# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

# TÍTULO

EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 – 2015.

> Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA** 

Katty Janeth Macas Jiménez

**DIRECTORA** 

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR 2016

# **CERTIFICACIÓN**

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

#### CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, monitoreado y evaluado con pertinencia y rigurosidad el desarrollo de la tesis titulada: EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 – 2015., de autoría de la Sra. Katty Janeth Macas Jiménez, misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 07 de agosto del 2015.

Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS** 

**AUTORÍA** 

Yo, Katty Janeth Macas Jiménez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis

y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes

jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la

publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual

Autora: Katty Janeth Macas Jiménez.

Cédula: 1105155962

Fecha: abril del 2016.

iii

# CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Katty Janeth Macas Jiménez, **declaro** ser autora de la Tesis titulada: EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 – 2015., como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de abril del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:....

Autora: Katty Janeth Macas Jiménez

Número de cédula: 1105155962

Dirección: Loja, Vía de integración barrial a doscientos metros de la bloquera.

Punzara Chico

Correo electrónico: katjanet.20@hotmail.es

Teléfono: 2109145 Celular: 0988559453

#### **DATOS COMPLEMENTARIOS**

Directora de tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

Presidente: Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Juan Iván Rojas Guzmán. Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión. Mg. Sc.

# **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, en la cual pude iniciar y culminar mis estudios superiores.

Igualmente a la directora de tesis, por todos sus conocimientos brindados ya que con su orientación positiva se logró la elaboración y culminación del presente trabajo investigativo.

Así mismo a la escuela Lauro Damerval Ayora, a los directivos y en especial a las niñas y niños de nivel inicial dos, por su apoyo para el desarrollo del presente trabajo en sus ambientes académicos.

LA AUTORA

#### **DEDICATORIA**

A Dios, por concederme salud y sabiduría para superar los obstáculos que se han presentado en el diario vivir.

De manera especial a mi amado esposo Julio por todo su apoyo incondicional brindado, y a mi querido hijo Josué, ya que ellos han sido mi fuente de inspiración y deseos de superación.

A mis queridos padres Manuel y Mariana por su apoyo y sus consejos brindados ya que estos fueron una motivación más para culminar con éxito mis estudios superiores.

Y a todas las personas que formaron parte de esta etapa de estudios y me apoyaron para culminar mi carrera con éxito.

**KATTY** 

# MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

# ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

# BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

	TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						ONES	S H
		TÍTULO DE LA TESIS			NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD	OTRAS	OTRAS
-	TESIS	KATTY JANETH MACAS JIMÉNEZ  TÍTULO:  EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 – 2015.	UNL	2016	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastián	La Tebaida	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

# UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



# CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA"



#### **ESQUEMA DE TESIS**

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

# a. TÍTULO

EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 – 2015.

#### b. RESUMEN

Este trabajo representa la investigación de: EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 - 2015. El objetivo general fue: Determinar las estrategias de expresión plástica para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014 – 2015. La investigación realizada fue de tipo descriptiva y correlacional. Los métodos utilizados fueron: Analítico, descriptivo y estadístico, como técnicas e instrumentos empleados están: el test y retest aplicado a las niñas y niños de nivel inicial dos paralelo "B" y una encuesta con preguntas cerradas que se aplicó a las docentes del nivel inicial de la institución. Los procedimientos empleados fueron: Institucionales al proceder a pedir el respectivo permiso al director del plantel para poder realizar la aplicación de los instrumentos a las niñas y niños investigados, entregando el cronograma de las actividades a realizarse. En primera instancia se aplicó el test para formular el diagnóstico y conocer de inicio el estado en el que se encuentran las niñas y niños con respecto a la motricidad fina. El retest se aplicó luego de haber empleado la estrategia o alternativa, como las técnicas de expresión plástica, para verificar la eficacia de las mismas las cuales fueron oportunas para ayudar a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del paralelo investigado. La muestra de la presente investigación se conformó por 13 niñas y 5 niños dando un total de 18 alumnos y 6 docentes. Finalmente se obtuvo los siguientes resultados que 5 niños que equivale al 28% se encuentran en un nivel muy superior, igualmente 5 niños equivalente al 28% se encuentran en un nivel muy bueno, 4 niños que equivale al el 22% están en un nivel superior, 3 niños que equivale al 17% se encuentran en un nivel bueno y 1 niño que equivale al 6% se encuentra en un nivel regular.

#### SUMMARY

This work represents the research of: USE OF PLASTIC EXPRESSION AS A STRATEGY TO ENHANCE THE FINE MOTOR SKILLS IN 4 TO 5 YEAR CHILDREN IN THE LAURO DAMERVAL AYORA SCHOOL, PERIOD 2014-2015. The general objective was: Determine the artistic expression strategies to promote fine motor skills in 4-5 years children in the Lauro Damerval Ayora school. Period 2014 - 2015. The research was descriptive and correlational. The methods used were: Analytical, Descriptive and Statistical. Techniques and Instruments used were: the test and retest applied to children from initial level B and a guiz with close guestions that was applied to teachers from the initial level of the institution. The procedures were: Institutional, proceed with the respective principal's permission to perform the application of the instruments surveyed children, giving the schedule of the activities. First, the test was applied to make the diagnosis and start knowing the state of the art in which the children are, refering to fine motor skills. The retest then was applied after the strategy or alternative, such as plastic expression techniques to verify the effectiveness of the measures, which were necessary to help improve fine motor development in children. The sample of this research was formed by 13 girls and 5 boys, giving us a total of 18 students and 6 teachers. Finally the following results 5 children equal to 28 % are at a much higher level was obtained, also 5 children equivalent to 28 % are at a very good level, 4 children equivalent to 22% are at a higher level 3 children equivalent to 17 % are at a good level and 1 child equivalent to 6 % is in a regular level.

# c. INTRODUCCIÓN

Luego de algunas observaciones realizadas en el centro educativo se pudo evidenciar un retraso en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, esto pudo ser observado al momento que el niño no sujetaba de una manera adecuada y coordinada el lápiz, pinturas y crayones al realizar actividades de expresión plástica. Ésta es mucho más difícil dominar que la motricidad gruesa, ya que requiere de movimientos controlados y precisos en la manipulación de objetos y estos se desarrollan a través de distintas experiencias y manipulaciones que el niño adquiere durante su desarrollo.

Por esta razón la presente investigación se fundamenta en el análisis de: EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERÍODO 2014 – 2015.

En éste trabajo investigativo se plantearon los siguientes objetivos específicos: Emplear las técnicas de expresión plástica en actividades como, dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado para desarrollar procesos de aprendizaje. Identificar mediante un diagnóstico el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños con el test de Dexterímetro de Goddard para detectar las habilidades motrices finas y, verificar la influencia de las actividades de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora periodo 2014-2015.

Para sustentar la presente investigación se planteó la revisión de literatura de la siguiente manera, en la primera variable se analizó: Expresión plástica. Objetivos

generales de las actividades grafico-plásticas. La expresión plástica en la escuela. Evolución de la expresión plástica. Técnicas de expresión plástica. Dactilopintura. Arrugado. Rasgado. Recortado. La segunda variable aborda: Desarrollo motor. Motricidad gruesa. Motricidad fina. Principales leyes del desarrollo motor del niño. Coordinación visomotora. Ejercicios de motricidad fina y desarrollo motor del niño de 4 y 5 años.

La metodología se fundamentó en métodos, técnicas e instrumentos: el tipo de estudio de la presente investigación es descriptivo y correlacional, los métodos utilizados fueron: Analítico, fue empleado para realizar un análisis sobre la incidencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial dos paralelo "B" de la escuela Lauro Damerval Ayora al aplicar las técnicas como son: dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado, afirmando que el empleo de las mismas ayudó a mejorar la coordinación de los movimientos finos de las manos. Descriptivo, fue utilizado para realizar la respectiva descripción de las diferentes dificultades que se presentan en el desarrollo motor así mismo de las temáticas citadas del trabajo de investigación, ya que este parte de la observación actual del problema y no se limita a la simple recolección de datos. **Estadístico**, éste contribuyó al análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que se empleó la estadística descriptiva al ser tabulados los resultados tanto del test como del retest y la encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de la escuela Lauro Damerval Ayora; se realizó la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

Las técnicas e instrumentos empleados fueron: El test que fue aplicado a las niñas y niños por dos ocasiones; en este caso, la primera fue para medir velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano para así formular el diagnóstico y conocer de inicio el estado en el que se encontraban los niñas y niñas con respecto a la motricidad fina. El retest se aplicó luego de haber empleado la estrategia o alternativa, como las técnicas de expresión plástica, para verificar la eficacia de las mismas las cuales fueron oportunas para ayudar a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del paralelo investigado.

Como resultados más importantes se obtuvo que el 28% de las niñas y niños investigados poseen una velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano de muy superior, el 22% superior, el 28 % muy bueno, el 17% bueno y el 6% regular.

En la presente investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones: Que el empleo de las técnicas de expresión plástica permiten el desarrollo integral de los infantes en los ámbitos: cognitivo, psicomotor, personal y social. Que con la aplicación del test Dexterímetro de Goddard se diagnosticó el nivel de velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano de los infantes de 4 a 5 años y, que la aplicación de las técnicas de expresión plástica permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014 – 2015.

Se presentan las siguientes recomendaciones: A las docentes del nivel inicial para que estimulen en las niñas y niños el empleo continuo de las técnicas de

expresión plástica para que los infantes fomenten su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, afectivo y social, pues el empleo de éstas resultaran una de las actividades más enriquecedoras en la educación infantil. A las docentes para que se actualicen en conocimientos sobre instrumentos de medición para detectar problemas de motricidad fina en las niñas y niños y, a la institución educativa para que incluyan en las planificaciones de las docentes el empleo de técnicas de expresión plástica como dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado con el fin de promover experiencias significativas y a través de estas permitir el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.

# d. REVISIÓN DE LITERATURA

# **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

La expresión plástica emplea un lenguaje que favorece la libre expresión según Crespí, (2011) afirma:

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p.59)

En la práctica las técnicas de expresión plástica a más de ayudar a desarrollar la motricidad fina en lo niños también es considerada como un medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de las verbalización de las sensaciones y sentimientos además la libre manipulación de materiales permite a las niñas y a los pequeños evolucionar y experimentar tomando en cuenta que lo fundamental no es la creación de obras maestras sino la libre expresión.

## Objetivos generales de las actividades gráfico-plásticas

Las actividades gráfico-plásticas se han convertido en un medio para que el niño logre tener conciencia de sí mismo y de su entorno que lo rodea. Cruz, Vargas, & Meza, (1998)afirman:

Las actividaes gráfico-plásticas.(...)También permiten valorar la conciencia que el niño posee de sí mismo y de su ambiente; así como mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación visomotora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.

A los anteriores objetivos, se pueden agregar los siguientes:

- Crear, en el niño, el deseo de expresión y comunicación, por medio de distintos materiales.
- Desarrollar canales de comunicación entre los sujetos de la comunidad educativa (niños, adultos).
- 3. Promover la creación y el respeto del niño, hacia sus formas particulares de expresión y para la producción de quienes le rodean.
- Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con el de la sensibilidad estética y la imaginación infantil.
- 5. Desarrollar la seguridad personal y social del niño al expresar libremente su interioridad.
- Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños puedan encontrar el medio de expresión que les es más propio a su personalidad.
- 7. Desarrollar los sentidos y la sensibilidad estética(...) (p.164,165)

Las actividades gráfico-plasticas a más de permitir expresar sentimientos, emociones y realizar nuevas creaciones también se han convertido en un medio para que el niño logre tener conciencia de sí mismo y de su entorno que lo rodea a su vez le permite crear una buena coordinación visomotora, desarrollar

sus sentidos, promueve el desarrollo, físico-motor paralelamente con el de la sensibilidad estética, la imaginación, y a través de la manipulacion de distintos materiales promover experiencias significativas a fin de que los niños puedan encontrar el medio de expresión que les es más propio a su personalidad.

# La expresión plástica en la escuela

La expresión plástica posibilita la expresión y comunicación de los pensamientos del niño. Crespí (2011) sostiene:

La expresión plástica fevorece y posibilita al niño el conocimiento de si mismo, de los demás, de los objetos y de su entorno. Esto ocurre porque facilita la exploración y la libre expresión que le llevará al reconocimiento y el conocimiento de sí mismo, de sus iguales y del adulto.

Asimismo, posibilita la expresión y comunicación de los pensamientos del niño, sentimientos y emociones. Cuando son pequeños, la expresión plástica y el dibujo no dirigido son las mejores vías de expresión de sentimientos. El niño dibuja lo que siente y cómo se siente lejos de estar ligado a normas y estereotipos. Por eso es tam importante tener un tiempo en la programación de aula y en casa con su familia, para dejar liberar a la expresión.

El desarrollo de capacidades motrices, sensoriales y perceptibas también e verán favorecidas con este tipo de expresión, se ponen en juego el tacto, la direccionalidad, la fuerza, la percepción visual, la orientación espacial, la destreza motriz. (p. 65)

Las técnicas de expresión plástica facilitan la exploración y la libre expresión de los sentimientos de los niños logrando el reconocimiento de sí mismo, del mundo que lo rodea, de sus iguales y del adulto, es por ello que como maestras parvularias se debe incrementar día a día el uso adecuado de las mismas para potenciar en los infantes el desarrollo del lenguaje expresivo pues la expresión plástica se ha convertido en una de las mejores vías para que los pequeños saquen a flote sus sentimientos.

