



UNIVERSIDAD NACIONAL
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO

LA MUSICA ECUATORIANA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TECNICO, ESPECIALIDAD VIOLIN DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI". PERIODO 2014-2015

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical.

Autor:
Jorge Luis Macas Juárez

Director de tesis:
Lic. Felipe Huiracocha Ganán. Mg. Sc.

Loja- Ecuador
2016

CERTIFICACIÓN:

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis titulado LA MUSICA ECUATORIANA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TECNICO, ESPECIALIDAD VIOLIN DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI". PERIODO 2014-2015 , de autoría del egresado Jorge Luis Macas Juárez.

Por lo expuesto autorizo su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 24 de julio del 2015



Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Jorge Luis Macas Juárez**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Jorge Luis Macas Juárez.

Firma: _____



Cédula: 1104127947

Fecha: febrero del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Jorge Luis Macas Juárez, declaro ser autor de la tesis titulada: LA MUSICA ECUATORIANA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TECNICO, ESPECIALIDAD VIOLIN DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI". PERIODO 2014-2015, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticinco días del mes de febrero del año 2016, firma el autor.

Firma  _____

Autor: Jorge Luis Macas Juárez.

Cedula: 1104127947

Dirección: Loja, Cantón Loja; Barrio "Carigan"

Correo electrónico: georgelmj88@hotmail.com

Teléfono: 2105047 **Celular:** 0985447161

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Mg. Sc. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán

Presidente: Mg. Sc. Oswaldo Mora R.

Primer Vocal: Mg. Sc. José Aníbal Pucha S.

Segundo Vocal: Mg. Sc. Fredy Sarango Camacho

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, la Carrera de Educación Musical, autoridades y docentes quienes impartieron los conocimientos y la experiencia oportuna para mi formación profesional y humana.

Al Director de Tesis Mg. Felipe Huiracocha G. quién supo guiar y asesorar de manera muy profesional, el desarrollo eficaz del presente trabajo investigativo.

Al Mg. Fredy Sarango Camacho por los conocimientos y sugerencias brindadas en el presente de trabajo de investigación.

Agradezco al Señor Rector (e) del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” Lic. Marcos Fabián Cañar Ramos, al maestro de violín Luis Medina y a los estudiantes del tercer año nivel técnico, por la colaboración prestada para desarrollar el presente trabajo investigativo de la mejor manera.

El Autor

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño el presente trabajo a mis padres Jorge Idilberto Macas Buri y Martha Esperanza Juárez Cuenca, por brindarme el apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida, por ser los grandes maestros y estar presentes en los momentos más importantes

A mis hermanos Diana y Diego, por el gran cariño y sus consejos oportunos.

A todas las personas quienes me brindaron su apoyo incondicional, en la realización de uno de mis sueños más anhelados de mi vida.

Jorge Macas

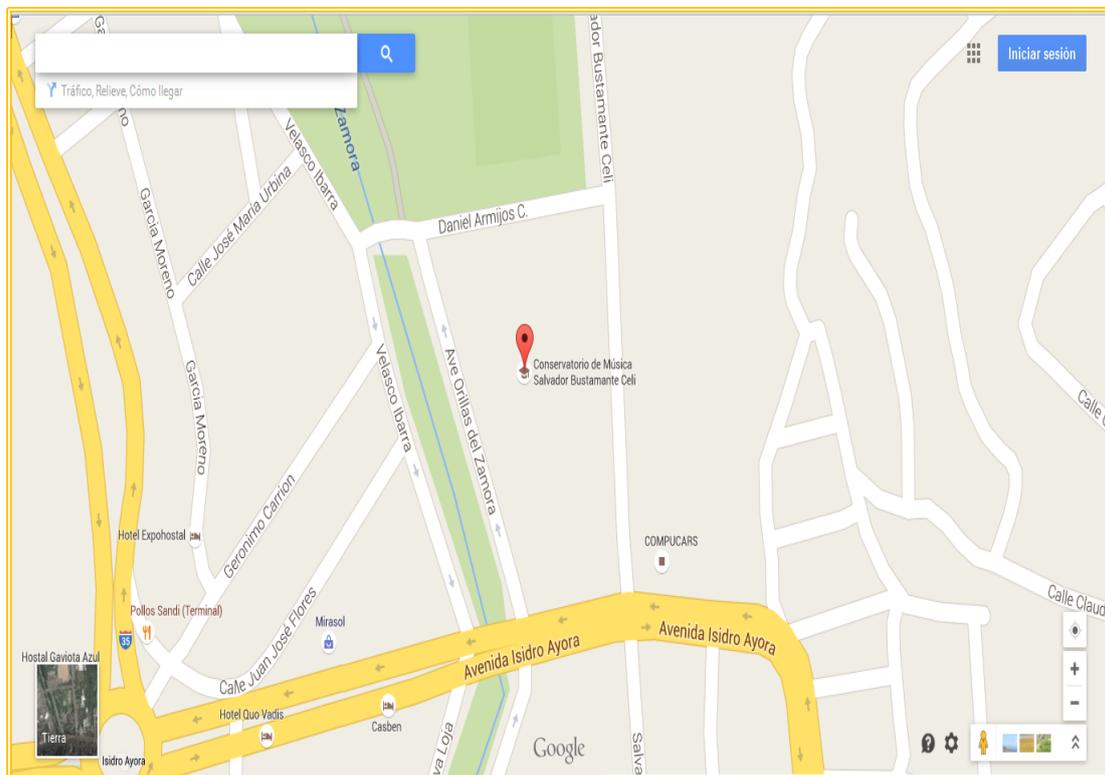
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS /OBSERVACIONES
				NACIONALIDAD	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO/COMUNIDAD		
TESIS	Jorge Luis Macas Juárez LA MUSICA ECUATORIANA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TECNICO, ESPECIALIDAD VIOLIN DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI". PERIODO 2014-2015	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	EL VALLE	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CONSERVATORIO DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI"



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
-
- a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - Proyecto de Tesis
 - Otros anexos

a. TITULO

LA MUSICA ECUATORIANA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TECNICO, ESPECIALIDAD VIOLIN DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI". PERIODO 2014-2015

b. RESUMEN

La presente investigación parte del objetivo principal, que es el contribuir a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del tercer año nivel técnico especialidad violín, del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” y aportar con criterios y propuestas para lograr que nuestra música prevalezca en los sentimientos de los estudiantes, es la idea central, con la que parte el siguiente trabajo, para ello se delimito el universo investigado, que se conformó de 1 autoridad a quien se le aplicó una guía de entrevista, 10 docentes y 35 estudiantes que respondieron a una encuesta, dando un total de la población de 46 personas; se obtuvo como resultados, que el 70% de docentes y estudiantes afirman la poca importancia que se le brinda al pasillo lojano dentro de la formación académica, y también se pudo evidenciar un desconocimiento hacia el pasillo lojano; de ahí la importancia de plantear una propuesta alternativa, que fue la realización del Festival del pasillo lojano. Se concluye, que las autoridades encargadas de la planificación, no le brindan la importancia necesaria a la inclusión del pasillo lojano en las planificaciones semestrales de los estudiantes de violín, lo cual incide negativamente en los estudiantes, para que presenten un escaso interés por el estudio y la práctica del pasillo lojano, para efecto, se recomienda a las autoridades y docentes, hacer uso del material que se encuentra incluido en el folleto de “Pasillos de Compositores Lojanos” en el estudio y la práctica académica.

SUMMARY

This research is the main objective, which is to contribute to strengthening the cultural identity of students of the third year level technical specialty violin at the Conservatory of Music "Salvador Bustamante Celi" and provide criteria and proposals to make our music prevail in the feelings of the students, is the central idea, with which part the next job, for which the universe investigated, which was formed 1 authority to which was applied an interview guide, 10 teachers and 35 students who responded delimited a survey, giving a total population of 46 people; It was obtained as results that 70% of teachers and students say the low priority that is given to lojano corridor within the academic training, and also was evident ignorance towards lojano corridor; hence the importance of posing an alternative proposal, which was to hold the Festival of lojano hall. It is concluded that the authorities responsible for planning, not give you the necessary importance to the inclusion of lojano hall at the biannual planning student violin, which negatively affects the students, to present little interest in the study lojano and practice hall, for effect, it is recommended to authorities and teachers to use the material that is included in the booklet of "Corridors of Composers Lojanos" in academic study and practice

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo está sustentado en el tema sobre la influencia de la música ecuatoriana, en el fortalecimiento de la Identidad cultural de los estudiantes del tercer año nivel técnico especialidad violín, del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja. El enfoque es de carácter cultural- musical debido a que la música es parte fundamental de la cultura.

La investigación está dirigida a contribuir al mejoramiento de nuestra identidad, que es parte del patrimonio cultural, como también enaltecer y honrar a los compositores que han creado temas basados en técnicas para realizar melodías, armonías y ritmos.

Así mismo, se busca dar énfasis a la práctica musical de los pasillos de compositores lojanos y lograr en las autoridades y docentes, concienciar que, el pasillo lojano sea un referente para la identidad cultural de los estudiantes.

Ante este contexto, como objetivo general del presente estudio, se plantea el reconocer al pasillo lojano como género representativo de nuestra ciudad y provincia, con el fin de valorar este legado musical.

Como objetivos específicos de la investigación, se plantea en primera instancia el realizar un diagnóstico en los estudiantes acerca de su conocimiento y valoración del pasillo lojano, con el objetivo de poder determinar el nivel de conocimiento e importancia que se brinda al pasillo lojano. Se estableció el fomentar en los estudiantes de especialidad violín la importancia de la ejecución de pasillos de compositores lojanos, para promover el patrimonio musical lojano, finalmente se planteó la realización

del Festival del Pasillo Lojano, para de esta mantener vivo el legado musical de nuestros compositores.

Los métodos que permitieron llevar a cabo esta investigación fueron: Método Científico.- este método coadyuvó al desarrollo de cada una de las variables de las que está compuesta toda la parte teórica del trabajo.

Método analítico-sintético.- permitió analizar cada una de las respuestas y de esta manera poder sintetizar para luego darlas a conocer.

Método hipotético - deductivo.- permitió observar la realidad en la que se encuentra los estudiantes del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, y a partir de ello plantear una serie de preguntas, tratando de dar una explicación del por qué no se ha realizado el festival del pasillo lojano.

Método Hermenéutico.- que fue aplicado al momento de interpretar los textos de otros autores afines a esta investigación y los datos obtenidos a través de las entrevistas,

Para desarrollar este trabajo de investigación se accedió a la aplicación de las técnicas e instrumentos tales como la entrevista que fue aplicada a la autoridad y la encuesta que fue aplicada a docentes y alumnos. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: la encuesta y la entrevista. Para ello se delimito el universo investigado de 46, que se conformó de 1 autoridad al que se le aplico la guía de entrevista, 10 docentes y 35 estudiantes quienes respondieron a una encuesta.

Los resultados que devienen de la aplicación de los instrumentos son analizados de manera cuanti-cualitativa, ya que el (70%) de docentes encuestados le dan un Nivel MEDIO de importancia a la interpretación de pasillos de compositores lojanos en la formación académica de los estudiantes del Tercer Año Nivel técnico y tan solo un 30% le dan un Nivel ALTO de importancia, demostrando así la poca importancia que se le brinda

al pasillo lojano, de ahí la importancia de plantear una propuesta alternativa, que fue la realización del festival del pasillo lojano con la participación de los estudiantes del tercer año nivel técnico especialidad violín, del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celí” de Loja, con la colaboración de autoridades y estudiantes, como resultado que los asistentes a este evento se sintieron identificados e incentivados con el pasillo lojano, además que los estudiantes y autoridades de la institución desean que se realicen este tipo de festivales de manera consecutiva cada año.

En lo referente al aspecto teórico que oriento en la realización del presente trabajo investigativo, se abordaron temas relacionados a: **La Música ecuatoriana:** “En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales, en especial la vernácula, entre las clases populares. Sin embargo desde tiempos coloniales se difunde una corriente (bifurcada) que se orienta hacia la cultura Europea, matizándola con las emociones propias de las culturas locales. Producto de esta fusión, se desarrollaron diversas interpretaciones, muy valoradas en la cultura popular de la primera mitad del siglo veinte, como manifestación del espíritu nacional.” (GONZALEZ, 2014, pág. 155), ya que es de gran importancia el conocer el repertorio nacional, también se trató el tema del **Pasillo lojano:** “Los creadores lojanos del genero pasillo fueron profesores del Conservatorio de Música, con conocimientos e influencias del primer clasicismo Vienes, del romanticismo alemán y de las escuelas nacionales europeas; así como también de los géneros de moda de la música popular latinoamericana y norteamericana” (GODOY, 2012) ,el cual es de suma importancia en la formación académica de los estudiantes ya que mediante el estudio y la práctica del pasillo lojano afirmamos nuestra **identidad cultural** : Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”

(Wikipedia, 2014) y así se evita dejar en el olvido, las grandes composiciones de nuestros maestros lojanos.

Como materiales manejados en todo el proceso, se utilizaron violines, pianos partituras, amplificación, grabadora de audio, dispositivo de almacenamiento de datos (USB memory flash, CDs, DVDs), papel formato A4 atriles, filmadora, material de oficina y trípticos y un programa general del evento.

Se concluye, que las autoridades no le dan la importancia necesaria a la inclusión del pasillo lojano en las planificaciones semestrales de los estudiantes de violín, así también se evidenció un escaso interés por el estudio y la práctica de la música ecuatoriana, específicamente de los pasillos de compositores lojanos, generando como consecuencia el desconocimiento de la música lojana, esto debido a la falta de un repertorio de obras adaptados para violín, lo que repercute en que los estudiantes no puedan mostrar sus habilidades de interpretación, a través del estudio y de festivales del pasillo lojano.

Se recomienda a las autoridades y docentes, incluir en las planificaciones semestrales de los alumnos de violín el estudio y la práctica de los pasillos lojanos, para motivar a los estudiantes a valorar la música ecuatoriana, así también hacer uso del material que se encuentra incluido en el folleto de “Pasillos de Compositores Lojanos” , los mismos que reposaran en la biblioteca de la institución para que los estudiantes puedan utilizarlos con mayor facilidad en su formación académica y poder realizar periódicamente el festival del pasillo lojano, para que los estudiantes puedan dar a conocer sus habilidades y destrezas musicales en la interpretación del violín.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad la apreciación y valoración del pasillo lojano en los alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, por lo cual es necesario establecer lo que esto implica, así, según (CORONEL, 2011) “La música tradicional ecuatoriana, son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador.

Este incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano”. (CORONEL, 2011) Por lo tanto, despertar el interés en los jóvenes del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” en la apreciación de la música nacional constituye una labor que debe seguir latente de generación en generación.

Dela misma manera se tomaran como referencia las siguientes categorías para lograr el correcto desarrollo del presente trabajo.

CULTURA

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno. (Portugal Flores, 2007)

“La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 1982)

IDENTIDAD CULTURAL

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno. (Portugal Flores, 2007) En este sentido, la idea de identidad está asociada a algo propio, una realidad interior que puede quedar oculta tras actitudes o comportamientos que, en realidad, no son propios de la persona y lo cual nos ayuda a diferenciarnos de otros pueblos.

“Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante, y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos ,caracterizarnos y mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros lugares.” (Wikipedia, 2014).

La identidad convierte a los pueblos en diferentes, cada uno con sus riquezas propias que son heredadas del pasado, por lo tanto debemos mantener nuestra identidad que es lo que nos identifica como ecuatorianos

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido (GIDDENS, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido.

“ Castells diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, entre organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción)” (CASTELLS, 1998).

MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

El estudio de la música tradicional ecuatoriana es importante para el presente trabajo investigativo en razón de que en el Ecuador se difunde una extensa variedad de géneros musicales y profundizar de mejor manera la temática.

“En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales, en especial la vernácula, entre las clases populares. Sin embargo desde tiempos coloniales se difunde una corriente (bifurcada) que se orienta hacia la cultura Europea, matizándola con las emociones propias de las culturas locales. Producto de esta fusión, se desarrollaron diversas interpretaciones, muy valoradas en la cultura popular de la primera mitad del siglo veinte, como manifestación del espíritu nacional.” (GONZALEZ, 2014, pág. 155)

GÉNEROS MUSICALES SURGIDOS EN EL ECUADOR

”Los ritmos musicales durante el siglo XX en nuestro país se han sucedido como en todos los países del mundo, con la diferencia entre unos y otros de que hay regiones que adoptan un tipo de ritmos y otras regiones otros ritmos; así como hay canciones que gustan en un lugar y en otros no. ¿Esto por qué? Cada familia, pueblo, provincia, región o país somos el resultado de nuestro proceso histórico, de nuestro quehacer político, religión, economía, entorno, raza, ancestro, etc. Estos factores producen en la gente cierto tipo de actitud, que es lo que hace diferente a los habitantes de otro pueblo; esta actitud es tonal con todo lo que hace: su música, sus ritmos, modo de vida, costumbres, etc.” (CARRION, 2002)

Los géneros musicales surgidos en el Ecuador tienen las siguientes representaciones reconocidas a nivel internacional: el pasillo, sanjuanito, vals, pasodoble, albazo, pasacalle; pero en realidad la música ecuatoriana es muy amplia y variada. Algunos otros géneros de su música son: marimba esmeraldeña, bomba del chota, yaraví, chaspishca, cachullapi.” (GUERRERO, 1996)

Para efectos de la investigación, se define de manera concreta al género pasillo, el mismo que es el centro donde el cual se realizará la investigación.

EL PASILLO

Origen del pasillo.- “El pasillo surge durante la época independentista en los Andes neogranadinos y gran colombianos en las primeras décadas del siglo XIX como una adaptación del vals austriaco, variación que determinó un cambio rítmico. El movimiento se hizo acelerado y hasta vertiginoso en su forma coreográfica.

En Colombia y Ecuador recibió el nombre de pasillo y en Venezuela conservó el de valse. La exigencia de su interpretación exigió una celeridad que puso en prueba a los bailarines más diestros y se convirtió en una “pieza de resistencia” en que un bailarín, después de tres o cuatro ejecuciones quedaba físicamente agotado.

Era de rigor en los salones el uso del pañuelo en la mano para no impregnar de sudor a la dama, ya que se trataba, no de una danza suelta popular sino de un baile “cogido” en que la pareja estrechamente abrazada por la cintura debía girar velozmente muchas veces hasta provocar el vértigo; eran frecuentes los desmayos en estos saraos muy concurridos. Llegó a ser un símbolo musical del mestizaje hispanoamericano.

El pasillo se extendió a finales del siglo XIX hacia Centroamérica, haciendo su primera escala en Panamá, que en ese tiempo hacía parte de Colombia. Fue llevado por militares y altos funcionarios del gobierno, convirtiéndose en uno de los bailes de preferencia de la aristocracia tanto urbana como rural del istmo.

Debido a la llegada de colonos panameños provenientes de la provincia de Chiriquí pasó hacia Costa Rica, y de este último a Nicaragua y a El Salvador. Así mismo, desde Ecuador llegó a ser popularizado en Perú y otros países de Suramérica.

En sus inicios el pasillo era solamente instrumental y su ejecución se basaba en los tres instrumentos "básicos" de la música andina: bandola, tiple y guitarra a veces complementados con violín. Posteriormente aparece el pasillo vocal que incluye letras de gran contenido poético e incluso son poemas musicalizados como "Sombras", de Amílcar H. Díaz y musicalizado por el ecuatoriano Carlos Brito; "Mis flores negras" poema del colombiano Julio Flórez cuya versión musicalizada se atribuye al ecuatoriano Carlos

Amable Ortiz, y "Adoración" del ecuatoriano Genaro Castro musicalizado por el también ecuatoriano Enrique Ibáñez Mora." (ABADIA, 1973)

“Existen compositores musicales exponentes de los diferentes estilos de pasillo por regiones:

Quiteño: Carlos Amable Ortiz, Cristóbal Ojeda Dávila, Enrique Espín Yépez, Miguel Ángel Cazares, Carlos Brito Benavides, José María Sáenz.

Guayaquileño: Nicasio Safadi, Carlos Rubira Infante, Carlos Silva Pareja, Carlos Solís Moran

Cuencano: Francisco Paredes Herrera, Rafael Carpio Abad, Miguel Ángel Rojas.

