UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO

LA SISTEMATIZACION DE LAS OBRAS MUSICALES INEDITAS DEL COMPOSITOR EMPIRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013-2015

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical

AUTOR:

Camilo Adrián Narváez Ochoa

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán, Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

C E R T I F I C A:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado: **LA SISTEMATIZACION DE LAS OBRAS MUSICALES INEDITAS DEL COMPOSITOR EMPIRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013-2015**, de autoría del egresado Camilo Adrián Narváez Ochoa.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes para la obtención del grado de Licenciatura.

Loja, 24 de Julio de 2015

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán. Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Camilo Adrián Narváez Ochoa, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Camilo Adrián Narváez Ochoa

Firma:.....

Cédula: 1105132227

Fecha: Loja, 01 de abril de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Camilo Adrián Narváez Ochoa, declaro ser autor de la tesis titulada: **LA SISTEMATIZACION DE LAS OBRAS MUSICALES INEDITAS DEL COMPOSITOR EMPIRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013-2015**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al primer día del mes de abril del dos mil dieciséis, firma el autor.

Firma: .....

Autor: Camilo Adrián Narváez Ochoa

Cédula: 1105132227

Dirección: Loja; Leopoldo Palacios entre 24 de Mayo y Macará

Correo electrónico: camiloxbeat@hotmail.com

Teléfono: 072573518 **Celular:** 0984232938

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán, Mg. Sc

Tribunal de Grado:

Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa, Mg. Sc.	**Presidente**
Lic. Fredy Bolívar Sarango Camacho, Mg. Sc.	**Primer Vocal**
Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, Mg. Sc.	**Segundo Vocal**

AGRADECIMIENTO

A Dios por demostrarme que la vida es un tesoro invaluable que se debe atesorar con todo el corazón, a mi familia por darme el apoyo necesario para seguir con mis estudios, a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, y a la Carrera de Educación Musical, por los conocimientos adquiridos y la experiencia que se precisa para el desarrollo profesional en mi vida cotidiana.

A mi Director de Tesis Lic. Felipe Huiracocha Ganán, Mg. Sc., quién con su ayuda me supo guiar y asesorar en todo el proceso de estructuración del presente trabajo de investigación, con sus sugerencias acertadas que con mucha responsabilidad supo brindarme, conllevando a lograr con éxito el presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades, músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja, por la colaboración que me brindaron, y que gracias a su aporte generoso, se logró el desarrollo del presente trabajo investigativo.

EL AUTOR

DEDICATORIA

El trabajo investigativo, se lo dedico a mi familia, en especial a mis padres, por brindarme el apoyo y la motivación necesaria en cada etapa de mi vida y a mis hermanos por brindarme su ayuda para poder desarrollar con suma responsabilidad mi trabajo de investigación.

El Autor

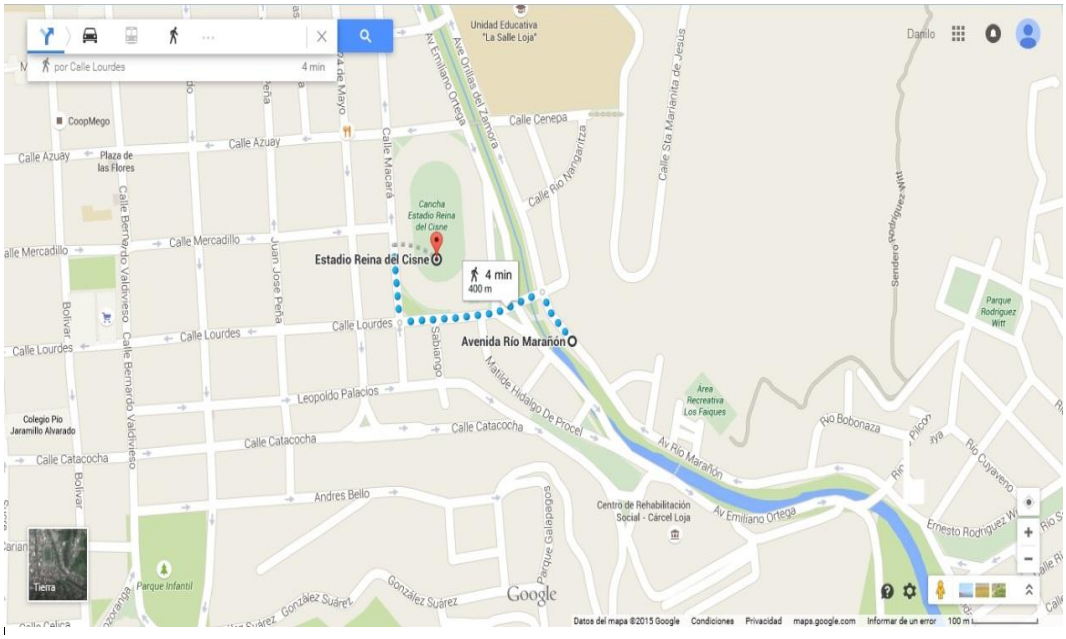
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**NOMBRE DEL DOCUMENTO**	**FUENTE**	**FECHA / AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIAL**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO O COMUNIDAD**		
TESIS	Camilo Adrián Narváez Ochoa LA SISTEMATIZACION DE LAS OBRAS MUSICALES INEDITAS DEL COMPOSITOR EMPIRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013 – 2015	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	SAN SEBASTIAN	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCION: EDUCACION MUSICAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN VIVIENDA DEL COMPOSITOR



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA
ii. CERTIFICACIÓN
iii. AUTORÍA
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
v. AGRADECIMIENTO
vi. DEDICATORIA
vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES
   - PROPUESTA
j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS
   - PROYECTO DE TESIS
   - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA SISTEMATIZACION DE LAS OBRAS MUSICALES INEDITAS DEL COMPOSITOR EMPIRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013-2015

b. RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general, realizar la compilación de los temas inéditos del compositor Lojano Juan Alejandro Monroy, con la finalidad de promover su obra musical.

Desde el punto de vista metodológico, se delimitó el universo investigado, que se conformó por el Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja y el Compositor, a quienes se les aplicó una guía de entrevista previamente estructurada, al igual que a 40 músicos académicos y no académicos de la ciudad de Loja quienes respondieron a una encuesta de estructura lógica en un cuestionario impreso, dando un total de 42 personas, a las cuales se les aplicó técnicas e instrumentos que resulten fiables y que son parte del método científico.

Para el desarrollo del presente trabajo, fue necesario organizar y estructurar cinco composiciones inéditas del compositor Lojano no académico Juan Alejandro Monroy, pertenecientes a los géneros de Jazz, Blues-Rock, Punk-Funk, Música-Folk y Jam Sesión, las mismas que carecían de escritura musical técnica.

Los resultados obtenidos reflejan, que algunos de los encuestados dan importancia a las composiciones inéditas y la mayoría está de acuerdo que se realicen festivales para su difusión, los mismos que fueron presentados y socializados en un evento artístico y musical, en la sala de la orquesta filarmónica de la UNL, el mismo que contó con la presencia y actuación del compositor no académico señor Juan Alejandro Monroy, presentando sus obras.

Se concluye, que la falta de un compendio organizado de las obras inéditas del compositor en estudio, imposibilita su conocimiento y difusión, lo cual incide negativamente en el desarrollo cultural de nuestra provincia, para el efecto, se recomienda a las autoridades encargadas de la administración cultural de Loja, crear instancias que permitan a los nuevos compositores difundir sus obras musicales.

SUMMARY

This investigación has from principal objective, the copilation of inedits themes from Juan Alejandro Monroy with one objetive of promote his musical work.

From a metological view, this delimited the investigación, where participate casa de la cultura Nucleo de Loja´s president and compositor, who were entrevistated previously and 40 musicians from Loja who answered the poll , where we aplicated tecniques and instruments that are from the cientific methology.

From this work, we need structurated and organized 5 composicion, which are from distint generes like Jazz, Blues-rock, Punk-Funk, Folk music and Jam sesión, from the compositor Juan Alejandro Monroy

The result from the polls show us that, someof the respondents give more importance for the inedits compositions and most are agree of the idea of make festivals for the difusión that ideas where presented and socialized in artistical and musical events, the orquesta of UNL and with the agreement of Juan Alejandro Monroy.

In result, the lack of a organízate compendium for the inedit Works of the compositor had a result of the dificult knowledge and difusión of his work, that had a negative result of the cultural development of the culture in loja, for that we recomend to the autorities of the cultural administración of loja,that the improve of the methods that loja has for the difusión of work from some compositors in loja

c. INTRODUCCIÓN

El término inédito se aplica a la obra que no ha sido nunca publicada o dada a conocer al público, una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie, por lo tanto se puede definir la obra musical inédita, como la obra de arte perteneciente al contexto musical que ha sido escrita pero aún no se publica.

También se asigna este término para denominar en cualquier materia, a todo lo desconocido y nuevo que pueda hacerse público en otras artes como la pintura y las letras.

Luego de realizar este análisis, se ha llegado a determinar que las creaciones musicales son fruto de la creatividad, experiencia personal, habilidad de composición, entre otros, por tal motivo este trabajo busca la valoración, difusión y protección de las obras inéditas del compositor no académico Juan Alejandro Monrroy, ya que por el hecho de no tener una formación profesional en institutos académicos donde se enseña la práctica y la teoría musical, no tiene la facilidad de escribir en partituras sus obras musicales, para ello se proponen acciones como la transcripción, estructuración y promoción de sus creaciones musicales, con el fin de motivar al compositor no académico, a la comunidad y a las autoridades a emprender estrategias de promoción, desarrollo y reconocimiento a sus obras musicales.

Así mismo, se busca motivar a los compositores no académicos a seguir produciendo obras musicales y a realizar las transcripciones de las mismas, para que puedan ser plasmadas en la historia de nuestra música sin perderse en los archivos de sus

creadores, que contemplan sus obras como tesoros escondidos que nunca alcanzarán a ver la luz.

Ante este contexto, se ha planteado como objetivo general, realizar la compilación de los temas inéditos del compositor lojano Juan Alejandro Monroy, con la finalidad de promover su obra musical, empleando técnicas y procedimientos para determinar la incidencia de las mismas en el desarrollo cultural de nuestra provincia.

Como objetivos específicos se plantea recopilar las obras del compositor Juan Alejandro Monroy, con la finalidad de promover su legado musical; transcribir las obras musicales del compositor, con el fin de difundir su legado musical, utilizando el programa informático Finale 2012; y, elaborar un compendio de las obras musicales inéditas del compositor con el fin de enriquecer el patrimonio musical de Loja.

En lo referente a la metodología, en el presente trabajo se utilizó los métodos: científico, descriptivo, analítico sintético, estadístico y deductivo, además de técnicas e instrumentos que permitieron delimitar el universo a investigar, recurriendo a una autoridad como es, el Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja a quien se le aplicó una guía de entrevista debidamente estructurada, y a 40 músicos académicos y no académicos de la ciudad de Loja, quienes respondieron a una encuesta.

En el aspecto teórico se abordaron temas como: *Músico Empírico*, como aquel que aprende música casi sin la ayuda de nadie y lo hace solamente a base de esfuerzo y tiempo que le dedique a la música. También menciona el autor que el significado

de empírico deriva de experimentación, o sea que, recurre al método de prueba y error. *Música Empírica,* que es aquella en la que, con un lenguaje sencillo y mediante la práctica diaria, se puede llegar a dominar un instrumento musical y no es necesario saber mucha teoría musical cuando se tiene el talento necesario. *Música Popular*, que comprende un conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el gran público y que generalmente son distribuidos a grandes audiencias a través de la industria musical. Así mismo, se hace referencia al *Desarrollo Cultural* como la evolución cultural, y por tanto el desarrollo de los usos, costumbres, religiones, valores, organización social, tecnología, leyes, lenguajes, artefactos, herramientas, transportes, etc.

El análisis de los resultados obtenidos se determinó que el 75% de los encuestados creen en que debe existir la ayuda pertinente de los Centros de Cultura a los compositores lojanos, para así difundir su música; el 92.5% está de acuerdo que se realicen festivales de música inédita en la ciudad de Loja. Dados los resultados con un alto interés que muestra tanto la autoridad cómo los músicos, en estar de acuerdo con la sistematización de las composiciones musicales del músico no académico, por cuanto se conserva y encamina las composiciones hacia una difusión perenne de su producción musical, inmortalizando las obras nacidas del talento del músico; coincidiendo con las aspiraciones del tema propuesto denominado "LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES INÉDITAS DEL COMPOSITOR EMPÍRICO JUAN ALEJANDRO MONROY EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013-2015"

Al concluir este trabajo, se deja como legado a la comunidad en general la transcripción y difusión de las obras inéditas

musicales del compositor no académico Juan Alejandro Monroy, trabajo que permite dar a conocer a la ciudadanía sus composiciones y de esta forma coadyuvar al desarrollo cultural, motivando a futuras generaciones de compositores a que transcriban sus obras.

Se recomienda a las autoridades de las entidades dedicadas al quehacer cultural, apoyar con capacitación y espacios de integración, interacción y desarrollo de la producción musical de los músicos no académicos de la ciudad de Loja, permitiendo la creación de obras de calidad musical que aportarán al desarrollo musical de las generaciones presentes y futuras.

También el presente documento servirá como una guía para futuros investigadores interesados en el arte y la cultura de la ciudad de Loja.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Compositor empírico y popular

Se le dice empírico a quien aprende música casi sin ayuda. La palabra empírico deriva de la palabra experimentación, por lo tanto el músico empírico aprende con el método de prueba y error, no conoce exactamente el camino, pero avanza en su aprendizaje en base a prueba y error. De más está decir que éste es el método más desfavorable debido a que el aprendizaje se torna muy lento. El músico de oído no necesariamente es empírico, pues pudiera tener a alguien que le enseña música, pero como no sabe leer, debe asimilar la enseñanza utilizando exclusivamente su oído y su memoria, haciendo uso tal vez de otro sistema alternativo de escritura como el llamado cifrado, aprender a oído es también muy desfavorable, pues uno debe memorizarlo casi todo. (ÁLVAREZ, Raúl 2009)

El autor manifiesta que el músico empírico, es quien aprende música sin la ayuda de nadie. También nos comenta que la palabra empírico deriva de experimentación, o sea que recurre al método prueba y error.

Compositor académico

Es aquel que toda su vida ha estudiado en escuela de música, conservatorios, maestros particulares, clases magistrales, etc. Conoce la teoría musical perfectamente y comúnmente son maestros de armonía o solfeo.

Música popular: La música popular comprende un conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el gran público y

que generalmente son distribuidos a grandes audiencias a través de la industria musical, Esto está en contraste tanto con la música culta como con la música tradicional, las cuales normalmente se difunden por vía académica o por vía oral a audiencias más minoritarias, frente a la música tradicional o folclórica, la música popular no se identifica con naciones o etnias específicas sino que tiene un carácter internacional, el compositor popular es parte fundamental en la música nacional, su papel es el de un preservador y trasmisor de técnicas de ejecución de instrumentos, de recursos expresivos diversos tanto del canto como de la instrumentación y, sobre todo, del color y contenido de nuestra música. Pero su condición, parece se sanciona en la medida que sintoniza el sentir del pueblo y lo revierte con formas e imágenes propias de nuestra idiosincrasia; nos referirnos a simbolismos, pensamientos, creencias, aspiraciones, metáforas, etc., que a través de la tradición se han fijado en nuestra gente (Buri, José 2012)

(SERRANO, Jorge 2006). El autor manifiesta, que el músico compositor popular, pone a sus canciones un poco de esto y de lo otro, y de lo doméstico, que es la realidad en que en ese momento se encuentra.

Es muy importante conocer las diferencias que existen entre un músico popular que conoce la forma, la estructura de la música y sus géneros en comparación a un músico empírico que sin la ayuda de nadie ha construido y ha trabajado en sus propios temas musicales.

El autor señala que las canciones populares forman un elemento importante dentro de una cultura, las mismas que son un

elemento importante dentro del desarrollo cultural de la sociedad. (ALCALÁ, Rafael 2008)

Géneros Musicales

El concepto de genero se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla, (según los medio sonoros, la función, los contenidos etc.), se habla de géneros musicales. Una obra musical puede pertenecer por lo tanto a varios géneros al mismo tiempo. (MUSICAL, 2012)**.**

Dependiendo del contexto global utilizado en la composición se puede clasificar las composiciones en géneros los mismos que individualizan la obra.

Géneros musicales tradicionales

La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la cueca, la samba, cumbia colombiana y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda.

La música tradicional transmite la memoria de un pueblo y lo proyecta al cosmos internacional para que pueda ser conocido por otras culturas que aprecien el valor de sus composiciones.

Composiciones inéditas

Obra artística musical que no se ha dado a conocer al público o no ha sido publicada (es.thefreedictionary.co*m*).

Esta definición demuestra en contexto de que toda obra o composición debe atravesar por un proceso de creación, pero si el compositor no está dispuesto a hacerla pública por cualquier motivo, esta obra será inédita es decir nunca publicada.

Definición de Sistematización

Se denomina sistematización al proceso por el cual se pretende ordenar una serie de elementos, pasos, etapas, etc., con el fin de otorgar jerarquías a los diferentes elementos.

En el contexto musical este proceso se utiliza para ordenar todas las partes de una composición y de esta forma salga a la luz como una obra nueva y esquematizada.
(http://definicion.mx)

Desarrollo Cultural

Se entiende por evolución cultural la transformación a lo largo del tiempo de elementos culturales de una sociedad (o una parte de esa). La evidencia muestra que la cultura se puede definir como desarrollo de los usos, costumbres, religiones, valores, organización social, tecnología, leyes, lenguajes, artefactos,

herramientas, transportes, se desarrolla por la acumulación y transmisión de conocimientos para la mejor adaptación al medio ambiente. (Eumed.net, 2014).

El autor señala que son las tradiciones, el comportamiento diferente ante situaciones similares, las cosas propias del sitio que no pueden ser repetidas. Por lo tanto el desarrollo debe ser un crecimiento en cultura como medida de la culturización de un pueblo.

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable es un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades. (Medina, 2012).

Esta definición engloba el trabajo que procura bienestar para todos sin perjudicar a nuestras generaciones venideras.

Difusión cultural

La difusión de la cultura contribuye al desarrollo cultural y a la formación integral de la comunidad estudiantil y académica, así como de la sociedad en general a través del diálogo, rescate, preservación, propagación y enriquecimiento de la cultura en todas sus expresiones y posibilidades, incluidas las manifestaciones del arte, la ciencia, las humanidades y los valores.

El quehacer cultural de todas las naciones no debe tener límites para permitir que las obras inéditas de los compositores

sean difundidas, escuchadas, promocionadas y beneficien al desarrollo cultural.

Identidad cultural

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (Cultura, 2013)

Esta definición demuestra que todo ser humano necesita conocer su origen, sus raíces, de donde viene y hacia dónde va para satisfacer su sentido de pertenencia apegándose a esta identidad en cualquier lugar que se encuentre, logrando alcanzar la integridad total como ser humano.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo de investigación se enmarca en la línea 1 El desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local. Regional y nacional, programa 2. Música e identidad cultural ecuatoriana; proyecto 5. La música popular de compositores lojanos en el contexto ecuatoriano.

El diseño de la investigación se enmarca en el modelo de la investigación acción, por que presenta una propuesta donde se desarrolla una acción que coadyuva al desarrollo de los objetivos presentados en el trabajo de tesis, de acuerdo a lo que Hernández Sampieri (2010) en su libro explica, la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal o evolutivo transeccional, por que no está dentro de un laboratorio donde se realiza un estudio específico o donde se maneja datos numéricos de estudio.

Para la realización del presente trabajo investigativo, el mismo que se fundamenta en el método científico, ha sido necesario la utilización de materiales y métodos, los mismos que permitieron cumplir con los objetivos planteados y culminar con éxito el presente trabajo.

Así, para cumplir con el primer objetivo específico, se utilizaron los siguientes materiales: reproductor de video y música, ordenador portátil, cámara de video, memoria electrónica y bibliografía. Se recurrió al Método analítico sintético que permitió el análisis formal de las composiciones.

Para cumplir con el segundo objetivo específico, fue necesario utilizar el programa informático Finale 2012, para poder cumplir con el respectivo proceso se utilizaron los siguientes materiales: computador, audios, hojas pentagramadas y materiales de escritorio, obteniendo la información a través del compositor, utilizando el método descriptivo que orientó la realización del mismo.

En la consecución del tercer objetivo se contó con los siguientes materiales: temas inéditos del compositor, computador, programa musical Finale 2012, material de escritorio. En el desarrollo de este objetivo se utilizó programas informáticos musicales para desarrollar los temas inéditos del compositor, el método del que se dispuso, fue el analítico-sintético, que sirvió para realizar el análisis de las composiciones.

El cuarto objetivo pudo cumplirse con la ayuda de materiales como: cámara de video, partituras, instrumentos musicales, amplificación, proyector, trípticos, ordenador.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS MÚSICOS ACADÉMICOS Y EMPÍRICOS DE LA CIUDAD DE LOJA.

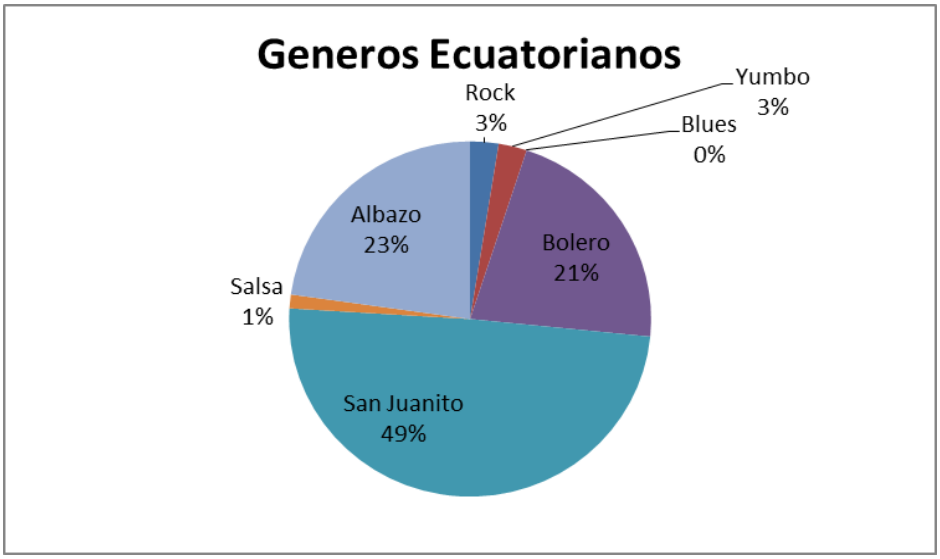
1. De los siguientes géneros musicales marque con una (x) los que son ecuatorianos.

Tabla 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rock	2	2.53%
Yumbo	2	2.53%
Blues	-	-
Bolero	17	21.51%
San Juanito	39	49.36%
Salsa	1	1.26%
Albazo	18	22.78%

Fuente: Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja.
Elaborado: Camilo Adrián Narváez Ochoa

Gráfico N° 1



Análisis cuantitativo

De la tabla y gráfico N° 1 se desprende, que el 49.36% del total de encuestados que representa a 39 personas, manifiesta que el San Juanito es un género musical ecuatoriano; el 22.78% que representa a 18 personas señala que el Albazo es un género ecuatoriano; el 21.51% dice que el Bolero es un género musical ecuatoriano; el 2.53% que representa a 2 encuestados señala que el Rock es género ecuatoriano; el 2.53% que también representa a 2 encuestados señala que el Yumbo es un género ecuatoriano; el 1.26% que representa a 1 encuestado dice que la Salsa es un género ecuatoriano.

Análisis cualitativo

De lo expuesto se deduce, que el San Juanito es un género musical ecuatoriano muy conocido, mientras que el Albazo y el Yumbo no son muy conocidos para algunos porque se puede deducir que los encuestados desconocen los géneros musicales de nuestro país, marcando erróneamente otros géneros.

