UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"EL DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "MARÍA MONTESSORI" Y "FERNANDO PASÁN" DE LA CIUDAD DE ZAMORA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIODO 2008 – 2009, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS"

Tesis previa a la obtención del Grado de Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

Alexandra Isabel Gordillo Valarezo

DIRECTORA:

Dra. Cecilia Ruiz Toledo Mg. Sc

LOJA - ECUADOR
2009

CERTIFICACIÓN

Dra. Cecilia Ruiz Toledo Mg.Sc
Docente del Área de la Educación, Arte y Comunicación. Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja

CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el presente trabajo de investigación de la Tesis, titulada; ***"EL DESARROLLO LA EDAD MENTAL Y SU INCIDENCIA EN DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "MARÍA MONTESSORI" Y "FERNANDO PASÁN" DE LA CIUDAD DE ZAMORA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE PERIÓDO 2008 – 2009, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS",*** realizado por la Srta. Alexandra Isabel Gordillo Valarezo; estudio que cumple con todos los requisitos académicos reglamentarios, por lo que autorizo su presentación.

……
Dr. Cecilia Ruiz Toledo Mg. S.c
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los resultados de la investigación, los criterios, análisis y conclusiones, así como los lineamientos propositivos expuestos en la presente Tesis. Son de exclusiva responsabilidad de los autores.

……..

ALEXANDRA I. GORDILLO VALAREZO

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien con su bendición me fortaleció en cada momento de mi vida.

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, Arte y la Comunicación, y en especial a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por darme la oportunidad de formarme profesionalmente.

A la Directora de Tesis Dra. Cecilia Ruiz Toledo, quien con su paciencia y adecuado asesoramiento, permitió la culminación el presente trabajo investigativo.

A las Autoridades, Maestras, y niños de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la ciudad de Zamora provincia de Zamora Chinchipe, quienes colaboraron desinteresadamente para la realización de esta Tesis

La Autora

DEDICATORIA

A mis padres; mis hermanos y; a todos quienes me apoyaron incondicionalmente, y con su aliento fraterno me supieron guiar para concluir con éxito esta carrera profesional.

ESQUEMA DE TESIS

1. Portada
2. Certificación
3. Autoría
4. Agradecimiento
5. Dedicatoria
6. Esquema de Tesis
7. Resumen
8. Introducción
9. Metodología Utilizada
10. Exposición y Discusión de Resultados
11. Conclusiones y Recomendaciones
12. Lineamientos Alternativos
13. Anexos
    - Proyecto de Tesis
14. Índice

RESUMEN

El presente Trabajo investigativo, se ha realizado con los lineamientos de orientación a analizar el Desarrollo Mental de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora Provincia de Zamora Chinchipe y su incidencia en las habilidades y destrezas. Planteándose como Objetivo General; “Investigar si el Desarrollo de la Edad Mental incide en las habilidades y destrezas manuales, de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos; “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe, período 2008 – 2009. Lineamientos Propositivos”

Para poder llevar a cabo eta investigación se tomó como población a los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la ciudad de Zamora contando con un total de 61 Niños.

Los métodos utilizados sirvieron para plantear el problema, los objetivos, tanto general como específicos y en base a ellos formular las hipótesis para llegar a las recomendaciones de acuerdo a las conclusiones y los resultados obtenidos de estas es del 95% concuerdan que existe una relación entre el Desarrollo de la Edad Mental y las Habilidades y Destrezas Manuales de los Niños.

ABSTRACT

The present investigative Work, he/she has been carried out with the orientation limits to analyze the Mental Development of the Children and Girls of First Year of Basic Education of the Educational Centers "María Montessori" and "Fernando Pasán" of the City of Zamora County of Zamora Chinchipe and their incidence in the abilities and dexterities. Thinking about as General Objective; "To investigate if the Development of the Mental Age impacts in the abilities and manual dexterities, of the Children and Girls of First Year of Basic Education of the Educational Centers; "María Montessori" and "Fernando Pasán" of the City of Zamora of Zamora's County Chinchipe, period 2008 - 2009. Limits Propositivos"

To be able to carry out eta investigation he/she took as population to the Educational Centers "María Montessori" and "Fernando Pasán" of Zamora's city having a total of 61 Children.

The used methods were good to outline the problem, the objectives, so much general as specific and based on them to formulate the hypotheses to arrive to the recommendations according to the conclusions and the obtained results of these it is of 95% they agree that a relationship exists between the Development of the Mental Age and the Abilities and Manual Dexterities of the Children.

INTRODUCCIÓN

El Desarrollo de la Edad Mental de los Niños y Niñas, es un tema de mucha importancia, puesto que, la infancia es una etapa única, con características propias, y que la Educación Básica cumple con la función de orientar, estimular y dirigir el proceso y desarrollo Mental de los Niños, con objetivos, actividades adecuadas, de igual forma el Desarrollo de las Habilidades y Destrezas Manuales, son de suma importancia en el desarrollo normal de un niño, puesto que esto le permite la adaptación a su medio, el desenvolvimiento social y personal, a través del mejoramiento y desarrollo de su psicomotricidad, tomado de la mano con su edad cronológica y su inteligencia.

Esta investigación, tuvo como problema central, en el Desarrollo de la Edad Mental y como incide en las habilidades y destrezas manuales, de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora” y como hipótesis “El Desarrollo de la Edad Mental de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe incide directamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas manuales”; logrando alcanzar sin inconvenientes el objetivo principal y comprobando positivamente la hipótesis planteada.

En cuanto a los contenidos de la Tesis, está conformado por, El Marco Teórico, con temáticas como; “El Desarrollo de la Edad Mental de

los Niños de 6 años", en donde se topan aspectos como la Introducción al tema, ¿Qué es la Edad Mental?, el Desarrollo de la Inteligencia, El Desarrollo Mental, el Desarrollo de la Memoria en los niños, La Atención, El Coeficiente Intelectual y las Distintas Teorías Factoriales. De la misma manera las " Habilidades y Destrezas Manuales del Niño de 6 años", con subtemas como; Generalidades, Concepto de Habilidad Manual, Funciones de las Habilidades Manuales, Tipos de Motricidad, Concepto de Destrezas Manuales, Clasificación de las Destrezas, Taxonomía de las Destrezas, Habilidades y Destrezas.

Por otro lado, dentro del Marco Teórico, se encuentran temas como: ***Materiales y Métodos***, en donde se detallan la clase de métodos que se utilizaron, para alcanzar la culminación del trabajo investigativo.

Así mismo, ***Los Resultados*** obtenidos con las técnicas aplicadas, se especifica la población y muestra investigada, los recursos utilizados y, por último la exposición y discusión de resultados, en donde se emplean modelos estadísticos y matrices de frecuencias observadas.

Posteriormente se ubica la ***Síntesis,*** en donde se resumen los resultados obtenidos a través de secciones denominadas Conclusiones y Recomendaciones.

Finalmente se exponen los ***Anexos***, en donde se ubican; Los Lineamientos Alternativos, el Test para medir el Desarrollo Intelectual, el Test de Habilidades y Destrezas y los Lineamientos Metodológicos.

METODOLOGÍA UTILIZADA

La presente investigación se constituye en un proceso descriptivo, explicativo y creativo. Se utilizó métodos investigativos como la deducción, la inducción, el análisis y la síntesis al igual que el método dialéctico y la práctica de conceptos, juicios y razonamientos.

El presente trabajo de investigación, es de tipo Científica, con enfoque cuali-cuantitativo; en donde se emplearon distintos tipos de métodos, los mismos, que sirven para el desarrollo pleno del trabajo, los mismos que se detallan de la siguiente manera:

MÉTODO CIENTÍFICO, según sus características es el más pertinente y adecuado, puesto que, permitió plantear el problema, los objetivos tanto general como específicos y en base de ellos, formular las hipótesis correspondientes y visualizar el camino a seguir para realizar su contraste. Además este método fue muy útil en la búsqueda de los fundamentos teórico-científicos para explicar la relación de variables del problema planteado, así como para formular las recomendaciones más pertinentes de acuerdo a las conclusiones y comprobación de la hipótesis, la mismas que servirán para ayudar a fomentar el desarrollo de la mentalidad y creatividad de los niños y niñas de los centros educativos investigados.

MÉTODO INDUCTIVO DEDUCTIVO.- se lo utilizó para realizar el estudio de la relación de variables. Este proceso de inducción y deducción y

viceversa, permitió estudiar primero aquellos casos particulares, para revertir luego en principios aplicables a la realidad de los párvulos investigados.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- proporcionó las normas para demostrar la significación de la investigación, presentar los resultados y fundamentar las conclusiones. De ésta forma se realizó la descripción del problema, la revisión del marco teórico, la descripción de variables tanto independientes como dependientes; para establecer la coherencia de resultados con las hipótesis planteadas.

De igual manera se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Técnicas de Recopilación Bibliográfica.-** Esta técnica utilizada se aplicó durante todo el proceso investigativo, se recurrió a una serie de libros, folletos, revistas, informes, etc., empleando constantemente el fichaje, con la finalidad de ampliar el conocimiento.

- **Fichas Bibliográficas.-** Estas fueron elaboradas sistemáticamente y de acuerdo al desarrollo de la investigación, las cuales permitieron conocer; diagnosticar, tratar, comprobar y establecer conclusiones.

- Para recolectar la información empírica se utilizó el **TEST PARA MEDIR EL DESARROLLO INTELECTUAL "TEST "SANTA FE ",** de Selva E. Ucha y un Test para medir las Destrezas y Habilidades ".

- Para el análisis de los datos se utilizó la Estadística Descriptiva y la Estadìstica Inferencial, esto de acuerdo al caso.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Los resultados de la presente investigación serán válidos para los Niños que asisten al Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe.

Nombre del Centro Educativo	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
“María Montessori”	5 a 6 años	17	18	35
“Fernando Pasán”		12	14	26
TOTAL		**29**	**32**	**61**

RECURSOS HUMANOS:

- Niños de los centros indicados (61)
- Maestras parvularias (2)
- Investigadora (1)

RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela “Simón Bolívar”
- Escuela “Fernando Pasán”

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

HIPÓTESIS UNO

Enunciado:

Los Niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe presentan un buen desarrollo mental.

HIPÓTESIS NULA

Los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe no presentan un buen desarrollo mental.

HIPÓTESIS ALTERNA

Los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe si presentan un buen desarrollo de la capacidad mental.

- Proceso de Verificación
- Decisión
- Conclusión
-

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Existe una probabilidad del 5% de que mi propuesta hipotética resulte falsa.

REGIÓN DE RECHAZO DE LA HIPÓTESIS NULA

La hipótesis nula se puede rechazar, si y solamente si el valor del estadístico de prueba es mayor o igual al punto crítico 9,49 para cuatro grados de libertad al nivel del 95

MATRIZ DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

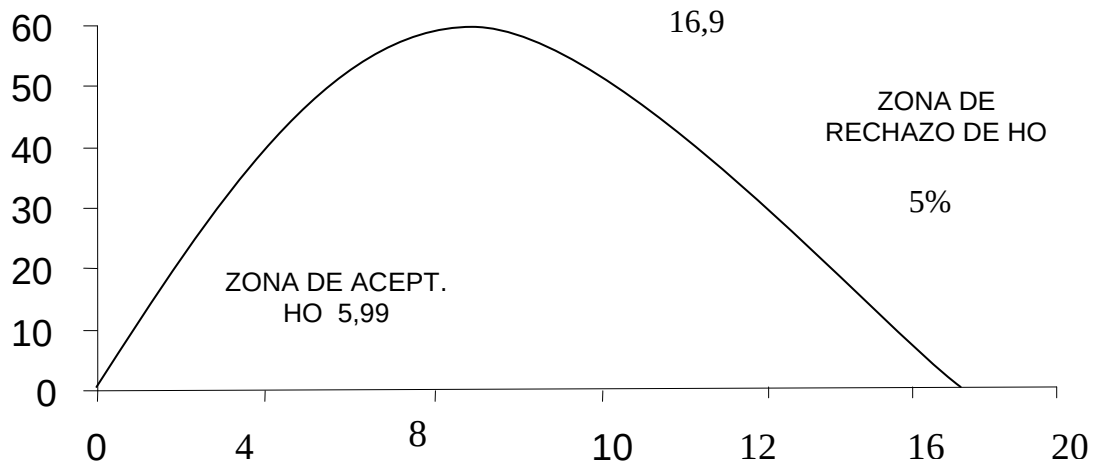
EDAD MENTAL NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS				
"MARÍA MONTESSORI" FERNANDO PASÁN"	HABILIDADES Y DESTRZAS MANUALES	Niños	Niñas	TOTAL
	Muy significativa	**22**	**7**	**29**
	Poco significativa	**13**	**19**	**32**
	TOTAL	**35**	**26**	**61**

MATRIZ DE FRECUENCIAS ESPERADAS

EDAD MENTAL NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS				
"MARÍA MONTESSORI" FERNANDO PASÁN"		Niños	Niñas	TOTAL
	Muy significativa	27,5	1,5	**29**
	Poco significativa	7,5	24,5	**32**
	TOTAL	**35**	**26**	**61**

Calculo del Chi-cuadrado

FO	**FE**	**FO-FE**	**(FO-FE)**	**X²**
22 13	27,5 7,5	7,1 3,7	50,5 17,33	12,2 4,7
35	35	0		16,9



Verificación

X^2c = 16,9

El valor el estadístico de prueba 16,9, es mayor al punto crítico 9,49 para 4 grados de libertad al nivel de confianza del 95%, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con lo cual se llega a demostrar que en realidad los Niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe presentan un buen desarrollo mental.

HIPÓTESIS DOS

Enunciado:

Los Niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe presentan un buen desarrollo de las habilidades y destrezas.

HIPÓTESIS NULA

Los Niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe no presentan un buen desarrollo de las habilidades y destrezas manuales.

HIPÓTESIS ALTERNA

Los Niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe si presentan un buen desarrollo de las habilidades y destrezas manuales.

- Proceso de Verificación
- Decisión
- Conclusión

MATRIZ DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

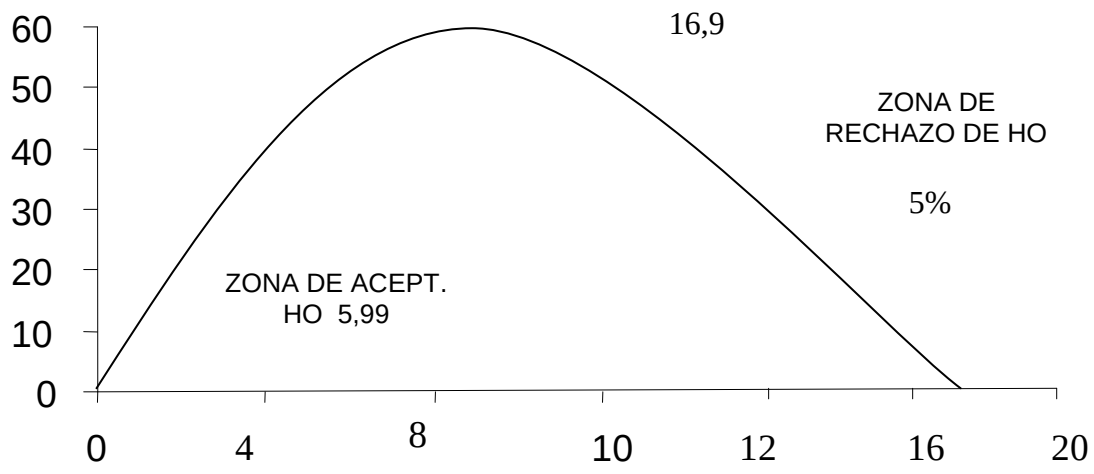
HABILIDADES Y DESTREZAS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS				
"MARÍA MONTESSORI" FERNANDO PASÁN"		Niños	Niñas	TOTAL
	Muy significativa	27,5	1,5	**29**
	Poco significativa	7,5	24,5	**32**
	TOTAL	**35**	**26**	**61**

MATRIZ DE FRECUENCIAS ESPERADAS

HABILIDADES Y DESTREZAS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS				
"MARÍA MONTESSORI" FERNANDO PASÁN"		Niños	Niñas	TOTAL
	Muy significativa	27,5	1,5	**29**
	Poco significativa	7,5	24,5	**32**
	TOTAL	**35**	**26**	**61**

CALCULO DEL CHI- CUADRADO

FO	FE	FO-FE	(FO-FE)	x2c
22	27,5	**7,1**	50,5	12,2
13	7,5	**3,7**	17,33	4,7
35	35	0		16,9



Verificación

X^2c = 16,9

El valor del estadístico de prueba 16,9, es mayor al punto crítico 9,49 para 4 grados de libertad al nivel de confianza del 95%, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con lo cual se llega a demostrar que los Niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora Chinchipe presentan un buen desarrollo de las habilidades y destrezas.

HIPÓTESIS TRES

Enunciado:

Existe relación estadísticamente significativa entre la edad mental, las habilidades y destrezas manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando

Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe con un nivel de confianza del 95% y verificada con la prueba no para métrica de Chi cuadrado de Pearson

MODELO MATEMÁTICO

Ho: $X^2c = X^2t = X^2C - = X^2t = 0$

H1: $X^2c = X^2t = X^2C - = X^2t = >< 0$

G.L= (c-1) (f-1)

G.L= (2-1) (3-1)

G.L= 2

HIPÓTESIS NULA

No existe relación estadísticamente entre la edad mental en las habilidades y destrezas manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe.

HIPÓTESIS ALTERNA

Si existe relación estadísticamente significativa entre la edad mental en las habilidades y destrezas manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe.

HIPÓTESIS OPERACIONAL

La edad mental incide en las habilidades y destrezas manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe.

