



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**TÍTULO**

**“LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CISNE EN LA CIUDAD DE LOJA  
COMO REPRESENTACIÓN PICTÓRICA”.**

Tesis previa a la obtención del grado  
de Licenciada en Artes Plásticas,  
mención: Pintura.

**AUTORA**

Mónica del Cisne Vélez Elizalde

**DIRECTORA**

Lic. Adriana Nataly Maldonado Sánchez, Mtra.

**LOJA – ECUADOR**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

**LIC. ADRIANA NATALY MALDONADO SÁNCHEZ, MG., DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### CERTIFICO:

Luego de haber orientado, dirigido y revisado el presente trabajo de tesis sobre el tema: **"LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CISNE EN LA CIUDAD DE LOJA COMO REPRESENTACIÓN PICTÓRICA"**, que ha sido elaborada para una propuesta plástica por la egresada Mónica del Cisne Vélez Elizalde, y por considerar que cumple con los requisitos de fondo previstos en los reglamentos de la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN** y en vista de que satisface todas las consideraciones del caso, autorizo su presentación, para su posterior sustentación, calificación y defensa privada, como pública.

Loja, 07 de agosto de 2015



**Lic. Adriana Nataly Maldonado Sánchez, Mg.  
DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Mónica del Cisne Vélez Elizalde, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Mónica del Cisne Vélez Elizalde

**Firma:** .....

**Cédula:** 1104037666

**Fecha:** Loja, febrero de 2016



## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Artes Plásticas por brindarme los conocimientos y la experiencia necesaria para el desarrollo profesional.

A mi Directora de Tesis, quien me ha guiado y asesorado a través de sus conocimientos, proponiendo las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así alcanzar un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a los docentes que contribuyeron en mi enseñanza y me encaminaron con buenos conocimientos que me servirán en mi vida profesional.

A Dios y a toda mi familia que me apoyo económica y moralmente de una manera desinteresada durante mi vida estudiantil.

Mónica Vélez

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo que es un modelo de esfuerzo y dedicación a mi esposo e hija, que me incentivaron con amor y dulzura para alcanzar una meta más en mi vida.

Mónica Vélez

## MÁTRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

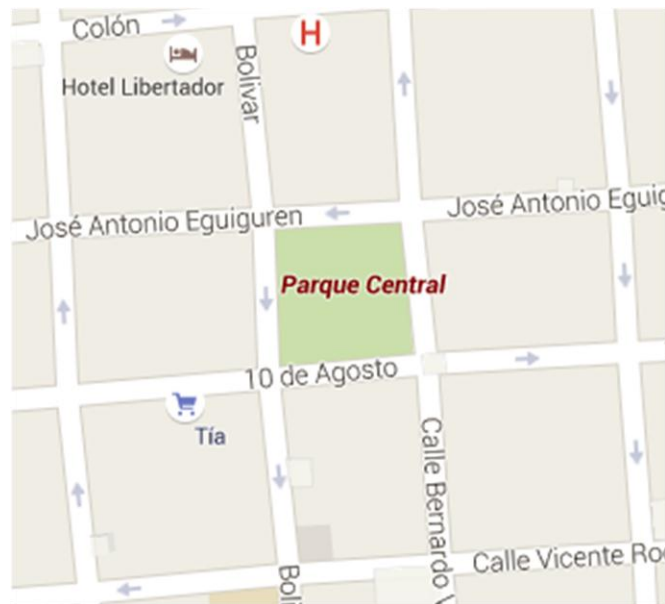
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	MÓNICA DEL CISNE VÉLEZ ELIZALDE  “LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CISNE EN LA CIUDAD DE LOJA COMO REPRESENTACIÓN PICTÓRICA”.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	BARRIO CENTRAL	CD	Licenciada en Artes Plásticas. Mención Pintura

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



## CROQUIS DE PARQUE CENTRAL “LA CATEDRAL”





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MÁTRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

ÍNDICE

**a. TÍTULO**

“LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CISNE EN LA CIUDAD DE LOJA COMO REPRESENTACIÓN PICTÓRICA”.

## **b. RESUMEN**

La presente investigación tiene la finalidad de realizar un análisis sobre los aspectos plásticos más representativos que identifican a la fiesta popular de la Virgen del Cisne en la ciudad de Loja dentro del contexto histórico, artístico y cultural para entender como ha sido su desarrollo a través del tiempo.

Esto permite tener firmes fundamentos teóricos que sirven para la experimentación práctica en la que se retoma los aspectos más relevantes de esta celebración plasmados en las obras pictóricas, con lo que se pretende transmitir desde una visión personal las manifestaciones de la cultura popular y por medio de estas lograr una interacción con los espectadores.

## **ABSTRACT**

This research has the purpose of conducting to an analysis on the plastics aspects the representative identifying the popular party of Virgen del Cisne in the city of Loja within the historical, artistic and cultural context to understand as has been its development over time.

This will allow to have firm theoretical foundations that will serve for the practical experimentation in which there have been recaptured the most relevant aspects of this celebration formed of the pictorial works, with what one tries to transmit from a personal vision the manifestations of the popular culture and to achieve an interaction with the spectators by means of the represented works.

## **c. INTRODUCCIÓN**

El ser humano y precisamente el artista busca en su entorno varios medios y temáticas que le permitan expresarse, se apropia de ellos, denuncia, comunica vivencias, pues tiene una gran necesidad de manifestación.

A través de la historia se han hecho conocer diferentes expresiones populares como la danza, poesía, música, artes plásticas, entre otras manifestaciones utilizadas por la sociedad para manifestar el dolor, tristeza, alegría, regocijo, visiones y contextos que dan a conocer ideas, creencias y valores de la colectividad.

Las fiestas como fenómeno social y cultural muestran una gran multiplicidad de manifestaciones e interpretaciones, las mismas que dependen de la diversidad y mezcla social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran, de los personajes que participan en ellas, de sus motivaciones y posibilidades económicas.

En tal sentido las festividades populares están vinculadas a conmemoraciones cuyos hechos o personajes han interiorizado con profundidad en el espíritu de los pueblos, pues sacan a relucir la sensibilidad del ser humano, al vivir y participar de alguna manera de las fiestas, se dan a conocer situaciones políticas, religiosas y culturales que no se muestran normalmente.

La fiesta de la Virgen María de El Cisne posee aspectos artísticos- plásticos interesantes que aportan para que se mantenga viva y vigente esta tradición hasta en la actualidad, como producto de un legado histórico y cultural. Un patrimonio inmaterial que se ha mantenido a través del tiempo adecuándose y modificándose de acuerdo a la situación y al momento por lo que debe ser

conservado por las futuras generaciones pues contiene gran carga de identidad cultural que habla sobre el pasado, el presente y futuro del país.

En la presente investigación se estudia el contexto histórico y artístico en el que se desenvuelve esta festividad, incursionando en la trascendencia de esta manifestación. Así también, se ha investigado, recopilado información básica y documental, referentes teóricos y artísticos, se ha hecho una observación de campo y revisión cronológica de imágenes sobre quienes han realizado obras con temáticas populares, lo que permitirá contrastar la información teórica con la práctica para tener varios referentes visuales necesarios en la investigación para sustentar, afirmar o negar lo que se sabe de esta fiesta.

En el primer capítulo se hace una revisión del contexto histórico de la fiesta de la Virgen del Cisne y por ende, de las festividades populares a nivel local, nacional e internacional para indagar y entender sus inicios, procedencia y todo en cuanto a su desarrollo y permanencia a través del tiempo. Así también en el segundo capítulo se estudia el contexto artístico sobre lo popular en la ciudad de Loja y su relación con el arte, los aspectos interesantes y atractivos de esta festividad, artistas que han trabajado y realizado sobre esta temática, información pertinente para determinar de qué manera lo popular ha influido en la producción artística de artistas locales y nacionales.

Luego de la revisión y contrastación de información en el tercer capítulo antes de iniciar con la representación pictórica se inicia con la revisión de referencias teóricas necesarias para entender desde un enfoque antropológico al hombre, su conducta cultural y social, como vive y entiende las festividades populares, su actitud y permanencia en ellas. Ya despejadas estas inquietudes se procede a la ejecución de obras pictóricas, en donde se organiza los conceptos adquiridos durante la investigación y se contrastan

con lo práctico. Para esta representación se retoma a diferentes personas y personajes que participan de las fiestas, haciéndolos protagonistas de las obras ya que son quienes mantienen vigente estas manifestaciones, se los muestra en diferentes actividades en el mes de agosto y septiembre, período en el que dura la fiesta. Conjuntamente con ellos se representa elementos y actividades tradicionales como los castillos, la vaca loca, las bandas de pueblo, la romería y caminata, las comidas típicas, entre otros que hacen de ésta, una fiesta esperada y anhelada durante todo el año.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPITULO I**

#### **CONTEXTO HISTÓRICO**

##### **1.1 FESTIVIDADES POPULARES.**

La historia no es solo lo que pasó (y murió), la historia es lo que pasó y alimenta el presente: el presente es más vivo y más rico si la historia lo nutre. El pasado no puede perderse; el pasado es el sustento del presente y del futuro.

(Paladines, 2005)

El hombre es un ser social que siempre ha sentido la necesidad de realizar actividades, buscando encontrar la distracción y el entretenimiento, es decir usar el tiempo con finalidad de regocijo para que el día a día resulte más placentero, y dejar a un lado las penas y preocupaciones. Esto lo ha logrado a través de varias formas de expresión como las festividades populares, que han puesto de manifiesto su cultura, costumbres y tradiciones, y forma de vida, pues son manifestaciones culturales que tienen una gran carga expresiva de identidad que permite conocer su evolución, su manera de actuar, pensar y sentir.

Entre las manifestaciones culturales que se ha utilizado están la danza, la literatura, el teatro, la música, las artes plásticas, como intermediarios para representar las fiestas, son hechos culturales que han interiorizado con profundidad en el espíritu de los pueblos pues refuerzan la conciencia de identidad y pertenencia al grupo, robusteciéndose los lazos de solidaridad y reciprocidad ya que se celebran de manera repetitiva durante todo el año y poseen el poder de integrar a la colectividad.

Se podría decir que por medio de las festividades se vive una experiencial vivencial, la anulación temporal y simbólica del orden, un descanso, un pare



a la vida cotidiana con un ambiente especial de abundancia, evasión y de entretenimiento reflejado en las actividades desarrolladas y en los personajes que participan de las fiestas.

Según, Canos (1982):

La fiesta posee un doble carácter, conservador e impugnador, por un lado preserva celosamente la tradición y, al mismo tiempo, la confronta con las nuevas condiciones históricas. La fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen básicamente de la diversidad y mezcla social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran; de los personajes y actores sociales (e institucionales) que participan en ellas; de sus motivaciones y posibilidades económicas; del apoyo de sus allegados, y de otros factores. (pág. 15)

Canos, P. (1982). Aspectos Simbólicos de las fiestas. Madrid- España: Ediciones Velasco, Honorio

Para referirse a fiestas populares se podría decir que son hechos que recuerdan un ser o un acontecimiento sagrado o profano, en su memoria se realizan ceremonias, rituales, festejos o actos conmemorativos, en donde las creencias, los valores, los sabores, la memoria y la historia local salen a relucir con ritmo festivo. Se relaciona también con estas fiestas a las conmemoraciones cuyos hechos o personajes han calado con profundidad en el espíritu de los pueblos, razón por la cual se repiten anualmente en las fechas anunciadas.

A través de los festejos se transmite lo sagrado y se da a conocer el aspectos interesantes de la cultura, lo que le da a la fiesta un carácter interesante muy particular en donde el color se integra con lo mágico creándose expresiones culturales y sociales como el arte, la música, la danza, la poesía popular, la gastronomía, la religiosidad, el vestuario, los juegos, las comidas y las competencias. Estas expresiones se fusionan y dan

como resultado, que a más del culto a las imágenes, se le da vida a la religiosidad y a las tradiciones ancestrales, valores que han perdurado y extendido a través de la fiesta, porque en ella el hombre andino se ha representado a sí mismo para mantener identidad y memoria propia.

La sociedad ha creado símbolos y se ha vale de ellos para interpretar la realidad perceptible y no perceptible, para comunicarse con los demás. Según algunos estudios esto lo ha logrado a través del ámbito religioso pues lo que no es visible necesita de estos símbolos para su expresión, para dar sentido a la mezcla entre los mitos, ritos y ceremonias. El entorno natural y social contiene cantidad de elementos mágicos y religiosos que constantemente se entremezclan con la vida e influyen en la creencia de seres y fuerzas milagrosas que el hombre ha aceptado ya que eliminan o disminuyen conflictos y durezas.

A estas prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades de acuerdo con la Convención propuesta por la Asamblea General de la Unesco de 17 de octubre de 2003, se las ha determinado con el término “patrimonio cultural inmaterial”. Expresado en los siguientes ámbitos, entre otros: las tradiciones y expresiones orales, incluyendo el lenguaje como el vehículo del Patrimonio Cultural Intangible; las artes escénicas (como la música, la danza y el teatro); las prácticas sociales, los rituales y los acontecimientos festivos; el conocimiento y las prácticas relativas a la naturaleza y al universo, y la artesanía tradicional escultural y la creatividad humana. (Unigarro, 2010, pág. 17)

Las fiestas populares, en la actualidad ocupan un lugar muy significativo, son manifestaciones cuyos saberes, conocimientos y técnicas han sido transmitidos de generación en generación y están vigentes en las sociedades ya que han permanecido y se han adaptado de acuerdo a los contextos sociales y naturales. Según Fajardo (2013), entre los bienes intangibles patrimoniales dentro de la Constitución del Ecuador, se tiene en el numeral 1

del Art 379: Lenguas; Formas de expresión; Tradición Oral; Diversas Manifestaciones; Y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. (pág. 16)

Las fiestas nacionales tienen su historia y desde tiempos remotos se han desarrollado en diferentes lugares. Tal es el caso que al hacer una revisión sobre el origen de las fiestas se encontró escritos de Cuví en los que indica que los primeros registros que existen de una fiesta son en España en 1150, en las bodas de Ramón Berenguer IV con la reina de Aragón, que tenía como particularidad las competencias entre moros y cristianos. Lo que concuerda con varios autores que dicen que este país es conocido por las tradiciones y fiestas, que todos los pueblos celebraban fiestas, entre ellas la de Mayos que consistía en una romería hasta la capilla de la Virgen o santos especiales, en la que se practicaban diferentes destrezas, y algunos deportes como bolos, pelota, etc., a lo que se le sumaba los bailes.

Estas tradiciones occidentales con los viajes de los españoles se expandieron a los demás países, pues ellos las llevaron consigo como parte de su cultura influyendo y alterando de manera absoluta la vida de los pueblos y después del intercambio cultural, político, social la sociedad actual es el resultado de esta asociación. En el caso de Ecuador, con el tiempo se hicieron parte integral de la cultura, según estudios se conoce que desde inicios de la conquista se crearon numerosas fiestas, que con el tiempo tomaron mayor fuerza haciéndose más grandes y populosas, celebrándose normalmente como parte de la vida cotidiana. Todo era motivo de celebración, desde la conquista de nuevos territorios hasta el posicionamiento de un rey, acompañado de espectáculos, luces y colorido. Situación que ha provocado, según Salvat (1985): “un trasplante cultural naturalmente ocurrido porque el conquistador no se despojó de todo su haber histórico, ni dejó de ser él en su misma existencia” (pág. 4).

Estas expresiones se fueron extendiendo por todo el país, como es el caso de Quito que desde la colonización ha celebrado festividades de carácter popular como la Semana Santa, en donde participaban varios sectores sociales de la comunidad, como lo muestra el grabado publicado por Alcides D Orbigny en Paris en 1841(fig.1).



Fig. 01. Orbigny Alcides. (1841). Detalle de procesión de Semana Santa, Almas Santas (grabado). Extraído de libro Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII- XIX. Kennedy Alexandra.2002

Para este entonces dichas procesiones tenían que resultar placenteras para las autoridades religiosas y civiles e impactantes para el pueblo en general, provocaban también rivalidades y competencias que algunas veces desembocaban en situaciones conflictivas y desestabilizantes en los espacios urbanos. Pero por otro lado, motivaron y fueron de mucho interés para algunos franceses como Alcides Orbigny, que era aficionado por la historia natural; estudió humanidades e hizo un viaje científico por toda Sudamérica, del cual son resultado los grabados publicados anteriormente. Gracias a investigaciones recientes se insiste en que hay un gran vínculo entre la fiesta y el pueblo que la ha creado, su sentido e importancia. De

acuerdo con Pereira (2009), la fiesta conforma un espacio lleno de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo cambia la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea, con lo que orienta y comunica a sus miembros los símbolos portadores de su identidad y voluntad de ser distintos. Diferencia dos tipos de fiestas, las civiles y las religiosas, para lo que retoma escritos de Jensen en los que dicen que las dos apelan a una memoria colectiva, un sentido compartido o un ideal que trasciende y convoca la figura del culto o la ceremonia.

Entre la variedad de fiestas se tiene los cumpleaños, santos, graduación, bautizo, matrimonio etc., que incluyen al individuo y a un grupo unido por lazos de parentesco y amistad. Otras en cambio se dan con motivo de las siembras y cosechas en los sectores campesinos agrícolas, o la inauguración de un edificio importante para la comunidad (iglesia, escuela, casa comunal). Hay fiestas que se celebran durante todos los años en la misma época pues recuerdan acontecimientos que ocurrieron en el pasado, para mantenerlos vivos, a través del recuerdo.

