



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL

TÍTULO

LA MUSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación, mención:
Educación Musical

AUTOR:

TUPARIK QUIZHPE LOZANO

DIRECTOR:

LIC. FELIPE HUIRACOA GANAN. MG. SC.

LOJA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICO:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis titulado **LA MUSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015**, de autoría del egresado Tuparik Quizhpe Lozano.

Por lo expuesto autorizo su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 24 de julio del 2015



Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Tuparik Quizhpe Lozano, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Tuparik Quizhpe Lozano

Firma:



Cédula: 1105007502

Fecha: febrero del 2016

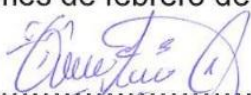
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, TUPARIK QUIZHPE LOZANO, declaro ser autor de la tesis titulada: LA MUSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma:.....

Autor: Tuparik Quizhpe Lozano

Cedula: 1105007502

Dirección: Loja, cantón Saraguro, comunidad Las Lagunas

Correo electrónico: Tuparik.kyzhpe@yahoo.com

Teléfono: 072200352

Celular: 0990363688

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganan Mg. Sc

Presidente: Mg. Sc. José Aníbal Pucha S

Primer Vocal: Mg. Sc. Verónica Pardo F

Segundo Vocal: Mg. Sc. Fredy Sarango C

AGRADECIMIENTO

Primeramente doy gracias a quien me dio la vida y me permite seguir caminando en el sendero del conocimiento. A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Educación Musical, a sus dignas autoridades y personal docente por sus conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo de mi formación profesional.

Con profundo respeto agradezco a mi Director de Tesis Lic. Felipe Huiracocha Mg. Sc., quien con generosidad y paciencia me orientó y asesoró con profesionalismo en el desarrollo de la presente investigación.

Así mismo, expreso mi agradecimiento especial a los habitantes y músicos de la comunidad Las Lagunas de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro provincia de Loja, por darme su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

El autor

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo principalmente a mí hija Samay Thany, quien fue la principal fuente de aliento e inspiración en mi vida diaria, a mis padres, Baudilio y Rosa, por su apoyo incondicional otorgado a lo largo de mi formación profesional, a mis hermanos, Atik, Pakarina y Yarik, familiares y amigos que siempre han estado alentándome desde los diferentes aspectos que un ser humano puede tener en el transcurso de la vida.

Tuparik Quizhpe Lozano

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA / AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	Tuparik Quizhpe Lozano LA MUSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	SARAGURO	SARAGURO	LAS LAGUNAS	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN SARAGURO**



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA COMUNIDAD "LAS LAGUNAS"



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
-
- a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) Summary
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - Proyecto de Tesis
 - Otros anexos

a. TÍTULO

LA MÚSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015.

b. RESUMEN

Realizar un estudio sobre la música tradicional de los saraguros en el contexto de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas, es la idea principal en la que se basa el presente trabajo, para el cual se planteó un objetivo general que es reconocer la música tradicional de los saraguros, con el fin de fortalecer los valores culturales de la comunidad, donde fue necesario delimitar el universo a investigar; se utilizaron métodos y técnicas que coadyuven a su desarrollo eficiente, se aplicó a 6 autoridades una guía de entrevista, y a 264 habitantes la encuesta dando un total de la población de 270, como resultado se obtuvo que el 99.62% de los encuestados recalcan que la música tradicional de los saraguros los representa, y por ende, contribuye al fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad y cantón en general, de ahí, la importancia de la realización de una propuesta de investigación denominada, encuentro cultural musical runa taky. Se concluye, que la falta de eventos culturales musicales afecta negativamente al desarrollo de los valores culturales de la comunidad, por ende se recomienda a las autoridades apoyar la realización de eventos artístico-musicales que permitan promover los valores culturales a las futuras generaciones.

SUMMARY

A study on the traditional music of the Saraguros in the context of the cultural values of the inhabitants of the Las Lagunas community is the main idea behind this work is based, for which a general objective that is recognized is plated the traditional music of the Saraguros, in order to strengthen the cultural values of the community, which was necessary to define the universe to investigate methods and techniques that contribute to its efficient development, were used 6 authorities applied a guide of interview, survey and 264 people for a total population of 270, as a result was obtained that 99.62% of respondents state that the traditional music of the Saraguros represents, and therefore contributes to strengthening cultural values of the inhabitants of the community and county in general, hence the importance of conducting a research proposal called, musical cultural meeting Runa Taky. It is concluded that the lack of musical cultural events negatively affect the development of the cultural values of the community, for which it recommends that the authorities support the realization of artistic-musical events which will promote cultural values to future generations.

c. INTRODUCCIÓN

La influencia primordial para la realización del presente trabajo de investigación, es propender los valores culturales en los habitantes de la comunidad Las Lagunas, que por otra parte coadyuve a reconocer cuál es el nivel de valoración de la música tradicional en los habitantes. De esta manera, se busca dar importancia a la práctica musical del chaspishka en la comunidad, y lograr en la ciudadanía concienciar que la música tradicional sea tomada como un referente primordial para la identidad cultural del cantón, con la importancia que se merece, y no sea adquirido como algo simple dentro de la sociedad, reconociendo todo el potencial que posee este género musical y como esta elevar progresivamente el desarrollo sociocultural del cantón Saraguro.

Ante este contexto, se plantea un objetivo general que se refiere a reconocer la música tradicional de los saraguros, con el fin de fortalecer los valores culturales de los habitantes de la comunidad las lagunas.

Como objetivos específicos se considera en primera instancia realizar un diagnóstico a los habitantes de la comunidad acerca de su conocimiento y valoración de la música tradicional del cantón, posteriormente a esto se procedió a impartir un taller de música del cantón Saraguro con el fin de fomentar e inculcar a los jóvenes de la comunidad a que sigan manteniendo la música autóctona de la zona, y finalmente, se plantó organizar de un evento artístico-musical denominado Runa Taky desarrollado el día 12 de junio de 2015 en el salón de eventos del hostel Inka Wasi en la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro, en el que participaron los asistentes del taller de música tradicional y grupos musicales considerados en el presente trabajo.

Por otra parte, el presente trabajo se desarrolló de una manera metodológica y se utilizaron métodos como: Científico, para la comprobación eficiente de la investigación realizada, el Estadístico y Analítico, para realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de los

resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, de acuerdo a cada método, el Deductivo, que sirvió para determinar el nivel de conocimiento de la población en cuanto a la música tradicional de Saraguro. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron, la guía de entrevista estructurada a los dirigentes de la comunidad y la encuesta la cual se la aplicó a los habitantes de la misma, junto a esto algunos materiales como: instrumentos musicales, amplificación de sonido, filmadora, proyector invitaciones impresas y el programa general del evento.

De la misma manera a lo largo de todo el periodo de trabajo en el taller de música tradicional de los saraguros realizada en la comunidad Las Lagunas se utilizaron materiales pertinentes al caso como: instrumentos musicales tales como guitarras, violín, bombo y queñas.

En lo concerniente al aspecto teórico que oriento la realización del presente trabajo investigativo, se abordaron temas relacionados a: **Conceptos de Música** por cuanto entendemos como está estructura la misma y como está compuesta la música tradicional de acuerdo a cada zona, **Música Tradicional** donde habita un determinado grupo de seres humanos surge un tipo de música propio u autóctono de acuerdo a sus valores culturales, ya que de esta manera la transmiten de generación en generación, **Chaspishka**, género o ritmo propio de los saraguros que se lo marca en el compás de 6/8 y que enmarca sentimientos tristes como alegres en el que se utiliza principalmente el violín, **identidad y cultura**, puesto que la cultura y los valores culturales inherentes a esta constituyen la base fundamental de cada etnia indígena.

Conforme al análisis de los resultados se determina que el 74,62% del 100% de la población encuestada, están de acuerdo en que se desarrollen eventos artísticos musicales y se impartan talleres de música tradicional de los saraguros, por lo que es considerado notablemente como un proceso de fortalecimiento, conservación y revitalización de los valores culturales de los habitantes de la comunidad y el cantón Saraguro en general.

Al finalizar el presente trabajo de investigación, se concluye que es muy importante propender los valores culturales en la ciudadanía en general y de esta manera también dar a conocer al mundo entero la riqueza cultural del cantón Saraguro en su música, y coadyuvar al desarrollo cultural de la misma, motivando progresivamente a que las generaciones den continuidad a la práctica de su propia música e interesarse por reconocer la riqueza cultural que los caracteriza como indígenas saraguros dentro de todos los pueblos andinos en el Ecuador. Por otra parte el presente trabajo servirá también como guía para futuros investigadores interesados en la música tradicional de los saraguros y sus valores culturales.

En virtud de lo expuesto, se recomienda a las autoridades apoyar a los jóvenes de la comunidad con capacitaciones en cuanto a la música tradicional, permitiendo de esta manera elevar los conocimientos y valoración de la música tradicional de Saraguro. Así mismo comprometer a las autoridades municipales competentes a este tema a involucrarse en la valoración de la música tradicional de los saraguros y garantizar el conocimiento de esta herencia cultural a la ciudadanía y se mantenga siempre para las futuras generaciones.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MÚSICA.

Es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. (slideshare , 2011)

De acuerdo con el autor la música es la combinación de sonidos vinculados con el estado psico-anímico de quien lo realiza y que eso debe estar sujeto a los principios fundamentales de la misma como melodía, armonía, ritmo, que son elementos primordiales de toda música.

El presente acápite sirvió para poder conocer como está establecida la música tradicional de los saraguros en cuanto tiene que ver con las líneas melódicas, su armonía en el contexto del ritmo propio de Saraguro.

MUSICA ANDINA.

GENERALIDADES DE LA MÚSICA ANDINA.

Antes de describir las características de la música andina hay que subrayar que el concepto es muy amplio y a veces hasta difuso. Consideraríamos que la música andina es aquella que se toca en la región de Los Andes en América del Sur, con una gama de estilos muy amplia que sin embargo mantiene algunos aspectos en común.

INSTRUMENTACIÓN.

A pesar de la gran variedad de estilos y formas de interpretar, hay algo que casi nunca falta en este tipo de canciones: su clásica instrumentación que consiste básicamente en quena, sikus, charango, guitarra y percusión, aunque los artistas modernos y visionarios de hoy día también añaden otros instrumentos ya puramente europeos como la guitarra eléctrica, el bajo, la batería, el violín etc. (Yacatecuhtli.org)

En relación a lo manifestado por el autor en cuanto a la música andina y su instrumentación el mismo describe a la música andina como un estilo de música muy amplia que muchos de los pueblos que viven en los andes mantienen ciertas similitudes que básicamente serían en la instrumentación que poseen.

La información fue utilizada para indagar sobre la música andina y sobre todo la instrumentación que se usaba y aún se mantienen en la ejecución de las melodías tradicionales de los saraguros y por otra parte observar cuál de ellos se mantiene hoy en día y cuáles han legado a remplazar a otros.

MUSICA TRADICIONAL.

La música tradicional es aquella que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

(Yacatecuhtli.org)

El autor manifiesta que la música tradicional se transmite de generación en generación de acuerdo al medio cultural en el que se desarrolle.

Lo anteriormente señalado en cuanto a la música tradicional sirvió para reconocer como se estructura la música tradicional de cada sector humano.

¿QUÉ ES LA IDENTIDAD?

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.), son grupos que al migrar llevan consigo una identidad. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

CULTURA.

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (TAMAY,2011).

El autor menciona que la identidad es un rasgo de pertenencia a una determinada colectividad de individuos o un sector social ubicada en un sector geográfico determinado y que toda identidad está ligada a un historia y al patrimonio cultural de sus habitantes, y que por ende la cultura son toda la gama de rasgos distintivos que caracterizan una sociedad como valores, creencias, tradiciones.

Sobre lo anteriormente señalado en cuanto a la identidad y cultura la información sirvió para poder realizar un análisis sobre la riqueza cultural que poseen los saraguros en sus melodías y sus costumbres tradicionales.

LOS SARAGUROS.

El término Saraguro no tiene una definición clara, se dan diversas interpretaciones, pero, lo que sí, se ha llegado a la conclusión, que el nombre está estrechamente ligado al maíz.

Saraguros tiene varias interpretaciones: se considera que antes de la conquista incásica los Saraguros formaban parte de los Paltas. Por los años de 1450 a 1520. Los historiadores señalan que Tupac Yupanqui y luego Huayna Capac, al dirigirse al Reino de Quito, fueron dominando pueblos enteros pero, por la resistencia que presentaron fueron castigados y trasladados a tierras del Perú y reemplazados por poblaciones de "mitmacunas". La historia oral narrada en la población de Saraguro, también aporta la hipótesis del ancestro Mitmacuna.

Otra hipótesis afirma que los Saraguros son originarios de Bolivia, basándose fundamentalmente en las similitudes en la vestimenta con los Paquizhapas, Indígenas de la zona Boliviana de Urdaneta.

Saraguro, es el nombre de un pueblo indígena ecuatoriano. Los Saraguros, son un pueblo de la nacionalidad indígena Kichwas de la Sierra ecuatoriana. Habitan principalmente al sur del Ecuador en la provincia de Loja, en su mayoría en Saraguro de ahí proviene el nombre del cantón, aunque también se encuentran en Yacuambi(Zamora Chinchipe) y fuera del Ecuador. (TICHE, 2013).

El autor menciona como se dio en asentamiento de los saraguros al sur del país en el cantón Saraguro provincia de Loja, y el país a través de la historia y de la conquista española.

Para el trabajo de investigación la información sobre los saraguros sirvió como base histórica y hacer que los habitantes de la comunidad Las Lagunas

conozcan de donde provienen sus raíces culturales y se encaminen en mantenerlas como pueblo.

MÚSICA Y DANZA.

En cuanto a la música existen canciones tradicionales y sobre todo compositores indígenas como Manuel de Jesús Cartuche que es autor de más de cincuenta canciones típicas, casi todas ellas llenas, de notas de tristeza angelusiana, (sobre los seres humanos que ya no están las almas) surgidas del dolor de una raza que simula la constante agonía del sol en los atardeceres andinos.

Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo, aunque interpretan con maestría inigualable el violín y la concertina, así como la guitarra. (TICHE, 2013).

EL CHASPIISHKA.

Este género musical es fundamental para Saraguro puesto que constituye una manifestación múltiple de la mentalidad, de la manera de vivir del pueblo, siendo además parte esencial de los eventos sociales y religiosos de la comunidad. El baile característico es en forma circular pero no monótono, sino con un continuo cambio de dirección.

Es una estructura que tiene su base rítmica en el compás de 6/8, siendo de carácter triste, alegre y festivo. Los instrumentos tradicionales que se utilizan para acompañar el Chaspishca son un violín o una concertina, acompañada por un bombo tradicional, o una flauta travesera o rondador. (Ruiz, 2013)

Los autores hace referencia a como está estructurada la música tradicional de los saraguros y quien fue su máximo representante respectivamente, en cuanto al chaspishka que es el género musical tradicional de los saraguros.

La información mencionada sirvió para conocer particularmente quien fue uno de los precursores la música tradicional de los saraguros que hasta hoy se mantienen interpretando por los diferente grupos musicales de Saraguro y sobre todo saber qué instrumentos nuevos se manejan para interpretar estos ritmos propios de la zona y saber también sobre que trata esta música.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de Investigación

El presente trabajo investigativo se encuentra enmarcado en la Línea 1 El Desarrollo De Las Artes Como Expresión De La Sensibilidad Estética e Identidad Cultural, Local, Regional y Nacional.- Programa 2 Música e Identidad Cultural Ecuatoriana.- Proyecto 4 Música Ecuatoriana e Identidad Cultural, lineamientos de Investigación pertenecientes a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

Dicha línea de investigación posee una tendencia descriptiva, por lo que el investigador no maneja ni manipula variables experimentales; más bien se realizaron entrevistas, y encuestas, para describir los hechos tal y como se presentaron en la realidad investigada.