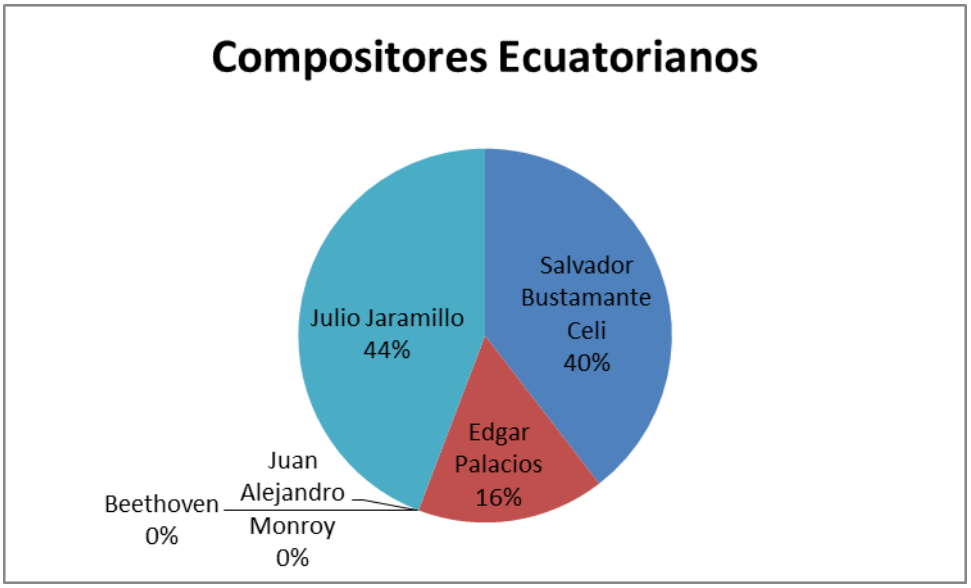
2. De los compositores que se detallan a continuación ¿Cuáles de ellos son ecuatorianos?

Tabla 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Salvador Bustamante Celi	34	39.53%
Edgar Palacios	14	16.27%
Beethoven	-	-
Juan Alejandro Monroy	-	-
Julio Jaramillo	38	44.18%

Fuente: Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja.
Elaborado: Camilo Adrián Narváez Ochoa

Gráfico N° 2



Análisis cuantitativo

De la tabla y gráfico N° 2 se determinan los siguientes porcentajes; el 44.18 % que representa a 38 encuestados señaló que Julio Jaramillo es compositor de origen ecuatoriano; el 39.53% que representa a 34 encuestados contestó que Salvador Bustamante Celi es compositor ecuatoriano; el 16.27% contestó que Edgar Palacios es compositor Ecuatoriano.

Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados puede deducirse que la mayoría de encuestados señala a Julio Jaramillo como compositor ecuatoriano; al igual que Salvador Bustamante Celi y un número menor de las personas encuestadas señaló que Edgar Palacios es compositor ecuatoriano, con lo cual se puede deducir que los encuestados desconocen el significado de compositor y cantautor atribuyendo a Julio Jaramillo el ser compositor cuando se trata de un intérprete.

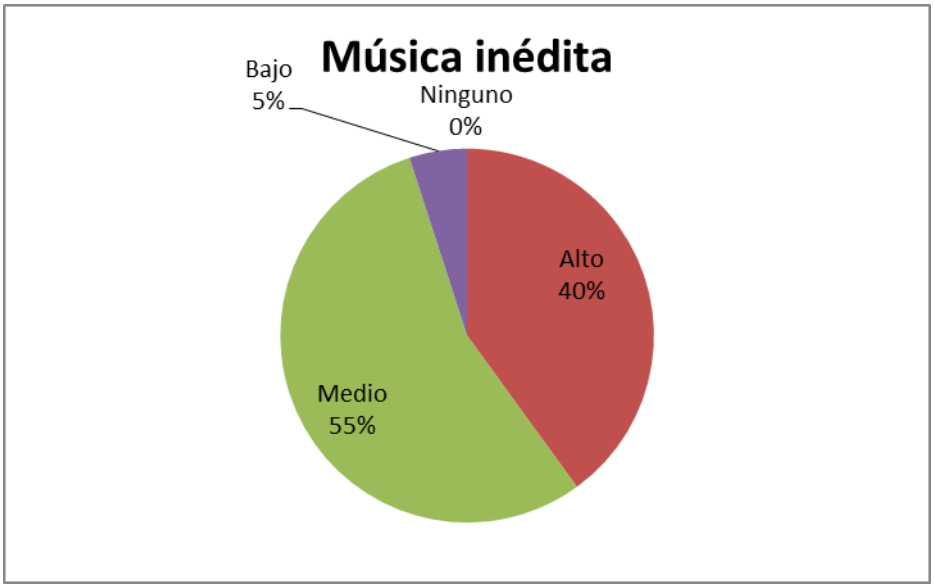
3. **¿Qué nivel de importancia tiene para usted las composiciones musicales inéditas de nuestros artistas Lojanos?**

Tabla3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	16	40.00%
Medio	22	55.00%
Bajo	2	5.00%
Ninguno	-	-
Total	**40**	**100%**

Fuente: Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja.
Elaborado: Camilo Adrián Narváez Ochoa

Grafico N° 3



Análisis cuantitativo

De la tabla y gráfico N° 3 se puede deducir que el 55% de los encuestados que representa a 22 personas señaló que el nivel de importancia de la música inédita ecuatoriana es Media; el 40.00% que representa a 16 personas señaló que el nivel de importancia de las composiciones musicales inéditas de artistas lojanos es Alto; mientras que el 5% representado por 2 personas señaló que el nivel de importancia que le dan a nuestra música inédita es Baja.

Análisis cualitativo

En esta pregunta la gran mayoría de encuestados coincide en que la música inédita de compositores lojanos tiene un nivel de importancia Medio, lo cual significa que hay un buen porcentaje que se interesan por escuchar obras inéditas de nuestros compositores.

4. ¿Está Usted de acuerdo que se realicen festivales de música inédita en la ciudad de Loja, explique el porqué de sus respuestas?

Tabla 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Estoy de Acuerdo	37	92.5%
Parcialmente de acuerdo	3	7.5%
Nada de acuerdo	-	-
Total	**40**	**100%**

Fuente: Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja.
Elaborado: Camilo Adrián Narváez Ochoa

Gráfico N° 4

Análisis Cuantitativo

De la tabla y gráfico N° 4 se determina que el 92.5%, que representa a 37 encuestados están de acuerdo que se realicen festivales de música inédita; el 7.5% que representa a 3 encuestados están parcialmente de acuerdo.

Análisis cualitativo

Al respecto se puede deducir que la mayoría está de acuerdo con que se realicen festivales de música inédita en nuestra ciudad, para promocionar las futuras promesas musicales.

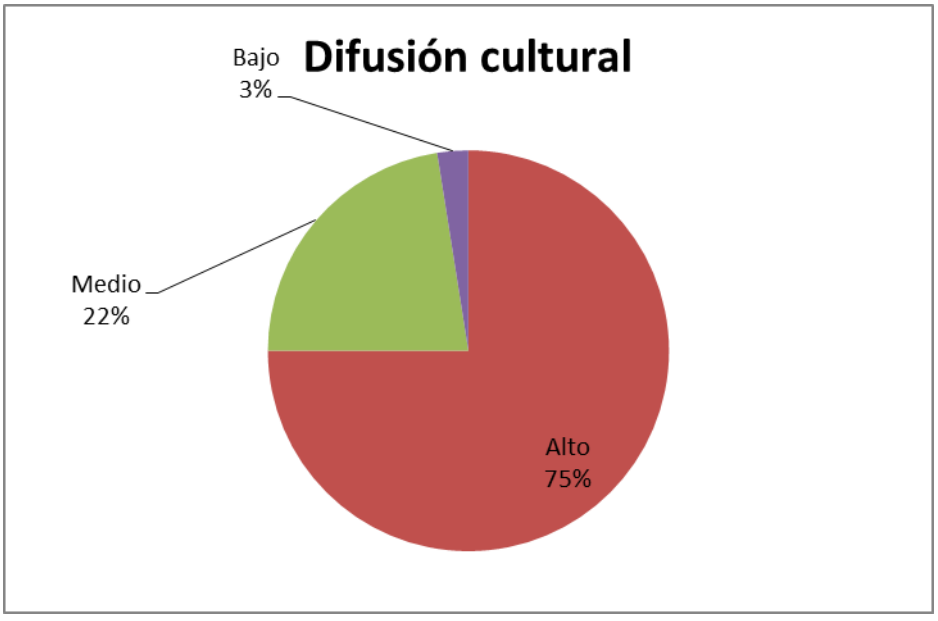
5. **¿Qué nivel de aceptación tiene para usted el que los compositores lojanos obtengan ayuda de los centros de cultura y los medio de comunicación para difundir su música?**

Tabla 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	30	75.00%
Medio	9	22.5%
Bajo	1	2.5%
Total	**40**	**100%**

Fuente: Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja.
Elaborado: Camilo Adrián Narváez Ochoa

Gráfico N° 5



Análisis Cuantitativo

De lo expuesto se deduce que el 75.00% que representa a 30 encuestados, señaló la opción Alta manifestándose de acuerdo a que al artista se lo ayude en cuanto a la difusión de su música; mientras que el 22.5 % que representa a 9 encuestados, señaló la opción Media y el 2.5 %, representado por 1 persona señalo la opción Bajo.

Análisis Cualitativo

Al respecto se puede deducir que la gran mayoría de encuestados están de acuerdo que se les brinde a los compositores lojanos, el apoyo por parte de los Centros de Cultura, para que de alguna forma puedan ayudar y respaldar el trabajo que el artista realiza en la difusión de su música.

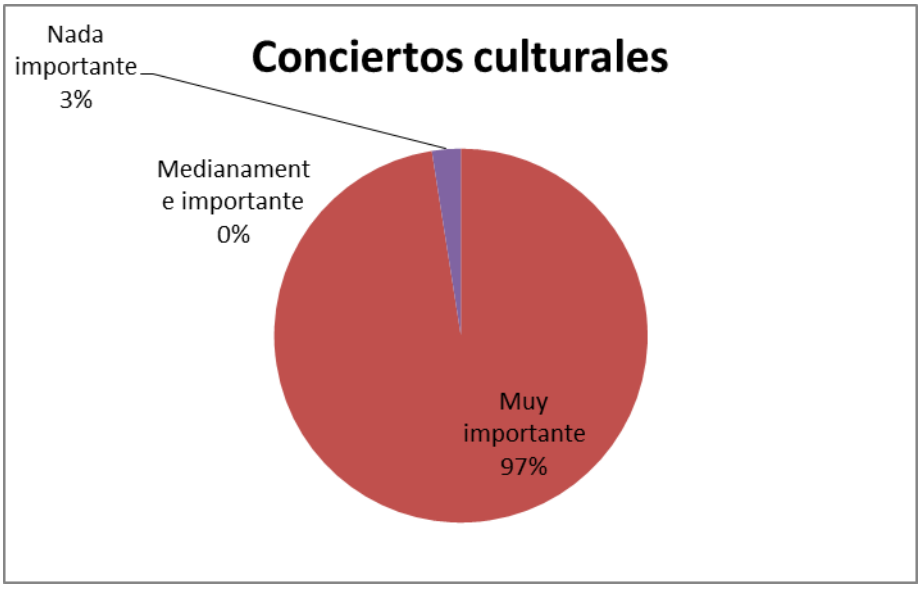
6. **¿Considera usted importante que a los compositores Lojanos se les debe brindar la oportunidad para interpretar su música en eventos importantes que se realicen en la ciudad y provincia de Loja?**

Tabla 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	39	97.5%
Medianamente importante	-	-
Nada importante	1	2.5%
Total	**40**	**100%**

Fuente: Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja.
Elaborado: Camilo Adrián Narváez Ochoa

Gráfico N° 6



Análisis cuantitativo

De la tabla y gráfico N° 6 se determinan los siguientes porcentajes: un 97.5% que representa a 39 personas, señaló que era muy importante que se brinde la oportunidad para interpretar su música en eventos importantes de la ciudad y provincia de Loja; el 2.5% que representa a 1 persona manifestó que es nada importante que el músico se presente en este tipo de eventos.

Análisis cualitativo

Como se observa casi en su totalidad, los encuestados señalaron que era muy importante que se les brinde el apoyo a nuestros artistas, para que se presenten en eventos musicales trascendentes de nuestra ciudad.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE LOJA, DOCTOR FÉLIX PALADINES.

Primera pregunta

Investigador: Está usted de acuerdo que se brinde la ayuda necesaria a los nuevos compositores para que su música trascienda y pueda ser reconocida? Emita su criterio.

R1: El incentivo es trascendental especialmente para los compositores jóvenes como representantes de nuestra provincia y país, es por ello que la Casa de la Cultura ha emprendido varios proyectos para jóvenes músicos Lojanos.

Segunda Pregunta

Investigador: ¿Qué criterio le merece a usted el que se compile el trabajo de los compositores empíricos actuales?

R2: Sería una tarea ardua pero de mucha significancia para conocer el trabajo que realizan los compositores.

Tercera Pregunta

Investigador: ¿Cree usted necesario que en la ciudad de Loja se ofrezcan conciertos con música de compositores que gracias al esfuerzo propio incursionan en el contexto musical de la ciudad de Loja? Emita su criterio.

R3: La Casa de la Cultura incentiva con propuestas a bandas, grupos etc. No solamente con conciertos si no con el lanzamiento del disco a bandas nuevas y que ofrecen innovadoras propuestas musicales.

Cuarta Pregunta:

Investigador: ¿Cree usted necesario que se impartan talleres de composición musical dirigidos a los compositores empíricos de la ciudad de Loja?

R4: Sería muy importante y de mucha ayuda para perfeccionar las composiciones, además con ello se extendería el conocimiento y sería una forma de intercambiar conocimientos.

Quinta Pregunta:

Investigador: ¿Qué tipo de actividades deberían organizarse por las instituciones del quehacer cultural?

R5: Considero que lo planteado por usted como estudiante de la Carrera de Música es esencial, sin embargo deberíamos trabajar conjuntamente para desarrollar foros e intercambiar ideas y hacer un conjunto de propuestas para beneficiar integralmente al músico empírico.

Sexta Pregunta:

Investigador: En el país existen muchas personas que no creen en el poder y el verdadero significado que tiene la música a nivel mundial ¿Cuál sería sus sugerencias dirigidas hacia la juventud lojana que está interesada en la composición musical

R6: La música como fuente de expresiones es necesaria para el desarrollo del ser humano, la sociedad, considera que no se puede concebir un mundo sin música pues no existirían raíces culturales, identificación e identidad.

Séptima Pregunta:

Investigador: ¿De qué manera cree usted que se debería ayudar al músico lojano para que pueda realizar sus proyectos de manera independiente?

R7: Primero conociendo sus obras, luego apoyando en el financiamiento a través de convenios y finalmente promocionando para ello se necesita un arduo trabajo, constancia y sobretodo comunión para lograr objetivos comunes

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL COMPOSITOR NO ACADÉMICO, SEÑOR JUAN ALEJANDRO MONROY DISTINGUIDO PERSONAJE PRINCIPAL DEL PRESENTE TRABAJO.

Primera pregunta:

Investigador: ¿Cómo se identifica con la música que usted interpreta?

R1: Primero porque siempre tuve afición por la música y a lo largo de mi vida me identifique con una variedad de géneros, pero la música de mi preferencia es el rock, el jazz y el blues.

Segunda pregunta:

Investigador: ¿Realizó estudios musicales que le ayudaron a componer las obras de su autoría?

R2: Desde muy pequeño, me refiero a la edad de 7 años ya tocaba la guitarra, gracias a algunas técnicas básicas que me fueron impartidas por el músico jazzista Kuky Ortega amigo de la familia, y desde entonces me apasione por la música, pero no realicé estudios académicos en la música que me confieran un título o diploma de especialización.

Tercera pregunta:

Investigador: ¿Por qué algunas composiciones de su autoría, están en el idioma inglés?

R3: Claro que prefiero el español, pero me influenciaron mucho los ritmos de Blues, Rock and Roll, el Hard Rock y Acid-jazz, etc., y todos ellos

están interpretados en el idioma inglés de manera que algunas de mis interpretaciones especialmente mis preferidas están en este idioma.

Cuarta pregunta:

Investigador: ¿Cómo compone su música?

R4: Yo soy un músico muy versátil y he tocado en varios grupos que interpretan música de todo género, esto me ha proporcionado el conocimiento musical a través de la repetición y la práctica constante lo cual me ha servido mucho para la realización de mis composiciones.

Quinta pregunta:

Investigador: ¿Ha grabado alguna de sus composiciones?

R5: Si he tenido la oportunidad de grabar en un estudio musical, pero no las composiciones de mi autoría sino las del grupo musical al cual me pertenezco, sin mayor trascendencia porque no se pudo reproducir en un volumen significativo debido a inconvenientes de tipo económico.

Sexta Pregunta:

Investigador: ¿Qué instrumento musical practica con mayor frecuencia y le gusta más?

R6: Entre los instrumentos que más me gusta como lo asumí en la segunda pregunta, la guitarra porque con ella inicie mis primeros conocimientos musicales

Séptima Pregunta:

Investigador: ¿Le gustaría que sus composiciones musicales fueran transcritas y publicadas?

R7: Claro que me gustaría, es el anhelo de toda persona darse a conocer para trascender en el ámbito musical, pero mi deseo en especial es que la transcripción y la publicación de mis obras musicales, estén respaldadas y apoyadas por organismos que manejen el arte y la cultura con la debida seriedad y respeto que se merece todo compositor, para que la música inédita de los compositores no académicos no se pierda y sean difundidas para orgullo de quienes con creatividad, esfuerzo y sacrificio las realizamos.

g. DISCUSIÓN

Objetivo Uno:

Recopilar las obras del compositor Juan Alejandro Monroy con la finalidad de promover su legado musical.

Discusión:

Para la contrastación del presente objetivo se tomó como referencia la pregunta 7 de la entrevista aplicada al compositor no académico Juan Alejandro Monroy, que en su respuesta manifiesta el deseo de que su obra musical inédita sea recopilada, y apoyadas por organismos del quehacer cultural que están involucrados directamente con este tipo de actividades, tomando en cuenta que la música inédita de los compositores no académicos no está siendo tomada en cuenta por el debido al desconocimiento que tienen sobre estos músicos.

Para el compositor en estudio es muy importante que su obra musical sea digitalizada a través de una partitura para que pueda llegar a difundirse.

Decisión:

Para dar cumplimiento al presente objetivo se llevó a cabo una reunión con el compositor Juan Alejandro Monroy, en donde el artista presenta e interpreta sus obras musicales, mientras tanto estas eran grabadas a través de un video para posteriormente transcribirlas y elaborar un compendio de su obra musical inédita Por tal motivo se da por cumplido el primer objetivo planteado en esta investigación.

Objetivo dos:

Transcribir las obras musicales del compositor Juan Alejandro Monroy, con el fin de difundir su legado musical utilizando el programa informático Finale 2012.

Discusión:

Para la contrastación del segundo objetivo se tomó como referencia la pregunta 1 y 2 de la entrevista realizada al Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, en donde revela que incentivar a la recopilación de obras inéditas es de ayuda trascendental para los compositores.

En la actualidad, gracias a la ayuda de la tecnología y los programas musicales podemos sacar mucho provecho ya que nos permite hacer muchas cosas, como transcribir partituras lo que en otros tiempos era imposible hoy es realidad.

Decisión:

Para el cumplimiento del segundo objetivo ha sido conveniente la utilización del programa editor de partituras Finale 2012, que permitió realizar la transcripción de las obras inéditas con suma eficacia y responsabilidad.

Objetivo tres:

Elaborar un compendio de las obras musicales inéditas del compositor no académico Juan Alejandro Monroy.

Discusión:

Para contrastar el objetivo tres se tomó en cuenta la pregunta 7 de la entrevista realizada al Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, en donde expone que para ayudar al músico lojano a realizar sus proyectos de manera independiente es necesario primero conocer sus obras, luego apoyar en el financiamiento a través de convenios y finalmente promocionarlos. Para ello se necesita un arduo trabajo, constancia y sobretodo comunión para lograr objetivos comunes, también se tomó como referencia la pregunta 3 de la encuesta aplicada a los músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja, en donde manifiestan que es muy importante la difusión de las obras musicales de nuestros artistas lojanos.

Decisión:

Para dar cumplimiento a este objetivo fue necesario revisar referencias de otros compendios musicales con la finalidad de diseñar y recopilar las obras inéditas del compositor no académico Juan Alejandro Monroy. Primero se transcribió las composiciones que se encontraban respaldadas en un video, para esto se utilizó el programa Finale 2012.

Por otro lado se diseñó un compendio a través del cual se compilo toda la obra musical del compositor en estudio, con el propósito de difundir sus creaciones musicales y de dotar de partituras técnicamente elaboradas a diversas instituciones del hacer cultural, para que puedan

ser aplicadas por los músicos interesados en este tipo de género musical y para la difusión cultural.

Objetivo Cuatro:
Socializar el trabajo investigación

Discusión:

La mayoría de encuestados y entrevistados hacen la reflexión sobre la importancia de promover y acoger las obras musicales de compositores no académicos, por esta razón se procedió a organizar la logística con el propósito de coadyuvar a la promoción de las obras del compositor Juan Alejandro Monroy.

Decisión:

Para el cumplimiento de este objetivo se socializó el trabajo, realizando la presentación de las obras y del compendio del compositor, en el salón de la Orquesta Filarmónica de la Carrera de Educación Musical, teniendo una gran acogida por parte de los participantes.

h. CONCLUSIONES

Conforme al análisis de los resultados se determinó lo siguiente:

- Existe desconocimiento de las obras musicales del compositor no académico Juan Alejandro Monroy.

- La falta de un compendio organizado de las obras inéditas del compositor en estudio, imposibilita su conocimiento y difusión.

- La ausencia de cursos de actualización musical dirigidos a los compositores no académicos, incide negativamente para que ellos puedan elaborar las transcripciones de sus propias obras musicales.

i. RECOMENDACIONES

En virtud de lo expuesto se recomienda lo siguiente:

- Las autoridades encargadas de la administración cultural de Loja, deben crear instancias que permitan a los nuevos compositores difundir sus obras musicales.

- Se debe utilizar el compendio estructurado en esta tesis para estudio y análisis de nuevos compositores.

- Organizar cursos, o talleres, que permitan el fortalecimiento y la actualización de los compositores en cuanto a nuevos estilos y formas compositivas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROPUESTA

TRANSCRIPCIÓN DE LA OBRA MUSICAL INÉDITA DEL COMPOSITOR EMPÍRICO JUAN ALEJANDRO MONROY EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA.

AUTOR

Camilo Adrián Narváez Ochoa

DIRECTOR DE TESIS

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán, Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2016

PROPUESTA

1. TÏTULO

TRANSCRIPCIÓN DE LA OBRA MUSICAL INÉDITA DEL COMPOSITOR EMPÍRICO JUAN ALEJANDRO MONROY EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA.

2. PRESENTACIÓN

> “La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, la música sea el alimento del amor”.
> **Kurt D. Cobain (1967-1994)**

La música inédita ha existido desde miles de años atrás, siendo parte fundamental para el desarrollo y la inspiración de todos los seres humanos que habitan en este planeta, ya que si no hubieran existido personas que se arriesgaron y descubrieron más sobre el fascinante mundo de la música, probablemente hasta el día de hoy no habría nada de científico y matemático en la música como la conocemos actualmente.

Es por esta razón que la presente propuesta, trata de fomentar la Cultura Lojana en el ámbito musical, ya que es muy importante conocer las obras inéditas de nuestros artistas locales, para que su legado musical trascienda en la historia.

Otro punto muy importante a destacar es que la mayoría de las obras musicales inéditas se pierden, ya que en el ámbito profesional no existe una partitura que respalde las obras del compositor no académico y estas obras muy importantes se desperdician; pero vale

recalcar, que hoy en día existen programas informáticos musicales como el Finale, Sibelius etc. Que brindan la facilidad para poder transcribir y hacer un buen uso de la tecnología.

Finalmente, en este trabajo también se realizará la transcripción a partitura de las obras del compositor Juan Alejandro Monroy con el propósito de coadyuvar al fortalecimiento de la Cultura Musical Lojana.

3. JUSTIFICACIÓN

Luego de haber realizado el análisis de los resultados obtenidos mediante las entrevistas y encuestas aplicadas a músicos académicos y empíricos, al Director de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja y al Compositor, se pudo evidenciar la importancia que le dan a nuestros artistas locales, lo cual es muy satisfactorio ya que manifiestan que la música debe estar presente en cada segundo de nuestras vidas y qué mejor la de nuestros compositores lojanos que expresan todo lo que ellos sienten a través de sus obras musicales. También debemos destacar que hoy en día, hay varios compositores lojanos que están en el anonimato y otros que han dejado en lo más alto a la ciudad por sus composiciones inmortales.

Es por esta razón que la presente propuesta conlleva a realizar la trascripción de las obras musicales inéditas del compositor no académico Juan Alejandro Monroy, para aportar al desarrollo cultural de nuestra ciudad y provincia de Loja.

Consecuentemente esta investigación servirá de pauta para concientizar y motivar a los músicos empíricos a seguir adelante

con sus obras inéditas y lleguen a ser difundidas en el ámbito local, nacional e internacional.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar la compilación de los temas inéditos del compositor lojano Juan Alejandro Monroy con la finalidad de promover su obra musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Recopilar las obras del compositor Juan Alejandro Monroy con la finalidad de promover su legado musical.

