



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA ESTIMULACIÓN SENSORIO MOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO, 2014-2015 LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada, en Ciencias de la Educación mención Psicóloga Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

MARITZA ALEXANDRA ORTEGA VIVANCO

DIRECTORA:

MGS. MARÍA DEL CISNE SUÁREZ ENRÍQUEZ.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Magister.

María del Cisne Suárez Enríquez.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado todo el desarrollo de la Tesis Titulada: **LA ESTIMULACIÓN SENSORIO MOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO, 2014-2015 LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**; de la autoría de **Maritza Alexandra Ortega Vivanco**.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para la calificación privada y sustentación pública.

Loja, diciembre de 2015


Mgs. María del Cisne Suárez Enríquez.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Maritza Alexandra Ortega Vivanco, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Además acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, a la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

AUTORA: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

FIRMA: .....

CÉDULA: 1102406418

FECHA: Loja, diciembre de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Maritza Alexandra Ortega Vivanco, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **LA ESTIMULACIÓN SENSORIO MOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO, 2014-2015 LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 21 días del mes de diciembre del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

CÉDULA: 110240641-8

DIRECCIÓN: Loja, Nicolás García y Rocafuerte

CORREO ELECTRÓNICO: ma-ort-68@hotmail.com

TELÉFONO: 072 563237 / 0981816372

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Mgs. María del Cisne Suárez Enríquez.

TRIBUNAL DE GRADO.

Presidente: Ing. Jaime Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.

Vocal: Mgs. Isabel María Enríquez Jaya.

Vocal: Danilo Charchabal Pérez, PhD

AGRADECIMIENTO

- Hago extensivo mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Modalidad de Estudios a Distancia, en especial a los Docentes y Personal Administrativo de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia; por haberme permitido desarrollar y culminar mi carrera universitaria.
- Dejo constancia de mi profundo agradecimiento a la Mgs. María del Cisne Suárez Enríquez, quien gracias a su experiencia, sabiduría, paciencia y capacidad profesional guio el presente trabajo investigativo.
- Así como también agradezco a las Autoridades, Docentes, Personal Administrativo y Alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Tcrn. Lauro Guerrero", por su valiosa colaboración para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

La autora

DEDICATORIA

- Quiero dedicar este trabajo primeramente a mi padre celestial Dios quien es pilar fundamental en mi vida, me ha sostenido y fortalecido en los días más difíciles.
- A toda mi familia en especial a mi esposo Víctor Peralta, a mis hijos: Daniela, Cristina y Andrés, que comparten mi diario vivir, los cuales son motivo de superación y me alientan a destacarme en este paso profesional.
- A mi cuñado quien me brindó su apoyo incondicional en los primeros años de estudios de esta hermosa carrera.

Maritza Alexandra

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR		FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
	NOMBRE DE TESIS				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO CUMUNIDAD		
TESIS	Autora: Maritza Alexandra Ortega Vivanco		UNL	2015	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	AMABLE MÁRIA	AMABLE MARÍA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



Fuente: <http://bit.ly/1X4SXAU>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN.

LAURO GUERRERO



Fuente: Google Maps

ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN.

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS

ÍNDICE

a. TÍTULO

LA ESTIMULACIÓN SENSORIO MOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO, 2014-2015 LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: LA ESTIMULACIÓN SENSORIO MOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO, 2014-2015 LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

La problemática central de la investigación fue: ¿cómo incide la estimulación sensorio-motriz en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños del primer año de educación básica, de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero, en el periodo lectivo 2014-2015?

El objetivo general fue: contribuir con la presente investigación a mejorar el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños de primer año de Educación Básica por medio de la estimulación sensorio-motriz.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos: científico, inductivo – deductivo, descriptivo, y modelo estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta aplicada a las maestras para determinar la estimulación sensorio – motriz; y, el Test de Ebee Gross para evaluar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas; el Test de Lourenco Filho aplicado a los niños y niñas de primer año de educación básica para evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita.

De la encuesta aplicada se concluye que en un 100% de las docentes manifiestan que rara vez planifican actividades pedagógicas, integraciones que induzcan la estimulación sensorio-motriz para los niños y niñas de primer año de educación básica. Y a través de la aplicación del Test de Ebee Gross cuyos resultados evidencian que el 82% de los niños y niñas tienen un desarrollo psicomotriz muy satisfactorio, y en un 18% presentan un desarrollo psicomotriz satisfactorio. Mediante el Test de Lourenco Filho que determinó el grado de desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer año de Básica. Siendo este en un 62% muy satisfactorio, 33% satisfactorio y 5% medianamente satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to: SENSORY MOTOR STIMULATION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF SPEAKING AND WRITTEN FOR CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION EDUCATIONUNITTCRN. LAUROGUERREROLOJA CITY DURING PROACTIVE GUIDELINES 2014-2015.

The central problem of the research was: ¿what is the impact the sensory motor stimulation in the development of oral and written expression children First-Year basic education of the Education Unit Tcrn. Lauro Guerrero, in the 2014-2015 academic year?

The general objective was: to contribute to this research to improve the development of speaking and writing children's first year of basic education through the sensorimotor stimulation.

The following methods were used for the preparation of this research: Deductive/Inductive, Descriptive, Scientific and Statistical Model, The techniques and instruments used were: poll applied to teachers to determine the sensory stimulation - driving;and the Test of Gross Ebee to assess psychomotor development of children; and the Test of Lourenco Filho applied to children of first year of basic education to determine the development of oral and written expression;.

Of applied survey concludes that 100% of teachers say they rarely planned educational activities, integrations that induce sensorimotor stimulation for children First-Year Basic Education. And through the application of the Test of Gross Ebee whose results show that 82% of children have a psychomotor development very satisfactory, and 18% have a satisfactory psychomotor development. By Lourenco Filho test that determined the degree of development of oral and written children's first year of basic expression. This being a very satisfactory 62%, 33% and 5% moderately satisfactory satisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La estimulación sensorio-motriz define el conjunto de actividades que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales, psicosociales de los niños, mediante la estimulación repetitiva, continua y sistematizada, para poder desarrollar una verdadera estimulación temprana debemos conocer el desarrollo del niño y que factores pueden afectar al mismo.

La expresión oral y escrita han establecido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos, sus bases se radican en la niñez ya que cada niño se acercan a la lengua hablada paulatinamente, sin despotismos, desde un medio social que le es propio y del que proviene (su familia); y a la expresión escrita por medio del ejercicio y la práctica de grafismos y reglas gramaticales.

Según Moreno Guerrero, Amalia (2008), opina que “la edad preescolar, es considerada como el periodo más significativo en la formación, ya que en esta etapa el individuo está en proceso de formación y maduración de las estructuras biofísicas y psicológicas, lo cual hace significativa la estimulación sensorio en el desarrollo”, (pág. 79).

El problema central fue: ¿cómo incide la estimulación sensorio-motriz en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños del primer año de educación básica, de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero, en el periodo lectivo 2014-2015?

El objetivo general es el siguiente: contribuir con la presente investigación a mejorar el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños de Primer Año de Educación Básica por medio de la estimulación sensorio-motriz.

Para el presente trabajo investigativo se planteó los siguientes objetivos específicos: determinar la estimulación sensorio-motriz que reciben las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja, evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita de las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad

Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja, elaborar lineamientos propositivos tendientes a mejorar el desarrollo de las destrezas del bloque de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja, socializar los lineamientos propositivos tendientes a mejorar el desarrollo de las destrezas del bloque de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos: científico, inductivo – deductivo, descriptivo, y modelo estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta aplicada a las maestras para determinar la estimulación sensorio – motriz; y, el Test de Ebee Gross para evaluar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, el Test de Lourenco Filho aplicado a los niños y niñas de primer año de educación básica para determinar el desarrollo de la expresión oral y escrita.

El marco teórico estuvo estructurado en tres capítulos, la parte teórica correspondiente al capítulo I. ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ, está estructurado de la siguiente manera: desarrollo sensorio-motriz, sensaciones y percepciones. El capítulo II. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, está estructurado de la siguiente forma: definición de expresión, expresión oral, escrita, maduración y aprendizaje, estrategias para el desarrollo de la expresión oral y escrita. El capítulo III. EDUCACIÓN, está conformado de la siguiente forma: educación parvularia, nivel psicomotriz.

d. REVISIÓN DE LITERATURA.

CAPÍTULO I.

ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ.



Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

CONCEPTO DE SENSORIO MOTRIZ.

Maganto Carmen y Cruz Soledad. (2000), señala que “la estimulación sensorio-motriz se define al conjunto de actividades y ejercicios encaminado a promover un desarrollo adecuado y armónico de la psicomotricidad del niño en cada periodo evolutivo” (pág. 16).

Tomando en cuenta que la estimulación sensorio motriz es una de las actividades diarias que se le puede hacer desarrollar al niño mediante actividades de juego, en aspectos cognitivos, psicomotrices, emocionales, lingüísticos, como parte de las actividades de aprendizaje, con el propósito de desarrollar sus capacidades cognitivas y físicas a través de la estimulación sensorio-motriz durante su infancia, para prepararlo emocionalmente para que no tenga problemas de aprendizaje durante su formación académica.

Riemann, Bryan L. y Gustkiewicz, Kevin M. (2000) definen que “la estimulación sensorio-motriz es la relación ajustada y precisa determinada entre el movimiento y cada uno de los diferentes campos sensoriales: oído, vista, tacto, de lo cual dependerá el éxito o el fracaso y la adaptación al medio que le rodea” (pág. 46).

Sabiendo que la estimulación sensorio-motriz es un conjunto de actividades que se desarrollan principalmente dirigidas a niños de 0 – 6 años, que buscan dar soluciones a los trastornos que se presenten en los infantes en su desarrollo, sabiendo que durante el desarrollo infantil en los primeros años se caracteriza por la adquisición de ciertas habilidades y destrezas en la comunicación, el lenguaje verbal, la interacción social, que son necesidades básicas determinantes en el desarrollo emocional, y en la actitud ante el aprendizaje.

Prats Viñas. J.M. (2007), entiende por “estimulación temprana a una serie de actividades multidisciplinarios que se ofrece a los niños desde su nacimiento hasta los 5 años, con el propósito de promover la salud y bienestar del infante, minimizar los retrasos en el desarrollo y promover la adaptación y funcionamiento de la familia en conjunto” (pág. 35).

Entre las estrategias que se puede desarrollar con el propósito de mejorar la psicomotricidad en los niños son formas, agrupar, diferenciar objetos, reconocer números, letras, etc., ya que el desarrollo psicomotor depende de la combinación de procesos, de aprendizajes consientes con la experiencia individual, por lo tanto implica aspectos cognitivos, socio-afectivos y psicomotores, estrategias que ayudan a desarrollar las formas de comunicación, percepción y la expresión oral y del medio que le rodea.

La estimulación sensorio-motriz se ha convertido en la actualidad en una estrategia de enseñanza en la educación de los niños de nivel inicial, por consiguiente las maestras parvularias deben preparar actividades de aprendizaje para el desarrollo cognitivo, socio-afectivo, ya que los niños a esta edad necesitan de la orientación adecuada para un desarrollo adecuado de su inteligencia, además de las relaciones con lo que le rodea.

TIPOS DE ESTIMULACIÓN.

Castellanos, P., García, F., & Mendieta, P. (1998), manifiestan que la “estimulación sensorio-motriz busca la potenciación de la capacidad física y

mental del niño, actuando sobre el niño, la familia, y el entorno en el que se desenvuelve” (pág. 6).

La educación psicomotora permite moldear al niño a partir de construcción del esquema corporal, conocimiento de su cuerpo, promoviendo elementos motores como la tonicidad del lenguaje, fuerza muscular, ajuste postural, equilibrio, coordinación dinámica, relajación, control de la respiración, que son factores que se deben desarrollar a temprana edad con el propósito de que el niño aprenda a socializar, a controlar sus emociones, desarrollando ciertas habilidades y destrezas que le ayudaran en el aprendizaje.

De acuerdo a Durivage, Johanne (1989), se puede citar a los siguientes tipos de estimulación de acuerdo a la edad de los niños (pág. 15).

- **El juego.-** Que hasta este punto era un mero ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones.
- **La imitación diferida.-** El niño imita las actividades de las personas que le rodean o representan situaciones que han presenciado anteriormente, la imitación es un factor especialmente importante para llegar al pensamiento, pues prepara el paso de la etapa sensorio-motriz a la preparatoria.
- **La imagen mental.-** Es la representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente; es decir, el niño puede imaginar las cosas.
- **El lenguaje temprano.-** Es una forma de expresión, representación y comunicación que se relaciona con las acciones concretas del niño, durante esta etapa el niño reconstruye en el plano mental las adquisiciones del periodo sensorio-motor, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa.

Así mismo Durivage, Johanne (1989), cita las siguientes percepciones sensorio-motrices (pág. 17).

- **Percepción visual.-** Se refiere a la visión y la capacidad para dirigir la mirada hacia un objeto en movimiento, lo cual se puede desarrollar con luces de colores, sombras, fluorescencias.
- **Percepción auditiva.-** Se refiere a la capacidad que tiene el niño para establecer vínculos a través de las voces y sonidos que escucha, misma que le ayudará a poder relacionarse y escuchar las enseñanzas de padres y posterior de sus educadores.
- **Percepción vestibular.-** Se refiere a los movimientos que desarrolla el niño, puede ser equilibrio, caminar, correr, saltar.
- **Percepción táctil.-** Se refiere a la percepción del tacto, la audición y la propiocepción que requieren debido al crecimiento físico de una adaptación o reaprendizaje continuo de este sentido, por lo que es importante el desarrollo emocional del niño para que conozca su propio cuerpo y describir el mundo externo que le rodea.
- **Percepción gustativa.-** Es saber distinguir entre sabores que son de su agrado, y también algunos que pueden ser de mal sabor, se puede desarrollar actividades con alimentos de distintos sabores y texturas.
- **Percepción olfativa.-** Es la distinción de olores específicos, puede por su expresión ser de agrado o desagrado, éste sentido se puede desarrollar con actividades a través de objetos y sustancias de diferentes olores, dulces, florales, pútridas, para que los niños aprendan a diferenciar objetos de su agrado o desagrado.

La finalidad de la estimulación sensorial es el proporcionar a los niños y niñas desde los primeros años de vida los recursos y herramientas necesarias para que ellos desarrollen al máximo sus potencialidades, habilidades y destrezas, a través de situaciones sensoriales, permitiendo de esta forma que el infante interactúe con el medio ambiente que le rodea, facilitando de esta forma su aprendizaje y el desarrollo cognitivo sin importar la edad o posibles limitaciones.

ESTRATEGIAS PARA LA ESTIMULAR A NIÑOS DE 5 AÑOS

Ordóñez L. María & Tinarejo M. Alfredo. (2006), mencionan estrategias que se pueden emplear con los niños para la estimulación. (pág. 507-548).

OBJETIVOS GENERALES:

Objetivo 1: expresarse oralmente con claridad y coherencia.

Objetivo 2: inventar rimas, canciones, juegos verbales y adivinanzas.

Objetivo 3: leer imágenes y cuentos infantiles.

Objetivo 4: escuchar con atención.

ACTIVIDAD 1: LAS FOTOGRAFÍAS.

Objetivo específico: comunicar vivencias y situaciones de la vida diaria.

Recursos: fotografías de distintas situaciones de la vida diaria, cartulina gruesa, **marcadores tijeras y goma.**

Descripción:

- Pegue fotografías sobre trozos de cartulina gruesa dejando un espacio en la parte inferior para escribir una oración descriptiva.
- Muestre las fotografías a los niños y pida que digan lo que está sucediendo.
- Estimule el uso de oraciones completas.
- Escriba sus comentarios debajo de la fotografía, empleando letra script de tamaño grande y pida a los niños que lean la oración escrita debajo de esta. Motíuelos a que amplíen sus descripciones.
- Pegue las fotografías en una cartelera cuelgue ésta a la altura de los ojos de los niños para que ellos puedan leer.

Analizando la relación de esta acción con la vida del infante, considero que es importante dentro del desarrollo lingüístico, permitiéndole al niño expresar diferentes vivencias positivas de su entorno. Además le permiten mejorar la concentración, memoria fotográfica, capacidad intelectual, en una forma divertida e interesante, para conseguir que el niño refuerce su confianza y desarrolle su vocabulario de un carácter más amplio, por lo tanto mayor vocabulario más comunicación.

ACTIVIDAD 2: ¡QUE CHISTE!

Objetivo específico: ordenar y decodificar mensajes cómicos.

Recursos: Recorte de las tiras cómicas de los diarios, hojas blancas, goma y tijeras.

Descripción:

- Cuente a los niños la historia de una tira cómica, haciéndoles notar que la secuencia va de izquierda a derecha.
- Pida a los niños que recorten las diferentes escenas de la tira cómica para crear una nueva historia
- Permita trabajar individualmente o en parejas, inventando sus propias historias y pegando las escenas en el orden que deseen.
- Explique que cuando hayan terminado de crear sus historias, deben contarlas según el orden que sucedieron las cosas.
- Pregunte ¿qué es lo chistoso?, ¿qué sucedió antes, durante y después en tu historia?

Considero que la actividad de ordenar, imaginar, inventar, definitivamente fortalece a los niños en el redescubrimiento de vocabulario permitiéndole crear su propia historia con su propio léxico, es gratificante la oportunidad que se le brinda al infante, la posición de crear en sus mentes, ordenar, decodificar mensajes cómicos produciendo un nexo significativo en el desarrollo de la expresión oral y escrita

ACTIVIDAD 3: ADIVINA, ADIVINADOR.

Objetivo específico: desarrollar el pensamiento y la imaginación

Recursos: una caja pequeña de cartón de 22 x 15 x 10 centímetros, tarjetas de 20 x 15 centímetros, lápices de colores

Descripción:

- Escriba en las tarjetas: en una cara una adivinanza, y al reverso, su respuesta.
- Coloque las tarjetas dentro de la caja.
- Pida a un voluntario sacar una tarjeta de la caja y léala varias veces. Si los niños tienen dificultad para encontrar la respuesta, déles una pista u ofrézcales la solución.
- Motive a los niños a inventar adivinanzas para hacer nuevas tarjetas

Considero que los niños y niñas gustan de la actividad de adivinar, desde que inicia se produce un barullo interesante en el momento de encontrar la respuesta, este contacto entre ellos es increíblemente dinámico, la infinidad de palabras que se pronuncian y de pronto entre ellos se descubren incógnitas que son resueltas en el desarrollo de la actividad propuesta. Además se suscitan acontecimientos que causan suspenso, misterio, creatividad al niño, permitiéndole disfrutar de una actividad de una forma diferente y sobre todo motivadora.

ACTIVIDAD 4: CUENTO SIN PALABRAS.

Objetivo específico: comprender el lenguaje de las imágenes.

Recursos: libros infantiles con ilustraciones hermosas, de excelente calidad y muy creativas, ejemplo Gorila de Anthony Browne, Zonn de Istvan Banyai. El tesoro escondido del capitán Tifón del Korcky Paúl y Peter Carter, el Rey pájaro de A.H. Benjamin y Tonny Ross y el Lugar donde viven los monstruos de Maurice Zendak.

Descripción:

- Invite a los niños a sentarse en círculo, Ofrezcales varios cuentos, como los sugeridos en la lista anterior, y pídale que entre todos escoja uno.
- Explique que van a ver nada más que las imágenes del cuento y que luego van a construir una historia a partir de éstas.
- Pase las páginas del cuento mostrándoselas lentamente.
- Explique una vez concluida la observación silenciosa de las ilustraciones del cuento, que cada niño debe contar su propia historia para lo cual pueden ayudarse con los dibujos.
- Explique a los niños lo importante que es el respeto por la palabra de sus compañeros y el escuchar en silencio para comprender lo que cada uno quiere decir. Converse sobre cómo las imágenes expresan sentimientos y emociones, y cómo las personas pueden interpretar éstas de manera distinta.

Es asequible que el niño de 5 años describa, establezca diferencias, y semejanzas, en especial al ofrecerle libros o revistas con imágenes que llaman su atención, produciéndole la capacidad de entender muchas de las imágenes que inconscientemente en su mente son relacionadas a través de su diario vivir. Actividad realmente interesante donde juega su percepción de la historia de la fábula, logrando el desarrollo de la imaginación y guiándolo al descubrimiento de un vocabulario involucrado en la historia o cuento.

ACTIVIDAD 5: VISITA AL MERCADO.

Objetivo específico: desarrollar el tacto la observación y la combinación artística de formas y colores.

Recursos: Entorno comercial, mercados donde haya frutas y verduras.

Descripción:

- Lleve a los niños de compras a un mercado.

- Permita que los niños observen, oler y tocar las frutas y legumbres. Pregúnteles sobre el nombre de estas, sobre su color, olor, textura y forma.
- Durante su recorrido por los diferentes estantes pida a los niños que busquen una fruta de un determinado color (anaranjada, verde, amarilla) o forma (pequeña, grande, redonda, alargada).
- Compre distintos tipos de frutas y legumbres para llevarlas a casa y probarlas.
- Arregle las frutas decorativamente en un frutero, buscando lograr un hermoso contraste de colores y formas.
- Invite a los niños a observar el frutero desde distintas perspectivas y a expresar su sentir sobre lo que observan sobre lo que observan, deles la oportunidad de realizar sus propias creaciones combinando los colores y formas de frutas y legumbres.
- Ofrezca una variedad de materiales de arte para que realicen su propia creación, sea un collage o una pintura.

Considero que llevar a los niños al mercado es una experiencia única, debido a que en cada recorrido de los diferentes proveedores que ofrecen sus productos, el contacto directo con las diferentes legumbres, frutas, colores formas le permite desarrollar la percepción de una manera muy directa y enriquecedora cumpliendo un aprendizaje muy significado en la expresión oral y escrita. El niño en estas actividades disfruta al buscar diferentes formas de frutas y de igual magnitud al observar la diversidad de colores, sus ojos brillan de emoción al estar en contacto directo, es indudable del aprendizaje significativo que establece dicha actividad.

ACTIVIDAD 6: PASEO AL CAMPO.

Objetivo específico: desarrollar la sensibilidad con respecto a la naturaleza

Recursos: entorna natural, donde haya árboles, extenso follaje, extenso césped y flores.

Descripción:

- Invite a los niños a una excursión a un bosque y motívelos a descubrir formas, sonidos y texturas y olores.
- Pida que observen de abajo hacia arriba el follaje de los árboles, el movimiento de las ramas y hojas agitadas por el viento y el efecto luminoso de los rayos del sol atravesando su follaje.
- Haga que caminen sin zapatos sobre la hierba y acuéstese sobre esta para sentir la temperatura.
- Explique que los troncos de los árboles tienen texturas diferentes. Frote con el grupo algunos troncos rugosos, gruesos y delgados.
- Busque flores silvestres, insectos y mariposas. Pregúnteles sobre las características colores, tamaños y formas.
- Pida al grupo cerrar los ojos y sentir la suavidad de la brisa.
- Sugiera que se acuesten, miren las nubes e intenten encontrar formas de animales.
- Entregue los materiales necesarios para que ellos representen artísticamente lo que experimentaron, ya de vuelta a casa o en el salón de clase.

Opino que la actividad de caminar en espacios abiertos rodeados de árboles, ríos fomenta la autonomía y creatividad de los niños, igualmente en el contacto directo con ella le produce una satisfacción total, ofreciéndole una vida de calidad y sobre todo una estabilidad en la diversidad de acciones del diario vivir, permitiéndole menguar la rutina. Además caminar dentro de un ambiente natural desarrolla la sensibilidad para respetar y valorar la naturaleza. La fresca y colorido ofrece a los niños una sensación, relajante y gratificante

ACTIVIDAD 7: LOS ABSURDOS.

Objetivo específico: desarrollar el pensamiento y la expresión oral.

Recursos: tiras de cartulina de 80 x 10 centímetros, tarjetas de 20 x 15 centímetro, marcadores y lápices.

Descripción:

- Describa en la cartulina la canción El reino de revés, María Elena Walsh.
- Cante con los niños la canción, señalando las palabras que va diciendo.
- Invite a los niños a dibujar cada uno una escena de las descritas. Pegue los dibujos en un tablero y converse con el grupo sobre los trabajos realizados.
- Pida a los niños inventarse nuevas estrofas. Escríbalas en las tarjetas y cante con el grupo la nueva canción.

EL REINO AL REVÉS

Me dijeron que el reino al revés

Nada el pájaro y vuela el pez.

Que los gatos no hacen miau y dicen yes,

Porque estudian mucho inglés.

Vamos a ver cómo es

El reino de revés (repite)

Me dijeron que en el reino del revés

Nadie baila con los pies

Que un ladrón es vigilante y otro es juez,

Y que dos y dos son tres

Vamos a ver cómo es

El reino al revés (repite)

Me dijeron que en el reino del revés
Cabe un oso en una nuez,
Que usan barbas y bigotes los bebés,
Y que un año dura un mes.

Vamos a ver cómo es
El reino del revés (repite)

Me dijeron que en el reino del revés
Hay un perro un pequinés
Que se cae para arriba y una vez...
No pudo bajar después.

Vamos a ver cómo es
El reino del revés (repite)

Me dijeron que en el reino del revés
Un señor llamado Andrés
Tiene 1530 chimpancés
Que si miras no lo ves

Vamos a ver cómo es
El reino del revés (repite)

Me dijeron que en el reino del revés
Una araña y un ciempiés
Van montados al palacio del Marqués
en caballos de ajedrez

Vamos a ver cómo es

El reino del revés (repite)

Esta actividad al aplicarla a los niños produce un sinnúmero de reacciones como, diversión creatividad; cada estribillo al entonarlo permite crear una historia absurda pero a la vez divertida, cada entonación alterada de una manera cómica e ilógica mejora la expresión oral y escrita de los niños y niñas.

IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ.

Para González, Z. Claudia. (2007), es importante la tomar en “cuenta el crecimiento total del individuo, como su desarrollo físico, emocional, mental y social, y la estimulación temprana ayudará en el crecimiento total del niño sin presionar ni acelerar ningún proceso en su desarrollo” (pág. 19).

Otros factores que también influyen en el desarrollo motriz de los niños son las actividades de que se desarrollan como el juego, que es fundamental para el crecimiento emocional, ya que durante estas actividades hacen que el cuerpo de los niños estén en continua actividad y de esta forma se van relacionando con el entorno y van adquiriendo los primeros conocimientos acerca de la realidad del mundo que les rodea.

