



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### TÍTULO

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO *BEATRIZ CUEVA DE AYORA* DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación.  
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

#### AUTORA

**Maritza del Cisne Condolo Sánchez**

#### DIRECTORA

**Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc.**

**Loja-Ecuador**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

**Dra. CARMEN MERCEDES QUEZADA Mg. Sc., DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **C E R T I F I C A:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, titulada: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**, de autoría de **Maritza del Cisne Condolo Sánchez**. El informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, febrero de 2016.

  
Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

**DIRECTORA**

## AUTORÍA

Yo, Maritza del Cisne Condolo Sánchez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Maritza del Cisne Condolo Sánchez.

Firma:

Cédula: 1105607236

Fecha: Loja, abril de 2016.

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Maritza del Cisne Condolo Sánchez, declaro ser autora de la Tesis titulada: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Lengua Castellana y Literatura; por lo cual autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diecinueve días del mes de abril del dos mil dieciséis, firma la autora:

Firma:

Autora: Maritza del Cisne Condolo Sánchez

Cédula: 1105607236

Dirección: Loja, 18 de Noviembre y José Antonio Eguiguren 23-05

Correo electrónico: 550maritzafeliz@gmail.com

Celular: 0959849853

### **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc.

**Presidente del Tribunal de Grado:** Dra. Enriqueta Andrade. Mg. Sc.

**Primer Vocal:** Dr. Ángel Ruque. Mg. Sc.

**Segundo Vocal:** Lic. Raquel Ocampo Ordoñez. Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Sin duda alguna mi gratitud infinita a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la planta docente de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por los conocimientos brindados, durante el transcurso de este tiempo.

Respetuosamente, gracias.

Maritza del Cisne

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo primeramente a Dios, nuestro padre, a Luisa María y a Kiara Nahomi, mi madre e hija respectivamente, por brindarme día a día su amor y cariño, por ser fuentes de inspiración y fortaleza en el trajinar de la existencia diaria.

Maritza del Cisne

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Maritza de Cisne Condolo Sánchez. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO <i>BEATRIZ CUEVA DE AYORA</i> DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	ORILLAS DEL ZAMORA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.



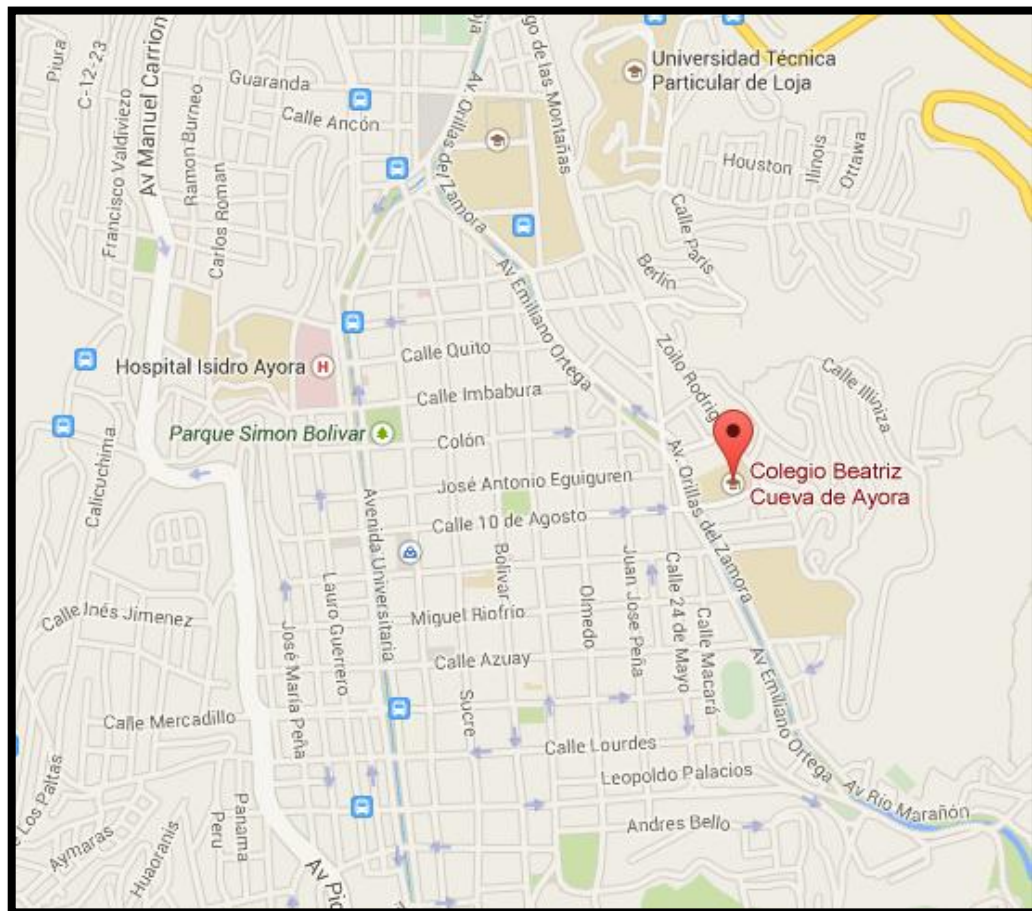
# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

### COLEGIO BEATRIZ CUEVA DE AYORA





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO *BEATRIZ CUEVA DE AYORA* DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

## **b. RESUMEN**

Para el desarrollo del trabajo investigativo titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, se planteó como objetivo general: explicar la importancia de las estrategias metodológicas constructivistas para potenciar la macrodestreza de hablar en la asignatura de Lengua y Literatura. Los métodos utilizados fueron: el científico, el analítico-sintético e inductivo-deductivo, cada uno aplicado en su ámbito de estudio. Las principales técnicas que se utilizaron en el desarrollo de la tesis fueron, la encuesta, la entrevista estructurada y la bibliográfica; y como instrumentos se aplicaron, el cuestionario y la guía de entrevista estructurada. Entre los resultados más significativos de la tesis se sintetiza, que la mayoría de estudiantes han desarrollado muy poco las habilidades para la comprensión y expresión oral; asimismo, se puede evidenciar un léxico escaso como expresión de la macrodestreza de hablar. La conclusión principal se la puede sintetizar en que la expresión oral de los estudiantes investigados no es fluida, lo que limita el hablar con propiedad y de manera espontánea. Cuando expresan sus opiniones personales lo hacen de manera direccionada y no espontánea. Para el desarrollo de la comprensión oral se sugiere desarrollar actividades lúdicas, basadas en la música, lecturas motivadoras videos educativos, programas de televisión formativos, entre otros. Para que potencien la expresión oral es necesario que el profesor trabaje en el aula con estrategias metodológicas activas como: diálogos entrevistas, narraciones de historias, juegos, grabaciones de lecturas, vocabulario culto y jergas, descripciones, lecciones orales, dramatizaciones, entre otras.

## **(SUMMARY)**

To develop the research work entitled: STRATEGIES TO PROMOTE METHODOLOGICAL MACRODESTREZA TALKING IN THE COURSE OF LANGUAGE AND LITERATURE IN FIRST YEAR STUDENTS OF GENERAL UNIFIED SCHOOL BACHELOR BEATRIZ AYORA CAVE CITY OF LOJA. 2014-2015 academic year, was raised as a general objective, explain the importance of constructivist methodological strategies to enhance macrodestreza speaking in the subject of Language and Literature. The methods used were: Scientific, inductive and deductive, each applied in its field of synthetic-analytical study. The main techniques used in the development of the thesis were, the survey and the structured interview; and as instruments were applied, questionnaire and structured interview guide. Among the most significant results of the thesis is synthesized, most students have very little developed the skills for listening and speaking; also it can be evidenced little lexicon as an expression of macrodestreza talking. The main conclusion that can be synthesized in the oral expression of students investigated is not smooth, limiting speaking properly and spontaneously. When they express their personal opinions and they do not spontaneously addressed. To develop listening comprehension is suggested to develop recreational activities based on music, inspirational material educational videos, educational television programs, among others. To enhance the oral expression is necessary for the teacher to work in the classroom with active methodological strategies as dialogues interviews, storytelling, games, recordings of readings, workshop vocabulary and jargon, descriptions, oral lessons, drama, among others.

### c. INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas constituyen el conjunto de acciones que realiza el docente en el aula, es decir las actividades sociales que el profesor ejerce al dar una clase, lo que permite crear un ambiente propicio para que los estudiantes desplieguen una actividad mental constructivista rica y diversa basada en los conocimientos previos que poseen los alumnos, posibilitando de esta manera su desarrollo individual y a la vez surja la posibilidad de ser gestores de aprendizajes significativos.

El docente encargado de la enseñanza en Lengua y Literatura debe estar permanente mente interesado en desarrollar los problemas expresivos, debido a que; son varios los inconvenientes tanto en, la utilización de un lenguaje inapropiado e incoherente, los problemas de dicción como: el nerviosismo y tartamudeo, la poca fluidez y falta de espontaneidad por el mal uso del vocabulario, en fin; todos estos problemas conllevan a que los estudiantes, quebranten la posibilidad de interrelacionarse tanto con los docentes y compañeros como también, con la sociedad en general.

El presente trabajo investigativo denominado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA, CON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**; se lo realizó en la perspectiva de los siguientes objetivos específicos: Identificar si los docentes aplican en sus clases de Lengua y Literatura estrategias metodológicas que potencian la macrodestreza de hablar. Determinar el nivel de desarrollo, de la macrodestreza de hablar en el abordaje de la asignatura de Lengua y Literatura. Diseñar un taller de estrategias metodológicas innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar. Aplicar estrategias metodológicas alternativas en las clases de la asignatura de Lengua y Literatura a través de un taller con los estudiantes investigados y evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas aplicadas en el taller.

La metodología fue guiada por el método científico, el cual estuvo presente a lo largo del proceso investigativo, permitió formular el problema, los objetivos, aplicar los

instrumentos de investigación, y posteriormente analizar y sistematizar los resultados obtenidos.

El método analítico-sintético posibilitó descomponer en sus partes las variables del tema a ser investigado, con el fin de estudiar puntualmente la naturaleza, causas y efectos del objeto de estudio. Permitió profundizar la información teórica y establecer comparaciones y relaciones entre los resultados obtenidos; una vez comprendida su esencia, fue posible reconstruir los elementos estudiados y analizarlos en un todo, para elaborar las conclusiones y recomendaciones del tema de investigación.

El método inductivo-deductivo fue utilizado para realizar un estudio concreto de los hechos particulares llevados a afirmaciones de carácter general, permitió llegar a un conocimiento profundo del fenómeno, a fin de obtener una comprensión total y general del mismo. A continuación se efectuó el estudio de los datos generales aceptados como valederos, para, por medio del razonamiento lógico y científico llegar a hechos particulares.

El método descriptivo permitió plantear adecuadamente la problemática, para lo cual fue necesario un proceso de recopilación de información conceptual y documental; a partir de esto se explicaron y reformularon los objetivos planteados inicialmente; seguidamente se procedió al estudio de las fuentes bibliográficas para la construcción del marco teórico que sustente la investigación. Asimismo, posibilitó la adecuada construcción de los instrumentos de investigación para recoger la información, la cual, más adelante fue ordenada en su secuencia lógica para el posterior análisis e interpretación, y finalmente fue utilizado para elaborar congruentemente las conclusiones y recomendaciones.

Las técnicas fueron la bibliográfica, encuesta y la entrevista estructurada; mientras que los instrumentos utilizados fueron el cuestionario aplicado a los estudiantes y la guía de entrevista estructurada que estuvo orientada a los docentes.

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se acudió a las aulas de los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado para constatar datos en relación a las estrategias metodológicas y la macrodestreza de hablar en la asignatura de Lengua y Literatura, posteriormente, en base a los instrumentos aplicados y la literatura revisada

se analizó los resultados obtenidos para, determinar si los docentes de Lengua y Literatura aplican o no estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar en los estudiantes.

Finalmente se elaboró y aplicó un taller de estrategias metodológicas enfocado en actividades de expresión oral, el cual fue sometido a evaluación para determinar en qué medida fue efectivo.

Refiriéndose a los resultados obtenidos, se señala la comprobación de todos y cada uno de los objetivos específicos debido a los porcentajes de las encuestas aplicadas tanto a los docentes como también a los estudiantes; pues, se evidenció que la mayoría de estudiantes han desarrollado muy poco las habilidades para la comprensión y expresión oral, debido a la baja aplicación de estrategias metodológicas por parte del docente, para potenciar la macrodestreza de hablar durante la enseñanza de Lengua y Literatura, pues son utilizadas muy esporádicamente y de forma inadecuada, dejando a un lado la labor del estudiante; asimismo, se puede evidenciar un léxico escaso como expresión de la macrodestreza de hablar en los estudiantes, también cabe recalcar que la efectividad del taller aplicado, se evidenció a través del cuestionario, tomando en cuenta las debilidades que los estudiantes presentaron, para al final comparar porcentajes y dar cuenta de la efectividad del taller.

Entre las principales conclusiones se pudo evidenciar que el docente no aplica continuamente estrategias metodológicas, ni ejecuta una adecuada implementación de actividades como: ejercicios de oratoria, presentaciones de escenas teatrales, simulacros de diálogo, resúmenes orales de lecturas narrativas, ni mucho menos la práctica de ejercicios articulatorios en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura, por lo que no existe la posibilidad de que el docente potencie la macrodestreza de hablar a cabalidad.

La expresión oral de los estudiantes no es fluida lo que limita el hablar con propiedad y de manera espontánea, debido a la aplicación de estrategias metodológicas tradicionales, pues cuando expresan sus opiniones personales lo hacen de manera direccionada y no



espontánea, no aprovechan espacios de diálogo y solo expresan su opinión cuando el docente lo solicita o cuando están interesados en que les asignen una nota.

Las principales recomendaciones están enfocadas a los docentes, pues es necesario que incorporen en cada una de las clases impartidas, estrategias metodológicas que despierten el gusto y el interés expresivo, que se agrupan en tareas de comprensión oral y tareas de expresión oral. Para el desarrollo de la comprensión oral se sugiere actividades lúdicas basadas en la música, lecturas, videos, televisión, y páginas web; así mismo, entre las actividades de expresión oral constan, las entrevistas, historias, juegos, grabación de lecturas, vocabulario culto y jergas, descripciones, lecciones orales, teatro, ejercicios de oratoria entre otras.

A los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado tener presente lo primordial de comunicarse correctamente, atribuyéndoles la responsabilidad de colaborar con la participación voluntaria al momento de hablar con el fin de que el docente pueda brindar la ayuda necesaria y oportuna, identificando y reforzando aquellas falencias expresivas que no les permita interactuar unos a otros, impidiendo que socialicen y expongan las ideas de forma clara y fluida.

El informe contiene, en su primera parte las páginas preliminares, para continuar con los elementos del informe propiamente dicho. En este sentido, se encuentra el título, el resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APREDIZAJE**

#### **Concepto**

Las estrategias metodológicas del proceso de enseñanza-aprendizaje son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos y más aún si se quiere llegar a potenciar ciertas habilidades y macrodestrezas en los mismos (Díaz Bustamante, 2003; p: 141).

Las estrategias metodológicas también sirven para indagar los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes, los mismos que contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica. Son importantes porque constituyen un recurso para la organización de los conocimientos explorados, algo que por lo general es muy útil para que los estudiantes tomen apuntes de acuerdo a la creatividad propia o que el docente sugiera utilizar, puesto que de esta manera se comprobará cuáles son las estrategias que los estudiantes utilizan y han aprendido durante los años anteriores y que a ellos se le facilita utilizar.

Entonces, se necesita de una metodología que equivale a intervención, y para ello es necesario planificar con estrategias metodológicas que nos aproximen al máximo hacia lo ambicionado, a través de actividades concretas, activas y graduales, y con el soporte de materiales curriculares que facilitan la enseñanza, así como el espacio y tiempo adecuados.

#### **La enseñanza creativa**

El ser humano es creativo por naturaleza, es por eso que la creatividad se encuentra en la base del progreso humano. La obra creadora es fruto del potencial personal y de una actitud transformadora; no se trata de un don de la naturaleza, ni tampoco se improvisa alegremente. La capacidad de comunicación y la de motivación son ingredientes de la

adaptación al cambio para que la persona creativa pueda manifestar al exterior lo que produce.

La creatividad engloba un doble aspecto: por un lado todo aquello que tenga originalidad, y por el otro, los nuevos productos con un elevado índice de novedad que resuelve problemas de tipo material o espiritual, y que impactan socialmente.

Una enseñanza creativa exige flexibilidad y es contraria al autoritarismo. Todo proceso creativo pretende el desarrollo de las potencialidades del individuo y por ello se debe contar con una serie de estrategias y recursos que lo favorezcan en un triple sentido:

- **Comunicativo**, interpretado como el intercambio de aprendizajes, sentimientos y experiencias entre las personas, en un marco de libertad y comprensión.
- **Informativo**, profundiza básicamente en los aspectos de orientación y colaboración.
- **Valorativo**, interpreta de manera positiva la tarea realizada y estimula a la participación de los demás.

La creatividad se encuentra con el sujeto, está en el sujeto, y puede desarrollar un sinnúmero de estrategias creativas, pero es importante la doble consideración:

- **A nivel espacial**: la interpretación de unos objetos o de un paisaje reflejarán el potencial creativo del individuo.
- **A nivel verbal**: la palabra proporciona un sin fin de posibilidades para desarrollar la creatividad.

### **Estrategias metodológicas para un buen desarrollo en el lenguaje oral**

Se trata de estrategias que van dirigidas a proporcionar al estudiante la oportunidad para que desarrolle un lenguaje oral eficiente, coherente, claro y preciso fuera de temores y errores, ya sea dentro del salón de clase como fuera del mismo.

### **Hablar con propiedad**

Hablar con propiedad significa utilizar las palabras, los gestos y los símbolos correspondientes a la situación, es decir que se adapten a las necesidades, intereses,

conocimientos y actitudes del discurso, siempre y cuando las palabras dirigidas no sean tan exageradas porque puede surgir la incoherencia y el balbuceo.

A través del adecuado uso del lenguaje se refleja un sin número de conceptos propios que hacen que el mismo individuo sea partícipe de argumentaciones positivas, ganándose el respeto y la admiración por quienes son diferentes a nosotros. En ocasiones se suele utilizar palabras que los oyentes no entienden o que causan cierto sentimiento ofensivo, algunas palabras suenan tan familiares para el hablante que olvidan que los demás desconocen su significado.

Una de las formas para hablar con propiedad es poseer seguridad y claridad, no solo sobre los propósitos, sino también sobre el contenido o tema y dejar a un lado los temores y angustias que muchas de las veces suele tener el emisor al sentirse intimidado por un público determinado.

Todo comunicador deberá adaptarse al nivel de conocimiento y de interés a sus interlocutores, es decir, al marco del conocimiento común.

Y lo más importante para hablar con propiedad se necesita una preparación o cultivo de la persona a través de la observación, la lectura, el estudio y la investigación. (Alves de Mattos. 2005; p. 43)

### **Hablar con un lenguaje específico**

El lenguaje específico, se ayuda al oyente a asignar un significado parecido al que el emisor le da a sus palabras, es decir que busquen sinónimos y traten de relacionarlos y ampliar la información que se le da mediante la interpretación.

Muchas de las veces cuando se habla de algún tema o se trata de emitir los pensamientos las primeras palabras que se vienen a la mente son de naturaleza general.

Las palabras específicas aclaran la confusión que se dan por las palabras generalizadas y abstractas, delimitando lo que se entendió de algo que se ha generalizado a algo más pequeño y particular. Se habla de claridad cuando se elige una palabra que complete de

manera más precisa o correcta el mensaje de lo que se dice, olvidándose de los rodeos confusos.

Las palabras concretas son aquellas que requieren a nuestro sentido mucha concentración y precisión.

Los libros son la herramienta para incrementar un lenguaje específico en el individuo, ese es el secreto para incrementar un vocabulario enriquecedor. (GONZALEZ, 2000; p, 36).

### **Hablar usando un vocabulario que sea comprensible para el oyente**

Conocer acerca del uso y el conocimiento de las palabras varía entre las personas. Si se ha hecho un considerable esfuerzo por mejorar y ampliar el vocabulario lo puede considerar como un lector ávido que ha dedicado tiempo a conversar con personas que emplean una muy notable y variada selección de palabras, serían las formadoras de un enorme flujo vocálico.

Nibet menciona que se puede utilizar sinónimos sencillos o frases compuestas con términos más familiares. Ajustar el vocabulario al de los demás no significa bajar de nivel. Asegurar que los demás entiendan es un comportamiento cortés y garantiza una comunicación efectiva (2000, pág. 36).

Pero sin embargo, tener un vocabulario variado puede presentar desafíos a la hora de comunicar porque pueden tratar con personas cuyo vocabulario sea más limitado. En esos casos se debería tratar de adaptar el lenguaje al nivel del oyente, de manera que pueda comprender las palabras mencionadas por el emisor. Para evaluar el nivel del lenguaje de vocabulario de la otra persona es escuchar los tipos o la complejidad de palabras que utiliza y así guiarse a partir de dicha comunicación.

## **Hablar usando los modos apropiados a la situación**

El significado del modismo se refiere a un vocabulario informal desarrollado y usado por grupos particulares en dicha sociedad. Es un tipo de lenguaje fuera de lo normal, que en ocasiones es lúdico y se usa a propósito en lugar de los términos estándar.

Los modismos constituyen un tipo de vocabulario alternativo, una importante función social, como es: fortalecer los vínculos de personas pertenecientes a círculos cerrados, las personas usan las mismas palabras para manifestar experiencias compartidas. Con la diferencia, que al utilizar los modismos excluye a quienes no comparten de dicha terminología.

Usar los modismos apropiadamente significa aplicarlos a situaciones en las que la gente que los comprende, pero evitarlos con personas que no comparten con esa terminología (Rudolph, 2011; p: 49).

La inclusión simultáneamente de algunos y la exclusión de otros es lo que convierte a los modismos tan populares, que los jóvenes y las personas marginadas de todas las culturas las adaptan a su vocabulario, permitiendo su propagación y colocándolas a un nivel muy bajo de expresión.

## **La macrodestreza de hablar**

La expresión oral o el acto de hablar en términos descriptivos, se debe decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es la que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva, en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados

Situaciones tales como las expresiones, debates, reuniones, clases, entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Como se entiende el lenguaje está constituido por un cuerpo de símbolos, mejor conocidos como palabras y por los sistemas que permiten usarlo en mensajes que son comunes para la gente de la misma comunidad lingüística.

Ante este panorama se diría que todo acto y código lingüístico verbal es manifestado y plasmado mediante el acto de hablar, que ejerce cada uno de los individuos y que puede ir mejorando y perfeccionándose mediante dichos ejercicios (debates, discursos, exposiciones de esquemas, participaciones entre otros, que garanticen una mejora lingüística necesaria para el estudiante, con el propósito de que los estudiantes emitan opiniones acerca de aquello que han percibido.

Si el estudiante maneja el acto de hablar en un nivel más o menos activo, ya se lo puede definir o identificar como a un ser lo suficientemente autónomo, como para iniciar u proponer un tema y conducir luego, la conversación hacia uno nuevo, establecer relaciones un tema nuevo con otro ya pasado articulando con claridad los sonidos del discurso, utilizando las expresiones correctas y venciendo los temores de hablar en público. (GONZALEZ, 2000; p, 45).

### **Principios de la comunicación**

La comunicación viene a constituirse en la esencia del proceso educativo desde la trasmisión de las ideas por parte de una persona hasta su comprensión real y significativa por parte de otra que juega el rol de receptor. El papel de la interacción es indiscutible.

Como educadores se debe reconocer la triple faceta informativa, persuasiva y emotiva; como alumnos, reflejar la comprensión de un concepto, manifestar opiniones o solicitar información en caso de duda, también demuestra la importancia que acoge la comunicación.



Se debe tener claro los elementos que intervienen en la comunicación desde su origen (quien comunica), su naturaleza (que comunica, porque comunica), su forma (como lo comunica, dónde lo comunica, hasta las características de los receptores (a quienes se les comunica, su apertura al mensaje). También es indispensable conocer cada una de las etapas de la comunicación para saber intervenir en el momento oportuno, desde la posesión de una idea, ordenar el saber; elegir y aplicar los signos más adecuados para cada ocasión, recibir e interpretar la comunicación y por último; llegar a asimilar su contenido.

Es importante reflexionar sobre diferentes funciones de la comunicación en relación del contexto, de los destinatarios y del contenido, con el objetivo de practicar lo que se considere más oportuno, representativa, expresiva o metalingüística. Los niveles del lenguaje también vienen a constituirse indispensables pues ya que verían notablemente, pues el emisor y el receptor son diferentes personas (interpersonal), que si el emisor y el receptor recaen en el mismo sujeto (intrapersonal) ( BELTRÁN J, 200; p: 98).

### **Aspectos de la competencia comunicativa oral**

Los aspectos de la comunicación en general están determinadas por las habilidades comunicativas de: escuchar, hablar, escribir, leer y pensar, específicamente los aspectos de la competencia comunicativa oral son: escuchar y hablar.

### **Escuchar**

El escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje de nuestro interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones.

“La expresión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo se ha escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, escuchado hablar a un buen oyente” (CARRASCO J, 2004; p: 102).

## **Hablar**

El habla según Saussure, a) implica una elección de unidades significativas y de sus posibilidades combinatorias para que el hablante exprese su pensamiento; b) un proceso psicofísico para la fonación del mensaje. Así se materializa la lengua. Entonces, el habla es un aspecto instrumental imprescindible. Se lo considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda la actividad cognoscitiva relacionada con la vida, esta cualidad no se refiere a un hecho puramente mecánico ni tampoco a algo que se adquiere o se da de una manera natural, como aprender a caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar, el tener personalidad y ser hombres.

### **Condiciones fisiológicas necesarias para el desarrollo de la oralidad**

En la producción del habla interviene muchos factores, principalmente neurosicolingüísticos y fisiológicos. Para esto es necesario entender que el ser humano dispone de dos tipos de órganos biológicos: a) los centros del lenguaje y b) los órganos ejecutores o de la producción de los sonidos.

En los primeros se genera el lenguaje y las ordenes neuromotoras. En los segundos, se ejecuta el proceso del habla a través de la producción de los sonidos o su representación gráfica.

Para la emisión de los sonidos se distingue en tres fases o momentos que son:

### **La respiración**

Esta comprende dos movimientos: la inspiración y espiración. La oxigenación se produce en la inspiración. En cambio los sonidos de lenguaje se originan en la fase de la espiración al hacer vibrar las cuerdas vocales.

## **La fonación**

Consiste en la formación de la voz o tono fundamental del habla. El mecanismo de la fonación está en la laringe, las cuerdas vocálicas son las que originan la voz. A partir de la voz o sonido laríngeo, la articulación suma como un sistema de resonancia y de la producción adicional de sonidos, con la intervención de los órganos articuladores activos y pasivos.

## **La articulación**

Se llama articulación al momento de producción sonora, porque al ser la fase en la que culmina la emisión, resulta una emisión tan fina constituida de vocales y consonantes, cuya unidad de producción es la sílaba, la cual da origen a la cadena fónica, que al convertir señal será medio de significación.

