



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TÍTULO**

EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.  
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

MARLENE MARIBEL JIMÉNEZ JIMÉNEZ

**DIRECTORA:**

MGS. MARÍA DEL CISNE SUÁREZ ENRÍQUEZ.

LOJA – ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Mgs. María del Cisne Suárez Enríquez

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado todo el desarrollo de la tesis titulada: EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "URUGUAY" Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015". LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS., de la autoría de Marlene Maribel Jiménez Jiménez.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para la calificación privada y sustentación pública.

Loja, Diciembre de 2015.

f).....  
Mgs. María del Cisne Suárez Enríquez.


**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Marlene Maribel Jiménez Jiménez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, a la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autora:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez.

**Firma:**  .....

**Cédula:**190057784-0

**Fecha:** Loja, diciembre de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Marlene Maribel Jiménez Jiménez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 14 días del mes de diciembre del dos mil quince, firma la autora.

Firma:  .....

**Autora:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**Cédula:** 1900577840

**Dirección:** Barrio Isidro Ayora y Eugenio Espejo

**Correo electrónico:** Maribel\_j90@hotmail.com

**Teléfono:** 0980409185

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Mgs. María del Cisne Suárez Enríquez.

**Ing. Jaime Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.**

**Presidente**

**Mgs. Isabel María Enríquez Jaya**

**Vocal**

**Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.**

**Vocal**

## **AGRADECIMIENTO**

- A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.
- A la Directora de mi Tesis: Mgs. María del Cisne Suárez, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.
- A las Autoridades, Docentes, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” Nro.87 de la parroquia Amaluza, Cantón Espíndola, Provincia de Loja, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

- A Dios; primeramente por darme salud, por su infinita bondad y amor, y por permitirme cumplir con mí objetivo propuesto.
- A mis padres, a mis hermanos, por su amor, apoyo, por sus consejos, sus valores y por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, especialmente a mi madre querida que día tras día estuvo ahí para apoyarme con su ánimo gracias por ser el pilar fundamental en mis proyectos, por ser el motor constante que me ha impulsado a salir adelante en todas las actividades de mi vida.
- Por apoyar y entender mi ardua tarea en la elaboración de este trabajo. A mis maestros, por su paciencia y todas sus enseñanzas para hacer de mí, una profesional competente en todo nivel.

**Marlene Maribel**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA MARLENE MARIBEL JIMÉNEZ JIMÉNEZ	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD		
TESIS	EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS	UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	ESPÍNDOLA	AMALUZA	AMALUZA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN ESPÍNDOLA



Fuente: <http://www.zonu.com/America-del-Sur/Ecuador/Loja/Politicos.html>

### CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA “URUGUAY” N° 87.



Fuente: Google Maps



## ESQUEMA

- + PORTADA.
- + CERTIFICACIÓN.
- + AUTORÍA.
- + CARTA DE AUTORIZACIÓN.
- + AGRADECIMIENTO.
- + DEDICATORIA.
- + MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.
- + MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.
- + ESQUEMA.
  - a. Título.
  - b. Resumen (Summary).
  - c. Introducción.
  - d. Revisión de literatura.
  - e. Materiales y métodos.
  - f. Resultados.
  - g. Discusión.
  - h. Conclusiones.
  - i. Recomendaciones.
  - j. Bibliografía.
  - k. Anexos.
    - o Proyecto de Investigación.
    - o Índice.

**a. TÍTULO**

EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

## **b. RESUMEN**

La presente tesis hace referencia a: EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS. La misma que se desarrolla de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Universidad Nacional de Loja.

El problema central del trabajo investigativo fue: De qué manera incide la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela “Uruguay” Nro. 87 de la parroquia Amaluza.

El objetivo general: Determinar la influencia del cuento infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” N°. 87, de la Parroquia Amaluza, Cantón Espíndola, Provincia de Loja, año lectivo 2014 – 2015.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo de investigación fueron: científico, inductivo – deductivo, analítico – sintético y modelo estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta aplicada a las maestras para identificar los cuentos infantiles, y una guía de observación aplicada a los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” N°. 87, para evaluar la expresión oral y escrita de los niños y niñas.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas utiliza el cuentos fantásticos y cuentos de hadas con los niños y niñas, el 50% señalan que utilizan cuentos clásicos para desarrollar la expresión oral y escrita de los niños de primer año de educación básica.

En la guía de observación aplicada a los niños y niñas para evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita, los resultados determinan lo siguiente: El 43% de los niños y niñas observados en el cumplimiento de actividades obtuvo una calificación de Satisfactorio, el 32% Muy Satisfactorio, y el 25% Poco Satisfactorio de la evaluación de la expresión oral y escrita de la guía de observación.

## **SUMMARY**

This the sisrefersto:EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "URUGUAY" Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS. The same goes according to the Regulation of Academic System National University of Loja.

The central problem of the research work was: In what way impinges on implementation of children's stories as a strategy to strengthen the speaking and writing of children first year of basic education "Uruguay" School No. 87. Amaluza parish.

The overall objective: To determine the influence of the children's story and its impact on the development of oral and written expression of children first year of Basic Education School "Uruguay" No. 87, the Amaluza Parish, Canton Espindola. , Province of Loja, school year 2014-2015.

The methods used for the preparation of this research were: scientific, inductive - deductive, analytic - synthetic and statistical model, the same that served effectively help to achieve the proposed goal. The techniques and instruments used were: survey applied to teachers to identify children's stories, and observation guide applied to children of first year of basic education school "Uruguay" N°. 87, to assess the speaking and writing of children.

It is concluded that: 100% of the surveyed teachers used the fantastic stories and fairy tales with children, 50% said they used classic stories to develop the oral and written expression of the children in the first year of basic education.

In observation guide applied to children to assess the development of oral and written expression, determine the following results: 43% of the children followed in carrying out activities received a satisfactory rating, the 32% Very Satisfactory and 25% unsatisfactory evaluation of oral and written expression observation guide.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El cuento infantil en la actualidad se ha convertido en un recurso educativo más en la educación inicial, pues hay que recalcar que los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos de nosotros a través del tiempo, aunque en la actualidad muchos padres ya han olvidado esta tradición que es propia de nuestros antepasados, el cuento infantil permite jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales, etc.

El cuento infantil es una estrategia de enseñanza, de hacer que el niño pueda abrir su mente a conocer cosas nuevas, la creatividad e imaginación, aporta conocimientos, además de ayudar a los niños a que desarrollen el lenguaje, a través de la lectura de cuentos por los docentes o padres de familia.

Gil, Rodolfo (1982). "El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana". (pág. 14,15)

El problema central del trabajo investigativo fue: De qué manera incide la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela "Uruguay" Nro. 87 de la parroquia Amaluza.

El objetivo general: determinar la influencia del cuento infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” N°.87, de la Parroquia Amaluza, Cantón Espíndola, Provincia de Loja, añolectivo 2014 – 2015.

Para el presente trabajo investigativo se planteó los siguientes objetivos específicos: Evaluar el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, identificar los cuentos infantiles que prefieren más los niños y niñas para su desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, proponer lineamientos propositivos sobre el cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” N°. 87, de la parroquia Amaluza, socializar los lineamientos propositivos sobre el cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” N°. 87, de la parroquia Amaluza.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo de investigación fueron: científico, inductivo – deductivo, analítico – sintético y modelo estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta aplicada a las maestras para identificar los cuentos infantiles, y una guía de observación aplicada a los niños y niñas de primer año de

educación básica de la escuela “Uruguay” N° 87, para evaluar la expresión oral y escrita de los niños y niñas.

El marco teórico estuvo estructurado en tres capítulos, la parte teórica en lo que corresponde al primer capítulo I.EL CUENTO INFANTIL. Está estructurado así, concepto del cuento, definición del cuento infantil, tipos de cuentos infantiles,Importancia del cuento en el primer año de Educación Básica,etapas del desarrollo narrativo por edades del niño.El capítulo II.DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, está estructurado así, definición del cuento Infantil, importancia del lenguaje oral,factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral, etapas del desarrollo del lenguaje oral de 0 a 6 años.Capitulo III. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA,está estructurado por la importancia de la expresión escrita, fases de la escritura.

## d. REVISIÓN DE LITERATURA

### CAPÍTULO I

#### EL CUENTO INFANTIL



Fotografía: Marlene Maribel Jiménez Jiménez

#### CONCEPTO DEL CUENTO

Para Freire, H. Manuel. (1996), en su libro literatura ecuatoriana, menciona que “el cuento es un breve relato en prosa de un hecho real o fantástico de gran interés que tiene un final sorprendente e inesperado para los oyentes” (pág. 15).

El cuento es tal vez en la actualidad una parte de nuestra vida que se está dejando pasar, ya que esto se está olvidando, ya no es común escuchar que algún niño hable o mencione algún párrafo o fantasía que escucho en un cuento, sea en el hogar, en el centro de educación inicial, escuela, etc., a pesar de saber que el cuento es una herramienta maravillosa para el desarrollo cognitivo de los niños ya que les ayuda a desarrollar su expresión



oral, además de ser un deleite y disfrute para los niños desarrollando su imaginación, intuición, razonamiento potenciando su aprendizaje.

Así mismo Margarita Marín Rodríguez (2007), cita que “los cuentos dejan importantes mensajes al consciente o inconsciente, cualquiera que sea el contenido o funcionamiento de cada uno, el niño desarrolla su pensamiento, organizando y construyendo de las fantasías”, y cita a (Pelegrín, 1999), al hablar de los cuentos maravillosos (pág. 11).

El hábito de contar cuentos a los niños está quedando en el pasado, pues antes era común escuchar a nuestros padres y abuelos contando historias, fantasías, cuentos, fábulas, etc., algo que tal vez para las nuevas generaciones ya no tiene importancia, pues las nuevas tecnologías que existen en la actualidad ha revolucionado la forma en cómo se educa a nuestros hijos, hoy es común observar a niños de entre los 2 y 6 años, viendo televisión, películas, video juegos, videos on-line, transformando significativamente la educación, perdiéndose los valores que muchas historias contadas por nuestros abuelos se están perdiendo con esta nueva generación, donde ya no trascienden los valores morales y sociales que nos hacían fantasear los cuentos e historias del pasado.

Escuchar para un niño un cuento es tal vez la tarea más difícil a la que se deben enfrentar con sus padres, pues es difícil que alguien de ellos se tome un momento o tiempo de su rutina diaria para contar un cuento a los niños y

fantasear junto a ellos, las grandes cargas de trabajo, responsabilidades, que les saturan su tiempo completo, que al momento de llegar a casa, no hay momento para compartir con sus hijos, olvidándose completamente de la importancia del mismo en la educación de los niños para que a través del cuento vayan identificando emociones, fantasías y tristezas a lo largo de la historia, sabiendo que es la base del desarrollo intelectual del niño.

## **IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL**



**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

Castelán, G. Amaranta & Rincón. G. Paola. (2011), en su libro Manual de lectura de los cuantos Kipatla, expresa que “la narración de cuentos es una herramienta para fomentar la comprensión del lenguaje escrito y para mejorar la comunicación oral” (pág. 13).

Es necesario mencionar la importancia del cuento infantil como potenciador de la lectura en el desarrollo cognitivo de los niños, para nadie es novedoso

que la narración de un cuento por parte de la madre o el padre, los abuelos o algún otro lugar como la escuela, o centro de educación inicial se transforma en un juguete más al alcance de los niños, para potenciar su lectura y su alfabetización en el primer año de educación básica.

El cuento despierta el interés y la curiosidad en los niños por aprender a leer mientras juega con los libros, mientras va descubriendo la diferencia entre letras, imágenes y números o cualquier otro signo o dibujo, relacionando palabras y de esta forma adquiriendo aprendizajes, pues la mayoría de los cuentos muestran un hecho aparentemente real.

Así mismo Castelán, G. Amaranta & Rincón. G. Paola. (2011), manifiestan que “el cuento infantil promueve la exploración sobre la constitución del mundo social a través de las experiencias cercanas a la vida infantil, e impulsa la formación crítica de valores, necesarios para el desarrollo personal y la convivencia armónica” (pág. 13).

Los educadores en la actualidad utilizan al cuento infantil como un recurso didáctico más en las actividades de clase, para potenciar conocimientos en los niños y niñas, para potenciar el lenguaje de forma amplia, clara y concisa, fomentar la creatividad, la fantasía, la imaginación, buscando en ellos generar valores, nobleza, bondad, pues la educación infantil supone la base para la formación como potenciador de valores en los niños desde

temprana edad, que es fundamental para su desarrollo personal y la convivencia armónica con los demás y ante la sociedad.

## **BENEFICIOS DEL CUENTO INFANTIL**

Joaquín Serrabona Mas (2008), en su libro los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento, menciona que “los cuentos son relatos infantiles cuya magia les permite dar rienda suelta a la imaginación, les ayudaran a los niños a pensar, imaginar y superar con más confianza las adversidades” y cita a (Bettelheim, 1997), quien menciona que los cuentos les ayudan a los niños a pensar u alejarse de las adversidades (pág. 64).

Que los padres lean a sus hijos cuentos sería una buena costumbre antes de que ellos se vayan a dormir, para fomentar la imaginación y la lectura ya que esto le beneficiara en su vida, pues los niños relacionan y proporcionan lazos irrompibles de cariño con los padres, así mismo les ayudarán a que desarrollen habilidades a través de las actividades que a ellos les guste desarrollar.

Así mismo Joaquín Serrabona Mas (2008), expresa que “los niños a partir de los dos años empiezan a demostrar cierto interés por escuchar historias, de cuentos cortos que reflejen actividades cotidianas, conforme van creciendo empiezan a gustar de historias

con personajes reales e imaginarios”, y cita a (Roswshan, 2001), a los niños les fascina escuchar una y otra vez una historia que les gusta (pág. 66).

La fantasía y la imaginación es algo que el niño va percibiendo a lo largo de lo que está oyendo a través de la historia pues va imaginando la historia, por ello los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación, a medida que van creciendo les empiezan a gustar las historias con personajes reales y sucesos reales o imaginarios, la motiva a los niños a conocer el final o desenlace de la historia, es allí cuando van adquiriendo gran interés por la lectura.

El cuento ha sido utilizado de generación en generación como un medio educativo y explicativo del adulto al niño, los cuentos clásicos ayudan al desarrollo integral del niño, los cuentos fantásticos ayudan a estructurar las emociones que relaciona, los cuentos familiares ayudan a generar valores y principios de vida, los cuentos de hadas ayudan a desarrollar la cultura de origen o época independientemente del sujeto o narrador, la finalidad principal del cuento es estimular la imaginación, curiosidad de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO II.**

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

#### **CONCEPTO DE LENGUAJE ORAL.**

Según Ríos, H. Iván. (2009), en su libro el lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento expresa que “el lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunica ideas, emociones y deseos por medio de signos y símbolos producidos de manera deliberada” y cita a Hernando (1995), quien menciona que el lenguaje es un medio de comunicación humana. (pág. 3).

El lenguaje es la capacidad que tenemos los seres humanos para expresar nuestros sentimientos, emociones, además de ser la fuente principal para nuestra comunicación, por lo que el dominio de lenguaje les ayudará a los niños a poder expresarse de forma voluntaria y espontánea.

Calderón, A. María. (2004), en su libro desarrollo del lenguaje oral, concibe al “lenguaje oral como el desarrollo de las capacidades de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación de una situación, aspecto, contexto determinado y espacio temporal” (pág. 2).

Lenguaje oral es el idioma que se expresa en forma sonora, audible y lenguaje escrito es el que se escribe por medio de símbolos idiomáticos, que según el idioma pueden ser letras, ideogramas, símbolos fonéticos, etc.

La forma de expresarse los padres, es decir; su medio de comunicación la lengua constituye un medio natural de expresión para el niño, el cual tiene una gran influencia emocional, ya que él va desarrollando su lenguaje de lo que escucha y sus padres le van enseñando, pues el busca respuestas a cada interrogante que se plantea, de las curiosidades que le genera el entorno, por ello los padres constituyen la base del desarrollo del lenguaje de los niños.

### **IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL.**

Díaz, Q. María del Mar. (2009), en su libro el lenguaje en el desarrollo infantil, opina que “el lenguaje oral es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños, cumpliendo la función de comunicación, socialización, humanización del pensamiento y autocontrol de la propia conducta” (pág. 45).

La forma de expresarse del niño es algo que va adquiriendo progresivamente, es decir; el lenguaje y la comunicación en los niños depende en gran medida de la comunicación que tenga con los adultos en los primeros años de vida, lo que determinará su personalidad, también es

conocido que en la actualidad existen múltiples recursos para estimular el lenguaje en los niños desde recursos auditivos, visuales o través de movimientos con su cuerpo.

Que el niño domine el lenguaje antes de su inserción a la educación escolar le ayudará a sentirse seguro ante los demás, y también a poder comunicarse de forma espontánea, libre, lo cual facilitará relacionarse durante las actividades de clase, el lenguaje constituye la base de la comunicación del docente con sus estudiantes, por lo que es necesario que desde el hogar sus padres o familiares potencien en sus hijos la lectura para que continuamente vayan desarrollando la expresión oral.

