UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TECNOLOGÍA EN DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACION DE AMBIENTES.

TEMA: Diseño y Decoración del Salón Social del "Sindicato de Choferes Profesionales del Cantón Balsas de la Provincia del Oro"

Informe final, previo a la obtención del título de Tecnólogo en Diseño Interiores y Decoración de Ambientes.

AUTOR:

DIEGO MANUEL SÁNCHEZ PINEDA

DIRECTORA:

ARQ. SILVIA VIÑAN

LOJA-ECUADOR

2011

Loja, Febrero del 2011

Arq. Silvia Viñan.

Docente del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional De Loja y Directora del Trabajo.

Certifica.

Que el trabajo previo a la obtención del título de Tecnólogo en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes con el tema "Diseño y Decoración del Salón Social del Sindicato de Choferes Profesionales del Cantón Balsas de la Provincia del Oro" que fue elaborado por Diego Manuel Sánchez Pineda bajo mi dirección y luego de haber sido revisado y analizado detenidamente, en todos sus contenidos técnicos y propuestas, autorizo que sea presentada para los trámites pertinentes.

Arq. Silvia Viñan

DIRECTORA DEL TRABAJO

Autoría

Las indagaciones, ideas y opiniones expuestas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Sr: Diego Manuel Sánchez Pineda.

Agradecimiento

- A la noble institución, la “ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA “ por darme la bienvenida y acogerme en la carrera de Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes donde pase los tres mejores años de mi vida formándome dentro de las aulas para enfrentarme en un futuro al mundo real .
- Al Área de la Educación El Arte y la Comunicación especialmente a la carrera superior de diseño de interiores quienes abren sus puertas a jóvenes con el propósito de formar personas honorables de autocrítica para el desenvolvimiento de las diversas actividades que se presentan en la vida.
- Al señor Luis Campoverde por permitirme la ejecución del trabajo en el sindicato de choferes profesionales de la ciudad de Balsas, institución que se encuentra a cargo del mismo.
- A la distinguida Arq. Silvia Viñan por la colaboración prestada en la revisión del trabajo ejecutado.
- A mi familia quién puso en mí toda la confianza y la ayuda económica para terminar con éxito el presente trabajo.

Dedicatoria.

El presente trabajo se lo dedico a las personas que de una u otra manera me han ayudado para la feliz terminación de mi carrera, y eso es gracias a mis padres Sr. Zoilo Cristóbal Sánchez Carrión, Sra. Norma María Pineda Cueva mis hermanos Andrea y Eder quienes me supieron motivar para la previa culminación de mis estudios.

Le dedico una gran parte de este trabajo a la Arq. Silvia Viñan que gracias a sus consejos y a sus diversos puntos de vista, han moldeado este trabajo para que sea un fiel reflejo de lo que se hace en la carrera de diseño de interiores.

INDÍCE

	Pag.
Certificación	1
Autoría	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Resumen en Español	5
Resumen en Ingles	6
Tema	7
Problemática	8
Justificación	9
Objetivos Generales, Específicos	10
Marco Histórico	
Salón Social Historia	11
Definición	11
Tipos	

Salón Tipo U 12

Salón Tipo Mesa Redonda 12

Salón Tipo Aula 13

Salón Tipo Auditorio o Teatro 13

Salón Tipo Imperial 14

Salón Tipo Ruso 14

Salón Tipo Cruz con mesa Redonda 15

Salón Tipo Coctel sin mesas y sin sillas 15

Salón Tipo Pasarela 16

El color 16

Color adecuados para un salón social 17

Psicología del color 18

Pisos adecuados para un salón social

Duela 19

Mosaico 20

Baldosa 20

Granito 21

Pisos flotantes 22

Ventilación 23

Iluminación 25

Iluminación en los Centros de Trabajo 26

Antropometría y Ergonométria adecuada para salón social 28

Marco Referencial

Referente internacional 31

Referente nacional 32

Referente local 33

Condicionantes Determinantes

Condicionantes 34

Estado Actual 35

Determinantes 37

Imagen Objetiva 39

Cuadro de Necesidades 41

Lo Dimensional 43

Técnico

Circulación 45

La Iluminación 46

Resumen

El presente trabajo fue realizado en el transcurso de la obtención del título de Tecnólogo en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes, con la ejecución de una propuesta de diseño moderna del nuevo salón social del sindicato de choferes profesionales de la ciudad de Balsas. Poniendo en consideración a los dirigentes quienes aceptaron esta alternativa por proponerse el mobiliario adecuado con su correcta disposición.

Se utilizaron elementos espaciales limpios por sus formas, colores pasteles con tonos en la gama del amarrillo, blanco y gris. Las texturas propuestas son ópticas creando un diseño armonioso y muy acogedor, el mobiliario actual de la propuesta es de fácil instalación y almacenamiento.

Se planteó una propuesta moderna incluyendo zona de exhibición e histórica de la administración del espacio.

Asimismo para evitar un contacto visual entre la zona de uso múltiple y el área de aseo se ha incorporado un separador de ambiente moderno.

Summary

This work was in the grounds of lapse Technologist qualification in Interior Design and Decorating Rooms, with the implementation of a proposed modern design of the new social hall of the union of professional drivers in the city of Balsas. Putting in consideration of the leaders who accepted the proposed alternative for the right furniture to its proper disposal

Spatial elements were used to clean form, pastel tones in the range of yellow, white and gray. The proposals are optical textures reating a harmonious design and very welcoming, the furniture's current proposal is easy to install and very easy storage.

A proposal is modern including exhibit area and history of the administration of space.

Likewise to avoid eye contact between the multiple-use area and toilet area has built a modern room divider.

Introducción

El presente trabajo ha tenido como objetivo recopilar la mayor cantidad de conceptos para la formación de la persona en todos los ámbitos como son, tanto conceptuales como de experiencia para el desempeño de la profesión en lo que es el diseño y decoración de espacios muy amplios como es un salón social, debido a las diversas situaciones que se deben tener en cuenta para la implementación y organiza miento en el espacio.

Es por esto que la presente investigación está encaminado en dar una solución a un espacio que se encuentra en la actualidad muy desorganizado y a un peor no funcional, debido a la diferentes problemas que se andado en el espacio debido al descuido de las diferentes directivas de la empresa privada.

En el ámbito arquitectónico ha sido muy grande el avance del hombre debido a la tecnología que tiene a su alcance hoy en día y gracias a sus nuevas tendencias podemos crear espacios mejor diseñados y aun mejor más funcionales como es el caso ya antes mencionado.

La aplicación del estilo Moderno en el espacio es una de las mejores alternativas, y la más aconsejable por sus diferentes propiedades y características se acoplan muy bien para la aplicación del mismo, lo que se desea que exista en el espacio es el confort necesario para que las personas que no se dan cita por el estado que se encuentra tomen una nueva percepción del espacio y así darle más acogida, debido actividades que se desempeña en él por la diferentes cambios que se va a observar se va a tener una nueva valorización del espacio diseñado.

1. Titulo:

“Diseño y Decoración del Salón Social del “Sindicato de Choferes Profesionales del Cantón Balsas de la Provincia del Oro”

2. Justificación

El presente trabajo investigativo está encaminado a poner en práctica todos los conceptos básicos del diseño para así ir teniendo experiencia para la vida profesional posterior.

Siendo este el inicio de los trabajos a realizar en mi querido cantón para así fomentar una idea del espacio y cambiar el pensamiento erróneo que nuestros conciudadanos tienen del mismo.

Es por ello que he visto la necesidad de intervenir el salón de conferencias del Sindicato de Choferes de la ciudad vergel para así contribuir con el adelanto y enriquecimiento del pueblo que me vio nacer. Siendo esto un aporte muy importante y fundamental para nuestra carrera y compañeros que deseen tomar como base el estudio realizado acerca del tema en el período previo a la obtención del título en la tecnología en diseño de interiores.

3. Objetivos.

3.1. Objetivo general.

Diseñar un ambiente social organizado y funcional para el desarrollo de las actividades socio-culturales que dicho sindicato se presta a brindar.

3.2. Objetivos específicos.

- ✓ Investigar los conceptos básicos de diseño y decoración de los salones sociales.
- ✓ Analizar el estado actual del espacio a intervenir.
- ✓ Realizar una propuesta muy bien fundamentada para que a corto plazo se ponga en práctica siendo el motivo de inspiración los avances tecnológicos que ha tenido el mundo.
- ✓ Diseñar un ambiente acogedor con la modificación del espacio acorde a las necesidades a desempeñar.
- ✓ Proponer una nueva alternativa para el funcionamiento del espacio arquitectónico aquí concebido.

4. Marco Histórico

1. Salón social

1.1 Historia

“Los salones sociales son de reciente creación pero se sabe que surgieron a partir de las actividades comerciales y sociales. El origen de este género de espacios se remonta hacia el año 1000Ac. Cuyos propulsores fueron los habitantes de Egipcio, Siria, Palestina, Mesopotamia”[1].

Los salones han sido estudiados en profundidad por una mezcla de feministas , marxistas , culturales , sociales y de intelectuales historiadores. Cada una de estas metodologías se centran en diferentes aspectos de los salones, y por lo tanto tienen diferentes análisis de los salones de la "importancia en términos de la historia francesa y la ilustración en su conjunto.

Grandes debates historiográficos se centran en torno a la relación entre los salones y la esfera pública.

Marco conceptual.

2. Salón social

2.1. Definición

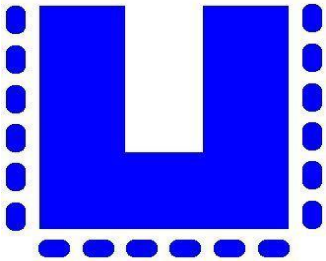
Un salón está concebido para la reunión de personas intelectuales, sociales, políticos y élites culturales, bajo la supervisión de un organizador, en parte para divertirse entre sí, refinar el sabor y aumentar sus conocimientos mediante la conversación ya sea a favor o con el motivo de educar.

---

[1] PLAZOLA / Enciclopedia (2000) Arquitectura EXPOSICION / II Edición / Pág. 577

2.2. Tipos

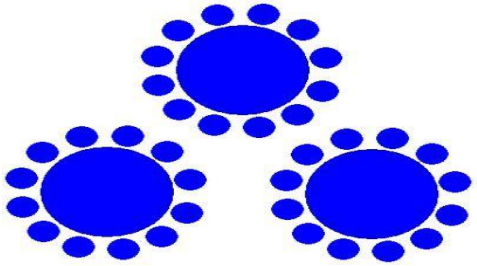
“Salón tipo u”[2]



Esta disposición permite a todos los miembros de la sala estar atentos a la conferencia es por ello que las mesas y las sillas adoptan la forma de la última vocal, la U.

