UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "LUIS URDANETA", "ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA", MARÍA ANGÉLICA IDROVO" DEL CANTÓN PINDAL Y EN EL CENTRO EDUCATIVO "ELOY ALFARO", DEL CANTÓN PUYANGO PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2009-2010"

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

María José Romero T.

Mercy Sofía Sánchez Z

DIRECTORA:

Dra. Mariana Uchuary González.

LOJA - ECUADOR
2011

CERTIFICACIÓN

Doctora

Mariana Uchuary González.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

C E R T I F I C A:

Haber asesorado, revisado y orientado detenidamente durante el desarrollo de la tesis titulada: “El Material Didáctico y su Incidencia en el Desarrollo de Psicomotricidad Fina de los Niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos ”Luis Urdaneta”, “Zoila Rendón de Mosquera”, “María Angélica Idrovo” del Cantón Pindal y el Centro Educativo “Eloy Alfaro” del Cantón Puyango Provincia de Loja, Periodo 2009-2010”, realizada por las postulantes: María José Romero y Mercy Sofía Sánchez.

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, enero de 2011

Dra. Mariana Uchuary González.

DIRECTORA DE TEISIS

AUTORÍA

Las ideas, opiniones, criterios y conclusiones expuestas en el presente trabajo investigativo son de absoluta responsabilidad de las autoras.

---------- ----------

María José Romero Mercy Sofía Sánchez.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, a la Modalidad de Estudios a Distancia, a las Carreras Educativas y de manera especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus dignas Autoridades, por permitirnos realizar nuestros estudios en esta prestigiosa institución educativa.

A los docentes, quienes en forma desinteresada supieron brindarnos los conocimientos y orientaciones para nuestra formación profesional.

Un especial reconocimiento a la Doctora Mariana Uchuary González, Directora de la presente tesis, por sus valiosos aportes científicos para encaminarnos el proceso investigativo.

A los directivos, maestras, padres de familia y niños de los centros educativos “Luis Urdaneta”, “Zoila Rendón de Mosquera”, “María Angélica Idrovo” y “Eloy Alfaro”, quienes nos apoyaron para realizar la investigación.

A todas las personas involucradas de una u otra manera en esta investigación, que con sus ejemplos claros de trabajo, solidaridad, comprensión, amistad y orientación permanente hicieron posible concretar los objetivos y metas propuestas.

LAS AUTORAS

DEDICATORIA

A las personas más importantes en mi vida, a mi esposo Cristian, a mi hija Helen, a mis padres Miguel y Mercy que son inspiración permanente para seguir por el camino de la superación. A todos ellos que supieron brindar su total compresión y apoyo, para alcanzar una meta más en mi vida.

Mercy Sofía Sánchez

Existen tesoros esplendidos que te ayudan a brillar y te animan a cumplir metas en la vida, esas personas son: Dios, mi esposo Marcelo, mis pequeños hijos Amarilys y Orlando quienes son la razón de mi existencia y mi esfuerzo diario, así mismo mis padres José y Virmania amigos incondicionales para llevar a cabo la culminación de mis estudios.

María José Romero

ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de contenidos
- Título
- Resumen (en castellano y traducido al inglés)
- Introducción
- Revisión de la literatura
- Materiales y Métodos
- Resultados
- Discusión
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Bibliografía
- Anexos
- Proyecto de Tesis
- Índice

a.- TÍTULO

“EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “LUIS URDANETA”, “ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA”, MARÍA ANGÉLICA IDROVO” DEL CANTÓN PINDAL Y EN EL CENTRO EDUCATIVO “ELOY ALFARO”, DEL CANTÓN PUYANGO PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2009-2010”

b.- RESUMEN

El presente trabajo investigativo, es considerado importante, puesto que, contó con la colaboración de las maestras de los centros investigados, con ella, se ha demostrado la incidencia del material didáctico en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Primer Año de Educación Básica.

Para su elaboración se planteó el siguiente Objetivo General: Concienciar a las Maestras Parvularia de la importancia de utilizar el material didáctico adecuado, para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Primer Año de Educación Básica.

En la metodología que se utilizó estuvieron presente los métodos: deductivo para analizar el problema, inductivo para la aplicación de instrumentos, analítico para analizar la información empírica y sintética para sintetizar el marco conceptual.

Con este trabajo investigativo se pudo demostrar la importancia que tiene el uso del material didáctico y que este incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Primer Año de Educación Básica. Porque cuando se realizó el trabajo de campo los niños demostraron que tenían ciertas habilidades en el manejo de su motricidad fina y con ello se evidencio que el uso del material didáctico resulta positivo para la actividad de la enseñanza y aprendizaje dentro del sistema educativo infantil.

La importancia de las funciones motrices para la habilidad de la experimentación y enseñanza en los movimientos de las manos-dedos así como de una mejor coordinación óculo-manual, constituyen objetivos principales para la adquisición de destrezas y el acceso al pensamiento para el desarrollo integral del niño.

Se tomó como población cuatro maestras y ochenta entre niños, a los que se les aplicó encuestas y test respectivamente.

La interpretación de la información se la presenta en cuadros y gráficos circulares, los cuales permitieron la comprobación de los objetivos evidenciando la influencia que tiene la utilización de material didáctico en el campo infantil.

ABSTRACT

The present investigative work, it is considered important, since, it had the collaboration of the teachers of the investigated centers, with her, the incidence of the didactic material has been demonstrated in the development of the fine psicomotricidad of the first year-old children.

For their elaboration he/she thought about the following General Objective: To make aware the teachers parvularias of the importance of using the appropriate didactic material, to improve the development of the fine psicomotricidad of the First year-old children.

In the methodology that was used they were present the methods: deductive to analyze the problem, inductive for the application of instruments, analytic to analyze the empiric and synthetic information to synthesize the conceptual mark.

With this investigative work it could demonstrate himself the importance that has the use of the didactic material and that this it impacts in the development of the fine motricidad of the first year-old children. Because when he/she was carried out the field work the children they demonstrated that they had certain abilities in the handling of their fine motricidad and with it you evidences that the use of the didactic material is positive for the activity of the teaching and learning inside the infantile educational system.

The importance of the motive functions for the ability of the experimentation and teaching in the movements of the hand-fingers as well as of a better coordination óculo-manual, they constitute main objectives for the acquisition of dexterities and the access to the thought for the boy's integral development.

He/she took as population four teachers and eighty between children and girls, to those that were applied surveys and test respectively.

The interpretation of the information presents it to him in squares and circular graphics, which allowed the confirmation of the objectives evidencing the influence that has the use of didactic material in the infantile field.

c.- INTRODUCCIÓN

El material didáctico constituye en la actualidad un apoyo de significativa importancia, puesto que con su uso el niño desarrollará de mejor manera su psicomotricidad, completamente, el desarrollo de todo funcionamiento corporal.

Este aspecto resultó ser muy motivante para realizar nuestro trabajo investigativo, titulado “El Material Didáctico y su Incidencia en el Desarrollo de Psicomotricidad Fina de los Niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos ”Luis Urdaneta”, “Zoila Rendón de Mosquera”, “María Angélica Idrovo” del Cantón Pindal y el Centro Educativo “Eloy Alfaro” del Cantón Puyango Provincia de Loja, Período 2009-2010”.

Por ello es indispensable determinar que en estos cantones investigados en donde se está iniciando con el Primer Año de Educación Básica no se cuenta con el material suficiente para facilitar la enseñanza y el aprendizaje para poder desarrollar las diferentes destrezas y lograr que los niños mejoren su coordinación y flexibilidad en los movimientos.

El material didáctico va direccionado a las manos del niño, ya que funciona como un medidor instrumental, este puede incidir en la educación valórica desde una temprana edad, por lo tanto, todo roce que el menor tenga con material didáctico es una experiencia que nutre de mejor manera su

desarrollo alcanzando, una creatividad sorprendente en cualquier capacidad psicomotora en el niño. En fin, este vendrá a constituir el material auxiliar para el trabajo del maestro y será el puente de enlace entre el niño y el aprendizaje.

La psicomotricidad**,** es el contacto mismo con las acciones básicas que realiza el niño, esta se expresa a través de diferentes habilidades del cuerpo y así se adecua mejor el desarrollo y la estimulación, los cuales serán decisivos en la vida posterior de los niños. Como un claro enfoque al hablar de motricidad; hablamos de movimiento, coordinación precisión, relación tiempo y espacio, en fin es la técnica que favorece el dominio del movimiento corporal.

La psicomotricidad fina, son todas las acciones básicas que el menor desarrolla a través de la coordinación: *manual* la cual conducirá al niño al dominio de sus manos; *visual* permite al niño que se conduzca en el espacio; *facial* constituye el dominio a los gestos voluntarios e involuntarios y responder a su voluntad exteriorizando sus sentimientos y emociones; *fonética* es el dominio mismo de la emisión correcta de sus palabras es decir, es la maduración de la expresión lingüística y *gestual* es la consolidación, el dominio y la precisión de cada uno de sus movimientos.

Dentro de nuestro trabajo investigativo se trazó metas importantes por ello se creyó conveniente plantear el siguiente objetivo específico: Determinar si

el material didáctico incide en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Primer Año de Educación Básica de los centros educativos “Luis Urdaneta” “Zoila Rendón de Mosquera” y María Angélica Idrovo” del cantón Pindal y el centro Educativo Eloy Alfaro del cantón Puyango, Provincia de Loja, Período 2009 – 2010.

La metodología utilizada en esta investigación fue documental, y bibliográfica, la cual se apoyó, con métodos tales como: el deductivo para analizar el problema desde una perspectiva general; el inductivo ayudó para tener el primer acercamiento mediante la aplicación de los instrumentos; el analítico para analizar la información empírica; y, el sintético para sintetizar el marco conceptual.

Las técnicas y los instrumentos que se utilizaron fueron: La encuesta aplicada a las maestras parvularias; para conocer la problemática de la institución y obtener datos empíricos, con los que se verificarán los objetivos y el Test de Goddar aplicado a los niños de Primer año de Educación Básica de los Centros Educativos “Luis Urdaneta”, “Zoila Rendón de Mosquera”, “María Angélica Idrovo” y “Eloy Alfaro”, con la finalidad de determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina. Este trabajo también, fue descriptivo ya que se determinó las causas y efectos del uso del material didáctico en el aprendizaje de los niños en los centros educativos investigados, todo este proceso sirvió para verificar los objetivos planteados.

La presente tesis consta de dos capítulos los cuales se encuentran debidamente especificados, el primer capítulo habla del material didáctico: concepto, su uso e importancia, mejoramiento, la influencia, la calidad la selección, de las actividades para trabajar con él. El segundo capítulo aborda la motricidad fina, clases de motricidad, actividades para desarrollarla, evaluación de las funciones, técnicas grafo – plásticas, la psicomotricidad gruesa, conducta psicomotriz, actuación manipulativa, unidades motoras, comprobación de vivencias, función y evolución de las diferentes áreas de la motricidad, el lenguaje escrito, aspectos generales.

d.- REVISIÓN DE LA LITERATURA

MATERIAL DIDÁCTICO

"Manejar material, ver por sí mismo cómo se forman y se organizan las relaciones, corregir sus propios errores escribir sólo lo que se ha constatado y se ha tomado conciencia de ellos, vale más, evidentemente, que repetir sonidos simplemente oídos y no ligados a nuestra experiencia." Caleb Gattegno.

CONCEPTO "El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas"[1].

LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Es de suma importancia el material didáctico preescolar en el desarrollo de la cultura de los niños. Ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión. Es por eso que el material educativo para niños o material audiovisual para niños, ayuda mucho en esta labor. Gracias al avance de la tecnología en la época en que estamos, el apoyo didáctico literario puede ser complementado con un material de diseño de cd interactivo o videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera muy receptiva a la hora de aprender.

Tienen que ser materiales que se puedan usar de distintas maneras, que les permitan a los niños descubrir cosas. Los materiales pueden también estar enfocados a potenciar la actividad motriz. El material didáctico es usado para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el

[1] es.wikipedia.org/wiki/material didáctico, 4 de diciembre de 2009

pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Una distinción entre material educativo y material didáctico el material educativo está destinado a las personas que trabajan con los niños, no a los niños propiamente: "no es un material que usan los niños sino las personas que educan a los niños, su objetivo es fijar la intencionalidad pedagógica, es decir que las personas que enseñen tengan claro qué es lo que tienen que enseñar"[2].

Por el contrario, el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas.

Lo ideal es que sea un material durable, de calidad, legible para los niños. "A los niños les llama la atención los colores y las formas. La importancia del material didáctico en que el niño aprende primero por lo concreto y después por la abstracción: "cuando un niño tiene dificultades de aprendizaje y tratas de enseñarle usando la abstracción, el pizarrón, aprende menos que si toca y mira las cosas"[3].

[2] es.wikipedia.org/wiki/material didáctico, 4 de diciembre de 2009
[3] es.wikipedia.org/wiki/material didáctico, 4 de diciembre de 2009

Antes parecía que todo aquello que tuviera apariencia lúdica era desechable para el aprendizaje, hoy vemos que sucede todo lo contrario, ahora se opina que los nuevos planes pedagógicos incluyen el valor lúdico como fundamental en el proceso de la enseñanza. ¿Cómo utilizar esta tendencia? Cabe hacerse la pregunta, sobre todo cuando sabemos que no todas las escuelas disponen de medios para satisfacer su propia demanda de material didáctico. Suplir la falta de recursos con creatividad es el desafío. Lo que sí es cierto, es que los materiales didácticos se han validado lo suficiente como para ser cada vez más necesarios en la enseñanza.

EL MEJOR USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO PREESCOLAR

Es de suma importancia el material didáctico preescolar en el desarrollo de la cultura de los niños. Ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión. Es por eso que el material educativo para niños o material audiovisual para niños, ayuda mucho en esta labor. Gracias al avance de la tecnología en la época en que estamos, el apoyo didáctico literario puede ser complementado con un material de diseño de cd interactivo o videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera muy receptiva a la hora de aprender.

EL DIDÁCTICO MATERIAL PARA PREESCOLAR

El didáctico material para preescolar resulta de vital importancia para el desarrollo de los niños. Ellos se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, dado que en esa experiencia se nutren sensaciones necesarias para el desarrollo. El didáctico material para preescolar colabora mucho con este cometido, dado que como herramienta es muy interesante para los niños. Es sabido que los pequeños tienen una gran recepción con el didáctico material para preescolar. Por esto, su uso es cada vez más intensificado en los primeros años de enseñanza de los niños.

Una etapa fundamental, determinante por cuanto lo que será el resto de los años que vienen. El didáctico material para preescolar es el más perfecto punta pie para que los niños se involucren de manera positiva y receptiva ante los nuevos conocimientos que se le pretenden enseñar. Tanto es así que por lo general los niños cuentan con experiencias usando el didáctico material para preescolar incluso antes de comenzar con esa etapa de escolaridad. El didáctico material para preescolar lleva años estudiándose, perfeccionándose cada vez más. Si bien la idea no es nueva, la creación del didáctico material preescolar ha tenido que ir adaptándose a los cambios culturales y sociales, buscando formas de adaptar su sentido a los tiempos que se viven. Por lo general, los niños siempre han recibido de buena manera el didáctico material para preescolar, aunque evidentemente hay algunos mejores que otros. Para esta etapa de escolaridad, el mejor didáctico material para preescolar tiene que ver directamente con lo que desarrolla las capacidades motrices de los pequeños, dado que ellos se encuentran a pocos días de empezar a escribir. Este tipo de actividades con didáctico material para preescolar los deja en la ante sala para aprender una buena caligrafía, necesaria para estructurar la enseñanza del abecedario y el uso de las letras en su conjunto.

MATERIAL DIDÁCTICO DE CALIDAD

Para nadie es motivo de duda la importancia de saber leer, menos de escribir. Pero antes que eso, lo fundamental que es la motivación y la alegría al momento de adquirir estos conocimientos. El didáctico material para preescolar considera al niño como niño, por tanto, el trato entre la herramienta y quien la usa se da de manera muy positiva. Esto es fundamental para que los próximos pasos académicos del niño sean y se mantengan en esa línea. El didáctico material para preescolar, por tanto, implica mucho más que el aprendizaje inmediato, dado que se extrapola al sentido mismo de lo que aprender y enseñar implica. Lo fundamental es que el didáctico material preescolar considera la vida del niño o niña en el

sentido mismo que tiene. La inocencia y respeto por las diferencias, la identidad y el sentido de personalidad se ven exacerbados cada vez que se usa el didáctico material preescolar. Así es también como los niños agradecen esta forma de aprender, su recepción frente a otras materias, luego en el tiempo, es mucho más abierta y dispuesta a acercarse a ellas.

¿Cómo influye el material didáctico en los niños?

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del didáctico material para preescolar compete el destino pensado de que el discernimiento de los pequeños adquiera el matiz de la importancia que se merece, se profundice y agudice, hasta que los alumnos que están empezando puedan barajar más y mejores posibilidades asumidas como respuestas correctas. Esta variedad de acción en el didáctico material para preescolares es fundamental, dado que motiva mentes más sanas y democráticas, pensadas para un mundo que no vive meramente de una sola opción correcta, sino que extrapola a la idea de que varias pueden serlo. Este cambio de eje en el didáctico material para preescolar es una muestra de cómo la sociedad ha cambiado sus formas de asumir la vida. El cambio de una forma de ver y apreciar lo correcto, a esta sensación de que dos respuestas totalmente distintas pueden bien ser ambas correctas.

LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL EDUCATIVO DE CALIDAD

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los

últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal. "No es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas que recordar este tipo de cosas, que tienen más detalles en los que fijar la atención". Por otro lado, suministrando materiales didácticos a las escuelas. Su forma de trabajo es la que sigue la mayoría de las empresas del rubro: hace visitas a colegios para ver con qué trabajan y cuáles son sus necesidades reales de materiales. Luego se abastecen de materiales didácticos en otros países, buscando aspectos educativos específicos. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. "Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo".

PSICOMOTRICIDAD FINA.

CONCEPTO.-El término motriz hace referencia al movimiento.
El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Dicho en otros términos:
En la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptuación.

“La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”[4].

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así

[4] http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm, 14 de agosto de 2009

como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos .

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.
Para conseguirlo se ha de seguir un proceso constante: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a

lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.
Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

CLASES DE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en los jardines de infancia y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. “Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño”[5].

La psicomotricidad se divide en dos áreas: la fina y la gruesa.

[5] AGUIRRE ZABALETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996), 17 de diciembre de 2009

PSICOMOTRICIDAD FINA

"La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales"[6].

