



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TITULO

LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO. Y 6TO. AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTON GONZANAMA. PERIODO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Musical

AUTORA:

Patricia Marina Bravo Álvarez

DIRECTOR DE TESIS:

Lcdo. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis titulado LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO. Y 6TO. AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTON GONZANAMA. PERIODO 2014-2015 , de autoría de la egresada Patricia Marina Bravo Álvarez.

Por lo expuesto autorizo su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 24 de Julio de 2015



Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo, Patricia Marina Bravo Álvarez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Patricia Marina Bravo Álvarez

Firma: 

Cédula: 110446939-8

Fecha: 22 de Febrero del 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Patricia Marina Bravo Álvarez, declaro ser autora de la tesis titulada: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO.Y 6TO. AÑOS DE EDUCACION BASICA LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTÓN GONZANAMÁ. PERIODO 2014-2015, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención. Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte y dos días del mes de Febrero, del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma: 

Autor: Patricia Marina Bravo Álvarez

Cedula: 110446939-8

Dirección: Calle Manuel Agustín Aguirre y Venezuela

Correo Electrónico: pattybravoalvarez@gmail.com

Teléfono: 072664434

Celular: 0988648378

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mg.Sc. Felipe Huiracocha Ganán

Tribunal de Grado: Mg.Sc. Roque Pineda Albán PRESIDENTE

Mg.Sc. José Aníbal Pucha VOCAL

Mg.Sc. Verónica Pardo Frías VOCAL

AGRADECIMIENTO

A Dios por mostrarme que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible. Dejo constancia de mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Educación Musical, a sus dignas autoridades y personal docente por los conocimientos y experiencia precisa para el desarrollo en mi formación profesional.

Con profundo respeto agradezco especialmente al Lcdo. Felipe Huiracocha Mg.Sc., director de tesis, quien con generosidad y paciencia me oriento y asesoro con profesionalismo en el desarrollo de la presente investigación.

Así mismo expreso mi sincero agradecimiento a las autoridades, docentes, padres de familia y niños de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá, provincia de Loja, por su valiosa colaboración para la realización y culminación del presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo a mi querida hija Rouse Alexia por ser el motivo para cumplir tantos sueños, a mis queridos padres Patricio y Margarita, por estar siempre apoyándome en cada momento de mi vida, a mis hermanos Daniela, M@ Isabel y Paulo por todo su apoyo moral brindado, a mis amigos y maestros por extenderme una mano amiga y palabras de aliento en los momentos más difíciles de este largo camino que constituyó mi formación profesional.

Patricia Marina

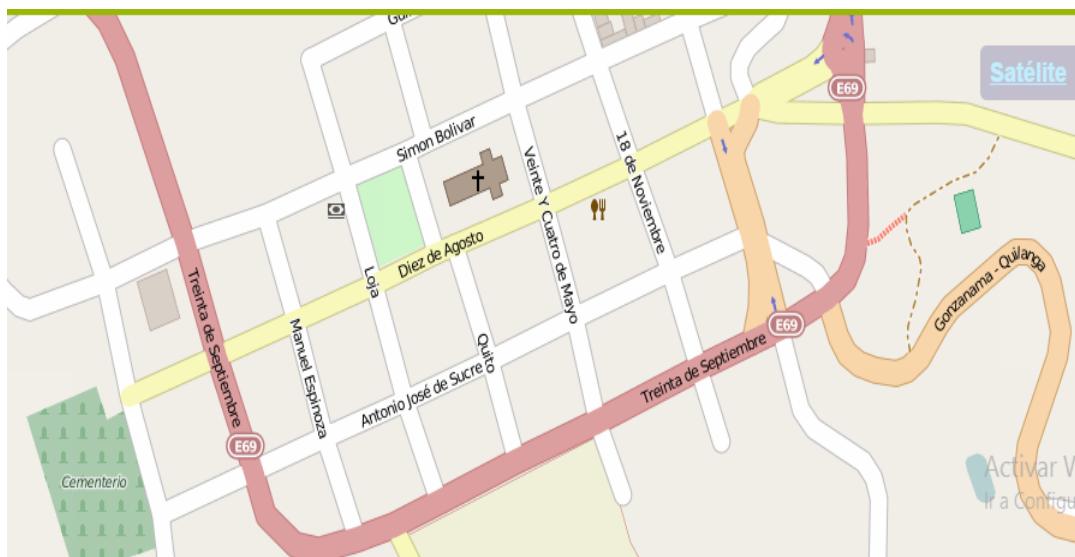
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS/OBSERVACIONES
				NACIONALIDAD	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO/COMUNIDAD		
TESIS	Patricia Marina Bravo Álvarez LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO,5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTON GONZANAMA. PERÍODO 2014-2015.	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	GONZANAMA	GONZANAMA	24 DE MAYO	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



CROQUIS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTON GONZANAMA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORÍA
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN(Castellano e inglés) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFIA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TITULO

**LA EDUCACION MUSICAL EN DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO. Y 6TO. AÑOS DE EDUCACION
BASICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL
CANTON GONZANAMA.PERIODO 2014-2015.**

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha sido parte esencial en el desarrollo musical de los educandos, el cual tuvo como objetivo general desarrollar e identificar las destrezas rítmico- auditivas de los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno a través de la conformación de un grupo instrumental perteneciente a la institución, para el efecto, se delimito la población a investigar, para esto se utilizaron métodos y técnicas como la encuesta y entrevista, se aplicó la encuesta a 13 docentes, una entrevista a la directora del plantel y el instrumento rúbrica de destrezas rítmico- auditivas a 75 niños y niñas de la institución, sumando un total de 89 personas, de los resultados obtenidos se puede aseverar que el 100% consideran que en la institución no existe una agrupación musical, resultados que nos permitieron realizar una propuesta, que fue la conformación de un grupo instrumental con los niños y niñas del 4to,5to,y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá. Se concluye, que la educación musical es importante dentro del pensum de estudio de cada escuela, ya que permite descubrir, desarrollar las habilidades rítmicas-auditivas musicales de los niños y sobre todo rescatar valores artísticos y humanos, por tal motivo, se recomienda a las autoridades de esta institución, mantener y fortalecer el grupo instrumental como medio de disfrute y aprendizaje de manera que se pueda enriquecer el conocimiento musical de los educandos en su formación académica.

SUMMARY

This research has been an essential part in the musical development of students, which had as its overall objective to develop and identify rítmico- auditory skills of children of school Fiscomisional Balbina Moreno through the formation of a group instruments belonging to the institution, to the effect, the population was delimited to investigate methods and techniques for this as the survey and interview were used, the survey was applied to 13 teachers, an interview with the director of the campus and heading instrument 75 hearing children of the institution, totaling 89 people, the results obtained it can be stated that 100% believe that there is a musical group, results that allowed us to make a proposal at the institution rítmico- skills, which it was the creation of an instrumental group children of the 4th, 5th, and 6th years of primary school education Fiscomisional Balbina Moreno Canton Gonzanamá. The conclusion is that music education is important in the curriculum of study in each school, as it allows to discover, develop musical rhythm-listening skills of children and especially rescue artistic and human values, for this reason, it is recommended to Office officials, maintain and strengthen the instrumental group as a means of enjoyment and learning so that it can enrich the musical knowledge of the students in their education.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, se constituye en un pilar fundamental dentro de la formación integral, tanto física, psíquica, intelectual y moral, en los educandos, descubriendo y estimulando así las habilidades, destrezas rítmico auditivas y aptitudes musicales de los estudiantes de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.

Cabe señalar que por medio de la educación musical se contribuye al desarrollo intelectual de la niñez gonzanameña y específicamente dentro de los diferentes centros educativos de nuestro país.

En el momento actual, las asignaturas escolares se valoran según su virtualidad y su capacidad de desenvolvimiento de la personalidad infantil, a consecuencia de este cambio de criterio, las materias artísticas dejan de tener ese carácter circunstancial o complementario para ocupar el lugar que le corresponde en el programa escolar y en las actividades extra cátedras, (Lisandra, 2008)".

Ante este contexto, como objetivo general del presente estudio se plantea desarrollar las habilidades rítmicas auditivas de los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de esta prestigiosa institución, con el propósito de fomentar y difundir el arte musical.

De la misma manera se plantearon objetivos específicos como: realizar un diagnóstico para detectar que tipo de destrezas rítmico-auditivas poseen los niños y niñas del plantel, de igual manera impartir un taller de educación musical para fortalecer las destrezas rítmico-auditivas de los educandos. Además realizar la conformación de un grupo instrumental para desarrollar las destrezas rítmico-auditivas de los niños.

Y Socializar el trabajo investigativo en la escuela Balbina Moreno del cantón Gonzanamá, con el fin de evidenciar y cumplir con los objetivos proyectados en el presente trabajo investigativo.

Para la realización de este trabajo de investigación, se utilizaron métodos como: el método científico, que consiste en un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes. Se lo aplico en la elaboración del marco teórico, en donde se presentan conceptos, definiciones y principios para fundamentar la importancia del trabajo investigativo. De igual manera se utilizó el método estadístico, que se fundamenta en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, permitió la recolección de los datos, la tabulación y presentación gráfica, medición y resultados obtenidos sobre las encuestas, técnicas y entrevistas aplicadas a las autoridades, docentes y niños del plantel educativo, también se aplicó el método analítico, el cual consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus parte o elementos para observar las causas la naturaleza y los efectos, su aplicación fue útil, para determinar las habilidades rítmico- auditivas de los niños , y poder redactar las respetivas conclusiones y recomendaciones. Y finalmente el método deductivo, este método parte de conocimientos generales a conocimientos particulares, para ello se busca clasificar elementos determinados, este método permitió reforzar de manera individual las destrezas rítmico-auditivas innatas que de cada estudiante, los mismos que permitieron encaminar todo el proceso.

. Se delimitó el universo en un total de 89 personas que son distribuidas de la siguiente manera: 1 directora de la escuela, 13 docentes de la institución y 75 niños del 4to, 5to y 6to años de educación básica.

El instrumento rúbrica, es un conjunto de criterios y estándares, generalmente relacionados con objetivos de aprendizaje, que se utilizan para evaluar un nivel de desempeño o una tarea, sobre una muestra de sujetos, utilizando procedimientos estandarizados con el fin de conseguir mediciones cuantitativas. Se la aplicó a los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica, con el fin de descubrir, conocer y diagnosticar sus habilidades musicales mediante ejercicios rítmicos y de audición. Así mismo la encuesta, que es una técnica cuantitativa que consiste en utilizar preguntas de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas, sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población. Esta se aplicó a los docentes, con el fin de conocer su criterio, a cerca de la importancia de la educación musical en los alumnos de la escuela. Y la entrevista que es una técnica de obtención de información, mediante el diálogo mantenido en un encuentro formal y planeado, entre una o más personas entrevistadoras, en el que se transforma y sistematiza la información conocida, la cual se la aplicó a la directora del plantel, permitiendo recabar información desde la perspectiva de la realidad que viven los estudiantes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

Los resultados que se obtuvieron de la aplicación de la rúbrica para detectar destrezas rítmico- auditivas en los niños, son analizados de manera cuanti-cualitativa, la cual nos permitió evidenciar que existe problemas de ritmo, audición y entonación, al momento que se aplicó los ejercicios propuestos a cada uno de los participantes, y se constata que no se han desarrollado destrezas musicales en los estudiantes. Así mismo los resultados de la encuesta que se aplicó a los docentes con el fin de conocer su criterio, el 100% manifiestan que no existe un grupo musical, y están de acuerdo en su totalidad para su conformación. También se toma en cuenta el criterio de la directora del establecimiento, la cual coincide y manifiesta en su totalidad que es de vital importancia crear

un grupo musical en donde los niños puedan potenciar, descubrir y desarrollar sus habilidades artísticas musicales,

Todo este análisis sirvió para hacer una propuesta que fue, conformar un grupo instrumental en la escuela Balbina Moreno, logrando también fomentar la cultura musical en al Cantón Gonzanamá.

En el aspecto teórico que orientó a la realización del presente trabajo investigativo se abordaron temas como: **La educación musical en la escuela**, está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño. **La práctica instrumental**, es la actividad central del estudio de la música, busca una formación musical lo más completa posible que permita el disfrute del aprendizaje musical, tanto individual como en grupo. Dividida en varios niveles con diferente duración y tiene como objetivo principal adquirir las destrezas, capacidades expresivas necesarias para la práctica interpretativa individual y en grupo. **Las destrezas rítmico –auditivas**, la educación rítmico-auditiva es llevada a cabo por el mismo niño practicante, desde que nace, estimulado por el ambiente que le rodea por las canciones y la música que oye y además por sus propias necesidades internas que buscan una forma rítmica para expresarse, pudiendo determinar que, la educación musical es un factor imprescindible en la formación y equilibrio del niño por medio de su desarrollo cerebral y nervioso, consiguiendo al máximo las posibilidades musicales de los niños y niñas integrantes del grupo musical del plantel educativo.

Los materiales con los que se ha dispuesto para el presente trabajo se puede señalar: instrumentos musicales, amplificación de sonido, cámara fotográfica, ordenador portátil, programa editor de partituras finale 2011, memory, libros, fotocopias, papel formato A4, trípticos.

Se concluye que las autoridades, docentes y niños, están de acuerdo en la conformación de un grupo instrumental perteneciente a la institución, como un proceso para desarrollar las habilidades, destrezas rítmico-auditivas de los estudiantes, rescatando valores artísticos.

Así mismo se confirma que los géneros musicales que los niños interpretaran dentro del repertorio son el san juanito, pasacalle, cumbia y bomba de acuerdo a las afirmaciones de los encuestados y entrevistados.

En virtud de lo expuesto se recomienda a los directivos de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno, seguir fomentando la cultura musical en la niñez, ya que ayuda a la práctica de los valores y a mejorar las capacidades interpretativas musicales.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La educación musical

“La música ejerce un impacto directo sobre el ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, de juego, actividad, emoción.

“La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo un factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.” (K, 2009)

De acuerdo con el autor se puede afirmar que al brindar una educación musical adecuada a los niños desde temprana edad, se puede desarrollar todas sus destrezas y habilidades así como el desarrollo de la sensibilidad estética y de su vida emotiva.

El presente acápite sirvió para conocer sobre la importancia que tiene la educación musical en el ser humano, lo que se puede desarrollar mediante la música y como esta puede llegar a convertirse en una actividad habitual en los niños y poco a poco introduciéndose en el campo de la educación musical.

Música

“La música como toda manifestación artística es un producto cultural. En fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación).” (Lucy)

Para el autor los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos a través del estímulo musical que se pretende conseguir por medio de la comunicación, entretenimiento y disfrute musical.

Con la presente información permitió lograr que los niños y niñas de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno puedan expresar el sentimiento musical que ellos poseen a través del goce estético musical y su imaginación creadora.

La práctica instrumental en la escuela

“En la escuela primaria el maestro de música se ve abocado al problema que significa trabajar con grupos numerosos por lo general excesivamente nutridos de niños. De este modo la tarea de transmitir una vivencia y un conocimiento musical adquiere un carácter más peculiar por encontrarse complicada con los problemas de disciplina que suelen plantearse en las clases, que cuentan con un número elevado de niños. Para enseñar con éxito en la escuela primaria se requiere, pues no ser solo un buen pedagogo sino también un hábil organizador.” (Pascual M.)

