UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TECNOLOGÍA EN DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACIÓN DE AMBIENTES

TEMA:

Remodelación y decoración de los espacios de la vivienda "Arias Torres" basado en el estilo minimalista, ubicado en el cantón Catamayo, Provincia de Loja.

Proyecto, previo a la obtención del Grado de Tecnólogo en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes.

AUTOR:

CARLOS YOLANDO ARIAS TORRES.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. MARCO MONTAÑO.

LOJA – ECUADOR

2013

ARQ. Marco Montaño

DOCENTE DE LA TECNOLOGÍA DE DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACIÓN DE AMBIENTES DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA.

Haber dirigido y revisado el trabajo de graduación sobre el tema, **"REMODELACIÓN Y DECORACIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA "ARIAS TORRES" BASADO EN EL ESTILO MINIMALISTA, UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA"**. Realizado por el aspirante Sr. Carlos Arias Torres.

El autor queda autorizado a presentar la investigación para la respectiva aprobación y acreditación como Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Tecnólogo en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes.

Loja 28 de Mayo del 2013

Arq. Marco Montaño.
DIRECTOR DEL TRABAJO

AUTORÍA

Yo **Carlos Yolando Arias Torres** declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Carlos Yolando Arias Torres

Firma: _____

Cédula: 110445965-4

Fecha: 28 de Junio del 2013

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL Y TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo **Carlos Yolando Arias Torres** declaro ser autor de la tesis titulada: **"Remodelación y decoración de los espacios de la vivienda "Arias Torres" basado en el estilo minimalista, ubicado en el cantón Catamayo, Provincia de Loja"**, como requisito para optar al grado de: **Tecnólogo en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la cuidad de Loja, a los 28 días del mes de Junio del dos mil trece, firma del Autor.

Firma: _____

Autor: Carlos Yolando Arias Torres

Cédula: 110445965-4

Dirección: Catamayo, Av. Eliseo Arias y Olmedo

Correo electrónico: carlos_kuky@hotmail.com

Teléfono: 072677883

Celular: 081242949

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Arq. Marco Montaño.

Tribunal de grado: Lic. Carlos Andrade.

Licda. Adriana Maldonado.

Lic. Néstor Ayala.

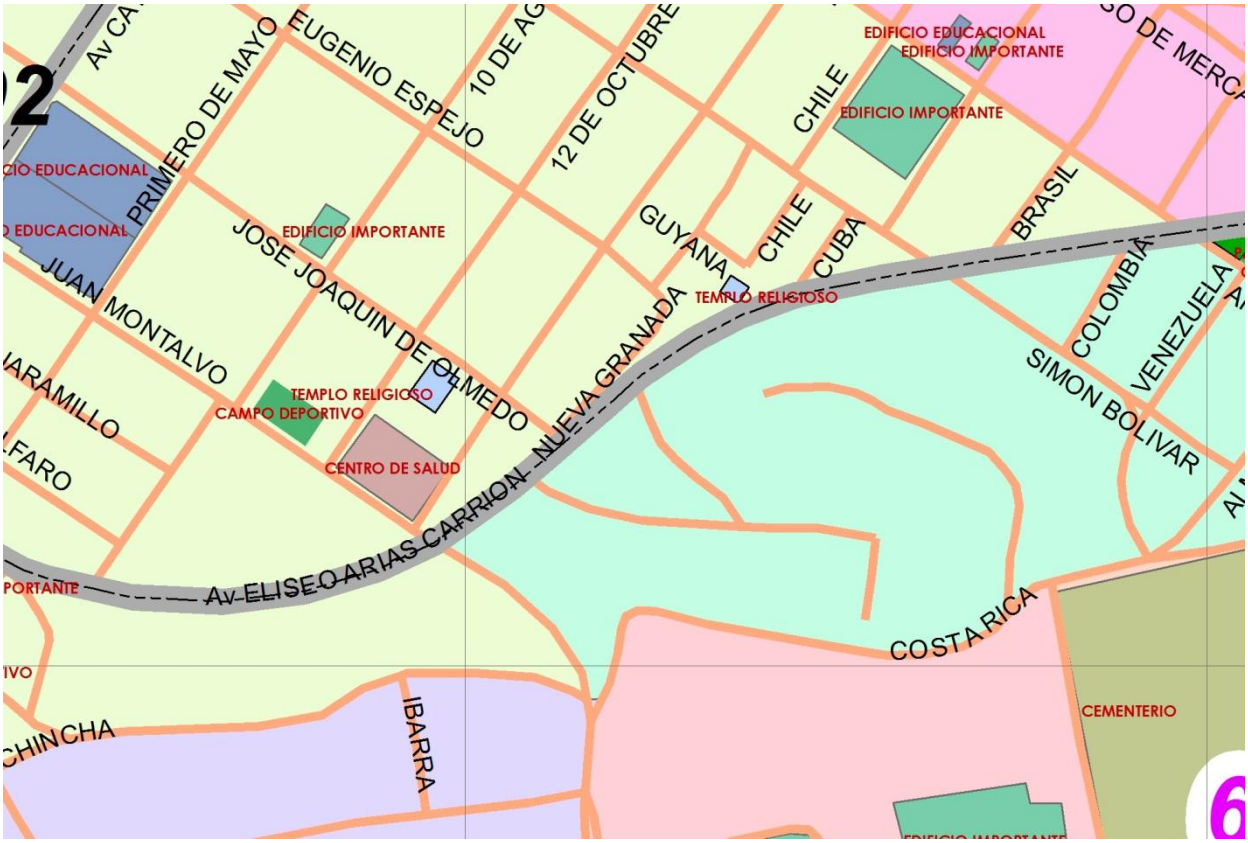
DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a todas las personas que de una u otra manera estuvieron apoyándome en la realización del presente trabajo de investigación, de manera especial a mis padres, a mis hermanos y a mi querida novia que han sido un pilar fundamental para el desarrollo del mismo.

El Autor.

AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación.											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	AMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGARDACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	Carlos Yolando Arias Torres / "Remodelación y decoración de los espacios de la vivienda "Arias Torres" basado en el estilo minimalista, ubicado en el cantón Catamayo, Provincia de Loja"	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CATAMAYO	CATAMAYO	BARRIO "SAN JOSÉ"	CD	Tecnólgo en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes

NORTE
Guayquichuma
Zambi
San Pedro
de la Bendita
Catamayo
San José
El Tambo


PRIMERO DE MAYO
EUGENIO ESPEJO
12 DE OCTUBRE
CHILE
EDIFICIO EDUCACIONAL
EDIFICIO IMPORTANTE
EDIFICIO IMPORTANTE
BRASIL
GUYANA
CHILE
CUBA
TEMPLO RELIGIOSO
JOSE JOAQUIN DE OLMEDO
JUAN MONTALVO
EDIFICIO IMPORTANTE
TEMPLO RELIGIOSO
CAMPO DEPORTIVO
CENTRO DE SALUD
NUEVA GRANADA
Av ELISEO ARIAS CARRION
COLOMBIA
VENEZUELA
SIMON BOLIVAR
COSTA RICA
CEMENTERIO
IBARRA
CHINCHA

ESQUEMA DE CONTENIDOS.

Certificación II
Autoría III
Carta de Autorización IV
Dedicatoria V
Ámbito Geográfico de la Investigación VI
Ubicación VII
Esquema de Contenidos VIII
Resumen X
Sumary XI
Introducción XII
Agradecimiento XIII

1. TEMA..... 1
2. JUSTIFICACIÓN..... 2
3. OBJETIVOS..... 3
3.1. OBJETIVO GENERAL..... 3
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 3
4. CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN..... 4
4.1 ASPECTOS HISTÓRICOS..... 4
4.1.1 HISTORIA DE LA VIVIENDA..... 4
4.1.2 HISTORIA DEL ESTILO MINIMALISTA..... 5
4.2 ASPECTOS TEÓRICOS CONCEPTUALES..... 6
4.2.1 CONCEPTOS DEL ESTILO MINIMALISTA..... 6
4.2.2 CARACTERISTICAS DEL ESTILO MINMALISTA..... 7
4.2.3 CONCEPTOS DE VIVIENDA..... 7
4.2.4 CONCEPTOS DE COCINA..... 8
4.2.5 CONCEPTOS DE SALA..... 8
4.2.6 CONCEPTOS DE DORMITORIO..... 9
4.2.7 CONCEPTOS DE COMEDOR..... 9
4.2.8 CONCEPTOS DE CUARTO DE SATRE..... 10
4.2.9 COLORES EN EL ESTILO MINIMALISTA..... 10
4.2.10 TIPOS DE PISO EN EL ESTILO MINIMALISTA..... 10
4.2.11 TIPOS DE PAREDES EN EL ESTILO MINIMALISTA..... 11
4.2.12 MOBILIARIO EN EL ESTILO MINIMALISTA..... 11
4.2.13 PSICOLOGÍA AMBIENTAL..... 14
4.2.14 MATERIALES QUE SE USAN EN EL ESTILO MINIMALISTA..... 15
4.3 ASPECTOS REFERENCIALES..... 15
4.3.1 REFERENTES INTERNACIONALES..... 15
4.3.2 REFERENTES NACIONALES..... 18
4.3.3 REFERENTES LOCALES..... 20
5. CONDICIONANTES Y DETERMINANTES..... 22
5.1 CONDICIONANTES..... 22
5.1.1 NATURAL..... 22
5.1.2 ARTIFICIAL..... 22
5.1.2.1 CROQUIS DE LA VIVIENDA..... 23