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN CADA UNO DE SUS ASPECTOS.

Actividad Coordinación Viso Manual

Deberán unir los puntos para que para formar la figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporcione.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos,

- Coordinación Fonética

Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por silabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

[6] http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm 14 de diciembre de 2009

La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en el para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

- Actividad facial y gestual

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.
Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificara para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.

- Actividad de integración

Esta actividad se llama el cartero consiste en que se pondrán todos en un circulo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se ira diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

PREESCOLAR (5-6 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

e.- MATERIALES Y MÉTODOS

En el desarrollo de la investigación se utilizaron materiales como cd, cámara fotográfica, grabadora, memory flash.

Además se utilizaron algunos métodos que sirvieron para alcanzar los propósitos planteados.

El método deductivo sirvió para analizar la importancia del uso del material didáctico desde una perspectiva general luego ubicarse sistemáticamente en la problemática existente en estos centros educativos.

El método inductivo se lo utilizó como objeto de estudio en los Centros Educativos ”Luis Urdaneta”, “Zoila Rendón de Mosquera”, “María Angélica Idrovo” del cantón Pindal y el Centro Educativo “Eloy Alfaro” del cantón Puyango en donde se realizaron los primeros acercamientos mediante la aplicación de encuestas, mismas que permitieron conocer la problemática de cada una de las instituciones investigadas de los cuales se obtuvieron datos empíricos para lograr la verificación de la hipótesis planeada y finalmente se la contrastó con la información bibliográfica y documental.

El método analítico sirvió para analizar la información empírica que fue obtenida mediante el método inductivo, con el cual se efectúo la comparación con la información bibliográfica, para finalmente llegar al método sintético.

El método sintético sirvió en nuestra investigación para sintetizar el marco conceptual y establecer las debidas conclusiones y recomendaciones.

Técnicas e instrumentos:

Encuesta, consistió en la contestación de un cuestionario de preguntas dirigido a las maestras para conocer más de cerca la problemática en estos centros educativos.

Test de "Goddard" el mismo que fue aplicado para detectar el grado de incidencia del material didáctico en la motricidad fina de los niños de Primer Año de Educación Básica de los centros investigados.

La población investigada estuvo conformada de la siguiente manera:

CENTROS EDUCATIVOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS
LUIS URDANETA	6	9	1
ELOY ALFARO	8	7	1
MARÍA A. IDROVO	16	19	1
ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA	5	10	1
	35	45	4
TOTAL	80		

Fuente: Secretaría de los Centros Educativos "Luis Urdaneta", "Zoila Rendón de Mosquera", "María Angélica Idrovo" y "Eloy Alfaro"
Elaboración: Investigadoras

f.- RESULTADOS

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADA A TRAVÉS DE LA ENCUESTA A LAS MAESTRAS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "LUIS URDANETA", "ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA", "MARÍA ÁNGELICA IDROVO" DEL CANTÓN PINDAL Y EL CENTRO EDUCATIVO "ELOY ALFARO" DEL CANTÓN PUYANGO PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

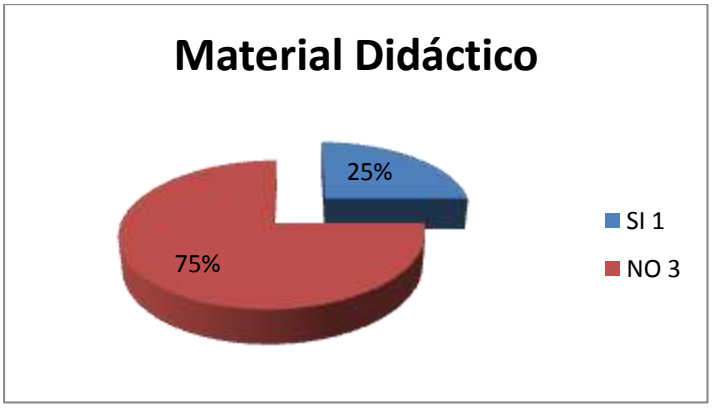
1.- ¿Considera usted que los centros infantiles están equipados con el material didáctico necesario para trabajar con los niños?

CUADRO 1

INDICADORES	F	%
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Maestras de Primer Año de Educación Básica
ELABORACIÓN: María José Romero, Mercy Sofía Sánchez.

GRAFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Las profesoras investigadas en un 75 % confirman que los centros infantiles no están equipados con el material didáctico necesario en cambio en un 25% manifiestan lo contrario

Según esta información se puede determinar que las profesoras en su mayoría han tenido dificultad para trabajar con los niños por no existir el material didáctico necesario.

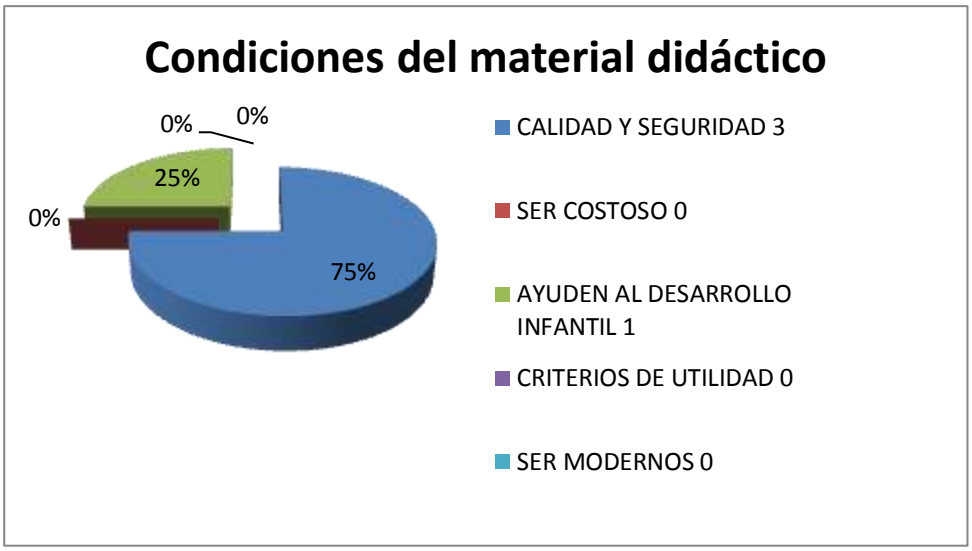
2.- ¿Qué condiciones debe reunir un adecuado material didáctico?

CUADRO 2

INDICADORES	**F**	**%**
Calidad y seguridad	3	**75%**
Ser costoso	0	**0%**
Ayuden al desarrollo infantil	1	**25%**
Criterios de utilidad	0	**0%**
Ser modernos	0	**0%**
TOTAL	**4**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a Maestras de Primer Año de Educación Básica
ELABORACIÓN: María José Romero, Mercy Sofía Sánchez.

GRAFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las maestras encuestadas contestaron en un 75 % que el Material Didáctico debe ser de calidad y seguridad y en 25 % consideran que debe ayudar al desarrollo integral del niño. En tal virtud se considera que dichas maestras se preocupan por dar a los niños un aprendizaje significativo ofreciéndoles material didáctico apropiado para el trabajo infantil puesto que su utilización ayudará en gran medida a desarrollar la psicomotricidad fina del niño.

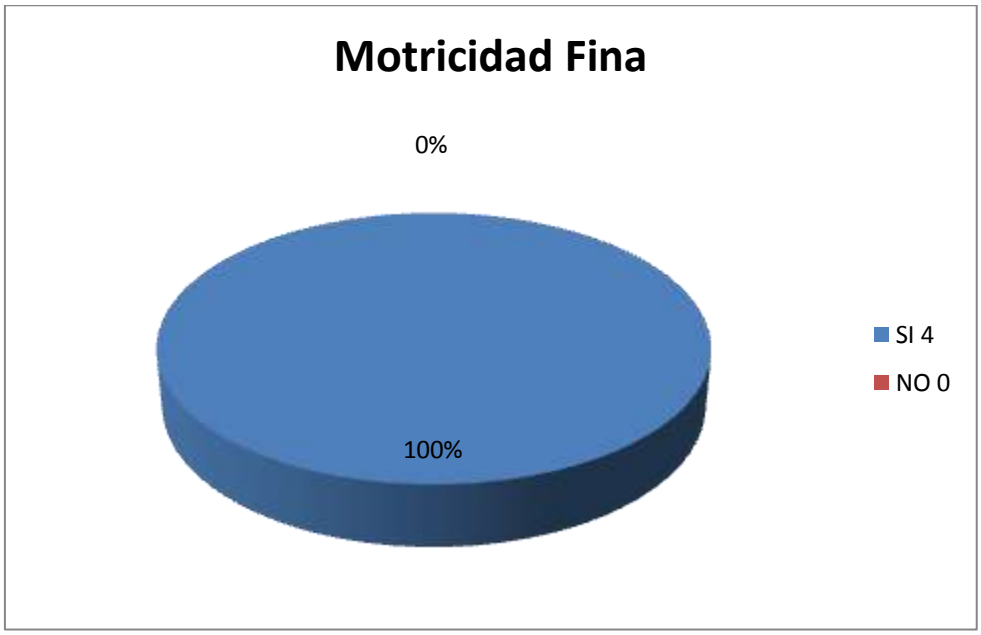
3.- ¿Cree usted que, al trabajar con el material didáctico se evidencia el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

CUADRO 3

INDICADORES	F	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Maestras de Primer Año de Educación Básica
ELABORACIÓN: María José Romero, Mercy Sofía Sánchez.

GRAFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al interpretar esta pregunta el 100% de las docentes encuestadas manifiestan, que el material didáctico si evidencia el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Este reforzará su motricidad y garantizará totalmente el control de su cuerpo, sus grandes y pequeños movimientos. Por lo tanto consideramos que las profesoras de los centros investigados están claras en sus ideas con relación al uso del material didáctico

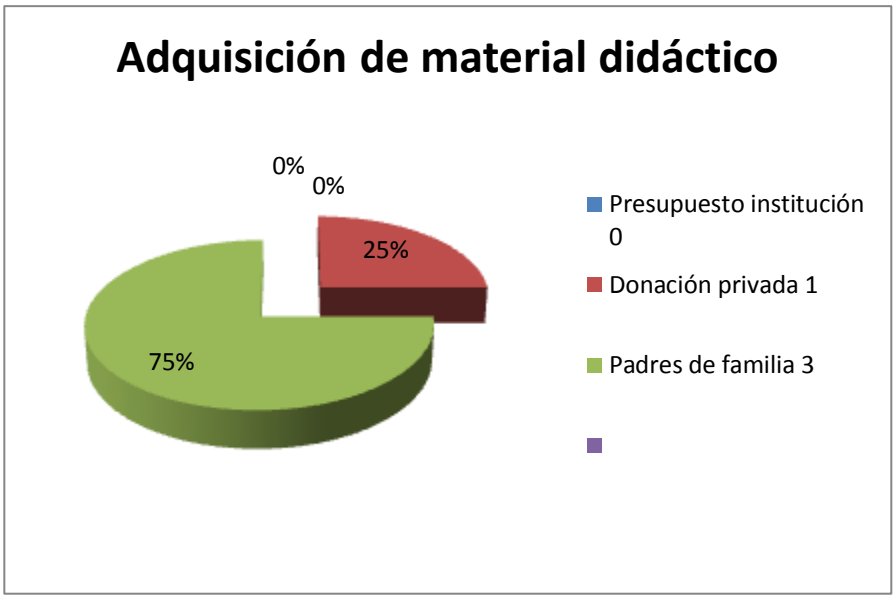
4.- ¿Cómo se adquiere en su institución el material didáctico para trabajar con los niños?

CUADRO 4

INDICADORES	**F**	**%**
Presupuesto de la institución	0	**0%**
Dona alguna entidad privada	1	**25%**
Padres de familia colaboran	3	**75%**
TOTAL	**4**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a Maestras de Primer Año de Educación Básica
ELABORACIÓN: María José Romero, Mercy Sofía Sánchez.

GRAFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las respuestas obtenidas en las alternativas planteadas se considera que son los padres de familia los que colaboran en la obtención del material didáctico para la institución lo cual se corrobora con el 75%, siendo importante señalar que solo el 25 % del material didáctico es donado por una entidad privada.

Por lo tanto existe desatención en el sector educativo infantil, en lo que se refiere a la entrega y adquisición del material didáctico.

Pero, es importante indicar que los padres de familia de estos niños son consientes de la importancia del uso del material didáctico, por ello están prestos a colaborar con la maestra, todo por el beneficio de sus hijos.

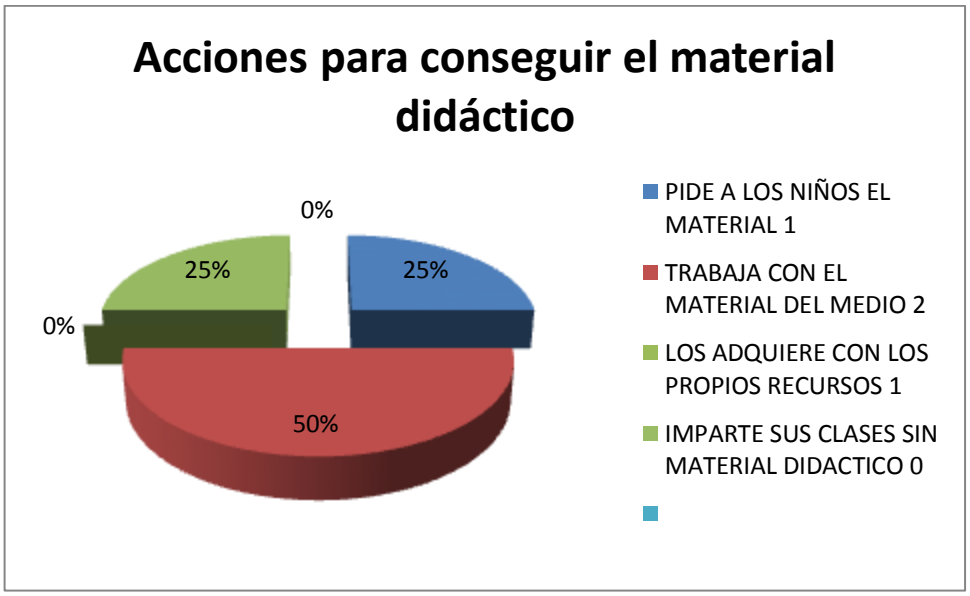
5.- ¿Qué acciones realiza usted como profesora cuando no cuenta con el material didáctico para trabajar con los niños?

CUADRO 5

INDICADORES	F	%
Pide a los niños el material	1	25%
Trabaja con el material del medio	2	50%
Los adquiere con los propios recursos	1	25%
Imparte sus clases sin material didáctico	0	0%
TOTAL	4	100

FUENTE: Encuesta aplicada a Maestras de Primer Año de Educación Básica
ELABORACIÓN: María José Romero, Mercy Sofía Sánchez.

GRAFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En un 50% de maestras trabajan con el material del medio, en un 25 % los adquieren con sus propios recursos y lo solicitan a los niños.

Con estas respuestas estamos evidenciando que las maestras conocen sobre la importancia de trabajar con material didáctico, y es por ello que sus clases las hacen de manera práctica con la ayuda del poco material que puedan conseguir haciendo uso en forma positiva de los recursos que encuentran en el medio.

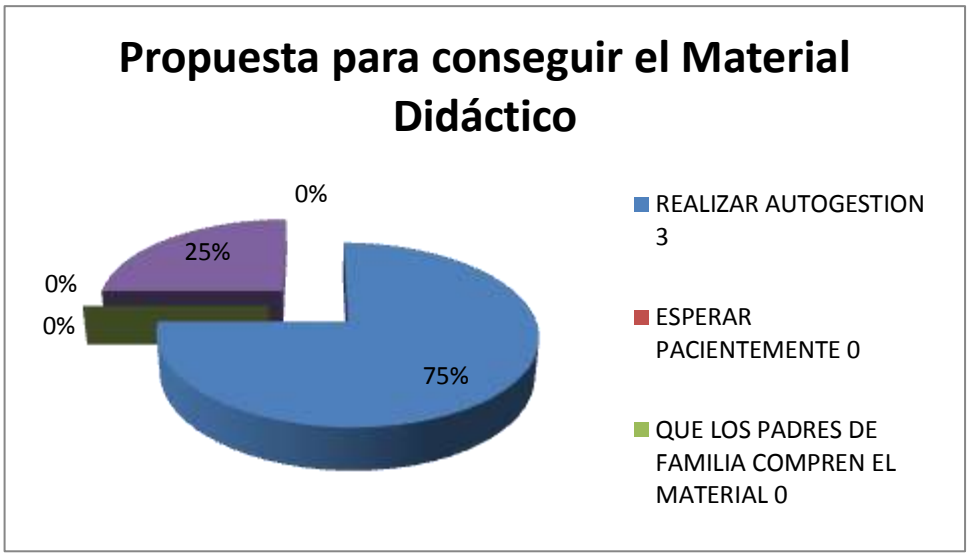
6.- ¿Qué propuesta sugiere usted para dotar de material didáctico a las aulas?

CUADRO 6

INDICADORES	**F**	**%**
Realizar auto gestión	3	**75%**
Esperar pacientemente	0	**0%**
Que los padres de familia compren el material	0	**0%**
Hacer talleres con los padres de familia	1	**25%**
TOTAL	**4**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a Maestras de Primer Año de Educación Básica
ELABORACIÓN: María José Romero, Mercy Sofía Sánchez.

GRAFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Las maestras en un 75 % manifiestan que la alternativa para conseguir el material didáctico es por auto gestión y un 25 % realizando talleres con los padres de familia.

Las maestras usan el recurso de auto gestión como un medio eficaz para conseguir el material didáctico necesario para el proceso de enseñanza aprendizaje y con su uso desarrollar la psicomotricidad fina de los niños.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE GOODARD DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "LUIS URDANETA", "ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA", "MARÍA ANGÉLICA IDROVO" DEL CANTÓN PINDAL Y EL CENTRO EDUCATIVO "ELOY ALFARO" DEL CANTÓN PUYANGO PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.