El lenguaje permite a los niños que imaginen, desarrollen, manipulen, creen nuevas ideas, compartir información con otros niños o con quien les rodee, el lenguaje construye una parte muy importante del proceso cognitivo de la representación del mundo que les rodea, a través de la participación y comunicación en eventos comunicativos donde se hable con los niños buscando que desarrollen su lenguaje para satisfacer sus necesidades personales y sociales.



## **ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE 0 A 6 AÑOS.**

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

Así mismo Díaz, Q. María del Mar. (2009), manifiesta que en la “que los niños se comunican por medio de movimientos y gestos, con el propósito de lograr la atención, obtener una respuesta y manifestar su conducta”, y cita dos etapas diferenciadas como la pre-lingüística y lingüística, (pág. 48).

- 1) Etapa Pre-lingüística.-Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.
- 2) Etapa Lingüística.-Se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra".

Guerrero, J. Galo. (2010), en su libro de expresión oral y escrita, manifiesta que “el lenguaje como medio de comunicación tiene algunas finalidades o diversas funciones que cumplir dentro de la vida social, pero que sin embargo la forma de comunicarse no es la misma para todos” (pág. 365).

Por lo tanto podemos expresar que el lenguaje infantil posee varias etapas que van desde su nacimiento hasta la edad preescolar, cada una diferenciándose de la otra, hasta que les permita una total comunicación e intercambio de ideas.

Así mismo Guerrero, J. Galo. (2010), cita algunas etapas que los niños van desarrollando conforme van creciendo, (pág. 365-367).

- **Primera etapa.-** Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.
  
- **Segunda etapa.-** Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras.

- **Tercera etapa.-** Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo.
- **Cuarta etapa.-** De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.
- **Quinta etapa.-** De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico.
- **Sexta etapa.-** Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos. Comienza y se desarrolla con rapidez entre los 5 y 6 años de vida. En la misma se constituye la "interiorización del habla", es decir que los elementos verbales que el niño habla, llegan a confundirse con el pensamiento. Psicológicamente la etapa egocéntrica favorece los soliloquios que le permita al niño pensar con palabras.

## **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.**

Según Sánchez Pérez, Arsenio. (2000), en su libro redacción avanzada, expone que “el aprendizaje de las técnicas de lengua escrita exige un largo proceso que debe iniciarse desde los primeros años de vida, y debe sobrepasar los límites de la escuela” (pág. 70).

Es evidente la escritura constituye una parte de nuestra formación para el desarrollo de la expresión oral y escrita, pues supone la base de comunicación de los niños con el mundo que los rodea, además de ser la fuente para el aprendizaje, de futuros conocimientos que se quieran inculcar a los niños.

## **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.**

Acho Marca Jhonny. (2007), en su libro lenguaje y expresión escrita, menciona que “la expresión escrita permite expresar el pensamiento o ideas por medio de signos y figuras” (pág. 14).

Cabe mencionar que la escritura es parte de nuestra comunicación diaria ya que se ha convertido en una fuente de para transmitir información a nivel mundial, pues la escritura le ha permitido a los seres humanos acumular información, conocimientos y liberar su mente de la obligación de memorizar,

pues escribir también es un instrumento de reflexión donde expresamos nuestros sentimientos y emociones.

Enseñar a leer y escribir es la tarea de los docentes de educación inicial y básica en todos los ámbitos, por lo que utilizar diferentes estrategias que le ayuden a poder potenciar en sus estudiantes estas habilidades de leer y escribir, y es aquí que el cuento se convierte en una poderosa arma para potenciar en los niños la lectura y escritura.

También es necesario recalcar que el aprendizaje no es algo que se pueda inculcar en los niños en cualquier instante, es un proceso continuo que se va desarrollando conforme va creciendo y parte de ello es parte la institución educativa donde se le enseña al niño como ir deduciendo la información que recibe constantemente, como parte de su formación.

Además cada niño desarrolla su lenguaje de acuerdo a su propio ritmo y característica psicoevolutiva de forma individual y diferente, aprendiendo a su ritmo de sus propias tristezas, motivaciones, emociones, estímulos, intereses, pues el aprendizaje de la lectura y escritura le permite descubrir sus posibilidades de información que puede receptor.

## **FASES DE LA ESCRITURA.**

El autor Sánchez David. (2009), en su libro la expresión escrita en la clase de ele, explica que “la escritura es un sistema universal de la comunicación como lo es el habla, la escritura permite transmitir mensajes que superan las barreras del tiempo, adquiriendo de este modo reflejo permanente y espacial” (pág. 2).

**Fase precaligráfica (cuatro a ocho años).**-Representa el periodo de incubación en el que el escritor de alguna manera se prepara para lo que será escrito, este proceso puede ser la escritura de un borrador, escritura de una palabra, de una frase, un párrafo, o un texto. En esta etapa es muy común observar a los niños intentado hacer un dibujo, rayas, garabatos, que se van perfilando continuamente cada día con un mejor dominio o técnica, hasta que comienzan a representar palabras o dibujos que representan un objeto o palabra.

**Fase caligráfica (de nueve a once años).**-Implica el momento en que las palabras, fuera el control consiente del escritor, fluyen y encuentran un significado que puede o no haber sido intentado por el escritor, las palabras manifiestan se manifiestan para expresar cualquier idea que subyace. En esta etapa los niños ya saben en su mayoría escribir correctamente una lectura o texto, además algunos de ellos ya dominan la lectura y dictado por

lo tanto ya han desarrollado su expresión oral y escrita en las etapas anteriores.

**Fase postcaligráfica (doce a catorce años).**- Constituye el episodio en el que el escritor modifica y hace legible lo que ha escrito y da sus propias respuestas. Las exigencias continuas para mejorar la escritura en esta edad ya se denota la progresión organizada y el dominio veloz para tomar notas y apuntes ya los niños o estudiantes comienzas realizar detalles y adornos a sus trabajos mejorando las presentaciones de sus actividades.

La escritura permite al ser humano almacenar información y liberar la mente de la obligación de memorizar grandes cantidades de información, ya que aprender a escribir transforma la mente del individuo, lo que constituye uno de las fases más importantes y relevantes de la escritura como el posibilitar el desarrollo intelectual de las personas.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MATERIALES:**

Los materiales que se utilizaron en el proceso de la investigación fueron: Libros impresos, digitales, libros donados por distintas instituciones, materiales de oficina, impresora, portátil, tinta, diapositivas, flash memory, CD's, proyector, internet y transporte.

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedentes extraídos de maestras, niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela "Uruguay" N° 87, objeto de la investigación, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo, y difusión de los resultados que sirvieron para sacar conclusiones y recomendaciones que ayuden al uso del cuento en la expresión Oral y Escrita de los niños y niñas.



**INDUCTIVO – DEDUCTIVO:** Es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares., mientras que, la deducción sirvió para partir de una teoría general del cuento infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión Oral y Escrita.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO:** Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se

relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, hace mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**MODELO ESTADÍSTICO:** Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados se los utilizó únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo admitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a las maestras, y una guía de observación a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA:** Estuvo dirigida a dos maestras parvularias para identificar los cuentos infantiles que utilizan con los niños de Primer Año de Educación Básica.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Se aplicó a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” N° 87, para evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita.

**POBLACIÓN:**

El universo en que se desarrolló la investigación es la Escuela de Educación Básica “Uruguay” N° 87, el cual está conformada por 354 estudiantes y 12 docentes.

**MUESTRA:**

La muestra de la presente investigación estuvo compuesta por dos docentes, 29 niños y 32 niñas, dando un total de población de 63, que conforma el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” N° 87, de la Parroquia Amaluza, Cantón Espíndola, Provincia de Loja.

**MUESTRA**

<b>ESCUELA “URUGUAY” N° 87</b>				
<b>Paralelos</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>	<b>Docentes</b>
A	14	15	29	1
B	15	17	32	1
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>61</b>	<b>2</b>

**Fuente:** Registro de Matrícula de la Escuela “Uruguay” N°. 87.

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**f. RESULTADOS.**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA CONOCER SI UTILIZAN EL CUENTO INFANTIL EN EL TRABAJO DIARIO CON LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**1. ¿Utiliza Usted el cuento infantil en el trabajo diario con las niñas y niños?**

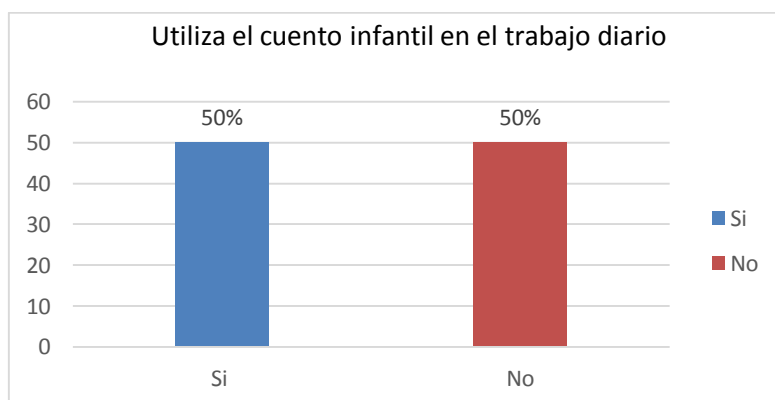
**CUADRO N° 1**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a.- SI.	1	50%
b.- NO.	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 1**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa en el cuadro 1, con respecto a la interrogante que las maestras en un 50%, utilizan el cuento infantil en el trabajo diario, mientras que el 50%, no lo utiliza.

Se deduce que el cuento infantil es muy importante en las actividades diarias con las niñas y niños ayudando al aprendizaje descubriendo, cosas nuevas, transmitiendo ideas, conocimientos, desarrollando su inteligencia, fomentando el hábito de la lectura en los niños en la etapa inicial.

Se concluye con respecto a la interrogante que el cuento infantil es utilizado por las maestras durante el trabajo diario con los niños y niñas, para desarrollar su imaginación.

Se recomienda a las docentes realizar continuamente actividades de lectura de cuentos infantiles para desarrollar la imaginación y fantasía, además de fomentar la comprensión del lenguaje escrito y mejorar la comunicación oral.

### 2. ¿Con qué frecuencia utiliza Usted el cuento Infantil en el aula?

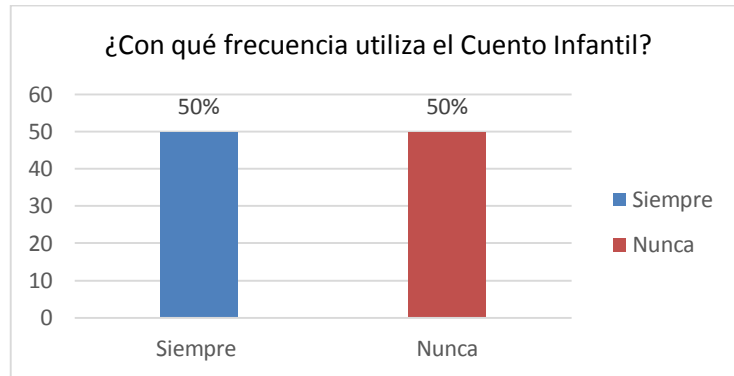
**CUADRO N° 2**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a.- Siempre.	1	50%
b.- A veces.	0	0%
c.- Nunca.	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## GRÁFICO N° 2



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica  
**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro 2, se observa con respecto a la interrogante que las docentes encuestadas manifiestan en que 50%, siempre utilizan el cuento infantil en el aula, mientras que el 50%, no utiliza el cuento infantil en las actividades de aula.

Utilizar siempre el cuento infantil en el aula, desarrolla la personalidad de los niños, además de ayudar a ponerlos en contacto con la lectura y escritura facilitando el camino a adquirir nuevos aprendizajes, ayudando al niño a desarrollar su lenguaje oral no solo en su aspecto comunicativo, sino sintético, creativo y expresión oral.

Se concluye que las maestras no están en su mayoría utilizando la lectura de cuentos infantiles en el aula, para desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas.

Se recomienda las maestras potenciar la lectura de cuentos durante la jornada de trabajo con los niños y niñas, desarrollando actividades de imitación e imaginación del escenario del cuento.

### 3. ¿Qué aportes considera Usted que brinda el cuento infantil?

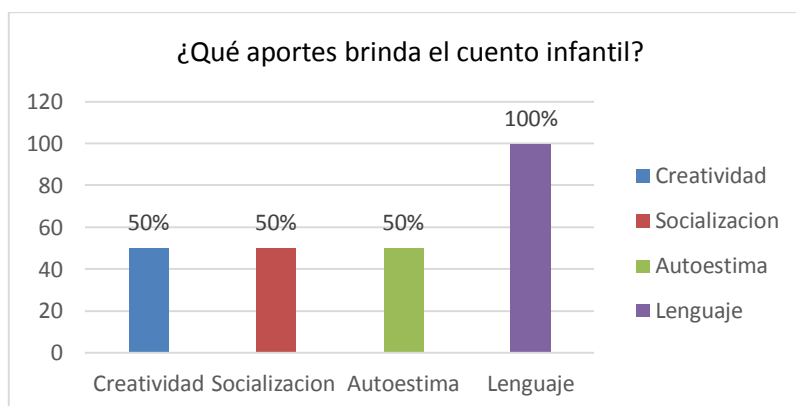
**CUADRO N° 3**

INDICADORES	F	%
a.- Estimular la creatividad y la imaginación.	1	50%
b.- Desarrollar la socialización.	1	50%
c.- Desarrollar la autoestima.	1	50%
d.- Estimular el desarrollo del lenguaje.	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro 3, con respecto a la interrogante en un 100%, docentes encuestadas consideran que el cuento infantil estimula el desarrollo del

lenguaje, en un 50%, de las indican que los aportes que brinda el cuento infantil son: estimular la creatividad y la imaginación, así mismo en un 50%, manifiestan que desarrolla la socialización el niños, en un 50%, el autoestima de los niños.

El cuento infantil estimula el desarrollo del lenguaje de los niños ya que les ayuda a expresarse, además de estimular su creatividad e imaginación, la autoestima, lo cual facilitará en un futuro en la resolución de problemas y relacionarse de mejor manera con los demás.

Se concluye que el cuento infantil en la actualidad se ha convertido en una estrategia de enseñanza para desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas.

Se recomienda desarrollar actividades recreativas imitando a los personajes de los cuentos infantiles con los niños y niñas con el objetivo de desarrollar su imaginación y motivar su interés por la lectura.

#### 4. ¿Al narrar cuentos infantiles qué criterios utiliza Ud. para hacerlos?

**CUADRO N° 4**

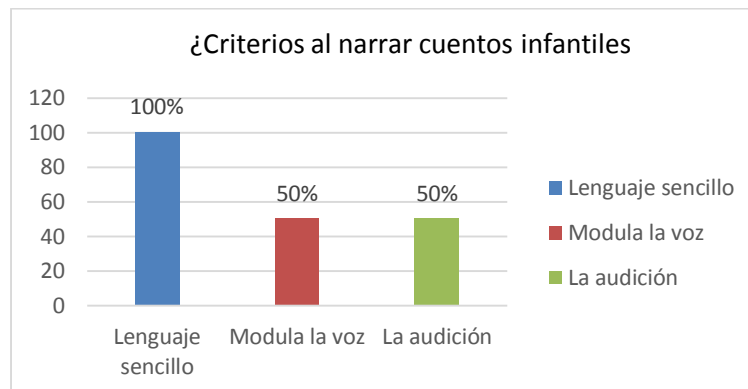
<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a.- Lenguaje claro y sencillo.	2	100%
b.- Modula y entona su voz.	1	50%
c.- La audición la realiza en un ambiente (lúdico, alegre y divertido).	1	50%

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez



#### GRÁFICO N° 4



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica  
**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro 4, se observa que las docentes encuestadas en un 100%, manifiestan que utilizan un lenguaje claro y sencillo para narrar cuentos infantiles, en un 50%, modula y entona su voz, el 50% realiza la audición en un ambiente lúdico, alegre y divertido.

Se deduce que para la narración del cuento se debe utilizar un lenguaje claro y sencillo, en un ambiente adecuado, haciendo que la expresión resulte natural, tomando en cuenta el tiempo necesario para la narración, buscando que pueda comprenderlo y deducirlo, para no distraer el niño.

Se concluye que la narración de cuentos infantiles requiere de un ambiente propicio, con un lenguaje claro y sencillo, con el objetivo de que el niño capte la forma y contenido del cuento.

Se recomienda a las maestras gestionar el desarrollo de un escenario para la narración de cuentos infantiles, además de un rincón de lectura, donde los niños y niñas puedan acceder a estos recursos.

