



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

SILVANA ELIZABETH MENDOZA SOLANO

DIRECTORA

DRA. LIBIA ANTONIETA LEÓN LOAIZA, MG. SC.

1859

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015, de autoría Srta. Silvana Elizabeth Mendoza Solano misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 07 de agosto del 2015



.....
Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Silvana Elizabeth Mendoza Solano, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual

Autora: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

Firma: -----

Cédula: 1105061756

Fecha: Loja, febrero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Silvana Elizabeth Mendoza Solano, declaro ser autora de la Tesis titulada: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:..........

Autor: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

Número de cédula: 1105061756

Dirección: Loja 18 de Noviembre entre Azuay y Mercadillo

Correo Electrónico: elizapriciosa7@hotmail.com

Teléfono: 073032622

Celular: 0988134859

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director De Tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

Presidente: Dr. Hernán Cortez Ortega. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Enriqueta Andrade Maldonado, Mg, Sc.

Segundo Vocal: Lic. Luis Rafael Valverde, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja por haberme permitido realizar mis estudios y a la vez prepararme de la mejor manera y poder servir a la sociedad.

Así mismo a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y en ella a los distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética puesto en las aulas, nos inculcaron sus conocimientos que servirán para desenvolverme en mi vida profesional.

A la directora de tesis Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc., por su paciencia y orientación que siempre me ha otorgado en la investigación ejecutada.

A las autoridades, personal docente de la escuela Ciudad de Loja por abrir las puertas para poder realizar la investigación, y en especial a los niños y niñas ya que por su apoyo y colaboración me sirvió para el desarrollo del presente trabajo en sus ambientes académicos.

.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño y gratitud este esfuerzo de manera especial a Dios, a mis dos hijos y a mis familiares que siempre me impulsaron a continuar adelante con mis estudios y poder cumplir con mis metas propuestas.

Silvana Elizabeth

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	SILVANA ELIZABETH MENDOZA SOLANO. TÍTULO: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	JUAN DE SALINAS	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA



ESQUEMA DE CONTENIDOS.

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA, PERÍODO
2014-2015.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación se denomina: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015, para ello se ha planteado el siguiente objetivo general: determinar la importancia que tienen las técnicas grafo- plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Ciudad de Loja período 2014-2015; el empleo de técnicas grafo-plásticas es la única manera de alcanzar los requisitos planteados, es por ello la metodología es de tipo descriptivo y correlacional, los métodos que se utilizaron en el presente trabajo investigativo son: el inductivo-deductivo, analítico- sintético, descriptivo y como técnicas utilizadas en el presente trabajo es la encuesta, y como instrumento el test que es Dexterímetro de Goodard aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, el procedimiento en la presente investigación fue a nivel institucional lo cual con el permiso de la directora de la escuela fiscal Ciudad de Loja, la maestra del salón del paralelo “A”, y a los niños y niñas para realizar la investigación de campo, con una población de 26 niños y tres maestras, después de realizar el análisis de los resultados obtenidos se concluye que las técnicas grafo- plásticas son importantes para mejorar el desarrollo motriz fino, ayudan a corregir la precisión y coordinación de los infantes de 4 a 5 años de edad.

SUMMARY

The following research is called: A THE APPLICATION OF GRAPHO-PLASTIC TECHNIQUES FOR IMPROVING THE FINE MOTILITY DEVELOPMENT IN 4 TO 5 YEAR OLD KINDS OF THE CIUDAD DE LOJA, PERIOD 2014-2015, for which the following general objective has been set down: determine public-school the importance the grapho-plastic techniques have in the improvement of the fine motility development in 4 to 5 year old kids of the Ciudad de Loja public school, period 2014-2015; the use of grapho-plastic techniques is the only way to reach the previously mentioned, therefore the methodology is of a descriptive and correlational type, the methods that were used in present research are: the inductive-deductive, analytical-synthetical, descriptive; as to the techniques used for this work we have the interview; and, as tool, the Goodard Dexterímetro test applied to 4-5 year old kids, the procedure the present investigation was at institutional level, which, with the Ciudad de Loja public school's Director, the "A" class, and the Kids permission to carry out the field out the field investigation, with a population of 26 kids and 3 teachers; after doing the analysis of the results we obtained, it is concluded that the grapho-plastics techniques are important in the improvement of the improvement of the fine motor development, they help correct the preciseness and coordination un 4 to 5 year old kids.

c. INTRODUCCIÓN

La educación parvularia tiene como propósito mejorar los aprendizajes de calidad y pertinentes a sus necesidades e intereses, para un desarrollo pleno y armonioso, lo cual en el contexto problemático se pudo concluir que de la observación realizada en la escuela fiscal Ciudad de Loja se determinó que las docentes no utilizan con frecuencia las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina, la presente investigación se realizó con la finalidad de ofrecer un estudio comparativo sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Ciudad de Loja, se plantearon como objetivos específicos:

Realizar actividades del rasgado, dátilo pintura, punzado, y el modelado, para estimular la coordinación de los movimientos de la mano de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad. Determinar el desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación del test de Dexterímetro de Goodard, para medir el nivel de progreso de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad. Valorar la efectividad de las actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015.

En la revisión de literatura se abordó las dos variables; en la primera hace referencia: Las técnicas grafo-plásticas desglosadas así: Expresión plástica, importancia de la expresión plástica, técnicas grafo-plásticas, importancia de las técnicas grafo-plásticas y tipos de técnicas grafo-plásticas.

La segunda variable trata sobre: La motricidad fina, estructurada por: desarrollo motriz, motricidad, motricidad gruesa, motricidad fina, importancia de la motricidad fina, coordinación óculo manual y las actividades motrices de 4 a 5 años.

La metodología que se llevó a cabo es un tipo de estudio descriptivo y correlacional y los métodos que se utilizaron fueron:

Inductivo-deductivo: ayudó a determinar e interpretar la información general y llegar a las conclusiones y construcción de la revisión de literatura como también con las actividades grafo - plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de una forma individualizada.

Analítico - sintético: sirvió para indagar sintetizar específicamente dentro del problema para una mejor integración y construcción de las interpretaciones obtenidas dentro de la teoría analizada.

Descriptivo: permitió analizar e interpretar las particularidades de la información obtenida mediante la aplicación de la encuesta y el test.

Las técnicas e instrumentos aplicados en la investigación fueron: la encuesta aplicada a las maestras para recopilar información sobre la utilización de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los párvulos, y como instrumento el test de Dexterímetro de Goodard, que fue aplicado a los infantes para diagnosticar en qué nivel de la motricidad fina se encuentran.

Como procedimiento utilizado en el presente trabajo investigativo fue a nivel institucional, obteniendo los permisos correspondientes de las maestras y niños de la escuela fiscal ciudad de Loja, para realizar la investigación de campo.

Como resultados principales de la encuesta aplicada a las maestras se obtuvo que el 100% consideran importantes aplicar las técnicas grafo-plásticas con los niños y niñas.

Mediante la aplicación del test se pudo diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los infantes y de acuerdo con los resultados obtenidos el 64% de los niños y niñas han desarrollado la motricidad fina y se encuentran en la escala del cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es bueno; el 20% se ubica en la escala psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es deficiente; el 12% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es regular. Y el 4% se encuentra en la escala psicomotriz de 69-0 cuyo equivalente es muy deficiente.

Posteriormente a ello se aplicaron las estrategias denominadas técnicas grafo-plásticas como son: rasgado, dactilopintura, punzado y modelado que se desarrollaron durante una semana por 45 minutos cada día. Se logró que exista un mejoramiento en todos; especialmente en los niños y niñas que demostraron más dificultades.

Se aplicó el post-test; y se pudo evidenciar que se desarrolló con eficiencia y eficacia las técnicas grafo-plásticas y permitió que los niños y niñas alcancen mejores resultados.

Y de esta manera se plantearon las siguientes conclusiones: Que al aplicar las técnicas grafo-plásticas como: rasgado, dactilopintura, punzado, y modelado ayudó a potenciar el desarrollo de las destrezas motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Mediante la aplicación del test de Dexterímetro de Goodard se pudo diagnosticar los problemas en el desarrollo motriz fino. Y las técnicas grafo- plásticas permitieron mejorar el desarrollo motriz fino; ayudan a corregir la precisión y coordinación de los movimientos de los infantes, al realizar las actividades los niños mostraron interés al manipular los diferentes materiales.

Las recomendaciones son las siguientes: A las docentes que planifiquen y apliquen las técnicas grafo-plásticas en especial con los niños que muestren dificultades en el desarrollo de las habilidades psicomotoras. Que utilicen instrumentos psicométricos para diagnosticar problemas que existen en los infantes y contribuir para que ellos los superen. A las maestras de la escuela fiscal Ciudad de Loja, que utilicen diariamente técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad y los evalúen permanentemente.

El presente informe de tesis consta de: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Expresión plástica

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje, de pensamiento que interactúa con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Según Jiménez, Gonzales, Serna, Fernández (2009) menciona que:

Con los niños más pequeños, la intervención incide más en el descubrimiento, experimentación y uso de materiales de su entorno para, posteriormente, lograr que elaboren productos plásticos con alguna intencionalidad. Nunca hay que perder de vista el divertimento y el interés por la expresión plástica. Cuando los niños tienen entre 3 y 6 años se aumenta la complejidad en el empleo de las técnicas plásticas.

Dos actividades a las que se concede gran importancia en Educación Infantil son el dibujo y la pintura, pero no son las únicas técnicas que favorecen el desarrollo de la expresión plástica. (p.76)

Por lo tanto la expresión plástica es uno de los aspectos importantes en la educación inicial ya que de esta manera preparan a los niños y niñas para enfrentar y solucionar problemas de la vida, lo cual favorece a las expresiones, sentimientos y emociones para desarrollar su motricidad fina, alimenta la autoestima, seguridad, autoconfianza.

La expresión plástica facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración, el respeto por el otro y de su entorno. Es por esto que el maestro tiene como meta principal formar hombres que sean capaces de decidir por sí solos, ser creadores y así contribuir a las necesidades que exija nuestra sociedad.

Para Gómez (2010) afirma que:

La expresión plástica está vinculada al arte, pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino de hacer posibles que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y creatividad.

Igual que sucede con los demás lenguajes, la evolución de la expresión plástica tiene que ser conocida por educador para facilitar las técnicas, materiales y soportes adecuados, así como para saber interpretar las representaciones plásticas de los más pequeños. (p. 20)

La expresión plástica en la educación ayuda a los niños y niñas a conocerse a sí mismo, a desarrollar sus potencialidades y lo más importante a quererse con esas capacidades, actitudes y aptitudes que posee el niño, la expresión plástica ayudó a los niños y niñas que expresen lo que sienten, ya que es una vía diferente para ayudar a transmitir sus sentimientos, emociones y de esta manera los niños y niñas son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante ya que al practicar esto con los niños y niñas dio excelentes resultados.

Importancia de la expresión plástica

A través de la expresión plástica el niño va evolucionando su desarrollo motriz fino, intentan promover su creatividad y sus opiniones críticas.

López (citado por Ribes 2006) menciona que:

La expresión plástica se encuentra como una modalidad de expresión artística. En efecto, la “obra artística”, es “expresión individual” o colectiva que surge de personales modos de percibir, que da rienda suelta a una concepción muy íntima y entender el mundo, que nos enseña “tangiblemente” lo que otros piensan y que por todo ello está en disposición de admitir y tolerar.

A partir de la definición que acabamos de proponer, advertimos que las formas de expresar a las que se refiere la autora puede manifestarse de innumerables modos. Puede tratarse de un dibujo, una canción, una poesía, un relato, etc. Por tanto, la expresión plástica no es más que una modalidad más de expresión del individuo. (p. 264)

La expresión plástica es importante en el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos, técnicas más materiales físicos manipulables que facilita la comunicación la intencionalidad comunicativa y el desarrollo de capacidades.

El infante por naturaleza está vinculado con el medio y al dejar que el explore y manipule los diferentes objetos, hace que desarrollen la sensibilidad y así expresen creativamente su forma de percibir las cosas.

Técnicas grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en el primer año de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, se basa en las actividades prácticas propias del área de cultura estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo y la pintura.

Además les sirve a los niños y niñas a tener una mejor coordinación motriz y a la vez facilita al niño a tener diferentes aspectos relacionados con lo psicomotor, el afectivo y emocional, es por este motivo se debe dejar al niño a su libertad para que exprese lo que siente y sea el niño quien descubra lo que quiere hacer ya que de esta manera es donde el niño encuentra su campo fecundo de realización.

También son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes; que facilita la expresión de los niños, es un recurso que se emplea en una ciencia, el procedimiento es la acción o modo de obrar, ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos críticos, analíticos; seguros, capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, creativos para resolver los problemas de la vida cotidiana.

Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son importantes para potenciar el desarrollo de la motricidad fina.

Según Calmels (2003) menciona que:

La aplicación de todo recurso o técnica requiere un mínimo entrenamiento y dominio por parte del profesional que la implemente.

Además sería de utilidad que el profesional pueda comprometerse en un análisis de su propio grafismo; de esta manera, tamizado por la experiencia personal, reuniendo el saber y el conocer, el recurso gráfico se hace más comprensible y da lugar a una mejor utilización.(p. 83)

Las técnicas grafo-plásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el infante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

Al desarrollar las diferentes técnicas grafo-plásticas con los niños y niñas ayudan a potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los párvulos dentro del salón de clase para así preparar al niño para el proceso de escritura. El desarrollo de la motricidad va por etapas que van desde lo más sencillo como es el garabateo, el rayado libre, etc.,

hasta llegar a adquirir el dominio de la escritura esto sucede cuando el niño ha adquirido un determinado grado de madurez.

Al referirse Di Caudo (2001) afirma que:

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas) lo más importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que llevan a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.
(p. 77)

Las técnicas grafo-plásticas son de gran importancia ya que a través de estas el niño puede desarrollar múltiples actividades, creadas por ellos mismos y así van fomentando su desarrollo de la motricidad fina y es así que al momento de realizarlas los niños y niñas la hacen con mayor facilidad porque tienen desarrollado su coordinación óculo manual y esto hace que tengan excelentes resultados sobre el desarrollo de la motricidad fina.