### **Trastornos asociados con el habla son:**

- **Trastornos de articulación:** Sustitución de un sonido por otro, cala por cara, distorsión de un sonido, chine por cine; sonido agregado.
- **Tartamudeo:** provoca ansiedad y turbación a quien lo padece.
- **Problemas de voz:** está considerado como un deterioro del habla y consiste en emplear un tono, calidad y volumen inapropiados, así como hablar en forma aburrida. ( BELTRÁN J, 200; p: 98).

### **¿Qué es hablar en público?**

Hablar en público no es más que un acto de comunicación que se da entre dos o más sujetos; el emisor que se convertiría en el orador por así decirlo y el receptor que en este caso vendría a ser el público las personas que escuchan lo que el emisor está diciendo.

El medio por el cual el emisor (sujeto) se comunica con el público es la palabra hablada o el discurso planteado.

El público se comunica a través de sus expectativas y sus gustos, de su atención, de los aplausos y de los pequeños ruidos para aprobar o denotar inconformidad de lo que se ha

dicho. Para que la conversación sea intensificada y tenga éxito, tiene que ser efectiva, precisa y concisa.

### **El temor al hablar en público**

Con frecuencia las personas tienen que hablar en público, cuando ocurre y pasa que es la primera vez se sienten cohibidas y les invade el temor, pues esta reacción es muy natural pues la mayoría de personas lo sufren. Pues se conoce que la causa principal del miedo y el nerviosismo es la inexperiencia y la falta de conocimiento, tal vez la falta de apoyo por superar estos miedos. Por lo tanto la experiencia y el conocimiento son el factor regulador de los nervios.

El ser humano siempre tiene miedo a lo desconocido, por eso se argumenta que el miedo es el hijo de la ignorancia. Por lo tanto, para que desaparezca el miedo se debe acabar con la ignorancia, mediante el conocimiento. (Zaynabg, C. 2011)

En este caso, lo que sucede con el cuerpo es que el sistema nervioso se altera al sentirse rodeado de tantas personas desconocidas. Más aun cuando el emisor es el personaje principal que más llama la atención en el escenario. Esto se debe a que no se está familiarizado con el público y peor a dirigirnos poniéndonos de pie.

Es por ello que es importante aprovechar las intervenciones en la escuela, colegio y universidad, las reuniones familiares, de amigos y compromiso sociales para hablar en público y familiarizarse. El miedo solo se perderá cuando el sujeto se prepare, lea literatura, sea honesto, claro y tenga ambición por prepararse.

### **¿Cómo enfrentar al público?**

El sujeto emisor que tenga que hablar en público no tiene que sentirse excluido sintiéndose único, pues psicólogos entendidos en la materia menciona: que el ochenta por ciento de las personas sienten temor cuando les toca enfrentarse al público.

Lo primero que es necesario para hablar correctamente en público es saber y dominar totalmente el tema que se va a exponer, cuando se conozca todo lo referente al tema y

se lo domina, entonces, se podrá hablar en confianza y todo saldrá bien. Si se domina el tema no se sentirá miedo alguno, y se sentirá un deseo ferviente de dirigirse lo más pronto posible al público.

Las ideas que se expondrán se volverán manejables, claro siempre y cuando se prepare con mucha anticipación.

Hay que tomar en cuenta y llevar siempre presente que lo improvisado siempre va a fallar. Para darse a entender y convencer en un discurso o exposición, el secreto está en no hablar hasta no estar completamente seguros de lo que se va a argumentar. Si el sujeto se interesa por prepararse y entrenarse practicando, el miedo desaparecerá poco a poco.

### **Como desarrollar la macrodestreza de hablar dentro del aula**

Se considera que la expresión oral es fundamental para el correcto aprendizaje del idioma por parte de los estudiantes, desgraciadamente esa práctica es escasa en el salón de clase, es muy penoso puesto que esta genera múltiples ventajas de realizar en el aula ejercicios.

#### **Extralingüísticas:**

- Dominio de los nervios
- Perder el sentido del ridículo
- Romper algunas barreras sociales en el grupo (integrarse a el9
- Enriquecimiento por el intercambio de ideas
- Desarrollo de la capacidad crítica
- Ayuda a estructurar las ideas
- Colabora con el orden mental
- Desarrolla la imaginación y la originalidad

#### **Lingüísticas:**

- Búsqueda de términos apropiados
- Expresión de matices semánticos

- Esfuerzo en la pronunciación y en la entonación desarrollo de la función apelativa del lenguaje
- Corrección de los defectos del habla
- Enriquecimiento mediante formas lingüísticas nuevas
- Ayuda a la claridad y concisión en la exposición de los mensajes

Es por ello que a continuación se describirá algunas estrategias que el docente puede utilizar como herramienta para potenciar la oralidad o comunicación expresiva

### **Ejercicios de Oratoria**

Como se conoce la oratoria es un arte filosófico y de la palabra, que a través de la comunicación perfecta de los ideales, la pasión y la expresión, le permite al ser humano obtener receptividad social y convertirse en un manifestador eficaz de sus pensamientos.

También se puede decir que la oratoria es hablar y no hay nada más efectivo que la práctica, pues como se dice “hablando se aprende hablar” y la práctica de la oratoria es uno de los mejores ejercicios para desarrollar nuestro lenguaje oral, no solo mejorara el desarrollo vocálico sino también ayuda a que se pierda el miedo escénico, a presentar ideas con un razonamiento lógico y poner seguridad y énfasis en las expresiones es por ello que la oratoria es el más valioso recurso para el desarrollo de la macro-destreza de hablar dentro del aula.

### **Creación de Escenas Teatrales**

El teatro es considerado como un espacio para el encuentro, la comunicación y la expresión de emociones e ideas, además de unir y permitir que se relaciones los estudiantes, se los motiva a que participen, resultándoles mucho más agradable la enseñanza y aprendizaje.

También los ejercicios teatrales permiten que los estudiantes pierdan el miedo escénico que es frecuentísimo en el salón de clase y encuentren así la facilidad de hablar en público, con los ejercicios teatrales se pretende nutrir a los estudiantes de los adecuados

conceptos básicos, necesarios para la situación y posteriormente alcanzar individuos críticos y participativos.

### **Preparación y elaboración de un diálogo**

El dialogo consiste en permitir explicar hechos y situaciones con la información que se ha logrado interpretar de un tema determinado.

El lenguaje que se utiliza en el diálogo debe ser claro, preciso y comprensible, para evitar confusiones en el auditorio como en lo personal, no debe ser forzado, las ideas deben fluir de acuerdo a lo comprendido pero siempre en forma clara.

El diálogo para que resulte importante y asimilado por los alumnos debe ser corto, en el dialogo se debe emplear un vocabulario específico para evitar redundancias, contar episodios y explicar todo lo que se ha mencionado pero demostrando seguridad en cada acotación.

El diálogo oral según Maíllo persigue los siguientes objetivos:

- Perfeccionamiento de la capacidad de enjuiciar críticamente.
- Expresión de las ideas propias y ajenas
- Desarrollo e impulso de las aptitudes de comunicación eliminando bloqueos e inhibiciones.
- Fomento de la actitud de pertenencia al grupo mediante la participación en los propósitos comunes y la aportación sin reserva del esfuerzo personal. (Alves de Mattos. 2005; p. 43)

### **La Paráfrasis**

La paráfrasis (imitación del texto original), consiste en argumentar con palabras propias las ideas obtenidas de un texto, para así facilitar la comprensión e interpretación.

Así mismo se podrá expresar la información que se leyó o escucho con palabras diferentes y mucho más fácil, con términos ya familiarizados sin tratar de reproducir la información. Se la considera a la paráfrasis como una forma rápida y sencilla de



adquirir conocimientos ya que ayuda a recordar lo leído más fácilmente. Con este ejercicio el alumno está en capacidad de resumir un texto con sus propias palabras.

### **Lectura de obras literarias**

La lectura de obras literarias despierta la imaginación del lector, esto impulsa a que este lector manifieste sus opiniones acerca de lo que leyó es por ello que:

Toda lección de lectura, debe ir precedidas de una auténtica puesta en escena que constaría de:

La presentación del tema, la discusión del tema, una explicación sobre el tema, elementos que pueden aparecer, características de los elementos.

Palabras nuevas o poco usuales que encontraremos. En fin se trata de hacer preceder la lectura de toda una lección de comprensión, vocabulario, situación, ambiente, conocimientos sociales o naturales. Esto con el fin de que el lector comprenda perfectamente el mensaje, la argumentación y la situación de una comunicación escrita, y pueda manifestarla oralmente al auditorio para dialogar de los distintos asuntos que se han encontrado o identificado.

La tarea del escritor es compleja. No solamente debe dominar el lenguaje, en diferentes niveles para poder utilizarlos, sino que tiene que tener una información que dar y saber organizarla para presentarla lo más asequible y comprensiva posible al oyente.

### **La Descripción**

En alguna ocasión, por necesidad o placer, hemos realizado una descripción. Aún sin darnos cuenta describimos al profesor o profesora de tal o cual materia, contamos cómo es el lugar adonde fuimos de paseo o donde sucedieron ciertos hechos.

La descripción se presenta como una pintura hecha con palabras, las cuales vienen a representar en nuestra mente lugares, personas, animales o cosas como si en realidad las estuviéramos viendo. (Gutiérrez, Martínez *et al.* 2002.).

La descripción ayuda a que el alumno active diferentes estímulos cognitivos como es la observación, reflexión, captación y el habla pues manifiesta lo que capta es por ello la siguiente descripción.

La descripción consiste en pintar tan vivamente los objetos que se describen, que parece que los estamos viendo. Es delinear, dibujar un objeto, un animal, un lugar o una persona a través del lenguaje y con las palabras precisas, para dar una idea exacta y clara de lo que se describe. En la descripción se utilizan básicamente los adjetivos. (Cantú Ortiz, Ludivina, *et al.* 1999. *Comunicación oral y escrita*).

A través de la descripción podemos representar gráfica o verbalmente a un individuo, un lugar o un objeto; esto se logra mediante imágenes que pretenden estimular la imaginación del receptor; describir implica que quien nos lee o escucha vea lo que nosotros vemos. Puede describirse lo espiritual, lo emotivo o lo psicológico.

### **Ejercicios de narración**

Narrar significa «contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticia» (Diccionario de la Lengua Española), por lo tanto narración es un relato o una exposición de hechos y situaciones, por lo que implica acciones o sucesos encadenados unos a otros; sujetos o personajes que realizan las acciones; lugares o ambientes; una persona que relata o narra, y secuencia un orden.

La narración es el relato de un suceso, fenómeno o situación donde intervienen personajes que desarrollan una o varias acciones en un espacio y tiempo, con una motivación que propicia dicha acción.

La función de la narración es aquella parte del discurso donde se relatan los hechos para la aclaración del discurso.

La narración se considera fundamentalmente parte del arte literario. Las ideas que desarrollan o permiten imaginar la acción se convierten en texto al secuenciarse como texto. El texto narrativo, al igual que los otros textos, puede ser oral o escrito. Hay narradores orales muy buenos que resultan pésimos escritores y viceversa.

## **Ejercicios de trabalenguas**

Los ejercicios de trabalenguas ayudan a desarrollar en el alumno la agilidad, seguridad y efectividad en la lectura y en la pronunciación de las palabras pues, es muy importante realizar ciertos ejercicios pues es muy motivador y ayuda a que el sujeto no balbucee en el momento de hablar o leer y lo haga de manera adecuada y sin dificultades.

## **Las Exposiciones**

El prototipo textual expositivo es el que presenta, muestra, explica o informa sobre un asunto o tema de forma clara y concreta.

Existen diferentes tipos de textos expositivos se incluyen a los que contienen información científica o divulgación especializada en un área del conocimiento. Son textos expositivos las definiciones, las notas o artículos de enciclopedia, las monografías, los relatos históricos, los informes de experimentos y los reportes de avances en el conocimiento. Ejemplos de estos textos lo podemos encontrar en los textos de carácter científico, histórico y periodístico, entre otros.

## **Ejercicios articulatorios**

Cuando el estudiante presente un retraso evidente en la emisión de los fonemas se puede aplicarlas siguientes sugerencias, es conveniente realizar estos ejercicios sentándose frente a un espejo.

### **Para labios**

- Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha.
- Estirar los labios hacia delante como para hacer una mueca.
- Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.
- Desviar, lateralmente, todo lo posible las mandíbulas manteniendo los labios juntos
- Abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa, manteniendo los dientes juntos.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.

- Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes
- Morder el labio superior y finalmente, morderse los dos al mismo tiempo
- Hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice de la maestra le oponga resistencia.
- Colocar los labios como para producir fonemas, empleando láminas.

### **Para las mejillas**

- Inflar las mejillas, simultáneamente
- Inflar las mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo; realizarlo, alternativamente en 4 tiempos
- Inflarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos.
- Entrar las mejillas entre las mandíbulas
- Inflar las mejillas, a pesar de la oposición de los dedos de la docente o el nuestro.

### **Para agilizar la lengua**

- Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego, bajarla al máximo.
- Mover, lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y al derecho
- Repetir los movimientos anteriores en dos, tres y cuatro tiempos
- Hacer describir una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta y luego continuar en forma más rápida
- Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volverla a su posición natural. (ayudar a tomar conciencia de los distintos puntos del paladar, tocándose con un implemento adecuado)
- En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones
- Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha
- Manteniendo la punta de la lengua apoyada detrás de los incisivos inferiores, sacar la parte media de la lengua lo más posible.
- Emitir los fonemas n, d, t, r, l, s, ch y pídele que observe que al emitirlos no cierra sus labios, sino que coloca la punta de la lengua en el paladar.
- Hacer emitir los fonemas: k, g, j y pedirle que observe que al producirlos no cierra los labios ni usa la punta de la lengua. Se le puede explicar que estos sonidos se producen atrás de la lengua
- Sacar y meter la lengua alternativamente, al principio con lentitud y después con mayor rapidez

- Abrir la boca y sacar la lengua y adherirla a su parte media contra los incisivos y luego contra los inferiores
- Tocar la cara inferior de las mejillas alternativamente, con la punta de la lengua.  
( BELTRÁN J, 200; p: 98).

## **TALLER**

### **1. TITULO**

**TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO *BEATRIZ CUEVA DE AYORA* DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

### **2. PRESENTACIÓN**

El presente taller pedagógico titulado Estrategias Metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar, está preparado para desarrollarse en el área de Lengua y Literatura con los estudiantes del primer curso de bachillerato del Colegio Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja.

Como se conoce las estrategias metodológicas garantizan un aprendizaje eficiente en el proceso educativo, por cuanto el docente debe estar siempre en continua renovación y aplicación de nuevas estrategias que posibiliten y garanticen aprendizajes significativos con el fin de que el estudiante desarrolle las diferentes capacidades cognitivas entre ellas la macrodestreza hablar.

De manera que en el presente taller se propone poner en manifiesto todas aquellas alternativas de Estrategias Metodológicas que posibiliten potenciar la macrodestreza hablar en los estudiantes, creando así una clase más participativa, activa, creativa, productiva e inventiva, democrática, dinámica, enriquecedora del desarrollo humano que contribuya con los tiempos actuales, que buscan un cambio en las reformas de la educación ecuatoriana y de mejor calidad. Para el taller se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- La participación de todos los miembros del grupo, en la reflexión y la acción transformadora.
- La relación horizontal de todos los participantes, en la construcción del conocimiento.

- Aprender de los errores, sin que su costo sea excesivo.
- El auto determinación en el desarrollo de la clase.
- Respeto por las participaciones y argumentaciones de los participantes.
- El desarrollo efectivo y en la práctica de la responsabilidad académica, personal y grupal.
- Disposición y motivación en los trabajos.
- La práctica de la creatividad, la productividad y la inventiva.
- Si en la realización del taller están presentes estos aspectos es posible culminar el taller con resultados profundos y eficientes.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El presente taller de Estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza hablar en Lengua y Literatura se justifica por la marcada necesidad que existe de lograr que los alumnos de primer curso de bachillerato general unificado del Colegio de Bachillerato Beatriz Cueva de Ayora potencien su oralidad. En dicha institución se presenta una deficiente situación problemática, la cual consiste en que el 13% de los estudiantes están interesados en desarrollar su expresividad, por lo contrario un 87 no están interesados en potenciar su macrodestreza de hablar, no existe motivación puesto que los docentes son muy rutinarios en cuanto a las actividades realizadas y no varían en lo absoluto.

Es común encontrar que los estudiantes bachilleres y aún los estudiantes universitarios tengan sus problemas en relación con la macrodestreza de hablar y les resulta complicado comunicarse eficientemente, pues si bien se sabe, comunicarse llega a constituir lo básico y elemental en el proceso educativo.

Es importante que en todos los procesos educativos los docentes se interesen por aplicar estrategias precisas para que el estudiante potencie su oralidad y así mismo reciba ciertas pautas de cómo se debe hablar frente a un auditorio y este pueda captar el mensaje.

Las dificultades de oralidad surgen por un mal manejo de estrategias educativas por parte del docente, como también se da por el estudiante por la inseguridad personal, la

baja autoestima, la negación constante en la participación expresiva, la escasa reflexión y la baja productividad participativa. El Taller Educativo, busca potenciar la macrodestreza hablar, relacionando a las estrategias metodológicas, intentando superar las fallas encontradas en todo el proceso de taller pedagógico y así los estudiantes se posesionen líderes de su propio aprendizaje.

La propuesta de **El Taller pedagógico** dará la oportunidad para que los educandos solucionen sus problemas lingüísticos en cuanto a la oralidad, su forma de expresarse al momento de tomar la palabra, a reflejar claridad y naturalidad en los comentarios y argumentaciones, para que los estudiantes con la guía del tutor sean quienes encuentren explicación a sus dificultades.

#### **4. OBJETIVO**

Lograr que los estudiantes alcancen la macrodestreza de hablar mediante participación individual, la pedagogía activa, la construcción del conocimiento y el dinamismo, para que los educandos asuman diversos roles en cuanto a la expresión oral.

#### **5. CONTENIDOS A DESARROLLAR**

##### **PRIMER DIA DEL TALLER (Duración 1h: 20mts)**

##### **PLANEACIÓN:**

- **ACTIVIDAD:** Socialización del taller
- **OBJETIVO:** Conocer la forma expresiva de cada uno de los estudiantes
- **CONTENIDO:** Estrategias para una buena oralidad
- **PROCEDIMIENTO:** Identificación, expresión, observación y reflexión.
- **ESTRATEGIA:** Lectura dirigida y oral
- **FORMA:** trabajo en equipo

##### **DESARROLLO DE LA CLASE:**

- **Actividad básica cotidiana**
- **Saludo:** Docente, estudiantes



- **Lista respectiva**

- **Iniciación:** Como motivación, se iniciara con unos breves ejercicios articulatorios para labios y para las mejillas con el propósito de mejorar la pronunciación, el tono de voz y la claridad vocálica.

## **DESARROLLO**

El docente forma pares compuestos de un alumno que lee bien y otro que tiene dificultades con la lectura, y les indica qué páginas o párrafos deben leer.

Los alumnos leen todos los subtítulos del texto para tener una idea general de éste.

Los alumnos leen en silencio el primer párrafo y se turnan para desempeñarse como encargado de resumir o bien como supervisor de dicha síntesis. Cambian de rol después de cada párrafo.

Durante la clase, el docente supervisará sistemáticamente a los estudiantes y ayudará a los alumnos a seguir el procedimiento. Para verificar la responsabilidad individual, les pedirá a algunos alumnos, elegidos al azar, que resuman lo que han leído hasta ese momento. Hay que recordarles a los alumnos que los grupos deben cooperar unos con otros: cuando sea necesario, cotejarán sus procedimientos, respuestas y estrategias con otro grupo o, si terminan antes, compararán y comentarán sus respuestas con las de otros estudiantes.

**REFLEXIONES Y OBSERVACIONES:** esta actividad será interesante porque habrá expresión directa y dialogo con los estudiantes .De igual forma los estudiantes se mostraran atentos y dinámicos al momento de la intervención de esta manera se lograra que utilicen un lenguaje espontaneo y claro de acuerdo a su contexto.

## **SEGUNDO DIA DEL TALLER (1h: 20mts)**

### **PLANEACIÓN**

- **ACTIVIDAD:** Preparación y ejecución del debate
- **OBJETIVO:** Ampliar un conflicto (o debate) intelectual como una forma avanzada para potenciar el hablar.
- **CONTENIDO:** estrategias metodológicas y la oralidad.
- **PROCEDIMIENTO:** vocalización, expresión, desenvolvimiento.
- **ESTRATEGIA:** Ejercicios de Diálogos y Debate en el aula
- **FORMA:** participación individual

### **DESARROLLO DE LA CLASE**

- **Actividad básica cotidiana**
- **Saludo:** Docente, estudiantes
- **Lista respectiva**
- **Iniciación**

Como motivación, se iniciara con unos breves ejercicios articulatorios para agilizar la lengua con el propósito de mejorar el desenvolvimiento vocálico al hablar.

### **DESARROLLO**

Elegir un tema del material entregado, cuyo contenido puedan manejar los estudiantes y sobre el cual puedan elaborarse al menos dos posiciones fundadas (pro y contra).

Preparar los materiales didácticos de modo que los miembros del grupo sepan qué posición les ha sido asignada y dónde pueden encontrar información para fundamentarla.

Utilizar un lenguaje específico, palabras concretas, buena entonación, buena pronunciación y sobre todo expresarse con toda naturalidad.

Formar grupos de cuatro miembros y dividirlos en dos pares, uno a favor y otro en contra el objetivo es que cada alumno este seguro de lo que argumenta y pueda hacerlo

sin temor alguno. Asignar a cada par la tarea cooperativa de aprender su posición, así como los argumentos e información que la fundamenten.

Hacer que cada par presente su posición al otro. El grupo discutirá el tema, evaluando críticamente la posición opuesta y sus fundamentos, y cotejando los puntos fuertes y débiles de ambas posiciones.

Indicar a los pares que inviertan sus perspectivas y posiciones, y que hagan una exposición franca y convincente de la posición opuesta. Por último, hacer que los miembros del grupo depongan su posición, lleguen a un consenso claro.

Para verificar la responsabilidad individual de los estudiantes, el docente puede realizar preguntas sobre el contenido de ambas posiciones y en los que todos los miembros superen el criterio preestablecido.

## **EVALUACIÓN**

Se realizara la socialización de la actividad, cada estudiante tendrá que dar su opinión, con entusiasmo e interés sobre la importancia que tiene dicha actividad, se evaluara si mostraron atentos en el desarrollo de las actividades y si demostraron habilidades que desconocían.

## **REFLEXIONES Y OBSERVACIONES**

Las estrategias de escuchar críticas, lecturas y textos de cualquier índole proporcionan al estudiante la posibilidad de comparar, relacionar e identificar y afirmar la pronunciación de palabras.

### **TERCER DIA DEL TALLER (1h: 20mts)**

- **LISTA RESPECTIVA**

- **ACTIVIDAD:** La librería dentro del salón de clase
- **OBJETIVO:** Conocer la importancia de los textos literarios de manera crítica y creativa como recurso didáctico útil en el desarrollo de la oralidad
- **CONTENIDO:** Los textos literarios un apoyo en la expresividad
- **CONTENIDO:** Los cuentos más importantes en el desarrollo del lenguaje
- **PROCEDIMIENTO:** Observación, expresión, desplazamiento, imitación.
- **ESTRATEGIA METODOLOGICA:** Juego y preparación de escenas teatrales.

- **DESARROLLO DE LA CLASE**

- **Actividad básica cotidiana**

- **Saludo:** Docente, estudiantes

- **Lista respectiva**

- **Iniciación**

Como motivación, se iniciara con unos breves ejercicios de trabalenguas con el propósito de motivar a los estudiantes a que mejoren su desenvolvimiento lingüístico al expresarse.

### **DESARROLLO**

Los estudiantes con las indicaciones del docente, escogerán el lugar del salón de clase para armar la librería escolar, con ello se necesitara la elaboración de un collage, luego se expondrán y explicaran todo tipo de libros.

Luego entre todos se jugara a la librería: ¿Quiénes venden?, explican la importancia del libro que promocionan y utilizaran un lenguaje de convencimiento; ¿quienes compran?, manifiestan su opinión sobre el libro y realizara preguntas, ¿Quién será el cajero? Dara sus palabras de agradecimiento, será el que tratara de convencer para que el cliente nuevamente regrese y el acompañante del comprador será quien emita opiniones sobre cómo le pareció la librería en cuanto al lenguaje utilizado.

## **EVALUACIÓN**

Exposición de la tienda escolar y nombrar los textos de acuerdo a su género narrativo y gusto.

## **REFLEXIONES Y OBSERVACIONES**

Con ello se podrá evidenciar el potencial que tienen los estudiantes para expresar sus sentimientos y conocimientos a través de su creatividad, con ello se sentirán motivados y lo importante que es tener un lenguaje fluido, pues con este se convence fácilmente al receptor.

## **6. METODOLOGÍA**

Una de las principales ventajas del taller es desarrollar en los estudiantes las destrezas-habilidades mediante actividades seleccionadas, la misma será potenciador de actitudes creativas, recreativas y críticas. Asimismo haciendo de este taller un trabajo eficiente para docentes, por lo cual, es necesario seleccionar métodos y técnicas que servirán de sostén para el desarrollo del presente taller. Así los estudiantes se sentirán comprometidos.

Es por ello que la estrategia metodológica para potenciar la macrodestreza hablar se debe guiar por un método acorde a los intereses de las necesidades de los docentes-alumnos. Por lo que este método debe potenciar la libertad y la independencia del aprendizaje y el camino para buscar una iniciativa propia. Ya que lo lógico del taller está en que los estudiantes luego de haber terminado este taller se sienta capaces y comprometidos de llevar a cabo el proceso y los métodos de aprendizaje por la búsqueda del conocimiento. El método seleccionado será el inductivo-operatorio.

### **Método Inductivo-Operatorio**

Con este método se pretende partir de conocimientos particulares para luego operativamente ir avanzando hacia conocimientos generales. Es decir, si se pretende enfocar a las estrategias metodológicas en el potenciamiento a la macrodestreza hablar.

Asimismo, mediante que técnicas empleadas para reforzar un trabajo en equipo y llegar con un mejor aprendizaje.

Como lo establece Vigotsky al hablar que la enseñanza-aprendizaje se la consigue mediante la interrelación del individuo entre diferentes culturas, pues, mediante ella se consigue nuevos conocimientos que contribuyan a desarrollar el interés por aprender. La famosa teoría es conocida como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Enmarcándonos en esta teoría las técnicas planteadas serán trabajos grupales, lluvias de ideas, organizadores gráficos, el subrayado, la sopa de letras, en fin. Las técnicas a emplearse son didácticas de interés que respondan a la iniciativa de trabajar en equipo de forma dinámica y colaborativa. Partiendo, desde luego, de conocimientos previos a conocimientos generales conceptualizándolos mediante el conocimiento científico.

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación se aplicara acorde a cada una de las clases impartidas, poniendo en práctica los contenidos del seminario-taller.