MATRIZ DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

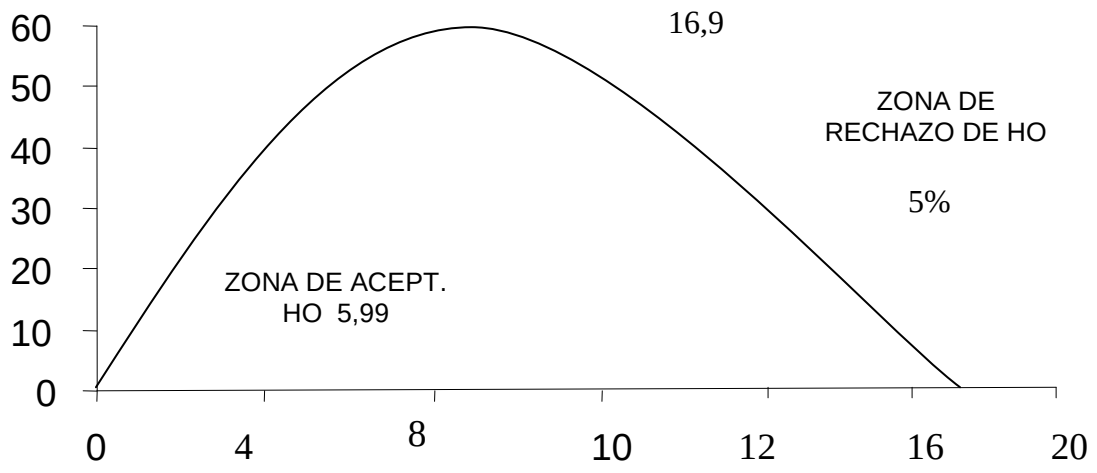
INCIDENCIA DE LA EDAD MENTAL CON EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS				
		Niños	Niñas	TOTAL
“MARÍA MONTESSORI” FERNANDO PASÁN”	Muy significativa	27,5	1,5	**29**
	Poco significativa	7,5	24,5	**32**
	TOTAL	**35**	**26**	**61**

MATRIZ DE FRECUENCIAS ESPERADAS

INCIDENCIA DE LA EDAD MENTAL CON EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS				
		Niños	Niñas	TOTAL
“MARÍA MONTESSORI” FERNANDO PASÁN”	Muy significativa	27,5	1,5	**29**
	Poco significativa	7,5	24,5	**32**
	TOTAL	**35**	**26**	**61**

CALCULO DEL CHI- CUADRADO

FO	FE	FO-FE	(FO-FE)	x2c
22 13	27,5 7,5	**7,1** **3,7**	50,5 17,33	12,2 4,7
35	35	0		16,9



Verificación

X^2c = 16,9

El valor del estadístico de prueba 16,9, es mayor al punto crítico 9,49 para 4 grados de libertad al nivel de confianza del 95%, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con lo cual se llega a demostrar que existe relación estadísticamente significativa entre la edad mental, las habilidades y destrezas manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora Chinchipe con un nivel de confianza del 95% y verificada con la prueba no para métrica de Chi cuadrado de Pearson.

CONCLUSIONES

- Que la Edad Mental, no es más que la medida de inteligencia de acuerdo a la Edad Cronológica del Niño o Niña, siendo esto determinado por medio de la aplicación test de inteligencia, que da como resultado el 95%, del conocimiento de esta definición

- Que de acuerdo a los resultados obtenidos del 95%, concuerdan que existe una clara relación entre el Desarrollo Mental y las Habilidades y Destrezas Manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe; por cuanto los párvulos necesitan de la guía adecuada para el proceso de captación, aprendizaje y memorización de estas Habilidades y Destrezas.

- Los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán”, tomados como muestra poblacional, presentan altos niveles, de Edad Mental de los párvulos, como lo establecen los datos que son el 90%, lo que incide directamente en el desarrollo de las Habilidades y Destrezas Manuales de estos.

RECOMENDACIONES

- A las Educadoras Parvularias del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos investigados, se actualicen en su formación psicopedagógica especialmente en el Desarrollo de las Habilidades y Destrezas Manuales y por ende su práctica profesional sea mucho más fructífera.

- Los Niños poseen una imaginación desbordante y una gran Habilidad y Destreza Manual, por esta razón, recomiendo a las Educadoras Parvularias dar las facilidades para que los infantes expresen sus Destrezas y Habilidades Manuales.

- A las Autoridades de los Centro Educativo “María Montessori” y “Fernando Pasán”, promuevan el desarrollo de las Habilidades y Destrezas de los Niños de Primer Año de Educación Básica, a través de talleres y clases determinadas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO:

"SEMINARIO - TALLER TENDIENTE A ORIENTAR SOBRE LA EDAD MENTAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA"

POR:

ALEXANDRA ISABEL GORDILLO VALAREZO

⌗ 1. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, el rol que desempeña la maestra parvularia a través de su formación psicopedagógica y prácticas profesionales diarias, es muy importante en la interacción con el entorno social y familiar, ya que allí se cimientan las bases del equilibrio emocional, el bienestar y adecuado su desarrollo físico, mental y social de los niños, para lograr un buen desarrollo normal de su edad mental con el fin que vayan desarrollando sus habilidades y destrezas manuales.

En este contexto, los niños expresan su creatividad a través de sus habilidades y destrezas manuales. Todo lo que necesitan los niños para ser creativos es que sus maestras les brinden el apoyo y la libertad para convertir lo que estén haciendo en algo propio: jugando, modelando, pintando, contando una historia, etc. Darles esta libertad fortalece su autoestima y confianza, a la vez que estimula su curiosidad e intelecto.

Hoy en día, las educadoras parvularias, tienen como misión, lograr el desarrollo integral del niño, nos damos cuenta que necesitamos para ello una formación psicopedagógica que se oriente a cultivar las habilidades y destrezas de los infantes, puesto que, el percibir, el pensar, y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador.

La Educación es un aspecto importante porque ayuda al niño a desarrollar su creatividad, su mentalidad, formar su personalidad, a

expresarse con libertad, esto contribuye al desarrollo mental de los niños y ayudarles a descubrir sus habilidades, que son conductas estas se manifiestan en situaciones interpersonales que pueden ser adquiridas o enseñadas, estas se orientan por la atención de distintos reforzamientos del ambiente social.

De la necesidad e importancia de llevar a cavo un Seminario Taller dirigido a las Maestras Parvularias, quienes tienen la misión ética y social de formar nuevos educandos, en los que se tiene como prioridad, el desarrollo de las habilidades y destrezas manuales acorde a la edad mental del niño.

Con el desarrollo de las actividades programadas para la aplicación de cada taller, las maestras parvularias estarán en la posibilidad de obtener nueva formación y métodos pedagógicos para aplicarlos a sus alumnos.

⌗ 2. JUSTIFICACIÓN

El Desarrollo de las Habilidades y Destrezas es fundamental que vayan acorde a la Edad Mental de los Niños y Niñas, para esto la Educadora Parvularia debe realizar un constante esfuerzo personal e intelectual en el perfeccionamiento de su tarea profesional y que la sociedad ponga a su disposición los medios necesarios para llevar a cabo esta tarea.

Por tal razón se debe realizar una preparación y evaluación a las maestras parvularias, en un área tan importante. Puesto que ellas son quienes forman a los párvulos, y deben estar en constante preparación acorde a los avances de la sociedad.

Este Seminario – Taller, es de suma importancia, puesto que servirá como guía o apoyo en el desarrollo de las actividades diarias de las maestras- alumnos.

Además que servirá como medio de vinculación entre padres, alumnos y maestras, formándose bases estables de cooperación y apoyo de cada uno de estos con un fin en común, que es el lograr la capacitación, aprendizaje y Educación de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica.

3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Capacitar y evaluar a las Maestras Parvularias sobre la incidencia de la Edad Mental en el Desarrollo de las Habilidades y Destrezas Manuales, de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán”

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Orientar a las Maestras sobre la importancia del Desarrollo de la Edad Mental de acuerdo a la Edad Cronológica de los Niños y Niñas, para el Desarrollo de las Habilidades y Destrezas Manuales

4 CONTENIDOS.

Se puede decir que la Edad Mental se trata de una medida de la Inteligencia de acuerdo a la Edad Cronológica, también podemos entenderla como el equilibrio de la Edad Cronológica y el desarrollo de la Inteligencia de las personas

Las habilidades motoras son coordinaciones finas en la que los músculos cumplen un proceso importante. Una Habilidad se puede describir con palabras tales como autonomía, rápida precisa, y suave sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción fina incluso, la escritura o la lectura es una de las coordinaciones de músculos y nervios.

Las habilidades motoras son coordinaciones finas en la que los músculos cumplen un proceso importante. Una Habilidad se puede describir con palabras tales como autonomía, rápida precisa, y suave sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción fina incluso, la escritura o la lectura es una de las coordinaciones de músculos y nervios.

Este desarrollo de la edad mental del niño se lo logra a través del juego.

El presente taller se desarrollará con cinco contenidos, distribuidos de la siguiente manera:

1. El juego y el afecto

2. Etapas del desarrollo: creciendo de manera integral.

3. Del juego al lenguaje: mejorando la comunicación.

4. Niños seguros: consolidando la identidad.

5. Los cinco sentidos: abriendo los ojos, afinando el oído, explorando el mundo.

1. EL JUEGO Y EL AFECTO

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo de un niño, es su forma de conocer el mundo, transmitir mensajes, adaptarse a diferentes situaciones, enfrentar retos, hacerse independiente, etc. El juego les permite vivir con plenitud y felicidad su infancia, a la vez que estimula su desarrollo físico, intelectual, emocional y social; pues al hacerlo aprende y desarrolla habilidades, reafirma su autonomía e independencia y da rienda suelta a su creatividad e imaginación.

2. ETAPAS DEL DESARROLLO: CRECIENDO DE MANERA INTEGRAL

Un aspecto fascinante del hecho de ser Educadoras Parvularias es poder observar el desarrollo de los niños. Además, tiene la posibilidad de intervenir para que ese desarrollo sea verdaderamente positivo. Está claro que no todos los niños se desarrollan de la misma manera, ni al mismo tiempo, incluso los hermanos gemelos tienen, cada uno, su tiempo individual de evolución, el cual se verá influido por las particularidades de cada niño, como su temperamento o su curiosidad. Sin embargo, existen pautas que le pueden guiar en la tarea de lograr que sus niños se desarrollen de manera

integral, sin descuidar ninguno de los aspectos fundamentales que pueden hacer de ellos personas saludables y felices

3. DEL JUEGO AL LENGUAJE: MEJORANDO LA COMUNICACIÓN

El estímulo del lenguaje comienza por casa, pero es en el centro educativo donde desarrolla de mejor manera esta capacidad. Aquí encontrará algunas ideas con las que puede ayudar a los niños: motívelo a hablar en vez de señalar; sí por ejemplo señala un rompecabezas, antes de dárselo, pregúntele cómo se llama. No le hable en tono de bebe, es mejor que se exprese con propiedad para que aprenda a hablar correctamente. No se impaciente, ni lo interrumpa cuando le habla. Pida la opinión de los niños cada vez que pueda. Leerle al niño es una de las mejores maneras de estimular el lenguaje. Las rimas son excelentes para enseñar ritmo y entonación, a la vez que desarrollan la memoria.

4. NIÑOS SEGUROS: CONSOLIDANDO LA IDENTIDAD.

Los primeros años son los más importantes en la vida de los niños, ya que en esta etapa comienzan a configurar su identidad personal (quiénes son), su auto concepto (qué piensan de sí mismos) su autoestima (cuánto se valoran.) Las educadoras parvularias deben transmitir a sus niños la seguridad que necesitan para que logren construir una autoestima adecuada y puedan enfrentar la vida con una sólida confianza en ellos mismos. Algunas sugerencias y consejos prácticos orientados a desarrollar la identidad y seguridad de los niños.

5. LOS CINCO SENTIDOS: ABRIENDO LOS OJOS AFINANDO LOS OÍDOS

Cada día, los niños viven la aventura de descubrir, conocer e interactuar con el mundo que los rodea a través de sus cinco sentidos. La vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato son el primer medio de aprendizaje de sus alumnos, pues desde que nacen emplean sus sentidos para probar, oler, tocar, ver y explorar los objetos y personas con los que se relacionan.

Los sentidos de un niño son débiles y sus percepciones muy simples, pero conforme va creciendo y madurando, estos se van afinando, lo que le permite aprender del mundo con mayor precisión y eficacia.

5 METODOLOGÍA.

Una vez que se ponga en marcha los lineamientos propuestos a través del taller, las educadoras parvularias dispondrán de espacios para la reflexión, análisis, crítica y autocrítica sobre sus prácticas profesionales. De manera individual y participativa se generará el desarrollo de las capacidades y destrezas de las maestras y el compromiso para desarrollar de mejor manera el proceso del desarrollo de la capacidad creativa de los niños, puesto que las actividades sugeridas que se ponen de manifiesto, están diseñadas para estimular a los niños a desarrollar habilidades, a pensar y actuar en forma creativa y a estrechar los lazos afectivos entre educadoras y niños.

ACTIVIDADES

Seminario Taller de la Edad Mental: Durante dos sábados se trabajará con las Maestras de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” para realizar diversas actividades.

PRIMER SÁBADO:

- Dinámicas y juegos grupales para crear un ambiente positivo.
- Con el material prestado, sacar copias, proyector, computadora.
- Trabajar en grupos con responsabilidad

SEGUNDO SÁBADO:

- Elaborar material didáctico
- Láminas
- Carteles

Facilitadora: Lic Alexandra Gordillo

Horario: de 8am a 1 pm

Participantes: Maestras de los Centros Educativos.

Evaluación: La Maestras desarrollaran su creatividad con las actividades planificadas en el seminario taller, para utilizar en la enseñanza – aprendizaje de los niños desarrollando sus habilidades y destrezas manuales de acuerdo con su edad.

⌗ MATRIZ

SEMINARIO – TALLER "LA EDAD MENTAL EN LOS NIÑOS" Y SEMINARIO – TALLER DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DELOS NIÑOS"

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÒN
OBJETIVO GENERAL: Capacitar y evaluar a las Maestras Parvularias sobre la incidencia de la Edad Mental en el Desarrollo de las Habilidades y Destrezas Manuales, de los Centros Educativos "María Montessori" y "Fernando Pasán".	SEMINARIO-TALLER DE LA EDAD MENTAL	NTRODUCCIÒN LECTURA DIRIJIDA DINÀMICA JUEGOS	SÀBADO 9 DE MAYO 2009 HORA: 8AM A 1 PM	VOLANTES INFORMATIVOS PROYECTOR COMPUTADORA DIAPOSITIVAS	SE REALIZARÀ PARA CONOCER SI LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS A TRAVÈS DE LOS INSTRUMENTOS POR PARTE DE LAS MAESTRAS SERVIRÀN PARA LOGRA EN EL NIÑO UN DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANULES DE ACUERDO A SU EDAD CRONOLÒGICA
OBJETIVO ESPECÌFICO: Orientar a las Maestras sobre la importancia del Desarrollo de la Edad Mental de acuerdo a la Edad Cronológica de los Niños y Niñas, para el Desarrollo de las Habilidades y Destrezas Manuales	SEMINARIO-TALLE DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS	NTRODUCCIÒN TRABAJOS GRUPALES TRABAJOS INDIVIDUALES JUEGOS	SÀBADO 16 DE MAYO HORA DE 8AM A 1PM	VOLANTES INFORMATIVOS PROYECTOR COMPUTADORA VIDEOS	

ANEXOS

ANEXO Nº 1

PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

"EL DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "MARÍA MONTESSORI" Y "FERNANDO PASÁN" DE LA CIUDAD DE ZAMORA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIÓDO 2008 – 2009, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS"

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DOCTORA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUACACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

Alexandra Isabel Gordillo Valarezo

COORDINADORA DEL PROYECTO DE TESIS:

Dra. Mgs. Carmita Lalangui Garcia

Loja - Ecuador

2009

TEMA

“EL DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “MARÍA MONTESSORI” Y “FERNANDO PASÁN” DE LA CIUDAD DE ZAMORA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIÓDO 2008 – 2009, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”

2. PROBLEMÁTICA:

Es conocido por todos que la economía de América Latina y especialmente la de nuestro país, por una profunda crisis provocada por la corrupción y la mala organización de los gobiernos.

Esta crisis repercute en la sociedad entera más en los sectores de bajos recursos económicos, estos a la vez están desprotegidos y abandonados, por el gobierno como también no tienen un trabajo y un sueldo fijo.

Esta situación afecta a todos los ámbito ya sea en lo personal, económico, político, social, y cultural, especial a la educación, siendo esta el principio básico para el desarrollo de los pueblos.

Es fundamental conocer la verdadera función que debe asumir cada elemento constitutivo de la educación, entre ellos el rol que juegan los centros educativos.

La Educación es un aspecto importante porque ayuda al niño a desarrollar su creatividad, su mentalidad, formar su personalidad, a expresarse con libertad, esto contribuye al desarrollo mental de los niños y ayudarles a descubrir sus habilidades, que son conductas estas se manifiestan en situaciones interpersonales que pueden ser adquiridas o

enseñadas, estas se orientan por la atención de distintos reforzamientos del ambiente social.

El niño también posee destrezas que es el arte con que ellos realizan diferentes actitudes manuales entre otras.

Cuando el niño nace trae consigo innumerables capacidades físicas y mentales heredadas de sus padres, al igual que sus habilidades y destrezas de cada individuo desarrollándose según el ambiente que se le proporcione, estarán presentes durante toda su vida.

Las personas que tienen estas habilidades y destrezas son capaces de realizar una serie de destrezas durante el transcurso de su vida.

Haciendo referencia a la edad mental de los niños de 5 a 6 años en la ciudad de Zamora Chinchipe, se puede manifestar que, tiene una incidencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas manuales.

Por lo que los problemas relacionados con el desarrollo de la edad mental y su incidencia en las habilidades y destrezas manuales, se hizo necesario acercarse a los centros objeto de la presente investigación, en donde a través de la aplicación de actividades relacionadas con la motricidad gruesa y fina, se pudo detectar que en 50% de los niños y niñas el desarrollo mental está de acuerdo a su edad cronológica, por consiguiente sus habilidades y destrezas manuales son muy satisfactorias.

En cambio el otro 50% de niños y niñas su desarrollo mental no está de acuerdo con su edad cronológica, por consiguiente sus habilidades y destrezas manuales no se han desarrollado debidamente.

