

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

“LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE EN *LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA*”

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

Raul Gerardo Barba Ramírez

DIRECTOR:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc

**Loja- Ecuador
2016**

1859

CERTIFICACIÓN

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa.

DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica, en todas sus partes, en concordancia con el mandato del artículo 139 del reglamento del régimen de la Universidad Nacional de Loja el desarrollo de Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lengua Castellana y Literatura; titulada: **“LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE EN *LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA*”** de autoría del señor Raúl Gerardo Barba Ramírez. En consecuencia el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal satisfacción, las exigencias de fondo, forma para este tipo de trabajo, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado para el efecto.

Loja, 20 de julio del 2015

f.....


Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

AUTORÍA

Las opiniones, criterios, conceptos, conclusiones y recomendaciones vertidos en el desarrollo del presente trabajo de investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor, excepto aquellos que se encuentran debidamente referenciadas. Pueden utilizarse si se cita la fuente.

Autor: Raúl Gerardo Barba Ramírez

Firma: .....

Cedula: 1104833965

Fecha: 17 febrero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo Raúl Gerardo Barba Ramírez declaro ser autor de la tesis titulada:

“LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE EN *LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA*”, como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con la cuales tenga convenio con la Universidad

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 17 días del mes de febrero del año 2016

Firma: 

Autor: Raúl Gerardo Barba Ramírez

Cedula: 1104833965

Dirección: Loja Ramón pinto y Azuay esquina

Correo electrónico:raulbarba1988@hotmail.com

Teléfono:

Celular; 0988810712

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis:Dr. Ángel Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Tribunal de Grado

Dr. Oswaldo Minga Mg. Sc. (Presidente)

Dra. Enriqueta Andrade Mg. SC. (Primer vocal)

Dra. Raquel Ocampo Mg. Sc. (Segundo vocal)

AGRADECIMIENTO

Una vez que he culminado con el desarrollo del trabajo de investigación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, me permito expresar mi más sincero agradecimiento. En primer lugar, al Alma Máter, de la Universidad Nacional de Loja, por ser la fuente formadora de nuevos profesionales que contribuyan en el mejoramiento de la calidad de vida en la sociedad lojana y nacional. Así mismo al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y de forma especial, a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por ser mi guía en donde aprendí hasta lo extraordinario; los recordaré siempre a mis maestros de cátedra: Dra. Carmen Mercedes Quezada, Lic. Mg Sc José Gutiérrez Loján, Dra. Enriqueta Andrade Dr. Yovanny Salazar.

De igual manera a mi director de tesis al Dr. Ángel Ruque Ganashapa Ms. Sc. Por haberme guiado, adecuadamente, con sus conocimientos, en el desarrollo de la presente Tesis de Grado; a nuestras familias, en particular a mis padres por darme la existencia, apoyo incondicional constante, también a Dios por tenerme con salud y vida para permitirme terminar mis estudios universitarios, venciendo cualquier obstáculo, que se pudo haber presentado.

Así mismo de forma especial, agradezco a todos mis hermanos que ellos son el pilar fundamental, que me han colaborado transparentemente con amor y buena voluntad, que para mí es un éxito, y todos los compañeros, especialmente al paralelo (A) por esos instantes momentos especiales, que los llevaré siempre en el recuerdo, para ello me ha permitido culminar la redacción de mi Tesis con todo éxito.

El Autor

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico:

A Dios que es el único ser divino que ha guiado mi camino

A mis padres: Francisco y María Libia por darme la oportunidad de existir, y cuidar en el desarrollo de mi vida hasta el momento de hoy, a mis hermanas y hermanos; por brindarme ese gran carácter de apoyo económico y honorable de manera ilimitada, a lo largo de mi formación académica.

Es más por medio de esta pequeña redacción de firmeza con una concretísima lealtad a mi Madre. Por el buen aliento de superación, que tú estás en los buenos y malos momentos de mi vida.

Raúl Barba

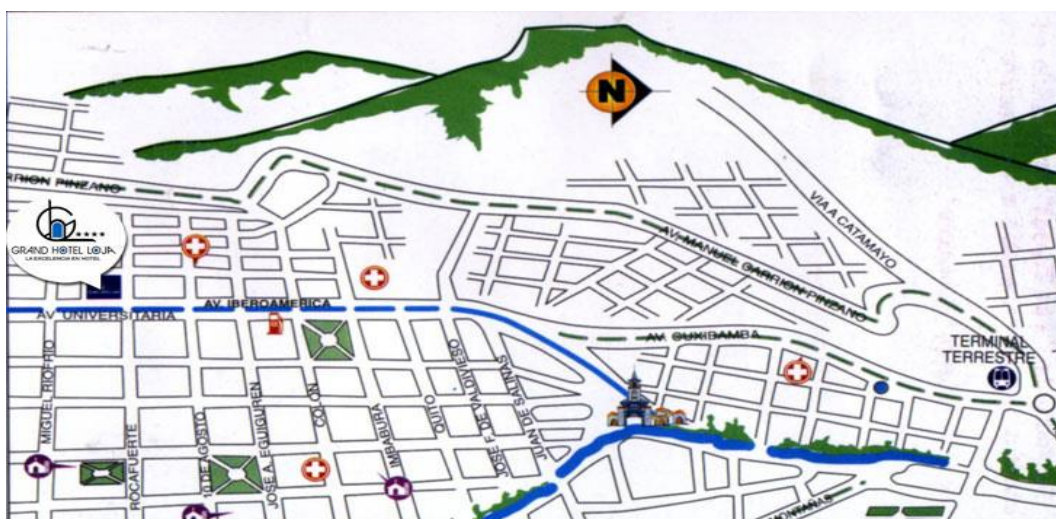
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA:				ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN							
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTONAL	PARROQUIAL	BARRIO		
TESIS	Raúl Gerardo Barba Ramírez “LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE, EN LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA”	UNL	2016	ECUADOR	SIETE	AZUAY	CUENCA	EI PAUTE	EI VALLE		Licenciatura en Ciencias de la Educación mención: Lengua Castellana y Literatura

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTON LOJA



MODELO DEL TERRITORIO DESEADO CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN “ CIUDAD DE LOJA ”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- viii. MODELO DEL TERRITORIO
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN – (castellano e inglés)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

**“LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE, EN *LOS HIJOS*
DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA”**

b. RESUMEN

Para el desarrollo de este trabajo investigativo titulado las “LAS CARACTERISTICAS DEL SUJETO MIGRANTE EN LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA” Se plantea como objetivo general: Caracterizar al sujeto migrante en *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta. También en el desarrollo de la tesis se utilizó los siguientes métodos: deductivo, inductivo, histórico, analítico, sociológico, y la técnica de análisis literaria es la bibliográfica documental, la mismas que fueron de gran ayuda para llegar a la culminación del trabajo investigativo. Como resultados de la novela tenemos las siguientes características: Crisis económica, a comienzos de los años treinta del siglo pasado una generalizada crisis en el país, afecta sobremanera a los pobladores del campo azuayo, que se ven obligados a emigrar entre las ciudades interiores del país, Nambija (Oriente) y Guayaquil; las tejedoras cuencanas de sombrero paja toquilla que obtienen ingresos magros por su esforzado trabajo, tiempos después por razones de la sequía disminuyen sus ingresos, algunos de los indios, venden a sus hijos, muchas de las veces para que pasen a servir como compañía a los niños de familias adineradas. De la misma forma se llegó a concluir en el análisis realizado en torno al sujeto migrante en *Los Hijos* que una de las principales características es el amor a su tierra nativa, por ejemplo salida de la sierra hacia la costa en busca de mejores oportunidades de trabajo, el abandono de su tierra y su familia; es un acto de nostalgia y recuerdos de los sujetos migrantes que salen de su lugar de natalidad. Y consecuentemente se recomienda a los estudiantes universitarios leer la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta ya que es una interesante novela que trata sobre la migración y en donde se puede analizar sus características del migrante que dichas características son enseñanzas que tenemos que tener en cuenta cada uno de nosotros para tener claro los problemas que nos aquejan a diario, los rasgos característicos de cada migrante. Y también tenemos que investigar en varias fuentes ya sean libros literarios, que hablen del tema relacionado para así tener claro el mensaje que nos manifiesta el autor sobre el tema.

SUMMARY

for the development of this research work titled "PATIENT CHARACTERISTICS MIGRANTION CHILDREN IN COSTS AND COSTS OF ALFONSO" This general objective: To characterize the migrant subject in the children of Alfonso Cuesta and Cuesta. Also in the development of the thesis the following methods were used: deductive, inductive, historical, analytical, sociological, and the technique of literary analysis is the documentary literature, the same that were of great help to reach the culmination of research work. As a result of the novel have the following characteristics: Economic crisis, in the early thirties of the last century a widespread crisis in the country, greatly affects people of Azuay field, who are forced to migrate between the inner cities of the country , Nambija (East) and Guayaquil; the cuencanas cap straw hat weavers who earn meager income for their hard work, for reasons of time after drought reduce their income, some of the Indians sell their children, many times to pass to serve as the company Children from wealthy families. In the same way I came to the conclusion in the analysis about the migrant subject in offspring that one of the main features is the love of his native land, for example out of the mountains to the coast in search of better job opportunities , abandoning his land and his family; it is an act of nostalgia and memories of migrants who leave their subjects rather than birth. And as a result college students it is recommended reading the work The Children of Alfonso Cuesta and costs because it is an interesting novel about migration and where they can analyze the characteristics of migrants such features are lessons we need to consider each of us to be clear about the problems we face daily, the characteristic features of each migrant. And we also have to investigate whether various sources literary books that talk about the related topic in order to be clear about the message that shows us the author on the subject.

c. INTRODUCCIÓN

Novela *Los Hijos*, a la que Jorge Dávila calificó en 1983 como la más bella novela que sobre Cuenca se haya escrito. Efectivamente, con una magistral capacidad descriptiva, cuenta con gracia y de manera poética las vicisitudes de las familias pobres de la ciudad durante las crisis económicas y el abandono del Estado en los tiempos de los sombreros de paja toquilla y el descubrimiento de los lavaderos de oro en el oriente. Los sufrimientos de los niños campesinos al servicio de los señores urbanos y la influencia de la religión sobre las familias indígenas y mestizas de la pequeña ciudad que hasta hoy tiene un alma de campo en su propia cultura citadina.

Para su desarrollo de la presente investigación se determinaron los siguientes objetivos específicos: Describir el contexto de la novela, y analizar las características del sujeto migrante en la obra *los hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta.

Importante también recalcar que una vez concluida la lectura comprensiva de la novela se a utilizado el método deductivo, que permitió establecer las causas y efectos que produce la migración, así como el método inductivo, el cual partede la observación exacta de fenómenos particulares, llegando a conclusionesempíricas sacadas de la experiencia lograda, la cual permitió caracterizar al sujeto migrante en la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta también nos permitió llegar a lo esencial de cada fenómeno, estableciendo, acerca de la realidad de las características del sujeto migrante en la obra analizada. El método histórico, sirvió para estudiar el pasado, llegando a describir el contexto histórico y la existencia, origen del sujeto migrante en la obra analizada.El método analítico, que sirvió de base para interpretar y caracterizar y analizar las características del sujeto migrante en la obra. El método hermenéutico, sirvió en el estudio de la coherencia interna de los textos, y sobre todo, el análisis y la coherencia de las normas, principios, decada libro.

La técnica bibliográfica que se utilizó, en el momento de revisar libros folletos, revistas, periódicos, y formó, el conjunto de mecanismos, sistemas, medios y reglas aportando significativamente en el proceso investigativo.

Se utilizó, una serie de libros, folletos, revistas, periódicos, que se relacionan con la migración y así contrastamos con la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta

Con fines metodológicos y para mayor claridad expositiva, el informe final del trabajo investigativo se presenta distribuido de la siguiente forma:

En la revisión de literatura, se hace referencia a los principales autores, libros que permitieron fundamentar a profundidad el tema de la migración y, fueron tomados como fuente para la elaboración de esta presente tesis.

Y en los resultados, se expone: La caracterización del sujeto migrante en *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta, la nostalgia, los recuerdos, las culturas y costumbres de sus pueblos son algunas características principales de las cholos cuencanas que migraron, por falta de fuentes de trabajo, y por la enorme sequía que se dio en los años treinta. Y se describe el contexto histórico de la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta, la historia se desarrolla durante los años 1931 hasta 1932 y ocurre algunos acontecimientos en el País por ejemplo: Neptalí Bonifaz Ascásubi elegido Presidente del Ecuador en las primeras elecciones libres. Mientras tanto en la novela transcurren los hechos empieza las vacaciones de Diego, es un personaje principal de la novela que sobre sale en la enorme sequía que sufren todos los cholos, indios y tejedoras de paja toquilla entonces eran los primeros días de la novela, empieza la fiesta de la Señora del Rosario, que se celebraba el siete de octubre del mismo año, en víspera del viaje al barrio el paute conocido como la tierra de las tinajas. Y por último las características del sujeto migrante. Que en algunas familia muy pobres cuencanas tuvieron que vender a sus hijos para que prestaran sus servicios como sirvientes a los hijos de los señores adinerados.

Estableciendo conclusiones acerca de las características del sujeto migrante en la novela investigada. Tenemos las siguientes:

El presente trabajo de investigación esta basado sobre la migración. Para caracterizar al sujeto migrante en la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta se concluye con algunas características: el espíritu comunitario y asociado, propio de su cultura, el amor a su tierra nativa, la nostalgia y los recuerdos, el migrante sin papeles, las remesas internacionales, las remesas que envían los migrantes a su familiares desde el exterior son para consumo básicos que permiten mantener y satisfacer sus necesidades económicas de su hogar.

Describimos el contexto de la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta; se desarrolló en el Valle de Cuenca en el San Sebastián uno de los sitios que empieza el drama de la novela, cerca del actual Museo de artes moderno, que en la época del treinta, y acertamos claramente que termina el drama de la novela, en la Costa y el Oriente, los sujetos migrantes tuvieron que migrar unos a la costa en buscas de trabajos y otros al Oriente a los lavaderos de oro.

Importante también mencionar, se ha logrado analizar dichas características una de ellas es: el amor a su tierra nativa, la nostalgia y los recuerdos las costumbres de cada pueblo, comidas típicas, las fiestas de cada aniversario. Esto afecta a los migrantes cuando están lejos de su tierra nativa, algunos migrantes saben llevar fotos de su familia e incluso hasta platas de su pueblo para tenerlas de recuerdo. También recomendamos que:

Es importante recomendar a los estudiantes universitarios leer la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta ya que es una interesante novela que trata sobre la migración y en donde se puede analizar sus características del migrante que las características son enseñanzas que tenemos que tener en cuenta cada uno de nosotros para tener claro los problemas que nos aquejan a diario, los rasgos característicos de cada migrante. Y también tenemos que investigar en varias fuentes ya sean libros literarios, que hablen del tema relacionado para así tener claro el mensaje que nos manifiesta el autor sobre el tema.

El contexto histórico literario de la novela Los Hijos de Alfonso Cuesta y Cuesta es importante para poder ubicarnos para poder recordar los hechos históricos y acontecimientos, que se dan en el transcurso que se desarrolla dicha obra, ya sea económicos, sociales, y políticos, culturales, literarios y contrastar con otras novelas que sean contemporáneas de su época y tenga el mismo estilo y de esa forma poder hacer el respectivo análisis literario.

Por otro lado recomendamos que valoremos a nuestras costumbres de cada familias así para no perder la cultura de cada pueblo y estimar nuestra tierra de origen, por que cuando se emigra a otros lugares se abandona nuestro pueblo o ciudad se va perdiendo las costumbres y cultura que tenemos, y nos enseñamos a la cultura de ese lugar donde estamos por ejemplo hasta nuestro lenguaje y tono de voz se va haciendo diferente al nuestro que era antes.

b. REVISIÓN DE LITERATURA

La literatura es un sentido mas restringido y tradicional, es la escritura que posee merito literario y que privilegia la literalidad, en oposición al lenguaje ordinario. El termino literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una nación de una época o incluso de un genero por ejemplo la literatura griega, la literatura del siglo XX, la literatura fantástica, etc.

La Migración.

El termino migración es el desplazamiento de la población (humana o animal) que se produce desde un lugar de origen a otro destino y lleva consigo un cambio de la residencia habitual en el caso de las personas o del hábitat en el caso de las especies animales migratorias. De acuerdo con lo anterior existirán dos tipos de migraciones: migraciones humanas y animales. Las migraciones de seres humanos se estudian tanto por la demografía como por la geografía de la población. Y las de especies de animales se estudian en el campo de la biología zoológica.(Chamba. J. 2004, Pág. 6)

Emigración

La emigración consiste en dejar la región o lugar de origen para establecerse en otra región o lugar diferente. Podría decirse que la emigración termina donde comienza la inmigración

Inmigración

Podemos decir que es la entrada a un país o región por parte de personas que nacieron o proceden de otro lugar. También representa a una de las dos opciones o alternativas del término migración, que se aplica a los movimientos de personas de un lugar a otro y estos desplazamientos conllevan un cambio de residencia bien sea temporal o definitivo.

Inmigrante

Se denomina inmigrante a las personas que llega a otra ciudad, estado o país diferente de su lugar de origen o de donde habitaba y que deja todo desplazamiento de población que se produce desde un lugar de origen a otro destino y lleva consigo un cambio de la residencia habitual en el caso de las personas o del habitante en el caso de las especies animales migratorias.

Migración humana.

“Presenta dos enfoques: el de la emigración, desde el punto de vista del lugar o país de donde sale la población; y el de la inmigración, desde el punto de vista del lugar o país a donde llegan los migrantes

También la migración comprende los alejamientos de las personas de un lugar a otro, dentro y fuera de límites de una ciudad a otra e incluso de un país o región, por otro lado es el desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales, puede ser temporal o definitiva, cuando la migración es intensiva desaparecen los pueblos, las culturas y se integran en algunas sociedad con gente nueva, puede ser en algunos casos beneficioso por que se organizaran en otras oportunidades de trabajo.”(Repositorio UTE- universidad Tecnológica Equinoccial Web site, 2009)

“También podemos decir que la migración de miles de personas se debe; al mal uso de los recursos que genera la economía en general a la incapacidad administrativa de los políticos de cualquier nación o país, porque hay un índice de corrupción, lo que nos lleva a altas tasas de desempleo. Esto motiva a la decisión de migrar y mejorar su nivel y calidad de vida.