2. Transcribir las obras musicales del compositor Juan Alejandro Monroy, con el fin de difundir su legado musical utilizando el programa informático Finale 2012

3. Elaborar un compendio de las obras musicales inéditas del compositor

4. Socializar el trabajo investigación

5. Contenidos

- **5.1** Biografía del compositor no académico Juan Alejandro Monroy
- **5.2** Transcripción de obras inéditas

- **5.3** Compendio de las obras musicales del compositor empírico Juan Alejandro Monroy en el desarrollo cultural de la provincia de Loja.

6. Sustento teórico

Biografía del compositor no académico Juan Alejandro Monroy.

El Compositor no académico Juan Alejandro Monroy nació en Loja, el 16 de Abril de 1995 sus padres se llaman Juan Pablo Monroy Vivar y su mama Diana Guzmán Cárdenas.

Cuando tenía 7 años, aprendió a tocar la guitarra con la tutela del músico jazzista Kuky Ortega, el cual le enseñó algunas técnicas básicas para que aprenda a ejecutar la guitarra y de ahí le fue apasionando su amor por la música.

Sus composiciones son por lo general en inglés, utilizando ritmos de Blues, Rock and Roll, Hard-Rock y Acid-Jazz. Además de Jam Sessions (Sesiones de improvisación).

Entre sus mayores influencias dentro de sus composiciones son: Flea, Sting, Jason Kai, The Black Keys, Hendrix, John Frusciante, Led Zeppelin, Bon Jovi, ZZ Top, REM, Neil Young, Erick Clapton, Tom Petty, Stray Cats, etc.

Sus planes a futuro musicalmente, es formar una agrupación de Swing, Jazz y Booggie Woogie, al estilo de Coltraine, llenas de improvisación y bases rítmicas instrumentales.

Entre los géneros musicales que el compositor juan Alejandro Monroy a compuesto se destacan los siguiente: El Jazz, la música Folk, el blues, Acid Jazz, Jam sesión

Actualmente es un músico muy versátil que ha tocado en varias agrupaciones de todo género y también está incursionando en el mundo de la composición y por medio del presente trabajo de investigación nos da a conocer sus obras musicales en las que está trabajando actualmente**.**

Transcripción de obras inéditas

La transcripción es una actividad que permite traducir un mensaje de un lenguaje a otro. La transcripción musical es una herramienta que permite trasladar una expresión musical de un código a otro, contribuyendo al entendimiento y reinterpretación de sus contenidos. Desde esta perspectiva, las formas de adquiere la práctica de la transcripción musical

se diversifica en relación a los objetivos que cumple. Estas formas pueden ser gráficas, textuales, conceptuales e incluso sonoras.

La transcripción musical hasta hace algún tiempo se había considerado como una herramienta universalmente aplicable y univoca. Sin embargo, es importante señalar la diferencia entre la transcripción como la acción de traducir, y la notación como el medio de representar las ideas musicales. En este sentido, el acto de transcripción depende de los intereses del transcriptor y se materializa en un sistema de notación que debe corresponder a estos. Los sistemas de notación son tan diversos como las distintas culturas musicales: cada sociedad ha encontrado una manera particular de representar sus música para hacerla aprehensible.

Una de las formas de Transcripción en música hace referencia al cambio en la notación musical de un medio a otro no modificando la "sustancia" de la obra. También se entiende por transcripción como la transferencia de una pieza de música medieval, renacentista, etc. a notación moderna, antes del proceso de edición que consiste en el cambio de los valores de las notas, la incorporación de claves de tonalidad o de barras de compás.

Para la transcripción de la obra inédita del compositor en estudio, se hizo un acercamiento al mismo, el cual luego de una entrevista explico cada una de sus obras realizadas, el tiempo que empleó en la realización de ellas y cuáles fueron sus fuentes de inspiración al momento de componer.

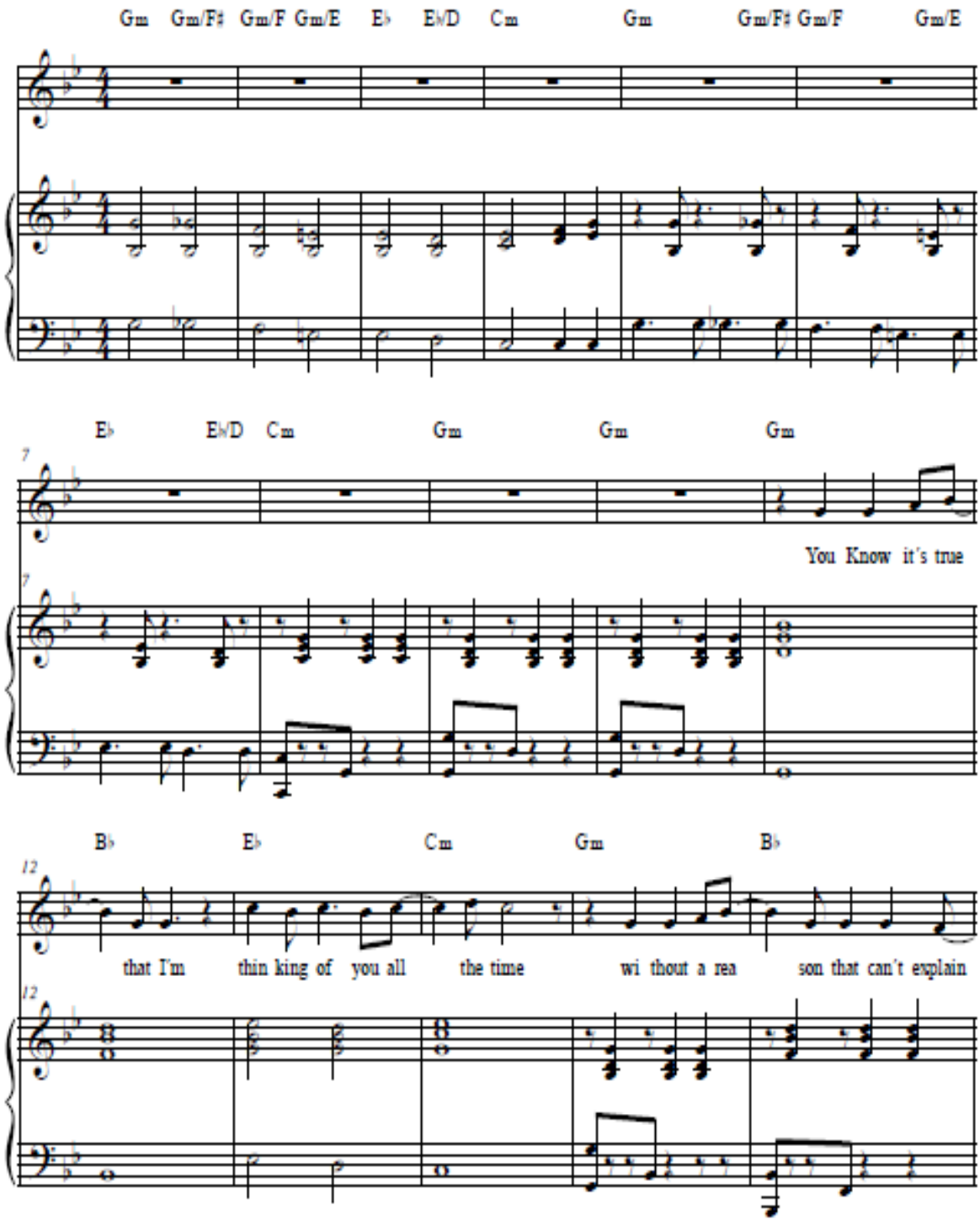
Los géneros en los cuales están enmarcadas las obras son: Blues, Rock and Roll, Hard-Rock, Acid-Jazz y Jam Sessions. Luego de conocer sus obras se procedió a la transcripción de sus partituras para ello se requirió la utilización del programa informático musical Fínale 2014 el cual me permitió la transcripción de los temas con la ayuda del piano.

MATERIAL TRANSCRITO

Compendio de las obras musicales inéditas del compositor empírico Juan Alejandro Monroy transcritas por el señor Camilo Adrián Narváez Ochoa, autor del presente trabajo de investigación.

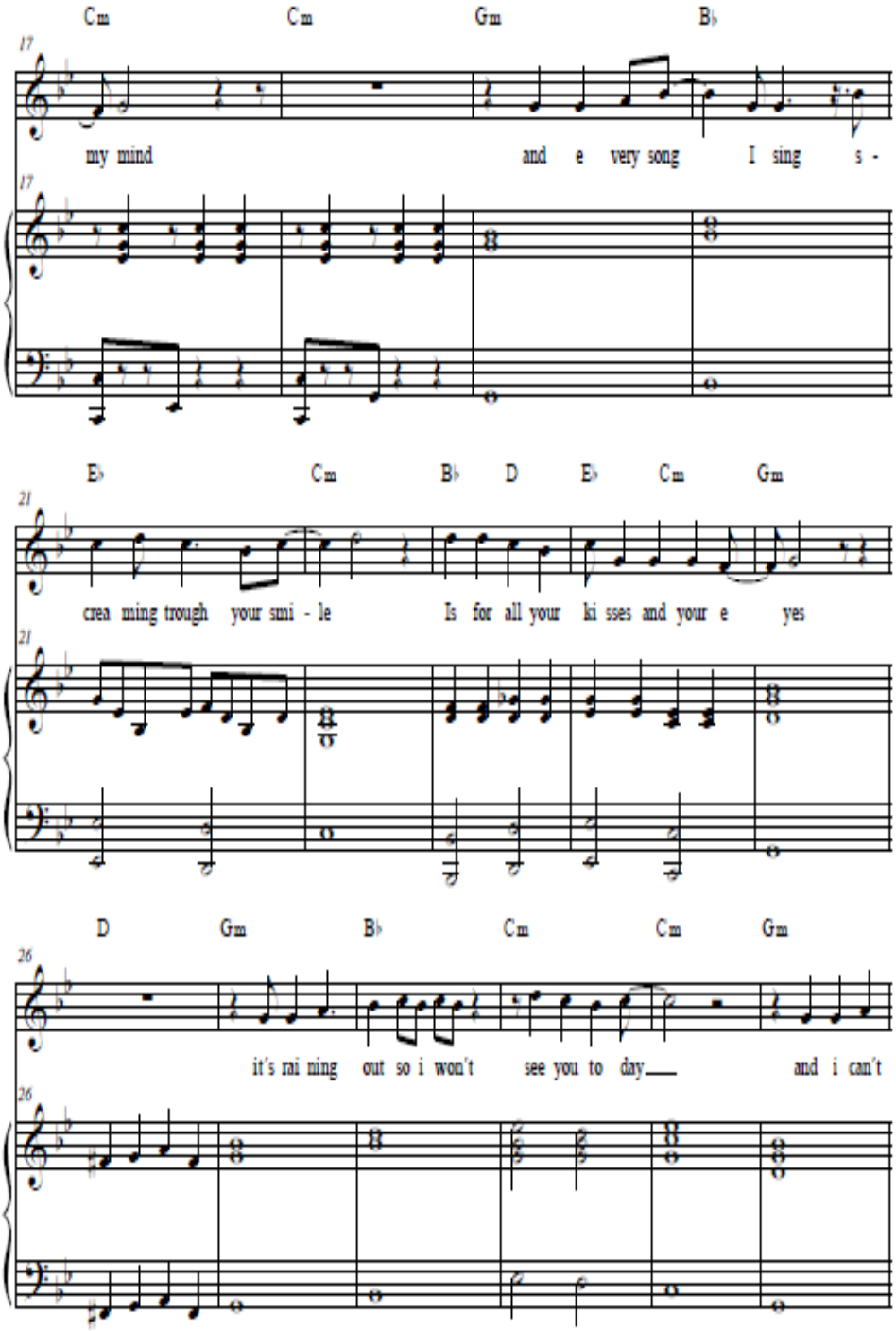
Ari Smile

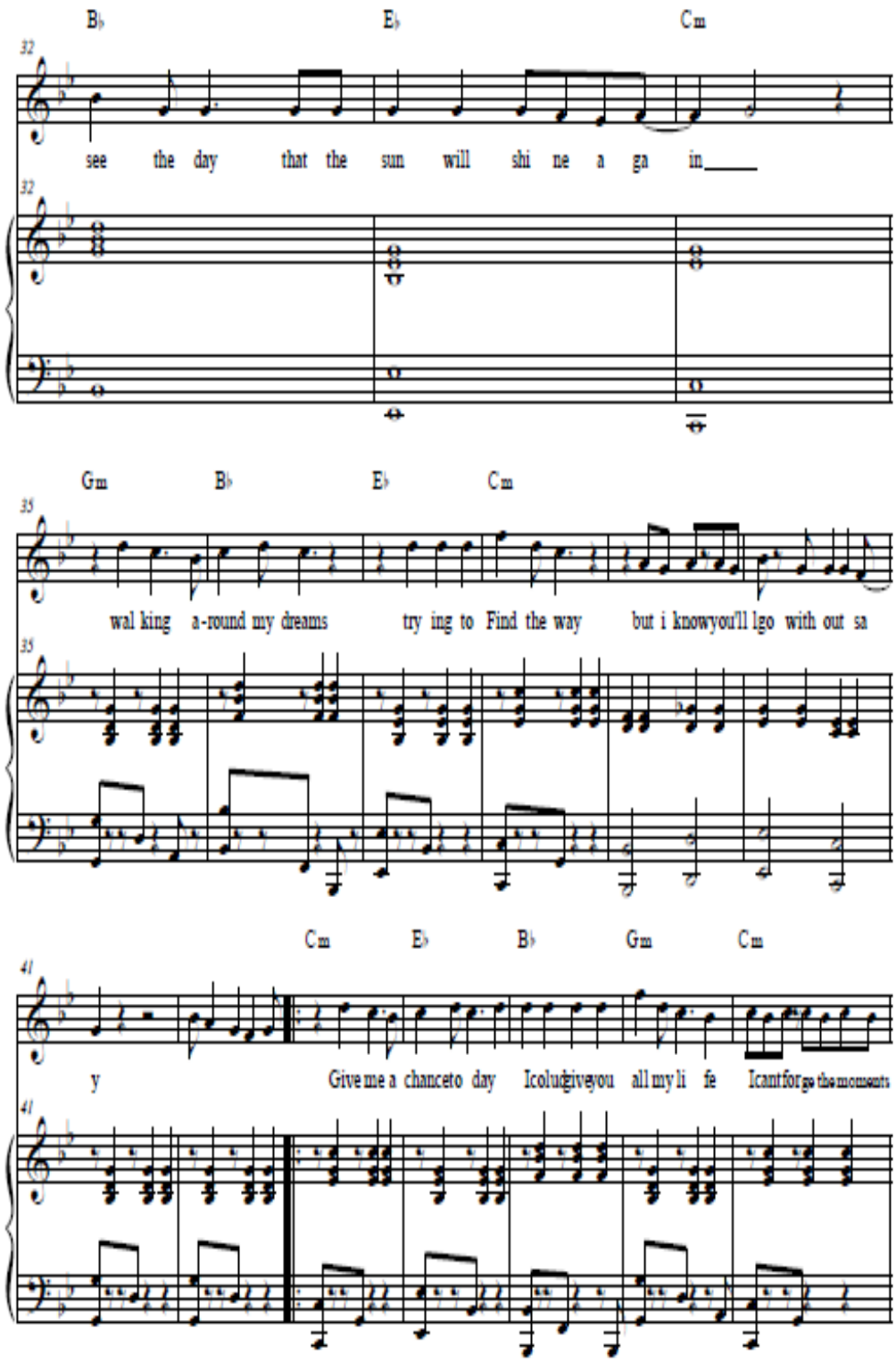
Jazz



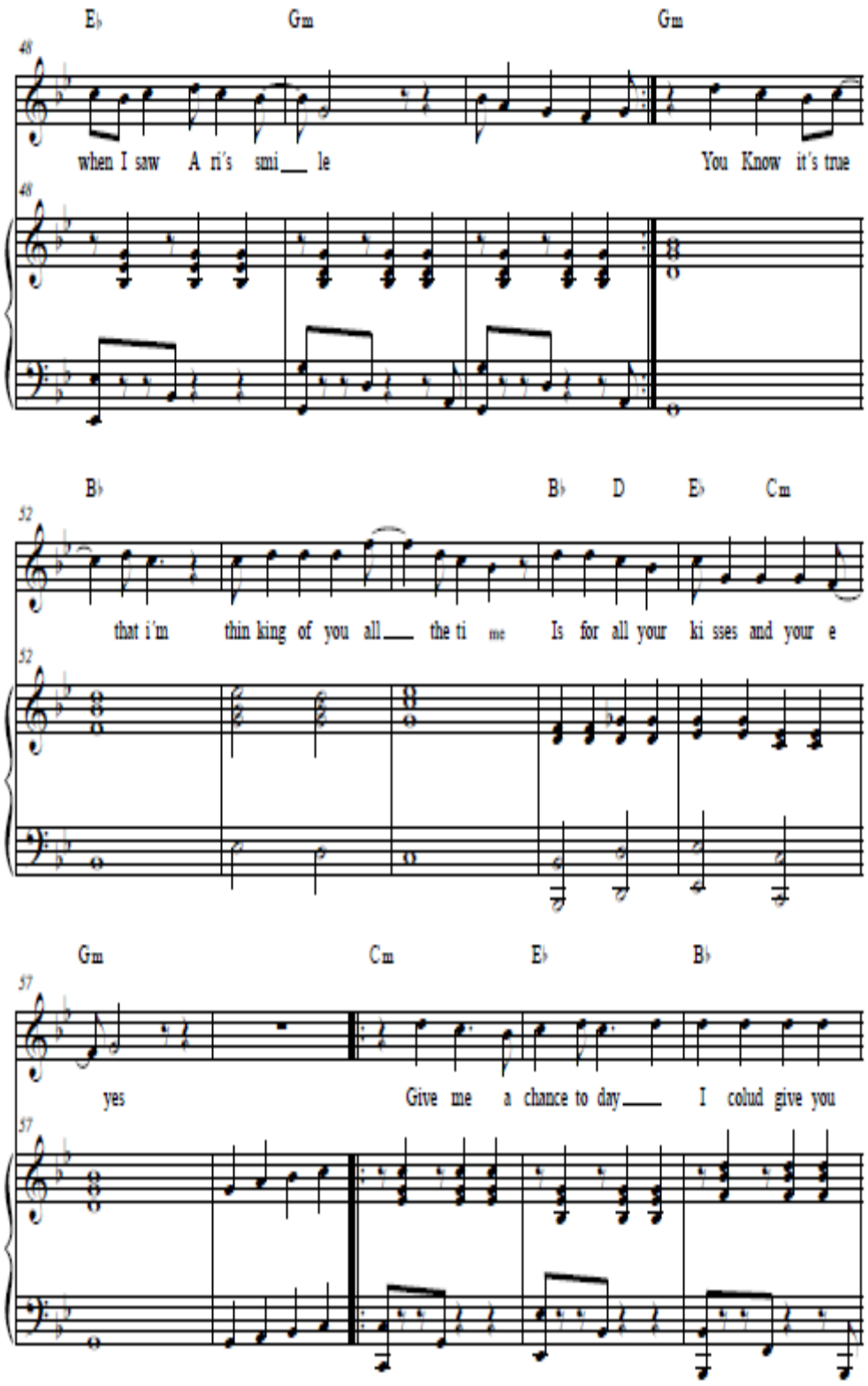
Letra y Música: Juan Alejandro Monroy
Transcripción: Camilo Narváez Ochoa
Marzo-2016

2


Cm Cm Gm B♭
17
my mind and e very song I sing s -
17
E♭ Cm B♭ D E♭ Cm Gm
21
crea ming trough your smi - le Is for all your ki sses and your e yes
21
D Gm B♭ Cm Cm Gm
26
it's rai ning out so i won't see you to day and i can't
26


B♭ E♭ Cm
32
see the day that the sun will shi ne a ga in
32
Gm B♭ E♭ Cm
35
wal king a-round my dreams try ing to Find the way but i knowyou'll lgo with out sa
35
Cm E♭ B♭ Gm Cm
41
y Give me a chanceto day Icoludgiveyou all my li fe Icantforgo the moments
41

4


E♭ Gm Gm
48
when I saw A ri's smi__ le
You Know it's true
48
B♭ B♭ D E♭ Cm
52
that i'm thin king of you all__ the ti me
Is for all your ki sses and your e
52
Gm Cm E♭ B♭
57
yes
Give me a chance to day__
I colud give you
57

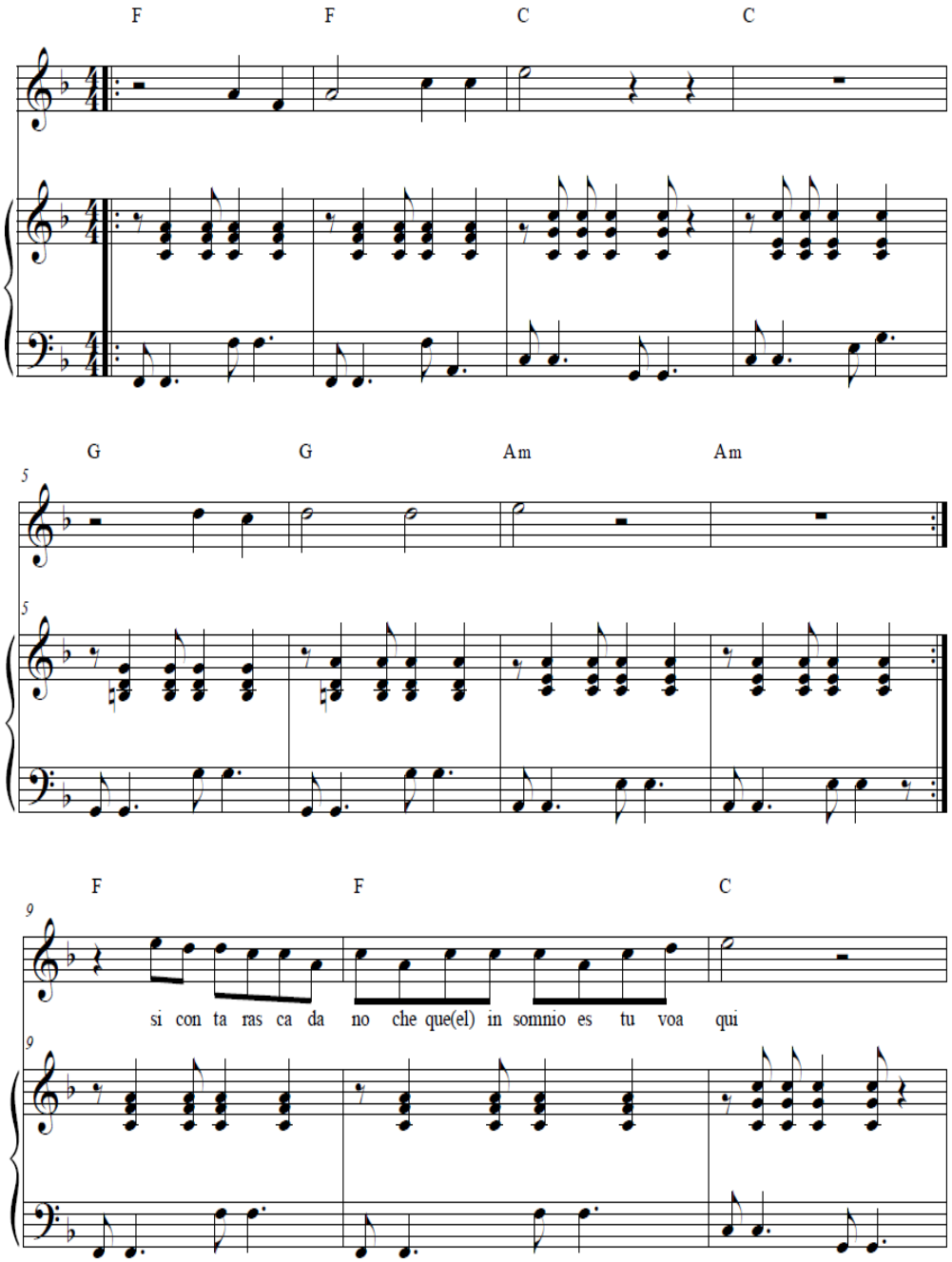
You know, it's true I'm thinking of you all the time
without a reason that can't explain my mind
And very song I sing, screaming trough your smile
is for all your kisses and your eyes

Give me a chance to day
I could give you all my life
I cant forget the moments when I saw Ari's smile.