Por lo que la edad mental en nuestros niños preescolares constituyen un valioso recurso que toda maestra debe conocer a fin de poner en práctica sus diversas actividades de índole preescolar con miras al llegar a tener como efecto un desarrollo armónico del niño y como consecuencia garantizar el proceso de ajuste de nuestros niños en esta edad que la hemos caracterizado como Edad Escolar.

PROBLEMA PRINCIPAL:

¿DE QUÉ MANERA EL DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL INCIDE EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “MARÍA MONTESSORI” Y “FERNANDO PASÁN” DE LA CIUDAD DE ZAMORA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIODO 2008 – 2009. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS?

PROBLEMAS DERIVADOS:

DERIVADO 1: ¿DE QUÈ MANERA EL DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL INCIDE EN LAS HABILIDADES MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “MARÍA MONTESSORI” Y “FERNANDO PASÁN” DE LA CIUDAD DE ZAMORA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIÓDO 2008 – 2009?

DERIVADO 2: ¿POR QUÉ EL DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL INCIDE EN LAS DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “MARÍA MONTESSORI” Y “FERNANDO PASÁN” DE LA CIUDAD DE ZAMORA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIÓDO 2009 – 2009?

3. JUSTIFICACIÓN

La educadora parvularia es la persona encargada de educar, formar e instruir a los niños de primer año de educación básica para lograr en ellos un mayor desarrollo de las habilidades y destrezas manuales.

Por tanto se puede afirmar que la responsabilidad de esta es muy amplia y reviste mucha importancia ya que la atención y formación que hoy reciba el niño, va a condicionar en gran parte su futura acción en la sociedad, sus relaciones con los demás hombres, su trato familiar y su visión del mundo de las cosas.

Por ésta razón es fundamental que el desarrollo de las habilidades y destrezas vayan acorde a la edad mental de los niños y niñas, para esto la educadora parvularia debe realizar un constante esfuerzo personal e intelectual en el perfeccionamiento de su tarea profesional y que la sociedad ponga a su disposición los medios necesarios para llevar a cabo esta tarea.

Por las razones expuestas me he sentido motivada a realizar mi trabajo investigativo en un área tan importante como es; **"EL DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "MARÍA MONTESSORI" Y "FERNANDO PASÁN" DE LA CIUDAD DE**

ZAMORA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIÓDO 2008 – 2009, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS"

El problema a investigarse merece la preocupación de la sociedad en general, y en particular de las educadoras y autoridades competentes, ya que todos somos responsables del bienestar y formación integral del niño.

A través del nuevo modelo académico implementado en la U.N.L. denominado SAMOT, en el cual radica la investigación científica y de acuerdo a las normas de graduación que exige la institución, previo a la obtención del título de Dra. en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, podré desarrollar con normalidad mi trabajo de investigación. Además cuento con la formación académica recibida en el transcurso de la carrera y con la asesoría pertinente de los docentes de la misma.

Justifico también el presente trabajo ya que es original y por tanto no ha sido analizado en ninguna circunstancia, por lo cual considero que es factible en toda su extensión, cuento así mismo con la bibliografía básica y los recursos económicos necesarios que me permitirán llevar adelante la presente investigación.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Investigar si el Desarrollo de la Edad Mental incide en las habilidades y Destrezas Manuales de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora Provincia de Zamora Chinchipe, período 2008 – 2009. Lineamientos Propositivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Verificar si el Desarrollo de la Edad Mental incide en las Habilidades de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora Chinchipe, período 2008- 2009.

- Determinar si el Desarrollo de la Edad Mental incide en las Destrezas Manuales de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe, período 2008- 2009.

.

5. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

5.1 DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL DE LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

5.2.- Introducción.

5.3.- ¿Qué es la Edad Mental?

5.4.- Análisis del Desarrollo de la Edad Mental del niño de 6 años

5.5.- Desarrollo de la Inteligencia

5.6.- Desarrollo Mental

5.6.1.- La Memoria

5.7.- Desarrollo de la Memoria en los niños de 6 años

5.8.- La Atención

5.8.1.- Características de la Atención

5.9.- El Coeficiente Intelectual

5.9.1.- Estadísticas

5.9.2.- Psicológicas

5.9.3.- Análisis Factoral

5.10.- Distintas Teorías Factoriales

5.2 HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DE LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

5.3.- Generalidades

5.4.- Concepto de Habilidad Manual

5.5.- Funciones de las Habilidades Manuales

5.5.1.- Habilidades de Auto ayuda

5.5.2.- Habilidades de Ayuda Social

5.5.3.- Habilidades para los Juegos

5.5.4.- Habilidades Económicas

5.6.- Tipos de Motricidad

5.6.1.- Motricidad Gruesa

5.6.2.- Motricidad Fina

5.7.- Aptitud Manual

5.8.- Concepto de Destrezas Manuales

5.9.- Clasificación de las Destrezas

5.9.1.- Destrezas Básicas

5.9.2.- Destrezas Manuales

5.9.3.- Destrezas Psicolingüísticas

2.10.- Taxonomía de las Destrezas

2.11.- Habilidades y Destrezas Manuales.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I
DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL DE LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

1 DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL DE LOS NIÑOS

1. 1 INTRODUCCIÓN

"El estudio del desarrollo se dirige a los cambios progresivos, en un organismo dirigido siempre a tener una condición final, por ejemplo; las funciones mentales del niño a los del adulto.

Siempre el desarrollo se refiere a funciones y no al progreso de la masa corpórea de órganos en el crecimiento. En este sentido definimos al desarrollo de la edad mental a las etapas de los cuales pasan a la e
en la ontogenia de la vida mental"[1].

Ha existido el criterio, que los niños de crecimiento físico acelerado son también avanzados en su crecimiento mental poseen un puntaje más elevado en tests y trabajan mejor en las escuelas que sus otros compañeros de desarrollo lento.

Existen otros testimonios que indican la mala nutrición, y tienen un efecto negativo en la habilidad del niño para aprender ya sea directamente e indirectamente por medio de efectos de sus niveles de energías.

1.2 ¿QUÉ ES LA EDAD MENTAL?

[1] CARRIÓN, Salinas; Rosario; "El desarrollo de los niños"; Edit. Calisto; Cali – Colombia; Pp.35

Fueron Binet y Z.H. Simona, quienes contribuyeron por primera vez una escala de inteligencia, Graduada en unidades de Edad Mental.

Esta correspondía a las puntuaciones medias de Inteligencia obtenidas por una serie de niños de cada cronología.

Es obvio que la normalidad corresponda en dicha escala a conciencia de la Edad Mental y de Edad Cronológica.

El retraso está considerado como la posesión de una edad Cronológica superior a la Edad Mental. La inteligencia superior viene dada por la supremacía de la Edad Mental sobre la Edad Cronológica.

La medición de la Edad Mental ha venido realizándose por medio de los llamados tests que habrán de producir al mismo sujeto. La Edad Mental pasa a depender del tests de inteligencia que se emplea, este hecho obliga a plantearse el grave problema de la objetividad de las medidas de la Edad Mental, en consecuencia es necesario hacer contestar tests que se ha utilizado.

Se puede decir que la Edad Mental se trata de una medida de la Inteligencia de acuerdo a la Edad Cronológica, también podemos entenderla como el equilibrio de la Edad Cronológica y el desarrollo de la Inteligencia de las personas.

1.3 ANÁLISIS DEL DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO DE 6 AÑOS

El Desarrollo Psíquico del niño presenta una amplitud y diversidad de sus condiciones lo que ha originado un problema partiendo de la lactancia, el desarrollo mental, está sujeto a la influencia que puede ejercer la sociedad lo que podemos llamarla “LA INCIDENCIA DE FACTORES DE ORIGEN BIOLÓGICO Y SOCIAL”.

En el desarrollo del individuo la función se revela con el crecimiento de los órganos, este procede con la misma función.

El número de células nerviosas es el mismo desde el nacimiento hasta la muerte y si alguna se destruye en el transcurso de la vida estas jamás son reemplazadas.

Si las etapas de la Edad Mental en el niño tienen prototipos de la civilización humana, está vinculada entre los términos correspondientes de los seres y se representa solo como una estructura material cuyo rango estaría determinado en el desarrollo del individuo y de la especie.

Hay que indicar que no hay reacción mental que sea “INDEPENDIENTE”, sino que en la actualidad por su forma y contenidos de las circunstancias exteriores de la situación, y su medición.

A pesar que el Desarrollo Psíquico del niño supera una especie de implicaciones mutua entre factores externos e internos, no es imposible

distinguir la parte que corresponde a unos y otros. El orden riguroso de los factores cuya condición fundamental es el crecimiento de los órganos.

Estudios sobre el desarrollo de la inteligencia del niño Piaget divide al desarrollo en dos períodos, en cada uno de los cuales se presenta diversos estudios.

“Por período se entiende un espacio temporal de cierta atención dentro del desarrollo que señala la formación de determinadas estructuras.

Estos espacios temporales se estiman aplicando un criterio cronológico, pero las imágenes de edad señalada para utilizarlos, son aproximativos.

EL PRIMER PERÍODO.- Corresponde a la Inteligencia Sesorio Motriz en donde el niño se constituye así mismo al mundo a través de sus sentidos.

Se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, abarcando aproximadamente los dos años de edad.

EL SEGUNDO PERÍODO.- Corresponde a la Inteligencia Representativa y Prioritaria, este período se distingue alrededor de los cuatro, cinco años.

Un segundo estudio denominado pensamiento intuitivo que alcanza desde los tres, hasta los siete, ocho años”[2].

Estos dos últimos pensamientos presentan un interés investigativo sobretodo en el campo de la educación Pre- escolar, ya que el niño está sujeto a la misma.

Al haber seleccionado el criterio de Piaget por cuanto ha centrado su interés en el niño, por ser un sujeto al que hay que moldearlo y educarlo a demás es un autor de controversia, al cual es conveniente conocer para tomar una actitud con respecto a sus planteamientos.

1.4 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

“En realidad la Inteligencia es un concepto destinado a explicar porque algunas personas rinden mejor que otras en tareas cognitivas. Para la mayoría de los Psicólogos, la Inteligencia es una capacidad de tener una conducta adaptiva y orientada hacia objetos bien definidos”[3].

La Inteligencia se la debe considerar como una capacidad humana que sostiene en una suma de procesos complicados.

---

[3] CARRIÓN, Salinas; Rosario; “El desarrollo de los niños”; Edit. Calisto; Cali – Colombia; Pp.19-23
[3] IBIDEN; Pp.31-33

La Inteligencia constituye una forma característica del pensamiento humano, que expresa a través de las conductas realizadas por medio de la imaginación, los sueños y la fantasía.

Se afirma que la inteligencia se pone de manifiesto en el rendimiento ya sea escolar, o en cualquier actividad que pone la convivencia social. Se puede señalar que la inteligencia es una aptitud compleja que no puede encerrarse en los límites de una facultad nuca de carácter elemental. Según el autor Binet, nos dice que en la inteligencia intervienen tres factores: La Comprensión, Dirección y la Crítica, esta se trata de una teoría sintética de la inteligencia que tiende a demostrar la multiplicidad de sus facultades, es una unidad en la cual las diferentes funciones, están subordinadas a una función esencia.

De acuerdo a este criterio del autor Binet una inteligencia, es expresarse a través de la compresión como ocurre en los tipos imaginativos, otras veces es la crítica lo que falta y ello ocasiona la caída en obscuros en aquellas personas que creemos inteligentes.

La inteligencia ha sido un tema central en Filosofía y Psicología, señala el nivel de desarrollo, autonomía y dominio del medio que se va a alcanzando, el ser vivo a lo largo de la evolución en el hombre permite su apertura a la realidad, conocimiento y aparición del mundo y de si mismo la personalización de su conducta y la inversión de la cultura.

1.5 DESARROLLO MENTAL

1.5.1 La Memoria

Al hablar de la memoria es un término abstracto que en general comprende todas las actividades de un organismo que demuestra un precedente al aprendizaje.

Este término de memoria también abarca la capacidad de realizar actividades motrices más o menos completas que fueron anteriormente aprendidas.

En realidad no se conoce el proceso íntimo de memorización ignoramos donde y como se graban las impresiones solo sabemos que somos capaces de reproducir experiencias y la reproducción de las impresiones pasadas resulta más facial que la adquisición de cosas nuevas.

Por consiguiente la memoria se pone de manifiesto por la reproducción y la facilidad de repetirla. Sin memoria no tendríamos, en efecto representaciones, ideas, ni hábitos.

La primera manifestación de la memoria que podemos observar en el niño está constituida por el reconocimiento, el cual está dado por un sentimiento especial caracterizado que ha sido llamado sentimiento de familiaridad, en efecto tanto el niño como el adulto en virtud de este,

distingue en seguida lo nuevo y desconocido de aquello que es familiar y conocido.

En la memoria se involucran básicamente las siguientes luces:

a).- Procesos de Adquisición.- Son los responsables de la entrada de la información y se integran en esta fase los problemas perceptivos y los procesos atencionales (selectividad de datos) y los fenómenos de (registro).

b).- Procesos de Recuperación.- Desde un enfoque funcional se encuentran en la posibilidad de condiciones, mecanismos para utilizar la información así como los problemas de (decodificación) reconocimiento de la ubicación.

1.6 DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

La memoria al desarrollarse al mismo tiempo que aparecen los primeros reflejos condicionados, según los datos de Bejterev y Schelvanov, el primer reflejo condicionado aparece alrededor de los 15 días de vida y es la reacción del niño cuando se coloca en la posición de mamar (la reacción se manifiesta en los movimientos de la cabeza, cuando abre la boca y hace movimientos de succión).

Poco a poco en el conjunto de señales se van incluyendo, estímulos visuales y alrededor del cuarto o el quinto mes esta reacción se desencadena cuando el niño ve a la madre, aproximadamente desde el

quinto mes se hace posible la formación de conexiones reflejas condicionadas entre todos los analizadores, desde este momento se observa que el niño reconoce a las personas y a los objetos que lo rodean.

El recuerdo de las personas y objetos ausente aparecen después que es posible conocerlos, el recurso se observa de una manera clara en los niños de un año y a esta se la denomina un objeto conocido el niño empieza a buscarlo con los ojos y vuelve la cabeza donde está el objeto.

Cuando el niño empieza a hablar, la capacidad de recordar se hace más completa y determinada, puesto que el lenguaje actúa como reforzador de las conexiones, de una manera progresiva aumenta el período latente del recuerdo.

El período latente de reconocimiento y recuerdo es tan corto en el primer año, entre otras cosas porque el niño no tiene sistemas suficientemente firmes en los que se pudiera incluir nuevas conexiones porque estas son temporales y poco diferenciadas.

Esta es la causa de los primeros recuerdos infantiles confusos e indeterminados y las impresiones recibidas en la primera infancia se olviden rápidamente. Corrientemente los primeros recuerdos se refieren a la edad de cuatro a cinco años.

Los recuerdos infantiles relacionados y consecuentes comienzan desde los cinco hasta los diecisiete años. En la primera infancia y en la

primera época preescolar la memoria es involuntaria, en esta edad el niño aún no se plantea la tarea de algo para después recordarlo.

El niño de dos a tres años fijan la memoria solamente a aquello que tiene significación en aquel momento de lo que está realizando con sus necesidades inmediatas o en aquello que tiene un fuerte sentido emocional.

"Solamente en la edad preescolar media, a los cuatro a cinco años, empieza el niño a fijar en su memoria una manera voluntaria esto relacionado con desarrollo de esta edad, este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño. Al comienzo el niño fija en la memoria y recuerda aquello que está relacionado inmediatamente con su actividad fundamental, es decir cuando juega, realiza alguna tarea que le planten los demás, el juego facilita el desarrollo de la memoria voluntaria, y crea o refuerzo emocional fuerte para fijar en la mente.

La memoria infantil se caracteriza por ser de tipo objeto, el niño fija mejor en su memoria los objetos y los dibujos que las palabras de las manifestaciones verbales y se fija también en los cuentos. Los niños empiezan a fijar en la memoria solamente desde que empieza a actualizar el lenguaje y ayuda a enriquecer su experiencia"[4].

1.7 LA ATENCIÓN

1.7.1 Caracterización de la Atención

[4] MERANI, Alberto; Diccionario de las Ciencias de la Educación; Edit. Recias; Pp.101.

“Otros de los componentes necesarios de la inteligencia humana es la atención desde la más tierna infancia el ritmo del desarrollo cronológico, psicológico e intelectual de los niños. La tención hacia unos objetos es el reflejo selectivo de ellos que implica prescindir simultáneamente de todos los demás. Es fundamento fisiológico de la atención está en la excitación concentrada en zonas determinadas de la corteza cerebral, en el foco y excitabilidad óptima y la inhibición simultánea más o menos manifiesta de las zonas corticales”[5].

La atención tienen manifestaciones externas y los movimientos de estas expresiones son distintas cuando el sujeto está ocupado en sus pensamientos o cuando percibe algún objeto exterior.

Los signos externos de la atención no siempre corresponden exactamente a su estado real, junto con la atención y distracción ficticios.

Los niños en edad preescolar en muchas ocasiones ya demuestran la atención intensa y duradera sobre ciertas actividades que realizan.

Mantienen la atención sobre cuentos que les interesa y ya no objetos, sino juegos que a ellos les gusta, también les atrae narraciones de fábulas.

Si la educadora conduce bien las actividades formadores de la etapa preescolar los niños adquieren cierta experiencia en el manejo de esta

[5] LEONTIEV, Smirnov; Componentes de la Atención; Pp.1776 - 1777

destreza que determina uno de los indicadores más importantes en el niño y está en la capacidad de recibir la educación primaria.

1.8 EL COEFICIENTE INTELECTUAL

Binet hablaba de la edad mental o intelectual de un niño determinado, los va catalogando en edades mentales, los grupos sobre los heterogéneos en edad mental apoyándose en los resultados de los test, pero con esta metodología no podía saber si un niño era más o menos inteligente con respecto a otro grupo de niños de edad cronológica distinta, por lo tanto no eran unos datos fiables. Este problema lo va a ir solucionando Stern y está relacionado con la educación del cociente intelectual que es la siguiente, con esta fórmula si se puede saber cuál es la relación entre grupos de edades distintas. Este concepto tiene bastantes críticas que son de tipo psicológicos que son las siguientes:

1.8.1 Estadísticas:

Esta fórmula si se puede comparar a niños de diferentes edades pero esto no es cierto ya que el desarrollo de la inteligencia no es uniforme puede haber cambios importantes en este desarrollo irregular.

