



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO

**ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN
COMUNITARIA BASADA EN EL LENGUAJE ORAL Y
ESCRITO PARA INVENTARIAR LA HISTORIA Y
CULTURA DE LA PARROQUIA PURUNUMA, CANTÓN
GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO
MARZO - JULIO DE 2015.**

**TESIS
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL**

AUTOR: MANUEL EDMUNDO CASTILLO HERRERA

DIRECTOR: DR. MILTON EDUARDO ANDRADE TAPIA, PHD.

**LOJA – ECUADOR
2016**

CERTIFICACIÓN

Dr. Milton Eduardo Andrade Tapia, PhD.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social, titulada: **ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA BASADA EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PARA INVENTARIAR LA HISTORIA Y CULTURA DE LA PARROQUIA PURUNUMA, CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO MARZO-JULIO DE 2015.** De autoría del Sr. Manuel Edmundo Castillo Herrera. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, noviembre de 2015



Dr. Milton Eduardo Andrade Tapia, PhD.
DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, Manuel Edmundo Castillo Herrera, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

AUTOR: Manuel Edmundo Castillo Herrera

FIRMA:



CÉDULA: 1105170581

FECHA: Loja, marzo de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Manuel Edmundo Castillo Herrera, declaro ser autor, de la tesis titula: **ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA BASADA EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PARA INVENTARIAR LA HISTORIA Y CULTURA DE LA PARROQUIA PURUNUMA, CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO MARZO-JULIO DE 2015.** Como requisito para optar al grado de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cuatro días del mes de marzo del dos mil dieciséis, firma el autor.

FIRMA:



AUTOR: Manuel Edmundo Castillo Herrera

NÚMERO DE CÉDULA: 1105170581

DIRECCIÓN: Loja, Pio Jaramillo y Faraday, sector Argelia.

CORREO ELECTRÓNICO: manueledmundo5cs@gmail.com

CELULAR: 0995301636

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Milton Eduardo Andrade Tapia, PhD.

TRIBUNAL DE GRADO:

PRESIDENTE: Ing. Wilman Merino Alverca, Mg. Sc.

PRIMER VOCAL: Lic. José Íñiguez Cartagena, Mg. Sc.

SEGUNDO VOCAL: Lic. Sybel Ontaneda Andrade, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al culminar este importante paso en mi vida académica superior, agradezco en primer lugar a Dios, quién me ha bendecido en cada momento de mi vida y me ha permitido obtener esta gran satisfacción que estoy seguro me hará llegar a vitales muy altos.

El más afectuoso de los reconocimientos a la Universidad Nacional de Loja por acogerme en sus aulas, especialmente a la Carrera de Comunicación Social, institución universitaria que me abrió sus puertas y me formó en estos 4 años, dándome la mayor de las enseñanzas y moldeándome para formar parte de la sociedad productiva de nuestro país.

Al Doctor PhD. Milton Eduardo Andrade Tapia, docente de la Carrera, por su acertada dirección científica y metodológica en el presente trabajo investigativo.

A toda la distinguida planta de docentes de la Carrera de Comunicación Social que con su compromiso y dedicación forman a diario a profesionales de la comunicación.

A todos los habitantes de la parroquia Purunuma que colaboraron proporcionando información para la realización de esta tesis, que recopila la historia y cultura de la siempre noble Purunuma y a todos aquellos que de manera directa e indirectamente nutrieron y facilitaron información para la elaboración de esta tesis

El Autor

DICATORIA

Con profundo afecto, amor y consideración dedico esta investigación de tesis a mis padres, Hilda y Cesario, que han logrado en mí, una persona íntegra, en valores y conocimiento, inculcándome la disciplina, tenacidad y perseverancia para alcanzar los objetivos académicos de mi formación universitaria, por educarme en los principios y valores que me han hecho la persona que soy, y con su apoyo y el de mis hermanos María Livia, Jenny Elizabeth, Juver Armando quienes me han confortado y animado en el sacrificado camino para la construcción de mi investigación de tesis.

Finalmente y de manera especial a Anthony Emanuel, Jefferson Fernando, Ángel Raphael y María Belén.

El Autor

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR: Manuel Edmundo Castillo Herrera	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO					DETALLE			
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIAS	BARRIOS COMUNIDADES	OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES	
TESIS	ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA BASADA EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PARA INVENTARIAR LA HISTORIA Y CULTURA DE LA PARROQUIA PURUNUMA, CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO MARZO - JULIO DE 2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	GONZANAMÁ	PURUNUMA	Todo los barrios de la parroquia en mención	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL	

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN GONZANAMA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN “PARROQUIA PURUNUMA”



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS.
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA BASADA EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PARA INVENTARIAR LA HISTORIA Y CULTURA DE LA PARROQUIA PURUNUMA, CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO MARZO - JULIO DE 2015.

b. RESUMEN

El desarrollo del presente trabajo investigativo surge de la necesidad académica y social de conocer el aporte que puede generar la comunicación comunitaria basada en el lenguaje oral y escrito para recopilar información histórica y cultural de la parroquia Purunuma, cantón Gonzanamá, provincia de Loja. Se utilizó el método científico para direccionar el presente trabajo; seleccionando informantes claves que proporcionaron información relevante del fenómeno en estudio, a través de entrevistas e historias de vida, valiéndose del método etnográfico, puesto que permite relacionarse de mejor manera con los actores de una comunidad, a fin de tener una visión más clara del tema a indagar. Los datos recopilados fueron contrastados realizando la triangulación de fuentes, con el firme propósito de conocer de mejor manera el fenómeno en estudio y así tener la certeza de proporcionar información dentro de un marco de análisis científico, de tipo especialmente comparatista, adecuado para su presentación ante la comunidad académica, que se hizo posible a través de la aplicación del método histórico. Así mismo, se determinó que la oralidad es el principal factor por el que se transmiten saberes ancestrales, generación tras generación, pero el inconveniente radica en que a medida que se hace esto se restan y aumentan detalles a las narraciones, por lo que presentan un cierto grado de variación. El nivel de conocimiento de los habitantes de Purunuma en lo relacionado a la historia y cultura es bueno; sin embargo, las nuevas generaciones no se interesan por conocer estos aspectos lo que representa una amenaza, debido que en la actualidad la esencia humana no se debe perder, por el contrario hay que recuperar la identidad para entender mejor el aspecto cultural e histórico; de ahí que con la presente investigación se recuperaron aspectos históricos y culturales de Purunuma, para conservarlos y compartirlos, mediante la elaboración de un documento, que sirva de sustento de la historia y cultura, para las actuales y futuras generaciones.

Palabras clave: Comunicación comunitaria, cultura, historia, memoria histórica, Purunuma.

ABSTRACT

The development of this research work arises from the academic and social need to know the contribution that can generate community communication based on oral and written language to collect historical and cultural information of the parish Purunuma, region Gonzanamá province of Loja. The scientific method was used to direct this work; selecting key informants who provided relevant information on the phenomenon under study, through interviews and life stories, using the ethnographic method, since it allows to interact better with the actors in a community, in order to have a clearer view of the subject to investigate. The data collected were compared performing triangulation of sources, with the firm intention of meeting better the phenomenon under study and thus be certain to provide information within a framework of scientific analysis, type especially comparative, suitable for presentation to the academic community, made possible through the application of historical method. Likewise, it was determined that orality is the main factor that ancestral knowledge transmitted generation after generation, but the downside is that as you do this are subtracted and increase details narratives, which have a some variation. The degree of knowledge of the inhabitants of Purunuma in relation to the history and culture is good; However, new generations are not interested in knowing these aspects which represents a threat, due to today's human nature not to be missed, on the contrary we must recover the identity to better understand the cultural and historical aspect; hence the present research historical and cultural aspects of Purunuma recovered, to preserve and share by developing a document to serve as the livelihood of the history and culture for present and future generations.

Keywords: Community Communication, culture, history, historical memory, Purunuma.

c. INTRODUCCIÓN

La comunicación comunitaria basada en lenguaje oral y escrito representa un pilar de apoyo en los procesos de desarrollo de un pueblo, juega un papel importante en las reivindicaciones sociales y en la generación de conocimiento, incidiendo en las dimensiones histórica, social y cultural de las comunidades. Entendiéndose por estas, una dinámica colectiva a través de la cual sus integrantes se involucran de forma consciente y voluntaria en cada uno de los aspectos que la conforman ya sean políticos, económicos, sociales, culturales, históricos, entre otros.

Por medio de la oralidad la comunicación es un fenómeno rico y complejo que se convirtió en el medio más utilizado durante siglos para transmitir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que representa la suma del saber codificado bajo la forma oral que una sociedad juzga esencial y que por ende retiene y reproduce a fin de facilitar la memorización y a través de ella la difusión por generaciones. Por su parte los registros escritos constituyen la huella de una sociedad, al ser la memoria misma que hace que el pasado cobre vida en el presente.

En el caso de la parroquia Purunuma, perteneciente al cantón Gonzanamá, provincia de Loja, habitada por aproximadamente 1 291 personas, presenta algunos problemas, entre ellos, no cuenta con una producción que recoja su historia y cultura, lo cual genera un vacío dentro de la comunidad por no contar con un trabajo que permita a sus habitantes acceder a su historia y las principales manifestaciones culturales de la localidad.

Por ello fue pertinente realizar una investigación centrada en determinar el aporte que genera la comunicación comunitaria basada en el lenguaje oral y escrito, para recopilar información histórica y cultural de Purunuma, involucrando a los habitantes de la parroquia

como fuentes informativas, para dar solución a esta problemática que afecta y afectaría a las generaciones presentes y futuras.

En tal razón se pudo determinar que la herencia histórica y cultural de la parroquia, se mantiene viva a través de la comunicación oral, que generación tras generación se trasmite de padres a hijos; con el inconveniente que con el pasar del tiempo se pueden perder detalles que le resten belleza a las narraciones que hacen cobrar vida al lugar, debido a que los ciudadanos que poseen este bagaje de conocimientos son ya personas de avanzada edad, que en cualquier momento pueden partir de este mundo y junto a ellos llevarse su sabiduría popular. Ahí la necesidad de hacer uso de la comunicación, para propiciar que la información histórica – cultural, pueda ser difundida con mayor facilidad y así lograr que los habitantes del sector se nutran de estos acontecimientos.

Por otra parte la información que se encuentra registrada en papel, está dispersa, en distintas fuentes y lugares, y por haber sido plasmada varias décadas atrás el tiempo ha hecho lo suyo y está destruyendo estas fuentes valiosas de información, que son la identidad misma de la población, a la que solo tienen acceso determinadas personas por no encontrarse en un trabajo de acceso público. Todo esto conlleva a que se pueda perder la riqueza histórica y cultural de la parroquia por no contar con un trabajo donde se recoja cada uno de estos aspectos.

De ahí que los materiales y métodos definidos en la metodología describen el procedimiento lógico que sigue la investigación, tomando en cuenta que se utilizó el método científico para direccionar el presente trabajo; el método etnográfico permitió realizar la selección de informantes claves que proporcionaron información relevante del fenómeno en estudio, a través de entrevistas e historias de vida, puesto que permite relacionarse de mejor

manera con los actores de una comunidad, a fin de tener una visión más clara del tema a indagar.

Así como del método histórico que permitió contrastar los datos, realizando la triangulación de fuentes, con el firme propósito de conocer de mejor manera el fenómeno en estudio y así tener la certeza de proporcionar información dentro de un marco de análisis científico, de tipo especialmente comparatista, adecuado para su presentación ante la comunidad académica.

Los habitantes de Purunuma poseen un nivel medio de conocimientos relacionados a la historia y cultura, evidenciando que presentan mayores falencias en los aspectos relacionados a la historia de la parroquia, debido que desconocen fechas históricas, personajes relevantes que han contribuido al desarrollo del pueblo, entre otros criterios; sin embargo, las personas adultas tienen un elevado conocimiento de las manifestaciones culturales que se generan en la comunidad, dejando al descubierto que las nuevas generaciones no se interesan por conocer el patrimonio intangible del sector, debido que en la actualidad la esencia humana no se debe perder, por el contrario hay que recuperar la identidad mediante la construcción de procesos de arraigo y difusión de la memoria inmaterial, para entender mejor el aspecto cultural e histórico.

Con el presente trabajo de investigación se recuperaron algunos aspectos históricos y culturales de Purunuma, para conservarlos y compartirlos, mediante la elaboración de un trabajo en el cual se impregnan los conocimientos de comunicación para hacer de este un material claro y sencillo de asimilar, que sirva de sustento de la historia y cultura, para las actuales y futuras generaciones.

Los resultados de la investigación de campo se presentan en tablas y gráficos estadísticos, que describen (interpretación cuantitativa) y analizan (interpretación cualitativa),

la información recolectada, en forma ordenada y en función de los objetivos e hipótesis formuladas, confrontan con los fundamentos teóricos para plantear alternativas de solución a la problemática en estudio.

La discusión se presenta como una reflexión desde un enfoque actual crítico-propositivo, haciendo énfasis en la necesidad de poner en análisis los argumentos de la investigación de campo. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado del trabajo investigativo, y lineamientos alternativos que describen la información recolectada en lo referente a la historia y cultura de la parroquia Purunuma.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. COMUNICACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

1.1. Comunicación

La comunicación es el elemento imprescindible para que el ser humano interactúe con una o varias personas, es por ello que la esencia de la comunicación reside en procesos de la relación e interacción. Al respecto Fonseca (2010) afirma:

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (p.2)

Según esta definición el hombre es un ser social por naturaleza, por lo cual, para alcanzar sus metas y objetivos requiere de la comunicación con sus semejantes. Las personas necesitan compartir lo que observan, piensan y sienten a través del lenguaje; por eso la comunicación se define como la creación de significados compartidos por medio de diversas maneras.

Para Wilbur Schramm, citado por Fonseca (2010) la comunicación pretende lograr algo en común por medio del mensaje que se comparte, al respecto menciona: “aunque las personas tengan marcos de referencia distintos porque piensen, vivan y hablen en forma diferente, en el momento de establecer comunicación tienen un propósito de entendimiento” (p.3). Por lo tanto la comunicación humana es un proceso que se distingue por su dialéctica, que pone énfasis en las características de su naturaleza social, integrada por personas que mediante intercambio de ideas influyen mutuamente integrándose como miembros de un grupo, dentro del cual por medio de la comunicación se informan, se entretienen, se persuaden y se transmiten saberes y conocimientos con la finalidad de satisfacer sus expectativas y cumplir con sus objetivos.

Por estas razones la comunicación debe ser estudiada desde la perspectiva teórica latinoamericana, según Marqués (2009) “es considerada como un conjunto de intercambios simbólicos dentro de un proceso de interacción social democrática que se basa en la producción de identidades, normas, valores y saberes” (p. 132). Percibida como el escenario cotidiano de reconocimiento social de la constitución y expresión de los imaginarios de la gente, a la que se entiende como un conjunto de representaciones e ideales, mediante las cuales se define el fundamento, motor y sentido de la convivencia entre los miembros de un grupo social.

Este modelo de comunicación se desarrolla en el seno de las teorías de la escuela latinoamericana de comunicación a inicios de la década de los 60 en países como Argentina y Brasil, fortaleciéndose en la segunda mitad del siglo XX. Se modifican los conceptos de comunicación creando una nueva concepción que apunta a fortalecer un proceso integral para hacer partícipes a las comunidades y así fomentar su desarrollo e identidad.

En 1974 las Naciones Unidas realizan un análisis de la realidad latinoamericana y elaboran un diagnóstico, el cual arrojó la premisa de la existencia de un solo mundo con múltiples voces. Dicha evaluación fue llamada “Informe Mac Bride” en donde se propone una nueva manera de hacer comunicación en y desde las comunidades.

La propuesta teórica de la Escuela Latinoamérica plantea un análisis a las sociedades para crear nuevas concepciones en el tratado de la comunicación. Trabajar especialmente en el campo de la investigación de los procesos de la comunicación en las regiones latinoamericanas, centrandose su trabajo en los efectos que esta tiene entre los perceptores y como los procesos de comunicación pueden contribuir al desarrollo e identidad de una comunidad y su transformación social. Escuela Latinoamericana de Comunicación (citada por Castillo, 2013, p 12).

Se crearon nuevas teorías para transmitir conocimientos y aportar a través de la comunicación al desarrollo de las comunidades de los países latinoamericanos, fomentando la participación de todos sus miembros.

1.2. Comunicación comunitaria

1.2.1. Comunidad

La comunidad es el medio, donde interactúa un grupo humano, que habita un territorio determinado y que fomenta relaciones interpersonales, historias, formas de expresiones y tradiciones basadas en un interés común, Bustillos (2002) al respecto menciona: “La comunidad: es un grupo humano, que habita en un territorio determinado por relaciones interpersonales, historia, formas de expresiones y tradiciones, y sobre todo con intereses comunes” (p. 59). A partir de ahí que en esa relación constante entre individuos se van formando sistemas propios de arraigo e identidad con el colectivo, característica que diferencia a las comunidades entre sí, haciéndolas portadoras de rasgos culturales identificatorios que día a día crecen a medida que lo hace el grupo humano.

Además la comunidad como grupo social comparte un espacio donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de mecanismos de transformación, dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones potenciadoras de su autodesarrollo; que permite a las personas “interactuar como un entramado de relaciones sociales donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo, adquieren una validez importantísima” (Hart, 2011, p. 23). Es por ello que en la presente investigación se hace necesario el rescate de la historia y cultura de la parroquia Purunuma mediante la acción creadora de la comunidad.

1.2.2. Comunicación comunitaria

La comunicación comunitaria, para Recio (2011) “es el tipo de interrelación que se establece entre los integrantes de una comunidad, como individuos aislados, familias

o grupos, organización o institución laboral, con el fin de la transformación de esta ya sea material o espiritualmente” (p. 33). A mediados del siglo XX se desarrolla el concepto de comunicación comunitaria, planteada como medio para que los sectores populares se apropien de su vida cotidiana, adoptando nuevas formas de interacción y organización, para responder a las nuevas necesidades de las sociedades actuales. Castillo (2013) sostiene:

Este tipo de comunicación tiene como objetivo tratar los problemas de las comunidades con el fin de ayudarle a encontrar soluciones y tener un mejor estilo de vida, fomentando la identidad de las mismas a través del respeto a la equidad social y a la diversidad cultural. (p. 14)

Por medio de la comunicación comunitaria los pueblos pequeños han mantenido vivos sus procesos históricos y culturales; al respecto Luis Ramiro Beltrán (citado por Hernández y Moreno, 2011.) plantea: “las diversas comunidades, para transmitir a las subsiguientes generaciones sus costumbres, tradiciones y su herencia social, utilizan una gran variedad de sistemas y medios comunicacionales que existen desde mucho antes de la irrupción de las modernas tecnologías de la información” (p. 6). Así podemos evidenciar que la comunicación ha sido y es la clave fundamental para el desarrollo de las comunidades; sin embargo, con el devenir de la modernidad las comunidades fueron perdiendo interés en la solución de los problemas que las afectaban, dejaron de transmitir los saberes y conocimientos; acarreado como consecuencia una pérdida gradual de su identidad.

La relación hombre comunidad viene de la comunidad primitiva, donde todo lo que ocurría, se trataba y se resolvía a nivel colectivo; luego pasó por una fase de desinterés, que se produce fundamentalmente con el desarrollo del estado y las naciones; esto tendió a disolverlas, contribuyendo a la eliminación de costumbres, religiones, mitos, tradiciones y fundamentalmente a la no preocupación de la no solución de los problemas que las afectaban. (Recio, 2011, p. 33)

De ahí la necesidad de hacer uso de la comunicación comunitaria para generar el cambio social, partiendo de lo local, de lo que está inserto en la comunidad para buscar los mecanismos necesarios para solucionar los problemas que existen. Gumucio & Dragón afirman:

Se busca que sean las mismas comunidades quienes propicien su propio cambio y sean las gestoras de su propia comunicación. Este modelo promueve el diálogo, el debate y la negociación desde el seno de la comunidad. El diálogo y la participación buscan un fortalecimiento comunitario y de identidad cultural; se pretende que haya un proceso cíclico de interacciones desde el conocimiento compartido por la comunidad y desde la acción colectiva. (Citados por Castillo & García, 2009)

Por lo tanto la comunicación comunitaria requiere de un proceso para su desarrollo. Lo fundamental es la participación comunitaria de todos los individuos, la apropiación del contenido y del proceso comunicacional, tomando en cuenta las particularidades de la cultura específica, para así lograr el intercambio de conocimientos bajo unas condiciones de equidad entre personas.

1.3. Comunicación y desarrollo comunitario

Las premisas de comunicación y desarrollo comunitario son términos que nacieron desde los intelectuales de América Latina, en la cual manifiestan que es un proceso que trata de dar un espacio, lugar, visibilización de los actores sociales. El desarrollo es un pensamiento vinculado a las actividades del individuo donde se interponen aspectos sociales económicos, culturales, como un eje y un camino que permita la construcción de relaciones sociales. Madrid (2010) menciona:

La comunicación se encuentra ligada al desarrollo entendido como una acción orientadora a la transformación integral de la sociedad de allí que la comunicación para el desarrollo debe articular los avances teóricos con las experiencias particulares y promover el fortalecimiento de las identidades locales. (p. 23)

La comunicación para el desarrollo es una manera de unir a los individuos en sus relaciones cotidianas, es una forma de progreso y cambio social, a través de una lucha por un fin en común. Según Alfaro (2012) “es una disciplina que busca cambios en la sociedad (...) entiende el mundo en que se encuentra y se adapta a él por la necesidad urgente de un proceso de crecimiento” (p. 12). Bajo estos conceptos teóricos de comunicación y desarrollo se entiende que estas dos tendencias sociales buscan la superación del individuo y de las comunidades por medio de la participación activa de los mismos.

1.4. Comunicación e identidad cultural

Para poder entender la relación que guardan estos dos términos y como se desarrollan a la par, es necesario aclarar el concepto de cultura e identidad. Coincidiendo con Grimson (2001) la cultura es:

Lo que le permite a los hombres construir una sociedad, es decir definir las condiciones de su voluntad para convivir, los códigos para reconocerse y distinguirse de los demás, así como la manera de organizar sus relaciones con las demás personas. La cultura es todo acto creador y transformador del ser humano y del mundo que el mismo ha creado. Grimson. (p.41)

Entonces la cultura no es un ente fijo que se hereda sino que es una construcción diaria que se desarrolla gracias a la interacción con otros individuos. En el estudio de la cultura se ha dedicado una especial atención al tema de la comunicación, pues ésta se refiere al intercambio de toda población humana, en la relación persona a persona.

Los seres humanos somos por naturaleza seres sociales, capaces de relacionarnos unos con otros, pero cada grupo tiene una cultura y dentro de ella surge la identidad, tal como lo sostiene Colombres (2009) al afirmar que: “la identidad es el conjunto de características que permiten a una sociedad, comunidad o grupo de personas distinguirse de otros, y a los individuos reconocerse o ser reconocidos como miembros del mismo” (p. 43). Gracias a esto contamos con una riqueza de culturas, cada una con rasgos que las diferencian unas de otras, así como se diferencia una persona de otra.

Cabe señalar que la identidad se la vive a diario en la cotidianidad, influenciada y recreada por la memoria, las tradiciones y la historia; al respecto Grimson (2001) manifiesta que “las identidades son construcciones sociales formuladas a partir de diferencias reales o inventadas que operan como signos diacríticos, esto es, signos que confieren una manera de distinción” (p. 57). Así se entiende que la identidad está sustentada con aquellos signos que dan sentido a quiénes somos hoy, cómo, dónde y en qué nos reconocemos y distinguimos.

Por su parte la comunicación es concebida en los marcos de un enfoque sistémico multifuncional de la cultura como un subsistema de esta; por ello toda forma de comunicación produce cultura, por el hecho de estar en medio de un universo simbólico tejido, que es originario de múltiples significados que nos comunican. Para Fournier (2010) “la comunicación es, la herramienta básica para adquirir la cultura y fomentar la identidad cultural entre individuos. Sirve para difundir, informar y criticar” (p. 28). Por lo tanto responde a una necesidad, a una interacción humana, porque existe la necesidad de expresar los sentimientos; de ahí que, toda cultura posee una función comunicativa, para que el proceso sea efectivo es necesario que exista una coincidencia entre emisor y receptor, en cuanto al conjunto de imágenes, percepciones, asociaciones, entre otros. De lo contrario no hay comprensión entre los sujetos y la comunicación resulta ineficaz.

La cultura es esa construcción que hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza. Como dice “Es gracias a esa herencia social que las sociedades son lo que son y de ella depende la continuidad de su existencia, ahí es donde cada generación toma sus sistemas de valores, las pautas para dar sentido a su existencia presente y en la construcción de su futuro. (Guerrero, 2008, p. 45)

Tanto la comunicación como la cultura son fundamentales para el crecimiento espiritual y físico de los seres humanos, debido a que por medio de la interrelación se crea lenguajes y prácticas que dan a una comunidad identidad, dotándolas de un valor propio generado individualmente o a través de procesos sociales, sobre lo que creen y se proponen.

2. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

2.1. Comunicación oral y escrita

El medio por el que nos comunicamos los seres humanos se llama lenguaje, “el cual se puede definir como un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa” (Fonseca, 2010, p. 3). Por eso el lenguaje es la facultad propia del hombre para la expresión de sus ideas. El lenguaje nace como el más trascendental de los inventos que ha desarrollado

el hombre para comprender su mundo, y desempeña una función central en las sociedades civilizadas, pues influye tanto en su nivel de desarrollo y progreso como en el del conocimiento.

El lenguaje verbal para Blake & Haroldsen “Es el atributo que distingue notablemente al hombre” citado por Fonseca (2010, p. 4) y pertenece a la gente, a los grupos. Con el lenguaje verbal las ideas se traducen en palabras. De ahí que por medio del lenguaje verbal existen dos formas de comunicación lingüística: comunicación oral y comunicación escrita.

Hace varios siglos, cuando los hombres crearon el lenguaje verbal sólo lo utilizaban oralmente, y hasta la actualidad sigue siendo el más usado para comunicarse, tal como lo afirma Fournier (2010):

Para comunicarnos lo podemos hacer de diversas maneras, esto es, a través de los diferentes lenguajes, desde el mímico y el pictórico hasta el oral. Si tomamos como referencia la necesidad del hombre en su intento por comunicarse, diremos que el más usado es este último. (p. 27)

Hace solo unos miles de años, que se desarrolló la escritura y desde entonces existe testimonio escrito del lenguaje verbal de antiguas culturas de Europa y Asia. El lenguaje escrito permitió dejar un registro duradero de los hechos históricos, las costumbres, la ciencia y la literatura de los pueblos; sin embargo, a través del lenguaje oral los pueblos dejaron plasmados sus vivencias mucho antes que hicieran uso del lenguaje escrito.

2.1.1. Comunicación escrita

Siempre se ha creído que la escritura es una muestra más de la evolución del hombre camino al conocimiento. La escritura, se cree comúnmente, ha sido responsable, históricamente, de la evolución de nuevas formas de discurso que reflejaban un nuevo enfoque o comprensión del lenguaje y una nueva mentalidad, más subjetiva y reflexiva.

El principal medio para fijar textos es un sistema de escritura. Es cierto que los textos pueden fijarse también mediante la oralidad; pero la escritura tiene una enorme ventaja en tanto permite acumular una cantidad de textos que excede en mucho la capacidad de almacenamiento de cualquier experto individual.

La comunicación escrita se convirtió en el medio más fiable para conocer la historia y vivencias de los pueblos, lo que se registra mediante la escritura no cambia con el pasar del tiempo es un medio más seguro para conservar el conocimiento tal como lo menciona Fonseca (2010) “La comunicación escrita está ligada a un tiempo y espacio, es más estática, y permanece” (p.3). Así se puede colegir que la comunicación escrita es más formal, razonada y hasta cierto punto estática; “permite elegir el momento, el lugar y el ritmo de lectura, al punto de volver a leer los fragmentos ya leídos” (Abascal, 2002, p.31). Por ello se la considera como un medio más estático y fiable para conocer sobre un tema.

Sin embargo, por siglos la mayor parte de la humanidad no contó con esta sutil herramienta de comunicación, y la única manera para transmitir los conocimientos y saberes era haciendo uso de la comunicación oral, por ello la comunicación oral es la base de la comunicación escrita tal como lo menciona Ong (2012) “La escritura nunca puede prescindir de la oralidad. (...) podemos llamar a la escritura un sistema secundario de modelado, que depende de un sistema anterior: la lengua hablada” (p. 17). Ambas se configuran como tecnologías específicas acerca de la palabra, cada cual usa mecanismos distintos para expresarla; pero el fin es el mismo, transmitir un mensaje.

La escritura, suponiendo la intención de comunicación eficaz es “un sistema codificado de signos visibles por medio del cual un escritor podía determinar las palabras exactas que lector generaría a partir del texto (...) en su acepción más estricta” (Ong, 2012, p. 87). El territorio de la escritura es la escritura misma. Es autorreferencial. Una buena

comunicación implicaría la comprensión del mensaje sin recurrir a otros textos, a otras fuentes de información. Lo que nos remite a la convención de verdad de la escritura; la coherencia interna de ésta otorga al mensaje no sólo verosimilitud, sino la capacidad de convertirse en verdad, de volverse un documento probatorio y de poder.

2.1.2. Comunicación oral

2.1.2.1. Oralidad

La oralidad es un forma comunicativa que el ser humano la ejerce desde el primer momento de vida, es heredada y se puede dar entre dos o más personas. Esta forma de comunicación fue exclusiva durante varios años, debido a que la escritura apareció varios años después; es por esto que la oralidad es la antecesora de la escritura, no puede darse la escritura si no hay comunicación hablada ya sea antes o después.

La oralidad se considera como la forma de producción del lenguaje humano más natural, elemental y original. Según Ong (2012) “es independiente de cualquier otro sistema, es decir existe por sí misma, sin necesidad de apoyarse en otros elementos” (p.90). Por medio de la oralidad se generan relaciones sociales, debido a que fue por largo tiempo el único sistema de expresión de hombres y mujeres, lo cual permitió la adquisición de creencias e historias propias comunitarias y la trasmisión de experiencias y saberes. Sin embargo, con el paso del tiempo lo que se transmitió por medio de la oralidad se puede ver afectado, Álvarez (2010) estaría de acuerdo con este planteamiento, pues, menciona:

La oralidad es secuencialidad sonora, una línea de tiempo que se trasmite entre hablante y oyente, una línea de sonidos que se desvanecen al desaparecer la emisión. Al igual que la música, su vida es efímera, a menos que se traduzca al medio escrito. (p.6)

Además es importante indicar que existen dos tipos de oralidad; la primaria, que es una oralidad practicada por las personas que desconocen por completo la escritura, y la secundaria que se caracteriza por la tecnología, esta se desarrolla en la sociedad actual, las

nuevas formas tecnológicas se ponen a disposición de la oralidad donde no deja de prescindir de la escritura Ong (2012).

2.1.2.2. Transmisión oral

Es entendida como la comunicación oral, por medio de la cual se transmiten conocimientos entre dos o más personas. Considerada como una tradición, de ahí de que se puede hablar de una tradición oral que es un conjunto de saberes de una sociedad mediante el cual cada día se construyen nuevos conocimientos. Para Zapata “La dinámica de la transmisión oral no es más que un continuo quehacer de fórmulas para enriquecer los conocimientos” (citado por Suescún & Torres, 2009, p. 24).

El mismo autor señala que la transmisión oral se divide en tres leyes. La ley de la acumulación, mediante la cual el hombre desde que nace va acumulando conocimientos a diario, una acumulación de saberes que ya vienen desde generaciones anteriores y que cada persona las adapta a su contexto. La ley de transmisión, que sostiene que el conocimiento puede ser transmitido, este acto es imprescindible ya que al transmitir el conocimiento nos enriquecemos y enriquecemos a otras personas. La ley de la dinámica de la cultura, en la cual el conocimiento es modificable, cuando un individuo recibe la información al momento de transmitir esta misma información siempre la va a modificar.

La tradición oral es un fenómeno rico y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado a lo largo de los siglos para transferir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que representa la suma del saber codificado bajo la forma oral que una sociedad juzga esencial y que por ende, retiene y reproduce a fin de la memorización, y a través de ella la difusión de las generaciones presentes y futuras. La información transmitida incluye conocimientos, usos y costumbres en temas tan diversos como historia, mitos, costumbres, entre otros. Al respecto Moss (2012) menciona:

Este frágil milagro está formado por un heterogéneo conjunto de recuerdos y comprensiones del pasado entremezclado con vivencias del presente y expectativas del futuro. Nace y se desarrolla en el seno de la comunidad como una expresión espontánea que busca conservar y hacer perdurar identidades más allá del olvido y la desaparición de las sucesivas generaciones. (p.37)

Por ello mantiene un vínculo íntimo con el grupo de personas que la produce y con su dinámica social, intelectual y espiritual; de hecho, se adapta de manera flexible a sus cambios, sus desarrollos y sus crisis, y se transfiere de forma verbal y personal; lo cual “permite el fortalecimiento de lazos sociales y estructuras comunitarias, el desarrollo de procesos de socialización y educación, el mantenimiento de espacios de recreación cultural, entre otros” (Civallero, 2011, p.6). Así, un inmenso conjunto de voces invisibles y silenciosas de las comunidades, en el pasado y en el presente, buscaron refugio en los dominios de la transmisión oral para mantener su identidad.

2.1.2.3. La oralidad como sustento de la historia

Desde la antigüedad la magia de la historia y sus relatos empezaron a ser recopilados por medio de la tradición oral; pasando por el libro más importante de occidente la biblia. “La BIBLIA no es otra cosa que la gran síntesis de una cantidad de tradiciones orales: comienza a escribirse solamente en el siglo IX o VIII a.C y los hechos que se refiere se remontan a los siglos XIII y XII a.C.” (Archila, 2005, p.2).

Las fuentes orales tienen un gran privilegio, ya que al ser una tradición oral, permiten que sea más recreativa la transmisión de conocimientos. Puede ser modificable y cada quien marca el límite de subjetividad, dentro de la información. Según Archila (2005) “La tradición oral permite una continua recreación, lo que da una apariencia más circular o espiral, lo escrito es más cuadrangular, más estático” (p.2). La tradición oral ha sido fuente primordial dentro del conocimiento de la historia y de las costumbres y vivencias de los pueblos, Archila (2005) menciona:

La tradición oral dentro de la historia es fundamental ya que por medio de esta las personas pueden transmitir conocimientos sobre la forma de pensar del colectivo. Al mismo tiempo la historia oral propone el conocimiento sobre la participación de las masas en el quehacer histórico; la conformación de sus valores, sentimientos, motivaciones, entre otros. (Archila, 2005, p.3)

Llegando a convertirse en el único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida de las comunidades. Es por medio de esto que ha sido posible que una sociedad pueda transmitir su historia, cultura y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

2.2. Memoria histórica

La memoria histórica es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones vividas por un pueblo en el pasado. Para Emmerich (2011) “es una acción que preserva la identidad y continuidad de un pueblo, es no olvidar lo aprendido, muchas veces con sangre, es el camino para no repetir errores pasados” (p.34). Por esta razón reconstruir la memoria histórica de los pueblos es fundamental, debido a que dota a sus integrantes de identidad y permite que los acontecimientos que han surgido en el pasado tengan valor en presente.