Se aplicara un cuestionario correspondiente a las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar para verificar la efectividad del taller.

<b>RESULTADOS OBTENIDOS ANTES DEL TALLER</b>	<b>RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DEL TALLER</b>
<p><b>¿Usted expone y defiende sus ideas dentro del salón de clase, cuándo?</b>  Desea que le asignen una calificación  Le interesa desarrolla su lenguaje  Se siente en la obligación de hacerlo, pues su docente así lo solicita</p> <p><b>¿Considera usted que su forma de hablar en clase es?</b>  Muy fluida  Poco fluida  Baja</p> <p><b>Sus compañeros entienden con claridad lo que usted expresa.</b>  Siempre  De vez en cuando  Casi nunca  Nunca</p> <p><b>Responde con facilidad las preguntas</b></p>	<p><b>¿Usted expone y defiende sus ideas dentro del salón de clase, cuándo?</b>  Desea que le asignen una calificación  Le interesa desarrolla su lenguaje  Se siente en la obligación de hacerlo, pues su docente así lo solicita</p> <p><b>¿Considera usted que su forma de hablar en clase es?</b>  Muy fluida  Poco fluida  Baja</p> <p><b>Sus compañeros entienden con claridad lo que usted expresa.</b>  Siempre  De vez en cuando  Casi nunca  Nunca</p> <p><b>Responde con facilidad las preguntas</b></p>

<b>que le realizan en las clases de Lengua y Literatura</b> Siempre De vez en cuando Casi nunca Nunca	<b>que le realizan en las clases de Lengua y Literatura.</b> Siempre De vez en cuando Casi nunca Nunca
---	--

## 8. PARTICIPANTES

El taller será impartido a 100 estudiantes y 1 docente del Colegio Bachillerato General Unificado *Beatriz Cueva de Ayora* durante el periodo académico 2014-2015.

Paralelo	Nº de estudiantes beneficiarios
A8	35
A9	33
A10	32
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## 9. ACTIVIDADES

- Socialización del taller.
- Presentación y aprobación del taller.
- Distribución de los estudiantes.
- Entrega del sustento teórico a los docentes.
- Ejecución del taller

### 9.1. Agenda de Trabajo

- El taller de estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza hablar en Lengua y Literatura Autoridades y docentes de la institución
- Docentes asesores del taller
- Estudiante ejecutora del taller
- Estudiantes beneficiario

El taller se llevará a cabo conforme a la siguiente agenda de trabajo.

TEMÁTICA	PARALELOS	FECHA
Estrategias metodológicas para el desarrollo de la macrodestreza de hablar	A8, A9, A10,	23 a 26 de Junio de 2015.

## 10. RECURSOS

### Talento Humano

### Recursos Materiales:

- Computador
- Carteles
- Fichas
- Papelógrafos
- Fotocopias
- Pizarra
- Marcadores permanentes y de borrables
- Cinta adhesiva

## 11. PRESUPUESTO

EGRESOS		
CONCEPTO	VALOR UNITARIO USD.	VALOR TOTAL USD.
Pasaje diario: domicilio-institución-domicilio	0.60	3.00
Reproducción de materiales	15.00	30.00
Otros materiales	10.00	10.00
<b>TOTAL</b>	<b>25.60</b>	<b>43.00</b>

## 12. FINANCIAMIENTO

El financiamiento está a cargo de la estudiante Investigadora, quien ejecutará el taller como parte de la tesis previa a obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.



### 13. MATRIZ DEL TALLER

TEMA	OBJETIVOS	CONTENIDOS ESENCIALES	BENEFICIARIOS	MATERIALES	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
<b>Taller para potenciar la macrodestreza de hablar</b>	Lograr que los estudiantes alcancen la macrodestreza hablar mediante participación individual, la pedagogía activa, la construcción del conocimiento y el dinamismo, para que los educandos asuman diversos roles en cuanto a la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización del taller Estrategias para una buena oralidad Lectura de textos literarios</li> <li>• Debates en el aula. Preparación y ejecución del debate</li> <li>• Los textos literarios un apoyo en la expresividad La librería dentro del salón de clase. Juego y teatro</li> </ul>	Estudiantes del Colegio de primer curso de Bachillerato general unificado	Paleógrafo. Computadora Proyector. Diapositivas. Marcadores.	Exposición Debates Participación de estudiantes. Trabajo grupal expositivo.	Estudiantes con conocimientos elementales para una macrodestreza hablar clara y fluida.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Para realizar el presente trabajo investigativo se utilizaron materiales de oficina como: papel formato A4, libros, revistas educativas, enciclopedias, diccionarios. También se contó con apoyos electrónicos como: computadora, internet, memoria electrónica y discos compactos. Los talentos humanos que intervinieron fueron: las autoridades de la carrera, el director de tesis, los estudiantes y docentes investigados, y el investigador.

### **Métodos**

#### **Método Científico**

Fue utilizado durante todo el proceso investigativo: se inició con la observación de la realidad temática, posteriormente, con esta base, se plantearon los objetivos del tema a ser investigado. En la fase de experimentación o búsqueda, se procedió a recopilar significativa información inherente a las variables del tema propuesto, luego se aplicó las técnicas e instrumentos de investigación, con ello se emprendió un minucioso estudio de los resultados obtenidos, para finalmente comprobar los objetivos propuestos y plantear las conclusiones y recomendaciones del tema de investigación.

#### **Método Descriptivo**

Se utilizó a lo largo del trabajo de investigación, permitió plantear adecuadamente la problemática, para lo cual fue necesario un proceso de recopilación de información conceptual y documental; a partir de esto se explicaron y reformularon los objetivos planteados inicialmente; consecutivamente se procedió al estudio de las fuentes bibliográficas para la construcción del marco teórico que sustente la investigación.

Asimismo, posibilitó la adecuada construcción de los instrumentos de investigación para recoger la información, la cual, más adelante fue ordenada en su secuencia lógica para el posterior análisis e interpretación, y finalmente fue utilizado para elaborar congruentemente las conclusiones y recomendaciones. El método descriptivo en su totalidad permitió realizar una descripción lógica y coherente del trabajo investigativo.

### **Método Analítico-Sintético**

Fue utilizado para descomponer en sus partes las variables del tema a ser investigado, con el fin de estudiar puntualmente la naturaleza, causas y efectos del objeto de estudio. Permitió profundizar la información teórica y establecer comparaciones y relaciones entre los resultados obtenidos; una vez comprendida su esencia, fue posible reconstruir los elementos estudiados y analizarlos en un todo, para elaborar las conclusiones y recomendaciones del tema de investigación.

### **Método Inductivo-Deductivo**

Se utilizó para realizar un estudio concreto de los hechos particulares llevados a afirmaciones de carácter general, permitió llegar a un conocimiento profundo del fenómeno, a fin de obtener una comprensión total y general del mismo. A continuación se efectuó el estudio de los datos generales aceptados como valederos, para, por medio del razonamiento lógico y científico fundamentado, llegar a hechos particulares, con los cuales se realizó las oportunas conclusiones y recomendaciones. El método inductivo-deductivo posibilitó obtener una mayor comprensión de cada variable, y posteriormente desencadenó en la globalidad del tratamiento del problema.

### **Técnicas**

#### **Bibliográfica**

Por medio de la técnica bibliográfica se sustentó teóricamente las variables que componen el presente trabajo: La Internet, recurso didáctico y el nivel de lectura. La técnica bibliográfica, posibilita recopilar información de diversas fuentes y comparar la literatura consultada, de ahí que, a través del respaldo teórico brindado, ofrece un trabajo fiable y de calidad.

#### **Encuesta**

La encuesta permitió recoger la información por medio de preguntas organizadas en el cuestionario que posteriormente fue aplicado a los estudiantes. Con ello se logró el

acercamiento a los estudiantes para conocer de manera más precisa y profunda la realidad del objeto de estudio.

### **Entrevista estructurada**

La entrevista estructurada fue dirigida a los docentes de Lengua y Literatura de primer Curso de Bachillerato General Unificado, con el fin de constatar si aplican estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar

### **Instrumento**

#### **Cuestionario**

El cuestionario fue el instrumento primordial aplicado a los estudiantes del primer curso de Bachillerato General Unificado para recolectar la información requerida, estuvo guiado por un conjunto de preguntas previamente delimitadas inherentes a las estrategias metodológicas; las interrogantes fueron de carácter cerrado para los estudiantes, incluyendo preguntas de opción múltiple; y de carácter semi-abierto para los docentes, con los cuales también se mantuvo un diálogo personalizado mientras contestaban la encuesta a fin de contextualizar el universo de investigación.

#### **Guía de entrevista**

Este instrumento constó de 10 preguntas que fueron presentadas a los docentes de Lengua Castellana y literatura, lo que permitió determinar la influencia de las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza hablar en los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio Beatriz Cueva de Ayora, manteniendo un diálogo personalizado, escuchando detalladamente cada uno de sus criterios.

El universo de investigación estuvo constituido por cien estudiantes pertenecientes al primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio Beatriz Cueva de Ayora, en la cual treinta y cinco pertenece al paralelo A8, treinta y tres al A9 y treinta y dos al A10 y dos docentes del área de Lengua y Literatura de Bachillerato General Unificado.

<b>Talento humano</b>	<b>Población</b>
Estudiantes	100
Docentes	2
<b>Total</b>	<b>102</b>

**Fuente:** Secretaría del colegio de Bachillerato *Beatriz Cueva de Ayora*

**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez

## f. RESULTADOS

Análisis Cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado.

### Pregunta 1

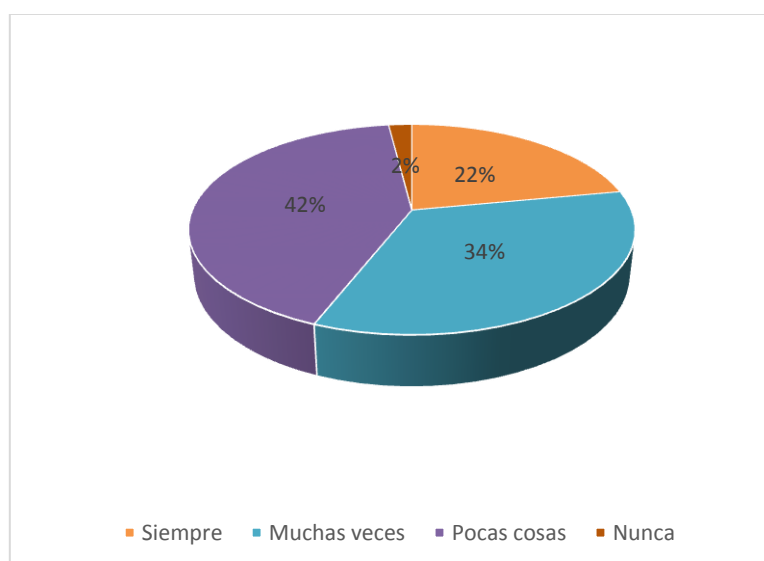
**El profesor de Lengua y Literatura aplica en las clases estrategias metodológicas específicas como: debates, exposiciones, pruebas orales y ejercicios de oratoria para potenciar la macrodestreza de hablar.**

CUADRO 1

Frecuencia y Porcentaje Alternativas	f	%
Siempre	22	22
Muchas veces	34	34
Pocas veces	42	42
Nunca	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*  
**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez

GRÁFICO 1



## **Análisis e Interpretación**

La comunicación oral surge de la dialéctica equilibrada entre las estrategias metodológicas y actividades. Las estrategias metodológicas residen en un abanico de recursos y herramientas aportados por el docente para disponer de una favorable expresión oral en los estudiantes. Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual (Motos, T.2001)

El objetivo de la interrogante número uno, es lograr identificar con qué frecuencia utiliza el docente estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar, en la que: 42 estudiantes que corresponden al 42% indicaron que son pocas las veces que el docente utiliza estrategias metodológicas que ayuden a potenciar su oralidad; mientras que, 34 estudiantes que corresponden al 34% manifestaron que son muchas las veces que el docente utiliza las estrategias metodológicas, como ayuda para potenciar la macrodestreza hablar; del mismo modo, 22 estudiantes que corresponden al 22%, aseveran que siempre el docente utiliza estrategias metodológicas; y, solo 5 estudiantes que constituyen al 5%, consideran que el docente de Lengua y Literatura nunca aplica estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar.

En consideración a la información obtenida, se evidencia una gran diferencia de criterios, pero el mayor porcentaje recae en que son pocas las veces que el docente de Lengua y Literatura, utiliza las estrategias metodológicas como ayuda para potenciar la macrodestreza de hablar. Es importante destacar la productividad de las estrategias metodológicas, pues al ser manejadas con frecuencia se han de convertir en un patrón clave para facilitar la enseñanza de cualquier variable educativa en este caso para poder promover la oralidad, el docente tendrá que agregar e incorporar actividades y componentes verbales como: los aspectos de vocalización la articulación la coherencia, la cohesión, la claridad la sencillez ,el vocabulario y el discurso, además explicar los componentes de postura corporal, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa y persuasión, llegando a superar y a potenciar diversos conflictos comunicativos.

## Pregunta 2

El docente de Lengua y Literatura propicia el diálogo como estrategia metodológica para que usted aprenda a hablar en público con facilidad.

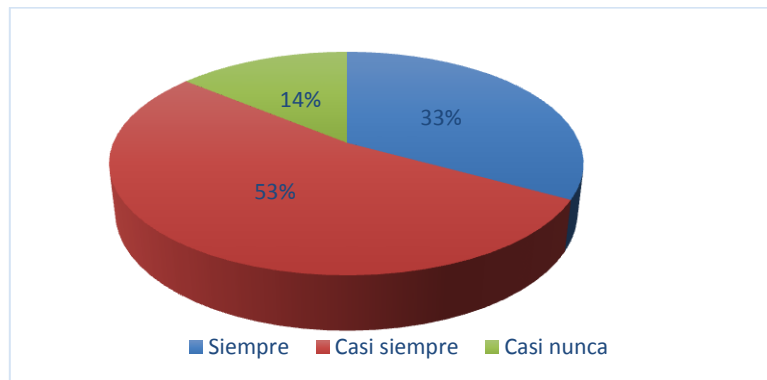
**CUADRO 2**

Frecuencia y Porcentaje Alternativas	f	%
Siempre	33	33
Casi siempre	53	53
Casi nunca	14	14
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*

**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez

**GRÁFICO 2**



## Análisis e Interpretación

El diálogo consiste en permitir explicar hechos y situaciones con la información que se ha logrado interpretar de un tema determinado. El lenguaje que se utiliza en el diálogo debe ser claro, preciso y comprensible, para evitar confusiones en el auditorio como en lo personal, no debe ser forzado, las ideas deben fluir de acuerdo a lo comprendido pero siempre en forma clara. (Verderber, 2009, p.56)



El diálogo oral según Maíllo persigue los siguientes objetivos:

- Perfeccionamiento de la capacidad de enjuiciar críticamente.
- Expresión de las ideas propias y ajenas
- Desarrollo e impulso de las aptitudes de comunicación eliminando bloqueos e inhibiciones.
- Fomento de la actitud de pertenencia al grupo mediante la participación en los propósitos comunes y la aportación sin reserva del esfuerzo personal.

De los resultados obtenidos y presentados en el cuadro y gráfico estadísticos se deduce que: 53 estudiantes que representan al 53%, señalan que casi siempre el docente utiliza el diálogo como estrategia metodológica dentro del salón de clase; mientras que; 33 estudiantes que constituyen al 33% manifiestan que siempre el docente utiliza el diálogo como una estrategia metodológica; y, 14 estudiantes que corresponden al 14% aclaran que nunca, el docente propicia el diálogo como estrategia metodológica para potenciar la oralidad.

Como se puede evidenciar, en relación a los estudiantes un sector muy significativo señala que casi siempre el docente utiliza el diálogo como una estrategia metodológica para potenciar la oralidad dentro del salón de clase. Al utilizar el diálogo como una estrategia, hay que tener en cuenta el rol que este ejecuta, pues se necesita de dos o varias personas para poder formalizarlo, además es imprescindible crear un clima relajado de aceptación y respeto, en el que la comunicación sea, aunque guiada muchas veces, libre y nunca producto de presiones y así se lleve a cabo de manera dinámica y productiva. Un estudiante al dialogar con intencionalidad, no solo comenta con lógica, sino también pone en funcionalidad su memoria verbal, encendiendo los niveles cognitivos de su cerebro desarrollando su pensamiento.

El docente siempre va a estar en continuo diálogo con sus estudiantes, dando indicaciones, exposiciones, comentarios entre otros, por el cual es necesario que sea muy estratégico, dar pautas de cómo se debería hablar al dar un discurso convirtiendo al diálogo como un recurso imprescindible, en donde los estudiantes sean los que lo preparen, inicien y ejecuten de manera responsable y ordenada su discurso.

### Pregunta 3

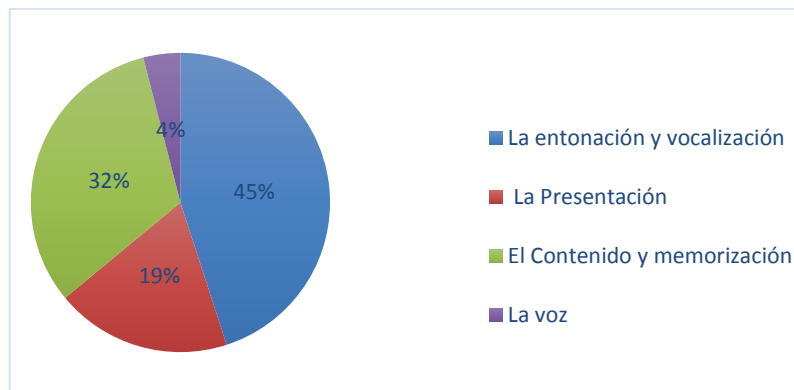
Cuando usted participa oralmente en clase, ¿Qué es lo que toma en cuenta el docente?

**CUADRO 3**

Frecuencia y Porcentaje Alternativas	f	%
La entonación y vocalización	45	45
Presentación	19	19
Contenido y memorización	32	32
La voz	4	4
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*  
**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez

**GRÁFICO 3**



### Análisis e Interpretación

Reyzábal define a la participación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

De los resultados obtenidos se evidencia que: 45 estudiantes que corresponden al 45% consideran, que en el momento de la participación oral lo que toma en cuenta el docente es la vocalización y entonación; 32 estudiantes que abarcan el 32% señalan que toma en cuenta el contenido y memorización, considerando que no es mucha la diferencia; 19

estudiantes que corresponden al 19%, contestan que se toma en cuenta la presentación; y, 4 estudiantes que representan al 4% argumentan que se toma en cuenta la voz.

A lo anteriormente manifestado se puede señalar que el docente en el momento de la expresión oral de los estudiantes no toma en cuenta la voz, siendo esta la herramienta principal del estudiante, tanto para defender sus ideas y opiniones como también para manifestar comentarios, una buena voz refuerza lo que se argumenta y facilita la comprensión.

Hay que tener en cuenta que dentro del salón de clase se pueden manifestar y encontrar diferentes realidades expresivas, y más aún en lo que respecta a la voz, hay estudiantes que tienen un nivel de entonación muy bajo y otros muy alto, es por ello que el docente debe ser un guía constante para mejorar y potenciar la oralidad en los estudiantes. El docente siempre debería estar recalcando y dando pautas de cómo tiene que ser la voz, al momento del desarrollo verbal, de cómo se entona y cómo se vocaliza, así mismo, debería introducir en sus enseñanzas, ejercicios vocálicos prácticos para garantizar resultados productivos y así el hablante afiance de manera espontánea lo aprendido.

#### Pregunta 4

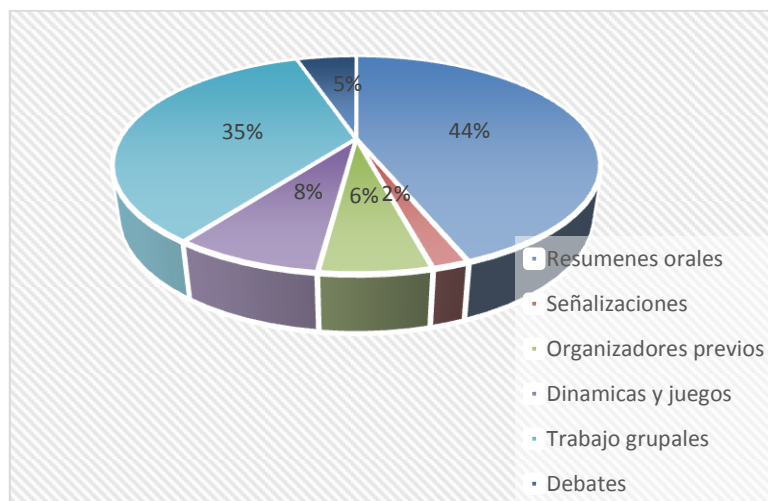
De la siguiente lista de estrategias ¿cuáles utiliza el docente de Lengua y Literatura como recurso para mejorar la oralidad?

**CUADRO 4**

Frecuencia y Porcentaje Alternativas	f	%
Resúmenes orales	44	44
Señalizaciones	2	2
Organizadores previos	6	6
Dinámicas y juegos	8	8
Trabajo grupales	35	35
Escenas teatrales	-	-
Debates	5	5
Ninguno	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*  
Investigador: Maritza del Cisne Condolo Sánchez

**GRÁFICO 4**



## **Análisis e Interpretación**

**Las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral** van dirigidas a proporcionar al estudiante la oportunidad para que desarrolle un lenguaje oral eficiente, coherente, claro y preciso fuera de temores y errores, ya sea dentro del salón de clase como fuera del mismo.

**Resúmenes orales o escritos:** resumir equivale a reorganizar personalmente las ideas. Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatizan conceptos claves, ideas principales, ideas secundarias, revisión de estructura, principios y argumento central. **Ilustraciones:** Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etcétera). Ayuda que el estudiante se guíe sin utilizar cantidad de palabras más que simplemente palabras claves que le ayuden a continuar con la explicación de dicho tema a exponer o compartir. **Organizadores gráficos:** Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos, cuadros C-Q-A), es preciso subrayar las ideas principales del texto y luego relacionarlas y luego saber explicar con palabras propias el esquema realizado.

**Señalizaciones:** señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes de contenido por aprender, consiste en seleccionar o subrayar lo más importante de un texto determinado, esto es un proceso muy importante porque debido a estas señalizaciones el sujeto se puede guiar y tener una mejor comprensión. **Creación de Escenas Teatrales-** los ejercicios teatrales permiten que los estudiantes pierdan el miedo escénico que es frecuentísimo en el salón de clase y encuentren así la facilidad de hablar en público, con los ejercicios teatrales se pretende nutrir a los estudiantes de los adecuados conceptos básicos, necesarios para la situación y posteriormente alcanzar individuos críticos y participativos.

Con relación a la pregunta, 44 estudiantes que corresponden al 44% manifestaron que el docente utiliza con mucha frecuencia, la actividad de los resúmenes orales; 35 estudiantes que corresponden al 35%, señalan que el docente utiliza los trabajos grupales; 6 estudiantes que corresponden al 6%, afirman que se realizan organizadores previos; 8 estudiantes que constituyen el 8% indican que realizan dinámicas y juegos;

de tal manera 5 estudiantes que son el 5% indican que se realizan los debates; y, 2 estudiantes que serían el 2% destacan que se realizan actividades de señalizaciones.

Como se puede dar a notar en el análisis de porcentajes, el docente no toma en cuenta la puesta de escenas teatrales dentro del salón de clase, parámetro que conlleva a la discusión ya que dicha actividad influye muchísimo en lo que respecta a potenciar la macrodestreza de hablar tanto como, en el desenvolvimiento del lenguaje y la expresión, como también contribuye a que el estudiante pierda el temor de hablar frente al público.

La comunicación oral se da básicamente por la participación simultánea de las personas que intervienen en ella la presencia de los interlocutores en el tiempo y el espacio, y su participación cara a cara, lo que hace que este tipo de comunicación sea veraz y directa, por lo mencionado es imprescindible que un educador ejercería en su aula una serie de estrategias y actividades adecuadas, en donde el alumno participe, se active y encienda su actividad vocálica y memoria verbal para garantizar interacción de a alumno a alumno.

Por otro lado se pone en evidencia que el docente toma como apoyo metodológico para potenciar la macrodestreza de hablar, los trabajos grupales; por el cual se concluye que los trabajos grupales no son los indicados para potenciar la macrodestreza de hablar sino que sirven para promover el trabajo cooperativo en los estudiantes.

## Pregunta 5

Cree usted que las estrategias metodológicas utilizadas dentro del salón de clase son innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar.

CUADRO 5

Frecuencia y Porcentaje Alternativas	f	%
Innovadoras	33	33
Poco innovadoras	64	64
Tradicional	3	3
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*

Investigador: Maritza del Cisne Condolo Sánchez

GRÁFICO 5



## Análisis e Interpretación

Las Estrategias innovadoras tienden a estimular el desarrollo de todas las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales. Buscan ajustar los programas y recursos metodológicos a las características individuales de cada alumno y relacionándolo con el desarrollo de la macrodestreza de hablar busca la interacción constante como fuente de desarrollo y estímulo para el aprendizaje expresivo como también el aprendizaje en general, solo es cuestión de la creatividad del docente. La obra creadora es fruto del potencial personal y de una actitud transformadora; no se trata de un don de la naturaleza, ni tampoco se improvisa alegremente. La capacidad de comunicación y la de

motivación son ingredientes de la adaptación al cambio, y esenciales para que la persona creativa pueda manifestar al exterior lo que produce, por lo tanto nunca son suficientes las estrategias, los métodos, las técnicas, los talleres y más recursos, para que los estudiantes aprendan. (Barbera. 2000)

De acuerdo a la información del cuadro y gráfico anteriores; 64 estudiantes que representan el 64%, aseguran que las estrategias metodológicas utilizadas dentro del salón de clase son poco innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar; así mismo, 33 estudiantes que comprenderían el 33%, manifiestan que las estrategias metodológicas utilizadas dentro del salón de clase son innovadoras; y, 3 estudiantes que constituyen al 3% destacan que las estrategias metodológicas utilizadas dentro del salón de clase son tradicionales para potenciar la macrodestreza de hablar.

De acuerdo a lo referido se puede argumentar que el docente de Lengua y Literatura se encuentra utilizando estrategias metodológicas poco innovadoras, lo que no garantiza un aprendizaje pleno y efectivo, el docente debe ser quien brinde situaciones adecuadas que estimulen la expresión oral de los estudiantes, debe incorporar a sus enseñanzas metodologías variables y manejables; así mismo, debe tener en cuenta las necesidades y gustos del estudiante, pues si las actividades no son rotantes y cambiables los estudiantes perderán el interés por aprender, se distraerán y aburrirán con facilidad.

El fin del docente es preparar a sus estudiantes, enseñarles nuevas cosas cada día, todas aquellas que no se han aprendido, facilitarles la información suficiente y clara que les permita conocer en cada momento, qué es lo que se va hacer, por qué, para qué, cómo se va a trabajar, en qué momento y con qué estrategias y recursos. El seguimiento y la coordinación de todas las estrategias serán imprescindibles para la plena efectividad del trabajo en este caso para potenciar la macrodestreza de hablar de los estudiantes



## Pregunta 6

Durante las clases de Lengua y Literatura, el docente se preocupa de que el estudiante hable con naturalidad, espontaneidad y propiedad frente al salón de clase.