Tiene que ver con el C.I. no se puede emplear en la edad adulta ya que nuestra inteligencia va aumentando hasta una determinada edad, suele estar formada desde los 16 hasta los 20 años, a partir de aquí no se va a utilizar mejor la inteligencia lo único que aumenta son los conocimientos pero

no el contenido, es decir el razonamiento abstracto, el juicio, etc. C.I. y por tanto los datos a partir de ciertas edades no fiables.

1.8.2 Psicológicas

La crítica sobre la idea de constancia se pensaba que el C.I. era constante pero esto no es cierto puede haber unos cambios regulares no será un proceso uniforme. El concepto de uniformidad y de constancia tiene que ver con la idea de que la inteligencia tiene un alto componente hereditario. La solución ante esta postura innatista de la inteligencia es hacer mayor hincapié en las condiciones ambientales de la inteligencia (la ecuación, el contexto cultural).

1.8.3 Análisis Factoral

Proviene del enfoque de la psicología diferencial que se dedica a estudiar las diferencias entre los distintos individuos. Uno de los primeros en utilizar esta disciplina fue Galton (provean de las ciencias biológicas) pensaba que todo se podría expresar con un lenguaje matemático quería crear una herramienta estadística que pudiese establecer las diferencias con un valor cuantitativo, planea cuatro postulados básicos:

1.- Va a diferenciar lo intelectual de lo emocional, hay que estudiar estas dos cuestiones de una manera diferente.

2.- Piensa que la inteligencia es innata, se heredaba de padres a hijos. El hijo tendrá un C.I. resultado de la medida del C.I. de los padres.

3.- Como inteligencia había que diferenciar por un lado una aptitud general (mecanismos que utilizamos siempre y también hay unas aptitudes específicas en función de la tarea concretas)

4.- La aptitud general hará la más importante y se hereda, las aptitudes específicas son menos importantes y se van a desarrollar con el aprendizaje o la experiencia.

1.9 DISTINTAS TEORÍAS FACTORIALES

SPEARMAN

El primer análisis se genera a partir de 1905-10 y lo elaboró Spearman el decía que había dos factores el factor G que tiene que ver con la inteligencia general y otro el factor S o los factores específicos relacionados con las tareas específicas, el factor G dice que es innato, mientras que los factores S son aprendidos.

THURSTONE

Esta se genera a partir de 1938, el dice que no existen los factores G solo existe los factores S, no existen lo innato y todo lo que medimos son los factores S o el aprendizaje de un individuo. Plantea seis factores:

1.- Fluidez Verbal.- Recordar palabras rápidamente

2.- Comprensión Verbal: Definir conceptos

3.- Aptitud Especial.- Capacidad de reconocer volúmenes y cómo cambian en el espacio.

4.- Razonamiento Perceptiva.- Percibir y sacar todas sus características

5.- Razonamiento Inductivo.- Completar las series, el pensamiento lógico, saber que efectos surgen de cada causa.

6.- Numérico.- Aptitudes para las operaciones.

GUILFORD

También planteaba que no había factores G, solo hay factores S, pero él dice que hay 120 y posteriormente son 150, dice que estos factores tienen que ver con las operaciones, los contenidos y los resultados. Las operaciones es el trabajo intelectual o proceso cognitivo, del contenido, o material sobre lo que trabajamos intelectualmente y el resultado sobre la operación realizaba con el contenido, estos tres factores estaban interrelacionados.

CATTELL y HORN

A partir de 1970, estos autores hablan de dos tipos de inteligencia: la inteligencia fluida y la inteligencia cristalizada.

a).- La Inteligencia Fluida.- Tiene que ver con las capacidades que ponemos en juego cuando razonamos, creamos conceptos nuevos, establecemos relaciones, inventamos. Esta capacidad está ligada al desarrollo neurológico, está muy libre de las influencias culturales o sociales se desarrolla hasta los 20 años, y establece hasta los 80 años a partir de

aquí empieza a disminuir la rapidez de procesamiento de la inteligencia, esta capacidad neurológica tiene que ver con la mielinización cuando nacemos tenemos pocas neuronas con mielina a medida que se desarrolla el sistema nervioso aumenta las neuronas con mielina.

b).- La Inteligencia Cristalizada.- Tiene que ver con todos los conocimientos del mundo que aumenta con la experiencia y el aprendizaje, son los contenidos de la inteligencia.

La forma de utilizar la inteligencia cristalizada los contenidos sobre lo que trabajamos.

CAPITULO II

HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DEL NIÑO DE 6 AÑOS

2 HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DEL NIÑO DE 6 AÑOS

GENERALIDADES

Es la capacidad de ejecutar una acción con presión y facilidad o también es la habilidad potencial de una persona para ejecutar cierto tipo de actividad especializada que mediante su ejecución, puede rendir al máximo.

La habilidad se refuerza con la capacidad, el hábito y conocimiento del proceso a seguir, la capacidad individual para una habilidad determinada debe entenderse como una cualidad estable.

El desarrollo de habilidad suele producirse bien mediante ensayos y errar eliminando las actuaciones inútiles.

A través de la enseñanza y la educación en el centro educativo se transmite a los niños conocimientos, como también se les ayuda a desarrollar sus habilidades y destrezas.

2.2. CONCEPTO DE HABILIDAD MANUAL

Las habilidades motoras son coordinaciones finas en la que los músculos cumplen un proceso importante. Una Habilidad se puede describir con palabras tales como autonomía, rápida precisa, y suave sin embargo es

erróneo considerar una habilidad como una acción fina incluso, la escritura o la lectura es una de las coordinaciones de músculos y nervios.

La infancia se dice que es la "EDAD IDEAL" para el aprendizaje especialmente para ayudarle al niño a desarrollar sus habilidades motoras para lo cual hay varias razones para esto.

En primer lugar los cuerpos de los niños son más flexibles que la de los adultos y adolescentes, y por ende el aprendizaje resulta más sencillo, es decir los niños son más audaces que los mayores, como resultado todo lo que es nuevo esto les proporciona la motivación necesaria para esforzarse en aprender como también están dispuestos a repetir un acto una y otra ves hasta que los patrones se hayan adiestrado para funcionar eficazmente.

Las habilidades motoras no se desarrollan solamente mediante la maduración también se tienen que aprender en forma individual. Por Ejemplo: El sostener con una mano una cuchara para alimentarse o tener un lápiz en la mano para colorar imágenes.

2.3. FUNCIONES DE LAS HABILIDADES MANUALES

Las diferentes habilidades motoras desempeñan papeles distintos en las adaptaciones puntuales y sociales de los niños. Por Ejemplo, algunas habilidades ayudan a los niños a alcanzar la independencia mientras que otros contribuyen a la aceptación social.

Puesto que los niños les resultan imposibles aprender al mismo tiempo una gran cantidad de habilidades.

Las habilidades motoras se pueden dividir en categorías según sus funciones para las que sirven en las adaptaciones personales, sociales, de los niños.

2.3.1. Habilidades de Auto Ayuda

Para alcanzar la independencia los niños deben adquirir habilidades que le permita hacer las cosas a ellos mismos, esas habilidades deben haber alcanzado el nivel de eficiencia que les permita cuidarse ellos solos.

2.3.2. Habilidades de Ayuda Social

Para ser miembro aceptado de un grupo social, la familia, la escuela, o grupo de barrio el niño tiene que ser miembro cooperativo.

Algunas habilidades tales como se ayudasen las áreas de la casa, escuela, grupo, contribuirán a obtener la aceptación del grupo.

2.3.3. Habilidades para los Juegos

Para gozar con las habilidades de grupo de compañeros o divertirse cuando están lejos de ellos, los niños deben aprender habilidades de juegos tales como: Jugar a la pelota. Patinar, dibujar, pintar, y manejar juguetes

2.3.4. Habilidades Económicas

Gran parte del trabajo de los compañeros en la escuela incluyen habilidades motoras tales como escribir, dibujar, pintar, moldear con arcilla o plastilina, bailar o trabajar con madera. Cuando más numerosas y mejores sean esas habilidades mejor se adaptarán los niños a la escuela y mejor serán sus logros en el campo académico y escolar.

2.4. TIPOS DE MOTRICIDAD

Existen dos grupos de motricidad: La motricidad gruesa, y la motricidad fina.

2.4.1 Motricidad Gruesa: Comprende el dominio corporal dinámico que consiste en dominar las diferentes partes del cuerpo: Extremidades superiores, inferiores y tronco, a la vez que logran superar los movimientos también los sincronizan.

Esta coordinación le proporciona al niño confianza, seguridad en sí mismo, ya que se dará cuenta del dominio que tiene su cuerpo en cualquier situación. En este término general para que el niño pase a la etapa de la pre-escolaridad se requiere:

- Un dominio segmentario del cuerpo.

- Que no exista temor o inhibición ante los movimientos que realiza.

- Una madurez neurológica, que solo se logra con la edad.

- Atención en el movimiento que está realizando y en su representación mental.

- Buena integración del esquema corporal.

Se requiere de una coordinación general, equilibrada con el ritmo, coordinación corporal viso motriz.

2.4.2.- Motricidad Fina: Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, sus conceptos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: Iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigieron diferentes objetivos según las edades.

2.5 APTITUD MANUAL

La aptitud manual significa un talento especial basado en diferentes individualidades innatos o hereditarios mas en diferencias debidas a la experiencia o al aprendizaje, por lo tanto se puede decir que aptitud manual

es la facultad del hombre para la actividad practica ejecutada conscientemente sobre la base de los conocimientos adquiridos.

También se define a la aptitud manual como la coordinación o serie de características consideradas como síntomas de la capacidad de un individuo.

El éxito de un trabajo profesional así como en el aprendizaje y en el estudio, depende de factores específicos que llamamos aptitudes así como las actividades manuales corresponde a las aptitudes manuales etc.

Las aptitudes manuales sirven para realizar movimientos pero existen personas cuyos movimientos son lentos y torpes por lo que no pueden servir para ejercer profesiones que exigen precisión en los movimientos, como el trabajo del dentista, el cirujano o el químico, la fuerza muscular debe así mismo ser considerado como una aptitud motora.

El mayor interés y por ello el más amplio desarrollo de los estudios acerca de las aptitudes motrices las rozones son obvias, las necesidades cada vez más amplios de disponer de personal específicamente en teoría especializadas han llevado a preocuparse por disponer del medio que permitan promover o seleccionar individuos especialmente aptos para las distintas profesiones. Resulta así que la valoración o el diagnostico de las destrezas y habilidades motoras, es uno de los más desarrollados

2.6 CONCEPTO DE DESTREZAS MANUALES

Todos los niños con un desarrollo normal poseen destrezas manuales desde el nacimiento, los mismos que se desarrollan con mayor o menor intensidad.

Estas destrezas implican dominios de los movimientos de las manos y con armonía, eficacia para realizar algún trabajo. Se originan en la propiedad motriz que posee el ser humano desde los primeros meses de formación, la misma que se va perfeccionando a través del tiempo hasta llegar a convertirse en un hábito permanente.

"Como es lógico las destreza manual se refiere a la habilidad para mejorar el movimiento de las manos en beneficio de las actividades que deben realizar los alumnos, estos se perfilan cuando el niño tiene capacidad de discriminar los movimientos, por lo mismo podemos establecer que se manifiestan en unos 6 meses después de sus nacimiento ciertos movimientos voluntarios, los demás a esta edad son instintivos"[6].

2.7 CLASIFICACIÓN DE LAS DESTREZAS

Se clasifican de la siguiente manera:

- Destrezas Básicas.
- Destrezas Manuales.

[6] SERRANO, Jaime, La Psicomotricidad en Preescolar. Edit. Heliasta; Buenos Aires – Argentina; Pp. 41-43

- Destrezas Psicolingüísticas.

2.7.1.- Destrezas Básicas

Son maneras, de ejecutar y proceder que a su vez precisa la ejecución activa y eficiente de otras conductas más complejas. Este término es abundante empleo a las obras pedagógicas anglosajonas en donde los autores de habla hispana han permitido tradicionalmente hablar de técnicas o disciplinas instrumentales.

Las Destrezas básicas del currículo escolar se repite a los conocimientos y hábitos necesarios para que el estudiante consiga el éxito preciso acerca de su vida estudiantil esté en capacidad de enfrentarse a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana. Por lo tanto, tales destrezas adquieren en las primeras etapas de escolaridad local considerándose como destreza básica, la lectura, la escritura, el cálculo asimétrico, como es conocida es la escuela primaria es la encargada de la enseñanza de la destreza básicas desde su primera época hasta el presente, atribuye gran importancia a estas habilidades por estar tan profundamente relacionadas con la alfabetización básica.

Los individuos que no tienen un buen dominio de las destrezas que se ven grandemente obstruida en su trabajo y escolar y es evidente que se ve restringida en las elecciones que haga en su vida fuera de la escuela.

Aunque estas destrezas reciben a menudo es simple nombre de "Destrezas", las mismas implican un gran número de habilidades mayores y menores que hacen posible que el niño se convierta en un ser capaz de comunicarse con el medio que lo rodea.

2.7.2.- Destrezas Manuales

La destreza manual supone la realización de movimientos, coordinación y velocidad suficiente como factores a considerar en la medida de este tipo de destreza se fija lo siguiente: La fuerza de la mano, seguridad de movimientos, temperatura y ubicación, etc.

Psicológicamente la destreza manual se la definen como la capacidad que se manifiesta en la ejecución de actividades a las que opera la manera primordial, el movimiento de las manos, este tipo de destreza tiene particular adaptación a actividades laborales de tipo manipulativo.

La habilidad naturalmente se origina en la propiedad de motricidad que posee el ser humano desde sus primeros meses de formación, el mismo que se va perfeccionando a través del tiempo hasta llegar a convertirse en el ámbito permanente.

Tomando en cuenta a la motricidad que es la capacidad para moverse o de producir movimientos que son propiedades de determinados centros nerviosos para mover una contradicción, es un músculo o grupo de músculos.

Debemos entender que la motricidad es una cualidad que los seres humanos adquieren desde muy poco tiempo después de su formación en el vientre materno, es decir desde que pueden manifestarse con movimientos sin destreza es decir son naturales.

Por lo tanto, la destreza es una habilidad psicomotora que consiste en la idealidad para ejecutar movimientos veloces o controlados de los brazos y de las manos, al manipular rápidamente objetos de tamaño considerable tanto de las habilidades cognoscitivas como psicomotoras con el producía de la procesión de una habilidad particular facilita el aprendizaje posterior.

2.7.3.- Destrezas Psicolingüísticas

Se preocupa de los procesos por los cuales el individuo adquiere o comprende un mensaje verbal , es una teoría o discriminación de la lengua y por otro lado los mecanismos psicológicos del individuo al utilizar el lenguaje.

Aquello que estudian los mecanismos de la adquisición del lenguaje y de su desarrollo.

2.8 TAXONOMÍA DE LAS DESTREZAS

El vocablo destreza se deriva del vocablo Latino "DEXTER" que significa diestro hábil.

El diccionario psíquico Samousse Lustrado, la define destreza es la habilidad, arte, maestría, ingenio, tino, experiencia, facilidad.

Una destreza humana puede diferenciarse con la unión de un proceso o un contenido derivados del cambio relativamente constantes de la conducta.

La mayoría de las destrezas son de tipo cognoscitivo o del tipo psicomotor sin embargo la de ellas constituyen elementos de ambos tipos.

La comprensión oral es la destreza cognoscitiva Ejemplo: Una persona aprende el vocabulario inglés, por lo tanto puede entender que dicen los demás que hablan la misma lengua.

Psicológicamente a la destreza se la conceptúa como la capacidad de ejecución de una actividad, la destreza se la se entiende que está ligada a una actividad específica por lo que el dominio de formas preescolares es llevar a cabo tal tarea, es así como puede hablarse de destreza perceptiva motriz normal e intelectual.

De esta manera general la adquisición de esta destreza representa el dominio tanto su mecanismo, coasidad perceptiva frente a los estímulos frente a la reacción activa al realizar una labor.

Esta expresión tiene estrecha relación con la habilidad y aptitud en ciertas ocasiones los considera sinónimos para entender mejor lo mencionado.

2.9 HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES

En los primeros años, el enriquecimiento del cerebro es consecuencia directa de las conexiones que se efectúan entre las neuronas. Los cinco sentidos sirven de canal o de vía de entrada para que los estímulos externos lleguen a las neuronas y las obliguen a conocerse entre sí.

El descubrimiento de las manos y de sus posibilidades puede convertirse en uno de los mejores estímulos del desarrollo cerebral del niño.

No solo se consigue una habilidad manual o una mayor preescisión de movimientos. A través del sentido del tacto el niño ejercita su inteligencia y la prepara para aprendizajes posteriores.

Es muy importante que el niño disfrute con distintas tareas manuales, aumenta su capacidad de concentración, satisfacción por hacer algo con las propias manos, desarrolla su creatividad y sensibilidad artística, etc. Exigen un espíritu creativo y una cierta investigación e inventiva.

Las Destrezas manuales es un "saber aprender" es decir, el aprendizaje que el niño requiere se debe utilizar métodos adecuados para que aprenda fácilmente.

Es una capacidad que se da de manera autónoma, ya que el niño está en capacidad de reformar sus propios conceptos, cultivar sus propios valores, desarrollar sus destrezas de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Toda destreza es una forma de actuar cuando la situación lo requiere ya que un conocimiento bien fundamentado y aprendido nos permite ser aplicado cuando sea necesario para solucionar problemas eventuales.

Toda destreza es un saber vivir es decir vivir en sociedad y tener una relación con los demás trabajando en grupo con el objetivo de buscar bienestar para todo sin egoísmo ni buscando beneficios personales.

