



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **TÍTULO**

**La expresión corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015**

**Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia**

### **Autora**

Glenda Natalia Vidal Barrera

### **Directora**

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa. Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa, Mg. Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

Certifico:

Haber dirigido, asesorado, revisado orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en coordinación con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia titulada: **La expresión corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.** De autoría de la Srta. Glenda Natalia Vidal Barrera. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se digne para el efecto

Loja, 07 de Agosto del 2015



.....  
Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa. Mg. Sc

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Glenda Natalia Vidal Barrera, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autora:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Firma:**  .....

**Cédula:** 1104866155

**Fecha:** Loja, 18 de Abril de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Glenda Natalia Vidal Barrera, declaro ser autora de la tesis titulada: **La expresión corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.** Como requisito para el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que confines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de abril de dos mil dieciséis.

Firma:  .....

**Autora:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Cédula:** 11004866155

**Dirección:** Loja, Sucre 07-32 y Azuay

**Celular:** 0993632347 Convencional: 2565468

**Correo Electrónico:** glenatsh2503@gmail.com

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTORA DE TESIS:** Lic. Sonia María Del Carmen Castillo Costa, Mg. Sc

**TRIBUNAL DE GRADO**

**Presidente de Tribunal** Dr. José Pio Ruilova Pineda Mg. Sc.

**Primer Vocal** Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.

**Segundo Vocal** Lic. Zoila Gladys Merino Armijos. Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, que, por su labor incondicional en la formación de profesionales, con un alto espíritu de servicio y responsabilidad a la sociedad.

Mi gratitud a los docentes de la institución, que apoyaron a la formación universitaria y me supieron guiar por el camino de la superación.

Mi agradecimiento a la Dra. Gladys Merino Armijos, Dra. Rita Torres, Dra. Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa que con mucha amabilidad, paciencia y comprensión hicieron que se cumpla la culminación del presente trabajo investigativo.

A las Directoras, maestras, niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends, por haberme proporcionado de manera espontánea la información requerida para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

A Dios, porque ha estado en todo momento, protegiéndome.

A mi madre y a mi padre por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles.

A mi hijo que es mi pilar fundamental en mis estudios y mi motivación para superarme día a día. Es por ello que he podido ir avanzando y llegar a la meta realizando mis sueños.

Con cariño y admiración.

Glenda Natalia

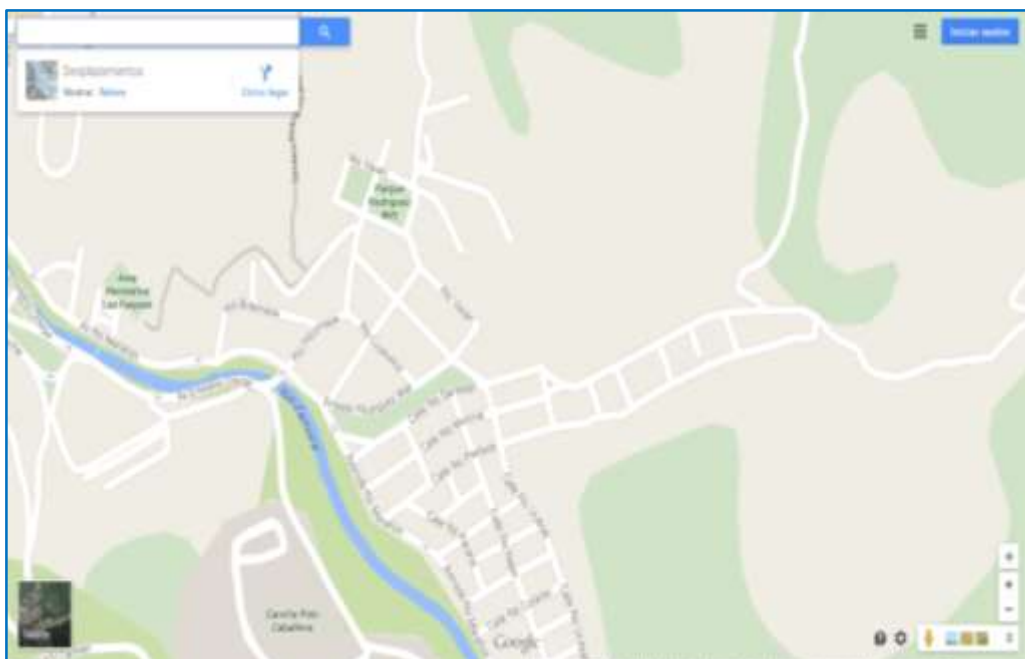
## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											Otras Desagregaciones	Otras Observaciones
Tipo de documentos	Autor/ nombre del documento	Fuente	Fecha Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Barrio Comunidad		
				Nacional	Regional	Provincial	Cantón	Parroquia				
TESIS	Autora <b>Glenda Natalia Vidal Barrera</b>  Título  La expresión corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2014	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	ZAMORA HUAICO	CD	LICENCIADADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.	

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS  
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY  
LITTLE FRIENDS**





## **ESQUEMA DE TESIS**

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

La Expresión Corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la ciudad de Loja. Período 2014-2015.

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo investigativo denominado **La Expresión Corporal para potenciar la Creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015**, tuvo como objetivo general contribuir con la presente investigación acerca de la expresión corporal para potenciar la creatividad. Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron los siguientes métodos: científico, deductivo inductivo, analítico sintético, descriptivo, estadístico, las técnicas aplicadas fueron la encuesta dirigida a las docentes, y los instrumentos el test y re-test de la Guía Portage aplicada a los 32 niños y niñas de 3 a 5 años y 3 docentes, se realizó un análisis estadístico y se obtuvo como resultado el 100% de las docentes manifestaron que la expresión corporal si repercute en el desarrollo de la creatividad de los niños, en el re-test aplicado a los niños se obtuvo los siguientes porcentajes el 76.92% de los niños cumple al colorear el interior de las figuras, el 69.23% moldea objetos en barro arcilla. Finalmente se concluyó que las actividades aplicadas ayudaron a potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends.

## **SUMMARY**

This research work called body language to enhance creativity in children from 3 to 5 years Early Childhood Education Center My Little Friends of the City of Loja. 2014-2015 period, had as its overall objective to contribute to this research on body language to enhance creativity. For the development of this work the following methods were used: scientific, inductive deductive, analytical synthetic, descriptive statistics, the techniques used were the survey of teachers, and instruments test and re-test of the Portage Guide applied to 32 children from 3 to 5 years and 3 teachers, a statistical analysis was performed and was obtained as a result 100% of the teachers said that body language if affects the development of creativity of children, in re -test applied to children the following percentages 76.92% of children meets the coloring inside the figures obtained, the 69.23% in clay molds clay objects. Finally it was concluded that activities implemented helped foster creativity in children from 3 to 5 years Early Childhood Education Center My Little Friends.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Nuestro cuerpo habla, en todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa, como todo lenguaje el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales. El cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hace posible el movimiento y por lo tanto la expresión.

El niño/a desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión, a medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica. Los reflejos primitivos del infante se van integrando durante su desarrollo en esquemas de movimientos cada vez más complicados y especializados, formando paralelamente, en su cerebro, redes sinápticas cada vez más complejas.

La expresión corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico educativo brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y tiene un objetivo muy importante el cual propone el desarrollo de las capacidades creativas de apreciación, de cultivo de las formas de expresión corporal para el logro de la competencia educativa que permitirá disfrutar y apreciar las manifestaciones con las diferentes partes de su cuerpo

La Educación Inicial o Preescolar en Ecuador es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas a través de la expresión corporal y la creatividad, las cuales deberán darse en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destreza.

En la ciudad de Loja la educación ha ido evolucionando y de la misma manera los docentes buscan formas de retroalimentación para brindar una educación adecuada y

de calidad a los infante, normalmente los docentes desconocen el debilitamiento que sufre la expresión corporal y la creatividad en las aulas de Educación Infantil debido, sobre todo, a presiones, ya sean del contexto familiar o de otros ámbitos como la televisión, los celulares, los juegos en red etc., de esta manera la educación infantil ignora los principios de una escuela creativa innovadora que fomenta la educación de un ciudadano creativo, reflexivo y crítico

La Universidad Nacional de Loja, en su tarea educativa se preocupa permanentemente en brindar una formación consistente, de calidad, especialmente en lo correspondiente a la investigación científica, relacionada con los problemas sociales y educativos que afectan a la sociedad en general; la preparación en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia permite la vinculación con los más pequeños y así poder llegar a conocer un importante tema de investigación sobre **La Expresión Corporal para potenciar la Creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015**

Por lo cual se plantearon los siguientes objetivos específicos: determinar el nivel de expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 el cual sirvió para establecer si es necesario o no la expresión corporal en la enseñanza de los infantes; estimular mediante la expresión corporal el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales, el cual permitió conocer los diferentes rasgos motrices y creativos de cada uno de los infantes permitiéndolos explorar, crear, pensar, y sobretodo que sepan que mediante sus movimientos pueden manifestar lo que sienten y promover la creatividad de los infantes mediante actividades de trabajo a las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2014 lo cual fortaleció al desenvolvimiento participativo, comunicativo, potenciando en ellos la importancia de su cuerpo, y el sentir que son capaces de realizar distintas actividades utilizando su creatividad.

La metodología empleada fue el método científico, el cual permitió el desarrollo de esta investigación mediante la formulación precisa y específica del problema, así

como ayudó a la recopilación, selección y procesamiento de datos científicos que fueron extraídos de libros, folletos, web y otros; el método deductivo-inductivo permitió conocer las causas y efectos del problema de investigación y poder plantear soluciones a la problemática que se investigó, el método analítico - sintético posibilitó el análisis y síntesis de cada uno de los componentes del marco teórico, también se lo utilizó en el proceso que demanda la estadística descriptiva para finalmente plantear las respectivas conclusiones y recomendaciones para facilitar el desglose de la temática investigada, el método descriptivo guió la observación directa de la temática mediante las encuestas y sobre todo a la formulación de las conclusiones y recomendaciones, el método estadístico facilitó el análisis e interpretación de los resultados, como elaborar los cuadros estadísticos para obtener porcentajes, hacer representaciones gráficas de los resultados de la investigación.

La población estuvo conformada por 32 niñas y niños en las edades de 3 a 5 años y 3 docentes del Centro Educativo My Little Friends, los instrumentos utilizados fueron encuestas y el test y re-test de la Guía Portage de la Educación Preescolar, cuya finalidad fue descubrir el estado actual de la expresión corporal y como incide en la potenciación de la creatividad.

Para determinar las variables se tomó en cuenta como primer tema La Expresión Corporal, y los subtemas, los tipos de expresión corporal, la motricidad fina y gruesa, análisis de la expresión corporal, segundo tema, La Creatividad, importancia, incidencia en los niños de 3 a 5 años, metodología creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Después de analizar los resultados se concluyó que la aplicación del test para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, tuvo una acogida satisfactoria, los niños y niñas del Centro de Educación Inicial My Little Friends, mostraban mucho interés por aprender más y más, realizaban las actividades con muchas ganas aunque primero se les hizo un poco difícil luego lo realizaron exitosamente y participaban más activamente en el desarrollo de las actividades corporales, por lo que se recomienda se utilice con más frecuencia la expresión corporal para el desarrollo de habilidades que se realicen de una forma dinámica, enfocada en las necesidades de las niñas y niños; que les permitirá conocerse, desarrollar sus capacidades motrices,

expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas.

Finalmente, la presente investigación consta de: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.



## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EXPRESIÓN CORPORAL**

Como lo sugiere el nombre en este caso se refiere:

A la expresión usando el cuerpo como medio para ello. Por eso el espacio es de mucha importancia: de ellos dependerá la distribución de los niños en la sala. Si es en espacio exterior, convendrá delimitarlo para mantener el interés y evitar que se diluya el propósito de la actividad. (Lavanchy, 1994)

La expresión corporal, es un recurso pedagógico de gran eficacia para los niños y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente.

Es muy importante tomar en cuenta, que, mediante la expresión corporal no solo los niños podrán disfrutar del movimiento, y mejorar sus capacidades físicas, sino que también desarrollarán su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial, mediante ejercicios libres.

### **Armar rompecabezas**

Un rompecabezas o puzle (también denominado con el término inglés puzzle) es un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las partes de ésta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas.

Según (Bolaños, 1991) señala: "la participación de los niños en este tipo de juego es una forma relativamente fácil y barata de potenciar el desarrollo de un aspecto de la cognición que implica el éxito en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas"(p. 51).

Armar rompecabezas desarrolla la capacidad lógica de los niños al tener que idear distintas estrategias para lograr formar la figura en su conjunto jugar con puzzles no debe ser una actividad frustrante para los pequeños, todo lo contrario, debe ayudarlos a concentrarse y a relajarse potenciando la curiosidad por componer lo que no se

conoce. De esta forma se trabaja la tolerancia y la capacidad de espera ante la dificultad, el rompecabezas representa un desafío que genera gran satisfacción en el niño elevando su autoestima. (Iturrondo Molina, 2001)

Los niños resuelven por sí mismo las dificultades que enfrentan, por ejemplo, si no logran acomodar una pieza en un rompecabezas, o al asociar las parejas de un juego les faltan o les sobran las tarjetas pueden decirles: ¿Y si giras la pieza para ver si encaja? O fíjate si cada tarjeta esta con su pareja. Es adecuado cualquier recurso para motivarlo a solucionar la dificultad por sí mismo, para que se dé cuenta y aprenda de sus errores.

Los rompecabezas son claves en el desarrollo de capacidades de los niños, así como en la capacidad de observación, análisis, concentración y atención, ayuda también a ejercitar su memoria visual. El rompecabezas ayuda al niño a trabajar la motricidad fina de los dedos a través de la manipulación de las piezas y de los movimientos de pinzado. Construir un rompecabezas exige lógica y paciencia. Se puede jugar tanto en solitario como con varias personas, entre amigos o en familia. Además, no tiene idioma ya que de lo que se trata es de reconstruir una imagen.

### **Beneficios del armado de rompecabezas**

El niño desarrolla su capacidad de aprender, entender y organizar las formas espaciales así como también desarrolla la observación, descripción y comparación; elementos necesarios para encontrar diferentes aspectos de cada pieza (color, forma, bordes, cortes, tamaño, etc.), así como detalles similares a otras y así poder reconstruir poco a poco el todo es muy importante porque permite al niño incentivar la capacidad de resolver problemas, ejercita su memoria visual, trabaja en el análisis para elaborar la estrategia de armado, como puede ser:

De acuerdo a (Castillo, 2006) considera:

Buscar las piezas a partir de formas, colores, u otros indicios y luego probar si encajan unas piezas con otras su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al mismo tiempo a desarrollar la

motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus pequeños dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas piezas.

El armar rompecabezas presenta un desafío en el niño ya que si este lo supera se sentirá satisfecho y elevará su autoestima, el armar rompecabezas padres con hijos es una buena forma de acercarse y convivir con ellos.

### **Caminar en diferentes posiciones**

Según (Berdonneau, 2008) considera que: La postura que el niño adopta al caminar depende de la anatomía de sus piernas, pero también del control que tiene sobre su musculatura. Al principio andará con las piernas arqueadas y metiendo los pies hacia adentro porque así le resulta más fácil mantener el equilibrio, pero esto es algo que irá desapareciendo a medida que sus músculos se vayan desarrollando y el pequeño vaya aprendiendo a coordinar sus movimientos”, explica el doctor César Galo, traumatólogo infantil. Esta postura también se corrige notablemente cuando los niños dejan de llevar pañal durante el día. (p. 16)

Otra alteración muy común es que los pequeños corretean apoyando su peso en los dedos de los pies. Lo hacen así porque les resulta más cómodo, ya que la musculatura de la pantorrilla es especialmente fuerte. Esta manera de caminar desaparece en cuanto dominan la locomoción; muchas consultas de los padres al traumatólogo se deben a que les parece que su hijo tiene los pies planos.

Esta impresión se explica porque los bebés tienen la zona inferior del puente cubierta por un tejido adiposo y porque sus pies son muy elásticos y por ello, al incorporarse, su propio peso hace que disminuya la altura del puente, pero el arco irá apareciendo de forma progresiva y a partir de los 4 años ya debe ser evidente. Un truco para hacerlo visible antes de esta edad es decir al niño que se coloque de puntillas. Si en esta postura aparece el arco, no hay por qué preocuparse, explica César Galo

### **Movimientos con impulso**

De acuerdo a (Benjumea, 2010) quien señala: “Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear un balón o saltar a la soga, hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un

miembro concreto para realizar una acción concreta, son acciones posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral de los niños están mejor desarrolladas, sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y a que su capacidad pulmonar también es mayor”. (p. 33)

Según(Campbell, Kahler, & Gutierrez Bravo, 2015)

En el preescolar se puede usar sus destrezas motoras gruesas para columpiarse, repetir la misma acción una y otra vez y usar su imaginación cuando está en un columpio. Como columpiarse es algo que, por lo general, hace solo o con un adulto, es un momento que le brinda al niño una oportunidad natural para liberar la energía que provoca la actividad social que representa el parque donde juega impulsarse en el columpio ayuda al niño a desarrollar la coordinación del motor grueso. (p.59)

Cuando se mece, experimenta la satisfacción de usar sus propios músculos para impulsarse en el aire. El mecerse tan alto como sea posible le permite esforzarse físicamente. Es una gran manera de canalizar la energía. Al mecerse en un columpio firme el preescolar puede liberar exceso de energía y la excitación de forma divertida.

Es importante incentivar al niño al momento de realizar un movimiento diferente, como es al momento de columpiarse ya que esto a veces provoca miedos por ser actividades nuevas, al mismo tiempo desarrolla en ellos la coordinación motriz gruesa, la imaginación, la creatividad.

### **Subir y bajar las gradas**

Pretendemos que el niño o niña adquiera autonomía y destreza motora para subir y bajar escaleras, pero también le ejercitaremos en subirlas agarrado de una mano al adulto y con la otra apoyada en el pasamanos. Si la escalera tiene poca pendiente y pocos peldaños, alrededor de los 18 meses le enseñaremos a bajar de la mano del adulto y apoyado al pasamanos. Antes de esta edad siente miedo de bajar de pie, no así bajando sentado o arrastrándose. (Fernández, 2011)

## **Correr**

El niño realiza gran parte de sus desplazamientos corriendo de un lado para otro. De hecho, si la madre o el padre le piden que recoja algún objeto del suelo, correrá en su búsqueda, en lugar de ir caminando, si se cae, lo normal es que se vuelva a levantar y lo intente de nuevo.

Esta etapa se caracteriza, pues, por la enorme vitalidad y actividad física que despliega la mayoría de los niños de entre 3 y 4 años esto contribuye a fortalecer su cuerpo y a mejorar la coordinación, pero sobre todo favorece su autonomía.

Entre los 3 y los 4 años, el niño se muestra más independiente de la madre y el padre. Quiere hacerlo todo sin ayuda gracias a sus avances en las habilidades motoras

## **Equilibrio**

Es un factor estrechamente ligado al sistema nervioso central, que precisa de la información del oído, vista y sistema cenestésico por equilibrio podemos entender la capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra de la gravedad su desarrollo está relacionado con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc. y con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, la dificultad del ejercicio, etc. Hacia los 5 años el equilibrio estático y dinámico alcanza una gran madurez Se desarrolla con un grupo de niños recién incorporados al jardín y, en este sentido, la actividad también promueve el conocimiento del grupo entre sí y de la maestra hacia cada uno de sus integrantes.

Así también (Estapé, López, & Grande, 1999) considera:

La edad del niño o niña a partir de los 4 años, por lo general, los niños ya están preparados para hacer volteretas ya que a estas edades ya tienen más percepción de la dirección. Hay niños más pequeños que sí las consiguen hacer, pero en la mayoría de las veces orientan la vuelta a los lados, hacia la izquierda o a la derecha. (p. 83)

## **Técnicas grafo plásticas**

Según (Comellas & Perpinya, 2003) indica:

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), la motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones. (p. 101)

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

### **Dibujar (dibujo reconocible)**

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean a medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas; ahora mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas. Los

colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones.

(Shores & Carrillo, 2006) argumenta:

Al acabar las fases del garabato, alrededor de los tres años, comienza la etapa del dibujo pre esquemático que se da aproximadamente entre los 3 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 3 y los 4 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo. (p. 261)

### **Moldear en barro, arcilla, plastilina**

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos la ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños a evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo la Educación plástica ocupa un lugar importante en la infancia. Casi podríamos decir que en las etapas de maduración que nos ocupa la expresión plástica, junto con el lenguaje oral, ocupan el lugar predominante.

Los niños saben que con una barra de plastilina y palillos, de madera, papel, clips, tapas de botellas, cepillos de dientes, monedas, moldes para galletas, prensa de ajos, exprimidor de limones, etc. Con objetos presentes en todas las casas podemos

formar divertidas figuras, desde muy pequeños los niños encuentran un gran placer y satisfacción en manejar material para moldeado, puede usar barro, plastilina, masa y arcilla.

El barro es el deleite de muchos niños, aunque es muy sucio, la plastilina les agrada y es fácil de manejar, la masa es limpia suave y flexible se prepara con facilidad en la cantidad deseada, la arcilla ofrece el mejor escape para la expresión de la imaginación y la realización de la forma pero no siempre esta tan disponible ni se consigue con tanta facilidad como la masa los niños disfrutan cualquiera de estos materiales sintiéndose expresados motivados y toman inmediatamente cualquier forma. (Gonzalez, 2006)

La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral...Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

### **Pintar figura**

Una de las técnicas más utilizadas por los psicólogos de niños es el dibujo, porque en los dibujos se encuentran los mensajes más significativos y elocuentes. Los niños dibujan todo tipo de cosas cuando la consigna es un dibujo libre pero lo más común es que dibujen personas. Es decir que cuanto más elaborado es el dibujo mayor maduración mental indica y cuantos más ítems estén ausentes nos está mostrando un atraso madurativo en cuanto a los indicadores emocionales, el sombreado de la cara es significativo para todos los niños entre cinco y doce años, que también se puede observar en pacientes clínicos, e indica generalmente descontento con uno mismo, ansiedad y angustia.

Así también (Sanchez, 2003) destaca:

Colorear libremente y con modelos fáciles para imitar es lo que se debe hacer con los niños ya que para ellos se pueden utilizar espacios grandes y medianos; papel, cartulinas, pizarras unas formas sencillas, básicas y tamaño mediano o grande



dependiendo de las diferentes figuras que se utilicen, así como: Figuras circulares, figuras con vértices amplios, y grosor suficiente para ayudar a controlar el trazo. (p. 54)

### **Dibujo de combinación de figuras**

Las edades de 3 y 4 años son las más propensas a dibujar dos figuras al mismo tiempo, si un niño empieza a dibujar a los 3 años, y otro a los 3 años y medio no significa que existan diferencias entre ellos, ni mejores ni peores, el inicio de una conducta no marca necesariamente la calidad de la misma en edades posteriores.

De acuerdo a (Hernández Belver, Sánchez Méndez, & Acaso López, 2009) proponen:

Los intervalos de edad que son los considerados evolutivamente normales, si los niños se apartan mucho de ese intervalo de edad podemos sospechar que algo sucede. Observar y proponer actividades y ejercicios para favorecer la habilidad de dibujar o hacer ejercicios sencillos, como los que debemos proponer en las aulas para ayudar al niño a desarrollar esta habilidad. Recordemos que la habilidad de hacer dos figuras simples para ellos la mejor es la práctica. (p. 87)

A través de la imagen que el niño tiene del objeto lo imita y lo representa. Aparece así "el objeto símbolo", que no sólo lo representa sino que, también, lo sustituye un salto sobre cualquier cosa es lo que ellos primordialmente hacen y representa o sustituye a la imagen, después de haber aprendido a saltar, ellos lo hacen constantemente y a la vez ahí ellos se vuelven más ágiles para poder hacerlo, finalmente el niño salta por do quiera y encuentra el placer de lograrlo, por la sencilla felicidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional". (Nuño, 2009)

Los niños y las niñas en las edades entre 4 a 5 años nos sorprenden con su gran riqueza de movimiento y su alto nivel de independencia. En este grupo de edad son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma. Los niños de esta edad, caminan por tablas y vigas o muros estrechos no sólo hacia delante sino también lateralmente

demostrando mayor estabilidad corporal. También se desplaza hacia atrás cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestación en esta acción motriz una mayor orientación espacial.

### **Dominio corporal**

La mayoría de autores sobre libros de expresión corporal definen de manera semejante al Dominio Corporal, tal es el caso de Motos que la define como “la necesidad de dominar el cuerpo para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética, es necesario que el instrumento (el cuerpo) este globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad.” El dominio corporal trata de hacer más expresivo al cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada músculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros.

### **Subir y bajar gradas**

Hacia los 4 años consiguen subir las escaleras como los adultos, en vez de hacerlo siempre con el mismo pie y con 5 años logran también bajar con los dos pies alternativamente. Es a esta edad cuando suben y bajan escaleras correctamente, y empiezan a hacerlo más rápido y con mayor agilidad, en esta actividad los chicos pueden moverse con todo el cuerpo, elegir sólo los brazos, interpretar sentados, acostados o usando desplazamientos. Pueden hacer el mar que más les guste, con toda la libertad que les permite la consigna; imaginar y reproducir, con movimientos, gestos y actitudes, desde sus vivencias, fantasías, deseos. Si el niño tiene clara la imagen, la va a poder reproducir en movimiento.

Sube y baja escaleras sin ayuda y alternando los dos pies incluso del último escalón salta con los pies juntos. Han mejorado el equilibrio, pedalea, monta triciclo, cuando camina lo hace teniendo en cuenta el lugar de destino. Esta un instante de pie parado en equilibrio en un solo pie. (Garrido, 2003)

Y podrá imaginar y realizar que sube y baja, o bien construir en movimientos un mar producto de su fantasía la expresión corporal brinda las herramientas para que todos

los niños desarrollen su sensibilidad, busquen qué pueden manifestar con su cuerpo, lo expresen a través de sus movimientos, que seguramente serán distintos de los del otro hacedor, ya que lo esencial es cómo lo hace en función de cómo lo imagina, lo percibe, y cómo logra transmitirlo en movimiento, según sus posibilidades reafirmamos que este lenguaje acepta diversas formas de expresión en movimiento, prevaleciendo las ansias de estar subiendo y bajando a cada rato.

### **Imitación de personajes**

Es posible inventar una gran cantidad de relatos utilizando imágenes que el niño conoce por lo que ha visto en la vida, en ilustraciones o tomadas de cuentos. De esta manera, se le puede contar al niño las aventuras del perrito, trabajo en el huerto, la recogida de setas en el bosque, etc. proponiéndole representar en personajes lo relatado.

Sesiones gimnásticas de este tipo, que constan de movimiento imitativos variados, desarrollan la fantasía creativa del niño (Pitluk, 2007).