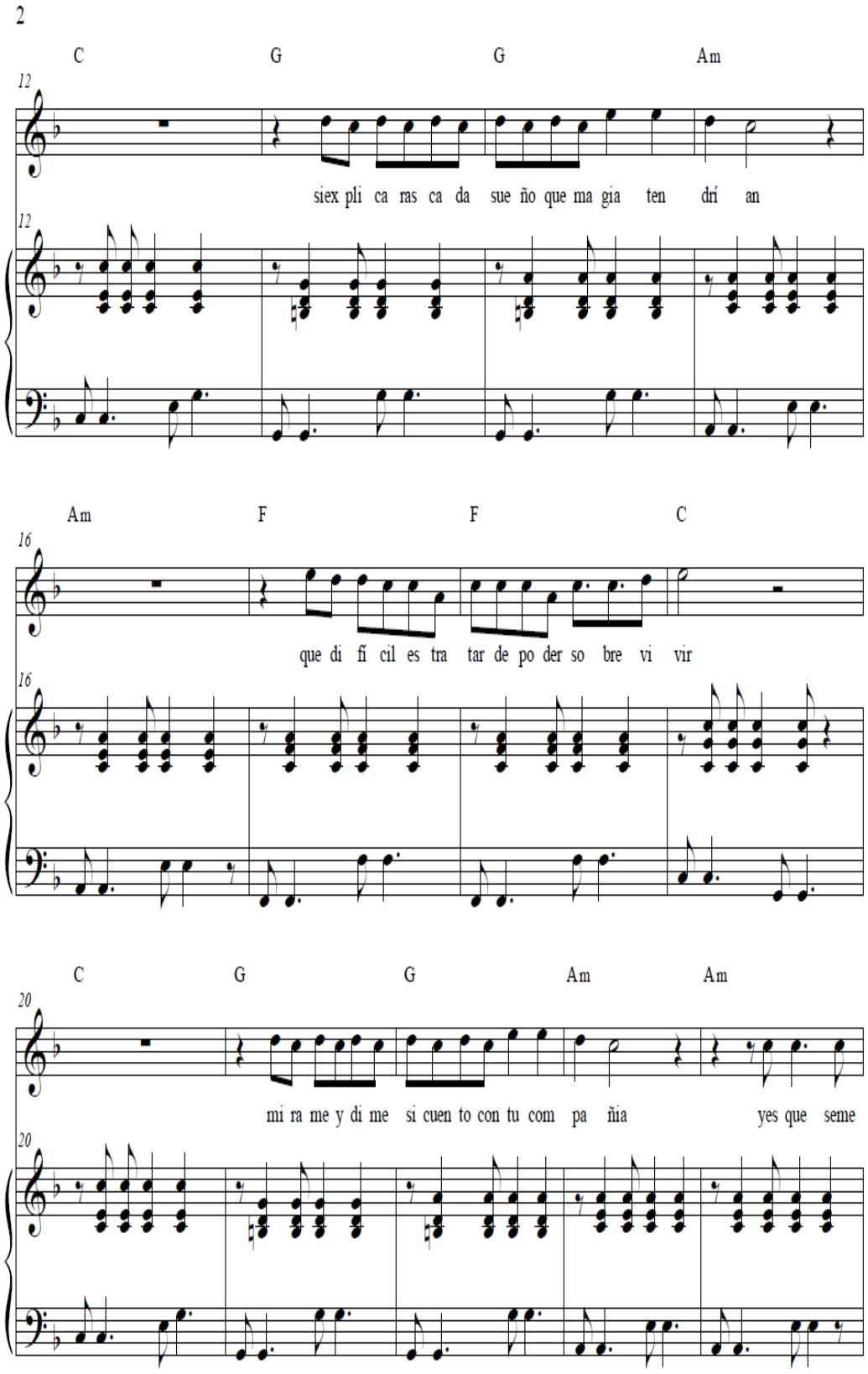
It's raining out so I won't see you today
and I cant see the day that the sun will shine again
walking around my dreams trying to find the way
But I know you'll go, without say.

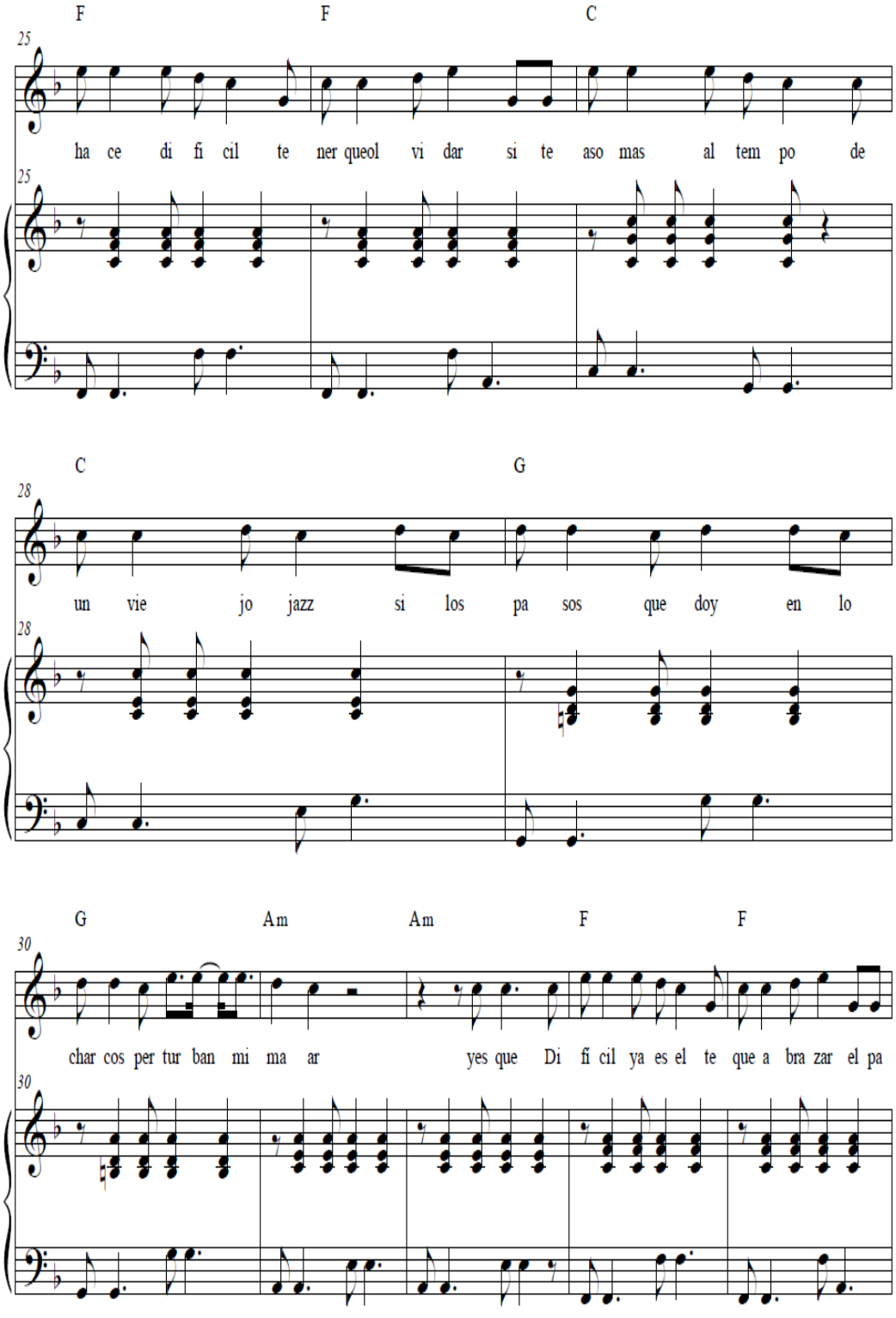
Insomnio

Pop-Rock

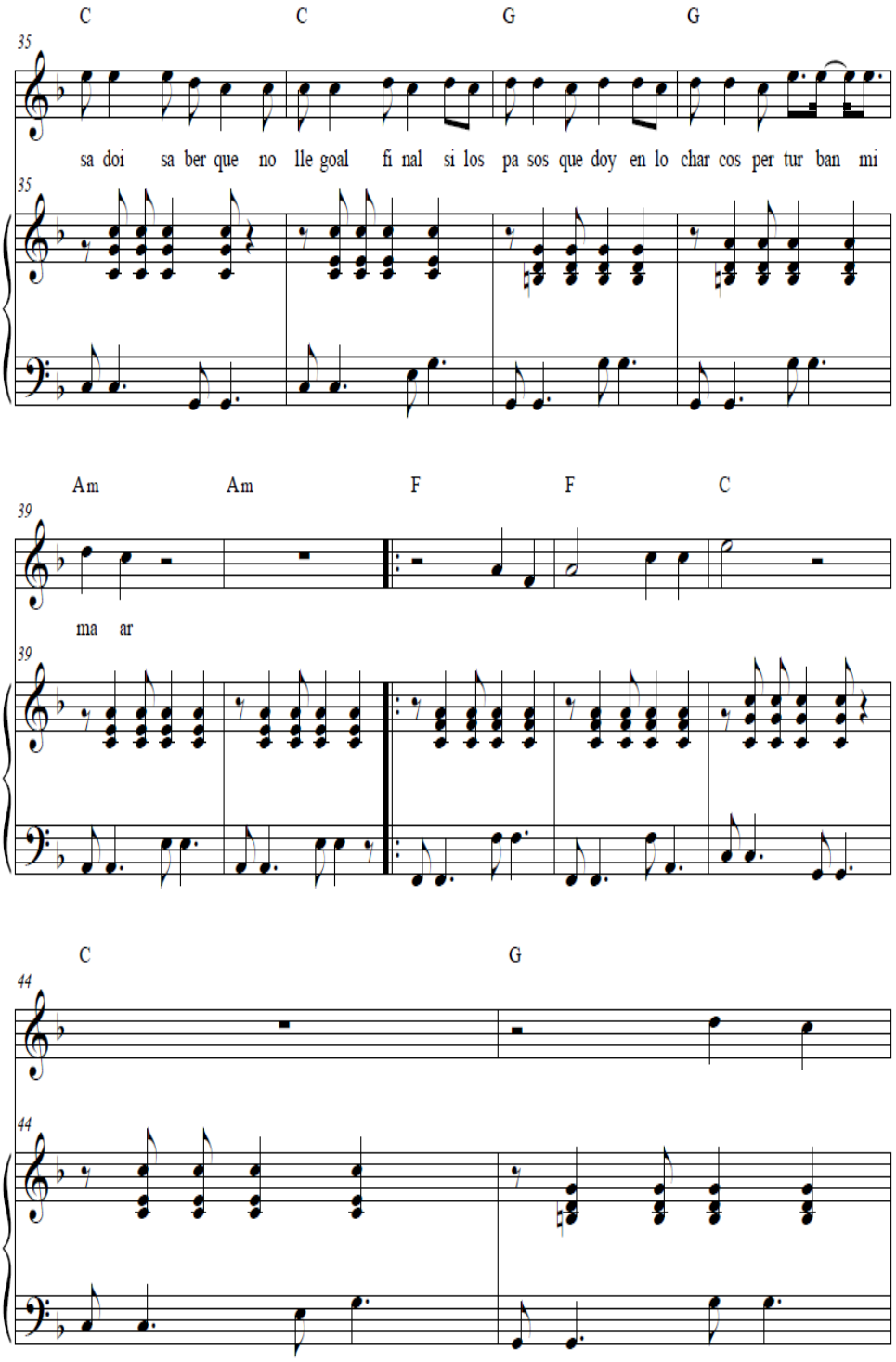


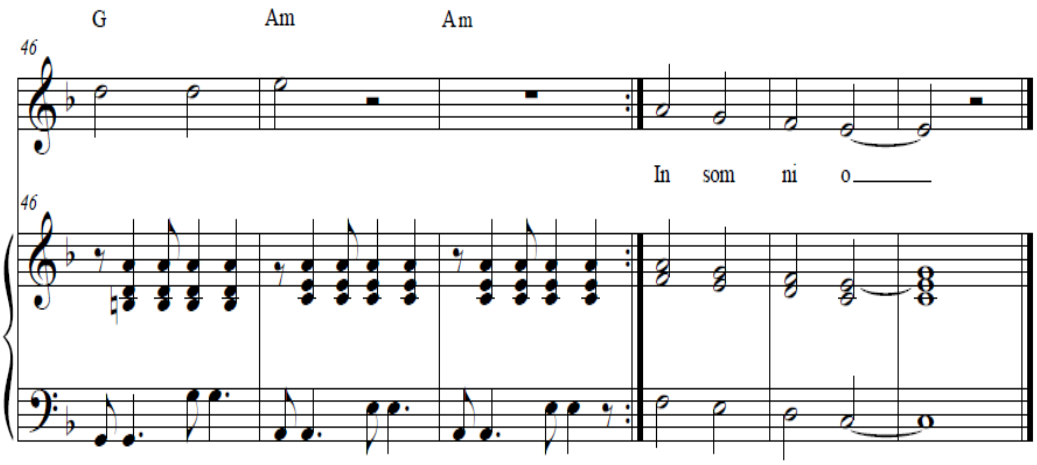
Letra y Música: Juan Alejandro Monroy
Transcripción: Camilo Narváz Ochoa
Marzo-2016


2
C G G Am
12
siex pli ca ras ca da sue ño que ma gia ten drí an
12
Am F F C
16
que di fí cil es tra tar de po der so bre vi vir
16
C G G Am Am
20
mi ra me y di me si cuen to con tu com pa ñia yes que seme
20


F F C
25
ha ce di fi cil te ner queol vi dar si te aso mas al tem po de
C G
28
un vie jo jazz si los pa sos que doy en lo
G Am Am F F
30
char cos per tur ban mi ma ar yes que Di fi cil ya es el te que a bra zar el pa

4


C C G G
35
sa doi sa ber que no lle goal fi nal si los pa sos que doy en lo char cos per tur ban mi
35
Am Am F F C
39
ma ar
39
C G
44
44

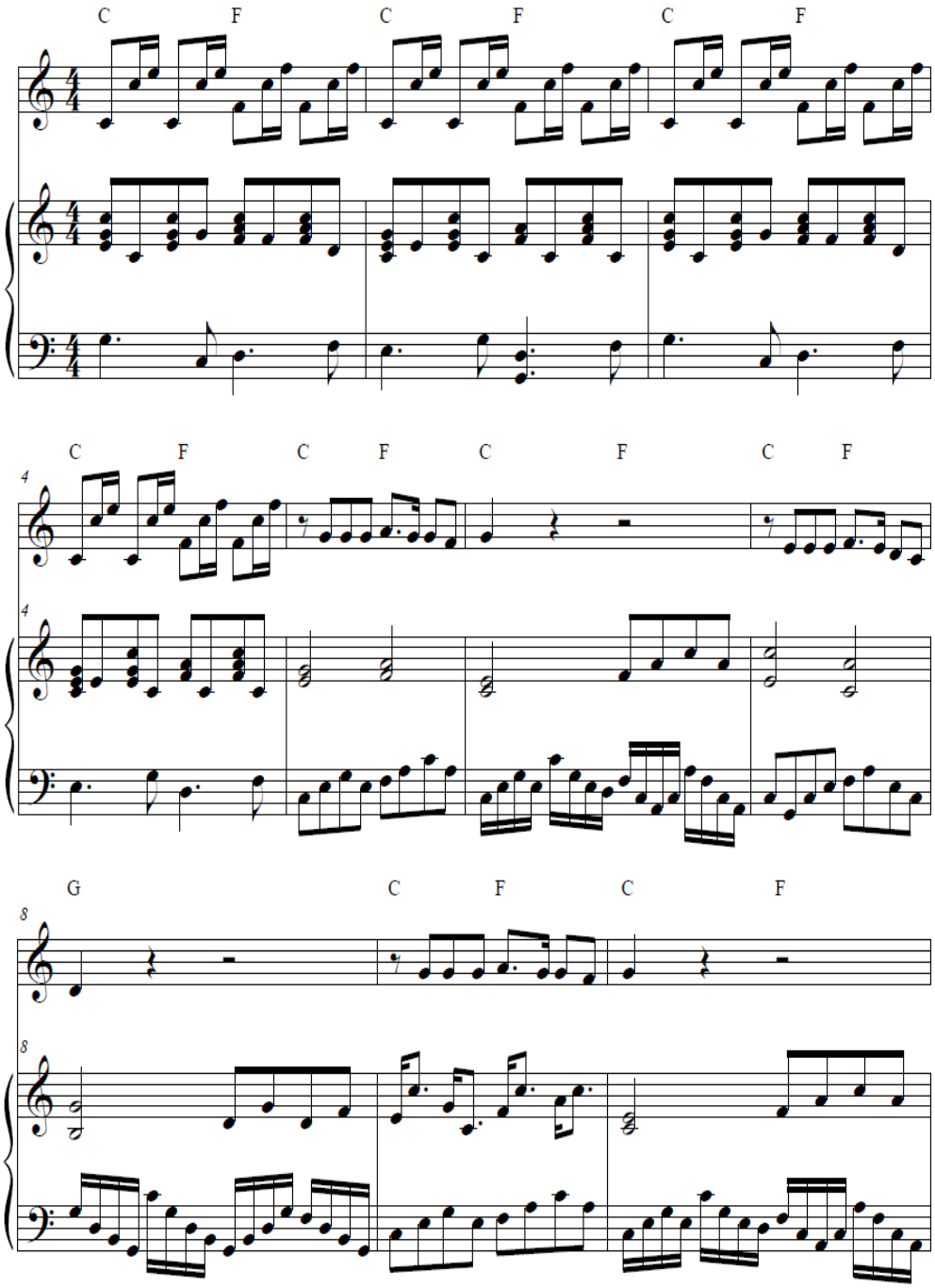


si contaras cada noche que el insomnio estuvo aquí
si esplicaras cada sueño, qué magia tendrían
que difícil es tratar de poder sobrevivir
mírame y dime si cuento con tu compañía

y es que
se me hace difícil tener quel olvidar
si te asomas al tempo de un viejo jazz
si los pasos que doy en los charcos perturban mi mar
difícil ya es el tener que abrazar
el pasado y saber ue no llego al final
si los pasos que doy en los ccharcos perturban mi mar
insomnio

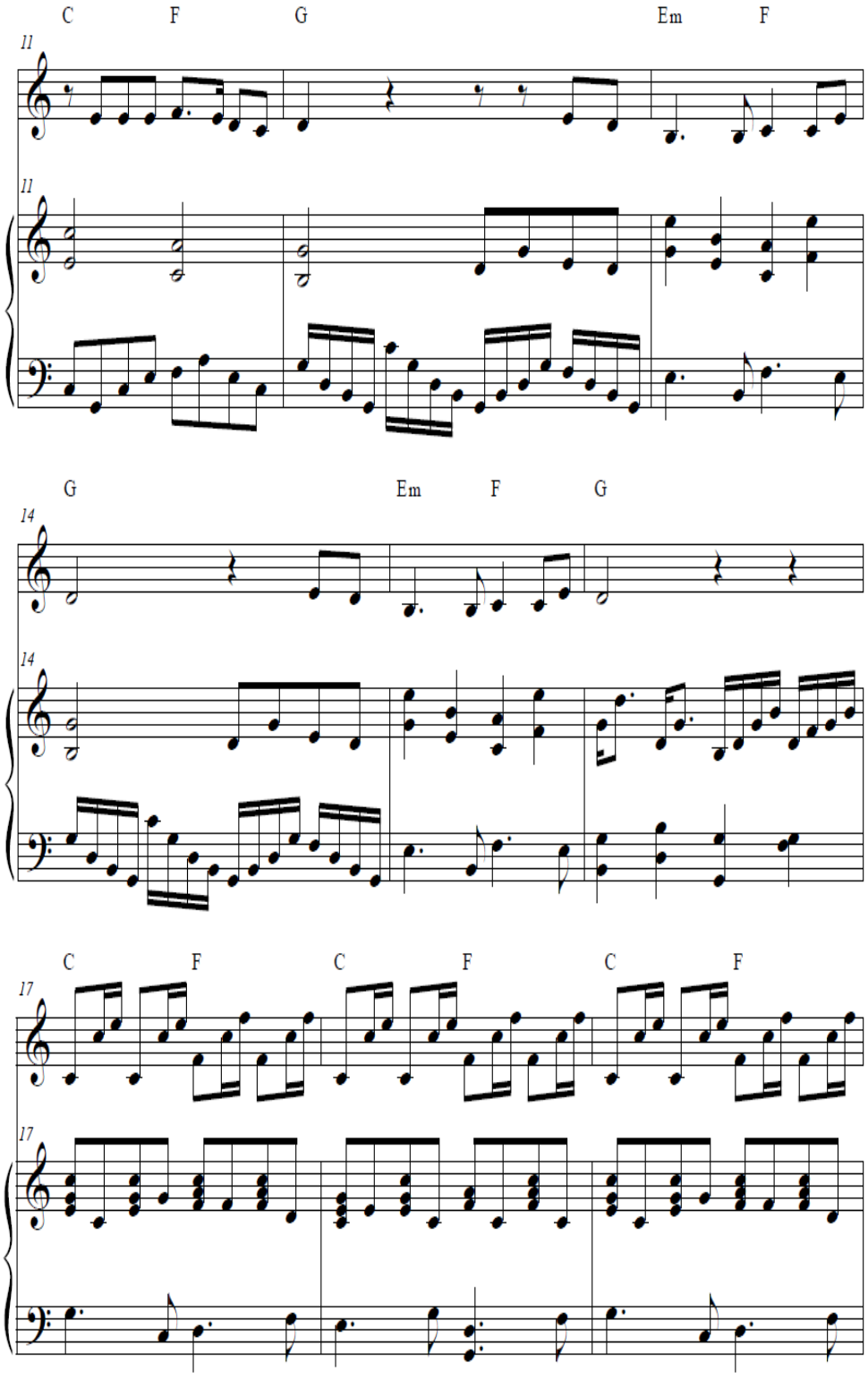
Dreams

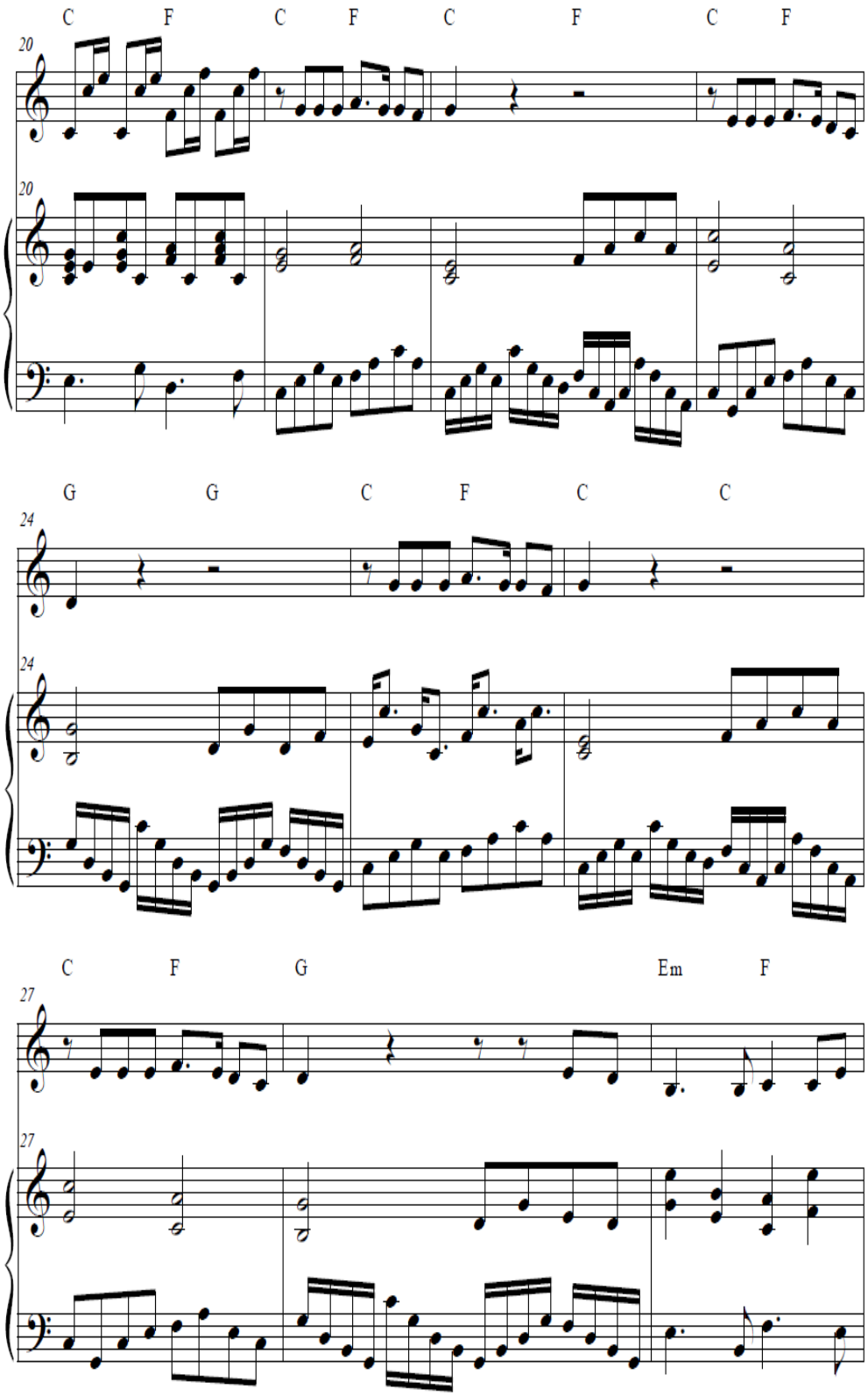
Música Folk-Instrumental



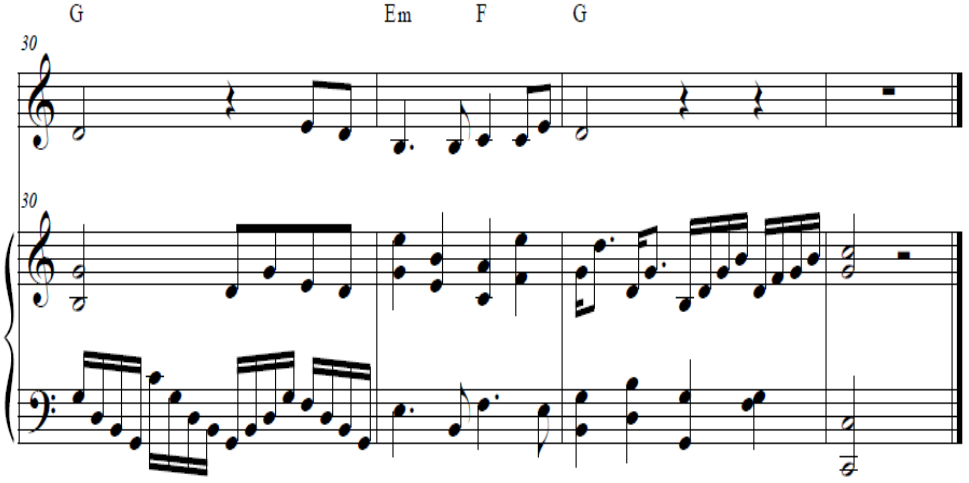
Música: Juan Alejandro Monroy
transcripción: Camilo Narváez Ochoa
Marzo-2016