Por su parte Ramírez, R. Nicolás. (2014), entiende a la “estimulación temprana al conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica aplicadas de forma sistemática y secuencial que se emplea con

el objetivo de desarrollar en los niños desde su nacimientos hasta los 6 años sus capacidades cognitivas, físicas, psíquicas y así evitar estados no deseados en el desarrollo” y cita a Narváez, (2002), quien explica que la estimulación temprana es un conjunto de técnicas educativas especiales que se emplea para corregir trastornos en los niños durante su desarrollo. (pág. 10).

Hay que mencionar que la estimulación es muy fácil de aplicar solo basta con proporcionar a los niños las herramientas adecuadas que se necesita para su desarrollo de sus capacidades tanto físicas y mentales, ya que la estimulación temprana proporciona determinados estímulos para que el niño vaya desarrollando habilidades y destrezas que le ayudaran a un mejor desempeño en su etapa pre escolar.

La estimulación temprana considera múltiples acciones que favorecen el desarrollo del ser humano en sus primeros años de vida, lo cual le ayuda a trabajar los sentidos de la visión, audición y tacto, por ello las diferentes instituciones educativas como centros de desarrollo infantil, centros comunitarios, jardines de infantes, madres y padres de familia que están inmersos en la educación de los niños, deben proveer un ambiente de aprendizaje optimo que promueva el aprendizaje, el desarrollo en un ambiente sano, feliz y críticos donde a través de las actividades que se desarrollen sean capaces de aprender conocimientos propios de su infancia para que puedan ser desarrolladas y expresadas durante su etapa escolar.

ETAPAS DE DESARROLLO SENSORIO-MOTRIZ

Maganto Carmen & Cruz Soledad. (1998), manifiesta que “el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración física, esquelético y neuromuscular, que puede establecerse en dos grandes categorías como la motricidad gruesa y motricidad fina” (pág. 7).

Con el desarrollo sensorio-motriz se busca que el niño o niña desde su nacimiento hasta su adolescencia, proporcionarle las herramientas necesarias

para un buen desarrollo de sus habilidades, para que lo cual se proporcionan actividades de acuerdo a la edad y aprendizaje que van adquiriendo.

La autora Maestre, C. Ana. (2008), cita que la “inteligencia es la capacidad de adaptación al medio, con el debido desarrollo estadios de inteligencia, puesto que no todo niño evolucionan al mismo tiempo” (pág. 7).

- 1) **Estadio sensorio-motriz.-** Este periodo abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad del niño o niña, donde su inteligencia durante este periodo es práctica, donde los niños van experimentando el mundo que les rodea por medio de los sentidos y la actividad motora, de esta forma adaptándose al medio.
- 2) **Estadio preoperatorio.-** Está comprendido entre los 2 y 7 años del niño o niña, y tiene relación con el periodo sensorio-motriz, ya que existe una continuidad funcional que emplea el sujeto para lograr un equilibrio con el medio, asimilación y acomodación, en este periodo nace el pensamiento preparatorio e intuitivo, que consiste en la representación que hace el niño o niña de movimientos, es la época del juego simbólico.
- 3) **Estadio de operación concretas.-** Está comprendido entre los 7 y 12 años, etapa que es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas ya que comprende las acciones pedagógicas, ya que coincide con la etapa escolar de primaria, por lo que las diferentes formas de desarrollo que se dan en este periodo, dependerá la conducta y el aprendizaje.
- 4) **Estadio operacional formal.-** Está comprendido desde los 11 años en adelante, aquí el niño ya es capaz de resolver problemas abstractos de forma lógica, su inteligencia y pensamientos se vuelven más científicos y va desarrollando el interés en aspectos sociales y formando su propia identidad.

Como se puede observar cada etapa o estadio de desarrollo sensorio-motriz requiere el desarrollo de actividades de acuerdo a la edad del niño, que van desde que el infante empieza a ver, oír, moverse, tocar, saborear, así sucesivamente hasta que llega a la etapa operacional formal donde ya es un

adolescente consiente de la realidad que le rodea, de los aspectos sociales y capaz de formar su propia identidad.

SENSACIONES Y PERCEPCIONES

Es necesario aclarar que la percepción no es sinónimo de sensación, dado que ambos conceptos suelen utilizar como sinónimos, a continuación explicaremos la diferencia entre sensación y percepción.

- La sensación es una experiencia que se vive a partir de un estímulo, es una respuesta clara de un hecho captado a través de los sentidos del ser humano.
- La percepción es la interpretación de una sensación, es decir; aquello que es captado por los sentidos que adquiere significado y clasificado por el cerebro.

Vargas, M. Luz. (1994), manifiesta que “la selección y organización de las sensaciones están orientadas a satisfacer las necesidades individuales y colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles que se conforman a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas” (pág. 47).

Los seres humanos somos capaces de tener múltiples sensaciones pero solo reparar unas cuantas teniendo conciencia de ellas, aunque hay sensaciones que son procesadas de forma inconsciente, por lo que las sensaciones que sienten los niños deben ser estimuladas de forma que se le ayude a satisfacer sus necesidades individuales.

Así mismo Vargas, M. Luz. (1994), expresa que las “percepciones dependen de la ordenación, clasificación y elaboración de categorías con los que se comparan los estímulos, están de por medio una serie de procesos en constante interacción, donde el individuo y la sociedad tienen un papel activo en la conformación de percepciones” (pág. 48).

Las percepciones en los seres humanos están involucradas con las experiencias vivenciales que se implican el ámbito consiente como inconsciente, dentro de este ámbito han sido formulados planteamientos psicológicos que consideran que la percepción es un proceso construido involuntariamente.

En el proceso perceptivo además de la presencia física del objeto, también requiere la intervención directa de los sentidos, la presencia física del objeto es efectiva cuando la percepción del sujeto dispone el equipamiento indispensable para acceder a dicho objeto.

Vargas, M. Luz. (1994), cita los siguientes componentes que pueden intervenir:

- Los receptores sensoriales que son las estructuras celulares diferenciadas o terminaciones nerviosas libres.
- La transmisión nerviosa que está formada por un conjunto de neuronas que dirigen sus derivaciones desde los receptores hasta la corteza cerebral.
- La corteza cerebral que constituye un conjunto de agrupaciones neurales conectadas con las vías correspondientes a cada modalidad sensorial.

De lo antes mencionado podemos predecir que la actividad sensorial es una condición necesaria de la percepción, y que mantiene una relación causal que no se limita al hecho de que la actividad sensorial constituya una implementación física de la actividad perceptiva.

También es necesario recalcar que a medida que el niño comienza a controlar su cuerpo, mejora sus capacidades de desplazamiento y comienza a entrar en relación con los objetos, personas y el entorno que le rodea, por lo cual la educación psicomotriz es el núcleo fundamental de toda acción educativa, que luego empezará a manifestarse en actividades de expresión, lectura, escritura y aprendizajes de diversas actividades que ocurren simultáneamente durante su desarrollo y la formación de su propia identidad.

CAPÍTULO II.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Según Ramírez, M. Jesús. (2002), define a las expresión oral como “consiste en desarrollar competencias que supongan el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral” (pág. 58).

El mejor medio que poseemos los seres humanos para comunicarnos sin duda es el lenguaje oral, ya que por medio de este podemos expresar nuestras ideas, sentimientos, pensamientos e incluso nuestras emociones, razón por la cual es necesario estimular la expresión oral en los niños desde temprana edad.

Hablar, es relacionarse, intercambiar ideas, sentimientos, emociones, etc., por lo tanto podemos decir que la expresión oral consiste en escuchar un lenguaje integrado y expresarse con el mismo tipo de lenguaje, lo cual enriquece nuestra comunicación, así mismo es el medio de comunicación que el docente utiliza con los niños para inculcar algún tipo de aprendizaje.

Peña, B. Luis. (2008), manifiesta que “la lectura, escritura y la expresión oral son manifestaciones concretas del lenguaje que traspasan las prácticas discursivas propios del contexto de aprendizaje” (pág. 2).

El lenguaje oral es algo que se da espontáneamente y continuamente a lo largo de la infancia de los niños, los cuales buscan transmitir algún mensaje de manera oral, en cambio la escritura es algo a través de la cual buscamos expresar nuestro idioma por medio de caracteres y/o letras que son presentadas a través de dibujos o rayas en diferentes materiales.

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ESCRITA.

Según Ajuriaguerra. J. (1999), señala que “la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja, diferenciada, larga y difícilmente construida, que

requiere una correcta ejecución de los músculos finos relacionados con el movimiento del instrumento de escritura” (pág. 91).

Es necesario señalar que la escritura se la puede expresar a través de signos que se diferencian en el idioma que aprende a hablar el niño, mismo que implican aspectos como signos de puntuación, ortografía, caligrafía, etc., con el propósito de que la escritura sea legible y de fácil interpretación para el lector, para lo cual es fundamental que en los primeros años de vida escolar se desarrolle una correcta enseñanza de la escritura para que en el futuro los niños no tengan problemas con la escritura, ya que este es un medio que utilizan los seres humanos para compartir información a lo largo de su vida.

El autor Gometzo. L. (2002), define que “el desarrollo de la expresión escrita como la actividad motriz a partir del libre ejercicio y provocado lo que ayudará a la progresiva maduración de sistema neuromuscular y la personalidad del niño” (pág. 49).

Si bien el desarrollo de actividades motrices en los niños desde temprana edad en los centros de cuidado infantil, alberges, escuelas de educación inicial, etc., por parte de los docentes o cuidadores a cargo de los infantes, les ayuda a mejorar la expresión oral y escrita, preparándolos para cuando ingresen a la educación escolar, lo cual les permitirá a adquirir mejores aprendizajes, también es necesario recalcar que la actividad que cumplen los padres en el cuidado y estimulación de los niños tendrá mucho que ver con la conducta y personalidad de mismo para socializarse con el mundo que le rodea.

También es necesario mencionar que la escritura es un sistema comunicativo muy complejo que generalmente está relacionado con la lectura, ya que este trabaja simultáneamente desde la enseñanza que adquiere en el aula, por lo tanto la escritura requiere de un proceso de planificación bien estructurada, cuyas estrategias, habilidades y destrezas le ayuden al domino y mejora de competencias lingüísticas, ya que el proceso de escritura le ayudará a comprender el significado simbólico del lenguaje.

La maduración intelectual del niño, está relacionada con el aprendizaje, pues son contextos que son requeridos para la adquisición de la pre-lectura y escritura antes de los seis años, ya que en la gran mayoría los niños no logran responder al ritmo de aprendizaje del primer año de educación a esa edad, razón por la cual se hace necesaria llevar a cabo una estimulación psicomotriz para ayudar al niño a desarrollarse emocionalmente para un buen desempeño en su aprendizaje.

La lectura y escritura son habilidades posteriores al habla, cuyo aprendizaje es casi simultáneo y demandan conocer los signos que conforman el alfabeto, ya que el lenguaje escrito ofrece la ventaja de preservar los conocimientos, aprender a articular las ideas, la sabiduría y ampliar los horizontes, la expresión oral constituye un hermeneuta que interpreta y dirige al otro un tono y vocabulario preciso, de acuerdo a la cultura, lengua y lenguaje, un buen uso del lenguaje constituye una buena comunicación fluida, ágil, clara y amable.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

El autor Villa Pérez, (2013), señala que “antes de aplicar cualquier estrategias es necesario conocer aspectos fundamentales de los niños como, edad, madurez emocional, nivel de atención, preferencias, gustos, cualidades, etc., lo cual permitirá al docente aplicar la estrategias más adecuada” (pág. 117).

Es necesario que de la estrategia que el docente emplee en la educación de los niños en muchos casos dependerá de los resultados de aprendizaje del grupo, sin olvidar que la observación y supervisión del docente de forma permanente permite detectar posibles retrasos que se puedan dar o tener algún estudiante para que el proceso de aprendizaje sea eficiente.

Así mismo Villa Pérez, (2013), señala las siguientes estrategias para el desarrollo de la expresión oral (pág. 10).

- **La expresión.-** Se refiere a la presentación de un determinado tema ante los oyentes, también hay que considerar que existen textos expositivos escritos que pueden ayudar a desarrollar esta estrategia con información o explicaciones del algún tema.
- **El debate.-** Se refiere a una discusión entre dos o más personas en la que cada una de ellas exponen sus ideas ante los demás, así como sus críticas, siendo muy importante esta actividad con los niños para desarrollar su expresión oral y poder conocer sus puntos de vista del tema objeto de discusión, incrementando su capacidad de razonamiento y análisis crítico.
- **El coloquio.-** Se entiende como la variante del debate, donde se debe especificar los objetivos, contenidos, estrategias, diseñar los instrumentos de evaluación, este se puede organizar en grupos pequeños o grandes, buscando la actuación de todos.
- **La dramatización.-** Es la acción o movimiento con una finalidad expresiva y artística, aquí el juego dramático para designar una actividad lúdica donde los niños pueden colectivamente reproducir acciones que se van desarrollando durante la trama del juego.

Villa Pérez, (2013), menciona las siguientes métodos o estrategias para el desarrollo de la expresión escrita (pág. 15).

- **La gramática.-** Constituye un conjunto de conocimientos gramaticales como sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc., actividad que se puede desarrollar a través de objetos que represente figuras o símbolos propios del lenguaje del niños.
- **Las funciones.-** Basadas en un enfoque comunicativo, es decir; tiene como principal función la lengua para comunicarse, aquí ya se puede ir aplicando actividades con tipologías de textos más conocidas para que el niño trate de formar palabras.
- **El proceso.-** Se refiere a la importancia de enseñar a los niños no solo a como debe ser escrito sino a aprender todos los pasos y estrategias que debe emplear durante el proceso de redacción.

El desarrollo de la expresión oral y escrita se las puede trabajar de forma conjunta o individual, esto dependerá de las estrategias empleadas por el docente, y de los objetivos que se desee alcanzar, para lo cual se plantearan actividades de micro aprendizaje que generalmente se dan durante periodos cortos, o de aprendizaje totalizador que son de duración más prolongada, su transcurso es más complejo y generalmente están dirigidas específicamente a desarrollar la expresión oral o escrita en los niños.

Existen múltiples actividades que el docente puede emplear en clase para desarrollar ya sea la expresión oral o escrita, pero tomando en cuenta la edad de los niños al iniciar su vida escolar, pues de esta dependerá la destreza en la escritura, aunque se le puede ayudar a que vaya reconociendo ciertas letras, vocales, sonidos y escritura.

Tal vez una de las mejores estrategias para desarrollar la expresión oral, tomando en cuenta que es de gran utilidad, ya que la mayoría de las destrezas dependerá de la lectura, razón por la cual es necesario crear dentro del aula un espacio para la lectura, teniendo en cuenta que a esta edad los niños les llama la atención por observar los libros, textos, cuentos, entre otros, por lo cual se puede integrar estrategias de las antes mencionadas para lograr mejores resultados.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES:

Los materiales que se utilizaron durante el proceso de la investigación son: libros impresos, digitales, libros donados por distintas instituciones, materiales de oficina, impresora, portátil, tinta, diapositivas, flash memory, CD's, proyector, internet y transporte.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Este método fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, antecedentes extraídos de las maestras, niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Tcrn. Lauro Guerrero, con los pasos diseñados para esta fase; en el análisis e interpretación de los datos de la recopilación de campo, además de la difusión de resultados que sirvieron para sacar conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO: Es un proceso por medio del cual, a partir del estudio de los casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados. Este método sirvió para partir de la teoría general de la estimulación sensorio-motriz y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita.

DEDUCTIVO: Consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal. Este método se lo utilizó durante el estudio de la problemática, el cual permitió concluir en la necesidad de elaborar una propuesta de actividades de estimulación sensorio-motriz para el desarrollo expresión oral y escrita, también para posteriormente poder establecer conclusiones y recomendaciones.

DESCRIPTIVO: Permite describir las características más importantes del fenómeno que se va estudiar. Este método permitió describir la información del problema, procesar la información recolectada a través de los instrumentos elaborados: observación directa y Test de Lourenco Filho, conforme a las exigencias de una investigación científica.

MODELO ESTADÍSTICO: Es una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Este método se utilizó para el análisis y presentación de los datos, representándolos mediante cuadros y gráficos estadísticos, donde se incluyeron frecuencias y porcentajes, mismo que se tomaron en cuenta como requerimientos para la elaboración de la propuesta sobre actividades de estimulación sensorio-motriz para el desarrollo de la expresión oral y escrita, así mismo para establecer conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación son:

ENCUESTA: Se aplicó a 2 maestras del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Lauro Guerrero que sirvió para determinar la estimulación sensorio-motriz que reciben los niños y niñas.

TEST DE CONTROL DE DESARROLLO SENSOMOTRIZ (Ebee León Gross).- Se aplicó a los 61 niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, el mismo que permitió evaluar el desarrollo sensorio-motriz que presentan los niños y niñas.

TEST DE LOURENCO FILHO.- Se aplicó a los 61 niños y niñas del primer Año de Básica, para evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita.

POBLACIÓN:

El universo donde se desarrolló la investigación es la Unidad Educativa Tcrn.

Lauro Guerrero, la cual cuenta con 103 niños/as y 7 docentes.

MUESTRA:

La población a investigarse está conformada por las maestras, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja conforme al siguiente detalle:

PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
1º "A"	10	20	30	1
1º "B"	12	19	31	1
TOTAL	22	39	61	2

Fuente: Secretaría de la institución

Elaboración: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES PARA DETERMINAR LA ESTIMULACIÓN SENSORIO MOTRIZ.

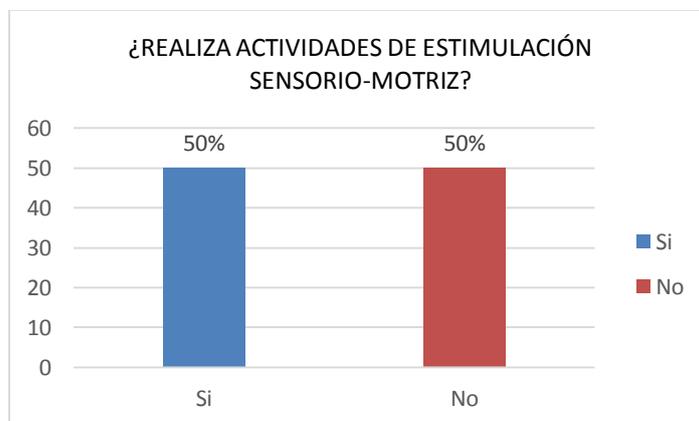
1. ¿Realiza actividades de estimulación sensorio-motriz en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 1.

INDICADORES	f	%
a.- Sí.	1	50%
b.- No.	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 1.



Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados de la encuesta a las docentes se observa lo siguiente: el 50% manifiestan que realizan actividades de estimulación sensorio-motriz en la jornada diaria, mientras que el 50% no utiliza en la jornada diaria.

Realizar actividades de estimulación sensorio-motriz en la jornada diaria es importante para que los niños desarrollen destrezas que les permita un papel

mucho más activo en la relación con el ambiente en que se desarrollan, ya que muchas de estas actividades les permitirán a los niños poder expresarse y relacionarse con los demás.

Se concluye que las actividades de estimulación sensorio-motriz ayudan a los niños y niñas a desarrollar la expresión oral y escrita de forma eficaz durante su infancia, previo a la inserción a la etapa escolar.

Se recomienda a los docentes incluir en su jornada diaria de trabajo actividades relacionadas con la estimulación sensorio-motriz, para ayudar a los niños a desarrollar eficazmente su lenguaje, para una correcta comunicación.

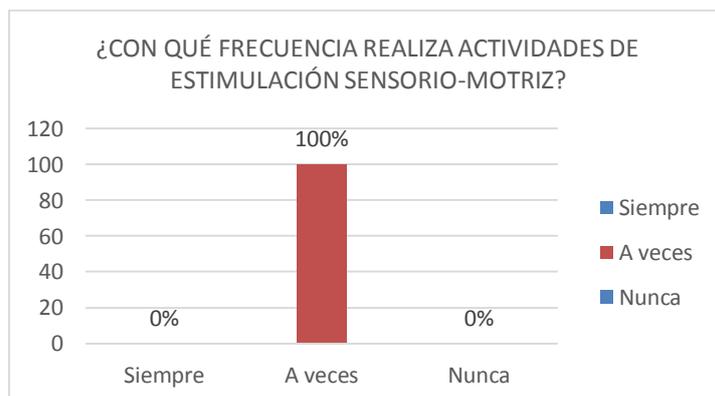
2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de estimulación sensorio-motriz?

CUADRO N° 2.

INDICADORES	f	%
a.- Siempre.	0	0%
b.- A veces.	2	100%
c.- Nunca.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En relación a la interrogante se observa que: el 100% de las docentes encuestadas utiliza a veces actividades de estimulación sensorio-motriz, durante la jornada de trabajo para estimular a los niños el desarrollo del lenguaje oral.

La estimulación sensorio-motriz favorece a los niños desde pequeños, en diversos aspectos emocionales, físicos y de la misma inteligencia, por lo que es muy importante estimular al niño durante la etapa de su desarrollo ya que la estimulación sensorio-motriz es imprescindible para favorecer las potencialidades del niño.

Se concluye que la estimulación sensorio-motriz favorece a los niños el desarrollo de la expresión oral desde temprana edad, pues muchas actividades están relacionadas exclusivamente con el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades de estimulación sensorio-motriz con los niños de educación básica continuamente para mejorar su expresión oral, ya que constituye la base para la comunicación, además para relacionarse con los demás.

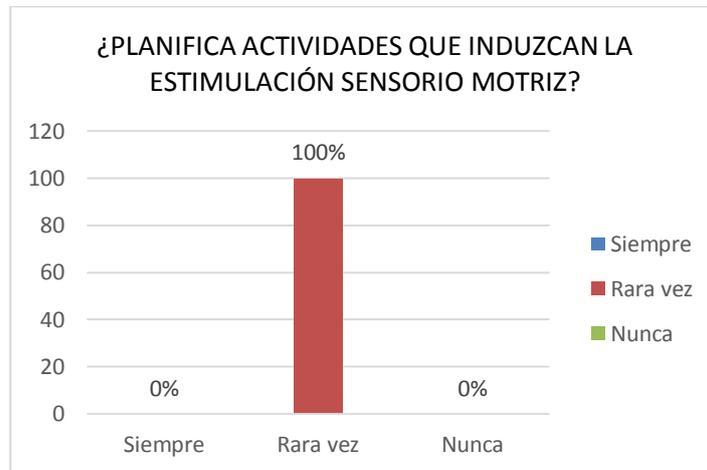
3. ¿Usted planifica actividades que induzcan la estimulación sensorio-motriz para los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

CUADRO N° 3.

INDICADORES	f	%
a.- Siempre.	0	0%
b.- A veces.	2	100%
c.- Nunca.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 3.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las docentes encuestadas manifiestan que a veces planifican actividades que induzcan la estimulación sensorio-motriz de los niños.

Las maestras manifiestan que muchas veces no pueden planificar actividades sensorio motrices debido a que tienen que cumplir con los requerimientos que se le presentan en los textos de trabajo.

Planificar actividades de estimulación sensorio-motriz ayuda a niño tanto física como intelectualmente ya que en ella consta los propósitos que guían cualquier actuación, objetivos, conocimientos, procedimientos y actitudes que van a poner en práctica el desarrollo de los niños y niñas.

Se concluye que los docentes no están planificando actividades de estimulación sensorio-motriz continuamente, debido a la obligatoriedad en el cumplimiento de las actividades y talleres propuestos en los textos de trabajo.

Se recomienda a los docentes incluir en su planificación diaria de clase, actividades de estimulación sensorio-motriz, con el propósito de ayudar a los niños que presenten problemas de expresión en el desarrollo del lenguaje.

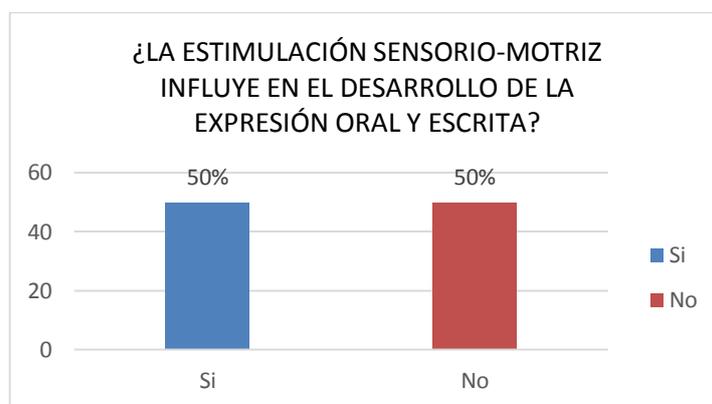
4. ¿Considera Usted que la estimulación sensorio-motriz influye en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas?

CUADRO N° 4.

INDICADORES	f	%
a.- Si.	1	50%
b.- No.	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 4.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la interrogante las docentes encuestadas manifiestan lo siguiente: el 50% consideran que la estimulación sensorio-motriz si influye en la expresión oral y escrita de los niños, mientras que el 50% opinan que no influye ya que depende de diversos factores.

La estimulación sensorio-motriz es una actividad que los docentes deben desarrollar en la jornada diaria con los niños no solo como una alternativa para

ayudar los niños a que logren habilidades y destrezas que les facilita el desarrollo de la expresión oral y escrita, sino también como alternativa para que se vayan relacionando con el entorno que les rodea.

Se concluye las actividades de estimulación sensorio-motriz tienen como finalidad influir en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas en el inicio de su etapa escolar.

Se recomienda a los docentes que las actividades de estimulación sensorio-motriz estén encaminadas a desarrollar en los niños habilidades y destrezas de acuerdo al medio que les rodea.

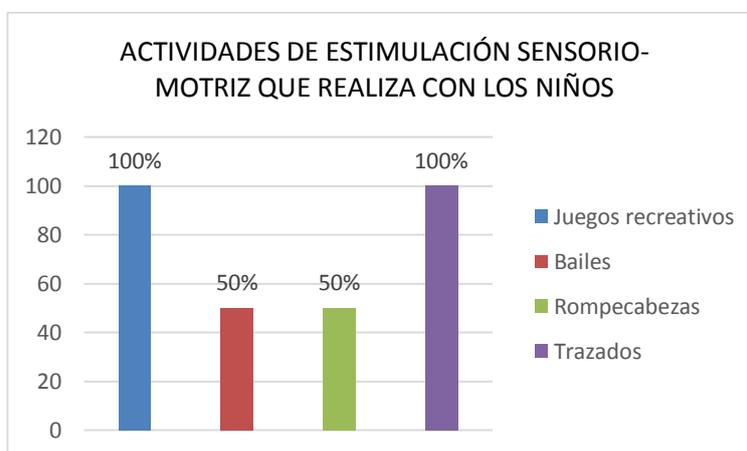
5. ¿Qué actividades de estimulación sensorio-motriz Usted realiza con los niños y niñas?