Las habilidades básicas, son las vivencias físicas a través del propio cuerpo, el aprendizaje de sí mismo, su propia sensación, lo perceptivo, constituye todo comienzo del contacto del individuo con el mundo.

Aquí debemos tener mucho cuidado ya que ellos tratan de imitar casi la mayoría de cosas que ven a su alrededor; es decir, unas de las cosas en las que se fijan para imitar es la televisión ya que ellos ven a sus animes, superhéroes y quieren ser como ellos x eso hay que tener mucho cuidado a la hora de dejarlos solos.

### **Lanzamientos con extremidades**

El desarrollo de esta habilidad ha sido muy preciso en el momento de soltar el objeto se ha empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños todo lo anterior, los niños (as) añaden un paso adelante con el pie del mismo lado que el brazo lanzador. Los movimientos para empezar a lanzar son parecidos, en este momento los pies están juntos y comienza el movimiento del brazo que se balancea

hacia un lado, arriba y atrás, y en el momento que se inicia el lanzamiento el niño (a) da un paso adelante; al desplazar el peso hacia delante añade fuerza al lanzamiento. Por el contrario, al usar el pie del mismo lado que el brazo ejecutor limita la acción coordinada de movimientos y por tanto el lanzamiento adquiere el mismo ritmo. Bajo este argumento (Sugrañes, y otros, 2007) señalan:

De 4 a 5 años mejora la coordinación viso-motriz en aquellas acciones que requieren una alta precisión como lanzar y recoger pelotas, lanzar la pelota por el suelo, lanzar la pelota dentro de un espacio marcado es incapaz de tamborilear sobre el dedo pulgar con los otros dedos de la mano, el desarrollo de la habilidad de lanzar ha sido un tema muy estudiado durante décadas. La forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto se han empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños. Como habilidad básica, supone el uso de una o ambas manos o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo. El modelo de la forma madura de esta habilidad es la recepción con las manos. (p. 186)

En este caso, cuando otras partes del cuerpo se emplean junto con las manos, la acción se convertiría en una forma de parar del móvil, exigiendo unos ajustes perceptivo-motores complejos. Los brazos han de perder la rigidez de las primeras edades, dos a tres años, y a los cuatro años se harán más flexibles, localizándose junto al cuerpo.

### **Agilidad para atar y desatar**

Tanto como puede atar solo y atender sus necesidades de amarrarse los zapatos a los cuatro años, el niño y la niña pueden amarrarse los cordones siguiendo una línea, a los cinco años, pueden poner cuentas en un cordón, controlar sus manos, demostrar preferencia para utilizar una mano más que otra. Las habilidades consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos (Dr. Bronfman, 2001)

A ellos lo primero que se les enseña atar por lo general es los cordones de sus zapatos ya que ellos van evolucionando su inteligencia y aquí les ayudamos con eso que es lo primordial para que ellos puedan hacer y tratar de que aten y desaten lo que más se pueda para que puedan adquirir una mejor agilidad.

## **Lateralidad**

El niño aprende a dirigirse a ciertos lados como hacia la derecha o izquierda dependiendo de la necesidad que tenga también puede proceder hacerlo con la mirada de arriba, abajo el aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas.

El desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural el niño del nivel inicial, a diferencia de los adultos, puede expresarse y jugar con el movimiento de su cuerpo desde temprana edad se mueve con soltura, expresa con su cuerpo, traslada al movimiento situaciones que no puede comunicar a través de la palabra.

Hacia los 4 años generalmente la lateralidad está bien establecida. El niño es diestro o zurdo hay que pensar en ofrecerle instrumentos apropiados: tijeras etc., esta coordinación se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y se cree que la coordinación se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Ferland, 2005, pág. 108)

Se conecta con goce y disfrute con este lenguaje, a la vez que lo necesita como aspecto vital en su etapa de crecimiento, esto significa que representa a través de este lenguaje aspectos que tienen que ver con su mundo interno, su mundo sensible y emocional, desde el repertorio motor propio de su edad, irá adquiriendo otros movimientos que le permitan construir múltiples maneras de comunicarse, es así como el niño, actuando corporalmente, irá descubriendo una nueva manera de representación de la realidad.

## **Insertar objetos**

Se puede estimular esta habilidad mediante juegos así como el conocido “ponle la cola al burro” ahí el niño va con los ojos vendados llevando un elemento que hace de cola gira hasta quedar desorientado, el niño intenta colocar la cola al burro. En esta

de edad de 4 y 5 años saben hacer bien las cosas ya que ellos podrían insertar cualquier objeto donde se les indique.

La probabilidad del uso de las manos preferentemente es mayor para la ejecución de tareas de precisión (coger canicas, construir una torre, o insertar cilindros por una apertura), que para agarres simples (coger una pelota grande)(Ato & Carranza, 2010).

### **Transporta objetos de un lugar a otro**

(Fernandez, Clavijo Gamero, Ribes Antuña, & Torres Benito, 2006) consideran:

Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria. A los 4 años el niño es capaz de transportar un vaso lleno de agua hasta un centímetro por debajo del borde una distancia de tres metros sin derramar el líquido. (p. 33)

A ellos hay que enseñarles una sola vez como hacer esto y con el mayor cuidado posible ya que ellos a la hora de transportar cualquier cosa la harán corriendo, saltando porque para ellos se lo tomarían a una manera de juego.

### **Utilización de tijeras**

Tenemos que tener cuidado cuando se les enseña a manejar ya que hay veces que se pueden cortar los dedos. Y los niños de 4 y 5 años ya son más inteligentes ya que con solo indicarles una vez ellos pueden realizarlo ya casi sin ninguna dificultad partir siempre de la vivencia real y conocer y descubrir las cualidades del objeto real para luego abordar su transformación de facilitar y tomar en cuenta los aportes de cada niño, sus descubrimientos corporales y las nuevas propuestas que surjan, lo cual permitirá un adecuado y rico crecimiento grupal, ofrecer la posibilidad de que el cuerpo se acomode y alcance así sus propias búsquedas y logre utilizar de manera perfecta la estructura.

Los temas a partir de los datos que trae el niño, obtenidos en su medio socio-cultural y familiar, o a partir de los descubrimientos alcanzados en las visitas de observación realizadas durante su estadía en la en el casa , ofrecer, frente a los diversos temas, la posibilidad de una libre improvisación de las actividades e ideas que más hayan interesado a los niños, a través de lo cual, se obtendrán nuevos y valiosos emergentes sustitutos y trasladar acciones o formas de sonorización a otras vivencias abordar los temas a desarrollarse en varios encuentros.

### **Corta en línea recta**

Como lo manifiesta (Berdonneau, 2008):

Si el niño o la niña de 4 a 5 años no saben cómo sujetar el papel que tiene que recortar o las tijeras hay que enseñar cómo hacerlo. Las tijeras se sujetan verticalmente con los agujeros cerca de uno con la punta lejos del cuerpo a estas edades se caracteriza por el predominio de querer utilizar el uso de las tijeras ya que ellos ahí quieren cortar lo que sea esto ayuda al lenguaje en los procesos cognitivo y mayor desarrollo de la imaginación, iniciándose el equilibrio entre lo afectivo emocional y regulativo de manera que existe un mayor control de su actuación, aunque no sobre su propios procesos lo cual le permite un mayor nivel de inteligencia y poder cortar de una manera correcta con el su uso en la actuación de su vida cotidiana, así como, la posibilidad de elegir qué y con quién compartir sus actividades. (p. 347)

La mayor parte de los niños a los 4 y 5 años, pueden cortar con tijeras a lo largo de una línea sin salirse, rara vez será que corten mal por lo que ellos ya dominan la manera correcta de poder cortar en las líneas. La actividad se puede desarrollar en un salón amplio, en un patio o en el aula, procurando que los objetos ubicados allí no limiten la libertad de movimiento.

Los niños deben contar con una indumentaria cómoda y tener los pies descalzos la duración del encuentro dependerá del promedio de atención del niño determinado por los padres el primero sabrá encontrar el momento apropiado para introducir la actividad corporal en cuanto a los temas e imágenes, deben emerger del mundo del niño: intereses que provienen del propio cuerpo, de los objetos y de los otros seres vivientes y cada niño tiene su propia unidad, sus alcances y forma parte de un

proceso de aprendizaje constante; puede desarrollarse un tema de múltiples maneras y en diferentes momentos el niño deberá encontrar, en la estructuración de las líneas, el equilibrio adecuado entre actividades que requieran acción o reposo, se desarrollen individualmente y apunten a la concentración o a la libre expresión, considerando en el proceso: el inicio, el desarrollo y el cierre de la actividad.

### **Abrocha y desabrocha**

A la edad de un año el niño empieza a ayudar la tarea en casa de ponerse la ropa levantando el brazo o la pierna; lo mismo a la hora de desnudarse. En torno a los dos años es capaz de desvestirse sin ayuda, entre los 2 y los 4 años puede aprender a dominar las destrezas necesarias para vestirse es necesario que cuando el niño empiece la educación infantil a los 3 años ya tenga adquiridas las destrezas y el hábito de vestirse y desvestirse casi sin ayuda. A los 5 años, la mayoría de los niños pueden vestirse solos, exceptuando los cordones de los zapatos. (Torres & Ramos, 2014)

Los niños de 4 y 5 años realizan avances significativos en la coordinación de los ojos y las manos, y de los músculos finos pueden abotonarse y desabotonarse la ropa suficientemente bien como para vestirse por sí mismos además de la orientación y la vigorización del trabajo corporal se propician por medio de incentivos verbales, los mismos que encuadran la tarea, se trata de motivar para y en la acción, creando una atmósfera propicia con vista a desarrollar la actividad.

Las incentivaciones deben ser lo suficientemente claras para facilitar respuestas fluidas y creativas como para evitar estereotipos estas motivaciones orientan lo que va aconteciendo con el cuerpo, al estimular la capacidad expresiva del alumno en el creativo de atar y desatar cosas y del lenguaje verbal la propuesta y el lenguaje corporal el movimiento; es decir, ay dos elementos que forman parte del proceso incentivador uno es la consigna, es decir, la información que ayuda a la aproximación y participación activa en el tema y, a veces, indica cuál es el objetivo deseado. Hoy vamos a trabajar sobre el tema abrochar y desabrochar los cordones para saber cómo es, dónde está, dónde comienza, dónde termina y para qué sirve eso es una consigna, un encuadre del trabajo a realizarse.



## **Expresión corporal para desarrollar la creatividad**

El cuerpo se define como el lugar único y obligatorio de todas las experiencias con el mundo, que se expresan en la sensibilidad y utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquél más comprensible ya que nos permite tener una mejor creatividad a la hora de expresarnos en ese mismo nivel de importancia, nutre los espacios pedagógicos colectivos vistos desde un contexto social que está ligado a la autenticidad y la autonomía del ser de hecho.

Podemos conocer a una persona por la forma como su cuerpo habla, se expresa, la expresión corporal cotidiana hace parte de la competencia comunicativa entendiéndose desde la mirada y la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos, esta concepción hace referencia a la conducta gestual, con el lenguaje verbal y no verbal que se traduce en actitudes, posturas, gestos y movimientos, creando unos códigos corporales de comunicación, que el niño se manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo.

Sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido estos enfoques, al mirar la labor del docente, visualizan al maestro como el mediador que ve a sus estudiantes como seres que poseen un cuerpo que se expresa y comunica, ése con el cual hace presencia en el aula cada día, determina el cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación existen en este marco, el desarrollo, la observación y la reflexión de las conductas corporales hacen parte del aprender y desaprender de las diferentes formas de ser y existir del cuerpo.

## **La expresión corporal en la coordinación motriz en niños de 4 a 5 años**

Las incentivaciones deben ser lo suficientemente claras para facilitar respuestas fluidas y creativas como para evitar estereotipos estas motivaciones orientan lo que va aconteciendo con el cuerpo, al estimular la capacidad expresiva del alumno en el

creativo inter juego del lenguaje verbal la propuesta y el lenguaje corporal el movimiento ya que ellos ahí tiene una coordinación que les puede ayudar y poder desenvolverse mejor después el niño dejará que exploren libremente como siempre, pero deberá advertirles sobre la movilidad de las pelotas más grandes sobre todo si alguno pretendiese subirse encima sin ayuda se preparará para observar emerger formas variadas de jugar entre todos con las pelotas, como lanzarlas, hacerlas girar, acostarse sobre ellas, hacerlas rodar por arriba del cuerpo de los compañeros.

Luchar por su posesión en este último caso, convendría que el adulto se incluya también en el juego les propondrá luego volver a practicar las rodadas sobre telas o colchonetas, con las cuales hasta se pueden enrollar los convocará más tarde a explorar sus posibilidades de girar y detenerse como si fuesen estatuas se pasará luego a la exploración de giros combinados con rodadas por el piso, en la forma más continuada y fluida posible los niños serán desafiados a encontrar formas de pasar de parados a acostados y viceversa el adulto también puede ponerse a explorar con su propio cuerpo. (Benjumea, 2010)

### **Infraestructura de instituciones para fomentar la expresión corporal**

En el desarrollo de las actividades, lo indispensable es crear un ambiente de aprendizaje adecuado que favorezca la convivencia, el respeto y el orden, motivando y comprometiendo a los alumnos en la tarea de aprender, y además de tener una infraestructura que fomente con pinturas, dibujos la expresión de este proceso exploratorio que involucra lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, se va imbricando con el proceso de la producción y apreciación de mensajes estos mensajes pueden surgir de la imitación de los movimientos de otro, alternando los roles del que propone con el que imita lo propuesto la evocación o el recuerdo de detalles de una situación vivenciada en un pasado cercano.

Un educador que este a favor de la libre expresión motriz y corporal de los niños tiene que ser un gran conocedor de las características del espacio y de los objetos más apropiados para ello, tiene que saber cuándo, por qué y cómo introducir los materiales, tiene que tener pensada y justificada su intervención, tiene que tener una gran capacidad de observación y de análisis de las expresiones y manifestaciones de

los niños tiene que saber interpretar el lenguaje corporal y sobre todo tiene que tener una gran disponibilidad corporal y afectiva. (Sánchez & Jaramillo, 2003)

### **La expresión corporal en el currículo**

Es bueno que los niños a esta edad tengan un amplio currículo en su expresión ya que fomenta toda acción, gesto o palabra, desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con nosotros mismos, como forma de autoconocimiento, el adulto a cargo de un niño o un grupo de niños no debe guiarse sólo por las descripciones de las conductas supuestamente esperables en este periodo, sino también por lo que observa y siente en el juego con él o ellos es importante que esté al tanto de los temas que les van interesando a los niños, así como de la resonancia emocional que les dejan las distintas experiencias cotidianas, ambas en estrecha relación con aspectos de sus historias personales por las mismas razones, las propuestas desarrolladas aquí deben ser adaptadas en función de lo dicho, así como del espacio y los materiales con que se cuenta y, fundamentalmente, en función del vínculo de confianza y de juego logrado entre el adulto y el niño.

### **Horarios educativos para fomentar la expresión corporal**

Si bien es importante que entre los integrantes del equipo de una institución exista espíritu de colaboración, es necesario que las tareas y funciones respectivas queden claras y definidas las actividades se deben distribuir de una manera que el alumno sepa que actividades realizará cada día y distribuya las asignaturas de acuerdo a la carga en el programa por ejemplo en ocasiones se consideran 6 horas semanales para pre matemáticas en tanto que solo se considera 1 hora para expresión corporal. (Harf, 2008)

Es bueno que en las instituciones haya hora para que los niños puedan desarrollar su expresión ya que así ellos lograrán tener una mejor forma de desenvolverse con los demás en el momento de expresarse y así todos puedan entender lo que él quiere decir los niños podrán luego evocar algunos detalles de estas manifestaciones desde otro nivel de aceptación y valoración en este período el aumento de la capacidad de representación mental de sí mismo y de los otros, así como la posibilidad de avanzar

en la construcción del respeto mutuo, deben ser tenidos en cuenta por el adulto, sobre todo cuando acompaña a más de un niño, para alternar momentos donde la prioridad es observar, apreciar la creación del otro, a modo de espectador donde la prioridad es explorar, improvisar, desplegar al actor, bailarín que tenemos dentro ambas situaciones, moverse, bailar y apreciar, observar a otro, muestran distintas formas de protagonismo; son platillos de la misma balanza, se complementan en aras del enriquecimiento artístico del niño los juegos, tanto los juegos motores las manchas, las postas y otros, como los juegos dramáticos o de representación espontáneos con los amigos, cobran relevancia en este nivel.

### **La expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Es una manera muy espontánea, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de estos son universales y otros son propios, se puede tomar, en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo este sentido, tiene el mismo significado que la expresión gestual aquí podemos enfatizar un aprendizaje más que un sentido más restringido, se puede referir un procedimiento particular, a una técnica al servicio del lenguaje corporal que permite alcanzar objetivos y asimilar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo. Muchos factores influyen en este proceso y por ende, en el estilo personal de cada niño al moverse y expresarse con el cuerpo.

Sus interacciones con los adultos en los ámbitos sociales cercanos, que abarcan desde el hogar, el lugar donde trabajan la madre o el padre (como el mercado, un puesto callejero, la cosecha, la oficina) hasta el barrio donde vive, su plaza, el jardín de infantes, parvulario o kindergarten, la sociedad de fomento y/o el club, van imprimiendo en cada pequeño, huellas emotivas de fuerte pregnancia y duración.

### **CREATIVIDAD**

El término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores consiguiendo una definición el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

Koestler (1993) define “la creatividad como el hecho de, unir, relacionar dos dimensiones hasta ese momento extrañas la una con la otra”. En conclusión, conciben la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización. Consideran que la creatividad es útil y eficaz para la sociedad.

### **Importancia de la creatividad**

Es muy importante fomentar la creatividad en los niños, pues eso representa una ventaja en su desarrollo cognitivo y aumenta las probabilidades de éxito en su futuro como adulto, así que hay que ayudarlos a estimular la creatividad sin embargo muchos padres le dejan este trabajo únicamente a las escuelas a donde envían a sus hijos, pues creen que ese es lugar donde deben hacer el trabajo, pero en realidad los padres juegan un papel muy importante en la creatividad y deben ayudarlos a estimularla a la creatividad que es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero, aunque todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie Dejarlo hacer, es lo primero que aconseja la psicóloga, y después prestar atención a lo que hace.

(Hernández Belver, Sánchez Méndez, & Acaso López, 2009) señalan:

Es necesario permitirle hacer cosas, aunque nos parezcan poco usuales o exageradas, porque es justamente por esa vía que el niño va encontrando nuevas maneras de relacionarse con el mundo. Esto también tiene que ver con valorar los intentos y no sólo el producto; el proceso, el camino que sigue hasta el producto final, estimular la sensibilidad hacia cosas pequeñas, que toquen, que miren. (p. 311)

No desalentar las ideas creativas es la gran responsabilidad del adulto, así como favorecer su naturaleza espontánea La clave del fomento de la creatividad en el sistema escolar radica en que debe ser abierto, no autoritario. Eso se traduce entre otras cosas en que las herramientas y recursos que se le entreguen a los niños/as sean motivadores y atractivos para ellos, al menos en cursos de arte o música, el educador debiera ser sólo una guía para que los niños inventen la mayor cantidad de

combinaciones posible, muy libremente en un proceso que hay que ir acompañando y adaptando a las distintas edades.

### **Creatividad en los niños de 3 a 4 años y de 4 a 5 años**

Lo más importante es darle creatividad a los niños de que se expresen, por naturaleza ellos buscan una forma de hacerlo, ya sea cantando, bailando o dibujando, nunca los reprimas, permíteles expresarse de la forma que deseen podríamos estimularlos mediante juegos también puede ser de gran ayuda, puedes usar juegos como los legos o los rompecabezas, o también puedes elegir algunos materiales y dejarlo que cree algo con ellos; leerle cuentos a los niños ayuda en gran medida a que su creatividad vuele, sin embargo además de volver la lectura un hábito, puedes empezar a leerle un cuento y permitir que el niño lo termine, de esa forma pondrá su cerebro a trabajar y anima a los niños a buscar soluciones prácticas a problemas cotidianos, por ejemplo pregúntale que haría si el cierre de su chaqueta se daña y está haciendo mucho frío, es bueno que ellos busquen soluciones a estos problemas del día a día.

### **Desarrollo de la creatividad mediante la expresión corporal**

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona.

Cuando se ejercita la expresión corporal se obtiene ventajas y se responde a necesidades biológicas, al procurar un desarrollo armónico del cuerpo recurriendo al movimiento del sistema muscular, la buena postura, el equilibrio, la coordinación de los movimientos, la expresión corporal colabora con el conocimiento del cuerpo en sus partes y sus movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la relación de los objetos con su propio cuerpo en el desarrollo de la creatividad respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual. (Bolaños, 1991)

La orientación y la vigorización del trabajo corporal se propician por medio de incentivos verbales, los mismos que encuadran la tarea. Se trata de motivar para y en la acción, creando una atmósfera propicia con vista a desarrollar la actividad las

incentivaciones deben ser lo suficientemente claras para facilitar respuestas fluidas y creativas como para evitar estereotipos estas motivaciones orientan lo que va aconteciendo con el cuerpo, al estimular la capacidad expresiva del alumno en el creativo inter-juego del lenguaje verbal la propuesta y el lenguaje corporal el movimiento la incentivación propiamente dicha tiene el sentido de una estimulación que trasciende la información con el propósito de movilizar las áreas más sensibles de los alumnos por lo tanto, es aquí donde influirá en gran medida la cantidad y la selección de las palabras empleadas por el docente, el timbre, el tono y la calidez de su voz y el momento en que se ofrece cada imagen incentivadora

Una de las mayores dificultades es poner en palabras aspectos que tienen que ver con las acciones corporales, las que representan emociones, movimientos que están enriquecidos por la sensibilidad, por componentes estéticos, expresivos y modalidades de comportamientos corporales, subjetivos, propios de cada individuo para poder hacer es necesario conocer; a la expresión corporal se la conoce, se la entiende fundamentalmente a partir de las vivencias.

Sin embargo, cuando pensamos en los docentes como responsables de la enseñanza de la expresión corporal en la escuela, vale la pena hacer el esfuerzo por escribir y aclarar las características singulares de este lenguaje a la vez que es necesario poder poner en palabras aspectos que permitan a los maestros comprender algunas de sus características, como una manera de contribuir a la presencia y permanencia de este lenguaje artístico en la institución escolar.

### **Creatividad en el movimiento**

Entendiendo al ser humano como un ente creativo por naturaleza, nuestro objetivo a conseguir, será el disfrute con la búsqueda de nuevas posibilidades motrices, así fomentaremos nuevas maneras de experimentar y vivir su corporeidad, para ello intentaremos desarrollar la capacidad creativa e innovadora, con una implicación cognitiva continua, que estimule el aprendizaje significativo.

Este método pretende lograr la satisfacción del individuo mediante su participación activa en el desarrollo de la clase y su implicación en todos los niveles para

desarrollar la creatividad y la creación, favoreciendo la motivación, debemos potenciar la manifestación propia, la individualización y la expresión personal, por ello primará un ambiente de flexibilidad, adaptación y tolerancia con el fin de respetar las características individuales de cada persona no se dirigirá la sesión, actuaremos como meros guías para no condicionar el proceso creativo de los participantes, que intentaremos fomentar sin caer en la excentricidad y siempre primando el proceso, no el resultado es decir, no habrá una intervención directa al objeto de desarrollar la experimentación libre.

### **Un paso a la creatividad**

Al referirnos a la creatividad hemos de prestar atención a la capacidad que permite elaborar un mayor número de respuestas (fluidez), poco comunes (originalidad) y adaptada a la variación en las demandas de cada tarea (flexibilidad).

El resultado de esta capacidad aplicada a la actividad motriz es una acción nueva, frecuentemente como consecuencia de una forma distinta de combinar habilidades ya conocidas, la creatividad en las actividades motrices suele ser altamente valoradas, pero no siempre se crean los medios ni los contextos para fomentarla. (Omeñaca, Puyuelo, & Ruiz, 2001)

### **Creatividad en la motricidad fina**

Las habilidades motrices se pueden dividir en las habilidades motrices gruesas y finas. Cuando se habla de las habilidades motrices gruesas, nos referimos a la capacidad general de nuestro cuerpo para moverse, las habilidades motrices gruesas incluyen los movimientos de la cabeza, los hombros, el torso, la pelvis, el brazo y las piernas.

Las habilidades motrices finas, por el contrario, se refieren a los movimientos de los dedos, los pies, la cara, la boca, las manos y los dedos, así como a la coordinación de ambas manos a partir de los 3 años se puede observar en los niños el desarrollo continuo de la motricidad fina.



En esta etapa, los músculos de los niños crecen muy rápidamente, lo que aumenta la resistencia y la fuerza del niño esto, a su vez, hace que sus movimientos se vuelvan más suaves y hábiles el creciente uso de los medios de comunicación modernos y la disminución en el interés por la escritura y caligrafía hace que sea más y más difícil para los niños poner en práctica las habilidades motrices finas y conseguir movimientos delicados por ello, el aprendizaje continuo de las habilidades motrices es tan importante para los niños pequeños las manualidades son una forma saludable de que los niños practiquen sus habilidades de motricidad fina, así mismo, el uso de bolígrafos, tijeras, pinceles y pegamentos entrenan activamente la interacción de los dedos este desarrollo también puede apreciarse en los movimientos de un niño al dibujar en la primera etapa del desarrollo motor, los movimientos del niño son controlados por los grandes músculos de los brazos.

### **Creatividad al momento de jugar**

El juego constituye la ocupación principal del niño, así como un papel muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social. Además, el juego en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad por medio del juego los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad.

Los niños crecen a través el juego, por eso no debe limitar al niño en esta actividad lúdica la creatividad puede considerarse como la manifestación cúspide de la inteligencia, concebida como la expresión de equilibrio de la estructura cognoscitiva del ser humano con el medio , como la capacidad de desarrollar el pensamiento abstracto o como la capacidad de análisis y construcción mental de relaciones de pensamiento , o la capacidad de adaptación, equilibrio y empleo eficaz del pensamiento creativo cuando es un acto autónomo, original y significativo En la actualidad al juego se le concede una verdadera importancia dentro de las instituciones educativas, pues se lo considera ya como un medio más de aprendizaje porque a los niños los encontramos motivados e interesados al momento de aprender

De esta manera el modelo tradicional queda completamente relegado por considerar al estudiante como aquel que, por naturaleza no sabe nada y al profesor como aquel que, por definición lo sabe todo. En este sentido el pensamiento del juego simbólico se pone en vigencia ya que confiere al niño la facultad de desarrollar su imaginación, cuando cualquier objeto le sirve de entretenimientos en necesidad de la presencia de dicho objeto que lo convierte en juguete. El juego simbólico permite al infante desarrollar su pensamiento recurriendo a los símbolos, utilizando el recurso de la creatividad, consigue ampliar su lenguaje y su nivel de socialización.

