



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO

“REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, UNA OPCION
DE CARRERA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS
TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO
EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO SECCION
MATUTINA PERIODO SEPTIEMBRE-JULIO 2014”

*Tesis previa al Grado de Licenciada
en Ciencias de la Comunicación
Social*

AUTORA:

Lady Nancy Soto Valverde

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Sybel Enrique Ontaneda Andrade, Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Sybel Enrique Ontaneda Andrade, Mg.Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación denominado: **“REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, UNA OPCIÓN DE CARRERA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO SECCIÓN MATUTINA PERIODO SEPTIEMBRE - JULIO 2014”**, de la autoría de la Srta. Lady Nancy Soto Valverde, ha sido revisado y orientado en todo el proceso y cumple con lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico en vigencia, por lo que autorizo su presentación, para la calificación y sustentación ante el tribunal de tesis correspondiente

Loja, julio del 2015



Lic. Sybel Enrique Ontaneda Andrade, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Lady Nancy Soto Valverde, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Lady Nancy Soto Valverde

Firma: _____



Cedula: 1104752108

Fecha: Abril del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Lady Nancy Soto Valverde, declaro ser autora de la tesis titulada **“REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, UNA OPCIÓN DE CARRERA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO SECCIÓN MATUTINA PERIODO SEPTIEMBRE- JULIO 2014”**, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de abril del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: .....

Autora: Lady Nancy Soto Valverde

Cedula: 1104752108

Dirección: Loja, Héroes del Cenepa; calle Segundo Chimborazo y Pugllaguari

Celular: 0969696103

Correo: nalasv89@yahoo.es

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Sybel Enrique Ontaneda Andrade, Mg. Sc.

Tribuna de Grado:

Dra. Mónica Maldonado Espinosa, Mg. Sc.

Lic. Herver Sánchez Martínez, Mg. Sc.

Lic. Ketty Daniela Calva Cabrera Mg. Sc.

PRESIDENTA

PRIMER VOCAL

SEGUNDA VOCAL

AGRADECIMIENTO

Concluida la presente agradezco a: Dios por su guía, mi familia por su apoyo constante, mi hijo que es mi mayor incentivo para salir adelante, mi director de tesis quien supo guiarme en la conclusión de la misma. Y a todos mis profesores, por todo lo que aprendí durante la carrera, y así mismo a todas las personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de mi tesis.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mis padres quienes me han apoyado durante mi vida y estudios, especialmente en el transcurso de la tesis y a mi hijo, mi mayor motivación y alegría en la vida.

LADY NANCY SOTO VALVERDE

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR /NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA-AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Lady Nancy Soto Valverde. "REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, UNA OPCIÓN DE CARRERA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO SECCIÓN MATUTINA PERIODO SEPTIEMBRE 2014- JULIO 2015"	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	SAN SEBASTIÁN	CD	Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social

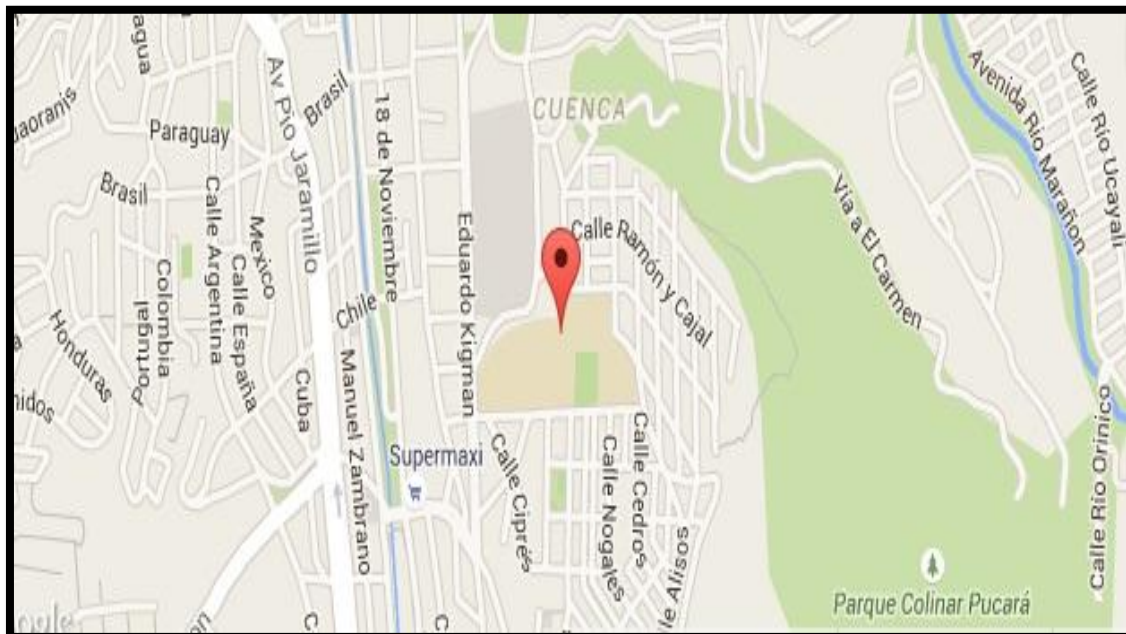
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA.
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**“REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, UNA OPCION DE CARRERA PARA
LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL
COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO SECCION MATUTINA
PERIODO SEPTIEMBRE 2014- JULIO 2015”**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo hace referencia al interés que tienen los estudiantes de tercer año de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, por la cinematografía. Como objetivos se planteó: establecer si los estudiantes del tercer año de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, desarrollan destrezas artísticas en la educación básica superior (Bachillerato), especificar qué clase de cine conocen o prefieren, conocer su opinión sobre el cine lojano, y si existe interés por seguir una carrera cinematográfica. En el transcurso de la investigación se utilizaron varios métodos y técnicas que fueron útiles para conocer los diversos puntos de vista de los educandos, autoridades y actores culturales de nuestra ciudad; y con ello los datos necesarios para el desarrollo de la tesis. Estos referentes permitieron plantear una propuesta viable a corto y largo plazo, para la realización de talleres cinematográficos, esto como punto de partida, con proyección a una futura carrera.

SUMMARY

The research work present refers to the interest that there have the students of third year of baccalaureate of the Experimental College Bernardo Valdivieso, for the cinematography. As objective planted it: to establish if the students of the third year of baccalaureate of the Experimental College Bernardo Valdivieso, develop artistic skills in the basic education top level (Baccalaureate), to specify what class of cinema they know or they prefer , to know his opinion about the cinema Lojano, and if there are interested for go on a cinematographic career. In the course of the investigation were used several methods and techniques that were useful for the various points of view of students, authorities and cultural actors of our city; and with all the information necessary for the development of the thesis. These references allowed to get up viable offer in the short and long term, for the accomplishment of cinematographic workshops, this as point of item, with projection to a future career.

c. INTRODUCCIÓN

La cinematografía, si bien es considerado el séptimo arte, es resultado de varias experiencias juntas, es decir, es el resultado de un continuo desarrollo tecnológico y profesional.

Valero (2009, p. 1) explica que técnicamente el cine o cinematografía, consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (*película, film, o filme*)”.

Se necesita de la experiencia de muchos para conseguir un producto de calidad y es ahí donde este proyecto tiene importancia para quienes estudiamos Comunicación Social, pues el cine se convierte en una forma más de comunicar y transmitir el sentir de la sociedad de manera visual. Por esta razón los futuros universitarios de la ciudad de Loja- Ecuador, sienten un interés alentador por el arte de la comunicación audiovisual.

Considerando el anhelo de aprendizaje del arte cinematográfico, latente en los jóvenes de la localidad, este trabajo de tesis versa: “Realización cinematográfica, una opción de carrera para los estudiantes de los terceros años de bachillerato del colegio Experimental Bernardo Valdivieso sección matutina periodo septiembre- julio 2014”.

El mismo que tuvo como propósito: determinar si la implementación de una nueva carrera artística es viable para el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y la institución; establecer si los estudiantes del tercer año de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, se interesan por seguir una carrera cinematográfica; conocer la opinión de los estudiantes sobre el cine lojano; especificar qué clase de cine conocen o prefieren; saber si se desarrollan las destrezas artísticas en la educación básica superior

(*Bachillerato*); realizar una propuesta, para el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación en favor de los jóvenes y la Institución.

Con ello, se buscó determinar si las limitadas disciplinas artísticas en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, provoca que los aspirantes a las mismas elijan otras instituciones para instruirse u opten por educarse en una profesión similar; y consecuentemente realizar una propuesta acorde a los resultados obtenidos.

Para cumplir con dicho propósito se aplicó encuestas a los estudiantes del tercer año de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, y se realizaron entrevistas a personas con conocimiento en cine y cultura de nuestra localidad con el fin de conocer sus opiniones.

El motivo por el que se eligió el Área Educativa, es porque en el periodo 2007-2010, existió la Unidad de Cine adjunta a la carrera de Comunicación Social, la misma que durante su permanencia efectuó dos películas, que tuvieron éxito en varios festivales tanto nacionales como internacionales.

Por todo lo mencionado, la presente queda a su consideración. Más adelante se desarrollan ampliamente los resultados obtenidos de la indagación y su respectiva propuesta de solución.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL CINE

“El cine comienza el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière proyectaron públicamente: la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren, y un barco saliendo del puerto” Valero (2009, p. 2).

Desde entonces la cinematografía ha progresado mediante la tecnología, el desarrollo de conocimientos y experiencias. Pero sigue consistiendo en la reproducción de fotogramas de manera rápida y sucesiva, dando la ilusión del movimiento a las imágenes, y el tiempo ha creado su propio lenguaje.

De cierta forma predicho por (Pagliaro, 1957, p. 123).

(...)Un día el lenguaje de la imagen se podrá convertir en formal, elevándose a elemento que conjugue la ventaja de la racional abstracta y la de la intuición (...) que la imagen se transforme en emblema reconstituyendo casi aquella forma de lenguaje que Giambattista Vico postuló como la segunda habla, que corresponde a la edad de los héroes.

Parafraseando a Marqués (2010, noviembre 7), el lenguaje audiovisual está formado por la unión de imágenes y sonidos. Este lenguaje es similar al verbal que utilizamos al hablar o escribir; tiene elementos morfológicos, gramaticales y recursos estilísticos.

La unión de la imagen y el sonido producen estímulos y mensajes que se direccionan según el público al que se dirige la película, clasificándose por géneros: cine comercial, cine independiente, cine de animación, docu-ficción, cine experimental, cine de autor, cine ambiental, y cine documental.

Émile Zola dijo: “una obra de arte es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento” (Rafiger, 2005, p. 11).

Si bien es cierto, la realización cinematográfica es una carrera, aun así un periodista también tiene la opción de especializarse en cine y ejercer como realizador cinematográfico, si así lo desea.

REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

La realización cinematográfica tiene cinco etapas: desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y distribución. En un artículo de cine recomendado (2011, marzo 8) se las describe brevemente:

- **Desarrollo:** inicia con la elaboración y desarrolla de la idea, que servirá para hacer el guion, posteriormente se buscará inversionistas, y finalmente se realiza las contrataciones.
- **Preproducción:** es la elaboración del guion técnico (*storyboard*); diseño de la propuesta escénica; diseño de: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería; configuración del atrezzo (*elementos que representan la vida real*); reuniones; búsqueda de locaciones; casting de actores; ensayo con actores.
- **Rodaje:** filmación propiamente dicha.
- **Posproducción:** se agregan efectos, sonidos y se hace el montaje final.
- **Distribución:** la misma se hace en cines, videos, festivales de cine, internet, cadenas televisivas.

Qué sería de un visionario si no tiene ideas y qué sería de un cineasta si no tiene un buen equipo técnico.

Tomando como referencia libros, artículos de revistas y blog de cine, se realizó una síntesis del rol que cumplen los miembros del equipo técnico, el mismo que consta generalmente de:

- **El productor**, encargado de los aspectos organizativos y técnicos, como la contratación del personal, el financiamiento y del contacto con distribuidores para la difusión de la obra.
- **El director**, dirige la filmación de la película, la puesta en escena de los actores, y el equipo técnico, tomando todas las decisiones creativas, siguiendo su estilo o visión particular. Forman parte del grupo: el **asistente de dirección** y el denominado script o **continuista**.
- **El director de actores**, se encarga del casting y selección de personajes, la puesta en escena, su trabajo es netamente con los **actores**. Aunque esto depende de la película porque en algunos casos el director de la película dirige a los actores sin necesidad de un director de actores.

Se necesita un buen director para obtener una buena película, pero el libreto es esencial, pues si el libreto está bien estructurado, el filme puede ser fascinante, pero si desde el libreto hay fallas por excelente que sea el director y su equipo técnico, la película no va a cubrir las expectativas deseadas. He ahí la importancia del guionista.

En este sentido lo óptimo sería que el director llevase una buena relación con su guionista, y a la vez el director debe empoderarse de la obra para darle forma aportando sus ideas y creatividad. Jean Renoir (citado por Diamante, 2010, p.

35) considera que “la función propia del artista debe ser absorber material, digerirlo y transmitirlo”.

- **El guionista** es la persona encargada de confeccionar el guion, ya sea una historia original, o una adaptación.

Dentro del guion cinematográfico se distinguen: el guion literario o cinematográfico, que narra la película en términos de imagen (*descripciones*) y sonido (*efectos y diálogo*), y está dividido en actos y escenas; y el guion técnico, que agrega al anterior una serie de indicaciones técnicas (*tamaño de plano, movimientos de cámara, etc.*) que sirven al equipo técnico en su labor.

- **El sonidista y los microfonistas**, se encargan del sonido, en la postproducción están: el **editor de sonido**, el **compositor** de la música complementaria y los **artistas de efectos sonoros** (*foley*) y de **doblaje**, para generar la banda sonora original.
- En películas también se cuenta con: **escenógrafos, encargados de vestuario, modistas, maquilladores, peluqueros, utileros y otros miembros suplementarios como pintores, carpinteros o constructores**. Esto depende mucho del presupuesto y del tipo de género de la película.
- **El director de fotografía** es la persona que determina cómo se va a ver la película: el encuadre, la iluminación, la óptica a utilizar, los movimientos de cámara, etc. El equipo consta de director de fotografía, **camarógrafo**, el primer asistente de cámara o **foquista**, el cargador de negativos, el gaffer o **jefe de eléctricos**, los eléctricos u **operadores de luces**, los grip u **operadores de travelling** o Dolly.

Sabemos que la mejor forma de mantener un recuerdo es grabarlo, pero en el cine no solo es importante el grabar las escenas, y el darles el tiempo necesario.

En el libro de (Aumont, 2004, p. 38), Andrei Tarkovski dice “la imagen es cinematográfica si vive en el tiempo y si el tiempo vive en ella desde el primer plano rodado”.

- **El editor o montador**, realiza del montaje o ensamblaje de las sucesivas tomas registradas en la película fotográfica, para darles forma narrativa, ordenarlas y unir una selección de los planos, a partir del guion, la idea del director y el aporte del montador, dándole el ritmo a la historia.

Parafraseando a Baecque (2005, p. 33 y 35) quien explica que no podemos separar al director del montador porque trabajan juntos, separarlos es como querer separar el ritmo de la melodía. Pues el trabajo del montador es cortar las escenas en función del raccord de movimiento, que es el ABC del montaje, y para que esto no se vea mecánico y no se pierda lo que se quiere mostrar, el director se encarga de supervisar el montaje de la película.

De igual manera (Medelin, 2005, p. 22) opina:

El editor y su **asistente de edición**, manejan las máquinas, hoy en día buena parte a través del computador, con las que se van a organizar, en definitiva, las imágenes y los sonidos previamente captados o creados, para hacerle llegar al espectador un relato que lo emocione.

Para llegar al punto de la obtención de un film, hay un largo trayecto, si lo pensamos con detenimiento todos los que participan en él, son imprescindibles pero reemplazables, excepto el director, o se tendría dos películas dentro de una.

De igual forma cada miembro del equipo de rodaje es importante, y por ello si se quiere tener una película de calidad se debe contar con profesionales y artistas que estén al nivel requerido.

PROFESIONALES EN CINE

Estos profesionales dedicados al cine deben poseer una escuela es decir una carrera, pero en algunos casos cuando no existe la carrera en su entorno, al menos deben prepararse previamente, en cursos y prácticas.

El director de cine británico Alfred Hitchcock, hijo de un carnicero cursó estudios en el Colegio de San Ignacio y, posteriormente, en la Universidad de Londres, donde estudió ingeniería.

Ruiza (2016) relata que en 1920 Hitchcock, empezó a trabajar en la industria cinematográfica, inicialmente como publicista, luego como guionista y posteriormente como ayudante de dirección. Su filme, *El hombre que sabía demasiado* (1934), se convirtió en el primer éxito del cine sonoro inglés; y el que lo llevo a Hollywood en 1940.

Según Muñoz (2014, agosto 13):

No se puede prescindir de Alfred Hitchcock al hablar de cine; el maestro del suspenso y el terror es, sin duda, uno de los cineastas más grandes de todos los tiempos. La manera en que Hitchcock logró compaginar las imágenes con el sonido, para generar suspenso psicológico es innegable, pues cualquier indicio de éste en el cine actual es reflejo de su maestría.

Para Muñoz (2014, agosto 13) durante seis décadas, el director, guionista y productor Alfred Hitchcock realizó 54 películas, y entre las más destacadas:

Rebeca (1940), La sombra de una duda (1943), Encadenados (1946), La sogá (1948), Extraños en un tren (1951), Crimen perfecto (1954), La ventana indiscreta (1954), El hombre que sabía demasiado (1956), Vértigo (1958), Con

la muerte en los talones (1959), Psicosis (1960), Los Pájaros (1963), Frenesí (1972).

Otro profesional destacado en la cinematografía es Woody Allen. Este director, escritor, músico de Jazz, comediante y actor. Es una de las personas más respetadas en la industria del cine, produciendo al menos una película por año. Cavalos (2014, abril 21)

Sobre este referente del cine, Wikipedia (2016, enero 16) indica que durante su infancia aprendió a tocar el violín; posteriormente clarinete, hecho que le ayudaría más tarde en la elección de las bandas sonoras de sus películas.

Además cursó sus estudios en la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York- Estados Unidos; aunque únicamente estudió un semestre en 1953, eso no fue impedimento para que en 1968, rodara su primera película “Toma el dinero y Corre”, film escrito, interpretado y dirigido por él.

Otro grande de la industria fue Walt Disney quien dejó los estudios a los 16 años, para convertirse posteriormente en el mejor productor de cine, siendo el más conocido. Su compañía que lleva el mismo nombre tiene ingresos anuales de 35 billones de dólares. Cavalos (2014, abril 21).

Pellini, C. (2015, enero 13) explica que la razón por la que dejó sus estudios era la falta de recursos económicos, aun así estudio por cortos periodos en la Escuela de Arte de Kansas, más tarde, aprendió en una agencia de publicidad todos los trucos técnicos del dibujo. Y cuando tuvo el dinero necesario, montó su propia empresa, misma que tuvo gran éxito con Mickey Mouse en noviembre de 1928.

Ni el origen, ni el dinero son impedimento para seguir nuestros sueños un ejemplo de ello es nuestro compatriota Enrique Chediak un ecuatoriano dedicado a la dirección de fotografía.

En una entrevista en diario el Comercio (2011, septiembre 5) Enrique Chediak comenta:

A mis 18 años viajé a Boston para estudiar Finanzas, luego dejé la Universidad y me puse a lavar platos en un restaurante, con el objetivo de ahorrar dinero para viajar a Marruecos y España. Luego viajé en el 2004, a Chile a estudiar Comunicación Audiovisual, pensando en que algún día podría hacer documentales. Y ahí me apasioné aún más por esta profesión.

Enrique Chediak, ha trabajado con reconocidos productores, como: Danny Boyle en '127 Horas'; Robert Rodríguez, en 'The Faculty'; Juan Carlos Fresnadillo, en '28 Semanas Después'; 'Intruders'. Participando en 31 producciones, la mayor base de datos del cine IMDB así lo registra. Entre largometrajes, y películas para televisión. La mayoría son producciones de Hollywood de gran éxito.

Diario El Comercio (2010, Noviembre 15) explica que el director de cine Sebastián Cordero, es hace más de 15 años amigo de Chediak, por ello en la entrevista, él describió a Enrique Chediak como un profesional que sabe que el punto de partida de una película es el guion.

El director, escritor y editor de cine ecuatoriano, Sebastián Cordero Espinosa, es una persona decidida a hacer cine de calidad en nuestro país.

Muestra de ello, es su trayectoria, participó en: el Festival Internacional de Cine de Venecia, Festival de Toronto, Festival de Sebastián y Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, siendo reconocido con premios y honores en

festivales como: Huelva y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Wikipedia (2015, noviembre 26) comenta, que su segundo largometraje, Crónicas, fue reconocido con el Sundance/NHK International Filmmakers Award, y en el año 2004 apareció por primera vez en el Festival de Cannes en la sección «Una Cierta Mirada», y fue nominado al "Gran Premio del Jurado" en el Festival de Cine de Sundance.

Cordero dirigió el largometraje "Rabia", en España en el 2009. En el año 2010 volvió al Ecuador para filmar la película "Pescador", su estreno mundial fue en septiembre del 2011 en el Festival de Cine de San Sebastián.

Posteriormente en el 2013 realizó "Europa Report", según la Agencia de Noticias Andes (2014, marzo 27) ganó en el XXVII Festival Internacional de Cine de Trieste, el premio Asteroide a mejor película.

Y a mediados de 2016, se estrenará su filme "Sin muertos no hay carnaval", una escrita por Andrés Crespo y dirigida por Sebastián Cordero, que trata sobre los desalojos en el Monte Sinaí. Wikipedia (2015, julio 22).

Para Gonzáles, 2015:

Lo esencial para un cinematografista es tener una escuela de cine superior. Hoy día la cinematografía es un arte muy complejo donde se requiere una gran precisión tecnológica y artística, para poder tener una visión moderna (...) En ese sentido, al menos cuatro años de estudios en alguna escuela son muy válidos.

CINE EN LOJA

Loja es reconocida por su cultura y porque su gente se caracteriza por sobresalir especialmente en el arte; por esta razón es conocida como capital musical y cultural del Ecuador.

Según la agencia Andes (2014, marzo 3) Loja se precia de ser la tierra natal de connotados músicos como: Segundo Cueva Celi, Manuel Lozano, Miguel Jaramillo, Edgar Palacios, Francisco Piedra, Julio Bueno, Mario Cárdenas, José Antonio Mora y una lista inagotable de figuras musicales de todas las épocas.

Por esa razón, Loja no es la excepción cuando se trata de cine, a pesar de que en nuestra ciudad no existen las carreras en esta área, muchos han incursionado en este arte, muestra de ello son las películas: Matilde (2005), Corazones Azules (2006), El Duende y la Biendivia (2008), Atrapen al Santo (2009), La Miel de la Morojas (2009), Saraguro (2011), Virgen del Cisne (2013).

Considerando lo anterior, muchos jóvenes en nuestra localidad aspiran ser artistas en diversas áreas, y son justamente aquellos que están a un paso de ser bachilleres y posteriormente universitarios. Por lo cual presente se fijó como muestra los estudiantes del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso.

COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO

El Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, que desde el 2015 cambió su nombre a **Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso**, es el colegio más antiguo de Loja.

Desde sus inicios este plantel ha sido una esperanza para desarrollo intelectual de la localidad, y en un artículo publicado en la página de la Institución (2014, mayo 26) se narra su historia.

En la época colonial, Loja tuvo dos centros educativos, dirigidos por Jesuitas. Uno de estos centros fue el Colegio Bernardo Valdivieso, creado en 1727 con el nombre de Colegio de Loja, y fue administrado por los Jesuitas hasta su expulsión en 1767.

Quince años después la **Junta de Temporalidades** quiso apoderarse del patrimonio de los centros educativos, por suerte Don Bernado Valdivieso en su calidad de Regidor del Cabildo de Loja, defendió el patrimonio de los planteles.

En julio 22 de 1805, Don Bernardo Valdivieso en su testamento otorgó cuantiosos bienes para continuar con la obra educativa en Loja. Y El 24 de Julio de 1805, murió.

Luego, en octubre de 1820 el Cabildo solicitó a la Corona Española cuatro religiosos Jesuitas, para que se hagan cargo de las cátedras en el **Colegio de Loja**.

El libertador Simón Bolívar, dictó el primer Reglamento del Colegio el 19 de octubre de 1822, encargando su ejecución a la municipalidad. Y en su visita a Loja en 1823, decretó la reapertura del colegio, aunque esta se hizo efectiva el 26 de agosto de 1824, porque el presidente Rocafuerte demoró su apertura.

Así, se inauguró el Colegio "**San Bernardo**", el 22 de octubre de 1826, fecha que se encuentra escrita en el escudo de la bandera del establecimiento hasta el día de hoy.

En 1859 durante el gobierno federal de Loja, el Señor Carrión Pinzano creó el Colegio "La Unión"; el cual posteriormente se fusionó con el Colegio "San Bernardo".