“Salón tipo mesa redonda”[3]

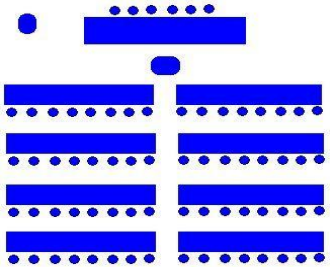
En este tipo la disposición se basa simplemente en la mesa redonda que es el elemento fundamental, es aquí donde se anclan las sillas siendo el número suficiente y a la vez armonioso, para así poder dar origen a la forma circular de la organización.



[2] Fuente www.ucccrostravel.com/hotels/salones1jpg

[3] Fuente:www.ucccrostravel.com/hotels/salones2jpg

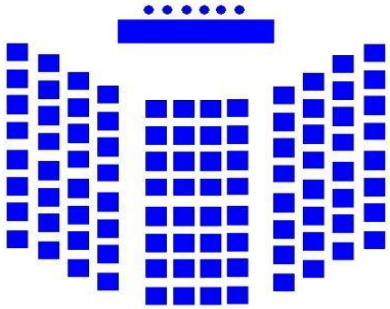
“Salón tipo aula”[4]



Este tipo toma como referencia el salón de clases o aula donde la disposición de las bancas es una detrás de la otra formando filas e hileras.

“Salón tipo auditorio o teatro”[5]

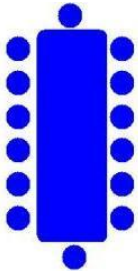
Este tipo de salón es especial por su actividad ya que su función es de comunicar mediante charlas y así el auditorio esté presto a observar todos los acontecimientos de la ya mencionada.



[4] www.ucccrostravel.com/hotels/salones3jpg

[5] www.ucccrostravel.com/hotels/salones4jpg

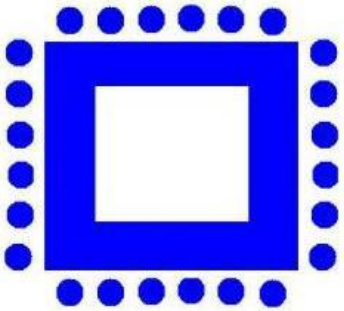
“Salón tipo imperial”[6]



Este tipo es exclusivo para oficinas y pequeños grupos de personas, los mismos que se deben sentir a gusto con el espacio para así debatir temas de suma importancia y de beneficio para la empresa.

“Salón tipo ruso o cuadrado”[7]

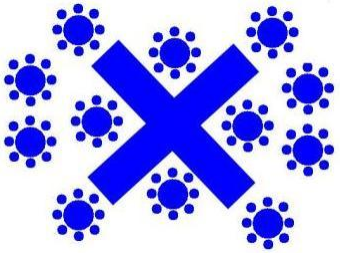
El salón tipo ruso se encuentra en toda parte, desde el congreso hasta una reunión familiar, su propiedad es de dar visibilidad a cada uno de los integran y que forman parte del debate.



[6] www.ucccrostravel.com/hotels/salones5jpg

[7] www.ucccrostravel.com/hotels/salones6jpg

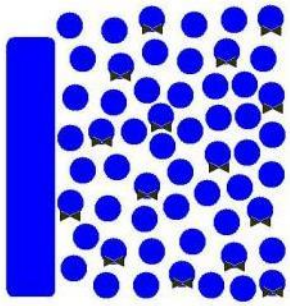
“Salón tipo crus con mesa redonda”[8]



Este salón tiene una cualidad, ya que sus elementos se encuentran formando parte de un todo, siendo así la disposición de las partes, para darnos un desplazamiento en forma de x en el local.

“Salón tipo cóctel sin mesas y sin sillas”[9]

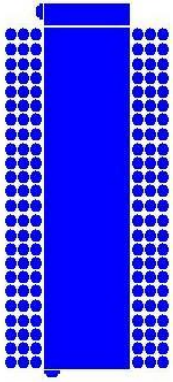
Este tipo, en la actualidad se ha tomado en cuenta en las exposiciones y eventos de lanzamiento, se ha visto necesario de retirar las mesas y las sillas debido a la necesidad de despejar el área, para que exista una integración total de los invitados.



[8] www.ucccrostravel.com/hotels/salones7jpg

[9] www.ucccrostravel.com/hotels/salones8jpg

“Salón tipo pasarela”[10]



Este tipo ha existido desde todos los tiempos, ya que en las grandes ciudades existe el auge de la moda, debido a las grandes empresas de modelaje siendo acondicionado con tarimas o a nivel del público y con una iluminación específica.

3. El color

“El color, según Isaac Newton, es una sensación que se produce en respuesta a una estimulación nerviosa del ojo, causada por una longitud de onda luminosa. El ojo humano interpreta colores diferentes dependiendo de las distancias longitudinales”[11]. .

El color nos produce muchas sensaciones, sentimientos, diferentes estados de ánimo, nos transmite mensajes, nos expresa valores, situaciones y sin embargo no existe más allá de nuestra percepción visual. .

---

[10] www.ucccrostravel.com/hotels/salones9jpg

[11] Lic. CABEZAS WASHINTON P./ (2003) / Dibujo artístico-técnico / sexta edición / Pág. 22-23

El color ha sido estudiado, por científicos, físicos, filósofos y artistas. Cada uno en su campo y en estrecho contacto con el fenómeno del color, llegaron a diversas conclusiones, muy coincidentes en algunos aspectos o bien que resultaron muy satisfactorias y como punto de partida para posteriores estudios.

4. Color adecuado para un salón social

Sin duda alguna, el color de la pared es el que puede cambiar por completo nuestra percepción de una misma instancia. A todos nos produce una sensación cada color si se tiene, simpatía o antipatía por cada uno de ellos, pero de manera general, todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color, como por ejemplo: la del frío en una habitación pintada de azul o la de calor en una de color rojo. De ahí la diferenciación entre colores cálidos y fríos. Los primeros se consideran estimulantes, alegres y hasta excitantes; y los segundos, tranquilos, sedantes, y, en algunos casos, hasta deprimentes. Existe incluso una terapia que utiliza la medicina natural basada en los colores en que se divide el espectro de la luz solar: la cromoterapia.

La utilización de los colores en la prevención y el tratamiento de enfermedades se basan en el hecho de que los sentidos tienen una gran influencia sobre la mente, de tal forma que hace al ser humano más permeable según la información que recibe. Del mismo modo que las plantas transforman la luz solar en energía por medio de la fotosíntesis, los seres humanos, cuando perciben la luz coloreada, pueden asimilar las distintas vibraciones que les produce y aprovecharlas para regular eventuales desarreglos energéticos que sufra su organismo.

Los seis colores básicos: amarillo, rojo, azul, verde, violeta y naranja comprenden toda la enorme variedad de matices que se pueden obtener por la mezcla entre ellos, y también por la de cada uno de ellos con blanco o con negro.

En general, los colores a toda saturación se usan muy pocas veces en superficies de gran tamaño. Lo normal para pintar una pared es utilizar matices sobre los colores básicos, que pueden llegar a ser infinitos. A la hora de elegir un color para decorar

una habitación deberá tener en cuenta no sólo su preferencias cromáticas, sino también el tamaño de la estancia, la luz natural que posee y la actividad que se va a practicar en la habitación: dormir, comer, descansar, leer, etc.

Al elegir el color se debe tener en cuenta la luz natural y el tamaño del espacio. En general, en un mismo espacio podemos utilizar luces directas, indirectas o mixtas. Para iluminar el salón comedor y crear un ambiente cálido, se utiliza lámparas con pantalla ya que proyectan una luz más suave y agradable. Sobre la mesa de comedor, se puede instalar una lámpara colgante o dos iguales con luz dirigida; resulta más acogedor que la luz de los focos en el techo.

El color que se debería utilizar para salones de uso múltiple serian colores neutros como por ejemplo blanco hueso, colores pasteles en la gama del naranja, cremas en sus diferentes tonalidades con el blanco por lo que en dicho espacio se va ha celebrar matrimonios, bautizos, quinceañeras e incluso funerales.

4.1. Psicología del color

La psicología del color seda de acuerdo a las sensaciones que el ser humano percibe cuando entra a un espacio arquitectónico he aquí alguna de las sensaciones de acuerdo al color aplicado en cada una de las paredes.

ROJO: produce sensación de peligro, pasión, energía, calidez, aventura, optimismo, adecuado para comedores, hace que se sienta sociable y animado y estimula el apetito. Puede resultar abrumador, en cualquiera de sus tonalidades pinten sólo una pared o déjelo sólo para accesorios.

NARANJA: transmite confort, calidez, sensación de estabilidad, adecuado para salas de estar y comedores. Puede hacer la habitación más pequeña y mantenerse despierto en el dormitorio.

VERDE: es el color de la naturaleza y de la energía, es calmante y relajante, produce seguridad y estabilidad. Adecuado para: dormitorios y salas de estar. Si utiliza demasiado verde, puede ser que se sienta demasiado relajado o complaciente. Intente incorporar algo de rojo o anaranjado para contrarrestar.

AZUL: es calmante y apaciguador, promueve el pensamiento intelectual, la lealtad, la serenidad, la protección, previene las pesadillas, etc., adecuado para: dormitorios, baños y salas de estudio. Elija un tono que no sea muy chillón para que la estancia no se vea fría.

AMARILLO: es el color del sol y de la energía, estimula el intelecto, adecuado para cocinas, comedores y habitaciones orientadas al norte, no es adecuado para dormitorios, si esta sentimentalmente angustiado puede hacer sentir peor.

MARRON: da seguridad, y es práctico, adecuado para salas de estar, debe introducir un color más vivo para estimular la mente, como el azul o el verde

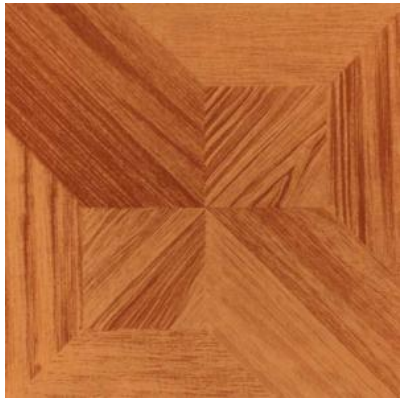
LILA: es un color muy femenino, es el color más espiritual, adecuado para dormitorios y baños.

