



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO
LECTIVO 2013-2014”.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención en Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

YURAIMA YANNINE DE LOS ÁNGELES ZAMBRANO MENDOZA

DIRECTORA

Dra. MARÍA ELENA CHALCO MÁRQUEZ, Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la investigación: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de las Sra. **Yuraima Yannine Zambrano Mendoza**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Febrero de 2014


Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Yuraima Yannine de los Ángeles Zambrano Mendoza**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Yuraima Yannine de los Ángeles Zambrano Mendoza

Firma:



Cédula: 130977345-3

Fecha: Loja, Abril de 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, : **Yuraima Yannine de los Ángeles Zambrano Mendoza**, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**, como requisito para optar al Grado de: **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 07 días del mes del mes de abril del dos mil catorce

FIRMA:.....

AUTOR: Yuraima Yannine de los Ángeles Zambrano Mendoza

CÉDULA: 130977345-3

DIRECCIÓN Ciudad Victoria

CORREO ELECTRÓNICO:yaninezambrano@outlook.com

TELÉFONO: 23226008 **CELULAR:** 0991922399

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo. Mg. Sc. **(Presidente)**

Dra. María Lorena Muñoz Vallejo. Mg. Sc. **(Vocal)**

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís. Mg. Sc. **(Vocal)**

DEDICATORIA

A Dios, por sus bendiciones y por estar conmigo en todo momento

A mi esposo Juan Pablo, por su apoyo para poder culminar mi carrera profesional.

Mis hijos Salomé, Nancy y Amelia, por ser el motivo que me impulsa a seguir

Yuraima Yannine de los Ángeles

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional, basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.

A la Dra. María Elena Chalco Márquez, Mg. Sc., Directora de Tesis, por su grado de profesionalismo en toda la dirección de este trabajo investigativo.

A la Hermana Directora del centro de desarrollo infantil “Niño Jesús” de la ciudad de Loja, Personal Docente, Niños, Niñas y Padres de Familia; por brindar la apertura para sin limitaciones realizar la investigación de campo.

La Autora

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen Summary
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Método
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
- Proyecto de Tesis
- Índice

a. TÍTULO

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente investigación titulada: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** Está estructurada en base al Reglamento de Régimen Académico vigentes en la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió el proceso investigativo fue: Establecer la incidencia la Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Período, Periodo Lectivo 2012 – 2013.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los niños y niñas del nivel II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, para conocer las actividades de Estimulación Temprana que realizan en sus hogares; y, La Guía de observación aplicada a los niños a los niños y niñas del Nivel II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús” de la ciudad de Loja, para determinar el Desarrollo de la Grafomotricidad.

De la aplicación de la Encuesta a los padres de familia se constató que: El 100% de padres de familia realizaron actividades de Estimulación Temprana con su hija-hijo dentro de su hogar son: Actividades para ayudar al niño a levantar y controlar la cabeza, Actividades que animan al niño a girar y voltearse, Actividades para aprender a alcanzar y agarrar objetos y desarrollar la coordinación entre ojos y manos, Actividades para controlar el cuerpo balancearse y sentarse, Actividades para aprender a arrastrarse y gatear, Actividades para pararse, caminar y balancearse, Actividades para desarrollar la comunicación y el lenguaje y Actividades de juego y juguetes

De acuerdo a los resultados de la Guía de observación, se obtuvo el siguiente resultado: El 49% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafo motricidad Muy Satisfactoria, el 41% Satisfactoria y el 10% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This research entitled EARLY STIMULATION AND IT'S IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF GRAPHOMOTOR OF CHILDREN'S INITIAL LEVEL II "NIÑO JESÚS", CHILD DEVELOPMENT CENTER, LOJA CITY PERIOD 2013 – 2014. It is structured Regulations based on the current Academic System at the National University of Loja.

The methods used were: Scientist, Inductive, Deductive, Analytic - Synthetic, Descriptive and Statistical Model . The techniques applied were: Survey applied to Parents of children's initial level II "Niño Jesus " child development center, Loja City, for early stimulation activities they do in their homes, and Guide observation applied to children at Level II Child Development Center " Baby Jesus " from the city of Loja, to determine the Development of graphomotor .

In the implementation of the survey parents were found to be : 100% of parents did activities Early Stimulation with her daughter - son inside your home are : activities to help the child to lift and control the head, activities that encourage the child to spin and roll over, activities to learn to reach and grasp objects and develop eye-hand coordination; activities to control the body sway and sit activities to learn to creep and crawl , Activities for standing, walking and sway; activities to develop communication and language and playing activities and toys.

According to the results of the observation guide, the following result was obtained : 49% of boys and girls have investigated the development of motor Graph Very Satisfactory , the 41% and 10% Satisfactory Unsatisfactory .

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Es una investigación objetiva basada en un estudio teórico-práctico que destaca la importancia de la Estimulación Temprana para el Desarrollo de la Grafomotricidad, el cual es la base fundamental para la adquisición de habilidades y destrezas que ayudan al niño a la pre-escritura.

La estimulación temprana es el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, a prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, los déficit sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio, sustituyendo la carga de una vida inútil por la alegría de una existencia útil y transformando los sentimientos de agresividad, indiferencia o rechazo en solidaridad, colaboración y esperanza. Según estas teorías la estimulación temprana es vital y trascendental ya que ayuda al desarrollo integral de los niños, a potenciar los órganos de los sentidos, a aprovechar los vínculos familiares que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales, las mismas

que les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa, lejos de sentimientos de agresividad e indiferencias

La grafo motricidad hace referencia a la educación de una serie de condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, antes de que se convierta en algo con significado. Es aquello que se ocupa de las condiciones y los medios para que la grafía se produzca de forma ágil, rápida y sin dificultad. El objetivo que se persigue al trabajar la grafo motricidad es que el niño alcance el control neuro-muscular necesario en los distintos segmentos que interviene en el gesto gráfico.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar las actividades de Estimulación Temprana que realizan las maestras con los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Período, Periodo Lectivo 2012 – 2013 y Determinar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Período, Periodo Lectivo 2012 – 2013.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los niños y niñas del nivel II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, para conocer las actividades de Estimulación Temprana que realizan en sus hogares; y, La Guía de observación aplicada a los niños a los niños y niñas

del Nivel II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús” de la ciudad de Loja, para determinar el Desarrollo de la Grafo motricidad.

Para sustentar la presente investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: Capítulo I ESTIMULACIÓN TEMPRANA estructurado con los siguientes temas: Definición, Importancia de la Estimulación Temprana, Los Estímulos, Las Actividades Adecuadas a la Edad y a la Capacidad de cada Niño, Características Importantes de la Estimulación Temprana, Factores Importantes para Estimular Adecuadamente, Clasificación de la Estimulación Temprana, Objetivo de la Estimulación Temprana, Estimulación Temprana como Instrumento para el Desarrollo del Niño, Estimulación Temprana y el Desarrollo Cerebral, Requisitos para una Buena Estimulación, Áreas de Estimulación Temprana y Resultados de una Buena Estimulación

Capítulo I DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD, en el que consta: Definición, Importancia de la Grafo motricidad, Cómo Reconocer a un Niño con Dificultades de Grafo motricidad, Evolución del Grafismo de 0 a 6 años, Actividades para el Desarrollo de la Grafo motricidad, Estrategias para el Desarrollo de la Grafo motricidad, La Grafo motricidad en la Educación Infantil, ¿A qué Edad es Conveniente Empezar?, Cómo Pueden los Padres Estimular desde casa la preparación a la escritura, Sugerencia de Ejercicios y Recursos para Favorecer la Madurez para la Grafo motricidad, Habilidades Grafo motoras

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

DEFINICIÓN

Según Torre,O.(2002) “La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicable en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudan a los padres con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

Según Carmen Ordoñez “La Estimulación Temprana es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, (ciencia del cerebro que estudia el desarrollo de este órgano, las funciones e interacción de sus partes, la forma como se produce las conexiones sinápticas y, lo que más nos interesa, la modificación de los sistemas neuronales debido a la experiencia o ausencia de estímulos, especialmente durante etapas críticas del desarrollo), en la pedagogía y en las psicologías cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas contruidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño.

EL OBJETIVO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

EL objetivo primordial de la estimulación temprana o atención temprana infantil es ayudar en el proceso de formación de la estructura cerebral humana, proporcionando estímulos adecuada y oportunamente, para permitirle al individuo alcanzar un desarrollo con gran variedad de posibilidades. ARCELA C. GUSTINI, (1998)

El cerebro humano es tan dinámico que es muy fácil formar niños llenos de conocimientos o habilidades, pero sin motivación, NI pasión, o niños que al ser estimulados incorrectamente no son lo que sus estimuladores quisieron que sean (deportistas, músicos, etc.) sino por el contrario serán (anti-deportistas o anti-artistas) lo que realmente sería el producto de la también existente ESTIMULACIÓN IN-ADECUADA que origina los "sabelotodo" pero incapaces de crear, organizar y gestionar. Sin pasión NI felicidad

ÁREAS QUE SE ESTIMULAN

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

➤ Área Cognitiva

El bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé (olfato, oído, vista y tacto) para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices le permiten manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones.

Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

➤ **Área Motriz**

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso

llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

➤ **Área de Lenguaje**

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

El lenguaje es importantísimo, se le debe hablar permanentemente al niño, comentarle todo lo que se esté haciendo, cantarle y leerles desde que nacen.

➤ **Área Socio-emocional**

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

Comenzar a practicar los masajes al bebé desde que nace es una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales. Los masajes deben ser un juego para el adulto y el niño, además de un medio de comunicarse y estimular el desarrollo. Con el roce de nuestras manos se produce un primer paso para la comunicación paterno-filial.

FUNCIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Preventiva: prevenir en aquellos casos en que sea posible la aparición de retrasos en el desarrollo, o evitar el establecimiento de inhabilidades que dificultan una mejor integración del niño.

Correctiva: compensa en aquellos casos en que el déficit esté establecido.

Dirigida: va dirigida a todo niño considerado de alto riesgo ya sea orgánico o social y a todo niño que presente algún tipo de alteración en el desarrollo.

LOS ESTÍMULOS

Es el agente físico, químico, etc., que desencadena una reacción que influye efectivamente sobre los aparatos sensitivos de un organismo viviente. La Privación de estímulos impide el desarrollo del cerebro, pues el cerebro crece con el uso. Los estímulos pueden ser tanto externos, internos, tanto físicos como afectivos.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el estímulo y sus características son fundamentales para que el cerebro realice funciones de plasticidad que le permitan aprender sin fin, pero es muy importante que el estímulo siempre sea novedoso a nivel sensorial, y placentero para que pueda recopilar información para que induzca al aprendizaje.

Durante los primeros años de la vida, el conocimiento del mundo exterior depende de los estímulos sensoriales que relacionado con el movimiento permite edificar el desarrollo del pensamiento.

Puesto que los pequeños aprenden a través de los sentidos, es indiscutible la importancia de proporcionarles gran diversidad de experiencias sensoriales que incrementen su saber acerca del mundo y enriquezcan su desarrollo intelectual, logrando así destrezas más complejas.

El sistema sensorial está basado en 5 canales:

Visión.- Es a través de la visión que el infante, descubre la luz; percibe formas y colores y además logra las percepciones de profundidad y distancia en el espacio.

Audición.- El sentido del oído constituye un medio importante a través del cual la niña o niño se relaciona con su ambiente y aprende el lenguaje.

Tacto.- Por medio del sentido del tacto, la niña o niño experimenta la forma, textura, tamaño, dureza y otras características de los objetos con los que su piel entra en contacto. Es uno de los más valiosos medios de que dispone el infante para explorar el mundo y aprender. Es a través de la piel que el recibe el mayor número de estímulos afectivos en etapas tempranas.

Olfato.- Este sentido es uno de los más desarrollados desde su nacimiento.

En la mayoría de los ambientes el aparato olfatorio del infante se ejercita constantemente y este se constituye en otro canal de aprendizaje importante.

Gusto.- Las experiencias ofrecidas en este aspecto le permitirán posteriormente reconocer, discriminar e interpretar con precisión una amplia gama de estímulos gustativos.

CLASES DE ESTIMULACIÓN

Existen enfoques diversos con respecto al tema. Referiremos a algunos de ellos para diferenciar las distintas perspectivas que dan sustento a un programa de Estimulación Temprana.

❖ Estimulación centrada en actividades y/o experiencias

La estimulación centrada en actividades ejecuta rutinas agrupadas en áreas de desarrollo y objetivos, según la edad de los niños. Por ejemplo, en los niños de trece meses se puede favorecer el área motriz, ayudándolos a caminar alrededor de la cuna o la mesa.

A diferencia de una actividad, una experiencia es una situación vivida internamente, que el niño explorará y descubrirá con emociones de gozo y asombro; por ejemplo visitar por primera vez un parque, explorar sus caminos, conocer sus juegos, correr junto a otros niños, disfrutar del aire libre y de los espacios abiertos etc.

La mediación de una experiencia requiere, por un lado, la construcción de un ambiente lo suficientemente cálido y estimulante que atraiga el interés del niño, y por otro, la disposición de este para interactuar.

Los pasos que un facilitador, un padre o una madre deberían seguir como agentes facilitadores:

Definir la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, visitar el parque.

Crear un ambiente que tenga estímulos variados y que considere los distintos campos de conocimiento y áreas de desarrollo. Este ambiente deberá considerar los intereses y las edades de los niños.

Potenciar la interacción social, el lenguaje verbal y corporal; y el contacto de los niños con el ambiente creado.

Permitir que los niños dispongan del tiempo necesario para familiarizarse con el medio, para explorar el mismo.

Permitirles a los niños las actividades de exploración y juego.

Para que dichas emociones sean vividas es necesario que el niño primero valore la experiencia, y luego, tenga el tiempo para sentirla, percibirla e interiorizarla.

Las emociones de gozo y asombro pueden nacer dentro del amplio contexto de interacción y autodescubrimiento del niño, por ejemplo, el juego, la expresión artística, la exploración, la adquisición de destrezas de autocontrol y el intercambio social y efectivo.

❖ **Estimulación centrada en experiencias puntuales y/o en proyectos**

La Estimulación centrada en experiencias puntuales busca que la misma se viva en un momento dado, por ejemplo, visitando un zoológico o escuchando un cuento infantil. Por el contrario, la centrada en un proyecto busca la participación de los niños en la construcción y determinación de objetivos y actividades alrededor de un tema concreto, el mismo que se aborda de

manera exhaustiva desde la mayor cantidad de perspectivas posibles. La finalidad de un proyecto es lograr que el niño tenga una vivencia amplia con respecto al tema tratado.

El proyecto más utilizado en el ámbito preescolar es el que tiene que ver con la siembra en una huerta. Los niños discuten y planifican sus actividades, clasifican las semillas, preparan la tierra, realizan la siembra, riegan y ven crecer las plantas y finalmente cosechan y comen los frutos.

❖ **Estimulación Unisensorial y/o Multisensorial**

La Estimulación Unisensorial busca generar una experiencia en un sentido a la vez. Un paño humedecido con agua de colonia hará que el niño experimente el olor. Por el contrario, la estimulación multisensorial trabajará varios sentidos al mismo tiempo. Por ejemplo, una caja de música con una bailarina que gire hará que el niño fije su visión y audición en el objeto.

❖ **Estimulación puramente intelectual u orientada hacia aspectos variados del desarrollo**

La integralidad del desarrollo hace que los distintos ámbitos evolutivos se interrelacionen y dependan unos de otros para su maduración. Por tanto, no es posible considerar un crecimiento intelectual ajeno al desarrollo sensorial, motor, del lenguaje o la personalidad.

Pero si existen programas de estimulación temprana, como el basado en las inteligencias múltiples, que se orientan hacia lo cognoscitivo, sin con ello

pretender minimizar la trascendencia para el niño de otros aspectos madurativos fundamentales, como el de la personalidad.

La estimulación temprana de la inteligencia deberá siempre sustentarse en una personalidad saludable. Ejecutar un plan de crecimiento intelectual en un niño que no ha establecido vínculos afectivos con sus padres o que no mantienen una buena relación con sus compañeros, estaría fuera de lugar.

❖ **Estimulación centrada en áreas de Desarrollo y/o en Campos de aprendizaje**

Las áreas de desarrollo son los distintos aspectos a través de los que el niño experimenta una maduración y crecimiento. Entre las áreas de desarrollo están la sensorialidad y la percepción, la coordinación motriz, la inteligencia, el lenguaje y el área socioemocional.

Los campos de aprendizaje son espacios del conocimiento en los que el niño puede trabajar una o más áreas de desarrollo. Entre estos campos están las ciencias naturales, las matemáticas, la física y el movimiento, el lenguaje, la música, la mecánica y construcción, etc.

Las dos perspectivas ofrecen puertas de entrada distintas. La estimulación centrada en áreas de desarrollo busca favorecer de manera directa el crecimiento de un ámbito específico, por ejemplo, realizando experiencias que favorezcan el desarrollo motriz. Por el contrario la centrada en campos de aprendizaje intentara trabajar en distintas áreas del conocimiento,

pudiendo el niño experimentar libremente en ellas con una o más de sus áreas de desarrollo.

Un ejemplo de estimulación centrada en el lenguaje como campo de aprendizaje, puede partir de contar un cuento que trate sobre la vida de los animales. A partir de esta experiencia, los niños podrán:

Dibujar y pintar la historia, desarrollando su motricidad fina y expresión artística.

Distinguir e imitar a los animales en su forma de correr, estimulando su cognición y motricidad gruesa.

Representar la trama con una obra de títeres, enriqueciendo su personalidad y lenguaje.

❖ **Estimulación basada en el constructivismo o en una transmisión-adquisición de conocimiento**

La diferencia entre una orientación constructivista y una innatista. La primera intenta que el sujeto modifique su estructura mental, situación que se da, según Piaget, cuando se produce un estado de desequilibrio originado por un estímulo que no encaja en el esquema mental existente. Por ejemplo: un niño pequeño conoce como son las gallinas y las llama por su nombre. Cuando se encuentra por primera vez con un pavo, lo llama gallina. Sus padres lo corrigen, y él entra en un estado de desequilibrio cognitivo producto de que el conocimiento existente (gallina) no coincide con el nuevo (pavo). Con el

tiempo el niño aprende a diferenciar los dos animales y llamar a cada uno por su nombre, lo que constituirá un nuevo conocimiento.

Ciertas corrientes de Estimulación Temprana toman una posición del lado innatista argumentando que los niños menores de cinco años viven una etapa de desarrollo en la que es posible la incorporación masiva de conocimientos. Por lo tanto; su posición es la de exponerlos repentinamente a la mayor cantidad de información, sea esta de palabras nuevas, canciones, cuentos, colores, animales, etc.

CAPÍTULO II

GRAFOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

La Grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo Grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (<http://www.bebesymas.com/>)

“Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafo motora intenta mejorar y corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. LURCAT, L. (1986)

La Grafo motricidad, tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. GARCIA. (1987)

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos

encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafo motricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir. La base de la educación grafo motora es la motricidad fina, por lo que previamente se debe actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual. CRATTY, B. (1989)

La grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. En niños con necesidades especiales estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo.

La grafo motricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha practica además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir. Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares etc aumentado el grado de dificultad para el niño

El niño tiene que tener un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible. El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica. Conseguir un control grafo motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que varían según las culturas, civilizaciones, país.

Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras.

Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que nos ocupan. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura. Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad.

Para ello nace la grafo motricidad, que aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro a fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

Con la grafo motricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos.

DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Según Vayer establece 3 fases en la expresión gráfica: DECROLY, Y. (1932)

1º: Del Garabato: trazo descontrolado y sin representación que aparece sobre los 2 años.

2º: De las Formas: Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano. Aparece sobre los 3 años.

3º: De la Simbolización: aparece el dibujo reproductivo y la simbolización escrita.

Es ya a los 5 años o 6 cuando hay que iniciarse en la escritura propiamente dicha.

Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada niño lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la grafo motricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo.

Una modelo a seguir, es el propuesto por Begoña Suárez Riaño, en un artículo publicado en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

- Crear un contexto comunicacional.
- Respetar el ritmo de trabajo del niño.
- Atribuir a sus garabatos o dibujos un significado.
- Posibilitar la comunicación a través de los gestos, lenguaje corporal.
- Favorecer las experiencias sensorias motoras del movimiento del trazado.
- Introducir diferentes técnicas: pictogramas.
- Facilitar la progresión de los ejercicios mediante la constancia de la forma (arabescos, rellenos, formas, puntos, rayados)

Las profesoras de educación infantil deben tener en cuenta en su programación la actividad grafo motora y darle importancia a este tema, programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha.

OBJETIVOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD

- La Grafo motricidad pretende el desarrollo grafo motriz del alumnado.

- Que el niño por medio de estas actividades, potencie sus capacidades y vaya completando su desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje.
- Tiene como finalidad el adiestramiento viso – motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de un letra que resulte fácilmente legible.
- Realizar movimiento digito – manuales y su representación gráfica
- Conseguir un control grafo motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafo motricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafo motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. .
(<http://grafomotricidad.blogspot.com/2010>)

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...

- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

1- Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

2- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

EL DOMINIO DE LA MANO

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafo motriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar las formas de las grafías. GARCÍA. (1987).

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos (1a fase de Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica, con 3 - 4 años).

En los primeros años de escuela, esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario, que debe ser potenciado en toda su amplitud (de la 2a a la 7a fase).

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado sí se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso, el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es

básico, porque atañe a la totalidad del lenguaje, y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios más avanzados de producción.

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental (la que escribe) respecto a la mano-soporte (la que sujeta el papel).

Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso, se precisa una progresión muy afinada de las Actividades Tipo que se vayan a programar y, sobre todo, el trabajo breve pero frecuente (sistemático) sobre las mismas, antes que el prolongado y distante.

Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

La especificación de las habilidades grafo motoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición

En cada una de ellas, estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafo motriz.

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de

su cuerpo, con la que podrá realizar miles de actividades finas (como es la escritura, que le permitirá comunicarse).