De acuerdo al autor el maestro debe ser consciente de las necesidades que impone este tipo de trabajo colectivo, se debe distinguir los problemas de tipo pedagógico con aquellos de orden disciplinario. Es indispensable que exista variedad en todas las actividades musicales.

Este acápite permitió conocer la razón de la importancia de la práctica instrumental y sus beneficios por cuanto los estudiantes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno desarrollaron esta práctica con el objetivo de conformar el grupo instrumental.

Desarrollo rítmico –auditivo

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas.

Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. (Violeta, La educación del niño)

Haciendo referencia al autor, la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución le favorece al niño un desarrollo cerebral y nervioso completo.

Para el presente trabajo de investigación esta literatura sirvió para trabajar la capacidad rítmica y auditiva de los niños de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno de la misma manera para poder potenciar su creatividad artística complementada con la práctica instrumental, logrando flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el bien del conjunto.

Desarrollo artístico- musical

“En la infancia el arte es fundamental como un medio de expresión. Los niños y niñas son seres de constantes cambios y la representación gráfica no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que su manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.” (www.altavista.com desarrollo artistico musical, s.f.)

Según lo manifestado se puede establecer que desde la infancia se debe cultivar el arte musical con el propósito de contribuir a mejorar las condiciones del desarrollo artístico cultural de los niños que viven en poblaciones económicamente vulnerables y geográficamente distantes entendiendo que la cultura es un componente esencial para un desarrollo de un pueblo.

Al respecto, permitió poder contribuir y mejorar el desarrollo artístico musical de los niños de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno fomentando la integración social con el fin de mejorar el arte musical en esta institución.

La educación del oído

“Es imprescindible desarrollar sistemáticamente el oído musical. Los juegos y ejercicios auditivos deberán proceder y completar el canto. La fonominia prestará un servicio esencial, los alumnos más dotados

captaran rápidamente la función de los intervalos básicos, actuando como estímulo sobre el resto de la clase que tendera a dejarse arrastrar por aquellos de este modo adquirirán más pronto conciencia de los diseños melódicos logrando además una mejor afinación. El maestro indica las alturas mediante el gesto y los alumnos las cantan también entona sonidos que los niños representen con la mímica respectiva.” (Violeta, La educación del niño)

Con esta información el autor pretende reconocer que no solamente se debe desarrollar la parte rítmica sino también la auditiva, utilizando ejercicios que le ayuden al estudiante a desarrollar su sensibilidad y mejorar su interpretación, logrando una afinación correcta y diferenciando las distintas alturas de la melodía que se les proponga.

Este acápite sirvió para lograr que los niños de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno puedan desarrollar su oído musical y captar rápidamente algunas melodías para su futura ejecución y descubran el mundo musical por medio de los sonidos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de la investigación

Este trabajo investigativo se enmarca en la línea 2 de investigación de la carrera denominada, La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo-formativo del ser humano, dicha línea de investigación posee una tendencia descriptiva, por lo que la investigadora no manejo ni manipulo variables experimentales; más bien se realizaron entrevistas, y encuestas, para describir los hechos tal y como se presentaron en la realidad investigada.

El diseño de la investigación se enmarca en el modelo de la investigación acción, por que presenta una propuesta donde se desarrolla una acción que coadyuva al desarrollo de los objetivos presentados en el proyecto de tesis, de acuerdo a lo que Hernández Sampieri (2010) en su libro explica, la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal o evolutivo transeccional, por que no está dentro de un laboratorio donde se realiza un estudio específico o donde se maneja datos numéricos de estudio.

El presente trabajo de investigación titulado: **LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO- AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO. 6TO. AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTON GONZANAMA. PERIODO 2014-2015** tiene como finalidad, buscar la realidad del objeto de estudio, para ello fue necesario recurrir a materiales y métodos los mismos que a continuación se detallan:

Para el cumplimiento del primer objetivo que señala realizar un diagnóstico para detectar que tipo de destrezas rítmico- auditivas poseen los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno se aplicó una rúbrica, que permitió determinar y conocer mediante ejercicios musicales las habilidades rítmico- auditivas que poseen los niños. Esta fue aplicada en dos momentos, pre-aplicación para discernir y post-aplicación para verificar la intervención.

Para el segundo objetivo específico, que fue impartir un taller de educación musical para fortalecer las destrezas rítmico-auditivas de los educandos. Se utilizó el método científico permitiendo conocer teóricamente la importancia de la educación musical de igual forma se recurrió a materiales como ordenador portátil, cámara fotográfica, hojas pentagramadas, lápices, audios musicales, grabadora, CD.

Para el tercer objetivo que hace referencia a la conformación de un grupo instrumental para desarrollar las destrezas rítmico-auditivas de los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá, se utilizó el método deductivo el cual permitió reforzar los conocimientos y desarrollar las habilidades rítmicas – auditivas por medio de la práctica instrumental logrando despertar las destrezas musicales innatas de cada integrante del grupo por medio de la ejecución de los instrumentos de percusión menor como liras, flauta dulce, cabaza, triángulo, tambor, bombo folclórico, pandereta, güira.

Para el cuarto objetivo específico que indica socializar el trabajo investigativo en la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá se utilizaron materiales como ordenador portátil, cámara

fotográfica, filmadora, equipos de sonido, escenario, instrumentos musicales, con el propósito dar cumplimiento con la propuesta prevista.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO. PARA CONOCER EL DESARROLLO DE DESTREZAS- RÍTMICO -AUDITIVA EN LOS NIÑOS.

1.1 ¿Qué grado de importancia tiene para usted la educación musical en el aprendizaje de los niños?

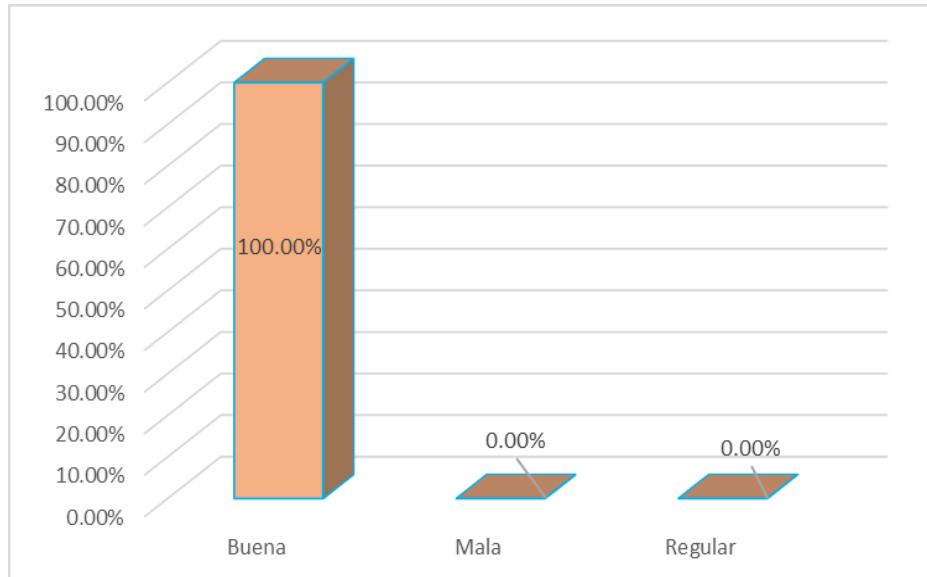
TABLA 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Buena	13	100%
Mala	0	0%
Regular	0	0%
TOTAL ENCUESTAS	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.

Elaboración: Patricia Marina Bravo Álvarez

GRÁFICO N° 1



Análisis Cuantitativo

En el gráfico N° 1, 13 docentes que representan al 100% de encuestados consideran que la educación musical es buena en el aprendizaje de los niños.

Análisis Cualitativo

Se puede evidenciar que los docentes consideran a la educación musical importante y buena para el aprendizaje de los niños.

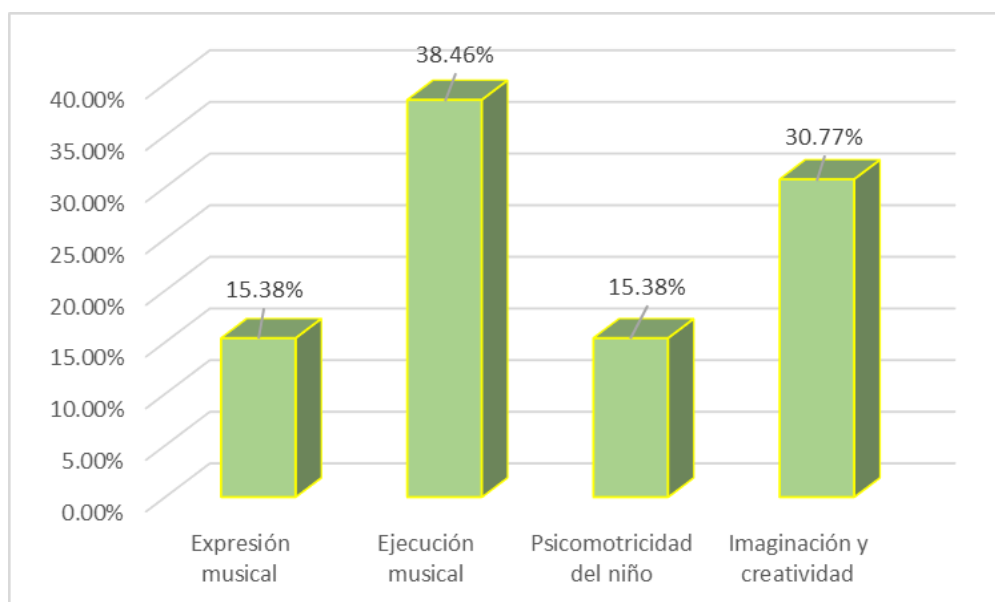
1.2 A criterio personal, señale ¿Cómo la música incide en el ser humano?
marque una sola opción.

TABLA 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Expresión musical	2	15,38%
Ejecución musical	5	38,46%
Psicomotricidad del niño	2	15,38%
Imaginación y creatividad	4	30,77%
TOTAL ENCUESTAS	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.
Elaboración: Patricia Marina Bravo Álvarez

GRÁFICO N° 2



Análisis Cuantitativo

En el gráfico N°2, 5 encuestados que representan al 38,46% consideran que la música incide en la ejecución musical, 4 docentes que son el 30,77% consideran que la música incide en la imaginación y

creatividad del niño, 2 encuestados que son el 15,38% responden que la música incide en la expresión musical y psicomotricidad del niño.

Análisis Cualitativo

Se puede deducir que uno de los puntos primordiales que la música desarrolla en el ser humano es la ejecución musical de la misma manera permite abrir la imaginación y creatividad del niño.

1.3 ¿Qué nivel de importancia le merece a usted, el desarrollo de las destrezas rítmico-auditivas musicales que los niños del plantel deben poseer?

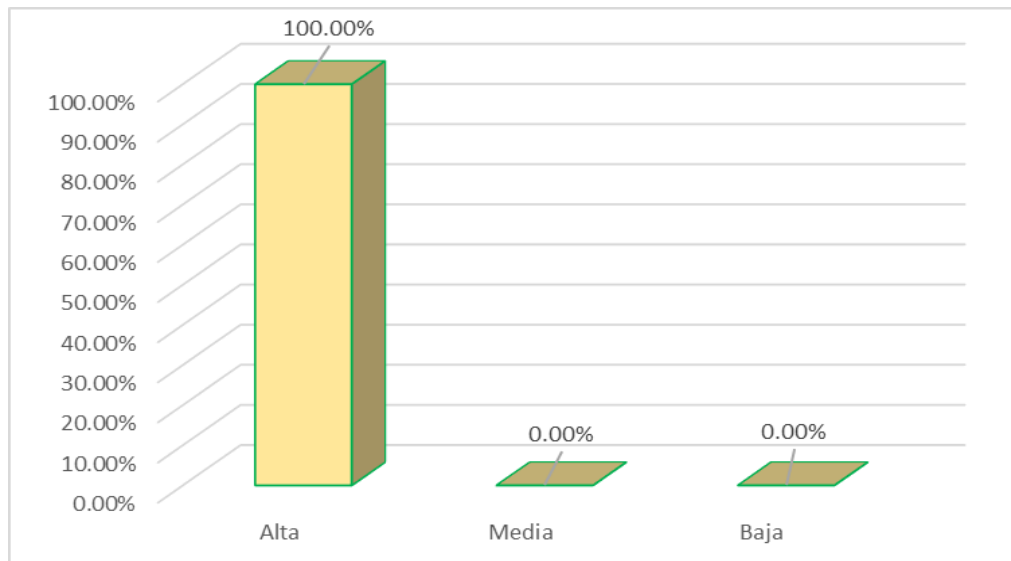
TABLA 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Alta	13	100%
Media	0	0%
Baja	0	0%
TOTAL ENCUESTAS	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.

Elaboración: Patricia Marina Bravo Álvarez

GRÁFICO N°3



Análisis Cuantitativo

En el gráfico N ° 3 podemos observar que 13 docentes que representan al 100% de encuestados consideran alto el desarrollo de destrezas rítmico-auditiva en los niños.

Análisis Cualitativo

Los docentes manifiestan que es importante por medio de la música el desarrollo de las destrezas rítmico- auditiva en los niños del plantel educativo.

1.4 ¿Qué nivel de importancia tiene para usted la conformación de un grupo musical que coadyuve al desarrollo de las destrezas musicales en los niños pertenecientes a la institución educativa?

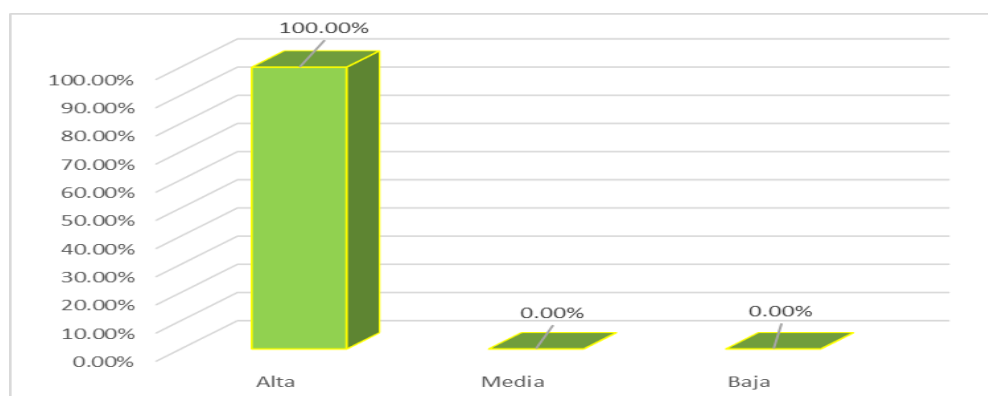
TABLA 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Alto	13	100%
Media	0	0%
Bajo	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.

Elaboración: Patricia Marina Bravo Álvarez

GRÁFICO N° 4



Análisis Cuantitativo

En el gráfico N°4 13 docentes que representan al 100% de encuestados consideran alto la conformación de un grupo instrumental en la escuela para que les permita a los niños desarrollar todas las destrezas musicales que poseen.