PURPURA: inspira creatividad, fertilidad, alegría pero también magia, maldad o muerte, adecuado para dormitorios.

NEGRO: no es un color, simplemente los absorbe y no refleja nada, produce sensación de excentricidad o drama. Adecuado para: utilizar sólo en dosis muy moderadas, resulta depresivo,

5. Pisos adecuados para un salón social

5.1 Duela



Una forma distinta de disfrutar esa sensación de libertad y confort, al poder caminar descalzo sobre estos pisos, sin correr riesgos. La duela es la madera tratada con la propiedad de poder observar sus vetas y disformidades propias de la madera, siendo un

material muy bueno, para utilizarlo debido a sus diferentes colores como son el cedro, pino, guayacán, etc.

5.2. Mosaico

Técnica artística que consiste en encajar sobre una superficie piezas de materiales diversos, cuyo conjunto forma un diseño deseado es por ello que en un espacio grande se puede lograr admirar.

5.3. Baldosa

Baldosa es una pieza manufacturada, normalmente horneada, que puede ser de distintos materiales como cerámica, piedra, porcelana, arcilla, metal e inclusive vidrio. Las Baldosas son generalmente usadas para cubrir pisos de alto tráfico peatonal.

Las baldosas se utilizan a menudo para cubrir paredes, con extensiones que pueden ir, desde unas pocas piezas a los mosaicos complejos que se ven en edificaciones antiguas. En su mayoría, son hechas de cerámica, con un fino acabado esmaltado, que se consigue después de un proceso de horneado. También se puede conseguir, entre los materiales para su elaboración elementos como, distintos tipos de piedra, vidrio y cemento. En la mayoría de los casos, una baldosa es horneada varias veces para alcanzar un acabado esmaltado, brillante y liso al tacto.

5.4. Granito

El granito, también conocido como piedra berroqueña, es una roca ígnata plutónica constituida esencialmente por cuarzo, feldespato y mica.

Es la roca más abundante de la corteza continental. Se produce al solidificarse lentamente y a muy alta presión magma con alto contenido en silicio producto de la fusión de las rocas que forman los continentes, sometidos al calor del manto terrestre en la parte inferior de éstos.

Como este magma contiene menos magnesio incluso que la corteza continental, tiene menor peso específico y por ello asciende a través de está en unas estructuras características en forma de gota invertida que suelen solidificarse antes de llegar a la superficie. Para que la roca que se forme sea granito, es necesario que se solidifique lentamente y a gran presión. Cuanto más grandes sean los feldespatos, más lentamente se ha solidificado el magma. Estas estructuras solidificadas aparecen en superficie por la acción de la erosión y son llamadas batolitos. A causa de su gran dureza, es frecuente que terminen siendo la cima de una montaña que se distingue por su típica forma redondeada.

5.5. Pisos flotantes

Este piso similar a la madera y de fácil aplicación, resistente y de nulo mantenimiento, son la mejor solución para lograr un ambiente cálido y prolijo. Su escaso centímetro de espesor nos permite remodelar a nuevo ambientes sin tener que levantar los mosaicos existentes. Caracterizados por resolver las exigencias de

cualquier ambiente público o privado, son recomendados para viviendas, gimnasios, bares, restaurantes, oficinas, salones de exposiciones, eventos y museos etc. Los pisos flotantes son exactamente eso: pisos que flotan, bajo ningún concepto se deben adherir al piso para de esta manera permitir la libre expansión de la madera que poseen en su cuerpo principal.

Apoyados sobre una manta de polietileno de 2mm de espesor, sólo se deben encolar en sus bordes amachimbrados. Pueden instalarse sobre casi todas las superficies: Vinilo, linóleo, madera, baldosas y cemento

.

Por la sencillez de la colocación y el rápido secado de los pegamentos, a las pocas horas de colocarlo, ya se puede transitar sobre ellos. No necesitan barnizado, pulido ni ningún otro tratamiento. Con respecto a la capa de vista, generalmente son materiales melamínicos laminados. Las varias firmas que fabrican estos productos ofrecen garantía de varios años en lo que hace a uso y durabilidad. Por su utilización, los pisos flotantes se clasifican en tres grupos: para tránsito normal, intenso y agresivo. No son aptos para ambientes con mucha humedad, como baños, lavaderos o habitaciones con amplio uso de agua.
.

Una característica importante de estos pisos, es su carácter ecológico, debido a la baja utilización de madera natural, que evita la tala indiscriminada de bosques.

Caracteristicas

- ✓ Provee una rápida respuesta, profesional y duradera
- ✓ Esta fabricado con los materiales más modernos.
- ✓ La capa decorativa cuenta con una gran variedad de colores para satisfacer todos los estilos de decoración
- ✓ Permite combinar la belleza de la madera con materiales ecológicos
- ✓ Fácil y rápido de colocar
- ✓ Instalación sobre cualquier piso sólido preexistente
- ✓ No necesita mantenimiento

- ✓ Resistente al desgaste
- ✓ Resistente a las manchas e inalterable a la luz solar
- ✓ Resistente a los rasguños y quemaduras
- ✓ Resistente a la humedad y a los golpes
- ✓ Fácil de limpiar, antialérgico y no es atacado por los insectos

6. Equipamiento

6.1 Mesas

La mesa es un mueble cuyo cometido es proporcionar una superficie horizontal elevada del suelo, con múltiples usos, como puede ser el trabajar sobre ella, comer o colocar objetos. Un número variable de patas (frecuentemente cuatro), que le proporcionan altura, suelen hallarse encajadas en una estructura sobre la que se asienta un tablero, cuya superficie superior cumple la función principal. El tablero puede tener diferentes formas (cuadrado, rectangular, ovalado, circular, triangular, etc.) en función de la dedicación de la mesa a un uso o profesión específicos, o simplemente de la moda y los gustos del diseñador. El espacio inferior es frecuentemente aprovechado mediante la instalación de estantes o cajones, pero ha de respetarse el espacio para las piernas de la persona que vaya a hacer uso de la mesa estando sentada.

6.1.1 Historia

La mesa típica y primitiva se halla por primera vez en la época de las antiguas dinastías de Egipto, desde la época predinástica, unos treinta siglos antes de Cristo. Tiene forma rectangular o circular con un soporte central, o patas en sus cuatro ángulos. La de tijera con pies cruzados y articulados estuvo en uso entre los egipcios y pueblos antiguos, siendo muy frecuente en unas y otras el remate de los pies en su parte inferior a manera de garra de tigre, o pezuña de rumiante.

La mesa de tres pies y la redonda de un solo pie fueron conocidas por los egipcios y otros pueblos orientales. Sin embargo, fueron los griegos y romanos los que las utilizaron en mayor medida. Los trípodes o *mesas délficas* se empleaban principalmente para realizar los augurios y sacrificios paganos, y las mesas de un solo pie, el cual a veces representa la figura de un esclavo y en otras remata por debajo en tres pequeños pies, servían principalmente en los *triclinios* o comedores. Entre los griegos y romanos también fueron utilizadas las de dos pies, constituidas por un tablero rematado en los extremos en dos figuras de animales. Los egipcios, y más aún los griegos, fabricaban las mesas con pies encorvados, uso que muchos siglos más tarde siguió el estilo barroco y, sobre todo, el rococó de Luis XV.

En las antiguas civilizaciones no se destinaba la mesa a escritorio, pues los escribas ejercían su oficio en el suelo sobre sus rodillas. Pero desde los primeros siglos de la Edad Media, se usan mesas también para este fin aunque siempre revisten formas muy sencillas.

En el Renacimiento se presentan mesas lujosas, adornadas con incrustaciones y con los pies torneados o esculpidos. En el Barroco y rococó las patas son curvas y los tableros adoptan exóticas formas de perfil atrevido. A mediados del siglo XVII aparece en la Corte de Francia el lujoso bufete (el *bureau*) o mesa de escritorio con cubierta a veces cilíndrica y otras parecida a la de un piano, que se abre fácilmente. De esta misma época datan las consolas, y se generaliza el uso del

velador. A finales del siglo XIX se empieza a utilizar la *mesa ministro*, que en lugar de pies tiene filas de cajones a un lado y otro.

Tipos de mesas

- ✓ Mesa camilla. Mesa, generalmente redonda, aunque también puede ser rectangular o cuadrada, con bastidor para colocar el brasero en el centro. Se suele colocar en el centro del salón y se cubre con faldas.
- ✓ Mesa extensible. Mesa con tablero partido por la mitad que se asienta sobre rieles. El tablero se separa si es necesario y se inserta en el centro un suplemento de madera. Se trata de una mesa polivalente que puede ampliarse en situaciones excepcionales; por ejemplo, si se reciben visitas. El añadido se disimula al colocar encima el mantel.
- ✓ Mesa auxiliar. Mesa de pequeñas dimensiones que se utiliza para posar objetos de forma temporal o en caso de necesidad. Sirve de apoyo a las mesas principales. Se sitúa en los pasillos, esquinas o junto a los sillones. En ocasiones, se presentan juegos de mesas auxiliares de diferentes tamaños que se guardan una debajo de la otra y se despliegan si las circunstancias lo requieren.

6.2. Silla

Una silla es un mueble cuya finalidad es servir de asiento a una sola persona. Suele tener cuatro patas, aunque puede haber de una, dos, tres o más. Pueden estar elaboradas en diferentes materiales: madera, hierro, forja, plástico o una combinación de varios. Según su diseño puede ser clásica, rústica, moderna, de oficina, etc. Las que son anchas, con resplado algo alto y con brazos se denominan sillones. Las que también cuentan con brazos pero son estrechas se denomina butacas como las de comedor o de teatro. Las que son cómodas, con brazos y respaldo bajo se denominan poltronas.

6.2.1. Historia

Las sillas que se utilizan actualmente tienen su historia, ya que la gente está buscando darle un toque clásico en su vivienda. Según datos históricos éstas no sólo eran objetos para sentarse, sino que eran elementos de dignidad y elegancia. Este mobiliario era utilizado sobre todo por la realeza, muchos de los nombres que los diferentes modelos de sillas reciben datan de siglos pasados, ya que los diseñadores de éstas, mostraban respeto a los reyes colocándole el nombre a las sillas (tal es el caso de la silla victoriana).