Constantes son los intentos de salidas por ejemplo en nuestro país los ecuatorianos hacia el extranjero, lo que es una respuesta a la permanencia de altas tasas de desempleo y subempleo en el país, productos de la insuficiente capacidad del aparato productivo ecuatoriano de absorber e insertar en su totalidad y de manera adecuada a la mano de obra disponible. El hecho es altamente preocupante porque a pesar de las migraciones de más de un millón de ecuatorianos desde 1990 hasta

el 2010, las tasas de desempleo de subempleo no reducen.” (Rodríguez. F. 2009, P.12)

“Son varios motivos que señalan una mayor migración de los ecuatorianos en los últimos años, pero es indudable, la falta de medios que garanticen un nivel de vida estable, ha servido a muchos compatriotas a buscar unas nuevas oportunidades en el extranjero ya que en nuestro país la obtención de un empleo estable es muy difícil.

Por otro lado la migración de los ecuatorianos se debe a los mayores ingresos económicos en otros países y mayores oportunidades laborales. Al año un emigrante en España según entrevistas y conversaciones que he mantenido con familiares y amigos que emigraron a España manifiestan que tiene ingresos mínimos de 12.000 dólares. Es importante resaltar, que los emigrantes ganan más en otros países por sus actividades laborales, respecto a las actividades que desempeñaba en el Ecuador, y a sus capacidades y habilidades productivas, es así que laboran como: empleados domésticos, agricultores, limpiadores de piso, cuidados de ancianos, entre otros.” (Rodríguez.F.2009. P 18).

En años anteriores se prestaba una mayor facilidad de entrada a los países de destino para nuestros emigrantes, es decir, existían pocos requerimientos legales. Al pasar los años y el aumento de migrantes se comenzaron a poner mayores requisitos para ingresar al país extranjero, lo que fortaleció la formación de redes llamados coyotos que posibilitaban la salida ilegal de más ecuatorianos.

Historia de la migración.

“La historia de la humanidad ha sido la historia de grandes migraciones, cada movimiento migratorio ha provocado que el ser humano se haya desplazado desde sus lugares. Este proceso de migración constante era la condición natural de vida de las sociedades de familias originarias. La migración desde África hacia Asia y luego el resto del mundo se inició hace unos 70. 000 años y bien podemos decir que aún está en marcha.

Al hablar de migración es conveniente recordar los periodos históricos que precedieron al actual. Solo desde el contexto histórico y considerando las variables económicas y sociales, podremos comprender los motivos por los que emigran, personas procedentes de todos los continentes y que llegan a los países de destino con la expectativa de permanecer por un tiempo o, tal vez, de construir una vida en ellos, la migración de la humanidad hace referencia a los grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que dieron origen a desplazamientos en masa de la población, tanto espontáneos como forzados.”(La Comba. J.2008.P.13)

Prehistoria.

En la prehistoria se inició la expansión de la humanidad, alcanzando casi todas las regiones habitables. En la antigüedad, Grecia, Cartago y Roma organizaban flujos migratorios como método para establecer las colonias necesarias para expandir el comercio de la metrópoli, el cual constituía su principal medio de subsistencia.

“La Edad Media duró un milenio en Europa y fue testigo de tres procesos migratorios masivos: las invasiones bárbaras, la expansión del Islam y la formación del Imperio bizantino, el cual vino a ser sustituido, ya en la Edad Moderna, por el Imperio turco (u oriental).

A partir del descubrimiento de América, millones de personas emigraron a los nuevos territorios. Los Estados Unidos del Norte son el mejor ejemplo de un territorio poblado por sucesivas olas de inmigración.”(Damodar. N, 2004.P 123)

En el siglo XIX, con la Revolución Industrial, ya iniciada en el siglo anterior en Europa, se inició una época de extraordinario crecimiento del colonialismo con el fin de obtener, por parte de los países europeos en proceso de industrialización, los materias primas que necesitaban para esa industrialización.

Y en el siglo XX un extraordinario desarrollo de los medios de comunicación y transporte (automóviles, ferrocarriles, aviones, barcos, etc.) ha hecho posible las migraciones masivas de personas en una escala global nunca antes vista. Se trata de migraciones de tipo socio-económico, estimuladas por un proceso de

desigualdad creciente entre los países desarrollados y subdesarrollados y acentuados, en especial en este último caso, por malos y hasta pésimos gobiernos, y procesos relevantes en la historia de las migraciones.

“La revolución neolítica de hace unos 9 000 años, y que consistió básicamente en el desarrollo de la agricultura intensiva bajo riego, trajo consigo un desplazamiento enorme de la población en los continentes africano , asiático primero , europeo y americano después, en el que millones de personas abandonaron su modo de vida nómada para hacerse sedentarios. El proceso de esta primera revolución ocurrida en la historia de la humanidad está bien explicado en varias obras de V. Gordon Childe especialmente en Los orígenes de la civilización.” (QUINTERO,1991)

“El feudalismo tuvo un efecto dual en cuanto se refiere a las migraciones de población: por una parte fijó a los campesinos al suelo, es decir, a la tierra y aldeas de los distintos feudos. Por la otra, aunque redujo el comercio, aumentó enormemente las guerras de conquista entre los feudos existentes, lo cual dio origen a verdaderas invasiones y desplazamientos masivos de la población, que fueron creciendo con el aumento y transformación de algunos feudos en los estados nacionales a fines de la Edad Media lo que, a su vez, determinó la decadencia definitiva del sistema feudal.

En la Baja Edad Media se desarrollaron las redes de las ciudades estado, como la Liga Hanseática en el noroeste europeo y las ciudades surgidas a ambos lados de los pasos a través de los Alpes y en las ciudades del Norte de Italia, con el predominio de Venecia, que llegó a ser la mayor ciudad del mundo gracias al desarrollo del comercio. Estas ciudades crecieron enormemente por el desarrollo del comercio y dieron lugar a grandes desplazamientos o migraciones entre el mundo rural y dichas ciudades, así como el surgimiento de otras aldeas transformadas en pueblos dedicados a la manufactura artesanal que alimentaba ese comercio.”(Solórzano, 2009, pág. 12)

“Los comienzos de la Edad Moderna marcan el inicio de los viajes de descubrimiento, la formación de Imperios de ultramar, la colonización de otros continentes y países por parte, principalmente, de los países europeos. El desarrollo de la navegación dio lugar a unos desplazamientos masivos de millones de personas que, al mismo tiempo que dieron origen a una verdadera despoblación en muchos países europeos, sirvieron para fundar y poblar muchos países nuevos, sobre todo en América, a través de un proceso que puede considerarse, al mismo tiempo, como una invasión y hasta genocidio (especialmente en los primeros tiempos) pero también como la fundación y desarrollo de un nuevo mundo con una mayor calidad de vida: Muchos de los desarrollos técnicos iniciados en Europa pasaron rápidamente al continente americano (uso del caballo, puentes, acueductos, caminos, molinos, plantas de cultivo, fraguas y forjas catalanas (como la que se construyó en la Misión de San Juan Capistrano), etc. La ocupación progresiva de la América del Norte por parte de los españoles, franceses e ingleses (en este orden) se hizo más intensa con el descubrimiento de oro y plata en el Oeste del territorio en 1848, pero esta ocupación, sobre todo en el siglo XIX, tuvo caracteres muy distintos a la expansión colonial en Hispanoamérica durante la época colonial”.(Samuelson. N, 2006.P 45)

Causas de la migración

Las migraciones constituyen un fenómeno demográfico sumamente complejo que responde a causas diversas y muy difíciles de determinar, en especial porque debido a las migraciones irregulares o disfrazadas de actividades turísticas, y dentro de ellas las económicas, sociales, políticas, culturales, etc.

Familiares

“Entonces puedo decir que los vínculos familiares también resultan un factor importante en la decisión de emigrar, sobre todo, en los tiempos más recientes, en los que cualquier emigrante de algún país subdesarrollado, necesita de mucha ayuda para establecerse en otro país de mayor desarrollo económico.

Por ejemplo la migración de Los hijos de Alfonso Cuesta y Cuesta en los años cincuenta migraron todas esas familias de grupos de las tejedoras de paja toquilla a otras regiones, de la sierra al oriente y la costa. Que no solo fue la migración de adultos sino también de menores de edad. Las principales causas de este hecho fue una enorme sequía, en el campo azuayo y los padres inmigraron para un mejor nivel económico para su familia. La búsqueda de una mejor calidad de vida, en ocasiones la migración resultó terminar en escenas trágicas.”(Acosta, 200, pág. 180)

Políticas

“Se refieren a las causas derivadas de las crisis políticas que suelen presentarse en ciertos países. Muchas personas que temen a la persecución y venganza políticas abandonan un país para residenciarse en otro o, al menos, intentan abandonarlo, aunque a menudo pueden llegar inclusive a perder la vida cuando se trata de regímenes totalitarios. Ejemplos también lo hizo el ex presidente de la República del Ecuador Abdala Bucarón, Lucio Gutiérrez, como muchos otros que se dirigieron a otros países.”(PONCE, 2006)

Económicas

Son causas fundamentales en cualquier proceso migratorio. De hecho, existe una relación directa entre desarrollo socioeconómico e inmigración y, por ende, entre subdesarrollo y emigración. La mayor parte de los que emigran lo hacen por motivos económicos, buscando un mejor nivel de vida. La situación de hambre y miseria en muchos países subdesarrollados obliga a muchos emigrantes a arriesgar su vida (y hasta perderla en multitud de ocasiones), con tal de salir de su situación.”

Culturales

Es un factor determinado y muy importante a la hora de decidir a qué país o lugar se va a emigrar. La cultura (religión, idioma, tradiciones, costumbres, etc.) tiene

mucho peso en la decisión. Las posibilidades educativas son muy importantes a la hora de decidir las migraciones de un lugar a otro, hasta el punto de que, en el éxodo rural, este factor es a menudo determinante, ya que los que emigran del medio rural al urbano suelen ser adultos jóvenes, los cuales tienen mayores probabilidades de tener hijos pequeños, que también suelen perder las costumbres y se va perdiendo especialmente la cultura en ese lugar.

Sociales

“Desde el punto de vista social, el impacto migratorio ha influido en la consideración de los referentes de identidad de quienes abandonan el país y modifican su modo de vida, costumbres y tradiciones, muy poco comprendidas y valoradas por los países de destino. La emigración causa, en la mayoría de los casos, un desarraigo doloroso que también afecta la estabilidad afectiva de quienes han optado por esta vía para mejorar sus condiciones económicas de vida.”(MOREIRA, 2004)

Ecológicas

En las causas ecológicas está el rompimiento de la cadena trófica en la biodiversidad. Lo que trae como consecuencia a su vez más pérdidas biológicas, y daños al ambiente. Fruto de todo esto son problemas como sequías en las décadas de los cincuenta en entorno en la provincia del Azuay que migraron a otras provincias. También que lo que vemos hoy en día en el mundo, como se puede entender la ecología requiere de cultivo y de agua, y su efecto inmediatos y posteriores sobre las especies.”

Consecuencias de la migración

Para abordar la temática del impacto psicosocial, causada por la migración, es necesario referirnos al fenómeno migratorio como el desplazamiento geográfico de un lugar a otro de personas, generalmente por causas familiares, económicas, sociales, políticas, culturales, etc.

“Como consecuencias de la migración está la familia que constituye la célula fundamental de la sociedad. Lo que ha significado serios estragos al tejido social, sobre todo por el abandono lugares ciudades sus barrios, comunidad, familia regiones e incluso hasta el país, miles de hombres y mujeres, es precisamente la que sufre las mayores consecuencias de la migración

La emigración ecuatoriana arranca hacia 1950 con habitantes del Austro que migran hacia los Estados Unidos luego del colapso de la industria de la paja toquilla. Los contactos internacionales de los comerciantes de sombreros de paja toquilla parecen haber sido claves para el arranque de esta migración. Una segunda ola migratoria inicia a mediados de la década de los noventa, con el empeoramiento de la situación económica y la emigración crece rápidamente durante la crisis financiera de 1999”(Aspectos positivos y negativos. 2011, la migración en los Saraguros)

“Durante los primeros 50 años del siglo XX el Ecuador no se caracterizó por ser una fuente o un polo de atracción de migrantes. Sin embargo, a partir de 1950, se da el primer periodo importante de migración de la historia reciente del país. El segundo, y de una mayor magnitud, se produce a finales del siglo como consecuencia de la crisis económica. Un rasgo interesante del Ecuador es que este no es únicamente una fuente sino también un polo de atracción para migrantes, en especial de aquellos que vienen de los países fronterizos.

La migración desde el Ecuador, en particular la ocurrida a finales de la década de los noventa, tuvo y sigue teniendo un gran impacto, no sólo por el número de personas que dejaron el país sino por la fuente de divisas (remesas) que los trabajadores remiten hacia el Ecuador, a tal punto que estas representan la segunda fuente de divisas luego de los ingresos por concepto del petróleo. Los determinantes tanto de la emigración como de la inmigración son diversos, pero desde un punto de vista económico se pueden resumir a una revelación de preferencias por un destino en el cual las condiciones de vida y las posibilidades de desarrollo son mayores y mejores que las que se pueden obtener en el lugar de origen”. (Aspectos Positivos y negativos, 2011, Migración en los Saraguros)

“El Ecuador en su historia corresponde a los años 1950 y 1965 aproximadamente. El principal destino de estos migrantes fueron los Estados Unidos de América (EEUU) y tuvo como puertos de llegada las ciudades de New York y New Jersey. El origen de esta corriente migratoria son las principales provincias Australes del Ecuador (Azuay y Cañar específicamente) en donde el colapso de la industria de confección de sombreros de paja toquilla, obliga a la población de la región a buscar nuevos destinos. En este sentido, los primeros en emigrar fueron los comercializadores de sombreros quienes aprovecharon los contactos comerciales construidos durante la época de tranquilidad.

Luego, les siguen los tejedores de sombreros quienes también aprovechan las facilidades de migración (políticas blandas que permitían acceder a la residencia de forma ágil) que enfrentaron los comercializadores. A mediados de los sesenta, se produce el segundo ciclo de esta primera oleada. En este caso, el origen de los migrantes fueron las provincias de la Costa y la sierra del Ecuador Azuay (Guayas, Manabí y El Oro, principalmente). La coyuntura en esta ocasión correspondió a una demanda de trabajo creciente en los EEUU como consecuencia de su progresivo involucramiento en la guerra de Vietnam. Los requerimientos migratorios durante este periodo se relajaron con lo que los migrantes ecuatorianos accedieron a puestos de trabajo o, inclusive, se enlistaron en el ejército. Al final del conflicto, dichos emigrantes terminaron estableciendo raíces en ese país.”(Camacho Sambrano, 2005)

Ventajas y desventaja de la migración

“La reunificación familiar, a mi modo de ver, constituye la solución más óptima para erradicar la desintegración familiar. “Los cambios sociales y económicos han afectado en forma dispar a los campesinos. Los gobiernos no toman medidas de incentivación a la agricultura ni la artesanía, y la defensa del medio ambiente, en el mejor de los casos ni apoyan la privatización del recurso tierra a favor de los empresarios y la pérdida de las tierras comunales que son una solución para las familias montubios. Sumado a ésta, la permanente erosión de los suelos, los

desastres naturales y la minifundización más estrecha de los terrenos de los hogares indígenas provocó en primera instancia una migración interna hacia las ciudades de Quito, Guayaquil y Oriente y en la misma ciudad de Cuenca a partir de los 50.

Esta salida que al comienzo fue por estudios y en forma temporal de tres a seis meses como jornaleros, a la fecha ha llevado al desplazamiento de familias enteras de Cuenca para residir en otras ciudades, en calidad de jornaleros, agricultores y cuidadores de plantaciones y haciendas ganaderas; y buen porcentaje de hombres, mujeres y jóvenes, en el momento actual se desempeñan como estibadores en las ferias libres y mercados de Cuenca, son aquellos que han dejado sus barrios rurales y se ubican en algunos lugares de la ciudad, en condiciones insalubres, excluidos de todo beneficio social.”(Escrivá. M 2009. P 20)

“En la actualidad han olvidado sus costumbres, lenguaje e incluso su cultura de cada lugar de procedencia y que por esa razón alguno de estos han provocado la migración internacional de Azuay hacia los Estados Unidos (en menor escala), España (la mayor parte) e Italia y

Que la salida de muchos migrantes ha disminuido el desempleo, ha mejorado la situación económica de las familias. Que también las migraciones no solo se dan por la economía sino también por estudio temporales así como el autor de esta obra importante literaria de Alfonso Cuesta y Cuesta, cuencano que emigró joven a Venezuela afincándose en la pequeña y bonita ciudad universitaria de Mérida, vivió allí las nostalgias de su ciudad natal y escribió sobre la misma. Según la historia, cuenta una anécdota que en algún discurso se refirió a la cantarina voz del Yanuncay que escuchaba cada mañana, y ante las preguntas que averiguaban a qué se refería, contestó que a la acequia de riego que pasaba por su propiedad la había bautizado con el nombre del río cuencano.”(Cuesta. A, 2005. P 44)

“La obtención de visas para la salida de las familias podría ayudar a ampliar lazos culturales entre los dos países o en el mejor de los casos fomentar la

interculturalidad en un plano de mayor respeto y comprensión desechando el racismo impuesto por el país colonizador, aunque esto es una utopía.

El traspasar fronteras podría a futuro permitir la reestructuración del poder hegemónico, por la presencia mayoritaria de colonos y migrantes que pueden acceder a la participación política.”(González. A, 2009. P 40)

Desventajas

“Los fenómenos de la migración afectan a hombres y mujeres y producen cambios sociales, económicos y culturales. Los procesos de movilización de la población rural hacia la ciudad o al exterior son estrategias de sobrevivencia porque responden a una búsqueda de trabajo para mejorar las condiciones de vida o elevar el nivel de educación. Mayor diferenciación social entre pobres y ricos o entre comunidades.

“Desintegración familiar y la pérdida de la identidad cultural, en igual sentido pérdida de profesionales y bajo estímulo hacia la preparación académica, ya que lo más importante es mejorar el nivel económico.” Incremento de consumo de alcohol por los jóvenes, hijos de los migrantes y la apropiación de elementos culturales ajenos como la música, la vestimenta. Los hijos de migrantes son los jóvenes modernos, a culturados (de pelo corto y pantalones jeans) y que en este último año forman un nuevo sensorio, son jóvenes desterritorializados.

Encarecimiento de la vida en cuenca los terrenos han ganado terrible incremento, los alimentos de primera necesidad son más caros que en otras ciudad como Loja y Zamora Chinchipe

Carencia de mano de obra para los trabajos agrícolas. A ningún precio los pocos hombres que quedan quieren trabajar como asalariados, ya que comparan los precios de trabajo de España con el local.”(Escrivá. M, 2009. P 24)

“No hay una clara visión de inversión productiva a largo plazo para la sobrevivencia familiar o crear condiciones para su retorno a futuro. Acelerado

proceso de transculturación y pérdida de los valores culturales. Desinterés por los procesos organizativos comunitarios y sociales.