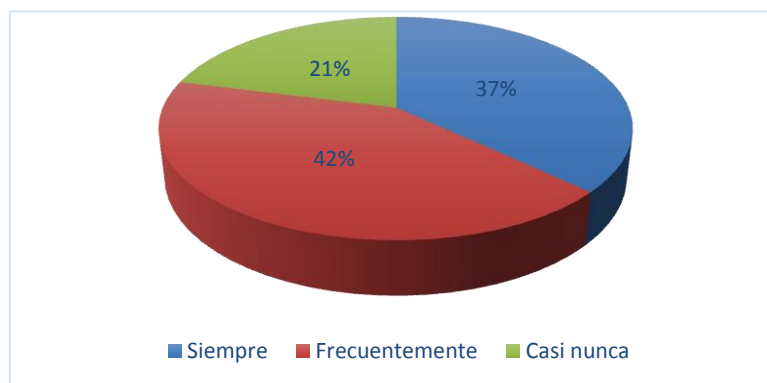
**CUADRO 6**

Frecuencia y Porcentaje Alternativas	f	%
Siempre	37	37
Frecuentemente	42	42
Casi nunca	21	21
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*

**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez

**GRÁFICO 6**



## Análisis e Interpretación

Lo primero que recomiendan los pedagogos para hablar correctamente con naturalidad, espontaneidad y propiedad frente al público es, saber y dominar totalmente el tema que se va a exponer, cuando se conozca todo lo referente al tema y se lo domina, entonces, se podrá hablar en confianza y todo saldrá bien. Si se domina el tema no se sentirá miedo alguno, y se sentirá un deseo ferviente de dirigirse lo más pronto posible al público.

En consideración a la información detallada en el cuadro y gráfico anteriores: 42 estudiantes que corresponden al 42%, aclaran que frecuentemente el docente está interesado en desarrollar la naturalidad al hablar de los estudiantes; mientras que, 37 estudiantes que representan al 37% no comparte lo señalado y manifiesta que siempre el docente está interesado en desarrollar la naturalidad al hablar, de los estudiantes; y, 21 estudiantes que pertenecen al 21%, consideran que casi nunca el docente se interesa por desarrollar la naturalidad de hablar de los estudiantes.

De acuerdo a lo antes indicado se deduce que el docente, frecuentemente está interesado en desarrollar la naturalidad, espontaneidad y propiedad en el momento; en que los estudiantes se expresan a su auditorio, por lo que cabe destacar que hablar con naturalidad, espontaneidad y propiedad da solidez a lo que se está argumentando, ganara la atención del auditorio y será ideal para que el oyente pueda emitir y comprender un número indefinidamente grande de oraciones o a lo que se está refiriendo.

Hablar con naturalidad despoja cualquier tipo de problemas de dicción, además evita cualquier confusión, crea un ambiente de confianza y ayuda a desenvolverse con toda fluidez. Además motiva al auditorio a que preste atención y este de muy buenos comentarios de la persona que habla frente al auditorio.

## Pregunta 7

Usted expone y defiende sus ideas dentro del salón de clase, cuando:

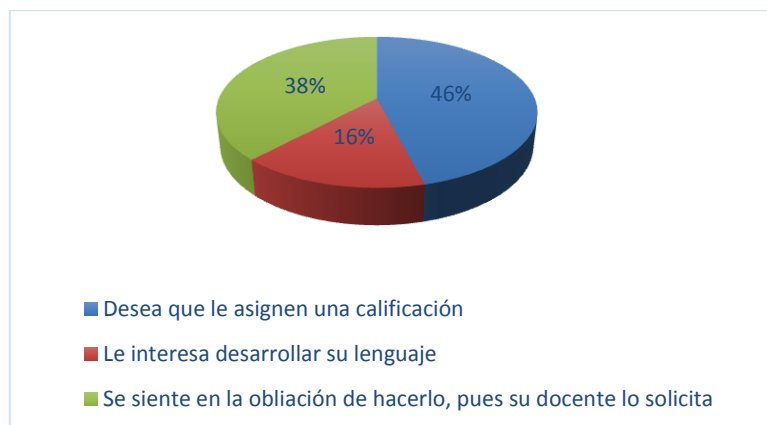
**CUADRO 7**

<b>Frecuencia y Porcentaje</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Desea que le asignen una calificación	46	46
Le interesa desarrollar su lenguaje oral	16	16
Se siente en la obligación de hacerlo, pues su docente lo solicita	38	38
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*

**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez

**GRÁFICO 7**



## Análisis e Interpretación

Exponer y defender la interacción personal o ideas recae en lo que es la competencia comunicativa, pues esta es la capacidad para producir e interpretar mensajes de cualquier índole, educacional, informativa, emocional, política, social entre otros, expresarse oralmente de una manera concisa, lógica y clara, sobre la realidad objetiva con una correcta pronunciación, con la entonación y la intensidad de la voz adecuada a

cada circunstancia se concibe dentro de la función de la significación y producción de sentidos. (Van Dijk, 2012, p.122)

En relación al cuadro y gráfico anteriores, 46 estudiantes que corresponden al 46% manifiestan que exponen y defienden sus ideas cuando desean que les asignen una calificación; 38 estudiantes que constituyen al 38%, consideran que lo hacen porque se sienten en la obligación de hacerlo, pues su docente lo solicita; y finalmente, 16 estudiantes que serían el 16%, explican que lo hacen cuando están interesados en desarrollar su lenguaje.

De acuerdo a lo mencionado se deduce que el estudiante expone y defiende sus ideas cuando desea que le asignen una calificación o porque su docente lo solicita. Por tanto el estudiante debe comprender la realidad del mundo y según las necesidades básicas siempre va a tener que expresar y defender sus ideas; es decir, siempre va a estar en interrelación con el medio y que mejor que lo haga con gran capacidad de cohesión y una facilidad de palabra admirable, proyectando un ambiente de confianza y admiración pues esto ayudara a una mejor y más positiva resolución de conflictos.

Es por ello que el estudiante tiene que poner de parte y el también, ser responsable de su educación, ya que hoy en día la educación y preparación no es solo responsabilidad del docente pues está establecido en la nueva reforma curricular que el docente solo funcionaría como un simple mediador y el estudiante debe ser quien se encargue de su autoeducación.

## Pregunta 8

Considera usted que su forma de hablar en clase es:

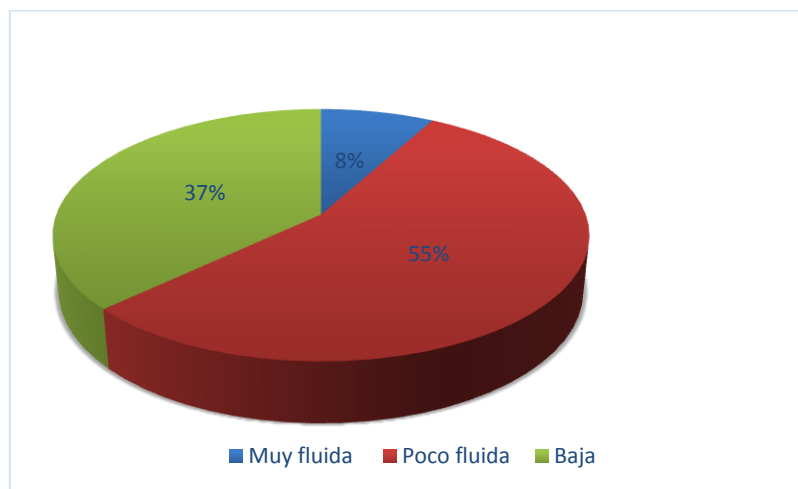
**CUADRO 8**

<b>Frecuencia y Porcentaje</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy fluida	8	8
Poco fluida	55	55
Baja	37	37
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*

**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez

**GRÁFICO 8**



## Análisis e Interpretación

La capacidad comunicativa está estrechamente correlacionada con la capacidad del pensamiento del individuo. A mayor riqueza del pensamiento, mayor riqueza comunicativa; a mayor claridad de ideas, conceptos y opiniones, también mayor claridad en el nivel de la producción-comprensión. El pensamiento se desarrolla aprovechando al máximo la experiencia diaria, en el aprendizaje de la ciencia y de la cultura, en la interacción social y desde luego, ejercitando la inteligencia. (Niño, 2011 )

Refiriéndose a la información detallada tanto en el cuadro como en el gráfico, 55 estudiantes que corresponden al 55% explican que su expresión oral es poco fluida; 37 estudiantes que conforman al 37% consideran que su expresión oral es baja; mientras que, 8 estudiantes que serían el 8% contestan que su expresión oral es muy fluida.

En relación a lo antes mencionado se deduce que la mayoría de estudiantes sufren falencias respecto a la oralidad, ya que no está enriquecida en su totalidad, al no tener un lenguaje fluido sería imposible comunicar adecuadamente lo que se desea, es por ello que el docente debe concientizar a los estudiante y hacer notar la gran responsabilidad de prepararse verbalmente. Uno de los medios que corrigen y activan los niveles lingüísticos comunicativos, es la lectura de textos, la investigación y la práctica, pues estimulan el pensamiento comunicativo del individuo.

Es muy importante que los estudiantes se expresen con interés y cada vez de manera comprensible, lo sustancial es que los mismos se relacionen y se comuniquen adecuadamente entre ellos y con los adultos. Por ello el docente debe introducir la mayor gama de situaciones que implique diferentes modalidades de comprensión y expresión en lo que respecta a la enseñanza de los estudiantes pues la expresión oral es la facultad principal que permita vivir al hombre en sociedad.

## Pregunta 9

### Sus compañeros entienden con claridad lo que usted expresa

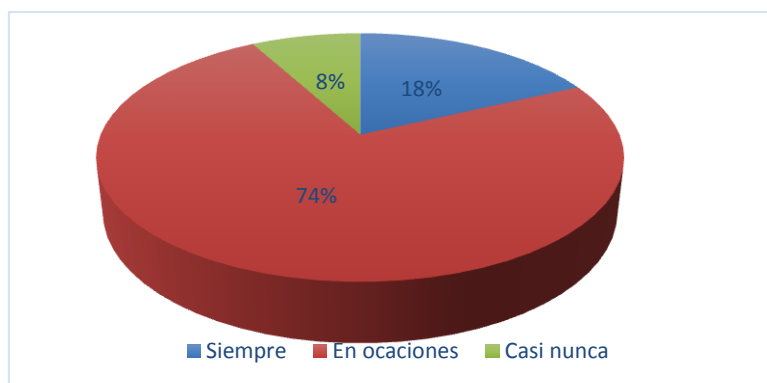
**CUADRO 9**

<b>Frecuencia y Porcentaje</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Alternativas</b>		
Siempre	18	18
En ocasiones	74	74
Casi nunca	8	8
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*

**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez

**GRÁFICO 9**



### **Análisis e Interpretación**

La claridad expresiva se la logra mediante la lectura en voz alta y buena vocalización, eso despojará todo tipo de dicción. Tal como lo afirma Zaynabg, C. 2011 “El ser humano siempre tiene miedo a lo desconocido, por eso se argumenta que el miedo es el hijo de la ignorancia. Por lo tanto, para que desaparezca el miedo se debe acabar con la ignorancia, mediante el conocimiento.”

Casi siempre el individuo se encuentra sujeto a la necesidad de expresar opiniones y defenderlas con argumentos o razones claras. Ello es un signo de racionalidad humana. Se argumenta para influir en la razón o en la inteligencia del otro o para persuadir psicológicamente y sentimentalmente; para cambiar la conducta y el impulso, para modificar la voluntad y actividad del oyente es importantísimo hablar claro y vocalizar perfectamente cada una de las palabras pronunciadas. (Niño, 2011 Competencias en la Comunicación)

En relación a la pregunta nueve se pudo patentizar los siguientes resultados: 74 estudiantes que constituiría al 74%, señalan que en ocasiones entienden los compañeros con claridad lo que expresan; por el contrario 18 estudiantes que serían el 18% contestan que siempre los compañeros entienden con claridad lo que expresan; y, 8 estudiantes que son el 8% consideran que casi nunca entienden los compañeros con claridad lo que ellos expresan.

Basándose en el mayor porcentaje se puede conocer que la mayoría de estudiantes señala que, solo en ocasiones es entendido por sus compañeros con claridad, si bien es cierto muchos estudiantes sufren de problemas de palabra que son comunes en la etapa del desarrollo humano y más un en proceso educativo, y se ve reflejado en el momento de contestar o manifestar opiniones, surgiendo dificultades como: inconvenientes en la expresividad, utilizando un lenguaje inapropiado, incoherente, presentando problemas de dicción, poca fluidez y falta de espontaneidad al momento de comunicarse, por lo tanto las primeras responsabilidades del docente y la familia en general con respecto a los estudiantes, es mejorar los comportamientos verbales que les permita adquirir los patrones lingüísticos pertinentes, por tal razón; se toma a las estrategias metodológicas como el instrumento adecuado para potenciar la macrodestreza de hablar de los estudiantes, tales como son las dinámicas, el teatro, la oratoria, declamaciones, lecturas orales entre otras, con las que el estudiante no se aisle y todos participen con su intervención y así poder mejorar las falencias encontradas en el aula y fortalecer los aspectos positivos que se han y se van adquiriendo en el proceso diario.

### Pregunta 10

**Responde con facilidad las preguntas que le realizan en las clases de Lengua y Literatura.**

**CUADRO 10**

<b>Frecuencia y Porcentaje</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Alternativas</b>		
Siempre	15	15
De vez en cuando	83	83
Casi nunca	2	2
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*

**Investigador:** Maritza del Cisne Condolo Sánchez



**GRÁFICO 10**



### **Análisis e Interpretación**

Pierre Marie afirma que el hombre adquiere un sentido significativo al lenguaje cuando interactúa con las personas del entorno.

Los argumentos son razonamientos con los cuales se justifica, se opina, se arguye o se responde a otro u otros. La suma de argumentos justifica la opinión. Todo individuo que está sujeto al código vocálico lingüístico tiene que dominar una serie de competencias que le permiten la integración Sociocultural para con su entorno. Es por ello que hoy en día los alumnos deben utilizar varias competencias comunicativas para aportar en su rendimiento académico. (Niño, 2011 Competencias en la Comunicación)

En el análisis del cuadro y gráfico anteriores se evidencia que: 83 estudiantes que serían el 83% explican que pocas veces responden con facilidad las preguntas que le realizan; mientras que, 15 estudiantes que corresponden al 15% señalan que siempre responden con facilidad las preguntas que les realizan; y finalmente, 2 estudiantes que constituyen al 2% contestan que casi nunca responden con facilidad las preguntas que les realizan.

De acuerdo a lo mencionado se puede deducir que la mayoría de estudiantes pocas veces responde con facilidad a las preguntas que le realizan, pues no hay mejor evidencia para decir que no hay facultad expresiva ni mucho menos facilidad de palabra, hace falta la reflexión. Si pasa eso se pierde el desarrollo de la competencia comunicativa y los aspectos de la competencia comunicativa oral son: escuchar y hablar y la mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales, lo que otorga a la asignatura un carácter eminentemente práctico.

Y que las clases dejen de ser entonces una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras con la ayuda de las estrategias metodológicas innovadoras y así los estudiantes interactúen unos a otros, escuchándose, identificándose y así tratar que ir corrigiendo cada error lingüístico adoptado.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA GUIA DE ENTREVISTA.**

**Guía de entrevista sobre las Estrategias Metodológicas para potenciar la Macrodestreza de Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura con los estudiantes de Primer curso de Bachillerato del colegio Beatriz Cueva de Ayora, de la ciudad de Loja. Periodo Académico 2014- 2015.**

- 1. Señor docente, usted aplica en las clases estrategias metodológicas específicas como: debates, exposiciones, pruebas orales y ejercicios de oratoria para potenciar la macrodestreza de hablar.**

Las docentes coincidieron en las respuestas, pues supieron manifestar que las estrategias metodológicas, utilizadas en el salón de clase son aplicadas en ocasiones y de acuerdo al tema que se va a tratar, si el tema es complicado se tendrá que utilizar por obligación estrategias que faciliten el proceso de entendimiento y si el tema de clase que se impartirá no es complicado, no es necesario utilizar estrategias metodológicas.

### **Interpretación**

Se considera que las estrategias metodológicas se han convertido en un proceso de apoyo para el docente y el estudiantes, puesto que vienen a constituir la pieza clave para una enseñanza creativa, mientras más estudiantes motivados más ambición de aprender, las estrategias deben estar presente en cada momento de la enseñanza y aprendizaje, en este caso para potenciar la macrodestreza hablar puesto que existe la posibilidad que dentro del salón de clase no se desarrolle con precisión la oralidad y es ahí cuando hay la necesidad de buscar ayuda, y que mejor si se utiliza estrategias adecuadas que garanticen mejoramiento y potencialidad en lo lingüístico y extralingüístico. Una enseñanza con estrategias metodológicas exigen constancia y renovación.

**2. Usted propicia el diálogo como estrategia metodológica para que sus estudiantes aprendan hablar en público con facilidad.**

**Respuesta**

De la misma forma coincidieron, los dos docentes y supieron manifestar que el dialogo siempre está presente en el salón de clase al momento de impartir las enseñanzas, ella habla dialoga e interroga a sus estudiantes para evaluar y verificar los conocimientos previos, pero siempre las docentes tienen que estar hablando y dialogando constantemente, mencionan que los estudiantes no son participativos y cuando lo hacen no lo hacen por voluntad propia.

**Interpretación**

Un diálogo intervienen dos o más personas, no puede darse individualmente puesto que se convertiría en una exposición, yo hablo y los demás escuchan, un diálogo se da para que los demás comparen y mencionen su punto de vista sin importar si se equivoca o no.

Es importante que el diálogo esté siempre presente dentro y fuera del salón de clase con el propósito de que el alumno desarrolle una memoria lingüística oral aceptable y clara. El docente debe utilizar estrategias que motiven al estudiante hablar y comentar.

El diálogo o el discurso no pueden realizarse sin un plan previo, sino que debe someterse a unas reglas determinadas, que son básicamente:

- La elaboración mental del mensaje: lo que se va a decir tiene que estar bien meditado, ordenado y desarrollado.
- El mensaje mismo: las ideas que se expresan o exponen han de ser claras, concisas y deben mantener el interés del oyente o receptor.

**3. ¿Cuándo sus alumnos participan oralmente, que es lo que toma en cuenta?**

- a. La entonación y vocalización.**
- b. La Presentación**
- c. El Contenido**
- d. La voz**

**Respuesta**

Una docente supo manifestar que lo que toma en cuenta a la hora de la participación de sus estudiantes es el contenido, pues ella necesita corroborar si los estudiantes aprendieron sin dificultad y la otra docente supo manifestar que ella toma en cuenta la presentación y el contenido, algo que se aprendió bien se lo expone correctamente con todos los medios necesarios.

**Interpretación**

En la hora en que los alumnos participan oralmente no solo se debe tomar en cuenta el contenido sino también la entonación, vocalización y la voz ya que ello garantizara que el mensaje llegue de forma clara y correcta, además se está ayudando que el estudiante

Se interese por potenciar y corregir su forma de expresarse ante un auditorio.

La función más importante del lenguaje humano es la de poder establecer una comunicación entre las personas, pero además una comunicación rica en matices, que pueda expresar en su totalidad la complejidad del pensamiento humano. Al mismo tiempo, el pensamiento se va enriqueciendo y la capacidad intelectual se va desarrollando gracias a un lenguaje bien ejecutado.

**4. De la siguiente lista de estrategias ¿Cuáles utiliza Ud. como recurso para mejorar la oralidad?:**

- a. Resúmenes orales**
- b. Señalizaciones**
- c. Organizadores previos**
- d. Dinámicas y juegos**
- e. Trabajos grupales**

**f. Escenas teatrales**

**g. Debates**

**h. Ninguno**

**Respuesta**

La primera entrevistada supo manifestar que con frecuencia realiza lo que son trabajos en grupo para que escuchen, comparen, socialicen y compartan las diferentes opiniones que se vierten en cada uno de los estudiantes, aunque muchas veces los estudiantes toman a los trabajos grupales como un espacio para conversar causando el desorden; y por lo posterior la otra docente supo señalar que con frecuencia utiliza lo que son los resúmenes orales y organizadores previos para verificar el desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes.

### **Interpretación**

El hablante de una lengua posee implícita

El docente debe buscar y aplicar estrategias acordes a la necesidad del caso, que es potenciar la macrodestreza hablar, cuán importante son la lectura de textos literarios pues estos permiten despertar la imaginación del lector lo que conlleva a pensar y hablar, los resúmenes orales, pues los estudiantes harán el esfuerzo por explicar con sus propias palabras lo que aprendieron, las señalizaciones , estas permiten proyectar gráficos y los estudiantes se encargaran de explicaran y dar un concepto propio, las exposiciones de organizadores gráficos, estas permitirán organizar la información y permitirá facilitar la explicación al estudiante.

El hablante de una lengua posee implícita la capacidad para expresarse, pero aquello lo adquiere siempre con el aprendizaje, el conocimiento y posterior con el perfeccionamiento de los signos y luego adquiere los mecanismos del lenguaje. El sistema lingüístico está formado por un número limitado de elementos, pero su combinación permite crear una cantidad casi infinita de oraciones; el hablante crea, a lo largo de su aprendizaje, una serie de oraciones que varían, combinándose que luego vendrían a producir un gran número de oraciones distintas. En este caso consiste la creatividad del lenguaje, que permiten al hablante utilizar cada vez oraciones totalmente nuevas para él.

- 5. Cree usted que las estrategias metodológicas utilizadas dentro del salón de clase son innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar de sus estudiantes.**

### **Respuesta**

Ambos docentes opinan que las estrategias metodológicas que utilizan dentro del salón de clase, pueden ser innovadoras por momentos y no es necesario una renovación, por ejemplo cuando el estudiante muestra un buen rendimiento durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, cuando el estudiante no tiene dudas o cuando responde con facilidad las incógnitas planteadas por el docente; es entonces, que las estrategias se vuelven abastecedoras, convirtiéndose en adecuadas porque han ayudado con el entendimiento.

### **Interpretación**

Las estrategias metodológicas nunca son suficientes para ser trabajadas dentro del salón de clase, estas siempre tienen que ser aplicadas y renovadas constantemente, en este caso para potenciar la macrodestreza hablar, ya que si se utiliza las estrategias indicadas se podar desarrollar funciones extralingüísticas como dominio de los nervios, perder el sentido del ridículo, romper algunas barreras sociales en el grupo (integrarse a él), enriquecimiento por el intercambio de ideas, desarrollo de la capacidad crítica, colabora con el orden mental etc. y las lingüísticas como: búsqueda de términos apropiados, esfuerzo en la pronunciación y en la entonación desarrollo de la función apelativa del lenguaje, corrección de los defectos del habla, enriquecimiento mediante formas lingüísticas nuevas, ayuda a la claridad y concisión en la exposición de los mensajes, es por ello su gran importancia de su aplicación.

- 6. Durante las clases de Lengua y Literatura, usted se preocupa de que sus estudiantes hablen con naturalidad, espontaneidad y propiedad frente al salón de clase.**

### **Respuesta**

Las dos docentes discrepan en las respuestas, puesto que uno contesta que, siempre está interesada en que los estudiantes desarrollen la naturalidad al expresarse para que así, la participación oral sea clara y no haya oportunidad de confusiones; por otro lado, la otra docente supo señalar que le resulta un complicado desarrollar la naturalidad expresiva en ciertos estudiantes, debido a que algunos son muy tímidos y en el momento de hablar se quedan callados o empiezan a repetir o a balbucear y por más esfuerzo que se haga no hay interés propio por parte de los estudiantes.

### **Interpretación**

La docente debe explicar a sus estudiantes que como primera instancia, para hablar correctamente en público y expresarse con naturalidad, es necesario saber y dominar totalmente el tema que se va a exponer, cuando se conozca todo lo referente al tema y se lo domina, entonces, se podrá hablar en confianza y todo saldrá bien. Si se domina el tema no se sentirá miedo alguno, y se sentirá un deseo ferviente de dirigirse lo más pronto posible al público y así las ideas que se expondrán se volverán manejables tanto para el emisor como al receptor, claro siempre y cuando se prepare con mucha anticipación.

- 7. Sus estudiantes exponen y defienden sus ideas dentro del salón de clase, cuando:**
- a. Desea que le asignen una calificación**
  - b. Le interesa desarrollar su lenguaje**
  - c. Se siente en la obligación de hacerlo, pues Ud. le solicita participar**

### **Respuesta**

Los docentes tienen mucha relación en la respuesta de dicha pregunta, ya que supieron manifestar que los alumnos defienden y exponen sus ideas cuando desean que les asignen una calificación, o cuando se sienten en la obligación de hacerlo



pues el docente le solicita hacerlo, mas no porque les interesa desarrollar o potenciar su lenguaje.

### **Interpretación**

Los docentes tienen que saber ser muy estratégicos en la hora de la enseñanza y más aún si quieren potenciar la macrodestreza hablar, usando las actividades y técnicas adecuadas en donde el estudiante se sienta motivado y le impulse a hablar por sí solo ya que si hay una enseñanza creativa habrá un aprendizaje productivo. Hay que tener en cuenta que como educadores se debe reconocer la triple faceta: informativa, persuasiva y emotiva; y, es deber del estudiante reflejar la comprensión de un concepto, manifestar opiniones o solicitar información en caso de duda, ahí la importancia que recoge la comunicación entre docente - estudiante y la necesidad de tomar en cuenta no solo la forma sino también el fondo para una buena interrelación de los mismos.

## **8. Cómo usted considera la forma de hablar de sus estudiantes**

### **Respuesta**

Las respuestas de los docentes casi se asemejan puesto que uno manifiesta que la expresión oral de los estudiantes es baja, no hay interés en los estudiantes por potenciar su macrodestreza de hablar, no les gusta leer y mucho menos investigar; y por otro lado la siguiente docente supo manifestar que la expresión oral de sus estudiantes es regular, hacen lo que está su alcance y como están en un proceso de continuo aprendizaje con el pasar del tiempo y según las enseñanzas podrán ir perfeccionando su expresión oral.

### **Interpretación**

El docente debe hablar siempre con los estudiantes y hacerles notar cuán importante es potenciar la expresión oral, existen ejercicios para una buena vocalización y para desarrollar el lenguaje existen textos y la lectura es una buena aliada para desarrollar el léxico, teniendo una competencia comunicativa oral muy eficiente capaces de poder usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer

al interlocutor, esto es de gran importancia porque hablar en viva voz es una actividad de primer orden, requiere confianza en uno mismo y permite el contacto entre los hablantes, en situaciones lingüísticas no formales.