Algunas actividades para favorecer esta habilidad podrían ser:

- Elevación de dedos.
- Movimiento de los dedos.
- Movimiento del pulgar.

LA SEPARACIÓN DIGITAL

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivir sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo.

Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad, mediante la expresión gestual. Pero, en todo momento, se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafo motora.

Una buena actividad para desarrollar esta habilidad podrían ser las marionetas de dedos (el niño se pinta los dedos como si fueran personajes e interactúa con ellos).

Todas las habilidades grafo motoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos, y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras que otros están relajados.

La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y, por lo tanto, a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafo motora o en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y, por lo tanto, obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo, que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

La consecución de la coordinación de manos y dedos se adquiere a los 6 - 7 años. En esta edad se debe trabajar esta habilidad media hora al día, con actividades como las figuras chinescas o las marionetas de todo tipo donde, además del movimiento de las manos-dedos se produce una actividad comunicativa.

Estudio realizado por el equipo psicopedagógico dirigido por GARCÍA. (1987). Estrada, basado en su aplicación en distintos colegios de la geografía española. Ha sido avalado y aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Además, comporta una amplia bibliografía, que concluye en las obras didácticas y cuadernos de trabajo realizados por la directora de dicho estudio (ver nuestra sección Libros Recomendados), M.D. Rius Estrada es, actualmente, la directora de los Cursos de Logopedia de la Universidad de Murcia (España).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no

se invalida la lógica aplicada., sirvió para, a partir de una teoría general acerca de la Estimulación Temprana y su incidencia en el desarrollo de la Grafo motricidad.

ANALÍTICO: consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

SINTÉTICO es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; se utilizará para puntualizar la Violencia Intrafamiliar y caracterizar la incidencia en el Comportamiento de los niños investigados.

En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a los Padres de Familia; y, una Ficha de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Servirá para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a los Padres de Familia de los niños y niñas del nivel II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, para conocer las actividades de Estimulación Temprana que realizan en sus hogares.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se la aplicó a los niños y niñas del Nivel II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús” de la ciudad de Loja, para determinar el Desarrollo de la Grafo motricidad.

POBLACIÓN

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS”				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	PADRES DE FAMILIA
	H	M		
A	12	13	25	25
B	11	14	25	25
TOTAL	23	27	60	60

Fuente: Registro de matrículas del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”

Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS”, PARA CONOCER LAS ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE REALIZAN EN SUS HOGARES

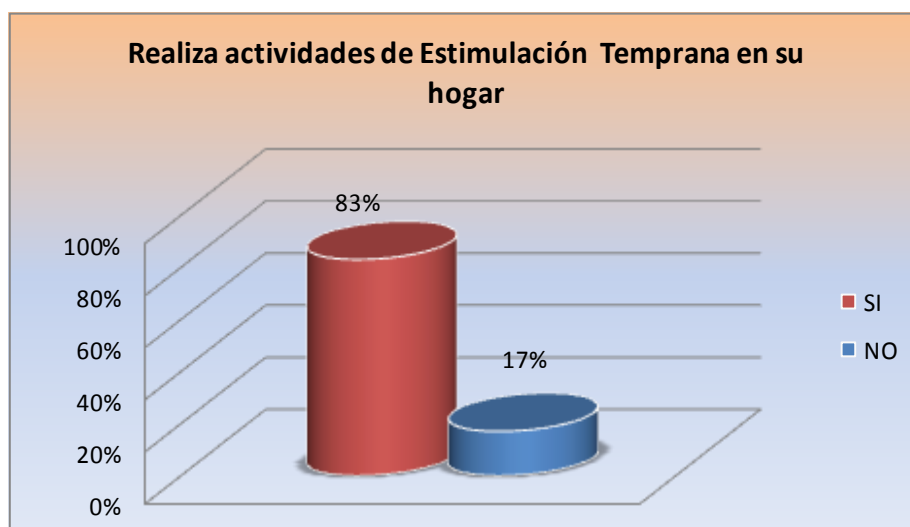
1.- ¿Realiza actividades de Estimulación Temprana en su hogar para el Desarrollo Integral de su hija-hijo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
SI	50	83%
NO	10	17%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 83% de padres de familia encuestados manifiestan que sí realizan actividades de Estimulación Temprana en su hogar para el Desarrollo Integral de su hija-hijo.

La Estimulación Temprana es muy importante para fomentar el desarrollo integral del niño, para desarrollar la inteligencia pero sin dejar de reconocer la importancia de algunos vínculos afectivos, sólidos y una personalidad segura, se puede destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y constituye su experiencia de acuerdo con su interés.

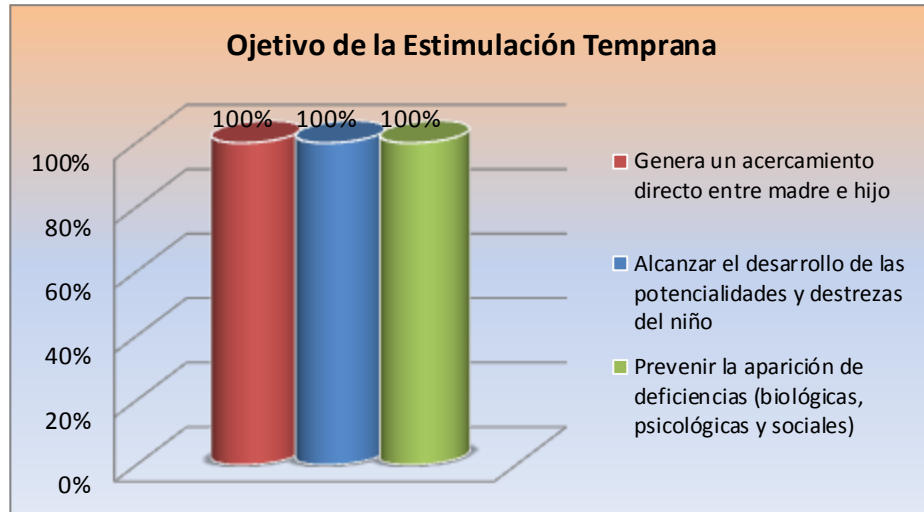
2.-¿Cuál cree usted que es el principal objetivo de la Estimulación Temprana?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Genera un acercamiento directo entre madre e hijo	60	100%
Alcanzar el desarrollo de las potencialidades y destrezas del niño	60	100%
Prevenir la aparición de deficiencias (biológicas, psicológicas y sociales)	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de padres de familia encuestados responden que el objetivo de la Estimulación Temprana es: Generar un acercamiento directo entre madre e hijo, Genera un acercamiento directo entre madre e hijo y Prevenir la aparición de deficiencias (biológicas, psicológicas y sociales).

Genera un acercamiento. La madre como primera figura de apego del bebé, es la encargada de acompañar y ejecutar en cierta medida los programas de estimulación temprana, quien en conjunto con el equipo de profesionales, podrán finalmente elaborar e implementar dichos ejercicios, de manera sistemática y planificada de acuerdo a las necesidades de cada niño/a (Matas, De Mulvey, Paone, Segura y Tapia, 1997).

Alcanzar el desarrollo de las potencialidades y destrezas del niño La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los órganos de los sentidos, y la percepción, su finalidad es desarrollar la inteligencia pero sin dejar de reconocer la importancia de algunos vínculos afectivos, sólidos y una personalidad segura, se puede destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y constituye su experiencia de acuerdo con su interés y necesidades.

Prevenir la aparición de deficiencias (biológicas, psicológicas y sociales) La estimulación temprana es el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, a prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, el déficit sensorial, las discapacidades intelectuales.

3.- ¿Qué actividades de Estimulación Temprana realiza con su hija-hijo dentro de su hogar?

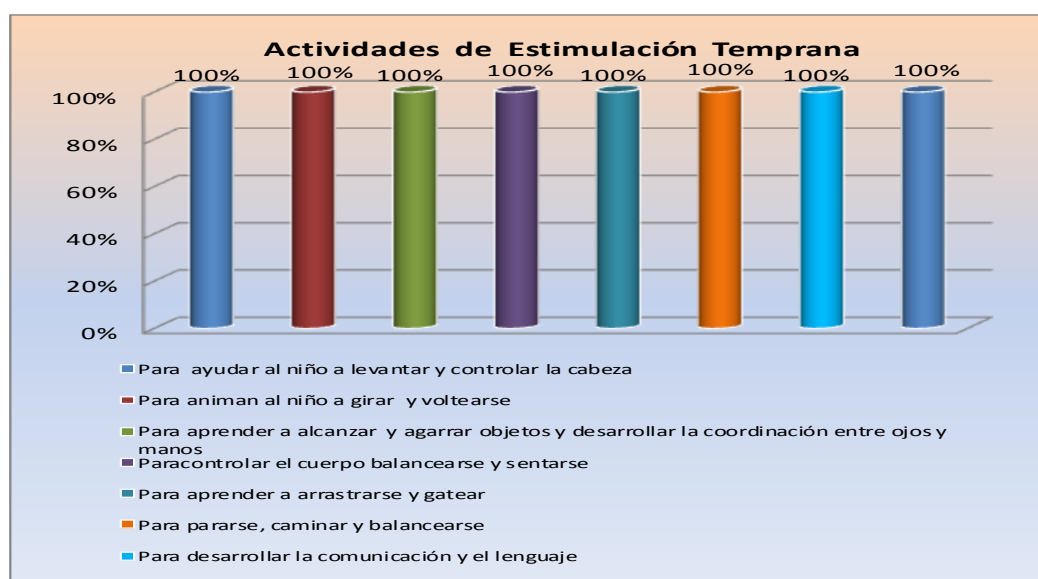
CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Actividades para ayudar al niño a levantar y controlar la cabeza	60	100%
Actividades que animan al niño a girar y voltearse	60	100%
Actividades para aprender a alcanzar y agarrar objetos y desarrollar la coordinación entre ojos y manos	60	100%
Actividades para controlar el cuerpo balancearse y sentarse	60	100%
Actividades para aprender a arrastrarse y gatear	60	100%
Actividades para pararse, caminar y balancearse	60	100%
Actividades para desarrollar la comunicación y el lenguaje	60	100%
Actividades de juego y juguetes	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"

Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que las actividades de Estimulación Temprana que realizan con su hija-hijo dentro de su hogar son: Actividades para ayudar al niño a levantar y controlar la cabeza, Actividades que animan al niño a girar y voltearse, Actividades para aprender a alcanzar y agarrar objetos y desarrollar la coordinación entre ojos y manos, Actividades para controlar el cuerpo balancearse y sentarse, Actividades para aprender a arrastrarse y gatear, Actividades para pararse, caminar y balancearse, Actividades para desarrollar la comunicación y el lenguaje y Actividades de juego y juguetes.

Actividades para ayudar al niño a levantar y controlar la cabeza es una de las primeras habilidades que desarrolla un niño normal es la de levantar y controlar la cabeza. Cuando el niño está boca abajo se debe animarlo con objetos brillantes y sonoros. Cuando el niño está boca arriba hay que agarrarlo abajito de los hombros y levantarlo despacio hasta que la cabeza cuelgue hacia atrás un poco, luego acostarlo

Actividades que animan al niño a girar y voltearse, cuando el bebé tiene un buen control de la cabeza el siguiente paso es voltearse, llame la atención del niño con un juguete o sonajero, luego mueva el juguete hacia un lado para que el niño voltee la cabeza y los hombros, anímelo a alcanzar el juguete a su lado, luego mueva el juguete hacia arriba para que el niño se voltee hasta quedar hacia arriba

Actividades para aprender a alcanzar y agarrar objetos y desarrollar la coordinación entre ojos y manos, los bebés nacen con el reflejo de agarre, ponga el dedo en la mano del bebé él lo agarrará tan fuerte que lo podrá levantar al niño. Si el bebé siempre tiene la mano cerrada, frótele desde el dedo meñique hasta la muñeca, muchas veces, esto hace que levante y abra la mano y que le agarre el dedo, cuelgue juguetes interesantes, sonajeros campanillas donde el niño pueda verlos y alcanzarlos.

Actividades para controlar el cuerpo balancearse y sentarse. Para sentarse bien, un niño necesita poder sostener el cuerpo, usar las manos para detenerse y apoyarse, y finalmente balancearse con el cuerpo para poder voltearse y alcanzar objetos. el niño se cae cuando usted lo sienta, enséñele a detenerse extendiendo los brazos. Acuéstelo sobre un tronco, sosténgalo de la cadera y ruédelo lentamente hacia los lados. Anímelo a que se detenga con una mano. Cuando el niño pueda y hacia atrás y sostenerse estando adelante para que acostado, siéntelo, apóyelo aprenda a detenerse de la cadera y despacio con los brazos, empújelo de lado a lado.

Actividades para aprender a arrastrarse y gatear. Si el niño tiene dificultades para empezar a arrastrarse o a gatear, móntelo sobre su rodilla. Juegue al 'caballito'. Mueva la rodilla lentamente hacia arriba y abajo y hacia los lados para que el niño pase su peso de lado a lado. Anímelo a levantar una mano y a aguantar su peso con la otra. Luego ayúdele a moverse hacia adelante.

Si al bebé se le dificulta empezar a gatear, sosténgalo así con una toalla. A medida que gane más fuerza, vaya sosteniéndolo menos.

Actividades para pararse, caminar y balancearse Cuando el niño empiece a pararse, apóyelo de las caderas. Sepárele los pies para que tenga un soporte amplio. Al principio póngase enfrente del niño al hacer esto, y más tarde póngase detrás de él. Agarre al niño suavemente de los sobacos (axilas) e inclínelo con cuidado de lado a lado y hacia atrás y adelante. Déjelo que se enderece solo. Convierta esto en un juego.

Actividades para desarrollar la comunicación y el lenguaje

El aprendizaje que prepara a un niño para hablar empieza temprano, mucho antes de que diga su primera palabra. El lenguaje se desarrolla en base al movimiento del cuerpo, el uso de la boca y la lengua al comer y el uso del sentido-mediante las relaciones con la gente y los objetos. Repita el balbuceo del niño: Para que el niño se 'hable' con él en su lenguaje. Acostumbre al lenguaje, Pero cuando empiece a decir explíquelo todo lo que palabras, repítaselas en forma usted haga. Use palabras clara y correcta- no en claras y sencillas-y siempre lenguaje de bebe. las mismas. Nombre juguetes, objetos y partes del cuerpo. Repita las palabras a menudo.

El ritmo es importante en el desarrollo del imite los sonidos del bebe y haga que el repita los mismos sonidos lenguaje. Cante, toque música y haga cuando usted los haga. Luego diga palabras parecidas a esos que el niño imite sus movimientos: sonidos. Aplauda, tóquese los dedos de los pies imite también el uso de la boca: ábrala mucho, ciérrela bien, o toque un tambor. Saque la lengua, sople

Actividades de juego y juguetes La mejor manera en que los niños aprenden es jugando. Por eso, trate de que cualquier actividad que hace con el niño se convierta en un juego.

Lo que convierte algo en un juego no es lo que se hace, sino la manera en que se hace. Mientras que algo sea divertido, y el niño quiera hacerlo, es un juego. Pero si deja de ser divertido, o el niño lo hace solo porque 'tiene que hacerlo', deja de ser un juego.

Por lo tanto, para que una actividad sea juego y siga siéndolo, hágala solo por poco tiempo y busque la manera de ir cambiándola un poco para que sea siempre nueva e interesante. Los juegos, como cualquier actividad, deben escogerse de manera que correspondan al nivel de desarrollo del niño y que le ayuden a dar un paso adelante, deben ser lo suficientemente difíciles para que sean interesantes, pero lo suficientemente fáciles para que el niño logre hacerlos.

Los juguetes sirven como estímulos para un niño, cuando juega solo y cuando juega con otros niños. Muchas cosas en una casa pueden servir de juguetes.

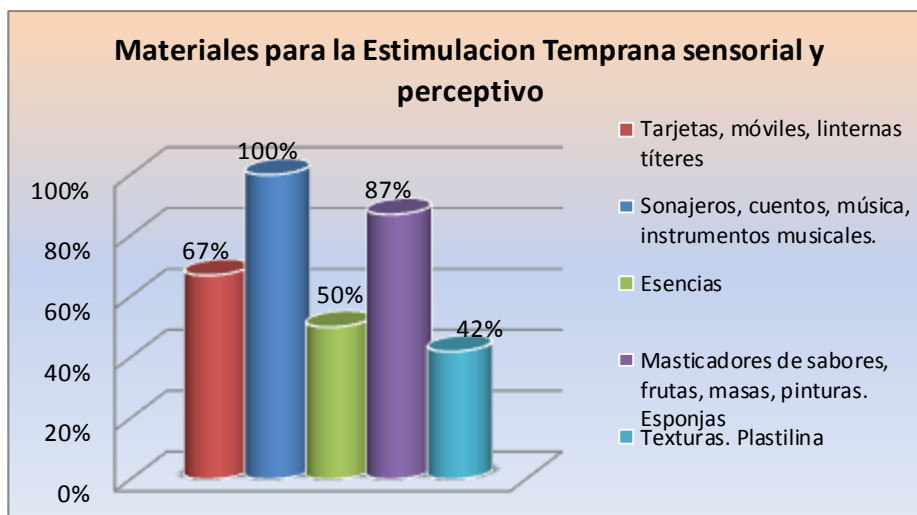
4.- ¿Qué materiales de Estimulación Temprana utiliza con su hija-hijo dentro de su hogar para el desarrollo sensorial y perceptivo?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Tarjetas, móviles, linternas titeres (visual)	40	67%
Sonajeros, cuentos, música, instrumentos musicales. (auditiva)	60	100%
Esencias (olfativa)	30	50%
Masticadores de sabores, frutas, masas, pinturas. Esponjas (Gusto)	52	87%
Texturas. Plastilina (táctil)	25	42%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de padres de familia encuestados manifiestan Qué materiales de Estimulación Temprana que utiliza con su hija-hijo dentro de su hogar para el desarrollo sensorial y perceptivo son Sonajeros, cuentos, música,

instrumentos musicales que estimulan el desarrollo auditivo, el 87% Masticadores de sabores, frutas, masas, pinturas. Esponjas para el desarrollo del gusto, el 67% Tarjetas, móviles, linternas títeres para el desarrollo visual, el 50% Esencias para el desarrollo del olfato; y, el 42% Texturas. Plastilina para el desarrollo del tacto.

A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el niño descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción la sensación es el proceso a través del cual la información sensorial, los datos sensoriales, llegan al cerebro. Normalmente, la sensación que provoca cualquier estímulo se produce en una pluralidad. Así, por ejemplo, cuando un bebé es amamantado por su madre experimenta diversas sensaciones al mismo tiempo que tienen que ver con el gusto, el tacto, la vista y el olfato.

Las células receptoras sensoriales transmiten los datos sensoriales a las neuronas (células del sistema nervioso), las cuales, por una única vía o canal sensitivo, propagarán esta información al cerebro, que es donde se elaborará.

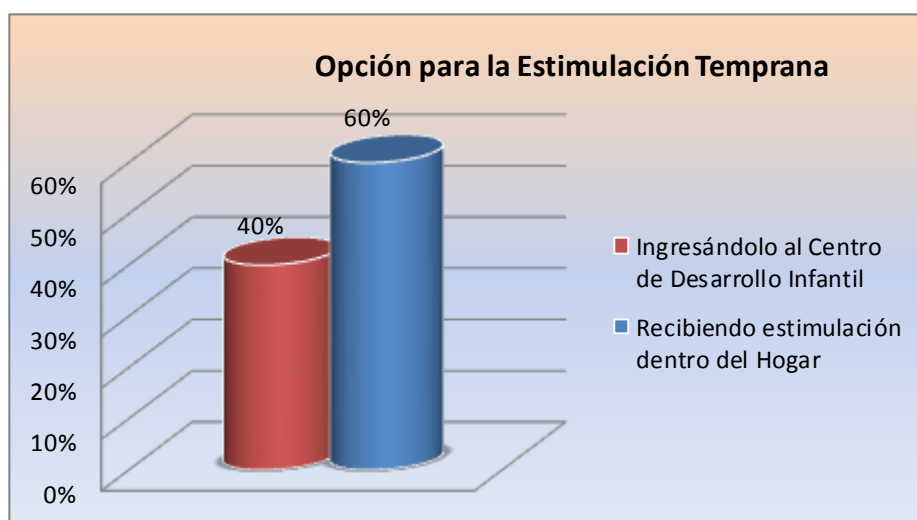
5.- ¿Qué opción eligió para ayudar en la Estimulación Temprana a su hija-hijo?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Ingresándolo al Centro de Desarrollo Infantil	24	40%
Recibiendo estimulación dentro del Hogar	36	60%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de padres de familia encuestados manifiestan que la opción eligió para ayudar en la Estimulación Temprana a su hija-hijo fue la estimulación dentro del hogar y el 40% fue Ingresándolo al Centro de Desarrollo Infantil.

La Estimulación dentro del hogar es considerada como la más importante porque que mamá y papá le brindan con amor en la calidez del hogar, los principios que utilizan las instituciones especializadas pueden también

aplicarse en casa al regresar del trabajo, en los fines de semana o en cualquier momento libre; ¡y quién no desea aprovechar esos breves momentos para estar en contacto con su tesoro más preciado!. Esta manera de utilizar su tiempo será de provecho para ambos...y una verdadera delicia de recuerdos que en el futuro valorarás aún más, debe estimular el desarrollo y adquisición de habilidades, de seguridad e independencia y experiencias para socializarse, mediante juegos y ejercicios repetitivos tanto en el plano intelectual como en el físico, afectivo y social.

La labor de los centros infantiles ponen a su disposición servicio de Estimulación Temprana con sustentó científico en un ambiente cálido y de seguridad, con personal capacitado y programas que permiten a su hijo/a: Desarrollo en el área afectiva y social, Desarrollo en el área psicomotriz, Desarrollo en el área intelectual, Actividades lúdicas, Expresión musical, Interacción Padres-niño/a .