En las fiestas populares religiosas celebradas en la actualidad en el país se distinguen tres elementos básicos: los rituales religiosos como es la misa, las procesiones o desfiles en donde los participantes lo hacen con alegría, pero ajenos a un orden establecido y los que miran la procesión se entremezclan con ellos; y las diversiones calificadas como “profanas” como bailes, comidas especiales, consumo de licor, presentaciones de artistas etc. Y elementos marginales como la venta de objetos y alimentos por personas que ven en estas reuniones la oportunidad para hacer algún tipo de negocio. La relación del fiel con la imagen es a veces muy familiar dándose situaciones en las que los límites entre lo sagrado y lo profano tienden a confundirse.

Las imágenes veneradas ocupan un lugar preferencial en los actos de culto y en toda la fiesta por lo que los devotos le rinden homenaje. Suele haber especial esmero en la confección de las prendas de vestir de estas imágenes y que se las renueve con relativa frecuencia que además tienen costosos

adornos provenientes de contribuciones que hacen los devotos con desprendimiento y con motivaciones en las que lo mágico, lo religioso y el reconocimiento social se entremezclan.

Las advocaciones religiosas a los santos y vírgenes, ocupan un lugar muy importante en todo el país, en cuyos nombres se celebran las fiestas y las tradicionales romerías que cuenta con un buen número de participantes. A nivel nacional dentro de estas advocaciones se tiene la romería a la Virgen del Quinche, del Carmen y la Virgen del Cisne. Esta última considerada una de las más grandes, pues cumple con todos los requisitos para caracterizarla como un espectáculo popular, pues involucra a un gran número de personas, y promueve el intercambio de tradiciones culturales expandiéndose a nivel nacional e internacional. Además por medio de estos hechos la sociedad expresa situaciones que no se dan a conocer normalmente, situaciones políticas, religiosas y culturales.

Algo similar ocurre por los meses de marzo y abril de todos los años, durante la celebración de la Semana Santa, se realizan diversas procesiones por las calles de la ciudad y en los alrededores. Hay representaciones de personajes vivos, como Jesús, María, los soldados, etc., que lucen trajes acordes al momento y situación, en algunos lugares del país por costumbre se preparan los deliciosos y tradicionales aperitivos como la fanesca, olla podrida, higos con quesillo, etc., todo esto dependiendo de las prácticas de cada lugar.

Ésta expresión popular es un período de intensa actividad religiosa en donde tienen lugar numerosas muestras de religiosidad popular.

## **1.2 FIESTA DE LA VIRGEN DEL CISNE.**

Es imprescindible adentrarse en el contexto histórico de la fiesta de la Virgen del Cisne para entender cómo se inició y cuáles son los cimientos en los

que se basa, desarrolla y fortalece esta festividad, que en la actualidad es la causa de un concurrido movimiento. Según Cuvi (2002): es un misterio que una pequeña escultura de madera, tallada por Diego de Robles en el siglo XVII sea la causa de diversas manifestaciones, misterio que quizá aún no ha sido aclarado, pero que sigue generando una alteración nacional en todo aspecto.

Hay varias versiones que coinciden en que la devoción a esta imagen posiblemente se inició en la hoy parroquia El Cisne, alrededor del año 1600 con la aparición de una mujer bella y esplendorosa con ropajes brillantes, que se le apareció a una humilde infante de este lugar. Supuestamente esta niña transmitió un mensaje a los pobladores, que se fundara una iglesia y a cambio cesarían las lluvias, tempestades y plagas, que para este entonces asechaban el lugar, a lo cual ellos accedieron. Los pobladores de este lugar movidos por el temor a la religión construyeron una capilla en la que colocaron la imagen de la virgen, trasladada desde la capital del país por los mismos cisneños.

Según estudios la Virgen María de El Cisne, recibe su nombre como parte de la tradición que comenzó en Europa con miembros de la denominada Orden de los Caballeros del Cisne, que elevaban templos en la cima de las montañas especialmente en Francia, Alemania y España, bajo el cuidado de los Franciscanos y que fueron estos padres quienes acompañaron a Alonso de Mercadillo en la Fundación de Loja, por lo que se creó el culto a la virgen en El Cisne. (pág. 36).

Yépez, D. (2009). Una mirada de Loja. Loja, Ecuador: Ediciones UTPL.

Otros historiadores, como es el caso de Enrique Ayala narra que los pueblos antiguos conocieron la imagen de la virgen por medio de los conquistadores, siendo ellos quienes trajeron la religión católica. La advocación a la virgen María comenzó con la conquista, los misioneros trajeron el culto mariano, que desde el primer momento en el país encontraron una receptividad

enorme en los pueblos indígenas, porque veían a la virgen como a la madre tierra, la respetaban, la asimilaban a los montes, por lo que en muchas de las estampas se distinguen montañas y volcanes.

Y por otro lado investigaciones de don Agustín Carrión sobre el culto de María de El Cisne en América, sostiene que es un enigma la palabra Cisne, pues no se sabe exactamente de donde proviene, ya que el ave con este nombre no era conocida por los pobladores de este lugar, ni formaba parte de su dialecto.

Por su parte Pio Jaramillo en su libro sobre la Historia de Loja y su provincia cita escritos del Sr. Dr. Riofrio sobre los Anales de Montesinos y del fray José Lucero que los interpreta de la siguiente manera:

Según Montesinos: en 1596 se desató en el Cisne una gran hambruna que motivó a la mayoría de pobladores a dejar este lugar, pues creían era un castigo de la religión católica. En su intento por huir, y trasladarse con sus familias conocieron de la aparición de una mujer hermosa y radiante, a la que llamarón igual que al pueblo Nuestra Señora del Cisne, por su belleza nunca antes vista y por ser en este lugar en donde se la vio por primera vez. Se unieron y formaron una iglesia con lo que cesaron las tempestades. Por su lado José Lucero, sacerdote y religioso, en 1647, manifiesta en documentos que a la imagen de la virgen se la trajo desde la ciudad de Quito y se la ubicó en una pequeña capilla para que sea venerada. Esto se cumplió durante varios años, pero el Licenciado Diego de Zorrilla ordenó que se quemaran las propiedades de los indios para que se trasladen a vivir en el pueblo de Chuquiribamba. Los cisneños se trasladaron, pero en poco tiempo regresaron ya que fueron expulsados de este lugar por una gran tempestad desatada. Esta noticia se fue extendiendo por lugares cercanos como Loja y Zaruma, los señores obispos de Quito conformaron congregaciones con lo que atrajeron a mucha gente, se realizaban fiestas en honor a la imagen de



la virgen, con lo que se fue incrementando el amor y la devoción (Alvarado, 2002).

Estas aseveraciones tienen relación con narraciones del libro María Ñucanchic Mama, en las que se dice que los indios nativos de El Cisne al enterarse que en Quito se veneraba a una imagen que dotaba de favores a sus devotos decidieron viajar a dicha ciudad para adquirir una similar imagen y ser favorecidos de dicha protección. Ya adquirida esta escultura, regresaron a su pueblo y la colocaron en una pequeña choza de paja donde la adoraban. (2002, págs. 324- 328)

Estas aseveraciones son las más aceptadas en lo que corresponde al inicio y acrecentamiento de fe por esta imagen, a lo que se suman los muchos milagros que se le atribuyen. Uno de los más grandes en el que coinciden varios autores y ciudadanos es el que se vincula con la guerra de 1941, según se dice los peruanos quisieron bombardear la ciudad de Loja, pero al momento de ejecutarlo, el cielo se oscureció, formándose una gran neblina que se los impidió hacerlo, obligándolos a regresar al Perú, explicación que para los creyentes fue una intersección de la Virgen María.

Esta fiesta popular realizada con frecuencia se impulsó y fortaleció en 1829 con el decreto del libertador Simón Bolívar, en un documento concede privilegio y exclusión de derechos a esta festividad en honor a la Virgen del Cisne desde el 10 de agosto hasta el 12 de septiembre y de acuerdo con la autoridad eclesiástica de aquella Diócesis establece que se traslade anualmente a Loja. Esto lo hicieron presionados por la solicitud de la municipalidad de Loja, respaldada por los principales pobladores, que pedían se traslade la romería de El Cisne a la capital, libre de todo impuestos. Alegaban que en este caserío no existían cómodas viviendas donde acoger a la gran multitud que llegaban a la romería, que se exponían a muchas enfermedades y robos frecuentes. Con este decreto desde esta fecha se realiza anualmente la romería trasladándose la imagen desde El cisne hasta Loja (fig. 02).



Fig. 02 Imagen del ingreso de Virgen del Cisne a la ciudad de Loja [fotografía]. (1918). Recuperado de Ortega Berónica

En el año 1920, en la Catedral la gente del sur del Ecuador y del norte del Perú realizaba sus actividades comerciales, luego de terminar sus negocios, encendían los castillos y enviaban al espacio globos de papel de variados colores para la distracción popular y el encanto de los espectadores. Se conoce que para 1960 la feria ya contaba con juegos mecánicos como la rueda moscovita (fig. 03).



Fig. 03 Participación de varios integrantes de la comunidad en feria. [Fotografía]. (1960). Recuperado de Peláez Sebastián

Posteriormente a esto, en 1924 José Miguel Eguiguren se interesó en mejorar el aspecto de la plaza de La Catedral, contrató obreros para que coloquen baldosa, verjas de hierro y unas estatuillas, de donde brotaba agua en forma atractiva (Armijos, 1996). Lo que representó un gran avance y progreso de la ciudad pues adquirido mayor categoría, sobre todo con las ferias del 8 de Septiembre.

En la actualidad la imagen de la Virgen María sale de El Cisne el 17 de Agosto, acompañada y protegida de sus cuidadores, denominados gancheros, así como de monjas que desde un vehículo, cantan y rezan con los peregrinos. Durante el recorrido solo las Hermanas Dominicicas, llamadas hijas de Nuestra Señora de Nazareth le cambian de vestuario, colocándole vestidos diferentes.

En la caminata se puede ver a personas de diferentes edades, pero sobre todo jóvenes, que a pie caminan por la carretera, algunos utilizan medios de transporte como carros, bicicletas, burros (fig. 04), mientras que otros más

arriesgados atraviesan montañas, se insertan por atajos (caminos cortos) para avanzar con rapidez sin miedo de sufrir accidentes.



Fig. 04. Romeriantes participa de la romería en burro [fotografía]. (2013) Recuperado de la autora

Así que desde otros lugares del planeta como Europa vienen migrantes a rendirle homenaje con regalos y vestiduras, o a cumplir su promesa, con la peregrinación, sin que el sol, la lluvia y las travesías sean un obstáculo siendo la fiesta la ocasión para retornar y reafirmar su identidad.

En el camino se encuentra personal de auxilio perteneciente a diferentes organismos como la Defensa Civil, Bomberos, Cruz Roja (fig. 10), que proporcionan atención a los caminantes socorriendo a la gente, para lo que se han establecidas en diferentes carpas y puntos estratégicos, llevan uniformes con lo que se distinguen entre sí. Jóvenes socorristas se organizan para acompañar a la gente en la caminata y salvaguardar su vida, que por el calor, cansancio, sufren o requieren de su ayuda.

En el trayecto se encuentra con variedad de comida para calmar el hambre y la sed de los peregrinos, entre las comidas que se venden se tiene el arroz

con pollo y relleno, la fritada, acompañada de plátanos fritos, frutas, aguas y otros alimentos, que están al paso, al alcance de los peregrinos. Algunos vendedores instalan sus negocios en lugares sencillos, cubiertos con costales, plásticos, telas y cobijas, adaptando mesas, sillas, materiales y utensilios de cocina atienden a los transeúntes, quienes si desean se acomodan aquí o sino buscan la vereda para ingerir los alimentos (fig. 05).



Fig. 05. Romeriante junto a su hija se alimenta y descansa tras recorrer varios kilómetros de caminata. [Fotografía]. (2014) Recuperado de la autora

Por lo que se conoce la tarea de los comerciantes no es nada fácil, muchos de ellos junto a sus familias madrugan a preparar la comida, se trasladan y buscan un lugar, que más que comodidad sea rentable, que tenga una buena demanda de turistas y obtener ganancias.

Luego de un largo recorrido por San Pedro, Catamayo, llega la imagen al Terminal Terrestre de Loja el 20 de Agosto, en donde desde la distancia ya se respira un aire festivo pues hay decoraciones de globos, flores, carteles y miles de personas esperando su llegada. Luego de 74 Km. de camino desde

su santuario El Cisne, se dirigen a la Zona Militar (Recinto Militar) en donde se efectúa una misa con gran solemnidad, autoridades civiles, eclesiásticas, militares y policiales, le rinden honores a su llegada, se aprecia los rostros de felicidad de los feligreses por tener nuevamente a la patrona en la ciudad. Por los alrededores y junto a ella romeriantes, con muestras de cansancio, con zapatos en mano hacen su llegada al cumplir con su cometido.

Luego de terminada la misa, llevan a la imagen hasta el parque central, a la Plaza Central, en el recorrido las calles permanecen llenas de gente, de comerciantes, los balcones decorados con globos y adornados de papel, varias personas observan desde sus casas lanzándole pétalos de rosas como muestra de amor y respeto por esta imagen (fig. 06, 07).



Fig. 06 Recorrido de la imagen por las calles céntricas de Loja [fotografía]. (2014) Recuperado de la autora





Fig. 07 Personas observan desde sus balcones el paso de la imagen [fotografía]. (2014) Recuperado de la autora

Desde su llegada al parque central se realizan varias misas, la iglesia permanece llena, lo que provoca que mucho tengan que participar de esta celebración desde afuera. En los interiores de la iglesia posa la sagrada imagen con la corona de oro, trabajada por el artesano azuayo Sanmartín. Luego de las misas continúan la fiesta, una Banda de Pueblo toca hasta altas horas de la noche, luego de esto se da en las noches la quema de los castillos, en determinadas horas y en sobretodo del 1 al 8 de septiembre, a partir de las 9 de la noche; así como la elevación de los globos aerostáticos que atraen y llenan el espacio aéreo. Además en la fiesta hay manifestaciones y actos festivos como espectáculos de danza, arte y cultura como muestra de la cultura lojana.

Este parque no solo en la noche permanece lleno, durante el día en la Catedral la gente entra y sale de la misa, participan de varias diversiones, se organizan, visitantes de diferentes lugares como del Azuay, que con trajes reconocibles circulan por este parque (fig. 08).



Fig. 08 Gente de diferente procedencia se aglomera en La catedral [fotografía]. (2014) Recuperado de la autora

La gente azuaya es principalmente quienes se encargan de gran parte de los preparativos para las fiestas, como de los llamativos castillos, la vaca loca, las luces nocturnas en homenaje a la virgen, también llamada churona del Cisne. Este gran amor, fe y devoción de los devotos azuayos por esta imagen, se debe posiblemente según estudios a que el Santuario del Cisne fue fundado por el padre Julio Matovelle de procedencia azuaya y fue administrado por la comunidad de padres Oblatos, siendo ellos quienes se encargaron de que se incremente su religiosidad.

Lo mismo sucede en el parque Simón Bolívar, muy preferido por los azuayos, quienes vienen con todo un equipaje para su estadía, desde alimentación, mochilas llenas, cocinas y cilindros de gas, que refugiados en casas, albergues de la ciudad o en los parques descansan sobre esteras y se cubren con colchas y esteras.

Luego del 8, se disminuye un poco el movimiento, pues la mayoría de visitantes azuayos y de otras ciudades regresan a sus residencias; pero en Loja continua el movimiento, con la Feria de Integración Fronteriza desarrollada normalmente del 1 al 20 de septiembre en el Complejo Ferial



Simón Bolívar, frente al parque Jipiro, a este lugar asisten personas de diferentes partes del país, turistas, vendedores ambulantes, comerciantes, y público en general, se efectúan diferentes presentaciones artísticas (fig. 09), venta de ropa, artefactos, comidas exótica y tradicional. Ingresan personas de todas las edades, pero sobretodo los jóvenes participan de los juegos mecánicos, que mientras más novedosos son, tienen mayor acogida como es el caso del aro de fuego (fig.10).



Fig. 09. Artistas se presentan en eventos artísticos en complejo Ferial. [Fotografía]. (2014) Recuperado de la autora



Fig. 10. Imagen de aro de fuego en funcionamiento [fotografía].  
(2013) Recuperado de la autora

Concluidas estas festividades se hace un descanso y para el 1 de noviembre todos los peregrinos se preparan para acompañar a la churona, en su retorno hacia la parroquia de El Cisne para lo que se celebra en el Parque Central misas solemnes de despedida a esta imagen.

La fiesta de la Virgen de El Cisne o “Virgen del Cisne” dicho de manera abreviada, constituye una tradición cultural que forma parte del patrimonio inmaterial ecuatoriano, como lo afirma la UNESCO. La fiesta celebrada en honor a la Virgen del Cisne es un elemento del Patrimonio Inmaterial del Ecuador, que según la clasificación de esta organización se inserta en el área de “usos sociales, rituales, y actos festivos.

## **CAPITULO II:**

### **2. CONTEXTO ARTÍSTICO**

#### **2.1 LO POPULAR EN LA CIUDAD DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE.**

Antes de introducirse a lo popular en la ciudad de Loja, es necesario razonar que se entiende por popular para lograr una mejor comprensión y una mayor asimilación de la investigación.