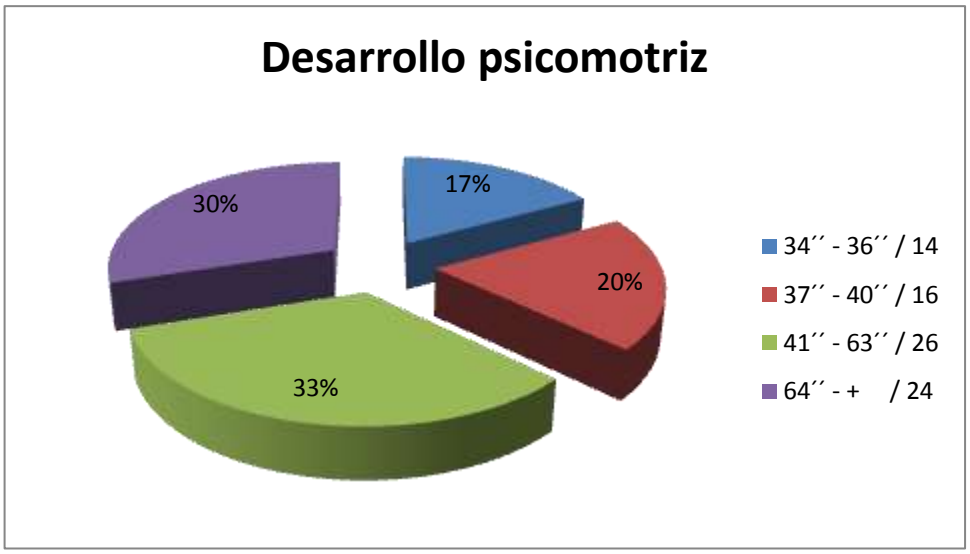
Test de Goddard permitió medir el desarrollo de la psicomotricida fina que se le aplicó individualmente a cada niño investigado obteniéndose. Los siguientes resultados.

CUADRO 7

TIEMPO DE DURACIÓN			ESCALA Y EQUIVALENCIA	F	%
34´´	-	36´´	Sobresaliente	14	17%
37´´	-	40´´	Muy buena	16	20%
41´´	-	63´´	Buena	26	33%
64´´	-	+	Regular	24	30%
Total			-	80	100%

FUENTE: Niños de Primer Año de Educación Básica
ELABORACIÓN: María José Romero, Mercy Sofía Sánchez.

GRAFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los resultados obtenidos mediante la aplicación del test de Goddard para medir la psicomotricidad fina de los niños de primer Año de Educación Básica de los centros educativos: "Luis Urdaneta", "Zoila Rendón de Mosquera", "María Angélica Idrovo" del cantón Pindal y el centro educativo "Eloy Alfaro" del cantón Puyango se puede manifestar que el desarrollo psicomotriz según el test de Goddard ya que el 33% de niños se ubica en el nivel bueno, el 30% de niños alcanza un nivel regular, un 20% de niños lograron el nivel de muy buena y únicamente un 17% de niños alcanzaron la escala de sobresaliente.

Con los porcentajes y las escalas de equivalencias obtenidas mediante la aplicación del test de Goddard se puede evidenciar que el uso del material didáctico incide en forma efectiva en el desarrollo de la psicomotricidad fina

de los niños, y es precisamente la carencia de este material lo que incide en la falta de precisión y coordinación al manipular objetos.

Como podemos darnos cuenta de los ochenta niños a los cuales se aplicó el test, únicamente treinta se encuentran en una escala aceptable, debido a que el tiempo de duración del test aplicado fue desde los treinta y cuatro hasta los cuarenta segundos; pero cincuenta niños, que es la gran mayoría, están ubicados en una escala inferior, pues el tiempo de duración del mismo test, se encontró entre los cuarenta y un segundos hasta más de sesenta y cuatro, lo cual hace evidente la necesidad que tienen los centros educativos investigados, de contar con el suficiente material didáctico que ayude a los niños a desarrollar su psicomotricidad.

g.- DISCUSIÓN

Del análisis de los resultados obtenidos a través de aplicación de los instrumentos de la investigación empírica en relación con los datos teóricos de la investigación bibliográfica se ha realizado algunas observaciones.

Por lo investigado se puede indicar, que el uso del material didáctico resulta indispensable dentro de las aulas para desarrollar adecuadamente las actividades con los niños, pero es lamentable que estos centros educativos no posen el suficiente material didáctico.

Sabiendo que si un centro educativo con un ambiente adecuado y materiales que les inviten a conocer, a desplazarse, a observar, a comunicarse, que les favorezca su imaginación, su motricidad, su autonomía, etc.

El desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia para que los niños alcancen un elevado nivel de coordinación lo cual les permite tener un mejor manejo de los objetos.

Por lo tanto la importancia de las funciones motrices en la primera infancia se caracteriza y se hace mayor aún al tener en cuenta que los aprendizajes escolares básicos, la lectura y la estructura, son en sí mismo y fundamentalmente ejercicios psicomotores.

En vista de lo expuesto se propone para mejorar la deficiencia de material realizar actividades orientadas a mejorar de manera efectiva el desarrollo de psicomotricidad fina para lo cual se sugiere:

- Talleres de motivación y elaboración de material didáctico con objetos del medio.
- Gestiones a las autoridades de turno para el equipamiento de material didáctico.
- Autogestión con los padres de familia.

Todas estas actividades se la realizarán con la ayuda de los padres de familia y la maestra del aula.

h.- CONCLUSIONES

Al término del trabajo investigativo planteado y luego de confrontar los resultados obtenidos de los directos actores del mismo, podemos concluir lo siguiente:

- El uso del material didáctico es indispensable dentro de todo el proceso de aprendizaje, pues este viene a constituirse en un mecanismo indispensable durante todo el período de infancia del menor; lo cual, está confirmado por las maestras en un 100%.
- La psicomotricidad fina de los niños se desarrolla en forma sorprendente cuando en el proceso educativo de los menores se usa como recurso de aprendizaje el material didáctico, puesto que este estimula y fortalece la capacidad motriz, la acción misma del movimiento y el poderse desenvolver con facilidad en el espacio y en el tiempo. Esto se corrobora con el cuadro de resultados de la aplicación del test de Goddard con la escala de equivalencias de sobresaliente con un 17%; muy buena con un 20 %, siendo la de más frecuencia la de buena con un 33% y regular con un 30%. Con ello se puede manifestar que el desarrollo psicomotriz de los niños no está en relación con la edad cronológica, lo cual se superará con la utilización de material didáctico adecuado por parte de las maestras.

i.- RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones realizadas, podemos recomendar lo siguiente:

- A las maestras la utilización diaria de material didáctico en todas las actividades que desarrollan con los niños, puesto que el uso del mismo evidenciará en forma sorprendente y mejorará el desarrollo psicomotriz, para ello es necesario talleres de motivación en cada una de las actividades que realizan los niños y por ende mejorar el aprendizaje.

- A los padres de familia orientar y direccionar correctamente a los niños cuando usen material didáctico puesto que su correcto uso se evidenciará notablemente en cada una de sus destrezas y habilidades especialmente en su desarrollo motriz, a la manipulación de objetos de cualquier tamaño, al equilibrio, al seguro desplazamiento en el ambiente que lo rodea, al control de sus dedos, a la coordinación del movimiento de la mano con la vista y la calidad de precisión. Con la adecuada utilización se logrará aprendizajes significativos en los niños.

- Creemos oportuno manifestar que las futuras generaciones de profesionales en psicología infantil y educación Parvularia deberían considerar nuestro trabajo investigativo como una fuente de consulta, ya que estamos seguras ayudará a enriquecer sus conocimientos y determinar en forma específica que el uso de material didáctico como recurso para potenciar las destrezas de los niños que constituye el punto principal para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y que estos obtengan verdaderos aprendizajes significativos. Y continúen con las investigaciones de este importante tema.

j.- BIBLIOGRAFÍA

- .AGUIRRE ZABALETA, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- .AGUIRRE ZABALETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996).
- .ASENSIO, José Mª. Biología, Educación y comportamiento, Barcelona, C.E.A.C. 1986.
- .CUETOS VEGA, Fernando.- Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura.
- .ECCLES, J. y ZEIER, H.: [1980], El cerebro y la mente, Barcelona, Herder, 1985.
- .GUYTON, A. Anatomía y fisiología del sistema nervioso. Buenos Aires. Ed. Panamericano. 1990.
- .LE BOULCH, Jean.: [1981], El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983.
- .MORA, Estela, Psicopedagogía Infanto-Adolescente, pág. 94-95.
- .M.P. Bujanda Jauregui: "Tendencias actuales en la enseñanza de la matemática". Ed. S.M. Madrid, 1.981.
- OCÉANO, Manual de la Maestra de Preescolar, pág. 386-40
- Pedagogía y Psicología Infantil/tomo II/La infancia, pág. 136
- PIAGET, J.: El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid, Aguilar, 1969.
- POPPER, K y ECCLES, J.: El yo y su cerebro. 2ª edición.
- RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica.
- WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona,
- es.wikipedia.org/wiki/Material didáctico.

- www.educarchile.cl.portal
- www.recrea.com/material didáctico
- www.todoexpertos.com/materialdidactico.
- pedagogiafilos.spaces.live.com
- http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- http/apuntesrincondelvago.comequipamiento-y-materialdidactico-y-curricular.html

k.- ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "LUIS URDANETA", "ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA", MARÍA ANGÉLICA IDROVO" DEL CANTÓN PINDAL Y EN EL CENTRO EDUCATIVO "ELOY ALFARO", DEL CANTÓN PUYANGO PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2009-2010"

Proyecto de Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en ciencias de la Educación. Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

María José Romero T.

Mercy Sofía Sánchez Z

DIRECTORA:

Dra. Mariana Uchuary González.

LOJA - ECUADOR

2010

a.- TEMA:

EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "LUIS URDANETA", "ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA", MARÍA ANGÉLICA IDROVO" DEL CANTÓN PINDAL Y EN EL CENTRO EDUCATIVO "ELOY ALFARO", DEL CANTÓN PUYANGO PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2009-2010.

b.- PROBLEMÁTICA:

Anteriormente las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser, métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación, la cual se logra una educación de calidad con buenos educadores y con un adecuado material didáctico dentro del aula.

El material didáctico es de vital importancia para dar sentido a los contenidos relativos de la educación infantil. Considerando que vivimos en un mundo donde cada vez nos invades la tecnología, el material didáctico para preescolar ha incorporado estas nuevas oportunidades para reforzar su misión de ser. En el campo de la innovación también se han abierto puertas, más allá de las tecnologías de red. Pasando los años y las tradiciones han conformado un criterio cada vez más amplio de acción, el material didáctico se ha modernizado en cuanto a color, diseños tecnología facilitando así el desarrollo de nuevas habilidades.

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del material didáctico para preescolar compete el destino pensado de que el discernimiento de los pequeños adquiera el matiz de importancia que se merece. En etapa preescolar es cuando más libre está la mente para alojar información y desarrollar en los niños la psicomotricidad, la cual se refiere a la relación entre el desarrollo del movimiento del cuerpo, el intelectual y el afectivo. Un niño que tenga gran

riqueza de experiencias motrices habrá fijado la base sobre la que se cimentarán los posteriores aprendizajes, tanto escolares como los propios de la actividad física. La motricidad es una de las primeras manifestaciones del desarrollo del niño.

La mejor forma que tiene un profesor de llegar al alumno, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el maestro cuente con todo tipo de material didáctico y recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar Cd interactivos. La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en los niños.

En nuestra provincia de Loja, especialmente en los cantones Pindal y Puyango al crearse el primer año de educación básica en las escuelas “Luis Urdaneta”, “Zoila Rendón de Mosquera “ y “Eloy Alfaro” se inicia este con nuevas aulas e instalaciones donde no se cuenta con los medios y recursos que faciliten la enseñanza y aprendizaje, dentro de un contexto educativo. Donde las educadoras no cuentan con variedad de material didáctico y los niños a través de éste puedan desarrollar las diferentes destrezas y donde

logren mayor coordinación y flexibilidad en sus movimientos, lo cual les permita desarrollar la psicomotricidad.

Es por ello se ha planteado el siguiente problema de Investigación.

¿CÓMO EL MATERIAL DIDÁCTICO INCIDE EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "LUIS URDANETA", "ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA", DEL CANTÓN PINDAL Y EN EL CENTRO EDUCATIVO "ELOY ALFARO", DEL CANTÓN PUYANGO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2009-2010"?

c.- JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja promotora de la Investigación Científica en base al Objeto de Trasformación, nos permite detectar los problemas evidentes en la sociedad y principalmente los que afectan a la Educación Infantil. En este sentido el estudio científico, sobre la problemática en referencia dará la oportunidad de entregar valiosos aportes para el conocimiento de la realidad social imperante.

Así mismo tenemos la preparación académica que nos permite analizar el problema desde diferentes perspectivas y poder llegar a dar una solución pertinente dentro del desarrollo de la actividad mencionada; y, también contamos con recursos económicos propios indispensables para realizar nuestra investigación.

Este trabajo es original puesto que, constituye factor preponderante en la investigación científica, ya que será realizado en diferentes escuelas de la comunidad, así mismo es factible porque contamos con la información que nos sucintaran las Instituciones Educativas y de las Docentes, como también de las distintas fuente bibliográficas, lo cual nos servirá para la obtención de datos y realización del mismo.

Está investigación beneficiará a padres de familia, maestras y especialmente a los niños, para conocer y operar de mejor manera este problema.

d.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Concienciar a las maestras parvularias de la importancia de utilizar el material didáctico adecuado, para mejorar el desarrollo de psicomotricidad fina de los niños de Primer Año de Educación Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Determinar si el material didáctico incide en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de primer año de educación básica de los centros educativos “Luis Urdaneta”, “Zoila Rendón de Mosquera”y “María Angélica Idrovo del cantón Pindal y en el Centro Educativo “Eloy Alfaro”, del cantón Puyango, provincia de Loja, período 2009-2010.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

MATERIAL DIDÁCTICO

1.1 Material didáctico.-

1.2 La importancia del material didáctico

1.3 El mejor uso del material didáctico preescolar

- El didáctico material para preescolar
- Material didáctico de calidad: el mejor instrumento motivador de lectura para los niños
- Lo nuevo en material didáctico
- El material didáctico y los recursos usados en la educación
- El material didáctico como recurso educativo
- La importancia del material educativo de calidad
- Diferentes tipos de materiales educativos con avanzada tecnología
- Los distintos tipos de material didáctico para niños
- El antiguo material didáctico
- El nuevo material didáctico de los niños de hoy

1.4 Equipamiento, material didáctico y curricular

- Mobiliario para educación infantil
- Distribución del mobiliario

1.5 Material didáctico en la escuela infantil.

- Diferencia entre material educativo y didáctico
- Materiales según las actividades o materias

1.6 Materiales curriculares y su selección.

1.7 Selección y utilización de los recursos.

- La selección de materiales:

1.8 Evaluación de los recursos materiales.

1.9 Variedad de material didáctico

- Material didáctico
- Material para manualidades

- Accesorios para disfraces (maquillaje, sombreros, pelucas, bigotes, etc.)
- Instrumentos musicales
- Áreas de juego simbólico (elementos para taller de juegos)
- Elementos de desarrollo sensorial: dvd, cd, texturas, vídeos, músicas y sonidos
- Software educativo.- Materiales de aprendizaje
- Constancia de forma

CAPITULO II
MOTRICIDAD FINA

2. Psicomotricidad fina.

2.1. Concepto.
2.2. Clases de motricidad.
2.3. Motricidad fina.
2.4. Aspectos de la motricidad fina.
- Coordinación viso-manual
- Coordinación facial.
- Coordinación fonética.
- Coordinación gestual.

2.5. Actividades para desarrollar la motricidad fina en cada uno de los aspectos.
2.6. Desarrollo de la motricidad fina.
- Preescolar (3-4 años).
- Edad escolar (5 años).

2.7. La motricidad fina estudiada desde la visión Psicomotriz.
- En lo cognitivo.
- Las áreas cerebrales.

2.8. Desarrollo psicomotriz.
- La habilidad sensomotriz.

2.9. Evolución de las funciones Motrices a los cinco y seis años.

- Rasgos generales de la conducción motriz.
- La expresión gráfica a los cinco y seis años.
- Conceptualización.
- Técnicas Grafo-plásticas como estrategias para desarrollar la motricidad fina.
- Técnicas grafo-plásticas.

2.10. Psicomotricidad Gruesa.

2.11. Conducta motriz de la pinza digital y manos.

- La Actuación manipulativa.

2.13. La coordinación de la actividad neuro muscular.

- Conceptos de coordinación Motriz.

2.14. Unidades motoras de la motricidad fina.

- Los flexores.
- Los extensores.
- Los abductores.
- Los aductores.

2.15. Los pronadores y supinadores.

2.16. Esquema de las fases patrón motor.

- Ideación mental.- zona prefrontal.

2.17. Comparación con vivencias y conexiones anteriores.

- Inteligencia Motriz Adaptación.
- Impulso Motriz Transmisión.
- Ejecución motriz. Órganos motores.

2.18. La Motricidad fina estudiada de la visión Psicomotriz.

2.19. La función de diferentes áreas cerebrales.

- En su naturaleza Psicológica.
- Función Afectiva y Emocional.

2.20. Evolución de la motricidad.

2.21. Estimulación del área de la motricidad y cognitiva.

2.22. Lenguaje escrito.

e- MARCO TEÓRICO

1.1.- .MATERIAL DIDÁCTICO.-

"Manejar material, ver por sí mismo cómo se forman s y se organizan las relaciones, corregir sus propios errores escribir sólo lo que se ha constatado y se ha tomado conciencia de ellos, vale más, evidentemente, que repetir sonidos simplemente oídos y no ligados a nuestra experiencia." Caleb Gattegno.

CONCEPTO

“El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas”[7].

1.2 LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Es de suma importancia el material didáctico preescolar en el desarrollo de la cultura de los niños. Ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión. Es por eso que el material educativo para niños o material audiovisual para niños, ayuda mucho en esta labor. Gracias al avance de la tecnología en la época en que estamos, el apoyo didáctico literario puede ser complementado con un material de diseño de cd interactivo o videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera muy receptiva a la hora de aprender.

[7] es.wikipedia.org/wiki/material didáctico, 9 ene 2010, pág. 2

Tienen que ser materiales que se puedan usar de distintas maneras, que les permitan a los niños descubrir cosas. Los materiales pueden también estar enfocados a potenciar la actividad motriz. El material didáctico es usado para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Una distinción entre material educativo y material didáctico el material educativo está destinado a las personas que trabajan con los niños, no a los niños propiamente: "no es un material que usan los niños sino las personas que educan a los niños, su objetivo es fijar la intencionalidad pedagógica, es decir que las personas que enseñen tengan claro qué es lo que tienen que enseñar"[8].

Por el contrario, el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas.