**9. Considera usted que los estudiantes se expresan con claridad**

**Respuesta**

Los docentes coincidieron en la respuesta, los dos supieron contestar que los estudiantes, aunque tratan de expresar sus ideas con claridad e interpretar el mensaje correctamente, se equivocan pues no tratan de expresarse con propiedad o vuelven a repetir lo que ya, está transcrito en el texto, pero lo importante es que participen y traten de manifestar sus comentarios aunque no lo hagan correctamente, pues una buena forma para seguir aprendiendo.

**Interpretación**

El docente debe tratar de corregir siempre aquellas falencias que tiene los estudiantes y hacerles entender que si se expresan con propiedad utilizando las palabras, los gestos y los símbolos correspondientes a la situación es decir que se adapten a las necesidades, intereses, conocimientos y actitudes del discurso. A través del adecuado uso del lenguaje se refleja un sin número de conceptos propios que hacen que el mismo individuo sea participe de argumentaciones positivas, ganándose el respeto y la admiración

**10. Sus estudiantes, responden con facilidad las preguntas que le realizan en las clases de Lengua y Literatura.**

**Respuesta**

Los docentes coincidieron con la respuesta, pues señalaron que de vez en cuando los estudiantes responden con facilidad a las preguntas que les realizan, ya que existe timidez, y si escuchan alguna interpretación de otro compañero, tal vez mejor fundamentada, ellos lo que hacen es callarse y no opinar. Pues sienten temor a equivocarse o a causar ridículo. No hay concientización de compañerismo porque

cuando los estudiantes escuchan pronunciar algún error o incoherencia lo que hacen es reírse del compañero, hacen mofa y es ahí cuando el estudiante siente mucho más temor que antes, perdiendo el interés por seguir participando oralmente.

### **Interpretación**

Los estudiantes deben tener presente, que siempre van estar involucrados con la expresividad dentro del salón de clase pues con frecuencia las personas tiene que hablar en público, cuando ocurre y pasa que es la primera vez se sienten cohibidas y les invade el temor , esta reacción es muy natural, la mayoría de personas lo sufren. Pues se conoce que la causa principal del miedo y el nerviosismo es la inexperiencia y la falta de conocimiento, tal vez la falta de apoyo por superar estos miedos. Por lo tanto la experiencia y el conocimiento son el factor regulador de los nervios.

El docente debe ser quien se preocupe por despejar y despojar todas aquellos obstáculos, que impiden que el estudiante desarrolle su oralidad a plenitud y que mejor si es mediante la aplicación de unas buenas estrategias metodológicas.

## g. DISCUSIÓN

### Objetivo 1

**Identificar si los docentes aplican en sus clases de Lengua y Literatura estrategias metodológicas que potencian la macrodestreza de hablar en los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de la ciudad de Loja.**

Para la comprobación del presente objetivo se han tomado como referencia, las preguntas 1, 2 y 4 del cuestionario aplicado a los estudiantes; y las preguntas 1, 2 y 4 de la entrevista realizada a los docentes.

En la pregunta 1, cuyo contenido es: si el docente de Lengua y Literatura utiliza estrategias metodológicas específicas como: debates, exposiciones, pruebas orales y ejercicios de oratoria para potenciar la macrodestreza de hablar, el 42% de estudiantes; aclararon que de vez en cuando, datos que se asemejan con las opiniones de los docentes al aplicarles la entrevista, pues ellos manifestaron que de vez en cuando son manejadas y aplicadas dichas estrategias metodológicas, pues existen temas de clase unos más complejos que otros y es cuando se revela si hay necesidad de utilizar o no estrategias metodológicas, en tanto las opiniones de docentes y estudiantes están en concordancia con los resultados obtenidos.

En la pregunta 2, referida si el docente de Lengua y Literatura utiliza el diálogo como estrategia metodológica para que el estudiante aprenda hablar en público con facilidad, el 53% señala que casi siempre es utilizado dicha actividad como una estrategia metodológica. Los docentes revelan que los estudiantes tienen poco interés en participar oralmente, prefieren que el docente sea el que exponga la clase con su diálogo y ellos simplemente escuchar, lo que se convierte en un proceso estratégico inadecuado, confundiendo al diálogo con rutinarias explicaciones que da el docente.

Los docentes a más de señalar lo anteriormente manifestado, aclaran que es tarea dura fomentar el diálogo, puesto que los estudiantes no son muy participativos, a pesar de la diaria importancia que le da a la comunicación no existe en ellos concienciación, los

docentes siempre aconsejan leer cualquier tipo de texto narrativo para desarrollar y mejorar la memoria verbal.

En la pregunta 4, enfocada a cuales son las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para mejorar la oralidad, el 44% de estudiantes, señalaron que son los resúmenes orales debido a que facilitan el desarrollo interpretativo y vocálico de los estudiantes según Marengo (2000) los resúmenes y exposiciones orales van dirigidas a proporcionar al estudiante la oportunidad para que desarrolle un lenguaje oral eficiente, coherente, claro y preciso fuera de temores y errores, ya sea dentro del salón de clase como fuera del mismo”, esto poco concuerda con las opiniones de los docentes entrevistados, quienes sostienen que es importante desarrollar exposiciones de pruebas y resúmenes orales, como también de cuadros sinópticos y de lecturas en todo el proceso teórico-conceptual para verificar y garantizar conocimientos, pero antes; es necesario que el docente no solo utilice dicha estrategia simplemente para medir conocimientos teóricos sino también para identificar insolvencias orales y así poder proporcionarles a los estudiantes estrategias adecuadas para una buena exposición oral puesto que el docente debe ser el guía y el ejemplo principal para que los estudiantes los observen y lo lleven a la práctica.

De esta manera, se ha comprobado el objetivo 1, pues gracias a la aplicación del cuestionario a los estudiantes y la entrevista a los docentes, se evidencia que es baja la aplicación de estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar durante la enseñanza de Lengua y Literatura, pues son utilizadas muy esporádicamente y de forma inadecuada, dejando a un lado la labor del estudiante, de preferencia están los resúmenes orales, las exposiciones dialogadas por el docente y los trabajos grupales siendo estos dos últimos, no buenos aliados para potenciar la macrodestreza de hablar.

## Objetivo 2

**Determinar el nivel de desarrollo, de la macrodestreza de hablar en el abordaje de la asignatura de Lengua y Literatura, en los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de la ciudad de Loja.**

Para la comprobación del presente objetivo se han tomado como referencia, las preguntas 8, 9 y 10 del cuestionario dirigido a las estudiantes; y las preguntas 8, 9 y 10 de la entrevista que se realizó a los docentes.

La pregunta 8, está enfocada directamente a conocer cómo los estudiantes consideran su forma de hablar en clases, el 55% de estudiantes supieron manifestar que es poco fluida, pues adquieren ciertas equivocaciones a la hora de hablar, la intención por mejorar y superar la oralidad no es muy creativa por el docente lo que proyecta al estudiante a la dejadez por superar este problema, poniendo en evidencia la falta de preparación y ejercitación. Por ello se menciona la siguiente cita “(Niño, 2001) La capacidad comunicativa está estrechamente correlacionada con la capacidad del pensamiento del individuo. A mayor riqueza del pensamiento, mayor riqueza comunicativa; a mayor claridad de ideas, conceptos y opiniones, también mayor claridad en el nivel de la producción-comprensión.”. Esto debería ser reconsiderado por docentes y estudiantes aprovechando los espacios de todo tipo de interacción con el medio, ejercitando así la inteligencia.

Haciendo constar la información de la pregunta 9. Sus compañeros entienden con claridad lo que usted expresa, el 74% de estudiantes afirmaron que en ocasiones los compañeros los entienden debido al bajo conocimiento y rendimiento vocálico ya sea lingüístico como extralingüístico, criterio que se relaciona con la entrevista realizada a los docentes, pues supieron manifestar que los estudiantes en el momento que toman la palabra ponen a flote varios trastornos lingüísticos, que perjudican la forma de expresarse, estos son: el nerviosismo, el balbuceo, la falta de preparación, la distorsión de palabras, entre otros. Tal como lo afirma Zaynabg, C. 2011 “El ser humano siempre tiene miedo a lo desconocido, por eso se argumenta que el miedo es el hijo de la ignorancia. Por lo tanto, para que desaparezca el miedo se debe acabar con la

ignorancia, mediante el conocimiento.”, y que mejor que lo haga leyendo y dotándose de las mejores herramientas para una comunicación clara y precisa.

La pregunta 10 está enfocada directamente a conocer si los estudiantes exponen con facilidad sus ideas en las clases de Lengua y Literatura, el 83% de estudiantes concretan que de vez en cuando responden con facilidad a las preguntas que le realizan, pues son varios los inconvenientes, información que se aclaró con la entrevista realizada a los docentes, pues señalaron que los estudiantes muchas de las veces responden conflictivamente a las preguntas que les realizan, pues; o no están atentos o no comprendieron el tema de clase, o más bien les aterroriza manifestar su opinión a los demás, con miedo a equivocarse y a ser burlados, inconvenientes que dejan como resultado, falta de conocimiento, disposición y participación, tal como lo afirma Pierre Marie “El hombre adquiere un sentido significativo al lenguaje cuando interactúa con las personas del entorno.”, es por ello que el estudiante siempre tiene que estar activo, interactuando, relacionándose con los demás compañeros.

Con los datos obtenidos y analizados se puede identificar que el nivel de desarrollo expresivo y la memoria verbal en los estudiantes es poco fluida, debido a la falta de innovación y aplicación de las estrategias metodológicas, esto por parte del docente, y; por parte del estudiante, el poco interés y la falta de seriedad que le atribuyen a su oralidad, pues no hay interés por la lectura, ni mucho menos por investigar.

### **Objetivo 3**

**Diseñar un taller de estrategias metodológicas innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar que contempla la actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para la materia de Lengua y Literatura, en primer curso de bachillerato general unificado del Colegio Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja.**

Previo a la elaboración del taller de Estrategias metodológicas innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar se tomó en cuenta los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes y la entrevista estructurada que se sostuvo con los docentes del área de Lengua y Literatura a fin de determinar en qué ámbito lingüístico tienen

dificultad los estudiantes. Los docentes concordaron en que es necesario un refuerzo en la comprensión lingüística oral, es así que se organizó el taller enfocado en las estrategias metodológicas innovadoras y su relación con la macrodestreza de hablar.

El taller de estrategias metodológicas fue elaborado mediante contenidos, actividades y ejercicios, cuyos contenidos constaban de temáticas propiamente aptos para estudiantes de Primer Curso de Bachillerato General Unificado, donde se encontraban diversas actividades interactivas, ejercicios y dinámicas.

En cuanto a lo descrito se comprueba que el tercer objetivo fue cumplido conforme a su planteamiento inicial.

#### **Objetivo 4**

**Aplicar estrategias metodológicas alternativas en las clases de Lengua y Literatura a través de un taller, en los estudiantes de primer curso de Bachillerato del Colegio Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.**

El taller de estrategias metodológicas innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar fue aplicado durante la semana del 22 al 26 de junio de 2015, a los estudiantes de primer Curso de Bachillerato General Unificado utilizando el salón de clase en las horas de clase de la asignatura de Lengua y Literatura, donde los estudiantes accedieron a un material adecuado entregado por la responsable del taller. Su aplicación requirió inicialmente dialogar con la rectora de la Institución para que dé apertura a la ejecución del taller, posteriormente los docentes de dicha asignatura que debieron autorizar la asistencia de la persona encargada a desarrollar el taller en un espacio de tiempo en el horario de 8h: 25 a 10h: 30.

Por lo expuesto, se concluye que el presente objetivo se cumplió satisfactoriamente en la aplicación del taller de estrategias metodológicas innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar, el cual se desarrolló bajo la supervisión de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura y se presentó los respectivos avances y posteriores resultados a la Directora de tesis.



## Objetivo 5

**Evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas aplicadas en el taller a los estudiantes de primer curso de Bachillerato del Colegio Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015.**

La eficacia del taller fue medida en base a dos aspectos: los resultados obtenidos en el cuestionario previo a la aplicación del taller y los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado al finalizar el taller. Para su comprobación se elaboró la siguiente matriz.

<b>Primeros resultados</b>	<b>Resultados posteriores</b>
<p><b>1. ¿Usted expone y defiende sus ideas dentro del salón de clase, cuándo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desea que le asignen una calificación</li><li>• Le interesa desarrollar su lenguaje</li><li>• Se siente en la obligación de hacerlo, pues Ud. le solicita participar</li></ul> <p>Del universo total de la investigación únicamente el 16% de los estudiantes dicen que lo hacen, cuando les interesa desarrollar su lenguaje oral.</p> <p><b>2. ¿Considera usted que su forma de hablar en clase es?</b> <b>Muy fluida</b> <b>Poco fluida</b> <b>Baja</b></p> <p>De los 100 estudiantes el 37% manifestaron que es baja y solo el 8% manifestó que es muy fluida.</p>	<p><b>1. ¿Usted expone y defiende sus ideas dentro del salón de clase, cuándo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desea que le asignen una calificación</li><li>• Le interesa desarrollar su lenguaje</li><li>• Se siente en la obligación de hacerlo, pues Ud. le solicita participar</li></ul> <p>El 22% de los estudiantes mencionan que lo hacen, cuando les interesa desarrollar su lenguaje oral.</p> <p><b>2. ¿Considera usted que su forma de hablar en clase es?</b> <b>Muy fluida</b> <b>Poco fluida</b> <b>Baja</b></p> <p>El 32% de los estudiantes dicen que su expresión oral es baja y el 10% manifestó que es muy fluida. Respuesta que nos permite comprender que el taller fue en tanto eficaz.</p>

<p><b>2. Sus compañeros entienden con claridad lo que usted expresa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• En ocasiones</li> <li>• Casi nunca</li> <li>• Nunca</li> </ul> <p>Del universo total de la investigación, el 18% acoto que siempre lo entienden con claridad, así mismo; el 74% de los estudiantes dijeron que en ocasiones lo entienden sin dificultad. Y el 8% mencionan que casi nunca.</p> <p><b>3. Responde con facilidad las preguntas que le realizan en las clases de lengua y Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• De vez en cuando</li> <li>• Casi nunca</li> <li>• Nunca</li> </ul> <p>De los 100 estudiantes, el 83% señalaron que de vez en cuando responden con facilidad las preguntas que le realizan.</p>	<p><b>2. Sus compañeros entienden con claridad lo que usted expresa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• En ocasiones</li> <li>• Casi nunca</li> <li>• Nunca</li> </ul> <p>El 25% de los estudiantes señalaron que siempre lo entienden con claridad; el 70% de los estudiantes dijeron que en ocasiones lo entienden sin dificultad y el 5% mencionan que casi nunca.</p> <p><b>3. Responde con facilidad las preguntas que le realizan en las clases de lengua y Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre</li> <li>• De vez en cuando</li> <li>• Casi nunca</li> <li>• Nunca</li> </ul> <p>El 71% señalan que de vez en cuando; lo que permite comprender que el taller fue fructífero.</p>
---	--

Se comprobó que el taller de estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar fue positivo, puesto que al aplicar las actividades y realizar los ejercicios adecuados en el aula se elevó del 13% al 41%. Datos que permiten aseverar un incremento del 28% respecto al interés por adquirir un lenguaje claro y fluido y superar problemas de dicción tanto en lo extralingüístico como en lo lingüístico.

Se pudo trabajar de manera activa, y dinámica todos los contenidos abordados, logrando despertar en los estudiantes el interés por la participación espontanea del lenguaje hablado, expresando sin temores ideas propias creando un ambiente del total agrado de los estudiantes.

## **h. CONCLUSIONES**

Se evidencia que los docentes no aplican continuamente estrategias metodológicas, ni mucho menos ejecutan una adecuada implementación de actividades como: ejercicios de oratoria, presentaciones de escenas teatrales, simulacros de diálogo, resúmenes orales de lecturas narrativas, ni mucho menos la práctica de ejercicios articulatorios en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura, por lo que no existe la posibilidad de que el docente potencie la macrodestreza de hablar a cabalidad.

La expresión oral de los estudiantes no es fluida lo que limita el hablar con propiedad y de manera espontánea, debido a la aplicación de estrategias metodológicas tradicionales, pues; cuando expresan sus opiniones personales lo hacen de manera direccionada y no espontánea, no aprovechan espacios de diálogo y solo expresan su opinión cuando el docente lo solicita o cuando están interesados en que les asignen una nota.

Se diseñó un taller de estrategias metodológicas innovadoras que potencien la macrodestreza de hablar en los estudiantes. Este taller contiene: título, presentación, justificación, objetivo, contenidos teóricos, metodología, evaluación, participantes, actividades, recursos, presupuesto, financiamiento y finalmente su respectiva matriz, todo esto de acuerdo a los resultados obtenidos de la presente tesis

La aplicación de las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar mediante el taller, resultó eficaz debido a que los estudiantes lo emprendieron con dinamismo y responsabilidad, donde se elaboró diversas actividades interactivas y dinámicas, con el propósito de hacer que los jóvenes potencien su oralidad y así mismo colaborar en la enseñanza de Lengua y Literatura.

La evaluación de la eficacia de las de estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar trago resultados fructíferos y positivos en los estudiantes, ya que existió una concienciación tanto en docentes y estudiantes en la utilización variada de estrategias metodológicas como herramienta didáctica para el desarrollo de las clases, además optimaron habilidades extralingüísticas y lingüísticas como: dominio de

los nervios, enriquecimiento por el intercambio de ideas, desarrollo de la imaginación y la originalidad, más claridad en la expresión, no se esfuerza en la pronunciación y en la entonación.

## **i. RECOMENDACIONES**

A los docentes de primer curso de Bachillerato General Unificado del área de Lengua y Literatura de la Institución, incorporar en cada una de las clases impartidas; estrategias metodológicas que despierte el gusto y el interés por expresarse en los estudiantes, que se agrupan en tareas de comprensión oral y tareas de expresión oral. Para el desarrollo de la comprensión oral se sugiere actividades lúdicas basadas en la música, lecturas, videos, televisión, y páginas web; así mismo, entre las actividades de expresión oral constan las, entrevistas, historias, juegos, grabación de lecturas, vocabulario culto y jergas, descripciones, lecciones orales, teatro, ejercicios de oratoria entre otras.

A los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado tener presente lo primordial de comunicarse correctamente, atribuyéndoles la responsabilidad de colaborar con la participación voluntaria al momento de hablar con el fin de que el docente pueda brindar la ayuda necesaria y oportuna, identificando y reforzando aquellas falencias expresivas que no les permita interactuar unos a otros, impidiendo que socialicen y expongan las ideas de forma clara y fluida.

A las autoridades de la institución, recomendar a los docentes a planificar un seminario– taller práctico una vez por quimestre, dotadas de estrategias metodológicas innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar en los estudiantes, para que de esa manera puedan llegar a expresarse de manera apropiada dentro y fuera del salón de clase.

A las autoridades de la Institución, a la cual se sugiere exigir a los docentes, realizar actualizaciones permanentes en cuanto a los conocimientos teóricos y prácticos para fortalecer las distintas formas de planificar, empleando y aplicando una diversa gama de estrategias metodológicas que sirvan de guía de apoyo para motivar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

A los docentes de primer curso de Bachillerato General Unificado del área de Lengua y Literatura de la Institución, emplear formas sencillas y claras de autoevaluación y evaluación, para con ello conocer con que grupo de estudiantes se está trabajando y en que parámetro habrá que reforzar pues con todo aquello se pretenderá facilitar y mejorar

el accionar de enseñanza y aprendizaje, ayudando a optimar la interrelación docente–estudiante y viceversa.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

ALVES DE MATTOS. (2005). *Compendio para la oralidad*. Buenos Aires: Editorial KAPELY.

BARBERA, E. (2000). *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*. Barcelona: Edebé.

BELTRAN, J. (2000). *Procesos, Estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.

BERNARDO J. (2009) *Estrategias De Aprendizaje Para Aprender Más Y Mejor*, Madrid: Realp.

Bustamante G, Diaz. G. (2003). *Factores asociables al desempeño de los estudiantes, Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá: Unibiblos.

CARRASCO, J. (2004). *Una didáctica para hoy: Cómo enseñar mejor*. Madrid: Ediciones RIALP.

CORTIJO, JACOMINO. R. (2011). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, de Octavo, Noveno y Décimo Año. Área de Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

GALLEGOS, C. (2002). *Enseñar con estrategias: Desarrollo de habilidades en el aprendizaje escolar*. Madrid: Piramide.

GONZALES, L. (2000). *Estrategias para la oralidad en el aula*. Argentina: Paidós educador.

GONZALES, L. MARENCO, I. (2001-2002). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EBG*. Argentina: Paidós Educador

LAZARO F, VICENTE T. (2001). *Curso de Lengua Española, Manuales de orientación universitaria*. Madrid: Anaya.

KAIRATH, A. (2006). *Tesis presentada para optar al título de Profesor de Lenguaje y Comunicación y al grado de Licenciado en Educación*. Valdivia-Chile: PDF.

MENDOZA A. (2000), *Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria*, Madrid, Ediciones AKAL S.A.

MIMEDUC. (2000). *Marco Para la buena Enseñanza*. Santiago: Gobierno de Chile.

MIMEDUC. (2002). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica. Actualización 2002*. Santiago: Gobierno de Chile.

C Y OTROS. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje- formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona : Gao.

NISBET, J. SHUKSMTH, J. (2000). *Estrategias de Aprendizaje, Siglo XXI*. Madrid: Santillana.

NIÑO, R. (2011). *Competencias en la Comunicación*. Colombia: Ecoe- Ediciones.

RUDOLPH F, VERDERVER K. (2009). *Comunícate*. México: Lengage learningg.

ZAYNABG, MERCEDEZ C. (2011). *Lengua y Literatura 8. Texto del estudiante*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

## **WEBGRAFÍA**

[http://es.wikipedia.org/wiki/estrategias\\_de\\_aprendizaje.grupos](http://es.wikipedia.org/wiki/estrategias_de_aprendizaje.grupos)

[http://met.activa.com/para-ninos/ /](http://met.activa.com/para-ninos/)

<http://www.educoas.org/portal/enseñanza/contenido/lengua/.pdf>





1859

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TEMA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO *BEATRIZ CUEVA DE AYORA* DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**Asesora: Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg. Sc.**

**Autora: Maritza del Cisne Condolo Sánchez**

**Loja-Ecuador**

**2015**

**a. TEMA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO *BEATRIZ CUEVA DE AYORA* DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

El Colegio de Bachillerato *Beatriz Cueva de Ayora*, prestigiosa institución de la ciudad de Loja, fue fundada por Acuerdo Ministerial N°427 el 23 de septiembre de 1954 por el conocido profesor Emiliano Ortega Espinoza bajo el resguardo de la ciudadana ilustre Beatriz Cueva de Ayora. En la actualidad es un colegio fiscal mixto que brinda una educación eficaz a la ciudadanía lojana, enfocada a formar hombres y mujeres de bien; aproximadamente cuenta con 2061 estudiantes.

Este establecimiento se encamina a formar bachilleres integrales con alto desarrollo científico, investigativo, técnico y humanístico para que logren prolongar estudios superiores, unirse eficazmente al mundo del trabajo y desenvolvimiento en el seno social como personas útiles, éticas, capaces y con mentalidad transformadora de su realidad social y natural.

Dentro de la visión académica, la institución se considera como uno de los centros de educación media y superior de más alta calidad y de prestigio de la Zona 7 y el País. Su acción formativa estará representada por el avance de procesos educativos basados en corrientes psicopedagógicas modernas; el conocimiento de valores y derechos humanos, la justicia, la legitimidad social y de género, el amparo del medio ambiente, el impulso a los proyectos encaminados hacia el avance de la inteligencia y creatividad de los estudiantes; el impulso de la cultura popular, las artes, el deporte, y el fenómeno de la investigación científica. (Secretaría del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora*)

Refiriéndose al tema de investigación se argumenta que los procesos de enseñanza y aprendizaje son importantes no solo para la formación académica de los estudiantes, sino también para el progreso del grupo social, mientras más personas preparadas más facilidad de comunicación y adaptación y menos índices de miseria analfabética, permitiendo así, que se patentiza la actividad transformadora de la realidad, que es la que permite al ser humano ser unívoco, en la producción y entendimiento.

Así mismo, es necesario indicar que hoy en día la educación ecuatoriana ambiciona una formación integral de niños y jóvenes con significativas competencias académicas, y propone como modelo educativo una educación centrada en el estudiante y su

aprendizaje, este enfoque se ha orientado a conseguir que él mismo sea responsable de su aprendizaje y protagonista de su propia formación profesional, convirtiendo a los maestros formadores, como simples mediadores del conocimiento.

Este marco de estándares muestra los sacrificios por mejorar y garantizar la eficacia de formación en las instituciones educativas del Ecuador, que se ve reflejada en la nueva Reforma Curricular, propuesta por el Ministerio de Educación, para lo cual se han diseñado diversas estrategias, una de las cuales es la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y de los Bachilleratos.

La Educación General Básica y Bachillerato, con respecto al proceso de enseñanza–aprendizaje de la Lengua y Literatura, permanentemente debe estar interesada en renovar e innovar nuevas estrategias metodológicas, acordes a las exigencias educativas de las nuevas generaciones, para que así la educación sea mucho más dinámica y se desarrolle con mucha seguridad las cuatro macrodestrezas. (escuchar, hablar, leer, escribir), en especial la macrodestreza de Hablar, pues es la que permite la integración comunicativa entre estudiantes y docentes, es importante que el docente trabaje adecuadamente con la macrodestreza de hablar ya que existen varios inconvenientes tanto en la utilización de un lenguaje inapropiado, incoherente, los problemas de dicción como el nerviosismo, y tartamudeo, la poca fluidez y falta de espontaneidad al momento de comunicarse por el mal uso del vocabulario; como también la escasa aplicación o renovación de estrategias metodológicas por parte del docente, y así; entre otros factores más, que impiden que el estudiante desarrolle su lenguaje oral a cabalidad.

Es por ello que en esta problemática se manifiesta que debería existir una alta capacitación de los docentes, en lo que concierne al conocimiento y utilización de estrategias metodológicas y técnicas modernas para llevar a cabo el trabajo académico y así los estudiantes potencien la macrodestreza de hablar.

Para realizar un primer acercamiento al objeto de estudio se aplicó un pre-test a 100 estudiantes de primer curso de Bachillerato del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de lo cual se pudo determinar lo siguiente:

Los docentes de Lengua y Literatura de primer curso de Bachillerato del *Colegio Beatriz Cueva de Ayora*, en cuanto a la concepción que deberían tener sobre las estrategias metodológicas, tienen muy poca noción, lo que repercute en el desarrollo de la macrodestreza de hablar.

De la misma manera se pudo constatar que los docentes no están actualizados o no se interesan por innovar los casos de estrategias metodológicas para la aplicación de la asignatura de Lengua y Literatura y así potenciar la macrodestreza de hablar.

En cuanto a las actividades realizadas por los docentes para potenciar la macrodestreza de hablar, se pudo patentizar que las actividades son aplicadas esporádicamente (exposiciones, lluvia de ideas, preguntas dirigidas, dramatizaciones, lectura de obras etc.) pero cabe recalcar que las actividades prácticas realizadas son con el propósito de complementar el tema de clases, mas no para potenciar la oralidad, con lo que conduce a un aprendizaje eminentemente repetitivo, lo que da como consecuencia que existan limitaciones en el desarrollo de la macrodestreza de hablar y por ende en la calidad educativa.