Se conoce que en la antigüedad, en Europa lo popular no se consideraba como algo interesante de investigar, pues era estimado anticuado y sin importancia. Situación que fue cambiando para el siglo XIX, fundaron sociedades para estudiar el folklore en Inglaterra, Francia, e Italia, y lo popular entró en investigación, se creyó necesario conocer empíricamente los mitos y leyendas, las fiestas y las artesanías, los hábitos y las instituciones.

Este interés, estudio y aprecio por las manifestaciones de lo popular ha sido de mucha importancia y ha enriquecido notablemente al mundo contemporáneo, los múltiples trabajos de grupos humanos, plasmados en ideas, vestidos, expresiones musicales, técnicas, creencias acerca de lo sobrenatural, etc., han abierto al hombre actual otros mundos insospechados, pese a que diariamente se convive con ellos.

Lo popular no se ha inventado de la noche a la mañana, al contrario se ha mantenido fuertemente a lo largo de siglos y desde algunas décadas ya se habla de cultura popular, arte popular, estética popular, sabiduría popular como de realidades cargadas de vitalidad. Lo popular es atribuido a ciertas prácticas tradicionales, este término comúnmente es asociado a inferioridad con respecto a estratos más elevados.

Según Claudio Malo (2006) “lo popular” es un universo por sí mismo, y no necesita justificar su existencia ni a las matrices culturales elitistas ni a la

racionalidad occidental”, manifiesta que lo popular no va a desaparecer porque con el tiempo se volverá a reencontrar con la identidad en la contrariedad de la globalidad. La convivencia en un mismo medio geográfico, el permanente intercambio de rasgos y la constante interacción dan lugar a que sea difícil establecer precisamente los límites entre la cultura popular y cultura elitista. La primera, la cultura popular es el conjunto de manifestaciones creadas o consumidas preferentemente por las clases populares y entre sus principales elementos se pueden mencionar al vestuario de los danzantes y las fiestas religiosas; en cambio en la segunda, la elitista, se refiere a un grupo selecto de personas con notables habilidades personales, riqueza, experiencia, u otros atributos. Entre los modelos de cultura elitista se tiene la interpretación de una canción por la orquesta sinfónica, el smoking usado en ciertos actos o fiestas con sentido ceremonial (2006, pág. 11).

La combinación de estas dos culturas son necesarias, como lo dice Gramsci, filósofo, teórico comunista, en uno de sus escritos sobre sociología y la antropología, es indispensable la combinación entre la cultura moderna (alta cultura) y la cultura popular (folklore) para descubrir la cultura espiritual pues en la cultura popular se mezclan elementos de la cultura alta, baja y cultura folklórica que dan a conocer a la sociedad.

Lo popular ha dado lugar a múltiples hechos, sobre todo en las artes, ha servido de pretexto o inspiración para la creación de manifestaciones artísticas; tal es el caso que desde finales del siglo XIX y principios del XX a pesar de mantenerse la temática religiosa el costumbrismo popular era la razón del arte ecuatoriano. Este movimiento aspiraba y proponía que la obra de arte era la exposición de los usos y costumbres de la sociedad

Luego de la independencia quienes controlaron el poder político y económico, aceptaron e impusieron, que el arte, en sus expresiones musical, plástica, literaria o arquitectónica se identificaba con las manifestaciones europeas. Situación influyente en las creaciones de arte nacionales, que han

tomado como referente la temática popular para mostrar las costumbres y tradiciones del Ecuador. Como lo describe la revista cultura del Banco Central del Ecuador (1986), “el arte es en todo momento el reflejo de la vida de una sociedad y de las motivaciones que en ella influyen sin que esto disminuya el valor personal de la manifestación artística”.

Al revisar algunos escritos se puede decir que el arte se refiere tanto al proceso como a los productos de las habilidades humanas aplicadas a cualquier actividad que satisfaga las normas de una forma o belleza preferida en determinada sociedad. Este tipo de definición amplia de las artes nos remite a los juegos y otras formas de entretenimiento popular.

Además como lo dice Prat Canos, las fiestas son un medio de comunicación pues informan sobre aquellas realidades fundamentales para cualquier cultura y que abarcan desde los aspectos ecológicos e históricos hasta los expresivos, estéticos o religiosos, pasando por los económicos, sociales y políticos”, ámbitos todos estos que pasan luego a desglosar minuciosamente en sus contenidos comunicativos.

En tal virtud, los aspectos populares de las fiestas han dado lugar a múltiples hechos, permitiendo que el artista se apropie de estas manifestaciones como parte de su paleta y como medio de expresión, toma estos instantes, aspectos de la vida cotidiana y los plasma en el lienzo, a través de diferentes formas. A través del arte ha sido posible conocer aspectos interesantes de diferentes culturas y condiciones de vida que muestran variedad de manifestaciones de la cultura popular, que integran y forman parte de su identidad, como es el caso de la fiesta de Loja, en la fiesta de la Virgen de El Cisne en donde hay un derroche de tradiciones a la que nos referiremos a continuación.

Entre los elementos que se puede mencionar de esta fiesta y que se pueden retomar por su gran carga de manifestaciones se tiene **La quema de los tradicionales castillos**, en donde se puede apreciar diversidad de

tonalidades que llaman la atención del espectador. Los colores que priman son el rojo, verde, el azul, amarillo y el blanco. Según Armijos los castillos contienen gran cantidad de juegos pirotécnicos que presentan una gran función de colores espectaculares, sonoros estallidos y el inconfundible olor a pólvora, pues se considera que una fiesta que se respete debe contener muchos explosivos.

Estos castillos son elaborados con carrizo, alambre, madera, y más materiales, los mismos, deben estar colocados y sujetos correctamente para garantizar un buen espectáculo. Quienes se encargan de realizarlos generalmente son personas provenientes del Azuay, que desde los primeros días se convierten en priostes de las fiestas. Comentan que la elaboración de estos castillos es un homenaje, el esfuerzo y el ahorro de todo un año de trabajo, ofrecido a la Virgen del Cisne para agradecer y solicitar nuevos favores.

En Loja la familia Macas aún conserva esta tradición, los construyen durante varias semanas, participan varios de los integrantes de la familia, como una práctica transmitida de generación en generación. Algo lamentable a nivel general, es que en la última década, no se ha podido mantener lo extraordinario y magnífico que los ha caracterizado, debido a la escasez, e incremento del precio de los materiales que se requieren para su realización. A esto se suma el hecho de que no todos los integrantes de las familias se sienten atraídos y participan de esta práctica artística, actividad que no solo requiere de habilidad, sino de paciencia y amor y dedicación.

El primer día del mes de septiembre, desde tempranas horas los castillos son llevados hasta el centro de la ciudad (Parque La Catedral), en donde se monta cada una de las partes, y se forma la estructura revisando que queden listos para quemarlos en la noche en la fiesta. No se incineran la misma cantidad todos los días, según avanzan las fechas el número incrementa y también dependiendo de los priostes y autoridades. Todos los días, del 1 al 8 se presentan estos espectáculos, desde las 9 de la noche, con diferencia de

media hora cada uno. A continuación se aprecia castillos en proceso y durante su incineración (Fig. 11, 12).



Fig. 11. Castillo listo para ser incinerado en parque La Catedral. (2013). Recuperado de la autora



Fig. 12. Quema de quema de castillo [Fotografía]. (2014). Recuperado de la autora



Hace algunos años atrás la quema de los castillos era lo más esperado de las fiestas, pero en la actualidad, ese a reunir en buen número a la gente, algunos consideran que la afluencia ha disminuido progresivamente. Motivo que quizá se deba a que la mayoría de los espectadores son adolescentes, que llevados por la modernidad buscan otro tipo de diversión, por lo que les prestan menos atención a estas manifestaciones.

Otra diversión popular que acompaña la quema de los castillos es la corrida de las “**vacas locas**”, con sus chispas de luces y destellos atraen a los espectadores, son de diferentes modelos y tamaños.

La vaca loca se refiere a un diseño de madera en forma de vaca, que es colocada sobre la cabeza y los hombros de un prioste o un encargado que la conduce, corre en diferentes direcciones para sorprender a la gente y hacer correr a la multitud.

En las imágenes siguientes, se puede apreciar la tradicional corrida de la vaca loca, acompañada de personajes disfrazados, que con bailes y dinámicas complementan la diversión. (fig. 13).



Fig. 13. Vaca loca y personajes disfrazados. [Fotografía]. (2014). Recuperado de la autora



Los **globos aerostáticos** también han sido un atractivo durante varios años, son realizados por personas especializadas en este arte, como también aficionados, pero siempre es necesario tomar las precauciones necesarias para evitar que se den accidentes. Estos elementos son de diferentes colores y modelos, son muy llamativos y están presentes en la fiesta de la churona, como un instrumento que complementa su encanto y colorido.

Los globos son realizados con papel cometa, alambre, papel higiénico, y cera; primeramente se inicia cortando el papel en tamaños iguales, dependiendo del modelo a realizar, se los une, y en su parte inferior se coloca el alambre envolviéndolo con bastante papel higiénico y cera. Esto se lo debe hacer con el cuidado necesario pues de esto depende un buen encendido y que se eleve al espacio, lo que garantiza un buen espectáculo. Cabe resaltar que esta actividad interesante en los últimos años se la realiza, pero es disminuida cantidad debido a los incidentes eléctricos provocados y quema de la vegetación como palmeras en el Parque Central y sus alrededores. Elevación de globos con mensajes a la virgen (fig. 14).



Fig. 14. Elevación de globos al cielo por fiesta de la virgen. [Fotografía]. (2015). Recuperado de la autora

**Los juegos pirotécnicos** se refiere a los dispositivos conocidos como fuegos artificiales, que tienen efectos visuales, sonoros y fumígenos con una finalidad de distracción y de espectáculo son considerados como todo un arte, por sus múltiples variaciones, juegos y técnicas, que se expande por el espacio y se dejan ver desde lejos. Tienen un costo elevado y por lo regular quienes los auspician son personas con buenos recursos económicos e instituciones locales (Fig. 15).



Fig. 15. Espectáculo y noche de luces. [Fotografía]. (2014).  
Recuperado de la autora

Con respecto a las **demostraciones de danza**, se dan de manera frecuente en casi todas las fiestas populares, pero sobretodo en esta la fiesta de la virgen, entre los integrantes participan alumnos, locales y nacionales, que bailan y danzan de acuerdo a la melodía escogida y repasada con anterioridad, esto según preferencia de los participantes.

Richard Padilla integrante del grupo de teatro y danza “Fronteras del Sur” de la ciudad de Loja comenta que desde niño le ha apasionado esta actividad, junto a su esposa y familiares realizan estas demostraciones durante todo el año en diferentes lugares del Ecuador, pero principalmente hacen su

presentación en las noches del peregrino, en La Catedral. Considera que la danza es un arte, y requiere de mucho esfuerzo y dedicación para su ejecución. (Fig.16).



Fig. 16 Richard y su esposa antes de su presentación en representaciones de danza. [Fotografía]. (2015). Recuperado de la Richard Padilla

**Las bandas de pueblo**, muy tradicionales desde tiempos lejanos, también se presentan y tocan sus mejores melodías en la fiesta, son esperadas sobre todo por la gente adulta que se deleita con la variedad de ritmos, pues los jóvenes están al día y refieren las canciones de moda (fig. 17). La música es un elemento esencial en la fiesta, lo lamentable es que las bandas de los pueblos tienden a disminuir año a año ya que, con la expansión de la electrificación, los equipos de sonido los sustituyen con ventajas prácticas. El costo es menor y no hay límites de tiempo para su uso, aunque cada vez más los disc jockey con equipos de mayor poder y modernizados son contratados para las fiestas. Las bandas y músicos con instrumentos

tradicionales van dejando de ser normales e ingresando al universo de lo típico.



Fig. 17. Integrantes de Bandas de pueblo lojanas tocando diferentes melodías. [Fotografía]. (2014). Recuperado de la autora

En la fiesta no puede faltar la comida y las golosinas populares, entre los que destacan los deliciosos y muy apetitivos **bocadillos**, típicos dulces lojanos que con la feria han alcanzado gran reconocimiento por su rico sabor, lo que hace que se exporten al exterior de gran manera. Se los encuentra normalmente en los puestos de los mercados de Loja, pero en tiempo de la fiesta y feria la demanda es mayor. De estos dulces hay variedades, de diversos sabores y colores, entre los más buscados están los de maní, los blanqueados, huevos de faldiquera, entre otros, realizados por los campesinos del cantón y provincia de Loja, quienes saben los secretos de su especialidad. Los elaboran con miel de caña de azúcar y maní, lo que hace que su sabor sea tan rico y apetecible (fig. 18).



Fig.18 Imagen de bocadillos lojanos. [Fotografía]. (2014). Recuperado de la autora

Los **algodones de azúcar**, también llamados nube de algodón, es una golosina muy popular vendida por diferentes personas, sobre todo por jóvenes azuayos, los transportan de un lugar a otro, en unos palos largos por lo que son visibles a grandes distancias. Son el producto de la azúcar derretida, formando una serie de hilos envueltos en palos, se preparan con una máquina especial, y el color más frecuente en ellos es rosado. Se los encuentra en las fiestas, principalmente en la ciudad en la fiesta de la virgen y en la feria que se realiza en el mes de septiembre.

Jóvenes de procedencia cuencana cuentan que viajan todos los años acompañando a la churona y a la vez aprovechan esta oportunidad para vender los algodones. Manifiestan que en ocasiones la demanda es mayor y adquieren buenas ganancias, pero en otras no obtienen ni lo invertido (fig. 19).





Fig. 19 imagen de jóvenes azuayos vendiendo algodones de azúcar y participando de la romería. [Fotografía]. (2014). Recuperado de la autora

Estas manifestaciones populares poseen características interesantes que han motivado a varios artistas del medio y a nivel nacional a retomarlas y representarlas en sus obras. Esto no se ha dado solo en la actualidad, sino desde tiempos atrás mostrando esta realidad local que identifica a la ciudad, extendiéndose a nivel internacional.

Por lo que a continuación se muestra obras y trabajos de algunos artífices que han realizado temáticas populares, para lo que se los describe siguiendo un orden cronológico, desde la antigüedad hasta la actualidad.

## **2. 2 ARTISTAS QUE TRABAJAN O HAN TRABAJADO EN ESTA TEMÁTICA.**

“La integración de los pueblos nos conlleva a estimular la producción artística a través de los artistas plásticos lojanos para mantener la tradición de la cultura de Loja” (Aguilar, 2005, pág. 14).

Varios artistas tanto locales como nacionales han retomado la temática popular en la elaboración de sus propuestas artísticas, tanto en pinturas, escultura han intentado mostrar la realidad de los lojanos. La multiplicidad y variedad de tradiciones y todo su contenido pictórico ha sido motivo de inspiración, además de que conservan un legado histórico cultural, y se constituyen en referentes visual- artístico para las futuras generaciones.

Uno de los artistas que han realizado gran cantidad de temas populares y cotidianos es **Eduardo Kingman** (Zaruma- Loja. 1913). En sus obras predominaban las mujeres y hombres en sus actividades diarias como fiestas, ritos, ceremonias, procesiones, manifestando su posición y sentimiento de la gente de su tierra. De este artista, a pesar de su muerte sus obras han logrado gran prestigio a nivel nacional, mundial difundándose por varios lugares del planeta. Entre las obras realizadas por Kingman en las que retoma lo popular, se tiene “San Pedro y san Pablo”, “El rondador”, “Después de las fiestas”, en esta última muestra una realidad, el hecho de que los esposos toman hasta emborracharse quedándose sobre el camino y sus mujeres esperan hasta que se despierten para ver la manera de llevarlos a casa (fig. 20).



Fig. 20 Kingman, E. (1941) Después de las Fiestas. [Pintura]. Recuperado de <https://tardecroaste.wordpress.com/2011/05/27/eduardo-kingman-ecuador/>

Este hecho no es ajeno y aún persiste en la actualidad, la mayoría de la población tiene por costumbre tomar en casi todos los festejos, una fiesta o celebración es solo un pretexto para ingerir algo de licor. Se podría decir que es un hábito frecuente, que involucra diferentes estratos sociales.

**Oswaldo Mora**, (Loja. 1942). Primer vitralista ecuatoriano. Los vitrales de Mora se caracterizan por contener vidrios de colores, pintados o recubiertos con esmaltes, principalmente juegan con la luz y necesitan transparencia. Para la realización se necesita tener en cuenta el color, diseño, composición, así como conocimientos de química, física y saber cortar vidrios.

Por medio de estos vitrales este artífice lojano ha plasmado aspectos interesantes de la cultura popular, sus costumbres y tradiciones como la música, actividades cotidianas de la gente de pueblo como la cosecha de productos, aspectos reflejados en uno de sus murales, en el que muestra



tradiciones de la cultura lojana. Mural de gran tamaño, ubicado en el Hall del Ilustre Municipio de Loja en la parte interior (fig. 21).



Fig. 21 Mora, O. (1990). S/T [ Esmalte en placas de cerámica texturada y vitrales ]. Recuperado de la autora

**Alivar Villamagua**, (Saraguro-Loja. 1947). Las obras de este artista buscan transmitir las vivencias cotidianas y pensamiento de su lugar natal. En sus trabajos predominan las manchas de color, acompañados de fuerza y un estilo personal con tendencia a la abstracción. Ha realizado variedad de pinturas y murales, tanto en la ciudad, país, como en el exterior destacándose por su preferencia por lo tradicional.