El diseño de la investigación se enmarca en el modelo de la investigación acción, por que presenta una propuesta donde se desarrolla una acción que coadyuva al desarrollo de los objetivos presentados en el proyecto de tesis, de acuerdo a lo que (SAMPIERI, 2010) en su libro explica, la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal o evolutivo transeccional, por que no está dentro de un laboratorio donde se realiza un estudio específico o donde se maneja datos numéricos de estudio.

El presente trabajo de investigación, como todo proceso, requirió de un diseño metodológico ordenada de una manera lógica y coherente para llevar a efecto su realización, el mismo que se fundamenta en el método científico que está presente en todo el transcurso de la investigación, fue necesario plantear algunos objetivos, técnicas, instrumentos, materiales y métodos que facilitaron culminar con éxito la presente investigación.

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico, que se refiere a realizar un diagnóstico a los habitantes de la comunidad acerca de su conocimiento y valoración de la música tradicional de Saraguro, se utilizaron

materiales como, un computador, proyector, altavoces. La información necesaria fue obtenida gracias a la aplicación de un cuestionario a los habitantes de la comunidad, que luego fue analizado con la ayuda de los métodos estadístico, deductivo, científico y analítico.

Para el desarrollo del segundo objetivo, que trata sobre Impartir un taller de música tradicional de Saraguro para propender el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas. Se empleó los materiales como, computador, proyector, altavoces, instrumentos andinos e instrumentos que se usan hoy en día en la música tradicional de los saraguros. La información se obtuvo a través de un cuestionario aplicado a los habitantes de la comunidad Las Lagunas, el mismo que se apoyó con los métodos analítico, deductivo y científico.

El tercer objetivo que señala realizar un encuentro cultural denominado –RUNA TAKYII con la participación de los músicos de la comunidad, se llevó a cabo con la utilización materiales como, equipo de amplificación de sonido, afiches, programas del evento. La información se obtuvo a través de un cuestionario aplicado a los habitantes de la comunidad Las Lagunas para cuyo desarrollo de este objetivo se utilizaron los métodos analítico, deductivo y científico.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTAS REALIZADAS A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS.

1. De la siguiente lista marque con una x cuales de los siguientes géneros (ritmos) son propios de los saraguros.

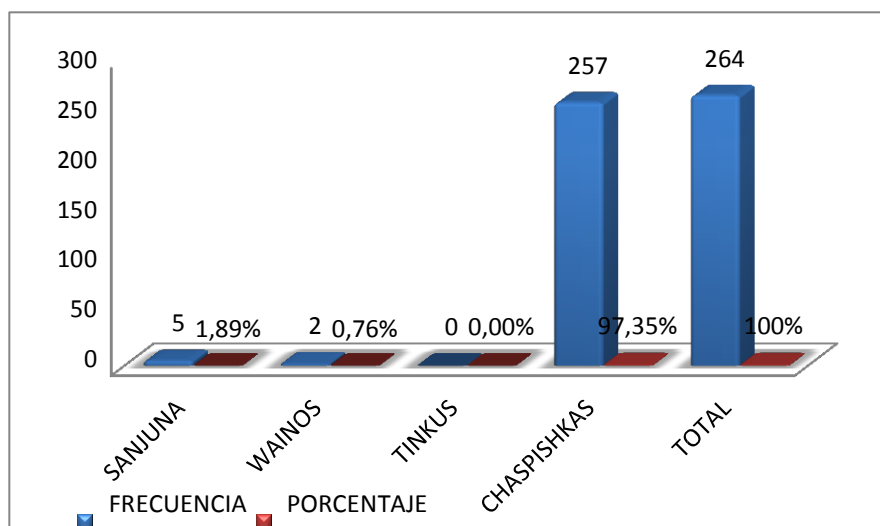
Tabla 1

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE	
SAN JUAN	5		1,89%
WAINOS	2		0,76%
TINKUS	0		0,00%
CHASPISHKAS	257		97,35%
TOTAL	264		100%

Fuente: Encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro.

Elaborado: Tuparik Quizhpe Lozano.

Gráfico 1



Análisis Cuantitativo

De acuerdo con el cuadro 1, planteando la pregunta sobre cuáles son los géneros o ritmos propios de Saraguro, el 97,35% contestó chaspishkas, el 1,89% responden que el sanjuán; el 0,76% manifiestan wainos, dando como resultado un 100% de las personas encuestadas.

Análisis Cualitativo

Al referirse a los géneros musicales propios de los Saraguros, se puede observar en un porcentaje elevado que los chaspishkas son ritmos propios de los saraguros, esto se da por cuanto tiene que ver a que los habitantes de la comunidad Las Lagunas reconocen sobre la música tradicional de Saraguro.

2. De las canciones que a continuación se detallan cual pertenece a Saraguro.

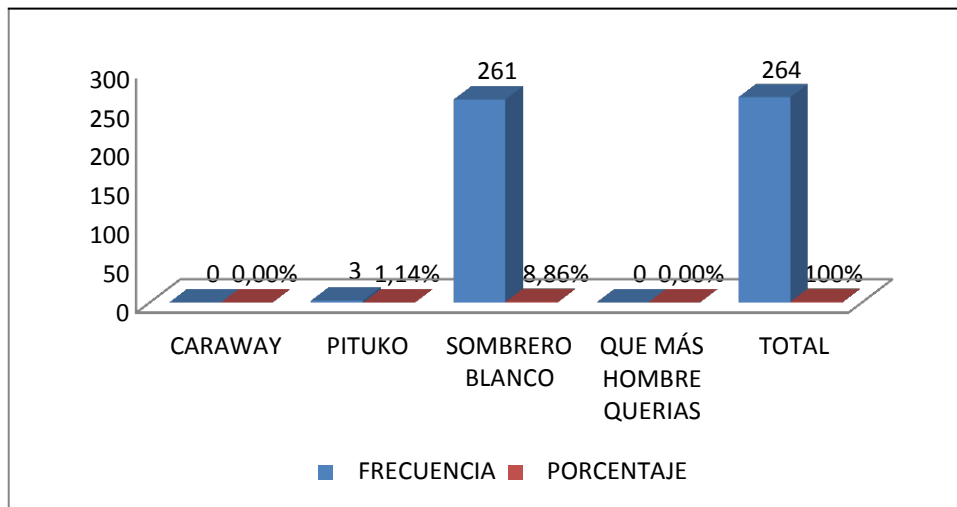
Tabla 2

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CARAWAY	0	0,00%
PITUKO	3	1,14%
SOMBRERO BLANCO	261	98,86%
QUE MÁS HOMBRE QUERIAS	0	0,00%
TOTAL	264	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro.

Elaborado: Tuparik Quizhpe Lozano.

Gráfico 2



Análisis Cuantitativo

De acuerdo con el cuadro 2, planteando la pregunta sobre música que pertenezca a Saraguro, un 98,86% encuestados contestaron sombrero blanco, un 1,14% responden que el pituko, dando un total del 100,00% de los encuestados.

Análisis Cualitativo

En cuanto a la música tradicional de los saraguros se puede evidenciar, que la canción, el sombrero blanco es una de las músicas tradicionales de Saraguro, esto se debe a que esta melodía representa al atuendo de los saraguros.

3. Qué valoración le da usted a la música tradicional Saraguro.

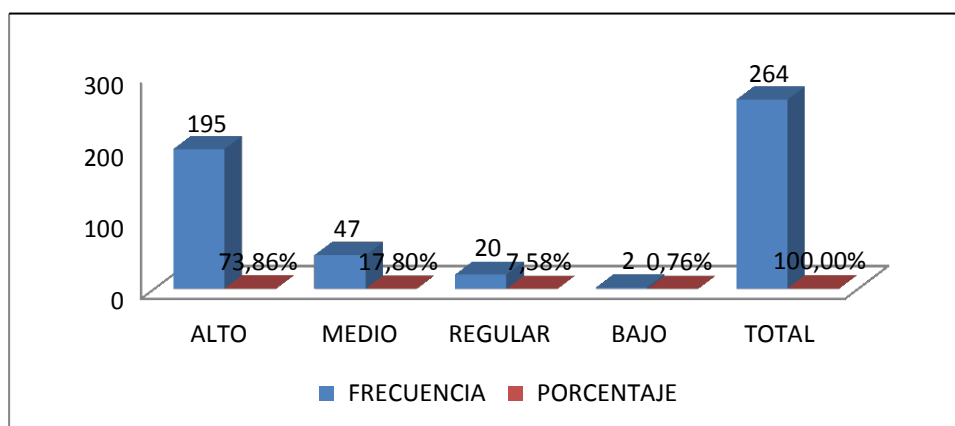
Tabla 3

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	195	73,86%
MEDIO	47	17,80%
REGULAR	20	7,58%
BAJO	2	0,76%
TOTAL	264	100,00%

Fuente: Encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro.

Elaborado: Tuparik Quizhpe Lozano.

Gráfico 3



Análisis Cuantitativo

De acuerdo con el cuadro 3, estableciendo la pregunta sobre el nivel de valoración de la música tradicional de los saraguros se puede observar, que el 73,86% valoran en un nivel alto; el 17,80% un nivel medio; un 7,58% regular y por último en una cantidad de 0,76% está el nivel bajo, dando un total del 100% de los encuestados.

Análisis Cualitativo

En concordancia con el gráfico 3 se puede evidenciar claramente que el nivel de valoración a la música de Saraguro es alto, esto se debe a que la mayoría de las personas valoran la música propia de Saraguro.

4. Cree usted que el chashpishka es un género que representa a los saraguros.

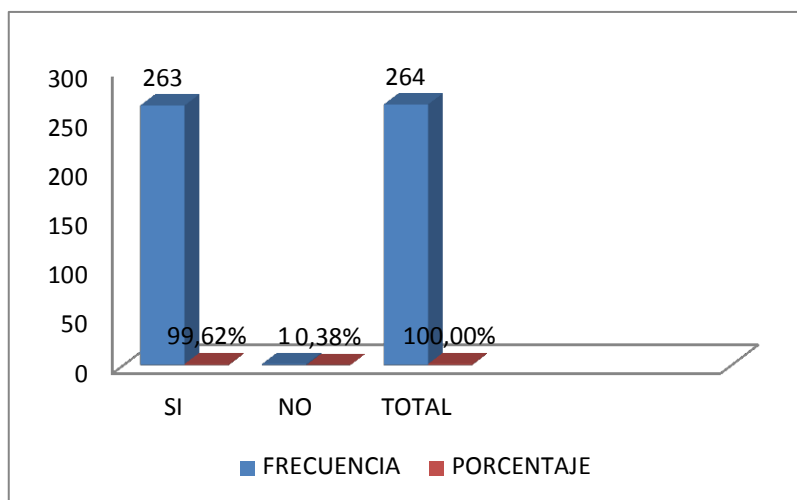
Tabla 4

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	263	99,62%
NO	1	0,38%
TOTAL	264	100,00%

Fuente: Encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro.

Elaboración: Tuparik Quizhpe Lozano.

Gráfico 4



Análisis Cuantitativo

De acuerdo con el cuadro 4, y si se pone a consideración la pregunta, si el género chaspishka representa a los saraguros, podemos observar que el 99,62% dicen que si identifica a Saraguro; mientras que un 0,38% responde que no, de esta manera podemos constatar un total del 100% de las personas encuestados.

Análisis cualitativo

De acuerdo con el grafico 4 se puede evidenciar claramente que la mayoría de los habitantes de la comunidad de Las Lagunas saben que el chaspishka representa a los saraguros porque saben que es un género heredado por sus abuelos y porque es lo que les representa como indígenas saraguros a nivel del país.

5. Qué importancia le da usted a la realización de un taller de música tradicional de Saraguro dirigido a la comunidad de las lagunas.

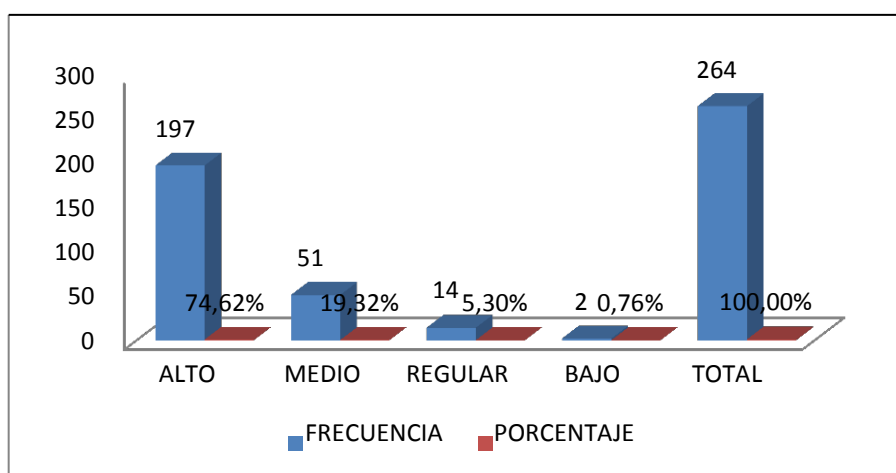
Tabla 5

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	197	74,62%
MEDIO	51	19,32%
REGULAR	14	5,30%
BAJO	2	0,76%
TOTAL	264	100,00%

Fuente: Encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro.

Elaboración: Tuparik Quizhpe Lozano.

Gráfico 5



Análisis Cuantitativo

De acuerdo con el cuadro 5, sobre la pregunta: la importancia de la realización de un taller de música tradicional de los saraguros en la comunidad Las Lagunas, el 74,62% responden que es alta la importancia de este tipo de eventos, el 19,32% un nivel medio; un 5,30% regular y por último el 0,76% está el nivel bajo, dando como resultado un total del 100% de las personas encuestadas.

Análisis Cualitativo

Mirando el gráfico 5 se puede evidenciar claramente que el nivel de importancia en de realizar un taller de música tradicional de los saraguros en la comunidad Las Lagunas es muy importante ya que mediante este tipo de eventos la juventud y todos los habitantes en general apreciarían más su propia música y tradición.

6. Con que frecuencia se han realizado talleres de música tradicional de Saraguro.

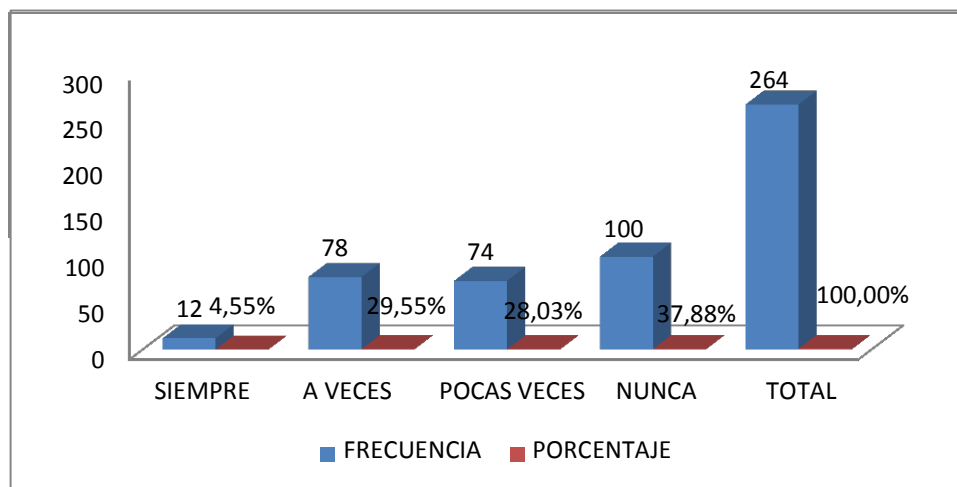
Tabla 6

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	4,55%
A VECES	78	29,55%
POCAS VECES	74	28,03%
NUNCA	100	37,88%
TOTAL	264	100,00%

Fuente: Encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro.