2



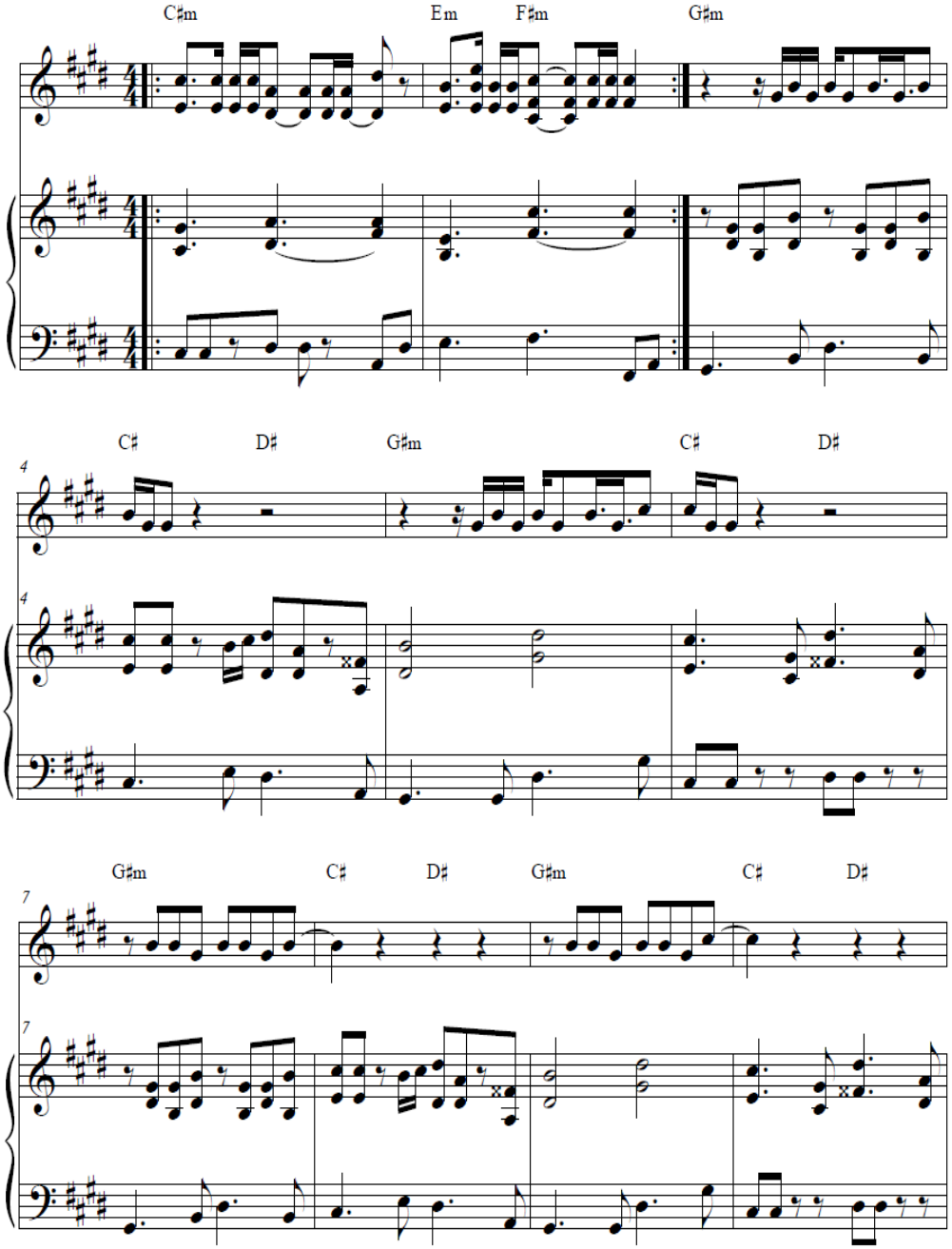

C F C F C F C F
20
20
G G C F C C
24
24
C F G Em F
27
27

4



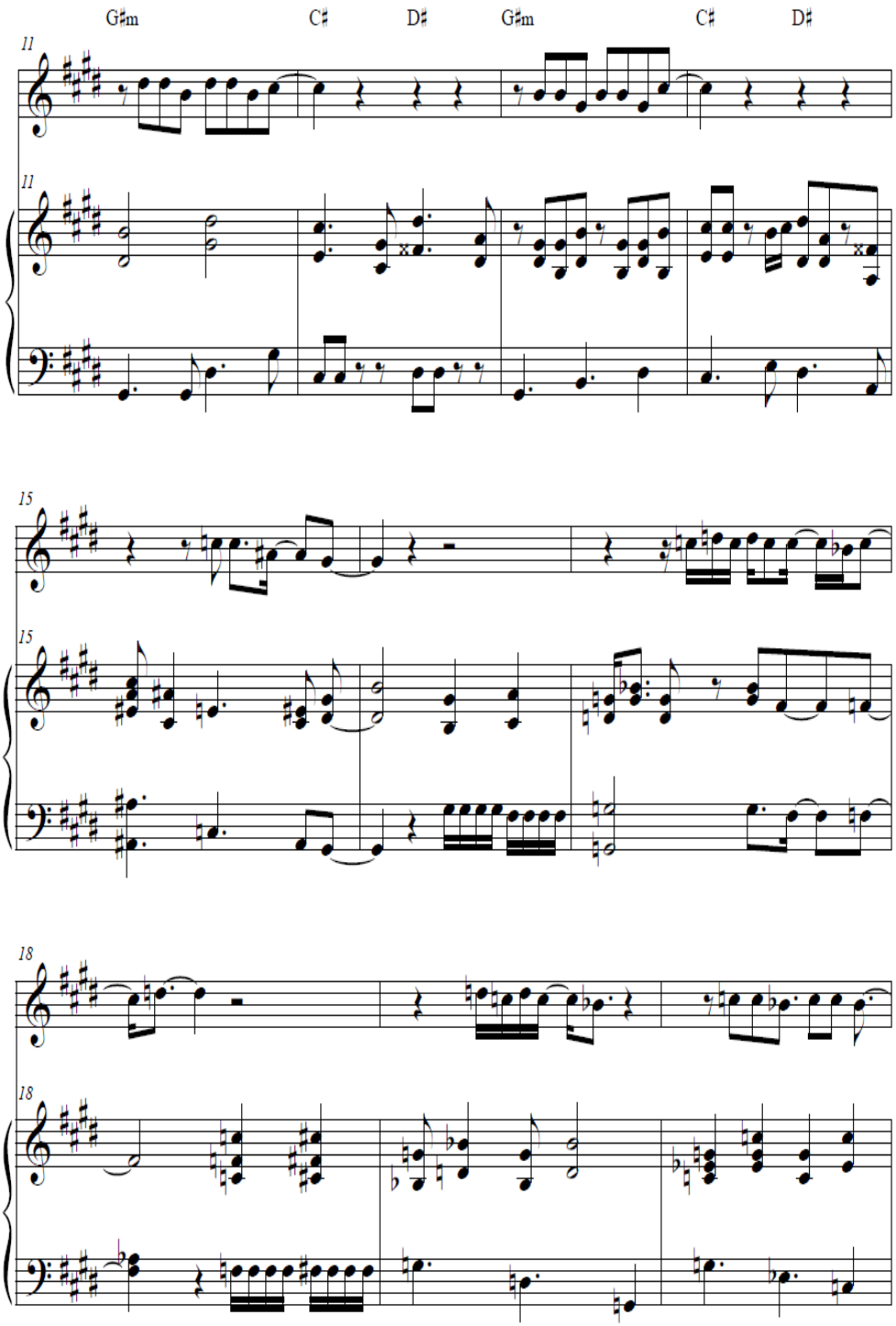
Jam Instrumental

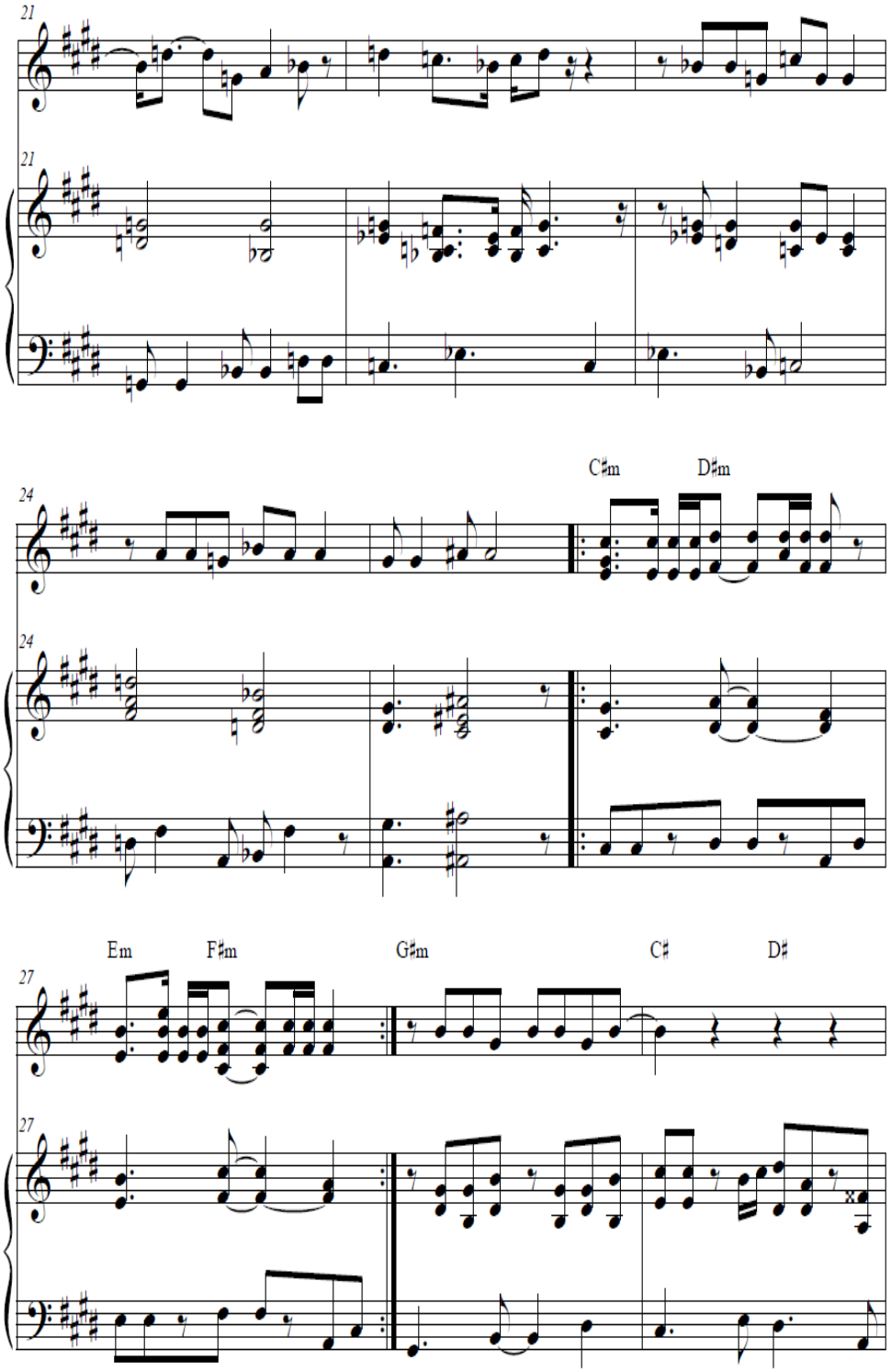
Jam Sesión

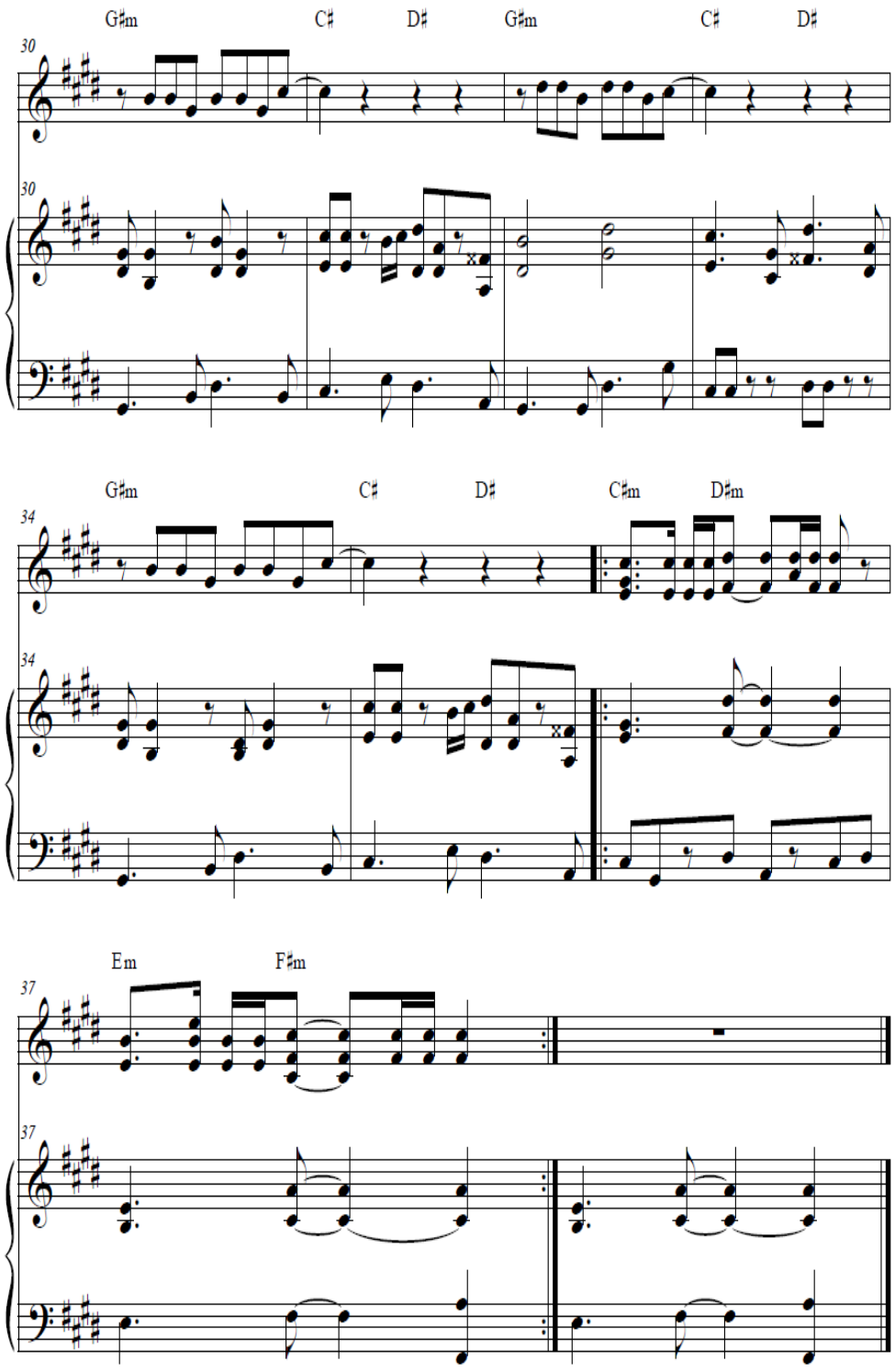


Música: Juan Alejandro Monroy
Transcripción: Camilo Narváez Ochoa
Marzo-2016

Title

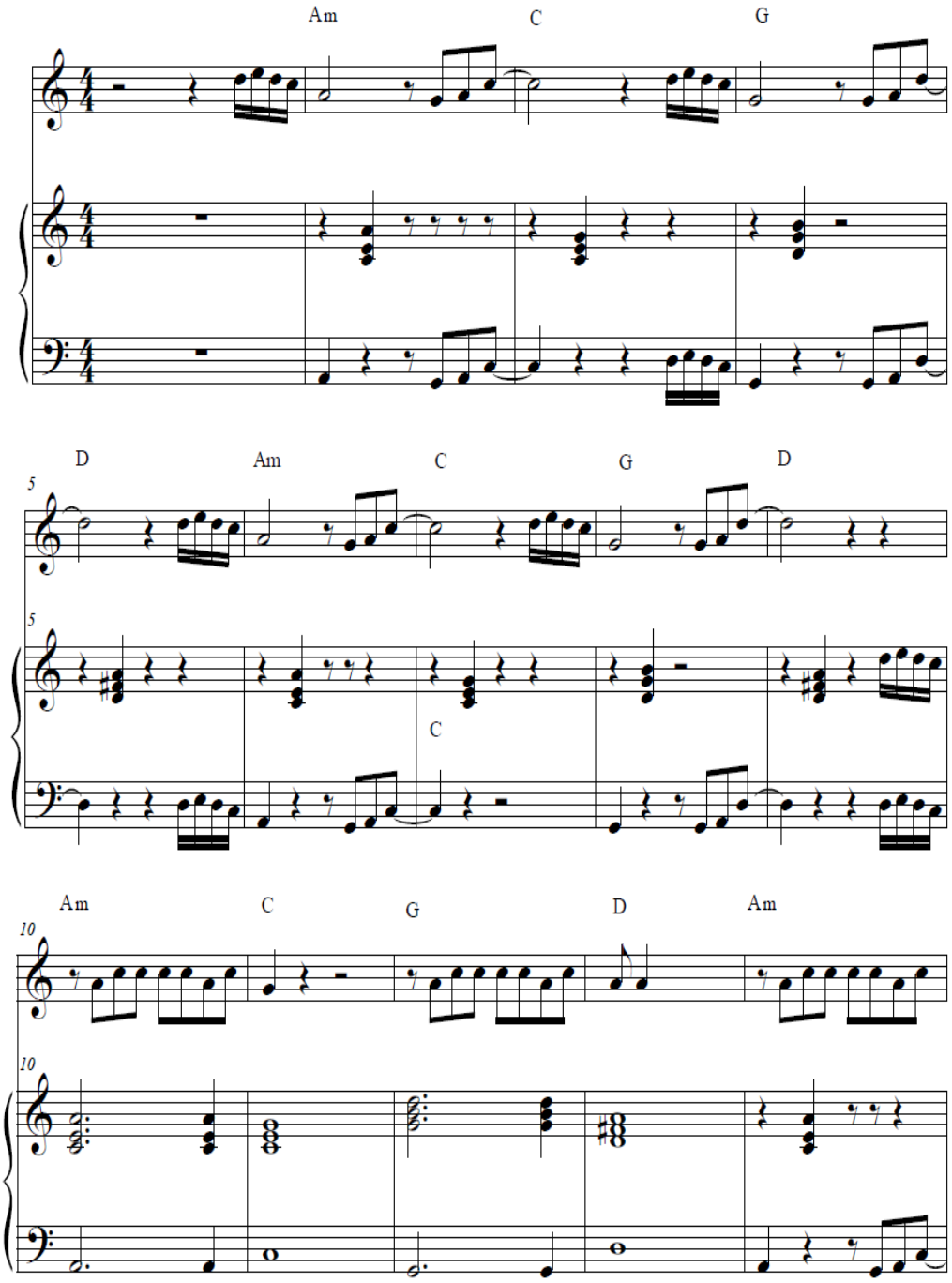



21
21
C♯m
D♯m
24
24
Em
F♯m
G♯m
C♯
D♯
27
27

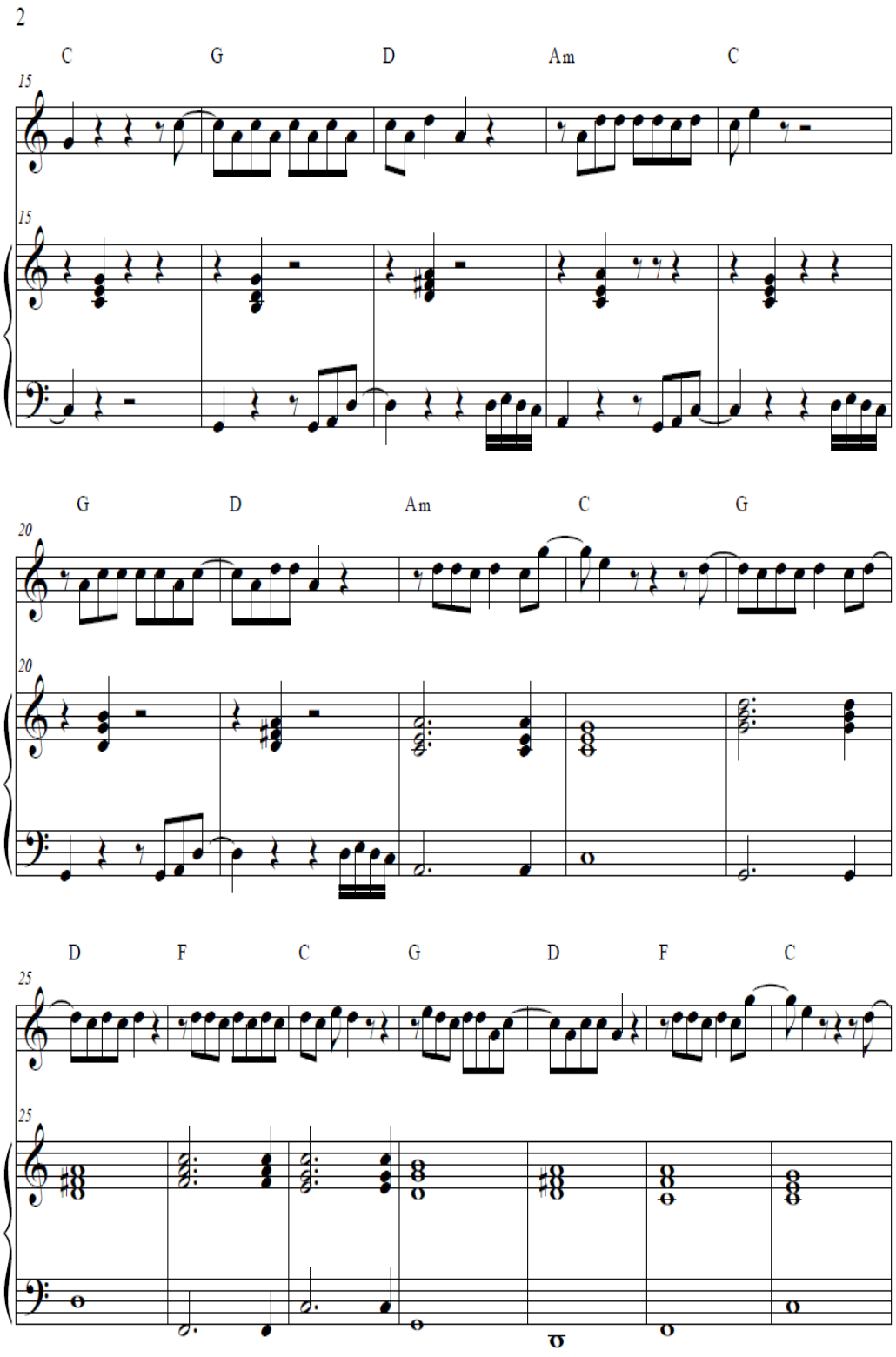

G♯m C♯ D♯ G♯m C♯ D♯
30
30
G♯m C♯ D♯ C♯m D♯m
34
34
Em F♯m
37
37

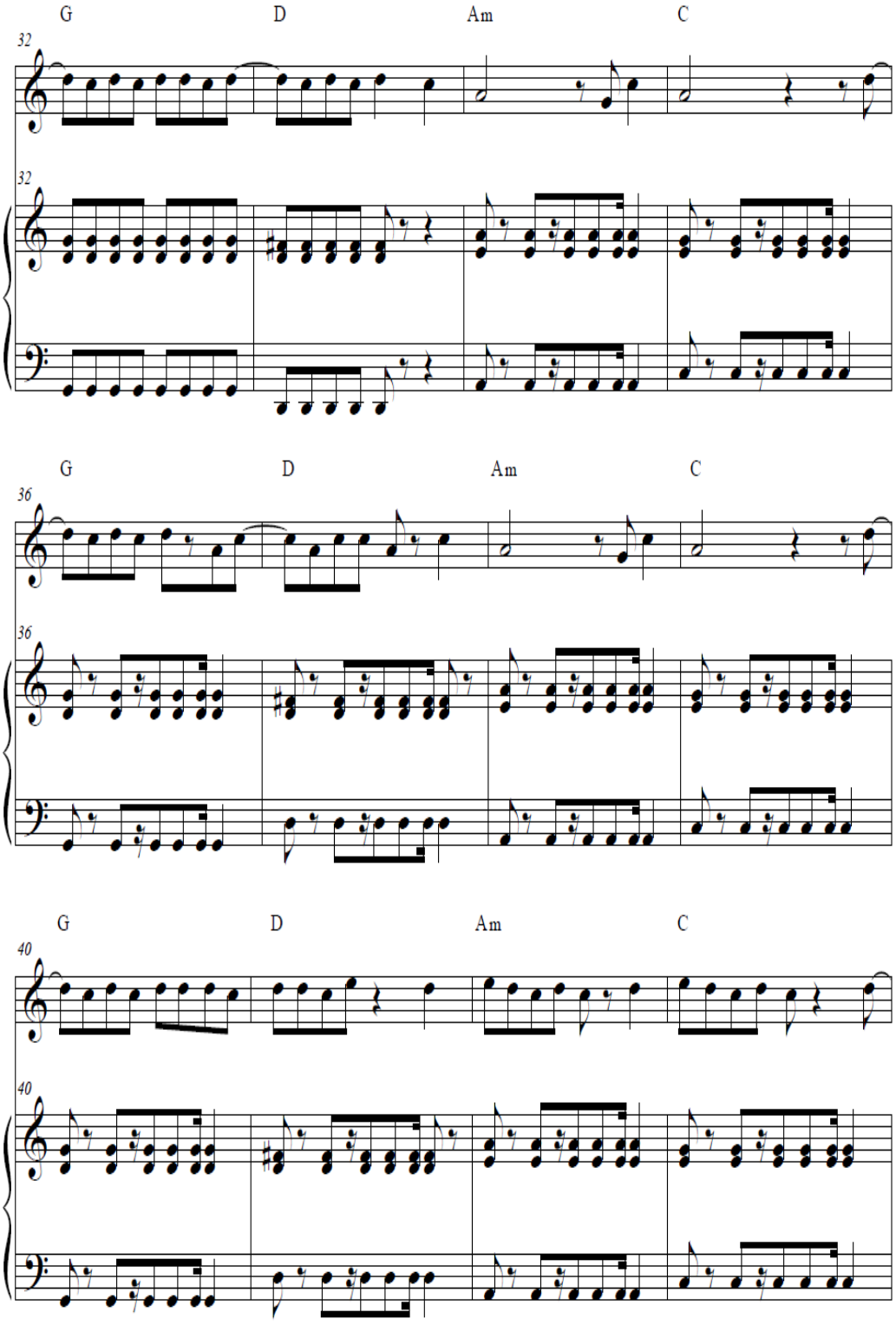
Heartbeat

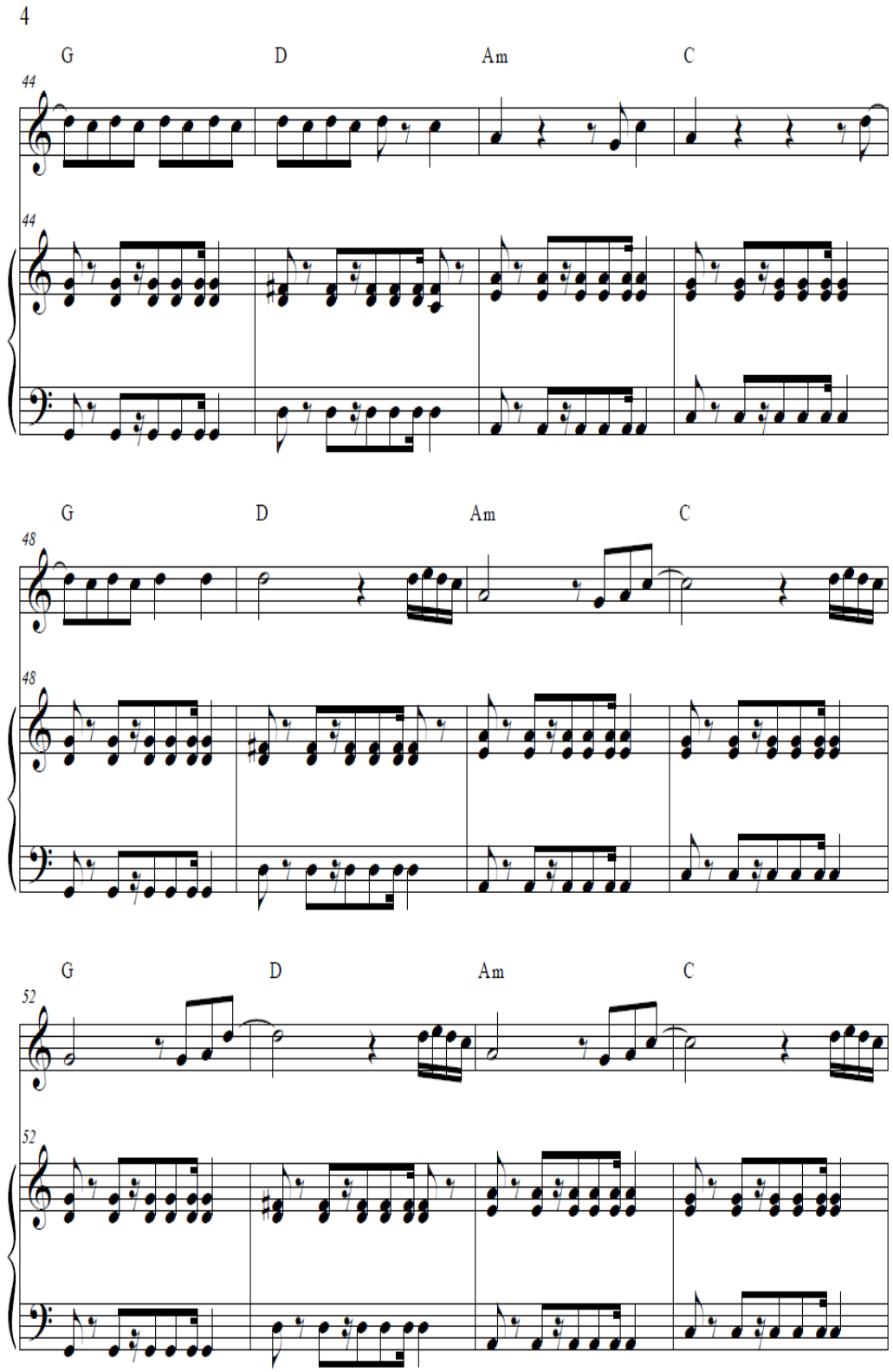
Punk Funk(Instrumental)

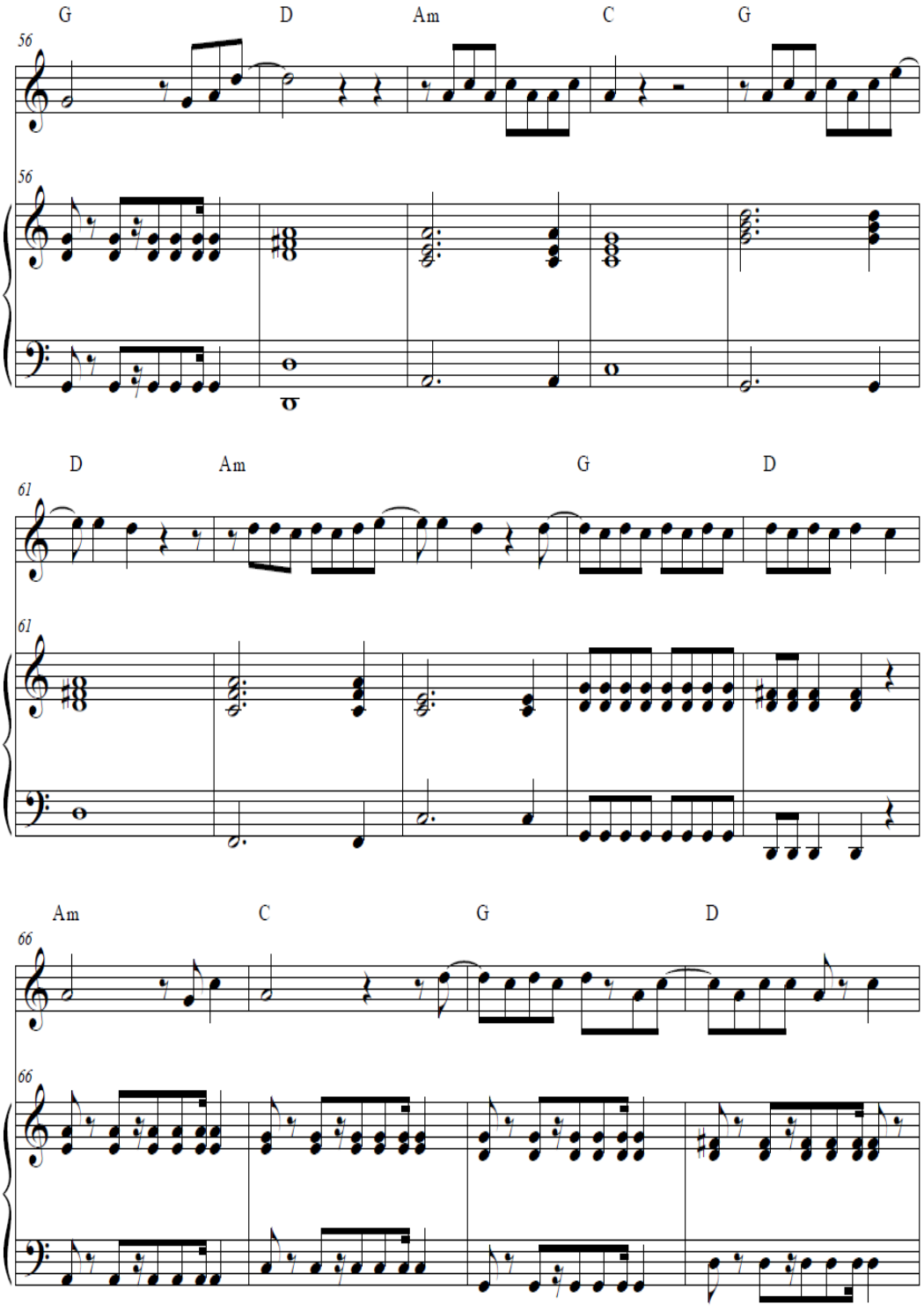


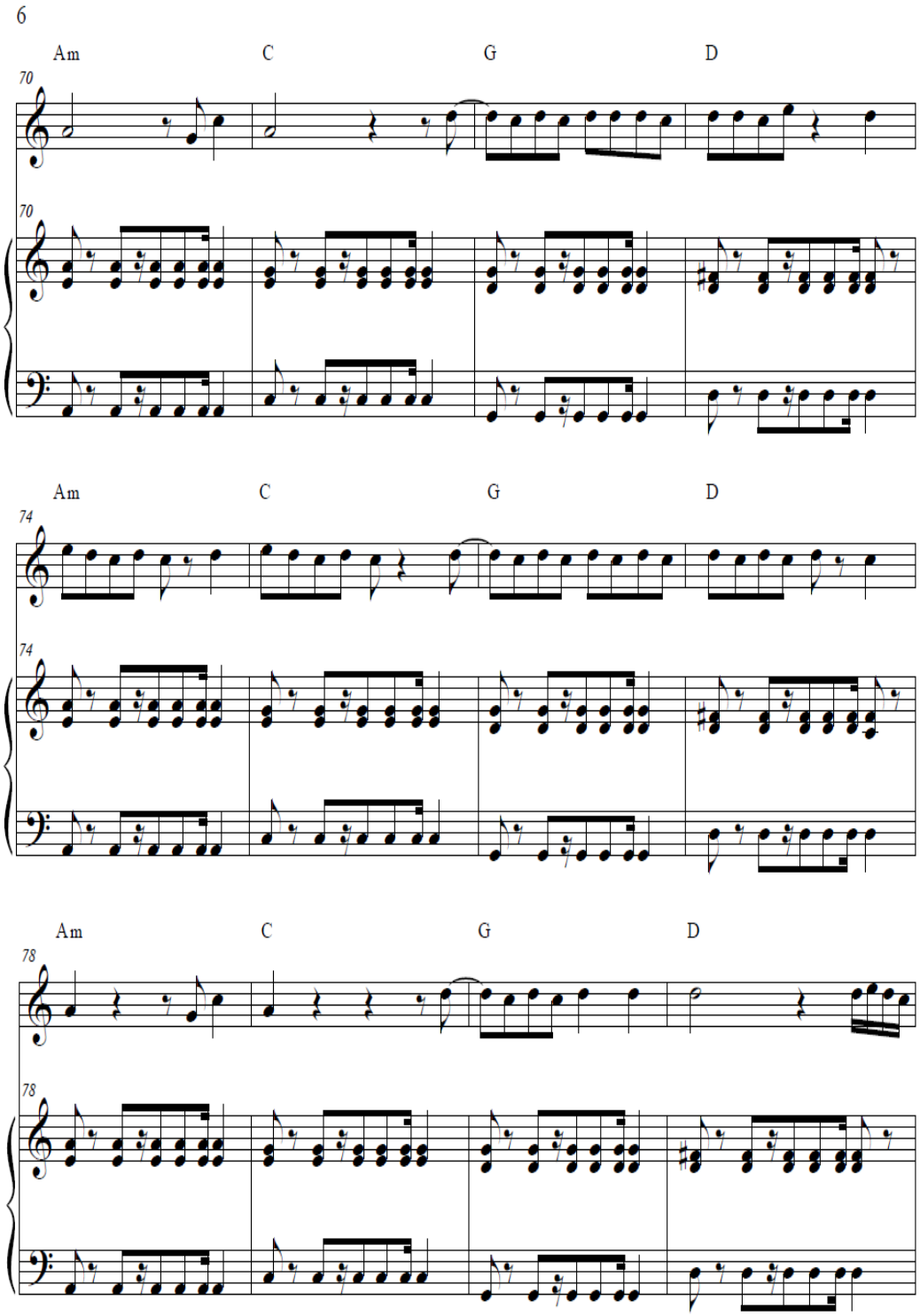
Música: Juan Alejandro Monroy
Transcripción: Camilo Naváez Ochoa
Marzo-2016

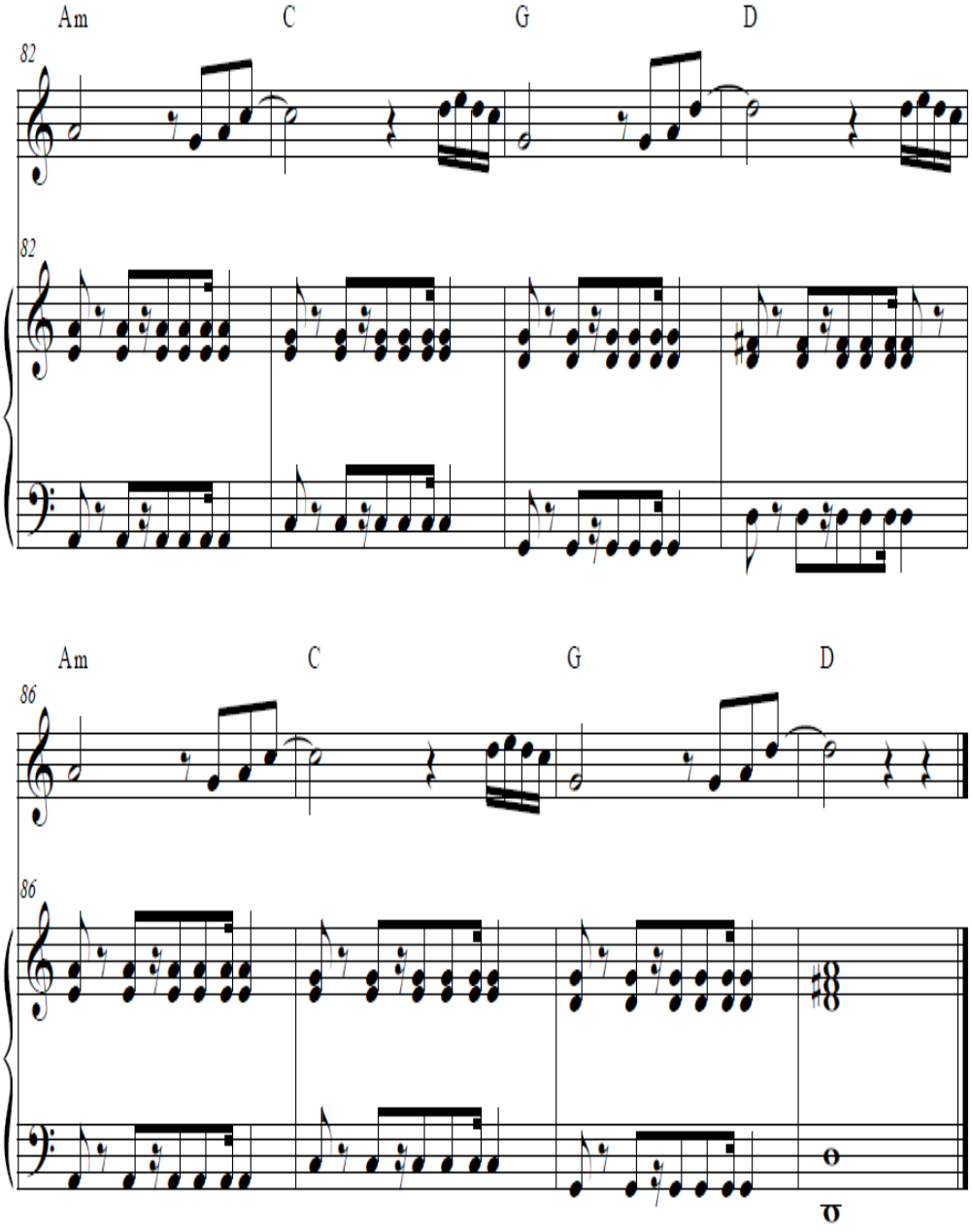

2
C G D Am C
15
15
G D Am C G
20
20
D F C G D F C
25
25


G
D
Am
C
32
32
G
D
Am
C
36
36
G
D
Am
C
40
40


4
G
D
Am
C
44
44
G
D
Am
C
48
48
G
D
Am
C
52
52


G
D
Am
C
G
56
56
D
Am
G
D
61
61
Am
C
G
D
66
66


6
Am
C
G
D
70
70
Am
C
G
D
74
74
Am
C
G
D
78
78


Am
C
G
D
82
82
Am
C
G
D
86
86

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de la presente propuesta, el autor efectúa el papel de guía, para efecto se requiere de la colaboración y disponibilidad por parte del compositor no académico Juan Alejandro Monroy, para el desarrollo del trabajo de investigación.

Se emplea la metodología participativa con el fin de dar espacio a las ideas y dudas de los involucrados, todas las sesiones están correctamente planificadas con un estándar progresivo en relación a los conocimientos adquiridos. Su desarrollo corrobora al cumplimiento de las metas y objetivos de la propuesta y al éxito del presente trabajo.

8. PLAN OPERATIVO

Actividades	Objetivo	Metodología	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Recopilación y transcripción de las obras musicales del compositor no académico Juan Alejandro Monroy	Transcribir las obras musicales inéditas	Diálogo Conversatorio	13 de abril del 2015	Investigador	Compositor Juan Alejandro Monroy
Desarrollo del Compendio las Obras Musicales	Realizar el compendio de las obras del autor.	Diálogo	6 de Mayo del 2015	Investigador	Compositor Juan Alejandro Monroy
Ensayo de los temas inéditos del compositor.	Ensayar los temas del autor para la presentación de la propuesta.	Práctica instrumental	22 de Mayo – 15 de Julio del 2015	Investigador Compositor	Compositor Juan Alejandro Monroy
Presentación de la propuesta	Poner en práctica y difundir el contenido de la propuesta	Socialización	18 de Junio	Investigador Compositor	Compositor Juan Alejandro Monroy