### **Metodología Creativa**

La actividad creadora, el desarrollo de la creatividad va adquiriendo cada día mayor importancia, el diagnóstico y cultivo de la creatividad será objetivo fundamental de la educación actual y futura

Crear es dar la mano al futuro. Creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica un modo de enfocar la realidad. La creatividad impulsa a salirse de los causes trillados, a romper las convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar (Castillo, 2006)

### **Expresión Corporal como estrategia metodológica**

Pensamos que en el ámbito pedagógico debe abordarse la expresión corporal, en primer lugar, como contenido propio de la educación, no olvidemos que es la única asignatura que trata exclusivamente el cuerpo y sus capacidades motrices. En este sentido entendemos que la expresión es una capacidad que, en mayor o menor medida, tienen todos los seres humanos y que el cuerpo es uno de los vehículos que hace posible el desarrollo de esta capacidad. (Carrizosa, 2003)

## **Expresión Corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Hasta ahora hemos tratado la expresión corporal como una herramienta eficaz en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje, gracias a su función simbólica y al proceso cognitiva que implica. Pero no podemos olvidarnos de otro de los valores añadidos de la Expresión Corporal que puede favorecer el proceso educativo. Este no es otro que el carácter emotivo, la afectividad que implica todo acto de expresión corporal. Este aspecto incide favorablemente en los procesos de aprendizaje porque consigue que el alumno ponga en juego sus emociones y valores. (Trigo, 1999)

## **Características del Pensamiento Creativo**

El desarrollo de la creatividad no implica únicamente la utilización de técnicas atractivas o novedosas en sí mismas. El desarrollo de la creatividad implica incurrir sobre algunos aspectos del pensamiento.

## **Recursos para trabajar la Creatividad**

Una de las formas importantes para desarrollar la creatividad en las aulas es la realización de materiales, contribuir con ideas, es importante que el docente infantil tenga conocimiento de los mismos puesto que de esta manera se podrán desarrollar las capacidades creativas de todos de cada uno de los niños.

“La inteligencia es importante para ser creativo ya que este permite generar las ideas es importante saber qué idea es buena y cual es mala, el conocimiento dentro de la creatividad es significativo ya que este produce ideas curiosas” (Flores, 2010).

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Los materiales utilizados fueron los siguientes: computadora, memoria electrónica, impresora, libros, hojas, lápiz, esfero, borrador, libros.

En este trabajo investigativo se llevó a cabo bajo las diferentes técnicas e instrumentos y así poder presentar de una manera adecuada y eficiente esta investigación.

### **Método científico.**

Este método sirvió de base para la investigación, partiendo del contacto con la realidad lo que permitió el enfoque objetivo del problema a investigar, ayudó en el planteamiento de las variables; y guió todo el proceso investigativo está presente en todo lo que es la revisión de literatura

### **Método deductivo inductivo.**

Permitió conocer las causas y efectos del problema de la investigación. La inducción se utilizó para plantear soluciones al problema. En tanto que la deducción fue útil para partir de la conceptualización de lo que la población investigada expresaba en su desarrollo, establecer el nivel de expresión corporal y el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años

### **Método analítico sintético.**

Permitió el análisis y síntesis de cada uno de los componentes de la revisión de literatura; y se lo utilizó en el proceso que demanda la estadística descriptiva para finalmente plantear aseveraciones que resultaron de la investigación a través de las respectivas conclusiones y recomendaciones, facilitando la comprensión cabal de la temática investigada.

## Método descriptivo

Sirvió para descubrir los puntos fundamentales de la investigación y permitió organizar los datos obtenidos a través de las encuestas, la observación directa del problema y para formular las conclusiones y recomendaciones.

## Método estadístico.

Permitió recopilar, organizar, presentar, analizar e interpretar los resultados como también elaborar los cuadros o tablas estadísticas para poder obtener porcentajes, hacer representaciones gráficas de los resultados de la investigación de campo.

## Técnicas

Encuestas. - sirvió para indicar aspectos relevantes relacionados con la expresión corporal para potenciar la creatividad y así conocer de esta manera si las maestras parvularias utilizan la expresión corporal para fomentar la creatividad de los infantes.

Cuestionario. - Aplicado a las docentes, sirvió para indicar aspectos relevantes relacionados con la expresión corporal y la creatividad de esa manera permitió saber si las docentes del nivel I y del nivel II del Centro de Educación Inicial My Little Friends consideran importante la expresión corporal fundamental para potenciar la creatividad en los niños

## Instrumentos

Test: El test de la Guía Portage de la Educación Preescolar nos permitió saber en qué nivel de expresión corporal se encuentran los niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends

POBLACIÓN				
Centro de Educación Inicial My Little Friends	NIÑAS	NIÑOS	MAESTRAS	TOTAL
3 años Nivel Inicial 1	9	11	2	35
4 años Nivel Inicial 2	5	7	1	

**Fuente:** Directora del Centro de Educación Inicial “My Little Friends”

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

## f. RESULTADOS

### ENCUESTAS DIRIGIDAS A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL I Y II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

#### 1. ¿Considera usted que la expresión corporal repercute en el desarrollo de la creatividad en los niños?

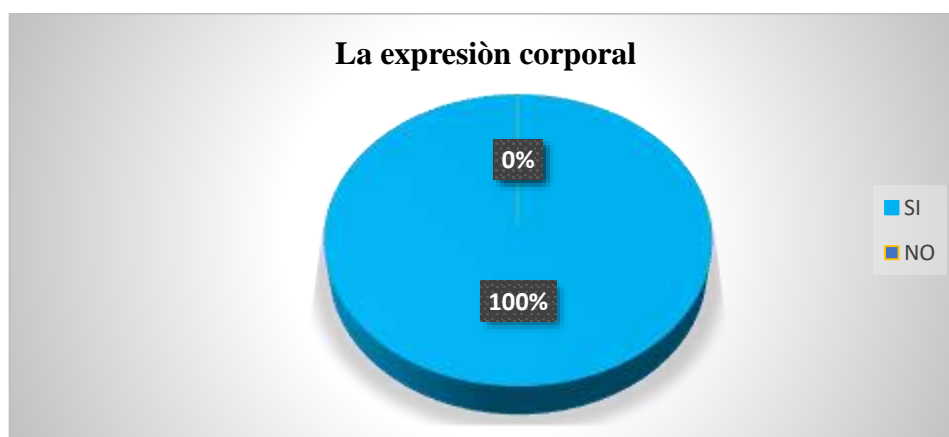
Cuadro 1

Variable	f	%
SI	3	100
NO	--	--
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

Elaboración: Glenda Natalia Vidal Barrera

Gráfico 1



#### Análisis e Interpretación

De acuerdo a (Bolaños, 1991) señala:

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona. Cuando se ejercita la expresión corporal se obtiene ventajas y se responde a necesidades biológicas, al procurar un desarrollo armónico del cuerpo recurriendo al movimiento del sistema muscular, la buena postura, el equilibrio, la coordinación de los movimientos, la expresión corporal colabora con el conocimiento del cuerpo en sus partes y sus movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la

relación de los objetos con su propio cuerpo en el desarrollo de la creatividad respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual. (p. 87)

De acuerdo al gráfico estadístico 3 docentes que equivale al 100% manifestaron que la expresión corporal si repercute en la creatividad de las niñas y niños.

La expresión corporal es muy importante, ya que, mediante los diferentes movimientos, expresiones, que se realizan en el diario vivir demuestran de diversas maneras nuestro estado de ánimo, el conocimiento del cuerpo, y sobretodo refleja que es muy importante para el desarrollo de la creatividad.

## 2. ¿Cree usted que las actividades de expresión corporal inciden en la Coordinación motriz de las niñas y niños de 4 a 5 años?

**Cuadro 2**

Variable	f	%
SI	3	100
NO	----	
TOTAL	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 2**



### **Análisis e Interpretación**

Al referirnos a la creatividad (Omeñaca, Puyuelo, & Ruiz, 2001) consideran:

Hay prestar atención a la capacidad que permite elaborar un mayor número de respuestas (fluidez), poco comunes (originalidad) y adaptada a la variación en las demandas de cada tarea (flexibilidad). El resultado de esta capacidad aplicada a la actividad motriz es una acción nueva, frecuentemente como consecuencia de una forma distinta de combinar habilidades ya conocidas, la creatividad en las actividades motrices suele ser altamente valoradas, pero no siempre se crean los medios ni los contextos para fomentarla. (p. 196)

El 100% manifestó que las actividades de expresión corporal si inciden en la Coordinación motriz de las niñas y niños.

Es motivante que las maestras, en las actividades de expresión corporal busquen el incidir en la coordinación motriz de las niñas y niños. Deduciendo que a la expresión corporal se la debe practicar como un hábito, ya que así comprenderemos su importancia, lo que se reflejará en la adecuada coordinación motriz, y lograr el desarrollo físico de los niños.

### 3. ¿Dispone el establecimiento de espacios adecuados e implementos motivadores para la práctica de expresión corporal?

**Cuadro 3**

Variable	f	%
SI	2	66.6
NO	1	33.4
TOTAL	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 3**





## **Análisis e Interpretación**

Un educador que este a favor de la libre expresión motriz y corporal de los niños tiene que ser un gran conocedor de las características del espacio y de los objetos más apropiados para ello, tiene que saber cuándo, por qué y cómo introducir los materiales, tiene que tener pensada y justificada su intervención, tiene que tener una gran capacidad de observación y de análisis de las expresiones y manifestaciones de los niños tiene que saber interpretar el lenguaje corporal y sobre todo tiene que tener una gran disponibilidad corporal y afectiva.(Sánchez & Jaramillo, 2003)

Dos maestras que representan el 67 % manifestó que el establecimiento si dispone de espacios adecuados e implementos motivadores para la práctica de expresión corporal y una docente que corresponde al 33% manifestó que el establecimiento no dispone de espacios adecuados e implementos motivadores para la práctica de expresión corporal

Las instituciones de educación inicial deben disponer de espacios e implementos motivadores para la práctica de expresión corporal ya que los niños, a partir de su ingreso en el nivel inicial, deben tener la oportunidad de conocer, descubrir su cuerpo, sus movimientos, e ir desarrollando sus sentimientos y emociones a través de la Expresión Corporal

### **4. Existe un horario establecido y cuenta con guías y planificaciones específicas para la práctica de expresión corporal**

**Cuadro 4**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	1	33
NO	2	67
TOTAL	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 4**



### **Análisis e Interpretación**

Si bien es importante que entre los integrantes del equipo de una institución exista espíritu de colaboración, es necesario que las tareas y funciones respectivas queden claras y definidas las actividades se deben distribuir de una manera que el alumno sepa que actividades realizará cada día y distribuya las asignaturas de acuerdo a la carga en el programa por ejemplo en ocasiones se consideran 6 horas semanales para pre matemáticas en tanto que solo se considera 1 hora para expresión corporal(Harf, 2008)

De las docentes encuestadas dos de ellas que corresponden al 67 % manifestó que no existe un horario establecido ni cuentan con guías ni planificaciones para la práctica de expresión corporal y una maestra que equivale al 33 % dijo que si cuentan con un horario establecido.

Se debe destinar un tiempo cierto y establecido al desarrollo de la expresión corporal la cual, busca facilitarles a los infantes el proceso creativo, de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza por eso es muy importante que las docentes expresión corporal

**5. Utiliza la expresión corporal como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas y niños de su centro?**

**Cuadro 5**

Variable	f	%
SI	1	33
NO	2	67
TOTAL	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 5**



**Análisis e Interpretación**

En el ámbito pedagógico debe abordarse la expresión corporal, en primer lugar, como contenido propio de la educación, no olvidemos que es la única asignatura que trata exclusivamente el cuerpo y sus capacidades motrices. En este sentido entendemos que la expresión es una capacidad que, en mayor o menor medida, tienen todos los seres humanos y que el cuerpo es uno de los vehículos que hace posible el desarrollo de esta capacidad. (Carrizosa, 2003)

Dos maestras que representan el 67% manifestaron que no utilizan la expresión corporal como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas y niños y solo una que equivale al 33% manifestó que si lo hace.

La utilización de la expresión corporal como estrategia metodológica para buscar desarrollar la creatividad en las niñas y niños es muy importante, es indispensable para el desarrollo integral del contenido curricular. Con su integración, se motiva a

los estudiantes descubrir su capacidad creativa, de esta forma se concibe al niño y a la niña como seres completos con sus intereses y experiencias

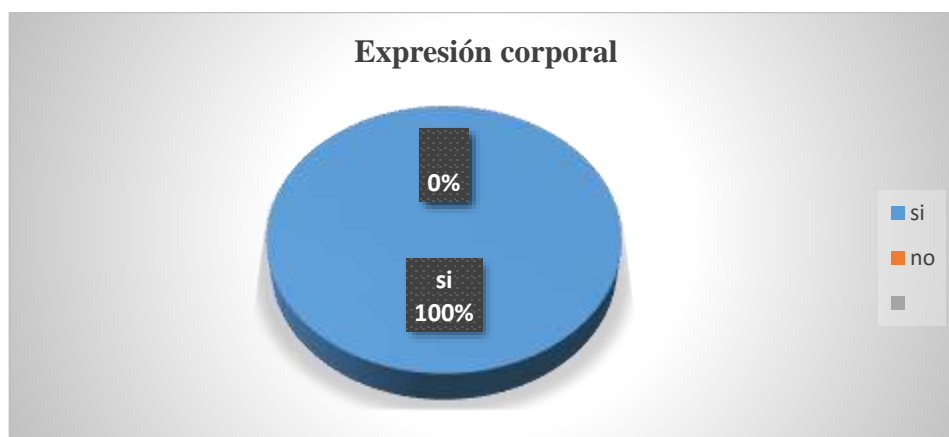
## 6. Utiliza con frecuencia la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Cuadro 6**

Variable	f	%
SI	3	100
NO	--	--
TOTAL	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends  
**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 6**



### Análisis e Interpretación

Hasta ahora hemos tratado la expresión corporal como una herramienta eficaz en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje, gracias a su función simbólica y al proceso cognitiva que implica. Pero no podemos olvidarnos de otro de los valores añadidos de la Expresión Corporal que puede favorecer el proceso educativo. Este no es otro que el carácter emotivo, la afectividad que implica todo acto de expresión corporal. Este aspecto incide favorablemente en los procesos de aprendizaje porque consigue que el alumno ponga en juego sus emociones y valores(Trigo, 1999)

El 100% de las docentes manifestaron que si utilizan la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como materia educativa la expresión corporal busca favorecer los procesos de aprendizaje, estructurando el esquema corporal, construyendo así una buena imagen de sí mismo, logrando con esto tener una mejor comunicación con nuestro prójimo a su vez, busca también desarrollar la creatividad ya que el objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: es decir, como se comunica nuestro cuerpo frente a otro y las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión.

# TEST DE LA INTELIGENCIA MOTRIZ APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

## 1. Arma rompecabezas

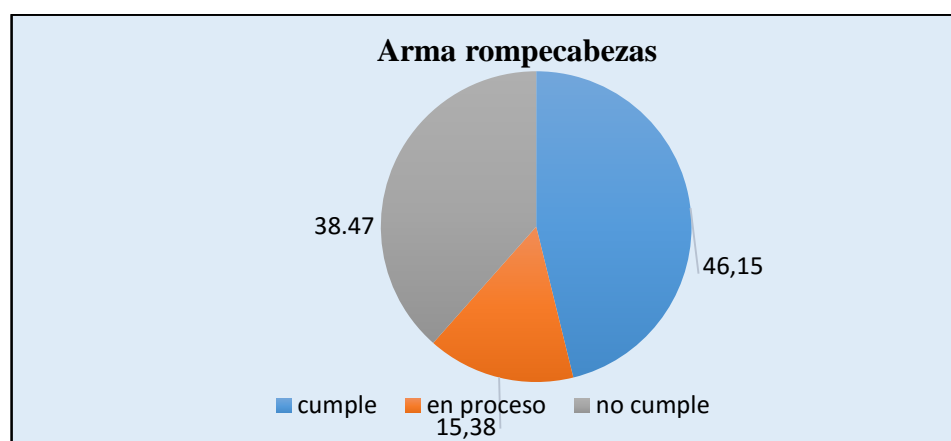
Cuadro 7

Variable	f	%
Cumple	6	46.15
En Proceso	2	15.38
No Cumple	5	38.47
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

Gráfico 7



### Análisis e Interpretación

Según (Iturrondo Molina, 2001)

Armar rompecabezas desarrolla la capacidad lógica de los niños al tener que idear distintas estrategias para lograr formar la figura en su conjunto jugar con puzzles no debe ser una actividad frustrante para los pequeños, todo lo contrario, debe ayudarlos a concentrarse y a relajarse potenciando la curiosidad por componer lo que no se conoce. De esta forma se trabaja la tolerancia y la capacidad de espera ante la dificultad, el rompecabezas representa un desafío que genera gran satisfacción en el niño elevando su autoestima. (p. 55)

Del test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación

Preescolar aplicado a 13 niños de edad de 3 a 4 años, se obtienen los siguientes datos, 6 niños que corresponden a un 46.15% cumplieron al armar el rompecabezas, 5 niños que corresponden al 38.47% no cumple y 2 niños que corresponden al 15.38% están en proceso al momento de armar el rompecabezas

Los rompecabezas simbolizan un desafío que si se supera genera gran satisfacción en el niño y elevan su autoestima; mantiene la atención y concentración del niño; permite mantener la curiosidad por componer lo que no se conoce; trabaja la tolerancia del niño y su capacidad de espera ante la dificultad; su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al mismo tiempo a desarrollar la motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus pequeños dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas piezas.

## 2. Patea una pelota grande cuando rueda hacia él o ella

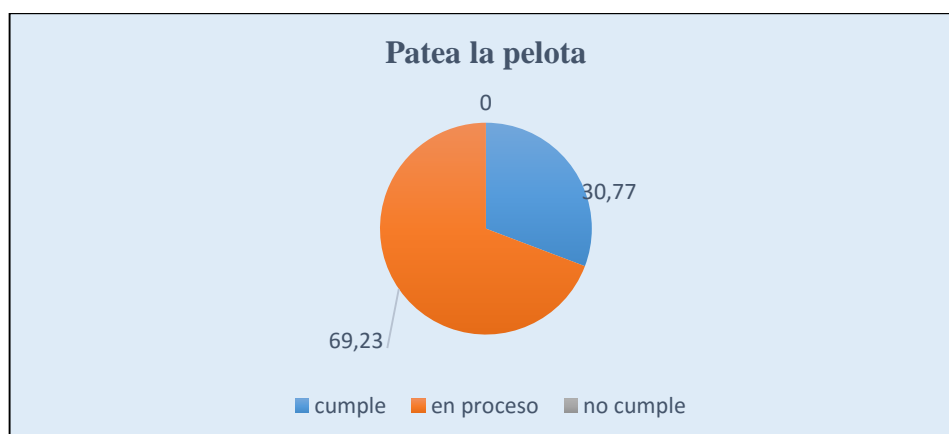
**Cuadro 8**

Variable	f	%
Cumple	4	30.77
En Proceso	9	69.23
No Cumple	--	--
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 8**



## Análisis e Interpretación

Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear un balón o saltar a la soga, hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro concreto para realizar una acción concreta, son acciones posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral de los niños están mejor desarrolladas, sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y a que su capacidad pulmonar también es mayor. (Benjumea, 2010)

De la encuesta aplicada a los niños de 3 a 4 años, 9 niños que corresponden al 69.23% están en proceso de aprendizaje de patear una pelota grande, solo 4 niños que corresponden al 30.77% pudieron patear una pelota grande que se acercaba hacia ellos

El nivel de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad gruesa deben darse a través de diferentes formas, pudiendo ser estas a través de juegos y actividades de recreación, o a través de un medio de enseñanza que potencie el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y las niñas.

### 3. Se da impulso en el columpio

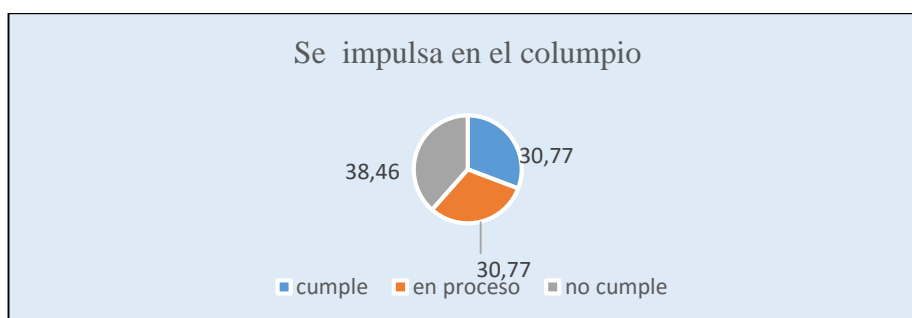
Cuadro 9

Variable	f	%
Cumple	4	30.77
En Proceso	4	30.77
No Cumple	5	38.46
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

Gráfico 9





## Análisis e Interpretación

En el preescolar se puede usar sus destrezas motoras gruesas para columpiarse, repetir la misma acción una y otra vez y usar su imaginación cuando está en un columpio. Como columpiarse es algo que, por lo general, hace solo o con un adulto, es un momento que le brinda al niño una oportunidad natural para liberar la energía que provoca la actividad social que representa el parque donde juega impulsarse en el columpio ayuda al niño a desarrollar la coordinación del motor grueso. Cuando se mece, experimenta la satisfacción de usar sus propios músculos para impulsarse en el aire. El mecerse tan alto como sea posible le permite esforzarse físicamente. Es una gran manera de canalizar la energía. Al mecerse en un columpio firme el preescolar puede liberar exceso de energía y la excitación de forma divertida. (Campbell, Kahler, & Gutierrez Bravo, 2015)

De los niños testeados se observa que 5 niños que equivalen al 38.46% no pudieron darse impulso en el columpio, en tanto que 4 niños que representan un 30.77% de los niños estudiados cumple al momento de darse impulso en el columpio, similar cantidad, un 30.77% están en proceso.

El niño muestra a través de la interacción con otros niños lo que es capaz de hacer. El ritmo naturalmente repetitivo del columpio es tranquilizante, ya sea que el niño se impulse a sí mismo o que usted lo empuje, la actividad lo aísla por un momento de los demás los columpios le ofrecen un momento de actividad más amena y a estar con sus iguales

### 4. Sube y baja ágilmente las escaleras alternando los pies de prisa y sin apoyo

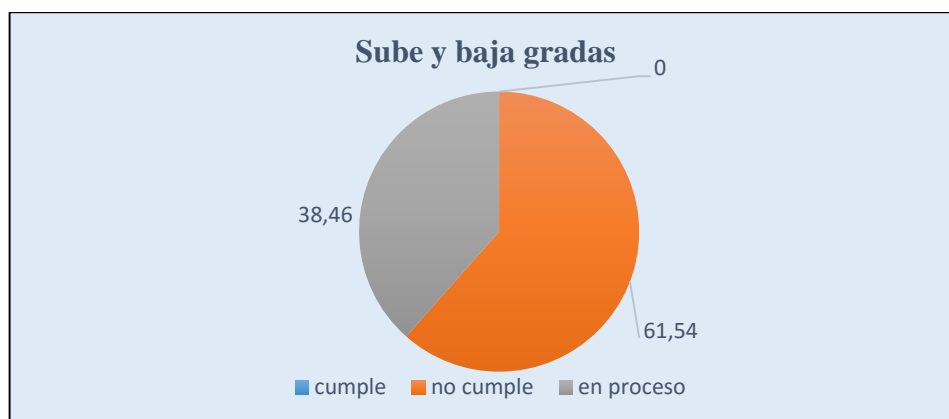
Cuadro 10

Variable	f	%
Cumple	--	--
En Proceso	8	61.54
No Cumple	5	38.46
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 10**



### **Análisis e Interpretación**

Se pretende que el niño o niña adquiera autonomía y destreza motora para subir y bajar escaleras, pero también le ejercitaremos en subirlas agarrado de una mano al adulto y con la otra apoyada en el pasamanos. Si la escalera tiene poca pendiente y pocos peldaños, alrededor de los 18 meses le enseñaremos a bajar de la mano del adulto y apoyado al pasamanos. Antes de esta edad siente miedo de bajar de pie, no así bajando sentado o arrastrándose. (Fernández, 2011)

De acuerdo a los datos obtenidos, 8 niños que equivalen a un 61.54 % está en proceso al Subir y bajar ágilmente las escaleras alternando los dos pies de prisa y sin apoyo y 5 niños que equivalen al 38.46 %, no cumple.

Es importante el motivar a los niños para que realicen juegos en los que se incluya, el movimiento corporal ya que ayuda a desarrollar la motricidad gruesa, así como también es de mucha ayuda para inhibir sus miedos al momento de subir los escalones.

## **5. Da volantines y vuelta de campana**

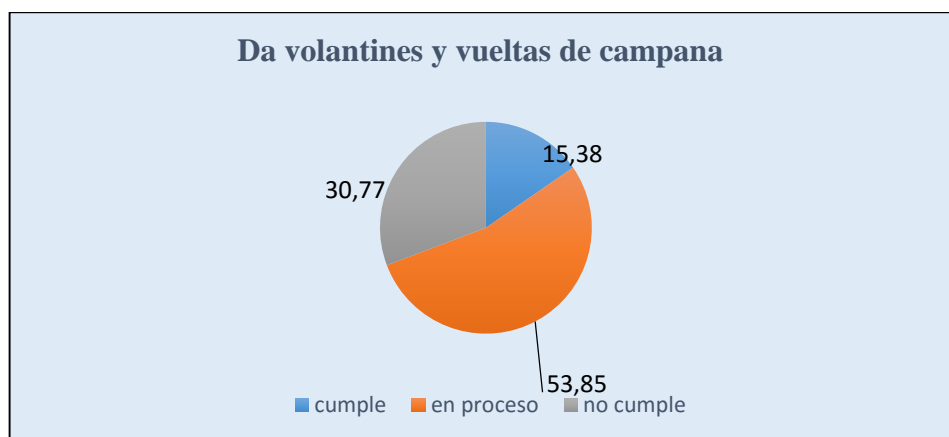
**Cuadro 11**

Variable	f	%
Cumple	2	15.38
En Proceso	7	53.85
No Cumple	4	30.77
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 11**



### **Análisis e Interpretación**

De acuerdo a (Estapé, López, & Grande, 1999) consideran:

La edad del niño o niña a partir de los 4 años, por lo general, los niños ya están preparados para hacer volteretas ya que a estas edades ya tienen más percepción de la dirección. Hay niños más pequeños que sí las consiguen hacer, pero en la mayoría de las veces orientan la vuelta a los lados, hacia la izquierda o a la derecha. (p. 107)

El test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 13 niños de edad de 3 a 4 años, da como resultado que 7 niños que representan un 53.85% está en proceso de aprendizaje al momento de realizar volantines o vueltas de campana, 4 niños que equivalen al 30.77% no cumple y solo 2 niños que equivalen al 15.38% si cumple

En la evolución del niño es muy normal el miedo, lo cual no les permite realizar bien esta actividad, se debe tener en cuenta que el área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. En esta actividad se emplea por un lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: y dentro de este están los volantines y vueltas de campana.