Antiguo Egipto

Estas sillas se encontraban confeccionadas de ébano y marfil o madera dorada, cubierta de materiales costosos como gemas, diamantes etc. La silla era un mueble habitual entre la nobleza del Antiguo Egipto, representada en bajorrelieves y pinturas desde las primeras dinastías, en el tercer milenio antes de nuestra era. En las pinturas egipcias aparecen sillas a modo de nuestras butacas pero debieron ser muebles de lujo para magnates y gente rica pues el vulgo se sentaba en el suelo como lo revelan constantemente las pinturas de las cámaras sepulcrales.

En el imperio asirio y en todo Oriente debió observarse la misma costumbre y sus sillas solo se conocen por los relieves monumentales donde aparecen a modo de tronos semejantes a los egipcios. En el Museo Británico se guarda la silla o trono de Asurnasirpal (Sardanápalo III, siglo IX) reconstruido por comparación con los mencionados relieves aprovechando los fragmentos de madera con placas de bronce y de marfil hallados en Nimrud y con él figuran algunos taburetes de la misma procedencia.

Tipos de sillas.

- ✓ Silla plegable. Silla generalmente de madera que se pliega ocupando muy poco espacio. Se utiliza para ocasiones especiales como celebraciones, ferias, eventos deportivos, desfiles, etc.
- ✓ Silla de tijera. Silla plegable con asiento y respaldo de tela y patas en aspa.
- ✓ Silla de oficina. Silla que se utiliza en las oficinas. Tiene asiento regulable en altura y respaldo reclinable para adaptarla a las características de cada persona.

6.3. Mantelería

La mantelería está compuesta por una serie de elementos textiles que se emplean durante el acto las comidas. Básicamente se compone por el mantel y las servilletas aunque también podría incluir el muletón que se coloca bajo el mantel para proteger la mesa de los golpes y las altas temperaturas.

La función principal del mantel es la de proteger la mesa de manchas y humedades producidas durante la comida. Las servilletas se utilizan para limpiarse o secarse la boca y las manos.

El mantel y las servilletas deben combinarse en diseño y tonalidades siendo los más habituales los de color blanco o las diversas tonalidades del crema. Ello no obsta para que existan manteles y servilletas rojos, azules o de otros colores llamativos que pueden utilizarse en situaciones especiales como, por ejemplo, celebraciones. Las mantelerías también pueden incluir diferentes ornamentaciones en forma de cenefas, calados o bordados en las que deben combinarse.

6.4. Cubertería

Cubertería se refiere a cualquier instrumento empleado de forma manual para servir, cortar, preparar y especialmente ingerir alimentos. Los elementos que componen la cubertería occidental son generalmente los tenedores, las cucharas y los cuchillos. Cada uno de ellos se puede especializar; por ejemplo hay cuchillo de pescado y de carne (generalmente afilado), de pan (dentado), algunas veces de queso o untadores, etc. La cubertería oriental considera también la inclusión de palillos en lugar de tenedores. Los materiales más empleados en la elaboración de la cubertería son el acero inoxidable, la plata (considerado el material por excelencia en la cubertería), la alpaca y el plástico.

6.4.1 Historia

La cubertería ha ido ganando importancia desde la Edad Media donde puede comprobarse en las ilustraciones de la época que aparece sobre la mesa diferentes instrumentos que ayudan a los comensales tanto a la forma de servirse como a la ingestión de los alimentos. Entre los más difundidos desde el siglo XII está la Casa de Nemanjić grandes artesanos de la cubertería. Hasta el siglo XV se sabe que se "comía a cubierto" haciendo referencia siempre al mantel que se ponía sobre la mesa para mostrar a los comensales que se había tomado toda precaución contra el envenenamiento, cubriéndolos, de aquí el origen de la palabra.

Algunos países occidentales han desarrollado tradicionalmente una industria en torno a la cubertería en general como es el caso de Inglaterra donde existe una gran tradición, una de las más conocidas figuras es el

Master Cutler que es el director de la Company of Cutlers in Hallamshire establecida desde 1624. Uno de sus roles es el de actuar como embajador de la industria de Sheffield (Centro de la industria de la cubertería del Reino Unido).

6.5. Cuchillo

El cuchillo es una especie de cubierto empleado desde hace mucho tiempo, quizás es el instrumento más primitivo sobre la mesa, la verdad es que suple al tenedor en su uso en la mayoría de los casos. El cuchillo suele hacer compañía en la mesa con los tenedores, de esta forma por cada cuchillo (sea del tipo que sea) suele haber al menos un tenedor.

Tipos de cuchillos:

- ✓ Cuchillo de mesa. Suele ser un cuchillo de carácter multiuso que se caracteriza por tener la punta redonda y ligeramente aserrado por un lado (el que se supone más afilado). Suele ser suficiente para la mayoría de los platos como: patatas, ensaladas, verduras, etc.
- ✓ Cuchillo de carne. suele ser un cuchillo acabado en punta, y generalmente bien afilado, lo suficiente como para poder cortar la carne.
- ✓ Cuchillo de pescado. Es un cuchillo con forma de paleta, sin filo. Que se emplea fundamentalmente para separar las partes del pescado. No necesita de filo ya que la carne de los pescados suele ser ingerida fácilmente sin necesidad de cortar.
- ✓ Cuchillo de pan. Suele ser un cuchillo con filo aserrado capaz de poder cortar el pan crudo sin que se rompa. Puede tener diferentes tamaños y la punta puede ser roma o en punta.
- ✓ Cuchillo de queso, dependiendo de la textura del queso suele tener agujeros en la hoja, para que se pueda cortar queso sin que se queden pegados los restos. El filo de este cuchillo es ligeramente aserrado. La punta de este cuchillo suele ser curvada para que pueda recogerse el queso cortado.

- ✓ Cuchillo de untar, generalmente llamado espátula para manteca ya que desde el punto de vista de la cubertería se considera más una forma de paleta con poco o sin filo, que se suele emplear para distribuir alimentos de textura blanda sobre otros panes en la operación denominada untar.

6.6. Cucharas

Ya en la época del imperio otomano existía el empleo de dos tipos de cucharas: la grande lígula y la pequeña cochlea elaboradas de metal o madera. En la actualidad existen diferentes formas de cucharas, todas ellas difieren principalmente en el tamaño, aunque dependiendo del uso que se haga pueden tener un mango más o menos largo, por ejemplo las cucharas de comer sopa tienen una mango de longitud normal (generalmente unos 20 cm), o un mango cada vez más fino (este tipo de cucharas fueron diseñadas por la familia Nemanjic). El uso principal de las cucharas suele ser el de captar líquidos más o menos viscosos, bien sea en forma de sopas o de salsas, aunque su misión de remover queda patente en las cuchara de café o de té. Las cucharas de los países asiáticos tienen formas diferentes y suelen estar elaboradas de cerámica.

Tipos:

- ✓ Cuchara de sopa - (China) cuchara especial por su concavidad diseñada para contener sopa.
- ✓ Cuchara de café - (Imperio Británico) empleada para remover el café
- ✓ Cuchara de té - (Imperio Español) empleada para remover el té
- ✓ Cuchara de postre - (Imperio Británico) cuchara empleada para tomar ciertos postres: tarta, helado, fruta, etc.
- ✓ Cuchara de salsas - cuchara para servir la salsa
- ✓ Cuchara de azucarero - (Imperio Británico) cuchara para dosificar el azúcar

6.7. Tenedores

Los tenedores existen en la cubertería desde hace poco, son por decirlo así los últimos cubiertos en introducirse en occidente (en oriente se emplea en su lugar los palillos), la

versión más medieval del mismo es el trinchador. Los tenedores hacen su misión genérica de recoger alimentos sueltos. Se distinguen por el número de "dientes" que suele ir desde dos hasta cinco, dependiendo de las funciones específicas que desempeñen. Las crónicas medievales muestran un tenedor de dos dientes (denominado trinchador), es empleado como herramienta de sujeción al cortar carnes, o exponerlas al fuego. Sírvase como curiosidad que en algunos restaurantes se enfría el tenedor para ingerir la ensalada.

Tipos:

- ✓ Tenedor de mesa o carne. Generalmente con tres pinchos o dientes. Suele ser empleado como tenedor de propósito general, al igual que el cuchillo de mesa y es por esta razón por la que es muy habitual en la mesa.
- ✓ Tenedor de pescado. Generalmente con cuatro dientes y suele ser más plano.
- ✓ Trinchador. Tenedor de dos pinchos empleado en el trinchado y corte de carnes
- ✓ Tenedor de ostras. Es el más pequeño de todos los tenedores.
- ✓ Tenedor de postre. Es el segundo más pequeño de los tenedores, es un poco más grande y no tiene mucho filo.
- ✓ Tenedor de frutas. Es idéntico al de postre, pero es más liviano
- ✓ Tenedor de verduras no es muy grande, es delgado, y siempre tiene cuatro pinchos o dientes y son muy unidos.

Disposición sobre la mesa

En la cocina existen unas reglas más o menos precisas acerca de cómo se coloca la cubertería sobre la mesa, las reglas son sencillas, la disposición hace referencia al comensal y tiene como centro el plato.

- ✓ Los cubiertos que se emplean primero se colocan siempre sobre la mesa en una posición lo más alejada del plato (regla: de afuera para dentro), por ejemplo el cuchillo y la cuchara (que van juntos a la derecha del plato), se colocan de tal forma que la cuchara vaya por fuera ya que se suele servir por regla general primero la sopa o los consomé.
- ✓ Todos los elementos de la cubertería adicionales tales como: pinzas para el marisco, pinchos para los caracoles, etc. Se colocan siempre a la derecha del plato.