García (citado por Emmerich 2011) afirma que “un pueblo con memoria histórica es dueño de su destino (...) la memoria histórica necesita atrapar ese destello del pasado, puesto que en él se juega la verdad del presente” (p. 34). Es por este motivo que la memoria histórica representa a un pueblo porque la memoria es fundamental para los pueblos; por medio de la memoria histórica se retrocede al pasado y se vuelve a vivir experiencias que posiblemente marcaron nuestra vida.

La memoria es cambiante, fragmentaria, es voluntaria y frágil ya que no todo lo que sucedió en el pasado es posible recordarlo, y si es así es recordado de una manera muy distinta a como sucedió. Es por esto que el “pasado que recordamos no es el pasado tal cual sucedió, sino el pasado tal cual lo actuamos en el presente” Benjamín (citado por Emmerich

2011). Es así que la historia es parte primordial del ser humano porque a través de ella se conoce el pasado y se comprende el presente, al recordar el pasado se entiende el porqué de la situación actual; no permite a su vez reflexionar sobre lo acontecido anteriormente y valorar todo lo que hay detrás. De ahí que se llega a la conclusión que la memoria histórica no es simplemente un recuerdo, es historia vivida, es un sedimento histórico del pasado humano acumulado en el sótano secreto de los tiempos, listo para aparecer cuando el presente lo solicite.

Las personas aprenden algo de la historia, pero con el tiempo se olvidan; sin embargo, eso está allí, orientado a los juicios de cada uno a cada momento, formando la identidad, determinando la fuente y toma de conciencia de los valores Molina (2011. p, 43).

La memoria articula la historia de los pueblos. Es, por lo tanto, gestora de identidad colectiva. Para Edelman (2010) “Es la que supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado” (p. 7). La historia de los pueblos es siempre el resultado de procesos culturales y sociales de enorme complejidad. Su conocimiento se vuelve un dominante necesario en la vida de los hombres, en cuanto a su historia, las huellas de su pasado que permiten el acercamiento a sus raíces, confieren identidad cultural y reafirman el sentido de pertenencia.

Se debe tener en cuenta que las memorias se construyen y se olvidan constantemente. Pueden ser manipuladas y cambiadas. Dentro de esto se puede mencionar que existen memorias individuales, esto se atribuye a las de cada persona, y memorias colectivas. La memoria colectiva, es donde se comparte un relato común con un grupo específico de personas a través de estas memorias se puede transmitir y mantener la identidad individual y comunitaria.

El ejercicio de recordar no es sólo un acto individual, sino que es también un proceso colectivo. De esta manera los grupos de una misma generación sienten refuerzos de recuerdos compartidos, distorsiones parciales progresivas y amnesias colectivas. Del pasado recordamos sólo partes, registradas en la memoria. La gente recuerda aprendiendo del pasado que vivió y vive en memorias colectivas. Es un proceso creativo en el cual el pasado es elaborado, reproducido y reinterpretado por la sociedad (Betancourt, 2004).

Cada comunidad crea su propia imagen o representación de su pasado. La Memoria Histórica, es por tanto, el resultado de un proceso de construcción en el que sus protagonistas crean activa y selectivamente sus memorias, recordando algunos hechos, olvidando o silenciando otros. “La memoria histórica no es el pasado, sino más bien el resultado de intentar conectar con el pasado” (Betancourt, 2004, p. 125 - 134). Las memorias son al mismo tiempo diversas y específicas, colectivas e individuales. La memoria es el centro clave en la creación y mantenimiento de la identidad colectiva e individual.

2.2.1. Memoria individual

Cada individuo refleja su propia memoria al interactuar con otras personas, esta memoria individual forja su identidad y es la que permite identificarse con algo o con alguien y depende de cada persona si mantiene o deja que los recuerdos vayan perdiéndose a través del tiempo.

La Memoria Individual existe, pero ella se enraíza dentro de los marcos de la simultaneidad y la contingencia. Nada se escapa a la trama sincrónica de la existencia social actual, y es de la combinación de estos diversos elementos que puede emerger lo que llamamos recuerdos, que uno traduce en lenguaje. (Betancourt, 2004, p. 125 – 134)

La conciencia no es jamás encerrada sobre ella misma, no es solitaria. Nosotros entramos en direcciones múltiples, como si los recuerdos se situaran en un punto de mira, que nos permite colocarnos en el medio de los marcos sociales y esto hace se pueda tener una experiencia colectiva. “Eso tal vez explica por qué en los períodos de calma o de fijación

momentánea de las estructuras sociales, los recuerdos colectivos son menos importantes que dentro de los períodos de tensión o de crisis” (Betancourt, 2004, p. 125 - 134). Gracias a nuestros propios recuerdos, permite que estos puedan focalizarse en algo mayor, las personas son seres que no se encuentran solitarios, siempre se encuentran en grupo y gracias a un determinado grupo permite que se cree una historia o que la misma permanezca por generaciones.

2.2.2. Memoria colectiva

La memoria individual se desenvuelve bajo la memoria colectiva, el individuo no recuerda solo y aislado sino que siempre lo hace con los otros, puesto que los recuerdos son colectivos. Tiene que ver con el presente y, por lo tanto, también con el futuro. Ricoeur (2011) menciona:

El pasado no se encuentra desligado del futuro y el hacer memoria implica un diálogo con los tiempos en donde el pasado puede configurar el futuro (o viceversa) desde un presente vivo y esta manera converge ambas memorias individual y colectiva. (p.129)

Es decir que la memoria se construye como el apoyo para la identidad, la misma memoria permite que un grupo determinado se ataña por una identidad específica y que la defienda a través de los tiempos. La memoria colectiva está construida sobre una necesidad del presente.

3. RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DE UN PUEBLO

3.1. Reconstrucción de la memoria de un pueblo

Con el paso del tiempo, la memoria se va debilitando, la mente no puede recordar por mucho tiempo con exactitud los acontecimientos que se desarrollan durante la vida diaria de cada persona, además el valioso contenido de información heredada de nuestros antepasados, se convierte en un bagaje de difícil almacenamiento en el cerebro humano.

Con el transcurso de los años la nueva información reemplaza o elimina a la información antigua, esto hace que la memoria no sea una base de datos segura para el conocimiento. Hoy en día se ha generado una despreocupación, que se la podría llamar cultura de olvido, la cual hace que los sujetos se liberen, de cierta manera, de su pasado.

Para Baddeley (2013) “La memoria es la fuente de nuestra vida; nos ofrece un modo de ser y estar, y nos configura en lo que somos y sentimos. También es selectiva, nos permite olvidar viejas manías y nos enseña a adaptarnos a nuevas situaciones” (p. 134). Es por esta razón que siendo la memoria humana una herramienta no fiable se debe recurrir a otras herramientas para registrar esta información.

De esta manera existe una gran necesidad por generar una reconstrucción de la memoria histórica de los pueblos, para que de esta manera se pueda ir haciendo un levantamiento no solo hablado, sino también escrito, para poder sostener, y registrar las costumbres y tradiciones de cada época.

3.2. Importancia de la memoria histórica

En la actualidad los seres humanos viven en una vida agitada, lo cual no permite que haya espacios para regresar la mirada hacia el pasado. La cultura actual está marcada por la intensidad del ser humano del vivir el hoy, esto ha dado paso a que renuncie a su historia a su pasado, olvidando una parte vital de la vida. Siendo la historia parte de la identidad ya que en esta se encuentra los inicios de la formación de la identidad de cada persona.

Existe una indiferencia total ante el pasado, la memoria histórica garantiza la propia identidad sea personal o colectivamente, por lo tanto olvidarla sería olvidar nuestra propia identidad. La cara opuesta a este acontecimiento es la reapropiación de la historia, aquí el ser humano encuentra una fuente de riqueza para su propia identidad. Es necesario valorar la

herencia que han dejado los antepasados, porque es la razón por la cual se desarrolla el mundo actual.

Toda sociedad debe conocer su pasado, todos los acontecimientos que se desarrollaron y que dieron paso a los hechos actuales. “En un mundo tan rápido, mirar hacia el pasado ayuda a repropiciarse de las verdaderas costumbres y tradiciones con las que nace el ser humano dentro de una cultura determinada” (Ricoeur, 2011, p.15). Es de gran relevancia registrar la memoria histórica para de esta manera poder mantener vivos los acontecimientos pasados y así poder entender el porqué de los acontecimientos futuros. El ser humano jamás se podrá desligar de su pasado, porque estará rompiendo la base de su identidad.

3.3. Preservación del patrimonio intangible por medio de la oralidad

El patrimonio cultural intangible según la UNESCO citada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014) "está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas (...) han sido transmitidos de generación en generación" (p. 6). Comprende las costumbres, tradiciones, formas de vida, leyendas, mitos, historia, entre otros aspectos culturales que se desarrollan en un pueblo, los mismos que son transmitidos de generación a generación, proporcionando un sentido de identidad a las comunidades portadoras del mismo.

En el caso del Ecuador y particularmente la provincia de Loja es muy rico el bagaje cultural inmaterial con el que se cuenta; sin embargo, no se han generado verdaderos planes que permitan salvaguardar esta riqueza cultural, de ahí que surge la necesidad de incurrir en investigaciones que permitan recuperar los aspectos culturales intangibles de las comunidades de nuestro país.

La oralidad es el medio por el cual las personas transmiten los tesoros escondidos de la historia, a través de ella el ser humano construye su identidad y cultura. Las leyendas,

mitos, creencias, fábulas, anécdotas, vivencias, cuentos, refranes populares forman parte de la tradición cultural de un pueblo. "La cultura de un pueblo no es algo que ya está hecho y que solo debe ser transmitido, sino algo que se hace y rehace todos los días, un proceso histórico acumulativo y selectivo sí, pero sobre todo creativo" (Boito & Cruz, 2010, p. 37). La oralidad admite la creatividad al momento de intercambiar relatos orales, por medio de ella se crea una experiencia donde se pueden valorar todos los elementos que forman parte de ella sin exclusión ni marginación de ningún tipo.

La creación no solo enriquece esta herencia, sino también la actualiza, adecuándola a los tiempos que corren para que dé respuestas, convincentes y eficaces a los nuevos fenómenos. Es justamente el hecho creativo que promueve el cambio cultural. Sin creación, la cultura se vuelve estática, se desvincula progresivamente de la vida real y termina convirtiéndose en una parodia de sí misma, en algo que se exhibe, no que se vive (Boito & Cruz, 2010).

Es por esto que cada cultura cuenta con personajes que sobresalen por su trabajo. Estos personajes traen consigo relatos que valen la pena ser contados y escuchados. Testimonios orales que van cargados de sentimientos y emociones de quien los cuenta, algo que no se puede encontrar fácilmente en testimonios escritos.

3.4. Técnicas de recolección y análisis de datos

Varios son los modelos planteados por distintos autores para llevar a cabo el proceso de recolección de información cualitativa, sin embargo, en los últimos años, según Hammersley & Atkinson (2001) "la etnografía se ha convertido en una manera popular de aproximarse a la investigación social" (p. 3) puesto que su principal característica radica en que el investigador participa en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, recolectando todo tipo de experiencias que sean de utilidad para la investigación; para eso

hay que saber elegir el tipo de técnica a utilizar, para llegar al grupo humano de la manera correcta y así obtener resultados satisfactorios, por tal razón a continuación se presentan algunas de las técnicas más relevantes a la hora de realizar un trabajo de campo en investigación cualitativa.

3.4.1. Observación participante

Es una técnica que consiste en recoger información a la vez que se participa en las actividades de grupo que están realizando los sujetos a investigar, Albert (2007) al respecto sostiene: “se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes (...) implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones” (p. 232). Sin embargo, el investigador no debe influir en la conducta del grupo, su presencia ahí no debe afectar en absoluto el comportamiento habitual de los individuos presentes.

En esta técnica según McKerman (citado por Albert, 2007) “se recomienda llevar registros después de cada período en el campo de manera separada, indicando fecha y hora” (p. 234). Según el autor se pueden realizar distintos tipo de anotaciones como cronologías de lo que se observa, comentarios personales, temáticas, preguntas, hipótesis, entre otros elementos.

3.4.2. Entrevista semiestructurada

Permite hablar con la gente, relacionándose como si fuera un dialogo fluido, preguntando y observando a la vez de manera natural. Por su parte la entrevista semiestructurada es aquella que se basa en un guion que el entrevistador utiliza con flexibilidad, tanto en el orden en que se hacen las preguntas, como en el modo de hacerlo, en este caso utilizando un lenguaje familiar. Por su parte Rojas (2010) define a la entrevista como

“un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas” (p. 85). Uno de los puntos cruciales es seleccionar a los informantes y para ello hay que hacer un estudio minucioso para encontrar a los mejores candidatos que puedan aportar con información que nutra la investigación en cuestión.

Sin embargo, una entrevista puede ser personal o dirigida a un grupo focal. En el primer caso es más íntima y flexible, Albert (2007) señala que “el entrevistador sugiere algunas cuestiones importantes con objeto de que el entrevistado exprese libremente todos sus pensamientos y sentimientos acerca de dichos temas, es conversacional, no directiva” (p. 244); por tal razón se convierte en una fuente viable para obtener información sobre un tema específico. En el segundo caso es utilizada con la finalidad de contrastar opiniones sobre un mismo tema, Albert (2007) sostiene “se le puede definir como una conversación de un grupo con un propósito, la finalidad poner en contacto y confrontar diferentes puntos de vista a través de un proceso abierto y emergente, centrado en el tema objeto de la investigación” (p. 250); en si permite obtener claridad sobre lo que se está indagando.

3.4.2.1. Entrevista como observación participante

Consiste que en ocasiones la entrevista se va a llevar a cabo al mismo tiempo que el investigador está involucrado en la observación participante, según Hammersley & Atkinson (2001) “las entrevistas en la investigación etnográfica abarcan una serie de conversaciones espontáneas e informales, en lugares que han sido utilizados para otros propósitos” (p.87). Por esta razón el investigador debe estar preparado a cada momento para saber llevar de la manera adecuada una entrevista de este tipo.

3.4.3. Historias de vida

Las historias de vida constituyen uno de los métodos de investigación descriptiva más eficaces y puros para conocer cómo las personas interactúan en el mundo social que les

rodea. Según Perelló (2011) las historias de vida “son un método de investigación cualitativa (...) que mejor permite observar al investigador cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que los rodea” (p. 192). Por ello el objetivo principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma, también se basa en el aporte que generan terceras personas sobre el sujeto en cuestión.

3.4.4. Análisis documental

No se debe dejar de lado la revisión de documentos que han sido producidos por integrantes de una comunidad, a pesar que sean escasos, debido a las limitaciones educativas de los pueblos hace varias décadas atrás, puesto que constituyen la historia sustentada en papel, por ello hay que estudiar minuciosamente cada documento que se encuentre. Según Quintana (2006) “los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales a través de ellos es posible obtener información valiosa” (p. 65). Por esta razón se debe realizar una comparación entre documentos encontrados para determinar similitudes en la temática de estudio, para poder llegar a un criterio final, no sin antes seguir una serie de pasos que recomienda el autor en mención:

- a) Se debe comenzar rastreando y clasificando los documentos existentes.
- b) Seleccionar los documentos que sean de mayor utilidad, de acuerdo a nuestro estudio.
- c) Leer minuciosamente el contenido de los documentos, para extraer partes que nos interesen y así consignarlas en fichas.
- d) Realizar un cruce de información entre los documentos encontrados, a fin de construir una síntesis comprensiva total, sobre la temática analizada.

Si se sigue cada uno de estos pasos se puede realizar una buena indagación documental que tenga una validez investigativa de calidad y por ende se puede mantener a la investigación en el camino correcto, sin sufrir desviaciones por circunstancias inesperadas.

3.4.5. Categorización de la información

A medida que se va recabando la información es conveniente, clasificarla de acuerdo a categorías previamente establecidas, con la finalidad de conseguir la reducción de datos cualitativos que forman parte de un todo a unidades que guardan relación entre sí. Por su parte Albert (2007) define a las categorías como “cajones conceptuales donde se almacena información y explica que se requiere previamente identificar las unidades de análisis” (p.267). Estas categorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas previamente a la recolección de la información, o emergentes, que surgen en el levantamiento de la información.

3.4.6. Triangulación

Es una técnica que sirve para analizar los datos cualitativos, basada en la comparación de datos recogidos por diferentes técnicas, lo cual permite considerar a una situación desde diversos ángulos. Hammersley & Atkinson (2001) al respecto mencionan:

La validación solicitada representa una especie de triangulación. Su valor consiste en comprobar las inferencias extraídas a partir de una fuente de información mediante el recurso a otra fuente de información. De manera más general, la triangulación de las fuentes de información conlleva la comparación de la información referente a un mismo fenómeno pero obtenida en diferentes fases del trabajo de campo (...) o comparando relatos de diversos participantes y documentos distintos que abordan una misma temática (p. 127).

En la investigación social, no se puede confiar en una sola versión sobre un hecho, se corre el riesgo que un error no identificado se pase por alto y como consecuencia se obtenga un análisis incorrecto. Por el contrario, si diversos criterios o distintas fuentes de información llevan a un mismo punto, el nivel de confianza aumenta y el margen de error disminuye. Por

ello no se debe tomar a la ligera que la información obtenida es válida, puesto que resulta confuso tomar unas cosas como verdaderas y otras como falsas, de ahí la importancia de la triangulación ya que nos permitirá decidir que información es la que más se acerca a la realidad.

3.4.7. Análisis de discurso

Es un método que cobra cada día mayor relevancia en las distintas especialidades de las ciencias sociales, especialmente en la comunicación. Su finalidad, analizar la importancia y el significado contextual de los mensajes. Van (2010) menciona: “El discurso tiene tres dimensiones principales: a) el uso del lenguaje; b) la comunicación de creencias; y c) la interacción en situaciones de índole social” (p.23). Según el autor el uso del lenguaje es primordial para que se transmita el discurso, aquí la importancia de la conversación como sustento del acto de hablar y del texto como sustento de la escritura.

Teóricamente se hace hincapié en que la disciplina estudios del discurso debería tratar tanto de las propiedades del texto como las de la conversación, y de lo que se denomina contexto, es decir, las otras características de la situación social o del suceso de comunicación que pueden influir sobre el texto o la conversación. En suma el análisis del discurso estudia la conversación y el texto en el contexto. (Van, 2010, p. 24)

El texto es entendido como un fenómeno cultural a partir del cual se puede realizar una interpretación; haciendo uso del contexto que es determinante para el análisis de los textos y conversaciones del discurso. Van, define al contexto como “la estructura de todas las propiedades de la situación social que son pertinentes para la producción o recepción del discurso” (p. 45). Por estas razones el discurso, y la cognición e interpretación del mismo tienen lugar en un contexto determinado.

3.4.7.1. El contexto

Comprende todos los elementos o factores que rodean a la comunicación; no solo las personas influyen en nuestras actitudes y comportamientos, sino también los objetos y

lugares. Fournier (2010) menciona: “De acuerdo al contexto, el significado de las palabras varía. Una misma palabra adquirirá diferente significado de acuerdo al contexto en el que se da la comunicación. Según esto tenemos el contexto físico, semántico, situacional y cultural” (p. 45). El contexto físico, permite ubicar los espacios o lugares en donde se realiza la comunicación; el contexto semántico, nos indica la variedad de significados que puede tener una misma palabra; el contexto situacional, nos señala la posición en la cual el hablante se localiza; y el contexto cultural, está determinado por las expresiones propias de una comunidad.

3.4.7.2. Códigos no verbales

Al momento de transmitir un mensaje la comunicación también se puede dar a través de códigos no verbales, que ayudan a interpretar y asimilar de mejor manera el contenido comunicacional. Fournier (2010) al respecto explica:

La comunicación no verbal es el conjunto de señales expresadas por medio de gestos, ademanes y movimientos del cuerpo que no se manifiestan por la palabra hablada. Tiene como objetivo reforzar la comunicación oral: ampliar o reducir el significado del mensaje. (p. 113)

Por ello se la utiliza a la par con la comunicación verbal, utilizando una variedad de signos, como imágenes visuales, auditivas, además de los gestos y sonidos. Cuando hablamos utilizamos códigos no verbales, muchos de ellos expresados inconscientemente; sin embargo, cada persona posee su propio estilo de comunicación no verbal y en su conjunto cada cultura.

4. PARROQUIA PURUNUMA

4.1. Ubicación geográfica y límites

“La parroquia de Purunuma se encuentra a una altura de 2435 m.s.n.m, comprendiendo una superficie aproximada de 150 km^2 ”. Tiene 1291 habitantes (fuente: INEC – Censo 2010)” (ASOGOPAL, 2011, p: 56). Se localiza al noreste del cantón

Gonzanamá. Según Ludeña (2004) “se extiende desde los 3° 58’ hasta los 4° 15’ de latitud sur y desde los 79° 17’ hasta los 79° 24’ longitud occidental, (p: 258). Colinda al norte con la parroquia de Nambacola del cantón Gonzanamá y parroquia El Tambo del cantón Catamayo; al sur con el cantón Quilanga; al este con la parroquia de Malacatos del cantón Loja y al oeste con la parroquia urbana de Gonzanamá, cabecera cantonal del mismo nombre.

4.2. Etimología del termino Purunuma

Para algunas personas el término tiene un significado poético. Carrera (2006) menciona: “etimológicamente, la palabra Purunuma proviene de los vocablos quichuas: puru, que significa limpio - cristalino, y numa, que significa elevación - cerro; su significación es bastante poética, puesto que quiere decir aguas cristalinas y puras del Colambo” (p: 142). Además, debe su nombre a las parcialidades indígenas que antiguamente habitaron estas tierras y que respondían a los nombres de Purunumas y Colambos (Concacolas) pertenecientes a la nación de los Paltas y de los Calvas, cuya organización social y cultural fue notable, por su ferviente amor al solar nativo.

Antiguamente el pueblo fue formado por un asentamiento de caseríos aborígenes; según los datos históricos transmitidos de generación en generación, se conoce que las primeras comunidades indígenas habitaron en la estribación norte del Colambo. Cada comunidad era gobernada por un cacique, quien como autoridad, distribuía el trabajo y las actividades tanto para cultivar la tierra como para realizar otras actividades de carácter social. Valiéndose de estas cualidades, durante la conquista española, sacerdotes y autoridades, sometieron a los caciques a planificar los trabajos colectivos, siembras y cosechas, aperturas de acequias, y para realizar el cobro de impuestos, alcabalas, diezmos y primicias.

En 1720 el sacerdote Fray José Ruiz, designa con el nombre de Colambo, a la población asentada en las faldas del cerro del mismo nombre. Desempeñándose en ese

entonces (1721) Sebastián Chamba como Cacique-Gobernador de San Pedro Apóstol de Colambo. Consecutivamente, en 1751 el Cacique don Francisco Quinde dirige la construcción de una Iglesia y de otras obras en beneficio de los pobladores.

“Como parroquia de la jurisdicción del cantón Loja, aparece en decreto ejecutivo del 26 de marzo de 1897. Junto con el resto de parroquias que hoy constituyen el cantón Gonzanamá” (Carrera, 2006, p: 142). Luego de varias gestiones a nivel provincial y nacional el Ilustre Consejo Municipal de Loja tomando en consideración el número de ochocientos habitantes que poblaron dicho lugar, la instituyó el 13 de septiembre de 1911 con el nombre de San José de Eguiguren, como recuerdo del Rvdo. Señor Obispo José Eguiguren. Años más tarde por mandato de la historia se registra su inauguración oficial el 13 de septiembre de 1940, con el nombre de “PURUNUMA”.

Finalmente en 1943 siendo presidente de la República el Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, se crea el cantón Gonzanamá y la parroquia de Purunuma, pasa a ser jurisdicción de este nuevo cantón, hasta la actualidad.

4.3. Aspectos generales

“La parroquia Purunuma tiene un clima por lo general templado, con temperaturas que oscilan entre 12° y 21°, a excepción de los barrios Chinguilamaca, San Miguel, Chiquil y La Cría que por encontrarse en zonas de menor altitud su clima es sub-tropical seco” (Ludeña, 2009, p: 259). Sus terrenos cuentan con un relieve muy irregular, debido a que el ramal de los Andes que atraviesa la parroquia, está cubierto por páramos arbustivos, sobre los 2800 msnm, matorral alto y bajo alrededor de los 2500 msnm y matorral seco entre los 1500 msnm.

A lo largo del terreno se encuentran varias elevaciones, entre las principales tenemos:
- el Colambo con 3 097 msnm, es una de las tres más altas cumbres de la provincia de Loja; -

el cerro Huacacas, en cuyas estribaciones se asienta el barrio Purunuma y en la parte baja el barrio el Molle; - el cerro Grande; - el cerro Minas Plomo, que en su parte baja se encuentra el barrio Sasaco; - el cerro Muyo Bajo, en cuyas estribaciones se encuentra el barrio Lagunas; - la Loma Yambananga; - el cerro Guayuros, que sirve de límite con el cantón Quilanga; - el cerro Peña Negra, que limita con la parroquia urbana de Gonzanamá; - el cerro Cabuyos, en cuyas estribaciones se encuentra el barrio del mismo nombre; - el cerro Sungumine, hermoso mirador de la parroquia.

El terreno irregular da origen a micro cuencas hidrográficas representadas por quebradas de escaso caudal, la mayoría de estas vierten sus aguas en el río Chinguilamaca; siendo “las principales las quebradas de: Chonta, Cabuyos, Consa, Ucaranga, Yambananga, Gula, Minas y Sasaco. Con la excepción de las quebradas Guabo y Cabuyos que vierten sus aguas en el cantón Quilanga” (Ludeña, 20014, p: 260).

4.4. Vías de comunicación

“Para acceder a la parroquia se lo puede hacer por cuatro principales vías carrozables” (ASOGOPAL, 2011, p: 57), que sirven para la movilización de personas y para el transporte de productos. Estas vías con catalogadas de tercer orden, debido a que cada invierno se producen deslaves que interrumpen el tránsito vehicular; sin embargo, actualmente con los constantes mantenimientos su condición ha mejorado notablemente.

La primera vía, une la parroquia de Purunuma con la cabecera cantonal de Gonzanamá. Pasa por el barrio Purunuma y asciende hasta aproximarse al Colambo. Durante el trayecto se puede apreciar un paisaje único, como los ramales montañosos de los Andes del sur de la provincia de Loja.

La segunda vía comunica a la parroquia Purunuma con el cantón Quilanga. Este carretero contornea la parte oriental del Colambo.

La tercera vía, comunica a la parroquia Purunuma con Malacatos. Se dirige al noroeste y desciende serpenteando las tierras del barrio Chiquil. Llega a la parte baja de la parroquia y cruza el río Chinguilamaca, pasando por San José hasta llegar a Malacatos. Esta carretera inició su construcción en el año de 1976 a base de mingas, con la presencia de más de 200 personas.

La cuarta vía une la cabecera parroquial con los barrios de Purunuma, Lagunas, Sasaco, Trigales, hasta empatar con la vía principal en el barrio Matala, facilitando la salida de productos agrícolas a Catamayo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para desarrollar el presente trabajo de investigación fue necesaria la utilización de métodos y técnicas, que facilitaron y permitieron continuar con el presente estudio, y recolectar la información relacionada a la historia y cultura de la parroquia Purunuma. (Revisar Anexo 2)

MÉTODOS

Científico

La aplicación de este método fue fundamental en el desarrollo de la tesis, debido a que permitió de una manera lógica la adquisición, organización, sistematización, expresión y exposición de conocimientos, tanto en su aspecto teórico como en su fase experimental.

Este método sirvió para sistematizar y poder adquirir la mayor cantidad de información y datos sobre la historia y cultura de la parroquia Purunuma, cantón Gonzanamá, provincia de Loja, periodo marzo – julio 2015; además ayudó para que estos datos sean organizados, analizados y luego inventariados.

Este método posibilitó la construcción de los objetivos generales y específicos; y, para la elaboración de instrumentos y técnicas que permitieron rescatar la información, sistematizarla a partir del razonamiento lógico, analizarla y generalizarla para llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Además se utilizó el método etnográfico e histórico para sustentar de mejor manera el presente trabajo investigativo.

Etnográfico

Mediante la aplicación de este método fue factible determinar cada una de las relaciones que guardan los integrantes de la parroquia Purunuma y así poder construir y contextualizar de mejor manera las historias orales, relatos, costumbres, tradiciones, y todas las narraciones inherentes a la historia y cultura del sector.

Además facilitó vincularse con cada uno de los informantes claves, debido a que se realizó una participación natural en la comunidad, puesto que el investigador pertenecía al grupo en estudio; por ello la información recabada constituye la esencia misma de los saberes que poseen los habitantes de la comunidad.

Permitió, además, conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Se basó en la recolección de datos, con el propósito de determinar las manifestaciones de historia y cultura popular tradicional que están en peligro de perderse, los cuales todavía están latentes en la memoria de los adultos mayores de la parroquia Purunuma.

Histórico

Posibilitó analizar los acontecimientos que han ocurrido años atrás y que se han mantenido vivos en el presente a través de documentos, de ahí que ayudó a rescatar la historia y cultura preservada mediante la tradición oral; para lo cual se hizo uso de las fuentes primarias y secundarias, entendiendo a las primeras como los datos obtenidos por medio del lenguaje oral de los habitantes, y las segundas la información recabada de los textos escritos.

Mediante la utilización de este método se efectuó un análisis comparativo aplicado al análisis de las fuentes, es decir a la comparación de similitudes y discrepancias de dichas

fuentes, con la finalidad de proporcionar una información apegada a la mayor veracidad posible.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas aplicadas dentro de la investigación estuvieron caracterizadas por la observación la cual se aplicó en el momento que se procedió a realizar las encuestas, las entrevistas, historias de vida, y la recolección de información tanto de forma oral y escrita. Sirvió para el acopio de información de campo mediante el mecanismo de preguntas e interrogantes y respuestas sobre el problema de estudio.

Observación participante natural

Permitió tener una perspectiva clara y conocer de mejor manera la vida de los habitantes de la parroquia Purunuma, tomando en cuenta que fue participante natural, en vista de pertenecer a la comunidad en la que se realizó el estudio; de ahí que fue fundamental en la presente investigación, puesto que permitió observar las distintas actividades que realizan los purunumenses, para así tener un enfoque detallado de las manifestaciones culturales que se realizan en el sector.

Como instrumento para esta técnica se utilizó el diario de campo, que se convirtió en una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados. Así mismo con la finalidad de tener una secuencia lógica y ordenada, para realizar esta tarea se elaboró una guía de actividades a observar y un formato para diario de campo. (Revisar anexo 3)

Entrevista semiestructurada

Mediante la aplicación de esta técnica se recolectó la información histórica y cultural de Purunuma, su uso resultó de gran ayuda convirtiéndose en la principal técnica para

recopilar los datos requeridos, puesto que su flexibilidad permitió profundizar de mejor manera en algunos puntos, a fin de obtener una visión clara del fenómeno en estudio.

Para ello fue necesaria la elaboración de una matriz (ver anexo 4) en la que se depositó la información recopilada, con la finalidad de analizarla con mayor agilidad y precisión.

En la presente investigación el número de informantes clave para la recopilación de la información fue de 32 personas; tomando en cuenta que se eligió a los informantes mediante la muestra homogénea, es decir que la edad comprendida fue de sesenta años en adelante, al ser estas personas las que más conocen sobre la historia y cultura de la parroquia Purunuma y por ende se constituyeron en los informantes claves para recopilar la información relacionada a estos aspectos.

Además se utilizó la muestra en cadena o por redes, es decir, consistió en preguntar a los informantes previamente seleccionados, si conocen a otra persona que puede ayudar a profundizar el tema en cuestión, para obtener mayor cantidad de información que ayude a comprender de mejor manera el tema en estudio.

Historia de vida

Las historias de vida jugaron un papel preponderante en la presente investigación, puesto que permitieron profundizar en temas importantes que mediante la entrevista no se pudieron hacer. Además se la aplicó a informantes seleccionados que conocían sobre un tema en particular, por ello se elaboró una guía de actividades a realizar así como una matriz para depositar la información. (Ver anexo 5)

Encuestas

Se aplicaron 180 encuestas a los moradores de los diferentes barrios que conforman la parroquia Purunuma. El cuestionario constó de 12 interrogantes basadas en la problemática, objetivos e hipótesis de investigación, mediante el cual se pudo obtener información relacionada a la historia y cultura de la parroquia.

El tamaño de la muestra se calculó sobre la base de la fórmula para universos finitos, tomando en cuenta que la población de la parroquia Purunuma es de 1 291 personas según datos del CENSO de 2010 realizado por el INEC, se obtuvo una muestra de 180 unidades. (Ver anexo 6)

Formula estadística:

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + z^2 * p * q}$$
$$n = \frac{1,96^2 * 0,50 * 0,50 * 1291}{0,0679^2(1291 - 1) + 1,96^2 * 0,50 * 0,50}$$
$$n = 180$$

Análisis documental

Permitió recuperar una serie de documentos históricos en los que se encontró información relevante sobre la historia de Purunuma, para lo cual se indagó en diferentes lugares como en el archivo de la iglesia de la parroquia, iglesia de Gonzanamá, biblioteca de la ciudad de Loja, archivo histórico y en la misma comunidad. Con este propósito se elaboró una ficha, misma que sirvió para registrar y organizar la información encontrada. (Ver anexo 7)

Triangulación de la información

Mediante la triangulación de la información se pudo realizar una contrastación de datos obtenidos de diferentes fuentes, esto con la finalidad de apegarse a la veracidad de los mismos y proporcionar un trabajo de investigación que cumpla con los requerimientos establecidos para el efecto; para ello se elaboraron matrices que permitieron contrastar la información obtenida a través de las diferentes técnicas y métodos aplicados. (Ver anexo 8)

Procedimiento

Se aplicaron 32 entrevistas puesto que el número se encuentra dentro de los parámetros sugeridos para esta técnica, según el criterio de varios autores, determinando que era la cantidad que representaba a los informantes claves localizados en los diferentes sectores de la parroquia.

Así mismo según la fórmula de estudio se aplicaron las encuestas a 180 habitantes de los distintos barrios de la parroquia Purunuma, con la finalidad de conocer los diferentes criterios, puntos de vista, información y datos con relación a la historia y cultura de la parroquia.

Además se procedió a recabar la información mediante la observación, análisis documental e historias de vida para nutrir de mejor manera el presente trabajo investigativo.

Luego de realizar el trabajo de campo, a continuación se presenta los resultados obtenidos directamente de los habitantes de la parroquia, mismos que sirvieron como insumo para elaborar conclusiones y recomendaciones, posteriormente, basándose en los resultados obtenidos, se construyó una propuesta alternativa en relación con la problemática planteada.

f. RESULTADOS

DATOS GENERALES

Con la finalidad de proporcionar una información clara y entendible, el presente análisis de resultados se hace realizando una complementación entre encuestas, entrevistas, análisis documental, observación e historias de vida; debido que el tema en estudio amerita recurrir a esta forma de organización del contenido, puesto que así se logra dar una mayor contextualización y profundización del fenómeno en estudio.