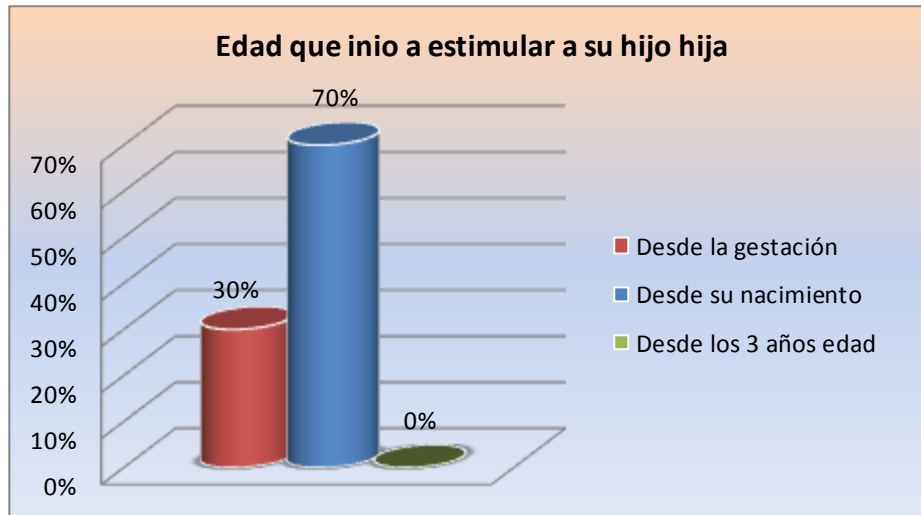
6- ¿A qué edad empezó la Estimulación Temprana de su niña/o dentro del hogar?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Desde la gestación	18	30%
Desde su nacimiento	42	70%
Desde los 3 años edad	0	0%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 70% de padres de familia encuestados manifiestan que empezó la Estimulación Temprana de su niña/o dentro del hogar desde su nacimiento y el 30% desde la gestación.

Este proceso de Estimulación Temprana se inicia desde la gestación y es acumulativo, gradual, continuo e integral.

Para estimular al bebé desde el vientre es necesario que la madre tenga un tiempo de relajación durante el día, donde piense en ella y en su bebé, auto controlar emociones de enojo, estrés y preocupaciones. El control médico es sumamente importante para la seguridad de la madre y el bebé. El movimiento de la mamá, la voz de la mamá, música son grandes herramientas de estimulación.

La estimulación desde el nacimiento empieza con actividades de contacto con el bebé a través del tacto con masajes, abrazos, besos, caricias; contacto visual, comunicación verbal. Se reforzará el vínculo emocional, afectivo, a través de masajes y estímulos sensoriales, entre padres e hijo. A partir de ahí se dará inicio a las actividades de motricidad gruesa, fina, de concentración y de lenguaje.

El juego es una efectiva herramienta de estimulación para los bebés. A través del juego, los padres pueden observar el comportamiento de su hijo y conocer sus necesidades, deseos, gustos, e inquietudes.

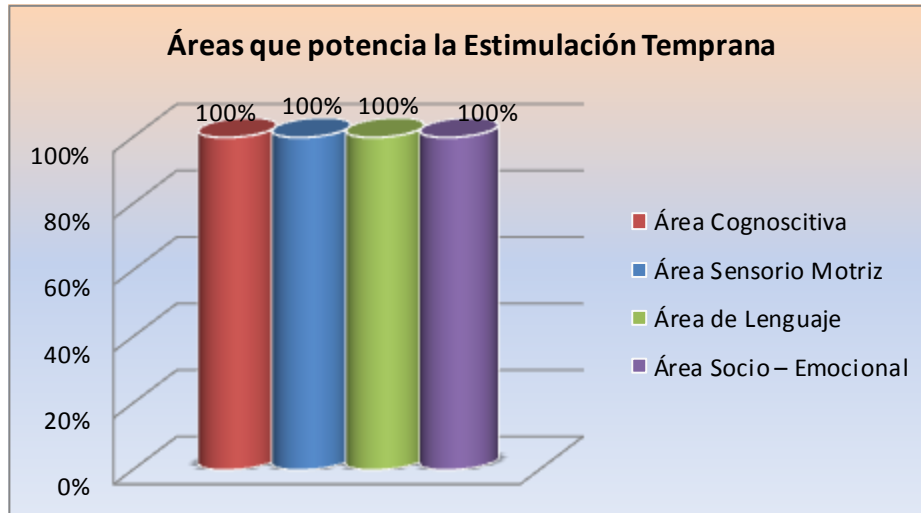
7.- ¿Qué áreas considera usted que potencia la Estimulación Temprana en sus hijas-hijos?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Área Cognoscitiva	60	100%
Área Sensorio Motriz	60	100%
Área de Lenguaje	60	100%
Área Socio – Emocional	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de padres de familia encuestados consideran que las áreas que potencia la Estimulación Temprana en sus hijas-hijos son: Área cognoscitiva, sensorio motriz, de lenguaje y socio-emocional.

Área Cognoscitiva. Consiste en la habilidad que tiene el niño para tomar conciencia de sí mismo y su entorno para comenzar a ordenar la realidad que se le presenta, mediante estructuras y asociaciones mentales que le permite explorar, comparar, elegir, preguntar, clasifica, etc. Es decir abarca todos los estímulos que necesita la mente para comprender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso de pensamientos y interacción directa con los objetos y el mundo que le rodea.

Área Sensorio - Motriz. Esta área se refiere a la habilidad para moverse y desplazarse, y permite al niño conocer el mundo, tomar contacto con él.

Como su nombre lo indica, involucra dos dimensiones: los sentidos, es decir, aquella capacidad de ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperaturas; y los movimientos.

Área de Lenguaje. Se refiere a las habilidades que le permiten al niño comunicarse con su entorno. Abarca tres grandes aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es decir, el niño tiene la facultad de interpretar y entender los estímulos auditivos, de recordar palabras lógicas en forma ordenadas para emitirlas y exponer una idea ya sea a través de gestos o sonidos.

Área sensorio-motriz. Esta área es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que permite al niño sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes.

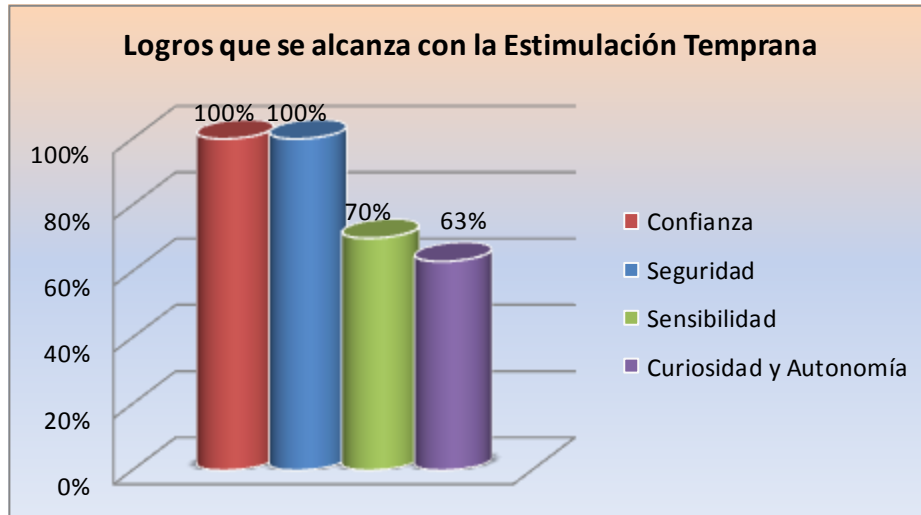
8. Seleccione los logros que alcanza su hija-hijo durante la Estimulación Temprana dentro de su hogar.

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Confianza	60	100%
Seguridad	60	100%
Sensibilidad	42	70%
Curiosidad y Autonomía	48	63%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
 Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de padres de familia encuestadas seleccionaron los logros que alcanza su hija-hijo durante la Estimulación Temprana dentro de su hogar a la confianza y seguridad, el 70% sensibilidad; y, el 63% curiosidad y autonomía. La confianza es la creencia en que una persona o grupo será capaz y deseará actuar de manera adecuada en una determinada situación y pensamientos. La confianza se verá más o menos reforzada en función de las acciones.

La seguridad en términos generales seguridad se define como "estado de bienestar que percibe y disfruta el ser humano".

Sensibilidad puede referirse a: la facultad de sentir, propia de los seres humanos; en contextos estéticos, gusto artístico; en contextos psicológicos, éticos o morales, empatía, compasión, humanidad, ternura, etc.

La curiosidad, junto a la búsqueda de novedad y la apertura a la experiencia, representa el deseo humano de adquirir conocimiento y vivir experiencias, puede manifestarse en cualquier momento en nuestras vidas diarias, desde la atenta lectura de un determinado email, hasta observar a un gorrión cazar insectos en el aire o dedicar un rato a mirar una fotografía peculiar. El término autonomía puede referirse a la capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena.

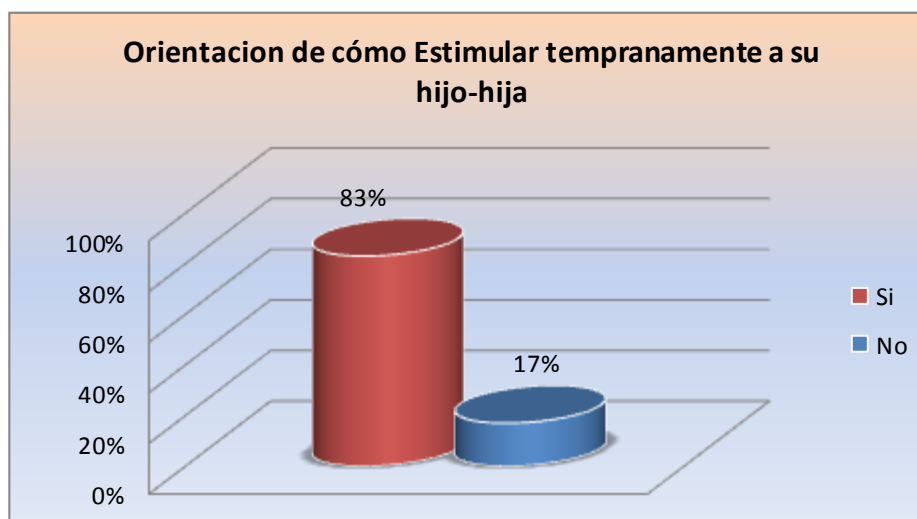
9- ¿Ha recibido orientaciones de como estimular a su hijo -hija dentro de su hogar?

CUADRO N° 9

INDICADORES	f	%
Si	50	83%
No	10	17%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
 Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 83% de padres de familia encuestados manifestaron que si Han recibido orientaciones de como estimular a su hijo -hija dentro de su hogar y el 17% no

Desde que los niños nacen, desde que se encuentran en el vientre de la madre, se desarrollan bajo el apoyo directo de la familia y en ella, de las personas más cercanas: los padres. Ellos ejercen una gran influencia en la formación de su personalidad y para lograrlo deben ser preparados con los correspondientes conocimientos, orientándose adecuadamente sobre las funciones que les corresponde realizar ante la gran tarea que es la educación de sus hijos. “Él, físicamente ligado a su madre cuando está en el útero y aún sujeto biológicamente a ella durante su infancia, sigue atado a ella, desde el punto de vista social durante mucho tiempo. Primero, de modo directo y emocional y después, a través del lenguaje; por este medio amplía su experiencia y adquiere nuevos modos de conducta y más tarde medios para organizar sus actividades mentales.

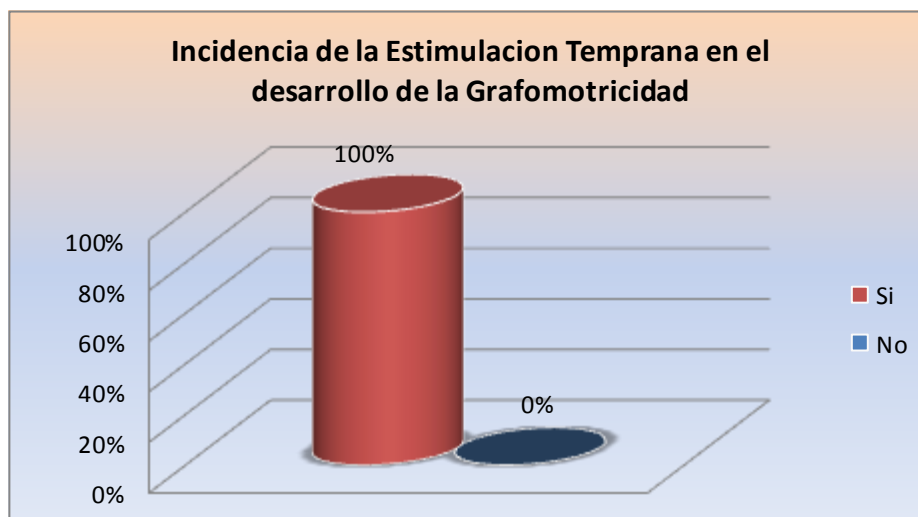
10- ¿Considera que la Estimulación Temprana influye en el Desarrollo de la Grafomotricidad de sus hijos?

CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
Si	60	100%
No	0	0%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de padres de familia encuestados consideran que la Estimulación Temprana sí influye en el Desarrollo de la Grafomotricidad de sus hijos.

La Estimulación Temprana ayuda al desarrollo motor para aprender a controlar los primeros trazos, gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles, avanzar hacia un grafismo cada vez más controlado y menos impulsivo ya que es una base previa a la escritura y además supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

DÍA LUNES

ACTIVIDAD: Une las regaderas con la flor pasando sobre la línea de puntos de izquierda a derecha

RECURSOS

Hojas graficadas



Nombre _____ Fecha _____
→



.....



.....



.....



Trazos horizontales

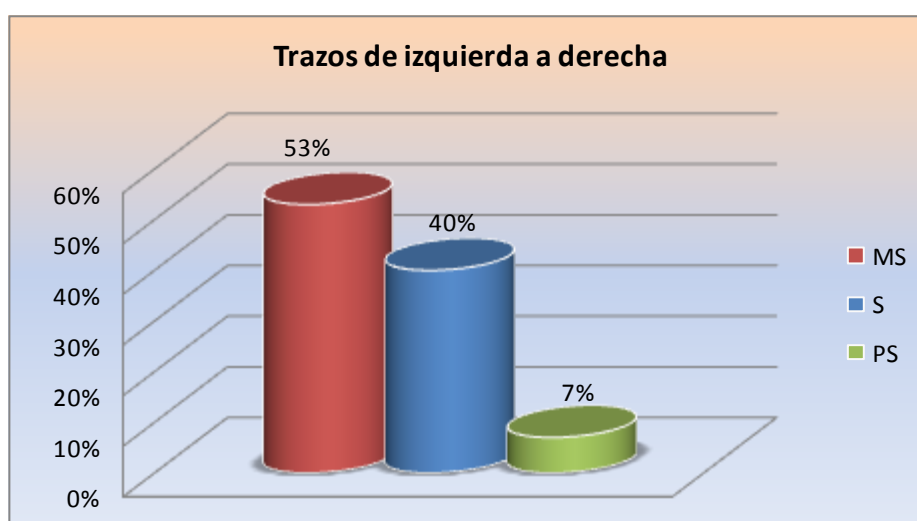
cuentosparacolorear.com

CUADRO N°11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Une 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha en 30 segundos	MS	32	53%
Une 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha en más de 30 segundos	S	24	40%
Une menos de 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha	PS	4	7%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de niños y niñas observados une 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha en 30 segundos equivalente a Muy Satisfactorio, el 40% une 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha en más de 30 segundos equivalente a Satisfactoria y el 7% une menos de 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha a Poco Satisfactoria.

En los ejercicios de grafo motricidad tendremos en cuenta las siguiente graduación de actividades: Líneas rectas Círculos y semicírculos Ejercicios combinados Guirnaldas.

Líneas rectas realizar el trazo de izquierda a derecha, en las líneas horizontales, para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos) Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

DÍA MARTES

ACTIVIDAD: Sigue los puntos de arriba hacia abajo en dirección de la flecha

RECURSOS: Hojas graficadas

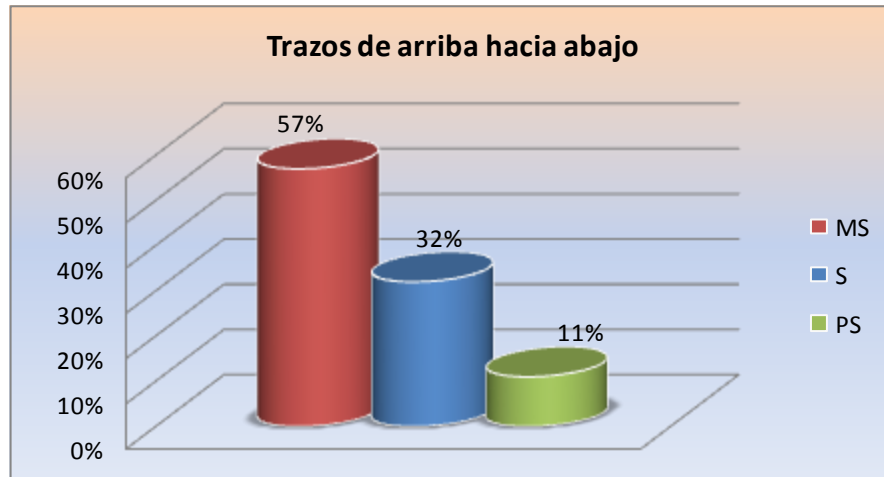


CUADRO Nº 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Llena todas las líneas de arriba hacia abajo en 50 segundos.	MS	34	57%
Llena todas las líneas de arriba abajo en más de 50 segundos.	S	19	32%
No completa todas las líneas de puntos de arriba abajo en más de 50 segundos.	PS	7	11%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO Nº 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

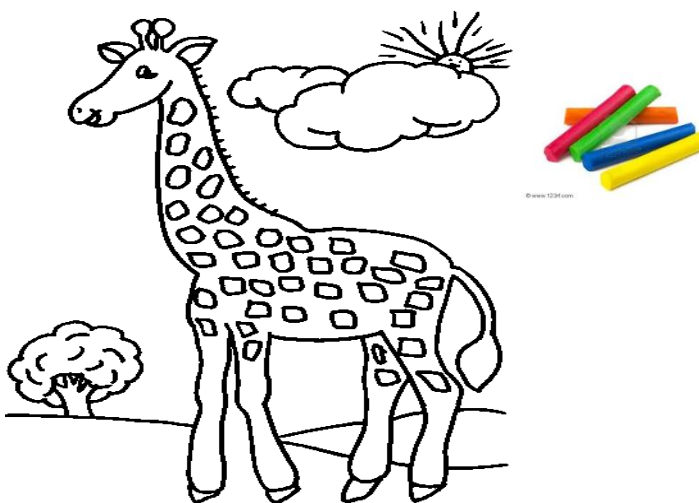
El 57% de niños y niñas observados llena todas las líneas de arriba hacia abajo en 50 segundos. equivalente a Muy Satisfactoria, el 32 Llena todas las líneas de arriba abajo en más de 50 segundos equivalente a Satisfactoria y el 11% No completa todas las líneas de puntos de arriba abajo en más de 50 segundos equivalente a Poco Satisfactoria

Realizar el trazo, de arriba hacia abajo en las líneas verticales, se ejercita para facilitar al niño el patrón de orientación puede indicar con un dibujo o punto de partida con un color y el de llegada con otro.

DÍA MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Utilizando los dedos medio, índice y pulgar modela plastilina y luego rellena las manchas de la jirafa

RECURSOS: Hojas graficadas



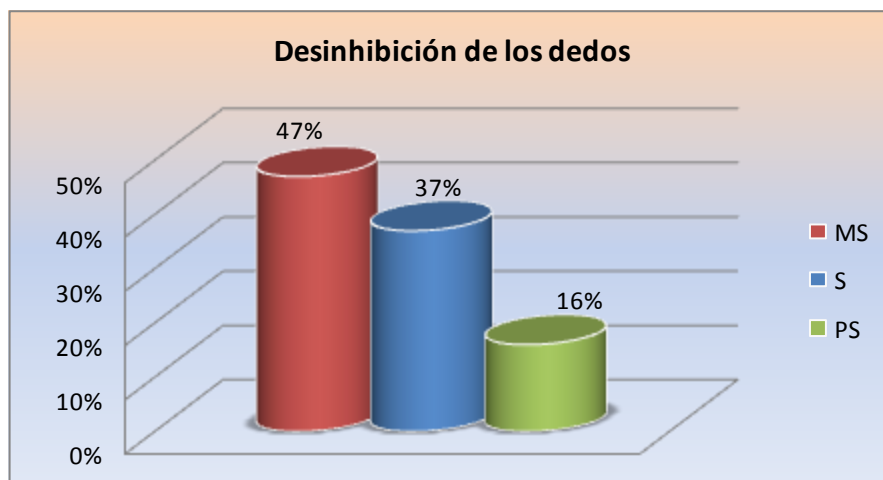
EVALUACIÓN

CUADRO Nº 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y luego rellena todas las manchas de la jirafa	MS	28	47%
Utiliza los tres dedos con dificultad para modelar la plastilina y luego rellena la mitad de las manchas de la jirafa.	S	22	37%
No utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena las manchas de la jirafa	PS	10	16%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

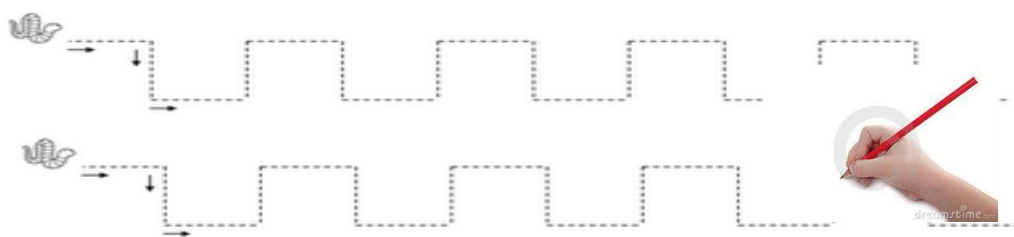
El 47% de niños y niñas observados Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y luego rellena todas las manchas de la jirafa equivalente a Muy Satisfactorio, el 37 Utiliza los tres dedos con dificultad para modelar la plastilina y luego rellena la mitad de las manchas de la jirafa equivalente a Satisfactoria y el 16% No utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena las manchas de la jirafa equivalente a Poco Satisfactorio.