# TEST DE LA INTELIGENCIA MOTRIZ FINA APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

## 1. El movimiento de pinzas es mayor trozar y troquelar

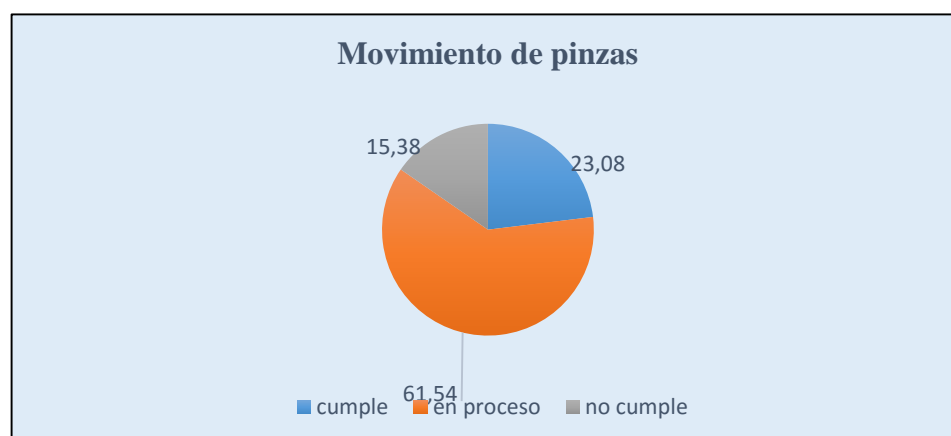
**Cuadro 12**

Variable	f	%
Cumple	3	23,08
En Proceso	8	61,54
No Cumple	2	15,38
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz Fina basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 12**



### Análisis e Interpretación

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), la motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones. (Comellas & Perpinya, 2003)

El test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 13 niños de 3 a 4 de años edad dio como resultado que: 8 niños que corresponden a un 61.54% está en proceso respecto al movimiento de pinzas, 3 niños que corresponden al 23.08% cumple totalmente el movimiento de pinzas y solo 2 niños que equivalen al 15.38% no cumple este parámetro.

El desarrollo de la motricidad fina, se alcanza a través de diferentes actividades es así, que la pinza digital tiene relación con la destreza motriz de las manos y los dedos. Es el movimiento de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual es decir la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

## 2. Dibuja un monigote reconocible

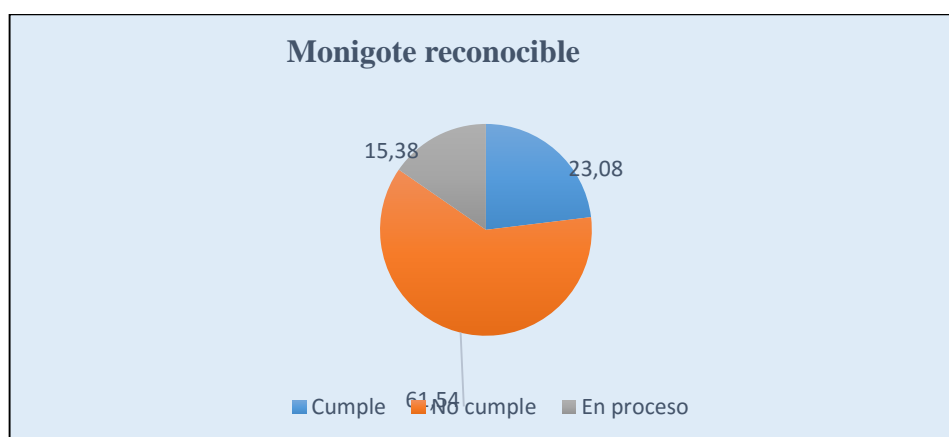
**Cuadro 13**

Variable	f	%
Cumple	3	23.08
En Proceso	8	61,54
No Cumple	2	15,38
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz Fina basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 13**



## Análisis e Interpretación

Al acabar las fases del garabato, alrededor de los tres años, comienza la etapa del dibujo pre esquemático que se da aproximadamente entre los 3 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 3 y los 4 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo (Shores & Carrillo, 2006)

Del gráfico estadístico se puede observar que 8 niños que corresponden al 61.54% está en proceso al momento de dibujar un monigote reconocible, 3 niños que equivalen al 23.08% cumple porque dibuja monigotes reconocible y totalmente el movimiento de pinzas y solo 2 niños que equivalen al 15.38% no cumple esta actividad

La actividad del dibujo es generalizada en el gusto de los niños, sienten la magia de crear, y les relaja al hacerlo. Pero por otro lado, se están reflejando a través del dibujo, descargando tanto lo consciente como lo inconsciente.

### 3. Moldea objetos en barro, arcilla o plastilina

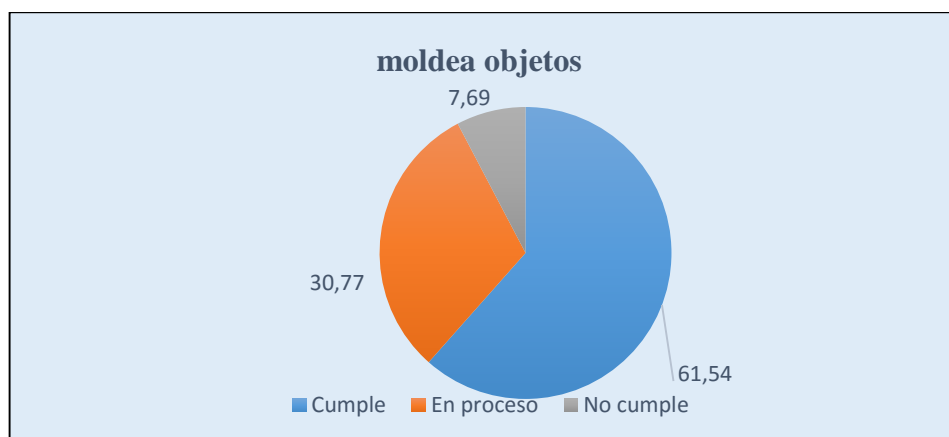
**Cuadro 14**

Variable	f	%
Cumple	8	61,54
En Proceso	4	30,77
No Cumple	1	7,69
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz Fina basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 14**



### **Análisis e Interpretación**

Los niños saben que con una barra de plastilina y palillos, de madera, papel, clips, tapas de botellas, cepillos de dientes, monedas, moldes para galletas, prensa de ajos, exprimidor de limones, etc. Con objetos presentes en todas las casas podemos formar divertidas figuras, desde muy pequeños los niños encuentran un gran placer y satisfacción en manejar material para moldeado, puede usar barro, plastilina, masa y arcilla. (Gonzalez, 2006)

El barro es el deleite de muchos niños, aunque es muy sucio, la plastilina les agrada y es fácil de manejar la masa es limpia suave y flexible se prepara con facilidad en la cantidad deseada, la arcilla ofrece el mejor escape para la expresión de la imaginación y la realización de la forma pero no siempre esta tan disponible ni se consigue con tanta facilidad como la masa los niños disfrutan cualquiera de estos materiales sintiéndose expresados motivados y toman inmediatamente cualquier forma.

El test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 13 niños de 3 a 4 de años edad dio como resultado que: 8 niños que equivale al 61.54% está en proceso al momento de moldear objetos en barro, plastilina o arcilla, 4 niños que corresponden al 30.77% está en proceso al moldear objetos con barro, arcilla o plastilina y solo un niño que corresponde al 7.69 no cumple.

Moldear plastilina arcilla o barro además de un entretenimiento muy divertido, cumple con facetas muy importantes en el desarrollo de los niños. Por ejemplo, el moldear estimula el tacto, la creatividad y la destreza natural.

Además, la posibilidad de aprender los colores al utilizar distintas plastilinas de diversos tonos y asimilar las diferentes texturas al utilizar el barro o la arcilla también está la posibilidad de que el niño asimile conceptos como grande, pequeño, fino, grueso en gran parte el barro, la arcilla y la plastilina logra estimular la creatividad, la capacidad de observación y las destrezas manuales

#### 4. Colorea el interior de las figuras

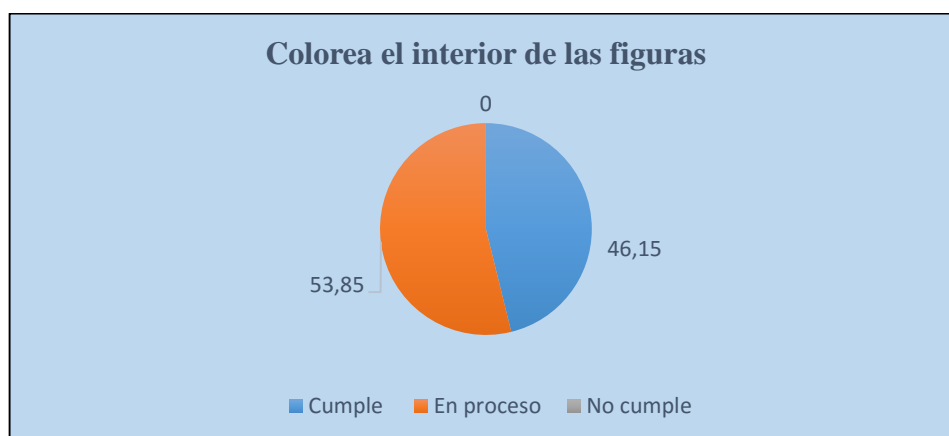
**Cuadro 15**

Variable	f	%
Cumple	6	46.15
En Proceso	7	53.85
No Cumple	--	--
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz Fina basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 15**



#### Análisis e Interpretación

Colorear libremente y con modelos fáciles para imitar es lo que se debe hacer con los niños ya que para ellos se pueden utilizar espacios grandes y medianos; papel, cartulinas, pizarras unas formas sencillas, básicas y tamaño mediano o grande



dependiendo de las diferentes figuras que se utilicen así como: Figuras circulares, figuras con vértices amplios, y grosor suficiente para ayudar a controlar el trazo también ellos lo pueden hacer sin límite espacial, pintar libremente en un papel ya que si los controlamos o ponemos límites en el comportamiento, en la conducta motriz de pintar; aquí sí o aquí no y poder especificar dónde se puede y dónde no se puede pintar, ejemplo, en la mesa no se puede pintar, en el papel sí eso es muy importantísimo para iniciar la educación social, socialización y conductas pro sociales, un trabajo que tiene que coordinarse con familia y escuela infantil para obtener resultados óptimos.(Sanchez, 2003)

De los 13 niños de 3 a 4 de años edad dio como resultado que: 7 niños que corresponden al 53.85% está en proceso al momento de colorear en el interior de la figura, 6 niños que equivalen al 46.15% cumple esta actividad.

Cabe destacar que cuando los niños colorean lo hacen de una forma que ellos saben que está bien no importa si es por dentro o el contorno es su creatividad, aunque muchos de los estudios han comprobado que de cada forma como colorean los niños tiene su propósito.

## 5. Dibuja combinaciones de dos figuras simples

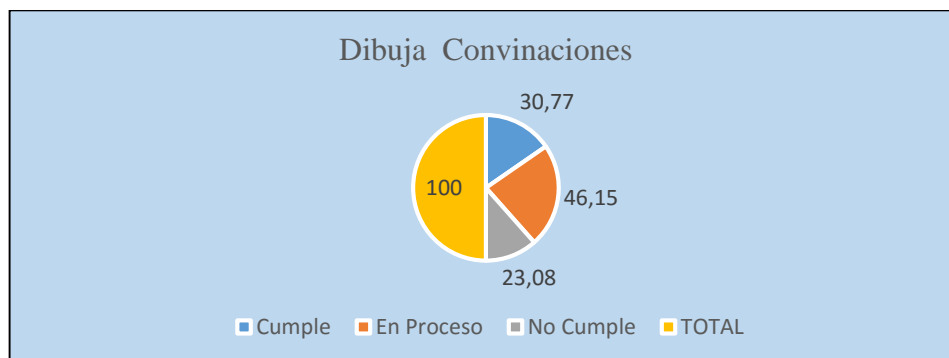
**Cuadro 16**

Variable	f	%
Cumple	4	30,77
En Proceso	6	46,15
No Cumple	3	23,08
TOTAL	13	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz Fina basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera

**Gráfico 16**



## **Análisis e Interpretación**

Las edades de 3 y 4 años son las más propensas a dibujar dos figuras al mismo tiempo, si un niño empieza a dibujar a los 3 años, y otro a los 3 años y medio no significa que existan diferencias entre ellos, ni mejores ni peores, el inicio de una conducta no marca necesariamente la calidad de la misma en edades posteriores.(Hernández Belver, Sánchez Méndez, & Acaso López, 2009)

Proponemos los intervalos de edad que son los considerados evolutivamente normales, si los niños se apartan mucho de ese intervalo de edad podemos sospechar que algo sucede.

El test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 13 niños de 3 a 4 de años edad dio como resultado que 6 niños que equivalen a un 46.15% está en proceso de aprendizaje de dibujaren forma combinada, que 4 niños que equivalen a un 30.77% está cumpliendo al momento de dibujar combinaciones, y 3 niños que equivalen al 23.08% no cumple esta actividad

La actividad de dibujar o hacer ejercicios sencillos, se debe proponer en las aulas para ayudar al niño a desarrollar esta habilidad. Recordemos que la habilidad de hacer dos figuras simples para ellos mejora con la práctica.

## TEST DE LA INTELIGENCIA MOTRIZ APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

### 1. Muestra agilidad en el salto y en el dominio corporal

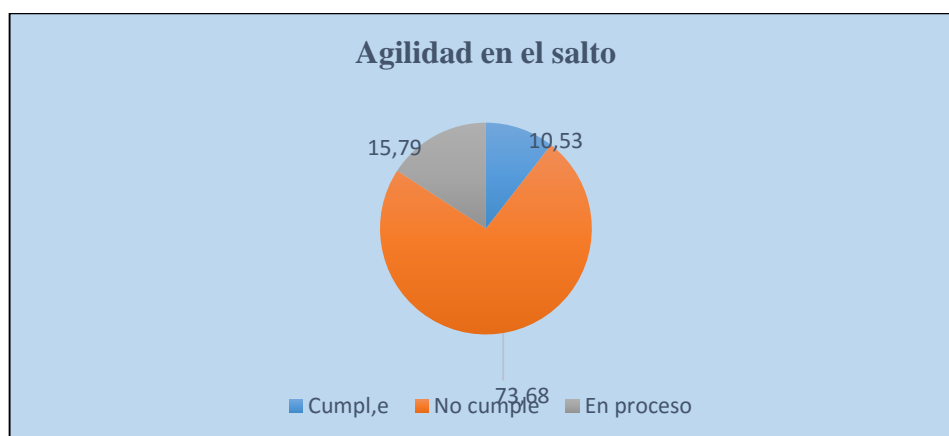
**Cuadro 17**

Variable	f	%
Cumple	2	10,53
En Proceso	14	73,68
No Cumple	3	15,79
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 17**



### Análisis e Interpretación

A través de la imagen que el niño tiene del objeto lo imita y lo representa. Aparece así "el objeto símbolo", que no sólo lo representa sino que, también, lo sustituye un salto sobre cualquier cosa es lo que ellos primordialmente hacen y representa o sustituye a la imagen, después de haber aprendido a saltar, ellos lo hacen constantemente y a la vez ahí ellos se vuelven más ágiles para poder hacerlo, finalmente el niño salta por lo que quiere y encuentra el placer de lograrlo, por la sencilla felicidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por un mero placer funcional. (Nuño, 2009)

Del estudio realizado se obtiene que 14 niños que corresponden al 73.68% está procesando la manera de tener agilidad en el salto y dominio corporal, 2 niños que equivalen al 10.53% tiene agilidad en el salto y dominio corporal, y el 15.79% no cumple esta actividad.

A través del juego se puede determinar la carencia u dominio de diversas situaciones siendo así que del "juego de ejercicio", en la medida que se desprende de la acomodación sensorio-motora y con la aparición del pensamiento simbólico en la edad infantil de 2 a 4 años, hace su aparición la ficción imaginaria y la imagen se convierten ahora en símbolo lúdico el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa.

## 2. Sube y baja la escalera como un adulto, sin mirar los peldaños

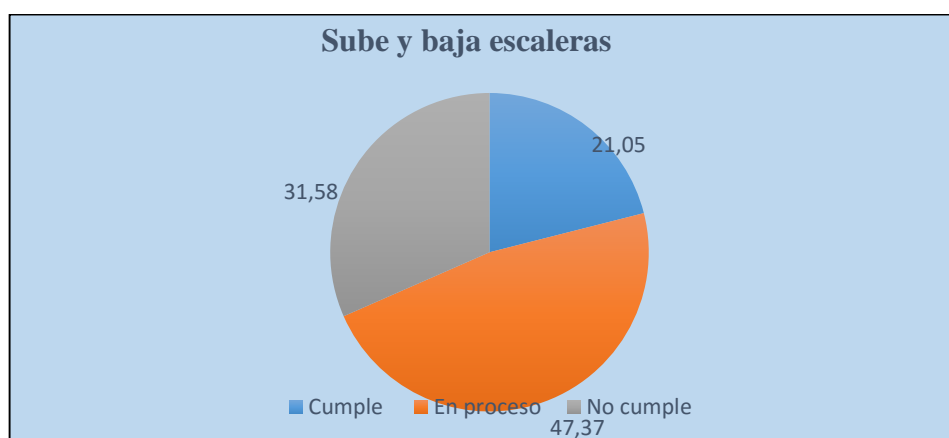
**Cuadro 18**

Variable	f	%
Cumple	4	21,05
En Proceso	9	47,37
No Cumple	6	31,58
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 18**



## Análisis e Interpretación

Sube y baja escaleras sin ayuda y alternando los dos pies incluso del último escalón salta con los pies juntos. Han mejorado el equilibrio, pedalea monta triciclo cuando camina lo hace teniendo en cuenta el lugar de destino. Esta un instante de pie parado en equilibrio en un solo pie. (Garrido, 2003)

Se puede observar que 9 niños que equivalen al 47.37% está en proceso de hacerlo y 6 niños que equivalen al 31.58% no cumple esta actividad, 3 niños que corresponden al 21.05% está cumpliendo al subir y bajar escaleras.

El autodomínio del niño al subir y bajar escaleras, contribuyen al mejoramiento de la condición física general y eventualmente al desarrollo de habilidades motrices básicas o complementarias.

### 3. Imita animales, plantas y personajes de cuentos

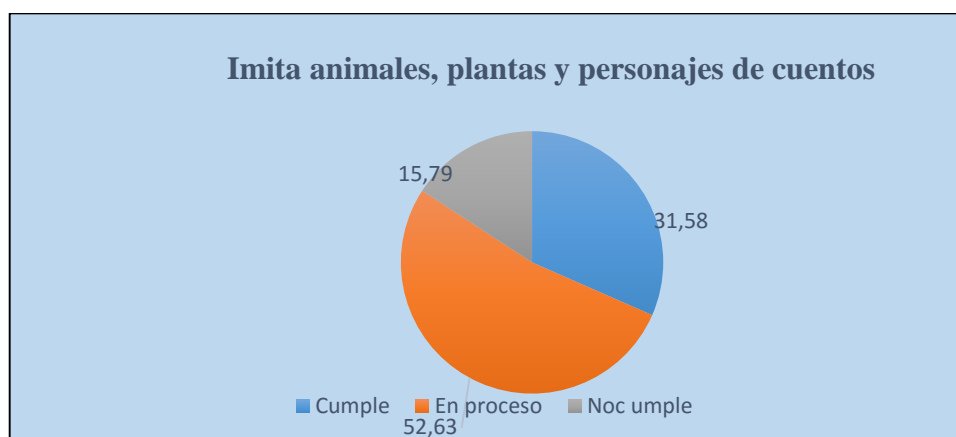
**Cuadro 19**

Variable	f	%
Cumple	6	31,58
En Proceso	10	52.63
No Cumple	3	15,79
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 19**



## **Análisis e Interpretación**

Es posible inventar una gran cantidad de relatos utilizando imágenes que el niño conoce por lo que ha visto en la vida, en ilustraciones o tomadas de cuentos. De esta manera, se le puede contar al niño las aventuras del perrito, trabajo en el huerto, la recogida de setas en el bosque, etc. proponiéndole representar en personajes lo relatado. Sesiones gimnásticas de este tipo, que constan de movimiento imitativos variados, desarrollan la fantasía creativa del niño.(Pitluk, 2007)

El test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de 4 a 5 de años edad dio como resultado que: 10 niños que equivalen al 52.63% está en proceso de Imitar animales, plantas y personajes de cuentos, 6 niños que equivalen al 31.58% está cumpliendo al imitar el personaje propuesto, y 3 niños que corresponden al 15.79% no cumple esta actividad.

El progreso en desarrollo motor viene dado por la influencia conjunta de los procesos de maduración, aprendizaje y las influencias externas que los llevan a imitar las cosas que ellos ven y perciben de su entorno, ya que así se distraen al imitar a sus personajes favoritos.

### **4. Lanza la pelota con mayor agilidad, usando solo el brazo y no todo el cuerpo**

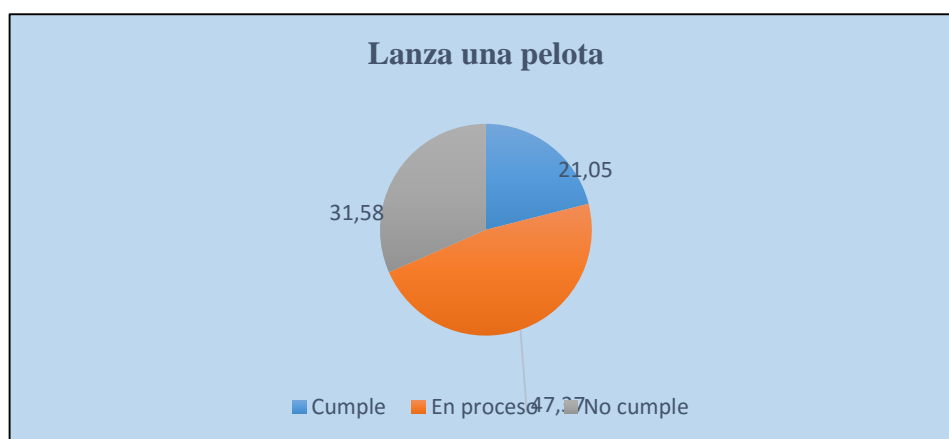
**Cuadro 20**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Cumple	4	21,05
En Proceso	9	47,37
No Cumple	6	31,58
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 20**



### **Análisis e Interpretación**

De 4 a 5 años mejora la coordinación viso-motriz en aquellas acciones que requieren una alta precisión como lanzar y recoger pelotas, lanzar la pelota por el suelo, lanzar la pelota dentro de un espacio marcado es incapaz de tamborilear sobre el dedo pulgar con los otros dedos de la mano, el desarrollo de la habilidad de lanzar ha sido un tema muy estudiado durante décadas. La forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto se han empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños al atrapar, como habilidad básica, supone el uso de una o ambas manos o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo. El modelo de la forma madura de esta habilidad es la recepción con las manos. En este caso, cuando otras partes del cuerpo se emplean junto con las manos, la acción se convertiría en una forma de parar del móvil, exigiendo unos ajustes perceptivo-motores complejos. Los brazos han de perder la rigidez de las primeras edades, dos a tres años, y a los cuatro años de hará más flexibles, localizándose junto al cuerpo. (Sugrañes, y otros, 2007)

De la presente representación se obtuvo que de los 19 niños, 9 niños que equivalen a un 47.37% está en proceso de hacerlo y 6 niños que corresponden al 31.58% no cumple esta actividad 4 niños que equivalen al 21.05% está cumpliendo al lanzar una pelota.

La adquisición de destrezas y desarrollo motor, a través del transcurrir del tiempo se refleja en las capacidades que el niño demuestra en la maduración de su nivel motriz es así que para las actividades como lanzar la pelota con una mano es un poco, más fácil que anteriormente.

## Mayor dominio al abotonar y enlazar cordones

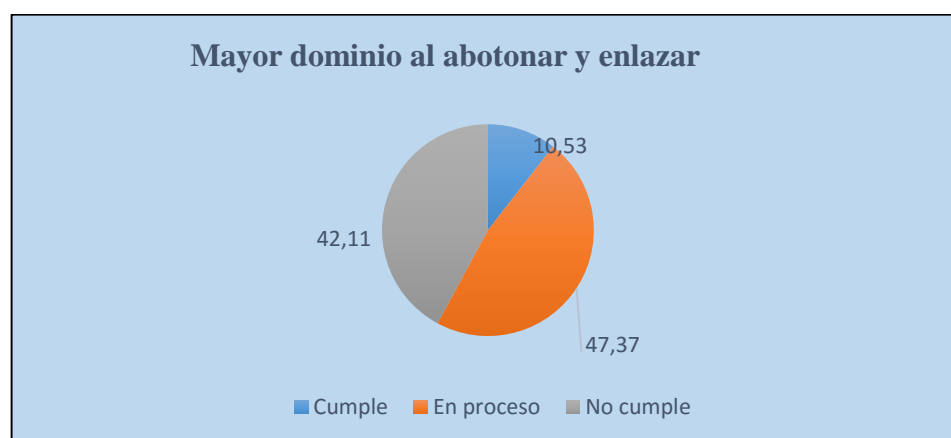
**Cuadro 21**

Variable	f	%
Cumple	2	10,53
En Proceso	9	47,37
No Cumple	8	42,11
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 21**



### Análisis e Interpretación

Tanto como puede atar solo y atender sus necesidades de amarrarse los zapatos a los cuatro años, el niño y la niña pueden amarrarse los cordones siguiendo una línea, a los cinco años, pueden poner cuentas en un cordón, controlar sus manos, demostrar preferencia para utilizar una mano más que otra. Las habilidades consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos (Dr. Bronfman, 2001)

De 19 niños de 4 a 5 de años edad un 10.53% está cumpliendo al abotonar y enlazar cordones, un 47.37% está en proceso de hacerlo y el 42.11% no cumple esta actividad

La coordinación entre la vista y la mano se desarrolla con la evolución y práctica de



la motricidad fina en combinación con la motricidad gruesa, los niños y las niñas adquieren habilidades, se vuelven más competentes para cuidar de ellos mismos y terminar solos sus rutinas diarias. Por ejemplo, el niño y la niña de 4 y 5 años pueden amarrar y desamarrar sin ayuda, y utilizan sus manos bastante bien. Los de 4 a 5 años, emplean sus manos suaves y amarrar un nudo simple. A los 5 años, ellos ya logran mejorar su capacidad para que se aten solos los zapatos, aunque muchos lo consideran una tarea muy difícil. Los niños y las niñas preescolares también emplean su progresivo repertorio de habilidades para intentar lograr esta habilidad.