**5. ¿Al utilizar cuentos con imágenes qué criterios utiliza Ud. para hacerlo?**

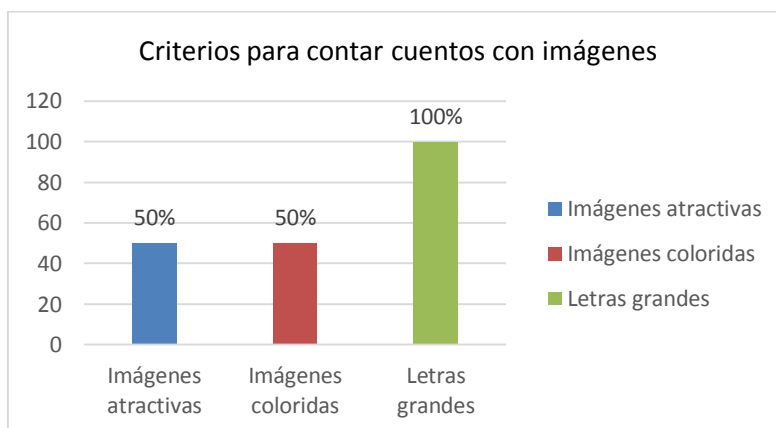
**CUADRO N° 5**

INDICADORES	f	%
a.- Imágenes atractivas.	1	50%
b.- Imágenes con colorido.	1	50%
c.- Letras grandes y llamativas.	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 5**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro 5, se observa con respecto a la interrogante que 100%, de las docentes encuestadas manifiesta que cuentan los cuentos utilizando letras grandes y llamativas, en un 50%, imágenes atractivas y coloridas.

Se deduce que al utilizar cuentos que contengan imágenes coloridas y estas deben tener el tamaño adecuado para que describan a los personajes, y que la escritura sea de texto grande para que el niño pueda comprenderlas, con el propósito de desarrollar su imaginación.

Se concluye que para la narración de cuentos infantiles además de un escenario adecuado, se debe poseer otros recursos didácticos como: imágenes, letras, vestimentas, entre otros.

Se recomienda a las maestras gestionar la adquisición de materiales didácticos que se puedan utilizar durante la lectura de cuentos infantiles para ayudar a que los niños comprendan el relato del cuento.

**6. ¿Qué tipo de cuentos infantiles utiliza Usted con los niños de Primer año de Educación Básica?**

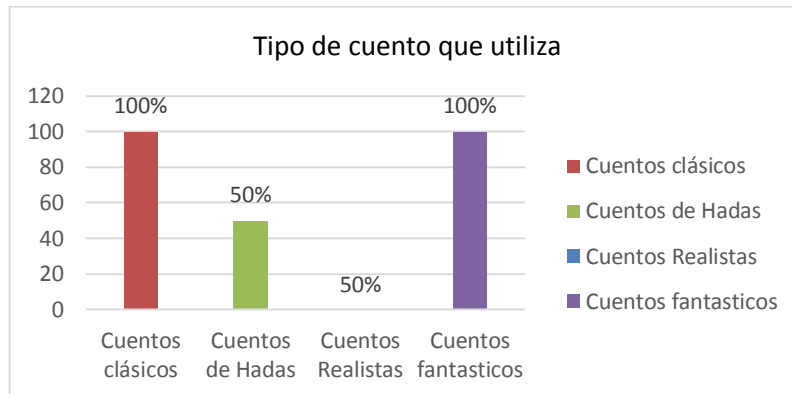
**CUADRO N° 6**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a.- Cuentos clásicos.	2	100%
b.- Cuentos de Hadas.	1	50%
c.- Cuentos Realistas.	0	0%
d.- Cuentos fantásticos.	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica  
**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro 6, se observa con respecto a la interrogante que el 100%, de las docentes encuestadas manifiestan que utilizan cuentos fantásticos y cuentos de hadas, mientras que en un 50%, utilizan cuentos clásicos.

Los cuentos infantiles Fantásticos, Clásicos, de Hadas, siempre poseen elementos mágicos e imaginarios con elementos tales como amor, soledad, fantasía, etc., lo cual ayuda a los niños a desarrollar su pensamiento, además de su vocabulario.

Se concluye que las maestras están utilizando cuentos infantiles de diferentes géneros como: fantásticos, clásicos, de hadas, etc.

Se recomienda a las maestras desarrollar actividades donde el escenario del cuento este representado o expuesto por los niños, por ejemplo; representando un cuento de hadas.

**7. ¿Considera Usted que el cuento infantil incide en el desarrollo del Lenguaje oral y escrito de los niños de primer año de Educación Básica?**

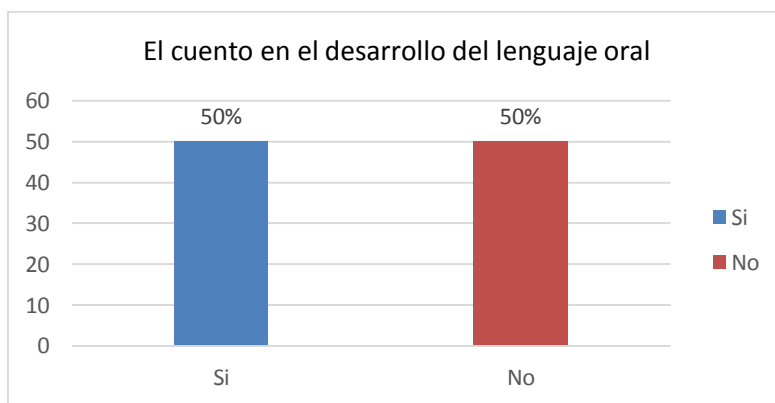
**CUADRO N° 7**

INDICADORES	f	%
a.- SI.	1	50%
b.- NO.	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro 7, se observa con respecto a la interrogante que el 50%, de las docentes encuestadas manifiesta que el cuento infantil sí incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de Educación Básica,

mientras que otro 50%, cree que no incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños incide ya que a través de este se estimula el lenguaje oral en sus primeros años de vida, lo cual incide en el inicio de la etapa escolar, así mismo preparan al niño para la vida avanzando en la comprensión y el vocabulario.

Se concluye que la lectura del cuento infantil incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Se recomienda a los padres de familia y maestras la lectura continua de cuentos infantiles, para estimular el lenguaje oral en los primeros años de vida y en la etapa escolar de los niños y niñas.

#### 8. ¿Qué clase de cuentos prefieren los niños?

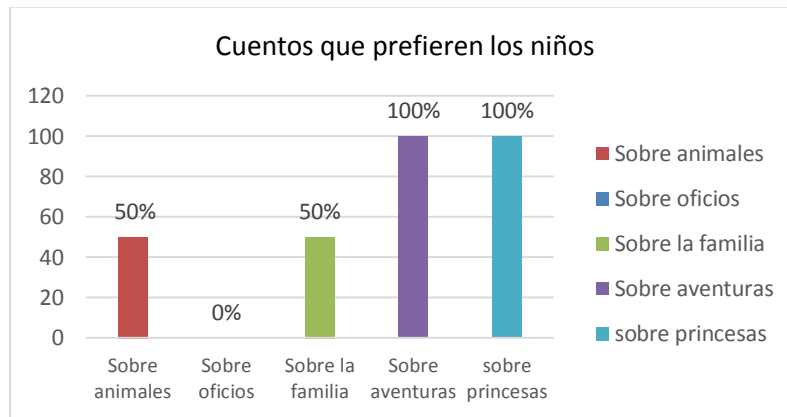
**CUADRO N° 8**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a.- Sobre animales.	1	50%
b.- Sobre oficios.	0	0%
c.- Sobre la familia.	1	50%
d.- Sobre aventuras.	2	100%
e.- Sobre princesas.	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro 8, se observa con respecto a la interrogante las docentes encuestadas manifiestan en un 100%, que los cuentos que prefieren los niños y niñas son sobre princesas, en un 100% tiene preferencia sobre aventuras, mientras que el 50%, manifiesta que también les gusta los cuentos sobre la familia y los animales.

Los cuentos infantiles son la forma más práctica que tienen las docentes para ayudarlos a descubrir las destrezas a los niños, puesto que se encuentran en una edad en pleno desarrollo lo cual les ayuda a inventar, descubrir e imaginar por si solos su pensamiento, siendo de gran importancia los cuentos infantiles de fantasías, aventuras, familiares, etc.

Se concluye que a los niños y niñas tienen preferencia por la lectura de cuentos de hadas, princesas y príncipes, aventuras, sobre la familia y los animales.

Se recomienda a las maestras gestionar la adquisición de libros de cuentos infantiles, donde los niños puedan seleccionar el tipo de cuento que prefieren de lectura durante la jornada de trabajo.

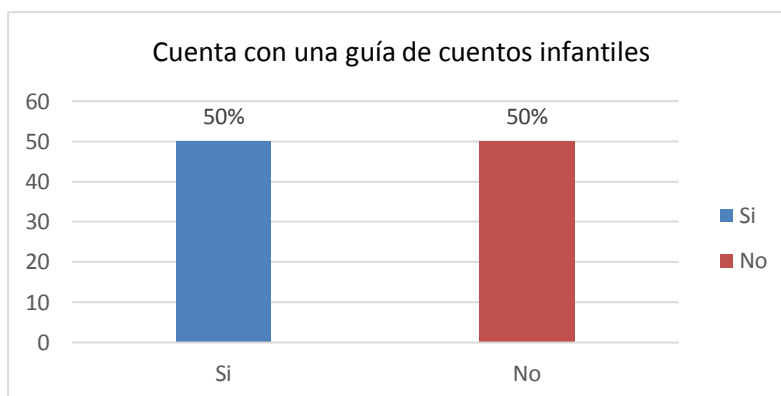
**9. Cuenta con una guía o libro sobre cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral y escrito de las niñas y niños.**

**CUADRO N° 9**

INDICADORES	f	%
a.- SI.	1	50%
b.- NO.	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica  
**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica  
**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro 9, se observa con respecto a la interrogante que 50% de las maestras encuestadas manifiestan que si tienen una guía didáctica sobre cuentos infantiles, mientras que otro 50%, manifiesta que no tiene o no cuenta con este recurso didáctico.



Sabiendo que los cuentos infantiles son primordiales en las actividades del aula es factible y necesaria la creación de una guía didáctica sobre los cuentos infantiles de apoyo a los docentes, además que sirva de material para los estudiantes donde puedan acceder a materiales donde puedan practicar la lectura y la expresión oral de los estudiantes.

De acuerdo a los resultados de las maestras encuestadas cuentan con guías didácticas sobre cuentos infantiles, los cuales son utilizados para desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas.

Se recomienda a las maestras organizar un rincón de lectura donde los niños puedan acceder con facilidad a materiales que les ayuden a desarrollar la imaginación y fantasía, además de fomentar la lectura.

**10. Sabiendo que los cuentos infantiles ayudarán al desarrollo del lenguaje oral de los niños, cree necesaria la elaboración de una guía didáctica para las actividades de clase.**

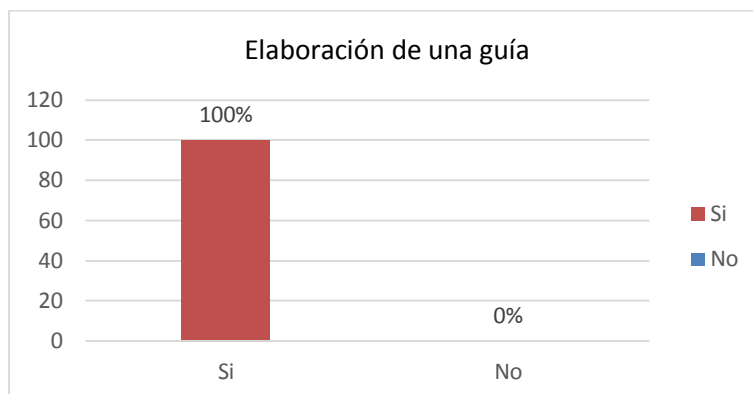
**CUADRO N° 10**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a.- SI.	2	100%
b.- NO.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 10**



**Fuente:** Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica  
**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Una vez tabulados los resultados de la encuesta a las maestras del primer año de educación básica se observa en el cuadro 10, con respecto a la interrogante que las maestras en un 100%, están de acuerdo en que es necesaria la elaboración de una guía didáctica sobre los cuentos infantiles.

Se deduce que la elaboración de una guía didáctica sobre los cuentos infantiles es de vital importancia para la institución educativa y para la comunidad, además los cuentos infantiles son una herramienta de apoyo a los niños de educación básica para el desarrollo de su expresión oral.

Se concluye que la elaboración de una guía didáctica servirá de apoyo a las maestras durante la jornada de trabajo diario con los niños.

Se recomienda a las autoridades de la institución gestionar la adquisición de guías didácticas sobre el cuento infantil, para que las docentes puedan utilizar en la educación de los niños y niñas.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY”, N° 87, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

**LUNES**

**Actividad.-** Escuchar el cuento la caperucita roja y reproducir en forma oral.

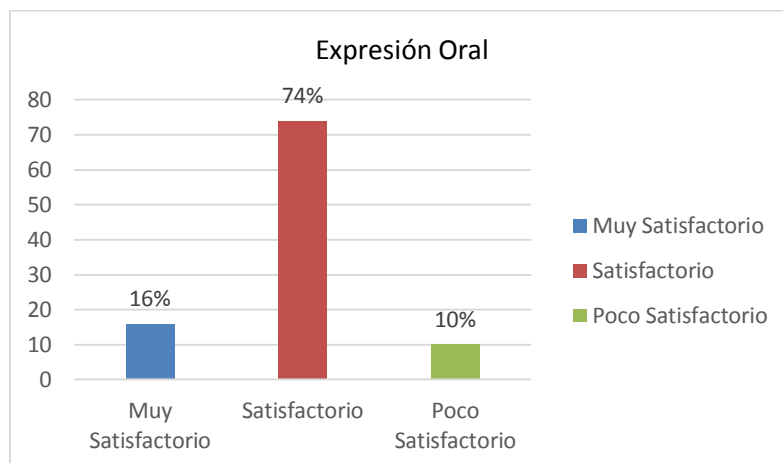
**CUADRO N° 11**

<b>PARÁMETROS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a) Muy Satisfactorio.	El niño escucha y reproduce todo el cuento correctamente.	10	16%
b) Satisfactorio.	El niño escucha y reproduce la mitad del cuento.	45	74%
c) Poco satisfactorio.	El niño escucha y reproduce escasamente los cuentos.	6	10%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 11**



**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 74%, de los niños investigados escucha y reproduce la mitad del cuento, alcanzando un parámetro satisfactorio, el 16%, escucha y reproduce todo el cuento los cuales se encuentran dentro del parámetro muy satisfactorio, mientras que el 10% escucha pero lo reproduce escasamente los cuales están en el parámetro medianamente satisfactorio.

El desarrollo del lenguaje oral se da en forma armónica con los niños para que puedan intercambiar información y expresar sus sentimientos, es muy importante conocer que el desarrollo de esta área va muy ligado a la memoria, la atención, la discriminación visual y la discriminación auditiva.

Se concluye que la lectura de cuentos infantiles llama la atención significativamente en los niños, pues muchos de ellos escuchan y reproducen el cuento desde su perspectiva y comprensión.

Se recomienda a las maestras desarrollar actividades donde los niños escuchen y reproduzcan el escenario del cuento infantil, con el propósito de fomentar la imaginación y el lenguaje oral.

## MARTES

**Actividad.-** Lee el pictograma del ratoncito desobediente y relaciona al final.

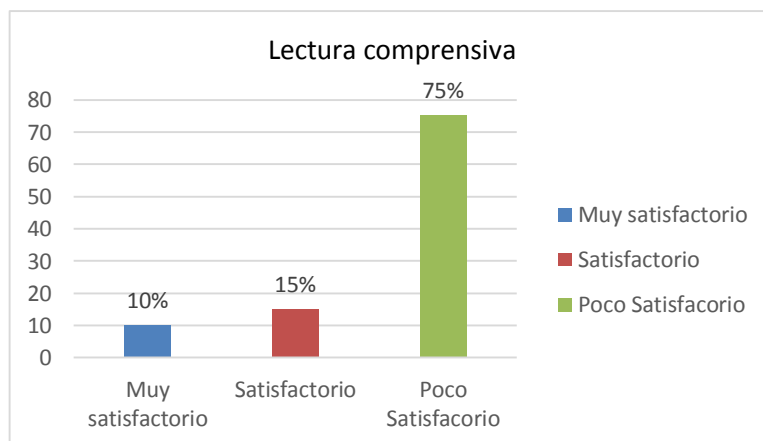
**CUADRO N° 12**

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	F	%
a)Muy Satisfactorio.	El niño lee y reproduce todo el cuento con los pictogramas.	6	10%
b) Satisfactorio.	El niño lee muy poco los pictogramas pero relaciona al final.	9	15%
c) Poco satisfactorio.	El niño lee de manera confusa el pictograma y no relaciona con el final.	46	75%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 12**



**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 75%, de los niños investigados lee de manera confusa el pictograma y no relaciona con el final, alcanzando un parámetro poco satisfactorio, el 15%, lee muy poco los pictogramas pero no relaciona, lo cual los ubica en un parámetro satisfactorio, mientras que 10%, de ellos tiene un parámetro muy satisfactorio los mismos que leen y reproduce correctamente el pictograma.

Trabajar con pictogramas ayuda al niño a desarrollar su pensamiento, siendo muy importante su uso para el desarrollo de académico de los niños, además de ayudarles a descubrir las múltiples formas de resolver un problema, les ayuda a ir reconociendo las relaciones que tienen las figuras y formas que se utiliza para representar un pictograma.

Las maestras no utilizan el pictograma de relación de objetos o figuras, pues los niños en su mayoría no pueden traducir o reconocer las relaciones que se presentan en un pictograma.

