encuesta aplicada a la docente de nivel II, frente a la primera pregunta ¿Considera usted que la utilización de las técnicas grafo-plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños? la docente utiliza las técnicas para desarrollar la motricidad fina, son las bases fundamentales para que las niñas y niños vayan logrando a futuro el dominio de las formas gráficas.

Referente a esto el autor dice:

Consiste en el dominio de los músculos pequeños, de la misma manera que los movimientos pequeños de los dedos y manos. La motricidad gruesa consiste en los grandes movimientos de los músculos cercanos al tronco, esta motricidad estará delante de la motricidad fina. (Thoumi, 2003, p. 98)

El desarrollo de motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación de las manos y dedos, también para fortalecer esta dificultad se aplicó las técnicas grafo plásticas las cuales favorecieron para mejorar los movimientos finos de las niñas y niños, además estas ayudaron a expresar sus emociones, sentimientos cuando trabajaron con las diferentes técnicas.

Con respecto con la segunda pregunta, ¿Usted aplica técnicas grafo-plásticas en las actividades diarias de clase con los niños? la maestra utiliza las técnicas grafo-plásticas en las actividades diarias para mejorar los movimientos de la mano con la utilización de material muy variado, permitiéndole desarrollar su creatividad.

Como se manifiesta:

Son técnicas que adquieren relevancia en educación inicial, pre básica y los primeros años de escolaridad, por cuanto a través de manifestaciones artísticas y empleando diversos materiales, permiten al niño y niña expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a sí mismo y al medio que lo rodea. (Novoa, 2009, ps/n)

Las técnicas grafo plásticas se las debe utilizar de manera continua para que el niño mejore los movimientos de la mano, emplear material muy variado, a través de estas manifestaciones artísticas, el infante puede plasmar sus pensamientos, sentimientos, emociones, permitiéndole desarrollar la creatividad en cada técnica realizada.

La tercera pregunta ¿Ud. considera que las técnicas grafo plásticas son importantes para desarrollar la creatividad del niño? lo que ella respondió que las técnicas grafo plásticas además de desarrollar la motricidad fina favorece al niño en otras áreas como desarrollar su creatividad y apreciación artística se refleja su estado emocional, expresan libremente sus ideas.

La expresión plástica es una vía para desarrollar la creatividad en los niños. Está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr un artista, si no el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla que desarrolla distintas capacidades, lo fundamental no es producto, si no el proceso. (Rupérez, 2011, p. 67)

La creatividad es una característica importante para realizar las técnicas grafo plásticas, al momento de ejecutar cada actividad, estas requieren que el niño demuestre sus habilidades al manipular diferentes materiales para decorar sus actividades escolares a su estilo personal. El niño debe desarrollar la creatividad siendo el mismo realizando sus trabajos sin ayuda de un adulto.

La cuarta pregunta ¿Considera Ud. que los centros educativos deberían aplicar las técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial? la docente considera que todos los centros educativos deberían trabajar con las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial porque la formación continua del docente permite mejorar su labor se ve reflejado en la calidad educativa.

Los centros educativos deberían trabajar de manera continua con las técnicas grafo-plásticas para que el niño mejore sus movimientos finos al realizar las siguientes técnicas como: modelado con plastilina, dátilo pintura, rasgado, recortado, en estas técnicas el infante mejoró la coordinación de las manos y dedos cuando manipulaban diferentes materiales como la plastilina, diferentes clases de papel.

Con relación a la quinta pregunta ¿Cuál de estas técnicas grafo plásticas utiliza con frecuencia? las técnicas grafo plásticas que utiliza con frecuencia es trozado, punzado, pegado, modelado plastilina, rasgado.

Durante la aplicación de la estrategia las niñas y niños no lograban mantener en posición correcta las manos y dedos antes de realizar estas actividades se fortaleció con una pequeña canción, los músculos pequeños, es decir de las manos y dedos que le permitieron al niño manipular diferentes materiales para que efectúen las cuatro técnicas grafo plásticas como: modelado de plastilina, rasgado, recortado y la dactio pintura, estas mejoraron el desarrollo de la motricidad fina de los infantes investigados.

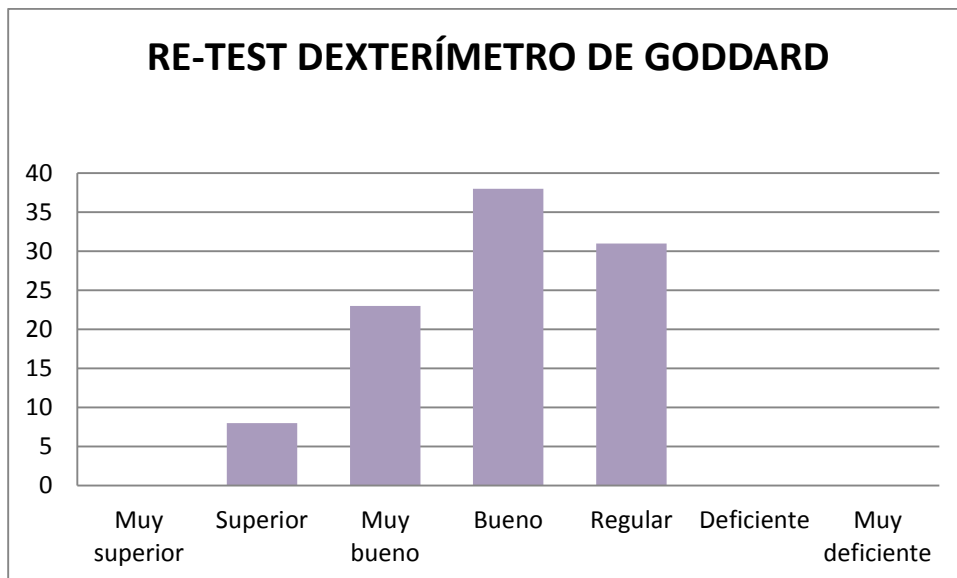
Resultados del re-test Dexterómetro de Goddard en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro educativo José Miguel Burneo Burneo durante el período 2014-2015.

Cuadro 2

Variable	f	%
Muy superior	0	0
Superior	1	8
Muy bueno	3	23
Bueno	5	38
Regular	4	31
Deficiente	0	0
Muy deficiente	0	0
Total	13	100

Fuente: Re-test de Goddard aplicado a los alumnos del nivel Inicial II.
Elaboración: Yadira del Carmen Medina Loarte.

Gráfico 2



Análisis

Del total de las niñas y niños que se les aplicó el re-test, el 38% se encuentra en un grado bueno; el 31% en nivel regular, el 23 % se ubica en la escala motriz de muy bueno, y el 8% está en una escala superior.

Interpretación

Para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina se planificaron estrategias como las técnicas grafo plásticas como el rasgado, modelado de plastilina, dátilo pintura, para emplear estas actividades plásticas se presentó un cronograma de actividades para trabajar con las niñas y niños.

Se utilizó las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de motricidad fina, de las niñas y niños evaluados, donde presentaban dificultades para desarrollar sus actividades escolares, la aplicación de estas técnicas permitieron fortalecer en una pequeña cantidad los movimientos de la mano y dedos de los niños valorados, asimismo el niño adquirió confianza para realizar sus tareas escolares.

Considera que son técnicas que adquieren relevancia en educación inicial, pre-básica y los primeros años de escolaridad, por cuanto a través de manifestaciones artísticas y empleando diversos materiales, permiten al niño y niña expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a sí mismo y al medio que lo rodea. (Novoa, 2009, p.s/n)

Estas técnicas permiten que las niñas y niños descubran expresiones artísticas, al momento de manipular diferentes materiales como modelar con

plastilina, rasgar, dáctilo pintura, recortar con tijeras, estas actividades permiten expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones. Además cada técnicas grafo plásticas apoyaron a los infantes para fortalecer la falta de coordinación que presentaban en las manos y dedos de los niños investigados.

Cuadro comparativo

Por medio del test Dexter metro de Goddard se comprobó que las niñas y niños, se encontraban en un nivel deficiente para mejorar este problema se utilizó las técnicas grafo plásticas, para comprobar su efectividad se aplicó el re-test obteniendo un resultado de deficiente a un nivel superior.

Variable	Test	Re-test
Muy superior	0	0
Superior	0	8
Muy bueno	23	23
Bueno	23	38
Regular	46	31
Deficiente	8	0
Muy Deficiente	0	0
Total	100	100

g. DISCUSIÓN

En la presente investigación se planteó como primer objetivo específico: Utilizar la técnica del modelado con plastilina, dátilo pintura, rasgado y recortado con tijeras, para desarrollar las habilidades finas de las niñas y niños.