Elaboración: Tuparik Quizhpe Lozano.

Gráfico 6



Análisis Cuantitativo

De acuerdo con el cuadro 6, sobre la pregunta: con qué frecuencia se han realizado talleres de música tradicional de Saraguro, se tiene: el 37,88% contestó que nunca se han desarrollado talleres de música tradicional de

Saraguro, un 29,55% a veces, el 28,03% responde pocas veces; 4,55% corresponde a siempre, esto da un total del 100% de las personas encuestadas.

Análisis Cualitativo

Si se observa el gráfico 6 se puede constatar que es escasa la realización de talleres de música tradicional de los saraguros en la comunidad Las Lagunas, esto se debe a que no hay entidades o personas que promuevan estos eventos en la comunidad.

7. De la siguiente lista marque con una x que música contribuirá al fortalecimiento de los valores culturales de los Saraguros.

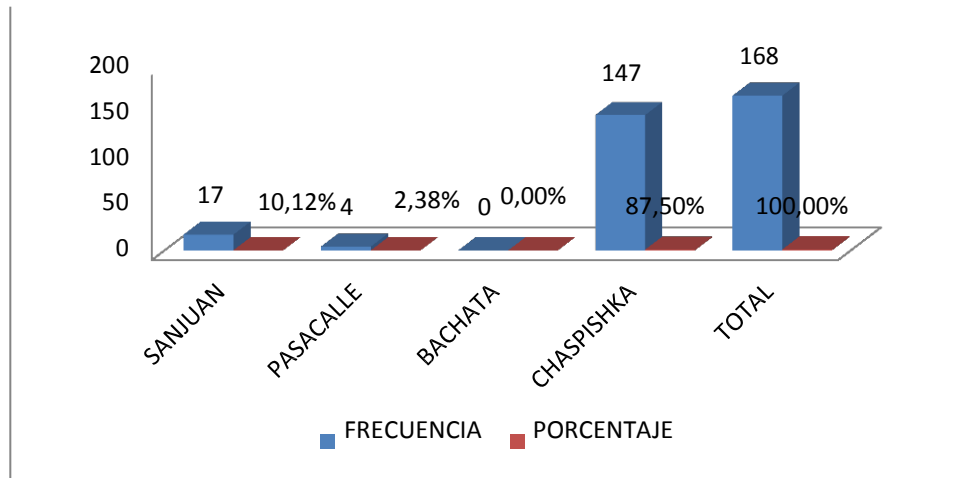
Tabla 7

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SAN JUAN	17	10,12%
PASACALLE	4	2,38%
BACHATA	0	0,00%
CHASPISHKA	147	87,50%

Fuente: Encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro.

Elaboración: Tuparik Quizhpe Lozano.

Gráfico 7



Análisis Cuantitativo

De acuerdo con el cuadro 7, estableciendo la pregunta: sobre que música contribuirá al fortalecimiento de los valores culturales de los saraguros tenemos: 87,50% contesto chaspishka, el 10,12% que es el sanjuan; un 2,38% que es el pasacalle; mientras que el, dando un total del 100% de las personas encuestadas.

Análisis Cualitativo.

Con lo anteriormente señalado, se puede constatar claramente que el chaspishka es el tipo de música que contribuirá al fortalecimiento de los valores culturales de Saraguro y que se puede mejorar con el apoyo de las autoridades de la comunidad y el gobierno cantonal.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS DEL CANTÓN SARAGURO.

Tanto el Kapak (presidente), Ángel Polivio Cango, el mayoral principal Baudilio Enrique Sarango, el tesorero Manuel Agustin Tene, la secretaria Rosa Balvina Quizhpe, la síndica Rosa Balvina Quizhpe, y el secretario de la justicia indígena Baudilio Quizhpe Guamán manifiestan:

- 1. Que criterio le merece a usted La realización de un taller de música tradicional de Saraguro en la comunidad las lagunas.**

Interpretación.

Que es muy importante realizar este tipo de taller para que los jóvenes aprendan y valoren la importancia de mantener la música propia de Saraguro, dedicándose a la misma y de esta manera también no se dejen llevar por actividades negativas de la sociedad.

Análisis Cualitativo.

Es muy importante realizar talleres de música en la comunidad para que así los jóvenes valoren las tradiciones culturales de su pueblo.

- 2. Estaría de acuerdo en que se realice un Festival de Música Tradicional de Saraguro denominado Runa Taky en nuestra comunidad, emita su criterio.**

Interpretación.

Que si están de acuerdo, ya que con la realización de este festival se fortalecerá la identidad cultural, mediante la vestimenta, danza y música propia de Saraguro.

Análisis Cualitativo.

En concordancia con las entrevistas realizadas se puede evidenciar que los dirigentes están de acuerdo en que se realice un festival de música tradicional de los saraguros, esto se debe que las personas están conscientes de que este tipo de eventos fortalecerá su identidad cultural.

3. ¿Qué nivel de aceptación tiene para usted la realización del festival de Música Tradicional de Saraguro denominado Runa Taky? Detalle su criterio

Interpretación.

En su mayoría tiene un nivel de aceptación alto porque hay participación de los grupos de la localidad, porque es nuestra música y apoya al conocimiento de la tradición de Saraguro, y una mediana ya que este tipo de festivales no se realizan con frecuencia.

Análisis Cualitativo.

Que el nivel de aceptación es alto, ya que hay participación de músicos de la localidad, porque es algo propio de la cultura Saraguro y con esto se mantienen las tradiciones del pueblo.

4. ¿Cree usted que el chashpishka es un género que representa a los saraguros?

Interpretación.

Si por que nos identifican como indígenas saraguros ya que es una herencia cultural de los mayores y se diferencian claramente del resto de músicas andinas.

Análisis Cualitativo.

Haciendo referencia a lo anterior se puede evidenciar que el género mencionado es propio de los saraguros ya que es una herencia cultural de sus mayores y se identifican con estas melodías del resto de los pueblos indígenas.

5. ¿Qué valoración tiene para usted la música tradicional Saraguro?, comente su criterio.

Interpretación.

En lo concerniente a la valoración de la música tradicional Saraguro las personas entrevistadas dan un valor elevado a la música tradicional de la zona ya que los caracteriza como pueblo Saraguro.

Análisis cualitativo.

En constancia de esta pregunta se puede apreciar que la música tradicional de los saraguros es valorada elevadamente por cuanto esta música los identifica como indígenas de Saraguro.

6. ¿Qué géneros de la música tradicionales de los Saraguros conoce usted? Hable de ellos.

Interpretación.

En cuanto a los géneros de música tradicional de Saraguro, las personas entrevistadas manifiestan: el chaspishka música ceremonial y festiva, Danzante, música ceremonial del Inty Raymi pero que casi se ha perdido.

Análisis Cualitativo.

Con lo anteriormente mencionado en las entrevistas se puede constatar que el chaspishka es propio de los saraguros, pero que también existen otros y por la falta de práctica se están perdiendo de interpretarlos.

- 7. ¿De qué manera contribuiría usted, como dirigente de la comunidad a que los jóvenes se incursionen en campo del fortalecimiento de los valores culturales de la música tradicional de los saraguros.?**

Interpretación.

Que daría su apoyo con la realización de talleres, diálogos, festivales con grupos de la localidad relacionados con la música propia de Saraguro.

Análisis Cualitativo.

En cuanto a esta pregunta se puede constatar que los dirigentes contribuirían totalmente con su apoyo en la realización de este tipo de eventos debido a que es algo de suma importancia y no se debe perder la música tradicional de los saraguros.

- 8. Se han desarrollado talleres de música tradicional de los saraguros en su administración como dirigente de la comunidad, hable de ellos.**

Interpretación.

Como dirigentes de la comunidad, no se ha planificado talleres en esta área.

Análisis Cualitativo.

Con respecto a esta pregunta se pudo evidenciar que como dirigentes no lo han tomado como una prioridad de esta manera no se lo ha tomado en cuenta para el plan de actividades de la comunidad.

g. DISCUSIÓN

OBJETIVO UNO

Realizar un diagnóstico a los habitantes de la comunidad acerca de su conocimiento y valoración de la música tradicional de Saraguro.

Discusión.

Para realizar la contrastación del primer objetivo fue indispensable acudir a los resultados obtenidos en la pregunta 4 de las entrevistas realizadas a las autoridades de la comunidad Las Lagunas, los mismos que supieron manifestar un nivel elevado de aceptación de la música tradicional de los saraguros, así mismo con la pregunta 3 de la encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad, la mayoría le dan una valoración elevada a la música tradicional de los saraguros.

Decisión.

En base a los resultados obtenidos de acuerdo a la pregunta uno, fue necesario aplicar entrevistas y encuestas para conocer el grado de aceptación de la música tradicional de los saraguros, y de esta manera con lo anteriormente señalado hacer que todos los habitantes en su totalidad valoren su música y sus tradiciones.

OBJETIVO DOS.

Impartir un taller de música tradicional de Saraguro para propender el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas.

Discusión.

En lo referente a la contrastación del segundo objetivo se tomó en cuenta el análisis de la pregunta número 1 y 7 de la entrevista aplicada a las autoridades de la comunidad Las Lagunas y con la pregunta número 5 y 6 de las encuesta aplicadas a los habitantes de la comunidad, señalando que es de suma importancia realizar talleres de música tradicional de los saraguros y que las autoridades de la comunidad están en total acuerdo de que se desarrollen e incluso de apoyar siempre este tipo de eventos.

Decisión.

En cumplimiento con el segundo objetivo se realizó un taller de música tradicional de los saraguros con el fin de difundir sus costumbres en los jóvenes para de esta manera hacer que ellos valoren su música y sus valores culturales.

OBJETIVO TRES.

Realizar un encuentro cultural denominado "RUNA TAKY" con la participación de los músicos de la comunidad.

Discusión.

Mediante el contraste de los resultados de la pregunta número 2 y 3 de la entrevista aplicada a los dirigentes de la comunidad en su mayoría han respondido que están totalmente de acuerdo en que se lleve a cabo esta actividad ya que está encaminada a que los jóvenes sigan desarrollando estas actividades con el fin de propender los valores culturales de la comunidad y del cantón Saraguro en el contexto nacional y mundial.

Decisión.

Para el cumplimiento del presente objetivo, se organizó un encuentro cultural con la participación de músicos de la localidad, permitiendo que toda la comunidad este de acuerdo en que se desarrolle esta actividad y que no se pierda para de esta manera seguir cultivando los valores culturales de los saraguros inmersos en la música tradicional y sus costumbres en general.

OBJETIVO CUATRO.

Socializar los resultados por medio de una Asamblea Comunitaria con el fin de obtener el reconocimiento de la riqueza cultural que la comunidad posee.

Discusión.

Para la contrastación del objetivo cuatro, fue necesario tomar como referencia los resultados de las preguntas 1, 2 y 3 de las entrevistas aplicadas a los dirigentes de la comunidad y con las preguntas 5 y 6 de las encuestas aplicadas a los habitantes de la comunidad, que conjuntamente manifiestan el apoyo a culminar con la socialización de los resultados de la presente investigación.

Decisión.

Para cumplir con el último objetivo, se realizó un encuentro cultural denominado RUNA TAKY para reafirmar la riqueza cultural de los saraguros en los habitantes de la comunidad Las Lagunas y el cantón en general.

h. CONCLUSIONES.

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación y cumplido con los objetivos establecidos en el mismo se puede concluir lo siguiente.

- Los dirigentes de la comunidad no tienen como prioridad administrativa realizar eventos culturales con música tradicional de los saraguros.
- La falta de implementación de talleres de la música tradicional de los saraguros, no ha permitido conocer la cultura musical de la comunidad en el ámbito nacional y regional.
- Existe desconocimiento de la importancia de los valores culturales dentro del contexto de la música tradicional de los saraguros en los habitantes de la comunidad Las Lagunas.

i. RECOMENDACIONES

- Fomentar la participación de los habitantes de la comunidad Las Lagunas en eventos culturales para que de esta manera ellos tengan mayor conocimiento en cuanto tienen que ver con los valores culturales que encierra la música tradicional de los saraguros.

- A los dirigentes de la comunidad Las Lagunas realizar las gestiones pertinentes para que se realicen talleres de música tradicional de los saraguros.

- A los dirigentes de la comunidad fomentar el desarrollo de eventos culturales en la comunidad ya que de esta manera los habitantes y jóvenes se verán apoyados a seguir manteniendo las costumbres y tradiciones de los saraguros.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL

PROPUESTA

TÍTULO

**ENCUENTRO CULTURAL MUSICAL RUNA
TAKY, CON LOS MÚSICOS DE LA COMUNIDAD
LAS LAGUNAS Y EL CANTÓN SARAGURO.**

AUTOR:

TUPARIK QUIZHPE LOZANO

DIRECTOR:

LIC. FELIPE HUIRACocha GANAN. MG. SC.

LOJA-ECUADOR

2016

1. TÍTULO

ENCUENTRO CULTURAL MUSICAL RUNA TAKY, CON LOS MÚSICOS DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS Y EL CANTÓN SARAGURO.

2. PRESENTACIÓN

La música es un arte o manifestación artístico-cultural la cual puede suscitar una serie de experiencias estéticas al que la escucha, también puede expresar sentimientos, circunstancias pensamientos, ideas o simplemente transmitir la herencia cultural de un pueblo. La música afecta los estímulos perceptivos del individuo, pudiendo de esta manera causar entretenimiento, ambientación, distracción, comunicación entre quienes la perciben auditivamente.

Encuentro cultural RUNA TAKY está dedicado a los habitantes de la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro, es de suma importancia ya que no solo se trata de realizar un encuentro de música tradicional si no para que ellos aprendan a entonar la música tradicional de los saraguros, de tal manera fomentar la valoración de los valores culturales que conlleva su propia música y que los habitantes de la comunidad las lagunas sean quienes promuevan el desarrollo cultural en su comunidad, el cantón y el país en general.

Previo al encuentro cultural se realizó un taller de música tradicional de los saraguros dirigida a los habitantes de la comunidad Las Lagunas, de esta manera se pretende rescatar los valores culturales en los habitantes de la comunidad y a través de esto se dará un desarrollo cultural progresivo de la cultura y tradición de los saraguros.

Dentro del taller también se realizó el proceso de enseñanza aprendizaje de la música tradicional de los saraguros de tal manera que coadyuve al desarrollo artístico cultural en los habitantes de la comunidad y también se anhela concientizar al cuidado y valoración de la música del cantón.

3. JUSTIFICACIÓN

Luego de hacer el análisis de resultados obtenidos de la entrevista a los dirigentes y la encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad Las Lagunas, se pudo detectar el desconocimiento e importancia que se merece la música tradicional de los saraguros, por lo tanto, la presente propuesta conlleva a conocer el nivel desconocimiento que existe a cerca de la música tradicional en los habitantes de la comunidad Las Lagunas, por intermedio de un taller de música tradicional de los saraguros dirigida a los habitantes de la comunidad poder desarrollar en la ciudadanía en general una valoración cultural elevada hacia la música tradicional de los saraguros.

Esta propuesta, servirá como un aporte para concientizar y fortalecer en los habitantes de la comunidad, la importancia de mantener los valores culturales dentro de la comunidad y coadyuvar con esta problemática del desconocimiento de la cultura musical de los habitantes de la comunidad Las Lagunas, para en lo posterior fortalezcan sus valores artísticos como indígenas saraguros y al mismo tiempo fortalecer la importancia de mantener su cultura y tradición milenaria.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Despertar el interés hacia la música tradicional de los saraguros, en los habitantes de la comunidad Las Lagunas a través de un encuentro cultural musical denominado RUNA TAKY.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar las temáticas para el taller en la comunidad utilizando la música tradicional del cantón.
- Impartir un taller de música tradicional de los saraguros.
- Realizar el encuentro cultural musical denominado RUNA TAKY con la música tradicional Saraguro.
- Socializar la propuesta en el salón de eventos del hostal Inka Wasi con la participación de los músicos, bajo la presencia de autoridades y habitantes de la comunidad.