# TEST DE LA INTELIGENCIA MOTRIZ FINA APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

## 1. Mayor coordinación y lateralidad

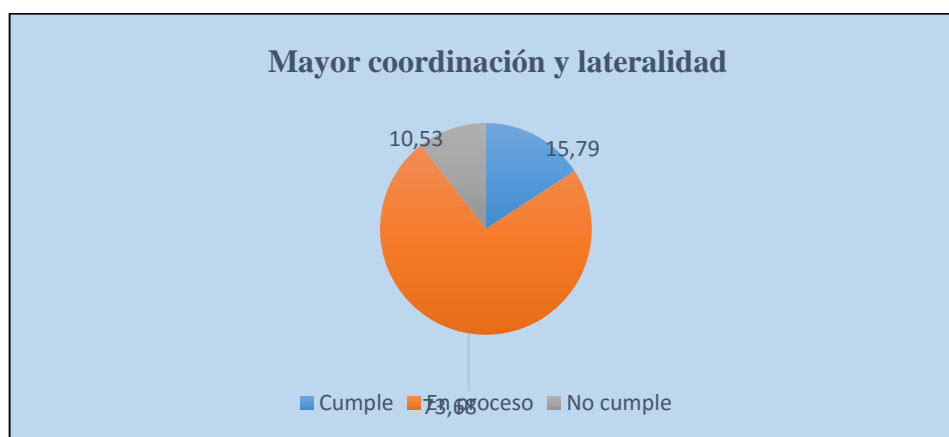
**Cuadro 22**

Variable	f	%
Cumple	3	15,79
En Proceso	14	73,68
No Cumple	2	10,53
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 22**



### Análisis e Interpretación

Hacia los 4 años generalmente la lateralidad está bien establecida. El niño es diestro o zurdo hay que pensar en ofrecerle instrumentos apropiados: tijeras etc, esta coordinación se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y se cree que la coordinación se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Ferland, 2005)

Del presente gráfico estadístico se detalla que 14 niños que representan al 73.68%

está en proceso de coordinación y lateralidad, 3 niños que corresponden al 15.79% tiene mayor coordinación y lateralidad y 2 niños que equivalen al 10.53% no cumple.

Podemos mencionar que el Lateralismo juega un papel importante en la formación de las niñas y niños porque está inmerso la motricidad fina la gruesa, el poder ubicarse en el tiempo y espacio hace posible que pueda ser una persona independiente con una libertad de acción al momento que realiza una actitud determinada.

## 2. Puede meter 10 porotos por el cuello de una botella en medio minuto

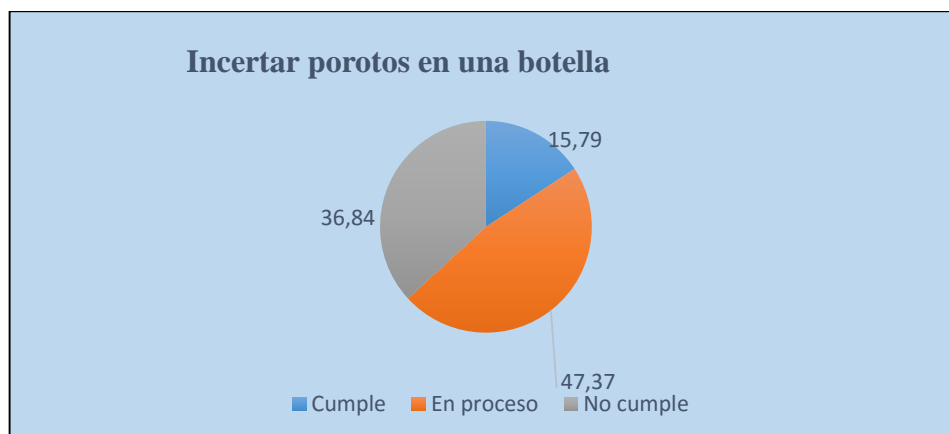
**Cuadro 23**

Variable	f	%
Cumple	3	15,79
En Proceso	9	47,37
No Cumple	7	36,84
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 23**



### Análisis e Interpretación

“La probabilidad del uso de las manos preferentemente es mayor para la ejecución de tareas de precisión (coger canicas, construir una torre, o insertar cilindros por una apertura), que para agarres simples (coger una pelota grande)” (Ato & Carranza, 2010)

Del test aplicado a 19 niños de 4 a 5 de años edad resultó que:9 niños que equivalen al 47.37% está en proceso de poder insertar 10 objetos pequeños en una botella en un minuto, 7 niños que equivalen al 36.84% no cumple esta actividad, solo 3 niños que equivalen al 15.79% cumple al insertar porotos en una botella.

La coordinación vista mano en algunos niños no se encuentra totalmente desarrollada siendo común que los niños de cuatro años puedan intentar hacerlo en medio minuto, pero la mayoría no lo lograría, ya que todavía a la hora de colocar se les caigan y no introduzcan, dentro de la botella algunos puede que lo logren hacer esto sin ninguna dificultad para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades y lo logren con un poco de mayor efectividad además, niños de cinco años también pueden hacerlo incluso con un poco de mayor rapidez y lo hagan hasta en menos tiempo, al igual que otros niños se tarden un poco más.

### 3. Transporta un vaso de agua sin derramar

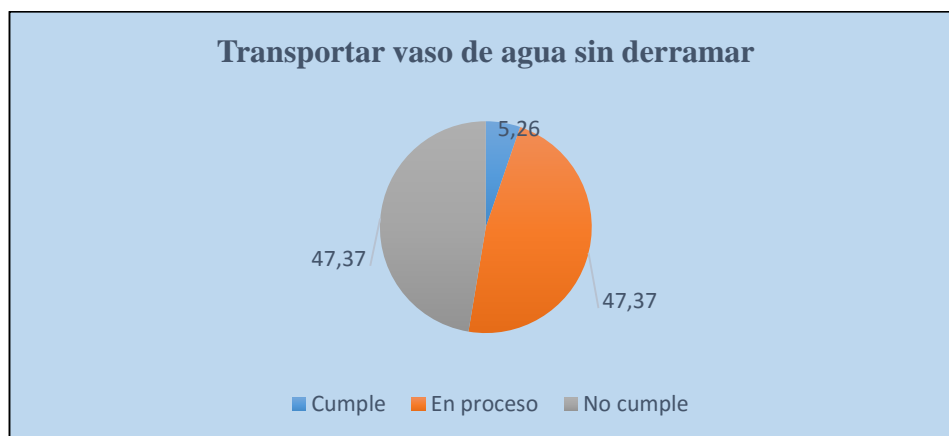
**Cuadro 24**

Variable	f	%
Cumple	1	5,26
En Proceso	9	47,37
No Cumple	9	47,37
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 24**



## Análisis e Interpretación

Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria. A los 4 años el niño es capaz de transportar un vaso lleno de agua hasta un centímetro por debajo del borde una distancia de tres metros sin derramar el líquido.(Fernandez, Clavijo Gamero, Ribes Antuña, & Torres Benito, 2006)

El test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de 4 a 5 de años edad dio como resultado que:9 niños que representan el 47.37% está en proceso de hacerlo e igual cantidad de niños que equivalen al 47.37% no cumple esta actividad. Tan solo un niño que corresponde al 5.26% está cumpliendo con la actividad de transportar un vaso de agua sin regar.

Para facilitar este proceso, se le deben dar un vaso con poca agua para que así lo que se derrame sea poco ya que ellos a la hora de transportar el agua lo podrían hacer corriendo y correría el riesgo de que se derrame la mayor cantidad es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño esté sentado para ofrecerle cosas. Los objetos se pueden manipular también estando echado boca arriba, boca abajo o de lado, posturas a veces más adecuadas ya que fomentan además la adquisición de patrones de movimiento comentados en el apartado de motricidad gruesa.

### 4. Utiliza las tijeras y trata de cortar papel siguiendo un trazado recto

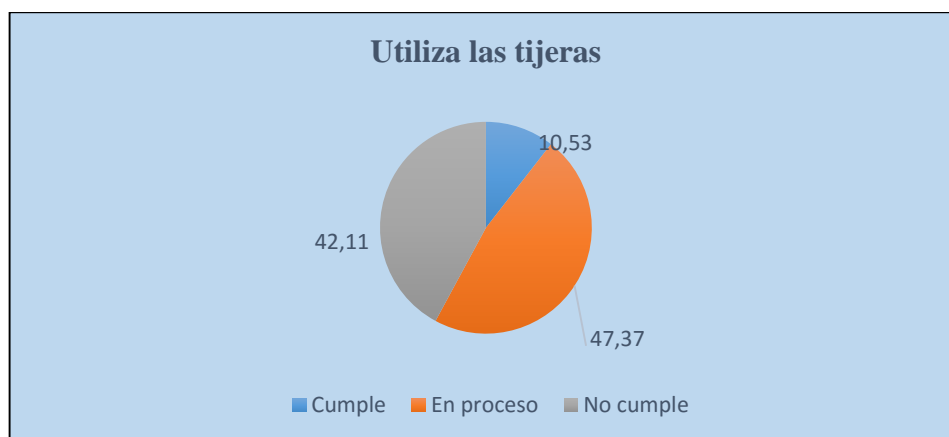
**Cuadro 25**

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Cumple	2	10,53
En Proceso	9	47,37
No Cumple	8	42,11
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 25**



### **Análisis e Interpretación**

Si el niño o la niña de 4 a 5 años no saben cómo sujetar el papel que tiene que recortar o las tijeras hay que enseñar cómo hacerlo. Las tijeras se sujetan verticalmente con los agujeros cerca de uno con la punta lejos del cuerpo a estas edades se caracteriza por el predominio de querer utilizar el uso de las tijeras ya que ellos ahí quieren cortar lo que sea esto ayuda al lenguaje en los procesos cognitivo y mayor desarrollo de la imaginación, iniciándose el equilibrio entre lo afectivo emocional y regulativo de manera que existe un mayor control de su actuación, aunque no sobre su propios procesos lo cual le permite un mayor nivel de inteligencia y poder cortar de una manera correcta con el su uso en la actuación de su vida cotidiana, así como, la posibilidad de elegir qué y con quién compartir sus actividades(Berdonneau, 2008)

Delos 19 niños que intervienen en el presente test se pudo conocer que, 9 niños que representan al 47.37% está en proceso de la utilización de tijeras para realizar cortes hacerlo y el 42.11% no cumple esta actividad y solo 2 niños que corresponden al 10.53% está cumpliendo

El desarrollo de actividades que se orienten al mejoramiento de la motricidad, es muy importante que desde el nivel inicial se estimule a los infantes para un buen manejo de la tijera, mediante los movimientos preliminares movimientos de la mano, realizando actividades grafo plásticas, y promoviendo en los niños la seguridad al momento de utilizar las tijeras y aprendan a recortar siguiendo las líneas rectas.

## 5. Se abrocha la ropa sin ayuda

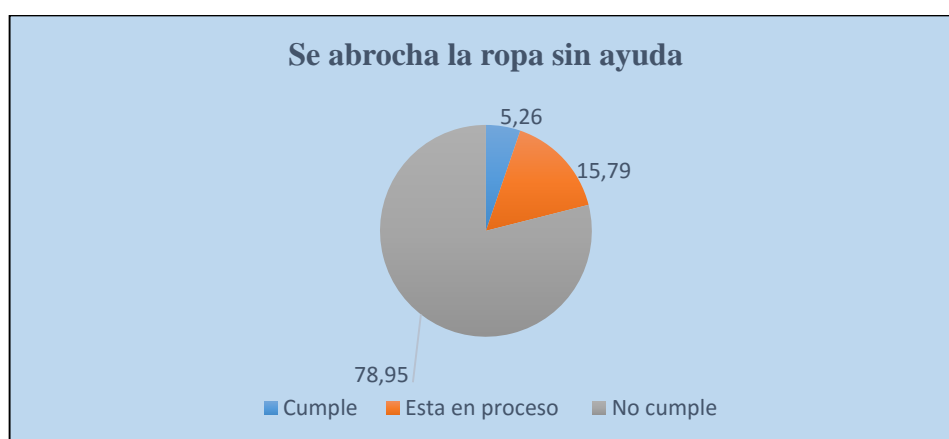
**Cuadro 26**

Variable	f	%
Cumple	1	5,26
En Proceso	3	15,79
No Cumple	15	78,95
TOTAL	19	100

**Fuente:** Test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

**Gráfico 26**



### Análisis e Interpretación

A la edad de un año el niño empieza a ayudar la tarea en casa de ponerse la ropa levantando el brazo o la pierna; lo mismo a la hora de desnudarse. En torno a los dos años es capaz de desvestirse sin ayuda, entre los 2 y los 4 años puede aprender a dominar las destrezas necesarias para vestirse es necesario que cuando el niño empiece la educación infantil a los 3 años ya tenga adquiridas las destrezas y el hábito de vestirse y desvestirse casi sin ayuda. A los 5 años, la mayoría de los niños pueden vestirse solos, exceptuando los cordones de los zapatos (Torres & Ramos, 2014)

El test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de 4 a 5 de años edad se obtuvo como resultado que 15 niños que representan un 78.95% no cumple con la actividad de abrocharse su ropa por sí solo, 3 niños que representan el 15.79% está en proceso de hacerlo y tan

solo un niño que representa al 5.26% está cumpliendo al abrocharse la ropa sin ayuda.

Un niño de cinco años está desarrollando su coordinación manual, a esta edad puede un poco, abrocharse la ropa sin ayuda ya que ellos pueden confundirse y ponerse mal los botones ya que su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, no obstante, muestra un gran avance y capacidad en realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio, en cuanto a su lateralidad los niños en edad preescolar presentan asimetría las cuales las va superando conforme su crecimiento y maduración.



## RESULTADOS DEL TEST Y RE-TEST

TEST Y RE-TEST DE LA INTELIGENCIA MOTRIZ APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS						
TEST				RE-TEST		
	Variable	f	%	Variable	f	%
<b>1. Arma rompecabezas</b>	Cumple	6	46.15	Cumple	8	61.54
	En Proceso	2	15.38	En Proceso	4	30.77
	No Cumple	5	38.46	No Cumple	1	7.69
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>
<b>2. Patea una pelota grande cuando rueda hacia el</b>	Variable	f	%	Variable	f	%
	Cumple	4	30.77	Cumple	10	76.92
	En Proceso	9	69.23	En Proceso	3	23.08
	No Cumple	0	0	No Cumple	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>
<b>3. Se da impulso en el columpio</b>	Variable	f	%	Variable	f	%
	Cumple	4	30.77	Cumple	9	69.23
	En Proceso	4	30.77	En Proceso	2	15.38
	No Cumple	5	38.46	No Cumple	2	15.38
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>
<b>4. Sube y baja ágilmente las escaleras</b>	Variable	f	%	Variable	f	%
	Cumple	0	0	Cumple	7	53.84
	En Proceso	8	61.54	En Proceso	3	23.08
	No Cumple	5	38.46	No Cumple	3	23.08
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>
<b>5. Da volantines y vueltas de campana</b>	Variable	f	%	Variable	f	%
	Cumple	2	15.38	Cumple	8	61.54
	En Proceso	7	53.85	En Proceso	4	30.77
	No Cumple	4	30.77	No Cumple	1	7.69
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Test y Re-test de la Inteligencia Motriz aplicado a los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

Se obtienen considerables mejoras en cuanto al desarrollo de la inteligencia motriz, lo que afirma que la aplicación y el desarrollo de actividades orientadas a su perfeccionamiento han surgido su efecto positivo lo que se demuestra en los resultados expresados en el cuadro antecede, en el que es notorio el cambio que se da en los niños al variar en mayor parte de pasar de un estado de estar en proceso a poder cumplir con la actividad referente a medición, el avance que se destaca es el de subir y bajar escaleras en el que en el pre test ningún niño cumple con la actividad, para luego en el postes un 53,82% cumple tras la aplicación de varias actividades.

INTELIGENCIA MOTRIZ FINA APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS						
1. El movimiento de pinzas es mayor trozar y troquelar	<b>TEST</b>	<b>RE-TEST</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	3	23.08	Cumple	7	53.85
	En Proceso	8	61.54	En Proceso	5	38.46
	No Cumple	2	15.38	No Cumple	1	7.69
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>
2. Dibuja un monigote reconocible	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	3	23.08	Cumple	7	53.85
	En Proceso	8	61.54	En Proceso	6	46.15
	No Cumple	2	15.38	No Cumple	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>
3. Moldea objetos en barro, arcilla o plastilina	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	6	61.54	Cumple	9	69.23
	En Proceso	7	30.77	En Proceso	4	30.77
	No Cumple	0	0	No Cumple	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>
4. Colorea el interior de las figuras	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	8	61.54	Cumple	10	76.92
	En Proceso	4	30.77	En Proceso	2	15.38
	No Cumple	1	7.69	No Cumple	1	7.69
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>
5. Dibuja combinaciones de dos figuras simples	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	4	30.77	Cumple	8	61.54
	En Proceso	6	46.15	En Proceso	3	23.08
	No Cumple	3	23.08	No Cumple	2	15.38
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Test y Re-test de la Inteligencia Motriz fina aplicado a los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

Se puede emitir un juicio de valor que los primeros años de educación inicial es necesario que los maestros pongan más empeño en desarrollar la motricidad fina para que los niños y niñas crezcan con un desarrollo óptimo de su inteligencia siendo así que en el test se obtienen datos que parten de expectativas que no cumplen con ciertas actividades, más tras la aplicación del re-test se obtienen datos en los que se puede observar que estas falencias fueron superadas, para el efecto y tras la aplicación de actividades orientadas a desarrollar la inteligencia motriz fina los niños y niñas en promedio del 26% llegaron a cumplir con la actividad propuesta.

<b>TEST Y RE-TEST DE LA INTELIGENCIA MOTRIZ APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS</b>						
<b>1. Muestra agilidad en el salto y en el dominio corporal</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	2	10.55	Cumple	17	89.47
	En Proceso	14	73.68	En Proceso	2	10.53
	No Cumple	3	15.79	No Cumple		
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>
<b>2. Sube y baja las escaleras como un adulto, sin mirar los peldaños</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	4	21.05	Cumple	13	68.42
	En Proceso	9	47.37	En Proceso	5	26.32
	No Cumple	6	31.58	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>
<b>3. Imita a animales, plantas y personajes de cuentos</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	6	31.58	Cumple	10	52.63
	En Proceso	10	52.63	En Proceso	8	42.11
	No Cumple	3	15.79	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>
<b>4. Lanza una pelota con mayor agilidad, usando solo el brazo y no todo el cuerpo</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	4	21.05	Cumple	13	68.42
	En Proceso	7	36.84	En Proceso	5	26.32
	No Cumple	8	42.11	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>
<b>5. Mayor dominio al abotonar y enlazar cordones</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	2	10.53	Cumple	10	52.63
	En Proceso	9	47.37	En Proceso	8	42.11
	No Cumple	8	42.11	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Test y Retest de la Inteligencia Motriz aplicado a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

En el test inicial se obtuvo resultados que señalaban que los niños se encontraban en proceso de aprendizaje o de efectuar una actividad determinada siendo este el común denominador, luego de efectuar el pos test se pudo determinar que la mayoría de niños pudieron cumplir con la actividad propuesta el porcentaje de mayor cambio esa dado en la agilidad y dominio corporal, pues hubo el incremento de un 78,92% de niños que pasaron de estar en proceso de realización, a poder hacerlo.

<b>TEST Y RE-TEST DE LA INTELIGENCIA MOTRIZ FINA APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS</b>						
<b>1. Mayor coordinación y lateralidad</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	3	15.79	Cumple	10	52.63
	En Proceso	14	73.68	En Proceso	8	42.11
	No Cumple	2	10.53	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>
<b>2. Puede meter 10 porotos por el cuello de una botella en medio minuto</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	3	15.79	Cumple	10	52.63
	En Proceso	9	47.37	En Proceso	8	42.11
	No Cumple	7	36.84	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>
<b>3. Transporta un vaso de agua sin derramar</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	5	26.32	Cumple	10	52.63
	En Proceso	9	47.37	En Proceso	8	42.11
	No Cumple	5	26.32	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>
<b>4. Utiliza las tijeras y trata de cortar papel siguiendo un trazado recto</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	2	10.53	Cumple	10	52.63
	En Proceso	9	47.37	En Proceso	8	42.11
	No Cumple	8	42.11	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>
<b>5. Se abrocha la ropa sin ayuda</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Cumple	1	5.26	Cumple	10	52.63
	En Proceso	3	15.79	En Proceso	8	42.11
	No Cumple	15	78.95	No Cumple	1	5.26
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Test y Retest de la Inteligencia Motriz fina aplicado a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

En comparación con los niños de 3 a 4 años se puede decir que en todos los aspectos del desarrollo de la motricidad fina estos niños alcanzan un desarrollo satisfactorio generalizado alcanzando a cumplir con todas las actividades determinadas.

## **g. DISCUSIÓN**

### **Primer Objetivo**

Determinar el nivel de expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. El análisis e interpretación adquiridos en las preguntas correspondientes al primer objetivo específico permiten comprobar que:

En la pregunta 2 de las encuestas dirigidas a las docentes, un 100% revelaron que las actividades de expresión corporal inciden en la Coordinación motriz de las niñas y niños de 4 a 5 años. En la pregunta 6 el 100% manifestó que utilizan con frecuencia la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el encuentro con los demás.

Lo que corrobora con (Aymerich, 2009) señala que “los niveles de la expresión corporal se distinguen de nivel expresivo en acción externa, movimiento y gesto y en nivel cognitivo en acción interna, pensamiento, sentimiento y comunicación”, por lo tanto, la Expresión Corporal también ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos, se sabe que, durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse a través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad, amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos y su creatividad

### **Segundo Objetivo**

Estimular mediante la expresión corporal el desarrollo de las habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales

En la pregunta 3 de la encuesta dirigida a los docentes, se pudo comprobar que el 67% manifestaron que el establecimiento dispone de espacios adecuados e implementos

motivadores para la práctica de expresión corporal y el 33% no está de acuerdo ya que los espacios de este centro son demasiado pequeños.

Según (Carrizosa, 2003) señala: en el ámbito pedagógico debe abordarse la expresión corporal, en primer lugar, como contenido propio de la educación, no olvidemos que es la única asignatura que trata exclusivamente el cuerpo y sus capacidades motrices.

En este sentido entendemos que la expresión es una capacidad que, en mayor o menor medida, tienen todos los seres humanos y que el cuerpo es uno de los vehículos que hace posible el desarrollo de esta capacidad (p. 64).

Entonces se deduce, para estimular la expresión corporal, el desarrollo de las habilidades es muy importante tener el espacio necesario contar con los recursos precisos para brindar a los alumnos una enseñanza de calidad y así puedan desenvolver por completo sus habilidades.

Test motriz de 3 a 4 años

Los resultados con el test de la Motricidad basado en la Guía Portage aplicado a 13 niños son los siguientes: en el ítem 1 el 46.15% cumplieron al armar rompecabezas; el 15.38% está en proceso al momento de armar rompecabezas; y el 38.47% no cumple. En el ítem 4 el 61.54% de los niños están en proceso cuando suben y bajan ágilmente las escaleras, alternando los dos pies de prisa y sin apoyo; el 38.46% no cumplen este movimiento, el ítem 1 dio como resultado que el 23.08% cumplen ya que el movimiento de pinzas es mayor al trozar y troquelar; el 61.54% están en proceso y el 15.38% no cumplen. En el ítem 2, un 23.08% cumple al momento de dibujar un monigote reconocible; el 61.54% están en proceso cuando dibujan un monigote reconocible; y un 15.38% no cumplen. En el ítem 3, un 46.15% cumplen al moldear objetos en barro, arcilla o plastilina; el 53.85% están en proceso al moldear objetos en barro, arcilla o plastilina.

De acuerdo a (Benjumea, 2010) “Las destrezas de motricidad comprenden los movimientos motrices complejos para realizar una acción concreta, son acciones posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral de los niños

están mejor desarrolladas”

Por lo tanto, de acuerdo a lo observado se determina que los niños no cumplen a satisfacción con las tareas propuestas en el aula.

El cuerpo adquiere de la función de "lenguaje corporal", con un vocabulario propio, que serán los movimientos y actitudes, siendo capaces de transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser plasmadas en una elaboración ya sea de un ejercicio, o una danza, un movimiento ya sea motriz fino o motriz grueso.

### **Tercer Objetivo**

Promover la creatividad de los infantes aplicando actividades de trabajo a las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

Test de inteligencia motriz fina de 3 a 5 años

En los resultados adquiridos en el test de la Inteligencia Motriz basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 32 niños 13 niñas y niños de 3 a 4 años y 19 niñas y niños de 4 a 5 años: en el ítem 4 con un 61.54% cumple al momento de colorear el interior de las figuras; un 30.77% está en proceso; y, el 7.69% no cumple. En el ítem 5 con un 30.77% los niños dibujan combinaciones de dos figuras simples; el 46.15% están en proceso; y, el 23.08% no cumplen esta actividad, el ítem 3 del test de inteligencia motriz fina de 4 a 5 años dio como resultado un 31.58% imita a animales, plantas y personajes de cuentos; un 52.63%, está en proceso; y, el 15.79 no cumple al momento de imitar a animales, plantas y personajes de cuentos.

Así de acuerdo a (Bolaños, 1991) señala:

Cuando se ejercita la expresión corporal se obtiene ventajas y se responde a necesidades biológicas, al procurar un desarrollo armónico del cuerpo recurriendo al movimiento del sistema muscular, la buena postura, el equilibrio, la coordinación de los movimientos, la expresión corporal colabora con el conocimiento del cuerpo en sus



partes y sus movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la relación de los objetos con su propio cuerpo en el desarrollo de la creatividad respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual”.

Es importante conocer los intereses de los niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos beneficios, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea.

Cabe recalcar que para estimular la creatividad en los niños, es recomendable establecer límites, por ejemplo, si se le pide a un niño que imite algo, probablemente él nos pregunte ¿ qué imito?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle cosas concretas, sino darle ideas o estímulos disparadores que permitan al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver el problema de quedarnos con “la mente en blanco” cuando no se nos ocurre nada. Por ejemplo, puede sugerirle al niño que invente un animal o algún personaje de cuento.

Los objetivos se cumplieron, de acuerdo a lo proyectado.