Los migrantes son objetos de terrible discriminación social y explotación por la condición de ser ilegales. Los Saraguros están en los trabajos más duros, en la agricultura, en las construcciones y otros más difíciles que no quieren realizar los españoles. En el trayecto de los viajes sufren toda clase de vejaciones y violaciones que les transforma el alma.” (Escrivá. M, 2009. P 26)

Migración interna

Es el fenómeno que ocurre dentro de un país, es decir aquellos movimientos humanos que se realizan desde las zonas rurales hacia los centros urbanos o grandes ciudades generando un grave problema que comienza por el abandono de las tierras y la improductividad del campo que incidirá directamente en el área productiva, agrícola de la región y del país.

Este fenómeno de abandono y traslado de su hábitat a la ciudad en busca de nuevas oportunidades de trabajo, en la ciudad comienzan a laborar como jornaleros en primera instancia, luego como peones de la construcción otros como los informales.

“En los estudios que se han realizado con respecto a este tema los problemas que estaba atravesando el país en esos momentos, llevó a que los campesinos se sientan desplazados económicamente, socialmente marginados dando una tendencia de desigualdad, por un lado y por otro lado las composiciones económicas en las áreas urbanas poco a poco propician modelos migratorios.

La revolución industrial creó oportunidades diferentes a los trabajadores como es la explotación petrolera donde migraron pueblos enteros hacia la costa ecuatoriana para trabajar. Otra de las manifestaciones migratorias internas fue de la zafra donde familias enteras de azuayos salían de sus terrenos hacia la costa; a este tipo de migración se le conoce como migración interna salieron de cuenca a Guayaquil y parte del Oriente”. (González. A, 2009. P 40)

Otra forma de la migración campo – ciudad, son los estables, estos migrantes se vieron obligados a residir en la ciudad en unos casos solos y en otros con toda su familia, por sus situaciones económicas buscan vivir en lugares muy inestables como son los conventillos o forman los cinturones de pobreza donde se ha detectado la presencia de numerosas familias compartiendo una sola habitación, que carece de los servicios más elementales como es la infraestructura sanitaria.

Migración externa

Es la salida hacia otros lugares, países o continentes por un periodo de tiempo corto, largo o definitivo, lo que genera en aquellos lugares la formación de grupos humanos a los que se les califica como inmigrantes o extranjeros, de acuerdo a la cantidad de personas que se movilizan se habla también de migración localizada, es decir, dirigida hacia un lugar determinado, en los últimos años a los Estados Unidos y Europa

¿Por qué la gente emigra?

Las personas siempre y en la actualidad han emigrado y emigran por diferentes razones pueden ser: económicas, que implica para mudarse en busca de empleo o para desarrollar su orientación profesional; en lo social, para cambiar su calidad de vida o estar más cerca de su familia que han emigrado a otros lugares o países, en lo político involucra para escapar de una persecución política, religiosa o étnica o del conflicto, y medioambiental mientras que en estas son por las causas de desastres naturales; por ejemplo terremotos, inundaciones o las mismas sequías.

La migración y su relación con la literatura

“Desde el ángulo de análisis de la sociología, literatura y de la cultura existe plena conciencia que, por principio, las artes, en sus diversas expresiones y las letras, en sus distintos géneros, no constituyen hechos aislados del contexto socio histórico y cultural de la sociedad, en la que se desenvuelven los creadores y los lectores, potenciales y reales.

Con base en estos razonamientos se puede sostener que los novelistas no construyen sus mundos ficticios basados, solamente, en sus poderosas imaginaciones sino que, también y, sobre todo, lo hacen teniendo como referentes reales los hechos y acontecimientos culturales, sociales,” (Salazar. Y, 2012, P 24)

“históricos y políticos de sus entornos más inmediatos, en los que viven e interactúan o de lo que han llegado a tener conocimiento, mediante las lecturas de diversos tipos de textos, las experiencias de la vida diaria, los viajes, lo que se hace público, a través de los medios de difusión colectiva y las tecnologías de la información y la comunicación o lo que se asimila mediante las múltiples formas de interacción humana.

“Con fundamento hasta aquí expresado resulta oportuno y nos ha parecido pertinente realizar una lectura crítica, analítica, interpretativa, valorativa y contrastiva de las fases o etapas del proceso migratorio, así como de los principales elementos y rasgos identitarios que caracterizan y singularizan al sujeto migrante que se presenta en algunas novelas más representativas del canon literario de todos los tiempos: El éxodo de Yangana (1949) de Ángel Felicísimo Rojas (1909 -2003) y también Cumandá o un drama entre salvajes (1879), de Juan León Mera, y pablo palacios hace una obra distinta, usando los mismos materiales que sus contemporáneos. El inicia una ruptura con la realista fotográfica en los cuentos del libro un hombre muerto a puntapiés (1927) y por sus rasgos de estilo, especialmente en su novela Débora (1927) y vida del ahorcado (1932) siguiendo con la novela en las calles de Icaza (1935) la que trata un estudio de sus cholos mestizos rurales, Los relatos de Emmanuel (1939) de Enrique Gil Gilbert, como también por la variedad de narradores que se incluye el chulla Romero y Flores (1958) de Icaza, definitivamente urbana en su composición”(Salazar. Y, 2012. P 26)

“La primera novela mencionada narra la vida de un pueblo, de aproximadamente mil quinientas personas, que marcha hacia destino incierto pero libre, dejando atrás las cenizas de la vieja y amada población a la que ambiciones desmedidas y leguleya das había cercado de alambres.

Y además podemos mencionar que también algunos escritores en la actualidad todavía escriben el tema de la migración entre ellos, Stalin Alvear, Trashumantes en busca de otra vida (2012) y también el autor lojano, Carlos Carrión, el menciona algunas obras: De Loja a Roma pasando por donde Maite, peregrinación de un catecúmeno necio (2000), Habló el rey y dijo muuu” (2011) y La seducción de los sudacas (2012).”Salazar. Y, 2012. P 27)

“Por otro lado Novela Los Hijos, del Autor Alfonso Cuesta y Cuesta a la que Jorge Dávila calificó en 1983 como “la más bella novela que sobre Cuenca se haya escrito. Efectivamente, con una magistral capacidad descriptiva, cuenta con gracia y de manera poética las vicisitudes de las familias pobres de la ciudad durante las crisis económicas y el abandono del Estado en los tiempos de los sombreros de paja toquilla y el descubrimiento de los lavaderos de oro en el oriente. Los sufrimientos de los niños campesinos al servicio de los señores urbanos y la influencia de la religión sobre las familias indígenas y mestizas de la pequeña ciudad que hasta hoy tiene un alma de campo en su propia cultura citadina.

La novela se publicó a inicios de la década de 1980 en cuatro ediciones, una en Cuba (luego de ser mencionada en el Concurso de la Casa de las Américas 1962 y otras en Moscú, Mérida y Caracas. A los cuatro años de ser escrita la publicó en Cuenca la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo del Azuay, con el patrocinio de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación.”(Cuesta, A. 2005. P 42)

- **El migrante sin papeles en regla.**

Los migrantes que trabajan ilegalmente en países extranjeros, las condiciones de vida para esos inmigrantes ilegales son difíciles en los países que los que llegan desde su tierra nativa El diario de los sin papeles es muchas veces complicado. Existen servicios de consultación para ayudarlos porque son Muchos sin papeles provienen de países que denominamos terceros son los paises de Europa del Este,

de América latina, y por ello, ocupan en Suiza, empleos poco calificados. La razón es que la Ley de extranjeros dejan muy poca esperanza en cuanto a las posibilidades de obtener una regularización de su residencia. Es cada vez más frecuente, el hecho de que los “sin papeles” son solicitantes de asilo. Los que piden el asilo y que no están inscritos, aquellos a quién se les ha negado el asilo o aquellos que tienen un permiso de residencia temporal o a quién se les ha retirado siguen permaneciendo ilegalmente, producto de estar ilegales reciben malos tratos, no pueden estar tranquilos, no trabajar confiadamente, porque no están seguros de que van a permanecer en el mismo trabajo además su trabajo digno que hacen en su propia patria en otros país se transforma en ilícito por que la policía de migración recluta a los inmigrantes ilegales y deporta a su propia patria o país.

- **El coyoterismo.**

“Una de las característica en los migrantes que se transforma en el llamado delito y tráfico ilegal de personas los coyoteros es la red de personas que ofrecen sus servicios a viajeros si bien estos servicios la entrada ilegal a un país. La corrupción es amplia hablando en términos políticos son tráfico de influencia o formas de obtener un beneficio engañando a otros por ejemplo a ciudadanos ilegales que entran a un Estado del cual no es residente permanente con el fin de obtener un beneficio financiero u otro beneficio de orden material. El tráfico ilícito termina con la llegada de los migrantes a su destino, en tanto que la trata implica la explotación persistente de las víctimas de alguna manera y se genera ganancias ilegales para los traficantes Generalmente quienes son transportados no tengan documentos adecuados para viajar formalmente ni la aprobación previa para entrar al país de destino.”(El Coyoterismo se mueve en dos rutas 2006)

- Aquí solo hacemos mención a esta característica por que es parte de la migración, el coyoterismo existe cuando la gente paga altas sumas de dinero para que los pasen de un país a otro; en donde los migrantes se juegan entre la vida y la muerte.

Todo estos contenidos teóricos que tenemos como referencia, sirvió para poder desarrollar en los resultados del análisis literario.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales.

Los materiales que se ha utilizado para el desarrollo del presente trabajo fueron:

- El computador
- Flash memory
- Hojas de papel bond
- impresora
- internet
- CD
- Libros
- Revistas
- La obra *Los Hijos*
- Periódicos, etc.

Métodos

Método Inductivo

Este método permitió las observaciones específicas, hacia generaciones del treinta de la obra en la época que se desarrolló. También Se aplicó en el momento, de leer la obra *Los Hijos* y relacionarla con el problema de migración.

Método Deductivo

Este método se utilizó para empezar de lo general a lo particular y también sirvieron para establecer lo revelador del estudio de la migración y del sujeto migrante en la presente investigación.

Método Analítico.

Este método permitió analizar, comprender las condición y conocer las características del sujeto migrante en la presente trabajo de investigación por la cual se puede explicar, o hacer comparaciones, y comprender la problemática trabajada.

Método Sintético.

Este método permitió organizar y escribir la información que se obtuvo en el proceso de investigación. Discusión, conclusiones, recomendaciones, ya que este método de razonamiento permite rehacer, reunificar, o reconstruir, en un lógico y concreto los elementos destacados a través del análisis (los problemas migratorios presentes en la obra y contrastarlos a la realidad)

Método Histórico

Sirvió para estudiar el pasado y, comprende la existencia de los años 30 de la realidad del migrante en la misma época.

Método Sociológico

Este método permitió caracterizar los rasgos característicos de los personajes en la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta, y los acontecimientos económicos, políticos, ideológicos, etc., que se producen en el entorno social en donde conviven los migrantes. Así por ejemplo la crisis económica sufrida en la década de los treinta también que alguno de los migrantes tuvieron que vender a sus hijos para poder enfrentar el problema de la sequía; de la misma forma un sacerdote negociaba madera para ser trasladada a otras provincias internas del país por que con las misas y las limosnas no era rentable para su economía. El problema de la sequía para las tejedoras de paja toquilla fue demasiado duro que tuvieron que emigraron a la Costa y al Oriente en busca de nuevos trabajos.

Técnicas.

Técnica Bibliográfica.

Esta técnica permitió construir las partes teóricas de la investigación, a través de varios documentos, libros folletos, revistas, etc., para la recopilación de datos.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DEL SUJETO MIGRANTE EN LA OBRA LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA.

En esta obra literaria titulada *Los Hijos* del autor Alfonso Cuesta y Cuesta, como nos daremos cuenta que admite numerosas posibilidades de lectura, y se relaciona directamente con la migración y sus personajes que son claros de seres trascendentes y ejemplares trasplantados, marcados por las circunstancias de un medio de indígenas que forman parte de la migración ecuatoriana en la ciudad de Cuenca tarja

Rasgos característicos del sujeto migrante.

Para caracterizar al sujeto migrante en la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta, nos referimos a los personajes de la novela, podemos analizarlos mediante sus aspectos, acciones, palabras o pensamientos. Es decir que los aspecto, físico del personaje permita distinguir la personalidad del mismo, y facilitando la rápida comprensión del sujeto migrante, que los actos, no contradigan las ideas que pueda inducir el aspecto físico, desafiando ideas constantes de la sociedad y así poder mantener a los lectores más entretenidos, en el aspecto de la obra de Cuesta, ya que es una de las relevantes y que contribuyen a insertarlos en el periodo de la transición.

En cuanto a la concepción de los sujetos migrantes la narrativa tradicional nos presenta individuos sencillos, que permiten caracterizar su comportamiento general, sus reacciones, y accionar en el relato. La modernización en los sujetos implica en las perspectivas son transparentes, en sus actos y su forma de actuar, esto ocurre en el caso de Diego cuyas actitudes insospechadas, como la huida de la casa y el intento por liberar a cuzco, es fácil de anunciar, también como Urdiales el servil mayordomo de los Argudos que se vuelve como una víbora contra uno de ellos y termina asesinándolo. Son seres imprescindibles nada esta dicho sobre su proceder y eso les transforma en entes de ficción que corresponden a una nueva manera de configurar el personaje. Cañamazo

Estos magníficos seres que desarrollan en la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta nos ponen una y otra vez, ante estudios de observación de conductas humanas llenos de comprensión y sentido de la realidad, que revelan la gran sutileza del espíritu del autor, tanto los principales, aquellos sobre los que recaen el peso del acontecer, como los secundario, que sirven de apoyo al accionar, de los anteriores; que forman parte de conglomerados y dan vida a la obra de Cuesta.

Elespíritu comunitarioy asociado, propio de su cultura.

La nostalgia y los recuerdos, para aludir a los rasgo característico del sujeto migrante quien sostiene que, en su cultura, el individuo como tal no es nada, es algo totalmente perdido, sino se halla dentro de una red de múltiples relaciones. Si una persona ya no pertenece a la comunidad local, porque fue expulsada o porque se ha excluido por su propio actuar. Aquí un ejemplo en la historia del hombre que huye luego de haber agredido uno de los capataces de los cañamazos, un obrero ensangrentado asoma corriendo, por la esquina con el overol sin saber qué calle tomar y sigue velozmente por la de los niños. Esto se oculta tras la puerta, pero el hombre entra en la casa. ¡Escóndame! Ruega y da vueltas por el patio ¡escóndame!

“Desaparece, al final en un cuarto abierto y la puerta de la calle está llena de curiosos, algunas cholas llegan hasta el patio y calman a los niños. No es nada no es nada, ¡un hombre herido!

El padre de Diego le llama Pérez por las vecinas, sabemos que es el marido de la María chica, ¿Ya sabe? No llega todavía pobre ¡con siete hijos!

Una noche en torno a la María grande se reúnen las vecinas a conversar y zurcir las prendas de sus hijos llega Ricardo, el marido de la chola agria, a la que se la crítica de fea:

¿Ya encontraste trabajo siquiera?

Espera ya ha de hallar todo el día caminado y no encontré nada.

Sí, ya ha de hallar le defiende la María chica

Por ayudarle a su marido esta así le contesta la fea ¡bien estuviera ganando! La pequeña chola no responde

¿Y que ha sabido del Manuel? Le pregunta el hombre.

Nada ya ha de venir..

Dijo el obrero está bien sin trabajo porque cuando el hombre herido mato al cruel intermediario del jefe, el declaro ante el juez a favor del homicida.”(Cuesta. A, p 39)

- La nostalgia es producto del abandono de su tierra, pueblos, costumbres de cada lugar, los campesinos azuayos, por necesidad de sobrevivencia, en algunos casos, los lleva a asumir actitudes individualistas y deshumanizadas, al punto de abandonar a su suerte, algunos de ellos son solidarios y caritativos. Una anciana que emigraba de la sierra hacia la costa, producto del viento y el polvo desmaya y acaba con su vida. Ernesto uno de los acompañantes da cristiana sepultura, en el camino, el cadáver de la anciana no entra en la caja de madera compuesta por Ernesto; por su ropa es llena de polleras, tiene que agrandar a la caja, luego escarba debajo de la cerca y entierra a la anciana, cosa tan nostálgica que hasta su perro que acompañaba ala anciana, queda con la trompa hacia el cielo y aullando, por la perdida de su dueña.(A. Cuesta, P, 2005: 233).

El amor a la tierra nativa.

los recuerdos en la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta, es evidente en el nivel de desarrollo; la despedida de los que abandonan su solar nativo para iniciar un viaje aventurado a extrañoslugares es un momento de mucha emotividad y tristeza, tanto para los que se quedan como para los que se van, por ello en el instante de despedida final se establece el siguiente diálogo, entre quienes presencian la dolorosa circunstancia, cuando uno de los migrantes llamado Carlos y su novia emigraron al oriente, se van pensando que se iban a un paraíso no sabían que les esperaba, ni montar a caballo podían. Ernesto dijo empezó el hambre, una rubia novia de Carlos dijo no es manía nomas; Carmen rompió el icono del silencio solo

abrazo fuertemente a los que se quedaban, luego se acerco al caballo y empezó el desfile de los migrantes al oriente. “¿Qué te sucede? preguntó, volviéndose hacia Ernesto, que no se movía del camino, e impresionada ante el silencio del hombre, se calló a su vez, y miró atentamente a los que se iban; también habían algunos niños y una mujer que lloraba en silencio con la guaguaprendida a su seno” (A. Cuesta, 2005: 233).

El sujeto migrante es un ser esperanzado.

Para poder encontrar en su migración un medio de subsistencia y de mejorar su calidad de vida, sin embargo, esta contextualización se puede evidenciar que, el sujeto migrante es un soñador lleno de recuerdos de su lugar de salida, ya sea pueblo, ciudad o patria.

Estos elementos crean también emociones tristeza alegría; pérdidas y restituciones; ausencia y presencia a los migrantes en la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta los caracterizo como súper héroes, digo súper héroes por que sobre viven en una enorme crisis económica en la época del treinta una enorme sequia que sobre viven y emigran a otros lugares dentro del país mismo y los pueblerinos o el bandolero son ejemplares que tienen características un poco más sutiles e incluyen como tipo de estafados, explotados de los mas adinerados, e incluso los indígenas vendieron a sus hijos para que presten sus servicios a los señores Argudos, y no recibían ninguna remuneración económica.