5.1.3 FÍSICOS..... 23
5.2 DETERMINANTES..... 23
5.2.1 SOCIALES..... 23
5.2.2 CULTURALES..... 23
5.2.3 ECONÓMICOS..... 24
5.2.4 DIRECCIONAMIENTO..... 24
5.2.4.1 PERFIL DEL PROPIETARIO Y USUARIO..... 24
5.2.4.2 SIMBOLISMO..... 25
5.2.4.3 ESTILO..... 25
6. DIAGNÓSTICO..... 25
7. PRONÓSTICO..... 26
8. IMAGEN OBJETIVO..... 26
9. ELABORACION DEL PROGRAMA..... 28
9.1 LO CONCEPTUAL..... 28
9.1.1 CUADRO DE NECESIDADES..... 28
9.1.2 ZONIFICACIÓN INTERIOR..... 32
9.1.2 ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL..... 33
9.2 LO DIMENSIONAL..... 34
9.2.1 EL SUJETO..... 34
9.2.2 EL OBJETO..... 35
9.2.3 RELACIÓN SUJETO-SUJETO..... 36
9.2.4 RELACIÓN SUJETO-OBJETO..... 36
9.2.5 RELACIÓN OBJETO-OBJETO..... 37
9.3 LO TÉCNICO..... 37
9.3.1 TIPOS DE ILUMINACIÓN..... 37
9.3.1 TIPOS DE CIRCULACIÓN..... 38
9.3.2 COMUNICACIÓN Y ARTICULACIÓN..... 38
10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 38
10.1 CONCLUSIONES..... 38
10.2 RECOMENDACIONES..... 39
11 BIBLIOGRAFÍA..... 40

ESQUEMA DE PROPUESTA GRAFICA

12. ESTADO ACTUAL..... 2
12.1. CORTE A-A ESTADO ACTUAL 3
12.2. CORTE B-B ESTADO ACTUAL 3
12.3. CORTE C-C ESTADO ACTUAL 3
12.4. FOTOGRAFIAS DE LO ACTUAL (sala y cuarto de coser 4
12.5. FOTOGRAFIAS DE LO ACTUAL (cocina y dormitorio 5
13. PLAN MASA 6
13.1. CROMATICA DE LA PROPUESTA 7
13.2. CORTE A-A PROPUESTA 8
13.3. CORTE B-B PROPUESTA 8
13.4. CORTE C-C PROPUESTA 9
13.5. CORTE D-D PROPUESTA 9
13.6. AXONOMETRIAS 10
13.7. PERSPECTIVAS DE COCINA Y DORMITORIO 11
13.8. PERSPECTIVAS DE SALA Y CUARTO DE COSER 12
14. PRESUPUESTO 13

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se basa al estudio del estilo minimalista adaptado a la vivienda “Arias Torres” para dar un confort a los habitantes de la misma.

Principalmente se realizó un estudio de los recorridos interiores, del mobiliario y de sus colores en las paredes, lo cual se ha sugerido colocar mobiliario más acorde con el estilo definido con colores en las paredes que hagan de cada ambiente un sitio en el que se pueda sentir un diseño interior cómodo y satisfactorio.

Una de las prioridades de esta vivienda es que se logre sacar el máximo provecho de los espacios para lograr un solo ambiente en lo que se refiere a cocina comedor y sala, por tal razón se ha sugerido hacer cambios de ubicación en éstos ambientes. Viendo las posibilidades del propietario y según sus necesidades de vivienda se ha procedido a dar el estilo que logre acaparar todas las necesidades presentadas al inicio del proyecto, proponiendo diseños de mobiliario y colores en las paredes éstas necesidades han quedado resueltas en su mayor parte lo cual se ha cumplido con requerido en el actual proyecto de trabajo, a más de estar bien ubicada la vivienda se ha logrado tener una buena distribución idónea dentro y fuera de la misma.

Se concluye con propuestas de diseño interior muy delicadas y a la vez muy lineales (lo que nos aconseja el estilo minimalista), y así se ha logrado cubrir las expectativas del propietario, dando una propuesta nueva e innovadora en este tipo de estilo.

El Autor

SUMARY

The present research work is based the study of minimalist style adapted to housing "Arias Torres" to give comfort to the inhabitants of the same.

Primarily a study of the interior routes, furniture and their colors on the walls, which has been suggested to place furniture more in keeping with the style defined with colors on the walls of each room to make a website that can be interior design feel comfortable and satisfying.

One of the priorities of this housing is to be achieved to make the most of the space for a single environment in regard to kitchen and living room, for this reason it has been suggested location changes in these environments. Seeing the possibilities of the owner and as your housing needs have proceeded to give grab the style that achieves all requirements presented at the beginning of the project, proposing furniture designs and colors on the walls these needs have been resolved for the most part which required have been met in the current project work, to be well located over housing has gained good ideal distribution inside and outside of it.

It concludes with interior design proposals very delicate and yet very linear (which we advised the minimalist style), and so has managed to cover the owner's expectations, giving a new and innovative approach in this type of style.

The Author

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está basado al análisis del estilo minimalista teniendo en cuenta las definiciones y características establecidos en este estilo para así lograr una mejor distribución entre los ambientes que se presentan en este proyecto.

Esta investigación tiene como fin abarcar las expectativas en el campo decorativo ya que con este trabajo investigativo le ha logrado resolver los pequeños problemas de ambientación, composición y decoración, lo cual proporcionará un conocimiento más amplio a los integrantes de esta vivienda, a fin de acaparar las necesidades presentadas en el transcurso del presente.

Se aspira que este trabajo de investigación sirva como fuente de información personal y formación de futuros interioristas, ya que la misma permitirá dar una perspectiva en la creación de diseños en estos ambientes, analizando y aplicando el estilo minimalista en este tipo de trabajo.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi perdurable agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, y por ende al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación por haberme educado como un verdadero profesional por medio de sus valiosos conocimientos, también deseo de manera especial hacer un extensible agradecimiento muy sincero a mis padres: **Yolando Joaquín Arias Vivanco** y **Nancy Crismelay Torres Aguirre.** Quienes con su paciencia y responsabilidad, han sabido orientarme en todo momento haciendo posible la formación de mi profesionalismo, a mis hermanos **Silvana** y **Jorge Arias Torres** que siempre me han apoyado con un granito de arena dándome ánimos para salir adelante, así mismo a todos los profesores de la Carrera de la Tecnología de Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes que fueron la base principal en mi desempeño social, académico y laboral, por brindarme su apoyo para la realización del presente trabajo.

El Autor

1. TEMA

Remodelación y Decoración de los Espacios de la Vivienda “Arias Torres” Basado en el Estilo Minimalista, Ubicado en el Cantón Catamayo, Provincia de Loja.

2. JUSTIFICACIÓN.

La vivienda es un elemento importante debido a que brinda refugio y descanso, en ella podemos encontrar intimidad y podemos realizar nuestras actividades diarias. La privacidad y la ambientación dependen mucho del diseño.

El presente trabajo de investigación se realizó en base a conocimientos teóricos- prácticos adquiridos en el proceso de formación académico, y con ello favoreció a ampliar los conocimientos en el interiorismo de un espacio privado, que contribuyó a mejorar el servicio al usuario y a la sociedad en general, elevando el nivel cultural en lo moderno, el confort y comodidad en los diferentes espacios y zonas planteadas.

Se plantea mejorar la funcionalidad y distribución de espacios adecuados en la vivienda que se desarrolla en el presente trabajo de investigación.

La Tecnología de Diseño de Interiores Y Decoración de Ambientes tiene como función desarrollar proyectos para contribuir al proceso de formación profesional y sacar personas que estén en capacidad de realizar cualquier tipo de proyectos en lo posterior.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

Remodelación y decoración del interior de la vivienda “Arias Torres” con el propósito de mejorar los ambientes interiores, teniendo en cuenta las características del estilo minimalista.

3.2. Objetivos Específicos:

- Definir los espacios interiores de la vivienda “Arias Torres” con el estilo minimalista con la finalidad de que sean funcionales los habitantes de esta casa habitación.

- Lograr un confort adecuado, el cual demuestre calidez y eleve el nivel de vida del propietario, y en lo posible procurar cubrir con todas las condicionantes del mismo.

- Especificar el color, texturas y diseños a emplearse en paredes y pisos.

- Utilizar las características antropométricas de la figura humana y de mobiliario para el respectivo funcionamiento en esta vivienda.

- Organizar los ambientes para que tengan armonía entre ellos, y que tenga un estilo bien marcado en todo la vivienda.

4. CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.

4.1 ASPECTOS HISTÓRICOS.

4.1.1 HISTORIA DE LA VIVIENDA.

Los grupos humanos paleolíticos eran nómadas, buena parte de los neolíticos también eran semi-sedentarios. Debieron existir, además de los refugios en cuevas, formas de protección contra la intemperie y la acción de los depredadores; es posible que fueran "construcciones" efímeras de las que no han quedado vestigios.

La escasa suntuosidad de los materiales obligaba al revestimiento de los muros con cerámica cocida, incrustada a modo de cuñas en el adobe; también se utilizó la cerámica vidriada coloreada. Tanto los palacios como las casas se articulaban en torno a un patio al que se abrían, mientras que los exteriores eran prácticamente ciegos. Las cubiertas de las naves eran planas y en terraza. Para las cubiertas de luces se utilizaba el arco y la bóveda. La forma dominante era el cubo, lo que confiere una gran pesantez al conjunto, sólo aligerada por el escalonamiento de los edificios.

"[1]Hasta que la influencia europea se hizo sentir en el Imperio de los chinos, éstos tuvieron durante siglos los mismos tipos de viviendas; las de los comerciantes constaban casi siempre de varios pisos, estando destinados los más elevados a depósitos de mercaderías; las otras eran de un solo piso, y se las construía en ocasiones sobre un terraplén, pareciendo de esta manera más altas. En general, las casas se componían de varios compartimientos rectangulares o cuadrados, y con frecuencia se las rodeaba de jardines.

[1] PLAZOLA CISNEROS, Arquitectura Habitacional, México D.F., Editorial Luminosa. 1990. Varios Volúmenes.

Totalmente distintas eran las características de las chozas que los labradores habitaban durante la primavera y el verano, cuando abandonaban sus aldeas para cultivar los campos, muy alejados de éstas. “
Típicas son las casuchas, semienterradas. Entre los aztecas de las castas superiores, las casas grandes eran relativamente numerosas. Se trataba de construcciones imponentes, de cinco o seis pisos, dispuestos en tres cuerpos: el del centro estaba reservado a los dueños, a su familia y a sus protegidos, y los otros dos, a la servidumbre y a los esclavos.

En Atenas y en las colonias que recibieron su influencia encontramos un nuevo tipo de construcción. La casa de los ricos atenienses, aunque expresión de un gusto refinado, nunca podrá igualar en armonía y belleza a los monumentos que adornaban la ciudad, ya que los griegos dieron mayor importancia a la vida pública que a la privada. En las casas suburbanas, el gineceo se encontraba a continuación del departamento del señor y se abría sobre un jardín cercado. Algunas veces se destinaba el primer piso a los depósitos y al alojamiento de los esclavos.

4.1.2 HISTORIA DEL ESTILO MINIMALISTA.

“[2]El minimalismo surge a finales de la década del 60 en Nueva York, pero sus orígenes están anclados en Europa, en las primeras ideas del arquitecto alemán Ludwig Mies Van Der Rohe, uno de los arquitectos más importantes de este siglo. Van Der Rohe elabora sus ideas acerca de la pureza de las formas, precursoras del minimalismo, durante el ejercicio de su cargo en la dirección de la Escuela de Arte y Diseño de la Bauhaus, en Alemania, a finales de los años 30.”

Poco tiempo después, emigra a Estados Unidos, país donde ya era conocido como arquitecto se nacionaliza estadounidense. Entrado los años 60 su influencia se podría resumir en una frase que él mismo dictó y que se ha convertido en el lema de la arquitectura de vanguardia de la primera mitad del

[2] http://.estilo-minimalista-historia-concepto-774_5467.

Siglo XX: "menos es más". Ya en la década del 70, el minimalismo alcanza su madurez como una forma de reacción a los estilos recargados de la época (principalmente el pop art) y la saturación comunicacional dentro del universo estético. Esto influenció no sólo en la decoración y la arquitectura, sino también en la pintura, la moda y la música.

El minimalismo se caracteriza por la extrema simplicidad de sus formas, líneas puras, espacios despejados y colores neutros, en un ambiente con equilibrio y armonía.

4.2 ASPECTOS TEÓRICOS CONCEPTUALES.

4.2.1 CONCEPTOS DEL ESTILO MINIMALISTA.

- El estilo minimalista es una tendencia que marca una vuelta a lo esencial, un desnudamiento estructural, una ascética tendencia a lo mínimo.

- Como corriente artística, se caracteriza por reducirse a lo básico: colores puros y formas geométricas simples. Esta tendencia su origen en la música, pero pronto se extiende a la arquitectura y al interiorismo.

- "[3]Prevalecen los espacios amplios y se tiende a reducir las formas a las más elementales, buscando un choque a través del efecto que produce la mínima expresión. Al decorar priman las líneas rectas, sin ornamento ni mobiliario recargado, que utiliza un mobiliario funcional que da protagonismo a los espacios a través de su sencillez y carencia de barroquismos y los acabados lisos que aportan sensación de pureza."

- Debemos conseguir efectos estéticos a través del menor número de elementos posible.

[3] http://.estilo-minimalista-concepto-58pp.

4.2.2 CARACTERISTICAS DEL ESTILO MINMALISTA.

- El minimalismo se caracteriza por la extrema simplicidad de sus formas, líneas puras, espacios despejados y colores neutros, en un ambiente con equilibrio y armonía.

- Se privilegian los espacios amplios, preferentemente altos, y libres. Un entorno armónico funcional, fuera del concepto de exceso, saturación y contaminación visual.

- Se evita la cacofonía, la repetición y cualquier tipo de redundancia visual. Se podría considerar un "anti barroquismo" estético.

- Todo es suavidad, serenidad y orden, nada de elementos sobrantes y barrocos, de excesos ni discordancias, muchas veces ajenos al mundo exterior.

- En síntesis, la filosofía del minimalismo persigue construir cada espacio con el mínimo número de elementos posibles, de forma que se elimine o evite todo cuanto pueda resultar accesorio.

- En el minimalismo todos los elementos se deben combinar y formar una unidad, priorizando el “TODO” sobre las partes.

4.2.3 CONCEPTOS DE VIVIENDA.

- Una vivienda es aquel espacio físico, generalmente un edificio, cuya principal razón de ser será la de ofrecer refugio y descanso.

- “[4]La vivienda además de ofrecer un espacio para descansar y resguardar nuestras más inmediatas pertenencias, sirve además para resguardarnos de las inclemencias del tiempo y de algún otro tipo de amenaza natural que puede afectar nuestra tranquila existencia en caso de tener que vivir a la intemperie y a la suerte.”

4.2.4 CONCEPTOS DE COCINA.

- La función principal de la cocina en una casa es cocinar o preparar alimentos, a menudo son usadas también para tomar ahí los alimentos (desayunar, almorzar, cenar).

- Las cocinas de restaurantes occidentales están diseñadas con paredes y pisos enlozados y usan el acero inoxidable para otras superficies como las mesetas, puertas y la parte frontal de los cajones debido a que estos materiales son duraderos y fáciles para limpiar.

- Las cocinas profesionales a menudo son equipadas con estufas de gas, permitiéndoles a los cocineros regular el calor, cosa que no podría hacerse con las estufas eléctricas.

4.2.5 CONCPETOS DE SALA.

- Recinto amplio empleado para el aposento de la visita, reuniones y tertulias familiares acomodada en un sitio reinante de la casa o edificación generalmente cubierto, el sitio con la mejor iluminación que llama a la actividad cotidiana y con *muebles* que le son correspondientes.

[4] FERNANDO MARTÍNEZ JUEZ, Contribuciones para antropometría de Diseño, Editorial Gedisa S.A, serie CLA-DE-MA Barcelona España 2002.

- También es llamado el recinto del salón o estar, la sala es considerado el mayor y el mejor centro para la convivencia de cada uno de los miembros de la familia haciendo que en ella se incorporen y siga la tradición de algunos de sus elementos afines como estantes, la chimenea, equipo de sonido, televisión, marquesinas, antejardines y jardines haciendo que adquiera una mayor manera de importancia.

4.2.6 CONCEPTOS DE DORMITORIO.

- Entendemos por dormitorio al espacio o habitación de una vivienda especialmente diseñado para el descanso de uno o más de sus habitantes.

- El dormitorio es además uno de los únicos espacios donde está implícita la idea de privacidad en comparación con otros espacios de uso común.

- Un dormitorio es la pieza, cuarto o habitación es una habitación es usada, sobre todo, para el sueño, el descanso. Sin embargo, también puede utilizarse para leer, ver la televisión, vestirse o realizar otras actividades.

- Es la parte de la casa en la que uno está cómodo en la oscuridad de la noche, mientras que por el día resulta un lugar desconocido, desordenado y poco atractivo.

4.2.7 CONCEPTOS DE COMEDOR.

- El comedor es un espacio o lugar de un edificio especialmente equipado para la ingesta y degustación de alimentos y platos que se preparan por lo general en una cocina. Normalmente dispone de una mesa y sillas para tales efectos.

- Habitación en la que se come en una casa, un hotel, un edificio, etc, es el conjunto de muebles compuesto por una mesa, sillas, y vitrina, etc, que se pone en esta habitación.