Lo ideal es que sea un material durable, de calidad, legible para los niños. "A los niños les llama la atención los colores y las formas. La importancia del material didáctico en que el niño aprende primero por lo concreto y después por la abstracción: "cuando un niño tiene dificultades de aprendizaje y tratas

[8] es.wikipedia.org/wiki/material didáctico, 9 ene 2010, pág. 3

de enseñarle usando la abstracción, el pizarrón, aprende menos que si toca y mira las cosas"[9].

Antes parecía que todo aquello que tuviera apariencia lúdica era desechable para el aprendizaje, hoy vemos que sucede todo lo contrario, ahora se opina que los nuevos planes pedagógicos incluyen el valor lúdico como fundamental en el proceso de la enseñanza. ¿Cómo utilizar esta tendencia? Cabe hacerse la pregunta, sobre todo cuando sabemos que no todas las escuelas disponen de medios para satisfacer su propia demanda de material didáctico. Suplir la falta de recursos con creatividad es el desafío. Lo que sí es cierto, es que los materiales didácticos se han validado lo suficiente como para ser cada vez más necesarios en la enseñanza.

1.3.- EL MEJOR USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO PREESCOLAR

Es de suma importancia el material didáctico preescolar en el desarrollo de la cultura de los niños. Ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión. Es por eso que el material educativo para niños o material audiovisual para niños, ayuda mucho en esta labor. Gracias al avance de la tecnología en la época en que estamos, el apoyo didáctico literario puede ser complementado con un material de diseño de cd interactivo o videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera muy receptiva a la hora de aprender.

- El Didáctico Material Para Preescolar

El didáctico material para preescolar resulta de vital importancia para el desarrollo de los niños. Ellos se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, dado que en esa experiencia se nutren

[9] es.wikipedia.org/wiki/material didáctico, 9 ene 2010, pág. 3

sensaciones necesarias para el desarrollo. El didáctico material para preescolar colabora mucho con este cometido, dado que como herramienta es muy interesante para los niños. Es sabido que los pequeños tienen una gran recepción con el didáctico material para preescolar. Por esto, su uso es cada vez más intensificado en los primeros años de enseñanza de los niños. Una etapa fundamental, determinante por cuanto lo que será el resto de los años que vienen. El didáctico material para preescolar es el más perfecto punta pie para que los niños se involucren de manera positiva y receptiva ante los nuevos conocimientos que se le pretenden enseñar. Tanto es así que por lo general los niños cuentan con experiencias usando el didáctico material para preescolar incluso antes de comenzar con esa etapa de escolaridad. El didáctico material para preescolar lleva años estudiándose, perfeccionándose cada vez más. Si bien la idea no es nueva, la creación del didáctico material preescolar ha tenido que ir adaptándose a los cambios culturales y sociales, buscando formas de adaptar su sentido a los tiempos que se viven. Por lo general, los niños siempre han recibido de buena manera el didáctico material para preescolar, aunque evidentemente hay algunos mejores que otros. Para esta etapa de escolaridad, el mejor didáctico material para preescolar tiene que ver directamente con lo que desarrolla las capacidades motrices de los pequeños, dado que ellos se encuentran a pocos días de empezar a escribir. Este tipo de actividades con didáctico material para preescolar los deja en la ante sala para aprender una buena caligrafía, necesaria para estructurar la enseñanza del abecedario y el uso de las letras en su conjunto.

- Material Didáctico De Calidad

Para nadie es motivo de duda la importancia de saber leer, menos de escribir. Pero antes que eso, lo fundamental que es la motivación y la alegría al momento de adquirir estos conocimientos. El didáctico material para preescolar considera al niño como niño, por tanto, el trato entre la herramienta y quien la usa se da de manera muy positiva. Esto es

fundamental para que los próximos pasos académicos del niño sean y se mantengan en esa línea. El didáctico material para preescolar, por tanto, implica mucho más que el aprendizaje inmediato, dado que se extrapola al sentido mismo de lo que aprender y enseñar implica. Lo fundamental es que el didáctico material preescolar considera la vida del niño o niña en el sentido mismo que tiene. La inocencia y respeto por las diferencias, la identidad y el sentido de personalidad se ven exacerbados cada vez que se usa el didáctico material preescolar. Así es también como los niños agradecen esta forma de aprender, su recepción frente a otras materias, luego en el tiempo, es mucho más abierta y dispuesta a acercarse a ellas.

- Lo Nuevo En Material Didáctico

El didáctico material preescolar cada vez suma más seguidores y adeptos dispuestos a comentar su relación y observaciones con ellos. Este despertar ante un recurso que cada vez es considerado más fundamental, ha levantado inquietudes por ver hasta qué punto se puede desarrollar este tipo de positivos estímulos para los niños. Considerando que vivimos en un mundo con cada vez más tecnología, el didáctico material para preescolar ha incorporado estas nuevas oportunidades para reforzar su misión de ser. Los computadores se han adaptado de manera sumamente positiva al didáctico material para preescolar, creando nuevos programas, capaces de brindar una positiva multimedia de estímulos que estimulan la creatividad de los niños. La música y la posibilidad de navegar en una red textos, expande a todas luces las posibilidades y logros que se pueden alcanzar con esta nueva forma de generar didáctico material para preescolar. Los niños tienen además una muy buena relación con este tipo de contenidos multimedia, dado que disfrutan la cercanía y dinamismo que producen los computadores.

El didáctico material para preescolar ha sabido integrarse a los nuevos tiempos, pero sin perder nunca la herencia de su pasado ni menos su misión de ser en los pequeños alumnos. Sino que todo lo contrario. Retomando lo

que ya se sabe según variados estudios, el didáctico material para preescolar se define como una nueva gran oportunidad de evolución respetuosa y clara. Los niños así lo entiendes, asumiendo estos juegos como una diversión necesaria, así también, produciendo un cambio de perspectiva que permite ver la educación como una diversión y no una obligación.

¿Cómo influye el material didáctico en los niños?

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del didáctico material para preescolar compete el destino pensado de que el discernimiento de los pequeños adquiera el matiz de la importancia que se merece, se profundice y agudice, hasta que los alumnos que están empezando puedan barajar más y mejores posibilidades asumidas como respuestas correctas. Esta variedad de acción en el didáctico material para preescolares es fundamental, dado que motiva mentes más sanas y democráticas, pensadas para un mundo que no vive meramente de una sola opción correcta, sino que extrapola a la idea de que varias pueden serlo. Este cambio de eje en el didáctico material para preescolar es una muestra de cómo la sociedad ha cambiado sus formas de asumir la vida. El cambio de una forma de ver y apreciar lo correcto, a esta sensación de que dos respuestas totalmente distintas pueden bien ser ambas correctas.

Para quien usó el material didáctico para preescolar hace 15 años, este tipo de posibilidades no existía. Hoy, la tecnología, las tendencias del mundo en que vivimos y su proyección en los cambios realizados al didáctico material para preescolar, evidencia de que las cosas ya no son como antes. Mucho se ha dicho que los niños de hoy son distintos, por tanto, el didáctico material para preescolar debe saber consolidarse en esos cambios y amigar con ellos para potenciar de más y mejor manera las perspectivas que los pequeños jovencitos tienen con respecto a la vida y la enseñanza de la

misma. Una actitud como la que pretende el didáctico material para preescolar resulta de una importancia radical, dado que definirá el mundo en que vivirán los niños. Son ellos la verdadera razón por la que el didáctico material para preescolar ha buscado más y nuevas formas de seguir avanzando en sus objetivos. Porque el hecho de que haya tecnología no implica en ninguno de los casos que esta vaya a solucionar la capacidad de razonamiento y humanidad que se merece la preparación de el didáctico material para niños. En beneficio de la causa se presenta el hecho de que los padres de los preescolares también tienen experiencias con el antiguo didáctico material para preescolar, lo que acerca la experiencia de los ahora niños estudiantes.

- El Material Didáctico Y Los Recursos Usados En La Educación

La mejor forma que tiene un profesor de acceder al alumno, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el profesor cuente con todo tipo de material didáctico y recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar cd interactivos que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para sus alumnos. Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos profesores pueden recomendar a sus alumnos. Así como la tecnología avanza y el material educativo se ha vuelto casi multimedia, es necesario también capacitar a los profesores para que vayan siempre a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos al bien de la educación.

- El Material Didáctico Como Recurso Educativo

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para

lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

- La Importancia Del Material Educativo De Calidad

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal. "No es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas que recordar este tipo de cosas, que tienen más detalles en los que fijar la atención". Por otro lado, suministrando materiales didácticos a las

escuelas. Su forma de trabajo es la que sigue la mayoría de las empresas del rubro: hace visitas a colegios para ver con qué trabajan y cuáles son sus necesidades reales de materiales. Luego se abastecen de materiales didácticos en otros países, buscando aspectos educativos específicos. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. "Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo".

- Diferentes Tipos De Materiales Educativos Con Avanzada Tecnología

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico y recursos (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del Nacional Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recursos educativos, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar). A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos: Materiales convencionales: Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos... Tableros didácticos: pizarra, franelógrafo...Materiales manipulativos: recortables, cartulinas... Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa... Materiales de laboratorio... Materiales audiovisuales: Imágenes fijas proyectiles (fotos): diapositivas, fotografías... Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio... Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión...Nuevas tecnologías: Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas... Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line... TV y vídeo interactivos.

- Los Distintos Tipos De Material Didáctico Para Niños

Se han creado una serie de juegos didácticos para niños, que a pesar de ser juegos, siguen siendo de carácter educativo. Por eso hay todo tipo de material didáctico preescolar, libros infantiles, cuentos para niños, textos escolares que apoyan a la lectura para niños. El tipo de material didáctico debiera ser educativo por excelencia, para ellos es necesario que el material sea previamente supervisado por alguien capacitado en el tema, pues todo material didáctico siempre es bueno para desarrollar cualquier capacidad psicomotora en el niño.

- El Antiguo Material Didáctico

“Desde el Japón hasta los Estados Unidos, desde Europa hasta Australia, en el hemisferio meridional, una nueva manía se ha apoderado de millones de personas, jóvenes y mayores, como por asalto. Juegos que han dejado de lado aquellos tipos de material didáctico con los que nuestros padres solían divertirse. Ábacos, juguetes de madera o algunos que desarrollaban habilidades psicomotoras son dejados de lado para privilegiar el sedentarismo. Todo comenzó con nombres extraños como Pac-Man, Asteroides, Invasores Espaciales, Zona de Combate y Donkey Kong. Hoy ya todo es más complejo y más diverso, desde inocentes personajes buscando comer bananas se puede pasar a matanzas cruentas de un grupo de zombies, sin duda particulares tipos de material didáctico. Sí hablamos de los "videojuegos" no solo han llegado a las galerías de atracciones, sino también a los negocios de la esquina, a farmacias, supermercados, gasolineras, cafeterías, y a casi todo lugar donde la gente se reúne. Los sonidos que producen y sus luces de muchos colores han cautivado la afición e imaginación de una nueva generación de jugadores hasta el punto de la obsesión. Abandonando un poco el concepto de tipo de material didáctico. Atrás quedaron los años setenta, en los que los primeros juegos, aquel clásico "super tennis" trataban de desarrollar habilidades en los niños

y convertirse en un real tipo de material didáctico. Tal vez nunca se imaginaron que su nueva invención reemplazaría a los libros, los cuentos u otros juegos clásicos que ya estaban inscritos en el imaginario colectivo como un tipo de material didáctico"[10].

- El Nuevo Material Didáctico De Los Niños De Hoy

Así surgieron juegos nuevos, con una mayor implementación de tecnología para atraer más a los niños y por supuesto atraer una mayor cantidad de ingresos, si los juegos eran más atractivos, los niños paulatinamente se olvidarían de aquel aburrido tipo de material didáctico que podía ser un cuento o un juego con los amigos. Los tiempos cambian y es necesario ver si estos juegos electrónicos de alta popularidad entre los niños y adolescentes constituyen un real tipo de material didáctico, ya que así sabremos que es lo que aprenden estos jugadores y si estos son capaces de desarrollarse de buena forma. Pero hay un factor importante: el vicio. En realidad, la mayoría de los juegos están programados de tal modo que a medida que el jugador aumenta su puntuación, el juego se hace más rápido y más difícil. La situación no es diferente a suspender en el aire la zanahoria enfrente del asno... siempre está a punto de alcanzarla, pero no lo logra. Y así seguirá el vicio hasta buscar más y más. Sí, el niño desarrolla cualidades, pero ¿a costa de qué? Estar mucho tiempo frente a un computador o televisión que, sin duda afectará a su visión. Y si algo daña la salud, difícilmente es un buen tipo de material didáctico. La proposición es crear juegos interactivos, no desperdiciar las nuevas tecnologías y crear un nuevo tipo de material didáctico, uno que integre distintos elementos visuales y sonoros. De esta forma los niños podrán desarrollar distintas habilidades ayudados por la tecnología y los nuevos tiempos. He aquí la necesidad de volver a las raíces y proponer un tipo de material didáctico con acceso para todos, para que así la comunidad pueda ver cómo los niños que

[10] www.educarchile.cl.portal, 6 de diciembre de 2009, pág. 2

componen la sociedad crecen de una forma sana y así pueden ayudar a formar una mejor nación, una que se preocupe por el tipo de material didáctico que entrega a sus futuras generaciones.

¿Cómo debería ser el material didáctico en las escuelas?

"EL tipo de material didáctico por excelencia. Debe existir una supervisión por parte de los padres y entregar a sus hijos una buena guía. Lo mismo debiera hacerse en los establecimientos educacionales en los cuales los docentes deberían preocuparse por entregar a sus pupilos algún tipo de material didáctico útil y a la vez entretenido, así los niños se interesan por aprender. Eso sí, no enfocándose exclusivamente en algún nuevo tipo de material didáctico, también recogiendo algunos clásicos que son los que jamás morirán como los libros para colorear y leer o algunos trabajos por el estilo. Así no se abandona las habilidades psicomotoras que son el pilar fundamental en el desarrollo de cualquier niño, necesitando este algún tipo de material didáctico que ayude, de forma entretenida, a lograr estas etapas. "De esta forma las nuevas tendencias con las clásicas formarían un método ideal de aprendizaje, un tipo de material didáctico de excelencia, dispuesto para que las nuevas generaciones lo tomen, se entretengan y aprendan"[11].

1.4. EQUIPAMIENTO, MATERIAL DIDÁCTICO Y CURRICULAR

- Mobiliario Para Educación Infantil

"El espacio escolar no queda acotado exclusivamente por la construcción, en su definición también influyen los equipamientos estructurales y el mobiliario. La concepción y desarrollo de estos elementos está en relación con la

[11] www.recrea./material didáctico.com, 8 de diciembre de 2009, pág. 3

pedagogía, con el espacio arquitectónico y con el usuario, y sólo conjuntamente adquieren sentido"[12].

El mobiliario debe reunir, para su máximo aprovechamiento las siguientes condiciones (MOLLL y PUJOL, 1991):

- Adecuado a las distintas edades.
- Debe favorecer las distintas actividades.
- Previsión del mobiliario para los educadores.
- No debe tener salientes.
- Superficies fáciles de lavar, se evitarán las superficies porosas. Los materiales deben ser resistentes y no tóxicos.

- Distribución Del Mobiliario

La forma de distribuir el mobiliario en la clase posibilita un tipo u otro de comunicación y contribuye en consecuencia, a crear actitudes y comportamientos diferenciados.

Al distribuir el mobiliario habrá que considerar que:

- Los niños/as participan en su organización.
- Cada área de trabajo esté claramente diferenciada, sin que mermen las posibilidades de circulación dentro de la clase. Los rincones sean lo suficientemente amplios para permitir movimientos cómodos.
- Los rincones estén decorados con elementos que estimulen la actividad. Todos sus elementos estarán al alcance de los escolares.
- Los armarios y estanterías se distribuyen aprovechando los huecos que posean menos espacios.
- Se atiende a las necesidades específicas de área: por ejemplo, el rincón de plástica estará cerca del lavabo, la biblioteca en la parte más silenciosa,....

[12] http/apuntesrincondelvago.comequipamiento-y-materialdidactico-y-curricular.html, 8 de diciembre de 2009, pág 8.

- La distribución de los elementos sea tal que favorezca las relaciones sociales.

1.5 MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ESCUELA INFANTIL.

Para reconocer acerca del material didáctico en la escuela infantil es necesario reconocer, lo que es material educativo y lo que es material didáctico.

- Diferencia Entre Material Educativo Y Didáctico

Con frecuencia se utiliza de un modo indiscriminado, al hablar de material didáctico y material educativo.

Material didáctico

"Es aquel que con su presencia manipulación, etc., provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el que el niño/a, no es un medio que facilite la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender"[13].

Hoy en día, este concepto de material educativo se amplía enormemente. Todo el entorno próximo puede estar incluido. Dependerá en gran medida de los maestros mediadores entre el niño/a y el material que susciten, estimulen, ayuden al niño/a al descubrimiento, exploración, recreación del material que les brinde la oportunidad espontánea el entorno más o menos cercano.

[13] http/apuntesrincondelvago.comequipamiento-y-materialdidactico-y-curricular.html, 8 de diciembre de 2009, pág 10.

Hace referencia a aquel que por su propia naturaleza o por elaboración convencional (por ejemplo: material montessoriano) facilita la enseñanza de un determinado aspecto. Es una ayuda, un elemento auxiliar.

Sigue siendo importante esta función del material, por ello no puede olvidarse la variedad, calidad, etc., que debe tener este material para que deje abierto un cúmulo de posibilidades que le lleve a conocer, explorar, cada vez más, la realidad intuida a través del material.

En cualquier caso, el material didáctico, es también, o debe ser, educativo, y esto, especialmente en la Educación Infantil.

Los materiales didácticos apropiados para la educación infantil son muy numerosos y variados. Su elección depende de los objetivos que se quieran alcanzar y del tipo de situación que se quiera establecer.

Los materiales que se utilicen en el centro deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños/as de estas edades.

Los materiales en la escuela infantil son unos útiles que ayudan al desarrollo integral del niño/a y tienen una función específica.

Los materiales para que tengan un verdadero valor como facilitador del aprendizaje, deben responder a unos determinados criterios de utilidad que les hagan actuar como elementos motivadores. Muchas veces, con un mismo material se pueden realizar diversas actividades y lograr objetivos coincidentes o complementarios.

- Materiales Según Las Actividades O Materias

Según las distintas actividades o materias, podemos considerar los siguientes materiales:

Materiales de juego

Los materiales que sirven para potenciar el juego han de responder a las necesidades de los niños/as. Han de coincidir con los ritmos individuales de desarrollo y favorecerlos. A cada edad le corresponde un material de juego determinado.