Envío de dinero a su familia

El envío de dinero que su familia necesita y que están en crisis económicas para poder satisfacer y cubrir sus necesidades diarias por ejemplo en la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta a más del fenómeno natural de la sequía, la salida de los campesinos azuayos se incrementa por una serie de problemáticas socioeconómicas inherentes al modo de producción capitalista vigente en el Ecuador, a mediados del Siglo XX: desequilibrio en los sistemas de tenencia de la tierra, formas antiguas de producción agropecuaria, pobrísimas remuneraciones del trabajo en el sector rural, relaciones de dependencia del campesinado, pobreza

de los suelos, acelerado crecimiento demográfico, crisis de la hacienda tradicional y carencia o insuficiencia de vías o medios de transporte y comunicación. En cuya novela narrativa, los judíos comerciantes de oro, muy pronto, se convirtieron en los nuevos terratenientes que les cobraban altos valores, como pago por el arriendo de los terrenos que iban a cultivar los campesinos pobres del entorno, quienes no tenían más recursos que la fuerza de trabajo de sus brazos, los familiares que quedaron todavía en los campos recibían envíos de dinero de sus familiares, que migraron al oriente para así, poder pagar el arriendo de la tierra de los judíos que les cobraban para poder cultivar.

“Un día llegó al barrio un judío, y miraba grupos de inmigrantes deambulaban por las calles desde hace algún tiempo por que no tenían trabajo ni a donde emigrar por falta de economía. Luego fueron desapareciendo; unos se habían ido a los lavaderos de oro, y otros, obligados dedicarse a la agricultura. Sucedió que los judíos les cobraban los arriendos muy caros por las tierras; y que otra vez asomaron con los brazos caídos por el mismo lugar de antes ó sea por las calles del barrio de cuenca” (A. Cuesta, 2005: p, 375)

Al sujeto migrante se lo caracteriza como nómada

El individuo que se muda de un lugar a otro y habita en el lugar que llega, y establecerse su manera de vivir. Aquel sujeto podría cuestionar, reconfigurar y reafirmar ideas de nación, sociedad e identidad del lugar que pertenece.

- “Aquí una la Ciega mama luz, que trae las noticias del centro de la ciudad, en donde mendiga al barrio, y lleva las novedades desde la urbe, uno de sus nietos lazarillo primero sale del campo a la ciudad de cuenca, y luego a Guayaquil, su primera carta deja escribiendo que viajara a Guayaquil y no sabe cuando ira a regresar a su tierra, luego los comentarios de la gente en el bario sobre la ausencia del nieto de la mama Luz. Piensan que ha huido con la viuda del faro. El faro fue esposo de la chola Oñate

Mientras que la Carmen Argudo, queda en Cuenca yendo al encuentro con el futuro marido su relación estrecha con cuzco; las infinitamente desagradable

sorpresa, en que asoma la madre de Oñate para martirizar a cuzco o la de la indiecita que intenta vender su sombrero imperfecto, y la María grande enseñando al tejido de pajas a los demás indígenas.”(Cuesta. A, p 42)

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN LA NOVELA *LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA*.

La novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta, en el medio cuando se desarrollan existe una crisis económica en los años treinta del siglo pasado, es mágica y libre en la forma como transcurre la cronología de los hechos .

El tiempo que ocurre la acción es entre septiembre de 1931 y diciembre 1932, el silencio del ambiente en que está sumida la ciudad, en vísperas de la coronación de la Virgen del Rosario el 8 de diciembre de 1932, se percibe de la forma tan poética; la novela empieza cuando están a punto de culminar las vacaciones de Diego previas a la vuelta a retomar clases en la escuela; posiblemente eran los primeros días de la novela o tal vez un quincenario de nuestra señora del Rosario, cuya fiestas se celebraba el siete de octubre, pues la víspera del viaje al valle de paute (la tierra de las tinajas), el día mismo en que entra el hombre herido en la casa de la familia del Diego, este pide permiso para ir a santo domingo, porque esa noche sueltan globos, cuetes, bailan etc.

En ese entonces es final de septiembre, porque los Argudo después de las escenas que tanto impresionaron a Diego en su corto viaje al valle de paute, vienen con las cosechas, y el traslado de los productos, se hacía tradicionalmente en ese mes o a inicios del siguiente.

Luego viene la entrada a clases, en los primeros días de octubre.

Los pases de niño se dan en diciembre, así como el breve y trágico viaje de miguel, que no fue admitido por su enfermedad en la escuela, a la hacienda de los Argudo atormentada por la sequía, acompañado al pelirrojo, ultimo vástago de la distinguida y arruinada familia. Sigue el desarrollo temporal con la evocación de la quema de los monigotes del año viejo se supone que transcurren los meses de la escuela y del año y esto se remarca por el avance del embarazo de la Juana.

Siendo un 5 de junio de 1932, la posterior cacería de los contrabandistas en la ciudad, que ponen tan tensos a los pobladores, clausurando el sótano en que se destilaba en la casa de Diego, la miseria la invade nuevamente; pero el largo periodo de vacaciones; empieza el nuevo año escolar.

Por otro lado los planes de viaje de la familia de Diego a Guayaquil, ocurren en noviembre, asimismo el matrimonio de Carmen Argudo con el Cañamazo, y la muerte de cuzco que viene de la misa dominical desde la escuela de los hermanos con su medalla en el pecho.

Pero en esos quince meses, ocurre transformaciones, y hablo no solo de las físicas, en el barrio de las tejedoras; se sienten los efectos de la migración, hay anuncios de guerra y presencia de extranjeros, se evoca la matanza del quince de noviembre de 1922, como algo próximo, actual; se construye la catedral se edifica la iglesia de Cristo Rey e incluso el servicio aéreo se vuelve cotidiano, por todo ello se afirmaba antes que hay mucha movilidad cronológica y un hábil flexible y casi mágico manejo del tiempo, los catorce meses de la realidad ficcional dan cabida para una serie de sucesos que en realidad ocurrieron en años.

La situación social del periodo que cubre la novela es marcada por diferencias entre clases dominantes, los sobrevivientes de la llamada aristocracia criolla y los nuevos ricos, y los estratos pobres y explotados. Piénsese si no, en el lugar que ocupaban todavía los Argudos en el contexto de la ciudad de entonces; en el sitio que empiezan a tener los cañamazos Oñates, y en la miseria que sufren los pobres en especial las tejedoras

Esto responde a una forma de ver el mundo de Cuenca de los años treinta directamente, a que la literatura la transforme, mientras tanto que la empobrecida aristocrática hace lo que puede para sobrevivir, y mantener un cierto estatus, la destilación clandestina era muy común en ese tiempo, y el enfrentamiento con los guardas de los estancos; los guardas era una entidad estatal que controlaba el tráfico del alcohol, muy frecuentemente. La historia de Sanaguín (pueblo pequeño

que pertenece a Cuenca) que introduce el novelista en el capítulo tres de las tinajas de los incas nos daremos cuenta es rigurosamente histórica.

- En la época el desarrollo del sombrero de paja toquilla, todavía es un buen momento de esa artesanía que causo la perdida de la salud y la vida de incontables pequeños obreros del tejido, y enriqueció a quienes comercializaban con el fruto de su trabajo, muchas de las veces inescrupulosamente.

También hablamos del indio en la sociedad que tenía todavía, fuertes vínculos con lo agrario empobrecimiento por la sequía, venta de los hijos. Emigración hacia el Oriente.

- Aquí nos damos cuenta que toda esta situación que se describe en la novela, sus características habla mas sobre la sociología y la migración y presenta muchos datos reales en la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta

Así mismo Momentos históricos concreto: periodo que precedió a la coronación adecuada de la Morenica del Rosario, una advocación de la virgen María muy popular en Cuenca, centrada en el culto a la imagen, que aunesta en la iglesia de Sato Domingo y que la leyenda quiere que haya sido un regalo de la naturaleza española a la ciudad. Además es histórico que las imágenes lucieron delicados sombreros de paja toquilla desde la salida del templo hasta la pequeña elevación de la virgen de Bronce al sur de Cuenca que dominaba la explanada, donde miles de fieles se congregaron para admirar la ceremonia de la coronación.

- Dentro del contexto que describimos también los personajes de la época histórica que nos sirve de marco a la novela: un sacerdote de apellido Morales, que levanto tal como se narra, la historia que solo con limosnas, una iglesia y un monumento a cristo rey, en la colina de cullca, que domina desde el norte a Cuenca, ambos permanecen hasta la actualidad. El barrio del chorro en efecto estaba a muy poca distancia de este mirador, tal como lo señala el autor

El Atacocos. Especie de poeta vagabundo y popular, un tanto agresivo cuando se lo llamaba por el apodo, su nombre era Luis Villavicencio

Don Carlos Tosí Sari.Un comerciante italiano se estableció en cuenca por la época en que se desarrolla la novela. En efecto compro, una de las grandes casas de la esquina del parque calderón, la plaza de armas de la ciudad en donde aún según la lectura de esta obra existe un vasto almacén que llevaba el apellido. Las mujeres del pueblo y lo llaman gringo hasta la actualidad se denomina en el sector de los extranjeros.

María Grande y otra vecina llamada Clotilde conversaban

“¿Sabe vecina? La una El gringo se ha comprado la casa de la plaza, ¿Qué le parece? ¡Tanta plata!

ahora debiera acordarse de nosotras

Cierto. Pero no es, viera como otros; si conoce a los amigos de antes don Carlos le dije otro día bien le ha ido en nuestra tierra...

Además se menciona a otras personas reales de la ciudad el maestro y erudito Tomas Rendón (1824-1916), en una conversación sobre los dotes intelectuales de diego : su abuelo más o menos a su misma edad; le corregía el latín al viejo Rendón, y aun joyero cuencano, notables por su calidad artesanales: Aretes grandotes hechos de plata por el jara.”

- La situación social del periodo que cubre la novela es marcada por diferencias entre clases dominantes, los sobrevivientes de la llamada aristocracia criolla y los nuevos ricos, y los estratos pobres y explotados. Piénsese si no, en el lugar que ocupaban todavía los Argudos en el contexto de la ciudad de entonces; en el sitio que empiezan a tener los cañamazos Oñates, y en la miseria que sufren los pobres en especial las tejedoras

Contexto literario

“el contexto literario de la novela *Los Hijos* se paulatinamente dentro del grupo literario de los llamados realistas sociales ecuatorianos del grupo a los que se les agrupa en la generación del treinta, el más notable posiblemente sea, el escritor lojano Pablo Palacios, que hace una obra distinta, usando de los mismo materiales que sus contemporáneos. El inicia una ruptura, con lo realista fotográfico, en los cuentos del libro *Un hombre muerto a puntapiés* (1927) y sin renunciar a los tremendistas, construye un universo de ficción caracterizado por la profundidad atormentado espíritu de sus personajes, pero también por sus rasgos de estilo, especialmente en sus novelas *Débora*, (1927) y *vida de los ahorcados* (1932), que entonces resultaban desconcertantes, pues estaban cerca de la literatura, del absurdo, toda el trabajo narrativo de este autor está marcado por la ironía y el humor negro.”(Cuesta. A, 2005. P 26)

Otro contemporáneo es Jorge Icaza ya desde su segunda novela, *En las calles*, (1935) intenta un estudio del alma de los cholos mestizos rurales y dejando el campo en que son explotados sus personajes, se dirigen hacia una ciudad igual explotadora, e inhumana.

También Los relatos de *Emmanuel* (1939) de Enrique Gil Gilbert, obra de un bello lirismo y de una profunda ansia por ahondar en el humano de sus personajes y sus conflictos, y sobre todo el *Éxodo de Yangana* (1949), de Ángel felicísimo Rojas la primera gran novela moderna de la generación, tanto por las estructuras narrativas, las sabias alusiones literarias, cuanto por la riqueza humana que en ella se despliega, así como también por la variedad de narradores. Los animales puros del escritos Pedro Jorge Vera profundo estudio del personaje en conflicto, Adalberto Ortiz con su obra *Juyungo* autentico estudio derroche de poesía, en un relato a ratos todavía brutal, pero marcado por una noble renovación de estructuras; Alejandro Carrión *la manzana dañada* y otros cuentos.

“Por ultimo la novela *Los Hijos* se publicaron en tres ediciones a la que Jorge Dávila calificó en 1983 como la más bella novela que sobre Cuenca se haya

escrito. Efectivamente, con una magistral capacidad descriptiva, cuenta con gracia y de manera poética las vicisitudes de las familias pobres de la ciudad durante las crisis económicas y el abandono del Estado en los tiempos de los sombreros de paja toquilla y el descubrimiento de los lavaderos de oro en el oriente. Los sufrimientos de los niños campesinos al servicio de los señores urbanos y la influencia de la religión sobre las familias indígenas y mestizas de la pequeña ciudad que hasta hoy tiene un alma de campo en su propia cultura citadina. La novela se publicó a inicios de la década de 1980 en cuatro ediciones, una en Cuba (luego de ser mencionada en el Concurso de la Casa de las Américas 1962), y otras en Moscú, Mérida y Caracas. A los cuatro años de ser escrita la publicó en Cuenca la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo del Azuay, con el patrocinio de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación”(Cuesta. A, 2005. P 37)

CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE EN *LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA*

Las características del sujeto migrante que comparten la novela *Los Hijos* constituye las siguientes:

- **El cambio de destino migratorio en los migrantes.**

El cambio migratorio se dio desde la sierra hacia la costa y el oriente como los lugares de mejor preferencia, en virtud de que Cuenca se producía una enorme sequía, en las décadas del treinta. Y podemos decir que el migrante no se encuentra tranquilo en ninguno de los dos lugares, ni en la de partida ni en el de llegada, si está en el uno quisiera estar en el otro y viceversa, cuando uno está allá no piensa sino en estar aquí; ahora que ya estamos aquí, sufrimos porque no estamos allá solo ambicionamos lo que no tenemos y apreciamos aquello que hemos perdido. Como los Argudo y el Oñate.

Funcionan más como grupo familiar que de manera individual. Son los dos sectores sociales en conflicto y que por la presencia económicas y la crisis, acabaron abandonado su sector

Con todo hay ciertos individuos de cada grupo que destacan, como los cuadros Argudos, son grupo de familias adineradas de la ascienda en última generación: el mayor violento, que saca del río, a látigo, a los peones que intentan huir hacia el oriente, que maltrata al indio en la última tarja, se lleva a Cuzco para regalarlo a los Oñates, y termina en manos de urdiales; a este ser, que se ajusta al terrateniente explotador de la novela, esto se da en el barrio San Agustín, y acaba azotándolo al niño que intenta trasvasar el mar a un pequeño indio de la tierra de las tinajas; el enfermo que es una especie de visionario, y anuncia en el contexto de la novela, los terribles tiempos de la guerra; el pelirrojo, el mejor y más vital de todos, que enfrenta a la realidad de la tuberculosis de Miguel en la hacienda, luego del pánico inicial tiene un emotivo gesto, cuando devuelve la rueda, al pequeño tísico; y Carmen una bella mujer, que es considerada el mítico personaje de la familia.

- Todos estos imprescindibles personajes narrados en la historia de la novela, están presentes en la mente de los lectores, por sus ejemplares momentos de vida que vivieron en los años treinta, todos dejaron su lugar de natalidad y cambiaron su destino, cada quien cogió el camino individual, se los califica como unos personajes muy valientes, que enfrentaron la enorme crisis económica; en medio de la inesperada crisis nace una indiecita hija de la María Chica y sobre sale en medio de la pobreza.

- **Crisis económicas en los migrantes**

“En otras palabras los migrantes es un ente luchador, se arriesga a desintegrarse de su familia, tejedoras de sombreros paja toquilla dejan su manera de trabajar y pasan hacer otras actividades por ejemplo: A lavaderos de oro en el oriente, y los indígenas varones de igual manera dejan sus trabajos de agricultura para empezar a trabajar en las minas. También por la necesidad el sujeto migrante se enfrenta a cualquier cosa, uno de los indios llamado Hualmico por falta de dinero vendió a sus hijos al Cura de apellido Morales en diecinueve sucres, sin ninguna consideración, el niño sin saber que era entregado al sacerdote; el indio le limpiaba la carita con el poncho, diciéndole hijito déjate limpiar la cara taita cura

no va querer comprarte así mapa, queda llorando y desea salir corriendo tras su padre, el indio le consuela diciéndole que tendrá un techo para vivir, comida, queso y mote para comer. Por otro lado el grupo infantil de los niños indios huérfanos o hijos de padres que emigran, vendidos por causa de la miseria, forman un conjunto inolvidable, tanto como los pequeños hijos de las tejedoras, la candelita los hermanos de Miguel, el cojo, nieto de mama Luz, especia de pícaro que se va tempranamente, en busca de fortuna; o la tejedorita que con su llanto, de recién venida al mundo anuncia qué el dolor y la miseria no cesan, pero que en medio de toda la crisis la vida continua y gentes terribles como la María grande, saben mantener, alentar la esperanza propia y colectiva de su comunidad”. (Cuesta. A, 2005, P 174)

- **Migrantes sin papeles en regla.**

Los inmigrantes se ven obligados a realizar los trabajos más afrentosos, injustos etc. Por ejemplo en España los ecuatorianos lo hacen en cambio de recibir una paga siempre inferior a la legal; en estas difíciles circunstancias de alta vulnerabilidad, los malos tratos a los inmigrantes sin papeles y los sentimientos enemigos de ciertos extranjeros que no permiten superarse ósea el estudio de los latinoamericanos no es eficiente para los españoles razones por la cual no dejan seguir con sus estudios. “Aquí hacemos referencia en *Los Hijos* que una entrada digna de destacarse, en relación a la educación y a la discriminación por causas económicas, étnicas y de origen geográfico propias de una sociedad capitalista es el que narra la historia de Manuel el Cuzco, “el pajarero”, un niño indígena que atraído por el libro y la lectura logra superar a su dueño y por este delito es maltratado físicamente por los padres del niño, y a la final, la dedicación a los estudios y los premios obtenidos le cuestan la integridad física, la salud y la vida, por los malos tratos de sus patrones (Cuesta”. A, 2005: P, 398).

También el sujeto inmigrante tiene la opción de abandonar su cultura, familia y país por un futuro incierto es una decisión psicológicamente difícil. Solo la toma ante la imposibilidad de obtener un futuro en su país de origen ante el desempleo y la falta de oportunidades económicas. La posibilidad de enviar así sean unos

pocos dólares o euros a sus familias es lo que obliga a miles de personas a tomar este camino cada año. Aun a costa de arriesgar sus propias vidas en el difícil recorrido de la inmigración. Así como lo hacen los personajes de la novela el lavado de oro en los ríos del Oriente especialmente en Nambija y en los que limitan a la ciudad de Cuenca, de manera inmediata, como hongos en entrada de invierno, surgen los intermediarios que se alzan con el mayor porcentaje del dinero que generan los campesinos pobres, que realizaban el trabajo de sol a sol: Creció una nueva especie de explotadores: Los compradores de oro, con ladronas balanzas, junto a las cantinas de la ruta” (Cuesta. A, 2005, P 218

- **Desintegración familiar**

La desintegración familiar afecta al país y su cultura y por que no decir a la familia que ha dejado atrás el sujeto migrante por consecuencias de migrar son controlados en las fronteras: Es notable el esfuerzo de países como EEUU, Grecia o España por blindar las fronteras construyendo huecos y vallas. Muchas asociaciones de defensa de los inmigrantes consideran que estas medidas son extremas y empujan a los inmigrantes a contratar los servicios de empleados, muchos cruzan el desierto a pie o intentan cruzar el mar en pateras.