9. IMPACTO DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación tiene una aceptación por parte de los músicos lojanos que están muy satisfechos que se realicen este tipo de investigaciones, para ayudar al quehacer cultural de nuestra provincia y que de alguna manera sirva para la difusión de la música de nuestros compositores.

10. LOCALIZACIÓN

La propuesta al ser aceptada, se aplicará en las instalaciones de la sala de la Filarmónica de la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

11. POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo de la presente propuesta, son los músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja, el Director de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja y el Compositor no académico-

12. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Para el sustento técnico y financiero de la presente propuesta se contara con los siguientes recursos:

1	**Talento Humano**	• Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja • Compositor Juan Alejandro Monroy • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja.
2	**Recursos Tecnológicos**	• Computadora • Cámara Digital • USB • Proyector • Parlantes • Instrumentos musicales
3	**Recursos Materiales**	• Impresiones • Materiales de oficina • Papel
4	**Recursos Físicos**	• Sala de ensayos
5	**Recursos Económicos**	• Financiamiento propio

13. PRESUPUESTO

CANTIDAD	MATERIALES	V.U	V.T
500	copias	0.02	10.00
20	Impresiones a color	0.50	10.00
10	esferos	0.50	5.00
	transporte		30.00
50	refrigerios	1.25	62.50
	Imprevistos		50.00
TOTAL			**167.50**

14. RESULTADOS ESPERADOS

- La comunidad de músicos lojanos tanto académicos como no académicos, entendió la importancia de transcribir sus obras musicales para fomentar el desarrollo cultural de nuestra ciudad y provincia de Loja.

- Además este proyecto aportara un granito de arena a los futuros músicos a que se motiven a transcribir sus obras musicales para que s sus obras se queden plasmadas para siempre.

j. BIBLIOGRAFÍA

Alvarez, R. (2009). *Por que aprender Música.* Recuperado de http://www.alabenle.com/pdfs/articulos/8-por_que_aprender_a_leer_musica.pdf

Betancourt, C. (2011). *Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia de vilcabamba del cantón y provincia de loja, y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural,período 2010-2011*. (Tesis Licenciatura).Recuperadade http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2615/1/HERRERA%20BETANCOURT%20CHRISTIAN%20GUILLERMO.pdf

Buri, F. (2012). Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia "chuquiribamba", cantón y provincia de loja, y su incidencia en el desarrollo cultural.periodo 2001 –2009. lineamientos alternativos. (Tesis Licenciatura). Recuperado de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2548/1/BURI%20FLORES%20VLADIMIR.pdf

Carrión, O. (2002). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito, Ecuador: ABC.