El niño al estimular sus movimientos hace que tenga mayor desarrollo en la precisión y capacidad simbólica para un mejor desenvolvimiento escolar. Al ejecutar técnicas grafo-plásticas el educador no debe limitar al niño a un determinado tiempo ya que esto puede ocasionar dificultades dentro del desarrollo evolutivo del niño.

Tipos de técnicas grafo-plásticas

Rasgado

El rasgado de papel es importante porque además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Según Tovar (2006) afirma que:

Esta destreza consta de un desarrollo, en el cual para que se vaya perfeccionando esta habilidad, se debe empezar con un rasgado libre en el cual el niño pueda rasgar el papel como él quiera. A medida del tiempo y la práctica ira mejorando el rasgado, consiguiendo con ello un mejor manejo del papel y una mayor coordinación.

El niño con esta destreza, obtiene también el sentido de las formas y los tamaños, de igual forma obtiene un conocimiento del material, generando en él una confianza para llegar a trabajar después con otros materiales. (p. 4)

El rasgado es una más de las estrategias aplicadas, lo cual al ser realizadas por los niños y niñas de la escuela fiscal Ciudad de Loja, esto fue de mucho éxito para ellos ya que el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño y niña obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde con otros materiales.

Dáctilo-pintura

Con esta técnica permite al niño que se familiarice con su cuerpo, conjuntamente se trabaja con la coordinación viso-motora.

Según Tovar (2006) afirma que:

La destreza de es más importante que el niño la adquiera, ya que de ésta manera se pueden derivar muchas cosas más. El hecho de pintar o dibujar, le proporciona al niño una herramienta fundamental para que desarrolle la mente y la imaginación. A demás de esto ayuda al reforzamiento de la motricidad fina de los dedos y las manos que son las partes con las que se realizan este tipo de actividades.

Esta habilidad ayuda a desarrollar habilidades psicomotrices, estimula la expresividad y la imaginación, entre otras. (p. 4)

La dáctilo-pintura es una actividad que es muy divertida para los niños y niñas se divierten mucho al trabajar con esta técnica que es dáctilo-pintura además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano) y también de la motricidad fina, les produce una satisfacción infinita a un niño lo cual se da buenos resultados al ser realizada esta técnica.

Punzado

Esta técnica del punzado le permite al infante el dominio y precisión de los movimientos de la mano y coordinación viso-motriz.

Es muy fundamental para el niño porque ayuda mucho al desarrollo de la mano, esto permite al niño escribir con mayor facilidad y a no tener dificultades al momento que realiza las diferentes actividades grafo-plásticas como el punzado es una actividad que al ser realizada por los niños y niñas de la escuela fiscal ciudad de Loja, se divierten mucho, de esta manera la mayor parte lo hicieron con mayor facilidad, esto nos quiere decir que es importante realizar diferentes actividades para tener buenos resultados de la motricidad fina.

Modelado

El modelado es importante en el desarrollo del niño por que con esta técnica los infantes ejercitan los músculos de la mano y los brazos.

Para Jiménez, Gonzáles, Serna, Fernández (2009) afirman que:

El modelado destaca en las actividades infantiles por su experimentación mediante el contacto con diversos materiales de modelar, además de avanzar en el desarrollo y control de la psicomotricidad. Puede hacerse con distintos materiales y pastas: plastilina, arcilla, pasta de pan, etc.

Una característica propia del modelado, que no tiene el dibujo y la pintura, es la facilidad para hacer y deshacer en un instante. Los niños pueden estar haciendo una serpiente con la plastilina, frotándola entre las palmas abiertas y, al no gustarles la forma que ha tomado, aplastar y convertirla en otras cosas. Es necesario que se realice el modelado en un espacio adecuado, apropiado para trabajar y fácil de recoger y limpiar después de haber jugado. (p. 78)

El modelado a esta es edad es muy importante ya que esto le permite al niño y la niña que manipulen, sientan, toquen y logren expresar su estado psicológico y su bienestar social ya que a través de esta estrategia hace que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina, es decir aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos lo que ayudó a dar excelentes resultados y esto les servirá para el proceso de la escritura.

En la variable problema de la motricidad fina se abordó aspectos relacionados con técnicas grafo plásticas y motricidad fina ya que en el contexto observado y aplicado las actividades se ayudó con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas.

El desarrollo del niño es de vital importancia, la motricidad va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que salga otra, es progresivo siempre se van acumulando primero las funciones simples, y después las más complejas.

Desarrollo motriz

El desarrollo motriz en los niños y niñas es importante porque a través de esto el niño puede hacer cualquier actividad, y a realizar movimientos finos y más precisos.

Según Ovejero (2013) afirma que:

El desarrollo motor es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura.

Se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, con el desarrollo social y con el

crecimiento, en el que todos niños sanos siguen la misma secuencia de madurez, pero cada uno a su propio ritmo. Aunque el orden de adquisición de los hitos motores es el mismo para todos los niños, cada cual tendrá su propia cadencia particular. (p.67)

El desarrollo motor del infante comienza desde su concepción hasta la madurez, es decir que está en constante cambio y progreso, siguiendo un proceso de desarrollo que va desde sus reflejos hasta los movimientos finos y gruesos.

Mientras el desarrollo del niño va avanzando también sus logros son mejores, él va adquiriendo nuevas habilidades y destrezas ya que en su desarrollo se adquiere de una forma conjunta tanto capacidades motoras, cognitivas, físicas y socio afectivas, esto hace que los niños y niñas que tengan un buen desarrollo motriz es capaz de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz.

Amundson & Weil (citado por Carranza & Alto 2010) mencionan que:

El desarrollo motriz es un proceso a lo largo del ciclo vital, tiene como principal meta el control del propio cuerpo, desde movimientos simples hasta habilidades motoras complejas que continúan hasta la edad adulta. Por tanto, el control de los movimientos presentes en habilidades simples, que implican grandes músculos (conductas de locomoción, equilibrio, etc.), se adquirirán antes que el de habilidades más complejas, que requieren el uso de movimientos musculares precisos de manos y dedos. Es decir, para que un niño pueda utilizar un lápiz de forma funcional y hacer un dibujo sobre un papel, es

necesario el control previo de los movimientos del hombro, la muñeca y la mano. (p. 17)

Es importante que los niños exploren sus propias habilidades, destrezas para que así las clases sean divertidas y lo hagan mejor es así que de acuerdo con la investigación realizada en la escuela Ciudad de Loja se pudo determinar que al momento que los niños y niñas realizaron las diferentes actividades grafo-plásticas como es el modelado, la dactilo pintura, punzado y el rasgado lo hicieron con mayor facilidad y realizaron sus propias habilidades y destrezas ya que se divirtieron mucho y se llegó a obtener buenos resultados sobre la variable problema que es motricidad fina.

Motricidad

La motricidad es la capacidad del infante de generar movimientos por sí mismo ya que permite realizar diferentes actividades del cuerpo, esta se divide en motricidad gruesa y motricidad fina.

Castañer & Camerino (citado por Martínez, 2004) mencionan que:

La motricidad infantil, integra todos los procesos inherentes al ser humano, que solo puede ser vista desde una perspectiva globalizadora. Por tanto, necesitamos definir las características que tiene la motricidad humana, para diferenciarla del movimiento.

1. Auto-organización subjetiva.- La motricidad es subjetivamente intimidad y apertura.

2. Complejidad- consciencia.- La motricidad es conciencia en ella misma.
3. Interrelación naturaleza-cultura.- El ser humano evoluciona gracias a la cultura.
4. Praxis transformadora.- El hombre se hace haciendo.
5. Cine fantasía.- El hombre siempre tiene infinitos posibles delante de sí.
6. Primacía del todo con relación a las partes. La motricidad es una relación y expresión del ser humano total y releva los aspectos ontológico-existenciales del hombre, completando los aspectos lógico-organizadores de la vida.
7. Lenguaje y existencia de un discurso inadecuado al uso corriente. El termino motricidad ha sido asimilado al de movimientos, situando al ser humano al nivel del animal. (p.128)

La motricidad es muy importante en el desarrollo fundamental que el infante debe alcanzar a lo largo de su vida ya que esto le permitirá moverse de un lugar a otro, también es la capacidad de los niños y niñas generar movimientos por si mismos; lo cual debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

El niño aprende y desarrolla sus habilidades, destrezas por si sólo es por ello que debe contar con la ayuda de sus padres en dejar que el niño realice acciones, es decir que no se le debe facilitar las cosas ya que esto le ayudara al infante a contribuir el desarrollo integral del niño.

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa está relacionado, mayormente, con todos los movimientos de manera coordinada con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Según Fernández (2010) afirma que:

La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos (...). Cuantas más amplias y variadas son las experiencias del niño, durante los primeros años, más fácil le resultará el aprendizaje de los movimientos finos como escribir, pintar, tocar un instrumento, etc.

Cuanta más libertad de movimientos le demos al niño, mayor será la posibilidad que tenga de explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura, adquirir experiencia, aprender, e ir conociendo sus posibilidades y sus limitaciones. (p.96)

Es importante que primeramente desarrollen la motricidad gruesa para que no tengan dificultades al momento de realizar diferentes actividades como correr, saltar, entre otras y a tener bien fortalecidos su musculatura para poder seguir con la motricidad fina ya que es importante en el desarrollo del niño para tener un buen desarrollo motriz.

Lo niños mientras van evolucionando en su desarrollo van adquiriendo nuevas destrezas y más complejas, lo cual se debe contar con espacios verdes dentro de la institución es decir canchas deportivas, juegos, juguetes adecuados a su edad que no representen peligro para el niño ya que de ello dependerá su desarrollo.

Para Clark & Humphrey (citado por Feldman, 2008) afirman que:

Para cuando los niños tienen tres años, dominan una gran variedad de habilidades: saltan, brican en un pie y corren. A los cuatro o cinco años, sus habilidades son más refinadas ya que han ganado un mayor control sobre sus músculos. Por ejemplo, a los cuatro años, puede lanzar un balón a un amigo con suficiente precisión como para que este último lo atrape, y a los cinco años son capaces de lanzar un aro y hacerlo que caiga en una percha a metro y medio de distancia. Los niños de cinco años pueden aprender a montar bicicleta, escalar y esquinar montaña abajo, actividades que requieren de una gran coordinación. (p. 224)

La motricidad gruesa es la base de la motricidad fina ya que al tenerla bien desarrollada los niños y niñas lo hacen con mayor facilidad y seguridad al hacer las cosas, a tener menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de deportes, como equilibrio, también le permite a tener mejor concentración, mayor confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa.

Al desarrollar la motricidad gruesa el infante ya realiza estos movimientos de mejor manera con mayor precisión es decir sus movimientos ya son mas refinados, ya que el

niño desarrolla su motricidad a la par con su edad es gracias a que su cerebro también se este desarrollando.

Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar.

Según Thoumi (2003) sostiene que:

La motricidad fina consiste en el dominio de los músculos pequeños, de la misma manera que los movimientos pequeños de los dedos de las manos. La motricidad gruesa consiste en los grandes movimientos de los músculos cercanos al tronco, esta motricidad siempre estará delante de la motricidad fina. El medio ambiente influye notablemente en el desarrollo del cerebro porque puede moldearse con facilidad de acuerdo con las experiencias que puede afectar positiva o negativamente sobre el sistema nervioso central para así aprender y almacenar información. (p. 98)

La motricidad fina es la acción que compromete todas las partes finas del cuerpo humano como dedos manos también tiene una relación directa con la coordinación visomotriz, que es de los ojos con los movimientos de las manos ya que si los niños no tienen bien desarrollada esta coordinación no podrán realizar con mayor precisión las cosas, ya que en este caso con la aplicación de técnicas grafo-plásticas del rasgado, dátilo-pintura, punzado y el modelado los niños y niñas lograron los siguientes

resultados: el 64% de muy bueno y el 32% superior, esto sucedió al momento de ser realizadas por ellos.

Según Berger (2007) afirma que:

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y de sus dedos) es mucha más fácil de dominar que la motricidad gruesa (...). La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tiene el control muscular, la paciencia el juicio necesario, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesita las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera. (p. 235)

Existen actividades para lograr un mejor desarrollo en las habilidades motrices finas incluyen modelar plastilina, rasgar, dátilo-pintura, punzado; la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos, se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Importancia de la motricidad fina

Lo importante de la motricidad fina comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.

De acuerdo con Regidor (2005) afirma que:

La motricidad fina aprende a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de la mano y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado por que sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuertes. La cabeza de nuestros hijos va por delante de sus posiciones físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos.

Los ejercicios de motricidad fina tienen que ver mucho con la coordinación óculo-manual, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir, una gran estimulación.

Se trata de ejercicios básicos para que en unos pocos años, los niños comiencen a leer y escribir correctamente. Si no tienen desarrollado este tipo de motricidad sufrirán lagunas importantes en el ámbito de la lecto-escritura.
(p.129)

Es importante trabajar con las técnicas grafo-plásticas porque ayudan mucho a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina durante el proceso de la lecto-escritura, así como también abarca las habilidades del niños para moverse y desplazarse, explorar y

conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Según Río (2005) afirma que:

El desarrollo de la motricidad fina, interviene tanto factores de coordinación motora, como de procedimientos. La muñeca, palma de la mano y de los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, también los otros dedos, corazón, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo del canto de la mano sobre el soporte se hace difícil el control del grafismo.

Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, anudado (abrochar-desabrochar), punzar, pegar, cortar, coser. (p. 159)

Es importante realizar técnicas grafo-plásticas para poder solucionar el problema de la motricidad fina que es la coordinación óculo manual es decir gran estimulación para que puedan desarrollar bien sus músculos y no tengan dificultades al momento de realizarlas, y es es aquí donde el maestro debe utilizar actividades que contribuyen con el desarrollo oportuno del niño y esto ayudará que el párvulo logre sentir satisfacciones por sí mismo.