Lamentablemente el sujeto migrante, es normal en la sociedad a medida que una sociedad necesite mano de obra barata para trabajos como la construcción o la agricultura se hace mas rica, también la inmigración es producto de la mala distribución de la riqueza y todos somos responsables.

Como los personajes protagonistas en *Los Hijos*, los Argudos el Cura y el juez sacaban provecho de las montañas del oriente, utilizando al brujo del pueblo haciendo mesadas para adivinar en donde se encontraban las huacas en las montañas

Entonces en la mesada del brujo había un candelabro de cuatro brazos, sin luz el uno roto alumbraba la sala, el juez se había ido después de la merienda, ahora el joven y el Cura jugaban la baraja en la mesa del centro.

Y siete y sota y caballo y rey _ exclamó el cura y recogió, gozoso, todas las cartas de la mesa. Y_ de limpia mientras tomaba un grano de maíz y lo colocaba en su derecha.

Mala _ suerte exclamó el joven arrojando las cartas y en todo.

¿Cómo que sucede?

Dice el Cura, un sudor abundante se anunciaba en la frente blanquecina del hombre entre las venas fuertemente insinuadas.

Entonces le anunciaba mala suerte en el día de hoy las huacas no hay, el rio se ha llevado todo. Quiere decir que días eran buenos, y días malos en días buenos tenían el oro que sacaban de las huacas, producto de eso podían vender a personas adineradas y enriquecerlos más. (Cuesta. A. 2005, P 109)

- **Las remesas de envió de los sujetos migrantes.**

Una economía mejores ingresos, puede disminuir la pobreza yaumentar la seguridad alimentaria de población rural pobre, cuando se envían remesas suficientes, estas pueden disminuir las restricciones de liquidez promoviendo la producción rural. El regreso de los/las migrantes a sus lugares de origen pueden también estimular la actividad local. Sin embargo esta visión optimista se contrapone con los efectos que la migración campo ciudad puede producir en las familias y en las mujeres la salida de uno de sus miembros puede tener un efecto desfavorable en los ingresos de la familia por la ausencia de la mano de obra del migrante y se puede llegar a niveles críticos si el trabajo rural que realizan los miembros de la familia que quedaron atrás se vuelve menos productivo. Y podemos acertar que en algunos lugares de trabajo especialmente en el extranjero son maltratados de sus jefes, con insultos e incluso físicamente. _ Juana un personaje de la novela, es la chola más agria, aquella tan agresiva siempre, que ofende a quien se pone delante: al marido al que lo llama huallmico; al pequeño Miguel del que dice que se confunde por los gallinazos que giran en torno de su cuerpecito casi inerte; a la María chica, porque su marido ha sido la causa de sus males; y que un día de esos, incluso, quiere enfrentarse al cañamazo

Por otro lado el personaje un sacerdote de apellido Morales se lo representa como un vulgar explotador de los indígenas mas necesitados al momento de llegar a comprar los hijos de los campesinos empobrecidos y ansiosos de emigrar a otras provincias, en cuyo proceso de negociación discute el precio hasta ponerse en contra de la voluntad del padre del pequeño desafortunado, que sin querer desprenderse de su padre igual es adquirido por el ministro de Dios, ósea el cura por un pequeño valor. Y adelante_ adelante, exclama entregándole los diecinueve sucres tengo mucho que hacer hoy, el cura todavía le pregunta al indio que hará usted con tanta plata siquiera un sucre a de dejar para una misita.” (Cuesta. A, 2005, p 100)

- El Cura este sujeto es infinitamente contradictorio, pero que revela bien las circunstancias en que se desenvolvía la clase media de entonces. Su profesión no le sirve para mantener a los suyos y por ello yéndose contra sus principios, decide dedicarse a la destilación clandestina, lo cual era un delito.

- **Problemas sociales en los migrantes azuayos**

La presencia de los problemas sociales de agro ecuatoriano, la migración de los campesinos se masifica y salen como en traslado, en estampida a la ciudad de Cuenca, a donde se dirigen para trabajar en condición de obreros asalariados; sin embargo, el lugar más preferido como destino final es la región amazónica y los lavaderos de oro, en sus caudalosos ríos: “También creía al principio, que se estaban yendo a la Costa como otros años Los que venían con tablas... media vuelta y al Oriente. Ríos de gente, río abajo, es de pararse a ver en el camino. Oro, oro, no se oye otra cosa. No es sólo en la hacienda de usted, patrón: a otros dueños les veo, al paso, trabajando en chaleco, no hay brazos.” (A. Cuesta, 2005: 216).

- Algunos campesinos explican que no conocían la región amazónica que constituía un lugar y otras tierras cultivables que las del patrón, por ello cuando emprendieron el viaje a la Amazonía, les parecían maravilloso los

valles de trópico húmedo: “Los indios se callaban, pensativos. Les había arrojado la sequía de su tierra, pero jamás sospecharon que a tan poca distancia de sus frías laderas, se encontrara este valle, como enredado al río, verde y tibio” (A. Cuesta, 2005: 228)

g. DISCUSIÓN

Cumpliendo con los procesos metodológicos como se los planteó para este trabajo de investigación, se arriba a una respuesta frente a los objetivos, específicos planteados, estos fueron:

Describir el contexto de la novela Los Hijos de Alfonso Cuesta y Cuesta.

Los resultados que se evidencian son de carácter positivo, ya que en la parte correspondiente hemos tomado en cuenta los objetivos específicos

El tiempo en que se desarrolla la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta es en la década del treinta, en la que fue escrita, es fantástica y libre la forma como transcurre la cronología, también podemos determinar con absoluta precisión, la acción empieza entre septiembre de 1931 hasta el 8 diciembre 1932. En el mismo año se percibe de forma tan poética como elabora el aspecto descriptivo del contexto de la novela el relato de esa generación se da paralelamente con un periodo de persistencia inestabilidad que se llama la revolución del 9 de junio de 1925 y, termina hacia 1949 en relación con la culminación bananera con una mas acentuada articulación del país al círculo capitalista mundial;. Uno de los problemas que sufrieron los migrantes del campo azuayo de las ciudades de Cuenca, Guayaquil, el Oriente y otros lugares en donde los migrantes tiene que ganarse la vida en trabajos inseguros mal remunerados cuando nunca estuvieron preparados para ese tipo de trabajo.

Por otro lado los planes de viaje de la familia de Diego a Guayaquil, ocurren en noviembre, asimismo el matrimonio de Carmen Argudo con el Cañamazo, y la muerte de cuzco que viene de la misa dominical desde la escuela de los hermanos con su medalla en el pecho.

La situación social del periodo que cubre la novela es marcada por diferencias entre clases dominantes, los sobrevivientes de la llamada aristocracia criolla y los nuevos ricos, y los estratos pobres y explotados. Piénsese si no, en el lugar que ocupaban todavía los Argudos en el contexto de la ciudad de entonces; en el sitio que empiezan a tener los cañamazos Oñates, y en la miseria que sufren los pobres en especial las tejedoras

Analizar las características del sujeto migrante en la obra Los Hijos de Alfonso Cuesta y Cuesta.

Analizamos en los resultados de las características que evidenciamos, que comparten los sujetos migrantes en *Los Hijos* constituyen:

El cambio de destino migratorio.

Desde la sierra hacia la costa y amazonia como los lugares de mejor preferencia, en virtud que en Cuenca se producía una enorme sequía, en las décadas del treinta. Y podemos decir que el migrante no se encuentra tranquilo en ninguno de los dos lugares, ni en la de partida ni en el de llegada, si está en el uno quisiera estar en el otro y viceversa, cuando uno está allá no piensa sino en estar aquí; ahora que ya estamos aquí, sufrimos porque no estamos allá solo ambicionamos lo que no tenemos y apreciamos aquello que hemos perdido. Aquí hacemos referencia los personajes protagonistas de los hijos, los Argudos y el Cura sacaban provecho de las montañas del oriente, utilizando al brujo del pueblo haciendo mesadas para adivinar en donde se encontraban las huacas en las montañas, y los indios pobres por motivo de viaje y sintiéndose en la miseria, producto de la crisis de la sequia, desesperados vendían sus pequeñas tierras para que pase a manos del sacerdote.

Aquí mencionamos lo que hacían en ciertos personajes:

Entonces en la mesada del brujo había un candelabro de cuatro brazos, sin luz el uno roto alumbraba la sala, el juez se había ido después de la merienda, ahora el joven y el Cura jugaban la baraja en la mesa del centro.

Y siete y sota y caballo y rey _ exclamo el cura y recogió, gozoso, todas las cartas de la mesa. Y_ de limpia mientras tomaba un grano de maíz y lo colocaba en su derecha.

Mala _ suerte exclamo el joven arrojando las cartas sobre la mesa.

¿Cómo que sucede? _ Dice el Cura,

El joven no contestaba solo se veía un sudor abundante que se anunciaba en la frente blanquecina del hombre entre las venas fuertemente insinuadas. Preocupados, y creyentes de la magia que todo lo que salía en su jugada de cartas creían.

- **Crisis Económicas**

A comienzos de los años treinta del siglo pasado una generalizada crisis económica en el país, afecta sobremanera a los pobladores del campo azuayo, que se ven obligados a emigrar a las ciudades internas del país. En otras palabras los migrantes en *Los Hijos* es un ente luchador, se arriesga a desintegrarse de su familia, tejedoras de sombreros de paja toquilla dejan su forma de trabajar y pasan hacer otras actividades por ejemplo: A lavar oro en el oriente, y los indígenas varones de dejan la agricultura para empezar a trabajar en grandes trabajos esforzado cavazones debajo de la tierra para encontrar oro. Por la necesidad, el sujeto migrante se enfrenta a cualquier cosa, uno de los indios llamado Haúlmico, por falta de dinero vendió a su hijo al Cura en 19 sucres, sin ninguna consideración, el niño sin saber que era entregado al sacerdote, queda llorando y desea salir corriendo tras de su padre, el indio le consuela diciéndole que tendrá un techo para vivir, comida, queso y mote para comer.

- **Migrantes sin papeles en regla.**

En algunos casos los migrantes se ven obligados a realizar los trabajos más afrentosos, injustos etc. Por ejemplo en el extranjero los ecuatorianos lo hacen en cambio de recibir una paga inferior a la legal; en estas difícil circunstancias de alta vulnerabilidad, los malos tratos a los inmigrantes, y los sentimientos enemigos de

ciertos extranjeros latinoamericanos que no permiten superarse, el estudio de los ecuatorianos no es eficiente para los españoles; razones por la cual no dejan superar y seguir con sus estudios. Aquí hacemos referencia la historia que narra Manuel el cuzco “el pajarero” un niño indígena atraído por la lectura del libro logra superar a su patrón o dueño; y por ese delito es maltratado físicamente, y a la final triunfa con sus estudios y los premios obtenidos le cuesta la integridad física, la salud y la vida para integrarse a sus malos patrones, por que no le permitían estudiar, ni mucho menos superarse, sino a dedicarse a los que aceres de ellos. Pero por su destacada dedicación gana una brillante medalla que cubría su pecho de Manuel el Cuzco

Con todo lo expresado en el análisis damos por comprobado que lo logrado o alcanzamos los objetivos que hemos planteado a conseguir en este trabajo de investigación.

h. CONCLUSIONES

- El presente trabajo de investigación esta basado sobre la migración. Para caracterizar al sujeto migrante en la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta se concluye con algunas características: el espíritu comunitario asociado, propio de su cultura, el amor a su tierra nativa, la nostalgia y los recuerdos, el migrante sin papeles, las remesas internacionales, las remesas que envían los migrantes a su familiares desde el exterior son para consumo básicos que permiten mantener y satisfacer sus necesidades económicas de su hogar.
- Describimos el contexto de la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta; se desarrolló en el Valle de Cuenca en el San Sebastián uno de los sitios que empieza el drama de la novela, cerca del actual Museo de artes moderno, que en la época del treinta, y acertamos claramente que termina el drama de la novela, en la Costa y el Oriente, los sujetos migrantes tuvieron que migrar unos a la costa en buscas de trabajos y otros al Oriente a los lavaderos de oro.
- Importante también mencionar, se ha logrado analizar dichas características una de ellas es: el amor a su tierra nativa, la nostalgia y los recuerdos las costumbres de cada pueblo, comidas típicas, las fiestas de cada aniversario. Esto afecta a los migrantes cuando están lejos de su tierra nativa, algunos migrantes saben llevar fotos de su familia e incluso hasta platas de su pueblo para tenerlas de recuerdo.

i. RECOMENDACIONES

- Es importante recomendar a los estudiantes universitarios leer la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta ya que es una interesante novela que trata sobre la migración y en donde se puede analizar sus características del migrante que dichas características son enseñanzas que tenemos que tener en cuenta cada uno de nosotros para tener claro los problemas que nos aquejan a diario, los rasgos característicos de cada migrante. Y también tenemos que investigar en varias fuentes ya sean libros literarios, que hablen del tema relacionado para así tener claro el mensaje que nos manifiesta el autor sobre el tema.
- El contexto histórico literario de la novela *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta es importante para poder ubicarnos, y recordar los hechos históricos y acontecimientos, que se dan en el transcurso que se desarrolla dicha obra, ya sea económicos, sociales, y políticos, culturales, literarios y contrastar con otras novelas que sean contemporáneas de su época y tenga el mismo estilo y de esa forma poder hacer el respectivo análisis literario.
- Por otro lado recomendamos que valoremos a nuestras costumbres de cada familias así para no perder la cultura de cada pueblo y estimar nuestra tierra de origen, porque cuando se emigra a otros lugares se abandona nuestro pueblo o ciudad se va perdiendo las costumbres y cultura que tenemos, y nos enseñamos a la cultura de ese lugar donde estamos por ejemplo hasta nuestro lenguaje y tono de voz se va haciendo diferente al nuestro que era antes.

j. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA A. María Elena, 2005, siglo xx migración humana. Editora Política, 180p.

ACOSTA, ALBERTO. Las remesas y su aporte para la economía ecuatoriana. De la presente edición: FLACSO, Sede Quito – Ecuador, 252p..

BAÑEZ GABRIEL. Se refiere en Virgen (Buenos Aires, Sudamericana, 1998), novela finalista del Concurso Editorial Planeta 1997, 225p.

CARRILLO E., M. CRISTINA, 2005 El espejo distante: construcciones de la migración en los jóvenes hijos e hijas de emigrantes ecuatorianos. Quito, Ecuador, 1ª. Edición: noviembre, 2005, 373p.

CUESTA y CUESTA ALFONSO. Los hijos. Edición Preparada con estudio introductorio, cronología y notas por Jorge Dávila Vásquez. Quito libresa. <https://www.google.com/search?sclient=psy- &noj=1> (Colección Antares N- 176), 2005, 1448p.

ROJAS ÁNGEL FELICÍSIMO. El éxodo de Yangana (Loja, Loja, 1909; Guayaquil, Guayas, 2003) Año de publicación: 1949, Edición: Editorial El Conejo, primera edición, 1985 360p.

GALARZA, Galo, La Dama es una trampa. Quito, Editorial Eskeletra. Quito, 1989p

HERRERA, GIOCONDA. 2005. Mujeres ecuatorianas en las cadenas globales de cuidado. Plan Migración, Comunicación y Desarrollo Mallorca N24-273 y Coruña Quito, Ecuador, 303p.

MEJÍA ESTÉVEZ, Silvia. 2005, Transnacionalismo a la ecuatoriana: migración, nostalgia y nuevas tecnologías. De la presente edición, FLACSO, Sede Ecuador. La Pradera E7-174 y Diego de Almagro Quito – Ecuador 481p.

ORTIZ CRESPO, Gonzalo, 2009, Los hijos de Daisy. Quito alfaguara. 398p.

PAREJA DIEZCANSECO. Alfredo. 2003. El Muelle. Quito, editorial Libresa. 242p.

SALAZAR ESTRADA, Yovany. 2013 la Representación del Proceso Migratorio y del Sujeto Migrante en la Novelística Loja. Loja Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Provincial. 212p.

VALDÈZ DEVÈS, Eduardo, 2004, el pensamiento latinoamericano en el siglo xx. Buenos Aires Edit. Biblos, 243p.

WEBGRAFIA

Perú,"Los flujos migratorios internos, la feminización de las migraciones y su impacto en la seguridad alimentaria (https://www.google.com/search?sclient=psy-ab&q=flujo+migratorio+interno&oq=flujo+migratorio+interno&gs_l=septimbr.12...20.0.3).

Migrants: Marchetto, Los flujos migratorios en el mundo.

www.vatican.va/.../rc_pc_migrants_doc_2003035_flows_marchetto_septiembre-2003

Wikipedia.(01 mayo 2011) La Migración internacional y sus características:

https://www.google.com/search?sclient=psy-ab&q=flujo+migratorio+interno&oq=flujo+migratorio+interno&gs_l=mayo12...0.
11.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL O DE GRADO
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

“LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE EN
LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA”

Proyecto previo a la obtención del Grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR

Raúl Gerardo Barba Ramirez

DIRECTOR

Dr. Yovany Salazar Estrada Mg. Sc.

Loja- Ecuador

2013

1859

a. TEMA

**“LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE EN *LOS HIJOS*
DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA”**

b. PROBLEMÁTICA

La migración es ya un hecho común, frecuente, con el que hombres y mujeres de todas las edades conviene que aprendan a vivir. Un hecho que hay que aceptar. Una realidad con la que se vive. Las circunstancias y la forma en la que se realiza la migración influyen mucho en el impacto que la misma tiene en los individuos y en las familias.

Hablar de esta realidad es hablar de la persona misma, en su contexto y modo de vivir, porque las migraciones constituyen un fenómeno demográfico sumamente complejo que responden a causas diversas y muy difíciles de determinar, en especial debido a las migraciones irregulares o disfrazadas de actividades turísticas o de otra índole. Los datos cuantitativos son difíciles de obtener, especialmente en el caso de los países subdesarrollados.

Los seres humanos buscamos siempre un mejor lugar para vivir, es decir, la fuente de desigualdad más inevitable entre los hombres es su lugar de nacimiento y con las migraciones se intenta superar esa desigualdad.

Según la historia y la prehistoria de la humanidad, las migraciones hacen referencia a los grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que dieron origen a desplazamientos en multitud de la población, tanto espontáneos como forzados. Entre las principales causas que originan la decisión de migrar están las económicas, las familiares, los fenómenos naturales como la sequía, que cíclicamente ha afectado a determinados sectores poblacionales, especialmente de la región austral del Ecuador como las provincias de Azuay y Loja.