Manabita: Julio Cesar Villafuerte, Abilio Bermúdez

Lojano: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi

Imbabureño: Guillermo Garzón, Marco Tulio Hidrobo, Gonzalo Benítez

Fluminense: Custodio Sánchez Mesa

Orense: Lauto Dávila Echeverría

Carchense: Manuel Mecías Sánchez

Tungurahuense: Fausto Galarza

Chimboracense: Jorge Araujo Chiri boga y

Con variantes actuales populares: Naldo Campos, Rodrigo Saltos, Segundo Rosero, Etc.” (CARRION, 2002, págs. 399-400)

EL PASILLO LOJANO

“La música popular necesita de una metodología de interpretación sistemática que reúna dos cualidades. La primera respetar el ethos cultural, el corpus estilístico de la cultura musical local y la segunda: tomar aquellos sistemas de análisis de la música europea para identificar estilemas que influyen a la música local. No olvidemos que los creadores lojanos del género pasillo fueron profesores del Conservatorio de Música, con

conocimientos e influencias del primer clasicismo Vienés, del romanticismo alemán y de las escuelas nacionales europeas; así como también de los géneros de moda de la música popular latinoamericana y norteamericana.

A través del análisis del género pasillo de los compositores lojanos, interpretar las tres características de nuestra música: las influencias locales de la música indígena andina con el sistema del pensamiento musical modal; las influencias de las músicas europeas con su sistema de pensamiento tonal funcional mayor-menor; y, las influencias de la música popular latinoamericana y norteamericana tonal funcional y modal. (GODOY, 2012)

La historia permite distinguir que los mayores exponentes del pasillo Lojano son entre otros los siguientes maestros: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Cristóbal Ojeda Dávila, Ángel Carrión Escaleras, Segundo Abel moreno, Segundo Puertas Moreno, Dr. Francisco Rodas Bustamante, Prof. José María Bustamante, Emilio Jaramillo escudero, Prof. Manuel de J Lozano, Prof. Cesar Alberto Ortega, Prof. Sebastián Paredes Salcedo, Estanislao Pesantes, Buenaventura Pesantes, Dr. Luis A. Samaniego, Manuel Torres Vega, Carlos Miguel Vaca Alvarado, Carlos Manuel Valarezo, Prof. Rogelio Jaramillo Ruiz.

Entre los más conocidos pasillos tenemos: Alma Lojana, Pequeña Ciudadana, Angélica, Por mi Reina, Nunca Jamás, A ella, Alma de Bohemio, Por qué será, Airamzul, Amargamente, Por esta Pena, ¡Loja! Tierra Bella, Por Ti, Cumanda, Por Esperarte, Para mi Madre, Tarcila, Llorar Desconsolado, Tu corazón y el mío.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo de investigación se enmarca en la Línea 1.- El Desarrollo de las Artes y como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local, regional y nacional, dicha línea de investigación posee una tendencia descriptiva, por lo que el investigador no maneja ni manipula variables experimentales; más bien se realizaron entrevistas, y encuestas, para describir los hechos tal y como se presentaron en la realidad investigada.

El diseño de la investigación se enmarca en el modelo de la investigación acción, por que presenta una propuesta donde se desarrolla una acción que coadyuva al desarrollo de los objetivos presentados en el proyecto de tesis, de acuerdo a lo que (SAMPIERI, 2010) en su libro explica, la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal o evolutivo transeccional, por que no está dentro de un laboratorio donde se realiza un estudio específico o donde se maneja datos numéricos de estudio.

Como todo trabajo de investigación, este proceso estuvo encaminado a la búsqueda de la verdad y fundamentada en criterios sustentados, para el mismo fue necesario el implemento de materiales y métodos que orientaron a la realización del presente estudio.

Para cumplir con el primer objetivo específico, el cual se refiere a la realización del diagnóstico a los estudiantes acerca de su conocimiento y valoración del pasillo Lojano, con el objeto de poder determinar el nivel de conocimiento e importancia que se brinda al pasillo lojano, se partió desde el método Científico, el mismo que permitió establecer la metodología que se aplicó durante el desarrollo de la investigación. Para llevar a cabo este objetivo se requirió la utilización de materiales como cámara digital, reproductor de música, ordenador portátil, copias.

Para el segundo objetivo específico, el cual hace referencia a fomentar en los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad violín la importancia de la ejecución de Pasillos de Compositores Lojanos para promover el patrimonio musical lojano se requirió de la utilización de partituras, ordenador portátil, datashop, copias. La información fue adquirida a través de la aplicación de encuestas dirigidas a docentes y alumnos de la institución, seguidamente la misma fue analizada con la ayuda de los métodos analítico sintético y deductivo.

Para cumplir con el tercer objetivo específico, el cual se refiere a la realización festival del pasillo lojano, se requirió la utilización de materiales como: cámara digital y de video, ordenador portátil, violines, teclado, partituras, bibliografía, copias, marcadores de tiza líquida. Se utilizó el método deductivo el cual permitió reforzar los conocimientos y desarrollar habilidades interpretativas en los estudiantes por medio de la práctica instrumental del pasillo lojano.

Para el cuarto objetivo específico que indica socializar del trabajo investigativo con el fin de fortalecer la identidad cultural de la comunidad del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" se utilizaron materiales como: Violines, grabadora de audio y video, ordenador portátil, unidades de amplificación de sonido, cámara digital, programa editor de partituras FINALE 2012, impresora, dispositivos de almacenamiento (USB memory flash, CDs, DVDs), fotocopias, papel formato A4.

f. RESULTADOS

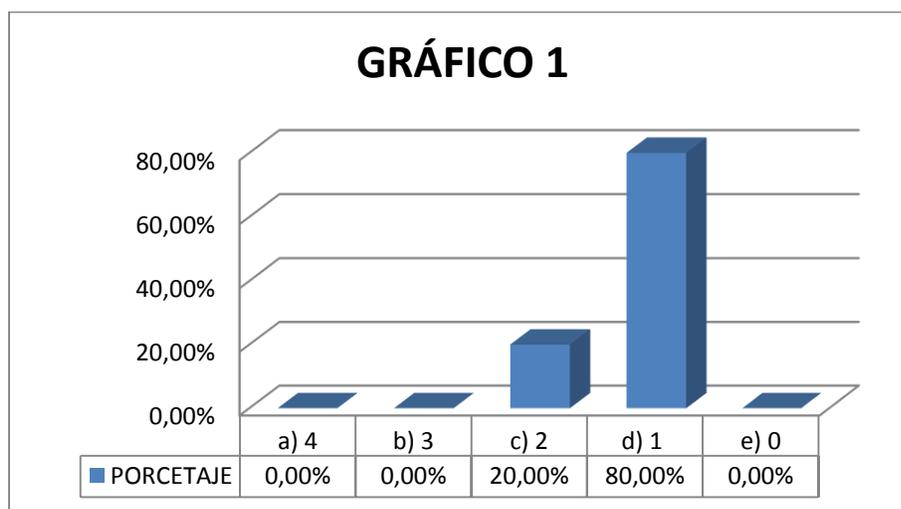
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Pregunta 1

¿Cuántos Pasillos interpretan los alumnos del Tercer año Nivel Técnico dentro de su formación académica? Señale una opción.

TABLA 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 4	0	0,00%
b) 3	0	0,00%
c) 2	2	20,00%
d) 1	8	80,00%
e) 0	0	0,00%
TOTAL	10	100,00%



Fuente: Docentes de la especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En la primera pregunta el 80% de docentes encuestados responden que los alumnos de Tercer año Nivel Técnico dentro de su formación académica interpretan 1 pasillo, el 20% que interpretan 2 pasillos.

Análisis Cualitativo

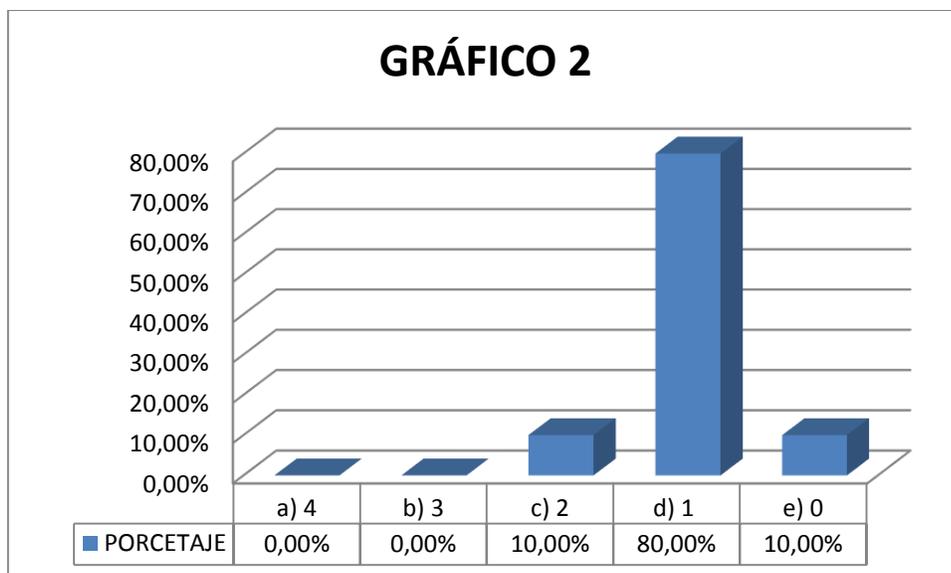
Haciendo referencia a esta pregunta la mayor parte de los docentes encuestados afirman que los alumnos del tercer año nivel técnico interpretan únicamente 1 pasillo dentro de su formación académica por la falta de interés en la inclusión del pasillo dentro de la formación académica de los estudiantes.

Pregunta 2

¿Cuántos Pasillos de Compositores Lojanos interpretan los alumnos del Tercer año Nivel Técnico dentro de su formación académica? Señale una opción

TABLA 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 4	0	0,00%
b) 3	0	0,00%
c) 2	1	10,00%
d) 1	8	80,00%
e) 0	1	10,00%
TOTAL	10	100,00%



Fuente: Docentes de la especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

El 80% de docentes encuestados responden que los alumnos de Tercer año Nivel Técnico dentro de su formación académica interpretan 1 pasillo de compositores lojanos, el 10% que interpretan 2 pasillos, así también otro 10% afirman que no se han interpretado pasillos de compositores lojanos su formación académica.

Análisis Cualitativo

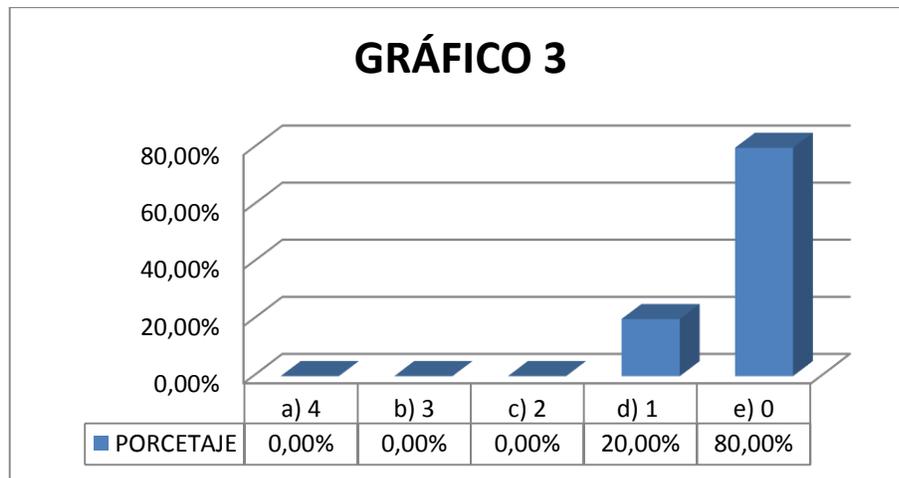
De acuerdo a esta pregunta la mayor parte de docentes encuestados afirman que los alumnos del tercer año nivel técnico interpretan únicamente 1 pasillo de compositores lojanos dentro de su formación académica

Pregunta 3

Dentro de la institución ¿En cuántos festivales de Pasillos de compositores Lojanos ha participado usted? Señale una opción.

TABLA 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 4	0	0,00%
b) 3	0	0,00%
c) 2	0	0,00%
d) 1	2	20,00%
e) 0	8	80,00%
TOTAL	10	100,00%



Fuente: Docentes de la especialidad violín del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi"

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

El 80% de docentes encuestados responden que no han participado en un festival de pasillos de compositores lojanos dentro de la institución y un 20% de docentes afirman haber participado en 1 festival de pasillos de compositores lojanos dentro de la institución.

Análisis Cualitativo

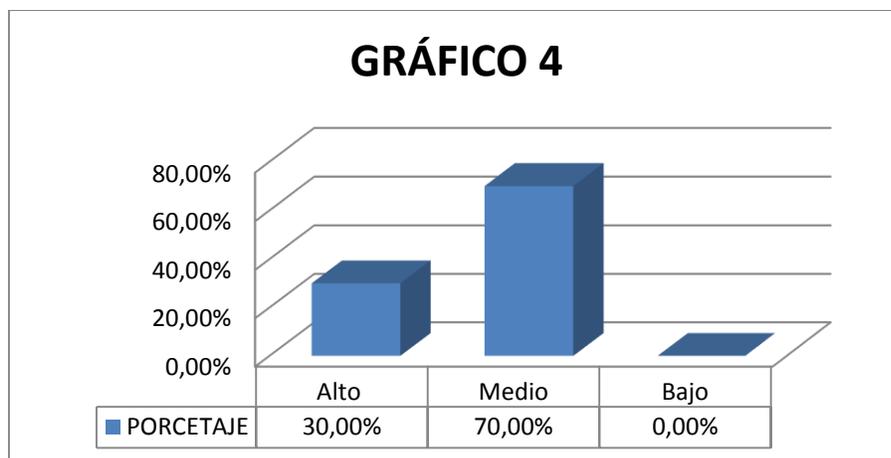
Según los porcentajes que se muestran en esta pregunta la mayor parte de docentes encuestados menciona que NUNCA ha sido parte de un festival de pasillos de compositores lojanos dentro de la institución.

Pregunta 4

¿Qué nivel de importancia tiene para usted el estudio del pasillo dentro de la formación académica de los estudiantes?

TABLA 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	3	30,00%
Medio	7	70,00%
Bajo	0	0,00%
TOTAL	10	100,00%



Fuente: Docentes de la especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En la cuarta pregunta el 70% de docentes encuestados afirman que le dan un Nivel MEDIO de importancia al estudio del pasillo dentro de la formación académica de los estudiantes y el 30% de docentes encuestados le dan un Nivel ALTO de importancia.

Análisis Cualitativo

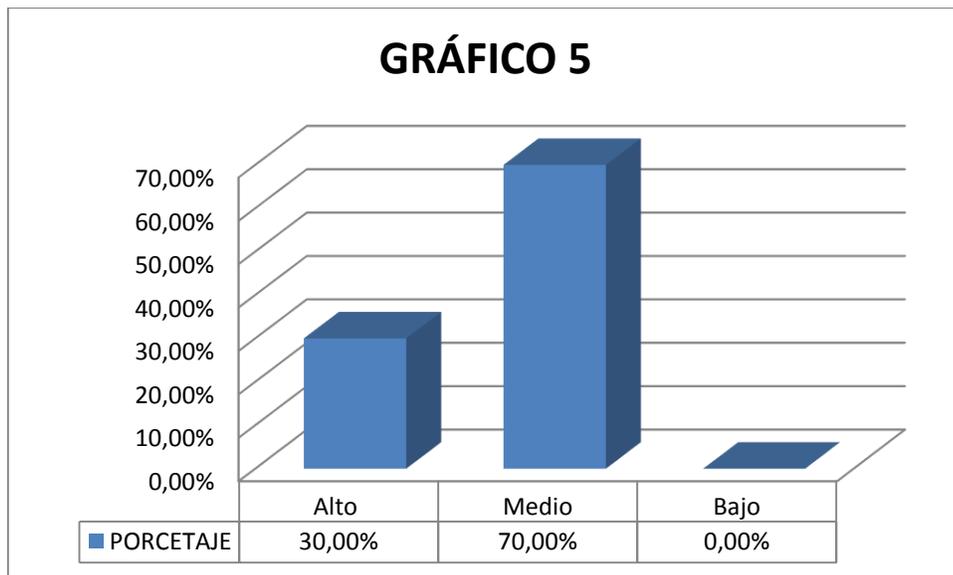
Haciendo referencia a esta pregunta la mayor parte de docentes encuestados le brinda un Nivel MEDIO de importancia al estudio del Pasillo dentro de la formación académica de los estudiantes.

Pregunta 5

¿Qué importancia le merece a usted la interpretación de pasillos de compositores lojanos en la formación académica de los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico?

TABLA 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	3	30,00%
Medio	7	70,00%
Bajo	0	0,00%
TOTAL	10	100,00%



Fuente: Docentes de la especialidad violín del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi"

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En la pregunta número cinco el 70% de docentes encuestados afirman que le dan un Nivel MEDIO de importancia a la interpretación de pasillos de compositores lojanos en la formación académica de los estudiantes del Tercer Año Nivel técnico y el 30% de docentes encuestados le dan un Nivel ALTO de importancia.

Análisis Cualitativo

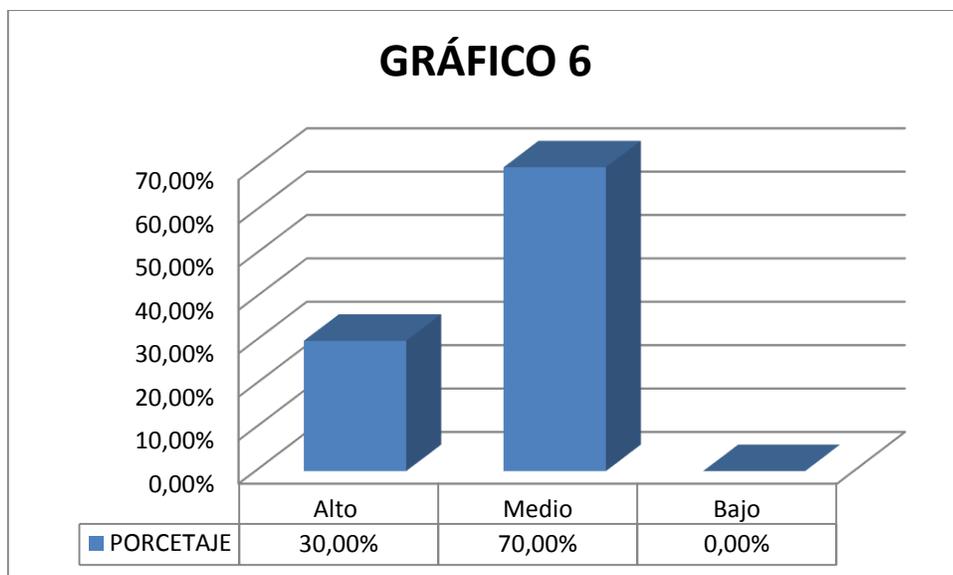
Con lo referente al resultado de las encuestas la mayor parte de docentes encuestados de dan un Nivel MEDIO de importancia a la interpretación de Pasillos de compositores lojanos dentro de la formación académica de los estudiantes del tercer año nivel técnico.

Pregunta 6

¿Qué nivel de aceptación tiene para usted el incluir en sus planificaciones el estudio e interpretación de Pasillos de Compositores lojanos?

TABLA 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	3	30,00%
Medio	7	70,00%
Bajo	0	0,00%
TOTAL	10	100,00%



Fuente: Docentes de la especialidad violín del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi"

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

El 70% de docentes encuestados afirman que le dan un Nivel MEDIO de importancia el incluir en sus planificaciones el estudio e interpretación de pasillos de compositores lojanos y el 30% de docentes encuestados le dan un nivel ALTO de importancia.