5. CONTENIDOS.

- 1. Teoría musical**
- 2. Identidad y cultura**
- 3. Los saraguros y su música.**

6. SUSTENTO TEÓRICO.

DESARROLLO DEL TALLER DE MUSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS.

6.1 Teoría musical

1.1 Concepto básico sobre la música.

MÚSICA.

Es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. (slideshare , 2011)

2. IDENTIDAD Y CULTURA.

¿QUÉ ES LA IDENTIDAD?

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.), son grupos que al migrar llevan consigo una identidad. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (TAMAY, 2011)

CULTURA.

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. –La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000: 43). Entonces para hacer una pequeña aclaración en cuanto a una identidad músico-cultural diremos que: –El arte de los sonidos es, desde hace siglos, un terreno intercultural. La música ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas a través de la que se expresa la creatividad. La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad. Para poder comprender un tipo de música concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura. La música tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una

cierta concepción del mundo. Se entendería entonces que las características principales para una Identidad cultural son todos aquellos elementos propios, o que nacen en cada grupo social o cultural y que los hace diferente entre sí. Refiriéndonos a la identidad cultural andina serian entonces todos aquellos elementos que han coadyuvado a sostener rasgos propios de cultura y si hablamos de identidad musical serian: los instrumentos, melodías, ritmos de cada género musical que son propios y que nacieron con cada grupo cultural. El mayor problema es: ¿Existe una identidad cultural en nuestro país? ¿Qué tanto nos conoce el mundo por nuestra música? Las respuestas son muy sencillas pero duras, no tenemos una identidad musical. Y propongo algunas reflexiones; si nos referimos al tango, sabemos que estamos hablando de Argentina, o, si hablamos de la samba, estamos en Brasil, y así podríamos proponer algunos ejemplos, entonces si hablamos de Ecuador, ¿A qué género musical nos referimos?, un género que sea un común denominador en la mayoría de los ecuatorianos. Si decimos que Ecuador es un país pluricultural ¿Será acaso que tenemos mayores posibilidades de escoger un género musical que nos represente y nos proyecte al mundo? (TAMAY, 2011)

2.1 MÚSICA TRADICIONAL.

MUSICA TRADICIONAL.

La música tradicional es aquella que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. (Yacatecuhtli.org)

3. LOS SARAGUROS Y SU MÚSICA.

Los Saraguros, son un pueblo de la nacionalidad indígena Kichwas de la Sierra ecuatoriana. Habitan principalmente al sur del Ecuador en la provincia de Loja, en su mayoría en Saraguro de ahí proviene el nombre del cantón, aunque también se encuentran en Yacuambi (Zamora Chinchipe) y fuera del Ecuador.

La música tradicional es el chaspishka, genero interpretado en círculos armónicos menores expresando melodías tristes.

Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo, aunque interpretan con maestría inigualable el violín, vial indígena y la concertina o acordeón, así como la guitarra. (TICHE, 2013)

El chaspishka.

Este género musical es fundamental para Saraguro puesto que constituye una manifestación múltiple de la mentalidad, de la manera de vivir del pueblo, siendo además parte esencial de los eventos sociales y religiosos de la comunidad. El baile característico es en forma circular pero no monótono, sino con un continuo cambio de dirección.

Es una estructura que tiene su base rítmica en el compás de 6/8, siendo de carácter triste, alegre y festivo. Los instrumentos tradicionales que se utilizan para acompañar el Chaspishka son un violín o una concertina, acompañada por un bombo tradicional, o una flauta travesera o rondador. (Ruiz,2013).

REPERTORIO DE LA MUSICA TRADICIONAL SARAGURO

Jimpa de Yunkana

Chaspishka

ARREGLOS: TUPARIK QUIZHPE
INTERPRETE: AGRUPACIÓN CHARIK

AUTOR: D.R.A

Am Am Em Em Am

VIOLIN

QUENA

Wood Blocks

Am Em Em C C

6

Fl.

W. Bl.

11 C E7 E7 Am C C C E7

11

Fl.

W. Bl.

©UNL
2015

2

Jimpa de Yunkana

E7 Am C C C E7 E7 Am

16

Fl.

W. Bl.

C C C E7 E7 Am C

21

Fl.

W. Bl.

C Am Am Am Em C C Am

26

Fl.

W. Bl.

Jimpa de Yunkana

3

31 Am Am Em C C C

Fl.

W. Bl.

36 C Am C C C C Am

Fl.

W. Bl.

41 C C C E7 E7 Am C

Fl.

W. Bl.

4

Jimpa de Yunkana

C C E7 E7 Am C C

46

46

46

W. Bl.

C E7 E7 Am C C C E7

51

51

51

W. Bl.

E7 Am C C Am C C Am

56

56

56

W. Bl.

Jimpa de Yunkana

5

61 C C Am C C Am C

61

66 C C C Am C C

66

71 C C Am C C C

71

6

Jimpa de Yunkana

E7 Am C C C E7 E7 Am Am Fine

76



Fl. 76



W. Bl. 76



Sumak Warmi Chaspishka

ARREGLOS: TUPARIK QUIZHPE
AUTOR: AGRUPACION MAWKAS

G G G G G G G

Violin

Flute

Wood Blocks

8 G G B7 B7 Em G B7 B7 Em G B7 B7 Em

Vln.

Fl.

W. Bl.

15 G B7 Em C C C C

Vln.

Fl.

W. Bl.

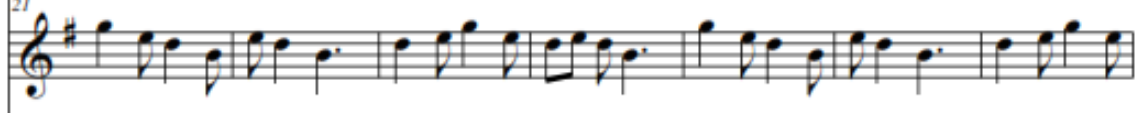
al y


2

SUMAK WARMI


21 G G G G G G G


Vln. 

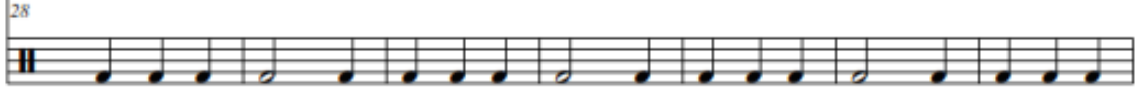
Fl. 


W. Bl. 


28 G G B7 B7 Em G B7 B7 Em G B7 B7 Em


Vln. 


Fl. 

W. Bl. 

35 G B7 B7   D.C. al Fine
Em

Vln. 

Fl. 

W. Bl. 

San Juan Sanjuanito

ARREGLOS : TUPARIK QUIZHPE
AUTOR: AGRUPACION MAWKAS

Em Em Em Em Em Em

VIOLIN

QUENA

Wood Blocks

8 Em Em Em G D Em Em

8

8

8

Fl.

W. Bl.

15 G D Em Em G D Em

15

15

15

Fl.

W. Bl.

UNL
2015

2

San Juan

Em G D Em Em Em Em

22

Fl.

W. Bl.

Em Em Em Em Em Em C

29

Fl.

W. Bl.

C C C C C C Em

36

Fl.

W. Bl.

San Juan

3

43 G D Em Em G D Em

Fl.

W. Bl.

50 Em G D Em Em G D

Fl.

W. Bl.

57 Em Em Em Em Em Em Em

Fl.

W. Bl.

4

San Juan

Em Em Em C C C C

64
64
64

Fl.
W. Bl.

C C C Em G D

71
71
71

Fl.
W. Bl.

Em Em G D Em Em G

77
77
77

Fl.
W. Bl.

San Juan

5

84 D Em Em G D Fine

Fl. Fine

W. Bl. Fine

Sombrero Blanco

Chaspishka

ARREGLOS: TUPARIK QUIZHPE
INTERPRETE: AGRUPACIÓN CHARYK
AUTOR: D.R.A.

Em Em Am Am Em Em Em

VIOLIN

QUENA

Percussion

Am Am Em C C C C

7

Fl.

Perc.

C C C C C C

13

Fl.

Perc.

©UNL
2015

2

Sombre Blanco

C E Am Am Am Em C C

19

Fl.

Perc.

C E Am Am Am Em E E

25

Fl.

Perc.

Am Am Em E E Am Am Em

31

Fl.

Perc.

Sombre Blanco

3

37 *Voz* C C C C C

37 *Voz*

Fl.

Perc.

43 C C C C C E Am

43

Fl.

Perc.

49 Am Am Em C C C E Am

49

Fl.

Perc.

4

Sombre Blanco

Am Am Em E E Am Am Em

55

Fl.

Perc.

E E Am Am Em C C

61

Fl.

Perc.

C C C C C C C

67

Fl.

Perc.

Sombre Blanco

5

73 C C C E Am Am

Fl.

Perc.

78 Am Em C C C E Am Am

Fl.

Perc.

84 Am Em E E Am

Fl.

Perc.

6

Sombre Blanco

Am Em E E Am Am Em

ss D.C. al Coda Fine

Fl. *ss* D.C. al Coda Fine

Perc. *ss* D.C. al Coda Fine

The musical score for 'Sombre Blanco' consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is for Flute (Fl.), and the bottom staff is for Percussion (Perc.). Above the vocal staff, the chords Am, Em, E, E, Am, Am, and Em are indicated. The vocal line begins with a dynamic marking of *ss* and ends with 'D.C. al Coda' and 'Fine'. The Flute and Percussion staves also begin with a dynamic marking of *ss* and end with 'D.C. al Coda' and 'Fine'. The percussion part consists of a steady eighth-note rhythm.

Rikunkarayku Chaspishka

ARREGLOS: TUPARIK QUIZHPE
AUTOR: AGRUPACION MAWKAS

Em Em Em

Violín

Flute

Wood Blocks

7 Em Em C C C C

Fl.

W. Bl.

13 C C C C C C

Fl.

W. Bl.

© UNL
2015

2

Chaspiska

C C C E Am Am C E

19

Fl.

19

W. Bl.

19

Am Am C E Am Am C E

25

Fl.

25

W. Bl.

25

Am F Em Em Em Em Em

31

Fl.

31

W. Bl.

31

Chaspiska

3

37 **Voz** C C C C C C

37 **Voz**

37 **Voz**

37 **Voz**

43 C E Am Am C E Am F Em

43

43

43

49 Em Em Em Em C C **D.C. al Coda**

49 **D.C. al Coda**

49 **D.C. al Coda**

49 **D.C. al Coda**

4

Chaspiska

C C C C C E Am

55

Fl.

W. Bl.

Am C E Am F Em Em Em

61

Fl.

W. Bl.

Em Em C Voz C C C

67

Fl.

W. Bl.

Voz

Chaspiska

5

73 C C C E Am Am C E

Fl.

W. Bl.

79 Am F Em Em Em Em Em

Fl.

W. Bl.

85 Em Em Em Em Fine

Fl.

W. Bl.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

En el desarrollo de la presente propuesta el autor realiza las veces de guía para el desarrollo del taller de música tradicional de los saraguros para el desarrollo y a práctica del aprendizaje de la música tradicional Saraguro.

Para lo cual se emplean varios días de ensayo debidamente organizadas con una duración de dos a tres horas.

Se emplea la metodología de participación colectiva con el fin de establecer la participación al taller de música tradicional de los saraguros dónde se concederán las inquietudes que se manifiesten en el transcurso del taller, la secuencia de planificación contribuye al alcance de los objetivos y metas trazados en el presente trabajo de investigación.

8. PLAN OPERATIVO.

Actividades.	Objetivo.	Metodología.	Tiempo.	Responsable.	Beneficiarios.
Entrevista con el presidente de la comunidad para presentar la propuesta a realizarse.	Obtener la autorización pertinente para desarrollar el taller de música tradicional de los saraguros.	Conversatorio verbal.	27 de marzo	investigador	Miembros de la comunidad.
Desarrollo del taller	Difundir los conceptos básicos sobre la música y sobre todo la música tradicional de los saraguros.	Foro Dialogo. Conversatorio Clase interactiva.	4-5 abril	investigador	Participantes del taller.
Taller de música tradicional de los saraguros.	Iniciar a practicar los instrumentos que se van utilizar en el taller.	Imitación repetición	11-12 abril	investigador	Participantes del taller.
Audición y aprendizaje de las melodías.	Organizar un pequeño repertorio musical a para interpretarlo.	Planificar una lista de melodías fáciles de interpretar e iniciar el ensayo.	18-19 abril	investigador	Participante del taller.

Practica de los instrumentos a interpretar	Aprender individual y colectivamente del repertorio: san juan. Jimpa de yunkana, rikunkarayku, sumak warmy. Sombrero blanco.	Ensayos individuales y colectivos de las melodías con los instrumentos: guitarras, queñas, zampoñas. Violín.	2-3 de mayo	investigador	Participantes del taller.
Ensayos individuales y colectivos.	Afianzar los temas del repertorio	Participativas de los participantes con los instrumentos: guitarras, queñas, zampoñas. Violín	9-10 de mayo	investigador	Participantes del taller
Ensayos grupales	Memorización del repertorio.	Participativas interactivas con los miembros del taller	16-17 de mayo	investigador	Participantes del taller.
Ensayos grupales	Dominar el repertorio	Participativas interactuadas.	23-24 de mayo	investigador	Participantes del taller.
Ensayos grupales	Simulación de presentación del repertorio.	Participativas	30-31 de mayo	Investigador.	Participantes del taller.
Ensayos grupales	Ensayo final previo a la	Participativas	6-7 de junio	Investigador.	Participantes del taller.

	socialización del trabajo realizado.				
Socialización de la propuesta de investigación.	Dar a conocer los resultados obtenidos con el taller de música tradicional de los saraguros.	Exposición literal. Encuentro cultural musical RUNA TAKY con la participación artística de los participantes del taller de música tradicional de los saraguros y grupos invitados.	12 de junio	investigar	Participantes del taller, directivos y miembros de la comunidad, público en general.

9. IMPACTO DE LA PROPUESTA.

El trabajo de investigación tiene una aceptación por parte de los dirigentes, miembros de la comunidad y ciudadanía del cantón Saraguro en general, porque ha impactado en el desarrollo de las actividades culturales de la zona.

10. LOCALIZACIÓN.

La propuesta al ser aceptada se aplicara en la comunidad Las Lagunas del cantón Saraguro, el día 12 de junio de 2015. A las 20H00..

11. POBLACIÓN OBJETIVO.

La población objetivo de la presente propuesta son los dirigentes, jóvenes participantes del taller de música tradicional de los saraguros y por ende los miembros de la comunidad y ciudadanía del cantón Saraguro.

12. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA.