#### Evolución de la expresión plástica

# Etapa del garabato (1-4 años)

La etapa del garabato, que es la primera en la que el niño inicia su experiencia gráfica, comienza aproximadamente al año o al año y medio de edad. Es la más importante y rica por todo lo que supone de aprendizaje visual motriz. (...). Esta etapa es la del gran arte infantil y precisamente el signo abstracto es el que hace que los adultos que rodean al pequeño no comprendan las pictografías infantiles. Es precisamente la que aporta con claridad todos los elementos del Abecedario Gráfico, el niño realiza de modo espontáneo los signos gráficos primarios: punto, vertical, horizontal, curva, etc., (...) (Díaz, 2003,p.48).

(Mesonero & Torío, 2000) describen tres etapas dentro de ésta.

#### Garabato desordenado (de 2 a 3 años)

- No tiene una direcccion concreta.
- El niño tiene dificultad en el control de sus movimientos.

- 3. No es un intento de representar lo real.
- 4. Los trazos varian en longitud y dirección.
- 5. Los primeros trazos generalmente no tiene sentido.
- El niño/a mira hacia otro lado, mientras hace esos trazos y continua garabateando.
- 7. El niño/a se siente fascinado por esa actividad y goza de sus garabateos(...).

# Garabateo controlado (de 3 años a 3 años y medio)

- 1. Se observa una mayor coordinación viso-manual.
- 2. Se produce una cierta aproximación a la forma adulta de coger el lapíz.
- 3. Desarrollo del esquema corporal.
- 4. Van emergiendo las preferencias manuales.
- 5. Se inicia la verdadera integarción visual y motriz.
- 6. Incremento del control de movimientos.

# Garabatos con nombre (de 3 años y medio a 4 años)

- 1. Existe intención figurativa.
- La actividad gráfica se convierte en un importante instrumento de comunicación y representación.
- 3. Los garabatos tienen una significancia real para el niño/a.
- 4. El niño empieza a dar nombre a sus garabatos. p.29.

#### Etapa preesquemática (de 4 a 7 años)

Aproximadamente a los cinco años el niño entra en la etapa preesquemática, sus diseños intentan expresar la realidad que le

circunda, las ordenaciones con los diagramas y con los signos puros pretenden definir objetos y cosas concretas: un árbol, una casa, una persona.(...) (Díaz, 2003,p.51,52).

La expresión plástica como todo proceso tiene que seguir etapas que deben ser identificadas tanto por los padres como los educadores para saber en qué etapa de éstas se encuentra el desarrollando del dominio visomanual del niño o niña, así mismo tener conocimiento que los primeros garabatos o diseños que realice el niño no tiene ninguna representación de la realidad pues lo hace sin coordinación pero conforme va pasando estas etapas estos van tomando mucho significado pues representan la realidad que los rodea.

# Técnicas de expresión plástica

A continuación, se presentan algunas técnicas de expresión plástica que ayudarán a mejorar el desarrollo motor fino de las niñas y niños.

# **Dactilopintura**

La dactiilopintura ofrece la oportunidad de ponerse en contacto directo con el material. Zúñiga (1998) afirma:

Es una de las técnicas más importantes, ya que ofrece la oportunidad de trabajar con las manos, de ponerse en contacto directo con el material, imprimir sus movimientos, efectuar cambios en el diseño y desarrollar los músculos largos. (...)

Generalmente los niños emplean dedos, brazos, puños, manos y uñas y hasta los codos en estas actividades, las cuales a partir de los 5 años se pueden acompañar de música clásica, folklória y popular, para

aumentar aún más el deleite infantil. Le corresponde a la maestra estimular al niño interrogando sobre el uso de determinada parte del cuerpo ("Probaste con...").

A los más pequeños, puede ofrecerse para satisfacer su necesidad de manipulación a partir de los 2 ½ a 3 años. Si el niño siente miedo puede facilitársele un objeto: paleta, cuchara, palillo, etc.

Con anterioridad se explicará a los niños las indicaciones necesarias, tales como: trabajar preferiblemente de pie para tener más libertad de movimiento, usar el material solamente en el papel, limpiar los derrames con un pañito húmedo inmediatamente, protegerse la ropa con un delantal (...) (p.180)

La dactilopintura es de gran importancia ya que aquí el párvulo se pone en contacto directo con el material, manipulándolo y teniendo la oportunidad de imprimir sus movimientos también le ayudará a desarrollar los músculos de sus manos, con la manipulación y la exploración de toda la superficie del material le permitirá descubrir nuevas texturas y colores por ésta razón fue utilizada como estrategia para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños investigados.

# Arrugado

"Favorece la adquisición del concepto de volumen. Es el arrugado de trozos de papel para formar bolitas, que después son utilizadas normalmente en la confección de otros trabajos" (Fernández, 1997,p.327).

Esta técnica se la debe realizar rasgando trozos pequeños de papel que luego serán arrugados con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital formando bolitas, posteriormente estas serán utilizadas en la elaboración de otros trabajos.

La investigación demuestra que ésta técnica es de gran importancia ya que al realizarla continuamente se logrará un buen desarrollo de la motricidad fina, la percepción táctil y destreza manual de los párvulos.

# Rasgado

El rasgado es anterior al cortado. Cuando el niño tiene capacidad de presión (18 meses aproximadamente), se puede empezar a introducir el rasgado con papel no muy resistente, por ejemplo, papel de periódico y con ayuda del educador o educadora. Será a partir de los tres años, cuando el niño pueda manipular tijeras infantiles ( con la punta redonda y con el filo recto), el momento de aplicar el cortado de papel. Primero troceará el papel. Luego cortará entre dos líneas, sobre la línea en sí y finalmente podrá recortar una figura no muy compleja. (Gómez, 2010,p.115)

En esta técnica se debe empezar con procesos muy simples como es el rasgado de papel periódico y con ayuda del educador o educadora primero el niño debe aprender a rasgar una vez que tenga un gran dominio de esta técnica podrá crear formas figurativas geométricas para después continuar con el cortado ya utilizando la tijera teniendo en cuenta que ésta debe ser de acuerdo a la edad del infante.

#### Recortado

Esta actividad no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las "tijeras" no suele estar adquirido; además de éste dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el domino de las dos manos realizando dos movimientos diferentes (simultáneos), ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El dominio se adquiere entre los 7-8 años. (Mesonero, 2000.p 207)

Para lograr que el niño recorte, se le debe proporcionar un material adecuado para su edad y brindarle todas la indicaciones necesarias para que pueda desarrollar esta técnica de la mejor manera.

En la práctica las técnicas de expresión plástica empleadas en la escuela Lauro Damerval Ayora con las niñas y niños del nivel inicial dos paralelo "B", resultaron de gran importancia; es por esta razón que se emplearon éstas técnicas como estrategia para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y a la vez se han convertido en una vía de expresión de sentimientos y emociones.

#### **DESARROLLO MOTOR**

El desarrollo motor permite a los niños y niñas controlar las partes grandes y pequeñas de su cuerpo. León de Viloria( 2007) afirma:

El desarrollo motor, en su doble vertiente de motricidad gruesa y fina, desde la formación prenatal, permite a los niños y niñas controlar las

partes grandes y pequeñas de su cuerpo y pasa del movimiento involuntario y reflejo a voluntario e intencional.

El desarrollo motor se inicia en vida prenatal, mucho antes de los 5 meses, cuando la madre siente los movimientos de su bebe, a través de los cuales avisa a sus padres que llegó el momento de iniciar el plan de estimulación prenatal intencional y consciente. Sin embrago, el despliegue fundamental del desarrollo motor ocurre desde el nacimiento hasta los 6 años, momento donde los procesos y subprocesos motores, tanto gruesos como finos, deben estar consolidados, para dar paso a los aprendizajes de las materias instrumentales en educación básica. Malina (1980) clasifica las destrezas del desarrollo motor en tres tipos: conductas locomotoras; conductas no locomotoras y conductas manipulativas. Durante el proceso de desarrollo podemos observar como en forma progresiva, aparecen las competencias de motricidad gruesa, tanto locomotoras entre los 0 y 2 años (por ejemplo, gatear, pararse, caminar, correr, etc.), como no locomotoras entre los 2 y 6 años (por ejemplo, saltar, trepar, empujar, etc.). En paralelo con las partes pequeñas de su cuerpo, logrando mayor control de sus dedos (por ejemplo, agarrar, dibujar, recortar, etc.) (p. 121-122).

El desarrollo motor se refiere tanto a la motricidad gruesa como fina en el desarrollo de los niños al momento de controlar las partes grandes y pequeñas de su cuerpo, este se inicia desde el vientre materno y el despliegue fundamental del desarrollo motor ocurre desde el nacimiento hasta los 6 años, momento donde los procesos y subprocesos motores, tanto gruesos como finos, deben estar consolidados, y es ahí donde juega un papel importante la estimulación por

parte de los padres para lograr un adecuado desarrollo motor tanto grueso como fino.

# Motricidad gruesa

La actividad motora gruesa implica movimientos de todo el cuerpo o de partes del cuerpo grandes. Utilizando varias agrupaciones de músculos grandes, los niños tratan de arrastrarse, gatear, rodar, botar, lanzar o saltar con un solo pie. Las actividades que incluyen equilibrio, agilidad, coordinación, flexibilidad, fuerza y resistencia favorecen el desarrollo motor grueso. (Miles & Williams, 2001,p.445)

La motricidad gruesa implica la coordinación de las partes gruesas del cuerpo en actividades como saltar, correr es decir movimientos de todo el cuerpo coordinándolos con agilidad, equilibrio, rapidez etc. Ya que esta se desarrolla antes que la moricidad fina.

#### Motricidad fina

La motricidad fina implica un elevado nivel de coordinación de los músculos finos de la mano. Mesonero (2000) afirma:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina. Unos parten de que es posterior a la coordinación motriz general y otros de que da independiente y, por lo tanto, a la vez. (p. 167)

En el proceso de investigación se observó que la mayoría de las niñas y niños investigados presentan un buen desarrollo de su motricidad fina ya que han demostrado poseer una adecuada coordinación de sus músculos finos en actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación como es cortar, rasgar, trozar, pintar, punzar, etc.

# Principales leyes del desarrollo motor

Según Córdova (2011) afirma que existen cuatro leyes que rigen el desarrollo motor:

## Ley céfalo -caudal

Ésta ley enuncia el principio de que los músculos corporales no maduran todos al mismo tiempo y a la vez.

En primer lugar, maduran los músculos más cercanos a la cabeza del niño y, posteriormente, se desarrollan los músculos que están más alejados de

la cabeza. Es decir el control de movimiento madura desde la cabeza hasta los pies.

# Ley próximo distal.

Ésta ley hace referencia al control progresivo del niño sobre el movimiento, y enuncia que el control del movimiento del propio cuerpo se produce primero en las zonas más próximas a su eje corporal. En consecuencia, en las zonas más lejanas a este eje corporal, el desarrollo y control del movimiento es más tardío. El eje corporal es la línea media del cuerpo del niño.

# Ley de las actividades en masa a las específicas

Esta ley recoge la característica del desarrollo motor, según la cual se utilizan primero los músculos grandes y, más tarde los músculos más pequeños.

Esto quiere decir que el niño adquiere antes el control de la motricidad gruesa que el de la motricidad fina.

Los niños desarrollan, por tanto, antes del control sobre la globalidad de su brazo que su capacidad para hacer la pinza con los dedos.

En un principio, el niño se lanza hacer siempre movimientos gruesos y globales, que más y tarde poco a poco irá complementando y perfeccionando con os otros más precisos.

En este sentido, se puede afirmar que las primeras conductas del niño serán más globalizadas y poco a poco se irán convirtiendo en más específicas y localizadas.

### Ley de desarrollo de flexores extensores

Esta ley enuncia que se produce antes el control de los músculos en cargados de funciones flexores y que, en consecuencia, se produce más tarde el control de los músculos encargados de funciones extensoras. (págs 294,295, 296)

# El papel del educador en el desarrollo motor del niño

El conocimiento de estas cuatro sencillas leyes favorecerá la interpretación de los procesos de adquisición y desarrollo del movimiento en el niño, lo que permitirá a los educadores favorecer la adecuación de actividades educativas beneficiosas para el niño.

Hay que tener siempre presente que el desarrollo muscular no depende solo de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos y los cambios de las proporciones corporales, sino que el desarrollo muscular depende también, y en gran medida, de la oportunidad que se le brinde al niño de que aprenda a usar sus propios grupos musculares de forma coordinada y útil.

Aunque estas leyes que se han enunciado son predeterminadas e innatas, la acción educativa sobre ellas puede favorecer el mayor y más rápido desarrollo de su potencialidad. (Córdova, 2011 p. 298).

# Coordinación visomotora

La coordinación visomotora se da cuando un movimiento manual o corporal responde a un estímulo visual. Milicic & Schmidt, (1997) sostienen:

La coordinación visomotora se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo con la visión. Es el tipo de coordinación que se da cuando un movimiento manual o corporal responde a un estímulo visual y se adecua a él.