Análisis Cualitativo

En esta respuesta los docentes creen pertinente la conformación de un grupo instrumental con los alumnos, perteneciente a la institución educativa.

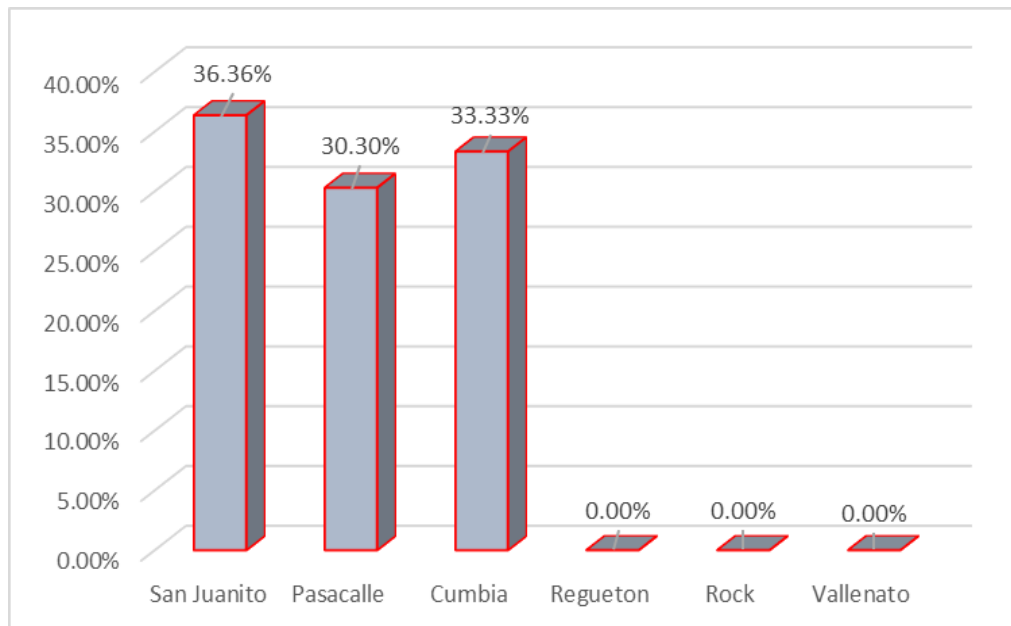
1.5 De los géneros que a continuación se detallan escoja solo tres que le gustaría que interpreten los niños dentro del grupo instrumental.

TABLA 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
San Juanito	12	36,36%
Pasacalle	10	30,30%
Cumbia	11	33,33%
Reguetón	0	0,00%
Rock	0	0,00%
Vallenato	0	0,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.
Elaboración: Patricia Marina Bravo Álvarez

GRÁFICO N° 5



Análisis Cuantitativo

En el gráfico N°5, 12 docentes que son el 36,36% de encuestados consideran al san Juanito como uno de los géneros para ser interpretado por el grupo instrumental de niños, 10 encuestados que representa al 33,33% hacen mención al pasacalle, 11 docentes que son el 30,30% a la cumbia.

Análisis Cualitativo

Se puede deducir que los tres géneros que les gustaría escuchar a los docentes ejecutar en el grupo instrumental son el san Juanito, pasacalle y cumbia.

1.6 Señale con una X, las destrezas que usted cree se pueden desarrollar por medio de la educación musical.

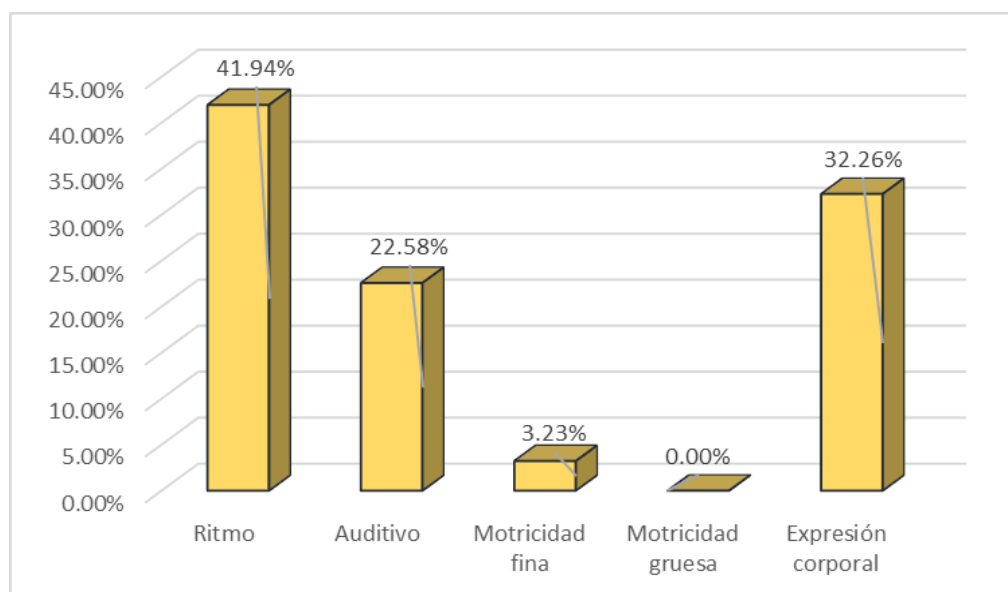
TABLA 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ritmo	13	41,94%
Auditivo	7	22,58%
Motricidad fina	1	3,23%
Motricidad gruesa	0	0%
Expresión corporal	10	32,26%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.

Elaboración: Patricia Marina Bravo Álvarez

GRÁFICO N°6



Análisis Cuantitativo

En el gráfico N°6, 13 docentes que representan al 41,94% consideran que una de la destreza que se puede desarrollar por medio de la educación musical es el ritmo, 10 encuestados que son el 32,26% hacen

referencia a la expresión corporal, 7 docentes que son el 22,58% a la parte auditiva, 1 encuestado que representa al 3,23% a la motricidad fina.

Análisis Cualitativo

En esta respuesta los docentes consideran que las destrezas que se pueden desarrollar por medio de la educación musical son el ritmo, la expresión corporal y la parte auditiva del niño sin descartar la motricidad fina y gruesa.

1.7 Señale con una X, ¿Qué tipo de ejercicios de carácter musical realiza el docente a cargo de la asignatura de música, a favor de los estudiantes que se encuentran a su cargo?

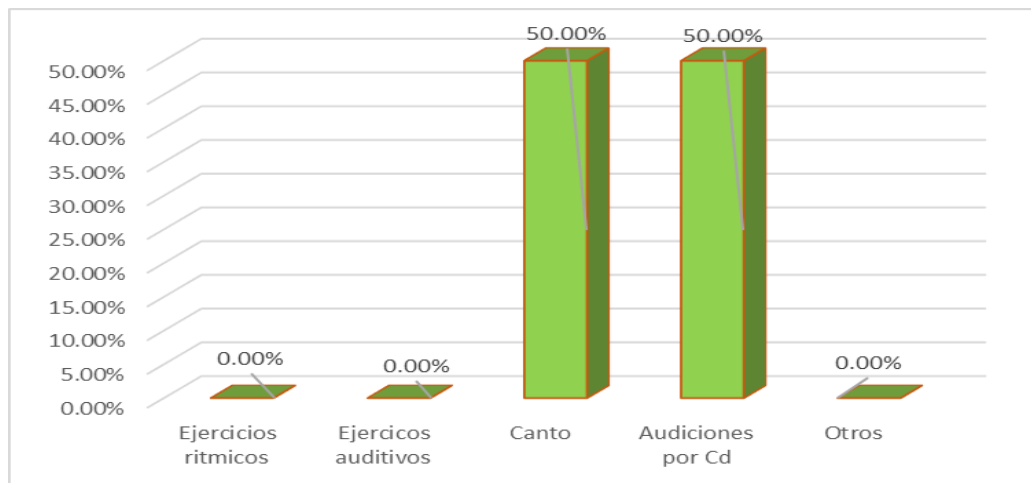
TABLA 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ejercicios rítmicos	0	0,00%
Ejercicios auditivos	0	0,00%
Canto	11	50,00%
Audiciones con Cd	11	50,00%
Otros	0	0,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.

Elaboración: Patricia Marina Bravo Álvarez

GRÁFICO N° 7



Análisis Cuantitativo

En el gráfico N°7, 11 docentes que representan al 50,00% manifiestan que el canto es uno de los ejercicios que el docente de música de la institución realiza con los estudiantes, 11 de los encuestados que son el 50,00% también comentan que realiza audiciones por Cd.

Análisis Cualitativo

De acuerdo a este resultado se puede concluir que los ejercicios que el docente de educación musical realiza a los estudiantes son el canto y audiciones por cd lo cual no les permite a los niños desarrollar del todo sus destrezas musicales dejando de lado los ejercicios rítmicos y los ejercicios auditivos.

PRE DIAGNÓSTICO DEL RESULTADO OBTENIDO MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO RÚBRICA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO, 5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO. PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS RÍTMICO-AUDITIVAS EN LOS NIÑOS.

TABLA N° 1

Niños del 4to Año de Educación Básica (26 alumnos)

CATEGORIA	Malo 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5	TOTAL NIÑOS
ACTIVIDADES Ejercicios rítmicos y melódicos (células rítmicas)	3	15	6	2	26
Marcar el ritmo (rápido, lento, con palmas y zapateo)	5	10	8	3	26
Distinguir entre sonido agudo, medio y grave	2	12	9	3	26
Entonar notas musicales (DO –MI- SOL)	6	14	4	2	26

Análisis Cuanti - Cualitativo.- En la tabla N° 1, aplicada a los niños del 4to año de educación básica, 2 niños realizaron sin equivocación los ejercicios rítmicos, 6 niños presentaron problemas, 15 niños mostraron

mayor dificultad y 3 alumnos no pudieron realizar los ejercicios propuestos. Se puede deducir que la mayor parte de los niños no han desarrollado su habilidad rítmica y melódica.

Para la siguiente actividad que fue marcar el ritmo, 3 niños lo realizaron correctamente, 8 estudiantes lo ejecutaron con dificultad, 10 niños no pudieron marcar ritmo y 5 niños no realizaron los ejercicios. Se puede concluir, que la mayor parte de estudiantes no tienen desarrollada su capacidad rítmica lo cual es un problema que no les permite desarrollarse musicalmente.

Así mismo, en el ejercicio musical que fue distinguir sonidos agudos, medios y graves como lo muestra la tabla, 3 alumnos lo realizaron sin dificultad, 9 estudiantes lo efectuaron a medias, 12 niños no lograron distinguir los sonidos y 2 estudiantes no pudieron hacer la actividad. Se concluye que existe problemas de destrezas auditivas en los alumnos, por ende no les permite desarrollar habilidades musicales.

Y finalmente entonar notas musicales en este ejercicio, 2 niños entonaron correctamente, 4 niños presentaron dificultad, 14 estudiantes tuvieron problemas de afinación, y 6 no realizaron el ejercicio. De acuerdo a este resultado se concluye que no se han realizado ejercicios de afinación y entonación por parte del docente de música, por lo que se comprueba, que es la causa principal para que los niños no se hayan desenvuelto musicalmente.

TABLA N° 2

Niños del 5to Año de Educación Básica (27 alumnos)

CATEGORIA	Malo 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5	TOTAL NIÑOS
ACTIVIDADES Ejercicios rítmicos y melódicos (células rítmicas)	2	18	5	2	27
Marcar el ritmo (rápido, lento, con palmas y zapateo)	2	13	9	3	27
Distinguir entre sonido agudo, medio y grave	5	12	6	4	27
Entonar notas musicales (DO –MI-SOL)	3	17	6	1	27

Análisis Cuanti - Cualitativo.- En la tabla N° 2, aplicada a los niños del 5to año de educación básica, 2 niños realizaron sin equivocación los ejercicios rítmicos, 5 niños presentaron problemas, 18 niños mostraron mayor dificultad y 2 alumnos no pudieron realizar los ejercicios propuestos. Se puede deducir que la mayor parte de los niños no han desarrollado su habilidad rítmica y melódica.

Para la siguiente actividad que fue marcar el ritmo, 3 niños lo realizaron correctamente, 9 estudiantes lo ejecutaron con dificultad, 13 niños no

podieron marcar ritmo y 2 niños no realizaron los ejercicios. Se puede concluir, que la mayor parte de estudiantes no tienen desarrollada su capacidad rítmica lo cual es un problema que no les permite desarrollarse musicalmente.

Así mismo, en el ejercicio musical que fue distinguir sonidos agudos, medios y graves como lo muestra la tabla, 4 alumnos lo realizaron sin dificultad, 6 estudiantes lo efectuaron a medias, 12 niños no lograron distinguir los sonidos y 5 estudiantes no pudieron hacer la actividad. Se concluye que existe problemas de destrezas auditivas en los alumnos, por ende no les permite desarrollar habilidades musicales.

Así mismo, entonar notas musicales en este ejercicio, 1 niño entono correctamente, 6 niños presentaron dificultad, 17 estudiantes tuvieron problemas de afinación, y 3 no realizaron el ejercicio. De acuerdo a este resultado se concluye que no se han realizado ejercicios de afinación y entonación por parte del docente de música, por lo que se comprueba, que es la causa principal para que los niños no se hayan desenvuelto musicalmente.

TABLA N° 3

Niños del 6to Año de Educación Básica (22 alumnos)

CATEGORIA	Malo 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5	TOTAL NIÑOS
ACTIVIDADES Ejercicios rítmicos y melódicos (células rítmicas)	6	10	4	2	22
Marcar el ritmo (rápido, lento, con palmas y zapateo)	8	8	5	1	22
Distinguir entre sonido agudo, medio y grave	10	6	4	2	22
Entonar notas musicales (DO –MI-SOL)	8	10	3	1	22

ANÁLISIS CUANTI - CUALITATIVO.- En la tabla N° 3, aplicada a los niños del 6to año de educación básica, 2 niños realizaron sin equivocación los ejercicios rítmicos, 4 niños presentaron problemas, 10 niños mostraron mayor dificultad y 6 alumnos no pudieron realizar los ejercicios propuestos. Se puede deducir que la mayor parte de los niños no han desarrollado su habilidad rítmica y melódica.

Para la siguiente actividad que fue marcar el ritmo, 1 niños lo realizaron correctamente, 5 estudiantes lo ejecutaron con dificultad, 8 niños no pudieron marcar ritmo y 8 niños no realizaron los ejercicios. Se puede concluir, que la mayor parte de estudiantes no tienen desarrollada su capacidad rítmica lo cual es un problema que no les permite desarrollarse musicalmente.

Así mismo, en el ejercicio musical que fue distinguir sonidos agudos, medios y graves como lo muestra la tabla, 2 alumnos lo realizaron sin dificultad, 4 estudiantes lo efectuaron a medias, 6 niños no lograron distinguir los sonidos y 10 estudiantes no pudieron hacer la actividad. Se concluye que existe problemas de destrezas auditivas en los alumnos, por ende no les permite desarrollar habilidades musicales.

Par la siguiente actividad que fue, entonar notas musicales en este ejercicio, 1 niños entonaron correctamente, 3 niños presentaron dificultad, 10 estudiantes tuvieron problemas de afinación, y 8 no realizaron el ejercicio. De acuerdo a este resultado se concluye que no se han realizado ejercicios de afinación y entonación por parte del docente de música, por lo que se comprueba, que es la causa principal para que los niños no se hayan desenvuelto musicalmente.