4.2.8 CONCEPTOS DE CUARTO DE SASTRE.

- Es un espacio destinado para otro tipo de funciones como; trabajo de sastres, costura y otros. Este espacio está diseñado de tal manera que él o las personas que permanezcan aquí tengan un desempeño favorable frente a su encargado.

4.2.9 COLORES EN EL ESTILO MINIMALISTA.

"[5]Una de sus principales características del minimalismo es el uso de colores puros, con superficies o fondos monocromáticos, de tonos suaves predominando el blanco y el crudo. También se incorporan los tostados o el negro con sutiles toques de color para acentuar detalles y accesorios. Cuando se piensa en el blanco hay que saber, sin olvidar, que el blanco es un color con una amplia gama de variaciones tonales capaces de multiplicar la luminosidad."

El contraste lo aportan algunos detalles ornamentales de los que, en ningún caso, hay que abusar. El detalle de color, tal vez un rojo o pistacho, puede estar dado por una alfombra, un almohadón, o algún objeto único.

4.2.10 TIPOS DE PISO EN EL ESTILO MINIMALISTA.

En este estilo se destacan las superficies de fondos monocromáticos, compuestos por tonos suaves, en los que tienen gran predominancia el color blanco y el crudo, al igual que los tostados, el color negro y unos determinados y sutiles toques de otros colores, que se utilizan

[5] ECHEVERRÍA OSCAR, Centro de Estudios en Diseño y Comunicaciones,(citado 01-11-2010)12 de Agosto 2009.

simplemente para acentuar cada detalle y los accesorios en general. Otro de los pisos utilizados es la madera que esté en estado natural casi sin manipular.

4.2.11 TIPOS DE PAREDES EN EL ESTILO MINIMALISTA.

En las paredes se trata de evitar todo adorno que esté de más, aunque se puede utilizar algún cuadro destacado en presencia o importancia. Un cuadro de autor es un buen recurso. Paredes lisas de colores claros o revestidas con piedra, cómo único elemento de decoración.

4.2.12 MOBILIARIO EN EL ESTILO MINIMALISTA.

"[6]Los muebles toman el concepto propio del minimalismo de simpleza y funcionalidad; **MENOS ES MÁS**. La rigidez en el diseño y en la cantidad de muebles, son básicos en la decoración minimalista. No siempre existen muebles fijos. Muchas veces se esconden o guardan en muebles o estanterías. Los muebles modernos y orientales van muy bien con este tipo de decoración."

A continuación presentamos unos ejemplos:

Fotografía Nº 1

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 2

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

[6] *hppt://centrodedocumentacion@palermo.edu. ISSN 1669-2306.*

[7] *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista&tbm=isch&tbo*

Fotografía Nº 3

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 4

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 5

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 6

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 7

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 8

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

[8] *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista&tbm=isch&tbo*

Fotografía Nº 9

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 10

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 11

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 12

Fuente: http://www.google.com.ec/searchq=mobiliario
Elaboración: Carlos Arias

[9] *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista&tbm=isch&tbo*

4.2.13 PSICOLOGÍA AMBIENTAL.

La Psicología Ambiental responde a los planteamientos que dieron origen a la disciplina hace poco más de tres décadas, esto contribuye a la comprensión y solución de la temática humano ambiental, considerando ambos elementos del binomio de manera general, contextualizada e interdisciplinaria. Además la Psicología Ambiental reivindica la dimensión social en las transacciones entre las personas con sus entornos, particularmente los comunitarios y sobre todo reivindica el papel protagónico de los actores como intérpretes de sus situaciones para mejorar sus condiciones de vida.

Se dice esto porque, en primer lugar, las personas requieren comprender la necesidad de modificar su entorno, para lo cual necesitan |conocer el alcance y las posibilidades que les ofrecería este cambio para obtener una calidad de vida mejor a la actual.

"[10]La Psicología Ambiental ha estado orientada fundamentalmente por una noción conservacionista del ambiente, entendido como contexto natural enfatiza la conservación de recursos subestimando otros aspectos tales como la contaminación provocada por los modos de producción y de consumo, obviando en el análisis del deterioro ambiental. Tampoco incorpora otros ambientes, tales como los ambientes construidos, ni elementos del mismo (además de los recursos naturales), tales como la actividad humana, sin la cual el ambiente como tal pierde su sentido, el entorno más investigado en Psicología Ambiental es constituir un contexto central en la vida de las personas."

La Psicología Ambiental se interesa tanto al contexto como a la manera en la cual el lugar de vida es apropiado por aquellos que lo habitan.

[10] http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.corporacioneurovenezolana.com

4.2.14 MATERIALES QUE SE USAN EN EL ESTILO MINIMALISTA.

En este estilo se hace uso de materiales sencillos, lisos y bastante naturales.

Como por ejemplo se detallan los siguientes:

- Madera: Se utiliza muy especialmente para los muebles, aunque también puede introducirse en otros recubrimientos como las paredes o los suelos, hoy en día los tonos oscuros están ganando cada vez más terreno para dar un toque elegante donde se desee.

- Cristal: Es ideal para aportar claridad y permitir el paso de la luz, es fundamental para crear un efecto óptico de amplitud que acostumbra a caracterizar a este tipo de decoraciones. Puedes emplearlo en muchos elementos, desde el mobiliario hasta las grandes ventanas pasando por los paneles divisores de espacios o las ventanas.

- Aluminio y acero: Su ligereza física y visual va fenomenal con la esencia del minimalismo, y es que no tiene otro objetivo que decorar de una forma práctica, funcional y no demasiado llamativa.

- Otros materiales: Si desea añadir sofisticación a tu diseño interior puede emplear algunos materiales naturales o de imitación como el cemento alisado, el vidrio, el alambre de acero o las piedras, entre otros.

4.3 ASPECTOS REFERENCIALES.

4.3.1 REFERENTES INTERNACIONALES.

Este proyecto de arquitectura viene diseñado de la mano del arquitecto alemán Titus Bernhard. En esta casa minimalista se puede apreciar que dicho arquitecto aplica los conocimientos de geometría de una forma muy

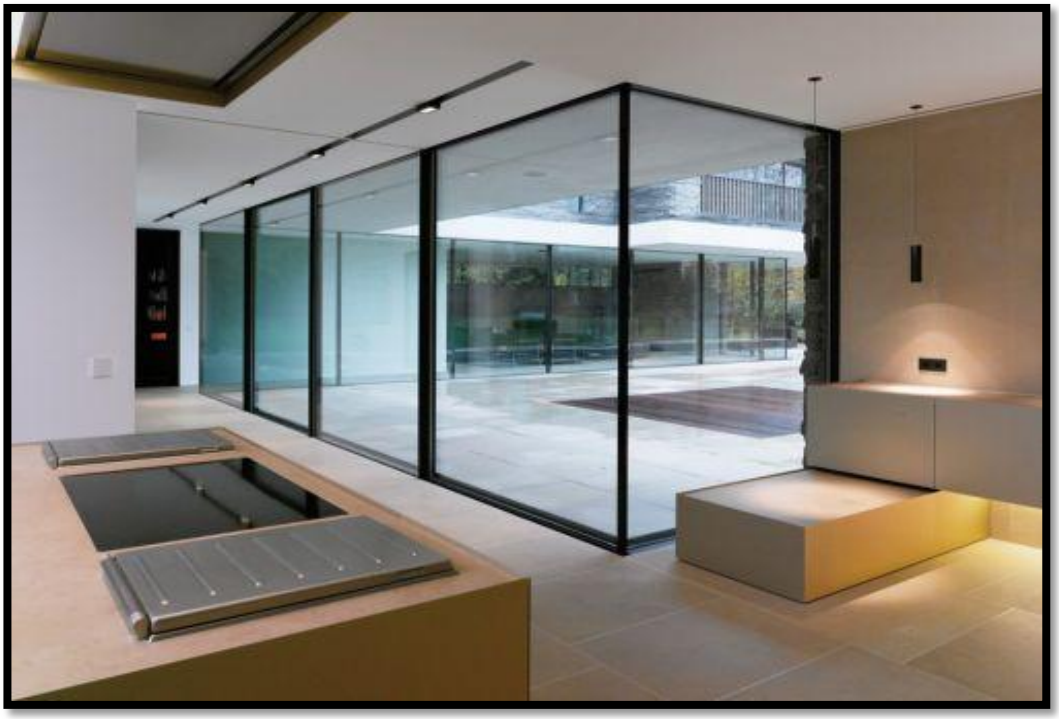
discreta con la intención de adaptarse a los requisitos que el solar y el contexto donde se encuentra ubicada la vivienda le impone.

Esta vivienda minimalista tiene básicamente tres acabados exteriores, la piedra de cantería, el vidrio y el hormigón armado. El más importante por superficie ocupada y más llamativo por ser este tipo de casa contemporánea la piedra de cantería, la cual el arquitecto ha conseguido que permanezca en plena armonía con el resto de los materiales y lo más importante con el diseño de la casa minimalista en el interior.

La arquitectura y diseño de esta vivienda, es un trabajo muy elaborado, como se puede observar se ha dado una prioridad excepcional al paso de la luz, la vivienda unifamiliar cuenta con grandes superficies acristaladas en sus fachadas pero las zonas de luz más importantes vienen desde la cubierta donde el cristal coge especial protagonismo.

