



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL
JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MARÍA ANGÉLICA CARRILLO DE
MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO
2012- 2013”**

*Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.*

AUTORA:

DIANA DEL CARMEN ZAMBRANO ORDÓÑEZ

DIRECTORA:

Mg. MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRÍO

LOJA – ECUADOR

2013

AUTORIA

CERTIFICACIÓN

Magíster

Michellé Aldeán Riofrío

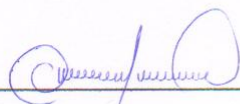
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la Tesis Titulada: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MARIA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2012- 2013”**, de la autoría de la Sra. **Diana del Carmen Zambrano Ordóñez**.

Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, julio del 2013



Mg. Michellé Aldeán Riofrío

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, **Diana del Carmen Zambrano Ordóñez**, declaro ser autor del presente trabajo de Tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

Firma:



Cédula:

171254937-5

Fecha:

18 de Julio del 2013

Autor:

Diana del Carmen Zambrano Ordóñez

Loja, julio del 2013

Mg. Michelle Albeán Rofino

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, **Diana del Carmen Zambrano Ordóñez**, declaro ser autora de la tesis Titulada **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MARÍA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2012- 2013”**

Como requisito para optar al título de **Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y educación Parvularia**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de su visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de Información de país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 18 días del mes de Julio del dos mil trece, firma el autor.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Firma: 

Autora: Diana del Carmen Zambrano Ordóñez,

Cedula: 171254937-5

Dirección: Quito – Carcelén Av. Isidro Ayora N° 78-39

Correo Electrónico: diazambrano@gmail.com

Teléfono: 0986738332

Directora de Tesis: Mg. Michellé Aldeán Riofrío

Tribunal de Grado:

Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg.

Dra. Alicia Aguirre Villacís Mg.

Dra. María E. Chalco Márquez Mg.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, de manera especial a las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su destacada labor en beneficio de mi formación y preparación que me ha permitido culminar mis estudios universitarios con éxito.

A la Mg. Michellé Aldeán Riofrío, Directora de Tesis, por las orientaciones, revisiones, sugerencias, dedicación y esfuerzos realizados durante el desarrollo de la tesis.

A la Directora, al Personal Docente, niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito.

A la Lic. Ximena Quintana y Lic. Anita Pozo docentes de la Universidad de Los Hemisferios de la ciudad de Quito, por su importante aporte en el desarrollo de esta investigación, por su disponibilidad y apertura siempre.

Diana Zambrano O.

DEDICATORIA

A mi hija Dianita Carolina, por ser mi
princesa, la razón de mi vida.

Diana del Carmen

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen en Castellano e Inglés
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
- Proyecto de tesis
- Índice

a) TITULO:

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MARIA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2012- 2013”

b) RESUMEN

La presente investigación hace referencia a: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MARIA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2012-2013”**.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: Analizar la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012-2013”.

Los métodos utilizados para la selección y estudio de datos fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Descriptivo; que sirvieron para exponer la relación e importancia de la utilización de la Literatura Infantil en el desarrollo de la Creatividad. Como técnicas se utilizaron: una encuesta aplicada a las maestras para establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la jornada diaria de trabajo, y una Prueba de Valoración Creativa aplicada a los niños para determinar el Desarrollo de su Creatividad.

El 100% de las maestras encuestadas utilizan los siguientes tipos de Literatura Infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas; el 50% utilizan cuentos clásicos, destacando la importancia que la Literatura Infantil tiene en la formación integral del niño, a través de las narraciones, actividad fascinante de transformación de encanto, de liberación, que invitan al niño a desarrollar su potencial creativo, que se traduce en la creación de ideas novedosas y soluciones efectivas a los problemas que se presenten.

En la aplicación de la Prueba de Valoración Creativa, el 52% de niñas y niños obtuvieron un nivel de creatividad Alta con puntuaciones de 7.5—10 y el 38% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de creatividad Media-Alta con puntuaciones de 5—7.5, lo que permite referir un grupo con oportunidades para desplegar habilidades y talentos, capacidad para trascender limitaciones y a través de la mente proyectarse a sí mismos y lograr la solución de problemas y otras tareas que requieran de su competencia creativa. Sin embargo, el 8% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Media-Baja con puntuaciones de 2.5—5 y el 2% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Baja con puntuaciones de 0—2.5, cabe aclarar que la creatividad es perfectible y el proceso creativo se desarrolla cuando se dan un mínimo de condiciones favorables.

ABSTRACT:

This research project makes reference to: **CHILDREN'S LITERATURE AND ITS INFLUENCE IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN THE BOYS AND GIRLS OF THE FIRST GRADE OF GENERAL BASIC EDUCATION IN THE PUBLIC SCHOOL KINDERGARTEN "MARIA ANGELICA CARRILLO DE MATA MARTINEZ" OF THE CITY OF QUITO, IN THE 2012-2013 SCHOOL YEAR.**

The general objective of the research is: To analyze the influence that the teachers' use of Children's Literature has on the Development of Creativity in the boys and girls of First Grade of General Basic Education in the Public School Kindergarten "María Angélica Carrillo de Mata Martínez" of the City of Quito, in the 2012-2013 school year.

The methods used for the selection and study of data were: Scientific, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic and Descriptive; these served to present the relationship and importance of the use of children's literature to the development of creativity. The techniques used were: a questionnaire given to the teachers to establish the kinds of children's literature that they use in their day-to-day work, and a Test to Evaluate Creativity, applied to the children to determine the development of their creativity.

One hundred percent of the teachers questioned used the following types of children's literature: popular stories, fables, rhymes, riddles and tongue twisters; 50% used classical stories, emphasizing the importance that literature for children has in the integral formation of the child, and that through stories, a fascinating activity of transformation, of enchantment, of liberation, the child is invited to develop his potential creativity, that translates into the creation of novel ideas and effective solutions to the problems that arise.

In the results of the Test to Evaluate Creativity, 52% of the girls and boys obtained a high level of creativity with scores of 7.5—10, and 38% of the boys and girls obtained a Medium-High level with scores of 5—7.5, which permits them to be referred to as a group with opportunities to develop abilities and talents, with the capacity to transcend limitations and project their thoughts towards finding the solution to problems and other tasks which require their creative competence. Nevertheless, 8% of the boys and girls obtained a Medium-Low level of creativity with scores of 2.5—5, and 2% of the boys and girls obtain a Low level of creativity with scores of 0—2.5. It is necessary to state that creativity can be perfected and the creative process develops when there is a minimum of favorable conditions.

c) INTRODUCCIÓN

En la presente investigación sobre **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDIN DE INFANTES FISCAL “MARIA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2012-2013”**, se pretende señalar la importancia de las experiencias literarias como temática ligada al desarrollo creativo.

La Literatura Infantil presenta personajes en variados escenarios que introducen al niño a través del lenguaje en mundos fantásticos y diferentes al suyo, este conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por adultos para los niños, tienen como objeto sensibilizarlo, además presentan actividades con finalidades artísticas, lúdicas que interesan a los más pequeños y su principal característica es poseer una finalidad eminentemente estética, responden a las exigencias psico-afectivas de los niños, desarrollan su inteligencia, crean hábitos de atención, aumentan su vocabulario, realizan aprendizajes sobre su mundo físico y social, sobre cosas, fenómenos, relaciones, actitudes normas y valores.

La Creatividad que en su máxima expresión consiste en poner una idea donde antes no había nada, una chispa divina, capacidad propia del ser humano que se caracteriza por dar soluciones a los problemas de manera original y novedosa, permite en el niño el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, elaboración, flexibilidad, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento y responder de manera ingeniosa a situaciones vitales.

La presente investigación fue desarrollada sobre la base de los siguientes objetivos específicos: Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan

las maestras y Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012-2013.

Para la selección y estudio de datos se utilizaron los siguientes métodos: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y descriptivo; las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las maestras para Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan durante la jornada de trabajo, y una Prueba de Valoración Creativa aplicada a los niños con la finalidad de Determinar el desarrollo de su creatividad.

El marco teórico se estableció en dos capítulos: **Capítulo I Literatura Infantil** constan los siguientes contenidos: concepto, importancia, características, elementos de la obra literaria, género didáctico, tipos de Literatura Infantil en el género poético, género narrativo, elementos de la narración, tipos de Literatura Infantil en el género narrativo, fundamentos para empezar la lectura en la educación inicial, didáctica de la Literatura infantil para el desarrollo de la creatividad, la Literatura Infantil en la educación inicial.

El **Capítulo II La Creatividad** constan los siguientes contenidos: concepto, importancia, hemisferios del cerebro en el desarrollo de la creatividad, niveles de la creatividad, proceso creativo, niño/a creativo, características del pensamiento creativo, dimensiones de la creatividad, desarrollo de la creatividad en los niños, la imaginación, maestro creativo, creatividad en la educación, creatividad y la literatura infantil, frenos y bloqueos de la creatividad, obstáculos a la creatividad en el aula, evaluación de la creatividad. Posibles actividades a realizar para la animación a la lectura de la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad.

d) REVISIÓN DE LITERATURA

CAPITULO I

LITERATURA INFANTIL

CONCEPTO

La literatura infantil es la expresión del ser humano expuesta al servicio de los niños y niñas la cual sirve de deleite a los mismos inculcando valores y estimulándolos a expresar sus sentimientos.

La literatura infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce para los niños, es decir plasmar el deleite estético, artístico y literario; aplicable en diversos momentos ya que su intención es motivar, desarrollar, reforzar y evaluar diversos temas.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo.

Ejercita el pensamiento divergente y da alas a la creatividad, enriquece íntegramente a los niños, despierta su sensibilidad estética y humana, los aproxima al goce de la belleza y el conocimiento de la verdad, permite canalizar de manera adecuada su fantasía, contribuye al desarrollo de su lenguaje, generar cambios en sus actitudes, y adoptar elementos de juicio suficientes para una objetiva concepción del mundo y de la vida.

La Literatura Infantil es un excelente recurso didáctico para las maestras, que con la apropiación y uso en el contexto de su desempeño pedagógico

podrán ayudar al niño para favorecer su desarrollo afectivo, social y la creatividad.

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil debe guardar ciertas características entre estas las siguientes:

Sencilla, creadora y divertida, que se adapte a su nivel de desarrollo intelectual, emocional y social.

Poética, para ser disfrutada, importa en ella la suavidad melódica, el ritmo, la media voz o el arrullo.

De comunicación simbólica, y a través del juego como medio ideal para fomentar vínculos afectivos favorecer en el niño el desarrollo ético a través de la identificación con los personajes fantasiosos, eliminar tensiones y superar los miedos.

Con un mensaje positivo, con claridad de principios y amplia validez moral.

Que el niño deje fluir su imaginación, la esfera imaginativa y la imaginación son a quienes va dirigida la influencia de la obra literaria

Acumulación de vocabulario, escrita con riqueza léxica, un lenguaje sencillo, claro, concreto, fluido, variado, adecuado, preciso, imaginativo para que comprenda la obra literaria.

TIPOS DE LITERATURA INFANTIL EN GÉNERO POÉTICO

Adivinanza:

La adivinanza es un acertijo que a través de escritos en versos de una manera confusa intenta que el lector busque la respuesta correcta de la descripción dada, Ruth Bazante lo explica así: “es un comprimido de difícil

solución; es un problema en el que la respuesta está escondida entre los pliegues del lenguaje metafórico”. La adivinanza debe ser enfocada de acuerdo a los intereses que tenga el niño, debe tener un vocabulario claro y directo para que él lo entienda.

Ejemplo:

Tiene plumas
Y no es gallo,
Tiene funda
Y no es colchón
¿Qué cosa seré? *La almohada (59)*

Poema:

Obras generalmente escritas en verso tienen por finalidad expresar las emociones del mundo del autor, es común el uso de rimas y otras herramientas de la lengua.

Ejemplo:

El lobo Raúl
tiene una muñeca
con el pelo azul,
coletas y pecas.
Al salir la luna
le canta una nana,
la arrulla y la acuna

hasta la mañana. Gil, Carmen. “El lobo Raúl”. Educación Infantil, Grupo Coral e Instrumental del C.E.I.P. - ARUCAS. 12-01-2011. [“http://suculu00.blogspot.com/2009/01/poesa-el-lobo-ral.html”](http://suculu00.blogspot.com/2009/01/poesa-el-lobo-ral.html).

Retahíla:

Es una idea que va ampliándose en forma de juego, es decir cada uno lo va ampliando y se va recordando desde la primera frase, es importante como ejercicio de memoria y atención.

Ejemplo:

Este es mi perro

Este es el plato de mi perro

Este es el plato en el que come mi perro

Este es el plato en el que come mi perro Pele

Este es el plato en el que come verduras mi perro Pele

Rimas

Dos o más palabras o versos cuya última palabra tienen sonidos iguales, a través del juego con el lenguaje los niños potencian las habilidades lingüísticas y ayudan al reconocimiento de elementos del lenguaje como pausa, tono ritmo.

Ejemplo:

Un marinerito

Me tiró un papel,

En el que decía

Que me case con él,

Yo tomé la pluma y le contesté,

que me si me casaría

Pero no con él.

Trabalenguas:

El trabalenguas de igual forma consiste en un juego, que ayuda a realizar la fonación de ciertos sonidos de una forma repetitiva y con diferente combinación de palabras, los sonidos son similares en diferentes sílabas. Ayuda a reforzar la parte motriz, lúdica e intelectual.

Ejemplo:

“compré pocas copas,

Pocas copas compré,

Como compré pocas copas,

Pocas copas pagaré” Anónimo, “Compré pocas copas”. Cuenta Cuentos. NET. 2009. www.cuentocuentos.net/trabalenguas/4/compre-pocas-copas.html.

TIPOS DE LITERATURA INFANTIL EN EL GÉNERO NARRATIVO

Cuento:

Es una narración corta, con experiencias mágicas y atractivas para los niños y niñas.

Su contenido es narrado de una forma lineal para no causar confusión en los infantes; de igual forma el lenguaje utilizado es de fácil comprensión, el tema tratado es comprensible y contiene detalles que mantiene la imaginación activa en niños y niñas.

Los cuentos sirven para que el niño conozca más de su realidad, contribuye al mejoramiento de habilidades y destrezas intelectivas y motrices, es importante para un niño pequeño que aún no sabe leer, la persona que realiza la narración lo inspire de manera que le agrada la lectura, es decir la narración debe ser con exposición de gráficos, modulación de la voz, utilización de títeres o cuentos dramatizados los cuales captan más la atención del niño y facilitan su comprensión.

Ejemplo:

Shiva, una perrita con suerte

Me llamo Shiva, soy una perrita color canela. Soy muy inteligente porque voy a la escuela.

Cuando era muy chiquita me separé de mi mamá. Estaba muy enferma y no me podía cuidar.

Sola anduve por la calle, entre la gente y nadie me podía ayudar.

Pasé frío, hambre, sueño y miedo en tanto andar. Un día de mucha lluvia torrencial, me escondí del mundo y mis ojos lloraron. Tiritaba de frío y me puse enferma, empecé a perder mi pelo y me picaba el cuerpo.

Al salir de mi cobijo la gente me miraba y salía huyendo. Pude ver mi imagen en un escaparate y la verdad daba miedo: flaca por el hambre, sucia, mojada y con poco pelo.

Esta historia que parece triste no lo es, pues de tanto vagar, sufrir y llorar. Con una familia dulce me crucé y ellos en mis padres se convirtieron.

En la actualidad soy una perra mimada, de pelo sedoso y con una cola como un plumero llena de pelos.

Soy tan feliz como una perdiz al ser un integrante de esta familia de humanos, tanto que a veces hasta me olvido de ladrar, pero no me importa porque con caricias y besos me sé comunicar.

He viajado mucho, cruzado el océano, he ido a la montaña, perseguido patitos en el lago, palomas en la plaza, he recorrido en valles entre ovejas, he ido a la playa y nadado con las olas en el mar. Mi momento preferido es salir a pasear al parque y revolcarme en el césped.

No importa cuán duro haya sido un momento de mi vida, lo importante es que hoy conozco la felicidad, la vida me supo escuchar y una familia me regaló y como no soy tonta lo supe valorar y con alegría disfrutar". (Moragas 84).

Fábula:

Es una narración corta que involucra ámbitos reales como ficticios; los protagonistas son personificados a través de animales o seres inanimados que actúan con comportamientos de los seres vivos. Es escrita en verso y prosa, tiene una enseñanza como norma de conducta útil para toda la sociedad. El mensaje que contiene es denominada moraleja, la cual por lo general se encuentra al final de la fábula.

Ejemplo:

El águila, el cuervo y el pastor

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito.

La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse.

Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños.

Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo:

- Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde. Fábulas de Esopo, "El águila, el cuervo y el pastor". "Fábulas de Esopo". 1997.

<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E1AguilaCuervoPastor.htm>

Leyenda:

Las leyendas son narraciones que guardan tradiciones o pensamientos grandes de personas, como hechos que han sido de trascendencia en un pueblo, muchas veces las leyendas son consideradas como mitos porque no se sabe si en realidad fueron ciertas o no, pero conllevan gran trascendencia, han sido transmitidas de generación en generación.

Mito:

Es una narración que se refiere a muchos años atrás que hablan a cerca de seres mitológicos entre éstos lo que son dioses, héroes, semidioses o seres divinos. Parte de su historia es realidad como fantasía, es decir se involucra hechos de la naturaleza como fenómenos naturales y a la vez algo mágico y sobrenatural.

Ejemplo:

La Piedra de Saraguro

Loja

Cuenta la historia que en la época del Incario, Huayna Cápac, como parte de su plan de conquista, mandó desde el Cusco hasta el Reino de Quito a un pueblo completo. Éstos eran *mitimaes*, es decir, pueblos trasladados desde su tierra hacia otro lugar. Descendientes de ellos son los Saraguros, que actualmente viven en la provincia de Loja.

Para adorar al dios Sol, el Inca hizo levantar dos templos para las ñustas en la Ciudad Real del Cusco. Ellas eran las doncellas más hermosas del reino, que eran elegidas para servicio de su dios. Estos edificios estaban contruidos con enormes piedras labradas con mucho arte y belleza.

Un día Huayna Cápac ordenó que los templos fueran desarmados y que sus piedras fueran llevadas a Quito para que los volvieran a levantar en la ciudad de los Shyris.

Pronto, un gran número de indígenas desmontó los santuarios y llevó las piedras, según el deseo de su señor.

Entre las rocas había una enorme y hermosa. La más grande de todas.

Tenía un color azulado y parecía estar viva. Ésta serviría para construir la puerta del templo principal.

Los indígenas comenzaron a transportarla con mucho trabajo. La distancia era muy grande y no la llevaban por el camino real, porque había partes estrechas. Tenían que hacerla rodar por sitios despoblados.

Un tarde de lluvia y mucho viento, llegaron a la tierra de los Saraguros. El cielo se oscureció y comenzó una tempestad eléctrica.

De pronto, en medio de un gran estruendo, cayó un rayo y quebró la piedra. Los indígenas, que eran supersticiosos, corrieron espantados y se arrodillaron en medio de gritos y lamentos.

Cuando el Inca se enteró de lo sucedido, pensó que era un aviso de su dios y lo consideró un mal augurio. Mandó a que dejaran allí la piedra y si nadie la ha movido, todavía debe estar en Saraguro, junto al camino real de los Incas". (Eldredge 67-70)

Tradicición:

“Es una manifestación de carácter cultural de un pueblo, de una región, de una nación” (Bazante 99). Las tradiciones nacen a partir de acontecimientos que han quedado en la memoria de los pueblos.

Las tradiciones reflejan costumbres, que son transmitidas de generación en generación y ayudan a que la cultura se fortalezca en un futuro y no desaparezca.

Ejemplo:

Día de los Difuntos

La tradición Ecuatoriana del Día de los Difuntos es recordada cada año prácticamente en todo el territorio ecuatoriano, con los arreglos florales, el arreglo de las tumbas de los seres queridos, la preparación de los alimentos que más le gustaban y la siempre presente "Colada Morada" y "Las Guaguas de Pan".

Tira cómica:

Es un pensamiento corto de carácter humorístico, se utiliza en monólogos o diálogos principalmente. Puede ser graficado como también expresada solo en palabras.

Ejemplo:



FUNDAMENTOS PARA EMPEZAR LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La lectura en la educación inicial comprende aspectos que ayudan a reforzar el aprendizaje en los niños y niñas, uno de estos es principalmente el lenguaje ya que es el medio que sirve de comunicación y permite expresar las ideas que uno las tiene, pero este proceso para el infante tiende a ser complejo ya que necesita trabajar conjuntamente y procesar las ideas que dirige el pensamiento y las actividades psíquicas que procesa el cerebro.

La lectura es una estrategia utilizada para que ésta sea de agrado para el niño, es decir en primera instancia el niño es un oyente y cuando él siente el agrado hacia la lectura tiende a ejercer hacia la misma, es decir para que el niño se involucre en este proceso debe ser atraído por el mismo.

Para iniciar el proceso de lectura el docente debe que crear un ambiente de agrado y satisfacción para que el niño sienta interés por la lectura ya que este es el medio de comunicación que lo va ayudar a comunicarse oral y por escrito. La lectura debe estar apoyada de una respectiva animación ésta

puede ser: títeres, dramatizaciones, con juegos, tratando de no escolarizar al niño sino que más bien que se entretenga; la lectura debe ser un proceso a diario para que el niño enriquezca su vocabulario.