Linares (2014) manifiesta:

Las técnicas plásticas son aquellas en las que se utilizan distintos materiales para crear algo con lo que transmitir ideas o emociones. La realización de manualidades aporta muchos beneficios: aumento de la creatividad, desarrollo de la motricidad fina, aumento de la percepción y atención, constancia y estimulan la socialización. (p.207)

Según los resultados obtenidos del re-test Dexterímetro de Goddard, el 38% se encuentran en un grado bueno, el 23 % se ubica en la escala motriz muy bueno, las técnicas plásticas permitieron a los infantes transmitir ideas o emociones durante la realización de las actividades grafo-plásticas; contribuyendo en el proceso de la creatividad, desarrollo de la motricidad fina, aumentó de la atención.

En base en los resultados alcanzados se puede verificar que las técnicas grafo plásticas como modelado con plastilina, dátilo pintura, rasgado y recortado con tijeras, permitieron mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños.

En relación al segundo objetivo específico: Aplicar el test Dexterímetro de Goddard para evaluar el desarrollo de la motricidad fina.

Fernández (2010) afirma :

Para buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar las destrezas, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lecto-escritura: escribir, pintar, dibujar. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (p. 149)

A través del test Dexterímetro de Goddard permitió diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, el 46% se ubican en nivel regular, y el 8% se encuentra en grado deficiente para un desarrollo de la motricidad fina; los infantes requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos para realizar actividades cotidianas como peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lecto-escritura como escribir, pintar, dibujar.

De acuerdo a los resultados logrados, los infantes tenían dificultades en la coordinación de las manos y dedos estas deficiencias no les permiten realizar sus tareas escolares, por lo que decidió aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad en cada uno de las niñas y niños investigados.

Finalmente el tercer objetivo: valorar la influencia de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el periodo 2014-2015.

Como se manifiesta la expresión plástica requiere:

La motricidad fina es útil en casi todas las formas de la expresión artística aunque estas habilidades están lejos de ser perfectas. Afortunadamente, en la primera infancia están controlados mucho más por su deseo de crear que por su inclinación a la autocrítica. Las obras de arte de los niños reflejan su percepción y cognición singulares. Los adultos no están entrenados para saber que están dibujando los niños. (Berger, 2006, p.236)

Por medio del test Dexterímetro de Goddard se comprobó que, el 46% se encontraba en nivel regular, y el 8% se ubicaban en grado deficiente, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, se utilizó las técnicas grafo plásticas como el rasgado, recortado con tijeras, modelado con plastilina y la dátilo pintura, para comprobar su efectividad se aplicó el re-test logrando los siguientes resultados, el 38% se encuentra en un grado bueno y el 23 % se ubica en la escala motriz muy bueno, la expresión artística es útil en el desarrollo de la motricidad fina aunque estas habilidades están lejos de ser perfectas.

Mediante los resultados obtenidos del test, la mayoría de los pequeños se encontraban en nivel deficiente y regular para mejorar el desarrollo de la motricidad fina se empleó la estrategia, para verificar eficacia se aplicó re-test demostrando que mayoría las niñas y niños progresaron en la coordinación de las manos y dedos.

h. CONCLUSIONES

- Que las técnicas grafo –plásticas como el rasgado, recortado, modelado con plastilina y la dácil pintura, fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del nivel inicial II.
- Que es posible medir y diagnosticar con el test Dexterímetro de Goddard el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años.
- Que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudaron a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial II del Centro Educativo José Miguel Burneo Burneo.

i. RECOMENDACIONES

- A las docentes planificar de manera continua actividades grafo-plásticas, para desarrollar la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial II.
- A las maestras utilizar instrumentos como el test Dexterímetro de Goddard para diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes para detectar el problema a temprana edad y evitar dificultades futuras en el proceso de la lecto-escritura.
- A la educadora aplicar técnicas grafo-plásticas para favorecer el proceso de la creatividad, imaginación, motricidad fina y la socialización para el desarrollo integral de los infantes.

j. BIBLIOGRAFÍA

Aranda , R. (2008). *Atención Temprana en educación infantil* (Primera edición ed.). (p.221). Madrid, España: Wlters Kluwer España, S:A.

Azagarra, & Pérez, V. &. (2000). *Ley Vygotsy sus aportes para siglo xx*(p..15). España: UBACA.

Bregué, M. (2002). En *El desarrollo de los niños a paso* (pág. 132). Barcelona: UOC.

Brenes, O. (2003). En *Técnicas recreativas para expresión artística* (pág. 19). Costa Rica: EUNED.

Caudo, V. M. (2013). En *Expresión grafoplástica infantil* (pág. 77). Ecuador: Abya-Yala.

Delgado, E. (2001). En *Técnicas Recreativas para la Expresión Artísticas del Niño* (pág. 12). Costa Rica: UNED .

Díaz, N. (2003). En *Fantasía en movimiento* (p.s/n). México: Limusa S.A de C.V.

Fernández, J. (2010). *Libro de la Estimulación*. Buenos Aires(p.149) : ALBATROS SACI .

Fernandez, Durán, & Sanz, V. &. (2012). En *Temario Opciones/Bolsa de trabajo* (pág. 30). España: NOBEL.

Ferrari, M. J. (2010). *Estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. ARGENTINA : ALBATROS SACIE

Gordon, A. & Willians Bowne, K. (2001). En *La infancia y su desarrollo* (pág. 445). Esatados Unidos: COPYRING.

Gómez, A. M. (2010). En *Expresión y comunicación* (pág. 113). España : INNOVA .

Gonzales, & Berrocal (2007). En L, *La educación visual y plástica de hoy:Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (pág. 148). Barcelona: GRAU.

Hernandez, M. (2007). En *Manual de Educacion Fisica adptativa al alumno condiscapacidad* (pág. 281). Barcelona: Paidorribo.

Jimenez, G. &. (2006). En *Expresión y comunicación* (pág. 79). España: INNOVA .

- Linares, I. (2011). En *Atencion y apoyo psicosocial* (pág. 207). España: TAPSD.
- Novoa, P. (2009). Guia del docente. En *Libro de inicial* (pág. s/p). Ecuador: EDINUM.
- Miguelés, M. (2009). Alumno de inicial. Argentina(p.9): El Cid .
- Obispo, J. (2006). En *Superar la dificultad de falta de psicomotricidad*. Madrid: LA TIERRA DE HOY.S.L.
- Ortega, J. J. (2007). En E. M. psicomotricidad (137). España: La tierra hoy S.L.
- Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño: Guia de estimulación temprana de 0 a 8 años(129). España: Palabra, S.A.
- Rigal, R. (2003). Educación Motriz y Educación Primaria(p.179). España: INDE.
- Río, M. d. (2005). En *La educación Infantil de 0-6 años* (p. 159). España: Paidotribo.
- Risueño, I. M. (2007). *El juego en el Aprendizaje de la Escritura* (p.51). Argentina
- Ros, N. (2009). En *Rutinas y rituales en la educación infantil como: se organiza la vida cotidiana* (pág. 73). Mexico : Novedades educativas .
- Rossano, J. (2007). 500 Actividades para Currículo de Educación Infantil(p.75). Madrid: NARCEA S.A .
- Rupérez, M. C. (2011). *Expresión y comunicación*(p.67). España: Ediciones Paraninfos, SA.
- Sanchez, C. s. (2003). En *Ciclo Formativo Grado Superior Educacion Infantil* (p. 13). España: VARONA.
- Sevilla, M. (2006). Educación física, Cuerpo de Maestros, Temarios(p.281). España: MAD S.L.
- Sheridan, M. D. (2003). Proceso evolutivo, desarrollo y progreso infantil desde el nacimiento hasta los 5 años(p.83). ESPAÑA: NARCEA S.A .
- Schluter, H. (2003). Manual de práctica de camino: programá desarrollo del niño. Argentina : DEA .
- Thoumi, S. (2003). Tecnicas Motivacion Infantil. En *Tecnicas Motivacion Infantil* (p. 104). Colombia: GAMMA S.A.

Valdez, & Berbena. (2012). Alumnos Super dotados. (p. 45) Mexico : Manual Moderno.

Vilaboa, R. (2004). En *Educacion plastica y artistica en educacion infantil desarrollo de la creatividad:metodos y estrategias* (p. 2). España: Ideas propias.

Viloria, C. L. (2007). *Secuencia de desarrollo infantil intengral* (p.121). Caracas: Texto C.A. .

Volderrrama, A. M. (2003). Descubrimiento La Expresión Plástica(p.16) . Madrid : Visión Net.

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

YADIRA DEL CARMEN MEDINA LOARTE

Loja–Ecuador

2015

a. TEMA

EI USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Marco Contextual

La presente investigación se realizará en el Centro Educativo José Miguel Burneo se encuentra ubicada en la provincia Loja, en el barrio Obrapia, sector Chamanal, Avenida Villonaco en la provincia de Loja.