- ✓ Los cubiertos se colocan a ambos lados a una distancia de aproximadamente 3 ó 4 cm del borde del plato
- ✓ Cuando se hace un alto durante la comida los cubiertos se colocan sobre el plato de forma que se crucen. Nunca se dejan sobre la mesa.
- ✓ Cuando se ha acabado la porción del plato, se colocan los cubiertos en paralelo sobre el plato con los mangos hacia el comensal y las puntas en el interior del plato. Con este gesto se indica al camarero o al encargado del servicio de mesa que ya se ha acabado y que puede retirar el plato (no hay que hacer ninguna señal al camarero, basta con la posición de la cubertería sobre el plato).
- ✓ Los comensales zurdos pueden invertir el orden aquí descrito (derecha → izquierda e izquierda → derecha)
- ✓ No se suelen poner más de tres cuchillos o tres tenedores, en caso de necesitarse se reponen durante el servicio de mesa

Reglas del tenedor

- ✓ El tenedor se pone siempre a la izquierda, junto con la servilleta.
- ✓ El tenedor se coloca con las puntas mirando hacia el centro de la mesa.
- ✓ Sin importar si el tenedor es de carne o pescado, irá siempre a la izquierda.
- ✓ Si se necesita poner tenedores de carne y de pescado simultáneamente se pondrá en el exterior el de pescado (suele servirse antes).

Reglas del cuchillo

- ✓ El cuchillo siempre se encuentra a la derecha del plato
- ✓ El cuchillo se coloca con el filo hacia el plato
- ✓ El cuchillo siempre, en el caso de servirse sopa, junto a cuchara

Reglas sobre la cuchara

- ✓ La cuchara va siempre a la derecha del plato
- ✓ Si hubiera cuchillo (que va igualmente a la derecha) la cuchara se pone en el exterior (debido a que se usa antes)
- ✓ La concavidad de la cuchara hacia arriba
- ✓ La cuchara al finalizar la sopa:
    - Se deja sobre el plato inferior que hace soporte en el caso de consomés
    - Se deja en el plato hondo en el caso de sopas

7. Bar

7.1 Definición

Un bar es un espacio comercial donde se sirven bebidas alcohólicas y no alcohólicas y aperitivos, generalmente para ser consumidos de inmediato en el mismo establecimiento en un servicio de barra. La persona que atiende el bar suele estar de pie, tras la barra.

7.2. Características

El elemento característico de un bar, y también aquél que le da su nombre, es la barra o mostrador, que es un pequeño muro más o menos a la altura del pecho sobre el que descansa una tabla pública donde los clientes reciben las consumiciones. La barra del bar divide el local en dos partes: por un lado, la zona pública, donde los clientes, permanecen junto a la barra, de pie o sentados en taburetes o banquetas altas; detrás de la barra, en la zona privada, permanece la persona encargada de servirles la consumición (o "el consumo"), comúnmente conocido como el camarero. De ese mismo lado de la barra se alojan, separados por tanto del alcance de los clientes, los diversos muebles, aparatos y utensilios necesarios para dar el servicio, entre los cuales podemos encontrar, habitualmente, la caja registradora, una o más cámaras frigoríficas para almacenar las

bebidas, estanterías para colocar las botellas de licor y los vasos, jarras u otros recipientes donde se sirven la bebida o aperitivos, la máquina de hacer café, el fregadero, etc.

8. "Ventilación"[12]

En arquitectura se denomina ventilación a la renovación del aire del interior de una edificación mediante extracción o inyección de aire. La finalidad de la ventilación es:

- ✓ Asegurar la renovación del aire respirable.
- ✓ Asegurar la salubridad del aire, tanto el control de la humedad, concentraciones de gases o partículas en suspensión.
- ✓ Luchar contra los humos en caso de incendio.
- ✓ Bajar las concentraciones de gases o partículas a niveles adecuados para el funcionamiento de maquinaria o instalaciones.
- ✓ Proteger determinadas áreas de patógenos que puedan penetrar vía aire.
- ✓ Se realiza mediante el estudio de las características arquitectónicas, uso y necesidades de cada área.

Ventilación Forzada

Es la que se realiza mediante la creación artificial de depresiones o sobre presiones en conductos de distribución de aire o áreas del edificio.

---

[12] PLAZOLA / (1998) Cap. Ventilación / 4ª Edición / Pág. 69

Éstas pueden crearse mediante extractores, ventiladores, unidades manejadoras de aire u otros elementos accionados mecánicamente.

Ventilación Natural

Es la que se realiza mediante la adecuada ubicación de superficies, pasos o conductos aprovechando las depresiones o sobre presiones creadas en el edificio por el viento, humedad, sol, convección térmica del aire o cualquier otro fenómeno sin que sea necesario aportar energía al sistema en forma de trabajo mecánico.

Ventilación de un salón de eventos

La ventilación de este espacio es muy importante y necesaria para el confort de los invitados, es por ello eso que se debe instalar una serie de objetos y dispositivos que nos permitan mantener el ambiente tenue y templado.

Si el salón tuviese un sistema natural de ventilación, se debe instalar un sistema adecuado ya que nos ayudaría si no fuese suficiente el sistema natural que posee, debido a los diversos cambios del ambiente.

9. Iluminación

La iluminación es la acción o efecto de iluminar. En la técnica se refiere al conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos.

Con la iluminación se pretende, en primer lugar conseguir un nivel de iluminación, adecuado al uso que se quiere dar al espacio, nivel que dependerá de la tarea que los usuarios hayan de realizar.

Estilos de iluminación

De manchas: distribuye por las superficies y perfiles del decorado, que se encuentra escasamente iluminado por una débil luz difusa, todo un conjunto de manchas luminosas.

De zonas: crea una serie escalonada de zonas de luz de mayor a menor luminosidad. De esta forma, se centra la atención, se ayuda a expresar la distancia y crea un ambiente acogedor y muy relajante.

Iluminación en los centros de trabajo

La fatiga visual se ocasiona si los lugares de trabajo y las vías de circulación, no disponen de suficiente iluminación, ya sea natural o artificial, adecuada y suficiente durante la noche y cuando no sea suficiente la luz natural.

Las instalaciones de iluminación de los locales, de los puestos de trabajo y de las vías de circulación deberían estar colocadas de tal manera que el tipo de iluminación previsto no suponga riesgo de accidente para los trabajadores.

Los locales, los lugares de trabajo y las vías de circulación en los que los trabajadores estén particularmente expuestos a riesgos en caso de avería de la iluminación artificial deben contar con una iluminación de seguridad de intensidad suficiente.

La iluminación deficiente, ocasiona fatiga visual en los ojos, perjudica el sistema nervioso, ayuda a la deficiente calidad de trabajo y es responsable de una buena parte de los accidentes de trabajo.

Un sistema de iluminación debe cumplir los siguientes requisitos:

La iluminación tiene que ser suficiente y la necesaria para cada tipo de trabajo.

La iluminación tiene que ser constante y uniformemente distribuida para evitar la fatiga de los ojos, que deben acomodarse a la intensidad variable de la luz. Deben evitarse contrastes violentos de luz y sombra, y las oposiciones de claro y oscuro.

Los focos luminosos tienen que estar colocados de manera que no deslumbren ni produzcan fatiga a la vista debido a las constantes acomodaciones.

10. Estilo moderno

El estilo moderno de decoración es un estilo que se popularizó mucho entre los jóvenes profesionales en el siglo XX. Este hace una apuesta por las líneas rectas, superficies lisas y la organización, se trata de un estilo práctico y funcional para gente que no dispone de tiempo para preocuparse y ocuparse del polvo de los ornamentos y de un montón de objetos innecesarios por todas partes.

Se basa en un mobiliario simple, que dan un toque de sofisticación y elegancia al espacio. También los colores crudos, blancos en todas sus tonalidades forman parte de la paleta moderna, ayudando a destacar las líneas rectas de los muebles que se convierten además en la esencia de la decoración**.**

La decoración de estilo moderno, no admite demasiados objetos decorativos, sino por el contrario, solo unos pocos, muy bien seleccionados, exclusivos y ubicados estratégicamente en cada habitación.

Esta forma de decoración pretende mantener los ambientes organizados, exentos de caos, buscando un mejor aprovechamiento de los espacios y reducir el trabaja de mantenimiento en cuanto a orden y limpieza se refiere.

El estilo moderno es clásico y elegante a la vez y permite imponer un sello diferente a cada espacio, aunque tal vez es un estilo menos acogedor que otros y más apropiado para gente joven. A pesar de esto, el estilo moderno es muy versátil, adaptable a diferentes gustos y en permanente renovación. Solo requiere buen gusto, criterio para realizar la combinación adecuada y algo de inversión.

El salón es un espacio particularmente importante, y merece la mayor dedicación a la hora de decorarlo y acondicionarlo para hacer de él un lugar acogedor y cómodo. El salón cumple múltiples funciones, en él es donde descansamos y pasamos buena parte de nuestro tiempo libre distrayéndonos y relajándonos, así que también cumple una función recreativa, es donde recibimos a nuestros invitados. Es por eso que debe contemplar todas estas funciones desde un punto de vista práctico y por supuesto estético.

Características

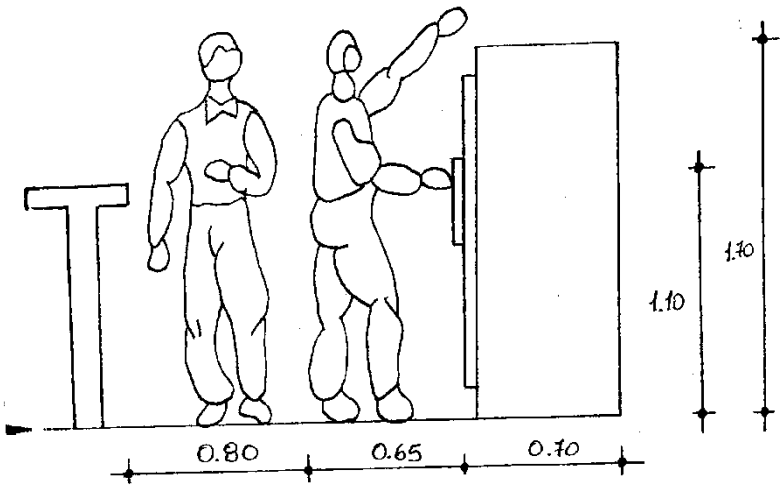
Los colores a utilizarse en las paredes son tonos neutros como el blanco, salmón, gris, marrón u ocre etc. En cuanto a la decoración moderna se utiliza a lo más hermoso de la naturaleza y lo sintético. En las decoraciones se destaca:

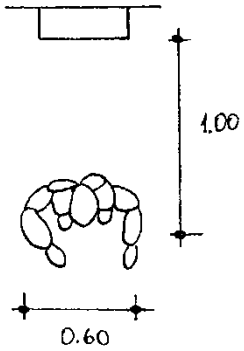
- ✓ Las líneas rectas.
- ✓ La asimetría.
- ✓ El orden.
- ✓ El choque visual.
- ✓ Las formas.
- ✓ El contraste de color.