Los libros escogidos para niños y niñas pequeños deben pertenecer al grupo de literatura infantil ya que éstos proporcionan goce estético y deleite espiritual, son de fácil comprensión, y mantienen un ambiente lúdico propicio, por otra parte exactamente para narrar no solo se puede apoyar de títeres o afiches, sino también de música, cuentos narrados, gestos, etc.

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La didáctica es la pedagogía de fácil comprensión, orienta a la literatura a un medio de interés lúdico que desarrolle aspectos en lo social, cultural y educativo.

La didáctica aplicada a Literatura Infantil permite que utilicen elementos que ayuden a resaltar el poder de la palabra; a través de Literatura Infantil se introduce el conocimiento de una manera en la que se lo orienta de una forma científica.

El profesor es el encargado de preparar su conocimiento y su metodología para entregar a sus alumnos el conocimiento; en el ámbito de la educación busca crear individuos que posean una actitud positiva de cambio, con ganas de enfrentarse, ser críticos, y capaces de afrontar actitudes por sí mismo.

LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La educación moderna busca formar personas capaces de cumplir con las exigencias que demanda la sociedad en la actualidad; es decir ser creativo, investigativo, tener carácter social.

La Literatura Infantil permite educar a las personas de una manera sana, es decir incursionando el pensamiento de las mismas, enriqueciendo sus ideas, formar personas con valores éticos, morales y científicos.

La literatura no solamente puede ser utilizada como un recurso recreativo sino más bien con un enfoque educativo a la vez; es decir concluida una narración se puede crear una especie de debate acerca de lo que piensan y opinan sobre la lectura expuesta.

El aspecto subjetivo que posee la literatura infantil, permite que los niños diferencien los aspectos positivos y negativos que presenta la vida en toda su continuidad.

La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo.

Para crear niños que amen la lectura se debe hacer que ellos pertenezcan a la misma, buscar la atracción a la lectura, este vínculo debe ser motivado principalmente por los padres de familia y el docente.

El libro debe ser un objeto familiar para los niños es decir lo deben querer y cuidar tanto como a su juguete favorito.

Con “la literatura infantil van a adquirir conocimientos, destrezas, desarrollar habilidades, capacidad crítica y creadora, enriquecerse en valores éticos, estéticos, morales, es necesario recordar o aprender lo que es el aprendizaje” (Bazante 174), de esta manera surge el aprendizaje como actividad que ayuda a adquirir dichas destrezas y habilidades expuestas.

CAPITULO II

CREATIVIDAD

CONCEPTO

La Creatividad es conocida como un proceso en el cual una persona es capaz de crear o generar un objeto o conocimiento a fin a sus ideas; ya que implica el estudio de pensamientos del ser humano en el cual se involucran sentimientos e ideas científicas y filosóficas. Creatividad es “la capacidad de producir algo nuevo, orientándose hacia el resultado”. (Schanarch 1).

La Creatividad es innovar la tendencia de la actualidad, es decir generar respuestas que den soluciones a problemas de la actualidad, como lo menciona (Strom,1992) refiriéndose a Torrance “La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso”. (25).

MPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

Las transformaciones en todos los campos sobre todo lo que concierne a la ciencia y tecnología han marcado un referente en las transformaciones del mundo, este constante progreso científico-técnico demanda jóvenes intuitivos, espontáneos, innovadores, con capacidad de adaptación, capaces de desafiar las problemáticas sociales y buscar soluciones nuevas, aceptables y válidas.

Ser creativos no es un don exclusivo de algunas personas, o mentes prodigiosas, todas las personas nacimos con el potencial para ser creativos, por lo tanto se debe ejercitar el pensamiento divergente, ya que toda actividad puede imprimirse de creatividad y ser una pequeña obra maestra.

Entonces, la escuela deber desplegar objetivos estrategias y propuestas para convertirse en una escuela nueva, una escuela creativa con materiales tiempos y espacios que les permitan desarrollar hábitos mentales favorables en los niños y fomentar de esta manera la creatividad. Jugar con la imaginación y la fantasía permite al niño incrementar su capacidad para explorar nuevas situaciones y poder manejarlas de manera original.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

El desarrollo más propicio para la creatividad es en la niñez principalmente de 4 a 6 años, lo que requiere de una estimulación para lograr que la educación sea una fuente de recreación.

La educación creativa engloba a un desarrollo del pensamiento, no solo a la necesidad de aprender sino a la búsqueda del conocimiento, es decir lograr una educación en donde no hayan paradigmas que limiten la necesidad de aprender.

La educación creativa tiende a formar un nuevo espíritu, esto es que sean “sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de los parámetros no convencionales” (Espriu 50).

LA IMAGINACIÓN

Atendiendo a (Vigotsky 3). Podríamos comprender la imaginación como:

“... absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana basada en esa imaginación” Vigotsky, Lev. “La imaginación y el arte en la infancia”. 2004. 20-11-2011. <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.

Por lo tanto la imaginación es una habilidad del pensamiento, una facultad con capacidad de aprendizaje que todo niño debe aprender a emplear, es importante destacar la importancia de estimular el crecimiento adecuado de la imaginación a través de experiencias perceptivas adecuadas y fértiles la imaginación se incrementa imaginando.

NIÑO/A CREATIVO

Son características de los niños creativos:

Una **gran sensibilidad** frente a estímulos sensoriales, es decir una amplia capacidad para percibir las semejanzas y diferencias de los hechos y fenómenos: como percepción de detalles, características, etc. Esto facilita su comunicación y relación con el entorno.

Una **mayor coordinación sensoriomotriz** que le permite seguridad en sus desplazamientos físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.

Una gran imaginación, siendo capaz de transformar la realidad mediante imágenes visuales, auditivas, etc. elaborar conjeturas y nuevas hipótesis

Tener originalidad es decir tener la percepción de una nueva posibilidad o un nuevo abordaje práctico de una realidad. Es constructivo, inventa, aporta nuevas ideas.

Es curioso, muy interesado por los problemas y situaciones, se asombra y admira cosas, formula muchos porqués.

Es expresivo, suele tener facilidad de expresión, flexibilidad y fluidez de ideas.

Tiene iniciativa, es afanoso, atrevido, con buena autoestima, independiente.

Un niño creativo será una persona que realice su propio proyecto de vida.

CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Según Guilford, una persona creativa presenta además las siguientes características:

La Fluidez, referente a la producción, es decir a la capacidad para producir una cantidad de ideas o cantidad de respuestas, relaciones o frases.

La Flexibilidad, factor importante de la creatividad, consistente en la capacidad para dar una variedad de respuestas, modificar las ideas y superar la rigidez mental.

La Originalidad, indicador básico del resultado creativo se caracteriza por la generación de productos inusuales, respuestas novedosas, originales, singulares, diferentes, únicas del producto creativo.

La Elaboración, consistente en la capacidad para añadir detalles, con diversidad de implicaciones y consecuencias, que mejoran y embellecen las producciones creativas.

CREATIVIDAD Y LA LITERATURA INFANTIL

La Creatividad despierta la parte artística, la cual involucra directamente la agregación de la literatura infantil como apoyo de la misma; es decir involucra de igual forma la imaginación la fantasía.

La forma literaria directamente involucrada con la creatividad manifiesta lo que el ser siente, es decir el estado de ánimo o lo que es suyo propiamente a través de diversas creaciones literarias.

“La creatividad es una nueva realización de la realidad, que parte del descubrimiento de algo novedoso, está en la esencia misma del individuo

que lleva a reorganizar lo que les rodea con flexibilidad a su mundo interior y su interrelación con su contexto sociocultural.” (Pachacama 35).

En la creatividad existe el vínculo de reacciones complementarias y a sus antagónicas, por ejemplo la actividad e inactividad, la conciencia e inconciencia, emociones y sentimientos, es decir abarca todo lo que expresa el ser humano en su esencia.

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Para evaluar la creatividad también se suelen utilizar instrumentos de medida de la creatividad, los cuales tienen como marco de referencia el modelo teórico que Joy Paul Guilford (1950,1956,1977) diseñara para la valoración del pensamiento divergente.

Guilford, De Bono y otros identificaron cuatro habilidades básicas relacionadas con la creatividad como son: la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Las pruebas de creatividad presentan básicamente dos dimensiones fundamentales: una de carácter gráfico-espacial y otra de carácter verbal.

Pruebas Gráficas: Consistentes en pruebas de dibujo, se caracterizan por ser fáciles de realizar y permiten muchas posibilidades valorativas. Se presenta al sujeto dibujos de sencillas figuras abiertas formadas por pocas líneas rectas o curvas. Completando estos gráficos el sujeto tiene que elaborar las más originales figuras, aquellas que a nadie más se le podría ocurrir, realizándolas elaboradamente y con muchos detalles que quiera agregar según su imaginación. Se evalúa considerando que a partir de un material poco complicado se estructuren libremente creaciones personales.

Pruebas Verbales: La palabra es el conductor fundamental. El objetivo es evaluar la capacidad de imaginar que tiene el sujeto cuando utiliza el

lenguaje. Se presentan algunas disposiciones que servirán para activar su pensamiento divergente, tales como: *escribir palabras que respondan a una condición determinada, analogías, preguntas para solucionar problemas, usos inusuales de objetos, mejoras de un producto, situaciones nuevas e inesperadas sintetizar, capacidad de relacionar, autobiografías, etc.*

TEST DE DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (The Torrance Test of Creative Thinking): El Test de Pensamiento Creativo de Torrance es el más utilizado para evaluar el pensamiento divergente y es uno de los más utilizados a nivel mundial.

Los sujetos dan múltiples respuestas a estímulos tanto de figuras como verbales que son puntuados según los siguientes indicadores como lo señalan: (Prieto, López y Ferrándiz 51)

Fluidez (o número de ideas), la flexibilidad con respecto a la variedad de perspectivas representadas en las ideas, la originalidad (la frecuencia estadística) y la elaboración de las ideas más allá de lo requerido por estímulo. El objetivo es evaluar la creatividad de niños y adolescentes. (Prieto,López,y Ferrándiz 52)

Cada prueba o subtest exige que el sujeto utilice diferentes modos de pensamiento, siendo las actividades de gran interés y muy estimulantes para los niños de todos los niveles culturales y educativos, desde Preescolar hasta Secundaria.

Sin embargo y pese a la gran cantidad de literatura con respecto al tema de medir la creatividad NO EXISTE UN INDICADOR PERFECTO no importa no tener indicadores perfectos porque lo que hacemos está funcionando bien, los indicadores básicos ayudan lo suficiente para controlar el desarrollo del pensamiento creativo y la innovación.

POSIBLES ACTIVIDADES A REALIZAR PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Inspirados en la maravillosa Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1983), se pueden realizar las siguientes actividades:

JUEGO CON LOS CUENTOS

Rodari (1983) nos propone un amplio conjunto de juegos que se pueden realizar con los cuentos, también advierte que deben aplicarse cuando se conozca muy bien el cuándo y el cómo se le proponen al niño estas actividades, ya que son muy conservadores y no admitirían una distorsión del mismo, sin embargo, cuando el niño sienta que ya no le aporta nada significativo las admitirá.

Los cuentos al revés

Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno...

Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a sus pobres papás: éstos tienen sin embargo el acierto de hacerle un agujero en el bolsillo, antes de llenárselo de arroz, que se desparrama por el camino que siguen los fugitivos... Todo igual que en la historia original, pero mirado en un espejo, donde el lado derecho es el izquierdo...

La Cenicienta es una descarada que desespera a su buena y paciente madrastra y roba los novios a sus diligentes hermanastras...

Blancanieves se esconde en el bosque y en lugar de siete trabajadores enanitos encuentra siete ladrones gigantes, y se convierte en su mascota en sus inconfesables empresas...(18)

Ensalada de cuentos

Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Pulgarcito y sus Hermanos...

Si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves...

Cenicienta se casa con Barba Azul,...

El Gato con Botas entra al servicio de Hansel y Gretel...(20)

Rodari (1983) también nos plantea esta propuesta no solamente como un juego creativo sino con una finalidad terapéutica, al reinventar el argumento de la historia el niño se aleja de las obsesiones y le reta afrontar sin miedo su libertad, asumir responsabilidades que involucran un riesgo.

A confundir los cuentos:

— Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

— ¡No, Roja!

— Ah, sí, Roja. Bueno, pues su papá la llamaba...

— ¡No, no era su papá, era su mamá!

— Justo. Su mamá la llamaba y le decía: ve a llevarle a la tía...

— ¡A la abuela! Se lo llevaba a la abuela, no a la tía...etc. (16)

Hipótesis fantásticas

Rodari (1983) concibe las hipótesis “como redes: las lanzas y, tarde o temprano, algo pescas”. (24). Es una técnica muy simple, se da respuestas a la pregunta ¿Qué pasaría si...?.

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar.

Tomemos el sujeto «Reggio Emilia» y el predicado «volar»: «¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volase?»

Tomemos el sujeto «Milán» y el predicado «rodeada por el mar»; «¿Qué pasaría si de repente Milán se encontrase rodeada por el mar?»

(6)

Ejemplos: ¿Qué pasaría si...?

.. al levantarte vieras que en Quito han desaparecido todos los conductores.

... tú fueras un animalito fabuloso, de color serías, donde vivirías

... fueras un genio mágico.

... al despertar tu casa fuera un castillo.

... si la maestra se convierte en una avestruz

Como complemento y con la finalidad de estimular su creatividad ante las hipótesis fantásticas se pueden sugerir actividades donde se comenten temas como:

Las reacciones de la gente ante los problemas mencionados

¿Qué ocurriría en la ciudad?

¿Qué comentaría la gente?

Posibles soluciones a cada particular problema

También se puede optar escoger protagonistas para cada historia, introduciendo en ellas a la persona que conocen o a ellos mismos.

Historias para reír

La maniobra más sencilla para inventar historias surge del aprovechamiento del error, historias gestuales o verbales se pueden crear de lo jocoso de equivocarse.

Rodari (1983) nos habla del error creativo y este nos lleva a sorprendentes descubrimientos, nos propone aprovechar los errores para crear nuevas ideas de tipo humorístico:

El error ortográfico de cambiar maranguyá por maracuyá supone la creación de un nuevo sabor, mónicas por máquinas, abuja por aguja, mergen de trigo por germen de trigo, el solo hecho de mitigarlos e incluso disfrutarlos supone salvar un obstáculo a la creatividad.

Las metamorfosis

Consistente en una descripción de sí mismos mientras se van transformando en:

- Un concha
- Un teléfono
- Una esponja
- Una mesa, etc.

Por ejemplo: Voy perdiendo los pies y todo mi cuerpo se derrite, ya no tengo huesos que me sostengan, soy muy resbaloso y lentamente me acurruco en mi cama de coral, mi concha...

El retrato loco

De manera clásica comenzamos diciendo “Haz tu retrato” y a continuación se sustituyen los nombres y se describen las partes del cuerpo con adjetivos singulares que lo van deformando.

Soy un cavernícola, mis piernas son kilométricas, tengo manos de enano y una sonrisa de jirafa...

e) METODOS Y MATERIALES

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- La metodología de esta investigación se fundamentó en el método científico el cual permitió la organización de los recursos disponibles, partiendo de la observación, formulación y planteamiento del problema, recopilación de datos, estructuración del marco teórico y la elaboración de las conclusiones correspondientes.

INDUCTIVO- DEDUCTIVO: Permitted realizar la experimentación y plantear los objetivos, realizar las demostraciones a partir de los casos particulares que nos llevaron a las comprobaciones generales en cuanto a la investigación, es decir, para determinar la incidencia de la Literatura Infantil en el desarrollo de La Creatividad.

ANALÍTICO-SINTÉTICO: Se utilizó para dividir y clasificar los resultados a través de tablas de frecuencias y sus porcentajes para luego de una recapitulación unificar criterios, determinar las conclusiones y elaborar las recomendaciones adecuadas.

DESCRIPTIVO.- Este método permitió describir, analizar, explorar las características encontradas en la encuesta y sus resultados, y determinar el conjunto de conclusiones que se derivaron de la prueba de evaluación creativa y así como todos los procesos realizados durante la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a las maestras del Jardín de Infantes “María Angélica Carrillo de Mata Martínez”, para establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la jornada diaria de trabajo.

PRUEBA DE VALORACIÓN DE LA CREATIVIDAD: Aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” para determinar el Desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población estuvo conformada por un total de 60 niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” y un total de 2 docentes.

JARDIN DE INFANTES FISCAL MARIA ANGELICA CARRILLO DE MATA MARTINEZ				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
1° "A"	15	15	1	30
1° "B"	15	15	1	30
TOTAL	30	30	2	60

FUENTE: Libro de Matrículas Jardín de Infantes Fiscal María Angélica Carrillo de Mata Martínez
ELABORACIÓN: Diana Zambrano Ordóñez

f) RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MARÍA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE LITERATURA INFANTIL QUE UTILIZAN DURANTE LA JORNADA DE TRABAJO.

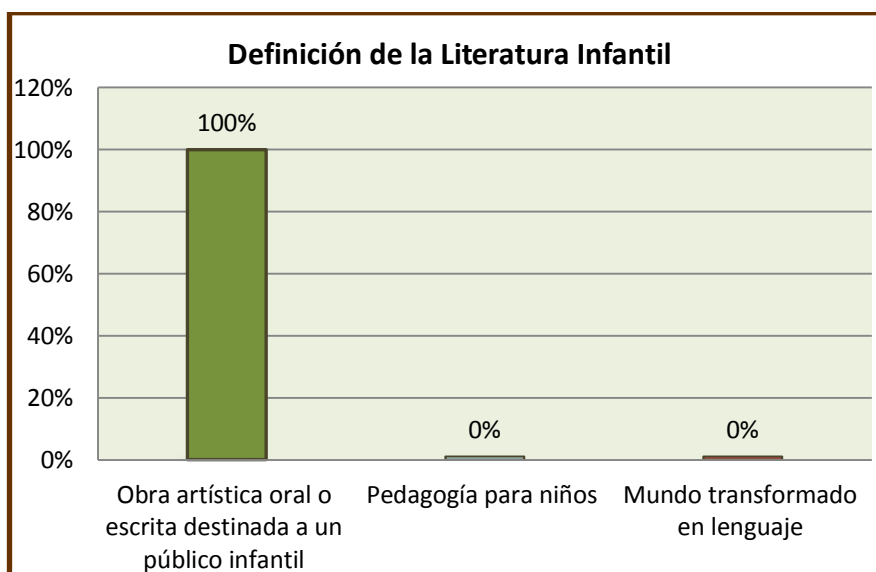
1. ¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?

CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil	2	100%
Pedagogía para niños	0	0%
Mundo transformado en lenguaje	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Diana Zambrano O.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas definen a la Literatura Infantil como una obra artística oral o escrita destinada a un público infantil.

La Literatura Infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce estético, escrita por adultos para niños cuya intención es motivar, desarrollar reforzar y evaluar diversos temas.

Esta conceptualización nos lleva a considerar la importancia y la necesidad de que las maestras como mediadoras entre niños y libros conozcan de literatura Infantil, ya que el nivel inicial es donde se establece el primer vínculo con los libros para el presente y el futuro, puesto que se trabaja con niños no lectores pero lectores en potencia.

Los libros deben ser seleccionados a más de basarse en criterios de contenidos, nivel de vocabulario y resolución de conflictos, sobre todo en el mensaje que transmiten ya que dejan huellas en los niños y dejan traslucir un mensaje de vida. La selección del material literario que las maestras pongan al alcance de los niños implica una elección y un compromiso al responderse a la interrogante ¿qué tipo de niños y niñas que queremos ayudar a formar a través de los textos que les ofrecemos?, maestras como orientadoras de lecturas.

2. ¿Cuál considera Ud. que es la finalidad de la Literatura Infantil?

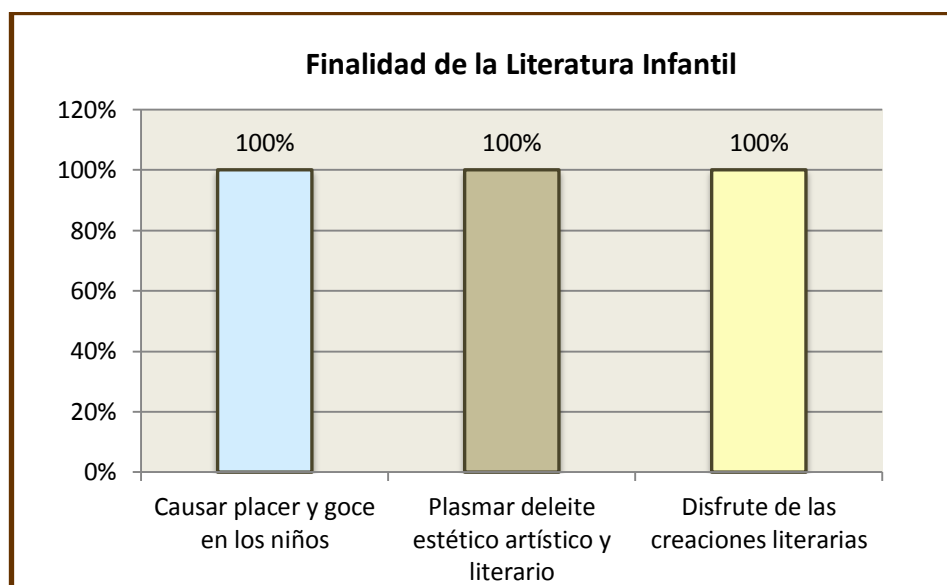
CUADRO Nº 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Causar placer y goce en los niños	2	100%
Plasmar deleite estético artístico y literario	2	100%
Disfrute de las creaciones literarias	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras

Investigadora: Diana Zambrano O.