En el momento de elegir materiales para el juego es importante cubrir los siguientes aspectos: que favorezcan el desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión, la actividad lúdica, las relaciones sociales.

Materiales de lenguaje

Deben favorecer las estructuras lingüísticas y tener en cuenta el nivel de lenguaje en que se encuentra el niño/a. Todos tienen un mismo objetivo, y es el de potenciar las capacidades expresivas de los pequeños. Podemos agruparlos de la siguiente manera:

- Los que ayudan a la adquisición de vocabulario.
- Los que enriquecen el vocabulario.
- Los que ayudan a conseguir realizar frases simples.
- Los que potencian una pronunciación correcta.
- Los que incrementan el lenguaje continuo.
- Los que favorecen el lenguaje imaginativo y creativo.
- Los que trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas.
- Los que preparan para la lectura, etc.

Es importante también tener unos materiales que favorezcan la capacidad de trabajar aspectos como la enumeración, la descripción y la interpretación.

Materiales de educación sensorial

Las capacidades sensoriales desempeñar un papel importante durante todo el periodo de la infancia. Estas capacidades están concretadas en la educación de los 5 sentidos. Por este motivo, será imprescindible que se organice un material para trabajarlos.

Por ejemplo, las tablas cromáticas, papeles de lija, los frascos olorosos, las campañas de Montessori, etc.

Los materiales que ofrecen la posibilidad de trabajar las vías sensoriales deben favorecer, la capacidad de percibir:

- Las diferentes propiedades de los objetos.
- Un objeto íntegramente.
- La forma, el tamaño, la figura, el color y la textura de los objetos.
- El sentido térmico.

Materiales de matemáticas

Los materiales que se utilizan para las matemáticas pueden ser:

a) Según su procedencia; no es específico pero es de gran utilidad: botones, chapas, cordones, cajas,... para realizar actividades matemáticas.

b) Específico, pensado para este fin: parte del material Montessori (barras, cajas de contar), los bloques lógicos, las regletas de colores de Cousinet, juegos de dominó, etc.

Materiales de observación y experimentación

La observación pone en contacto directo al niño/a con el mundo que le rodea, con su entorno más inmediato. El deseo de manipular exige al educador ofrecer un material susceptible de ser transformado que despierte

la motivación del niño/a. En el área de la experiencia es muy sencillo disponer de abundante material y muy económicos. Hay cosas que se encuentran en casi todas las casas y que puede aportar el niño/a, otras se pueden recoger en distintas salidas al visitar el entorno, nos referimos a frascos, tapaderas, cartones de huevos, chapas, legumbres, pinos,....

Los objetos son en general elementos motivadores para los niños/as. El deseo de chupar, coger y manipular objetos se observa en ellos desde que nacen. A través del movimiento explorarán, percibirán y sustituirán los objetos que estén a su alcance y además se encontrarán con los otros y establecerán nuevas comunicaciones.

La intervención educativa debe ir encaminada a que los niños/as desarrollen actitudes de curiosidad por objetos nuevos y de cuidado de los mismos; dejar los juguetes en su sitio, no romper los cuentos, cuidar el material educativo,....

Materiales para la educación artística

Para que el desarrollo sea integral, es preciso dotar al niño/a de materiales que favorezcan la educación plástica, musical y corporal.

Los materiales serán específicos para cada una de las formas de expresión. Estos materiales deben desarrollar:

- La creatividad y la imaginación.
- Los recursos expresivos del niño/a.
- El sentido de la estética.
- Canalizar sus sentimientos e intereses.
- Introducir en el mundo del arte.

1.6. MATERIALES CURRICULARES Y SU SELECCIÓN.

Los materiales curriculares son instrumentos que ayudan a los profesores en la toma de decisiones que tienen que realizar respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje; asimismo, facilitar la formación permanente del profesorado, que, siendo una necesidad inherente a su función pedagógica, cobra una especial relevancia en unos momentos en que se ha puesto de manifiesto la necesidad de su autonomía profesional.

Dentro de los materiales curriculares existe una gran diversidad: desde los que son de tipo prescriptivo hasta las guías didácticas que determinan la programación del proceso de enseñanza aprendizaje para el curso o el ciclo. Su publicación y difusión también es muy diversa (documentos de la administración, revistas, libros).

Al margen de los materiales de carácter normativo (Reales Decretos, Decretos de las comunidades,...) cabe considerar los siguientes:

Materiales para orientar la elaboración del P.E. y P.C.:

- Trabajos Teóricos sobre el currículo.
- Proyectos curriculares (elaborados con determinadas criterios).
- Materiales relativos a algunos aspectos del P.E. y/o P.C.C. (modelos de secuenciación, evaluación, metodologías, etc.).
- Secuenciación de objetivos y contenidos en etapas y ciclos.
- Guías para la elaboración de P.E. y P.C.C.

Materiales para orientar la práctica pedagógica:

- Guías didácticas.
- Diseño y desarrollo de unidades didácticas.
- Guías de adaptaciones curriculares.
- Módulos didácticos.
- Guías de utilización de recursos.

Al mismo tiempo diversas editoriales y revistas especializadas están editando numerosos materiales curriculares. Respecto a la eficacia que puedan tener estas publicaciones, queremos hacer dos precisiones:

El partir de un modelo de currículo abierto implica la necesaria toma de decisiones por parte de los profesores acerca de sus intenciones educativas, de cómo las van a poner en práctica, de cómo las va a evaluar, etc. Limitarse a copiar los materiales, sin reflexionar sobre ellos y sin realizar la necesaria adecuación a cada contexto no serviría ni para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ni para enriquecer la formación del profesorado.

La reflexión y toma de decisiones de tipo individual, con ser necesaria, no tiene la riqueza y potencialidad suficientes. Es imprescindible el trabajo en equipo. El estudio crítico y colectivo de los materiales curriculares y la reflexión colectiva sobre la propia práctica se configuran como formas potentes que facilitan la mejora de la intervención educativa y la mejora profesional.

De todas formas, en general, podemos tener en cuenta los siguientes criterios para la selección de contenidos y materiales:

Los centros de interés no serán validos, si no provocan procesos internos de desarrollo.

Deberán tener en cuenta la naturaleza y el momento evolutivo del niño/a.

Las fuentes fundamentales para su selección serán: el niño/a, la familia y el entorno incluido la escuela.

Las actividades serán vivenciales, procurando que el niño/a se implique totalmente en ellas, hasta llegar a interiorizarlas

1.7 SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS.

En primer lugar, sobre la base de entender que los recursos materiales deben estar al servicio del proyecto educativo y no al revés, consideramos una serie de criterios generales que nos sirvan de guía para seleccionarlos (ZABALZA, 1983):

Coherencia entre el modelo didáctico y sus elementos (objetivos, contenidos, actividades, etc.), el tipo de recurso y el fin que se le encomienda.

Adaptabilidad del recurso al contexto y virtualidades técnicas, adecuación a los alumnos, limitaciones, adecuación a la función, etc.

En lo que se refiere a la idoneidad para los alumnos de Educación Infantil, se plantean varios presupuestos:

Tener en cuenta las características perceptivas, afectivas y cognitivas de los niños/as.

Son preferibles los recursos que posibiliten la fantasía y que contribuyan al abordaje de la realidad de manera polivalente, lúdica e imaginativa.

Deben evitarse planteamientos discriminatorios (raza, sexo,...).

Deben posibilitar su uso comunicativo.

Se deben tener en cuenta los materiales de desecho.

En el momento de elegir los distintos materiales para el desarrollo del niño/a, es importante plantearse la distribución del tiempo y el número de niños que deben realizar la actividad.

El tamaño, el número de piezas, la consistencia, etc., dependerá no sólo del tiempo y el número de niños/as sino también de su edad. Como criterio general, se puede decir que cuanto menor sea el niño/a mayor tienen que ser los objetos.

También es importante tener en cuenta, en la selección de los materiales, el desarrollo evolutivo del grupo de niños/as. Mientras que los más pequeños necesitan todo un ambiente y unos materiales que les inviten a conocer, a desplazarse, a observar, a comunicarse, etc. Los medianos necesitan una actividad que les favorezca su imaginación, su motricidad, su autonomía, etc., y los mayores, en cambio precisarán unos materiales que les ayuden a mantener su atención, a realizar los primeros aprendizajes instrumentales del dominio de la motricidad fina, de la lógica, del lenguaje expresivo, comunicativo y representativo, etc.

- La Selección De Materiales

a) Utilización:

• Colectivos: ayudan a desarrollar nuevas formas sociales de trabajo, a respetar, aceptar y compartir. Los niños/as toman conciencia de pertenecer a un grupo.

• Individuales: estimulan el razonamiento lógico, y la deducción, refuerzan las estructuras mentales del niño/a para su desarrollo, promueven su autonomía tanto física como intelectual, ayudan a adquirir capacidad de concentración y de organización individual.

b) Cualidades del material:

• Fungible: material de uso cotidiano como papel, lápices, goma, pintura, ... estos materiales deben ser adecuados a la edad del niño (no ser tóxicos, no tener elementos punzantes, ser de tamaño proporcionado).

• No fungible: aquel material que ayuda a complementar el trabajo realizado por los niños/as. Aquí entrarían tanto el de uso colectivo como el individual y se seleccionará según las necesidades de los niños/as (edad).

c) Origen del material:

• De fabricación propia: elaboración o reciclaje de materiales.

• Comerciales: materiales comprados que están pensados para un determinado fin y que responde a unas necesidades educativas.

Lo más importante de todos estos materiales, tanto si son individuales como colectivos, fungibles o no, de fabricación casera o comerciales, es que su elección se realice bajo unos objetivos concretos y que su utilización tenga en cuenta la estética, el orden, la calidad, la resistencia, la seguridad, su no toxicidad, etc.

Teniendo en cuenta el criterio de la edad de los niños los materiales deben reunir unas características determinadas:

De 0 a 1 años: se encuentran en un período de despertar sensorial, por lo que es importante que los materiales les ayuden a favorecer y desarrollar los sentidos: sonajeros, pelotas de trapo, muñecos de plástico, botes de colores de diferentes tamaños. Hay que tener en cuenta la tendencia a la exploración bucal y la torpeza de sus movimientos. Por ello se recomienda material de plástico multisensorial, muy resistente, de piezas grandes para que no las puedan tragar, con formas redondeadas, de colores llamativos y que produzcan sonidos agradables.

El material de tela deberá ser de tejidos naturales, fáciles de lavar, de tacto agradable y colores alegres.

De 1 a 3 años: Los materiales de estas edades han de responder a las necesidades del sujeto en cuanto a:

- Autonomía de desplazamientos.
- Coordinación de movimientos.
- Precisión.
- Aceptación de sus compañeros.
- Desarrollo sensorial.

La propuesta del material sería: tobogán, rampas, triciclos, muñecas, puzzles de figuras enteras, cubos decrecientes, juguetes para clasificar, arrastres, la casita, disfraces, etc.

De 3 a 6 años: las características y los cambios que experimenta el niño/a de este periodo hace que sea precisa una buena organización de la clase. La propuesta aquí es la presentación de materiales según los distintos aspectos del desarrollo:

- Desarrollo motor: placas para picado, construcciones, pinturas de dedos, ceras, lápices, material de modelado, bastidores de abroche, ensartables, material de psicomotricidad.

- Cognitivo-lingüístico: construcciones, lotos, juegos de agua y arena, teatro de guiñol, disfraces, libros, murales, material de juego simbólico, material sensorial, material de psicomotricidad, juegos de medidas, cajas de clasificación,....

- Relación interpersonal: juegos de relaciones de parentesco, abecedarios, juegos de personajes que pueden manipularse, bolos, juegos de mesa, juegos de educación vial,...

- Equilibrio personal: tableros de la vida diaria, instrumentos de ritmo, material para juego simbólico, material de psicomotricidad, espejo,...

- Evaluación De Los Recursos Materiales.

“La evaluación se entiende como una actividad básicamente valorativa e investigadora y, por tanto, facilitadora del cambio y la mejora educativa. Desde esta concepción, la evaluación afecta no solo a los procesos de aprendizaje de los alumnos, sino también a los procesos de enseñanza y a los PC en los que esos procesos se inscriben.

Es en este contexto en el que la evaluación de los recursos materiales cobra sentido. Habrá que responder a las preguntas ¿sirvieron los recursos para los objetivos que pretendíamos?, ¿mejoraron el proceso?, ¿introdujeron perturbaciones?, ¿de qué tipo?

Los interrogantes que nos planteamos están relacionados con los criterios que hemos establecido en lo que se refiere a su selección y utilización.

Los procedimientos de evaluación directa serán fundamentales para evaluar los recursos a partir de los interrogantes que nos hemos planteado previamente o de otros que puedan surgir en el proceso.

En lo que se refiere a la selección nos planteamos una serie de interrogantes tanto a nivel general como en un estadio más específico. Entre los criterios generales señalaremos los de coherencia, adaptabilidad, idoneidad y adecuación. Entre los criterios específicos señalaremos:

- Aspectos perceptivos, afectivos y cognitivos.
- Posibilidades de uso comunitario.
- Influencia o no sobre situaciones de discriminación.
- Limitaciones.
- Coste, etc.

Respecto a la utilización:

- Posibilidades de uso para el profesor/a y los alumnos/as.

- Papel más o menos activo.
- Peligrosidad.
- Si son o no suficientes.
- Tipo de actitudes que generan.
- Si son o no motivadores, etc.

Respecto a la organización:

- Accesibilidad.
- Si permiten o no su gestión por parte de los alumnos.
- Si son más o menos adecuados, al espacio, etc.

"La investigación que realizamos a partir de todos estos interrogantes y otros muchos que puedan surgir permitirá que nos planteemos hasta qué punto los recursos que se utilizan contribuyen o dificultan el desarrollo de nuestro proyecto educativo. Dicha reflexión debe pasar de ser individual a insertarse en el proceso de reflexión y toma de decisiones del Equipo Educativo del Centro"[14].

1.9 VARIEDAD DE MATERIAL DIDÁCTICO

- Material Didáctico

Elementos para el desarrollo de la psicomotricidad fina

•Artículos de madera

Laberintos, Encajes, Juegos de manipulación específicamente diseñados para el desarrollo de la psicomotricidad fina y la percepción de formas y colores Encajes-pasador Juego de encajar.

[14] http/apuntesrincondelvago.comequipamiento-y-materialdidactico-y-curricular.html, 8 de diciembre de 2009, pag 12.

• Elementos para el desarrollo de la psicomotricidad

Mesa de actividades.

Mesa actividades multifuncional / Muy estable / El bebé puede jugar con ella desde los 5 meses hasta los 3 años Alfombra sensaciones, Alfombra de agua de actividades Alfombra en la que el bebé descubre distintas texturas y sensaciones Zona de actividades Con cojines movibles e hinchables

• Motricidad fina.

Juegos didácticos
Enlazados / Enhebrar / Tejer / Ábacos de bolas / Manipulación y lógica / Juegos de destreza.

• Juegos de ensamblaje

Letras y Números para coser
Cadenas de plástico
Para desarrollar la relación ojo-mano
Botones Juego de enhebrar Tornillos y tuercas

De gran tamaño y con formas geométricas
Formas y Bolsas ensartables

Para fomentar la coordinación óculo-motriz
Mosaicos, Puzzles.

Desarrollan la coordinación óculo-manual, la creatividad, la orientación espacial y la discriminación de colores

SARO

• Decoración

Alfombra de actividades

Estimula los sentidos a través del tacto, la vista y el oído con sonajeros, espejos y otras actividades

• Sonajeros y sonatinas

Sonajeros educativos

Favorecen el desarrollo de los niños gracias a sus actividades, bolas, texturas de goma y giros

• Foam para la estimulación psicomotriz

Módulo de manualidades, rulo de terapia, figuras geométricas, escalera-rampa, arcos

Todos han sido diseñados y probados para fomentar que lo lúdico eduque

• Goula

Encajes, puzzles, pasadores de hilo Realizados en madera / De 0 a 3 años

•Expresiones

Encajables

Los niños pueden reconstruir la cara de los personajes encajando diversas piezas / En función de cómo se desarrolle el juego, los muñecos reirán, llorarán, se alegrarán o entristecerán

- Material Para Manualidades

• Material didáctico

Material para manualidades

• Dibujo y pintura

Plastilinas, Pastas de modelar, Pintura de dedos

Amplia gama de artículos para manualidades y actividades artísticas

First Craft

Para pintar con esponjas, aprender a coser, iniciarse en el arte floral…

• Artículos de madera

Artículos de madera

Para crear bisutería con forma de flores y de corazones

• Set de figuras

Figuras de madera con cajón

Con 206 figuras de medidas y formas variadas / Fabricadas en madera de haya sin nudos y secadas al horno sin tratar, lo que permite garantizar la estabilidad de las formas / Ruedas y cintas protectoras en la base del cajón / Alto 27 x 50 x 50 cm

- Accesorios Para Disfraces (Maquillaje, Sombreros, Pelucas, Bigotes, Etc.)

• Artículos para disfraces

Disfraces

A partir de los 2 años, la imitación constituye el principal componente lúdico / Para ello les ofrecemos una amplia gama de disfraces, se pueden poner directamente sobre la ropa, con la ayuda de unos velcros

• Maquillaje

Tocador de maquillaje

Sobre pared o independiente / Varios modelos decorativos y divertidos que permiten al niño realizar sus fantasías.

- Instrumentos Musicales

• Material didáctico

Instrumentos musicales

• Halilit

Instrumentos musicales para infantil

Tambores, darbokas, bongos, palos de lluvia, cajas chinas, panderetas, castañuelas…

• Música

Instrumentos musicales

Flautas Boomwhackers / Claves / Cajas chinas / Cajas de resonancia / Castañuelas / Palos de lluvia / Panderos / Panderetas / Triángulos/ Xilófonos/ Carillones / Kazoo / Címbalos y un largo etcétera

Pedagogía musical

• Carro de música

Carro musical con ruedas

- Áreas De Juego Simbólico (Elementos Para Taller De Juegos)

• Material didáctico

Áreas de juego simbólico

Elementos para taller de juegos / Convivencia social, imitación, caracterización, granja y zoo, vehículos

• Juego simbólico

Todo tipo de cocinas y electrodomésticos, Mercados, Cajas registradoras, Centro médico, Garajes y parkings, Talleres de bricolaje, Belleza, Limpieza, etc.