Posteriormente Pinzano, decretó:

Para la fundación del Seminario Tridentino en Loja, en la calidad de Treinta Mil Pesos de los capitales el Colegio Nacional de San Bernardo y la localidad que actualmente ocupa este, en el cual se compromete la Casa Episcopal (...) En compensación de los capitales cedidos al Colegio Seminario, se impone a este y al Prelado Diocesano el deber de “perpetuamente” para la Escuela de Niños, “sea en el mismo Seminario o sea en la Casa anexa a la Iglesia Catedral. Ortega (2014, mayo 26).

Como resultado en 1859, surgió la Universidad Nacional de Loja del Colegio San Bernardo, y se inició con la Facultad de Jurisprudencia que luego se convirtió en la Junta Universitaria.

El 15 de Octubre de 1900 se hace la estatua del Fundador Bernardo Valdivieso y el San Bernardo cambia el nombre por el de su patrono Doctor **Bernardo Valdivieso**.

El presidente Carlos Arroyo del Rio en 1943, eleva la **Facultad de Jurisprudencia** a la categoría de Universidad, y por acuerdo Ministerial 4066, el 11 de diciembre de 1964, el **Colegio Nocturno Leones** de Loja fue anexado al Bernardo Valdivieso en calidad de sección nocturna.

En 1967 mediante Decreto Nro. 098 expedido por la Asamblea Nacional Constituyente el Colegio “**Bernardo Valdivieso**” fue elevado a la categoría de **Colegio Experimental**, y actualmente desde el 2015 cambio su nombre a **Unidad del Milenio Bernardo Valdivieso**.

Con la reconstrucción del establecimiento, la infraestructura de la institución cambio por completo, al igual que su nombre; ahora como Unidad del Milenio Bernardo Valdivieso, la forma de educar y de aprender es integral.

Claro que mientras se reconstruía el plantel los estudiantes estuvieron, un año distribuidos por varias instituciones educativas, hasta culminar la reconstrucción.

Finalmente fue inaugurado por Rafael Correa, Presidente Constitucional de la República del Ecuador, el 8 de diciembre de 2015, en el marco de la conmemoración de los 467 años de Fundación de Loja.

El presidente en su discurso expresó:

Tras esta intervención integral, el Bernardo Valdivieso tiene ahora capacidad para albergar a 5.000 estudiantes, desde el primer grado de educación inicial hasta el último de bachillerato. Luego de esperar más de un año lectivo, queridas y queridos estudiantes, vuelven ustedes a tener su edificio propio (...) Han estado recibiendo clases alojados en diferentes instituciones mientras esperaban este momento (...) La nueva Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” cuenta con cinco bloques de aulas, áreas para procesamiento y consumo de alimentos, biblioteca, laboratorios de ciencias y amplias zonas de entretenimiento: seis canchas naturales y dos sintéticas, una piscina y un coliseo. La inversión total ha sido de más de 14 millones de dólares.

Mediante la observación directa, y el diálogo con los estudiantes y autoridades del colegio, se ha confirmado que el amor por el arte y la cultura prevalece en la Institución; y con el mejoramiento de la infraestructura de la entidad, esto seguirá promoviéndose.

En este establecimiento desde hace muchos años atrás, se realizan continuamente festivales artísticos, con el fin de promover el arte y la cultura desde las aulas.

Por ello este trabajo va encaminado a los jóvenes que anhelan incursionar en el cine, y ya que en nuestra ciudad no existe la carrera y no todos tienen la

posibilidad de movilizarse a otra ciudad, se plantea al menos iniciar con conocimientos básicos de la misma por medio de talleres.

Universidad Nacional de Loja (UNL)

La razón por la que se eligió el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la UNL, es la siguiente:

La UNL por medio de la Carrera de Comunicación Social en el 2007, brindó talleres de: actuación para cine, construcción del guion, diseño de la producción, dirección de fotografía y sonido de campo, de esta forma se conformó un equipo técnico y artístico.

Por medio del coordinador de esa época Milton Andrade; se forma la **Unidad de Producción Cinematográfica**, dependiente de la Carrera de Comunicación Social, y bajo la dirección del cineasta Jorge Vivanco, realizaron dos películas: El Duende y la Biendivia, y La Miel de las Morojas.

“El Duende y la Biendivia” se estrenó el 12 de diciembre del 2008, este largometraje infantil de 90 minutos, fue grabado en locaciones de: Vilcabamba, Malacatos, Zapotepamba y Mollepamba.

El rodaje duró aproximadamente 40 días y toda la producción costó cerca de 80.000 dólares, de los cuales, 50.000 fueron otorgados por la Universidad, y 30.000 fueron un premio ganado en los fondos concursables 2007 del Ministerio de Cultura.

Además el film participó y se posicionó: 5to. En el Festival Iberoamericano de Cine para Niños, Washington, 2010; 5to. En el Festival Internacional de Cine Infantil”, Santo Domingo, 2010; y 8vo. En el Festival de Cine de Cuenca-Ecuador” Butaca Andina (2012, p. 112).

“La Miel de las Morojas”, se estrenó el 21 de diciembre de 2009, y se filmó en el cantón Zapotillo y sus alrededores, con el mismo grupo de actores y técnicos ya establecidos, con una inversión de 100.000 dólares, otorgados por la Institución y el Ministerio de Cultura.

Según Butaca Andina (2012, p. 121), este film ganó, tres premios en el Festival Latino de Buenos Aires 2010: Mejor Largometraje, Mejor Director y Mejor Actriz, y en el Festival Nacional de Cine Kunturñawi 2010, alcanzó cuatro premios: mejor película, mejor director, mejor actriz, y un cuarto le fue entregado como la mejor película calificada por el público.

Posteriormente, la Unidad de Producción Cinematográfica de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Loja, realizó la “Primera Muestra de Cine Lojano del 22 al 26 de noviembre del 2010” en la que se mostraron varias películas y cortometrajes del establecimiento y de diferentes artistas lojanos.

Paulatinamente esta unidad dejó de existir como estaba establecida y en adelante no se han visto proyectos significativos en este arte.

Sin embargo en agosto del 2012 la institución firmó un convenio con la Universidad Central de Colombia, para implementar la carrera de Arte Dramático y Cine, este detalle es lo que impulsó a esta tesis, pues abrió la posibilidad de una carrera a futuro en el ámbito técnico de la cinematografía en donde hay un sinfín de oficios.

CINEMATOGRAFÍA

El cine es un tema muy amplio, de la misma forma las carreras que de él emergen, pero de todas ellas en este trabajo hablaremos de tres: El Guionista, Director de Fotografía, y el Actor.

Guionista

Los primeros guionistas profesionales solían tener formación periodística o literaria. Ahora bien, en aquella época el grado de precisión en la redacción variaba enormemente según los estudios y los métodos de trabajo. Chi6n (2009, p. 86).

El oficio de guionista no se encuentra entre los inventados por el cine, numerosos guionistas en los primeros a6os del cine sonoro, salieron del periodismo, entre ellos: Ben Hecht, Dudley Nichols, Michel Audiard e incluso los futuros directores Billy Wilder y Federico Fellini. Chi6n (2009, p. 90).

Actualmente se aborda el oficio con m6s consideraci6n, en principio porque las condiciones financieras son en caso de 6xito, muy prometedoras. Chi6n, (2009, p. 108 y 109).

Seg6n Diamante (2010, p. 45):

Para ser guionista, seg6n el Instituto de Altos Estudios Cinematogr6fico (IDHEC) en Par6s, se requiere un conjunto de dones naturales, y de conocimientos adquiridos necesarios en la creaci6n dram6tica, adem6s la facultad de armonizar esos dones o conocimientos con las exigencias art6sticas y t6cnicas de la obra cinematogr6fica.

Es importante tener un buen guion, ya que es un conjunto de instrucciones, posee: el argumento de los actores, la escenograf6a a construir, y le proporciona al director una gu6a de las tomas que debe hacerse.

Hunt (2010, p. 20), considera que el guionista es capaz de contar cualquier historia y construir cualquier mundo; provee, encauza y conduce la creatividad, pero no puede dictar como quedar6 todo finalmente en la pantalla, eso le compete a otros.

Por otro lado, a pesar de que el guionista sea excepcional y su obra sea propia y esté notariada, la autoría de una película se le atribuye al director, quien da forma final a la obra cinematográfica.

Esta obra se transforma en una película, en el montaje que se realiza en la pos-producción, cuando se ensamblan todas las escenas realizadas durante el rodaje.

Guion Cinematográfico

Un guion es una historia narrada cinematográficamente, compuesta por: sinopsis, tratamiento, guion literario y guion técnico.

- **Sinopsis.**- Es un resumen muy breve del relato, que sirve para que el productor se fije en la idea. Suele tener unas pocas páginas, cinco o seis. Martínez. E. (2010).
- **Tratamiento.**- Es la redacción del relato como si fuera una descripción novelada, de forma lineal en cuanto a la visión que la futura película va a dar. Puede tener entre cuarenta y sesenta páginas. Idem (2010).
- **Guion literario.**- El guion literario, o continuidad, desarrolla la trama de manera más detallada e incluye los diálogos. Presenta dos columnas: Izquierda recoge descripciones y acciones y la derecha indicaciones a la banda de sonido (diálogos, ruidos, indicaciones musicales). Diamante (2010, p. 46).
- **Guion técnico.**- Se prepara a partir del guion literario, e incluye: la planificación (decoupage) fragmentación del guion en planos con indicación de los movimientos de cámara. Esta fase corresponde al Director de la película. Diamante (2010, p. 47).

Carrera de Guionista para Cine

Esta carrera no existe en el país, con este nombre, pero si existe en el extranjero, y las más cercanas son: La Universidad de las Comunicaciones (UNIACC), Universidad del Cine, Universidad Abierta Interamericana (UAI).

Universidad de las Comunicaciones (Santiago - Chile)

Título profesional: Comunicador Audiovisual, Especialidad Guiones.

Grado académico: Licenciado en Comunicación Audiovisual.

Jornada: Diurna.

Universidad del Cine (Argentina- Buenos Aires)

Título profesional: Guionista Cinematográfico

Grado académico: Licenciado en Cinematografía con orientación en Guion

Duración: 3 años y medio

Guionista Cinematográfico	CARRERA DE PREGRADO. CICLO INTERMEDIO DURACIÓN: TRES AÑOS Y MEDIO
<p>Materias Obligatorias</p> <p>Introducción a la dirección (Dirección I)</p> <p>Visión I</p> <p>Introducción a las técnicas audiovisuales</p> <p>Guión I</p> <p>Iluminación y cámara I</p> <p>Semiología y teoría de la comunicación</p> <p>Historia del Cine I</p> <p>Semiótica del Cine I</p> <p>Panorama de la Literatura I</p> <p>Montaje I</p> <p>Escenografía y vestuario I</p> <p>Producción y comercialización I</p> <p>Dirección de actores</p> <p>Sonido</p> <p>Historia del arte</p> <p>Historia del cine II</p> <p>Literatura argentina y latinoamericana I</p> <p>Legislación cinematográfica</p> <p>Análisis de películas y crítica cinematográfica I</p> <p>Análisis de películas y crítica cinematográfica II</p> <p>Guión II</p>	<p>Guión III</p> <p>Estética cinematográfica</p> <p>Panorama de la literatura II</p> <p>La literatura y el guión cinematográfico: la adaptación</p> <p>Cine y sociedad</p> <p>Seminario de la orientación</p> <p>Seminario a elección</p> <p>Materias Optativas (De cada grupo deberá elegirse una)</p> <p>Optativas A</p> <ul style="list-style-type: none">- Movimientos estéticos de la música- Pensamiento contemporáneo <p>Optativas B</p> <ul style="list-style-type: none">- Teatro Contemporáneo- Arte Contemporáneo <p>Idiomas</p> <p>Deberá aprobar tres niveles del idioma Inglés o Francés.</p>

Licenciado en Cinematografía con orientación en Guión		CARRERA DE GRADO DURACIÓN: UN AÑO Y MEDIO MÁS
Núcleo de conocimiento técnico específico Guión IV Taller de Guión	Núcleo de conocimiento correspondiente al área de pensamiento contemporáneo Pensamiento Contemporáneo II	
Núcleo de conocimiento técnico no específico Materia técnica no específica Taller respectivo de la materia anterior elegida	Núcleo de conocimiento correspondiente al área de los seminarios Seminario específico Seminario a elección	
Núcleo de conocimiento correspondiente al área de teoría e historia de los movimientos estéticos en las diferentes artes. Estética y Teorías del texto Espectáculo Diseño de Sonido y Musicalización	Cada Estudiante elaborará una Tesis, en el marco de su orientación, la que deberá ser aprobada como condición para obtener el título de Licenciado en cinematografía.	
Profesor en Cinematografía con orientación en Guión.		CARRERA DE FORMACIÓN DOCENTE DURACIÓN: UN AÑO Y MEDIO MÁS
Núcleo de conocimiento técnico específico Guión IV Taller de Guión	Núcleo de conocimiento correspondiente al área de teoría e historia de los movimientos estéticos en las diferentes artes. Estética y Teorías del texto Espectáculo Diseño de Sonido y Musicalización	
Núcleo pedagógico Teorías del Aprendizaje Didáctica y Práctica de la Enseñanza de la Cinematografía Psicología I Psicología II	Núcleo de conocimiento correspondiente al área de pensamiento contemporáneo Pensamiento Contemporáneo II	

Universidad Abierta Interamericana U.A.I. (Buenos Aires- Argentina)

Título profesional: Técnico Universitario en Guión de Producciones Audiovisuales

Grado académico: Técnico

Duración: 2 años y 6 meses.

Primer Cuatrimestre

ASIGNATURAS		Correlatividades	Carga horaria semanal	Total
Código	Nombre			
01	Introducción a la Realización Audiovisual	-	05	80
02	Imagen y Visión	-	05	80
03	Guión Cinematográfico I: Estructuras Narrativas	-	05	80
04	Dramaturgia y Literatura	-	04	64
05	Guión TV I: El Unitario	-	04	64
TOTAL 1º CUATRIMESTRE			23	368

Segundo Cuatrimestre

ASIGNATURAS		Correlatividades	Carga horaria semanal	Total
Código	Nombre			
06	Guion Cinematográfico II: Ficción y Adaptación	03	06	96
07	Producción para Guionistas	01	04	64
08	Guion TV II: la Serie y la Miniserie	05	05	80
09	Pensamiento Creativo	-	03	48
10	Redacción Publicitaria	-	04	64
TOTAL 2º CUATRIMESTRE			22	352
TOTAL PRIMER AÑO			45	720

Segundo Año

Primer Cuatrimestre

ASIGNATURAS		Correlatividades	Carga horaria semanal	Total
Código	Nombre			
11	Administración y Organización de la Empresa Audiovisual	-	03	48
12	Guion TV III: la Sitcom y la Telenovela	08	06	96
13	Semiótica Audiovisual	09	04	64
14	Taller de Guion Publicitario Audiovisual	10	05	80
15	Guion Multimedial I	-	05	80
TOTAL 1º CUATRIMESTRE			23	368

Segundo Cuatrimestre

ASIGNATURAS		Correlatividades	Carga horaria semanal	Total
Código	Nombre			
16	Guion Cinematográfico III: Largometraje	06	05	80
17	Taller de Guion Televisivo	12	05	80
18	Historia Analítica de los Medios Audiovisuales Argentinos y Latinoamericanos	-	04	64
19	Dirección de Actores I	-	04	64
20	Seminario Taller de Integración I	12-14-15	04	64
TOTAL 2º CUATRIMESTRE			22	352
TOTAL SEGUNDO AÑO			45	720

Tercer Año
Primer Cuatrimestre

ASIGNATURAS		Correlatividades	Carga horaria semanal	Total
Código	Nombre			
21	Guion Multimedial II	15	05	80
22	Trabajo Final de la Carrera	01 a 21 de final	06	96
TOTAL 1º CUATRIMESTRE			11	176
TOTAL TERCER AÑO			11	176

Si bien en Ecuador no existe una carrera con estos nombres, en el país hay una carrera que se asemeja:

Universidad de las Artes U.A (Guayaquil)

Carrera de Literatura

Título profesional: Licenciado/a en Literatura

Duración: 9 semestres, incluido el proyecto final de graduación.

Continuando con nuestro análisis. Si bien el director y el guionista, marcan la diferencia, escoger a un buen director de fotografía también es crucial, pues según las tomas, los planos, la iluminación, entre otras cosas, dependerá la calidad de la cinta cinematográfica.

Director de Fotografía

Debemos tomar en cuenta de que si las tomas son bien logradas se mostrará la historia que se quiere contar, pero si hay fallas puede que no se transmita lo que el director desea.

Por lo que Mercado (2011, p. 22) comenta “un principio sorprendentemente sencillo aunque tremendamente eficaz que compartió Alfred Hitchcock/Truffaut, afirma que el tamaño de un objeto en el encuadre debería estar directamente relacionado con su importancia en la historia en ese momento”.

Esto es muy eficaz, porque mediante esta toma se transmite la importancia de este elemento, se atrae la atención del público, manteniendo la tensión hasta el momento de la acción.

Primero que todo, podemos considerar al encuadre, como la imagen del objeto, parte de la realidad o historia que se quiere mostrar, su objetivo es básicamente atraer la atención del espectador a un punto específico, ya sea un personaje un objeto o un lugar, crucial para la narración de la historia, tomando siempre en cuenta que la continuidad no se vea afectada.

La composición es como se ordenan los objetos vistos dentro del encuadre, dentro de lo que efectivamente queda en cuadro.

Para González, J. (2004, p. 25) “el encuadre, es la composición final de la imagen. Se puede definir como la manera en que el director selecciona y

equilibra el contenido material de la imagen, al dirigir el objeto de la cámara hacia el campo que desea filmar”.

Dentro del encuadre, hay diversos planos: gran plano general o plano general largo (*very long shot*), plano general conjunto (*long shot*), plano entero, plano medio o de cintura (*medium shot*), plano medio corto (*medium close up*), plano americano, primerísimo primer plano (*big close up*), plano detalle es el plano más cercano (*extreme close up*), plano de dos o two shot, over-shoulder close up (es un ángulo desde la espalda), tight shot (es la toma directa y cerrada a objetos).

Igual importancia tienen los ángulos de toma que son: ángulo frontal, ángulo perfil, ángulo tres cuartos, ángulo picado, y ángulo triángulo. En fin hay muchas técnicas para que el director de fotografía logre plasmar lo que el director quiere en la cinta.

Beato (citado por González, 2015) considera que “el color es lo que más transmite una emoción subliminal para el espectador, junto a la composición de la luz. Claro, también hay que controlarlo para que no se te vaya la mano y conviertas la película en una ensalada”.

Bazín (1990, p.I) manifiesta:

La película no se limita a conservarnos el objetivo detenido en su instante como queda fijado en el ámbar el cuerpo intacto de los insectos de una época remota (...). Por primera vez la imagen de las cosas es también la de su duración: algo así como la momificación del cambio.

Carrera de Dirección de Fotografía para Cine

Esta carrera la podemos encontrar en nuestro país como tecnología, pero si se desea obtener una licenciatura en la que también este incluida esta especialización, más adelante hay otras opciones.

Instituto de cine INCINE (Quito)

Carrera de Fotografía y Sonido para Cine y Televisión

Título profesional: Tecnólogo en Fotografía y Sonido para cine y televisión

Duración: 3 Años de duración

Ejes	Nivelación	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6	Titulación	Cr.	Total	%	
Formación humana		1.1 Historia y cine I (Cine primitivo y clásico)		3.1 Historia y cine III (Cine contemporáneo)	3.4.1 Apreciación Crítica de Cine I (Cine documental)	3.5.1 Apreciación Crítica de Cine II (Cine experimental)			3			
		1.2 Historia y cine II (Cine moderno)		3.2 Historia y cine IV (Cine latinoamericano)						18	9%	
Básico		1.3 Taller de guión	3.2.1 Encuadre y cámara									
		1.4 Taller de actuación	4.2.2 Luz	3.3 Actor y cámara								
		1.5 Talleres de fotografía plásticas y sonido	4.2.3 Movimiento									
		1.6 Talleres de dirección, producción y arte	4.2.4 Informática básica									
		1.7 Escritura formal y académica	2.2.5 Escucha							36	18%	
	Profesional		2.6 Taller de montaje I	3.4 Taller de montaje II	3.4.2 Taller de montaje III	4.5.2 Montaje visual	4.6.1 Televisión					
			2.7 Rodaje de escena	4	4.3 digital	3.5.3 Montaje sonoro	2.6.2 Producción					
				4.4 Puesta en escena I	4.5.4 Efectos visuales							
				3.5 Taller de rodaje documental	4.5.5 Puesta en escena II	4.6.3 Acústica						
				3.6 rodaje	4.5.6 Taller de arte / foto	4.6.4 Dramaturgia y proyectos						
				3.7 herramientas de sonorización I	4.5.6 y 4.5.7 herramientas de sonorización II						75	38%
Optativas			1.8 Análisis de secuencias (Plano cinematográfico)	3.2.8 Guion y dramaturgia (Optativa I)		5.7 Herramientas de sonorización III (Optativa II)	3.6.5 Historia de la Cultura (Optativa III)				13	7%
	De libre opción	1.9 Cultura Física I	2.2.9 Cultura Física II	3.8 Inglés III	3.4.3 Inglés IV	3.5.8 Inglés V	3.6.6 Inglés VI			22	11%	
Prácticas profesionales y titulación						5.9 Producción de ficción	6.7 Investigación documental					
							6.8 Servicio a la comunidad					
							6.9 Proyectos de investigación en cine y TV	37.1 Trabajo escrito de titulación	3			
							6.10 Post producción de ficción	37.2 Trabajo práctico de titulación	12	36	18%	
Totales:		Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6	Titulación	15	200	100%	

Actor

Los actores también tienen gran importancia en un film pues de sus dotes interpretativas, dependerá también la calidad del producto y la aceptación del público.

Posterior a su casting de selección, se efectúan repasos generales, análisis de la obra, análisis de los personajes, en el ámbito físico y psicológico, y repasos previos a la puesta en escena.

Según Mirales (2010, p. 18), hay tres requisitos fundamentales que debe tener un actor: primero, ensayar y asistir a los ensayos; segundo, saber interpretar y dominar el espacio los objetos del entorno; tercero la necesidad de estar inspirado y ser creativo a la hora y en el sitio donde se le exige actuar.

Casas (2006, p. 42), explica que hay diversos tipos de actores:

“Los preocupados”, se me facilita la interrelación que da la plática intrascendente, sin profundizar, y el proporcionarles mi visión de su personaje y su mecánica dramática en la historia; “los despreocupados” son los más experimentados y seguros de sí mismo, no requieren trabajo previo, se dejan conducir confiados plenamente en mi quehacer y en mis decisiones; “los intensos” a los que procuro evitar lo más posible: siempre poniendo a prueba, siempre cuestionando decisiones.

Bresson (citado por Aumont 2004, p. 20) define como modelo, más que como actor, a ese cuerpo que se encuentra ante la cámara, y al ser filmado, permite producir ciertas figuras.

Actuación para cine

La carrera, existe en el país a nivel técnico y tecnológico.