A continuación presentamos las imágenes:

Fotografía Nº 13



Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista&tbm=ASLpYDgBw&sqi*
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 14

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista&tbm=ASLpYDgBw&sqi*
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 15

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista&tbm=ASLpYDgBw&sqi*
Elaboración: Carlos Arias "[11]"

Fotografía Nº 16

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista&tbm=ASLpYDgBw&sqi*
Elaboración: Carlos Arias

[11] *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=_E7MUYvRLZPW9ASLpYDgBw&sqi*

4.3.2 REFERENTES NACIONALES.

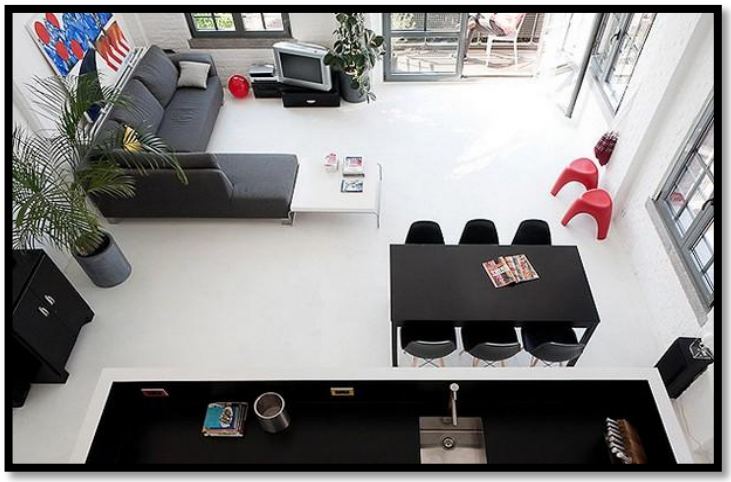
La actual vivienda está ubicada en la ciudad de Cuenca. Esta casa minimalista combina simplicidad con elegancia, mostrando un diseño interior atractivo y de muy buen gusto."[12]"

El color predominante es el blanco, que contrasta con los grises y negros de la decoración interior. Las paredes y pavimentos son totalmente blancos y también contrastan con el mobiliario los mismos que poseen blancos y rojos que agregan a la decoración interior un toque de frescura.

"[13]En esta casa de diseño interior minimalista se ha mezclado pureza de espacio, luz y forma, combinada con funcionalidad y flexibilidad. La sala es una mezcla de decoración con colores sutiles y delicados. El mobiliario está localizado por toda la casa y lo más importante es que existen elementos decorativos muy simples, los espacios luminosos son muy amplios donde predominan la sencillez y serenidad sin caer en la sobriedad. En fin, cada ambiente deja un equilibrio y armonía, de líneas puras y formas geométricas básicas."

A continuación presentamos las imágenes:

Fotografía Nº 16



Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales*
Elaboración: Carlos Arias

[12] http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales&source=lnms

[13] Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Fotografía Nº 17

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales*
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 18

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales*
Elaboración: Carlos Arias "[14]"

Fotografía Nº 19

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales*
Elaboración: Carlos Arias

[14] *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=g1zMUa3_NI6K9ASwqoDoCw&ved*

Fotografía Nº 20

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales*
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 21

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales*
Elaboración: Carlos Arias

4.3.3 REFERENTES LOCALES.

Esta vivienda se encuentre en la cuidad de Loja sector San Cayetano Bajo en las calles Cotopaxi e Illiniza. Ésta vivienda tiene acabados de

primera, ambientes muy bien distribuidos los, goza de un estilo netamente minimalista con espacios amplios, el mobiliario da realce a cada ambiente tanto en su diseño como en la colocación del mismo y se complementa con los pisos, y la claridad es excepcional ya que posee ventanas muy grandes.

A continuación se presenta unas imágenes.

Fotografía Nº 22

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales*
Elaboración: Carlos Arias

Fotografía Nº 23

Fuente: *http://www.google.com.ec/search?q=mobiliario+minimalista+casas+nacionales*
Elaboración: Carlos Arias

5. CONDICIONANTES Y DETERMINANTES.

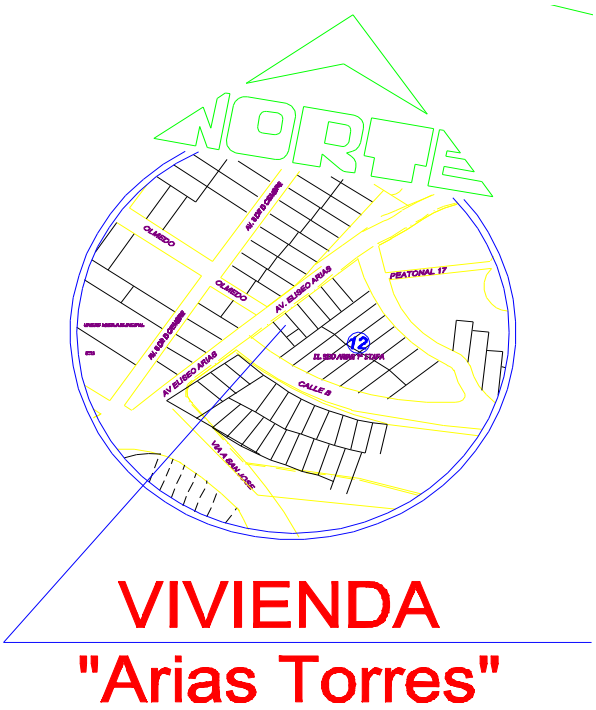
5.1 CONDICIONANTES.

5.1.1 NATURAL.

El barrio “Eliseo Arias Carrión” está ubicado en el Sureste del cantón Catamayo, donde se encuentra la vivienda a estudiarse, está situada en un terreno que tiene pendiente. Los vientos dominantes van de Este a Oeste por lo que le favorece la ventilación, sin embargo existe mucha acumulación de polvo en el sector. El lugar goza de un clima tropical que oscila entre los 18° a 24ºC, en lo que respecta a las radiaciones solares benefician en la mañana, pero en la tarde afecta a la fachada de la vivienda debido a que el Oeste esta en frete de la vivienda.

5.1.2 ARTIFICIAL.

Figura 1



Fuente: *Carlos Arias*
Elaboración: Carlos Arias

5.1.2.1 CROQUIS DE LA VIVIENDA

La vivienda “Arias Torres” está ubicada en el barrio Eliseo Arias Carrión del cantón Catamayo, el acceso principal a esta casa-habitación es por la Av. Eliseo Arias Carrión, de Este a oeste y por la calle Olmedo de Noreste a Sureste.

Es una vivienda construida en la parte frontal del terreno denominada por lo tanto unifamiliar, suficiente para habitar dos o tres personas. En lo arquitectónico se puede decir que es un espacio amplio con tendencia modernista.

5.1.3 FÍSICOS.

Este domicilio no cuenta con mobiliario adecuado para ocupar los espacios existentes, presenta una construcción de hormigón armado, con losa y protecciones en las ventanas de la fachada, aún faltan las ventanas internas. No cuenta con instalaciones eléctricas ni pisos y carece de color en las paredes.
La circulación interna de la vivienda es horizontal y vertical.

5.2 DETERMINANTES:

5.2.1 SOCIALES.

En la legislación urbana existen todos los permisos que solicita el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Catamayo, la línea de fábrica es la normal para este tipo de viviendas. Está ubicado en un sector urbano y cuenta con el respectivo predio urbano emitido por el GAD Municipal.

5.2.2 CULTURALES.

Es una de las primeras construcciones en este sector que implanta un estilo moderno para elevar el nivel de vida de los habitantes en esta

vivienda. La creación de esta casa dio a la familia un gran paso en cuanto al momento histórico que se habla. Y simultáneamente hizo que sus ideas estén dadas por un solo estilo dando lugar a tener un ambiente de carácter conservador y acogedor.

En lo que respecta a cultura de los propietarios de esta vivienda están focalizados en mejorar el diseño, ya que se encuentran en una era de transición y cambio de vida.

5.2.3 ECONÓMICOS.

La vivienda es propia y está localizada en la parte frontal del terreno, los propietarios tienen un nivel económico medio, el cónyuge es trabajador privado, y la cónyuge trabaja como sastre, ama de casa y ambos tienen 53 años de edad.

5.2.4 DIRECCIONAMIENTO.

5.2.4.1 Perfil del Propietario y Usuario.

PERFIL	ESPOSO	ESPOSA
Profesión	Mecánico Industrial	Costurera
Nivel de Ingreso	Medio	Medio
Edad	52 años	52 años
Estado Civil	Casado	Casada
Cuadro Social	Alta	Alta
Capacidad de Crédito	Alta	Alta

5.2.4.2 SIMBOLISMO.

Los colores destinados para las paredes de esta vivienda, de acuerdo con el estilo minimalista serán de un tono blanco hueso y detalles en color mate.