Por lo descrito, es necesario partir de las siguientes preguntas que nos ayudarán a la aclaración objetiva del problema a investigar: ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Lengua y Literatura para desarrollar la macrodestreza de hablar?, ¿Qué estrategias metodológicas son las más importantes para potenciar la macrodestreza de hablar?, ¿Cómo diseñar un taller de estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar?, ¿La aplicación de un taller de estrategias metodológicas coadyuvará a potenciar la macrodestreza de hablar?, ¿Cómo evaluar el taller de estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar?

Dadas estas interrogantes, surge la gran pregunta de investigación: **¿Cuál es la influencia de las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora*, periodo académico 2014-2015?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo investigativo se justifica por los siguientes argumentos:

Refiriéndose al pensamiento científico, se pone en manifiesto la importancia de las estrategias metodológica en el ámbito intelectual, pues según Monereo (2001:16) las estrategias metodológicas constituyen un conjunto de procedimientos flexibles, definiéndolos “como manera de proceder o de actuar con un fin a cumplir, para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.” Si son tomadas en consideración, se está activando el desarrollo de las habilidades cognitivas y macrodestrezas lingüísticas, pues estas permitirán juzgar y comprender el estado de progreso como la culminación del aprendizaje de cada alumno.

Dentro de las macrodestrezas lingüísticas, se encuentra la macrodestreza de hablar que establece un gran aporte intelectual para los estudiantes, pues orienta el desarrollo de habilidades comunicativas verbales, en cuanto al contexto sociocultural de la comunicación.

Es común encontrar que los estudiantes bachilleres y aún los estudiantes universitarios tengan sus problemas en relación con la macrodestreza de hablar y les resulta complicado comunicarse eficientemente, pues si bien se sabe, comunicarse llega a constituir lo básico y elemental en el proceso educativo.

Es importante mencionar la relevante contribución que entrega la macrodestreza de hablar en los estudiantes de primer curso de Bachillerato porque si se lleva acabo de manera responsable y dinámica permitirá que el alumno potencie su expresión oral, transmitiendo naturalidad al hablar sea frente al salón de clase o a un público determinado, modificando sus ideas y así siga aprendiendo con eficiencia, considerándolo como poseedor de conocimientos, los cuales permitan construir nuevos y propios saberes evitando malestares de aprendizaje y desenvolvimiento en el proceso de formación.

El mismo trabajo de investigación a más de ser realizado con, disciplina, compromiso y valor propio para que resulte ventajoso, será presentado como el Proyecto de Tesis, un

requisito fundamental para el Grado de licenciada, así mismo servirá como un gran referente para las futuras investigaciones y además permanecerá como un aporte más, en la Carrera de Lengua y Literatura para proyectar la labor que realizan los docentes y los estudiantes de la misma.

La investigación es factible de realizarse por cuanto existe la formación científica y técnica, especialmente en el campo de la investigación educativa, también porque existe la bibliografía pertinente y suficiente para el análisis teórico, y se dispone de los recursos económicos necesarios para su financiamiento.

## **d. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Explicar la importancia de las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar en la asignatura de Lengua y Literatura, en los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015

### **Objetivos Específicos**

- Identificar si los docentes aplican en sus clases de Lengua y Literatura estrategias metodológicas que potencian la macrodestreza de hablar, en los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de la ciudad de Loja.
- Determinar el nivel de desarrollo, de la macrodestreza de hablar en el abordaje de la asignatura de Lengua y Literatura, en los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de la ciudad de Loja.
- Diseñar un taller de estrategias metodológicas innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar que contempla la actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para la asignatura de Lengua y Literatura, en primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de la ciudad de Loja.
- Aplicar estrategias metodológicas alternativas en las clases de la asignatura de Lengua y Literatura a través de un taller, en los estudiantes de primer curso de Bachillerato General Unificado del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de la ciudad de Loja.
- Evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas a los estudiantes de primer curso de Bachillerato del Colegio *Beatriz Cueva de Ayora* de la ciudad de Loja.



## **e. MARCO TEÓRICO**

### **1. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA**

#### 1.1. Concepto

#### 1.2. Clasificación

##### 1.2.1. Estrategias Constructivistas

###### 1.2.1.1. Habilidades de análisis, síntesis y valoración

###### 1.2.1.2. Enseñanza creativa

###### 1.2.1.3. Estrategias constructivistas más representativas

###### 1.2.1.3.1. Resúmenes

###### 1.2.1.3.2. Organizadores previos

###### 1.2.1.3.3. Ilustraciones

###### 1.2.1.3.4. Organizadores gráficos

###### 1.2.1.3.5. Analogías

###### 1.2.1.3.6. Preguntas intercaladas

###### 1.2.1.3.7. Señalizaciones

###### 1.2.1.3.8. Mapas y redes conceptuales

###### 1.2.1.3.9. Organizadores textuales

###### 1.2.1.4. Estrategias prácticas para la expresión oral

###### 1.2.1.4.1. La entonación

###### 1.2.1.4.2. Hablar con propiedad

###### 1.2.1.4.3. Hablar con un lenguaje específico

###### 1.2.1.4.4. Hablar usando un vocabulario que sea comprensible

###### 1.2.1.4.5. Hablar usando maneras apropiadas a la situación

###### 1.2.1.4.6. Hablar y demostrar sensibilidad lingüística

##### 1.2.2. Estrategias tradicionales

###### 1.2.2.1. Estrategias centradas en el formador

###### 1.2.2.1.1. Estrategias expositivas

###### 1.2.2.2.2. La interrogación didáctica

###### 1.2.2.2. Estrategias centradas en el alumno

###### 1.2.2.2.1. Conocimiento

###### 1.2.2.2.2. Comprensión

###### 1.2.2.2.3. Análisis

###### 1.2.2.2.4. Estimulación

- 1.2.2.2.5. Síntesis
- 1.2.2.2.6. El torbellino de ideas
- 1.2.2.3. Estrategias para adquirir y desarrollar procedimientos y habilidades
  - 1.2.2.3.1. Aplicar
  - 1.2.2.3.2. Utilizar
  - 1.2.2.3.3. Transferir
  - 1.2.2.3.4. Autoaprender
  - 1.2.2.3.5. Reflexionar

## **2. LAS MACRODESTREZAS**

- 2.1. Concepto
- 2.2. Importancia de las macrodestrezas
  - 2.2.1. Escuchar
  - 2.2.2. Hablar
  - 2.2.3. Leer
  - 2.2.4. Escribir
- 2.3. La interacción verbal
- 2.4. ¿Qué es hablar en público?
  - 2.4.1. El temor al hablar en público
  - 2.4.2. Como enfrentar al público
- 2.5. Competencia comunicativa oral
- 2.6. La competencia discursiva
- 2.7. La competencia argumentativa
- 2.8. Los procesos de recepción y de producción
- 2.9. Desarrollo de la macrodestreza hablar
  - 2.9.1. Ejercicios de oratoria
  - 2.9.2. Creación de escenas teatrales
  - 2.9.3. Preparación y elaboración de un diálogo
  - 2.9.4. La paráfrasis
  - 2.9.5. La entrevista
  - 2.9.6. Pruebas orales
  - 2.9.7. Exposición de mapas conceptuales
  - 2.9.8. Lectura de obras literarias

- 2.10. Importancia de la macrodestreza de hablar
- 2.11. La Importancia de enseñar Lengua y Literatura

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA**

### **Concepto**

Se puede señalar que: “las estrategias metodológicas de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos y más aún si se quiere llegar a potenciar ciertas habilidades y macrodestrezas en los mismos.” (Díaz Barriga , 2002:141)

Las estrategias también sirven para indagar en los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes, los mismos que contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica. Son importantes porque constituyen un recurso para la organización de los conocimientos explorados, algo que por lo general es muy útil para los estudiantes para tomar apuntes de acuerdo a la creatividad propia o que el docente sugiera utilizar, puesto que de esta manera se comprobará cuáles son las estrategias que los estudiantes utilizan y han aprendido durante los años anteriores y que a ellos se le facilita utilizar.

Entonces, necesitamos de una metodología que equivale a intervención, y para intervenir necesitamos planificar estrategias que nos aproximen al máximo hacia esta obtención de las finalidades previstas, a través de actividades concretas, activas y graduales, y con el soporte de materiales curriculares que nos facilitan esta enseñanza, así como el espacio y tiempo más adecuados para cada estrategia de intervención.

### **Clasificación**

#### **Estrategias Constructivistas**

El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma, es decir ciertos apoyos en donde el proceso de enseñanza y aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo que motivan al individuo, convirtiéndose en operador del propio conocimiento y pudiendo así lograr aprendizajes significativos pudiéndolo aplicar de manera didáctica en la enseñanza orientada con la acción. (Formación docente, 2012, p.46)

El alumno puede lograr aprendizajes rescatables mediante dicha pedagogía, cuando este surge, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos que ya conocía con los nuevos y forma un nuevo concepto desde su punto de vista. Es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello surgiendo la necesidad de hablar y ser escuchado.

Hablar es una actividad productiva. Se utiliza para transmitir información, sus características principales son las de utilizar un sistema de códigos lingüísticos con significado. Para el desarrollo de esta habilidad el profesor debe proporcionar una experiencia receptiva que le pueda servir de modelo y ofrecer amplias oportunidades para la práctica oral, al comienzo guiado y llegando a ser más libre gradualmente.

### **Habilidades de análisis, síntesis y valoración.**

Mediante estas resoluciones el alumno descubre por sí mismo, sin comparar o deducir del docente, aunque este juegue el rol de facilitador, este simplemente pasara a estimulador del aprendizaje.

Para alcanzar estas resoluciones se puede destacar diferentes estrategias que pertenecen al conjunto de habilidades de aplicación (ensayo, simplificación, razonamiento hipotético y razonamiento regresivo), junto con:

El pensamiento inductivo, a través del que se clasifica el objetivo y los factores más relevantes, se propone al alumno la pregunta-problema (que intrigue en el alumno y lo haga actuar), los casos prototipo (presentación de casos variados, con simbología diversa y en los que aparezcan o falten actores).

El proceso deductivo-inductivo, conscientemente consiste en guiar al alumno a través de hipótesis o ejemplificaciones.

### **La enseñanza creativa**

El ser humano es creativo por naturaleza, es por eso que la creatividad se encuentra en la base de la adaptación al cambio, y consecuentemente en la base del progreso

humano. La obra creadora es fruto del potencial personal y de una actitud transformadora; no se trata de un don de la naturaleza, ni tampoco se improvisa alegremente. La capacidad de comunicación y de motivación son ingredientes esenciales para que la persona creativa pueda manifestar al exterior lo que produce.

La creatividad engloba un doble aspecto: por un lado todo aquello que tenga originalidad, y por el otro, los nuevos productos con un elevado índice de novedad que resuelve problemas de tipo material o espiritual, y que impactan socialmente.

Una enseñanza creativa exige flexibilidad y es contraria al autoritarismo. Todo proceso creativo pretende el desarrollo de las potencialidades del individuo y por ello se debe contar con una serie de estrategias y recursos que lo favorezcan en un triple sentido:

- Comunicativo, interpretado como el intercambio de aprendizajes, sentimientos y experiencias entre las personas, en un marco de libertad y comprensión.
- Informativo, profundizando básicamente en los aspectos de orientación y colaboración.
- Valorativo, interpretando de manera positiva la tarea realizada y estimulando a la participación de los demás.

La creatividad se encuentra con el sujeto, está en el sujeto, y puede desarrollar un sinnúmero de estrategias creativas, pero es importante la doble consideración:

- A espacial: la interpretación de unos objetos o de un paisaje reflejarán el potencial creativo del individuo.
- A nivel verbal: la palabra proporciona un sin fin de posibilidades para desarrollar la creatividad.

### **Estrategias de enseñanza constructivistas más representativas**

**Resúmenes orales o escritos:** resumir equivale a reorganizar personalmente las ideas. Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatizan conceptos claves, ideas principales, ideas secundarias, revisión de estructura, principios y argumento central.

**Organizadores previos:** Información de tipo introductorio y contextual. Tienden un puente cognitivo entre la información nueva y la previa. Un organizador previo presenta de manera gráfica un texto organizado, relacionando y comparando ideas y luego llevarlas a un debate escolarizado. Esta organización representa un modo concreto de ser y de pensar, lo cual permite adoptar una facilidad de comprensión, creación y expresión.

**Ilustraciones:** Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etcétera). Ayuda que el estudiante se guíe sin utilizar cantidad de palabras más que simplemente palabras claves que le ayuden a continuar con la explicación de dicho tema a exponer o compartir.

**Organizadores gráficos:** Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos, cuadros C-Q-A), es preciso subrayar las ideas principales del texto y luego relacionarlas y luego saber explicar con palabras propias el esquema realizado.

**Analogías:** Propositiones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).

**Preguntas intercaladas:** Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante. Estas se ponen en manifiesto en la participación individual o cuando el alumno trata de manifestar su opinión acerca de lo interrogado llegando a la preparación de un debate.

**Señalizaciones:** señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes de contenido por aprender, consiste en seleccionar o subrayar lo más importante de un texto determinado, esto es un proceso muy importante porque debido a estas señalizaciones el sujeto se puede guiar y tener una mejor comprensión.

**Mapas y redes conceptuales:** Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones), requiere y exige secuencialidad y

existen numerosas tipologías como cuadro o mapa conceptual que realzan las relaciones entre ideas. Requiere una comprensión previa del texto para seleccionar las ideas principales y relacionarlas entre ellas.

**Organizadores textuales:** Organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la Comprensión y el recuerdo. Potencia el desarrollo de habilidades infinitamente diversas, a las que se pueden añadir el lenguaje oral debido a que estimula el deseo de hablar, valorando el trabajo realizado.

### **Estrategias prácticas para la expresión oral**

Se trata de estrategias que van dirigidas a proporcionar al estudiante la oportunidad para que desarrolle un lenguaje oral eficiente, coherente, claro y preciso fuera de temores y errores, ya sea dentro del salón de clase como fuera del mismo.

Con el uso de estrategias, la información nueva que se aprenderá en el salón de clase será enriquecedora y de calidad porque los estudiantes podrán asimilar manifestar y comentar el tema de clase aprendido, utilizando un lenguaje oral fluido y complementario. Por tal razón, es recomendable que las estrategias metodológicas se utilicen en forma constante y dinámica para que no se genere ningún tipo de desinterés por parte del alumno. En este sentido se considera que:

Es importante mencionar que cuando el niño llegue con cierto desempeño en la lengua coloquial, desempeño que debe ser reconocido y aceptado en todas sus variantes, es en la escuela donde debe aumentarse la competencia y donde debe accederse a los registros formales.

El hecho de ser un hablante eficiente no es producto de la causalidad. Existen reglas pragmáticas a las que deben atenerse los que participan en una conversación si pretende hacerla productiva. (Marengo, 2011, p.19)

Con este enfoque se puede evidenciar que las estrategias metodológicas deben estar presentes en toda enseñanza de la educación porque esto garantizara secuencia y aprendizajes significativos y más aún resultara des complicada la labor de enseñanza y



aprendizaje. Las siguientes estrategias ayudaran al individuo a expresar exacta y claramente lo que desea:

### **La entonación**

La voz es la cualidad que permite al estudiante expresar el estado de ánimo en el que se encuentra.

La voz y entonación será realizada en la extensión media es decir, sin exagerar nunca, la fuerza de entonación debe ser regular tanto para ganar la apreciación como también la atención, la entonación debe tener el ritmo adecuado a la situación es decir si queremos crear un ambiente de alegría no vamos a utilizar la misma entonación de un ambiente trágico y de temor.

El hablar claro y , es un aspecto educacional del oído y de la voz , favorece el desenvolvimiento de los gestos que es lo que facilita la entonación correcta de las palabras, se menciona que durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumno está en la obligación de reproducir fácilmente por imitación toda clase de ejercicios de vocalización e interpretación y es responsabilidad de los docentes emplear al narrar un texto, un cuento, una novela y al realizar los distintos ejercicios y actividades educacionales.

### **Hablar con propiedad**

Hablar con propiedad significa utilizar las palabras los gestos y los símbolos correspondientes a la situación es decir que se adapten a las necesidades, intereses, conocimientos y actitudes del discurso siempre y cuando las palabras dirigidas no sean tan exageradas porque puede surgir la incoherencia y el balbuceo.

A través del adecuado uso del lenguaje se refleja un sin números de conceptos propios que hacen que el mismo individuo sea participe de argumentaciones positivas, ganándose el respeto y la admiración por quienes son diferentes a nosotros. En ocasiones se suele utilizar palabras que los oyentes no entiendes o que causan cierto

sentimiento ofensivo, algunas palabras suenan tan familiares para el hablante que olvidan que los demás desconocen su significado.

Una de las formas para hablar con propiedad es poseer seguridad y claridad, no solo sobre los propósitos, sino también sobre el contenido o tema y dejar a un lado los temores y angustias que muchas de las veces suele tener el emisor al sentirse intimidado por un público determinado.

Todo comunicador deberá adaptarse al nivel de conocimiento y de interés a sus interlocutores, es decir, al marco de conocimiento común.

Y lo más importante para hablar con propiedad se necesita una preparación o cultivo de la persona a través de la observación, la lectura, el estudio y la investigación.

### **Hablar con un lenguaje específico**

Cuando se habla de un lenguaje específico, se ayuda al oyente a asignar un significado parecido al que el emisor le da sus palabras es decir que busquen sinónimos y traten de relacionarlos y ampliar la información que se le da mediante la interpretación.

Muchas de las veces cuando se habla de algún tema o se trata de emitir los pensamientos las primeras palabras que se vienen a la mente son de naturaleza general.

Las palabras específicas aclaran la confusión que se dan por las palabras generalizadas y abstractas, delimitando lo que se entendió de algo que se ha generalizado a algo más pequeño y particular. Se habla de claridad cuando se elige una palabra que complete de manera más precisa o correcta el mensaje de lo que se dice, olvidándose de los rodeos confusos.

El lenguaje específico se logra cuando las palabras son concretas o precisas, o cuando se brindan detalles o ejemplos.

Las palabras concretas son aquellas que requieren a nuestro sentido mucha concentración y precisión.

Un ejemplo a continuación: Considera la palabra hablar. Se trata de una palabra abstracta, lo cual quiere decir que podemos hablar de muchas formas distintas. Ejemplo, si decimos Gloria habla de una manera peculiar, podríamos ser más específicos y decir que Gloria masculla, murmura, balbucea o grita. Cada una de estas palabras transmite un sentido más claro del sonido de su voz.

Si hablamos de manera más específica, cuando utilizamos las palabras precisas delimitando una categoría amplia a un grupo más pequeño siempre y cuando tenga relación con la categoría amplia. Ejemplo, si decimos. Natalia es una profesional, se referiría a una categoría general, y se podría imaginar un número ilimitado de estas ocupaciones que caen dentro de una categoría extensa.

Por el contrario si se quiere ser más preciso y se dice que Natalia es Doctora, el número de posibles imágenes que se puede representar se reduce y se refleja en la mente solo la precisión exacta.

Los libros son la herramienta para incrementa un lenguaje específico en el individuo, ese es el secreto para incrementar un enriquecedor vocabulario.

### **Hablar usando un vocabulario que sea comprensible para el oyente**

Conocer acerca del uso y el conocimiento de las palabras varía entre las personas. Si se ha hecho un considerable esfuerzo por mejorar y ampliar el vocabulario lo puede considerar como un lector ávido o has dedicado tiempo a conversar con personas que emplean una muy notable y variada selección de palabras, serían las formadoras de un enorme flujo vocálico.

Como orador, cuanto más amplio sea el vocabulario, más opciones se tendrán para elegir las palabras correctas y deseadas.

Pero sin embargo, tener un vocabulario variado puede presentar desafíos a la hora de comunicar porque puedes tratar con personas cuyo vocabulario sea más limitado. En esos casos se debería tratar de adaptar el lenguaje al nivel del oyente, de manera que pueda comprenderlas palabras mencionadas por el emisor. Para evaluar el nivel del

lenguaje de vocabulario de la otra persona es escuchar los tipos o la complejidad de palabras que utiliza y así guiarse a partir de dicha comunicación

Si se concluye que el vocabulario propio se excede al del interlocutor, Nibet menciona que se puede utilizar sinónimos más sencillos o frases compuestas con términos más familiares. Ajustar el vocabulario al de los demás no significa bajar de nivel. Seleccionar que los demás entiendan es solo un comportamiento cortes y garantiza una comunicación efectiva (2000, pág. 36).

### **Hablar usando maneras apropiadas a la situación**

El significado del modismo se refiere a un vocabulario informal desarrollado y usado por grupos particulares en dicha sociedad. Es un tipo de lenguaje fuera de lo norma, que en ocasiones es lúdico y se usa a propósito en lugar de los términos estándar.

Los modismos constituyen un tipo de vocabulario alternativo una importante función social, como son: fortalecer los vínculos de personas pertenecientes a círculos cerrados, las personas usan las mismas palabras para manifestar experiencias compartidas. Con la diferencia, que al utilizar los modismos excluye a quienes no comparten de dicha terminología.

La inclusión simultáneamente de algunos y la exclusión de otros es lo que convierte a los modismos tan populares que los jóvenes y las personas marginadas de todas las culturas y las adaptan a su vocabulario, permitiendo su propagación y colocándolas a un nivel muy bajo de expresión.

Los modismos pueden surgir entre los adolescentes, la vida urbana, el colegio, las pandillas o en otros contextos. Un adolescente podría decir "la regue" por "cometí un error" o "chido" para significar excelente, magnifico. Usar los modismos apropiadamente significa aplicarlos a situaciones en las que la gente los comprende, pero evitarlos con personas que no comparten esa terminología.(Rudolph,2011.p 49)

## **Hablar y demostrar sensibilidad lingüística**

La sensibilidad lingüística se demuestra cuando eliges un lenguaje que respeta a los demás y evita usos que otras personas considerarían ofensivos por su carga sexista, racista o sesgada. Los lenguajes de género y no paralelos son tipos comunes del lenguaje y sensible que se pueden corregir con facilidad. Es por ello que se puede señalar que:

El lenguaje de género emplea palabras que pueden aplicarse solo a un sexo, raza o a otro grupo aun cuando representen a otros. Este uso es problemático porque excluye lingüísticamente a una porción de la población que sin embargo está incluida de manera ostensible. Los siguientes párrafos contienen algunos ejemplos de lenguaje de género.

Por tradición en español se utiliza el pronombre masculino él (o el artículo el) para referirse a toda la especie humana, sin importar el sexo. De esta manera, se diría: "el funcionario modelo debe entender que sirve a la gente, no a él mismo". A pesar del uso tradicional, es difícil imaginarse a personas de los dos sexos cuando escuchamos estas formas masculinas. (Rudolph, 2011, p.70)

El lenguaje no paralelo es aquel en donde los términos se modifican debido al sexo, raza u otras características de individuo.

Como trata de manera distinta a los diferentes grupos de personas, el lenguaje no paralelo también es despectivo. Dos formas comunes del lenguaje no paralelo son la marca y la asociación de términos innecesarios.

La marca trata a la especificación del sexo, raza, edad u otras designaciones a una descripción. Ejemplo Rubén es un buen profesor, nota la diferencia entre estas oraciones, Rubén es un buen profesor indígena. En la oración el uso de la marca "indígena" es ofensivo, no tiene nada que ver con la actividad de un profesor. Esto es inapropiado porque convierte en trivial el papel de la persona al introducir una característica irrelevante.

## **Estrategias Tradicionalistas**

Las estrategias metodológicas tradicionalistas se establecen como consecuencia potente de las demás consideraciones que adoptan los elementos que incurren en un currículum en acción, tales como el enseñante, el alumnado, los objetivos, los contenidos, el contexto, las experiencias y actividades, los medios y recursos didácticos y la evaluación. Así también de las relaciones que se establecen entre éstos.

Las estrategias metodológicas tradicionales exige la participación única del formador, además equivalen a la actuación secuenciada potencialmente del profesional en educación, del proceso de enseñanza en su triple dimensión de saber, saber hacer y ser (Rajedell 1999).

La dimensión del saber se centra en la adquisición y dominio de determinados conocimientos, por lo cual se utilizaran una serie de metodologías fundamentalmente de carácter memorístico o de conocimiento informativo, así como una determinada tipología de estrategias como por ejemplo explicaciones, lecturas o charlas.

La dimensión de saber hacer pretende que la persona desarrolle aquellas habilidades que le permitan la realización de ciertas acciones o tareas, teniendo en cuenta la capacidad de modificación y transferencia posterior a diferentes contextos. Hay que dejar claro que no busca eliminar la memorización si no prioriza el desarrollo de estrategias cognitivas superiores.

La dimensión de ser profundiza la faceta afectiva de la persona, en la que juegan un papel prioritario la modificación y consolidación de intereses, actitudes y valores. La tarea de aprender a percibir, reaccionar y cooperar de manera positiva ante una situación o un objeto, acoge una complejidad superior que la simple retención de conocimientos.

## **Estrategias centradas en el formador**

El profesor o formador comunica a sus alumnos un conjunto de conocimientos en un contexto específico, bajo un control de espacio y tiempo totalmente planificados.

Una conferencia, una lección magistral, una exposición, una explicación o un debate son algunas de las muchas estrategias en la figura del formador.

Conocida la existencia la existencia de un gran número de estrategias en la que la responsabilidad recae en la figura del formador he aquí las más importantes en la incidencia para el desarrollo del lenguaje oral.

### **Estrategias expositivas**

La persona que ejerce la función de formador o de docente, comunica a los alumnos un conjunto de conocimientos específicos, en un contexto totalmente controlado, desde el punto de vista de espacio como de tiempo. Se trata de un grupo de estrategias ampliamente utilizado, prácticamente sin rivales, tanto en el ámbito laboral como fundamental en el académico.

Figuran entre sus principales características el predominio directivo por parte dl docente relegando al alumno a un segundo término, el acento en la persona física del formador así como en el método que utiliza, el carácter presencial y el abuso de expresión oral. Se simplifica básicamente en una escena en la que el formador expone oralmente y los alumnos escuchan y toman apuntes.

Su trayectoria histórica ha facilitado el conocimiento de una serie de ventajas, que en parte han sido también las causantes de su perdurabilidad:

- Rapidez en la transmisión de la información
- Estructuración de contenidos
- Obtención de resultados a corto plazo
- Aclara conceptos nuevos
- Abuso de tomar apuntes
- Utilización exagerada de la técnica de memorización
- Poca comunicación entre el alumno y el profesor, incluso a menudo es nula
- Pasividad por parte de los alumnos
- Manifiesta jerarquización en las personas que intervienen, entre otras.

Es indispensable precisar las condiciones de planificación y de ejecución que se deben tener en cuenta ante estas estrategias de carácter expositivo.

Utilizar la expresión oral en su máxima amplitud, tanto de manera verbal como no verbal. El tono de voz el ritmo, la claridad, la corrección o las pausas son aspectos que se debe cuidar durante el discurso. El gesto, la postura o nuestros paseos por el aula serán aspectos de carácter no verbal influirán notablemente en la comprensión del mensaje, a pesar de que los cuidemos relativamente poco.