Uno de los murales realizados por este artista se encuentra en la puerta principal de la Terminal Terrestre “Reina del Cisne” de la ciudad de Loja.

Aquí Villamagua hace una sinopsis entre Loja contemporánea con Loja de antaño, retomando la historia, las artes, la música, la poesía y la religión, representada con una costumbre del medio, la peregrinación de la Virgen del Cisne (Espinosa D. , 2013) (Figura 22)



Fig. 22. Villamagua, A. (1993). Identidad lojana [Piroxilina sobre planchas de metal adherido a la pared]. Recuperado de la autora.

Entre los artistas contemporáneos se tiene a **Bayardo Cuenca**, distinguido escultor lojano contemporáneo, ha participado en varias exposiciones dentro y fuera del país ganando a nivel mundial premios de arte y artesanía ha retomado personajes populares para hacerlos protagonistas de sus obras, representa a músicos, hombres y mujeres en sus actividades cotidianas y habituales. Bayardo les llama a sus personajes pléticos por estar llenos, saturados, con lo que pretende proyectar la realidad de su tierra y el entorno en el que ha crecido. Estas esculturas tienen características similares, son voluminosos y transportan o recrean en el espectador algo entre magia, misterio y mitología (fig.23, 24).



Fig. 23, 24 Cuenca, B. (2014).S/T.[escultura en cerámica]. Recuperado de Cuenca Bayardo

**Geovanny Macas** (Loja). Este artista, en la mayoría de sus trabajos integra temas populares, representados con realismo social. A pesar de corta edad ha realizado varios murales tanto en la provincia como en los cantones de manera individual y acompañado de artistas conocidos como Sandra Jimbo, Favio Caraguay, Juan Pablo Armijos, entre otros, conforman un nuevo colectivo de arte.

Uno de los murales de este colectivo en proceso de ejecución durante la investigación y que muestra una de las tradiciones populares de Loja, la romería de la Virgen María o del Cisne se encuentra en la parroquia “El Cisne”. Aquí se destacan aspectos interesantes como la caminata de los peregrinos, en la que atraviesan caminos y montañas unidos en esta fe. Favio Caraguay, participante de esta elaboración comenta que se retrataban entre los personajes, para ser parte de la obra (fig. 25).



Fig. 25 Macas, G. (2014) S/T. [acrílico sobre muro]. Recuperado de Favio Caraguay

De igual manera en el Parque Central de la ciudad, precisamente en la Biblioteca de la Cultura Loja, se encuentran alrededor de 15 pinturas; estas obras muestran las costumbres y tradiciones de Loja, las ventas en los mercados, las fiestas expresadas en luces, colorido, y personajes en sus actividades cotidianas. Estas obras son del francés Ricardo Florsheim, quien en uno de sus viajes por América Latina realizó diversos cuadros en pastel a pedido de los directivos del Banco Central, según personas de esta entidad. Es necesario decir que por el valor cultural de estas obras y todos los objetos está prohibido la toma de fotografías por lo que se omite publicarlas.

A nivel de otras ciudades es necesario recalcar la inclinación de otros artistas por la temática popular, que han servido como referente por su tendencia, sin tener el mismo estilo artístico coinciden en querer mostrar o representar vivencias de un momento histórico, cultura y tradición. Uno de ellos, de renombre internacional que mostró a nivel mundial varias de las costumbres ecuatorianas, actividades cotidianas y populares es el quiteño **Camilo Egas**, quien en 1940 junto a Eduardo Kingman y Bolívar Mena pintó 2 murales

para la Feria Mundial de New York y la Feria de San Francisco. Estos murales, de gran tamaño representan los muchos aspectos del Ecuador como: la cosecha de productos, las minerías, la elaboración de tejidos y su ancestro indio, con lo se dio a conocer no solo el pasado, sino el presente y el futuro del país (fig. 26).



Fig. 26. Egas Camilo. (1940). Detalle de Festival Ecuatoriano (pintura sobre mural). Extraído de revista ecuatoriana de historia. Quito 2010 Fotógrafo anónimo.

Al igual que Egas, Hernan Cueva en los 80, expresó los hábitos y practicas tradicionales de esta ciudad, representó las fiestas, los toros de pueblo, las vacas locas, capariches (barrenderos de las calles), por medio de grabados con técnicas innovadoras (fig. 27).



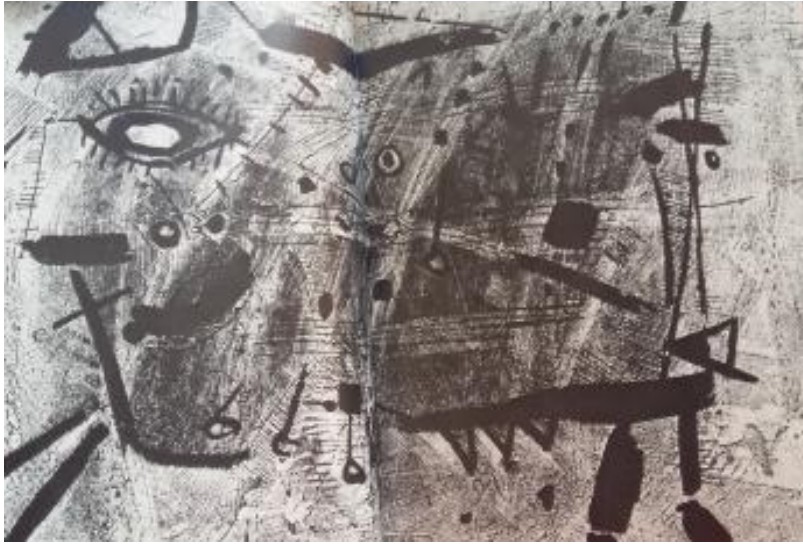


Fig. 27 Cueva, H. (1988) Vaca loca [grabado técnica mixta].  
Extraído de  
Revista Cultura Banco central

Y entre otros artistas contemporáneos también se puede hablar de **Jorge Chalco** (cuencano), quien ha buscado un estilo personal para interpretar y retomar la realidad de su lugar de origen. En una de las publicaciones del diario el universo del sábado 20 de noviembre, se muestra una variada exposición con diferentes temas de la sociedad cuencana como las fiestas populares de las que son partícipes los migrantes a su regreso a su ciudad natal.

Chalco, ha cambiado su estilo, las tonalidades utilizadas, pero conserva lo imaginativo y el recuerdo de momentos y realidades perdurables como lo podemos ver en una de sus obras (fig. 28)



Fig. 28 Exposición de Jorge Chalco en Centro Cultural Metropolitano. [Fotografía]. (2012). Recuperado de Francisco Bravo

## **CAPITULO III:**

### **3. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA**

#### **3.1 REFERENCIAS TEÓRICAS**

Para la realización de esta representación pictórica se ha analizado y revisado diferentes teorías filosóficas y artísticas que han permitido entender como el ser humano vive y entiende las fiestas, su actitud y permanencia en ellas.

Se podría decir que el hombre ha creado diversos símbolos, y se vale de ellos para interpretar la realidad visible y no visible, así como para comunicarse con los demás, expresar, dar explicación y sentido a la vida. Este sistema en el ámbito religioso se torna especialmente interesante, pues lo no visible requiere de estos símbolos para su expresión ya que con ellos se dan a conocer ideas, sean estas superficiales o profundas.

Los símbolos nos conectan con ideas sin intervención de la razón, ya que el lenguaje del símbolo no es racional, ni lógico, sino más bien intuitivo y evocador.

El hombre por medio de estos símbolos ha representado realidades y aspectos de la colectividad, para lo que ha necesitado y requerido de un grupo determinado con el que se ha visto identificado para integrarse como parte de la sociedad. Dentro de estos grupos los individuos se encuentran y entiende así mismo sin perder sus particularidades e individualidad, conservando características propias que lo distinguen de los demás, por lo que actúa y asimila los sucesos de manera personal, según su propia concepción del mundo. Pese a que esta relación en ciertos casos no resulta nada fácil los individuos se necesitan e integran unos con otros, como dice Aristóteles en sus escritos que la existencia humana tiene sentido en cuanto forma parte de



una colectividad, coincidiendo con Levi Strauss que insiste en que el ser humano es parte esencial para la sociedad, importante para el mestizaje e involucramiento cultural dado gracias a las costumbres y tradiciones.

La religión ha jugado un papel fundamental para unificar a los integrantes de la sociedad y para reforzar el sentido de solidaridad entre ellos, a través de las festividades religiosas los individuos viven y manifiestan una experiencia individual y colectiva que va formando su propia identidad cultural. La religión es el resultado del sincretismo religioso, definido por Claudio Malo como el proceso espontáneo de los intercambios de dos tradiciones diferentes, por un lado la religión católica y por otro la indígena, que ha dado como resultado lo religioso, lo mágico, la creencia en seres y fuerzas sobrenaturales que se presume sirven para la salvación del ser humano. Y como se sabe que en la mayoría de las religiones existe y funciona la noción de pecado, se califica a los actos humanos como buenos y malos, como ofensa a seres que generan alguna forma de castigo divino de manera inmediata con consecuencias materiales negativas o posteriormente con la muerte biológica.

A esto se suma que en el individuo existen fuerzas del bien y del mal que se enfrentan, ambas poderosas, ante las cuales los seres humanos deben organizar su comportamiento para lograr el auxilio de las unas y evitar los daños de las otras. Estos impulsos, según Nietzsche influyen en el ser humano, denominados Apolonio y Dionisio; el primero dios del arte para los griegos y dios de las representaciones oníricas, estar libre de las sensaciones más salvajes, tiene como particularidad la sabiduría, dice que el individuo a pesar de estar de mal humor conserva su bella apariencia; y en cuanto a lo Dionisio, entrar en la fiesta dionisiaca en donde cada miembro se entrega a la embriaguez, se pierde la individualidad o sea el "yo", entrar en el estado de la embriaguez hasta morir y perder el sentido perdida de la individualidad liberando al ser humano de las preocupaciones. Estas fuerzas acompañan al individuo durante toda su existencia, sus actos depende de estos impulsos y de la inteligencia y capacidad de razonar con la que actué frente a los

sucesos de la naturaleza. Su comportamiento, prácticas y características crean su identidad dentro de una sociedad. Como lo dice Strauss (2009): Lo "social" manifiesta principalmente la parte humana, pues se resuelve mediante la cultura. La sociedad (mestizaje e involucramiento cultural), se ha dado gracias a las costumbres y tradiciones que nacen como producto de los hechos observables en la actualidad.

Estos hechos que se dan a menudo en el entorno, expresados a través de las fiestas populares ponen de manifiesto diferentes emociones, sensaciones y expresiones del ser humano. Motivo que ha fortalecido e influido un interés muy personal por las fiestas populares, principalmente por la fiesta de la Virgen del Cisne en Loja, en la que se da un intercambio de tradiciones y manifestaciones artísticas que influyen en el campo del arte y fuera de él. A lo que se suma la experiencia de haber vivido, sentido y compartido con esta realidad, el tener un acercamiento desde temprana edad con estas expresiones, que no son solo una práctica, sino una tradición transmitida de generación en generación, como parte de la identidad lojana.

Por lo que se ha sentido la necesidad de expresar, a través del arte aspectos artísticos- plásticos interesantes a esta festividad que dan a conocer estas prácticas, sacan a relucir la sensibilidad del ser humano, pues al vivir, y participar de alguna manera en estas fiestas, se da a conocer situaciones políticas, religiosas y culturales que no se muestran normalmente.

Al retomar en esta investigación la temática popular, los aspectos expresivos y emotivos que contienen las fiestas se pretende interiorizar, expresar, transmitir y dialogar con el espectador mediante las formas representadas para que sea participe de las obras. Según Claudio Malo el arte es comunicación, considera que sería extraño que un artista elabore obras de arte para, aisladamente, gozar de su contemplación. El arte es comunicación y mensaje, provoca reacciones, formas de comportamiento y actitudes entre los que reciben el mensaje. El artista transforma para representar y su éxito

depende, en gran medida, de la fuerza de la representación que se mide en la intensidad de la recepción, ya sea esta positiva o negativa. Además también el artista por medio de un lenguaje pictórico transmite vivencias a los demás.

La fiesta popular de la imagen de Virgen María contiene a aspectos expresivos y emotivos que se interiorizan como un elemento espiritual en el artista, denominado por el biólogo Jensen como un clima de magia que se añade a la escena y la conecta con la del arte. Este ambiente especial requerido por la festividad que condensa lo social, para expresarlo y representarlo se arma mediante el deleite del grupo y el respeto a la solemne espiritualidad religiosa, pero también a través de la belleza de las formas que integran la ceremonia y las sugerencias de sus contenidos cargados de importancia. Y en este mismo documento Walter Benjamín, filósofo y crítico social dice “El arte toma el aura de la fiesta, congela ese momento de distancia (de autonomía) de la forma que produce la experiencia estética y lo coloca sobre sus objetos, que quedan ungidos de belleza, distantes y distintos”. (Pereira, 2009).

El representar las festividades populares por medio de la pintura permite transmitir una alta carga comunicativa, por lo que la presente temática se ha planteado desde una visión realista no con el propósito de llegar a la representación objetiva de la realidad, sino para mostrar vivencias, costumbres y hábitos de esta fiesta, haciendo uso de la pintura, como medio pictórico y el arte como intermediario entre el artista y la colectividad, y entre el hombre y estas manifestaciones para darlas a conocer, a través de un lenguaje pictórico en el que los observadores se encuentren y entiendan a sí mismos. Además porque a través de las obras de arte el artista se comunica y expresa sus vivencias, experiencias y sensaciones, sus sentimientos y visiones, pues la obra de arte es una construcción dialéctica entre el autor y el auditorio y no solo una simple expresión. Según Gómez: “El artista a más de transmitir algo al expresarse, habla a alguien al manifestarse. Toda

expresión artística, toda representación evocadora de ideas, sensaciones y objetivos, se dirige a un oyente o espectador real o incierto”. (págs. 558, 559).

Para la elaboración del presente trabajo pictórico ha sido necesario entrar en un amplio proceso de búsqueda de alternativas de expresión que permitan lograr una mejor representación de las obras, por lo que ha sido indispensable adentrarse en la revisión de la producción de diferentes artífices, como referentes artísticos que han realizado obras con temáticas populares, se estudia su tendencia e inclinación ya que estos artistas tienen relación con el tema de estudio y guardan una similitud con lo que se pretende representar.

### **PIETER BRUEGHEL - (Holanda 1525- 1569)**

Principal pintor del siglo XVI, considerado una de las grandes figuras de la historia de la pintura. Realizó principalmente cuadros de paisaje, de género y de escenas campesinas, con un estilo reflejó la vida cotidiana con realismo con cantidad de detalles y gran capacidad narrativa. En el folclore y los refranes populares buscó la inspiración para sus obras más descriptivas y pintorescas. También realizó obras religiosas, en ç, que, aunque no constituyen lo mejor de su producción, dan pruebas de su gran originalidad estilística.

Sus obras mostraban a la gente en alegría y dolor, en movimiento y al aire libre, en sus actividades cotidianas. De él dice Giassón (2008): “Brueghel tomaba posición frente al entorno en que vivía pues concurría con frecuencia a las fiestas populares y a las bodas, haciéndose pasar por un invitado, con el deseo de acercarse a la gente para retratarla y sentir esta realidad”. A pesar de la influencia de Italia en los pintores de su tiempo, Brueghel se mantuvo con la temática popular y un sentido profundo y directo de la

realidad con un gran sentido crítico, asumiendo sus pinturas la filosofía popular con tal sutileza, inteligencia y realismo.

Entre las características de éste artistas está su particular pincelada cruzada, Para él no bastaba con sentir la realidad, se insertaba y formaba parte de ella, expresándola en sus pinturas no como se la imaginaba, sino como la veía, como se lo puede apreciar en algunas de sus obras a continuación (fig. 29, 30).



Fig. 29 Brueghel. P. (1565). Campesino sentado y dormido Kupferstichkabinett, [pintura]. Recuperado de <http://www.iifl.unam.mx/html-docs/acta-poetica/29-1/patricgiasson.pdf>



Fig. 30 Brueghel. P. El banquete de bodas, de Pieter Brueghel (1565). [Pintura]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet)

### **JEAN FRANCOIS MILLET (Francia 1814- 1875).**

Sus obras se caracterizan por el desarrollo de escenas de la vida campesina como materia artística, representó a diferentes personajes entre quienes había nacido, dotó a sus figuras campesinas, de sus propios y fuertes sentimientos religiosos, la simplicidad y monumentalidad de su obra estaban a veces oscurecidas por el sentimentalismo que le caracterizaba a este, con un tratamiento rudo y esforzado, alejado del círculo de ingenuidad que anteriormente era propio de la representación de la actividad en el ámbito rural donde quiere expresar la inocencia del hombre campesino en contraposición a la degradación que acompaña al ciudadano inmerso en la sociedad industrial. Se le incluye en los movimientos realista y naturalista.

Esta corriente se caracteriza por que los artistas dejaron a un lado los temas sobrenaturales y mágicos y se centraron en temas más corrientes. Los principales sujetos pictóricos fueron los de la vida cotidiana.