## **h. CONCLUSIONES**

Las actividades de expresión corporal, sin duda alguna, inciden significativamente en la coordinación motriz de los niños, lo que conlleva a un adecuado equilibrio corporal y su desarrollo físico.

Con los ejercicios realizados se pudo comprobar que las niñas y niños iban descubriendo más posibilidades de su cuerpo y motivándose por el desarrollo de habilidades y destrezas dentro de ello tenemos la imaginación, la creatividad, el pensamiento, expresar sus sentimientos, lo que demuestra que el test de inteligencia motriz aplicado a los niños de 3 a 5 años estimula el apego por el desarrollo de esta área tan importante como es la expresión corporal y la creatividad

Para que los niños y niñas puedan descubrir las posibilidades con su propio cuerpo y potenciar la creatividad fue necesario planificar actividades con el objeto de enseñarles a disfrutar de los ejercicios corporales de las actividades motrices fina y en si ellos puedan desarrollar la imaginación, la creatividad, fomentar la capacidad de comunicación.

## **i. RECOMENDACIONES**

A las maestras se sugiere que realicen con más frecuencia actividades de expresión corporal para el desarrollo de habilidades, que se realicen de una forma dinámica, enfocada en las necesidades de los niños, niñas; en la cual les permitirá conocerse, desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas.

Las maestras deben implementar procesos metodológicos estimulantes basados en las necesidades de los niños y niñas, para que vaya descubriendo el niño nuevas posibilidades con su cuerpo, la aplicación del test de inteligencia motriz busca apoyar la labor educativa e incentivar al niño y niña en la toma de decisiones fundamentales que promulguen un cuerpo sano y libre de trabas que perjudiquen el desarrollo integral del niño y la niña busca incentivar en cada uno de ellos la autonomía, fomentar la responsabilidad en cuanto a su propio cuidado.

Las maestras al impartir ejercicios motrices deben hacerlo con entusiasmo, vitalidad y sobre todo enfocada a la lúdica, ya que los niños y niñas aprenden por medio del juego, además para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas, se debe facilitar al niño y la niña el contacto con el material a trabajar, con el área de trabajo y ante todo darles la posibilidad de observar, preguntar y expresar sus ideas, su imaginación, es muy importante mencionar la seguridad que se debe brindar a los niños en el Centro Infantil como en su hogar ya que eso reflejara cuando ellos sean adultos y sean capaces de tomar sus propias decisiones.



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROPUETA ALTERNATIVA**

**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR LA  
CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

**Autora**

Glenda Natalia Vidal Barrera

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.</b>			
<b>Fecha y hora</b>	<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejecución</b>
16-May-2015 09:00-10:00	Como observar rostros	*Desarrollar la atención la observación y la lógica *Ejercitar las posibilidades de la expresión facial y corporal	Se cortan fotografías de rostros luego se pega un rostro distinto en cada hoja del cuaderno cada rostro se le muestra al alumno y se le pide que exprese que observa en cada fotografía y lo haga el con su rostro este son las diferentes emociones q el niño(a) deben enunciar: alegría, simpatía, inteligencia de acuerdo a su creatividad e imaginación representara los diferentes rostros.
17-May-2015 10:30-11:40	Caras muy sabrosas.	*Desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva y sensorial	Con los diferentes alimentos se realizan otros rostros se corta el pan redondo y luego se pone una de las dos mitades sobre un plato seguidamente con dos aceitunas negras se hacen los ojos y con las otras hortalizas como trocitos de zanahoria y lechuga se representan las cejas, la nariz, y la boca seguidamente se explicó a los niños que la comida no se derrocha por lo tanto los que desearon comer probaron sus propias caritas.
20-May-2015 09:00-09:40	Mueca va mueca viene	*Desarrollar la autoafirmación y el aspecto emocional *Ejercitar la atención, la coordinación, la creatividad y la expresión corporal	Los niños se sientan en círculos, el primer participante se gira hacia su compañero de la derecha y le hace una mueca. El participante de la derecha debe imitar la mueca que realiza su compañero y luego girarse hacia el compañero que tiene sentado a su derecha y realizar otra mueca distinta. La dinámica continua en el sentido de las agujas del reloj, acaba cuando todos los participantes sus respectivas dos muecas.
21-May-2015	De quien es el	*Ejercitar la atención, la coordinación, la	Se elige un participante que con los ojos cerrados remueve el montón de zapatos y escoge uno al azar.

8:30-9:15	zapato	<p>creatividad y la expresión corporal</p> <p>*Estimula la capacidad expresiva</p> <p>*Aprende a concentrarse</p>	<p>El propietario del zapato elegido es el encargado de representar algún tipo de movimiento e interpretar o hacer algo dinámico creativo de acuerdo a su imaginación o realizar una de las diferentes expresiones de enfado, tristeza, alegría, sorpresa, vergüenza, etc.</p> <p>Expresión de persona antipática, tímida, ingerida</p> <p>Expresión impávida tiesa y rígida como una estatua de mármol.</p> <p>Cuando un alumno adivine la expresión del rostro que se está representando, se nota un punto.</p>
22-May-2015 10:00-11:00	Respiro luego existo	<p>*Desarrollar la capacidad de observación, el control físico y la disciplina</p> <p>*Reconocer el propio cuerpo</p> <p>*Fortalecer la cohesión del grupo y estimular la participación</p>	<p>Una caja de zapatos ya recortada en uno de sus lados se coloca la caja boca abajo sobre el extremo del escritorio los alumnos se colocan alrededor del escritorio cada uno con su garbanzo y su sorbete.</p> <p>Cada participante sitúa su garbanzo en el extremo del escritorio opuesto a la caja de zapato, por turnos los participantes deben acercar su garbanzo a la caja soplando con el sorbete el reto de la dinámica consiste en introducir el garbanzo en la caja.</p>
23-May-2015 8:00-08:40	Relax dulce relax	<p>*Desarrollar la concentración y aprender a respirar y a relajarse</p> <p>*Reconocer el propio cuerpo</p> <p>*Ejercitar la concentración, la disciplina y el desarrollo personal</p> <p>.</p>	<p>Para la dinámica los participantes se tumban en el suelo sobre una manta o toalla y cierran los ojos</p> <p>Para dirigir este proceso pautado de relajación, hice un tono de voz suave con el fin de transmitir tranquilidad y confianza</p> <p>Cada paso de esta relajación se ameniza con la pista musical propuesta en este caso fue el fondo del sonido del PSICÓLOGO INFANTIL CEPESI</p>
24-May-2015 11:00-11:40	Poner cara de	<p>*Ejercitar los reflejos, la coordinación y la psicomotricidad</p> <p>*Desarrollar la disciplina y el autocontrol</p> <p>*Fortalecer el espíritu de participación</p>	<p>Primeramente, se relató el cuento del ogro feroz al terminarlo se dio explicaciones acerca de la actividad que se va a realizar se empieza a dar el ejemplo y seguidamente un niño se tapa la cabeza con un pañuelo y</p>

		*Desarrollar la expresión corporal	pone cara cada vez distinta cada que se lo quita. El resto de los niños adivinan que expresa con su cara y con las onomatopeyas que utiliza. Se trata de imitar las caras de Ping, Pan, Pong en distintas ocasiones vividas en el cuento.
27-May-2015 10:00-10:40	Saltar y Rodar	*Ejercitar la motricidad la coordinación y los reflejos *Desarrollar la expresión corporal y la improvisación.	De roca en roca, con tiza se traza un recorrido señalado con círculos de unos 30 cm de diámetro, que distan entre si unos 25 cm. Cada cirulo representa una roca que se emerge en el agua de rio, los niños saltan de círculo en círculo de pata coja y sin perder el equilibrio. Si durante el recorrido pisan el perímetro marcado con una tiza de alguno de los círculos vuelven a comenzar el recorrido. Rodar cuesta abajo. Por parejas un participante representa a ping y el otro participante el piloto se encarga de hacer rodar a ping por el suelo. El piloto se agacha junto a ping y lo empuja para que ruede por la tierra y descubra el contacto de su cuerpo con la hierba o incluso con el pavimento
28-May-2015 09:00-09:30	Jugamos con la plastilina	Conocimiento de las partes que conforman nuestro cuerpo	Tendremos que reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina, para observar si conoce el cuerpo humano. Una vez realizada compararemos con nuestros compañeros, observando las diferencias e igualdades. Hemos hecho cuello, glúteos, brazo....
29-May-2015	Las estatuas.	*Desarrollar la capacidad corporal *Fortalecer la creatividad mediante cada postura	Es una forma lúdica de adquirir posturas y equilibrio, a través de la movilidad o inmovilidad. Les conté una historieta acerca de niños que visitaban un zoológico salimos al patio y los niños caminan en forma libre adoptan posturas corporales cuando escuchan: ¡y vi muchas estatuas! para que se dirija a estas y las observe haciendo comentarios sobre cómo están situadas (con una

			<p>pierna arriba, o los brazos cruzados, con las manos en la cabeza, etc.). En esta forma los niños interiorizan su imagen corporal y analizan la de sus compañeros obviamente la persona que lo hizo primero fui yo para que los niños observen y vayan tomándolo como ejemplo.</p>
<p>30-May-2015 11:00-11:30</p>	<p>Los brujos</p>	<p>Variedad e intensidad de desplazamientos: esquivar, evitar, alternar paradas y desplazamientos. Elaboración de una táctica para liberar las estatuas. En el caso de los brujos, crear estrategias para convertir a los otros jugadores en estatuas lo más rápidamente posible.</p>	<p>Los niños se desplazan en un espacio claramente en el patio, dos o tres «brujos» Estos brujos se distinguen por un pañuelo atado en el brazo. Los jugadores tocados por los brujos son transformados en estatua en el sitio mismo donde han sido tocados. Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas. Los jugadores que todavía no han sido tocados pueden liberar a sus compañeros. Para eso, tienen que pasar arrastrándose entre las piernas de las estatuas.</p>
<p>01-Abril-2015</p>	<p>El rasgado</p>	<p>Ejercitar y potenciar la habilidad motriz fina mediante el rasgado</p>	<p>Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas, rasgar formas geométricas enteras, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos de las revistas que se dan a cada niño,</p>
<p>04-Abril-2015 10:00-10:30</p>	<p>El recortado</p>	<p>Estimular la motricidad fina del niño</p>	<p>Recortar figuras geométricas de la revista donde le permite al niño dar precisión de su mano al momento de recortar una u otra figura.</p>
<p>05-Abril-2015 08:30 a 09:30</p>	<p>Pintura Dactilar</p>	<p>Estimular la memoria auditiva y sirven para adquirir rapidez en el habla, con precisión y sin equivocarse.</p>	<p>Estampar el dedo meñique, seguidamente se procede a estampar las huellas digitales y para hacer más divertida esta actividad se estampo toda la mano de cada niño en la tempera un el pliego de cartulina para que todos los niños observen los diferentes colores, y tamaños de cada manito y extiendan su imaginación.</p>
<p>06-Abril-2015</p>	<p>El Florón</p>	<p>*Favorecer el conocimiento de los nombres de</p>	<p>Se colocan en fila todas los niños que querían jugar, o bien en hilera cuando se sentaban en algún lado del patio</p>



10:00-10:30		<p>los demás. *Desarrollar la sociabilidad y el conocimiento entre los compañeros.</p>	<p>luego uno de los niños que permanecía de pie, cogía una piedra pequeña y se la colocaba entre las dos manos, que mantenía juntas y estiradas, procurando que la piedra quedara bien sujeta y que no se viera. Después, todo el grupo comenzaba a cantar: El florón está en mis manos, en mis manos está el polvorón. Por allí pasó, pero no lo vio. Salga la prenda, ¿quién la tendrá? Y el que la tenga me lo dirá. Hasta aquí la chica que llevaba el florón iba introduciendo sus manos entre las del resto del grupo y depositaba la pequeña piedra sin que se supiera entre las manos de quién la dejaba. Se seguía cantando y señalando una a una a las jugadoras: Florón, florón, ¿Quién la tiene? El niño a la que se señalaba en el momento que acababa la canción era la que debía adivinar en las manos de quién estaba el florón que, por otra parte, podía haber quedado en las de quien repartía. Si lo acertaba, cogía ella “el florón” y, de lo contrario, seguía en las manos del primer niño que se había hecho con él hasta que, en una nueva ronda, alguien acertaba dónde estaba “la piedra”. El florón: incentiva lo sensorial y la observación. Un jugador debe simular que deja el florón en cada participante. Hasta cuando pregunta: ¿dónde está el florón? El interrogado debe adivinar.</p>
07-Abril-2015 10:00-10:30	Ratón ratón que te pilla el gato	<p>*Concentración *Rapidez *Movimiento corporal</p>	<p>Entre todos los niños participantes se sortean los personajes de "gato" y "ratón". El resto de los niños forman un coro dándose las manos y encerrándolo</p>

		*Creatividad para no dejarse alcanzar	<p>dejando al "ratón" en el centro. El que hace de gato se queda fuera.</p> <p>Empieza el juego saliendo el ratón del círculo, entre dos de sus compañeros de juego. Luego entra en "gato" en el círculo y dice. " por dónde salió el ratón? Y los niños del círculo contestan: "Por la puerta se escapó", y sale en busca del "ratón" pasando por los mismos sitios que pase el "ratón", hasta cazarlo.</p> <p>Mientras se mantiene la persecución los niños del círculo cantan esta canción:</p> <p>Ratón que te pilla el gato,  Ratón que te va a pillar,  Si no te pilla esta noche,  mañana te pillará.</p> <p>Si el gato pilla al ratón, se cambian los papeles entre ellos. Y empieza el juego de nuevo.</p> <p>Si la persecución dura mucho se puede elegir a otro compañero de juego poniéndose frente al niño del corro que quieras que te sustituya diciendo: "gato" o "ratón". Y tomas el puesto de este para seguir jugando</p>
08-Abril-2015 11:15- 11-40	Carreras de sacos	<p>*Ejercitar la concentración, la disciplina y el desarrollo personal</p> <p>*Desarrollar la expresión corporal</p> <p>*Fortalecer el espíritu de participación</p>	<p>El juego consiste en una carrera en que los participantes corren introducidos en un saco, que les cubre las piernas y que sujetan con las manos a la altura de la cintura o del pecho.</p> <p>Gana quien alcanza primero la llegada sin salir del saco, que dificulta el libre movimiento de las piernas al concursante que intenta avanzar.</p>
11-Abril-2015	Juego de trompos	<p>*Ejercitar el movimiento manual</p> <p>*La creatividad y el espíritu de participación</p>	<p>Está realizado con una pieza de madera dura en forma cónica con una punta de metal sobre el que se lo hace girar. Para lograr que el trompo gire, se enrolla un piolín o cordel desde la púa hacia la espiga, y luego se lo lanza al</p>

			<p>trompo al suelo con un movimiento brusco, sosteniendo el piolín desde el cabo que quedó sobre la espiga. Así se desenrosca al llegar al suelo, y comienza un movimiento giratorio sobre la púa, con un ritmo y duración que varían según el tipo de trompo, el impulso que se le haya dado, y la superficie sobre la que está "bailando". Luego comienza a inclinarse hacia los costados, hasta que pierde su movimiento, y se expresa que el trompo está "muerto"</p>
<p>12-Abril-2015 10:00-10:30</p>	<p>El patio de mi casa</p>	<p>*Ejercitar la movilidad *Desarrollar la capacidad de concentración *desarrollar la expresión corporal y la improvisación *desarrollar la creatividad</p>	<p>Todos se agarran de las manos y forman un círculo amplio, con los brazos estirados. Dentro del círculo hay un jugador, que será el que haga de cojita al final del juego.</p> <p>Los jugadores, con las manos unidas y formando un círculo, irán girando y haciendo gestos y movimientos cantando la letra de la canción.</p> <p>Cuando cantan “¡Agáchate, y vuélvete a agachar!” se agachan dos veces seguidas.</p> <p>Cuando cantan “chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo”, el corro se detiene y cuando dicen “la” de la palabra chocolate, “ni” de la palabra molinillo, “co” del segundo corre y “pi” de la palabra pillo estiran la sílaba mientras hacen un gesto de ir hacia el centro del corro, con las manos hacia delante y a la altura de la cabeza.</p> <p>Cuando cantan “a estirar, a estirar”, se abre el corro todo lo que se pueda, estirando los brazos, pero sin soltar las manos.</p> <p>A continuación, el jugador que está en el centro del círculo comienza a andar a la pata coja mientras los demás jugadores le cantan “disimular que soy una cojita y si lo soy lo disimulo bien, ¡ay, ay!. Luego, el jugador que hace de cojita, al cantar los demás “que te doy un puntapié con</p>

			la punta de este pie”, le da a otro jugador un puntapié y ese será el jugador que haga de cojita en el siguiente juego.
13-Abril-2015 8:30-9:30	Subir escaleras alternando los dos pies	*Mejorar el equilibrio y movilidad de moverse autónomamente *Subir escalones poniendo un solo pie en cada escalón	Enseñar a los niño a poner los dos pies en cada escalón si ya lo hace con seguridad enseñarle a subir poniendo un solo pie en cada escalón, es muy importante ir detrás de él estabilizándolo y dándole confianza mientras se le muestra por donde pone sus pies, ya que lo pueden hacer instruir a subir sujetándose de las barandillas poniendo el pie derecho en el primer escalón y el izquierdo en el suelo si se le hace complicado a los niños modelar uno primero para que ellos se fijen y así puedan hacerlo correctamente Si lo hacen correctamente serán premiados muy importante repetir este procedimiento y darles ayuda cuando lo necesiten hasta que puedan subir sin ayuda poniendo un solo pie en cada escalón.

**Fuente:**Taller de actividades de expresión corporal para potenciar la creatividad de las niñas y niños de 3 a 5 años

**Elaboración:** Vidal Barrera Glenda Natalia

## j. BIBLIOGRAFÍA

- Ato, J., & Carranza, A. (2010). *Manual de prácticas de psicología del desarrollo*. Murcia: Editum.
- Benjumea, M. M. (2010). *La motricidad como dimensión humana-Un abordaje transdisciplinar*. España.
- Berdonneau, C. (2008). *Matemáticas activas (2 a 6)*. España: GRAÒ, de IRIF, S.L.
- Bernardez, P. M. (2011). *Desarrollo de destrezas motoras*. Spain: Narcea, S.A .
- Bolaños, G. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica.
- Campbell, K., Kahler, K., & Gutiérrez Bravo, M. (2015). *Bebé Inteligente*. Argentina.
- Carrizosa, M. V. (2003). *Lenguaje de la expresión* . Secretaria General T`ecnica.
- Castillo, A. G. (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil*. Madrid- España: NARCEA, S.A.
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: Planeta de angostini Profesional y formación.
- Dr. Bronfman, Z. (2001). *Guía para padres*. Argentina: Galerna.
- Estapé, E., López, M., & Grande, I. (1999). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo*. España: INO Reproducciones, S.A.
- Ferland, F. (2005). *Jugamos? el juego con niñas y niños de 0a 6 años*. España: Narcea.
- Fernandez, C., Clavijo Gamero, R., Ribes Antuña, M. D., & Torres Benito, M. E. (2006). *Técnicos especialistas en Jardín de Infancia*. España: MAD, S.L.
- Fernández, P. M. (2011). *Desarrollo de las destrezas motoras*. España: Narcea S.A.
- Flores, A. M. (2010). *Expresión y comunicación*. España: Innovación y cualificación S.L.
- Gallardo, A. (2001). *Tomo II: Actividades de Aprendizaje en la Educación Infantil*. Madrid: MORATA S.L.
- Garrido, R. V. (2003). *Servicios a la comunidad Educación Infantil Volumen III*. España: Mad, S.L.
- Gonzalez, S. (2006). *Estimulación Temprana*. Bogotá: Gamma.
- Harf, R. (2008). *Dirección y Organización de Instituciones para niños pequeños*. Argentina: Novedades Educativas.
- Hernández Belver, M., Sánchez Méndez, M., & Acaso López, M. (2009). *Arte Infancia y Creatividad*. Pensilvania: Ilustrada.

- Iturrondo Molina, A. (2001). *Niños y niñas que exploran y contruyen*. Puerto Rico: Editorial Universidad de Puerto Rico.
- Lavanchy, S. (1994). *La Educación Preescolar: Desafío y Aventura*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Mosquera, J. D. (2011). *Creatividad Infantil*. ISBN.
- Nueno, P. (2009). *Emprendiendo hacia el 2020*. España: Deusto.
- Omeñaca, R., Puyuelo, E., & Ruiz, J. V. (2001). *Explorar, jugar, cooperar*. España: Paidotribo.
- Pitluk, L. (2007). *Educación en el jardín maternal*. México: Novedades educativas.
- Sánchez, A., & Jaramillo, C. (2003). *Ciclo Formativo de Grado Superior Educación Infantil*. Secretaría General del Ecuador.
- Sanchez, C. S. (2003). *Ciclo Formativo Grado Superior Educación Infantil*. Secretaría General Técnica.
- Shores, E., & Carrillo, C. G. (2006). *El Portafolio paso a paso Infantil Y Primaria*. Madrid: GRAO, de IRIF, SL.
- Sugrañes, E., Angels, M., Neus, A., Colome, J., Martí, T., Martínez, R., y otros. (2007). *La educación psicomotriz*. España: Graò. de IRIF, S.L.
- Torres, R., & Ramos, P. L. (2014). *Niños: instrucciones de uso*. Aguilar.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. España: INDE.
- Weineck, J. (2008). *Entrenamiento Total*. Barcelona: Paidotribo.

**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

**La expresión corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja.  
Periodo 2014-2015**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

**Autora**

Glenda Natalia Vidal Barrera

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

**a. TEMA**

**La expresión corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Infantil My Lytle Friends de la ciudad de Loja.  
Periodo 2014-2015**



## **b. PROBLEMÁTICA**

### **MARCO CONCEPTUAL**

El Centro de Educación Inicial My Little Friends, brinda la atención a niños y niñas (de 0 meses a 5 años), el cual está autorizado de brindar atención a los niños desde el año 2011, el cual consta de una población de 80 niños/as y se encuentra ubicado en la Ciudadela Rodríguez Witt en la ciudad de Loja, provincia de Loja.

Este Centro de Educación Inicial brinda una educación personalizada que responde a las necesidades e intereses de las niñas y niños, respetando sus ritmos de aprendizaje y favoreciendo el desarrollo óptimo de sus capacidades, el aprendizaje significativo – constructivo se da a partir de los proyectos didácticos enfocados para cada grupo de edades. Se caracteriza por llenar el espacio de los niños y niñas, de cariño, ternura, amor, respeto y solidaridad. Confianza plena en las personas que cuidan y educan a los niños/as. Consta de espacios; amplios, natural, confortable y agradable, donde los más pequeños/as se sienten felices, como en su propia casa, dando los servicios propios de un Centro de Educación Infantil.

### **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Hacia años atrás la educación solo era para personas de la alta sociedad, y al pasar el tiempo la educación comenzó a tomar un rumbo más específico y ya se comenzaron a crear escuelas y a formar un maestro digno para ser ejemplo de sus alumnos y la enseñanza se impartía por igual a todas las clases sociales con el fin de formar cambios y evoluciones que han hecho parte de la transformación de una sociedad, al comienzo solo se enseñaba a las personas privilegiadas que eran supuestamente capaces para vivir y actuar en sociedad. Actualmente la educación es un elemento clave para la formación de una persona tanto profesional como personal y es una forma de abrir paso a un futuro con cambios y avances que se desarrollan a diario.

Todas las clases sociales actualmente tienen derecho a una educación de calidad, sin discriminación alguna todos somos iguales y lo más importante que en nuestro país

Ecuador la educación es inclusiva también es muy significativo y rescatable el hecho de hablar de las nuevas tecnologías por las cuales también la educación ha evolucionado favorablemente

Dentro de la educación hay áreas que se debe mencionar como el arte, la expresión corporal la cual, desde los comienzos de la raza humana, antes de la evolución del lenguaje, los seres humanos se comunicaban mediante gestos, mímica, danza y señales, es decir, con el lenguaje del cuerpo o lenguaje gestual, podemos decir, pues, que la expresión corporal es tan antigua como el ser humano.

La expresión corporal fue, durante muchos siglos, la única forma de comunicación entre los miembros de una comunidad.

La Educación Inicial o Preescolar en Ecuador es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas a través de la expresión corporal y la creatividad, las cuales deberán darse en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destreza

En nuestra ciudad Loja la educación ha ido evolucionando y de la misma manera los docentes buscan formas de retroalimentación para brindar una educación adecuada y de calidad a los infantes

La expresión corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico educativo brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y tiene un objetivo muy importante el cual propone el desarrollo de las capacidades creativas de apreciación, de cultivo de las formas de expresión corporal para el logro de la competencia educativa que permitirá disfrutar y apreciar las manifestaciones con las diferentes partes de su cuerpo

Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos

de expresión y comunicación con los otros, este en si pone el énfasis necesario para en el sentir e imaginar para poder crear, esta actividad conecta al niño y a la niña con el mundo de la realidad o de la fantasía pudiendo transformar el jugar en situaciones reales, ser creativos y fantasiosos

Al considerarse que el movimiento implica la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales es decir la relación de nuestro cuerpo con el espacio así como la constante búsqueda de experimentar, investigar y tener información acerca de los objetos, observamos que en el Centro de Desarrollo Infantil My Little Friends Toda acción que realizan los infantes, bien sea una simple actividad con objetos, un juego o una actividad motora, que implica siempre un movimiento, una traslación, un desplazamiento no se da en los niños y niñas así como también su acción psíquica y la expresión corporal gestual y afectiva reflejan su vida interior, sus ideas, sus pensamientos, emociones, inquietudes no están totalmente desarrolladas los procesos internos manifestándose no acorde a su edad

Es importante estimular la creatividad en los niños en la educación a nivel global, ya que si queremos tener alumnos creativos e innovadores del mañana deben tener experiencias transformadoras en el sistema de enseñanza

La creatividad es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos al igual que la expresión corporal es el fruto de desarrollo de vivencias, sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos de su propio yo como del entorno que les rodea

Es importante orientar la labor educativa al desarrollo de la creatividad teniendo en cuenta que la creación es una vivencia única, personal (sale de dentro), la cual los niños y niñas de la escuela My Little Friends no manifiestan su creatividad por si solos es preciso fomentar mediante varias actividades la creatividad e incentivar en ellos la imaginación

La inclusión de un espacio de creación en el que los niños y las niñas elaboren su propia expresión corporal o movimiento en el proceso de aprendizaje resulta muy interesante para alcanzar desarrollar la creatividad de los niños y niñas

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, se esfuerza en contribuir en la solución de problemas que suscitan en nuestra sociedad, consecuentemente con las exigencias que demandan las condiciones de vida preparando profesionales comprometidos con la educación y la investigación.