Análisis Cualitativo

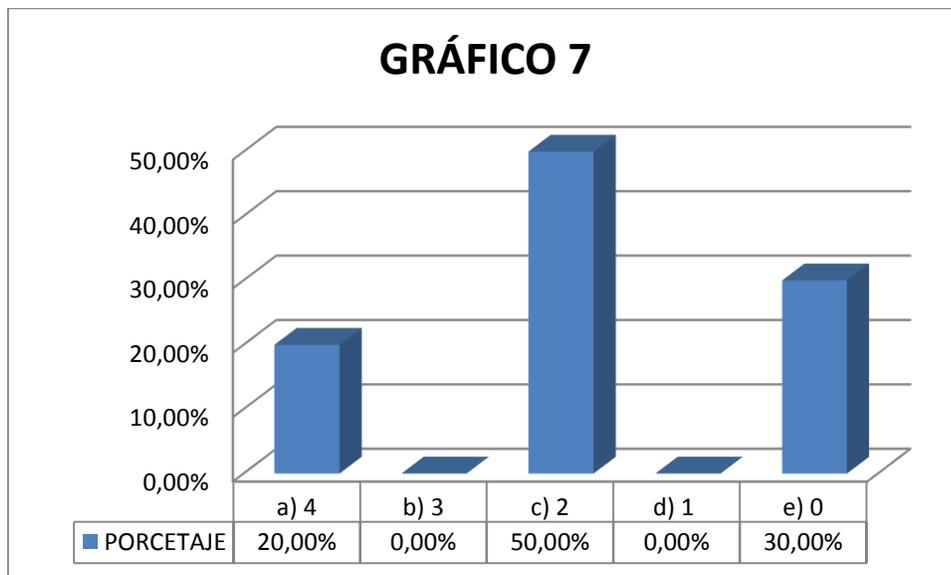
De acuerdo a esta pregunta la mayor parte de docentes encuestados le brindan un Nivel MEDIO de aceptación el poder incluir en sus planificaciones el estudio e interpretación de Pasillos de compositores lojanos.

PREGUNTA 7

¿A cuántos Festivales de Pasillos de compositores lojanos ha acudido usted como oyente? Señale una opción.

TABLA 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 4	2	20,00%
b) 3	0	0,00%
c) 2	5	50,00%
d) 1	0	0,00%
e) 0	3	30,00%
TOTAL	10	100,00%



Fuente: Docentes de la especialidad violín del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi"

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En la séptima pregunta el 50% de docentes encuestados afirman que han asistido a 2 Festivales de pasillos de Compositores Lojanos como oyentes, el 30% de docentes afirman que no han asistido a ningún festival y un 20% de docentes responde que ha asistido a 4 festivales.

Análisis Cualitativo

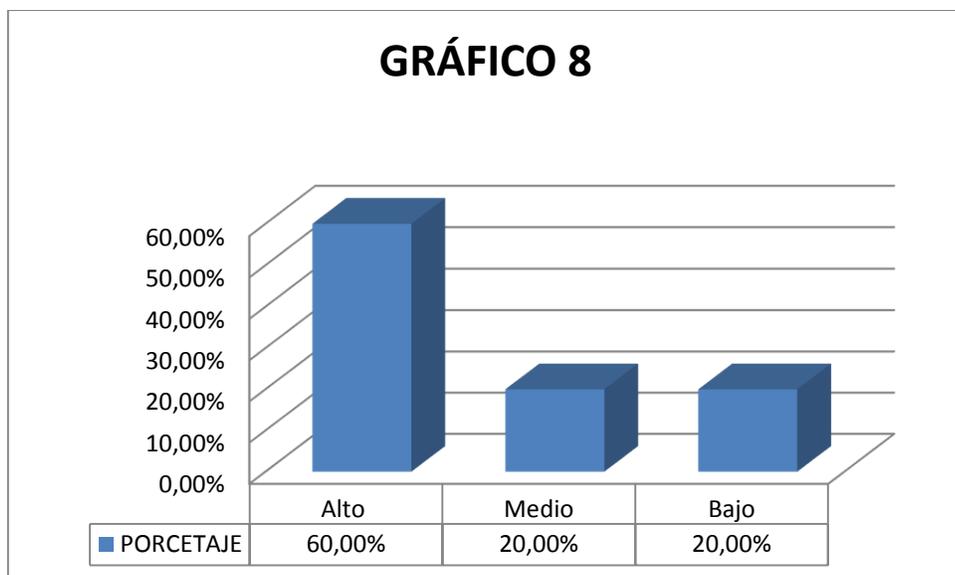
Haciendo referencia a esta pregunta la mayor parte de docentes encuestados ha asistido en calidad de espectadores a 2 festivales de pasillos de compositores lojanos.

Pregunta 8

¿Qué nivel de aceptación daría usted a la realización del Festival del Pasillo Lojano a realizarse en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” con la participación de los alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín?

TABLA 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	6	60,00%
Medio	2	20,00%
Bajo	2	20,00%
TOTAL	10	100,00%



Fuente: Docentes de la especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En las encuestas aplicadas el 60% de docentes encuestados le dan un Nivel ALTO de aceptación al Festival del Pasillo Lojano a realizarse en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” con la participación de los alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín, el 20% de docentes le dan un Nivel MEDIO y el 20% de docentes le dan un Nivel BAJO de aceptación.

Análisis Cualitativo

Refiriéndose al gráfico 8 y al análisis cuantitativo, mayor parte de docentes encuestados le brindan un Nivel ALTO de aceptación para que se pueda dar el Festival del Pasillo lojano a realizarse en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” con la participación de los alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín.

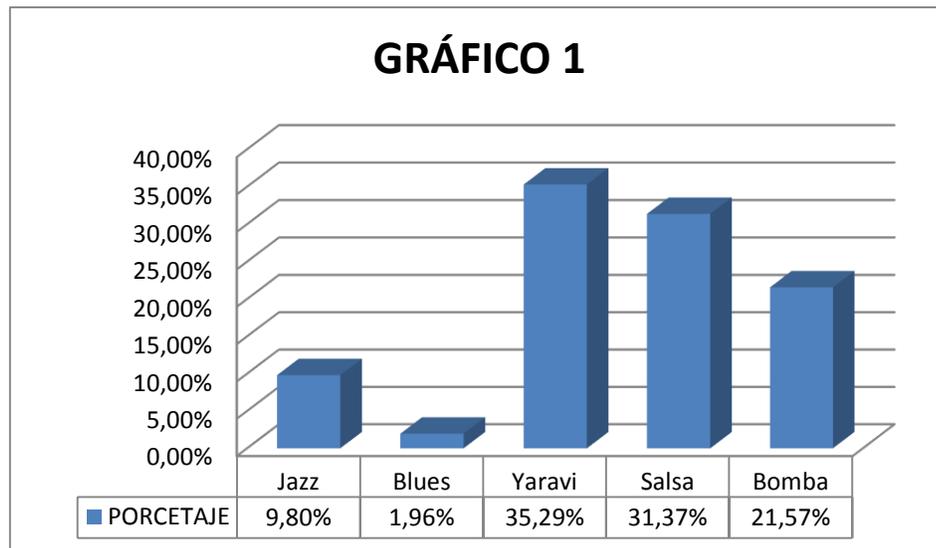
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TÉCNICO ESPECIALIDAD DE VIOLÍN DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”.

Pregunta 1

De los géneros que a continuación se detallan ¿Cuáles de ellos pertenecen al contexto ecuatoriano?

TABLA 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Jazz	5	9,80%
Blues	1	1,96%
Yaraví	18	35,29%
Salsa	16	31,37%
Bomba	11	21,57%
TOTAL		100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En las encuestas aplicadas el 35,29% manifiesta que el Yaraví es un género musical que pertenece al contexto ecuatoriano, un 31,37% manifiesta que la Salsa, un 21,57% dice que La Bomba, un 9,8% manifiesta que el Jazz y un 1,96% dice que es el Blues.

Análisis Cualitativo

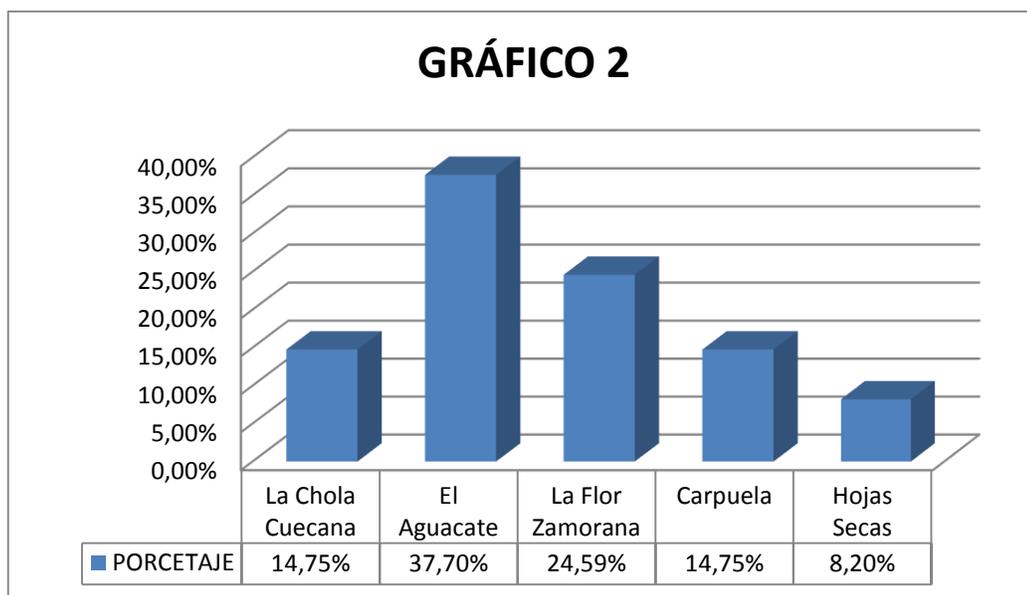
De acuerdo a la pregunta 1, la mayoría de estudiantes encuestados sostienen que el YARAVÍ es un género musical ecuatoriano que pertenece al contexto ecuatoriano; así mismo otra gran parte manifiesta que el BLUES es un género musical del contexto ecuatoriano, lo cual nos dice que no conocen con certeza cuales son los géneros musicales que pertenecen al contexto ecuatoriano.

Pregunta 2

De los temas que se detalla a continuación ¿Cuales son Pasillos?

TABLA 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La Chola		
Cuencana	9	14,75%
El Aguacate	23	37,70%
La Flor		
Zamorana	15	24,59%
Carpuela	9	14,75%
Hojas Secas	5	8,20%
TOTAL		100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En la segunda pregunta el 37.70% manifiesta que el tema “El Aguacate” es un pasillo, un 24,59% dice que el tema “La Flor Zamorana” es un pasillo, un 14.75% manifiesta que el tema “Carpuela es un pasillo, otro 14.75% afirma que el tema “La chola Cuencana” es un pasillo y un 8.20% manifiesta que el tema “Hojas Secas” es un pasillo.

Análisis Cualitativo

Haciendo referencia a esta pregunta la mayor parte de estudiantes encuestados sostienen que Tema el “Aguacate” es un Pasillo; así también otra gran parte afirma que el tema “La Flor Zamorana” es un Pasillo, lo que

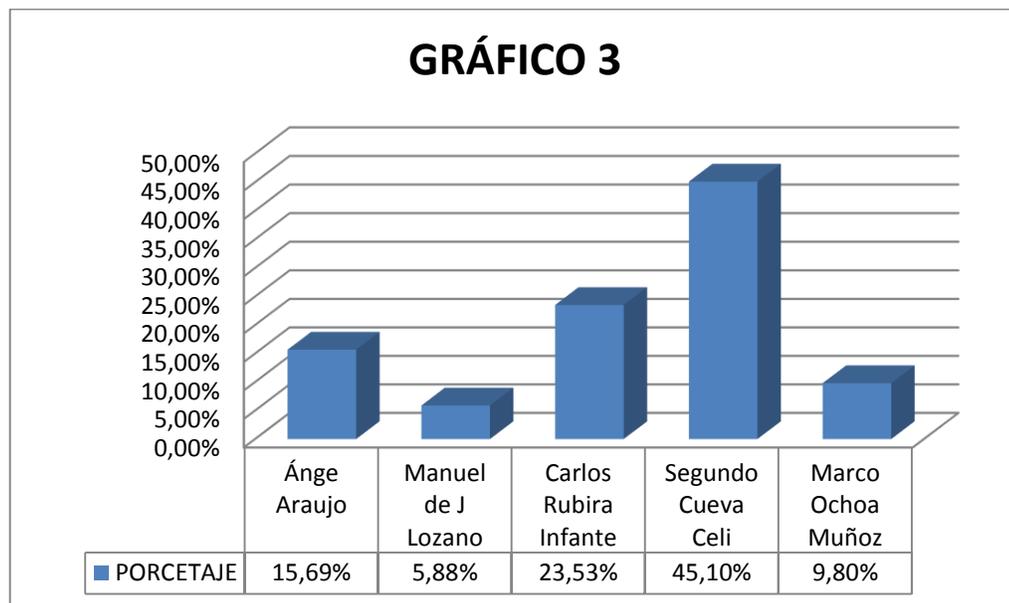
claramente manifiesta el desconocimiento de los géneros musicales que pertenecen al contexto ecuatoriano.

Pregunta 3

De los siguientes Compositores ¿Quiénes de ellos son Lojanos?

TABLA 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ángel Araujo	8	15,69%
Manuel de J Lozano	3	5,88%
Carlos Rubira Infante	12	23,53%
Segundo Cueva Celi	23	45,10%
Marco Ochoa Muñoz	5	9,80%
TOTAL		100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

Haciendo referencia al cuadro número tres el 45.10% manifiesta que “Segundo Cueva Celi” es un compositor lojano, un 23.53% dice que “Carlos Rubira Infante” es un compositor lojano, un 15.69% manifiesta que “Ángel Araujo” es un compositor lojano, otro 9.80% afirma que “Marco Ochoa Muñoz” es un compositor lojano y un 5.88% manifiesta que “Manuel de J. Lozano” es un compositor lojano.

Análisis Cualitativo

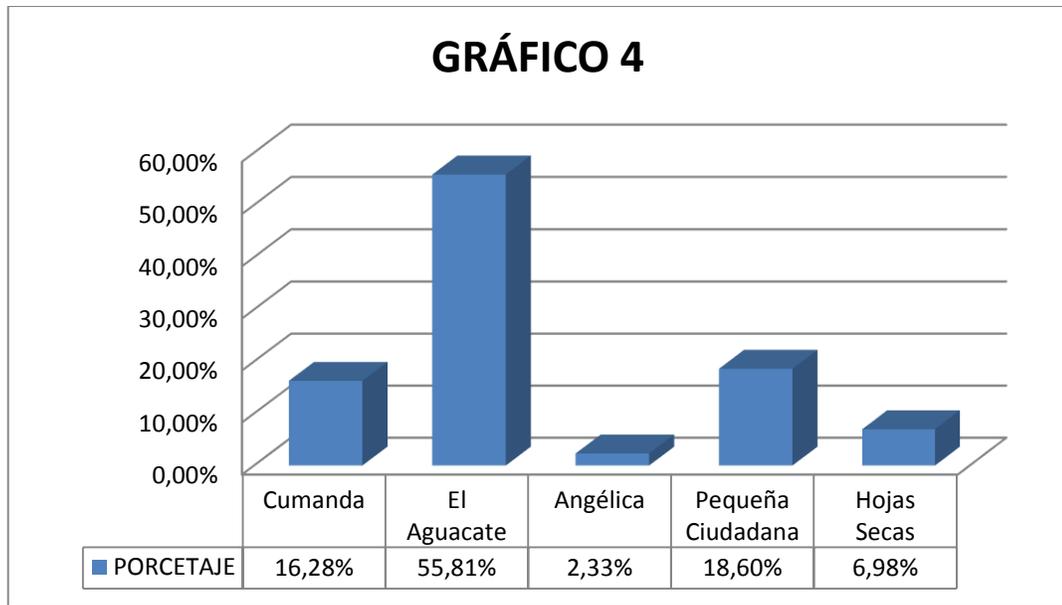
Según los porcentajes que se muestran en las encuestas realizadas, la mayoría de estudiantes encuestados manifiestan que “Segundo Cueva Celi” es un compositor lojano; así mismo otra gran mayoría afirma que “Carlos Rubira Infante” también es un compositor lojano, lo que denota el desconocimiento de nuestros compositores lojanos.

Pregunta 4

De Los temas que a continuación se enlistan ¿Cuáles de ellos son pasillos de compositores Lojanos?

TABLA 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cumanda	7	16,28%
El Aguacate	24	55,81%
Angélica Pequeña	1	2,33%
Ciudadana	8	18,60%
Hojas Secas	3	6,98%
TOTAL		100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

El 55.81% manifiesta que el Pasillo “El Aguacate” es de un compositor lojano, un 18.60% dice que el pasillo “Pequeña Ciudadana” es de un compositor lojano, un 16.28% manifiesta que el pasillo “Cumanda” es de un compositor lojano, otro 6.98% afirma que el pasillo “Hojas Secas” es de un compositor lojano y un 2,33% manifiesta que el pasillo “Angélica” es de un compositor lojano.

Análisis Cualitativo

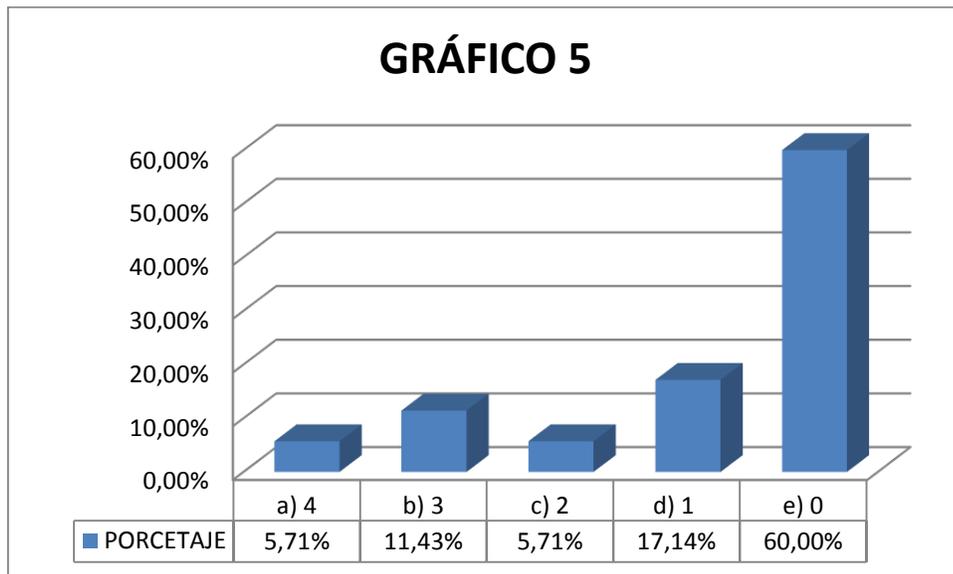
Con lo referente a los resultados de las encuestas, la mayoría de estudiantes encuestados sostienen que el Pasillo “El Aguacate” es de autoría de un compositor lojano, lo que denota el total desconocimiento del repertorio de pasillos de compositores lojanos.

Pregunta 5

¿Cuántos Pasillos de Compositores Lojanos interpreta usted dentro de su formación académica?

TABLA 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 4	2	5,71%
b) 3	4	11,43%
c) 2	2	5,71%
d) 1	6	17,14%
e) 0	21	60,00%
TOTAL	35	100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En la quinta pregunta el 60,00% de estudiantes encuestados manifiesta que no interpreta Ningún Pasillo de compositores lojanos dentro de su formación académica, un 17.14% interpreta 1 Pasillo, un 11.43% interpreta 3 Pasillos, otro 5.71% interpreta 4 pasillos así también un 5.71% interpreta 2 Pasillos.

Análisis Cualitativo

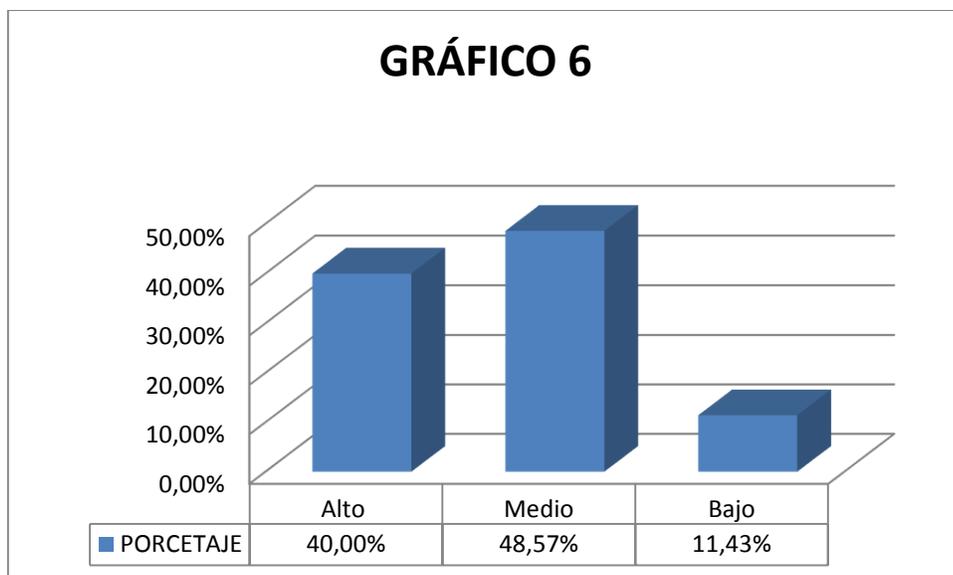
De acuerdo a las encuestas y los resultados obtenidos podemos concluir que la mayoría de estudiantes encuestados NUNCA ha interpretado pasillos de compositores lojanos dentro de su formación académica.