Elementos para taller de juegos

• Áreas de juegos simbólicos

Juego simbólico

Taller de cocina / Supermercado / Los muñecos / Ropita para muñecas/ accesorios para muñecas / Mobiliario para muñecas / Casa de muñecas / Figuras / Circulación vial / Bricolaje / Animales / Vehículos / Títeres...

• Juegos simbólicos

Comiland

Reproducción de alimentos con tamaño y apariencia real

Muñecos

Con razas diferentes y sexuados

Teatros

De la familia, oficios y cuentos clásicos

Zooland

Figuras de animales de granja, selva, bosque, marinos, insectos y dinosaurios

Centros de interés

Granja, Hospital, Aeropuerto, etc.

Conjuntos temáticos

De herramientas, médico, belleza

• Cocina

Cocina por módulos

Fabricada en pino macizo / Con formas redondeadas y suaves para juegos de rol / A partir de tres años

• Mamparas

Mamparas de juego

- Elementos De Desarrollo Sensorial: Dvd, Cd, Texturas, Vídeos, Músicas Y Sonidos

• Piscinas

Piscinas y pelotas

Elementos sensoriales con varias formas y colores

• Baby Einstein

DVD, CD musicales, tarjetas, libros y juguetes infantiles

Programa educativo que permite al educador enseñar a la primera infancia la oportunidad de aprender con las más hermosas formas de expresión humana / Música, poesía, lenguaje, ciencia y arte / Una estimulante, agradable y divertida forma de interactuar con los bebés y preescolares mostrándoles el mundo que le rodea

• Ki-Kids

Estudiar inglés

Programa con ingredientes únicos como el juego, la repetición, la imaginación, la emoción y el humor / Permite a los niños de 3 a 6 años jugar y cantar con un segundo idioma, ampliar su vocabulario, explorar el mundo de las profesiones reforzando las mejores cualidades humanas. Colección formada por una serie de DVD, CD, libros y juguetes

• So Smart

Sonidos, letras, formas, tamaños y colores

Una creativa técnica constructiva que despierta la imaginación de los más pequeños y potencia el desarrollo de la memoria, concentración y la resolución de problemas / Una excelente colección de DVD, CD y libros para trabajar los temas básicos de la primera infancia, como las letras, los sonidos, las formas, las tamaños, los colores y las primeras palabras

•King Otis

DVD literario

Un sofisticado programa literario en DVD que combina la creatividad y educación mediante cautivadoras historias, personajes sorprendentes, música y canciones al estilo de Broadway / Permite mostrar a los niños de 3 a 6 años los valores universales, fomentar una sana conversación, la habilidad del pensamiento, comprensión y narración y el aprecio por la lectura

• Desarrollo sensorial
Sonidos
CD Baby Bach / CD Baby Beethoven / CD Baby Mozart / CD para expresión corporal
Texturas
Sonajeros con diferentes texturas / Frutas musicales / Peonzas / Tiovivos / Cajas multiformas...

• Goula

Juegos de percepción táctil
Realizados en madera / Con diferentes texturas / Diversos modelos disponibles

- Software Educativo

• Materiales de aprendizaje
Software Educativo
"CD-ROM aprendizaje de idiomas, cálculo y matemáticas, lectura y memoria visual / Para corrección de dislexias"[15].

[15] www.educarchile.cl/portal, 11 de diciembre de 2009, pág. 4.

1.10. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON MATERIAL DIDÁCTICO.

- Constancia De Forma

- “Reconocimiento y clasificación de elementos de formas variadas.
- Clasificación de objetos fácilmente diferenciables.
- Clasificación de objetos parecidos entre sí.
- Clasificación de objetos por la forma, en cajones o cajas con dos, tres y cuatro divisiones.
- Clasificación de cuerpos geométricos pequeños.
- Ensartado: cono para ensartar argollas.
- Ensartado: sobre base de cuatro ejes para ensartar cuerpos geométricos
- Plantado: base con ejes gruesos.
- Plantado: elementos de fácil manipulación por su tamaño, bobinas, resortes de tubos plásticos, semillas.
- Enhebrado: cuentas de plástico o madera de formas variadas, cilíndricas, ovoides, cúbicas.
- Juguetes pequeños de arrastre: que faciliten la posibilidad de manipular formas: emplazándolas o combinando plantado y ensartado
- Juegos de construcción: por superposición de piezas
- Formar torres: apilando cubos - cilindros
- Encajes planos: 1 solo objeto.
- Encajes planos: 3 objetos.
- Lotería de idénticos: 4 objetos (familiares al niño)
- Lotería de idénticos 6 objetos (familiares al niño)
- Dominós de idénticos: objetos bien diferenciados (2. semestre)
- Manipular elementos de formas variadas: botones - argollas -juguetes de cotillón
- Reconocimiento de elementos: objetos fácilmente diferenciables u objetos parecidos entre sí.

- Clasificación de elementos: objetos fácilmente diferenciables u objetos parecidos entre sí.
- Reconocimiento y clasificación de cuerpos geométricos: juego de armar de mesa (plástico, madera); bloques pequeños de madera.
- Clasificación de objetos por la forma en cajas o cajones de hasta seis divisiones.
- Enhebrado. Cuentas grandes de madera o plástico con hilo plástico.
- Enhebrado. Cuentas medianas, madera o plástico de formas variadas.

  Enhebrar en forma libre

  Enhebrar atendiendo a propuestas del docente

  Ej. Enhebrar cuentas esféricas.

- Encaje plano. Una o varias figuras con cortes progresivos
- Encaje plano. Figuras geométricas sin cortes: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo.
- Figuras asimétricas sin cortes; hasta seis figuras.
- Lotería. Seis a ocho formas fácilmente diferenciables y pertenecientes a objetos de una misma clase. Ej. animales.
- Lotería. Seis a ocho formas con pequeñas diferencias.
- Lotería. Seis piezas con figuras geométricas
- Dominó. Formas bien diferenciadas.
- Dominó Formas semejantes.
- Dominó Figuras geométricas.
- Ensartado. Cuatro ejes y cuerpos geométricos para ensartar tres ejes y cubos con figuras geométricas en las caras.
- Plantado de formas. Ej. arbolitos con copa: esférica, cilíndrica, triangular.
- Juguetes que estimulen el reconocimiento y la manipulación de formas.

Ej. cubo con aberturas donde se introducen cuerpos geométricos.

- Enhebrado.

Utilizar elementos variados que faciliten la dinámica manual: bobinas, carreteles, cilindros de cartón o plástico, fideos grandes, etc-

2. PSICOMOTRICIDAD FINA. GENERALIDADES.

La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura

2.1CONCEPTOS

El término motriz hace referencia al movimiento.
El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Dicho en otros términos:
En la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptuación.

"La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual"[16].

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos .

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una

[16] http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm, 14 de agosto de 2009, pág. 1.

concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso constante: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

2.2 CLASES DE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en los jardines de infancia y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. “Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño”[17].

La psicomotricidad se divide en dos áreas: la fina y la gruesa.

[17] AGUIRRE ZABALETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996), 17 de diciembre de 2009. Pág. 11

2.3 PSICOMOTRICIDAD FINA

"La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastía (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales"[18].

2.4 LOS ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

- Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda

[18] http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm 14 de diciembre de 2009, pág. 3

trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

- Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: - El del dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.
Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

- Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

- Coordinación Gestual

Las manos: Diadoco cinesias.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

2.5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN CADA UNO DE SUS ASPECTOS.

Actividad Coordinación Viso Manual

Deberán unir los puntos para que para formar la figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporcione.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos,

- Coordinación Fonética

Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por silabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en el para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

- Actividad facial y gestual

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.
Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificara para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.

- Actividad de integración

Esta actividad se llama el cartero consiste en que se pondrán todos en un circulo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se ira diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

2.6 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

- Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

- Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco anos también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

- La Educación Psicomotriz En El Párvulo.

El desarrollo del concepto de psicomotricidad, se lo utiliza para recoger la interacción que existe entre los progresos motores del niño y los que realiza a través de las distintas etapas del conocimiento o en la estructuración de los distintos rasgos de la personalidad. Por otro lado la importancia de las funciones motrices en la primera infancia se caracteriza y se hace mayor aún al tener en cuenta que los aprendizajes escolares básicos, la lectura y la estructura, son en sí mismo y fundamentalmente ejercicios psicomotores.

De la educación psicomotriz que el niño reciba en el parvulario dependerá, pues, de estos aprendizajes y también las categorías mentales que en su conjunto van a configurara su carácter y en general su universo psíquico.

La base de la educación psicomotriz del infante, como ya sabemos, la aporta su propio cuerpo. En este, a través del control psicomotor, se va instaurando progresivamente el predominio de los centros superiores del cerebro sobre los inferiores.

Según Lapierre y Acouturier, la inteligencia y la afectividad depende de los vividos: de lo corporal y de los motores. La educación de la motricidad parte, en consecuencia, de los experimentado a través de la actividad psicomotor espontanea, y utiliza el descubrimiento que el sujeto hace progresivamente de las nociones fundamentales y sus múltiples combinaciones, apurando todas las posibilidades de expresión simbólica y gráfica para llegar al objeto final, el descubrimiento de la abstracción.

Bases del aprendizaje psicomotor

La psicomotricidad se estimula a través de los contrastes perceptivos; a través de estos, el niño llega al descubrimiento por medio de la oposición, y por efecto de la similitud a la generalización. Los contrastes básicos a utilizar son cuatro:

Contraste de velocidad: rápido-lento
Contraste de medida: grande-pequeño, alto-bajo, largo-corto….
Contraste de dirección: derecha-izquierda, delante-detrás.
Contraste de intensidad: basado en la sensación que proporciona la percepción sensorial (duro-blando, dulce-salado, grave-agudo, seco-mojado, etc.)

A su vez, los objetos sectoriales establecidos son los siguientes:

El movimiento amplio. Equilibrio, desplazamiento, coordinación de gestos y ritmo.

Los movimientos de precisión.- manipulación de objetos pequeños, coordinación de las manos, control de los dedos, coordinación del movimiento de la mano con la vista y calidad de la precisión.

El esquema corporal. Hace referencia a la representación que el niño posee de su propio cuerpo. Para que vaya desarrollando este esquema se trabaja con la imagen corporal, el control de movimiento, la coordinación global de las extremidades, el control de la respiración y el aprendizaje de la relajación.

La organización espacial.- El pequeño posee un primer espacio o “propio” más un segundo espacio o “exterior” que ha de ir estructurando. Con este objeto se lo introduce a las nociones básicas del medio espacial (como proximidad, separación, sucesión continuidad, etc.) utilizando su propio movimiento corporal.

La organización temporal.- Se procura que a través de las actividades comunes y en sus juegos asimile las ideas temporales primarias: antes, ahora, después, ayer, hoy, mañana, etc.

El grafismo.- se lleva a cabo con este medio principalmente el aprendizaje de base que servirá más adelante para la adquisición y desarrollo de la escritura: postura del cuerpo y la cabeza, movimiento de la mano y el brazo, sentido de la rotación, interrupción de trazos, trazo continuo, distribución del grafismo en el papel…. Es importante que estos aprendizajes se lleven a cabo en el centro preescolar, ya que no siempre están asegurados en todas sus extensiones ni son factibles en el medio familiar. No obstante nada impide que los padres o los adultos que conviven con el niño hagan todo lo imposible por introducirlos en sus juegos. No se trata de convertir estos en un tiempo dedicado propiamente a ejercitar la instrucción, sino de tener en cuento estos métodos y objetivos en todas las actividades que lleva a cabo el párvulo." La enseñanza no avanza actualmente por pasos lineales ni a través de parcelas específicas, si no introduciéndolo al niño en centros de interés en los cuales todos los factores interactúen globalmente."

2.7 LA MOTRICIDAD FINA ESTUDIADA DESDE LA VISIÓN PSICOMOTRIZ.

"Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso."

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psi motricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

- En Lo Cognitivo

Debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localicista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. (Asensio 1986).

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento

vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19). También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

1º.- ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?
2º.- ¿Qué entendemos por cambio evolutivo del rendimiento motor?
3º.- ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?
Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

- En Las Áreas Cerebrales

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes podemos destacar:

- El área pre frontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.

- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza pre motora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.

- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.

- Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sansaciones táctiles, presión temperatura, dolor.

- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.

- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.

- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. Cratty describe

estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

2.8. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- La Habilidad Sensomotriz Y El Esquema Corporal.

La habilidad sensomotriz corresponde a la capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensoria. Es decir, por ejemplo la coordinación movimiento/visión, o movimiento/oído. Los primeros ejercicios que se aplican para medir esta capacidad tienen por objeto verificar específicamente la correlación movimiento/vista, y pueden empezarse a poner en práctica poco antes de los cinco años. Al llegar a esa edad, el niño a de ser capaz de puntear correctamente cien cuadros o cuadriculas de un papel pautado. Sin embargo, para que pueda realizar bien el ejercicio no deberá exigírsele ninguna velocidad. Este tipo de habilidades se desarrolla, en estos años, al ritmo propio de cada individuo.

Es en estos momentos, a veces un poco antes, como ya hemos apuntado en los cuatro años, cuando esta en vías de quedar definido el proceso de lateralización y, consiguientemente, se va afianzando el dominio de la mano dominante sobre la no dominante.

La mayoría de los niños distinguen perfectamente el lado izquierdo y el derecho de su propio cuerpo, y también la derecha e izquierda de los

objetos. Sin embargo, todavía les resulta difícil aplicar la misma distinción en otra persona.

Aunque pueden ejecutar aquellos movimientos que le son indicados con una orden referida a su derecha o izquierda , siempre y cuando hagan intervenir un solo miembro corporal-mano, ojo, oreja…- tampoco comprenderán ni ejecutaran una orden cruzada o que implique el movimiento simultaneo, por ejemplo de brazos o piernas.

2.9 EVOLUCIÓN DE LAS FUNCIONES MOTRICES A LOS CINCO Y SEIS AÑOS.

Una de las características que definen a la especie humana es su adaptabilidad. El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso dialógico y genético ligado a factores hereditarios de la especie y lis propios progenitores y a la acción de los propios progenitores y a la acción de diversos factores ambientales.

- Rasgos Generales De La Conducción Motriz

El niño de cinco años, al mismo tiempo que demuestra poseer mayor equilibrio y control que el de cuatro, es también más tranquilo. Empieza a desenvolverse con seguridad, sobre todo en el área de la motricidad gruesa, en cambio, todavía ha de adquirir y desarrollar más habilidades en el dominio de la motricidad fina.

Juegos que favorecen la destreza de manos y dedos

- jugar con plastilina, arcilla y pasta
- dibujar, pintar
- juegos de construcción
- enroscar y desenroscar tornillos
- armar rompecabezas.

Juegos que favorecen la coordinación óculo-manual

- juegos con pelota(pasarla; tirarla contra la pared; ir a buscarla; tenis y otros similares)
- juegos de puntería; recortar
- Enhebrar

- La Expresión Grafica A Los Cinco Y Seis Años.

Aunque en la boca y en la otra mano aparecerán todavía sincinesias, maneja el lápiz con bastante seguridad y domina mejor la continuidad del trazo. A demás a mejorado también la proporción y distribución de los grafismos en la superficie del papel. A partir de esta edad, los rasgos son más firmes y elaborados, los dibujos con una orientación espacial y acorde a la realidad externa, y mejor integradas y relacionadas las figuras en ellos representadas.

Cualquier progreso en este apartado del desarrollo psicomotor deben ser ahora muy celebrado, ya que el no haber alcanzado estos niveles madurativos, el aprendizaje de la escritura se vería, probablemente comprometido.

- Conceptualización

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlo durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales.

Durante esta actividad, el niño se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.
Uno de los propósitos del jardín de infantes es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

El niño de tres años, aún no maneja bien su motricidad fina, sus movimientos con los dedos (pinza) continúan siendo torpes; por lo tanto, para sus expresiones, necesita superficies amplias, en las que pueda realizar movimientos bruscos.

El campo sensomotriz, es de su preferencia, por lo cuál disfruta mucho del modelado.

El niño de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar
Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

El niño de cinco años, perfecciona paulatinamente sus esquemas gráficos; hay una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad. Según Lowenfeld, se encuentra en la etapa pre-esquemática.

- **Técnicas Grafo – Plásticas Como Estrategia Para Desarrollar La Motricidad Fina.**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:
Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral.

- Técnicas Grafo-Plásticas (5 Años)

Trozado
-Recortado de figuras con tijera.
-Recortado y pegado, revés y derecho.
-Recortado y pegado, claro sobre oscuro y oscuro sobre claro.

-Trozado y pegado de blanco y negro, sobre figuras.
-Trozado y pegado de blanco, grises y negros sobre figuras geométricas.
-Idem al anterior, con tema.
-Idem al anterior, pero con trozado de papeles de colores.
-Mosaico.
-Frotage sobre diario.

Picado.

-Picado de límites.
-Picado revés y derecho.
-Picado derecho y revés, empleo de diferentes instrumentos.
-Superposición de figuras, picado y coloreado.
-Raspado sobre cartulina negra.
-Picado o raspado, aplicación de betún y sobre cartón negro.
-Picado de límites, troquelado.
-Gofrado (secante húmeda sobre figura con relieve, picado del sector libre).
-Picado de imágenes de diarios y revistas.
Sellado.

-Sellado espontáneo en colores.
-Sellado ordenado en alternancia, dos o más colores.
-Sellado ordenado en alternancia horizontal y vertical (forma y color).
-Formación de sellos con formas y sellados, combinando colores y alternancia.
-Sellado empleando temas para una configuración: círculos, tiras.
-Con patrones calados, positivo. Estampado y sellado.
-Con patrones calados, negativo.
-Sellado con engrudo.

Pluviomanía.

-Sellado con rodillo e hilo.

Dactilopintura.
-Con la mano entera.
-Con ambas manos, simetría axial.
-Con música lenta y/o rápida (ritmo).
-Con el dedo índice.
-con la uña.
-Con dos colores.

Decoloración.

-Sobre papel barrilete.
-Sobre papel crepé.
-Sobre cartulina.
-Sobre tela, con lavandina.
-Tiñendo con anilina y decolorando.
-Dibujando con papel y copia hectográfica, destiñendo con agua y decolorando.
-Bi, tri y tetra color.
-Con lengüeta y caña.
-Un color con algodón.
-Varios colores.
-Dibujando con tinta y pincel. Decolorando.
-Dibujando con limón y azúcar, pasar calor.
-Neo grabado (pintando la hoja con témpera, una vez seco, pintar con tinta china negra. Cuando ésta se seca, dónde había témpera se quiebra, colocar bajo la canilla, dónde estaba la témpera se va la tinta, quedan tonos suaves, con el fondo negro).
-Sobre papel glasé brillante.
-Coloreando con tiras de barrilete y crepé (mojadas). Decolorando.