CUADRO N° 5.

INDICADORES	f	%
a.- Juegos recreativos.	2	100%
b.- Bailes.	1	50%
c.- Rompecabezas.	1	50%
d.- Trazados.	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 5.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa lo siguiente: El 100% de las docentes encuestadas utilizan juegos recreativos, el 100% Trazados, el 50% Bailes, el 50% puzzle, en las actividades de estimulación sensorio-motriz con los niños.

El juego bien orientado es una fuente de aprendizaje que ayuda al niño a ampliar su vocabulario, además del desarrollo de actividades como el baile que les ayuda al relacionarse con los demás, el armando del puzzle y realizar trazados les ira ayudando a desarrollar al niño habilidades para el desarrollo de la expresión escrita.

Se concluye de acuerdo a los resultados que los docentes desarrollan diferentes actividades en la jornada de trabajo como: juegos recreativos, bailes, armado de puzzles, etc., con el propósito de que los niños se relacionen entre ellos.

Se recomienda a los continuar desarrollando actividades recreativas como juegos, bailes, trazados, puzzle, etc., con el propósito de desarrollar no solo la expresión oral sino también la inteligencia de los niños y niñas.

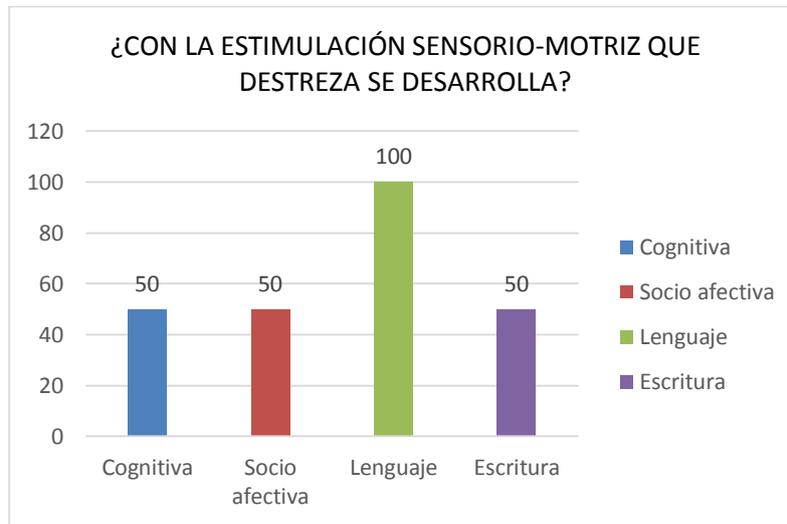
6. ¿En la estimulación sensorio-motriz que destrezas considera Usted que se desarrolla?

CUADRO N° 6.

INDICADORES	f	%
a.- Cognitiva.	1	50%
b.- Socio afectiva.	1	50%
c.- Lenguaje.	2	100%
d.- Escritura.	1	50%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 6.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa lo siguiente: El 100% de las docentes consideran que la estimulación sensorio-motriz desarrolla destrezas como el Lenguaje, mientras que el 50% el área cognitiva, el 50% destrezas socio afectivas y el 50% la escritura.

Se considera que la estimulación sensorio-motriz ayuda a desarrollar destrezas en los niños como Lenguaje, la escritura, el área cognitiva, y el área socio afectiva lo cual es muy beneficio para el desarrollo del niño que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años.

Se concluye que las actividades de estimulación sensorio-motriz ayudan a los niños a desarrollar el lenguaje, área cognitiva, destrezas socio afectivas y la escritura.

Se recomienda a los docentes implementar actividades sensorio-motrices con figuras, colores, imágenes, puzzle, para mejorar el área cognitivas de los niños

y niñas, además desarrollar actividades de lectura y escritura para mejorar la expresión oral y escrita.

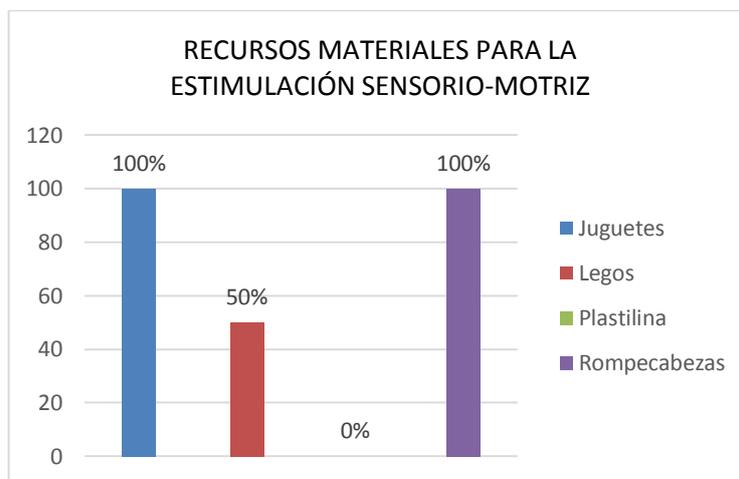
7. ¿Con qué recursos materiales cuenta Usted para realizar actividades de Estimulación sensorio-motriz?

CUADRO N° 7.

INDICADORES	f	%
a.- Juguetes.	2	100%
b.- Legos.	1	50%
c.- Plastilina.	0	0%
d.- Rompecabezas.	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 7.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la interrogante se observa lo siguiente: el 100% de las docentes manifiesta que cuentan con juguetes, y puzzles, el 50% legos para la estimulación sensorio-motriz de los niños.

Las actividades lúdicas ayudarán a los niños a comunicarse, expresarse y reproducir sus emociones, lo que facilitará al docente controlar, trabajar y

vincular en el hacer educativo del entorno, a favorecer la integración y creatividad y las relaciones de los niños y niñas.

Se concluye que la institución educativa cuenta con los recursos didácticos necesarios como juguetes, puzzles, etc., para las actividades de clase de los docentes.

Se recomienda fomentar a través de actividades lúdicas el desarrollo psicosocial, además ayudar a que los niños y niñas puedan expresarse, comunicarse y reproducir sus emociones de forma libre y espontánea.

8. ¿Para mejorar la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer año, que técnicas de estimulación sensorio-motriz aplica con frecuencia?

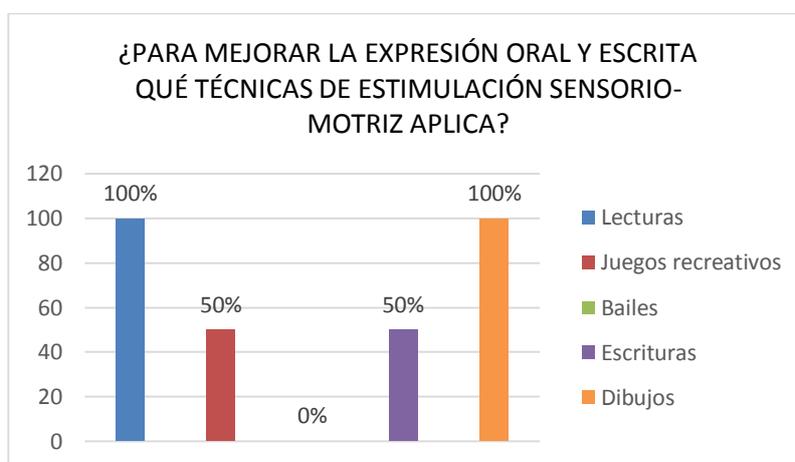
CUADRO N° 8.

INDICADORES	f	%
a.- Lecturas.	2	100%
b.- Juegos recreativos.	1	50%
c.- Bailes.	0	0%
d.- Escrituras.	1	100%
e.- Dibujos.	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica

Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 8.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con los resultados se observa que: El 100% de las docentes realiza actividades como la lectura para mejorar la expresión oral y escrita de los niños, el 100% realiza dibujos, el 50% Juegos recreativos, mientras que el 50% dibujos para estimulación sensorio-motriz.

Es de conocimiento que la lectura de cuentos, historietas, etc., desarrolla en los niños el entusiasmo por la lectura y la escritura, gracias a estas actividades que les ayuda a crecer y desarrollarse como personas, además otras actividades como dibujos, juegos recreativos, escrituras, con el propósito de los infantes descubran por si mismos estrategias de lectura y escritura.

Se concluye que los docentes implementan actividades relacionadas con la lectura de cuentos, historietas, etc., con el propósito de desarrollar la expresión oral y escrita en los niños.

Se recomienda a los docentes continuar desarrollando actividades de lectura con los niños con la finalidad de desarrollar el entusiasmo por la lectura y escritura desde temprana edad.

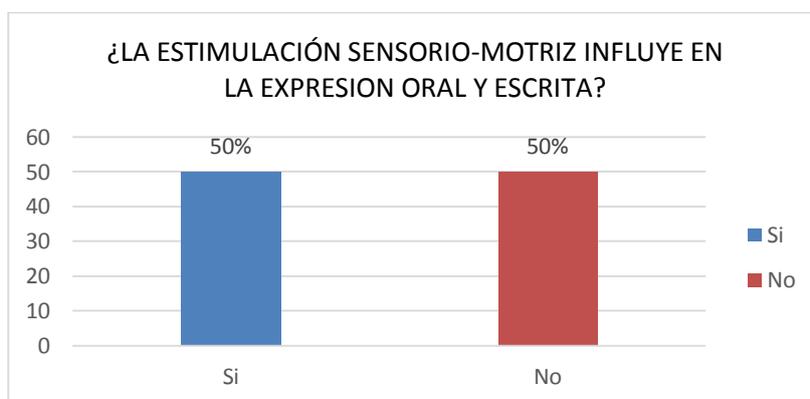
9. ¿Considera Usted, que la estimulación sensorio-motriz incide en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños de primer año?

CUADRO N° 9.

INDICADORES	f	%
a.- Si.	1	50%
b.- No.	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 9.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa lo siguiente: el 50% de las docentes encuestadas manifiestan que la estimulación sensorio motriz si influye en la expresión oral y escrita, mientras que el 50% considera que no influye.

La estimulación sensorio-motriz incide en la expresión oral y escrita de los niños, tomando en cuenta que la expresión oral es parte de la comunicación,

lenguaje, el pensamiento, la afectividad y el nivel de cultura que influyen en el desarrollo integral de niño, y además una correcta expresión oral en el infante le facilitará mejorar sus relaciones con los compañeros y la sociedad misma.

Se concluye que el desarrollo de actividades de estimulación sensorio-motriz en los niños de educación básica influye significativamente en la expresión oral y escrita. Se recomienda a los docentes realizar actividades que les permitan a los niños desarrollar el lenguaje, mejorar la comunicación, el pensamiento, ya que una correcta expresión oral facilitará a los niños una mejor relación con los demás compañeros y la sociedad misma.

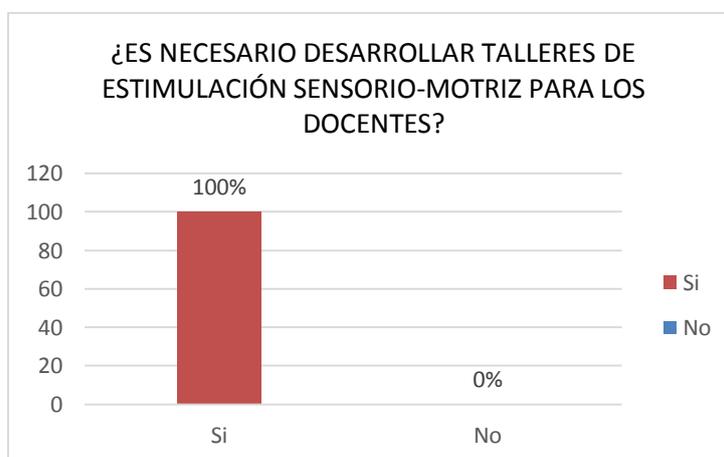
10. ¿Es necesario desarrollar talleres sobre la estimulación sensorio-motriz para que los docentes actualicen sus conocimientos?

CUADRO N° 10.

INDICADORES	f	%
a.- Si.	2	100%
b.- No.	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 10.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa de acuerdo a los resultados lo siguiente: el 100% de las maestras manifiestan que es necesario desarrollar talleres sobre la estimulación sensorio-motriz para actualizar los conocimientos, para poder educar a los niños y niñas.

Es necesario que se desarrollen actividades, talleres, charlas, conferencias con el propósito de actualizar los conocimientos de los docentes continuamente, para que las actividades de clase se desarrollen de forma que se motive a los niños y niñas durante su infancia.

Se concluye que la institución educativa no ofrece continuamente a los docentes talleres, charlas, conferencias, etc., que les permita actualizar sus conocimientos, puesto que se muestra el interés por capacitarse primordialmente en actividades de estimulación sensorio-motriz.

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa gestionar el desarrollo de talleres, charlas, conferencias, etc., sobre estimulación sensorio-motriz, para actualizar los conocimientos de los docentes, y así educar a los niños con actividades que motiven a continuar con sus estudios.

TEST DE CONTROL DE DESARROLLO SENSOMOTRIZ. (EBEE LEÓN GROSS), A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

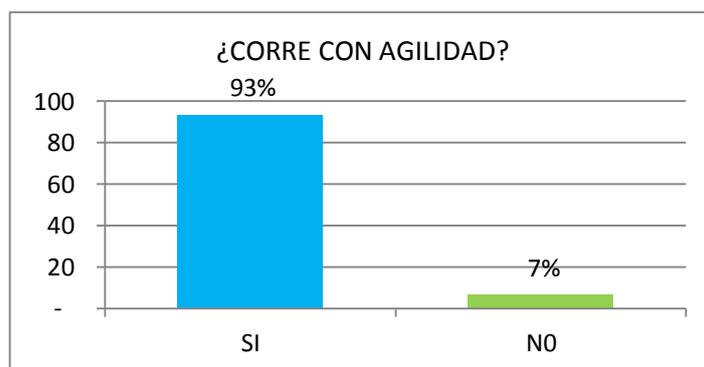
1.- ¿Corre con agilidad?

CUADRO N° 11

INDICADORES	f	%
a.- SI.	57	93%
b.- NO.	4	7%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados del test podemos evidenciar que se ha desarrollado en un gran porcentaje la destreza de correr con agilidad en un 93%, no haciéndolo así un 7% de los niños y niñas del Primer Año de Básica.

Evidenciando con esto que una de las destrezas motrices está correctamente desarrollada, lo que le permite al niño realizar movimientos gruesos que le ayudan a la motricidad gruesa, pero hay que tener mucho cuidado cuando el

niño realice este tipo de actividades para evitar que pueda sufrir algún golpe o lesión.

Se concluye que los niños y niñas no presentan problemas en el desarrollo físico, puesto que en su mayoría puede correr con agilidad, durante las actividades propuestas por el docente.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades donde no se expongan a problemas físicos, o sufran lesiones los niños que puedan afectar el normal desarrollo en su vida.

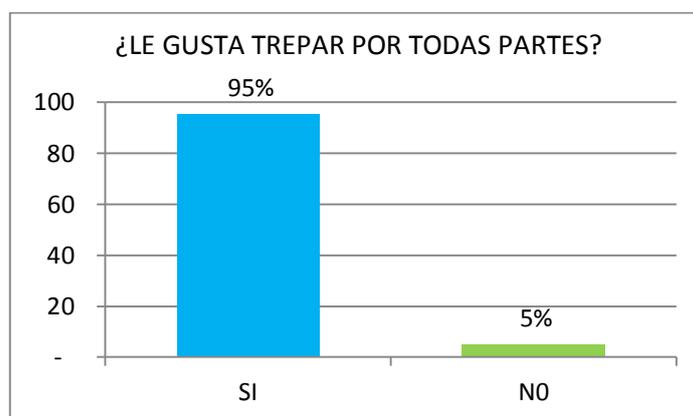
2.- ¿Le gusta trepar por todas partes?

CUADRO N° 12

INDICADORES	f	%
a.- SI.	58	95%
b.- NO.	3	5%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados podemos observar que en un 95% los niños realizan esta actividad no se puede medir si lo realizan de manera correcta pero trepan

por todas las partes que se les dio la consigna, ya que por su edad esta es una actividad muy arraigada en los niños, y el 5% les gusta mantenerse al margen de esta actividad, más por una situación de temor a sufrir algún accidente.

Mantener a los niños activos buscando diversas formas de divertirse les ayuda a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para su formación, pero hay que estar atento a posibles lesiones que puedan sufrir, por lo que se debe implementar actividades que sean de fácil acción y desarrollo para los infantes.

Se concluye que los niños desarrollan con suma facilidad actividades propias de su edad como: trepar, correr, jugar, etc., para lo cual los docentes deben estar observado que no sufran alguna lesión física. Se recomienda a los docentes desarrollar actividades que permitan a los niños expresar sus emociones libremente, socializar con sus compañeros, con el propósito que adquieran habilidades y destrezas propias de acuerdo a su edad.

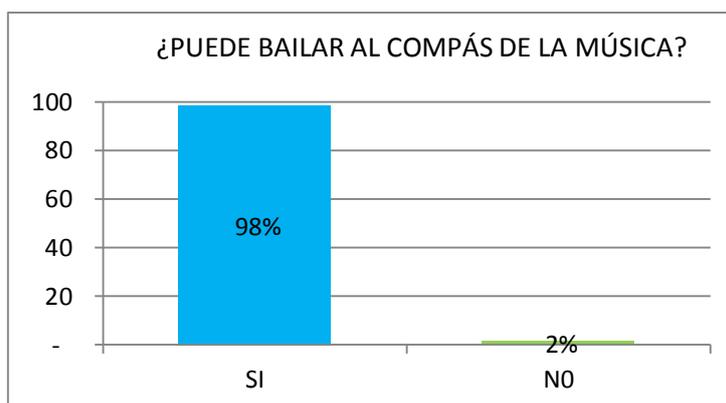
3.- ¿Puede bailar al compás de la música?

CUADRO N° 13

INDICADORES	f	%
a.- SI.	60	98%
b.- NO.	1	2%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al momento de escuchar la música el 98% de los niños y niñas de la Unidad Educativa Lauro Guerrero bailan al compás de la música, existiendo un 2% que prefiere no participar en esta actividad.

El baile es una actividad que se la desarrolla desde la temprana infancia por parte de sus padres o familiares, y en la escuela o centro de estudios se debe seguir desarrollando esta actividad con el propósito que los niños socialicen con sus compañeros, además puede servir el baile como alternativa para hacer que los niños se diviertan y se relacionen con sus compañeros, así mismo vayan perdiendo el miedo a posibles burlas o rechazos.

Se concluye que a los niños les llama mucho la atención actividades relacionadas con el baile, pues una habilidad que se desarrolla desde temprana edad por parte de sus padres o familiares.

Se recomienda a los docentes desarrollar programas o actividades de baile donde los niños puedan socializar con sus compañeros, y expresar sus emociones y sentimientos.

4.- ¿Puede saltar en un solo pie sin caerse?

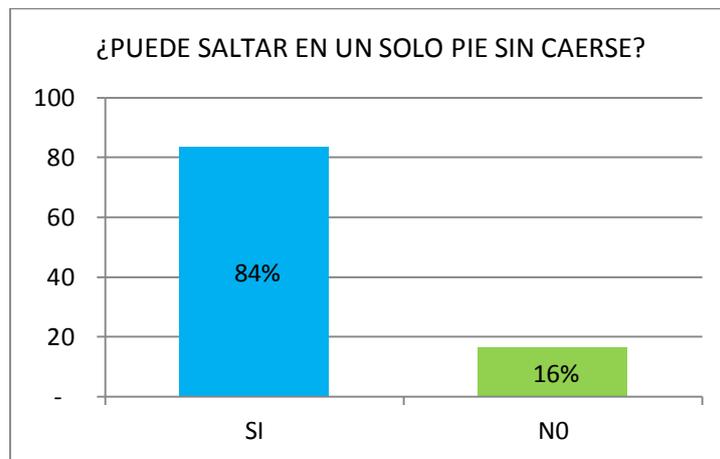
CUADRO N° 14

INDICADORES	f	%
a.- SI.	51	84%
b.- NO.	10	16 %
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al pedirles a los niños y niñas que salten en solo pie sin caerse el 84% logra hacerlo sin dificultad y el 16% salta con dificultad precipitándose al suelo en algunos casos.

Tomando en cuenta que esta es una actividad que necesita de un equilibrio postural y que a la edad en que están estos niños ya todos deberían haber desarrollado esta destreza.

Se concluye que los niños no presentan problemas físicos de ninguna índole, puesto, que durante el desarrollo de actividades que requieren un esfuerzo físico la mayoría la desarrolla sin ninguna dificultad.

Se recomienda desarrollar actividades donde los niños y niñas adquieran habilidades que les permita mejorar su equilibrio, además realizar actividades con juegos de equilibrio para que todos los niños puedan saltar en un solo pie sin precipitarse al suelo.

5.- ¿Realiza movimientos faciales similares a los de los adultos?

CUADRO N° 15

INDICADORES	f	%
a.- SI.	61	100%
b.- NO.	0	0 %
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el resultado del test se observa que el 100% de los niños y niñas del Primer año de Básica A-B de la Unidad Educativa Lauro Guerrero realiza movimientos faciales similares a los de los adultos.

Se demuestra que los niños aprenden muchas actividades con la imitación a sus padres o alguien adulto, es una de las fortalezas de los niños ya que ellos por iniciativa propia imitan movimientos y acciones que realice un adulto.

Se concluye que los niños y niñas demuestran que aprenden muchas actividades de la imitación de sus padres, o por propia iniciativa imitan movimientos y acciones propias de los adultos.

Se recomienda a los padres tener cuidado con las actividades que desarrollan a la vista de sus hijos para evitar que aprendan señales que no son propias de su edad, además que desarrollen actividades como caminatas, trotes suaves, bailes, juegos, etc., para mejorar el desarrollo sensorio-motriz en sus hijos.

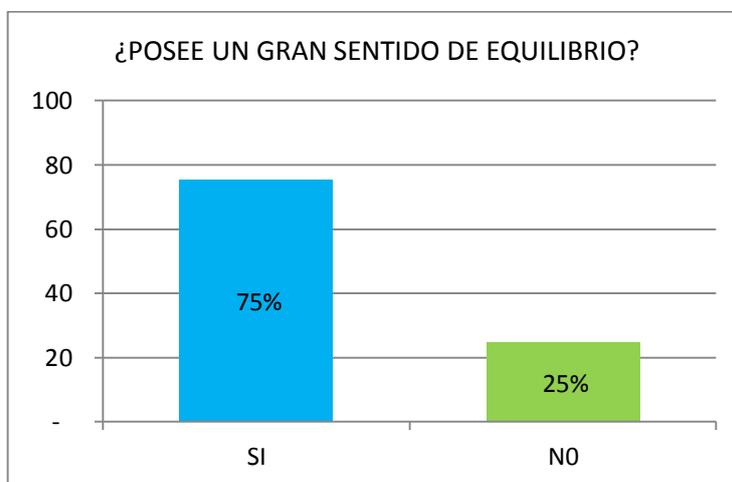
6.- ¿Posee un gran sentido de equilibrio?

CUADRO N° 16

INDICADORES	f	%
a.- SI.	46	75%
b.- NO.	15	25%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con los resultados obtenidos podemos evidenciar que el 75% de los niños mantienen un equilibrio postural muy bueno o excelente y el 25% no lo han desarrollado todavía, por lo que es necesario implementar actividades para lograr que todos tengan un dominio de su equilibrio postural.

Sabiendo que el equilibrio forma parte de la vida cotidiana de todo ser humano, a cada segundo, a cada momento y en cada movimiento, la estructura corporal necesita de estabilidad, es por ello que es imprescindible que esta destrezas se la logre alcanzar al 100%.

Se concluye que el desarrollo de un equilibrio postural normal en los niños les facilitará poder desarrollar cualquier actividad que proponga el docente durante las actividades de la jornada de trabajo.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades donde se potencie el desarrollo correcto del equilibrio postural de los niños y niñas, para su normal desarrollo.

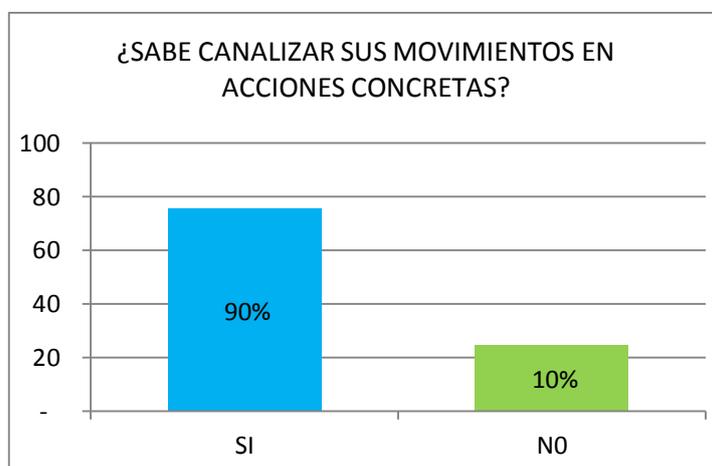
7.- ¿Sabe canalizar sus movimientos en acciones concretas?

CUADRO N° 17

INDICADORES	f	%
a.- SI.	55	90%
b.- NO.	6	10%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Luego de pedir los niños que se movilicen mediante consignas concretas podemos observar que en un 90%, ellos pueden realizar los movimientos adecuadamente, no logrando hacer nada en un 10%, situación que no debería presentarse ya que se trata de consignas sencillas que niños de edad más tempranas incluso podrían hacerlo sin ninguna dificultad.

Buscar que el niño y niñas realicen consignas concretas o movimientos adecuadamente les ayudará a desarrollarse continuamente, además desarrollaran destrezas y habilidades que les servirán durante su formación académica.

Se concluye que los niños pueden desarrollar movimientos adecuadamente de acuerdo a las consignas del docente, lo cual les ayudará a adquirir destrezas y habilidades que les servirán durante su desarrollo.

Se recomienda a los docentes realizar con los niños y niñas movimientos acordes a la edad, para no poner en riesgo su estado físico, con el propósito que su desarrollo sea el adecuado.

8.- ¿Realiza movimientos oculares similares a los de los adultos?