De ahí que se realiza un análisis cuanti- cualitativo que permite relacionar de mejor manera la información recopilada mediante los diferentes métodos y técnicas aplicadas.

Entrevistas

Según lo programado en la metodología se entrevistaron a 32 informantes claves con un rango de edad de 60 años en adelante, que proporcionaron información relevante, que sirvió para fortalecer los contenidos del presente trabajo investigativo; por ello, se eligieron a informantes de los diferentes sectores de la parroquia, a fin de tener un conocimiento claro del tema en estudio.

Encuestas

Las encuestas se aplicaron a un total de 180 personas distribuidas en los diferentes barrios de la parroquia, tomando en cuenta el rango de edad de 12 – 18 años, y de 18 – 50 años, distribuyéndose en igual cantidad el número de encuestas aplicadas a cada grupo, es decir, 90 para cada rango de edad, con la finalidad de obtener información que represente el conocimiento de niños, adolescentes y adultos, a fin de obtener una visión clara del fenómeno en estudio.

DATOS ESPECÍFICOS

1. Nivel de conocimiento que la población tiene respecto a la existencia del pueblo primitivo denominado en la antigüedad: “San Sebastián de Colambo” (Purunuma)

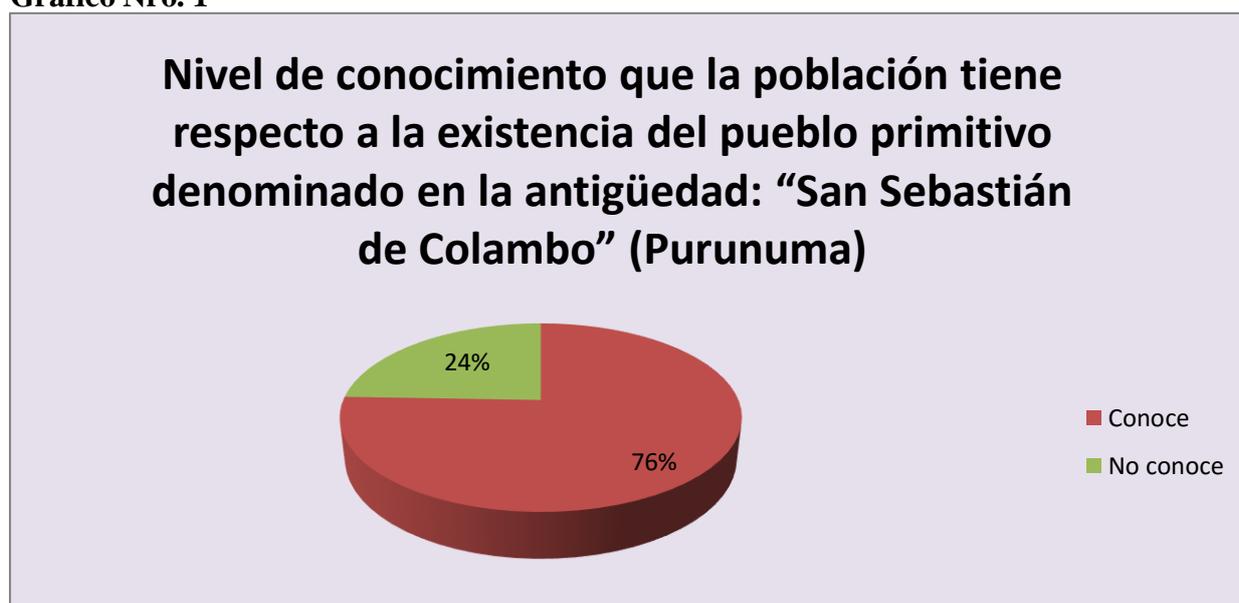
Tabla Nro. 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Conoce	136	76
No conoce	44	24
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 1



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: En el análisis del cuadro estadístico se puede determinar que 136 encuestados equivalente al 76% de la muestra conocen que existió el pueblo primitivo San Sebastián de Colambo; en vista que mencionan detalles de la existencia del mismo, por ejemplo, saben el lugar donde estuvo localizado, quienes fueron los primeros caciques que lo gobernaron, particular que se respalda con datos fiables de documentación

histórica, al respecto Gallardo (1970, p. 105) menciona que el pueblo de Colambo data de los años 1500 – 1725 y menciona que Juan Cango es cacique de Colambo en el año de 1618, procedente de la parcialidad de Conanuma.

También hace referencia a caciques como Pedro Leiva (1630), para el año de 1645 aparece como cacique Rafael Sacapi, posteriormente en 1660 figura como cacique Isidro Ochoa, en 1674 Carlos Jiménez, en 1690 Tomás Chamba, en 1705 Eugenio Chamba y en 1751 Francisco Quinde, radicado ya en la actual cabecera parroquial de Purunuma.

Además según el resultado de las entrevistas los pobladores aducen que el número de habitantes de aquella época era considerable, y mediante análisis documental se recabó datos del archivo parroquial de Gonzanamá, donde Fray Vicente Ferrer y Fray Bernardino Coronel en sus libros de bautismo señalan que 190 personas han sido bautizadas en el pueblo de Colambo.

Así mismo los moradores mencionan en las entrevistas que la desaparición del pueblo de Colambo tuvo lugar en vista que se producían fuertes temblores, lo cual destruía las casas de bareque y paja de aquel entonces, sobre este particular Caillavet (citada por Ludeña, 2004) menciona que según transcripciones realizadas por Joaquín Añasco, describe al pueblo de Colambo, como: “Un asentamiento pequeño con quince casas y una iglesia en mal estado”, razón por la cual según datos encontrados en el documento de historia de la escuela de Purunuma el pueblo desapareció en 1725, luego que el cacique Sebastián Chamba, abandone los caseríos y se dirijan unos moradores a la actual parroquia Purunuma y otros a Quilanga. (Ver anexo 9)

De las encuestas aplicadas, 44 personas equivalente al 24%, no conocen la existencia del pueblo San Sebastián de Colambo, de las cuales 33 se encuentran en el rango de edad de 12 a 18 años y 11 en el rango de edad de 18 a 50 años, por lo cual se puede colegir que las

nuevas generaciones desconocen aspectos relacionados a la historia de la parroquia, lo que representa un problema, puesto que la historia de la parroquia puede desaparecer con el pasar del tiempo.

2. Etimología del nombre de la parroquia Purunuma

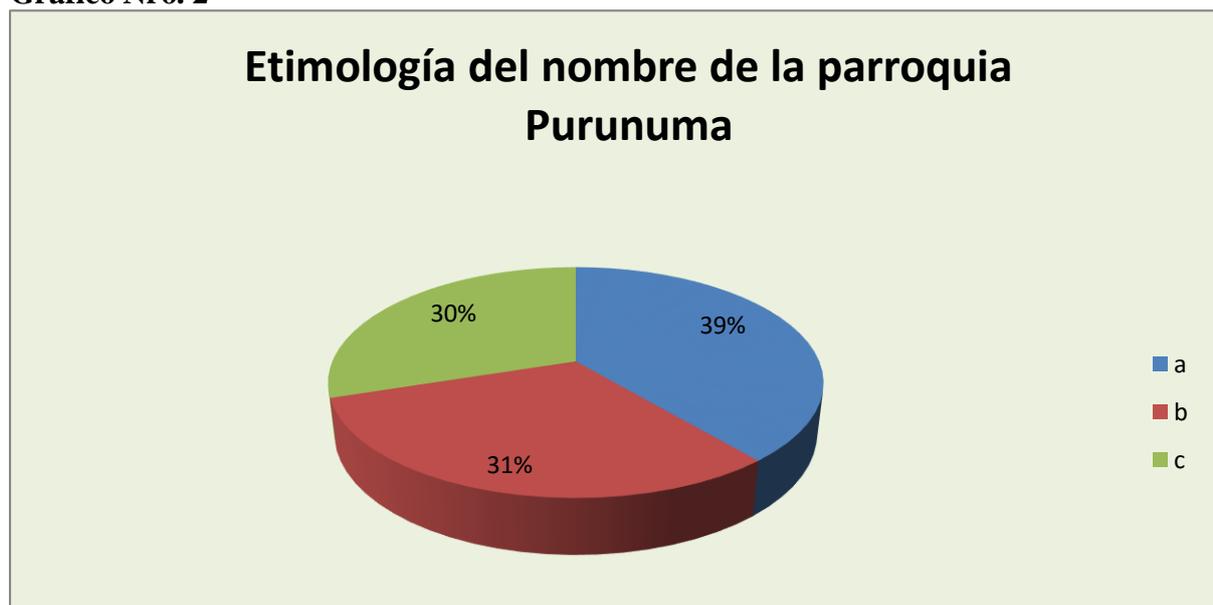
Tabla Nro. 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
a) Proviene de los vocablos quichuas: puru que significa limpio - cristalino, y numa , que significa elevación - cerro; su significación es bastante poética, puesto que quiere decir “aguas cristalinas y puras del Colambo”.	70	39
b) Significa pueblo hermoso ubicado en las faldas del cerro Colambo.	56	31
c) Su significado responde a las parcialidades indígenas que habitaron antiguamente el sector.	54	30
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 2



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: En base al análisis de los datos presentados en el cuadro estadístico, 70 personas equivalente al 39% de la muestra, optaron por seleccionar el literal (a), en el que se manifiesta que el nombre de la parroquia Purunuma proviene de los vocablos quichuas: **puru** que significa limpio - cristalino, y **numa**, que significa elevación - cerro; su significación es bastante poética, puesto que quiere decir “aguas cristalinas y puras del Colambo”; por lo cual se puede colegir que la mayoría de habitantes de Purunuma, desconoce el significado del nombre de la parroquia, en vista que atribuyeron su opinión a criterios erróneos del verdadero, en tal razón 56 encuestados correspondientes al 31% seleccionaron el literal (b), que manifiesta que el nombre significa: pueblo hermoso ubicado en las faldas del cerro Colambo; y los 54 restantes eligieron el literal (c), que hace referencia al nombre aduciendo que su significado responde a las parcialidades indígenas que habitaron antiguamente el sector.

Por ello se puede deducir que el desconocimiento del significado del nombre de la parroquia, se debe a que no cuentan con un documento donde se dé a conocer este aspecto; en cambio, la población que conoce acertadamente el significado de la palabra Purunuma, es debido a que algún familiar se los contó y lo fueron transmitiendo a sus semejantes en medida de sus posibilidades.

3. Gastronomía de la parroquia Purunuma

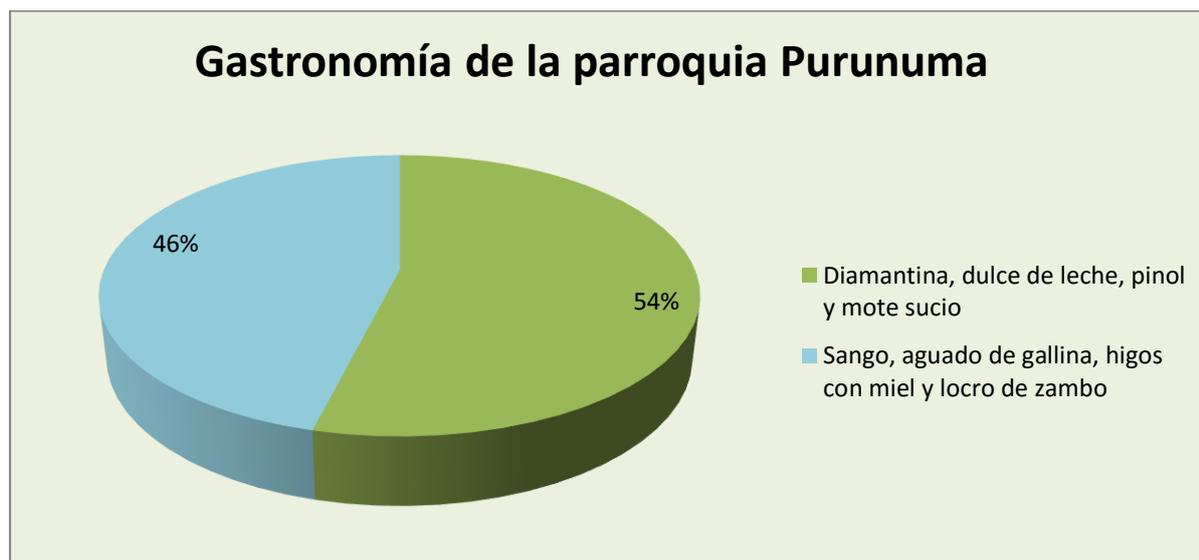
Tabla Nro. 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Diamantina, dulce de leche, pinol y mote sucio	97	54
Sango, aguado de gallina, higos con miel, locro de zambo	83	46
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 3



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Tras analizar los datos del cuadro estadístico se puede colegir que 97 encuestados equivalente al 54% de la muestra, manifiestan que las comidas y bebidas típicas de la parroquia Purunuma, que mayor presencia tienen en los hogares y fiestas tradicionales son: la diamantina, dulce de leche, pinol y mote sucio; debido a que su elaboración es sencilla y la materia prima se encuentra con facilidad y en gran cantidad en la localidad.

Mientras que 83 personas equivalente al 46% dicen que las comidas y bebidas típicas son el sango, aguado de gallina, higos con miel y locro de zambo, con la peculiaridad que los encuestados que se inclinan por esta opción se encuentran en el rango de edad de 12 a 18 años, debido que actualmente son las que se preparan con mayor frecuencia, ya sea porque su proceso de elaboración no es tedioso o porque con el pasar del tiempo se han ido posesionando como las de mayor relevancia.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que la gastronomía de la parroquia Purunuma es una mezcla de las influencias de pueblos aledaños, con las tradiciones ancestrales de los

pueblos autóctonos que habitaron esta zona, compartiendo todos y cada uno de los aspectos étnico-culturales de los pueblos lojanos.

De ahí que se puede colegir que la mayoría de habitantes prefieren las comidas y bebidas que se preparan con mayor frecuencia en sus hogares, tomando en cuenta que el proceso de elaboración juega un papel importante, puesto que algunas son laboriosas y requieren de mayor tiempo para su preparación, por ello no se las realiza con la misma frecuencia con la que se hacían años atrás; sin embargo, no pueden hacer falta en las fiestas populares y religiosas o en cualquier acto de unión familiar; por ejemplo, el dulce de leche, el aguado de gallina, el pinol, la diamantina son platos y bebidas típicas que se ofrecen en mingas y actos culturales.

4. Juegos tradicionales que se practican en la parroquia Purunuma

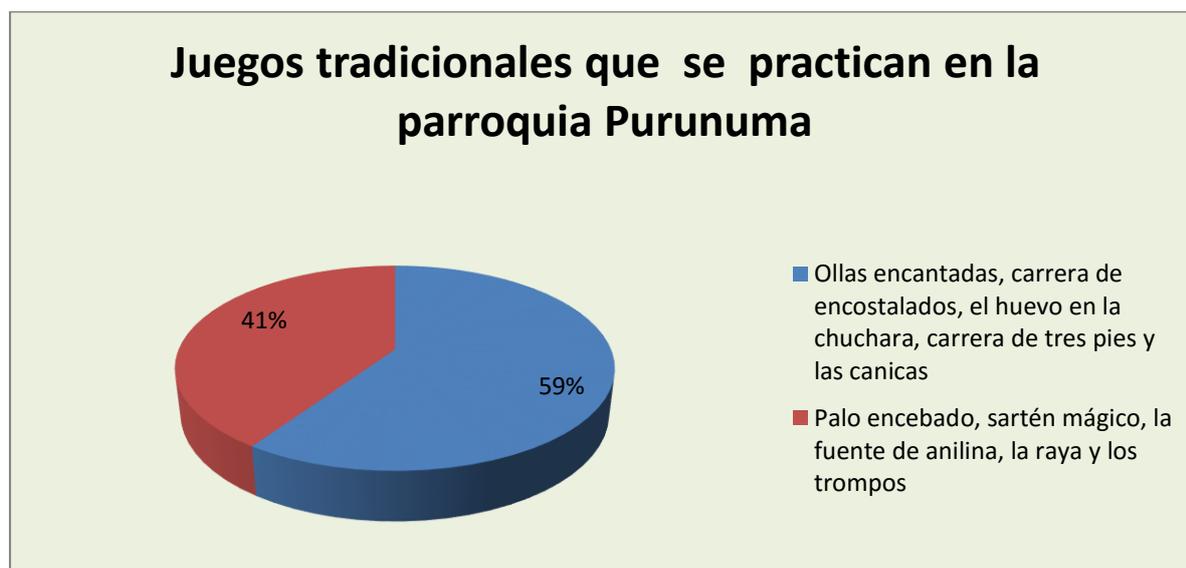
Tabla Nro. 5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Ollas encantadas, carrera de encostalados, el huevo en la chuchara, carrera de tres pies y las canicas	107	59
Palo encebado, sartén mágico, la fuente de anilina, la raya y los trompos	73	41
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 4



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Mediante el análisis del cuadro estadístico se puede colegir que 107 individuos, equivalentes al 59% de la muestra, consideran que los juegos tradicionales que se practican con mayor frecuencia en la parroquia Purunuma son las ollas encantadas, carrera de encostalados, el huevo en la chuchara, carrera de tres pies y las canicas; los mismos que se realizan en las fiestas populares y religiosas, donde tienen mayor participación los niños y adolescentes, puesto que son ellos quienes ponen de manifiesto todas sus habilidades a la hora de ejecutarlos.

Mientras que 73 personas, que representan al 41% de los encuestados, ratifican a los siguientes como juegos tradicionales: palo encebado, sartén mágico, la fuente de anilina, la raya y los trompos. Sin embargo, hay que destacar que los juegos tradicionales de la parroquia Purunuma son una mezcla de las influencias de pueblos aledaños, con las tradiciones ancestrales de los pueblos autóctonos que habitaron esta zona, compartiendo todos y cada uno de los aspectos étnico-culturales de los pueblos lojanos.

Según los resultados de las entrevistas, los moradores mencionan que estos juegos se practican con menor frecuencia debido a que su planificación y ejecución requiere de un

trabajo más laborioso, y también porque se han visto desplazados en gran medida por los juegos digitales que hoy en día cobran mayor fuerza.

Así mismo, las personas de mayor edad mencionan que algunos juegos tradicionales, hace algunos años se desarrollaban en todo tipo de festividades, pero que con el pasar del tiempo de a poco se han dejado de practicar, debido a que requieren de una mayor organización, o simplemente porque ya no se les da la importancia que merecen; sin embargo, aún se los desarrolla en algunos sectores de la parroquia.

A continuación se describen a detalle cada uno de ellos, gracias a la información proporcionada mediante entrevistas y a través de la observación realizada sobre los mismos:

Las ollas encantadas: Es un juego en el que participan niños de todas las edades, y consiste en amarrar de una soga unas cuantas ollas de barro, previamente adornadas y llenas de varias sorpresas. Una vez que se coloca todas las ollas en la cuerda a una distancia de dos metros entre sí, se procede a comenzar con el juego, previamente los niños son seleccionados y cada uno en fila espera su turno para participar.

Al concursante se le venda los ojos y se le da unas cuantas vueltas, a fin de marearlo y desorientarlo de su objetivo, esto en la mayoría de las veces ocasiona que el niño lance palazos en todas las direcciones, provocando la risa de los asistentes, que no escatiman palabras para gritarle al concursante la ubicación correcta de la olla encantada. El juego termina cuando el niño logra topar a una de las ollas, e inmediatamente se le hace la entrega de su respectiva sorpresa, que por lo regular se encuentra surtida de exquisitas golosinas.

El juego ha sido practicado desde antaño, variando únicamente con el paso del tiempo las sorpresas colocadas en el interior de la olla. Hay quienes comentan que hace

aproximadamente 50 años atrás, se colocaban productos inesperados, lo cual hacía que aumente el misterio y la curiosidad al momento de abrir la olla.

El palo encebado: Es un juego muy tradicional practicado desde antaño, el cual consiste en colocar una serie de sorpresas en el extremo superior de una viga vertical de aproximadamente 7 metros de altura. En la competencia pueden participar niños y jóvenes, teniendo en cuenta que la dificultad para escalar el madero radica en que se encuentra untado de aceite, lo cual hace que los participantes no puedan subir a los primeros intentos.

Es un juego muy llamativo, debido que saca más de una sonrisa a los asistentes, quienes observan como los aguerridos competidores tras alcanzar unos cuantos metros de ascenso, de a poco resbalan hasta quedar en contacto con el suelo. Los primeros en enfrentarse al desafío son los que a su vez allanan el camino para los siguientes, en vista que con sus ropas retiran sin darse cuenta gran parte del aceite colocado.

Al final, el más ágil alcanza la meta, tras llegar a la cúspide se agarra del crucero superior donde penden los regalos: golosinas, juguetes, productos alimenticios, dinero, entre otros, y comienza a tomarlos uno a uno, no sin antes librar una serie de intentos hasta conseguir dar con su tan anhelada recompensa.

El sartén mágico: Es un juego, en el cual los competidores necesitan más fuerza de carácter que fuerza física, debido a que en un sartén colgante se coloca una gruesa capa de grasa y en ella se pone monedas de todos los valores, con la finalidad que los concursantes en un determinado tiempo agarren con los dientes el mayor número de monedas posibles.

Como el sartén se encuentra suspendido en el aire con una piola, el nivel de dificultad aumenta, puesto que los participantes no pueden usar las manos para evitar el balanceo del mismo. Por esta razón a fin de obtener varias monedas los concursantes se llenan toda la cara

de grasa, a tal punto que los dientes pasan de ser blancos a negros; sin embargo, al final todo vale la pena, más aún cuando los observadores entre risas brindan palabras de aliento, a fin de evitar que desistan en el intento.

La carrera de encostalados: Es un juego que no puede faltar en las fiestas populares, debido a que es una actividad amena y divertida, en la que participan distintas categorías de niños, jóvenes y adultos. El competidor dentro de un costal recorre una determinada distancia; tomando en cuenta que estar dentro del saquillo dificulta la movilización de los participantes, por tal motivo con el afán de ganar se desplazan dando grandes saltos, de ahí que en reiteradas ocasiones se producen caídas a causa de tropiezos o de rozos con otros competidores, situación que es aprovechada por los espectadores para soltar algunas carcajadas y a la vez palabras de motivación para que el accidentado, que sin dudarlo se levanta y prosigue para completar la trayectoria con honor.

El huevo en la cuchara: Es un juego muy entretenido, en el cual los participantes deben tener cierta habilidad y equilibrio, debido a que consiste en realizar una carrera, agarrando con los dientes una cuchara que a su vez lleva un huevo. Los participantes se colocan detrás de la línea de partida uno a lado de otro y a la señal, salen lo más rápido posible, dando pasos extremadamente largos y otros muy cortos tratando de evitar que el huevo caiga al piso, puesto que si esto sucede tienen que regresar a la línea de partida para proseguir con el recorrido.

El baile de la silla: Es un juego muy sencillo, animado y divertido, ya sea para los participantes como para el público espectador; muy practicado en las fiestas populares, con la característica que lo puede realizar cualquier persona, independientemente de su edad o sexo; sin embargo, antes de jugar se procede a seleccionar a los participantes por edades o tamaños, para que así sea una competencia equitativa.

El juego consiste en colocar un número menor de sillas al total de participantes, con la finalidad de ir reduciendo el número de competidores en cada ronda. Cuando la música inicia los concursantes empiezan a bailar alrededor de las sillas sin detenerse; sin embargo, en el momento menos pensado la música deja de sonar, y es ahí cuando los jugadores deben sentarse lo más rápido en la silla más cercana, la persona que no esté sentada abandona la competencia, hasta que finalmente quede un ganador.

El baile del tomate: Es un juego muy divertido, animado, y sencillo de jugar; se lo realiza por lo general en fiestas sociales, fiestas religiosas o de cualquier índole; en esta actividad pueden participar varias parejas, las mismas que al son de la música bailan presionando un tomate de riñón con la frente, sin utilizar las manos.

La pareja que hace caer el tomate o utiliza las manos para acomodarlo o sostenerlo pierde el juego, así gana solamente la pareja que termine bailando con el tomate apegado entre los dos cuerpos, luego que los demás participantes han hecho caer su tomate o han sido descalificados por el jurado.

La fuente de anilina: Es un juego llamativo y sencillo de realizar, consiste en colocar varias monedas dentro de un recipiente con agua, amplio y profundo, para que los participantes de cualquier edad intenten sacarlas con ayuda de la boca, previamente se les amarra las manos hacia atrás a los concursantes con la finalidad de evitar que pretendan hacer trampa.

Lo divertido del juego radica en observar a los participantes zambullirse en busca de las monedas y a los pocos instantes asomarse a la superficie en busca de aire. En esta competencia todos pueden resultar ganadores, puesto que cada jugador dispone de un tiempo determinado durante el cual puede obtener las monedas que logre sacar fuera del recipiente.

Carrera de tres pies: La carrera de tres pies es un juego llamativo y muy dinámico, en el cual se participa en parejas, de cualquier género y edad; se lo practica mucho en fiestas sociales, familiares, barriales, entre otros. Consiste en amarrar con una piola las piernas de los competidores, de manera que al momento de correr lo hagan de manera coordinada, en vista que se encuentran unidos por una de las extremidades, a tal punto que la pareja de concursantes se convierte en un solo equipo.

La raya: El juego de la raya es una actividad que requiere cierta habilidad, debido a la precisión que se debe tener al momento de jugar; sin embargo, es practicado por adolescentes y adultos generalmente varones, el mismo que se lo hace por diversión y en ocasiones para realizar apuestas.

Para el desarrollo del juego se dibuja una raya en el suelo, y los jugadores se sitúan a tres o cuatro metros de la misma, luego se lanza una moneda (de valor predeterminado antes del juego) por cada jugador, resultando ganador el jugador que más próximo tenga la moneda a la raya de destino, haciéndose acreedor a las monedas de los demás concursantes.

Si por razones de suerte o de práctica de un jugador, logra hacer coincidir la moneda justo en la raya, los otros jugadores deberán pagar el doble de lo apostado.

Los trompos: El trompo es uno de los juegos más tradicionales y recordados por los purunumenses, este se lo practica en cualquier momento y en cualquier lugar tanto por niños, adolescentes o adultos. Es un juguete, elaborado con una madera muy consistente y dura, extraída principalmente de los árboles de kike o none, los mismos que crecen en las partes altas y frías de la localidad.

Al momento de la fabricación del trompo se ponen en juego las habilidades de un buen carpintero, para poder darle la forma adecuada y lograr que este se convierta en un

juguete de excelente calidad, además para hacerlo llamativo se lo adorna con vistosos dibujos, que al movimiento del trompo le dan un toque mágico.

Una vez que se le da la forma correcta se coloca en la punta inferior un clavo con la cabeza cortada y desafilada, para evitar que lastime las palmas de las manos de los jugadores. El objetivo del juego del trompo es envolver el juguete con una piola, para luego lanzarlo con un certero golpe al suelo y que este comience a girar; hecho esto los hábiles jugadores realizan una serie de piruetas con el juguete como: el trompo en la mano, el dormilón, entre otros.

Las canicas: Las bolas o canicas es un juego divertido practicado desde antaño principalmente por los niños varones. Es preciso destacar que en la antigüedad como no se podía acceder a las canicas de cristal, se jugaba utilizando el fruto de la planta de checo, árbol que crece en el clima cálido y que por lo regular florece en los meses de agosto y septiembre.

De ahí que a lo largo del tiempo se han ido adaptando varias modalidades para practicar este juego, a continuación se presentan las más importantes:

- El pepo: es la modalidad más común de todos los juegos con las canicas, el objetivo radica en chocar una bola contra otra mediante el tingue (o tinguetazo), o lanzando las canicas con la mano, previamente estableciendo una determinada distancia a fin de ponerle cierto nivel de dificultad.
- El pique: consiste en lanzar una bola contra la pared y esperar que con el rebote o pique la bola choque contra otras, para así ganar más bolas. El juego lo gana el niño que obtiene más cantidad de canicas.
- La bomba: Consiste en que varios jugadores colocan las bolas en el piso, dentro de un círculo dibujado o pintado, gana el que más bolas saque lanzando la bola participante

mediante el “tingue”(con los dedos fijados en el piso), o arrojando la bola con la mano a una distancia anteriormente fijada.

- Bolinche: las bolinches consiste en hacer un orificio pequeño en el piso, con la finalidad de introducir las bolas dentro de cada orificio, gana el jugador que más veces logre introducir la canica.

5. Leyendas de la parroquia Purunuma

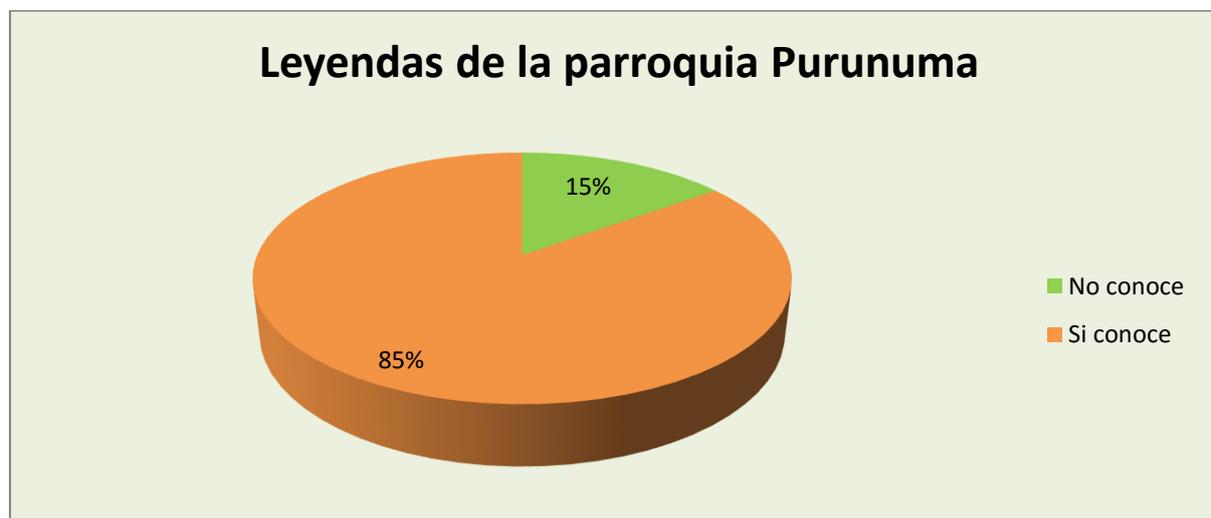
Tabla Nro. 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Conoce las leyendas del sector	153	85
No conoce las leyendas del sector	27	15
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 5



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Mediante el análisis de los datos del cuadro estadístico se puede determinar que 153 encuestados equivalente al 85% de la muestra, conocen las leyendas que se han suscitado en la parroquia Purunuma; las mismas que se asocian en la mayoría de los casos a la religiosidad, en vista que eran utilizadas como ejemplo para evitar que los niños o cualquier persona en general realice actos considerados incorrectos, de ahí que se narraban estos relatos con la finalidad de infundir cierto temor principalmente en los niños y jóvenes. Estos relatos se aplicaban a contextos y situaciones específicas, tenían una dimensión pedagógica, endoculturadora y de entretenimiento, se contaban y transmitían de forma ritual en el seno de las familias y de la comunidad.

Mientras que 27 personas que representan al 41% manifiestan que no tienen conocimiento de las leyendas de la parroquia, principalmente las personas que desconocen se encuentran en el rango de edad de 12 a 18 años, de ahí que se puede colegir que de a poco con el pasar del tiempo las nuevas generaciones se desvinculan de la cultura del sector.

Sin embargo, hay que considerar que en la época que se narraban estos relatos la fe en la religión católica marcaba la vida de sus habitantes, por ello se guardaba especial respeto por la Semana Santa, y la celebración de las misas dominicales a las cuales acudía la mayoría de la población, y para este fin se utilizaban las leyendas, para de cierto modo encaminar a los más pequeños en las prácticas cristianas. De ahí que era muy común escuchar decir a las mamás: “si no vas a misa te va a salir el duende”, o “si te quedas jugando te sale la luterana”, en fin un sinnúmero de relatos que tenían como fin hacer obrar de manera correcta a las personas.

Por ello, la parroquia Purunuma es una fuente de riqueza cultural, que a propios y extraños cautiva con sus fascinantes historias de leyendas, que se dice sucedieron en antaño; las mismas que se han mantenido vivas a lo largo del tiempo, gracias a las narraciones orales

que han pasado de generación en generación. Varias son las historias que se cuentan, sin embargo, las de mayor relevancia y trascendencia que se han logrado recopilar mediante las entrevistas son las siguientes:

El tesoro del Colambo: La historia dice que en la cúspide del cerro Colambo, existe una grieta en cuyo interior yace un gran tesoro. En una ocasión varios expedicionarios habían divisado una luz que emanaba el cerro y cuando fueron a constatar de qué se trataba observaron varios objetos de oro; por ello, un aventurero ingresó y tomó varias piezas, pero al tocar los objetos perdió la memoria. En tal razón los otros exploradores pensaron que el tesoro estaba ligado a una maldición, por lo que inmediatamente abandonaron el lugar y nunca jamás regresaron, abrumados por el temor que lo peor les pueda suceder.

La Virgen del Rosario: Se cuenta que una familia mandaba a su hija a pastorear los rebaños en el cerro Colambo, a la vez que se le encargaba de tarea hilar lana; sin embargo, la cantidad que traía a su regreso era demasiada, tomando en cuenta su edad. Esta situación despertó la curiosidad de sus padres quienes un día la siguieron y vaya sorpresa que se llevaron cuando vieron a la niña confeccionado altares, y aun mayor fue la impresión cuando la menor narró que jugaba con otra niña, a la vez que escuchaba cantos celestiales, por lo que los moradores dedujeron que se trataba de la Santísima Virgen del Rosario de Colambo.

El duende del Colambo: La historia versa sobre un duende amigable que cuida el ganado de los moradores de la parroquia, a cambio que se le deje en las fincas todo tipo de dulces. Pues se dice que hace muchos años un morador invocó al duende e hicieron un pacto.

El avaro y el diablo: Se dice que hace algún tiempo un hombre realizó un pacto con el diablo, para obtener grandes riquezas y a cambio de esto le vendió el alma al diablo y por ello el día de su muerte el diablo se lo llevó en cuerpo y alma, ante la presencia de todos los acompañantes del velorio.

La paila encantada: Se dice que hay objetos encantados que están a la espera de ser encontrados y cuando esto sucede se debe tocarlos con una prenda de vestir, para que el oro se vuelva sólido y así hacer uso del objeto. De ahí que en cierta ocasión un campesino encontró una paila en las cuevas de un sector denominado La Cría; sin embargo, lo perdió por desconocer de la abusión.

La huaca del guineal: La creencia en las huacas, es muy marcada en el sector, en tal razón se dice que en una ocasión una pareja observó una fogata, pero cuando se acercó constató que no era algo natural, por lo que decidieron excavar para sacar el entierro; sin embargo, los acontecimientos que desencadenaron los hicieron abandonar su propósito.