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas identifican como finalidades de la Literatura Infantil, causar placer y goce en los niños, plasmar deleite estético artístico y literario y el disfrute de las creaciones literarias.

La finalidad de la literatura infantil es complacer, su función es estética y va dirigida a la vida afectiva del niño para sensibilizarlo, enriqueciendo sus ideas ayudándole a crecer. El contacto del niño con la literatura debe ser ante todo un contacto gozoso, amigable, placentero. Escuchar cuentos, poemas, fábulas son experiencias sensibles, pues traen con ellas un mundo fantástico, el niño se identifica con los personajes con sus características, lo que implica que el niño sueñe que de alguna forma modifique su realidad y a través de la imaginación pueda resolver conflictos internos que le asustan o le provocan miedo, la suma de mensajes, el vehículo de ideas de los sentimientos o de las pasiones los tenemos en la literatura infantil cuyo fin es el deleite estético primero, más tarde instruir.

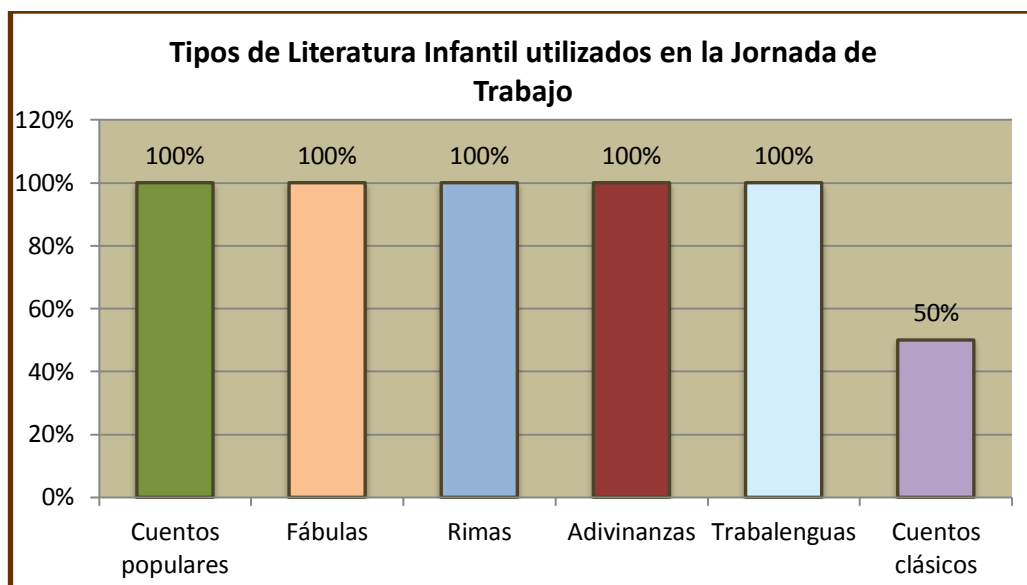
3. Seleccione los tipos de Literatura Infantil que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo

CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos populares	2	100%
Fábulas	2	100%
Rimas	2	100%
Adivinanzas	2	100%
Cuentos clásicos	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Diana Zambrano O.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas utilizan en la jornada diaria de trabajo los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y un 50% utilizan cuentos clásicos.

Los primeros años del niño son los propicios para desarrollar el gusto por el arte, momento crucial y decisivo para introducir la Literatura Infantil.

Los cuentos populares, llamados también maravillosos tienen su base en folklore, nace en las tradiciones de los pueblos son anónimos y su transmisión es oral, su finalidad es divertir, distraer al niño y hacerlo partícipe de su cultura e identidad.

Fábulas, narraciones cortas y simbólicas los protagonistas son personificados a través de animales o seres inanimados, tiene una enseñanza como norma de conducta útil, transmiten al niño enseñanzas en un sentido amplio.

Rimas, dos o más versos cuya última palabra tienen sonidos iguales, estos juegos rimados, repetitivos, armoniosos, figuran dentro de las primeras historias que se le cuentan a los niños, y se constituyen en una forma divertida para proponer diversos aprendizajes contribuyen al desarrollo de habilidades lingüísticas.

Adivinanzas, acertijo escrito en verso y de manera confusa, intenta que el lector encuentre la respuesta correcta, ayudan a desarrollar la flexibilidad de pensamiento, desarrollan la imaginación y el razonamiento abstracto.

Trabalenguas, juegos verbales, muy ricos y variados se realizan de forma repetitiva y con diferente combinación de palabras, los sonidos son similares en diferentes sílabas, ayudan a reforzar la parte motriz, lúdica e intelectual. Cuentos clásicos, relato bastante corto que relata hechos o aventuras imaginarias, sirven para que el niño conozca más de su realidad, contribuye al mejoramiento de habilidades y destrezas intelectivas y motrices.

Si se selecciona adecuadamente el texto para los niños, ellos se beneficiarán de las bondades de la Literatura Infantil, pues estimula los sentidos y su curiosidad, le incita a escuchar, favorece la interacción con el adulto, el aprendizaje, el desarrollo de su lenguaje, la comprensión de los relatos, favorece el despertar de niño a la escritura, estimula su imaginación así como su creatividad y contribuyen a una mayor capacidad de adaptación del niño ante situaciones inesperadas.

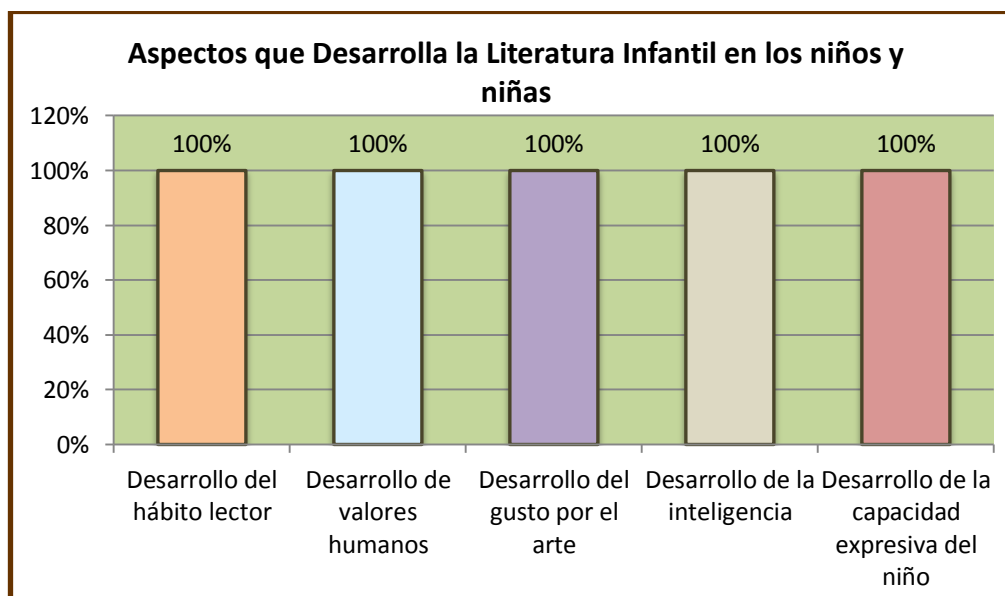
4. Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en el niño y niña.

CUADRO No 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo del hábito lector	2	100%
Desarrollo de valores humanos	2	100%
Desarrollo del gusto por el arte	2	100%
Desarrollo de la inteligencia	2	100%
Desarrollo de la capacidad expresiva del niño	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Diana Zambrano O.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas, acuerdan en que la Literatura Infantil desarrolla en el niño aspectos como son: el hábito lector, valores humanos, el gusto por el arte, desarrollo de la inteligencia y capacidad de expresión.

Cabe destacar la importancia de la estimulación del niño en la construcción de la competencia literaria, pues se considera responsabilidad de las escuelas encontrar el tiempo y motivación para formar lectores, pues la literatura es una experiencia cultural que se fomenta en la escuela y que por diversos factores externos (que no se aclararon en este estudio) muchas veces no se puede fomentar en casa, se necesita formar escucha-lectores eficaces que puedan formar una relación duradera con la Literatura y que el acercamiento al mundo de los libros se realice de manera placentera, pues si el niño encuentra deleite en esta actividad repetirá la experiencia en el futuro de manera autónoma.

La Literatura Infantil a más de formar al individuo como lector, cabe destacar su incidencia en la formación del mundo interno del niño que le permitirá crear su propia escala de valores, su autonomía, sus propias reflexiones independientes, historias que le permitirán conocerse y mejorar.

La Literatura Infantil es ante todo arte, la experiencia es similar a ver una obra de teatro o escuchar música, o ver películas, el gusto por el arte literario como se ha destacado en párrafos anteriores se propicia en el nivel inicial, otorgando al niño una amplia variedad de relatos para su disfrute y placer, se puede convertir al niño en lector motivado para toda la vida

La iniciación literaria permite al niño el desarrollo de su inteligencia a través de la creación de mundos paralelos al suyo, dentro de los cuales puede

identificarse con los personajes y con su imaginación resolver conflictos internos que le asustan o provocan miedo y en su universo fantástico resolverlos, entrenamiento que le servirá para resolver problemas en el mundo real.

Crear un universo poblado de cuentos, poemas, rimas, leyendas, debe ser una meta de toda maestra, pues cada historia que se relata al niño le ofrece una variedad de palabras nuevas que enriquecen su vocabulario que lleva de manera gradual a comprender los relatos que contribuirán al desarrollo de sus capacidades de expresión y mejora de sus habilidades narrativas.

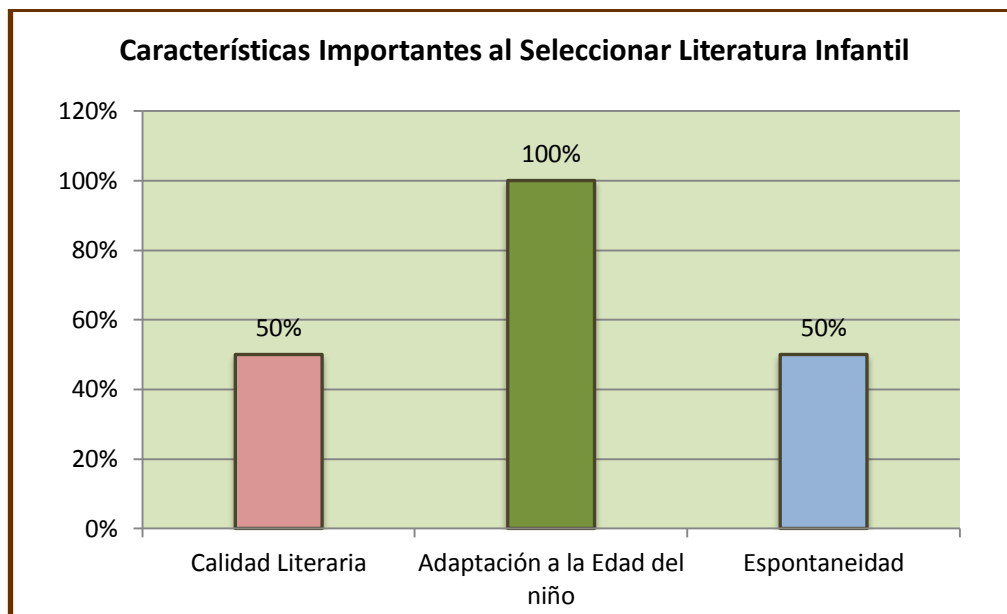
5. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar La Literatura Infantil?

CUADRO Nº 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Calidad Literaria	1	50%
Adaptación a la Edad del niño	2	100%
Espontaneidad	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
Investigadora: Diana Zambrano O.

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras seleccionan los textos adaptados a la edad de niño, y el 50% de la maestras optan por características de los textos infantiles como la Espontaneidad y la Calidad Literaria.

A los 5 años el mundo del niño todavía está rodeado de seres fantásticos, fábulas, cuentos de hadas, humor absurdo, disparates imposibles, ambiente familiar, son los temas alrededor de los cuales se pueden seleccionar los libros apropiados, saber elegirlos implica estar comprometidos con ellos, la maestra debe conocer de literatura infantil pues su palabra es la voz de los libros que lee a los niños, ella la realizará esta elección de acuerdo con sus propias experiencias con la literatura, y sobre todo con los gustos, deseos y preferencias de los niños y niñas a quienes destinaran los libros, sin embargo, se pueden considerar aspectos como tramas sencillas, final feliz, que ocurran cosas, de poca extensión, desarrollo ordenado, lenguaje sencillo, oraciones simples, que coincidan ilustraciones y textos.

Los textos apropiados a la edad de los niños le permiten escuchar y entender los relatos y les permite crear hábitos de atención, además de proporcionarles goce estético y deleite espiritual, son de fácil comprensión y mantienen un ambiente lúdico.

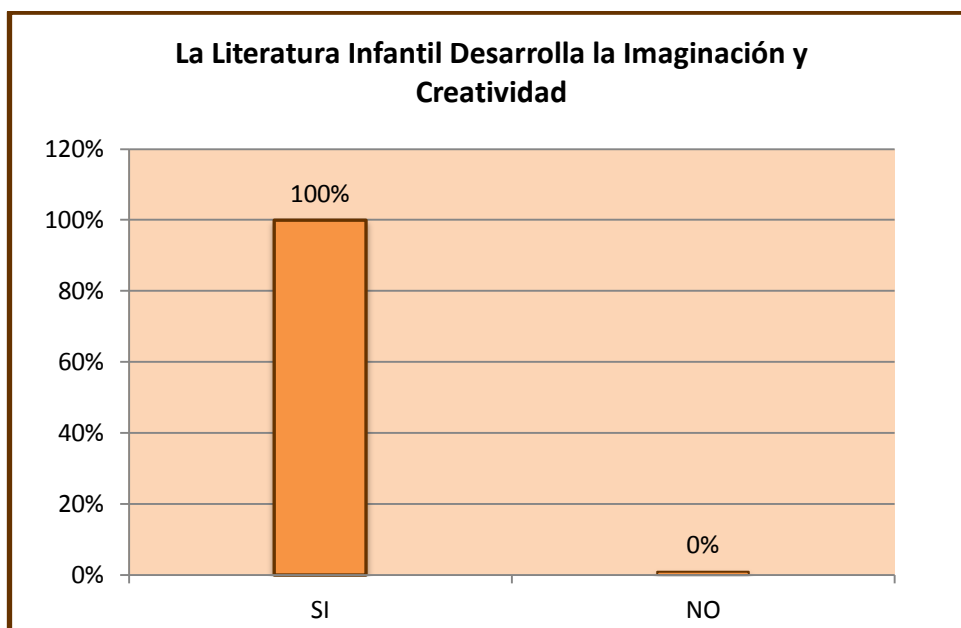
6. ¿Considera usted que a través de la Literatura Infantil los niños desarrollan la creatividad e imaginación?

CUADRO N° 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras
 Investigadora: Diana Zambrano O.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas acuerdan que la Literatura Infantil desarrolla la creatividad y la imaginación.

El niño crea historias con su imaginación que se efectivizan a través de la creatividad la cual despierta su parte artística e involucra directamente la agregación de la literatura infantil como apoyo de la misma, convirtiéndose en un maravilloso medio para la educación y enseñanza, ya que la lectura es una de las actividades mentales que más desarrolla el pensamiento y la inteligencia de los niños.

La imaginación se destaca a la hora de jugar y crear en el niño, puesto que se sustenta de su mundo interior, de sus vivencias, deseos, miedos, por lo tanto, la Literatura Infantil introduce al niño por medio del lenguaje, en mundos de posibilidades recreativas y muy gratificantes, satisface sus fantasías y estimula su iniciativa creadora.

Las historias desarrollan su imaginación así como su creatividad, propiciando de esta manera una mayor capacidad de adaptación a situaciones inesperadas le permite superar obstáculos, desarrollo del sentido de análisis y crítica, le ofrece la posibilidad de ampliar su visión del mundo.

Hay que ofrecer al niño múltiples posibilidades de vivencias y materiales que le permitan expresarse y conocer el mundo que le rodea.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE VALORACIÓN CREATIVA ADAPTADA DE: (ON LINE) GENERALITAT VALENCIANA, “ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES”. 17-02-2012. 64-72. BASADA EN EL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969) http://www.cece.gva.es/eva/docs/programas_exp/evaluacion_alumnado.pdf APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MARÍA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

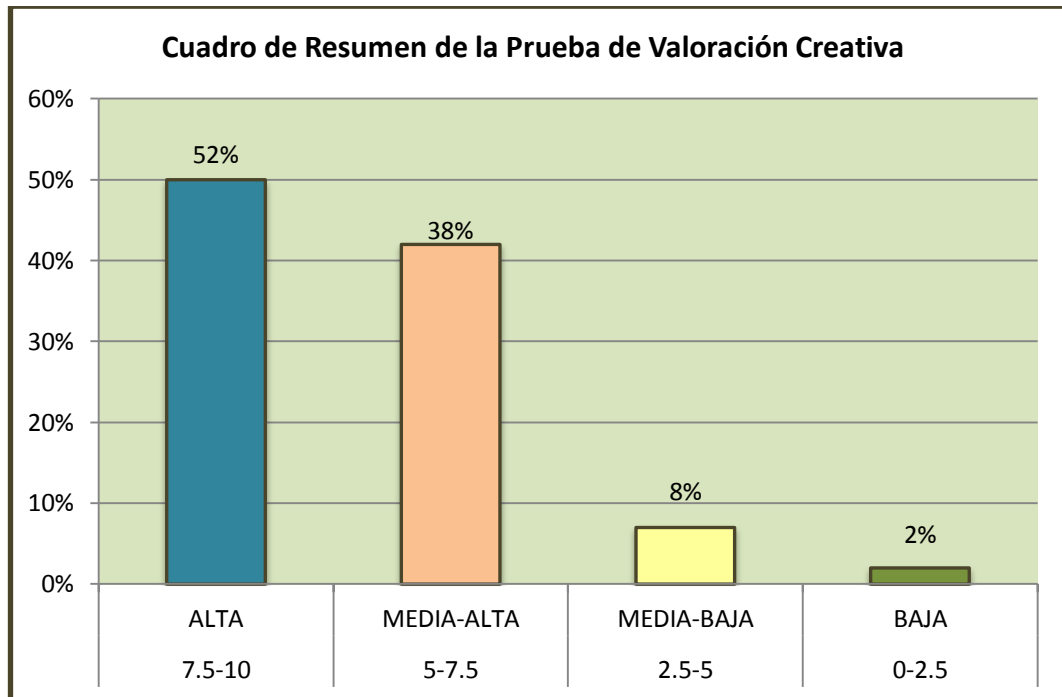
CUADRO DE RESUMEN DE LA PRUEBA DE VALORACIÓN CREATIVA

CUADRO Nº 7

PUNTAJE	DIAGNÓSTICO DE CREATIVIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7.5-10	ALTA	31	52%
5-7.5	MEDIA-ALTA	23	38%
2.5-5	MEDIA-BAJA	5	8%
0-2.5	BAJA	1	2%
TOTAL		60	100%

Fuente: Prueba de Valoración Creativa
Investigadora: Diana Zambrano O.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 52% de los niños evaluados obtuvieron un nivel de creatividad Alta con puntuaciones de 7.5 - 10. El 38% de los niños (as) obtuvieron un nivel de creatividad Media-Alta con puntuaciones de 5 - 7.5. El 8% de los niños (as) obtuvo un nivel de creatividad Media-Baja con puntuaciones de 2.5 - 5 y el 2% de los niños (as) obtuvo un nivel de creatividad Baja con puntuaciones de 0 - 2.5.

En este estudio aplicamos la Prueba de Valoración Creativa de diagnóstico y análisis cualitativo, destinada a identificar de manera tentativa creatividad: compuesta por dos actividades gráficas y dos actividades verbales

obteniendo indicadores de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en las respuestas emitidas.

Con la prueba gráfica valoramos el nivel de imaginación a través de la realización de dibujos. El dibujo es una forma de lenguaje, puesto que pertenece a la imaginación y da testimonio de la formación interior del niño y la influencia de su entorno, a través de sus trazos el niño expresa lo que sabe, imagina o siente, materializando estas sensaciones en un producto final.

Con la prueba verbal valoramos la capacidad de imaginación que tienen los niños cuando utilizan el lenguaje, puesto que el lenguaje como un medio de expresión y comunicación es base de la creatividad, expresar su imaginación, desarrollar su capacidad para indagar hipótesis y pensar de manera no usual, comprende capacidades de expresión de ideas, comprensión lectora y producción de textos.