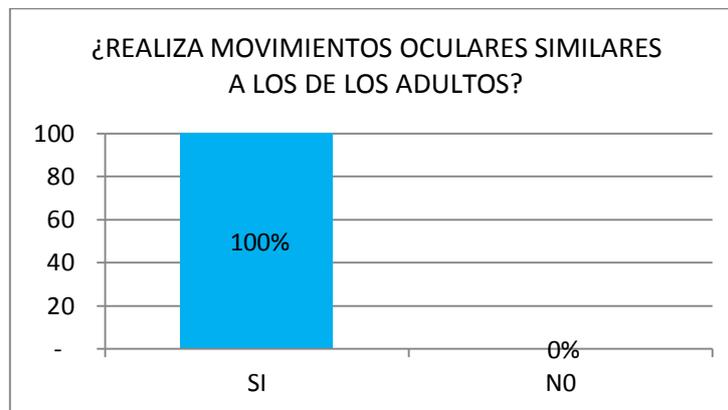
CUADRO N° 18

INDICADORES	f	%
a.- SI.	61	100%
b.- NO.	0	0%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos evidenciamos que el 100% de los niños imitan los movimientos oculares de los adultos, lo cual es excelente para que ellos puedan desarrollar la expresión oral de forma correcta.

Sabiendo que la imitación es una de las cualidades intrínsecas en los niños desde su nacimiento los niños realizan actividades por imitación que son de fácil realización. Dándole esta actividad la oportunidad de desarrollar su expresión oral.

Se concluye que los niños no presentan ningún tipo de problema en movimientos oculares, lo cual es muy beneficioso para desarrollar actividades de expresión oral.

Se recomienda a los docentes implementar continuamente actividades de observación, donde se les permita que ellos vayan descubriendo y describiendo los objetos para desarrollar su expresión oral conociendo los medios que le rodean.

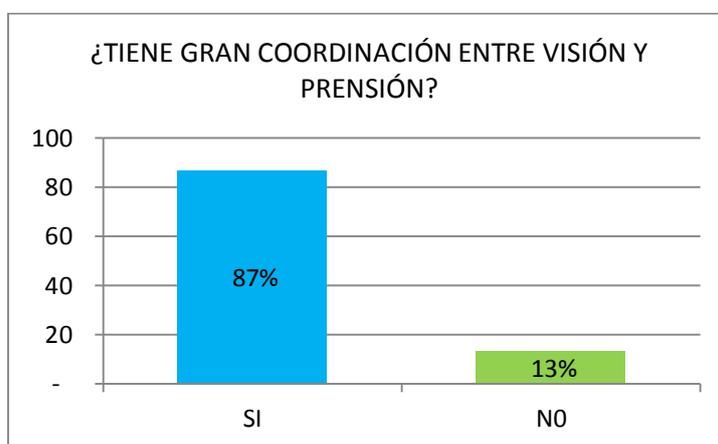
9.- ¿Tiene gran coordinación entre visión y prensión?

CUADRO N° 19

INDICADORES	f	%
a.- SI.	53	87%
b.- NO.	8	13%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 19



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con los resultados podemos ver que en un 87% de los niños del primer año desarrollan satisfactoriamente esta actividad y un 13% no han desarrollado la coordinación entre visión y prensión.

Contrastando con la teoría podemos ver que esta es una actividad primordial en desarrollo de la escritura, ya que mediante coordinación de la vista con la presión de los movimientos de la mano se desarrolla la motricidad fina, lo cual le ayudará cuando ya se desee plantear actividades de escritura, para que domine con precisión la expresión escrita.

Se concluye que los niños presentan un adecuado desarrollo entre la coordinación de la visión y prensión, pues así lo demuestran en las diversas actividades que se desarrolla.

Se recomienda continuar desarrollando actividades donde se propicie la coordinación entre la visión y prensión ya que constituye una actividad primordial para incluir actividades de desarrollo de la escritura.

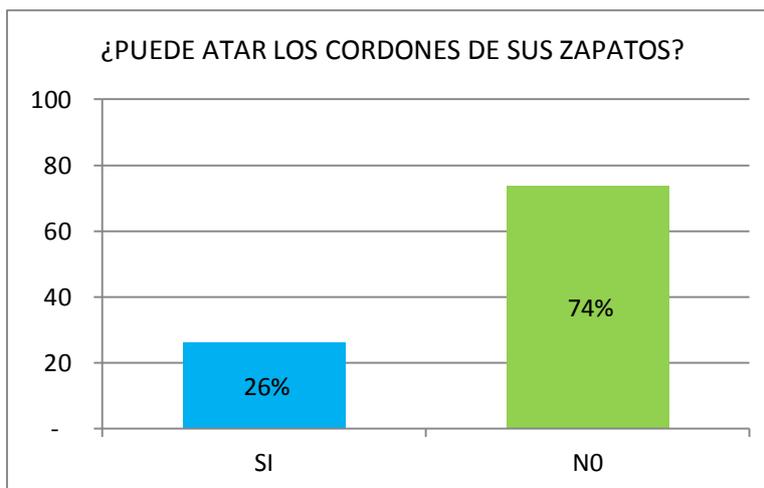
10.- ¿Puede atar los cordones de sus zapatos?

CUADRO N° 20

INDICADORES	f	%
a.- SI.	16	26%
b.- NO.	45	74%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En los resultados de esta destreza se observa que un 76% todavía no la domina, tomando en cuenta que para atarse los cordones se necesita de una coordinación viso manual adecuada, también esta destrezas ayuda a la motricidad fina para un correcto proceso de pre-escritura de los niños y niñas en la etapa escolar y el 26% de los niños ha desarrollado ya está destreza.

Se concluye que los niños tienen un limitado desarrollo viso-manual, puesto que un bajo porcentaje puede atarse los cordones de sus zapatos, independientemente sin la ayuda de sus padres o alguna otra persona.

Se recomienda a los docentes incluir actividades de pre-escritura simultáneamente, puesto que los niños necesitan incrementar su desarrollo viso-manual, destreza que ayudará al desarrollo de la motricidad fina.

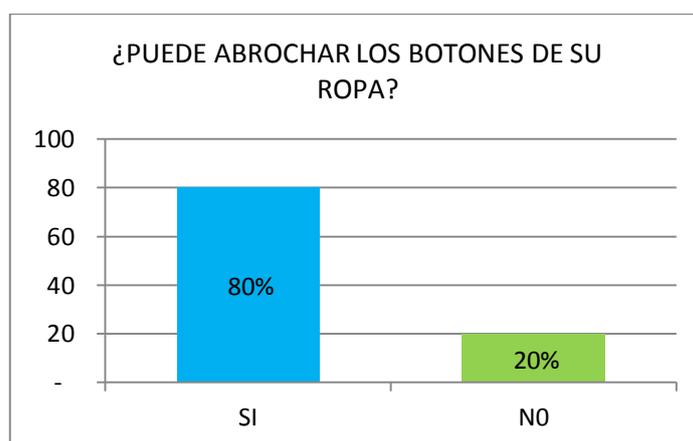
11.- ¿Puede abrochar los botones de su ropa?

CUADRO N° 21

INDICADORES	f	%
a.- SI.	49	80%
b.- NO.	12	20%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 21



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La destreza de abrochar los botones de su ropa es una actividad que se la puede desarrollar desde más temprana edad con orientación de sus padres o maestros, en nuestra investigación podemos ver que el 80% de los niños y

niñas del primer año tienen desarrollada esta destreza satisfactoriamente y un 20% no pueden realizar esta actividad.

Enseñar a los niños a ser independientes, es una buena forma de enseñar a que a temprana edad vayan adquiriendo responsabilidades, por ejemplo; vestirse por sí solos, peinarse, lavarse los dientes, manos, bañarse, de esta forma no serán dependientes de sus padres o encargados de su cuidado.

Se concluye que los niños ya pueden desarrollar actividades como abrocharse los botones de su ropa que visten, actividad que es desarrollada por los padres desde temprana edad para enseñarles a ser independientes.

Se recomienda a los padres enseñar a sus hijos a ser independientes desde temprana edad, para que vayan adquiriendo responsabilidades como: vestirse solos, peinarse, lavarse los dientes, manos, bañarse, etc.

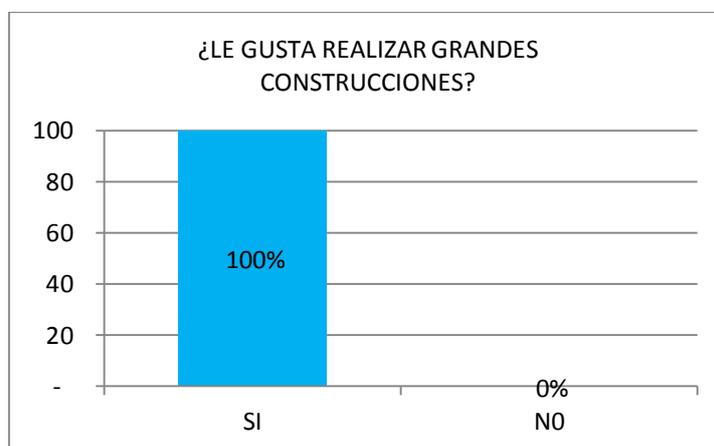
12.- ¿Le gusta realizar grandes construcciones?

CUADRO N° 22

INDICADORES	f	%
a.- SI.	61	100%
b.- NO.	0	0 %
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 22



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La actividad más agradable para los niños es la hora del juego dirigido en donde ellos construyen, arman, inventan, demostrando esto datos de esta destreza ya que el 100% de los niños les gusta realizar grandes construcciones con bloques o legos.

Una de las actividades principales y que lo hacen con mayor agrado los niños es el juego, y según los expertos esta es una actividad innata en los infantes y más aún cuando estas actividades estas orientadas por una maestra que lleve a los niños a desarrollar su creatividad.

Se concluye que una de las actividades que más les llama la atención a los niños es realizar actividades donde se les permita construir, armar, inventar, construcciones con bloques o legos.

Se recomienda a los docentes gestionar la adquisición de materiales didácticos que les permitan a los niños construir e inventar grandes construcciones, con el propósito de desarrollar su pensamiento e inteligencia.

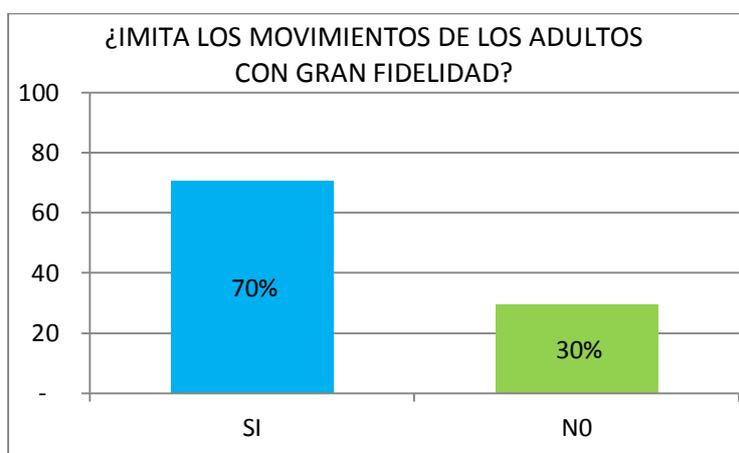
13.- ¿Imita los movimientos de los adultos con gran fidelidad?

CUADRO N° 23

INDICADORES	f	%
a.- SI.	43	70%
b.- NO.	18	30%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 23



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En los resultados obtenidos vemos que el 70% de las niñas y niños imita los movimientos de los adultos con gran fidelidad, mientras que un 30% no lo hace.

En el mundo de los niños todo es por imitación, de ahí la importancia de saber orientar correctamente estas actividades para poder tener resultados positivos en el desenvolvimiento de los infantes, buscando siempre que aprendan la imitación de gestos que vayan de acuerdo con su edad, porque de lo contrario estos pueden resultar perjudiciales y dañinos en su vida.

Se concluye que los padres de familia y docentes desarrollan actividades de imitación de movimientos, puesto que los niños imitan con fidelidad movimientos de los adultos.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades donde se propicie la imitación de movimientos de los adultos, tomando en cuenta que esta imitación de gestos vaya de acuerdo a la edad de los infantes.

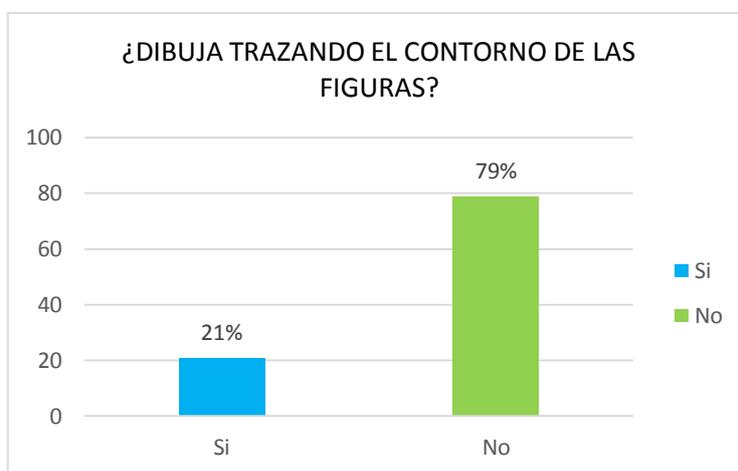
14.- ¿Dibuja trazando el contorno de las figuras?

CUADRO N° 24

INDICADORES	f	%
a.- SI.	13	21%
b.- NO.	48	79%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 24



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los resultados del test hemos obtenido que en un 79% los niños no pueden trazar figuras siguiendo contornos siendo esta una destreza importante para el desarrollo de la pre-escritura, evidenciando que existe un 21% de niños y niñas si han desarrollado la actividad, pero existe una mayoría considerable incidiendo esto en la motricidad fina que afectará la pre-escritura.

Hacer que los niños empiecen dominando el desarrollo de dibujos o líneas les ayudan a desarrollar su motricidad fina lo cual les servirá cuando empiecen a desarrollar actividades de pre-escritura, actividad muy importante durante el proceso de formación académica para una correcta escritura.

Se concluye que los niños no están recibiendo actividades de pre-escritura durante la jornada de trabajo, puesto que presentan problemas en el trazado de

figuras siguiendo los contornos, sabiendo que esto constituye la base previa a la inserción de actividades de pre-escritura.

Se recomienda a los docentes desarrollar ejercicios de dibujos, líneas, figuras, para desarrollar la motricidad fina, lo cual les ayudará cuando se comience a incluir actividades de pre-escritura.

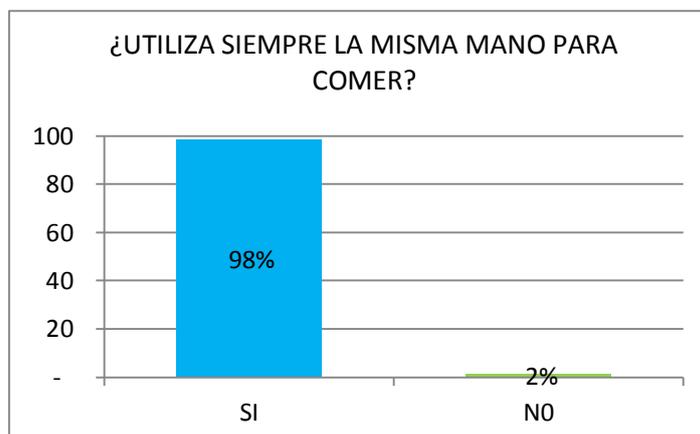
15.- ¿Utiliza siempre la misma mano para comer?

CUADRO N° 25

INDICADORES	f	%
a.- SI.	60	98%
b.- NO.	1	2%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 25



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los resultados expuestos podemos indicar que el 98% de los niños tiene ya definida su lateralidad para comer, existiendo un 2% que todavía no lo ha hecho, o no tiene definido correctamente su lateralidad, razón por la cual es

necesario ayudar a este pequeño grupo pueda definirla para poder desarrollar la etapa de pre-escritura.

Sabiendo que la lateralidad es un proceso que se lo llega a alcanzar y dominar hasta los 8 años de edad, ya que según los expertos manifiestan que definir la lateralidad para la escritura es muy diferente que para comer, peinarse, cepillarse los dientes, etc.

Se concluye los niños y niñas en su mayoría desarrollan actividades individuales como comer, peinarse, cepillarse los dientes, etc., lo cual es positivo para el desenvolvimiento de los infantes.

Se recomienda desarrollar actividades con los niños y niñas donde se potencie el desarrollo de la motricidad fina, que es muy importante durante el proceso de pre-escritura, además motivar a que aprendan a valerse por sí solos cuando tengan que vestirse, comer, lavarse las manos, bañarse, cepillarse los dientes, etc.

16.- ¿Utiliza siempre la misma mano para escribir?

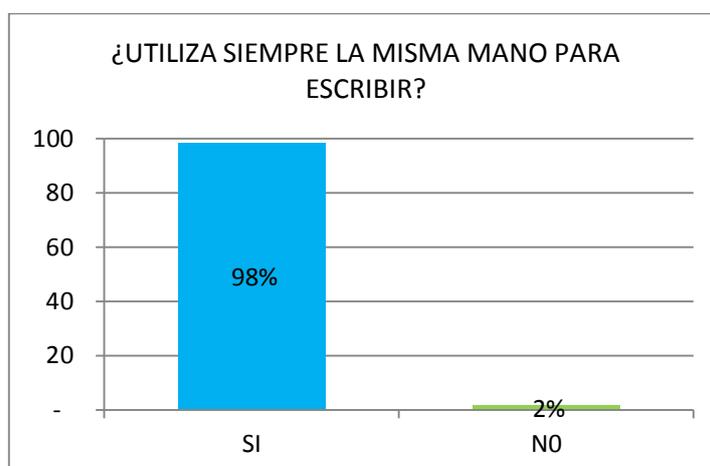
CUADRO N° 26

INDICADORES	f	%
a.- SI.	60	98%
b.- NO.	1	2%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 26



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En nuestro trabajo podemos observar que un 98% de los niños y niñas ya tienen definida su lateralidad para la escritura, existiendo un 2% que todavía no lo hacen.

Cuando se habla de lateralidad existen varios autores que manifiestan que esta se consigue alrededor de los 8 años del niño, en otras ocasiones esta ya se encuentra definida desde los 5 años, pero hay que recalcar que es una actividad propia de ellos, que puede definirse a cualquier edad.

Se concluye que los niños tienen definida su lateralidad adecuadamente lo cual es muy beneficioso al incluir actividades de pre-escritura.

Se recomienda a los docentes incluir en la planificación diaria actividades de pre-escritura, aprovechando que los niños poseen una adecuada lateralidad, con el propósito de que se reconozca esta habilidad en los niños.

17.- ¿Monta rompecabezas de forma rápida y decidida?

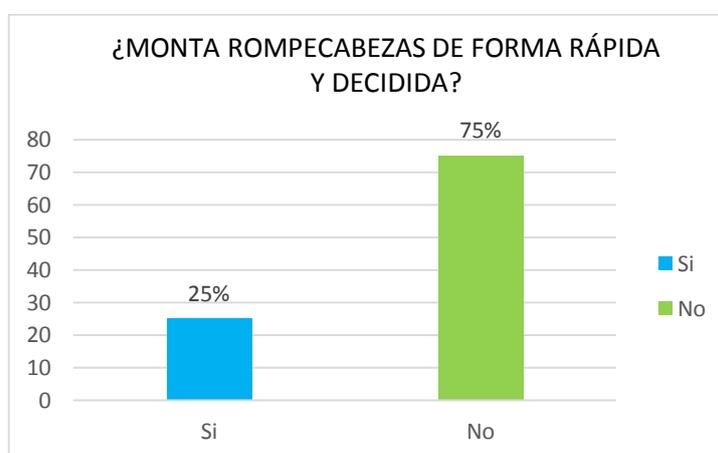
CUADRO N° 27

INDICADORES	f	%
a.- SI.	15	25%
b.- NO.	46	75%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 27



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como se observa en la representación gráfica el 75% de los niños no monta los puzzles de forma rápida y decidida, mientras que un 25% lo hace sin dificultad resolviendo los puzzles.

Una de las actividades más apetecibles para los niños es montar el puzzle y en el armado de los mismos intervienen muchos aspectos del niño, como coordinación viso motora, motricidad, memoria visual, y se la puede desarrollar desde la temprana infancia.

Se concluye que los niños aun no reconocen las figuras o formas de un puzzle, puesto que no pueden montar o presentan problemas al resolver un rompecabezas.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades donde se propicie la coordinación viso motora, motricidad fina, memoria visual, etc., pues la inclusión del montaje del puzzle es muy importante para desarrollar estos aspectos.

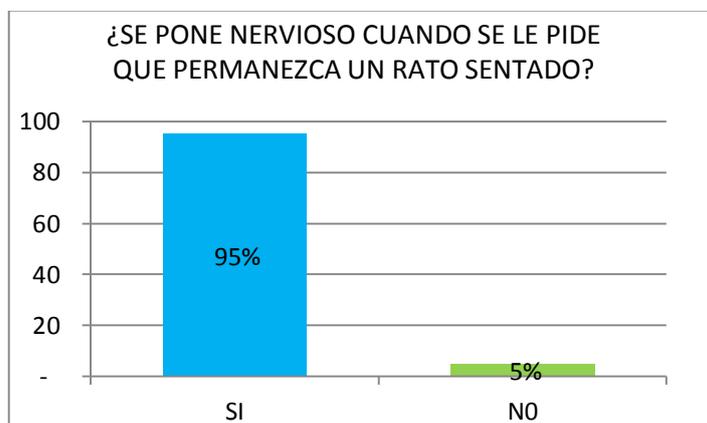
18.- ¿Se pone nervioso cuando se le pide que permanezca un rato sentado?

CUADRO N° 28

INDICADORES	f	%
a.- SI.	58	95%
b.- NO.	3	5%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 28



Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 95% de los niños puede cumplir con esta consigna, existiendo un 5% que no lo realiza pudiendo ser la causa las diferencias individuales que existe en todo grupo de trabajo.

Mantener la atención de los niños y niñas al realizar una actividad se debe buscar siempre que este se sienta cómodo, para que la desarrolle con total plenitud, al contrario si está nervioso o se lo distrae no se podrá conseguir que desarrolle las actividades.

Se concluye que los niños no presentan problemas en el desarrollo de su personalidad, puesto que no presentan problemas en relacionarse con los demás u obedecer una orden dada por el docente.

Se recomienda a los docentes desarrollar siempre actividades que llamen la atención de los niños durante la jornada de trabajo, para que desarrolle sus actividades a plenitud.

19.- ¿Esta el niño bien orientado en relación a su cuerpo?

CUADRO N° 29

INDICADORES	f	%
a.- SI.	61	100%
b.- NO.	0	0 %
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 29



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con los datos obtenidos de la investigación podemos observar que un 100% los niños tienen una buena orientación con relación a su cuerpo, pues en su mayoría ya conoce las partes que conforma su cuerpo.

Ayudar a que adquiera conocimientos de su cuerpo es una destreza que puede ser desarrollada por padres, tutores, cuidadores o personal que haya trabajado con los niños.

Se concluye que los niños pueden reconocer todas las partes de su cuerpo, actividad que es inculcada por sus padres o familiares, razón por la cual el docente solo necesita pulir sus conocimientos adecuadamente.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades relacionadas con el reconocimiento de las partes del cuerpo, para que los niños tengan un adecuado conocimiento de cómo está conformado su cuerpo.

20.- ¿Acompaña los movimientos de los ojos con los de la cabeza?

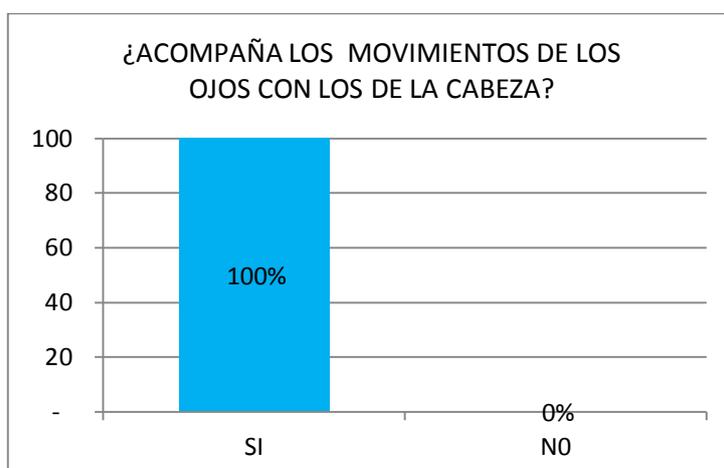
CUADRO N° 30

INDICADORES	f	%
a.- SI.	61	100%
b.- NO.	0	0 %
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica

Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 30



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como se puede evidenciar el 100% de los niños observados mantienen un movimiento adecuado de sus ojos con su cabeza demostrando así una buena conexión neuronal y un buen desarrollo de esta destreza.

En ocasiones podemos encontrarnos con niños que tienen problemas con su vista, por lo que es necesario desarrollar un estudio previo para determinar los problemas que están afectando a niño o niña para realizar esta actividad adecuadamente.

Se concluye que los niños y niñas mantienen un adecuado movimiento de sus ojos con la cabeza, por lo tanto existe una adecuada conexión neuronal, lo cual les ayudará a desarrollar destrezas y habilidades que les servirán durante su formación académica.

Se recomienda desarrollar actividades entretenidas donde el niño se sienta cómodo en sus movimientos de los ojos con la cabeza para una adecuada conexión neuronal.

TEST DE EBEE LEÓN GROSS.

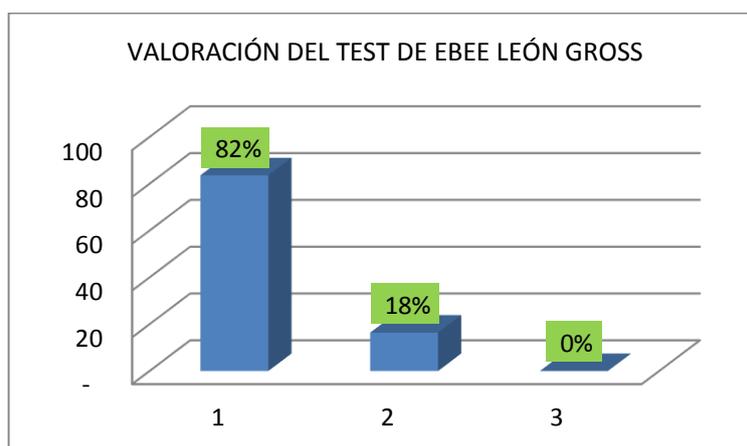
Para poder dar una interpretación válida a los resultados de este test en el siguiente cuadro se explica la valoración cualitativa que se le da a cada uno de los puntajes que los niños obtuvieron en cada una de las preguntas.