Pregunta 6

¿Qué importancia le merece a usted la interpretación de pasillos de compositores Lojanos dentro de su formación académica?

TABLA 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	14	40,00%
Medo	17	48,57%
Bajo	4	11,43%
TODOS	35	100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

Según el cuadro número seis el 48.57% de estudiantes encuestados le da un Nivel Medio de importancia a la interpretación de pasillos de compositores lojanos dentro de su formación académica, un 40.00% le da un Nivel Alto de importancia y un 11,43% le da un Nivel Bajo de importancia.

Análisis Cualitativo

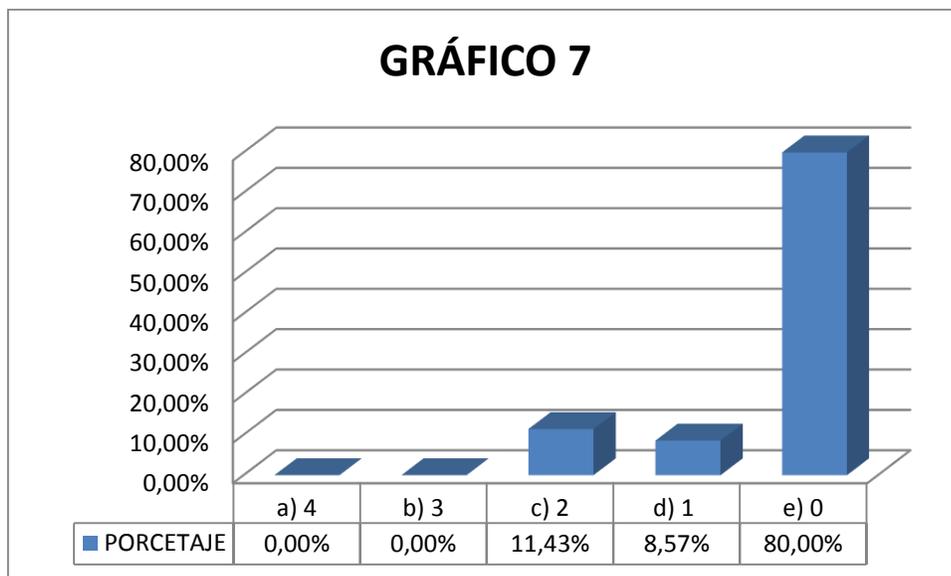
Refiriéndose al gráfico 6 y al análisis cuantitativo, la mayoría de estudiantes encuestados afirman que les merece un Nivel MEDIO de importancia a la interpretación de pasillos de compositores lojanos dentro de su formación académica.

Pregunta 7

¿En cuántos Festivales de Pasillos de compositores Lojanos organizados por el conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” ha participado Usted?

TABLA 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
100%	0	0,00%
75%	0	0,00%
50%	4	11,43%
25%	3	8,57%
0%	28	80,00%
TOTAL	35	100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

En la pregunta número siete el 80,00% de estudiantes encuestados manifiesta que no ha participado en NINGÚN festival de pasillos de compositores lojanos organizados por el conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”, un 11,43% ha participado en 2 festivales, y un 8,57% ha participado en 1 festival.

Análisis Cualitativo

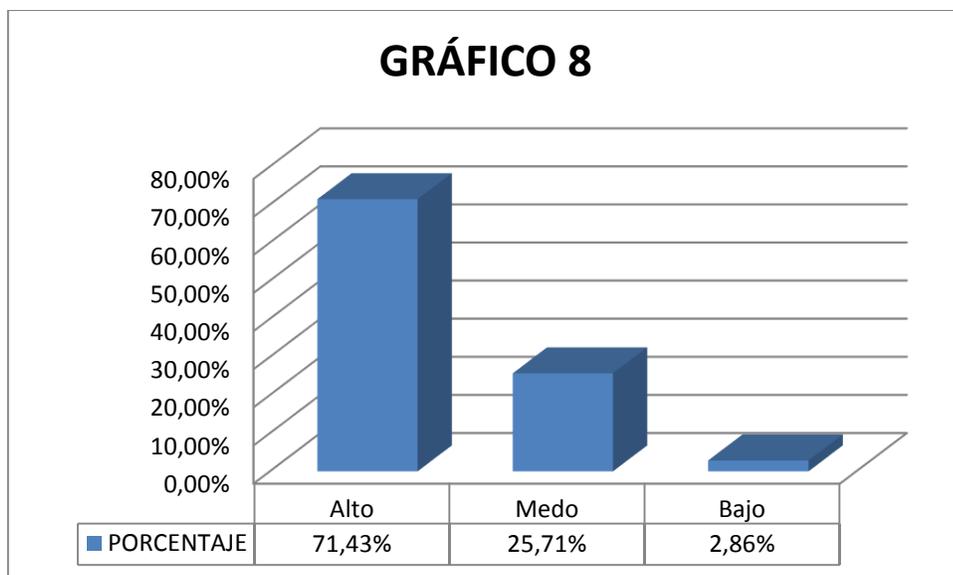
Haciendo referencia a esta pregunta la mayoría de estudiantes encuestados sostienen que NO ha participado en ningún Festival de Pasillos de compositores Lojanos organizados por el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Pregunta 8

¿Qué nivel de aceptación daría usted para que se realice el Festival del Pasillo de Compositores Lojanos en el conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”?

TABLA 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	25	71,43%
Medio	9	25,71%
Bajo	1	2,86%
TODOS	35	100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

De acuerdo al cuadro numero seis el 71,43% de alumnos encuestados le da un Nivel ALTO de importancia para que se realice el Festival del pasillo de Compositores Lojanos en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, un 25,71% le da un Nivel MEDIO de importancia y un 2,86% le da un Nivel BAJO de importancia.

Análisis Cualitativo

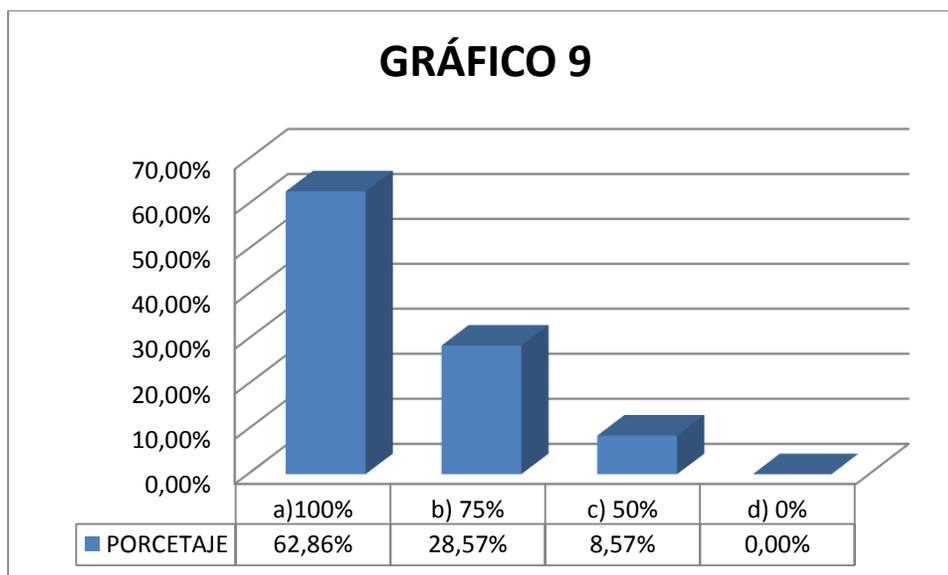
Tomando en cuenta los porcentajes, se concluye que la mayoría de estudiantes encuestados le brinda un Nivel ALTO de aceptación para que se realice el Festival del Pasillo de Compositores Lojanos en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Pregunta 9

¿En qué porcentaje le gustaría ser parte del festival del pasillo interpretando música de compositores Lojanos?

TABLA 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 100%	22	62,86%
b) 75%	10	28,57%
c) 50%	3	8,57%
d) 0%	0	0,00%
TOTAL	35	100,00%



Fuente: Alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Elaborado: Jorge Luis Macas Juárez.

Análisis Cuantitativo

De las encuestas realizadas se muestran los siguientes resultados:

De acuerdo a la novena pregunta el 62,86% de estudiantes encuestados le dan un 100% de Aceptación a ser partícipes del festival del Pasillo interpretando música de compositores lojanos, un 28,57% le da un 75% de Aceptación y un 8,57% le da un 50% de Aceptación.

Análisis Cualitativo

Haciendo referencia a esta pregunta la mayoría de estudiantes encuestados sostienen que en un Nivel de aceptación del 100% le gustaría ser partícipe del festival del pasillo interpretando música de compositores lojanos.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL
RECTOR DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”**

1. INFORMACIÓN GENERAL.

Nombres y Apellidos: Marcos Fabián Cañar Ramos

Tiempo de Servicio en la Institución: 16 Años

Tiempo de Servicio en el campo que desempeña: 2 Meses

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

2.1. ¿Tiene conocimiento si en la planificación del programa anual de los alumnos del Tercer Año nivel Técnico especialidad violín, consta la práctica de la música ecuatoriana?

En toda la malla curricular se contempla una obra de carácter nacional, pero no necesariamente especifica el género, en los primeros años no es posible por el motivo de la lectura pero ya en los últimos años es obligatorio incluso es parte del repertorio de grado el ejecutar una obra de corte nacional.

2.2. ¿Tiene conocimiento si en la planificación del programa anual de los alumnos del Tercer Año nivel Técnico especialidad violín, consta la práctica de Pasillos de Compositores Lojanos?

Específicamente la malla no habla de música local sino más bien de música nacional, bastante general en realidad.

2.3. ¿Considera usted que se debería dar mayor importancia al estudio de pasillos de compositores lojanos frente a pasillos de compositores de otras provincias?

Si porque el pasillo lojano le lleva ventaja quizá a todos los pasillos del país, porque el pasillo lojano goza de una gran riqueza armónica, melódica, rítmica y porque los textos del pasillo lojano más que letras son unos poemas extraordinarios.

2.4. ¿Usted considera importante la inclusión de pasillos de compositores Lojanos en las planificaciones anuales dirigida a los alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín?

Si se podría realizar sería importantísimo el problema es que no se tiene una base de datos específica con todos los pasillos lojanos.

2.5. ¿La institución ha organizado charlas, eventos, talleres o seminarios en lo concerniente al pasillo Lojano?

Hace un par de meses se hizo un homenaje al pasillo, específicamente fue una charla, pero desgraciadamente la gente no ha interiorizado al pasillo como nuestro, todavía lo seguimos viendo como una música bohemia o música de viejos como dice la juventud.

2.6. ¿Se ha realizado algún festival del Pasillo Lojano en la Institución encaminado al fortalecimiento de la música de nuestro entorno?

En la institución nunca se ha realizado un festival del pasillo lojano.

2.7. Con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de esta institución ¿Considera usted que se debería realizar un festival del pasillo Lojano?

Claro que se debería realizar un festival del pasillos lojano y no solo un festival sino varios, la idea sería poder llenarles a los chicos de música y que ellos vivan, sientan y respiren música en esta institución y mientras podamos garantizar que sea música lojana sería mucho mejor.

Análisis Cualitativo.

La autoridad del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” esta consiente que en la institución no se cuenta con repertorio de pasillos de compositores lojanos adaptados para violín, por lo que los estudiantes no pueden estudiarlos e interpretarlos por lo que totalidad estaría de acuerdo para la realización del festival del pasillo lojano en la institución.

g. DISCUSIÓN

Objetivo uno

-Realizar un diagnóstico en los estudiantes acerca de su conocimiento y valoración del pasillo Lojano, con el objeto de poder determinar el nivel de conocimiento e importancia que se brinda al pasillo lojano.

Discusión.

Para la contrastación del objetivo uno se ha tomado en cuenta el resultado de la pregunta (1) de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la institución, por lo cual el 35,29% manifiesta que el Yaraví es un género musical que pertenece al contexto ecuatoriano y un 31,37% manifiesta que la Salsa es un género musical que pertenece al contexto ecuatoriano, siendo estos los porcentajes más altos de los datos arrojados lo que nos indica que existe un escaso interés por rescatar la identidad cultural de nuestro país en este caso la música ecuatoriana en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” por lo cual esto incide en la escasa identidad cultural que se puede evidenciar en los estudiantes, se puede observar que gran parte de nuestro patrimonio histórico musical está abandonado , es por ello que el objetivo de esta investigación es reconocer el pasillo lojano como género representativo de nuestra ciudad y el país, con el fin de valorar este legado musical.

Decisión

De acuerdo a los resultados obtenidos se valida el objetivo uno, se aplicó una encuesta al sector estudiantil para conocer la realidad que existe en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi.” Sobre la importancia que se le da al pasillo como nuestra identidad.

Objetivo dos

Fomentar en los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad violín la importancia de la ejecución de Pasillos de Compositores Lojanos para promover el patrimonio musical lojano.

Discusión

Para contrastar el objetivo dos se ha tomado en cuenta el resultado de la pregunta (6) de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la institución, lo cual el 48.57% de estudiantes encuestados le da un Nivel Medio de importancia a la interpretación de pasillos de compositores lojanos dentro de su formación académica, un 40.00% le da un Nivel Alto de importancia y un 11.43% le da un Nivel Bajo de importancia, y de la pregunta (3) de la entrevista aplicada al Rector de la institución en donde afirma la importancia del pasillo en la formación académica de los estudiantes y menciona que el pasillo lojano le lleva ventaja quizá a todos los pasillos del país, porque el pasillo lojano goza de una gran riqueza armónica, melódica, rítmica y porque los textos del pasillo lojano más que letras son unos poemas extraordinarios.

Decisión

De acuerdo a los resultados obtenidos se valida el objetivo dos, se transcribió 10 pasillos de compositores lojanos para ser estudiados e interpretados lo cual ha contribuido enormemente a Fomentar en los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad violín la importancia de la ejecución de Pasillos de Compositores Lojanos para promover el patrimonio musical lojano, por lo que queda comprobado el objetivo.

Objetivo tres

Realizar el Festival del Pasillo Lojano con la intervención de los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad Violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celí”, para mantener vivo el legado musical de nuestros compositores del pasillo lojano.

Discusión

Para contrastar el objetivo tres se ha tomado en cuenta el resultado de la pregunta (7) de las entrevista aplicada al Rector de la institución el cual manifiestan en forma explícita que es muy importante la realización de festivales del pasillo de compositores lojanos y no solo un festival sino varios, la idea sería poder llegar a los estudiantes con la música ecuatoriana y que ellos vivan, sientan y respiren música en esta institución y mientras podamos garantizar que sea música lojana sería mucho mejor.

Decisión

Para dar cumplimiento al objetivo tres se ha realizado los ensayos individuales de los pasillos de compositores lojanos los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad Violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celí”, para mantener vivo el legado musical de nuestros compositores del pasillo lojano.

Objetivo cuatro

Socializar el trabajo investigativo con el fin de fortalecer la identidad cultural de la comunidad del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”.

Discusión

Para el desarrollo del cuarto objetivo se realizó el análisis de los resultados de la pregunta (8) de la encuesta realizada a los docentes donde el 60 % dan un nivel de aceptación Alto a la realización del festival, de la misma manera la pregunta (9) de la encuesta realizada a los estudiantes un 62,86% que corresponde a la mayoría de estudiantes le gustaría ser partícipe del festival del pasillo interpretando música de compositores lojanos lo cual demuestra el atractivo que crea este primer festival del pasillo lojano en la comunidad del conservatorio.

Decisión

Con estas expectativas logradas permite cumplir el cuarto objetivo el mismo que se cumplirá al momento de aplicar la propuesta, por tal motivo con el presente trabajo investigativo se trata de estimular, promover y fortalecer nuestra música ecuatoriana en especial al pasillo lojano; así también la inclusión del pasillo lojano en las planificaciones semestrales para su estudio e interpretación con el fin de fortalecer la identidad cultural de la comunidad musical del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación y luego de cumplir con los objetivos planteados se concluye lo siguiente.

1. Las autoridades no brindan la importancia necesaria a la elaboración e inclusión de repertorio concerniente al pasillo lojano en las planificaciones semestrales de los estudiantes de violín.
2. Los docentes no promueven la realización de festivales en la institución, para que los estudiantes puedan mostrar sus habilidades de interpretación del pasillo lojano.
3. Existe un escaso interés de los estudiantes por el estudio y la práctica de la música ecuatoriana, específicamente de los pasillos de compositores lojanos.

i. RECOMENDACIONES

1. Elaborar un repertorio de pasillos de compositores lojanos adaptados para violín, que reposen en la biblioteca de la institución; así también el incluirlos en las planificaciones semestrales de los estudiantes de violín.
2. Realizar periódicamente en la institución el festival del pasillo lojano, para que los estudiantes puedan dar a conocer sus habilidades y destrezas musicales en la interpretación del violín.
3. Motivar a los estudiantes a la práctica de pasillos de compositores lojanos.



UNIVERSIDAD NACIONAL
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROPUESTA

TITULO

**FESTIVAL DEL PASILLO LOJANO CON LOS ESTUDIANTES DEL
TERCER AÑO NIVEL TÉCNICO ESPECIALIDAD VIOLÍN, DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELÍ” DE
LOJA.**

Autor:

Jorge Luis Macas Juárez.

Director de tesis:

Lic. Felipe Huiracocha Ganán Mg. Sc

**Loja- Ecuador
2016**

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

FESTIVAL DEL PASILLO LOJANO CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TÉCNICO ESPECIALIDAD VIOLÍN, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELÍ” DE LOJA.

2. PRESENTACIÓN

Luego de realizar la presente investigación y una vez obtenido los resultados y conclusiones que nos dan a conocer el porqué de la falta de interés por el estudio e interpretación del pasillo lojano en los estudiantes del Tercer año nivel técnico especialidad violín del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”, es necesario plantear una propuesta que nos daría un enfoque hacia un lineamiento alternativo, que ayudará a solucionar el problema planteado.

3. JUSTIFICACIÓN

Las obras de nuestros compositores lojanos, se han convertido en un patrimonio cultural que debemos conservar, preservar y difundir ya que en ellas se refleja el sentimiento de lo que somos, lo que vivimos, lo que hacemos, también se refleja nuestras penas, alegrías y tristezas, así también las vivencias de nuestro pueblo, las cuales el autor ha plasmado y ha convertido en hermosas melodías, las mismas que deben tener la debida valoración y apreciación de los estudiantes y autoridades para no dejar sucumbir este noble sentimiento, que nos identifica como lojanos.

Luego de conocer qué es lo que está pasando con nuestros estudiantes, que influencias están incidiendo en ellos y las causas de la escasa

valoración de nuestro pasillo lojano, por tal razón los resultados obtenidos permiten justificar nuestro trabajo a través de la realización de un festival del pasillo lojano.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General.

- Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del Tercer año nivel técnico especialidad violín del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”. , a través de un festival de música del pasillo lojano.