En definitiva existen un sinnúmero de leyendas que se describen en la propuesta de este trabajo de investigación entre las que encontramos: el jardín encantado del Colombo, ajuste con el diablo, gagones, la laguna embrujada, una historia de hechiceros, el mal hechizo y la hija desobediente.

6. Acontecimientos que fomentan la unión entre habitantes

Tabla Nro. 7

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Fiestas religiosas	56	31
Mingas populares	36	18
Misas dominicales	27	15
Velorios	26	15
Fiestas cívicas	17	9
Pela del chancho	12	7
Bautizos	9	5
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 6



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Tras analizar los datos del cuadro estadístico se puede deducir que la unión entre habitantes de la parroquia se realiza a través de las fiestas religiosas, debido que 56 encuestados, equivalente al 31% de la muestra, optan por esta variable. En tal razón se cuenta con un calendario festivo religioso muy amplio, debido a que la devoción hacia la religión católica marca la vida de sus habitantes. En todos los hogares desde temprana edad se cultiva el amor a Dios, desde el bautismo que por lo general es en los primeros años de vida, hasta la reafirmación de la fidelidad al ser supremo en la confirmación.

Por otra parte, 36 personas que representan el 18% de la muestra, consideran que es mediante las mingas populares; en vista que las principales obras que se realizaron en la localidad se concretaron mediante la convocatoria de las mingas, claro ejemplo de aquello tenemos la Iglesia de la parroquia, las principales carreteras de acceso, trabajos agrícolas, construcción de viviendas, apertura de acequias, en definitiva todas las actividades en beneficio personal o comunitario.

Así mismo 27 personas, equivalente al 15 % de los encuestados, consideran que la unión se da mediante las misas dominicales y velorios; puesto que es en estas ocasiones

donde se pone de manifiesto el espíritu de colaboración y estima entre habitantes. Además 17 personas que representan el 9%, manifiestan que las fiestas cívicas sirven de lazo natural para fomentar la unión, debido que en estos actos hay mayor concurrencia de personas de todos los sectores de la parroquia para compartir momentos agradables y sana recreación.

También 12 individuos, equivalente al 7%, argumentan que es por la popular pela de chanco, porque es en estos actos que se permite generar mayor cercanía entre familiares y amigos; y, 7 encuestados que constituyen el 5%, sugieren que es mediante los bautizos, debido que es un acto religioso al que acude toda la comunidad compartiendo momentos agradables.

7. Proceso de construcción de las viviendas tradicionales

Tabla Nro. 8

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Conoce	171	95
No conoce	9	5
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 7



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Mediante el análisis de los datos del cuadro estadístico se puede colegir que 171 encuestados, que representan el 95% de la muestra, si conocen la forma como se construían las casas antiguamente y los materiales empleados; mientras tanto que 9 personas, que equivalen al 5% de la población encuestada, no tienen conocimiento sobre este particular.

Quienes conocen sobre este particular mencionan en las entrevistas que en tiempos de antaño construían sus hogares utilizando materiales del medio, situando las construcciones cerca de las vertientes de agua, razón por la cual se constituían en asentamientos pequeños y dispersos, influyendo directamente los factores geográficos y ecológicos en la localización de los mismos.

Aducen que un elemento fundamental considerado para la construcción de la vivienda era su orientación, determinada principalmente por factores climáticos. El asolamiento era una determinante importante, debido a que se consideraba un lugar donde el sol abrigue en las mañanas y en las tardes; de ahí que la orientación de sus ejes es en dirección norte a sur, a fin que los rayos del sol lleguen al interior de la casa, a las primeras horas del día y en la tarde; situación que se ha comprobado mediante la observación.

Así mismo a través de las entrevistas, explican las diferentes técnicas empleadas en la construcción, dentro de estas encontramos tres principales que se detallan a continuación, y que pueden ser descritas luego de realizar la observación de las edificaciones.

Bareque

La vivienda tradicional por lo general tiene forma rectangular y hasta la década de 1940 el principal material utilizado en su construcción era el bareque, que consistía en

revestir una armazón de palos, carrizos y chinchas con lodo batido previamente mezclado con paja de cerro.

A decir de los habitantes realizar este tipo de construcciones resultaba un trabajo bastante laborioso, en vista que previamente se tenía que levantar la estructura de madera y como en aquella época se carecía de materiales que simplifiquen el trabajo, se hacía uso de la materia prima del medio. Por ejemplo se utilizaba la cabuya para amarrar la madera y el simple hecho de procesar las pencas de dicha planta para obtener el chilpe resultaba tedioso.

Se procedía a cortar las pencas y luego a machacarlas y dejarlas en remojo por tres días, a fin que se destile toda la sabia de la hoja, y poder obtener únicamente las nervaduras que por su resistencia al momento de juntar una buena cantidad, se hacían indispensables en todo tipo de trabajos.

La madera utilizada para los pilares fundamentales era de guararo, zapotillo y arupo, que a decir de los habitantes tenía una resistencia muy particular y difícilmente era atacada por la polilla, en tal razón garantizaba que la construcción dure por un prolongado tiempo; sin embargo, el inconveniente radicaba en que este tipo de madera se encontraba en las hondonadas y sitios alejados, por ello era necesario recurrir a las mingas populares para hacer la denominada tirada de la madera, hasta el sitio de la construcción.

Una vez con la madera se procedía a realizar el entramado de la misma, para posteriormente recubirla con lodo o más conocido bareque, por la peculiar característica que se incorporaban a la mezcla estiércol de ganado y paja de cerro, picada finamente, puesto que según los habitantes esto ayudaba para que la pared se vuelva resistente y así se evitaba que la lluvia desmorone el bareque.

Los techos en un principio eran de paja de cerro; sin embargo, luego se los reemplazó por la teja que se elaboraba en la localidad, la cual dicho sea de paso, era de muy buena calidad.

Los diseños de construcción eran particulares, la mayoría tenía la forma de U, con un techo en escuadra y en otros casos similar a la silla de un caballo, es decir con caída proporcional hacia los dos lados de la casa. Por lo regular las casas tenían únicamente tres divisiones: cocina, cuarto y pieza.

En la cocina se ubicaba la hornilla o fogón, a más servía de criadero de cuyes debido que en aquella época se convivía a la par con estos animales; el cuarto era la habitación más grande donde se ubicaban las camas de todos los integrantes de la familia; y la pieza era una habitación de mayor tamaño en relación al resto, aquí se colocaba el granero donde se guardaban todos los granos secos de las cosechas, además en ciertas ocasiones se las utilizaba para realizar reuniones familiares.

Tapia

Según los moradores el cambio en la construcción de casas de bareque por tapia se dio debido a que estas últimas tenían mayor durabilidad, a pesar de tener un proceso de construcción mucho más técnico y laborioso. Para iniciar con la construcción previamente se ponía de acuerdo con el maestro constructor, debido a que en la localidad únicamente existían dos personas dedicadas a esta labor y por ello había que rogar hasta con un año de anticipación su colaboración.

Las tareas iniciales consistían en realizar la selección del lugar idóneo para levantar la construcción, se tomaban en cuenta algunos aspectos, el más importante la superficie del sitio

que debía ser amplio, seco y firme a fin de garantizar que la edificación soporte los embates de la naturaleza en caso de haberlas.

Posteriormente se realizaba el terraplén y una vez que se encontraba listo de acuerdo a los requerimientos del maestro se iniciaba la obra. Se procedía a realizar los cimientos y a colocar las bases para comenzar a levantar las paredes de tapia, por lo cual con anterioridad se debía tener acumulada la tierra y suficiente agua para apisonarla en los cajones tapialeros.

Los cajones por lo regular eran de 2 m de largo por 1 m de alto y por 0.5 m de ancho, en los cuales se situaban dos personas, denominados majadores para proceder a la compactación de la mezcla de tapia, a través de golpes con un instrumento de madera con forma cuadrada en la punta y con dos cogederas, con un peso aproximado de 30 libras.

Por lo tedioso que resultaba esta labor únicamente al día se lograba avanzar un cajón previa colaboración de los dos tapialeros y dos ayudantes que se encargaban de realizar la mezcla de la tierra y el cascajo, para humedecerla hasta el punto que no se levante polvo. De ahí que la construcción de una casa de tapia tardaba aproximadamente un año, tomando en cuenta que la madera era transportada desde sitios lejanos esto con la finalidad de obtener vigas de buena calidad y evitar que se apolillen con el paso del tiempo, regularmente eran de zapotillo y guararo.

Cuando las paredes se encontraban levantadas en su totalidad se procedía al entejado, para lo cual se convocaba a una minga a todos los moradores, quienes colaboraban en distintas tareas; unos hacían la chacana para el techo, otros batían el lodo para la cumba, y así hasta que todo estaba listo para proceder a colocar las tejas. Finalmente cuando se culminaba con esta labor no podía faltar el baile de inauguración del nuevo hogar y al son de las guitarras se celebraba la culminación exitosa de la obra, por lo cual el dueño de la misma

ofrecía a todos los mingados un exquisito banquete, donde no podía faltar la buena comida y bebida.

Adobe

Con el paso de los años de a poco fue perdiendo vigencia la utilización de la tapia, pese a ser un material muy resistente; cabe mencionar que en el terremoto de 1970 suscitado en el sector, las casas elaboradas de tapia no perecieron ante el embate, debido a la resistencia del material empleado.

Sin embargo, por lo laboriosa que resultaba esta tarea se la reemplazó por el adobe, elaborado de la misma materia prima que la tapia, pero con la diferencia que se lo prensa en forma de rectángulo, con un largo de 40 cm por 20 cm ancho y 25 cm de alto.

Para su elaboración se realiza una fosa en el suelo y en ella se coloca la tierra adecuada y se procede a mezclarla con paja o tallos de trigo, se la humedece a tal punto que se produzca un barro que al formar pequeñas pelotas y lanzarlas contra una tabla se queden adheridas a estas. La batida del lodo se lo hace con ayuda de yuntas, según los moradores entre más batido se encuentre mayor resistencia tendrá.

Hecho esto se procede a colocar el barro en la adobera y se deja reposar por el lapso de cuatro horas, para que la mezcla se compacte entre sí, luego se retira el molde y los adobes se ponen a secar a la luz del sol, generalmente se los deja por un mes, a fin que se oreen por completo. Hecho esto el procedimiento para la construcción es el mismo que en los casos anteriores.

Actualmente estas formas de construcción han sido reemplazadas por la utilización de materiales modernos, a la vez que se realiza una combinación de las técnicas ancestrales con

las modernas, debido que no es de extrañarse encontrar hogares de tapia o adobe revestidos de cemento y con terminados propios de la modernidad.

De ahí que se puede colegir que la mayoría de habitantes de Purunuma conocen el procedimiento mediante el cual se construían las casas antiguamente, con la peculiar característica que en la construcción colaboraba la comunidad, mediante las mingas populares.

8. Tejidos que se elaboraban en la localidad

Tabla Nro. 9

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	176	98
No	4	2
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 8



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Tras el análisis de los datos del cuadro estadístico se puede colegir que 176 encuestados, que representan al 98% de la muestra, si conocen los tejidos que se realizan en la localidad; mientras que 4 personas, equivalentes al 2 %, no tienen conocimiento de los tejidos que se realizan en la parroquia Purunuma, debido que son jóvenes que no han tenido la oportunidad de observar este proceso o no han utilizado estos productos.

Sin embargo, la mayoría de habitantes de Purunuma conocen los diferentes tejidos que se realizan en la zona, los mismos que eran utilizados en la vida diaria de los habitantes, como alforjas, bolsicos, cobijas, sobrecillas, ponchos, jergas, bayetas, fajas, saquillos entre otros, utilizando como materia prima para su confección lana de oveja, previamente hilada manualmente y posteriormente tejida, utilizando la tradicional técnica del telar de cintura.

A decir de los moradores en aquella época era muy común que cada familia posea un rebaño de ovejas superior a los 10 animales, por tal razón la cantidad de lana que se obtenía luego de trasquilar a los animales era considerable, en virtud de confeccionar diferentes tejidos, debido que por esos años no era común la utilización de productos sintéticos.

Una vez obtenida la lana, la tarea recaía en las mujeres quienes como distracción mientras caminaban o en sus tiempos libres la hilaban, utilizando el denominado “uso”, que consistía en un palo fino de 30 cm de largo el cual servía para torcer la lana.

Posteriormente cuando se tenía la cantidad requerida de lana urdida, se procedía a levantar el telar artesanal, para elaborar los tejidos. Se iniciaba con el proceso de urdimbre en el telar colocando los hilos de lana de manera que con ayuda de un pedazo de madera denominado “caulla” se trencen, a fin que vaya tomando forma el producto a realizar. El tiempo de elaboración dependía del tamaño del producto, por lo regular una hábil tejedora se

demoraba una semana en confeccionar el tejido más sencillo, hasta un mes con los que requerían de mayor empeño.

Esta tarea requería de mucha habilidad puesto que si no se lo hacía de la manera correcta el producto final sufría las consecuencias; por ello, se utilizaban un sinnúmero de herramientas a las cuales se las conocía con nombres muy particulares, por ejemplo, encontramos la caulla, el tumble, los puntales, las zurcidoras que eran huesos finos de oveja a los que se les daba la forma de aguja, entre otros.

En tal virtud todas las mujeres del sector sabían confeccionar tejidos, puesto que en tiempos de antaño se tenía una costumbre propia de la localidad, la cual consistía que cuando una pareja contraía matrimonio la mujer le daba de regalo a su esposo un poncho, como signo de unión y comprensión en el hogar.

Además se tejían un sinnúmero de productos, utilizados para satisfacer requerimientos propios de la localidad; no podían faltar las alforjas y saquillos para la cosecha, la pellone para montar a caballo, el poncho para el frío, la faja para envolver la guagua y cada uno de estos tejidos que con el pasar del tiempo fueron remplazados por los productos sintéticos; sin embargo, hoy en día aún encontramos a algunas mujeres que se dedican a esta actividad, con la peculiar característica que los productos elaborados son utilizados como adornos.

9. Calendario festivo – religioso de la parroquia Purunuma

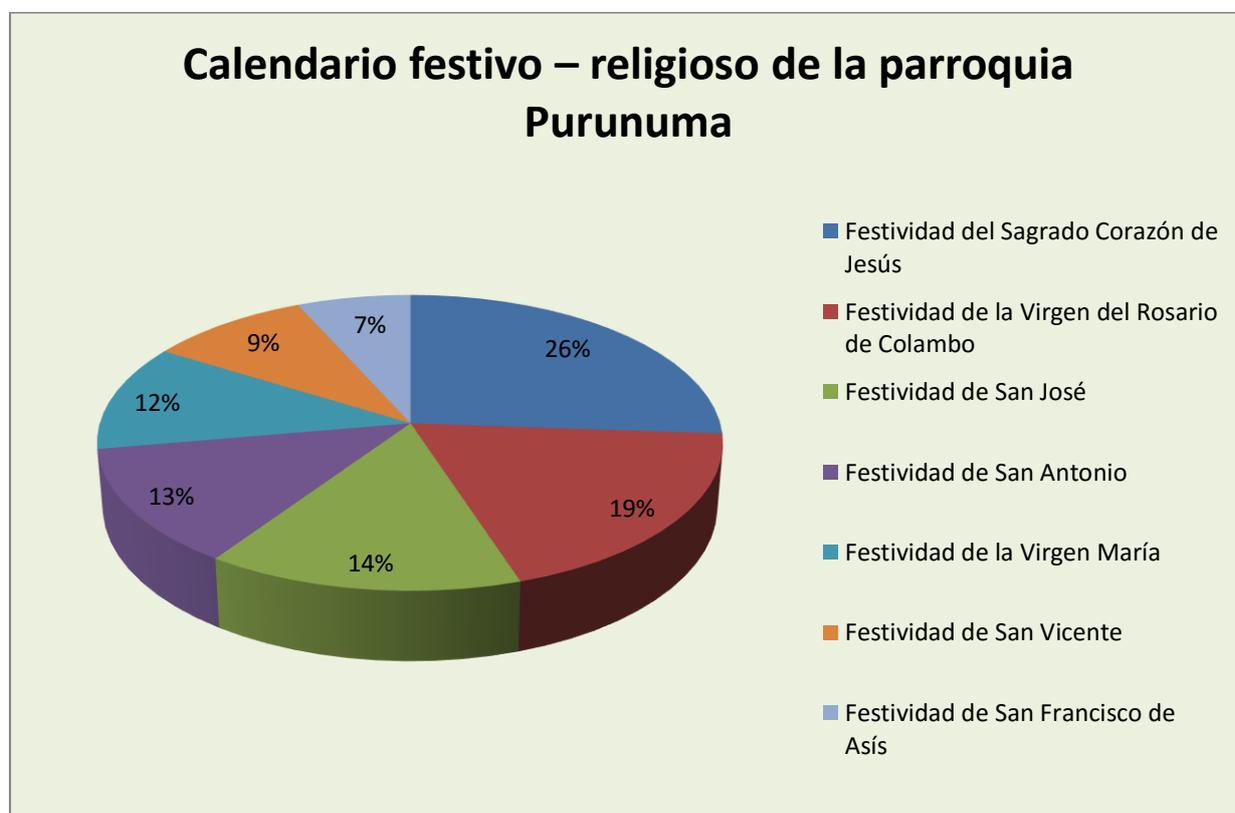
Tabla Nro. 10

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Festividad del Sagrado Corazón de Jesús	47	26
Festividad de la Virgen del Rosario de Colambo	34	19
Festividad de San José	26	14
Festividad de San Antonio	23	13
Festividad de la Virgen María	21	12
Festividad de San Vicente	17	9
Festividad de San Francisco de Asís	12	7
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 9



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Mediante el análisis de los datos del cuadro estadístico se puede determinar que 47 personas, equivalente al 26% de la muestra, prefieren la festividad del Sagrado corazón de Jesús; que tiene lugar la segunda semana de julio, independientemente de la fecha que sea.

Según los resultados de las entrevistas la organización está a cargo de un grupo de 80 sacerdotes aproximadamente y la fiesta dura tres días, el viernes comienzan las vísperas; el sábado al medio día es la misa solemne, en la tarde hay campeonato de ecuavóley con equipos invitados (Loja, Catamayo, Cariamanga, Gonzanamá, Malacatos, entre otros) a las 20H00 empieza la noche de luces y castillos para dar paso al baile de confraternidad; el domingo al medio día se termina la fiesta con la celebración de la Santa Misa.

34 encuestados que representan al 19%, optan por la festividad de la Virgen del Rosario de Colambo; que se lleva a cabo el segundo domingo del mes de octubre, patrona del pueblo, las festividades comienzan con la realización de un bazar en Llurarumi, para luego en romería desde el mismo sector hasta Purunuma, traer a la Santísima Virgen para rezarle la novena y pasarle la Santa Misa.

La imagen permanece en la parroquia tres semanas y el sábado de la última semana se realiza la fiesta comercial y en la noche un programa cultural con fuegos artificiales y castillos, gracias a la colaboración de los sacerdotes de la sagrada imagen.

Así mismo, 26 personas equivalente al 14%, prefieren la festividad de San José, que se realiza el 19 de marzo, patriarca de la Iglesia y de la Parroquia; se reza la novena con la participación de obreros, agricultores, carpinteros y comunidad en general; sin embargo la organización de la fiesta está a cargo de los hombres y mujeres que llevan por nombre José y Josefina.

23 individuos que representan al 13%, optan por la festividad de San Antonio, que se realiza el 13 de junio, se reza la novena y se celebra la Santa Misa en acción de gracias por parte de los matrimonios, al ser el Santo que une parejas y ayuda en los hogares a los casados.

21 personas que simbolizan el 12 %, se inclinan por la festividad de la Virgen María, que se lleva a cabo durante todo el mes de mayo, todas las noches se realiza el rezo del Rosario y cada año se rota a la sagrada imagen en las advocaciones de la Virgen de El Cisne, Inmaculada Concepción de María, Santísima Virgen del Carmen, y la Santísima Virgen del Colambo.

La organización se la realiza en grupos de cinco familias por noche, quienes ofrecen un refrigerio al final del rezo. En el último día del mes de mayo se celebra la Santa Misa al medio día, además hay un acto cultural en el que participan los integrantes del grupo juvenil de la parroquia.

17 encuestados equivalente al 9%, optan por la festividad de San Vicente, que se realiza el 5 de abril, donde participa todo el pueblo en el rezo de la novena y de la celebración de la Santa Misa.

Finalmente, 12 habitantes, prefieren la festividad de San Francisco de Asís, que tiene lugar el 04 de octubre, aquí se reza la novena con la colaboración de los devotos de la imagen.

10. Uso de la medicina tradicional

Tabla Nro. 11

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	173	96
No	7	4
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 10



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Mediante el análisis de los datos del cuadro estadístico se puede determinar que, 173 personas que representan el 96% de la muestra, si realizan prácticas de medicina ancestral para sanar dolencias leves; mientras que 7 personas que

equivalen al 4% de la población encuestada, no acuden a la medicina ancestral cuando tienen dolencias menores, debido a que no ha tenido la oportunidad de hacerlo, debido a que opta por la medicina científica.

Sin embargo, se evidencia que la mayoría de habitantes de Purunuma acuden a la medicina tradicional para sanar dolencias leves, debido que esta práctica se ha venido realizando desde tiempos de antaño, además de generación en generación se transmiten los saberes que permiten mantener vivo este conocimiento ancestral.

De ahí que los habitantes de la parroquia conocen el poder curativo de las hierbas medicinales que crecen en la localidad y las utilizan para sanar dolencias menores; así mismo acuden donde yerbateros para realizarse limpiezas contra el mal aire, espanto y mal ojo; en el caso de las mujeres han utilizado los conocimientos de las parteras durante el embarazo o para dar a luz; y cuando una persona sufre una dislocadura, acude donde los sobadores para sanar la dolencia. A continuación se detallan a profundidad cada una de estas prácticas, gracias a la información recabada mediante entrevistas, observación e historias de vida:

Curandero o hierbatero

Según los resultados de las entrevistas los moradores mencionan que es la persona que posee conocimientos especiales en cuanto al uso y manejo de hierbas medicinales que son utilizadas en el tratamiento de ciertas enfermedades que aquejan a las personas. Además saben aplicar las distintas técnicas y procedimientos para aliviar los males y sacar las malas energías del cuerpo. Su trabajo radica en realizar limpiezas, y preparar bebidas a base de distintas plantas, como recomendación se debe consumir por nueve días consecutivos la bebida para que surta efecto y el enfermo obtenga la sanación.

Generalmente el oficio se trasmite a cualquier integrante de la familia del hierbatero, debido a que por la cercanía con este resulta más fácil adquirir los conocimientos del manejo adecuado de las hierbas a más de ciertos rituales u oraciones que implica conocer, para realizar una práctica satisfactoria de curación. Actualmente en el sector existen escasas personas dedicadas a esta actividad y son ellas las que han proporcionado valiosa información para recopilar los distintos usos y saberes relacionados a las hierbas y plantas curativas de la medicina tradicional.

Las comadronas o parteras

Desde tiempos de antaño las parteras o comadronas, como comúnmente se conoce a las mujeres encargadas de supervisar y estar al cuidado de la gestación, han jugado un papel fundamental en el desarrollo comunitario, debido a que de su labor dependía la natalidad exitosa de los pueblos. Atendían a la mujer en el embarazo, realizando el acomodamiento del feto para que se encuentre en la posición correcta al momento de dar a luz, para esta actividad se valían del tacto y de la experiencia adquirida para determinar la posición del niño; ya en el parto, desde que comenzaban las contracciones preparaban bebidas a base de ciertas hierbas para calmar los dolores y relajar a la madre, una vez hecho esto esperaban el momento apropiado para recibir al nuevo ser; posteriormente en el puerperio o postparto preparaban purgantes para limpiar de toda clase de residuos el útero. Por otra parte también trataban enfermedades de las mujeres, ayudaban a regular los periodos, contrarrestaban los cólicos, entre otros, es decir se ocupan principalmente de la mujer, su fertilidad y su gestación.

Actualmente según observación realizada en el sector algunas mujeres siguen haciendo uso de las comadronas al momento del parto, utilizan a la par la medicina tradicional como la medicina occidental, a tal punto que son las agentes tradicionales de salud las que más se han acercado a las instituciones estatales de atención en salud, principalmente

a través de los cursos y capacitaciones que se le has brindado; sin embargo, las únicas mujeres que se dedicaban a esta actividad ya se encuentran en una edad avanzada y solo será cuestión de unos años para que esta práctica milenaria desaparezca.

Fregadores o sobadores

Son personas que han desarrollado cierta habilidad y conocimiento de los huesos del cuerpo humano, saben cómo tratar y sanar dislocaduras, desgarres, encogimientos de los músculos, entre otros padecimientos, para ello se valen de los poderes curativos de ciertas hierbas que colocadas en forma de emplastes, aceleran el proceso de sanación y de recuperación del individuo afectado.

En la comunidad son de mucha ayuda, puesto que por las faenas diarias propias del sector rural, los habitantes se encuentran expuestos a una serie de peligros de esta índole, y en vista que los médicos de profesión no pueden brindar un alivio inmediato, acuden donde estos agentes de medicina tradicional entendidos en el tema, los mismos que actualmente combinan los procesos tradicionales con algunos analgésicos de la medicina occidental, a fin de obtener mejores resultados y así propiciar un alivio inmediato del malestar adquirido.

Padecimientos más comunes en la localidad

Mediante la aplicación de historias de vida los hierbateros mencionan que por los diferentes tipos de clima que tiene la parroquia, los habitantes son más susceptibles a contraer alguna enfermedad, debido que por el simple hecho de trasladarse de una zona cálida a una fría el cuerpo sufre una serie de transformaciones y es ahí cuando surgen los padecimientos, que también pueden ser provocados por la acumulación de malas energías producidas por la propia persona o adquiría a través de otras. Entre los principales males encontramos el mal aire, el espanto, el mal ojo, dolencias del frío y del caliente, entre otras.

Según observación realizada el procedimiento que lleva a cabo el curandero para sanar a la persona afectada comienza por averiguar la causa de la dolencia, basándose en los síntomas que presenta el enfermo, que por su experiencia puede atribuirlos a una u otra enfermedad; sin embargo, principalmente utilizan una técnica practicada milenariamente, el paciente debe recoger en un recipiente transparente la primera orina de la mañana y llevarla al hierbatero para que la examine a través de la observación directa, quien basándose en la coloración de la orina puede saber gracias a su habilidad de que enfermedad se trata. El color rojizo significa que el frío es el causal del padecimiento; si es rojiza con espuma, es una dolencia causada por el calor; si es amarilla obscura se trata de un mal aire; el color amarillento con espuma es clara muestra de espanto.

También se suele utilizar el huevo de gallina del día para realizar una limpia a la persona afectada y así conocer que dolencia padece, en esta técnica se frota el cuerpo de la persona con un huevo de gallina, y una vez hecho esto se deposita el contenido del huevo en un recipiente transparente y si de la yema se alzan pequeñas bolas cristalinas es muestra que la persona tiene un mal ojo, y si en lugar de aquello el agua se torna difusa el paciente padece de un espanto o mal aire.

Hay que destacar que todos los procesos de sanación tienen lugar preferentemente los días martes y viernes, debido a que según la creencia en estos días se obtiene un alivio total de los padecimientos, además únicamente puede estar la persona enferma con un acompañante al momento que el curandero realiza los distintos procedimientos curativos, si hay más se interfiere en estas prácticas. El curandero antes de empezar a sanar pide permiso a Dios y a la vez ayuda para realizar un trabajo favorable y una vez que ha terminado el proceso todos los materiales utilizados como plantas y huevos son arrojados en lugares apartados, en donde no transiten personas, los ideales son los matorrales, quebradas caudalosas y precipicios, debido a que si una persona sana tiene contacto con los materiales

empleados en la sanación, puede enfermarse debido a que las malas energías se pasan a su cuerpo.

Mal aire

Es un padecimiento producido por distintos factores, uno de ellos son los cambios bruscos de temperatura, si una persona se encuentra caminando y se saca repentinamente la camisa su cuerpo recibe todo el frío del ambiente y a causa de ello se altera el organismo, hay quienes dicen que a causa de este descuido varias personas han perdido la vida; otro causal es el factor miedo, si un individuo se encuentra caminando por la noche y siente miedo inmediatamente su cuerpo experimenta un deterioro en la salud; al entrar en casas abandonadas el aire acumulado puede cobijar al visitante y causar el mal aire; si se está descansando por la noche y se sale al exterior, sin abrigo adecuado, se puede caer enfermo con este mal, además en el sector también se asocia el mal aire a las huacas o entierros de tesoros, se dice que si una persona por coincidencia se situó sobre el entierro recibe un mal aire.

Los síntomas principalmente se presentan a los pocos minutos de recibir el mal aire, el cuerpo comienza a sufrir una serie de cambios, la visión se oscurece, los músculos del cuerpo se sienten fatigados, hay dolores estomacales, dolor de cabeza, náuseas, entre las principales manifestaciones. El alivio de la persona depende de la intensidad del mal aire, no todas las personas son afectadas con la misma fuerza, esto depende del nivel de energía que tiene cada individuo, pero en todos los casos es recomendable recurrir a los procedimientos ancestrales para obtener el alivio.

El curandero para realizar la sanación del enfermo, primero realiza una limpia utilizando hierbas medicinales del sector, estas plantas tienen la particularidad de ser energizantes por mejorar el estado de ánimo y proteger de malas energías a la persona

afectada. El proceso para realizar la limpia comienza rociando al enfermo con píctima, que es un preparado a base de aguardiente y espíritus donde se ponen a macerar distintas hierbas curativas, luego el hierbatero prepara siete escobas de montes entre los más utilizados tenemos: el guando, altamisa, cabalonga, arayosa, ruda, manguilo y monte de oso, y comienza a limpiar al enfermo con cada una de las escobas, una vez hecho esto procede a dar de beber una infusión, preparada con algunos de las plantas mencionados anteriormente, y hecho esto el individuo queda libre del padecimiento que lo aquejaba. En caso que el mal aire haya sido muy fuerte se recomienda al enfermo tomar el zumo extraído de la pimpinela, planta que crece silvestremente en los terrenos de clima cálido, todas las mañanas antes del desayuno por nueve días consecutivos.

El espanto

Es un mal que regularme aqueja a los niños, sin embargo, no es raro observar a jóvenes y adultos afectados por este padecimiento, que puede darse por distintas razones, ya sea por espanto de algún animal, de alguna persona, de algún lugar en especial. Entre los síntomas principales se presenta somnolencia, irritabilidad, falta de apetito, ojeras, pérdida de peso, entre los más comunes.

El procedimiento para realizar la sanación del enfermo comienza por identificar la causa del espanto, si se trata de un espanto producido por un animal, el curandero pide que se le lleve una porción de pelo del animal, si es posible, y luego coloca el mismo sobre un tiesto con brazas ardientes y el enfermo debe aspirar el humo producido, o también se prepara una infusión del mismo pelo y el enfermo debe beberla, luego se realiza un limpia con las hierbas descritas en el apartado anterior y el enfermo obtiene la sanación; si la causal es otra persona se debe seguir el procedimiento anterior; por el contrario si se trata de algún lugar como una quebrada, se produce el espanto de agua, en este caso el enfermo recibe una limpia y debe

llevar, si fuese posible, agua del lugar donde se espantó para que el curandero al momento de la limpia lo rocié con la misma, si el espanto se produjo por alguna caída, se recomienda tomar un poco de tierra del lugar y llevar al curandero para que coloque la misma en el cuerpo del afectado.

El mal de ojo

Es un mal que se produce cuando una persona trasmite energía negativa a otro individuo, regularmente los más afectados son los niños, se dice que basta que una persona mire al niño para que le cause el padecimiento. Los síntomas que suelen presentar son decaimiento, falta de apetito, fiebre, náuseas, vómito, diarrea, irritabilidad, entre otros; para conseguir el alivio del niño afectado se acude donde el curandero quien procede a limpiar al menor con un huevo del día, una vez hecho esto se recomienda arrojar el huevo en un cruce de caminos, para que la limpia surta efecto con mayor rapidez.

Además se suele utilizar una cría de cuy, de un solo color, para realizar la limpia, en esta práctica se frota el cuerpo de la persona con el cuy, al mismo tiempo que el curandero pronuncia oraciones propias para el caso, con esta práctica se dice que el animal absorbe todas las malas energías y el enfermo obtiene la sanación.

Tratamiento con medicina tradicional

Según la información recolectada mediante entrevistas e historias de vida, el tratamiento que se le da a las enfermedades mediante el uso de la medicina tradicional se basa en la utilización de plantas medicinales que crecen en el sector ya sea en estado silvestre o cultivadas domésticamente, las cuales son empleadas para obtener zumos, infusiones, emplastes, entre otros usos. Principalmente la mayoría de saberes que poseen los agentes tradicionales de salud se han ido transmitiendo por medio de la oralidad y esto ha permitido

que a través de la práctica se perfeccionen las técnicas y procedimientos que permiten obtener mejores resultados.

Es así que en cada hogar purunumense se conocen los usos curativos de las plantas que generosamente ofrece la madre naturaleza y si el padecimiento no es muy fuerte es tratado internamente en la familia, caso contrario se recurre a personas más entendidas en el tema como son los hierbateros. El modo de empleo de las hierbas medicinales es distinto dependiendo de la enfermedad, en unos casos se utilizan únicamente ciertas partes de la planta y su modo de preparación puede ser mediante la infusión, maceración, cocción, zumos, emplastes, entre otros.

El proceso de infusión consiste en hacer hervir agua y colocar la planta a utilizar, se deja reposar por un tiempo y luego se consume el producto; la maceración radica en dejar reposar las hierbas en agua u aguardiente por algún tiempo determinado, el cual puede ser de horas hasta semanas, dependiendo del uso final que se le vaya a dar; en la cocción se hace hervir el agua juntamente con la hierba a utilizar; y finalmente los emplastes son plantas machacadas y colocadas directamente sobre la parte afectada, hay ocasiones en las que se acompaña con aguardiente o píctima.

11. Medios utilizados para la transmisión de saberes

Tabla Nro. 12

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Por medio de la transmisión oral	180	100
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 11



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuanti-cualitativo: Mediante el análisis de los datos del cuadro estadístico se puede determinar que la totalidad de encuestados, que representan el 100% de la muestra, se han enterado de la historia, cultura y otros acontecimientos que se han suscitado en la parroquia Purunuma, mediante la trasmisión oral, que se da de padres a hijos, generación tras generación; sin embargo, consideran que en la actualidad esta forma de transmitir los conocimientos se ve afectada, puesto que las generaciones actuales no le prestan la atención necesaria y desconocen de algunos factores importantes, de ahí que esta práctica tradicional se ve amenazada por el pasar de los años, en cuanto que se pueden perder valiosos datos, en lo referente a la historia y cultural de la parroquia.

Hay que destacar que la transmisión oral es un buen medio para que los saberes perduren en el tiempo; sin embargo, a medida que se transmiten van perdiendo detalles que le restan importancia a los hechos relacionados a la historia y cultura; en unos casos se les resta detalles en otros se los complementa. De ahí que se ha evidenciado que las historias narradas por diferentes informantes difieren en algunos detalles, pero mantienen su esencia original,

por ello es muy importante que se opte por encontrar otra manera de preservar estos saberes, a fin de evitar que muten con el pasar del tiempo.