Se recomienda a las maestra utilizar el pictograma de relación de objetos, figuras y formas, para desarrollar el pensamiento y ayudarles a descubrir múltiples formas de resolver un problema, además de reconocer relaciones.

## MIÉRCOLES

**Actividad.-** Identifica y colorea correctamente el camino del laberinto del cuento los tres cerditos.

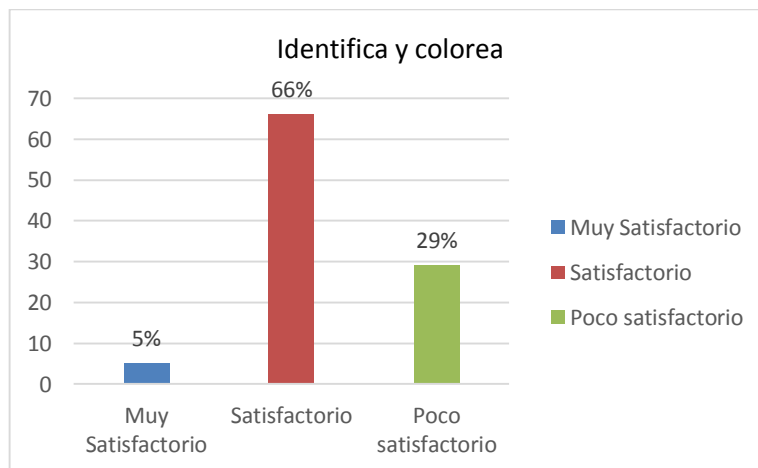
**CUADRO N° 13**

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	F	%
a)Muy Satisfactorio.	El niño identifica y colorea correctamente todo el laberinto.	3	5%
b)Satisfactorio.	El niño identifica y pinta 2 partes del laberinto.	40	66%
c)Poco satisfactorio.	El niño identifica y colorea solo 1 laberinto.	18	29%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 13**



**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 66%, de los niños identifica y colorea solo dos partes del laberinto dando como resultado un parámetro satisfactorio, 29%, de los niños identifica y colorea solo una parte del laberinto, los mismo que se ubican entre el parámetro poco satisfactorio, mientras que 10%, que corresponde al parámetro muy satisfactorio puede identificar y pintar el laberinto.

Ayudar a los niños a identificar objetos y colorear los mismos ayudarán a que desarrollen el dominio por la escritura puesto que entran en contacto con sus manos y van imaginando como desarrollar, la mayoría de los niños se encuentran dentro del parámetro satisfactorio lo que hace muy necesario ayudar a los mismo a mejorar su pensamiento.

Se concluye que los niños en su mayoría pueden identificar y colorear laberintos, objetos y figuras, actividad que les llama la atención desarrollar durante la jornada de trabajo.

Se recomienda realizar actividades donde los niños puedan identificar diversos objetos y colorear los mismos, para que vayan desarrollando destrezas previas al dominio de la escritura.



## JUEVES

**Actividad.-** Identifica, recorta y pega el gráfico de la respuesta correcta correspondiente a la adivinanza planteada.

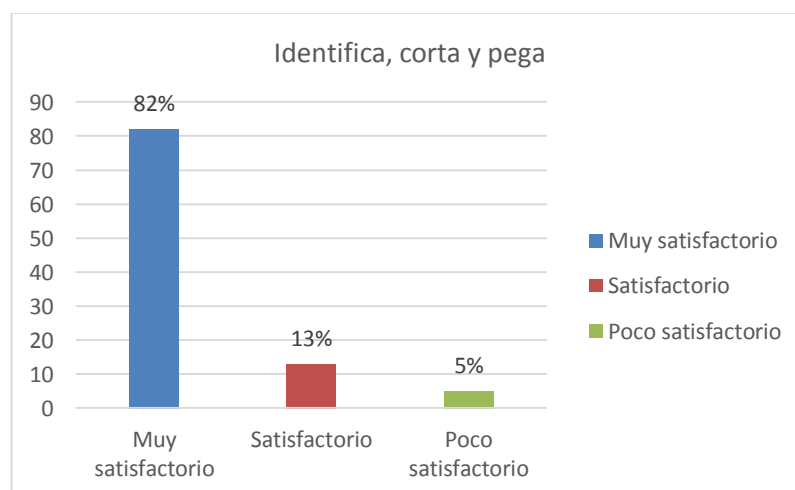
**CUADRO N° 14**

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	F	%
a)Muy Satisfactorio.	El niño identifica, recorta y pega correctamente los gráficos con las adivinanzas.	50	82%
b)Satisfactorio.	El niño identifica, recorta y pega solo dos gráficos con las adivinanzas.	8	13%
c)Poco satisfactorio.	El niño no identifica los gráficos con las adivinanzas.	3	5%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 14**



**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 82%, de los niños investigados identifica, corta y pega el gráfico correspondiente a la adivinanza planteada dando como resultado un parámetro muy satisfactorio, 13%, de los niños identifica, corta y pega solo dos gráficos de las adivinanzas, los mismo que se ubican entre el parámetro satisfactorio, mientras que 10%, que corresponde al parámetro medianamente satisfactorio no puede identificar los gráficos de las adivinanzas.

Se puede deducir que la mayoría de los niños pueden identificar correctamente las imágenes correspondientes a las adivinanzas, lo cual ayudará a las maestras para trabajar con imágenes que les facilita identificar a los niños, tomando en cuenta a los que aún tienen problemas.

Se concluye que las maestras desarrollan actividades continuar de identificación de imágenes, puesto que los niños en su mayoría identifica con facilidad una imagen representada en alguna lectura.

Se recomienda a las maestras continuar desarrollando actividades con la utilización de diversos tipos de imágenes, incrementando el grado de dificultad para que los niños puedan identificar diversas imágenes.

## VIERNES

**Actividad.-** Escribe las vocales de acuerdo al dibujo presentado.

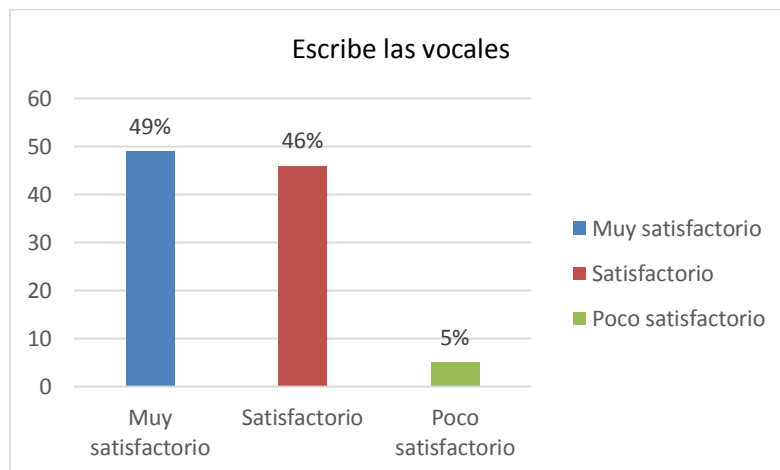
**CUADRO N° 15**

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	F	%
a)Muy Satisfactorio.	El niño escribe correctamente todas las vocales frente al gráfico.	30	49%
b) Satisfactorio.	El niño escribe algunas correctamente vocales frente al gráfico.	28	46%
c)Poco satisfactorio.	El niño no escribe correctamente las vocales frente al gráfico.	3	5%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

**GRÁFICO N° 15**



**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 49%, de los niños escribe correctamente las vocales frente al gráfico dando como resultado un parámetro Muy satisfactorio, 46%, de los niños escribe algunas vocales correctamente mismo que se ubican entre el parámetro satisfactorio, mientras que 5%, que corresponde al parámetro medianamente satisfactorio no escribe correctamente las vocales.

Revisados los resultados obtenidos se puede concluir que la mayoría de los niños y niñas dominan la lectura y escritura de las vocales, las mismas que las van identificando con la lectura de cuentos infantiles que los docentes aplican en las actividades del aula.

Se concluye que las maestras están implementando actividades de lectura y escritura, pues en su mayoría los niños pueden reconocer y escribir las letras de las vocales.

Se recomienda a las maestras continuar implementando actividades donde se vaya enseñando algunas letras del abecedario con la utilización de las vocales formando palabras de fácil comprensión para los niños y niñas.

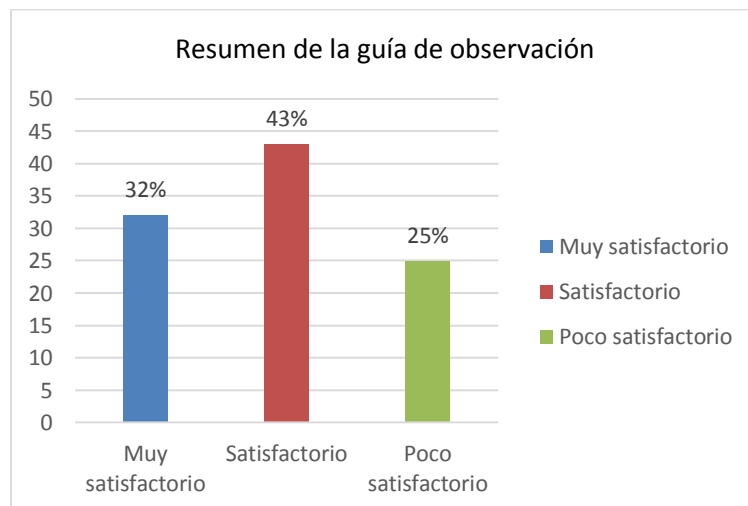
## CUADRO DE PROMEDIOS RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN.

N	ACTIVIDADES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
1	Escuchar y reproducir un cuento.	16%	74%	10%
2	Leer un pictograma	10%	10%	75%
3	Identificar y colorear	5%	66%	29%
4	Identifica y recorta	82%	13%	5%
5	Escribe las vocales	49%	46%	5%
	<b>PROMEDIO</b>	<b>32%</b>	<b>43%</b>	<b>25%</b>

**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## GRÁFICO N° 16



**Fuente:** Guía de observación de Primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Con respecto al cuadro 16, se observa lo siguiente: el 43% de los niños y niñas tienen una expresión oral y escrita satisfactoria, un 32% muy satisfactorio, mientras que el 25% poco satisfactoria.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede concluir que existen muchos niños y niñas que no han desarrollado correctamente de la expresión oral y escrita es satisfactoria o poco satisfactoria, lo cual repercute negativamente en su educación.

Se concluye que las maestras implementan diversas actividades para fomentar la lectura y escritura en los niños de educación inicial, como lo demuestran los resultados de la guía de observación a las actividades de trabajo diario de los niños.

Se recomienda a las maestras realizar reuniones con los padres de familia, para fomentar la importancia de la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños desde temprana edad y en la educación inicial.

## **g. DISCUSIÓN**

El cuento infantil es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño, le llama la atención haciéndole sentir gozo, entretenimiento, diversión, tranquilidad, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes, recalcando que aunque no sabe aún leer, los niños se acercan a los libros con atención y va descubriendo que hay diferentes tipos de letras, dibujos, números, signos, es por ello que en la fase inicial de su educación debemos inicial el desarrollo de la lectura.

Teniendo en cuenta estos precedentes se planteó como objetivo general: Determinar la influencia del cuento infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” N°. 87, de la parroquia Amaluza, Cantón Espíndola, Provincia de Loja, año lectivo 2014-2015.

### **Constatación:**

Este objetivo se cumplió ya que se contó con la total colaboración de los directivos, maestras parvularias, niños y niñas, con los cuales se dialogó que sería de vital importancia determinar la incidencia del cuento infantil en la expresión oral y escrita de los niños de educación básica, de lo cual podemos manifestar que el cuento infantil constituye una estrategia didáctica eficaz para desarrollar la expresión oral y escrita en los niños, puesto que a

ellos les llama la atención la lectura de cuentos durante las actividades de clase.

Como objetivos específicos se plantearon los siguientes:

Primer objetivo específico: Identificar los cuentos infantiles que prefieren más los niños y niñas para su desarrollo de la expresión oral y escrita.

### **Constatación:**

Este objetivo se cumplió porque por medio de la encuesta aplicada a las maestras y tomando como referencia la pregunta N° 8, la misma que consiste en la siguiente: ¿Qué clase de cuentos prefieren los niños? El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los cuentos que prefieren los niños y niñas son cuentos de aventuras de princesas, el 50% sobre la familia y animales, el cuento infantil tiene un potencial inigualable para iniciarse en la lectura y escritura de los niños en etapa de educación infantil, logrando el desarrollo del pensamiento lógico y permitiéndole establecer los procesos de simbolización, representación y recreación tan necesarios para su desarrollo integral.

Segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de Educación Básica



**Constatación:**

Este objetivo se cumplió ya que de acuerdo a la guía de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de educación básica de la escuela “Uruguay” N°. 87, de la parroquia Amaluza, del cantón Espíndola, y tomando como referencia el cuadro 16, se concluye que: El 43%, de los niños y niñas investigados obtuvieron un puntaje que corresponde a la calificación de satisfactorio, el 32%, de los niños y niñas obtuvieron muy satisfactorio, y, el 25%de los niños y niñas obtuvieron una calificación poco satisfactoria.

Tercer objetivo específico: Proponer lineamientos propositivos sobre el cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” N° 87, de la parroquia Amaluza.

**Constatación:**

Este objetivo se cumplió porque se elaboró un taller para desarrollar la expresión oral y escrita a través del cuento infantil en los niños y niñas de primer año de educación básica, el mismo que se desarrolló de acuerdo a los requerimientos de los beneficiarios que fueron los docentes y los niños, enmarcados en el proceso educativo en la expresión oral y escrita con el

propósito de desarrollar la creatividad, análisis, síntesis, reflexión, motivando a los niños a la lectura.

Cuarto objetivo específico: Socializar los lineamientos propositivos sobre el cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” N° 87, de la parroquia Amaluza.

**Constatación:**

Este objetivo se cumplió porque se socializó el taller para desarrollar la expresión oral y escrita a través del cuento infantil con los beneficiarios que fueron los docentes, niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” N° 87, de la parroquia Amaluza, de lo cual se puede concluir que el taller de expresión oral y escrita llamó la atención de los niños mediante las actividades que se desarrolló con ellos, como la organización de un rincón de lectura de cuentos infantiles durante las actividades de clase.

## **h. CONCLUSIONES**

- 1) Las maestras están la mayoría utilizando la lectura de cuentos infantiles en el aula, para desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas.
- 2) La narración de cuentos infantiles requiere de un ambiente propicio, con un lenguaje claro y sencillo, con el objetivo de que el niño capte la forma y contenido del cuento.
- 3) Los niños y niñas tienen preferencia por la lectura de cuentos de hadas, princesas y príncipes, aventuras, sobre la familia y los animales.
- 4) Las maestras implementan diversas actividades para fomentar la lectura y escritura en los niños de educación inicial, como lo demuestran los resultados de la guía de observación a las actividades de trabajo diario de los niños.
- 5) Los cuentos facilitan los procesos de atención, percepción y memoria en los niños y niñas, que les permite que sigan la secuencia, observen ilustraciones e identifiquen los personajes y dar sus opiniones los cuentos desarrollan de la expresión oral y escrita.

## **I. RECOMENDACIONES**

### **A LAS AUTORIDADES DE LA UNL**

- 1) Gestionar la adquisición de guías didácticas sobre el cuento infantil, para que las docentes parvularias puedan utilizar en la educación de los niños y niñas, talleres, charlas, conferencias, sobre la importancia del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños.

### **A LAS MAESTRAS**

- 2) Realizar continuamente actividades de lectura de cuentos infantiles para desarrollar la imaginación y fantasía, además de fomentar la comprensión del lenguaje escrito y mejorar la comunicación oral.
- 3) Desarrollar actividades recreativas imitando a los personajes de los cuentos infantiles con los niños y niñas con el objetivo de desarrollar su imaginación y motivar su interés por la lectura.
- 4) Gestionar el desarrollo de un escenario para la narración de cuentos infantiles, además de un rincón de lectura, donde los niños y niñas puedan acceder a estos recursos.
- 5) Seguir utilizando el cuento infantil en el trabajo diario, puesto que al conocer de su importancia logrará los objetivos propuestos, tanto en el mejoramiento de su vocabulario como de su expresión; incrementando los valores morales, necesarios para su crecimiento,

formación de su carácter, personalidad y así obtener niños con un mejor estilo de vida.

## **A LOS PADRES DE FAMILIA**

- 6) Que refuercen desde casa el hábito a la lectura, utilizando cuentos infantiles apropiados para la edad, con la finalidad de crear en ellos el amor a la lectura, desarrollar su lenguaje oral, creatividad e imaginación como base para comunicarse con el mundo que les rodea.

## LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TEMA:

TALLER PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "URUGUAY" Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA.

#### AUTORA:

MARLENE MARIBEL JIMÉNEZ JIMÉNEZ

1859

LOJA – ECUADOR

2015

## PROPUESTA ALTERNATIVA



Fotografía: Marlene Maribel Jiménez Jiménez

### a) TÍTULO:

TALLER PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA.