Instituto Superior de Estudios de Televisión I.T.V. (Guayaquil)

Carrera de Actuación y Dirección Escénica

Título profesional: Técnico Superior en Actuación y Dirección Escénica

Duración: 2 Años de duración

1er. Nivel	2do. Nivel	3er. Nivel	4to. Nivel	5to. Nivel	6to. Nivel
ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA
Idioma Español	Psicología	Historia del Arte	Historia del Teatro	Historia del Cine y TV	
				Ética Profesional	Realidad Socioeconómica, Cultural y Ecológica
Computación Básica e Internet	Teoría de la Comunicación	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV
Danza	Canto		Maquillaje y Peinados		
Técnicas de Actuación I	Técnicas de Actuación II	Técnicas de Actuación III	Técnicas de Actuación IV	Técnicas de Actuación V	Técnicas de Actuación VI
Taller de Actuación I	Taller de Actuación II	Taller de Actuación III	Taller de Actuación IV	Sonido	Iluminación
Técnicas de Expresión Vocal I	Técnicas de Expresión Vocal II	Técnicas de Expresión Vocal III		Escenografía y Ambientación I	Escenografía y Ambientación II
Técnicas de Expresión Corporal I	Técnicas de Expresión Corporal II	Técnicas de Expresión Corporal III	Técnicas de Expresión Corporal IV	Proyectos de Actuación y Dirección Escénica I	Proyectos de Actuación y Dirección Escénica II
		Dramaturgia	Dirección Escénica I	Dirección Escénica II	Dirección Escénica III
MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA

Instituto Superior de Estudios de Televisión I.T.V. (Guayaquil)

Carrera de Actuación para Televisión, Mención: Dirección Escénica

Título profesional: Tecnólogo en Actuación para Televisión con Mención en Dirección Escénica

Duración: 3 Años de duración

1er. Nivel	2do. Nivel	3er. Nivel	4to. Nivel	5to. Nivel	6to. Nivel
ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA	ASIGNATURA
Idioma Español	Psicología	Historia del Arte	Historia del Teatro	Historia del Cine y TV	
				Ética Profesional	Realidad Socioeconómica, Cultural y Ecológica
Computación Básica e Internet	Teoría de la Comunicación	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV
Danza	Canto		Maquillaje y Peinados		
Técnicas de Actuación I	Técnicas de Actuación II	Técnicas de Actuación III	Técnicas de Actuación IV	Técnicas de Actuación V	Técnicas de Actuación VI
Taller de Actuación I	Taller de Actuación II	Taller de Actuación III	Taller de Actuación IV	Sonido	Iluminación
Técnicas de Expresión Vocal I	Técnicas de Expresión Vocal II	Técnicas de Expresión Vocal III		Escenografía y Ambientación I	Escenografía y Ambientación II
Técnicas de Expresión Corporal I	Técnicas de Expresión Corporal II	Técnicas de Expresión Corporal III	Técnicas de Expresión Corporal IV	Proyectos de Actuación y Dirección Escénica I	Proyectos de Actuación y Dirección Escénica II
		Dramaturgia	Dirección Escénica I	Dirección Escénica II	Dirección Escénica III
MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA	MATERIA OPTATIVA

INCINE, malla curricular, Carrera de Realización y Actuación de Cine, nivel tecnológico

Ejes	Nivelación	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6	Titulación	Cr.	Total	%	
Formación humana		Historia y cine I (Cine primitivo y clásico)		Historia y cine III (Cine contemporáneo)	Apreciación Crítica de Cine I (Cine documental)	Apreciación Crítica de Cine II (Cine experimental)			3			
		Historia y cine II (Cine moderno)		Historia y cine IV (Cine latinoamericano)					3		18	
		1.3 Taller de guión	3.2.1 Escritura (Escena)	4							9%	
		1.4 Taller de actuación	4.2.2 Retrato	5								
	Básico		Taller de fotografía plásticas	4.2.3 cámara	3							
			Taller de dirección, producción y arte	4.2.4 Informática básica	2							
			Taller de edición y sonorización		2							36
											18%	
Profesional			2.5 Taller de montaje I	Taller de montaje II	Taller de montaje III	4.2 Montaje visual	2.6.1 Personajes		4			
			2.6 Rodaje de escena	4.3.5 (Secuencia)	Lectura de guión	4.4.3 guiones	Dramaturgia		5			
			2.7 Producción	3	4.4 Vivencia I	4.4 Vivencia II	2.5.3 Montaje sonoro	2.6.2 y proyectos	5			
				3.6 Taller de rodaje documental	Taller de rodaje documental	4.5.5 escena I	2.5.4 Vivencia II	Trabajo con actores (Dirección)	4			
						4.6 foto y sonido I	Puesta en escena II	46.3 (Dirección)	4			
						4.7 ficción	Taller de arte / taller rodaje de ficción	36.4 Televisión	3			
									6		73	
											37%	
Optativas		1.8 Análisis de secuencias (Plano cinematográfico)	3.2.8 (Optativa I)	Herramientas de rodaje	3.4.8 Voz (Optativa II)	3.5.7 III)	Historia de la Cultura (Optativa III)		3		15	
											8%	
De libre opción		1.9 Cultura Física	2.9 Trabajo psicofísico									
		1.10 Inglés I	3.2.10 Inglés II	3.3.8 Inglés III	3.4.9 Inglés IV	3.5.8 Inglés V	3.6.5 Inglés VI		3		22	
											11%	
Prácticas pre profesionales y titulación						Producción de ficción	Investigación documental		3			
							Servicio a la comunidad		3			
							Proyectos de investigación en cine y TV	Trabajo escrito de titulación	3			
							Post producción de ficción	Trabajo practico de titulación	12			
									37.2		36	
Totales:		Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6	Titulación	15	200	100%	

Instituto de cine INCINE

Carrera de Dirección y Actuación para Cine y Televisión

Título profesional: Tecnólogo Dirección y Actuación para Cine y Televisión

Duración: 3 Años de duración

En nuestro país hay varias opciones para estudiar cine, muchas de las que engloban varios aspectos del cine y permiten ser versátiles al momento de trabajar, porque permiten desenvolverse en diversos cargos laborales. A continuación más opciones de carrera para estudiar cine en Ecuador:

Universidad de las Artes U.A (Guayaquil)

Carrera de Cine

Título profesional: Licenciatura en Cine

Duración: 9 semestres, incluido el proyecto final de graduación.

En esta carrera se imparten contenidos itinerantes de:

- Dirección
- Guion
- Imagen
- Montaje
- Producción
- Sonido
- Teoría y Crítica de Cine
- Dirección de Arte

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		TITULACIÓN
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	IX SEMESTRE
Historia y Teoría de las Artes I	Historia y Teoría de las Artes II	Historia y Teoría de las Artes III	Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía del Arte	Preparación para el Examen de Suficiencia en Lengua Extranjera	Economía Política			
Laboratorio Taller de Creación Interdisciplinaria	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	Naturaleza, Espacio Público y Lenguaje	Gestión y Política de la Cultura	Política y Cultura en América Latina	Cátedra Integradora: Laboratorio en La Comunidad			
Taller de Géneros Discursivos								
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Dirección Cinematográfica	Teoría del Cine I	Cine Documental	Teoría del Cine II	Cine Latinoamericano y Contemporáneo	Tendencias Contemporáneas y Consumo de Productos Culturales	
Análisis y Estética del Film I	Análisis y Estética del Film II	Dirección de Arte	Dirección de Producción			Investigación y Escritura en el Cine Documental	Autores/Directores: Curso Monográfico	TRABAJO DE TITULACIÓN
Guión I	Guión II	Taller: Cultura y Diseño Multimedia	Unidad de Descubrimiento I: Curso en otra Carrera		Unidad de Descubrimiento II: Curso en otra Carrera	Cine Experimental	Taller de Continuidad	
	Laboratorio de Imagen	Laboratorio de Sonido	Laboratorio de Montaje	Laboratorio de Rodaje		Cátedra Libre I	Cátedra Libre II	
				Estrategia en Dramaturgia y Géneros Cinematográficos	Cine y otras Artes	Taller Fotografía Fija Digital	Cátedra Libre III	
				Producción I: Estrategias de la Producción Cinematográfica	Finalización Post-Producción (Workflow)	Laboratorio: Música para Cine	Taller de Elaboración de Proyecto para el Trabajo de Titulación	

Las asignaturas marcadas con el recuadro **magenta**, son asignaturas que se reemplazan por las de los primeros.

Universidad San Francisco de Quito

Carrera de Cine y Video

Título profesional: Licenciatura en Cine y Video

Duración: 4 Años

Modalidad: Presencial - Diurna

CINE Y VIDEO
abr-14

1er año

semestre	Código	Curso	créditos	Requisito
	semestre	CTV0110	Imagen y Sonido	4
CTV0121		Introducción al Cine	4	Ninguno
COM0100		Fundamentos de la Comunicación	4	Ninguno
CG		Arte (ART, DAN, TEA, IMC, ACF)	4	Ninguno
CG		Deporte	3	Ninguno
CG		Inglés Nivel 2 (ESL)	4	Inglés Nivel 1 o su equivalente
COM0002		Coloquios de Comunicación y Arte	1	Ninguno
CG		Composición I (ESP0100)	4	Ninguno
			28	
semestre	CTV0130	Guión 1: Estructuras Narrativas	4	Ninguno
	CTV0150	Montaje 1	4	Ninguno
	POTO115	Fotografía I	4	Ninguno
	ADC0110	Herramientas de Diseño y Multimedia	4	herramientas digitales
	ADC0110L	Laboratorio de Herramientas de Diseño y Multimedia	1	herramientas digitales
	CG	Composición II (ESP0210)	4	ESP0100
	CG	Autoconocimiento (CID)	4	Ninguno
	CG	Cultura Gastronómica	1	Ninguno
	CG	Deportes	3	
	CG	Inglés Nivel 3 (ESL)	4	Inglés Nivel 2 o su equivalente
			33	
CTV0200	Taller de Crew	0		

2do año

semestre	Código	Curso	créditos	Requisito
	semestre	CTV0241	Introducción al Documental	4
CTV0238		Cámara e Iluminación	4	CTV0110
CTV0221		Historia y Teoría del Cine	4	CTV0121
COM0200		Estudios Críticos en Comunicación y Arte	4	COM0100
CG		Cosmos (CID)	4	Ninguno
CG		Humanidades (LIT o FIL)	4	Ninguno
CG		Inglés Nivel 4 (ESL)	4	Inglés Nivel 3 o su equivalente
CTV0PP1		Prácticas profesionales 1	0	
			28	
semestre	CTV0253	Desarrollo Proyecto Documental	4	CTV0241
	CTV0230	Sonido	4	CTV 0110
	COM0290	Taller de Medios Mixtos	4	
	CG	Ser y Cosmos (CID)	4	Ninguno
	CG	Matemáticas Básicas (MAT0100)	4	Ninguno
	CG	Inglés Nivel 5 (ESL)	4	Inglés Nivel 4 o su equivalente
CG	PASECC (Pasantía a la Comunidad)	4	Ninguno	
			28	
CTV0310	Taller Documental	0	CTV0253	

3er año

semestre	Código	Curso	Créditos	Requisito
		CTV0370	Desarrollo Proyecto de Ficción 1	9
	CTV0215	Montaje 2	4	CTV0150
	CTV0PP2	Prácticas profesionales 2	0	
	CG	Ciencias (BIO, ECL, GEO, FIS, QUI, NUT)	4	Ninguno
	CG	Laboratorio o Salida de Campo de Ciencias	1	Co-req. depende de clase tomada
	CG	Cs.Soc. 200 o sup.(ANT, ARH, HIS, RCL, REL, POL, SIC, SOC)	4	Ninguno
	CG	Economía	4	Ninguno
	CG	Inglés Nivel 6 (ESL)	4	inglés nivel 5 o ex. ubicación
			30	
semestre	CTV0371A	Desarrollo Proyecto de Ficción 2	4	CTV0370
	CTV0360	Centro de Desarrollo de Guión 1	4	Corequisito CTV0371A
	CTV0222	Estética del Cine	4	CTV0121
	COM0295	Taller de Investigación	4	COM0200
	COM0491	Taller Proyecto Titulación 1	6	Corequisito COM 0295
	CG	Emprendimiento	4	Ninguno
	CG	Inglés Nivel 7 (ESL)	4	inglés nivel 6 o ex. ubicación
	CG	Electiva Libre 1	4	Ninguno
			34	

CTV0491	Taller de Producción	0	CTV0371A
---------	----------------------	---	----------

4to año

semestre	Código	Curso	Créditos	Requisito
		CTV0496	Visión Personal	4
	CTV0360B	Centro de Desarrollo de Guión 2	4	CTV0360
	CTV0403	Montaje3	4	CTV 0371A
	COM0395	Temas en Comunicación y Arte	4	COM0295
	CTV0497T	Taller Proyecto Titulación 2	6	Corequisito CTV0496
	CG	Composition and Rhetoric	4	inglés nivel 7 o ex. ubicación
	CG	Electiva Libre 2	4	Ninguno
	CG	Electiva Libre 3	4	Ninguno
			34	
semestre	CTV0498T	Taller Proyecto Titulación 3	8	CTV0497T
	CTV0410	Producción Ejecutiva	4	CTV 0496
	CTV0406	Finalización	4	CTV 0371A
	CG	Cs.Soc. 300 o sup.(ANT, ARH, HIS, RCL, REL, POL, SIC, SOC)	4	Ciencias Sociales Niv. 200
	CG	Materia en Inglés	4	inglés nivel 7 o ex. ubicación
	CG	Electiva Libre 4	4	Ninguno
	CG	PASEM (Pasantía Empresarial)	2	Ninguno
			30	

Universidad de Las Américas UDLA (Quito)

Carrera de Cine

Título profesional: Licenciatura en Cine

Modalidad: Presencial - Diurna

1	2	3	4	5	6	7	8
FORMACIÓN		CONSOLIDACIÓN		INTEGRACIÓN Y APLICACIÓN			
ESTÉTICA DEL CINE CIN101 (2)	DIRECCIÓN I: INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CIN201 (2)	DIRECCIÓN II: ESTILOS DE DIRECCIÓN CIN301 (2)		DIRECCIÓN IV: DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN CIN501 (3)	DIRECCIÓN DE ACTORES I CIN602 (2)	DIRECCIÓN DE ACTORES II CIN702 (2)	
GRAFICA DIGITAL I MTM162 (3)	GRAFICA DIGITAL II MTM263 (2)	TÉCNICAS DE EDICIÓN CINEMATOGRÁFICA MTM467 (2)	TEORÍA DEL MONTAJE CIN404 (2)		POSTPRODUCCIÓN I CIN603 (3)	POSTPRODUCCIÓN II CIN703 (2)	
	SEMIÓTICA DE LA IMAGEN MTM361 (2)						
PRODUCCIÓN I: LOS OFICIOS DE CINE CIN102 (3)		PRODUCCIÓN III: DESARROLLO DE PROYECTOS CIN302 (2)	ÉTICA Y LEGISLACIÓN AUDIOVISUAL CIN402 (2)	PRODUCCIÓN IV: PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN CIN502 (3)		TALLER DE PRE-PRODUCCIÓN CIN701 (3)	TALLER DE RODAJE CIN801 (4)
ESCRITURA CREATIVA SFE101 (2)	PRODUCCIÓN II: LA FIGURA DEL PRODUCTOR SFE201 (2)	GUIÓN II: EL GUIÓN DE FICCIÓN SFE301 (2)	DIRECCIÓN III: HERRAMIENTAS DEL DIRECTOR SFE401 (2)	FOTOGRAFÍA: DISEÑO DE IMAGEN SFE501 (2)	PRODUCCIÓN V: CORTOMETRAJE SFE601 (2)	DIRECCIÓN DE ARTE SFE701 (2)	FOTOGRAFÍA III: POSTPROD. Y LABORATORIO SFE801 (2)
	TALLER DE INNOVACIÓN TECNICA I SFE202 (2)		TALLER DE INNOVACIÓN TECNICA II SFE402 (2)		TALLER INTERNACIONAL SANTA FE SFE602 (2)		TALLER DE INNOVACIÓN TECNICA III SFE802 (2)
	HISTORIA DEL CINE I CIN212 (2)	HISTORIA DEL CINE II CIN312 (2)	SOCIOLOGÍA DEL CINE Y LA CULTURA CIN211 (2)	HISTORIA DEL CINE III: CINE DOCUMENTAL CIN412 (2)	CINE INDEPENDIENTE CIN611 (2)	CINE LATINOAMERICANO CIN711 (2)	
			HISTORIA DEL ARTE COM110 (2)	HISTORIA DEL ARTE II MTM210 (2)			

Universidad de Cuenca

Carrera de Cine y Audiovisuales

Título profesional: Licenciatura en Cine y Audiovisuales

Duración: 9 Ciclos

Modalidad: Presencial - Diurna

CICLO 1 (22 créditos)

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA 3669 4 créditos	TÉCNICAS DE ACTUACIÓN 11445 4 créditos	INTRODUCCIÓN AL GUIÓN 11446 4 créditos
PLANO CINEMATográfico 11447 3 créditos	INTRODUCCIÓN A LA CÁMARA Y SONIDO 11448 3 créditos	INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN 11449 4 créditos

CICLO 2 (24 créditos)

INGLÉS I (SISTEMA DE CRÉDITOS) 7341 6 créditos	COMPOSICIÓN DE PERSONAJE 11488 4 créditos	GUIÓN DE ESCENA 11493 4 créditos
CINE PRIMITIVO Y CLÁSICO 11498 3 créditos	CÁMARA E ILUMINACIÓN 11508 3 créditos	REALIZACIÓN DE ESCENA 11512 4 créditos

CICLO 3 (24 créditos)

INGLÉS II (SISTEMA DE CRÉDITOS) 7342 6 créditos	ACTOR Y CÁMARA 11489 4 créditos	GUIÓN DE SECUENCIA 11494 4 créditos
CINE MODERNO 11499 3 créditos	POSPRODUCCIÓN DE SONIDO 11507 3 créditos	REALIZACIÓN DE SECUENCIA 11513 4 créditos

CICLO 4 (24 créditos)

INGLÉS III (SISTEMA DE CRÉDITOS) 7343 6 créditos	DIRECCIÓN DE ACTORES 11490 4 créditos	GUIÓN DE CORTO 11495 4 créditos
CINE CONTEMPORÁNEO 11500 3 créditos	DIRECCIÓN DE ARTE 11503 3 créditos	REALIZACIÓN DE CORTO 11514 4 créditos

CICLO 5 (20 créditos)

CULTURA FÍSICA I (SISTEMA DE CRÉDITOS) 7346 2 créditos	DIRECCIÓN I 11491 4 créditos	PROYECTO DOCUMENTAL 11496 4 créditos
CINE DOCUMENTAL 11501 3 créditos	PRODUCCIÓN DE CINE 11509 3 créditos	REALIZACIÓN DOCUMENTAL 11515 4 créditos

CICLO 6 (20 créditos)

CULTURA FÍSICA II (SISTEMA DE CRÉDITOS) 7348 2 créditos	DIRECCIÓN II 11492 4 créditos	TELEVISIÓN 11497 4 créditos
CINE EXPERIMENTAL 11502 3 créditos	EFEKTOS VISUALES 11510 3 créditos	REALIZACIÓN EXPERIMENTAL 11516 4 créditos

CICLO 7 (21 créditos)

CINE LATINOAMERICANO 11503 3 créditos	REALIZACIÓN DE TELEVISIÓN 11517 5 créditos	LABORATORIO DE GUIÓN PARA PROYECTOS DE GRADUACIÓN 11518 4 créditos
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I 11521 3 créditos	TEORÍA DE LA CULTURA 11524 3 créditos	OPTATIVA 11528 3 créditos

CICLO 8 (21 créditos)

CINE ANDINO 11504 3 créditos	LABORATORIO DE MARKETING Y DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRAFICA (TEASER) 11511 3 créditos	PREPRODUCCIÓN DE TRABAJO PRÁCTICO DE GRADUACIÓN 11519 6 créditos
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN II 11522 3 créditos	PSICOLOGÍA APLICADA AL CINE 11529 3 créditos	SEMÍOTICA DEL CINE 11529 3 créditos

CICLO 9 (20 créditos)

LIBRE ELECCIÓN I 7403 2 créditos	CINE ECUATORIANO 11506 3 créditos	PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE TRABAJO PRÁCTICO DE GRADUACIÓN 11520 6 créditos
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN III 11523 3 créditos	TUTORÍA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN 11526 3 créditos	ESTÉTICA DEL CINE 11527 3 créditos

Instituto de Artes Visuales de Quito I.A.V.Q.

Carrera de Producción y Realización de Cine, Tv y Video.

Título profesional: Tecnólogo en Producción y Realización de Cine, Tv y Video.

Duración: 3 Años

Modalidad: Presencial

NIVEL	1	2	3	4	5	6
	<ul style="list-style-type: none">• Dramaturgia• Cine Debate I• Proyectos Audiovisuales I• Historia del Cine I• Historia del Arte I• Apresiasión Literaria• Fotografía I• Comunicación Oral y Escrita• Ilustración para Cine• Adobe Photoshop	<ul style="list-style-type: none">• Actuación• Dirección I• Proyectos Audiovisuales II• Cine Debate II• Historia del Cine II• Historia del Arte II• Fotografía II• Guión I• Semiótica• Adobe Premiere	<ul style="list-style-type: none">• Dirección II• Proyectos Audiovisuales III• Producción I• Cine Debate III• Edición• Guión II• Historia del Cine Latinoamericano• Teoría de la Imagen• Tipografía• Dirección de Actores	<ul style="list-style-type: none">• Dirección III• Dirección de Fotografía• Proyectos Audiovisuales IV• Producción II• Cine Debate IV• Maquillaje• Estenografía• Principios de Audio• Creatividad I• Montaje	<ul style="list-style-type: none">• Dirección de Arte• Proyectos Audiovisuales V• Creatividad II• Cine Debate V• Filosofía• Animación• Presentación de Proyectos• Investigación• Grabación• Adobe After Effects	<ul style="list-style-type: none">• Proyectos Audiovisuales VI• Cine Debate VI• Colorimetría• Publicidad• Antropología de la Imagen• Estética• Marketing• Inglés• Tesis

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

Para la ejecución de este trabajo se utilizó lo siguiente:

Recursos Humanos:

- Lady Soto Valverde, investigadora.
- Lic. Sybel Ontaneda Andrade, Mg. Sc. "Director de Tesis".
- Autoridades y estudiantes del Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso".
- Autoridades del Área Educativa de la Universidad Nacional de Loja y del Ministerio de Cultura.
- Conocedores del cine.

Recursos Económicos:

- Los gastos los financió la investigadora.

Herramientas:

- Computador.
- Impresora.
- Flash memory.
- Hojas de papel A4.
- Internet.
- Grabadora.
- Transporte

MÉTODOS Y TÉCNICAS

Basándose en las expectativas y características del presente trabajo, fue conveniente aplicar una metodología que permitió llegar a conclusiones y recomendaciones sustentables, que aportan a la solución del problema planteado.

Métodos

- **Método Científico:** Método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de la observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas, sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales teóricos, se lo utilizó durante todo el proceso investigativo, por ejemplo en el momento de recolección y análisis de los datos, en la observación, el establecimiento de conclusiones y recomendaciones, y en el planteamiento de la propuesta.
- **Método Estadístico:** Este método, sirvió para la realización de la fórmula, de la cual se obtuvo la muestra de población en la que se aplicó la encuesta, también se utilizó durante la tabulación y análisis de los resultados obtenidos, por medio de los cuales se formuló un análisis cuantitativo y cualitativo que sirvió para establecer las conclusiones y recomendaciones.

Técnicas

- **Encuesta:** Para su aplicación se seleccionaron a los educandos del tercer año de bachillerato del Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso, para obtener fundamentos que refuercen este proyecto de tesis, se tomó una muestra de la población compuesta por 100 educandos.

Se extrajo una muestra representativa de la población de estudiantes de los terceros años de bachillerato del colegio Experimental Bernardo Valdivieso sección matutina en base a la siguiente fórmula del universo finito:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

Dónde:

n = el tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población.

σ = Desviación estándar de la población

Z = valor constante (95% de confianza equivale a 1,96)

e = Límite aceptable de error muestra (0,09).

Tomando en cuenta que el número total de estudiantes de los terceros años del colegio Experimental Bernardo Valdivieso sección matutina es de 302 educandos, a continuación se aplica la fórmula para obtener el tamaño de muestra.

Datos:

n = el tamaño de la muestra.

N = 302 estudiantes

$\sigma = 0,5$

Z = 1,96

e = 0,09

Remplazando valores:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

$$n = \frac{(302) (0,5)^2 (1,96)^2}{(302 - 1)(0,08)^2 + (0,5)^2 (1,96)^2}$$

$$n = \frac{(302) (0,25) (3.8416)}{(301) (0,0064) + (0,25)(3,8416)}$$

$$n = \frac{290,04}{1,9264 + 0,9604}$$

$$n = 100,47$$

El valor de muestra es de 100 estudiantes.

- **Entrevista:** Se realizaron varias entrevistas, para conocer los diferentes puntos de vista y opiniones sobre el cine, y el tema propuesto, se entrevistó al: Cesar León, director del Área Educativa; Mao Moreno, director del Ministerio de Cultura en Loja; Franklin Orellana, rector del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, y Luis Azanca, conocedor externo del cine lojano.

INSTRUMENTOS

- **Observación:** Permitió tener constatar, el espacio que brinda el colegio a las actividades culturales.
- **Observación Directa:** Ayudó a tener una visión amplia de lo que implica incrementar capacitaciones, tanto para la institución y los aspirantes a la misma.
- **Observación Indirecta:** Se conoció las opiniones y criterios sobre la realización cinematográfica en Loja.

f. RESULTADOS

Para la puesta en marcha práctica de la investigación fue necesaria principalmente la técnica de la encuesta, como el primer paso para conocer la realidad de la entidad investigada. La muestra constituye un público específico de la institución, los estudiantes.

A su vez las preguntas de la encuesta, se fundamentan principalmente en el tema, el problema, una posible propuesta planteada especialmente si la hipótesis formulada, se comprueba. Las preguntas fueron claras y precisas considerando que los encuestados no encuentren dificultad alguna en dar respuesta.

Por ello el presente estudio posibilitó los siguientes resultados, los que se muestran en cuadros interpretativos y gráficos estadísticos, a lo que también se añade el análisis cuantitativo y cualitativo que emite la investigación.

PREGUNTA 1: ¿En su colegio se realizan actividades artísticas o talleres relacionados?