CUADRO N° 31

INDICADORES	f	%
a.- Respuestas negativas entre cero y cinco puntos MUY SATISFACTORIO.	50	82%
b.- Respuestas negativas cinco y 15 puntos SATISFACTORIO.	11	18%
c.- Más de 15 puntos en respuestas negativas. MEDIANAMENTE SATISFACTORIO.	0	0%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 31



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al interpretar el porcentaje general podemos decir que 82% de los niños encuestados están adquiriendo un dominio muy satisfactorio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad, el 18% tiene un desarrollo psicomotriz satisfactorio, necesitando estar atentos a sus progresos

y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante, existiendo un 0% de los niños que han desarrollado su psicomotricidad medianamente satisfactorio.

Podemos concluir que los niños y niñas en su mayoría presentan un dominio muy satisfactorio de su cuerpo y del entorno que les rodea, pero también existe una minoría que hay que tomar en cuenta, desarrollando actividades para desarrollar su psicomotricidad y de esta manera mejorar sus conocimientos.

Se concluye que los niños tienen un adecuado dominio de su cuerpo y del mundo que les rodea, con conocimientos totalmente adecuados a su edad y desarrollo.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades psicomotrices que ayuden a los niños a un adecuado desarrollo de su personalidad, con el continuo cuidado del docente a sus actividades para ir valorando sus progresos.

TEST DE ABC DE LOURENCO FILHO APLICADO A LOS NIÑO Y NIÑAS DEL PRIMER DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1. Coordinación Viso manual.

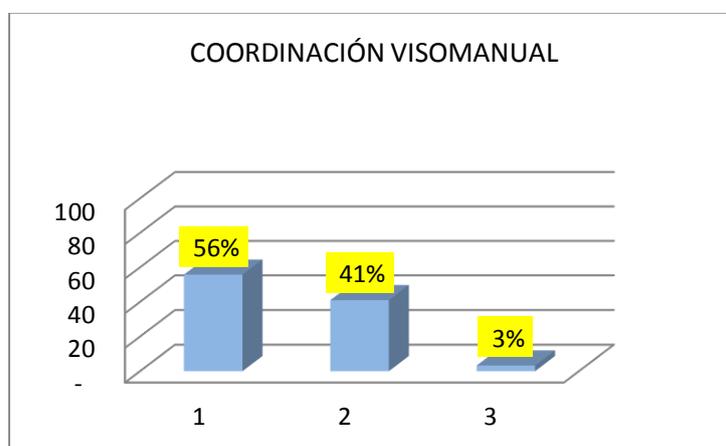
Se le muestra al niño sucesivamente tres dibujos pidiendo que los copie.

CUADRO N° 32

INDICADORES		f	%
a.- 3 puntos.	Todos los ángulos rectos.	34	56%
b.- 2 puntos.	Dos ángulos rectos.	25	41%
C.- 1 punto.	Ángulos imperfectos.	2	3%
TOTAL		61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 32



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados del test alcanzaron el siguiente puntaje: el 56% de los niños y niñas alcanzaron 3 puntos lo que indica que han alcanzado muy satisfactoriamente la coordinación viso manual, sabiendo que esta es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o alguna de las partes del mismo, cuyos movimientos se dan principalmente en el desarrollo

de la motricidad fina con ejercicios como trazar líneas, repasar figuras, colorear dibujos, recortar papel, etc., base fundamental para iniciar la pre-escritura, el 41% de los encuestados obtiene 2 puntos habiendo desarrollado satisfactoriamente la destreza viso manual y el 3% no han desarrollado la destreza antes mencionada.

En su mayoría los niños y niñas se encuentran dentro del rango satisfactorio o muy satisfactorio lo que cual es positivo en la educación de los mismos para el desarrollo de la motricidad fina, como base fundamental para iniciar la pre-escritura.

Se concluye que los niños presentan un adecuado desarrollo viso manual, para el realizar actividades como trazar líneas, repasar figuras, colorear dibujos, recortar papeles, etc., que es la base para iniciar actividades de pre-escrituras.

Se recomienda a los docentes implementar continuamente actividades relacionadas con el desarrollo de la pre-escritura en los niños de acuerdo al avance viso manual que van desarrollando.

2. Memoria Visual.

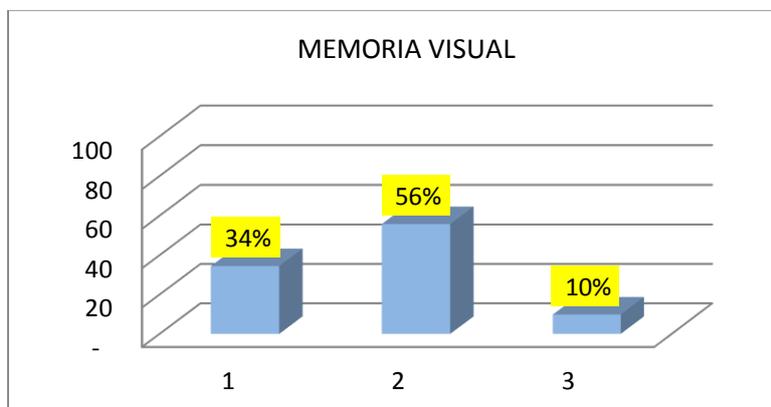
Se le muestra al niño un cartón en el que aparecen dibujados diferentes objetos, como: bastón, taza, automóvil, zapato, carro, banano, escoba. Se le dice que observe los dibujos, sin decir nada. Después se le pregunta que vio.

CUADRO N° 33

INDICADORES		f	%
a.- 3 puntos.	7 respuestas positivas.	21	34%
b.- 2 puntos.	4 a 6 respuestas positivas.	34	56%
c.- 1 punto.	2 a 3 respuestas positivas.	6	10%
TOTAL		61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 33



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Luego de mostrar las láminas dibujadas con diferentes objetos a los niños se puede evidenciar que el 56% de los evaluados han obtenido 2 puntos desarrollando Satisfactoriamente esta destreza, el 34% tienen un puntaje de 3, lo han hecho muy satisfactoriamente y el 10% han alcanzado 1 punto habiendo desarrollado esta habilidad medianamente satisfactoria.

Sabiendo que la memoria visual es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales, de interpretarlos y asociarlos influyendo en la relación figura fondo, posiciones de espacio y orientación, situaciones que son necesarias para el proceso de la pre-escritura.

Se concluye que los niños aun presentan problemas en el reconocimiento de formas, figuras o dibujos que se presentan en láminas, o no pueden tener una adecuada memorización de lo que observan.

Se recomienda a los niños desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo de la memoria visual, como prioridad para reconocer, discriminar, interpretar y asociar las relaciones de las figuras u objetos.

3. Memoria Motriz

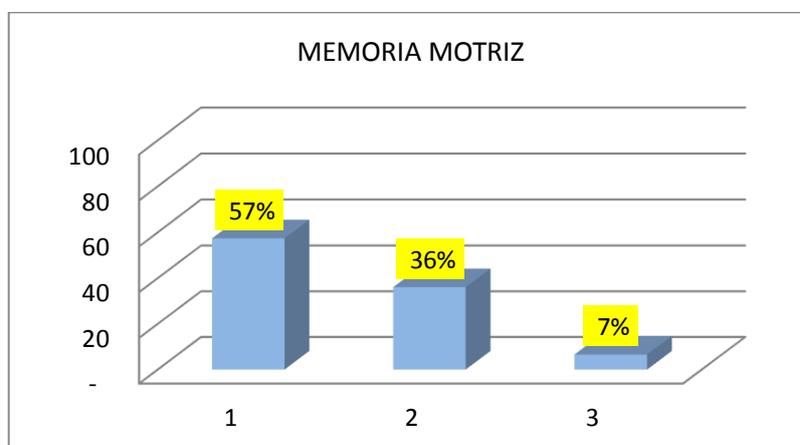
El examinado colocado a la derecha del sujeto, hace con el dedo índice en el aire el trazado de tres figuras, una vez que ha recomendado al sujeto que observe bien.

CUADRO N° 34

INDICADORES		f	%
a.- 3 puntos.	3 imitaciones correctas.	35	57%
b.- 2 puntos.	2 imitaciones correctas y una regular.	22	36%
c.- 1 punto.	1 reproducción de tres.	4	7%
TOTAL		61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 34



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la información obtenida determinamos que el 57% obtuvieron 3 puntos desarrollando muy satisfactoriamente, el 36% de los niños y niñas han obtenido 2 puntos desarrollando satisfactorio la Memoria Motriz, y el 7% ha obtenido 1 punto desarrollando medianamente esta destreza.

Sabiendo que la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica, que le va a permitir al

educando iniciarse en sus primeros intentos de comunicación mediante la realización de trazos de letras.

Se concluye que los niños poseen un desarrollo de la memoria motriz satisfactorio, puesto que en su mayoría pueden desarrollar imitaciones de forma correcta o regular.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades de estimulación a la memoria motriz, mediante trazos de acto motor para conseguir una adecuada comunicación simbólica.

4. Memoria Auditivo Mecánica.

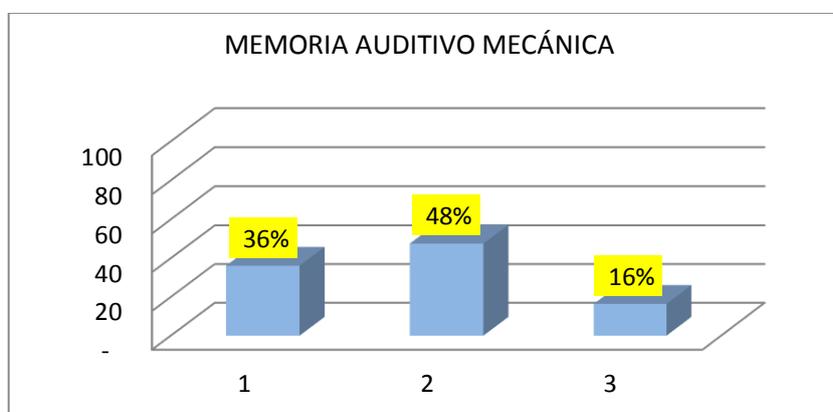
Decir en voz alta las siete palabras siguientes: árbol, silla, piedra, perro, flor, casa, pelota. El niño debe repetirlas.

CUADRO N° 35

INDICADORES	f	%
a.- 3 puntos. 7 positivas.	22	36%
b.- 2 puntos. 4 a 6 positivas.	29	48%
b.- 1 punto. 2 a 3 positivas.	10	16%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 35



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos observamos que un alto porcentaje el 48% han obtenido 2 puntos desarrollando satisfactoriamente estas actividades, el 36% la han desarrollado muy satisfactoriamente obteniendo 3 puntos y el 16% no han desarrollado satisfactoriamente esta destreza.

Siendo su óptimo desarrollo de gran importancia ya que incide directamente en la capacidad de interpretar y discriminar estímulos auditivos que le permitirán a los niños y niñas discriminar los sonidos de la letras y poderlas interpretar mediante la lectura, así como también poderlas plasmar mediante la escritura.

Se concluye que los niños poseen un adecuado desarrollo de la memoria auditivo mecánica, ya que en su mayoría pueden expresar algunas palabras de forma clara y en voz alta.

Se recomienda a los docentes realizar actividades relacionadas con la memoria auditivo mecánica para interpretar y discriminar estímulos auditivos, sonidos de las letras, para poder plasmar en el proceso de pre-escritura.

5. Memoria Auditivo Comprensiva.

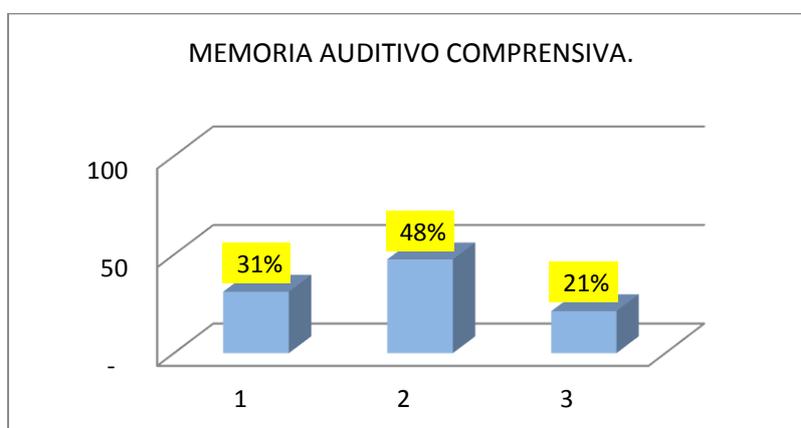
Leer el siguiente cuento y pedir al niño que lo repita. “María compra una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloro mucho.”

CUADRO N° 36

INDICADORES	f	%
a.- 3 puntos. 3 acciones y 3 detalles.	19	31%
b.- 2 puntos. 3 acciones y 1 detalle.	29	48%
c.- 1 punto. 2 acciones y 1 detalle.	13	21%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 36



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al leer el cuento a los niños y niñas de la institución investigada dieron los siguientes resultados generales el 48% de los niños y niñas alcanzaron 2 puntos, desarrollando satisfactoriamente, el 31% alcanzaron el puntaje de 3 puntos, desarrollando muy satisfactoriamente, y el 21% recordaron 3 o 2 acciones y un detalle de la narración del cuento, desarrollando no satisfactoriamente la memoria auditiva comprensiva.

Tomando en cuenta que la comprensión memoria auditiva influye decisivamente en la ejercitación de la memoria para un correcto desarrollo de los procesos de pre-escritura y pre-lectura, por lo que es imprescindible continuar con el desarrollo de estas nociones en los niños y niñas.

Se concluye que los niños presentan problemas en la memoria auditiva comprensiva, pues muchos de ellos no pueden comprender y repetir la lectura de algún cuento o historieta que se le lea.

Se recomienda a los docentes realizar con los niños continuamente actividades de lectura, para que aprendan a memorizar y repetir el significado de la lectura desde su punto de vista y memorización.

6. Coordinación Auditivo Fonética.

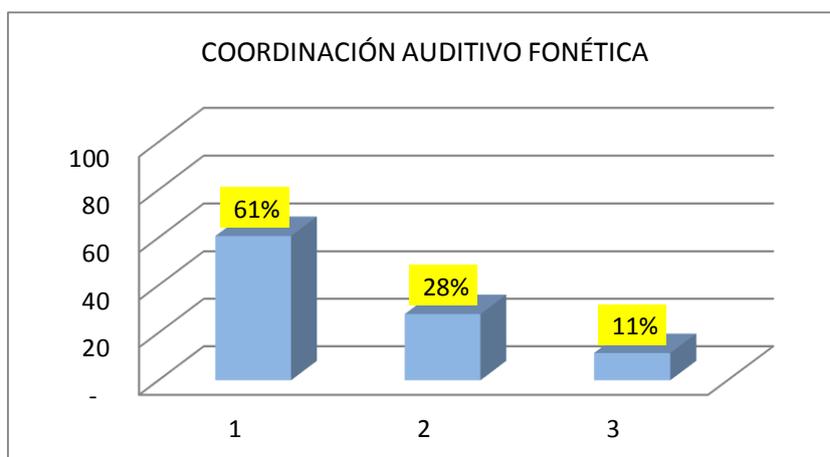
El examinador dice pronunciando muy lentamente y el sujeto debe repetir la misma palabra, así sigue repitiendo sucesivamente las otras palabras.

CUADRO N° 37

INDICADORES		f	%
a.- 3 puntos.	6 a 7 palabras positivas.	37	61%
b.- 2 puntos.	4 a 5 palabras positivas.	17	28%
c.- 1 punto.	1 a 3 palabras positivas.	7	11%
TOTAL		61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 37



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Luego de pronunciar las palabras lentamente para que los niños y niñas repitan la misma palabra se obtiene los siguientes resultados, el 61% repite de 6 a 7 palabras positivas, el 28% pronuncia de 4 a 5 palabras positivas y el 11% articula de 1 a 3 palabras positivas.

Partiendo que de un desarrollo adecuado de esta memoria el niño estará en capacidad de discriminar estímulos auditivos que inciden directamente en la pre-lectura.

Se concluye que los niños en su mayoría presentan una adecuada coordinación auditiva fonética lo cual beneficia a los mismos al momento de incluir la pre-lectura.

Se recomienda seguir sosteniendo actividades de coordinación motora con movimientos, organización del espacio temporal y progresivo, además desarrollar actividades de coordinación auditivo fonética para un correcto desarrollo de la pre-lectura y pre-escritura.

7. Coordinación.

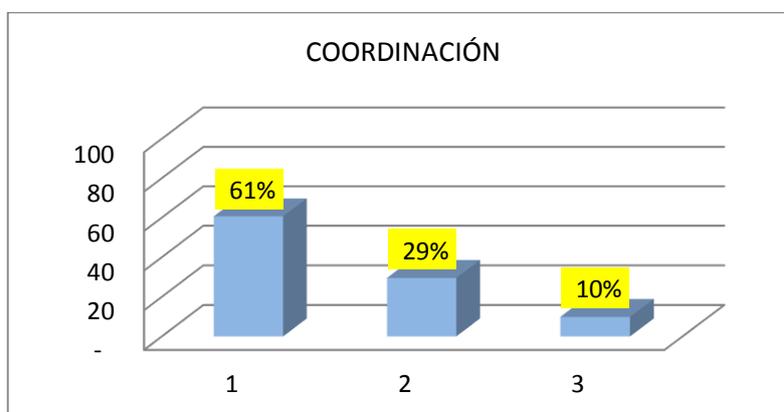
Pedir que el niño corte lo más rápidamente posibles diseños, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya.

CUADRO N° 38

INDICADORES		f	%
a.- 3 puntos.	Corta rápido los diseños.	37	61%
b.- 2 puntos.	Corta saliéndose del trazado.	18	29%
c.- 1 punto.	Corta con regularidad.	6	10%
TOTAL		61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 38



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos en esta actividad son que 61% corta más de la mitad de cada uno en el tiempo marcado sin salir del trazado, el 29% corta más de la mitad, pero saliendo del trazo o respetando el trazo menos de la mitad y el 10% corta con regularidad relativa.

Sosteniendo que el desarrollo de una adecuada coordinación motora es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura en la que interviene principalmente un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano.

Se concluye que los niños poseen una adecuada coordinación motora ya que pueden desarrollar actividades como recortar diseños de forma adecuada siguiendo las líneas y contornos que se le presentan.

Se recomienda a los docentes desarrollar actividades como el diño de figuras o dibujos a través de recortes de partes dibujadas en papel, cartulina, papel fomex, etc., con el propósito de desarrollar la coordinación motora adecuadamente.

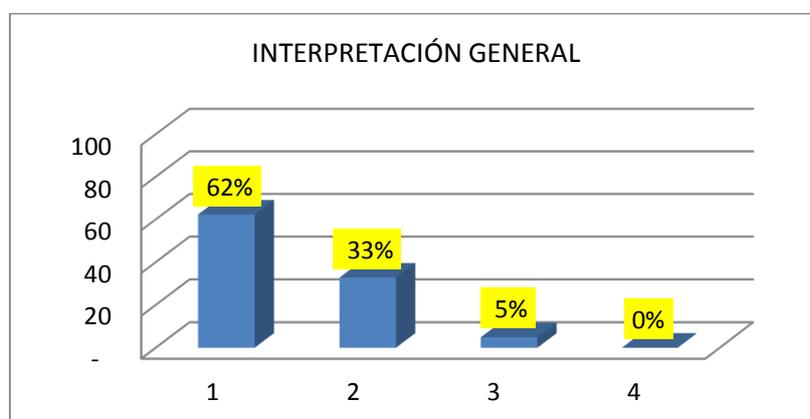
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS GENERALES

CUADRO N° 39

INDICADORES	f	%
a.- 17 puntos o más.	38	62%
b.- 12 a 16 puntos.	20	33%
c.- 8 a 11 puntos.	3	5%
d.- 0 a 7 puntos.	0	0%
TOTAL	61	100%

Fuente: Niños y niñas de primer año de educación básica
Responsable: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

GRÁFICO N° 39



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Realizando un análisis de los resultados podemos evidenciar que el 62% de niños de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de primer año de básica de los paralelos A y B aprenderán a leer y escribir en un quimestre lectivo sin dificultad o cansancio, 33% el aprendizaje se realizará normalmente en un año lectivo y un 5% la perspectiva de que los niños encuestados aprenderán a leer y escribir con dificultad exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza personalizada.

Se denota que una adecuada estimulación sensorio-motriz permitirá que los niños desarrollen su expresión oral y escrita, sabiendo que un adecuado dominio del lenguaje les permitirá a los niños relacionarse con facilidad con sus compañeros, y la sociedad misma.

Se concluye que la mayoría de los niños y niñas presentan un desarrollo sensorio-motriz muy satisfactorio, lo cual garantiza aprendizajes significativos durante el quimestre lectivo, además se observa una adecuada coordinación motora es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura de los niños.

Se recomienda continuar desarrollando actividades de estimulación sensorio-motriz para estimular la memoria auditiva mecánica, compresiva, fonética y la coordinación y potenciar la memoria auditivo mecánica ya que incide en la capacidad de interpretar y discriminar estímulos auditivos.

g. DISCUSIÓN.

Sin duda la estimulación sensorio-motriz en la actualidad ha sido vista con una gran alternativa para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños, a través de las diferentes actividades que se emplean en el aula para estimular a los niños a relacionarse con los demás, desarrollando sus emociones y conductas para ser insertado a la educación básica.

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

El primer objetivo específico: Determinar la estimulación sensorio-motriz que reciben las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja.

Este objetivo se cumplió porque de acuerdo a la encuesta aplicada a las docentes y tomando como referencia la pregunta 4, la misma que consiste en: 4. ¿Considera Usted que la estimulación sensorio-motriz influye en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas?, Las docentes manifiestan que es primordial el desarrollo sensorio-motriz ya que al desarrollar la memoria visual, auditiva y destrezas motrices están preparando al niño para la expresión oral y escritura. Con respecto al test de Ebee Gross podemos darnos cuenta que en un alto porcentaje han desarrollado la psicomotricidad, pero es necesario tomar en cuenta toda la población de educandos para que estas falencias puedan mejorar.

El segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita de las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la ciudad de Loja.

Este objetivo se cumplió porque de acuerdo a los resultados se puede evidenciar que los niños han alcanzado un buen desarrollo de la coordinación viso manual, memoria visual, motriz, etc., de acuerdo a los resultados que se puede evidenciar mediante el test de Lourenco Filho, aunque existen niños que

lo han desarrollado medianamente, surgiendo así la necesidad de plantear actividades que tendientes a mejorar esta realidad.

El tercer objetivo específico: Elaborar lineamientos propositivos tendientes a mejorar el desarrollo de destrezas del bloque de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.

Este objetivo se cumplió ya que se elaboró un seminario taller basados en el test de Lourenco Filho, y test de Ebee Grossse con la planificación, ejecución y evaluación de estrategias educativas para la estimulación sensorio-motriz en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica.

El cuarto objetivo específico: Socializar los lineamientos propositivos tendiente a mejorar el desarrollo de destrezas del bloque de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.

Este objetivo se cumplió a cabalidad ya que se socializó la propuesta desarrolla con los docentes, niños y niñas mediante un taller, planificación de destrezas encaminadas a desarrollar la expresión oral y escrita en los niños de primer año de educación básica por medio de la estimulación sensorio-motriz.

Se puede concluir que la implementación de nuevas estrategias educativas para la estimulación sensorio-motriz en los niños y niñas de educación básica, ayudó a mejorar significativamente el aprendizaje de los infantes de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.

El objetivo general: Contribuir con la presente investigación a mejorar el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños de primer año de educación básica por medio de la estimulación sensorio-motriz.

Este objetivo se cumplió porque se contó con la total colaboración de los directivos, docentes, niños y niñas, a los cuales se les planteó que sería muy

importante elaborar estrategias alternativas que ayuden a mejorar el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños de primer año de educación básica, ayudando de esta forma al docente a que tenga nuevas estrategias que puedan ser implantadas en las actividades de clase con los niños, además con la ayuda de los objetivos específicos se dio cumplimiento a este objetivo, con el desarrollo de una taller sobre la estimulación sensorio-motriz en los niños de educación básica, para una adecuada expresión oral y escrita.

h. CONCLUSIONES

- De acuerdo al Test de Ebee Gross se evidencia que los niños y niñas han adquirido un dominio muy satisfactorio en cuanto al desarrollo sensorio motriz.
- Los niños y niñas en su mayoría desarrollan actividades individuales como comer, peinarse, cepillarse los dientes, etc., lo cual es positivo para el desenvolvimiento de los infantes.
- Las docentes manifiestan que es primordial el desarrollo sensorio motriz ya que al desarrollar la memoria visual, auditiva y destrezas motrices están preparando al niño para la expresión oral y escritura.
- De acuerdo a la encuesta se evidencio que las docentes consideran que la estimulación sensorio-motriz desarrolla destrezas en el lenguaje, el área cognitiva, socio afectiva y escritura de los niños y niñas de primer año.
- Las actividades de estimulación sensorio-motriz ayudan a los niños y niñas a desarrollar la expresión oral y escrita de forma eficaz durante su infancia, previo a la inserción a la etapa escolar.
- Los docentes desarrollan diferentes actividades en la jornada de trabajo como: juegos recreativos, bailes, armado de rompecabezas, etc., con el propósito de que los niños se relacionen entre ellos.
- Se evidencia que la institución educativa no ofrece continuamente a los docentes talleres, charlas, conferencias, etc., que les permita actualizar sus conocimientos en actividades de estimulación sensorio-motriz.

i. RECOMENDACIONES

A LAS AUTORIDADES DE LA UNL

- Gestionar talleres, charlas, conferencias, seminarios donde se desarrollen actividades para la estimulación sensorio-motriz en los niños y niñas de educación inicial para estimular el aprendizaje.

A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TCRN. LAURO GUERRERO”

- Gestionar ante las autoridades competentes el desarrollo de seminarios, talleres, charlas, etc., para los docentes parvularios de la institución sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica a través de la estimulación sensorio-motriz.

A LOS DOCENTES

- Involucrar en sus planificaciones actividades concretas que proporcionen a los niños y niñas acercamientos con material concreto y del medio donde se desarrollan.
- Dentro de la planificación general incrementar visitas pedagógicas que vinculen a los niños y niñas con la realidad del entorno y los acontecimientos, ayudando con esto al desarrollo psicomotriz del niño.
- Encaminar la planificación de aula a desarrollar una adecuada estimulación sensorio-motriz orientada a desarrollar destrezas y habilidades para el proceso de pre-lectura y pre-escritura.
- Continuar desarrollando actividades recreativas como juegos, bailes, trazados, rompecabezas, etc., con el propósito de desarrollar no solo la expresión oral sino también la inteligencia de los niños y niñas.