Se debe tomar en cuenta que para este proceso se debe contar con el material apropiado ya que el infante debe utilizarlo de acuerdo con su edad es decir el niño inicia con actividades sencillas y esto le permitirá ir a la par con su desarrollo evolutivo.

Coordinación óculo-manual

La coordinación óculo-manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir.

Según Regidor (2005) afirma que:

Es la capacidad de utilizar simultáneamente la vista y las manos o brazos, con objetos de realizar una tarea. Muchas actividades de la vida cotidiana tiene la base en esta coordinación: abrocharse y desabrocharse, peinarse, vestirse, coser o enhebrar una aguja, trenzar, recortar, dibujar, pintar, realizar diferentes manualidades, etc.

Para empezar es muy importante trabajar la educación de la mirada, el seguimiento y movilidad de los ojos. (p. 121)

La coordinación óculo-manual es importante en el niño por que debe tener coordinación y precisión tanto de la visión, como de la mano ya que esto se logra con una adecuada estimulación, mediante el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas realizan movimientos que intercede la mano y así podrán realizar diferentes actividades como: rasgar, modelar entre otras.

El niño al obtener un control adecuado de su desarrollo motriz está listo para adquirir conocimientos más concretos dentro del proceso enseñanza aprendizaje es decir se está preparando para realizar trazos precisos como es la escritura, pintura, y

así como también actividades de precisión y control de la vista y mano como es agarrar, presionar, y cortar, etc.

Según Martínez (2002) menciona que:

La coordinación óculo-manual y óculo-púdica constituyen los pilares funcionales primarios en la apreciación del espacio y en la realiza del movimiento hasta llegar al dominio de las posturas que intervienen en toda coordinación. En este sentido, es necesario tener muy en cuenta el nivel de maduración del sistema nervioso del individuo antes de evaluar esta capacidad motriz. Asimismo, habría que añadir que la coordinación óculo-manual depende en buena media del tono muscular del sujeto. (p. 254)

Es necesario que los niños y niñas adquieran la coordinación óculo-manual es decir una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar los ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, esto es importante que el niño desarrolle para la adquisición de la motricidad fina, ya que esto le ayuda al niño a la capacidad de realizar diferentes actividades como punzar, pintar, recortar, moldear, dibujar, y colorear.

Las actividades motrices de 4 a 5 años

Las actividades motrices finas de los niños de 4 a 5 años son movimientos de los músculos pequeños son algunas veces refinamientos de actividades motrices gruesas como los manoteos y como desarrollo motriz fino es el agarre en pinza.

Según González (2002) afirma:

Los niños y las niñas en las edades entre 4 a 5 años nos sorprenden con su gran riqueza de movimientos y su alto nivel de independencia. En este grupo de edad son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma (...). En este grupo de edad los niños(as) conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, e incluso, pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: si están arriba, abajo, cerca o lejos (nociones de contraste).

Se destaca en el desarrollo del pensamiento el interés por conocer la causa de algunos fenómenos de la naturaleza; para que, por qué, como, son preguntas que continuamente hace el niño(a) de este grupo de edad. (p. 1)

El desarrollo del pensamiento hace que los niños y niñas se interesen mucho por conocer los hechos de su entorno, tanto sociales como naturales, por los padres han de propiciarles amplias posibilidades de visitar lugares, exposiciones, museos, lugares de trabajo, entre otros, que van a satisfacer esta ansia de saber y poder relacionar lo que ve con su experiencia conocida.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se basó en un **tipo de estudio** de carácter descriptivo y correlacional.

Los **materiales** que se utilizaron en la presente investigación fueron: Lápiz, hojas pre-elaboradas, cronometro, tablero (que sirvió para medir el desarrollo de la motricidad en los niños), papel periódico, acuarelas, punzón, plancha de corcho, y plastilina; los cuales sirvieron para realizar las técnicas grafo-plásticas planteadas como estrategias y así el niño logre desarrollar la motricidad fina.

Los **métodos** que se utilizaron en el presente trabajo investigativo fueron: **Inductivo – deductivo:** es aquel que crea leyes a partir de la observación y experimentación de los hechos mediante la generalización del comportamiento observado, mientras que el método deductivo aspira a demostrar, mediante la lógica, lo cual permitió determinar e interpretar la información general y llegar a las conclusiones y construcción de la revisión de literatura como también con las actividades grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de una forma individualizada.

Analítico- sintético: es el encargado de estudiar los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes en forma individual y luego de forma general, a su vez sirvió para indagar sintetizar específicamente dentro del problema para una mejor integración y construcción de las interpretaciones obtenidas dentro de la teoría analizada.

Descriptivo: es aquel que se ocupa de la descripción de datos y características de una población, el objetivo es adquirir datos precisos y sistemáticos que puedan usarse en promedios frecuencias y cálculos estadísticos lo que permitió analizar e interpretar las particularidades de la información obtenida mediante la aplicación de la encuesta y el test.

Las **técnicas e instrumentos** aplicados en la investigación fueron: la **encuesta**, aplicada a las maestras del nivel inicial II de la escuela Ciudad de Loja, sirvió para recopilar información sobre la utilización de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, lo cual consta de 6 preguntas cerradas, que al ser contestadas por las maestras la mayoría respondieron que son importantes para el desarrollo de la motricidad fina.

El **instrumento** que se aplicó fue: el **Test** de Dexterímetro de “Goodard” es muy importante ya que sirvió en dos ocasiones el primero para diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina y el post-test para verificar el mejoramiento en el desarrollo de los niños a través de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina durante la jornada diaria durante 2 días.

Procedimiento utilizado en la presente investigación fue a nivel institucional lo cual con el permiso dado de la directora de la escuela fiscal Ciudad de Loja, la maestra del salón del paralelo “A”, y el consentimiento a los niños y niñas se empezó a realizar la investigación de campo.

Población y muestra está conformada por 3 maestras y 25 niños del nivel inicial II paralelo “A” de la escuela fiscal Ciudad de Loja.

Nivel Educativo	Nro. de Alumnos	Maestras	Muestra
Educación Inicial II	79	3	H M 9 16 Maestras 3
Total	79	3	28

Fuente: Datos proporcionados por la Directora de la Escuela Fiscal Ciudad de Loja
Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

f. RESULTADOS

Análisis cuantitativos y cualitativos de los resultados obtenidos en la aplicación del Test de Dexterímetro de Goodard, aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015.

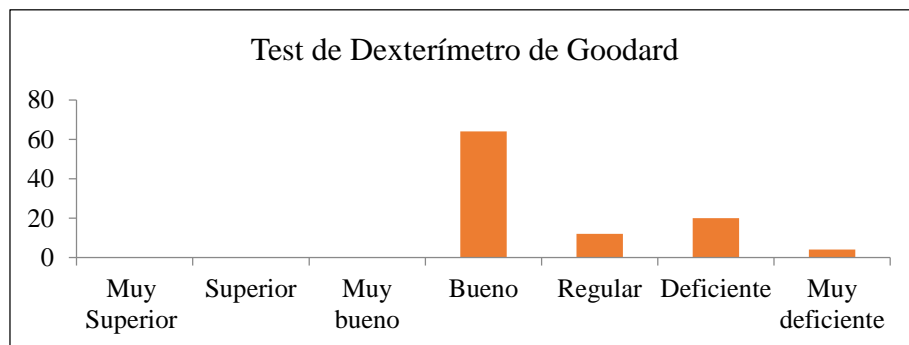
Cuadro 1

Tiempo	Calificación	f	%
140° +	Muy Superior	--	--
120-139	Superior	--	--
110-119	Muy bueno	--	--
90-109	Bueno	16	64
80-89	Regular	3	12
70-79	Deficiente	5	20
69- o menos	Muy deficiente	1	4
Total		25	100

Dexterímetro de Goodard

Fuente: Test de Dexterímetro de Goodard aplicado a los niños y niñas del nivel inicial II.
Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano

Gráfico 1



Análisis

De acuerdo con el cuadro estadístico el 64% de los niños y niñas tienen desarrollado la motricidad fina y se encuentran en la escala del cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de bueno; el 20% se ubica en la escala psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es de deficiente; el 12% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es de regular. Y el 4% se encuentra en la escala psicomotriz de 69-0 cuyo equivalente es de muy deficiente.

Interpretación

En el Diagnóstico realizado se observa un elevado porcentaje de niños y niñas del nivel inicial II paralelo "A" se encuentran en una escala psicomotriz cuyo equivalente es bueno, puesto que no existe mucha exactitud en la velocidad de brazo y mano, manifestando inseguridad en cada uno de sus movimientos, esto se deduce que las técnicas grafo-plásticas que han recibido los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo no ha sido suficiente para desarrollar las habilidades motrices finas, por lo que las maestras deben buscar otras formas de aplicar las técnicas grafo-plásticas para así poder obtener resultados muy satisfactorio a nivel de su motricidad fina.

Según Berger (2007) afirma que:

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y de sus dedos) es mucha más fácil de dominar que la motricidad gruesa (...). La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tiene el control muscular, la paciencia

el juicio necesario, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesita las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera. (p. 235)

Berger da a conocer que lo importante de la motricidad fina es donde el niño y la niña destacan las actividades de la mano y dedos, de esta manera deben tener una buena coordinación motriz para que así pueda coger con mayor facilidad lo que quiere y desea hacer y poder tener buenos resultados al momento que realiza las técnicas grafo-plásticas, si no tendrán dificultades al momento que son realizadas.

Tabulación de la encuesta

Análisis cuantitativos y cualitativos de la encuesta aplicada a las maestras de la escuela fiscal Ciudad de Loja a los niños de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II, período 2014-2015.

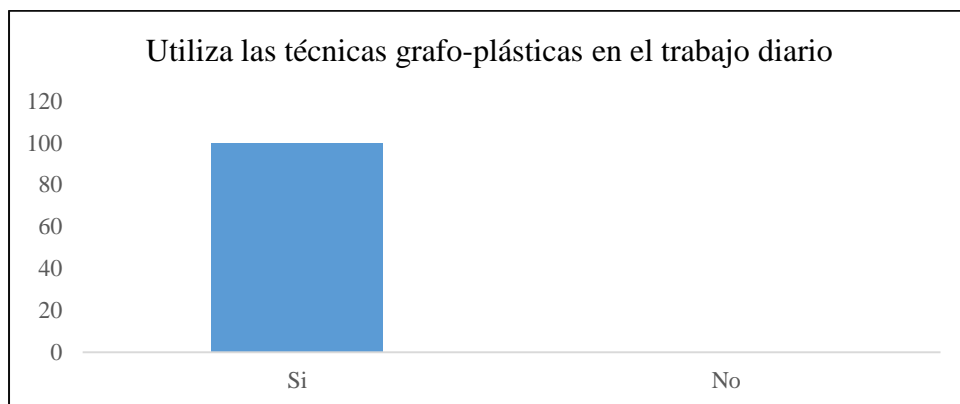
1. **¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas en el trabajo diario que realiza con los niños y niñas?**

Cuadro 2

Variable	f	%
Si	3	100
No	--	--
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja.
Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

Gráfico 2



Análisis

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que si utilizan las técnicas grafo-plásticas en el trabajo diario con los niños y niñas.

Interpretación

Las maestras encuestadas opinan que realizan las técnicas grafo-plásticas en el trabajo diario, son importantes para el desarrollo de la motricidad fina y a tener buena coordinación de los brazos y manos, de esta manera el niño pueda plasmar en ellas su forma de pensar y de sentir, existen gran variedad de técnicas grafo-plásticas para que los maestros y maestras utilicen en su trabajo diario de forma variada posibilitando así el aprendizaje significativo.

A través de las técnicas grafo-plásticas los niños logren desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas. Las técnicas grafo-plásticas se las realiza en la vida diaria lo que Domínguez (2002), asegura que se ha podido evidenciar, “que rellena con facilidad diversas formas y dibujos utilizando materiales como botones, arroz, cereales y palitos de helados. Esto les permite adquirir más independencia en actividades cotidianas como entrar al baño, amarrarse los zapatos”, los niños tienen que desarrollar actividades grafo-plásticas lo que les permite a los niños adquirir fortaleza muscular en los dedos y conseguir la libre expresión con un material muy manejable de diferentes texturas y consistencias. Además esto les permite expresar sus vivencias y sentimientos, dando a conocer su punto de vista frente a las cosas y comunicando su propio yo.

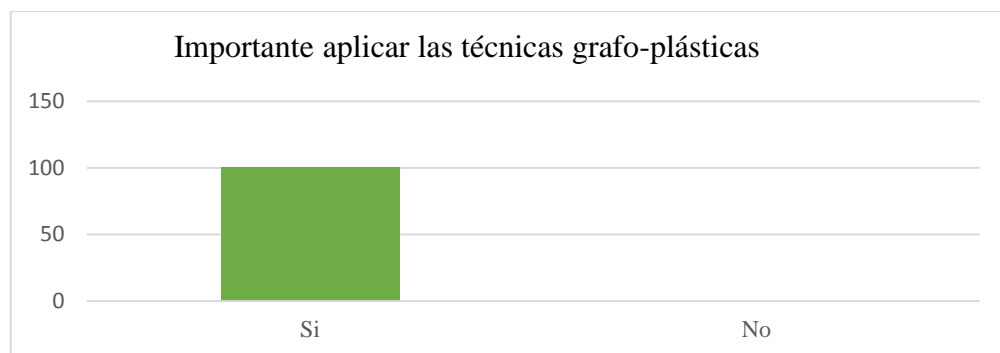
2. ¿Cree usted que es importante aplicar las técnicas grafo-plásticas con los niños y niñas?

Cuadro 3

Variable	f	%
Si	3	100
No	--	--
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja.
Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

Gráfico 3



Análisis

En la encuesta realizada el 100% de las maestras consideran importantes aplicar las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas.

Interpretación

Según Viano (2004) afirma que:

La plástica o las manualidades son un conjunto de actividades en las que el niño trabaja con las manos. Las manos son el instrumento esencial, pero también intervienen los ojos, la percepción visual. Los trabajos que realizan los niños en el área plástica forman parte de la psicomotricidad fina, es decir, debe dominar esencialmente la mano, la muñeca y los dedos, además de tener una buena discriminación visual (p. 180)

Es importante que los párvulos realicen las diferentes actividades grafo-plásticas, estas deben ser orientadas para que los infantes logren participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, y experimentación.