Como futura profesional, es preciso dejar incentivos en las compañeras docentes sobre la necesidad de apoyar a los niños y niñas en el desarrollo de la expresión corporal para potenciar la creatividad en el aprendizaje de los niños

De la misma manera es muy importante mencionar que el centro organizativo del currículo es el educando, situado en la sociedad y en la historia, se busca educarlo para la vida de manera integral, además de lo cognitivo, lo socio-afectivo y lo psicomotor; se proponen destrezas y habilidades necesarias para desplegar sus potencias y se le orienta en los aspectos de creatividad, socialización, participación, transformación de la realidad dentro de una perspectiva democrática.

La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo es decir es una herramienta fundamental para promover la creatividad la innovación, el pensamiento crítico del ser humano

Este tema de investigación está orientado a potenciar, la originalidad, habilidades estéticas e imaginativas, la sensibilidad y muy importante el movimiento expresivo dentro de la formación del educando, este proyecto cumple una función muy importante como es el desarrollo de la expresión corporal y de esta forma promoviendo la creatividad en el educando, donde cada uno de ellos tendrá la oportunidad de participar activamente en las actividades programadas y requeridas en esta investigación

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVOS GENERALES**

Contribuir con la presente investigación acerca de la expresión corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

##### **Objetivos específicos**

- a. Determinar el nivel de expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015
- b. Estimular mediante la expresión corporal el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales.
- c. Promover la creatividad de los infantes aplicando actividades de trabajo a las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA CONCEPTUAL**

#### **CAPITULO I**

##### **1. EXPRESIÓN CORPORAL**

1.1 Expresión corporal

1.2 definición

1.3 Objetivos

1.4 Importancia

1.5 Elementos de la expresión corporal

1.5.1 cuerpo

1.5.2 motricidad

1.5.3 movimiento

1.5.4 espacio y tiempo

1.5.5 representación

1.6 Beneficios de la expresión corporal

1.6.1 desarrollo de la capacidad de actuar

1.6.2 estímulos individuales y colectivos

1.6.3 estimulación biológica

1.6.4 estímulos intelectuales

1.6.5 desarrollo socioemocional

1.6.6 desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad

1.7 esquema corporal

1.7.1 motricidad gruesa

1.7.2 motricidad fina

1.7.3 coordinación motriz

1.7.4 motricidad gestual

#### **CAPITULO II**

##### **2. CREATIVIDAD**

2.1 La creatividad en la historia

2.2 Definición

- 2.3 Importancia
- 2.4 Características del pensamiento creativo
  - 2.4.1 La flexibilidad
  - 2.4.2 La fluidez
  - 2.4.3 La originalidad
  - 2.4.4 La elaboración
- 2.5 Factores personales que influyen en la creatividad.
- 2.6 La creatividad relacionada con la inteligencia
- 2.7 Mecanismos de la creatividad
  - 2.7.1 Inteligencia
  - 2.7.2 Originalidad
  - 2.7.3 Trabajo
- 2.8 La expresión corporal como proceso creativo

## **CAPITULO III**

### **3 ACTIVIDADES**

- 3.1 explorar el rostro y los gestos
  - 3.1.1 Como observar rostros
  - 3.1.2 De quién es ese rostro
  - 3.1.3 Caras muy sabrosas
  - 3.1.4 Mueca va mueca viene
  - 3.1.5 De quien es el zapato
- 3.2 Sobre el cuerpo
  - 3.2.1 Respiro luego existo
  - 3.2.2 Relax dulce relax
- 3.3 Mente flexible, cuerpo sin limites
  - 3.3.1 Poner cara de
  - 3.3.2 Saltar y rodar
  - 3.3.3 Jugamos con la plastilina
  - 3.3.4 Las estatuas
  - 3.3.5 Los brujos
  - 3.3.6 El rasgado
  - 3.3.7 El recortado

- 3.3.8 Pintura dactilar
- 3.3.9 El florón
- 3.3.10 Ratón ratón que te allá el gato
- 3.3.11 Carreras de sacos
- 3.3.12 Juego de trompos
- 3.3.13 El patio de mi casa
- 3.3.14 Subir escaleras alternando los dos pies



## **EXPRESIÓN CORPORAL**

### **Definición**

La expresión corporal, es “Desarrollar la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. Considera como elementos básicos de la misma, el cuerpo, el movimiento y el sentimiento”

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, se apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica que favorece la lateralización de las niñas y niños en el espacio permitiéndoles conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad”

La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio”

Está en si se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Es la vinculación de las niñas y los niños a través de la exploración corporal, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo.

La expresión corporal, es un medio de comunicación, muchas veces complementario al lenguaje hablado, se lo realiza a través de los gestos, las posturas, la mirada, los movimientos corporales, etc., que se utilizan para expresar hacia el exterior mensajes, manifestar sentimientos interiores, emociones o afectos, se configura como

un lenguaje propio sujeto a las condiciones fisiológicas, anímicas y espirituales que determinan el conjunto de su expresión.

## **OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

- Conocer y valorar su cuerpo en si, como instrumento
- Lograr la armonía del movimiento y su capacidad creadora para expresarse libremente
- Incentivar su fuerza imaginativa y creadora
- Estimular o despertar la capacidad de comunicación, cuyo mecanismo es fundamental en la relación con el otro.
- Desarrollar la capacidad de concentración para el encuentro de la integración de las áreas físico, afectivo e intelectual.

Es importante mencionar que mediante estos objetivos de la expresión corporal lograremos desarrollar en los niños la creatividad y la valoración de su propio cuerpo como un instrumento indispensable para la comunicación, incentivando a los infantes para que adquieran un potencial creativo, imaginativo que le permita expresarse de forma natural y libre a través de su propio cuerpo ya que este es esencial para comunicarnos con la sociedad

## **IMPORTANCIA**

La expresión corporal es importante en todos los aspectos de nuestra vida desde que nacemos

Hoy en día en la educación ya los niños se enfrentan a a otras formas de comunicación verbal y escrito lo cual ara que se limiten las capacidades de valorización y utilización del lenguaje no verbal, es muy importante que en las instituciones educativas se tome en cuenta este punto clave como es la expresión corporal ya que esto ayuda a los niños a conocerse a sí mismo y a utilizar su cuerpo en diferentes actividades, y de la misma manera mediante la expresión corporal podrán potenciar la creatividad.

## **ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

### **Cuerpo**

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación más importante ya que por excelencia utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento.

Los gestos pueden hacerse con distintas partes del cuerpo: la boca, las manos, las cejas, etc. También, existe una manifestación en la postura corporal que involucra gestos de todo el cuerpo.

Los gestos son la mayoría de las veces movimientos involuntarios que las personas hacen cuando se comunican con otras y los gestos muchas veces expresan el estado de ánimo de cada persona

El cuerpo representa también un medio de expresión para los niños, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los niños para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva, se considera que el cuerpo es la caja de herramientas más importante del ser humano, por ello requiere ser motivado para de esta forma desarrollar todas las potencialidades motrices, cognitivas y socio afectivas desde recién nacido, a través de la expresión corporal.

## **MOTRICIDAD**

Es en sí la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan a los niños desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión una sensación única por la cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permitiendo a los niños el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.

Se considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeño al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación y estimulación que se le dé al niño, por ello se propone la actualización de conocimientos y metodologías, que le permitan al maestro lograr una interacción satisfactoria con el alumno.

## **MOVIMIENTO**

El movimiento lo realizamos todos los días y es parte de la vida cotidiana del ser humano ya que es imposible pasar un minuto sin moverse todo requiere movimiento es por esta razón que todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica pertenece a movimiento del cuerpo

Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo. Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, incluso cuando dormimos también nos movemos.

Es la transferencia de lugar de un cuerpo con referencia a un sistema fijo o móvil.

Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y en el tiempo. Los movimientos no son posibles por la movilización de un solo músculo, cada vez trabaja uno o más grupos musculares.

Se considera que los movimientos de cada niño son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan los movimientos son ayudan a desarrollar la motricidad en todos los aspectos

## **ESPACIO Y TIEMPO**

La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada. Según Mucchielli, la estructuración espacio-temporal implica un paso más en el orden de complejidad de la organización del espacio y el tiempo, derivado del análisis intelectual que supone conjugar los datos obtenidos a través de estas percepciones y que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc.

Para llegar a la estructuración hay previamente, que superar la fase de percepción y orientación espacial y temporal, en función de las experiencias vivida según Piaget, la estructuración espacio-temporal permite al niño obrar sobre un espacio virtual

Encontramos dos niveles en la estructuración espacio-temporal:

- Experiencia vivida: ajuste global del espacio-tiempo, que conduce una buena orientación espacio-temporal por medio de la motricidad.
- Estructuración espacio-temporal: cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida.

La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio. Esto necesita un concurso claro de la

inteligencia analítica. Por otro lado, la buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la inteligencia y construir el esquema corporal. El hecho de separar el conocimiento y dominio del cuerpo del conocimiento del mundo exterior, sólo tiene razones de procurar claridad en la exposición pues se estructuran de forma conjunta.

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan a los niños con conocimientos elementales que lo preparan, para los grados sucesores; brindan la posibilidad a los niños de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad

Aquellos niños que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen

## **REPRESENTACIÓN**

Es una imagen interiorizada del mundo exterior es decir cuando el niño comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no las vea y actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende, su proceso de pensamiento está iniciándose.

Es por ello que se señala que el período preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad de los niños para usar representaciones. Este proceso implica un enorme avance hacia la independencia de los niños con respecto al "aquí y ahora" y a los objetos concretos de su mundo.

## **BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

### **Desarrollo de la capacidad de actuar**

El movimiento es una cualidad primordial que, para el niño y la niña escolar, ofrece

infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

### **Estímulos individuales y colectivos**

El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

### **Estímulos biológicos**

La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

### **Estímulos intelectuales**

Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.

### **Desarrollo socioemocional**

Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo.

### **Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad**

Estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la

audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales. Una gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación.

## **ESQUEMA CORPORAL**

El esquema corporal como la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo.

Es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de esquema corporal supone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial, temporal, y de la afectividad

El conocimiento adecuado del cuerpo incluye a la imagen corporal y al concepto corporal, que pueden ser desarrollados mediante actividades que favorezcan el conocimiento del cuerpo como un todo, el conocimiento del cuerpo segmentado, el control de los movimientos globales y segmentados, el equilibrio estático, el equilibrio dinámico y la expresión corporal armónica

Además, promueve el desarrollo intelectual de los pequeños, es decir permite expresar sus sentimientos y sus vivencias contribuyendo al relajamiento y equilibrio emocional conduciendo a tener confianza en sí mismo y elevar su nivel de madurez.

Se trata, en definitiva, de un planteamiento integral de la persona, que sintetiza psiquismo y motricidad para que el individuo pueda adaptarse con éxito al medio que lo rodea

### **Motricidad gruesa**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema



neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

### **Motricidad fina**

La Motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

La Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

### **Coordinación motriz**

Este es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

### **Motricidad gestual**

La coordinación manual como el viso manual exigen un dominio de la muñeca que le permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia, así como un tono muscular

Si bien es cierto para la mayor parte de las tareas educativas es decir aparte del dominio global de la mano necesitan se necesita también un dominio de cada una de sus partes, sus dedos, el conjunto de todos ellos

Dentro del preescolar se puede realizar una variedad de ejercicios para estimular el movimiento de la mano ya que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite

algo de precisión

No hay que olvidar que para trabajar con los niños se necesita una metodología adecuada ya que ellos tienden a aburrirse fácilmente.

## **CAPITULO II**

### **HISTORIA DE LA CREATIVIDAD**

En la historia de la humanidad, la creatividad no ha sido valorada de igual forma. Han existido épocas en las que, en la práctica, ha estado incluso vetada. Realicemos un breve recorrido histórico:

#### **ANTIGÜEDAD CLÁSICA**

Ni los griegos ni los romanos tuvieron una palabra que significase "crear" y "creador". En la civilización clásica gozaban de preponderancia los avances técnicos sobre la creatividad, se valoraba la destreza alcanzada antes que lo ingenioso del proceso o del producto.

El gran dogma de esta época era la armonía, la cual se alcanzaba siguiendo las normas que ya la propia naturaleza acataba. La persona artista debía averiguar las leyes de la naturaleza y obedecerlas completamente.

#### **EDAD MEDIA**

Se trata de una época muy marcada por la religiosidad. En ella el acto de crear estaba reservado exclusivamente para Dios y no se aplicaba a ninguna actividad humana.

En esta época, el/la artista debe conseguir una obra análoga a la naturaleza, y ésta es producto de la creación de Dios. Por tanto, no había cabida para lo subjetivo, la obra era una manifestación de Dios. La imaginación fue desterrada.

La innovación era algo totalmente inapropiada y blasfema.

## **RENACIMIENTO**

Con el Renacimiento, surge un cambio transcendental en cuanto a la creatividad, el ser humano deja de inhibir la sensualidad y comienza a intentar aplicarla en todas sus acciones. Por otro lado, puesto que las obras comienzan a ser subjetivas y el/la autor/a comienza a imprimirle “su sello propio”, comienza a valorarse al/la creativo/a; así pues, las obras comienzan a ser identificadas por su autor/a.

El Renacimiento es la época de revolución creativa, surgen muchas escuelas o tendencias artísticas totalmente innovadoras y comienzan a introducirse formas y realidades inexistentes en la naturaleza.

## **ILUSTRACIÓN**

En la época de la Ilustración, vivimos una etapa de afianzamiento de la creatividad como parte inherente del proceso creativo y la producción de arte. El arte está muy estrechamente relacionado con la imaginación.

El cambio fundamental se sitúa en el que se abandona la prerrogativa de que toda creación surge de la nada. Esto supone una completa liberación de la relación exclusiva entre creatividad y divinidad: las personas también pueden ser creadoras, a partir de lo ya existente.

## **SIGLOS XIX Y XX**

En el siglo XIX, la sociedad vive la Revolución Industrial y esto influye en muchos aspectos de su vida. Por ejemplo, influye en la conceptualización y aplicación de la creatividad. Comenzó a trascender el campo del arte y a ser aceptada como parte y generadora de las acciones e innovaciones científicas. Incluso algunos reconocidos científicos comienzan a reflexionar y discutir sobre el proceso de creación.

En el siglo XX, la creatividad adquiere mayor importancia y se empieza a aplicar en elaboración de productos e incluso se comienza a relacionar con la generación de ideas.

## **SIGLO XXI**

Es en este siglo cuando la creatividad está viviendo su mayor esplendor, se aplica ya en la cotidianeidad diaria de las personas. Existe una gran preocupación por desarrollar esta habilidad y alcanzar cuotas más altas de manifestación de la capacidad, es por ello que expanden manuales de autoayuda y cursos de diversa índole cuya finalidad es el desarrollo de la creatividad

## **CREATIVIDAD**

El principal objetivo de la educación es el crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que hicieron otras generaciones, individuos creativos, inventivos y descubridores, cuyas mentes puedan criticar, verificar y que no acepten todo lo que se le ofrezca (Jean Piaget)

Considero que la creatividad es una forma de pensar que lleva implícita siempre una tendencia por algo ya sea la poesía, esta se nutre de la perseverancia ante el fracaso, posteriormente nos referimos al mecanismo de la creatividad la cual constituye inteligencia es decir que a mayor inteligencia mayor creatividad, pero como es lógico a partir de allí se independizan, es decir una persona que es altamente creativa necesariamente sería muy inteligente, pero también es importante recalcar que una persona muy inteligente no necesariamente es creativo y aunque a la creatividad se la considera como un tema vago y confuso, no nos damos cuenta que esta comprende una gama de destrezas las mismas que se desarrollaran con éxito si se emplean los recursos pertinentes.

Hoy en día la sociedad exige un pensamiento mejor el cual tiene que contener creatividad, ya que parece ser que muchas personas con inteligencia brillante descuidan en desarrollar el pensamiento de tipo divergente que es el cual origina la creatividad

La creatividad es una facultad humana que, en unión con la imaginación, la afectividad, la originalidad y la conectividad, aportan a los seres humanos una fuente de recursos generadores de experiencias, conocimiento y desarrollo fundamentales

para la propia realización.

Confío que este presente proyecto sirva de estímulo para iniciar un verdadero proceso de cambio, de visión, de la potencialidad

La excentricidad, la peculiaridad, la singularidad y la propiedad son características que usualmente se asocian al concepto de creatividad. Lo sorprendente, lo inusitado, lo nuevo, lo original, lo peculiar y lo raro, popularmente se remiten aproximadamente a la creatividad. Lo innegable aparece en que la creatividad se pueda expresar como algo sorprendente, inesperado, novedoso, versátil y de peculiar singularidad, aunque, sin embargo, el concepto va más allá de esas connotaciones

A través de los aportes propios de la Pedagogía, la Psicología y la Filosofía, el término creatividad se refiere a una cualidad o propiedad de la personalidad humana, proyectada ya sea de forma intelectual, motivacional o actitudinal. La combinación de esta visión independiente y complementaria aporta una adecuada conceptualización del término

## **IMPORTANCIA**

Es muy importante educar en creatividad claro que es un reto sumamente ambicioso. Pero es necesario que el sistema educativo incorpore metodologías más creativas y, de esa manera, promover la personalidad creadora de educandos, docentes e investigadores en todos los ciclos de la formación educativa sin dejar atrás lo que es la educación infantil ya que es una etapa donde el niño puede desarrollarse completamente

Deben incluirse programas que tiendan a desarrollar, junto con el pensamiento lógico, analítico y crítico, aquellos aspectos que aún hoy son bastante negados en Occidente, como lo afectivo, la imaginación, lo sensorial, lo sensible y lo artístico. Es decir, una educación basada en el aprendizaje integral que incluya la creatividad y sus estrategias como ejes de aprendizaje significativo.

La creatividad es algo que tienen todas las personas en diferente medida, que no es

un calificativo fijo y que se puede desarrollar en grados variables. Casillas sostiene que se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, como es mediante la expresión corporal, o cuando aceptan los retos para solucionar problemas que sí afectan directamente la vida ya sea de niños, jóvenes o adultos

## **CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO**

### **FLEXIBILIDAD**

La flexibilidad implica a prender a aceptar la idea de los demás y manipular cambios y transformaciones, replanteamientos y diseños. La flexibilidad no requiere tener una sola respuesta correcta ante una situación, sino busca más posibilidades de respuesta, busca cambiar la óptica y pensar en algo diferente para lo cual fue hecho. Además es la variedad y diversidad de las ideas producidas, nace de la capacidad de pensar fácilmente de una categoría a otra, se aborda los problemas desde diferentes ángulos. También ésta involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una interpretación. (Aguirre, 2011)

#### **TIPOS DE FLEXIBILIDAD:**

- Espontánea: (sí el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da).
- Adaptación: (cuando el sujeto realiza ciertos cambios para obtener éxito)

### **FLUIDEZ**

La fluidez es una habilidad para generar ideas, no importa si son buenas o malas las ideas. En este factor no entran los juicios de valor ni los prejuicios, debe producirse un mayor número de ideas. La fluidez busca el dar varias opciones de ideas para dar solución a un tema determinado. Según Guilford existen distintos tipos de fluidez:

- Fluidez ideacional: (producción cuantitativa de ideas).

- Fluidez Asociación: (descrita al establecimiento de relaciones).
- Fluidez de expresión: (facilidad en la construcción de frases).

## **ORIGINALIDAD**

La originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas, siendo una aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones prácticas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

## **ELABORACIÓN**

La elaboración implica desarrollar las ideas pensadas para solucionar de forma creativa un problema, relacionado con un objeto, ideas novedosas o situaciones. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.

## **FACTORES PERSONALES QUE INFLUYEN EN LA CREATIVIDAD**

Las teorías de Kris , Mendelsohn, Mednick dicen que la creatividad depende básicamente de la capacidad y calidad procesadora del cerebro. La creatividad relacionada con la inteligencia

Las grandes creaciones de la humanidad corresponden a personas y culturas muy evolucionadas. Las grandes creaciones no son obra de una sola persona. Son obra de toda la humanidad. Puede haberlas realizado o dirigido una sola persona, la cual se ha apoyado en las ideas, descubrimientos o trabajos de otras personas.

Las bases de nuestra creatividad provienen de un soporte social muy amplio. No podríamos haber llegado a la luna si en la prehistoria no hubieran inventado la rueda...

“El mundo es para cada persona muy diferente pero el cerebro de todos los seres humanos es básicamente igual, su potencial real depende de la educación recibida y

como sea estimulada, de la cantidad y de la calidad de los conocimientos y experiencias adquiridos, a nivel consciente e inconsciente.

Nadie puede dar lo que no tiene. La creatividad surge del interior de cada persona. La creatividad tiene alto porcentaje de características universales, debido a que los seres humanos se han relacionado a lo largo de la historia y tienen una base común de datos.

A esta base común hay que añadir las características propias de cada cultura y de cada persona

## **MECANISMOS DE LA CREATIVIDAD**

### **INTELIGENCIA**

Es la que se encarga de procesar y comprender la información que proviene del medio y también es quien verifica las ideas que origina la mente, si la inteligencia falla se perderá la capacidad para comprender, si se carece de ideas, de mecanismo creativo no podrá arrancar y por ende la originalidad y el trabajo tampoco funcionaran

### **ORIGINALIDAD**

Es la característica que rehúye la rutina, las canciones trilladas, favorece el pensamiento distinto, encontrar o buscar nuevas ideas, alternativas a todo lo que existe en nuestro alrededor jamás conformarse con algo pudiendo alcanzar cosas mejores siempre ser creativo luchando por lo que se quiere sin dejarse vencer, la creatividad está en volar alto y desarrollarse cada día mejor.

### **TRABAJO**

Si la originalidad incumple el trabajo se detendrá en la construcción de estructuras ideativas nuevas, originales pues este se inhibe de reproducir ideas comunes y rutinarias, si bien el proceso creativo cumple su función, con los elementos inteligencia y originalidad este se dispondrá de varias maneras novedosas, el proceso creativo construye estructuras ideativas



El trabajo creativo no se da, de manera que el producto de la creatividad no se hace presente ya que si bien es cierto existen las ideas y estas no son completamente desarrolladas

## **LA EXPRESIÓN CORPORAL ES UN PROCESO CREATIVO**

Si aprendemos a combinar ideas y sentimientos con una emoción sacamos a la luz una creación nueva, experimentamos nuestro yo más profundo desde una perspectiva distinta. Distanciamos de esta experiencia para pasar al empeño creativo siguiente nos permite abrirnos a nuevas ideas y sentimientos y promover nuestro crecimiento

Al hablar de la realidad de la creatividad en expresión corporal se presenta con un problema cotidiano a resolver. Ya que cuando el alumnado expone su creación expresiva corporal en muchos casos, sobre todo al principio, tienen miedo al ridículo y a las críticas si no dominan el tema es decir miedo a la represión y al qué dirán tanto sus compañeros como sus docentes

Por eso es importante que los docentes den libertad a los estudiantes para que encuentren su propia expresión y que ésta sea respetada y creada en un clima de tolerancia y flexibilidad. Es interesante llevar a cabo procesos colectivos y avanzar de la mano de otras personas así como apoyados en frases o propuestas y poco a poco ir hacia la autonomía y libertad manifestada en la expresión individual.

En la Expresión Corporal el espacio de trabajo es de gran importancia ya que sería el éxito hacerlo nuestro creando un ambiente positivo, sin olvidar que es un contenido de la expresión que hemos de trabajar técnica y afectivamente además de un recurso. Igualmente el tiempo no es sólo un contenido. Hay que dedicar un tiempo a las propuestas, a las personas, a las ideas, a los procesos, en fin a todo lo que llevamos en mente,... es preferible llevar a cabo un solo proyecto y enriquecer éste.

Si motivamos a correr riesgos también hemos de correrlos, tanto el alumno como el docente son los cuales han de proponer nuevas alternativas sorprendiendo a los demás y . No hay nada mejor que arriesgarse a experimentar con nuevos recursos, temas, músicas, y técnicas.

Al principio compartirán muchas herramientas, vivencias, experiencias... para que cuando realicen una creación tengan una memoria a la que recurrir para jugar, combinar y expresar. Les ayudaremos en los procesos proponiendo tareas a realizar en un orden, de forma que resuelvan un problema y esto les ayude a resolver el próximo, esto les motiva y anima.

Más adelante los problemas serán más complejos, no tendrán por qué llevar un orden y con el tiempo necesitarán menos apoyos para llevar a cabo la creación, llegando a darles como problema la creación misma, enfrentándose a un espacio vacío que han de dibujar con su cuerpo en un tiempo. En el movimiento creativo está claro que no existe la perfección ni falta que nos hace, pero hemos aspirar con el tiempo a la excelencia y para ello debemos premiar tanto el resultado como los procesos encaminados hacia éste.

Desde esta perspectiva los errores se convierten en excusas para crear, formando parte del proceso de aprendizaje. Cada vez que se monte un espectáculo en clase, gracias a todo el trabajo que se ha hecho las diferentes técnicas, metodologías, valores que se llevaría a cabo de forma cotidiana, los estudiantes actuarán con respeto valorando las coreografías ajenas así como la propia sin compararse con los demás y mostrándose abiertos a las críticas.

De la misma manera han de potenciar igualmente la responsabilidad de lo que hacen y de lo que no hacen. No han de exigirse nunca lo que no puedan hacer. Esto les bloqueará pero sí será una satisfacción para ellos conseguir un buen resultado. En todo trabajo colectivo creativo han de aceptar y tolerar las propuestas de las demás personas y darnos cuenta que todas son necesarias para el éxito.