12. Sugerencias para preservar los saberes de historia y cultura de la parroquia Purunuma

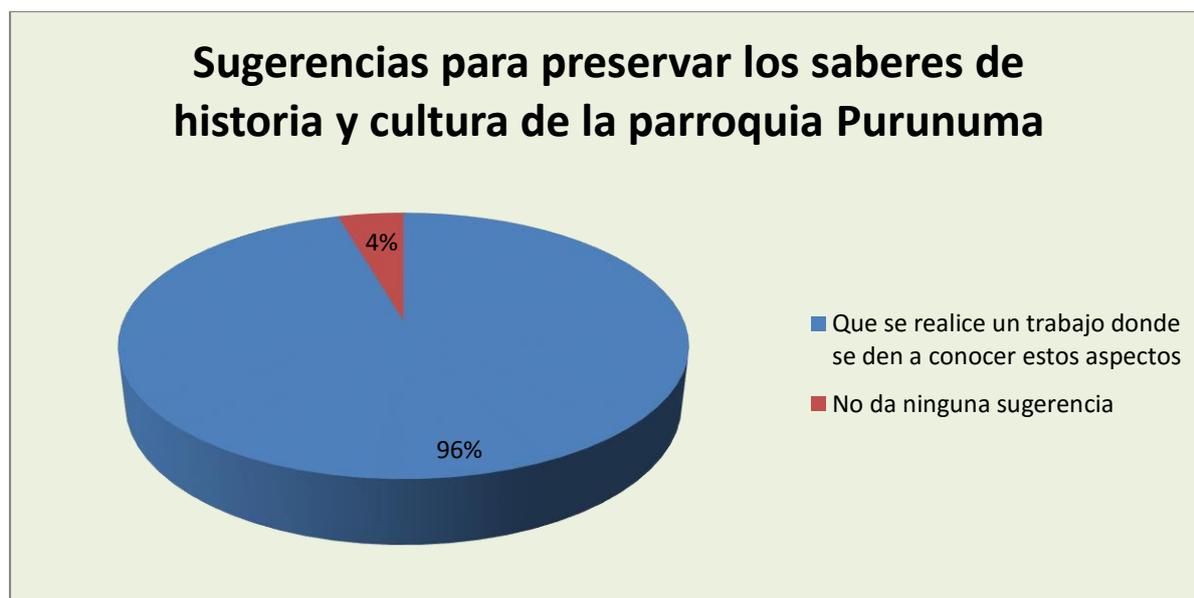
Tabla Nro. 13

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Que se realice un documento escrito donde se den a conocer estos aspectos	172	96
No da ninguna sugerencia	8	4
Total	180	100

Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Gráfico Nro. 12



Fuente: Encuesta realizada a la población de la parroquia Purunuma

Elaboración: El autor

Análisis cuantitativo: Mediante el análisis de los datos del cuadro estadístico se puede determinar que 172 encuestados, que representan al 96% de la muestra, consideran

necesario que se realice un trabajo donde se de a conocer aspectos relacionados a la historia y cultura; mientras que 7 personas, que equivalen al 4%, no realizan ninguna sugerencia.

En tal razón se puede evidenciar que la mayoría de habitantes de Purunuma, están conscientes que los saberes de historia y cultura se ven amenazados a perder datos importantes con el pasar del tiempo, por ello consideran oportuno que se realice un trabajo que permita inventariar estos conocimientos, y de esta manera propiciar que las generaciones presentes y futuras conozcan sobre su tierra natal.

De ahí que existen varias alternativas para cumplir con este cometido; sin embargo, es oportuno elaborar un material escrito en vista que es la base para que se desarrollen trabajos de televisión y radio; además porque a través de este medio se puede dejar constancia de mayor cantidad de información y así mismo es factible para llegar a un mayor número de personas, recordando que una de las ventajas que ofrece el texto es que puede ser leído cuantas veces se crea conveniente y en cualquier lugar, llegando a ser el medio más fiable para lograr que los habitantes conozcan de mejor manera la historia y aspectos culturales que tienen lugar en la parroquia Purunuma.

g. DISCUSIÓN

Comprobación de objetivos

Para poder determinar el cumplimiento de los objetivos planteados en la presente tesis, se considera de manera puntual los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas de campo tales como: encuestas, entrevistas, observación, historias de vida y análisis documental, evaluando su respectiva tabulación e interpretación.

Objetivo General

- **Analizar la contribución de la comunicación comunitaria mediante el aporte oral y escrito de la comunidad para inventariar la historia y cultura de la parroquia Purunuma.**

El presente objetivo se logra verificar a partir de la información recabada mediante la aplicación de entrevistas, encuestas, observación e historias de vida realizadas, acerca de la historia y cultura de la parroquia Purunuma.

Así mismo, mediante la interrogante ¿De qué manera usted se enteró sobre la historia, tradiciones, costumbres, leyendas y otros acontecimientos que tuvieron lugar en la parroquia Purunuma?, se determina que la transmisión de saberes y conocimientos se realiza de padres a hijos, generación tras generación mediante la oralidad, evidenciando que el aporte oral es el factor clave para mantener vivos estos saberes.

Sin embargo, la transmisión oral con el paso de los años se ha ido debilitando, debido a que se ha perdido el interés por conocer estos aspectos, de ahí que se aumentan y restan detalles a los acontecimientos, modificando de cierta manera el contenido de la información. Este particular se evidencia en la comparación de la información, cada habitante conoce de manera distinta un mismo hecho, las variaciones son pequeñas, de cierta forma en contexto.

Además a través de libros de historia de Loja y de documentos históricos que se encontraron en Purunuma y Gonzanamá como: Historia de la Escuela de Purunuma, acta de la comuna Colambo, archivos de registros de bautismo, fue factible conocer datos valiosos sobre la historia y cultura de la parroquia. Estos documentos históricos constituyen medios indispensables, que permiten formarnos un criterio acertado al momento de recopilar e inventariar los aspectos antes mencionados.

De ahí se puede colegir que el intercambio de saberes entre integrantes de un pueblo, constituyen la identidad misma de la comunidad, debido a que es por medio de las reuniones comunitarias que se dan a conocer mayoritariamente los conocimientos ancestrales.

Objetivos específicos

- **Determinar si la comunicación comunitaria sirve como medio para perennizar la historia de Purunuma a través de la oralidad y escritos de sus habitantes.**

Este objetivo se verifica con los resultados obtenidos en las entrevistas e historias de vida, en vista que la mayoría de entrevistados menciona que a través de las prácticas de comunicación comunitaria, que se realizan por medio de reuniones populares y familiares, fiestas religiosas y culturales, juegos tradicionales, y actos cotidianos de concurrencia de la comunidad, se logra intercambiar saberes y conocimientos de historia y cultura que a su vez los han adquirido de sus antecesores y que los transmiten a las nuevas generaciones haciendo uso de los espacios antes mencionados.

Además mediante la observación se logró establecer que efectivamente en los actos de concurrencia de la comunidad, se realizan diálogos sobre aspectos relevantes de la comunidad, sean actuales o que han sucedido hace algún tiempo, en definitiva los espacios

donde surge la comunicación comunitaria sirven de lazos naturales para fomentar la unión y preservación del patrimonio histórico y cultural intangible de la parroquia.

De ahí se determina que la comunicación comunitaria es un elemento primordial para que los conocimientos se mantengan vivos; sin embargo, el único inconveniente de la misma radica en que se pierden detalles o en otros casos aumentan, debido que la trasmisión de saberes está sujeta a cambios en su contenido y forma.

Entre las principales variaciones encontramos la distorsión semántica, debido que en algunas ocasiones se emplean palabras con una acepción que no corresponde, es decir un cambio de significado. Generalmente sucede por el paso de los años, se utilizan palabras que son propias del sector y esto tiende a confundir a quien desconoce su significado.

La distorsión fisiológica es otro inconveniente, en vista que las personas que poseen los saberes ancestrales son de avanzada edad, al momento de narrar los sucesos en ocasiones olvidan datos importantes de ahí que se apoyan en familiares, por lo regular sus hijos, para recordar dichos eventos.

La distorsión cognitiva es otro elemento que va en contra de la transmisión oral, muchas de las veces se interpreta de una manera diferente lo que narra una persona y al momento de contárselo a un tercero se lo hace de una manera alejada a su original, debido a que no se entiende con claridad el hecho relatado.

- **Estudiar el grado de conocimiento de la ciudadanía purunumense en lo referente a historia y cultura de su pueblo para determinar el aporte que pueden dar para inventariar estos aspectos.**

Este objetivo se verifica con los resultados obtenidos en las encuestas, entrevistas e historias de vida, puesto que se puede evidenciar que la mayoría de habitantes tiene conocimientos en cuanto a cultura e historia de la parroquia, con la peculiar característica que son las personas adultas las que conocen más en relación a los jóvenes, debido a que en algunos casos manifiestan que no tienen conocimientos de algunos aspectos, principalmente los relacionados a sucesos históricos y manifestaciones culturales que hoy en día se han dejado de lado en la comunidad.

La mayoría de la población adulta conoce los acontecimientos históricos de la parroquia que han influido positiva o negativamente en sus vidas, por ejemplo, recuerdan la sequía de 1968 que causó serios problemas en la comunidad, el terremoto de 1970 que destruyó algunas viviendas de la localidad; la construcción de la iglesia del pueblo y las vías de comunicación, hechas a través de mingas populares, saben que existió el pueblo ancestral San Sebastián de Colambo, pero desconocen elementos más profundos como datos exactos relacionados a primeros habitantes, fechas, y más detalles importantes.

Así mismo conocen las principales manifestaciones culturales que se gestan en el seno de la comunidad, narran leyendas, tradiciones, costumbres, juegos tradicionales, prácticas ancestrales de medicina tradicional y técnicas constructivas, algunos de manera superficial y otros a profundidad, con algunas variaciones pero con la misma idea.

Las nuevas generaciones, por el contrario desconocen aspectos culturales e históricos, debido que no han tenido la oportunidad de vivir esos hechos y porque sus padres no les han

contado, evidenciando que la transmisión oral de a poco pierde importancia, de ahí la necesidad de dejar registro de la información recopilada, por ello los datos recolectados se organizaron y sistematizaron con el propósito que se difundan como medio de consulta e investigación para las actuales y nuevas generaciones.

- **Proponer técnicas comunicacionales que permitan recopilar la información histórica y cultural de la parroquia para evitar que esta se pierda con el pasar del tiempo.**

Este objetivo se demuestra con la elaboración de las diferentes matrices y fichas para clasificar la información recolectada y posteriormente sistematizarla de la mejor manera y así presentar los hechos históricos culturales de la parroquia Purunuma de una forma clara y entendible. Mediante la ficha para entrevistas, se logró clasificar la información de manera que al momento de contrastarla, resultó un proceso claro y entendible propiciando de esta manera un análisis concreto y eficaz.

Así mismo con el apoyo del diario de campo, cada una de las actividades observadas se clasificaron y ordenaron mediante fichaje, de manera sistemática para su análisis e interpretación, posibilitando comprender de mejor manera detalles y actividades realizadas, desde las manifestaciones culturales e históricas desarrolladas en la parroquia.

Además mediante las matrices para el análisis documental, se logró establecer similitudes y diferencias entre conceptos emitidos por diferentes autores sobre un mismo hecho, de ahí que se pudo formar un criterio claro sobre los contenidos abordados.

Finalmente la matriz de triangulación de técnicas y métodos permitió contrastar la información recolectada, con el firme propósito de conocer de mejor manera el fenómeno en estudio y así tener la certeza de proporcionar información dentro de un marco de análisis

científico, de tipo especialmente comparatista, adecuado para su presentación ante la comunidad académica.

- **Contrastar los datos obtenidos de fuentes populares con trabajos reconocidos públicamente realizando un cruce de información para constatar su veracidad.**

Este objetivo se verifica mediante la triangulación realizada de la información obtenida, en tal razón se elaboraron matrices de verificación, tanto para técnicas y métodos en las cuales se contrastó los datos obtenidos mediante las entrevistas, encuestas, historias de vida con datos encontrados en obras publicadas y reconocidas por su validez científica.

Es así que la información recopilada y presentada cumple con lo estipulado en el presente objetivo, puesto que mediante la triangulación de fuentes se constata la veracidad de la misma y se desecha detalles que no encajan.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

La comunicación comunitaria basada en el lenguaje oral y escrito es eficaz como medio para inventariar la historia y cultura de la parroquia Purunuma.

La hipótesis se contrasta mediante los resultados obtenidos de las entrevistas, encuestas, observación e historias de vida, puesto que se evidencia que la comunicación comunitaria, que realizan los habitantes de Purunuma, por medio de reuniones populares y familiares, fiestas religiosas y culturales, juegos tradicionales, y actos cotidianos de concurrencia de la comunidad, es el factor clave a través del cual se logra intercambiar saberes y conocimientos de historia y cultura, y que a su vez permite inventariar y recopilar esta información.

Así mismo por medio de la interrogante ¿De qué manera usted se enteró sobre la historia, tradiciones, costumbres, leyendas y otros acontecimientos que tuvieron lugar en la

parroquia Purunuma? se logra determinar que 180 encuestados, correspondiente al 100% de la muestra, se han enterado de la historia y cultura de la parroquia por medio de la oralidad y escritos a los que han tenido acceso, de ahí que se evidencia que la comunicación comunitaria basada en el lenguaje oral y escrito es un medio eficaz que permitió inventariar aspectos culturales e históricos, con la finalidad que no desaparezcan ni pierdan detalle con el pasar del tiempo.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la presente investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La oralidad ha sido desde hace mucho tiempo la herramienta esencial de comunicación del hombre, y por medio de ella los habitantes de la parroquia Purunuma han transmitido sus saberes históricos, leyendas, historias, tradiciones, vivencias, a las generaciones sucesoras, manteniendo vivo el patrimonio intangible de la comunidad.
- La memoria oral en la parroquia Purunuma se mantiene como un hecho colectivo, que se replica entre sus habitantes mediante las actividades cotidianas, donde se fomenta la comunicación comunitaria; siendo las personas de mayor edad quienes se encuentran familiarizados de mejor manera con estos saberes.
- El arraigo de procesos culturales e históricos presentes en la parroquia Purunuma, constituyen la identidad de sus habitantes, manifestada a través de los diferentes acontecimientos que se realizan en la localidad, ya sean de carácter cívico, religioso, comunitario, deportivo, académico, entre otros.
- La mayoría de habitantes de la parroquia Purunuma tienen conocimientos sobre la historia y cultura del sector; sin embargo, las nuevas generaciones no muestran mayor interés por conocer estos aspectos, y por ende se ven amenazados a desaparecer con el pasar del tiempo.
- Mediante la acertada aplicación de los diferentes métodos y técnicas de investigación fue factible recopilar nutrida información sobre la historia y cultura

de Purunuma, la misma que evidencia la riqueza histórica - cultural del sector, que actualmente no la valorizamos.

- La triangulación de los datos recolectados, permitió conocer de mejor manera la historia y cultura de la parroquia Purunuma, para así tener la certeza de proporcionar información dentro de un marco de análisis comparatista.

i. RECOMENDACIONES

Después de haber realizado la presente investigación se recomienda lo siguiente:

- Considerando que la memoria histórica de la parroquia Purunuma constituye la identidad de sus habitantes; se sugiere a las entidades competentes como Ministerio de Cultura y Patrimonio, realizar la difusión de la información obtenida, con el firme propósito de garantizar el sentido de pertenencia de los habitantes de Purunuma.
- Se sugiere a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Purunuma, que contribuya a fomentar la práctica y reinscripción de los juegos tradicionales, medicina ancestral, prácticas comunitarias, y demás tradiciones que se presentan alrededor de las manifestaciones culturales, que por diferentes razones se han visto relegadas al olvido, para así reinsértalas en el mundo contemporáneo, con la finalidad de promover su vigencia y funcionalidad en la parroquia.
- Se sugiere a las autoridades de la parroquia Purunuma que incursionen en proyectos orientados a fortalecer el compromiso comunitario de los jóvenes, para que sean los encargados de llevar adelante la responsabilidad histórica de mantener viva la identidad de su pueblo.
- Se debe realizar convenios entre los centros de Educación Superior y las instituciones encargadas de preservar el patrimonio histórico y cultural inmaterial, con la finalidad que los estudiantes realicen investigaciones de esta envergadura, a

fin de inventariar la historia, es decir que desde los pueblos se cuente la infinidad de riqueza cultural que posee la provincia de Loja.

- Se sugiere a la Universidad Nacional de Loja, a través de la Carrera en Ciencias de la Comunicación Social, que brinde las facilidades necesarias para que los estudiantes realicen investigaciones enfocadas a recopilar la información histórica y cultural de los pueblos, para así demostrar el aporte que se puede generar desde el campo comunicacional.
- Se sugiere a los estudiantes o profesionales que vayan a realizar investigaciones relacionadas a la recopilación de la historia y cultura de determinado pueblo, que es fundamental recolectar la mayor cantidad de información, para poder realizar la triangulación de la misma, lo cual permite garantizar que los resultados que se obtengan sean fidedignos.

PROPUESTA

Tema:

Elaboración de un libro que recoja las manifestaciones históricas y culturales de la parroquia Purunuma, utilizando documentación escrita e información recolectada mediante las narraciones orales de sus habitantes.

Introducción

Dentro del campo investigativo denominado “Análisis de la comunicación comunitaria basada en el lenguaje oral y escrito para inventariar la historia y cultura de la parroquia Purunuma, cantón Gonzanamá, provincia de Loja, en el periodo marzo – julio de 2015”; se evidencia que no se ha realizado un trabajo en el que se den a conocer las manifestaciones históricas y culturales de la parroquia Purunuma, de ahí la necesidad de realizar la presente propuesta para dar conocer estos aspectos, con el firme propósito de salvaguardar el patrimonio intangible y así garantizar que las presentes y futuras generaciones tengan un trabajo, mediante el cual puedan acceder a la historia y cultura de la parroquia Purunuma.

La única manera por la que se mantiene viva la herencia histórica y cultural de la parroquia, es mediante la comunicación oral que generación tras generación se trasmite de padres a hijos; con el inconveniente que con el pasar del tiempo se pierden y aumentan detalles que modifican de cierta manera estos acontecimientos; además los habitantes que poseen este bagaje de conocimientos son personas mayores, que por su avanzada edad están propensos a dejar de existir y con ello perderse la sabiduría popular, que se constituye en la identidad misma de los habitantes.

Por otra parte la información que se encuentra registrada en papel, está dispersa, en distintas fuentes y lugares, y por haber sido plasmada varias décadas atrás el tiempo ha hecho lo suyo y está deteriorando estas fuentes valiosas de información, que son la identidad de la población. Todo esto conlleva a que se pueda perder la riqueza histórica y cultural de la parroquia por no contar con un trabajo en el cual se recoja cada uno de estos aspectos.

A raíz de esta temática es necesario realizar la creación de un libro enfocado a recopilar la historia y cultura de la parroquia y así fomentar la difusión a sus habitantes, incentivando la apropiación de estos contenidos, en vista que según el estudio de campo realizado se comprobó que las actuales generaciones muestran un desapego por conocer sobre estos aspectos que se ven relegados al olvido.

La redacción del presente trabajo se hará tomando en cuenta la información recolectada durante la investigación de campo a través de entrevistas, historias de vida, análisis documental, observación y encuestas. De ahí que para la fiabilidad de la misma se realizó la triangulación de fuentes, con el firme propósito de conocer de mejor manera el fenómeno en estudio y así tener la certeza de proporcionar información dentro de un marco de análisis científico, adecuado para su presentación ante la comunidad académica.

Así mismo, las narraciones del presente trabajo han sido transcritas y editadas con la mayor fidelidad posible al documento sonoro recogido, con el objetivo de dar a conocer una información con mayor grado de certeza, apegada en la medida de lo posible a como la contaron los informantes, que constituyeron la pieza clave para el desarrollo del presente material.

Para la implementación de la propuesta se estima conveniente incluir al Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Purunuma, institución que financiará la producción y difusión del trabajo impreso, a fin de llegar a la mayoría de la población, para

que esta conozca los procesos históricos, tradiciones, leyendas, costumbres, juegos tradicionales, entre otras expresiones culturales que tienen cabida en el seno de la localidad.

Antecedentes

La oralidad se constituyó por mucho tiempo en el mejor soporte para transmitir conocimientos durante generaciones, hasta que surgió la escritura a través de la cual se dejaron huellas de la historia misma de los pueblos, a decir de Ong (2012):

Estas dos formas de lenguaje que permiten preservar el patrimonio cultural e histórico intangible se mantienen presentes hasta la actualidad, con tal vigencia que constituyen el medio por el cual los individuos conocen, en ciertos casos a profundidad y en otros superficialmente, las raíces históricas y culturales de las comunidades que son parte (p.46).

De ahí que actualmente se evidencia que las nuevas generaciones no le dan el verdadero valor que merece el patrimonio cultural e histórico de los pueblos, debido que poco o nada les interesa conocer sobre estos aspectos y de ahí que la transmisión oral que durante siglos fue el medio por el cual se mantuvo viva la riqueza histórica y cultural, se ve amenazada a ir desapareciendo paulatinamente con el paso del tiempo.

Hablar de la historia de Purunuma es referirse a las bases sobre las cuales se forjó el desarrollo, haciendo que el pasado cobre vida en el presente. Así mismo, abordar las manifestaciones culturales es penetrar en el alma de la comunidad, para escudriñar de sus entrañas la riqueza que moldeó la identidad de sus habitantes; mediante la organización social, filosófica, formas de vida, prácticas y creencias ancestrales, juegos tradicionales, gastronomía y un sinnúmero de tradiciones y costumbres que hacen de Purunuma una cuna de riqueza histórica cultural.

Al recopilar información histórica - cultural de la parroquia Purunuma y plasmarla en un documento escrito, lo que se pretende es brindar un trabajo que sirva para crear conciencia, salvaguardando las raíces históricas, para fortalecer nuestra identidad como

purunumenses y de esta manera lograr que Purunuma crezca progresivamente en el arraigo de su patrimonio inmaterial, a la vez que se consigue que las futuras generaciones conozcan la importancia y la historia de cada acontecimiento que se suscitó en el sector afectando positiva o negativamente la vida de sus habitantes.

Cabe mencionar que actualmente no existe ningún estudio que se haya realizado sobre esta temática, por lo tanto la parroquia no tiene ningún trabajo que recopile los aspectos mencionados anteriormente, debido a que las autoridades de administraciones anteriores no han apoyado la puesta en marcha de procesos de rescate de la memoria histórica; sin embargo, la actual administración del Gobierno Autónomo Descentralizado de Purunuma, ha puesto especial interés en el fomento de la identidad histórica – cultural, por ello considera oportuno que se realice este tipo de trabajos en el que se ponga de manifiesto las raíces sobre las que se levantó la parroquia.

Justificación

La parroquia Purunuma, cantón Gonzanamá, provincia de Loja posee importante información histórica - cultural que se constituye en la identidad misma de sus habitantes, la misma que ha perdurado a través del tiempo gracias a la oralidad; sin embargo, hoy en día esta milenaria forma de transmisión de saberes se ve afectada por varios factores, uno de ellos la falta de interés que muestran las actuales generaciones por conocer la historia y cultura de la parroquia.

Además la información existente puede desaparecer con el pasar de los años, y todo esto conlleva a que se pueda perder la riqueza histórica y cultural de la parroquia, por no contar con un trabajo en el cual se recoja cada uno de estos aspectos.

Por ello, de acuerdo a los datos obtenidos a través de la investigación de campo el 96% de los habitantes, considera necesario que se realice un trabajo en el cual se dé a conocer aspectos relacionados a la historia y cultura de la parroquia Purunuma.

En tal razón, se puede evidenciar que la mayoría de habitantes de Purunuma, están conscientes que los saberes de historia y cultura se ven amenazados a perder datos importantes con el pasar del tiempo, por ello consideran oportuno que se realice un trabajo que permita inventariar estos conocimientos, y de esta manera propiciar que las generaciones presentes y futuras conozcan sobre su tierra natal.

De ahí que existen varias alternativas para cumplir con este cometido; sin embargo, se considera oportuno elaborar un material escrito, debido que es la base para que se desarrollen trabajos en diferentes formatos ya sean de televisión y radio; además porque a través de este medio se puede dejar constancia de mayor cantidad de información y así mismo es factible para llegar a un mayor número de personas, recordando que una de las ventajas que ofrece el texto es que puede ser leído cuantas veces se crea conveniente y en cualquier lugar, llegando a ser el medio más fiable para lograr que los habitantes conozcan de mejor manera la historia y aspectos culturales que tienen lugar en la parroquia Purunuma.

Objetivos

General

- Realizar un libro que recoja las manifestaciones culturales e históricas de la parroquia Purunuma, cantón Gonzanamá, provincia de Loja, utilizando como medio para redactar los documentos escritos e información oral recolectada mediante entrevistas a los habitantes.

Específicos

- Proporcionar información histórica – cultural, adecuada para su divulgación a los habitantes de la parroquia Purunuma.
- Realizar la publicación del libro “Purunuma: Memoria histórica y cultural”, con la finalidad que sirva como material de consulta sobre los procesos histórico – culturales que han tenido lugar en la parroquia Purunuma.

Estrategias

La presente propuesta es planteada en base a los principales resultados de la investigación de campo. El propósito es elaborar un libro que recoja las manifestaciones culturales e históricas de la parroquia Purunuma, utilizando la información recolectada mediante las narraciones orales de sus habitantes y documentación escrita.

Tabla Nro. 14: Cuadro de estrategias para realizar la propuesta

Acciones	Estrategias	Técnicas	Tácticas	Propósito
Libro “Memoria histórica y cultural de Purunuma”.	Proporcionar información histórica y cultural de la parroquia Purunuma.	Clasificar la información histórica y cultural que se va a redactar.	Elaboración del trabajo escrito: “Memoria histórica y cultural de Purunuma”.	Poner a disposición de los habitantes de Purunuma un trabajo que recoja las manifestaciones culturales e históricas de la parroquia, utilizando la información recolectada mediante las narraciones orales de sus habitantes y documentación escrita.
	Fomentar la identidad cultural e histórica de los habitantes de la parroquia, proporcionándoles el presente trabajo como medio de consulta e investigación para las actuales y nuevas	Redacción de la información recopilada. Diagramación y maquetación del libro. Presentación del material.	Difundir la existencia del presente trabajo, para que la ciudadanía pueda acceder al mismo.	

	generaciones.			Para fomentar la identidad cultural e histórica proporcionando un documento que sirva como medio de consulta e investigación, para las actuales y nuevas generaciones.
--	---------------	--	--	--

Fuente: Propuesta alternativa

Elaboración: El autor

Viabilidad y factibilidad

La presente propuesta es viable en su ejecución, puesto que la Universidad Nacional de Loja promueve desde la Carrera en Ciencias de la Comunicación Social la vinculación con la colectividad, por ello el autor de la investigación, Manuel Edmundo Castillo Herrera, con el fin de brindar un aporte sustancial para salvaguardar el patrimonio intangible de la parroquia Purunuma, asume la responsabilidad de ejecutar la presente propuesta.

Esta propuesta es viable pues se la puede llevar a cabo y es posible lograrla luego del análisis que se hiciera del resultado obtenido en la investigación de campo, mismo que nos lleva a proponer la elaboración de un libro que recoja las manifestaciones culturales e históricas de la parroquia Purunuma, utilizando la información recolectada mediante las narraciones orales de sus habitantes y documentación escrita.

Es viable porque a través de esta producción se salvaguarda el patrimonio cultural e histórico intangible de la parroquia Purunuma, garantizando que las presentes y futuras

generaciones tengan un trabajo donde encuentren los principales manifestaciones históricas y culturales que se han engendrado en la comunidad y que por años se han mantenido vivas gracias a la trasmisión oral realizada generación tras generación.

Factibilidad económica

Esta propuesta se la puede cumplir, debido a que la recolección y construcción de la información a presentar en el libro será realizada con recursos del autor; así como el diseño y maquetación del documento impreso; sin embargo, se contará con el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Purunuma, quien financiará la impresión de los ejemplares que serán distribuidos a los moradores de la parroquia Purunuma.

Factibilidad social

Se estima oportuno elaborar un material escrito, debido que se constituye en la base para que se desarrollen trabajos en diferentes formatos ya sean de televisión y radio; además a través de este medio se puede dejar constancia de mayor cantidad de información y así mismo es factible para llegar a un mayor número de personas, recordando que una de las ventajas que ofrece el texto es que puede ser leído cuantas veces se crea conveniente y en cualquier lugar, llegando a ser el medio más fiable para lograr que los habitantes conozcan de mejor manera la historia y aspectos culturales que tienen lugar en la parroquia Purunuma.

Identificación de la propuesta

El presente lineamiento alternativo es denominado: Elaboración del libro “Memoria histórica y cultural de Purunuma”, el mismo que recoge las manifestaciones culturales e históricas de la parroquia Purunuma, utilizando la información recolectada mediante las narraciones orales de sus habitantes y documentación escrita existente sobre la parroquia”.

Finalidad

La presente propuesta pretende elaborar un libro en el cual se recoja, la historia y cultura de la parroquia Purunuma, con el propósito de salvaguardar el patrimonio intangible de la localidad y así garantizar que las actuales y futuras generaciones tengan un trabajo al que puedan acceder para conocer estos aspectos.

Estructura

La presente propuesta consiste en la elaboración de un libro que constará de 161 páginas impresas a full color en formato A5 impresa en papel bond de 75 gr. Este producto impreso comunicacional llevará el nombre de “**Memoria histórica y cultural de Purunuma**”, el mismo que contendrá algunos hechos históricos y manifestaciones culturales que se han gestado en la localidad, además abordará la gastronomía, productividad y lugares turísticos que posee la parroquia. La redacción de la información será posible gracias a los datos recopilados en el trabajo de campo, a través de la oralidad y documentación escrita que proporcionaron los habitantes.

Estilo: El estilo que presenta el libro tiene el carácter de un ensayo, en lo concerniente a la primera parte que aborda el contexto situacional e historia de la parroquia Purunuma, debido que se utiliza varias citas bibliográficas para ubicar de mejor manera al lector en estos apartados. Posteriormente en las demás secciones el estilo utilizado es narrativo - descriptivo, debido a que de esta manera se hace posible contar a detalle las manifestaciones culturales que tienen lugar en la parroquia Purunuma.

Tipo de fuente: El tipo de letra utilizada para los títulos es “**Helvética-Narrow-Bold**” a un tamaño de 18 pt. Para los subtítulos es “**Gautami**” a un tamaño de 14 pt. Para los párrafos en general es “**Arial**” a un tamaño de 12 pt.

Formato: Todo el libro está diseñado a color, con la finalidad que sea más llamativo y despierte el interés del lector, además se incluyen fotografías relacionadas a las temáticas que se abordan en el libro.

Impresión: La impresión del presente material está a cargo del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Purunuma, para ello el investigador cumple con su parte entregando el diseño del libro, para que esta entidad se encargue de reproducir y distribuir el trabajo a la población.

A continuación se presenta un esquema de clasificación de la información que se encontrará en el material escrito.