Con estos antecedentes hemos decidido estudiar las características del sujeto migrante en la novela *Los hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta, que aun no está analizada y que trata sobre el tema de la migración. Puesto que en ella se desarrolla y habla de una historia conmovedora, de los problemas que sufren los indígenas azuayos, son todavía de gran trascendencia significativa y algunos están tratados de forma marcadamente realista pero lo medular de la novela ocurre

en la todavía pequeña ciudad de Cuenca, en un ambiente que remarca el barrio de las tejedoras, el cual podríamos considerarlo como un ámbito netamente mestizo.

Por otro lado los horribles problemas que genera la sequía en la novela, lanzada a los seres de la ficción a los dramas extremos como la venta de los hijos, pero esos mismo niños, bárbaramente comercializados, los que conducen el hilo del relato hacia la pequeña ciudad.

Luego ya la mayoría del discurso narrativo se construye alrededor de lo que acontece la urbe cuencana: barrio de las tejedoras, mercados, escuela de los Hermanos Cristianos, sector el Vado etc. Son entonces los dramas de la vida de la gente pobre, del cholero magnífico de los cañamazos enriquecidos, de la burguesía decadente, de los que se van dando, en ciertos casos al desarrollo de la ciudad nueva. Tienen como consecuencias directas e indirectas tanto en esas áreas de emigración como pueden tener efectos tanto positivos como negativos.

Así mismo sufre el barrio de las indígenas tejedoras por culpa del progreso; la inmigración extranjera, la llegada de las máquinas, el auto móvil, la fotografía, el avión. Aunque los hijos no abandonan, ni pueden hacerlo, el campo nadie le negará su aporte inmenso al imaginario urbano de la literatura de la transición.

Entonces podríamos decir que la presente investigación está basada en la migración de los campesinos (mayoritariamente indígenas) azuayos de la sierra a la costa y el oriente, en la obra *Los hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta, de hecho que hemos sacado algunas interrogantes.

¿Cuál es el contexto de la novela de Alfonso Cuesta y Cuesta?

¿Cuáles son las principales características del sujeto migrante en la obra *Los hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta

c. JUSTIFICACIÓN

“Reflexionar sobre la migración, sus causas y sus efectos, puede ayudar a manejar la nostalgia que casi siempre acompaña de por vida a quienes han migrado y a los familiares y amigos de los que se separaron, ayuda también a comprender al migrante y a ayudarlo en el proceso de adaptación a la nueva forma de vida. Migrar implica, en gran medida, cambiar de cultura.”¹

La importancia de este tipo de investigación radica en que luego de un detallado análisis de los documentos obtenidos se podrá demostrar cierta parte de la realidad que guarda el sujeto migrante en la obra. Bien ahora con la finalidad de cumplir con un requisito importante, previo la obtención del título profesional para ejercer la docencia, he elegido el tema de **“Las características del sujeto migrante en *Los Hijos de Alfonso Cuesta y Cuesta*”**

Obra que es importante analizar por su estilo literario y por la fama del autor, el cual orienta circunstancias de la vida, entre ellos: historias que tiene que ver con la vida diaria o clases sociales, la migración, tema que se centra principal de esta investigación, el cual se convierte en Proyecto de Tesis de Grado para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura. Entonces lo que hemos acertado con anterioridad, sobre la importancia de la migración el presente Proyecto de investigación que proponemos se justifica plenamente en virtud de los siguientes propósitos:

Para reflexionar del interesante tema de la migración ya que es atrayente investigar este tema y demostrar las utilidades, causas efectos de la misma y es decir que por lo general migrar resulta cambiar la forma de vida. También por razonamiento debidamente teórico, la investigación responderá a las interrogantes que sirvieron para delimitar el tema de estudio, resultado de lo cual se generará mayor información que ayudará a la comprensión del objeto de estudio.

¹migración de la población del eje Cafetero hacia España en los Últimos años en Colombia.

En el criterio institucional, la actual investigación integra los requerimientos y aspiraciones y también con la finalidad de cumplir con las reglamentos y leyes que rigen la vida jurídica de nuestra Universidad Nacional de Loja que es el centro de estudios superiores, pues ayuda con su trabajo de relacionarse con aspectos de la sociedad e integrándolos en el proceso educativo para su capacidad y solución.

En el criterio personal, el presente tema de investigación es muy interesante, por las posibilidades de manera individual integra mi capacidad, de poder realizar esta investigación, cuento con los conocimientos científicos que la Universidad me ha enseñado, para así desarrollar el estudio y con estilo y que el interés social represente a mi único interés personal.

De la misma forma en el criterio operativo, la investigación no tiene retrasos ni dificultades, en forma de que están las fuentes de información, como bibliotecas de la misma institución y de la ciudad de Loja.

Es más, cuento con todo el recurso necesario para llevar efecto esta investigación como equipos informáticos materiales de escritorio y recursos económicos, que permitan sufragar los gastos de la presente investigación y también, cuento con el tiempo necesario para desarrollar la investigación.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar al sujeto migrante en la obra *Los Hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el contexto de la novela *Los hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta.
- Analizar las características del sujeto migrante en la novela *Los hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta.

e. MARCO TEÓRICO

1. LA MIGRACIÓN

- **Conceptualización de la migración**

“El término migración se refiere a los procesos que incluyen movimientos poblacionales opuestos, comprendiendo por un lado la emigración o salida de individuos o grupos de personas del lugar de origen o residencia habitual; por otro lado, comprende la inmigración o llegada de individuos o personas a un lugar diferente al de origen o de residencia habitual. Quienes participan en los movimientos migratorios se les denomina en términos generales migrantes, o en términos más específicos emigrantes (los que salen) o inmigrantes (los que llegan).

También la migración comprende los alejamientos de las personas de un lugar a otro, dentro y fuera de límites de una ciudad a otra e incluso de un país o región, por otro lado es el desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales, puede ser temporal o definitiva, cuando la migración es intensiva desaparecen los pueblos, las culturas y se integran en algunas sociedades con gente nueva., puede ser en algunos casos beneficioso por que se organizaran en otras oportunidades de trabajo.”²

En la década de los cincuenta del siglo XX Europa, especialmente Francia, fue un lugar de destino preferido por la élite intelectual de pintores, poetas, filósofos de todo el mundo. Quién no deseaba estar en la ciudad de las luces, en los años cincuenta a los ochenta al haberse dado una recesión en América Latina, se presenta en forma masiva una migración de sur a norte por motivos de trabajo, mejores ingresos, salud, estudios; es decir, se pretende hacer realidad el sueño americano.

“La migración en el Ecuador no es una novedad; siempre existieron migraciones internas, que se acrecentaron desde inicios del siglo XX. La

²CHAMBA Javier, UTPL, Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador, 2004, Pág. 6

construcción de la vía férrea, que comunicó la Costa con la Sierra, facilitó enormemente el traslado entre poblaciones, delineándose los primeros patrones de gran crecimiento urbano en las ciudades de Quito y Guayaquil.

Posteriormente, las reformas agrarias de los años 1960, 70 y 80, junto con la denominada política de Industrialización para Sustitución de Importaciones (ISI), fortalecieron estos patrones, provocando un gran crecimiento de Quito, Guayaquil y, con menor énfasis, Cuenca. Es así que la división de población en sectores urbanos y rurales ha cambiado dramáticamente en las últimas décadas, pasando de tener en la zona urbana en 1950 apenas el 29% de la población al 61,2% de la en la actualidad; y las migraciones internas continúan.

Entonces partiendo de ese momento podemos decir que la migración en el Ecuador no es algo nuevo que nos esperábamos. Según la consulta sobre la migración en el Ecuador la crisis económica de final de los años 1990, junto con otros factores de la sociedad de ese periodo actual (más media, Internet y las redes migratorias), detonaron una migración laboral internacional sin precedentes, ya no focalizada en el austro sino desde todas las regiones del país.

La migración ecuatoriana de fines de los noventa marca cambios importantes en la tradición migratoria del país y sus consecuencias son muy grandes, no solo en el ámbito social y económico sino en las familias involucradas y sus comunidades en todo el país. La migración es uno de los grandes retos que tiene el Ecuador y es un reto cargado de oportunidades si se gestiona adecuadamente.”³

³Cifra oficial de la Dirección Nacional de Migración, obtenida a partir del diferencial de la entrada versus la salida de personas.

- **Historia de la migración humana**

“La migración de los seres humanos es un fenómeno mundial que está presente en cualquier época de la historia y en todas partes de nuestro planeta. Se puede decir que estos movimientos de la población se han venido incrementando, sobre todo por el enorme desarrollo de los medios de comunicación a partir de la revolución industrial.

- **Emigración**

La emigración consiste en dejar la región o lugar de origen para establecerse en otra región o lugar diferente. Podría decirse que la emigración termina donde comienza la inmigración

- **Inmigración**

Podemos decir que es la entrada a un país o región por parte de personas que nacieron o proceden de otro lugar. También representa a una de las dos opciones o alternativas del término migración, que se aplica a los movimientos de personas de un lugar a otro y estos desplazamientos conllevan un cambio de residencia bien sea temporal o definitivo.

- **Inmigrante**

Se denomina inmigrante a las personas que llega a otra ciudad, estado o país diferente de su lugar de origen o de donde habitaba y que deja todo desplazamiento de población que se produce desde un lugar de origen a otro destino y lleva consigo un cambio de la residencia habitual en el caso de las personas o del habitante en el caso de las especies animales migratorias.

También se considera que es una persona que ingresa a un país desde el extranjero, con el fin de trabajar, estudiar, o encontrar asilo político de algún tipo.

Para ser considerado inmigrante, una persona debe tener algún tipo de documentación actual, en trámite, o estatus legal que le permita residir y trabajar en el lugar de destino.

Un caso diferente es el de los inmigrantes ilegales - se discute mucho el asunto, citando la libertad de un individuo para desplazarse libremente, pero en realidad eso solo aplica dentro del territorio de un país determinado, y cada país se reserva el derecho a admisión basado en sus propios criterios y requisitos.

2. Causas de la migración

Las migraciones constituyen un fenómeno demográfico sumamente complejo que responde a causas diversas y muy difíciles de determinar, en especial porque debido a las migraciones irregulares o disfrazadas de actividades turísticas, y dentro de ellas las económicas, sociales, políticas, culturales, etc.

- **Familiares**

Entonces puedo decir que los vínculos familiares también resultan un factor importante en la decisión de emigrar, sobre todo, en los tiempos más recientes, en los que cualquier emigrante de algún país subdesarrollado, necesita de mucha ayuda para establecerse en otro país de mayor desarrollo económico.

Por ejemplo la migración de *Los hijos* de Alfonso Cuesta y Cuesta en los años cincuenta migraron todas esas familias de grupos de las tejedoras de paja toquilla a otras regiones, de la sierra al oriente y la costa. Que no solo fue la migración de adultos sino también de menores de edad. Las principales causas de este hecho fue una enorme sequía, en el campo azuayo y los padres inmigraron para un mejor nivel económico para su familia. La búsqueda de una mejor calidad de vida, en ocasiones la migración resultó terminar en escenas trágicas.

- **Políticas**

Se refieren a las causas derivadas de las crisis políticas que suelen presentarse en ciertos países. Muchas personas que temen a la persecución y venganza políticas abandonan un país para residenciarse en otro o, al menos, intentan abandonarlo, aunque a menudo pueden llegar inclusive a perder la vida cuando se trata de regímenes totalitarios. Ejemplos también lo hizo el ex presidente de la República del Ecuador Abdala Bucarán, Lucio Gutiérrez, como muchos otros que se dirigieron a otros países.

- **Económicas**

Son las causas fundamentales en cualquier proceso migratorio. De hecho, existe una relación directa entre desarrollo socioeconómico e inmigración y, por ende, entre subdesarrollo y emigración. La mayor parte de los que emigran lo hacen por motivos económicos, buscando un mejor nivel de vida. La situación de hambre y miseria en muchos países subdesarrollados obliga a muchos emigrantes a arriesgar su vida (y hasta perderla en multitud de ocasiones), con tal de salir de su situación.”⁴

- **Culturales**

Es un factor determinado y muy importante a la hora de decidir a qué país o lugar se va a emigrar. La cultura (religión, idioma, tradiciones, costumbres, etc.) tiene mucho peso en la decisión. Las posibilidades educativas son muy importantes a la hora de decidir las migraciones de un lugar a otro, hasta el punto de que, en el éxodo rural, este factor es a menudo determinante, ya que los que emigran del medio rural al urbano suelen ser adultos jóvenes, los cuales tienen

⁴<http://lamigracion2.blogspot.com/2010/04/causas-de-migracion.html>

mayores probabilidades de tener hijos pequeños, que también suelen perder las costumbres y se va perdiendo especialmente la cultura en ese lugar.

- **Sociales**

Desde el punto de vista social, el impacto migratorio ha influido en la consideración de los referentes de identidad de quienes abandonan el país y modifican su modo de vida, costumbres y tradiciones, muy poco comprendidas y valoradas por los países de destino. La emigración causa, en la mayoría de los casos, un desarraigo doloroso que también afecta la estabilidad afectiva de quienes han optado por esta vía para mejorar sus condiciones económicas de vida.

- **Ecológicas**

En las causas ecológicas está el rompimiento de la cadena trófica en la biodiversidad. Lo que trae como consecuencia a su vez más pérdidas biológicas, y daños al ambiente. Fruto de todo esto son problemas como sequías en las décadas de los cincuenta en entornos en la provincia del Azuay que migraron a otras provincias. También que lo que vemos hoy en día en el mundo, como se puede entender la ecología requiere de cultivo y de agua, y su efecto inmediatos y posteriores sobre las especies.”⁵

3. Consecuencias de la migración

Para abordar la temática del impacto psicosocial, causada por la migración, es necesario referirnos al fenómeno migratorio como el desplazamiento geográfico de un lugar a otro de personas, generalmente por causas familiares, económicas, sociales, políticas, culturales, etc.

Como consecuencias de la migración está la familia que constituye la célula fundamental de la sociedad. Lo que ha significado serios estragos al tejido

⁵<http://lamigracion2.blogspot.com/2010/04/causas-de-migracion.html>

social, sobre todo por el abandono lugares ciudades sus barrios, comunidad, familia regiones e incluso hasta el país, miles de hombres y mujeres, es precisamente la que sufre las mayores consecuencias de la migración

La emigración ecuatoriana arranca hacia 1950 con habitantes del Austro que migran hacia los Estados Unidos luego del colapso de la industria de la paja toquilla. Los contactos internacionales de los comerciantes de sombreros de paja toquilla parecen haber sido claves para el arranque de esta migración. Una segunda ola migratoria inicia a mediados de la década de los noventa, con el empeoramiento de la situación económica y la emigración crece rápidamente durante la crisis financiera de 1999.”⁶

“Durante los primeros 50 años del siglo XX el Ecuador no se caracterizó por ser una fuente o un polo de atracción de migrantes. Sin embargo, a partir de 1950, se da el primer periodo importante de migración de la historia reciente del país. El segundo, y de una mayor magnitud, se produce a finales del siglo como consecuencia de la crisis económica. Un rasgo interesante del Ecuador es que este no es únicamente una fuente sino también un polo de atracción para migrantes, en especial de aquellos que vienen de los países fronterizos. La migración desde el Ecuador, en particular la ocurrida a finales de la década de los noventa, tuvo y sigue teniendo un gran impacto, no sólo por el número de personas que dejaron el país sino por la fuente de divisas (remesas) que los trabajadores remiten hacia el Ecuador, a tal punto que estas representan la segunda fuente de divisas luego de los ingresos por concepto del petróleo. Los determinantes tanto de la emigración como de la inmigración son diversos, pero desde un punto de vista económico se pueden resumir a una revelación de preferencias por un destino en el cual las condiciones de vida y las posibilidades de desarrollo son mayores y mejores que las que se pueden obtener en el lugar de origen.”⁷

El Ecuador en su historia corresponde al periodo encuadrado entre los años 1950 y 1965 aproximadamente. El principal destino de estos migrantes

⁶ Funcionaria de la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador.
<http://www.humanrightsmoreira.com/>

⁷ Migración En El Ecuador. BuenasTareas.com.

fueron los Estados Unidos de América (EEUU) y tuvo como puertos de llegada las ciudades de New York y New Jersey. El origen de esta corriente migratoria son las principales provincias Australes del Ecuador (Azuay y Cañar específicamente) en donde el colapso de la industria de confección de sombreros de paja toquilla, obliga a la población de la región a buscar nuevos destinos. En este sentido, los primeros en emigrar fueron los comercializadores de sombreros quienes aprovecharon los contactos comerciales construidos durante la época de tranquilidad.

Luego, les siguen los tejedores de sombreros quienes también aprovechan las facilidades de migración (políticas blandas que permitían acceder a la residencia de forma ágil) que enfrentaron los comercializadores. A mediados de los sesenta, se produce el segundo ciclo de esta primera oleada. En este caso, el origen de los migrantes fueron las provincias de la Costa y la sierra del Ecuador Azuay (Guayas, Manabí y El Oro, principalmente). La coyuntura en esta ocasión correspondió a una demanda de trabajo creciente en los EEUU como consecuencia de su progresivo involucramiento en la guerra de Vietnam. Los requerimientos migratorios durante este periodo se relajaron con lo que los migrantes ecuatorianos accedieron a puestos de trabajo o, inclusive, se enlistaron en el ejército. Al final del conflicto, dichos emigrantes terminaron estableciendo raíces en ese país.

➤ **Ventajas y desventaja de la migración**

La reunificación familiar, a mi modo de ver, constituye la solución más óptima para erradicar la desintegración familiar. “Los cambios sociales y económicos han afectado en forma dispar a los campesinos. Los gobiernos no toman medidas de incentivación a la agricultura ni la artesanía, y la defensa del medio ambiente, en el mejor de los casos ni apoyan la privatización del recurso tierra a favor de los empresarios y la pérdida de las tierras comunales que son una solución para las familias montubios. Sumado a ésta, la permanente erosión de

los suelos, los desastres naturales y la minifundización más estrecha de los terrenos de los hogares indígenas provocó en primera instancia una migración interna hacia las ciudades de Quito, Guayaquil y Oriente y en la misma ciudad de Cuenca a partir de los 50.

Esta salida que al comienzo fue por estudios y en forma temporal de tres a seis meses como jornaleros, a la fecha ha llevado al desplazamiento de familias enteras de Cuenca para residir en otras ciudades, en calidad de jornaleros, agricultores y cuidadores de plantaciones y haciendas ganaderas; y buen porcentaje de hombres, mujeres y jóvenes, en el momento actual se desempeñan como estibadores en las ferias libres y mercados de Cuenca, son aquellos que han dejado sus barrios rurales y se ubican en algunos lugares de la ciudad, en condiciones insalubres, excluidos de todo beneficio social.