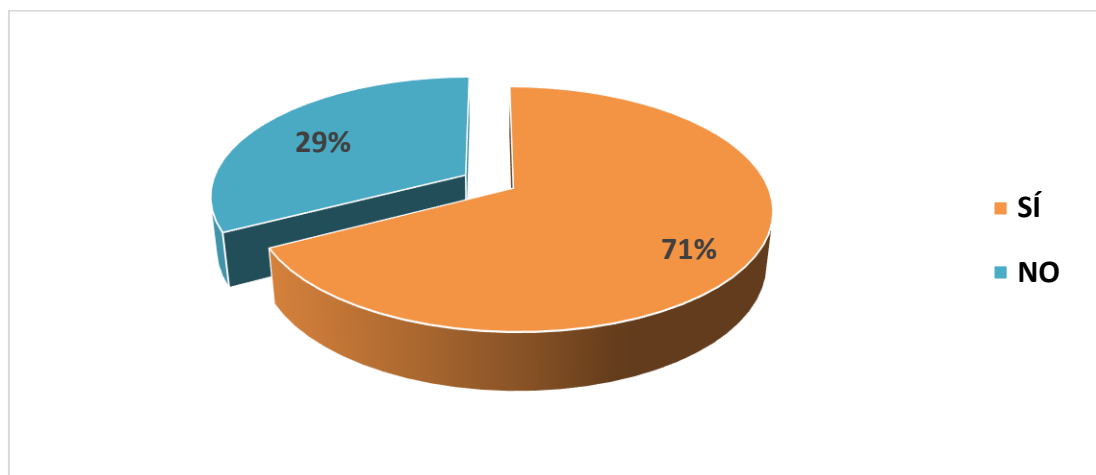
CUADRO 1: Realización de actividades artísticas

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Sí	71	71
No	29	29
TOTAL	100	100

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3º de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

FIGURA 1: Realización de actividades artísticas



Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3° de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al preguntar si se desarrollan o no actividades artísticas o talleres relacionados en el Colegio Bernardo Valdivieso, 71% de las personas encuestadas manifestaron que sí se realizan actividades artísticas dentro de la Institución, mientras que el 29% restante señalaron lo contrario.

De esta información se deduce que el Colegio Experimental Bernardo Valdivieso sí desarrolla talleres y actividades artísticas, que promueven la creatividad de los estudiantes.

PREGUNTA 2: ¿Qué tipo de actividades artístico culturales se han realizado en su plantel?

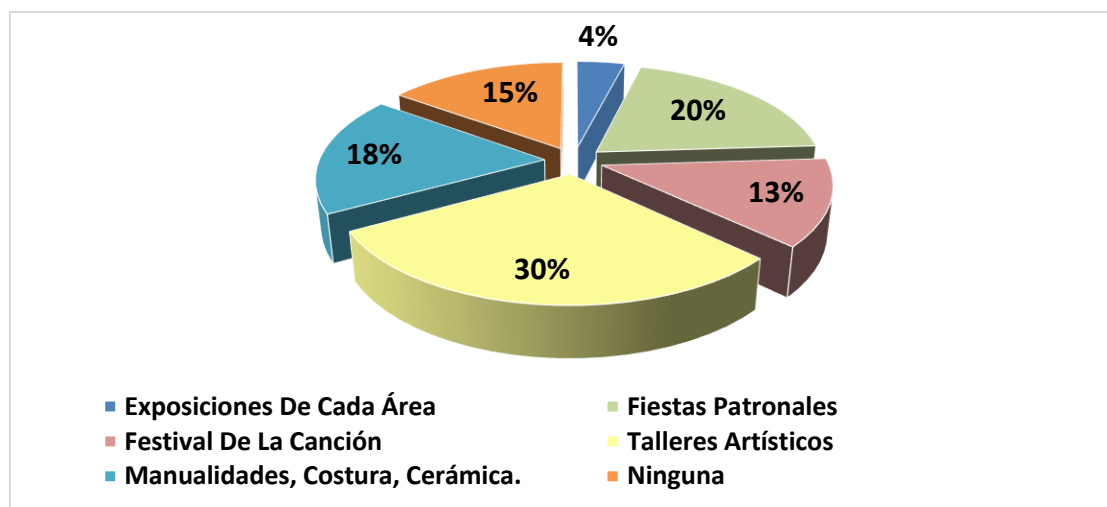
CUADRO 2: Actividades artísticas

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Talleres Artísticos	30	30
Fiestas Patronales	20	20
Manualidades, Costura, Cerámica.	18	18
Ninguna	15	15
Festival de la Canción	13	13
Exposiciones de Cada Área	4	4
TOTAL	100	100

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3° de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

FIGURA 2. Actividades artísticas



Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3° de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación al tipo de actividades artístico culturales los encuestados manifestaron diversas opiniones: 30% respondieron talleres artísticos, 20%

señalaron fiestas patronales, 18% de estudiantes han realizado manualidades, costura y cerámica, 13% que ha participado del festival de la canción, y 4% dijeron que han realizado exposiciones en cada área.

De las respuestas obtenidas se deduce que el 85% de estudiantes han participado en actividades artístico culturales en su establecimiento educativo, mientras que el 15% restante mencionó no haber realizado ninguna actividad referente al tema; la gran mayoría corrobora las actividades que se vienen desarrollando por el Colegio Experimental Bernardo Valdivieso en el ámbito artístico, de esta manera se incentiva el gusto por la cultura en los estudiantes.

PREGUNTA 3: ¿Qué tipo de películas prefiere?

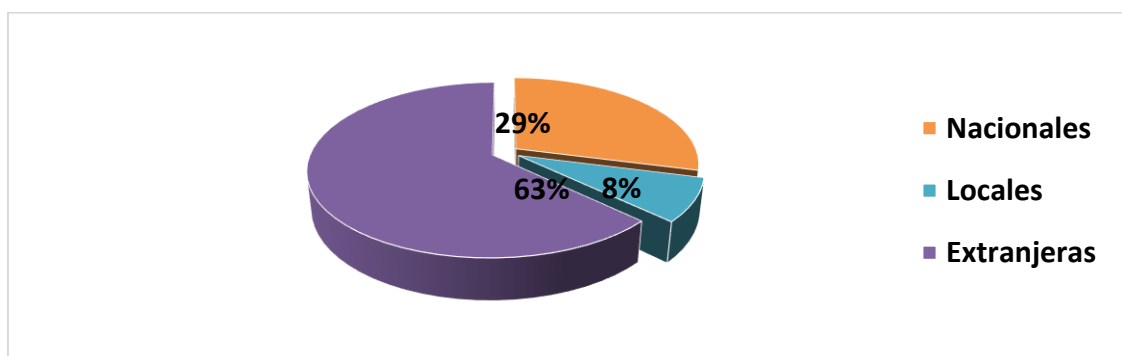
CUADRO 3: Películas que prefiere

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Extranjeras	63	63
Nacionales	29	29
Locales	8	8
TOTAL	100	100

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3° de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

FIGURA 3: Películas que prefiere



Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3° de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de la población encuestada, el 63% ven películas extranjeras, 29% prefieren el cine nacional, y un 8% de personas aprecian la producción local.

La mayoría de personas que manifestaron su preferencia por las películas extranjeras aducen sus razones debido a diversos factores como: el tipo de contenido, los efectos especiales, alta definición, la escenografía y vestuarios, además porque es una forma de aprender otro idioma.

Los encuestados que prefieren el cine nacional y local en cambio lo prefieren porque lo consideran realista, diverso y variado, además por su contenido social.

PREGUNTA 4: ¿Qué películas lojanas ha visto?

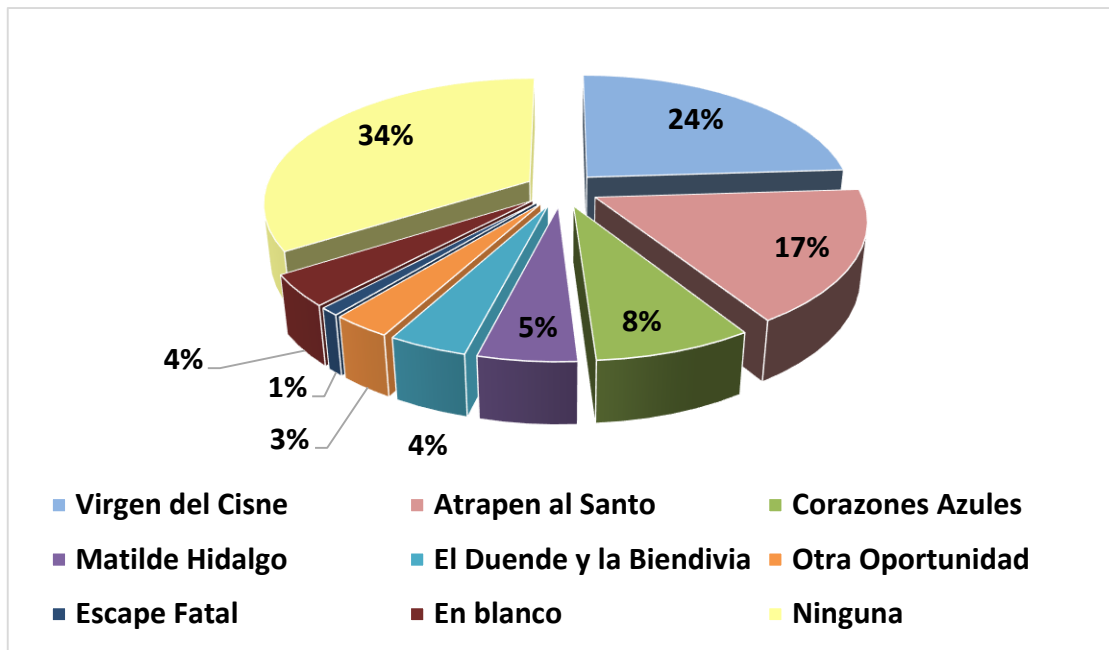
CUADRO 4: Películas Lojanas que ha visto

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ninguna	34	34
Virgen del cisne	24	24
Atrapan al santo	17	17
Corazones azules	8	8
Matilde hidalgo	5	5
El Duende y la Biendivia	4	4
En blanco	4	4
Otra oportunidad	3	3
Escape fatal	1	1
TOTAL	100	100

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3° de Bachillerato, Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso" 2014.

FIGURA 4. Películas Lojanas que ha visto



Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3º de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a las películas lojanas que han visto los estudiantes, 34% aseguran no haber visto ninguna película local, mientras que 24% han visto el filme “Virgen del Cisne”, un 17% vieron “Atrapen al Santo”, 8% de encuestados han visto “Corazones Azules”, 5% vieron “Matilde Hidalgo”, el 4% se abstuvo de contestar, otro 4% respondieron “El Duende y la Biendivia”, 3% observaron “Otra Oportunidad”, y finalmente 1% ha visto “Escape Fatal”,

A pesar de existir personas que aseguran no haber visto una película local, la gran mayoría si ha disfrutado de películas lojanas, entre las más vistas se encuentran: “Virgen del Cisne”, seguida de “Atrapen al Santo”, “Corazones Azules” y “Matilde Hidalgo” entre otras; todas ellas son producciones que han tenido apoyo de alguna entidad para su realización, lo que quiere decir que hay

muchas otras que ni siquiera sabemos que existen debido a la falta de recursos no les es posible promocionarse.

PREGUNTA 5: ¿Cuál es su opinión sobre el cine lojano?

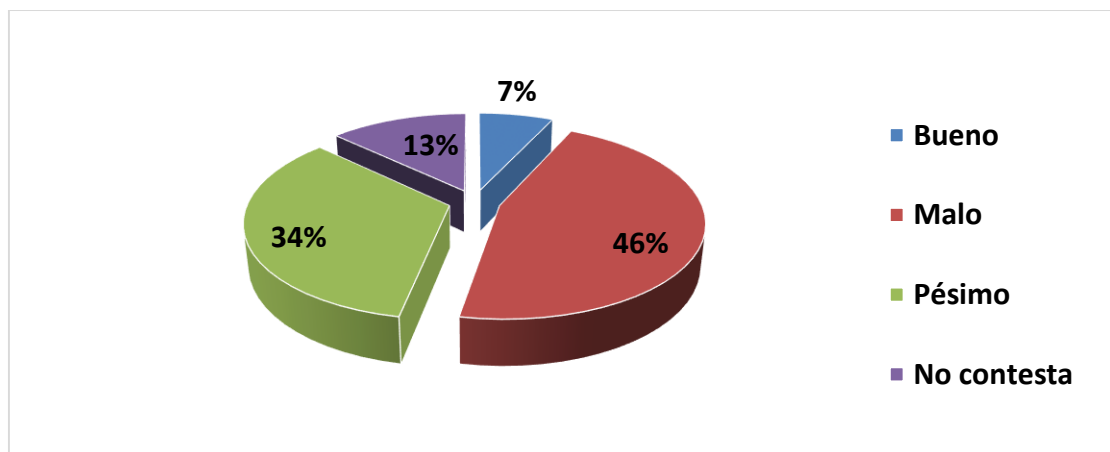
CUADRO 5: Opiniones sobre el Cine lojano

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Malo	46	46
Pésimo	34	34
No contesta	13	13
Bueno	7	7
Total	100	100

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3° de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

FIGURA 5. Opiniones sobre el Cine lojano



Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3° de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Referente a la opinión de los estudiantes encuestados sobre el cine lojano, ellos calificaron como: malo el 46%, pésimo 34%, 13% de encuestados decidió no contestar y el finalmente 7% calificó al cine lojano como bueno.

En esta pregunta abierta, los jóvenes Bernardinos contestaron que el cine lojano es malo, debido a: la falta de apoyo, el no contar con actores profesionales, equipo técnico inadecuado e instrumentos de trabajo poco actualizados.

Pero aun así, muchos han realizado sus productos cinematográficos de forma creativa y original, aunque la calidad es baja y no hay la suficiente promoción de las películas, los trabajos han salido a la luz pero sin mayores resultados.

Actualmente el cine en la localidad es escaso, pero de alguna manera fomenta el interés de los lojanos por el cine.

PREGUNTA 6: ¿Le gustaría estudiar cine?

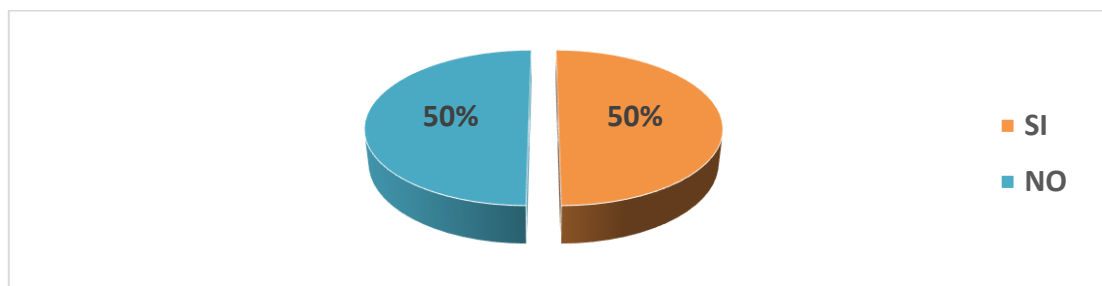
CUADRO 6: Le gustaría estudiar cine

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	50	50
No	50	50
TOTAL	100	100

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3º de Bachillerato, Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso" 2014.

FIGURA 6. Le gustaría estudiar cine



Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3º de Bachillerato, Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso" 2014.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mitad del alumnado respondió favorablemente a la pregunta: ¿Le gustaría estudiar cine?, mientras que el 50% restante indicó que no está interesado en esta profesión.

Estudiar cine puede ser una opción viable cuando existe la carrera, pero en este caso no existe en ninguna universidad de la ciudad, aun así la mitad de los educandos encuestados se interesan por esta carrera; la ven como algo diferente, interesante y motivador.

PREGUNTA 7: ¿Debería implementar la Universidad Nacional de Loja carreras cinematográficas?

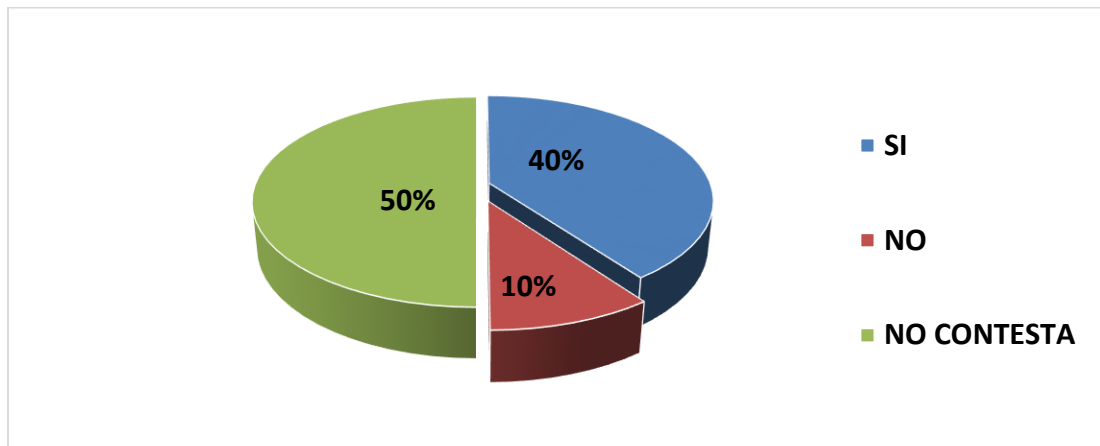
CUADRO 7: Carreras que deberían implementarse

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
No contesta	50	50
Si	40	40
No	10	10
TOTAL	100	100

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3º de Bachillerato, Colegio Experimental "Bernardo Valdivieso" 2014.

FIGURA 7: Carreras que deberían implementarse



Autora: Lady Soto V.

Fuente: Estudiantes de 3º de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta planteada, el 50% de los encuestados, no contestan al respecto; mientras que el 40% responde afirmativamente a la implementación de carreras cinematográficas, no así el 10% señalaron su negativa ante la iniciativa.

Quienes contestaron afirmativamente consideran que debería crearse alguna carrera cinematográfica, para producir en Loja cine de calidad, con profesionales especializados, y hacer honor a la frase “Loja cuna de artistas”, pero por otra parte existen quienes no están de acuerdo por considerar que no es rentable económicamente en comparación con otras carreras.

PREGUNTA 8: ¿Qué carreras artísticas debería implementar esta Universidad?

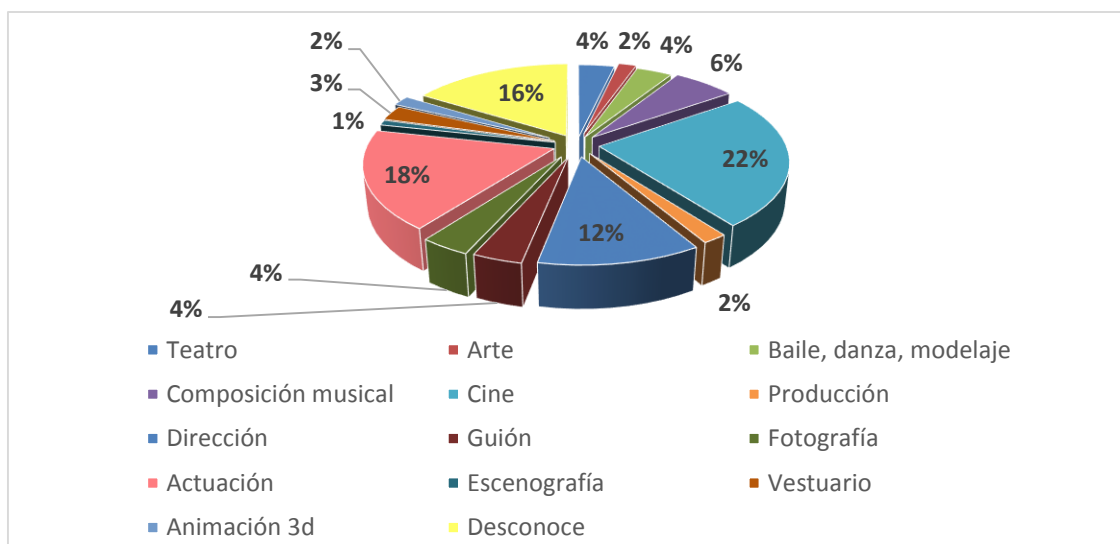
CUADRO 8: Carreras artísticas que debería implementar la UNL

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Cine	27	22
Actuación	20	18
Desconoce	18	16
Dirección	13	12
Composición musical	7	6
Guion	4	4
Baile, danza, modelaje	4	4
Teatro	4	4
Fotografía	4	4
Vestuario	3	3
Producción	2	2
Escenografía	2	2
Animación 3d	2	2
Arte	1	1
TOTAL	111	100

Autora: Lady Soto V

Fuente: Estudiantes de 3º de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

FIGURA 8. Carreras artísticas que debería implementar la UNL



Autora: Lady Soto V

Fuente: Estudiantes de 3º de Bachillerato, Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” 2014.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Varias fueron las opiniones de las personas al preguntarles sobre las carreras artísticas que debería implementar la Universidad Nacional de Loja, en ese sentido la mayoría de encuestados agrupados en un 54% respondió que las carreras que deberían abrirse son cine, dirección y actuación, otro grupo de personas agrupados en un 30% señalaron que deberían implementarse carreras como composición musical, teatro, arte, fotografía, baile, , entre otras; finalmente un 16% de personas manifestó desconocer sobre el tema.

De las respuestas obtenidas, se deduce que el interés que muestran los jóvenes por las carreras artísticas es significativo, de implementar la Universidad Nacional de Loja este tipo de iniciativas tendría gran acogida lo cual forjaría el inicio de la industria cinematográfica de forma profesional en la ciudad.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS ENTREVISTAS

MINISTERIO DE CULTURA

Mao Moreno, Director Provincial de Cultura Loja

¿Cuál es su opinión sobre el cine lojano?

Hay un crecimiento de cine en el país, el Consejo Nacional de Cine se encarga de la creación y seguimiento de proyectos cinematográficos, donde lo que prima es la calidad, la inclusión de actores y grupos excluidos.

¿Qué largometrajes han sobresalido y por qué?

Por la historia, un elemento que sobresale es la fortaleza cultural en: música y literatura. Loja tiene referentes históricos muy tradicionales no solo recordados en Loja, en el país, región y a nivel internacional. Por eso aquí se han trabajado cortometrajes sobre la historia, música y letras lo que ayuda a tener buenos productos en materia de cine.

Polvo y Cenizas de Eliezer Cárdenas, que hace mención a Naún Briones, otro film hace alusión a la vida de Matilde Hidalgo de Procel, hay elementos de la historia de Loja, estos han servido para la realización de largometrajes que han sobresalido a nivel nacional e internacional.

Existen cortos y largometrajes que se ha venido haciendo en Loja, recuerdo: Atrapan al Santo, El Duende y la Biendivia. Esto con el aporte de actores y gestores culturales en el caso de Loja, hay bastante aporte de la juventud, jóvenes apasionados con el cine, la historia, el patrimonio y todo lo que hace de Loja una ciudad con identidad patrimonial.

¿Qué cree que se necesita para mejorar la calidad del cine en Loja?

Es más una situación de decisión, de emprendimiento, va mucho más a allá de los recursos, pero cuando los jóvenes promueven un proyecto y lo impulsan, el presupuesto es traba pero no determinante, como por ejemplo el arriesgarse a presentar propuesta a entidades, es más de arriesgarse desde la perspectiva y decisión que tienen los jóvenes.

¿Cuáles son las limitaciones para quienes hacen cine en Loja?

El presupuesto pero además la falta de difusión, la motivación yo creo, que falta desarrollarse, quienes hacemos cultura tenemos un elemento impulsador. El Ministerio de Cultura, viene organizando el festival de las artes escénicas en Loja, octubre del 2016. Más de 20 compañías de teatro a nivel mundial y además compañías de teatro del Ecuador.

Alrededor de 40 compañías en Loja para el Festival de las Artes Escénicas, se van a utilizar los Teatros, espacios cerrados denominados (in) y espacios abiertos llamados (on) que son: plazas portales precisamente para que la gente pueda ser coactora o coprotagonista del desarrollo escénico.

¿Cuál es la razón principal para que el cine local no se difunda?

Falta de involucramiento de las instituciones para lograr desarrollar la propuesta al máximo.

¿Debería continuar la producción cinematográfica en la localidad?

Todas las producciones son valiosas e importantes y esto es lo que motiva a que Loja siga desarrollándose, vamos a tener oportunidades y hay que aprovecharlas.

¿Qué convenios se podría hacer la Universidad Nacional de Loja para la creación de una especialización en cine?

El cine es una belleza, una maravilla, Loja tiene mucho para dar. El Consejo Nacional de Cine y el Ministerio de Cultura están para aportar, por eso vamos a desarrollar talleres antes de la realización del Festival y es necesario que la Universidad se involucre de manera directa a través de sus estudiantes.

Y si llega a existir talleres, una especialización, o una carrera que mejor que ahora haya una Universidad de las Artes que también viene impulsando la especialización del Cine, y abre la posibilidad de un convenio, con la misma a través del Ministerio de Cultura.

Para nosotros es una obligación coordinar con el total de las instituciones y especialmente con las universidades.

CONOCEDOR EXTERNO DEL CINE LOJANO

El español, Luis Azanca, Director Técnico de la Orquesta Sinfónica de Loja (Licenciado en Comunicación Audiovisual con Diplomado en Dirección de Cine).

¿Qué opina sobre el cine en Loja?