4.2. Objetivos Específicos.

- Seleccionar el repertorio de pasillos de compositores lojanos.
- Realizar la adaptación de pasillos de compositores lojanos para violín.
- Efectuar ensayos individuales y con acompañamiento de piano.
- Presentar el festival del pasillo lojano con la participación de los estudiantes del tercer año nivel técnico especialidad violín, con la presencia de autoridades, docentes y padres de familia del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”

5. CONTENIDOS

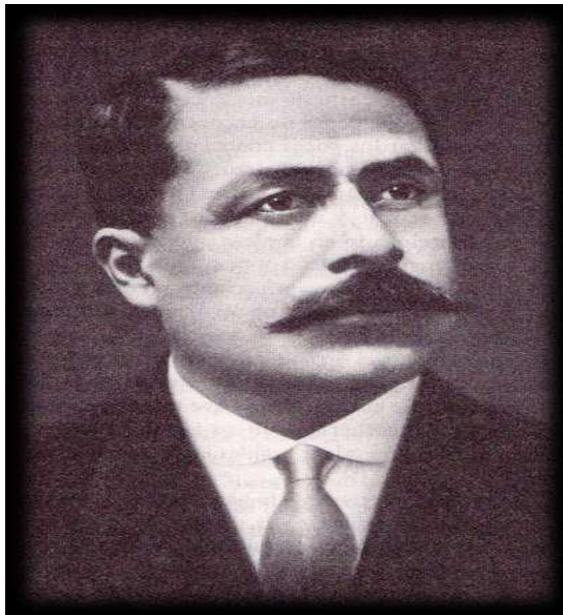
- Biografías de compositores lojanos
- Selección de pasillos lojanos
- Adaptación de los pasillos para violín.

6. SUSTENTO TEÓRICO

Biografía de Compositores lojanos.

Debemos conocer el pasado para entender nuestro presente y proyectarnos al futuro. Loja la capital musical del Ecuador, ha dado grandes aportes a la música ecuatoriana. Los protagonistas y exponentes del pasillo lojano han tenido trascendencia a nivel nacional. Entre los más destacados músicos lojanos consideramos a Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Segundo Abel Moreno, Emilio Jaramillo Escudero, Estanislao Pesantes, Carlos Miguel Vaca Alvarado, Cesar Alberto Ortega, Francisco Rodas Bustamante, Sebastián Paredes Salcedo, Carlos Manuel Valarezo.

SALVADOR BUSTAMANTE CELI



Biografía.- Nuestro connotado artista nace el primero de marzo de 1876 en la ciudad de Loja es uno de los primeros iminentes compositores de música, cuyas composiciones fueron delicadamente apreciadas aun en

el viejo continente. Después de realizar los primeros estudios en su ciudad natal se traslada a la capital de la república en goce de una beca donde ingresa a la escuela los salesianos a la edad de 13 años, donde inicia en el difícil arte de Chopin y Beethoven, manteniendo estrecha amistad que le permite recibir las enseñanzas del prestigiado pianista Aparicio Córdova. Dominó el piano, el órgano y muchos instrumentos musicales. Su obra cumbre constituye “Aurora” precioso poema sinfónico, e innumerables pasillos y del himno a Loja. En retribución a su gran valía, el Conservatorio de Loja lleva su nombre. (JARAMILLO RUIZ, 2011)

SEGUNDO CUEVA CELI



“Nació en la ciudad el 10 de enero de 1901, desde muy niño cultivo su afición por la música llegando a ser alumno de Salvador Bustamante Celi, tiene infinidad de pasillos inolvidables como: vaso de lágrimas, corazón que no olvida, reproche, pequeña ciudadana, para tus ojos, olvida corazón, si volverás un día, mi último recuerdo y muchos más. Muere en quito, el 17 de

abril de 1969 a los 68 años de edad, luego de soportar una larga y penosa enfermedad. Su muerte enluta no solamente al arte nacional sino al latinoamericano ya que su profunda inspiración rebaso los lindes patrios.” (JARAMILLO RUIZ, 2011)

SEGUNDO ABEL MORENO

“Este recordado artista, nace en la ciudad de Loja en el año de 1871, siendo sus padres don Abel Moreno y la señora Cruz Maldonado. Desde sus años primeros mostró gran afición al arte musical. Aprendió a solfear y a tocar Armonio y Piano, bajo la dirección de su propio padre quien era maestro de capilla en la Iglesia Catedral y en varias otras de la ciudad. Aprendió a sí mismo el violín que lo llevo a ejecutar con verdadera maestría.

Entre las varias composiciones de su propia inspiración podemos enumerar las siguientes: el bolero, “isabelita”, los pasillos “Busco la huella”, “A Ella”, entre otros. El vals “Viajero Solitario” entre otras más que enriquecen el folclor lojano.” (JARAMILLO RUIZ, 2011)

EMILIO JARAMILLO ESCUDERO

“Oriundo de Chuquiribamba, nació el 24 de junio de 1896. Desde su niñez se dedicó a aprender música, bajo la dirección del maestro Salvador Bustamante. Ha servido por muchos años como maestro de capilla en las siguientes parroquias: Chuquiribamba, Sozoranga, Celica, El Cisne, Cariamanga y Saraguro. En estos mismos lugares, a la vez ha sido requerido para que tome a cargo la dirección y organización de bandas municipales y en esta actividad ha permanecido por 40 años. Su especial afición a la música sagrada, permite que dedique gran parte de su vida, y lo continúa haciendo como organista de la Catedral, en el culto divino; y es así

como se ha encargado de preparar algunos festivales litúrgicos, coros para primeras misas y también ha sido encargado de preparar grupos de voces escolares.

Entre sus composiciones se encuentran: el Himno a Chuquiribamba, el pasillo “Amargamente” y de otras composiciones de carácter folklórico como: “Tus ojos”, pasillo; blancaavecilla, vals; Tierra donde Nací, vals; Cuando te acuerdes de mí, pasacalle; canto a mi Madre, yaraví; A semejanza del sol, pasillo; y muchas otras creaciones inéditas que las mantiene aún.” (JARAMILLO RUIZ, 2011)

ESTANISLAO PESANTES

“Nació en Loja en el año de 1910. Fueron sus padres doña Rosaura Villamagua y don Arcenio Pesantez, muy amante de la música ecuatoriana, que la interpretaba en diversos instrumentos como la quena, guitarra, bandola, arpa y piano, desde su niñez demostró gran amor por la guitarra al igual que su hermano Buenaventura, ya que juntos comenzaron a glosarla valiéndose de algunas que existían en el pequeño negocio de guitarras de su madre. La cadenciosa vibración de las cuerdas los atraía poderosamente, razón por la cual miraban y escuchaban tocar la guitarra, sin perder un detalle, a cuantos concurrían a comprar dicho instrumento y luego, los hermanos Pesantez recordaban y practicaban en tras guitarras, y allí donde encontraron ritmo, se detenían tratando de memorizar el sonido.

Estanislao Pesantez es el cultor de la música y autor del pasillo Cumandá, lleva este nombre pues al tener en verso, la composición del doctor Benjamín Ruiz y Gómez, Estanislao le puso música y lo tituló Cumandá en recuerdo de una niña que llevaba ese nombre, hija de un apreciado amigo

suyo, el teniente Murillo. El autor además de la música del pasillo “Separación” (JARAMILLO RUIZ, 2011)

CARLOS MIGUEL VACA ALVARADO

“Nació el 25 de agosto de 1912 en Loja, sus estudios musicales los hizo suministrados por sus maestros José Miguel y Agustín Vaca Flores; y además con autoeducación de una selecta y nutrida biblioteca de autores clásicos nacionales e internacionales. Desde sus más tiernos años ha dedicado su vida al arte de ejecución e interpretación, composición e interpretación musical. Y así, como profesor, organista de la Catedral, organista de bandas musicales de Ayapamba, Santa Rosa, Salatí, Vilcabamba, San Pedro de la Victoria, Pózul, Changaimina, confirma sus dotes de arte.

Sus creaciones musicales, que forman relieve y marco a su vida son los himnos Ayapamba, Salatí, Curtincapa, Malvas, Zapotillo, Pózul, Guachanamá, Chaguarpamba, Changaimina, Nambacola, Saraguro, Taquil, Aguanguira, Guale, Vilcabamba, San Pedro de Victoria, Valladolid Oriental, Zumba, Yantzaza, así como también “Hay de mí”, “Llorar desconsolado”, “Amar y no ser amado”, “Corazón Quiteño”. (JARAMILLO RUIZ, 2011)

CESAR ALBERTO ORTEGA

“Nació y se desarrolló en su propio hogar, recuerdo uno por uno, quienes indirectamente con su ejemplo lo guiaban hacia el cultivo de la música, profesor de música y canto, obtuvo el primer premio en el concurso de música folklórica, otorgado por la Casa de la Cultura núcleo de Loja 1947. Primer premio mejor alumno de violín de la Academia Santa Cecilia, dirigida por Ángel Negri, de la ciudad de Guayaquil, 1947. Primer Premio VI Festival de la Lira y la Pluma Lojanas, 1968. Primer premio en concurso Inter-escolar 13 de

abril de 1960. Tercer premio al IV Festival de la Lira y Pluma Lojanas 1966. Tercer premio al IX festival de la lira y pluma lojana.” (JARAMILLO RUIZ, 2011)

FRANCISCO RODAS BUSTAMANTE

“Nació el 19 de septiembre de 1895. Sus padres conociendo la afición del niño por la música, supieron encarrilarlo por el camino a fin a su talento. Don Salvador Bustamante Celi y don Antonio Hidalgo, consagrados en este arte fueron sus maestros. Aprendió teoría y efectuó una práctica constante en el teclado, el piano instrumento de su predilección hasta llegar a ser uno de los mejores pianistas de la ciudad.

Entre sus composiciones están: el Himno al Sagrado Corazón de Jesús, Himno a la Federación Deportiva Lojana, Himno del Pensionado Mariana Córdova de Sotomayor, Himno a San José y obras populares como: Conchita, San Juanito, Nenita, Risas de Oro; y, Así Finita.” (JARAMILLO RUIZ, 2011)

SEBASTIÁN PAREDES SALCEDO

“En la parroquia urbana de San Sebastián, de la ciudad de Loja, el 2 de Enero de 1913, nace Sebastián Adolfo Paredes Salcedo; es hijo de los esposos Sbte. José María Paredes Labanda y la señora Francisca Salcedo Figueroa. Su padre que era primer cornetín de la famosa banda militar “Vargas Torres” con sus constantes repasos y ejecuciones musicales en su hogar, logra despertar en el niño el supremo interés y afanosa afición por la música, que por otra parte bullía en su sangre la herencia del divino arte. El maestro Salvador Bustamante Celi quien con alma generosa y corazón noble de artista, se hizo cargo de la instrucción musical, rítmica y solfeo y posteriormente durante dos años le dio lecciones y prácticas de solfeo.

A través de su vida profesional y artística ha compuesto numerosas piezas musicales, Himnos a las escuelas “ IV Centenario” “Adolfo Jurado Gonzales”; Himno a la escuela Fisco-Misional “Fray Alvaro Valladares” de la ciudad del Puyo y el Himno a la escuela “Abdon calderón” de El Cisne, los Pasillos “Por Ti” y “Añoranza”, el Vals “Rocio del Carmen” y el Pasacalle “A Loja”. (JARAMILLO RUIZ, 2011)

CARLOS MANUEL VALAREZO.

“Nacido en la ciudad de Loja, el 14 de Agosto de 1911 sus padres fueron el Dr. Adolfo Valarezo y Rosa Figueroa Celi. Desde muy temprana edad tuve afición por el arte musical, el mismo que lo aprendí en el hogar preliminarmente en guitarra. Luego se matriculo en la escuela de música de instrumentos de viento de la “Union Obrera” Primero de Mayo, siendo los profesores de la misma, los maestros y profesores David Pacheco y Manuel Torres. Luego bajo la dirección del maestro Segundo Cueva Celi estudio Violín.

Entre sus grabaciones musicales están: La Marcha Militar “Tres de Noviembre”. Pasillos: “Adiós Madre Mía”, “Dulce Amor Mío”, “Secreto”. Pasacalles: “Amor del Alma”, “La Lojanita” y “Alégrate Corazoncito”. (JARAMILLO RUIZ, 2011)

SELECCIÓN DEL REPERTORIO

- Tu Corazón y le Mío “Pasillo”.....Música: Carlos Manuel Valarezo.
- Los Adioses “Pasillo” Música: Salvador Bustamante Celi.
- Pequeña Ciudadana “Pasillo”.....Música: Segundo Cueva Celi.
- A Ella “Pasillo”.....Música: Segundo Abel Moreno.
- Amargamente “Pasillo”.....Música: Emilio Jaramillo Escudero.
- Cumandá “Pasillo”.....Música: Estanislao pesantes.

- Llorar Desconsolado “Pasillo”.....Música: Carlos Miguel Vaca Alarado.
- Loja Tierra Bella “Pasillo”.....Música: Cesar Alberto Ortega.
- Por Qué Sera “Pasillo”.....Música: Francisco Rodas Bustamante.
- Por Ti “Pasillo”.....Música: Sebastián paredes Salcedo.

ADAPTACIÓN DE LA MÚSICA PARA VIOLÍN.

Tu Corazón y el Mio

Violín

Moderato

(Pasillo)

Música: Carlos Manuel Valarezo

6

13

20

27

34

41

48

54

Chords: Gm, F, A, Dm, C, E

Trills: tr

Performance markings: Calando....., Interludio, rall, a tempo

Endings: 1., 2.

Adaptación: Jorge Luis Macas J.

©

Los Adioses

(Pasillo)

Música: Salvador Bustamante Celi.

Violín

Violin score for 'Los Adioses' in 3/4 time, key of D major. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. Chord symbols are placed above the staff: Em, B7, Em, E7. The second staff starts at measure 6 with Am, B7, Em, Em, B7, Em. The third staff starts at measure 11 with C, G, B7. The fourth staff starts at measure 16 with Em, C, G, B7, Em. The fifth staff starts at measure 21 with B7. The sixth staff starts at measure 26 with G, C. The seventh staff starts at measure 31 with G, B7. The eighth staff starts at measure 36 with Em, C, G, B7, Em. The ninth staff starts at measure 41 with Em, B7, Em, E7. The score concludes with a double bar line.

Adaptación: Jorge Luis Macas J.

©

2

Los Adioses

Musical score for "Los Adioses" in G major, measures 46-81. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes guitar chord diagrams and fingering instructions.

Measures 46-50: Chords Am, B7, Em, C. Measure 48 includes a triplet of eighth notes.

Measures 51-55: Chords F, C, E7, Am, F.

Measures 56-60: Chords C, E7, Am, Am2.

Measures 61-75: Chords B7, G, B7. Measures 63-65, 68-70, and 73-75 include triplet markings.

Measures 76-80: Chords G, B7, Em.

Measures 81-85: Chords Em, C, G, B7, Em.

Pequeña Ciudadana

(Pasillo)

Música: Segundo Cueva Celi.

Violín

Violin sheet music for the piece "Pequeña Ciudadana" (Pasillo). The music is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of 57 measures across 12 staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulations such as slurs and accents. Chord symbols are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Chord symbols: B7, Em, B7, Am, B7, Em, E7, Am, B7, Em, F#7, B7, C, B7, Em, Am, G, B7, Em, B7, Em, B7, Am, Em, D7, G, Am, D7, G, B7, Em, C, B7, Em, Am, G, B7, Em, pizz.

Adaptación: Jorge Luis Macas J.

©

A Ella

Música: Prof. Segundo Abel Moreno

Moderato

(Pasillo)

Violín

F pizz. C7 F F7 B \flat B \flat m F C7 F

The score is written for violin in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a *pizzicato* instruction. The second staff includes a *Sostenuto* marking and an *arco* instruction. The third staff starts at measure 14. The fourth staff starts at measure 20 and includes *rall* and *a tempo* markings. The fifth staff starts at measure 27 and includes a *cantabile* marking. The sixth staff starts at measure 32. The seventh staff starts at measure 39. The eighth staff starts at measure 46. The ninth staff starts at measure 53. Chord symbols are placed above the notes throughout the score.

Adaptación: Jorge Luis Macas J.

©

Amargamente

(Pasillo)

Música: Emilio Jaramillo Escudero

Violín

Lento

6

11

17

23

29

34

40

46

Chord symbols: Eb, Gm, Cm, Gm, Fm, Ab, Eb, G, Cm, C7, Fm, Eb, G, Cm, Cm, G, Fm, Ab, Eb, G, Bb, Eb, Bb, Eb, D, G, Cm, Cm, G, Fm.

Tempo markings: Lento, rall...., a tempo.

Adaptación: Jorge Luis Macas J.

©

Cumandá

Violín

(Pasillo)

Música: Estanislao Pesantes

The musical score for Violín (Violin) for the piece "Cumandá" in Pasillo style, composed by Estanislao Pesantes. The score is in G major and 3/4 time, consisting of eight staves of music. The chords and articulations are as follows:

- Staff 1: B7, Em, B7, Em, Em, E7, Am
- Staff 2: D7, G, B7, G
- Staff 3: B7, Em, B7, Em, B7, Em
- Staff 4: B7, Em, B7, Em, B7, Em
- Staff 5: Em, C, G, C
- Staff 6: B7, G
- Staff 7: B7, Em, B7, Em, B7, Em
- Staff 8: Em, B7, Em, B7, Em, pizz.

Adaptación: Jorge Luis Macas J.

Por Que Sera?

(Pasillo)

Música: Francisco Rodas Bustamante

Violín

Violin score for 'Por Que Sera?' (Pasillo) by Francisco Rodas Bustamante. The score is written in 3/4 time and consists of 54 measures. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 6, 13, 19, 25, 31, 38, 44, and 50 indicated at the beginning of their respective systems. Chord symbols are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The score concludes with a 'pizz.' (pizzicato) instruction at the end of the final measure.

Chord symbols: A, Dm, A, Dm, Dm, A, A7, Gm, D, Gm, E7, E, A, F, A, Dm, A, Dm, A7, D, D, A, D, B, B/D#, B, Em, G, D, E, A, F, A, D, A, D, D, D, pizz.

Adaptación: Jorge Luis Macas J.

©

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para llevar a cabo la siguiente propuesta, se procedió a dialogar con las autoridades del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja, solicitando la autorización necesaria para el desarrollo de la propuesta planteada y a su vez la necesidad que existe de realizar un festival del Pasillo lojano en la institución con los estudiantes de la institución para fomentar la práctica del pasillo lojano, un vez que se cuenta con el permiso oportuno, se procedió a hacer la cordial invitación a los estudiantes del tercer año nivel técnico especialidad violín para que sean partícipes del festival, seguidamente con los estudiantes que quisieron ser parte del festival se procedió a entregar los pasillos a ser interpretados, después se procedió a los ensayos de los pasillos de forma individual y finalmente con el acompañamiento de piano.

Se emplea la metodología de participación colectiva con el fin de poder establecer la participación de los estudiantes en el Festival del pasillo lojano, donde se conocerán las inquietudes que se deriven del trabajo de la presente temática musical, todas las sesiones están planificadas bajo una misma secuencia y escritas cautelosamente para asegurar el éxito de cada una de las siguientes sesiones.

8. PLAN OPERATIVO

Actividades	Objetivo	Metodología	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Entrevista con las autoridades para la Presentación de la propuesta	Realizar un diagnóstico de la situación actual en la que se encuentra los estudiantes referente a la práctica del pasillo lojano.	Dialogo	18 y 19 de Mayo	Investigador Autoridades del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celí"	Estudiantes Docentes de la Institución.
Instrucción a los jóvenes participantes del Festival	Capacitar a los estudiantes sobre la importancia de la práctica del pasillo lojano en su formación académica.	Dialogo Conversatorio	29 de Mayo	Investigador Docente de Violín	Estudiantes Docentes de la Institución.
Ensayos Individuales con el repertorio seleccionado	Potenciar los conocimientos musicales en los jóvenes	Ejercicios de calentamiento Practica individual Practica Grupal	1 al 8 de Junio	Investigador Docente de Violín	Estudiantes Docentes de la Institución.
Ensayos con el acompañamiento de piano del repertorio seleccionado.	Acoplar la melodía "Violín" y acompañamiento "Piano"	Ejercicios de calentamiento Acoplamiento	9 y 11 de Junio	Investigador Docente de Violín	Estudiantes Docentes de la Institución.
Socialización de la propuesta.	Difundir a la sociedad los pasillos de compositores lojanos.	Presentación Pública.	12 de Junio	Investigador Estudiantes del tercer año nivel técnico especialidad violín	Estudiantes Docentes de la Institución.

9. IMPACTO DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta tiene un gran nivel de aceptación por parte de las autoridades y docentes y especialmente de los estudiantes de la institución, porque ha impactado en la necesidad de los estudiantes.