Tabla Nro. 15

INFORMACIÓN QUE CONTENDRÁ EL PRESENTE TRABAJO	
Nombre: Memoria histórica y cultural de Purunuma	
Nro. páginas: 161	
Contenido: Información histórica y cultural de la parroquia Purunuma	
CONTENIDOS	
CONTEXTO GEOGRÁFICO Y SITUACIONAL DE LA PARROQUIA PURUNUMA	
Títulos	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica • Clima • Elevaciones • Hidrografías • Vías de comunicación • Símbolos patrios
HISTORIA	
Títulos	<ul style="list-style-type: none"> • Reseña histórica <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pueblos primitivos ➤ Etimología del nombre

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Población de Colambo ➤ Conformación como parroquia <ul style="list-style-type: none"> • Una mirada al pasado <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacienda de chinguilamaca ➤ Sequia de Purunuma ➤ Terremoto 		
CULTURA			
Sección	Tradiciones y expresiones orales		
Título	Leyendas	Subtítulo	<ul style="list-style-type: none"> • El tesoro del Colambo • El poder de la fe • La Santísima Virgen del Colambo • El mal hechizo • El duende del Colambo • El avaro que se llevó el demonio • El pastor que vio algo sobrenatural • La paila encantada de las cuevas de La Cría • El tesoro de pianda • El jardín encantado del Colambo • La laguna embrujada • La huaca del guineal • El duende que quiso llevarse a un holgazán • Animales encantados del Colambo • La hija desobediente • El ajuste con el diablo • Una historia de hechiceros • Los gagones
Título	Tradiciones	Subtítulo	<ul style="list-style-type: none"> • La misa del domingo • La Semana Santa • El velorio • El festejo del matrimonio • La pela de chanco • Los capillo • La molienda • El aguardiente

Sección	Artes del espectáculo		
Título	Juegos tradicionales	Subtítulo	<ul style="list-style-type: none"> • Ollas encantadas • Palo encebado • Sartén mágico • Carrera de encostalados • El huevo en la cuchara • El baile de la silla • El baile del tomate • La fuente de anilina • Carrera de tres pies • La raya • Los trompos • Canicas
Sección	Usos sociales, rituales, y actos festivos		
Título	Fiestas Cívicas Fiestas religiosas Mingas populares		
Sección	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Título	Medicina tradicional	Subtítulo	<ul style="list-style-type: none"> • Agentes de la medicina tradicional <ul style="list-style-type: none"> ➤ Curandero o hierbatero ➤ Comadronas o parteras ➤ Fregadores o sobadores • Padecimientos más comunes en la comunidad <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mal aire ➤ Espanto ➤ El mal de ojo • Tratamiento con medicina tradicional
Sección	Técnicas artesanales tradicionales		
Título	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas artesanales de tejidos • Técnicas constructivas 		
GASTRONOMÍA			
Título	<ul style="list-style-type: none"> • Dulce de leche • Diamantina • Sango • Aguado de gallina criolla • Higos con miel • Mote sucio • Pinol 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Locro de zambo • Repe
PRODUCTIVIDAD	
Título	<ul style="list-style-type: none"> • Producción pecuaria • Producción agrícola
LUGARES TURÍSTICOS	
Título	<ul style="list-style-type: none"> • Laguna de Asnayaku • Mirador Sungumini • Cerro Colambo • Aguas termales • Pailas del Inca • Cavernas de la cría • Río Chinguilamaca • Iglesia Matriz

Fuente: Propuesta alternativa

Elaboración: El autor

Cronograma

Tabla Nro. 16

Actividades	Julio			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Redacción de la información	X	X	X	
Diseño y maquetación del producto final.				X
Presentación de la propuesta.				X

Fuente: Propuesta alternativa

Elaboración: El autor

Presupuesto

Tabla Nro. 17

CANTIDAD	DESCRIPCION	COSTO
SUMINISTROS DE OFICINA		
1	Caja de esferos	3,00
1	Resma de papel bond A4	4,00
2	Cartucho de tinta negra	20,00
1	Cartucho de tinta a color	20,00
500	Copias	20,00
2	Flash memory	20,00
	Diseño y diagramación del libro	300,00
	Impresión de los ejemplares	2 000,00
	Gatos adicionales	100,00
TOTAL		USD 2 487,00

Fuente: Propuesta alternativa

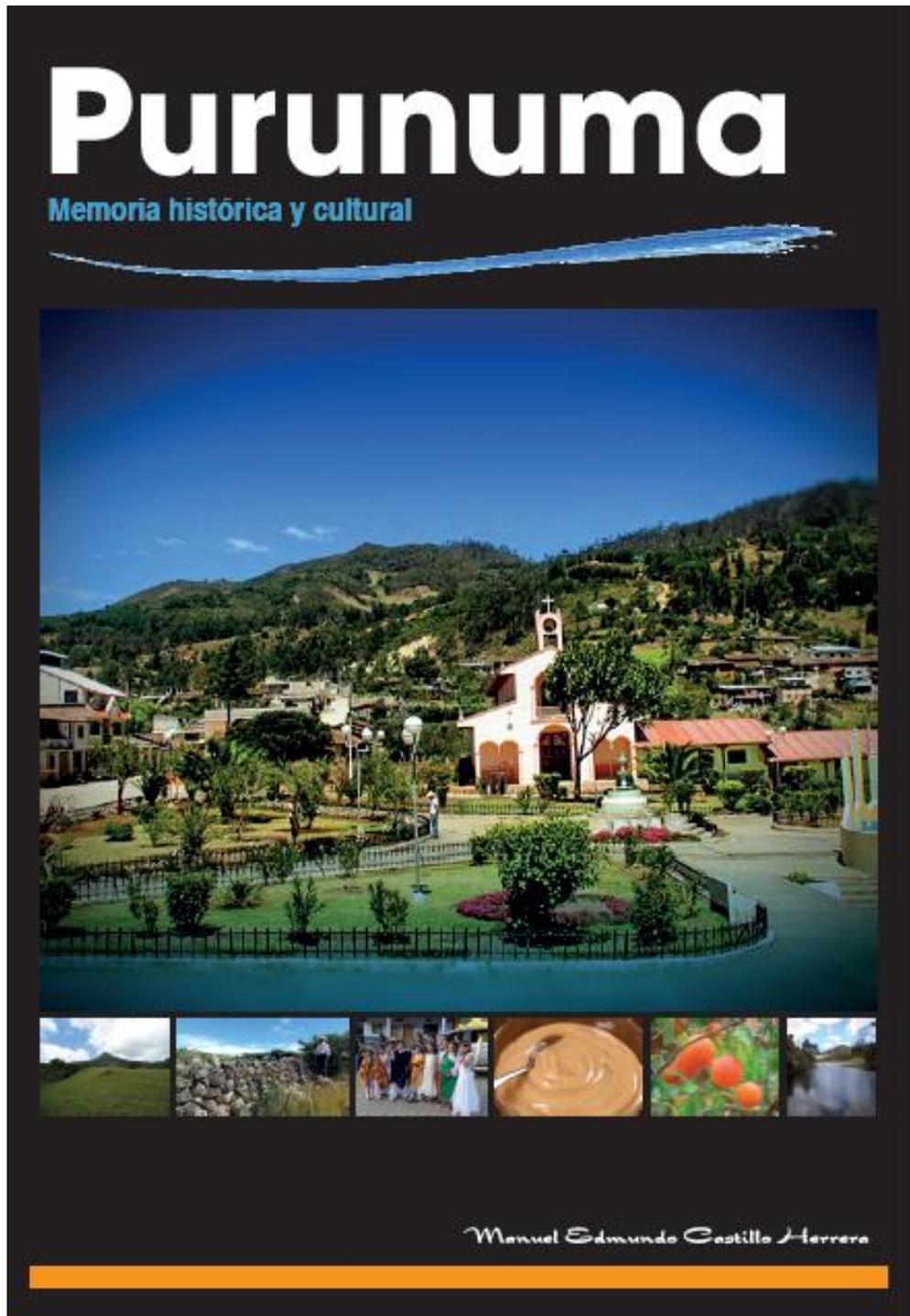
Elaboración: El autor

Financiamiento

La presente propuesta será financiada por el investigador del presente proyecto, quién aportará con 487 dólares; y, con el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Purunuma, institución que contribuirá con 2 000 dólares.

Machote del libro

IMAGEN NRO. 1: PORTADA DEL LIBRO



Fuente: Propuesta alternativa

Elaboración: El autor



Ubicación Geográfica

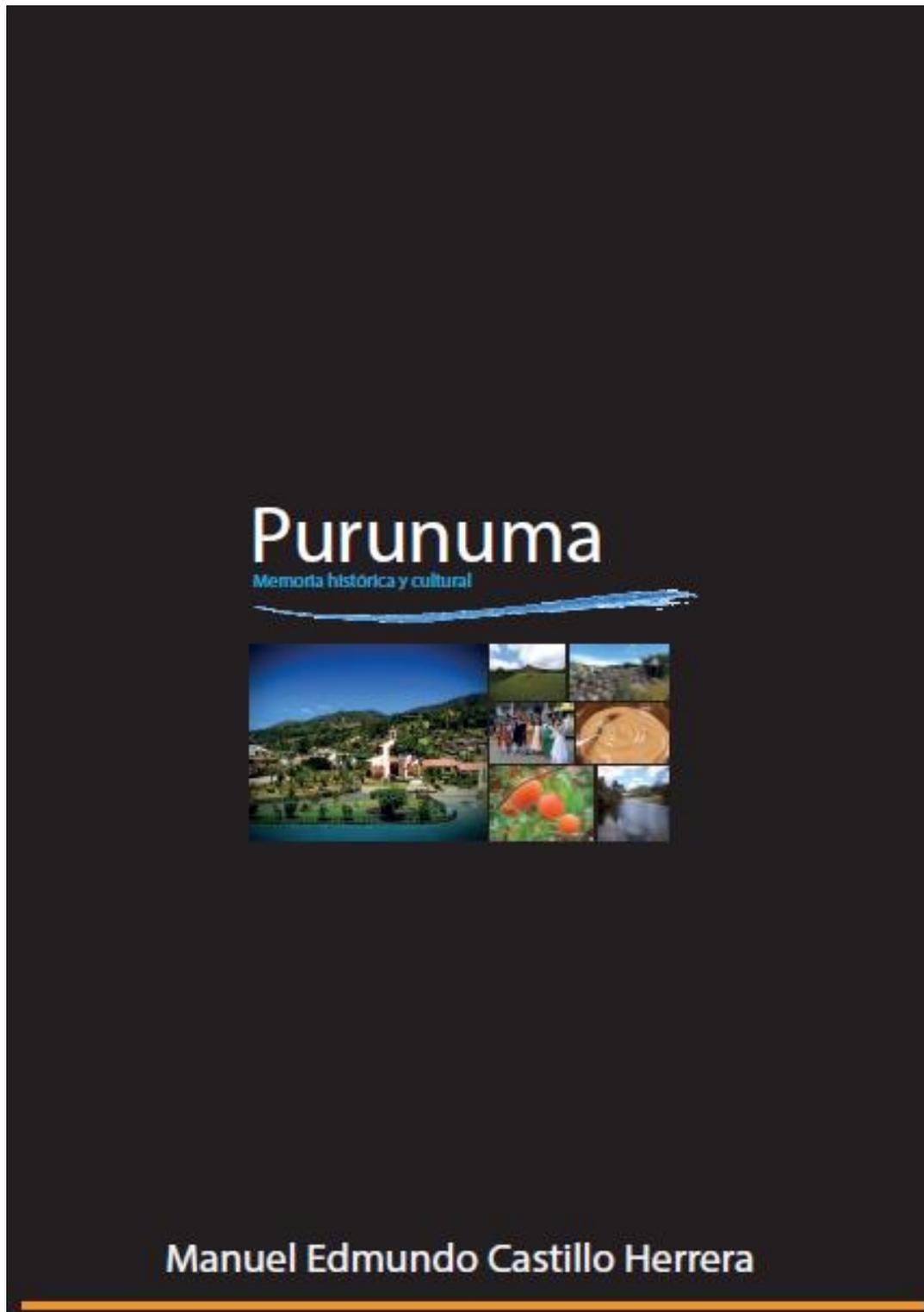
La parroquia Purunuma se localiza al noreste del cantón Gonzanamá. Se extiende desde los 3° 58' hasta los 4° 15' de latitud sur y desde los 79° 17' hasta los 79° 24' longitud occidental, comprendiendo una superficie aproximada de 150 km².

Colinda al norte con la parroquia de Nambacola del cantón Gonzanamá y parroquia el Tambo del cantón Catamayo; al sur con el cantón Quilanga; al este con la parroquia de Malacatos del cantón Loja y al oeste con la parroquia urbana de Gonzanamá, cabecera cantonal del mismo nombre.



Fuente: Propuesta alternativa
Elaboración: El autor

IMAGEN NRO. 3: CONTRAPORTADA DEL LIBRO



Fuente: Propuesta alternativa

Elaboración: El autor

j. BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, D. (2002). *La teoría de la oralidad*. España: Universidad de Alicante.
- Albert, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. España: Mc Graw Hill.
- Alfaro, R. (2012). *Una comunicación para otro Desarrollo, para el dialogo entre el norte y el sur*. Perú: Calandria.
- Álvarez, A. (2010). Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. *Estudios de Lingüística del Español*, 6 - 24.
- Archila, M. (2005). La tradición oral como sustento de la historia. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 293 - 308.
- Arias, P. G. (2008). *La cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito, Quito, Ecuador: Quito: Abya - Yala.
- ASOGOPAL, (. D. (2011). Parroquia Purunuma. *Loja Rural: Juntos por el desarrollo y fortalecimiento del sector rural*, 56 - 57.
- Baddeley, A. (2013). *Memoria humana: teoría y práctica*. Madrid: MCGRAW-HILL.
- Baqué, D. (2003). *La Fotografía Plástica*. Barcelona, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Barthes, R. (2009). *La Cámara Lucida*. Barcelona , Barcelona , España: Paidós Ibérica.
- Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica : lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. UPN, Universidad Pedagógica Nacionalv: Bogotá .
- Boito, M. &. (2010, Noviembre 03). *La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. El caso de "El caldero de los cuenteros en Córdoba*. Recuperado el 11 30, 2014, de Revista Latinoamericana de Comunicación Social: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81933521>
- Bustillos, G. (2002). *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*. La Habana: Asociación de pedagogos de Cuba.
- Carneiro, R. L. (2003). *Evolutionism in Cultural Anthropology: A Critical History*. Westview Press, Westview Press, Estados Unidos: Stephen K. Sanderson Indiana University of Pennsylvania .
- Carrera, M. (2006). *Loja un sueño en vias de concretarse*. Perú: Print Press.
- Castillo, L. &. (2009). *Comunicación alternativa y comunitaria*. Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá - Colombia.

- Castillo, P. (2013). *Análisis de los programas despiertec de TC televisión y contacto en la comunidad de Ecuavisa como ejemplo de periodismo comunitario*. Universidad Politécnica Salesiana: Quito - Ecuador.
- Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación*. Santa Fé de Bogota: El Buho.
- Civallero, E. (2011). *Aprender sin olvidar: Lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca*. Córdoba - Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Colombres, A. (2009). *Manual del Promotor Cultural*. México: Direcciónn General de culturas Populares.
- Definición.de. (2015, marzo 4). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <http://definicion.de/fotografia/#ixzz3WMRK4SAH>
- DUBOIS, P. (2008). *El acto fotográfico*. Barcelona, Barcelona, España: LA MARCA.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de la Cultura*. Barcelona, Barcelona, España: Paidós.
- Edelman, L. (2010). *Apuntes sobre la memoria individual y la memoria colectiva*. Argntina: EATIP.
- Emmerich, N. (2011). La memoria histórica: derrota, resistencia y reconstrucción del pasado. *Jornada 35 años del golpe de Estado en Argentina* (págs. 1 - 17). Argentina: Centro Argentino de Estudios Internacionales.
- Española, R. A. (2014). *Diccionario de la Lengua Española (VIGESIMOTERCERA EDICIÓN ed.)*. Madrid, Madrid, España: Madrir: Espasa Libros, S. L. U.
- Fonseca, S. (2010). *Comunicación Oral: Fundamentos y Práctica*. México: Pearson.
- Fournier, C. (2010). *Comunicación Verbal*. Buenos Aires - Argentina: Thomson.
- Gernsheim, H. (2004). *The History of Photography from the Earliest Use of the Camera Obscura in the Eleventh Century up to 1914 de 1955*. Berlín, Berlín, Germany: Published by Dietmar Klinger Verlag, Passau 2004.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y comunicación*. Bogotá - Colombia: Norma.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Bogotá, Colombia: Colombia: Norma.
- Guerrero, P. (2008). *La cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya - Yala.
- Hammersley, M. &. (2001). *Etnografía: Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Hart, A. (2011). *Defender la cultura es defender la revolución*. La Habana - Cuba: Félix Varela.

- Hernández, T. &. (2011). *Trazos de otra comunicación en América latina: Prácticas comunitarias, teorías y demandas sociales*. Universidad del Norte : Barranquilla - Colombia.
- Hernandez, Rodriguez. & Baptista. (2010). *Metodología de la investigación* . Perú: El Comercio.
- INPC, I. N. (2014). *Patrimonio cultural inmaterial*. Loja: Gráficas Hernández.
- Ludeña, F. (2004). *Protagonistas gonzanameños de ayer hoy y siempre*. Loja - Ecuador: Servicios editoriales Daniel Álvarez Burneo.
- Madrid, D. (2010). *Epistemología de la comunicación*. Universidad Politecnica Salesiana: Quito - Ecuador.
- Malinowski, B. (2001). *Los Argonautas Del Pacífico Occidental*. Barcelona: Planeta.
- Marqués, J. (2009). *Pensamiento Comunicacional Latinoamericano: Entre el Saber y el Poder*. Sevilla: Comunicación Social.
- Martine, J. (2009). *La imagen Fija*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina : Edit. La Marca.
- Molina, J. L. (2011). *Academia universal de las culturas: ¿Por qué recordar?* Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Granica.
- Molina, L. (2011). *Academia universal de las culturas: ¿Por qué recordar?* Buenos Aires: Granica.
- Moss, W. (2012). La historia oral: ¿Qué es y de dónde proviene? *Colección los fundamentos de las ciencias del hombre*, 21 - 35.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la Fotografía*. Barcelona, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Ong, W. (2012). *Oralidad y escritura*. Argentina: Fondo de cultura económica.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2012). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* París, París, Francia: Diseño original: Baseline Arts Ltd, Oxford, Reino Unido.
- Perelló, S. (2011). *Metodología de la investigación social*. Madrid: Dykinson.
- Pimstein, I. C. (2000). *CONSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL*. Santiago de Chile, Santiago de Chile, Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración (Chile).
- Prieto, D. (2009). *Análisis de mensajes*. Quito - Ecuador: CIESPAL.
- Puget, J. &. (2006). *Violencia de estado y psicoanálisis*. Buenos Aires - Argentina: Lumen.

- Quintana, A. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa Psicología*. . Lima: UNMSM.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española* (VIGESIMOTERCERA EDICIÓN ed.). Madrid, Madrid , España: Madrid: Espasa Libros, S. L. U.
- Recio, M. (2011). *Lecturas sobre comunicacion en la comunidad*. La Habana - Cuba: Pablo de la Torriente.
- Ricoeur, P. (2011). *La memoria , la historia , el olvido*. Buenos Aires - Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Rojas, B. (2010). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y Praxis*. Caracas: Fedeupel.
- Sougez, M. (2004). *Historia de la fotografía*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Soulages, F. (2010). *Estética de la Fotografía*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina : La Marca.
- Suescún, Y. &. (2009). La oralidad presente en todas las epocas y partes. *Sociolingüística*, 32 - 38.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. (2013, Enero). Proyecto: “Vulnerabilidad a nivel municipal del cantón Loja” SNGRPNUD-UEB. Loja, Loja, Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
- Van, T. (2010). *Discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.
- Warren, K. (2002). *Culture and Identity*. Nueva York, Estados Unidos: Palgrave.

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL**

TEMA

**ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA
BASADA EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PARA
INVENTARIAR LA HISTORIA Y CULTURA DE LA PARROQUIA
PURUNUMA, CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA.
PERIODO MARZO - JULIO DE 2015**

PROYECTO DE TESIS

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

Autor:

Manuel Edmundo Castillo Herrera

LOJA – ECUADOR

2015

a. TEMA

ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA BASADA EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PARA INVENTARIAR LA HISTORIA Y CULTURA DE LA PARROQUIA PURUNUMA, CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO MARZO - JULIO DE 2015.

b. PROBLEMÁTICA

La comunicación comunitaria oral y escrita representa un pilar de apoyo en los procesos de desarrollo de un pueblo, juega un papel importante en las reivindicaciones sociales y en la generación de conocimiento, incidiendo en las dimensiones histórica, social y cultural de las comunidades. Entendiéndose por estas, una dinámica colectiva a través de la cual sus integrantes se involucran de forma consiente y voluntaria en cada uno de los aspectos que la conforman ya sean políticos, económicos, sociales, culturales, históricos, entre otros.

Cualquiera de estos aspectos influye de forma positiva o negativa, y dependiendo de su nivel de organización social las comunidades podrán hacerle frente a situaciones problemáticas que ocurran en su entorno, y a su vez promoverán estrategias encaminadas a solventar su crisis. En el caso de la parroquia Purunuma, perteneciente al cantón Gonzanamá de la provincia de Loja, habitada por aproximadamente 1291 personas, presenta algunos problemas, entre ellos, no cuenta con un material que recoja su historia y cultura, lo cual genera un vacío dentro de la comunidad por no contar con un medio que les permita a sus habitantes poner de manifiesto su historia y las principales acontecimientos que se generan en la zona, en base a sus principales necesidades informativas.

Purunuma es una de las parroquias más antiguas de la provincia de Loja con 103 años de vida política y no cuenta con un archivo donde se recoja su historia, cultura y acontecimientos que han marcado la vida de sus habitantes. Uno de los factores que ha incidido para que no se lleve un registro histórico es que no se le da importancia a los pueblos pequeños, las autoridades tanto locales como provinciales y los organismos competentes no se ha preocupado ni han tomado en cuenta a la parroquia para generar planes de recuperación históricos – culturales.

La única manera por la que se mantiene viva la herencia histórica y cultural de la parroquia, es a través de la comunicación oral que generación tras generación se trasmite de padres a hijos; sin embargo, con el pasar del tiempo se pueden perder detalles que le resten belleza a las narraciones que hacen cobrar vida al lugar, debido a que los ciudadanos que poseen este bagaje de conocimientos son ya personas de avanzada edad que en cualquier momento pueden partir de este mundo y junto a ellos la sabiduría popular de la parroquia.

Por otra parte la información que se encuentra registrada en papel, está dispersa, en distas fuentes y lugares, y por haber sido plasmada varias décadas atrás el tiempo ha hecho lo suyo y está destruyendo estas fuentes valiosas de información que son la identidad misma de la población. Todo esto conlleva a que se pueda perder la riqueza histórica y cultural de la parroquia que por no contar con un archivo donde se recoja cada uno de estos aspectos, la identidad de la comunidad puede verse afectada. Por ello, es necesario hacer uso de la comunicación comunitaria basada en el lenguaje oral y escrito como mecanismo para inventariar la historia, cultura e información general, involucrando a los habitantes de la parroquia como fuentes informativas para dar solución a esta problemática que afecta y afectaría a las generaciones presentes y futuras.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja en su afán de procurar la formación de profesionales competentes, capaces de evidenciar, comprender y solucionar las necesidades de la sociedad, exige a los estudiantes el desarrollo de un proyecto de tesis, previo a la obtención de un título profesional para dar solución a problemáticas sociales relacionadas con su profesión.

La Carrera en Ciencias de la Comunicación Social está orientada a la solución de problemas de la comunidad, presentando alternativas que coadyuven al desarrollo humano de la Región Sur. Por tal razón, he considerado realizar una investigación, con el tema: “ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA BASADA EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PARA INVENTARIAR LA HISTORIA Y CULTURA DE LA PARROQUIA PURUNUMA DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA”. Periodo marzo-julio 2015, la cual se encuentra dentro de los lineamientos académicos. Su desarrollo se ajustará a la normativa vigente, cumpliendo además con un requisito para aspirar a obtener el título de tercer nivel en Licenciatura en Comunicación Social.

Es importante conocer que la comunicación comunitaria representa un pilar de apoyo en los procesos de desarrollo de un pueblo, juega un papel trascendental en las reivindicaciones sociales y en la generación de conocimiento, incidiendo en las dimensiones histórica, social y cultural de las comunidades. Contribuyendo a mantener viva la memoria histórica y cultural de los pueblos a través del lenguaje oral y escrito de sus habitantes.

La comunicación por medio de la oralidad es un fenómeno rico y complejo que se convirtió en el medio más utilizado durante siglos para transmitir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que representa la suma del saber codificado bajo la forma oral que una sociedad juzga esencial y que por ende retiene y reproduce a fin de facilitar la memorización y a través de ella la difusión por generaciones. Por su parte los registros

escritos constituyen la huella de una sociedad, al ser la memoria misma de las sociedades que hace que el pasado cobre vida en el presente.

La provincia de Loja es muy rica en historia y cultura, cada una de las parroquias que conforman sus dieciséis cantones, son una fuente de riqueza en estos ámbitos. Entre ellas encontramos la parroquia Purunuma, perteneciente al cantón Gonzanamá, que a pesar de ser una de las más antiguas de la provincia con 103 años de vida política; no cuenta con un archivo donde se recoja su historia, cultura y acontecimientos que han marcado la vida de sus habitantes. Por ello, con esta investigación se pretende analizar de una manera más profunda el papel que juega la comunicación dentro de los pueblos; y a su vez determinar si los procesos comunicacionales de los habitantes de Purunuma ya sean orales o escritos, ayudan a recopilar y perennizar la historia y cultura de la comunidad.

Además, la investigación beneficiará a todos los moradores de la parroquia, contribuyendo a salvaguardar el patrimonio intangible, a través de la recopilación de los aspectos culturales e históricos de Purunuma. Fomentará el desarrollo comunitario, transmitiendo información que ayude a los purunumenses a fortalecer la identidad de la parroquia y a su vez les permita adquirir una visión clara de la memoria histórica y cultural que arraigan cada uno de los sectores que conforman la comunidad.

La meta principal será aplicar distintas técnicas comunicacionales que permitan recoger la mayor cantidad de información de hechos históricos y culturales que se han suscitado a lo largo de la existencia de la parroquia, que por medio de la oralidad y de algún tipo de transmisión escrita subsidiaria se han transmitido de padres a hijos, generación a generación, para evitar que este importante cumulo de saberes comunitarios se pierdan con el pasar del tiempo.

Por otra parte los conocimientos obtenidos de la investigación conceden un aporte significativo a la solución de problemas sociales. Brindan un nuevo enfoque del concepto de la comunicación comunitaria, que haciendo uso de la oralidad y del lenguaje escrito de las comunidades, ayude a transformar los procesos para recuperar y conservar el patrimonio intangible de los pueblos, que en la actualidad se ve propenso a perder valiosos datos informativos por la extinción de las fuentes que mantienen viva esta tradición histórica – cultural. Así mismo, los resultados de la investigación ayudaran a crear una mayor conciencia entre la ciudadanía, las autoridades locales como provinciales, y los organismos competentes; para que juntos aporten a salvaguardar la memoria histórica y cultural de los pueblos.

d. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Analizar la contribución de la comunicación comunitaria mediante el aporte oral y escrito de la comunidad para inventariar la historia y cultura de la parroquia Purunuma.

Objetivos específicos:

- Determinar si la comunicación comunitaria sirve como medio para perennizar la historia de Purunuma a través de la oralidad y escritos de sus habitantes.
- Estudiar el grado de conocimiento de la ciudadanía purunumense en lo referente a historia y cultura de su pueblo para determinar el aporte que pueden dar para inventariar estos aspectos.
- Proponer técnicas comunicacionales que permitan recopilar la información histórica y cultural de la parroquia para evitar que esta se pierda con el pasar del tiempo.
- Contrastar los datos obtenidos de fuentes populares con trabajos reconocidos públicamente realizando un cruce de información para constatar su veracidad.

e. MARCO TEÓRICO

COMUNICACIÓN Y CULTURA

2.3. Comunicación

La comunicación es parte esencial del ser humano ya que por medio de esta interactúa con una o varias personas, logrando así dar sus diferentes puntos de vista sobre lo que acontece, percibe, siente entre otros. Es por esto que la esencia de la comunicación reside en procesos de la relación e interacción. Fonseca (2010) afirma:

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (p.2)

Según esta definición el hombre es un ser social por naturaleza, por lo cual, para alcanzar sus metas y objetivos requiere de la comunicación con sus semejantes. Las personas necesitan compartir lo que observan, piensan y sienten a través del lenguaje; por eso la comunicación se define como la creación de significados compartidos por medio de diversas maneras.

Para Wilbur Schramm, (citado por Fonseca, 2010) la comunicación pretende lograr algo en común por medio del mensaje que se comparte, al respecto menciona: “aunque las personas tengan marcos de referencia distintos porque piensen, vivan y hablen en forma diferente, en el momento de establecer comunicación tienen un propósito de entendimiento” (p.3). Por lo tanto la comunicación humana es un proceso que se distingue por su dialéctica que pone énfasis en las características de su naturaleza social, integrada por personas que mediante intercambio de ideas influyen mutuamente integrándose como miembros de un grupo, dentro del cual por medio de la comunicación se informan, se entretienen, se persuaden y se transmiten saberes y conocimientos con la finalidad de satisfacer sus expectativas y cumplir con sus objetivos.

Por estas razones la comunicación debe ser estudiada desde la perspectiva teórica latinoamericana, según Marqués (2009) “es considerada como un conjunto de intercambios simbólicos dentro de un proceso de interacción social democrática que se basa en la producción de identidades, normas, valores y saberes” (p. 132). Percibida como el escenario cotidiano de reconocimiento social de la constitución y expresión de los imaginarios de la gente, que se entiende como un conjunto de representaciones e ideales, mediante las cuales se define el fundamento, motor y sentido de la convivencia entre los miembros de un grupo social.

Este modelo de comunicación se desarrolla en el seno de las teorías de la escuela latinoamericana de comunicación a inicios de la década de los 60 en países como Argentina y Brasil, fortaleciéndose en la segunda mitad del siglo XX. Se modifican los conceptos de comunicación creando una nueva concepción que apunta a fortalecer un proceso integral para hacer partícipes a las comunidades y así fomentar su desarrollo e identidad.

En 1974 las Naciones Unidas realizan un análisis de la realidad latinoamericana y elaboran un diagnóstico, el cual arrojó la premisa de la existencia de un solo mundo con múltiples voces. Dicha evaluación fue llamada “Informe Mac Bride” en donde se propone una nueva manera de hacer comunicación en y desde las comunidades.

La propuesta teórica de la Escuela Latinoamérica plantea un análisis a las sociedades para crear nuevas concepciones en el tratado de la comunicación. Trabajar especialmente en el campo de la investigación de los procesos de la comunicación en las regiones latinoamericanas, centrandose su trabajo en los efectos que esta tiene entre los perceptores y como los procesos de comunicación pueden contribuir al desarrollo e identidad de una comunidad y su transformación social. Escuela Latinoamericana de Comunicación (citada por Castillo, 2013, p 12).

Se crearon nuevas teorías para transmitir conocimientos y aportar a través de la comunicación al desarrollo de las comunidades de los países latinoamericanos, fomentando la participación de todos sus miembros.

2.4. Comunicación comunitaria

La comunicación comunitaria, para Recio (2011) “es el tipo de interrelación que se establece entre los integrantes de una comunidad, como individuos aislados, familias o grupos, organización o institución laboral, con el fin de la transformación de esta ya sea material o espiritualmente” (p. 33). A mediados del siglo XX se desarrolla el concepto de comunicación comunitaria, planteada como medio para que los sectores populares se apropien de su vida cotidiana, adoptando nuevas formas de interacción y organización, para responder a las nuevas necesidades de las sociedades actuales. Castillo (2013) sostiene:

Este tipo de comunicación tiene como objetivo tratar los problemas de las comunidades con el fin de ayudarle a encontrar soluciones y tener un mejor estilo de vida, fomentando la identidad de las mismas a través del respeto a la equidad social y a la diversidad cultural. (p. 14)

Por medio de la comunicación comunitaria los pueblos pequeños han mantenido vivos sus procesos históricos y culturales; al respecto Luis Ramiro Beltrán (citado por Hernández y Moreno, 2011.) plantea: “las diversas comunidades, para transmitir a las subsiguientes generaciones sus costumbres, tradiciones y su herencia social, utilizan una gran variedad de sistemas y medios comunicacionales que existen desde mucho antes de la irrupción de las modernas tecnologías de la información”. (p. 6)

Así podemos evidenciar que la comunicación ha sido y es la clave fundamental para el desarrollo de las comunidades; entendiendo a esta última como un grupo social que comparte espacio donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de mecanismos de transformación, dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones potenciadoras de su autodesarrollo; que permite a las personas “interactuar como un entramado de relaciones sociales donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo, adquieren una validez importantísima” (Hart, 2011, p. 23).

Sin embargo, con el venir de la modernidad las comunidades fueron perdiendo interés en la solución de los problemas que las afectaban, dejaron de transmitir los saberes y conocimientos; acarreado como consecuencia una pérdida gradual de su identidad.

La relación hombre comunidad viene de la comunidad primitiva, donde todo lo que ocurría, se trataba y se resolvía a nivel colectivo; luego pasó por una fase de desinterés, que se produce fundamentalmente con el desarrollo del estado y las naciones; esto tendió a disolverlas, contribuyendo a la eliminación de costumbres, religiones, mitos, tradiciones y fundamentalmente a la no preocupación de la no solución de los problemas que las afectaban. (Recio, 2011, p. 33)

De ahí la necesidad de hacer uso de la comunicación comunitaria para generar el cambio social, partiendo de lo local, de lo que está inserto en la comunidad para buscar los mecanismos necesarios para solucionar los problemas que existen. Gumucio & Dragón afirman:

Se busca que sean las mismas comunidades quienes propicien su propio cambio y sean las gestoras de su propia comunicación. Este modelo promueve el diálogo, el debate y la negociación desde el seno de la comunidad. El diálogo y la participación buscan un fortalecimiento comunitario y de identidad cultural; se pretende que haya un proceso cíclico de interacciones desde el conocimiento compartido por la comunidad y desde la acción colectiva. (Citados por Castillo & García, 2009)

Por lo tanto la comunicación comunitaria requiere de un proceso y de unas condiciones básicas para su desarrollo. Primero, lo fundamental es la participación comunitaria, la apropiación del contenido y del proceso comunicacional. Segundo, para que el paso anterior se dé acertadamente se hace necesario que se tengan en cuenta las particularidades de la cultura específica y de la misma forma del lenguaje. En tercer lugar, hay que tener en cuenta que este modelo fortalece el saber comunitario; es por eso que se debe hacer el intercambio de conocimientos bajo unas condiciones de equidad entre las personas.

2.5. Comunicación y desarrollo

Las premisas de Comunicación y Desarrollo son términos que nacieron desde los intelectuales de América Latina, en la cual manifiestan que es un proceso que trata de dar un

espacio, lugar, visibilización de los actores sociales. El desarrollo es un pensamiento vinculado a las actividades del individuo donde se interponen aspectos sociales económicos, culturales, como un eje y un camino que permita la construcción de relaciones sociales.

Madrid (2010) menciona:

La comunicación se encuentra ligada al desarrollo entendido como una acción orientadora a la transformación integral de la sociedad de allí que la comunicación para el desarrollo debe articular los avances teóricos con las experiencias particulares y promover el fortalecimiento de las identidades locales. (p. 23)

La Comunicación para el Desarrollo es una manera de unir a los individuos en sus relaciones cotidianas, es una forma de progreso y cambio social, a través de una lucha por un fin en común. Según Alfaro (2012) “es una disciplina que busca cambios en la sociedad (...) entiende el mundo en que se encuentra y se adapta a él por la necesidad urgente de un proceso de crecimiento” (p. 12). Bajo estos conceptos teóricos de Comunicación y Desarrollo se entiende que estas dos tendencias sociales buscan la superación del individuo y de las comunidades por medio de la participación activa de los mismos.

2.6. Comunicación y cultura

Para poder entender la relación que guardan estos dos términos y como se desarrollan a la par, es necesario aclarar el concepto de cultura. Para Grimson (2001) la cultura es:

Lo que le permite a los hombres construir una sociedad, es decir definir las condiciones de su voluntad para convivir, los códigos para reconocerse y distinguirse de los demás, así como la manera de organizar sus relaciones con las demás personas. La cultura es todo acto creador y transformador del ser humano y del mundo que el mismo ha creado. Grimson. (p.41)

Entonces la cultura no es un ente fijo que se hereda sino que es una construcción diaria que se desarrolla gracias a la interacción con otros individuos. En el estudio de la cultura se ha dedicado una especial atención al tema de la comunicación, pues ésta se refiere al intercambio de toda población humana, en la relación sujeto – sujeto.

La comunicación, concebida en los marcos de un enfoque sistémico multifuncional de la cultura constituye un subsistema de esta; por ello toda forma de comunicación produce cultura, por el hecho de estar en medio de un universo simbólico tejido, que es originario de múltiples significados que nos comunican. Para Fournier (2010) “la comunicación es, pues, la herramienta básica para adquirir la cultura. Sirve para difundir, informar y criticar” (p. 28). Por lo tanto responde a una necesidad, a una interacción humana, porque existe la necesidad de expresar los sentimientos; de ahí que toda cultura posee una función comunicativa, para que el proceso sea efectivo es necesario que exista una coincidencia entre emisor y receptor, en cuanto al conjunto de imágenes, percepciones, asociaciones, entre otros. De lo contrario no hay comprensión entre los sujetos y la comunicación resulta ineficaz.

La cultura es esa construcción que hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza. Como dice “Es gracias a esa herencia social que las sociedades son lo que son y de ella depende la continuidad de su existencia, ahí es donde cada generación toma sus sistemas de valores, las pautas para dar sentido a su existencia presente y en la construcción de su futuro”. (Guerrero, 2008, p. 45)

Tanto la comunicación como la cultura son fundamentales para el crecimiento espiritual y físico de los seres humanos ya que por medio de la interrelación se crea lenguajes y prácticas que dan a una comunidad de personas identidad sobre lo que creen y se proponen.

2.7. Identidad

Los seres humanos somos por naturaleza seres sociales, capaces de relacionarnos unos con otros, gracias a esto contamos con una riqueza de culturas, cada una de estas tiene rasgos que las diferencian unas de otras, así como se diferencia una persona de otra. Cada grupo tiene una cultura y dentro de ella surge la identidad. Colombres (2009) afirma: “La identidad es el conjunto de características que permiten a una sociedad, comunidad o grupo de personas distinguirse de otros, y a los individuos reconocerse o ser reconocidos como miembros del mismo” (p. 43).

Con el transcurso del tiempo las culturas se van modificando de acuerdo a las condiciones histórico-culturales, los rasgos con las que se originaron cambian. “las personas y los grupos se identifican de ciertas maneras o de otras en contextos históricos específicos” (Grimson, 2001, p. 56).