5.2.4.3 ESTILO.

El estilo definido para este trabajo de investigación es el: **ESTILO MINIMALISTA.** A partir de este modelo se estilizó un trabajo que brinde comodidad al usuario, tomando en cuenta los colores y características establecidas para el diseño y decoración de cada lugar con el fin de establecer lógica entre ambiente y ambiente.

6. DIAGNÓSTICO.

Esta vivienda en la actualidad está construida completamente, posee los siguientes acabados:

Las paredes tienen bases de empaste blanco, los pisos de cerámica color blanco, el techo de empaste color blanco, el mobiliario y los elementos decorativos no se encuentran en buen estado por este motivo no se puede utilizar de manera correcta todos los espacios de esta vivienda, sin embargo se propuso colocar colores y diseños que vayan acorde a las condiciones del propietario.

Se debe mencionar que en la zona de cocina no posee mobiliario en el mesón ni tampoco mueble aéreo, así mismo el comedor y el aparador no tienen un estilo específico. En el dormitorio master existe el closet y la cama de distinto estilo y cabe indicar que no existe mobiliario para el televisor, en el cuarto de sastre se observa que hay ausencia de mobiliario para colocar las telas y material de costura, tampoco hay un lugar acondicionado como probador y la colocación de las mesas no permiten una cómoda articulación. Finalmente en la sala se puede observar que el mobiliario y los muebles tienen estilos diferentes lo que

nos dice que no ha existido un conocimiento fundamentado sobre diseño de interiores.

7. PRONÓSTICO.

Se considera los espacios de toda la vivienda y se tiene en cuenta las necesidades del propietario, se asevera que si no se propone un solo estilo de mobiliario no se logrará un concepto definido de lo que se quiere lograr, también hay que alcanzar una circulación cómoda en todos los ambientes con colores en paredes y pisos que estén muy relacionados entre ambiente y ambiente así se logrará tener una estética agradable para quienes habitan en esta casa de habitación.

El procedimiento para el rediseño de esta vivienda será con los programas de Autocad y 3dmax los cuales nos permiten llevar a cabo cualquier tipo de diseño tanto en el mobiliario como el las colores de las paredes.

8. IMAGEN OBJETIVO.

La vivienda “Arias Torres” está localizada en las calles: Av. Eliseo Arias Carrión y Olmedo, tiene un área definida de construcción de 84 metros cuadrados, está situada en el sector urbano, el cual tiene todos los servicios básicos y brinda todas las comodidades para que se hagan remodelaciones tanto arquitectónicas como de diseño interior. De acuerdo a la situación de la vivienda y en base al espacio, se puede percibir un ambiente con dimensiones normales para realizar un trabajo cómodo y una propuesta interesante.

En la cocina, se propone colocar mobiliario de comedor, aparador, mesón y mueble de cocina aéreo con colores y diseños minimalistas para que brinden un mismo estilo en todo el ambiente, teniendo en cuenta las necesidades del propietario. En el dormitorio máster se ha propuesto un estilo de closet, cama y mueble para el televisor, que tengan un estilo minimalista, en el cuarto de sastre se define un espacio para probarse las prendas de vestir y se ha diseñado un mobiliario para colocar material de coser y se han movido las mesas de tal

manera que la circulación sea funcional, por último en la sala se ha diseñado todo el mobiliario en el mismo estilo.

En los acabados de esta vivienda se ha propuesto que las paredes tengan colores puros acordes al estilo minimalista.

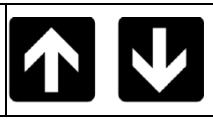
9. ELABORACION DEL PROGRAMA.

9.1 LO CONCEPTUAL.

9.1.1 Cuadro de necesidades.

COCINA

NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	ESPACIO	OBJETOS	MOBILIARIO	ELEMENTOS DECORATIVOS	ACABADOS
Preparación de alimentos	Cocinar		Cocina	Microondas, licuadora	Refrigeradora, mesón, lavado, mueble de mesón	Cenefas, cortinas	Pisos de cerámica de color blanco, mesón de porcelanato y paredes de color melón con detalles en verde limón.
Almacenar	Guardar vajilla		Mesón	Mueble de mesón	Losa de cemento, puertas de madera	Varios	Cerámica, puertas pintadas y lacadas
Articulación	Ingresar y salir		Entrada y salida	Libre	Lintel	Libres	Color de paredes y

							acabados en color verde limón

DORMITORIO MÁSTER

NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	ESPACIO	OBJETOS	MOBILIARIO	ELEMENTOS DECORATIVOS	ACABADOS
Descansar	Dormir		Dormitorio	Cama, almohadas y edredón	Cama	Veladores	Madera pintada y lacada, textiles
Articulación	Ingresar y salir		Entrada y salida	Puerta de madera	Puerta	Madera lacada y pintada	Terminados
Almacenar	Guardar ropa		Dormitorio	Ropa, zapatos y sombreros	Closet	Puertas y cajones	Madera tratada y terminada
Recreación	Ver tv.		Dormitorio	Plasma dvd, dispositivos	Closet	Repisa para colocar el dvd y dispositivos	Terminados en madera tratada y lacada

SALA

NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	ESPACIO	OBJETOS	MOBILIARIO	ELEMENTOS DECORATIVOS	ACABADOS
Recuperación	Recibir Visitas		Sala	Repisas, mesa de centro, florero	Sofás, anaquel	Alfombrado con detalles de madera lacad y pintada	Paredes en color melón y detalles en verde limón, cortinas y pisos en color blanco
Comunicar	Platicar		Sala	Libre	Sofás	Mueble de alfombra con detalles de madera	Paredes en color melón y detalles en verde limón, cortinas y pisos en color blanco
Relajarse	Descansar		Sala	Libre	Sofá	Mueble de alfombra con detalles de madera	Paredes en color melón y detalles en verde limón, cortinas y pisos en color blanco
Recreación	Oír música		Sala	Equipo de sonido	Mueble para equipo de sonido	Madera tratada con cristales decorativos	Paredes en color melón y detalles en verde limón, cortinas y pisos en color blanco con terminación

							en madera.
Articulación	Ingresar y salir		Entrada y salida	Libre	Lintel	Libres	Colores predeterminados

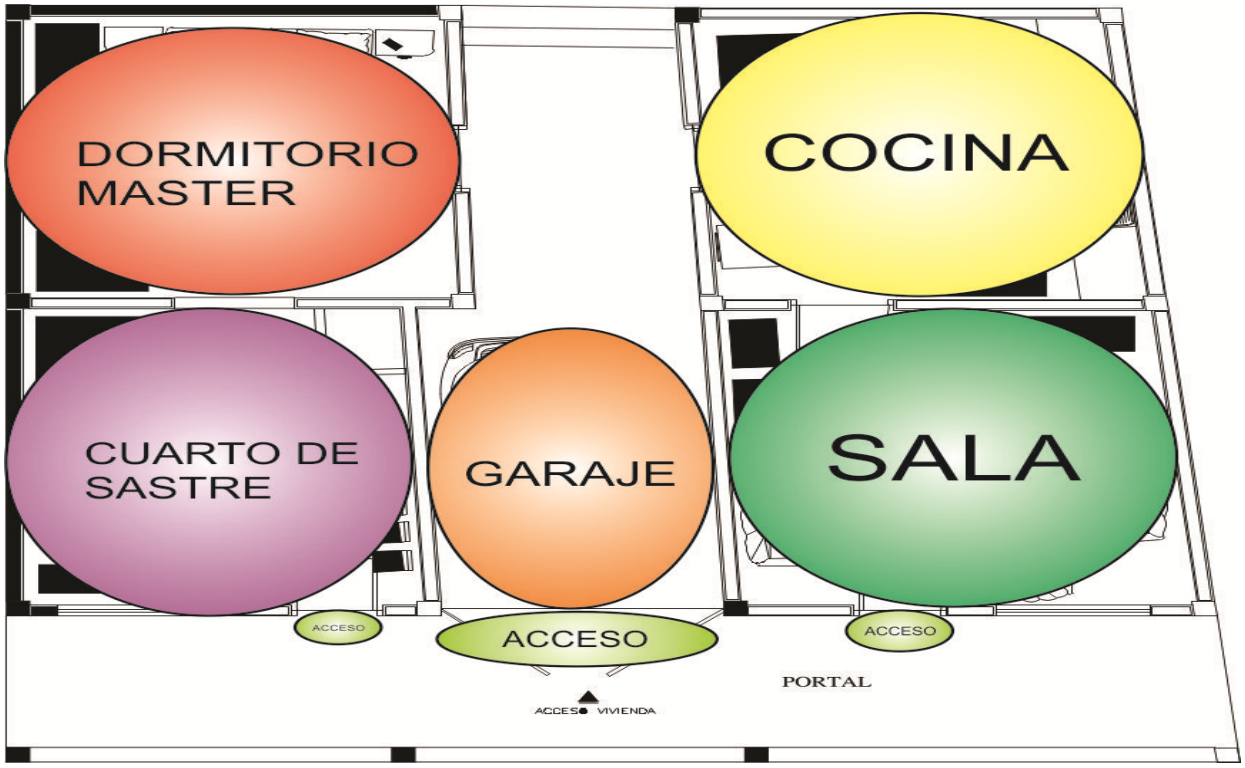
CUARTO DE SASTRE

“[15]”NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	ESPACIO	OBJETOS	MOBILIARIO	ELEMENTOS DECORATIVOS	ACABADOS
R.S.F.T	Coser		Cuarto de coser	Elaboración y restauración de prendas de vestir	3 Máquinas de coser, 3 sillas	Cortinas, título del profesional	Paredes de color melón con detalles de color verde limón, pisos de cerámica de color blanco
Articulación	Ingresar y salir		Entrada y salida	Libre	Puerta de metal	Detalles con cristales	Metal y cristales de colores