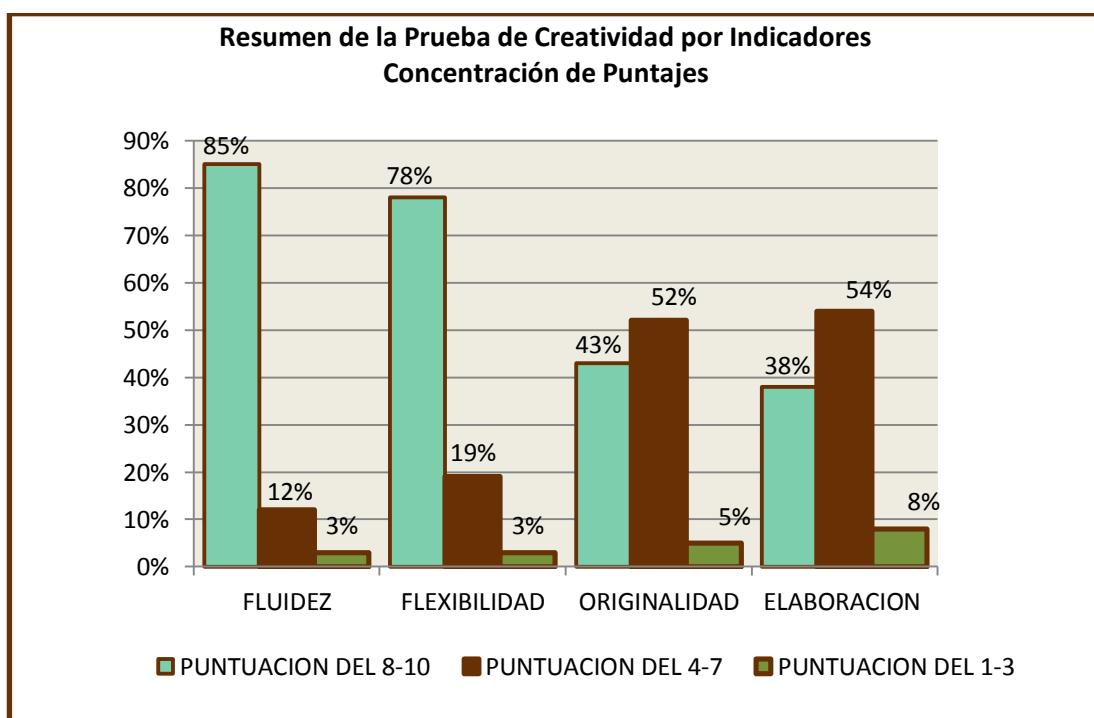
CUADRO DE RESUMEN DE LA PRUEBA DE CREATIVIDAD POR INDICADORES

CUADRO N° 8

INDICADORES DE CREATIVIDAD CONCENTRACIÓN DE PUNTAJES				
PUNTUACIÓN	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACION
8-10	103	93	52	46
4-7	14	23	62	65
1-3	3	4	6	9
TOTAL	120*			

Fuente: Prueba de Valoración Creativa
Investigadora: Diana Zambrano O.

GRÁFICO N° 8



* El número total está dado por 60 niños y niñas que fueron evaluados en 2 pruebas de valoración creativa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 85% de los niños y niñas evaluados se distinguen por presentar elevadas puntuaciones en el indicador de Fluidez, el 78% de los niños y niñas evaluados muestran altas puntuaciones en el indicador de Flexibilidad, el 52% de los niños y niñas evaluados presentan puntajes elevados en el componente de Originalidad y finalmente 54% de los niños y niñas evaluados presentan altas puntuaciones en el componente de Elaboración.

La prueba de valoración creativa adaptada, tentativamente identifica la creatividad de los niños considerando algunas variables que investigaciones han demostrado que son importantes para el estudio de la creatividad: fluidez de ideas o respuestas que sean diferentes, flexibilidad del pensamiento, o facilidad para cambiar el patrón de respuestas, originalidad para generar productos poco usuales y elaboración de las respuestas para añadir detalles.

Los resultados expuestos determinan la capacidad creativa de los niños y niñas evaluados, subrayando su función inventiva, de imaginación creadora, los porcentajes obtenidos refieren niños a quienes les es posible hacer nuevas asociaciones para integrar objetos e ideas y manipular los elementos de una manera nueva, lo que les permitirá activar su mente y les posibilitará descubrir nuevas potencialidades en sí mismos y su entorno, importantes implicaciones que la creatividad puede tener a lo largo de toda su vida.

g. DISCUSIÓN

Para demostrar el primer objetivo se aplicó una encuesta a las maestras del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, y según el análisis de los resultados se pudo determinar que: el 100% de las maestras encuestadas utilizan como obras iniciativas al mundo de la cultura literaria, cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas destacando que el momento crucial y decisivo para introducir la lectura de Literatura Infantil son los primeros años del niño, pues una lectura apropiada a la edad del niño le ayuda en su desarrollo, pues le procura sensibilidad para comprender su entorno e instrumentos para lograr transformar su realidad en otra mejor.

Mediante el segundo objetivo buscamos establecer el nivel el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, para probar este objetivo se aplicó a los niños y niñas una prueba de valoración creativa adaptada, obteniendo los siguientes resultados: El 52% de los niños y niñas evaluados obtuvieron puntuaciones de 7.5 – 10, lo que nos refiere un grupo abierto a propuestas creativas, expresiones espontáneas y sobre todo, distinguiendo cualidades de singularidad y originalidad. El 38% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de creatividad Media-Alta con puntuaciones de 5-7.5, se identifica un grupo con una creatividad igualmente potenciabile. El 8% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Media-baja con puntuaciones de 2.5-5 y el 2% de los niños y niñas obtuvo un nivel de creatividad Baja, con puntuaciones de 0-2.5. Se puede aclarar que el nivel más bajo de creatividad se vio reflejada en niños que presentaban problemas de lenguaje y comunicación, determinados a través de una observación no estructurada.

Por lo expuesto se concluye en la presente investigación, considerando los resultados obtenidos, el proceso de análisis e interpretación de la información que la Literatura Infantil incide de manera significativa en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito evaluados, quienes ya presentan el desarrollo de características de fluidez, flexibilidad, originalidad que permite afirmar que son más creativos, motivados, con capacidades y habilidades para crear sus propias oportunidades de éxito.

h. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación y su análisis se concluye lo siguiente:

- El 100% de las maestras encuestadas, utilizan como obras iniciativas al mundo de la cultura literaria: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas con las que benefician a los niños y niñas, con la finalidad de desarrollar su creatividad en el enorme potencial de dominio de la realidad que la Literatura Infantil ofrece al niño, ya que las primeras lecturas son experiencias sensibles de gran impacto en la vida de un niño hasta la edad adulta.
- El 52% de los niños y niñas evaluados presentan niveles de creatividad Alta, el 38% de los niños y niñas muestran un nivel de creatividad Media-Alta, el 8% de los niños y niñas refieren un nivel de creatividad Media-Baja y el 2% de los niños y niñas obtiene un nivel de creatividad Baja, por lo expuesto se concluye que el grupo evaluado se destaca por ser abierto a propuestas creativas, expresiones espontáneas y sobre todo sobresale por cualidades de singularidad y originalidad. Se puede concluir también que el nivel más bajo de creatividad se vio reflejada en niños que presentaban problemas de lenguaje y comunicación, determinados a través de una observación no estructurada.

i. RECOMENDACIONES:

Atendiendo a las conclusiones citadas en el presente estudio, se derivan las siguientes recomendaciones:

- A las maestras que continúen estimulando y fomentando el pensamiento creativo de los niños y niñas a través de los diversos tipos de Literatura Infantil, creando un mundo rico de oportunidades recreativas y gratificantes y permitir sin complejos la entrada a los valores morales y los intereses sociales y técnicos y sobre todo la mejora de sus posibilidades de ser un buen ser humano.
- A las maestras que utilicen la prueba de valoración creativa, Instrumento de análisis cualitativo, como un referente para la identificación del potencial creativo de los niños y niñas en razón de que no se constituye en una medición completa de sus habilidades creativas, ya que un ambiente creativo que incentive la curiosidad, valore los procesos antes que los resultados, elimine los sentimientos de frustración y promueva en los niños las posibilidades de inventar y actuar, permite en un sentido amplio el desarrollo de la creatividad, la creatividad es perfectible, cuando se dan un mínimo de condiciones favorables el proceso creativo se desarrolla
- A las maestras y Padres de Familia, que promuevan el desarrollo natural de las habilidades imaginativas de los niños quienes necesitan del estímulo y la dirección de sus maestras y padres. Que promuevan el aprendizaje de la creatividad a través de ciertos hábitos de conducta creativa que al mantenerlos y fortalecerlos formarán parte de su personalidad.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BANDAMIA, Oscar Miguel. *Educación y creatividad*. Rio de la Plata, Argentina: Magisterio.2001.
- BARRERA Teresa.. *Desarrollo de la creatividad por medio de un entrenamiento basado en arte y expresión verbal. Tesis para grado de licenciatura no publicada*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1984.
- BAZANTE, Ruth. *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Quito: Instituto Andino de Arte Populares. Vol.II. 2000.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona-España. 1998.
- BAQUERO, L.. *Importancia del cuento en el desarrollo de la imaginación en niños de 5 a 6 años. Tesis para grado de licenciatura no publicada*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1994
- DE BONO, Edward. *El Pensamiento Creativo*. México, México: Paidós. 1995.
- DE LA TORRE, Saturnino. *Creatividad Aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid, España: Escuela Española. 1995.
- ELIZAGARAY, Marina. *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes..* La Habana, Cuba: Letras Cubanas. 1976.
- ELDREDGE, G.. *Un país lleno de leyendas*, Quito, Ecuador: Alfaguara. 2010.
- ESPRIU,. Rosa. *El niño y la Creatividad*. México: Trillas. 1993.
- MERLO, Juan Carlos. *La Literatura Infantil y su problemática*. Argentina: El Atener. 1970.
- GONZALEZ QUITIAN, Carlos. 1999 "*Creatividad en el Panorama de la Educación Colombiana*". Colombia. Revista Educar ISSN: 0211-819X ed: v.10 fasc. p.71 – 8.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, *Iniciación a la Lectura: Programa de mejoramiento y capacitación docente: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional*. 2004.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DELGADO, Francisco. *“Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil”*. Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- MORAGAS, Florencia. *Cuentos Infantiles para colorear*. Dixie Press. United States of America. 2006.
- NOBILE, Alberto. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Morata. 1990.
- ROMO, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. Barcelona, España: Paidós. 1997.
- SCHANARCH, Alejandro. *Creatividad Aplicada*. (2ª ed). Bogotá, Colombia: ECOE. 2008.
- EDITORIAL SANTILLANA, *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?: Ecuador*. 2010
- SOSA, Jesualdo. *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada S. A. . 1944.
- STROM, R.D. *Creatividad y Educación*. Barcelona, España: Paidós Ediciones. 1994.
- UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, *Literatura infantil*. Quito: Pachacama Sandra. 2008.
- PETISCO, José Miguel P. De La Compañía de Jesús, *La Sagrada Biblia*, Ed. Fundación Jesús de la Misericordia.
- PRIETO, María., LÓPEZ, Olivia. Y FERRÁNDIZ, Carmen., *La Creatividad en el Contexto Escolar*. Ediciones Pirámide S.A. 2003.
- RODARI, Gianni. *La Gramática de la Fantasía*. Introducción al arte de contar historias. Trad. Joan Grove Álvarez. Aragón, Barcelona. 1983.
- WAISBURD, Gilda. Y SEFCHOVICH, Galia. *Expresión Plástica y Creatividad*. (2ª ed.). México: Trillas. 1999.
- Gil, Carmen. “El lobo Raúl”. Educación Infantil, Grupo Coral e Instrumental del C.E.I.P. - ARUCAS. 4-10-2011. <http://suculu00.blogspot.com/2009/01/poesa-el-lobo-ral.html>”.
- Machado, Antonio. “Todo es soñar”. El Pensador.INFO.1992.” 6-10-2011. http://www.elpensador.info/poemas_de_antonio_machado/”.

- Fábulas de Esopo, “El águila, el cuervo y el pastor”. “Fábulas de Esopo”.1997. 13-10-2011
- <http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E1AguilaCuervoPastor.htm>
- Anónimo, “Compré pocas copas”. Cuenta Cuentos. NET. 2009. 19-10-2011. www.cuentocuentos.net/trabalenguas/4/compre-pocas-copas.html.
- Revista Digital Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey 17 (2004): 1-17. 10-11-2011. www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.
- Vigotsky, Lev. “La imaginación y el arte en la infancia”. 2004. 20-11-2011. <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.
- Generalitat Valenciana, “Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades”. 17-02-2012. http://www.cece.gva.es/eva/docs/programas_exp/evaluacion_alumnado.pdf.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

**“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL
“MARIA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD
DE QUITO, EN EL PERÍODO 2012- 2013”**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de
Licenciadas en Ciencias de la Educación,
especialidad Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

DIANA DEL CARMEN ZAMBRANO ORDOÑEZ

LOJA – ECUADOR

2012-2013.

a) TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MARIA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2012- 2013”

b) PROBLEMATIZACIÓN

La Literatura Infantil permite afianzar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas, ya que a través de ella puede experimentar un mundo de ilusión y fantasía que explota su personalidad creadora. La Literatura Infantil desarrolla competencias y habilidades que permiten mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

La Literatura Infantil implica que el niño o niña sueñe, que de alguna forma modifique su realidad en la fantasía y lo mágico que presenta la vida, consintiendo utilizar el potencial creativo en la aplicación de lo mismo, o bien la transformación del mundo real en un mundo fantástico, el cual permitirá analizar y llegar a un mundo imaginario.

La Literatura Infantil pretende llegar a despertar el interés por el conocimiento de la obra literaria, poesía y todos los componentes de la misma, es decir gracias a esta lectura se provoca en el niño el despertar de su don creativo y a través de su imaginación genere un aprendizaje significativo.

El Desarrollo de la Creatividad permite que el niño libere su pensamiento e ideas a través de su imaginación, esto es, se consiente la libre indagación y exploración de su entorno, sin limitación alguna dejando que de alguna manera al relacionarla con la Literatura Infantil el niño plasme lo que siente o en significado entendido.

La creatividad representa tan solo el poder de expresión libre que el niño o niña siente, es decir su expresión libre, sin dejarse influenciar por diferentes factores como el medio en el que vive, sino dejar a flote las ideas personales.

Para lograr un desarrollo adecuado de la creatividad se debe consentir principalmente que el niño sea quien explore libremente, que se de a conocer por sus ideas y que exprese lo que siente, no debe sentir limitaciones ni rechazo por sus opiniones, la creatividad es un don innato en

cada ser, por naturaleza el hombre es creativo pero la sociedad es la que se impone y limita la capacidad del mismo.

A nivel mundial la creatividad es uno de los entes mas explotados actualmente, ya que *la sociedad* lo que busca es propiciar la eficacia a través del desarrollo de la creatividad que viene a ser conjugada con el ámbito de la Literatura Infantil, esto le permite al niño o niña razonar e involucrarse de manera abierta en lo que ésta dicta a nivel educativo, lo que fomentan las maestras es educar a sus alumnos en los competencias que se demandan, pero la falta de los recursos o tiempo no se logra concretar el trabajo a realizar.

En nuestro país la carestía de recursos además de las exigencias del currículo educativo, en ocasiones no permite brindar ni cubrir con las necesidades de aprendizaje del niño o niña, de todas maneras el docente es quien fomenta la Literatura Infantil como un recurso de aprendizaje poniendo en práctica lo que es el desarrollo creativo, pero pocas veces se evalúa este proceso.

En el Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” en los niños y niñas de primer año de básica de los paralelos A y B; se evidencia que las maestras desarrollan la lectura como un medio escaso de aprendizaje ya que los requerimientos para cumplir con todos los componentes de los bloques curriculares, no les permite dedicar todo el tiempo a desarrollar un buen desempeño de la Literatura Infantil, de la misma forma la creatividad es limitada ya que no se brinda la libertad posible para que el niño desarrolle sus ideas, y en muchos de los casos la maestra es quien impone el desarrollo de un modelo a seguir.

Con los parámetros mencionados anteriormente se plantea el problema de la siguiente forma:

¿Cómo la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de

Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata”, de la ciudad de Quito?

d) JUSTIFICACIÓN

El presente estudio se constituirá en una valiosa herramienta para que en concordancia con los propósitos del currículum vigente, y el carácter flexible, directo y participativo del mismo, se tomen en cuenta las necesidades de los niños y niñas, desde las diferentes dimensiones del desarrollo infantil, en un ambiente y clima emocional seguro, que invite a desarrollar su potencial creativo.

El problema expuesto anteriormente no ha sido investigado el Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” por tal razón se justifica la validez de desarrollar el proceso investigativo que servirá para analizar de que manera la Literatura Infantil incide el desarrollo de la creatividad, de allí el interés como estudiante de enfocarme en el estudio de esta problemática.

Además es pertinente realizar la investigación sobre la Literatura Infantil pues este proyecto servirá de pauta para motivar a los docentes a investigar más sobre el conocimiento y el uso de la literatura destinada a los niños, ya que se considerarán sus experiencias con la Literatura Infantil y se promoverá una mejora en el proceso enseñanza-aprendizaje y apoyar de esta manera con la labor educativa docente, elevando así los niveles de calidad educativa en los niños desde el principio de su escolaridad.

Se pretende además propiciar para los niños un ambiente de trabajo donde la utilización de la literatura se convierta en eje principal del desarrollo de su creatividad, que la imaginación ocupe un lugar propio en su educación, para lograrlo se realizarán actividades con los niños destinadas a saber desde su propio mundo sus gustos, disgustos, alegrías, miedos, etc. Para el efecto se aplicará un instrumento de valoración de la creatividad en el aula, mediante la cual obtendremos datos de forma directa del grupo de niños, es decir que esta experiencia práctica nos proporcionará resultados que serán analizados y utilizados para explicar situaciones o acciones que generen en pro de los niños.

La realización de la presente investigación es factible ya que se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución de la misma: recursos humanos se cuenta con directivos de la institución, padres de familia, docentes, alumnos, recursos económicos para solventar el desarrollo de la investigación; recursos materiales, bibliográfico, internet, revistas, folletos, que facilitaran la realización de la investigación; de igual forma se cuenta con el apoyo de los directivos de la Universidad Nacional de Loja, quienes con sus conocimientos guiaran adecuadamente la ejecución del proyecto; por lo expuesto se justifica factibilidad en la realización del proyecto.

e) OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito.

Objetivos Específicos

- a) Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan las maestras de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito.

- b) Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito.

f) ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

CAPITULO I

- **Concepto**
- **Importancia de la Literatura Infantil**
- **Características**
- **Elementos de la obra literaria**
- **Genero didáctico**
- **Tipos de Literatura Infantil en el Género Poético**
- **Género narrativo**
- **Elementos de la narración**
- **Tipos de Literatura Infantil en el género narrativo**
- **Fundamentos para empezar la lectura en la educación inicial**
- **Didáctica de la literatura infantil para el desarrollo de la creatividad**
- **La literatura infantil en la educación inicial**

CAPITULO II

- **Concepto**
- **Importancia**
- **Hemisferios del cerebro en el desarrollo de la creatividad**
- **Niveles de la creatividad**
- **Proceso creativo**
- **Niño/a creativo**

- **Características del Pensamiento Creativo**
- **Dimensiones de la Creatividad**
- **Desarrollo de la creatividad en los niños**
- **La imaginación**
- **Maestro creativo**
- **Creatividad en la educación**
- **Creatividad y la literatura infantil**
- **Frenos y bloqueos de la creatividad**
- **Obstáculos a la creatividad en el aula**
- **Evaluación de la creatividad**
- **Posibles actividades a realizar para la animación a la lectura de la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad.**

CAPITULO I

Literatura infantil

La Literatura Infantil es un recurso que se utiliza para llegar al conocimiento, el grado de complejidad de la misma va dosificada de acuerdo a la edad del niño o niña; su fin es enseñar valores éticos, morales y cívicos.

La Literatura Infantil es la expresión del ser humano expuesta al servicio de los niños y niñas, la cual sirva de deleite a los mismos inculcando valores y estimulando a expresar sus sentimientos.

Concepto

La Literatura Infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce para los niños, es decir plasmar el deleite estético, artístico y literario; aplicable en diversos momentos ya que su intención es motivar, desarrollar, reforzar y evaluar diversos temas.

La Literatura Infantil es un medio que se utiliza para reforzar diversos conocimientos integrando diferentes asignaturas, desarrollando a su vez la creatividad despertando su imaginación es decir siempre reflexionando acerca del contenido de dicha obra literaria.

La Literatura Infantil es ir a un determinado espacio, convivir en el mismo e involucrarse en diversa imaginación que proporciona el mismo a través del uso de la palabra.

La lectura en la etapa infantil tiene que cumplir una pedagogía que ayude a formación del alumno, es decir que el niño le preste el debido interés; esto

debe satisfacer a una necesidad de crear después de comprender el contenido de dicha obra.

La Literatura Infantil es un medio que permite específicamente desarrollar el lenguaje, pensamiento, imaginación y valores humanos.

Importancia de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo.

Ejercita el pensamiento divergente y da alas a la creatividad, enriquece íntegramente a los niños, despierta su sensibilidad estética y humana, los aproxima al goce de la belleza y el conocimiento de la verdad, permite canalizar de manera adecuada su fantasía, contribuye al desarrollo de su lenguaje, generar cambios en sus actitudes, y adoptar elementos de juicio suficientes para una objetiva concepción del mundo y de la vida.

La Literatura Infantil es un excelente recurso didáctico para las maestras, que con la apropiación y uso en el contexto de su desempeño pedagógico podrán ayudar al niño para favorecer su desarrollo afectivo, social y la creatividad.

Características de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil debe guardar ciertas características entre estas las siguientes:

Sencilla, creadora y divertida, que se adapte a su nivel de desarrollo intelectual, emocional y social.

Poética, para ser disfrutada, importa en ella la suavidad melódica, el ritmo, la media voz o el arrullo.