POST DIAGNÓSTICO

ANÁLISIS CUALITATIVO

Una vez realizado el pre diagnóstico, para conocer la situación musical en que se encuentran los niños se inicia con el taller musical, para

desarrollar las destrezas rítmicas auditivas de los niños del 4to, 5to y 6to años de educación básica, se realizaron los respectivos ensayos para empezar a potenciar las habilidades de los niños y niñas. Realizando ejercicios rítmicos, melódicos, auditivos con cada uno de ellos. De los 75 niños y niñas que representan al 4to, 5to y 6to años de educación básica, notablemente mejoraron y desarrollaron sus habilidades. El 5to año de educación básica fue quien desarrollo de mejor manera sus destrezas rítmicas, seguido del 4to año de educación básica y el 6to año de educación básica desarrollo en parte. Quedando de la siguiente manera : 5to AEB, 5 niños lograron desarrollar completamente su habilidad musical, del 4to AEB 3 niños y del 6to AEB 2 niños, siendo ellos quienes formaron parte del grupo instrumental de la institución.

ANÁLISIS CUALITATIVO DEL RESULTADO DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO. PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS RÍTMICO -AUDITIVA EN LOS NIÑOS.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y apellido: Hna. Maritza Salazar

1. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Primera pregunta

Investigador **¿Cree usted, que la conformación de un grupo musical ayudaría al desarrollo de las destrezas musicales en los niños.**

M.S: Es muy importante el grupo que se conformaría porque es de suma importancia principalmente para los primeros años de educación básica

donde los niños y niñas podrían desarrollar sus destrezas a cabalidad y la música es muy importante para ellos pues a un futuro serían los artistas del país

Segunda pregunta

Investigador **¿Qué actividades se han desarrollado con el fin de mejorar la educación musical en los niños?**

M.S: Nosotros como docentes hemos realizado los ejercicios de ritmo, de solfeo melódico y la elaboración de instrumentos musicales con material del medio eso es lo que se ha trabajado hasta hoy.

Tercera pregunta

Investigador **¿Qué importancia tiene para usted la educación musical en el aprendizaje de los niños?**

M.S: La importancia que tiene es la sensibilización especialmente de su personalidad también expresar lo que ellos sienten, también el desarrollo de la atención especialmente los niños comienzan hacer más abiertos con los demás.

Cuarta pregunta

Investigador **¿Qué importancia le merece a usted la conformación de un grupo musical perteneciente a la institución?**

M.S: Sería muy importante porque dentro de la conformación de este grupo desarrollaríamos también el compañerismo los valores el desarrollo auditivo, para la en la escuela tendríamos una representatividad ante las demás instituciones y también como cantón.

Quinta pregunta

Investigador **¿Cree usted que la enseñanza musical ayuda en el fortalecimiento de los niños?**

M.S: Claro que sí, porque esto los motivaría, los haría a los niños y niñas más despiertos serían unos niños que van desarrollando sus destrezas, su motricidad fina su motricidad gruesa y también en su comportamiento.

Sexta pregunta

Investigador **¿Su docente de educación musical ha presentado algún proyecto musical a la institución?**

M.S: Bueno lastimosamente el profesor actual que tenemos no ha presentado ninguno, aunque se le ha exigido pero no ha sido posible esperamos que ha medida como vaya pasando el tiempo se presente otra posibilidad y que la educación también vaya mejorando en este aspecto.

Pregunta siete

Investigador **¿La escuela cuenta con instrumentos musicales?**

M.S: No tenemos instrumentos como lo manifesté solo tenemos los instrumentos que elaboramos con material reciclable del medio, pero instrumentos propios de la escuela no existen.

Análisis Cualitativo

De acuerdo a la entrevista realizada a la directora del establecimiento considera que la conformación de un grupo instrumental en la institución sería de gran importancia porque permitiría a los niños desarrollar sus habilidades musicales así mismo se fomentaría el compañerismo y se

rescataría valores, se impulsaría la música nacional ecuatoriana y el plantel contaría con un grupo instrumental que dejaría en alto el nombre de la escuela Balbina Moreno y porque no decir al cantón Gonzanamá.

g. DISCUSIÓN

Discusión de los objetivos que generaron los resultados de la tesis

Objetivo 1

Hacer un diagnóstico para detectar que tipo de destrezas rítmico-auditivas poseen los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

Discusión

Para la contrastación del primer objetivo se ha tomado en cuenta los resultados de la rúbrica, tanto pre como post- diagnóstico, aplicada a los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica, ya que se pudo evidenciar las habilidades musicales que cada niño posee mediante la aplicación de ejercicios rítmicos y auditivos.

Decisión

Por tal razón se da por cumplido el primer objetivo, ya que por medio de la aplicación de la rúbrica para medir las destrezas rítmico-auditivas, se pudo detectar y conocer las habilidades musicales que poseen cada uno de los niños.

Objetivo 2

Impartir un taller de educación musical para fortalecer las destrezas rítmico-auditivas de los educandos.

Discusión

Para contrastar el segundo objetivo se tomó en cuenta, la respuesta de la pregunta (3) de la encuesta aplicada a los docentes los cuales recalcan que es muy primordial el desarrollo de las destrezas rítmico – auditivas en los niños del plantel sin dejar de lado la respuesta de la pregunta (5) de la entrevista dirigida a la directora del establecimiento quien manifiesta que por medio de la educación musical se motivaría su motricidad fina y gruesa desarrollando así sus destrezas musicales.

Decisión

Para la verificación de este objetivo se realizó un taller práctico instrumental en donde los niños pudieron desarrollar sus habilidades musicales mediante la ejecución de instrumentos de percusión menor, interpretando melodías sencillas las mismas que permitieron desarrollar su parte rítmica y auditiva, teniendo buena acogida por parte de las autoridades, docentes y niños pertenecientes a la escuela Fiscomisional Balbina Moreno.

Objetivo 3

Conformación de un grupo instrumental para desarrollar las destrezas rítmico-auditivas de los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

Discusión

Para contrastar el objetivo tres, después de obtener los resultados del diagnóstico, se procedió a trabajar en la conformación del grupo musical.

En cuanto al desarrollo de las destrezas musicales, se les aplicó a los estudiantes nuevamente la rúbrica, la cual permitió conocer como habían evolucionado estas destrezas en comparación de la primera aplicación, obteniendo resultados muy favorables.

Decisión

Para dar cumplimiento a este objetivo se tomó en cuenta el resultado de la post rúbrica, mediante la cual se puede evidenciar el desarrollo de las destrezas que se logró desarrollar con los alumnos y así proceder a conformar el grupo instrumental con los niños y niñas del 4to, 5to, y 6tos años de educación básica, coadyuvando así acrecentar sus destrezas rítmicas auditivas por medio de melodías de fácil interpretación logrando formarlos en la parte musical y sobre todo fomentando valores.

Objetivo 4

Socializar el trabajo investigativo en la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

Discusión

EL presente objetivo se ha cumplido con éxito para lo cual se ha procedido a validar la información de este trabajo de investigación cumpliendo a cabalidad con todo lo previsto. Coadyuvando en la formación musical de los niños y niñas de este prestigioso plantel educativo.

Decisión

Se logró una buena aceptación por parte de las autoridades, docentes, y niños de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno y se procedió a socializar los resultados que se obtuvo en la propuesta, conociendo necesidades y falencias dentro del campo musical que la institución presentaba y a la vez siendo parte de la solución de estos problemas, para que los niños pueden disfrutar y transmitir el lenguaje musical.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación y cumplido a cabalidad con los objetivos planteados se concluye lo siguiente:

- Debido al escaso interés por parte del docente de educación musical, de incentivar y desarrollar mediante ejercicios musicales las destrezas rítmico- auditivas de los niños, no ha sido posible que ellos puedan desenvolverse artísticamente.
- La poca autogestión por parte de los directivos de la institución, en adquirir instrumentos musicales, no les ha permitido a los estudiantes, descubrir sus habilidades y destrezas con el fin de desarrollarse musicalmente.
- La falta de un grupo instrumental en la escuela Fiscomisional Balbina Moreno no ha permitido desarrollar las habilidades rítmico - auditivas de los niños y niñas, lo cual incide en que los alumnos no tengan una formación integral musical.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al docente de educación musical, actualizar sus conocimientos musicales para que pueda, implementar en sus horas de clase ejercicios rítmicos – auditivos en donde los niños puedan desarrollar su oído musical.
- A las autoridades del plantel, se les sugiere realizar las gestiones necesarias, para la donación de instrumentos musicales al establecimiento con el fin de fomentar el arte musical.
- A las autoridades de la institución se les recomienda, brindar el apoyo al docente, para la conformación de un grupo instrumental permanente en el plantel, en donde los niños puedan educarse musicalmente y desarrollar sus habilidades rítmico- auditivas.

j. BIBLIOGRAFÍA

- K, L. D. (2009). La educacion musical para el nuevo milenio. En L. D. K, *La educacion musical para el nuevo milenio* (pág. 192). Morata 1ra edicion.
- Lubet, M. T. (26 de Marzo de 2012). *Scribd*. Obtenido de La educacion Ritmica en el contexto de la eduacion musical: <http://es.scribd.com/doc/86776282/72872539-Modulo-Educacion-Ritmica-Final#scribd>
- Lucy, G. (s.f.). Musica genero y educacion. En G. Lucy, *Musica genero y educacion*. 1ra edicion.
- Much, L. (s.f.). Metodos y tecnicas de investigacion. En M. y. investigacion. 2.
- Pascual, M. (s.f.). practica instrumental. En M. Pascual, *practica instrumental*. segunda edicion.
- Violeta, H. d. (1977). La educacion del niño. En H. d. Violeta, *La educacion del niño*. ricordi cuarta edicion.
- Sandra Forera. (10 de 04 de 2013). *Mis chikititos*. Obtenido de Ritmica: educacion a traves de la musica y el movimiento: <http://www.mischiquiticos.com/desarrollo-de-los-ninos/ritmica-educacion-a-traves-de-la-musica-y-el-movimiento>.

Aldeguer, S. P. (Diciembre de 2012). *Revista Electronica de Leeme*.
Obtenido de Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion:
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/perezaldeguer12.pdf>

F, A. C. (29 de Diciembre de 2011). *El Aula Musical de Adriana*. Obtenido de
de Ejercicios de ritmo:
<http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2011/12/ejercicios-de-ritmo-varios-niveles.html>

Garcia, S. (18 de Junio de 2014). *Educacion Musical*. Obtenido de
Recursos para la Educacion Infantil:
<https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/>

Gomez, R. (2012). *Red Musicante*. Obtenido de La musica estimulo,
desarrollo y aprendizaje:
http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-des

Gracia, M. (4 de Enero de 2014). *SlideShare*. Obtenido de Ejercicios
ritmicos teoria de la musica. Lenguaje musical:
<http://es.slideshare.net/mariagarciagarcia96199/ejercicios-ritmicos-teoria-de-la-musica-lenguaje-musical>

Grecia, V. d. (s.f.). Teorias del aprendizaje metodos y tecnicas. En V. d.
Grecia, *Teorias del aprendizaje*.

iso, I. G. (1 de enero de 2011). *Aula del Pedagogo*. Obtenido de La
expresion musical en la etapa de educacion infantil:

<http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

**CONFORMACIÓN DEL GRUPO INSTRUMENTAL DE LA
ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO, CON LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO, 5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA CIUDAD DE GONZANAMÁ.**

AUTORA:

Patricia Marina Bravo Álvarez

DIRECTOR DE TESIS:

Lcdo. Felipe Huiracocha Ganán Mg. Sc

Loja - Ecuador

2016

PROPUESTA ALTERNATIVA

1. TITULO

CONFORMACIÓN DEL GRUPO INSTRUMENTAL DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO, CON LOS ESTUDIANTES DEL 4TO, 5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA CIUDAD DE GONZANAMÁ.

2. PRESENTACIÓN

La música está presente durante todas las etapas de nuestra vida. Tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los más pequeños.

La música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer a un desarrollo cerebral y nervioso muy completo. La ejecución musical, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención.

El presente trabajo que se lo realizará en la escuela Fiscomisional Balbina Moreno, tiene como finalidad conformar un grupo instrumental con los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica, con el propósito de desarrollar las destrezas rítmico- auditivas de los estudiantes por medio de la práctica instrumental, de esta manera se pretende

introducir al niño dentro del campo artístico musical logrando cultivar sus habilidades musicales innatas.

Por medio de este grupo instrumental se logrará en los integrantes ejecutar instrumentos de percusión menor como liras, flauta dulce, pandereta, tambor, bombo folclórico, calabaza, güira entre otros, interpretando melodías de fácil ejecución, lo cual coadyuvará, a desarrollar el ritmo y oído musical, ampliando sus conocimientos musicales, fomentando y rescatando valores y lo más importante contribuir a la cultura musical Gonzanameña.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar las destrezas rítmico- auditivas de los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno a través de la conformación de un grupo instrumental perteneciente a la institución.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un taller musical para dar a conocer a los niños la importancia que tiene la ejecución de instrumentos de percusión menor en el desarrollo de destrezas rítmico auditivas.
- Seleccionar el repertorio musical adecuado para facilitar a los niños su ejecución instrumental rescatando géneros ecuatorianos.

- Conformar el grupo instrumental de niños y niñas de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno con el fin de desarrollar sus destrezas musicales.
- Presentación del grupo instrumental integrado por los niños y niñas del establecimiento en los patios de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno con la presencia de autoridades del plantel como del cantón.

4. JUSTIFICACIÓN

La educación musical es la base fundamental dentro de la escuela porque permite al niño desenvolverse y desarrollar habilidades musicales y como futuros educadores estamos en la misión a ayudar a fomentar el arte y cultura musical en los estudiantes.

Por medio de este trabajo se contribuirá en el fortalecimiento y desarrollo de las destrezas rítmico auditivas de los niños y niñas del cantón Gonzanamá, de manera específica los estudiantes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno, quienes serán los portadores de nuevos conocimientos musicales dentro y fuera de la institución.

Este grupo instrumental servirá de aporte a la cultura dentro de la institución educativa y por ende al cantón Gonzanamá.

5. CONTENIDOS

- BREVE EXPOSICIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE SE UTILIZARON EN LA CONFORMACIÓN DEL GRUPO INSTRUMENTAL
- AUDICIÓN PARA LA ENTREGA DE LOS INSTRUMENTOS DE ACUERDO A LA HABILIDAD DE CADA NIÑO.
- SELECCIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL ECUATORIANO PARA SU INTERPRETACIÓN
- REPERTORIO

6. SUSTENTO TEÓRICO

6.1 Breve exposición de los instrumentos musicales que se utilizaron en la conformación del grupo instrumental.

Aprender a tocar un instrumento

- ✓ Instrumentos de percusión, esquemas rítmicos, acompañamientos verbales, canciones, audición activa, actividad comprensión formas y lenguaje musical, desarrollo piezas instrumentales, improvisación.
- ✓ Instrumentos de viento exploración sonora de instrumentos, cánones, melodías a varias voces, canciones con y sin acompañamiento, improvisación.

- ✓ Agrupaciones instrumentales, piezas para orquesta escolar, acompañamientos de melodías, canciones populares, adaptaciones sencillas, repertorio de otros países, músicas del mundo, incluso creación de las suyas propias.