Fue creada el 30 de mayo de 1973 con el nombre de Jardín de Infantes Sara Delgado anexo a la escuela Fiscal Mixta José Miguel Burneo.

El 15 de marzo del 2011 se dispone que el jardín de infantes Sara Delgado Samaniego funcione como escuela de Educación Básica José Miguel Burneo.¹

Actualmente la Directora doctora María Olivia Cueva Robles, el Centro Educativo cuenta con dos maestras la Lic.-Gabriela Lourdes Granda Quezada, María de Lourdes Alvarado Espinosa, su infraestructura no es adecuada para el desarrollo, donde asisten niños de nivel inicial II y primer grado de educación básica.

Actualmente en el nivel Inicial II asisten 6 varones y 8 mujeres en primer año de Educación Básica con 7 varones y 10 mujeres.²

Para identificar el problema de los niños se observó durante las prácticas comunitarias, que no cuenta el centro con una infraestructura adecuada como el espacio del patio para jugar esto les impide desarrollar su motricidad gruesa y como consecuencia no desarrollan sus destrezas finas.

¹ Datos otorgados por la Lcda.-Gabriela Granda

² Datos otorgados por la directora María Olivia Cueva Robles

Situación Problemática

Lo que se pretende investigar son los problemas que presentan los niños en lo relacionado a la motricidad fina, ya que les afecta durante su educación escolar y puede presentarse diferentes problemas como no poder escribir, inseguridad, bajo autoestima por no poder realizar sus tareas, discriminación por parte de sus compañeros del aula esto puede causarle un daño emocional al niño.

En una investigación realizada en Paraguay sobre la motricidad fina se puede observar que:

(Stolkin, 2013) afirma: “En la escuela, los niños pequeños pasan aproximadamente del 60% al 70% de su tiempo realizando actividades y trabajos que requieren de la motricidad fina. Aproximadamente el 12% de los niños presentan dificultad en esta área” (p.s/n.).

Con los datos obtenidos se identifica que la mayoría de los niños pasan realizando actividades y trabajos dentro del aula que requieren la motricidad fina y una mínima parte de los niños presentan dificultades en esta área al momento de realizar sus actividades.

En una escuela de Perú se investigó sobre la motricidad fina donde se obtuvieron los siguientes datos:

Pozo & Rodríguez (2009) opina: “El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44% (12 niños) presentan un nivel de logro

previsto; y el 19% (5 niños), presentan un nivel de logro destacado” (p.s/n).

En algunos niños la coordinación motriz fina se halla en un nivel de proceso, el otro grupo presenta un nivel de logro previsto, en cambio una pequeña cantidad alcanzan porcentaje de logro destacado.

En la provincia de Sucumbíos se obtuvieron los siguientes datos de la motricidad fina:

El 55% de los niños investigados tienen un desarrollo de la motricidad fina muy satisfactoria, el 42% equivalente a satisfactorio y el 32% poco satisfactorio, con lo que se determina que existe un porcentaje mínimo de niños que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. (Villagran, 2012, p.64)

Se determina que en gran parte de los niños, el nivel de la motricidad fina es muy satisfactorio, en cambio en otros es satisfactorio y en un mínimo porcentaje se identifican dificultades en la motricidad fina.

En el Cantón Céllica se investigó sobre la motricidad fina lo siguiente:

Torres (2012) afirma: "El 75% de los niños tienen un desarrollo de motricidad fina; bueno; el 17% regular El 75% el 4% muy bueno el 2% superior y otro 2% muy deficiente” (p.44).

Se puede observar que la mayoría de los niños tienen un buen desarrollo en su motricidad fina mientras tanto que la menor cantidad tienen problemas en su coordinación motriz fina.

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo de los niños durante la enseñanza-aprendizaje ya que requieren de una coordinación motora y destreza de los músculos finos manos y dedos.

Frente a la problemática del desarrollo de la motricidad fina en los niños se utilizará como alternativa las técnicas grafo plásticas ya que brindará, oportunidades a los niños (as) para que puedan manipular, descubrir e investigar, de esta forma desarrollarán sus destrezas motoras.

La expresión grafo-plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización. (Caudo, 2013, pág. 124)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se usan para desarrollar la motricidad fina de los niños durante las actividades plásticas ya que manifiestan sus sentimientos, emociones y interpretan el mundo que les rodea.

Por la investigación mencionada, y los aspectos previamente analizados en la problemática se plantea la siguiente pregunta como problema principal a investigar:

¿Cuál es la probabilidad que las técnicas grafo plásticas mejoren el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja en el año lectivo 2014-2015?

Como problemas derivados:

¿Qué probabilidad existe que las técnicas grafo plásticas desarrollen destrezas en los niños y niñas?

¿Cómo se puede diagnosticar la motricidad fina en los niños y niñas?

c. JUSTIFICACIÓN

Con la investigación, se trata de analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños para ayudar a mejorar su desarrollo preescolar.

Los niños necesitan desarrollar sus destrezas en un ambiente tranquilo, lúdico, didáctico para que fortalezcan sus conocimientos y su destreza motora.

Se pretende investigar la importancia que tiene la utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina del niño, para contribuir con la imaginación del niño ya que le ayuda en el desarrollo de sus destrezas como la visión, manos, dedos.

La motricidad fina les servirá para que los niños sean capaces para desenvolverse en su vida cotidiana ya sea en la escuela o en otros lugares

Los resultados de investigación beneficiará a los docentes y los niños ya que plantea una alternativa para resolver el problema que tienen los infantes, para favorecer el desarrollo motor, se ponen a prueba las destrezas de los niños al momento de realizar las técnicas grafo plásticas con la finalidad de mejorar el desarrollo motor.

d. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Utilizar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el periodo 2014-2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar la técnica del modelado con plastilina, rasgado, recortado y la dactilo pintura, para desarrollar las habilidades finas de las niñas y niños.
- Aplicar el test Dexterímetro de Goddard para evaluar el desarrollo de la motricidad fina.
- Valorar la influencia de las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el periodo 2014-2015.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1.-Expresión plástica

1.1 Definición

1.2 Objetivo de la expresión plástica

1.3 Importancia de la expresión plástica

1.4 Técnicas grafo plástica

1.5. Que desarrollamos con las actividades plásticas

1.6 Planteos para la enseñanza de la expresión grafo plástica en el Nivel inicial

1.7 Técnicas

1.7.1 Dibujo

1.7.2 Pintura

1.7.3 Arrugado

1.7.4 Dáctilopintura

1.7.5 Recorte con tijeras

1.7.6 El modelado con plastilina

1.7.7 Esgrafiado

1.7.8 Rasgado

1.7.9 Trozado

2. Desarrollo motor

2.1 Definición.

2.2 Factores que influyen en el desarrollo motor

2.3 La tarea motora

2.4 Motricidad

2.4.1.1 Motricidad gruesa

2.4.1.2 Motricidad fina

2.5 Motricidad y peligros

2.6 Las habilidades motrices

2.7 Habilidades motrices finas

2.8 Desarrollo de la motricidad fina

2.8.1 Coordinación Visomotora

2.8.2 Función manual (motricidad fina).

2.9 El niño de 5 años

2.10 Materiales para el desarrollo de la motricidad fina.

e. MARCO TEÓRICO

1. Expresión plástica

1.1 Definición

“La expresión plástica, como forma parte de representación y comunicación, emplean un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de las materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso del creador”. (Rupérez, 2011, p.59)

La expresión plástica ayuda preparar a los niño(as) para enfrentar y solucionar problemas de la vida y demostrar sus sentimientos, emociones a través de su creatividad y ayuda al niño/a adquirir nuevos conocimientos, hábitos para que pueda desenvolverse durante su vida.

“La expresión plástica les facilitará la representación de lo que van conociendo a través de su experiencia del entorno y de lo que pasa en su mundo interior” (Castillo, 2006, p.39).

La expresión plástica es importante para que el niño exprese sus emociones durante las actividades artísticas también ayuda al niño a desarrollar sus habilidades motrices como la fina, lo realiza en todo momento de su vida cotidiana.

1.2 Objetivo de la expresión plástica

La obra artística era una forma de expresion personal, y la expresión plástica una de sus modalidades.Por ello, siendo el sentido fundamental del área de comunicación y representación el contribuir a mejorar las

relaciones entre el individuo y el medio, los profesionales que trabajan con el niño tendrán que desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y de expresarlo a través de, en este caso, la modalidad expresiva plástica. (Sevilla, 2006, p. 272)

Los objetivos se logran en cada infantil según la característica personales y la calidad e intensidad de las actividades programadas que efectúen.