C.I.S. (s.f). En *Centro de investigaciones sociológicas*. Recuperado de http://www.cis.es/cis/opencms/ES/1_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html

Conceptos. (s.f.). En *Definición.de*. Recuperado de http://definicion.de/entrevista/

Definición. (s.f). En *Deconceptos.com*. Recuperado de http://definicion.de/cultura/

Desarrollo cultura.(s.f). En *Biblioteca virtual de derecho, economía y ciencias sociales*. Recuperado de http://www.eumed.net/librosgratis/2011a/898/Desarrollo%20Cultural.htm

Desarrollo sostenible. (2014). En El desarrollo sostenible. Recuperado de http://ccqc.pangea.org/cast/sosteni/soscast.htm

Desarrollo sustentable, (s.f), En *Desarrollo Sustentable*. Recuperado de http://www.desarrollosustentable.co/2013/04/que-es-el-desarrollo-sustentable.html#.VNmm5i7lywE

Entrevista. (s.f.) En Definición de. Recuperado de de http://definicion.de/entrevista/

Guerrero, Pablo (2002).*Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito, Ecuador: Omeba.

López, J. L.(1984). Métodos e hipótesis científicas. México Df, México: sn.

Método.(s.f.). En *De conceptos.com.* Recuperado de http://deconceptos.com/general/metodo

Métodos. (s.f). En *Diccionario de psicología científica y filosófica*. Recuperado de http://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Metodo- Hipotetico-Deductivo.htm

Método estadístico, (2009). En *Método estadístico*. Recuperado de http://es.slideshare.net/pelao1972/metodo-estadistico

Método científico. (s.f). *Newton.métodos*. Recuperado de http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/mcientifico/

Música académica y popular. (2012). De *Yahoo respuesta*. Recuperado de https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110831123123AAJKbc

Música popular,(s,f). En *Géneros musicales*. Recuperado de http://cmapspublic2.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1232562815727_928628538_18031&partName=htmltext

Musical,(s.f.). En *Géneros musicales*. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/elgeneromusical.htm

Método descriptivo, (s.f.). En Metodología. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/victoria_a_a/capitulo3.pdf

Ruilova, J. P. (2008). Ejecución y elaboración de proyectos de investigación científica y artísticos culturales. Loja, Ecuador.: UNL.

Sampieri, F.C. y Baptist, M.P. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: D.F., México. : McGRAW.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

LA SISTEMATIZACION DE LAS OBRAS MUSICALES INEDITAS DEL COMPOSITOR EMPIRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013-2015

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical

AUTOR:

Camilo Adrián Narváez Ochoa

LOJA-ECUADOR

2014

a. TEMA

LA SISTEMATIZACION DE LAS OBRAS MUSICALES INEDITAS DEL COMPOSITOR EMPIRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013-2015

b. PROBLEMÁTICA

Contextualización

La música inédita es catalogada como música no académica, es decir que se toca de una manera libre y sin conocer las reglas que la música posee.

La música empírica a nivel global ha estado presente durante muchas generaciones, desde el pasado hasta el presente. Sin duda alguna han habido muchas agrupaciones musicales excelentes que han dejado un legado muy importante para la música y como esas obras han sido muy buenas y de mucha importancia, estos compositores empíricos contratan músicos académicos para que se encarguen de transcribir sus obras e inmortalizarlas en partituras. Pero también vale recalcar que existen muchas composiciones de varios artistas que se han quedado en el olvido por esa misma razón de no poseer conocimientos musicales. Aunque exista el talento es muy importante el estudio académico musical para saber lo que se está tocando e interpretando.

A nivel global aún existen muchos compositores empíricos que se dedican hacer su propia música sin la ayuda de nadie, y muchas de las veces se sofocan por el desconocimiento y dejan sus obras sin poderlas culminar, por este motivo valdría la pena que un profesional en música trabaje con compositores empíricos para ayudarles a salir adelante y que continúen haciendo lo que más les gusta.

La música inédita en Latinoamérica ha tenido mucho éxito en manos de artistas que se han consagrado en el ámbito musical gracias a sus composiciones que han marcado un hito en la historia de la música

Latinoamericana, y esos logros lo han hecho a base de esfuerzo, dedicación y trabajo por esta razón están donde se merecen estar, como por ejemplo el cantante José José, Roberto Carlos, Héctor Villa Lobos, Mercedes Sosa entre otros compositores latinoamericanos que nos han regalado un legado hermoso, que perdurará por generaciones. A pesar de todas sus maravillosas obras estos compositores no han tenido una escuela musical, si no que por su propia cuenta han tenido que salir adelante y esa realidad se la vive en muchos países que piensan que la música es un pasatiempo pero en verdad la realidad es otra, porque para ser un buen músico se necesita de mucha jerarquía, conocimiento y sobre todo talento.

En resumen la composición musical, es el don de la experiencia y la creatividad que poseen las personas para inmortalizar sus obras.

Las composiciones musicales son algunas veces sometidas a reglas muy estrictas de armonía, por las cuales el compositor debe conocer estas reglas de la música para poder realizar sus propias creaciones.

En el Ecuador existen actualmente muchos artistas que componen su propia música pero no poseen conocimientos sobre teoría musical, pero sin embargo se ha demostrado que en nuestro país existe mucho talento desde tiempos atrás como por ejemplo nuestro talentoso Julio Jaramillo que con su guitarra y sus canciones en su mayoría pasillos, triunfó no solo en nuestro país sino en toda Latinoamérica y los Estados Unidos, entre otros compositores muy importantes tenemos a Carlos Aurelio Rubira Infante, él fue un músico compositor guayaquileño y desde muy joven comenzó a tocar guitarra con su primo Pepe Dredsner, en su vida como artista ha compuesto alrededor de 400 canciones entre pasillos, pasacalles, sanjuanitos, albazos, valses, entre otros ritmos. Por eso nuestro país debería estar muy orgulloso

por estos artistas que han salido y por ende han triunfado en el basto mundo de la música.

Actualmente se ha perdido mucha de nuestra música de nuestros grandes exponentes, por el simple hecho de que no han podido transcribir sus composiciones y por esa razón hemos perdido mucho material inédito.

En nuestra ciudad de Loja también se han destacado muchos compositores, y en su mayoría han tenido formación académica musical como lo son, los distinguidos compositores Lojanos: Salvador Bustamante Celi, Edgar Palacios, Marcos Ochoa, Augusto Varillas etc. que han dejado muy en alto el nombre de Loja ciudad cultural y musical. Pero también por otra parte hoy en día Loja vive una crisis de compositores ya que en los últimos 20 años no se han creado obras importantes de trascendencia, es por esa razón que se debe brindar el apoyo a los pocos compositores que aún existen y tienen música propia por medio de actividades encaminadas a la promoción y difusión de su obra musical, lo que permitirá que la obra musical de compositores de la nueva generación sea reconocida y valorada por la comunidad local, nacional e internacional

Problema general

Con estos antecedentes se plantea el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera la compilación de los temas inéditos del compositor no académico Juan Alejandro Monroy contribuye a la promoción y difusión de su legado musical, permitiendo el desarrollo cultural de la ciudad y provincia de Loja?

Problemas específicos

Todo proceso de investigación requiere de interrogantes significativas, por lo cual se plantean las siguientes:

- ¿Será necesaria la recopilación de las obras inéditas del compositor lojano Juan Alejandro Monroy que contribuya a la promoción de su legado musical?

- ¿Será importante la recopilación y transcripción de obras inéditas de compositores Lojanos que beneficie al desarrollo cultural y musical de nuestra ciudad y provincia?

- ¿Será necesaria la difusión de la música inédita de nuestros compositores, para beneficiar al fortalecimiento musical de nuestra ciudad y provincia?

c. JUSTIFICACIÓN

‘‘La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso. ’’ Franz Liszt (1811-1886)

El Art. 350. De la Constitución Política de la República del Ecuador, señala que: El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El presente trabajo de investigación se enmarca en la línea 1. El desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local. Regional y nacional, programa 2. Música e identidad cultural ecuatoriana; proyecto 5. La música popular de compositores lojanos en el contexto ecuatoriano.

En el ámbito científico permitirá evaluar las experiencias y conocimientos de las obras musicales del compositor no académico Juan Alejandro Monroy, así mismo contribuirá en el desarrollo artístico musical de la cultura Lojana.

En el ámbito social-cultural permite el desarrollo del cantón Loja, mediante el cual se benefician directamente las personas insertada en el proceso de investigación y de esta manera coadyuvar a la difusión de la obra musical de los compositores lojanos, fortaleciendo nuestra identidad cultural.

Con la formación adquirida en la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, el presente trabajo de investigación goza de

plena factibilidad por lo que se justifica su elaboración y ejecución; además de beneficiar a la ciudad de Loja mediante la recopilación de obras inéditas del compositor Lojano Juan Alejandro Monroy.

d. OBJETIVOS

d.1. OBJETIVO GENERAL

- Realizar la compilación de los temas inéditos del compositor lojano Juan Alejandro Monroy con la finalidad de promover su obra musical.

d.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Recopilar las obras del compositor Juan Alejandro Monroy con la finalidad de promover su legado musical.

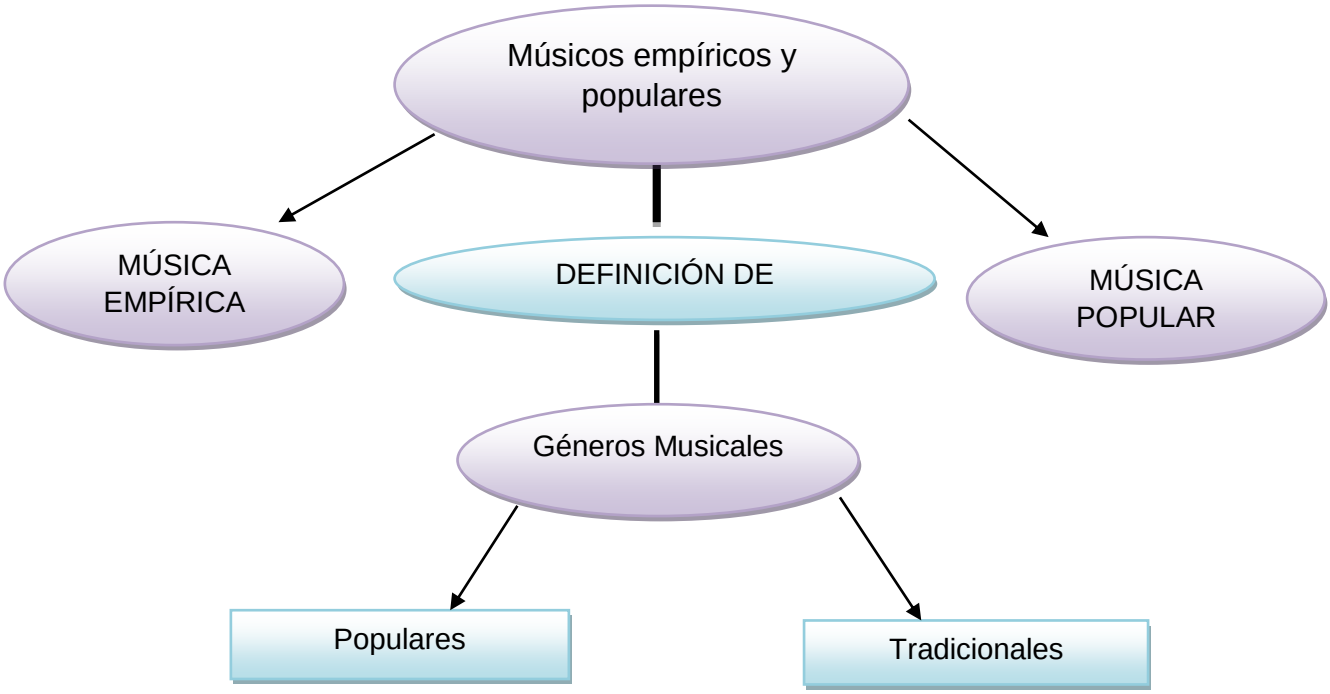
2. Transcribir las obras musicales del compositor Juan Alejandro Monroy, con el fin de difundir su legado musical utilizando el programa informático Finale 2012

3. Elaborar un compendio de las obras inéditas del compositor con el fin de enriquecer armónica y melódicamente sus temas

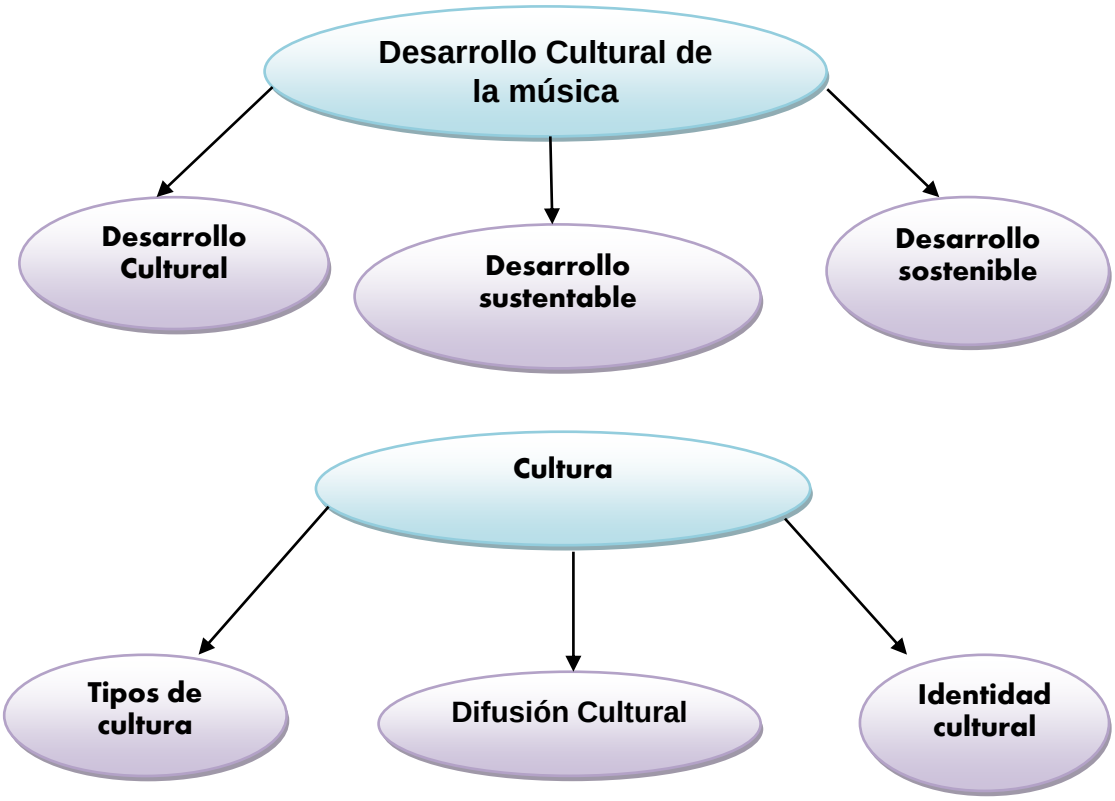
4. Socializar el trabajo investigación

e. MARCO TEÓRICO

Variable causa:



Variable efecto:



1.1 Música empírica

La música empírica es aquella interpretada y ejecutada por músicos no académicos es decir por músicos que no han tenido la oportunidad de estudiar en un conservatorio o en alguna academia, y su formación ha sido autónoma aprendiendo música por si solos, es por eso que existen muchos compositores que se dedican hacer su propia música pero al final no se hacen conocer por que desconocen las reglas generales de la música, el fin de estos compositores es dar a conocer sus obras musicales a la localidad para que de alguna forma se reconozca su trabajo. (BURI, 2012)

Compositor empírico: Se le dice empírico a quien aprende música casi sin la ayuda de nadie. La palabra empírico deriva de la palabra experimentación, por lo tanto el músico empírico aprende con el método de prueba y error, no conoce exactamente el camino, pero avanza en su aprendizaje en base a prueba y error. De más está decir que éste es el método más desfavorable debido a que el aprendizaje se torna muy lento. El músico de oído no necesariamente es empírico, pues pudiera tener a alguien que le enseña música, pero como no sabe leer, debe asimilar la enseñanza utilizando exclusivamente su oído y su memoria, haciendo uso tal vez de otro sistema alternativo de escritura como el llamado cifrado, aprender a oído es también muy desfavorable, pues uno debe memorizarlo casi todo. (ALVAREZ, 2009)

En el proyecto de investigación se creyó pertinente citar algunos de los principales conceptos de varios musicólogos acerca de la música empírica:

Raúl Álvarez nos hace referencia que el músico empírico, aprende música casi sin la ayuda de nadie y lo hace solamente a base de esfuerzo y tiempo que le dedique a la música. También menciona el autor que el significado de

Empírico deriva de experimentación, o sea que, recurre al método de prueba y error. (ALVAREZ, 2009)

Fernández Eduardo: Este autor detalla, que la música empírica es aquella en la que, con un lenguaje sencillo y mediante la práctica diaria, se puede llegar a dominar un instrumento musical y no es necesario saber mucha teoría musical cuando se tiene el talento necesario. (FERNÁNDEZ, 14)

García José: Este autor detalla más detenidamente que se trasmite sin que exista una enseñanza escrita o teórica es decir que el músico jamás haya tenido una escuela donde pueda realizar sus estudios, sino más se enfoca en la práctica y por la experiencia adquirida directa de un individuo a otro. (JOSÉ, 2006)

Pelmazo Juan: Nos dice que es una emancipación, una ruptura radical de estándares culturales, y que fueron los ideales conceptuales y estéticos los que seguirán presentes en todo su desarrollo. (BETANCURT, 2011)

1.2 Música Popular

La música popular comprende un conjunto de *géneros musicales* que resultan atractivos para el gran público y que generalmente son distribuidos a grandes audiencias a través de la industria musical, Esto está en contraste tanto con la música culta como con la música tradicional, las cuales normalmente se difunden por vía académica o por vía oral a audiencias más minoritarias, frente a la música tradicional o folclórica, la música popular no se identifica con naciones o etnias específicas sino que tiene un carácter internacional, el compositor popular es parte fundamental en la música nacional, su papel es el de un preservador y trasmisor de técnicas de

ejecución de instrumentos, de recursos expresivos diversos tanto del canto como de la instrumentación y, sobre todo, del color y contenido de nuestra música. Pero su condición, parece se sanciona en la medida que sintoniza el sentir del pueblo y lo revierte con formas e imágenes propias de nuestra idiosincrasia; nos referirnos a simbolismos, pensamientos, creencias, aspiraciones, metáforas, etc., que a través de la tradición se han fijado en nuestra gente. (BURI, 2012)

Entre los géneros más representativos de la música popular de nuestro tiempo se pueden destacar el pop, el rock, el dance o la música latina, entre otros, el concepto de música popular es un concepto muy amplio que tiene mucho que ver con el lugar, el tiempo y el significado específico que cada población busca darle, objetivamente podríamos describir a la música popular como la música que escucha gran parte de la población y que se enfrenta justamente por eso a lo que usualmente se considera música erudita o perteneciente a las clases altas, sin embargo, esta definición debe ser revisada en cada caso puesto que lo que hoy en día es considerado música erudita por ejemplo, la música clásica en otras épocas tenía mucho mayor alcance.

Del mismo modo, la música popular puede simbolizar las tradiciones y representaciones musicales de pueblos específicos enfrentadas a la idea de música internacional que se escucha en todos lados como por ejemplo las bandas de rock, podemos decir que la música popular depende mucho del pueblo o región en el que nos ubiquemos.

Para muchos países, especialmente en las regiones rurales de los mismos, la música popular es aquella que se transmite de generación en generación como parte de una herencia cultural, probablemente única en el mundo ya

que surge en ese espacio como resultado de un sin fin de elementos. Por ejemplo podemos entender como música popular a la música celta, a los diferentes ritmos de regiones africanas, a la música compuesta por los nativos aborígenes, a la música de los Alpes suizos, etc., entre las varias manifestaciones de cultura popular del último siglo se encuentra por ejemplo el jazz, en el ámbito de la música, el jazz es el fiel reflejo de la cultura popular negra de los Estados Unidos, en tanto, como bien mencionábamos en el párrafo anterior, el jazz**,** pronto se extendió no solamente hacia el resto de la sociedad norteamericana, saliendo de su nicho, sino que también se propagó al resto del mundo. Y siguiendo en el contexto musical, algo similar a lo sucedido con el jazz, ocurrió con el hip hop, que nació en los barrios populares habitados por negros y luego se extendió a otras regiones, y el pop**,** además de ser un género musical súper reconocido, a la par del rock, resulta ser la abreviación del término popular, porque justamente el mismo observa la estructura verso-estribillo-verso, que se ejecuta de manera pegadiza y melódica para que sea asimilado por la mayor cantidad de público posible. (Wikipedia, 2014)

En el proyecto de investigación se creyó pertinente citar algunos de los principales conceptos de varios musicólogos acerca de la música popular:

López Cano señala que la música popular es la que se opone a la música docta, es un conjunto de géneros y estilos musicales qué, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifica con naciones o etnias específicas. (BETANCURT, 2011)

Gonzales Juan opina que la música popular es mediatizada, masiva y modernizante por las relaciones entre música y público a través de la industria y la tecnología. (BETANCURT, 2011)

Wilson Leslie este autor al hablar de la música popular la define como ligera, que cubre un amplio campo de esfuerzo musical. (BETANCURT, 2011)

1.3 Géneros musicales

El concepto de genero se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla, (según los medio sonoros, la función, los contenidos etc.), se habla de géneros musicales. Una obra musical puede pertenecer por lo tanto a varios géneros al mismo tiempo. (MUSICAL, 2012)

Una misma obra musical puede pertenecer a varios géneros musicales. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, u otros aspectos más amplios de una determinada cultura. (Meruelo, 2010)

A continuación citamos algunos de los géneros musicales populares utilizados para el presente proyecto de investigación:

Jazz

Estilo musical nacido a finales del siglo xix en las comunidades negras de Estados Unidos de América, cuyas canciones, de carácter principalmente

instrumental, se caracterizan por tener una estructura base de ritmo y acordes sobre la cual los músicos van improvisando diferentes melodías con repetidas intervenciones solistas y con un frecuente uso de la sincopación. (Music, 2015)

Música folk

Música folk es un término de origen anglosajón utilizado en lengua castellana generalmente para referirse a la música folclórica moderna. En algunos contextos, por influencia del sentido en lengua inglesa de la folk music, su significado se extiende a toda la música folclórica, tanto la tradicional como la más moderna basada en aquella. Los artistas de música folk pueden emplear temas musicales folclóricos ya existentes haciéndoles un arreglo musical o bien tomar simplemente el estilo y crear sus propios temas originales. Es también característico de la música folk emplear instrumentos típicos de cada región, como puede ser el banjo, el violín o la armónica en Estados Unidos, el violín, bodhrán y el tin whistle en Irlanda, la gaita en Escocia, Asturias, Cantabria o Galicia, el acordeón en Francia o en Italia, la gralla y la dulzaina en Valencia, la trikitixa en el País Vasco, la zampoña en Perú, Colombia o Ecuador, etc. (Wikipedia, 2015)

Blues

El blues (cuyo significado es melancolía o tristeza) es un género musical vocal e instrumental, basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. Originario de las comunidades afroamericanas de Estados Unidos, se desarrolló a través de las espirituales canciones de oración, canciones de trabajo, rimas inglesas, baladas escocesas e irlandesas narradas y gritos de

campo. La utilización de las notas del blues y la importancia de los patrones de llamada y respuesta, tanto en la música como en las letras, son indicativos de la herencia africana-occidental de este género. Un rasgo característico del blues es el uso extensivo de las técnicas "expresivas" de la guitarra (bend, vibrato, slide) y de la armónica (cross harp), que posteriormente influirían en solos de estilos como el rock. El blues influyó en la música popular estadounidense y occidental en general, llegando a formar parte de géneros musicales como el ragtime, jazz, bluegrass, rhythm and blues, rock and roll, funk, heavy metal, hip-hop, música country y canciones pop. (Music, 2015)

Blues rock

El blues rock es un género musical que combina elementos del blues y del rock and roll, enfatizando en la utilización de la guitarra eléctrica. Este género se desarrolló en Inglaterra y en Estados Unidos a mediados de la década de 1960 por grupos musicales como The Rolling Stones, Cream, The Beatles, The Jimi Hendrix Experience y The Doors, los cuales experimentaron e innovaron a partir de la música de intérpretes de blues como Elmore James, Howlin' Wolf y Muddy Waters. (wikipedia, 2013)

Punk Funk

El punk funk es un término creado alrededor de los años setenta y ochenta para describir la fusión entre el funk y el punk, algunas veces punk rock y post-punk. El sonido del punk-funk gira en torno a una mutación en general de los géneros originarios, acelerado las líneas de bajo funk, con lazos suaves y guitarras que cambian el movimiento de rápido a lento. La mayoría de las líneas de las baterías son repetitivas, similares a las del hip hop, a

veces incluyendo drum machines. Generalmente se incluye una mezcla entre las voces rápidas del punk con las del funk, aunque algunas veces se incluyen rapeos. La banda que a menudo es descrita como la fundadora de este género es Red Hot Chili Peppers. Obviamente, la mayoría de los grupos de este género se ven influenciados por James Brown y George Clinton. (Music, 2015)

Jam sesión

Es un encuentro informal de improvisación musical. La definición clásica de una jam sesión se debe a George Frazier: Una reunión informal de músicos de jazz, con afinidad temperamental, que tocan para su propio disfrute música no escrita ni ensayada. Con el tiempo, el concepto de jam se ha acabado aplicando a otros géneros distintos del jazz, especialmente el blues, el rock, el rap e incluso, música de origen folclórico como la irlandesa y el bluegrass. (Music, 2015)

La información anteriormente señalada se utilizará para la recopilación y transcripción de las obras musicales del compositor Juan Alejandro Monroy

Géneros musicales tradicionales

La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la cueca, la samba, cumbia

Colombiana y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta identidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda.
Otros nombres con los que se conoce a este tipo de música son música étnica, música regional, música típica, y en ocasiones también música popular o música folk, aunque estas dos últimas denominaciones pueden inducir a confusión al tener ya otro significado. Entre los géneros tradicionales que más se destacan están: el Albazo, la Bomba, el Chapisca, el Pasacalle, Yaraví, el Albazo.