Millet, considerado como mejor intérprete de la vida campesina, en sus obras retoma la gente de su alrededor, de su entorno, muestra en sus pinturas la situación en que vivían los campesinos, como el veía esa realidad conservando las proporciones, valores plásticos, el color, la luz que quedan ligados a la interpretación de quien observa la obra. Este pintor de la vida rural, reflejaba la existencia dura y difícil de los campesinos, los mismos que siempre estaban presentes en sus obras. Retratándolos en un gesto de admiración, dió mas valor a la figura humana que al paisaje.

En ocasiones fue acusado de realizar una pintura socialista, pero el autor negó siempre cualquier connotación política a su obra. Entre las obras más destacadas de Millet se tiene la panadera, el aventador (Fig. 31, 32).

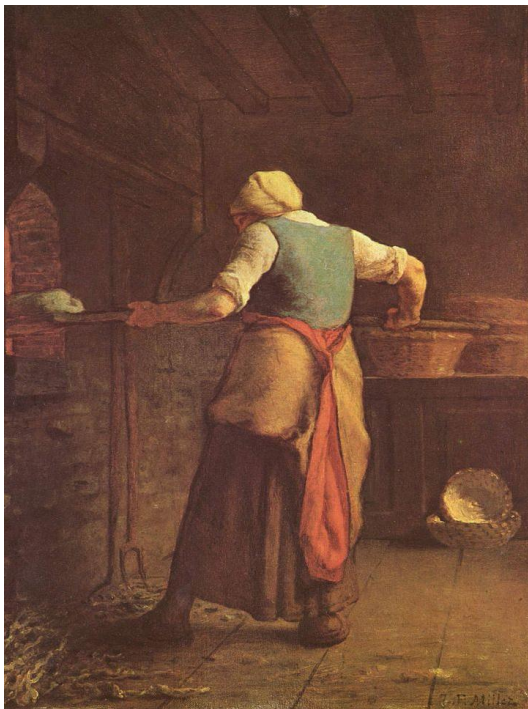


Fig.31 Millet, J. (1854) La panadera. México [pintura]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet)



Fig. 32 Millet, J. (1848) El aventador [pintura]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet)

Con este cuadro “La panadera” Millet representa la pobreza de muchas mujeres de esta época, en un arduo y duro oficio. Las muestra en un trabajo usual, en actitud de sacrificio sacando el pan del horno ya tostado para colocarlo en un lugar adecuado. Este artista describe a las mujeres de forma heroica, de forma tal que son lo principal en la pintura, la forma figurativa de la mujer, en un lugar del entorno con la iluminación equilibra la obra y muestran balance y armonía.

Utiliza diferentes tonalidades, entre las que destacan los colores ocres, marrón, propios de la paleta de este artista.

### **GUSTAVE COURBET (Francia 1819- 1877)**

Pintor francés fundador y máximo representante del realismo, cercano al socialismo revolucionario. Nació en Ornans, un pueblo próximo a Besançon, en el Doubs, (Francia) cuyo paisaje refleja en sus cuadros.

La obra pictórica de Courbet, corresponde al Realismo, un movimiento cultural que se manifiesta sobre todo en la literatura y en la pintura, entre 1840 y 1880. Nace en Francia para después extenderse a Inglaterra.

Este Realismo se manifiesta por los cambios que aparecen en Europa en la segunda mitad del siglo XIX, estimulados por la Revolución Industrial, que trae el triunfo del liberalismo y con él la explotación de las masas (multitudes), cuyo reflejo será el fuerte movimiento obrero y la mala situación socio-económica en la que vive la mayor parte de la población, provocando que los pintores realistas se interesaran por representar en el arte las grandes masas. Otro acontecimiento fue el avance tecnológico, con la aparición de la fotografía y el desarrollo del Imperialismo (dominación).

Pintó todo lo que podía observar, retomó las costumbres y tradiciones, escenas de la realidad, temas comunes y corrientes de pueblo, retomó a



varios personajes y elementos, a hombres, bosques, árboles, animales, para el cualquier objeto es digno de ser representado, elige sus temas de la realidad cotidiana, representa al hombre como un nuevo héroe, las calles, cafés, la mujer, la vida al aire libre. En sus obras utiliza gruesos trazos de pintura muy empastada y espesada que a veces aplicaba con espátula, sobre todo en los paisajes y las marinas, utilizó colores ocres oscuros, terrosos de familiaridad armónica. Entre las obras de este artista están “El entierro en Ornans”, “El taller del pintor”, “Las cribadoras de trigo”, “Los picapedreros” (fig. 33).



Fig. 33 Courbet, G.[1849].”Los picapedreros” (pintura).[Óleo/lienzo]. Museo, Gemäldegalerie de Dresde. Alemania: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/4153.htm>

La obra “Los Picapedreros es una pintura figurativa y está compuesta por dos personajes de espaldas en un paisaje, en el primer plano un viejo de rodillas con un pico en la mano y junto a él un joven, los dos en una composición simple, vistiendo ropajes desgastados. Se utilizan colores ocres y la gama de los pardos, con toques de blanco sucio y un poco de color azul al fondo con lo que sitúa a la escena de día; el color domina el paisaje.

Los elementos como: piedras, la cacerola del fondo, los útiles de trabajo forman un papel importante en la composición. Representa un hecho real, que inspiró a Courbet a hacer de ello una obra en que muestra una escena cotidiana de los trabajadores.

Estos artistas, tanto Brueghel, Millet y Courbet muestran realidades, actividades cotidianas de un cierto periodo y situación, lo expresan en sus pinturas, retoman a personajes de su lugar de origen, les da valor haciéndolos parte de sus obras, algo muy similar a lo que se pretende hacer en este trabajo artístico en donde se tiene tendencia por la temática popular, pues en las obras realizadas se hace una representación pictórica de las personas y personajes que participan en la fiesta popular de la fiesta de la Virgen del Cisne, se retoma a hombres y mujeres en sus actividades para hacerlos protagonistas de las obras, pues son ellos quienes mantienen vigente estas manifestaciones ancestrales. Y con más razón se retoma la temática popular por realizarse esta fiesta en la ciudad de Loja, por la cercanía con estos hechos y realidades y ser partícipe de estas expresiones, en calidad de romeriante, comerciante y turista, por deleitar el paladar con los tradicionales dulces que se expenden con mayor demanda en esta temporada, asimismo de la tronazón de los castillos, y la presencia de diversas personas que se aglomeran durante y después de la fiesta, el correr con alegría y miedo al ser sorprendida por las chispas de la vaca loca, son entre otras razones motivos inspiradores para retomar esta temática popular, pues estas expresiones no solo son hechos sociales, son el reflejo de vivencias personales de la autora que resultan interesantes y propicias para representar como motivo de creación pictórica.

Además de retomar escenas y actividades usuales que se dan en esta fiesta, se busca ser parte de las obras, expresar diversos sentimientos y emociones reprimidas, lograr una reflexión sobre la importancia de encontrarle sentido a la vida, a la actitud y participación que se toma frente a estas expresiones.

Además de la toma de conciencia sobre la calidad de estas expresiones artísticas como parte de la identidad de los lojanos para que se conozcan y valoren por propios y extraños dentro del arte plástico y la sociedad.

En la representación pictórica se hace una interpretación de las características plásticas más representativas de esta fiesta, que tienen como particularidad obras figuras con imágenes distinguibles e interpretables por variado público, que tenga o no conocimiento de arte. Situación contraria a lo que sucede con las obras conceptuales, que sin desmerecer su importancia, se requiere de un conocimiento previo para lograr su comprensión e interpretación.

Estas obras se han realizado utilizando un estilo muy personal, predominante en todos los cuadros, sin entremezclar los colores previamente sino más bien en el lienzo, pretendiendo representar tonalidades del entorno pues la naturaleza está llena de estos colores y no todo contiene colores puros. Una pincelada que no busca formas definidas, ni un parecido objetivo de la realidad, tonalidades en la mayoría de los casos apagados o sucios a los que se les agrega el gris, haciendo referencia a la melancolía, depresión y a las personas que no tienen una vida muy feliz o que les cuesta tomar decisiones.

Se utiliza el gris, un tono neutro que se encuentra entre el blanco y el negro, simbolizando neutralidad, indecisión, el deseo de huir de los problemas y de recuerdos tristes de nuestro pasado, el miedo o la inseguridad a enfrentarnos a nuevos retos. El color gris es una fusión de alegrías y penas, del bien y del mal

La utilización de los tonos grises ya es utilizado desde tiempos atrás, tal es el caso que en la Grisalla, estilo de arte, se usan sólo tonos grises para pintar los cuadros. Como es el caso de, el *Guernica* (famoso cuadro del pintor

español Pablo Picasso) está pintado sólo con distintas tonalidades de este color.

Como dice el historiador y crítico francés Taine (1969), “Cada artista tiene su estilo propio, el mismo que se reencuentra en todas sus obras. Si es pintor, tiene su colorido rico o apagado; sus tipos preferidos, nobles o vulgares; sus aptitudes, su manera de componer, hasta sus procedimientos de ejecución, sus empastamientos, su modelación, sus colores, su factura” (pág. 15). Asimismo cada artista mira y entiende la realidad desde su punto de vista, la expresa desde una visión personal y muchos de ellos a pesar de retomar ciertos referentes artísticos en la ejecución y sustentación de sus obras, conservan su estilo y particularidad de pintar, como dice el crítico Richard André (1972), “el arte es personal y no significa la apropiación de un estilo, el pintor joven no tiene que inclinarse por un cierto maestro y una determinada técnica”.

### **3.1.2 TÉCNICA**

Varios fueron los materiales y técnicas empleados para la elaboración de las obras pictóricas, como lápiz blanco/ negro y de color, acrílico para los bocetos previos.

En un inicio, para la primera obra se utilizó la técnica de la pintura acrílica, con la que como características tiene un secado rápido, en cuanto se evapora el agua y su fácil adquisición en el medio. Para las siguientes en cambio se trabajaron con la técnica al óleo, por su permanencia a lo largo del tiempo y por la variedad de tonalidades, colores y luminosidades que brinda al pintar, logrando una mejor apreciación de la luz, claridad y colorido.

También se utilizaron técnicas mixtas con espátula y fregado, para lograr textura y una nueva apreciación del espacio. Se logró sobreponer, retocar y remontar colores en la superficie (lienzo) para lograr diferentes efectos necesarios para una mejor expresión y representación de las escenas y personajes

Otros recursos empleados para esta creación son: la técnica visual, y la fotográfica. La primera porque se necesita tener un acercamiento con esta realidad, observar y visualizar estos instantes de la vida cotidiana, captarlos y retenerlos en la retina y mente, pues una cosa es la realidad y otra la percepción, esto permite lograr una sensibilización de estas realidades para lograr una expresión adecuada; la segunda (fotografía), es necesaria pues resulta difícil trasladarse con todos los materiales para pintar en el lugar mismo de la fiesta por la gran aglomeración de los participantes. Por lo que se hace uso de la toma de fotografías sobre estos sucesos, para retenerlos y grabarlos en una memoria gráfica, y tener información necesaria y útil que esté al alcance al momento de pintar.

Los elementos y figuras dentro de la superficie están distribuidos en diferentes planos, utilizando una composición libre, con lo que se rompe con el equilibrio estático de las obras para dar dinamismo y movimiento a las escenas como característica primordial en esta festividad.

También algo muy personal en la técnica de pintar es la aplicación de la pintura de manera directa en el lienzo, que quiere decir sin mezclar los colores previamente. Más bien se busca lograr diversas tonalidades cromáticas con la superposición de colores en el soporte (lienzo).

### **3.1.3 PROCESO DE ELABORACIÓN DE OBRAS**

Para la elaboración de la propuesta y como resultado del proceso investigativo, se comienza con varias ideas sobre los aspectos populares de la fiesta de la Virgen del Cisne; con tendencia por la temática popular, la representación de la realidad, costumbres y tradiciones.

Profundizar y analizar los aspectos artísticos- plásticos que atribuyen a esta fiesta, como alternativa para fundamentar una representación pictórica basada en esta temática mantiene su importancia en el arte como medio de recreación y en la sociedad como un vínculo integrador y enculturador, pues por medio de esta representación se pretende resaltar y dar a conocer estas expresiones por el gran contenido plástico- artístico que en ella se genera.

Ya con la revisión de bibliografía e imágenes pertinentes y la observación visual se inicia con la ejecución de ideas sobre los aspectos más representativos de esta festividad, para lo que se recrea y modifica escenarios y espacios que den a conocer estas manifestaciones populares que forman parte de la vida cotidiana.

En algunas de las obras existirán ciertos símbolos de significancia como: instrumentos musicales que hacen alusión a la música, a las bandas de pueblo, elementos tradicionales que están presentes en las fiestas, los globos aerostáticos, la vaca loca. Los tradicionales castillos que además de expresar variedad de tonalidades y colorido representan el largo y arduo trabajo de quienes los confeccionan; las esteras, como un soporte de los romeriantes para sosegar su cansancio, la vestidura utilizada por la gente azuaya, que habla de una práctica y amor por esta tradición.

Para los bocetos, se inicia con un tamaño similar entre ellos, con formato rectangular, los dibujos serán ampliados y están sujetos a modificaciones durante el proceso pictórico, según lo requiera la autora.

## BOCETAJE

Para la primera obra se inicia con bosquejos que intentan hacer una representación de la imagen de la virgen (fig. 34), como icono principal en la fiesta. Imagen que es modificada en el segundo boceto en donde se la integra con los demás actores y escenarios, en donde se abandona se reemplaza las características de su rostro y se la reemplaza como una mujer imagen y quita (fig. 35). Se la muestra como una mujer sencilla de pueblo, junto a ella un ícono, la Bandera del Ecuador, una guitarra, un músico, los globos y los castillos en medio de una gran multitud.



Fig. 34 Vélez, Mónica. (2014). Una mirada de Loja. [Boceto a color]. Recuperado de la autora



Fig. 35 Vélez, Mónica. (2014). Una mirada de Loja. [Boceto a color]. Recuperado de la autora

Para la tercera obra se realiza diferentes apuntes sobre la quema de castillos, componente principal en la fiesta, en La Catedral, se representa de ellos, el que posee mejores características y variedad de tonalidades, a un costado de éste, en la parte inferior un personaje con una vaca loca. Además se hace una insinuación del multitudinario gentío que asiste a esta festividad, por su valor artístico y cultural para el arte y fuera de el con lo que se pretende realzar y desatacar esta actividad tradicional transmitida de generación en generación (fig. 36).





Fig. 36 Vélez, Mónica. (2014). Chispas de placer. [Boceto a color]. Recuperado de la autora

A continuación en este boceto se toma la figura de una mujer cuencana en el armado de las piezas y elaboración de los castillos, se ha seleccionado esta imagen haciendo referencia a todas las personas que realizan y viven de esta actividad ancestral, pero sobretodo las personas de Cuenca que son quienes realizan anualmente estas prácticas para la fiesta de septiembre. Esta mujer es el centro principal de interés, en medio de piezas de carrizo que los ata unos con otros combinando los colores, está en un lugar indefinido, en absoluta concentración con su trabajo (fig. 37).



Fig. 37 Vélez, Mónica. (2014). Tejiendo tradiciones. [Boceto a color]. Recuperado de la autora

En el siguiente boceto se extrae un suceso de la romería de la virgen, una actividad muy popular, la caminata, peregrinación que realizan diferente tipo de personas por varios kilómetros con la finalidad de cumplir con una promesa o solicitar algún favor. Esta imagen es muy típica, se puede ver a padres o familiares empujando medios de transporte, trasladando a niños, y materiales necesarios para su estadía, así como cobijas, vestuario, baldes, esteras, entre otros. (fig. 37).



Fig. 37 Vélez, Mónica. (2014). Viajando por un sueño. [Boceto a color]. Recuperado de la autora

En cuanto al último boceto, se hace una representación de las ventas populares, la comida tradicional que venden varios comerciantes que como una actividad tradicional y para mejorar sus ingresos participan de la romería y fiesta. La venta de comida en las calles es algo muy particular no solo en Loja, sino en varios lugares del país (fig. 38).

Esta persona con su paila de arroz y un tarro de café nos introducen a esta escena, actividad de la que de una u otra manera se ha participado ya sea como consumidores, vendedores o participes, lo que pretende lograr reflexionar sobre esta acción que además de requerir de habilidad, conocimiento y buen gusto, refleja el duro trabajo y peligros a los que deben someterse estas personas. Quizá muchos de nosotros hemos participado de esta actividad, muy usual.



Fig. 38. Vélez, Mónica. (2014). Venta popular. [Boceto a color].  
Recuperado de la autora

## e. MATERIALES Y METODOS

Varios han sido los materiales que se han utilizado para el desarrollo de esta investigación y representación pictórica, para la elaboración de los dibujos y pinturas mostrados en la exposición de grado en la que se han expresado varias de las manifestaciones populares de Loja.

Para sustentar y fortalecer la parte teórica se ha realizado una **investigación documental** pues se ha recurrido a diferentes fuentes bibliográficas como: textos especializados, tesis, catálogos, folletos, libros, periódicos, revistas, medios tecnológicos y visuales como el internet para recopilar información dentro del campo artístico, y fuera de él, así como los contextos históricos y artísticos de la Virgen del Cisne, bibliografía de artistas y la relación de estos con lo popular, en fin todo lo relacionado y pertinente con el tema de estudio. Para esto se ha visitado diferentes bibliotecas de la ciudad que prestan sus servicios a estudiantes y profesionales, como: la Municipal, la de la Casa de la Cultura denominada “Máximo Agustín Rodríguez”, la del Consejo Provincial de Loja, Banco Central, Bibliotecas de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), la Universidad Nacional de Loja (UNL) en las diferentes áreas sobretodo en Artes Plásticas, en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, colegios, entre otros medios.