- Estimular la evolución gráfico plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresar con los elementos de las artes plásticas.
- Dar oportunidad a los infantes de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.
- Contribuir y ambicionar en la formación integral del individuo. (Venegas, 2002, p. 67)

El objetivo de la expresión plástica es contribuir en la creatividad del niño, donde experimentan diferentes materiales de su entorno para elaborar actividades plásticas según la enseñanza de su maestra, hay que motivarlo al momento de sus actividades plásticas para que demuestre sus intereses en las artes plásticas.

1.3 Importancia de la expresión plástica

Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta creatividad. Es posible, y esto me

lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen esta facultad y lo que sería una verdadera pena no es que no desarrollen, si no que pongan dificultades a la misma. Es por esto, que nuestra enseñanza debemos de fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismo y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que les rodean. (Volderrrama, 2003 , p. 16)

La expresión plástica es importante porque ayuda a los niños en algún momento de su vida, usan los elementos de las artes plásticas, para expresar sus sentimientos, emociones; van desarrollando su personalidad y los conflictos que van teniendo en su mundo interno y van despertando su creatividad a través de la manipulación de distintos materiales experimentando con su forma, colores.

1.4 Técnicas grafo plásticas

La expresión grafo-plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde las fantasías, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización. (Caudo, 2013, p. 124)

Las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas al momento de cortar, pegar, modelar, pintar a partir de estas técnicas el niño desarrollará su creatividad.

Las técnicas que adquieren relevancia en educación inicial, pre básica y los primeros años de escolaridad, por cuanto a través de

manifestaciones artísticas y empleando materiales diversos, permiten al niño y niña de expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a sí mismo y al medio que lo rodea. (Guzman, 2009, p. 9)

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos y también en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial de la escritura.

Cualquier actividad de técnicas grafo plásticas debe incluir materiales, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación.

1.5. Que desarrollamos con las actividades plásticas

Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a superar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos. Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarlo a ejercitar la observación para desarrollar; y para que se conozca mejor de sí mismo, ayudarlo a penetrar en su mundo interior pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo exterior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriendo el mundo que nos rodea. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que programemos deben permitir una maduración mental y dominio técnico. (Mañoso, 2003, p.19)

Las actividades plásticas en la educación infantil son importantes porque ayudan a capacitar al niño para el descubrimiento, experimentación de diversos materiales cuando elaboraran actividades con diferentes materiales como su color, forma, tamaño.

El niño desarrollara su creatividad, cuando expresar sus sentimientos, emociones trabajando con diferentes materiales en nuestro caso preparar al niño para que sea independiente al momento de solucionar sus problemas.

1.5 Fines, objetivos y ejes básicos de las actividades grafo plásticas

La educación por medio del Arte ha de promover fundamentalmente el desarrollo de la sensibilidad, de la expresión, comunicación y creatividad, el gusto por el trabajo, la investigación y la experimentación. Por medio de las actividades artísticas, el niño adquiere confianza en sí mismo y a su vez, se integra a proyectos grupales, investiga y explora materiales y técnicas. Capta y valora nuevos conceptos de forma, tamaño, proporción, color, espacio, composición, ritmo. (Caudo, 2013, p. 124)

El objetivo de las artes plásticas es lograr desarrollar la creatividad artística de los niños para que explore sus sentimientos y habilidades como la utilización de diferentes materiales.

Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño. Por lo tanto nuestra enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y facilitar en el alumno:

- Expresión personal

- Coordinación viso-manual
- Desarrollo bi y tridimensional
- Desarrollo de las percepciones táctiles y visuales
- Expresión libre de vivencias
- Aprender destrezas practicadas en el empleo correcto de los materiales.
- Desarrollar destrezas de apreciación de obras de arte, de los logros de otros artistas o artesanos. (Mañoso, 2003, p. 19)

Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa del niño, para tener un mayor control de su cuerpo, como seguridad en sus propias habilidades motrices.

1.6 Planteos para la enseñanza de la expresión gráfica plástica en el nivel inicial

Los jardines de infantes y centros educativos se pueden observar niños/as dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada. La cuestión es preguntarse si estas tareas posibilitan un enriquecimiento visual, imaginativo, creativo, si llevan a la reflexión de los niños o si son actividades “vacías” que dejan carpetas “llenas”. Hasta hace no mucho tiempo era frecuente observar en las aulas, clases de dibujo dirigido. La maestra dibujando en el pizarrón y dando indicaciones para que los estudiantes copiaran igual en sus cuadernos. Implícitamente, estas actitudes están considerando que el dibujo de los niños/as es un dibujo torpe; imperfecto, en lugar de una expresión

particular, propia de la infancia que evoluciona junto con las facultades sensoriales e intelectuales. (Caudo, 2013, p. 17)

Las técnicas grafo plásticas se las considera como medio donde el niño demuestra sus habilidades en las artes plástica también consideradas algunas técnicas como estrategias que permiten a los niños/as a expresar sus emociones, al momento de realizar sus actividades artísticas. Las técnicas grafo plásticas son importante en la infancia donde tiene un mayor control al momento de realizar sus tareas escolares.

1.7 Técnicas

Existe una innumerable cantidad de técnicas para trabajar con los niños en una clase de plástica, que van desde las más antiguas y tradicionales las más modernas e innovadoras. Pero hay que permitir, en ningún caso, que esto abrume. (Ulloa, 2002, p. 99)

Existen muchas técnicas para trabajar con los niños no es necesario tener materiales costosos, depende de las creatividad de las docentes al momento de trabajar con las técnicas grafo plásticas.

Dibujo

Es la primera forma de expresión plástica, una de las más espontaneas .Primero empezamos con ceras y lápices, luego con pinceles.

Material

Hoja blanca o cartulina, crayones de cera blanco, témpera, pinceles, agua.

Procedimiento

Hacer un dibujo con el crayón de cera blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel según el gusto de niño. (Hidalgo, 2014, p.s/n)

Pintura

“Consiste en rellenar superficies mediante el color, comenzando solo con uno para llegar a las mezclas”(Rupérez, 2011 p.66).

Pintura libre

Pintura al temple en polvo (tempera) o de liquididad, papel grande, periódico un delantal y agua jabonosa en un cubo y una tolla.

Procedimiento

- Desplegar una doble hoja de un periódico y colocarla en el suelo o en una mesa.
- Poner en un papel grande sobre el periódico.
- Una vez seca, separar con cuidado el papel de periódico de la pintura. También es posible pasar este a otro periódico antes de que comience a secarse para impedir que se pegue.(Omega, 1999, pág. 38)

Arrugado

Favorece la adquisición aspectos relacionados con el volumen. Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. (Rupérez, 2011 p.67)

Materiales:

Se utilizará Papeles de diferentes tamaños y revistas.

Proceso:

- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal

Arrugar y pegar papel debajo de las figuras Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.(Quinde, 2011. p.s/n.)

Dáctilo pintura

Técnica que utilizando pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, puños, codos etc. permite plasmar figuras de colores de las más variada formar; y, a partir de dichas huellas se pueden obtener nuevas figuras que dependen mucho de la creatividad de quien aplique la técnica.

Materiales

- Pintura de agua no toxica (pintura vegetal), dibujo en una lámina, plato o recipiente para colocar la pintura

Procedimiento

- Se sugiere presentar y entregar a los niños y niñas unas cuantas figuras creativas que pueda usarse para aplicación de esta técnica, invitándoles a imaginar nuevas opciones de trabajo.

- Luego les proporcionarnos la pintura.
- Posteriormente se entrega el dibujo a cada niño, indicándoles que deben llenar la ilustración con sus deditos, palma o mano luego de mojarlos en el recipiente.
- Se recomienda emplear variedad de colores según el motivo (Guzman, 2009, p. 13)

Recorte con tijeras

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Materiales

Tijeras, periódico, revistas

Procedimiento

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. (Hidalgo, 2014, p)

El modelado

El modelado permite descubrir y crear formas a través de la formación del material. Dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos por clase. (Rupérez, 2011, p. 67)

Material

Plastilina, jabón.

Procedimiento

Es necesario que se realice el modelado en un espacio adecuado, apropiado para trabajar y fácil de recoger y limpiar después de haber realizado la actividad, el niño puede hacer objetos a su imaginación es fácil de hacer y deshacer en instante.

Esgrafiado

Consiste en obtener un dibujo rallando sobre una superficie de pintura blanda o húmeda (cera de colores – cera negra). (Rupérez, 2011, p. 67)

Materiales:

Crayones, papel brillante, punzón sin punta, pluma que no tenga tinta.

Procedimiento

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo. (Quinde, 2011. p.s/n.)

Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración: La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

Materiales:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña. (Quinde, 2011. p.s/n.)

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Materiales

Cubo de plástico, cubos de madera, plastilina.

Proceso

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.(Quinde, 2011. p.s/n.)

Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Materiales:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma.