Cabe señalar que la Identidad se la vive a diario en la cotidianidad, influenciada y recreada por la memoria, las tradiciones y la historia; al mismo tiempo es sustentada con aquellos signos que dan sentido a quiénes somos hoy, cómo, dónde y en qué nos reconocemos y distinguimos. Para Grimson (2001) “Las identidades son construcciones sociales formuladas a partir de diferencias reales o inventadas que operan como signos diacríticos, esto es, signos que confieren una manera de distinción” (p. 57).

Así se puede decir que la identidad es el elemento que diferencia a las personas y comunidades, dotándolas de un valor propio generado individualmente o a través de procesos sociales.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA – MEMORIA HISTÓRICA

3.1. Comunicación oral y escrita

El medio por el que nos comunicamos los seres humanos se llama lenguaje, “el cual se puede definir como un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa” (Fonseca, 2010, p. 3) por eso el lenguaje es la facultad propia del hombre para la expresión de sus ideas. El lenguaje nace como el más trascendental de los inventos que ha desarrollado el hombre para comprender su mundo, y desempeña una función central en las sociedades civilizadas, pues influye tanto en su nivel de desarrollo y progreso como en el del conocimiento.

El lenguaje verbal para Blake & Haroldsen “Es el atributo que distingue notablemente al hombre” (citado por Fonseca, 2010, p. 4) y pertenece a la gente, a los grupos.

Con el lenguaje verbal las ideas se traducen en palabras. De ahí que por medio del lenguaje verbal existen dos formas de comunicación lingüística: comunicación oral y comunicación escrita.

Hace varios siglos, cuando los hombres crearon el lenguaje verbal sólo lo utilizaban oralmente, y hasta la actualidad sigue siendo el más usado para comunicarse, tal como lo afirma Fournier (2010):

Para comunicarnos lo podemos hacer de diversas maneras, esto es, a través de los diferentes lenguajes, desde el mímico y el pictórico hasta el oral. Si tomamos como referencia la necesidad del hombre en su intento por comunicarse, diremos que el más usado es este último. (p. 27)

Hace solo unos miles de años, que se desarrolló la escritura y desde entonces existe testimonio escrito del lenguaje verbal de antiguas culturas de Europa y Asia. El lenguaje escrito permitió dejar un registro duradero de los hechos históricos, las costumbres, la ciencia y la literatura de los pueblos; sin embargo, a través del lenguaje oral los pueblos dejaron plasmados sus vivencias mucho antes que hicieran uso del lenguaje escrito.

3.1.1. Comunicación escrita

Siempre se ha creído que la escritura es una muestra más de la evolución del hombre camino al conocimiento. La escritura, se cree comúnmente, ha sido responsable, históricamente, de la evolución de nuevas formas de discurso que reflejaban un nuevo enfoque o comprensión del lenguaje y una nueva mentalidad, más subjetiva y reflexiva.

El principal medio para fijar textos es un sistema de escritura. Es cierto que los textos pueden fijarse también mediante la oralidad; pero la escritura tiene una enorme ventaja en tanto permite acumular una cantidad de textos que excede en mucho la capacidad de almacenamiento de cualquier experto individual.

La comunicación escrita se convirtió en el medio más fiable para conocer la historia y vivencias de los pueblos, lo que se registra mediante la escritura no cambia con el pasar del

tiempo es un medio más seguro para conservar el conocimiento tal como lo menciona Fonseca (2010) “La comunicación escrita está ligada a un tiempo y espacio, es más estática, y permanece” (p.3). Así se puede colegir que la comunicación escrita es más formal, razonada y hasta cierto punto estática; “permite elegir el momento, el lugar y el ritmo de lectura, al punto de volver a leer los fragmentos ya leídos” (Abascal, 2002, p.31).

Sin embargo, por siglos la mayor parte de la humanidad no conto con esta sutil herramienta de comunicación, y la única manera para transmitir los conocimientos y saberes era haciendo uso de la comunicación oral, por ello la comunicación oral es la base de la comunicación escrita tal como lo menciona Ong (2012) “La escritura nunca puede prescindir de la oralidad. (...) podemos llamar a la escritura un sistema secundario de modelado, que depende de un sistema anterior: la lengua hablada” (p. 17). Ambas se configuran como tecnologías específicas acerca de la palabra, cada cual usa mecanismos distintos para expresarla; pero el fin es el mismo, transmitir un mensaje.

La escritura, suponiendo la intención de comunicación eficaz es “un sistema codificado de signos visibles por medio del cual un escritor podía determinar las palabras exactas que lector generaría a partir del texto (...) en su acepción más estricta” (Ong, 2012, p. 87)

El territorio de la escritura es la escritura misma. Es autorreferencial. Una buena comunicación implicaría la comprensión del mensaje sin recurrir a otros textos, a otras fuentes de información. Lo que nos remite a la convención de verdad de la escritura; la coherencia interna de ésta otorga al mensaje no sólo verosimilitud, sino la capacidad de convertirse en verdad, de volverse un documento probatorio y de poder.

3.1.2. Comunicación oral

3.1.2.1. Oralidad

La oralidad es un forma comunicativa que el ser humano la ejerce desde el primer momento de vida, es heredada y se puede dar entre dos o más personas. Esta forma de comunicación fue exclusiva durante varios años, debido a que la escritura apareció varios años después; es por esto que la oralidad es la antecesora de la escritura, no puede darse la escritura si no hay comunicación hablada ya sea antes o después.

La oralidad es considera como la forma de producción del lenguaje humano más natural, elemental y original. Según Ong (2012) “es independiente de cualquier otro sistema, es decir existe por sí misma, sin necesidad de apoyarse en otros elementos” (p.90). Por medio de la oralidad se generan relaciones sociales, debido a que fue por largo tiempo el único sistema de expresión de hombres y mujeres, lo cual permitió la adquisición de creencias e historias propias comunitarias y la trasmisión de experiencias y saberes. Sin embargo, con el paso del tiempo lo que se transmitió por medio de la oralidad se puede ver afectado, Álvarez (2010) estaría de acuerdo con este planteamiento, pues, menciona:

La oralidad es secuencialidad sonora, una línea de tiempo que se trasmite entre hablante y oyente, una línea de sonidos que se desvanecen al desaparecer la emisión. Al igual que la música, su vida es efímera, a menos que se traduzca al medio escrito. (p.6)

Además es importante indicar que existen dos tipos de oralidad; la primaria, que es una oralidad practicada por las personas que desconocen por completo la escritura, y la secundaria que se caracteriza por la tecnología, esta se desarrolla en la sociedad actual, las nuevas formas tecnológicas se ponen a disposición de la oralidad donde no deja de prescindir de la escritura Ong (2012).

3.1.2.2. Características de la oralidad

Complejidad Gramatical: De acuerdo a Halliday “contrariamente a lo que piensa mucha gente, la lengua hablada es en su totalidad más compleja que la lengua escrita en su gramática; la conversación informal y espontánea es, gramaticalmente, la más compleja de

todas” (citado por Civallero 2011, p.2). Su estructura es totalmente densa e intrincada, y esto la dota de una riqueza inigualable.

Espontaneidad e inmediatez: Kress manifiesta: “la expresión oral se improvisa y se planifica mientras se emite, y no está sujeta a una revisión previa” (citado por Civallero 2011, p. 2). Mientras que la construcción de un texto es totalmente diferente, esta debe ser revisada cuidadosamente antes de que sea vista por el lector.

Su inestabilidad: Al momento de hablar no suele quedar un registro, excepto en la memoria del oyente (que suele adaptar lo escuchado a sus propios esquemas) es por esto que la escritura se convierte en soporte fundamental de la memoria.

Dependencia del oyente: Al momento de leer un texto no se necesita tener un vínculo cercano con el autor; en cambio, en la oralidad es necesario la presencia de un emisor y un receptor, los contenidos se van construyendo a medida que el autor habla, Civallero (2006).

Riqueza: En la expresión oral existen estrategias que son características de habla que afectan a un segmento más largo que el fonema tales como el acento, entonación, entre otros. Barrera & Fracca mencionan “son elementos que van más allá de la lengua, que enriquecen y complementan lo que el hablante dice como los actos, gestos, sonidos, silencios, vacilaciones” (citado por Civallero 2011, p. 3).

Dinamismo: La comunicación oral cambia continuamente por acción grupal, respondiendo a las necesidades de la sociedad hablante y a sus realidades sociales, intelectuales, espirituales e históricas.

Formulareidad: Según Parry: “el discurso oral se basa en fórmulas, donde es fundamental repetir las para ayudar a la memoria” (citado por Civallero 2011, p.3). De esta manera se ayuda a que un tema o idea permanezca por un tiempo mayor en la mente de quien lo genera.

3.1.2.3. Transmisión oral

Es entendida como la comunicación oral, por medio de la cual se transmiten conocimientos entre dos o más personas. Considerada como una tradición, de ahí de que se puede hablar de una tradición oral que es un conjunto de saberes de una sociedad mediante el cual cada día se construyen nuevos conocimientos. Para Zapata “La dinámica de la transmisión oral no es más que un continuo quehacer de fórmulas para enriquecer los conocimientos” (citado por Suescún & Torres, 2009, p. 24).

Para Zapata esta dinámica de la transmisión oral se divide en tres leyes:

Ley de la acumulación: El hombre desde que nace va acumulando conocimientos a diario, una acumulación de saberes que ya vienen desde generaciones anteriores y que cada persona las adapta a su contexto.

Ley de transmisión: Todo conocimiento puede ser transmitido, este acto es imprescindible ya que al transmitir el conocimiento nos enriquecemos y enriquecemos a otras personas.

Ley de la dinámica de la cultura: El conocimiento es modificable, cuando un individuo recibe la información al momento de transmitir esta misma información siempre la va a modificar.

La tradición oral es un fenómeno rico y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado a lo largo de los siglos para transferir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que representa la suma del saber codificado bajo la forma oral que una sociedad juzga esencial y que por ende, retiene y reproduce a fin de la memorización, y a través de ella la difusión de las generaciones presentes y futuras. La información transmitida incluye conocimientos, usos y costumbres en temas tan diversos como historia, mitos, costumbres, entre otros. Al respecto Moss (2012) menciona:

Este frágil milagro está formado por un heterogéneo conjunto de recuerdos y comprensiones del pasado entremezclado con vivencias del presente y

expectativas del futuro. Nace y se desarrolla en el seno de la comunidad como una expresión espontánea que busca conservar y hacer perdurar identidades más allá del olvido y la desaparición de las sucesivas generaciones. (p.37)

Por ello mantiene un vínculo íntimo con el grupo de personas que la produce y con su dinámica social, intelectual y espiritual; de hecho, se adapta de manera flexible a sus cambios, sus desarrollos y sus crisis, y se transfiere de forma verbal y personal; lo cual “permite el fortalecimiento de lazos sociales y estructuras comunitarias, el desarrollo de procesos de socialización y educación, el mantenimiento de espacios de recreación cultural, entre otros” (Civallero, 2011, p.6).

Así, un inmenso conjunto de voces invisibles y silenciosas de las comunidades, en el pasado y en el presente, buscaron refugio en los dominios de la transmisión oral para mantener su identidad.

3.1.2.4. La oralidad como sustento de la historia

Desde la antigüedad la magia de la historia y sus relatos empezaron a ser recopilados por medio de la tradición oral; pasando por el libro más importante de occidente la biblia. “La BIBLIA no es otra cosa que la gran síntesis de una cantidad de tradiciones orales: comienza a escribirse solamente en el siglo IX o VIII a.C y los hechos que se refiere se remontan a los siglos XIII y XII a.C.” (Archila, 2005, p.2).

Las fuentes orales tienen un gran privilegio, ya que al ser una tradición oral, permiten que sea más recreativa la transmisión de conocimientos. Puede ser modificable y cada quien marca el límite de subjetividad, dentro de la información. Según Archila (2005) “La tradición oral permite una continua recreación, lo que da una apariencia más circular o espiral, lo escrito es más cuadrangular, más estático” (p.2).

La tradición oral ha sido fuente primordial dentro del conocimiento de la historia y de las costumbres y vivencias de los pueblos, Archila (2005) menciona:

La tradición oral dentro de la historia es fundamental ya que por medio de esta las personas pueden transmitir conocimientos sobre la forma de pensar del colectivo. Al mismo tiempo la historia oral propone el conocimiento sobre la participación de las masas en el quehacer histórico; la conformación de sus valores, sentimientos, motivaciones, entre otros. (Archila, 2005, p.3)

Llegando a convertirse en el único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida de las comunidades. Es por medio de esto que ha sido posible que una sociedad pueda transmitir su historia, cultura y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

3.2. Memoria histórica

La memoria histórica es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones vividas por un pueblo en el pasado. Para Emmerich (2011) “es una acción que preserva la identidad y continuidad de un pueblo, es no olvidar lo aprendido, muchas veces con sangre, es el camino para no repetir errores pasados” (p.34).

García (citado por Emmerich 2011) “afirma que un pueblo con memoria histórica es dueño de su destino”. Es por este motivo que la memoria histórica representa a un pueblo porque la memoria es fundamental para los pueblos; por medio de la memoria histórica se retrocede al pasado y se vuelve a vivir experiencias que posiblemente marcaron nuestra vida. “la memoria histórica necesita atrapar ese destello del pasado, puesto que en él se juega la verdad del presente” (Emmerich, 2011, p.34).

La memoria es cambiante, fragmentaria, es voluntaria y frágil ya que no todo lo que sucedió en el pasado es posible recordarlo, y si es así es recordado de una manera muy distinta a como sucedió. Es por esto que el “pasado que recordamos no es el pasado tal cual sucedió, sino el pasado tal cual lo actuamos en el presente” Benjamín (citado por Emmerich 2011).

Es así que la historia es parte primordial del ser humano porque a través de ella se conoce el pasado y se comprende el presente, al recordar el pasado se entiende el porqué de la situación actual; no permite a su vez reflexionar sobre lo acontecido anteriormente y valorar todo lo que hay detrás. De ahí que se llega a la conclusión que la memoria histórica no es simplemente un recuerdo, es historia vivida, es un sedimento histórico del pasado humano acumulado en el sótano secreto de los tiempos, listo para aparecer cuando el presente lo solicite.

Las personas aprenden algo de la historia, pero con el tiempo se olvidan; sin embargo, eso está allí, orientado a los juicios de cada uno a cada momento, formando la identidad, determinando la fuente y toma de conciencia de los valores Molina (2011. p, 43).

La memoria articula la historia de los pueblos. Es, por lo tanto, gestora de identidad colectiva. Para Edelman (2010) “Es la que supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado” (p. 7). La historia de los pueblos es siempre el resultado de procesos culturales y sociales de enorme complejidad. Su conocimiento se vuelve un dominante necesario en la vida de los hombres, en cuanto a su historia, las huellas de su pasado que permiten el acercamiento a sus raíces, confieren identidad cultural y reafirman el sentido de pertenencia.

Se debe tener en cuenta que las memorias se construyen y se olvidan constantemente. Pueden ser manipuladas y cambiadas. Dentro de esto se puede mencionar que existen memorias individuales, esto se atribuye a las de cada persona, y memorias colectivas. La memoria colectiva, es donde se comparte un relato común con un grupo específico de personas a través de estas memorias se puede transmitir y mantener la identidad individual y comunitaria.

El ejercicio de recordar no es sólo un acto individual, sino que es también un proceso colectivo. De esta manera los grupos de una misma generación sienten refuerzos de recuerdos compartidos, distorsiones parciales progresivas y amnesias colectivas. Del pasado recordamos sólo partes, registradas en la memoria. La gente recuerda aprendiendo del pasado que vivió y vive en memorias colectivas. Es un proceso creativo en el cual el pasado es elaborado, reproducido y reinterpretado por la sociedad (Betancourt, 2004).

Cada comunidad crea su propia imagen o representación de su pasado. La Memoria Histórica, es por tanto, el resultado de un proceso de construcción en el que sus protagonistas crean activa y selectivamente sus memorias, recordando algunos hechos, olvidando o silenciando otros. “La memoria histórica no es el pasado, sino más bien el resultado de intentar conectar con el pasado” (Betancourt, 2004, p. 125 - 134).

Las memorias son al mismo tiempo diversas y específicas, colectivas e individuales. La memoria es el centro clave en la creación y mantenimiento de la identidad colectiva e individual. “Por otra parte, la historia pertenece a todo el mundo y a nadie, ya que reivindica ser una autoridad universal” (Edelman, 2010, p.9).

3.2.1. Memoria individual

Cada individuo refleja su propia memoria al interactuar con otras personas, esta memoria individual forja su identidad y es la que permite identificarse con algo o con alguien y depende de cada persona si mantiene o deja que los recuerdos vayan perdiéndose a través del tiempo.

La Memoria Individual existe, pero ella se enraíza dentro de los marcos de la simultaneidad y la contingencia. Nada se escapa a la trama sincrónica de la existencia social actual, y es de la combinación de estos diversos elementos que puede emerger lo que llamamos recuerdos, que uno traduce en lenguaje. (Betancourt, 2004, p. 125 – 134)

La conciencia no es jamás encerrada sobre ella misma, no es solitaria. Nosotros entramos en direcciones múltiples, como si los recuerdos se situaran en un punto de mira, que nos permite colocarnos en el medio de los marcos sociales y esto hace se pueda tener una experiencia colectiva. “Eso tal vez explica por qué en los períodos de calma o de fijación momentánea de las estructuras sociales, los recuerdos colectivos son menos importantes que dentro de los períodos de tensión o de crisis” (Betancourt, 2004, p. 125 - 134).

Gracias a nuestros propios recuerdos, permite que estos puedan focalizarse en la algo mayor, las personas son seres que no se encuentran solitarios, siempre se encuentran en grupo y gracias a un determinado grupo permite que se cree una historia o que la misma permanezca por generaciones.

3.2.2. Memoria colectiva

La Memoria Individual se desenvuelve bajo la Memoria Colectiva, el individuo no recuerda solo y aislado sino que siempre lo hace con los otros, puesto que los recuerdos son colectivos. Tiene que ver con el presente y, por lo tanto, también con el futuro. Ricoeur (2011) menciona:

El pasado no se encuentra desligado del futuro y el hacer memoria implica un diálogo con los tiempos en donde el pasado puede configurar el futuro (o viceversa) desde un presente vivo y esta manera converge ambas memorias individual y colectiva. (p.129)

Es decir que la memoria se construye como el apoyo para la identidad, la misma memoria permite que un grupo determinado se ataña por una identidad específica y que la defienda a través de los tiempos. La memoria colectiva está construida sobre una necesidad del presente.

3.2.3. Relación entre la memoria histórica, individual y colectiva

La memoria se encuentra dividida entre la actividad individual del ser humano que genera sentidos, social y colectiva basada en la actividad social del ser humano, de estas actividades se genera memorias colectivas que otorgan al ser humano la posibilidad de definir situaciones y posiciones ante hechos presentes y pasados, y de ellos construir bases para la orientación social a futuro, de esto sale la memoria histórica que es una construcción de significados basada en el desarrollo a través del tiempo de las sociedades, esta forma un bagaje de conocimientos que están a disposición social y se transmiten por diferentes vías de comunicación.

La relación entre la memoria e historia se puede entender a través de dos planos distintos: el de la memoria individual, que es la primera fuente, muy imperfecta, del conocimiento histórico, y el de la memoria colectiva, infinitamente valiosa, que representa la suma de los hechos conocidos con mayor o menor exactitud.

Tanto la memoria individual, colectiva, social se construyen con base a recuerdos, vivencias, narrativas, historias, que por medio de estas los individuos comparten, transmiten conocimientos a los otros. Las memorias se relacionan entre sí porque utilizan la oralidad, es decir al momento que son transmitidas las experiencias a los demás se inicia una conversación y es aquí donde intercambian ideas, conocimientos etc. Y esto se convierte en un lazo social. A su vez la memoria individual otorga conocimientos de base individual, sustentados en lo aprendido o por experiencia, ahora la relación con la memoria colectiva se da en lo cual se genera un lazo de identificación, el individuo en sociedad se adentra a esta cuanto se siente compenetrado con ella.

La memoria colectiva tiene también el papel de poder restaurar, en cuanto a la relación con la memoria individual, lo que cada uno haya podido rechazar o desear. Es decir, entre la memoria individual y la memoria colectiva hay un lazo permanente, ya que la

memoria individual no existe sin la colectiva ya que esta se ayuda de otras para poder recordar. Es así que la memoria colectiva “puede convertirse en experiencia personal siempre y cuando haya alguna articulación entre la representación social y la fantasía más individual” (Puget, 2006, p. 29).

La memoria colectiva en cuanto a la memoria individual existe relación con aquello que el sujeto no ha vivido directamente, pero que por identificación le es transmitido por otras generaciones y que pasa a tomar sentido para cada sujeto en cuanto a su inscripción en la cadena intergeneracional. Pero esto requiere alguna razón interna del propio sujeto para que lo transmitido por la memoria colectiva tenga realmente algún sentido para él.

3.3. Reconstrucción de la memoria de un pueblo

Con el paso del tiempo, la memoria se va debilitando, la mente no puede recordar por mucho tiempo con exactitud los acontecimientos que se desarrollan durante la vida diaria de cada persona, sumados a esto el valioso contenido de información heredada de nuestros antepasados, se convierten en un bagaje de difícil almacenamiento en el cerebro humano.

Con el transcurso de los años la nueva información reemplaza o elimina a la información antigua, esto hace que la memoria no sea una base de datos segura para el conocimiento. Hoy en día se ha generado una despreocupación, que se la podría llamar cultura de olvido, la cual hace que los sujetos se liberen, de cierta manera, de su pasado.

Para Baddeley (2013) “La memoria es la fuente de nuestra vida; nos ofrece un modo de ser y estar, y nos configura en lo que somos y sentimos. También es selectiva, nos permite olvidar viejas manías y nos enseña a adaptarnos a nuevas situaciones” (p. 134). Es por esta razón que siendo la memoria humana una herramienta no fiable se debe recurrir a otras herramientas para registrar esta información.

De esta manera existe una gran necesidad por generar una reconstrucción de la memoria histórica de los pueblos, para que de esta manera se pueda ir haciendo un levantamiento no solo hablado sino también escrito y poder sostener y registrar las costumbres y tradiciones de cada época.

3.4. Importancia de la memoria histórica

En la actualidad los seres humanos viven en una vida agitada, lo cual no permite que haya espacios para regresar la mirada hacia el pasado. La cultura actual está marcada por la intensidad del ser humano del vivir el hoy, esto ha dado paso a que renuncie a su historia a su pasado, olvidando una parte vital de la vida. Siendo la historia parte de la identidad ya que en esta se encuentra los inicios de la formación de la identidad de cada persona.

Existe una indiferencia total ante el pasado, la memoria histórica garantiza la propia identidad sea personal o colectivamente, por lo tanto olvidarla sería olvidar nuestra propia identidad. La cara opuesta a este acontecimiento es la reapropiación de la historia, aquí el ser humano encuentra una fuente de riqueza para su propia identidad. Es necesario valorar la herencia que han dejado los antepasados, porque en esta la razón por la cual se desarrolla el mundo actual.

Toda sociedad debe conocer su pasado, todos los acontecimientos que se desarrollaron y que dieron paso a los hechos actuales. “En un mundo tan rápido, mirar hacia el pasado ayuda a repropriadarse de las verdaderas costumbres y tradiciones con las que nace el ser humano dentro de una cultura determinada” (Ricoeur, 2011, p.15).

Es de gran relevancia registrar la memoria histórica para de esta manera poder mantener viva los acontecimientos pasados y de esa manera poder entender el porqué de los acontecimientos futuros. El ser humano jamás se podrá desligar de su pasado, porque se estará rompiendo la base de su identidad.

3.5. Preservación de la oralidad

La oralidad es un medio por el cual las personas transmiten los tesoros escondidos de la historia, a través de ella el ser humano construye su identidad y cultura. Las leyendas, mitos, creencias, fábulas, anécdotas, vivencias, cuentos, refranes populares forman parte de la tradición cultural de un pueblo. "La cultura de un pueblo no es algo que ya está hecho y que solo debe ser transmitido, sino algo que se hace y rehace todos los días, un proceso histórico acumulativo y selectivo sí, pero sobre todo creativo" (Boito & Cruz, 2010, p. 37).

La oralidad admite la creatividad al momento de intercambiar relatos orales ya que por medio de ella se crea una experiencia donde se pueden valorar todos los elementos que forman parte de ella sin exclusión ni marginación de ningún tipo.

La creación no solo enriquece esta herencia, sino también la actualiza, adecuándola a los tiempos que corren para que dé respuestas, convincentes y eficaces a los nuevos fenómenos. Es justamente el hecho creativo que promueve el cambio cultural. Sin creación, la cultura se vuelve estática, se desvincula progresivamente de la vida real y termina convirtiéndose en una parodia de sí misma, en algo que se exhibe, no que se vive (Boito & Cruz, 2010).

Es por esto que cada cultura cuenta con personajes que sobresalen por su trabajo. Estos personajes traen consigo relatos que valen la pena ser contados y escuchados. Testimonios orales que van cargados de sentimientos y emociones de quien los cuenta, algo que no se puede encontrar fácilmente en testimonios escritos.

3.6. El discurso

Discurso proviene del latín *discurre*, que significa correr en todos los sentidos; por lo que el discurso sería *discurrir* en forma organizada sobre un asunto o tema. Fournier (2010)

respecto al término sostiene: “En sentido amplio, conjunto de palabras con que alguien expresa lo que piensa, siente o quiere. En sentido más restringido, exposición sobre un asunto serio hecho en tono ilustrativo por una persona a otras (p. 62). Por lo tanto, todo acto discursivo significa hacer una selección de términos, una determinada combinación de los mismos, y, a la vez, una selección de temas.

El discurso cotidiano se ha convertido en el más utilizado por los individuos que se relacionan socialmente. Prieto (2009) sostiene: “Punto de encuentro de todos los discursos, la vida cotidiana hace un uso muy preciso de ellos, y a la vez tiene sus formas propias de expresión” (p. 17). Entendiéndose a la vida cotidiana como las concepciones y percepciones que diariamente comparten los integrantes de un grupo social. “La vida cotidiana se sustenta en una acumulación de experiencias, de aprendizajes. Mediante ellas cada ser, cada grupo, se resguarda de la incertidumbre de la existencia” (Prieto, 2009, p. 17). De ahí, que el tamiz de la vida cotidiana nos lleva a reconocer algunos elementos de la misma, que son útiles para reconocer el porqué de algunas cosas; nuestras creencias, relaciones, posesiones, percepciones, esperanzas y fracasos, rutinas, y nuestro pasado.

El discurso cotidiano se apoya en una de las estrategias discursivas más antiguas, el relato, el mismo que se ha constituido en recurso privilegiado de la tradición oral de los grupos sociales. Al respecto Prieto (2009) menciona: “Los relatos reflejan la percepción que de la vida cotidiana tienen distintos sectores de la población” (p. 110). Por lo tanto se puede decir que es la base para que un grupo social transmita saberes a sus semejantes, y a la vez permita que perduren en el tiempo.

3.6.1. Análisis de discurso

Es un método que cobra cada día mayor relevancia en las distintas especialidades de las ciencias sociales, especialmente en la comunicación. Su finalidad, analizar la importancia

y el significado contextual de los mensajes. Van (2010) menciona: “El discurso tiene tres dimensiones principales: a) el uso del lenguaje; b) la comunicación de creencias; y c) la interacción en situaciones de índole social” (p.23). Según el autor el uso del lenguaje es primordial para que se transmita el discurso, aquí la importancia de la conversación como sustento del acto de hablar y del texto como sustento de la escritura.

Teóricamente se hace hincapié en que la disciplina estudios del discurso debería tratar tanto de las propiedades del texto como las de la conversación, y de lo que se denomina contexto, es decir, las otras características de la situación social o del suceso de comunicación que pueden influir sobre el texto o la conversación. En suma el análisis del discurso estudia la conversación y el texto en el contexto. (Van, 2010, p. 24)

El texto es entendido como un fenómeno cultural a partir del cual se puede realizar una interpretación; haciendo uso del contexto que es determinante para el análisis de los textos y conversaciones del discurso. Van, define al contexto como “la estructura de todas las propiedades de la situación social que son pertinentes para la producción o recepción del discurso” (p. 45). Por estas razones el discurso, y la cognición e interpretación del mismo tienen lugar en un contexto determinado.

Por ello Van (2010, p. 58 - 61) plantea que para hacer un análisis de discurso existen una serie de normas, que se pueden adaptar a cualquier disciplina de estudio; por lo cual enumera los principios de análisis de discurso, que serán presentadas a continuación.

- a) Texto y conversación naturales: Se debe estudiar al discurso en su forma natural, sin modificarlo ni agregarle significados.
- b) Contextos: El discurso debe ser estudiado como parte de su contexto, ya sea local, global, social y cultural; además desde el sentir de sus participantes.
- c) El discurso como conversación: Analizar las conversaciones en modo natural ya sean informales o formales.
- d) El discurso como practica social de los integrantes de un grupo: Los individuos interactúan con sus semejantes, y a través de ello se genera un discurso.

- e) Las categorías de los miembros del grupo: No hay que considerar más o menos relevante lo que mencionan los miembros del grupo, sino dejar que el mismo grupo categorice.
- f) Secuencialidad: Las unidades estructurales deben interpretarse en relación con las precedentes, para no perder la coherencia.
- g) Estrategias: Utilizar estrategias para comprender al discurso.
- h) Cognición social: Este principio se enfoca en el análisis de los procesos de representación mentales (conocimientos, actitudes, normas, valores) de los usuarios del lenguaje como miembros del grupo.

3.6.1.1. El contexto

Comprende todos los elementos o factores que rodean a la comunicación; no solo las personas influyen en nuestras actitudes y comportamientos, sino también los objetos y lugares. Fournier (2010) menciona: “De acuerdo al contexto, el significado de las palabras varía. Una misma palabra adquirirá diferente significado de acuerdo al contexto en el que se da la comunicación. Según esto tenemos el contexto físico, semántico, situacional y cultural” (p. 45). El contexto físico, permite ubicar los espacios o lugares en donde se realiza la comunicación; el contexto semántico, nos indica la variedad de significados que puede tener una misma palabra; el contexto situacional, nos señala la posición en la cual el hablante se localiza; y el contexto cultural, está determinado por las expresiones propias de una comunidad.

3.6.1.2. Marco de referencia

Es la comprensión de la realidad, solo se puede interpretar o comprender lo que se conoce. Si tomamos en cuenta que en el proceso de comunicación participan emisor y

receptor, se puede decir que el marco de referencia es el campo de experiencias que ambos comparten. Fournier (2010) sostiene:

Este campo de experiencias está determinado por sus valores, costumbres, nivel sociocultural, educación, entre otros dada su importancia. Por lo tanto, los elementos del marco de referencia son las actitudes, el nivel de conocimiento, la situación sociocultural, el sexo y la edad. (p. 46)

La comunicación se verá afectada por las actitudes en cuanto a los prejuicios del emisor o del receptor hacia determinado tema. El nivel de conocimiento sobre un tema da más confianza para hablar, así como para comprenderlo. Por otra parte la situación sociocultural, el estándar social, y el ambiente cultural influyen y condicionan la comunicación. El sexo hace que los comportamientos y las actitudes varíen cuando una persona habla con los de su mismo sexo o con los del sexo opuesto. Por su parte la edad se ve marcada cuando existe una brecha generacional, que puede influir en los procesos del desarrollo comunicacional.

3.6.1.2.1. Códigos no verbales

Al momento de transmitir un mensaje la comunicación también se puede dar a través de códigos no verbales, que ayudan a interpretar y asimilar de mejor manera el contenido comunicacional. Fournier (2010) al respecto explica:

La comunicación no verbal es el conjunto de señales expresadas por medio de gestos, ademanes y movimientos del cuerpo que no se manifiestan por la palabra hablada. Tiene como objetivo reforzar la comunicación oral: ampliar o reducir el significado del mensaje. (p. 113)

Por ello se la utiliza a la par con la comunicación verbal, utilizando una variedad de signos, como imágenes visuales, auditivas, además de los gestos y sonidos. Cuando hablamos utilizamos códigos no verbales, muchos de ellos expresados inconscientemente; sin embargo, cada persona posee su propio estilo de comunicación no verbal y en su conjunto cada cultura.

a) Kinestesia

Para Fournier (2010) “la kinestesia comprende los movimientos realizados con el cuerpo. Por medio de los cuales se puede enviar mensajes muy expresivos. Comprendiendo la postura, movimientos en general, expresión del rostro, gestos y contacto visual” (p.114). Los elementos kinéticos son los indicios, los símbolos y los signos. Entre los indicios podemos mencionar el coraje, la alegría, la tristeza entre otros. Los símbolos son aprendidos y se hacen de manera consiente para reforzar a las palabras. Los signos en cambio son movimientos corporales aprendidos de acuerdo al contexto cultural en el cual las personas se encuentran.

PARROQUIA PURUNUMA

3.1. Ubicación geográfica y límites

“La parroquia de Purunuma se encuentra a una altura de 2435 m.s.n.m, comprendiendo una superficie aproximada de 150 km^2 ". Tiene 1291 habitantes (fuente: INEC – Censo 2010)” (ASOGOPAL, 2011, p: 56). Se localiza al noreste del cantón Gonzanamá. Según Ludeña (2004) “se extiende desde los 3° 58’ hasta los 4° 15’ de latitud sur y desde los 79° 17’ hasta los 79° 24’ longitud occidental, (p: 258). Colinda al norte con la parroquia de Nambacola del cantón Gonzanamá y parroquia el Tambo del cantón Catamayo; al sur con el cantón Quilanga; al este con la parroquia de Malacatos del cantón Loja y al oeste con la parroquia urbana de Gonzanamá, cabecera cantonal del mismo nombre.

3.2. Etimología del término Purunuma

Para algunas personas el término tiene un significado poético. Carrera (2006) menciona: “etimológicamente, la palabra Purunuma proviene de los vocablos quichuas: puru, que significa limpio - cristalino, y numa, que significa elevación - cerro; su significación es bastante poética, puesto que quiere decir aguas cristalinas y puras del Colambo” (p: 142). Además, debe su nombre a las parcialidades indígenas que antiguamente habitaron estas tierras y que respondían a los nombres de Purunumas y Colambos (Concacolas)

pertenecientes a la nación de los Paltas y de los Calvas, cuya organización social y cultural fue notable, por su ferviente amor al solar nativo.

Antiguamente el pueblo fue formado por un asentamiento de caseríos aborígenes; según los datos históricos transmitidos de generación en generación, se conoce que las primeras comunidades indígenas habitaron en la estribación norte del Colambo. Cada comunidad era gobernada por un cacique, quien como autoridad, distribuía el trabajo y las actividades tanto para cultivar la tierra como para realizar otras actividades de carácter social. Valiéndose de estas cualidades, durante la conquista española, sacerdotes y autoridades, sometieron a los caciques a planificar los trabajos colectivos, siembras y cosechas, aperturas de acequias, y para realizar el cobro de impuestos, alcabalas, diezmos y primicias.