En la actualidad han olvidado sus costumbres, lenguaje e incluso su cultura de cada lugar de procedencia y que por esa razón alguno de estos han provocado la migración internacional de Azuay hacia los Estados Unidos (en menor escala), España (la mayor parte) e Italia y últimamente a Australia, etc.”

Que la salida de muchos migrantes ha disminuido el desempleo, ha mejorado la situación económica de las familias. Que también las migraciones no solo se dan por la economía sino también por estudio temporales así como el autor de esta obra importante literaria de Alfonso Cuesta y Cuesta, cuencano que emigró joven a Venezuela afincándose en la pequeña y bonita ciudad universitaria de Mérida, vivió allí las nostalgias de su ciudad natal y escribió sobre la misma. Según la historia, cuenta una anécdota que en algún discurso se refirió a la cantarina voz del Yanuncay que escuchaba cada mañana, y ante las preguntas que averiguaban a qué se refería, contestó que a la acequia de riego que pasaba por su propiedad la había bautizado con el nombre del río cuencano.

“La obtención de visas para la salida de las familias podría ayudar a ampliar lazos culturales entre los dos países o en el mejor de los casos fomentar la interculturalidad en un plano de mayor respeto y comprensión desechando el racismo impuesto por el país colonizador, aunque esto es una utopía.

El traspasar fronteras podría a futuro permitir la reestructuración del poder hegemónico, por la presencia mayoritaria de colonos y migrantes que pueden acceder a la participación política.

➤ **Desventajas**

Los fenómenos de la migración afectan a hombres y mujeres y producen cambios sociales, económicos y culturales. Los procesos de movilización de la población rural hacia la ciudad o al exterior son estrategias de sobrevivencia porque responden a una búsqueda de trabajo para mejorar las condiciones de vida o elevar el nivel de educación. Mayor diferenciación social entre pobres y ricos o entre comunidades.

Desintegración familiar y la pérdida de la identidad cultural, en igual sentido pérdida de profesionales y bajo estímulo hacia la preparación académica, ya que lo más importante es mejorar el nivel económico.”⁸ Incremento de consumo de alcohol por los jóvenes, hijos de los migrantes y la apropiación de elementos culturales ajenos como la música, la vestimenta. Los hijos de migrantes son los jóvenes modernos, a culturados (de pelo corto y pantalones jeans) y que en este último año forman un nuevo sensorio, son jóvenes desterritorializados.

Encarecimiento de la vida en cuenca los terrenos han ganado terrible incremento, los alimentos de primera necesidad son más caros que en otras ciudad como Loja y Zamora Chinchipe

Carencia de mano de obra para los trabajos agrícolas. A ningún precio los pocos hombres que quedan quieren trabajar como asalariados, ya que comparan los precios de trabajo de España con el local.

No hay una clara visión de inversión productiva a largo plazo para la sobrevivencia familiar o crear condiciones para su retorno a futuro. Acelerado proceso de transculturación y pérdida de los valores culturales. Desinterés por los procesos organizativos comunitarios y sociales.

⁸www.buenastareas.com. Ventajas y desventajas de la migración

Los migrantes son objetos de terrible discriminación social y explotación por la condición de ser ilegales. Los Saraguros están en los trabajos más duros, en la agricultura, en las construcciones y otros más difíciles que no quieren realizar los españoles. En el trayecto de los viajes sufren toda clase de vejaciones y violaciones que les transforma el alma.”⁹

4. Migración interna

Es el fenómeno que ocurre dentro de un país, es decir aquellos movimientos humanos que se realizan desde las zonas rurales hacia los centros urbanos o grandes ciudades generando un grave problema que comienza por el abandono de las tierras y la improductividad del campo que incidirá directamente en el área productiva, agrícola de la región y del país.

Este fenómeno de abandono y traslado de su hábitat a la ciudad en busca de nuevas oportunidades de trabajo, en la ciudad comienzan a laborar como jornaleros en primera instancia, luego como peones de la construcción otros como los informales.

En los estudios que se han realizado con respecto a este tema los problemas que estaba atravesando el país en esos momentos, llevó a que los campesinos se sientan desplazados económicamente, socialmente marginados dando una tendencia de desigualdad, por un lado y por otro lado las composiciones económicas en las áreas urbanas poco a poco propician modelos migratorios.

La revolución industrial creó oportunidades diferentes a los trabajadores como es la explotación petrolera donde migraron pueblos enteros hacia la costa ecuatoriana para trabajar. Otra de las manifestaciones migratorias internas fue de la zafra donde familias enteras de azuayos salían de sus terrenos hacia la costa; a este tipo de migración se le conoce como migración interna salieron de cuenca ha Guayaquil y parte de el Oriente

Otra forma de la migración campo – ciudad, son los estables, estos migrantes se vieron obligados a residir en la ciudad en unos casos solos y en otros

⁹La migración en los Saraguros: Aspectos positivos y negativos.

con toda su familia, por sus situaciones económicas buscan vivir en lugares muy inestables como son los conventillos o forman los cinturones de pobreza donde se ha detectado la presencia de numerosas familias compartiendo una sola habitación, que carece de los servicios más elementales como es la infraestructura sanitaria.

- **Externa**

Es la salida hacia otros lugares, países o continentes por un periodo de tiempo corto, largo o definitivo, lo que genera en aquellos lugares la formación de grupos humanos a los que se les califica como inmigrantes o extranjeros, de acuerdo a la cantidad de personas que se movilizan se habla también de migración localizada es decir, dirigida hacia un lugar determinado, en los últimos años a los Estados Unidos y Europa.

- **Migración del Ecuador**

Las primeras migraciones internacionales en Ecuador inician en la década de 1950, particularmente desde provincias del sur del país, Cañar y Azuay particularmente, como resultado de la crisis de la producción de paja toquilla, materia prima de los sombreros Panamá (Panamá Hat) producto en el que se especializó esta región.

Los primeros emigrantes internacionales, aprovechando los contactos por su negocio en Estados Unidos, tomaron la decisión migratoria con ese destino. Así, hasta la segunda mitad de los años 1990, el destino era casi exclusivamente los Estados Unidos y la mayor incidencia se daba en las provincias australes del país. Según la Dirección Nacional de Migración, de 1950 a 1995, han salido y no retornado alrededor de 700 mil ecuatorianos. “Ha mas de eso haber sucedido también hablamos el acontecer en el Azuay, se realizó una nueva sublevación

indígena, por la utilización de miles de campesinos como “guandos” para trasladar la maquinaria de la planta de luz desde Huigra hasta Cuenca.

“Artesanos y campesinos salen desde 1950 sin inconvenientes migratorios. Una primera fase de la migración de ecuatorianos al extranjero se dio en forma no masiva. Abarca desde 1950 a 1970. En la década del 50 la comercialización de sombreros de paja toquilla hacia Panamá, donde los trabajadores y visitantes eran los clientes, generó la salida de negociantes de Azuay y Montecristi (Manabí).

En ese período se detecta también el éxodo de artesanos y campesinos hacia EE.UU. y Canadá, todos con la regularización respectiva incluso para familias completas. No existían barreras fronterizas. Se inicia además la salida de los indígenas Otavaleños (Imbabura), quienes hasta hoy recorren el mundo con sus artesanías, aunque siempre retornan a su terruño.”¹⁰

El complot para derrocar al presidente plutocrático Gonzalo Córdova se inició con la constitución de una Liga Militar de carácter secreto, compuesta por oficiales de mandos medios del ejército, quienes se propusieron ganar la simpatía de otros oficiales. Llevaron a cabo varias reuniones, habiéndose dado la última, el 20 de mayo de 1925. Fue un acto de subversión, pues tuvo la finalidad de trazar los lineamientos que debía seguir quien tomara la presidencia, después de derrocar a Córdova.

También esta la “Revolución Juliana” es un acontecimiento importante por su acción anti oligárquica, por eso es que los grupos de poder procuran tapar el significado de este movimiento para el Ecuador y en Guayaquil la tildan de “ignominiosa”. Las ideas socialistas prendían entre los trabajadores y sectores medios de la población. Era tal el impulso de las ideas renovadoras que los propios partidos liberal y conservador incluyeron en sus programas, postulados de justicia social.”¹¹

¹⁰El universo Las olas migratorias del Ecuador

¹¹Periódico el Marcha

Órgano del Comité Central del Partido Comunista Marxista Leninista del Ecuador

➤ **Migración de Cuenca –Guayaquil**

Todo hecho social es complejo por su incidencia en la vida de los pueblos y más aún el fenómeno migratorio que constituye una realidad sumamente complicada. Siempre se considera que la migración como una circunstancia negativa que afecta a los pueblos, que incide en el bienestar de los ciudadanos, pero es necesario que se lo considere como una realidad que no es del todo negativa y que en ciertos casos beneficia a los países.

En la década de 1950, la Sierra Sur del Ecuador, enfrenta un profundo desequilibrio económico, por la caída de las exportaciones de los sombreros de paja toquilla, lo que provoca que una crisis económica y social, dejando en la desocupación a gran parte de los pobladores del Azuay y del Cañar, especialmente, crisis que produce un déficit económico ya que el capital de exportación, pasa a convertirse en capital de consumo, lo cual agudiza el problema emigratorio de esas provincias, que actualmente ocupan el primer lugar en la dura y difícil estadística emigratoria del Austro Ecuatoriano. Estas y otras causas de emigración, motivaron a César Dávila Andrade, para que a los viajeros del austro los denominara “huirapamushcas”, “hombres llevados por el viento”.

Pero estos movimientos y traslados de indígenas entre la Sierra y la Costa ecuatoriana debió enfrentar también un grave problema de supervivencia, pues los cambios drásticos de temperatura, entre el frío congelante del páramo serrano y el calor tropical de la costa, acompañada por fuertes lluvias, cobró el tributo a quienes estaban menos protegidos y pasaron a engrosar las filas de los sentenciados a no regresar a su tierra natal.

Mientras que para el campesino de la región andina, la Costa, presenta muchos atractivos, pues su posición geográfica frente al mar le pone en un plano de privilegio para las exportaciones masivas de productos como la que determinó el “boom” del cacao por ejemplo, luego del banano, la madera y otros productos que demandan enormes cantidades de mano de obra. Esto, acompañado por la deserción de los campesinos en el agro serrano, cuyos terrenos apenas alcanzaban

a producir lo necesario para la supervivencia, vinieron a masificar los desplazamientos de serranos a la costa.

“A lo largo de nuestra historia, la economía costeña ha mantenido su hegemonía sobre la serrana, no solamente por sus puertos marítimos; sino, además por las industrias propias de la zona: ingenios azucareros, por ejemplo, que en el proceso del cultivo y cosecha de la caña, requieren de grandes cantidades de mano de obra; las procesadoras de alimentos del mar, y otras.”¹²

Este fue el factor preponderante de los desplazamientos de las zonas rurales a las urbanas, en décadas anteriores; grandes cantidades de indígenas abandonaron el campo debido a que en la Sierra entró en decadencia el sistema de hacienda y gran parte de la población masculina, especialmente, tubo que salir en busca del sustento; lo hacían de forma temporal en unos casos, cuando el hombre iba a trabajar en la costa, en labores de cosecha de la caña “la zafra”.

Otros lo hacían en forma definitiva, ya sea porque llevaban consigo a su familia o porque formaron sus hogares en esta zona. Otros grupos, se trasladaron a las ciudades porque en ellas creían encontrar mayores oportunidades de trabajo¹³, aunque no siempre se concretaban sus aspiraciones, esto ha provocado además la saturación poblacional en las grandes urbes.

El problema para el país se sintió en partida doble; primero el abandono del campo y la falta de mano de obra en las labores agrícolas y luego la congestión poblacional de las grandes urbes que permitieron el crecimiento desordenado y la formación de cinturones de pobreza, en donde no existe ni siquiera los más elementales servicios básicos, ocasionando desorden, altos niveles de pobreza e incremento de la delincuencia en ese tiempo.

Por otro lado, resultaba difícil para los cholos cuencanos que han vivido en la industria de y elaboración de sombreros de paja toquilla, agricultura, de las artesanías, de la industria doméstica, en medios sociales y culturales serrados, cambiar de costumbres, de medio de vida, sin embargo su adaptación, no ha escatimado esfuerzo alguno, con tal de solucionar su problema económico.

¹² JUAN, Molina S. Las migraciones internas en el Ecuador. Editorial Universitaria. 1985.
www.google.com

¹³Fenómeno Migratorio Del Ecuador En Las Migraciones Interregionales.

En lo que es causas sociales y culturales son estos factores que debemos considerar y que constituyen una causa fundamental del abandono del suelo natal, es la educación; la falta de centros de preparación tecnológica, técnica y desarrollo industrial, en función del sector donde se desarrolla el individuo ha motivado la emigración de jóvenes y adultos, que ávidos por su preparación académica, acudan a centros educativos de las ciudades grandes y en la mayoría de los casos jamás regresan a su tierra natal.

Por otro lado la educación y la formación de los hijos de los cuencanos ha sido un factor preponderante que motiva el abandono de las ciudades pequeñas y de las zonas rurales, gran cantidad de jóvenes y adultos, se ven obligados a dejar su lugar de origen para acceder a centros de estudio de otras ciudades más grandes por ejemplo los azuayos a estudiar en las instituciones de Guayaquil.

La población comprendida entre los 18 y 25 años aproximadamente; es decir la población estudiantil de secundaria y especialmente universitaria, es la que emigra por estudios; estos emigrantes son fácilmente adaptables a cualquier medio y en su gran mayoría, se radica definitivamente en la ciudad en la que tuvieron la oportunidad de estudiar y profesionalizarse.

En este mismo campo podemos agrupar a un significativo número de jóvenes que salen especialmente del área rural a realizar la conscripción, el hecho de permanecer por un año o más fuera de su suelo natal y de experimentar una nueva forma de vida, y se puede decir que termina adaptándose al nuevo medio en el que se radican de manera definitiva, que en la cual por sus necesidades tienen que acoplarse en medio donde estén.

➤ **Características del sujeto migrante**

A comienzos de los años treinta del siglo pasado una generalizada crisis económica en el país afecta sobremanera a los pobladores del campo azuayo que se ven obligados a emigrar a las ciudades; a las tejedoras cuencanas de sombrero paja toquilla, que obtienen ingresos magros por su esforzado trabajo; a los más

pobres, en fin, que muchas veces debían de vender sus hijos para que pasen a servir como compañía de familias adineradas.

Entonces aquí esta elaboración como la comercialización de los sombreros de paja toquilla de las provincias del Azuay y Cañar tiene una serie de características que se deben señalar a continuación para este complejo trama. Las tejedoras pues la mayoría, el 95%, son mujeres– provienen de dos lados: uno campesino y otro urbano.

Las primeras residen en los alrededores de los pequeños poblados de esas provincias y se dedican a la tejeduría para poder subsistir, ya que la minúscula parcela de que es propietaria su familia, es insuficiente para proveer los bienes necesarios mínimos para su supervivencia.

Es una actividad impuesta por la miseria. Impuesta por el desigual reparto de la tierra, la mayoría son artesanas, pues son dueñas de la materia prima y de la horma de madera sobre la cual se teje el sombrero.

Pero el producto que confecciona ya no pasa directamente a manos del consumidor, sino que va productoras de mercancías, que, han caído inevitablemente dentro de la economía mercantil, bajo la dependencia del capital comercial. Mientras tanto que las tejedoras urbanas, domiciliadas en las ciudades de Cuenca y Azogues son las esposas de los obreros y las mujeres con numerosos hijos de padre desconocido, “las que pelean la vida con el trabajo de doce o quince horas diarias”. Además, no son trabajadoras accidentales como afirman los exportadores para disimular la explotación sino que viven solo de esa ocupación.

Para la comercialización del sombrero intervienen algunos intermediarios como es de rigor cuando se trata de productores dispersos, cuyas ganancias son aumentadas por métodos deshonestos, conforme ya se había denunciado en el primer congreso de industriales realizado en 1935. En una ponencia presentada por la delegación del Cañar se dice al respecto lo siguiente:

Los señores exportadores tienen un sinnúmero de agentes que recorren diariamente y en los días de feria, las poblaciones donde se teje el sombrero, y a los que se paga una comisión o porcentaje, sobre el monto del capital invertido en

la compra; y como seguramente esa comisión tal vez no corresponde a sus ambiciones, ellos regatean el precio, manifestando “que el sombrero se halla depreciado en el exterior, que es de mala calidad, e inservible para la exportación, que no hay pedidos, etc.”¹⁴

Pero procurando con estas artimañas, pagar siempre lo menos posible, estafando así, al pobre tejedor, y también a las Casas Exportadoras, puesto que facturan en los mejores precios, al momento de las entregas.

Los principales intermediarios son los revendones –comúnmente llamados “perros” y los comisionistas. “El recorrido para la compra de los sombreros está a cargo de los “perros”, que venden la mercancía adquirida a los comisionistas, o simplemente la entregan, puesto que algunos trabajan a sus órdenes.

A veces hacen adelantos de dinero a las tejedoras, recurso de que se valen no solo para asegurar las adquisiciones, sino como medio de presión para la rebaja de precios.

Los perros quieren decir a las personas que recorren las mercaderías por todo el lugar de ventas, los comisionistas son agentes directos de las casas exportadoras. Tanto los unos como los otros, siguiendo las instrucciones de los exportadores, indican las medidas que deben tener las diferentes partes del sombrero: la falda, la copa y la plantilla.

La elaboración de los sombreros de paja toquilla, desde su inicio hasta su venta, atraviesa por diversas fases. “Los exportadores, una vez que han recibido los sombreros de parte de los comisionistas, disponen su “azoque”, trabajo que consiste en apretar de uno en uno los remates de su ruedo para asegurar que no se abran o zafen. También incluye el corte con tijeras de las pajas que quedan dentro de la copa, cuidando no afectar la trama.

Los “azocadores” –así se llaman los encargados del “azoque”– reciben varias docenas de sombreros para trabajar en sus casas. Son por tanto trabajadores a domicilio que cobran a destajo o por pieza que, como dice Marx, no es sino la forma transfigurada del salario por tiempo.

13. Las tejedoras de sombreros de paja toquilla de Azuay y Cañar Oswaldo Albornoz Peralta.
Windows internet Explorer

Se dice que la prolongación de la jornada que se impone para ganar un poco más, al agotar y debilitar su organismo, le hace también susceptible a toda clase de dolencias.”¹⁵

4. Migración y su relación con la literatura

“Desde el ángulo de análisis de la sociología, literatura y de la cultura existe plena conciencia que, por principio, las artes, en sus diversas expresiones y las letras, en sus distintos géneros, no constituyen hechos aislados del contexto socio histórico y cultural de la sociedad, en la que se desenvuelven los creadores y los lectores, potenciales y reales.