Los materiales que usualmente utilizan este estilo son el acero, el aluminio, el PVC, la madera, etc. Los ambientes deben de ser amplios, limpios, ordenaos, equilibrados y con una gran combinación de iluminación del exterior por medio de ventanas, las cuales deben de disponer de cortinas monocromáticas. Este estilo es recomendable para situar nuevos aparatos electrónicos como musicales.

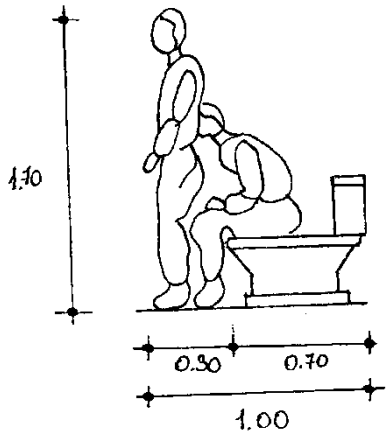
11. Antropometría y Ergonométria adecuado para salón social[13]

Recepción



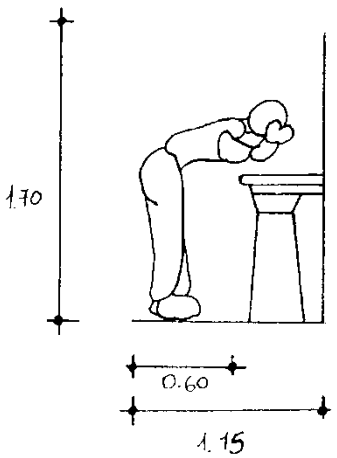


Zona de Aseo

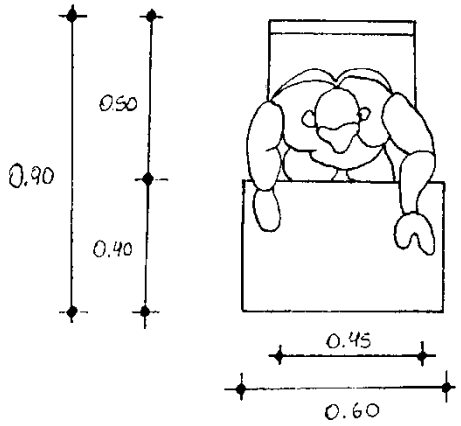


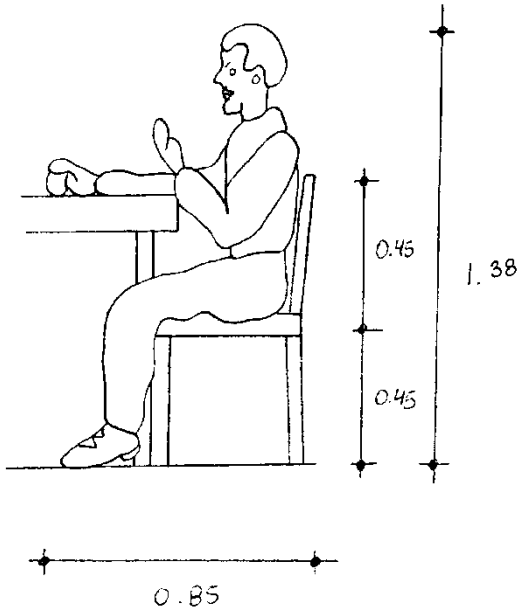
[13] NEUFERT ENERST “El Arte de Proyectar en la Arquitectura” Ediciones GG México

Zona de Aseo

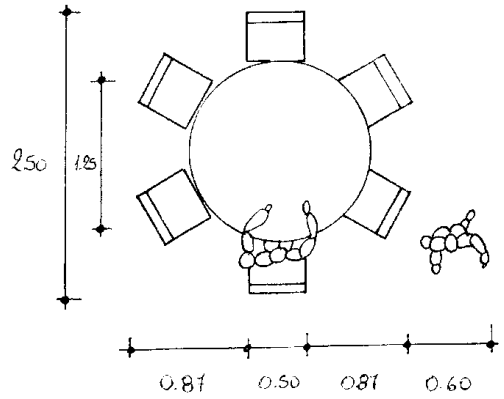


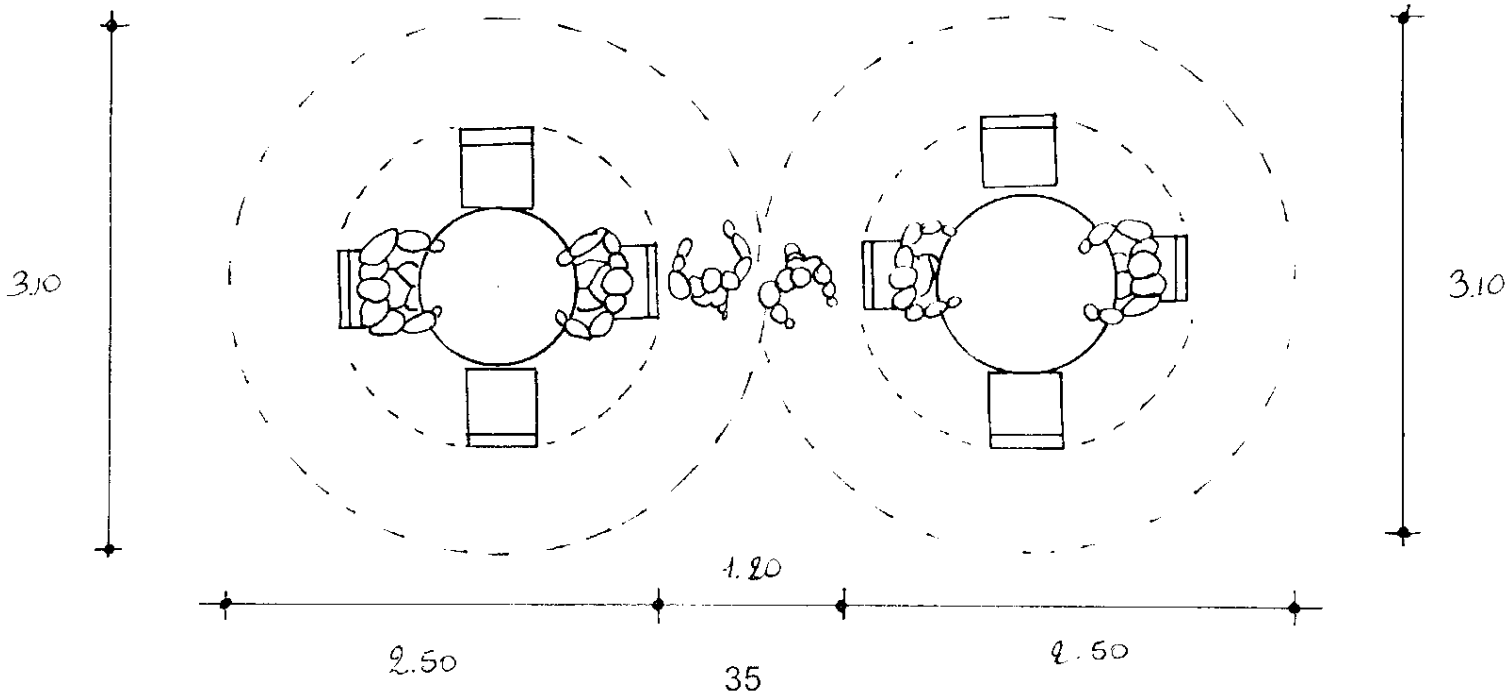
Zona de uso Múltiple





Área Social





12. Marco referencial

12.1. Referente internacional

Salón del Hotel Fiesta Americana Puebla de México

Ubicado: México

Diseñado: Jean Prouvé

Estilo: Moderno

Tema: El Universo.

Año: Enero 15, 2010

12.2. Referente nacional

Hotel HILTON COLON

Ubicado: Guayaquil – Ecuador Av. Francisco de Orellana Mz. 111

Diseñado: Arq Dsñ Ángel Quispe

Estilo: Moderno

Tema: El verano

Año: 11/5/2011

12.3. Referente local

Salón Social Bella Época

Ubicado: Loja – Ecuador

Entre 10 de Agosto y 24 de Mayo

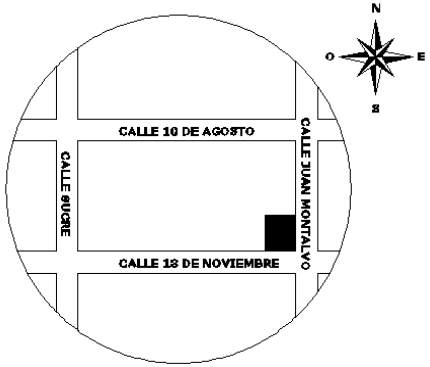
Diseñado: María Teresa Ochoa.

Estilo: Moderno descontracturado.

Año: 11/5/2011

5. Condicionamiento y Determinantes.

5.1. Condicionantes.



El sindicato de Choferes Profesionales de la ciudad de Balsas, se encuentra ubicado al Sur- Este del cantón a 50 metros del parque Central.

Su emplazamiento está ubicado en una zona comercial de alto tráfico vehicular, su construcción es de hormigón armado, hierro con un estilo moderno y una estructura geometría casi cuadrada, se encuentra construido en un espacio que posee una pendiente leve, el espacio a tratarse se encuentra en un cuarto piso donde no posee vientos dominantes y posee una excelente vista del paisaje, no posee vegetación alguna a su alrededor; y cuyo problema natural es el soleamiento del atardecer en la fachada de la derecha.

5.1.1. Estado actual

El salón social se encuentra en un estado de deterioro, debido a que no se realiza un debido mantenimiento del espacio, ya que se encuentra en un cuarto piso y las actividades que se desempeñan en este edificio, son en los pisos inferiores sin tomar en cuenta este espacio.

Como anteriormente ya se mencionó, este local no está totalmente acondicionado para desarrollar las actividades para las que fue diseñado es por ello que sus baños no cuentan con las puertas correspondientes. Otro de los puntos que se debería tratar es el piso que se encuentra levantándose por efecto de una mala colocación, y adjunto a una fuga de agua que existe en la zona de aseo cuyo problema acelera el deterioro del piso.