- Realizar actividades que les permitan a los niños desarrollar el lenguaje, mejorar la comunicación, el pensamiento, ya que una correcta expresión oral facilitará a los niños una mejor relación con los demás compañeros y la sociedad misma.
- A los padres enseñar a sus hijos a ser independientes desde temprana edad, para que vayan adquiriendo responsabilidades como: vestirse solos, peinarse, lavarse los dientes, manos, bañarse, etc.

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERAS EDUCATIVAS**

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

**SEMINARIO-TALLER PARA LA PLANIFICACIÓN DE DESTREZAS
ENCAMINADAS A DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA POR
MEDIO DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ.**

AUTORA:

MARITZA ALEXANDRA ORTEGA VIVANCO

DIRECTORA:

MGS. MARÍA DEL CISNE SUÁREZ ENRÍQUEZ

LOJA – ECUADOR

2015

PROPUESTA

TÍTULO:

SEMINARIO-TALLER PARA LA PLANIFICACIÓN DE DESTREZAS ENCAMINADAS A DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA POR MEDIO DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ.

INTRODUCCIÓN:

La educación desde tempranas edades es vital no solo desde el punto motor, sino desde una visión más global e integral, en el cual deben involucrar los aspectos cognitivos, lingüísticos y afectivos del niño y niñas desde tiernas edades mediante un sistema de medidas educativas organizadas, sistematizadas y orientadas de manera científica y afectiva.

Lamentablemente existe una falta de información acerca de los beneficios que brinda la educación inicial, no solo por parte de los padres de familia sino que también de quienes dirigen los centros de cuidado infantil es decir los maestros y maestras. Es vital resaltar la importancia de una educación inicial a tempranas edades ya que estos primeros años de vida es donde se forman la mayor parte de destrezas y habilidades en los niños, y, al no empezar una estimulación sensorio-motriz temprana adecuada se estaría estacando la madurez razón por la cual estaríamos perdiendo un gran porcentaje del potencial de sus capacidades.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS:

Según Díaz, Miriam (2008), señala que “la finalidad de la estimulación sensorial consiste en proporcionar los niños y niñas en los primeros años de vida, las herramientas necesarias para que ellos desarrollen al máximo sus potencialidades a través de una serie de potencialidades sensoriales que les permita interactuar con el medio que les rodea facilitando de este modo el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. (pág. 34).

García, Núñez; Vidal, Feliz. (2002), definen que “la estimulación sensorio motriz debe ser considerada por las maestras como un instrumento motivante para el aprendizaje en la edad preescolar desde el campo de la educación, ayudando a potenciar al máximo el proceso perceptivo contribuyendo a que la información recibida sea organizada lo más posible” (pág. 56).

Comellas, M. Jesús; Perpinyá, Anna (2000), mencionan que “en la estimulación sensorio-motriz es importante recordar que la entrada de información sensorial, visual, auditiva, táctil y en general cualquier tipo de sensación constituye los primeros pasos de cualquier modelo conceptual de aprendizaje” (pág. 6).

La estimulación sensorio-motriz temprana es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo de las habilidades físicas, mentales, psicosociales de los niños y niñas, mediante la estimulación repetitiva, continua y sistematizada basándonos en el desarrollo normal del mismo.

La estimulación sensorio-motriz es un factor verdaderamente fundamental para el desarrollo de los niños y niñas en las diferentes áreas, ya que por medio de la estimulación ellos logran potencia al máximo sus capacidades, para ello el docente debe tener plena conciencia de la importancia de que esta representa para la educación y la vida de los niños y niñas dentro del aula de clases.

En la actualidad se ha observado que algunos docentes no muestra la predisposición o interés por realizar estimulación sensorio-motriz dentro de las aulas de clase, debido a diversos factores como el poco conocimiento de los beneficios que esta propicia en los niños y niñas en sus diferentes áreas, pues aquí radica la importancia de que el docente incluya actividades de estimulación sensoriales en las actividades curriculares y plantearse objetivos, proveyendo a los niños los materiales necesarios para la estimulación de los sentidos con el propósito de desarrollar sus potencialidades.

Es importante recalcar que el docente debe transmitir a los niños y niñas la alegría y optimismo, ejerciendo una influencia positiva hacia ellos, con el propósito de superar cualquier tención o nerviosismo dentro del entorno del

aula y fuera de ella, desarrollando actividades de estimulación sensorio-motriz que les permita a los niños relacionarse entre sí, además de poder expresar de forma creativa y dinámica sus sentimientos y emociones.

JUSTIFICACIÓN:

La ejecución de la presente propuesta: SEMINARIO-TALLER PARA LA PLANIFICACIÓN DE DESTREZAS ENCAMINADAS A DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA POR MEDIO DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ, es de vital importancia ya que dentro del proceso educativo la estimulación sensorio motriz es fundamental, para la adquisición de aprendizajes escolares.

La estimulación sensorio-motriz hace que las potencialidades del niño aparezcan antes y disfrute de los nuevos objetivos que puede alcanzar, la estimulación infantil es una especie de juego que desafía las posibilidades del niño, gracias a ella realiza una serie de experiencias que desencadenan unas reacciones que a su vez aceleran el aprendizaje y el crecimiento. Al estimular las potencialidades de un niño(a), no pretendemos formar un genio, lo que en realidad se busca es que adquiera la capacidad suficiente para desarrollarse con soltura en la vida y que no tenga problemas para afrontar dificultades que se le presenten en el diario vivir.

En la actualidad existe un gran número de niños que presentan un excelente desenvolvimiento social con su grupo de compañeros, pero por otra parte también observamos a niños con sus habilidades poco desarrolladas. El lenguaje es vital como intermediario en numerosas situaciones de aprendizaje. No se puede cuestionar el papel del educador como detector de posibles dificultades o trastornos del mismo, ya que el maestro es la persona indicada para ayudar a estimular o mejorar el lenguaje, ya que el maestro es quien dedica muchas horas a intentar entender dificultades de los alumnos y ayudar a éstos y a sus padres a estimular el lenguaje oral.

Sin duda la actividad sensorio motriz es base fundamental en el niño y la niña al momento de estar en contacto con el medio que lo rodea está aprendiendo estas acciones interiorizadas se transforman en operaciones de la razón es así que mucho más si dentro del hogar se da la importancia necesaria de permitir al niño explorar sin prejuicios sin importancia (jugar desplazarse libremente y con seguridad sobre todo) esto va de la mano aún más si dentro de una institución si se intensifica esta fundamentación mediante actividades con proceso que le permita llegar al niño al conocimiento (expresión oral y escrita) a través de actividades que dejen huella o interesen al mismo estas actividades deben ser totalmente basadas en el juego ya que de esta manera estamos induciendo de una manera satisfactoria erradicando la educación monótona.

El educador infantil debe basar su quehacer profesional de forma inexcusable en una sólida formación multidisciplinaria para dirigir correctamente su labor educativa. La gran responsabilidad que asume el educador de este primer ciclo es aún mayor que en cualquiera de las etapas superiores. De hecho se debe apoyar a las actividades sensorio motrices que fortalecen al niño a través de juego que van incrustadas al aprendizaje de una manera significativa.

La realización de ésta propuesta es para contribuir con el desarrollo de la expresión oral y escrita, en las cuales el niño presente dificultades; logrando de esta forma que el infante tenga un mejor desenvolvimiento en su vida escolar y social.

OBJETIVOS:

GENERAL: Capacitar a los docentes en la planificación de destrezas encaminadas a desarrollar la expresión oral y escrita en los niños de primer año por medio de la estimulación sensorio-motriz.

ESPECÍFICOS: Organizar conjuntamente con los docentes, actividades de estimulación sensorio-motriz que desarrollen la expresión oral y escrita en los niños y niñas del primer año de educación básica.

- Planificar estrategias alternativas para la estimulación sensorio-motriz y el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Brindar elementos de apoyo a los docentes para la estimulación sensorio-motriz de los niños y niñas.

DESARROLLO:

La propuesta se va a realizar por medio de un seminario-taller a los docentes, mediante el diseño general de normas metodológicas para la correcta aplicación de actividades de estimulación sensorio-motriz para mejorar el desarrollo de la expresión oral y escrita, la misma que estará a disposición de todos los docentes.

En la aplicación de la propuesta se proporcionara metodologías para la estimulación sensorio-motriz para desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la Ciudad de Loja.

SEMINARIO-TALLER DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA POR MEDIO DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ

ACTIVIDAD: Socialización y Organización

HORA	DÍA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	PRODUCTO ACREDITABLE
09h00 – 12h00	Lunes 17 de agosto de 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar los resultados de la investigación • Identificar las deficiencias en la estimulación sensorio-motriz • Entender la importancia de la estimulación sensorio-motriz para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas • Socialización de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Maestras de primer año de Educación Básica 	<ul style="list-style-type: none"> • Documento que contenga las deficiencias e importancia de la estimulación sensorio-motriz para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas • DOCUMENTO Introducción a Piaget Pensamiento-Aprendizaje Enseñanza

ACTIVIDAD: Formular estrategias

HORA	DÍA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	PRODUCTO ACREDITABLE
09h00 – 12h00	Martes 18 de agosto de 2015	<ul style="list-style-type: none"> Destacarlas estrategias alternativas para la estimulación sensorio-motriz y el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas Exponer estrategias Socialización de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> Investigadora Maestras de primer año de Educación Básica 	<ul style="list-style-type: none"> Documento que contenga las estrategias alternativas para la estimulación sensorio-motriz y el desarrollo de la expresión oral y escrita.

ACTIVIDAD: Planificar de manera integral estrategias alternativas

HORA	DÍA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	PRODUCTO ACREDITABLE
09h00 – 12h00	Miércoles 19 de agosto de 2015	<ul style="list-style-type: none"> Planificar de manera integral las estrategias alternativas para la estimulación sensorio-motriz y el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas. Socialización de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> Investigadora Maestras de primer año de Educación Básica 	<ul style="list-style-type: none"> Documento que contenga la planificación de las estrategias alternativas para la estimulación sensorio-motriz y el desarrollo de la expresión oral y escrita, en los niños y niñas. DOCUMENTO Introducción a Piaget Pensamiento-Aprendizaje Enseñanza

ACTIVIDAD: Culminación del seminario-taller

HORA	DÍA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	PRODUCTO ACREDITABLE
09h30 – 12h00	Jueves 20 de agosto de 2015	<ul style="list-style-type: none"> Culminación del seminario-taller Compromisos y conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> Investigadora Maestras de primer año de Educación Básica 	<ul style="list-style-type: none"> Taller

ESTRATEGIAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN:

Previamente y con anticipación se estará preparando los implementos necesarios para el desarrollo de seminario-taller, es decir; todos los recursos necesarios antes mencionados en el presupuesto y financiamiento entre otros materiales que servirán para llevar a cabo las jornadas de trabajo contempladas en el cronograma de la propuesta.

EVALUACIÓN:

Se realizará por las Maestras durante el proceso de manera constante y sistemática, a través de reuniones de trabajo, observación directa y el diálogo, sobre la base de las estrategias alternativas planificadas para la estimulación sensorio-motriz y el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica y utilizar como instrumento para corregir los errores que se presenten y alcanzar el objetivo general de la presente investigación.

RESULTADOS ESPERADOS:

Las actividades planteadas en la propuesta tienen por objetivo conocer la importancia de la estimulación sensorio-motriz aplicado dentro y fuera del aula, para desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas.

Por otro lado, se espera que el impacto de la propuesta sea positivo, porque el objetivo de ésta no es únicamente lograr que el estudiante aplique la diversidad de recursos didácticos, sino que el docente tenga recursos didácticos para ser aplicados a sus estudiantes en las actividades de clase.

CRONOGRAMA:

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2015		
		Agosto		
		SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
1	Recopilación de información	X		
2	Clasificación de materiales de información	X		
3	Reunión con el Director, profesores para pedir colaboración y participación en el evento	X		
4	Preparación del expositor		X	
5	Seminario – Taller dirigido a los docentes y estudiantes			X
6	Evaluación del taller			X
7	Conclusiones y recomendaciones			X
8	Difusión Informativa			X

BENEFICIARIOS:



Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

Los beneficiarios de la propuesta formulada serán los docentes y los estudiantes de primer año de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero de la Ciudad de Loja.

PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO			
Recursos Humanos	Tiempo	Costo	Total
Facilitador		0,00	0,00
RECURSOS MATERIALES			
DESCRIPCIÓN	CANTIDADES	COSTO UNIT.	TOTAL
• Papelotes	15	1,00	15,00
• Materiales didácticos			200,00
• Teléfono	1	60,00	60,00
• Memory flash	1	20,00	20,00
• Movilización		50,00	50,00
• Cámara	1	200,00	200,00
Subtotal			545,00
Imprevistos 10%			54,50
TOTAL			599,50

Financiamiento: Los gastos serán cubiertos en su totalidad por la investigadora.

CONCLUSIONES:

- La estimulación sensorio-motriz favorece en los niños el desarrollo de la expresión oral desde temprana edad, pues muchas actividades están relacionadas exclusivamente con el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Los docentes se comprometieron a incluir en la planificación diaria de la jornada de trabajo actividades de estimulación sensorio-motriz, conociendo la importancia para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas.
- A los niños les llama mucho la atención actividades relacionadas con el baile, juegos recreativos, armado del puzzle, que es una actividad propia de la edad.

RECOMENDACIONES:

- A los docentes incluir en su planificación diaria de clase, actividades de estimulación sensorio-motriz, con el propósito de ayudar a los niños que presente problemas de expresión en el desarrollo del lenguaje.
- A los docentes implementar actividades sensorio-motrices con figuras, colores, imágenes, puzzle, legos, para mejorar el área cognitivas de los niños y niñas, además desarrollar actividades de lectura y escritura para mejorar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar actividades con los niños y niñas donde se potencie el desarrollo de la motricidad fina, que es muy importante durante el proceso de pre-escritura, además motivar a que aprendan a valerse por sí solos cuando tengan que vestirse, comer, lavarse las manos, bañarse, cepillarse los dientes, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- Comellas, M. Jesús; Perpinyà, Anna. (2000). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Recursos Pedagógicos. Editorial Ceac, (pág. 6).
- Díaz, Miriam. (2008). *Estrategias Metodológicas para la Comunicación Integral en la Educación de los niños de 0 a 6 años*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. (pág. 34).
- GarciaNunez; Vidal, Felix. (2002). *Juego y Psicomotricidad*. Ciencias de la Educación preescolar y Especial. Madrid. (pág. 56).

ANEXOS:

Fotografías del seminario taller.



Imagen 1: Niños de primer año de educación básica.

Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco.



Imagen 1: Niños desarrollando actividades de estimulación sensorio-motriz.
Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco.



Imagen 1: Maestras en actividades de estimulación sensorio-motriz.
Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra. J. (1999). La escritura del niño. Vol. 1. Laia, Barcelona. (pág. 91).
- Castellanos, P., García, F., & Mendieta, P. (1998). La estimulación sensorio-motriz desde el modelo integral de intervención en atención temprana. Vol. 31. Astrapace y Universidad de Murcia. (pág. 6).
- Durivage Johanne, (1987). Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. Trillas. México. (pág. 14).
- González, Z. Claudia. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. Universidad de San Martín de Porres. (pág. 19).
- Gometzo. L. (2002). Rehabilitación en los trastornos de aprendizaje. Escuela Española. Madrid. (pág. 49).
- García del Toro, A. (2005). Comunicación y expresión oral y escrita, Editorial Graó. (pág. 126- 133-136).
- Maganto Carmen & Cruz Soledad. (1998). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. Facultad de Psicología. San Sebastián. (pág. 7).
- Maestre, C. Ana. (2008). Mi inteligencia crece. Desarrollo cognitivo. Granada. España. (pág. 7).
- Maganto Carmen y Cruz Soledad, (2000). Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia. Facultad de Psicología. Avda. Tolosa. San Sebastián (pág. 16).

- Ordóñez L. María & Tinarejo M. Alfredo. (2006). Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva. Edición: MMV. Madrid, España. (pág. 507-548).
- Prats Viñas. J.M. (2007). A favor de la detección precoz e intervencionismo moderado: ¿Hasta qué punto es efectiva la estimulación temprana? Baracaldo. Vizcaya, España. (pág. 35).
- Peña, B. Luis. (2008). La competencia oral y escrita en la educación superior. Barcelona, Paidós. (pág. 2).
- Ramírez, R. Nicolás. (2014). Sistema didáctico de estimulación temprana para niños/as no videntes de 0 a 4 años, articulado por la figura materna. España. (pág. 10).
- Ramírez, M. Jesús. (2002). La expresión oral. Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Universidad de la Rioja. Vol. 5. (pág. 58).
- Riemann, Bryan L. y Guskiewicz, Kevin M. (2000). Contribution of the peripheral somatosensory system to balance and postural equilibrium. En: Lephart, Scott M; y Fu, Freddie H. Proprioception and neuromuscular control in joint stability. Champaign: Human Kinetics. (pág. 46).
- Vargas, M. Luz. (1994). Sobre el concepto de percepción. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad. Iztapalapa. México. (pág. 47,48).
- Villa Pérez, L. (2013). Manual de Estrategias de Lectoescritura. Bloomington: Palibrio. (pág. 117).

k. ANEXOS

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

**LA ESTIMULACIÓN SENSORIO MOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO DE LA
CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO, 2014-2015.
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada, en Ciencias de la Educación mención Psicóloga Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

MARITZA ALEXANDRA ORTEGA VIVANCO

LOJA - ECUADOR

2015

a. TEMA

LA ESTIMULACIÓN SENSORIO MOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO, 2014-2015 LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

Los cambios radicales en la educación que se han dado en todos ámbitos en nuestro país, han modificado la estructura desde el primer año de educación básica, lo que genera que los docentes se involucren en procesos de capacitación continua, más aún con el avance de la ciencia y la tecnología que ha revolucionado la educación en la actualidad, por lo que se exige docentes y padres de familia se involucren en los cambios del nuevo sistema educativo vigente en el Ecuador.

Sabiendo que la estimulación sensorio-motriz ayuda a formar habilidades de la pre-escritura: percepción visual, percepción auditiva, percepción táctil, organización espacio-temporal, expresión y comprensión verbal, cierre gramatical, memoria auditiva de secuencias, memoria visual de secuencias, atención, se busca analizar las problemáticas existentes en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica por medio de signos seleccionados por el hombre y que varían según las sociedades, la escritura es el resultado de una adquisición, y esta no es posible si no se ha alcanzado cierta madurez cognitiva, lingüística, perceptiva y motora.

Los niños y niñas no vienen al mundo con un pensamiento o razonamiento lógico, sus estructuras mentales que evolucionan de manera progresiva producto de la relación constante con el medio.

La edad preescolar de los niños y niñas comienzan a desarrollar la construcción de nociones básicas del área de razonamiento lógico por medio de acciones concretas y afectivas experimentando con objetos reales la validez de estas nociones básicas, la importancia de desarrollar estrategias lúdicas como los juegos a los que los docentes recurren para desarrollar los diferentes contenidos curriculares, que facilitan en los niños y niñas el logro de aprendizajes significativos, basándose en vivencias de sus propias experiencias y en el descubrimiento de destrezas y habilidades que ayudan al niño a desarrollar su expresión oral y escrita.

La evaluación sensorio-motriz desde el mismo momento de su nacimiento es muy importante para el diagnóstico, pero sobre todo para el pronóstico de una posible anormalidad en el desarrollo psicomotor del infante, el niño y niña extraen información de las experiencias y aprenden por medio de sus sentidos, adquiriendo conocimientos de los objetos, experimentando por medio de la observación, exploración, manipulación y el contacto directo.

Al permitirles a los niños y niñas realizar actividades lúdicas sensorio-motriz se mejorará en ellos la capacidad de creación e imaginación y se estimulará su desarrollo intelectual ya que a la vez se estará propiciando el pensamiento lógico.

El currículo para el Primer Año de Educación Básica se basa en el desarrollo de destrezas, las mismas que están distribuidas en los ejes de desarrollo y bloques de experiencias, el desarrollo de estas destrezas tienen que brindarle al niño la oportunidad de desarrollar un proceso continuo, el cual tiene su inicio desde el nacimiento y depende mucho de la calidad de estímulos que el niño reciba sean estos visuales, auditivos, olfativos, gustativos, táctiles, los mismos que influenciarán en gran medida en el desarrollo que tenga en su vida futura, especialmente en el desarrollo de la expresión oral y escrita ya que aprender a leer y escribir es una de las actividades más complejas y a la vez más completas que puede utilizar el ser humano y requiere que el niño tenga un buen nivel de madurez, en el campo sensorio-motriz.

Las docentes deben aplicar estrategias adecuadas en el proceso didáctico en el área sensorio-motriz con el fin de no afectar en los niños y niñas la adquisición de aprendizajes que les ayude a comprender de manera más fácil los conocimientos que se les transmiten y así logras construir otros conocimientos mejorando la calidad de educación y propiciando un aprendizaje integral.

Para el desarrollo de la expresión oral y escrita en el Primer Año consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas y habilidades que tengan correlación o sea fundamento y permitan secuenciarlas y continuarlas desarrollando en su vida escolar futura.

De lo anteriormente mencionado y de las diferentes problemáticas existentes y conocedores de que no se desarrolla por parte de los docentes de forma adecuada la estimulación sensorio-motriz se hace imperiosa la necesidad de conocer en el Primer Año de Educación Básica de qué manera están incidiendo en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas.

La presente investigación se la realizará en el Primer Año de Educación Básica paralelos A y B de la Unidad Educativa Militar “Tcrn. Lauro Guerrero” en el período lectivo 2014-2015, delimitado el problema a investigar, queda enunciado así:

¿Cómo incide la estimulación sensorio motriz en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero”, en el periodo lectivo 2014-2015?

c. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la aplicación de estrategias lúdicas sensorio-motriz se debe a que estas desarrollan en los niños y niñas una mejor comprensión de las nociones elementales, lo cual les ayuda a comunicar los razonamientos que se elaboran de una manera más fácil actitudes positivas hacia el trabajo.

La razón por la cual se plantea investigar esta temática es porque se pretende proporcionar estrategias que las docentes podrán utilizar en las aulas de educación inicial en cuanto al desarrollo de la estimulación de la expresión oral y escrita.

Las docentes se verán beneficiados mediante el conocimiento de nuevas estrategias lúdicas las cuales podrán utilizar como una guía en el desarrollo del proceso didáctico y el logro de los objetivos planteados mediante actividades sensorio-motrices que ayuden a desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas.

Las actividades de estimulación sensorio-motriz en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Tcrn. Lauro Guerrero" de la ciudad de Loja, son de vital importancia por cuanto los resultados beneficiarán directamente a la niñez y orientará a mejorar la calidad de la educación promoviendo el desarrollo de la expresión oral y escrita a través de la estimulación sensorio-motriz.

Además se cuenta con la factibilidad y colaboración para realizar la presente investigación de los directivos, maestras, padres de familia, niñas y niños de la institución educativa investigada, además de información bibliográfica suficiente, recursos, financiamiento necesario y disponibilidad de tiempo.

Finalmente la realización del presente trabajo de investigación se justifica ya que es un aporte a la vinculación de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia de la Universidad Nacional de Loja con la colectividad, en busca de fortalecer la investigación en sus profesionales y aportando con recursos y herramientas que beneficien y mejoren la educación de la actualidad.

d. OBJETIVOS

GENERAL: Contribuir con la presente investigación a mejorar el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños de Primer Año de Educación Básica por medio de la estimulación sensorio-motriz.

ESPECÍFICOS:

- Determinar la estimulación sensorio-motriz que reciben las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.
- Evaluar el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja
- Elaborar lineamientos propositivos tendientes a mejorar el desarrollo de las destrezas del bloque de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.
- Socializar los lineamientos propositivos tendientes a mejorar el desarrollo de las destrezas del bloque de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ

Según (Stein, 2009)“Desde que el niño nace necesita seguridad afectiva, material y un ambiente estimulante, el proceso de relación del hombre con su entorno se inicia desde que el niño se distancia del cuerpo de la madre, al nacer. En esa medida el cuerpo de la madre es el primer medio ambiente con el que el niño entra en contacto con el mundo exterior, el cual debe de proveerle la mayor cantidad de estímulos para un desarrollo armónico.”

Cada función intelectual tiene su propio ritmo de evolución, maduración y especialización, por ello los estímulos provenientes de su entorno deben

generar opciones apropiadas para el estado de maduración, sin ser muy pretenciosos y sin subestimar el potencial intelectual de la niña y el niño.

Los estímulos provenientes de su ambiente cumplen dos funciones, que como lo explica (Preescolar) son:

- “La primera función tiene que ver con el acopio de información del mundo exterior a través de los sentidos y por medio de estímulos visuales, auditivos, olfativos, táctiles, entre otros.
- La segunda función tiene que ver con el establecimiento de diferentes nociones, como la orientación, la organización espacial y la construcción del conocimiento, que en el niño son la base de todos sus procesos

Desarrollo Sensorio-Motriz

Para Piaget, los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebe en interacción con el medio.

Como lo explica en (Guillermo, 2001) Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia:

- **“Estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica**, de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Esta etapa constituye el periodo del lactante y dura hasta la edad de un año y medio o dos años; es anterior al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho.
- **Estadio de la inteligencia intuitiva**, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto. Esta etapa abarca desde los dos a los siete años. En ella nace el pensamiento preoperatorio: el niño puede representar los movimientos sin ejecutarlos; es la época del juego simbólico y del egocentrismo y, a partir de los cuatro años, del pensamiento intuitivo.

- **Estadio de las operaciones intelectuales abstractas**, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).”

Según (Morris, 2007), el desarrollo de habilidades sensorio-motoras y sociales desde el nacimiento hasta el año, tiene un ritmo acelerado, el recién nacido tiene una organización biológica que posee los mecanismos básicos que le permiten adaptarse al violento cambio de ambiente que representa el nacimiento, pero es totalmente dependiente de lo que el contexto proporciona para su subsistencia. El recién nacido es una persona que manifiesta una actividad espontánea y una capacidad de reacción a la estimulación propia o ambiental.

Piaget plantea que la inteligencia sensorio-motriz es el período, en que el niño va conociendo el mundo que lo rodea a través de percepciones y de movimientos o acciones. Las principales adquisiciones del período sensorio-motriz son:

- Capacidad de coordinar e integrar información de los cinco sentidos para comprender que los datos se relacionan con el mismo objeto. Tiene que aprender que puede ver, escuchar y también tocar el mismo objeto.
- Capacidad de reconocer que el mundo es un lugar permanente, cuya existencia no depende del hecho de que el niño la perciba. Noción de permanencia del objeto.
- Capacidad de presentar un comportamiento encaminado hacia objetivos”.