En Loja se han hecho pocas películas con mucho talento y mucha pasión pero generalmente con poca técnica y poco presupuesto también. Aunque yo opino

que el presupuesto no es problema, para hacer un buen producto; pienso, el cine en Loja está creciendo, pero está en prehistoria.

Todavía no podemos hablar de cine, podemos hablar de proyectos audiovisuales, historias audiovisuales. Claro que se han hecho películas, en toda forma toda película es válida, pero todavía falta lo técnico, guion e historia, creo que falta sobre todo conocimiento.

¿Cuál es la limitante que hace que las producciones no sobresalgan?

La calidad de las obras, una obra no se hace famosa, no se exporta, no se vende porque no es buena, por la falta de conocimientos, no es mucho lo que se puede hacer. Con el Internet se puede aprender mucho, se pueden ver muchas películas y conocer mucho. Pero luego hace falta formación hay un nivel de formación básica necesaria, pues si desde el principio el guion es bueno, la película es buena.

Hay películas pequeñas grabadas con un teléfono, la cámara de fotos, o de cualquier otra manera y que han salido, a la gente les ha gustado y ha invertido algún productor para hacer una segunda parte o mejorar la historia.

No es un tema económico. Hay mucho que hacer en el cine de Loja, se quejan de las subvenciones y no hay una película de calidad. Haz una buena historia y aprende a llevar los planos, a manejar a los actores, harás la película y será buena, pero sino no saldrá.

¿Influye la falta de profesionales en cine?

Por supuesto hace falta una escuela, es necesario aprender con un profesor, una cámara y los actores. El que quiere aprender, no se queja de que no hay una escuela sino que intenta aprender lo que puede.

Y sí, lo que falta es formación, aunque haya mucho interés y talento, sobre todo. Yo he dado clases de cine en las universidades de Loja, se nota que hay buenas ideas y mucho talento, pero cuando lees el guion te das cuenta que está mal, de pies a cabeza.

Falta el buen manejo de los personajes, los diálogos, son cosas básicas y muy sencillas, pero falta quien te diga: "mira esto tiene que tener un desarrollo e ir así", pero si no tienes nadie que te lo diga es muy difícil solo adivinarlo.

¿Cree que debería implementarse una carrera o una especialización en alguna de las universidades?

Sería bueno, no quizá una especialización sino tal vez directo una escuela de Cine, claro el problema de una escuela de cine es el presupuesto altísimo, que se debe manejar.

Pero tener una escuela decente de cine, trayendo gente de afuera sería bueno, o por lo menos traer profesionales para dar talleres de Cine.

¿En el tiempo que ha estado en Loja, qué películas lojanas ha visto, cuales le han gustado más y por qué?

Hay buena voluntad, pero faltan muchas cosas. He visto más cortos y películas de José Paul Moreira ya que trabajé con él; también he visto los cortos Historias de la Lojanidad, y seamos sinceros hay algo que es molesto, el que digan "bueno como es hecho en Loja, es bueno", y no debería ser así.

Yo vengo de Pamplona, Navarra y en las ciudades pequeñas somos así, siempre nos encanta lo nuestro, si es nuestro está bien; pero cuando escucho el comentario "para ser Loja, está bien", me da iras, no debe estar bien, es conformismo, no querer crecer, ni progresar.

En sí el problema no es de presupuesto, o la cámara, es la calidad, empezando por el guion, porque una película bien estructurada engancha.

¿Debería continuar la producción cinematográfica en la localidad?

Sí, aquí y en todas partes, hay que seguir haciendo cine, una y otra vez, hasta hacer algo bueno.

COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO

Franklin Orellana, Rector de Colegio Experimental Bernardo Valdivieso

¿Cuáles son las actividades que se realizan en la institución y cuál es su aporte cultural a la ciudad?

Debemos estar relacionados con la cultura, educación y comunidad, en la actualidad. En la malla curricular tenemos una asignatura actividades artísticas, que imparte: teatro, danza, y música.

¿Qué materias se imparten para desarrollar las actividades artísticas?

La asignatura de actividades artísticas y se imparten en 8°, 9° y 10°, se imparte: cerámica, pintura, hasta agricultura, pues para labrar la tierra hay que tener arte, luego en el bachillerato tenemos teatro, y escenografía. Desde hace dos años que se están dando estas materias.

¿Qué actividades artísticas se desarrollan durante el año?

Las materias implementadas son: carpintería, mecánica, manualidades y en bachillerato: representaciones escénicas, para que el estudiante entienda que el arte no solo es para admirar, si no también es de crear.

También están las Fiestas Patronales en invitaciones y presentaciones de los grupos de danza.

¿En el futuro se crearán clubs en la institución?

En el futuro esperamos tener los recursos para fomentar: danza, teatro y música, para que el estudiante sienta lo que es representar su cultura, su forma de ser, y a la vez a formar su personalidad.

¿Se debería implementar carreras artísticas inexistentes en las universidades de la localidad?

Por la denominación que se da a Loja como cuna de artistas sería muy conveniente. Por su cultura, ese tipo de carreras atrae. Hay mucha gente que ha salido de Loja, porque no hay las carreras que les gustan, y han tenido que buscar oportunidades en otras latitudes, no solo del Ecuador sino del planeta.

¿Qué ocurre con los que no tienen los recursos económicos para salir de la ciudad a estudiar éstas carreras?

Lamentablemente se frustran, cuándo no hay ese recurso obviamente tienen que buscar otras actividades y a veces estudian cosas que no les gustan, mientras que habiendo aquí la oportunidad, tengo la certeza que habrá mucha gente joven que se alegraría de pertenecer a estas carreras

¿En el bachillerato internacional qué actividades artísticas se desarrollan?

Tenemos el programa, Creatividad, Acción y Servicio (CAS), con este programa inclusive los jóvenes se convierten en servidores de la comunidad. Y dentro del CAS, tenemos una maestra especializada en funcionamiento del teatro.

DIRECTOR DEL ÁREA EDUCATIVA U.N.L.

Dr. Cesar León Aguirre, Director del Área de la Educación el Arte y la Comunicación.

¿Qué opina sobre el cine en Loja?

Al momento no existe promoción adecuada ni la infraestructura, sobre esta temática. Sin embargo las nuevas tecnologías de la comunicación a través de los programas de televisión, las redes informáticas y películas han reemplazado a los típicos teatros.

¿Cuáles son las películas de la Institución que usted más recuerda?

Lo que yo recuerdo son los trabajos que hizo el compañero Omar Burneo, profesor hace poco tiempo, trabajos relacionados con la cultura de la gente que habita en el Oriente, y fue un cortometraje que inclusive tuvo publicidad y estuvo en un concurso a nivel nacional y con un buen resultado.

Hace poco tiempo atrás se hizo un estudio de la cultura andina, relacionado con las costumbres que tiene la población de la provincia de Chimborazo, la gente que habita en las alturas cerca de los hielos, fue un bonito video que tuvo prestigio aquí en la Universidad y en la sociedad lojana.

Es trascendente darle importancia a este tema del cine. Aquí hay una riqueza cultural, ambiental, e intelectual, que no está aprovechada realmente, hay una riqueza histórica de las costumbres de Loja y su población, y un medio importante para hacerlo es el cine, para poder retomar esta actividad.

La carrera de Comunicación Social, ha colaborado con varias instituciones, y a hora hemos mejorado nuestras relaciones de cooperación recíproca con las

universidades también, por medio de actividades, seminarios y trabajos conjuntos con la carrera de Comunicación Social de la UTPL.

¿Qué proyectos cinematográficos se están realizando actualmente en el Área?

Todos los profesores son profesionales en Comunicación Social y eso ayuda a que se pueda retomar los cortometrajes, cine y televisión, para beneficio de la Institución.

En este momento lo que nos interesa es la Revista de la Universidad, están colaborando los profesores de la carrera de Comunicación Social, trabajado exitosamente para su realización.

¿Por qué la Universidad ha dejado de producir películas en los últimos años?

No conozco las razones.

¿Es posible implementar una carrera o especialización en el Área Educativa cine?

Claro que sí, la Universidad Nacional de Loja, está renovando sus propuestas curriculares ahora estamos reestructurando las carreras, estamos renovando los currículos.

Siempre es necesario una investigación para plantear una nueva carrera, el tema es importante, pero debe investigarse cuál es la acogida que tiene, la pertinencia con el Plan de Desarrollo Nacional, local, e Institucional.

Es algo importante que debe ser investigado, y según los resultados puede ser impulsado; debe plantearse según la sintaxis correspondiente, esto lo debe conocer primero la universidad, y luego ser conocido por el Consejo de Educación Superior C.E.S. de acuerdo a la orden reglamentaria.

¿Es posible hacer un convenio con alguna institución para crear una especialización en cine?

Con el mayor agrado, porque los estudiantes de la carrera de Comunicación Social tienen materias relacionadas con esta actividad del cine; entonces la posibilidad de hacer convenios con organismos locales, nacionales, e internacionales está abierta. El rector de la Universidad siempre está impulsando los convenios con las instituciones.

g. DISCUSIÓN

COMPROBACIÓN O DESAPROBACIÓN DE OBJETIVOS

Durante la investigación se planteó los objetivos a cumplir en el transcurso de la tesis.

Objetivo General

- ❖ **“Determinar si la implementación de una nueva carrera artística es viable para el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y la institución”.**

El objetivo general se comprueba con la entrevista realizada al Dr. Cesar León, Director del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, quién indicó que existe la posibilidad de incrementar una carrera o una especialización en Cine, siempre y cuando se cumplan los parámetros establecidos, como los trámites y la propuesta investigativa correspondiente.

Este objetivo también se comprueba con la pregunta siete: ¿Debería implementar la Universidad Nacional de Loja carreras cinematográficas?, pues el 40% de los encuestados contestó afirmativamente a la implementación de carreras cinematográficas, y solo un 10% señalaron su negativa ante la iniciativa.

Quienes contestaron afirmativamente consideran que debería crearse alguna carrera cinematográfica, para producir en Loja cine de calidad, con profesionales especializados.

Objetivos Específicos

- ❖ **Establecer si los estudiantes del tercer año de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, se interesan por seguir una carrera cinematográfica.**

El primer objetivo específico de esta investigación se comprueba por medio de la incógnita seis ¿Le gustaría estudiar cine?, de la población encuestada un 50% respondió sí, aduciendo que les parece una carrera diferente, interesante y motivadora.

- ❖ **Conocer la opinión de los estudiantes sobre el cine lojano.**

El segundo objetivo específico se verifica a través de la pregunta cinco de la encuesta realizada a los estudiantes bernardininos: ¿Cuál es su opinión sobre el cine lojano?, un porcentaje del 46% piensan que el cine lojano es malo debido a la falta de apoyo y de profesionales en esta área.

- ❖ **Especificar qué clase de cine conocen o prefieren.**

Este objetivo se comprueba por medio de la pregunta cuatro, ¿Qué películas lojanas ha visto? El 34 % aseguran no haber visto ninguna película local, mientras que los demás encuestados han visto: Virgen del Cisne, Atrapan al Santo, Corazones Azules, Matilde Hidalgo, El Duende y la Biendivia, Otra Oportunidad y Escape fatal. Todas estas películas han tenido: apoyo de alguna entidad, difusión, y calidad, son recordadas.

Este objetivo también se comprueba con la pregunta tres que dice ¿Qué tipo de películas prefiere?, como respuesta el 63% mostró su interés por las películas extranjeras, debido a su calidad, diseño, presentación, efectos, vestuario, escenografía y sus buenos actores.

❖ **Saber si se desarrollan las destrezas artísticas en la educación básica superior (Bachillerato).**

Este objetivo se verificó a través de la entrevista realizada al Rector del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, Quién explicó las actividades artístico culturales que se realizan en la Institución y las materias relacionadas impartidas en la institución educativa.

Esta pregunta también se comprueba con la pregunta uno de la encuesta:

¿En su colegio se realizan actividades artísticas o talleres relacionados?, Con un 71% los educandos expresaron que si se realizan este tipo de actividades en su establecimiento. Además esto se confirma con la pregunta dos: ¿Qué tipo de actividades artístico culturales se han realizado en su plantel? La mayoría de los estudiantes expresaron diversas actividades como:

Talleres artísticos; Fiestas patronales; manualidades, costura, cerámica; festival de la canción; y exposiciones de cada área.

❖ **Realizar una propuesta, para el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.**

Partiendo de los resultados obtenidos, se cree pertinente la realización de una propuesta, con el objetivo de brindar a los jóvenes lojanos la posibilidad de incursionar en la industria cinematográfica.

COMPROBACIÓN O DESAPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La Hipótesis planteada fue: “Las limitadas disciplinas artísticas, en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, provocan que los aspirantes a las mismas elijan otras instituciones para instruirse u opten por educarse en una profesión similar”.

Logramos comprobar la hipótesis con la pregunta ocho de la encuesta que versa: ¿Qué carreras artísticas debería implementar esta Universidad?, los estudiantes señalaron que debería instaurarse Cine y las contestaciones restantes sugirieron: Actuación, Dirección de Cine, Teatro y Composición Musical, carreras que actualmente no existen en Loja y quienes las estudian optan por otras instituciones del país y quienes no tienen recursos económicos para ir a otro sitio, eligen carreras consideradas más rentables, frustrando de esta manera sus sueños.

También comprobamos la hipótesis con la entrevista realizada al Rector del Colegio Bernardo Valdivieso quién manifestó:

“Hay mucha gente que ha salido de Loja, porque no hay las carreras que les gustan, y han tenido que buscar oportunidades en otras latitudes, no solo del Ecuador sino del planeta... Lamentablemente se frustran, cuando no hay ese recurso obviamente tienen que buscar otras actividades y a veces estudian cosas que no les gustan, mientras que habiendo aquí la oportunidad, tengo la certeza que habrá mucha gente joven que se alegraría de pertenecer a estas carreras”

h. CONCLUSIONES

Después de aplicar 100 encuestas a los estudiantes de tercer año de Bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso sección matutina, se llegó a las siguientes estimaciones:

- ❖ Las actividades y talleres artísticos en el colegio, son diversos y son bien acogidos por los educandos, especialmente por quienes tienen vocación artística.
- ❖ El cine lojano, es escaso y de baja calidad porque los jóvenes prefieren ver películas extranjeras.
- ❖ Las películas lojanas no son muy conocidas y las pocas que se han visto han tenido apoyo de alguna entidad para su difusión.
- ❖ Gran parte de los educandos considera que el cine lojano es malo, principalmente por su falta de profesionalismo y mala utilización de recursos materiales.
- ❖ Hay muchos jóvenes interesados en estudiar carreras artísticas, pero muchas de ellas no existen en ninguna universidad de Loja, y no todos cuentan con recursos para emigrar a otras ciudades para estudiar.

i. RECOMENDACIONES

Para dar algunas alternativas de solución a las conclusiones, a continuación estas recomendaciones.

- ❖ Incentivar a los jóvenes bachilleres del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, a seguir su vocación, informando de las carreras artísticas que oferta la Universidad Nacional de Loja.
- ❖ El A.E.A.C, debe considerar incrementar talleres, para ampliar las posibilidades de quienes aspiran convertirse en artistas; esto no solo aumentará el estudiantado, también habrá mayor representación a nivel nacional como institución, por medio de los trabajos que realicen los educandos, durante y después de culminar sus estudios.
- ❖ La institución debería realizar convenios con entidades como la Universidad de las Artes (Guayaquil), El Consejo Nacional de Cine (Quito), entre otras, que contribuyan a reforzar los conocimientos de los estudiantes con la realización de talleres, cursos de capacitación, intercambios, y la posibilidad de mostrar sus proyectos a nivel nacional, fomentando así el anhelo de superación en los educandos.
- ❖ Retomar la Unidad de Cine de la carrera de Comunicación Social.
- ❖ Brindar talleres continuos con proyección a futuro de la creación de la carrera da Realización Cinematográfica, así la Universidad sería representada por los alumnos cada año en diversos concursos y festivales de cine a nivel local, nacional e internacional.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

“Talleres de cinematografía, para la Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja”

AUTORA:

Lady Nancy Soto Valverde

DIRECTOR:

Lic. Sybel Enrique Ontaneda Andrade, Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2016

PROPUESTA ALTERNATIVA

TÍTULO:

“Talleres de cinematografía, para la Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja”

ANTECEDENTES:

La Universidad Nacional de Loja (UNL) es una institución pública de educación superior, de alta calidad académica y humanística, que ofrece formación en los niveles: técnico y tecnológico superior; tercer nivel; postgrado o cuarto nivel; que realiza investigación científico-técnica sobre los problemas del entorno, con calidad, pertinencia y equidad, a fin de coadyuvar al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad, generando propuestas alternativas a los problemas nacionales, con responsabilidad social; reconociendo y promoviendo la diversidad cultural y étnica y la sabiduría popular, apoyándose en el avance científico y tecnológico, en procura de mejorar la calidad de vida del pueblo ecuatoriano.

Y el centro de esta propuesta es el Área Educativa (A.E.A.C) cuya oferta es: Artes Plásticas, Cultura Física, Educación Básica, Educación Musical, Físico – Matemáticas, Idioma Inglés, Informática Educativa, Lengua Castellana y Literatura, Psicología Educativa y Orientación, Psicología Infantil y Educación Parvularia, Psicorrehabilitación y Educación Especial, Químico Biológicas, y Ciencias de la Comunicación Social.

En este sentido la investigación realizada en situ dedujo que hay muchos jóvenes deseosos de estudiar carreras artísticas pero no todos pueden hacerlo porque las opciones son limitadas en las universidades de la ciudad y solo quienes

tienen dinero para estudiar en otros lugares lo hacen, pues hay tantas carreras que llenan de sueños y aspiraciones a las mentes creativas pero pocas las opciones si no se puede viajar para conseguirlo.

Por ello partiendo de esta necesidad de fomentar el arte en forma diversa, se propone la realización de talleres encaminados a fomentar el séptimo arte, el cine.

Lo ideal sería crear la carrera de Realización Cinematográfica pero debe iniciarse paso a paso y tomando en cuenta de que las carreras se están rediseñando, y por cuestiones administrativas en este momento es más viable iniciar con estos cursos de capacitación.

FACTIBILIDAD:

La presente consiste en la realización de talleres cinematográficos para el Área Educativa, concebida acorde a la demanda estudiantil y la población con proyección universitaria. De esta forma la institución contribuirá con la colectividad lojana y ampliará los conocimientos de sus estudiantes.

Esta propuesta es viable, para sembrar los cimientos de una nueva carrera iniciando con estos talleres, y la carrera de Comunicación Social, es la más adecuada para su ejecución.

Hace algunos años la carrera contó con la Unidad de Cine que en el 2007- 2010, realizó múltiples trabajos entre ellos dos películas (El duende y la Biendivia 2007; y La Miel de las Morojas 2009) y I Muestra de Cine Lojano 2010. Festivales de Cortometrajes Lojanos; pues la unidad contaba con los instrumentos, el equipo técnico, y talento humano capacitado para la puesta en escena de estas obras cinematográficas.

“El Duende y la Biendivia”, subtitulada en inglés, y La película “La Miel de las Morojas”, subtitulada en inglés y francés, fueron producida por la Unidad Cinematográfica de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Loja.

El Duende y la Biendivia, costó cerca de \$80.000 de los cuales, \$50.000 fueron otorgados por la Universidad, y \$30.000 obtuvo del premio ganado en los fondos concursables 2007 del Ministerio de Cultura.

Participó en festivales y obtuvo los siguientes reconocimientos: 8vo en el Festival de Cine de Cuenca, 2009, Ecuador; 5to en el Festival Iberoamericano de Cine para Niños, Washington, 2010; 5to, en el Festival Internacional de Cine Infantil, Santo Domingo, 2010. En el 2012 estuvo en el catálogo de largometrajes “Butaca Andina” perteneciente al “Plan Andino para el Desarrollo de las Industrias Culturales”, que fue aprobado por el Consejo Andino de Ministros de Cultura y de Culturas, el 16 de marzo de 2012.

La Miel de las Morojas, con un presupuesto aproximado de 100.000 dólares para su realización, recibió tres premios en el Festival de Cine Latino 2010, realizado en Buenos Aires-Argentina. El jurado internacional otorgó al filme que retrata la migración campesina en la provincia de Loja, las siguientes preseas: Mejor Largometraje; Mejor Director al cineasta lojano Jorge Vivanco Maldonado; Mejor Actriz a Mari Sofía López.

La película también participó en Riobamba en el Festival Nacional de Cine Kunturñawi 2010, y alcanzó cuatro premios: mejor película, mejor director, mejor actriz, y un cuarto le fue entregado como la mejor película calificada por el público.

Y fue seleccionada, para el proyecto Cine Sobre Ruedas, proyecto del Consejo Nacional de Cinematografía, CnCine, que difunde la producción nacional en el transporte público interprovincial.

Tomando como referencia esto y la predisposición de las autoridades de la Carrera de Comunicación Social, para contribuir con el mejoramiento de la Institución, esta propuesta es factible a corto como largo plazo, considerando la posibilidad que en un tiempo futuro se considere una especialización o la creación de la carrera de Realización Cinematográfica.

Los capacitadores sugeridos para los cursos son:

- Taller de Guion Cinematográfico y Taller de Actuación:

Jorge Vivanco, escritor y cineasta, tiene 15 años de actividad teatral, como actor y director, 26 años de actividad cinematográfica, como guionista y director de los filmes “Chacón Maravilla”, “Volar”, “Tequimán”, “Pisada en falso” y “Sara la espantapájaros”. Creador y guionista de la serie de televisión “Pasado y Confeso” (60 capítulos), ha escrito y publicado varias obras de teatro, radio, poesía y cuento; y fue director y guionista de las películas: El Duende y la Biendivia 2007, y La Miel de las Morojas 2009.

- Taller de Dirección de Fotografía para Cine:

Pablo Burneo Ramón, actualmente, Realizador en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional Zona 7, tiene amplia experiencia en el manejo de la cámara de cine, y fue el Director de Fotografía de las películas anteriormente mencionadas, también se sugiere a Maritza Altamirano, fotógrafa con amplia experiencia en el manejo de cámaras y quien fue coproductora en el film El Duende y la Biendivia, y asistente de producción en la película La Miel de las

Morojas, además tomo todas las fotos durante los rodajes, las mismas que sirvieron para la continuidad y para la publicidad.

JUSTIFICACIÓN

Es indudable que el progreso y desarrollo que ha tenido el cine en Loja, pero no podemos negar que aún es empírico y que podría mejorar si se realizara de forma profesional, sin lugar a dudas la Universidad Nacional de Loja, entidad muy interesada en fomentar la diversidad cultural y el arte.

Demostrado con las películas y festivales que en años anteriores ha realizado la institución. De esta manera el presente, justifica la realización de talleres de cinematografía en el Área Educativa; probabilidad que brindaría beneficios a la institución, que se verá representada por medio del trabajo de sus estudiantes y a la vez contribuirá con la sociedad al promover el séptimo de arte con calidad y profesionalismo.

OBJETIVO GENERAL

Promover la cinematografía en del Área Educativa de la Universidad Nacional de Loja, mediante la ejecución de talleres, por medio de un proyecto viable para elaboración.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar información continua y adecuada a los cursos que el Área Educativa ofrece.
- Promover el interés por los talleres entre quienes los estudiantes del Área y los estudiantes del tercer año de bachillerato.

- Mantener informada a la comunidad de los beneficios de instruirse en estos cursos de capacitación en cinematografía, además los avances y logros de quienes la estudien.
- Proponer convenios con instituciones que ofrecen carreras en cine, con la Universidad de las Artes y el Consejo Nacional de Cine, para la realización de cursos de forma continua.

RESPONSABLE DE LA PROPUESTA

El responsable de la elaboración de la propuesta será Lady Nancy Soto Valverde, egresada de la Carrera en Ciencias de la Comunicación Social.

RECURSOS Y PRESUPUESTO:

RECURSOS HUMANOS

- Lady Nancy Soto Valverde
- Director de tesis, docente Sybel Ontaneda Andrade
- Coordinadora de la carrera de Comunicación Social
- Profesores a contratar para los talleres

RECURSOS MATERIALES

- Material de oficina
- Isla de Edición
- Aulas
- Computadora
- Cámara fotográfica
- Cámara HD
- Trípode

- Filtros
- USB
- CDS y DVD

RECURSOS ECONÓMICOS

MATERIALES	COSTO
Afiches y trípticos	200,00
Transporte	50,00
Pago de facilitadores	1500,00
Imprevistos	100,00
Total	1850,00

FINANCIAMIENTO

Se plantea que la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Loja, financie la presente propuesta.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

La presente propuesta se llevará a cabo en tres temáticas durante tres jornadas de trabajo, distribuidas de la siguiente manera.

EJECUCIÓN DEL PROYECTO										
TALLERES	MAYO				JUNIO				CAPACITADORES	LUGAR
	1	2	3	4	1	2	3	4		
Taller de Guion cinematográfico	X	X							Jorge Vivanco	Campus y Centro de convenciones del Área Educativa de la Universidad Nacional de Loja.
Taller de Fotografía para cine			X	X					Pablo Burneo y Maritza Altamirano	
Taller de Actuación					X	X			Jorge Vivanco	

Para lo que se adjunta a continuación un informe detallado de los talleres.