Otro de los condicionantes es el tumbado que se encuentra un poco descuidado y a la vez ahonda el problema de redes. La iluminación y los dispositivos que en algunos lugares no existen, el deterioro del color de las paredes y el mobiliario no adecuado también forman parte de las condiciones determinantes en las que se encuentra el salón.

Estado Actual

Baño

Pisos

Soleamiento

Iluminación

Color

Mobiliario

5.2. Determinantes

Las determinaciones de la nueva directiva, es la adecuación del espacio, para tener un lugar acondicionado a las actividades a realizarse sin tener en cuenta el aspecto económico y teniendo en cuenta a utilizar lo último en la tecnología, ya que en la actualidad poseen una buena entrada económica, por la apertura de la escuela de conducción.

5.2.1. Determinantes Sociales

- Leyes urbanas: Cumple con la ordenanza municipal, línea de fábrica y pertenece a un área comercial.
- Área de patrimonio: No forma parte del patrimonio cultural, el local por ser una construcción moderna.
- Normas de seguridad
  - Incendios: no se encuentra con ninguna norma de seguridad dentro del sindicato de choferes.
  - Robos: No existe
  - Inundaciones: No existe

5.2.2. Determinantes Culturales

Ideología del Sindicato de Choferes

Misión: La Escuela de Capacitación de Choferes Profesionales del cantón Balsas, “Roque Alejandro Apolo Ramírez”, pretende alcanzar la excelencia educativa en el nuevo Conductor Profesional, mediante el cultivo de valores en concordancia con el avance científico y tecnológico del siglo XX , además de la aplicación del nuevo Reglamento para las Escuelas de Capacitación y un pensum de estudio reformado de acuerdo a las exigencias del mundo actual y la participación directa de todos los organismos competentes al tránsito y transporte terrestre.

Visión: La Escuela de Capacitación “Roque Alejandro Apolo Ramírez” tiene como visión la de formar conductores de identidad, con sentido de responsabilidad, respeto y solidaridad; de formación humanística, con actitudes técnicas – científicas, con capacidad de liderazgo, pensamiento crítico y alta cognición ciudadana, comprometidos con el cambio social y la transformación de viejos paradigmas, por modernos esquemas y marcos conceptuales que le permitan al nuevo conductor

profesional ser consciente del rol que cumple en la sociedad como entes capaces de lograr alternativas de solución a la problemática de la colectividad y promover así el desarrollo integral de la nación

- Cualidades
  - Calidad: donde se puede acondicionar la escuela de conducción
  - Estabilidad: Normal
  - Seguridad: Del 75% porque le falta las normas de seguridad

Grado Cultural

Perfil del cliente

Tipos de clientes: Adultos, Jóvenes

Edad : 18 a 75 Años

Condición social: Media

6. Imagen objetiva.

Una de las principales características del estilo moderno de decoración es que, puede parecer un poco dura y estéril, y a veces pueden carecer de efecto. Por eso es importante que en este tipo de decoración se añada un toque personal.

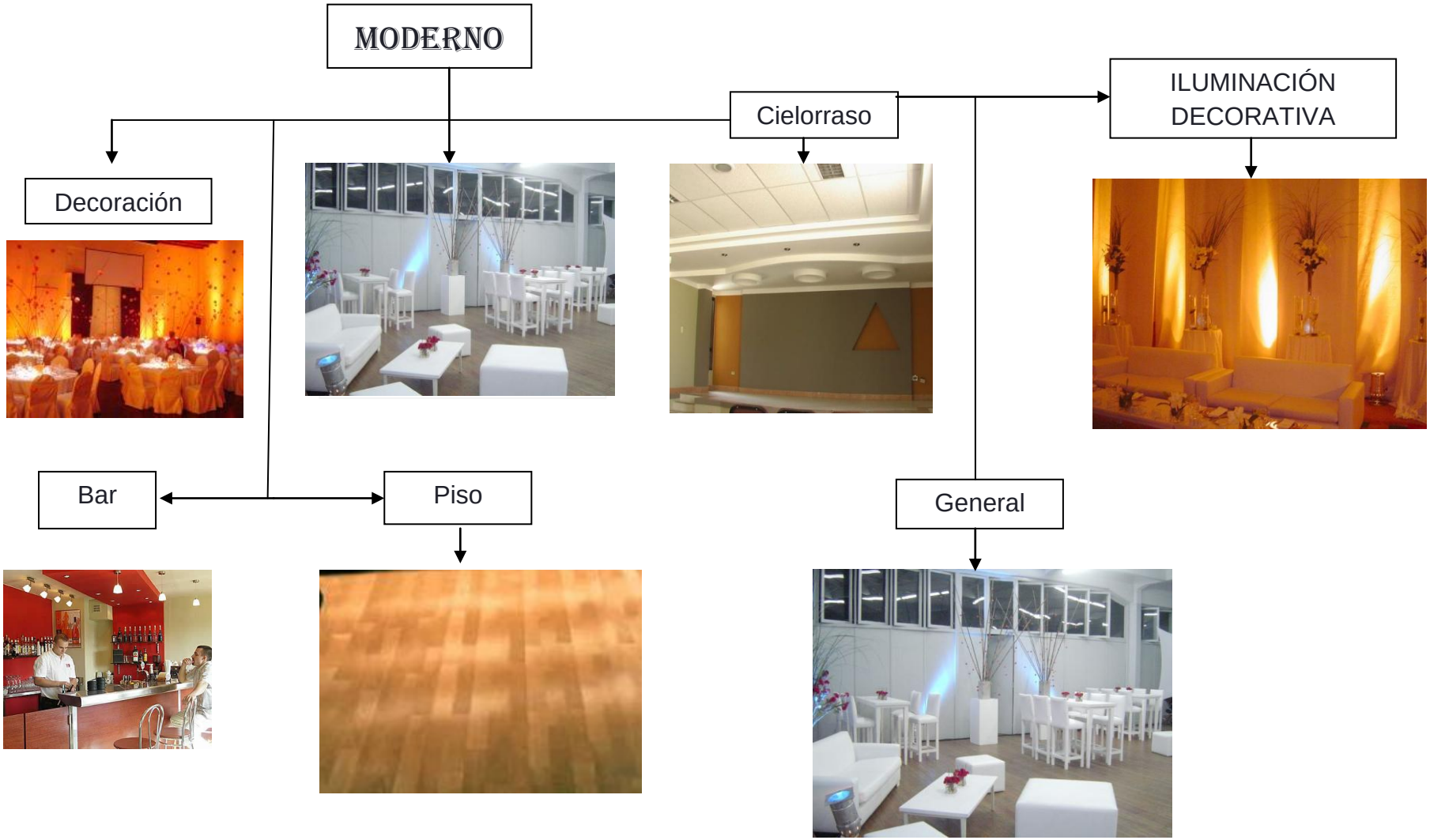
El estilo a utilizarse es el moderno donde se juegan con las líneas, siendo siempre muy importante su limpieza y colores pasteles aptos para este tipo de espacio.

El primer cambio que se pretende realizar en el espacio es la adecuación de equipos tecnológicos, como sensores para la iluminación creando 2 tipos de iluminación una tenue con lámparas de neón que serían las decorativas, las mismas que saldrían de un cielo razo de estuco en forma rectangular, y una general para la realización de las actividades con lámparas tipo araña.

La ubicación de un mini bar en la zona de ingreso con el motivo que se realice la función de recepción, la instalación de dispositivos adecuados para la realización del aseo personal, la instalación de un piso flotante color cedro y con ello la utilización de mobiliario apilable con su respectiva mantelería y cubiertos, etc.

Y por último la utilización del color naranja en la gama del blanco pastel, con una buena adecuación de los artefactos a utilizarse ya que uno de los impedimentos que encuentro es el espacio reducido que se posee.

Imagen Objetiva



7**. Cuadro de necesidades.**

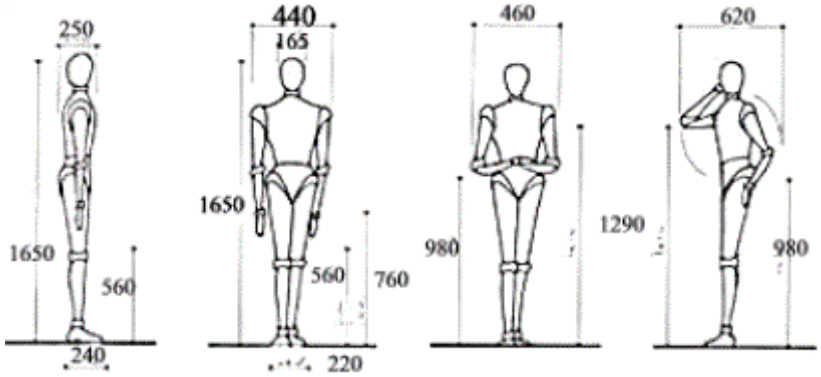
NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN	ESPACIO	OBJETOS
INGRESO	RECEPCIÓN		MINI BAR	PERCHAS
DIVERTIRSE CELEBRAR	BAILAR		FIESTA	APARATOS MUSICALES
RELACIONAMIENTO	CONVIVENCIA		ESPACIO DECORADO	MESAS, SILLAS, ETC.

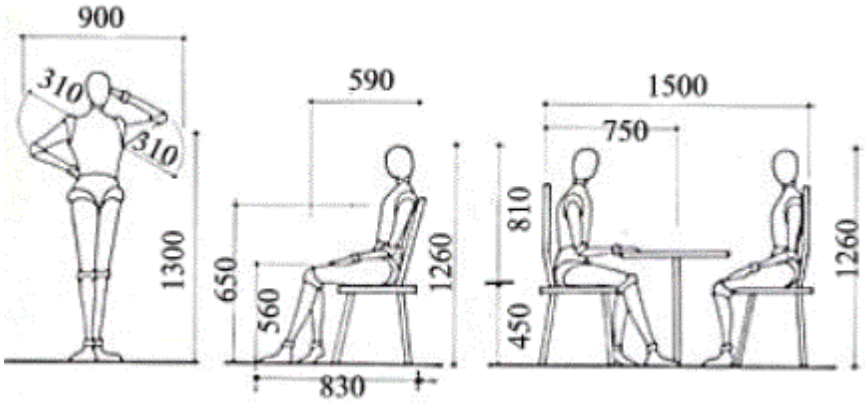
HISTORIA DEL LOCAL	EXHIBICIÓN		EHIBIDORES	MUEBLE, PERCHA
SERVICIO	DEGUSTAR		MINI BAR	LICORES
	PROBAR		SALÓN	PLATOS,CUBIERTOSC OPAS
ASEO	DESECHOS BIOLÓGICOS		BAÑO	INODORO, LAVABO, URINARIO,

7.1. Lo dimensional.

7.2. Sujeto

El sindicato pretende acoger a todo público, de toda edad, teniendo como privilegio desde los 15 años a los 75 años que usan dicho espacio debido a los diferentes actividades sociales que se realiza, como: quinceañeras, bautizos, matrimonio, despedidas, etc.