Las técnicas grafo-plásticas permite que el infante desarrolle de una mejor manera la motricidad fina, lo cual es un medio de desarrollo de una personalidad mas plena y armoniosa permitiendo al niño relacionarse con el medio que los rodea.

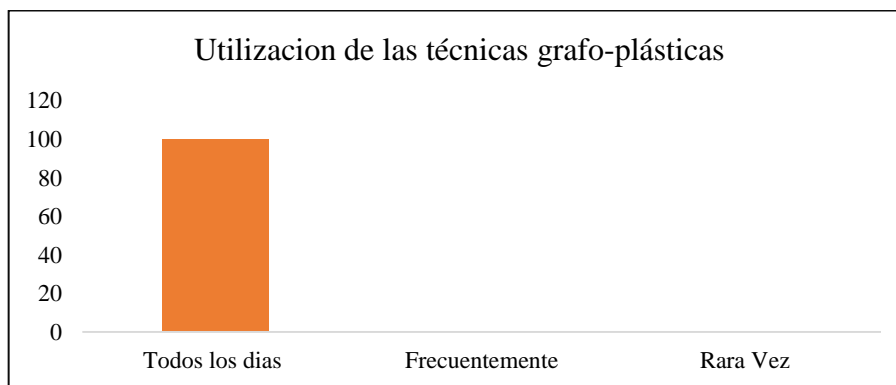
3. **¿Con qué frecuencia utiliza usted las técnicas grafo-plásticas en la jornada diaria?**

Cuadro 4

Variable	f	%
Todos los días	3	100
Frecuentemente	--	--
Rara vez	--	--
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja.
Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

Gráfico 4



Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada a las maestras del nivel inicial II el 100% de las maestras utilizan con frecuencia las técnicas grafo-plásticas en la jornada diaria con los

niños y niñas.

Interpretación

Según Calmels (2003) afirma:

La aplicación de todo recurso o técnica requiere un mínimo entrenamiento y dominio por parte del profesional que la implemente.

Además sería de utilidad que el profesional pueda comprometerse en un análisis de su propio grafismo; de esta manera, tamizado por la experiencia personal, reuniendo el saber y el conocer, el recurso gráfico se hace más comprensible y da lugar a una mejor utilización.(p. 83)

A las técnicas grafo-plásticas se las aplica con la finalidad de desarrollar la motricidad fina, a través de la manipulación y transformación de los materiales.

Esto se hace con el fin de preparar a los infantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, al momento de realizar a diario las técnicas grafo-plásticas los niños y niñas tienen mejor desarrollada su motricidad fina y no habrá retraso en los infantes.

4. ¿De las siguientes técnicas grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?

Cuadro 5

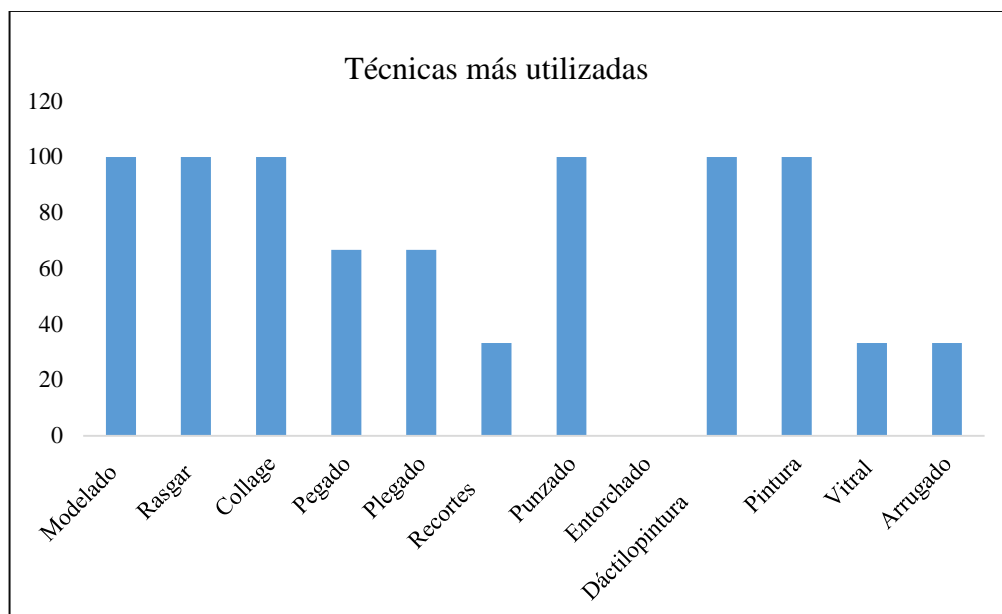
Variable	f	%
Modelado	3	100
Rasgar	3	100
Collage	3	100
Pegado	2	66.7
Plegado	2	66.7
Recortes	1	33.3
Punzado	3	100
Entorchado	--	--
Dáctilopintura	3	100
Pintura	3	100
Vitral	1	33.3
Arrugado	1	33.3

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja.

Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

* Cuadro con respuestas múltiples

Gráfico 5



Análisis

De la encuesta realizada el 100% de las maestras utilizan con frecuencia las técnicas grafo-plásticas: modelado, rasgado, collage, punzado, dactilopintura y pintura; un 66.7% de las maestras utilizan con mayor frecuencia las técnicas grafo-plásticas: pegado y plegado y un 33.3% de técnicas grafo-plásticas: recortes, vitral y arrugado.

Interpretación

De acuerdo con el cuadro estadístico las técnicas grafo-plásticas más utilizadas con mayor frecuencia son: modelado, rasgar, collage, punzado, dactilopintura y pintura; con menor porcentaje de las técnicas utilizadas por las maestras del nivel inicial II son: recortes, vitral y arrugado, todas estas técnicas son importantes para el desarrollo motriz

fino.

Según Di Caudo (2013) menciona que:

El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso, son ellos que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentive a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desechos, etc. (p.78).

Las técnicas grafo-plásticas son importantes porque sirven de mucho para que el niño pueda desarrollar su creatividad, se incentive y experimente lo que quiere hacer ya que con estas actividades el niño expresa sus sentimientos emociones y hace que desarrolle bien su desarrollo motriz y su coordinación óculo-manual.

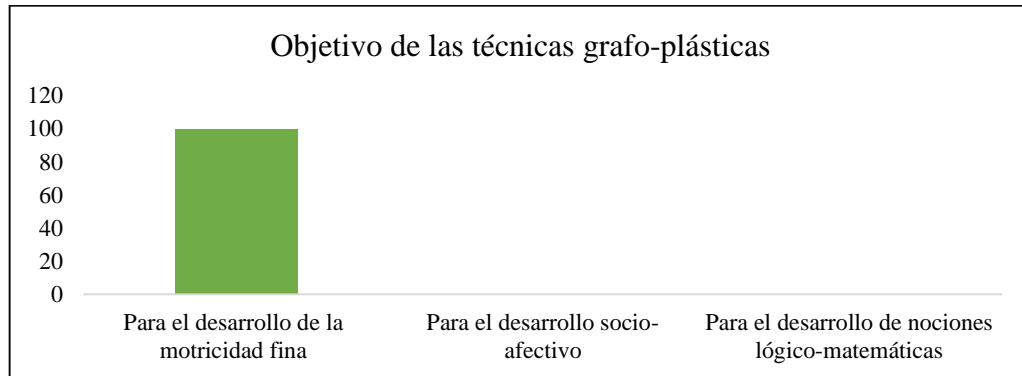
5. ¿Con que objetivo utiliza las técnicas grafo-plásticas?

Cuadro 6

Variable	f	%
Para el desarrollo de la motricidad fina	3	100
Para el desarrollo socio- afectivo	--	--
Para el desarrollo de nociones lógico- matemáticas	--	--
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja.
Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

Gráfico 6



Análisis

El 100% de las maestras manifiestan que el objetivo de las técnicas grafo-plásticas es para el desarrollo de la motricidad fina.

Interpretación

Según Bruner (2000) afirma que:

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura (...). Las actividades grafo-plásticas son para desarrollar la motricidad fina en el niño, con el fin de prepararlo en el aprendizaje de la escritura. (p. 64)

Las técnicas grafo-plásticas en los infantes es muy importante ya que con la

aplicación de diferentes técnicas se logra que el niño tenga bien su desarrollo motriz fino lo cual uno como maestra parvularia debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar quien elija lo que desea plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas.

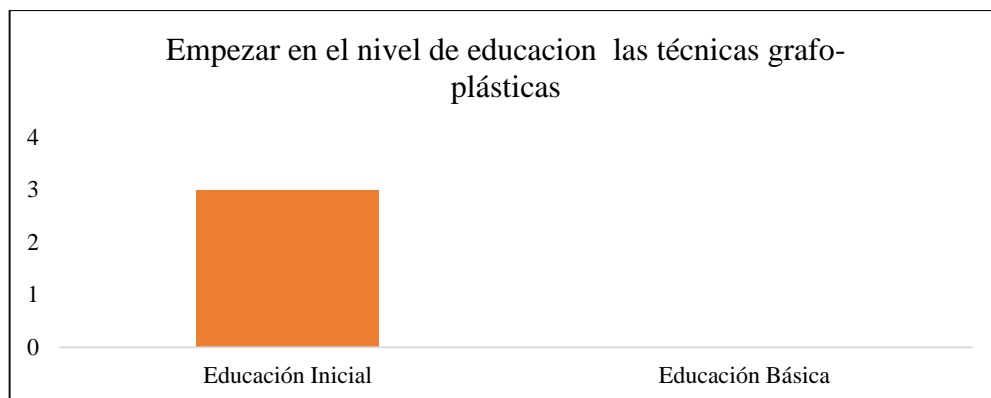
6. **¿En qué nivel de Educación cree usted, que se debería empezar la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los niños?**

Cuadro 7

Variable	f	%
Educación inicial	3	100
Educación básica	--	--
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja.
Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

Gráfico 7



Análisis

El 100 % de las maestras mencionan que hay que aplicar las técnicas grafo-plásticas en el nivel de educación básica.

Interpretación

Existe un elevado porcentaje de las maestras que mencionan que se debería empezar con las técnicas grafo-plásticas desde el nivel de educación inicial ya que de esta edad los infantes les gustan experimentar cosas novedosas como papal, coger, amasar y rasgar.

Di Caudo (2013) menciona que:

La expresión grafo-plástica debe ser orientada para que el niño /a logre participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, experimentación, investigación y ser así, un medio de desarrollo de la personalidad más plena y armoniosa. Reflexionaremos sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo integral del infante y los fundamentos metodológicos e instrumentos que permitan a los y las docentes planificar e intervenir variada y flexiblemente para estimular el desarrollo y la producción de sus educandos desde el Nivel de Educación Inicial.

Las técnicas grafo-plásticas son importantes para los infantes a tempranas edades para que exploren y desarrollen múltiples destrezas y potenciar la libre expresión y el trabajo creativo, favoreciendo al mismo tiempo la autonomía del infante.

Análisis de los resultados del Post-Test de Dexterímetro de Goodard, aplicado a los niños niñas de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015.

Cuadro 8

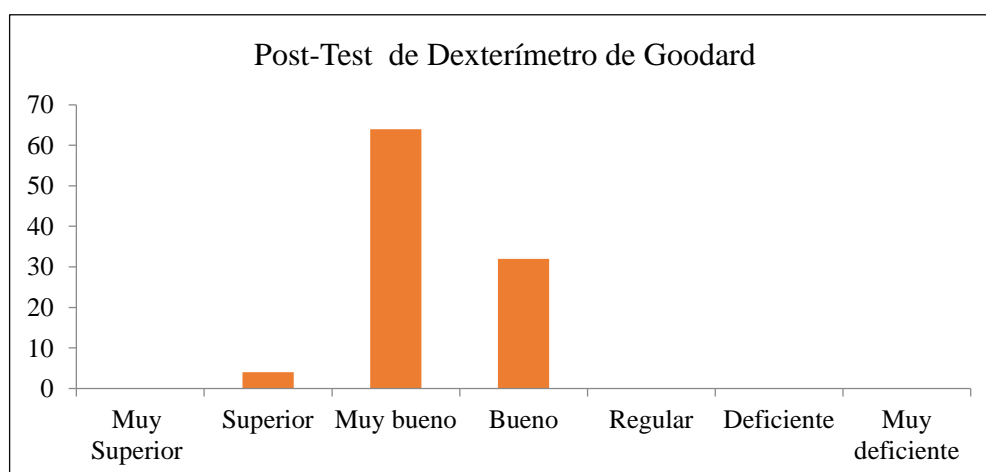
Dexterímetro de Goodard

Tiempo	Calificación	f	%
140° +	Muy Superior	--	--
120-139	Superior	1	4
110-119	Muy bueno	16	64
90-109	Bueno	8	32
80-89	Regular	--	--
70-79	Deficiente	--	--
69- o menos	Muy deficiente	--	--
Total		25	100

Fuente: Post- test de Dexterímetro de Goodard aplicado a los niños y niñas del nivel inicial II.

Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano

Gráfico 8



Análisis

Los resultados del post-test aplicado a los niños y niñas, se puede observar que el 64% de los niños y niñas lograron desarrollar la motricidad fina que se encuentran en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de muy bueno; el 32% se ubica en la escala psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de bueno; y un 4% superior.

Interpretación

El porcentaje más elevado de los niños y niñas del nivel inicial II paralelo “A” se encuentran en una escala psicomotriz cuyo equivalente es muy bueno, puesto que existe un mayor porcentaje de mejoramiento de los niños y niñas, al momento de ser aplicadas a las técnicas grafo-plásticas con diferentes formas ya que de esta manera son importantes porque permitieron el desarrollo de la motricidad fina, se evidenció que en el grupo de muy deficiente, es por la falta de coordinación motriz caracterizado por la capacidad para realizar movimientos de los dedos y de la mano, por lo que deberían trabajarse más con el pequeño grupo de niños y niñas que tienen dificultades en el aprendizaje significativo.