De comunicación simbólica, y a través del juego como medio ideal para fomentar vínculos afectivos favorecer en el niño el desarrollo ético a través de la identificación con los personajes fantasiosos, eliminar tensiones y superar los miedos.

Con un mensaje positivo, con claridad de principios y amplia validez moral.

Que el niño deje fluir su imaginación, la esfera imaginativa y la imaginación son a quienes va dirigida la influencia de la obra literaria

Acumulación de vocabulario, escrita con riqueza léxica, un lenguaje sencillo, claro, concreto, fluido, variado, adecuado, preciso, imaginativo para que comprenda la obra literaria.

Elementos de la obra literaria

La Literatura Infantil es todo tipo de manifestación artística expresada a través del deleite estético de la palabra ya sea a través de la oratoria o escritura; parte de esta obra literaria busca educar de hechos pasados o recientes. (véase Figura 1).

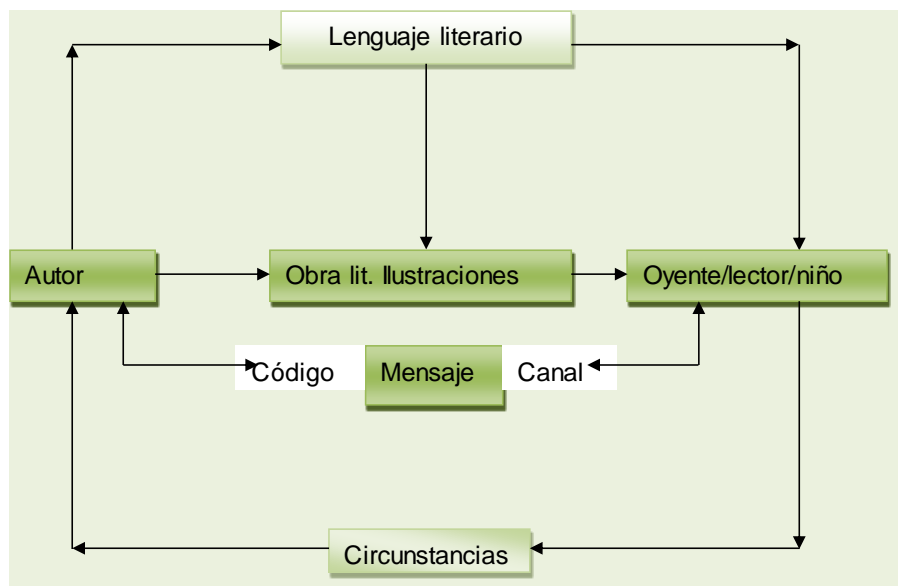


Figura 1. Elementos de la Obra Literaria

Fuente: Universidad Central del Ecuador . Pachacama S. (2008) *Literatura infantil*. Quito. p. 40.

Autor: es la persona que se encarga de escribir y producir dicha idea literaria; manifestando su placer artístico y cautivando con el mismo al niño. El autor debe conocer el mundo de los niños, demostrar sus sentimientos y utilizar el idioma adecuado para los niños y niñas.

Lector: decodifica el mensaje de la obra literaria.

Niño-oyente: es quien escucha y entiende el texto leído.

Niño-lector: lee y comprende por sí mismo el texto.

Mensaje: la información importante que contiene la obra literaria.

Circunstancias: las situaciones más relevantes que suceden en la obra literaria.

Código: es el idioma que maneja la obra literaria.

Canal: medio por el cual va a circular el mensaje.

Genero didáctico

La didáctica son los métodos empleados por los docentes para conseguir los objetivos planteados; estos deben ser utilizados de acuerdo a la edad del niño. La didáctica debe ser planificada, ejecutada y finalmente evaluada. La Literatura Infantil viene a ser un instrumento didáctico ya que el maestro va ser quien sepa en qué momento específico lo utilice y para qué.

El género didáctico percibe las creaciones que el niño puede realizar, pretende reforzar lo que es el desarrollo motriz y verbal, pronunciación, creatividad, imaginación, fantasía.

Ciertas obras de este género son escritas en verso o en prosa, utilizan el lenguaje literario de forma: metafórica y simbólica.

Tipos de Literatura Infantil en el Género Poético

Adivinanza:

La adivinanza es un acertijo que a través de escritos en versos de una manera confusa intenta que el lector busque la respuesta correcta de la descripción dada, Ruth Bazante lo explica así: “es un comprimido de difícil solución; es un problema en el que la respuesta está escondida entre los pliegues del lenguaje metafórico”. La adivinanza debe ser enfocada de acuerdo a los intereses que tenga el niño, debe tener un vocabulario claro y directo para que él lo entienda.

Ejemplo:

Tiene plumas

Y no es gallo,

Tiene funda

Y no es colchón

¿Qué cosa seré? *La almohada* (59)

Poema:

Obras generalmente escritas en verso tienen por finalidad expresar las emociones del mundo del autor, es común el uso de rimas y otras herramientas de la lengua.

Ejemplo:

El lobo Raúl

tiene una muñeca

con el pelo azul,

coletas y pecas.

Al salir la luna

le canta una nana,

la arrulla y la acuna

hasta la mañana. Gil, Carmen. "El lobo Raúl". Educación Infantil, Grupo Coral e Instrumental del C.E.I.P. - ARUCAS. 4-10-2011
["http://suculu00.blogspot.com/2009/01/poesa-el-lobo-ral.html"](http://suculu00.blogspot.com/2009/01/poesa-el-lobo-ral.html).

Parábola:

La parábola es la narración que en su esencia tiene un mensaje moral; lleva a reflexionar sobre diversos actos utilizando un lenguaje simbólico para que sea de fácil comprensión.

En muchos pueblos se ha dado a conocer la parábola como una doctrina con enseñanza moral, ética y espiritual; es ideal para la formación integral de una persona principalmente del niño si la maestra sabe realizar un enfoque adecuado de la parábola.

Ejemplo:

Todo es soñar.

Era un niño que soñaba un caballo de cartón. Abrió los ojos el niño y el caballo no vio. Con un caballito blanco el niño volvió a soñar; y por la crin lo cogía...

¡Ahora no te escaparás! Apenas lo hubo cogido, el niño se despertó. Tenía el puño cerrado. ¡El caballito voló! Quedose el niño muy serio pensando que no es verdad un caballito soñado. Y ya no volvió a soñar. Pero el niño se hizo mozo y el mozo tuvo un amor, y su amada le decía: ¿Tú eres de verdad o no? Cuando el mozo se hizo viejo pensaba: todo es soñar, el caballito soñado y el caballo de verdad. Y cuando vino la muerte el viejo a su corazón preguntaba: ¿Tú eres sueño? ¡Quién sabe si despertó!. Machado, Antonio. "Todo es soñar".

El Pensador.INFO.1992." 6-10-2011

http://www.elpensador.info/poemas_de_antonio_machado/".

Frases proverbiales:

Son pensamientos similares al refrán, es decir que conllevan un mensaje y advertencias para futuras reacciones de un pueblo o una generación. Nacen de la experiencia de personas mayores, son cortos y de fácil comprensión.

Ejemplo:

El que mucho abarca, poco aprieta.

Sentencias, máximas, frases célebres:

Son consejos o pensamientos dirigidos a cualquier persona, su contenido se expresa filosóficamente y tiene una trascendencia de varios años atrás.

Son experiencias propias y su mensaje es lleno de sabiduría.

Ejemplo:

“Vale más el buen nombre que muchas riquezas”. La Sagrada Biblia, Proverbios 22:1. 772.

Refrán:

Son dichos populares cortos, que tienen una enseñanza o conclusión a un fin determinado; esta expresión es transmitida en forma oral de una generación a otra, su lenguaje es entendible y de fácil comprensión.

Ejemplo:

A Dios rogando Y con el mazo dando

Retahíla:

Es una idea que va ampliándose en forma de juego, es decir cada uno lo va ampliando y se va recordando desde la primera frase, es importante como ejercicio de memoria y atención.

Ejemplo:

Este es mi perro

Este es el plato de mi perro

Este es el plato en el que come mi perro

Este es el plato en el que come mi perro Pele

Este es el plato en el que come verduras mi perro Pele

Rimas

Dos o más palabras o versos cuya última palabra tienen sonidos iguales, a través del juego con el lenguaje los niños potencian las habilidades lingüísticas y ayudan al reconocimiento de elementos del lenguaje como pausa, tono ritmo.

Ejemplo:

Un marinerito

Me tiró un papel,

En el que decía

Que me case con él,

Yo tomé la pluma y le contesté,

que sí me casaría

Pero no con él.

Trabalenguas:

El trabalenguas de igual forma consiste en un juego, que ayuda a realizar la fonación de ciertos sonidos de una forma repetitiva y con diferente combinación de palabras, los sonidos son similares en diferentes sílabas. Ayuda a reforzar la parte motriz, lúdica e intelectual.

Ejemplo:

“compré pocas copas,

Pocas copas compré,

Como compré pocas copas,

Pocas copas pagaré” Anónimo, “Compré pocas copas”. Cuenta
Cuentos. NET. 2009. 19-10-2011.

www.cuentocuentos.net/trabalenguas/4/compre-pocas-copas.html.

Destraba lengua:

Es un juego de palabras compuesto con un máximo de diez versos en los cual los cinco primeros son pensamientos encadenados uno con otro; mientras los otros cinco son quienes desencadenan. Desarrolla la atención, concentración, memoria.

Ejemplo:

En España hay una plaza,

en la plaza hay una casa,
en la casa hay una alcoba,
en la alcoba hay una cama,
en la cama hay una dama.
Hay una dama en la cama,
hay una cama en la alcoba,
hay una alcoba en la casa,
hay una casa en la plaza,
hay una plaza en España.

Género Narrativo

El género narrativo es toda creación que consta de la narración de sucesos o acontecimientos, en un tiempo y espacio determinados, mezcla parte de realidad e imaginario y son transmitidos de forma oral y escrita, nacen como consecuencia del género épico ya que han sido versificados, tiene carácter mítico, guerrero, holístico.

Muchas historias son muy antiguas y han trascendido por su contenido, estos relatos actualmente han sido escritos en prosa destacando la novela, cuento y relato.

Elementos de la narración

La narración consta de elementos como los siguientes:

Espacio:

Es el lugar en donde se desenvuelven los sucesos narrados, existen espacios reales, concretos, físicos, como las calles, ciudades, como también existen espacio emocionales en donde este espacio es creado por uno de los actuantes por ejemplo sus recuerdos, pesadillas.

Tiempo:

El tiempo se diferencia en tres aspectos:

Tiempo verbal: es el tiempo que está determinado por la conjugación de los verbos.

Tiempo histórico: es la época a que se refiere la historia relatada.

Tiempo físico: es el tiempo que está trascurriendo en el día ya sea en condiciones climáticas u otras.

Personajes:

Son las personas que cumplen un determinado rol en la historia relatada, estos se denominan actuantes. Se caracterizan por ser principales cuando son el protagonista de la historia; secundarias al participar en ciertas escenas con el protagonista, extras son los que aparecen en ciertas partes como apoyo.

Narrador:

Es aquel que va contando cómo se desarrolla la historia; existe el narrador en tercera persona que es quien tiene una visión interna y sabe todo lo que va a suceder en la historia. Narrador en primera persona es quien actúa y

narra de igual forma se lo conoce como monólogo. Narrador en segunda persona es quien habla de él mismo como si fuese otra persona.

Tema:

Es lo que busca el autor a través de su escrito se lo expresa con un sustantivo abstracto.

Argumento:

Son causa de las acciones que justifican la narración, estos argumentos son de acción, amor entre otras. Son las ideas principales que existen en la narración.

Tipos de Literatura Infantil en el Género Narrativo

Cuento:

Es una narración corta, con experiencias mágicas y atractivas para los niños y niñas.

Su contenido es narrado de una forma lineal para no causar confusión en los infantes; de igual forma el lenguaje utilizado es de fácil comprensión, el tema tratado es comprensible y contiene detalles que mantiene la imaginación activa en niños y niñas.

Los cuentos sirven para que el niño conozca más de su realidad, contribuye al mejoramiento de habilidades y destrezas intelectivas y motrices, es importante para un niño pequeño que aún no sabe leer, la persona que realiza la narración lo inspire de manera que le agrade la lectura, es decir la narración debe ser con exposición de gráficos, modulación de la voz, utilización de títeres o cuentos dramatizados los cuales captan más la atención del niño y facilitan su comprensión.

Ejemplo:

Shiva, una perrita con suerte

Me llamo Shiva, soy una perrita color canela. Soy muy inteligente porque voy a la escuela.

Cuando era muy chiquita me separé de mi mamá. Estaba muy enferma y no me podía cuidar.

Sola anduve por la calle, entre la gente y nadie me podía ayudar.

Pasé frío, hambre, sueño y miedo en tanto andar. Un día de mucha lluvia torrencial, me escondí del mundo y mis ojos lloraron. Tiritaba de frío y me puse enferma, empecé a perder mi pelo y me picaba el cuerpo.

Al salir de mi cobijo la gente me miraba y salía huyendo. Pude ver mi imagen en un escaparate y la verdad daba miedo: flaca por el hambre, sucia, mojada y con poco pelo.

Esta historia que parece triste no lo es, pues de tanto vagar, sufrir y llorar. Con una familia dulce me crucé y ellos en mis padres se convirtieron.

En la actualidad soy una perra mimada, de pelo sedoso y con una cola como un plumero llena de pelos.

Soy tan feliz como una perdiz al ser un integrante de esta familia de humanos, tanto que a veces hasta me olvido de ladrar, pero no me importa porque con caricias y besos me sé comunicar

He viajado mucho, cruzado el océano, he ido a la montaña, perseguido patitos en el lago, palomas en la plaza, he recorrido en

valles entre ovejas, he ido a la playa y nadado con las olas en el mar. Mi momento preferido es salir a pasear al parque y revolcarme en el césped.

No importa cuán duro haya sido un momento de mi vida, lo importante es que hoy conozco la felicidad, la vida me supo escuchar y una familia me regaló y como no soy tonta lo supe valorar y con alegría disfrutar". (Moragas 84).

Fábula:

Es una narración corta que involucra ámbitos reales como ficticios; los protagonistas son personificados a través de animales o seres inanimados que actúan con comportamientos de los seres vivos. Es escrita en verso y prosa, tiene una enseñanza como norma de conducta útil para toda la sociedad. El mensaje que contiene es denominada moraleja, la cual por lo general se encuentra al final de la fábula.

Ejemplo:

El águila, el cuervo y el pastor

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito.

La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse.

Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños.

Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo:

- Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde. Fábulas de Esopo, "El águila, el cuervo y el pastor". "Fábulas de Esopo".1997. 13-10-2011

<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E1AguilaCuervoPastor.htm>

Anécdota:

Es una descripción de una parte importante de la vida de alguien, son hechos reales, es en forma de narración y consta de un motivo, tiempo, ambiente y escenario.

Ejemplo:

Abdón Calderón

Con apenas quince años se enrola en el ejército independentista. Se distinguió por su bravura en los combates y su serenidad ante el peligro. En la madrugada del día 24 de mayo de 1830, su ejército ascendía por las laderas del Pichincha. Al llegar a la cima son sorprendidos por el enemigo realista acantonado en la colina del Panecillo. Inflamado de valor patrio se pone al frente del ejército y les arenga a seguir adelante y no dejarse intimidar: "Adelante ¡-les dice- la libertad está cercana! ¡Avancen muchachos, la Patria nos exige! Los cañonazos rompen sus brazos y aun así grita: "Viva la República". El valiente adolescente, pese a su sangre derramada se sostiene gracias a su heroísmo, animando a los soldados que pelean frente a frente con el enemigo realista. Dos cañonazos más lo invalidan.

Desde el suelo, continuaba dando valor a los soldados que luchaban con más fervor y valentía. Los españoles fueron retirándose y el triunfo final, la libertad ansiada llegó para el departamento Sur. El soldado adolescente fue trasladado al hospital “San Juan de Dios” en donde dejó de existir, sin duda alguna, víctima de alguna infección. El Libertador Simón Bolívar supo de este hecho admirable y dispuso que la Compañía Yaguachi lo considerara un Capitán y que, al ser nombrado, el grupo militar respondiera: “Murió gloriosamente en el Pichincha pero vive en nuestros corazones”. (Bazante 99)

Leyenda:

Las leyendas son narraciones que guardan tradiciones o pensamientos grandes de personas, como hechos que han sido de trascendencia en un pueblo, muchas veces las leyendas son consideradas como mitos porque no se sabe si en realidad fueron ciertas o no, pero conllevan gran trascendencia, han sido transmitidas de generación en generación.

Mito:

Es una narración que se refiere a muchos años atrás que hablan a cerca de seres mitológicos entre éstos lo que son dioses, héroes, semidioses o seres divinos. Parte de su historia es realidad como fantasía, es decir se involucra hechos de la naturaleza como fenómenos naturales y a la vez algo mágico y sobrenatural.

Ejemplo:

La Piedra de Saraguro

Loja

Cuenta la historia que en la época del Incario, Huayna Cápac, como parte de su plan de conquista, mandó desde el Cusco hasta el Reino de Quito a un pueblo completo. Éstos eran *mitimaes*, es decir, pueblos trasladados desde su tierra hacia otro lugar. Descendientes de ellos son los Saraguros, que actualmente viven en la provincia de Loja.

Para adorar al dios Sol, el Inca hizo levantar dos templos para las ñustas en la Ciudad Real del Cusco. Ellas eran las doncellas más hermosas del reino, que eran elegidas para servicio de su dios. Estos edificios estaban contruidos con enormes piedras labradas con mucho arte y belleza.

Un día Huayna Cápac ordenó que los templos fueran desarmados y que sus piedras fueran llevadas a Quito para que los volvieran a levantar en la ciudad de los Shyris.

Pronto, un gran número de indígenas desmontó los santuarios y llevó las piedras, según el deseo de su señor.

Entre las rocas había una enorme y hermosa. La más grande de todas.

Tenía un color azulado y parecía estar viva. Ésta serviría para construir la puerta del templo principal.

Los indígenas comenzaron a transportarla con mucho trabajo. La distancia era muy grande y no la llevaban por el camino real, porque había partes estrechas. Tenían que hacerla rodar por sitios despoblados.

Un tarde de lluvia y mucho viento, llegaron a la tierra de los Saraguros. El cielo se oscureció y comenzó una tempestad eléctrica.

De pronto, en medio de un gran estruendo, cayó un rayo y quebró la piedra. Los indígenas, que eran supersticiosos, corrieron espantados y se arrodillaron en medio de gritos y lamentos.

Cuando el Inca se enteró de lo sucedido, pensó que era un aviso de su dios y lo consideró un mal augurio. Mandó a que dejaran allí la piedra y si nadie la ha movido, todavía debe estar en Saraguro, junto al camino real de los Incas". (Eldredge 67-70)

Tradición:

“Es una manifestación de carácter cultural de un pueblo, de una región, de una nación” (Bazante 99). Las tradiciones nacen a partir de acontecimientos que han quedado en la memoria de los pueblos.

Las tradiciones reflejan costumbres, que son transmitidas de generación en generación y ayudan a que la cultura se fortalezca en un futuro y no desaparezca.

Ejemplo:

Día de los Difuntos

La tradición Ecuatoriana del Día de los Difuntos es recordada cada año prácticamente en todo el territorio ecuatoriano, con los arreglos florales, el arreglo de las tumbas de los seres queridos, la preparación de los alimentos que más le gustaban y la siempre presente "Colada Morada" y "Las Guaguas de Pan".

Historietas:

Las historietas son narraciones graficas acompañadas de un pequeño texto, en las cuales se expresa ideas principales y secundarias, los temas más tratados son amor, aventura, terror, acción o históricas. Son muy cortas y entretienen al lector.

Ejemplo:



Tira cómica:

Es un pensamiento corto de carácter humorístico, se utiliza en monólogos o diálogos principalmente. Puede ser graficado como también expresada solo en palabras.

Ejemplo:



Fundamentos para empezar la lectura en la educación inicial

La lectura en la educación inicial comprende aspectos que ayudan a reforzar el aprendizaje en los niños y niñas, uno de estos es principalmente el lenguaje ya que es el medio que sirve de comunicación y permite expresar las ideas que uno las tiene, pero este proceso para el infante tiende a ser

complejo ya que necesita trabajar conjuntamente y procesar las ideas que dirige el pensamiento y las actividades psíquicas que procesa el cerebro.

La lectura es una estrategia utilizada para que ésta sea de agrado para el niño, es decir en primera instancia el niño es un oyente y cuando él siente el agrado hacia la lectura tiende a ejercer hacia la misma, es decir para que el niño se involucre en este proceso debe ser atraído por el mismo.

Para iniciar el proceso de lectura el docente debe que crear un ambiente de agrado y satisfacción para que el niño sienta interés por la lectura ya que este es el medio de comunicación que lo va ayudar a comunicarse oral y por escrito. La lectura debe estar apoyada de una respectiva animación ésta puede ser: títeres, dramatizaciones, con juegos, tratando de no escolarizar al niño sino que más bien que se entretenga; la lectura debe ser un proceso a diario para que el niño enriquezca su vocabulario.

Los libros escogidos para niños y niñas pequeños deben pertenecer al grupo de literatura infantil ya que éstos proporcionan goce estético y deleite espiritual, son de fácil comprensión, y mantienen un ambiente lúdico propicio, por otra parte exactamente para narrar no solo se puede apoyar de títeres o afiches, sino también de música, cuentos narrados, gestos, etc.