10. LOCALIZACIÓN.

La propuesta al ser aceptada se aplicara en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja, Año lectivo 2014 – 2015.

11. POBLACIÓN OBJETIVO.

La población objetivo de la presente propuesta son los estudiantes del tercer año nivel técnico especialidad violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja, Año lectivo 2014 – 2015.

12. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA.

1.	Recursos Humanos.	<ul style="list-style-type: none">• Colaboración de las Autoridades.• Colaboración de Docentes.• Colaboración de Estudiantes.
2.	Recursos Tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none">• Computadora• Memoria
3.	Recursos materiales.	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz• Partituras• refrigerios
4.	Recursos Físicos.	<ul style="list-style-type: none">• La infraestructura del Conservatorio.• Sala de Coro.• Otros.
5.	Recursos Económicos.	<ul style="list-style-type: none">• Recursos propios.
6.	Recursos Institucionales y Programas.	<ul style="list-style-type: none">• Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja.

13.PRESUPUESTO.

CANTIDAD	MATERIALES	V.U.	V.T
100	Copias	0,2	\$ 2.00
1	Memoria	13.00	\$13.00
1	Acompañamiento de piano	30,00	\$30,00
	Transporte		\$40.00
50	Trípticos	0,70	\$35,00
5	Estímulo para participantes del festival	10,00	\$50,00
	Imprevistos		\$30,00
TOTAL			\$200,00

14.RESULTADOS ESPERADOS.

- Las autoridades y docentes podrán evidenciar la importancia de la inclusión del estudio del pasillo lojano dentro de la formación académica de los estudiantes.
- Los estudiantes entenderán la importancia que conlleva dentro de su aprendizaje la interpretación del pasillo lojano.
- Los estudiantes tomaran gran interés por la práctica y ejecución del pasillo lojano.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ABADIA, G. (1973). La Música Floklórica. En G. Abadía Morales. Bogotá.
- AGUILERA Miguel, E. J. (2008). Comunicación y Música, Primera Edición . En E. J. AGUILERA Miguel. Editorial El Ciervo 96.
- ANDER, E. (1995). Recuperado el 01 de 12 de 2014, de <http://es.slideshare.net/EstebanQuiroga/investigacin-y-metodologa>
- CARRION, O. (2002). Lo mejor del siglo XX. En C. Oswaldo, *Lo mejor del siglo XX* (págs. 397-408). Quito: Duma.
- CARRION, O. (2002). Lo mejor del siglo XX. En O. Carrión, *Lo mejor del siglo XX* (pág. 398). Quito: Duma.
- CARRION, O. (2002). Lo mejor del siglo XX. En O. Carrión, *Lo mejor del siglo XX* (págs. 397-408). Quito: Duma.
- CARRION, O. (2002). Lo Mejor del siglo XX. En O. Carrión, *Lo Mejor del siglo XX* (pág. 397 y 398). Quito: Duma.
- CARRION, O. (2002). Lo Mejor del Siglo XX. En O. Carrión, *Lo Mejor del Siglo XX* (págs. 397-408). Quito: Duma.
- CASTELLS, M. (1998). Identidad y sentido en la sociedad. En C. M, *Economía, Sciedad y Cultura* (págs. 28-29). Madrid: Alianza.
- CENTTY, D. (2006). MANUAL METODOLÓGICO PARA EL INVESTIGADOR CIENTÍFICO. En D. B. Villafuerte. Arequipa: FACULTAD DE ECONOMIA DE LA U.N.S.A.
- CORONEL, V. (2011). *La Musica Ecuatoriana*. Recuperado el 2 de 01 de 2015, de www.lamusicaecuatoriana11.blogspotcom/2011_11_01_archive.html:
www.lamusicaecuatoriana11.blogspotcom/2011_11_01_archive.htm
- David, J. M., & Hugo, A. A. (s.f.). *La Musica en el Ecuador*. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm
- Fundacion Educativa Hector A. Garcia . (s.f.). *Proyecto Salon Hogar*. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm
- GALAN, M. (29 de Mayo de 2009). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 07 de 01 de 2015, de Metodología de la investigación:
www.manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html

- GEVARA, G. (2002). Historia de la Musica del Ecuador. En G. Gerardo, *Historia de la Musica del Ecuador* (pág. 90). Quito: Apligraf.
- GIDDENS, A. (1995). Latrayectoria del Yo. En G. A., *Modernidad e identidad del yo* (págs. 93-139). Barcelona.
- GIL, F.-L. (2009). Música Cultura Y Pensamiento N1. En L. F. GIL Araque Fernando. Fondo Editorial Conservatorio del Tolima.
- GODOY, M. (2012). Musicologia desde Ecuador. En G. A. Mario, *Musicologia desde Ecuador* (pág. 447). Loja.
- GONZALEZ, A. K. (2014). Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y décimo años de educacion básica del colegio particular american, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010. En L. González Araujo, *Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y décimo años de educacion básica del colegio particular american, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010* (pág. 137). Loja.
- GONZALEZ, A. K. (2014). Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y décimo años de educacion básica del colegio particular american, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010. En K. L. GONZALEZ Araujo, *Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y décimo años de educacion básica del colegio particular american, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010* (págs. 137-138). Loja.
- GUERRERO, P. (1996). La Música en el Ecuador, primera edición. En G. G. Pablo. Editorial Con música.
- Instituto de Cultura y Lengua Costarricense. (s.f.). Recuperado el 20 de 10 de 2014, de <http://www.iclc.ws/newsletters/Newsletter-20101215-La-Musica-Latinoamericana.pdf>
- JARAMILLO RUIZ, R. (2011). Loja cuna de artistas. Quito: Artes Graficas Señal.
- JIMENEZ, J. (S.D de S.M de S.A). www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf. Recuperado el 18 de Diciembre de 2014, de www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf: www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf
- LUCKMAN, B. y. (1988). La construccion Social de la Realidad. *Esta es la verdad Supongo*, 25.

- Manuel. (s.f.). El Canto Gregoriano. En Manuel, *El Canto Gregoriano* (pág. 11).
- ORTIZ, A. (1988). Libro Introducción a la investigación socio-económica. En A. ORTIZ.
- PORTUGAL, M. G. (Abril de 2007). *Promonegocios.Net*. Obtenido de <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- QUERO GUERRA, E. (s.f.). *Metodos y Técnicas*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de *Metodos y Técnicas*: metodosytecnicas.com/Metodologia/...99/Quero/Cuestionario.doc
- RUILOVA, J. (2008). *Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico-Culturales. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL*. Loja: Edición particular.
- SAMPIERI, R. d. (2010). Metodología de la Investigación. Mexico D.F. Mc GRAW-HILL/ INTERAMERICANA: EDITORES, S.A. DE C.V. 5ta Edición.
- SANCHEZ, M. (2014). *Canciones Ecuatorianas*. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/>
- SANTOS, S. (2010). Musica General. En S. Santos , *Musica General* (págs. 11-14). USA: Firms Press.
- SANTOS, S. (2010). Musica General. En S. Santos, *Musica General* (págs. 11-14). USA: Firms Press.
- TAMAYO, T. (2005). El método- Bunge. En T. Mario.
- TANDAZO, C. (2012). El Conocimiento de los Géneros Musicales Tradicionales Ecuatorianos en los Estudiantes de 8º, 9º t 10º años de educación Básica del Colegio Militar TCRNL. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja, Inciden en su Identidad Cultural. Periodo 2010-2011. En C. Tandazo Calle, *El Conocimiento de los Géneros Musicales Tradicionales Ecuatorianos en los Estudiantes de 8º, 9º t 10º años de educación Básica del Colegio Militar TCRNL. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja, Inciden en su Identidad Cultural. Periodo 2010-2011* (págs. 98-107). Loja.
- TAREAS, B. (s.f.). *Buenas Tareas*. Recuperado el 19 de 02 de 2015, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-pasillo-Ecuatoriano-Un-Elemento-De/429049.html>
- The Free Dictionary. (s.f.). *The Free Dictionary*. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de <http://es.thefreedictionary.com/cultura>

UNESCO. (1982). *Conferencia mundial sobre las políticas culturales México DF*. Recuperado el 4 de 01 de 2015 , de www.portal.unesco.org/cultura/es/files/_mexico_sp.pdf:
http://www.portal.unesco.org/cultura/es/files/_mexico_sp.pdf

VALAREZO, H. (2007). COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI TIERRA. En H. Valarezo Ramón, *COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI TIERRA* (págs. 21,22). Loja: sedab.

WIKI, E. (2014). *Yumbo*. Recuperado el 20 de 10 de 2014, de
<http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Yumbo>

WONG, K. (2015). loja.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

LA MUSICA ECUATORIANA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TECNICO, ESPECIALIDAD VIOLIN DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI". PERIODO 2014-2015

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL.

AUTOR:

JORGE LUIS MACAS JUAREZ.

LOJA-ECUADOR

2014

a. TEMA

LA MUSICA ECUATORIANA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TECNICO, ESPECIALIDAD VIOLIN DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI". PERIODO 2014-2015

b. PROBLEMÁTICA

Contextualización:

Con la finalidad de contextualizar el ámbito histórico de la música ecuatoriana se partirá de que la música a nivel universal ha evolucionado a medida del paso del tiempo distinguiéndose de diferente manera en cada nación, debido a las diferentes manifestaciones musicales que cada pueblo le ha dado, de esta forma su música se convierte en su identidad ya que la música es el lenguaje más apropiado y directo para la expresión de sentimientos y emociones del ser humano.

En Latinoamérica con la llegada de los conquistadores españoles se marcó el inicio de la música latinoamericana, cabe recalcar que no tuvo la misma intensidad en todos los pueblos de América ya que cada pueblo le dio características propias a su música.

En Ecuador la música tradicional tuvo sus inicios en los pueblos indígenas aunque los ritmos ecuatorianos ostentan una gran influencia autóctona (andino-amazónica), europea, africana entre otras, y gracias al arduo trabajo de nuestros excelentes compositores ahora tenemos presentes los ritmos como el pasillo, albazo, pasacalle, sanjuanito los cuales son reconocidos a nivel internacional por lo que se han llegado a constituir en la identidad musical del Ecuador.

En la ciudad de Loja los ritmos tradicionales ya no siguen manteniendo un gran impacto en la sociedad por la razón que esta música es escuchada y practicada en mayor parte en la personas de la tercera edad, no así por la niñez y juventud que poco interés le presta a estos géneros musicales, por otra parte se puede mencionar que reconocidas agrupaciones han dejado el

nombre de la ciudad Loja bien alto por lo cual es reconocida a nivel nacional como la cuna de artistas y la capital musical del Ecuador.

En la ciudad de Loja también se encuentra ubicado el conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” donde se evidencia la eminente falta de interés hacia la práctica de los ritmos tradicionales ecuatorianos y el desconocimiento de las majestuosas obras musicales de compositores lojanos.

Problema principal:

En la ciudad de Loja existen muy pocas agrupaciones que dan fe de la gran riqueza de la música de compositores lojanos especialmente con el género de pasillos de compositores lojanos las cuales deleitan a un pequeño grupo de población en su mayoría población adulta. ¿Pero qué pasa con los jóvenes? ¿Conocen ellos el pasillo tradicional lojano? ¿El las instituciones educativas los docentes de música incluyen en sus planificaciones el estudio de pasillos de compositores lojanos? La realidad es que no se incluyen, pues en el conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” ubicado en la ciudad de Loja mediante la práctica de observación se evidenció que tan solo el 30% de los estudiantes del sexto semestre nivel técnico especialidad violín interpretan pasillos de compositores lojanos frente a un 70% que prefiere otros pasillos más conocidos los cuales son de compositores de fuera de la provincia de Loja.

Por lo cual se plantea el siguiente problema de investigación: **¿De qué manera se podrá contribuir a que el pasillo de los compositores lojanos sea valorado y practicado por los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad Violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante**

Celí” para su proceso de reconocimiento como genero representativo de nuestra ciudad?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

Todo proceso de investigación para que pueda ser sustentado necesita de preguntas significativas como:

¿Será pertinente realizar un diagnóstico en los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad Violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celí” para cuantificar su conocimiento y valoración del pasillo Lojano?

¿Será necesario fomentar en los estudiantes del sexto semestre nivel técnico especialidad violín la ejecución de Pasillos de Compositores Lojanos para promover el patrimonio musical lojano?

¿Es factible realizar un Festival del Pasillo Lojano con la participación de los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad Violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celí” para fortalecer su identidad cultural.

c. JUSTIFICACIÓN

En la **Constitución de la República del Ecuador 2008 Art. 350.-** El sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.” (Constitución Política)

Así mismo el presente trabajo de investigación se enmarca en la Línea 1.- El Desarrollo de las Artes y como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local, regional y nacional.- Programa 2. Música e Identidad Cultural Ecuatoriana.-Proyecto 4. Música ecuatoriana e identidad cultural, lineamientos pertenecientes a la carrera de Educación Musical de la Universidad nacional de Loja.

Desde el punto de vista científico con el presente trabajo investigativo se puntualizará de manera real cual es el aporte del Pasillo Lojano en la formación de los futuros músicos profesionales puesto que la música mejora, entre otras cosas, la capacidad de concentración, la memoria a corto y largo plazo, el sentido de orden y de análisis, las habilidades matemáticas y facilitan el aprendizaje de idiomas en los estudiantes.

En el ámbito educativo, el Pasillo lojano es arte que llena de satisfacción al oído humano, pero se debe aceptar que especialmente la juventud presente no piensa de la misma manera ya sea por los géneros extranjeros que se han extendido en nuestro país o por falta de atención en los establecimientos educativos en dar

mayor importancia al Pasillo Lojano, por esta razón justifico el tema propuesto porque contribuirá al conocimiento del Pasillos Lojano, a reconocer cuales son los Pasillos de compositores lojanos y a elevar su interés por la interpretación de pasillos de compositores lojanos por parte de los alumnos de los Terceros Años Nivel Técnico especialidad Violín del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi”.

En cuanto al aspecto social y cultural, la juventud en la ciudad de Loja se ve envuelta en distintos grupos con tendencias tomadas de otros países como por ejemplo Punkeros, Raperos, Rockeros, Emos entre los principales, en los cuales es necesario saber sobre el género musical para ser aceptado. Este comportamiento no es apropiado para nuestra cultura, los jóvenes aceleradamente están olvidando sus raíces y la música que enmarca la ciudad a la que pertenecen, es por esto que desde este punto de vista el presente trabajo permitirá incidir en la apreciación del Pasillo de Compositores Lojanos por parte de los alumnos de los Terceros Años Nivel Técnico especialidad Violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” y por ende Formación artístico-musical.

Por tal motivo la justificación del presente trabajo se evidenciará, ya que el investigador cuenta con los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias lo cual le permitirá llevar a buen término con el trabajo propuesto.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

-Reconocer el pasillo lojano como género representativo de nuestra ciudad y provincia, con el fin de valorar este legado musical.

Objetivos Específicos:

-Realizar un diagnóstico en los estudiantes acerca de su conocimiento y valoración del pasillo Lojano, con el objeto de poder determinar el nivel de conocimiento e importancia que se brinda al pasillo lojano.

-Fomentar en los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad violín la importancia de la ejecución de Pasillos de Compositores Lojanos para promover el patrimonio musical lojano.

- Realizar el Festival del Pasillo Lojano con la intervención de los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad Violín del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, para mantener vivo el legado musical de nuestros compositores del pasillo lojano.

-Socializar el trabajo investigativo con el fin de fortalecer la identidad cultural de la comunidad del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”.

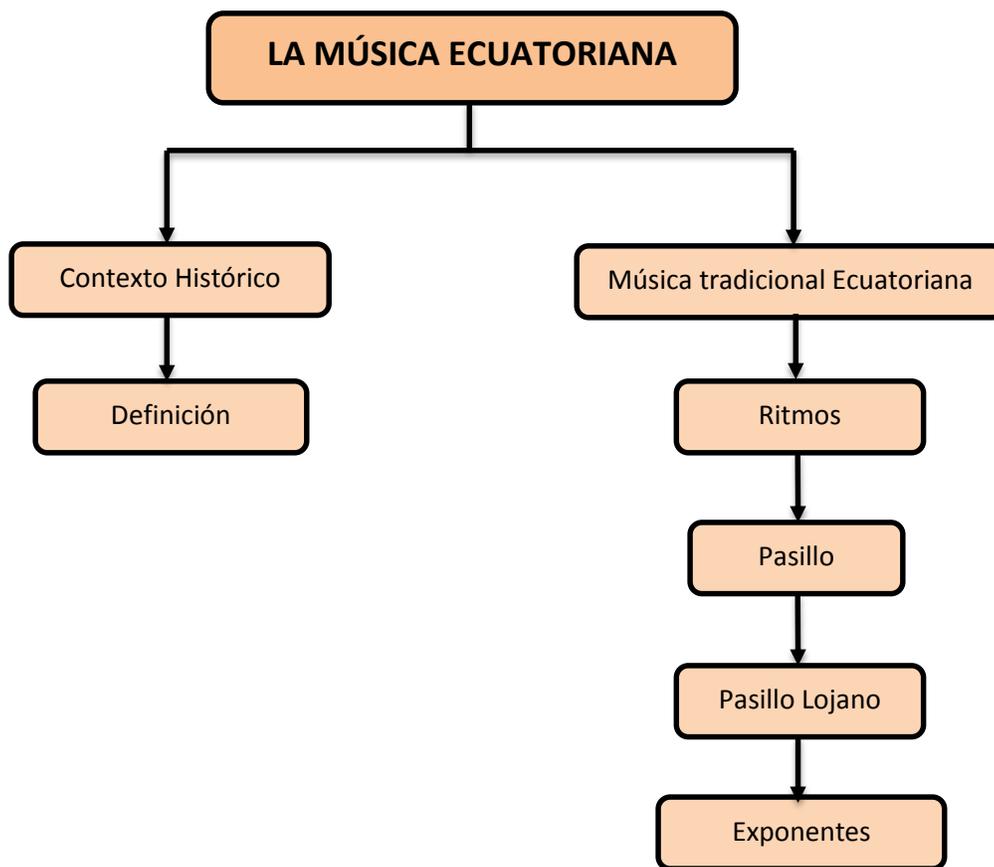
e. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del marco teórico, se fundamentará en el paradigma Socio-Crítico, todos los conceptos, categorías, nociones, términos y constructos teóricos serán analizados desde esa óptica. En este contexto, se permitirá desglosar de forma esquemática los siguientes temas, que contribuirán al desarrollo científico.

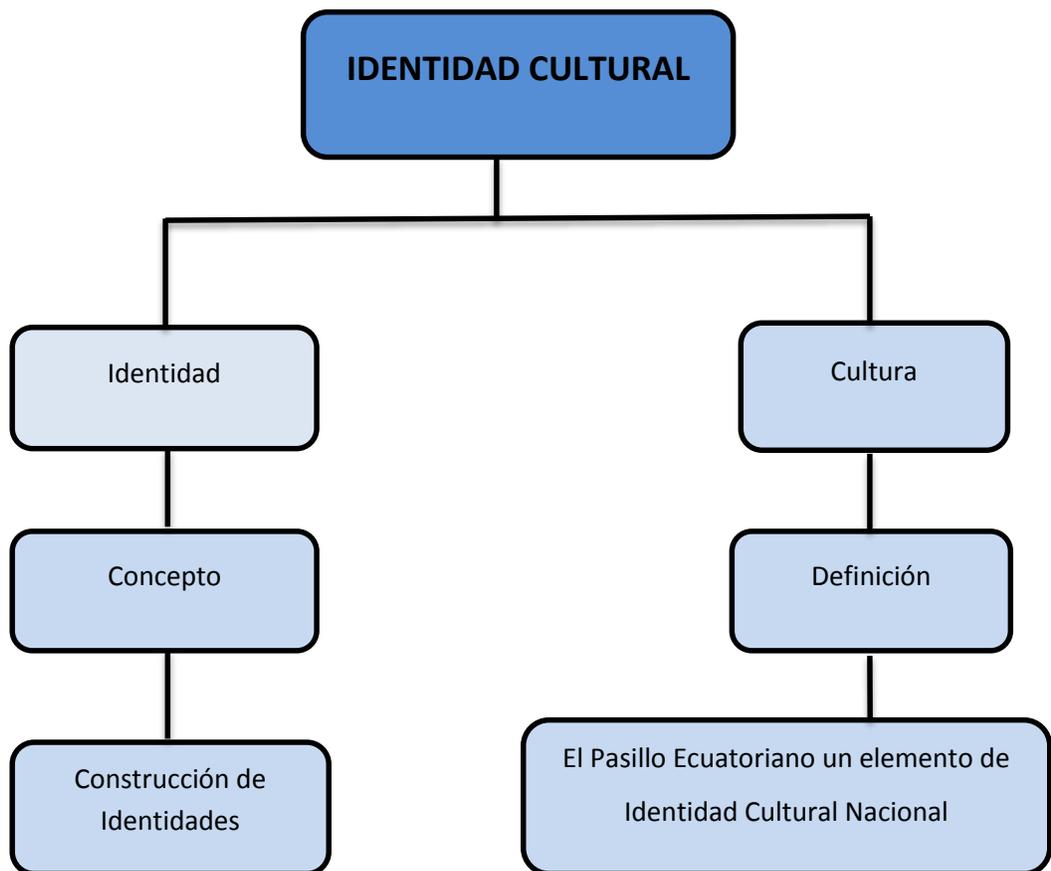
MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES:

Variable Antecedente:

LA MÚSICA ECUATORIANA



Variable Consecuente:
IDENTIDAD CULTURAL



CONTEXTO HISTÓRICO

Los orígenes históricos de la música

El contexto histórico en la presente investigación servirá para conocer los comienzos de la música, y así tener una gran base sólida donde se pueda fundamentar y validar la investigación.