Cuando hay un dominio de las destrezas se demuestran unas en forma corporal, en forma observable, clara directa y otras en cambio en un proceso mental, un proceso interno. De esta manera se puede observar que las destrezas engloban competencias motrices, y aptitudes.

6. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

El Desarrollo de la Edad Mental incide positivamente en las Habilidades y Destrezas Manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe, período 2008 – 2009. Lineamientos Propositivos.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

El Desarrollo de la Edad Mental incide en las Habilidades Manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora Provincia de Zamora Chinchipe, Período 2008 – 2009.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

El Desarrollo de la Edad Mental incide positivamente en las Destrezas Manuales de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora Provincia de Zamora Chinchipe, Período 2008 – 2009.

OPERATIVIZZCIÒN DE VARIABLES

CATEGORÍAS	VARIABLES	INDICADORES	ÍNDICES	INSTRUMENTOS
DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL	QUÈ ES LA EDAD MENTAL • ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL • DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA • DESARROLLO MENTAL • LA MEMORIA • DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS • LA ATENCIÓN • CARACT5ERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN • EL COEFICIENTE INTELECTUAL • ESTADÍSTICAS • PSIIOLÓGICAS • ANÁLISIS FACTORAL • DISTINTAS TEORÍAS FACTORALES	Puntuaciones medias de la inteligencia. Medida de la inteligencia de acuerdo a la edad cronológica. Influencia de factores de origen biológico y social. Constituida por el reconocimiento de lo que el niño conoce. Aparece a los 15 días de vida, se pone de manifiesto por la reproducción y por la facilidad de repetirla. La atención está en la excitación concentrada en las zonas de la corteza cerebral. La edad mental se cataloga según su edad. Relacionados con las tareas específicas . Diferencia lo intelectual de lo emocional. Son capacidades que ponemos n juego.	Desarrollo de nueva información en lo que ya sabe el niño. Capacidad de comprender y entender los contenidos. Un niño madura en la medida que se lo permite su potencial genético. Capacidad de recordar actividades lugares o personas. El recuerdo de las personas y objetos ausentes después de conocerlos. Mantiene la atención sobre lo que les interesa, les gusta o atrae. El desarrollo de la inteligencia no es uniforme por lo que hay cambios. Tiene un alto nivel hereditario. La inteligencia es heredada. Se desarrollan hasta los 20 años y se establecen hasta los 80 añs.	Test “Santa Fe” para medir el desarrollo Intelectual de los niños y niñas de acuerdo a la edad cronológica, considerando los factores de origen biológico, social, así como la atención.
DESARROLLO DE LA HABILIDAD MANUAL	• CONCEPTO • FUNCIONES DE LAS HABILIDADES MANUALES	Habilidades o capacidades que permiten al niño interactuar con su entorno. Desempeñan papeles distintos en las adaptaciones puntuales y sociales del niño.	A través de la enseñanza y educación se transmite a los niños conocimientos, ayuda a desarrollar sus habilidades y destrezas manuales. Es la capacidad que tiene el niño para realizar actividades de motricidad gruesa o fina.	

	• HABILIDADES DE AUTO AYUDA • HABILIDADES DE AYUDA SOCIAL • HABILIDADES PARA LOS JUEGOS • HABILIDADES ECONÓMICAS • APTITUD MANUAL	En el desarrollo los niños adquieren habilidades de autoayuda. El niño tiene que ser miembro cooperativo. El niño aprende la habilidad de jugar y goza de ello. Adquiere habilidades motoras para escribir, dibujar y pintar. Facultad del hombre para la actividad práctica.	Es la habilidad que tiene el niño para tratar de hacer sus cosas por sí mismo. Son habilidades que tiene una persona para lograr los objetivos que se propone durante el transcurso de su vida. Tiene la habilidad de jugar por el placer de ejercer movimientos corporales y revivir sus experiencias Mientras más numerosas y mejores sean esas habilidades mejor se adaptará el niño a la escuela. Consideradas como síntomas de la capacidad que tiene un individuo.	Test de Habilidades y Destrezas Manuales para medir la capacidad sensorio-motora de acuerdo a la interacción de la niña y el niño con su entorno, y además conocer las habilidades motoras adquiridas.
DESARROLLO DE LA DESTREZA MANUAL	• CONCEPTO • CLASIFICACIÓN DE LAS DESTREZAS • DESTREZAS BÁSICAS • DESTREZAS MANUALES • DESTREZAS PSICOLINGUÍSTICAS • TAXOMÍA DE LAS DESTREZAS • CONCEPTO • HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES • CONCEPTO	Los niños con un desarrollo normal poseen destrezas manuales desde el nacimiento. Conocimientos y hábitos para enfrentarse a las situaciones diarias. Capacidad de ejecución de actividades del movimiento de las manos. Es el proceso por los cuales el individuo adquiere o compromete un mensaje verbal. Es la unión de un proceso de la conducta. Estímulo del desarrollo cerebral del niño.	Movimientos manuales que realiza el niño ya que al ir ejecutando sus movimientos va teniendo una mejor coordinación motriz. Estos conocimientos y hábitos el niño los adquiere en el ámbito escolar y hace que el niño se convierta en un ser capaz de desenvolverse sin problemas en el medio que rodea. Es la capacidad para ejecutar movimientos veloces o controlados. Es la capacidad que tienen las personas al momento de pronunciar correctamente las palabras y asimila bien los mensajes que le transmiten. Dominio frente a estímulos al realizar una labor. Toda habilidad y destreza manual del niño lo realiza del niño lo realiza a través del sentido, tacto lo cual le ayuda a ejecutar a ejercitar su inteligencia.	Test de Habilidades y destrezas manuales para medir el desarrollo normal de sus destrezas manuales. Conocimientos, hábitos para enfrentarse a las situaciones diarias. Capacidad de ejecución de movimientos manuales Capacidad para comprender un mensaje verbal.

7. MARCO REFERENCIAL

INTRODUCCIÓN

Desde hace mucho tiempo la pedagogía ha sido considerada como un sistema de recetas de enseñanza, en las cuales no se tomaba en consideración la realidad social, pero, hoy en día se hace indispensable que la educación vaya a la par con las exigencias de la sociedad actual puesto que, el hombre, biológicamente sigue siendo el mismo pero existencialmente no.

Así, cuando el profesor ingresa en la vida académica, se puede decir que, sabe qué enseñar, pero no como hacerlo, y es posible que al enfrentarse a la nueva experiencia de enseñar, reproduzca las formas de instrucción que le tocó vivir como alumno y que en muchos casos son la única referencia que dispone, sin considerar que esta forma de impartir conocimientos fomenta la pasividad, propicia la dependencia, e inmoviliza el proceso de aprendizaje.

Por ello es importante considerar que las educadoras parvularias, tienen como misión principal lograr el desarrollo integral del niño, y nos damos cuenta que requerimos para ello una formación que se oriente al cultivo de la originalidad y la espontaneidad de los alumnos, puesto que, el

percibir, el pensar, y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador.

Para muchas educadoras, favorecer el desarrollo de la creatividad en los párvulos es una tarea muy compleja, ya que su formación psicopedagógica no le permite desarrollar su rol de mejor manera.

Es importante señalar que la actitud creadora es incompatible con la rutina, con la rigidez en el mando, con la carencia de opción, y por el contrario, se apoya en la capacidad de dudar, de elegir etc. Exige vigor mental y decisión para lanzarse a lo desconocido, implica exigencia consigo mismo, inquietud y sobre todo libertad. Sin libertad no puede haber creatividad, para lo cual el educador debe ser capaz de permitir y dirigir al alumno hacia la expresividad y desarrollo de la edad mental de los niños.

CARACTERIZACIÓN DEL ESCENARIO

El escenario a investigarse y realizar mi investigación de campo fueron los centros educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la ciudad de Zamora de la provincia de Zamora Chinchipe.

En la Escuela “María Montessori” encontramos que sus instalaciones constan de un aula para cada grado, es decir 7 grados y un bloque en donde funciona la dirección, los baños y la portería.

En la Escuela "Fernando Pasán", en cambio se caracteriza por estar formado de un solo bloque, en donde funcionan un aula para cada grado, la dirección.

RESEÑA HISTÓRICA

ESCUELA "María Montessori"

Esta escuela se creó como jardín de infantes. La dirección Provincial de Educación de Zamora Chinchipe, dirigida por el maestro Sr. Vicente Rivera creyó conveniente la creación de un jardín de Infantes, y lo hizo en 1975 y designó a la Sra. Profesora Magdalena Mariño para que colabore como Directora y docente del mismo.

Su creación fue con el motivo de la existencia de gran cantidad de niños con edad para asistir al Jardín de Infantes.

Para lograr que los niños asistan al Jardín de Infantes, se realizó propaganda sobre los beneficios que abarca el sistema educativo y dando charlas a los padres de familia sobre lo que sus hijos pueden aprender.

En 1976 – 1977 la Dirección Provincial de Educación encomendó la dirección del jardín a la profesora Dika Jiménez, lo cual con gestiones al Sindicato de Chóferes, pidieron una aula para que funcione el Jardín de Infantes, lo cual fue aceptada.

El 04 de Abril se suscribe la escritura de donación en la urbanización “El Retiro”.

En 1986 – 1987, el jardín de Infantes tenía gran cantidad de niños de 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 años, por lo cual, la directora del establecimiento pide a la Directora Provincial de Educación de paso a la creación de la escuela que pueda acoger a todos estos niños. Para luego crear el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

ESCUELA “Fernando Pasán”

La escuela "Fernando Pasan" fue creada en el año 1954 siendo Inspector Regional el Sr. Gerardo Guevara. Desde esta fecha han prestado su labor docente varios maestros dinámicos que han trabajado infatigablemente en las horas de labor educativa.

Se debe informar que no se puede dar datos precisos de la Escuela porque no existen documentos con información exacta, ni moradores de este lugar que puedan aportar con datos mayores; por lo tanto a continuación detallaremos la historia a breves rasgos:

En el tiempo que laboró el Sr. Luis Monsalvas (1954-1956), se consiguió la donación del terreno, en el cual existía una armazón de una pequeña casa, esta donación la hizo el Municipio de Zamora con sus respectivas escrituras públicas, luego con la colaboración de los moradores de esta casa

fue arreglada, quedando lista para que funcionara la escuela en su propio local, ya que en tiempos anteriores lo hacían en la casa del Sr. Luís Jiménez.

En el período que prestó los servicios el Sr. Ignacio Abarca (1963-1964), hizo conducir el agua entubada a la escuela y construyó un pequeño tanque, el mismo que sirvió para el área del alumnado.

En el período que prestó la Srta. Carmen Suasnavas (1966-1968) se logró la construcción del nuevo local escolar y adquisición de pequeñas herramientas agrícolas.

En el período que correspondió a la Sra. Piedad Chávez (1968-1969) se consiguió por medio de la Dirección Provincial de Educación mobiliario para la escuela.

El 17 de mayo de 1981, el Honorable Consejo Provincial de Zamora Chinchipe, inicia la obra de pavimentación del patio escolar.

En el año lectivo 2002- 2003 se crea el centro de Educación Inicial “Fernando Pasán”.

8. METODOLOGÍA

La presente investigación se constituye en un proceso descriptivo, explicativo y creativo. Se utilizarán métodos investigativos como la deducción, la inducción, el análisis y la síntesis al igual que el método dialéctico y la práctica de conceptos, juicios y razonamientos.

El presente trabajo de investigación, es de tipo Científica, con enfoque cuali-cuantitativo; en donde se emplearán distintos tipos de métodos, los mismos, que sirven para el desarrollo pleno del trabajo, los mismos que se los puede detallar de la siguiente manera:

MÉTODO CIENTÍFICO, según sus características es el más pertinente y adecuado. Este método permitirá plantear el problema, los objetivos tanto general como específicos y en base de ellos, formular las hipótesis correspondientes y visualizar el camino a seguir para realizar su contraste. Además este método será muy útil en la búsqueda de los fundamentos teórico-científicos para explicar la relación de variables del problema planteado, así como para formular las recomendaciones más pertinentes de acuerdo a las conclusiones a las que llegue luego de la comprobación de las hipótesis, las mismas que servirán para ayudar a fomentar el desarrollo de la mentalidad y creatividad de los niños de 6 años de los centros educativos investigados.

MÉTODO INDUCTIVO DEDUCTIVO.- se utilizará el estudio de la relación de variables. Este proceso de inducción y deducción y

viceversa, me permitirá estudiar primero aquellos casos particulares, para revertirlos luego en principios aplicables a la realidad de los niños investigados. Esto tendrá lugar luego del análisis de resultados y de la comprobación de hipótesis.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- proporcionará las normas para demostrar la significación de la investigación, presentar los resultados y fundamentar las conclusiones. De ésta forma he podido realizar la descripción del problema, la revisión de literatura, la descripción de variables tanto independientes como dependientes; para establecer la coherencia de resultados con las hipótesis planteadas.

De igual manera se utilizaron las siguientes técnicas:

- **Técnicas de Recopilación Bibliográfica.-** Esta técnica se aplicarà durante todo el proceso investigativo, se recurrió a una serie de libros, folletos, revistas, informes, etc., empleando constantemente el fichaje, con la finalidad de ampliar el conocimiento.

- **Fichas Bibliográficas.-** Estas fueron elaboradas sistemáticamente y de acuerdo al desarrollo de la investigación, las que permitirán conocer; diagnosticar, tratar, comprobar y establecer conclusiones.

8.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

Los resultados de la presente investigación serán válidos para los Niños que asisten al Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “María Montessori” y “Fernando Pasán” de la Ciudad de Zamora de la Provincia de Zamora Chinchipe.

Nombre del Centro Educativo	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
“María Montessori”	5 a 6 años	17	18	35
“Fernando Pasán”		12	14	26
TOTAL		**29**	**32**	**61**

Para el análisis e interpretación de los datos se utilizarán la Estadística Descriptiva por cuanto a través de este, nos permitirá relacionarnos con los mismos, y con sus contenidos teóricos que sustentan la presente investigación.

9. RECURSOS

9.1 RECURSOS HUMANOS

- Asesores: Director de tesis
- Encuestados: 61 niños y niñas
- Postulante del Proyecto

9.2 RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela “María Montessori”
- Escuela “Fernando Pasán”

10. PRESUPUESTO

MATERIALES	
DESCRIPCIÓN	**COSTO**
Libros	$50
Material de escritorio	$100
Hojas	$100
Copias	$50
Internet	$300
Levantamiento de texto, impresión y encuadernación	$300
Transporte	$200
Imprevistos	$400
TOTAL	**1500**

11. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2008 - 2009					
	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	NOV	DIC
Selección y Definición del Problema Objeto de Estudio.	02- 05					
Elaboración del Proyecto de Investigación	07- 15					
Investigación Bibliográfica		05- 25				
Investigación de Campo			01- 15			
Organización de la Información y Confrontación de los Resultados con los Objetivos e Hipótesis				01- 15		
Conclusiones, Recomendaciones y Propuesta Jurídica					05- 25	
Redacción del Informe Final						01-15
Presentación de los Informes finales (tesis)						15- 30

12. BIBLIOGRAFÍA

- BASTIDAS Aguirre Jacinto, “Psicopedagogía”, Quito-Ecuador. 1965.
- BARTOLOMÉ Rocío,” Manual Para el Educador” Tomo II
- BRITTAIN, W. “Desarrollo de la Capacidad Creadora”, Buenos Aires, Edit. KAPELUZS 1972.
- CHILD, Dennid, Psicología para los Docentes, Edit. KAPELUZS , Buenos Aires, 1985
- CULTURAL S.A. Pedagogía y Psicología Infantil, Madrid, Edit. OCÉANO , 1984
- DÍAZ Barriga Frida,”Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo”. Edit. MCGRAW-HILL. México.
- DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA.
- ETESSUTYER de la Mora. “Metodológica Intelectual”.
- FLORES Velazco Marco H. “Desarrollo de la Creatividad en el Aula”, Colección “Proyecto Pedagógico”. Edit. SAN MARCOS.
- GARCÍA HOZ, Víctor. “Diccionario de Pedagogía”
- GISPERT Carlos, Enciclopedia de la Psicopedagogía, Edit. OCÉANO, Barcelona, 1998.
- GOMEZ RAMÍREZ JF. POSADA DÍAZ A. Y otros; “Puericultura”. El Arte de la Crianza Edit. PANAMERICANA.
- GRAN DICCIONARIO Pedagógico, Edit. El Prado
- GUÍA PARA EL DOCENTE PREESCOLAR “Primer Grado” Edit. Edidac.
- GUILFORD JP “Creatividad y Educación” Buenos Aires. Edit. Paidos 1978

- GUTIERREZ Francisco y Prieto Daniel, “Que significa aprender” EditMIMEO
- HEINELT, G. “Maestros Creativos – Alumnos Creativos” Buenos Aires, Edit. Kapeluz 1979
- HENDRICK JOANNE; “Educación Infantil” TOMO 2, Edit CEAC-BARCELONA – ESPAÑA 1990
- LOTTESCHENK– DANZINGER; “Psicología Pedagógica” Edit. KAPELUSZ Buenos Aires.
- MARTINEZ, José María; “Pedagogía de la creatividad”
- MERANI Alberto L. “Diccionario de Psicología” Edit. GRIJALBO S.A.
- NEWMAN Y NEWMAN, Desarrollo del Niño, Edit. LIMUSA, España 1991
- PSICOLOGÍA INFANTIL Y JUVENIL, OCÉANO Grupo Editorial, Tomo I, Barcelona-España, 1998.
- RODAS MORALES, Master Raquel “Guía para el Docente”
- STONES E. “Psicopedagogía”, La teoría psicológica y la práctica de la enseñanza. Edit. PAIDOS – ECUADOR.
- VALAREZO GARCÍA, José María, “Educación Personalizada”
- VELASCO F. “Pedagogía”, Edit. LUIS MIRACLE S.A. 1961 II Edición
- WWW.google.com.
- WOOLFOLK, Anita, Psicología Educativa, Prentice Hall, MÉXICO, 1995

ANEXO Nº 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST PARA MEDIR EL DESARROLLO INTELECTUAL

TEST "SANTA FE "

POR: Selva E. Ucha

ANTECEDENTES FINALIDAD

Como los test consagrados por la bibliografía y la práctica se divulgan en grado extremo y terminan por ser conocidos hasta por los mismos niños que deben someterse a ellos, ya sea porque los libros, revistas, publicaciones o algunos maestros divulgan o repiten su aplicación y para obviar temporariamente estos inconvenientes, programamos hace algunos años un nuevo test para ser aplicado para la formación de grados homogéneos en la ciudad de Santa Fe.