Fue necesario hacer uso del **método inductivo** pues se partió de hechos observables de la realidad, se los generalizó, contrastó, y analizó logrando razonar e información real sobre la condición actual de esta fiesta, así como los cambios y condiciones que se han dado alrededor de esta festividad.

Siendo necesario contrastar la parte teórica con la práctica, inicialmente se ha tenido un acercamiento con la realidad, haciendo uso de la **observación visual**, un contacto y acercamiento directo con los hechos y casos que se

dan en la fiesta popular de la Virgen del Cisne, para ampliar el conocimiento sobre sus costumbres y tradiciones. Para esto se utilizó el método inductivo que parte del conocimiento de hechos particulares específicos y se extiende a un estudio general más extenso, lo que ha facilitado llevar un orden en la información.

El tener relación, contacto y vivir de cerca estas expresiones ha fortalecido la parte práctica realizando apuntes, previos a la ejecución y selección de bocetos para la realización plástica en donde se utiliza el método experimental, porque se aplican técnicas mixtas, aguadas, óleo, acrílico, lienzo, lápiz negro y de color, así como elementos alternativos como papel crepé, todo esto con la finalidad de combinar los conocimientos adquiridos con y mediante la experimentación plástica.

Para la realización de las obras finales se toma a manera de motivo gestor ciertos símbolos de significancia como instrumentos musicales, las bandas de pueblo, los globos aerostáticos, la vaca loca y los castillos, las esteras, la vestidura utilizada por la gente azuaya.

Se estudia la composición de manera que los elementos plásticos que configuran la obra pictórica están ordenados tomando en cuenta el equilibrio, luz, color, el mismo que es utilizado para lograr transmitir diferentes sensaciones entre lo que se ve y lo que se percibe; con ello se logra crear obras que hablan de estas manifestaciones tan particulares que identifican y forman parte de la cultura y tradición lojana.

## **f. RESULTADOS**

Como resultado de este proceso investigativo se ha obtenido obras que contienen aspectos artísticos- plásticos interesantes de la fiesta popular de la Virgen del Cisne que dan a conocer expresiones y manifestaciones de la tradición lojana. La participación e integración de los romeriantes, curiosos y comerciantes que se unen a esta fiesta y romería, en las ventas populares, asimismo la expresión de los protagonistas, son elementos que se integran en la composición y forman parte de las escenas (obras), con lo que se pone en evidencia la multiplicidad de sensaciones y expresiones fusionadas en la comunidad a causa de esta festividad.

Se puede decir que como este proceso es una experimentación plástica y que no se puede limitar la capacidad del artista en la búsqueda de alternativas de representación en la primera obra se hace una integración de elementos figurativos y formas estilizadas con lo que se buscó representar iconos tradicionales de Loja, presentes en las fiestas. Al indagar otras opciones se determinó que la manera más acertada y que reflejaba la intención de la autora era la inclinación por formas figurativas con lo que se obtuvo satisfacción y un lenguaje pictórico más comprensible.

El retomar referentes artísticos permitió fortalecer la parte teórica y práctica de la investigación, favoreciendo la creación de obras con temática popular, permitiendo mostrar realidades y hechos de Loja, interpretables por personas dentro del campo artístico y fuera de él. Estas obras son representadas en un formato amplio, de manera rectangular logrando así que se puedan distinguir desde distancias lejanas. A más de lograr libertad y expresión al momento de pintar, permitió la aplicación de texturas y una mejor organización de los elementos a representar.

En cuanto se hizo la ampliación de los bocetos en los formatos establecidos para la ejecución de las obras se determinó que algunos elementos era necesario quitarlos y a su vez otros incrementar para mejorar la calidad del trabajo, manteniendo la idea principal, situación que sucedió igualmente con las tonalidades y colores empleados.

Se utilizó también carbonato de calcio en polvo para lograr diferentes texturas en los castillos y en el espacio para crear diferentes atmósferas. Y con respecto a la aplicación y utilización de acrílico en la primeras obras no dio muy buenos resultados pues al secarse se opacaron y perdieron las tonalidades logradas, por lo que se tuvo que pintar y trabajar de nuevo, lo que influyó en que se retrase el proceso pictórico concluyendo en que si se hace uso de esta técnica es necesario proteger las pinturas con laca o algún otro componente en cuanto se termine de pintar para una mejor conservación de la pintura.

Con la técnica al óleo en cambio se obtuvo mejores efectos y por ende en su representación, se logró mantener tonalidades y luminosidad durante y después de pintar por lo que se mantuvo esta técnica en el resto de las obras.

El método inductivo fue de gran ayuda para la parte teórica pues se partió de hechos observables de la realidad lojana, se los extendió de manera general y se los contrastó con la realidad actual; también se utilizó el método experimental para la parte práctica pues se realizó distintas prácticas, experimentos para lograr mejores resultados, diferentes efectos y tonalidades que estén acorde a lo que se deseaba expresar.



## REALIZACIÓN DE OBRAS

### **Una mirada de Loja.**

La presente es una obra figurativa, en un paisaje cálido y festivo aparecen varias figuras, en el centro y como personaje predominante esta una mujer de pueblo en representación de la virgen, junto a ella a la izquierda un personaje con una guitarra y la derecha pequeños personajes, entre ellos jóvenes, adultos, niños, personas discapacitadas que participan de la romería, algodones de azúcar y carpas que hacen referencia a las ventas populares en las fiestas. También hay globos y elementos coloridos para destacar lo festivo. La bandera del Ecuador como un ícono, pues esta celebración abarca no sólo a Loja, sino a todo el país.

Para esta obra se integra a personajes tomados de la realidad, se los recrea, integrándolos con elementos que contienen las fiestas, sin llegar a formar reales, ni copiar la realidad de manera objetiva sino se hace sugerencia de los personajes, se intenta dar valor a la gente de pueblo pues son quienes mantienen y han mantenido viva esta tradición.

En esta obra se utilizan colores amarillos y verdes neutros, azules ultramar y cian para representar a los personajes y elementos que se integran en esta festividad, el color gris azulado es utilizado para conseguir profundidad a la escena. Se utiliza además una composición asimétrica que con las formas y equilibrio busca dar dinamismo y equilibrio a la escena. (fig.39).



**Fig.39** Obra concluida. Vélez Mónica. (2014). Una mirada de Loja.  
[Pintura, acrílico/ lienzo]. Medidas 1m x 1.20m. Autora

## **Chispas de placer.**

En la presente obra se hace la representación de la quema de un castillo en la Plaza Central, lugar en donde se realiza las noches del peregrino y en especial la fiesta en honor a esta imagen.

Esta actividad muy popular, se acompaña de varias diversiones tradicionales como la vaca loca, representa un gran espectáculo del que varios hemos sido parte, una noche en la que las luces y el colorido completan el espectáculo nocturno, un derroche de manchas de pintura, en donde se combinan y predominan los colores amarillos y verdes neutros, y en poca cantidad tonos azules, y los grises con tendencia al blanco para conseguir luz y brillo en la escena.

Como fondo una insinuación de la iglesia La Catedral haciendo referencia a la religiosidad, palmeras a la naturaleza y vegetación, insinuación de personas y personajes que se aglomeran para participar de esta manifestación cultural. El castillo mismo que representa un ícono tradicional pues tras este aparato hay un largo proceso para su ejecución y elaboración, en donde interviene la parte humana, económica, social y cultural.

Se utiliza una composición dinámica, manteniendo variedad de elementos que se integran y tienen relación entre sí.

Obra final (fig. 40)



**Fig.40** Obra concluida. Vélez Mónica. (2014). Chispas de placer. [Pintura, óleo/ lienzo]. Medidas 100 cm x 120cm. Autora.

## **Tejiendo tradiciones.**

Esta es una obra figurativa, muestra a una mujer, sentada e inclinada, en sus manos tiene una cinta con la que ata las partes de un castillo, lleva puesta una pollera, blusa blanca y un delantal, aparece en primer plano, sola en un espacio indeterminado siendo el centro de atención y protagonista de la obra.

En el fondo se hace una insinuación, sugerencia de espacios y escenarios imprecisos e indeterminados con variedad de tonalidades de grises y verdes en distintos matices con lo que se logra dar profundidad a la escena.

La luz proviene de la parte superior lateral iluminando las figuras que proyectan leves sombras con lo que se consigue un mejor efecto visual en la imagen. Los colores utilizados son diferentes gamas de grises amarillos y verdes grises, azules y cian neutros, así como también purpuras y magenta neutros.

El tema de la obra representa a una mujer azuaya, en un arduo trabajo como es la elaboración de los castillos, esta actividad ancestral realizada principalmente por las personas cuencanas, una tradición que requiere de gran conocimiento y ciencia. El rostro envejecido de esta mujer muestra sabiduría, sacrificio y el amor por esta práctica artística, que requiere de concentración y paciencia para lograr buenos trabajos. Con esta obra se pretende hacer una reflexión sobre la importancia de esta técnica ancestral por su calidad de arte popular.

Obra final (fig. 41)



**Fig.41** Obra concluida. Vélez Mónica. (2014). Tejiendo tradiciones. [Pintura, óleo/ lienzo]. 1m x 1.20cm. Autora.

### **Viajando por un sueño.**

En esta obra se representa a personajes participando de la caminata, uno de ellos empuja un carro o carreta de madera, en el que un adolescente duerme mientras que dos niños se alimentan. En la parte de atrás a más de sugerir árboles, vegetación, se hace sugerencia de personajes que participan de la caminata, con lo que se consigue profundidad en la escena, y un equilibrio visual.

El centro de interés lo ocupan los tres niños, que se integran entre sí, ubicados en una carreta, o cajón de madera junto a varios materiales como la estera, un balde, mochilas, ropajes, colchas y juguetes que integran la composición.

“Viajando por un sueño”, resalta la participación de mujeres, hombres y niños en la caminata, una actividad usual que se realiza anualmente, que integra a la colectividad en lo religioso, social y cultural.

Los colores utilizados son de diferentes gamas de grises, con algunos toques verdes, amarillo, y rosa, la luz se da desde la parte lateral iluminando ciertas partes de las figuras que proyectan leves sombras.

Con esta obra se busca interactuar con el espectador para que se sienta parte de esta travesía y sea él mismo quien juzgue esta actividad, los niños se muestran tranquilos que a pesar del cansancio, sol y lluvia, el polvo descansan en su actividad; la carreta, a más de servir como una vía de acceso y circulación sustenta las penas y pesares de los asistentes.

Obra final (fig. 42)



**Fig.42** Obra concluida. Vélez Mónica. (2014). Viajando por un sueño. [Pintura, óleo/ lienzo]. Medidas 1m x 1.20m. Autora



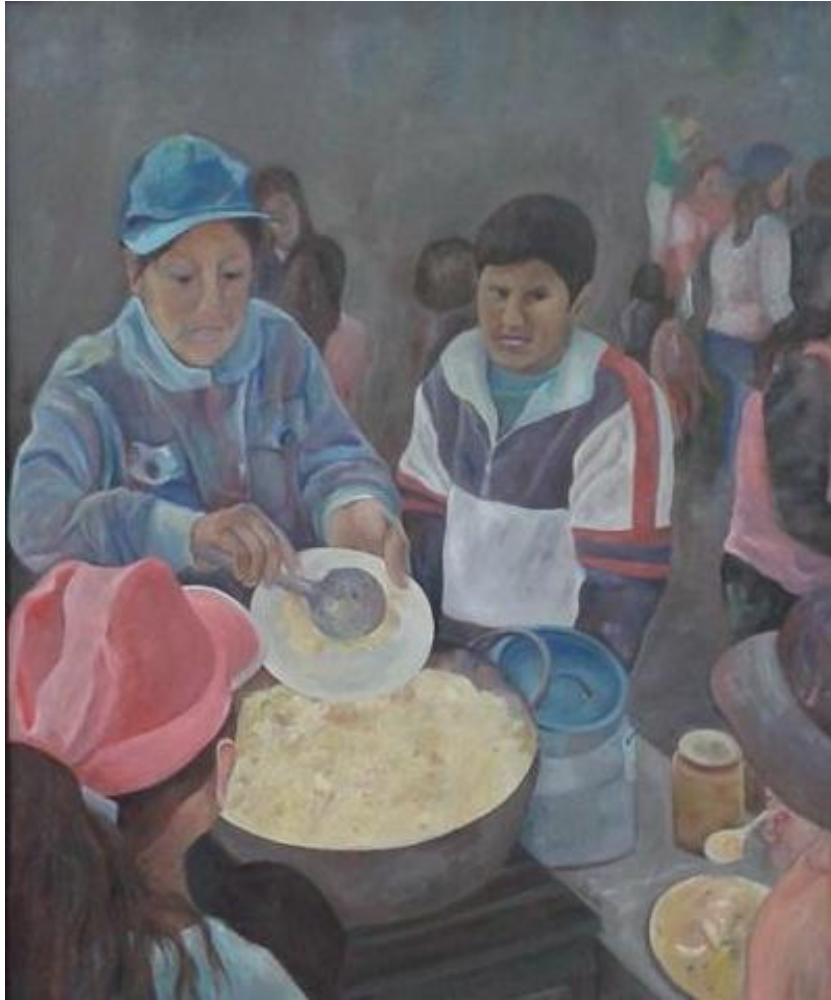
## **Venta ambulante.**

En la última obra, aparecen varios personajes, el centro de interés está en el del primer plano, inmersos en una actividad muy común como las ventas populares, se integran y forman parte de la escena. Representan a una actividad muy usual en la que varios de nosotros hemos sido participes o protagonistas, además de llamar a la reflexión sobre el esfuerzo y dedicación que se requiere para esta actividad, que a más de ser una actividad culinaria en donde se expresa talento y buen gusto, es el sustento para toda su familia.

En la parte del fondo se hace una insinuación de diferentes personajes para dar profundidad a la escena y para representar la gran aglomeración de participan de las fiestas. El dejar inconclusos a algunos personajes impulsa al observador a recrear en su mente diversos escenarios en base a sus recuerdos o imaginación.

En esta obra predominan colores neutros entre azules y cian, como purpuras y magentas, que a pesar de ser un cuadro dinámico las tonalidades grisáceas consiguen darle una expresividad muy pasiva al suceso.

Obra final (fig. 43).



**Fig.43 Obra concluida. Vélez Mónica. (2014). Venta ambulante. [Pintura, óleo/ lienzo]. Medidas 1m x 1.20m. Autora**

## **g. DISCUSION**

Tomando en consideración que Loja mantenga vivas las manifestaciones que se dan principalmente en la fiesta popular de la Virgen del Cisne, hechos que hablan de su identidad y ante todo es un legado histórico que sigue vigente generando movimiento en lo económico, político, social, religioso y cultural, es primordial conservar estas expresiones desde nuestro campo artístico y fuera de él para lograr una concienciación y valoración de lo propio y mantener su persistencia a través del tiempo que aportan a la afirmación nacional.

Sobre todo debemos tomar en cuenta que las fiestas, han tenido y tienen un papel central como parte de la sociedad, y elementos simbólicamente estratégicos que a través de las festividades los individuos se divierten y salen de lo cotidiano, se integran unos con otros, se observa la parte humana, como los sentimientos de alegría y tristeza.

Lamentablemente muchas veces las expresiones festivas, por su declaración como bien inmaterial han sido utilizadas por las grandes empresas como una estrategia de marketing, utilizando como un medio de explotación que incrementa los ingresos, de unos pocos, situación que afecta y disminuye su valor cultural pues se crea un ambiente comercial. Por tal motivo es necesario buscar alternativas para que la población tome conciencia sobre el valor patrimonial del cual es protagonista, acción que principalmente les compete a los poderes públicos para lograr que las mismas mantengan su vitalidad, continuidad y que implementen acciones para que influyan en los sistemas enajenantes de la globalización que afecten a la sociedad.

Retomar estos temas populares permite a los artistas tener amplios recursos para la creación y representación de obras, ya que contienen gran cantidad de manifestaciones y aspectos interesantes de la cultura popular lojana. Si en algún lado se despliega el mestizaje con toda su riqueza estética, sus variados orígenes, sus contradicciones e incoherencias, pero también con su

lógica de base, su cosmovisión y aquella inmensa capacidad de adaptación y de asimilación de lo diverso, es justamente en las fiestas, donde confluyen diversas culturas expresadas en la música, la danza, la comida, las artesanías y la indumentaria, que ya traen en sí las huellas de otros mestizajes.