“Los orígenes históricos de la música están constituidos por elementos imposibles de rastrear hasta sus mismas fuentes dado el desconocimiento general que tenemos de las sociedades primitivas. De ellas sólo conservamos, de forma muy parcial y fragmentaria, los vestigios de sus trabajos, su instrumental lítico y de otras materias sólidas e imperecederas: objetos útiles y artísticos en asta y huesos de animales. La música —arte difícil de conservar de forma fiable— de aquellos tiempos ignotos y oscuros no ha llegado hasta nuestros días. Lo que sí nos ha llegado del Paleolítico superior son una serie de primitivos instrumentos que son prueba evidente de la existencia de prácticas musicales desde muy antiguo; éstos son sonajas, tambores y flautas de diversos tipos. Otra circunstancia clara sobre los orígenes de la música es el hecho de que ésta siempre ha estado vinculada a prácticas religiosas o a ritos de caza, esenciales para la supervivencia del hombre. No obstante, dada la inmaterialidad de la música, se la ha considerado siempre como parte integrante del mundo invisible, es decir, del mundo de los dioses, aunque hay quienes vinculan su origen al canto de los pájaros, a los sonidos emitidos por los animales o a ciertos gritos proferidos por el hombre primitivo en sus actividades cotidianas. Así, los primeros instrumentos musicales con los que el hombre contó procedían de dos fuentes principales: por un lado el propio hombre, y por el otro, los utensilios con los que intentaba sobrevivir en medio de un mundo hostil. Dentro de él mismo se encuentra la voz, principal instrumento natural que el hombre utilizó desde antaño para asustar a un posible enemigo, para imitar a otros animales con el objetivo de cazarlos, para infundiese valor o para alegrarse, ya

con un sentido religioso, o mágico al menos, ante el temor que le infundían las fuerzas de la naturaleza. También sabía entonar sonidos rítmicos chasqueando los dedos, dando palmadas o marcando ciertas pautas con los pies en algún baile pausado o frenético, según su estado de ánimo y propósito. Por otro lado, los primeros útiles que empleó con propósitos netamente musicales fueron piedras entrechocadas rítmicamente, maderas sólidas o huecas, frutos secos con semillas en su interior, pieles lisas que estiraban sobre un soporte e incluso la mandíbula ya limpia de algún rumiante cuyos dientes sonaban al ser golpeada aquélla a intervalos regulares. Con el tiempo también se emplearon cuernos de animales, cuya forma amplificaba el sonido, o pequeñas cañas rectas y agujereadas que, sopladas convenientemente, producían determinados sonidos. Ya en tiempos más recientes de la Edad del Bronce (c. 3500-1500 a.C.), fueron las primeras civilizaciones de Asia las que desarrollaron ciertos instrumentos musicales, durante el proceso general de urbanización de las regiones en cuestión, es decir, con el surgimiento de las primeras ciudades mesopotámicas. En el caso de CHINA, sus orígenes musicales se remontan al 2500 a.C., aproximadamente, siempre vinculados al ritual religioso y a la poesía. Sus primeras escalas fueron pentatónicas, es decir, de cinco sonidos básicos, fundamento de toda la música china. Con los años estos cinco sonidos se transformaron en una escala de siete tonos, relacionados místicamente con las creencias religiosas imperantes y con la astrología. Con tales propósitos desarrollaron instrumentos de cuerda, viento y percusión, pero como las composiciones se transmitían únicamente por vía oral y auditiva, sólo han llegado hasta nuestros días a través de una débil tradición. JAPÓN desarrolla su música, su escritura y su literatura a partir de aportes chinos que les llegan del otro lado del mar. Sólo a partir del siglo V de nuestra era crearía su propia música basándose en la escala pentatónica china, para la cual construirá un instrumento fundamental, el koto, especie de cítara alargada de trece cuerdas. La música de la INDIA, el vasto subcontinente asiático, presenta dos vertientes, debido a su enorme extensión. La música de los vedas se centra en la recitación melódica de estos textos religiosos hindúes. Por otro lado, la música

clásica hindú se basa en la raga, melodías o temas improvisados, que expresan estados anímicos, colores y emociones.” (SANTOS, 2010)

MÚSICA.-DEFINICION

La definición de música servirá para tener una clara la concepción del cual vamos a realizar el presente proyecto de investigación.

“La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o gymnastike, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

La dificultad para definir la música ha sido siempre proverbial. Ya Aristóteles llegó a la conclusión de que, aunque la noción de Música era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente difícil llevar a cabo una definición. No obstante, podemos definir la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes. La organización de la música implica por lo general la presentación de un material básico que podrá luego repetirse con precisión o con cambios (variaciones), alternarse con otros materiales o seguir actuando continuamente para presentar nuevo material.

Tenemos, por lo tanto, dos componentes básicos dentro de la música: el sonoro y el temporal que se presentan unidos de forma inseparable, tanto en la creación como en la ejecución y en la audición. Junto con ellos, es preciso tener también en cuenta el componente intelectual, es decir, cómo influye la música sobre el estado de ánimo de los oyentes. Estos tres componentes, los dos primeros referidos a la

música en sí y el tercero a su influencia sobre el oyente, han recibido diferente importancia en los autores que se han preocupado de la materia. Algunos, como San Agustín o San Isidoro, han hecho hincapié en el primer aspecto (Ciencia de bien medir será la definición de San Agustín y Ciencia de armonía medida la de San Isidoro), en tanto que otros han considerado más importante el segundo. Este es el caso del filósofo y compositor Jean-Jacques Rousseau que definió la música como "Arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído" o el compositor Héctor Berlioz que la definió como "Arte de conmover por la combinación de los sonidos a los hombres inteligentes y dotados de una organización especial." (Fundacion Educativa Hector A. Garcia)

Música Popular Ecuatoriana

El sustento científico referido a la música popular ecuatoriana estar presente en la presente en el proceso de investigación, que permitirá reconocer y fortalecer la música e identidad del pueblo ecuatoriano.

“Generalmente, las naciones y estados recurren a las fuentes populares y folklóricas para construir los símbolos musicales de la identidad nacional. Ecuador no es la excepción. Desde principios del siglo XX se conoce como “música nacional” a la música que representa la identidad y el sentimiento del pueblo ecuatoriano.” (GONZALEZ, 2014)

“Aunque Ecuador obtuvo su independencia política en 1822, sus expresiones artísticas y musicales continuaron bajo la influencia cultural de España a lo largo del siglo XIX. En los umbrales del siglo XX, y como consecuencia de las transformaciones políticas y socio-económicas que trajo la Revolución Liberal de 1895, surgen nuevos símbolos musicales que reflejan y representan el nuevo orden político y económico en Ecuador.” (GONZALEZ, 2014, pág. 138)

“Mientras géneros de la música mestiza, como el albazo, el aire típico, la tonada, el sanjuanito, el pasacalle y el pasillo, son identificados como la “música nacional” por excelencia, la música indígena y afro-ecuatoriana se consideran expresiones regionales asociadas con grupos étnicos específicos.” (GONZALEZ, 2014, págs. 138-139)

“En la música académica, las primeras generaciones de compositores académicos utilizaron los géneros mestizos para la construcción de un “nacionalismo musical” que represente la “esencia” y el “espíritu” del pueblo ecuatoriano.” (GONZALEZ, 2014)

MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

El estudio de la música tradicional ecuatoriana es importante para el presente trabajo investigativo en razón de que en el Ecuador se difunde una extensa variedad de géneros musicales y profundizar de mejor manera la temática.

“En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales, en especial la vernácula, entre las clases populares. Sin embargo desde tiempos coloniales se difunde una corriente (bifurcada) que se orienta hacia la cultura Europea, matizándola con las emociones propias de las culturas locales. Producto de esta fusión, se desarrollaron diversas interpretaciones, muy valoradas en la cultura popular de la primera mitad del siglo veinte, como manifestación del espíritu nacional.” (GONZALEZ, 2014, pág. 155)

GÉNEROS

”Los ritmos musicales durante el siglo XX en nuestro país se han sucedido como en todos los países del mundo, con la diferencia entre unos y otros de que hay regiones que adoptan un tipo de ritmos y otras regiones otros ritmos; así como hay canciones que gustan en un lugar y en otros no. ¿Esto por qué?

Cada familia, pueblo, provincia, región o país somos el resultado de nuestro proceso histórico, de nuestro quehacer político, religión, economía, entorno, raza, ancestro, etc. Estos factores producen en la gente cierto tipo de actitud, que es lo que hace diferente a los habitantes de otro pueblo; esta actitud es tonal con todo lo que hace: su música, sus ritmos, modo de vida, costumbres, etc.” (CARRION, 2002)

Los géneros musicales surgidos en el Ecuador tienen las siguientes representaciones reconocidas a nivel internacional: el pasillo, sanjuanito, vals, pasodoble, albazo, pasacalle; pero en realidad la música ecuatoriana es muy amplia y variada. Algunos otros géneros de su música son: marimba esmeraldeña, bomba del chota, yaraví, chaspishca, cachullapi.” (GUERRERO, 1996)

Para efectos de la investigación, se define de manera concreta al género pasillo, el mismo que es el centro donde el cual se realizará la investigación.

El Pasillo.- “Considerado como ritmo de bandera o identidad nacional, de clara influencia europea nació, según los musicólogos investigadores, en la entonces Gran Colombia, por lo tanto, es un error afirmar que Colombia, Venezuela o Centro América tienen la partida de nacimiento de tan hermoso ritmo. Fueron los soldados reales y curas ranclados asentados en esta parte de América para contrarrestar el movimiento independentista, quienes lo fueron fraguando conjuntamente con los hábiles criollos que para ese entonces habían demostrado un gran talento para las artes. El pasillo originalmente se compuso como baile de salón (paso pequeño y ligero) de allí se han ido dando algunas variaciones de tiempo, dependiendo de la ubicación geográfica en donde se encuentran sus creadores, por ello fácilmente encontramos pasillos mexicanos, centroamericanos, colombianos, venezolanos, uruguayos y hasta cubanos. Pero lo más destacado es que el pasillo encontró su asidero más representativo en lo que hoy es Ecuador, ya que de composiciones hablamos en Ecuador se ha compuesto una infinidad de pasillos tanto en tempo lento como pasillos alegres, solo Francisco Paredes

Herrera tiene a su haber cerca de 1000 pasillos compuestos, y que podemos decir del resto de nuestros insignes autores y compositores de la época de la vieja guardia como decimos y también nuestros compositores modernos y contemporáneos.

DATO EXTRA: Siendo Presidente de la República el Arq. Sixto Durán Ballén, según Decreto Ejecutivo 1118 publicado en el Registro Oficial Nro. 287 del 30 de diciembre de 1993, declaró el 1ro. de Octubre de cada año el “Día Nacional del Pasillo”. La fecha elegida recuerda el día del nacimiento del Ruiseñor de América, Julio Alfredo Jaramillo Laurido, artista que nació en 1935 y cuyo nombre permanece en la memoria del pueblo ecuatoriano.” (Sanchez Pasmíño, 2014)

Origen del pasillo.- “El pasillo surge durante la época independentista en los Andes neogranadinos y gran colombianos en las primeras décadas del siglo XIX como una adaptación del vals austriaco, variación que determinó un cambio rítmico. El movimiento se hizo acelerado y hasta vertiginoso en su forma coreográfica. En Colombia y Ecuador recibió el nombre de pasillo y en Venezuela conservó el de valse. La exigencia de su interpretación exigió una celeridad que puso en prueba a los bailarines más diestros y se convirtió en una “pieza de resistencia” en que un bailarín, después de tres o cuatro ejecuciones quedaba físicamente agotado. Era de rigor en los salones el uso del pañuelo en la mano para no impregnar de sudor a la dama, ya que se trataba, no de una danza suelta popular sino de un baile “cogido” en que la pareja estrechamente abrazada por la cintura debía girar velozmente muchas veces hasta provocar el vértigo; eran frecuentes los desmayos en estos saraos muy concurridos. Llegó a ser un símbolo musical del mestizaje hispanoamericano.

El pasillo se extendió a finales del siglo XIX hacia Centroamérica, haciendo su primera escala en Panamá, que en ese tiempo hacía parte de Colombia. Fue llevado por militares y altos funcionarios del gobierno, convirtiéndose en uno de los bailes de preferencia de la aristocracia tanto urbana como rural del istmo.

Debido a la llegada de colonos panameños provenientes de la provincia de Chiriquí pasó hacia Costa Rica, y de este último a Nicaragua y a El Salvador. Así mismo, desde Ecuador llegó a ser popularizado en Perú y otros países de Suramérica .

En sus inicios el pasillo era solamente instrumental y su ejecución se basaba en los tres instrumentos "básicos" de la música andina: bandola, tiple y guitarra a veces complementados con violín. Posteriormente aparece el pasillo vocal que incluye letras de gran contenido poético e incluso son poemas musicalizados como "Sombras", de Amílcar H. Díaz y musicalizado por el ecuatoriano Carlos Brito; "Mis flores negras" poema del colombiano Julio Flórez cuya versión musicalizada se atribuye al ecuatoriano Carlos Amable Ortiz, y "Adoración" del ecuatoriano Genaro Castro musicalizado por el también ecuatoriano Enrique Ibáñez Mora." (ABADIA, 1973)

“Existen compositores musicales exponentes de los diferentes estilos de pasillo por regiones:

Quiteño: Carlos Amable Ortiz, Cristóbal Ojeda Dávila, Enrique Espín Yépez, Miguel Ángel Cazares, Carlos Brito Benavides, José María Sáenz.

Guayaquileño: Nicasio Safadi, Carlos Rubira Infante, Carlos Silva Pareja, Carlos Solís Moran

Cuencano: Francisco Paredes Herrera, Rafael Carpio Abad, Miguel Ángel Rojas.

Manabita: Julio Cesar Villafuerte, Abilio Bermúdez

Lojano: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi

Imbabureño: Guillermo Garzón, Marco Tulio Hidrobo, Gonzalo Benítez

Fluminense: Custodio Sánchez Mesa

Orense: Lauto Dávila Echeverría

Carchense: Manuel Mecías Sánchez

Tungurahense: Fausto Galarza

Chimboracense: Jorge Araujo Chiri boga y

Con variantes actuales populares: Naldo Campos, Rodrigo Saltos, Segundo Rosero, Etc.” (CARRION, 2002, págs. 399-400)

EL PASILLO LOJANO

“La música popular necesita de una metodología de interpretación sistemática que reúna dos cualidades. La primera respetar el ethos cultural, el corpus estilístico de la cultura musical local y la segunda: tomar aquellos sistemas de análisis de la música europea para identificar estilemas que influyen a la música local. No olvidemos que los creadores lojanos del género pasillo fueron profesores del Conservatorio de Música, con conocimientos e influencias del primer clasicismo Vienes, del romanticismo alemán y de las escuelas nacionales europeas; así como también de los géneros de moda de la música popular latinoamericana y norteamericana. A través del análisis del género pasillo de los compositores lojanos, interpretar las tres características de nuestra música: las influencias locales de la música indígena andina con el sistema del pensamiento musical modal; las influencias de las músicas europeas con su sistema de pensamiento tonal funcional mayor-menor; y, las influencias de la música popular latinoamericana y norteamericana tonal funcional y modal. (GODOY, 2012)

La historia permite distinguir que los mayores exponentes del pasillo Lojano son entre otros los siguientes maestros: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Cristóbal Ojeda Dávila, Ángel Carrión Escaleras, Segundo Abel moreno, Segundo Puertas Moreno, Dr. Francisco Rodas Bustamante, Prof. José María Bustamante, Emilio Jaramillo escudero, Prof. Manuel de J Lozano, Prof. Cesar Alberto Ortega, Prof. Sebastián Paredes Salcedo, Estanislao Pesantes, Buenaventura Pesantes, Dr. Luis A. Samaniego, Manuel Torres Vega, Carlos Miguel Vaca Alvarado, Carlos Manuel Valarezo, Prof. Rogelio Jaramillo Ruiz.

Entre los más conocidos pasillos tenemos: Alma Lojana, Pequeña Ciudadana, Angélica, Por mi Reina, Nunca Jamás, A ella, Alma de Bohemio, Por qué será, Airamzul, Amargamente, Por esta Pena, ¡Loja! Tierra Bella, Por Ti, Cumada, Por Esperarte, Para mi Madre, Tarcila, Llorar Desconsolado, Tu corazón y el mío.

¿QUE ES LA IDENTIDAD?

La identidad cultural será de gran importancia en el presente proyecto de investigación ya que nos ayudara a identificar cual es la identidad cultural del pueblo de Loja.

Identidad cultural.- “Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante, y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos ,caracterizarnos y mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros lugares.” (Wikipedia, 2014)

LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

“No es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”. (LUCKMAN, 1988) Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido

(GIDDENS, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. “ Castells diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, entre organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción)” (CASTELLS, 1998).

¿QUE ES LA CULTURA?

Conjunto de conocimientos e ideas adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales mediante la lectura, el estudio y el trabajo (The Free Dictionary).

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno. (Portugal Flores, 2007)

El Pasillo Ecuatoriano Un Elemento De Identidad Cultural Nacional

“El Pasillo es la expresión del “sentimiento nacional” por excelencia porque representa “la esencia de la ecuatorianidad”, “la genuina expresión del pueblo”, y “el sentir del alma nacional”. Estas son expresiones conocidas y frecuentemente repetidas por una gran parte de la población urbana de Ecuador. El pasillo es un emblema musical de la identidad ecuatoriana.

El pasillo es un género musical popular, urbano y vocal, que se deriva del vals europeo y que llega a territorios ecuatorianos con las guerras independentistas en el siglo XX. Actualmente el pasillo tradicional se caracteriza por el acompañamiento de guitarras y requintos, y por sus textos altamente poéticos e influenciados por la poesía modernista, que tuvo su apogeo en Ecuador en la década de 1910.

El pasillo ha desempeñado varias funciones en la vida socio-cultural de los ecuatorianos. En sus orígenes, fue uno de los géneros musicales populares tocados por bandas militares. El pasillo arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos, es una manifestación cultural tan nuestra pero, a la vez, tan extraña, por omitida o desvalorizada. Tanto que incluso es común la incongruencia para referirse a él, o quien lo usa se atiene a una ambivalencia de sensaciones y juicios de valoración tan distintos como contrapuestos. Experimentar con un pasillo el "placer que duele" o la simbiosis de lo bello y de lo triste significa muchas veces arriesgarse a una luminosidad de catarsis (limpieza) o a una sonoridad opaca sin voz constituida, ni memoria reconocida o pública.