### b) ANTECEDENTES:



Fotografía: Marlene Maribel Jiménez Jiménez

En el Ecuador, en lo que se refiere a la educación enfrenta múltiples problemas en la cual inciden diversos factores de orden económico, político,

social, moral y pedagógico, para determinar la calidad del proceso educativo y los resultados esperados; esta crisis se manifiesta en el bajo rendimiento de los alumnos, en la falta de adecuados hábitos de lectura.

La infancia es la mejor etapa para poder inculcar a los niños el gusto por la lectura a través de los cuentos poesías, adivinanzas, retahílas, etc., para que las palabras adquieran en el niño un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía.

El propósito de estimular y promover la lectura en los niños, exige no solo una reflexión general sobre esta y su pedagogía, sino el diseño, planeación y ejecución de una serie de actividades sistemáticas en las cuales estén seriamente los docentes y estudiantes en todo el conjunto de actividades.

En educación infantil los docentes tienen un rol muy importante, son los encargados de atraer toda la atención de los pequeños y hacer que su interés y emoción aumente conforme avanza el cuento, en manos de los docentes está el que los niños muestren el interés por la lectura por lo cual deben convertirse en actores directos de la enseñanza de los niños innovando constantemente las estrategias lectoras a la edad de sus estudiantes.



**UBICACIÓN:**

La presente propuesta se llevará a cabo la escuela “Uruguay” Nro. 87, ubicada en: Av. Zumba y 27 de abril, de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, Provincia de Loja.

**BENEFICIARIOS:**

Los beneficiarios de la propuesta formulada serán el docente de la escuela “Uruguay” Nro. 87 de la parroquia Amaluza, los padres de Familia, moradores del sector, estudiantes y la Comunidad Educativa del Cantón Espíndola.

**JUSTIFICACIÓN:**

La ejecución de la presente propuesta: TALLER PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” Nro. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA CANTÓN ESPÍNDOLA , tiene su prioridad toda vez que, dentro del proceso educativo la expresión oral y escrita es fundamental, para la adquisición de otros aprendizajes escolares de estudios; por ello a través de esta propuesta se persigue lograr que los niños lean obteniendo significado de lo leído, por ser el cuento muy motivante para ellos, se emplea en este caso como estrategia metodológica para motivarlos a leer, desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis, síntesis, reflexión y conclusiones del mensaje, ampliando de esta manera el vocabulario, adquiriendo, destrezas para comunicarse con sus

semejantes eficazmente en forma oral y escrita, así como también moldear la personalidad.

En cuanto a lo personal, este tema me ha motivado mucho toda vez que al estar en la actividad docente, recurro a la lectura de cuentos infantiles como estrategia motivadora para el aprestamiento a la expresión oral y escrita y sé que ésta investigación va a ser un valioso aporte a nuestra universidad y corresponder a las sabias enseñanzas recibidas de los docentes durante mi formación profesional.

La propuesta se basa en la teoría interactiva que destaca el papel eminentemente activo del lector en interacción con los elementos que aporte el texto, para la construcción del sentido del entendimiento. La finalidad de la misma, es ofrecer principios didácticos sobre los cuales se fundamenta la motivación de la lectura, a la vez que permiten derivar actividades susceptibles de ser llevados a la práctica en el salón de clases y fuera de él.

Por lo expuesto, el tema en mención se justifica plenamente puesto que constituirá un aporte psicopedagógico para maestros y estudiantes, con el propósito de afianzar, la mayor facilidad en la expresión oral y escrita en los niños y niñas del primer nivel de educación básica.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

Capacitar a los docentes acerca del cuento como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral y escrita en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” Nro. 87 de la Parroquia Amaluza.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Organizar conjuntamente con el docente, los niños y niñas la realización de un rincón de lectura, para lograr captar la atención de los educandos en un lugar adecuado para la lectura del cuento.
- Propiciar actividades didácticas que permitan al docente el empleo de la narración oral de cuentos para motivar la lectura.
- Brindar elementos de apoyo a los docentes para el uso dramatizado de cuentos en la motivación de la lectura.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta se va a realizar por medio de un taller a los docentes, padres de familia y niños, niñas mediante el diseño de normas generales de metodología para la explicación correcta de los cuentos infantiles para mejorar el aprestamiento de la expresión oral y escrita, el mismo que será

puesto a disposición de todo el personal docente, con el objetivo de optimar su actividad pedagógica.

En la aplicación de la propuesta, se proporcionará técnicas metodológicas para el uso del cuento infantil para desarrollar la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” Nro. 87 de la Parroquia Amaluza.

**TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS  
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS**

**TALLER N° 1: ORGANIZACIÓN DE UN RINCÓN DE LECTURA**



**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

<b>N°.</b>	<b>DÍAS</b>	<b>FECHAS</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1	Miércoles	01/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización con los niños para las actividades a desarrollar.</li> </ul>
2	Jueves	02/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunión con padres de familia de los niños de educación básica.</li> </ul>
3	Viernes	03/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización del rincón de lectura</li> </ul>
4	Lunes	06/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de libros, revistas, etc.</li> </ul>
5	Martes	07/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de los horarios de lectura.</li> </ul>

**Método:** Inductivo y Deductivo

**Día:** Miércoles a Martes

**Fechas:** 01/07/07/2015

**Hora:** 08h00 – 09h00

**Lugar:** Escuela Uruguay N° 87

**Técnica:** Grupal.

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversación con los niños sobre la importancia de la lectura y la necesidad de tener en el aula material escrito variado para las actividades de lectura.</li><li>• Se les solicita a los niños que aporten ideas para resolver la inquietud y se les plantea que se pueden ejecutar acciones para organizar un rincón de lectura en el aula.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para proceder a organizar el Rincón de lectura se les pide a los niños que traigan de su casa materiales de lectura como libros, cuentos, revistas infantiles, etc.</li><li>• Solicitar la colaboración de los padres y representantes para la obtención del estante o mesa para organizar los libros.</li><li>• Una vez que se tiene los aportes de libros, revistas, suplementos infantiles, se procede a organizarlos y clasificarlos de acuerdo al contenido, para lo cual se puede emplear cintas de cartulina de diferentes colores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer una discusión guiada sobre la actividad realizada destacando su importancia para realizar actividades de lectura.</li><li>• Organizar una sesión de lectura colectiva empleando el material recolectado.</li><li>• Establecer la hora del cuento. Debe ser un lapso del tiempo dedicado especialmente a la lectura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estante o mesa, libros, revistas, folletos, suplementos infantiles, cuentos, variados, cartulinas, colores, marcadores.</li></ul>

## TALLER N° 2: LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS



Fotografía: Marlene Maribel Jiménez Jiménez

N°.	DÍAS	FECHAS	HORA	ACTIVIDADES
1	Miércoles	08/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración de un cuento “La caperucita roja”</li> </ul>
2	Jueves	09/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión guiada del cuento</li> </ul>
3	Viernes	10/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del cuento</li> </ul>
4	Lunes	13/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar personajes del cuento</li> </ul>
5	Martes	14/07/2015	08h00 – 09h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de clausura del taller narración del cuento la caperucita roja</li> </ul>

**Método:** Inductivo y Deductivo

**Día:** Miércoles a Martes

**Fechas:** 08/14/07/2015

**Hora:** 08h00 – 09h00

**Lugar:** Escuela Uruguay N°. 87.

**Técnica:** Grupal

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiciar una discusión guiada sobre el cuento, sus características y escrituras.</li><li>• Aclarar a los niños la definición de cuento y la estructura que presenta.</li><li>• Pedir a los niños que se pongan cómodos para presenciar la narración de un cuento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocar el título del cuento en el pizarrón.</li><li>• Proceder con la narración oral del cuento. Debe hacerse pausadamente y con mucha expresividad.</li><li>• Dibujar el personaje principal del cuento.</li></ul> <p>Después de narrado el cuento, pedir a los niños que: parafraseen el cuento, se imaginen los personajes que participan en el mismo y describan el ambiente donde se desarrolla la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invite a los niños a que representen las maneras de andar, comer o cualquier otra acción ejecutada por los personajes del relato.</li><li>• Pida a los niños que nombren por orden de aparición del cuento: los seres vivos, los objetos animados, los seres humanos.</li><li>• A partir del cuento narrado los niños pueden modelar los personajes.</li><li>• Creación de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuentos, hojas blancas, block de dibujo, acuarelas, colores, plastilina, marcadores.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicitan a los niños que dibujen los personajes del cuento, o la escena que más les gustó.</li> <li>• Luego estos dibujos se pueden ordenar de acuerdo a la secuencia de la historia y los mismos niños la pueden contar nuevamente siguiendo las ilustraciones.</li> </ul>	<p>historias a partir del cuento leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar una conversación sobre la actividad realizada destacando su importancia para el proceso enseñanza – aprendizaje.</li> </ul>	
--	--	--	--

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDADES	AÑO 2015			
		JULIO			
		I SEMANA	II SEMANA	III SEMANA	IV SEMANA
I	Recopilación de información	X			
II	Clasificación de materiales de información	X			
III	Reunión con el Director, profesores, padres de familia para pedir colaboración y participación en el evento	X			
IV	Preparación del expositor		X		
I	Seminario – Taller dirigido a los docentes y estudiantes			X	
II	Evaluación del taller			X	
III	Conclusiones y recomendaciones				X
IV	Difusión Informativa				X

## RESUPUESTO DE LA PROPUESTA

RECURSOS HUMANOS	TIEMPO	COSTO	TOTAL
▪ Facilitadora		300,00	300,00
<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNIT.	TOTAL
▪ Papelotes	5	1,00	5,00
▪ Materiales didácticos			100,00
▪ Alquiler de computador	1	100,00	100,00
▪ Alquiler de infocus	1	100,00	100,00
▪ Teléfono	1	150,00	150,00
▪ Memory flash	1	20,00	20,00
▪ Movilización		100,00	100,00
▪ Cámara	1	200,00	200,00
<b>Subtotal</b>			<b>1075,00</b>
<b>Imprevistos 10%</b>			<b>107,50</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1182,50</b>

### FINANCIAMIENTO:

Los gastos serán cubiertos en su totalidad por la investigadora.

### ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN:

Antes de realizar el evento académico, estará preparando todos los implementos necesarios a utilizarse en el proceso del evento; es decir, los recursos económicos, humanos, materiales, técnicos y otros que constituirán los insumos con los cuales se llevará a efecto la jornada de

trabajoacadémico previsto para el mes de Julio, que contempla el cronograma del desarrollo de la propuesta.

### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:**

Un proceso de evaluación apreciará el sentido, orientación de la enseñanza, que tipo de destrezas, habilidades, conocimientos prácticos, valores y actitudes se enseñan; y, si están o no relacionadas con las necesidades del entorno, los resultados nos llevará a una conclusión final que nos permitirá darnos cuenta el grado de éxito que se ha obtenido en el proceso del taller dictado a los maestros, padres de familia y niños.

Los resultados y conclusiones obtenidas servirán para difundir entre los moradores y escuelas aledañas del sector, para dar a conocer la importancia del tema.

### **INDICADORES:**

- Los niños y niñas se sienten motivados por lecturas de cuentos, fábulas, etc.
- El aula de clase es acogedora y cómoda para un interaprendizaje.
- Utilizan los niños láminas para realizar descripciones
- Toma el lápiz en posición correcta.
- Escribe con claridad.
- Realiza omisiones, sustituciones y distorsiones al leer o escribir.

- Se estimula el desarrollo de habilidades y destrezas de la expresión oral y escrita.
- Se sienten motivados e interesados durante la clase de lectura.

### **RESULTADOS ESPERADOS:**

La elaboración de talleres para el conocimiento y aplicación de los recursos didácticos en los niños, niñas de los primeros años de educación básica de la escuela Uruguay N° 87, responde a las necesidades de los estudiantes y docentes, en los que provocarán un nivel de impacto positivo, en cuanto a la aceptación para que se desarrollen las diferentes investigaciones, para la elaboración de esta propuesta.

Las actividades planteadas en la propuesta tienen por objetivo conocer la importancia del cuento infantil aplicado en el aula, especialmente en el proceso de la expresión oral, escrita para que despierten interés en los niños y niñas.

Por otro lado, se espera que el impacto de la propuesta sea positivo, porque el objetivo de ésta no es únicamente lograr que el estudiante aplique la diversidad de recursos didácticos, sino que el docente tenga una herramienta didáctica para ser aplicadas a sus niños y niñas durante las actividades de clases.

## REFLEXIONES Y COMPROMISOS:

REFLEXIONES	COMPROMISOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuento infantil fomenta la imaginación y fantasía en los niños.</li><li>• La narración de cuentos propicia el interés en los niños por la lectura y escritura.</li><li>• Para que el cuento despierte mayor interés en los niños se lo debe desarrollar en un ambiente adecuado.</li><li>• La narración de cuentos infantiles se debe hacer con un lenguaje claro y sencillo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar el cuento infantil durante las actividades diarias.</li><li>• Mantener el rincón de lectura organizado.</li><li>• Desarrollar actividades que permitan imitar el escenario del cuento.</li><li>• Gestionar la adquisición de guías didácticas de cuentos infantiles en la educación inicial.</li><li>• Desarrollar actividades de lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral y escrita en los niños</li></ul>

## **CONCLUSIONES:**

- A los niños y niñas les llamo la atención la organización de un rincón de lectura de cuentos infantiles para sus actividades dentro del aula de trabajo.
- Se denota el interés en los niños y niñas por la narración de cuentos infantiles, además de dibujar a los personajes del cuento.
- Se denotó la satisfacción en las maestras, niños y niñas por contar con nuevos materiales didácticos y guías sobre cuentos infantiles para trabajar durante las actividades diarias.

## **RECOMENDACIONES:**

- Al director de la institución educativa gestionar la adquisición de guías didácticas sobre cuentos infantiles, que puedan ser de apoyo para las maestras en la educación de los niños y niñas.
- A las maestras organizar y planificar en las actividades diarias un horario para la lectura de cuentos infantiles, con el propósito de desarrollar el interés por la lectura.
- A los padres de familia compartir tiempo con los niños para la lectura de cuentos de hadas, princesas, príncipes, etc., para fomentar la imaginación y fantasía en ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Colección Ares y Mares. (2006) El cuento infantil en la educación. Barcelona: Editorial Crítica. Pág. 125.
- Castillejo Brull, J.L. (1989). La educación infantil. Madrid, Santillana, Pág. 15.
- Jarque, Jesús. (2007). Cuentos para portarse bien en el colegio. Gross. Editorial. Madrid: CCS Pág. 168.
- L.E. Raths, Wassermann S. (1994). "Cómo enseñar a pensar". Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Rius Estrada, María Dolores. y Zenarruzabeitia, Andoni: (1985) Programa Semio - Visomotriz para el Desarrollo de la Fluidez Lectora. Pág. 25.
- Parcerisa, A. (1996). Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos. Barcelona: Grao.
- Vallés, Antonio. (1997). Dificultades Lecto-escritura en la Enseñanza Básica.



## ANEXOS: FOTOGRAFÍAS DEL TALLER.



**Imagen1:** Niños de primer año de educación básica.

**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez



**Imagen2:** Niños observando la guía de cuentos infantiles.

**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez



**Imagen3:** Niños de primer año junto con las maestras.  
**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez



**Imagen4:** Niños durante la lectura de cuentos infantiles.  
**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## j. BIBLIOGRAFÍA

- Acho Marca Jhonny. (2007). Lenguaje y expresión escrita. Instituto de preparación preuniversitaria “Isaac Newton. Sexta edición. Cochabamba – Bolivia. (pág. 14).
- Castelán, G. Amaranta & Rincón. G. Paola. (2011). Manual de lectura de los cuentos Kípatla. Para tratarnos igual. Editorial. Leonardo Castillo Medina. México, D.F. (pág. 13).
- Calderón, A. María. (2004). Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. Parte I. México, D.F. (pág. 2).
- Díaz, Q. María del Mar. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. Granada – España. (pág. 45).
- David Sánchez (2009), La expresión escrita en clase. Estrategias de enseñanza y aprendizaje en español. Universidad de Filipinas. pág. 2.
- Guerrero, J. Galo. (2010). Expresión oral y escrita. Primera edición. Universidad Técnica Particular de Loja. Loja - Ecuador. (pág. 365).
- Freire, H. Manuel. (1996). Literatura Ecuatoriana. Tercera edición, Edit. Epicentro, Riobamba - Ecuador. (pág. 15).
- Joaquín Serrabona Más (2008), Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Universitat Ramon Llull, c/ Cister. (pág. 64 -66).
- Margarita Marín Rodríguez (2007), El valor matemático de un cuento. Titular de Didáctica de las Matemáticas. Universidad de Castilla La Mancha. (pág. 11).

- Montserrat Bigas Salvador (2008), El lenguaje oral en la escuela infantil. Revista electrónica internacional. Universitat Autònoma de Barcelona. pág. 34.
- Ríos, H. Iván. (2009). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Barcelona: Universidad PompeuFabra. (pág. 3).
- Sánchez Pérez, Arsenio. (2000). Redacción avanzada. International Thompson Editores. México. (pág. 70).
- Sánchez David. (2009). La expresión escrita en la clase de ELE. Estrategias de enseñanza y aprendizaje del Español. Universidad de Filipinas. (pág. 2).