Para el desarrollo de la propuesta se contara con los siguientes recursos:

1	Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración de los directivos • Jóvenes participantes del taller de .música. • Grupos musicales invitados. • Miembros de la comunidad. • Sonidista.
2	Recursos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Amplificación de sonido. • Computadora. • Proyector.
3	Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la propuesta por medio de una exposición. • impresiones • Instrumentos musicales. • Transporte.
4	Recursos físicos	<ul style="list-style-type: none"> • La infraestructura del hostel inka awasi. • Salón de eventos. • Otros.
5	Recursos económicos	<ul style="list-style-type: none"> • Financiamiento autónomo para el desarrollo de la propuesta

13. PRESUPUESTO.

Cantidad	Materiales	V.U.	V.T.
100	Impresiones	0.05	5.00
1	Sonidista	30.00	30.00
2	Grupos invitados	300.00	600.00
1	Amplificación de sonido	100.00	100.00
1	Computadora	800.00	800.00
1	Proyector	30.00	30.00
	Transporte	2.50	100.00
	Imprevistos		50.00
TOTAL			\$ 1,715

14. RESULTADOS ESPERADOS.

- Los directivos y miembros de la comunidad Las Lagunas conocerán el nivel de aprendizaje musical que se logró con los jóvenes participantes del taller de música tradicional de los Saraguros y por medio de ellos propender los valores culturales de los habitantes de la comunidad y el cantón.
- Los jóvenes entenderán la importancia que tiene mantener la música tradicional de los saraguros como su identidad cultural.
- Los jóvenes, dirigentes y ciudadanía en general, ayudarán a que el resto de la población valore la música tradicional de los saraguros como su identidad cultural, y así esto trascienda como una herencia cultural de las futuras generaciones.
- Podrán reflexionar sobre su situación actual con sus conocimientos adquiridos en cuanto a la música y sus valores culturales que posee.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, L. A. (16 de 06 de 2012). *slideshare*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://es.slideshare.net/mediadora/la-encuesta-como-technica-en-la-investigacion-cientifica>
- CAHUAZA, B. L. (07 de 04 de 2008). *blog*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://benjaminlopezcahuaza.blogspot.com/2008/04/deductivo-inductivo.html>
- Fernando Gilbes Santaella, P. (s.f.). *El método científico*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de http://gers.uprm.edu/pdfs/metodo_cientifico.pdf
- Garzón, D. F. (s.f.). <http://www.suagm.edu>. Recuperado el 16 de 01 de 2015, de <http://www.suagm.edu>: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_edu_c_173/como_elaborar_entrevistas.pdf
- Hernandez, W. J. (s.f.). *monografias.com*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de [monografias.com](http://www.monografias.com): <http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion-cientifica/investigacion-cientifica.shtml#concept>
- Limón, R. R. (s.f.). *eumed.net*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Martínez, A. Á. (31 de 10 de 2010). *slideshare*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://es.slideshare.net/kvmozita83/la-entrevista-5628437>
- Mojica, I. F. (30 de 11 de 2013). *slideshare*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://es.slideshare.net/droperpa/metodo-cientifico-y-estadistico-2013>
- Riofrio, A. (Enero de 2013). *otanasul*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2014, de <http://otanasul1.blogspot.com>/Publicado por Alexis Riofrio
- Ruiz, G. M. (2013). "SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2011." . Loja.

- SAMPIERI, R. F. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico D. F. Mc GREAW- HILL/INTERAMERICANA: EDITORES, S. A. DE C. V. 5° Edición.
- Sánchez, E. M.-S. (s.f.). *www.uhu.e*. Recuperado el 16 de 01 de 2015, de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos>
- *Slideshare* . (29 de 11 de 2011). Recuperado el 15 de 12 de 2014, de slideshare : <http://es.slideshare.net/findermb/definicion-de-la-musica>
- TAMAY, J. C. (2011). *ACTUALIZACIÓN DE OBRAS MUSICALES POPULARES ECUATORIANAS EN EL CONTEXTO CONTEMPORANEO*. CUENCA.
- TICHE, C. (27 de 03 de 2013). *Blog*. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de Los Saraguros: <http://inescristit.blogspot.com/>
- *Yacatecuhtli.org*. (s.f.). Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de [Yacatecuhtli.org: http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html](http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html)
- (s.f.). Obtenido de <http://otanasul1.blogspot.com/>Publicado por Alexis Riofrio(s.f.).Obtenidode<http://musicaandina2011.blogspot.com/2012/12/musica-andina-generalidades-y.html>
- (s.f.). Obtenido de <http://ve-oei61grupo2.blogspot.com/2012/05/generos-y-estilos-de-la-musica.html>
- (s.f.).Obtenidode<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3170/1/tmus24.pdf>
- (s.f.).Obtenidode<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3170/1/tmus24.pdf>
- (s.f.).Obtenidode<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3170/1/tmus24.pdf>http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html
- (s.f.). Obtenido de http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

TEMA

**LA MUSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS
EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES
CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA
COMUNIDAD LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical.

AUTOR:

TUPARIK QUIZHPE LOZANO

**Loja – Ecuador
2014**

a. TEMA

LA MUSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015

b. PROBLEMÁTICA

CONTEXTUALIZACIÓN

La música tradicional de los pueblos en todo el mundo se transmite de generación en generación a medida que pasa el tiempo, pero siempre conservando los valores culturales de los mismos.

Música latinoamericana, o su apócope música latina, se emplean popularmente para englobar diferentes ritmos y músicas de América Latina y del Caribe. Este término se empezó a utilizar a partir de los años 1950 en los Estados Unidos para referirse a los ritmos musicales típicos de América Latina, buscando una diferenciación entre los estilos de origen afroamericano de los afros latinoamericanos. En este sentido, se considera que hacen parte de la música latina, un gran número de géneros: el merengue, la bachata, la salsa, el reggaetón, la rumba, la ranchera, el bolero, la bossa nova, la cumbia, el tango, el fado, la milonga, el rock latino; desde la música norteña de México a la sofisticada habanera de Cuba, desde las sinfonías de Heitor Villa-Lobos a los sencillos sonidos de la quena. El único elemento en común que tienen estas músicas es el uso de los idiomas latinos, predominantemente el español y el portugués de Brasil, aunque en este último país se prefiere el término música de América Latina.

De esta manera la llegada de los españoles y su música marca el inicio de la música latinoamericana. En las épocas inmediatamente anteriores había existido en España y Portugal una coexistencia de diversos grupos étnicos, incluyendo árabes, moros del Norte de África, gitanos, judíos y cristianos, cada cual con sus propias manifestaciones musicales, que contribuyeron a la evolución de la música latina. Muchos instrumentos

musicales de los moros fueron adoptados en España y el estilo de canto nasal norafricano y su frecuente uso de la improvisación, también fueron recogidos por los ibéricos. Algunos pueblos modernos de América Latina son esencialmente africanos, como los garífuna de América Central, y su música refleja su aislamiento de la influencia europea. Sin embargo, en general, los esclavos africanos llegaron al continente americano modificando sus tradiciones musicales, adaptando los estilos rítmicos africanos a las canciones europeas o viceversa.

En general la música tradicional en Latinoamérica ha ido evolucionando según la influencia de la música occidental ya que los habitantes de esta zona tomaron como influencia para mezclarlos con sus ritmos tradicionales y fusionarlos.

La música en el Ecuador ha ido variando a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos como el techno, el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (techno-sanjuanito o techno-pasacalle). De la misma manera, diversos géneros musicales foráneos tienen representantes en el Ecuador, acrecentando aún más la gama musical del país. Dentro de este se encuentra toda una gama de melodías de los pueblos indígenas que ha repercutido de manera inmensa en el desarrollo de la música tradicional de los pueblos del Ecuador haciéndole un país plurinacional, básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico). La música tradicional es aquella que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

Al hablar del folklor musical, danzas y canciones indígenas, es necesario manifestar que su música y su danza, como el misterio de su permanente luto, permanecen todavía inexplorados.

Loja una provincia en donde la canción popular y la música tradicional ha sido dominante en su gente, sin embargo las cosas han cambiado, ya no se escuchan las tradicionales serenatas ejecutadas por tríos, utilizando la música de nuestro entorno, ellas han sido desplazadas por grupos y bandas de rock, que día a día ocupan mayores espacios dentro de la ciudad y provincia de Loja.

Dentro del contexto de la música tradicional Saraguros, existen grupos folklóricos conformados por auténticos indígenas, que están haciendo posible la trama maravillosa del artista indígena, que reproduce en cada una de sus interpretaciones los espejismos de una gran civilización prehistórica.

Merece especial mención el Grupo Folklórico "Saraguro" que ha visitado varios países haciendo conocer sus danzas como: "El Sarawi", "El velorio del guagua", "La Danza de las Ofrendas", "El matrimonio", "Los Danzantes" "Las Mojigangas", "La Minga", etc.

En cuanto a la música existen canciones tradicionales y sobre todo compositores indígenas como Manuel de Jesús Cartuche que es autor de más de cincuenta canciones típicas, casi todas ellas llenas, de notas de tristeza angelusiana, (significa un canto a la vida a quienes ya no están con su presencia sino únicamente con su espíritu), todo surge del dolor de una raza que simula la constante agonía del sol en los atardeceres andinos.

Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, quenás, zampoñas, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo.

La música tradicional de los saraguros es el chashpishka que hoy en día ha tomado gran valor en el desenvolvimiento de la producción cultural ya que se ha retomado como una base de los valores culturales del cantón y de todos los habitantes indígenas de la zona, se las interpreta utilizando, la guitarra acústica, el violín, el bajo eléctrico, la batería de bulto y guitarra eléctrica han ido tomando valor en la música tradicional de los saraguros que actualmente se están desarrollando sin perder las bases rítmicas melódicas de las melodías propias del cantón.

La música tradicional de los saraguros enmarca principalmente todos los valores culturales de los habitantes indígenas de la zona y con el presente trabajo de investigación se pretende hacer conocer que en su música están toda su identidad cultural que se está perdiendo en la actualidad.

PROBLEMA GENERAL.

Con lo anteriormente señalado y luego de una visita a la comunidad las Lagunas perteneciente al Cantón Saraguro en donde se realizó una observación directa, se pudo detectar que aproximadamente el 60% de los habitantes desconocen los géneros tradicionales del Cantón Saraguro. Por lo tanto, se plantea en el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera la música tradicional de los Saraguros fortalece la identidad cultural de los habitantes de la comunidad Las Lagunas?

POROBLEMAS ESPECIFICOS:

Luego de haber planteado el problema general en el presente trabajo de investigación también se articulan preguntas interrogantes según lo dicho:

- ¿Cómo incide el desconocimiento de la música tradicional de los saraguros en los habitantes de la comunidad Las Lagunas?

- ¿Qué importancia tiene la realización de un taller de música tradicional de Saraguro dirigido a los habitantes de la comunidad Las Lagunas?

- ¿Sera pertinente organizar un encuentro cultural con la participación de los músicos pertenecientes a la comunidad Las Lagunas?

c. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista legal, este trabajo es confiable ya que consta y mantiene que, El Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador comienza señalando las finalidades del Sistema de Educación Superior, recalcando que la formación académica y profesional debe tener visión científica y humanista; que debe fomentar la investigación científica y tecnológica concluyendo también son finalidades del Sistema de Educación Superior la constitución de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. El presente trabajo investigativo se encuentra enmarcado en la Línea 1 El Desarrollo De Las Artes Como Expresión De La Sensibilidad Estética e Identidad Cultural, Local, Regional y Nacional.- Programa 2 Música e Identidad Cultural Ecuatoriana.- Proyecto 4 Música Ecuatoriana e Identidad Cultural, lineamientos de Investigación pertenecientes a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

Desde el punto de vista institucional se pretende concienciar a las entidades gubernamentales, ciudadanía y a las personas al frente de este presente proyecto que colaboren con la ejecución del mismo, podemos dar testimonio que este trabajo posee suficiente sustentación científica y se justifica plenamente su ejecución, por otra parte también ayudara a que también las instituciones educativas promuevan el desarrollo cultural de sus establecimientos educativos y de todo el cantón en general.

En el ámbito cultural la presente investigación servirá para que las nuevas generaciones, sigan cultivando toda la gama de valores culturales que poseen en su entorno social para que de esta manera se sustenten y sigan promoviendo las actividades socio-culturales del cantón Saraguro. Con la formación adquirida en la carrera de Educación Musical del área de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, el presente trabajo de investigación propuesto, goza de factibilidad y

se justifica su ejecución porque está encaminado al fortalecimiento de los valores culturales de los jóvenes de la comunidad Las Lagunas y de la ciudadanía del cantón Saraguro en general, contribuyendo a la valoración de la música tradicional y de esta manera coadyuvar a una mejor identidad cultural de un pueblo milenario.

d. OBJETIVOS

GENERAL.

Reconocer la música tradicional de los Saraguros con el fin de fortalecer los valores culturales de los habitantes de la comunidad las lagunas.

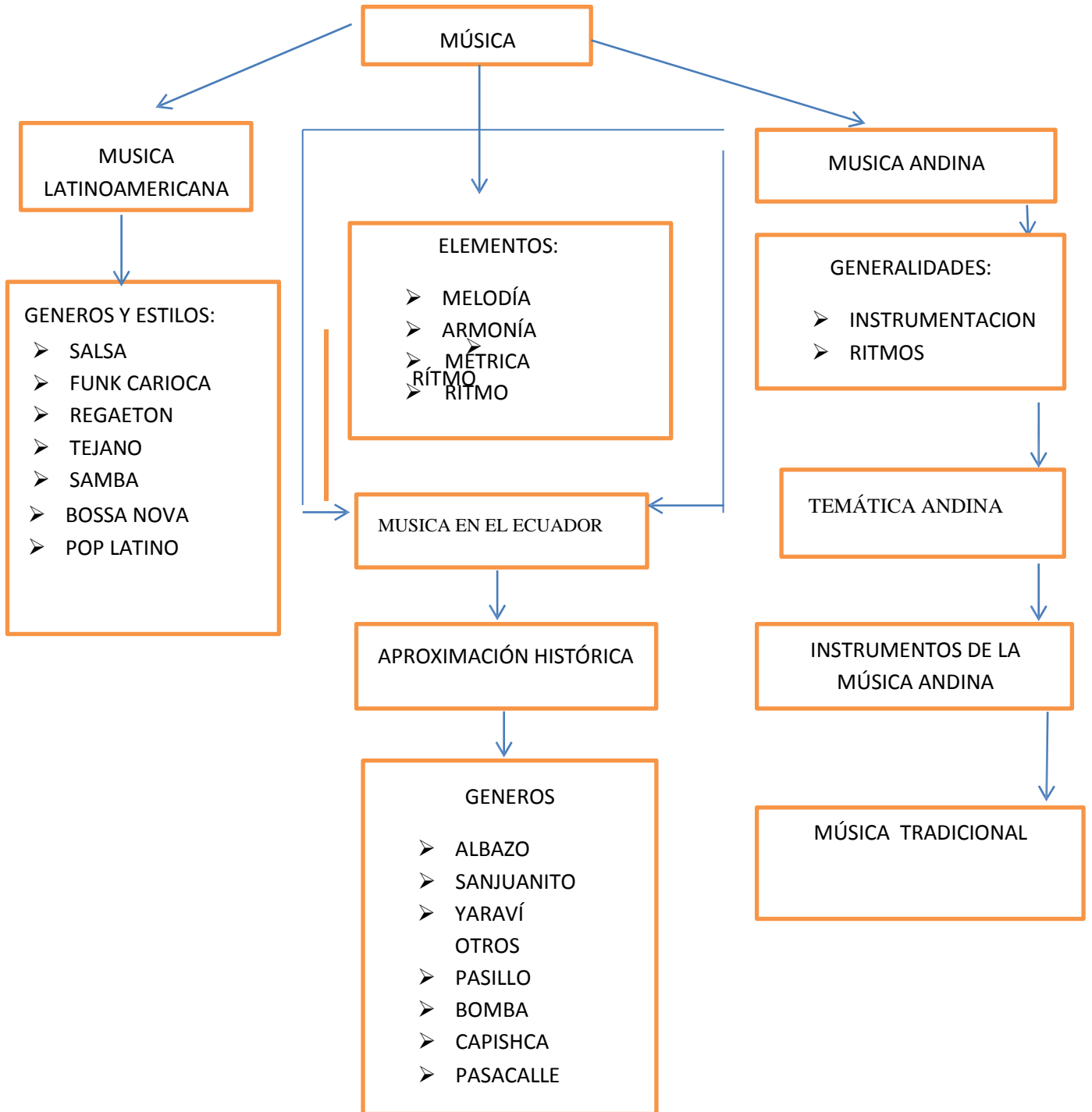
ESPECIFICOS.