Didáctica de la literatura infantil para el desarrollo de la creatividad

La didáctica es la pedagogía de fácil comprensión, orienta a la literatura a un medio de interés lúdico que desarrolle aspectos en lo social, cultural y educativo.

La didáctica aplicada a Literatura Infantil permite que utilicen elementos que ayuden a resaltar el poder de la palabra; a través de Literatura Infantil se introduce el conocimiento de una manera en la que se lo orienta de una forma científica.

El profesor es el encargado de preparar su conocimiento y su metodología para entregar a sus alumnos el conocimiento; en el ámbito de la educación busca crear individuos que posean una actitud positiva de cambio, con ganas de enfrentarse, ser críticos, y capaces de afrontar actitudes por sí mismo.

La literatura infantil en la educación inicial

La educación moderna busca formar personas capaces de cumplir con las exigencias que demanda la sociedad en la actualidad; es decir ser creativo, investigativo, tener carácter social.

La Literatura Infantil permite educar a las personas de una manera sana, es decir incursionando el pensamiento de las mismas, enriqueciendo sus ideas, formar personas con valores éticos, morales y científicos.

La literatura no solamente puede ser utilizada como un recurso recreativo sino más bien con un enfoque educativo a la vez; es decir concluida una narración se puede crear una especie de debate acerca de lo que piensan y opinan sobre la lectura expuesta.

El aspecto subjetivo que posee la literatura infantil, permite que los niños diferencien los aspectos positivos y negativos que presenta la vida en toda su continuidad.

La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo.

Para crear niños que amen la lectura se debe hacer que ellos pertenezcan a la misma, buscar la atracción a la lectura, este vínculo debe ser motivado principalmente por los padres de familia y el docente.

El libro debe ser un objeto familiar para los niños es decir lo deben querer y cuidar tanto como a su juguete favorito.

Con “la literatura infantil van a adquirir conocimientos, destrezas, desarrollar habilidades, capacidad crítica y creadora, enriquecerse en valores éticos, estéticos, morales, es necesario recordar o aprender lo que es el aprendizaje” (Bazante 174), de esta manera surge el aprendizaje como actividad que ayuda a adquirir dichas destrezas y habilidades expuestas.

CAPITULO II

Creatividad

Concepto

La Creatividad es conocida como un proceso en el cual una persona es capaz de crear o generar un objeto o conocimiento a fin a sus ideas; ya que implica el estudio de pensamientos del ser humano en el cual se involucran sentimientos, e ideas científicas y filosóficas. Creatividad es “la capacidad de producir algo nuevo, orientándose hacia el resultado”. (Schanarch 1).

Un fin un resultado creativo involucra dar una solución a un problema de una manera distinta es decir encontrando el resultado y llegando a la meta de una manera original sin imposición de ideologías de otras personas, sino dejando a libre autoría de la persona creadora.

La Creatividad no logra ser medida si el resultado final o conseguido no es llevado a cabo hasta su culminación, es decir todas las ideas y cosas que realiza una persona tienen algo nuevo e innovador es decir es valioso ante todo, debido a esto es que la creatividad involucra entender la capacidad y actitud creadora que poseen las personas; una vez que la misma es aplicada en la realización del producto.

Cabe diferenciar que no todas las ideas que posee una persona son creativas sino por el contrario que estas ideas aparte de ser originales, auténticas posean un sentido constructivista que deben ser útiles a la vez para la sociedad. “Algo es creativo si, además de originalidad, satisface los criterios de utilidad y de referencia a la realidad”. (Schanarch 2). La Creatividad es innovar la tendencia de la actualidad, es decir generar respuestas que den soluciones a problemas de la actualidad, como lo menciona refiriéndose a Torrance “La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso”. (Strom 25).

La Creatividad para ser estudiada puede dividirse en etapas, entre estas la pre-científica, la pre-experimental, y la experimental.

La *fase pre-científica* es caracterizada por presentar un interrogante en busca de su solución, el cual es planteado a través de la observación, mientras que en la *fase pre-experimental* plantea las respectivas soluciones, involucrando el análisis desde campos metafísicos al igual que de la psicología; y con la fase que se culmina es *la experimental* en donde se llega a poner en realización dichas soluciones planteadas.

Como iniciador de los conocimientos acerca de creatividad se conoce a Guilford quien analizó las características del desarrollo creativo al igual que análisis de pensamiento convergente y divergente.

Importancia de la Creatividad

Para (Torrance, 1965). “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”. Esquivias Serrano, Maria Teresa. “Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones”. Revista Digital Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey 17 (2004): 1-17. 10-11-2011 www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.

Las transformaciones en todos los campos sobre todo lo que concierne a la ciencia y tecnología han marcado un referente en las transformaciones del mundo, este constante progreso científico-técnico demanda jóvenes intuitivos, espontáneos, innovadores, con capacidad de adaptación, capaces de desafiar las problemáticas sociales y buscar soluciones nuevas, aceptables y válidas.

Ser creativos no es un don exclusivo de algunas personas, o mentes prodigiosas, todas las personas nacimos con el potencial para ser creativos, por lo tanto se debe ejercitar el pensamiento divergente, ya que toda actividad puede imprimirse de creatividad y ser una pequeña obra maestra.

Entonces, la escuela deber desplegar objetivos estrategias y propuestas para convertirse en una escuela nueva, una escuela creativa con materiales tiempos y espacios que les permitan desarrollar hábitos mentales favorables en los niños y fomentar de esta manera la creatividad. Jugar con la imaginación y la fantasía permite al niño incrementar su capacidad para explorar nuevas situaciones y poder manejarlas de manera original.

Hemisferios del cerebro en el desarrollo de la creatividad

Los hemisferios cerebrales juegan un papel importante en el desarrollo de la creatividad; ya que el hemisferio izquierdo es el que se encarga de dirigir todas las actividades muchos lo caracterizan como la parte educada, rige el lenguaje, los símbolos y la percepciones de los objetos; mientras que el hemisferio derecho es el que se encarga del desarrollo de la música, pintura es decir la parte artística.

El hemisferio derecho permite tener una visión amplia de lo que se quiere conseguir y permite una construcción detallada paso a paso; mientras que el hemisferio izquierdo funciona como la parte de almacén en la cual el ser humano todo el conocimiento lo acumula allí. (véase Figura 2).

La persona creativa es la que logra fusionar la actividad de los dos hemisferios, es decir trabaja al mismo tiempo con ambos hemisferios. “Para ser creativos lo único que tenemos que hacer es abandonar el comportamiento del hemisferio derecho y usar solo el del izquierdo”. (De Bono 23).

Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
Verbal	No verbal
Convergente	Divergente
Intelectual	Intuitivo
Deductivo	Imaginativo
Racional	Metafórico
Vertical	Horizontal
Discreto	Continuo
Abstracto	Concreto
Realista	Impulsivo
Dirigido	Libre
Diferenciador	Existencial
Secuencial	Múltiple
Histórico	Temporal
Analítico	Holístico
Explicito	Tácito
Objetivo	Subjetivo

Figura 2. Funciones de los Hemisferios Cerebrales

Fuente: Universidad Central del Ecuador . Pachacama S. (2008) *Literatura infanti II.*. Quito. Pág. 59.

Niveles de la creatividad

Una de las integrantes que más surgen en la sociedad está en saber si una persona es más creativa que otra, de aquí es donde surge la idea de clasificar a las personas por niveles según su desarrollo de la creatividad.

Los diferentes niveles de la creatividad son los siguientes:

- Nivel superior: en el cual el individuo presenta algo novedoso e ingenioso que no solo resulta útil para él sino también para un grupo de personas.
- Nivel intermedio: contribuye con algo creado por sí mismo en un menor alcance pero es significativo de igual forma.
- Nivel de creatividad personal: el individuo es creador de algo subjetivo para sí mismo, es decir desarrolló algo nuevo pero que más bien el significado encontrado es valioso tan solo para él mismo.

Otras características que pueden diferenciar los niveles de creatividad son el sentido de expresividad, de producir algo en resolución de los problemas e inventar modelos nuevos, es decir dar una solución emergente a lo actual.

Es evidente que cada uno de los niveles de desarrollo de creatividad sea considerado importante ya que tienen su respectiva relevancia, en la realidad el desarrollo de la creatividad es importante ya que ayuda a fomentar cultura y progreso en toda la sociedad; de esta manera las personas que inician un cambio participan del proceso creativo de una manera activa ya que son capaces de establecer relaciones a nivel de conocimiento, ver nuevas cosas donde nadie las veía, dar respuestas y nuevas preguntas que son de utilidad para la humanidad.

Proceso creativo

Schanarch (2008), refiriéndose a Graham Wallas:

“El proceso creativo se define en cuatro pasos los cuales han sido definidos por Graham Wallas, estos son: preparación, incubación, iluminación y verificación.

- **Preparación** (definición de la edición, de la observación, y del estudio).
- **Incubación** (que pone la edición a un lado por una época).
- **Iluminación** (el momento en que emerge una nueva idea finalmente).
- **Verificación** (que la comprueba hacia afuera)”.(25)

El proceso creativo surge de la necesidad de crear algo nuevo, es decir el ser humano es quien percibe lo que sucede y plantea una solución a lo expuesto; por ende ya mostrada una inquietud comienza a preparar el proceso que lo va a favorecer para resolver el problema, una vez que ha sido analizado procede a elaborar para finalmente ser verificado y ver si la solución fue la correcta.

El proceso creativo es el manejo de un tipo de estructura que permita cumplir un debido proceso para lograr un buen resultado, a la vez que el mismo se acople a futuras correcciones, de igual forma este proceso tiende a ser evaluado lo que permite modificar cuestiones en las que no se esté de acuerdo.

El proceso creativo se define en el siguiente esquema: (véase Figura 3).

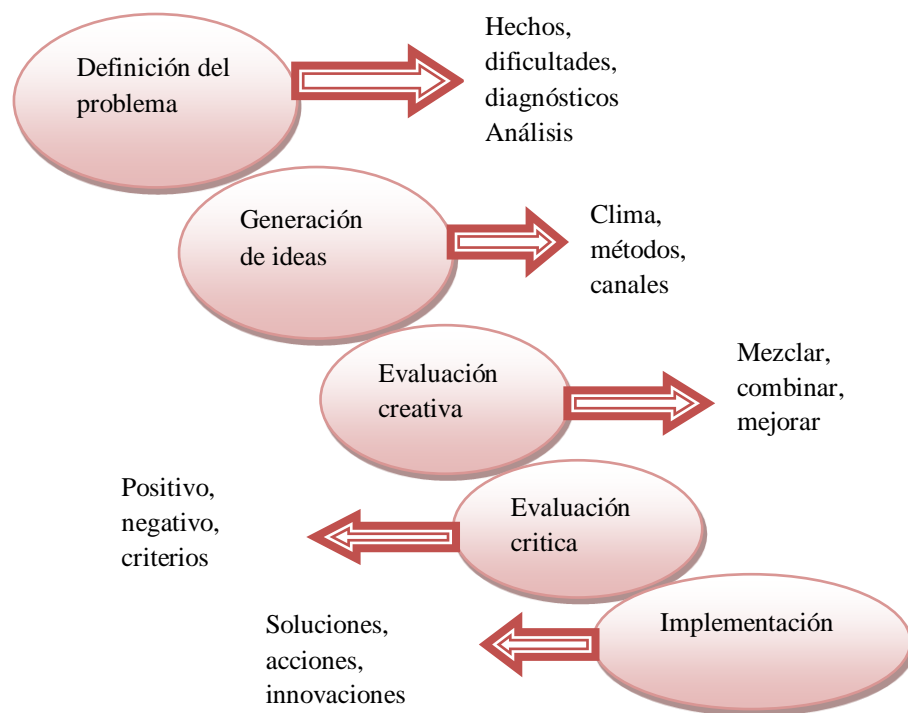


Figura 3. Proceso Creativo
 Fuente: Schanarch, A. (2008). *Creatividad Aplicada*. (2ª ed.). Bogotá: p.27

En fin el proceso creativo pretende generar y desarrollar actitudes y aptitudes creativas para que el niño/a aprenda a aprender por sí mismo, de esta manera se debe tomar en cuenta cada una de las destrezas y estrategias aplicadas, y lograr cumplir con el objetivo que uno desea, es decir, tener claro el panorama que sabe desarrollar y como se lo va hacer.

Niño/a creativo

Pueden ser unas personas más creativas que otras esta en lo cierto, pero no se puede juzgar de dicha forma, ya que todo ser humano tiene una capacidad innata de ser creativo el problema surge cuando esta capacidad no ha sido desarrollada al máximo, es decir que la creatividad no se nota, no ha salido a flote siempre, sino que es desarrollada casualmente es decir

cuando el individuo siente que necesita demostrar sus capacidades creativas.

La principal característica de las personas creativas se define en lo siguiente: “Los individuos creativos destacan por su capacidad de adaptarse a casi cualquier situación y para arreglárselas con lo que está a mano para alcanzar sus objetivos”. (Csikszantmihalyi 73).

Son características de los niños creativos:

Una **gran sensibilidad** frente a estímulos sensoriales, es decir una amplia capacidad para percibir las semejanzas y diferencias de los hechos y fenómenos: como percepción de detalles, características, etc. Esto facilita su comunicación y relación con el entorno.

Una **mayor coordinación sensoriomotriz** que le permite seguridad en sus desplazamientos físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.

Una gran imaginación, siendo capaz de transformar la realidad mediante imágenes visuales, auditivas, etc. elaborar conjeturas y nuevas hipótesis

Tener originalidad es decir tener la percepción de una nueva posibilidad o un nuevo abordaje práctico de una realidad. Es constructivo, inventa, aporta nuevas ideas.

Es curioso, muy interesado por los problemas y situaciones, se asombra y admira cosas, formula muchos porqués.

Es expresivo, suele tener facilidad de expresión, flexibilidad y fluidez de ideas.

Tiene iniciativa, es afanoso, atrevido, con buena autoestima, independiente.

Un niño creativo será una persona que realice su propio proyecto de vida.

Características del Pensamiento Creativo

Según Guilford, una persona creativa presenta además las siguientes características:

La Fluidez, referente a la producción, es decir a la capacidad para producir una cantidad de ideas o cantidad de respuestas, relaciones o frases.

La Flexibilidad, factor importante de la creatividad, consistente en la capacidad para dar una variedad de respuestas, modificar las ideas y superar la rigidez mental.

La Originalidad, indicador básico del resultado creativo se caracteriza por la generación de productos inusuales, respuestas novedosas, originales, singulares, diferentes, únicas del producto creativo.

La Elaboración, consistente en la capacidad para añadir detalles, con diversidad de implicaciones y consecuencias, que mejoran y embellecen las producciones creativas.

Dimensiones de la Creatividad

Existen características que ayudan a identificar si una persona es creativa; entre estas las siguientes:

- Fluencia conceptual
- Flexibilidad mental
- Originalidad
- Curiosidad
- Suspensión del juicio
- Aceptación por impulso
- Tendencia a la insumisión
- Tolerancia
- Visualización

- Persistencia

Es importante recordar que una persona no debe cumplir exactamente con dichas características sino que puede poseer algunas de las mismas, como también se pueden presentar otros casos en donde el niño creativo posee otras características como ser:

- Enérgico y tranquilo
- Inteligente e ingenuo
- Disciplinado e irresponsable
- Imaginativo y realista
- Extrovertido e introvertido
- Orgullosos y humildes
- Rebeldes y conservadores
- Sufridos y triunfadores

De esta forma se puede decir que cada niño es creativo a su manera, con características que definen su personalidad, en conclusión estos niños tienen ideas brillantes y sorprendentes para su edad, y plasman en cada una de las actividades que realizan.

La Creatividad principalmente se destaca en áreas como la música, artes o deportes, pero de igual forma en el ámbito educativo profesional.

Desarrollo de La Creatividad en los niños

El desarrollo más propicio para la creatividad es en la niñez principalmente de 4 a 6 años, lo que requiere de una estimulación para lograr que la educación sea una fuente de recreación.

La educación creativa engloba a un desarrollo del pensamiento, no solo a la necesidad de aprender sino a la búsqueda del conocimiento, es decir lograr una educación en donde no hayas paradigmas que limiten la necesidad de aprender.

La educación creativa tiende a formar un nuevo espíritu, esto es que sean “sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de los parámetros no convencionales”. (Espriu 50).

No hay un esquema referencial que diga que hay que hacer para desarrollar la creatividad, pero hay actividades que sirven para su estimulación entre estas se destacan las siguientes: *generar un ambiente de confianza y comprensión en el medio en donde se desarrolla el niño, un trato igual para todos los niños no deben existir preferencias por uno por otro, la disciplina debe ser controlada pero no impuesta*, lo principal es que tanto maestro como alumnos deben ser originales en todo lo que realizan, el maestro debe ser flexible ante las ideas de los niños.

Torrance propone que para estimular la creatividad, el papel del maestro es guiar el camino de los niños para realizar sus actividades esto es no imponer, él debe respetar las inquietudes y dudas que tiene el niño cuando va a poner algo en práctica, dar libertad para realizar las actividades, ya que la actitud creadora busca necesariamente que experimente, manipular objetos para aprender y crear nuevas cosas, la creatividad está presente en cada una de las actividades que realiza el niño.

La Imaginación

Atendiendo a (Vigotsky 3). Podríamos comprender la imaginación como:

“... absolutamente todo lo que nos rodea ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana basada en esa imaginación”. Vigotsky, Lev. “La imaginación y el arte en la infancia”. 2004. 20-11-2011. <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.

Por lo tanto la imaginación es una habilidad del pensamiento, una facultad con capacidad de aprendizaje que todo niño debe aprender a emplear, es importante destacar la importancia de estimular el crecimiento adecuado de la imaginación a través de experiencias perceptivas adecuadas y fértiles la imaginación se incrementa imaginando.

Maestro creativo

Según criterios de los docentes la creatividad viene a ser una herramienta que sirve para cumplir un objetivo de formación en los niños y niñas, es decir el docente busca estrategias que ayuden en la formación del niño primeramente como motivador e indicando el hecho importante de superación creando algo innovador por sí mismo.

El docente creativo tiene la habilidad de crear preguntas sugerentes y provocativas que estimulen y contribuyan a la formación del aprendizaje del niño, es decir al estimular y trabajar conjuntamente con los niños y a la vez con sus padres.

Los principales aspectos que debe considerar un docente creativo son los siguientes:

- El docente debe fomentar un aprendizaje auto inducido al alumno. Los alumnos deben ser en sí mismos activos, encontrar problemas, experimentar y plantear hipótesis.
- Ser social y cooperativo
- Introducir ejercicios en estimulación del pensamiento creativo
- No emitir ningún juicio valorativo hasta no ver concluido el trabajo ya que a veces se bloquea el trabajo.
- Promover las flexibilidad ante diversas opiniones
- Estimular auto evaluación de los niños.
- Expresar sentimientos y estados de animo
- Experimentar con nuevos materiales, herramientas, entre otras.

- Orientar de una manera adecuada cuando el niño está en un estado de frustración o fracaso.
- Estimular a que el niño analice un todo en tanto como lo puede hacer con sus partes.

El docente tiene la responsabilidad de formar a las generaciones venideras, debido a esto es importante que cree un ambiente de seguridad, estimulando al proceso creativo pero guardando la actitud de respeto y responsabilidad en toda la realización de las cosas.

El maestro es el líder ante sus estudiantes, su responsabilidad es cumplir con las clases preparando, planificando, organizando, dirigiendo y evaluando tanto a sí mismo como a sus alumnos; la observación constante es lo que le permitirá explotar los diferentes talentos en los niños y niñas ya que va buscando la forma de explorar los intereses y conveniencias de cada uno de los integrantes del grupo de la manera más didáctica y amena.

El profesor creativo ya no se limita simplemente a dictar su clase y crear un aprendizaje retorico y repetitivo, en este caso el docente viene a ser un guía, facilitador ya que su labor es motivar y orientar a sus alumnos para que lleguen a un aprendizaje significativo; es decir el profesor ya no se dedica a enseñar sino a transmitir sus conocimientos, y el estudiante tan solo busca aprender.

Creatividad en la educación

La educación es la formación diaria para concretar un aprendizaje significativo, pero viene a ser un obstáculo para la creatividad ya que en muchas ocasiones la educación tradicional al establecer dichos parámetros que se debe seguir limita el desarrollo creativo; pero de igual forma cuando se da un buen enfoque a la educación ayuda a desarrollar todo su potencial y competencial lo que provoca que los niños y niñas se desarrollen plenamente ante un proceso creativo, esto significa que el niño o niña está

preparado para vivir en un mundo cambiante y sabe de qué manera actuar y cuando puede contribuir con sus conocimientos.

El sistema educativo actual debe estar orientado a desarrollar actividades en las cuales se involucra la participación activa de todos los niños y debe poseer como cualidad principal la comunicación dentro del aula de clase.

Las actividades realizadas dentro del aula de clase deben cumplir ciertos parámetros que ayudan a brindar y fortalecer el desarrollo de la creatividad, entre estos:

- Realizar un diseño del plan de las actividades que se van a realizar; haciendo hincapié en las habilidades y conocimiento que va a desarrollar.
- El aprendizaje debe surgir de la experiencia y descubrimiento de problemas y soluciones.
- Las actividades no deben ser limitadas sino que se debe brindar al estudiante la libertad de escoger un camino a realizar a través de diversos caminos que él puede tomar.
- La dosificación debe ser de acuerdo a los intereses que uno va a manifestar para conseguir.