[15] UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, A.E.A.C; Tecnología de Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes. Módulo III ”Tratamiento y distribución de espacios Básicos”

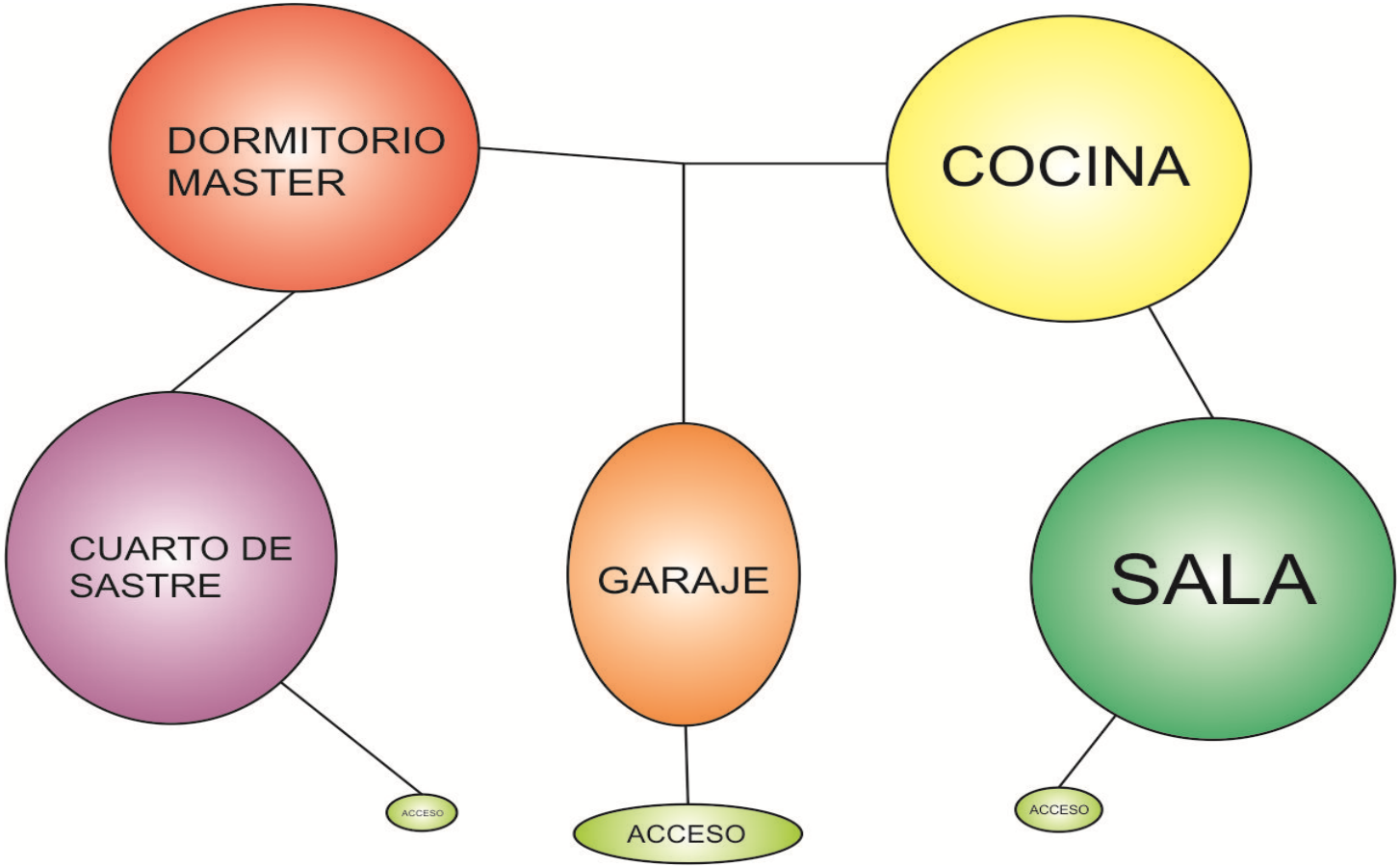
9.1.2 Zonificación Interior.