- Realizar un diagnóstico a los habitantes de la comunidad acerca de su conocimiento y valoración de la música tradicional de Saraguro.
- Impartir un taller de música tradicional de Saraguro para propender el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas.
- Realizar un encuentro cultural denominado –RUNA TAKYII con la participación de los músicos de la comunidad.
- Socializar los resultados por medio de una Asamblea Comunitaria con el fin de obtener el reconocimiento de la riqueza cultural que la comunidad posee.

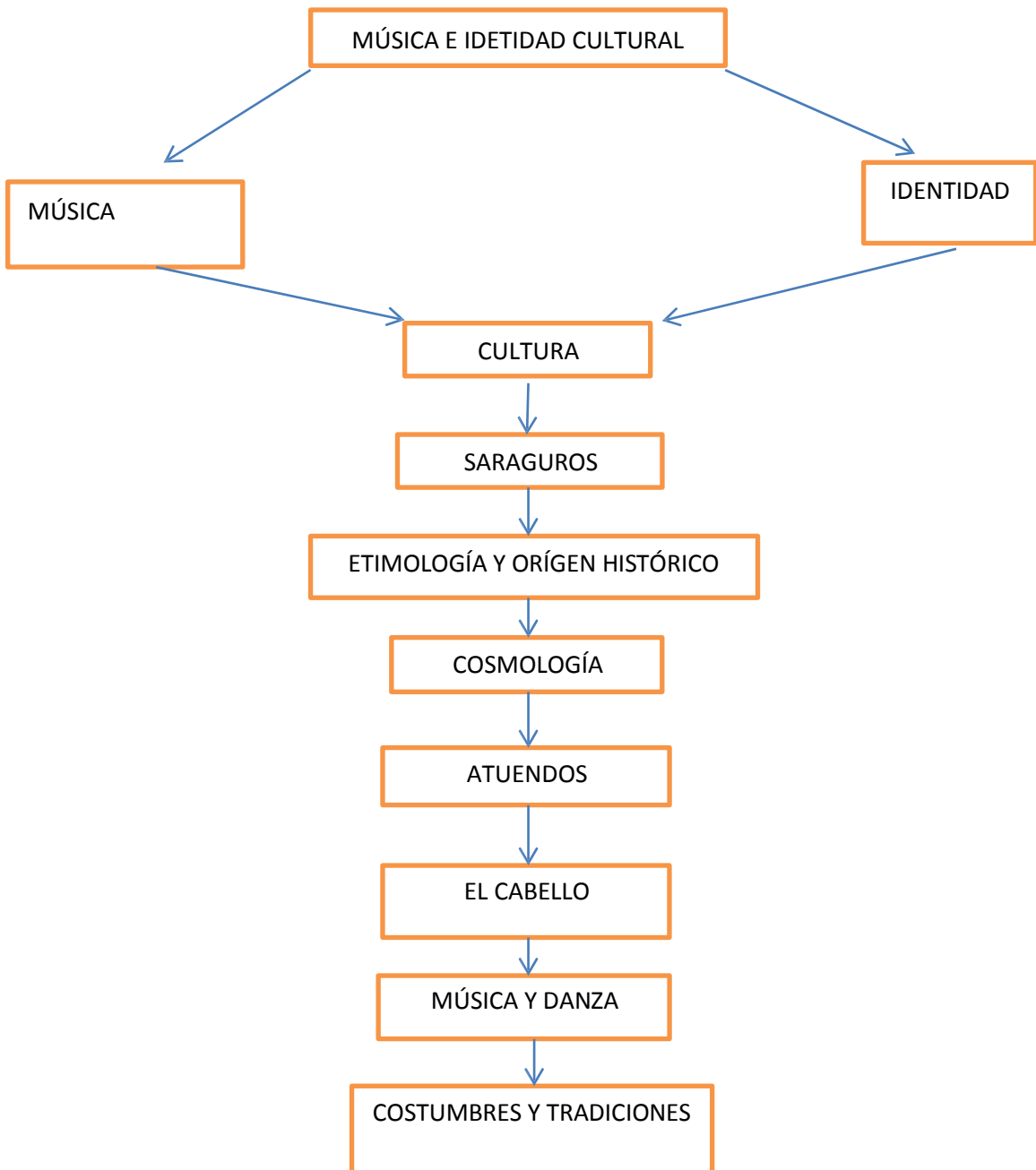
e. MARCO TEÓRICO

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLE CAUSA



VARIABLE EFECTO.



MÚSICA.

Es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

ELEMENTOS DE LA MÚSICA.

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

- La melodía es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible en este sentido si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.
- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

- La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

Otros parámetros de la música son: la forma musical, la textura musical y la instrumentación, la música determinada como el canto de los ángeles.

(slideshare , 2011)

Esta información servirá para reconocer de una mejor manera como está compuesta la música y determinar cuáles son los parámetros que la misma posee.

MUSICA LATINOAMERICANA.

El término música latinoamericana, o su apócope música latina, se emplean popularmente para englobar diferentes ritmos y músicas de América Latina y del Caribe. Este término se empezó a utilizar a partir de los años 1950 en los Estados Unidos para referirse a los ritmos musicales típicos de América Latina, buscando una diferenciación entre los estilos de origen afroamericano de los afros latinoamericanos. En este sentido, se considera que hacen parte de la música latina, un gran número de géneros: el merengue, la bachata, la salsa, el reggaetón, la rumba, la ranchera, el bolero, la bossa nova, la cumbia, el tango, el fado, la milonga, el rock latino; desde la música norteña de México a la sofisticada habanera de Cuba, desde las sinfonías de Heitor Villa-Lobos a los sencillos sonidos de la quena. El único elemento en común que tienen

estas músicas es el uso de los idiomas latinos, predominantemente el español y el portugués de Brasil, aunque en este último país se prefiere el término música de América Latina.

Orígenes la llegada de los españoles y su música marca el inicio de la música latinoamericana. En las épocas inmediatamente anteriores había existido en España y Portugal una coexistencia de diversos grupos étnicos, incluyendo árabes, moros del Norte de África, gitanos, judíos y cristianos, cada cual con sus propias manifestaciones musicales, que contribuyeron a la evolución de la música latina. Muchos instrumentos musicales de los moros fueron adoptados en España y el estilo de canto nasal norafricano y su frecuente uso de la improvisación, también fueron recogidos por los ibéricos. De la Europa Continental, España adoptó la tradición francesa de los trovadores, la cual en el siglo XVI fue parte importante de la cultura española. De esta herencia se mantuvo el formato de composición lírica de la décima, la cual se mantiene como parte fundamental de la música latinoamericana, estando presente en los corridos, boleros, y vallenatos. Algunos pueblos modernos de América Latina son esencialmente africanos, como los garífuna de América Central, y su música refleja su aislamiento de la influencia europea. Sin embargo, en general, los esclavos africanos llegaron al continente americano modificando sus tradiciones musicales, adaptando los estilos rítmicos africanos a las canciones europeas o viceversa.

GÉNEROS Y ESTILOS DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA

En su forma más generalizada, la música latina se corresponde a los bailes y músicas populares originarios de América latina o que simplemente son interpretadas en español.

Aceptando la definición popular, se puede decir que existen diversos estilos de música latina en el continente americano, en los cuales predomina en diferente grado elementos musicales europeos, africanos o indígenas. En el pasado, varios autores habían sugerido posiciones extremas, como que la música latina está privada de la influencia africana, o por el contrario, que es puramente africana y carece de elementos indígenas y europeos. Hoy en día, está generalmente aceptado que los ritmos latinos son sincréticos. Específicamente, las formas españolas de composición de canciones, los ritmos africanos y la armonía europea son partes importantes de la música tropical latina, así como de los géneros más modernos como el rock, el heavy metal, el punk, el hip hop, el jazz, el reggae y el R&B.

El batuque, influencia africana de la samba, practicada en Brasil durante el siglo XIX, en una pintura de Johann Moritz Rugendas.

La décima, forma de componer canciones de origen español en donde hay diez líneas de ocho sílabas cada una, fue la base de muchos estilos de canciones latinoamericanas. La influencia africana es, asimismo, central en los ritmos latinos, y es la base de la rumba cubana, la bomba y la plena de Puerto Rico, el tamborito panameño, la cumbia colombiana y panameña, la samba brasileña, la marimba ecuatoriana y de varios estilos peruanos como el festejo, el landó, el panalivio, el socabón, el son de los diablos o el toro mata.

En Perú hay regiones donde la influencia musical africana se entremezcla con la gitana. Ejemplos de esto se hallan por todo el norte y centro del país en ritmos tales como la zamacueca, la marinera y la resbalosa. Uno de los mestizajes musicales más raros, la influencia afro gitana se nutre de la cultura andina, dando origen a ritmos como el tondero, la cumanana y el vals peruano. En Argentina y Uruguay, la influencia africana tuvo muchísimo que ver en la formación de ritmos tales como: la Chacarera, el Malambo, la Payada, el Tango, la Milonga (campera y urbana); y por supuesto, el Candombe uruguayo (que en las últimas décadas se ha expandido al centro y norte argentino) y sus variantes (el afroporteño, el arolitoraleño, etc.).

Otros elementos musicales africanos son más prevalentes en la música religiosa de tradiciones sincréticas y multifacéticas, como el candomblé brasileño y la santería dominicana y cubana.

La síncopa, técnica musical en donde se prolonga el sonido de una nota de un compás, es otra característica de la música latinoamericana. El énfasis africano en el ritmo también se heredó, y se expresa mediante la primacía dada a los instrumentos de percusión (que en conjunto se conocen como "percusión latina"). El estilo de llamada y respuesta es común en África, y también está presente en la música de América Latina. (htt3)

TIPOS DE MÚSICA LATINOAMERICANA

La música latinoamericana es la música que proviene de los países de América Central y del Sur, así como las naciones de habla española en el Caribe. La música latinoamericana tiene muchas formas e incorpora una amplia gama de estilos, desde el rap y el rock hasta el jazz y la música

clásica. Debido a su influencia en todo el mundo, la definición de la música latinoamericana es confusa y cambiante. Sin embargo, hay un número de géneros que son indiscutiblemente de América Latina.

Estos son.

- Salsa
- Funk carioca
- Reggaetón
- Tejano
- Samba
- Bossa Nova
- Pop Latino

Lo anteriormente mencionado sobre la música en América Latina, se la utilizara para reconocer cómo incidió la música occidental en esta región y de qué manera la retomaron los pueblos indígenas.

MUSICA DEL ECUADOR

La música del Ecuador o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano. Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana.

La música en el Ecuador ha ido evolucionando a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos como el techno, el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos incorporando

instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (techno-sanjuanito o techno-pasacalle). De la misma manera, diversos géneros musicales foráneos tienen representantes en el Ecuador, acrecentando aún más la gama musical del país.

APROXIMACION HISTORICA DE LOS GENEROS POPULARES DE LA MUSICA DEL ECUADOR.

Nativos ejecutando instrumentos propios e instrumentos introducidos durante la colonización. La música popular tradicional ecuatoriana es el resultado de la fusión de la cultura nativa con los aportes generados por diversos grupos humanos todos Europeos que llegaron y se asentaron en nuestro territorio. Se encuentran vestigios de cultura de lo que hoy se conoce como Ecuador, remontada al año 7000 antes Cristo, fecha que se establece por haber encontrado un caracol marino que es considerado el más antiguo de los instrumentos musicales del Ecuador. Los habitantes nativos fueron creando y desarrollando diversos instrumentos musicales tales como las ocarinas, flautas de hueso, bocinas tambores, etc.

Cada pueblo tenía una característica particular tanto en la construcción de instrumentos como en la forma musical que con estos desarrollaban y es así que en el siglo XV debido a la conquista incásica comienzan a desarrollarse nuevas formas musicales, tanto por el aporte de los incas y el intercambio cultural que se dio entre los diferentes pueblos.

Luego con la conquista española se producen nuevas tendencias en la música debido a la influencia de los españoles sobre las formas musicales nativas que se habían desarrollado hasta entonces, se innova en la estructura musical, es así que la escala 9pentatónica con la que se desarrollaba la música de los pueblos nativos se ve afectada por la escala diatónica europea que se impuso en la conquista. Resultado de estas

fusiones que se dieron se genera lo que hoy conocemos como música criolla o mestiza que las enunciamos a continuación.

- **Albazo.**
- **Sanjuanito.**
- **Yaraví.**

OTROS GENEROS MUSICALES DEL ECUADOR.

Los géneros musicales surgidos en el Ecuador tienen dos representantes reconocidos a nivel internacional: los pasillos y los sanjuanitos. Pero en realidad la música ecuatoriana es muy amplia y variada que a continuación detallaremos algunos otros géneros ecuatorianos.

- Pasillo.
- Bomba.
- Capishca.
- Pasacalle.

(htt5)

Esta información se utilizara para identificar como ha surgido la música ecuatoriana tras la combinación de géneros extranjeros que vinieron con la colonia.

MUSICA ANDINA.

GENERALIDADES DE LA MÚSICA ANDINA.

Antes de describir las características de la música andina hay que subrayar que el concepto es muy amplio y a veces hasta difuso.

Consideraríamos que la música andina es aquella que se toca en la región de Los Andes en América del Sur, con una gama de estilos muy amplia que sin embargo mantiene algunos aspectos en común.

INSTRUMENTACIÓN.

A pesar de la gran variedad de estilos y formas de interpretar, hay algo que casi nunca falta en este tipo de canciones: su clásica instrumentación que consiste básicamente en quena, sikus, charango, guitarra y percusión, aunque los artistas modernos y visionarios de hoy día también añaden otros instrumentos ya puramente europeos como la guitarra eléctrica, el bajo, la batería, el violín etc.

Centrándonos exclusivamente a los instrumentos básicos, todos ellos son absolutamente artesanales y fabricados en principio con materiales naturales como madera, caparazones de animales, semillas, e incluso hueso y pieles. Este hecho hace que los sonidos andinos nos recuerden mucho a la Naturaleza en su aspecto más puro y simple, en efecto cuando oímos una canción andina siempre hay algo que nos hace recordar la Naturaleza en mayor o en menor grado, incluso la canción más extravagante tocada con estos instrumentos no puede evitar que sintamos sensaciones como altas montañas, verdes prados, indios viviendo en sus cabañas etc.

Personalmente a mí lo que más me impresiona de la música andina es cómo un puñado de simples instrumentos artesanales y sencillos, bien tocados de forma armoniosa, pueden dar lugar a tal variedad de sonidos maravillosos.

LA TEMÁTICA ANDINA.

Además de los ritmos e instrumentos andinos clásicos, muchas canciones también se cantan, hablando sus letras de diferentes temas.

En principio los temas tratados en la música andina clásica consisten básicamente en cantos a los elementos naturales como ríos o montañas, deidades precolombinas y actividades cotidianas y sociales de los indios que aún hoy llevan un modo de vida como hacía 1000 años, especialmente aquellas relacionadas con la actividad agrícola. Sin embargo eso no quiere decir que la música andina se haya estancado en la Edad Media, el folklore obviamente no ha podido permanecer ajeno a los grandes cambios que supuso, primero la colonización europea, y después la revolución cultural del siglo XX. De esta manera la temática andina se ha diversificado enormemente aunque muchos grupos mantienen aún esos temas primigenios, así los cantos románticos hoy por hoy son con diferencia los más habituales, gracias sin duda a que también son más comerciales. Los compositores también han escrito obras ensalzando las fiestas populares, especialmente el carnaval, así como cantos en honor a los diferentes pueblos y ciudades, así como a las diferentes patrias. Y también hay que destacar que las dictaduras militares que han padecido casi todos los países sudamericanos en el siglo XX han provocado el nacimiento de toda una corriente musical de la que la música andina se ha servido ampliamente: la Nueva Canción Latinoamericana, cuyos autores y poetas cantaban por la justicia social y contra los abusos de poder de los dictadores como Pinochet, Videla, Báncker o Fujimori. (Riofrio, 2013)

INSTRUMENTOS DE LA MUSICA ANDINA ECUATORIANA

Rondador de carrizo, Rondador de canutos, Pingullo, Dulzainas, Caja-Tambor, Flauta para guagua, Bocina de huarumo, Huancara, Caja de concha, Cajeta, Bandolín cada uno de estos instrumentos destacan dentro de la formación de bellas piezas musicales con su toque especial, característica, esencia, rima, y belleza al oído de todo aquel que lo escuche por su agradable sonido en muchas personas se da el efecto de adicción al sonido que tratan de buscar nuevas formas de representarlo y reproducirlo a su manera. Todo instrumento q tenga un sonido agradable o apenas suele sonar y concuerde con lo que busca el artista puede ser convertido en ese arte bello y especial denominado como el cantar de los ángeles que es la música. Por ejemplo tenemos al El rondador es un tipo de zampoña típica del Ecuador. Se fabrica con cañas de carrizo y también, más restringidamente, con cañones de plumas de cóndor. Posee un sonido cristalino muy característico. Alterna dos escalas pentatónicas, de tal manera que el intérprete puede tocar más de una nota por vez. Suele utilizarse para ejecutar sanjuanitos.(Riofrio, 2013)

MUSICA TRADICIONAL.