Mientras que dentro de la comunicación también se debe considerar ciertas ideas:

- Crear un espacio donde se deje fluir libremente a las ideas.
- La relación profesor-alumno debe marcar una amistad no una limitación como barrera dispuesta entre ambos, es decir se debe estimular y valorar cada una de las acciones.
- Balizar y estimular los logros conseguidos por cada uno de los estudiantes.
- Enseñar el proceso de autoevaluación a cada uno de los niños y niñas.
- El profesor es el modelo de creatividad, trabajo y ejemplo.

Es decir en la educación se debe plantear un modelo didáctico; como estrategia para el desarrollo de la creatividad que se enfoque a la realidad que vive cada uno de los estudiantes con conocimientos que le van a servir para crecer como persona y a ser competitivos ante la sociedad.

El profesor Carlos Alberto González, de la Universidad Nacional de Colombia, resume acertadamente que: “La educación como crecimiento integral en el ser (afectivo), en el saber (cognitivo), en querer (volitivo), y en el hacer (conativo), juega un papel transformador y emancipador, necesita de la creatividad como característica en el ser humano, como proceso en sus acciones y como producto en sus resultados.

Por su parte, la creatividad necesita de la educación, por cuanto todo persona tiene un potencial creativo, pero requiere para alcanzar su desarrollo, procesos formativos y educativos significativos, la creatividad no nace elaborada; necesita ser fortalecida y desarrollada en el proceso formativo a través de una visión pedagógica y didáctica”. (72).

Es necesario saber cuándo aplicar el conocimiento y la información en el desarrollo de la creatividad, razón por la cual es necesario considerar aspectos de originalidad, confianza, flexibilidad, iniciativa y competitividad; con plena disposición en resolver problemas y obstáculos.

La educación moderna diseña un modelo en el cual el niño o niña será quien busque un camino para descubrir el aprendizaje; tanto que la metodología aplicada requiere que el estudiante sea quien adquiera los conocimientos y los utilice para fomentar un cambio en un futuro; por tales razones la educación tiene un enfoque cuando está en contacto con la realidad, creando nuevas cosas y no tan solo modelos repetitivos; es decir ser creativos, inventores y descubiertos; de igual manera que ellos sepan criticar su conocimiento y a la vez verificarlo.

Para lograr un desarrollo de la creatividad se debe tener en cuenta los cambios que deben existir entre la educación moderna y tradicional.

Tradicional	Moderna
Basada en respuestas	Centrada en preguntas
Acrítica y mecánica	Crítica y analítica
Estimula la memoria	Incita a la reflexión
Concentrada en contenidos	Prioriza en procesos
Fomenta la dependencia	Impulsa la autogestión
Opera con datos	Maneja información
individualismo	Trabaja en grupo

Figura 3. Paralelo entre pedagogías
Fuente: Schanarch, A. (2008). Creatividad Aplicada. (2ª ed.). Bogotá: p.66

Creatividad y la Literatura Infantil

La Creatividad despierta la parte artística lo cual involucra directamente la agregación de la literatura infantil como apoyo de la misma; es decir involucra de igual forma la imaginación, fantasía.

La forma literaria directamente involucrada con la creatividad manifiesta lo que el ser siente, es decir el estado de ánimo o lo que es suyo propiamente a través de diversas creaciones literarias.

“La creatividad es una nueva realización de la realidad, que parte del descubrimiento de algo novedoso, está en la esencia misma del individuo que lleva a reorganizar lo que les rodea con flexibilidad a su mundo interior y su interrelación con su contexto sociocultural.” (Pachacama 35).

En la creatividad existe el vínculo de reacciones complementarias y a sus antagónicas, por ejemplo la actividad e inactividad, la conciencia e inconciencia, emociones y sentimientos, es decir abarca todo lo que expresa el ser humano en su esencia.

Frenos y bloqueos de la creatividad

Los principales frenos y bloqueos para el desarrollo de la creatividad está influenciado principalmente por el medio que los rodea, ya que se interponen obstáculos al avanzar en el proceso del aprendizaje por ejemplo cuando se tiene temor a decir las ideas que uno tiene; el temor a equivocarse, frustración cuando no se consigue lo que desea, la presión que tiene al realizar un trabajo y la falta de estímulos.

En el ámbito personal de cada niño o niña los factores que limitan al desarrollo de la creatividad; son la rutina, pereza, falta de experimentación, miedo hacer el ridículo, temor a lo desconocido.

En general existen diversos tipos de obstáculos entre estos emocionales, culturales, perceptuales y organizacionales; explicados en el siguiente cuadro.

Emocionales	<ul style="list-style-type: none">• Temor a equívocos• Miedo al ridículo• Aferrarse a una idea• Prejuicios• Rigideces• Deseo de triunfo fácil• Inseguridad• Baja autoestima
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Temor a lo desconocido • Pocos incentivos
Culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Poca curiosidad • Exceso de fe en la lógica • Inhibiciones y mitos • Limitar fantasía • Educación tradicional • Costumbres y tradiciones • Arraigo familiar

Figura 4. Tipos de Obstáculos

Fuente: Schanarch, A. (2008). Creatividad Aplicada. (2ª ed.). Bogotá: p.32

	<ul style="list-style-type: none"> • relaciones • No utilizar todos los sentidos • Fallas en la definición del problema • Descuidar lo obvio • Falta de entrenamiento perceptual
Organizacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Precio de equivocarse • Pronósticos de frustración • Perder reputación • Sobre administración • Presión para producir • Falta de estímulos

Obstáculos a la creatividad en el aula

La Creatividad está limitada directamente por la educación tradicionalista ya que el docente es la autoridad y se impone ante sus estudiantes, al igual que el padre de familia; es decir este tipo de educación maneja un modelo jerárquico.

El limitar espacio esta otra característica que impide el desarrollo de la creatividad; ya que el niño o niña tiene que estar donde a él se le haga cómodo y facilite que su imaginación fluya hacia el conocimiento.

Los obstáculos típicos presentados dentro del aula de clase son los siguientes:

- Actitudes autoritarias de la persona que guie a su alumno.
- La sobrevaloración sobre lo que uno sabe y que no permite que los demás lo superen
- La existencia de respuesta correctas
- Limitar la imaginación y juego
- Busca el éxito, egocentrismo
- Limitación de la personalidad, timidez
- Temor al cambio.

El docente tiene la oportunidad de experimentar un cambio con sus alumnos, y él es quien debe transmitir seguridad y confianza en todo lo que realizan para que de igual forma sus estudiantes continúen con el proceso creativo.

Evaluación y Pruebas de Creatividad

Para evaluar el Desarrollo de La Creatividad hay que tener presente lo siguiente: ¿Quién evalúa?, ¿A quién evalúa? y ¿Qué se evalúa?.

Quien evalúa va a ser la persona que ha continuado un proceso, ya sea este el maestro y alumno ya que ambos fueron parte de un proyecto, para la

obtención de mejores resultados debe existir una hetero-evaluación y autoevaluación de un grupo.

A quién se evalúa tanto a profesores como alumnos, ya que ambas partes darán validez del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir el profesor se evalúa a su mismo como a sus alumnos, y los alumnos se evalúan a sí mismo, a sus compañeros y al profesor, con esta evaluación se logra saber si la metodología utilizada está funcionando para lograr el proceso de enseñanza.

Que se evalúa el progreso de la actividad, el ambiente generado mas no el producto, por lo que le interesa a lo creatividad es el desarrollo de destrezas no el producto obtenido materialmente.

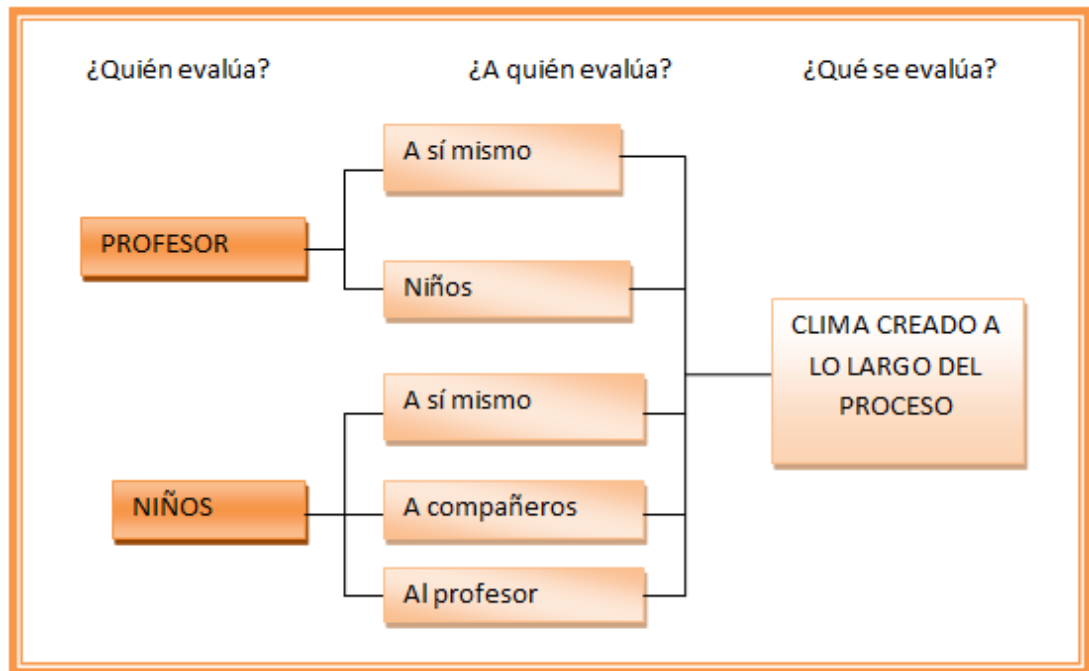


Figura5. Evaluación de la Creatividad
Fuente: Ojeda, E. (1994). La Creatividad (p.309)

Sin embargo, para evaluar la creatividad también se suelen utilizar instrumentos de medida de la creatividad, los cuales tienen como marco de referencia el modelo teórico que Joy Paul Guilford (1950,1956,1977) diseñara para la valoración del pensamiento divergente.

Guilford, De Bono y otros identificaron cuatro habilidades básicas relacionadas con la creatividad como son: la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Las pruebas de creatividad presentan básicamente dos dimensiones fundamentales: una de carácter gráfico-espacial y otra de carácter verbal.

Pruebas Gráficas: Consistentes en pruebas de dibujo, se caracterizan por ser fáciles de realizar y permiten muchas posibilidades valorativas. Se presenta al sujeto dibujos de sencillas figuras abiertas formadas por pocas líneas rectas o curvas. Completando estos gráficos el sujeto tiene que elaborar las más originales figuras, aquellas que a nadie más se le podría

ocurrir, realizándolas elaboradamente y con muchos detalles que quiera agregar según su imaginación. Se evalúa considerando que a partir de un material poco complicado se estructuren libremente creaciones personales.

Pruebas Verbales: La palabra es el conductor fundamental. El objetivo es evaluar la capacidad de imaginar que tiene el sujeto cuando utiliza el lenguaje. Se presentan algunas disposiciones que servirán para activar su pensamiento divergente, tales como: *escribir palabras que respondan a una condición determinada, analogías, preguntas para solucionar problemas, usos inusuales de objetos, mejoras de un producto, situaciones nuevas e inesperadas sintetizar, capacidad de relacionar, autobiografías, etc.*

Test de de Pensamiento Creativo de Torrance (The Torrance Test of Creative Thinking): El Test de Pensamiento Creativo de Torrance es el más utilizado para evaluar el pensamiento divergente y es uno de los más utilizados a nivel mundial.

Los sujetos dan múltiples respuestas a estímulos tanto de figuras como verbales que son puntuados según los siguientes indicadores como lo señalan: (Prieto, López y Ferrándiz 51)

Fluidez (o número de ideas), la flexibilidad con respecto a la variedad de perspectivas representadas en las ideas, la originalidad (la frecuencia estadística) y la elaboración de las ideas más allá de lo requerido por estímulo. El objetivo es evaluar la creatividad de niños y adolescentes”.

Cada prueba o subtest exige que el sujeto utilice diferentes modos de pensamiento, siendo las actividades de gran interés y muy estimulantes para los niños de todos los niveles culturales y educativos, desde Preescolar hasta Secundaria.

El test consta de dos subpruebas (verbal y figurativa):

Test de Expresión Verbal: El objetivo es evaluar en el sujeto la capacidad de imaginación cuando utiliza su lenguaje. Consta de siete subtest que comprenden las siguientes tareas:

“Plantear cuestiones. Este subtest consta de un conjunto de situaciones (dibujos) sobre las cuales el niño formula una serie de preguntas.

- a) Imaginar razones para fundamentar pensamientos.
- b) Imaginar consecuencias sobre sucesos y hechos.
- c) Proponer ideas sobre cómo perfeccionar un objeto.
- d) Apuntar ideas sobre cómo utilizar un objeto de manera novedosa
- e) Plantear preguntas originales
- f) Hacer como si...”(Prieto,López,y Ferrándiz 52).

Test de Expresión Figurada: El objetivo es evaluar el nivel de imaginación realizando dibujos. Consta de tres subtest:

- a) “Componer un dibujo.
- b) Acabar un dibujo.
- c) Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas”.
(Prieto,López,y Ferrándiz 52).

Finalmente y a pesar de que las pruebas de creatividad son numerosas y siguen produciéndose constantemente, sin embargo, se observa que se siguen utilizando dos grandes grupos para evaluarla: *los test psicométricos y los juicios subjetivos.*

Atendiendo a los test psicométricos los expertos argumentan que son generalmente colectivos y con límite de tiempo y por lo tanto, no permiten desarrollar las distintas fases del proceso creativo, además carecen de

motivación inicial y podrían inhibir la espontaneidad del sujeto al analizar el test. Sus respuestas para enmendar estos inconvenientes lo mencionan.

“Crear un contexto flexible donde afloren las ideas; evitar prejuzgar el tipo de prueba que se va a realizar; potenciar un ambiente lúdico, y no limitar el tiempo de realización”. (Prieto,López,y Ferrándiz 52).

Sin embargo y pese a la gran cantidad de literatura con respecto al tema de medir la creatividad **NO EXISTE UN INDICADOR PERFECTO** no importa no tener indicadores perfectos porque lo que hacemos está funcionando bien, los indicadores básicos ayudan lo suficiente para controlar el desarrollo del pensamiento creativo y la innovación.

POSIBLES ACTIVIDADES A REALIZAR PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Inspirados en la maravillosa Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1983), se pueden realizar las siguientes actividades:

JUEGO CON LOS CUENTOS

Rodari (1983) nos propone un amplio conjunto de juegos que se pueden realizar con los cuentos, también advierte que deben aplicarse cuando se conozca muy bien el cuándo y el cómo se le proponen al niño estas actividades, ya que son muy conservadores y no admitirían una distorsión del mismo, sin embargo, cuando el niño sienta que ya no le aporta nada significativo las admitirá.

Los cuentos al revés

Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno...

Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a sus pobres papás: éstos tienen sin embargo el acierto de hacerle un agujero en el bolsillo, antes de llenárselo de arroz, que se desparrama por el camino que siguen los fugitivos... Todo igual que en la historia original, pero mirado en un espejo, donde el lado derecho es el izquierdo...

La Cenicienta es una descarada que desespera a su buena y paciente madrastra y roba los novios a sus diligentes

hermanastras...

Blancanieves se esconde en el bosque y en lugar de siete

trabajadores enanitos encuentra siete ladrones gigantescos, y se convierte en su mascota en sus inconfesables empresas...(18)

Ensalada de cuentos

Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Pulgarcito y sus

Hermanos...

Si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves...

Cenicienta se casa con Barba Azul,...

El Gato con Botas entra al servicio de Hansel y Gretel...(20)

Rodari (1983) también nos plantea esta propuesta no solamente como un juego creativo sino con una finalidad terapéutica, al reinventar el argumento de la historia el niño se aleja de las obsesiones y le reta afrontar sin miedo su libertad, asumir responsabilidades que involucran un riesgo.

A confundir los cuentos:

— Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

— ¡No, Roja!

— Ah, sí, Roja. Bueno, pues su papá la llamaba...

— ¡No, no era su papá, era su mamá!

— Justo. Su mamá la llamaba y le decía: ve a llevarle a la tía...

— ¡A la abuela! Se lo llevaba a la abuela, no a la tía...etc. (16)

Hipótesis fantásticas

Rodari (1983) concibe las hipótesis “como redes: las lanzas y, tarde o temprano, algo pescas”. (24). Es una técnica muy simple, se da respuestas a la pregunta ¿Qué pasaría si...?.

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar.

Tomemos el sujeto «Reggio Emilia» y el predicado «volar»: «¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volase?»

Tomemos el sujeto «Milán» y el predicado «rodeada por el mar»; «¿Qué pasaría si de repente Milán se encontrase rodeada por el mar?»
(6)

Ejemplos: ¿Qué pasaría si...?

.. al levantarte vieras que en Quito han desaparecido todos los conductores.

... tú fueras un animalito fabuloso, de color serías, donde vivirías

... fueras un genio mágico.

... al despertar tu casa fuera un castillo.

... si la maestra se convierte en una avestruz

Como complemento y con la finalidad de estimular su creatividad ante las hipótesis fantásticas se pueden sugerir actividades donde se comenten temas como:

Las reacciones de la gente ante los problemas mencionados

¿Qué ocurriría en la ciudad?

¿Qué comentaría la gente?

Posibles soluciones a cada particular problema

También se puede optar escoger protagonistas para cada historia, introduciendo en ellas a la persona que conocen o a ellos mismos.

Historias para reír

La maniobra más sencilla para inventar historias surge del aprovechamiento del error, historias gestuales o verbales se pueden crear de lo jocoso de equivocarse.

Rodari (1983) nos habla del error creativo y este nos lleva a sorprendentes descubrimientos, nos propone aprovechar los errores para crear nuevas ideas de tipo humorístico:

El error ortográfico de cambiar maranguyá por maracuyá supone la creación de un nuevo sabor, mónicas por máquinas, abuja por aguja, mergen de trigo por germen de trigo, el solo hecho de mitigarlos e incluso disfrutarlos supone salvar un obstáculo a la creatividad.

Inventar Historias con los Juguetes:

“Inventar historias con los juguetes es casi natural, es algo que viene por sí solo si se juega con niños: la historia no es más que una prolongación, un desarrollo, una explosión festiva del juguete. Esto lo saben todos los padres que encuentran el tiempo para jugar con sus hijos, a las muñecas, a la construcción, a las carreras de coches: una actividad que debería ser hecha obligatoria (y posible, naturalmente)”. (Rodari 36).

Títeres y Marionetas:

El niño tiende a identificarse con los personajes de la Literatura Infantil, particularmente los cuentos, por lo tanto es enriquecedor y muy placentero para su propia autoestima que lo introduzcamos en los relatos y a través de ellos puedan vivir increíbles aventuras y sobre todo desahogar y superar peligros y miedos a través de los relatos los niños vencerán sus propias flaquezas.

Las cartas de Propp

Según Vladimir Propp existen en los cuentos unas funciones que se repiten de manera sorprendente, ya que los personajes ejecutan siempre las mismas acciones, o movimientos que realizan los personajes y llevan adelante la trama del cuento o relato.

1. Alejamiento: El protagonista o uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.
2. Prohibición: Sobre el protagonista recae una prohibición o recibe una orden.

3. Transgresión: Se transgrede la prohibición.
4. Interrogatorio: El agresor intenta obtener noticias.
5. Información: El agresor recibe informaciones sobre su víctima.
6. Engaño: El agresor engaña a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.
7. Complicidad: La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar.
8. Fechoría o carencia: El agresor daña al protagonista o a uno de sus familiares o les causa perjuicios. También a veces les falta algo o tienen ganas de poseer algo.
9. Mediación: Se divulga la noticia de la fechoría o la carencia, se dirigen a el héroe con una pregunta, una orden, se le llama o se le hace partir.
10. Consenso del héroe: El héroe buscador acepta o decide actuar.
11. Partida: El héroe se va de su casa.
12. Héroe sometido a la prueba del donante: El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque... que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.
13. Reacción del héroe: El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante.
14. Donación del atributo mágico: El objeto mágico pasa a disposición del héroe.
15. Desplazamiento del héroe: El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda.
16. Combate: El héroe y su agresor se enfrentan en un combate.
17. Héroe marcado: El héroe recibe una marca.
18. Victoria: El agresor es vencido.
19. Reparación de la mutilación o la carencia inicial: La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada
20. Vuelta del héroe: El héroe regresa.
21. Persecución del héroe: El héroe es perseguido.
22. El héroe se salva: El héroe es auxiliado.

23. Llegada de incógnito a casa: Regresa a su casa de incógnito o a otra comarca.
24. Pretensiones del falso héroe: Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas.
25. Tarea difícil: Se propone al héroe una tarea difícil.
26. Tarea cumplida: La tarea es realizada.
27. Reconocimiento del héroe.
28. Desenmascaramiento del falso héroe o antagonista.
29. Transfiguración: El héroe recibe una nueva apariencia.
30. Castigo: El falso héroe o agresor es castigado.
31. Matrimonio: El héroe se casa y asciende al trono.