TALLERES DE CINEMATOGRAFÍA PARA EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TALLER DE ESCRITURA DE GUIÓN CINEMATOGRAFÍCO

Modalidad:	Presencial
Horario:	14h30 a 15h30
Duración:	2 semanas
Capacitador:	Jorge Vivanco
Inicio:	2 de mayo del 2016
Lugar:	Centro de convenciones Área Educativa de la Universidad Nacional de Loja.

Objetivo

Este curso tiene como objetivo brindar las técnicas y herramientas para escribir de forma efectiva y en términos de imágenes y sonidos. Durante el curso cada participante desarrollará su idea paso a paso hasta estructurarla como una historia interesante, contada ya como una película.

A quién está dirigido

Estudiantes del tercer año de bachillerato de los colegios y a los estudiantes del Área Educativa, que deseen desarrollar o perfeccionar sus habilidades para escribir guiones. No es necesario tener experiencia en el cine o haber tomado otros cursos.

Sobre el taller

Los temas a desarrollar en el taller son: formato del guion técnico y literario, la premisa, sinopsis, tratamiento, estructura, creación de personajes, diálogos, puntos de giro, la creación y desarrollo del conflicto, y el desenlace.

Se analizará obras del cine y efectuará ejercicios prácticos de escritura de guiones. Al concluir el curso se entregara certificado.

CUADRO 9

TEMARIO DEL TALLER DE GUION CINEMATOGRAFICO
Introducción al Cine
Historia del Cine
Tipo de Obras Audiovisuales
Análisis de obras cinematográficas
Lenguaje cinematográfico
El Guion Cinematográfico
Guion y realización
Estructura básica
1. Un inicio o planteamiento.
2. Un desarrollo, cuerpo o conflicto.
3. Un final o una resolución.
Escritura de una sinopsis o un resumen de la historia
Redacción de un relato
Tipos de guiones
Elaboración de un guion literario
Elaboración del guion técnico
El formato del guion

Autora: Lady Soto V.

Figura 9. Afiche del Taller de Guion Cinematográfico

TALLER DE GUIÓN

CINEMATográfico



Modalidad: Presencial
Horario: 14h30 a 15h30
Duración: 2 semanas

Inicio: 2 de mayo del 2016
Información: Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Loja.

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Fotografías tomadas de la web

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PARA CINE

Modalidad:	Presencial
Horario:	14h30 a 15h30
Duración:	2 semanas
Capacitador:	Pablo Burneo y Maritza Altamirano
Inicio:	16 de mayo del 2016
Lugar:	Centro de convenciones Área Educativa y campus de la Universidad Nacional de Loja.

Objetivo

Proveer al alumno de amplios conocimientos teórico-prácticos sobre el tratamiento de la luz en el cine, encuadres y movimientos de la cámara, a través del manejo de cámaras HD. Aprender las funciones y tareas del Director de Fotografía y operador cinematográfico dentro del proceso cinematográfico.

A quién va dirigido

A estudiantes del Área Educativa, y a interesados en el cine, con interés por aprender el trabajo que realiza el Director de Fotografía y Operador de cámara en el proceso de creación de una película.

Metodología

El taller es eminentemente práctico y se fundamenta en la asimilación de las clases teóricas a través de ejercicios continuos en el plató y en exteriores con las cámaras. Se entregara certificado.

CUADRO 10

TEMARIO DEL TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PARA CINE
El Cine
La cámara de cine
Tipos de Obras Audiovisuales
Fases de la realización de un producto Audiovisual
Explicación general de los roles de un Equipo de trabajo en la realización de una película.
El Plano
Tipos de Planos
Según la perspectiva de la cámara
Según el tamaño del sujeto
Según el movimiento de la cámara
Según el ángulo del sujeto
Según la altura de la cámara
Definiciones de planos , transiciones y movimientos de la cámara en un guion
Reglas del Montaje
El Color
Generalidades
Saturación del color
Contraste
Profundidad de Campo
Usos del color en el Cine
Iluminación
La Luz
Clases de Luz
Clases de Fuentes de Iluminación
Tipos de Efectos de Iluminación
Estilos de Iluminación
Principales puntos de iluminación

Autora: Lady Soto V.

Figura 10. Afiche del Taller de Dirección de Fotografía para Cine



Autora: Lady Soto V.

Fuente: Fotografía tomada por Maritza Altamirano en el rodaje de la película “El Duende y Biendivía”

TALLER DE ACTUACIÓN

Modalidad:	Presencial
Horario:	14h30 a 15h30
Duración:	2 semanas
Capacitador:	Jorge Vivanco
Inicio:	30 de mayo del 2016
Lugar:	Centro de convenciones Área Educativa y campus de la Universidad Nacional de Loja.

Objetivo

EL objetivo brindar aspectos básicos para la interpretación tales como: concentración, la reflexión, y la autocrítica, la valoración del texto para la apropiación del personaje, entre otros. Cuya finalidad es guiar a los participantes en su formación inicial como actores.

A quién está dirigido

Estudiantes del tercer año de bachillerato de los colegios y a los estudiantes del Área Educativa, y personas en general que deseen participar en cine.

Sobre el taller

El taller está dividido en dos partes: La primera parte es teórica – práctica en donde los participantes podrán conocer sobre distintos aspectos que hacen al trabajo actoral cinematográfico a través de ejercicios e improvisaciones. La segunda parte se concentrará en la práctica y observación del trabajo actoral a través de la improvisación de escenas.


CUADRO 11

TEMARIO TALLER DE ACTUACIÓN
Expresión corporal
Principios de la interpretación: improvisación
El yo del actor
La transferencia
Memoria emotiva
Memoria sensitiva
Construcción de los personajes
Caracterización del personaje
El personaje, aspectos: Fisiológico, psicológico, y sociológico
Análisis de texto
Actuación frente a cámara: ejercicios con texto y escenas

Autora: Lady Soto V.

Figura 11. Afiche del Taller de Actuación

TALLER DE ACTUACIÓN



Modalidad: Presencial
Horario: 14h30 a 16h30
Duración: 2 semanas
Inicio: 30 de mayo del 2016

Inscripción e información:
Carrera de Comunicación Social de
la Universidad Nacional de Loja.

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Fotografía tomada por Maritza Altamirano en el rodaje de la película “El Duende y Biendivia”

REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

El cine y todas las producciones cinematográficas, dependen de la profesionales para producir una buena película.

En nuestra ciudad no contamos con estas carreras por lo cual la carrera de Comunicación Social, brinda varios talleres de realización cinematográfica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Teléfono: (07) - 2547252

Correo: comunicacion@unl.edu.ec

Teléfono: (07) - 2547252

Dirección: Av. Pío Jaramillo Alvarado y Reinaldo Espinosa, La Argelia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
LOJA
ÁREA EDUCATIVA

TALLERES DE CINE



INFORMACIÓN :

**SECRETARÍA DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN SOCIAL**

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Fotografías tomadas por Maritza Altamirano

Figura 13. Tríptico de los Talleres de Cine (parte interna)

<p>TALLER DE ESCRITURA DE GUIÓN CINEMATográfico</p>  <p>Modalidad: Presencial Horario: 14h30 a 15h30 Duración: 2 semanas Capacitador: Jorge Vivanco Inicio: 2 de mayo del 2016 Lugar: Centro de convenciones del Área Educativa</p> <p>Objetivo: Este curso tiene como objetivo brindar las técnicas y herramientas para escribir de forma efectiva y en términos de imágenes y sonidos. Durante el curso cada participante desarrollará su idea paso a paso hasta estructurarla como una historia interesante, contada ya como una película.</p> <p>A quién está dirigido Estudiantes del tercer año de bachillerato de los colegios y a los estudiantes del Área Educativa, que deseen desarrollar o perfeccionar sus habilidades para escribir guiones. No es necesario tener experiencia en el cine o haber tomado otros cursos.</p> <p>Sobre el taller Los temas a desarrollar en el taller son: formato del guión técnico y literario, la premisa, sinopsis, tratamiento, estructura, creación de personajes, diálogos, puntos de giro, la creación y desarrollo del conflicto, y el desenlace.</p>	<p>TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PARA CINE</p> <p>Modalidad: Presencial Horario: 14h30 a 15h30 Duración: 2 semanas Capacitador: Pablo Buxo y Maritza Altamirano Inicio: 16 de mayo del 2016 Lugar: Centro de convenciones del Área Educativa y campus de la Universidad Nacional de Loja</p> <p>Objetivo: Proveer al alumno de amplios conocimientos teórico-prácticos sobre el tratamiento de la luz en el cine, encuadres y movimientos de la cámara, a través del manejo de cámaras HD. Aprender las funciones y tareas del Director de Fotografía y operador cinematográfico dentro del proceso cinematográfico.</p> <p>A quién va dirigido: A estudiantes del Área Educativa, y a interesados en el cine, con interés por aprender el trabajo que realiza el Director de Fotografía y Operador de cámara en el proceso de creación de una película.</p> <p>Metodología: El taller es eminentemente práctico y se fundamenta en la asimilación de las clases teóricas a través de ejercicios continuos en el plató y en exteriores con las cámaras. Al concluir el curso se entregará certificado.</p> 	<p>TALLER DE ACTUACIÓN</p>  <p>Modalidad: Presencial Horario: 14h30 a 15h30 Duración: 2 semanas Capacitador: Jorge Vivanco Inicio: 30 de mayo del 2016 Lugar: Centro de convenciones del Área Educativa y campus de la Universidad Nacional de Loja</p> <p>Objetivo: EL objetivo brindar aspectos básicos para la interpretación tales como: concentración, la reflexión, y la autocrítica, la valoración del texto para la apropiación del personaje, entre otros. Cuya finalidad es guiar a los participantes en su formación inicial como actores.</p> <p>A quién está dirigido Estudiantes del tercer año de bachillerato de los colegios y a los estudiantes del Área Educativa, y personas en general que deseen participar en cine.</p> <p>Sobre el taller El taller está dividido en dos partes: La primera parte es teórica –práctica en donde los participantes podrán conocer sobre distintos aspectos que hacen al trabajo actoral cinematográfico a través de ejercicios e improvisaciones. La segunda parte se concentrará en la práctica y observación del trabajo actoral a través de la improvisación de escenas.</p>
--	---	---

Autora: Lady Soto V.

Fuente: Fotografías tomadas por Maritza Altamirano

j. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. Aumont, J. (2004). Las teorías de los cineastas. España: Ediciones Paidós Ibérica
2. Baecque, A. (2005). Teoría y crítica del Cine; Avatares de una cinéfila. Barcelona- España: Editorial Paidós
3. Bazín, A. (1990). "Qué es el cine: Ontología de la imagen fotográfica. Madrid- España: Ediciones Rialp.
4. Butaca Andina (2012). Plan Andino para el Desarrollo de las Industrias Culturales. Catálogo de Largometrajes. Lima- Perú: Editorial: Comunidad Andina.
5. Casas, A. (2006). Realización. México: Editorial Universidad Autónoma de México, Primera Edición.
6. Chiñón, M. (2009). El cine y sus oficios. Madrid – España: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A), 4º edición.
7. Diamante, J. (2010). De la idea al film. Madrid- España: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).
8. González, J. (2004). Aprende a ver cine. Alcalá, Madrid: Ediciones Rialp.
9. Hunt, Robert, Marland, & Richards. (2010). Guion. Barcelona-España: Ediciones Paramon, 1ª edición.

10. Medellín, F. (2005). Como hacer televisión, cine y video. Bogotá-Colombia: Editorial Paulinas, 1ª edición.
11. Mercado, G. (2011). La visión del cineasta. Madrid- España: Ediciones Anaya Multimedia.
12. Mirales, A. (2010). Dirección de Actores en Cine. Madrid- España: Ediciones Cátedra, 2ª edición.
13. Pagliaro, A. (1957). La parola e l'immagine", Nápoles- Italia: Ediz, Scientifiche.
14. Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales. Madrid- España: Editorial Neografis, 3ª edición.

SITIOS WEB

PÁGINAS INSTITUCIONAL

15. González, L. (2015). Un Cinematografista debe ser como un Designer". Escuela Internacional de Cine y Tv (EICTV). Recuperado de <http://www.eictv.org/un-cinematografista-debe-ser-como-un-designer/>
16. IAVQ, Instituto de Artes Visuales de Quito (2016). Malla curricular de Producción y realización de cine, tv y video. <http://www.iavq.com/nuestras-carreras/produccion-y-realizacion-de-cine-tv-y-video/>
17. INCINE, Instituto Superior Tecnológico de Cine (2016). Malla curricular de la carrera de Fotografía y Sonido de Cine y Televisión, nivel

- tecnológico. Recuperado de
<http://api.ning.com/files/dM6a4AYRwJNerqD0HjKayFuINuOd89gi75xJw3wz8uDZIFs26b-5kKzpegQaY7DUVKRNHeYUSa73Dw7FajlyEb73LvCfQS0T/MallaFSregularizacin2013Fotoysonido.pdf>
18. INCINE, Instituto Superior Tecnológico de Cine (2016). Malla curricular de la carrera de Realización y Actuación de Cine, nivel tecnológico.
<http://api.ning.com/files/dM6a4AYRwJPesqaws2GD5tNghy96RrJvQ6MEJgi5vFrmXb7KKLuRxUSWF0Tnoeyxmd7N2xCFNNiWZtup68ZVPHYBhb uJyiNo/MallaRAregularizacin2013Realizacin.pdf>
19. I.T.V. Instituto Superior de Estudios de Televisión (2015). Técnico Superior en Actuación y Dirección Escénica. Recuperado de
http://www.itv.edu.ec/documentos/mallas/tecnico_malla_academica_itv_actuacion.pdf
20. I.T.V. Instituto Superior de Estudios de Televisión (2015). Tecnólogo en Actuación para Televisión con Mención: Dirección Escénica. Recuperado de
http://www.itv.edu.ec/documentos/mallas/tecnologo_malla_academica_itv_actuacion.pdf
21. Marqués. P. (2010, noviembre 7). Introducción al Lenguaje Audiovisual. Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://peremarques.pangea.org/avmulti.html>
22. Rafael Correa, Presidente Constitucional de la República del Ecuador (2015, diciembre 08). Inauguración de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” Loja. Recuperado de
<http://gwww.presidencia.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2015/12/UEM-BERNARDO-
VALDIVIESO.pdf

23. San Francisco de Quito (2014). Cine y Video. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/programas_academicos/colegios/cocoa/carreras/Paginas/cine_y_video.aspx#demoTab1
24. Unidad Educativa Bernardo Valdivieso (2014). Antecedentes Históricos del Colegio. Recuperado de <http://www.bernardovaldivieso.edu.ec/index.php/2014-05-26-21-49-11/antecedentes-historicos>
25. Universidad de las Comunicaciones (2016). Comunicación Audiovisual. Especialidad en Guiones. Recuperado de http://www.uniacc.cl/wp-content/uploads/2016/01/PGN2016-audiovisual_guiones.pdf
26. Universidad del Cine (2012). Facultad de Cinematografía. Recuperado de <http://ucine.com.ar///wp-content/uploads/2012/11/guion.pdf>
27. Universidad Abierta Interamericana (2016) Tecnicatura Universitaria en Guion de Producciones Audiovisuales. Recuperado de <https://www.uai.edu.ar/facultades/ciencias-de-la-comunicacion/carrera-tecnatura-universitaria-en-guion-de-producciones-audiovisuales.asp>
28. Universidad de las Artes (2015). Carrera de Literatura. Recuperado de <http://www.uartes.edu.ec/literatura.html>
29. Universidad San Francisco de Quito (2014). Carrera de Cine y Video. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/programas_academicos/colegios/cocoa/carreras/Paginas/cine_y_video.aspx#demoTab1

30. Universidad de las Artes (2015). Carrera de Cine. Recuperado de <http://www.uartes.edu.ec/cine.html>
31. Universidad de las Américas (2016). Malla Académica de Cine. Recuperado de http://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2013/08/211_Cine-+-especializaciones.pdf
32. Universidad de Cuenca (2014) .Carrera de Cine y Audiovisuales. Recuperado de <http://www.ucuenca.edu.ec/la-oferta-academica/oferta-de-grado/facultad-de-filosofia/carreras/cine-audiovisuales>

PERIÓDICOS DIGITALES

33. Agencia de Noticias Andes (2014, marzo 3). Loja es la cuna de artistas musicales ecuatorianos de todos los tiempos. Recuperado de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/loja-es-cuna-artistas-musicales-ecuatorianos-todos-tiempos.html>
34. Agencia de Noticias Andes (2014, marzo 27). Cineasta Sebastián Cordero recibió el premio Asteroide por su largometraje Europa Report. Recuperado de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/cineasta-sebastian-cordero-recibio-premio-asteroide-largometraje-europa-report.html>
35. Gómez, L. (2012, agosto 19). Recuperado de <http://www.dineroenimagen.com/2012-08-19/5013>

ARTÍCULOS DE BLOGS

36. Blog Cine (2011, marzo 8). La Realización Cinematográfica. Recuperado de <http://www.cinerecomendado.com/la-realizacion-cinematografica/>

37. Cavalos. (2014, abril 21). Recuperado de <http://universitarios.cl/2014/04/21/20-personajes-exitosos-que-triunfaron-sin-un-titulo-universitario/>
38. Martínez. E (2010) Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>
39. Muñoz, P. (2014, agosto 13) Las 13 mejores películas de Alfred Hitchcock. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/las-13-mejores-peliculas-de-alfred-hitchcock/>
40. Pellini, C. (2015, 13 enero). Biografía Walt Disney, Creador del Cine Animado, Ratón Mickey. Recuperado de <http://historiaybiografias.com/waltdisney/>
41. Ruiza, M., Fernández, T., Tamaro, E. & Duran, M (2016). Biografías y Vidas. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hitchcock.htm>
42. Valero, T. (2009, diciembre 6). Cine, p.2. Recuperado de <http://www.cinehistoria.com/cine.pdf>
43. Wikipedia (2016, enero 16). Woody Allen. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Woody_Allen
44. Wikipedia (2015, noviembre 26). Sebastián Cordero. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_Cordero
45. Wikipedia (2015, julio 22). Sin muertos no hay carnaval. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Sin_muertos_no_hay_carnaval

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA

**“REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, UNA OPCION DE
CARRERA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS
AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO
EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO SECCION
MATUTINA PERIODO SEPTIEMBRE- JULIO 2014”**

*Proyecto de Tesis previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la
Comunicación Social*

AUTORA:

Lady Nancy Soto Valverde

COORDINADOR:

Lic. Campos Romero Ortega Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2015

a. TEMA

“REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, UNA OPCION DE CARRERA PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO SECCION MATUTINA PERIODO SEPTIEMBRE- JULIO 2014”

b. PROBLEMÁTICA

UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad de Loja, se encuentra localizada al sur del Ecuador, a 2.123 metros de altitud. “Según datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística y Censos, del último censo del 28 de Noviembre del 2010, la población del cantón Loja es de 215.000 habitantes, y en la zona urbana habitan 185.000 habitantes. Aunque en datos reales tomando en cuenta los suburbios, la ciudad llega a una población real de 200.000 habitantes.

La población de la ciudad de Loja representa el 86% del total del cantón Loja, y el 33.5% del total de la provincia de Loja. No existen datos actuales sobre la esperanza de vida que en 1990 era de 64 años. La tasa global de fecundidad establecida en el 2001 es de 4,06 y la tasa de natalidad del 30%”¹.

En nuestra ciudad, existen 3 universidades: Universidad Nacional de Loja (UNL), Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Universidad Internacional del Ecuador Sede en Loja (UIE), ninguna de éstas posee en su oferta académica una carrera cinematográfica, sin embargo la UNL por medio de la Carrera de Comunicación Social, brindó en el 2007 talleres de: actuación para cine, construcción del guion, diseño de la producción, dirección de fotografía y sonido de campo, de esta forma se conformó un equipo técnico y artístico.

Por medio del coordinador de esa época Milton Andrade; se forma la Unidad de Producción Cinematográfica, dependiente de la Carrera de Comunicación Social, y bajo la dirección del cineasta Jorge Vivanco, realizaron dos películas: “El Duende y la Biendivia” (largometraje infantil de 90 minutos, grabada en locaciones de Vilcabamba, Malacatos, Zapotepamba y Mollepamba. El rodaje

¹ www.inec.gob.ec/ (15/01/2013, 11:45)

duró aproximadamente 40 días y toda la producción costó cerca de 80.000 dólares de los cuales, 50.000 fueron otorgados por la Universidad, y 30.000 premio ganado en los fondos concursables 2007 del Ministerio de Cultura.² Además el film participó en: “5to. Festival Iberoamericano de Cine para Niños”, Washington, 2010; “5to. Festival Internacional de Cine Infantil”, Santo Domingo, 2010; y “8vo. Festival de Cine de Cuenca”, Ecuador³. y “La Miel de las Morojas” (se estrenó el 21 de diciembre de 2009, filmada en el cantón Zapotillo y sus alrededores, con el mismo grupo de actores y técnicos ya establecido, con una inversión de 100.000 dólares, otorgada por la institución y el Ministerio de Cultura, además este film ganó: tres premios en el “Festival Latino de Buenos Aires 2010”: Mejor Largometraje, Mejor Director y Mejor Actriz; y Mención especial en el “VI Festival Internacional de Cine Infantil, Santo Domingo 2011”⁴.

Posteriormente la Unidad de Producción Cinematográfica de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Loja, realizó la “Primera Muestra de Cine Lojano del 22 al 26 de noviembre del 2010” en la que se mostró varias películas y cortometrajes del establecimiento y de artistas lojanos. Paulatinamente esta unidad dejó de existir como estaba establecida y en adelante no se han visto proyectos significativos en este arte.

La Universidad Nacional de Loja, fundada en 1859, es una Institución de Educación Superior, laica, autónoma, de derecho público, con personería jurídica y sin fines de lucro, de alta calidad académica y humanística, que ofrece formación en los niveles: técnico y tecnológico superior; profesional o de tercer nivel; y, de postgrado o cuarto nivel; que realiza investigación científico-técnica sobre los problemas del entorno, con calidad, pertinencia y equidad, a fin de coadyuvar al desarrollo sustentable de la región y del país.

² www.cncine.gob.ec/index.php/noticias/noticias-nacionales/265-el-duende-y-la-biendivia-se-estrenara-en-quito.html (18/01/2013, 16:57)

³ “PLAN ANDINO PARA EL DESARROLLO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES”, BUTACA ANDINA, Catalogo de Largometrajes , ISBN: 978-612-4054-34-1, pag 112 y 121

⁴ IDEM

Esta institución está ubicada en la Ciudad Universitaria Guillermo Falconí Espinosa "La Argelia", y está dividida en cinco áreas: Salud, Energía, Agropecuaria, Jurídica y Educativa, en esta última están las carreras técnicas y de pregrado orientadas a la educación, arte, comunicación.

La misión del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja es la formación de talentos humanos en el marco del SAMOT, con pertinencia social, sólidas bases científico técnicas y valores; el desarrollo de la investigación científica y tecnológica para resolver problemas de la educación, el arte y la comunicación; la vinculación con la comunidad que le permita incidir efectivamente en el desarrollo de su zona de influencia y el país, mediante la prestación de servicios especializados, la producción, promoción y fomento de los saberes, las culturas, las artes, las ciencias de la educación y de la comunicación; y, la gestión participativa, ágil, incluyente y transparente⁵.

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

Luego de una observación In situ y Bibliográfica, se puede concluir que la Carrera de Comunicación Social del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, ha hecho todo lo posible para que las propuestas de implementar el séptimo arte como materia o como taller sea posible, sin embargo, eso no es suficiente, en este sentido el convenio firmado en agosto del 2012 con la Universidad Central de Colombia para implementar la carrera de Arte Dramático y Cine, es un gran avance, pero para realizar producciones de calidad, es necesario formar técnicos en éste arte.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La conformación de Áreas en la institución, ha permitido mejorar la infraestructura y la oferta académica. Para que la entidad pueda estar acorde a

⁵ <http://www.unl.edu.ec/educativa/vision-y-mision/> (15/01/13, 12:05)

lo que pregona el SAMOT y estar a la vanguardia de las necesidades de la sociedad, se propone, ofrecer más opciones de carrera a los estudiantes como es en el área artística, el Cine.

PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS

¿La falta de una carrera a fin a la cinematografía en la malla curricular de la Universidad Nacional de Loja, provoca que algunos estudiantes escojan otras universidades del país o del extranjero, para seguir su vocación?

¿La implementación de una carrera o maestría cinematográfica, posibilitaría a los artistas visuales a educarse en lo que desean, si no tienen presupuesto para estudiar en otro sitio?

¿Las personas que por razones personales o familiares no desean salir de la ciudad se verían obligadas a seguir carreras alternativas, aspirando en el futuro instruirse en cine o en una maestría similar?