### **La interrogación didáctica**

El formador introduce los contenidos de un tema a partir de la formulación de preguntas a los alumnos. Formular preguntas adecuada en el momento adecuado y para el alumno adecuado, exige una gran profesionalidad docente que no siempre es fácil haber conseguido.

Sin embargo, es necesario conocer algunos aspectos generales, desde un principio, que esquemáticamente se presenta a continuación:

- Tener claro los objetivos que se pretende lograr.
- Relacionar la pregunta con los intereses del alumnado, así como con el contenido que se está tratando.
- Formular diferentes tipologías de preguntas, con la intención de ofrecer al alumno variedad y romper con la monotonía de preguntas idénticas.
- Proporcionar el tiempo adecuado para responder, teniendo en cuenta las diferencias que realmente existen entre el alumno y el otro.
- Adoptar una actitud receptiva y totalmente ante cualquier tipo de respuesta del alumnado, demostrando profesionalidad en la estimulación del alumnado o en reconducción de una respuesta errónea.

### **Estrategias centradas en el alumno**

**Conocimiento:** se requiere que el alumno reconozca o recuerde exactamente una información que ha aprendido anteriormente, básicamente a través de mecanismos de



memorización (acordarse, definir, exponer, identificar, reconocer, entre otros), y evitando por completo la definición.

**Compresión:** el alumno debe demostrar, que más allá de recordar una simple información, posee una capacidad suficiente para organizarla y ordenarla, hasta el punto de reflejar, a través de sus propias palabras, su comprensión individual al respecto (comentar, comprobar, diferenciar, reordenar, entre otros), e incluso llegar a realizar algunas comparaciones.

**Análisis:** preguntas de tipo complejo que estimula al alumnado hacia un pensamiento crítico y profundo, rebasando su dependencia directa con respecto los materiales, para llegar a analizar e investigar un problema o una situación, analizar, deducir, detectar, identificar motivos o tomar una resolución, son actividades propias de estas clases de preguntas.

**Estimulación:** se agrupa en esta tipología las diferentes preguntas cuyo objetivo básico busca mantener la atención y el interés del alumnado frente a las actividades del aula, más allá de la coacción o castigo. Considerar ejemplificar, opinar, solicitar, oponerse en el lugar de otro provoca estas actividades de estimulación.

**Síntesis:** preguntas de tipo complejo que requieren a los alumnos piensa de manera original y creativa, favoreciendo el desarrollo de habilidades creativas, combinar, componer, plantear o resolver son algunas de las actuaciones que ilustran estas preguntas.

La estrategia de formular preguntas goza de numerosas ventajas entre las que se desea descarta:

- Sirve para captar la atención despertar el interés y motivar al auditorio a hablar.
- Estimula la reflexión, la imaginación y la creatividad.
- Acoge varias posibilidades instrumentales de carácter diagnóstico, de búsqueda de información, de evaluación.
- Su uso necesita de pocos recursos prácticamente la voz y en algunas ocasiones se puede añadir la pizarra.

## **El torbellino de ideas**

Esta estrategia conocida también como Brainstorming, está siendo utilizada cada vez con mayor frecuencia en el ámbito de la formación, debido a su facilidad de aplicación y a sus interesantes resultados.

Trata de mostrar como una idea o un tema completo pueden surgir infinidad de ideas, propuestas por los demás. Se trata de estrategia de estimulación creativa pasada en la asociación, se por similitud, por oposición por afinidad al autor entre muchas otras su objetivo persiste en recopilar una serie de ideas que puede servir de orientación a la solución de problemas.

## **Estrategias para adquirir y desarrollar procedimientos y habilidades**

Existen una serie de estrategias que favorecen el desarrollo de las habilidades y destrezas en los estudiantes en todo el proceso de educación.

**Aplicar:** utilizar conceptos de manera espontánea, ya sea a través de fórmulas o técnicas, que ayuden a descifrar el porqué de una manera simple, en dónde se pueda comprender que es lo que se busca del aprendizaje y entender cómo aplicarlas de manera apropiada.

**Utilizar:** de manera adecuada los instrumentos de acuerdo a las necesidades planteadas en el tema de estudio y de esta manera darles facilidad para entender cómo se van a emplear las estrategias dentro de su aprendizaje.

**Trasferir:** el o los conceptos aprendidos de acuerdo al contexto y bajo condiciones determinadas y aplicarlos a otros de la misma índole y hacer comparaciones entre dos o varios autores que traten de la misma temática.

**Autoaprender:** formación al que se somete una persona de manera consciente para así activar y aplicar la utilización de estrategias cognitivas que se desarrollan no solo por el medio en que el individuo se desarrolla, sino que éste es generador de sus propias estrategias de aprendizaje, basándose en nueva bibliografía la misma que les asegure

que lo que están aprendiendo es un referente que lo podrán emplear en cualquier momento de acuerdo al tema de estudio de la asignatura de Lengua y Literatura

**Reflexionar:** es donde se desarrolla la metacognición, ya que esta implica más allá del propio saber, es decir, como las habilidades, capacidades, técnicas que ayudan al desarrollo de las estrategias de estudio.

## **LAS MACRODESTREZAS**

Las macrodestrezas lingüísticas son necesarias para que el estudiante se convierta en comunicador eficiente porque permitirá una estructuración coherente del pensamiento y la reflexión, tal como se señala en la siguiente cita:

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde ese enfoque, se debe partir desde las macrodestrezas lingüísticas que se la entiende como la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. (Ministerio de educación del Ecuador, 2010, p.24)

Para que se desarrollen las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) es necesario que se trabaje desde sus puntos claves y neutros es decir desde las micro-habilidades de cada uno de los estudiantes para que este pueda interactuar entre si y use la lengua en beneficio de la interacción social y se involucre en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante todo el proceso de educación y el beneficiado sea el estudiante.

### **Concepto**

En todo acto de la comunicación y de aprendizaje el niño progresa en la comprensión de la naturaleza del lenguaje que habla y percibe. En su proceso de adquisición y aprendizaje lingüístico, formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y construye su propia gramática para asimilar las peculiaridades de los códigos oral y escrito.

Desde la perspectiva constructivista y la teoría de Piaget consideran al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo y comunicacional, al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información adquirida que está relacionada con la comprensión/ expresión a través de la lengua oral y escrita es integrado por el dicente cuando intervienen conjuntamente su competencia lingüístico-comunicativa y sus capacidades cognitivas.

En ese proceso, los convencionalismos del código oral o escrito organizan la representación de la realidad inmediata, de los objetos, de la realidad imaginada, de las experiencias, de las ideas del conocimiento y de los sentimientos.

Entonces con este enfoque se podría acotar que las macro-destrezas lingüísticas son aquellas que convierten al lenguaje humano en algo desarrollado y más fácil de desenvolver ante un espacio social hace que el individuo ejerza una comunicación más clara y fundamentada.

Se trata de ciertos parámetros que sirven de apoyo tanto para el alumno como también para la alumna y así posibilitar una diversidad de códigos comunicativos y lingüísticos que hacen más provechosa y motivadora a la educación.

### **Importancia de las macrodestrezas**

La estructura curricular 2010, propicia trabajar la enseñanza de la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), esa es la orientación y como trabajadores de la formación para el individuo, se debe aceptar y adaptarse a dicha orientación, más bien disposición.

Entonces sería justo mencionar que esto obligaría a la ampliación constante del conocimiento y contestar dichas preguntas que son fundamentales para un comienzo garantizado ¿Qué son habilidades? ¿Qué es macrodestreza? ¿Qué es una macro-destreza lingüística?

Con este enfoque se podrá establecer cuáles son sus diferencias y semejanzas, apropiándose y aprovechando los conceptos. Se podría preguntar ¿qué es mejor trabajar:

habilidades o macrodestrezas lingüísticas? Como se está obligado a establecer un marco de trabajo con las macrodestrezas lingüísticas, la observación que se da es que, las habilidades es una aptitud sustancial, pero no menos cierto que el dominio de las macrodestrezas lingüísticas que está en conjunto y muy cerca de las habilidades y con la debida orientación del maestro y la inteligencia del estudiante se podrá hasta desbordarla.

El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones fundamentales.

Las macrodestrezas tienen un nivel básico y son mejorables a los niveles de todo tipo de aprendizaje, las habilidades por otro lado constituyen la acción de completar aquellos conocimientos adquiridos y desarrollados. ¿Cuál son las macrodestrezas? ¿Cuáles son las habilidades? Las respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI.

### **Escuchar**

La macrodestreza de escuchar no se desarrolla de una sola vez de forma aislada ya que el documento de Fortalecimiento Curricular la considera una de las más complejas macro-destrezas, esta es poseedor de enormes y cambiantes estrategias para que se lleve a cabo de manera precisa y motivadora, requiere de un trabajo continuo, sistemático y recursivo por parte del tutor encargado y la debida disposición del educando.

El profesorado debe lucirse con las estrategias aplicables a dicha macrodestreza como son: textos orales, leídos, grabados, campañas y publicidades habladas etc. con el fin de desarrollar la comprensión oral del educando para que mediante su interpretación este pueda identificar, analizar y profundizar cada sonido y timbre dado con el fin de inferir e interpretar los códigos no verbales: mirada, gestación, movimientos, imágenes tanto en lo expuesto por el profesorado y lo percibido en el aula, lo importante es que haya comprendido.

## **Hablar**

El acto de hablar permite al individuo percibir ciertos aspectos del mundo al nombrarlos, así como ignorar otras partes al no asignarles un nombre porque todo lo que no se conoce con lleva a pensar y hablar a participar con otras personas aquellas inquietudes se adentra a un debate progresivo en donde se desarrolla el trabajo de hablar. Es por esta razón que:

Como se entiende el lenguaje está constituido por un cuerpo de símbolos, mejor conocidos como palabras y por los sistemas que permiten usarlo en mensajes que son comunes para la gente de la misma comunidad lingüística.

Comunidad lingüística se considera a los grupos de personas que hablan la misma lengua, también llamada comunidad del lenguaje. Las palabras son símbolos empleados por una comunidad lingüística para representar objetos, ideas y sentimientos. (Verderber, 2009, p.56).

Ante este panorama se diría que todo acto y código lingüístico verbal es manifestado y plasmado mediante el acto de hablar que ejerce cada uno de los individuos y que puede ir mejorando y perfeccionándose mediante dichos ejercicios (debates, discursos, exposiciones de esquemas, participaciones etc, que garanticen una mejora lingüístico necesaria para el estudiante con el propósito de que los estudiantes emitan opiniones acerca de aquello que han percibido.

Si el estudiante maneja el acto de hablar en un nivel más o menos activo, ya se lo puede definir o identificar como a un ser lo suficientemente autónomo como para iniciar u proponer un tema y conducir luego la conversación hacia un tema nuevo, podrá establecer relaciones entre el nuevo tema con otro ya pasado articulando con claridad los sonidos del discurso, utilizando las expresiones correctas y venciendo los temores de hablar en público.

## **Leer**

El fin de la macrodestreza de hablar es convertir a los estudiantes en entes lectores, es decir que puedan discernir y comprender cualquier tipo de texto que se encuentren en su vida cotidiana y así sean capaces de enfrentarse a los textos de lectura con una actitud crítica.

En el momento en que el alumno se relaciona con un texto está despertando su imaginación tanto creativa como también interpretativa, se pretende que comprendan las ideas o el mensaje que no están expresas en los textos literarios e informativos.

Lo primordial es que desarrollen estrategias de comprensión y se interesen cada vez más de conocer lo que les cause interés y curiosidad. Leer requiere de mucha constancia y aptitud, el desarrollo paulatino y el trabajo de los docentes es importante porque ellos serán los pioneros e impulsores para que el alumno se interese por la lectura.

La lectura es la herramienta principal para el desarrollo y progreso del individuo es la solución a todos los problemas cotidianos porque siempre va haber ideas, respuestas y sobre todo sabiduría, todo será más fácil porque un la lectura libera todo tipo de timidez y despierta la ansia de argumentar y opinar.

Es importante tener en cuenta en la educación y enseñanza de la lengua que leer es comprender (comprender textos) trata de ver más allá En los significados, las intenciones, y contextos en que un texto fue producido tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros. (Ministerio de educación del Ecuador, 2010, p.25)

## **Escribir**

La escritura se debe desarrollar como un proceso comunicativo, esta debe ser redactada con coherencia y claridad para que sea comprendido y sepa llegar el mensaje. A continuación se señala en la cita.

La lengua escrita es una modalidad de comunicación de marcada relevancia en el seno de nuestra cultura, aunque solo sea una forma más entre otras posibles realizaciones del

sistema de la lengua. Su preponderancia hace de los dominios de comprensión y expresión referidos al código escrito el eje de muchos de los procedimientos y las actividades para el desarrollo de las estructuras cognitivas, puesto que vivimos en un mundo que utiliza primordialmente la escritura como medio de transmisión de conocimientos y valores. (Fundamentos de formación docente, 2012, p.127)

Al desarrollar la macrodestreza se está creando estudiantes capaces de ser autónomos al producir textos expositivos adecuados con los propósitos comunicativos sabiendo concretamente el sistema escrito con sus respectivas modalidades. Prosiguiendo con relación al tema la cita nos dice que:

Las limitadas capacidades de los dominios de la escritura y lectura redundan, desde sus inicios, en la selección escolar y son causa de un porcentaje elevada de fracasos. La peculiaridad del código escrito está regida por unos modelos de lenguaje normativo, diferentes a la realidad lingüística individual y al proceso de adquisición y espontanea del lenguaje. (Fundamentos de la formación docente, 2012, p.127).

### **La interacción verbal**

Las habilidades de recepción y producción verbal, a causa de las condiciones en que se desarrollan (presencia simultánea de interlocutores, seguimiento y construcción conjunta del discurso, inmediatez de la producción / recepción, etc.), se integran en la que podría denominarse unidad central de interacción verbal: la conversación. En ella los procesos de producción / recepción y el global de interacción son alternativos y recíprocos; el cambio del rol entre emisor y receptor es la manifestación más representativa de la cooperación en la construcción del discurso y de su significado.

La conversación permite tratar de manera integrada las peculiaridades de las habilidades de recepción producción oral.

La conversación es un tipo de discurso organizado en secuencias preposicionales cuya cohesión superficial se justifica en niveles semánticos y pragmáticos más que en aspectos sintácticos. Se trata del a forma básica de interacción lingüística desarrollada en una sucesión de enunciados. La conversación se organiza y se regula por la



alternancia de turnos entre los interlocutores y por la aportación de información seleccionada según criterios de pertinencia e interés. (Formación docente, 2012, p.128)

Queda claro que, en esa alternancia, el emisor y el receptor ejercen paralelamente los procesos de recepción / expresión. Hay que tomar en cuenta que la conversación en la asamblea, la preparación ya debe ser preparada, pautada y estar enmarcada de forma que las ideas fluyan de manera lógica

### **¿Qué es hablar en público?**

Hablar en público no es más que un acto de comunicación que se da entre dos o más sujetos; el emisor que se convertiría en el orador por así decirlo y el receptor que en este caso vendría a ser el público las personas que escuchan lo que el emisor está diciendo.

El medio por el cual el emisor (sujeto) se comunica con el público es la palabra hablada o el discurso planteado.

El público se comunica a través de sus expectativas y sus gustos, de su atención, de los aplausos y de los pequeños ruidos para aprobar o denotar inconformidad de lo que se ha dicho.

Para que la conversación sea intensificada y tenga éxito, tiene que ser efectiva, precisa y concisa.

### **El temor al hablar en público**

Con frecuencia las personas tienen que hablar en público, cuando ocurre y pasa que es la primera vez se sienten cohibidas y les invade el temor, pues esta reacción es muy natural pues la mayoría de personas lo sufren. Pues se conoce que la causa principal del miedo y el nerviosismo es la inexperiencia y la falta de conocimiento, tal vez la falta de apoyo por superar estos miedos. Por lo tanto la experiencia y el conocimiento son el factor regulador de los nervios.

El ser humano siempre tiene miedo a lo desconocido, por eso se argumenta que el miedo es el hijo de la ignorancia. Por lo tanto, para que desaparezca el miedo se debe acabar con la ignorancia, mediante el conocimiento. (Zaynabg, C. 2011)

En este caso, lo que sucede con el cuerpo es que el sistema nervioso se altera al sentirse rodeado de tantas personas desconocidas. Más aun cuando el emisor es el personaje principal que más llama la atención en el escenario.

Esto se debe a que no se está familiarizado con el público y peor a dirigirnos poniéndonos de pie.

Es por ello que es importante aprovechar las intervenciones en la escuela, colegio y universidad, las reuniones familiares, de amigos y compromiso sociales para hablar en público y familiarizarse. El miedo solo se perderá cuando el sujeto se prepare, lea literatura, sea honesto, claro y tenga ambición por prepararse.

### **¿Cómo enfrentar al público?**

El sujeto emisor que tenga que hablar en público no tiene que sentirse excluido sintiéndose único, pues psicólogos entendidos en la materia menciona: que el ochenta por ciento de las personas sienten temor cuando les toca enfrentarse al público.

Lo primero que es necesario para hablar correctamente en público es saber y dominar totalmente el tema que se va a exponer, cuando se conozca todo lo referente al tema y se lo domina, entonces, se podrá hablar en confianza y todo saldrá bien. Si se domina el tema no se sentirá miedo alguno, y se sentirá un deseo ferviente de dirigirse lo más pronto posible al público.

Las ideas que se expondrán se volverán manejables, claro siempre y cuando se prepare con mucha anticipación.

Hay que tomar en cuenta y llevar siempre presente que lo improvisado siempre va a fallar. Para darse a entender y convencer en un discurso o exposición, el secreto está en no hablar hasta no estar completamente seguros de lo que se va a argumentar. Si el

sujeto se interesa por prepararse y entrenarse practicando, el miedo desaparecerá poco a poco.

### **La competencia comunicativa**

La competencia comunicativa permite que el estudiante interactúe entre distintos hablantes que usan un mismo sistema de lengua.

La competencia comunicativa y competencia literaria es la capacidad para producir e interpretar textos literarios, pero esta escueta definición requiere ser explicitada desde la perspectiva didáctica cuando se considera que ha de ser el objetivo central de la actividad educativa en el ámbito de la creación verbal. (Van Dijk, 2012, p.122)

La competencia comunicativa atiende al reconocimiento y producción de usos porque comparte algunos de los saberes que integran la competencia lingüística, sus procedimientos y los recursos del mismo sistema de la lengua.

La competencia comunicativa comprende los saberes del código de la lengua (lenguaje verbal) con las reglas que rigen la construcción y emisión de enunciados oracionales, párrafos y textos y consiguiendo la comprensión de los mismos es decir se refiere a la capacidad para producir e interpretar cadenas de signos verbales.( Van Dijk, 2012, p.122)

La capacidad comunicativa está estrechamente correlacionada con la capacidad del pensamiento del individuo. A mayor riqueza del pensamiento, mayor riqueza comunicativa; a mayor claridad de ideas, conceptos y opiniones, también mayor claridad en el nivel de la producción-comprensión. El pensamiento se desarrolla aprovechando al máximo la experiencia diaria, en el aprendizaje de la ciencia y de la cultura, en la interacción social y desde luego, ejercitando la inteligencia. (Niño,2011. Competencias en la Comunicación)

### **Competencia argumentativa**

Todos los sujetos al ser participe sea de un acontecimiento en el que se utiliza el dialogo, tiende a argumentar de acuerdo a su punto de vista y forma personal, pero hay

que tomar en cuenta que desde un punto de vista científico la Argumentación se lo patentiza de diferente panorama más concreto e intelectual.

De acuerdo al diccionario de la lengua española define argumento como palabra que proviene del latín argumentum que significa razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

Casi siempre el individuo se encuentra sujeto a la necesidad de expresar opiniones y defenderlas con argumentos o razones claras. Ello es un signo de racionalidad humana. Se argumenta para influir en la razón o en la inteligencia del otro o para persuadir psicológica y sentimentalmente; para cambiar la conducta y el impulso, para modificar la voluntad y actividad del oyente. (Niño, 2011 Competencias en la Comunicación)

La argumentación o prototipo argumentativo sostiene una idea principal, llamada conclusión y trata de apoyarla en base a otras ideas llamadas premisas. Con esta serie de ideas, llamadas premisas, se pretende convencer al lector con razonamientos, aclaraciones o explicaciones válidas para llegar a una conclusión, para ello, es necesario identificar el tema del cual se habla y reconocer las ideas o argumentos a favor o en contra, así como la conclusión a la que se llega.

Los argumentos son razonamientos con los cuales se justifica, se opina, se arguye o se responde a otro u otros. La suma de argumentos justifica la opinión.

En la argumentación convincente, la conclusión, me va a dar gripe, o bien, va a llover, no se deduce por las razones que se presentan, sino que se infiere por las experiencias previas.

Un texto argumentativo contiene una serie de premisas sobre las que se puede fundar una o varias conclusiones. Su meta es convencer al lector o el oyente sobre un punto de vista.

## **Competencia discursiva o pragmática**

Todo individuo que está sujeto al código vocálico lingüístico tiene que dominar una serie de competencias que le permiten la integración Sociocultural para con su entorno. Es por ello que hoy en día los alumnos deben utilizar varias competencias comunicativas para aportar en su rendimiento académico.

La competencia pragmática merece especial atención ya que es muy estricta en lo que referente a los acontecimientos comunicativos pues está encargada en llevar un seguimiento a la adecuación del conocimiento lingüístico al objetivo comunicativo del hablante.

En la perspectiva lingüística la evidencia de la argumentación vista como competencia se constituye en propuestas de modelos teóricos o disertaciones de las implicaciones que tendría en la construcción del discurso argumentativo. De acuerdo a la mención y ser más claros se cita lo siguiente:

La evidencia empírica se recarga en estudios donde se analiza la habilidad discursiva para la construcción con base en evidencias de un discurso coherente con el objetivo comunicativo de disuadir y convencer al interlocutor de adherirse a una postura frente a una temática, hecho u opinión (acento en el sentido retórico del argumento) (Peon, 2004; Willard, 1983).

La competencia pragmática es la relación entre los hablantes y el contexto social donde ocurre la comunicación, y es por ello por lo que se puede decir que la competencia pragmática incluye, a su vez, otras competencias, como por ejemplo la competencia discursiva, ya que no habría competencia pragmática si no se pueden decir fluidamente algunas frases.

El poder hablar y entender la lengua en su contexto apropiado es la base de la comunicación, con lo que bajo toda función comunicativa subyacen los valores pragmáticos. El conocimiento de los factores socioculturales tan básicos como el grado de relación entre los interlocutores del acto comunicativo, el conocimiento del tiempo y duración de las intervenciones o el lugar en el que se producen las mismas adquieren

gran importancia en las clases de lenguas extranjeras, ya que estos factores están predeterminados por la cultura. (Niño, 2011 Competencias en la Comunicación)

El éxito de los intercambios comunicativos dependerá, pues, del conocimiento que el hablante posea de estos elementos, y en la labor docente estará facilitarlo pues es muy importante que los estudiantes puedan potenciar sus preparaciones comunicativas.

### **Los procesos de recepción y de producción**

Toda interacción siempre viene a constituirse un desafío tanto para el emisor como también para el receptor porque implica a ambos en la aplicación o en el reconocimiento de valores, formas y funciones lingüísticas usuales y especiales, y les exige la actualización de sus conocimientos lingüísticos, ya sea para comprobarlos, ya sea para intervenir de manera activa en la producción, en particular, la interacción oral o escrita que sirve para inferir continuamente modelos de uso y hacer que es estudiante produzca opiniones y criterios y sepa manifestarse correctamente de acuerdo a lo aprendido y lo planificado.

Tanto la descodificación como la recepción permiten la percepción de un amplio y variado input lingüístico y pragmático que favorece la consolidación de saberes nocio-funcionales y de usos particulares del sistema de lengua. Los nuevos saberes se asimilan e integran a través de las estrategias empleadas para la recepción/ producción del texto y constituyen la base de la ampliación de la competencia comunicativa que se construye el propio alumno. Así, las habilidades lingüísticas intervienen conjuntamente en los actos de comunicación y se integran en los procesos de interacción.(formación docente, 2012, p.123)

Es por ello que en el tratamiento didáctico, se debe ser muy cuidados en el momento de llevarlo a la práctica para así mejorar el rendimiento y facilitar su participación, sin embargo en el análisis didáctico se muestra de manera muy diferente para poder reflejar sus características y peculiaridades.

Al receptar cualquier tipo de discurso se activa el conjunto de conocimientos textuales y aparecen las estrategias de descodificación que se apoyan en teorías lingüísticas que

luego van hacer generadores de nuevos usos de conocimientos los cuales se integran en la competencia lingüística-comunicativa activa.

En el proceso de interacción se activan dos proceso paralelos, el de descodificación y el de recepción, de forma que el receptor no solo comprende oraciones, sino también aprende/ reconoce la organización de la información en un texto y pone en activo tales inferencias. (Formación docente, 2012, p.124)

Cada una de las habilidades lingüísticas se define según una serie de rasgos que se reflejan y transmiten en el comportamiento lingüístico del alumno o en el mismísimo proceso de aprendizaje.

### **Actividades para el desarrollo de la macrodestreza de hablar**

Según el destacado escritor Marengo afirma que: la educación es un proceso de comunicación que consiste en gran medida en el desarrollo de contextos mentales y términos de referencias compartidos, a través de los cuales los distintos discursos educacionales llegan hacerse inteligibles para quienes la utilizan.

Hay que tener en cuenta que la comunicación no se genera sin tener una finalidad. Uno puede comunicarse para vender algo a alguien o para que otra persona se entere de lo que son nuestros sentimientos o para enseñar o aprender, el discurso adquirirá diferentes características de acuerdo al propósito que se persiga.

Es muy conveniente el uso de una serie de recursos como las dinámicas grupales, panel doble, grupo de verbalización y grupo de observación, juicio simulado, desempeño de roles, etc. y, por cierto, poner atención al uso lingüístico de los estudiantes para definir recomendaciones y adecuaciones, y generar un cierto nivel de reflexión sobre el lenguaje.

En todo caso, los temas y procedimientos que se propongan deben incentivar la exposición y defensa de diversas opiniones. En este proceso, los estudiantes deben ir comprendiendo que discutir requiere de un ordenamiento claro y eficaz que permita realmente entenderse y lograr resultados. (MINEDUC, 2000, p. 19)

Si bien es cierto el docente debe ser muy ingenioso en el momento de realizar sus clases e identificar en que actividades el alumno emplea más su lenguaje oral, porque resultara mucho más fácil hacer que el alumno desarrolle su expresión y que mejor si es en el salón de clase, frente a sus compañeros. Aquí algunas actividades para el desarrollo del código oral:

### **Ejercicios de Oratoria**

Como se conoce la oratoria es un arte filosófico y de la palabra, que a través de la comunicación perfecta de los ideales, la pasión y la expresión, le permite al ser humano obtener receptividad social y convertirse en un manifestador eficaz de sus pensamientos.