Este test de comprobada validez y, a la vez, aprovechando la experiencia obtenida con la aplicación de los mismos. Se pretendió obtener una «prueba lo más representativa del factor intelectivo, aplicable especialmente a los niños que aún no hubieran aprendido a leer o que cursasen los primeros años escolares y, también, para ciertos analfabetos o débiles mentales, aunque se hallasen fuera de edad escolar.

El material es gráfico puede tomarse individualmente cuando se trate de niños muy pequeños o personas con serias deficiencias, pero fácilmente puede ser aplicado colectivamente en grupos de niños normales que sepan manejar el lápiz. La respuesta que exige casi siempre puede resolverse trazando una cruz selectivamente sobre una figura.

La prueba consta de 22 cuestiones gráficas. Empleamos este test cuando debía repetirse una prueba de inteligencia a niños a quienes se les aplicó anteriormente el test gráfico de Pressey y también en algunas circunstancias en que por razón de tiempo no pudo utilizarse el test de Terman-Memll, que requiere ser aplicado individualmente.

Nuestra primera idea fue obtener una especie de forma colectiva del Terman-Merrill, pero posteriormente desistimos de ellos a causa de algunas pruebas que hallamos muy difíciles para transformar en colectivas: se ha conservado la idea original en los subtests 1,2,3,4,5,6,7,8,910,11, y 20.

En las pruebas 12 y 15 hemos seguido la inspiración de otras que ya habíamos experimentado con muto éxito: la batería de Walter, el test de

LorenCo Filho, las pruebas 13, 14, 19, y 21 fueron tomadas del test Sabadell y sus antecedentes; en la 16 puede verse una reminiscencia de la idea del test de dominó; en la 18, la idea es común a varios psicólogos que la desarrollaron ya de distintas formas en algunos tests.

TIEMPO DE APLICACIÓN

En la aplicación colectiva se emplean unos 35 a 40 minutos, notándose que, por la diversidad y variedad de su contenido, se mantiene perfectamente el interés del alumnado, el que no presenta muestra de cansancio; en los ejercicios sin tiempo determinado se toma como límite el que emplean las tres cuartas partes de los niños de cada grupo o se obtiene un tiempo medio característico de la población con que se actúa. La prueba puede ser tomada en dos veces cuando, por razones de comodidad o la corta edad de los examinados, no permita trabajar con los niños durante todo el tiempo que se necesita para la aplicación completa, pero es recomendable que ambas partes se apliquen durante el mismo día.

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Tal como corresponde dentro de las prácticas estadísticas, tomamos grupos heterogéneos de niños, cuidando que representarán toda la gama de características, desde el máximo al mínimo de rendimiento escolar que era posible esperar dentro de los niños a los que posteriormente pensábamos aplicar la prueba, es decir, niños de primero, segundo y tercer años básicos, así como también analfabetos o deficientes mentales. Tuvimos sumo

cuidado en asignar un orden definitivo a los Ítems, que surgió después de la determinación estadística del grado de dificultad de los mismos.

CORRELACIONES

Un trabajo de esta naturaleza requiere la correlación de los resultados obtenidos con los otros tests de reconocida validez y así la relacionamos con el test grafo de Pressey y el test de Terman-Merrill.

La correlación entre el test Santa Fe y el Terman-Merrill arrojó un coeficiente de .85 y un error probable de 0.4; el mismo test Santa Fe y el test Grato de Pressey dieron .82 con error probable de .04.

INSTRUCCIONES PARA APLICAR EL TEST

Prueba 1

a) ¿Ven a esa niña con trenzas? Háganle una crucecita en la nariz, (dibujar en el pizarrón una cruz como modelo).

b) Ahora hagan una crucecita en la oreja del muchacho que está alado.

c) Una crucecita en la niña que tiene moñitos en el cabello.

d) Una crucecita en el cabello del último muchacho.

Prueba 2

Más abajo ven ustedes un gato: háganle una cruz en la cabeza; marquen otra cruz en el reloj; otra en la llave, otra en el lápiz, hagan también una crucecita en el cortaplumas.

Prueba 3

(Dibujar las rayas en el pizarrón como ejemplo). Hagan una cruz en la raya más grande, otra crucecita en el cuadrado más grande que está al lado; y ahora en el redondel más pequeño.

Prueba 4

En estas monedas deben marcar cuatro de ellas con una crucecita, las demás monedad no las marquen.

Prueba 5

(Dibujar en el pizarrón un cuadrado y un rombo). Indicar que los niños dibujen otros iguales en el reverso en blanco de la hoja diciendo que lo hagan lo más rápido posible (Tiempo 2 minutos).

Prueba 6

Vean esas dos niñas. Hagan una crucecita en la que es más linda. Miren esas dos señoras, háganle un crucecita a la que parezca más linda. Ahora fíjense en esos dos hombres y hagan un cruz en el que les parezca más feo (tiempo 5 segundos en cada problema).

Prueba 7

Fíjense en esa bandera y en ese muchacho jugando a la pelota. Dibújenle el sol que le falta a la bandera; dibujen también un sombrero al muchacho y hagan una cruz en la pelota. Entiendan bien; hagan el sol en la bandera, un sombrero al muchacho y una cruz a la pelota. No importa si no está bien hecho pero háganlo lo más rápido posible. (1 minuto).

Prueba 8

Ahí tienen dibujadas un montón de pelotas de fútbol, hagan una cruz en once de ellas (acentuar la palabra once; realizar un ejemplo en el pizarrón tres de ellas; 1 minuto).

Prueba 9

Miren esos vasos y platos, hagan una crucecita en el plato que eligiera si tuvieran mucho apetito; y hagan también una crucecita en el vaso que elegiría si tuvieran mucha sed.

Prueba 10

Ahí tienen unos dibujos en los cuales falta algo; dibujen ustedes, muy rápido, lo que les falta; no importa como salga el dibujo, pero háganlo muy rápido. (1 minuto).

Prueba 11

Fíjense en esa niña que está dibujada. La mano que tiene el cuaderno es la mano derecha, ¿entendieron? La mano en que tiene el cuaderno es la mano derecha. Háganle una cruz en el hombro izquierdo; una cruz en el ojo derecho; una cruz en el pie izquierdo.

Prueba 12

En estos cuadritos tienen ustedes que hacer lo más rápido que puedan un puntito en el centro de cada cuadrado. En orden harán un puntito en cada cuadrado, lo más rápido que puedan (1 minuto).

Prueba 13

Fíjense en la figura hay tres círculos y un cuadrado; tres son parecidos (círculos) y uno distinto (cuadrado); tachen o marquen con una cruz el cuadrado que es figura diferente (la figura siguiente también resolverla como ejemplo). Ahora sigan ustedes solos tachando en los demás cuadros las cosas que sean diferentes. Si algo no saben, lo dejan y continúan con os demás cuadros. (1 minuto).

Prueba 14

Fíjense en ese mate; hay varias cosas a su lado: un zapato, un libros, etc., marquen con una cruz la cosa que vaya bien o que se use con el mate.- debajo del mate hay un carrito, unas flores más abajo, luego una puerta, una mano y una olla; marquen con una cruz lo que en cada fila vaya bien con cada una de las cosas. (1 minuto).

Prueba 15

Ahora fíjense en una figura que voy a hacer en el aire (hacer una letra M). Ustedes deben dibujar esto que e hecho, (repetir el movimiento; hacerlo dibujar en el reverse de la última hoja utilizada, 20 segundos).

Prueba 16

Ahí tienen unos cuadrados con dos dados cada uno. Ven a los dos primeros dados: si ustedes hubieran hecho una tirada y salen los dados así, ¿Cuánto habrían sacado? Dos, se cuentan siempre los que quedan arriba.- en el segundo cuadrito hay otra Jugada: ¿Cuántos sacaron ahí? Tres, ven ustedes, siempre se suman los dos que quedan hacia arriba.- ahora en el cuadrado siguiente hay un dado que se ha dejado en blanco.

Dibujen los puntitos que tendría que tener para sacar cuatro en esa jugada (5 segundos). Ahora en el cuadro siguiente dibujen los puntitos necesarios para sacar cinco en esa jugada (5 segundos). Ahora en el cuadro siguiente dibuja los puntitos necesarios para sacar seis tantos (5 segundos).

En el siguiente para sacar ocho (5 segundos). En el siguiente para sacar cinco (5 segundos) y en el último para sacar ocho (5 segundos)

Prueba 17

Ahí ven ustedes una fruta, una tijera, una azucarera, una botella, un vaso y un paquete de algodón. Hagan una cruz sobre el objeto que les parezca más pesado (10 segundos).

Prueba 18

Ahí hay una casa, un muchacho y un árbol; deben marcar en el suelo la sombra que debería tener cada uno.

Prueba 19

(Dibujar en el pizarrón los tres signos del modelo, poniendo debajo de cada uno el número). Entonces se dirá: ahí encontrarán muchos dibujos iguales a estos, debajo de cada uno deben colocar el número que le corresponde. Así debajo de las rayas tendrán el 1 (indicar en el pizarrón), debajo de los redondeles el 2 (indicar) y debajo de las cruces el 3 (indicar).

Noten que el primero ya está colocado para que ustedes vean cómo tienen que continuar la tarea (30 segundos).

Prueba 20

Este dibujo representa un campo (un potrero) rodeado por un alambrado Imagínense que ustedes estuvieran jugando a la pelota y se les caiga dentro del campo Como todo está lleno de yuyos no pueden verla fácilmente Está la puerta abierta y entran a buscarla. Dibujen con el lápiz cómo hubieran recorrido el campo para buscar la pelota (20 segundos).

Prueba 21

Ahí hay un gato que quiere llegar hasta donde está el ratón; ustedes deben marcar con el lápiz el camino que seguirá el gato (indicar que la línea de puntos es el ejemplo). El camino debe tener siempre una salida, el gato no puede pasar por encima de ninguna línea; si llega a algún camino sin salida deben marcar con el lápiz el camino cuando vuelve hasta que encuentra una salida; (recuerden que no pueden borrar ni saltar o pasar por encima de ninguna línea sino volver atrás hasta encontrar la salida. Empiecen (1 minuto).

Prueba 22

Ahí tienen unas rayas, unos dibujos. Deben dibujarlos debajo, de la misma manera como las verían si se reflejasen en el agua o en un espejo que estuviera debajo de ellos, es decir al revés. Fíjense, el primer dibujo ya está dibujado al revés para que sepan cómo deben hacerlo con los demás. Ya saben: como si estuvieran reflejados en el agua.

VALORACIÓN

VALORACIÓN TOTAL DE CADA PRUEBA

Prueba	1	6	puntos
Prueba	2	6	puntos
Prueba	3	6	puntos
Prueba	4	3	puntos
Prueba	5	4	puntos
Prueba	6	3	puntos
Prueba	7	3	puntos
Prueba	8	4	puntos
Prueba	9	3	puntos
Prueba	10	5	puntos
Prueba	11	4	puntos
Prueba	12	4	puntos
Prueba	13	12	puntos
Prueba	14	12	puntos
Prueba	15	4	puntos
Prueba	16	3	puntos
Prueba	17	3	puntos
Prueba	18	4	puntos
Prueba	19	9	puntos
Prueba	20	6	puntos
Prueba	21	12	puntos
Prueba	22	9	puntos

VALORACIÓN PARCIAL

1 acierto = 1 punto 1 acierto = 1 punto

1 acierto = 1 punto…….

1 acierto = 2 puntos……..
1 acierto = 2 puntos

30 puntitos para la valoración positiva

1 acierto = 1 punto

1 acierto = 1 punto

Cuando se percibe claramente la idea aunque no esté muy correctamente resuelta,

2 puntos

2 aciertos = 1 punto

1 acierto = 1 punto

1 renglón bien resuelto == 3 puntos

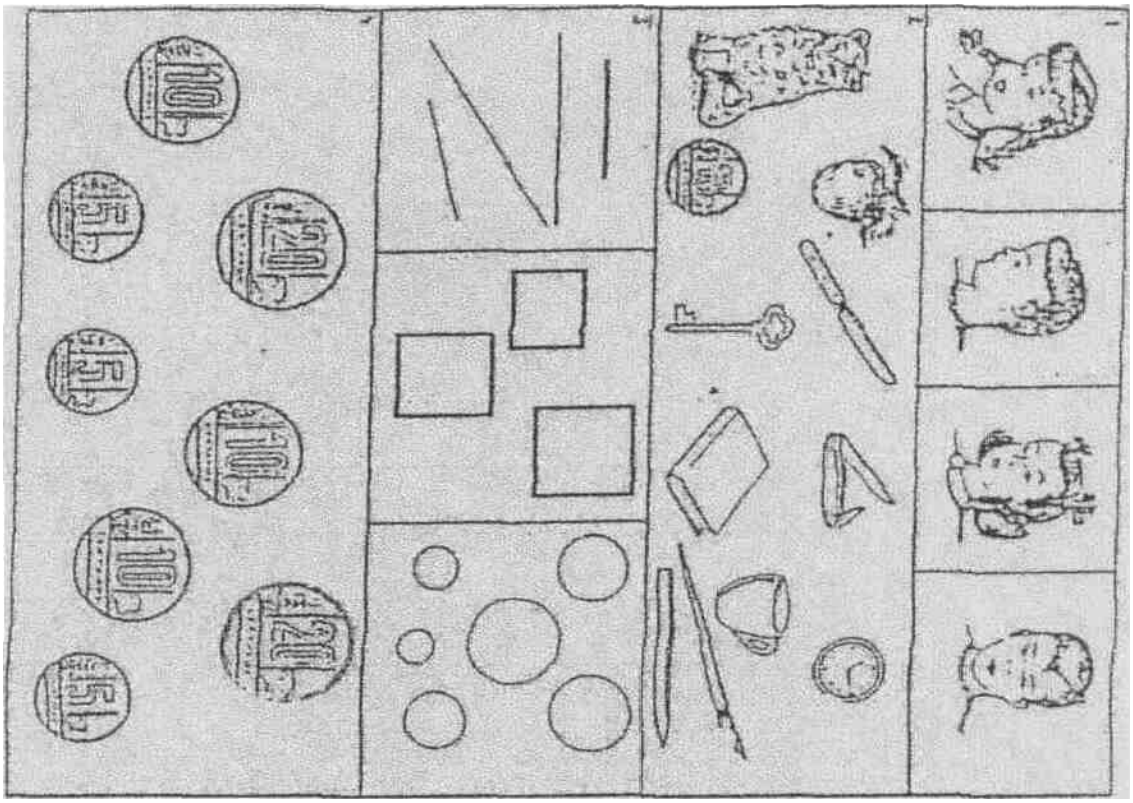
Resuelto según Terman.

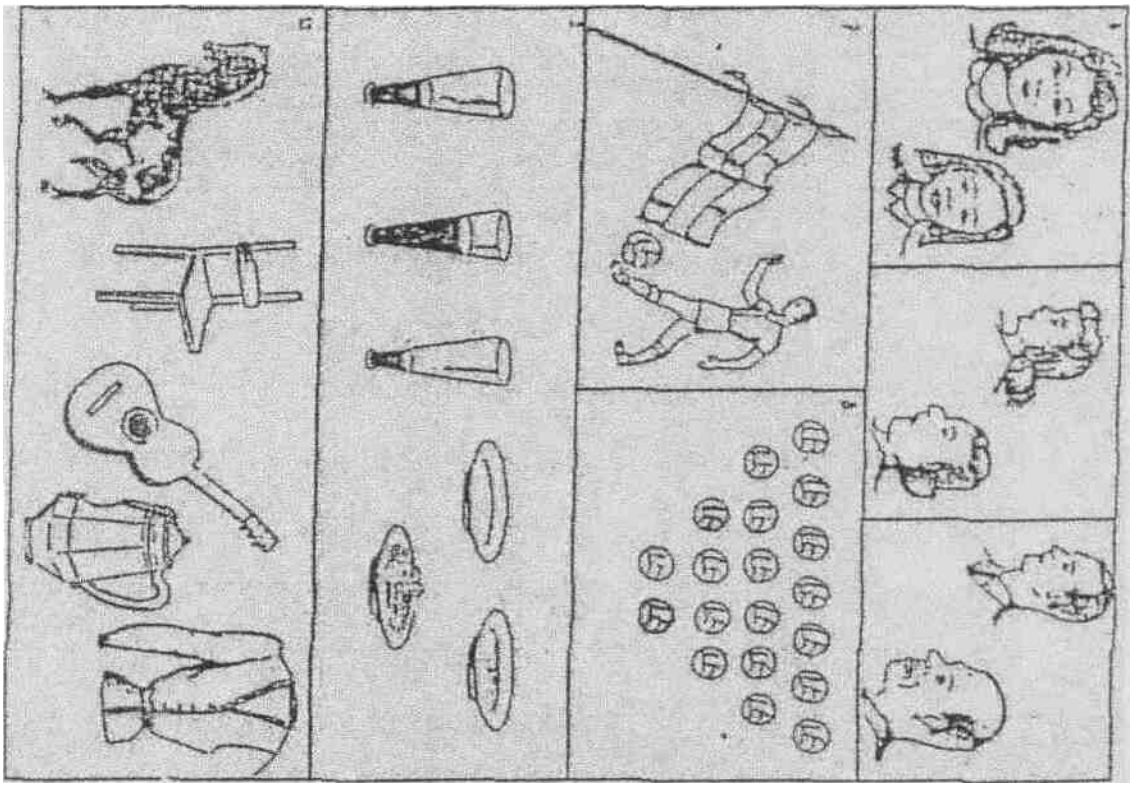
Tipo satisfactorio inferior, 3
Puntos; tipo superior,6 puntos.