(Ulloa, 2002, p. 101)

Collage

Se dominan así todas las técnicas de pagado. Se pueden usar materiales, desde el tradicional papel glases hasta telas. Los pintores introducen esté tipo de representaciones plásticas en el arte pegando papeles de diarios y otros materiales.(Ulloa, 2002, p. 101)

Materiales

Bolitas de papel, cartón, botones, papel glas, tela.

Procedimiento

Ordenar y pegar sobre cartón recortes de telas, estambres y papeles de colores sin intentar reproducir un modelo determinado; es suficiente iniciar el collage organizando conjunto armónicos y series con algún criterio. (Venegas, 2002, p. 60)

2. Desarrollo motor

2.1 Definición

El desarrollo motor, en su doble vertiente de motricidad fina gruesa y fina desde la formación prenatal, permite a los niños y niñas controlar las partes grandes y pequeñas de su cuerpo y pasar del movimiento involuntario y reflejo a voluntario e intencional. (Viloria, 2007 , p. 121)

El desarrollo motor comienza desde su nacimiento, comienza a dar sus primeros movimientos finos y gruesos, el niño primero controla su motricidad gruesa estos movimientos son importantes para que desarrolle la motricidad fina.

El desarrollo motor, pasa esquemáticamente por varias fases:

- La primera, que comprende la organización del esqueleto motor, la organización tónica de fondo, la organización propioceptiva y la desaparición de reacciones primitivas.
- La segunda fase es la de la organización del plano motor, en que se pasa de la integración sucesiva a la integración simultánea.

- La tercera fase corresponde a la automatización de lo adquirido. En ella el tono y la motricidad no están aisladas; estas se enriquecen mediante condicionamiento e inhibiciones propias o ajenas al sistema. (Montenegro & Danderfer, 2012, p.59)

El desarrollo del motor pasa por diferentes fases desde el control de su cuerpo son resultados de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de manera voluntaria o involuntaria esta coordinación motriz le permite al niño desarrollar sus destrezas.

2.2 Factores que influyen en el desarrollo motor

Existen diversos factores que influyen en el desarrollo motor y podemos clasificarlos en dos grandes grupos:

- **Factores internos.**-son los relacionados con cuestiones genéticas o madurativas. Cuando hacemos referencias a los factores genéticos estamos hablando de cualquier característica o trastornos que el niño ha heredado como consecuencias de la aportación genética que ha tenido, o de una mutación, también de tipo genético o heredad.
- **Factores externos.**-son los que influyen en el niño y que no proceden del interior de él. Éstos pueden ser físicos o sociales. Los físicos tienen que ver con la alimentación, las condiciones sanitarias y atmosféricas. (Lopez, 2011, p. 79)

El desarrollo del niño influyen muchos factores tanto como sociales y físicos como el ambiente y la herencia genética de sus padres y en algunos

casos trastornos psicológicos que pueden impedir un buen desarrollo motor en el niño.

2.3 La tarea motora

El proceso de aprendizaje motor es esencial para adquisición de las habilidades, motrices. Es el que permite una modificación del comportamiento motor del niño cada vez que se encuentre ante una tarea motora, con respecto a la cual no tiene respuesta, significa que el pequeño no presenta vivencia para dar respuesta a los objetivos trazados por el adulto. Actualmente, diversos autores han enfocado que en el aprendizaje, el niño debe resolver problemas motores que surgen en su interactuar con el medio, es decir, apropiarse de vivencias motrices que debe solucionar quedando interrogantes a dos niveles el que y el cómo. (Díaz, 2000, p. 53)

La tarea motora es importante para desarrollar la motricidad del cuerpo principalmente la fina, pasa por movimientos espontáneos y descontrolados cuales son originadas por el pensamiento el niño.

Pero el control motor todavía sigue siendo muy globalizado lo que produce en los niños paratonías (tensión parasita en grupos musculares que no intervienen en un gesto). Cuando un niño realiza un determinado gesto motor ejemplo escribir todo cuerpo está en tención, es decir, se eleva su tono muscular, lo que produce fatiga, y se cansa rápidamente, por lo que hay cambiar de actividad y las sincinesias (movimientos de segmentos no participantes por ejemplo: cuando el niño escribe saca lengua como para ayudar al movimiento). (Fernandez, 2001, p. 56)

El control motor del niño sigue siendo globalizado durante su crecimiento, donde el niño interactúa con el medio que lo rodea según sus necesidades que se manifiestan durante el desarrollo de sus habilidades motoras.

2.4 Motricidad

Es una entidad dinámica que se subdivide en noción de organicidad, de organización, de realización, de funcionamiento unido al desarrollo y a la maduración se manifiesta por el movimiento, siendo este último el estado de su cuerpo en el que la posición respecto a un punto fijo cambia continuamente en el espacio en función del tiempo en relación a un sistema de referencia. (Montenegro & Danderfer, 2012, p.155)

La motricidad son los movimientos finos y gruesos de todo el cuerpo principalmente de la mano, dedos y de las de funciones musculares que permiten la movilidad y la locomoción del cuerpo.

2.4.1 Tipos de motricidad

2.4.1.1 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen mecanismo del control postural, el equilibrio y los desplazamientos. (Ferrari, 2010, p. 96)

La motricidad gruesa son los movimientos de partes grandes del cuerpo del niño como: las piernas, brazos, cabeza, permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio.

Abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar y lanzar mejora notablemente. Si usted observa a los niños mientras juegan, verán que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan contra objetos que están en el lugar. Pero también verá a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos. La mayoría de los niños de 5 años puede andar en triciclo: subir una escalera, hamacarse solos y lanzar, atrapar y patear una pelota. (Berger, 2006, p.234)

La motricidad gruesa también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y procesar como guardar la información del entorno que le rodea durante la realización de una actividad.

Dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslado, práctica laboral, prácticas culturales, sociales. (Montenegro & Danderfer, 2012, p.59)

La motricidad gruesa está relacionada con la armonía del entorno que le rodea al niño, especialmente las actividades que realiza en su vida cotidiana estas actividades ayudan desarrollar la habilidades motrices.

2.4.1.2 Motricidad fina

La motricidad fina involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar la motricidad gruesa. (Berger, 2006, p. 235)

La motricidad tiene que ver con los movimientos finos del cuerpo como la mano y sus dedos a medida que desarrolle el niño puede controlar sus movimientos especialmente de la motricidad gruesa.

La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. (Risueño, 2007, pág. 50)

La motricidad fina controla los movimientos pequeños del cuerpo especialmente de las manos, dedos y la lengua es importante para que realicen actividades cotidianas de su vida especialmente en el aprendizaje.

Motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto son, movimientos de poca amplitud realizados por una varias partes del cuerpo y que responde a una exigencias de exactitud en su ejecución. (Danderfer, 2012 , pág. 157)

La motricidad fina permiten hacer movimientos pequeños (manos, dedos) y muy precisos y ejercen una influencia muy directa sobre el desarrollo de las habilidades como escribir, coger, usar tijeras, hacer dibujo etc.

2.5 Motricidad y peligros

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizando. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo la corta: una mano estabilizan el

papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones abotonarse la camiseta ponerse las medias y subir la cremallera. Si “una mano no sabe la otra está haciendo” debido a un cuerpo calloso y una corteza pre frontal inmaduros, lo cordones de zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, las cremalleras se traban, etc.

Para muchos niños pequeños, la inmadurez neurológica se complica por tres circunstancias:

- Dedos cortos y gruesos
- Herramientas (por ejemplo, tijeras, lapices y martillos) diseñadas para adultos
- Confusion acerca de cual es la mano dominante.

Amenos que los cuidadorestengan en mente estas liminitaciones cuando seleccionan utensilios, juguetes y vestimenta, puede surgir problemas. (Berger, 2006, p. 235)

La dificultad de la motricidad fina trae más consencuencias en niños de un año no puede manipular objetos pequeños esto implica que el niño no tiene control de sus habilidades finas.

2.6 Las habilidades motrices

La formacion de las hadilidades motrices es una de las tareas fundamentales de la educacion física en las edades de 0 a 6 años. El proceso de formacion y desarrollo de las habilidades motrices constituye y

un tema de estudio en todas las latitudes en la búsqueda de como organizarlo y regurlarlo con el fin de obtener los resultados especiales. Durante el trascurso de la vida en el organismo se forma una inmensa cantidad de reflejos condicionados de diferentes origenes, que surgen como resultado de la accion de estímulos complejos y combinaciones que constituyen en la base del desarrollo motor. (Diaz, 2000, p. 48)

Las habilidades motrices son importante al momento del desarrollo motricidad fina son los movimientos para importantes para el desarrollo de sus habilidades finas al momento de realizar una actividad diria en su vida.La mayoría de los niños deben ya pueden manipular los objetos que estan a su alrededor.