## k. ANEXOS

### ANEXO 1. PROYECTO



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

### Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

#### TEMA

EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” N<sup>o</sup>. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

#### AUTORA:

MARLENE MARIBEL JIMÉNEZ JIMÉNEZ

LOJA – ECUADOR

2014 – 2015

**a. TEMA**

EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” N<sup>o</sup>. 87 DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

## **b. PROBLEMÁTICA**

Es preocupante que los niños y niñas vayan perdiendo el interés por los cuentos, y los padres deben tomar ciertas medidas para orientar a sus hijos, hacia el maravilloso mundo de hadas, duendes, fábulas, príncipes, etc., el control de los padres es cada vez más preocupante ya que en la mayoría de los hogares los niños tienen en sus cuartos un televisor, y los mismos padres los acompañan a ver la televisión, dejando de lado la importancia de leerles un cuento, para que ellos vayan relacionándose con la lectura infantil.

Los niños y niñas de edad preescolar constituyen la base fundamental del desarrollo de nuestro país por eso es deber de todos garantizarle una educación de calidad orientado al campo de la imaginación y creatividad, los cuentos infantiles son ideales para entrenar a los más pequeños en el proceso de simbolización; leerles un cuento les permite tanto consolidar la imaginación, como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura.

Las maestras parvularias consientes de la problemática aportamos al proceso de mayores aprendizaje de los infantes, lo cual innovar los recursos didácticos les facilita nuevos aprendizajes significativos en los niños y niñas, la mayor ventaja educativa, sin duda alguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores.

De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos, y por tanto la forma más sencilla de tener acceso al resto de detalles de la historia.

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana. El lenguaje permite que los niños imaginen,

desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

Los niños y niñas llegan al Primer año de Educación Básica con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro, etc. Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones.

En el cantón Espíndola, Parroquia Amaluza, se encuentra ubicada la Escuela “Uruguay” N<sup>o</sup>. 87, esta recibe diariamente en el horario de siete de la mañana hasta las doce del mediodía a 61 niños y niñas, y dos maestras parvularias dentro de su planificación diaria utilizan la narración de cuentos infantiles esporádicamente, puesto que no consideran la importancia que los cuentos pueden desarrollar, la imaginación, el lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

La Escuela “Uruguay” N<sup>o</sup>. 87, es una de las instituciones de Educación Inicial que enfrenta la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de sus estudiantes, por ello, en este nivel educativo se debe optar por presentar el cuento infantil como estrategia metodológica a fin de contribuir a la transformación de los estudiantes para que construyan su propio conocimiento y favorezcan el pleno desarrollo de las competencias comunicativas.

Los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno. Esta expresión literaria se origina en las exigencias mentales, psicológicas y sociológicas de niños durante su proceso evolutivo, son escritos por adultos pero debe



conocerse los intereses en cada etapa, debe tener, entonces, una finalidad lúdica y recreativa para favorecer un desarrollo integral de los niños.

Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario como lingüístico y pedagógico; además se utilizan diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

El impacto que generará esta presente investigación es de permitir contar con información actualizada de la producción Literaria Infantil Ecuatoriana, la misma que es aplicada por los docentes en las instituciones educativas del sector y específicamente, en la Escuela “Uruguay” N<sup>o</sup>. 87, de la parroquia Amaluza, convirtiéndose, consecuentemente, en un aporte para los maestros parvularios tanto en lo educativo, en lo social y cultural.

Como anteriormente, se expuso, el cuento mejora y fortalece las habilidades comunicativas en los niños de Educación Inicial, si en los tiempos actuales se continuará dejando de lado la utilización del cuento como herramienta de enseñanza aprendizaje y no se reforzará este aspecto, lo que se obtendría serían niños sin claridad, ni fluidez en el lenguaje, que es el medio utilizado por los seres vivos para comunicarse.

En el nivel de Educación Inicial, estas funciones son muy básicas e importantes pero, también es cierto que de no solucionarse el problema, los niños en un futuro se enfrentarían además a problemas de lectura.

**¿De qué manera incide la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer las la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” n<sup>o</sup>. 87 de la Parroquia Amaluza?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El cuento una ventana abierta a la fantasía, al traspasar su marco encontramos una nueva realidad, una base para recrear nuestro propio mundo, nos abre una ventana a la fantasía. Dentro de campo social y educativo la investigación es importante, debido a que nos permite vincularnos a la realidad que se vive en la actualidad, además de ser algo nuevo que se realiza a favor de la educación de los niños y niñas que cruzan esta etapa de estudio y porque permite a los educandos elevar su imaginación al máximo, llenando sus mentes de conocimientos por medio de los cuentos.

La implementación de los cuentos en los Centros de Desarrollo Infantil, sirve para desarrollar en el niño y niña una estimulación integral en el ámbito cognitivo, socio afectivo, lenguaje, memoria. La implementación de los cuentos infantiles si se la realiza como una actividad divertida, en forma lúdica desde temprana edad, será para el niño y la niña una gran herramienta para el resto de su vida.

La problemática que se presenta dentro de este campo es muy amplia y variada debido a que puede proceder de orígenes diversos y presentar distintos grados de severidad, por tal razón se plantea este tema que es original, debido a que se ha palpado la realidad por medio de una observación sujeta a investigar, constituye un aporte para que docentes y padres de familia tomen conciencia de la importancia que tiene el cuento infantil en el desarrollo de la imaginación y el Lenguaje Oral de los niños.

El tema del cuento infantil en los estudiantes constituye una temática muy importante, por cuanto el dominio de una narrativa comprensible representa uno de los medios más explícitos para la comunicación del hombre en el ámbito social. Desde el punto de vista práctico, es importante, destacar que el éxito futuro que pueda tener un profesional en sus labores depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido desde sus primeros

años de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje escrito, así como la lectura, como instrumentos de comunicación e interrelación social.

Es así, como este Proyecto sobre el cuento infantil, que se realizará, representa un aporte para la comunidad estudiantil en el sentido de que significa un referente teórico para los docentes que ejercen la cátedra en este recinto escolar, para aplicar y verificar sus niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de la narrativa que propone el enfoque contemporáneo y enriquecer su praxis conduciendo al estudiante hacia el dominio de una práctica lectora comprensiva que le garantice, tanto una comunicación efectiva con su entorno como un desempeño social acorde con su edad.

Así mismo, se considera que este estudio tiene relevancia pedagógica por cuanto aborda la temática del cuento infantil representada por la lectura comprensiva que debe lograr el estudiante al adquirir dominio del lenguaje en sus manifestaciones: lo que permitirá interactuar con éxito en el contexto que le enmarca, al leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural del estudio.

Para el desarrollo de este trabajo se cuenta con la bibliografía necesaria, la colaboración de la escuela “Uruguay” N<sup>o</sup>. 87 de la Parroquia Amaluza”, docentes, directivos, niñas y niños; además se cuenta con los conocimientos adquiridos en las aulas de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, durante nuestra formación académica, además el asesoramiento de profesionales en este campo; el tiempo y los recursos económicos necesarios para la realización de la misma, y así llevar las expectativas a los docentes, niños y niñas, quienes a pesar de las innovaciones tecnológicas, los libros siguen siendo una importante forma de estimular la creatividad y desarrollar la capacidad de comprensión, imaginación y expresión de los niños y niñas, ya que el cuento infantil debe ser implementado dentro del Referente Curricular y los Centros de

Desarrollo Infantil deben incluirlo dentro de su currículo anual, porque las leyes actuales y la constitución garantizan una educación de calidad en todos los niveles educativos.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Determinar la influencia del cuento infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” N<sup>o</sup>. 87, de la Parroquia Amaluza, Cantón Espíndola, Provincia de Loja, año lectivo 2014 – 2015.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar los cuentos infantiles que prefieren más los niños y niñas para su desarrollo de la Expresión Oral y Escrita.
- Evaluar el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
- Proponer lineamientos propositivos sobre el cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” N<sup>o</sup>. 87, de la parroquia Amaluza.
- Socializar los lineamientos propositivos sobre el cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Uruguay” N<sup>o</sup>. 87, de la parroquia Amaluza.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPITULO I**

#### **EL CUENTO INFANTIL**

- Concepto
- Definición del cuento infantil
- Generalidades del cuento infantil
- Importancia del cuento infantil
- Beneficios del cuento infantil
- Estructura del cuento infantil
- Características del cuento infantil
- Clasificación de los cuentos infantiles
- Tipos de cuentos infantiles
- La importancia del cuento infantil en el Primer Año de Educación Básica
- Etapas del desarrollo narrativo por edades del niño

### **CAPITULO II**

#### **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

- Definición de lenguaje oral
- Importancia del lenguaje oral
- Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral
- Etapas del desarrollo del lenguaje oral de 0 a 6 años
- Aspectos del lenguaje oral

### **CAPITULO III**

#### **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

- Importancia de la expresión escrita
- Fases de la escritura.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **EL CUENTO INFANTIL**

#### **CONCEPTO**

BRYANT, S. C. (1987) “Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, si no es que de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación. Esta es una forma clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas, la creatividad y la enseñanza son parte fundamental de estos ya que el leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria”. Es importante impulsar la lectura de estos ya que así estas tradiciones no se perderán, existen cuentos que resaltan la belleza de nuestras costumbres, de esta forma alimentamos el hábito familiar de leer, revivir tradiciones culturales y tener niños con la capacidad de imaginar.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido originalmente por vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como el audio-libro.

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

## **GENERALIDADES DEL CUENTO INFANTIL**

El término cuento sirve para referencias a muchas cosas parecidas pero distintas. Es usar la palabra para englobar cosas como leyendas, cuentos infantiles, cuentos populares, cuentos literarios, chistes, leyendas urbanas y otras cuantas cosas.

Normalmente en el cuento domina la historia narrada mientras que una novela puede recrearse más en el tratamiento de los personajes, descripciones o pensamientos. Se dice que una misma historia se puede narrar de muchas maneras. Por eso abundan las adaptaciones de cuentos, aunque principalmente sean los infantiles. Es fácil encontrar decenas de libros en los que aparece, por ejemplo, la historia del “Caperucita Roja” contada de forma distinta, en algunos más alegres, en otros más moralistas; con frases distintas, unas veces más simples, otras más poéticas; con más o menos descripciones, etc.

Hay una acepción más restringida de la palabra cuento que es la que se refiere a lo que podíamos denominar cuentos infantiles en tanto que están dirigidos a los niños, a veces con esta acepción se referencian obras que no son nada breves sino que se trata de novelas amplias dirigidas a los niños. Así ocurre con Alicia en el país de las maravillas o con Pinocho. Si bien es verdad que en estos casos existen abundantes versiones simplificadas y breves.

En el Ecuador la literatura infantil es relativamente nueva si la comparamos con la literatura de carácter místico, amatoria, social o de cualquier otro tema., se ha tardado cerca de doscientos años en consolidarse, posiblemente motivada por la multiplicación de talleres infantiles, hogares y centros maternos, establecimientos pre escolares. Se ha valorizado su importancia por la influencia positiva en el desarrollo psíquico e intelectual del niño y niña.



Según BAZANTE, (2000). “Los poetas y escritores de literatura para niños, generalmente, son los mismos maestros que, sensibles ante el vacío literario y talentosos se entusiasman en escribir para el entretenimiento y conocimiento histórico”. Según OSTERRIETH, “el pensamiento del niño de 3 a 6 años se asienta cada vez más en el sistema adecuado que constituye el lenguaje hablado por quienes lo rodean, ganando así coherencia en claridad y en comunicabilidad”.

### **IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL**

Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro – objetocobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. (Fernández, A, 1998).

Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que

comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro – objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

Como argumenta, Barthe (1998), Señala que la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias.

## **BENEFICIOS DEL CUENTO INFANTIL**

Una buena costumbre que deben adoptar los padres es leerles un cuento a sus hijos antes de dormir, de esta manera se está fomentando la lectura y fortaleciendo su imaginación, lo cual será de beneficio en el transcurso de la vida. El contar cuentos a los niños proporciona grandes ventajas como crear lazos de cariño entre padres e hijos.

El leer cuentos a los niños ayuda a que los mismos desarrollen diferentes habilidades o que se den cuenta de actividades que les guste realizar. Con una lectura constante los talentos de los niños se irán desarrollando, al mismo tiempo que adquieren conocimientos éticos proporcionados por las historias narradas. (Martín, F. 1982).

Los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación a través de las civilizaciones, y es que estas fábulas no poseen más que beneficios, para

los niños que las escuchan y para los que las narran. Algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles, son los siguientes:

Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él, es decir; el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión, estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación, además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un hambre por la lectura, los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas, además; tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti, así se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente.

Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas, de todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida, por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

Y, como no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos, se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia, están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

## **ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL**

Desde el punto de vista estructural todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.(García, A.1994).

**La introducción.-** palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia, lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo, la introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**El desarrollo.-** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

**El desenlace.-** resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra, desenlace o final: Suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor, finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices. Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

**Extensión.-**Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato, debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrado cronológicamente, actualmente los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

**Técnica.-**Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor, si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospectiva, y el suspenso.

**El punto de vista.-**se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción, los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona, si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

El suspenso, corresponde a la retardación de la acción, recurso que despierta el interés y la ansiedad del lector. Generalmente, en el cuento, el suspenso termina junto con el desenlace.

**Estilo.-** El estilo que corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos, sobre este punto debemos decir que todo escritor forja su propio estilo, que se manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje, la imaginación, la

afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones síquicas contribuyen a la definición de un estilo.

Debido a la diversidad de estilos que existen, nos limitaremos a decir que muchos autores para lograr efecto musical y poético, se dejan llevar por la sonoridad de las palabras. Algunos, para lograr mayor expresividad, adornan su prosa con múltiples modificadores, mientras que otros, pretendiendo crear un mundo más conceptual, prefieren la exactitud en el decir y eliminan todo elemento decorativo.

## **CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL**

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras , o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

## **CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES**

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal, los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y

costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos infantiles:** Esta es una de las categorías más populares, quizás porque son las primeras historias que nutren nuestro recuerdo. Generalmente se trata de historias sencillas en forma de prosa o rima, se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

**Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

**Cuentos poéticos:** es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas, se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

**Cuentos realistas:** El cuento realista narra un hecho ficticio como si fuese verdadero. El escritor combina su imaginación con la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista y con los recursos literarios crea una situación parecida a la realidad, reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.



## TIPOS DE CUENTOS INFANTILES

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario

**El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles.

El cuento popular es un género tan antiguo como difícil de definir. Tan sólo podemos establecer unas pautas indiscutibles: Son anónimos y nacen en sociedades iletradas que plasman en el cuento su cultura y su pensamiento mágico. Se transmiten oralmente. Como la épica, el cuento está concebido para la transmisión oral. Se trata de narraciones relativamente breves en las que la intriga o misterio cobra una gran importancia, pero casi siempre con un final feliz en el que el esfuerzo y la bondad se ven recompensados. (Sánchez, L. 1995).

Esta es una diferencia con respecto a otros géneros como la saga o los relatos míticos. Los temas y motivos se repiten en los más alejados lugares del Planeta, hasta el punto de que conservan siempre una estructura perfectamente definida. Pero en concreto, dentro de su estructura, lo definitorio del cuento maravilloso frente a otros tipos de cuento (de animales, de costumbres) sería la aparición de un objeto mágico.

**Tiene tres subtipos:**

**Cuentos de hadas:** es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos. En el lenguaje contemporáneo, así como fuera del contexto literario, el término es utilizado para describir algo que está vinculado con princesas. Por ello, existen expresiones tales como un final de cuento de hadas, un final feliz o un romance de cuento de hadas, aunque no todas las narraciones de esta

clase terminan con un final feliz. De igual manera, en el aspecto coloquial un cuento de hadas puede ser asociado con cualquier historia rocambolesca y extraordinaria. Por lo general, este tipo de relatos suele atraer a los niños pequeños, al compenetrar estos de forma fácil y rápida con los personajes arquetípicos de cada historia. De carácter popular, se caracterizan por poseer elementos mágicos e imaginarios y por plantear de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.

**Cuento realista:** de carácter descriptivo, intenta testimoniar, lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, lo cotidiano, a partir de la observación directa del entorno. Es aquel en el cual se cuentan hechos que podrían formar parte de la vida cotidiana de cualquier persona; es decir, se cuentan cosas que pueden pasar. No hay que confundirlo con los textos reales, verídicos o no ficcionales. Un relato realista es una invención que cuenta hechos que podrían suceder pero que no necesariamente lo hicieron.

**Cuento fantástico:** El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Un cuento fantástico se puede definir por negación a la definición del realista: "es aquel en el cual se cuentan hechos que no podrían formar parte de la vida cotidiana de cualquier persona". Digamos que es aquel en el cual se produce un hecho sobrenatural, imposible, inexplicable (por ejemplo la aparición de un fantasma, de ahí el nombre "fantástico"). Una definición más fina, la de Tzvetan Todorov sostiene que no hace falta llegar al extremo de que aparezca algo imposible; el cuento ya será fantástico si consigue generar una duda en el personaje o en el lector respecto de los hechos que narra

**El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura, el autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del

cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

**Cuento de ciencia ficción:** Son relatos donde se toman aspectos técnico-científicos que se corresponden al ámbito de las ciencias (cibernética, física nuclear, robótica) y también tiene un aditamento de “ficción” porque se conjugan factores reales y posibles que entrañan la inclusión de lo ficticio, con cierta dosis de suspenso que atrae mucho al lector.