La desinhibición de los dedos es tener firmeza de los mismos, que adquieran agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante de su cuerpo, con los que podrá realizar miles de actividades finas.

DÍA JUEVES

ACTIVIDAD: Ayuda al gusano a llegar al final de la línea siguiendo los puntos.

RECURSOS: Hojas graficadas

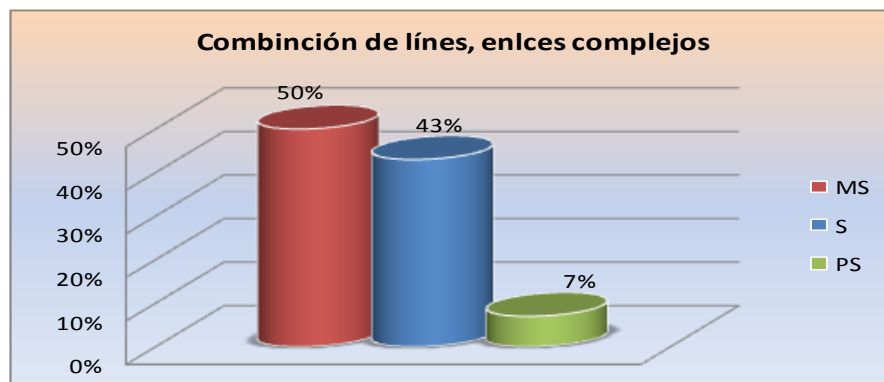


CUADRO Nº 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Repasa las líneas de puntos en menos de 30 segundos.	MS	30	50%
Repasa las líneas de puntos en 30 segundos.	S	26	43%
Repasa las líneas de puntos en más de 30 segundos.	PS	4	7%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO Nº 14



ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

El 50% de niños y niñas investigados Repasa las líneas de puntos en menos de 30 segundos, equivalente a Muy Satisfactorio, el 43% Repasa las líneas de puntos en 30 segundos equivalente a Satisfactorio; y el 7% Repasa las líneas de puntos en más de 30 segundos.

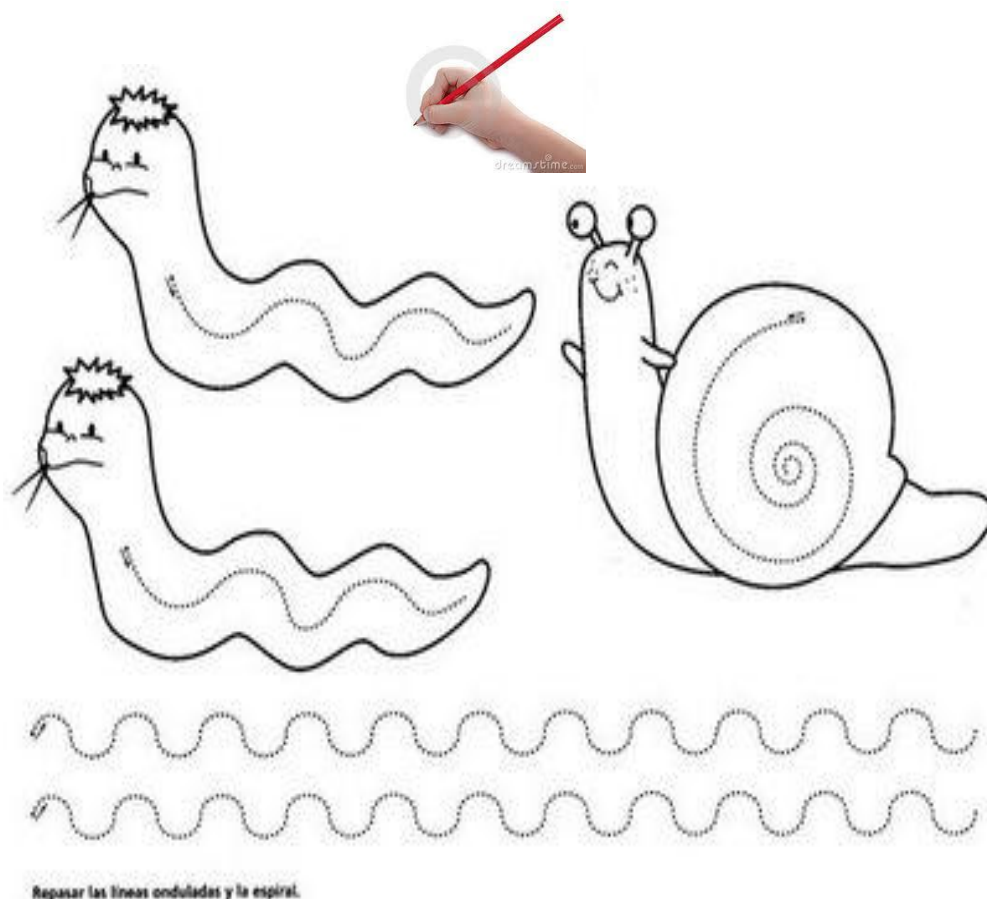
En la combinación de líneas se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

Los enlaces complejos refuerzan la posicionalidad, puesto que tienen varios cambios de sentidos, es decir, arriba, abajo y derecha, izquierda.

DÍA VIERNES

ACTIVIDAD: Repasa las líneas onduladas y la espiral. Colorea el dibujo.

RECURSO: Hojas graficadas



CUADRO Nº 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Repasa las líneas onduladas y la espiral; y, colorea el dibujo	MS	22	37%
Repasa las líneas onduladas y la espiral y no colorea el dibujo	S	30	50%
No repasa las líneas onduladas y la espiral; y, no colorea el dibujo	PS	8	13%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO Nº 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 50% de niños y niñas observados Repasa las líneas onduladas y la espiral; y, colorea el dibujo de manera Satisfactoria, el 37% Repasa las líneas onduladas y la espiral y no colorea el dibujo equivalente a Muy Satisfactoria y el 13% No repasa las líneas onduladas y la espiral; y, no colorea el dibujo equivalente a Poco Satisfactorio.

Para ejercitar el control visomotor en la ejecución de un círculo. Se debe establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento, retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular, repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza. Las ondulaciones relajadas son aquellas que no tienen cierre, es decir aquellas que son libres pero iniciando desde un punto céntrico, para lograr el movimiento de relajación.

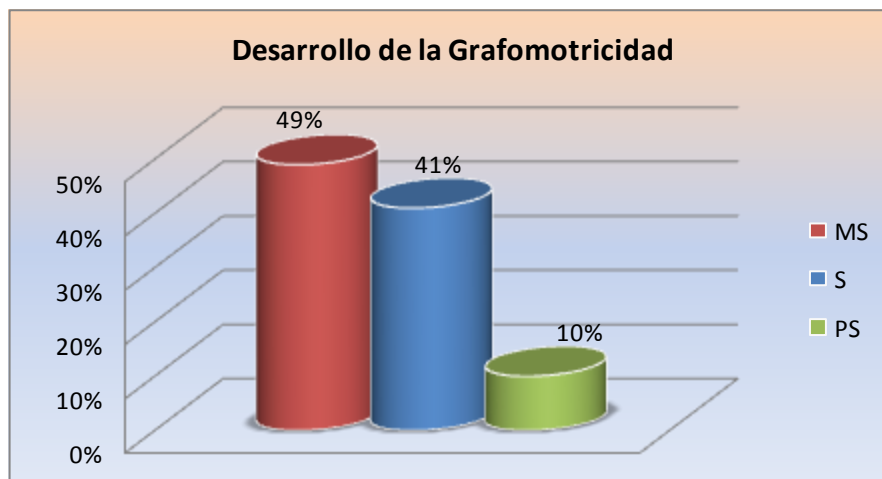
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 16

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%	f	%
Traza de izquierda-derecha	32	53%	24	40%	4	7%
Trazos de arriba-abajo	34	57%	19	32%	7	11%
Desinhibición de los dedos	28	47%	22	37%	10	16%
Combinación de líneas y enlaces Complejos	30	50%	26	43%	4	7%
Ondulaciones y espiral	22	37%	30	50%	8	13%
PROMEDIO		49%		41%		10%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"
Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

GRÁFICO Nro.16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 49% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafomotricidad Muy Satisfactoria, el 41% Satisfactoria y el 10% Poco Satisfactorio.

El Desarrollo Grafomotriz es muy importante en la etapa inicial del niño ya que potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, para desarrollar la capacidad para controlar los movimientos, adquiera las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Conocer las actividades de Estimulación Temprana que realizan los padres de familia en el hogar con los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Período, Periodo Lectivo 2012– 2013. Se recolectó información a través de una encuesta a los padres de familia, y tomando como referencia la pregunta; **3.- ¿Qué actividades de Estimulación Temprana realizaron con su hija-hijo dentro de su hogar?**, analizados los resultados se constató que: El 100% de padres de familia realizaron actividades de Estimulación Temprana con su hija-hijo dentro de su hogar son: Actividades para ayudar al niño a levantar y controlar la cabeza, Actividades que animan al niño a girar y voltearse, Actividades para aprender a alcanzar y agarrar objetos y desarrollar la coordinación entre ojos y manos, Actividades para controlar el cuerpo balancearse y sentarse, Actividades para aprender a arrastrarse y gatear, Actividades para pararse, caminar y balancearse, Actividades para desarrollar la comunicación y el lenguaje y Actividades de juego y juguetes.

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Período, Periodo Lectivo 2012– 2013. Se aplicó una guía de observación y se obtuvo el siguiente resultado: El 49% de niños y niñas

investigados tienen un desarrollo de la Grafo motricidad Muy Satisfactoria, el 41% Satisfactoria y el 10% Poco Satisfactorio.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta los objetivos planteados; ya que la Estimulación Temprana inciden significativamente en el Desarrollo de la Grafo motricidad de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Período, Periodo Lectivo 2012– 2013

h. CONCLUSIONES

- ❖ El 100% de padres de familia realizaron actividades de Estimulación Temprana con su hija-hijo dentro de su hogar son: Actividades para ayudar al niño a levantar y controlar la cabeza, Actividades que animan al niño a girar y voltearse, Actividades para aprender a alcanzar y agarrar objetos y desarrollar la coordinación entre ojos y manos, Actividades para controlar el cuerpo balancearse y sentarse, Actividades para aprender a arrastrarse y gatear, Actividades para pararse, caminar y balancearse, Actividades para desarrollar la comunicación y el lenguaje y Actividades de juego y juguetes
- ❖ De acuerdo a los resultados de la Guía de observación, se obtuvo el siguiente resultado: El 49% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafo motricidad Muy Satisfactoria, el 41% Satisfactoria y el 10% Poco Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

- ❖ A los padres de familia y maestras de Primer Grado de Educación General Básica seguir realizando actividades de Estimulación Temprana en la jornada diaria de trabajo y en hogar; mediante ejercicios y juegos con la finalidad de potenciar y desarrollar al máximo sus posibilidades físicas, cognitivas, afectivas lo que permitirá facilitar, mejorar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ A las maestras para que promuevan el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas mediante actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual., condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, para que la grafía se produzca de forma ágil, rápida y sin dificultad, de esta manera alcanzarán el control neuro-muscular necesario en los distintos segmentos que interviene en el gesto gráfico.

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

a. TÍTULO

“TALLER DE ACTIVIDADES DIRIGIDO A LAS MAESTRAS PARA EL DESARROLLO GRAFOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II A TRAVÉS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA”

b. PRESENTACIÓN

El presente taller ofrece una Guía de actividades dirigida a las Maestras de los niños y niñas del nivel Inicial II, este Taller constituye una alternativa para que los niños y niñas puedan tener un desarrollo Grafomotriz adecuado y desarrollen su aprendizaje.

La necesidad de guiar a las Maestras es de vital importancia porque de ellos dependerá que los niños y niñas a través de una adecuada Estimulación Temprana obtengan resultados positivos en su desarrollo Grafomotriz.

Esta propuesta es interesante y novedosa según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las Maestras y la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas donde se observó que existen ciertas falencias en cuanto a un adecuada Estimulación Temprana para el desarrollo Grafomotriz.

Los talleres de actividades para el desarrollo Grafomotriz permiten dar soluciones a las problemáticas comunes, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos el taller por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

c. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Concienciar a las Maestras sobre la importancia que tiene la aplicación de actividades Grafomotrices en los niños y niñas para un buen Aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Realizar un Taller para capacitar a las Maestras de los niños y niñas de Estimulación Temprana en la aplicación de actividades y estrategias Grafomotrices

d. CONTENIDOS:

- Estrategias para el Desarrollo de la Grafomotricidad
- Actividades para el Desarrollo de la Grafomotricidad
- Actividades para el Desarrollo y Control de los Trazos Rectos:
- Actividades para el Desarrollo y Control de los Trazos Curvos

DESARROLLO DE CONTENIDOS

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos

(pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos) Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS RECTOS:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS CURVOS

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj. (©www.psicologoescolar.com)

2.1 Listado de actividades para el desarrollo, la adquisición y el control de los trazos rectos.





Trazos horizontales (mismo



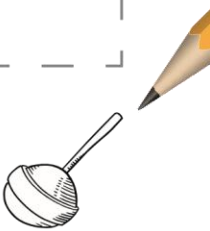
Trazos horizontales (distinto tamaño):

Trazos verticales (mismo tamaño):



A large dashed rectangular box containing six vertical lines of equal height. From left to right, they are: a solid black line, a dotted black line, a dashed black line, a dash-dot black line, a long-dashed black line, and a very long-dashed black line. To the right of these lines is a solid horizontal line that spans the width of the dashed box.

Trazos verticales (distinto tamaño):



A large dashed rectangular box containing six vertical lines of varying heights. From left to right, they are: a tall solid black line, a shorter solid black line, a tall dotted black line, a shorter dotted black line, a tall long-dashed black line, and a shorter long-dashed black line.



Trazos horizontales y verticales combinados:



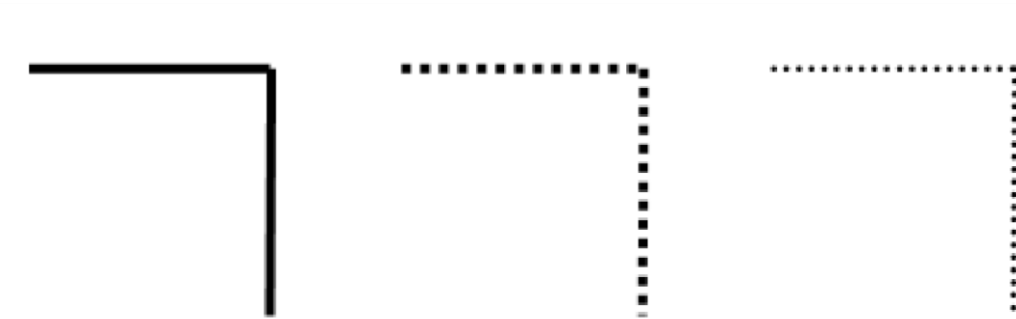
Trazos horizontales y verticales combinados: 95



Trazos horizontales y verticales combinados:



Trazos horizontales y verticales combinados:



Trazos horizontales y verticales combinados:



Trazos horizontales y verticales combinados:





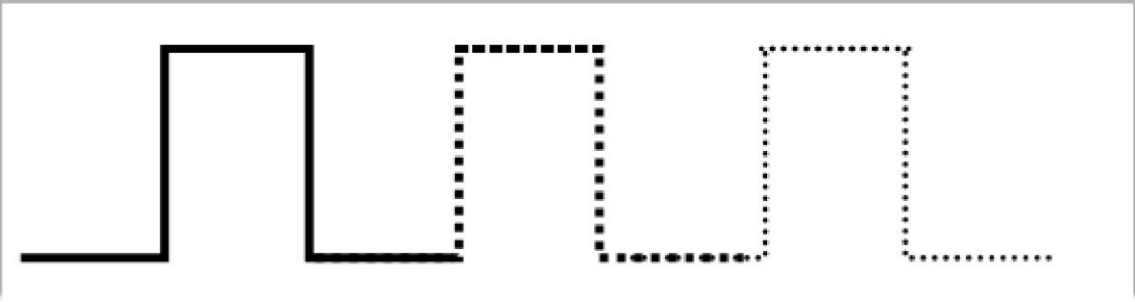
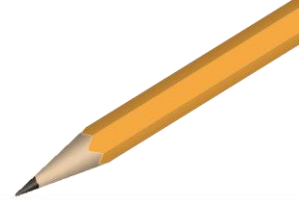
Trazos horizontales y verticales combinados:



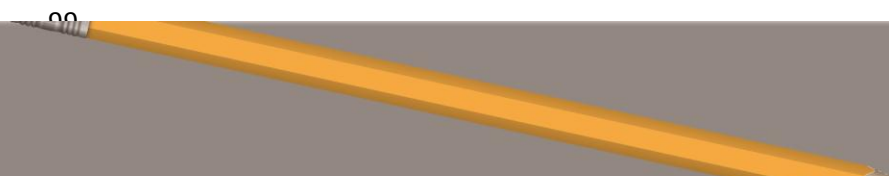
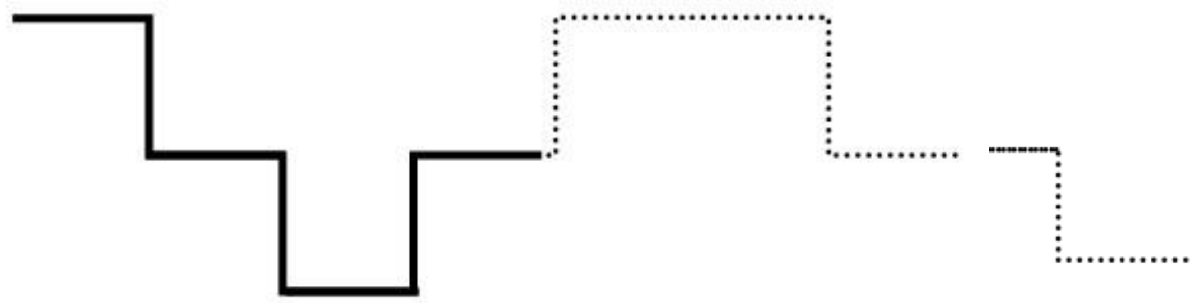
Trazos horizontales y verticales combinados: 98



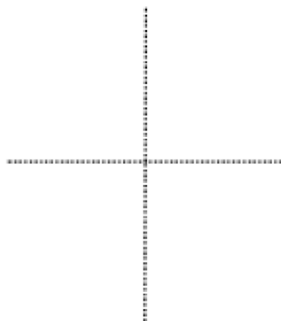
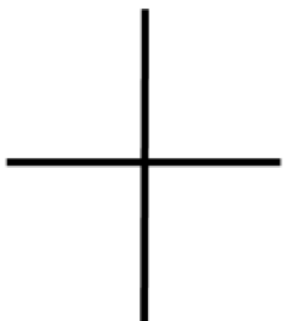
Trazos horizontales y verticales combinados (mismo tamaño):



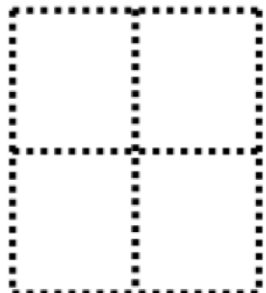
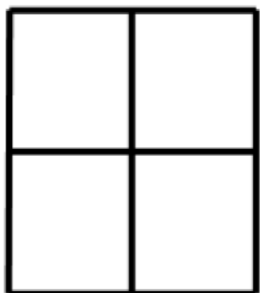
Trazos horizontales y verticales combinados (distinto tamaTrazos horizontales y verticales combinados:



Trazos cruzados:

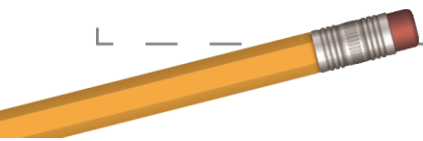
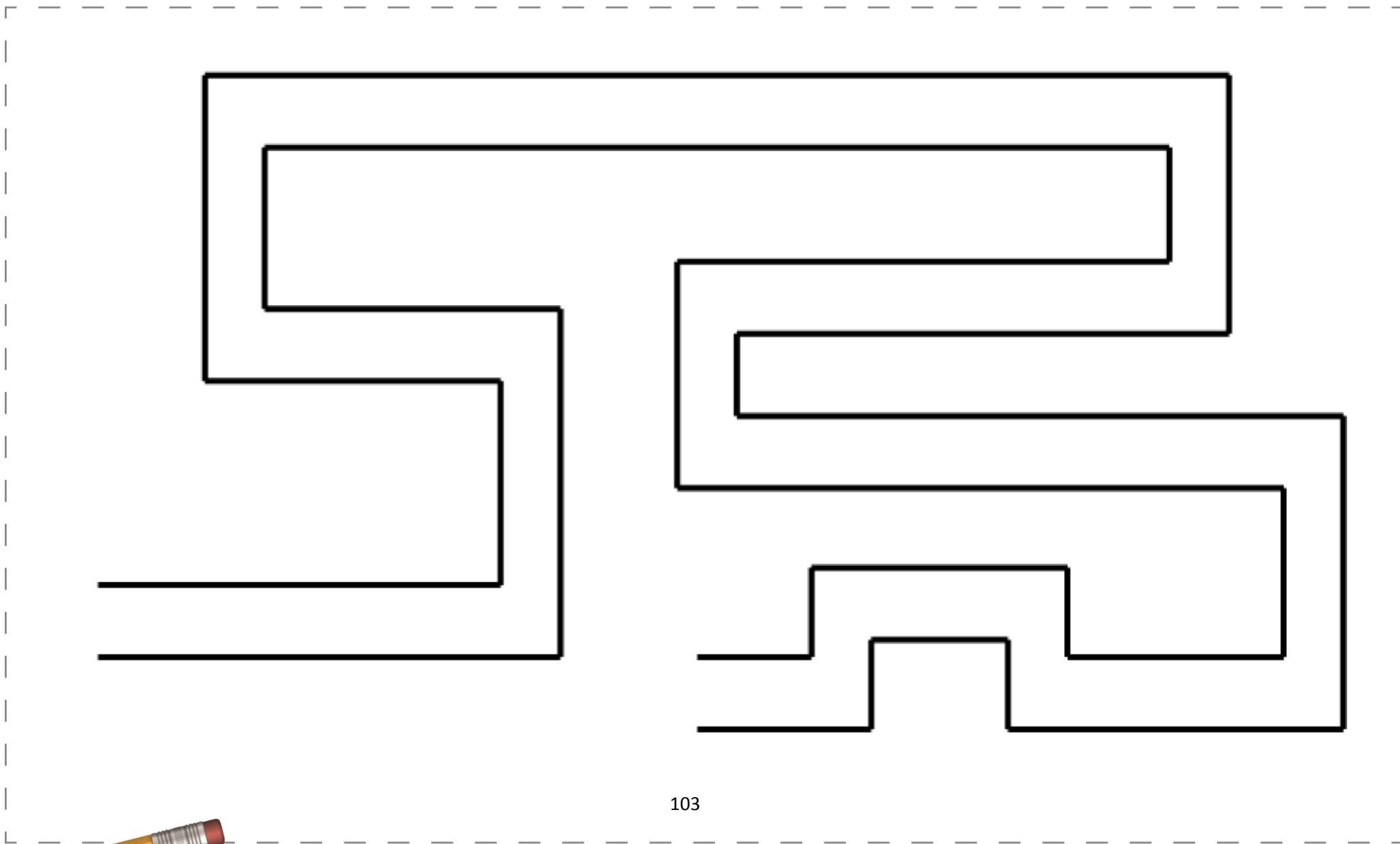