Gran parte de las actividades que realizamos en la vida diaria requiere una coordinación visomotora bien desarrollada, y entre los muchos factores que influyen en ella podemos destacar la madurez del sistema nervioso, la edad, el ejercicio y la fatiga. Estos factores se van integrando de tal modo, que el sistema nervioso va madurando con la edad, la ejercitación permite un desarrollo armonioso de los movimientos hasta lograr precisión y rapidez en ellos, sin provocar fatiga.

Alrededor de los cuatro, el niño ha logrado progresar hacia la coordinación óculo-manual, básica para las tareas escolares y para la independencia progresiva en actividades tales como: vestirse, comer solo, etc. En esta etapa se perfecciona la coordinación visomotora y el niño se prepara para las tareas escolares. Puede empezar a manejar lápices, tijeras, etc, en forma lenta y torpe inicialmente, pero a través del ejercicio conseguirá, en forma paulatina, el control voluntario de sus movimientos, precisión, velocidad y eficiencia en sus realizaciones. (p. 5)

La coordinación visomotora hace referencia a la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo con la visión, si no existe una adecuada coordinacion visomotora tendremos dificultades para realizar algunas actividades como coser, tejer etc, en el niño estas dificultades se pueden evidenciar al momento de pintar, cortar, copiar letras ya que estas necesitan de la coordinación del ojo y de la mano.

#### Ejercicios de motricidad fina.

Los ejercicios de motricidad fina son esenciales y se los trabaja haciendo estimulación muscular. Aranda (2011) afirma:

Trabajamos el desarrollo motriz de las manos por medio de ejercicios de estimulación muscular y otros (...)

Agilidad de manos y dedos: Levanta la mano.

Los niños sentados. Los antebrazos están colocados sobra la mesa.

Extienden las manos y se le dice:

Levanta la mano con los dedos separados.

Levanta la mano con los dedos juntos.

Coloca una mano sobre la otra.

Coloca un puño sobre el otro.

Agilidad de manos y dedos.

Con los dedos entrelazados, hacer girar los pulgares en movimiento rotatorio.

Agilidad de manos y dedos: Las marionetas.

Abrir y cerrar los puños. Realizar el movimiento de los puños girando sobre las muñecas imitando los movimientos de las marionetas.

Agilidad de manos y dedos: La visita.

Con los ojos abiertos, juntar por parejas los dedos de cada mano. Moverlos por parejas de lado a lado.

Ejercicios de adiestramiento de dedos.

- a) Levantando los dedos uno a uno.
- b) Juntando y separando los dedos.
- c) Encogiendo y estirando los dedos, abriendo la mano. (p.85-86)

En el corto tiempo trabajado con los niños se logró evidenciar un gran avance en el desarrollo de su motricidad fina al aplicar las técnicas de expresión plástica como son dactilopintura, arrugado, rasgado y recortado así mismo al realizar estos ejercicios de descarga motriz, esto significa que sí como maestras parvularias realizamos un trabajo continuo se logrará un gran y notorio avance en el desarrollo motriz.

#### Desarrollo motor fino a los 4 años

En esta edad el niño ha mejorado sus dibujos y ya no es tan anárquico es capa de imitar o de copiar algo. Cabezuelo Luerta & Frontera (2010) sostienen:

El niño a esta edad toma los lápices casi de la manera correcta, apoyándose entre el pulgar y los dos dedos siguientes, como el adulto. Ha mejorado sus dibujos. Ya no es tan anárquico y es capaz de imitar o

de copiar algo parecido a una cruz, a un círculo grande y a letras sencillas y grandes como puede ser la <<V>> o la <<T>>.

Una nueva habilidad, todavía muy primitiva pero muy satisfactoria es el dibujo del hombre y de la casa. Ya que ha de dibujar una persona con las partes más importantes, la cabeza y las piernas. A veces el dibujo incluso tiene tronco y brazos, aunque colocados todavía de manera muy imperfecta. Le gusta que le enseñen a dibujar y puede hacer algo parecido a una casa. Como ya conoce algunos colores, es capaz de mezclarlos en el dibujo.

#### Desarrollo motor fino a los 5 años.

Su habilidad manual también es elevada. Sigue gustándole los juegos de cubos o de construcción y cada vez hace modelos más elevados, siempre que se le enseñe con paciencia. Con sus manos agarra y aprieta con fuerza los objetos o las manos del adulto, demostrando su potencia. Alterna el uso de las manos, pero la dominante es la que utiliza con mayor frecuencia.

Ha mejorado mucho su habilidad con el lápiz y le gusta dibujar. Lo toma con la mano dominante y rara vez lo pasa a la otra mano, como hacía en años anteriores. Le gusta copiar círculos, cuadrados y algo parecido a las letras mayúsculas. No solo la V y la T sino también la X, A, o U. incluso puede escribir algunas letras espontáneamente.

Es capaz de dibujar una figura humana en la que, aunque todavía vistosamente, pueden distinguirse el tronco, las piernas y los brazos.

Cuando dibuja una casa, ya puede colocar unos cuadrados representando puertas y ventanas, así como el tejado inclinado. Dibuja espontáneamente otras figuras de su alrededor, incluso anunciando su nombre antes de comenzar. Naturalmente los dibujos son muy imperfectos y la mayoría de veces no se parecen en nada al modelo.

Colorea los dibujos con los colores más frecuentes y más vivos, de los que conoce su nombre. Le gusta que los adultos sobre todo los padres, le guíen, le ayuden y le alaben el trabajo que hace. (p.106-109-110)

#### e. MATERIALES Y MÉTODOS

El **tipo de estudio** de la presente investigación es de carácter descriptivo y correlacional.

#### Los **métodos** empleados fueron:

Método **analítico**: Este fue empleado para realizar un análisis sobre la incidencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial dos paralelo "B" de la escuela Lauro Damerval Ayora al aplicar las técnicas como son: dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado, afirmando que el empleo de las mismas ayudó a mejorar la coordinación de los movimientos finos de las manos.

Método **descriptivo**: fue utilizado para realizar la respectiva descripción de las diferentes dificultades que se presentan en el desarrollo motor así mismo de las temáticas citadas del trabajo de investigación, ya que este parte de la observación actual del problema y no se limita a la simple recolección de datos.

Método **Estadístico.** Contribuyó al análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que se empleó la estadística descriptiva al ser tabulados resultados tanto del test como del retest y la encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de la escuela Lauro Damerval Ayora, se realizó la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

Las **técnicas e instrumentos** empleados fueron: El test instrumento aplicado a las niñas y niños por dos ocasiones en este caso la primera fue para medir velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano para así

formular el diagnóstico y conocer de inicio el estado en el que se encuentran los niñas y niñas con respecto a su motricidad fina. Luego se trabajó las técnicas de expresión plástica: dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado.

El **retest** se aplicó luego de haber realizado la estrategia o alternativa, como las técnicas de expresion plástica, para verificar la eficacia de las mismas las cuales fueron oportunas para ayudar a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del paralelo investigado.

Los **procedimientos** empleados fueron: Institucionales al proceder a pedir el respectivo permiso al director del plantel para poder realizar la aplicación de los instrumentos a las niñas y niños investigados, entregando el cronograma de las actividades a realizarse.

Con la lista de los niños se verificó que todos se encuentren asistiendo normalmente, en el salón se pidió el respectivo permiso a la maestra para poder aplicar los instrumentos indicados a los alumnos encontrando así una respuesta positiva de la docente.

En el salón a los niños se tomó el respectivo consentimiento para uno a uno aplicar el test Dexterímetro de Goddard el cual mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, posteriormente se trabajó con hojas pre-elaboradas que contenían las técnicas de expresión plástica como son: dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado que fueron aplicadas en el lapso de dos semanas.

Para verificar la eficacia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina se aplicó a las docentes del nivel inicial una encuesta

compuesta por 7 preguntas cerradas y abiertas relacionadas con el uso de las técnicas de expresión plástica.

La **muestra** de la presente investigación se conformó por 13 niñas y 5 niños dando un total de 18 alumnos del nivel inicial dos, paralelo "B" de la escuela Lauro Damerval Ayora y 6 docentes del nivel inicial.

#### f. RESULTADOS

Test Dexterímetro de Goddard aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Período 2014-2015.

Cuadro 1

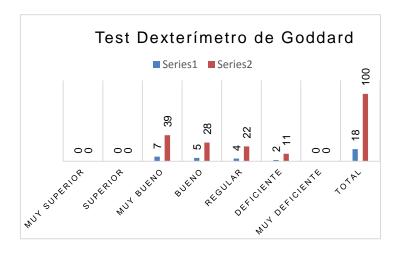
Equivalencia	f	%
Muy Superior	0	0
Superior	0	0
Muy Bueno	7	39
Bueno	5	28
Regular	4	22
Deficiente	2	11
Muy Deficiente	0	0
Total	18	100

Fuente: Test de Dexterímetro de Goddard aplicado a las niñas y niños del

nivel inicial II paralelo "B"

Elaboración: Katty Janeth Macas Jiménez

Gráfico 1



#### Análisis:

Al aplicar el test de Dexterímetro de Goddard las niñas y niños del nivel inicial II paralelo "B" se deduce que 7 niños que equivale al 39% posee un nivel del desarrollo motor muy bueno, 5 niños que equivale al 28% posee un nivel bueno,

4 niños que equivale al 22% posee un nivel regular y 2 niños que equivale al 11% se encuentra en un nivel deficiente.

## Interpretación:

Las actividades de expresión plástica requieren un adecuado control del desplazamiento. Según refiere Rigal (2006):

Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. (p.179)

Con la aplicación del test se conoció que un gran número de niños no poseen una adecuada coordinación de los músculos tanto del brazo como de la mano es por esta razón que se debe estimular el empleo de actividades que ayuden a los niños a mejorar su desarrollo motor fino.

Retest Dexterímetro de Goddard aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Período 2014-2015.

Cuadro 2

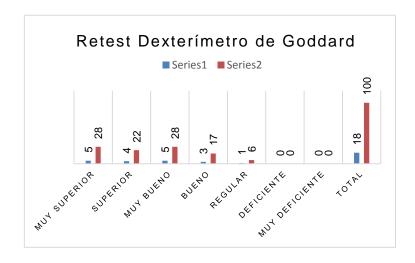
Equivalencia	f	%
Muy Superior	5	28
Superior	4	22
Muy Bueno	5	28
Bueno	3	17
Regular	1	6
Deficiente	0	0
Muy Deficiente	0	0
Total	18	100

Fuente: Retest de Dexterímetro de Goddard aplicado a las niñas y niños

del nivel inicial II paralelo "B"

Elaboración: Katty Janeth Macas Jiménez

Gráfico 2



## Análisis:

Luego de aplicar las técnicas de expresión plástica nuevamente se aplicó el retest obteniendo así que 5 niños que equivale al 28% se encuentran en un nivel muy superior, igualmente 5 niños equivalente al 28% se encuentran en un nivel

muy bueno, 4 niños que equivale al el 22% están en un nivel superior, 3 niños que equivale al 17% se encuentran en un nivel bueno y 1 niño que equivale al 6% se encuentra en un nivel regular.

### Interpretación:

Las técnicas de expresión plástica requieren el control de la musculatura tanto del hombro como del codo. Rigal (2006) sostiene:

Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger- manipular. El transporte necesita el control de la musculatura proximal (hombro y codo): en efecto gracias a los movimientos combinados del hombro y el codo desplazamos la mano que se sostiene en el extremo del antebrazo para llevarla al lugar deseado. (p.170-180)

Luego del empleo de las técnicas de expresión plástica se llegó a la conclusión que éstas inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, esto se pudo evidenciar al momento de aplicar el retest ya que gran número de niños mostraron poseer en elevado de coordinación de los movimientos tanto del brazo como de la mano para sostener y trasladar un objeto de un lugar a otro.

Encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de la escuela Lauro Damerval Ayora. Período 2014-2015.

# 1.- ¿Emplea usted en sus actividades con los niños las técnicas de expresión plástica?

Cuadro 3

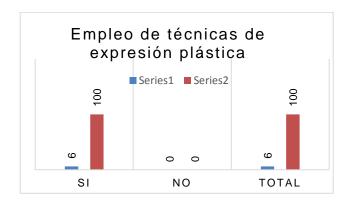
Alternativa	f	%
Si	6	100
No	0	0
Total	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de la

escuela Lauro Damerval Ayora.

Elaboración: Katty Janeth Macas Jiménez.

Gráfico 3



## Análisis:

De la encuesta aplicada a las docentes se obtuvo que el 100% de las docentes emplean para el desarrollo de sus actividades con los niños las técnicas de expresión plástica.

## Interpretación:

La coordinación óculo-manual es esencial para el desarrollo de distintas actividades. Gervilla (2006) afirma:

"El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y las niñas utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias." (p.39)

El empleo de las técnicas de expresión plástica es de gran importancia ya que por medio de ellas el niño puede expresarse libremente y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación y al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos ejercita su coordinación óculo-manual, además potencia su capacidad de creación y expresión.