Crayones.

-Sobre vela.
-Crayones finos, papel de lija debajo.
-Crayón sobre vela y anilina negra o témpera.
-Crayón blanco y témpera negra.
-Crayón negro sobre papel negro y témpera blanca.
-Crayón de color, bencina y tintas de color.
-Dibujos con crayón de color y témpera negra.
-Dibujos con crayones y decolorado con solvente.
-Crayón sobre lija y copia en tela o papel, con calor.
-Encausto (crayones derretidos).
-Esgrafiado (coloreando un lado de hoja cansón, doblando y dibujando con lapicera sobre el lado que queda encima de lo coloreado).
Construcciones tridimensionales.
-Cajas con módulos.
-Cajas, bloques o cuerpos combinados.
-Cajas con estructuras.
-Cajas con mecanos.
-Con distintos materiales descartables.

Modelado.

-Con arena (seca-húmeda).
-Masa de cocina (con o sin elementos).
-Cerámica de sal.
-Miga de pan y plasticola.
-Arcilla.
-Jabón, parafina, cera.
-Con alambre grueso y blando.
-Con cartulina y cartón.
-Móviles con hilo.

-Masa de aceite, harina y sal (1,1,1/2)
-Papel maché (con o sin elementos).
-Con caucho.
-Aserrín y plasticola.

Collage.

-Pegado ordenado de objetos.
-Pegado de objetos, en configuración.
-Pegado sobre dibujo, aplicando el material adecuado.
-Pegar texturas lisas, suaves, agresivas, etc.
-Pegado de una parte, completar con dibujo.
-Pegado sobre papiro-tapiz.
-Pegado con plasticola y trozado con punzón.
-Pegado de trozado papel crepé.
-Collage espacial sobre objetos o estructuras.
-Recortado y pegado de telas.

Pintura.

-Con hisopos.
-Con pinceles finos y témpera.
-Sobre cartón corrugado.
-Con hilos y maicena.
-Con tiza mojada en leche o agua.
-Hoja soporte, con óleo y agua.
-Con témpera aguada.
-Con témpera y tinta china.
-Sobrefondo con esponja y negro.
-Con rodillo entintado en témpera (hoja soporte).
-Sobre papel de empapelar (con plasticola)
-Con cepillo de dientes.

-Témpera sobre tela.
-Húmedo sobre húmedo (hoja soporte: en hoja mojada, gotas de témpera de color).
-Marmolado: mezcla de aceite y agua (en hoja chocando agua y óleo, colocando otra hoja encima).
-Con acuarelas.
-Con témpera y tinta china.
Plasticola.
-Plasticola sobre fondo acuarelado.
-Plasticola, betún y colores.
-Plasticola y tizas de colores.
-Plasticola y aserrín.
-Plasticola y arena o brillantina.
-Plasticola sobre celofán.
-Plasticola sobre papel felpina.
-Plasticola sobre marcadores.
-Placa radiográfica y plasticola negra.
-Sobre lija.

Grabado.

-Sobre papel aluminio, y entintado.
-Monocopia sobre placa o azulejo.
-Monocopia sobre dibujo ciego inverso.
-Con hilo grueso y frotado.
-Con gomas recortadas u otros materiales.
-Sobre yeso, con punzón.
-Sobre arena húmeda.
-Neograbado.
-Con máscaras.
-Sobre betún.
Dibujo.

-Con marcadores gruesos, finos.
-Con lápices finos.
-Con tizas en hoja negra.
-Con biromes de color.
-Con papel carbónico.
-Con tinta china y palito brochette. (variante: aguar con pincel)
-Con lápices de colores.
-Con diario, como carbónico.
-Con plasticola de colores.

Búsqueda de formas.

-En puntos espontáneos.
-En maraña de líneas.
-En papel arrugado.
-En manchas con témpera aguada.
-En negro humo (con vela).
-Empezar un dibujo y terminarlo otro.
-En mezcla de puntos, líneas y planos.

Papeles.

-Doblados simples y pegado especial.
-Doblados simples
-Doblados simples y calados.
-Cortados y trenzados.
-Entrelazados simples.
-Plegados.
- Enroscados y entrelazado

2.10 PSICOMOTRICIDAD GRUESA.

La psicomotricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría. Si los quieres ver, sólo tienes que observar a los niños en el recreo.

Eso es psicomotricidad gruesa de la más pura que hay!

Si bien ambas son medibles y están consideradas en las evaluaciones de los centros de educación inicial, la fina requiere de una mayor atención para su calificación, mientras que la gruesa es más fácil de medir. Asímismo, una contiene muchos más aspectos a evaluar que la otra; estos aspectos son muy puntuales y tienen un momento y edad específico esperado para su dominio, mientras que el rango de edades en los que se espera que un niño domine algunas destrezas gruesas es mucho más grande y variable.

Pero no significa que todo lo que hagamos sea sólo fino o sólo grueso. La gran mayoría de las actividades diarias del niño combinarán simultáneamente ambas áreas, teniendo como resultado lo que se denomina habilidad o destreza motora.

2.11 CONDUCTA MOTRIZ DE LA PINZA DIGITAL Y MANOS.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

- Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:
- Coger - examinar - desmigar - dejar - meter - lanzar - recortar.

- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

2.12 LA ACTUACIÓN MANIPULATIVA

“La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria con una consciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los

receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

“La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que

una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse"[19].

2.13 LA COORDINACIÓN DE LA ACTIVIDAD NEURO-MUSCULAR

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos.

- Concepto De Coordinación Motriz

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

2.14. UNIDADES MOTORAS DE LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más

[19] AGUIRRE ZABALETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996)17 de diciembre de 2009, pág.19.

pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares, (Linch 1970).

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por motoneurona. (Fox, E. 1984). Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. (Morehouse 1974).

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974). Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

- Los Flexores

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

- Los Extensores

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos.

- Los Abductores

"Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedos pulgar de los otros dedos"[20].

- Los Aductores

Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

2.15 LOS PRONADORES Y SUPINADORES

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano.

Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, ínter óseos palmares, aductor del

[20] Pedagogía, Manual básico del docente, 20 de diciembre de 2009, pág 6.

pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

2.16 ESQUEMA DE LAS FASES PATRÓN MOTOR

Esta regulación se consigue gracias a la motricidad voluntaria y los patrones motores establecidos mediante la inteligencia motriz. ¿Cómo se realiza este acto motor voluntario? Según el funcionamiento neurológico lo planteamos en cinco fases:

- Ideación Mental.- Zona Prefrontal

Ideación o imagen mental. Es la ideación interna del gesto que queremos realizar, mediante la imaginación de cada parte de que se compone. Cuanto más clarividente sea tal interiorización, mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

2.17 COMPARACIÓN CON VIVENCIAS Y CONEXIONES ANTERIORES

Praxias o conexiones ideo motrices. Esquemas de movimiento. Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar.

- Inteligencia Motriz. Adaptación

Selección de la imagen. Adaptación a la "representación mental inicial" y a las condiciones requeridas según los medios o características propias del momento.

- Impulso Motriz. Transmisión

Impulso motor voluntario. El pensamiento hecho acto gracias a la transmisión del impulso, a través de las neuronas piramidales y extra piramidales.

- Ejecución Motriz. Órganos Motores

Ejecución motriz. Excitación conveniente por los nervios motores a los músculos encargados de producir el movimiento.

2.18. LA MOTRICIDAD FINA ESTUDIADA DESDE LA VISIÓN PSICOMOTRIZ.

“Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo

neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psimotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento

Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo."

2.19 LA FUNCIÓN DE DIFERENTES ÁREAS CEREBRALES.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes podemos destacar:

- El área pre-frontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza pre-motora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.

 - Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.

 Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.

 Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.

 Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. Cratty describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

Campo visual I

Campo visual D

Mano I

Mano D

El esquema anterior nos muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la desucación parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo. Popper y Ecles, El yo y su cerebro Pág. 357.

“En definitiva, parece ser que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica”[21].

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

- En Su Naturaleza Psicológica

Lo psicológico ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad

[21] Eccles, y y zeier, H 81980) Barcelona Herder,24 de agosto de 2009, pág 3.

de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior"[22].

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

- Función Afectiva Y Emocional

Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cinestésica y la

[22] Sigmund Freud (1856-1939), médico y neurólogo austriaco, fundador del psicoanálisis, 23 de diciembre de 2009, pág 4.

perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización. (Da Fonseca 1988). La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en si mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

2.20 EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD EN LA EXTREMIDAD SUPERIOR

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina. La evolución de la prensión es a su vez compleja. Pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser

humano. Por eso aludimos a la hipótesis siguiente: "si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

2.21 ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE LA MOTRICIDAD FINA Y 5. COGNICIÓN.

El niño de 0 a 3 meses.- El periodo de 0 a 3 meses es propio para la actuación refleja, pero también para la acción asistida. Al niño se le deben activar los movimientos en función de sus posibilidades de actuación. El niño puede realizar los siguientes movimientos:

Mantiene las manos cerradas, dedos flexionados. A veces las abre ligeramente.
Aprieta las manos cuando toca un objeto.
Puede mantener sujeto un objeto cuando se le coloca en la mano.
Puede quedar suspendido, soportando el peso de su cuerpo, cuando se agarra a los pulgares de un adulto.

La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cinestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo.

El niño de 3 a 6 meses
Entre la dieciséis y veinte semana comienza un nuevo tipo de prensión, prensión verdadera (que dirá Gesell), auto-dirigida, bajo un control visual y táctil. Es importante que estemos con él, hablándole. Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

- Agarra objetos
- Tira objetos
- Hace oposición pulgar dedo índice. Comienzo de la pinza digital.

El bebé de esta edad lleva la mirada hacia las manos. Lleva la mirada de la mano al cubo que está sobre la mesa. Pasea la mirada de su mano al cubo con el deseo de resolver cierto movimiento de coordinación viso motriz.

- Mira el objeto que le ponemos sobre la mesa y va a por él.
- De aquello que atrapa, percibe información sobre su rugosidad, forma, temperatura etc.
- Darle objetos para que los agarre y suelte
- Ponerle migas de pan para que las coja.
- Objetos pequeños que sean inofensivos: trozos de fruta etc.
- Coger cubos de unos cuatro centímetros de lado, los mira, la suelta.

Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de coger, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan. No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto. Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea

Seis a nueve meses:

Las acciones múltiples que podemos provocar en el niño son de gran interés. Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc. Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas

- Comienza a utilizar la pinza digital. Oposición de los dedos.
- Coge uvas e intenta desgranar.
- Es conveniente ponerle migas de pan para que las coja.
- Pasa objetos de un recipiente a otro.
- Toma trozos de fruta que le ponemos a su alcance y se los lleva a la boca.
- Coger dos cubos.
- Pasa un cubo de una mano a la otra.
- Cambia objetos de un recipiente a otro.
- Pasa páginas de un libro.
- Es conveniente provocarle acciones de aplaudir.

Estas propuestas de movimiento deben valorarse por las variables que siembre hemos de tener en cuenta: frecuencia, intensidad y duración. Además, por el hecho de estar implicados en su tarea, generamos lazos de comunicación social y afectiva.

Nueve a doce meses:

El niño cuando aprende a coger y soltar, sin depender del reflejo de prensión palmar, comienza a lanzar, que es un soltar divertido. Este movimiento irá progresivamente perfeccionándose hasta la etapa de Educación Primaria, en que se conseguirá un lanzamiento contra-lateral. Los movimientos de manipulación se activan al:

Ponerle a su alcance materia que pueda manipular sin peligro de comerla o tragarla.

Darle al niño objetos a la mano para que los coja, explore y suelte o lance.

Poner a su alcance objetos y recipientes que pueda sacar y meter, buscar y cambiar de situación.

Ponerle juguetes que los puedan soltar, manipular, activar de forma manual, darle diferentes funcionamientos. Él irá descubriendo las posibilidades de actuación.

- Colocar objetos en recipientes.
- Colocar objetos según formas y tamaños.
- Aplaude cuando está sentado o de rodillas.
- Ponerle campanillas de diferentes sonidos y tamaños para que las haga sonar.
- Ayudarle a descubrir posibilidades nuevas en el manejo de objetos.
- La miga de pan en la mesa, así como la fruta, la masa de pasta, provoca propensión a hurgar, palpar y amasar.

Gesell detalla la siguiente observación. "Cuando el examinador coloca la bolita al lado de la botella, crea dos estímulos opuestos: objeto grande contra pequeño. A las treinta y seis semanas el niño se dedica primero a la botella, despreciando la bolita; a las cuarenta semanas atiende antes a la bolita; a las cuarenta y ocho semanas presta una atención casi exclusiva a la bolita, y a las cincuenta y dos semanas intenta introducirla en la botella." Esta sucesión madurativa refleja la ordenación y delicadeza del proceso evolutivo.

Doce a dieciocho meses:

El niño de un año posee formas de prensión que se aproximan a las del adulto. La prensión de la pinza digital es hábil y precisa. La musculatura flexora, la de asir los objetos, es independiente de la extensora, lo que le permite coger y soltar con facilidad y deseo voluntario. Este control inhibitorio le permite soltar las cosas con ademán de lanzamiento.

El gateo no es un movimiento propio de la motricidad fina. A pesar de ello, Doman advierte que tanto el gateo como el braqueo ayudan al niño en la destreza de la escritura. ¿Por qué? Porque para que el niño pueda escribir necesita controlar la punta del lápiz y ser capaz de ver lo que la pluma está haciendo. Lo primero se consigue por el desarrollo de la habilidad manual

adquirida, lo segundo a través de la convergencia de la visión creada cuando el niño gatea.

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

- El niño en esta fase maneja los cubos con cierta seguridad. Puede mantener uno en cada mano. Puede poner uno encima de otro como si construyera una torre.
- Es interesante ponerle juguetes que manipule, suelte, cambie de posición o de lugar.
- Ponerle objetos que pueda investigar es de gran utilidad. Quitar y poner, cambiar de lugar, cambiar de forma, ajustar a otra forma, crear nuevas figuras y formas por su actuación.
- Los dibujos de los libros le atraen y el paso de las hojas puede hacerlo con cierta dificultad, pero lo intenta y es bueno ofrecerle oportunidades.
- Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.
- Practicar el juego de "cinco lobitos".
- Desplazar bolitas sobre un rail.
- Las actividades de los meses anteriores son también repetidas pero con más precisión.
- Poner tornillos de madera: enroscar y desenroscar.
- Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.

Su motricidad manual ha progresado, y a los dieciocho ya es capaz de formar torres de tres cubos. Las unidades motrices que controlan el movimiento manual tienen buena precisión para actos globales. La mielinización de los cordones nerviosos le permite progresar en sus actos.

Dieciocho a veinticuatro meses:

El flujo del desarrollo profundiza con la edad. El niño en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y se hace más partícipe de sus acciones motrices.
El periodo de dieciocho a veinticuatro es muy evolutivo en autonomía.

El dominio de la cuchara progresa con rapidez. A los veinticuatro ya puede comer con alguna presteza. Dieciocho toma el vaso de agua con dos manos y veinticuatro lo puede tomar con una.

El dominio y control de los cubos es altamente superior a los dos años. Construye torres dos veces más altas que dieciocho y presta atención a la forma de realizar esas tareas los adultos. Denota un progreso real en la capacidad de atender.

- Manipulamos materias moldeables, que no conlleven peligro de ingerir.
- Hacemos bolitas de papel.
- Hacemos bolitas de pan.
- Actividad de meter objetos en cajas de tamaño reducido.
- Es interesante además practicar juegos como: "los cinco lobitos", o "tortitas tortitas que viene papá".
- Poner pinturas y papel para que garabatee
- Utilizar cubiertos en las comidas. Comer con la cuchara.

 Con las pinturas puede realizar trazos verticales. Esta característica es debida a que su musculatura flexora es más activa que la extensora o la que produce la abducción o aducción.

 Los trazos se hacen todavía con rasgos de motricidad gruesa.
 Dos a tres años.

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones. Su motricidad progresa de forma rápida y eficaz. Le deleita el juego de acción intensa: que le cojan y lo bailen, lo suban y bajen, lo lancen, etc. El impulso natural de movimiento está activo de forma permanente. Como dirá Gessel "hormiguea en los músculos fundamentales la sensación de movimiento". Los músculos accesorios también están activos. Menea el pulgar y mueve la lengua. Esto permite que su oro-motricidad y su motricidad fina alcancen grados de perfección para realizar actividades escolares. Domina mejor el plano vertical y progresará en el plano horizontal, pero el oblicuo deberá esperar. Esta característica neuro-motriz va en consonancia con la madurez de las neuronas del sistema nervioso encargadas de la percepción espacial. Por eso no podemos perder la estela de la motricidad gruesa y ciertas características que rigen el comportamiento del ser humano.

 Referente a la motricidad fina es capaz de:
 Ensartar bolitas sobre pita gruesa.
 Construir torres de ocho cubos sin que se caigan.
 Pasar páginas una por una.
 Doblar un papel por la mitad.
 Destornillar y atornillar.
 Hacer bolas o figuras sencillas con arcilla.
 Armar y desarmar piezas de los juguetes.
 Tomar el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio.
 Garabatear.
 Trabajos con plastilinas: bolitas, churros, medallones, etc.

- Tres a cuatro años

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Consideramos de gran importancia el tono muscular. Las referencias bibliográficas sobre el tono muscular de los niños están centradas en la fuerza de las manos. Por esta razón defendemos la importancia que tiene el gateo en le etapa de la infancia y el braqueo en esta edad infantil. Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.

- Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo
- Desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura.
- Puede copiar un círculo
- Hace sus primeros ensayos con algunas letras y números.
- Pasa páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos.
- Domina el punzón, empieza tijeras.
- Rellena superficies delimitadas.
- Cuatro a cinco años:

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

- Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos
- Usa tijeras para recortar
- Cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano.

- Comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y números
- Cinco años:
- Colorea dentro de las líneas
- Copia palabras y números
- Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo
- Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.
- Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital
- Ejercicios naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital:
- Braquear.
- Amasar
- Pintar con bloque, pintura, caña 1, 2, 3, pluma, lápiz
- Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.
- Subir y bajar cierres. (cremalleras).
- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Abrochar y desabrochar botones.

Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.

Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.
Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm. cada una).
Realizar nudos con cuerdas o sogas.

Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja. (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.

Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

Ensartar
Manejar herramientas de carpintero con llaves, destornilladores, pinzas, etc.
Lavarse las manos, dientes.
Bailar sevillanas.
Tocar instrumentos musicales.
La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican.

Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura aplicamos ciertos movimientos orientados al grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura.
La grafo motricidad nos permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se de el producto grafico.

El grafo motricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario.

“Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura”[23].

[23] LE BOULCH, Jean.: [1981], El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983 25 de diciembre de 2009. Pág 5.

2.22 LENGUAJE ESCRITO.

El leguaje oral está mediatizado por la percepción auditiva y la reproducción de los sonidos por el oro-motricidad. La lectura y escritura requieren otros aprendizajes específicos. Diferentes circunstancias hacen que estos procesos puedan ser alterados y resueltos con ciertas dificultades.

Hemos dicho, en párrafos anteriores, que la escritura precisa una buena coordinación entre los aspectos verbales, visuales y motores. Esto requiere un buen funcionamiento de los sistemas auditivo, visual y motriz, al igual que las áreas de asociación encargadas de regular las transferencias de estas funciones.

Las dificultades para extraer sentido a la lectura o para realizar el lenguaje escrito, parecen deberse a causas todavía no precisadas. Para explicar la dislexia, o ciertas disgrafías, no está claro que obedezcan a alteraciones importantes de la visión ni a déficit intelectual. Según Asensio (1986), las causas pueden estar en el uso de sistemas inadecuados, problemas afectivos, bilingüismo, agnosia visual o auditiva, pero ninguna de estas causas parece, por si sola, suficiente para explicar el fenómeno de la dislexia u otras alteraciones motrices de la escritura.

El tratamiento de las perturbaciones del lenguaje escrito conlleva un proceso que resulta adecuado para evitar posibles trastornos. Entre las consideraciones a tener en cuenta podemos destacar:

a) Garantizar un desarrollo psicomotor que de estabilidad y seguridad a la personalidad del niño.

b) Generar conciencia de lateralizad integrada en la actividad motora.

c) Posicionar conceptos relativos al espacio y tiempo con el fin de crear bases para el aprendizaje.

d) Utilizar material didáctico que facilite el dominio de la motricidad de lo proximal a lo distal (hombro, brazo, antebrazo, muñeca, mano, dedos), de lo mayor a lo menor.
e) Acompañar al niño en el proceso constructor de su acción creada, con propuestas de refuerzo que le permitan generar nuevos niveles de creación.
f) Completar toda la actividad con un componente afectivo, de apoyo, de refuerzo.
g) Observar la evolución del niño y aplicar el proceso metodológico en función de las diferencias personales de aprendizaje.
h) Evitar prisas y precipitación, que genera en el niño ansiedad por terminar. La práctica de la escritura requiere serenidad.

Esto nos lleva a considerar que primero está la acción motriz que junto con la percepción y el sentimiento, nos lleva a la construcción de la arquitectura emocional del cerebro. La emoción afectiva conduce a la reconciliación entre el impulso de acción y el razonamiento conceptual. Esta sintonía permite trabajar y disfrutar en la creatividad de lo que el niño desea, de lo que le interesa construir. Es otro detalle que debemos tener presente el proceso educativo. Cada escolar, cada persona tiene un equilibrio diferente entre los factores que determinan el aprendizaje y la creatividad.

Una cuestión plagada de incógnitas es la que nos lleva a pensar cómo el sistema semántico se resuelve por medio de la palabra o por la escritura. Por un lado, el léxico fonológico es un almacén en el que se encuentran representadas las formas fonológicas de las palabras; en el léxico ortográfico se encuentran las formas ortográficas. El resultado del proceso léxico indica cómo son las figuras de las letras o cómo las queremos hacer. Pero los movimientos que debemos ejecutar para realizar, sobre el papel, cartulina, pizarra, etc., esas palabras hay que aprenderlos. Este aprendizaje se da gracias a los sonidos que el niño escucha, a las imágenes que percibe, y los intentos de movimiento percibido que realiza.

Los sonidos del idioma nos llevan al léxico fonológico y las imágenes de las distintas formas que se puede representar cada letra nos lleva al léxico ortográfico y grafémico. Esto quiere decir que cierta estructura neuronal se va a encargar de generar el almacén grafémico. A partir de aquí el niño, y gracias a los patrones motores gráficos, va a construir su acción propia de la escritura. Según Cuetos (2004), una vez seleccionado el ológrafo, el siguiente proceso pasa ya del campo lingüístico al campo motor ya que está destinado a traducir los ológrafos en movimientos musculares que permiten su representación gráfica.

Para llevar a cabo esta tarea lo primero que hacemos es recuperar el patrón motor correspondiente al ológrafo que pretendemos escribir, en otra zona de la estructura neuronal denominada almacén de patrones motores. Estos procesos motores son los que hemos tratado anteriormente en la coordinación neuro-muscular y en el proceso psicomotriz de la motricidad de la pinza digital.

f.- METODOLOGÍA

En la investigación de El Material Didáctico Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina De Los Niños Del Primer Año De Educación Básica De Los Centros Educativos “Luis Urdaneta”, “Zoila Rendón De Mosquera”, María Angélica Idrovo”, y “Eloy Alfaro” utilizaremos algunos métodos que nos servirán para alcanzar los propósitos planteados.

El Métodos Deductivo se utilizará para analizar el uso del material didáctico y su efectiva incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina desde una perspectiva general, y nos servirá para ubicarnos sistemáticamente en las problemáticas existentes en cada una de las escuelas estudiadas.

El Métodos Inductivo ayudará desde la particularidad del objeto de estudio en cada uno de los centros educativos investigados, en donde realizaremos el primer acercamiento a través de diálogos informales y aplicación de test, posteriormente formularemos encuestas a las docentes, las mismas que nos permitirán conocer la problemática de la institución, de la cual se obtendrá los datos empíricos

El Método Analítico permitirá analizará la información empírica que será obtenida mediante el método inductivo. Igualmente este método nos permitirá conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico.

El Método Sintético servirá para sintetizar el marco conceptual y establecer las recomendaciones necesarias para de esta manera tratar de ayudar a solucionar en parte la problemática existente.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección de la información empírica se seleccionará y se utilizará las siguientes técnicas e instrumentos:

La encuesta se utilizará para la obtención de datos de los niños y niñas de los centros educativos "Luis Urdaneta", "Zoila Rendón De Mosquera", María Angélica Idrovo", y Eloy Alfaro; la misma que consiste en un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas dirigida a las maestras acerca del uso del material didáctico, su importancia y las consecuencias que éste tiene.

La aplicación del **test de "Goddard"** se les hará a los niños y niñas de Primer año de Educación Básica, con el objetivo de obtener información sobre el desarrollo psicomotriz en cada uno de los centros educativos investigados.

La población estará conformada por cuatro maestras, ochenta entre niños y niñas.

POBLACIÓN:

Población a Investigarse

CENTROS EDUCATIVOS	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRAS
LUIS URDANETA	8	12	1
ELOY ALFARO	13	11	1
MARÍA A. IDROVO	14	17	1
ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA	3	2	1
	38	42	4
TOTAL	80		

Fuente: Centros Educativos: "Luis Urdaneta", "Zoila Rendón De Mosquera", María Angélica Idrovo", y "Eloy Alfaro"
Investigadoras: Mercy Sofía Sánchez Z. y María José Romero T.

g. CRONOGRAMA: AÑO: 2009-2010

TIEMPO EN MESES Y SEMANAS	DIC				FEB				JUNIO				JULIO				OCTUBR				NOVIEM			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
TEMA Y PROBLEMATIZACIÓN		X	X																					
JUSTIFICACIÓN				X																				
OBJETIVOS				X																				
MARCO TEÓRICO					X	X	X	X																
METODOLOGÍA									X															
CRONOGRAMA DE TRABAJO										X														
BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS											X	X												
PRESENTACIÓN DE PROYECTO																								
TRABAJO DE CAMPO													X	X	X	X								
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS																	X	X	X	X				
PRESENTACIÓN DEL PRIMER BORRADOR																					X			
SUSTENTACIÓN PRIVADA DE LA TESIS																						X		
SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE LA TESIS																							X	

h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos humanos, materiales y financieros que integrarán para cumplir con la presente investigación serán:

Recursos Humanos

- Docentes de la Modalidad Educación a Distancia
- Coordinadora de la carrera de Psicología Infantil
- Director- Asesor de Tesis
- Investigadoras: Mercy Sofía Sánchez Z. y María José Romero T.
- Maestras, niños y niñas de los Centros Educativos ""Luis Urdaneta", "Zoila Rendón De Mosquera", María Angélica Idrovo" y Eloy Alfaro".

Recursos Institucionales

- Universidad Nacional de Loja "MED".
- Centros Educativos ""Luis Urdaneta", "Zoila Rendón De Mosquera", María Angélica Idrovo" y Eloy Alfaro"

Recursos Materiales

- Materiales de oficina.
- Computadora.
- Flash Memory.
- Documentos otorgados por la UNL
- Internet
- Transporte
- Anillados
- Copias
- Cd

Recursos Financieros

Rubros	Total
Materiales de oficina.	200
Computadora.	100
Flash Memory.	300
Documentos otorgados por la UNL	50
Internet	100
Transporte	250
Anillados	250
Copias	30
Cd	15
Total	$1.295

i.- BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE ZABALETA, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- AGUIRRE ZABALETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996).
- ASENSIO, José Mª. Biología, Educación y comportamiento, Barcelona, C.E.A.C. 1986.
- CUETOS VEGA, Fernando.- Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura.
- ECCLES, J. y ZEIER, H.: [1980], El cerebro y la mente, Barcelona, Herder, 1985.
- GUYTON, A. Anatomía y fisiología del sistema nervioso. Buenos Aires. Ed. Panamericana. 1990.
- LE BOULCH, Jean.: [1981], El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983.
- MORA, Estela, Psicopedagogía Infanto-Adolescente, pág. 94-95.
- M.P. Bujanda Jauregui: "Tendencias actuales en la enseñanza de la matemática". Ed. S.M. Madrid, 1.981.
- OCÉANO, Manual de la Maestra de Preescolar, pág. 386-40
- Pedagogía y Psicología Infantil/tomo II/La infancia, pág. 136
- PIAGET, J.: El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid, Aguilar, 1969.
- POPPER, K y ECCLES, J.: El yo y su cerebro. 2ª edición.
- RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica.
- WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona,
- es.wikipedia.org/wiki/Material didáctico.

- www.educarchile.cl.portal
- www.recrea.com/material didáctico
- www.todoexpertos.com/materialdidactico.
- pedagogiafilos.spaces.live.com
- http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- http/apuntesrincondelvago.comequipamiento-y-materialdidactico-y-curricular.html

j.- ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MED

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Querida maestra:

En calidad de egresadas de la licenciatura en la carrera de psicología infantil y educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad a Distancia, nos permitimos solicitar comedidamente se digne contestar la presente encuesta la misma que tiene como finalidad recabar información relacionada con el uso del material didáctico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica. Período 2009 – 2010. Datos que nos servirán para el desarrollo de la tesis previo a la obtención del título de Licenciadas.

1.- ¿Considera usted que los centros infantiles están equipados con el material didáctico necesario para trabajar con los niños?

SI ( ) NO ( )

2.- ¿Qué condiciones debe reunir un adecuado material didáctico?

Calidad y seguridad	( )
Ser costoso	( )
Ayuden al desarrollo integral	( )
Criterios de utilidad	( )
Ser modernos	( )

3.- ¿Cree usted que, al trabajar con el material didáctico se evidencia el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

SI ( ) NO ( )

4.- ¿Cómo se adquiere en su institución el material didáctico para trabajar con los niños?

Presupuesto de la institución ( )
Dona alguna entidad privada ( )
Padres de familia colaboran ( )

5.- ¿Qué acciones realiza usted como profesora, cuando no cuenta con el material didáctico para trabajar con los niños?

Pide a los niños el material ( )
Trabaja con el material del medio ( )
Los adquiere con sus propios recursos ( )
Imparte su clase sin material didáctico ( )

6.- ¿Cuáles son las causas de no contar con suficiente material didáctico en el aula?

No reciben ayuda por parte de los gobiernos ( )
Por la poca importancia que les dan los directivos de la institución ( )

7.- ¿Qué propuesta sugiere usted para dotar de material didáctico a las instituciones?

Realizar auto gestión ( )

Esperar pacientemente ( )

Que los padres de familia compren el material ( )

Hacer talleres con los padres de familia ( )

Estamos seguras que sus conocimientos serán muy fructíferos en nuestra investigación, agradecemos su gentileza.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MED

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Queridos niños:

En mi calidad de egresadas de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, me permitan trabajar con ustedes el siguiente test, con finalidad de recabar información que servirá para el desarrollo de la tesis previo a la obtención del título de Licenciadas.

TEST DEXTERIMETRO DE GODDARD

Objeto de estudio

Este dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del examinado.

Material

Consta de un tablero de madera de 50 x 35cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:

Primera fila:	Cruz, triángulo, semicírculo
Segunda fila:	Círculo, rectángulo, romboedro
Tercera fila:	Rombo, estrella, elipse, cuadrado

Como material adicional se requiere de un cronómetro, una hoja de respuestas y un lápiz.

TÉCNICA DEL EXAMEN

El sujeto (niño) está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al sujeto (niño) la siguiente instrucción:

“En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres grupos para que usted las vuelva a encajar correctamente".

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero,, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

1.- Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base) estrella (intermedia) rombo (superior)

2.- Grupo Intermedio

Cuadrado (sirve de base) romboedro y semicírculo (intermedio en su orden) cruz (superior)

3.- Grupo del lado derecho

Rectángulo (sirve de base) elipse (intermedio) triangulo (superior).

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al sujeto: ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

"Atención". “Comience".

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene en el momento en que el sujeto (niño) ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el

baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cuociente psicomotriz.

CALCULO DEL CUOCIENTE PSICOMOTRIZ:

Este Cuociente Psicomotriz se lo calcula en base a la siguiente fórmula.

Obtenido este cuociente psicomotriz mediante la fórmula, lo confronta con el baremo del cuociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

BAREMO PARA EL DIAGNOSTICO DEL TEST DEXTERIMETRO DE GODDARD

Tiempo en segundos			Edad Psicomotriz psicomotriz		Escala de cuociente			
			años	meses	Cuociente			Equivale
222"	0	+	1	9	140	0	+	Muy Superior
109"	-	221	*3*	2	120	-	139	Superior
72"	-	108	3	5	110	-	119	Muy Bueno
63"	-	71	4	0	90	-	109	Bueno
40"	-	62	4	7	80	-	89 •	Regular
37"	-	39	5	0	70	-	79	Deficiente
34"	-	36	5	4	69	0		Muy Deficiente
30"		*33*	5	6				
26"	-	29	5	9				
	25		6	0				

	24		6	8				
	23		7	0				
	22		7	4				
	21		7	8				
	20		8	0				
	19		8	6				
	18		9	0				
	17		9	6				
	16		10	0				
	15		11	0				
	14		12	0				
	13		12	6				
	12		13	0				
	11		14	0				

N.B. si la EC. del examinado pasa de 14 años, 0 meses para el CCPs ha de considerarse como 14 años 0 meses.

k. INDICE

Certificación……ii
Autoría……iii
Agradecimiento……iv
Dedicatoria…….. v
Esquema de Contenidos……..vi
Titulo……vii
Resumen……viii
Introducción……..1
Revisión de la Literatura……..4
Materiales y Métodos……..16
Resultados……...18
Discusión ……30
Conclusiones……..32
Recomendaciones……33
Bibliografía……..35
Anexo……..37
Tema……39
Problemática……..40
Justificación……...43
Objetivos……44
Esquema del Marco Teorico……48
Marco Teorico……48
Capitulo I
Material Didactico……48
Concepto de material didáctico……48
Importancia del material didáctico……48
El mejor uso del material didáctico……50
El didáctico material para preescolar……50
Material didáctico de calidad……..51

Lo nuevo en material didáctico……52
El material didáctico y recursos usados en la educación……54
El material didáctico como recurso educativo……54
La importancia del material educativo de calidad……55
Diferentes tipos de material educativo con tecnología……56
Los distintos tipos de material didáctico para niños……57
El antiguo material didáctico……57
El nuevo material didáctico de los niños de hoy……..58
Equipamiento, Material didáctico y curricular……59
Mobiliario para la educación infantil……59
Distribución del mobiliario……..60
Material didáctico en la escuela……61
Diferencia entre material educativo y didáctico……..61
Materiales según las actividades o materiales……..62
Selección y utilización de los recursos……67
La selección de materiales……69
Evaluación de los recursos materiales……71
Variedad de material didáctico……73
Material didáctico……73
Material para manualidades……..75
Accesorios para disfraces……..76
Instrumentos musicales……77
Áreas de juegos simbólicos……..77
Elementos de desarrollo sensorial……..78
Sofware educativo……..80.
Actividades para trabajar con el material didáctico……..80
Constancia Forma……..80
Capitulo II
Psicomotricidad fina……82
Conceptos……83
Clases de psicomotricidad……85
Psicomotricidad fina……85

Los aspectos de la motricidad……..86
Coordinación Viso-Manual……86
Coordinación Facial……86
Coodinación Fonética……87
Coordinación Gestual……90
Actividades para desarrollar la motricidad fina……89
Desarrollo de la motricidad fina……90
Preescolar……91
Edad escolar……91
La educación psicomotriz en el párvulo……92
La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz……94
Desarrollo Psicomotriz……98
La habilidad sensomotriz y el esquema corporal……98
Evolución de las funciones motrices a los cinco años y seis años……99
Rasgos generales de la coordinación motriz……99
La expresión grafica a los cinco años……100
Tecnicas Grafo-plasticas como estrategias para desarrollar motricidad….102
Psicomotricidad Gruesa……...109
Conducta Motriz de la pinza digital y manos……109
La actuación manipulativa……111
La coordinación de la actividad neuro-muscular……113
Unidades motoras de la motricidad fina……113
Los pronadores y supinadores……115
Esquema de las fases patrón motora……116
Comparación con vivencias y conexiones anteriores……117
La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz……117
La función de diferentes areas cerebrales……118
Evolución de la motricidad en la extremidad superior……122
Estimulación del área de la motricidad fina y cognitiva……..123
Lenguaje escrito……133
Metodología……136
Cronograma……138

Presupuesto y Financiamiento……139
Bibliografía...……..141
Anexos……143
Índice……..150