Rodari (1983) propone reducir su número y escoger las que convengan al grupo de niños las redujo a: «Prohibición», «infracción», «daño», «partida del héroe», «misión encomendada», «encuentro del héroe con el donante del talismán mágico», «talisman», «comparecencia del antagonista», «poderes diabólicos del antagonista», «duelo», «victoria», «regreso», «llegada a casa», «el falso héroe», «pruebas difíciles», «reparación del daño», «reconocimiento del héroe», «desenmascaramiento del falso héroe», «castigo del antagonista», «boda». (22).

Estas funciones son de gran interés puesto que favorecen la elaboración de historias.

Las metamorfosis

Consistente en una descripción de sí mismos mientras se van transformando en:

Un concha

Un teléfono

Una esponja

Una mesa, etc.

Por ejemplo: Voy perdiendo los pies y todo mi cuerpo se derrite, ya no tengo huesos que me sostengan, soy muy resbaloso y lentamente me acurruco en mi cama de coral, mi concha...

El retrato loco

De manera clásica comenzamos diciendo "Haz tu retrato" y a continuación se sustituyen los nombres y se describen las partes del cuerpo con adjetivos singulares que lo van deformando.

Soy un cavernícola, mis piernas son kilométricas, tengo manos de enano y una sonrisa de jirafa...

g) METODOLOGÍA

Método Científico:

La metodología de esta investigación se fundamentará en el método científico el cual permitirá la organización de los recursos disponibles, partiendo de la observación, formulación y planteamiento del problema, recopilación de datos, estructuración del marco teórico y la elaboración de las conclusiones correspondientes.

Métodos Inductivo - Deductivo:

Permitirá realizar la experimentación y plantear los objetivos, realizar las demostraciones a partir de los casos particulares que nos llevarán a las comprobaciones generales en cuanto a la investigación, es decir, para determinar si la Literatura Infantil incide en el desarrollo de La Creatividad.

Métodos Analítico - Sintético:

Se lo utilizará para dividir y clasificar los resultados a través de tablas de frecuencias y sus porcentajes para luego de una recapitulación unificar criterios, y permitirá determinar las conclusiones y elaborar las recomendaciones adecuadas.

Método Descriptivo:

Este método permitirá describir, analizar, explorar las características encontradas en la encuesta y sus resultados, y determinar el conjunto de conclusiones que se derivaran de la prueba de evaluación creativa y así como todos los procesos que se realizarán durante la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Entre las técnicas de recolección de datos que utilizaremos en el presente proyecto investigativo están:

Encuesta: Dirigida a las maestras del Jardín de Infantes “María Angélica Carrillo de Mata Martínez”, mediante la cual se conocerán los tipos de literatura infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo.

Prueba de Valoración de la Creatividad: Será aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” en el periodo de una semana, la cual permitirá inferir de que manera La Literatura Infantil influye en el desarrollo de la creatividad. Prueba de valoración creativa adaptada, de análisis cualitativo destinada a determinar tentativamente la creatividad a través del uso que los niños y niñas hacen de su imaginación, prueba simple y de fácil aplicación con instrucciones claras y estimulantes, con tareas de producción divergentes (gráfica y verbal).

Población: La población estará conformada por un total de 60 niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” un total de 2 docentes.

JARDIN DE INFANTES FISCAL MARIA ANGELICA CARRILLO DE MATA MARTINEZ				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
1° "A"	15	15	1	30
1° "B"	15	15	1	30
TOTAL	30	30	2	60

FUENTE: Libro de Matrículas Jardín de Infantes Fiscal María Angélica Carrillo de Mata Martínez
ELABORACIÓN: Diana Zambrano Ordóñez

i) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

PRESUPUESTO

INGRESOS	USD
Fondos Propios	1.530,00
Total	1.530,00
EGRESOS	
<i>Del diseño y elaboración del proyecto</i>	150,00
Recopilación de información	70,00
Material de Escritorio	70,00
Otros Gastos	
Subtotal	290,00
<i>De la elaboración de la propuesta</i>	
Material de Escritorio	200,00
Material de Impresión	300,00
Transporte	500,00
Imprevistos	100,00
Aranceles	40,00
Otros Gastos	100,00
Subtotal	1.240,00
Total	1.530,00

FINANCIAMIENTO

Los gastos generados en el presente trabajo de investigación serán solventados en su totalidad por la investigadora.

j) BIBLIOGRAFÍA

- BANDAMIA, Oscar Miguel. *Educación y creatividad*. Rio de la Plata, Argentina: Magisterio.2001.
- BARRERA Teresa.. *Desarrollo de la creatividad por medio de un entrenamiento basado en arte y expresión verbal. Tesis para grado de licenciatura no publicada*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1984.
- BAZANTE, Ruth. *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Quito: Instituto Andino de Arte Populares. Vol.II. 2000.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona-España. 1998.
- BAQUERO, L.. *Importancia del cuento en el desarrollo de la imaginación en niños de 5 a 6 años. Tesis para grado de licenciatura no publicada*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1994
- DE BONO, Edward. *El Pensamiento Creativo*. México, México: Paidós. 1995.
- DE LA TORRE, Saturnino. *Creatividad Aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid, España: Escuela Española. 1995.
- ELIZAGARAY, Marina. *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes..* La Habana, Cuba: Letras Cubanas. 1976.
- ELDREDGE, G.. *Un país lleno de leyendas*, Quito, Ecuador: Alfaguara. 2010.
- ESPRIU, Rosa. *El niño y la Creatividad*. México: Trillas. 1993.
- MERLO, Juan Carlos. *La Literatura Infantil y su problemática*. Argentina: El Atener. 1970.
- GONZALEZ QUITIAN, Carlos. 1999 "*Creatividad en el Panorama de la Educación Colombiana*". Colombia. Revista Educar ISSN: 0211-819X ed: v.10 fasc. p.71 – 8.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, *Iniciación a la Lectura: Programa de mejoramiento y capacitación docente: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional.* 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DELGADO, Francisco. *“Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil”.* Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- MORAGAS, Florencia. *Cuentos Infantiles para colorear.* Dixie Press. United States of America. 2006.
- NOBILE, Alberto. *Literatura infantil y juvenil.* Madrid, España: Morata. 1990.
- ROMO, Manuela. *Psicología de la Creatividad.* Barcelona, España: Paidós. 1997.
- SCHANARCH, Alejandro. *Creatividad Aplicada.* (2ª ed). Bogotá, Colombia: ECOE. 2008.
- EDITORIAL SANTILLANA, *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?:* Ecuador. 2010
- SOSA, Jesualdo. *La literatura infantil.* Buenos Aires: Losada S. A. . 1944.
- STROM, R.D. *Creatividad y Educación.* Barcelona, España: Paidós Ediciones. 1994.
- UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, *Literatura infantil.* Quito: Pachacama Sandra. 2008.
- PETISCO, José Miguel P. De La Compañía de Jesús, *La Sagrada Biblia,* Ed. Fundación Jesús de la Misericordia.
- PRIETO, María., LÓPEZ, Olivia. Y FERRÁNDIZ, Carmen., *La Creatividad en el Contexto Escolar.* Ediciones Pirámide S.A. 2003.
- RODARI, Gianni. *La Gramática de la Fantasía.* Introducción al arte de contar historias. Trad. Joan Grove Álvarez. Aragón, Barcelona. 1983.
- WAISBURD, Gilda. Y SEFCHOVICH, Galia. *Expresión Plástica y Creatividad.* (2ª ed.). México: Trillas. 1999.

- Gil, Carmen. “El lobo Raúl”. Educación Infantil, Grupo Coral e Instrumental del C.E.I.P. - ARUCAS. 4-10-2011. [“http://suculu00.blogspot.com/2009/01/poesa-el-lobo-ral.html”](http://suculu00.blogspot.com/2009/01/poesa-el-lobo-ral.html).
- Machado, Antonio. “Todo es soñar”. El Pensador.INFO.1992.” 6-10-2011. http://www.elpensador.info/poemas_de_antonio_machado/”.
- Fábulas de Esopo, “El águila, el cuervo y el pastor”. “Fábulas de Esopo”.1997. 13-10-2011
- <http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E1AguilaCuervoPastor.htm>
- Anónimo, “Compré pocas copas”. Cuenta Cuentos. NET. 2009. 19-10-2011. www.cuentocuentos.net/trabalenguas/4/compre-pocas-copas.html.
- Revista Digital Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey 17 (2004): 1-17. 10-11-2011. www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.
- Vigotsky, Lev. “La imaginación y el arte en la infancia”. 2004. 20-11-2011. <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.
- Generalitat Valenciana, “Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades”. 17-02-2012. http://www.cece.gva.es/eva/docs/programas_exp/evaluacion_alumnado.pdf.

k) ANEXOS.

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: DETERMINAR LOS TIPOS DE LITERATURA INFANTIL QUE LAS MAESTRAS UTILIZAN DURANTE LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

Estimada Maestra, le solicitamos contestar a las siguientes preguntas, las cuales serán de gran utilidad para fundamentar nuestra investigación sobre el uso de la Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de La Creatividad de los niños.

Marque con una X la respuesta deseada:

1. ¿Cómo definiría Ud. La Literatura Infantil?

Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil ()

Pedagogía para niños ()

Mundo transformado en lenguaje ()

2. ¿Cuál es la finalidad de la Literatura Infantil?

- Causar placer y goce en los niños ()
- Plasmar deleite estético artístico y literario ()
- Disfrute de las creaciones literarias ()

3. ¿Seleccione los tipos de Literatura Infantil que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo?

- Cuentos clásicos ()
- Cuentos populares ()
- Fábulas ()
- Rimas ()
- Adivinanzas ()
- Trabalenguas ()

4. ¿Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en el niño y niña?

- Desarrollo del hábito lector ()
- Desarrollo de valores humanos ()
- Desarrollo del gusto por el arte ()
- Desarrollo de la inteligencia ()
- Desarrollo de la capacidad expresiva del niño ()

5. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar La Literatura Infantil?

Calidad Literaria ()

Adaptación a la Edad del niño ()

Espontaneidad ()

6. ¿La Literatura Infantil estimula el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas?

Si () No ()

7. ¿Considera usted que a través de la Literatura Infantil los niños desarrollan la creatividad e imaginación?

Si () No ()

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PRUEBA DE VALORACIÓN CREATIVA

Adaptada y aplicada a los niños, niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de los paralelos (A y B) durante una semana, con la finalidad determinar su desarrollo de la Creatividad.

Objetivo

Valorar la imaginación del niño y niña mediante el dibujo y el lenguaje

Indicadores básicos

Fluidez: Se medirá en base a cuántas ideas se le ocurrieron al niño, se valora por el número de respuestas dadas.

Flexibilidad: Se medirá en base a la variedad de respuestas, se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas proporciona el niño.

Originalidad: Se medirá en base a las ideas propias del niño, se valora las respuestas poco frecuentes en el entorno.

Elaboración: Se medirá en base a los detalles proporcionados en las producciones, se valora la capacidad para enriquecer cualquier producción.

MEDICION:

Con la finalidad de contrastar la “subjetividad de la prueba” en las mediciones, se propone que dos docentes diferentes evalúen las realizaciones de los niños, para lo cual se utilizará una escala del 1 al 10 para puntuar cada uno de los indicadores. Se obtendrá una puntuación media por cada aspecto valorado y una puntuación global como resultado final de la prueba.

Adaptada de: (On line) Generalitat Valenciana, “Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades”. 17-02-2012.64-72. Basada en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (1969) http://www.cece.gva.es/eva/docs/programas_exp/evaluacion_alumnado.pdf

ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA DE VALORACION CREATIVA

Objetivo: Evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos y valorar la capacidad de imaginación que tienen los niños y niñas cuando utilizan el lenguaje, valorando los componentes de fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

Descripción:

La prueba está formada por dos juegos. Se pide a los niños y niñas realicen las siguientes actividades:

Juego 1: Compuesto por dos actividades similares:

- a) Acabar un dibujo No 1**
- b) Acabar un dibujo No 2**

a y b) Acabar un dibujo: Consiste en concluir un dibujo a partir de formas ya dadas, el objetivo es que los niños y niñas completen y propongan un nombre a esos dibujos acabados por ellos. Se evalúa fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

Las maestras instruyen verbalmente a los niños y niñas, se puede utilizar un personaje amigable para los niños y niñas, (en este caso se utilizará un peluche de oso como personaje que induce a la actividad creativa).

“Atención, miren, el señor oso ha empezado a realizar unos dibujos en los pequeños cuadrados, pero aún no ha terminado... ¡que perezoso es el señor oso!, ¡ayudemos al señor oso con los dibujos!, pueden hacer objetos, imágenes..., todo lo que quieran. Añadan un montón de ideas para que resulte algo hermoso. Pensemos en ideas que a nadie se le puede ocurrir ni siquiera al señor oso”

Es importante que las maestras destaquen que las figuras incompletas deberán formar la parte más importante de sus dibujos y que todos deberán llevar su nombre; además, se les deberá animar a que intenten pensar en ideas nuevas y a elaborar sus dibujos mediante la utilización de pinturas, crayones, etc.

Se entrega a los niños y niñas la prueba de aplicación, previamente las maestras han completado los datos de la portada que identifican a cada niño, y se instruye a los niños y niñas que la actividad que van a realizar consiste en utilizar las hojas dadas para hacer dibujos lo más bonitos y originales que puedan.

Finalmente debajo de cada cuadrado las maestras pondrán el nombre del dibujo que los niños y niñas identifiquen que hayan realizado.

Juego 2: Compuesto por dos actividades:

c) Perfeccionar un objeto y

d) Actividad de Suposición

c) Perfeccionar un objeto: Se pide a los niños y niñas buscar el mayor número de mejoras que harían a ese objeto divertido en este caso una COMETA. Se evalúa fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

d) Actividad de Suposición: Se trata de proponerles una temática del tipo “hacer como si...” con el que se pretende que los niños y niñas imaginen todas las situaciones sorprendentes en que se verían envueltos al ser un

animalito en este caso “IMAGINA SI EN LUGAR DE NIÑO FUERAS UN GATITO”. Se evalúa fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

Para las siguientes actividades se recomienda mostrar a los niños los objetos de los cuales pedimos realicen las actividades, puede ser en este caso particular, una cometa y un gatito de peluche.

Se valorarán las siguientes habilidades:

FLUIDEZ	<p>Es medida por el número de creaciones o respuestas que da el niño o la niña. Si terminó los ítems de la prueba figurativa. Si les puso nombre. Cantidad de ideas que se le ocurrieron en la prueba verbal.</p> <p>*CUANTAS IDEAS SE LE OCURRIERON</p>
FLEXIBILIDAD	<p>Se obtiene por la variedad de creaciones o respuestas.</p> <p>*CUANTAS CLASES DE IDEAS SE LE OCURRIERON. CUAN VARIADAS SON</p>
ORIGINALIDAD	<p>Se mide por las creaciones o respuestas novedosas y no convencionales.</p> <p>*SON IDEAS PROPIAS O PRESTADAS</p>

ELABORACION	Se mide por la cantidad de detalles que embellecen y mejoran las producciones y respuestas creativas. *COMO SON DE DETALLADAS
-------------	---

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre del niño/a:.....**Paralelo:**.....

INDICADORES DE CREATIVIDAD	PUNTUACION									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FLUIDEZ										
FLEXIBILIDAD										
ORIGINALIDAD										
ELABORACION										

Puntuación en cada indicador: igual a la media de las puntuaciones de los dos Docentes.

INDICADORES	PUNTUACIÓN
FLUIDEZ	
FLEXIBILIDAD	
ORIGINALIDAD	
ELABORACION	

Puntuación Total: Suma de los cuatro indicadores dividido para cuatro

PUNTUACION TOTAL:

Escala de Creatividad:

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 - 7.5	7.5 - 5	5 - 2.5	2.5 - 0

ANEXO 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PRUEBA DE VALORACION CREATIVA



JUGUEMOS CON LA IMAGINACION

Nombre del niño/a:

Fecha de evaluación:.....Edad:.....

Examinador:.....

ACTIVIDAD: ACABAMOS UN DIBUJO I



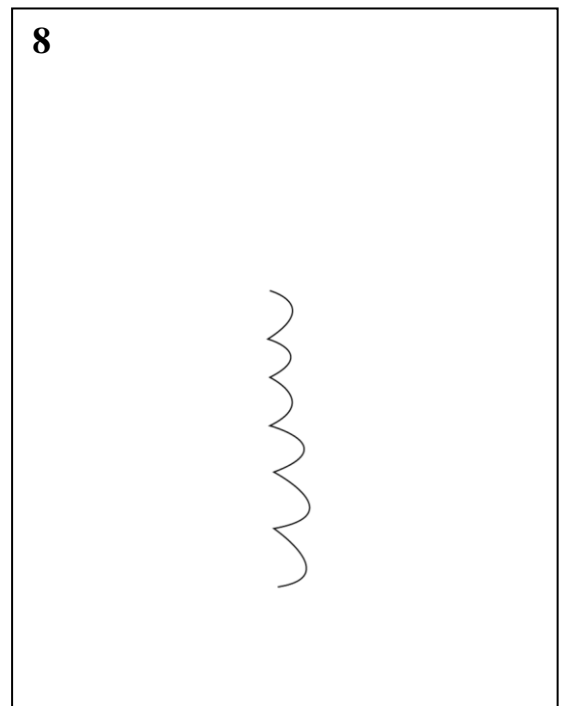
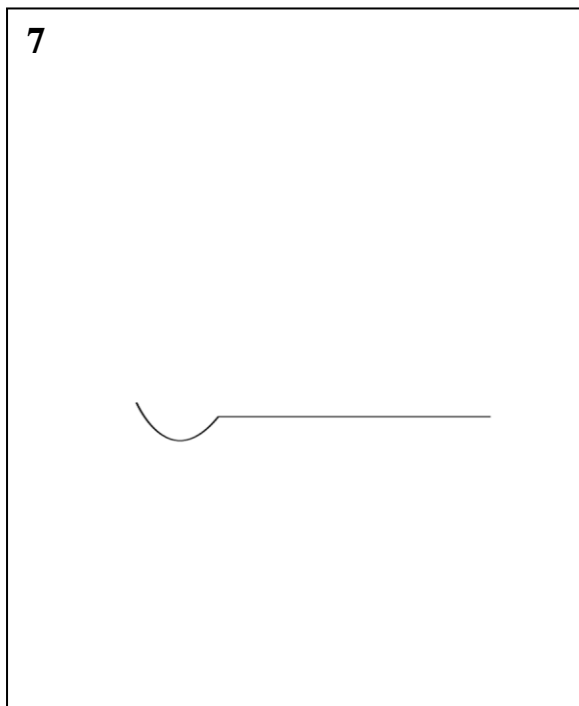
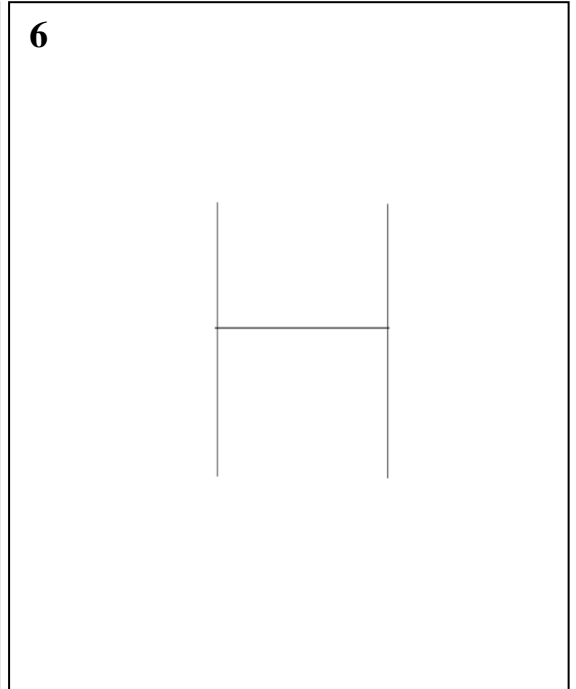
Mira: hemos empezado unos dibujos en los pequeños cuadrados pero no hemos terminado, termina de dibujarlos tú, puedes hacer todo lo que quieras, objetos, imágenes, que no se le van a ocurrir a nadie más en la clase.

<p>1</p>	<p>2</p>
<p>3</p>	<p>4</p>

ACTIVIDAD: ACABAMOS UN DIBUJO II



Mira: hemos empezado unos dibujos en los pequeños cuadrados pero no hemos terminado, termina de dibujarlos tú, puedes hacer todo lo que quieras, objetos, imágenes, que no se le van a ocurrir a nadie más en la clase.



MEJORA DE UN OBJETO: REALIZACION ORAL No 1



Imagina UNA COMETA piensa en qué cosas podríamos hacer para mejorarla. Cuantas cosas se te ocurran, mejor.

A large rounded rectangular area defined by a dashed blue border. Inside this area, there are 15 horizontal dotted lines spaced evenly, providing a guide for writing or speaking.

ACTIVIDAD DE SUPOSICIÓN: REALIZACIÓN ORAL No 2



Imagina que pasaría si en lugar de un niño fueras un GATITO?
¿Cómo te llamarías? ¿Cuáles serían tus costumbres? ¿Cuáles
serían tus sentimientos?

A large rounded rectangular area with a dashed green border, containing 13 horizontal dotted lines for writing.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	v
Dedicatoria.....	vi
Esquema de contenidos.....	vii
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura	6
e. Materiales Y Métodos	30
f. Resultados	32
g. Discusión	49
h. Conclusiones	51
i. Recomendaciones	52
j. Bibliografía	53
k. Anexos	56
Proyecto.....	56
Índice	143