**Cuento absurdo o disparatado:** Rompe los cánones de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable.

**Cuento policial:** Se caracteriza porque propone un enigma y el lector tiene que resolver ese misterio junto al protagonista central, que va reuniendo todos los datos a lo largo de la trama. Es aquel que agrupa las narraciones breves de hechos ficticios o reales, relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temáticas similares. El cuento puede ser clásico que el policía sea el que se encarga de su trabajo y de la investigación detectivesca y policial; o negro que el detective o el policía se mete en el bando contrario para poder atrapar al criminal.

**Cuento folklórico:** De carácter anónimo, tradicional, oral, colectivo y popular. Es un tipo de narración oral perteneciente al campo de la tradición oral y que se manifiesta, principalmente, a través de la comunicación directa de un narrador, que lo sabe de memoria, frente a un auditorio.

Los cuentos folklóricos son anónimos y no tiene una versión fija. Cada nueva narración, incluso en el caso de que sea el mismo narrador, es también un acto de creación, siendo las diferencias entre unas y otras versiones minúsculas o más importantes. Además, también se producen variantes dependiendo de la región geográfica en las cuales estos cuentos forman parte del folklore local.

**El cuento narrado.**-Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- Usar un lenguaje claro y sencillo.
- Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- Presentar el argumento de forma lineal.

Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.

Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.

**Cuentos de imágenes.**-Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística. Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

**Cuento inventado.-** Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias fórmulas:

- Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón.
- Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia.
- Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.

**Cuento recreado.-** Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

- Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones.
- Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.

## **IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

La literatura infantil es una manifestación artística, un modo de comunicación particular, que logra conectar con un singular y complejo destinatario: el niño. En la medida en que el adulto establezca un juego entre el lector – niño y el texto literario, se contribuirá a su crecimiento emocional e intelectual y se le concederá importancia a la literatura.

En la actualidad, las escuelas están dándole la importancia educacional debida a los cuentos y narraciones en el aula. Años atrás, sólo eran utilizados para cerrar el día con un momento de relajación y fantasía. Pero, al mismo tiempo, esas mismas caritas llenas de ilusión y asombro frente a las increíbles historias que escuchaban de labios de su docente, señalaban ya el poderoso potencial del cuento como herramienta educacional, además de recreativa.

Al mismo tiempo, nos muestran las actitudes necesarias para cambiar esa realidad, a favor de un mejor destino y de una mejor condición del ser humano. Ese es el rol de la literatura infantil como instrumento de crecimiento y desarrollo integral que buscan los buenos educadores para el niño y la niña, y si se hace de manera innovadora, pues mejor que bien.

El cuento se considera un rico instrumento que ayudará al niño o la niña a construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil.

Esta representación permite que al niño o niña se le hagan comprensibles muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entiende ni domina y que son capaces de llegar a angustiarle. Los cuentos o fabulas ayudan al niño o niña a vencer presiones internas que lo dominan. Los cuentos posibilitan que el niño o niña exprese sus deseos a través de un personaje; obtenga una satisfacción a través de otro; se identifique con un tercero; tenga una relación ideal con un cuarto; y así sucesivamente.

El cuento posee infinidad de valores educativos. Algunos de ellos pueden ser:

- El cuento posee un poder inmensamente maravilloso, ya que a través de él todo lo que el niño o la niña conoce cobra movimiento y actúa con formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices evocadores.
- Los cuentos, llenos de situaciones y personajes reales o fantásticos, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia y un sabor indescritibles.
- El niño, desde bien pequeño, sabe que lo que se le cuenta no es real pero lo acepta alegre porque cuando lee o escucha un relato no está buscando certezas ni confirmaciones científicas de la realidad, sino puertas para penetrar en el agujero negro de la fantasía, la irrealidad y los imposibles satisfechos.
- El niño o la niña que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él. En esos instantes, se está produciendo un verdadero acto de comunicación durante el cual el niño o la niña han captado tan intensamente el argumento que le está ofreciendo el adulto que narra que necesita hacérselo saber con su contacto físico, pues todavía es demasiado pequeño para expresarlo con palabras.
- En el cuento, el niño proyecta sus necesidades y temores. Nos pedirán que les contemos una y otra vez aquel cuento que les da seguridad y confianza. La narración no interesa tanto por su valor literario como por el mágico encuentro del pequeño con el otro, madre, padre o maestro/maestra, con el que se fusiona.
- El relato ayuda al niño o niña a evadirse de la opresión del entorno, de los atroces peligros del crecimiento y la respetabilidad. Los cuentos no dicen que la vida sea ideal, tranquila, armónica, siempre

gratificante: dicen que para quien lucha bien, la vida es posible sin dejar de ser humana.

- Cercano a sus padres, el niño descubre la maravilla de la palabra escrita y siente el deseo de conocer los códigos de la lectura, esos pequeños dibujos que llamamos letras y palabras. Cuando el adulto le lee o cuenta el niño hace predicciones sobre lo que sigue y poco a poco organiza el cuento en su memoria. Si el padre responde a sus preguntas, el niño se volverá activo y se interesará por los libros. Más tarde, apoyándose en las ilustraciones, reproducirá la experiencia de la lectura.
- El acercamiento a los cuentos populares incorpora al niño o la niña a una cultura transmitida oralmente que él puede comprender y hacer suya. Además, el cuento posee un potencial didáctico enorme y clave en el desarrollo global e integral del niño o la niña.

Los cuentos proporcionan confianza, algunos de los cuentos modernos tienen desenlaces tristes que, después de los hechos aterradores que se han presentado a lo largo de la historia, no proporcionan el alivio necesario al niño o niña ni le dan la energía suficiente para enfrentarse con sus desventuras. Si no hay este final alentador, el pequeño, después de escuchar el relato, sentirá que no existe ninguna esperanza para solucionar sus problemas o dificultades; un final feliz es imprescindible en todo cuento.

En los cuentos tradicionales, este equilibrio en medio de las energías del bien y del mal, que acaba siempre por inclinarse a favor del primero, hace surgir en el niño o niña la esperanza de que los episodios más o menos desafortunados o desgraciados de su vida irán disminuyendo de intensidad y acabarán por desaparecer; que hallará una suerte más propicia y que, finalmente, encontrará aquella persona o cosa que lo mantendrá al abrigo de cualquier peligro.



En definitiva, los cuentos tienen un poder extraordinario. Los niños y niñas se benefician de las enseñanzas del cuento de forma inconsciente y si intentamos reducir su riqueza, lo único que conseguiremos es que el relato no sea eficaz, y que pierda muchas de sus múltiples ventajas y de sus valores.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO NARRATIVO POR EDADES DEL NIÑO**

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta fase. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses, en general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

### **De 0 a 2 años**

- Predominio de la palabra y el movimiento.
- Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- Al niño le gusta oír y repetir pequeño estribillos.
- Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.
- Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.
- Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- Que no produzcan miedo o terror.

### **De 2 a 4-5 años**

- En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.

- Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.
- El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.
- Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

### **De 5 a 6 años**

- En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.
- Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.

- El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía
- El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.
- La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra. Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hecho natural.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Gil, Rodolfo (1982). "El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana."

Lenguaje Oral la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y

ocasionalmente gráficos afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra.

Lenguaje oral es el idioma que se expresa en forma sonora y audible y lenguaje escrito es el que se escribe por medio de símbolos idiomáticos, que según el idioma pueden ser letras, ideogramas, símbolos fonéticos, etc.

Es la primera forma de comunicación del hombre, de carácter natural y universal, se transmite por la voz y es una de las formas de expresión más común del hombre, ya que todos hemos aprendido a hablar porque somos seres netamente sociales, que nos relacionamos unos con otros. Aquí encontramos una comunicación directa: emisor y receptor están en contacto.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

### **IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL**

El lenguaje es un medio de comunicación, exclusivo de los seres humanos. Todos nos valemos de él y el éxito o el fracaso que tengamos, en los distintos aspectos de nuestras vidas, dependerá, en gran parte, de la forma en que lo usemos, en nuestra mente, pueden anidar ideas ricas, diferentes, exclusivas, pero de nada servirán, si no somos capaces de transmitirlos.

No siempre tenemos conciencia de esto, aprender lengua es aprender a comunicarse con efectividad, es saber transmitir a los demás nuestros pensamientos, es lograr comprender los de nuestros semejantes. Se confunde el buen lenguaje con el lenguaje complicado.

La mayoría de los adultos cree que cuanto más rebuscadas sean las expresiones que usa, más difíciles las palabras, más largos los textos, mejor es su idioma, nada se aprende sin dedicación y, en el caso del idioma, día a día nos enfrentamos con dudas, con vacilaciones, la sociedad juzga implacablemente el buen uso del lenguaje.

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que compartan con otros a través del intercambio de información, el lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad, propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela. Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos.

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los

padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En el desarrollo del lenguaje existe una influencia genética, que puede apreciarse en la correlación que existe entre la inteligencia de los padres y la velocidad a la que sus hijos desarrollan sus habilidades de comunicación durante el primer año de vida.

El temperamento que también puede ser innato ejerce, a su vez, una influencia en el desarrollo del lenguaje de los infantes. Los niños que se interesan en otras personas, que son colaboradores y son felices a la edad de dos años, avanzan con mayor rapidez que los demás en su forma de expresarse y en su manera de responder a lo que otros les dicen.

El comportamiento de las personas que rodean al niño también ejerce una influencia, los padres y los adultos en general, suelen hablar a los niños con un lenguaje peculiar, dirigido especialmente a los bebés. Utilizan un tono más alto, usan oraciones cortas, hacen preguntas y repiten las palabras con frecuencia. Este tipo de lenguaje dirigido al niño ayuda a los adultos y a los niños a establecer una relación, enseña a los niños a sostener una conversación, les enseña a utilizar nuevas palabras, construir frases y plantear ideas.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE 0 A 6 AÑOS**

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

**Etapa pre-lingüística;** Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

**Etapa lingüística:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra".

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí, sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje, por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo.

**Primera etapa.-** Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

**Segunda etapa.-** Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitado viceversa.

**Tercera etapa.-** Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

**Cuarta etapa.-** De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

**Quinta etapa.-** De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante.

**Sexta etapa.-** Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va



combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos. Comienza y se desarrolla con rapidez entre los 5 y 6 años de vida. En la misma se constituye la "interiorización del habla", es decir que los elementos verbales que el niño habla, llegan a confundirse con el pensamiento. Psicológicamente la etapa egocéntrica favorece los soliloquios que le permita al niño pensar con palabras.

## **ASPECTOS DEL LENGUAJE ORAL**

El lenguaje entre especies biológicas puede ser estudiado según cuatro dimensiones o aspectos diferentes que definen características propias de su naturaleza:

**Formal o estructural.-** que se refiere a la complejidad combinatoria de los códigos usados, el medio usado para el mismo y los patrones en los que se basa la comunicación mediante dicho lenguaje. La dimensión estructural a su vez puede ser dividida en forma, contenido y uso:

- **Forma:** estudiada en sus diferentes aspectos por la fonología, morfología y sintaxis. La primera comprende la forma material de las señales, la segunda las propiedades de formación de señales complejas y la tercera las propiedades combinatorias.
- **Contenido:** estudiado por la semántica, que consiste en la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.
- **Uso:** estudiado en la pragmática, que define como la situación de uso tiene importancia tanto para las formas usadas como la interpretación del contenido.

**Funcional.-** que se refiere a la intencionalidad con la que se usa, qué ventajas aporta y para qué casos se usa, con qué funciones y en qué contextos.

**Comporta mental.-** se refiere a todos al comportamiento exhibido por el emisor y los receptores del código, y a las conductas desencadenes del uso y desencadenas por el uso del lenguaje.

**Representativa.-** se refiere a la intencionalidad del emisor de exponer una información sin intención de dar una valoración o provocar una reacción en el receptor.

Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:

- Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
- Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
- Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- Función articuladora: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

**La estimulación exterior:** el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

- El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adultos durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:
- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.

- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

Conjugar los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos.

## **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

Es evidente que el aprendizaje de la escritura supone un cambio en el contacto y en las relaciones de los niños y niñas con el mundo que les rodea y consigo mismos. Además, va a conformar la base para que puedan llevar a cabo una adecuada socialización lo que suponía una correcta evolución en sus años siguientes hacia la madurez.

## **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

La escritura es el proceso mecánico mediante el cual se aprende a representar las palabras y oraciones en un código lingüístico. Se trata pues de un proceso complejo que finaliza con la composición escrita, es decir, la expresión de un pensamiento mediante gráficos. Así, escribir es grafiar el sentido y el sonido.

El acceso a la lengua escrita representa en la vida de los alumnos y alumnas un cambio trascendental pues se trata de una nueva relación con la lengua y, a través de ella, con las personas y las cosas. El aprendizaje de la lectura y la escritura ha de ser simultáneo y ocupa un lugar predominante dentro de las materias escolares por ser la base del resto de las enseñanzas.

Enseñar a leer y escribir constituye una de las tareas básicas de la escuela y de la calidad de los procesos que ponga en marcha depende buena parte de la evolución de los aprendizajes escolares posteriores.

La lectura y la escritura se presentan separadamente por organización aunque sean partes de un mismo proceso de comprensión y expresión de los mensajes escritos y en las actividades escolares se trabajen profundamente unidas.

Durante la etapa de Educación Primaria se va produciendo un proceso de diferenciación entre los códigos escritos y hablados. Es importante la toma de conciencia de las diferencias entre lo escrito y lo hablado para adecuarlas a las diferentes situaciones comunicativas en las que se ven implicados los alumnos y alumnas como intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, diálogo, debates, exposiciones, etc. Así, el desarrollo del lenguaje en el niño o la niña se realiza como un proceso natural y se considera que referido al código escrito y se debe posibilitar una orientación similar en su aprendizaje a la del código oral.

En esta etapa educativa, la escritura se centra en el desarrollo y perfección caligráfica, ortográfica, de conocimiento gramatical, es decir, el aspecto formal del código escrito pretendiendo construir y desarrollar el lenguaje a partir de un modelo lingüístico que se ofrece a los alumnos y alumnas como estándar, neutras y formales.

El aprendizaje de la escritura se entiende como un proceso continuo en la etapa de Primaria que se desarrollará de forma “natural” y bajo un modelo de aprendizaje significativo e interactivo. La Educación Primaria debe favorecer el uso funcional del lenguaje en cuanto a eficaz instrumento de comunicación y representación.

Asimismo, cada niño y niña desarrolla el lenguaje según su propio ritmo y características psicoevolutivas de forma individual y diferente, atendiendo a

las motivaciones, intereses, capacidades lingüísticas y estímulos del contexto en el que las realiza y en estrecha interacción con él mismo. La escritura tiene una contribución directa a la finalidad de la Educación Primaria (artículo 3 del Decreto 230/2007) que es el desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales de los alumnos y alumnas de seis a doce años.

Así, son importantes en la adquisición del lenguaje la necesidad de comunicar y el grado de estimulación. Es Luria quien sostiene que toda actividad mental está regulada por el lenguaje considerado como algo más que un sistema de signos, esto es, como un instrumento social y cultural y, por tanto, como algo que se adquiere y se aprende. A través de la información conocida el niño o la niña es capaz de ordenar mentalmente lo que podría ordenar físicamente.

La función originaria y esencial del lenguaje es la comunicación. El dominio progresivo de las habilidades de uso del lenguaje es un factor decisivo en el desarrollo psicológico general.

**Vigostky**(1991). Nos habla de un lenguaje interpersonal (que se da en un contexto social) que luego pasa a un lenguaje intrapersonal (que es el lenguaje con uno mismo). Así, la adquisición del lenguaje consiste en aprender a usarlo como instrumento para regular las interacciones con los demás.

Directamente implicado está el lenguaje con la socialización que, según Wallon, es el proceso interactivo a través del cual el niño o la niña satisface sus necesidades básicas, asimila los valores y normas de su grupo social.

Por tanto, el aprendizaje de la lectura y escritura debe permitir descubrir sus posibilidades como fuente de placer y fantasía, de información y saber. Ahora bien, el lenguaje escrito tiene unas características especiales que requieren de unas técnicas especiales para enseñarlas y aprenderlas.

Según Lomas, cabe destacar las siguientes:

- La lectura y la escritura constituyen muchas de las actividades más habituales en cada una de las áreas de la Educación Primaria. Así, la Educación Primaria contribuye al aprendizaje escolar de los contenidos conceptuales de las diferentes áreas del currículo y a que los alumnos y alumnas aprendan también a usar la expresión escrita como herramienta básica de comunicación.
- Expresarse por escrito es una de las formas de comprender el mundo. Escribir, al igual que leer y entender lo que se lee, son acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad influye en los diferentes ámbitos de la vida personal y social de las personas.
- Al escribir solemos utilizar una especie de monólogo que se caracteriza por la falta de reacción del interlocutor. Esto queda reflejado en el continuo pensar sobre lo que se escribe y sobre las posibles reacciones que esto pueda provocar en el destinatario.
- El lenguaje escrito también se caracteriza por la falta de elementos paralingüísticos como los gestos de las manos y de la cara. Es difícil sustituir estos elementos tan expresivos en el lenguaje escrito. Así, se considera que el lenguaje escrito es mucho menos expresivo que el lenguaje oral.
- El lenguaje escrito carece de contexto situacional así que es más difícil para el receptor averiguar el contenido semántico de determinadas palabras o expresiones con referencia espacial.