## **h. CONCLUSIONES**

- Las referencias teóricas permitieron analizar y fortalecer la parte de revisión de literatura y práctica de la investigación, estudiar los aspectos artísticos- plásticos de la fiesta popular de la Virgen del Cisne de Loja y fundamentar con bases sólidas un lenguaje pictórico de calidad para lograr una mejor comprensión sobre las manifestaciones populares, su origen y permanencia a través del tiempo.
- La fiesta de la Virgen del Cisne conserva características plásticas que la identifican, como son: variedad de colores, luces, aglomeración de gente en la romería y ventas populares, contienen gran carga expresiva popular que son dignos de ser representados pictóricamente.
- La realización de obras artísticas con inclinación por lo popular contienen recursos técnicos- estéticos que plasman aspectos cotidianos de la tradición lojana.
- Las festividades populares, sobretodo la fiesta en la que se centra este tema de estudio constituye un rasgo cultural que necesita ser conocido, analizado y difundido principalmente por sus protagonistas: las investigaciones deben volver a los pueblos que las generan para que hagan posible un espacio de reacción y reflexión ante las inevitables evoluciones.
- La exposición y difusión de obras permitió mostrar los elementos más distintivos y característicos de la cultura lojana como ícono de identidad para que estas expresiones culturales se conozca y sea valorada por propios y extraños.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Los directivos, sobretodo de la Universidad Nacional de Loja deben incrementar y equipar sus bibliotecas con libros actualizados sobre las festividades y tradiciones populares de la ciudad con la finalidad de proveer a los estudiantes información actualizada para que se facilite el desarrollo de la investigación.
- Es necesario que esta investigación esté disponible al público y se tenga acceso para que las personas cuenten con información útil que respalde y fortalezca su conocimiento.
- Se debe motivar a los artistas locales y nacionales para que retomen con más frecuencia como parte de sus propuestas artísticas las fiestas tradicionales de Loja para difundirlas a nivel nacional e internacional logrando una apreciación y concienciación de estas expresiones para que se den a conocer por su valor artístico, cultural.
- Que se apoye el arte lojano, se promuevan e impulsen las manifestaciones populares de la ciudad, para que conozca la historia de Loja y su desarrollo cultural, por su valor formativo y no solo como medio generador de comercio económico.
- Es necesario contribuir para que se conozcan los aspectos artísticos plásticos que caracterizan la festividad popular de la Virgen del Cisne por medio del arte plástico para que trasciendan estas representaciones culturales como patrimonio e identidad lojana.

## **j. BIBLIOGRAFIA**

### **Referencias de libros.**

Aguilar, B. (2005). Las Artes plasticas del siglo XX. Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana " Benjamín Carrión".

Alvarado, P. J. (2002). Historia de Loja y su provincia. 4a ed. Loja: Editorial Municipio de Loja- Senefelder. 2002.

Armijos, A. (1996). Loja antigua en la memoria. Loja antigua en la memoria. : Loja- Ecuador.

Botero, L. F. (1991). La Fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural. Quito: EDICIONES COSEIL INTERNACIONAL.

Canos, P. (1982). Aspectos simbolicos de las fiestas. coleccion Alatar. Madrid. : Honorio Velasco.

CIDAP. (2005). La Cultura popular en el Ecuador. Cuenca: Cuenca [Ecuador] : Cidap.

Cuvi, P. (2002). Ecuador viva la fiesta. Quito : Dinediciones.

Cuvi, P. (2002). Ecuador Viva la Fiesta. Cuenca: DINEDICIONES S.A.

Ecuador, B. C. (1986). Cultura. Vol VIII. Quito: Editorial del Centro de Investigación y Cultura y Lamo Publicidad.

Encalada, O. (2005). La Fiesta Popular en el Ecuador. Cuenca: CENTRO INTERAMERICANO DE ARTSANIAS Y ARTES POPULARES.

Espinosa, D. (2013). Expresion Mural en la Provincia de Loja. Loja, Ecuador.

Gómez, G. P. (s.f.). Caude Lévi- Strauss. Vida, obra y legado de un antropologo centenario.

Malo, C. (2006). Arte y cultura popular segunda edicion.UTPL.

Paladines, F. (2005). Identidad y raíces. Loja: Loja : UTPL, 2005.

Pereira, V. j. (2009). La Fiesta popular tradicional del Ecuador.

Salvat, E. E. (1985). Arte Colonial del Ecuador. Quito: Ecuador : Salvat Editores Ecuatoriana.

Taine, H. (1969). La naturaleza de la obra de Arte. Mexico.

Unigarro, S. C. (2010). Patrimonio Cultural Alimentario. En S. U. Unigarro. Quito: María Auxiliadora Balladares U.

Yepez Dunia y Lozano Rodrigo. (2009). Una mirada de Loja. Loja: UTPL.

### **Bibliografía digital**

Bilbao, A. S.-E. Caude Levi- strauus en el pensamiento contemporaneo. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=K3r\\_ubLiGxcC&pg=PA257&dq=aurores+claude+levi-+strauss+en+el+pensamiento+contemporaneo+1952&hl=es&sa=X&ei=PjbrVK\\_vHYqegwTTqYH4Dg&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=aurores%20cl aude%20levi-%20strauss%20en%20el%20pensamiento%20c](https://books.google.com.ec/books?id=K3r_ubLiGxcC&pg=PA257&dq=aurores+claude+levi-+strauss+en+el+pensamiento+contemporaneo+1952&hl=es&sa=X&ei=PjbrVK_vHYqegwTTqYH4Dg&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=aurores%20cl aude%20levi-%20strauss%20en%20el%20pensamiento%20c).

Giasson, P. La cultura popular como fuente. Procesos de inocultamiento en obras literarias y artísticas mexicanas del siglo xx. Obtenido de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rap/article/view/17488/16681>

Kennedy, A. Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Juan de la Borda: Nerea S.A . Recuperado de <https://books.google.es/books?id=NbTdfZZixwgC&pg=PP13&dq=kennedy+lib ro+real+audiencia+de+quito+editorial&hl=es&sa=X&ei=HKLqVNS9HMKqNtm 9gCA&ved=0CCUQ6AEwAA#v=onepage&q=kennedy%20libro%20real%20a udiencia%20de%20quito%20editorial&f=false>.

Pacheco, A. La Virgen Apocaliptica en la Real Audiencia de Quito. Recuperado de <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/40f.pdf>



## **Bibliografía de online**

Ministerio de Educación, C. D. (24 de Abril de 2014). Plan Nacional de Educación para todos. Obtenido de [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Plan\\_Educ\\_paratodos.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Plan_Educ_paratodos.pdf).

## **Bibliografía gráfica**

Detalle de procesión de Semana Santa, Almas Santas (grabado): Extraído de libro Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII- XIX. Kennedy Alexandra.2002

Fig. 02 Ingreso de Ntra. Sra. Guadalupe del Cisne a la ciudad de Loja: Extraído de tesis Estudio Antropológico Y Etnográfico de la Virgen de El Cisne: Sus Romerías, Significados y Repercusiones 2011

Detalle de Festival Ecuatoriano: Extraído de revista ecuatoriana de historia. Quito 2010 Fotógrafo anónimo.

Grabado de Vaca loca: Extraído de Revista Cultura Banco central

Campesino sentado y dormido Kupferstichkabinett: Recuperado de <http://www.iifl.unam.mx/html-docs/acta-poetica/29-1/patricgiasson.pdf>

La panadera. México: Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet)

El aventador: Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet)

Los picapedreros: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/4153.htm>

**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**TEMA**

**"LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CISNE EN LA CIUDAD DE LOJA COMO REPRESENTACIÓN PICTÓRICA"**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Artes Plásticas, mención: pintura.

**AUTORA:**

Mónica del Cisne Vélez Elizalde.

LOJA-ECUADOR

2016

**a. TEMA**

**"LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CISNE EN LA CIUDAD DE LOJA  
COMO REPRESENTACIÓN PICTÓRICA"**

## **b. PROBLEMATIZACIÓN**

A lo largo de la historia para el hombre ha sido indispensable, expresar sus costumbres, tradiciones, saberes ancestrales, forma de vida, se ha valido de la danza, literatura, teatro, artes plásticas, cine, fotografía, como medios para representar las fiestas populares, ya que son hechos culturales que tienen un profundo carácter expresivo de identidad.

“La tradición cobra mayor importancia y confirma el precepto de que en base a la cultura popular tradicional es posible desarrollar procesos creativos, es portadora de la cultura para revalorizar su quehacer para preservar las tradiciones culturales”. (IADAP, 1992, pág. 17)

En el contexto de la globalización varios componentes de la situación política, económica, social, y hasta cultural ha influido negativamente para que se desvalore los conocimientos ancestrales y se dé mayor importancia a otras festividades ajenas a la cultura nacional, sin tener pleno conocimiento de donde proceden y en que se fundamentan. Esto afecta de alguna manera la identidad de los pueblos del mundo, ya que en sociedades con poca identidad cultural el fenómeno de la aculturación impone modas y modos que convierten a sus habitantes en consumidores de una cultura que los enajena.

En lo que respecta al Ecuador un gran artista que ha dado a conocer y mostrado estas tradiciones a través del arte ha sido Camilo Egas, de quien se dice que su interior estuvo poblado de su país. Tal es el caso que a través de una de sus obras muralistas pintadas en New York denominada “Pinturas de los Indios del Ecuador” dio a conocer aspectos característicos de las fiestas indígenas realizadas en su país natal, Ecuador. Con lo que aportó a la plástica nacional e internacional y se convirtió en uno de los creadores más importantes del siglo XX.

La ciudad de Loja tiene tradición cultural que ha influido en la historia del país, ha logrado ubicarse en un importante sitio por su creatividad artística e intelectual, esta riqueza cultural se manifiesta en múltiples hechos que se celebran durante todo el año, varias fiestas populares y una de las más grandes es la romería y fiesta de la Virgen del Cisne en el mes de agosto y septiembre, festividad religiosa, comercial y cultural que congrega a miles de romeriantes nacionales y extranjeros. En esta fiesta se realizan juegos pirotécnicos, el encendido de luces y castillos, juegos artificiales, la vaca loca, los globos que se elevan por los cielos, bandas musicales conocidas como las de Chuquiribamba, Gonzanamá, Macará, Catacocha, El Cisne y la de Loja; además de estos espectáculos en esta temporada se celebra la Feria de Integración Fronteriza Ecuatoriana- Peruana, que le da más encanto y movimiento a la ciudad.

Estas manifestaciones permiten a los artistas, sobre todo lojanos tener un gran referente para realizar obras, con temáticas que permiten representar y hacer conocer la cultura de Loja, el gran potencial turístico que caracteriza a esta tierra.

El lojano Ángel Aguilar (2005), manifiesta que los amantes del arte tienen que conocer la historia de su pueblo ya que esto permite seguir su evolución, comprender y valorar sus orígenes.

Se sabe que las primeras pinturas de arte en Loja se las realizó dentro y fuera de las casas coloniales, de aquí nacen las diferentes manifestaciones populares; las expresiones artísticas del pueblo, de sus costumbres, de su tradición. Se dice que Tarquino Gonzáles plasmó decoraciones con narraciones paisajísticas, de las tradiciones y del folclor lojano dejando un legado para la sociedad, un referente visual- artístico plástico para las diferentes generaciones.

Con el pasar del tiempo varios artistas han utilizado el arte como un medio para comunicarse con la sociedad, esto se puede evidenciar en pinturas y murales que hablan de las costumbres y tradiciones populares de Loja. En las iglesias, en instituciones públicas y privadas, lo que da fe del gran potencial artístico de quienes trabajaron estas obras, tanto en pintura como escultura.

Se puede decir que actualmente, sí hay artistas lojanos que se han interesado y trabajado en temáticas populares, uno de ellos es Eduardo Kingman, representante destacado de las artes pictóricas, se caracterizó por las grandes y poderosas manos de su personajes, pintaba motivos populares principalmente el dolor y maltrato del indígena con formas y dibujos cargados de gran expresividad, así como también temas religiosos en los que se puede visualizar a mujeres con santos y anécdotas después de las fiestas. Otro artista es Bayardo Cuenca que retoma elementos y personajes, al indígena, al chazo lojano, personajes populares, costumbristas y alegorías anecdóticas del folclor ecuatoriano para representarlos de manera muy particular en sus esculturas que con colores llamativos y el volumen de su formas dan mucho de qué hablar al espectador, ha estimulado la cultura, la creación y la formación artística, ha difundido con sus esculturas los bienes y servicios culturales.

Además también en el salón del Colegio Militar se halla un mural pintado por Wilson Faicán en el 2011 que presenta una panorámica de Loja, su variado ecosistema, predominando la Virgen del Cisne, como símbolo de identidad y cultura en la urbe lojana. En el Municipio de Loja también hay obras del lojano Ángel Aguilar, varias pinturas de otros artistas en el Museo Central y en las oficinas del Banco de Loja, etc.

Como se puede apreciar en la actualidad la pintura permite variadas formas para la creación de obras y con ella se puede recrear, deleitar y sensibilizar

al espectador, el artista se expresa de manera libre y puede dar a conocer a través de variadas formas y colores, de un lenguaje artístico lo característico de la tradición lojana. Más aún si es partícipe de estas festividades, llenas las luces, colorido, variedad de ropajes de los danzantes y bailarines que representan y hablan de su región, la música que inspira y alegra los sentidos, son entre otros aspectos algo muy característico de éstas festividades.

En este contexto surge el interés por realizar una investigación acerca de **"La Fiesta de la Virgen del Cisne en la ciudad de Loja como representación pictórica"** para con una visión personal plasmar los aspectos más característicos de esta festividad popular, contribuir y dar a conocer, la importancia que tienen las manifestaciones culturales y de alguna manera lograr una recreación y valoración de la cultura.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Claude Levi-Strauss manifiesta en su libro del 2009 uno de los pensamientos de la UNESCO "Todos los pueblos tienen derecho a la protección y conservación de la diversidad de su expresiones culturales. La diversidad es un patrimonio en común de la humanidad, siendo su defensa un dominante ético inseparable del respeto de la dignidad humana".

Tomando en cuenta que es de gran importancia investigar, cultivar y fortalecer las manifestaciones artísticas de cada pueblo, ya que se constituyen en un referente de identidad cultural, es necesario conocer lo relacionado a las fiestas populares, rasgos históricos y culturales, costumbres y tradiciones de los antepasados pues constituyen la base de la formación cultural y artística, permite valorar lo que se es y lo que se tiene.

Se considera importante lograr entender con claridad cómo se han venido desarrollando estas manifestaciones lo que permitirá tener fundamentos teóricos para contribuir desde nuestro ámbito artístico en su valoración y conservación. Un medio muy sutil y adecuado que permite lograr esto es la pintura, ya que a través de sus múltiples técnicas se puede interpretar estas expresiones y darlas a conocer para fortalecer la cultura artística del entorno.

Además al generar propuestas que surjan desde la variedad de líneas, a través de diferentes e interesantes lenguajes el artista desarrolla la creatividad y da a conocer su percepción y/o realidad de los pueblos y los hechos que en ellos se suscitan. A través de diferentes medios y recursos representativos se logrará crear en el observador una reacción, un impacto positivo o negativo ante las formas y colores representados, una concienciación a través de la visualización a propios y extraños sobre la riqueza patrimonial que se tiene y se debe conservar.



Pretender recrear a la sociedad artísticamente en donde los niños, jóvenes y adultos desarrollen la creatividad, aportar para que se interesen y se sientan atraídos por la utilización de estos recursos plásticos, hacer que interactúen con los productos artísticos, no solo como simples observadores sino como partícipes de esta creación y estos hechos culturales, promocionando y difundiendo a través de medios de comunicación, como radio, televisión, prensa, etc., y sobretodo redes sociales que actualmente tienen gran demanda de visitantes, al disponer de información completa y actualizada sobre lo que la sociedad desea conocer permitirá demostrar que si se puede cambiar el nivel de percepción que se tiene sobre el arte plástico.

Como parte de la Universidad Nacional de Loja y sobretodo como estudiantes de arte y teniendo en cuenta que el ámbito artístico se enmarca y caracteriza por lo humano es necesario fomentar la sensibilidad de la sociedad por medio del arte y la cultura a través de un trabajo dinámico. Principalmente se debe contribuir con la revaloración de la cultura expresando las sensaciones estéticas del universo, las formas y signos, valores y matices que van a registrarse en el lienzo.

La realización de este proyecto de tesis, es una gran experiencia personal y profesional pues permite incrementar y reforzar conocimientos en la parte teórica, e interpretar y expresar vivencias con lo práctico.

Por lo que antecede, este trabajo investigativo se justifica en función de la importancia, que tiene para las entidades tanto públicas como privadas, desde el ámbito artístico buscar promocionar y divulgar los atractivos turísticos y culturales de la ciudad y provincia de Loja.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **General.**

Analizar los aspectos artísticos- plásticos de la fiesta popular de la Virgen del Cisne en la ciudad de Loja, para la realización de una representación pictórica.

##### **Específicos.**

- Determinar las características plásticas que identifican a la fiesta de la Virgen del Cisne de la ciudad de Loja susceptibles de ser representados pictóricamente.
- Realizar obras artísticas con recursos técnicos- estéticos que permitan plasmar los aspectos más relevantes de la fiesta popular de la virgen.
- Difundir a través de una exposición pictórica elementos distintivos de la fiesta como parte de la identidad cultural lojana para que se conozca y se valore lo nuestro.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Referencial**

Se considera que toda investigación parte del conocimiento de una o varias teorías que permitan desarrollar de mejor manera el trabajo teórico- práctico por lo que para esta investigación se ha tomado como referente la teoría experimental, pues da libertad de manejar el conocimiento en forma reflexiva a través de actividades metódicas y técnicas con las que se puede recabar información y datos necesarios sobre la temática a investigar.

Se ha retomado también varias teorías con el fin de lograr un razonamiento y conocimiento necesario, que servirá como referente para la investigación en donde se fundamentará con la teoría y ésta luego servirá para la experimentación práctica. Esta última se representará con variedad de técnicas, colores y formas que permitan interpretar de manera personal lo más representativo de la fiesta popular de la virgen del Cisne.