2.7 Habilidades motrices finas

Las habilidades motrices finas implican pequeños movimientos del cuerpo, especialmente de las manos y dedos, son movimientos más difíciles para los niños que las habilidades motrices gruesas. Ejemplo de este tipo de habilidades son recorta, pegar, dibujar, abrocharse. Si nos preguntamos las razones de por qué los niños presentan dificultades en estas actividades, la respuesta seria: poco control motor, poca paciencia e incapaz para razonar del modo que exige el ejercicio de estas habilidades. A estas dificultades se añade la forma de los dedos, que son cortos y gruesos. (Fernández, 2001, pág. 59)

Las habilidades motrices finas de los niños comienzan en el desarrollo de la motricidad gruesa, además en la coordinación de ojo-mano estas habilidades ayudan a los niños en su aprendizaje. El desarrollo de las habilidades motrices

finas depende de la motricidad gruesa, contribuye principalmente en los movimientos corporales del cuerpo del niño.

El movimiento de pinzas se inicia al terminar el primer año de vida. El niño sabe utilizar el pulgar y el índice para levantar los objetos pequeños, como bloques, botones o piezas de rompecabezas. Una vez dominada este movimiento se expande enormemente la capacidad para manipular los objetos. A los dos años de edad el niño puede girar las perillas de las puertas y las llaves de agua y jugar con juguetes de tipo tornillo. Durante los años preescolares (de 3 a 5 años) se adquiere la habilidad de armar rompecabezas simples y de sostener lápices de colores, pinceles o plumas marcadoras. (Meece, 2000, p.70)

En el primer año de vida el niño comienza a utilizar las primeras pinzas, puede manipular objetos, como rompecabezas, bloques, a los 2 años el niño puede manipular objetos que antes no podía utilizar, en la escuela el niño no tiene problemas en utilizar cualquier objeto que este a su alrededor.

2.8 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina se hará durante las actividades motoras, los juegos de dedos, pero sobre todo en los ejercicios de dibujos, grafismo, actividades manuales, etc. Por su parte Fernández Huerta afirma que el proceso de aprendizaje de la escritura en el niño consta de tres aspectos, de los cuales es primero el que domina (visomotor) propio de la copia y de todo lo que es pre escritura. El estímulo recibido por el sentido de la vista transmitido al centro de las imágenes visuales, provoca una imagen motriz que pondrá en

movimiento los órganos necesarios para reproducir gráficamente y escribir. (Molina, 2003, p.323)

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo del aprendizaje, donde hay una influencia muy directa sobre el desarrollo de la inteligencia cognitiva del niño.

Para comprender la importancia de las manos, alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza. Estos, al principios de la vida son totalmente incoordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino. El desarrollo de la mano, que como ya dijimos encuentra su origen en el reflejo de precisión, alcanza un desarrollo significado durante el primer año de vida. Durante las primeras semanas de vida, los dedos del bebe tienden a permanecer flexionados cerrando la mano, por lo general el pulgar queda afuera. Cuando el objeto roza la palma de su mano, esta cierra fuertemente sobre el (el reflejo de presión). (Risueño, 2007, p. 51)

El desarrollo de la motricidad fina, juega un papel importante desde su nacimiento donde el niño comienza sus primeros reflejos como el de presión en sus manos adquiriendo movimientos incontrolados en su cuerpo.

2.8.1 Coordinación visomotora

Se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos de la mano como algo que se ve. Para copiar un dibujo, el niño debe ser capaz de percibir adecuadamente, debe tener la coordinación necesaria en la

mano y muñeca para coger el lápiz y hacer el trazo adecuado, lo que requiere que sea capaz de controlar sus movimientos. La coordinación visomotora es algo que Ud. necesita para coser, tejer, para enhebrar una aguja, para cortar una cebolla en pequeños pedacitos, etc. También es necesaria para abotonar, recortar, pegar, hacer rompecabezas, dibujar, copiar, etc. (Stover, 2005, p. 17)

La coordinación visomotora es importante en los pequeños, cuando están realizando actividades, controla los movimientos finos como la visión y la mano.

28.2 Función manual (motricidad fina)

Durante el primer año de vida, los niños adquieren la habilidad de aproximarse un objeto, primero con las dos manos, luego con una sola mano, agarrando los objetos con una precisión cada vez más refinada, transferir objetos con una mano y la otra y soltarlos, primero dentro de un recipiente y luego con mayor precisión cada vez construyendo torres de dos piezas a doce meses aproximadamente. A los tres años, la mayoría ha adquirido la habilidad de tener agarrado un lápiz entre el pulgar y el dedo índice y corazón de su mano preferida. Existe un alto grado de variación en la edad a la cual establecen el control manual, aunque la mayoría lo consiguen a partir de su segundo año. Si el niño manifiesta una clara preferencia por el uso de una mano antes de su primer cumpleaños habría que consultarlo con el pediatra. (Sheridan, 2003, p. 83)

Durante el primer año de vida el niño comienza a desarrollar sus habilidades motrices como la gruesa es importante que el niño coordina su equilibrio para adquirir la motricidad fina como agarra objetos pequeños.

2.9 El niño de 5 años

Casi todos los niños, a los 5 años, logran coordinar sin ninguna dificultad el movimiento por separado de los ambos brazos y ambas piernas, pero la coordinación de los brazos con las piernas(o viceversas) es todavía un objetivo a alcanzar. (Miguel, 2009, p. 10)

Esta coordinación motora fina incluye pequeños movimientos corporales, el niño usa sus habilidades para realizar diferentes actividades durante su desarrollo.

Características del desarrollo de un niño de cinco años:

- El dominio de los movimientos del cuerpo ha mejorado notablemente.
- Los movimientos de las manos son los que más han evolucionado.
- Les encanta saltar y trepar.
- Bajan escaleras saltando y alternando de cualquier forma.
- Les gusta bailar al compás de la música.
- Los movimientos de cabeza y los faciales son perfectos. (Gross, 2004, p. 243)

En esta edad los niños comienzan a desarrollar los movimientos gruesos como correr, saltar, lanzar objetos ya que son de gran ayuda para desarrollar la motricidad fina.

2.10 Materiales para el desarrollo de la motricidad fina

Dependiendo de la modalidad de trabajo, los materiales, para el desarrollo de la motricidad fina serán presentados en el periodo de conversación o discusión, en el momento de la planificación, de atención individual, de pequeños grupos, etc. En esta oportunidad se conversará con los niños respecto a las alternativas de juego que ofrece el material, la forma en que se usa, como se guarda y el nombre con el que se identifica. En este sentido, la práctica de hábitos de orden es indispensable para la organización y cuidado de los materiales. Los niños deben sentirse responsable de cuidar y coger materiales, tanto como los adultos. En área o rincón donde se localizan estos recursos suele llamarse área de juegos tranquilos, de madurez intelectual y motora, de matemáticas o área de silencio. Con los niveles de 3 y 4 años se recomienda preparar esta área cuando ya los niños estén integrados y adaptados a la rutina. Con los niños de 5 años, puede estar lista al inicio del curso. (León, 1997, p. 258)

El docente debe buscar la manera de elaborar materiales didácticos para llamar la atención del niño y así que puedan desarrollar la motricidad fina con diferentes materiales, porque les permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación es de estudio descriptivo y correccional.

Métodos:

Descriptivo: Consiste en la observación actual de los hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente, pero no se limita a la simple recolección de datos, sino que preocupa interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, algunos autores lo llaman “Método de observación” debido a que la observación es la forma más adecuada y más fácil de emplear. (Mora, 2009, pg.20)

Este método servirá para describir y detallar los hechos y acontecimientos de la realidad actual del problema de investigación.

Inductivo.-Es un proceso analítico-sintético el cual parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley que lo rige. (Mora, 2009, pg.27)

Este método permitirá la delimitación del problema y estructuración de los objetivos es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

Deductivo.-Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares, El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etc., de aplicación universal y de comprobada validez para aplicarlo a soluciones o hechos particulares. (Rodríguez, 2005, p.45)

El método deductivo servirá para partir de la teoría en general acerca de las técnicas gráficas plásticas durante la investigación.

Analítico-sintético.-Este método estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera e integral (síntesis). (Bernal, 2006 p.46)

Este método analizará, organizará, procesará, interpretará y sintetizará la información obtenida en la investigación así mismo el desglose del marco teórico y para elementos de estudio durante la investigación.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán son:

Encuesta

Es una técnica que permite la recolección de datos que proporcionan los individuos de una población, o más comúnmente de una muestra de ella, para identificar sus opiniones, apreciaciones, puntos de vista, intereses o experiencias, entre otros mediante la aplicación de cuestionarios, técnicamente diseñados para tal fin. (Rojas, 2011, p. 63)

La encuesta será aplicada a la maestra del nivel con un cuestionario para comprobar el problema de la motricidad fina en los niños. Con recolección de los datos obtenidos permitirá tener una noción más específica que tendrá la alternativa planteada frente a dicho problema.