# 2.- ¿Conoce usted sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina?

Cuadro 4

Alternativa	f	%
Si	6	100
No	0	0
Total	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de la

escuela Lauro Damerval Ayora.

Elaboración: Katty Janeth Macas Jiménez

Gráfico 4



# Análisis:

De la encuesta aplicada se deduce que el 100% de las docentes tienen conocimiento de la importancia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

# Interpretación:

El empleo de las técnicas de expresión plástica facilita el desarrollo psicomotor, afectivo, emcional y cognitivo del niño. Según Jiménez, afirma:

"La expresión plástica, al igual que el resto de expresiones y lenguajes, facilita el desarrollo del niño. Distintos aspectos de este desarrollo se ponen en funcionamiento, como el psicomotor, el afectivo, el emocional o el cognitivo". (p.76)

Las técnicas de expresión plástica a más de facilitar la expresión y comunicación de las niñas y niños favorecen el desarrollo de diferentes aspectos de su desarrollo: psicomotor, afectivo, emocional y cognitivo.

# 3.- Señale las técnicas de expresión plástica más usadas en su salón.

Cuadro 5

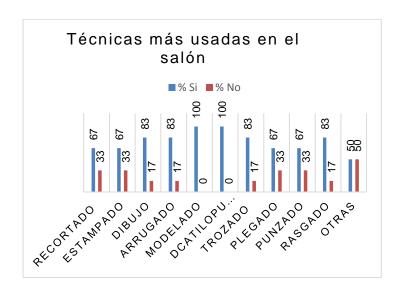
Alternativa	Si	No	% Si	% No	Total
Recortado	4	2	67	33	100
Estampado	4	2	67	33	100
Dibujo	5	1	83	17	100
Arrugado	5	1	83	17	100
Modelado	6	0	100	0	100
Dcatilopuntura	6	0	100	0	100
Trozado	5	1	83	17	100
Plegado	4	2	67	33	100
Punzado	4	2	67	33	100
Rasgado	5	1	83	17	100
Otras	3	3	50	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de la escuela Lauro

Damerval Ayora.

Elaboración: Katty Janeth Macas Jiménez

Gráfico 5



#### Análisis:

De la encuesta aplicada a las docentes se deduce que el 100% de las maestras si emplean el modelado y la Dactilopintura, el 83% si emplean el dibujo, arrugado, trozado, y rasgado, el 67% emplean recortado, estampado, plegado y punzado y el 50% emplean otras técnicas a más de las mencionadas.

<sup>\*</sup>Cuadro con múltiples respuestas.

#### Interpretación:

Las técnicas de expresión plástica contribuyen para un buen desarrollo de la motricidad fina, según afirma (Zúñiga, 1998) las actividades que promueva el educador para el desarrollo socio afectivo y de la motricidad fina, utilizan técnicas como (...) recorte, doblado, rasgado, perforado, etc., además contribuyen a la construcción de las nociones (...) constituyen procesos propios del mismo desarrollo del niño y que por lo tanto son alcanzables a largo plazo.(p.258)

Las técnicas de expresión plástica contribuyen para un buen desarrollo de la motricidad fina con el empleo de técnicas como son recorte, doblado, rasgado, perforado, etc., además contribuyen a la construcción de las nociones de los infantes, además de que potencian el lenguaje expresivo en ellos ayudándole a expresar sus sentimientos y emociones libremente.

# 4.- ¿Considera usted que las técnicas de expresión plástica inciden para un buen desarrollo de la motricidad fina?

Cuadro 6

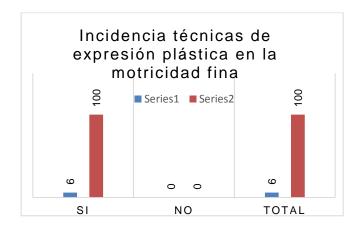
Alternativa	f	%
Si	6	100
No	0	0
Total	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de la

escuela Lauro Damerval Ayora.

Elaboración: Katty Janeth Macas Jiménez

Gráfico 6



#### Análisis:

De la encuesta aplicada a las docentes se deduce que todas las docentes que equivale al 100% si consideran que las técnicas de expresión plástica inciden para un buen desarrollo de la motricidad fina.

## Interpretación:

Las actividades como escribir, pintar, dibujar, etc, requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos como afirma (Fernández, 2010) para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas (...) y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (p.104)

Para realizar actividades como escribir, pintar, dibujar, etc, es necesario poseer un elevado nivel de coordinación de los movimientos tanto de la mano como de los dedos teniendo una adecuada estabilidad y coordinación el niño podrá realizar las actividades cotidianas.

# 5.- ¿Los niños a su cargo poseen una adecuada coordinación visomotriz al momento de realizar las técnicas de expresión plástica?

Cuadro 7

Alternativa	f	%
Si	6	100
No	0	0
Total	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de la

escuela Lauro Damerval Ayora.

Elaboración: Katty Janeth Macas Jiménez

Gráfico 7



#### Análisis:

De la encuesta aplicada se obtuvo que el 100% de las docentes afirman que los niños de su salón si poseen adecuada coordinación visomotriz al momento de realizar las técnicas de expresión plástica.

## Interpretación:

Para el empleo de las técnicas de expresión plástica se requiere tener adecuada coordinación visomotriz o coordinación ojo-mano como refiere (Mesonero, 2000) el extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-

mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y de las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas. (p.168)

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

6.- ¿Al momento de realizar actividades en las que se requiera el empleo de técnicas de expresión plástica, respeta usted la creatividad y el ritmo de cada niño?

Cuadro 8

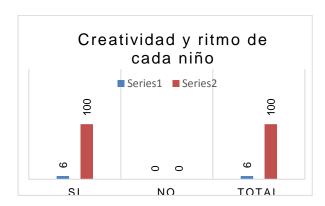
Alternativa	f	%
Si	6	100
No	0	0
Total	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial de

la escuela Lauro Damerval Ayora.

Elaboración: Katty Janeth Macas Jiménez

**Gráfico 8** 



#### Análisis:

De la encuesta aplicada se deduce que todas las docentes que equivale al 100% si respetan la creatividad y el ritmo de cada niño al momento de trabajar.

#### Interpretación:

El continuo uso de las técnicas de expresión plástica y el dominio de las mismas favorece la creatividad. Crespí (2011) sostiene:

La expresión plástica (...), emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p.59.)

Los niños y niñas al hacer uso de las técnicas de expresión plástica además de desarrollar su motricidad también desarrollan su creatividad ya que esta se ha convertido en un proceso creador y el docente tendrá que darle a conocer las tecnicas ya que éstas además les ayudan a enriquecer sus posibilidades expresivas.

# 7.- ¿Tiene usted destinado en su salón espacios para exhibir los trabajos realizados por las niñas y niños?

Cuadro 9

Alternativa	f	%
Si	4	67
No	2	33
Total	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del nivel inicial

de la escuela Lauro Damerval Ayora. **Elaboración:** Katty Janeth Macas Jiménez.

Gráfico 9



#### Análisis:

De la encuesta aplicada se deduce que 4 docentes que equivale al 67% de las si tiene un espacio destinado en su salón espacios para exhibir los trabajos realizados por las niñas y niños y 2 docentes que equivale al 33% manifestaron que no cuentan con un espacio destinado para exhibir los trabajos de las niñas y niños.

# Interpretación:

En el salón debería existir un lugar para exhibir los trabajos de los niños como refiere (Lavanchy, 1993) el lugar de exhibición está en lo posible a la altura de la vista de los niños. Existe un lugar de exhibición de trabajos en cada rincón o área. (p.126)

Para que los niños puedan exhibir sus trabajos debe existir un lugar adecuado en el salón de clase para que ellos puedan observar sus creaciones y las de sus compañeros.

# **CUADRO COMPARATIVO**

	TEST		RETEST		
Equivalencia	f	%	Equivalencia	f	%
Muy Superior	0	0	Muy Superior	5	27
Superior	0	0	Superior	4	22
Muy Bueno	7	39	Muy Bueno	5	28
Bueno	5	28	Bueno	3	17
Regular	4	22	Regular	1	6
Deficiente	2	11	Deficiente	0	0
Muy Deficiente	0	0	Muy Deficiente	0	0
Total	18	100	Total	18	100

# g. DISCUSIÓN

Al culminar el presente trabajo investigativo en el cual se evidencia la importancia de las técnicas de expresión plástica se planteó los siguientes objetivos específicos:

Como primer objetivo específico, emplear las técnicas de expresión plástica en actividades como, dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado para desarrollar procesos de aprendizaje.

Las actividades que el educador promueva para el desarrollo de la motricidad fina contribuyen a la construcción de nociones. Según afirma Zúñiga (1998):

Las actividades que promueva el educador para el desarrollo socio afectivo y de la motricidad fina, utilizan técnicas como (...) recorte, doblado, rasgado, perforado, etc., además contribuyen a la construcción de las nociones (..) constituyen procesos propios del mismo desarrollo del niño y que por lo tanto son alcanzables a largo plazo.(p.258)

En la encuesta aplicada a las docentes se obtuvo que el 100% de las maestras emplean para el desarrollo de sus actividades con los niños las técnicas de expresión plástica.

El empleo de las técnicas de expresión plástica son de gran importancia ya que la comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa.

Mediante la aplicación de éstas técnicas se pudo lograr un gran avance en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños ya que por medio de ellas el

párvulo puede manipular directamente los materiales que se emplean para el desarrollo de las mismas.

Como segundo objetivo específico se planteó: Identificar mediante un diagnóstico el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños con el test de Dexterímetro de Goddard para detectar las habilidades motrices finas.

El empleo de las técnicas de expresión plástica en actividades como dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado resultan eficaces para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Rigal (2006) afirma:

Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. (p.179)

Al aplicar el test Dexterímetro de Goddard se obtuvo que el 39% de los niños posee un nivel del desarrollo motor muy bueno, el 28% bueno, el 22% regular y 11% un nivel deficiente.

De ello se concluye que un buen número de párvulos posee un nivel del desarrollo motor muy bueno, otro porcentaje se encuentra en un nivel bueno, también existen niños que están en un nivel regular y un pequeño número que se encuentra en un nivel deficiente.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Como tercer objetivo específico: Verificar la influencia de las actividades de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora periodo 2014-2015.

Las actividades que promueven el desarrollo de la motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias. Rigal (2006) afirma:

Las actividades de motricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger- manipular. El transporte necesita el control de la musculatura proximal (hombro y codo): en efecto gracias a los movimientos combinados del hombro y el codo desplazamos la mano que se sostiene en el extremo del antebrazo para llevarla al lugar deseado. (p.170-180).

Este objetivo se lo pudo alcanzar al aplicar el retest Dexterímetro de Goddard a las niñas y niños obteniendo así que el 28% de las niñas y niños se encuentran en un nivel muy superior, el 28% muy bueno, el 22% nivel superior, el 17% un nivel bueno y el 6% un nivel regular.

De los datos obtenidos se deduce un gran número de niños se encuentran en un nivel de velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano de muy superior, otro porcentaje se encuentra en un nivel muy bueno, también existen niños que se encuentran superior, un pequeño número de párvulos que se encuentran en un nivel bueno y una mínima cantidad se encuentra en un nivel regular.

Las actividades que requieren el empleo de las técnicas de expresión plástica emplean distintas técnicas como dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado estas requieren de un proceso a largo plazo pues se empieza a emplearlas

desde que el niño tiene la capacidad de prensión se debe seguir un proceso amplio para lograr dominar las mismas.

#### h. CONCLUSIONES

- ✓ Que el empleo de las técnicas de expresión plástica permiten el desarrollo integral de los infantes en los ámbitos: cognitivo, psicomotor, personal y social.
- ✓ Que al aplicar el test Dexterímetro de Goddard se diagnosticó el nivel de velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano de los infantes de 4 a 5 años.
- ✓ Que la aplicación de las técnicas de expresión plástica permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014 – 2015.

#### i. RECOMENDACIONES

- ✓ A las docentes del nivel inicial para que estimulen en las niñas y niños el empleo continuo de las técnicas de expresión plástica para que fomenten su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, afectivo y social, pues el empleo de éstas resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil.
- ✓ A las docentes para que se actualicen en conocimientos sobre instrumentos de medición para detectar problemas de motricidad fina en las niñas y niños.
- ✓ A la institución educativa para que incluyan en el plan anual de las docentes el empleo de técnicas de expresión plástica como dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado con el fin de promover experiencias significativas y a través de estas permitir el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.

# j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Aranda, R. (2011). s/n. Barcelona: Cisspraxis S.A.
- ✓ Cabezuelo Luerta , G., & Frontera Izquierdo, P. (2010). El desarrollo psicomotor. España: Narcea S.A.
- ✓ Córdova Navas, D. (2011). Desarrollo cognitivo, sensorial,motor y psicomotor en la infancia. . IC Editorial.
- ✓ Crespí Rupéres, M. (2011). *Expresion y comunicación*. Madrid España: Ediciones Paraninfo.
- ✓ Cruz, A., Vargas, C., & Meza, J. (1998). Pricipios y técnicas para la elaboración de material didáctico. San José: Universidad Estatal a distancia.
- ✓ Díaz, M. d. (2003). *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Publidisa.
- ✓ Fernandez Espinoza, A. (1997). *Manual del educacdor infantil.* Bogotá: Lerner Ltda.
- ✓ Fernández Ferrari , M. (2010). *El libro de la estimulación.* Buenos aires: Albatros Saci.
- ✓ Gervilla Castillo, Á. (2006). El currículo de educación infantil: aspectos básicos. Madrid: Gráficas San Pancracio.
- ✓ Gómez Flores, A. M. (2010). Expresión y comunicación. s/n: IC Editorial.
- ✓ Jiménez, M. (s/f). Expresión y comunicación. s/n: s/n.