Sensaciones Y Percepciones

Es importante conocer el funcionamiento de la percepción y su relación con las sensaciones en el proceso perceptivo, ya que la producción de estímulos ayuda a potenciar el desarrollo de canales sensoriales.

Por este motivo, se considera oportuno partir de algunas ideas generales acerca del funcionamiento de la percepción y del papel de los sistemas sensoriales.

Como se lo explica en (Morris, 2007), “al percibir, un sujeto se sitúa en un estado en el que de forma más o menos activa entra en contacto con un objeto, esto conlleva diferentes acciones como detección, discriminación, comparación, reconocimiento e identificación de estímulos.

De este modo, el tipo de relación que se establece entre el sujeto y el objeto supera el mero contacto físico y conlleva cierta intencionalidad. Dicha intencionalidad es la propiedad más básica que caracteriza a lo mental, así, la percepción está ligada a las funciones cognitivas más que a cualquier tipo de pulsión. Pero a diferencia de otras funciones cognitivas, la percepción se caracteriza por tener su origen en la interacción física que se da entre el medio y el organismo a través de los sentidos.

Apoyándonos en lo anterior queremos sintetizar unos puntos que nos ayudarían a entender el proceso perceptivo. Para tal fin, seguimos algunas de las ideas que (Lucea, 2009) nos ofrece sobre el estudio de la percepción:

- “La percepción es una actividad del sujeto, quien percibe no es un mero recipiente pasivo de la estimulación del medio. La percepción es una actividad que se manifiesta a través de movimientos de orientación y exploración, en prácticamente todas las modalidades perceptivas.
- La percepción es una actividad interna de carácter típicamente computacional, en la medida en que opera formalmente sobre representaciones y que va más allá de la mera actividad sensorial tomando como punto de partida el dato sensorial, lo transforma y trasciende, por el uso de una información adicional, para llegar a una representación estable y consistente del mundo real.”
- “Para explicar más acerca de la actividad perceptiva se toma como referencia lo constante en (Sonia, 2002.), la misma que está constituida por toda una serie de procesos que son, en su mayoría, de carácter

inconsciente, aun cuando los resultados finales alcanzan normalmente el umbral de la conciencia.

- Más que la dimensión consciente o inconsciente de la actividad perceptiva, lo que interesa desde el punto de vista funcional son las restricciones externas (procedentes del estímulo) e internas (propias del sistema) a las que está sujeta dicha actividad.
- En la percepción se dan unos rasgos comunes a distintas modalidades perceptivas y unos rasgos específicos de cada una de ellas en dominios informativos bien determinados.
- La percepción varía con la edad y las características del sujeto. De este modo, mientras que la percepción de un adulto normal es estable, en los bebés se van sucediendo una serie de estadios en el desarrollo perceptivo.

En el siguiente gráfico se trata de representar a través de un ejemplo cuál es el funcionamiento de la percepción y como esta puede variar dependiendo de las características del sujeto y de su evolución en el proceso perceptivo.”

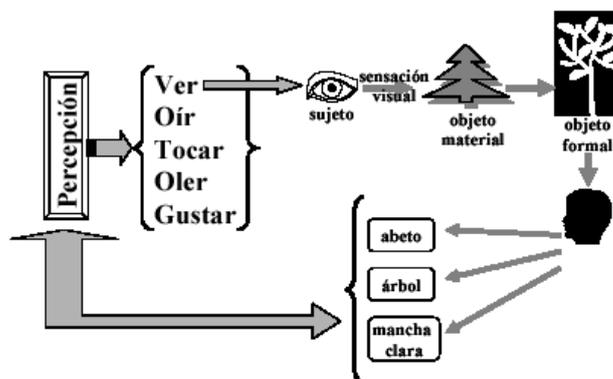


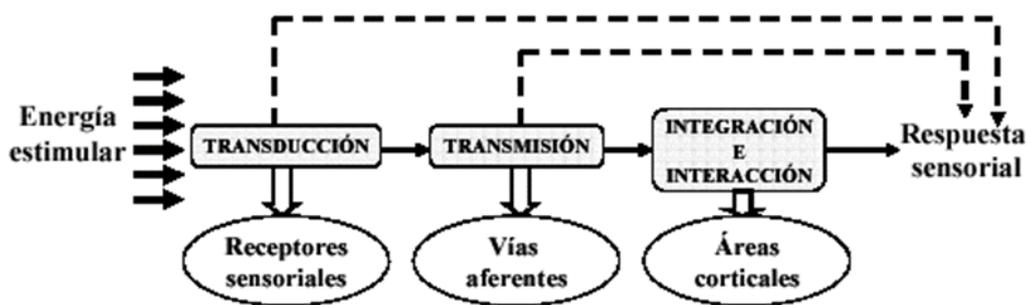
Figura 1

Fuente: <http://bit.ly/1j6uzkY>

En el proceso perceptivo, además de la presencia física del objeto se requiere la intervención directa de los sentidos. La presencia física del objeto es efectiva para la percepción en la medida que el sujeto dispone del equipamiento indispensable para acceder a dicho objeto. Nos estamos refiriendo a aquellos sistemas encargados de la respuesta sensorial. En dichos sistemas se pueden

distinguir tres componentes principales como lo explica (Mercadante Carlos Enrique, 2012):

- **“Los receptores sensoriales:** pueden ser estructuras celulares diferenciadas o bien terminaciones nerviosas libres.
- **Las vías aferentes de transmisión nerviosa:** están formadas por un conjunto de neuronas que dirigen sus ramificaciones desde los receptores hasta la corteza cerebral.
- **Corteza cerebral:** constituyen un conjunto de agrupaciones neuronales conectadas con las vías aferentes correspondientes a cada modalidad sensorial.



(Componentes principales del sistema sensorial)

Figura 2

Fuente: <http://bit.ly/1I3TN4x>

En la Figura 2, (adaptada de García-Albea, 1999) encontramos identificados los diferentes componentes del sistema sensorial y la función que cada uno de ellos desempeña. “De este modo según, (.” Fenner, 2005), vemos como los receptores sensoriales se encargan de la transducción sensorial, es decir, la conversión de la energía física del estímulo en señales eléctricas del sistema nervioso.

Siguiendo con la identificación de las funciones de los componentes del sistema sensorial, encontramos que las vías aferentes se encargan de la transmisión del impulso nervioso entre neuronas a través de sucesivas

sinapsis. Por último, las áreas de proyección cortical desempeñan una doble función: por un lado la integración de los impulsos nerviosos procedentes de un mismo conjunto de receptores y la integración de unas áreas con otras, posibilitando así la comunicación entre diferentes modalidades sensoriales.

De lo anterior podemos derivar que la actividad sensorial es condición necesaria de la percepción y mantiene, con ella, una determinada relación causal. Dicha relación causal no se limita al hecho de que la actividad sensorial constituya la implementación física de la actividad perceptiva, sino que además implica una cierta forma de conexión informativa que viene a relacionar el output perceptivo con el input sensorial.

En este sentido nos parece importante señalar que la entrada de información sensorial constituye uno de los primeros pasos de cualquier modelo conceptual del aprendizaje (Lyon y Evrard, 1990). Paso que, a cualquier edad, debe ser seguido de la percepción y de la atribución de significado a esa información sensorial; lo que implica la integración de las distintas informaciones sensoriales entrantes, pero también la integración de toda esa información con la experiencia anterior”.

Podemos puntualizar entonces que la habilidad sensorio-motriz es la capacidad para coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial, que favorecerá el descubrimiento de su propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, el descubrimiento de los otros y del medio que le rodea.

Así lo explica en (Liublinkskaia, 1969) a medida que se produce la maduración neuro-motora, el niño y la niña irán dejando atrás su actividad automática refleja, adquiriendo la capacidad de desplazamiento y llegando a la capacidad de realizar movimientos disociados. A través de hallazgos al azar o por imitación, descubre las partes interiores y los fragmentos de su cuerpo. Adquiere su autonomía propia cuando hay madurez de los mecanismos de acomodación y asimilación volviéndose experimentador y viviendo sus experiencias. En la línea de su desarrollo, será el receptor y el emisor de

fenómenos emocionales que, por mecanismos diversos, llegarán a ser ulteriormente afectados.

Todo esto se llevará a cabo a través de la educación psicomotriz que según Defontaine, "es una toma de conciencia de sí, una reestructuración, una re-expresión, una reintegración social con el mismo denominador corporal".

La educación psicomotriz es una técnica, pero es también una forma de entender la educación, una pedagogía activa desde un enfoque global del niño y de sus problemas y que debe corresponder a las diferentes etapas del desarrollo.

- “En la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz.
- En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado.
- En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.”

Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal.

A medida que el niño controla su cuerpo, mejora sus capacidades de desplazamiento y de entrar en relación con los objetos y personas que le rodean. El propio cuerpo es en el niño el elemento básico de contacto con la realidad exterior. Para llegar a la capacidad adulta de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo externo, de los objetos, de los acontecimientos y de sus relaciones, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación se hayan realizado previamente por el niño de forma concreta,

y a través de su propia actividad corporal. El cuerpo no es solo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto.

Esto nos lleva a analizar los diferentes niveles del cuerpo (Boscaini, 1988) y su relación con la psicomotricidad:

- En un primer nivel, hay un cuerpo instrumental, funcional, un cuerpo que es un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc., que se manifiesta por el equilibrio, coordinación, fuerza muscular, elasticidad, etc., que se expresa mediante la neuromotricidad, permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad externa.
- En un segundo nivel, no tan superficial como el anterior, hay un cuerpo cognitivo que se encarga de la motricidad voluntaria y por lo tanto va unido a la actividad senso-perceptivo-motora, a la actividad representativa y operatoria en general. Es el cuerpo relacionar que interactúa con los objetos, descubriendo sus características y cualidades, y con las personas, que le introduce en el mundo de los afectos, pudiendo incidir en la realidad de las cosas y las personas con el desarrollo de la creatividad.

CAPITULO II

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Definición de Expresión

Se entiende etimológicamente como Expresión a lo que se publica en (Cerezo, 1989) es “la manifestación o movimiento que se genera desde el interior hacia el exterior, esto quiere decir que se ejerce una presión hacia afuera ya sea de ideas, sentimientos, pensamiento, incluso un estado de ánimo.

En el momento en que el acto de expresarse sobrepasa la intimidad del sujeto, esta se transforma en mensaje, esto pasa desde el emisor hasta el receptor.

Es así que el hombre ha desarrollado y mejorando las diferentes maneras de comunicar sea través de expresiones como:

- La musical: por medio de los sonidos
- Lo corporal: movimientos del cuerpo
- El arte: integran la pintura, escultura, arquitectura
- La literatura: a través de la utilización palabra.”

Expresión Oral

Para (Antonio, 2005) el lenguaje oral se da espontáneamente y de forma continua a lo largo de la infancia La expresión Oral se da a través de un conjunto de técnicas las cuales buscan transmitir un mensaje de manera oral de forma descifrable y correcta, sin embargo la oralidad se extiende mucho más allá del habla ya que se necesita integrar una serie de aspectos paralingüísticos, los cuales ayudaran a completar el significado del mensaje, es importante mencionar que la oralidad surgió mucho antes que la escritura.

Aspectos Paralingüísticos: son elementos que apoyan y tienen importancia dentro de la expresión oral ya que lo refuerzan y permiten que la comunicación cumpla con su propósito.

Dentro de dichos elementos podemos encontrar los movimientos corporales, gestos faciales, miradas, tonos de voz, posturas entre otros.

Albert Mehrabian, (nacido en 1939) fue un psicólogo social y su investigación considera que todo mensaje o comunicación tiene tres elementos, el lenguaje corporal, la voz y la palabra, con esto desarrolló un conocido modelo 55,38 y 7, el cual nos explica que al momento que una persona trasmite a otra un mensaje tiene un 55% de lenguaje corporal es decir lo no verbal, un 38% en aspecto vocal y el 7% el aspecto verbal o palabras.

Dentro de la Oralidad podemos encontrar nueve cualidades que se deben seguir para una comunicación adecuada, estas son:

1. **Dicción:** conocimiento y adecuada pronunciación del idioma.
2. **Fluidez:** usar las palabras de manera continua, sin pausas prolongadas.
3. **Volumen:** Intensidad de la voz
4. **Ritmo:** Armonía y acentuación.
5. **Claridad:** Usar una forma precisa para expresarse.
6. **Coherencia:** expresarse de manera lógica.
7. **Emotividad:** Manifestar sentimientos afines al temas que se esté tratando.
8. **Movimientos Corporales y Gesticulación:** Ademanes que se realizan tanto con el cuerpo como con el rostro.
9. **Vocabulario:** Diversidad de palabras comprensibles.

Según estudios realizados un alto porcentaje del significado que contiene un mensaje se da a través del lenguaje corporal ya que este nos permite mirar, entender y comprender más allá de las palabras.”

Expresión Escrita

La escritura se resume a una forma de expresión de un idioma a través de caracteres y/o letras las cuales se las dibuja sobre diferentes tipos de materiales.

Como lo menciona (Antonio, 2005) tanto en la expresión oral como en la escrita lo que se busca es dar a conocer sentimientos, ideas, conceptos, entre otros., pero la diferencia de la Oralidad con la escritura es que esta se la expresa a través de signos, estos se los representa de manera convencional y ordenadamente, respetando todas las reglas que implica cada idioma, además aspectos como los signos de puntuación, ortografía, buena caligrafía entre otras, son fundamentales para que la comunicación sea legible y comprensible por el lector.

Es fundamental que en los primeros años de escuela se desarrolle una correcta enseñanza de la escritura para que en el futuro los niños/as no tengan problemas ni déficit en este aspecto.

En conclusión la escritura es una forma gráfica de transmitir información que exclusivamente usa el ser humano.”

Maduración y aprendizaje.

Para iniciar el aprendizaje metódico, el niño debe adquirir cierto grado de madurez orgánica, social, psicológica e intelectual. Es así que (Antonio, 2005) explica que “la madurez es el resultado de un proceso de desarrollo interno, por el cual el individuo alcanza sus posibilidades de adquisición y producción. Este proceso se efectúa a través del tiempo, en la interacción organismo-medio”.

La madurez escolar es la mezcla de distintos niveles de procesos individuales y contextuales, y el educador juega un papel muy activo para que el niño los consiga. El desempeño intelectual de un niño depende tanto de su constitución biológica y psicológica como de las relaciones que pueda implantar con su cultura.

La maduración está relacionada estrechamente con el aprendizaje, así, en la comprensión del lenguaje escrito, la tarea didáctica tiene un efecto insustituible.

Un abundante número de investigaciones demuestra que los niveles superior y medio de madurez requeridos para la adquisición de la pre-lectura y pre-escritura se estabilizan entre los seis años, y que antes de alcanzar la edad mencionada la gran mayoría de niños no logra responder al ritmo de aprendizaje de primer grado.

La asimilación y el dominio de la pre-lectura y pre-escritura son posibles siempre y cuando en el plano intelectual se produzca un traslado de "configuraciones perceptivas" al "pensamiento lógico". Las investigaciones de profesionales del tema como Jean Piaget, Wallon y otros, acentúan el valor que tienen las experiencias que el niño puede efectuar para que ocurra dicho

traslado de operaciones denominadas "configuraciones perceptivas" al "pensamiento lógico".

- **Desarrollo censo-perceptivo.** El desarrollo censo-perceptivo para el aprendizaje de la pre-lectura y pre-escritura requiere por parte del niño el logro de:

Nivel de Constancia Perceptiva

(*Antonio, 2005*) Considera que "la constancia perceptiva se obtiene cuando el niño elabora conceptos que le permiten reconocer las formas, los colores, los tamaños, etc., sin tener en cuenta el contexto en que se encuentran. Esta capacidad hace posible la identificación de los grafismos, independiente del color, tipo de letra, etc.

Un adecuado entrenamiento perceptivo visual permite que el niño, a partir de la observación y análisis de las formas concretas tridimensionales primero, y de las geométricas después, llegue a la percepción correcta de los grafismos y sus diferencias. Cuando se han ejercitado convenientemente las características de forma, tamaño y color, el entrenamiento se situará hacia la posición en el espacio, proporcionalidad, semejanzas y diferencias. El entrenamiento en estos aspectos ayudará a evitar la confusión e inversión de grafías similares."

Percepción Viso-motora y Auditivo-motora.

Como lo manifiesta (*Antonio, 2005*), "el niño ve los signos, evoca interiormente su sonido y luego los reproduce, la lectura visual requiere movimientos oculares rítmicos en dirección de izquierda a derecha. Son movimientos rápidos y breves, intercalados con pausas y regresiones. Los movimientos rápidos permiten la captación global, mientras la representación nítida de los signos se obtiene durante los momentos de fijación.

Buena Coordinación Auditivo-motora y Viso-motora.

El funcionamiento óptimo de los movimientos obedece tanto al creciente control motor que se refuerza con el ejercicio, como al perfeccionamiento general de

actividades intelectuales y de la percepción. La capacidad para leer se relaciona también con la destreza de los movimientos tanto como con la agudeza visual.” De ahí la importancia del entrenamiento visual y auditivo.”

Desarrollo del Esquema Corporal

El correcto conocimiento del esquema corporal será un fundamento en la iniciación a la lecto-escritura; para esto se deben realizar ejercitaciones progresivas que faciliten su dominio que se explican en (CULTUR, 2010). Así tenemos las siguientes:

- “Ejercicios de interiorización:
- Concienciar los miembros del cuerpo, de las movilizaciones segmentarias y de las articulaciones.
- Ejercicios de contracción y relajación, coordinación visual y motriz.
- Lateralidad
- Equilibrio”

Estrategias para el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita

Es esencial para cualquier estrategia a seguir que se tome en cuenta aspectos fundamentales del niño/a como por ejemplo la edad, la madurez emocional, nivel de atención, preferencias y/o gustos, etc. esto ayudara a que el docente aplique la estrategia o técnica más adecuada y la cual va a tener resultados notables en el grupo de estudiantes, sin embargo no debemos olvidar que la supervisión del docente debe ser permanente ya que debe estar al tanto del progreso o retraso que pueda tener un estudiante así el proceso será eficiente.

El desarrollo de ambas expresiones van de la mano y se las puede trabajar ya sea juntas o por separado y se las puede desarrollar a través de las siguientes dos actividades como constan en (CULTUR, 2010):

- **Actividades de micro aprendizaje:** son las cuales se dan durante periodos cortos, alrededor de cinco a diez minutos.

- **Aprendizaje Totalizador:** son aquellas con duración más prolongada, su proceso es más complejo y dirigido específicamente a desarrollar la oralidad y/o escritura.

Entre las actividades que un docente puede poner en práctica en las horas de clase para desarrollar la expresión tanto oral como escrita, hay que tomar en cuenta que dada la temprana edad de los niños/as al iniciar su vida escolar su destreza de escritura no está desarrollada, sin embargo se puede desarrollar el reconocimiento de ciertas letras, vocales, su sonido y escritura. Esto se da específicamente con las letras que conforman su nombre y apellido el cual son capaces de reconocer mas no leer y lo pueden escribir sin una guía, las actividades que se pueden realizar son:

- Juegos de roles
- Pequeñas dramatizaciones
- Narración de cuentos, fabulas y otros tipos de relatos.
- Repetición de rimas, retahílas, adivinanzas.
- Canciones integrando mímica y/o movimientos corporales
- Desarrollar la conciencia tanto fonológica, léxica, semántica por medio de las narraciones antes mencionadas.
- Producir textos colectivos sobre temas de interés para los niño/as

Una estrategia de gran utilidad para desarrollar este componente tomando en cuenta la mayoría de sus destrezas es creando un espacio de lectura dentro del aula, es decir un rincón de lectura teniendo en cuenta la edad de los niños/as, la cantidad de estudiante y textos, entre otros, ahí se puede integrar las estrategias antes mencionadas para mejores resultados.”

CAPITULO III.

EDUCACIÓN.

Según (Cleotilde, 2009) “La educación es un fenómeno social e individual, desde que se nace hasta que se muere, el ser humano se educa, es decir, tiende a realizarse, a ser lo que debe ser en forma integral”

La educación como fenómeno social considera que el proceso enseñanza-aprendizaje, no se reduce a las relaciones directas entre maestros y alumnos. Esta pareja es sólo uno de los elementos terminales de toda estructura educativa, que a su vez constituyen un elemento de la superestructura social, con tiempos y espacios concretos. El sistema educativo no sólo se identifica con el sistema escolar.

El privilegiar al sistema escolar como sinónimo de educación es la consecuencia de la sobre valoración de la escuela y subvaloración del papel que juegan: la familia, los amigos, los medios de comunicación de masas, etc.”

EDUCACIÓN PARVULARIA

Para poder dar un concepto de Educación Parvularia hago referencia a (Lidia, 1986) que manifiesta que “la educación parvularia considerando que sus educandos poseen características únicas y muy propias, permite que su función sea la de orientar, estimular y dirigir el proceso educativo, con objetivos, actividades, técnicas y recursos específicos adecuados a la misma, favoreciendo de esta manera la posterior adaptación en los niveles escolares superiores y el desarrollo de su personalidad.” Haciéndose necesario una educación y orientación en todas las actividades que el ser humano realice.

Por lo tanto, es importante destacar que la creación de los centros pre-escolares surge de una necesidad social y familiar. Estas necesidades sociales y familiares se han extendido a través de todos los tiempos. Hay épocas significativas en la historia de la educación de la primera infancia, a la que numerosos pedagogos han contribuido tales como: Quintiliano y Seneca en la antigüedad, Comenio y Pestalozzi entre otros modernos también se han preocupado frecuentemente de los párvulos.

Antiguamente, en la mayoría de las culturas, los niños eran cuidados por diversas mujeres o por otros niños; a los dos años se les daban tareas sencillas y a los 6 años ya podían responsabilizarse del cuidado de sus hermanos

menores, comprar y vender en el mercado, ordeñar vacas, transportar madera, limpiar la casa, buscar agua y preparar la comida, entre otras.

Durante la edad media, el cuidado infantil se dejaba en manos de otras personas, utilizando a las nodrizas para que fueran alimentados, Los niños que se creían "valiosos" de los aristócratas eran cuidados por hombres, se les consideraban fuertes y tenían un gran valor social. Los niños muy pequeños eran ignorados, quedando al cuidado de los sirvientes; al cumplir 6 ó 7 años, se les enviaba a trabajar a otros hogares como sirvientes o aprendices de un oficio.

En los siglos XVII Y XVIII cambiaron las opiniones de los Europeos occidentales, respetando a los niños y la crianza infantil, primero en la burguesía, después entre la aristocracia. Se empezó a considerar que la infancia era un período de vida especial y valiosa, Locke, 1693 y Rousseau 1761, con sus escritos dejaban en claro que la formación en la primera infancia era crucial para el futuro desarrollo del carácter y que el amor de los padres tenía un papel primordial en la formación del niño.

En la segunda mitad del siglo XIX en la crianza infantil la mujer demostró su capacidad de criar ciudadanos virtuosos para la nueva nación. Con esto, comenzó a tomar una nueva importancia el papel de la madre en la educación de los hijos; los niños recibían cuidados y una educación basada en los criterios de la sabiduría popular, transmitida de generación en generación.

A partir de las transformaciones socioeconómicas, científicas y culturales de la Revolución Industrial se da origen al nacimiento de la Educación Infantil fuera del ámbito familiar.

Los avances socioculturales y científicos aportan grandes ventajas a la calidad de vida de la infancia. La psicopedagogía y la pediatría han contribuido a numerosos cambios positivos en la educación, crianza de los pequeños, aumentando las expectativas familiares respecto al desarrollo infantil, siendo

así una necesidad del entorno escolarizar a los niños por distintas razones lo explica (Lidia, 1986), como son:

- “La madre que trabaja y necesita un lugar en donde pueda dejar a su pequeño, reciba cuidados y educación.
- La familia que no tiene relación con otros niños y busca para su hijo un lugar donde pueda encontrar un adecuado desarrollo motor y social.
- La soledad y la inexperiencia, simplemente, empujan muchas veces a la madre a la búsqueda de una escuela donde su hijo esté bien atendido y donde ella misma pueda asesorarse sobre la crianza y educación.”

Para (Lidia, 1986) existen algunos Niveles en la educación como son:

“Nivel psicomotriz.- Requiere las adquisiciones motoras, neurológicas y perceptivo motrices que se efectúan a un ritmo rápido; toma de conciencia del propio cuerpo, ejercicios básicos que le ayuden a mejorar su coordinación, atención y aprendizaje en general, como el gateo, arrastre, rodarse, maromas, etc. Utilizando un método multisensorial con objeto de adquirir vivencias y experiencias propias.

Nivel Cognitivo y de Lenguaje.- Es importante que el niño tenga una base adecuada de estructuras cognoscitivas, como son:

- **La atención:** le permite al niño captar selectivamente estímulos, eslabonar las fases del aprendizaje y su fijación, así como estabilizar la conducta frente a una tarea determinada. Este es el punto de partida para la recepción del conocimiento, es un esfuerzo del organismo y de la mente para captar y adaptarse a situaciones nuevas.
- **La comprensión:** que incluye la formación de conceptos donde, a partir de experiencias concretas, el niño puede elaborar y describir nociones, tomando conciencia de los elementos que intervienen en ellas y sus relaciones; implica, además, la generalización de datos relacionados, provistos por la percepción, por experiencias y acciones realizadas. Mientras mayores posibilidades tenga el niño para actuar frente a los

objetos que se le presenten, más rica será la experiencia. A través de la información que reciba el niño logrará elaborar y comprender el aspecto lógico de las cosas y podrá transmitirlo a aprendizajes nuevos como la lectura, matemáticas y conocimientos generales.”

Las actividades que se realicen con el niño deben involucrar objetos y siempre exige la relación entre el niño y el adulto en una forma de comunicación que puede ser de gestos, murmullos, actividades, actitudes, de palabras y de todo tipo de expresión corporal o sonora. La comunicación que se entable con el niño debe ser atenta, afectuosa y constante, desde que nace y a lo largo de su desarrollo, procurando tener paciencia y continuidad.

Todas estas actividades se deben realizar mediante actividades de juego, utilizándolas como un medio de comunicación entre el exterior y el niño, cuyo propósito es que a través de éstas aprenda acerca de las propiedades de las cosas que lo rodean, sobre sí mismo y sobre las personas de su medio ambiente. También tiene la gran oportunidad de experimentar con sus capacidades en desarrollo y cada nueva etapa en ese desarrollo le abre las puertas hacia una variedad de actividades y juegos nuevos; por ejemplo, los juegos físicos en los que interviene el desarrollo de su esquema corporal.