También se puede decir que la oratoria es hablar y no hay nada más efectivo que la práctica, pues como se dice "hablando se aprende hablar" y la práctica de la oratoria es uno de los mejores ejercicios para desarrollar nuestro lenguaje oral, no solo mejorara el desarrollo vocálico sino también ayuda a que se pierda el miedo escénico, a presentar ideas con un razonamiento lógico y poner seguridad y énfasis en las expresiones es por ello que la oratoria es el más valioso recurso para el desarrollo de la macro-destreza de hablar dentro del aula.

### **Creación de escenas teatrales**

El teatro es considerado como un espacio para el encuentro, la comunicación y la expresión de emociones e ideas, además de unir y permitir que se relacionen los estudiantes, se los motiva a que participen, resultándoles mucho más agradable la enseñanza y aprendizaje.

También los ejercicios teatrales permiten que los estudiantes pierdan el miedo escénico que es frecuentísimo en el salón de clase y encuentren así la facilidad de hablar en público, con los ejercicios teatrales se pretende nutrir a los estudiantes de los adecuados conceptos básicos, necesarios para la situación y posteriormente alcanzar individuos críticos y participativos.



## **Preparación y elaboración de un diálogo**

El diálogo consiste en permitir explicar hechos y situaciones con la información que se ha logrado interpretar de un tema determinado.

El lenguaje que se utiliza en el diálogo debe ser claro, preciso y comprensible, para evitar confusiones en el auditorio como en lo personal, no debe ser forzado, las ideas deben fluir de acuerdo a lo comprendido pero siempre en forma clara.

El diálogo para que resulte importante y asimilado por los alumnos debe ser corto, en el dialogo se debe emplear un vocabulario específico para evitar redundancias, contar episodios y explicar todo lo que se ha mencionado pero demostrando seguridad en cada acotación.

## **La Paráfrasis**

La paráfrasis (imitación del texto original), consiste en argumentar con palabras propias las ideas obtenidas de un texto, para así facilitar la comprensión e interpretación.

Así mismo se podrá expresar la información que se leyó o escucho con palabras diferentes y mucho más fácil, con términos ya familiarizados sin tratar de reproducir la información. Se la considera a la paráfrasis como una forma rápida y sencilla de adquirir conocimientos ya que ayuda a recordar lo leído más fácilmente. Con este ejercicio el alumno está en capacidad de resumir un texto con sus propias palabras.

## **La Entrevista**

La entrevista se puede utilizar para que se descubra en los estudiantes sus intereses y expectativas, actitudes, logros y dificultades dentro de la educación como en otros aspectos.

La entrevista se define como una conversación que se da tanto grupal como individualmente es decir entre dos personas, o entre una persona y un grupo, con un propósito de terminado de cierto tema planteado, posibilita aclarar las cuestiones que el

entrevistado plantee, captar su actitud hacia el tema que se está mencionando o que se presente, profundizar cada una de las cuestiones e interrogantes.

### **Pruebas orales**

Consiste en el planteo de una cuestión o interrogantes previamente elaboradas, para que el estudiante responda oralmente en forma breve, clara y precisa.

Esta prueba debe contar con un tiempo necesario para evitar problemas tanto para los estudiantes como también para el mismo docente, porque este tipo de pruebas de alguna manera tensionan a los estudiantes porque se ven en la situación de responder las preguntas dirigidas en presencia de los demás, lo que muchas de las veces impide que el estudiante de su respuesta. Pero si se la sabe trabajar bien y se tiene el dominio se evitara todo tipo de riesgo y se contribuirá a desarrollar el dominio de destrezas relacionadas con la comprensión, la comunicación y la solución de problemas.

### **Exposición de mapas conceptuales**

Se caracterizan por la jerarquización de los conceptos, ya que los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica; por la selección de los términos que van a ser centro de atención y por el impacto visual, ya que permiten observar la relaciones entre las ideas principales de un modo sencillo y rápido (Díaz-Barriga y otros, 2002:169).

Dadas esas características, esta estrategia didáctica puede ser un instrumento eficaz para el desarrollo del pensamiento científico en los estudiantes, porque en ellos se ponen de manifiesto las características esenciales de este tipo de pensamiento, el carácter jerárquico, el carácter integrador y la multiplicidad de descripciones.

### **Lectura de obras literarias**

La lectura de obras literarias despierta la imaginación del lector, esto impulsa a que este lector manifieste sus opiniones acerca de lo que leyó es por ello que:

Toda lección de lectura, debe ir precedidas de una auténtica puesta en escena que constaría de:

La presentación del tema, la discusión del tema, una explicación sobre el tema, elementos que pueden aparecer, características de los elementos.

Palabras nuevas o poco usuales que encontraremos. En fin se trata de hacer preceder la lectura de toda una lección de comprensión, vocabulario, situación, ambiente, conocimientos sociales o naturales. Esto con el fin de que el lector comprenda perfectamente el mensaje, la argumentación y la situación de una comunicación escrita, Y pueda manifestarla oralmente al auditorio para dialogar de los distintos asuntos que se han encontrado o identificado.

La tarea del escritor es compleja. No solamente debe dominar el lenguaje, en diferentes niveles para poder utilizarlos, sino que tiene que tener una información que dar y saber organizarla para presentarla lo más asequible y comprensiva posible al oyente.

### **Importancia de la macrodestreza de hablar**

El individuo utiliza la manifestación del habla para cumplir con los siguientes propósitos:

Se utiliza el lenguaje hablado para designar, nombrar, definir y limitar. Así cuando identificamos un escritor como “romántico” lo estamos diferenciando de otros escritores, modernistas, pos-modernista, simbolistas, épicos etc.

Se utiliza el lenguaje hablado para evaluar, con la ayuda del lenguaje se proyecta actitudes negativas o positivas respecto al tema que se está tratando, por ejemplo al ver un joven que en el colegio está adoptando una mala actitud se podría describirlo positivamente como alguien que está pasando por una adolescencia difícil o negativamente como alguien que está en malas compañías.

El poder del lenguaje es absoluto porque con el poder del lenguaje se destaca la jerarquía y el control. Como el lenguaje nos permite comparar cosas, las juzgamos

como mejores o peores, lo cual lleva a una jerarquía o a un orden social. (Kenneth, 1968, p. 57)

Utilizamos el lenguaje para discutir todo aquello que es ajeno a nuestra experiencia inmediata. El lenguaje permite la descripción de uno mismo, discutir de cosas que a nuestra voluntad se vuelven complejas y desconocidas, hablar en términos hipotéticos, recordar pasajes del pasado y de lo que podría suceder en el futuro y así también permite emitir juicios de personas que no necesariamente están presentes, a través del lenguaje es posible imaginar que nos gustaría hacer, que deseáramos ser, que es lo que querríamos poseer todo en cuando a nuestras manifestaciones, a través de este también podemos conocer historias, recibir información y aprender de ella, compartir experiencias ajenas y reflexionar acerca de ello en fin a través de ello somos libres y esclavos a la vez.

Se utiliza el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje. Se utiliza el lenguaje para argumentar como se redactó un discurso y argumentar nuestro propio punto de vista, para leer y a la misma vez crear de lo que se rescató y se aprendió mucha de las veces mejor y más claro, comunicar ideas de acerca de cómo nos comunicamos, por ejemplo si tu novio dice que te vería "esta tarde" pero no llega y después al otro día lo ves en el colegio y le preguntas las razones del desplanto es probable que terminen discutiendo sobre las distintas opiniones que se emiten en la conversación.

### **Importancia de enseñar Lengua y Literatura**

El estudio y la enseñanza de lengua la castellana y Literatura en todos los años de educación, se enfocara en que los alumnos traten de desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potenciales y se conviertan en comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven. Es por ello que se menciona:

Es importante que al tener en cuenta las variedades lingüísticas, con las que se produzcan y se comprenden los escritos y conocer las especificidades de un texto con lenguaje técnico, científico, estándar o regional. Es necesario conocer que todas las variedades son importantes y que ninguna es mejor que otra, sino que se refieren al

correcto uso del lenguaje en situaciones determinadas. (Fortalecimiento curricular, 2010, p. 55)

Con todo lo previsto y lo planificado, el docente con la ayuda de los estudiantes podrán realizar un excelente trabajo educativo, tanto el docente, con una gran satisfacción de logro sobre su trabajo y los alumnos estarán en capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos y temas comunicacionales y literarios acorde con su nivel de enseñanza y edad.

El documento de Fortalecimiento curricular menciona trabajar con seriedad los procesos que lleven a la adquisición de las destrezas con criterio de desempeño. Es conveniente que todos los temas tratados y sus derivados deben ser tratados con claridad, motivación, su debida planificación, para que el aprendizaje resulte productivo y significativo.

Capaces de comunicarse con los demás individuos, ejecutando las cuatro macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), con mensajes corporales, estéticos, orales escritos éticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes en su entorno. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre. (Ministerio de Educación, 2010)

Es importante que el estudiante se relacione y conozca sobre el uso de todos los tipos verbales, escuchar, hablar, leer, y escribir porque con todos estos parámetros se abordara la asignatura de lengua castellana. Lo cual facilitara y mejorara la enseñanza de la misma.

Las crónicas periodísticas se estructuran con el empleo específico de los participios, para poder describir de mejor forma los lugares o personas que son objeto de las mismas, por ese motivo se da prioridad a los verbos.

En cambio la solicitud se pondrá énfasis en los complementos circunstanciales, porque la información expresa en las solicitudes toma como base sobre todo a las circunstancias especiales que justifican lo solicitado.

Es necesario recalcar que la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula para que los alumnos se desenvuelvan muy bien en sus trabajos autónomos.

En la reforma curricular vigente desde 1998, considera que la educación ecuatoriana debe cimentarse en la forma de valores y actitudes, en el desarrollo del pensamiento como también el desarrollo de las cuatro macro-destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), la creatividad como instrumentos del conocimiento, y en la práctica como estrategia de capacitación operativa frente a la realidad y abarca 10 años de los cuales la presente investigación aborda el área de Lengua Castellana en primer curso de Bachillerato.

## **f. METODOLOGÍA**

La investigación titulada: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA DE HABLAR EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL COLEGIO BEATRIZ CUEVA DE AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**, es de tipo descriptivo y de carácter cuanti-cualitativo, ya que busca explicar las características, tipos, objetivos y rasgos importantes de las estrategias metodológicas y la macrodestreza de hablar, es de corte transversal, ya que se recolectan datos actuales tomados en el momento de la investigación en un tiempo único.

Para el desarrollo adecuado de la investigación propuesta, utilizaremos métodos, técnicas e instrumentos:

### **Métodos**

#### **Método Científico**

Será utilizado en todo el proceso investigativo, tratando de explicar, fenómenos y hechos de la realidad objetiva, a través de leyes que nos permitan conocer de sus causas y efectos en cuanto a las variables; como: estrategias metodológicas y la macrodestreza de hablar. La misma se la llevará a efecto mediante la observación empírica como medio del conocimiento científico en relación con conceptos teóricos que permitan el contraste. Asimismo siendo moldeable, analítica y abierta a nuevos criterios de investigación.

#### **Método Descriptivo**

Este método permitirá efectuar la descripción de los resultados de las técnicas aplicadas (encuestas y entrevistas) a la población de estudio. Primeramente detallando la realidad para luego contrastarlo con conocimientos científicos, dando como resultado un estudio absoluto con relación a las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar. Así mismo, se describirá de forma representativa mediante barras de frecuencia

la realidad objetiva entre las estrategias metodológicas y la macrodestreza de hablar en los estudiantes de primer curso de bachillerato del *Colegio Beatriz Cueva de Ayora*.

### **Método Analítico-Sintético**

Estos métodos permitirán realizar un análisis de las variables, tanto: de las estrategias metodológicas como la macrodestreza de hablar, que se descompondrá entre sus partes más importantes como actividades, nuevas estrategias y técnicas que luego ayudarán a rescatar un significativo aporte para los estudiantes. De esta forma se tratará de analizar muy pormenorizadamente infiriendo conceptos que coadyuven al problema de estudio; mientras que a través de la síntesis, se deducirá ¿Cuáles o qué estrategias metodológicas potencian la macrodestreza de hablar en los estudiantes del primer curso de bachillerato del *Colegio Beatriz Cueva de Ayora*.

### **Método Inductivo-Deductivo**

El método inductivo consiste en partir desde las características generales hacia las particulares mientras que el método deductivo es la contratación de los métodos particulares a los generales de una manera específica. Se lo maneja partiendo de los casos particulares para cotejar la información conseguida en el trabajo investigativo, con el sustento del marco teórico, y establecer la relación que existe entre las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con los y las estudiantes. Aplicando la observación, exploración y la aplicación de encuestas y entrevistas a los y las estudiantes y docentes de la Institución Investigada.

### **Técnicas**

#### **Bibliográfica**

Por medio de la técnica bibliográfica se sustentará teóricamente las variables que componen el presente trabajo: La Internet, recurso didáctico y el nivel de lectura. La técnica bibliográfica, posibilitará recopilar información de diversas fuentes y comparar



la literatura consultada, de ahí que, a través del respaldo teórico brindado, ofrece un trabajo fiable y de calidad.

### **Encuesta**

La encuesta es una técnica que permitirá recoger la información sobre el objeto de estudio, se la aplicara a la población de 100 estudiantes, estará estructurada de acuerdo a las dos variables referidas a las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza hablar, desde el punto de vista de los estudiantes de primer curso de bachillerato.

### **Entrevista Estructurada**

Es una técnica directa e interactiva de recolección de datos con una intencionalidad y un objetivo implícito dado por la investigación, y se la aplicará a los docentes de Lengua y Literatura de primer Curso de Bachillerato, para conocer diversos aspectos específicos relacionados con las estrategias metodológicas para potenciar la macrodestreza hablar de sus estudiantes.

### **Instrumentos**

#### **El Cuestionario**

Es un instrumento que permite concretar las preguntas de la encuesta antes mencionada en dónde se recogerá la información que proporcionarán los estudiantes que integran el universo de investigación.

#### **Guía de entrevista estructurada**

Es un instrumento que posibilita delimitar las preguntas para la entrevista estructurada con los docentes del área de Lengua y Literatura.

Los resultados obtenidos en la investigación de campo, serán analizados cuantitativa y cualitativamente y se los representará en gráficos de frecuencia y porcentaje, apoyados en la estadística descriptiva.

El universo de investigación estuvo constituido por cien estudiantes pertenecientes al primer curso de Bachillerato General Unificado del colegio Beatriz Cueva de Ayora, en la cual treinta y cinco pertenece al paralelo A8, treinta y tres al A9 y treinta y dos al A10 y dos docentes del área de Lengua y Literatura del ciclo de Bachillerato y dos docentes del área de Lengua y Literatura del ciclo de bachillerato.

<b>Talento humano</b>	<b>Cantidad</b>
Docentes	2
Estudiantes	100
<b>Total</b>	<b>102</b>

Los materiales que se utilizará en el proceso investigativo entre otros se describen: libros, enciclopedias, material de oficina como; papel, fotocopias, anillados, así como también material informático: computador, memoria electrónica y discos compactos.

Los talentos institucionales que proporciona la Universidad Nacional de Loja están constituidos por las autoridades de la carrera, el docente asesor y la investigadora.

**g. CRONOGRAMA**

Tiempo / Actividades	Septiembre 2014 a Febrero 2015	Marzo – Diciembre 2015									2016							
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril					
Elaboración del proyecto de tesis	██████████																	
Revisión final del proyecto de tesis		██████████																
Informe de estructura y coherencia del proyecto			██████████															
Designación de director de tesis				██████████														
Construcción de preliminares					██████████													
Revisión de literatura						██████████												
Materiales y métodos							██████████											
Aplicación de encuestas y taller								██████████										
Análisis e interpretación de resultados									██████████									
Discusión										██████████								
Conclusiones y recomendaciones											██████████							
Redacción final del informe de tesis												██████████						
Revisión del informe por el director de tesis													██████████					
Trámites de aptitud legal														██████████				
Designación de tribunal															██████████			
Calificación privada de tesis																██████████		
Corrección de tesis																	██████████	
Sustentación pública																		██████████

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>CONCEPTO DE GASTOS</b>	<b>Valor / USD</b>
Bibliografía	550.00
Material de oficina	8.00
Memoria electrónica	15.00
Fotocopias	54.00
Anillado y empastado	100.00
Transporte	75.00
Internet	60.00
<b>Total</b>	<b>862</b>

Los gastos que se ocasionen en el proceso investigativo, serán financiados por la investigadora.

## i. BIBLIOGRAFÍA

- ALVES DE MATTOS. (2005). *Compendio para la oralidad*. Buenos Aires: Editorial KAPELY.
- BARBERA, E. (2000). *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*. Barcelona: Edebé.
- BELTRAN, J. (2000). *Procesos, Estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- BERNARDO J. (2009) *Estrategias De Aprendizaje Para Aprender Más Y Mejor*, Madrid: Realp.
- Bustamante G, Diaz. G. (2003). *Factores asociables al desempeño de los estudiantes, Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá: Unibiblos.
- CARRASCO, J. (2004). *Una didáctica para hoy: Cómo enseñar mejor*. Madrid: Ediciones RIALP.
- CORTIJO, JACOMINO. R. (2011). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, de Octavo, Noveno y Décimo Año. Área de Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- GALLEGOS, C. (2002). *Enseñar con estrategias: Desarrollo de habilidades en el aprendizaje escolar*. Madrid: Piramide.
- GONZALES, L. (2000). *Estrategias para la oralidad en el aula*. Argentina: Paidós educador.
- GONZALES, L. MARENCO, I. (2001-2002). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EBG*. Argentina: Paidos Educador
- LAZARO F, VICENTE T. (2001). *Curso de Lengua Española, Manuales de orientación universitaria*. Madrid: Anaya.
- KAIRATH, A. (2006). *Tesis presentada para optar al título de Profesor de Lenguaje y Comunicación y al grado de Licenciado en Educación*. Valdivia-Chile: PDF.
- MIMEDUC. (2000). *Marco Para la buena Enseñanza*. Santiago: Gobierno de Chile.
- MIMEDUC. (2002). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica. Actualización 2002*. Santiago: Gobierno de Chile.
- MONEREO C Y OTROS. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje- formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona : Gao.
- NISBET, J. SHUKSMTH, J. (2000). *Estrategias de Aprendizaje, Siglo XXI*. Madrid: Santillana.

NIÑO, R. (2011). *Competencias en la Comunicación*. Colombia: Ecoe- Ediciones.  
RUDOLPH F, VERDERVER K. (2009). *Comunícate*. México: Lengage learningg.  
ZAYNABG, MERCEDEZ C. (2011). *Lengua y Literatura 8. Texto del estudiante*.  
Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

## **WEBGRAFÍA**

[http://es.wikipedia.org/wiki/estrategias\\_de\\_aprendizaje.grupos](http://es.wikipedia.org/wiki/estrategias_de_aprendizaje.grupos)

<http://met.activa.com/para-ninos/>

<http://www.capacidad.org/comprehension/>

<http://www.educoas.org/portal/enseñanza/contenido/lengua/.pdf>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Cuestionario para estudiantes**

Como egresada de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, acudimos a usted para solicitarle muy comedidamente se digne a dar contestación a las preguntas que se formulan a continuación, las mismas que permitirán desarrollar un trabajo investigativo, con relación a las Estrategias Metodológicas para potenciar la macrodestreza de hablar.

**1. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso,

Paralelo.....Fecha.....

Cuestionario

1. Señale la respuesta correcta, marcando una X dentro del paréntesis.

El profesor de Lengua y Literatura aplica en las clases estrategias metodológicas específicas como: debates, exposiciones, pruebas orales y ejercicios de oratoria para potenciar la macrodestreza de hablar.

- a. Siempre ( )
- b. Muchas veces ( )
- c. Pocas veces ( )
- d. Nunca ( )

2. Marque un visto frente a la respuesta que usted considere correcta.

El docente de Lengua y Literatura propicia el diálogo como estrategia metodológica para que usted aprenda a hablar en público con facilidad.

- a. Siempre.
- b. Casi siempre.
- c. Casi nunca.
- d. Nunca

3. Coloque una equis(X) en el paréntesis respectivo.

Cuando usted participa oralmente en clase. ¿Qué es lo que toma en cuenta el docente?

- a. La entonación y vocalización. ( )
- b. La Presentación ( )
- c. El Contenido y memorización ( )
- d. La voz ( )

4. Marque un visto frente a la respuesta que usted considere pertinente.

De la siguiente lista de estrategias ¿cuáles utiliza el docente de Lengua y Literatura como recurso para mejorar la oralidad?

- a. Resúmenes orales
- b. Señalizaciones

- c. Organizadores previos
- d. Dinámicas y juegos
- e. Trabajos grupales
- f. Escenas teatrales
- g. Debates
- h. Ninguno

5. Subraye la respuesta que usted considere correcta.

Cree usted que las estrategias metodológicas utilizadas dentro del salón de clase son innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar.

- a. Innovadoras
- b. Poco innovadoras
- c. Tradicionales

6. Marque un visto frente a la respuesta que usted crea pertinente.

Durante las clases de Lengua y Literatura, el docente se preocupa por que usted hable con naturalidad, espontaneidad y propiedad al hablar frente al salón de clase.

- a. Siempre
- b. Frecuentemente
- c. Casi nunca
- d. Nunca

7. Subraye la respuesta que usted crea la adecuada.

Usted expone y defiende sus ideas dentro del salón de clase, cuando:

- a. Desea que le asignen una calificación
- b. Le interesa desarrollar su lenguaje
- c. Se siente en la obligación de hacerlo, pues su docente lo solicita

8. Señale la respuesta que usted considere correcta.

Considera usted que su forma de hablar en clase es:

- a. Muy fluida
- b. Poco fluida
- c. Baja

9. Marque el literal que usted considere pertinente.

Sus compañeros entienden con claridad lo que usted expresa:

- a. Siempre
- b. En ocasiones
- c. Casi nunca
- d. Nunca

10. Coloque una (x) a la respuesta que usted considere la adecuada.

Responde con facilidad las preguntas que le realizan en las clases de Lengua y Literatura.

- a. Siempre ( )
- b. De vez en cuando ( )
- c. Casi nunca ( )
- d. Nunca ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Guía de entrevista sobre las Estrategias Metodológicas para potenciar la Macrodestreza de Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Primer curso de Bachillerato del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*, de la ciudad de Loja. Periodo Académico 2014- 2015.

**Objetivo:** conocer datos relevantes con relación a las Estrategias Metodológicas para potenciar la Macrodestreza de Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Primer curso de Bachillerato del colegio *Beatriz Cueva de Ayora*, de la ciudad de Loja. Periodo Académico 2015.

**Preguntas de la entrevista**

1. Señor docente, usted aplica en las clases estrategias metodológicas específicas como: debates, exposiciones, pruebas orales y ejercicios de oratoria para potenciar la macrodestreza de hablar.
2. Usted propicia el diálogo como estrategia metodológica para que usted aprenda a hablar en público con facilidad.
3. ¿Cuándo sus alumnos participan oralmente que es lo que toma en cuenta?
  - e. La entonación y vocalización.
  - f. La Presentación
  - g. El Contenido
  - h. La voz
4. De la siguiente lista de estrategias ¿Cuáles utiliza Usted como recurso para mejorar la oralidad?:
  - a. Resúmenes orales
  - b. Señalizaciones
  - c. Organizadores previos
  - d. Dinámicas y juegos
  - i. Trabajos grupales
  - j. Escenas teatrales
  - k. Debates
  - l. Ninguno
5. Cree usted que las estrategias metodológicas utilizadas dentro del salón de clase son innovadoras para potenciar la macrodestreza de hablar de sus estudiantes.
6. Durante las clases de Lengua y Literatura, usted se preocupa por que usted hable con naturalidad, espontaneidad y propiedad al hablar frente al salón de clase.

7. Sus estudiantes exponen y defienden sus ideas dentro del salón de clase, cuando:
- d. Desea que le asignen una calificación
  - e. Le interesa desarrollar su lenguaje
  - f. Se siente en la obligación de hacerlo, pues su docente lo solicita
8. Cómo usted considera la forma de hablar de sus estudiantes
- a. Muy fluida
  - b. Poco fluida
  - c. Baja
9. Considera usted que los estudiantes se expresan con claridad
10. Sus estudiantes, responden con facilidad las preguntas que le realizan en las clases de Lengua y Literatura.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCION.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APREDIZAJE.....	8
Concepto.....	8
La enseñanza creativa.....	8
Estrategias metodológicas para un buen desarrollo en el lenguaje oral.....	9
Hablar con propiedad.....	9
Hablar con un lenguaje específico.....	10
Hablar usando un vocabulario que sea comprensible para el oyente.....	11
Hablar usando los modos apropiados a la situación.....	12

La macrodestreza de hablar.....	12
Principios de la comunicación.....	13
Aspectos de la competencia comunicativa oral.....	14
Escuchar.....	14
Hablar.....	15
Condiciones fisiológicas necesarias para el desarrollo de la oralidad	15
La respiración.....	15
La fonación.....	16
La articulación.....	16
Trastornos asociados con el habla son:.....	16
¿Qué es hablar en público?.....	16
El temor al hablar en público.....	17
Como desarrollar la macrodestreza de hablar dentro del aula.....	18
Extralingüísticas:.....	18
Lingüísticas:.....	18
Ejercicios de Oratoria.....	19
Creación de Escenas Teatrales.....	19
Preparación y elaboración de un diálogo.....	20
La Paráfrasis.....	20
Lectura de obras literarias.....	21
La Descripción.....	21
Ejercicios de narración.....	22

Ejercicios de trabalenguas.....	23
Ejercicios articulatorios.....	24
TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA MACRODESTREZA.....	26
TITULO.....	26
RESENTACIÓN.....	26
JUSTIFICACIÓN.....	27
OBJETIVO.....	28
CONTENIDOS A DESARROLLAR.....	28
METODOLOGÍA.....	33
EVALUACIÓN.....	34
PARTICIPANTES.....	35
ACTIVIDADES.....	35
RECURSOS.....	36
PRESUPUESTO.....	36
FINANCIAMIENTO.....	36
MATRIZ DEL TALLER	37
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	38
Métodos.....	38
Técnicas.....	39
Instrumento.....	40
f. RESULTADOS .....	42
g. DISCUSIÓN.....	72

h. CONCLUSIONES.....	79
i. RECOMENDACIONES.....	81
j. BIBLIOGRAFÍA.....	83
k. ANEXOS.....	85
a. TEMA.....	86
b. PROBLEMÁTICA.....	87
c. JUSTIFICACIÓN.....	90
d. OBJETIVOS.....	92
Objetivo General.....	92
Objetivos Específicos.....	92
e. MARCO TEÓRICO.....	93
1. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA.....	93
2. LAS MACRODESTREZAS.....	94
f. METODOLOGÍA.....	131
Métodos.....	131
Método Científico.....	131
Método Descriptivo.....	131
Método Analítico-Sintético.....	132
Método Inductivo-Deductivo.....	132
Técnicas.....	132
Instrumentos.....	133
g. CRONOGRAMA.....	135

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	136
i. BIBLIOGRAFÍA.....	137
ÍNDICE.....	143