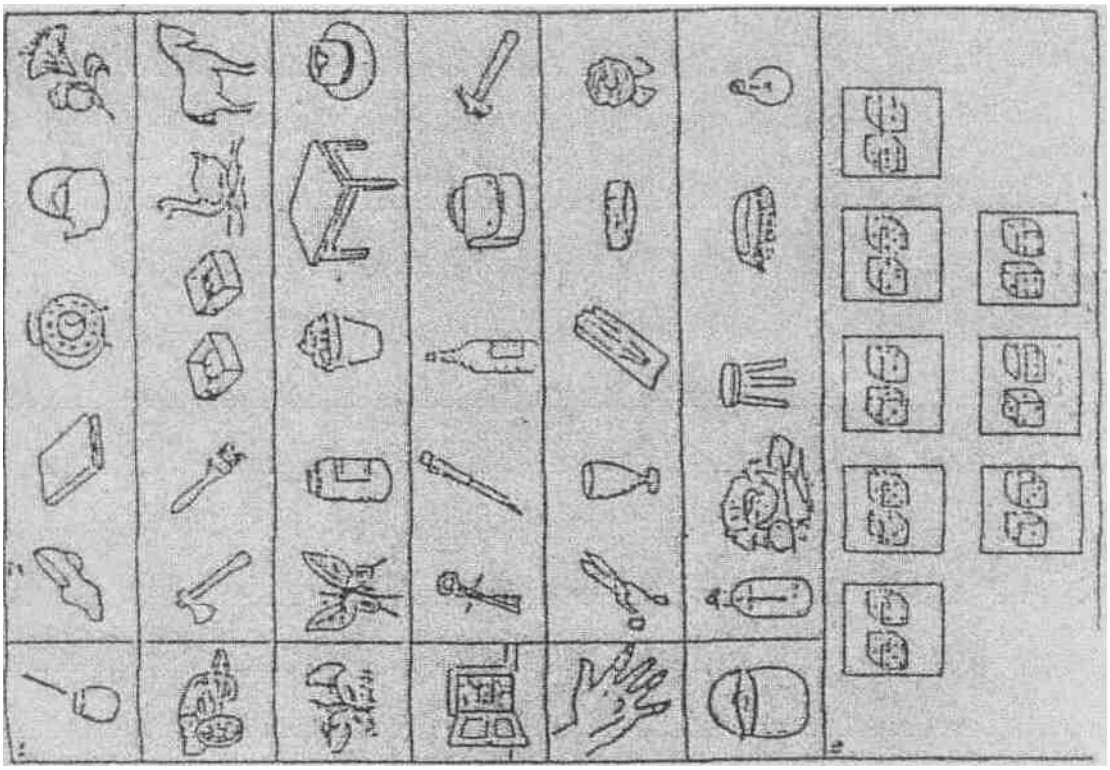
Los cuatro primeros laberintos, incluyendo los dos del ejemplo 1 punto cada uno; el quinto, 2 puntos; el último, 6 puntos. Cada figura bien resuelta 1 punto y medio.

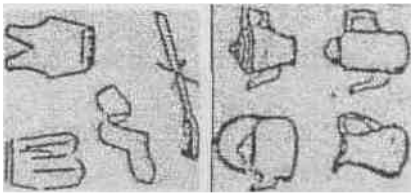
BAREMO

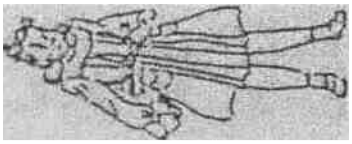
Puntos	Edad Mental
6 puntos	3 años 6 meses
12 puntos	3 años
18 puntos	4 años 6 meses
24 puntos	5 años
30 puntos	5 años 6 meses
36 puntos	6 años
42 puntos	6 años 6 meses
48 puntos	7 años
54 puntos	7 años 6 meses
60 puntos	8 años
66 puntos	8 años 6 meses
72 puntos	9 años
78 puntos	9 años 6 meses
84 puntos	10 años
90 puntos	10 años 6 meses
96 puntos	11 años
102puntos	11 años 6 meses
108puntos	12 años
114puntos	12 años 6 meses
120puntos	13 años
125puntos	13 años 5 meses











ANEXO Nº 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES

INTRODUCCIÓN

Este test consiste en una serie de 29 actividades que miden la capacidad sensoriomotora. Estas tareas, combinadas con otra información, son útiles para indagar anomalías biológicas en los niños.

Las tareas están agrupadas en seis escalas:

- *Ambulación:* De la prueba 1 a la 6.
- *Equilibrio:* Prueba 7.
- *Colocación:* De la prueba 8 a la 15.
- *Secuencia motora fina:* Pruebas 16, 17, 18 y 19.
- *Destreza dedo-lengua:* Pruebas 20, 21, 22 y 23.
- *Movimiento involuntario:* De la prueba 24 a la 29.

ESPACIO Y REQUISITOS MATERIALES

Estas pruebas deben ser aplicadas en su totalidad durante *una sola sesión* (generalmente con una duración de 20 a 30 minutos) sin interrupciones, en un lugar lo suficientemente amplio que permita la ejecución de las mismas. Se deben cumplir además los siguientes requisitos o condiciones para administrar estas tareas:

- Una mesa, una silla para el administrador y otra para el niño.
- Cinta adhesiva de unos 5 cm de ancho, trazando una línea en el piso de unos dos metros.
- Un cronómetro.
- Lectura y conocimiento previos del manual de Aplicación y Calificación.
- Una hoja de registro de evaluación, que aparece al final del test.
- Lápices con borrador.

APLICACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS

Es de gran importancia que el examinador se tome algunos minutos para establecer *rapport* con el niño, especialmente si es muy pequeño o se muestra tímido o desconfiado.

Con excepción de la tarea 7, todas las actividades deben ser demostradas al niño de manera pausada y eficiente. Las tareas de *Secuencia Física* deben administrarse siempre en la secuencia aquí descrita.

El niño es considerado *incapaz* para desarrollar una tarea cuando no la puede realizar dentro del número de intentos permitidos o dentro del tiempo límite; sin embargo, el examinador debe conservar siempre una actitud positiva, no obstante la calidad del desempeño del niño en las pruebas.

Al preparar al niño para que tome las tareas *en forma de juego*, el examinador puede empezar con dos o tres actividades de práctica, sin calificar, como pedirle que enseñe su pie izquierdo, su oreja derecha, inclinar la cabeza, etc.

Las instrucciones deben ser leídas o descritas en voz alta, tal como se muestran en este manual.

Antes de empezar, hay que asegurarse que el niño se haya quitado los zapatos y cualquier otra prenda que dificulte o influya en la ejecución de sus movimientos. También es oportuno resaltar que no es importante cuál brazo o cuál pierna es escogida por el niño o el examinador para empezar una tarea en particular, mientras se empiece con una y después se continúe con la otra. Después de comenzada una tarea, debe registrarse en el protocolo el puntaje del niño, tomando en cuenta los criterios de calificación descritos para cada actividad.

AMBULACIÓN (1-6)

REQUISITOS:

La cinta adhesiva de 2 metros de largo y 5 cm de ancho para ejecutar las seis tareas de ambulación; la cinta debe ser colocada en el piso siguiendo una línea recta, dejando unos 60 cm de espacio de cada lado de la línea.

PROCEDIMIENTO:

Ninguna de estas tareas tiene tiempo límite, permitiendo únicamente el primer intento en cada actividad.

1. <u>Caminar de puntas.</u>

Pase por la cinta caminando de puntas con los brazos colgados con naturalidad, diga durante su demostración: *"Ahora vemos si puedes caminar de puntitas hasta el final de esta línea, así. Asegúrate de no salirte d en la línea."*

Espere al niño al final de la línea. Desde aquí se le puede ayudar en caso de una caída y estará preparado para la siguiente tarea:

- Califique con CERO si no se observaron errores.
- Cuente un punto por cada paso fuera de la línea.
- Cuente un punto por cada paso apoyado con la planta del pie.
- Cuente dos puntos si da un paso fuera de la línea y además se apoya en la planta.
- Cuente 20 puntos si se cuentan 20 ó más errores o si no es capaz de realizar la tarea.

2. <u>Caminar de talones.</u>

Camine a lo largo de la línea en talones, los brazos relajados a los lados y concentrándose en la línea. Mientras demuestre diga: *"ahora regresa caminando de talones, así."*

Califique el desempeño del niño según los criterios de la prueba 1.

3. <u>Brincando con un pie o de Pata Coja.</u>

Brinque a lo largo de la línea en un pie. Mientras lo demuestra diga: *"¿Puedes saltar hasta el final, así, sin dejar de tocar la línea? Asegúrate de no tocar el piso con el otro pie."*

Espere al niño al final de la línea, utilice los siguientes criterios para calificar:

- Califique con CERO si no se observaron errores.
- Cuente un punto por cada brinco que caiga fuera de la línea.
- Cuente un punto cada vez que el pie elevado toca el piso.
- Cuente dos puntos si da un brinco fuera de la línea y además se apoya en el otro pie.
- Cuente 20 puntos si se cuentan 20 ó más errores o si no es capaz de realizar la tarea.

4. <u>Brincando con el otro pie o con la otra Pata Coja.</u>

Demuestre la tarea brincando a lo largo de la línea; mientras lo hace, diga: *"Ahora regresa saltando con el otro pie."*

Califique el desempeño del niño según los criterios de la prueba 3.

5. <u>Talón frente a dedo gordo.</u>

Camine a lo largo de la línea colocando el talón de un pie enfrente del dedo gordo del otro pie. Mientras demuestra, diga: *"Ahora camina hasta el final de la línea así, asegúrate de de que en cada paso pongas el talón frente al dedo gordo del otro pie; observa cómo lo hago."*

Espere al niño al final de la línea.

- Califique con CERO si no se observaron errores.
- Cuente un punto por cada paso que no toque la línea.
- Cuente un punto cada vez que talón no toque la punta del otro pie.
- Cuente dos puntos por cada paso fuera de la línea y que, además, no toque el otro pie.
- Cuente 20 puntos si se cuentan 20 ó más errores o si no es capaz de realizar la tarea.

6. <u>Talón frente a dedo gordo hacia atrás.</u>

Camine a lo largo de la línea en reversa, colocando la punta del pie pegando el talón del otro pie. Mientras demuestra, diga: *"Ahora haz lo mismo, pero al revés. Asegúrate que a cada paso, el dedo gordo toque el talón del otro pie, así."*

Espere al niño al final de la línea.

- Califique con CERO si no se observaron errores.
- Cuente un punto por cada paso que no toque la línea.
- Cuente un punto cada vez que la punta del pie no toque el talón del otro pie.

- Cuente dos puntos por cada paso fuera de la línea y que, además, no toque el otro pie.
- Cuente 20 puntos si se cuentan 20 ó más errores o si no es capaz de realizar la tarea.

Nota: Para obtener el puntaje total para las tareas de ambulación, sume los puntajes obtenidos en cada prueba y coloque el resultado en el cuadro de *Total* del protocolo. El puntaje máximo posible es de 120.

EQUILIBRIO (7)

PROCEDIMIENTO:

Esta etapa no tiene tiempo límite. Se permite un solo ensayo, sin necesidad de demostración.

7. Contar en voz alta con los brazos levantados y los ojos cerrados.

Coloque al niño con la espalda pegada a una pared, los pies juntos y la cabeza levantada, también pegada a la pared. Ahora diga: *"Quisiera que te pararas de espalda a la pared, de esta forma, con los pies juntos y la cabeza en alto. Te voy a pedir que hagas algunas cosas. Cuando te diga adelante, das un paso al frente."*

Colóquese frente al niño a una distancia que permita observarlo. Si el niño no espera la orden del paso y se adelanta, cuéntelo como error sin repetir la orden y siga adelante; si el niño se espera, dé la orden *Adelante*.

Después de que el niño haya dado el paso hacia enfrente, diga: *"Ahora extiende los brazos hacia adelante, con las manos separadas, cierra los ojos y cuenta hasta 20 en voz alta."*

Cuando el niño termine de contar, o ya no pueda continuar el conteo, diga: *"Muy bien, ya puedes abrir los ojos y bajar los brazos."*

Para calificar, utilice los siguientes criterios:

- ¿Dio el niño el paso hacia a delante antes de recibir la orden?
- ¿Hizo el niño pausas al contar?
- ¿Realizó variaciones en el ritmo del conteo?
- ¿Pudo sostener los brazos paralelos al piso durante el conteo?
- ¿Temblaron los brazos o las manos del niño mientras contaba?
- ¿Se tocó el niño una mano con la otra mientras contaba?
- ¿Movió la cabeza durante el conteo?
- ¿Hizo muecas mientras realizaba el conteo?
- ¿Perdió el balance durante el conteo?
- ¿No fue capaz de contar hasta 20?

Nota: Cada pregunta se contesta con CERO al no haber errores, o un punto si se presentó la situación planteada. Para obtener el puntaje total para la tarea de equilibrio, sume todos los puntos obtenidos de las preguntas anteriores y coloque el resultado en el cuadro de *Total* del protocolo.

COLOCACIÓN (8-15)

REQUISITOS:

Un cronómetro para medir el tiempo de cada tarea.

PROCEDIMIENTO:

Cada una de las tareas tiene tiempo límite de 10 segundos. El tiempo se empieza a contar después de dar las instrucciones al niño y después de haber demostrado la tarea. Si el niño no completa la tarea correctamente después de 10 segundos, repita las instrucciones y la demostración, y permita un segundo intento. No se pueden permitir más ensayos después de esto. Introduzca las tareas de colocación diciendo: *"Ahora vamos a tratar algunas cosas diferentes. Observa siempre lo que yo haga. Pon mucha atención porque cada vez tendrás que hacer lo mismo."*

CALIFICACIÓN:

Para calificar cada una de estas pruebas, revise los Criterios de Calificación que aparecen al final de las tareas de Colocación.

8. <u>Dedo índice en la nariz con los ojos abiertos.</u>

Extienda un brazo hacia un lado, de tal manera que quede paralelo al piso. Mantenga la mano cerrada con excepción del dedo índice, que debe permanecer rígido, como si estuviera señalando. Mientras demuestra diga: *"Primero extiende el brazo y apunta con el dedo, así. Después quiero que te toques la nariz con el dedo, así."*

Demuestre la tarea llevando su dedo índice a la punta de la nariz, haciendo un movimiento amplio con el brazo. Mientras lo hace, mantenga la mirada hacia enfrente y sin mover la cabeza. Luego diga: *"Ahora hazlo tu."*

Comience a medir el tiempo. Si después de 10 segundos, el niño no logra tocar la punta de su nariz, no mueve ampliamente su brazo o mueve o voltea la cabeza hacia donde está su dedo, repita las instrucciones, vuelva a demostrar y tome el tiempo de nuevo.

9. <u>Dedo índice de la otra mano en la nariz con los ojos abiertos.</u>

Dé una demostración completa de la tarea utilizando el otro brazo y su dedo índice correspondiente. Mientras demuestra, diga: *"Mira cómo le hago con mi otra mano, así. Ahora hazlo tú con tu otra mano."* NO olvide contar el tiempo para la ejecución, repita demostración e instrucciones si el niño no lo consigue.

10. <u>Dedo índice en la nariz con los ojos cerrados.</u>

Demuestre la tarea igual que en el caso 8, pero esta vez con los ojos cerrados. Mientras demuestra, diga: *"Ahora mira cómo lo hago, con los ojos cerrados, así. Ahora cierra los ojos y tócate la nariz."* No olvide tomar el tiempo, repita demostración e instrucciones si el niño falla.

11. <u>Dedo índice de la otra mano en la nariz con los ojos cerrados.</u>

Con los ojos cerrados demuestre la tares, como en el caso 9. Mientras demuestra, diga: *"Mira cómo lo hago con los ojos cerrados, esta vez con la otra mano. Ahora tú cierra los ojos y hazlo con tu otra mano."*

Cuente los 10 segundos, repita demostración e instrucciones en caso necesario.

12. <u>El talón a la espinilla (tibia) con los ojos abiertos.</u>

Párese sobre un pie y coloque el talón del otro pie en la espinilla del pie en el que está parado. Mientras demuestra, diga: *"Quiero que, con tu talón, te toques la espinilla de la otra pierna, así. Ahora hazlo tú."*

Empiece a tomar el tiempo. Si después de 10 segundos, el talón del niño no toca la espinilla de la otra pierna, pierde el equilibrio o si toca otra parte, repita las instrucciones y vuelva a demostrar para una segunda oportunidad.

13. <u>El otro talón a la espinilla, con los ojos abiertos.</u>

Demuestre la tarea utilizando el otro talón. Mientras demuestra, diga: *"Mira cómo lo hago con el otro talón, así. Ahora hazlo tú con el otro talón."* Tome el tiempo; repita demostración e instrucciones si es necesario.

14. <u>El talón a la espinilla, con los ojos cerrados.</u>

Demuestre esta tarea de la misma manera que los casos anteriores, pero con los ojos cerrados. Mientras demuestra, diga: *"Ahora ve cómo lo hago, con los ojos cerrados, así. Ahora cierra los ojos y hazlo tú."* Cuente los 10 segundos y demuestre de nuevo si el niño no lo consigue.

15. <u>El otro talón a la espinilla, con los ojos cerrados.</u>

Con los ojos cerrados demuestre la tarea utilizando el otro talón. Mientras demuestra, diga: *"Mira cómo lo hago con los ojos cerrados, pero esta vez con el otro talón. Ahora cierra tus ojos y hazlo con el otro talón."* Tome el tiempo, si es necesario, vuelva a demostrar la actividad.

Criterios de Calificación de las Tareas de Colocación.

Cuente CERO puntos si:

El niño realizó la tarea sin errores durante el primer intento.

Cuente 1 punto si:

El niño no realizó correctamente el primer intento, pero lo logró en el segundo intento dentro del rango de 10 segundos sin necesidad de una segunda demostración e instrucción.

Cuente 2 puntos si:

El niño falló al primer intento, pero lo hizo correctamente en el segundo después de escuchar las instrucciones y ver la demostración nuevamente.

Cuente 3 puntos si:

El niño falló en la ejecución en sus dos oportunidades.