Figura 2



9.1.3. Organigrama Funcional General.

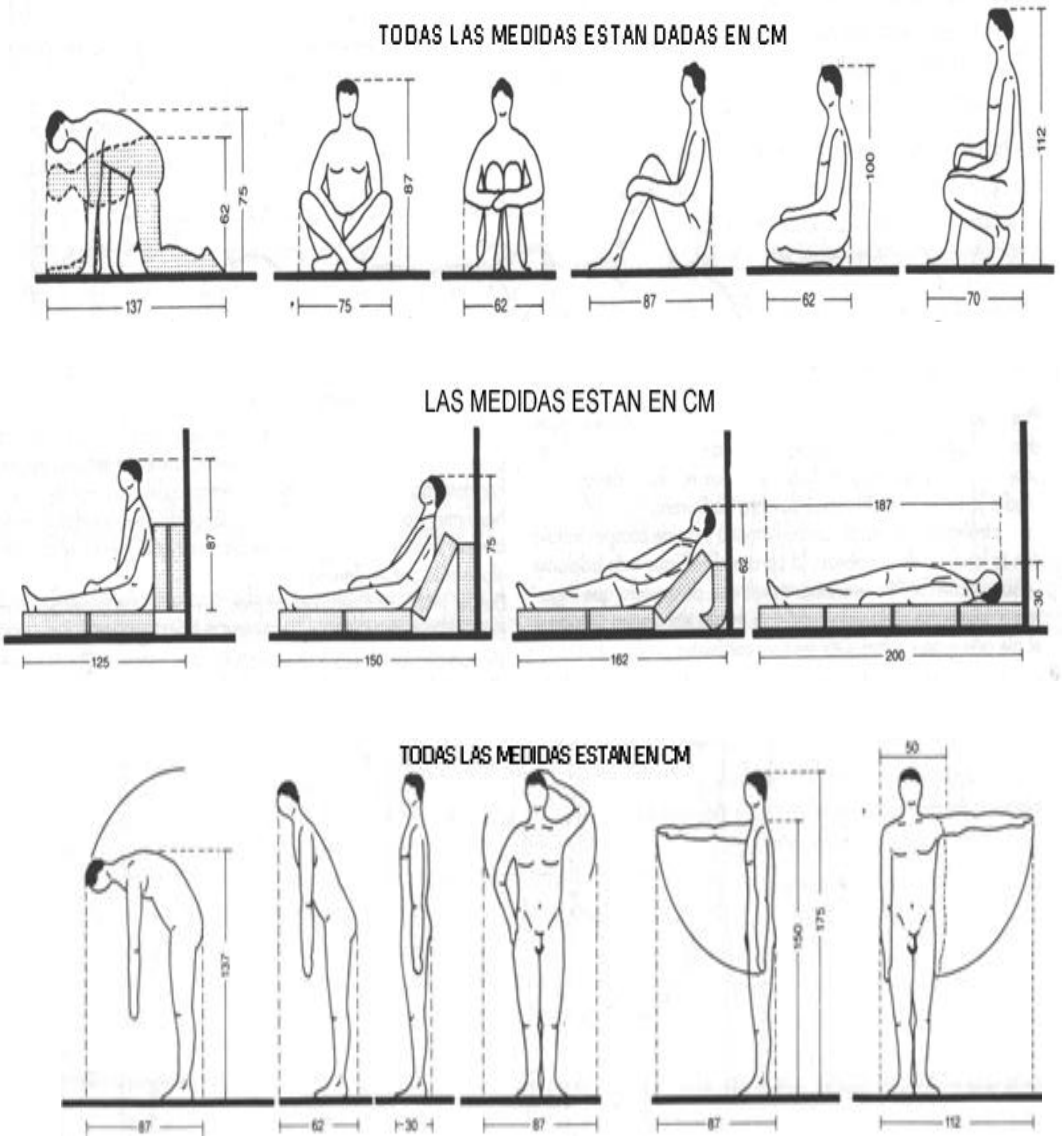
Figura 3



9.2 LO DIMENSIONAL.

9.2.1 El Sujeto.

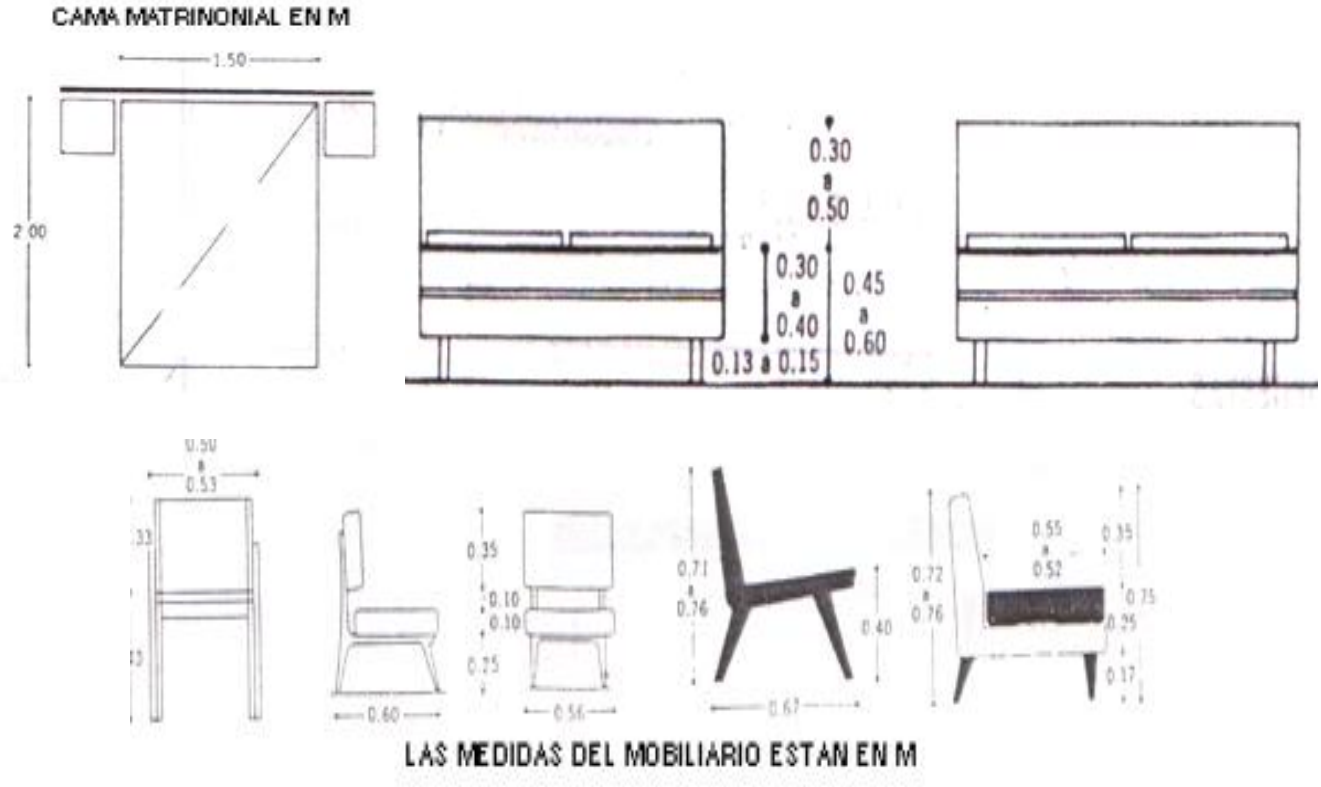
"[16]Las personas que habitan en esta vivienda son dos, los mismos que son de edad avanzada y la mayor parte permanecerán en la vivienda, por tal razón tenemos a continuación las diferentes medidas de referencia para su antropometría."



[16] JULIUS PANDERA, MARTIN ZEUNIK, Las Dimensiones Humanas en espacios Interiores, Estándares Antropométricos, Ediciones Gustavo Gili S. A. de C. V. México D.F. novena edición 2001. (Libro digital)

9.2.2 El Objeto.

Esta vivienda es construida por los propietarios de la misma y fueron contratados tres maestros albañiles que sus nombres no son recordados. A partir de los gustos y consejos de parte de los dueños y el maestro albañil se empieza a construir y ahora ven la necesidad de remodelar su vivienda. Es decir, que no existió un criterio de un profesional en diseño de interiores, y por lo tanto de presenta esta problemñatica.

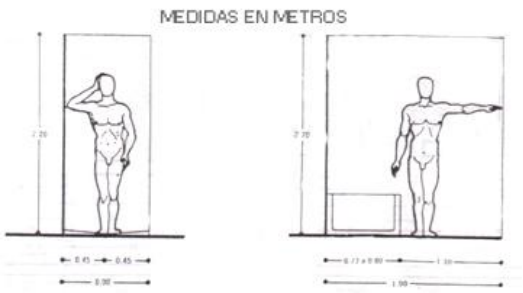


9.2.3 Relación Sujeto-Sujeto.

Los miembros de la vivienda son dos pero como existe el cuarto de sastre hay interrelación de más personas, por eso se realizó el estudio de dos o más personas.

9.2.4 Relación Sujeto-Objeto.

En todas las zonas de la vivienda se relacionaron con los objetos con el fin de que tengan una antropometría correcta. Por tal razón se presentan medidas que se relacionan con los objetos de distinta forma.



9.2.5 Relación Objeto-Objeto.

"[17]La relación de mobiliario y demás elementos en la vivienda se maneja de acuerdo a normas internas funcionales (0.60mts.) que permite buena circulación en el espacio y necesario para que cada objeto cumpla con su labor sin hacer de lado la función de otro, como por ejemplo al abrir puertas, ventanas y clósets; se lo hace de manera normal sin tener que sacrificar funcionalidad."

9.3 LO TÉCNICO.

9.3.1 Tipos de Iluminación.

La iluminación recomendada para esta vivienda debe ser muy buena, debido a la existencia de zonas como el cuarto de costura que debe tener una iluminación óptima y segura, ya que existen diferentes mobiliarios que esperan estar muy bien iluminados. La iluminación debe ser fluorescente de color blanca o amarilla con lámparas que brinden iluminación directa e indirecta. Y no deben estar separadas las luminarias más de 3.5 metros a la redonda.

La iluminación tanto natural como artificial debe estar en óptimas condiciones ya que en la misma vivienda se realiza trabajo y es conveniente tener una buena iluminación para así ahorrar lo máximo de energía en el día, por este motivo se ha diseñado unas ventanas amplias para obtener buenos resultados en lo que respecta a la iluminación artificial.

[17] Página web: www.okdecoración.com__ Fecha) 14 de Mayo del 2013

9.3.1 Tipos de Circulación.

La circulación interior en esta vivienda según la propuesta es de forma recta y diagonal, aunque en algunos casos tiene la circulación de tramado, esto se da por la colocación de mobiliarios en ciertos lugares.

En la mayor parte de la vivienda la circulación es directa y accesible a todo el mobiliario localizado y distribuido en el espacio interior.

9.3.2 Comunicación y Articulación.

Este es un punto que se tomó en consideración para la antropometría funcional ya casi todas las zonas están relacionadas entre sí y es favorable tener en cuenta que la posición de cada mueble debe estar en completa funcionalidad para su uso y beneficio de los propietarios.

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

10.1 Conclusiones.

A partir de un espacio determinado se plantea un diseño que vaya de acuerdo con las condicionantes y determinantes del usuario, así como de las limitaciones que posee la vivienda. Con todo esto se ha concluido que los espacios en un ambiente total debe tener una funcionalidad correcta para que se interrelacionen y estén acorde al estilo o a los estilos escogidos por parte del diseñador.

10.2 Recomendaciones.

En este tipo de vivienda se han escogido el estilo minimalista, se recomienda tener cuidado con el color en paredes porque en estos dos estilos los colores cambian y no se puede lograr un confort entre el espacio y el mobiliario existente.

Se especifica los requerimientos del usuario para tener en claro lo que desea y de esta manera expresar en la práctica lo que es requerido al diseñador. Se recomienda una investigación de campo minuciosa para lograr cubrir con todas las necesidades que se presentan en cada proyecto a investigar.

11 BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO, PLAZOLA ANGUIANO ALFREDO, Arquitectura Habitacional, México D.F., editorial Limusa, 1990. (Varios volúmenes).
- ✓ FERNANDO MARTÍN JUEZ, Contribuciones para una antropometría de Diseño, Editorial Gedisa S. A., serie CLA-DE-MA, Barcelona España, 2002.
- ✓ JULIUS PANDERA, MARTIN ZEUNIK, Las Dimensiones Humanas en espacios Interiores, Estándares Antropométricos, Ediciones Gustavo Gili S. A. de C. V. México D.F. novena edición 2001. (Libro digital) RUDIGER GANSTANDT, HARAL HOFMANN, Manual Como Planificar con luz, ERCO Edición, España.
- ✓ ECHEVERRÍA, OSCAR, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, [en línea], Cuida Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 12 de Agosto de 2009, [citado 01-11-2010], Facultad de Diseño y Comunicación, Edición X, Formato pdf, Disponible en: *hppt://centrodedocumentacion@palermo.edu. ISSN 1669-2306.*
- ✓ http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.corporacioneurovenezolana.com
- ✓ Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- ✓ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, A.E.A.C; Tecnología de Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes. Módulo III ”Tratamiento y distribución de espacios Básicos”
- ✓ Página web: www.okdecoración.com
- ✓ http://estilo –estilo-minimalista-historia-concepto-774.5467.
- ✓ http://estilo –estilo-minimalista-concepto-58pp.