Cuestionario: Anexó 1

Test

Es una prueba determinada que implica una tarea a realizar, idéntica para todos los sujetos examinados, con una técnica exacta para la apreciación del éxito o del fracaso o para el conocimiento cuantitativo o cualitativo de los resultados” (Marquez & Pacheco, s/f, p. 96).

El test se aplicará a todos los sujetos que forman parte de la investigación para lograr recoger datos del problema con exactitud de una manera cualitativa como cuantitativo de los resultados del problema que se ha presentado.

TEST DEXTERIMETRO GODDARD

Objetivo:

Este test Dexterímetro Goddard mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño. **ANEXO 2**

Edad:

Se aplicará a niños de un año hasta los siete años con la finalidad de medir su motricidad fina.

Material:

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, (Cruz, triángulo, semicírculo, Círculo, rectángulo, rombo, estrella, elipse, cuadrado)

Procedimiento

El niño está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al niño la siguiente instrucción:

Baremo

ESCALA DE CUOCIENTES PSICOMOTRICES

Cuocientes	Equivalencia
140 0+	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-119	Bueno
80-89	Regular
70-79	Deficiente
69--	Muy deficiente

Re-test

En este procedimiento un mismo instrumento de medición (ítems o indicadores) es aplicado dos o más veces a un mismo grupo de personas, después de un periodo de tiempo” (Calderón, 2006, p. 65).

Re-test permitirá medir los mismos ítems que se midieron anteriormente en el test y en los mismos sujetos para poder verificar la eficacia que tiene la utilización de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños del nivel inicial II de la escuela José Miguel Burneo Burneo.

Los instrumentos que se ocuparán serán:

Cuestionario de la encuesta: Estará dirigida a las maestra del nivel II para obtener información sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de las niñas y niños.

Estrategia

Fecha de aplicación	Tipo de técnicas grafo pasticas	Números de niños			Duración	Materiales	Recursos
		Día 1	Día 2	Día 3			
1,2 y 3 abril del 2015	Técnica del modelado con plastilina	5	4	4	45 minutos	Plastilina Tablero	Niños Niñas Investigadora
Procedimiento Primero explicar a los niños la actividades que van realizar, la cual consiste en realizar todo lo que se imaginen, luego se les dará material necesario para la actividad.							
Evaluación Se evaluará su destreza motriz fina, es decir si tienen dificultad en los movimientos de las manos y dedos, también la creatividad al momento realizar artes plásticas.							
Objetivos Esta técnica desarrollará la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.							

Fecha de aplicación	Tipo de técnicas grafo plásticas	Números de niños			Duración	Materiales	Recursos
		Día 1	Día 2	Día 3			
6,7 y 8 abril del 2015	Rasgado	5	4	4	45 minutos	Periódico Revista Papel de colores Hojas	Niños Niñas Investigadora
<p>Procedimiento</p> <p>Primero explicar a los niños la actividades que van realizar, la cual consiste en realizar todo lo que se imaginen, luego se les dará material necesario para la actividad.</p>							
<p>Evaluación</p> <p>Se evaluará su destreza motriz fina, es decir si tienen dificultad en los movimientos de las manos y dedos, también la creatividad al momento realizar técnicas grafo plásticas.</p>							
<p>Objetivos</p> <p>Esta técnica desarrollará la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.</p>							

Fecha de aplicación	Tipo de técnicas de grafo pasticas	Números de niños			Duración	Materiales	Recursos
		Día 1	Día 2	Día 3			
12,13 y 14 abril del 2015	Técnica del recortado con tijeras	7	6	4	45 minutos	Periódico Revista Papel de colores Hojas pre elaboradas Goma	Niños Niñas Investigadora
<p>Procedimiento</p> <p>Primero explicar a los niños la actividades que van realizar, la cual consiste en realizar todo lo que se imaginen, luego se les dará material necesario para la actividad.</p>							
<p>Evaluación</p> <p>Se evaluará su destreza motriz fina, es decir si tienen dificultad en los movimientos de las manos y dedos, también la creatividad al momento realizar artes plásticas.</p>							
<p>Objetivos</p> <p>Esta técnica desarrollará la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.</p>							

Fecha de aplicación	Tipo de técnicas grafo pasticas	Números de niños			Duración	Materiales	Recursos
		Día 1	Día 2	Día 3			
27, 28 y 30 abril 2015	Técnica Dáctilo pintura	5	4	4	45 minutos	Cartulina Temperas	Niños Niñas Investigadora
<p>Procedimiento</p> <p>Primero explicar a los niños la actividades que van realizar, la cual consiste en realizar todo lo que se imaginen, luego se les dará material necesario para la actividad.</p>							
<p>Evolución</p> <p>Se evaluará su destreza motriz fina, es decir si tienen dificultad en los movimientos de las manos y dedos, también la creatividad al momento realizar artes plásticas.</p>							
<p>Objetivos</p> <p>Esta técnica desarrollará la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.</p>							

Procedimiento

Para el desarrollo de la presente investigación primero se procederá a pedir el permiso correspondiente a la directora de la institución doctora María Olivia Cueva Robles y luego a las maestras que coordinan el nivel Inicial 2 y la docente de Inglés y en especial a los niños del nivel.

Población y muestra

Centro Educativo “José Miguel Burneo Burneo”	
	Número de personas
Alumnos de educación Básica	293
Docentes	14
Alumnos inicial II	13
Total	320

Fuente: Secretaria del Centro Educativo José Miguel Burneo Burneo
Elaboración: Yadira del Carmen Medina Loarte

La muestra será el nivel inicial II, se trabajara con 13 niños(as), se aplicara el test para medir el desarrollo la motricidad fina durante el proceso de la investigación, y la encuesta será aplicada a 1 docente.

g. CRONOGRAMA

Años	AÑO 2014												AÑO 2015												AÑO 2016
	Sep	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct.	No v	Dic	Enero, Febrero, Marzo								
	Semanas																								
Compreñión de la realidad temática	■	■																							
Elaboración de la problemática		■	■	■																					
Construcción de la justificación y objetivos			■																						
Construcción del marco teórico			■	■	■	■	■																		
Diseño de la metodología				■																					
Cronograma				■	■																				
Elaboración de la bibliografía					■	■	■	■																	
Presentación, sustentación y pertinencia del proyecto						■	■																		
Designación del director de tesis							■	■																	
Aplicación de instrumentos y Tabulación de datos							■	■	■	■															
Elaboración de conclusiones y recomendaciones									■	■	■														
Presentación del primer borrador de tesis										■	■														
Designación de tribunal y sustentación pública											■	■	■	■	■	■	■								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Rubro	Valor
Adquisición de una computadora	1000,00
Servicio de internet	200,00
Adquisidores de libros	300,00
Empastados y anillados	200,00
Copias e impresiones	250,00
Material didáctico	500,00
Flash memory y Cd	30,00
Trasporte	100,00
Alquiler de infocus	70,00
Total	2.650

Financiamiento: Los gasto de la presente investigación serán financiados por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, R. E. (2001). Psicopedagógico. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Berger, k. (2006). Psicología del desarrollo Infancia y Adolescencia. New York: MEDICA PANAMERICANA S.A.
- Calderón, A. &. (2006). Validez y Confiabilidad del Estudio Socioeconomico. Coyoacán, Mexico: Mexico.
- Castillo, A. C. (2006). El Currículo de Educación Infantil: Aspectos Básicos . Madrid: NARCEA S.A.
- Caudo, M. V. (2013). Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.). Ecuador: Abya-Yala.
- Danderfer, Montenegro. (2012). Reseñas Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad . Argentina : Brujas.
- Diaz, G. B. (2000). La motricidad en la edad preescolar. Colombia: KINESIS.
- Espinoza, M. P. (1997). Manual del Educador Infantil. Volumen 2. Colombia: McGRAW-HILL INTERAMERICANA, S.A.
- Fernandez, T. P. (2001). Manual de Aprendizaje del Desarrollo motor . Buenos Aires: Paidós, SAICF.
- Ferrari, M. J. (2010). ESTIMULACIÓN PARA CHICOS DE 0 A 36 MESES. ARGENTINA : ALBATROS SACIE.
- Gross, E. L. (2004). Conoce a tus hijos test de 4 a 6 años. Madrid: LIBSA.
- Guzman, V. V. (2009). Guía del docente. Quito-Ecuador: EDINUN.
- Hidalgo, M. (2014). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de Ob 79423a tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar: rescolarhoy.blogspot.com w.w.w.monografias.com w.w.w.educacióninicial.com w.w.w.pekesapiens.com variasmanualidades.wordpress.com w.w.w.emagister.com educacioninicialvenezuela.blogspot.com 1
- Hernández, B. P. (2007). *El portal deportivo*. Recuperado el 30 de Octubre de 2014, de LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL: WWW.PORTALDEPORTIVO.CL JUNIO 2007
- León, I. M. (1997). Principios y Técnicas para elaboración de Material didáctico: Niños de 0 a 6 años. Costa Rica : EUNED .