La música tradicional es aquella que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

(Yacatecuhtli.org)

Lo anteriormente recopilado sobre la música tradicional, será utilizara para visualizar como ésta se va transmitiendo de generación en generación sin variar su esencia cultural.

MÚSICA E IDENTIDAD CULTURAL ANDINA

Para empezar con el desarrollo de: música e identidad cultural andina, vale la pena dejar en claro los conceptos básicos de lo mencionado.

LA MÚSICA.

Es un medio para percibir el mundo, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora del saber. Una aproximación al estudio de la música debe intentar comprender la producción y reproducción de esta en relación con el proceso de desarrollo social, para ello debemos prestar especial interés al espíritu de la época.

¿QUÉ ES LA IDENTIDAD?

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.), son grupos que al migrar llevan consigo una identidad. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

CULTURA.

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. De acuerdo

con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. –La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000: 43). Entonces para hacer una pequeña aclaración en cuanto a una identidad músico-cultural diremos que: –El arte de los sonidos es, desde hace siglos, un terreno intercultural. La música ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas a través de la que se expresa la creatividad. La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad. Para poder comprender un tipo de música concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura. La música tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo. Se entendería entonces que las características principales para una

Identidad cultural son todos aquellos elementos propios, o que nacen en cada grupo social o cultural y que los hace diferente entre sí. Refiriéndonos a la identidad cultural andina serían entonces todos aquellos elementos que han coadyuvado a sostener rasgos propios de cultura y si hablamos de identidad musical serían: los instrumentos, melodías, ritmos de cada género musical que son propios y que nacieron

con cada grupo cultural. El mayor problema es: ¿Existe una identidad cultural en nuestro país? ¿Qué tanto nos conoce el mundo por nuestra música? Las respuestas son muy sencillas pero duras, no tenemos una identidad musical. Y propongo algunas reflexiones; si nos referimos al tango, sabemos que estamos hablando de Argentina, o, si hablamos de la samba, estamos en Brasil, y así podríamos proponer algunos ejemplos, entonces si hablamos de Ecuador, ¿A qué género musical nos referimos?, un género que sea un común denominador en la mayoría de los ecuatorianos. Si decimos que Ecuador es un país pluricultural ¿Será acaso que tenemos mayores posibilidades de —escogerll un género musical que nos represente y nos proyecte al mundo? (TAMAY, 2011)

Esta información se utilizara para determinar cómo está conformada la cultura de un pueblo, una región o un país en general, contenidos referidos a costumbres y tradiciones del cantón Saraguro.

LOS SARAGUROS.

El término Saraguro no tiene una definición clara, se dan diversas interpretaciones, pero, lo que sí, se ha llegado a la conclusión, que el nombre está estrechamente ligado al maíz.

Saraguros tiene varias interpretaciones: se considera que antes de la conquista incásica los Saraguros formaban parte de los Paltas. Por los años de 1450 a 1520. Los historiadores señalan que Tupac Yupanqui y luego Huayna Capac, al dirigirse al Reino de Quito, fueron dominando pueblos enteros pero, por la resistencia que presentaron fueron castigados y trasladados a tierras del Perú y reemplazados por poblaciones

de "mitmacunas". La historia oral narrada en la población de Saraguro, también aporta la hipótesis del ancestro Mitmacuna.

Otra hipótesis afirma que los Saraguros son originarios de Bolivia, basándose fundamentalmente en las similitudes en la vestimenta con los Paquizhapas, Indígenas de la zona Boliviana de Urdaneta.

Saraguro, es el nombre de un pueblo indígena ecuatoriano. Los Saraguros, son un pueblo de la nacionalidad indígena Kichwas de la Sierra ecuatoriana. Habitan principalmente al sur del Ecuador en la provincia de Loja, en su mayoría en Saraguro de ahí proviene el nombre del cantón, aunque también se encuentran en Yacuambi (Zamora Chinchipe) y fuera del Ecuador.

ETIMOLOGÍA Y ORIGEN HISTÓRICO.

Es el único grupo étnico de los muchos más encontrados en la provincia de Loja que ha sobrevivido a la colonización española. Su vestimenta se caracteriza, en los varones por los ponchos y sombreros blancos con manchas negras (en la actualidad, antes se usaban los sombreros con ala ancha hecho de lana de oveja; y en las mujeres por los anacos y chales rebozos del mismo color.

Aunque una leyenda del pueblo dice que esta tradición existe en señal de luto por la muerte de Atawalpa. La mayoría del color negro en la vestimenta se debería a cuestiones relacionadas con la materia prima como la lana de oveja o las llamas que fueron de color negro.

Otra afirmación que también se acerca a esta realidad es porque el color negro conserva mejor el calor del cuerpo, el hecho de vivir en los Andes ecuatorianos (2500msnm).

Por su lengua y su etnia se los considera parte del pueblo Inka traído desde Bolivia o desde el sur del Perú durante el proceso de expansión del Tawantinsuyo.

COSMOGONÍA

La cosmogonía Saraguro se basa en la Chacana (la dualidad). El principio de todas las cosas es la dualidad, antes de ella: el vacío. Al ser lo primero la dualidad, ya sea hombre-mujer, día-noche o fuerte-débil; ésta dualidad sólo puede dar origen a cosas pares. De allí resultan los cuatro elementos, los cuatro vientos, los cuatro fundamentos del universo: tiempo, espacio, movimiento y ser; y por supuesto la Cruz del Sur. La idea del Universo para los Saraguros es la de universos paralelos, siempre en movimiento y relación. La Chacana es un ciclo interminable en el que tiempo, espacio, ser y movimiento se encuentran y re-encuentran en situaciones que no son ajenas al individuo. El individuo, sólo vuelve a vivir situaciones ya experimentadas.

SUS ATUENDOS.

Sus atuendos son de permanente luto, recuerdan la fatídica llegada de los conquistadores que mancillaron sus tierras, sus costumbres y su honra, sellando con la muerte de Atahualpa, la muerte de una raza.

Son elaborados en rucas rudimentarias, utilizando como materia prima la lana de las ovejas de sus propios rebaños, sus finas y costosas piezas constan para el hombre de: poncho, cushma y zamarro de hilo negro, sombrero blanco, llevan además a la cintura costosos cinturones de cuero con llamativas piezas de plata.

Las mujeres lucen gargantillas de mullos y de piedras preciosas de vistosos colores, sobre sus delicados hombros cae un rebozo negro que se ajusta al pecho por medio de un topo de plata y cubre sus dorsos con blusas de llamativos colores confeccionados cuidadosamente en telas brillantes, después de un agitado trabajo en sus ruecas, sale lista la principal prenda de vestir de la mujer, prensados anacos con más de ochenta pliegues diminutos que dan elegancia y capricho a su gentil figura. De su rostro conformado en óvalo y adornando sus mejillas aretes de filigrana penden de sus orejas, mientras con su negra y frondosa cabellera hacen una trenza con cintas de mil colores, que dan mayor imponencia y personalidad a su belleza.

EL CABELLO.

Una característica de los indígenas es usar el cabello largo en el caso de los varones, esto, a decir de ellos mismos es una manifestación cultural, sinónimo de fuerza sabiduría y todo un conjunto de creencias propias de la cultura y cosmovisión indígena.

Tanto barones como, mujeres usan sombreros; este es de color blanco con negro; de ala ancha y copa redonda, grueso y macizo. Este es elaborado de lana, mediante un proceso que les da estas características. Esta prenda le sirve para protegerse del sol, como vasija para poner maíz desgranado o también para tomar agua y en algunos casos hasta para atacar en las peleas o riñas. Actualmente pocos son los que caminan descalzos.

MÚSICA Y DANZAS.

Al hablar del folklor musical, danzas y canciones indígenas, es necesario manifestar que su música y su danza, como el misterio de su permanente luto, permanecen todavía inexplorados.

Existen grupos folklóricos conformados por auténticos indígenas, que están haciendo posible la trama maravillosa del artista indio, que reproduce en cada una de sus interpretaciones los espejismos de una gran civilización prehistórica.

Merece especial mención el Grupo Folklórico "Saraguro" que ha visitado varios países haciendo conocer sus danzas como: "El Sarawi", "El velorio del guagua", "La Danza de las Ofrendas", "El matrimonio", "Los Danzantes" "Las Mojigangas", "La Minga", etc.

En cuanto a la música existen canciones tradicionales y sobre todo compositores indígenas como Manuel de Jesús Cartuche que es autor de más de cincuenta canciones típicas, casi todas ellas llenas, de notas de tristeza angelusiana, surgidas del dolor de una raza que simula la constante agonía del sol en los atardeceres andinos.

Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo, aunque interpretan con maestría inigualable el violín, vial indígena y la concertina o acordeón, así como la guitarra.

COSTUMBRES Y TRADICIONES:

En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas, costumbres y tradiciones, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y

solemnidad, todos giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el 1 de agosto, 24 de mayo y el 10 de marzo. Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejores galas.(TICHE, 2013)

Lo anteriormente referido a los saraguros se convertirá en la base primordial sobre la cual se construyan los valores culturales dentro de los cuales se encuentra la música tradicional de los saraguros.

f. METODOLOGÍA

Para toda investigación es de importancia fundamental que los hechos y relaciones que establece, los resultados obtenidos o nuevos conocimientos y tengan el grado máximo de exactitud y confiabilidad. Para ello planea una metodología o procedimiento ordenado que se sigue para establecer lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales está encaminado el significado de la investigación.(Hernandez).

MÉTODOS MÉTODO

CIENTÍFICO.

Proceso en el cual se usan experimentos para contestar preguntas, Es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, en el ámbito de determinada disciplina científica.

Un conjunto sistemático de criterios de acción y de normas que orientan el proceso de investigación. El mecanismo que utilizan los científicos a la hora de proceder con el fin de exponer y confirmar sus teorías. Es la herramienta que usan los científicos para encontrar las respuestas a sus interrogantes.

En resumen podemos concebir, el método científico como una estructura, un armazón formado por reglas y principios coherentemente conectados. Los cuales aseguran que la ciencia avance al verdadero conocimiento de las cosas.

(Fernando Gilbes Santaella)

En el presente trabajo investigativo el método científico servirá para constatar, las interrogantes establecidas en el presente trabajo de investigación.

EL MÉTODO ANALÍTICO.

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

(Limón)

Este método servirá para realizar un análisis sobre la música tradicional de los saraguros en el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas periodo 2014-2015

METODO DEDUCTIVO

Este método ya era aplicado por los antiguos griegos. Aristóteles y sus discípulos establecieron el razonamiento deductivo como un proceso del pensamiento en el que de afirmaciones generales se llega a afirmaciones específicas aplicando las reglas de la lógica. El principio fundamental de este razonamiento, radica en que a las conclusiones a que se llega son situaciones particulares, a partir de un principio o generalización más amplia desde donde se parte.

En el Método deductivo la conclusión se deriva necesariamente de las premisas, y como las premisas son proposiciones que son consideradas válidas, entonces la verdad de la conclusión está dada por la validez de las premisas, lo que implica que la conclusión no aporta información nueva, sino que explicita la información que en las premisas se ha mantenido implícita. Es decir parte de datos generales aceptados como válidos para llegar a una conclusión del tipo particular.

El razonamiento deductivo consiste en obtener conclusiones verdaderas a partir de enunciados dados.

Este método se utilizara para determinar cómo está influyendo los valores culturales de la música tradicional de los saraguros en cada uno de los habitantes de la comunidad Las Lagunas.

(CAHUAZA, 2008)

EL MÉTODO ESTADÍSTICO.

Consiste en procedimientos para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Con el propósito de comprobar la hipótesis general de la investigación. Las características del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación la hipótesis.

(Mojica, 2013)

Este método servirá para poder tabular los datos obtenidos mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para el siguiente trabajo de investigación se recurrirá a las siguientes técnicas de investigación.

ENTREVISTA.

Es una técnica para obtener datos que consiste en un dialogo entre dos personas: el investigador y el entrevistado, se realiza con el fin de obtener información.

La entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto.

(Martínez, 2010)

Esta técnica servirá para poder obtener la información de los directivos de la comunidad de Las Lagunas en cuanto a la música tradicional de los saraguros.

LA ENCUESTA

Es una técnica desarrollada principalmente en las ciencias sociales. Permiten recoger información de utilidad mediante preguntas que se formulan a las personas investigadas. Se obtienen respuestas que reflejan los conocimientos, opiniones, intereses, necesidades, actitudes, etc. Se emplea para investigar masivamente determinados hechos o fenómenos para conocer las opiniones de la población. El instrumento es el cuestionario.(Alvarado, 2012)

Esta técnica se utilizar para obtener la información de los habitantes de la comunidad Las Lagunas.

INSTRUMENTOS.

GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA.

La entrevista estructurada se refiere a una situación en que un entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie de preguntas preestablecidas con una serie limitada de categorías de respuesta. Es un protocolo de preguntas y respuestas prefijadas que se sigue con rigidez.

Las preguntas suelen ser cerradas, proporcionando al sujeto las alternativas de respuesta que debe seleccionar, ordenar o expresar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo. Todos los entrevistadores responden a la misma serie de preguntas, hechas en el mismo orden o secuencia, por un entrevistador que ha sido entrenado para tratar de la misma

manera cada una de las situaciones de la entrevista. Prácticamente es un cuestionario administrado de forma oral. Tiene las ventajas de que facilita la relación entre los sujetos. Tiene la desventaja de falta de flexibilidad, y el problema de la comprensión de las preguntas. Un ejemplo de pregunta estructurada puede ser: -La clase te pareció: muy interesante, interesante, aceptable, aburrida.

(Garzón).

Este instrumento de investigación servirá para plantear las interrogantes que están presentes en el trabajo de investigación. Dicho instrumento se aplicará a los directivos de la comunidad Las Lagunas, presidente, vicepresidente, secretario tesorero y mayores (sinónimo de concejales funciones similares).

CUESTIONARIO.

El cuestionario es un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una evaluación, en una investigación o en cualquier actividad que requiera la búsqueda de información. Las preguntas son contestadas por los encuestados. Se trata de un instrumento fundamental para la obtención de datos.

El cuestionario se debe redactar una vez que se ha determinado el objetivo de lo que se va a preguntar, de los que se necesita para la investigación, de los datos que se nos solicitan o de las características que deben ser evaluadas.

(Sánchez).

Este instrumento de investigación servirá para poder recabar la información a los habitantes de la comunidad Las Lagunas acerca de su conocimiento de la música tradicional de los saraguros, el método

mencionado se aplicara a los habitantes de la comunidad por medio de la encuesta.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para definir el tamaño de la población a quienes se aplicara el cuestionario, se utilizara la siguiente formula.

n= tamaña de muestra, N= universo o población, E= error admisible.