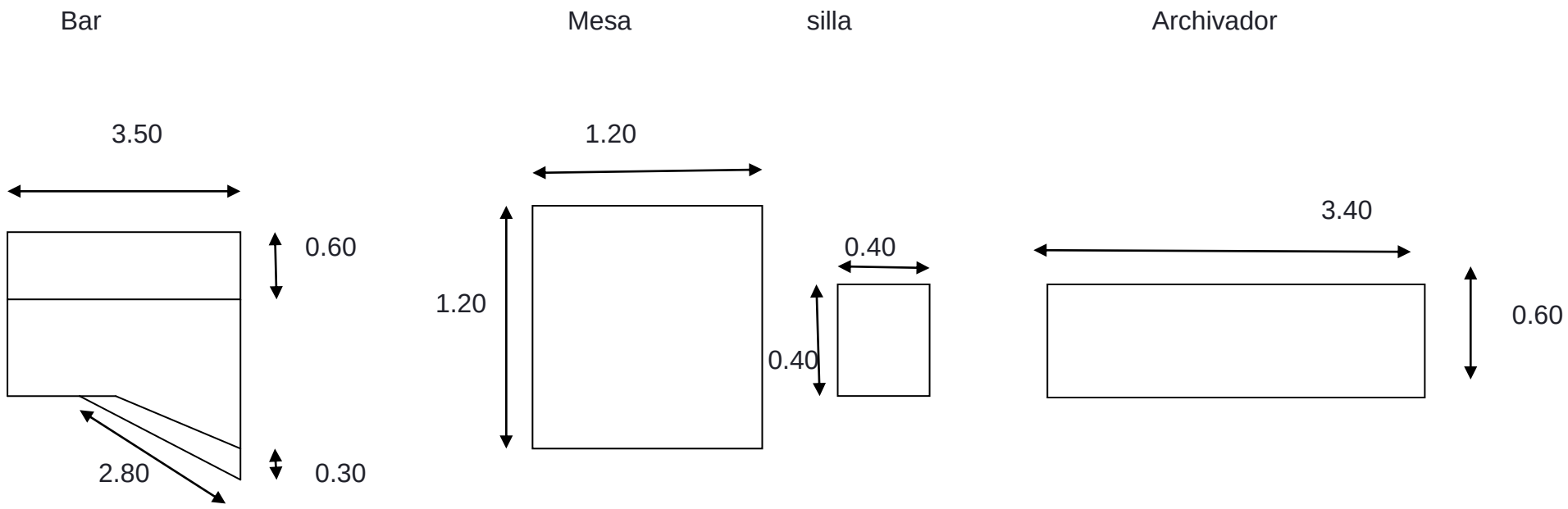
7.2.1. Objeto

El Sindicato por formar parte de una microempresa, tiene la tendencia a realizar diferentes actividades, conferencias, bautizos, quinceañeras, matrimonios, y despedidas, por ser un espacio adecuado para realizar las debidas actividades.

7.2.2. Sujeto Objeto

Mediante la estructura arquitectónica que presenta el local se ha escogido un mobiliario de acuerdo con el espacio que se encuentran para una buena organización.

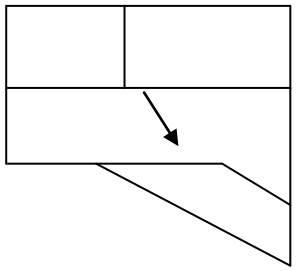
El bar tendrá las siguientes dimensiones 1.50 X 3.50 m, donde existirá un mesón de 3.50 X 0.60, m una barra de 2.80 X 0.30 m, en la zona de uso múltiple irán mesas de 1.20 X 1.20 con sus respectivas sillas de 0.40 X 0.40, también en la zona de la memoria histórica irá un mueble archivador de 3.40 m X 0.60 m.

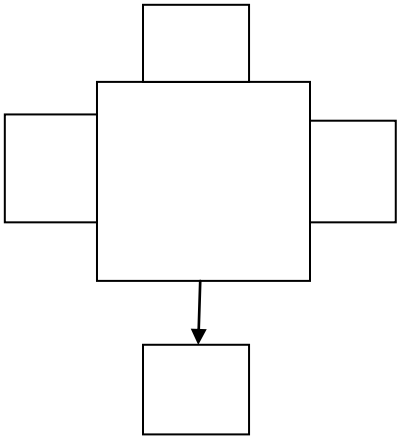


7.2.3. Objeto-Objeto.

La relación entre los objetos tiene gran importancia dentro del espacio, ya que la disposición de los mismos determina el buen funcionamiento de las actividades.

Relación mesón-barra





Relación mesa-silla

7.3. Técnico

7.3.1. La Circulación

La circulación que se ha visto adecuado para el sindicato de choferes para la realización de las actividades, se debe dar en forma de O, que sería la adecuada para los invitados, y así mismo para el personal de servicio que realicen su trabajo siendo la circulación horizontal mínima de 0.60 m y la vertical que une los diferentes niveles por medio de las escaleras debe ser mínimo de 1.10 m.

Debido a que en dicho espacio se va a realizar diferentes actividades, la disposición del mobiliario tomarán diferentes formas siempre y cuando se debe tener en cuenta la circulación mínima para una persona que es de 0.60 m y para dos personas 1.20m.

7.3.2. La Iluminación.

En este espacio es muy fundamental y parte esencial de la decoración es por ello que se ha colocado una iluminación decorativa con 10 lámparas fluorescentes color violeta, que se distribuye por todo el salón en forma rectangular, cinco lámparas tipo araña en el centro del espacio como una iluminación general.

Para la iluminación del bar se ha colocado una lámpara incandescente, en la zona de aseo lámparas con sus respectivos sensores, los mismos que se activarán automáticamente, en las escaleras se ha colocado dos focos incandescentes que se activarán por los sensores, en la zona de historia se ha instalado dos focos, ojos de buey dirigidos a los elementos que se encuentran en la pared, los mismos que pueden ser regulados.

En la zona de control se encuentra los dispositivos para poner en función toda la iluminación central y la del espacio en sí.

8. Conclusiones y recomendaciones

8.1 Conclusiones

- El sindicato de choferes profesionales se encuentra funcionando en la actualidad en un espacio que debería ser remodelado para así cumplir con las exigencias y las normas básicas de una empresa muy bien constituida.

- Es por eso que la directiva de la noble institución como el Sr Luis Campoverde han tomado como punto de partida de la nueva administración la remodelación del espacio de uso múltiple para las diferentes actividades que se deberían realizar en dicho espacio.

- En el cielo raso se propuso colocar una nueva estructura resaltando el mismo, como material principal el estuco.

- En la zona de aseo se propuso instalar artículos de la actualidad, espacio que no se debe descuidar porque es una de las zonas más importantes por las necesidades biológicas del ser humano.

- La utilización de un nuevo piso resaltaría y entraría en armonía con los objetos y mobiliario que se desea colocar en el espacio.

- Por último el acondicionamiento de la zona de exhibición y el bar, son cosas que muestra históricamente lo que en cada periodo se ha realizado para el avance y el engrandecimiento del gremio.

- La propuesta tiene un estudio muy bien respaldado ya que la misma está de acuerdo con los avances técnicos y de la sociedad para que su mobiliario este de acuerdo a las necesidades.

8.2. Recomendaciones

- Se recomienda la buena utilización de los artefactos electrónicos para el buen desenvolvimiento de las actividades dentro del espacio.
- También se recomienda un debido mantenimiento al salón social para así no tener problemas futuros.
- No mezclar las funciones en los diferentes espacios.
- Utilizar la zona de exhibición con el fin con que ha sido concebido.
- Aprovechar los beneficios que conllevan la zona de recepción para dar la bienvenida a cada una de las personas que se dan cita a dicho espacio.

9. BIBLIOGRAFÍA

- LIBROS

NEUFERT ENERST “El Arte de Proyectar en la Arquitectura” Ediciones GG País México

LUIS PANERO MARTÍN ZENUIT, Las dimensiones Humanas en espacios de interiores , Estándares, antropométricos, Ediciones Gustavo Gili, S.A. de C. V MéxicoD.F. novena Edición 2001.

Ramón, F. (1980) *Ropa, sudor y arquitecturas*. Editorial H. Blume.

Yañez, Guillermo. (1982). *Energía solar, edificación y clima*. Edit Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid.

NTP211.Iluminación en los centros de trabajo,Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo,España (5-2-2008)]

Instrucción Técnica Complementaria para Baja Tensión: ITC-BT-28 Instalaciones en locales de pública concurrencia

IluminaciónJuan Guash Farrás. Enciclopedia OIT de Salud y Seguridad en el Trabajo (1-2-2008)

Givoni B, A. (1976) *Man, Climate and Architecture*. Architectural Science Serves. Publishers. Ltd. London.

Izard, Jean Louis & Guyot, Alan. (1980). *Arquitectura Bioclimática*. Edit Gili, Barcelona

- REVISTAS

Revista Enero 2008 /Español 2ª Edición/ Pinturas Monto S.A.V

Revista Lecturas Decoración” Director María Luiza Días, Editorial HYMSA

Olgyay, Víctor. (1998). *Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas*. Edit Gustavo Gili, Barcelona.

DECORACIÓN DE OFICINAS Y DESPACHOS, Ediciones CEAC, S.A. 1983, PERÚ 164, Barcelona – 20 (España)

- DICCIONARIOS

Océano uno/ Diccionario Enciclopédico Ilustrado/ Edición 1998/ Edificio océano 08017 Barcelona/ España

- PÁGINAS WEB

www. Decohogar.com

www. Libros PDF.com

www. Pintuco.com