- ✓ Lavanchy, S. (1993). La educación preescolar: desafio y aventura.
  Santiago de Chile: Universitaria S.A.
- ✓ León de Viloria, C. (2007). Secuencias del desarrollo infantil integral.

  Caracas: Texto C.A.
- ✓ Mesonero Valhondo, A. (2000). Psicología de la educación paicomotríz.
   Oviedo: Universidad de Oviedo.
- ✓ Mesonero Valhondo, A., & Torío López, S. (2000). Didactica de la expresión plástica en Educación Infantil. s/n: Servicio de piblicaciones Universidad de Oviedo.
- ✓ Miles Gordon, A., & Williams Browne, K. (2001). *La infancia y su desarrollo*. Estados Unidos: Delmar.
- ✓ Milicic, N., & Schmidt, S. (1997). Pin pin saca cuentas. Santiago de Chile: Andres Bello.
- ✓ Rigal, R. (2006). Educación motríz y educación psicomotríz en preescolar y primaria. Zaragoza: INO Reproducciones S.A.
- ✓ Zúñiga León, I. (1998). Principios y técnicas para la elaboración del material didactico. San José: Universidada Estatal a distancia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

# ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

# CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### **TEMA**

EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 – 2015.

> Proyecto de tesis, previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:** 

KATTY JANETH MACAS JIMÉNEZ

LOJA – ECUADOR

2015

## a. TEMA

EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 – 2015.

#### b. PROBLEMÁTICA

#### **CONTEXTO**

La presente investigación se desarrollará en la unidad educativa Lauro Damerval Ayora, esta institución fue creada en el año de 1940 con el carácter de unidocente, se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, en el barrio La Tebaida, Av. Benjamín Carrión y Pablo Palacios, parroquia San Sebastián. La misión de esta institución está encaminada a proyectar a los alumnos como hombres y mujeres íntegros en el desenvolvimiento de las actividades que realicen y su visión es ubicar a los alumnos acorde a la realidad socioeconómica de la actualidad. La institución presta servicios educativos fiscales desde el nivel inicial hasta el bachillerato. Actualmente se encuentra dirigida por el Dr. Francisco Martínez como director de la institución educativa. <sup>1</sup>

# SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el proceso de desarrollo de un niño o niña es de vital importancia un adecuado desarrollo de la motricidad fina tomando en cuenta que esta implica un proceso muy complejo que inicia desde temprana edad y se va perfeccionando con el tiempo.

En una investigación realizada para determinar la incidencia del material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina, se determinó que: "el 52% de niños obtuvieron un desarrollo de la motricidad equivalente a Bueno, 27% muy bueno, el 15% regular y el 6% Superior". (Torres & Torres, 2011)

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Esta información fue proporcionada por el director de la escuela.

Frente a estos datos se puede concluir que en todo proceso educativo es indispensable el uso de material didáctico para un adecuado desarrollo de la Motricidad fina en los niños.

El 47% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; el 33% de niños se encuentra en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO; el 15% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR, y el 5% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es DEFICIENTE. (Campoverde, 2013).

Con estos datos recopilados se puede determinar que un gran número de niños poseen un desarrollo adecuado de su motricidad fina no así con un porcentaje pequeño de niños que necesitan de una estimulación para lograr desarrollar al máximo su motricidad fina.

El 84.5 % de la muestra, es decir la mayoría de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, realmente tiene un rendimiento satisfactorio en el desarrollo de la motricidad fina como producto de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, mientras que solamente hay una incidencia negativa del 15.4%. (Acaro & Romero, 2009)

Al emplear las técnicas grafo-plásticas o técnicas de expresión plástica se puede lograr que los niños potencien el desarrollo de la motricidad fina ya que estas requieren del empleo simultáneo del ojo y la mano y además les ayuda a los niños a desarrollar sus habilidad y destrezas de movimientos finos y de presión.

El 75% de los niños tienen un desarrollo de Motricidad Fina, Bueno; el 17% de los niños tiene un desarrollo Regular; el 4% un desarrollo muy Bueno, el 2% un desarrollo Superior; y otro 2% un desarrollo de la motricidad fina Muy Deficiente. (Torres, 2012)

Es necesaria la aplicación de las técnicas de expresión plástica ya que estas a más de ayudar a potenciar el desarrollo de la motricidad fina también ayuda al niño a la adquisición de nuevos aprendizajes.

"La aparición de la marcha en el segundo año libera las manos para que adquieran las habilidades motoras finas, las que incluyen pequeños movimientos corporales que exigen una excelente coordinación ojo-mano" (Meece, 2000.p.72).

La motricidad fina es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos y se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: coger- meter – lanzar – recortar, vestirse- desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados, pintar: trozar, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales. Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos, bailes, danzas, palmas, etc. (Aguirre, s.f)

Por lo tanto la motricidad fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.

La coordinación viso-motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista.

El movimiento de pinzas se inicia al terminar el primer año de vida, el niño sabe utilizar el pulgar y el índice para levantar objetos pequeños, como bloques, botones o piezas de rompecabezas. Una vez dominado este movimiento se expande enormemente la capacidad de manipular los objetos.(Meece, 2000.p.72)

Para que exista un adecuado desarrollo de la motricidad fina esta debe ser estimulada desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir etc.

Al cabo de algunas observaciones realizadas en la institución con las niñas y niños de 4 a 5 años se puede observar que existe un déficit en el desarrollo de la motricidad fina.

Frente a estas investigaciones y por todo lo expuesto de los autores se puede ubicar a la expresión plástica como estrategia para potenciar el desarrollo de la motricidad fina.

La expresión plástica se trata no solo de "leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos del lenguaje", sino de "interesarse y

apreciar las producciones propias y de sus compañeros y alguna de las diversas obras artísticas e icónicas que se le presentan al niño/a, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándose así a la comprensión del mundo al que pertenece. Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tiene un sentido educativo que transciende a un ámbito concreto. (s/n, 1999, p. 9,10)

La expresión plástica es el arte de realizar nuevas creaciones con las diferentes técnicas que ofrece este arte, éstas se pueden realizar por medio del modelado, la pintura, el dibujo etc, ya que estas ayudan al niño al desarrollar o a potenciar ciertas aspectos del desarrollo y uno de ellos es el desarrollo motriz.

"La expresión plástica supone un proceso creador que permite la comunicación, por lo que es necesario conocer los distintos materiales y dominar las técnicas, sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras" (Fernandez,1997,p. 324).

Hoy en día es evidente que en algunos centros educativos no se da mucha importancia a las técnicas de expresión plástica, así mismo en el entorno familiar y social en el que el niño se desenvuelve, es por ello que se debe de presentar vías de expresión a los niños una de ellas es la expresión plástica ya que estas brindan a las niños la posibilidad de ampliar las habilidades motoras finas.

Es por eso que se plantea como problema principal. ¿Cómo ayuda el empleo de la expresión plástica a potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014 – 2015?

# Como problemas derivados:

- ¿De qué manera se puede potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años con el uso de la expresión plástica en actividades como rasgado, dactilopintura, arrugado, cortado y el trozado?
- ¿Mediante que test se puede diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?

## c. JUSTIFICACIÓN

En el proceso de desarrollo de un niño o niña es de vital importancia un adecuado desarrollo de la motricidad fina tomando en cuenta que esta implica un proceso muy complejo que inicia desde temprana edad y se va perfeccionando con el tiempo, es por eso que en ésta investigación se plantea a la expresión gráfica como estrategia para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años ya que esto les ayudará para un adecuado desarrollo de la misma.

Por este motivo y como futura docente y conocedora de las realidades que afectan a los niños y niñas y en especial de la ciudad de Loja se plantea ésta investigación, ya que está encaminada al beneficio de las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora y a los futuros docentes para que sean partícipes del desarrollo motriz fino de los niños y niñas.

La presente investigación es factible de realizarse por el componente académico, y así mismo se cuenta con información bibliográfica sobre el mismo y los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para cumplir a cabalidad con dicha investigación.

#### d. OBJETIVOS

#### **OBJETIVO GENERAL**

 Determinar las estrategias de expresión plástica para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014 – 2015.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Emplear las técnicas de expresión plástica en actividades como, dactilopintura, arrugado, recortado y rasgado para desarrollar procesos de aprendizaje.
- Identificar mediante un diagnóstico el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños con el test de dexterímetro de Goddard para detectar las habilidades motrices finas.
- Verificar la influencia de las actividades de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora periodo 2014-2015.

# Esquema del Marco Teórico

- 1. EL ARTE INFANTIL
- 1.1 Expresión plástica
- 1.2 Definición
- 1.3 La importancia de la expresión plástica
- 1.4 Objetivos generales de las actividades gráfico-plásticas
- 1.5 Técnicas de expresión plástica
- 1.5.1 Dáctilopintura
- 1.5.2 Arrrugado
- 1.5.3 Recortado y rasgado
- 1.6 Objetivos de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina
- 1.7 Evolución de la expresión plástica
- 2. DESARROLLO HUMANO
- 2.1 Desarrollo infantil
- 2.2 Definición
- 2.3 Desarrollo motor
- 2.4 Factores que influyen en desarrollo motor
- 2.5 Motricidad
- 2.6 Habilidades motrices
- 2.7 Tipos de motricidad
- 2.7.1 Motricidad Gruesa
- 2.7.2 Motricidad Fina
- 2.7.3 Coordinación visomotora
- 2.7.4 Habilidades motrices finas
- 2.7.5 Ejercicios para mejorar la motricidad fina.

#### e. MARCO TEÓRICO

#### 1. EL ARTE INFANTIL

#### 1.1 Expresión plástica.

#### 1.2 Definición.

La expresión plástica se trata no solo de leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, sino de interesarse y apreciar las producciones der las diversas obras artísticas e icónicas que se le presentan al niño, la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades (s/n, 2005).

La expresión plástica es el arte de realizar nuevas creaciones por medio de diferentes técnicas como son la pintura, el dibujo, el modelado etc, sin olvidar que aquí también juega un papel muy importante la manipulación ya que por medio de ella se puede lograr que el niño desarrolle al máximo ciertos aspectos de su desarrollo uno de ellos es la motricidad fina.

Según (Crespí Rupéres, 2011) afirma que la expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. p.59.

Las técnicas de expresión plástica además de favorecer el desarrollo de la motricidad fina también ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños ya

que mediante éste ellos expresan lo que siente al realizar una nueva actividad plástica.

"El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y las niñas utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias" (Gervilla, 2006,p.39)

Las técnicas de expresión plastica tambien se convierten en una forma de comunicación plástica ya que a través de ellas el niño o niña expresa lo que siente además de desarrollar su motricidad fina.

# 1.3 La importancia de la expresión plástica

Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educacdores comentamos que a los niños les falta creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen esta facultad y lo que seria una verdadera pena no es que no la desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma(...). Se les proporcionará la información y los recursos necesarios para que los niños puedan ir conociendo poco a poco algunas técnicas sencillas como el dibujo, el modelado, la pintura, el collage o las construcciones y montajes, y de esta manera, enriquecer sus posibilidades expresivas. (Mañoso, 2003,p.16)

Los niños y niñas al hacer uso de las técnicas de expresión plástica ademas de desarrollar su motricidad tambien desarrollan su creatividad ya

que esta se ha converido en un proceso creador y el docente tendrá que darle a conocer las tecnicas ya que éstas además les ayudan a enriquecer sus posibilidades expresivas.

## 1.4 Objetivos generales de las actividades gráfico-plásticas

(Cruz, Vargas, & Meza, 1998) afirman que las actividaes gráficoplásticas.(...)También permiten valorar la conciencia que el niño posee de sí mismo y de su ambiente; así como mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación visomotora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.

A los anteriores objetivos, se pueden agregar los siguientes:

- Crear, en el niño, el deseo de expresión y comunicación, por medio de distintos materiales.
- Desarrollar canales de comunicación entre los sujetos de la comunidad educativa (niños, adultos).
- 10. Promover la creacion y el respeto del niño, hacia sus formas particulares de expresión y para la producción de quienes le rodean.
- 11. Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con el de la sensibilidad estética y la imaginación infantil.
- 12. Desarrollar la seguridad personal y social del niño al expresar libremente su interioridad.
- 13. Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños puedan encontrar el medio de expresión que les es más propio a su personalidad.

#### 14. Desarrollar los sentidos y la sensibilidad estética(...)p.164,165.

Las actividades gráfico-plasticas a más de que permiten expresar sentimientos y emociones también se han convertido en un medio para que el niño logre tener conciencia de sí mismo y de su entorno que lo rodea a la par que le permite crear una buena coordinación visomotora y desarrollar sus sentidos a través de la manipulación de distintos materiales.