Efectivamente, esa pedrería lujosa de versos y acordes de un pasillo poético tradicional es recurrentemente celebrada por caballeros y damas del común, es decir, por una "plebe" marginada de los cánones quienes, con un pasillo, intentan ocultar su duelo real. En fin, "El pasillo ecuatoriano es un elemento musical que influye directamente en la identidad cultural nacional" (Tareas)

f. METODOLOGÍA

Toda investigación amerita utilizar métodos, técnicas e instrumentos así como también un sin número de actividades y procedimientos que se describirán a continuación:

a. Métodos:

El Método:

“Es el camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para realizar un determinado fin que puede ser material o conceptual”. (ANDER, 1995)

Para el trabajo investigativo se utilizara:

El Método Científico:

“Un procedimiento ordenado y lógico seguido para descubrir los conocimientos verdaderos de una ciencia, los medios científicos de los que se vale el/la investigador para llegar a los fines demostrativos que se propuso inicialmente.” (ORTIZ, 1988)

Este método será la base para el presente trabajo de investigación el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación, el mismo que permitirá dar un enfoque objetivo de la problemática a investigar.

El método Analítico-Sintético.

Analítico:

“Es un procedimiento que consiste en descomponer un todo (objeto) en sus partes. Un fenómeno o acontecimiento se conoce mejor cuando es analizado tomando en cuenta las partes que lo componen” (TAMAYO, 2005)

Este método permitirá conocer más del objeto o fenómeno de estudio en el Conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” que es el lugar de la investigación.

Sintético:

Es la operación inversa; es decir, los fenómenos son conocidos en forma progresiva desde las partes hasta llegar al todo; es un proceso de reconstrucción del todo (objeto).

Este método se utilizara para el estudio pormenorizado de los resultados que se obtendrán por parte del universo investigado que son los Terceros Años Nivel técnico especialidad Violín del Conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”. El análisis permitirá detallar los resultados de forma cuantitativa, mientras que la síntesis conlleva al análisis cualitativo o conclusiones.

El Método Hipotético-Deductivo

”Es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación)” (Wikipedia, 2014)

Este método se utilizara para la comprobación de objetivos, porque en su esencia, teóricamente se describe si se logra o no lo propuesto.

b. Técnicas:

La Entrevista Estructurada

“Es una conversación por lo cual se quiere averiguar datos específicos sobre la información requerida. Incluye la opción de selección previa a quien o quienes se va a realizar. Igualmente no puede ser aplicada a cualquiera, sino establecer previamente con el entrevistado los objetivos, tiempo y la utilización de tales resultados. Una modalidad de la entrevista es el focus group o grupo de foco, entrevista que permite obtener mayor información en menor tiempo y menos recursos. Esta técnica tiene la desventaja de ser aplicada a pocas personas y de

trabajar luego sobre aquellas respuestas que sean útiles; así mismo no garantiza que toda la intervención pueda ser asumida como objetiva.” (CENTTY, 2006)

La entrevista permitirá obtener información de las autoridades de la Institución.

La Encuesta:

“Es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.” (Wikipedia, 2014)

Esta técnica permitirá recopilar datos de la comunidad del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”.

Los resultados que se obtengan en la presente investigación serán analizados de forma Cuanti-Cualitativa, y se los representara con la utilización de algunos gráficos de estadística descriptiva.

INSTRUMENTOS

Guía de entrevista.- Este instrumento permitirá obtener la información necesaria en forma directa, es decir se conocerá los datos verídicos de la institución.

La persona involucrada en la entrevista es: Rector del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

Cuestionario

Es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos, con el objetivo de que un segundo investigador pueda repetirlo siguiendo los mismos pasos, es decir, tiene un carácter sistemático. Es una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador. (QUERO GUERRA)

Este instrumento permitirá recopilar datos de la población de docentes y estudiantes pertenecientes al área de violín del tercer año nivel técnico del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

c. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la presente investigación la población y muestra coinciden en razón de que los inmersos en el proceso investigativo, es aquel talento humano escogido estrictamente para el desarrollo de la investigación.

UNIVERSO	NÚMERO	TÉCNICA
Autoridad	1	Entrevista
Docentes	10	Encuesta
Estudiantes	35	Encuesta
TOTAL	46	

RECURSOS

Para la presente investigación estarán inmersos los siguientes recursos.

Talento Humano

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja.
- Autoridades de la Carrera de Educación Música
- Autoridades del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”
- Director de Tesis
- Docente Asesor
- Docentes del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”
- Investigador
- Pianista
- Alumnos del Tercer año Nivel Técnico especialidad Violín.

Recursos Materiales

- Computador
- Impresora
- Copias
- Hojas A4
- Grabadora de voz
- Grabadora de video
- Cámara de fotos
- Libros

g. CRONOGRAMA

AÑOS	2014												2015												2016																																							
MESES	SEP			OCT			NOV			DIC			ENE			FEB			MAR			ABRIL			MAY			JUN			JUL			SEP			OCT			NOV			DIC			ENE			FEB			MAR												
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4												
ACTIVIDADES																																																																
1. Elaboración del proyecto	■																																																															
2. Presentación del proyecto													■																																																			
3. Designación del director de tesis																			■																																													
4. Aplicación de los instrumentos																						■																																										
5. Análisis de los resultados																						■																																										
6. Planteamiento de la propuesta																						■																																										
7. Socialización de la propouesta																						■																																										
8. Páginas preliminares																						■																																										
9. Borrador del informe de tesis																						■																																										
10. Corrección del informe																						■																																										
11. Presentación final del informe																						■																																										
12. Calificación privada																						■																																										
13. Sustentación y defensa pública																						■																																										
14. Evaluación del proceso	■																																																															

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

EGRESOS CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Material Bibliográfico	3	\$50,00	\$ 150,00
Utilización de internet	6	\$25,00	\$ 150,00
Transporte	20	\$2,00	\$ 40,00
hojas papel bond A4	1000	\$0,01	\$ 10,00
Copias	200	\$0,01	\$ 200,00
Cartuchos de impresión	2	\$75,00	\$ 150,00
Pen drive	1	\$20,00	\$ 20,00
Alquiler de infocus	1	\$20,00	\$ 20,00
Computador portátil	1	\$800,00	\$ 800,00
Anillados	3	\$2,00	\$ 6,00
Empastados	6	\$15	\$ 90,00
Amplificación	1	\$200,00	\$ 200,00
Marco Musical	1	\$100,00	\$100,00
TOTAL			\$ 1.936,00

FINANCIAMIENTO.- Los gastos que demandara la investigación serán asumidos en su totalidad por el investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA:

- ABADIA, G. (1973). La Música Floklórica. En G. Abadía Morales. Bogotá.
- AGUILERA Miguel, E. J. (2008). Comunicación y Música, Primera Edición . En E. J. AGUILERA Miguel. Editorial El Ciervo 96.
- CARRION, O. (2002). Lo mejor del siglo XX. En C. Oswaldo, *Lo mejor del siglo XX* (págs. 397-408). Quito: Duma.
- CASTELLS, M. (1998). Identidad y sentido en la sociedad. En C. M, *Economía, Sciedad y Cultura* (págs. 28-29). Madrid: Alianza.
- CENTTY, D. (2006). MANUAL METODOLÓGICO PARA EL INVESTIGADOR CIENTÍFICO. En D. B. Villafuerte. Arequipa: FACULTAD DE ECONOMIA DE LA U.N.S.A.
- GEVARA, G. (2002). Historia de la Musica del Ecuador. En G. Gerardo, *Historia de la Musica del Ecuador* (pág. 90). Quito: Apligraf.
- GIDDENS, A. (1995). Latrayectoria del Yo. En G. A., *Modernidad e identidad del yo* (págs. 93-139). Barcelona.
- GIL, F.-L. (2009). Música Cultura Y Pensamiento N1. En L. F. GIL Araque Fernando. Fondo Editorial Conservatorio del Tolima.
- GODOY, M. (2012). Musicología desde Ecuador. En G. A. Mario, *Musicología desde Ecuador* (pág. 447). Loja.
- GONZALEZ, A. K. (2014). Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y décimo años de educacion básica del colegio particular american, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010. En K. L. GONZALEZ Araujo, *Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y décimo años de educacion básica del colegio particular american, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010* (págs. 137-138). Loja.
- GUERRERO, P. (1996). La Música en el Ecuador, primera edición. En G. G. Pablo. Editorial Con música.
- LUCKMAN, B. y. (1988). La construccion Social de la Realidad. *Esta es la verdad Supongo*, 25.
- ORTIZ, A. (1988). Libro Introducción a la investigación socio-económica. En A. ORTIZ.
- QUERO GUERRA, E. (s.f.). *Metodos y Técnicas*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de Metodos y Técnicas:
metodosytecnicas.com/Metodologia/...99/Quero/Cuestionario.doc

SANTOS, S. (2010). Musica General. En S. Santos, *Musica General* (págs. 11-14). USA: Firmas Press.

TAMAYO, T. (2005). El método- Bunge. En T. Mario.

ANEXOS 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de la Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Musical

**ENTREVISTA PARA SER APLICADA AL RECTOR DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”**

PRESENTACIÓN

En la calidad de estudiante de la carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en la siguiente entrevista que tiene como finalidad, recopilar información del trabajo de investigación denominado: La música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer año nivel técnico, especialidad violín del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”. Periodo 2014-2015, para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del trabajo de investigación en mención.

3. INFORMACIÓN GENERAL.

Nombres y Apellidos:.....
Tiempo de Servicio en la Institución:.....
Tiempo de Servicio en el campo que desempeña:

4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

- 4.1. ¿Tiene conocimiento si en la planificación del programa anual de los alumnos del Tercer Año nivel Técnico especialidad violín, consta la práctica de la música ecuatoriana?
- 4.2. ¿Tiene conocimiento si en la planificación del programa anual de los alumnos del Tercer Año nivel Técnico especialidad violín, consta la práctica de Pasillos de Compositores Lojanos?
- 4.3. ¿Considera usted que se debería dar mayor importancia al estudio de pasillos de compositores lojanos frente a pasillos de compositores de otras provincias?
- 4.4. ¿Usted considera importante la inclusión de pasillos de compositores Lojanos en las planificaciones anuales dirigida a los alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín?
- 4.5. ¿La institución ha organizado charlas, eventos, talleres o seminarios en lo concerniente al pasillo Lojano?
- 4.6. ¿Se ha realizado algún festival del Pasillo Lojano en la Institución encaminado al fortalecimiento de la música de nuestro entorno?
- 4.7. Con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de esta institución ¿Considera usted que se debería realizar un festival del pasillo Lojano?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de la Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Musical

**CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS DOCENTES DE LA
ESPECIALIDAD DE VIOLÍN DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA
“SALVADOR BUSTAMANTE CELI”**

PRESENTACIÓN

En la calidad de estudiante de la carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en la siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información del trabajo de investigación denominado: La música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer año nivel técnico, especialidad violín del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”. Periodo 2014-2015, para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del presente trabajo de investigación.

1. INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

1.1 ¿Cuántos Pasillos interpretan los alumnos del Tercer año Nivel Técnico dentro de su formación académica? Señale una opción.

- a) 4 ()
- b) 3 ()
- c) 2 ()
- d) 1 ()
- e) 0 ()

1.2 ¿Cuántos Pasillos de Compositores Lojanos interpretan los alumnos del Tercer año Nivel Técnico dentro de su formación académica? Señale una opción.

- a) 4 ()
- b) 3 ()
- c) 2 ()
- d) 1 ()
- e) 0 ()

1.3 Dentro de la institución ¿En cuántos festivales de Pasillos de compositores Lojanos ha participado usted? Señale una opción.

- a) 4 ()
- b) 3 ()
- c) 2 ()
- d) 1 ()
- e) 0 ()

1.4 ¿Qué nivel de importancia tiene para usted el estudio del pasillo dentro de la formación académica de los estudiantes?

- a) Alto ()
- b) Medio ()
- c) Bajo ()

- 1.5 ¿Qué importancia le merece a usted la interpretación de pasillos de compositores lojanos en la formación académica de los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico?
- a) Alto ()
 - b) Medio ()
 - c) Bajo ()
- 1.6 ¿Qué nivel de aceptación tiene para usted el incluir en sus planificaciones el estudio e interpretación de Pasillos de Compositores lojanos?
- a) Alto ()
 - b) Medio ()
 - c) Bajo ()
- 1.7 ¿A cuántos Festivales de Pasillos de compositores lojanos ha acudido usted como oyente? Señale una opción.
- a) 4 ()
 - b) 3 ()
 - c) 2 ()
 - d) 1 ()
 - e) 0 ()
- 1.8 ¿Qué nivel de aceptación daría usted a la realización del Festival del Pasillo Lojano a realizarse en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” con la participación de los alumnos del tercer año nivel técnico especialidad violín?
- a) Alto ()
 - b) Medio ()
 - c) Bajo ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de la Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Musical

**CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A ESTUDIANTES DEL TERCER
AÑO NIVEL TÉCNICO ESPECIALIDAD DE VIOLIN DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”**

PRESENTACIÓN

En la calidad de estudiante de la carrera de educación musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en la siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información del trabajo de investigación denominado: La musica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer año nivel tecnico especialidad violin del conservatorio de musica “Salvador Bustamante Celi”. Periodo 2014-2015, Para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del presente trabajo de investigación.

1. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1.1. De los géneros que a continuación se detallan ¿Cuáles de ellos pertenecen al contexto ecuatoriano?

- a) Jazz ()
- b) Blues ()
- c) Yaraví ()
- d) Salsa ()
- e) Bomba ()

1.2. ¿De los temas que se detalla a continuación ¿Cuales son Pasillos?

- a) La Chola Cuencana ()
- b) El Aguacate ()
- c) La Flor Zamorana ()
- d) Carpuela ()
- e) Hojas Secas ()

1.3. ¿De los siguientes Compositores ¿Quiénes de ellos son Lojanos?

- a) Ángel Araujo ()
- b) Manuel de J Lozano ()
- c) Carlos Rubira Infante ()
- d) Segundo Cueva Celi ()
- e) Marco Ochoa Muñoz ()

1.4. ¿De Los temas que a continuación se enlistan ¿Cuáles de ellos son pasillos de compositores Lojanos?

- a) Cumanda ()
- b) El Aguacate ()
- c) Angélica ()
- d) Pequeña Ciudadana ()
- e) Hojas Secas ()

1.5. ¿Cuántos Pasillos de Compositores Lojanos interpreta usted dentro de su formación académica?

- a) 4 ()
- b) 3 ()
- c) 2 ()
- d) 1 ()
- e) 0 ()

1.6. ¿Qué importancia le merece a usted la interpretación de pasillos de compositores Lojanos dentro de su formación académica?

- a) Alta ()
- b) Media ()
- c) Baja ()

1.7. ¿En cuántos Festivales de Pasillos de compositores Lojanos organizados por el conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” ha participado Usted?

- a) 4 ()
- b) 3 ()
- c) 2 ()
- d) 1 ()
- e) 0 ()

1.8. ¿Qué nivel de aceptación daría usted para que se realice el Festival del Pasillo de Compositores Lojanos en el conservatorio de música “Salvador Bustamante Celí”?

- a) Alto ()
- b) Medio ()
- c) Bajo ()

1.9. ¿En qué porcentaje le gustaría ser parte del festival del pasillo interpretando música de compositores Lojanos?

- a) 100 % ()
- b) 75 % ()
- c) 50 % ()
- d) 0 % ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3
Evidencia del desarrollo de la propuesta.

The image shows a decorative page with a musical theme. On the left, there is a portrait of Jorge Luis Macas Juárez, a man in a suit and tie, with musical notes and a treble clef around him. Below the portrait, his name is written in a cursive font. In the center, there is a quote in Spanish: "La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza, vida y alegría a todas las cosas" attributed to "Platón". On the right, there is the logo of the Universidad Nacional de Loja, featuring a circular emblem with a figure and the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA" and "1559". Below the logo, the text "Universidad Nacional de Loja" is written in a bold font. Underneath, it says "Carrera de: Educación Musical" in a large, elegant font. Below that, it states "Socialización de la Propuesta del trabajo de investigación." followed by a decorative separator. Then, it mentions "Festival del pasillo lojano con los estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico especialidad Violín, del Conservatorio de Música 'Salvador Bustamante Celi' de Loja." followed by another decorative separator. At the bottom right, it says "Autor: Jorge Luis Macas Juárez" and "LOJA - 2015". The background of the page is a textured, aged paper with faint musical notes and a large, stylized treble clef.

Universidad Nacional de Loja

Carrera de:
Educación Musical

Socialización de la Propuesta
del trabajo de investigación.

Festival del pasillo lojano con los
estudiantes del Tercer Año Nivel Técnico
especialidad Violín, del Conservatorio de
Música "Salvador Bustamante Celi" de Loja.

Autor:
Jorge Luis Macas Juárez

LOJA - 2015

Invitación

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y Comunicación y la carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitar a Ud., al acto de Socialización de la Propuesta del tema de investigación titulado: **LA MÚSICA ECUATORIANA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO NIVEL TÉCNICO, ESPECIALIDAD VIOLÍN DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI". PERIODO 2014-2015** del estudiante del Octavo Módulo Jorge Luis Macas Juárez.

Acto académico que se llevará a cabo el día viernes 12 de Junio del 2015 a partir de 15h00 en la Sala de Coro del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi"

Por su asistencia reiteramos su agradecimiento.

Loja 12 de Junio 2015

Dr. Gustavo Villacís Rivas Mg.Sc.
Rector de la U. N. L

Dra. Martha Esther Reyes Coronel Mg. Sc.
Vicerectora de la U. N. L

Dr. César León Aguirre
Director del A.E.A.C.

Lic. Oswaldo Mora Mg. Sc.
Coordinador de la Carrera de Educación Musical

Programa

PRIMERA PARTE

- Ofrecimiento del acto a cargo del Rector (e)
Lic: Marcos Cañar
- Socialización de la propuesta por el estudiante Jorge Luis Macas Juárez

SEGUNDA PARTE

- Presentación de los estudiantes participantes en el festival del Pasillo lojano.

1º Tema

Los Adioses (Pasillo)
Música: Salvador Bustamante Celi
Interprete: Jimmy Guadizaca

2º Tema

Llorar Desconsolado (Pasillo)
Música: Carlos Miguel Yaca Alvarado
Interprete: Josselyn Morcho

3º Tema

Por Ti (Pasillo)
Música: Sebastián Paredes Salcedo
Interprete: Jhamel Ochoa

4º Tema

Cumandá (Pasillo)
Música: Estanislao Pesantes
Interprete: Jimmy Guadizaca

5º Tema

Pequeña Ciudadana (Pasillo)
Música: Segundo Cueva Celi
Interprete: Josselyn Morcho

Agradecimiento

Un agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Carrera de Educación Musical, autoridades del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" y a los estudiantes del tercer año del nivel técnico especialidad violín por su valiosa colaboración para que el presente evento pueda desarrollarse con éxito.

Lic. Felipe Huiracocha Mg. Sc. Jorge Macas y participantes del Festival del Pasillo Lojano



Interprete: Jhamel Ochoa. Por Ti (Pasillo)



Interprete: Jimmy Guachizaca Los Adioses y Cumandá "Pasillos"



Interprete: Josselyn Morocho Llorar Desconsolado y Pequeña Ciudadana (Pasillos)



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DEL LITERATURA	8
CULTURA	8
IDENTIDAD CULTURAL	9
MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA	10
GÉNEROS MUSICALES SURGIDOS EN EL ECUADOR	11
EL PASILLO	11
e. MATERIALES Y MÉTODOS	15
f. RESULTADOS	17
g. DISCUSIÓN	46
h. CONCLUSIONES	50
i. RECOMENDACIONES	51
✓ PROPUESTA	52
j. BIBLIOGRAFÍA	79

k. ANEXOS.....	83
PROYECTO DE TESIS.....	83
a. TEMA.....	84
b. PROBLEMÁTICA.....	85
c. JUSTIFICACIÓN.....	88
d. OBJETIVOS.....	90
e. MARCO TEÓRICO.....	91
CONTEXTO HISTÓRICO.....	94
MÚSICA.-DEFINICION.....	96
MÚSICA POPULAR ECUATORIANA.....	97
MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.....	98
GÉNEROS.....	98
MUSICA DEL ECUADOR.....	92
EL PASILLO LOJANO.....	102
¿QUE ES LA IDENTIDAD?.....	103
LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES.....	103
¿QUE ES LA CULTURA?.....	104
EL PASILLO ECUATORIANO UN ELEMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL NACIONAL.....	104
f. METODOLOGÍA.....	106
g. CRONOGRAMA.....	112
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	113
i. BIBLIOGRAFÍA.....	114
ÍNDICE.....	128