Trazos cruzados:





Laberinto de trazos en horizontal y vertical:

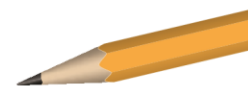




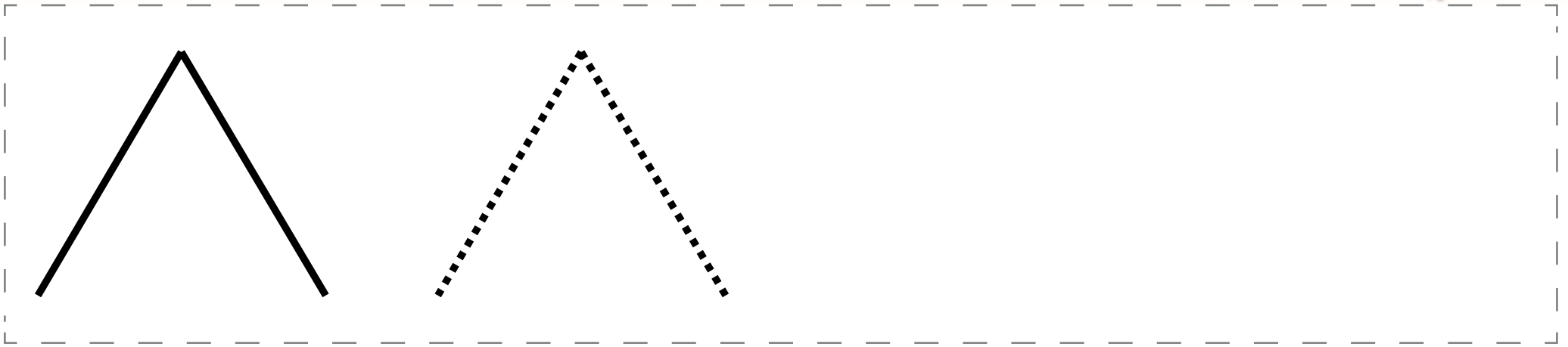
Trazos inclinados u oblicuos:



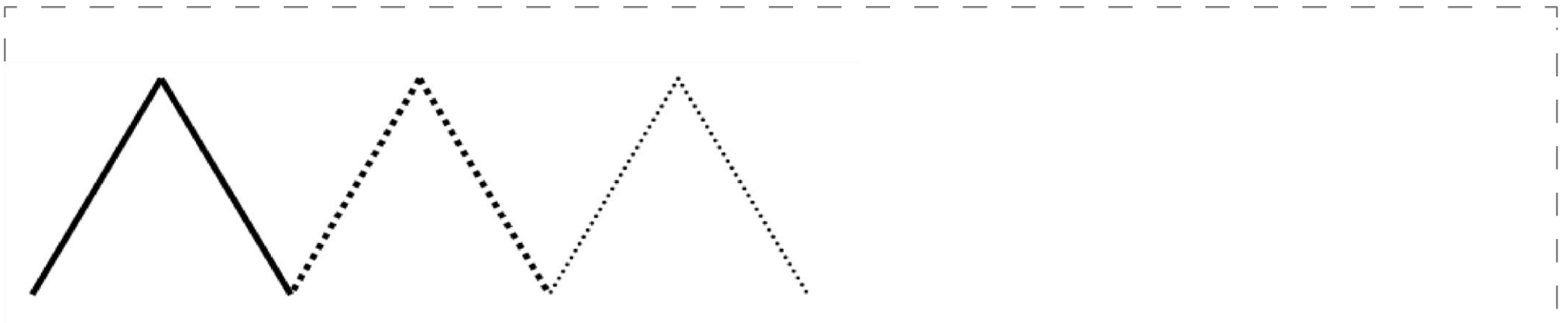
Trazos inclinados u oblicuos:



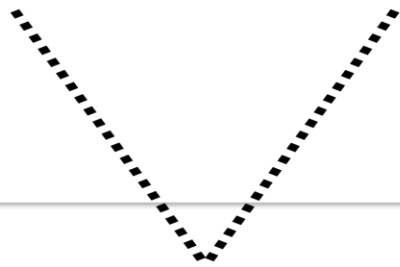
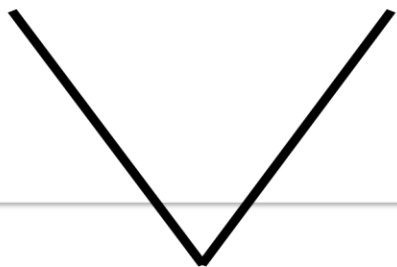
Trazos inclinados u oblicuos combinados:



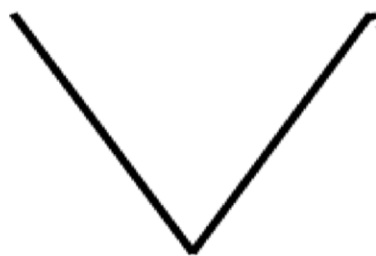
Trazos inclinados u oblicuos combinados:

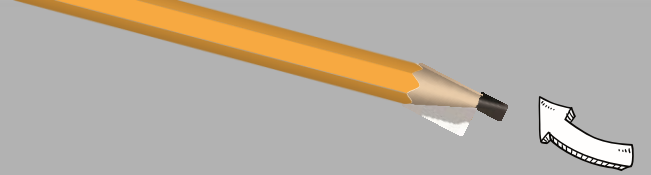


Trazos inclinados u oblicuos combinados:

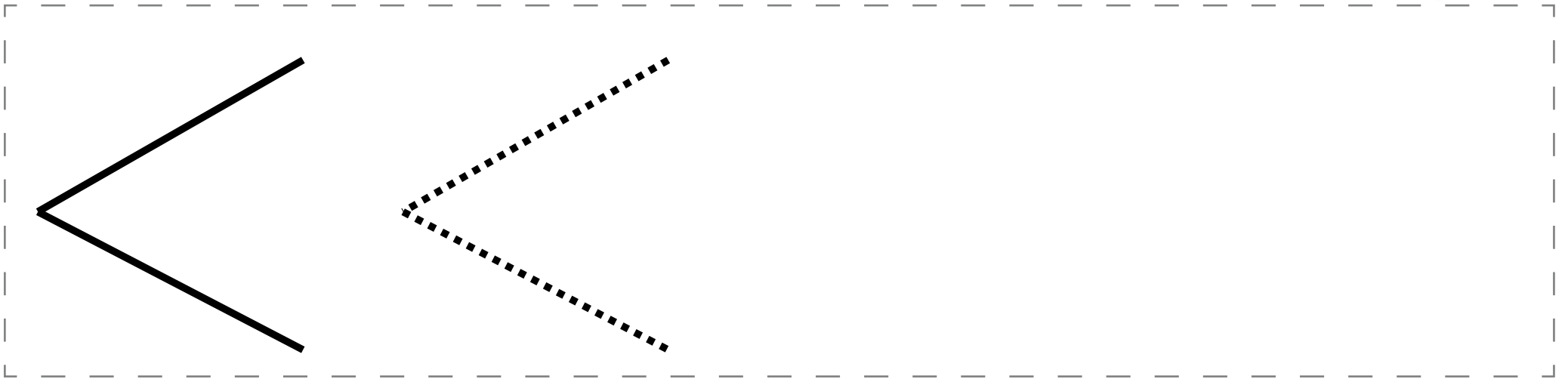


Trazos inclinados u oblicuos combinados:

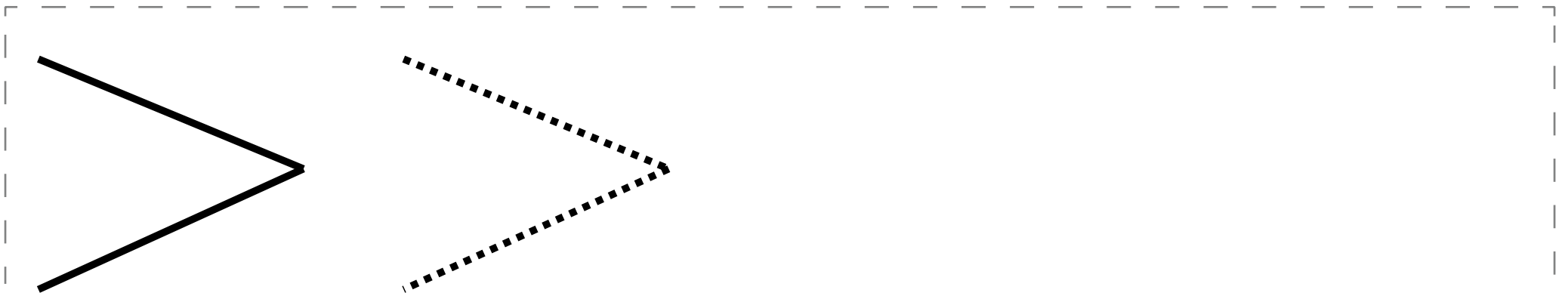


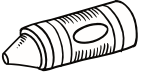


Trazos inclinados u oblicuos combinados:



Trazos inclinados u oblicuos combinados:

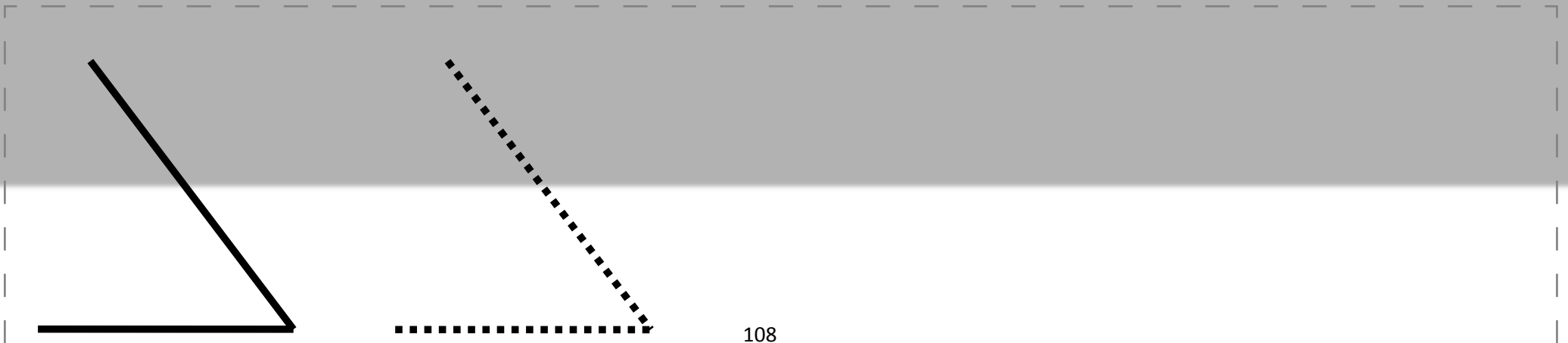




Trazos horizontales e inclinados u oblicuos:

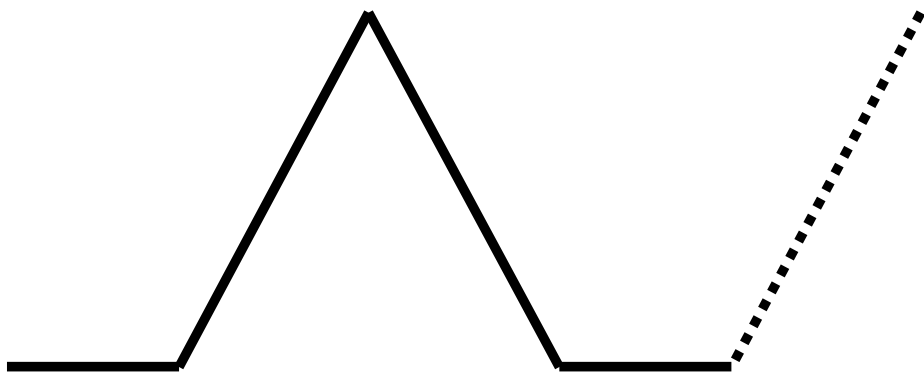


Trazos horizontales e inclinados u obli

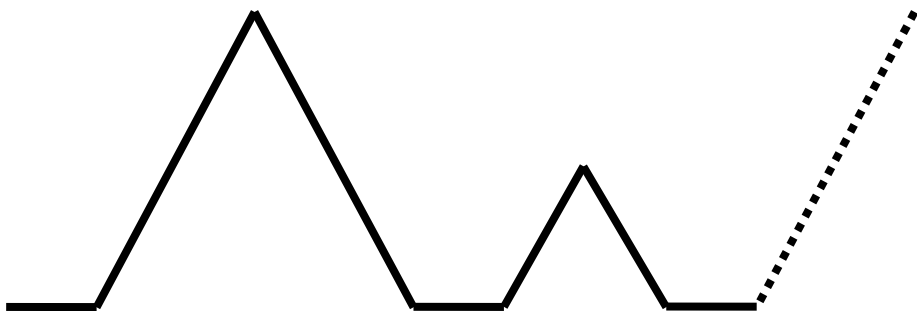




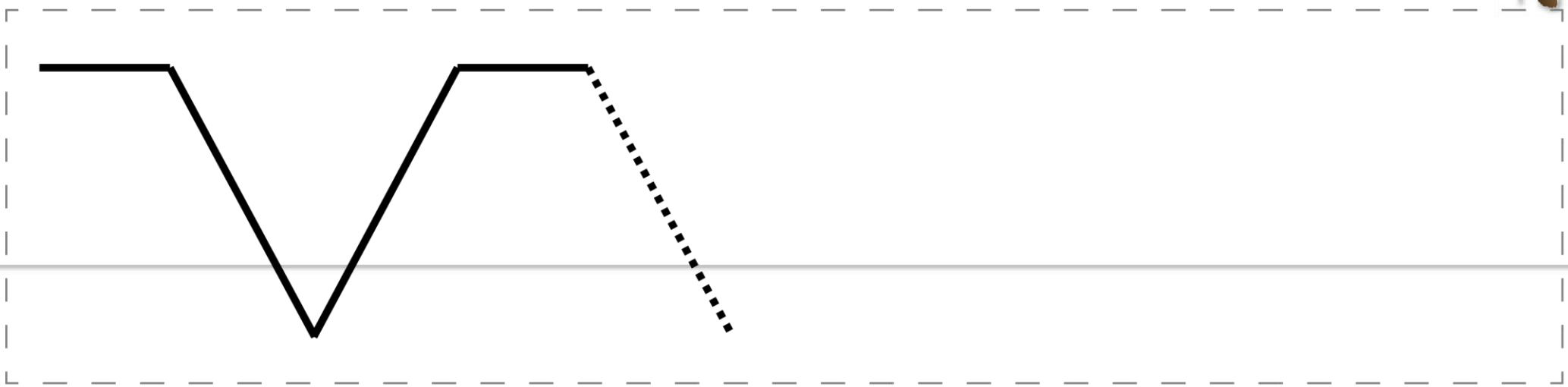
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (mismo tamaño):



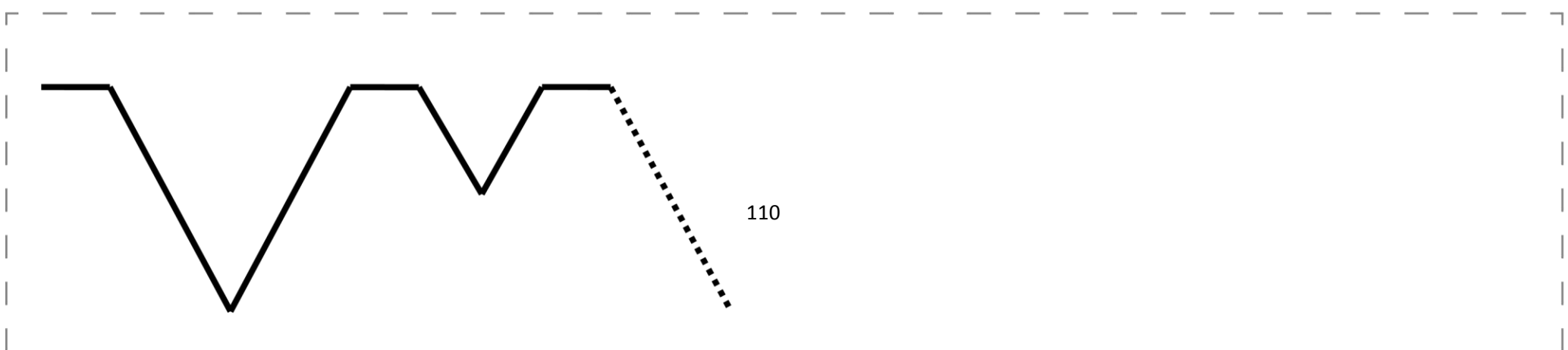
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño):

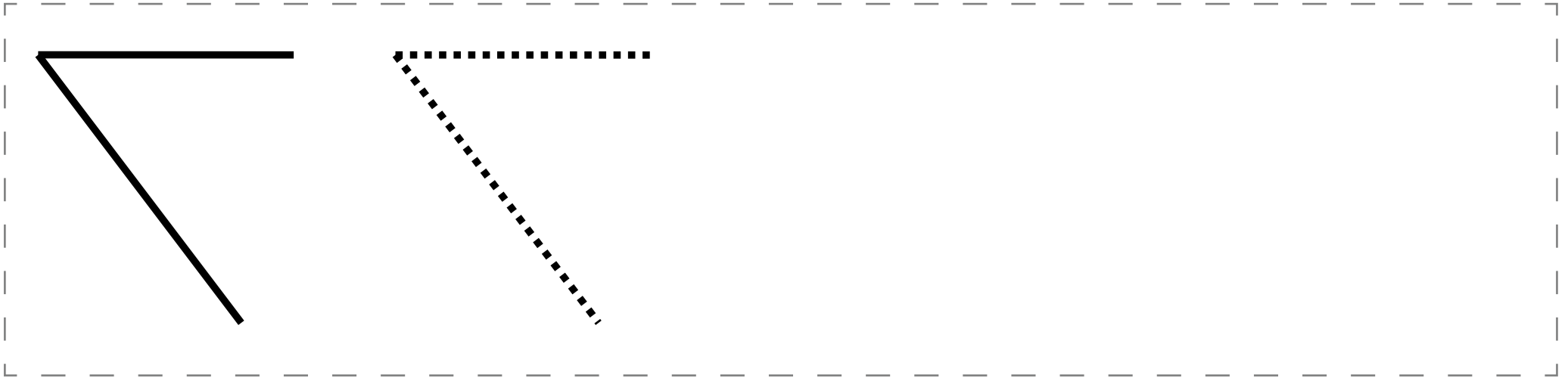
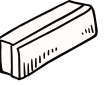


Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (mismo tamaño):



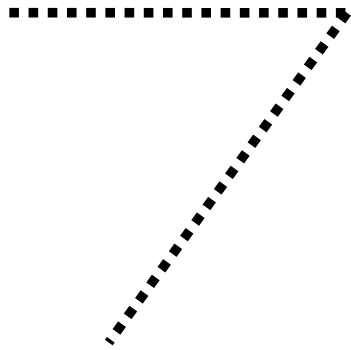
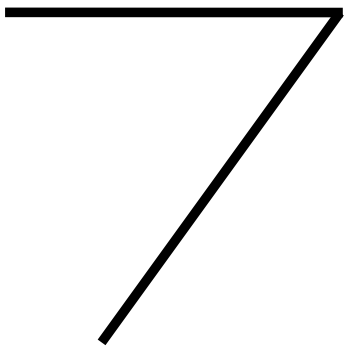
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño):





Trazos horizontales e inclinados u oblicuos:

Trazos horizontales e inclinados u oblicuos:





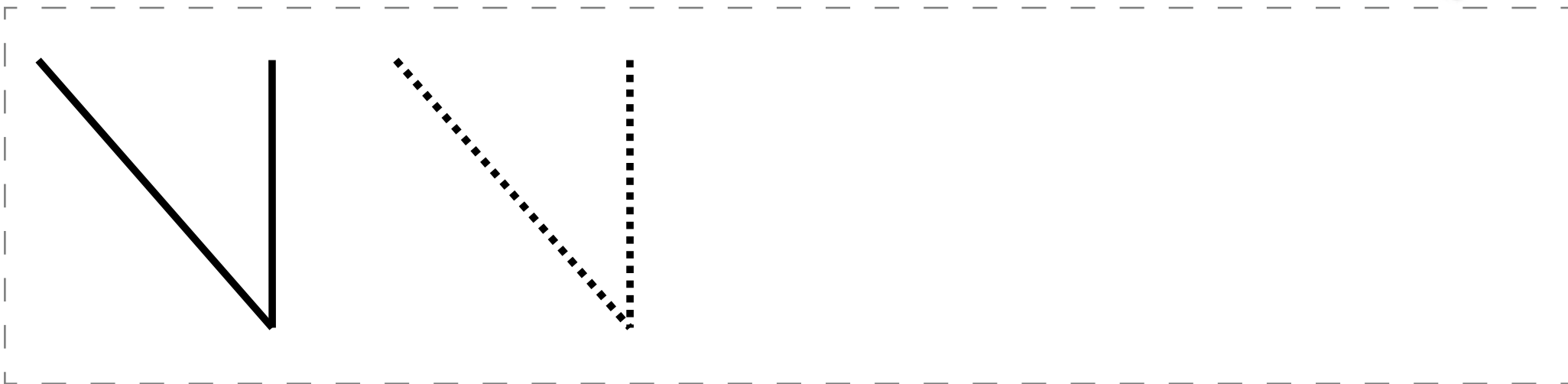
Trazos verticales e inclinados u oblicuos:



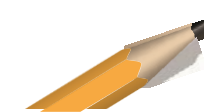
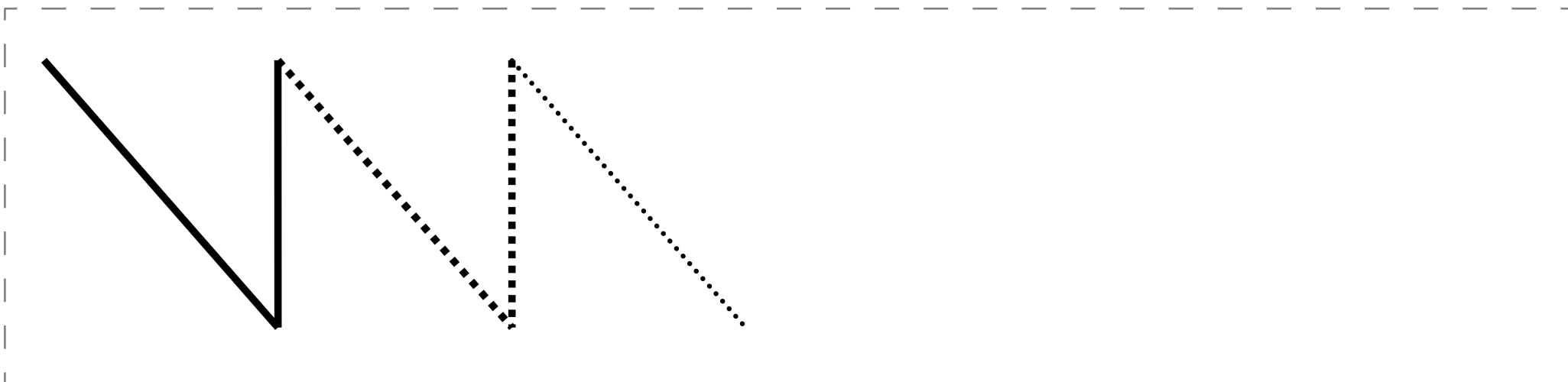
Trazos verticales e inclinados u oblicuos (sierra):



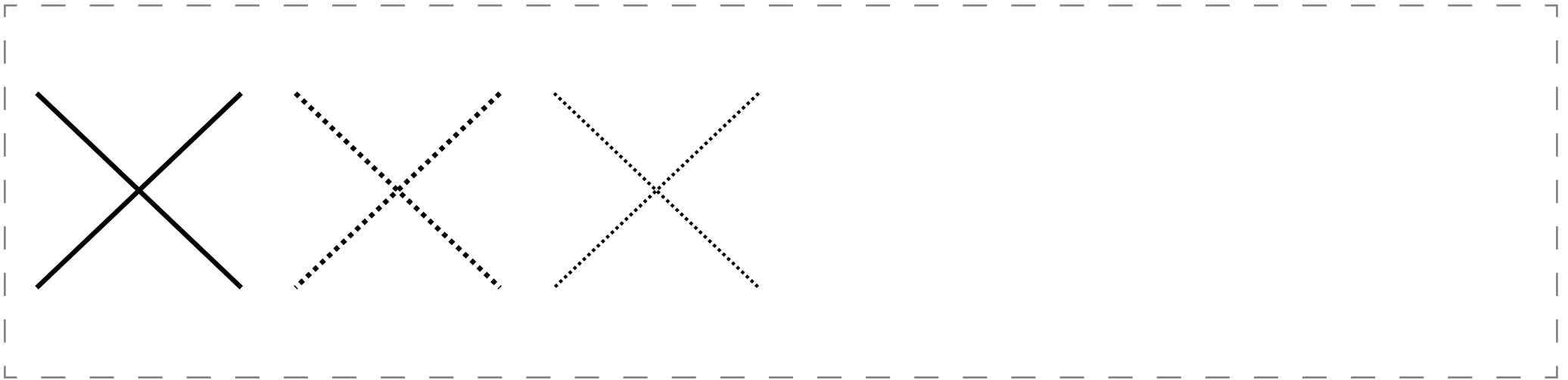
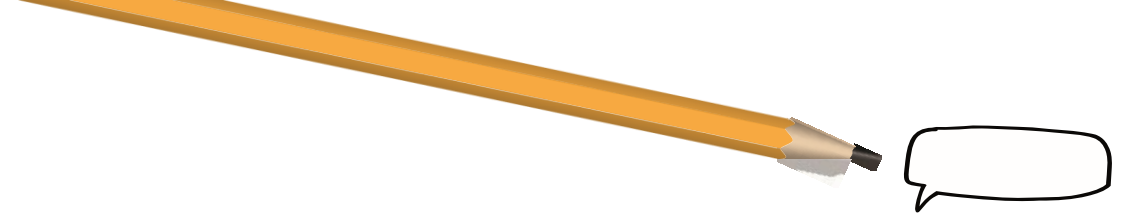
Trazos verticales e inclinados u oblicuos:



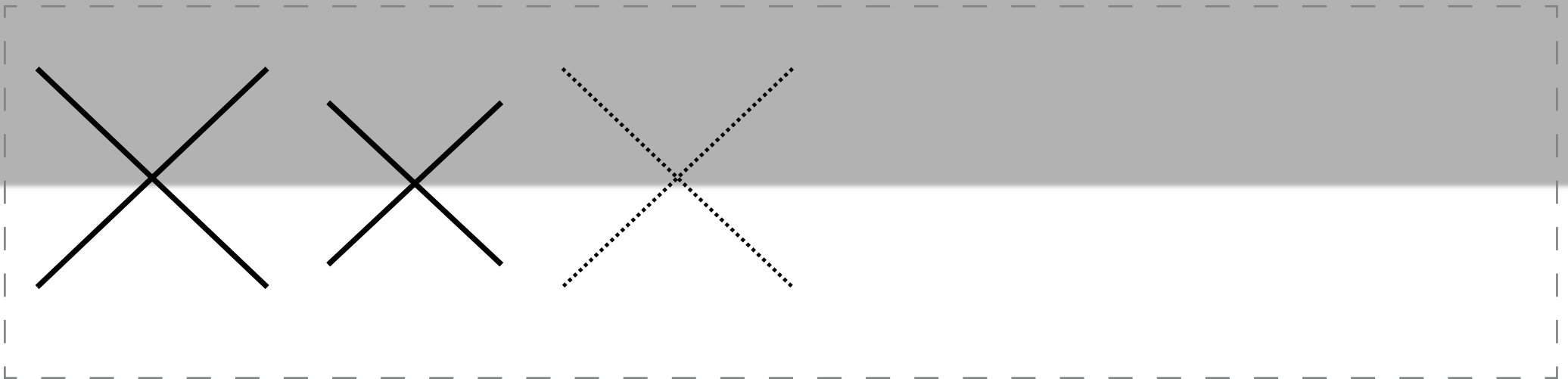
Trazos verticales e inclinados u oblicuos (sierra):



Trazos en aspa (mismo)

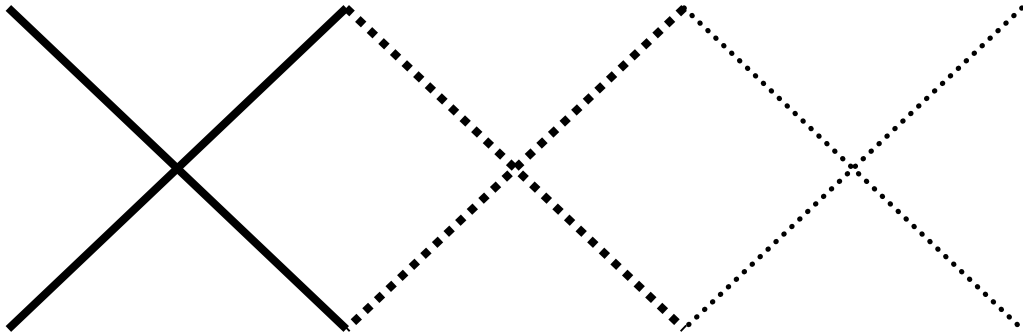


Trazos en aspa (distinto)

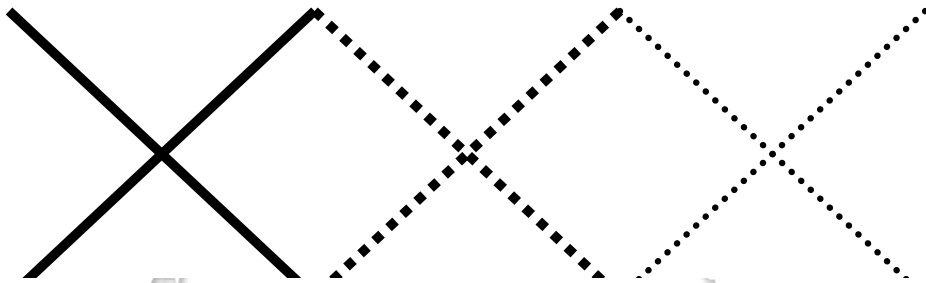




Trazos en aspa combinados (grandes):



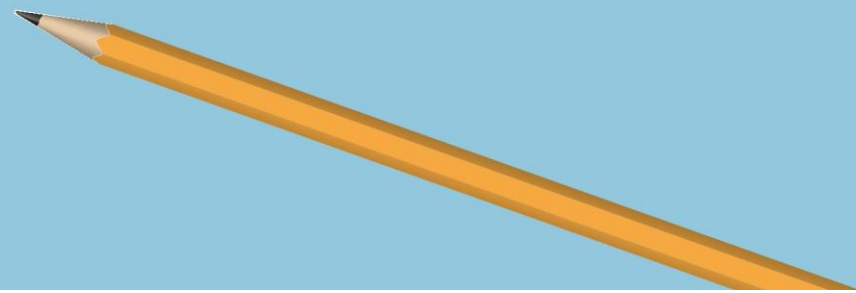
Trazos en aspa combinados (pequeños):



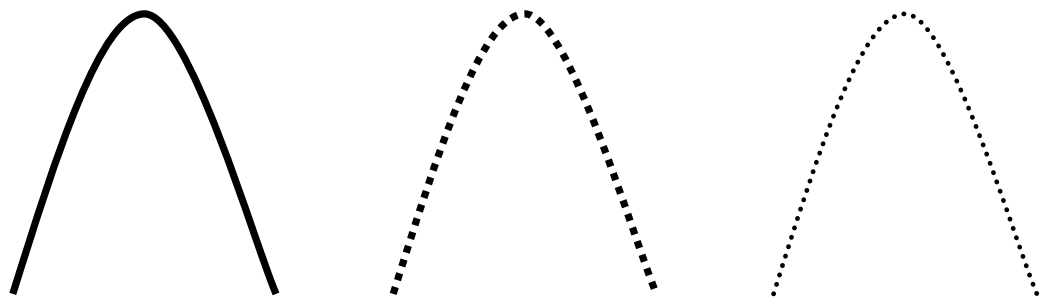
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (mismo tamaño):



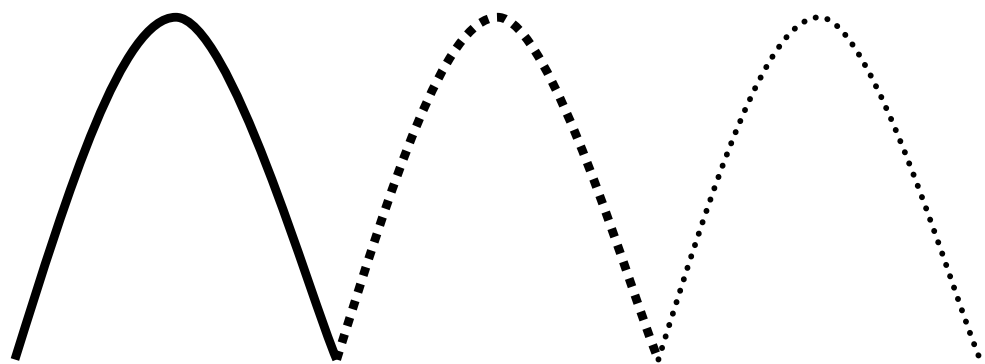
2.2 Listado de actividades para el desarrollo, la adquisición y el control de los trazos curvos.



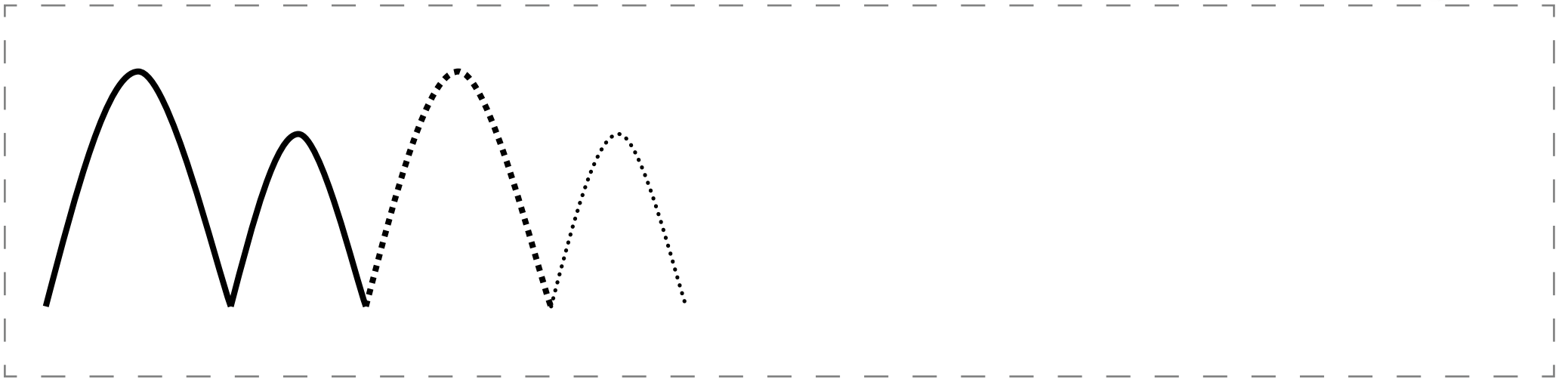
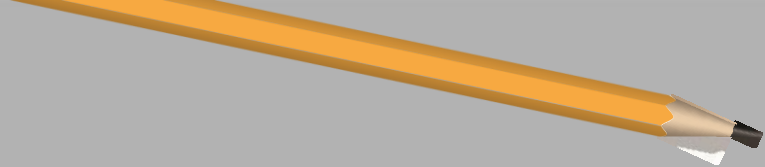
Trazos



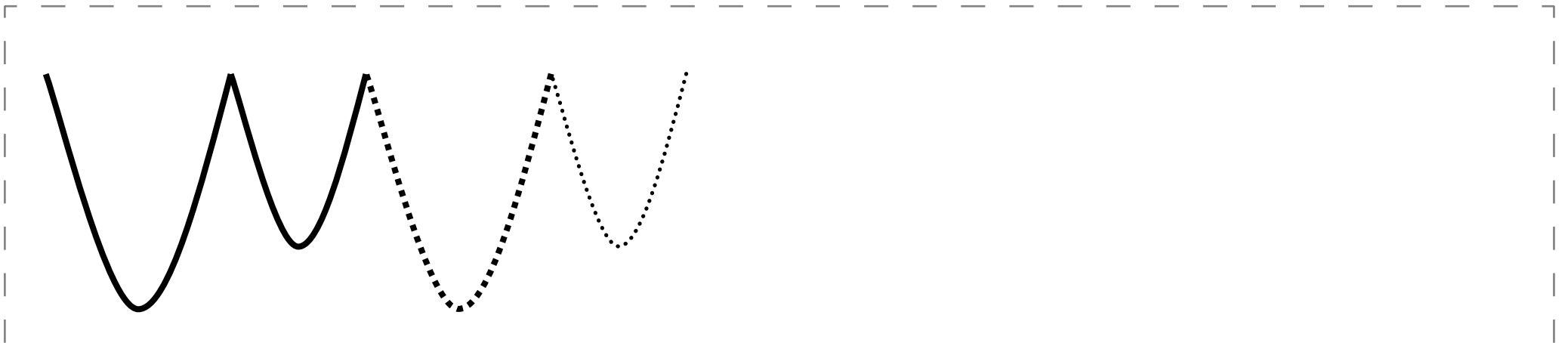
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño):

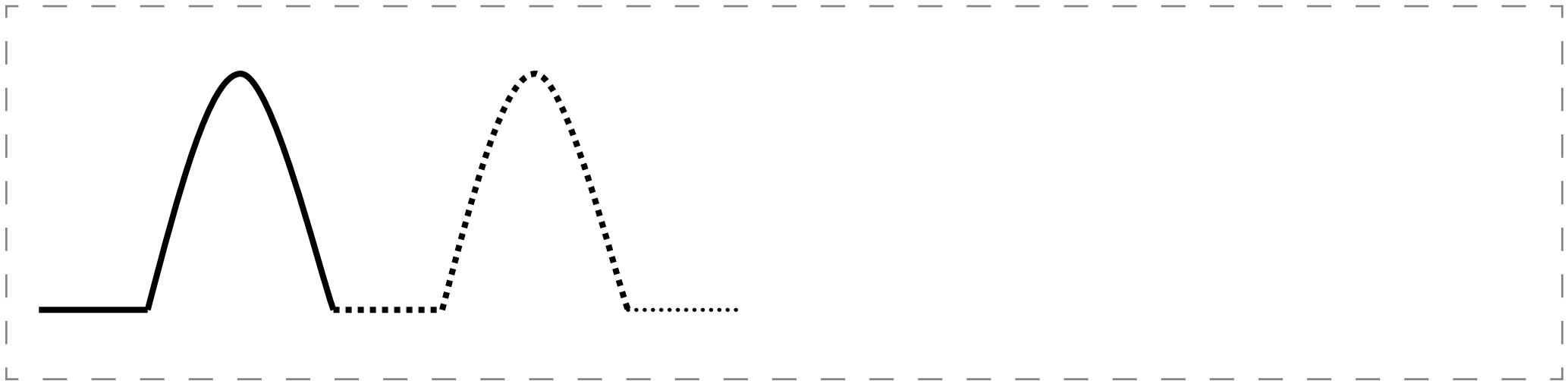
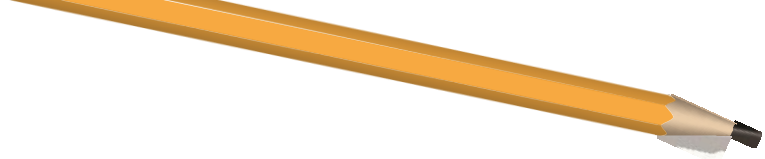


Trazos curvos combinados (distinto

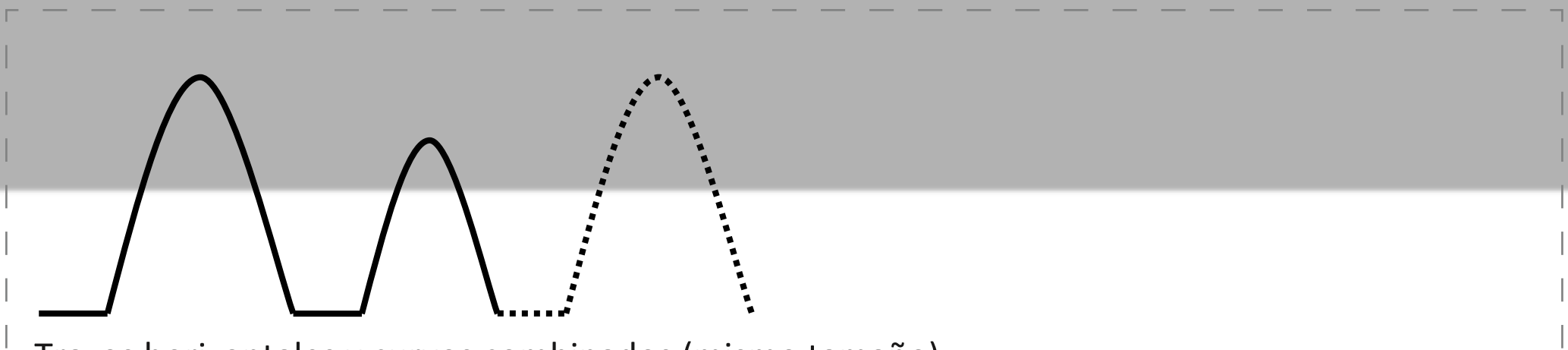


Trazos curvos combinados (distinto tamaño):