# 1.5 Técnicas de expresión plástica

A continuación se presentaran algunas técnicas de expresión plástica que ayudarán a los niños y niñas a potenciar el desarrollo de la motricidad fina.

### 1.5.1 Dáctilopintura.

"Consiste en pintar directamente con los dedos incluso con toda la mano, codos antebrazos, y en ocasiones con los pies descalzos. De las primeras experiencias plásticas quizá sea la más simple y espontánea" (Fernandez,1997, p. 327).

La dactilopintura o pintura con los dedos es una técnica de expresión plástica que es de vital importancia en el desarrollo motriz de un niño ya que el niño al utilizar sus dedos y manos para pintar está ejercitando su motricidad fina.

"Iniciar actividades, cuando estas sean nuevas para la niña o el niño (técnicas de expresión plástica), haciendo sencillas demostraciones para que luego continúen por sí mismas y sí mismos" (Alvarado, Sánchez, & García, 2012,p.68)

Para iniciar con la dactilopintura o pintura con los dedos primero se debe partir de algo sencillo para que el niño adquiera seguridad y pueda continuar con las actividades.

#### **Pintura**

En el caso de las actividades relacionadas con la pintura, existen diversas técnicas y materiales para trabajar la expresión plástica. (...) Dependiendo del momento evolutivo de los niños, se utilizarán un tipo de pintura y otro.

En el empleo de las pinturas se debe consultar con la familia si el niño tiene algún problema alérgico o de sensibilidad cutánea para su empleo. El material tiene que ser convenientemente seleccionado tomando todas las medidas de seguridad. Algunas herramientas que se pueden utilizar con la pintura son propias de la vida cotidiana:

- Esponjas
- Cepillos
- Rollos de papel higiénico
- Estropajos

Si empleamos pinturas que requieren agua puede ser más conveniente utilizar cartulinas o cartones. Los cartones pueden ser lisos o acanalados. (...) Según la edad, se podrá incluir variaciones de papeles de distintos colores, soportes curvados o distintas texturas. (Jiménez, s/f,p.77)

Para realizar actividades con la pintura se pueden utilizar diversos materiales que ayudan al niño a mejorar su capacidad motriz, al momento de manipular los materiales además está desarrollando su tacto ya que logrará diferenciar las diferentes texturas y formas empleadas en esta técnica.

# 1.5.2 Arrugado

"Favorece la adquisición del concepto de volumen. Es el arrugado de trozos de papel para formar bolitas, que después son utilizadas normalmente en la confección de otros trabajos" (Fernandez, 1997,p.327).

Aquí el niño debe utilizar sus dedos índice y pulgar para poder formar bolitas y luego pegarlas sobre un papel y así ejercitar su motricidad fina.

## 1.5.3 Recortado y rasgado

"Se comienza con el rasgado cortando primero trocitos, líneas y después con la tijera" (Crespí, 2011, p.67).

En esta técnica se debe empezar con procesos muy simples como es el rasgado para que el niño ejercita con precisión su motricidad para que luego de haber superado esta etapa continúe con el cortado ya utilizando la tijera.

"Colocar en el espacio: pega, hojas de periódicos, revistas que puede manipular fácilmente y que tengan un fondo, tijeras tipo romanas del tamaño adecuado para los dedos de la niña o el niño" (Alvarado, Sánchez, & García, 2012,p.75).

Para lograr que el niño recorte se le debe proporcionar un material adecuado para su edad y brindarle todas la indicaciones para que pueda desarrollar esta técnica de la mejor manera.

# 1.6 Objetivo de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina

Las actividades que promueve el educador para el desarrollo socio afectivo y de la motricidad fina, utilizan técnicas como (...) recorte, doblado, rasgado, perforado, etc., y además emplean materiales como los que se explicarán en líneas posteriores. Por tanto, a los objetivos expuestos (...) se pueden agregar otros, que engloban un quehacer muy amplio: contribuir a la construcción de las nociones de color, forma, tamaño, espacio, tiempo, cantidad, esquema corporal, posición e integración- desintegración que constituyen procesos propios del mismo desarrollo del niño y que por lo tanto son alcanzables a largo plazo. (Cruz, Vargas, & Meza, 1998,p.258)

Las tecnicas de expresión plástica ademas de ayudar al desarrollo de la motriciodad fina tambien ayudan a contribuir a la construcción de las nociones de color, forma, tamaño, espacio, tiempo, cantidad, esquema corporal, posición e integración- desintegración ya que estas nociones son indispensables en el proceso de dedarrollo de un niño.

#### 1.7 Evolución de la expresión plástica

# Etapas del desarrollo gráfico

# Etapa del garabato (1-4 años)

La etapa del garabato, que es la primera en la que el niño inicia su experiencia gráfica, comienza aproximadamente al año o al año y medio de edad. Es la más importante y rica por todo lo que supone

de aprendizaje visual motriz. Desgraciadamente no se le dedica la atención que merece por parte de los padres ni por parte de los educadores. Esta etapa es la de gran arte infantil y precisamente el signo abstracto es el que hace que los adultos que rodean al pequeño no comprendan las pictografías infantiles. Es precisamente la que aporta con claridad todos los elementos del Abecedario Gráfico, el niño realiza de modo espontáneo los signos gráficos primarios: punto, vertical, horizontal, curva, etc., (...). Dura hasta los cuatro o cinco años y en ella experimenta todas las posibilidades compositivas, por eso se reconoce como la etapa del gran arte infantil. (...) (Díaz, 2003,p.48)

(Mesonero & Torío, 2000) describen tres etapas dentro de la etapa del garabato.

#### Garabato desordenado (de 2 a 3 años)

- 2. No tiene una direcccion concreta.
- 3. El niño tiene dificultad en el control de sus movimientos.
- 4. No es un intento de representar lo real.
- 5. Los trazos varian en longitud y dirección.
- 6. Los primeros trazos generalmente no tiene sentido.
- El niño/a mira hacia otro lado, mientras hace esos trazos y continua garabateando.
- El niño/a se siente fascinado por esa actividad y goza de sus garabateos(...).

#### Garabateo controlado (de 3 años a 3 años y medio)

- Se observa una mayor coordinación viso-manual.
- Se produce una cierta aproximación a la forma adulta de coger el lapíz.
- Desarrollo del esquema corporal.
- Van emergiendo las preferencias manuales.
- Se inicia la verdadera integarción visual y motriz.
- Incremento del control de movimientos.

## Garabatos con nombre (de 3 años y medio a 4 años)

- Existe intención figurativa.
- La actividad gráfica se convierte en un importante instrumento de comunicación y representación.
- Los garabatos tienen una significancia real para el niño/a.
- El niño empieza a dar nombre a sus garabatos. p.29.

# Etapa preesquemática (de 4 a 7 años)

Aproximadamente a los cinco años el niño entra en la etapa preesquemática, sus diseños intentan expresar la realidad que le circunda, las ordenaciones con los diagramas y con los signos puros pretenden definir objetos y cosas concretas: un árbol, una casa, una persona. Hay dos cosas importantes: por un lado, la libertad con la que el pequeño afronta los temas, lo que le permite contruir imágenes sin rigor perspectivo, una persona puede ser de mayor tamaño que una casa si él lo considera plástica y efectivamente convincente. (Díaz, 2003,p.51,52)

La expresión plástica como todo proceso tiene que seguir etapas que deben ser identificadas tanto por los padres como los educadores para saber o tener una idea de como va desarrollando el dominio visomanual del niño o niña ya los garabatos o diseños que realice el niño son indivadores de la realidad que vive el niño tomendo en cuenta que sus primeros trazos no tiene ninguna representación de la realidad ya que lo hacen sin coordicaión pero conforme va madurando su coordinacion estoas van tomando mucho significado.

#### 2. DESARROLLO HUMANO

(Ovejero, 2013) afirma que el desarrollo humano es el proceso de maduración que experimenta la persona en diferentes etapas y aspectos de su vida, tales como el biológico, el social, el cognitivo, etc. Se determina por las siguientes características:

- Continuidad: acontece a lo largo de nuestra vida. Los cambios más importantes ocurren en la infancia, pero durante toda la vida hay un proceso de desarrollo.
- Acumulación: los aprendizajes previos y las experiencias vividas determinan nuestras respuestas ante los estímulos.
- Direccionalidad: se dirige avanzando hacia el desarrollo de habilidades cada vez más complejas.
- Diferenciación: implica que nuestras persepciones, nuestros aprendizajes, nuestros pensamientos son cada vez más específicos.

- Organización: las nuevas habilidades que se van adquiriendo se organizan de manera paulatina.
- Interacción: el desarrollo es el resultado de la interacción de los aspectos cognitivos, sociales y físicos de manera que unos dependen de los otros e inetaccionan entre ellos. p.7.

El desarrollo es un proceso por el que pasa todo individuo en el cual ocurren cambios ya sea a nivel físico o cognitivo y dentro de él se logra la adquisición de nuevas habilidades, los cambios más importantes sin duda ocurren en la infancia pero toda nuestra vida nos encontramos en un proceso de desarrollo.

#### 2.1 Desarrollo infantil.

#### 2.2 Definición

"El desarrollo de la persona a lo largo de su vida, muy particularmente desde la primerísima infancia – la protoinfancia implica un proceso de organización progresiva y de complejización creciente de funciones tanto biológicas como psicosociales" (Dandenfer & Montenegro, 2012.p.55).

El desarrollo es un conjunto de transformaciones que están presentes en la vida de un sujeto desde el momento de su nacimiento y cada día le permiten adquirir nuevas habilidades y destrezas.

"El desarrollo constituye así el camino que parte de una sensorialidad, una sensibilidad y una motricidad predominante dispersas, disgregadas, fragmentadas en su iniciación hacia la construcción del Yo con las raíces de la identidad" (Dandenfer & Montenegro, 2012.p.55).

El desarrollo esta presente a lo largo de nuestra vida esto engloba el crecimiento y maduracion de una persona y así lograr una mayor capacidad funcional de nuestros sistemas.

La evolución de los movimientos del niño, incluso desde su etapa embrionaria, viene determinada por diferentes factores y variables que influyen en el desarrollo. A lo largo de la historia, una serie de autores han querido estudiar estos factores y variables desarrollando teorias y leyes que condicionan la forma de ver la evolucion del desarrollo motriz. (Hernández, 2011.p77)

El desarrollo se encuentra regido por leyes que se encuentran presentes desde la concepción, el nacimiento de un individuo la edad adulta y estas ayudan a potenciar la maduración de los movimientos de un individuo.

#### 2.3 Desarrollo Motor

#### Definición

El desarrollo motor es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionada con el movimiento y la postura. Se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, con el desarrollo social y con el crecimiento, en el que todos los niños sanos siguen la misma secuencia de madurez, pero cada uno a su propio ritmo. Aunque el orden de adquisición de los hitos motores es el mismo para todos los niños, cada cual tendrá su propia cadencia particular. (Ovejero, 2013.p.194)

El niño al lograr un buen desarrollo motor va adquiriendo nuevas capacidades y una mayor coordinación de sus movimeintos corporales como los relacionados con el movimiento y la postura pero esta adquisición no es iagual en todos los niños ya que todo niño es un mundo diferente.

#### Alteraciones del desarrollo motor

Esta designación agrupa trastornos muy diferentes, entre los que se encuentran aquellos asociados a una alteración motora, debida a un mal funcionamiento del sistema muscular o nervioso y que supone dificultades de movilidad en lo que respecta a las tareas de la vida cotidiana. Incluye deficiencias causadas por una lesión, por enfermedad y por otras causas. (Hernández, 2011,p.92)

Las alteraciones del desarrollo motor pueden deberse a varios factores, algunos trastornos se asocian a una alteracion motora o por un mal funcionamiento del sistema muscular ya que estas pueden crear dificultades en al momento de realizar un movimiento.

#### 2.4 Factores que influyen en el desarrollo motor

(Hernández, 2011) afirma que existen diversos factores que influyen en el desarrollo motor y podemos clasificarlos en dos grandes grupos: factores internos y factores externos.

#### **Factores internos**

Los factores internos son los relacionados con cuestiones genéticas o madurativas. Cuando hacemos referencias a los factores genéticos estamos hablando de cualquier característica o trastorno que el niño ha heredado

como consecuencia de la aportación genética que ha tenido, o de una mutación, también de tipo genético, no heredada.

Sin embargo, lo madurativo es todo lo que el niño ha podido adquirir durante su proceso de maduración.

#### **Factores externos**

Los factores externos son los que influyen en el niño y que no proceden del interior de él. Estos pueden ser físicos o sociales. Los físicos tienen que ver con la alimentación, las condiciones sanitarias, atmosféricas, etc.

Los sociales están más relacionados con la estimulación por parte de sus padres, el grado de estimulación precoz, las diferencias culturales, etc, .p.79.

Los factores tanto internos como externos son determinantes en el desarrollo del niño ya que algunos trastornos pueden ser heredados o pueden proceder del medio en el que se desenvuelve el niño, aqui también juega un papel muy importante la estimulación que reciba el niño por parte de sus padres para logara un adecuado desarrollo motor ya sea fino o grueso.