Es así como se observa la importancia de la educación en los primeros años de vida del niño, en donde se va introduciendo al conocimiento del mundo a través de diversos factores, como las características heredadas, la historia prenatal, las circunstancias familiares, la relación que forme con sus padres y con los demás y la manera en que todos estos factores interactúan entre sí y sobre todo de las muchas experiencias que encuentre en su camino.

De ahí la indudable importancia de la educación en los primeros años de vida del niño, para lo cual fueron creados los Jardines de Infantes que en la actualidad han pasado a formar parte de la Educación General Básica, respondiendo a una innovación pedagógica importante por su intencionalidad y práctica. En nuestro país se institucionalizó la Educación Preescolar como obligatoria, a partir de 1998.

Actualización Curricular de Primer Año de Educación General Básica

El Ministerio de Educación, sobre la base de estos resultados, elaboró la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, la cual entró en vigencia desde septiembre de 2010 en el régimen de Sierra, y desde abril de 2011 en el régimen de Costa.

Como consta en la página web (Ministerio de Educación del Ecuador, 2002), dentro del proceso de “Actualización de la Reforma Curricular para el Sistema Educativo en nuestro País, es necesario partir desde los pilares fundamentales que se da en el Primer Año de Educación Básica, iniciando con lo que se quiere conseguir a lo largo de los 10 Años de Educación Básica, es así que nos basamos en el perfil de Salida de los Estudiantes.

1. PERFIL DE SALIDA E.B.G Y/O BACHILLERATO:

La Educación Básica en Ecuador abarca 10 niveles de estudio, desde la formación inicial, conocida como prebásica o primero de básica, con niñas y niños de cinco años de edad hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y listos para participar en la vida política - social, conscientes de su rol histórico como ciudadanas y ciudadanos ecuatorianos. Este subsistema educativo ofrece los fundamentos científicos y culturales que permiten al estudiantado interpretar, producir y resolver problemas de la comunicación, la vida natural y social. Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación Básica serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:

- Expresarse libremente como individuos orgullosos de ser ecuatorianas y ecuatorianos, de convivir y participar activamente en una sociedad diversa, intercultural y plurinacional.
- Reconocerse como un ciudadano universal con capacidades de comprensión y acción sobre problemas mundiales.

- Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en los componentes físicos, psicológicos y sexuales.
- Hacer buen uso del tiempo libre con actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos
- Disfrutar y comprender la lectura, desde una perspectiva crítica y creativa.
- Valorar, solucionar problemas y producir textos que reflejan la realidad sobre la base de fundamentos científicos y prácticos en las dimensiones lingüísticas, literarias y lógica - matemática; además la integración y evolución del mundo natural y social.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas prácticos.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Demostrar sensibilidad y comprensión acerca de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

2. EJES TRANSVERSALES

- **La interculturalidad:** El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

- **La formación de una ciudadanía democrática:** El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.
- **La protección del medioambiente:** La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.
- **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes:** El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.
- **La educación sexual en los jóvenes:** El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

3. OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO

Del estudiante:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.”

4. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO.

Esta Estructura está dada por (Ministerio de Educación del Ecuador, 2002) ya que por las “características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de la formación de la Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero articulados en Ejes de Aprendizaje y Componentes de los Ejes de Aprendizaje, en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, que se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro.

ESTRUCTURA CURRICULAR				
EJES DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES		
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE		
	Convivencia			
Conocimiento del medio natural y social	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural			
	Relaciones Lógico matemáticas			
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita			
	Comprensión y expresión artística			
	Expresión Corporal			

5. BLOQUES CURRICULARES.

Dentro del (Ministerio de Educación del Ecuador, 2002) el “currículo de Primer Año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integran los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas según el tema y números de destrezas a desarrollar, integrando todos los componentes de aprendizaje.

Los bloques curriculares son:

- Mis nuevos amigos y yo.
- Mi familia y yo.
- La naturaleza y yo
- Mi comunidad y yo
- Mi país y yo.”

CURRÍCULO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

El currículo de Primer Año tiene propósitos que orientan la acción educativa, encamina la selección y desarrollo de actividades, organización del tiempo y empleo de los materiales y los ambientes, siendo también el instructivo central para la evaluación.

Este currículo tiene las siguientes características como constan en (INICIAL, 2002):

“**Abierto.**- Permite la incorporación de elementos que lo hagan adecuado a la realidad y está sujeto a un proceso continuo de reelaboración, atento a la diversidad.

Flexible.- Permite introducir modificaciones necesarias en función de las características y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, y en función de las características socioeconómicas, geográficas y culturales de las regiones donde se aplica.

Integral.- Promueve el desarrollo integral de los niños y niñas, buscando permitirles una visión integral de la realidad.”

El modelo curricular en vigencia está estructurado en torno a determinados principios psicopedagógicos que se enmarcan en una concepción constructivista del aprendizaje, dicha concepción no es ninguna teoría específica, más bien está organizada con aportaciones de diversos modelos teóricos establecidos por distintos autores. Entre ellos tenemos la Epistemología Genética de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel, los esquemas cognitivos de Norman y procesos psicológicos de Vygotsky, que nos dan aportes generales que deben presidir toda acción pedagógica.

Destacando de (INICIAL, 2002) lo más importante de estos criterios tenemos:

“Necesidad de partir del nivel de desarrollo de los niños y niñas, las actividades que se planteen deben partir de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno, y por otro lado de los conocimientos previos que posea.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos, relacionando lo que ya sabe con lo que va aprender. Dejando libertad para que realicen dichos aprendizajes por si solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender, desterrando el memorismo y cultivando la memoria comprensiva.

Modificar los esquemas del conocimiento que posean, esto se produce creando contradicciones entre el conocimiento que tienen y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos. Tras una buena intervención educativa se tiene que producir un nuevo reequilibrio, dicha intervención implica diseñar actividades de diversos tipos que proporcionan información del

grado de conocimiento que ya poseen, las que amplían los conocimientos y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno, concibiéndose esta como un proceso interno y no simplemente manipulativo.”

ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO.

El currículo para el Primer Año de Básica está organizado sobre la base de los ejes de desarrollo y bloques de experiencias emitido por el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2002), los cuales abarcan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes que dentro de la labor pedagógica se deben desarrollar.

A continuación se hace un detalle de las destrezas que se deben desarrollar en el componente de Expresión Oral y Escrita dentro del cual se enmarca la presente investigación.

BLOQUE CURRICULAR 1: MIS NUEVOS AMIGOS Y YO.

EJE DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas. • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar narraciones acerca del ambiente escolar para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). • Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).

		<ul style="list-style-type: none"> • Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias. • Comprender narraciones desde un análisis para textual. • Participar en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.
--	--	---

BLOQUE CURRICULAR 2: MI FAMILIA Y YO.

EJE DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto. • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica) • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica). • Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando

		<p>correctamente las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido. • Diferenciar los sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos. • Escribir con su propio código descripciones de los miembros de su familia y leerlas en clase. • Ejecutar rasgos caligráficos para emplearlos creativamente.
--	--	---

BLOQUE CURRICULAR 3: LA NATURALEZA Y YO.

EJE DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza, para identificar elementos explícitos del texto (animales, plantas, objetos, acciones y escenarios). • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y las plantas para ordenar secuencias lógicas. • Escuchar exposiciones acerca de la naturaleza, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). • Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).

		<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas. • Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la naturaleza con ayuda de material complementario. • Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes. • Escribir con su propio código explicaciones sobre el cuidado de la naturaleza y leerlas en clase. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Identificar y relacionar los fonemas (sonidos) que conforman su nombre con las grafías del mismo en función de reconocer su nombre escrito.
--	--	---

BLOQUE CURRICULAR 4: MI COMUNIDAD Y YO.

EJE DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos del texto (personajes, acciones y escenarios). • Escuchar narraciones relacionadas con la comunidad, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). • Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar,

		<p>discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso. • Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias. • Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica. • Participar en la producción de textos colectivos de instrucciones sencillas, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente. • Escribir con su propio código narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo, y leerlas en clase. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Escribir su nombre para identificar sus trabajos.
--	--	--

BLOQUE CURRICULAR 5: MI PAÍS Y YO.

EJE DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador para reconocer la situación de comunicación (quién emite, a quién y a qué se refiere). • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar descripciones acerca de los lugares turísticos del Ecuador, para diferenciar e identificar el número de palabras que

		<p>componen una cadena sonora (conciencia léxica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar instrucciones sobre cómo ser un buen ciudadano y ciudadana para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y en el medio de las palabras (conciencia fonológica). • Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos. • Escuchar y comprender textos de la tradición oral para conocerlos, valorarlos y apreciar la sabiduría popular. • Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el auto-reconocimiento como parte de su país. • Participar en la producción de textos colectivos cortos de temas relacionados con su país, siguiendo el proceso de escritura, y leerlos con la ayuda del docente. • Escribir con su propio código textos sobre temas vinculados con su país, con un propósito comunicativo, y leerlos en clase. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.”
--	--	---

Concreciones Curriculares

El modelo curricular adoptado por el Ministerio de Educación y Cultura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2002) presenta tres niveles de concreción, tendiendo cada uno de ellos sus propias características.

Primer Nivel: “constituye el diseño curricular base elaborado por el Ministerio, constituye el mínimo obligatorio, tiene carácter prescriptivo y orientador representa el máximo grado de apertura, pretende ser una guía válida para todos los centros educativos y maestros.

Segundo Nivel: es la fase de planificación del currículo institucional, permite que cada institución con todo el equipo de docentes defina, a partir de lo establecido, elabore un proyecto curricular adecuado a las necesidades y situación de los alumnos.

Este nivel tiene como fuente el diseño curricular de la reforma consensuada; primer nivel de concreción y la comunidad autónoma, permite llegar a acuerdos acerca de la distribución, secuenciación y organización de destrezas a lo largo del año lectivo, las estrategias de intervención didáctica, criterios metodológicos y evaluación.

Llevándose a efecto este nivel bajo el siguiente formato, el cual consta en la Reforma Curricular:

- **Datos informativos.-** En el cual debe constar el nombre de la institución, la ubicación, el nombre de los profesores, fecha de elaboración.
- **Diagnóstico.-** Abarca un conocimiento de la realidad con la que va a trabajar el maestro, para desarrollar adecuadamente la actividad didáctica, debiéndose describir variables como:
- **Del contexto.-** características socioeconómicas y culturales de la comunidad o zona donde está ubicado el plantel.
- **Del plantel.-** infraestructura, equipamiento, administración, trabajo del equipo de los docentes del área, tipo de colegio.

Características socioeconómicas de los niños y niñas

1. **Objetivos.-** de la Educación Básica, así como del Primer Año.
2. **Destrezas.-** contempladas en los ejes de desarrollo y bloques de experiencias.
3. **Estrategias metodológicas.-** Consiste en la selección de métodos, técnicas y procedimientos generales en función de las características del

proyecto a desarrollarse, facilitando la organización de actividades de aprendizaje.

4. **Recursos Didácticos.-** Son medios materiales didácticos, tecnológicos, institucionales.

5. **Evaluación.-** Criterios de cómo se va a evaluar.

6. **Bibliografía.-**

7. **Observaciones.-** Aspecto importante para señalar asuntos no previstos como: replanificación, reajustes, recomendaciones, etc.

Tercer Nivel.- Es la unidad de trabajo correspondiente a un proceso de enseñanza aprendizaje articulado y completo, en el cual se concretan objetivos, destrezas, actividades de aprendizaje, recursos y la evaluación, sin olvidar que el punto de partida para este nivel en el caso de Primer Año de Educación Básica son las necesidades y características del grupo de niños y niñas”.

Proyectos de Aula

Uno de los aspectos importantes de los proyectos de aula es que los contenidos básicos surgen de la vida real de los niños y niñas, en la escuela, en el hogar, generando de esta manera aprendizajes funcionales que son propuestos por los niños y niñas y que se efectivizan a través de la acción mediadora de la maestra.

Como consta en (INICIAL, 2002) “La función principal de la metodología por proyectos, es la de activar el aprendizaje a través de una experiencia socializada. Será necesario:

Definir los proyectos con elementos significativos de las experiencias vividas por los niños y niñas, relacionadas con su entorno natural y social, con vivencias motivadoras que involucren al niño y la niña, en la planificación de las actividades y desarrollo del proceso.

Conseguir una organización de juegos y actividades que respondan al desarrollo afectivo, cognitivo, físico, social y psicológico.

El desarrollo de actividades debe favorecer la práctica de formas de cooperación e interacción de los niños y niñas con los espacios y materiales.

Establecer ambientes que faciliten la realización de actividades dentro y fuera del aula. El juego como medio de expresión, como fuente de experiencia que genera aprendizajes.

Propiciar oportunidades para la información, conversación, comunicación de los logros y obstáculos presentados. Mantener el rol de guía, orientador, mediador, del proceso y desarrollo del proyecto.

La planificación del proyecto pedagógico de aula se basa en el plan curricular institucional y en los siguientes parámetros.

1. Objetivos
2. Destrezas
3. Actividades (¿qué hacer?)
4. Metodología (¿cómo hacer?)
5. Organización (¿con qué hacer?)
6. Evaluación”

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

La presente investigación se sustentará en la metodología comprendida como procedimientos lógicos y sistematizados que permitan alcanzar los objetivos propuestos y verificar nuestros supuestos hipotéticos así:

Método científico.- Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Este método sustentará los conocimientos, descripción, interpretación de la información teórica y de campo, acorde al problema de investigación, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información.

Método inductivo-deductivo.-Es un modo de razonar que nos lleva: de lo particular a lo general de una parte a un todo. Facilitará establecer las relaciones lógicas entre las variables: estimulación sensorio-motriz con la expresión oral y escrita, así como los distintos elementos de la problemática y alcanzar los objetivos.

Método descriptivo.- Consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí. Permitirá procesar la información del problema, recolectada a través de los instrumentos elaborados: observación directa y Test de Lourenco Filho, conforme a las exigencias de la investigación científica.

Método deductivo.- En este método se desciende de lo general a lo particular, de forma que partiendo de enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares, pudiendo ser axiomático-deductivo cuando las premisas de partida la constituyen axiomas (proposiciones no demostrables), o hipotético-deductivo si las premisas de partida son hipótesis contrastables. Permitirá verificar elaborar el trabajo investigativo a través de la deducción lógica entre la confrontación de la información teórica y de campo, por cuanto las variables son cualitativas.

Método inductivo.- Es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizarán en la presente investigación son:

- **La encuesta** a las maestras del Primer Año de Educación básica de la Unidad Educativa Militar Tcrn. Lauro Guerrero para determinar cómo se ejecuta el currículo del Primer Año de Educación Básica.
- **Test de Lourenco Filho**, se aplicará para verificar el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- **Test de Control de Desarrollo Sensomotriz**. (Ebee León Gross), con el cual verificaremos el desarrollo sensorio-motriz que presentan los niños y niñas.

POBLACIÓN:

La población a investigarse está conformada por: maestras, maestros, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja conforme al siguiente detalle:

PARALELOS	NIÑOS	MAESTRAS
1º “A”	31	1
1º “B”	31	1
TOTAL	62	2

Fuente: Secretaría de la institución

Elaboración: Maritza Alexandra Ortega Vivanco

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja
- Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.

RECURSOS HUMANOS:

Estudiantes	Niños y Niñas de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.
Padres de familia	De los Niños y Niñas de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.
Docentes	De los Niños y Niñas de la Unidad Educativa “Tcrn. Lauro Guerrero” de la ciudad de Loja.
Investigadora	Maritza Alexandra Ortega Vivanco

RECURSOS MATERIALES:

- Textos de apoyo
- Copias de documentos
- Computadoras
- Servicio de internet
- Transporte

RECURSOS FINANCIEROS Y ECONÓMICOS.

EGRESOS	VALORES
• Útiles de escritorio	100
• Adquisición de Bibliografía	200
• Material para investigación de campo	200
• Levantamiento de texto e impresión	200
• Informe final y reproducción	100
• Movilización	100
• Imprevistos.	100
TOTAL	1.000

FINANCIAMIENTO

El total de los gastos asciende a la suma de mil dólares americanos.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Abarca Mora, Sonia. (2002). *Psicología Del Niño en Edad Escolar*, Editorial EUNED, San José, Costa Rica. (pág. 42).
- Bolaños Bolaños, Guillermo. (2001). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*, EUED, San José, Costa Rica. (pág. 97).
- BOSCH Lidia, (1986). *El Jardín de Infantes de Hoy*, México editorial Hermes. (pág. 79).
- Díaz Lucea, Jordi. (2009). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*, Ediciones INDE, Barcelona, España. (pág. 69-62).
- *Enciclopedia para la Educación Preescolar*, Tomo IV. (pág. 575).
- Fenner, Peter. (2005). *Mente radiante: Aprende a usar tu mente y descúbrete*, Penguin Random House Grupo Editorial, Madrid, España. (pág. 15).
- García del Toro, Antonio. (2005). *Comunicación y expresión oral y escrita*, Editorial Graó. Barcelona. (pág. 45).
- GUILLÉN, Cleotilde, *Didáctica General*, Buenos Aires, (pág. 2).
- *Lecto-escritura*, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, (pág. 20).
- MEDINA Echavarría José. (2008). *Panorama de la Sociología Contemporánea*, Ediciones COLMEX, México DF. (pág. 1071).

- Mercadante Carlos Enrique. (2013). Analogías entre Freud y Aristóteles: proyecto de Psicología, Editorial Dunken, Buenos Aires, Argentina. (pág. 12).
- Ministerio de Educación y Cultura. (2002). SERIE PEDAGOGICA # 3, NIVEL INICIAL. Quito Ecuador. (pág. 31)
- Morris, Charles G., Maisto, Albert A., (2007). Introducción a la psicología, Editorial, PEARSON, México DF. (pág. 33).
- Stein, Liliana, (2009). Estimulación temprana, Ediciones LEA, Buenos Aires, Argentina. (pág. 44).

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

ENCUESTA PARA LA DOCENTE DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Estimada, Docente; con el propósito de conocer la incidencia de la estimulación sensorio motriz en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica le solicito muy comedidamente se digne concederme la siguiente encuesta.

PREGUNTAS:

1. ¿Realiza actividades de estimulación sensorio-motriz en la jornada diaria de trabajo?
 - a.- Si ()
 - b.- No ()
2. ¿Con que frecuencia realiza actividades de estimulación sensorio-motriz?
 - a.- Siempre ()
 - a.- A veces ()
 - c.- Nunca ()
3. ¿Usted planifica actividades que induzcan la estimulación sensorio-motriz para los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?
 - a.- Siempre ()
 - b.- A veces ()
 - c.- Nunca ()

4. ¿Considera usted que la estimulación sensorio-motriz influye en el desarrollo de la expresión Oral y Escrita de los niños y niñas?
- a.- Si ()
- b.- No ()
5. ¿Qué actividades de estimulación sensorio-motriz usted realiza con los niños y niñas?
- a.- Juegos recreativos ()
- b.- Bailes ()
- c.- Rompecabezas ()
- c.- Trazados ()
6. ¿En La estimulación sensorio-motriz que destrezas considera usted que desarrolla?
- a.- Cognitiva ()
- b.- Socio afectiva ()
- c.- Lenguaje ()
- d.- Escritura ()
7. ¿con qué recursos materiales cuenta usted para realizar actividades de Estimulación sensorio-motriz?
- a.- Juguetes ()
- b.- Legos ()
- c.- Plastilina ()
- d.- Rompecabezas ()
- e.- Otros _____
8. ¿Para mejorar la expresión oral y escrita en los niños y niñas de primer año, que técnicas de estimulación sensorio-motriz aplica con frecuencia?
- a.- Lecturas ()
- b.- Juegos recreativos ()
- c.- Bailes ()
- d.- Escrituras ()
- e.- Dibujos ()

9. ¿Considera usted, Que la estimulación sensorio-motriz incide en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños de primer año?
- a.- Si ()
- b.- No ()
10. ¿Es necesario desarrollar talleres sobre la estimulación sensorio-motriz para que los docentes actualicen sus conocimientos?
- a.- Si ()
- b.- No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN....!!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

TEST DE ABC DE LOURENCOFILHO

1. Coordinación visomanual
2. Memoria visual
3. Memoria motriz
4. Memoria auditiva mecánica
5. Memoria auditiva comprensiva
6. Coordinación auditivo-fonética
7. Coordinación visomanual
8. Atención concentrada y fatigabilidad

8. Coordinación Visomanual.

Se le muestra al niño sucesivamente tres dibujos pidiendo que los copie.

Tiempo: un minuto para cada dibujo.

Valoración:

- 3 puntos si el cuadrado conserva todos los ángulos rectos, si el rombo presenta ángulos bien observados y la tercera figura es reconocible.
- 2 puntos si el cuadrado tiene sólo dos ángulos rectos y las otras dos figuras son reconocibles.
- 1 punto si las tres figuras son imperfectas pero semejantes entre sí.

9. Memoria Visual.

Se le muestra al niño un cartón en el que aparecen dibujados diferentes objetos, por ejemplo: bastón, taza, automóvil, zapato, carro, banano, escoba. Se le dice que observe los dibujos, sin decir nada. Después se le pregunta que vio.

Tiempo: sin limitación.

Valoración:

- 3 puntos por 7 respuestas positivas.
- 2 puntos por 4 a 6 respuestas positivas.
- 1 punto por 2 a 3 respuestas positivas.

10. Memoria Motriz

El examinado colocado a la derecha del sujeto, hace con el dedo índice en el aire el trazado de tres figuras, una vez que ha recomendado al sujeto que observe bien cada figura separadamente. Luego debe dibujar en el papel esas tres figuras.

Tiempo: Sin limitación.

Valoración:

- 3 puntos por tres imitaciones correctas.
- 2 puntos por buena imitación de dos figuras y reproducción regular de una o reproducción regular de las tres.
- 1 punto por mala reproducción de las tres pero pudiéndose diferenciar una de otras o reproducción regular de dos, e invertida de una.

11. Memoria Auditivo Mecánica.

Decir en voz alta las seis palabras siguientes: árbol, silla, piedra, perro, flor, casa, pelota. El niño debe repetirlas.

Tiempo: Sin limitación.

Valoración:

- 3 puntos para siete positivas.
- 2 puntos para 4 a 6 positivas.
- 1 punto para 2 a 3 positivas.

12. Memoria Auditivo Comprensiva.

Leer el siguiente cuento y pedir al niño que lo repita.

“María compra una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloro mucho.”

Tiempo: Sin limitación.

Valoración:

- 3 puntos por las tres acciones capitales (compró, partió, rompió, lloró) y así mismo por los tres detalles (de loza, ojos azules, vestido amarillo).
- 2 puntos por tres acciones y un detalle.
- 1 punto por 3 o 2 acciones y un detalle.

13. Coordinación Auditivo Fonética.

El examinador dice pronunciando muy lentamente y el sujeto debe repetir la misma palabra, así sigue repitiendo sucesivamente las otras palabras.

Tiempo: Sin limitación.

Valoración:

- 3 puntos por 6 a 7 palabras positivas.
- 2 puntos por 4 a 5 palabras positivas.
- 1 punto por 1 a 3 palabras positivas.

14. Coordinación.

Pedir que el sujeto corte lo más rápidamente posibles diseños, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya.

Tiempo: Un minuto para cada uno.

Valoración:

- 3 puntos si corta más de la mitad de cada uno en el tiempo marcado sin salir del trazado.
- 2 puntos si corta más de la mitad, pero saliendo del trazo o respetando el trazo menos de la mitad.
- 1 punto si corta con regularidad relativa, hasta la mitad en uno de los dos diseños y parte del otro.

VAREMO

- a) **17 puntos o más.-** Permite la previsión de que el sujeto aprenderá a leer y escribir en un semestre lectivo sin dificultad o cansancio.
- b) **12 a 16 puntos.-** El aprendizaje se realizará normalmente en un año lectivo.
- c) **8 a 11 puntos.-** El sujeto aprenderá a leer y escribir con dificultad exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza especial.
- d) **0 a 7 puntos.-** Estos niños son tan retardados que la enseñanza escolar común les sería totalmente improductiva.



FICHA DE RESULTADOS

DATOS INFORMATIVOS:

Identificación del Examinado: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Día: _____

PUNTAJE OBTENIDOS EN LOS SUBTESTS:

I	Coordinación Visomanual	Puntaje _____
II	Memoria Visual	Puntaje _____
III	Memoria Motriz	Puntaje _____
IV	Memoria Auditiva Mecánica	Puntaje _____
V	Memoria Auditivo Comprensiva	Puntaje _____
VI	Coordinación Auditivo – Fonética	Puntaje _____
VII	Coordinación Visomanual	Puntaje _____

PUNTAJE TOTAL _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
TEST DE CONTROL DE DESARROLLO SENSOMOTRIZ. (EBEE LEÓN
GROSS).

PREGUNTAS:

1.- ¿Corre con agilidad?

SI

NO

2.- ¿Le gusta trepar por todas partes?

SI

NO

3.- ¿Puede bailar al compás de la música?

SI

NO

4.- ¿Puede saltar en un solo pie sin caerse?

SI

NO

5.- ¿Realiza movimientos faciales similares a los de los adultos?

SI

NO

6.- ¿Posee un gran sentido de equilibrio?

SI

NO

7.- ¿Sabe canalizar sus movimientos en acciones concretas?

SI

NO

8.- ¿Realiza movimientos oculares similares a los de los adultos?

SI

NO

9.- ¿Tiene gran coordinación entre visión y prensión?

SI

NO

10.- ¿Puede atar los cordones de sus zapatos?

SI

NO

11.- ¿Puede abrochar los botones de su ropa?

SI

NO

12.- ¿Le gusta realizar grandes construcciones?

SI

NO

13.- ¿Imita los movimientos de los adultos con gran fidelidad?

SI

NO

14.- ¿Dibuja trazando el contorno de las figuras?

SI

NO

15.- ¿Utiliza siempre la misma mano para comer?

SI

NO

16.- ¿Utiliza siempre la misma mano para escribir?

SI

NO

17.- ¿Monta rompecabezas de forma rápida y decidida?

SI

NO

18.- ¿Se pone nervioso cuando se le pide que permanezca un rato sentado?

SI

NO

19.- ¿Esta el niño bien orientado en relación a su cuerpo?

SI

NO

20.- ¿Acompaña los movimientos de los ojos con los de la cabeza?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.....!!

FOTOGRAFÍAS SOCIALIZACIÓN.



Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco.



Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco.



Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco.



Fotografía: Maritza Alexandra Ortega Vivanco.

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS	28
f. RESULTADOS	31
g. DISCUSIÓN.	83
h. CONCLUSIONES	86
i. RECOMENDACIONES	87
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS	89
j. BIBLIOGRAFÍA	101
k. ANEXOS	103
PROYECTO DE TESIS	103
ÍNDICE	162