Por tanto, la lengua en general, ha de estar presente en la escuela como un instrumento para representar y comunicar sentimientos, emociones, recuerdos, etc. Así, se debe potenciar la competencia comunicativa que, según Castillo Mercado, (200). Se debe entender como la capacidad de comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicativa en un contexto determinado. La competencia comunicativa incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos, es decir, va más allá del conocimiento del código lingüístico pues han de tenerse en cuenta los aspectos sociológicos y psicológicos implicados.

## **FASES DE LA ESCRITURA.**

La caligrafía infantil, caligrafía para niños, caligrafía escolar o escritura infantil, hace referencia a la escritura correctamente formada en su rasgos y elementos que deben aprender los niños y en general aquellos que se inician en la escritura de una lengua. Por extensión es la escritura propia de los niños y aquellos que se inician a la escritura o mantienen rasgos propios de quien está aprendiendo a escribir.

**Fase precaligráfica** (cuatro a ocho años). Desde los tres años a los cinco o seis años, edad que corresponde a la etapa de Educación Infantil, los niños y niñas hacen garabatos que se van diferenciando progresivamente entre la representación mediante el dibujo y un simulacro de escritura. A los cinco o seis años, edad que parece más adecuada para la iniciación de la escritura (teniendo en cuenta siempre el nivel madurativo de los alumnos y alumnas), los niños y niñas pueden copiar algunas palabras o frases. Entonces se inician en la fase precaligráfica en la que se esfuerzan por la regularidad y escriben muy despacio mirando a menudo el modelo. Entre los seis y siete años, es la etapa de la transcripción de la palabra dictada o de las suyas propias porque ha descubierto la correspondencia entre el sonido y el signo.

**Fase caligráfica** (de nueve a once años). A partir de los nueve años los niños y niñas escriben fácilmente los dictados. Las palabras son más rectas y aparece la rotación de la mano alrededor de la muñeca facilitando la grafía, por tanto, se hará más clara y seguirá las líneas. La ortografía todavía es insegura aún sin tener dificultades motrices. El objetivo de esta fase es automatizar la escritura conociendo las reglas ortográficas y regulando los trazos.

Las pautas en caligrafía son las tramas superficiales (rayas sobre el papel) que facilitan el correcto trazado de los rasgos caligráficos siendo el soporte formal básico para comenzar a escribir.

En caligrafía y más en particular en la caligrafía infantil -y en la de los que se inician por primera vez en la escritura- el objetivo de obtener una representación del alfabeto que sea reconocible y que pueda leerse -entenderse- requiere una homogeneidad formal gráfica. Para obtener esos objetivos se necesita una trama superficial (cuadrículas, rayas) que facilite el aprendizaje y la realización de los trazos gráficos que conforman las distintas letras del alfabeto. La unidad de la escritura proviene de la repetición de los trazos en la misma ubicación espacial y con la misma fuerza en el trazado para cada letra y parte de cada letra.

**Fase postcaligráfica** (doce a catorce años). La escritura está casi automatizada a los once o doce años y la progresión es regular y organizada. La evolución continúa y las exigencias escolares también. La escritura debe ser más veloz para traducir un pensamiento que se hace cada vez más rápido y también para tomar notas. Ahora unen más y mejor lo que hace modificar su letra que se desprende de detalles y adornos. Los comentarios de textos escritos serán actividades fundamentales.



## **f. METODOLOGÍA**

**Científico:** Será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de la información, así mismo antecedente extraído de docentes, niños y niñas y autoridades de la institución

Además, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo, y difusión de los resultados que servirán para sacar conclusiones, recomendaciones y propuestas que ayuden a mejorar el desarrollo de la expresión Oral y Escritura de los niños y niñas de la Escuela “Uruguay” N°. 87, de la Parroquia Amaluza.

**Inductivo/Deductivo:** Estos métodos permitirán la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares; así mismo, la deducción servirá para partir de una teoría general del Cuento Infantil y su influencia en la expresión Oral y Escrita de los niños y niñas.

**Analítico/Sintético:** Estos métodos permitirán distinguir los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado, permitiendo el estudio de los planteamientos del marco teórico en relación a las categorías que se estaban investigando; además el, Sintético servirá como un proceso mediante el cual se relaciona hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos, permitiendo formular las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**Modelo Estadístico:** Este método permitirá obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Además permitirá emplear la estadística descriptiva en la tabulación de los resultados de las

encuestas aplicadas a las docentes, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**

**Encuesta:** Estará dirigida a las maestras parvularias para conocer si utilizan el cuento infantil en el trabajo diario con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, para lo cual se utilizará un cuestionario con preguntas.

**Guía de observación.-** Permitirá estar en la clase para así constatar cómo se usa el cuento infantil y verificar todo el material, documentación y recursos utilizados para la expresión oral y escrita de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

### **Población**

El universo en que se desarrolló la investigación es la Escuela de Educación Básica “Uruguay” N° 87, el cual está conformada por 354 estudiantes y 12 docentes.

### **MUESTRA**

La muestra de la presente investigación estuvo compuesta por dos docentes, 29 niños y 32 niñas, dando un total de población de 63, que conforma el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay” Nro. 87, de la Parroquia Amaluza, Cantón Espíndola, Provincia de Loja.

<b>ESCUELA “URUGUAY” N° 87</b>				
<b>Paralelos</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>	<b>Docentes</b>
A	14	15	29	1
B	15	17	32	1
<b>TOTAL</b>	29	32	<b>61</b>	<b>2</b>

**FUENTE:** Registro de Matrícula de la Escuela “Uruguay” N°. 87.

**ELABORACIÓN:** Investigadora

**g. CRONOGRAMA**

TIEMPO ACTIVIDADES	2014								2015																																											
	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.- Elaboración del proyecto	█	█	█	█	█	█	█	█																																												
2.- Revisión del Proyecto									█	█	█	█	█	█	█	█																																				
3.- Aprobación del Proyecto																	█	█	█	█																																
4.- Aplicación de los instrumentos de investigación																	█	█	█	█																																
5.- Tabulación de la información																					█	█	█	█																												
6.- Análisis y Verificación de los resultados																									█	█	█	█																								
7.- Redacción del primer borrador																													█	█	█	█																				
8.- Revisión del borrador de Tesis por el Director																																	█	█	█	█																
9.- Presentación del informa final																																					█	█	█	█												
10.- Sustenación e incorporación																																									█	█	█	█								

## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

### Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja.
- Carrera de Psicología y Educación Parvularia.
- Bibliotecas Públicas.

### Humanos

- Autoridades de la Modalidad de Estudios a Distancia.
- Directores y docentes de se realizará la investigación.
- Estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Uruguay”N° 87.
- Autora.

### Materiales

<b>MATERIALES</b>	<b>COSTO (VALOR)</b>
▪ Computadora.	\$ 600,00
▪ Documentos, revistas, boletines.	\$ 200,00
▪ Consultas internet.	\$ 100,00
▪ Libros, textos.	\$ 50,00
▪ Papel bon.	\$ 20,00
▪ CD,s, carpetas.	\$ 10,00
▪ Transporte.	\$ 100,00
▪ Impresión y empastado.	\$ 100,00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 1180,00</b>
Imprevisto (10%)	180,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1360,00</b>

**FINANCIAMIENTO:** Los gastos que generen el desarrollo del presente proyecto de investigación estarán a cargo de la investigadora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA:**

- Marisa Bortolussi, Salamanca 1998. El cuento infantil en la formación. Pág. 126.
- Bazante Chiriboga Ruth, Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil, Tomo 2, IADAP 2000, pág. 40.
- Sánchez Corral L, El cuento infantil: desde la antropología a la literatura, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1995, pág. 93.
- Bettelheim, B (1977) Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona. Pág. 79-79
- BRYANT, S.C (1987): El Arte de Contar Cuentos. Barcelona .Istmo. Pág. 22-36
- SOSA, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.
- MEVES, Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978.
- BRYANT, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976.
- Solé (1994), Psicóloga Infantil, narradora de cuentos.
- GIL, Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982
- A. Luria. Lenguaje y aprendizaje. Tomo 3. Pág. 78.
- QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. Curso de fonética y fonología españolas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992
- Psicología infantil.-Psicología del desarrollo. Infancia y primeros pasos (0-3 años) Tomo 1. Pág. 36
- FRIAS, X. "Introducción a la Lingüística", IANUA, Revista Philologica Románica. Suplemento 06.
- BERKE E. Laura. Desarrollo del niño y del adolescente.-Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia. 1999. pág. 499.

- Bernárdez, E. (1982) Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid. Espasa-Calpe.
- Cassany, D. y otros. (2005) Enseñar lengua. Barcelona. Grao.
- Castillo Mercado, A. (2000) El sobresaliente y la competencia comunicativa. Colombia. Proyecto C.A.S.
- BRYANT, S. C. (1987): «El arte de contar cuentos». Editorial Istmo/Hogar del Libro. Barcelona.
- FERNÁNDEZ, A. y otros (1988): «Leer un libro. Experiencias Escolares». Editorial Santillana. Madrid.
- GARCÍA, A., BENÍTEZ, J. y otros (1994): «Taller de creación literaria, 93056» Ed. C.E.P. Málaga. Junta de Andalucía. Málaga.
- MARTÍN, F. (1982): «Recrear la escuela». Editorial Nuestra Cultura. Madrid.

## SITIOS WEB

- Bebes angelitos. [Disponible en línea]. [Recuperado el 15 de diciembre de 2014] Disponible en: <http://www.bebesangelitos.com/juegos/>
- Cuentos Infantiles.[Disponible en línea]. [Recuperado el 15 de diciembre de 2014] Disponible en:<http://www.cuentosinfantiles.net/>
- Cuentos para educar niños alegres y con valores. [Disponible en línea]. [Recuperado el 15 de diciembre de 2014] Disponible en: <http://cuentosparadormir.com/>



**3.- ¿Qué aportes considera Usted que brinda el cuento infantil?**

- a.- Estimular la creatividad y la imaginación. ( )
- b.- Desarrollar la socialización. ( )
- c.- Estimular el desarrollo del Lenguaje ( )
- d.- Desarrolla el autoestima ( )

**4.- ¿Al narrar cuentos infantiles qué criterios utiliza Ud. para hacerlos?**

- a.- Lenguaje claro y sencillo ( )
- b.- Modula y entona su voz ( )
- c.- La audición la realiza en un ambiente (Lúdico, alegre y relajado) ( )

**5. ¿Al utilizar cuentos con imágenes qué criterios utiliza Ud. para hacerlo?**

- a.- Imágenes atractivas ( )
- b.- Imágenes en colorido ( )
- c.- Letras grandes y llamativas ( )

**6. ¿Qué tipos de cuentos infantiles utiliza Usted con los niños de Primer Año e Educación básica?**

- a.- Cuentos Clásicos ( )
- b.- Cuentos de Hadas ( )
- c.- Cuentos Realistas ( )
- d.- Cuentos Fantásticos ( )
- e.- Otros ( )

**7. ¿Considera usted que el Cuento Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje oral y escrita de los niños de Primer Año de Educación Básica?**

- SI ( )                      NO ( )



**8. ¿Qué clase de cuentos prefieren los niños?**

a.- Sobre animales ( )

b.- Sobre oficios ( )

c.- Sobre la familia ( )

d.- Sobre aventuras ( )

e.- Sobre princesas ( )

**9. Cuenta Usted con una guía o libro sobre cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas.**

SI ( ) NO ( )

**10. Sabiendo que los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral de los niños, cree necesaria la elaboración de una guía didáctica para las actividades de clase.**

SI ( ) NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Guía de observación a los niños y niñas de la de Primer Año de Educación Básica de la escuela “Uruguay”, N°. 87, para determinar la expresión oral y escrita.

LUNES.

### Actividad:

Escuchar el cuento La Caperucita Roja y reproducirlo en forma oral.



Fotografía: Marlene Maribel Jiménez Jiménez

### Recursos:

- Láminas del cuento La Caperucita Roja.
- Lápices de colores.
- Cartulina.
- Fomix.

**Evaluación:**

Evaluación	Parámetros	
• El niño escucha y reproduce todo el cuento correctamente.	Muy Satisfactorio.	
• El niño escucha y reproduce la mitad del cuento.	Satisfactorio.	
• El niño escucha pero reproduce escasamente el cuento.	Medianamente Satisfactorio.	

MARTES.

**Actividad:**

Lee el pictograma del ratoncito desobediente y relaciona con el final.



Fuente: <http://bit.ly/1LnfD9R>

**Recursos:**

- Pictogramas del ratoncito desobediente.
- Tijeras.
- Lápices.
- Hojas pre-elaboradas.

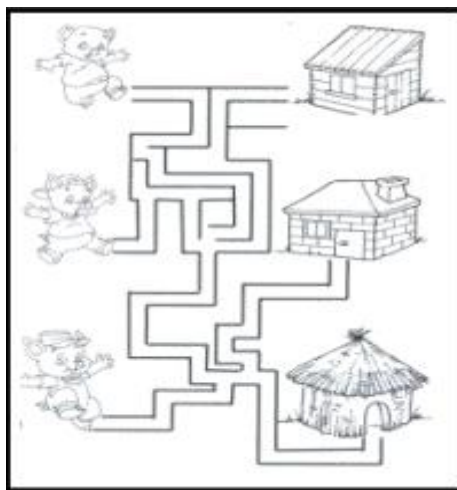
**Evaluación:**

Evaluación	Parámetros	
• El niño lee y reproduce todo el cuento los pictogramas.	Muy Satisfactorio.	
• El niño lee muy poco los pictogramas pero relaciona el final.	Satisfactorio.	
• El niño lee de manera confusa el pictograma y no relaciona con el final.	Medianamente Satisfactorio.	

MIÉRCOLES.

**Actividad:**

Identifica y colorea correctamente el camino del Laberinto del cuento los tres cerditos.



Fuente:<http://bit.ly/1LwmDV5>

**Recursos:**

- Cuento los tres cerditos.
- Lápiz.
- Hojas pre-elaboradas.




**Evaluación:**

Evaluación	Parámetros	
• El niño identifica y colorea correctamente todo el laberinto.	Muy Satisfactorio.	
• El niño identifica y pinta solo 2 partes del laberinto.	Satisfactorio.	
• El niño identifica y colorea solo 1 laberinto.	Medianamente Satisfactorio.	

JUEVES.

**Actividad:**

Identifica, recorta y pega el grafico de la respuesta correspondiente a la adivinanza planteada.

Tengo patas y un tablero y sobre mí, comes.	<input type="checkbox"/> 
Salen de noche y brillan en el cielo.	<input type="checkbox"/> 
Soy redondita y conmigo juegas	<input type="checkbox"/> 

Fuente: <http://bit.ly/1hHtXSa>

**Recursos:**

- Tijeras.
- Pegamento.
- Hojas pre elaboradas.

**Evaluación:**

Evaluación	Parámetros	
• El niño identifica, recorta y pega correctamente los gráficos con las adivinanzas.	Muy Satisfactorio.	
• El niño identifica, recorta y pega solo dos gráficos con las adivinanzas.	Satisfactorio.	
• El niño no identifica los gráficos con las adivinanzas.	Medianamente Satisfactorio.	

VIERNES.

**Actividad:**

Escribe las vocales de acuerdo al dibujo presentado.



Fuente: <http://bit.ly/1k8ihcQ>

**Recursos:**

- Tijeras.
- Pegamento.
- Hojas pre elaboradas.

**Evaluación:**

<b>Evaluación</b>	<b>Parámetros</b>	
• El niño escribe correctamente todas las vocales frente al gráfico.	Muy Satisfactorio.	
• El niño lee muy poco los pictogramas pero relaciona el final.	Satisfactorio.	
• El niño lee de manera confusa el pictograma y no relaciona con el final.	Medianamente Satisfactorio.	

**Observaciones:**

---

---

---

---

## FOTOGRAFÍAS SOCIALIZACIÓN PROPUESTA



**Imagen 1:** Estudiantes y docentes de la escuela "Uruguay" N° 87.  
**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez



**Imagen 2:** Organización conestudiantes y docentes de la escuela "Uruguay" N° 87.  
**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez





**Imagen 3:** Organización del rincón de Lectura.  
**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez



**Imagen 4:** Estudiantes durante la lectura de un cuento infantil  
**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez



**Imagen 4:** Organización del rincón de lectura  
**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez



**Imagen 64:** Estudiantes durante la lectura de un cuento infantil  
**Fotografía:** Marlene Maribel Jiménez Jiménez

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINA</b>
PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN O.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA .....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS .....	23
f. RESULTADOS.....	27
g. DISCUSIÓN.....	54
h. CONCLUSIONES.....	58
i. RECOMENDACIONES .....	59
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.....	61
j. BIBLIOGRAFÍA.....	82
k. ANEXOS.....	84
ANEXO 1. PROYECTO.....	84
ÍNDICE .....	146