Nota: Para obtener el puntaje total para las tareas de Colocación, sume todos los puntos obtenidos en las tareas 8-15 y escriba el resultado en el Protocolo. El máximo puntaje es 24.

SECUENCIA MOTORA FINA (16-19)

REQUISITOS:

Un cronómetro, una silla para el niño, otra silla para el examinador y una mesa.

PROCEDIMIENTO:

El niño deberá golpear a un ritmo determinado primero con un dedo (16 y 17) y luego con un pie (18 y 19). Después de dar las instrucciones y mientras se demuestra la actividad, permita que el niño haga hasta tres ensayos sin tiempo, para desempeñar la tarea correctamente. En caso de que pueda seguir el ritmo, entonces se procede a realizar la prueba con tiempo límite; en caso de no lograrlo durante estos tres ensayos, se califican 2 puntos en el protocolo. Lo que se requiere es una aproximación más que una ejecución totalmente correcta. El niño puede exhibir cierto grado de rigidez, pero esto no se califica como error.

CALIFICACIÓN:

Para calificar cada una de estas pruebas, revise los Criterios de Calificación que aparecen al final de las tareas de Secuencia Motora Fina.

16. <u>Golpeo con el dedo.</u>

Para introducir esta actividad, diga mientras realiza la demostración: *"Ahora observa mientras te enseño cómo me puedo sentar y dar golpecitos con un solo dedo."* Asegúrese de definir claramente el ritmo que el niño ha de seguir para golpear con su dedo.

Siguiendo el mismo ritmo marcado, invite al niño a seguir el golpeo al mismo tiempo que usted lo hace; diga: *"Ahora practiquemos juntos; da golpecitos con tu dedo al mismo tiempo en que lo hago yo.*

Descontinúe la sesión de práctica si el niño no puede seguir el ritmo planteado para el golpeo después de tres intentos, en este caso, cuente dos puntos en el protocolo. Si el niño pudo seguir el ritmo del golpeo, detenga la sesión de práctica y diga: *"Eso estuvo muy bien, ¿Estás listo para hacerlo tú solo? Muy bien, empieza."* Empiece a tomar el tiempo y detenga después de haber transcurrido 5 segundos. Califique el desempeño en el protocolo.

17. <u>Golpeo con el dedo de la otra mano.</u>

Repita la operación del ejercisio 16, pero invitando al niño a hacerlo con la otra mano: *"Ahora mira cómo doy golpecitos con la otra mano."*

18. <u>Golpeo con un pie.</u>

Siéntese con los pies sobre el piso y coloque la silla de modo que el niño pueda observar sus pies. Diga: *"Ahora mira cómo doy golpecitos con un solo pie. Observa que no levanto el talón del suelo:"*

Demuestre la actividad golpeando el piso con un solo pie sin despegar el talón del suelo, a un ritmo aproximado de 20 golpes durante 5 segundos, o en su defecto, a un ritmo bien definido que el niño debe seguir; diga: *"Ahora practiquemos juntos; da golpecitos con tu pie al mismo tiempo en que lo hago yo."* Asegúrese de que el niño no tenga su pie muy cerca de la silla, ya que esto le dificultará el desempeño de esta actividad.

Si el niño no puede seguir el ritmo demostrado después de tres intentos, descontinúe la sesión de ensayos y marque dos puntos en el protocolo.

Si el niño pudo seguir el ritmo del golpeo, detenga la sesión de práctica y diga: *"Bien, ¿Estás listo para hacerlo tú solo? Muy bien, empieza."* Empiece a tomar el tiempo y detenga después de haber transcurrido 5 segundos. Califique el desempeño en el protocolo.

19. <u>Golpeo con el otro pie.</u>

Repita la operación del ejercicio 18, pero invitando al niño a hacerlo con el otro pie: *"Ahora mira cómo doy golpecitos con el otro pie, observa que no levanto el talón del piso."*

<u>Criterios de Calificación de las Tareas de Secuencia Motora Fina.</u>

Cuente CERO puntos si:

El niño realizó la tarea correctamente, con ritmo adecuado, sin movimientos innecesarios (muecas, sacando la lengua, contorsiones del cuerpo, moviendo otra parte del cuerpo, etc.) y sin pausas o cambios en el ritmo de golpeo.

Cuente 1 punto si:

El niño realizó la tarea presentando uno de las situaciones anteriores, como movimientos innecesarios o cambios de ritmo de golpeo.

Cuente 2 puntos si:

El niño realizó la tarea presentando dos o más de las situaciones descritas, o si no logró realizarla.

Nota: Para obtener el puntaje total para las tareas de Secuencia Motora Fina, sume todos los puntos obtenidos en las tareas 16-19 y escriba el resultado en el Protocolo. El máximo puntaje es 8.

DESTREZA DEDO-LENGUA (20-23)

REQUISITOS:

Se necesita un cronómetro para la administración de las primeras tres tareas; en la actividad 23 no se necesita tomar el tiempo.

PROCEDIMIENTO:

Se deben especificar las instrucciones en cada tarea y demostrarla antes de calificar al niño. El número de intentos es variable, así como el tiempo que necesite para cada tarea.

20. Tocar las puntas de los dedos de una mano.

Demuestre la tarea tocando con el dedo pulgar de una mano cada uno de los dedos de esa misma mano siguiendo una secuencia u orden, empezando por el dedo meñique y siguiendo hasta el índice, tocando éste último dos veces y regresando hasta llegar al meñique nuevamente. Las ocho conexiones deben ser hechas en aproximadamente 5 segundos. Mientras demuestra, diga: *"Quiero que observes cómo me toco las pintas de los dedos con mi dedo pulgar (gordo). ¿Ves cómo empiezo con el dedo meñique (chiquito) y toco cada uno de mis dedos?, así. Luego regreso al dedo meñique (chiquito) otra vez, así. Mira cómo lo vuelvo a hacer."* Repita la demostración, completándola en 5 segundos. Luego diga: *"Ahora trata de hacerlo tú."*

Empiece a tomar el tiempo. Si el niño fracasa en el primer intento, repita la instrucción y la demostración, comience a tomar el tiempo nuevamente.

Para calificar tome en cuenta los siguientes criterios:

- El intento se toma como bueno si cada dedo se toca en la secuencia correcta dentro de los cinco segundos.
- El intento fracasa si se excede de 5 segundos, si se brinca un dedo, si dos dedos se tocan al mismo tiempo, o si otro dedo que no sea el índice se toca dos veces consecutivas.
- Califique CERO puntos si el niño no fracasa al primer intento.
- Califique 1 punto si fracasa al primer intento, pero corrige en el segundo.
- Califique 2 puntos en caso de fracasar en los dos intentos.

21. <u>Tocar las puntas de los dedos con la otra mano.</u>

Demuestre la tarea utilizando la otra mano. Mientras demuestra, diga: *"Ahora mira cómo lo hago con la otra mano, así. Mira cómo lo hago una vez más."*

Repita la demostración en un tiempo de 5 segundos e invite al niño a realizar la tarea diciendo: *"Ahora trata de hacerlo tú con la otra mano."*

Empiece a tomar el tiempo; si el niño no logra el primer intento en 5 segundos vuelva a demostrar y tome otra vez el tiempo.

Para calificar, utilice los criterios expuestos en la actividad 20.

22. <u>Abrir y cerrar las manos de forma alternada.</u>

Extienda los brazos paralelos al piso, con las manos un poco apartadas y las palmas hacia abajo, dígale al niño: *"Extiende tus brazos así, hacia enfrente, con las palmas volteadas hacia abajo. Quiero que cierres una de tus manos y mantenla así hasta que yo te diga."*

Demuestre la tarea abriendo y cerrando las manos alternadamente manteniendo los dos brazos extendidos, luego diga: *"Cuando te diga ¡ADELANTE! vas a abrir y cerrar las manos como yo te estoy enseñando lo más rápido que puedas, lo vas a seguir haciendo hasta que te diga ¡YA!. ¿Estás listo para hacerlo tú solo? ¡ADELANTE!"*

Empiece a tomar el tiempo, al transcurrir 10 segundos detenga la tarea diciendo ¡YA!

Si el niño fracasa al primer intento repita las instrucciones, demuestre otra vez y tome el tiempo de nuevo. En caso necesario vuélvalo a hacer una tercera vez.

Para calificar tome en cuenta los siguientes criterios:

- El intento se toma como bueno si el niño abre y cierra las manos rápidamente y de manera alternada en el transcurso de los 10 segundos.
- El intento fracasa si abre y cierra las manos al unísono, si dobla uno o ambos codos, o si no es capaz de realizar o mantener la actividad en 10 segundos.

- Califique CERO puntos si el niño no fracasa al primer intento.
- Califique 1 punto si fracasa al primer intento, pero corrige en el segundo.
- Califique 2 puntos fracasa en los primeros dos intentos, pero lo logra en el tercero.
- Califique 3 puntos si no lo logra en los tres intentos.

23. <u>Colocación de la lengua.</u>

Esta actividad consta de tres partes que se exponen aquí de manera separada y secuenciada.

Primero colóquese frente al niño y diga: *"Ahora mírame y haz como yo. Primero tócate la parte izquierda de la boca con la lengua, así."*

Demuestre la tarea colocando la lengua detrás de la mejilla izquierda, sin abrir la boca, y procurando que la mejilla quede abultada. Observe si el niño coloca correctamente su lengua en su mejilla izquierda o si realiza una imitación *en espejo* del examinador.

Ahora diga: *"Ahora te vas a tocar la parte derecha de tu boca con la lengua."*

Demuestre de la misma manera, pero colocando la lengua en la mejilla derecha y observe si el niño se toca la mejilla derecha o repite la imitación *en espejo*.

"Muy bien, ahora mueve tu lengua de un lado a otro, dentro de tu boca."

Demuestre moviendo la lengua dentro de la boca de una mejilla a otra, con la boca cerrada y abultando las mejillas. Observe si el niño realiza la tarea suavemente y si hace una imitación *en espejo*.

Califique las ejecuciones de la siguiente manera:

- **MEJILLA IZQUIERDA:**

o Califique CERO si el niño coloca correctamente su lengua en la mejilla izquierda.

o Califique 1 si el niño coloca su lengua en la mejilla derecha (imitación en espejo).

- **MEJILLA DERECHA:**

o Califique CERO si el niño coloca correctamente su lengua en la mejilla derecha.

o Califique 1 si el niño coloca su lengua en la mejilla izquierda (imitación en espejo).

- **MOVIMIENTO:**

o Califique CERO si el niño mueve la lengua suavemente de una mejilla a otra sin dificultad ni titubeos.

o Califique 1 en caso de titubeo, si cambia la lengua a tirones o hace una imitación a espejo del examinador.

Nota: Para obtener el puntaje total de las tareas de Destreza Dedo-Lengua sume los puntajes obtenidos en las tareas 20-23 y anote el resultado en el protocolo. El máximo puntaje es de 10.

MOVIMIENTO INVOLUNTARIO (24-29)

REQUISITOS:

Se necesita un cronómetro para la administración de las seis tareas.

PROCEDIMIENTO:

Cada actividad requiere que el niño mantenga una postura previamente demostrada, por un periodo de 20 segundos. Se toma el tiempo hasta que el niño cometa un error, como desviar la postura, o hasta llegar a los 20 segundos sin presencia de errores. Sólo es permitido un ensayo.

CALIFICACIÓN:

La calificación está basada en el tiempo que el niño mantiene la postura sin cometer errores. Es necesario registrar el tiempo en un pequeño protocolo expuesto al final de las tareas de Movimiento Involuntario. Los criterios de calificación para las seis tareas también aparecen al final.

24. Brazos extendidos con los ojos abiertos.

Permanezca con los brazos completamente extendidos hacia enfrente, paralelos al piso. Las manos deben estar un tanto separadas con las palmas volteando hacia abajo. Mientras demuestra, diga: *"Ahora quiero que extiendas los brazos hacia enfrente, con las palmas de las manos hacia*

abajo, así. Mantén los brazos en esa posición hasta que yo te diga ya. ¿Estás listo para empezar? Muy bien, empieza."

Comience a tomar el tiempo. Detenga la actividad diciendo ¡YA! si transcurrieron los 20 segundos o si el niño desvió su postura levantando o bajando los brazos, doblando los codos, cambiando las palmas de las manos hacia arriba o moviendo los pies. Anote el tiempo que el niño duró manteniendo la postura indicada en el protocolo de Movimiento Involuntario.

25. <u>Brazos extendidos con los ojos cerrados.</u>

Demuestre la tarea como el caso anterior, pero con los ojos cerrados. Mientras demuestra, diga. *"Mira cómo lo hago de nuevo, esta vez con los ojos cerrados, así. Ahora hazlo tú también. Empieza."*

Tome el tiempo, hasta transcurrir los 20 segundos o en caso de un desvío de la postura; detenga la actividad diciendo ¡YA! y anote el tiempo registrado en el protocolo de Movimiento Involuntario.

26. <u>Pararse en un pie con los ojos abiertos.</u>

Párese en un pie, con el otro pie levantado y los brazos colgados a los lados. Mientras demuestra, diga: *"Ahora fíjate cómo me paro en un solo pie sin moverlo, observa que no toco el piso con el otro pie. ¿Estás listo para hacerlo tú solo? Muy bien, Empieza."*

Tome el tiempo hasta llegar a 20 segundos, o si el niño mueve el pie en el que se sostiene o si toca el piso con el que está elevado. Detenga la

tarea diciendo ¡YA! y registre el tiempo en el protocolo de Movimiento Involuntario.

27. <u>Pararse en el otro pie con los ojos abiertos.</u>

Demuestre la tarea como el caso anterior, pero parándose en el otro pie. Mientras demuestra, diga. *"Ahora has lo mismo, pero esta vez con tu otro pie, así. Recuerda que no debes tocar el piso con el pie levantado. ¿Estás listo? Empieza."*

Tome el tiempo, hasta transcurrir los 20 segundos o en caso de falla; detenga la actividad diciendo ¡YA! y anote el tiempo registrado en el protocolo de Movimiento Involuntario.

28. <u>Pararse en ambos pies con los ojos cerrados.</u>

Párese en postura erguida frente al niño, los talones juntos y los dedos de los pies separados de 10 a 15 cm; las manos deben estar a los lados y los ojos cerrados. Mientras demuestra, diga: *"Ahora quiero que te pares así y te mantengas con los ojos cerrados. ¿Estás listo para hacerlo? Empieza."*

Tome el tiempo hasta llegar a 20 segundos o hasta que el niño mueva cualquier pie. Detenga la tarea diciendo ¡YA! y anote el tiempo en el protocolo de Movimiento Involuntario.

29. <u>Pararse en ambos pies con el talón frente al dedo gordo y los ojos cerrados.</u>

Parado frente al niño, coloque el talón de un pie frente a la punta del otro pie; las manos deben estar a los lados y los ojos cerrados. En esta postura dígale al niño: *"Esta vez quiero que te pares así, con los ojos cerrados, observa mis pies y observa cómo pongo el talón enfrente y pegado a la punta del otro pie. ¿Ya estás listo? Empieza."*

Empiece el conteo del tiempo hasta los 20 segundos o hasta que el niño mueva cualquiera de los pies. Detenga la actividad diciendo ¡YA! y registre el tiempo en el protocolo de Movimiento Involuntario.

Para calificar, en general se toma como error cuando el niño no logra mantener la posición. En caso de balanceo hacia atrás, hacia adelante o hacia los lados, no se toma como error.

Los puntajes de error reflejan el tiempo en que el niño pudo mantener la postura correctamente.

- Se califica CERO si el niño mantuvo la postura los 20 segundos.
- Se califica 1 si duró de 15 a 19 segundos.
- Se califica 2 si duró entre 10 y 14 segundos.
- Se califica 3 si duro 9 segundos o menos, o si no pudo realizar la actividad.

El tiempo de cada actividad debe ser registrado primero en el protocolo de Movimiento Involuntario, con el fin de facilitar el conteo posterior de los puntos correspondientes.

TAREA	ACTIVIDAD	TIEMPO
24	Brazos extendidos con los ojos abiertos	
25	Brazos extendidos con los ojos cerrados	
26	Pararse en un pie con los ojos abiertos	
27	Pararse en el otro pie con los ojos abiertos	
28	Pararse en ambos pies con los ojos cerrados	
29	Pararse en ambos pies con el talón frente al dedo gordo y los ojos cerrados	

Nota: Para obtener el puntaje total de las tareas de Movimiento Involuntario sume los puntajes obtenidos en las tareas 24-29 y anote el resultado en el protocolo. El máximo puntaje es de 18.

ÍNDICE

CONTENIDO

PÁGINAS

Portada……I
Certificación……..II
Autoría……..III
Agradecimiento……..IV
Dedicatoria……V
Esquema de
Tesis……..……VI
Resumen……VII
Introducción……1
Metodología
Utilizada……3
Exposición y Discusión de
Resultados……..……..6
Conclusiones……15
Recomendaciones……..….16
Lineamientos
Alternativos……17
Anexos……28
Proyecto de
Tesis……30
Tema……31
Problemática……32
Justificación……36
Objetivos……..38
Esquema del Marco
Teórico……39

1. DESARROLLO DE LA EDAD MENTAL DE LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

Introducción…….....43
¿Qué es la Edad Mental?.....43
Análisis del Desarrollo Mental del niño de 6 años…….....45
Desarrollo de la Inteligencia……..……..47
Desarrollo Mental……..…….....49
Desarrollo de la Memoria en los niños de 6 años……50
La Atención…….....52
El Cociente Intelectual……54
Distintas Teorías Factoriales……...56

2. HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES DEL NIÑO DE 6 AÑOS

Generalidades……..60
Concepto de Habilidad Manual…….....60
Funciones de las Habilidades Manuales…….....…61
Tipos de Motricidad…….…….....63
Aptitud Manual…….……64
Concepto de Destrezas Manuales…….…66
Clasificación de las Destrezas…….…..…66
Taxonomía de las Destrezas……...69
Habilidades y Destrezas……..……..……71
Hipótesis……..……..……73
Marco Referencial……76
Metodología……..……..……..81
Cronograma Actividades……...……86
Recursos……...……84
Presupuesto……..……...85
Bibliografía……..……... 87
Índice……...…….……129