PROBLEMA

Por todo lo expuesto anteriormente, en este proyecto se plantea el siguiente problema:

“La falta de carreras cinematográficas en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, no facilita la difusión del talento lojano, provocando que los alumnos de tercer año de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, sección matutina, prefieran estudiar en otras provincias del país, o antepongan otras carreras”.

c. JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

La Universidad Nacional de Loja, interesada en formar profesionales con sólida formación científica y humanística, a través del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación (SAMOT), vigente en nuestra Universidad desde 1990, con el fin de superar el tradicionalismo vigente en la educación universitaria; “este proyecto se fundamenta en una nueva concepción de la relación universidad–sociedad, la educación, la ciencia y el ser humano, con énfasis en sus potencialidades⁶”

Con este objetivo la institución forma talentos humanos, con capacidades, habilidades y destrezas que les permitan adquirir conocimientos científico-técnico, analítico-crítico, siendo así estudiantes comprometidos con la institución y la sociedad.

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

El presente proyecto tiene el propósito de crear nuevas opciones de carrera en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, brindando la oportunidad a nuestros artistas visuales la posibilidad de acceder en su ciudad natal, a una carrera cinematográfica.

Además, esta investigación es parte de la formación del Comunicador Social y requisito indispensable para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social.

⁶ Proyecto: Programa de Fortalecimiento del SAMOT, 2008-2013, pag3.

JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Desde su creación la Universidad Nacional de Loja consciente de su rol social de coadyuvar a la solución de los problemas regionales y nacionales en el contexto universal; mediante el SAMOT, ha propiciado una educación emancipadora, formando profesionales capaces de desarrollar sus talentos y conocimientos en el transcurso de toda su vida y comprometidos con la sociedad. Por ello la UNL, ha incrementado carreras paulatinamente entorno a la demanda de profesionales tanto para el país y la localidad.

Esforzándose por cumplir con las normas requeridas por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación, CONEA, que “en sesión de 4 de marzo del 2010, resolvió “otorgar a la Universidad Nacional de Loja, el certificado de ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL tipo “B” por cumplir con los requisitos establecidos en la Ley Orgánica de Educación Superior, el Reglamento General del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación y el Reglamento de los Procesos de Acreditación de las Universidades y Escuelas Politécnicas.”⁷

Por ese mismo compromiso el plantel brinda la posibilidad de que los estudiantes mediante sus investigaciones contribuyan y mejoren las opciones de carrera y los pensum de estudios mediante ideas innovadoras en benéfico de la población estudiantil, la institución y la colectividad.

JUSTIFICACIÓN CULTURAL

En nuestra localidad gran parte de los ciudadanos tienen vocación por la música, por ello el apelativo de "Capital Musical del Ecuador", y también por: la literatura, la pintura, la oratoria y el cine.

⁷ www.unl.edu.ec/component/content/article/1-noticias/92-conea-acredita-unl.html (16/01/2013, 18:05)

En este sentido hay muchos lojanos que destacan: Benjamín Carrión (fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana), Pío Jaramillo Alvarado (Símbolo del maestro Ecuatoriano), Miguel Riofrío (escritor de la primera novela ecuatoriana “La Emancipada” 1846), Pablo Palacio (escritor vanguardista), Ángel Felicísimo Rojas (escritor destacado), Miguel Ángel Aguirre (abogado, político y profesor), Manuel Agustín Aguirre (catedrático fundador y primer Secretario General del Partido Socialista Revolucionario Ecuatoriano), Isidro Ayora (Presidente de la República del Ecuador 1926-1931), Manuel Carrión Pinzano (impulsor de Loja como Estado Federal en 1859), Carlos Miguel Agustín Vaca (Fundador de la Sayce); los escultores Daniel y Alfredo Palacio; los músicos: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Marcos Ochoa Muñoz, Edgar Palacios, los integrantes del grupo Pueblo Nuevo, además de importantes pintores como Eduardo Kingman famoso por sus pinturas indigenistas y por ser el precursor de este movimiento artístico en el país⁸.

Por todo lo mencionado es importante extender los horizontes de la juventud lojana en el arte visual cinematográfico ampliando la producción de productos autóctonos.

⁸ [http://es.wikipedia.org/wiki/Loja_\(Ecuador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Loja_(Ecuador)), 05/01/20013,(17:47)

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar si la implementación de una nueva carrera artística es viable para el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y la institución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer si los estudiantes del tercer año de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, se interesan por seguir una carrera cinematográfica.
- Conocer la opinión de los estudiantes sobre el cine lojano.
- Especificar qué clase de cine conocen o prefieren.
- Saber si se desarrollan las destrezas artísticas en la educación básica superior.
- Realizar una propuesta, para que el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación amplíe sus profesiones en favor de los jóvenes y la institución.

HIPÓTESIS

“Las limitadas disciplinas artísticas, en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, provoca que los aspirantes a las mismas elijan otras instituciones para instruirse u opten por educarse en una profesión similar”.

e. MARCO TEÓRICO

MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL

Carreras Vinculadas al Cine en Loja

En nuestra localidad las universidades no poseen profesiones relacionadas al séptimo arte, sin embargo si hay instituciones en el resto de pías en las que se puede encontrar esta rama artística.

Aunque si hablamos de vínculos con el cine, la Universidad Nacional de Loja se ha destacado en los últimos tiempos por sus producciones, tanto en películas como en cortometrajes, además cuenta con un grupo de Teatro Universitario “Antifaz”.

Falta de Carreras Cinematográficas en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja

Actualmente no existen carreras en el ámbito cinematográfico, aunque se planea incrementar en la malla curricular la carrera de Arte Dramático y Cine, con ello se abrirían las posibilidades de carreras afines al arte audiovisual y en la parte técnica como son:

- Dirección Cinematográfica
- Guion Cinematográfico
- Iluminación y Cámara Cinematográfica
- Escenografía y Vestuario Cinematográficos
- Producción Cinematográfica
- Historia, Teoría y Crítica Cinematográfica
- Cine de Animación y Multimedia

Cinematografía y sus Especializaciones

Tradicionalmente el término “cinematografía” se ha referido al trabajo con una clase de película hecha con pintura al agua, pero ahora es un sinónimo de la videografía y el vídeo digital debido a la popularidad de la cinematografía digital. El Proceso de imagen moderno también hizo posible modificar imágenes de manera radical. Esto permitió a las nuevas disciplinas aprovechar algunas de las oportunidades que un día fueron del dominio exclusivo de los cinematógrafos⁹.

Cinematografía, del griego: kinema (κίνημα) = "movimiento" y grafía (γράφειν) = "grabar", es la creación de imágenes en movimiento. Puede envolver el uso de la película o las imágenes digitales, normalmente con una cámara de vídeo.¹⁰ Está muy relacionado con la fotografía, sin embargo no es una sub-categoría, es una destreza que el cinematógrafo utiliza en adicción con otras técnicas físicas, organizativas, directivas, interpretativas y manipuladoras de la imagen para efectuar un proceso coherente.

La exposición de imágenes en elementos de luz sensible, se remonta a la temprana era del siglo XIX, las películas pedían una nueva forma de fotografía, y nuevas técnicas estéticas, el cinematógrafo ejercía también el papel de director y la persona que sostenía la cámara. Al tiempo en el que el arte y la tecnología evolucionaron, emergió una separación entre el director y el operador de la cámara. Con la llegada de la luz artificial y mayor rapidez en las películas (luz más sensible), nuevas técnicas como películas en color y panorámica. Los aspectos técnicos de la cinematografía necesitaban un especialista en el área. La cinematografía era clave durante la era del cine mudo, no había sonido aparte de la música de fondo, no había diálogo las películas se basaban en la iluminación, actuación e interpretación.

⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cinematograf%C3%ADa> (03/02/13, 12:40)

¹⁰ IDEM (04/02/13, 11:53)

La selección de una película fotográfica fue una de las primeras decisiones tomada en la preparación de la película típica del siglo XX:

La elección del ancho de la película 8 mm (aficionado), 16 mm (semiprofesional), 35 mm (profesional) y 65 mm (fotografía épica que se usa pocas veces excepto puntos de reunión para eventos especiales).

La sensibilidad a la luz desde ISO 50 (lento, menos sensibilidad a la luz) hasta ISO 800 (muy rápido, extremadamente sensible a la luz).

Respuestas distintas al color (baja saturación, alta saturación) y contraste (variando los niveles entre el negro puro (no hay exposición) y el puro blanco (completa sobreexposición)).

El trabajo del siglo XXI utiliza en su totalidad cinematografía digital y no tiene películas fotográficas, pero las cámaras pueden estar ajustadas en diferentes formas que van más lejos de las habilidades de una película fotográfica en particular.

Este es el personal necesario para un film, aunque la cantidad depende del presupuesto:

“El Productor, administrador de todos los aspectos financieros y administrativos de una producción cinematográfica, desde el nacimiento del proyecto y su planificación inicial hasta todos los estadios de producción, distribución y publicidad. A veces también se involucra en la naturaleza artística de la película y tiene una influencia decisiva en la calidad del producto final¹¹.

¹¹ KONIGSBERG, Ira ,Diccionario Técnico Akal De Cine,ISBN: 8446019027,Publicador: Ediciones Akal – 2004, pág 449

“El director, o realizador, responsable de la filmación de la película u obra y la obtención final de toda la película, siendo su visión y sentido artístico los que controlen el film, desde su nacimiento hasta su compleción. Desde el inicio él debe trabajar junto al guionista el desarrollo del escrito, y colaborar con el productor para asegurarse que el presupuesto permite realizar el tipo de película deseado; además él se encarga de la elección de reparto, colaborando con el diseñador de producción y el director artístico, en la creación de la escenografía y vestuario; ayuda a fijar las escenas que se rodaran en las locaciones.

Contribuye a elaborar el guion técnico y el storyboard, trabaja junto al director de fotografía y los demás técnicos, y debe guiar a los actores en la interpretación de su personaje, durante y después del rodaje debe trabajar junto al montador o editor, editado el producto, debe estar presente en la corrección de diálogos, sonidos e implementación de la banda sonora.

Director de fotografía, encargado del mantenimiento global del estilo de una escena a otra, y del equilibrio de la iluminación y el color en que aparecen todas. En algunos casos cuenta con un operador de cámara o lo hace el mismo, mientras dirige al ayudante de cámara o foquista, al auxiliar de cámara o claquetista, además es responsable del jefe de eléctricos o jefe mecánico.

Además aporta en la planificación de las tomas con el director y con el director artístico en la disposición de los decorados, y color vestuario, pues es el responsable de la calidad de la imagen en la pantalla”¹².

“Director artístico (antes llamado decorador), encargado de dibujar los planos y apuntar las distintas características de los decorados. A veces él y su ayudante construyen maquetas de los decorados en tres dimensiones. Y es responsable

¹² KONIGSBERG, Ira ,Diccionario Técnico Akal De Cine,ISBN: 8446019027,Publicador: Ediciones Akal – 2004, pág163 ,164 y 165.

de que las ideas del director de producción se plasmen en la construcción y decoración de los escenarios de la película

Director de diálogo, o libretista, ayuda a los actores a aprender y a interpretar sus diálogos mientras los repasan antes de cada escena.¹³

Director de seguridad, resguarda a todos los individuos que formen parte de una producción o que estén alrededor de ella, en el estudio o en localizaciones, esta persona debe asegurarse de que se sigan todos los códigos y de que se respete el propio entorno.

Director musical, está a cargo de la música para una producción. Sus deberes incluyen supervisar la composición de música original o la selección de música ya escrita, también puede componer la música y/o dirigirla durante la sesión de grabación.

Diseñador de sonido, o sonidista, crea sonidos para una película. Esta persona graba sonidos naturales o sonidos creados especialmente y después monta las pistas para crear una mezcla que evoque efectos y estados anímicos determinados.

“Microfonista, técnico de sonido responsable de la adecuada colocación de los micrófonos, a veces con la ayuda de una jirafa”.¹⁴

Diseñador de vestuario, diseña la ropa de todos los personajes de una película, se desarrolle en el pasado, en el presente o en el futuro, y supervisa su producción e idoneidad para los intérpretes. El diseñador de vestuario trabaja en

¹³ IDEM, pág 165

¹⁴ KONIGSBERG, Ira ,Diccionario Técnico Akal De Cine,ISBN: 8446019027,Publicador: Ediciones Akal – 2004, pág 133 y 319

coordinación con el director, el director artístico y, posteriormente, con el director de fotografía.

Jefe de atrezzo o utilería, obtiene, altera o construye elementos de atrezzo (accesorios utilizados por los personajes para interactuar durante una representación artística, o pequeños elementos que complementan la escenografía) y se asegura de que estén disponibles cuando sean necesarios durante una producción cinematográfica. Con frecuencia el jefe de atrezzo está a cargo del departamento de atrezzo.

Jefe de eléctricos, se encarga de suministrar, colocar, manejar y mantener las luces y la fuente de energía necesarias para la iluminación, tanto en el estudio como en localizaciones. El jefe de eléctricos recibe instrucciones del director de fotografía, al tiempo que tiene a varios eléctricos trabajando a sus órdenes.

Jefe de maquinistas o de los tramoyistas, responsable de los decorados, el atrezzo y de diversas máquinas.

Jefe de producción, o jefe de unidad, delegado de las disposiciones empresariales diarias para el rodaje. Hace un desglose para cada día, calculando la forma más económica de emplear a los intérpretes, las localizaciones, los aparatos y las propiedades. El jefe de producción utiliza el desglose para encargar equipos técnicos y elementos de atrezzo; para acordar el transporte, el alojamiento y las comidas y para contratar al personal adicional que sea necesario.

Jefe de transporte, coordinador de transporte, está a cargo del departamento de transporte, es decir de llevar al personal y los materiales de la producción.

Continuista, o script, es el responsable de que la película tenga un flujo continuo de un plano a otro y una escena a otra de forma inteligible y fluida, además de

los detalles, del movimiento y del diálogo de un plano a otro, así como del desarrollo lógico y explícito de la trama de una escena a otra. Una continuidad lograda nos hace olvidarnos de la existencia del montaje mientras vemos la película, ser inconscientes de la forma en que la cámara y el montaje controlan nuestras reacciones. El éxito de la continuidad depende del correcto *raccord* que tiene distintos tipos:

“La continuidad en el espacio: Líneas virtuales, dirección de los personajes, gestos y miradas.

La continuidad en el vestuario y en el escenario: Ya que las películas no se registran siguiendo el guion secuencial, hay que asegurarse de que el vestuario de los personajes y su entorno no cambie sin razón.

La continuidad en la iluminación: Que no haya cambios repentinos de tonalidad dentro de un mismo espacio y secuencia.

La continuidad de interpretación: También, es muy importante que los actores y actrices cuiden la continuidad, no sólo espacial (la dirección a la que se dirigen, etc.) sino de su interpretación. Deben cuidar factores como el tono de voz y la expresividad, para que resulte natural en cada cambio de plano”.¹⁵

Actor, interpreta un papel en una película, Por una parte, los cambios sociológicos afectan a los gustos populares, influyendo en el tipo de actores elegido para los diferentes papeles de las películas (por ejemplo, héroes, heroínas y villanos), pero, por otra, también es evidente que las películas pueden intervenir en la forma en que el público ve la realidad y percibe a ciertos tipos de personas. En general, se puede distinguir entre el actor que aporta una personalidad cinematográfica similar a todos sus papeles, el actor que proyecta

¹⁵ es.wikipedia.org/wiki/Continuidad_cinematogr%C3%A1fica (05/02/13, 13:23)

la personalidad individual del papel que interpreta, el actor que no aporta ninguna personalidad especial a sus papeles y el actor no profesional, que se utiliza para aportar verosimilitud a un personaje.

Jefe de Maquillaje, realiza la aplicación del maquillaje a los intérpretes de una película. Generalmente dirige el grupo denominado departamento de maquillaje. Frecuentemente lleva a cabo las instrucciones del director, el director de fotografía o el director artístico, pero también, las instrucciones de los intérpretes. En muchas ocasiones el maquillador-jefe ha sido responsable de algunos de los extraordinarios efectos de una película. Mientras que el maquillador aplica maquillaje desde la cabeza hasta el esternón, el maquillador corporal lo aplica al resto del cuerpo del intérprete.¹⁶

Vestuario, existe una o varias persona encargada de la ropa que utilizaran los actores durante el rodaje de cada escena. La importancia del vestuario radica en definir y caracterizar a los personajes denotando su estatus social, su contexto sociohistórico y puede realzar la apariencia física del actor. También el encargado del mismo debe tener en cuenta poner el adecuado para no saltarse la continuidad, pues un personaje no puede llevar un sombrero en una escena y no en la siguiente, si se considera que la acción es continua.

No Facilita la Difusión del Talento Lojano

Muchos artistas lojanos se han formado en varios lugares del país, en ocasiones porque la carrera elegida no está en su ciudad natal o se auto educaron encontraron en otra ciudad como explotar su talento innato, con éstas dificultades se ha frustrado la oportunidad de tener un título universitario en esta rama artística.

¹⁶ KONIGSBERG, Ira ,Diccionario Técnico Akal De Cine,ISBN: 8446019027,Publicador: Ediciones Akal – 2004,pág 303

Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador

“El Consejo Nacional de Cinematografía es la institución encargada de fortalecer la industria cinematográfica y audiovisual del país.

Su visión es liderar procesos de desarrollo cinematográfico y audiovisual en el Ecuador y posicionar el cine ecuatoriano a nivel nacional e internacional.

Objetivos estratégicos institucionales CNCINE 2011-2013 para el fomento a la producción cinematográfica.

- 1) Incrementar la producción de estrenos comerciales de largometraje.
- 2) Incrementar la participación equitativa de todo el país en las convocatorias anuales a fondos concursables.
- 3) Fomentar la asistencia de la población a funciones comerciales de cine nacional.
- 4) Incrementar las presentaciones no comerciales de cine nacional.
- 5) Digitalizar piezas importantes del patrimonio fílmico audiovisual.”¹⁷

En el caso de aquellos que tienen un buen proyecto artístico, esta institución ayuda a promoverlos, un ejemplo más concreto es: “El Duende y la Biendivia” y “La Miel de las Morojas”, que entraron a los fondos concursables del CNCINE y obtuvo parte del capital para su realización.

Los Alumnos de Tercer Año de Bachillerato

Según los datos del Ministerio de Educación, en la tabla de instituciones de Educación General Básica y Bachillerato en Loja hay 121 instituciones: 75 en régimen costa y 46 en régimen sierra.

¹⁷ www.cncine.gob.ec (04/02/13, 10:54)

Y en lo que respecta a los estudiantes de tercer año de bachillerato a nivel nacional hay 218.521 y en nuestra provincia 7.922 de los cuales 4,186 pertenecen a la ciudad de Loja.¹⁸

Nuestra provincia se ha destacado a nivel nacional e internacional por su talento artístico innato, por lo tanto se hace necesario incentivar el talento de alumnos facilitándoles alternativas de carrera.

Para quienes optan por una carrera cinematográfica y desean un título universitario actualmente no hay la opción en Loja, excepto en el Instituto Técnico Sudamericano, que propone la tecnología en “Producción de Cine y TV”.

Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología E Innovación,
SENECYT

SENESCYT es la entidad rectora de las políticas de educación superior en Ecuador. Mediante experiencias internacionales establece vínculos de cooperación que aporten al desarrollo nacional, con el fin mejorar y cambiar la educación superior en el país con un sentido profundo de responsabilidad social¹⁹.

Con esta finalidad la institución estableció exámenes de ingreso a la Universidad:

¹⁸ <http://reportes.educacion.gob.ec:8085/reportesPlantilla.aspx?rep=1> (30/01/13 18:13)

¹⁹ <http://www.senescyt.gob.ec/web/10156/227> (06/02/13, 9:55)

RÉGIMEN SIERRA PERIODO 2014

Inscripción de aspirantes para el periodo	Del 13 de enero al 9 de febrero 2014
Aplicación de la Prueba ENES	29 de marzo 2014
Publicación de los resultados ENES	A partir de la 3° semana de abril
Postulación	Desde la 4° semana de abril
Asignación de cupos	A partir de la 2° semana de mayo
Repostulación	Desde la 3° semana de mayo
Resultados de la repostulación	A partir de la 4° semana de mayo ²⁰

Examen Nacional para la Educación Superior, ENES

Es un instrumento de evaluación actitudinal de baja sensibilidad a la instrucción formal, ya que no se relaciona directamente con los planes de estudio de bachillerato. Debido a su naturaleza, el ENES evalúa aptitudes básicas para el aprendizaje a través de diversas preguntas denominadas ítems. En la tabla se muestra la estructura general de la prueba.

Área	Ítems para calificar	Ítems piloto	Total
Aptitud verbal	36	4	40
Aptitud numérica	36	4	40
Razonamiento abstracto	36	4	40
Total	108	12	120

²⁰ <http://www.snaa.gob.ec/wp-content/themes/institucion/cronograma.php>

Los ítems piloto están a prueba para identificar su calidad y poder incluirlos en futuras versiones. Éstos no son tomados en cuenta para la calificación final del examen.²¹

Prefieran Estudiar en otras Provincias del País

Para quienes les es posible viajar a otras provincias hay opciones variadas en estas carreras, siempre y cuando cuenten con los recursos económicos y aprueben las pruebas de ingreso.

Las carreras cinematográficas, o semejantes, ofertadas a nivel nacional por el SNNA son:

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE CINE TV Y VIDEO

Nivel: TECNOLÓGICO

IES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES VISUALES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES VISUALES
Categoría	A	A
Financiamiento	Autofinanciada	Autofinanciada
Provincia	Pichincha	Pichincha
Ciudad	Quito	Quito
Campus	Quito	Quito
Ciclo	Semestral	Semestral
Modalidad	Presencial	Presencial
Jornada	Vespertina	Matutina
Cupos	1	0

²¹ www.snna.gob.ec/descargas/instructivoenes.pdf (07/02/13, 16:43)

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Nivel: TERCER NIVEL

IES	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
Categoría	A
Financiamiento	Publica
Provincia	Guayas
Ciudad	Guayaquil
Campus	Guayaquil
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Intensiva
Cupos	23

Área: CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN COMERCIAL Y DERECHO

Sub Área: PERIODISMO E INFORMACIÓN

Carrera: COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Nivel: TERCER NIVEL

IES	UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR
Categoría	E
Financiamiento	Autofinanciada
Provincia	Pichincha
Ciudad	Quito
Campus	Quito
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Matutina
Cupos	3

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: SONIDO Y PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL

Nivel: TERCER NIVEL

IES	UNIVERSIDAD PARTICULAR DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
Categoría	B
Financiamiento	Autofinanciada
Provincia	Guayas
Ciudad	Samborondon
Campus	Samborondon
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Intensiva
Cupos	1

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: INGENIERÍA DE SONIDO Y ACÚSTICA

Nivel: TERCER NIVEL

IES	UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Categoría	B
Financiamiento	Autofinanciada
Provincia	Pichincha
Ciudad	Quito
Campus	Quito
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Matutina
Cupos	1

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: FOTOGRAFÍA

Nivel: TECNOLÓGICO

IES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CUEST TV	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CUEST TV
Categoría	B	B
Financiamiento	Autofinanciada	Autofinanciada
Provincia	Pichincha	Pichincha
Ciudad	Quito	Quito
Campus	Quito	Quito
Ciclo	Semestral	Semestral
Modalidad	Presencial	Presencial
Jornada	Nocturna	Matutina
Cupos	0	1

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: COMPOSICIÓN

Nivel: TECNOLÓGICO

IES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR METROPOLITANO
Categoría	A
Financiamiento	Publica
Provincia	Pichincha
Ciudad	Quito
Campus	Quito
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Matutina
Cupos	8

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: DISEÑO FOTOGRÁFICO

Nivel: TECNOLÓGICO

IES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR METROPOLITANO
Categoría	B
Financiamiento	Autofinanciado
Provincia	Pichincha
Ciudad	Quito
Campus	Quito
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Vespertina
Cupos	1

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: DISEÑO GRAFICO DIGITAL

Nivel: TECNOLÓGICO

IES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR FEDERICO GONZÁLEZ SUAREZ
Categoría	B
Financiamiento	Autofinanciado
Provincia	Santo Domingo de los Tsachilas
Ciudad	Santo Domingo
Campus	Santo Domingo
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Nocturna
Cupos	2

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: DISEÑO GRAFICO-INDUSTRIAL

Nivel: TECNOLÓGICO

IES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE TURISMO Y HOTELERÍA
Categoría	B
Financiamiento	Autofinanciado
Provincia	Pichincha
Ciudad	Quito
Campus	Quito
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Matutina
Cupos	1

Área: HUMANIDADES Y ARTES

Sub Área: ARTES

Carrera: DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA

Nivel: TERCER NIVEL

IES	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
Categoría	D
Financiamiento	Autofinanciado
Provincia	Pichincha
Ciudad	Quito
Campus	Quito
Ciclo	Semestral
Modalidad	Presencial
Jornada	Matutina
Cupos	1

Y actualmente se inauguró la Universidad de las Artes en Guayaquil la misma que ofrece una gama de carreras artísticas 4 ya inauguradas y 2 por abrirse en el 2015.