- ✓ Para la presente conformación del grupo instrumental se utilizaron instrumentos como: liras, flautas dulces, tambor, bombo, güira, pandereta, cencerro entre otros. Con el fin de desarrollar las habilidades rítmico auditivas de los niños de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno.

6.2 Audición para la entrega de los instrumentos de acuerdo a la habilidad de cada niño.

Ejercicios rítmicos

Es conveniente comenzar por la exploración del ritmo como elemento musical que puede ser vivenciado independientemente de la melodía y la armonía.

Se puede decir que el ritmo en sus manifestaciones, adquiere formas siempre nuevas. Se encuentra en todo lo que rodea al hombre. Cada persona imprime un ritmo propio, a su lenguaje, a su trabajo. Puede decirse que todo ser humano tiene ritmo desde el momento de nacer: la respiración, las pulsaciones cardíacas, el llanto del niño, sus necesidades alimenticias, sus primeros balbuceos.

Para ello se realizaron ejercicios rítmicos sencillos, como percutir con las palmas células rítmicas con la figura negra, blanca corchea, semicorchea.

Ejercicios auditivos

Es imprescindible desarrollar sistemáticamente el oído musical. Los juegos y ejercicios auditivos son esenciales, en los alumnos más dotados captarán rápidamente la función de los intervalos básicos, actuando como estímulo sobre el resto de la clase que tenderá a dejarse arrastrar por aquellos de este modo adquirirán más pronto conciencia de los diseños melódicos logrando además una mejor afinación. El maestro indica las alturas mediante el gesto y los alumnos las cantan también entona sonidos que los niños representen con la mímica respectiva. (Violeta, La educación del niño)

Así mismo se utilizó algunos pasajes rítmicos de canciones sencillas para seguidamente proceder a entonar y ejecutar logrando puedan distinguir algunas notas musicales.

6.3 Selección del repertorio musical ecuatoriano para su interpretación

La música del Ecuador o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano. (Coronel, 2011)

El Sanjuanito.- Es un ritmo propio de indígenas y mestizos del Ecuador, es considerado un Ritmo Nacional, de origen precolombino con ritmo

alegre y melodía melancólica. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización, este género por lo general está escrito en un compás de 2/4.

Bomba.-Es un género musical afrodescendiente originario del Valle del Chota Es un ritmo creado por la mayoritaria población afro-ecuatoriana de esa localidad. Usualmente se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto o el güiro. En ritmo y velocidad puede variar desde un tiempo ligeroailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos africanos o afro-americanos en donde destaca el ritmo y la percusión así como el movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas.

El pasacalle.- El pasacalle género de piezas musicales de carácter popular, según el Instituto Ecuatoriano de Folklore dicha composición musical está escrita en compás de 2/4. Su danza es una especie de zapateo vivo.

La cumbia es un género musical y baile folclórico y tradicional de Colombia. Es una danza y ritmo con contenidos de tres vertientes culturales, principalmente indígena y negra africana y, en menor medida, blanca (española), siendo fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la Conquista y la Colonia. de las etnias Cunas y Koguis, respectivamente, y la alegre e impetuosa resonancia del tambor africano. El ayuntamiento etnográfico ha quedado simbolizado en los distintos papeles que corresponden en el baile de la cumbia a cada sexo"

En la instrumentación están los tambores de origen negro africano; las maracas, el guache y los pitos (caña de millo y gaitas) de origen indígena; mientras que los cantos y coplas son aporte de la poética española, aunque adaptadas luego.

6.4 Repertorio de temas populares

PARTITURAS

BOMBA SOLTERA

Bomba

Compositor: DRA

Transcripción: Patricia Bravo A

Chords: Dm A Dm A Dm Dm

Chords: F F F F F A

Chords: Dm A Dm Dm Dm

CARIÑITO

Cumbia

Compositor: Angel Anibal Rosado

Transcripcion: Patricia Bravo A

DM F F F F F

F F DM

DM DM DM DM F F F A

DM DM Bb C F F A A

DM DM F A DM DM

POBRE CORAZÓN

San Juanito

Compositor: Alfredo Carpio

Transcripción: Patricia Bravo A

Am Am Am Am Am C E Am Am

The first staff of music is in 2/4 time and begins with a treble clef. It contains ten measures of music. The first five measures are marked with 'Am' and feature a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The sixth measure is marked with 'C' and contains a half note. The seventh measure is marked with 'E' and contains a half note. The eighth, ninth, and tenth measures are marked with 'Am' and continue the rhythmic pattern. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

10 C E Am Am Am Am Am F F F

The second staff of music begins at measure 10. It contains ten measures. The first measure is marked with 'C' and contains a half note. The second measure is marked with 'E' and contains a half note. The third, fourth, fifth, sixth, and seventh measures are marked with 'Am' and continue the rhythmic pattern. The eighth, ninth, and tenth measures are marked with 'F' and feature a different rhythmic pattern. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

20 F C C C C C C C E Am Am

The third staff of music begins at measure 20. It contains ten measures. The first measure is marked with 'F' and contains a half note. The second through eighth measures are marked with 'C' and continue the rhythmic pattern. The ninth measure is marked with 'E' and contains a half note. The tenth measure is marked with 'Am' and contains a half note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

30 C E Am Am Am Am Am Am Am E Am

The fourth staff of music begins at measure 30. It contains ten measures. The first measure is marked with 'C' and contains a half note. The second measure is marked with 'E' and contains a half note. The third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth measures are marked with 'Am' and continue the rhythmic pattern. The tenth measure is marked with 'Am' and contains a half note. The staff ends with a double bar line and repeat dots. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2 above the final two measures.

CUMBIA PARA EL ORIENTE

Cumbia

Compositor: Alberto Barros

Transcripcion: Patricia Bravo A

GM GM D GM

1

GM GM D D GM

2

6

GM D D GM GM

11

GM D GM

1

2

16

GONZANAMÁ TIERRA QUERIDA

Pasacalle

Compositor: DRA

Transcripcion: Patricia Bravo A

Musical score for 'Gonzanamá Tierra Querida' in 2/4 time, featuring guitar chords and a vocal line. The score is divided into systems with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, and 43. The key signature has one flat (Bb).

System 1 (Measures 1-7):
Chords: D^M, A, A, A, A, F, A

System 2 (Measures 8-14):
Chords: D^M, D^M, A, A, D^M, D^M, A

System 3 (Measures 15-21):
Chords: A, D^M, D^M, D^M, D^M, A, A
Label: VOZ

System 4 (Measures 22-28):
Chords: A, A, D^M, D^M, D, D, G^M

System 5 (Measures 29-35):
Chords: G^M, C, C, F, F, A, A

System 6 (Measures 36-42):
Chords: A, A, F, A, D^M, D^M, A

System 7 (Measures 43-49):
Chords: A, D^M, D^M, A, A, D^M, D^m

7. Estrategias Metodológicas

Para el cumplimiento de la propuesta la autora realiza el papel de facilitadora y organizadora en la conformación del grupo instrumental de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno, con el apoyo de autoridades, docentes y estudiantes, para lo cual se realizan los ensayos previamente planificados con los niños seleccionados, para este proyecto musical, tuvo una duración de cuatro meses para el efecto.

Se utilizó una metodología teórica y práctica, con el fin de poder establecer la participación de los estudiantes en el proceso de formación musical donde conocieron y aprendieron a desarrollar sus destrezas rítmico- auditivas musicales, mediante la ejecución de instrumentos de percusión menor con la interpretación de melodías ecuatorianas sencillas.

8. Plan Operativo

ACTIVIDADES	OBJETIVO	METODOLOGIA	TIEMPO	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrevista y apertura para revisar la propuesta en la institución	Realizar un diagnóstico para conocer la situación de la educación musical en el plantel	Conversatorio Dialogo	19 septiembre 2014	Investigadora Directora de la institución	Alumnos Directora Docentes
Aprobación de la propuesta por parte de las autoridades del plantel	Difundir la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo de los niños	Dialogo	3 octubre 2014	Investigadora Directora de la institución	Alumnos Directora Docentes
Selección de los niños del 4to,5to y 6to años de Ed. Básica que formaran el grupo instrumental	Conocer las habilidades y destrezas innatas que poseen los niños y q se han desarrollado en la materia de educación musical	Participativa Practica	1-15 diciembre2 014	Investigadora	Alumnos Directora Docentes
Selección del repertorio musical	Permitir al estudiante que pueda conocer y valorar la música de nuestro Ecuador	Teórica	5-30 enero 2015	Investigadora Directora de la institución Docentes	Alumnos Directora Docentes
Exposición y entrega de los instrumentos musicales a cada niño	Desarrollar las habilidades de cada uno de los niños de acuerdo a su capacidad de ejecución del instrumento	Participativa Practica	2 -3febrero 2015	Investigadora	Alumnos Directora Docentes
Desarrollo y ensayos del repertorio musical con los niños	Lograr que los niños puedan interpretar y ejecutar géneros musicales valorando nuestra música	Teórica Practica	4 feb- 12junio 2015	Investigadora	Alumnos Directora Docentes
Presentación de la propuesta	Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la ejecución de esta propuesta	Practica	13 junio 2015	Investigadora Directora de la institución	Alumnos Directora Docentes

9. Impacto de la propuesta

El presente trabajo de investigación mantiene la aceptación de parte de la directora y docentes del establecimiento educativo, así como la participación de los estudiantes del plantel.

10. Localización

La propuesta al ser aceptada se aplicará en la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno, perteneciente al Cantón Gonzanamá en el periodo lectivo 2014-2015.

11. Población objetivo

La población objetivo de la presente propuesta es la conformación de un grupo instrumental con los estudiantes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno, con la participación directa de las autoridades, docentes y niños\as de la institución.

12. Sostenibilidad de la propuesta

Para el sustento técnico y financiero de la propuesta se contara con los siguientes recursos:

1	Recursos Humanos	Colaboración de autoridades del plantel Colaboración de docentes Colaboración de los estudiantes
2	Recursos tecnológicos	Ordenador portátil Flash Memory Cámara fotográfica Programa finale2011
3	Recursos físicos	Infraestructura de la escuela Aula de clases
4	Recursos económicos	Aporte del GAD-G Aporte de la investigadora
5	Recursos institucionales y programas	Escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá

13. Presupuesto

CANTIDAD	MATERIALES	V.U	V.T
50	Copias	0.05	2.50
10	Lápices	0.40	4.00
20	Refrigerios	1.50	30.00
1	Alquiler de amplificación	80.00	80.00
50	Impresiones a color	0.30	15,00
1	Transporte	200.00	200.00
	Imprevistos	40.00	40.00
TOTAL			371.50

14. Resultados esperados

- ✓ Los niños podrán desarrollar, conocer e interpretar melodías mediante la ejecución de instrumentos musicales, fortaleciendo sus habilidades musicales.

- ✓ Los niños y niñas se familiarizarán con el empleo de la música para el mejoramiento y el desarrollo integral dentro de sus aprendizajes en general, elevando el nivel de expresión vocal, habilidades y destrezas existentes en cada individuo.

- ✓ Las autoridades podrán establecer una valoración de la formación de los niños y niñas y poder superar los problemas del aprendizaje entendiendo la importancia que tiene la educación musical en su desarrollo intelectual.

- ✓ Las autoridades podrán reflexionar y dar la importancia necesaria sobre la situación actual con los conocimientos desarrollados musicalmente en los niños.

K. ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-
AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO. Y 6TO.
AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA
FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTON
GONZANAMA. PERIODO 2014-2015.

*Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención
Educación Musical.*

AUTORA: Patricia Marina Bravo Álvarez

Loja - Ecuador

2015

a. TEMA

LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO. Y 6TO. AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTON GONZANAMA. PERIODO 2014-2015

b. PROBLEMÁTICA

b.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La música ha acompañado siempre a la humanidad, desde sus albores hasta nuestros días con una presencia casi permanente en nuestra vida cotidiana, por eso, va directamente ligada a nuestra historia, a la religión, al arte, a la filosofía, a nuestras tradiciones, en definitiva, forma parte inseparable de nuestra cultura.

Todo ello, nos invita a conocerla, apreciarla y cultivarla ofreciéndola como disfrute y conocimiento.

La situación de la educación musical ha sido uno de los temas que han centrado el debate en los últimos encuentros de educadores musicales. Especialistas de diversos países han examinado la problemática de la formación musical y han formulado recomendaciones para ser sometidas a la consideración de las instituciones y gobiernos responsables de su atención. Aunque la educación es diferente y tiene sus propios matices en cada país, se comprueba, sin embargo, la existencia de algunos problemas comunes. La cercanía del nuevo siglo es una buena oportunidad para hacer un balance de lo realizado y encontrar nuevos caminos para nuestro desarrollo.

En este campo la situación es desigual y compleja. En algunos países se ha alcanzado progresos importantes debido a las políticas educativas, a la participación de especialistas de alto nivel y al trabajo de los maestros.

Por otra parte innovaciones por parte del Ministerio de Educación del Ecuador han permitido que los profesores de las escuelas fiscales, fiscomisionales de nuestro país que imparten dentro de su malla curricular la materia de cultura estética hoy en día cuentan con una planificación adecuada que incluye los contenidos necesarios para cada uno de los años de educación básica los mismos que en la actualidad cuentan con 40 minutos de hora de clase los mismos que se vuelven un inconveniente al momento de obtener resultados y no se pueden lograr los objetivos planteados.

En el cantón Gonzanamá, ha sido mucho más notorio el descuido de la educación musical y por ende la práctica instrumental, en la actualidad se puede encontrar en los más grandes famosos establecimientos de la provincia de Loja a docentes sin título de educadores musicales y es más preocupante en la zona rural por falta de gestión de parte de las autoridades que no imparten la materia de cultura estética y específicamente la materia de música debido a que no cuentan con el recurso humano y físico para impartir la materia.

Es por ello que desde el marco de la presente investigación se ha podido detectar que el desarrollo rítmico- auditivo de los alumnos de la escuela en referencia, no se ha podido conformar un grupo instrumental. Los motivos principales la falta de tiempo destinado para dictar la materia de educación musical es muy corto como también la falta de un profesor de música permanente, además la falta de recursos financieros hacen que el establecimiento no cuente con una verdadera planificación de un proyecto musical claro y conciso.

b.2 PROBLEMA GENERAL

Por todo lo anteriormente mencionado y luego de la visita realizada a la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno, se determina que el 80% de docentes no tienen conocimiento sobre técnicas para detectar las destrezas rítmico-auditivas musicales en los niños. Es por ello que se plantea el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera la educación musical permite desarrollar las destrezas rítmico- auditivas de los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá?

b.3 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

El presente trabajo de investigación requiere de preguntas significativas, que a continuación se detallan:

- ¿Será necesario realizar un diagnóstico para detectar que tipo de destrezas rítmico- auditivas poseen los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá?
- ¿Sería importante fortalecer las destrezas rítmico - auditivas adquiridas por los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá en el proceso de enseñanza - aprendizaje musical?