### **Aspecto histórico.**

En el libro del CIDAP del 2007 Cuosiño dice así; "La conquista y colonización de América se caracteriza por la estrecha alianza entre la espada y la cruz".

Cuvi considera que a lo largo del siglo XVI España dominada varios territorios, por lo que todo se celebraba, realizándose grandes manifestaciones, sobretodo religiosas. Las fiestas religiosas desde mucho más antes, por el siglo XV ya eran celebradas dentro del catolicismo y se

fueron extendiendo por varios lugares del mundo ya que los españoles llevaron sus tradiciones y costumbres, como parte integrante de su cultura.

Muchos consideran que al Ecuador también llegaron estas tradiciones con la colonización, según Salvat (1977): la penetración hispana provocó en el Nuevo Mundo un mestizaje étnico y una fusión cultural en menos de dos siglos. Por lo que se entiende que el arte ecuatoriano a partir de 1500 hasta la actualidad, no es ni adquisición española, ni tampoco resultado de lo auténtico nacional, sino más bien una integración e intercambio cultural. Y el resultado de esta asociación, intercambio de culturas y tradiciones ha dado lugar a múltiples expresiones que caracterizan a la población ecuatoriana.

Un ejemplo de esta asociación es el monumento de Quito, conocido con el nombre de San Francisco. Centro de producción y difusión del arte hispanoamericano, obra de gran valor artístico que conserva creaciones en escultura como pintura lo que afirma que la producción plástica ecuatoriana durante la etapa colonial estuvo al servicio de la iglesia católica, por lo que sus ejecutores se inspiraron especialmente en representaciones religiosas.

De esta época Navarro (1985), habla sobre pintores y escultores que destacaron en arte religioso, del siglo XVII los ecuatorianos, Nicolás de Gorivar, Manuel Chili y Miguel de Santiago, este último de estilo realista. Del siglo XIX habla de otro artista, Camilo Egas, quien le da un nuevo rumbo al arte, como precursor del indigenismo pintando varios murales con maestría y creatividad, uno de ellos en 1940, en New York, decoró el pabellón junto a Bolívar Mena y Eduardo Kingman, juntos realizaron este mural con tonos marrones rojizos en el que se muestra una celebración en la que participan diversos indígenas ecuatorianos, así como escenas sobre el mestizaje del Ecuador.

Posteriormente en el siglo XX también destacaron artistas como Luis Crespo, Alonso Mena, Diógenes Paredes, Eduardo Kingman, entre otros,

intérpretes de realismo social indígena. Bolívar Mena, Galo Galecio, éste grabador, pintor, escultor y muralista para quien lo social, lo cotidiano, y lo ancestral formaba parte primordial de sus temáticas. Los define como referentes importantes que retomaron en sus temáticas las manifestaciones religiosas para plasmarlo en sus obras aportando de gran manera con el desarrollo del arte nacional.

En cuanto al aspecto nacional se podría decir que dentro de la creencia popular se les rinde culto a los santos y vírgenes, entre las que destacan a nivel nacional la virgen del Quinche y la del Cisne; las dos talladas en el siglo XVI por Diego de Robles, escultor de la época barroca. Cabe decir que estas esculturas llevan mucho misterio, pues son hasta la actualidad las figuras más adoradas en el país, congregan a decenas de miles de romeriantes que se movilizan para llegar a visitarlas. Este autor señala algunas de estas fiestas dentro del calendario festivo del Ecuador, como es el caso de la fiesta y Feria en honor a la Virgen del Cisne en el mes de agosto y septiembre en Loja, la semana Santa, la tradición del pase del niño en Navidad celebrada en Latinoamérica, y otras tradiciones populares como el año viejo, el Carnaval.

En el libro del CIDAP que habla sobre cultura popular del Ecuador en uno de sus escritos dice: "La fiesta encierra un valor alegórico, trae un mensaje que no solo ilumina nuestro conocer, sino que toca las fibras muy hondas del pensamiento, y despierta una operación simbólica, imprecisable antes de este contacto entre la persona que recibe el mensaje simbólico y la actuación del mismo". (CIDAP, 2007, págs. 563, 564)

La ciudad y provincia de Loja celebra varias manifestaciones y festividades de esta índole que aportan a la identidad nacional. Además al revisar escritos de algunos autores coinciden en que entre los aspectos de la cultura lojana se puede destacar que las primeras manifestaciones de la cultura popular;

fueron la copla, las glosas, villancicos y nacimientos; coros infantiles y testamentos, dichos, versos y piropos. Sostiene que también se realizaban juegos y discursos, representaciones dramáticas, fiestas taurinas y alegorías de paisajes bíblicos en las iglesias y en las procesiones. Y en lo que corresponde a arte pictórico y plástico de la época colonial como ejemplares grandes y pequeños dice se encuentra en los muros de residencias o museos, asimismo manifiesta que estas piezas coloniales han sido causa de grandes disputas comerciales, tanto en pintura, escultura y maderas talladas.

Aguilar (2005), sostiene que desde la primera etapa del siglo XX en Loja se han desarrollado temas religiosos, esto se evidencia dentro de las iglesias, pero principalmente en la de Sto. Domingo. Obras del fray Enrique Mideros, José María Castro y Rubén Garrido, muestras de gran expresividad religiosa que llama la atención del espectador e impactan a los fieles. Así como en el museo de las Madres Concepcionistas en donde sus muros conservan por siglos una riqueza cultural.

La ciudad de Loja se caracteriza por ser una ciudad cultural, en varios lugares se conservan varias muestras artísticas que forman parte del patrimonio lojano. Esto ha enriquecido culturalmente a la ciudad y ha incentivado a los artistas para que se interesen y plasmen en sus obras estas manifestaciones, ya sea desde una visión personal u obedeciendo supuestamente a la gran demanda en lo comercial. Un ejemplo de esto es un extenso mural en el Salón del Cabildo del Municipio de Loja diseñado, y ejecutado por el Arq. Marco Montaña en el 2008, en el cual se manifiesta la cultura lojana. Otro mural se encuentra en el Terminal Terrestre realizado por Alivar Villamagua en 1993, en donde a través de enérgicas manchas y colores grises, azules, ocre, llenos de gran expresividad en donde se habla de una tradición de antaño “la romería a la reina del Cisne”.

Otro referente de la plástica lojana es Sigfrido Camacho, no solo a nivel nacional sino internacional, pues con sus exposiciones en América Latina, Europa e Italia ha dejado marcas inconfundibles en su recorrido, constituyéndose en un referente para diferentes artistas. En una de sus exposiciones en Roma “El vía crucis del migrante” en el 2012, retoma la religiosidad de los lojanos, asocia los padecimientos de Jesús con las travesías que pasan los migrantes. En su IV obra un fiel ruega o intenta alcanzar con plegarias a la virgen del Cisne que se halla en la parte superior como símbolo de autoridad y respeto a tan sagrada imagen.

Según se sabe Loja ha tenido un desarrollo un poco lento con respecto a varias ciudades del país, pero no ha sido obstáculo para que su gente busque el progreso y se han logrado cambios importantes para la ciudad, según Armijos (1996), Loja fue fundada por el capitán español Alonso de Mercadillo, el 8 de diciembre de 1546 y lo que en la actualidad es el parque central en 1924 era una plazoleta con pasto, en San Francisco y en Santo Domingo se realizaban las ferias, el 8 de septiembre y también en la Plaza de San Sebastián, cada 8 de Diciembre, dice que aquí comerciantes del Azuay, Perú y de otros lugares se reunían para intercambiar y vender productos.

La feria de septiembre según Pio Jaramillo, tuvo mayor impulso desde 1928, por decreto del Libertador Simón Bolívar, en donde se concede privilegio de Feria desde el 10 de Agosto hasta el 12 de Septiembre de cada año durante la festividad de Nuestra Señora del Cisne”. (1974, pág. 84) Motivo que da fuerza a la veneración y romería de esta imagen que con el pasar de los años se ha extendido. La gente devota siempre ha realizado una verdadera fiesta en honor a la imagen, fiesta que data de algunos siglos. El encuentro a la virgen ha sido siempre una solemne fiesta popular, desde que saliera todos los años desde el Cisne hacia Loja.

En la actualidad esta festividad reúne a miles de romeriantes de toda índole social, de procedencia nacional como extranjeros. En estas fechas como en ninguna otra época del año época del año se incrementa la actividad cultural, comercial y religiosa que dinamiza el turismo en la ciudad pues incluye quema de castillos en el parque central, eventos artísticos, inauguración de la Feria Fronteriza; diversos eventos artísticos, espectáculos de luces, el gran colorido de emiten los castillos, la variedad de música y artistas, los bailes y las danzas, son entre otras características que hacen de esta festividad única y muy particular en el país.

Parte de las festividades lojanas para propios y extraños es el deleite de la gastronomía lojana, única en el país, comidas típicas sabrosas como el cuy, los tamales, humitas, la cecina de Catamayo. Además de los caballos y las guaguas de pan apetecidos por todos con la rica colada morada principalmente en la fiesta religiosa de todos los Santos en Noviembre.



## f. METODOLOGÍA

Esta investigación se centra en el estudio de la fiesta de la Virgen del Cisne de la ciudad de Loja y de todos los sectores involucrados en este campo.

Para esta investigación en la primera fase se recurrirá a **una investigación documental** revisando diferentes fuentes bibliográficas como: textos especializados, general, tesis, bibliografías, folletos, libros, periódicos, revistas, medios visuales como el internet con el fin de obtener suficiente información sobre la temática a estudiar, y con ello sustentar y fortalecer la parte teórica de la investigación, para lo que será de gran importancia en el desarrollo de la investigación el **método inductivo** ya que permitirá analizar la información, despejar dudas sobre aspectos generales de las fiestas, su historia, origen, su permanencia e influencia en el ámbito artístico. Información que será revisada, clasificada para llegar a una generalización y contrastación, lo que facilitara una mejor comprensión y desarrollo de la investigación.

Se recurrirá a la **observación visual**, indagación de campo y un acercamiento con la realidad, además de la revisión de referentes artísticos que han realizado sobre temáticas populares a nivel local como internacional para retomar aspectos interesantes que refuercen la temática de estudio. La contrastación de la teoría con la práctica, servirá para la parte práctica pues ya determinadas las ideas principales se realizará bosquejos, bocetos y dibujos necesarios que muestren elementos característicos de la fiesta de la Virgen del Cisne, que den a conocer las costumbres y tradiciones de los lojanos.

Las obras se realizarán desde una visión personal con técnicas mixtas, aguadas, y/o elementos alternativos que sean necesarios según el trayecto del trabajo práctico.

Para esta realización se tomará diferentes símbolos de significancia como los castillos, por su elaboración y espectáculo, el colorido plástico expresado en un derroche de tonalidades por su valor artístico y cultural. La gran multitud y aglomeración de gente como característica de las fiestas, son entre otros elementos con lo que se pretende representar esta festividad, con lo que a más de representar se pretende generar sentimientos en el espectador mediante su interacción con las obras representadas.

Se estudiará la composición de manera que los elementos plásticos que configuran la obra pictórica estén ordenados tomando en cuenta el equilibrio, luz, color, el mismo que será utilizado para lograr transmitir diferentes sensaciones entre lo que se ve y lo que se percibe.

## g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MARZO- ABRIL 2014	MAYO-JUNIO 2014	JULIO 2014	SEPTIEMBRE- OCTUBRE 2014	NOVIEMBRE- DICIEMBRE 2014	ENERO.FEBRERO -ABRIL 2015	MARZO-ABRIL 2015	MAYO-JULIO 2015	SEPTIEMBRE- OCTUBRE 2015	NOVIEMBRE 2015	DICIEMBRE 2015	ENERO.FEBRERO 2016
Presentación y aprobación del proyecto.												
Recopilación de la información												
Procesamiento de la información												
Entrega del trabajo de titulación.												
Trabajo de propuesta personal												
Exposición de trabajos de propuesta												
Revisión y aprobación del trabajo de titulación.												
Trámites de declaratoria de aptitud.												
Conformación de tribunales de grado.												
Disertación privada												
Trámites de titulación y disertación pública												

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS**

#### **Recursos Humanos**

- Autoridades y docentes universitarios
- Investigadora: Mónica Vélez Elizalde.
- Directora de Tesis

#### **Recursos Institucionales**

- Biblioteca de la UTPL
- Biblioteca de la Carrera de Artes Plásticas
- Biblioteca del Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Biblioteca del Honorable Consejo Provincial de Loja.
- Biblioteca del Ministerio de Cultura del Bco. Central de Loja

#### **Recursos Materiales**

- Textos / revistas
- Copias
- Computadora
- Cámara
- Suministros de escritorio
- Bocetos y Materiales para ejecución de obras
- Vehículo

<b>EGRESOS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>CONCEPTO</b>	<b>USD.</b>
Material bibliográfico	50,00
Costo de internet	40,00
Copias	30,00
Materiales para ejecución de obras	400,00
Hojas de papel bond A4	30,00
Afiches y catálogos para exposición	20,00
Transporte	70,00
Impresora e Impresión de borradores	50,00
Cartuchos	45,00
Derechos arancelarios	100,00
Alquiler de infocus	25,00
Anillados /Empastados	100,00
Imprevistos	50,00
<b>Total</b>	<b>\$1.101</b>

**FINANCIAMIENTO.** Los costos de la presente investigación correrán a cargo de la autora

## i. BIBLIOGRAFIA

### REFERENCIA DE LIBROS.

- AGUILAR, Ángel Braulio. Las artes plásticas del siglo XX en Loja. 2005 Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Pág. 13, 20, 69, 153, 240 y 243.
- ARMIJOS, Arturo. Loja antigua en la memoria.1996. Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Pág. 9 y 19
- CIDAP. La Cultura Popular en el Ecuador. 2007. Tomo XIV. Biblioteca de la Universidad Técnica particular de Loja. Pág. 497, 563 Y 564.
- CULTURA. Revista del Banco Central del Ecuador, N.22. 1985. Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Pág.319
- CUVI, Pablo. Ecuador Viva la Fiesta. 2002. Biblioteca de la Universidad Técnica particular de Loja. Pág. 87, 124 y 200.
- IADAP. Revista La bocina de los Andes. 1992 N.57 AEAC. Biblioteca de la Carrera de Artes Plásticas. Pág. 17.
- JARAMILLO, Pio. Crónicas y documentos al margen de la historia de Loja y su provincia. 1974. Biblioteca del Ilustre Consejo Provincial de Loja. Pág. 84
- MUNICIPIO DE LOJA. Loja, Tradición, Cultura y Turismo de 1990. Biblioteca del Ilustre Consejo Provincial de Loja. 72 Y 73.
- NAVARRO. José. Artes Plásticas Ecuatorianas. Segunda Edición. 1985. Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Pág. 11, 12 y 78.
- SALVAT, Juan. Arte Colonial del Ecuador. Siglo XVI- XVII. 1977. Biblioteca del Ministerio de Cultura del Bco. Central de Loja. Pág.3
- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación. Quinta edición. AEAC Biblioteca de la Carrera de Artes plásticas
- STRAUSS. Claude Levi-Strauss en el pensamiento contemporáneo. 2009. Pág.46

## REFERENCIA DE DOCUMENTOS ELECTRÒNICOS.

- <http://revistafamilia.ec/index.php/articulos-mi-ecuador/2379-las-fiestas-populares-del-ecuador>. [Consultado el 29 de Noviembre de 2013]
- <http://www.elcomercio.com/pais/loja-Ecuador-independencia-celebracion-fiestas01031897028.html> [Consultado el 05 de Diciembre de 2013]
- <http://www.educatina.com/filosofia/filosofia-moderna/immanuel-kant/kant-teoria-del-conocimiento-video>[Consultado el 02 de Enero de 2014]

## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
MÁTRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO .....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS .....	viii
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TÍTULO .....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
CAPITULO I.....	7
CONTEXTO HISTÓRICO .....	7
1.1 FESTIVIDADES POPULARES .....	7
1.2 FIESTA DE LA VIRGEN DEL CISNE .....	13
CAPITULO II.....	26
2. CONTEXTO ARTÍSTICO.....	26
2.1 LO POPULAR EN LA CIUDAD DE LOJA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE .....	26
2.2 ARTISTAS QUE TRABAJAN O HAN TRABAJADO EN ESTA TEMÁTICA .....	37
CAPITULO III.....	47
3. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA.....	47
3.1 REFERENCIAS TEÓRICAS.....	47
➤ PIETER BRUEGHEL .....	51
➤ JEAN FRANCOIS MILLET.....	53
➤ GUSTAVE COURBET .....	55
3.1.2 TÉCNICA .....	59



3.1.3 PROCESO DE ELABORACIÓN DE OBRAS.....	61
➤ BOCETAJE.....	62
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	68
f. RESULTADOS .....	70
➤ REALIZACIÓN DE OBRAS .....	72
g. DISCUSIÓN.....	82
h. CONCLUSIONES.....	84
i. RECOMENDACIONES.....	85
j. BIBLIOGRAFÍA.....	86
k. ANEXOS.....	89
a. TEMA .....	90
b. PROBLEMATIZACION .....	91
c. JUSTIFICACIÓN .....	95
d. OBJETIVOS .....	97
e. MARCO TEÓRICO.....	98
f. METODOLOGÍA.....	104
g. CRONOGRAMA.....	106
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	107
i. BIBLIOGRAFÍA .....	109
➤ INDICE .....	111