#### 2.5 Motricidad

Es una entidad dinámica que se subdivide en noción de organicidad, de organización, de realización, de funcionamiento unido al desarrollo y a la maduración. Todo ello se agrupa bajo la terminología de "fumción motriz". Motricidad, entidad dinámica, se manifiesta por el movimiento, siendo este último el estado de un cuerpo en el que la posoción respecto a un punto

fijo cambia continuamente en el espacio en función del tiempo en relación a un sistema de referencia. (Dandenfer & Montenegro, 2012, p.156)

La motricidad es un aspecto que se refiere ya sea a la coordinación de las partes tanto finas como gruesas del cuerpo por ejemplo: al caminar, saltar o ya sea al momento de realizar alguna tarea en la que requiera la coordinación tanto del ojo como de la mano para poder adquirir una habilidad motriz.

(León de Viloria, 2007) afirma que el desarrollo de la motricida, tanto gruesa como fina, se subordina a las leyes generales del desarrollo infantil, éstas son:

- Continuidad, las adquisiciones se hacen en forma progresiva y cada una es un requisito para alcanzar la que sigue.
- Se rige por el principio céfalocaudal y centrodistal, desde arriba hacia abajo (de cabeza a pies) y desde el centro hacia fuera (de línea media a dedos de las manos).
- 3. Va de lo indiferenciado a lo diferenciado, se desarrollan y controlan primero los músculos grandes y después los más pequeños.
- 4. Se rige por el principio equilibrio-desequilibrio, ya que una vez que adquiere una competencia ésta se hace más compleja, en la búsqueda de un proceso de perfeccionamiento, el cual conduce hacia conductas más especializadas y avanzadas. p.122.

Tanto la motricidad gruesa como fina se rigen por leyes del desarrollo, y cuando una de ellas ya se a completado viene la otra estas van de lo indiferenciado a lo diferenciado y regídas por el principio de equilibrio-desequilibrio fundamentales para la meduración motriz.

#### 2.6 Habilidades motrices

(Bequer, 2000) dice que la formación de las habiñlidades motrices es tarea principal en las edades de 0 a 6 años, por esta razón se la da la posibilidad al pequeño de crear, logrando la varialidad del ejercicio, no permitiendo que surja el estereotipo dinámico ni se exige el tecnicismo en la ejecución del movimiento, ya que esto direfencia la adaptación a nuevas condiciones.

Los tres estadios que caracterizan la formación y desarrollo de una habilidad motriz son:

#### Primer estadio

Dominio inicial de los fundamentos como un todo. Se caracteriza por una irradiación del proceso de la exitación en la corteza. Se logra la representación inicial del movimiento donde se apreciaron frecuentes errores en la ejecución.

#### Segundo estadio

Diferenciación, apropiación e integración del ejercicio como un todo. El índice que se mide es el proceso temporal de las operaciones implicadas en todos los primeros estadios. Tiempo de reacción.

#### Tercer estadio

Consolidación y pprofundización der la habilidad. El índice que se mide en el proceso temporar de las operaciones implicados en este estadio es el tiempo de movimiento. p.48.

Estos estadios estan presentes en cada etapa del niño logrando así un adecuado desarrollo de las habilidades motrices ya que estas se van perfeccionando con el pasar del tiempo con u proceso de perfeccionamiento el cual lleva a otras conductas mucho más avanzadas.

#### 2.7 Tipos de motricidad

#### 2.7.1 Motricidad gruesa

La actividad motora gruesa implica movimientos de todo el cuerpo o de partes del cuerpo grandes. Utilizando varias agrupaciones de músculos grandes, los niños tratan de arrastrarse, gatear, rodar, botar, lanzar o saltar con un solo pie. Las actividades que incluye equilibrio, agilidad, coordinación, flexibilidad, fuerza, rapidez y resistencia favorecen el desarrollo motor grueso. (Milles & Willians, 2001,p.445)

La motricidad gruesa implica la coordinación de las partes gruesas del cuerpo en actividades como saltar, correr es decir movimientos de todo el cuerpo coordinándolos con agilidad, equilibrio, rapidez etc.

#### 2.7.2 Motricidad fina

(Stassen, 2006) afirma que la motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa.

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular; la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque el sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por

lo tanto a los lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera.

Para muchos niños pequeños, la inmadurez neurológica se complica por tres circunstancias.

- Dedos cortos y gruesos.
- Herramientas (...) diseñadas para adultos.
- Confusión acerca de cuál es la mano dominante. p. 235

Dichas dificultades van desapareciendo poco a poco gracias a la práctica e insistencia en estos ejercicios que llevarán al dominio de estas habilidades. Evolutivamente hablando podemos decir que la motricidad fina mejora de forma progresiva entre los 4 y los 6 años de vida en las acciones simples u entre los 6 y los 12 años de vida en las actividades más complejas, como pueden ser: dibujar, modelar, recortar... los movimientos aislados de los dedos, tanto de las manos como de los pies, mejoran entre los 5 y los 8 años y las manipulaciones entre los 4 y los 8. (Granda & Alemany, 2002,p.59)

La motricidad fina es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa ya que esta implica la coordinación de los músculos de la mano simultáneamente con el ojo para poder realizar actividades como atarse los cordones etc, las dificultades que existen pueden corregirse con una serie de ejercicios.

#### 2.7.3 Coordinación visomotora

## ¿Qué es coordinacion visomotora?

La coordinación visomotora se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos de la mano con algo que se ve.(...). También debe tener la coordinación necesaria en la maño y muñeca para poder coger el lapíz y hacer el trazo adecuado, lo que requiere que sea capasz de controlar sus movimientos.

## ¿Por qué es importante el area de coordinación visomotora?

El niño que tiene problemas en la coordinación mano-ojo, encontrará dificultades al copiar letras, números y palabras, lo que posiblemente la afectará en el aprendizaje de la escritura.

Al niño que tiene dificultades en la coordicación visomotora, probablemente le será difícil:

- 1) Coger el lápiz correctamente.
- Colorear sin salirse de las orillas del dibujo.
- Cortar siguiendo una línea i sin salirse de ella.
- 4) Amarrase los zapatos.
- 5) Abotonarse la camisa.
- 6) Trazar líneas con seguridad cuando dibuja. Probablemnete las hará temblorosas. (Stover , 2005, p. 18,19)

Si no existe una adecuada coordinacion visomotora tendremos dificultades para realizar algunas actividades como coser, tejer etc, en el niño estas dificultades se pueden evidenciar al momento de pintar, cortar, copiar letras ya que estas necesitan de la coordinación del ojo y de la mano.

#### 2.7.4 Habilidades motrices finas

Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para escribir en los primeros años de escuela primaria.

El equipo, materiales y actividades que exigen del niño manipular con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. Puzzles, cuentas, los juguetes que exigen encajar unos trozos en otros y plastilina son algunos ejemplos de estos materiales. El cortar, colorear, dibujar y doblar contribuye a desarrollar competencias en esta área(...) (Schiller & Rossano, 2006,p75)

Las habilidades motrices finas ayudan a los niños a desarrollar los músculos pequeños de la mano pero tambien existen diferentas materiales que el niño puede manipular para desarrollar su motricidad fina estos son, loss puzzles, cuentas, juguetes que exigen encajar etc, para posteriormente poder realizar actividades como cortar, colorear, dibujar y doblar.

## 2.7.5 Ejercicios para mejorar la motricidad fina

(Aranda, 2001) dice que trabajamos el desarrollo motriz de las manos por medio de ejercicios de estimulación muscular y otros, (...).

Objetivos: Los objetivos pretendidos en los ejercicios de estimulación muscular pretenden esencialmente la agilidad de manos y dedos.

- 1) Descarga motriz de manos.
- 2) Adiestramiento de dedos.
- 3) Rotacion y deslizamiento de las manos.
- 4) Interdependencia de manos.
- 5) Prehensión manual y digital.
- 6) Interdependencia de manos. p.85

# f. METODOLOGÍA

## Tipo de estudio:

La presente investigación a realizarse es de tipo descriptiva y correlacional.

#### **Métodos:**

Los métodos a utilizarse en la presente investigación serán:

#### Método analítico.

"Consiste en descomponer en partes algo complejo, en desintegrar un hecho o una idea, en sus partes para describirlas, numerarlas y aplicar las causas de los hechos o fenómenos que constituyen el todo" (Pasaca, 2009, p.26).

Este método servirá para realizar un análisis claro sobre como incide las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

#### Método descriptivo.

"Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (Hernández, 2010,p.85)

Éste método servirá para detectar las diferentes dificultades que se presentan en el desarrollo motor .

## Método estadístico.

"Este método particular, que también se maneja como técnica de investigación, se utiliza para recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y de su posterior organización, análisis e

interpretación. La utilidad de este método se concentra en el cálculo de muestreo y en la interpretación de os datos recopilados". (Pasaca, 2002.p.97)

Este método servirá para determinar los resultados obtenidos de la investigación, los mismos que serán presentados en gráficos y tablas.

# Técnicas e instrumentos.

Las técnicas y los instrumentos a utilizarse en la presente investigación serán:

#### Test

"Es un instrumento derivado de la entrevista y la encuesta tiene como objetivo lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona" (Pasaca, 2009,p.33)

#### Retest

"Este método requiere la aplicación del mismo test dos veces" (Magnasson, 1972,p.133)

Éste método se lo empleará para determinar la realidad del problema al momento de aplicar el test por primera vez y como ha variado éste con la aplicación del test nuevamente es decir para determinar la confiabilidad del test.

#### **Encuesta**

"La encuesta en una técnica de adquisición de interés socio-lógico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un

asunto determinado" (Pasaca, 2009,p.30)

Test de Dexterímetro de Goddard

**OBJETIVO:** Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos

del brazo y de la mano.

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10

excavaciones geométricas, ordenada en tres filas:

Primera fila: Cruz, triángulo, semicírculo

Segunda fila: Círculo, rectángulo, romboedro.

Tercera fila: Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Son 10 figuras geométricas que encajan en sus excavaciones correspondientes.

Como material adicional se requiere un cronómetro, una hoja de respuestas y

lápiz.

Se le pide al niño que al momento de dar la orden empiece a encajar las figuras.

Se lo realiza tres veces y en cada una de ellas se toma el tiempo con un

cronómetro.

Para la aplicación de la estrategia para potenciar la motricidad fina se

trabajará de acuerdo al siguiente cronograma.

87

# PRIMERA SEMANA

DÍA-	Actividad	Objetivo	Recursos	Actividad de
HORA				evaluación
Lunes 9:00 a 10:00	Aplicación del test de Dexterímetro de Goddard.	Medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.	Tablero de madera de 50 x 35 cm. Figuras geométricas. cruz triángulo, semicírculo círculo rectángulo romboedro rombo estrella elipse cuadrado cronómetro	Calificación y valoración de los resultados.
Martes	Aplicación del	Medir la	Tablero de	Calificación y
9:00 a 10:00	test de Dexterímetro de Goddard.	velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.	madera de 50 x 35 cm. Figuras geométricas. cruz triángulo, semicírculo círculo rectángulo romboedro rombo estrella elipse cuadrado cronómetro	valoración de los resultados.
Miérco les 9:00 a 10:00	Aplicación del test de Dexterímetro de Goddard.	Medir la velocidad y precisión de los movimientos	Tablero de madera de 50 x 35 cm. Figuras geométricas. cruz triángulo, semicírculo	Calificación y valoración de los resultados.

		del brazo y de la mano.	círculo rectángulo romboedro rombo estrella elipse cuadrado	
Jueves	Aplicación de	Mejorar el	Témpera	El niño o niña
9:00 a	las técnicas	desarrollo de	Hoja de trabajo.	realiza la
10:00	de expresión	la motricidad		técnica
	plástica.	fina en los		adecuadamen
	Dactilopintura	niños y niñas.		te.
Vierne	Aplicación	Mejorar el	Papel crepe	El niño o
s	de las	desarrollo de	de diferentes	niña
9:00 a	técnicas de	la motricidad	colores.	realiza la
10:00	expresión	fina en los	Goma	técnica
	plástica.	niños y niñas.	Hoja de	adecuada
	Arrugado		trabajo.	mente.