- ¿De qué manera contribuye la conformación de un grupo instrumental que permita desarrollar las destrezas rítmico-auditivas de los niños y niñas del 4to 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá?

c. JUSTIFICACIÓN

El Art.350 de la Constitución de la República del Ecuador, comienza señalando las finalidades del sistema de Educación Superior recalcando que la formación académica y profesional debe tener visión científica y humanista, que debe fomentar la investigación científica y tecnológica, concluyendo también, son finalidades del sistema de Educación Superior la constitución de soluciones para los problemas del país en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. A sí mismo, este trabajo se encuentra enmarcado en la Línea 2: La Música como Potenciadora de Aprendizajes en el Proceso Educativo-Formativo del ser Humano, Programa 2. Música y Psicología., Proyecto2. La Música y el Desarrollo Infantil Rítmico-Auditivo Líneas de investigación pertenecientes a la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

Desde el ámbito científico la educación musical es la actividad central de la escuela, la cual se complementa con otras asignaturas, bajo el asesoramiento del docente y a través del cual se puede adquirir, desarrollar las destrezas y capacidades expresivas necesarias para la práctica interpretativa individual y grupal.

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y la Comunicación en especial la carrera de Educación Musical tiene la misión de formar talentos humanos con pertinencia social, con sólidas bases científico técnicas y valores en los ámbitos de la educación, el arte y la comunicación; el desarrollo de la investigación científica y tecnológica para contribuir en el correcto planteamiento y solución de las problemáticas de su incumbencia e incidir en el desarrollo de la Región Sur del Ecuador.

En el ámbito cultural, este trabajo contribuye al fortalecimiento de la identidad musical de los habitantes del cantón Gonzanamá, de manera específica los estudiantes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno, quienes serán los portadores y transformadores de la realidad del cantón y provincia de Loja.

Con la formación y conocimientos adquiridos en la carrera de Educación Musical perteneciente a la Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, el trabajo investigativo goza de factibilidad por lo que se justifica su elaboración y ejecución, además contribuirá en la formación musical de los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno permitiéndoles desarrollar sus destrezas rítmico- auditivas.

d. OBJETIVOS

d.1 OBJETIVO GENERAL

L

Identificar las destrezas rítmico- auditivas que se desarrollan por medio de la educación musical en los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.

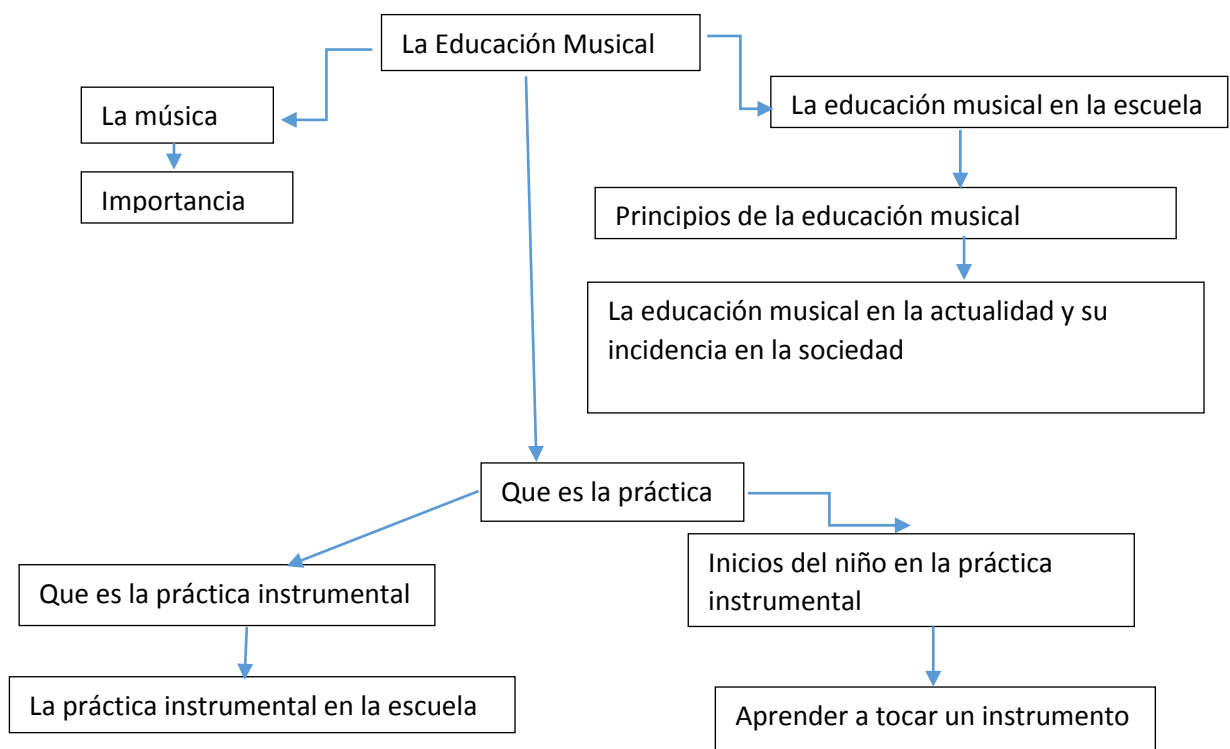
d.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar un diagnóstico para detectar que tipo de destrezas rítmico- auditivas poseen los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.
2. Impartir un taller de educación musical para fortalecer las destrezas rítmico-auditivas de los educandos.
3. Conformación de un grupo instrumental para desarrollar las destrezas rítmico-auditivas de los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.
4. Socializar el trabajo investigativo en la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

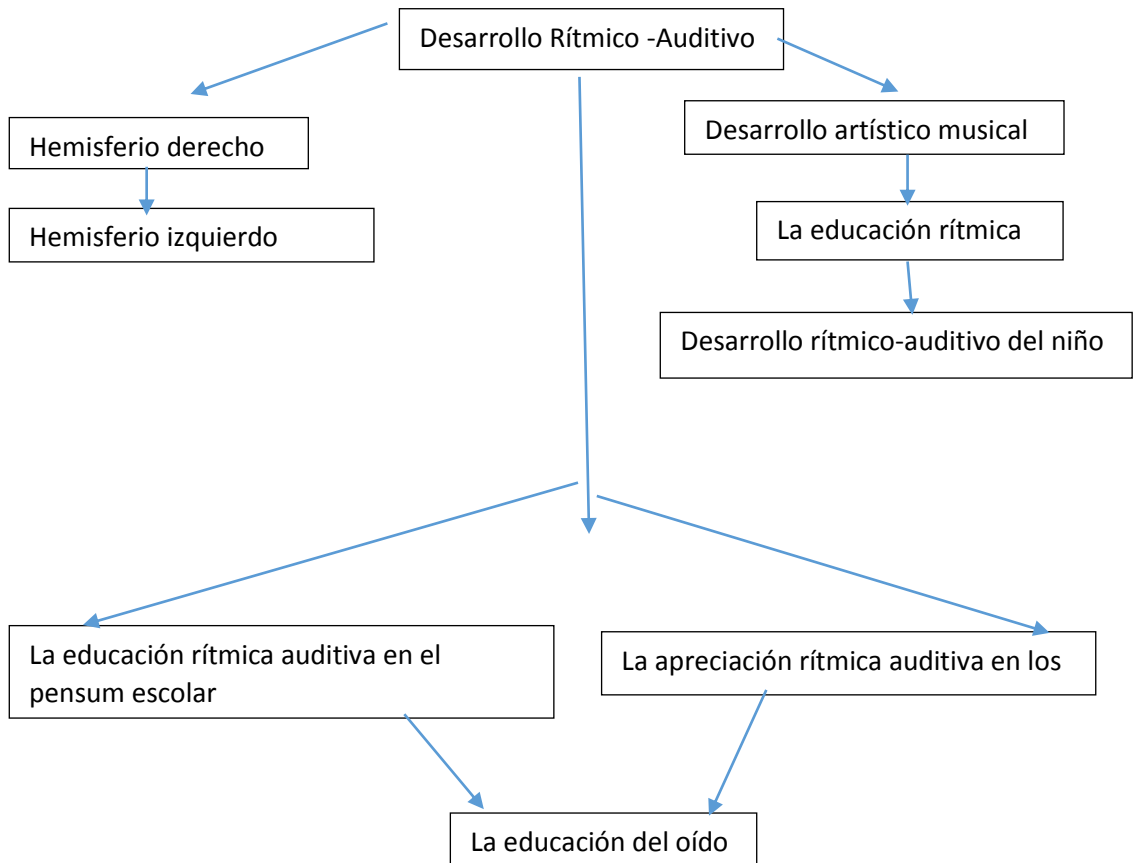
e. MARCO TEÓRICO

Matriz de categorización de variables

Variable Causa: La Educación Musical



Variable Efecto: Desarrollo Rítmico- Auditivo



LA EDUCACIÓN MUSICAL

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música.

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva. (K, 2009)

La información anteriormente recopilada servirá para introducir al niño en el campo de la educación musical, desarrollando sus habilidades rítmico-auditivas.

MÚSICA

La música como toda manifestación artística es un producto cultural. En fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación).

Las definiciones parten desde el seno de las culturas y así el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser validas en el momento de expresar que se entiende por música. (Lucy)

Con los contenidos anteriormente señalados, se podrá lograr que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos a través del estímulo musical que se pretende conseguir por medio de la comunicación, entretenimiento y disfrute musical.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo

aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone de relieve la individualidad.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA

Al abordar la enseñanza de la música en el nivel inicial es preciso establecer una instancia, cuales son los elementos que están en juego desde una perspectiva ecológica en la situación áulica.

Nuestra materia prima para desarrollar en los niños/as los saberes, destrezas, y actitudes respecto a la música es el sonido.

En todo fenómeno sonoro se pueden discernir distintos elementos. La altura del sonido es la propiedad del mismo que permite reconocerlo como más grave o más agudo. Su intensidad es la cualidad que permite

percibirlo como más fuerte o más débil. El timbre del sonido es aquella propiedad que nos permite distinguir la fuente de la cual proviene aunque esto no alcanza para definirlo.

El primer paso para abordar un plan de acción didáctica será entonces la tarea de investigación por parte del docente de qué tipo de percepción tienen los niños/as del sonido percepciones estas que ellos darán a conocer a través de sus representaciones. Así nos interesara saber que atributos del sonido interpretan, los niños en función del carácter que capacidad tienen para percibir las alturas y representar tal percepción en qué medida reconocen distintas fuentes sonoras.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD.

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

PRINCIPIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La meta de toda enseñanza musical es la apreciación musical, la cual consiste de: el disfrute de la Música, experiencia agradable que eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor; el respeto por la música, realización de algunas de las dificultades que el compositor ha superado en su trabajo, la admiración de la obra, etc.; y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical, desarrollar el sentido estético de lo que es considerado obra de arte.

Así la educación musical será una educación integral más completa.

Para el pedagogo musical es importante tener claro lo que significa la música, conceptos generales y principales de las teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza, planear modos para conectar los objetivos a las experiencias ofrecidas a los alumnos, tener pasión por la enseñanza y los niños.

Al enseñar un instrumento, el profesor debe hacer que el alumno adquiera una buena postura, equilibrio y relajación.

Para ser un buen maestro hace falta entender como aprenden los niños y adolescentes. Las teorías del aprendizaje ayudan a planear estrategias para la enseñanza para que el alumno desarrolle habilidades, conocimientos y valores.

(<http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>, s.f.)

La autora ha creído pertinente referirse a la educación musical en razón de la importancia necesaria que la misma merece y sus beneficios en los estudiantes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno.

¿QUÉ ES LA PRÁCTICA?

Actividades de refuerzo que dan al aprendiz la oportunidad de aplicar conocimientos y habilidades. Este sistema suele incluir tutorías y retroalimentación las variantes son entre otras estudio de casos, actividad de aprendizaje, pruebas y test de práctica prueba de evaluación y practica de laboratorio. Esta es desde un punto de vista científico la definición de práctica la cual nos permitirá abordar el tema en mención.

LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Es la actividad central del estudio de la música complementándose con otras materias, siempre bajo el asesoramiento del profesor de instrumento.

Busca una formación musical lo más completa posible que permita el disfrute del aprendizaje musical tanto individual, como en grupo. Dividida en varios niveles con diferente duración tiene como objetivo principal adquirir las destrezas, capacidades expresivas necesarias para la práctica interpretativa individual y en grupo.

Como se puede apreciar la práctica instrumental es la base y parte fundamental de la educación musical ya que gran parte se ve reflejada en

la práctica de algún instrumento o de la conformación de un conjunto instrumental.

LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL EN LA ESCUELA

En la escuela primaria el maestro de música se ve abocado al problema que significa trabajar con grupos numerosos por lo general excesivamente nutridos de niños. De este modo la tarea de transmitir una vivencia y un conocimiento musical adquiere un carácter más peculiar por encontrarse complicada con los problemas de disciplina que suelen plantearse en las clases, que cuentan con un número elevado de niños. Para enseñar con éxito en la escuela primaria se requiere, pues no ser solo un buen pedagogo sino también un hábil organizador.

El maestro debe ser consciente de las necesidades que impone este tipo de trabajo colectivo solo a si sabrá adaptarse a las mismas, estableciendo además una clara distinción entre los problemas de tipo pedagógico y aquellos de orden disciplinario.

Las actividades musicales básicas pueden realizarse dentro de un marco de mayor riqueza, tanto por la variedad que es posible introducir en cada una de ellas como por la posibilidad de combinar distintos aspectos generales.

En este sentido Pascual Mejía recomienda que los instrumentos individuales como flauta dulce deben ser trabajados de forma sistemática dedicándole tiempo diario. Los instrumentos de pequeña percusión que pueden utilizarse acompañando multitud de actividades o agrupaciones

tipo orquesta escolar deben trabajarse con asiduidad en función del nivel de los alumnos. (Pascual M.)

INICIOS DEL NIÑO EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

La edad ideal para que un niño empiece aprender a tocar un instrumento musical es a partir de los 5 años. El aprendizaje jamás debe ser impuesto por los padres será el niño quien deba elegir el instrumento que quiere tocar aunque los mejores instrumentos para ser introducido en la música sean la flauta o el piano porque no exigen demasiado del niño, pero ante todo al niño hay que gustarle.

Si el niño se muestra interesado y los padres desean que su hijo aprenda pronto es necesario comprobar que el maestro que elijan tenga experiencia con alumnos muy pequeños. En las mejores escuelas no intentan enseñar a estos niños nada complicado o con disciplina sin embargo el profesor aprovecha el amor de los niños por la magia y su espontaneidad. Las clases se convierten en una sección de juegos con música y movimiento y no como una tarea obligatoria.

La música trae bienestar y tranquilidad en los niños desde que él se encuentra en el vientre de su madre. Si la madre escucha música de forma repetida durante el embarazo, el bebe la recuerda después de nacer y se calma con ella si la oye.

PRIMER CICLO DE PRIMARIA (6-8 años)

En esta edad se recomienda la práctica de los instrumentos corporales (percusiones y efectos vocales) y posteriormente la introducción de los de pequeña percusión y construcción de cotidiafonos sencillos, los instrumentos de lámina suelta pueden utilizarse para realizar acompañamientos elementales en ostinatos. También se recomiendan los juguetes sonoros para realizar trabajos tímbricos y crear ambientaciones sonoras.

SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA (8-10 años)

Además de seguir utilizando los instrumentos señalados anteriormente se incrementara el empleo de los instrumentos de láminas y melódicos especialmente la flauta dulce con la progresión didáctica comentada aprovechando el desarrollo motriz de los infantes. Es por tanto el momento idóneo para la presentación de un instrumento individual y de instrumentos populares.

TERCER CICLO DE PRIMARIA (10-12 años)

En estas edades la actividad musical se convierte en un poderoso agente de socialización prefiriendo los alumnos la actividad instrumental de conjunto incluso con menos cabo del canto y la danza. La superación de dificultades técnicas de interpretación y del trabajo en grupo son factores que fomentan el trabajo de los alumnos en el aula.se tiende pues a formar la agrupación de centro o pequeña orquesta escolar.

Pueden añadirse de forma ocasional teclados, guitarras y otros instrumentos de púa, instrumentos de efectos para la ambientación de diaporamas (palo de lluvia, mirlitones, carracas, sirenas, látigo, silbatos, reclamos de caza, teclados MIDI con efectos, flauta de embolo.) otros instrumentos aportados por quienes realizan otras actividades musicales extraescolares, incluso instrumentos de otras culturas y de la música actual aunque son más propios de secundaria. También se aboga por la introducción de los demás tipos de flautas como la contralto y el tenor y la creación de grupos de flautas. Con un repertorio que iría desde sencillos cánones a piezas más elaboradas, iniciándose a la armonía y distintos estilos de forma elemental.

APRENDER A TOCAR UN INSTRUMENTO

Tipos de piezas instrumentales:

- ✓ Instrumentos de percusión (desde primer ciclo) ecos, pregunta-respuesta, esquemas rítmicos, discriminación, parámetros, ambientación sonora de textos, acompañamientos prosodias verbales, acompañamientos de movimientos y danzas, canciones, audición activa, actividad comprensión formas y lenguaje musical, desarrollo piezas instrumentales, improvisación.
- ✓ Instrumentos de viento (desde 2º ciclo) exploración sonora de instrumentos, cánones, melodías a varias voces, canciones con y sin acompañamiento, improvisación.

- Agrupaciones instrumentales mixtas (a partir de 2º ciclo) piezas instrumentadas para orquesta escolar, acompañamientos de melodías, refranes, canciones populares, adaptaciones sencillas, repertorio de otros países, músicas del mundo, incluso creación de las suyas propias.

CONSEJOS PARA EL APRENDIZAJE

- Ejecución por imitación
- Ejecución por improvisación
- Estudio de los elementos de la pieza por separado
- Ejecución por lectura (Violeta, La educación del niño, 1977)

Toda la información referente a la práctica instrumental está dirigida entre otras cosas a conformar el grupo musical integrado por los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno, que se convierte en punto partida y base fundamental para adquirir y desarrollar destrezas rítmico- auditivas.

DESARROLLO RÍTMICO –AUDITIVO

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así

con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

HEMISFERIO IZQUIERDO: Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

HEMISFERIO DERECHO: Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

No hemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc.

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Por otra parte, con el paso del tiempo cada vez ha ido adquiriendo más importancia en la educación del niño la psicomotricidad, es decir, la relación existente entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. Se pretende restituir al cuerpo su verdadero valor en el desarrollo integral de la persona, tomando cada acción corporal que realice él mismo como fuente de conocimiento y aprendizaje, algo descuidado en épocas anteriores.

La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como medios o materiales para la actividad musical y psicomotriz. A través de la psicomotricidad y de la música desarrollamos en el niño las capacidades mentales siguientes: análisis, abstracción, expresión, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo la imaginación y la creatividad.

La música en grupo adquiere aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Se favorece así el respeto por los demás. Además la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el bien del conjunto. (Violeta, La educación del niño)

DESARROLLO ARTÍSTICO- MUSICAL

En la infancia el arte es fundamental como un medio de expresión. Los niños y niñas son seres de constantes cambios y la representación gráfica no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que su manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

El principal propósito contribuir a mejorar las condiciones del desarrollo artístico cultural de las personas que viven en poblaciones económicamente vulnerables y geográficamente distantes entendiendo que la cultura es un componente esencial para un desarrollo social con equidad como proceso de integración social.

La cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines de una base social. No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo artístico- cultural sin tomar nota de cada uno de los papeles que desempeña la cultura. (www.altavista.com desarrollo artistico musical, s.f.)

LA EDUCACIÓN RÍTMICA

Los ecos rítmicos en sus diversas formas (con palmas, zapateo, palabras o con instrumentos) pueden efectuarse también en cadena en tantos grupos como sea necesario. El maestro enuncia el modelo rítmico y a continuación lo repite un grupo luego el siguiente y así. Además de los

ecos como en el caso de la educación auditiva se ejecutan preguntas y respuestas, rítmicas, dictados y adivinanzas de ritmos.

Los ostinatos en que se combina palmas, zapateo, castañeteo y golpes sobre los muslos despiertan gran interés y animación en la clase al ser efectuados en forma colectiva al unísono, en canon o combinando dos o más esquemas diferentes.

DESARROLLO RÍTMICO- AUDITIVO DEL NIÑO

La educación rítmico-auditiva es llevada a cabo por el mismo niño practicante desde que nace estimulado por el ambiente que le rodea por las canciones y la música que oye y además por sus propias necesidades internas que buscan una forma rítmica para expresarse.

El niño vive plenamente el ritmo, un amplio bienestar invade todo su ser. No obstante ya dijimos que es en la parte física donde el ritmo se encuentra más arraigado solo desde allí podrá elevarse luego hacia formas más complejas por eso el sentido rítmico de las personas depende de manera directa de su capacidad para reaccionar físicamente frente a la música. Invirtiendo los términos llegamos a la premisa básica que impulsara a Jaques Dalcroze a crear la rítmica musical la ejecución de ritmos corporales contribuye al desarrollo rítmico-auditivo en los niños.

LA EDUCACIÓN RÍTMICA-AUDITIVA QUE DEBE POSEER EL NIÑO A NIVEL ESCOLAR

La música emplea como elemento material y mediador ciertas cualidades articuladas de la sonoridad, timbre, tono, intensidad, duración y ritmo. Música, plástica y artes escénicas constituyen ámbitos artísticos bien diferenciados que, también en la práctica educativa, deberían distinguirse. Sin embargo en la educación básica quedan integradas en una sola área, lo importante es que se dé continuidad al análisis y a reflexión sobre la producción artística.

Es necesario señalar que la música , la plástica y las artes escénicas no deben excluir la iniciación a otras expresiones artísticas como la danza, el ballet, la opera hasta la propuesta más avanzada de un espacio escénico cargado de elementos plásticos y sonoros considerando la arquitectura y el urbanismo.

Así mismo desarrollar en el alumno habilidades y destrezas que fortalezcan su capacidad creativa y permitan el logro de un individuo sensible a las manifestaciones de las artes plásticas, la música y las artes escénicas.

LA APRECIACIÓN RÍTMICA-AUDITIVA EN LOS NIÑOS

La educación rítmica- auditiva juega un papel muy importante en todo el programa integral de educación musical, Willems solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual junto a la iniciación musical en la educación de los músicos.

Gracias a Dalcroze se da importancia en la actualidad a la educación rítmica. Sería conveniente que los niños tuvieran además de la clase de iniciación musical, una clase de rítmica por semana, siempre que cada clase sea dictada con el espíritu rítmico exacto, lo que desgraciadamente no constituye el caso más común. El método para este proceso es el de Dalcroze parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil. Además el ritmo debe ser percibido y comprendido por el niño a través de movimientos de su cuerpo.

La información recopilada acerca de desarrollo rítmico, auditivo, artístico servirá para determinar que la educación musical es un factor imprescindible en la formación y equilibrio del niño, por medio de su desarrollo cerebral y nervioso consiguiendo al máximo las posibilidades musicales de los niños y niñas integrantes del grupo musical del plantel educativo.

LA EDUCACIÓN DEL OÍDO

Es imprescindible desarrollar sistemáticamente el oído musical. Los juegos y ejercicios auditivos deberán proceder y completar el canto. La fonominia prestará un servicio esencial, los alumnos más dotados captarán rápidamente la función de los intervalos básicos, actuando como estímulo sobre el resto de la clase que tenderá a dejarse arrastrar por aquellos de este modo adquirirán más pronto conciencia de los diseños melódicos logrando además una mejor afinación. El maestro indica las alturas mediante el gesto y los alumnos las cantan también entona sonidos que los niños representen con la mímica respectiva. (Violeta, La educación del niño)

Con esta información se pretende reconocer que no solamente se debe desarrollar la parte rítmica sino también la auditiva, utilizando ejercicios que le ayuden a los estudiantes a desarrollar su sensibilidad y mejorar su interpretación, logrando una afinación correcta y diferenciando las distintas alturas de la melodía que se les proponga.

f. METODOLOGÍA

Para dar cumplimiento a las fases de la presente investigación, se utilizará los siguientes métodos y técnicas.

f.1 MÉTODOS.

MÉTODO CIENTÍFICO.- Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. (newton.cnice.mec.es/materiales _ didácticos/ m científico).

Este método hará posible la elaboración de marco teórico en donde se presentan conceptos, definiciones y principios para fundamentar la importancia del trabajo investigativo.

MÉTODO ESTADÍSTICO. El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. (Much)

A través de este método se podrá realizar la recolección de los datos la tabulación y presentación gráfica medición de datos y resultados obtenidos sobre las encuestas y entrevistas aplicadas a las autoridades, docentes y padres de familia del plantel educativo.

MÉTODO ANALÍTICO- Consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus parte o elementos para observar las causas la naturaleza y los efectos. (Much)

Su aplicación será útil en el proceso de investigación, para determinar las habilidades rítmico- auditivas de los niños objeto de estudio, además servirá para redactar las respetivas conclusiones y recomendaciones.

METODO DEDUCTIVO.-Este método parte de conocimientos generales a conocimientos particulares. Para ello se busca clasificar elementos determinados. ([www.tiposde.org/ciencias-medio naturales/676-tipos-de-metodos/](http://www.tiposde.org/ciencias-medio-naturales/676-tipos-de-metodos/))

El presente método, permitirá reforzar de manera individual las destrezas rítmico-auditivas innatas que de cada estudiante.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la presente investigación se utilizaran las siguientes técnicas e instrumentos que a continuación se detallan:

f.2 TÉCNICAS

El presente trabajo requiere de técnicas que se utilizaran durante el proceso investigativo.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA.- Técnica de obtención de información mediante el diálogo mantenido en un encuentro formal y planeado, entre una o más personas entrevistadoras y una o más entrevistadas, en el que se transforma y sistematiza la información conocida por éstas, de forma que sea un elemento útil para el desarrollo de un proyecto. (Much)

Esta técnica permitirá recabar información desde la perspectiva de la realidad que viven los estudiantes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá, se la aplicará a la directora del plantel.

ENCUESTA.- La encuesta es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población. (estrategiasdidacticas.jimdo.com/tecnicas-de-investigacion/observación-directa)

Se aplicará, a los docentes con el fin de conocer su criterio a cerca de la importancia de la educación musical en los alumnos del 4to ,5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

OBSERVACION DIRECTA.- Es un instrumento de recolección de información muy importante y consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifestados.

(estrategiasdidacticas.jimdo.com/tecnicas-de-investigacion/observación-directa)

La parte más importante en la que se utilizará la observación, será en el momento de visitar la escuela Fiscomisional Balbina Moreno para conocer su realidad en el entorno musical.

f.3 INSTRUMENTOS

En la presente investigación se utilizaran los siguientes instrumentos:

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA: Consiste en realizar preguntas estudiadas y bien definidas, cuyas respuestas pueden ser: respuestas abiertas: el entrevistado responde libremente a las preguntas realizadas por el entrevistador. Respuestas cerradas: el entrevistado elige entre una serie predefinida de respuestas. (Grecia)

Se la aplicará a la directora del establecimiento Hna. Maritza Salazar, para recabar información primaria en forma verbal sobre las deficiencias rítmico- auditivas de los niños dentro de la educación musical.

CUESTIONARIO.- Lista de preguntas que se proponen con la finalidad de adquirir una información de manera específica. (Grecia)

En el cuestionario se realizará preguntas estratégicas que servirán para obtener información concreta y segura para la investigación, se lo

aplicará a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA.-Es la acción y efecto de observar (mirar con recato, examinar con atención). La observación permite detectar y asimilar información, o tomar registro de determinados hechos a través de instrumentos. (Grecia)

Se la utilizará para poder detectar de forma directa los problemas que se observan a simple vista para de esta manera poder tener un criterio claro, de la situación actual del objeto de estudio en este caso los niños y niñas del 4to, 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la presente investigación la población y muestra coinciden en razón de que el universo a investigar es el adecuado; es decir las personas involucradas son las que se ha creído pertinente se inserten en este proceso.

Está representado de la siguiente manera:

UNIVERSO DE INVESTIGACIÓN

ACTORES	CANTIDAD	TÉCNICA
Autoridades (directora)	1	ENTREVISTA
Docentes de educación general básica	13	ENCUESTA
Niños y niñas del 4to, 5to y 6to años educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.	75	RUBRICA DE DESTREZAS RITMICO-AUDITIVAS
TOTAL	89	

g. CRONOGRAMA

AÑOS	2014																2015																																																											
	MESES	SEPTIEMBRE		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO																																				
		SEMANAS	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																				
ACTIVIDADES																																																																												
1. Elaboración del proyecto	█																																																																											
2. Presentación del proyecto																	█																																																											
3. Designación del director de tesis																									█																																																			
4. Aplicación de los instrumentos																													█																																															
5. Análisis de los resultados																													█																																															
6. Planteamiento de la propuesta																													█		█																																													
7. Socialización de la propuesta																													█		█																																													
8. Páginas preliminares																															█		█																																											
9. Borrador del informe de tesis																																	█		█																																									
10. Corrección del informe																																			█		█																																							
11. Presentación final del informe																																					█		█		█																																			
12. Calificación privada																																																																												
13. Sustentación y defensa pública																																																																												
14. Evaluación del proceso	█																																																																											

AÑOS	MESES	SEMANAS	2015																2016											
			SEPTIEMBRE		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO					
			3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
ACTIVIDADES																														
1. Elaboración del proyecto																														
2. Presentación del proyecto																														
3. Designación del director de tesis																														
4. Aplicación de los instrumentos																														
5. Análisis de los resultados																														
6. Planteamiento de la propuesta																														
7. Socialización de la propuesta																														
8. Páginas preliminares																														
9. Borrador del informe de tesis																														
10. Corrección del informe																														
11. Presentación final del informe																														
12. Calificación privada																														
13. Sustentación y defensa pública																														
14. Evaluación del proceso																														

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

En la presente investigación intervendrán los siguientes recursos:

TALENTO HUMANO

- Autoridades de la UNL.
- Autoridades de la carrera
- Autoridades de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá
- Director de tesis
- Docente asesor
- Investigador
- Alumnos del 4to 5to y 6to años de educación básica de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.
- Músicos

RECURSOS MATERIALES

- Instalaciones de la institución
- Libros
- Ordenador
- Transporte
- Amplificación
- Trípticos publicidad
- Instrumentos musicales de percusión menor
- Cámara digital
- Cuadernos pentagramados y lápices

RECURSOS FINANCIEROS

Los gastos que ocasione el presente trabajo de investigación serán asumidos en parte por la autora y también intervendrá el aporte del GAD municipal del cantón Gonzanamá.