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N-1)+ 1}$$

$$n = \frac{830}{(0.05)^2 (830-1)+1}$$

$$n = \frac{830}{3.0725}$$

n = 270

POBLACIÓN Y MUESTRA

Universo de investigación	Cantidad	Técnica
Autoridades	6	Entrevista
Habitantes de la comunidad	264	Encuesta
Total	270	

g. CRONOGRAMA

AÑO:	2014												2015												2016																																												
MESES	SEP			OCT			NOV			DIC			ENE			FEB			MAR			ABR			MAY			JUN			JUL			AGO			SEP			OCT			NOV			DIC			ENE			FEB			MAR														
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4													
ACTIVIDADES																																																																					
1. Elaboración del proyecto	█																																																																				
2. Presentación del proyecto													█																																																								
3. Designación del director de tesis													█																																																								
4. Aplicación de los instrumentos																█																																																					
5. Análisis de los resultados																			█																																																		
6. Planteamiento de la propuesta																						█																																															
7. Socialización de la propouesta																									█																																												
8. Páginas preliminares																												█																																									
9. Borrador del informe de tesis																															█																																						
10. Corrección del informe																																		█																																			
11. Presentación final del informe																																					█																																
12. Calificación privada																																											█																										
13. Sustentación y defensa pública																																																							█														
14. Evaluación del proceso	█																																																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

TALENTO HUMANO

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja
- Autoridades de la carrera de Educación Musical
- Director de tesis
- Docente asesor
- Autoridades del cabildo de la comunidad Las Lagunas
- Habitantes de la comunidad Las Lagunas.
- Grupos musicales.
- Conferencistas sobre música tradicional Saraguro.

RECURSOS MATERIALES

- Transporte
- Amplificación.
- Resmas de papel.
- Infocus.
- Anillados.
- Empastados.
- Copias.
- Pendrives.
- Internet.

PRESUPUESTO

Concepto de gastos	Valor unitario	Valor total
Transporte	\$ 2,00	\$ 100,00
Amplificación	\$ 400,00	\$ 100,00
3 resmas de papel	\$ 2,50	\$ 7,50
Infocus	\$ 15,00	\$ 15,00
Anillados	\$ 2,00	\$ 6,00
Empastado	\$ 25,00	\$ 25,00
Copias	\$ 02.00	\$ 30.00
Pendrives	\$ 10,00	\$ 10,00
Imprevistos	\$ 25,00	\$ 25,00
Contratación de agrupaciones musicales	\$1000,00	\$ 1000.0
Internet	200	200
Expositores sobre música tradicional Saraguro.	300	300
Total		2246.00

Financiamiento. Los costos de la presente investigación serán cubiertos por el investigador

i. BIBLIOGRAFIA.

- slideshare* . (29 de 11 de 2011). Recuperado el 15 de 12 de 2014, de slideshare :
<http://es.slideshare.net/findermb/definicion-de-la-msica>
- Alvarado, L. A. (16 de 06 de 2012). *slideshare*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de
<http://es.slideshare.net/mediadora/la-encuesta-como-tnica-en-la-investigacin-cientifica>
- CAHUAZA, B. L. (07 de 04 de 2008). *blog*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de
<http://benjaminlopezcahuaza.blogspot.com/2008/04/deductivo-inductivo.html>
- Fernando Gilbes Santaella, P. (s.f.). *El método científico*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de http://gers.uprm.edu/pdfs/metodo_cientifico.pdf
- Garzón, D. F. (s.f.). <http://www.suagm.edu>. Recuperado el 16 de 01 de 2015, de <http://www.suagm.edu>:
http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_edu_c_173/como_elaborar_entrevistas.pdf
- Hernandez, W. J. (s.f.). *monografias.com*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de [monografias.com: http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml#concep](http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml#concep)
- http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html. (s.f.). Obtenido de http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html
- http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html. (s.f.). Obtenido de http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html
- Limón, R. R. (s.f.). *eumed.net*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Martínez, A. Á. (31 de 10 de 2010). *slideshare*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://es.slideshare.net/kvmozita83/la-entrevista-5628437>
- Mojica, I. F. (30 de 11 de 2013). *slideshare*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://es.slideshare.net/droperpa/metodo-cientifico-y-estadistico-2013>
- Riofrio, A. (Enero de 2013). *otanasul*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2014, de <http://otanasul1.blogspot.com/Publicado por Alexis Riofrio>
- Ruiz, G. M. (2013). *“SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2011.”* . Loja.

- SAMPIERI, R. F. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico D. F. Mc GRAW-HILL/INTERAMERICANA: EDITORES, S. A. DE C. V. 5° Edición.
- Sánchez, E. M.-S. (s.f.). *www.uhu.e*. Recuperado el 16 de 01 de 2015, de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm>
- TAMAY, J. C. (2011). *ACTUALIZACIÓN DE OBRAS MUSICALES POPULARES ECUATORIANAS EN EL CONTEXTO CONTEMPORANEO*. CUENCA.
- TICHE, C. (27 de 03 de 2013). *Blog*. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de Los Saraguros: <http://inescristit.blogspot.com/>
- Yacatecuhtli.org*. (s.f.). Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de Yacatecuhtli.org: http://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html
- (s.f.). Obtenido de <http://otanasul1.blogspot.com/>Publicado por Alexis Riofrio
- (s.f.). Obtenido de <http://musicaandina2011.blogspot.com/2012/12/musica-andina-generalidades-y.html>
- (s.f.). Obtenido de <http://ve-oei61grupo2.blogspot.com/2012/05/generos-y-estilos-de-la-musica.html>
- (s.f.). Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3170/1/tmus24.pdf>
- (s.f.). Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3170/1/tmus24.pdf>
- (s.f.). Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3170/1/tmus24.pdf>

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL.

GUIA DE ENTREVISTA PARA SER APLICADA A LOS DIRIGENTES DE
LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS DEL CANTÓN SARAGURO
PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE LOJA.

1. Presentación.

En calidad de estudiante de la carrera de **Educación Musical** perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la **Universidad Nacional de Loja** me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne en contestar a las preguntas formuladas en el siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información, acerca de La música tradicional de los saraguros en el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas periodo 2014-2015, en el desarrollo artístico musical en la comunidad de Las Lagunas, para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad ya que todos los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del presente trabajo de investigación.

1 INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y
apellidos:.....

Tiempo de servicio al mando de la
comunidad:.....

Papel que desempeña en la
comunidad:.....

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

2.1 Que criterio le merece a usted La realización de un taller de música tradicional de Saraguro en la comunidad las lagunas.

2.2 Estaría de acuerdo en que se realice un Festival de Música Tradicional de Saraguro denominado Runa Taky en nuestra comunidad, emita su criterio.

2.3 ¿Qué nivel de aceptación tiene para usted la realización del festival de Música Tradicional de Saraguro denominado Runa Taky?

Detalle su criterio

2.4. ¿Cree usted que el chashpishka es un género que representa a los saraguros?

Emita su criterio

2.5 ¿Qué valor tiene para usted la música tradicional Saraguro?, comente su criterio.

2.6 ¿Qué géneros de la música tradicionales de los Saraguros conoce usted? Hable de ellos.

2.7 ¿De qué manera contribuiría usted, como dirigente de la comunidad a que los jóvenes se incursionen en campo del fortalecimiento de los valores culturales de la música tradicional de los saraguros.?

Emita su criterio

2.8 Se han desarrollado talleres de música tradicional de los saraguros en su administración como dirigente de la comunidad, hable de ellos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL.

ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS HABITANTES DE LA
COMUNIDAD LAS LAGUNAS DEL CANTÓN SARAGURO
PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE LOJA.

1. Presentación.

En calidad de estudiante de la carrera de **Educación Musical** perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la **Universidad Nacional de Loja** me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne en contestar a las preguntas formuladas en el siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información acerca de La música tradicional de los saraguros en el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas periodo 2014-2015, en el desarrollo artístico musical en la comunidad de Las Lagunas, para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad ya que todos los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del presente trabajo de investigación.

1 INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y
apellidos:.....

Tiempo de servicio al mando de la
comunidad:.....

Papel que desempeña en la
comunidad:.....

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

2.1 De la siguiente lista marque con una x cuales de los siguientes géneros (ritmos) son propios de los saraguros.

- a) Sanjuan ()
- b) Wainos ()
- c) Tinkus ()
- d) Chaspishkas ()

2.2 De las canciones que a continuación se detallan cual pertenece a Saraguro

- a) Caraway
- b) Pituko
- c) Sombrero blanco
- d) Que más hombre querías.

2.3 Que valoración le da usted a la música tradicional Saraguro.

- a) Alto
- b) Medio
- c) Regular
- d) Bajo

2.4 Cree usted que el chashpishka es un género que representa a los saraguros

- Si
- No

Emita su criterio

2.5 Qué importancia le da usted a la realización de un taller de música tradicional de Saraguro dirigido a la comunidad de las lagunas:

- a) Alto.
- b) Medio
- c) Regular
- d) Bajo

2.6. Con que frecuencia se han realizado talleres de música tradicional de Saraguro.

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Rara vez()
- d) Nunca ()

2.7de la siguiente lista marque con una x que música contribuirá al fortalecimiento de los valores culturales de los Saraguros.

- a) Sanjuán ()
- b) Pasacalle()
- c) Bachata()
- d) Chashpishka ()

ANEXO 3. Evidencias del Desarrollo de la Propuesta.



Tuparik Quighe Leganc

ESTUDIOS PRIMARIOS:

C.E.C. Inti Raymi

ESTUDIOS SECUNDARIOS:

*Colegio Instituto Tecnológico Superior
"Celina Nivar Espinosa".*

*Conservatorio Superior de música Salvador
Bustamante Celi, institución en la que aún se
encuentra estudiando.*

*Actualmente es integrante del grupo folklórico
Maukas y de la Orquesta Filarmónica
Universitaria como contrabajista.*

"En la vida no te dediques simplemente a practicar un arte, si no más bien fuerza tu avance hacia sus secretos, ya que el conocimiento y el arte tienen la capacidad de elevar al hombre a un estatus de Divinidad".

Ludwig Van Beethoven



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación, el Arte y
Comunicación

Carrera de Educación Musical

Socialización de la Propuesta del trabajo de tesis.

Encuentro cultural musical RUNA TAKY, con los músicos de la comunidad Las Lagunas y el cantón Saraguro.

Autor:

Tuparik Quighe Leganc

SARAGURO - 2015

Invitación

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y Comunicación y la carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitar a usted, al acto de Socialización del Trabajo de investigación titulada: **LA MÚSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015**, del Sr. Tuparik Quizhpe Lozano estudiante del octavo módulo de la carrera.

Acto académico que se llevará a cabo el, día viernes 12 de junio del 2015 a partir de 20h00 en el salón de actos del hostel Inka Wasi.

Por su asistencia reiteramos su agradecimiento.

Dr. Gustavo Villacís Rivas Mg. Sc.
RECTOR DE LA U.N.L.

Dra. Martha Esther Reyes Coronel Mg. Sc.
VICERRECTORA DE LA U.N.L.

Dr. Cesar León Aguirre
DIRECTOR DEL A.E.A.C.

Lic. Oswaldo Mora Mg. Sc.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Programa

Primera parte

- a) Ofrecimiento del acto a cargo del presidente de la comunidad Sr: Ángel Polivio Cango
- b) Socialización de la propuesta a cargo del estudiante Tuparik Quizhpe Lozano.

Segunda parte

- a) Presentación artística de los participantes del taller de música tradicional de los saraguros.

> TEMAS

Tema N° 1

Jimpa de yunkana (chaspishka)
Letra y Música: Tradicional Saraguro
Interprete: Agrupación Charyk

Tema N° 2

Sumak Warmy (Chaspishka)
Letra y Música: Baudilio Quizhpe
Interprete: Mawkas

Tema N° 3

San Juan (san Juan)
Letra y música: Agrupación Mawkas
Interprete: Mawkas

Tema N° 4

Sombrero Blanco (Chaspishka)
Letra y Música: Tradicional Saraguro
Interprete: Agrupación Charyk

Tema N° 5

rikunkarayku (chaspishka)
Letra y Música: Tradicional Saraguro
Interprete: Agrupación Mawkas.

Grupos Invitados.
Charyk, Mawkas, Amarak.

Integrantes del taller de música tradicional de los saraguros.

- ✓ Daniel Ismael Baculima Guamán
- ✓ Danilo Ismael Macas Quizhpe
- ✓ Jorge Lui Cango Japón
- ✓ Cristian Armando Cango Japón
- ✓ Franklin Javier Guamán Cango
- ✓ Luis Miguel Quizhpe Guamán
- ✓ Yarik Quizhpe Lozano

b) Agradecimiento

Un agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la carrera de Educación Musical, autoridades de la comunidad Las Lagunas y a los jóvenes músicos participantes del evento artístico, que de una manera muy espontánea colaboraron para el desarrollo de la presente propuesta. A mis padres y mi hija que fueron los pilares fundamentales para poder realizar esto y salir adelante con mis estudios superiores.

ANEXO 4. Evidencia de la Propuesta.







ANEXO 5

CHUKIDEL AYLLULLAKTA COMUNIDAD LAS LAGUNAS

Señor.
Ángel Polivio Cango Quizhpe
KAPAK DE CHUKIDEL AYLLULLAKTA COMUNIDAD LAS
LAGUNAS.

CERTIFICA:

Que el Sr. Tuparik Quizhpe Lozano, con CI. 1105007502, estudiante del octavo modulo de la carrera de Educación Musical, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; realizó en esta comunidad su trabajo de investigación titulado: **LA MÚSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDA LAS LAGUNAS. PERIODO 2014-2015.** Habiendo cumplido responsablemente con eficacia y disciplina sus labores, desde el 27 de marzo de 2015 hasta el 12 de junio de 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo hacer uso de la presente conforme se estime conveniente.

Lo certifico;

Saraguro, 15 de Junio de 2015


.....
Ángel Polivio Cango Quizhpe



KAPAK DE CHUKIDEL AYLLULLAKTA COMUNIDAD LAS LAGUNAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TITULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DEL LITERATURA	7
MUSICA ANDINA.....	7
MUSICA.....	7
MUSICA ANDINA.....	7
INSTRUMENTACIÓN.....	8
MUSICA TRADICIONAL.....	8
¿QUÉ ES LA IDENTIDAD?.....	9
CULTURA.....	9
LOS SARAGUROS.....	10
MÚSICA Y DANZA.....	11
EL CHASPIISHKA.....	11
e. MATERIALES Y MÉTODOS	13
f. RESULTADOS	15
g. DISCUSIÓN	29
h. CONCLUSIONES	32
i. RECOMENDACIONES	33

✓ PROPUESTA.....	34
j. BIBLIOGRAFÍA.....	73
k. ANEXOS.....	75
PROYECTO DE TESIS.....	75
a. TEMA.....	76
b. PROBLEMÁTICA.....	77
c. JUSTIFICACIÓN.....	82
d. OBJETIVOS.....	84
e. MARCO TEÓRICO.....	85
MÚSICA.....	87
ELEMENTOS DE LA MÚSICA.....	87
MUSICA LATINOAMERICANA.....	88
GÉNEROS Y ESTILOS DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA.....	90
TIPOS DE MÚSICA LATINOAMERICANA.....	91
MUSICA DEL ECUADOR.....	92
APROXIMACION HISTORICA DE LOS GENEROS POPULARES DE LA MUSICA DEL ECUADOR.....	93
OTROS GENEROS MUSICALES DEL ECUADOR.....	94
MUSICA ANDINA.....	94
INSTRUMENTACIÓN.....	95
LA TEMÁTICA ANDINA.....	96
f. METODOLOGÍA.....	106
g. CRONOGRAMA.....	113
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	114
i. BIBLIOGRAFÍA.....	116
ÍNDICE.....	129