En un proceso creativo los estudiantes se manifiestan con una serie de sentimientos positivos como: una intensa vitalidad y confianza en ellos y el grupo, menos estrés y una actitud más relajada y sus caras describirán una profunda satisfacción que afloran los valores humanos a través de la Expresión Corporal

La aventura del proceso creativo cooperativo. La creatividad se estimula con proyectos y en educación estos deben abrir caminos positivos

## **CAPITULO III**

### **EXPLORAR EL ROSTRO Y LOS GESTOS**

#### **EL ROSTRO EL ESPEJO DEL ALMA**

El cuerpo permite relacionarse con los demás y aproximarnos a ellos, es la manifestación de nuestro interior, puesto que nuestros sentimientos no son algo palpable. El yo interior se materializa a través de nuestras palabras, acciones, actitudes, comportamientos, gestos y expresiones tanto faciales como corporales son el cuerpo y el corazón quienes deciden regalar a alguien una sonrisa, ofrecer una mueca divertida, dedicarle una palabra amable o bien maltratar con un desprecio y esa amabilidad o agresividad se refleja siempre en el rostro

#### **LAS MANOS UN COMPLEMENTO**

Cada vez que saludamos y damos la mano se lo hace presionando mucho o poco, y con ello se expresan muchos vínculos de complicidad y afectos, las manos se pueden empuñar con agresividad, o bien extender con amabilidad, en un intento de hallar y ofrecer empatía sin duda alguna las manos y todo lo que ellas pueden expresar son un perfecto complemento para la comunicación facial y verbal

#### **COMO OBSERVAR ROSTROS**

#### **DESARROLLO**

Se cortan fotografías de rostros luego se pega un rostro distinto en cada hoja del cuaderno cada rostro se le muestra al alumno y se le pide que exprese que observa en cada fotografía y lo haga el con su rostro este son las diferentes emociones q el niño(a) deben enunciar: alegría, simpatía, inteligencia

#### **ASPECTOS EDUCATIVO**

- Desarrollar la atención la observación y la lógica
- Ejercitar las posibilidades de la expresión facial y corporal

## **MATERIALES**

- Revistas con fotografías

## **CARAS MUY SABROSAS**

### **DESARROLLO**

Con los alimentos que indique la maestra se realizan diferentes rostros se corta el pan redondo y luego se pone una de las dos mitades sobre un plato seguidamente con dos aceitunas negras se hacen los ojos y con las otras hortalizas como trocitos de zanahoria y lechuga se representan las cejas, la nariz, y la boca (las hortalizas deben estar previamente cortadas)

### **COMENTARIOS**

Al representar los diferentes rostros, combinando la variedad de colores de las hortalizas los niños experimentan las posibilidades sensoriales del sentido de la vista

La docente explicara a los niños que la comida nunca debe derrocharse o desperdiciarse. Por eso el rostro es en realidad una sabroso, creativo y divertido lunch No se trata de algo que hemos preparado para jugar y luego tirar explicar que ¡con la comida no se juega!

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva y sensorial

## **MATERIALES**

- Pan redondo, aceitunas negras, hortalizas de diferentes colores

## **MUECA VA MUECA VIENE**

### **DESARROLLO**

- Los niños se sientan en círculos, el primer participante se gira hacia su compañero de la derecha y le hace una muecas

- El participante de la derecha debe imitar la mueca que realiza su compañero y luego girarse hacia el compañero que tiene sentado a su derecha y realizar otra mueca distinta
- La dinámica continua en el sentido de las agujas del reloj, acaba cuando todos los participante sus respectivas dos muecas

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Desarrollar la autoafirmación y el aspecto emocional
- ejercitar la atención, la coordinación, la creatividad y la expresión corporal

### **DE QUIEN ES EL ZAPATO**

#### **DESARROLLO**

- Se elige un participante que con los ojos cerrados remueve el montón de zapatos y escoge uno al azar.
- El propietario del zapato elegido es el encargado de representare algún tipo de movimiento e interpretar o hacer algo dinámico creativo.
- Expresión de enfado, tristeza, alegría, sorpresa, vergüenza, etc
- Cara de saborear algo dulce o comer algo agrio o que de asco
- Expresión de persona antipática, tímida, ingreida
- Expresión impávida tiesa y rígida como una estatua de mármol
- Cuando un alumno adivine la expresión del rostro que se está representando, se nota un punto

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Ejercitar la atención, la coordinación, la creatividad y la expresión corporal
- Estimula la capacidad expresiva
- Aprende a concentrarse

### **SOBRE EL CUERPO**

Los niños y las niñas deben ser conscientes de que solo tenemos un cuerpo, y que este

cuerpo debe durarnos toda la vida, por eso es muy importante que los docentes explique a los niños para que aprendan a cuidar y a respetar su propio cuerpo, por lo tanto en cualquier oportunidad que se presenten se debe inculcar hábitos de vida sana, higiene, alimentación, deporte permanecer en contacto con la naturaleza, efectuar controles médicos y dormir las horas necesarias

## **RESPIRO LUEGO EXISTO**

### **DESARROLLO**

Se recorta una caja de zapatos en uno de sus lados se coloca la caja boca abajo sobre el extremo del escritorio los alumnos se colocan al rededor del escritorio cada uno con su garbanzo y su sorbete

Cada participante sitúa su garbanzo en el extremo del escritorio opuesto a la caja de zapato, por turnos los participantes deben acercar su garbanzo a la caja soplando con el sorbete el reto de la dinámica consiste en introducir el garbanzo en la caja.

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Desarrollar la capacidad de observación, el control físico y la disciplina
- Reconocer el propio cuerpo
- Fortalecer la cohesión del grupo y estimular la participación

### **MATERIALES**

- 1 garbanzo sin coser, 1 sorbete, una caja de zapatos sin tapa

## **RELAX DULCE RELAX**

### **DESARROLLO**

Para la dinámica los participantes se tumban en el suelo sobre una manta o toalla y cierran los ojos

Para dirigir este proceso pautado de relajación, el docente utiliza un tono de voz suave con el fin de transmitir tranquilidad y confianza

Cada paso de esta relajación se ameniza con la pista musical propuesta

## **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Desarrollar la concentración y aprender a respirar y a relajarse
- Reconocer el propio cuerpo
- Ejercitar la concentración, la disciplina y el desarrollo personal

## **MATERIALES**

1 manta o cobija para cada participante

## **MENTE FLEXIBLE, CUERPO SIN LÍMITES**

¿Dónde están los límites?

No hay una frontera que indique donde empiezan y acaban los límites con personas normales o que posean algún tipo de discapacidad, los límites están en cada uno, en cada sociedad o donde cada cultura decida ponerlos.

## **PONER CARA DE**

### **DESARROLLO**

Un niño se tapa la cabeza con un pañuelo y pone cara cada vez distinta cada que se lo quita. El resto de los participantes adivinan que expresa con su cara y con las onomatopeyas que utiliza. Se trata de imitar las caras de Ping, Pong, Pong en distintas ocasiones vividas en el cuento

## **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Ejercitar los reflejos, la coordinación y la psicomotricidad
- Desarrollar la disciplina y el autocontrol
- Fortalecer el espíritu de participación
- Desarrollar la expresión corporal

## **SALTAR Y RODAR**

### **DESARROLLO**

De roca en roca, con tiza se traza un recorrido señalado con círculos de unos 30 cm de diámetro, que distan entre si unos 25 cm. Cada círculo representa una roca que se emerge en el agua de río, los niños saltan de círculo en círculo de pata coja y sin perder el

equilibrio. Si durante el recorrido pisan el perímetro marcado con una tiza de alguno de los círculos vuelven a comenzar el recorrido.

Rodar cuesta abajo. Por parejas un participante representa a ping y el otro participante el piloto se encarga de hacer rodar a ping por el suelo

El piloto se agacha junto a ping y lo empuja para que ruede por la tierra y descubra el contacto de su cuerpo con la hierba o incluso con el pavimento

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Ejercitar la motricidad la coordinación y los reflejos
- Desarrollar la expresión corporal y la improvisación

### **MATERIALES**

1 bolsa de plástico grande que pueda utilizarse a modo de saco, globos, tiza

### **JUGAMOS CON LA PLASTILINA.**

#### **DESARROLLO**

Tendremos que reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina, para observar si conoce el cuerpo humano

Una vez realizada compararemos con nuestros compañeros, observando las diferencias e igualdades. Hemos hecho cuello, glúteos, brazo....

#### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

Conocimiento de las partes que conforman nuestro cuerpo

#### **MATERIAL:**

Plastilina....

### **LAS ESTATUAS**

#### **DESARROLLO**

Es una forma lúdica de adquirir posturas y equilibrio, a través de la movilidad o inmovilidad. La docente puede recurrir a contar una historia de visita al parque central,



al museo, a la tienda de peluches..., y hacer que mientras los niños caminan en forma libre adopten posturas corporales cuando escuchen: ¡y vi muchas estatuas! para que se dirija a estas y las observe haciendo comentarios sobre cómo están situadas (con una pierna arriba, o los brazos cruzados, con las manos en la cabeza, etc.). En esta forma los niños interiorizan su imagen corporal y analizan la de sus compañeras obviamente la persona que lo hace es la docente para que los niños observen y vayan tomándolo como ejemplo

También se le puede llamar "la fotografía", todos deben posar en distintas formas como estar con una pierna levantada, en punta de pies con los brazos hacia arriba o a los lados, arrodillados sobre una o las dos piernas, apoyados en una sola mano y un solo pie, etc. Se quedarán quietos un tiempo hasta que el fotógrafo diga "listo", luego regresarán a lo que estaban haciendo y se repetirá la orden.

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Desarrollar la capacidad corporal
- Fortalecer la creatividad mediante cada postura

### **MATERIALES**

- Docente
- Alumnos

### **LOS BRUJOS**

#### **DESARROLLO**

Los niños se desplazan en un espacio claramente en el patio, dos o tres «brujos» (su número depende de la importancia del grupo persiguen a los otros jugadores. Estos brujos se distinguen por un pañuelo atado en el brazo, o por un dorsal de color. Los jugadores tocados por los brujos son transformados en estatua en el sitio mismo donde han sido tocados. Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas.

Los jugadores que todavía no han sido tocados pueden liberar a sus compañeros. Para eso, tienen que pasar arrastrándose entre las piernas de las estatuas

## **ASPECTOS EDUCATIVOS**

Variedad e intensidad de desplazamientos: esquivar, evitar, alternar paradas y desplazamientos. Elaboración de una táctica para liberar las estatuas. En el caso de los brujos, crear estrategias para convertir a los otros jugadores en estatuas lo más rápidamente posible.

## **OBSERVACIONES**

Este juego obliga a un ajuste constante de los desplazamientos.

El espacio de juego, estando muy lleno y siendo móviles los obstáculos, pide mucha disponibilidad a los niños, les exige el proceso de datos múltiples: situar, localizar a los brujos mientras tienen en cuenta a los otros jugadores que se van transformando y las estatuas que tienen que liberar. El encadenamiento de acciones –correr, agacharse, arrastrarse, levantarse–

## **EL RASGADO:**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

## **ACTIVIDAD NRO. 1:**

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que

representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

### **EL RECORTADO:**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

### **LA PINTURA DACTILAR:**

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

### **ACTIVIDAD NRO. 1**

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Hacer una composición dactilar.

### **EL FLORÓN**

#### **DESARROLLO**

Se colocan en fila todas los niños que querían jugar, o bien en hilera cuando se sentaban en algún lado del patio luego uno de los niños que permanecía de pie, cogía una piedra pequeña y se la colocaba entre las dos manos, que mantenía juntas y estiradas,

procurando que la piedra quedara bien sujeta y que no se viera.

Después, todo el grupo comenzaba a cantar:

El florón está en mis manos, en mis manos está el polvorón.

Por allí pasó, pero no lo vio. Salga la prenda, ¿quién la tendrá? y el que la tenga me lo dirá.

Hasta aquí la chica que llevaba el florón iba introduciendo sus manos entre las del resto del grupo y depositaba la pequeña piedra sin que se supiera entre las manos de quién la dejaba.

Se seguía cantando y señalando una a una a las jugadoras:

Florón, florón,

¿Quién la tiene?

El niño a la que se señalaba en el momento que acababa la canción era la que debía adivinar en las manos de quién estaba el florón que, por otra parte, podía haber quedado en las de quien repartía.

Si lo acertaba, cogía ella "el florón" y, de lo contrario, seguía en las manos del primer niño que se había hecho con él hasta que, en una nueva ronda, alguien acertaba dónde estaba "la piedra".

El florón: incentiva lo sensorial y la observación.

Un jugador debe simular que deja el florón en cada participante. Hasta cuando pregunta: ¿dónde está el florón? El interrogado debe adivinar

### **ASPECTO EDUCATIVO**

- Favorecer el conocimiento de los nombres de los demás.
- Desarrollar la sociabilidad y el conocimiento entre los compañeros

### **CORO:**

EL Florón está en mis manos de mis manos ya paso, las monjitas carmelitas se fueron a Popayán a buscar lo que han perdido debajo del arrayan donde está el Florón

### **MATERIAL**

Niños

Aula

Objeto

## **RATÓN, RATÓN QUE TE PILLA EL GATO.**

### **DESARROLLO**

Entre todos los niños participantes se sortean los personajes de "gato" y "ratón". El resto de los niños forman un coro dándose las manos y encerrándolo dejando al "ratón" en el centro. El que hace de gato se queda fuera.

Empieza el juego saliendo el ratón del círculo, entre dos de sus compañeros de juego. Luego entra en "gato" en el círculo y dice. " por dónde salió el ratón? Y los niños del círculo contestan: "Por la puerta se escapó", y sale en busca del "ratón" pasando por los mismos sitios que pase el "ratón", hasta cazarlo.

Mientras se mantiene la persecución los niños del círculo cantan esta canción:

Ratón que te pilla el gato,  
Ratón que te va a pillar,  
Si no te pilla esta noche,  
mañana te pillaré.

Si el gato pilla al ratón, se cambian los papeles entre ellos. Y empieza el juego de nuevo.

Si la persecución dura mucho se puede elegir a otro compañero de juego poniéndose frente al niño del corro que quieras que te sustituya diciendo: "gato" o "ratón". Y tomas el puesto de este para seguir jugando.

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Concentración
- Rapidez
- Movimiento corporal

- Creatividad para no dejarse alcanzar

## **CARRERAS DE SACOS**

### **DESARROLLO**

El juego consiste en una carrera en que los participantes corren introducidos en un saco, de yute o de nilón, que les cubre las piernas y que sujetan con las manos a la altura de la cintura o del pecho.

Gana quien alcanza primero la llegada sin salir del saco, que dificulta el libre movimiento de las piernas al concursante que intenta avanzar.

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Ejercitar la concentración, la disciplina y el desarrollo personal
- Desarrollar la expresión corporal
- Fortalecer el espíritu de participación

### **MATERIALES**

- Sacos de hilo o yute
- Niños/as

## **JUEGO DE TROMPOS**

Está realizado con una pieza de madera dura en forma cónica con una punta de metal sobre el que se lo hace girar. Para lograr que el trompo gire, se enrolla un piolín o cordel desde la púa hacia la espiga, y luego se lo lanza al trompo al suelo con un movimiento brusco, sosteniendo el piolín desde el cabo que quedó sobre la espiga. Así se desenrosca al llegar al suelo, y comienza un movimiento giratorio sobre la púa, con un ritmo y duración que varían según el tipo de trompo, el impulso que se le haya dado, y la superficie sobre la que está "bailando". Luego comienza a inclinarse hacia los costados, hasta que pierde su movimiento, y se expresa que el trompo está "muerto"

### **ASPECTOS EDUCATIVO**

- Ejercitar el movimiento manual

- La creatividad y el espíritu de participación

## **EL PATIO DE MI CASA**

### **DESARROLLO**

Podrán jugar tantos jugadores como queramos. Todos se agarran de las manos y forman un círculo amplio, con los brazos estirados. Dentro del círculo hay un jugador, que será el que haga de cojita al final del juego.

Los jugadores, con las manos unidas y formando un círculo, irán girando y haciendo gestos y movimientos cantando la letra de la canción.

Cuando cantan "¡Agáchate, y vuélvete a agachar!" se agachan dos veces seguidas.

Cuando cantan "chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo", el corro se detiene y cuando dicen "la" de la palabra chocolate, "ni" de la palabra molinillo, "co" del segundo corre y "pi" de la palabra pillo estiran la sílaba mientras hacen un gesto de ir hacia el centro del corro, con las manos hacia delante y a la altura de la cabeza.

Cuando cantan "a estirar, a estirar", se abre el corro todo lo que se pueda, estirando los brazos, pero sin soltar las manos.

A continuación, el jugador que está en el centro del círculo comienza a andar a la pata coja mientras los demás jugadores le cantan "disimular que soy una cojita y si lo soy lo disimulo bien, ¡ay, ay! Luego, el jugador que hace de cojita, al cantar los demás "que te doy un puntapié con la punta de este pie", le da a otro jugador un puntapié y ese será el jugador que haga de cojita en el siguiente juego.

### **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- Ejercitar la movilidad
- Desarrollar la capacidad de concentración
- desarrollar la expresión corporal y la improvisación
- desarrollar la creatividad

## **MATERIALES**

- niños(as)

## **SUBIR ESCALERAS ALTERNANDO LOS DOS PIES**

Se trata de un juego de trompos que también recibe el nombre de "El Perolo" en la zona de Huesca.

## **DESARROLLO**

Enseñar a los niños a poner los dos pies en cada escalón si ya lo hace con seguridad enseñarle a subir poniendo un solo pie en cada escalón, es muy importante ir detrás de él estabilizándolo y dándole confianza mientras se le muestra por donde pone sus pies, ya que lo pueden hacer instruir a subir sujetándose de las barandillas poniendo el pie derecho en el primer escalón y el izquierdo en el suelo si se le hace complicado a los niños modelar uno primero para que ellos se fijen y así puedan hacerlo correctamente Si lo hacen correctamente serán premiados muy importante repetir este procedimiento y darles ayuda cuando lo necesiten hasta que puedan subir sin ayuda poniendo un solo pie en cada escalón

## **ASPECTOS EDUCATIVOS**

- mejorar el equilibrio y movilidad de moverse autónomamente
- subir escalones poniendo un solo pie en cada escalón



## **f. METODOLOGÍA**

En el proceso de la investigación sobre la expresión corporal para potenciar la creatividad en las niñas y niños, será necesaria el conocimiento, la construcción y la utilización de métodos, recursos y técnicas.

### **MÉTODOS**

#### **EL MÉTODO CIENTÍFICO:**

Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico. Será utilizado en el desarrollo del presente estudio investigativo, ya que nos garantiza con mayor certeza obtener resultados veraces, llegar a conclusiones correctas y proyectar procesos metodológicos y acciones con sustento científico y técnico, y en ningún caso creaciones y supuestos empíricos, y este método está tomado en cuenta en todo el proceso de este proyecto

#### **MÉTODO DEDUCTIVO INDUCTIVO:**

La deducción va de lo general a lo particular. Será utilizado al momento de revisar la problemática, ya que se partirá de las causalidades, problemática y aspectos generales para llegar a una correcta comprensión e identificación de la problemática particular, responsabilidades, impactos, proyecciones y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución e inductivo porque es aquel método científico que alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular. Será aplicado al momento de determinar los resultados de las encuestas ya que se partirá de aspectos particulares y se llegará a resultados generales obteniendo las respuestas de las interrogantes planteadas en la encuesta.

#### **MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO:**

Este método será utilizado en cuanto al análisis de todas las fuentes de información y bibliografía para sintetizar la mayor parte de criterios que serán útiles para este trabajo

investigativo

### **MÉTODODESCRIPTIVO:**

Es aquél en que la información es recolectada sin cambiar el entorno (es decir, no hay manipulación). Será utilizado para describir el marco teórico, la realidad educativa en materia del desarrollo de las niñas y niños y para puntualizar la expresión corporal para potenciar la creatividad

### **MÉTODO ESTADÍSTICO:**

Proceso de obtención, representación, simplificación, análisis, interpretación y proyección de las características, variables o valores numéricos de un estudio o de un proyecto de investigación para una mejor comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones. Este método permitirá la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en del trabajo de campo por la tanto expresar a través de cuadros y frecuencias y porcentajes tanto como de los instrumentos aplicados como de las encuestas.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **ENCUESTA:**

Se define como un conjunto de preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, que se considera por determinadas circunstancias funcionales al trabajo, representativa de esa población, con el objetivo de conocer la opinión de las personas sobre determinadas cuestiones corrientes y porque no también para medir la temperatura de las persona acerca de algún hecho específico que se sucede en una comunidad. Será aplicada a las docentes de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial My Little Friends, para identificar como utilizan la expresión corporal y así esta potencie la creatividad en la jornada diaria de trabajo.

## **TEST:**

Son técnicas, por eso se aplican a casos concretos con fines utilitarios. La aplicación del Test para la valoración expresión motriz fina en niños de 3 a 5 años.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA:**

Constará de 3 docentes, 32 niños que estudian en el Nivel Inicial I y II del Centro de Educación Inicial My Little friends.

Se utilizara el siguiente cuadro:

<b>PARALELO</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>MAESTRAS</b>
<b>Inicial I "A"</b>	13	1
<b>Inicial II "A"</b>	9	1
<b>Inicial II "B"</b>	10	1
<b>TOTAL</b>	32	3

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Inicial "My Little Friends"

**Elaboración:** Glenda Natalia Vidal Barrera



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

Los recursos que se utilizaran en el presente trabajo son:

- Humanos
- Institucionales
- Económicos

### **RECURSOS HUMANOS**

- Coordinadora de la carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia
- Director de tesis asignado
- Profesores guías y de apoyo de cada una de la institución investigada
- Directora del Centro Infantil My Little Friends
- Profesionales en educación infantil que trabajan en este centro de Infantil
- Estudiantes de 3 a 5 años
- Investigadora: Glenda Natalia Vidal Barrera

### **RECURSOS INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro de Educación Inicial My Little Friends.
- Biblioteca de la Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Biblioteca Municipal
- Biblioteca de la Universidad Técnica Particular de Loja

## **RECURSOS ECONÓMICOS**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR</b>
Papel para la impresión	<b>40.00</b>
Útiles de oficina	<b>50.00</b>
Materiales para los talleres	<b>350.00</b>
Adquisición de los materiales de consulta	<b>100.00</b>
Elaboración del proyecto de investigación	<b>75.00</b>
Digitación e impresión del borrador de tesis	<b>40.00</b>
Foto copiado	<b>30.00</b>
Movilización( desplazamiento al centro educativo)	<b>50.00</b>
Imprevistos (5%)	<b>150.00</b>
Impresión del trabajo final de tesis	<b>245.00</b>
Empatado de tesis	<b>50.00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1180.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Miedzinski, K. (2006). Die neue Bewegungsbaustelle. Lernen mit Kopf, Herz, Hand und Fuß. Dortmund: Borgmann Media.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación.
- DUQUE, Hernando. (2006). Desarrollo integral del niño 0 / 3 años. Bogotá. Colombia. Editorial San Pablo.
- Montávez, M. (2011). La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba, Córdoba.

### Webgrafías

- <http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad>
- <http://www.todostustests.com/>
- [http://motivacion.about.com/od/psicologia\\_positiva/a/La-Creatividad.htm](http://motivacion.about.com/od/psicologia_positiva/a/La-Creatividad.htm)
- <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>
- <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>
- <http://amoverelesqueleto.webnode.es/actividades/conceptos-basicos/expresion-corporal/>

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

Estimada docente dígnese en contestar con absoluta sinceridad los aspectos que a continuación se detallan. Sus criterios y comentarios son estrictamente confidenciales entre usted y el investigador, los mismos que servirán para conocer si la expresión corporal influye en la creatividad de los niños

1. Considera usted que la expresión corporal repercute en el desarrollo de la creatividad en los niños?

SI ( ) NO ( )

2. Cree usted que las actividades de expresión corporal inciden en la Coordinación motriz de las niñas y niños de 4 a 5 años?

SI ( ) NO ( )

3. Dispone el establecimiento de espacios adecuados e implementos motivadores para la práctica de expresión corporal?

SI ( ) NO ( )

4. Existe un horario establecido y cuenta con guías y planificaciones específicas para la práctica de la expresión corporal?

SI ( ) NO ( )

5. ¿Utiliza la Expresión Corporal como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas y niños de su centro?

SI ( ) NO ( )

6. ¿utiliza con frecuencia las actividades de Expresión Corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje

SI ( ) NO ( )

AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÀREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÒN**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

NOMBRE DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE NACIMIENTO DEL NIÑO/A.....

EDAD DEL NIÑO/A.....

FECHA DE APLICACIÒN.....

INTELIGENCIA MOTRIZ DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD		INDICADOR DE LOGRO		
		Cumple	En proceso	No cumple
1	Arma rompecabezas			
2	Patea una pelota grande cuando rueda hacia el			
3	Se da impulso en el columpio			
4	Sube y baja ágilmente las escaleras alternando los pies de prisa y sin apoyo			
5	Da volantines y vuelta de campanas			

INTELIGENCIA MOTRIZ FINA DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD		INDICADOR DE LOGRO		
		Cumple	En proceso	No cumple
1	El movimiento de pinzas es mayor trozar y troquelar			
2	Dibuja un monigote reconocible			
3	Moldea objetos en barro, arcilla o plastilina			
4	Colorea el interior de las figuras			
5	Dibuja combinaciones de dos figuras simples			



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÀREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÒN**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

NOMBRE DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE NACIMIENTO DEL NIÑO/A.....

EDAD DEL NIÑO/A.....

FECHA DE APLICACIÒN.....

INTELIGENCIA MOTRIZ DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD		INDICADOR DE LOGRO		
		C umple	En proceso	No cumple
1	Muestra agilidad en el salto y en el dominio corporal			
2	Sube y baja la escalera como un adulto, sin mirar los peldaños			
3	Imita animales, plantas y personajes de cuentos			
4	Lanza pelota con mayor agilidad, usando solo el brazo y no todo el cuerpo			
5	Mayor dominio al abotonar y enlazar cordones			

INTELIGENCIA MOTRIZ FINA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD		INDICADOR DE LOGRO		
		Cumple	En proceso	No cumple
1	Mayor coordinación y lateralidad			
2	Puede meter 10 porotos por el cuello de una botella en medio minuto			
3	Transporta un vaso de agua sin derramar			
4	Utiliza las tijeras y trata de cortar papel siguiendo un trazado recto			
5	Se abrocha la ropa sin ayuda			

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b>	i
<b>CERTIFICACIÓN</b>	ii
<b>AUTORÍA</b>	iii
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b>	v
<b>DEDICATORIA</b>	vi
<b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO</b>	vii
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS</b>	viii
<b>ESQUEMA DE TESIS</b>	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
EXPRESIÓN CORPORAL	8
ARMAR ROMPECABEZAS	8
BENEFICIOS DEL ARMADO DE ROMPECABEZAS	9
SUBIR Y BAJAR LAS GRADAS	11
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	13
DIBUJAR (DIBUJO RECONOCIBLE)	13
DIBUJO DE COMBINACIÓN DE FIGURAS	16
DOMINIO CORPORAL	17
IMITACIÓN DE PERSONAJES	18
LATERALIDAD	20

UTILIZACIÓN DE TIJERAS	21
ABROCHA Y DESABROCHA	23
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	25
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	27
CREATIVIDAD	27
e. MATERIALES Y MÉTODOS	35
f. RESULTADOS	37
g. DISCUSIÓN	77
h. CONCLUSIONES	81
i. RECOMENDACIONES	82
PROPUESTA ALTERNATIVA	83
j. BIBLIOGRAFÍA	92
k. ANEXOS	94
a. TEMA	95
b. PROBLEMÁTICA	96
c. JUSTIFICACIÓN	99
d. OBJETIVOS	100
e. MARCO TEÓRICO	101
EXPRESIÓN CORPORAL	104
HISTORIA DE LA CREATIVIDAD	113
EXPLORAR EL ROSTRO Y LOS GESTOS	122
f. METODOLOGÍA	136
g. CRONOGRAMA	139

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	140
i. BIBLIOGRAFÍA	142
ANEXOS	143
ÍNDICE	146