Según Ríos (2005) afirma que:

El desarrollo de la motricidad fina, interviene tanto factores de coordinación motora, como de procedimientos. La muñeca, palma de la mano y de los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, también los otros dedos, corazón, anular y meñique juegan un papel importante

de apoyo ya que sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo del canto de la mano sobre el soporte se hace difícil el control del grafismo.

Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, anudado (abrochar-desabrochar), punzar, pegar, cortar, coser. (p. 159)

Río da a conocer que la falta de coordinación motriz es por no tener bien desarrollada la pinza, esto es superable con las diferentes actividades como rasgado, anudado, punzar, pegar, cortar y coser, queda demostrado que les ayudó a mejorar el desarrollo motriz de la mano y de los dedos; por eso es necesario practicar con mayor frecuencia las diferentes técnicas grafo-plásticas para que así no tengan dificultades en la motricidad fina que permitirá a futuro el proceso de la lecto-escritura y un cambio significativo en el control de los movimientos realizados por el infante.

g. DISCUSIÓN

La investigación trata sobre la aplicación de técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

Frente al primer objetivo específico planteado: Realizar actividades del rasgado, dactilopintura, punzado, y el modelado, para estimular la coordinación de los movimientos de la mano de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Al referirse a las técnicas grafo-plásticas según Di Caudo (2013) afirma que:

El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso, son ellos que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentive a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desechos, etc. (p.78).

Al analizar los resultados obtenidos mediante la aplicación de la encuesta a las docentes se determinó que el 100% de las maestras utilizan con frecuencia las técnicas grafo-plásticas: modelado, rasgar, collage, punzado, dactilopintura y pintura; un 66.7% de las maestras utilizan con mayor frecuencia las técnicas grafo-plásticas: pegado y plegado y un 33.3% de técnicas grafo-plásticas: recortes, vitral y arrugado.

Las técnicas grafo-plásticas son importantes utilizarlas con mayor frecuencia en la jornada diaria para estimular y potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Frente al segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación del test de Dexterímetro de Goodard, para medir el nivel de progreso de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Para cumplir con este objetivo de la motricidad fina varios autores como Berger (2007) afirman que:

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y de sus dedos) es mucha más fácil de dominar que la motricidad gruesa (...). La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tiene el control muscular, la paciencia el juicio necesario, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesita las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera. (p. 235)

Con los datos obtenidos mediante la aplicación del test se realizó el análisis y se puede señalar que el 64% de los niños y niñas tienen desarrollado la motricidad fina y se encuentran en la escala del cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de bueno; el 20% se ubica en la escala psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es de deficiente; el 12% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es de regular. Y el 4% se encuentra en la escala psicomotriz de 69-0 cuyo equivalente es de muy deficiente, en lo que una cantidad considerada de niños y niñas tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en relación a su edad cronológica.

El desarrollo motriz en los niños y niñas es fundamental en la evolución, lo que permite realizar una variedad de técnicas grafo-plásticas que requieren un elevado nivel de precisión, coordinación y velocidad dentro del aula.

El niño al tener un control en el desarrollo motor realiza actividades que requieren un elevado nivel de precisión, coordinación y velocidad y así podrá tener un desempeño adecuado en el aula dentro de las Instituciones Educativas.

Finalmente el tercer objetivo específico: Valorar la efectividad de las actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015.

Según Bruner (2000) afirma que:

Las técnicas-grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura (...) Las actividades grafo-plásticas son para desarrollar la motricidad fina en el niño con el fin de prepararlo en el aprendizaje de la escritura. (p.64)

Al desarrollar las técnicas grafo-plásticas del rasgado, dactilopintura, punzado y modelado ayudan a potenciar el desarrollo de los movimientos finos de los infantes, después se aplicó el pos-test para verificar que se logró mediante el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas.

Al obtener los siguientes resultados se puede observar que el 64% de los niños y niñas lograron desarrollar la motricidad fina que se encuentran en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de muy bueno; el 32% se ubica en la escala psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de bueno; y un 4% superior, lo que influye positivamente la realización de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina y se logra una mayor precisión y coordinación al desarrollar las técnicas grafo-plásticas.

Con estos datos se pudo verificar que las técnicas grafo-plásticas ayudan a potenciar el desarrollar la motricidad fina en los infantes, de esta manera se pueden expresar libremente y participar en todas las actividades que se les presenta siempre y cuando sean aplicadas a diario, de esta manera les ayuda mucho a los niños y niñas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

h. CONCLUSIONES

- ✓ Que al aplicar las técnicas grafo-plásticas como: rasgado, dátilo-pintura, punzado, y modelado ayudó a potenciar el desarrollo de las destrezas motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

- ✓ Mediante la aplicación del test de Dexterímetro de Goodard se pudo diagnosticar los problemas en el desarrollo motriz fino.

- ✓ Las técnicas grafo- plásticas permitieron mejorar el desarrollo motriz fino; ayudan a corregir la precisión y coordinación de los movimientos de los infantes, al realizar las actividades los niños mostraron interés al manipular los diferentes materiales.

i. RECOMENDACIONES

- ✓ A las docentes que planifiquen y apliquen las técnicas grafo-plásticas en especial con los niños que muestren dificultades en el desarrollo de las habilidades psicomotoras.

- ✓ Que utilicen instrumentos psicométricos para diagnosticar problemas que existen en los infantes y contribuir para que ellos los superen.

- ✓ A las maestras de la escuela fiscal Ciudad de Loja, que utilicen diariamente técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad y los evalúen permanentemente.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: infantil y adolescencia* . España : Medica Panamericana .
- Bruner, J. (2000). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Calmels, D. (2003). *Que es la psicomotricidad* . Buenos Aires, Republica Argentina : Lumen .
- Carranza, J. A., & Alto , E. (2010). *Manual de prácticas de psicología del desarrollo*. Murcia: Editum.
- Castillo Sánchez, M. (2004). *Guía para la Formación de Proyectos de Investigación*. Bogota - Colombia: Magisterio.
- Di Caudo, M. V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Arentina: Abya Yala.
- Dominguez, S. M. (2002). *Desarrollo Lógico-Matemático*. Colombia: Rezza.
- Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo en la infancia*. México: Leticia Gaona Figueron .
- Fernández F, M. J. (2010). *El libro de la estimulación* . Buenos Aires : Albatros.
- Gómez F, A. M. (2010). *Expresión y Comunicación*. Malaga: Innova.
- Gómez, F. A. (2010). *Expresión y Comunicación*. Malaga: Innova.
- González, R. C. (2002). *Aprendizaje Motor* . Buenos Aires .
- Jiménez, M., Gonzáles , F., Serna , R., & Fernández , M. (2009). *Expresion y Comunicación* . Madrid : Editex.
- Martínez, L. E. (2002). *Pruebas de aptitud física*. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez, M. L. (2004). *Los significados de la motricidad en le recreo como coelidoscopio de la educación del ocio en a escuela* . Valladolid: Universidad Almería .
- Ovejero, H. M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Macmillan Iberia
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. España: Palabra.

Ribes, A. M. (2006). *Técnicos de Educación Infantil*. España: Mad,S,L.

Río, M. d. (2005). *La educación infantil 0 a 6 años*. España: Paidotribo.

Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la motivación infantil en la educación*. Colombia: Gammma.

Tovar, C. (2006). *Motricidad en niños* . Colombia: Calameo.

Viano, V. (2004). *Técnicas y actividades de educación infantil*. España: MCMXCVIII

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

SILVANA ELIZABETH MENDOZA SOLANO

LOJA-ECUADOR

2015

a. TEMA

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Contexto problemático

La presente investigación se va a realizar en la escuela fiscal Ciudad de Loja, la misma que se encuentra ubicada en las calles Av. Emiliano Ortega y Juan de Salinas. Ya que esta institución es líder en la región Sur del País.

Fue fundada el 8 de Diciembre de 1963, cuenta con 690 estudiantes en Educación Inicial y Educación Básica, hasta séptimo año y con 32 docentes poseedores de un alto nivel de desempeño académico, comprometidos en asumir una posición firme frente a todos los problemas de la comunidad y forjar un futuro luminoso y de grandeza para Loja, su provincia y el País.

Es una institución cuyo compromiso es promover una educación responsable, entregándose por entero a la formación de niños y niñas dentro de un marco de amor, dirigido a fortalecer los valores supremos del ser humano a tono con el desarrollo pedagógico, científico y tecnológico, dotado de laboratorios y gabinetes de ciencias naturales, computación, internet, inglés y manualidades. Es un plantel involucrado con la práctica del deporte y comprometido en la preservación del medio ambiente.

Actualmente el laboratorio de computación se encuentra al servicio del magisterio ya que es la fuente de ingreso de los datos del Archivo Maestro de toda la Provincia.¹

¹ Información brindada por la directora

De la observación directa realizada en la escuela fiscal Ciudad de Loja se pudo determinar que la docente no utiliza con frecuencia las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Situación Problemática

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque casualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

Los resultados de investigaciones realizadas sobre motricidad fina en la ciudad de Loja, destacan los siguientes resultados:

“Se verificó en la guía de observación, que el 42 % de niños tienen un desarrollo de la psicomotricidad muy satisfactorio, el 33 % satisfactorio y el 24% poco satisfactorio”. Bonilla & Bonilla (2012)

En la guía de observación aplicada a los niños, aún sigue existiendo problemas de psicomotricidad lo cual indica un porcentaje poco satisfactorio y es por eso que se debe seguir investigando sobre los problemas existentes de psicomotricidad.

El 55% de niños investigados se ubican en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de bueno, el 27% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de muy bueno; el 15% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es regular y el 3% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es de deficiente. (Jiménez, 2013, p.52)

Torres Ramón (2012) afirma: “El 75% de los niños tienen un desarrollo de motricidad fina, bueno; el 17% regular; el 4% muy bueno, el 2 % superior; y otro 2% muy deficiente”.

Villagrán (2012) afirma: “El 55 % de niños obtuvieron un desarrollo de la motricidad fina muy satisfactorio, el 42 % satisfactorio y el 3% poco satisfactorio”.

“El 70% de los niños tiene un desarrollo de motricidad fina bueno; el 12% regular; el 8% muy bueno; el 5% muy superior; el 3% superior; y el 2% deficiente”. (Ortega Torres & Patiño Vásquez, 2012)

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, y es por eso que se debe continuar investigando sobre esta temática, ya que es una realidad patente en nuestra sociedad.

Del análisis de la investigación se puede deducir que existen dificultades en la motricidad fina, y como maestra Parvularia se utilizarán estrategias como las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los infantes.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. (Barrera, 2011)

Las técnicas grafo-plásticas son de gran importancia ya que ayudan al niño a desarrollar la imaginación, la creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

Por lo tanto la presente investigación profundizará los estudios sobre el problema principal:

¿De qué manera la utilización de las técnicas grafo-plásticas pueden mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015?

Y como problemas derivados se puede determinar:

¿Qué estrategias se pueden utilizar en el trabajo con técnicas grafo-plásticas?

¿Qué características tiene la motricidad fina?

c. JUSTIFICACIÓN

El interés de desarrollar esta investigación radica en la necesidad de indagar, comprender y analizar las falencias que tienen los niños y niñas en la motricidad fina. La investigación es de gran importancia porque mediante las técnicas grafo-plásticas, los niños desarrollan destrezas y dominios para un adecuado afianzamiento que prepare a los niños y niñas para la vida escolar.

La Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, mediante los conocimientos impartidos por medio de nuestros docentes, tratamos de enseñar a los más pequeños con nuestras habilidades y destrezas y así potenciar en ellos la asimilación e integración de todos en los primeros años, aplicando una gran variedad de técnicas grafo plásticas, lo que ayuda a desarrollar la motricidad fina que le permite al niño/a conseguir el desarrollo de sus potencialidades.

Por esta razón las técnicas grafo-plásticas se las considera que son de gran importancia, lo cual permite conocer el desarrollo de los niños/as de 4 a 5 años de edad, de la escuela fiscal Ciudad de Loja.

La investigación es factible porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y también colaboración por parte del establecimiento educativo, el personal docente; y porque se dispone de tiempo necesario y recursos indispensables.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar la importancia que tienen las técnicas grafo- plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015.

Objetivo Especifico

- Realizar actividades del rasgado, dactilopintura, punzado, y el modelado, para estimular la coordinación de los movimientos de la mano de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Determinar el desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación del test de Dexterímetro de Goodard, para medir el nivel de progreso de los niños y niñas de edad de 4 a 5 años.
- Valorar la efectividad de las actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015.

Esquema Del Marco Teórico

1. Arte Infantil
 - 1.1 Expresión plástica
 - 1.1.2 Importancia de la expresión plástica
 - 1.2 Técnicas grafo-plásticas
 - 1.2.1 Importancia de las técnicas grafo-plásticas
 - 1.2.2 Tipos de las técnicas grafo plásticas
2. Desarrollo motriz
 - 2.1 Leyes del desarrollo motor
 - 2.2 Estimulación motriz
3. Definición de la motricidad gruesa
4. Definición de la motricidad fina
 - 4.1 Importancia de la motricidad fina
 - 4.2 Coordinación viso-manual.
5. Desarrollo del niño de 4 a 5 años de edad

e. MARCO TEÓRICO

1. ARTE INFANTIL

El arte es creación, creación capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicación a nosotros mismos. El arte es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación.

Las personas necesitamos expresarnos y hay veces el arte nos ofrece posibilidades de expresión que no están disponibles a través de las palabras. Podemos expresar ideas conscientes pero también sentimientos inconscientes, presiones guardadas pueden salir a la luz a través del arte. (Di Caudo, 2001, p. 14,15)

Luquet (citado por López 2000) afirma que:

El arte infantil es realista en su intención. Es totalmente infrecuente el arte abstracto o puramente geométrico en el niño. Esto se explica porque su modelo es la realidad. Es también una fortuna porque de esta manera podemos controlar, en comparación con sus modelos, y a su nivel, la situación de su expresión. La intención de sus dibujos es realizar cosas o personas reconocibles. En un principio los dibujos están en diálogo con el propio autor, podríamos decir monólogo entre él y sus criaturas dibujadas. (p. 129)

El arte es muy importante en los niños porque expresan lo que siente, lo que quiere y también le permite experimentar y descubrir nuevas capacidades, ya que esto hace

que tenga libertad al momento de realizar sus trabajos y precisen las representaciones sobre sí mismo y sobre el mundo que les rodea y el modo en el que se relacionan con él.