En 1720 el sacerdote Fray José Ruiz, designa con el nombre de Colambo, a la población asentada en las faldas del cerro del mismo nombre. Desempeñándose en ese entonces (1721) Sebastián Chamba como Cacique-Gobernador de San Pedro Apóstol de Colambo. Consecutivamente en 1751 el Cacique don Francisco Quinde dirige la construcción de una Iglesia y de otras obras en beneficio de los pobladores.

“Como parroquia de la jurisdicción del cantón Loja, aparece en decreto ejecutivo del 26 de marzo de 1897. Junto con el resto de parroquias que hoy constituyen el cantón Gonzanamá” (Carrera, 2006, p: 142). Luego de varias gestiones a nivel provincial y nacional el Ilustre Consejo Municipal de Loja tomando en consideración el número de ochocientos habitantes que poblaron dicho lugar, la instituyó 13 de septiembre de 1911 con el nombre de San José de Eguiguren, como recuerdo del Rvdo. Señor Obispo José Eguiguren. Años más tarde por mandato de la historia se registra su inauguración oficial el 13 de septiembre de 1940, con el nombre de “PURUNUMA”.

Finalmente en 1943 siendo presidente de la república Carlos Alberto Arroyo del Río, se crea el cantón Gonzanamá y la parroquia de Purunuma, pasa a ser jurisdicción de este nuevo cantón, hasta la actualidad.

3.3. Aspectos generales

“La parroquia Purunuma tiene un clima por lo general templado, con temperaturas que oscilan entre 12° y 21°, a excepción de los barrios Chinguilamaca, San Miguel, Chiquil y La Cría que por encontrarse en zonas de menor altitud su clima es sub-tropical seco” (Ludeña, 2014, p: 259). Sus terrenos cuentan con un relieve muy irregular, debido a que el ramal de los Andes que atraviesa la parroquia está cubierto por paramos arbustivos, sobre los 2800 msnm, matorral alto y bajo alrededor de los 2500 msnm y matorral seco entre los 1500 msnm.

A lo largo del terreno se encuentran varias elevaciones, entre las principales tenemos:

- el Colambo con 3 097 msnm, es una de las tres más altas cumbres de la provincia de Loja;
- el cerro Huacacas, en cuyas estribaciones se asienta el barrio Purunuma y en la parte baja el barrio el Molle;
- el cerro Grande;
- el cerro Minas Plomo, que en su parte baja se encuentra el barrio Sasaco;
- el cerro Muyo Bajo, en cuyas estribaciones se encuentra el barrio Lagunas;
- la Loma Yambananga;
- el cerro Guayuros, que sirve de límite con el cantón Quilanga;
- el cerro Peña Negra, que limita con la parroquia urbana de Gonzanamá;
- el cerro Cabuyos, en cuyas estribaciones se encuentra el barrio del mismo nombre;
- el cerro Sungumine, hermoso mirador de la parroquia.

El terreno irregular da origen a micro cuencas hidrográficas representadas por quebradas de escaso caudal, la mayoría de estas vierten sus aguas en el río Chinguilamaca; siendo “las principales las quebradas de: Chonta, Cabuyos, Consa, Ucaranga, Yambananga,

Gula, Minas y Sasaco. Con la excepción de las quebradas Guabo y Cabuyos que vierten sus aguas en el cantón Quilanga” (Ludeña, 2004, p: 260).

3.4. Vías de comunicación

“Para acceder a la parroquia se lo puede hacer por cuatro principales vías carrozables” (ASOGOPAL, 2011, p: 57), que sirven para la movilización de personas y para el transporte de productos. Estas vías con catalogadas de tercer orden, debido a que cada invierno se producen deslaves que interrumpen el tránsito vehicular; sin embargo, actualmente con los constantes mantenimientos su condición ha mejorado notablemente.

La primera vía, une la parroquia de Purunuma con la cabecera cantonal de Gonzanamá. Pasa por el barrio Purunuma y asciende hasta aproximarse al Colambo. Durante el trayecto se puede apreciar un paisaje único, como los ramales montañosos de los Andes del sur de la provincia de Loja. La segunda vía comunica a la parroquia Purunuma con Quilanga. Este carretero contornea la parte oriental del Colambo.

La tercera vía, comunica a la parroquia Purunuma con Malacatos. Se dirige al noroeste y desciende serpenteando las tierras del barrio Chiquil. Llega a la parte baja de la parroquia y cruza el río Chinguilamaca, pasando por San José hasta llegar a Malcatos. Esta carretera inició su construcción en el año de 1976 a base de mingas, con la presencia de más de 200 personas, momentos en el cual el que el interés comunitario se ponía a prueba.

La cuarta vía une la cabecera parroquial con los barrios de Purunuma, Lagunas, Sasaco, Trigales, hasta empatar con la vía principal en el barrio Matala, facilitando la salida de productos agrícolas a Catamayo.

f. METODOLOGÍA

1. Métodos

1.1. Método etnográfico

Según la acepción de Malinowski (2001), “la etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace” (p: 13), cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

De ahí, tomando como base que la presente investigación nace de la necesidad de inventariar la historia y cultura de la parroquia Purunuma, es indispensable hacer uso del método etnográfico, debido a que este es de gran ayuda para analizar de mejor manera las relaciones que guardan los integrantes de una comunidad, nos ayuda a relacionar las historias orales, relatos, costumbres, tradiciones y un sinnúmero de manifestaciones culturales entre habitantes de un pueblo.

La intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos, en forma real y natural. Este enfoque buscará presentar episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más

fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender.

1.2. Método descriptivo

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos y comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido análisis. Los estudios descriptivos se centran en medir con mayor precisión posible.

A través de este método de investigación, se conocerá las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Se basará en recolección de datos, con el propósito de determinar las manifestaciones de la cultura popular tradicional que están en peligro de perderse, los cuáles todavía están latentes en la memoria de los adultos mayores de la parroquia Purunuma.

1.3. Método histórico

Mediante la utilización de este método se puede hacer un énfasis comparativo aplicado al análisis de las fuentes, es decir a la comparación de similitudes y discrepancia de dichas fuentes.

Además trata de la experiencia pasada sustentada en los acontecimientos que han ocurrido años atrás y se mantiene en el presente a través de documentos. La investigación histórica ayudará a rescatar de la tradición oral; para lo cual se hará uso de las fuentes primarias y secundarias, entendiendo a las primeras como los datos obtenidos por medio del lenguaje oral de los habitantes, y las segundas la información recabada de los textos escritos.

1.4. Análisis de discurso

Es un método que cobra cada día mayor relevancia en las distintas especialidades de las ciencias sociales, especialmente en la comunicación. Su finalidad, analizar la importancia y el significado contextual de los mensajes.

En la presente investigación es trascendental su utilización debido a que la información recolectada deberá ser analizada minuciosamente a fin de acercarse lo en gran medida a la objetividad.

2. Técnicas

2.1. Observación

La observación es una técnica que se la puede definir como el uso sistemático de los sentidos en la búsqueda de los datos que se requieren para resolver un problema de investigación. La observación como técnica de la investigación científica conoce la realidad y permite definir previamente los datos más importantes que deben recogerse por tener relación directa con el problema de investigación.

Supone un conocimiento profundo de un marco teórico que oriente al investigador. Por lo tanto el empleo de esta técnica empezará desde el momento que se empieza a recopilar la información acerca de la parroquia a estudiar.

2.2. Conversación, entrevista semiestructurada

Permite hablar con la gente, relacionándose como si fuera un dialogo fluido, preguntando y observando a la vez de manera natural. Por su parte la entrevista semiestructurada es aquella que se basa en un guion que el entrevistador utiliza con flexibilidad, tanto en el orden en que se hacen las preguntas, como en el modo de hacerlo, en este caso utilizando un lenguaje familiar.

La entrevista es una técnica flexible dentro de la investigación cualitativa que permite recoger cierta información previniendo errores, asegura la validez de las preguntas, mediante aclaraciones, replanteamientos de la preguntas. Con la entrevista se puede acceder a las percepciones, actitudes y opiniones.

A través de la entrevista se pretende que los informantes vayan narrando sus experiencias, en cuanto a historia y manifestaciones culturales, sin presiones, como una conversación amena. En la presente investigación por tratarse de recolectar información relacionada a la historia y cultura de la parroquia Purunuma, quiénes en mayor capacidad de contribuir para este fin son las personas de mayor edad entre los habitantes de sector; por sus años conocen de primera mano hechos que sucedieron en su tierra natal y otros que se enteraron por la transmisión oral de sus antepasados; por ello se convierten en los informantes idóneos para realizar la investigación.

Sin dejar de lado a las autoridades de la parroquia que cumplieron sus periodos en años anteriores, debido a su participación en los acontecimientos decisivos para el progreso de la parroquia; además proporcionaran información relevante en lo relacionado a la historia del lugar.

Otra fuente para obtener información son los sacerdotes que aún están con vida y que prestaron sus servicios en la parroquia, debido a que son considerados autoridades importantes en la toma de decisiones. En su momento fueron los gestores de obras que contribuyeron al desarrollo del sector.

Además a medida que se vaya indagando surgirán nuevas fuentes para recabar información. Sin embargo, los tres grupos antes mencionados serán la base de partida en la presente investigación para realizar las entrevistas.

2.3. Encuesta

El cuestionario que se elaborará será propuesto de acuerdo a un objetivo específico de la investigación, la construcción del cuestionario responderá a un sistema de preguntas escritas en forma ordenada, el vocabulario a utilizarse será de fácil entendimiento para los informantes, se empezará con preguntas generales llegando a preguntas específicas; esta técnica está relacionada directamente con la entrevista.

2.4. Técnica bibliográfica

Permite obtener información a través de libros, revistas, folletos, e Internet, para conocer de mejor manera el problema en cuestión. Ayudará a encontrar las pautas y herramientas necesarias para desarrollar de mejor manera el trabajo de investigación.

➤ HIPÓTESIS

“La comunicación comunitaria basada en el lenguaje oral y escrito es eficaz como medio para inventariar la historia y cultura de la parroquia Purunuma.”

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2015											
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMB	OCTUB	NOVIEM	DICIEMB
Elaboración del proyecto de investigación	x											
Presentación del proyecto		x										
Revisión y correcciones del proyecto			x									
Aprobación del proyecto			x	x								
Investigación de campo					x	x						
Análisis de resultados						x	x					
Elaboración y diseño de propuesta								x				
Aprobación del informe final									x	x		
Empastados de tesis											x	
Sustentación y defensa de la investigación e incorporación												x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1. Recursos humanos

- Postulante a la graduación.
- Director de tesis.
- Docentes que conforman el tribunal de tesis
- Ciudadanía de la parroquia Purunuma.

2. Recursos materiales

- Computadora.
- Flash memory.
- Grabadora de voz digital.
- Cámara fotográfica.
- Videocámara.
- Hojas de papel bond.
- Internet.
- Bibliografía.
- Esferos.
- Cuaderno

CANTIDAD	DESCRIPCION	COSTO
SUMINISTROS DE OFICINA		
1	Caja de esferos	3,00
1	Resma de papel bond A4	4,00
2	Cartucho de tinta negra	20,00
1	Cartucho de tinta a color	20,00
500	Copias	20,00
2	Flash memory	20,00
1	Empastado	12,00
1	Anillado	2,00

TRANSPORTE Y MOVILIZACION		
	Pasajes	100,00
	Hospedaje	100,00
	Comida	200,00
	Transporte publico	100,00
	Imprevistos	300,00
	TOTAL	901,00

3. Financiamiento

Los gastos que demande el presente trabajo serán financiados por el autor.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, D. (2002). *La teoría de la oralidad*. España: Universidad de Alicante.
- Alfaro, R. (2012). *Una comunicación para otro Desarrollo, para el dialogo entre el norte y el sur*. Perú: Calandria.
- Álvarez, A. (2010). Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. *Estudios de Lingüística del Español*, 6 - 24.
- Archila, M. (2005). La tradición oral como sustento de la historia. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 293 - 308.
- Arias, P. G. (2008). *La cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito, Quito, Ecuador: Quito: Abya - Yala.
- ASOGOPAL, (. D. (2011). Parroquia Purunuma. *Loja Rural: Juntos por el desarrollo y fortalecimiento del sector rural*, 56 - 57.
- Baddeley, A. (2013). *Memoria humana: teoría y práctica*. Madrid: MCGRAW-HILL.
- Baqué, D. (2003). *La Fotografía Plástica*. Barcelona, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Barthes, R. (2009). *La Cámara Lucida*. Barcelona , Barcelona , España: Paidós Ibérica.
- Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica : lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. UPN, Universidad Pedagógica Nacionalv: Bogotá .
- Boito, M. &. (2010, Noviembre 03). *La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. El caso de "El caldero de los cuenteros en Córdoba*. Recuperado el 11 30, 2014, de Revista Latinoamericana de Comunicación Social: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81933521>
- Carneiro, R. L. (2003). *Evolutionism in Cultural Anthropology: A Critical History*. Westview Press, Westview Press, Estados Unidos: Stephen K. Sanderson Indiana University of Pennsylvania .
- Carrera, M. (2006). *Loja un sueño en vias de concretarse*. Perú: Print Press.
- Castillo, L. &. (2009). *Comunicación alternativa y comunitaria*. Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá - Colombia.
- Castillo, P. (2013). *Análisis de los programas despiertec de TC televisión y contacto en la comunidad de Ecuavisa como ejemplo de periodismo comunitario*. Universidad Politécnica Salesiana: Quito - Ecuador.

- Civallero, E. (2011). *Aprender sin olvidar: Lineamientos de trabajo para la recuperacion de tradicion oral desde la biblioteca*. Córdoba - Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Colombres, A. (2009). *Manual del Promotor Cultural*. México: Direcciónn General de culturas Populares.
- Colombres, A. (2009). *Manual del Promotor Cultural*. México, México: México: Dirección General de culturas Populares.
- Definición.de. (2015, marzo 4). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <http://definicion.de/fotografia/#ixzz3WMRK4SAH>
- DUBOIS, P. (2008). *El acto fotográfico*. Barcelona, Barcelona, España: LA MARCA.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de la Cultura*. Barcelona, Barcelona, España: Paidós.
- Edelman, L. (2010). *Apuntes sobre la memoria individual y la memoria colectiva*. Argentina: EATIP.
- Edelman, L. (2010). *Apuntes sobre la memoria individual y la memoria*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina : EATIP.
- Emmerich, N. (2011). La memoria histórica: derrota, resistencia y reconstrucción del pasado. *Jornada 35 años del golpe de Estado en Argentina* (págs. 1 - 17). Argentina: Centro Argentino de Estudios Internacionales.
- Emmerich, N. T. (2011). *La memoria histórica: derrota, resistencia y reconstrucción del pasado. Jornada 35 del golpe de Estado en Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Argentina: Centro Argentino de Estudios Internacionales.
- Española, R. A. (2014). *Diccionario de la Lengua Española (VIGESIMOTERCERA EDICIÓN ed.)*. Madrid, Madrid, España: Madrid: Espasa Libros, S. L. U.
- Fonseca, S. (2010). *Comunicación Oral: Fundamentos y Práctica*. México: Pearson.
- Fournier, C. (2010). *Comunicación Verbal*. Buenos Aires - Argentina: Thomson.
- Gernsheim, H. (2004). *The History of Photography from the Earliest Use of the Camera Obscura in the Eleventh Century up to 1914 de 1955*. Berlín, Berlín, Germany: Published by Dietmar Klinger Verlag, Passau 2004.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y comunicación*. Bogotá - Colombia: Norma.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Bogotá, Colombia: Colombia: Norma.
- Guerrero, P. (2008). *La cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya - Yala.

- Hart, A. (2011). *Defender la cultura es defender la revolución*. La Habana - Cuba: Félix Varela.
- Hernández, T. &. (2011). *Trazos de otra comunicación en América latina: Prácticas comunitarias, teorías y demandas sociales*. Universidad del Norte : Barranquilla - Colombia.
- Ludeña, F. (2004). *Protagonistas gonzanameños de ayer hoy y siempre*. Loja - Ecuador: Servicios editoriales Daniel Álvarez Burneo.
- Madrid, D. (2010). *Epistemología de la comunicación*. Universidad Politecnica Salesiana: Quito - Ecuador.
- Malinowski, B. (2001). *Los Argonautas Del Pacífico Occidental*. Barcelona: Planeta.
- Marqués, J. (2009). *Pensamiento Comunicacional Latinoamericano: Entre el Saber y el Poder*. Sevilla: Comunicación Social.
- Martine, J. (2009). *La imagen Fija*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina : Edit. La Marca.
- Molina, J. L. (2011). *Academia universal de las culturas: ¿Por qué recordar?* Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Granica.
- Molina, L. (2011). *Academia universal de las culturas: ¿Por qué recordar?* Buenos Aires: Granica.
- Moss, W. (2012). La historia oral: ¿Qué es y de dónde proviene? *Colección los fundamentos de las ciencias del hombre*, 21 - 35.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la Fotografía*. Barcelona, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Ong, W. (2012). *Oralidad y escritura*. Argentina: Fondo de cultura económica.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2012). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* París, París, Francia: Diseño original: Baseline Arts Ltd, Oxford, Reino Unido.
- Pimstein, I. C. (2000). *CONSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL*. Santiago de Chile, Santiago de Chile, Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración (Chile).
- Prieto, D. (2009). *Análisis de mensajes*. Quito - Ecuador: CIESPAL.
- Puget, J. &. (2006). *Violencia de estado y psicoanálisis*. Buenos Aires - Argentina: Lumen.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española (VIGESIMOTERCERA EDICIÓN ed.)*. Madrid, Madrid , España: Madrid: Espasa Libros, S. L. U.

- Recio, M. (2011). *Lecturas sobre comunicacion en la comunidad*. La Habana - Cuba: Pablo de la Torriente.
- Ricoeur, P. (2011). *La memoria , la historia , el olvido*. Buenos Aires - Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Sougez, M. (2004). *Historia de la fotografía*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Soulages, F. (2010). *Estética de la Fotografía*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina : La Marca.
- Suescún, Y. &. (2009). La oralidad presente en todas las epocas y partes. *Sociolingüística*, 32 - 38.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. (2013, Enero). Proyecto: “Vulnerabilidad a nivel municipal del cantón Loja” SNGRPNUD-UEB. Loja, Loja, Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
- Van, T. (2010). *Discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.
- Warren, K. (2002). *Culture and Identity*. Nueva York, Estados Unidos: Palgrave.

ANEXO 2: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

FUENTE	TIPO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA	TIPO	INSTRUMENTO
PRIMARIA	De campo	Observación	Participante natural	Diario de campo
		Entrevista	Semiestructurada	Guía de preguntas semiestructuradas
		Historias de vida	Personales	Guía de preguntas semiestructuradas
		Encuesta	Personal	Cuestionario
SECUNDARIA	Documental	Análisis documental	Escrito	Fichas y matrices comparativas que permitan triangulación

ANEXO 3: FOMATO DE DIARIO DE CAMPO

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL FICHA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</p>			
DIARIO DE CAMPO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Lugar: _____ Fecha: _____ Hora: _____			
2. ACTIVIDAD OBSERVADA			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Dimensión: _____	Ámbito: _____	Sub ámbito: _____	Detalle: _____
4. DESCRIPCIÓN	5. ANÁLISIS		

ANEXO 4: GUÍA DE ACTIVIDADES A OBSERVAR

TEMÁTICA	MATERIALES	FINALIDAD
Semana Santa	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	Determinar las actividades que realizan los habitantes en la Semana Santa y las maneras para relacionarse entre sí que ponen de manifiesto.
Mingas populares	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	<p>Determinar qué actividades se realizan antes y durante la realización de una minga como parte de los preparativos para la misma.</p> <p>Observar cuales son las principales formas de interacción entre las personas que asisten a una minga.</p>
Prácticas de medicina ancestral	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	<p>Observar las prácticas de medicina ancestral que realizan los curanderos para realizar limpiezas para el mal aire y espanto.</p> <p>Determinar cuáles son los procedimientos y formas para realizar las sanaciones utilizando la medicina ancestral.</p>
Velorios	Grabadora de audio.	Observar cuales son las costumbres que tienen lugar para despedir de este mundo a un ser querido.
Bautizos o capillos	Grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	Observar cuales son las actividades que se realizan por bautizar a un niño e iniciarlo en la religión católica.
Misas dominicales y procesiones	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	Observar las distintas actividades que realiza la población durante la procesión en las misas dominicales de inicio de mes.

ANEXO 5: FORMATO DE ENTREVISTA

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL FICHA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</p>	
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PERSONAL	Nro.
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Lugar:	Fecha:
Hora:	
2. DATOS DEL INFORMANTE	
Nombre:	Nivel educativo:
Edad:	
3. DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE	
4. COMPORTAMIENTO DEL INFORMANTE	
5. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA	
<p>Estimado amigo (a) con la finalidad de recopilar información relacionada a la historia y cultura de la parroquia Purunuma, me permito solicitarle de la manera más comedida se digne en colaborar respondiendo las siguientes interrogantes. Además me gustaría saber si cuento con su permiso para utilizar la información que me proporcione para la elaboración de mi tesis de grado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sabe usted sobre la historia de la parroquia Purunuma? 2. ¿Cuándo usted era niño a base de que productos lo alimentaba su mama? 3. ¿En su niñez qué juegos realizaba ya sea en la casa o en las fiestas populares? 4. ¿Qué leyendas conoce usted que se hayan suscitado en el sector? 5. ¿Cuáles eran los actos que fomentaban la unión purunumense en los que a Usted más le gustaba participar? 6. ¿Cuénteme cuál era el proceso para la construcción de las casas antiguamente? 7. ¿Cuál era el proceso para la elaboración de los distintos tejidos que realizaban sus familiares? 8. ¿Cuáles son las fiestas religiosas que Usted más le gustan? 9. ¿Para curar el mal aire, espanto y otros padecimientos qué remedios ancestrales utilizaban 	
Observaciones:	

ANEXO 6: FORMATO DE HISTORIAS DE VIDA

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL FICHA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</p>			
HISTORIA DE VIDA	Nro.		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Lugar:	Fecha:		
Hora:			
2. DATOS DEL INFORMANTE			
Nombre:	Nivel educativo:		
Edad:			
3. DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE			
4. COMPORTAMIENTO DEL INFORMANTE			
5. DESARROLLO			
Preguntas (Temática)	Discurso	Comportamiento y forma de comunicación	Análisis

ANEXO 7: GUÍA PARA LAS HISTORIAS DE VIDA

TEMÁTICA	MATERIALES	FINALIDAD	GUÍA DE PREGUNTAS SEMIESTRUCTURADAS	INFORMANTES
Arrimasgo en la hacienda Chinguilamaca	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	Conocer cómo era la vida de las personas que estaban unidas a la hacienda mediante el concertaje.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuénteme cómo comenzó usted a trabajar en la hacienda? 2. ¿Cuál era la obligación que tenía que cumplir en la hacienda? 3. ¿Coménteme en qué consistía la hortelania? 4. ¿Qué eran los denominados mandos? 5. ¿En qué consistía el trabajo de los mayordomos? 6. ¿Qué eran las llamadas vaquerías y rodeos? 7. ¿Cuál era el proceso para rendir cuentas del trabajo realizado? 	<p>Víctor Gaona</p> <p>Salvador Vega</p>
Sequía a finales de la década de los 60	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	<p>Determinar cómo reaccionó la población ante el embate de la sequía.</p> <p>Conocer cuáles fueron las consecuencias que acarrió la sequía de 1968 en los habitantes purunumenses.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuénteme cómo fue la sequía que azotó a la parroquia a finales de la década de 1960? 2. ¿Cómo subsistieron las familias purunumenses al embate de la sequía? 3. ¿Qué consecuencias acarrió la sequía para los hogares de Purunuma? 	<p>Julio Chamaba</p> <p>Ángel Vega</p>

Movimiento sísmico de 1970	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	Conocer las consecuencias que produjo el terremoto suscitado en 1970 con epicentro en la Costa Norte del Perú.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuénteme cómo sucedió el terremoto de 1970? 2. ¿Qué consecuencias trajo consigo el movimiento sísmico? 3. ¿Recibieron apoyo de las autoridades en aquel tiempo? 	<p>Angélica Castillo</p> <p>Virginia Luzuriaga</p>
Construcción de la Iglesia de la parroquia	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	Conocer cómo se llevó a cabo el proceso de construcción de la Iglesia del sector.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo nació la idea para realizar la construcción de la Iglesia del sector? 2. ¿De qué manera colaboraban los habitantes en el proceso para construir Iglesia? 	Antonio Álvarez
Construcción de las vías de acceso a la parroquia	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	Conocer cómo se construyeron las vías de acceso a la parroquia Purunuma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuénteme cómo se movilizaban los habitantes de Purunuma a los centros urbanos para adquirir y comercializar productos? 2. ¿Cómo se construyeron las vías de comunicación carrozables para el acceso a la parroquia Purunuma? 	Rafael Martínez
Creación del Colegio “30 de Septiembre”	Cuaderno de campo, grabadora de audio, esfero, cámara fotográfica.	Conocer cómo nació la idea de solicitar la creación del Colegio de la localidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuénteme cómo surgió la idea de gestionar la creación del Colegio del sector? 	<p>Alcides Luzuriaga</p> <p>Tomas Álvarez</p>



ANEXO 8: FORMATO DE ENCUESTA

UNIVERSIDA NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Estimado amigo(a) con el propósito de desarrollar la investigación denominada “Análisis de la comunicación comunitaria basada en el lenguaje oral y escrito para inventariar la historia y cultura de la parroquia Purunuma, cantón Gonzanamá, provincia de Loja”. Acudo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne a responder el siguiente cuestionario, cuya información será de uso exclusivo del presente proyecto para lo cual precisamos de su información veraz y confiable.

Datos de contexto

Rango de edad: 12 – 18 años () 18 – 50 ()

1. ¿Qué sabe usted del pueblo primitivo San Sebastián de Colambo?

.....

.....

.....

2. ¿A cuál de los siguientes significados cree usted que responde el nombre de la parroquia Purunuma?

- a) Proviene de los vocablos quichuas: **puru** que significa limpio - cristalino, y **numa**, que significa elevación - cerro; su significación es bastante poética, puesto que quiere decir “aguas cristalinas y puras del Colambo”. ()
- b) Significa pueblo hermoso ubicado en las faldas del cerro Colambo. ()
- c) Su significado responde a las parcialidades indígenas que habitaron antiguamente el sector. ()

3. Escriba las comidas y bebidas típicas que usted considera que forman parte de la gastronomía de la parroquia Purunuma.

.....

.....

.....
4. Escriba los juegos tradicionales que a su criterio se practican en la parroquia Purunuma.

.....
.....
.....

5. Enumere las leyendas de mayor relevancia que usted conoce que se han suscitado en el sector.

.....
.....
.....

6. Señale los acontecimientos que usted considera que fomentan la unión entre familias purunumenses.

- Mingas populares () Misas dominicales () Pela del chancho ()
Bautizos () Velorios () Fiestas cívicas () Fiestas religiosas ()

7. Describa brevemente como se construían las casas antiguamente y los materiales que se utilizaban.

.....
.....
.....
.....

8. ¿Conoce los tejidos que se realizan en la localidad? Si su respuesta es afirmativa, señale los que identifica.

- Si ()

No ()

- Bolsicos () Ponchos () Jergas () Sobresillas ()
Cobijas () Saquillos () Alforjas () Bayetas y Fajas ()

9. Señale las festividades religiosas en las que usted más participa.

- Festividad en honor a San José ()
- Festividad en honor a San Vicente ()
- Festividad en honor a la Virgen María ()
- Festividad en honor a San Antonio ()
- Festividad en honor al Sagrado corazón de Jesús ()
- Festividad en honor a San Francisco de Asís ()
- Festividad en honor a la Santísima Virgen del Rosario de Colombo ()

10. ¿Acude a la medicina ancestral para aliviar dolencias? Si su respuesta es afirmativa seleccione las prácticas que realiza.

- Si ()
- No ()

Conoce el poder curativo de las hierbas medicinales que crecen en la localidad y las utiliza para sanar dolencias menores ()

Acude donde yerbateros para realizarse limpiezas contra el mal aire, espanto y mal ojo ()

Cuando sufre dislocaduras acude donde los sobadores para sanar la dolencia ()

Algún miembro de su familia ha utilizado los conocimientos de las parteras durante el embarazo o para dar a luz ()

11. ¿De qué manera usted se enteró sobre la historia, tradiciones, costumbres, leyendas y otros acontecimientos que tuvieron lugar en la parroquia Purunuma?

.....

.....

.....

12. ¿Qué sugerencia daría usted para evitar que los conocimientos relacionados a la historia y cultura de la parroquia Purunuma se pierdan con el pasar del tiempo?

.....

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 9: FORMATO DE FICHAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL FICHA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</p>	Nro. 1			
REGISTRO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL				
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:	Cantón: Localización física:			
2. INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO				
Tipo:	Título:	Autor:	Editorial:	Año:
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Dimensión:	Ámbito:	Sub ámbito:	Temática:	
4. TRANSCRIPCIÓN DE CONCEPTOS				

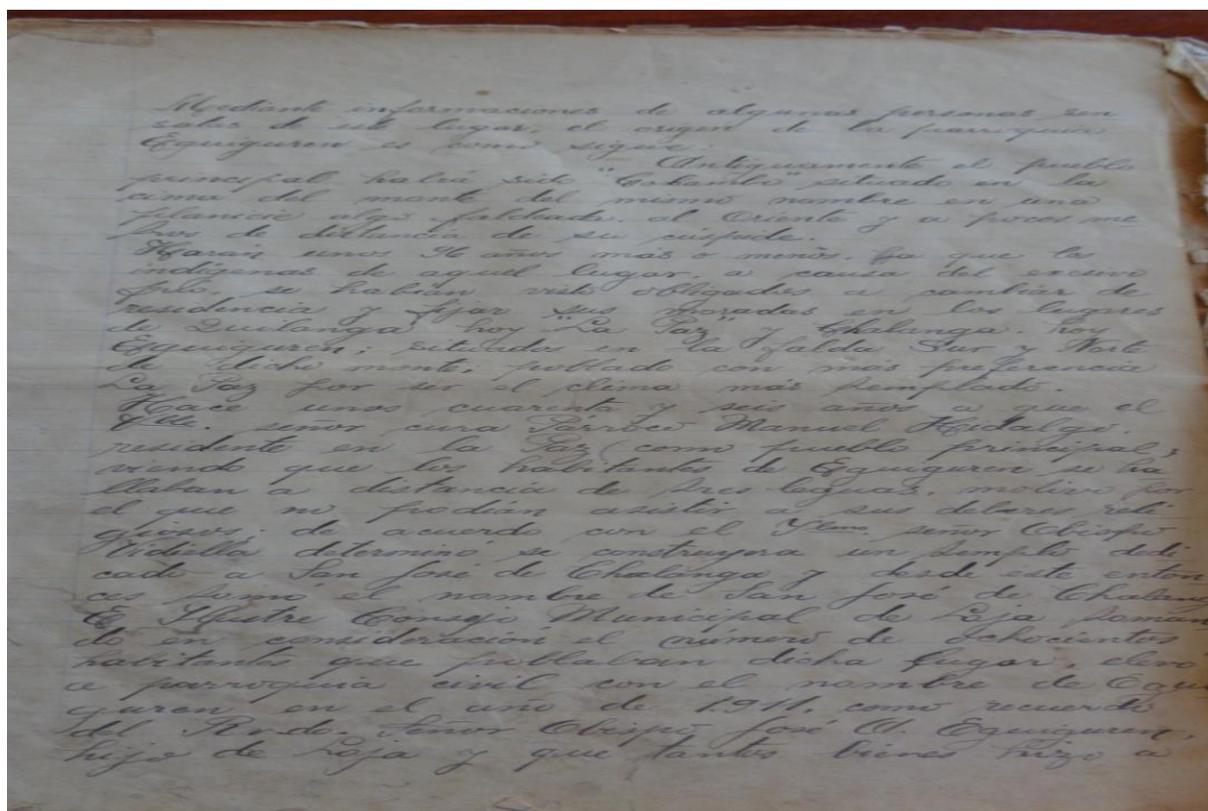
ANEXO 10: FORMATO DE FICHAS PARA TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE TÉCNICAS Y MÉTODOS

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL FICHA DE TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>					
TRIANGULACIÓN DE TÉCNICAS Y MÉTODOS					
INFORMACIÓN	INFORMANTES	TÉCNICA			INTERSECCIÓN, ELEMENTOS COINCIDENTES
		Observación	Entrevista	Historia de vida	

ANEXO 11: FORMATO DE FICHAS PARA TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL

 <p style="text-align: center; margin: 0;">1859</p>	<p style="margin: 0;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA</p> <p style="margin: 0;">ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</p> <p style="margin: 0;">CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL</p> <p style="margin: 0;">FICHA DE TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>			
TRIANGULACIÓN DE FUENTES				
INFORMACIÓN O CATEGORÍA	AUTORES			INTERSECCIÓN, ELEMENTOS COINCIDENTES
	1	2	3	

ANEXO 12: FOTOGRAFÍAS



Documento que habla de los primeros caciques del sector



Cerca de cemento elaborado por arrimados de la hacienda



Cédula de ciudadanía de 1930



En la Semana Santa es popular la realización del Vía Crucis



Casa tradicional construida utilizando la técnica del bareque

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO.....	v
DICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICA.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	ix
a. TÍTULO.....	0
b. RESUMEN.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
1. COMUNICACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO.....	8
2. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.....	14
3. RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DE UN PUEBLO.....	23
4. PARROQUIA PURUNUMA.....	32
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
MÉTODOS.....	37
Científico.....	37
Etnográfico.....	38
Histórico.....	38
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	39
Observación participante natural.....	39
Entrevista semiestructurada.....	39
Historia de vida.....	40

Encuestas	41
Análisis documental	41
Triangulación de la información	42
f. RESULTADOS.....	43
1. Nivel de conocimiento que la población tiene respecto a la existencia del pueblo primitivo denominado en la antigüedad: “San Sebastián de Colambo” (Purunuma)	44
2. Etimología del nombre de la parroquia Purunuma	46
3. Gastronomía de la parroquia Purunuma	47
4. Juegos tradicionales que se practican en la parroquia Purunuma.....	49
5. Leyendas de la parroquia Purunuma	57
6. Acontecimientos que fomentan la unión entre habitantes	60
7. Proceso de construcción de las viviendas tradicionales	62
8. Tejidos que se elaboraban en la localidad	68
9. Calendario festivo – religioso de la parroquia Purunuma	71
10. Uso de la medicina tradicional	74
11. Medios utilizados para la transmisión de saberes	82
12. Sugerencias para preservar los saberes de historia y cultura de la parroquia Purunuma.....	84
g. DISCUSIÓN	86
h. CONCLUSIONES	93
i. RECOMENDACIONES	95
j. BIBLIOGRAFÍA	114
k. ANEXOS	2
a. TEMA.....	120
b. PROBLEMÁTICA	121
c. JUSTIFICACIÓN	123
d. OBJETIVOS.....	126

e. MARCO TEÓRICO	127
f. METODOLOGÍA	156
g. CRONOGRAMA.....	161
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	162
i. BIBLIOGRAFÍA	164
ÍNDICE	181