- Lopez, L. P. (2011). Desarrollo cognitivo y motor. España: Paraninfo, SA.
- Mañoso, A. (2003). Descubriendo la Expresion Plastica 165 propuestas de trabajo. Madrid-España: Vision Net.
- Marquez & Pacheco (2000). Metodologia de la investigacion. Madrid: CELEP
- Miguelés, M. (2009). Alumno de inicial. Argentina: El Cid .
- Molina, M. d. (2003). XVI Congreso Nacional Fepal. España: FEPAL.
- Morán Marquez, F., & Pacheco Gil, O. (s/f). Metodologia de la Investigación. Afefce.
- Niño Rojas, V. M. (2011). Metodologia de la Investigacion. Bogotá: Adriana Gutiérrez M.
- Omega, A. (1999). El arte Infantil. Colombia: NARCEA, S.a.
- Ovejero, H. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. España: Macmillan Iberia, S.A.
- Pozo & Rodriguez . (2009). Recuperado el 30 de Octubre de 2014, de El informativo.: <http://www.slideshare.net/ame.pr.23/presentacion-final-motricidad-fina-ame-y-ive-presentation>
- Pasaca Mora, M. E. (2009). MANUAL PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE GRADUACIÓN A NIVEL SUPERIOR. Loja, Ecuador: Offset Imagen.
- Quinde, H. R. (2011). Recuperado el 1 de Enero de 2014, de Arte en Pintura: <http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com>.
- Risueño, I. M. (2007). El juego en el Aprendizaje de la Escritura. Argentina : Bonum.
- Rojas, A. (2011) Metodologia de la investigacion. Mexico: Unesco.
- Rollano, V. D. (2014). Educación Plástica Y Artística en Educación Infantil . España : Vigo.
- Rodriguez, E. (2005). Metodologia de la investigacion. Mexico: Colección Hector Merino Rodriguez
- Rupérez, M. C. (2011). Expresión y comunicación. España: Ediciones Paraninfos, SA.

- Sevilla. (2006). *Técnicos de Educación Infantil*. ESPAÑA: Mad, S.L.
- Sheridan, M. D. (2003). *Proceso evolutivo, desarrollo y progreso infantil desde el nacimiento hasta los 5 años*. ESPAÑA: NARCEA S.A .
- Stolkin, M. (2013). *Abc*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de “Ayuda a que tu hijo desarrolle la motricidad fina”: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/motricidad-fina-598549.html>
- Stover, L. (2005). *Guía para el área de coordinación visomotora: Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares*. Costa Rica : Limusa S.A de C.V.
- Torres, M. d. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “simón bolívar” del cantón celica. periodo lectivo 2011-2012*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3441/1/torres%20rom%20c3%81n%20marisol%20del%20carmen.pdf>
- Ulloa, I. P. (2002). *Didáctica de la Educación Plástica*. Argetina: El ataneo, Buenos Aires.
- Viloria, C. L. (2007). *Secuencia de desarrollo infantil integral* . Caracas: Texto C.A.
- Villagran, G. T. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer año de educación básica, de la unidad educativa dr.camilo gallegos domínguez, ciudad de nueva loja, cantón lago agrio, provincia de sucumbíos,.* Recuperado el 26 de Octubre de 2014, de unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3414/1/villagran%20ponce%20gladys%20teresa%20%20.pdf
- Venegas, A. (2002). *Las Artes Plásticas en la educación Artística y Estética Infantil* . Mexico: Paidós Mexicana S.A.
- Volderrrama, A. M. (2003). *Descubrimiento La Expresión Plástica* . Madrid : Visión Net.

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada maestra, comedidamente dígnese contestar las siguientes preguntas. La presente encuesta está planteada con la finalidad de conocer sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Marque con una x

1. ¿Considera usted que la utilización de las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Usted aplica técnicas grafoplásticas en las actividades diarias de clase con los niños?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
...

3. ¿Ud. Considera que las técnicas grafoplásticas son importantes para desarrollar la creatividad del niño?

Si () No ()

¿Por qué?

.....

4.- ¿Considera Ud. que los centros educativos deberían aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial ?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....

5.- ¿Cuál de estas técnicas grafo plásticas utiliza con frecuencia ?

Trozado ()

Pegado ()

Modelado ()

Dáctilopintura ()

Punzado ()

Rasgado ()

¡Gracias por su atención!

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Dexterímetro de Goddard para los niños de 4 a 5 años del centro educativo “José Miguel Burneo Burneo” en la ciudad de Loja para determinar el nivel del desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODDARD.

OBJETIVO:

Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño.

MATERIAL:

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenada en tres filas:

Primera fila: Cruz, triángulo, semicírculo

Segunda fila: Círculo, rectángulo, romboedro.

Tercera fila: Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.

TÉCNICA:

El niño está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al niño la siguiente instrucción:

En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres grupos para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

1. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base), estrella (intermedia), rombo (superior)

2. Grupo intermedio:

Cuadrado (sirve de base), romboedro y semicírculo (intermedio en su orden), cruz (superior)

3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base, elipse (intermedio), triángulo (superior)

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al niño: ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

“Atención”. ¡Comienza!

El examinador pone en marcha el cronometro y lo detiene en el momento en que el niño ha encajado la última pieza. La misma experiencia ejecuta el niño tres veces. El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cociente psicomotriz.

CÁLCULO: Este Cociente Psicomotriz se lo calcula en base a la siguiente fórmula:

$$\text{Cociente Psicomotriz} = \frac{\text{Edad Psicomotriz en meses}}{\text{Edad Cronológica en meses}} \times 100$$

Obtenido este cociente psicomotriz mediante la fórmula, lo confronta con el baremo del cociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

BAREMO

Tiempo en segundos	Edad psicomotriz		Tiempo en segundos	Edad psicomotriz	
	Año	Meses		Año	Meses
222"0+	1	9	22"	7	4
109-221	3	2	21	7	8
72-108	3	6	20	8	0
63-71	4	0	19	8	6
40-62	4	7	18	9	0
37-39	5	0	17	9	6
34-36	5	4	16	10	0
30-33	5	6	15	11	0
26-29	5	9	14	12	0
25	6	0	13	12	6
25	6	8	12	13	0
23	7	0	11	14	0

ESCALA DE CUOCIENTES PSICOMOTRICES

Cuocientes

140 0+
 120-139
 110-119
 90-119
 80-89
 70-79
 69--

Equivalencia

Muy superior
 Superior
 Muy bueno
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Muy deficiente

Hoja de registro de datos para el Test Dexterímetro de Goddard

Nombres y Apellidos.....

Institución Educativa.....Paralelo.....

Fecha del Examen.....Fecha de nacimiento.....

Examinados (a).....Maestra.....

Primera Experiencia: Tiempo en segundos:.....

Segunda Experiencia: Tiempo en segundos.....

Tercera experiencia: Tiempo en segundos.....

Edad cronológica en meses:.....

Edad psicomotriz en meses.....

Calculo del cociente psicomotriz: (aplicación de la fórmula)

Diagnóstico:

.....

.....

.....

.....

.....

INDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TITULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
Técnicas grafo plásticas.....	8
Importancia de la expresión plástica en el desarrollo del niño.....	10
Modelado con plastilina.....	13
Beneficios Pedagógicos.....	13
Rasgado y cortado.....	14
Recortado con tijeras.....	15
Dáctilo pintura.....	16
Beneficios pedagógicos.....	17
Desarrollo de la motricidad fina.....	18
Coordinación viso motriz.....	20
e. MATERIALES Y MÉTODOS	28
f. RESULTADOS	31
g. DISCUSIÓN	40

h. CONCLUSIONES	43
i. RECOMENDACIONES	44
j. BIBLIOGRAFÍA	45
k. ANEXOS	48
a. TEMA	49
b. PROBLEMÁTICA	50
c. JUSTIFICACIÓN	55
d. OBJETIVOS	56
e. MARCO TEÓRICO	59
Expresión plástica.....	59
Objetivo de la expresión plástica	59
Importancia de la expresión plástica.....	60
Que desarrollamos con las actividades plásticas.....	62
Técnicas.....	65
Desarrollo motor.....	72
Tipos de motricidad.....	75
Motricidad y peligros.....	77
Desarrollo de la motricidad fina.....	80
Materiales para el desarrollo de la motricidad fina	84
f. METODOLOGÍA	85
g. CRONOGRAMA	94
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	95
i. BIBLIOGRAFÍA	96
ÍNDICE	105