1.1 EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica infantil se ha basado en la estructuración en fases temporales concretas que organizan la evolución seguida por el niño. Este planteamiento por sí solo prácticamente elimina la función del maestro ya que este no puede intervenir para variar unas destrezas “impuestas” por la genética. El niño ha de pasar de forma natural y espontánea por cada una de ellas en su desarrollo artístico. (Córdoba, 2014, p. 26)

La expresión plástica está vinculada al arte, pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino de hacer posibles que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y creatividad.

Igual que sucede con los demás lenguajes, la evolución de la expresión plástica tiene que ser conocida por educador para facilitar las técnicas, materiales y soportes adecuados, así como para saber interpretar las representaciones plásticas de los más pequeños. (Gómez, 2010, p. 20)

Por lo tanto la expresión plástica es uno de los aspectos importante dentro del desarrollo del niño, ya que por medio de esta expresión el niño puede realizar múltiples actividades, creadas por ellos mismos y así van fomentando su creatividad, su

imaginación, socialización con sus coetáneos como también en el desarrollo de la motricidad fina.

Por otro lado la expresión plástica está estrechamente relacionada con el arte infantil ya que a través de las técnicas grafo-plásticas utilizadas con papel son de mucha importancia, porque les permiten al niño poner en juego la libertad en cada trabajo que los niños y niñas realizan, y es así que este tipo de expresión favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en si mismo, y les permite canalizar sentimientos y emociones para poder expresarse con el mundo que los rodea.

1.1.2 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Para Rupérez (2011) sostienen lo siguiente:

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través de dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen en este proceso es libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- ✓ **El educador infantil:** que es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí la importancia de que conozcáis sus técnicas y recursos.
- ✓ **La realización de estas actividades plásticas:** en ellas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

- ✓ **El desarrollo de los niños:** está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral.
- ✓ **La riqueza de los medios que utiliza:** esto, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.(p. 59)

La importancia de la expresión plástica es que los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo en el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras.

Según Valderrama (2003) afirma que:

La obra de arte infantil nos da siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunica sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Nos cuentan también las relaciones que tiene con el mundo real y nos unen con los frutos de su imaginación.

A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento.(p. 16)

Es necesario promover la expresión plástica como medio de comunicación individual del niño, que es la que potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Por otro lado la importancia de la expresión plástica es fundamental en el desarrollo del niño por que ayuda a que vayan desarrollando su personalidad e imaginación ya que de esta manera se independizan del adulto, que utilice los materiales con libertad confianza y que se expresen en sus trabajos diarios con soltura y originalidad.

1.2 TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Di Caudo (2001) afirma que: “Las técnicas es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos.” (p. 76).

Calmels (2003) afirma que:

En su inicio, el trazo en el papel es la proyección de la factibilidad, como el bastón de un ciego deja en la mano la vibración de la forma tocada. Las primeras acciones son planificaciones del papel a través del lápiz, mediatizadas por el instrumento. Aquí es donde el niño no solo marca la hoja, sino que inscribe en el una experiencia muy particular que, a un “nivel fundante”, recrea el encuentro del hombre como los trazos que encadenan distintas

representaciones, obviamente a su vez una de las dimensiones espaciales, la de la profundidad.

Las acciones gráficas deben favorecer:

- a) La concentración en una tarea manual por un tiempo prolongado, implicando esto una relativa quietud y postura;
- b) La aceptación de los límites de este espacio (hoja de papel);
- c) La aceptación de los márgenes de la página del cuaderno (reglones, márgenes);
- d) El dominio de la mano sobre un instrumento, lo cual implica:
 1. Ajuste tónico del brazo, presión particular sobre el instrumento;
 2. Una prensión digital localizada y mantenida de instrumento de escritura;
 3. Un ajuste óculo-manual y viso-digital sobre el movimiento realizado.
- e) La capacidad creativa y expresiva, así como del lenguaje gráfico.(p.85,86)

Las técnicas son muy importantes para el niño ya que esto les ayuda a que desarrollen bien su desarrollo óculo-manual y viso-digital y así poder expresar sus propias habilidades y destrezas durante su etapa de crecimiento, y esto también le permite al niño que tenga mayor facilidad de aprender y comunicarse con facilidad ante la sociedad.

1.2.1 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

La aplicación de todo recurso o técnica requiere un mínimo entrenamiento y dominio por parte del profesional que la implemente. Además sería de utilidad que el profesional pueda comprometerse en un análisis de su propio grafismo;

de esta manera, tamizado por la experiencia personal, reuniendo el saber y el conocer, el recurso gráfico se hace más comprensible y da lugar a una mejor utilización. (Calmels, 2003,p. 83)

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas) lo mas importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que llevan a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos (Di Caudo,2001, p. 77)

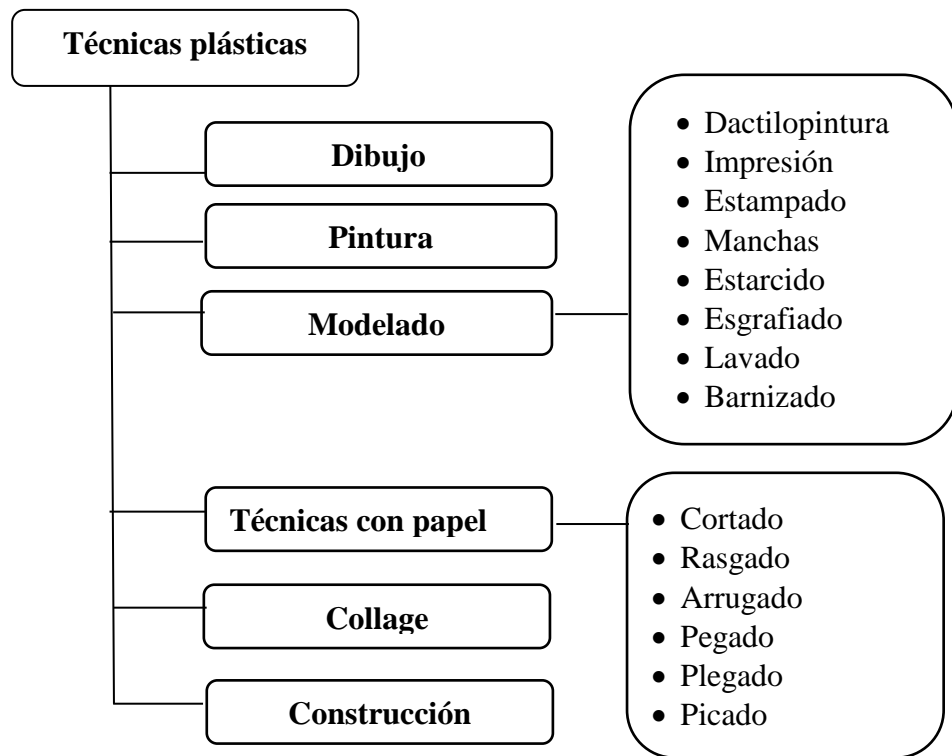
La importancia de las técnicas grafo-plásticas es un recurso básico para el desarrollo del niño, ya que es estimulado desde tempranas edades lo cual es un proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial de la lectura y escritura, estas se basan en actividades plásticas propias para el niño ya que con las técnicas el docente debe buscar estrategias que posibiliten el aprendizaje y así tenga buen desempeño escolar.

1.2.2 TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las técnicas grafo-plásticas son un medio posibilitador de aprendizaje integrador para la formación de los infantes, ya que con diversidad de técnicas que existen ayudan a que los niños tengan un mejor desarrollo de la motricidad fina y al mismo tiempo

ayuda a la creatividad y libre expresión de los niños y niñas, siendo esto la base fundamental para que expresen lo que sienten y es por eso se nombraran algunas técnicas, recursos y actividades que podemos plantear en nuestra aula de educación infantil para desarrollar la expresión plástica:

Formas y recursos de expresión y comunicación I



(Rupérez, 2011, p. 65)

Tipos de técnicas a utilizarse durante la investigación:

Modelado



Di Caudo (2001) menciona que:

El modelado permite el trabajo en la tridimension, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestético al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayudan a canalizar sentimientos agresivos.

Algunas posibilidades de modelado pueden ser:

- Arena seca (manipuleo trasvasado en arenero, mesa de arena con palas, baldes. etc.)
- Modelado de papel mache sin o con elementos
- Barro o barro de florería con herramientas: estecas y desbastadores.
- Arcilla roja o gris
- Macilla
- Plastilina blanda de colores. (p. 79)

Esta técnica del modelado es la que le permite al niño amasar, aplastar, pellizcar y despedazar para que así pueda experimentar sensaciones a través de la manipulación de la plastilina.

Rasgado



En cuanto a la técnica del rasgado de papel tiene un valor importante en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas ya que este tiene un procedimiento a seguir para poder realizar este tipo de técnica, lo cual se realiza con los dedos índice y pulgar de afuera hacia dentro y esto le hace producir destrezas que le permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Dactilopintura



La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada.

Ante la presentación de la técnica, los niños pueden presentar diversas actitudes:

- Realizar movimientos rítmicos con la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura. (Di Caudo, 2001, p. 81)

Esta técnica de la pintura a dedo es importante porque ayuda a favorecer la educación de la mano para la expresión gráfica, también permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja.

Punzado



Esta técnica es de suma importancia porque es una de las tareas iniciales de la coordinación viso motora y esta misma le permite el vaciado de siluetas, lo cual ayuda al niño a la precisión digital y mayor movimientos de la mano esto le servirá para un buen adelanto en el proceso de la lecto-escritura.

2. DESARROLLO MOTRIZ

Thelen & Clack (citado por Morris & Maisto,2001) menciona:

Gran parte del desarrollo motor consiste en sustituir los reflejos por acciones voluntarias. La maduración designa los procesos biológicos que se desarrollan a medida que una persona crece y que favorecen una secuencia ordenada de los cambios del desarrollo; por ejemplo, la transición del gateo a la marcha tambaleante y luego a la marcha normal. Antaños los psicólogos pensaban que la maduración del sistema nervioso central explicaban en gran medida muchos de los cambios de las primeras habilidades motoras, es decir, que el ambiente y la experiencia influían poco en su aparición.

Muchos investigadores piensan ahora que el desarrollo motor proviene de una combinación de factores en el interior y en el exterior de un individuo. El niño participa activamente en el proceso explorando, descubriendo y seleccionando soluciones ante la exigencia de nuevas tareas. (p.361)

Según Ovejero (2013) afirma que:

El desarrollo motor es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura.

Se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, con el desarrollo social y con el crecimiento, en el que todos niños sanos siguen la misma secuencia de madurez, pero cada uno a su propio ritmo. Aunque el orden de adquisición de los hitos motores es el mismo para todos los niños, cada cual tendrá su propia cadencia particular. (p.67)

Se refiere que en esta etapa el niño ya tiene la habilidad de por sí solo coger uno o varios objetos que el desee manipular sin la ayuda de nadie; el niño a esta edad tiene mayor precisión ya que su proceso de crecimiento se desarrolla de forma ordenada es decir de forma sucesiva.

2.1 LEYES DEL DESARROLLO MOTOR

Coghill (citado por Ovejero, 2013) piensa que entre los numerosos teóricos que han investigado el desarrollo motor y las reglas que lo rigen, las leyes son las más aceptadas:

Estas leyes son:

- **Ley céfalo-caudal:** Establece que el control de los movimientos se va desarrollando desde las zonas superiores a las inferiores.
- **Ley próximo-distal:** Establece que primero se controlan las zonas más próximas al eje medio del cuerpo, de manera que se manejarán los hombros antes que los dedos de la mano.
- **Ley de los flexores-extensores:** Establece que se controlan los músculos flexores antes que los extensores, de modo que el niño estará más capacitado para coger objetos de una manera precisa, que para soltarlos. (p.70)

Según Córdoba (2011) afirma que:

Las leyes de desarrollo motor son:

- **Ley céfalo-caudal:** maduran los músculos más cercanos a la cabeza del niño y, posteriormente, se desarrollan los músculos que están más alejados de la cabeza.
- **Ley próximo-distal:** control progresivo del niño sobre el movimiento, y enuncia que el control del movimiento del propio cuerpo se produce primero en las zonas más próximas a su eje corporal.
- **Ley de las actividades en masa a las específicas:** esta ley recoge las características del desarrollo motor, según la cual se utilizan primero los músculos grandes y, más tarde, los músculos más pequeños.
- **Ley de desarrollo de flexores y extensores:** se produce antes el control de los músculos encargados de funciones flexores y que, se producen más tarde el control de los músculos encargados de funciones extensoras.(p. 294-297).

Las leyes del desarrollo motor son de suma importancia ya que ayudan al niño que se vaya desarrollando poco a poco en cada una de sus partes de manera secuencial esto le ayudará a que tenga mayor precisión tanto en el desarrollo de sus músculos como en la seguridad de su mano ya que esto le servirá para desenvolverse en su diario escolar.

2.2 ESTIMULACIÓN MOTRIZ

La estimulación motriz es el órgano del tacto activo, percibe al tocar mas que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es, pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, y desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como nuestro interprete en la relacion con el mundo de los objetos. (Berruezo & Adelantado, 2002, p.38)

El niño empezó desarrollando la musculatura de hombros y ahora, mediante la psicomotricidad fina, ejercitara la musculatura de los dedos para poder realizar correctamente actividades de precisión, como el dibujo (comenzando con el trazo de líneas verticales, pintar con dedos y el dibujo de los círculos que requiere el dominio de la rotación de la muñeca hacia los 3 años), el recortado (3 a 4 años), el trazo de curvas y rectas (4 a 5 años), la pre escritura (5 a 6 años)etc. que son fundamentales para la iniciación del aprendizaje escolar. (Domínguez, 2011 p. 35)

La estimulación motriz es de suma importancia en los niños ya que si no hay estimulación motriz no van a poder desarrollar con facilidad las actividades que se les presenta es por eso que se debe estimular desde tempranas edades para poder tener buenos resultados en los movimientos que van a tener durante su aprendizaje.

3. DEFINICIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA



Las habilidades motora gruesas se desarrollan durante la segunda infancia sobre la base para los deportes, la danza y otras actividades que comienzan durante la niñez intermedia y que pueden continuar por el resto de la vida. Sin embargo, los niños menores de seis años rara vez están listos para formar parte de cualquier deporte organizado. Sólo 20 % de los niños de cuatro años pueden lanzar bien una pelota y sólo 30 % pueden atrapar bien.

Los niños pequeños se desarrollan mejor en el aspecto físico cuando pueden estar activos a un nivel madurativo apropiado en juego libre no estructurado.

Habilidades motoras gruesas en la Segunda Infantil

De 4 a 5 años

- ✓ Tiene control más eficiente al detenerse, iniciar la marcha y girar.
- ✓ Puede saltar una distancia de 61 a 84 centímetros.
- ✓ Puede descender por una larga escalera alternando los pies, con apoyo.
- ✓ Puede brincar en un pie cuatro a seis pasos.
- ✓ Puede iniciar la marcha, girar y detenerse eficientemente en juegos.

- ✓ Puede descender una escalera larga, alternando los pies y sin ayuda.
 - ✓ Facilmente puede andar a saltos con pie una distancia de 4.80 metros.
- (Papalia olds, & Feldman, 2005,p. 283)

ParaClark y Humphrey (citado por Feldman, 2008) afirma que:

Para cuando los niños tienen tres años, dominan una gran variedad de habilidades: saltan, brican en un pie y corren. A los cuatro o cinco años, sus habilidades son mas refinadas ya que han ganado un mayor control sobre sus músculos. Por ejemplo, a los cuatro años, puede lanzar un balón a un amigo con suficiente presición como para que este último lo atrape, y a los cinco años son capaces de lanzar un aro y hacerlo que caiga en una percha a metro y medio de distancia. Los niños de cinco años pueden aprender a montar bicicleta, escalar y esquinar montaña abajo, acividades que requieren de una gran coordinación.

Principales habilidades motrices gruesas en la infancia temprana

Niños de cuatro a cinco a cinco años

- Tienen más control para detenerse, empezar de nuevo y dar vuelta
- Saltan a una distancia de 63 a 83 metros
- Descienden por una escalera alternando los pies, si se les ayuda
- Brincan de cuatro a seis pasos en un pie.
- Empiezan, dan vuelta y se detienen eficazmente al jugar
- Pueden ir corriendo y dar saltos de 70 a 90 cm
- Descienden por una larga escalera alterando los pies
- Pueden brincar durante una distancia de 4.80 metros.(p. 224)

Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de deportes, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa.

La motricidad fina abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

4. DEFINICIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA



La motricidad fina que se ha ido consolidando en los años anteriores, llegando en estos momentos a permitirle realizar múltiples actividades “pre-académicas” como la plastilina, punzón, coloreada, tijeras, etc. Y sobre todo podríamos destacar el dominio del lápiz que se va a plamar, entre otras cosas, en la posibilidad de controlar los trazos, tanto en su punto de partida como en el de llegada. Esto le permitirá completar dibujos, y cerrar figuras abiertas, requisitos básicos para llegar en el siguiente período al dibujo figurativo. (Zuleta, 2002, p. 55)

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y de un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos por una o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay

diferentes niveles de dificultad en los movimientos de precisión. (Dominguez, Desarrollo Lógico-Matemático, 2003, p. 336)

La motricidad fina es de vital importancia porque comprende el desarrollo de aprendizaje sobre su entorno y de las habilidades de la mano en lo referente a la pinza o agarre y a las aptitudes visos motrices del niño hacia a las actividades diarias y también se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales), posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

4.1 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

De acuerdo a Rigal (2006) afirma que:

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulte eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. Es fácil entender que el acto de coger no sea un comportamiento espontáneo, sino que requiere entender que brazo y manos le pertenecen y son unos órganos que le permiten llegar a los objetos que están a su alcance.(p. 178)

Según Dominguez (2003) afirma que:

Las actividades motrices finas o movimientos de músculos pequeños son algunas veces refinamientos de actividades motrices gruesas, por ejemplo los manoteos casuales del niño se convierten poco a poco en movimientos coordinados de toda la mano; dirigidos hacia el objeto, luego en la acción precisa de agarrarlo con los dedos pulgar e índice esta acción de pinza es una tarea motriz fina de importancia, y un apresamiento para agrupar bloques pequeños armar rompecabezas, encajar fichas, rasgar, arrugar papel, cortar con tijeras, usar crayolas, lápices y colores. Estos y otros comportamientos motrices son de suma importancia. (p. 320)

De acuerdo a este autor nos da conocer que lo importante de la motricidad fina es donde el niño destaca las actividades de las manos y que debe tener una buena coordinación de las manos y los brazos para poder hacer o manipular y su visión debe ser precisa hacia el objeto que el niño quiere coger ya que con esto él sabrá para que quiere el objeto y que es lo que quiere hacer con el mismo.

4.2. COORDINACIÓN VISO-MANUAL

La coordinación viso-manual conducirá al niño de entre cuatro y seis años al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Es indispensable tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño o niña de cuatro años una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como en una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este

gesto más ampliamente en el suelo o en la pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. (Dominguez, Desarrollo Lógico-Matemático, 2003, p. 336)

La coordinación bimanual se manifiesta en todas las actividades de la vida cotidiana (vestirse, comer), musicales (utilización de instrumentos de música), profesionales y deportivas. A veces, podemos diferenciar una mano activa (la que realiza la acción: coger el pelador de verduras) y una mano de apoyo (sostener la patata); por el contrario cuando mecanografiamos o tocamos el piano, una mano no tiene prioridad con respecto a la otra. (Rigal, 2006, p. 206)

La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada particularmente a la coordinación ojo-mano, lo cual existen elementos que intervienen directamente estas son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos.

También es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir rapidez y plasticidad de la muñeca y la mano.

5. DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

A medida que el preescolar va adquiriendo habilidad, logra realizar muchos movimientos precisos y dedicados con las manos y los dedos. Su mayor destreza en los movimientos finos significa que puede cuidarse él solo. Ya no necesita a sus padres para alimentarse ni para vestirse; cada vez lo hacen con mayor habilidad. Por ejemplo:

Entre los 2 y 3 años puede ponerse ropa sencilla y usar cierres pero no botones; de 3 a 4 años aprenden a abrochar botones y quitarse la ropa, casi todos los de 5 años saben vestirse sin ayuda, menos atarse los zapatos pues esta maniobra la denominan hacia los 6 años. (Kail & Cavanaugh, 2006, p. 109)

El desarrollo motor es la habilidad de desplazarse y controlar los movimientos corporales. En las siguientes secciones examinaremos los cambios evolutivos en los reflejos del niño, en sus habilidades motoras gruesas y en sus habilidades motoras finas.

Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo ya que es un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Edad y descripción de las habilidades

De los 4 a 5 años

- ✓ Se viste sin ayuda
- ✓ Baja las escaleras alternando los pasos
- ✓ Puede galopar

- ✓ Puede cortar en línea recta con tijeras
 - ✓ Puede ensartar cuentas pero no la aguja
 - ✓ Puede caminar sobre una cuerda floja
 - ✓ Comienza a sostener entre los dedos una herramienta de escritura.
- (Meece, 2000, p.71)

Mientras se desarrollan las habilidades motrices gruesas, los niños avanzan en su destreza para usar las habilidades motrices finas, que implican movimientos corporales más delicados. Las habilidades motrices finas engloban una gran variedad de actividades:

Niños de 4 a 5 años

- ✓ Doblan un papel en triángulos
- ✓ Escriben su nombre
- ✓ Ensartan cuentas
- ✓ Copian una X
- ✓ Constuyen puentes con cinco bloques
- ✓ Vierten líquidos de varios contenedores
- ✓ Abren y colocan pinzas para ropa
- ✓ Doblan una hoja de pape en mitades y cuartos
- ✓ Dibujan un triángulo, un rectángulo y un círculo
- ✓ Utilizan los crayones eficientemente
- ✓ Crean objetos de barro
- ✓ Copian letras
- ✓ Copian dos palabras cortas. (Feldman,2008, p.225)

Tomando como referenecia sobe el autor nos comenta que las habilidades motrices las van adquiriendo durante su desarrollo evolutivo es decir que cada vez son mejores sus habilidadestanto motrices finas como gruesas ya que al momento de realizar actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante por que en ellas se presentan obstáculos a vencer que tienen la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar y crear.

f. METODOLOGÍA

El tipo de estudio

El presente trabajo se encuentra enmarcado dentro de la investigación de tipo descriptiva y correlacional.

Métodos

Los métodos que se utilizarán en el presente trabajo investigativo serán:

Método Inductivo- deductivo

Bernal (2010) afirma que: “Este método de inferencia se basa en la lógica y estudia hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general)”, (pag.60)

Con la aplicación de estos métodos permitirán realizar el estudio del grupo de niños y niñas investigados, sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina y además ayudará a elegir la información principal, para la construcción del marco teórico.

Método Analítico- sintético

Bernal (2010) afirma que: “Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual

(análisis), y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (p. 60)

Con estos métodos, ayudará a analizar y sintetizar los resultados obtenidos, mediante la aplicación de los instrumentos y así llegar a concluir y dar recomendaciones apropiadas, para llegar a comprobar los objetivos propuestos del problema.

Método Descriptivo

Según Nieto Martín & Rodríguez Conde (2010) afirman que: “Recogen y analizan información con fines exploratorios y pueden constituir una aportación previa a las metodologías más estrictas” (p. 120)

Este método ayudará a recopilar y analizar información con datos numéricos, que se debe realizar en forma continua para que los resultados sean exactos al momento de realizar el análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica con la que se trabajará en la investigación será:

Encuesta

Pasaca (2009) afirma que: “Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valorización del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto determinado” (p.30)

A través de esta técnica permitirá recoger criterios, sobre las técnicas grafo-plásticas, ya que consta de 6 preguntas cerradas, y se aplicará a tres maestras del nivel inicial II de la escuela fiscal Ciudad de Loja.

El instrumento en el cual se trabajará será:

Test

Pasaca (2009) afirma que: “Es un instrumento derivado de la entrevista y la encuesta, tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona” (p.33)

El test Dexterímetro de “Goodard” se aplicará a los niños y niñas de inicial II paralelo “A” de la escuela fiscal Ciudad de Loja con el fin de medir el desarrollo de la motricidad fina en cada uno de ellos y poder dar solución al problema planteado.

Objetivo:

Es medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

Aplicación:

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada.

El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción

- En cada excavación de este tablero, esta encajada la pieza; voy a proceder a retirar estas piezas cerca del borde inferior del tablero entre montones, para que usted las vuelva encajar correctamente.

El examinador procede agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, de acuerdo al siguiente orden:

1. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base), estrella, rombo

2. Grupo intermedio:

Cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo, cruz.

3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base), elipse, triángulo.

Una vez agrupados así las piezas, el examinador le indica al sujeto:

- Ahora va a proceder a encajar las piezas, utilizando la mano más hábil en el menor tiempo posible.

“Atención Comienza”

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene al momento en que el sujeto ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo menor de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el cociente psicomotriz.

Baremo:

ESCALA DE COCIENTES PSICOMOTRICES	
COCIENTES	EQUIVALENCIA
140 ^{o+}	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80-89	Regular
70-79	Deficiente
69 o menos	Muy deficiente

Reproducción con fines investigativos y científicos

El test se encuentra completo en el anexo II p. 111 a la 116

Post-test

Castillo Sánchez (2004) afirma que: “Se volverá a aplicar el instrumento post-test para determinar si el programa ha surtido efecto en el desarrollo” (...) (p. 70)

Se realiza un segundo test a los niños para saber si los resultados son los mismos al del primer test realizado.

Por lo tanto se aplicarán las técnicas grafo-plásticas y se trabajará de acuerdo al siguiente cronograma:

Semana I			
Jueves 26 al 27 de marzo del 2015. A las 08:00 a 08:45 h	Se procederá a realizar el test de Dexterímetro de Goodard a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Ciudad de Loja para ver el desarrollo de la motricidad fina. Se necesitará de un cronómetro.		
Semana II	Técnicas	Materiales	Procedimiento
Lunes 6 de Abril del 2015. A las 08:00 a 08:45 h	Rasgado	Papel periódicos, papel crepé, papel bon y goma.	Se procederá a indicar al niño para que realice la pinza digital utilizando los dedos índice y pulgar. Luego se presentará un cartel para que procedan a pegar en la pizarra primero con el papel periódico,

			luego en la hoja de papel bon con el papel crepé y pegar sobre la figura.
Martes 7 de abril del 2015. A las 08:00 a 08:45 h	Dáctilo-pintura	Acuarelas , imagen, papel bon	Se les facilitará un papelote en la pizarra con una figura de la pera para que con el dedo índice izquierdo coloque puntos y luego en la hoja de papel bon.
Miércoles 8 de abril del 2015. A las 08:00 a 08:45 h	Punzado	Punzón, hoja de papel bon, plancha de corcho.	Se procederá a presentarles una hoja de papel bon para que punce por todo el contorno del conejo.
Jueves 9 de abril del 2015. A las 08:00 a 09:45 h	Modelado	Masa de Harina Sal, aceite, agua, colorante.	Se procederá a realizar la masa con los ingredientes y se procederá a modelar cualquier dibujo que el niño desee.
Viernes 10 de abril del 2015. A las 08:00 a 08:45 h	Refuerzo del modelado	Plastilina, hojas de papel bon	Se procederá a indicar que el niño realiza la misma actividad pero en este caso con la plastilina y se procederá a que cubra la manzana.