EGRESOS CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Impresiones	varias	0.05	30.00
Empastados	1	15.00	15.00
Transporte	6 al mes	7.00	300.00
Sonido	1	300.00	300.00
Trípticos publicidad	200	80.00	80.00
Contratación musical	2	200.00	200.00
Hojas papel boom	300	20.00	20.00
Libros	1	60.00	60.00
Internet	6 m	25.00	150.00
Filmación HD	1	150.00	150.00
Alquiler video proyector	1	50.00	50.00
TOTAL EGRESO			1355.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- K, L. D. (2009). La educacion musical para el nuevo milenio. En L. D. K, *La educacion musical para el nuevo milenio* (pág. 192). Morata 1ra edicion.
- Lubet, M. T. (26 de Marzo de 2012). *Scribd*. Obtenido de La educacion Ritmica en el contexto de la educacion musical: <http://es.scribd.com/doc/86776282/72872539-Modulo-Educacion-Ritmica-Final#scribd>
- Lucy, G. (s.f.). Musica genero y educacion. En G. Lucy, *Musica genero y educacion*. 1ra edicion.
- Much, L. (s.f.). Metodos y tecnicas de investigacion. En M. y. investigacion. 2.
- Pascual, M. (s.f.). practica instrumental. En M. Pascual, *practica instrumental*. segunda edicion.
- Violeta, H. d. (1977). La educacion del niño. En H. d. Violeta, *La educacion del niño*. ricordi cuarta edicion.
- Sandra Forera. (10 de 04 de 2013). *Mis chikititos*. Obtenido de Ritmica: educacion a traves de la musica y el movimiento: <http://www.mischiquiticos.com/desarrollo-de-los-ninos/ritmica-educacion-a-traves-de-la-musica-y-el-movimiento>.
- Aldeguer, S. P. (Diciembre de 2012). *Revista Electronica de Leeme*. Obtenido de Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perezaldeguer12.pdf>

|F, A. C. (29 de Diciembre de 2011). *El Aula Musical de Adriana*. Obtenido de Ejercicios de ritmo: <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2011/12/ejercicios-de-ritmo-varios-niveles.html>

Garcia, S. (18 de Junio de 2014). *Educacion Musical*. Obtenido de Recursos para la Educacion Infantil: <https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/>

Gomez, R. (2012). *Red Musicante*. Obtenido de La musica estimulo, desarrollo y aprendizaje: http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-des

Gracia, M. (4 de Enero de 2014). *SlideShare*. Obtenido de Ejercicios ritmicos teoria de la musica. Lenguaje musical: <http://es.slideshare.net/mariagarciagarcia96199/ejercicios-ritmicos-teoria-de-la-musica-lenguaje-musical>

Grecia, V. d. (s.f.). Teorias del aprendizaje metodos y tecnicas. En V. d. Grecia, *Teorias del aprendizaje*.

iso, I. G. (1 de enero de 2011). *Aula del Pedagogo*. Obtenido de La expresion musical en la etapa de educacion infantil: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>

ANEXOS

ENTREVISTA



Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

Entrevista para ser aplicada a la directora de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante de la carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en la siguiente entrevista. que tiene como finalidad, recopilar información, acerca del trabajo de investigación denominado: LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO. Y 6TO. AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTÓN GONZANAMA. PERIODO 2014-2015, para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad ya que todos los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del presente trabajo de investigación.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y apellido:

Tiempo de servicio en la institución que actualmente labora:

Tiempo de servicio en el cargo:

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1.1.--Cree usted, que la conformación de un grupo musical ayudaría al desarrollo de las destrezas musicales en los niños.

1.2.- ¿Qué actividades se han desarrollado con el fin de mejorar la educación musical en los niños?

1.3.- ¿Qué importancia tiene para usted la educación musical en el aprendizaje de los niños?

1.4.- ¿Qué importancia le merece a usted la conformación de un grupo musical perteneciente a la institución?

1.5.- - ¿Cree usted que la enseñanza musical ayuda en el fortalecimiento de los niños?

1.6.-Su docente de educación musical ha presentado algún proyecto musical a la institución

1.7.-La escuela cuenta con instrumentos musicales

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

RÚBRICA DE DESTREZAS RITMICO-AUDITIVAS



Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

CATEGORIA	Malo 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5
ACTIVIDADES				
Ejercicios rítmicos y melódicos (células rítmicas)				
Marca el ritmo (rápido, lento, con palmas y zapateo)				
Distinguir entre sonido agudo, medio y grave				
Entonar notas musicales (DO – MI-SOL)				

ENCUESTA



Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

Encuesta para ser aplicada a los docentes de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del cantón Gonzanamá.

1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante de la carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en la siguiente encuesta que tiene como finalidad, recopilar información, acerca del trabajo de investigación denominado: LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO- AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO., 5TO. Y 6TO. AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTON GONZANAMA. PERIODO 2014-2015, para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad ya que todos los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del presente trabajo de investigación.

2.-INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1.1 ¿Qué grado de importancia tiene para usted la educación musical en el aprendizaje de los niños?

Buena () Mala () Regular ()

1.2 A criterio personal, señale ¿Cómo la música incide en el ser humano marque una sola opción.

Expresión musical () psicomotricidad del niño ()

Ejecución musical () imaginación y creatividad artística ()

1.3 ¿Qué nivel de importancia le merece a usted, el desarrollo de las destrezas rítmico-auditivas musicales que los niños del plantel deben poseer?

Alta () Media () Baja ()

1.4 ¿Qué nivel de importancia tiene para usted la conformación de un grupo musical que coadyuve al desarrollo de las destrezas musicales en los niños pertenecientes a la institución educativa?

Alto () Medio () Bajo ()

1.5 De los géneros que a continuación se detallan escoja solo tres que le gustaría que interpreten los niños dentro del grupo instrumental.

San Juanito () Pasacalle () Cumbia ()

Reguetón () Rock () Vallenato ()

1.6 Señale con una X, las destrezas que usted cree se pueden desarrollar por medio de la educación musical.

Ritmo () auditivo () motricidad fina () motricidad gruesa ()

Expresión corporal ()

1.7 Señale con una X, ¿Qué tipo de ejercicios de carácter musical realiza el docente a cargo de la asignatura de música, a favor de los estudiantes que se encuentran a su cargo?

a.-ejercicios rítmicos ()

e.- otros ()

b.-ejercicios auditivos ()

Especifique.....

c.- canto ()

d. audiciones con Cd

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA REALIZAR LA PROBLEMÁTICA

INDICADORES	REQUERIMIENTO	RESPUESTA
Espacio físico	No existe	NO
Instrumentos musicales	No existe	NO
Perfil del docente de educación musical	Profesor de Música	SI
Destrezas musicales en los niños	No se han desarrollado completamente	EN PARTE

Anexo

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "BALBINA MORENO"

Gonzanamá, 27 de enero de 2015

HNA. MARITZA SALAZAR DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL
"BALBINA MORENO" DEL CANTÓN GONZANAMÁ.

CERTIFICA:

Autorizar y dar las facilidades pertinentes a la señorita Patricia Marina Bravo Álvarez con CI.1104469398, estudiante del séptimo módulo de la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, realice su trabajo de investigación denominado: **LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4to. 5to, Y 6tos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO. PERIODO 2014-2015.** Durante el tiempo que dure su investigación.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo a la interesada hacer uso de la presente conforme estime conveniente.

Atentamente;


.....


Hna. Maritza Salazar

CI.0922360599

ANEXO. EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Gestión por parte de la investigadora al GAD-Gonzanamá, para la donación de instrumentos musicales a la Esc, Fiscomisional Balbina Moreno



RESPECTIVOS ENSAYOS





SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



Se contó con la presencia de la Hna. Maritza Salazar Directora de la Institución, Sra. María Herrera Presidenta de Padres de Familia de la Escuela, la Srta. Maritza Luna Mujer del Año del Cantón, Sra. María Castillo Madre Símbolo del Cantón, Sra. Lorena Bravo Presidenta del Patronato de Amparo Social del GAD-G y el Ing. Paulo Herrera Alcalde del Cantón Gonzanamá.



ANEXO 3

INTEGRANTES DEL GRUPO INTRUMENTAL DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO 2014-2015

FLAUTA DULCE

- *Angye Gabriela Espinoza Vásquez*
- *Brigitte Alexandra Castillo Jiménez*
LIRAS

- *María José Yaguana Martínez*
- *José Antonio Rodríguez Cañar*
- *Jorge Luis Agurto Fernández*
GÜIRA

- *Francis Katriel Herrera Acaro*
CABAZA

- *Jhon Alexis Bravo Castillo*
PANDERETA

- *Geovanny Francisco Loaiza Veintimilla*
TAMBOR

- *Manuel Agustín Herrera Urrego*
BOMBO FOLCLÓRICO

- *Jhoe Sebastián Cango Herrera*

TRÍPTICO

GRUPO INSTRUMENTAL



La música expresa aquello que no se puede decir en palabras y lo que es imposible guardar en silencio.

VICTOR HUGO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

*Área de la Educación el Arte y la
Comunicación*

Carrera de Educación Musical

*Socialización de la Propuesta de la
investigación denominada:*

**CONFORMACIÓN DEL GRUPO
INSTRUMENTAL DE LA ESCUELA
FISCOMISIONAL BALBINA MORENO,
CON LOS ESTUDIANTES DEL 4TO, 5TO Y
6TO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA CIUDAD DE GONZANAMÁ.**

AUTORA:

Patricia Marina Bravo Álvarez

Gonzanamá- 2015

INVITACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y la Comunicación y la Carrera de Educación Musical, tienen el honor de invitar a usted (s), al acto de Socialización del proyecto de investigación titulado:

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO RÍTMICO-AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO, 5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTÓN GONZANAMÁ. PERÍODO 2014-2015, de la estudiante Patricia Marina Bravo Álvarez.

Acto académico que se realizará el día sábado 13 de Junio del 2015 a las 14h00 pm en los patios del del Bloque 3.

Por su asistencia reiteramos nuestro agradecimiento.

Dr. Gustavo Villacís Rivas Mg.Sc

RECTOR DE LA U.N.L

Dra. Martha Esther Reyes Coronel

VICERRECTORA DE LA U.N.L

Dr. César León Aguirre

DIRECTOR DEL A.E.A.C

Lic. Oswaldo Mora Rivas Mg.Sc

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA GENERAL

Primera Parte

1. Ofrecimiento del acto a cargo de la Hna. Maritza Salazar Directora de la institución.
2. Socialización por parte de la estudiante de la carrera de educación musical de la UNL.

Segunda Parte

1. Presentación oficial del Grupo Instrumental de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno

REPERTORIO

1er. TEMA:

Bomba Soltera (D.R.A)

Ritmo: Bomba

2do. TEMA:

Pobre corazón (Compositor: Guillermo Garzón Ubidia)

Ritmo: San Juanito

3er. TEMA:

Cariñito (Ángel Aníbal Rosado)

Ritmo: Cumbia

4to TEMA:

La Cumbia para el Oriente (José Barros)

Ritmo: Cumbia

5to TEMA:

Gonzanamá tierra querida (D.R.A)

Ritmo: Pasacalle

Interprete: Niños y niñas del grupo instrumental Balbina Moreno

Acompañamiento musical: Prof. Patricio Bravo Moreno

Srta. Patricia Bravo Álvarez

2. Agradecimiento



ESCUELA FISCOMISIONAL "BALBINA MORENO"
Dominicas de la Enseñanza de la Inmaculada Concepción
Gonzanamá

Gonzanamá, 07 de julio de 2015

Hna.

Maritza Salazar Rojas

**DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTÓN
GONZANAMÁ.**

CERTIFICA:

Que la Srta. Patricia Marina Bravo Álvarez con cédula de identidad 110446939-8, estudiante de la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad Presencial, realizó su trabajo de investigación de tesis titulado: **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO RITMICO-AUDITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4TO, 5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL BALBINA MORENO DEL CANTÓN GONZANAMÁ. PERÍODO 2014-2015.** Propuesta ejecutada desde el día 2 de febrero hasta el 12 de junio del 2015 en forma conjunta con la institución y de igual manera la socialización de resultados de dicha investigación, obteniendo como objetivo principal el desarrollo de las destrezas rítmicas auditivas por medio de la educación musical, mediante la conformación de un grupo musical instrumental. Evento que se llevó a cabo el día sábado 13 de junio del 2015, en los patios del Bloque 3 de la escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanamá.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo a la interesada hacer uso de la presente conforme estime conveniente

Atentamente;

Hna. Maritza Salazar



DIRECTORA DE LA INSTITUCION

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRÍZ GEOGRÁFICA.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN (Castellano e inglés) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISION DE LITERATURA.....	9
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	14
f. RESULTADOS.....	17
g. DISCUSIÓN.....	38
h. CONCLUSIONES.....	42
i. RECOMENDACIONES.....	43

j. BIBLIOGRAFÍA.....	44
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	48
k. ANEXOS.....	66
a. TEMA.....	67
b. PROBLEMÁTICA.....	68
CONTEXTUALIZACIÓN.....	68
c. JUSTIFICACIÓN.....	72
d. OBJETIVOS.....	74
e. MARCO TEÓRICO.....	75
- VARIABLE CAUSA: LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	75
-*VARIABLE EFECTO: DESARROLLO RÍTMICO- AUDITIVO.....	76
LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	77
MÚSICA.....	77
IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN.....	78
LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA.....	79
LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD.....	80
PRINCIPIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	81
¿QUÉ ES LA PRÁCTICA?.....	82
LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL.....	82

LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL EN LA ESCUELA.....	83
INICIOS DEL NIÑO EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL.....	84
PRIMER CICLO DE PRIMARIA (6-8 AÑOS).....	85
SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA (8-10 AÑOS).....	85
TERCER CICLO DE PRIMARIA (10 -12 AÑOS).....	85
APRENDER A TOCAR UN INSTRUMENTO.....	86
CONSEJOS PARA EL APRENDIZAJE.....	87
DESARROLLO RÍTMICO-AUDITIVO.....	87
DESARROLLO ARTISTICO-MUSICAL.....	90
LA EDUCACIÓN RÍTMICA.....	90
DESARROLLO RÍTMICO-AUDITIVO DEL NIÑO.....	91
LA EDUCACION RITMICA- AUDITIVA QUE DEBE POSEER EL NIÑO A NIVEL ESCOLAR.....	92
LA APRECIACIÓN RITMICA- AUDITIVA EN LOS NIÑOS.....	92
LA EDUCACIÓN DEL OIDO.....	93
f. METODOLOGÍA.....	95
MÉTODOS.....	95
MÉTODO CIENTIFICO.....	95
MÉTODO ESTADISTICO.....	95
MÉTODO ANALITICO.....	96

MÉTODO DEDUCTIVO.....	96
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	96
ENTREVISTA ESTRUCTURADA.....	97
ENCUESTA.....	97
OBSERVACIÓN DIRECTA.....	97
INSTRUMENTOS.....	98
GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA.....	98
CUESTIONARIO.....	98
GUÍA DE OBSERVACION DIRECTA.....	99
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	99
UNIVERSO DE INVESTIGACIÓN.....	100
g. CRONOGRAMA.....	101
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	103
i. BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS.....	108
INDICE.....	124