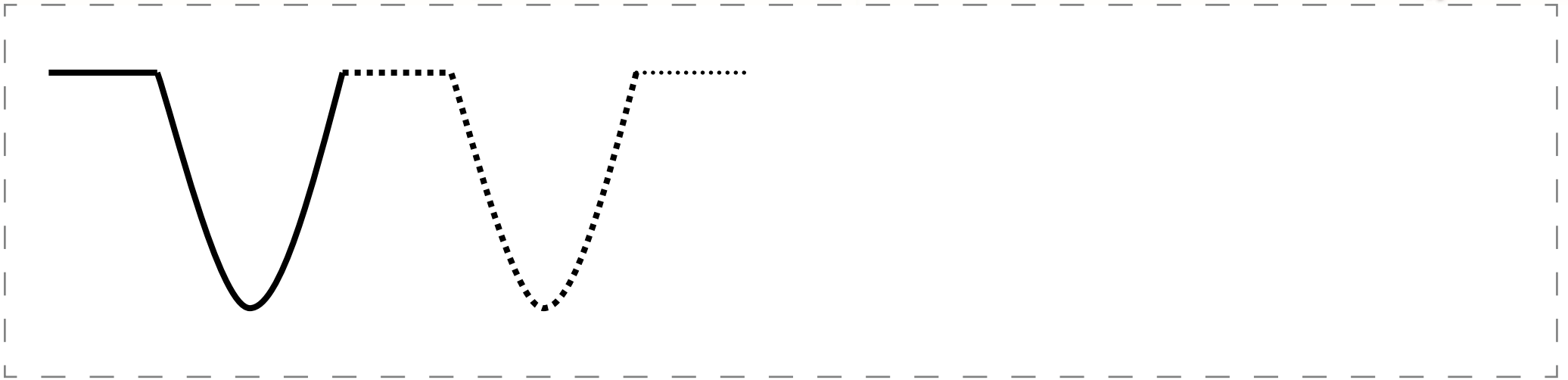


Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño):

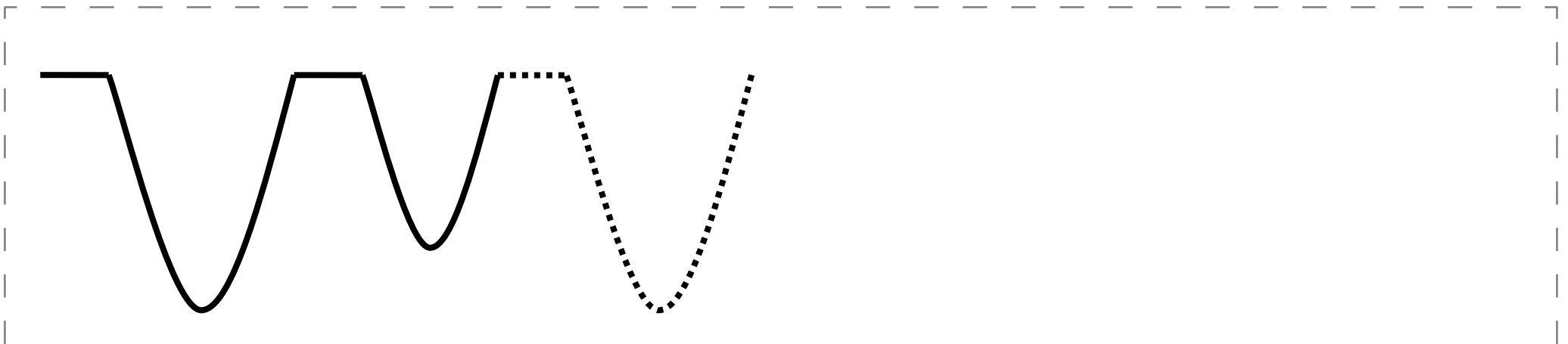
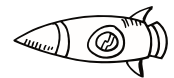


Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño):

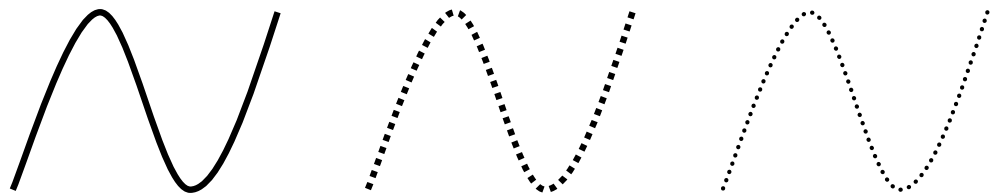
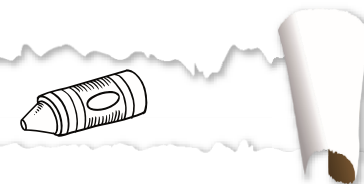
Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño):



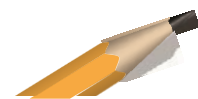
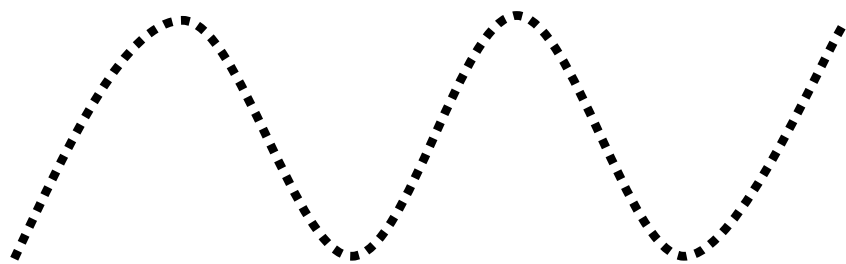
Trazos horizontales y curvos combinados (distinto tamaño):



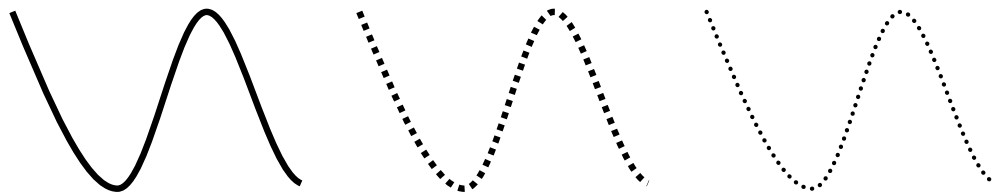
Trazos en



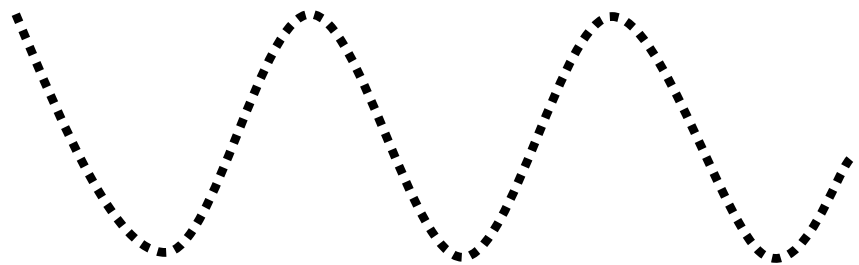
Trazos en ondas combinados (mismo tamaño):



Trazos en

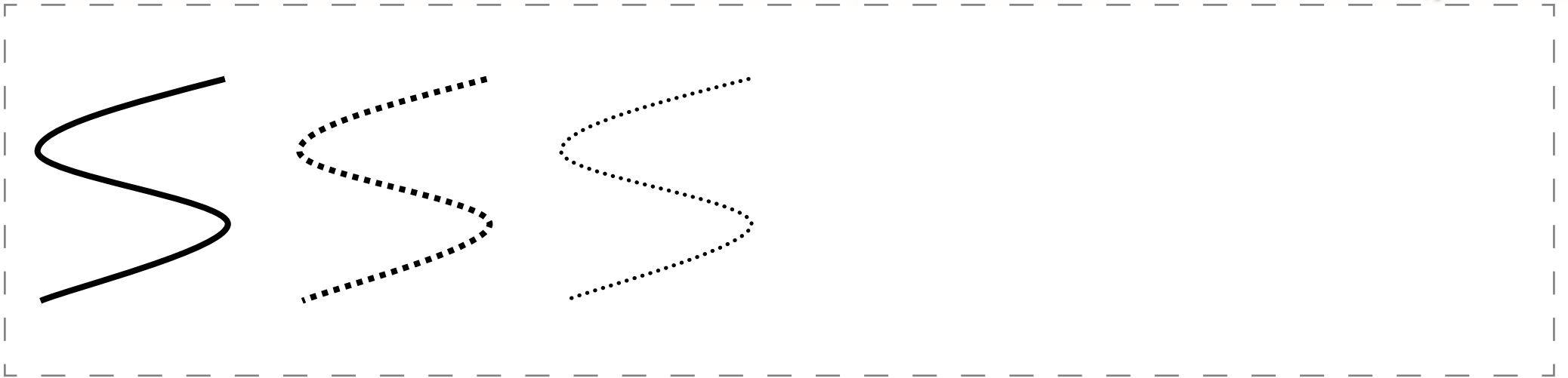


Trazos en ondas combinados (mismo tamaño):

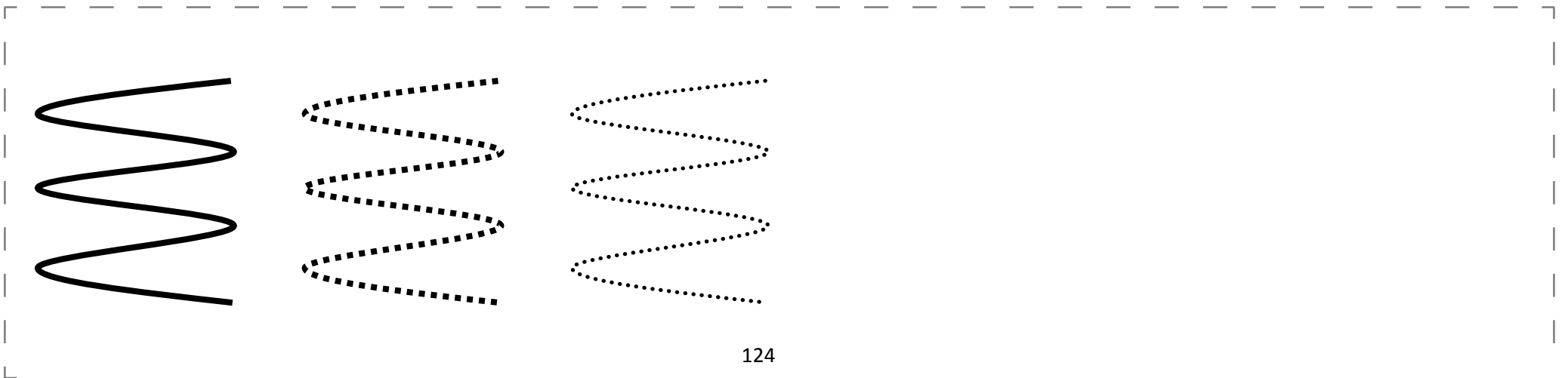




Trazos en



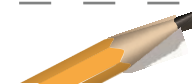
Trazos en ondas:



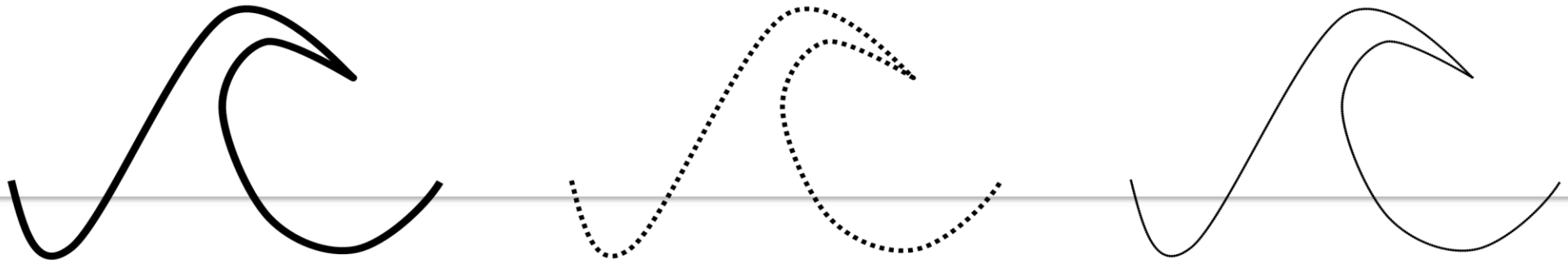
Trazos en



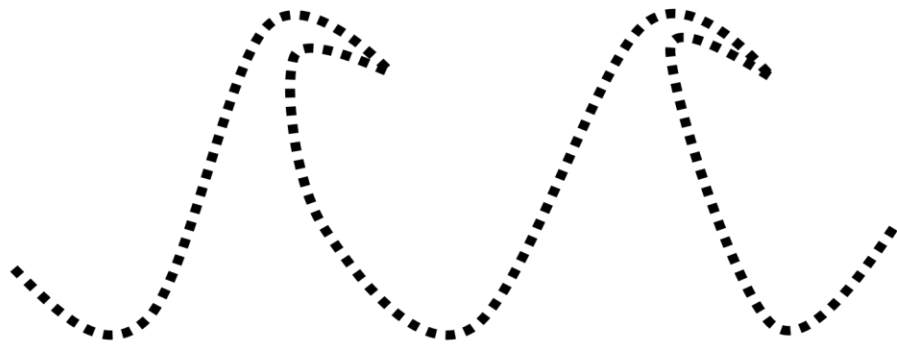
A large dashed rectangular box containing six semi-circles arranged in two rows of three. The top row contains a solid black semi-circle, a dashed black semi-circle, and a dotted black semi-circle. The bottom row contains a dotted black semi-circle, a dotted black semi-circle, and a dotted black semi-circle.



Trazos en enlaces o conectores:



Trazos en enlaces o conectores:





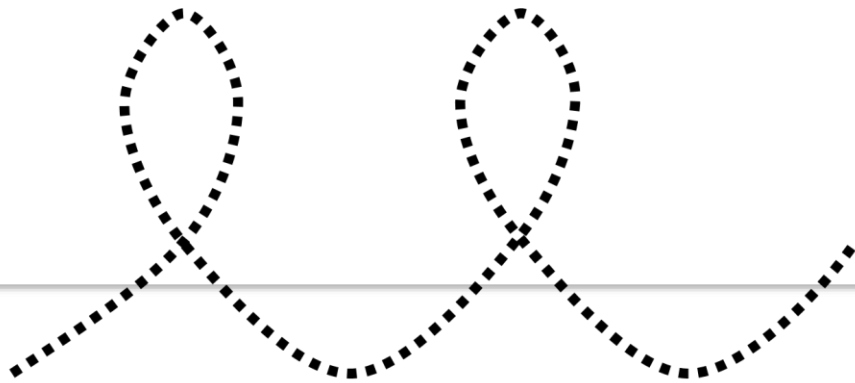
Trazos en bucles ascendentes:

Trazos en bucles descendentes:

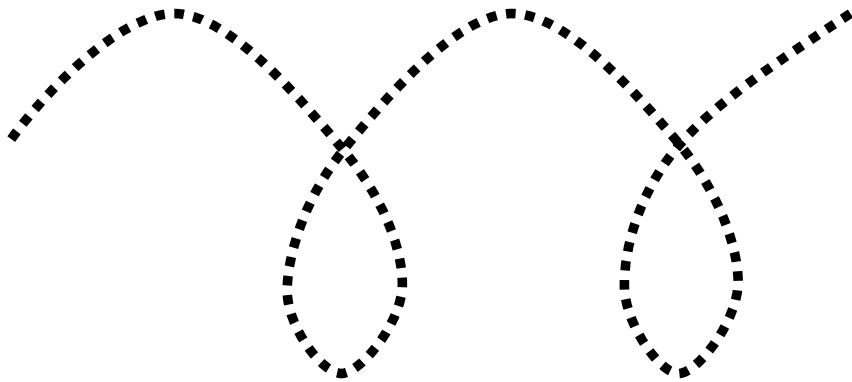


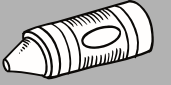


Trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño):

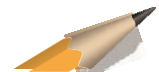
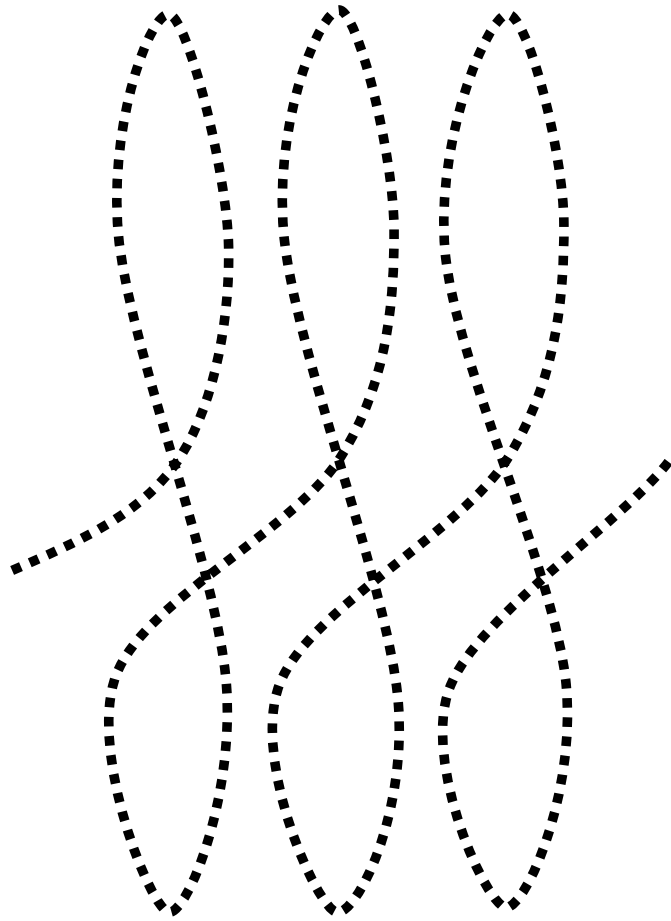


Trazos en bucles descendentes combinados (mismo tamaño):





Trazos en bucles ascendentes y descendentes combinados:



j. BIBLIOGRAFÍA

- **ABARCA**, Sonia, Psicología del Niño en Edad Escolar.
- **ANTOLIN**, Marcela, Como Estimular el Desarrollo de los Niños y Despertar sus Capacidades.
- **CALVET**, L.J (2001). Historia de la escritura. Barcelona.Ed. Paidós.
- **CASTILLO**, Cristina, Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización
- **CERVERA**, J.: Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.- Cincel. Madrid, 1983.
- **DESROSIERS**, Rachel: La creatividad verbal en los niños. Oikos-Tau. Barcelona, 1978.
- **DÍAZ-PLAJA**, Aurora: Biblioteca en la escuela. Nova Terra. Barcelona, 1973.
- **GARCÍA**. (1987). Educar para escribir. Madrid: G.Nuñez.
- **GRATIOTH**, Zazzo, Tratado de Psicología del Niño, la formación de la personalidad.
- **MARCHESI**, A. Coll, C. (1991). Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid. ALIANZA.

- **MUSSEN** en 1963 J. DEFONTAINE; La Psicomotricidad en Imágenes. Ed. Médico Técnica. Barcelona. 1979.
- **PIAGET**, J. (1973). La Psicología de la Inteligencia. Crítica.
- **PIAGET**, J.: Seis Estudios de Psicología. Ed. Labor. Barcelona, 1971.
- **TITONE**, Renzo. "Metodología Didáctica". Edit. Trilla, México 1 982.
- Universidad César Vallejo. (2004). Estrategias de aprendizaje. Trujillo.
- **VIGOTSKY** (L.S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico. Ed Akal, Madrid, 1982).
- **VIGOTSKY** L S.: El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Ed Crítica Madrid, 1979
- **WALLON**. E La Evolución Psicológica del Niño. Ed. Crítica Barcelona, 1976.

PÁGINAS DE INTERNET

- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabetas durante el juego
- <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de tesis previo a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

YURAIMA YANNINE ZAMBRANO MENDOZA

1859

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

Estimular desde muy temprana edad al niño es muy beneficioso para todas las actividades que el realizará a futuro, ya que desde hace mucho tiempo se estudia el comportamiento del niño y sus diferentes manifestaciones. Para lo cual se ha presentado diferentes doctrinas psicológicas adecuadas a la edad del niño, señalando que el desarrollo integral del infante es fruto integral de la Estimulación Temprana que haya recibido por parte de sus padres, educadores y sociedad.

Sabemos que los niños nacen con un gran potencial y que está en las manos de sus padres y maestros, aprovechar este recurso para el proceso de maduración del infante, posibilitando que este potencial se desarrolle al máximo y de forma adecuada y divertida. El don más importante que la naturaleza nos ha concebido es el de la adaptabilidad, la capacidad para aprender nuevas formas de comportamiento que nos permiten afrontar las circunstancias más cambiantes de la vida partiendo de este elemento podemos definir que la Estimulación Temprana es un elemento clave para el desarrollo de la Grafomotricidad en el ser humano y especialmente en los niños.

La estimulación temprana en consecuencia, busca hacer del niño y niña una persona con moral, con carácter y conciencia, con conocimiento y sabiduría, capaces de actuar en todos los momentos y actos de su vida con iniciativa y responder inteligentemente ante cualquier eventualidad que ofrezca el mundo y

la vida, convenientemente manejada puede producir grandes cambios en el funcionamiento del cerebro y el desarrollo mental.

Además incide directamente en el desarrollo de la Grafomotricidad del niño porque a través del trabajo, el desarrollo, la ejercitación sensorial y todos los tipos de inteligencias múltiples, permiten el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras., etc.

El propósito es incentivar a padres y maestros para que estimulen de manera adecuada a sus hijos, ya que la Estimulación incide de forma directa en el desarrollo de la Grafomotricidad, y una vez analizado varios argumentos se cree necesario desarrollar este tema de investigación, solicitando la colaboración de esta institución educativa puesto que es una de las más importantes e innovadoras de la ciudad de Loja.

La estimulación temprana dentro del desarrollo de la Grafomotricidad, constituye un conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial, se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales.

En lo relacionado con la educación es necesario señalar que la falta de Estimulación Temprana constituye un obstáculo para el desarrollo de la Grafomotricidad en los niños, puesto que el mismo no depende de la edad, sino depende primordialmente de la oportunidad que se le haya dado de recibir

estímulos ya que los padres y educadores son los formadores y propiciadores de su entorno, sólo de ellos dependen los frutos que recojamos, ya sean satisfacciones por haber creado un entorno de estímulos sanos y adecuados y por ende un buen desarrollo de la Grafomotricidad, o de desilusiones por la falta de una buena Estimulación Temprana.