Semana III

Lunes 13 al 14 de Abril.

Se procederá a realizar el post-test de Dexterímetro de Goodard para ver si han mejorado el desarrollo de la motricidad fina y si los resultados del primer test no son los mismos al del segundo.

Miércoles 15 de abril se procederá a realizar la encuesta a las maestras del nivel inicial II

PROCEDIMIENTO

Se procederá a pedir el consentimiento a la directora de la escuela fiscal Ciudad de Loja, a la maestra del salón del paralelo “A”, a los niños y niñas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Nivel Educativo	Nro. de Alumnos	Maestras	Muestra
Educación general básica	722	34	—
Educación Inicial I	66	3	—
Educación Inicial II	79		H M 9 16 Maestras 3
Total	867	40	28

Fuente: Datos proporcionados por la Directora de la Escuela Fiscal Ciudad de Loja
Elaboración: Silvana Elizabeth Mendoza Solano.

La muestra para la presente investigación se trabajará con el Nivel Inicial II de 4 a 5 años de edad, paralelo A, que consta de 16 niños y 9 niñas y 3 maestras del nivel II.

g. CRONOGRAMA

Septiembre 2014_Diciembre 2015

Fecha	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Actividades																
Comprensión de la realidad temática	x	x														
Elaboración de la problemática		x	x	x												
Construcción de la justificación y objetivos				x												
Construcción del marco teórico				x	x	x	x	x								
Diseño de la metodología									x							
Cronograma					x	x										
Elaboración de la Bibliografía						x	x	x	x							
Presentación, sustentación y pertinencia del proyecto							x	x								
Designación del director de tesis								x	x							
Aplicación de instrumentos							x	x	x	x						
Tabulación de datos								x	x	x	x					
Elaboración de conclusiones y recomendaciones										x	x	x				
Presentación del primer borrador de tesis											x	x				
Designación de tribunal y Sustentación pública												x	x	x	x	x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Rubros	Valor
Computadora	1.000,00
Internet	200,00
Salida de campo	300,00
Adquisición de libros	500,00
Flash memoria y Cd	30,00
Material Didáctico	600,00
Copias , impresiones	500,00
Empastados y anillados	250,00
Transporte	30,00
Alquiler de infocus	50,00
Total	3.460,00

Los gastos para el presente trabajo de investigación es de responsabilidad de la investigadora

i. BIBLIOGRAFÍA

- Barrera, M. (09 de Febrero de 2011). *Técnicas grafo-plásticas*. Recuperado el 10 de Octubre de 2014, de <http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafo-plásticas>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigacion* . Colombia : Prentice Hall .
- Berruezo, P. P., & Adelantado. (2002). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. España: S.L.
- Bonilla Alarcón, V. S. (2012). *El juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial "Semillitas" del cantón Guaranda provincia Bolívar periodo lectivo 2011 - 2012*. Recuperado el 30 de Octubre de 2014, de [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bistream/123456789/7381/1/Bonilla Veronica.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bistream/123456789/7381/1/Bonilla%20Veronica.pdf)
- Calmels, D. (2003). *Que es la psicomotricidad* . Buenos Aires, Republica Argentina : Lumen .
- Castillo S, M. (2004). *Guia para la Formacion de Proyectos de Investigación*. Bogota - Colombia: Magisterio.
- Córdoba N, D. (2011). *Desarrollo Cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Malaga: Innova.
- Córdoba, M. G. (2014). *Introducción a la Expresión Plástica Infantil*. Murcia: creative commons license deed.
- Di Caudo, M. V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Arentina: Abya Yala.
- Domínguez, D. M. (2011). *psicomotricidad*. Madrid: Grupo Anaya .
- Dominguez, S. M. (2002). *Desarrollo Lógico-Matemático*. Colombia: Rezza.
- Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo en la infancia*. México: Leticia Gaona Figueron .
- Gómez, F. A. (2010). *Expresión y Comunicación*. Malaga: Innova.
- Jiménez Gonzáles, G. V. (Junio de 2013). *a Estimulación Temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo "Jose Ingeniero n° 1" del barrio las Pitás*. Recuperado el 18 de 11 de 2014, de

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/837/1/TESIS%20,%20Gina%20Jim%C3%A9nez%20TRIBUNAL.pdf>

- Lopez, G. S. (2000). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. México : Lulu.
- Meece, J. L. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. Mexico: McGraw-Hill.
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2001). *Introducción a la Psicología*. Mexico : Tamsen Adams .
- Nieto Martín, S., & Rodríguez Conde, M. J. (2010). *Investigación y Evaluación Educativa en la Sociedad del Conocimiento*. España: Universidad de Salamanca.
- Ortega Torres, N. M., & Patiño Vásquez, L. (Julio de 2012). *Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Solda Vicente Arnulfo Rosero Palacios" del Cantón Nagaritza, período 2010-2011*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3824>
- Ovejero, H. M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Macmillan Iberia.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman , R. D. (2005). *Psicología del Desarrollo de la adolescencia a la infancia*. Mexicana: McGraw-Hill.
- Pasaca Mora, M. E. (2009). *Manual para la elaboración de proyectos de graduación a nivel superior*. Ecuador: offset imagen.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España : Inde .
- Rupérez Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. España: Paraninfo.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Torres Ramón, M. d. (Julio de 2012). *Las técnicas grafo-plásticas y su influencia en la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Simón Bolívar" del Cantón Celica período lectivo 2011-2012*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3441>
- Valderrama Mañoso, A. (2003). *Descubriendo la Expresión Plástica*. España: Visión Net.

Villagran Ponce, G. T. (Julio de 2012). *Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as del primer año de educación básica, de la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos*. Recuperado el 24 de Octubre de 2014, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3414>

Zulueta Ruiz, d. I. (2002). *Programa para la estimulación del desarrollo*. España: Cepe.

ANEXO I



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada Maestra:

Como profesional de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia muy comedidamente me dirijo a usted a pedirle que se digne proporcionar los datos en la presente encuesta que está planteada con la finalidad de conocer sobre la utilización de técnicas grafo-plásticas en el nivel inicial II para el desarrollo de la motricidad fina.

7. ¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas en el trabajo diario que realiza con los niños y niñas?

Si () No ()

8. ¿Cree usted que es importante aplicar las técnicas grafo-plásticas con los niños y niñas?

Si () No ()

9. ¿Con qué frecuencia utiliza usted las técnicas grafo-plásticas en la jornada diaria?

Todos los días () Frecuentemente () Rara vez ()

4. ¿De las siguientes técnicas grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?

Modelado ()

Collage ()

Rasgar ()

Pegado ()

- | | | | |
|------------|-----|-----------------|-----|
| Plegado | () | Dáctilo pintura | () |
| Recortes | () | Pintura | () |
| Punzado | () | | |
| Entorchado | () | | |
| Otras | () | | |

Cuales:.....

5. ¿Con que objetivo utiliza las técnicas grafo-plásticas?

- | | |
|--|-----|
| Para el desarrollo de la motricidad fina | () |
| Para el desarrollo socio- afectivo | () |
| Para el desarrollo de nociones lógico- matemáticas | () |

6. ¿En qué nivel de Educación cree usted, que se debería empezar la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los niños?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| Educación Inicial () | Educación Básica () |
|-----------------------|----------------------|

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO II

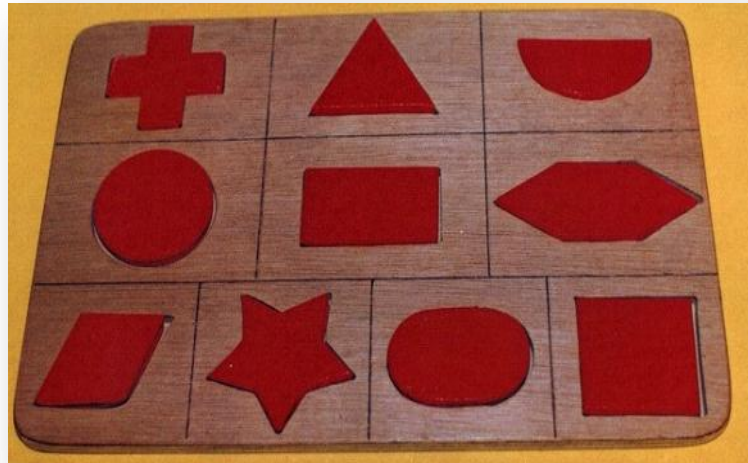


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE DEXTERÍMETRO DE “GOODARD”



Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

MATERIAL

- Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm.

En este tablero existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:

- Primera Fila Superior:

Cruz, Triángulo, Semicírculo

- Segunda Fila Intermedia :
Círculo, Rectángulo, Romboedro
- Tercera Fila Inferior:
Rombo, Estrella, Elipse, Cuadrado.

Hay 10 piezas que encajan en las excavaciones geométricas.

Se requiere un cronómetro.

TÉCNICA DE EXAMEN

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada.

El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción.

- En cada excavación de este tablero, esta encajada la pieza; voy a proceder a retirar estas piezas cerca del borde inferior del tablero entre montones, para que usted las vuelva encajar correctamente.

El examinador procede agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, de acuerdo al siguiente orden:

7. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base), estrella, rombo

8. Grupo intermedio:

Cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo, cruz.

9. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base), elipse, triángulo.

Una vez agrupados así las piezas, el examinador le indica al sujeto:

- Ahora va a proceder a encajar las piezas, utilizando la mano más hábil en el menor tiempo posible.

“Atención Comienza”

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene al momento en que el sujeto ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo menor de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el cociente psicomotriz.

CÁLCULO DE COCIENTE PSICOMOTRIZ

El cociente psicomotriz se calcula de acuerdo con las siguientes fórmula:

$$\text{COCIENTE PSICOMOTRIZ: } \frac{\text{EDAD PSICOMOTRIZ EN MESES} \times 100}{\text{EDAD CRONOLÓGICA EN MESES}}$$

Obteniendo el cociente psicomotriz, mediante la fórmula anota, se lo confronta con el Baremo de Cociente Psicomotriz para el diagnóstico, de desarrollo psicomotriz manual.

Además durante el desarrollo de la prueba, se anotan las siguientes manifestaciones del sujeto:

BAREMO					
TIEMPO EN SEGUNDOS	EDAD PSICOMOTRIZ		TIEMPO EN SEGUNDOS	EDAD PSICOMOTRIZ	
	AÑOS	MESES		AÑOS	MESES
222'' O +	1	9	22''	7	4
109'' -221''	3	2	21''	7	8
72'' -108''	3	6	20''	8	0
63'' -71''	4	0	19''	8	6
40'' -62''	4	7	18''	9	0
37'' -39''	5	0	17''	9	6
34'' -36''	5	4	16''	10	0
30'' -33''	5	6	15''	11	0
26'' -29''	5	9	14''	12	0
25''	6	0	13''	12	6
24''	6	8	12''	13	0
23	7	0	11''	14	0

- Preciso
- Impreciso
- Tranquilo
- Nervioso
- Alegre
- Disgustado
- Apático

Nota: si la edad cronológica del sujeto, pasa de los 14 años- o meses, para el cálculo del cociente psicomotriz, ha de considerarse como 14 años- o meses.

ESCALA DE COCIENTES PSICOMOTRICES	
COCIENTES	EQUIVALENCIA
140 ^o +	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80-89	Regular
70-79	Deficiente
69 o menos	Muy deficiente

Reproducción con fines investigativos y científicos

Hoja de registro de datos para el Test de Dexterímetro de Goodard

Nombres y Apellidos:.....

Institución Educativa..... Paralelo.....

Fecha del examen:..... Fecha de nacimiento.....

Examinador (a)..... Maestra.....

Nº	PRUEBAS	TIEMPO EN SEGUNDOS
1ª	Prueba	
2ª	Prueba	
3ª	Prueba	

Edad cronológica en meses:.....

Edad psicomotriz en meses:.....

Cálculo del Cociente psicomotriz: (Aplicación de la fórmula)

Diagnóstico:.....

.....

ANEXOS 3

FOTOS

Test y post-test



Estrategia

Técnica de la Dactilopintura



Técnica del Rasgado



Técnica del Modelado con masa de arina y con plastilina



Técnica del Punzado



ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIZ	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS)	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
EXPRESIÓN PLÁSTICA	8
Importancia de expresión plástica.....	10
Técnicas grafo-plástica.....	11
Importancia de las técnicas grafo-plástica.....	12
Tipos de técnicas grafo-plásticas.....	14
DESARROLLO MOTRIZ	17
Motricidad.....	19
Motricidad gruesa.....	21
Motricidad fina.....	23
Importancia de la motricidad fina.....	25

Coordinación óculo-manual.....	27
Actividades motrices de 4 a 5 años.....	28
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	30
f. RESULTADOS.....	33
g. DISCUSIÓN.....	51
h. CONCLUSIONES.....	55
i. RECOMENDACIONES.....	56
j. BIBLIOGRAFÍA.....	57
k. ANEXOS.....	59
Anexo 1 Proyecto de Tesis.....	59
a. TEMA.....	60
b. PROBLEMÁTICA.....	61
Contextualización.....	61
Situación problemática.....	63
c. JUSTIFICACIÓN.....	66
d. OBJETIVOS.....	67
Esquema del marco teórico.....	68
e. MARCO TEÓRICO.....	69
ARTE INFANTIL.....	69
Expresión plástica.....	70
Técnicas grafo-plásticas.....	73
Tipos de las técnicas grafo-plásticas.....	75
DESARROLLO MOTRIZ.....	81
Definición de motricidad gruesa.....	85
Definición de motricidad fina.....	88

Importancia de la motricidad fina.....	89
Desarrollo del niño de 4 a 5 años de edad.....	92
f. METODOLOGÍA.....	95
MÉTODOS.....	95
MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO.....	95
MÉTODO ANALÍTICO- SINTÉTICO.....	95
MÉTODO DESCRIPTIVO.....	96
TÉCNICAS.....	97
g. CRONOGRAMA.....	104
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	105
i. BIBLIOGRAFÍA.....	106
ÍNDICE.....	120