# **SEGUNDA SEMANA**

DÍA-HORA	Actividad	Objetivo	Recursos	Actividad de evaluación
Lunes	Aplicación de las	Mejorar el	Papel brillante	El niño o niña
9:00 a	técnicas de	desarrollo de la	Tijeras	realiza la técnica
10:00	expresión	motricidad fina	Goma	adecuadamente
	plástica.	en los niños y	Hoja de trabajo	
	Recortado y	niñas.		
	rasgado			
Mortos	Anligación de los	Majoror	Támpara	
Martes	Aplicación de las	Mejorar el	Témpera	El niño o niña
9:00 a	técnicas de	desarrollo de la	Papel crepe	realiza la técnica
10:00	expresión	motricidad fina	Hoja de trabajo	adecuadamente
	plástica.	en los niños y		
	Dactilopintura y	niñas.		
	arrugado			
Miércoles	Aplicación de las	Mejorar el	Papel brillante	El niño o niña
9:00 a	técnicas de	desarrollo de la	Tijeras	realiza la técnica
10:00	expresión	motricidad fina	Goma	adecuadamente
	plástica.	en los niños y	Hoja de trabajo	
	Recortado y	niñas.		
	rasgado			
Jueves	Aplicación del	Medir la	Tablero de	Calificación y
9:00 a	test de	velocidad y	madera de 50 x 35 cm.	valoración de los
10:00	Dexterímetro de	precisión de los	Figuras	resultados.
	Goddard.	movimientos del	geométricas	
	Retest	brazo y de la	Cruz	
		mano.	triángulo, semicírculo	
			círculo rectángulo	
			romboedro	
			rombo estrella	
			elipse	
			cuadrado	
			cronómetro	
Viernes	Aplicación del	Medir la	Tablero de	Calificación y
9:00 a	test de	velocidad y	madera de 50 x 35 cm.	valoración de los
10:00	Dexterímetro de	precisión de los	Figuras	resultados.
	Goddard.	movimientos del	geométricas.	
			cruz	

brazo	у	de	la	triángulo,
mano.				semicírculo
				círculo rectángulo
				romboedro
				rombo
				estrella
				elipse
				cuadrado
				cronómetro

# **PROCEDIMIENTO**

Se procederá a pedir el respectivo consentimiento al director del centro educativo y a las maestras del nivel para realizar la aplicación de los instrumentos.

# Población y muestra de estudio.

La población serán las niñas y niños de la escuela Lauro Damerval Ayora.

Paralelo	Niños	Niñas	Total
Nivel Inicial I "A"	11	11	22
Nivel Inicial I "B"	6	13	19
Nivel Inicial I "C"	13	5	18
Nivel Inicial II "A"	15	5	20
Nivel Inicial II "B"	13	5	19
Nivel Inicial II "C"	13	7	20

FENTE: Secretaria de la escuela Lauro Damerval Ayora.

ELABORACIÓN: Katty Janeth Macas Jiménez.

La muestra será las niñas y los niños del nivel inicial II paralelo "B"

# g. CRONOGRAMA

# Septiembre 2014-Marzo 2016

Fecha Actividades	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.
Comprensión de la realidad temática	хх																		
Elaboración de la problemática		xxx																	
Elaboración de la justificación y objetivos		х																	
Construcción del marco teórico			xxxx																
Diseño de la metodología				х															
Cronograma, presupuestó y financiamiento				хх															
Elaboración de bibliografía, técnicas e instrumentos.					xxxx														
Presentación sustentación y pertinencia del proyecto						xx													
Designación de director de tesis						xx													
Aplicación de instrumentos de campo.							xxxx												
Revisión de literatura, tabulación y discusión de los resultados								xxxx	xxxx										
Elaboración de conclusiones y recomendaciones										xx									
Presentación del primer borrador de tesis										хх	xxxx								
Designación del tribunal y correcciones de la tesis												xxx	XXX	xxx	xxxx	ххх	xxxx		
Sustentación publica																		xxxx	xxxx

# h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS MATERIALES	VALOR
Útiles de escritorio	\$80
Copias	\$100
Internet	\$50
Material Bibliográfico	\$80
Computador	\$500
Anillados	\$40
Pasajes	\$75
Informe de proyecto	\$40
Impresión de tesis	\$50
Empastado de tesis	\$60
Trámites legales	\$80
TOTAL	\$1155

Todos los gastos durante el proceso de la investigación serán financiados por la investigadora.

# i. BIBLIOGRAFÍA

- Acaro Camacho, M. F., & Romero Jaramillo, A. d. (2009). La aplicacion de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educacion básica de la escuela fiscal "Eliseo Arias Carrión" de la ciudad de Catamayo. Provincia de Loja. Periodo 2008-2009. Loja. Recuperado el 18 de diciembre del 2014, de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3455.
- Aguirre Zabaleta , J. LA Psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. Recuperado el 16 de octubre de 2014, de Ponencia Morelia México: http://www.waece.org/cd\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Alvarado, I., Sánchez, O., & García, O. (2012). Ministerio del poder popular para la educación. Caracas: s/n.
- Aranda, R. (2001). s/n. Barcelona: Cisspraxis S.A.
- Bequer Díaz, G. (2000). *Motricidad en el Preescolar*. Armenia: Kinesis.
- Campoverde Montalvan, B. (2013). El material didactico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de preparatoria de la escuela de educacion basica Cayambe, de la parroquia Nueva Loja, del canton Lago Agrio. Loja. Recuperado el 20 de octubre de 2014, de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/967
- Crespí Rupéres, M. (2011). Expresion y comunicación. Madrid España:
   Ediciones Paraninfo.

- Cruz, A., Vargas, C., & Meza, J. (1998). Pricipios y técnicas para la elaboración de material didáctico. San José: Universidad Estatal a distancia.
- Dandenfer, R., & Montenegro, A. (2012). Reseñas ideas y conceptos de la Psicomotricidad. Argentina: Brujas.
- Díaz, M. d. (2003). La creatividad en la expresión plástica. Madrid: Publidisa.
- Fernandez Espinoza, A. (1997). Manual del educacdor infantil. Bogotá:
   Lerner Ltda.
- Gervilla Castillo, Á. (2006). El currículo de educación infantil:aspec tos básicos. Madrid: Gráficas San Pancracio.
- Granda Vera, J., & Alemany Arrebola, I. (2002). Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Barcelona: Paídos Ibérica.
- Hernández López, L. P. (2011). Desarrollo cognitivo y motor. Madrid:
   Paraninfo.
- Hernández Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación. México:
   Mc. Graw-Hill.
- Jiménez, M. (s/f). Expresión y comunicación. s/n: s/n.
- León de Viloria, C. (2007). Secuencias del desarrollo infantil integral. s/n:
   Texto C.A.
- Magnasson Trillas, D. (1972). Teoria de los test. México: Trillas.
- Mañoso Valderrama, A. (2003). Descubriendo la expresión plástica. Madrid:
   Visión Net.

- Meece L, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente para educadores.
   Mexico.
- Mesonero Valhondo, A., & Torío López, S. (2000). Didactica de la expresión plástica en Educación Infantil. s/n: Servicio de piblicaciones Universidad de Oviedo.
- Milles Gordon, A., & Willians Browne, K. (2001). La infancia y su desarrollo.
   Estados Unidos: Delmar.
- Ovejero Hernández, M. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. España:
   Macmillan Iberia.
- Pasaca Mora, M. E. (2009). Manual para la elaboracion de proyectos de graduacion a nivel superior. Ecuador: Offset Imagen.
- s/n. (1999). El Arte Infantil. Bogotá: Quebecor Impreandes.
- s/n. (2005). El Arte Infantil. España: Narcea.S.A.
- Schiller, P., & Rossano, J. (2006). 500 actividades para el currículo de educación infantil. España: Narcea S.A.
- Stassen Berger, K. (2006). Psicología del desarrollo infancia y adolescencia.
   Madrid: Médica panamericana S.A.
- Stover , L. (2005). Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares.
   México: Limusa S.A.
- Torres Castillo, A. M., & Torres Castillo, R. M. (2011). El material didactico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios".

- Loja. Recuperado el 20 de octubre de 2014, de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3511
- Torres Román, M. d. (2012). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educacion básica de la escuela" Simón Bolivar" del canton Celica. Periodo 2011-2012. Loja.
   Recuperado el 18 de diciembre de 2014, de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3441

#### **ANEXO 2**

## **TEST DE DEXTERÍMETRO DE GODDARD**

OBJETIVO: Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

#### MATERIAL:

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenada en tres filas:

Primera fila: Cruz, triángulo, semicírculo

Segunda fila: Círculo, rectángulo, romboedro.

Tercera fila: Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Son 10 figuras geométricas que encajan en sus excavaciones correspondientes. Como material adicional se requiere un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.

#### TÉCNICA DE EXAMEN

El niño está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al niño la siguiente instrucción.

En cada excavación de este tablero va encajada una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres grupos para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

# 1. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base), estrella (intermedia), rombo (superior)

#### 2. Grupo intermedio:

Cuadrado (sirve de base), romboedro y semicírculo (intermedio en su orden), cruz (superior)

#### 3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base, elipse (intermedio), triángulo (superior)

Una vez así agrupadas las piezas, el examinador le indica al niño: ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

"Atención". ¡Comience!

El examinador pone en marcha el cronometro y lo detiene en el momento en que el niño ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el niño tres veces.

El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cociente psicomotriz.

CÁLCULO DEL COCIENTE PSICOMOTRIZ: Este Cociente se lo calcula en base a la siguiente fórmula:

Obtenido este cociente psicomotriz mediante la fórmula, lo confronta con el baremo del cociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

# **BAREMO**

Tiempo en	Edad Ps	icomotriz	Tiempo en	Edad Psicomotriz			
segundos	Años	Meses	segundos	Años	Meses		
222" o+	1	9	22"	7	4		
109-221	3	2	21	7	8		
72-108	3	6	20	8	0		
63-71	4	0	19	8	6		
40-62	4	7	18	8	0		
37-39	5	0	17	9	6		
34-36	5	4	16	9	0		
30-33	5	6	15	10	0		
26-29	5	9	14	11	0		
25	6	0	13	12	6		
24	6	8	12	12	0		
23	7	0	11	13	0		

# ESCALA DE CUOCIENTES PSICOMOTRICES

Cuocientes	Equivalencia
140 o +	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-109	Bueno
80-89	Regular
70-79	Deficiente
69	Muy deficiente

loja de registro de datos para el Test Dexterímetro de Goddard					
Nombres y Apellidos:					
nstitución EducativaParalelo					
Fecha del examen:Fecha de nacimiento					
Examinador (a)Maestra					
Nº PRUEBAS TIEMPO EN SEGUNDOS					
1 <sup>a</sup> Prueba					
2ª Prueba					
3 <sup>a</sup> Prueba					
Edad cronológica en meses:					
Edad psicomotriz en meses:					
Cálculo del Cociente psicomotriz: (Aplicación de la fórmula)					
Diagnóstico:					



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

# ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a las docentes del nivel inicial de la escuela Lauro Damerval Ayora para conocer sobre el empleo de las técnicas de expresión plástica. Saludo.-Como psicóloga infantil y educadora parvularia me dirijo a usted de manera encarecida se digne a proporcionar los siguientes datos que serán utilizados con fines de investigación. 1.- ¿Emplea usted en sus actividades con los niños las técnicas de expresión plástica? Si ( ) No ( ) 2.- ¿Conoce usted sobre la importancia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina? Si ( ) No ( ) 3.- Señale las técnicas de expresión plástica más usadas en su salón. Recortado ) Dactilopintura ) Estampado Trozado Dibujo Plegado ( ) Arrugado Punzado )

)

Modelado

Rasgado	( )	
Otras	( )	
4 ¿Considera usto	ed que las técnicas de exp	resión plástica inciden para un buen
desarrollo de la mo	otricidad fina?	
Si()		No ( )
5 ¿Los niños a s	su cargo poseen una ado	ecuada coordinación visomotora al
momento de realiz	ar las técnicas de expresi	ón plástica?
Si()		No ( )
6 ¿Al momento d	de realizar actividades en	las que se requiera el empleo de
técnicas de expres	sión plástica respeta uste	d la creatividad y el ritmo de cada
niño?		
Si ( )		No ( )
7 ¿Tiene usted de	estinado en su salón espa	icios para exhibir los trabajos
realizados por las	niñas y niños?	
Si ( )		No ( )

# **GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

# TEST





TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA









# **RETEST**





# ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
EXPRESIÓN PLÁSTICA	8
Objetivos generales de las actividades gráfico-plásticas	8
La expresión plástica en la escuela	10
Evolución de la expresión plástica	11
Técnicas de expresión plástica	13
DESARROLLO MOTOR	16
Motricidad gruesa	18
Motricidad fina	18
Principales leyes del desarrollo motor	19
El papel del Educador en el desarrollo motor del niño	21
Coordinación Visomotora	22

Ej€	ercicios de motricidad fina	23		
De	sarrollo motor fino a los 4 años	24		
De	Desarrollo motor fino a los 5 años25			
e.	MATERIALES Y MÉTODOS	27		
f.	RESULTADOS	30		
g.	DISCUSIÓN	45		
h.	CONCLUSIONES	49		
i.	RECOMENDACIONES	50		
j.	BIBLIOGRAFÍA	51		
k.	ANEXOS	53		
	a. TEMA	54		
	b. PROBLEMÁTICA	55		
	c. JUSTIFICACIÓN	61		
	d. OBJETIVOS	62		
	e. MARCO TEÓRICO	64		
	EL ARTE INFANTIL	64		
	Expresión plástica	64		
	Definición	64		
	La importancia de la expresión plástica	65		
	Objetivos generales de las actividades gráfico-plásticas	66		
	Técnicas de expresión plástica	67		
	Objetivo de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina	70		
	Evolución de la expresión plástica	70		
	DESARROLLO HUMANO	73		
	Desarrollo infantil	74		

De	efinición	74
De	esarrollo Motor	75
Factores que influyen en el desarrollo motor		76
Motricidad		77
Habilidades motrices		79
Tipos de motricidad		80
f.	METODOLOGÍA	85
g.	CRONOGRAMA	92
h.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	93
i.	BIBLIOGRAFÍA	94
ÍNDICE		106