“ABIERTAS”:

CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Menciones: Guion y Dirección

Año de Apertura: 2014

Lugar: Campus Centro (Gobernación)

ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

Menciones: Literaturas Latinoamericanas y del Ecuador, Escritura Creativa

Año de Apertura: 2014

Lugar: Campus Centro (Gobernación)

ARTES MUSICALES Y SONORAS

Año de Apertura: 2014

Campus Plaza de Artes y Oficios

ARTES ESCÉNICAS TEATRALES

Año de Apertura: 2015

Lugar: Campus Centro (Gobernación)

ARTES ESCÉNICAS DEL MOVIMIENTO

Menciones: Danza Contemporánea, Danza Pluricultural y Danza Clásica

Año de Apertura: 2015

Lugar: Campus Plaza de Artes y Oficios

ARTES VISUALES Y APLICADAS

Año de Apertura: 2015

Campus Plaza de Artes y Oficios”²²

Antepongán Otras Carreras

Para aquellos que tienen una pasión enorme por la creación de películas, hay varias alternativas cuando por alguna razón no se posee los recursos económicos necesarios para viajar a otras provincias para instruirse en el séptimo arte, pueden optar por algunas carreras alternativas que si bien no tienen que ver con el cine se asemejan en algunas cosas:

Carrera	Carrera Alternativa	Porqué
Guion Cinematográfico	Comunicación Social	En ambas se enseña a realizar escaletas, story board y escribir guiones de forma semejante o similar.
Historia, Teoría y Crítica Cinematográfica	Lengua Castellana y Literatura	Se asemejan en que ambas enseñan a escribir historias y razonamiento crítico.
Iluminación y Cámara Cinematográfica	Comunicación Social	En esta se enseña a usar la cámara y la iluminación, pero la utilización de la misma es muy distinta.

²² <http://www.uartes.edu.ec/index.html>

MARCO REFERENCIAL CONTEXTUAL

La Falta de Carreras Vinculadas al Cine en el Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja

En el Área Educativa de la UNL, la falta de ramas artísticas es evidente pues se limita a las Artes Plásticas y la Música y a carreras técnicas de Música, Belleza y Decoración de Interiores, olvidando una parte importante como es el teatro y el cine, limitadas a grupos culturales, seminarios y cursos, sin establecerse como carreras.

Se ha dado un paso fundamental en agosto del 2012 con el convenio firmado con la Universidad Central de Colombia, para implementar la carrera de Arte Dramático y Cine, si bien podría pensarse que al decir esto la presente investigación no tiene objeto, pues en realidad este detalle es lo que impulsa a este proyecto a abrir más posibilidades de carrera en el ámbito técnico de la cinematografía en donde hay un sinfín de oficios sin los cuales los actores no lograrían mostrar al público una obra o una película excepcional, ni tampoco los directores sentirían orgullo al mostrar sus obras.

El Área de la Educación del Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja

Una de las cinco áreas académico administrativas de la institución es el área Educativa, integrada por: la Facultad de Artes, la Carrera de Comunicación Social (surgió el 20/08/1989 anexa a la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Políticas y Económicas), la Carrera de Informática Educativa (creada el 23/03/2002), el Área Educativa del Centro de Estudios de Postgrado, CEPOSTG, parte del Nivel de Formación Básica Universitaria, del Instituto de Estudios a Distancia, INSEDIS, de tres carreras de la Universidad Popular y de otras unidades de apoyo académico universitario como: el Instituto de Idiomas,

creado el 1 de octubre de 1979, con el propósito de impartir la enseñanza de idiomas extranjeros a los estudiantes universitarios que se profesionalizan en las distintas áreas académico administrativas de la UNL, el Departamento de Educación Física Universitario (DEFU), instituida el 19 de diciembre de 1973, con la finalidad de impartir los dos talleres obligatorios de cultura física, impulsar las escuelas de iniciación deportiva y apoyar las actividades de Liga Deportiva Universitaria, Profesional y Amateur y el Centro Universitario de Difusión Cultural, CUDIC, organizado a raíz de la reestructuración del Instituto de Cultura y Arte, ICA. En 1980, con el objetivo de asumir la planificación, coordinación y ejecución de la difusión cultural de la UNL, en sus diversas manifestaciones: música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, cine y publicaciones”²³.

Área Educativa:

VISIÓN

“El Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, se constituye en una unidad académica abierta a las corrientes del pensamiento universal científicamente demostradas, orientadora de la conciencia social; impulsora de la educación, el arte y la comunicación; referente para el desarrollo humano de la región Sur y del país; con altos niveles de calidad y compromiso; reconocido prestigio nacional e internacional, por el accionar de sus profesionales en respuesta a las exigencias sociales; generadora de conocimientos científicos, valoradora de los saberes y prácticas ancestrales, en pro de contribuir a la solución de problemas del desarrollo educativo, artístico y comunicacional, en permanente interacción con los actores sociales de su entorno.

²³ <http://www.unl.edu.ec/educativa/vision-historica-actual-prospectiva/> (22/01/2013, 18:18)

MISIÓN

Es misión del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja la formación de talentos humanos en el marco del SAMOT, con pertinencia social, sólidas bases científico técnicas y valores; el desarrollo de la investigación científica y tecnológica para resolver problemas de la educación, el arte y la comunicación; la vinculación con la comunidad que le permita incidir efectivamente en el desarrollo de su zona de influencia y el país, mediante la prestación de servicios especializados, la producción, promoción y fomento de los saberes, las culturas, las artes, las ciencias de la educación y de la comunicación; y, la gestión participativa, ágil, incluyente y transparente²⁴.

OFERTA ACADÉMICA

NIVELES, PROGRAMAS Y CARRERAS	MODALIDAD DE ESTUDIOS	SEDE
Nivel de Postgrado		
❖ Maestría en Administración para el Desarrollo Educativo.	Semipresencial	Loja, Cariamanga y Yanzatza
❖ Maestría en Educación Infantil.	Semipresencial	Loja
❖ Maestría en Educación a Distancia.	Distancia	Loja
❖ Maestría en Docencia y Evaluación Educativa	Semipresencial	Loja
❖ Maestría en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología	Semipresencial	Loja
Nivel de Pregrado		
• Idioma Inglés	Presencial	Loja
• Educación Básica	Presencial	Loja, Saraguro, Amaluza, La Naranja, Catacocha
• Cultura Física	Presencial	Loja
• Físico Matemáticas	Presencial	Loja
• Químico Biológicas	Presencial y Distancia	Loja
• Informática Educativa	Presencial	Loja
• Psicología Infantil y Educación Parvularia	Presencial	Loja

²⁴ <http://www.unl.edu.ec/educativa/vision-y-mision/> (22/01/2013, 18:20)

<ul style="list-style-type: none"> • Psicorrehabilitación y Educación Especial • Psicología Educativa y Orientación • Comunicación Social • Superior de Artes Plásticas • Tecnología en Diseño de Interiores • Carrera Superior de Música • Tecnología en Canto Popular • Bibliotecología e Información Científico • Técnica. 	Presencial Presencial y Distancia Presencial y Distancia Presencial Presencial, Presencial, Semipresencial Distancia Semipresencial Distancia	Loja, Zaruma, Amaluza Loja, Huaquillas, Catamayo, Saraguro Loja Loja Loja Loja Loja Loja
Programas de Capacitación Popular Artesanal		
<ul style="list-style-type: none"> • Corte y Confección • Belleza • Música 	Presencial Presencial Presencial	Loja Loja Loja, Céllica, el Cisne ²⁵

Estudiantes del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso

Para entender a los estudiantes que se han forjado en esta institución y sus proyecciones de carrera, se debe mencionar la historia de este plantel con 378 años de historia:

CRONOLOGÍA

“Canónigo Francisco Riofrío

1772 Nace a la vida el Colegio siendo padres y fundadores de él, los Presbíteros José Fausto de la Cueva y Francisco Rodríguez.- Cuerpo docente- los padres jesuitas Manuel Mariaca, Vicente Rojas Y Pedro Valdivieso.

1749 Viene a la luz, la Escuela de primeras letras, por obra del presbítero Miguel de Valdivieso y Fernández Coloma-Cuerpo docente.- Los Rudos Jesuitas.

1769 Declinados dos años después de haber sido exilados los jesuitas, Don Bernardo Valdivieso y sus consocios de Ayuntamiento, piden al Capitán

²⁵ UNL, Segundo Plan General de Desarrollo del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Quinquenio, 2009-2013, pág. 24

General, Gobernador de la Ciudad, que restablezca el Colegio y la Escuela, y éstos a su asenderada vida, sostenidos con los rendimientos de los predios de que fueron despojados los jesuitas.- Cuerpo docente.- Padre Fray Vicente Jaramillo y Don Mariano Bastidas.

1773 Maestro del Colegio y Escuela.- Padre Fr. Alejandro Gavilanes y Mariano Bastidas.

1775 Maestro del Colegio y Escuela.- Padre Fr. Alejandro Gavilanes y Mariano Bastidas.

1776 Maestros del Colegio y Escuela.- Presbítero Dr. D. Simeón de Torres Hinojosa y Mariano Bastidas.

1781 Maestros del Colegio y Escuela.-Presbítero Dr. D. Vicente Peñafiel y Mariano Bastidas.

1782 Maestros del Colegio y Escuela.- D. Francisco Gálvez Infanzón y Don Juan de la Peña

1790 Colegio y Escuela son confiados por el Presidente de la Real Audiencia, Don Juan José de Villalengua, a la dirección del Presbítero Dr. D. Mariano de Valdivieso, con irrestrictas facultades, para que a su arbitrio nombre y deponga maestros del Colegio y Escuela. Este gran sacerdote, consagra sus días a la enseñanza; reedifica con su propio peculio el local de la iglesia de jesuitas, para utilizarlo en las aulas, y persiste en su misión civilizadora, diez años cumplidos.

1800 La Real Audiencia nombra de Director al Sr. D. Francisco Riofrío y Piedra, en abril de este año, con las mismas facultades de su predecesor Presbítero Mariano de Valdivieso.

1805 Funcionando las predichas instituciones. Colegio y Escuela, Don Bernardo de Valdivieso de Valdivieso otorga su testamento a 22 de julio, dota con mejoras rentas a los Maestros del Colegio y escuela entonces existentes, fundando escuela de Álgebra.

1810 Sigue funcionando Colegio y Escuela bajo la dirección del mencionado Don. Francisco de Riofrío, hijo del dicho Dn. Francisco, y futuro Arzobispo de Quito.”²⁶

MISIÓN

“Educar a la niñez y juventud de amplios sectores populares de la ciudad y provincia de Loja y del contexto regional, en respuesta a las exigencias y necesidades de la sociedad, a través de un eficiente servicio docente e influencia en acción familiar, que propician aprendizajes significativos, en la dinámica de una educación de calidad.

Formamos bachilleres capaces, auténticos y permanentes triunfadores, con una educación sustentada en el descubrimiento y aplicación de capacidades y el cultivo de valores, comprometidos el desarrollo del ciudadano, de la cultura y de una sociedad justa y equilibrada.

VISIÓN

Queremos ser una institución de excelencia académica, humanista con bases científicas técnicas, sustentada en valores de justicia, equidad, solidaridad y civismo, que promueve la investigación y el desarrollo humano, para el servicio de la colectividad.

El colegio Bernardo Valdivieso es una institución eminentemente laica que está al servicio de las clases populares con el fin de formar a la juventud de manera integral.

²⁶http://www.bernardovaldivieso.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=166

Pretende la institución ser la forjadora de jóvenes democráticos y defensores de su identidad cultural con apego a los valores, con una visión crítica de la realidad y una conciencia social sensible a los problemas de su entorno.”²⁷

²⁷http://www.bernardoaldivieso.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=158

f. METODOLOGÍA

Considerando que la validez de una investigación depende de la seguridad de los procedimientos usados, es necesario hacer una descripción concisa, pero completa, de los materiales, metodología y técnicas empleadas que permitan interpretar los resultados de la investigación; para el desarrollo del presente trabajo investigativo se tomó en cuenta los materiales y métodos que a continuación se describen:

MATERIALES UTILIZADOS

Suministros de oficina

- ❖ Material de escritorio
- ❖ Edición de tesis
- ❖ Papel bond
- ❖ Esfero grafico
- ❖ Lápiz
- ❖ Copias
- ❖ Tinta para impresora
- ❖ Libros
- ❖ Folletos
- ❖ Internet

Equipos de oficina

- ❖ Computadora
- ❖ Impresora
- ❖ Flash Memory

MÉTODOS

Basándonos en las expectativas y características del presente trabajo, es conveniente aplicar una metodología que nos permitirá llegar a conclusiones y recomendaciones sustentables, que aporten a la solución del problema planteado.

Método Científico

Método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de la observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas, sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales teóricos, se lo utilizará con el único propósito de aportar con el desarrollo de la ciencia.

Método Estadístico

Este método, sirve para la realización de la fórmula, de la cual se obtiene la muestra de población en la que se va aplicar la encuesta y luego, también utilizado para la tabulación y análisis de los resultados obtenidos.

TÉCNICAS

Encuesta

Será aplicada a los estudiantes del tercer año de bachillerato de Loja, y se ha seleccionado a los educandos del tercer año de bachillerato del colegio experimental "Bernardo Valdivieso para este proyecto.

Para obtener fundamentos que refuercen este proyecto de tesis, se realizaran encuestas, tomando como referencia que los estudiantes elegidos son 400, se

tomará una muestra de 100 encuestas, las cuales permitirán el desarrollo del trabajo investigativo

Entrevista

Se requerirá la realización de varias entrevistas, para conocer los diferentes puntos de vista y opiniones sobre el cine, y sobre el tema propuesto, se entrevistará a: director del Área Educativa, director del Ministerio de Cultura en Loja, rector del colegio Bernardo Valdivieso, y a un conocedor externo del cine lojano.

INSTRUMENTOS

Observación

Nos permitirá tener una visión clara, y aportar con ideas a los problemas que podría tener la institución en la cual está enfocada nuestra investigación.

Observación Directa: Ayudará a tener una visión amplia de lo que implica incrementar una carrera tanto para la institución y sus aspirantes.

Observación Indirecta: Se conocerá las opiniones y criterios sobre la realización cinematográfica en Loja.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población Considerada

Para cumplir con los objetivos de esta investigación se considerara como población a los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio

Experimental Bernardo Valdivieso sección matutina periodo septiembre - julio 2014.

El total de estudiantes en los terceros años de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso sección matutina es de 302 alumnos según constan en los libros de matrículas y asistencia que reposan en secretaria.

Tamaño de Muestra

Se extrajo una muestra representativa de la población de estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso sección matutina en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

Donde:

n = el tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población.

σ = Desviación estándar de la población

Z = valor constante (95% de confianza equivale a 1,96)

e = Límite aceptable de error muestral (0,09).

Tomando en cuenta que el número total de estudiantes de los terceros años del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso sección matutina es de 302 educandos, a continuación se aplica la fórmula para obtener el tamaño de muestra.

Datos:

n = el tamaño de la muestra.

N = 302 estudiantes

$\sigma = 0,5$

Z = 1,96

e = 0,09

Remplazando valores:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

$$n = \frac{(302)(0,5)^2(1,96)^2}{(302-1)(0,09)^2 + (0,5)^2(1,96)^2}$$

$$n = \frac{(302)(0,25)(3,8416)}{(301)(0,0064) + (0,25)(3,8416)}$$

$$n = \frac{290,04}{1,9264 + 0,9604}$$

$$n = 100,47$$

El valor de muestra es de 100 estudiantes.

PROCESO INVESTIGATIVO

La presente investigación se llevó a cabo siguiendo el siguiente proceso:

- ❖ Diseño de instrumentos
- ❖ Validación de instrumentos
- ❖ Socialización del trabajo investigativo
- ❖ Aplicación de los instrumentos
- ❖ Procesamiento de los datos e información
- ❖ Elaboración del informe escrito (Tesis)
- ❖ Presentación del informe
- ❖ Revisión y correcciones del informe
- ❖ Formulación del informe escrito definitivo de la investigación

g. CRONOGRAMA

Actividades	2013				2014				2015																																											
	Febrero				Febrero				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del proyecto de tesis	X	X	X	X																																																
Aprobación del Proyecto de Tesis					X	X																																														
Designación del Director de Tesis									X	X	X																																									
Aplicación de los Instrumentos de Investigación													X	X	X	X	X	X	X	X																																
Sistematización de los resultados																	X	X	X	X																																
Elaboración de conclusiones y recomendaciones																					X	X																														
Elaboración de la propuesta																									X	X	X																									
Desarrollo de la propuesta																									X	X	X																									
Presentación del borrador del Informe																													X																							
Corrección de observaciones																													X	X																						
Presentación del Informe																																	X	X	X																	
Defensa privada																																																				
Defensa pública de la tesis																																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

Lic. Mg. Romero Campos Ortega, Coordinador de la Carrera de Comunicación Social.

Lady Soto Valverde, Autora del presente proyecto de Tesis

RECURSOS MATERIALES

- Libros
- Anillados
- Empastado del trabajo investigativo
- Materiales de escritorio.
- Papel bon A4.
- Bolígrafos.
- Cuaderno académico

RECURSOS TÉCNICOS

- Internet
- Cd's
- Flash memory
- Computadora.
- Grabadora de periodista.
- Filmadora
- Laboratorio de edición y grabación.

PRESUPUESTO

MATERIALES	COSTO
Materiales de oficina	50,00
Libros	50,00
Copias	150,00
Transporte	100,00
Impresiones	100,00
Internet	50,00
Empastado	150,00
Gastos varios	100,00
Total	700,00

FINANCIAMIENTO

El presente trabajo de investigación será financiado por la realizadora del proyecto, y por parte de la institución la propuesta, si es aceptada.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ www.inec.gob.ec
- ❖ www.cncine.gob.ec/index.php/noticias/noticiasnacionales/265-el-duende-y-la-biendivia-se-estrenara-en-quito.html
- ❖ PLAN ANDINO PARA EL DESARROLLO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES”, BUTACA ANDINA, Catalogo de Largometrages, ISBN: 978-612-4054-34-1, pág. 112 y 121
- ❖ www.unl.edu.ec/educativa/vision-y-mision/
- ❖ es.wikipedia.org/wiki/Cinematograf%C3%ADa
- ❖ KONIGSBERG, Ira, Diccionario Técnico Akal De Cine,ISBN: 8446019027,Publicador: Ediciones Akal – 2004, pág. 133, 319, 303,163 ,164 y 165.
- ❖ es.wikipedia.org/wiki/Continuidad_cinematogr%C3%A1fica
- ❖ www.cncine.gob.ec
- ❖ reportes.educacion.gob.ec:8085/reportesPlantilla.aspx?rep=1
- ❖ www.senescyt.gob.ec/web/10156/227
- ❖ www.sнна.gob.ec/
- ❖ www.sнна.gob.ec/descargas/instructivoenes.pdf
- ❖ www.tecnologicosudamericano.edu.ec/index.php?p=carr&e=cine&c=loj
- ❖ www.sнна.gob.ec/descargas/LISTADO_IES.pdf
- ❖ www.unl.edu.ec/educativa/vision-historica-actual-prospectiva/
- ❖ www.unl.edu.ec/educativa/vision-y-mision/
- ❖ UNL, Segundo Plan General de Desarrollo del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Quinquenio, 2009-2013, pág. 24
- ❖ Proyecto: Programa de Fortalecimiento del SAMOT, 2008-2013, pág. 3.
- ❖ www.unl.edu.ec/component/content/article/1-noticias/92-conea-acredita-unl.html
- ❖ [es.wikipedia.org/wiki/Loja_\(Ecuador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Loja_(Ecuador))
- ❖ www.sнна.gob.ec/wp-content/themes/institucion/cronograma.php
- ❖ www.uartes.edu.ec/index.html
- ❖ www.bernardoaldivieso.edu.ec/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=163

ANEXO 2

ENTREVISTAS

Ministerio de Cultura

Entrevista al Director Provincial de Cultura Loja

1. ¿Cuál es su opinión sobre el cine lojano?
2. ¿Qué largometrajes han sobresalido y porque?
3. ¿Qué cree que se necesita para mejorar la calidad del cine en Loja?
4. ¿Cuáles son las limitaciones para quienes hacen cine en Loja?
5. ¿Cuál es la razón principal para que el cine local no se difunda?
6. ¿Debería continuar la producción cinematográfica en la localidad?
7. ¿Qué convenios se podría hacer entre el Ministerio y la Universidad Nacional de Loja para la creación de una especialización en cine?

Concedor Externo del Cine Lojano

Entrevista al Director Técnico de la Orquesta Sinfónica de Loja

1. ¿Qué opina sobre el cine en Loja?
2. ¿Cuál es la limitante que hace que las producciones no sobresalgan?
3. ¿Influye la falta de profesionales en cine?
4. ¿Cree que debería implementarse una carrera o una especialización en alguna de las universidades?
5. ¿En el tiempo que ha estado en Loja, que películas lojanas ha visto, cuales le han gustado más y porque?
6. ¿Debería continuar la producción cinematográfica en la localidad?

Colegio Experimental Bernardo Valdivieso

Entrevista al Rector de Colegio Experimental Bernardo Valdivieso

1. ¿Cuáles son las actividades que se realizan en la institución y cuál su aporte cultural a la ciudad?
2. ¿Qué materias dan para desarrollar las actividades artísticas?
3. ¿Qué actividades artísticas se desarrollan durante el año?
4. ¿En el futuro se crearán los clubs en la institución?
5. ¿Se debería implementar carreras artísticas inexistentes en las universidades de la localidad?
6. Y que ocurre con los que no tienen los recursos para salir de la ciudad para estudiar estas carreras
7. ¿En el bachillerato internacional que actividades artísticas se desarrollan?

Director del Área Educativa UNL

Entrevista al Director del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

1. ¿Qué opina sobre el cine en Loja?
2. ¿Cuáles son las películas de la institución que usted más recuerda?
3. ¿Qué proyectos cinematográficos se están realizando actualmente en el Área?
4. ¿Por qué la universidad ha dejado de producir películas en los últimos años?
5. ¿Es posible implementar una carrera o especialización en el Área Educativa cine?
6. ¿Es posible hacer un convenio con alguna institución para crear una especialización en cine?

ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Curso:

Fecha:

- 1) ¿En su colegio se realizan actividades artísticas o talleres relacionados?
SI ()
NO ()

- 2) ¿Qué tipo de actividades artístico- culturales se han realizado en su plantel?
.....
.....

- 3) ¿Qué tipo de películas prefiere?
Nacionales ()
Extranjeras ()
Locales ()
Porqué:.....
.....

- 4) ¿Qué películas lojanas ha visto?
.....
.....

5) ¿Cuál es su opinión sobre el cine lojano?

.....
.....

6) ¿Le gustaría estudiar cine?

SI ()

NO ()

Especifique:.....

7) ¿Debería implementar la Universidad Nacional de Loja carreras cinematográficas (cine)?

SI ()

NO ()

Explique:.....

8) ¿Qué carreras artísticas debería implementar en esta universidad?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

INDÍCE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
EL CINE.....	6
REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA.....	7
PROFESIONALES EN CINE.....	11
CINE EN LOJA.....	15
COLEGIO EXPERIMENTAL BERNARDO VALDIVIESO.....	15
Universidad Nacional de Loja (UNL).....	19
CINEMATOGRAFÍA.....	20
Guionista.....	21
Guion Cinematográfico.....	22

Carrera de Guionista para Cine.....	23
Director de Fotografía.....	30
Carrera de Dirección de Fotografía para Cine.....	32
Actor.....	34
Actuación para cine.....	35
Carrera de Actuación para Televisión, Mención: Dirección Escénica.....	37
Carrera de Dirección y Actuación para Cine y Televisión.....	39
Universidad de las Artes U.A (Guayaquil).....	39
Universidad San Francisco de Quito.....	41
Universidad de Las Américas UDLA (Quito).....	42
Universidad de Cuenca.....	45
Instituto de Artes Visuales de Quito I.A.V.Q.....	47
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	48
f. RESULTADOS.....	52
g. DISCUSIÓN.....	74
h. CONCLUSIONES.....	78
i. RECOMENDACIONES.....	79
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	80
j. BIBLIOGRAFÍA.....	99
k. ANEXOS.....	105
a. TEMA.....	106
b. PROBLEMÁTICA.....	107
c. JUSTIFICACIÓN.....	111

d. OBJETIVOS.....	114
e. MARCO TEÓRICO.....	115
MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL.....	115
Carreras Vinculadas al Cine en Loja	115
Cinematografía y sus Especializaciones.....	116
No Facilita la Difusión del Talento Lojano.....	122
Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador.....	123
Los Alumnos de Tercer Año de Bachillerato.....	123
RÉGIMEN SIERRA PERIODO 2014.....	124
Examen Nacional para la Educación Superior, ENES.....	125
Prefieran Estudiar en otras Provincias del País.....	126
Antepongan Otras Carreras.....	133
MARCO REFERENCIAL CONTEXTUAL.....	134
El Área de la Educación del Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.....	134
Área Educativa.....	135
VISIÓN.....	135
MISIÓN.....	136
OFERTA ACADÉMICA.....	136
Estudiantes del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso.....	137
CRONOLOGÍA.....	137
f. METODOLOGÍA.....	141
g. CRONOGRAMA.....	147

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	148
i. BIBLIOGRAFÍA.....	150
INDÍCE.....	155