Con base en estos razonamientos se puede sostener que los novelistas no construyen sus mundos ficticios basados, solamente, en sus poderosas imaginaciones sino que, también y, sobre todo, lo hacen teniendo como referentes reales los hechos y acontecimientos culturales, sociales,”¹⁶

“históricos y políticos de sus entornos más inmediatos, en los que viven e interactúan o de lo que han llegado a tener conocimiento, mediante las lecturas de diversos tipos de textos, las experiencias de la vida diaria, los viajes, lo que se hace público, a través de los medios de difusión colectiva y las tecnologías de la información y la comunicación o lo que se asimila mediante las múltiples formas de interacción humana.

Con fundamento hasta aquí expresado resulta oportuno y nos ha parecido pertinente realizar una lectura crítica, analítica, interpretativa, valorativa y contrastiva de las fases o etapas del proceso migratorio, así como de los principales elementos y rasgos identitarios que caracterizan y singularizan al sujeto migrante que se presenta en algunas novelas más representativas del canon literario de todos los tiempos: El éxodo de Yangana (1949) de Ángel Felicísimo Rojas (1909 -2003) y también Cumandá o un drama entre salvajes (1879), de Juan León Mera, y pablo palacios hace una obra distinta, usando los

¹⁵ Las tejedoras de sombreros de paja toquilla de Azuay y Cañar Oswaldo Albornoz Peralta. Windows internet Explorer

¹⁶ Migración interregional e internacional en la novela lojana.

mismos materiales que sus contemporáneos. El inicia una ruptura con la realista fotográfica en los cuentos del libro *un hombre muerto a puntapiés* (1927) y por sus rasgos de estilo, especialmente en su novela *Débora* (1927) y *vida del ahorcado* (1932) siguiendo con la novela *en las calles de Icaza* (1935) la que trata un estudio de sus cholos mestizos rurales, *Los relatos de Emmanuel* (1939) de Enrique Gil Gilbert, como también por la variedad de narradores que se incluye el chulla *Romero y Flores* (1958) de Icaza, definitivamente urbana en su composición

La primera novela mencionada narra la vida de un pueblo, de aproximadamente mil quinientas personas, que marcha hacia destino incierto pero libre, dejando atrás las cenizas de la vieja y amada población a la que ambiciones desmedidas y leguleya das había cercado de alambres.”¹⁷

Y además podemos mencionar que también algunos escritores en la actualidad todavía escriben el tema de la migración entre ellos, Stalin Alvear, *Trashumantes en busca de otra vida* (2012) y también el autor lojano, Carlos Carrión, el menciona algunas obras: *De Loja a Roma pasando por donde Maite*, *peregrinación de un catecúmeno necio* (2000), *Habló el rey y dijo muuu* (2011) y *La seducción de los sudacas* (2012).

5. Biografía de Alfonso Cuesta y Cuesta

“Alfonso Cuesta nació en cuenca en 1912, y aunque le tocó vivir cuarenta años lejos de su patria, sin embargo nunca perdió ni el amor, ni el apego a su pequeña ciudad a la que en su corazón seguía viéndola con los ojos de la niñez y la juventud lejanas.

Estudió Derecho y Filosofía y Letras con posta grados en las universidades de Chile y de Madrid. Fue profesor titular de las universidades Central de Venezuela y de Los Andes. Formó parte del Grupo de Guayaquil. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Cuentos de El Nacional (1953), Mención

¹⁷ Migración interregional e internacional en la novela lojana.

Especial en el Premio Casa de Las Américas (1962) y el Premio Municipal de Literatura (1979). Publicó los libros: *Motivos nuestros* (1930), *Llegada de todos los trenes del mundo* (1932)

Cuando en 1984 pasó la última temporada en el Ecuador, se lo veía paseando interminablemente por las calles de Cuenca en un intento vano, pero lleno de ternura por recuperar ese tiempo perdido que arrasa con todo y que termina por abrumarnos un día.

Evocaba con un inextinguible calor a las gentes que conoció en otra época; a su brillante tío el sacerdote Juan Cuesta, cuyo personalidad le marcó para siempre, no solo porque era una suerte de mago al estilo de Drosselmayer de “Cascanueces” constructor de maravilloso juguete, sino porque vivía tan intensamente la poesía, que esta contagiaba de modo desconcertante su oratoria sagrada y acabo por sembrar en el alma sensible del futuro narrador una semilla inmortal; a Honorato y Emmanuel Vásquez; Remigio Crespo Toral, todos ellos cercanos de algún modo a su padre.

Entre los más próximos a su edad, tenía afectuosos recuerdos de Ramón Burbano y de Cesar Dávila, especialmente miraba con una describable nostalgia el río, que en su memoria seguía teniendo las aguas de diáfano cristal; los puentes y los barrios populares; las viejas casas y las callecitas angostas; todo le llenaba de pasado; y de tiempo en tiempo repetía:¹⁸

Aquí ocurre tal escena de *Los hijos*, acá tal otra; por este lugar anda mi personaje, por allá viven los agudos, las cholitas venían a vender los sombreros aquí; la coronación de la morenita fue en el elegido; todavía está en San Alfonso el cuadro de infierno que causa las pesadillas de mi pequeño Diego.

Cuenca se volvió así no solo la escena de una parte de su vida, sino el marco mágico de su obra mayor.

¹⁸ Obra literaria *Los hijos de Alfonso Cuesta y Cuesta*. Pág. 10-12

✓ **Obras importantes**

Cuento: Llegada de todos los trenes del mundo (Cuenca, 1932).

Poesía: Motivos nuestros (1930). Consta en las antologías. Los mejores cuentos ecuatorianos (Quito, 1948);

Novela: Los hijos (1962), La medalla. El vidrio roto. El muro (1979)

En 1954 consiguió con su cuento "El caballero" el Primer Premio en el Concurso Anual de Cuentos convocado por el diario El Nacional de Caracas.

Antología del relato ecuatoriano (Quito, 1973); la tinaja (1959), Y Antología de cuentos (1993), entre otros.

➤ **Los hijos de Alfonso Cuesta y Cuesta**

“Novela “Los hijos”, a la que Jorge Dávila calificó en 1983 como “la más bella novela que sobre Cuenca se haya escrito. Efectivamente, con una magistral capacidad descriptiva, cuenta con gracia y de manera poética las vicisitudes de las familias pobres de la ciudad durante las crisis económicas y el abandono del Estado en los tiempos de los sombreros de paja toquilla y el descubrimiento de los lavaderos de oro en el oriente. Los sufrimientos de los niños campesinos al servicio de los señores urbanos y la influencia de la religión sobre las familias indígenas y mestizas de la pequeña ciudad que hasta hoy tiene un alma de campo en su propia cultura citadina. La novela se publicó a inicios de la década de 1980 en cuatro ediciones, una en Cuba (luego de ser mencionada en el Concurso de la Casa de las Américas 1962), y otras en Moscú, Mérida y Caracas. A los cuatro años de ser escrita la publicó en Cuenca la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo del Azuay, con el patrocinio de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y el CIDAP.”¹⁹

¹⁹ Periódico el tiempo.com.ec opinión por Cesar Hermida.

f. METODOLOGÍA

❖ MÉTODOS

En la metodología que utilizaremos para este proyecto se procederá formar con los siguientes métodos. Científico, deductivo, histórico, comparativo, analítico y hermenéutico.

- ✓ **Método científico.** El cual permitirá que exista una relación lógica entre la problemática, el marco teórico y los objetivos tanto generales como específicos a alcanzar en la investigación..
- ✓ **Método Deductivo.** En este método me ayudara para empezar de lo general a lo particular y que nos servirán para establecer lo revelador de este tema que analizaré en la presente investigación.
- ✓ **Método Histórico.** Me servirá para estudiar el pasado y llegando comprender la existencia y origen de las cholas montubias cuencanas tejedoras de sombreros paja toquillas.
- ✓ **Método comparativo.** Este método me permitirá comparar la información tomada de las diferentes fuentes de información, referentes a la migración con la obra que se propone analizar. En este caso las características del sujeto migrante obra que corresponde al presente proyecto
- ✓ **Método hermenéutico.-** Este método consiste en el estudio de la coherencia interna de los textos, y el estudio de la coherencia de las normas y principios, de cada libro.
- ✓ **Método Analítico.** Este método me permitirá analizar sus partes o elementos de la presente investigación. Ya que también me permitirá comprender su esencia y conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, y comprender mejor.
- ✓ **Método Sintético.** Este método permitirá organizar y escribir la información que se obtendrá en el proceso de investigación.

❖ **TÉCNICAS**

Es un conjunto de mecanismos sistemas y medios, que me servirán para transmitir información en el proceso investigativo.

➤ **Técnica bibliográfica**

Durante el desarrollo del presente tema de investigación acudiré a una serie de libros, folletos, revistas, periódicos, con la finalidad de empaparme de todo en cuanto compete a este tema.

➤ **INSTRUMENTOS**

Los instrumentos que a utilizaré en la investigación son los siguientes:

Libros, revistas periódicos, documentos electrónicos, etc. que ayudaran ha obtener la información para proceder de manera clara y adecuada la investigación, en el periodo propuesto, de acuerdo a lo antes planificado.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2013				2014				2015		2016
	Marzo	Junio	julio	diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Diciembre	Enero	Diciembre	febrero
Elaboración del Proyecto de Tesis de Grado	XX XX	XX XX									
Presentación del Proyecto e Informe sobre su estructura y coherencia			XX								
Aprobación del Proyecto y designación del Director de la Tesis			XX								
Recolección, organización, procesamiento y análisis de la información				XX XX	XX XX	XX XX					
Redacción del Primer borrador de la Tesis de Grado							XX				
Revisión por parte del Director de Tesis								XX XX	XX XX	XX	
Designación del Tribunal y lectura del Borrador de Tesis										XX XX	
Incorporación de las correcciones sugeridas por el Tribunal											XX
Sustentación pública y graduación											XX

h. RECURSOS

Los recursos presentes en este trabajo son:

a) RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de Educación, Arte y Comunicación.
- Bibliotecas públicas y privadas de la ciudad de Loja

b) RECURSOS HUMANOS

- Investigador: Raúl Gerardo Barba Ramírez.
- Director de Tesis: Dr. Yovany Salazar Estrada

c) RECURSOS MATERIALES

- Computadora
- Copias
- Memorias
- Anillado
- Impresora
- Bibliografía

i. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos y financiamiento económicos, suman un promedio de 1.510 dólares aproximadamente, los cuales serán asumidos por el autor.

Papel boom	40.00
Cuaderno	10.00
Lápiz	5.00
Libros	150.00
Anillados	80.00
Copias	70.00
Internet	60.00
Computadora	850.00
Imprevistos	200.00
TOTAL	1.510

j. ESQUEMA DE PRESENTACIÓN DE CAPÍTULOS DE LA TESIS

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Ámbito geográfico de la investigación	vi
a. Título	
b. Resumen (summary)	
c. Introducción	
d. Revisión de literatura	
e. Materiales y Métodos	
f. Resultados	
g. Discusión	
h. Conclusiones	
i. Recomendaciones	
j. Bibliografía	
k. Anexos	

k. BIBLIOGRAFÍA

➤ Documentos sobre la migración

- BACACELA, G. Sisapacari, “Ten Siempre la Fuerza para Vivir”, en QUIERO VIVIR, 1999
- CANTARO. La migración en el Austro, Julio 2001
- CARTILLAS SOBRE MIGRACIÓN (Plan Migración, Comunicación y Desarrollo Junio del 2004, N° 6).

➤ OBRAS LITERARIAS

- CUESTA y CUESTA ALFONSO. Los hijos
- ROJAS Ángel felicísimo. El éxodo de Yangana

➤ Cuentos

- CUESTA Alfonso. La medalla
- CUESTA Alfonso. Llegada de todos los trenes del mundo

➤ Documentos electrónicos relacionados con la migración

- Decreto Ejecutivo N°150, 6 de mayo de 2007. Migración Ecuador y la movilidad humana
- RESTREPO YENY ANDREA (Migración De La Población Del Eje Cafetero Hacia España En Los Últimos 20 Años)
- SALAZAR ESTRADA YOVANY. 2013. La Representación del proceso migratorio y del sujeto migrante en la novelística lojana. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana. 2012p.
- SANTANA, Roberto. “El caso de los Saraguros”, Rev. Debate, 1990.

- UNIFEM. “La otra mitad No. 2. Información sobre las mujeres y género en Ecuador, Enero 1998
- UNIFEM. “Retrato de Mujeres”, Quito, 1998
- VARIOS, Autores, Género y Realidad Andina “IV encuentro de Universidades de la Subregión Andina, Cuenca, 2000.

➤ **Tesis consultadas**

- CHIMBO Torres, Paul 2011. El discurso amoroso en la cuentista de Carlos Carrión. Loja. UNL. 172 p.
- SALINAS Ramos, Tania. 2013. Manifestaciones poéticas en el rock lojano. Loja. UNL. 93 p.
- SARANGO Jaramillo, Cristian Geovanny. 2012. La explotación del montubio ecuatoriano, en la Isla Virgen de Demetrio Aguilera Malta. Loja. UNL. 168 p.

➤ **Páginas web**

- www.google.com
- www.internetexplore.com

I. ANEXOS

Matriz de consistencia lógica

Las características del sujeto migrante en la obra **Los hijos** de Alfonso Cuesta y Cuesta

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO
Las características del sujeto migrante en los hijos de Alfonso Cuesta y Cuesta	<p>Problema general</p> <p>No existe un análisis de las características, del sujeto migrante en la obra literaria <i>Los Hijos</i> de Alfonso Cuesta y Cuesta</p> <p>Problemas específicos</p> <p>Se desconoce las características y causas del sujeto migrante en la obra <i>Los hijos</i> de Alfonso Cuesta y Cuesta</p> <p>Carencia de información de las características, del sujeto migrante en la obra <i>Los hijos</i> de Alfonso Cuesta y Cuesta</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Caracterizar al sujeto migrante en <i>Los Hijos</i> de Alfonso Cuesta y Cuesta.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Describir el contexto de la obra <i>Los hijos</i> de Alfonso Cuesta y Cuesta.</p> <p>Analizar las características del sujeto migrante en la obra <i>Los hijos</i> de Alfonso Cuesta y Cuesta</p>	<p>CAPITULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • historia de la migración • Emigración, inmigración Inmigrante <p>CAPITULO 2</p> <p>CAUSAS DE LA MIGRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • familiares • Políticas • Económicas • Culturales • Sociales <p>CAPITULO 3</p> <p>MIGRACION INTERNA Y EXTERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Migración interna y externa • Migración del Ecuador • Migración de Cuenca –Guayaquil • Características del sujeto migrante <p>CAPITULO 4</p> <p>MIGRACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficción literaria en la época y Obras <p>CAPITULO 5</p> <p>BIOGRAFÍA DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA</p>

TABLA DE CONTENIDOS

Páginas

a) Tema	1
b) problemática.....	2
c) Justificación.....	4
d) Objetivos.....	6
e) Marco teórico.....	7
f) Metodología.....	29
g) Cronograma de trabajo	33
h) Recursos.....	34
i) Financiamiento.....	35
j) Esquema de tesis.....	36
k) Bibliografía.....	37
l) Anexos	39

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN.....	II
AUTORÍA.....	III
CATA DE AUTORIZACIÓN	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA	VI
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	VII
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	VIII
ESQUEMA DE TESIS.....	IX
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
LA MIGRACIÓN	8
MIGRACIÓN HUMANA.....	9
HISTORIA DE LA MIGRACIÓN	10
PREHISTORIA.....	11
CAUSAS DE LA MIGRACI.....	13
VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA MIGRA.....	17
MIGRACIÓN INTERNA.....	20
LA MIGRACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA LITERTURA.....	21
EL MIGRANTE SIN PAPEL.....	24

e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	26
INDUCTIVO.....	26
MÉTODO DEDUCTIVO.....	26
MÉTODO ANALÍTICO.....	26
MÉTODO SINTÉTICO.....	26
MÉTODO SOCIOLOGICO.....	27
TÉCNICAS BIBLIOGRÁFICAS.....	27
f. RESULTADOS.....	28
ANÁLISIS DEL SUJETO MIGRANTE EN LA OBRA LOS HIJOS D ALFONSO CUESTA Y CUEST.....	28
RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL SUJETO.....	28
EL ESPÍRITU COMUNITARIO Y ASOCIADO PROPIO DE SU CULTURA.....	29
EL AMOR A SU TIERRA NATIVA.....	29
EL SUJETO MIGRANTE ES UN SER ESPERANZADO.....	29
ENVÍO DE DINERO A SU FAMILIA	29
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN LA OBRA LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA.....	33
CONTEXTO LITERARIO.....	34
CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE EN LA OBRA LOS HIJOS DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA.....	38
CRISIS ECONÓMICAS EN LOS MIGRANTES.....	39
DESINTEGRACIÓN FAMILIAR.....	41
LAS REMESAS DE ENVÍOS DE LOS SUJETOS MIGRANTE.....	42
PROBLEMAS EN LOS SUJETOS MIGRANTES AZUAYOS.....	42

g. DISCUSIÓN.....	45
h.CONCLUSIONES.....	49
i. RECOMENDACIONES.....	50
j. BIBLIOGRAFÍA.....	51
WEB GRAFÍA	52
ANEXOS.....	53
a. TEMA.....	55
b. PROBLEMA.....	56
c. JUSTIFICACIÓN.....	58
d. OBJETIVOS.....	60
e.OBJETIVO GENERAL.....	60
OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	60
f. MARCO TEÓRICO.....	61
LA MIGRACIÓN.....	61
HISTORIA DE LA MIGRACIÓN.....	62
CAUSAS DE LA MIGRACIÓN.....	64
DESVENTAJAS.....	70
MIGRACIÓN EN EL ECUADOR.....	72
MIGRACIÓN EN CUENCA Y GUAYAQUIL.....	73
CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO MIGRANTE.....	76
MIGRACIÓN Y LA LITERATURA.....	79
BIOGRAFÍA DE ALFONSO CUESTA Y CUESTA Y CUESTA.....	80
OBRAS IMPORTANTES.....	82

f. METODOLOGÍA.....	83
MÉTODOS.....	83
MÉTODO INDUCTIVO.....	83
MÉTODO DEDUCTIVO.....	83
MÉTODO HISTÓRICO.....	83
MÉTODO ANALÍTICO.....	84
MÉTODO SINTÉTICO.....	84
TÉCNICAS.....	84
BIBLIOGRÁFICAS.....	84
INSTRUMENTOS.....	84
g. CRONOGRAMA.....	85
RECURSOS.....	86
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	87
i.ESQUEMA DE PRESENTACIÓN DE TESIS	88
j. BIBLIOGRAFÍA.....	89
ÍNDICE	95