Desarrollo Cultural

Se entiende por evolución cultural la transformación a lo largo del tiempo de elementos culturales de una sociedad (o una parte de esa). La evidencia muestra que la cultura se puede definir como desarrollo de los usos, costumbres, religiones, valores, organización social, tecnología, leyes, lenguajes, artefactos, herramientas, transportes, se desarrolla por la acumulación y transmisión de conocimientos para la mejor adaptación al medio ambiente. (Eumed.net, 2014)

La información anteriormente señalada explica que cada ciudad tiene su propia cultura ya sea en el ámbito musical, social, político, arquitectónico etc. Este proyecto de investigación beneficiará a la ciudadanía local al conocer obras inéditas de compositores lojanos.

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable es un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades. (Medina, 2012)

Desarrollo Sostenible

Se llama desarrollo sostenible aquél desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Intuitivamente una actividad sostenible es aquélla que se puede mantener. Por ejemplo, cortar árboles de un bosque asegurando la repoblación es una actividad sostenible. Por contra, consumir petróleo no es sostenible con los conocimientos actuales, ya que no se conoce ningún sistema para crear petróleo a partir de la biomasa. Hoy sabemos que una buena parte de las actividades humanas no son sostenibles a medio y largo plazo tal y como hoy están planteadas. (Zoti, 2014)

Cultura

El término cultura, que proviene del latín *cultus,* hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso**.**

Tipos de cultura

Si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma. Según sus definiciones:

Cultura tópica

Es la que engloba un listado de categorías o, como bien indica su nombre, tópicos tales como religión, sociedad, etc.

Cultura histórica

Aquí se entiende a la cultura como una herencia social, Indica la relación que una sociedad establece con su pasado.

Cultura mental

Se entiende a la cultura como todos aquellos hábitos o costumbres que diferencian a un individuo o un conjunto de individuos del resto. La cultura mental es propia de cada persona, y está ligada a sus conocimientos y capacidades.

Cultura estructural

Se entiende a la cultura como un conjunto de símbolos, valores, creencias y conductas reglamentadas y relacionados entre sí

.

Cultura simbólica

La misma se conforma a partir de la significación arbitraria otorgada, comunicada y compartida por los miembros de un grupo social. (Definición, 2015)

Difusión cultural

La difusión de la cultura contribuye al desarrollo cultural y a la formación integral de la comunidad estudiantil y académica, así como de la sociedad en general a través del diálogo, rescate, preservación, propagación y enriquecimiento de la cultura en todas sus expresiones y posibilidades,

incluidas las manifestaciones del arte, la ciencia, las humanidades y los valores gregarios. La Asociación promueve estas actividades, mediante la planeación, organización y realización de programas y acciones institucionales con pleno sentido de equidad, pertinencia y calidad.

La información anteriormente señalada, permitirá que las obras inéditas de los compositores sean escuchadas y beneficien al desarrollo cultural de la ciudad y provincia de Loja.

Identidad cultural

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (Cultura, 2013)

f. METODOLOGIA

Según el filósofo René Descartes, consideraba al método como reglas para llegar a la verdad de modo fácil y sencillo para descartar la falsedad, sin gran esfuerzo intelectual, elaboró un método que debía reunir los siguientes requisitos: Aceptar como evidencia solo lo que fuera evidente a la comprensión (su única verdad era la propia existencia), descomponer el problema en sus elementos constitutivos, realizar la síntesis desde los elementos simples a los complejos, enumerar y revisar los resultados de la investigación. (Conceptos.com, 2015)

En la presente investigación se ha visto pertinente la utilización de los siguientes métodos:

MÉTODOS

MÉTODO CIENTÍFICO

El método científico, por lo tanto, se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la subjetividad del científico en su trabajo, los científicos emplean el método científico como una forma planificada de trabajar. Este método es objetivo porque busca la verdad de los hechos. (J.Villasuso, 2012)

La utilización de este método, permitirá demostrar científicamente que la recopilación de estas obras inéditas beneficiará en un futuro a los neo

compositores como fuente de referencia para sus aportes musicales.

MÉTODO HIPOTÉTICO- DEDUCTIVO

El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación). (Métodos, 2012)

Con la utilización de este método se obtendrá los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas para enfatizar la problemática existente que se busca mediante la presente investigación.

MÉTODO ESTADÍSTICO

Consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. (Slideshare, 2012)

El presente método se aplicará en el proceso de la investigación para la

recolección de datos, presentación, síntesis y análisis.

MÉTODO DESCRIPTIVO

El método descriptivo se utiliza para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar, los resultados de las observaciones. Este método implica la recopilación y presentación sistemática de datos para dar una idea clara de una determinada situación. Las ventajas que tiene este estudio es que la metodología es fácil, de corto tiempo y económica. En el estudio descriptivo el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Es decir cómo se manifiesta determinado fenómeno. (Raquel, 2012)

La utilización de este método ayudará a definir los beneficios que aportan las obras inéditas de nuestros compositores al enriquecimiento cultural de la provincia de Loja.

MÉTODO ANÁLITICO-SINTÉTICO

Método Analítico: Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un tono en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

Método Sintético: Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo. (METODOLOGÍA, 2013)

TÉCNICAS

Son mecanismos que servirán para recolectar y sistematizar los datos provenientes del proceso de investigación. Estas permitirán recoger la información que se realizará en la investigación para determinar el problema existente.

Para el presente trabajo de investigación se presentan dos técnicas las cuales son la entrevista y la encuesta.

Entrevista Estructurada

La entrevista es una conversación seria que tiene una persona o grupo de personas sobre un tema determinado, en el que interviene 3 elementos indispensables: el entrevistado, el entrevistador y la relación. (Wordpress, 2015)

La entrevista se realizará a autoridades relacionadas con el arte y la cultura de la ciudad de Loja y al compositor no académico de obras inéditas Juan Alejandro Monroy.

Encuesta

‘‘La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas

seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.'' (C.I.S, 2104)

La encuesta será aplicada a los músicos empíricos y académicos de la ciudad de Loja

f.3 INSTRUMENTOS

Guía de entrevista estructurada.- Una entrevista es simplemente una conversación con un propósito específico. Se entrevista cuando se quiere saber algo de alguien que no se puede obtener por vía numérica. (conceptos, 2015)

Este instrumento será aplicado al Presidente de la casa de la cultura Núcleo de Loja y al Compositor no académico Juan Alejandro Monroy.

El cuestionario.- Es un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una investigación y son contestados por los encuestados. Se trata de un instrumento fundamental para la obtención de datos. (Conceptos.com, 2015)

Este instrumento se aplicará a las(os) músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se tomará en cuenta el siguiente universo**:**

Universo de Investigación	**Cantidad**	**Técnica**
Autoridades Compositor no académico Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja.	1 1 40	Entrevista Entrevista Encuesta
Total	**42**	

Recursos:

En la presente investigación intervendrán los siguientes recursos:

Talento Humano

-Autoridades
-Autoridades de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja
-Director de tesis
-Docente asesor
-Investigador
-Compositor

-Presidente de la casa de la Cultura Núcleo de Loja
-Músicos académicos y empíricos de la ciudad de Loja

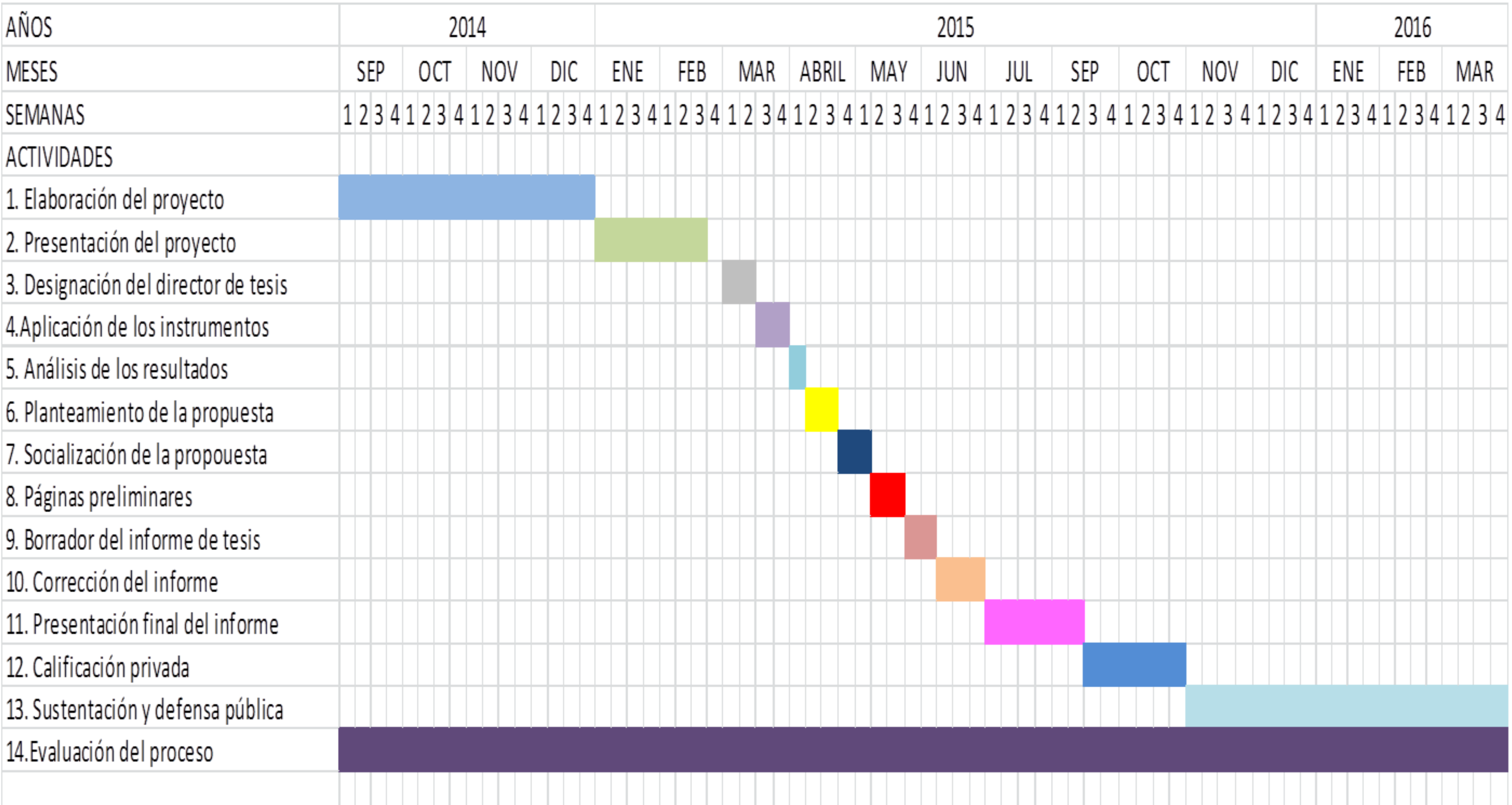
Recursos Materiales

-Software
-Ordenador
-Transporte
-Hojas de papel A4
-Impresora
-Cámara

Recursos Financieros

Los gastos que ocasione el trabajo de investigación serán asumidos en su totalidad por el autor.

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

EGRESOS CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO $ USD	$ USD.
PORTATIL	1	600,00	600,00
TRANSPORTE	20	0,25	5,00
RESMA DE PAPEL BOND	2	4.00	8.00
CARTUCHOS DE TINTA	1	42,00	42,00
COPIAS	500	0,02	10.00
ANILLADOS	10	1,50	15.00
EMPASTADOS	3	20	60,00
VARIOS		100.00	100,00
TOTAL:			**840,00**

Financiamiento.- Los costos de la presente investigación serán cubiertos por el investigador

j. BIBLIOGRAFÍA

Alvarez, R. (2009). *Por que aprender Música.* Recuperado de http://www.alabenle.com/pdfs/articulos/8-por_que_aprender_a_leer_musica.pdf

Betancourt, C. (2011). *Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia de vilcabamba del cantón y provincia de loja, y su contribución al desarrollo del patrimonio cultural,período 2010-2011*. (Tesis Licenciatura).Recuperadade http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2615/1/HERRERA%20BETANCOURT%20CHRISTIAN%20GUILLERMO.pdf

Buri, F. (2012). Sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia "chuquiribamba", cantón y provincia de loja, y su incidencia en el desarrollo cultural.periodo 2001 –2009. lineamientos alternativos. (Tesis Licenciatura). Recuperado de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2548/1/BURI%20FLORES%20VLADIMIR.pdf

Carrión, O. (2002). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito, Ecuador: ABC.

C.I.S. (s.f). En *Centro de investigaciones sociológicas*. Recuperado de http://www.cis.es/cis/opencms/ES/1_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html

Conceptos. (s.f.). En *Definición.de*. Recuperado de http://definicion.de/entrevista/

Definición. (s.f). En *Deconceptos.com*. Recuperado de http://definicion.de/cultura/

Desarrollo cultura.(s.f). En *Biblioteca virtual de derecho, economía y ciencias sociales*. Recuperado de http://www.eumed.net/librosgratis/2011a/898/Desarrollo%20Cultural.htm

Desarrollo sostenible. (2014). En El desarrollo sostenible. Recuperado de http://ccqc.pangea.org/cast/sosteni/soscast.htm

Desarrollo sustentable, (s.f), En *Desarrollo Sustentable*. Recuperado de http://www.desarrollosustentable.co/2013/04/que-es-el-desarrollo-sustentable.html#.VNmm5i7lywE

Entrevista. (s.f.) En Definición de. Recuperado de de http://definicion.de/entrevista/

Guerrero, Pablo (2002).*Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito, Ecuador: Omeba.

López, J. L.(1984). Métodos e hipótesis científicas. México Df, México: sn.

Método.(s.f.). En *De conceptos.com.* Recuperado de http://deconceptos.com/general/metodo

Métodos. (s.f). En *Diccionario de psicología científica y filosófica*. Recuperado de http://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Metodo- Hipotetico-Deductivo.htm

Método estadístico, (2009). En *Método estadístico*. Recuperado de http://es.slideshare.net/pelao1972/metodo-estadistico

Método científico. (s.f). *Newton.métodos*. Recuperado de http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/mcientifico/

Música académica y popular. (2012). De *Yahoo respuesta*. Recuperado de https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110831123123AAJKbc

Música popular,(s,f). En *Géneros musicales*. Recuperado de http://cmapspublic2.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1232562815727_928628538_18031&partName=htmltext

Musical,(s.f.). En *Géneros musicales*. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/elgeneromusical.htm

Método descriptivo, (s.f.). En Metodología. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/victoria_a_a/capitulo3.pdf

Ruilova, J. P. (2008). Ejecución y elaboración de proyectos de investigación científica y artísticos culturales. Loja, Ecuador.: UNL.

Sampieri, F.C. y Baptist, M.P. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: D.F., México. : McGRAW.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA PARA SER APLICADA AL DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE LOJA.

Presentación:

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas que constan en la siguiente entrevista, que tiene como finalidad, recopilar información, acerca del trabajo de investigación denominado: "SISTEMATIZACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES INÉDITAS DEL COMPOSITOR EMPÍRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO. 2013-2015". Para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del trabajo de investigación en mención.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos:
Institución a la que pertenece:
Papel que desempeña en la institución:
Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Está usted de acuerdo que se brinde la ayuda necesaria a los nuevos compositores para que su música transcienda y pueda ser reconocida? Emita su criterio

2. ¿Qué criterio le merece a usted el que se compile el trabajo de los compositores empíricos actuales?

3. ¿Cree usted necesario que en la ciudad de Loja se ofrezcan conciertos con música de compositores que gracias al esfuerzo propio incursionan en el contexto musical de la ciudad de Loja?. Emita su criterio

4. ¿Cree usted necesario que se impartan talleres de composición musical dirigidos a los compositores empíricos de la ciudad de Loja?

5. ¿Qué tipo de actividades deberían organizarse por parte de las instituciones del quehacer cultural?

6. En el país existen muchas personas que no creen en el poder y el verdadero significado que tiene la música a nivel mundial. ¿Cuál sería sus sugerencias dirigidas hacia la juventud lojana que está interesada en la composición musical?

7. **¿**De qué manera cree usted que se debería apoyar al músico lojano para que pueda realizar sus proyectos de manera independiente?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA APLICADA AL COMPOSITOR NO ACADÉMICO, SEÑOR JUAN ALEJANDRO MONROY DISTINGUIDO PERSONAJE PRINCIPAL DEL PRESENTE TRABAJO.

Presentación:

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas que constan en la siguiente entrevista, que tiene como finalidad, recopilar información, acerca del trabajo de investigación denominado: "SISTEMATIZACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES INÉDITAS DEL COMPOSITOR EMPÍRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO. 2013-2015". Para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del trabajo de investigación en mención.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos:

Institución a la que pertenece:

Papel que desempeña en la institución:

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Cómo se identifica con la música que usted interpreta?
   Emita su criterio

2. ¿Realizó estudios musicales que le ayudaron a componer las obras de su autoría?
   Emita su criterio

3. ¿Por qué algunas composiciones de su autoría, están en el idioma inglés?
   Emita su criterio

4. ¿Cómo compone su música?

5. ¿Ha grabado alguna de sus composiciones?

6. ¿Qué instrumento musical practica con mayor frecuencia y le gusta más?

7. ¿Le gustaría que sus composiciones musicales fueran transcritas y publicadas?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

ENCUESTA APLICADA A LOS MÚSICOS ACADÉMICOS Y EMPÍRICOS DE LA CIUDAD DE LOJA

Presentación

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información, acerca del trabajo de investigación denominado: SISTEMATIZACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES INÉDITAS DEL COMPOSITOR EMPÍRICO JUAN ALEJANDRO MONROY, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2014-2015 Para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del trabajo de investigación en mención.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos:

Institución a la que pertenece:

Papel que desempeña en la institución:

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. de los siguientes géneros musicales subraye con una (x) los que son ecuatorianos.

Rock ( )
Yumbo ( )
Blues ( )
Bolero ( )
San Juanito ( )
Salsa ( )
Albazo ( )

2. De los compositores que en los siguientes se detallan cuáles de ellos son ecuatorianos

Salvador Bustamante Celi ( )
Edgar Palacios ( )
Beethoven ( )
Juan Alejandro Monroy ( )
Julio Jaramillo ( )

3.) Que nivel de importancia tiene para usted las composiciones musicales inéditas de nuestros artistas lojanos

- Alto ( )
- Medio ( )
- Bajo ( )
- Ninguno ( )

4) Está usted de acuerdo que se realicen festivales de música inédita en la ciudad de Loja explique el porqué de sus respuestas.

Estoy de acuerdo ( )

Parcialmente de acuerdo ( )

Nada de acuerdo ( )

5) Que nivel de aceptación tiene para usted el que los compositores lojanos obtengan ayuda de los centros de cultura y los medios de comunicación para difundir su música.

- Alto ( )
- Medio ( )
- Bajo ( )

6) Considera usted importante que a los compositores lojanos se les debe brindar la oportunidad para interpretar su música en eventos importantes que se realicen en la ciudad y provincia de Loja

- Muy importante ( )
- medianamente importante ( )
- Nada importante ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5.

Evidencias del Desarrollo de la propuesta

Invitación

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y comunicación y la carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitar a Ud., al acto de socialización del proyecto de investigación titulado:

LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES INÉDITAS DEL COMPOSITOR EMPÍRICO JUAN ALEJANDRO MONROY EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2013 – 2015, del estudiante Camilo Adrián Narváez Ochoa.

Acto académico que se realizará el día jueves 18 de Junio de 2015 a las 09:00 am en la sala de ensayos de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de la Carrera de Educación Musical.

¡GRACIAS POR SU PRESENCIA!

Dr. Gustavo Villacís Rivas. Mg. Sc
Rector de la UNL
Dra. Martha Reyes Coronel
Vicerrectora de la UNL
Dr. César León Aguirre Mg. Sc
Director del AEAC
Lic. Oswaldo Mora Rivas Mg. Sc.
Coordinador de la CEM

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. Ofrecimiento del acto a cargo del Coordinador de la Carrera de Educación Musical. Magister Oswaldo Mora Rivas.
2. Socialización de la Propuesta a cargo del Sr. Camilo Narváez Ochoa, estudiante del octavo módulo de la Carrera de Educación Musical.

SEGUNDA PARTE

1. Interpretación de las obras musicales del compositor Sr. Juan Alejandro Monroy.

REPERTORIO

PRIMER TEMA:

ARI SMILE (jazz and blues)

SEGUNDO TEMA:

INSOMNIO (rock and roll)

TERCER TEMA:

CRAZY (funk)

Desde que el hombre existe ha habido música. Pero también los animales, los átomos y las estrellas hacen música.

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) Compositor alemán.

MARCO MUSICAL

Sr. Juan Alejandro Monroy
(guitarra y voz)

Sr. Camilo Narváez Ochoa
(bajo)

Sr. Diego Fabricio Palma
(baterista)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE:

EDUCACIÓN MUSICAL

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADA:

LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES INÉDITAS DEL COMPOSITOR EMPÍRICO JUAN ALEJANDRO MONROY EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA.
PERIODO 2013 – 2015

Autor:
CAMILO ADRIÁN NARVÁEZ OCHOA

Jueves, 18 de junio de 2015

LOJA - 2015

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA…… i

CERTIFICACIÓN…… ii

AUTORÍA…… iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN…….. iv

AGRADECIMIENTO…….. v

DEDICATORIA…… vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO…….. vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS…… viii

ESQUEMA DE TESIS…….…….…… ix

a. TITULO…… 1

b. RESUMEN……..…… 2

c. INTRODUCCIÓN……. 5

d. REVISIÓN DE LITERATURA…… 9

Compositor empírico y popular……. 9

Géneros Musicales……. 11

Géneros musicales tradicionales……. 11

Composiciones inéditas……. 12

Definición de Sistematización…… 12

Desarrollo Sustentable.…….. 13

Difusión cultural……... 13

Identidad cultural……. 14

e. MATERIALES Y MÉTODOS……. 15

f. RESULTADOS……. 17

g. DISCUSIÓN…… 34

h. CONCLUSIONES…… 38

i. RECOMENDACIONES…… 39

- ✓ **PROPUESTA**…… 40

j. BIBLIOGRAFÍA…… 78

k. ANEXOS…… 81

a. TEMA…… 82

b. PROBLEMÁTICA…….. 83

c. JUSTIFICACIÓN……. 87

d. OBJETIVOS……. 89

e. MARCO TEÓRICO…….. 90

Música empírica……. 92

Música Popular…….. 93

Géneros musicales……... 96

Géneros musicales tradicionales…… 99

Desarrollo Sustentable……. 100

Desarrollo Sostenible…… 101

Cultura……. 101

Tipos de cultura…… 101

Cultura histórica…… 102

Cultura estructural……..... 102

Difusión cultural…….. 102

f. METODOLOGÍA..... 104

g. CRONOGRAMA..... 111

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO..... 112

i. BIBLIOGRAFÍA..... 113

ÍNDICE..... 125