Luego de haber realizado un acercamiento al Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, que es una institución Fiscomisional dirigido por Hermanas de la Comunidad de Misioneras Sociales de la Iglesia .dedicadas al servicio de los niños y niñas, a por dos y maestras con formación psicopedagógica ya que poseen título de Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia , se pudo evidenciar algunas dificultades como: falta de precisión en los movimientos básicos incorrecta direccionalidad en el trazado de las letras y dibujos y anomalías en la forma correcta de coger el lápiz.

Por lo expuesto se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿De qué manera incide la Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niña del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús” de la ciudad de Loja. Período Lectivo 2013-2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja en la Modalidad de estudios a distancia y de manera particular la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia forma estudiantes con espíritu, investigativo y participativo con el afán de que seamos partícipes de la realidad en la que vivimos, lo que trae consigo mejorar la calidad de educación y principalmente interesada por los múltiples problemas que aquejan a la sociedad, contribuye con profesionales con sólidos conocimientos teórico- prácticos, los cuales con solvencia, creatividad y vocación van a contribuir oportuna y eficazmente a la solución de estos problemas.

La razón fundamental que me motivó a realizar esta investigación es porque cuento con la información básica, recibida en la Universidad Nacional de Loja en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, con el apoyo de la Directora, maestras, padres de familia,

Es factible de realizarla ya que se cuenta con una amplia bibliografía y una serie de investigaciones, así como los recursos económicos, tiempo necesario fuentes bibliográficas, internet y con la predisposición necesaria de la investigadora que afianzan y refuerzan esta tarea.

Dentro del campo institucional la investigación se justifica porque es un requisito previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Establecer la incidencia la Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Periodo Lectivo 2012– 2013.

ESPECÍFICO:

- Conocer las actividades de Estimulación Temprana que realizan los padres de familia en sus hogares con los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Período Lectivo 2012– 2013.
- Determinar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, de la ciudad de Loja, Período Lectivo 2012– 2013.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

ESTIMULACIÓN TEMPRANA

- Definición
- Importancia de la Estimulación Temprana
- Los Estímulos
- Las Actividades Adecuadas a la Edad y a la Capacidad de cada Niño
- Características Importantes de la Estimulación Temprana
- Factores Importantes para Estimular Adecuadamente
- Clasificación de la Estimulación Temprana
- Objetivo de la Estimulación Temprana
- Estimulación Temprana como Instrumento para el Desarrollo del Niño
- Estimulación Temprana y el Desarrollo Cerebral
- Requisitos para una Buena Estimulación
- Áreas de Estimulación Temprana
- Resultados de una Buena Estimulación

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

- Definición
- Importancia de la Grafomotricidad
- Cómo Reconocer a un Niño con Dificultades de Grafomotricidad
- Evolución del Grafismo de 0 a 6 años
- Actividades para el Desarrollo de la Grafomotricidad
- Estrategias para el Desarrollo de la Grafomotricidad
- La Grafomotricidad en la Educación Infantil
- ¿ A qué Edad es Conveniente Empezar?
- Cómo Pueden los Padres Estimular desde Casa La Preparación a la Escritura
- Sugerencia de Ejercicios y Recursos para Favorecer la Madurez para la Grafomotricidad
- Habilidades Grafomotoras

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

DEFINICIÓN

Según Carmen Ordoñez “La Estimulación Temprana es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, (ciencia del cerebro que estudia el desarrollo de este órgano, las funciones e interacción de sus partes, la forma como se produce las conexiones sinápticas y, lo que más nos interesa, la modificación de los sistemas neuronales debido a la experiencia o ausencia de estímulos, especialmente durante etapas críticas del desarrollo), en la pedagogía y en las psicologías cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas contruidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño.

La Estimulación Temprana, estimulación precoz o atención temprana es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños en la primera infancia. Es el grupo de técnicas educativas especiales empleadas en niños entre el nacimiento y los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, o para estimular capacidades compensadoras. Las intervenciones contemplan al niño globalmente y los programas se desarrollan teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno social que lo rodea.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n_temprana)

La estimulación temprana es una actividad basada principalmente en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva, que favorece el desarrollo integral del niño”.

La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los órganos de los sentidos, y la percepción, su finalidad es desarrollar la inteligencia pero sin dejar de reconocer la importancia de algunos vínculos afectivos, sólidos y una personalidad segura, se puede destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y constituye su experiencia de acuerdo con su interés y necesidades. Enciclopedia guía para el desarrollo integral del niño, (2001)

La estimulación temprana es el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, a prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, los déficit sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio, sustituyendo la carga de una vida inútil por la alegría de una existencia útil y transformando los sentimientos de agresividad, indiferencia o rechazo en solidaridad, colaboración y esperanza .Según estas teorías la estimulación temprana es vital y trascendental ya que ayuda al desarrollo integral de los niños, a potenciar los órganos de los sentidos, a aprovechar los vínculos familiares que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales, las mismas que les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa, lejos de sentimientos de agresividad e indiferencias

“La estimulación temprana consiste en la repetición de diferentes eventos sensoriales que aumentan la experiencia del bebe en los aspectos físicos, sensoriales y sociales, todo esto le fortalecerá y desarrollará sus potencialidades humanas futuras.” ANTOLIN, M (1998)

La estimulación temprana es el proceso que consiste en suministrar una información adecuada mediante ejercicios y juegos con la finalidad de potenciar y desarrollar al máximo sus posibilidades físicas, cognitivas, afectivas mediante unos programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano y sin forzar el curso lógico de la maduración de cada niña o niño. MUÑOZ, F. (2008)

IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La Organización Mundial de la Salud, refiere que el 60% de los niños menores de seis años no se encuentran estimulados, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus tres esferas, refiriendo además que la falta de estimulación se da más en las áreas rurales debido a la educación de los padres.

“La Estimulación Temprana se define como un conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante estimulación repetitiva, continua y sistematizada

La Estimulación Temprana comprende un conjunto de acciones que proporcionan al niño las experiencias que necesita desde el nacimiento para desarrollar al máximo su potencial intelectual”.

Esto se logra a través de estímulos adecuados y de complejidad creciente para su edad cronológica, proporcionada por personas, acciones y objetos que generen en el niño una buena relación con su medio ambiente y faciliten un aprendizaje afectivo, pero que se requiere, además de una participación activa de los padres y de la comunidad en general. GRATIOTH, Z.

Bases neurológicas El sistema nervioso central es más plástico cuando más joven y es precisamente en el primer año de vida cuando tiene una mayor plasticidad.

El sistema nervioso se estructura recibiendo impulsos y dando respuestas precisas, estos estímulos propician la actividad eléctrica de las neuronas y estas alteraciones pueden incrementar la biosíntesis de proteínas.

Así, se puede asegurar que el aprendizaje implica cambios no sólo en la conducta sino también en la estructura, función y composición de las neuronas. Muchos padres dedican un mayor tiempo a sus hijos en los primeros años de vida y entonces se hace más realista y fácil incluirlos en los Programas de Estimulación (valor afectivo).

Hay una masiva mielinización del Sistema Nervioso Central que hará posible establecer anormales del desarrollo (Indemnidad Cerebral) Se interviene sobre un SNC que está en un intenso proceso de desarrollo y con una gran capacidad de adaptabilidad (Plasticidad Cerebral) Muchos padres dedican un mayor tiempo a sus hijos en los primeros años de vida y entonces se hace más realista y fácil incluirlos en los Programas de Estimulación (valor afectivo). Es la

época en que los padres requieren de un apoyo más cercano de aquellas personas que comprenden y entienden el problema de manera positiva que le permitan entender mejor los problemas que están presentando sus hijos (equipo multi y transdisciplinario). El programa de Intervención temprana no debe interferir con la vida emocional, educativa y social del niño (Sociedad). Es un deber de los gobiernos, asegurar la mejor calidad de vida de su población infantil, porque significa la mejor garantía futura para el desarrollo del país (Políticas de salud). (<http://www.slideshare.net/olgotru/importancia-de-la-estimulacin-temprana>)

El desarrollo de toda persona implica un proceso continuo que evolucionando a través de etapas secuenciales, cada una de las cuales supone un grado de organización y madurez más complejo.

Aunque existe cierta correlación entre los periodos de desarrollo con determinadas edades cronológicas del individuo, no se debe considerar como válido el intento de establecer edades fijas para los distintos niveles de crecimiento, lo que se explica de manera sencilla, pues a medida que aumenta la edad cronológica la complejidad de los procesos mentales es mayor; siendo estos distintos para cada grupo social y para cada individuo en particular. Es por ello que cualquier tipo de encasillamiento resulta imposible.

Existen parámetros del desarrollo propuestos por varios autores en los cuales nos podemos basar para ver en qué etapa se encuentra un niño. No obstante, la estimulación temprana puede considerarse una alternativa para mejorar el progreso del infante.

La infancia es una etapa privilegiada en la que se construyen las bases necesarias para el desarrollo de un niño como hombre o mujer de una sociedad. En la medida en que pone mayor atención a la crianza y educación de los pequeños es posible desarrollar sujetos con mejores capacidades para tomar decisiones relevantes y adecuadas ante una determinada situación.

La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar las funciones sensoriales del bebe mediante juegos y ejercicios repetitivos tanto en el plano intelectual como en el físico, afectivo y social. Es una manera de contactar y divertirnos con el niño, siguiendo los ritmos que nos marque animándoles y teniendo confianza en sus posibilidades, siendo creativos e imaginativos, inventando cosas nuevas y llevándolas a la práctica, observando los resultados. La estimulación temprana permite poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, así como para el posterior aprendizaje y personalidad del niño.

Es importante por tener un sustento científico para su aplicación en el proceso de desarrollo en las diferentes etapas, es acogida como parte de la formación profesional a educadores parvularios que con conocimientos relacionados con la realidad pone de manifiesto sus capacidades.

Con la ayuda de la estimulación temprana podemos perfeccionar la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva, le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Y a su vez ayuda a mejorar las habilidades motrices, del lenguaje, cognitivas y adaptativas

EL OBJETIVO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

EL objetivo primordial de la estimulación temprana o atención temprana infantil es ayudar en el proceso de formación de la estructura cerebral humana, proporcionando estímulos adecuada y oportunamente, para permitirle al individuo alcanzar un desarrollo con gran variedad de posibilidades. ARCELA C. GUSTINI, (1998)

El cerebro humano es tan dinámico que es muy fácil formar niños llenos de conocimientos o habilidades, pero sin motivación, NI pasión, o niños que al ser estimuladas incorrectamente no son lo que sus estimuladores quisieron que sean (deportistas, músicos, etc.) sino por el contrario serán (anti-deportistas o anti-artistas) lo que realmente sería el producto de la también existente ESTIMULACIÓN IN-ADECUADA que origina los "sabelotodo" pero incapaces de crear, organizar y gestionar. Sin pasión NI felicidad

ÁREAS QUE SE ESTIMULAN

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

➤ Área Cognitiva

El bebé desde que nace, no cesa de descubrir y conocer el mundo que le rodea. Despertar los sentidos del bebé (olfato, oído, vista y tacto) para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices le permiten manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones.

Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

➤ **Área Motriz**

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

➤ **Área de Lenguaje**

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

El lenguaje es importantísimo, se le debe hablar permanentemente al niño, comentarle todo lo que se esté haciendo, cantarle y leerles desde que nacen.

➤ **Área Socio-emocional**

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

Comenzar a practicar los masajes al bebé desde que nace es una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales. Los masajes deben ser un juego para el adulto y el niño, además de un medio de comunicarse y estimular el desarrollo. Con el roce de nuestras manos se produce un primer paso para la comunicación paterno-filial.

FUNCIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Preventiva: prevenir en aquellos casos en que sea posible la aparición de retrasos en el desarrollo, o evitar el establecimiento de inhabilidades que dificultan una mejor integración del niño.

Correctiva: compensa en aquellos casos en que el déficit esté establecido.

Dirigida: va dirigida a todo niño considerado de alto riesgo ya sea orgánico o social y a todo niño que presente algún tipo de alteración en el desarrollo.

LOS ESTÍMULOS

Es el agente físico, químico, etc., que desencadena una reacción que influye efectivamente sobre los aparatos sensitivos de un organismo viviente. La Privación de estímulos impide el desarrollo del cerebro, pues el cerebro crece con el uso. Los estímulos pueden ser tanto externos, internos, tanto físicos como afectivos.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el estímulo y sus características son fundamentales para que el cerebro realice funciones de plasticidad que le permitan aprender sin fin, pero es muy importante que el estímulo siempre sea novedoso a nivel sensorial, y placentero para que pueda recopilar información para que induzca al aprendizaje.

Como anteriormente se dijo todo lo que nos rodea es estimulación, arrullos caricias, colores, formas, olores, sonidos, sabores, movimientos cualquier evento ambiental es un estímulo que afecta al organismo que lo recibe, y que las capacidades se desarrollan en mayor o menor grado dependiendo, sobre todo, de los estímulos que reciba tanto de los adultos como de su entorno.

Durante los primeros años de la vida, el conocimiento del mundo exterior depende de los estímulos sensoriales que relacionado con el movimiento permite edificar el desarrollo del pensamiento.

Puesto que los pequeños aprenden a través de los sentidos, es indiscutible la importancia de proporcionarles gran diversidad de experiencias sensoriales que incrementen su saber acerca del mundo y enriquezcan su desarrollo intelectual, logrando así destrezas más complejas.

El sistema sensorial está basado en 5 canales:

Visión.- Es a través de la visión que el infante, descubre la luz; percibe formas y colores y además logra las percepciones de profundidad y distancia en el espacio.

Audición.- El sentido del oído constituye un medio importante a través del cual la niña o niño se relaciona con su ambiente y aprende el lenguaje.

Tacto.- Por medio del sentido del tacto, la niña o niño experimenta la forma, textura, tamaño, dureza y otras características de los objetos con los que su piel entra en contacto. Es uno de los más valiosos medios de que dispone el infante para explorar el mundo y aprender. Es a través de la piel que el recibe el mayor número de estímulos afectivos en etapas tempranas.

Olfato.- Este sentido es uno de los más desarrollados desde su nacimiento.

En la mayoría de los ambientes el aparato olfatorio del infante se ejercita constantemente y este se constituye en otro canal de aprendizaje importante.

Gusto.- Las experiencias ofrecidas en este aspecto le permitirán posteriormente reconocer, discriminar e interpretar con precisión una amplia gama de estímulos gustativos.

CLASES DE ESTIMULACIÓN

Existen enfoques diversos con respecto al tema. Referiremos a algunos de ellos para diferenciar las distintas perspectivas que dan sustento a un programa de Estimulación Temprana.

Estimulación centrada en actividades y/o experiencias

¿Aspiramos que el niño participe en una simple actividad, por ejemplo cantar, o que esta sea lo suficientemente significativa como para despertar en él la experiencia del gozo y el asombro?

La estimulación centrada en actividades ejecuta rutinas agrupadas en áreas de desarrollo y objetivos, según la edad de los niños. Por ejemplo, en los niños de trece meses se puede favorecer el área motriz, ayudándolos a caminar alrededor de la cuna o la mesa.

A diferencia de una actividad, una experiencia es una situación vivida internamente, que el niño explorará y descubrirá con emociones de gozo y asombro; por ejemplo visitar por primera vez un parque, explorar sus caminos, conocer sus juegos, correr junto a otros niños, disfrutar del aire libre y de los espacios abiertos etc.

La mediación de una experiencia requiere, por un lado, la construcción de un ambiente lo suficientemente cálido y estimulante que atraiga el interés del niño, y por otro, la disposición de este para interactuar.

Los pasos que un facilitador, un padre o una madre deberían seguir como agentes facilitadores:

Definir la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, visitar el parque.

Crear un ambiente que tenga estímulos variados y que considere los distintos campos de conocimiento y áreas de desarrollo. Este ambiente deberá considerar los intereses y las edades de los niños.

Potenciar la interacción social, el lenguaje verbal y corporal; y el contacto de los niños con el ambiente creado.

Permitir que los niños dispongan del tiempo necesario para familiarizarse con el medio, para explorar el mismo.

Permitirles a los niños las actividades de exploración y juego.

Para que dichas emociones sean vividas es necesario que el niño primero valore la experiencia, y luego, tenga el tiempo para sentirla, percibirla e interiorizarla.

Las emociones de gozo y asombro pueden nacer dentro del amplio contexto de interacción y autodescubrimiento del niño, por ejemplo, el juego, la expresión

artística, la exploración, la adquisición de destrezas de autocontrol y el intercambio social y efectivo.

Estimulación centrada en experiencias puntuales y/o en proyectos

La Estimulación centrada en experiencias puntuales busca que la misma se viva en un momento dado, por ejemplo, visitando un zoológico o escuchando un cuento infantil. Por el contrario, la centrada en un proyecto busca la participación de los niños en la construcción y determinación de objetivos y actividades alrededor de un tema concreto, el mismo que se aborda de manera exhaustiva desde la mayor cantidad de perspectivas posibles. La finalidad de un proyecto es lograr que el niño tenga una vivencia amplia con respecto al tema tratado.

El proyecto más utilizado en el ámbito preescolar es el que tiene que ver con la siembra en una huerta. Los niños discuten y planifican sus actividades, clasifican las semillas, preparan la tierra, realizan la siembra, riegan y ven crecer las plantas y finalmente cosechan y comen los frutos.

Estimulación Unisensorial y/o Multisensorial

La Estimulación Unisensorial busca generar una experiencia en un sentido a la vez. Un paño humedecido con agua de colonia hará que el niño experimente el olor. Por el contrario, la estimulación multisensorial trabajará varios sentidos al mismo tiempo. Por ejemplo, una caja de música con una bailarina que gire hará que el niño fije su visión y audición en el objeto.

Estimulación puramente intelectual u orientada hacia aspectos variados del desarrollo

La integralidad del desarrollo hace que los distintos ámbitos evolutivos se interrelacionen y dependan unos de otros para su maduración. Por tanto, no es posible considerar un crecimiento intelectual ajeno al desarrollo sensorial, motriz, del lenguaje o la personalidad.

Pero si existen programas de estimulación temprana, como el basado en las inteligencias múltiples, que se orientan hacia lo cognoscitivo, sin con ello pretender minimizar la trascendencia para el niño de otros aspectos madurativos fundamentales, como el de la personalidad.

La estimulación temprana de la inteligencia deberá siempre sustentarse en una personalidad saludable. Ejecutar un plan de crecimiento intelectual en un niño que no ha establecido vínculos afectivos con sus padres o que no mantiene una buena relación con sus compañeros, estaría fuera de lugar.

Estimulación centrada en áreas de Desarrollo y/o en Campos de aprendizaje

Las áreas de desarrollo son los distintos aspectos a través de los que el niño experimenta una maduración y crecimiento. Entre las áreas de desarrollo están la sensorialidad y la percepción, la coordinación motriz, la inteligencia, el lenguaje y el área socioemocional.

Los campos de aprendizaje son espacios del conocimiento en los que el niño puede trabajar una o más áreas de desarrollo. Entre estos campos están las ciencias naturales, las matemáticas, la física y el movimiento, el lenguaje, la música, la mecánica y construcción, etc.

Las dos perspectivas ofrecen puertas de entrada distintas. La estimulación centrada en áreas de desarrollo busca favorecer de manera directa el crecimiento de un ámbito específico, por ejemplo, realizando experiencias que favorezcan el desarrollo motriz. Por el contrario la centrada en campos de aprendizaje intentara trabajar en distintas áreas del conocimiento, pudiendo el niño experimentar libremente en ellas con una o más de sus áreas de desarrollo.

Un ejemplo de estimulación centrada en el lenguaje como campo de aprendizaje, puede partir de contar un cuento que trate sobre la vida de los animales. A partir de esta experiencia, los niños podrán:

Dibujar y pintar la historia, desarrollando su motricidad fina y expresión artística.

Distinguir e imitar a los animales en su forma de correr, estimulado su cognición y motricidad gruesa.

Representar la trama con una obra de títeres, enriqueciendo su personalidad y lenguaje.

Estimulación basada en el constructivismo o en una transmisión-adquisición de conocimiento

¿Privilegiamos el desarrollo de la inteligencia con base en estímulos significativo y aprendizajes internos basados en la propia experiencia?

¿O pretendemos hacerlo mediante estímulos externos, que muchas veces generan una acumulación de información, pero que no modifican o transforman el banco de experiencias?

La diferencia entre una orientación constructivista y una innatista. La primera intenta que el sujeto modifique su estructura mental, situación que se da, según Piaget, cuando se produce un estado de desequilibrio originado por un estímulo que no encaja en el esquema mental existente. Por ejemplo: un niño pequeño conoce como son las gallinas y las llama por su nombre. Cuando se encuentra por primera vez con un pavo, lo llama gallina. Sus padres lo corrigen, y el entra en un estado de desequilibrio cognitivo producto de que el conocimiento existente (gallina) no coincide con el nuevo (pavo). Con el tiempo el niño aprende a diferenciar los dos animales y llamar a cada uno por su nombre, lo que constituirá un nuevo conocimiento.

Ciertas corrientes de Estimulación Temprana toman una posición del lado innatista argumentando que los niños menores de cinco años viven una etapa de desarrollo en la que es posible la incorporación masiva de conocimientos. Por lo tanto; su posición es la de exponerlos repentinamente a la mayor

cantidad de información, sea esta de palabras nuevas, canciones, cuentos, colores, animales, etc.

CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

- Ayuda a desarrollar el potencial del infante.
(<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/223/1/T-UCE-0010-3>)
- Ayuda a construir la inteligencia.
- Organiza una serie de actividades que permite desarrollar las áreas motriz, cognitiva y afectivo social.
- Es un transmisor que beneficia la potencialidad.
- La estimulación temprana es un medio que favorece el contacto físico.
- Permite potencializar los órganos de los sentidos.

FACTORES IMPORTANTES PARA ESTIMULAR ADECUADAMENTE

La estimulación temprana es una manera de potenciar el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional. Pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual y la predisposición de cada niña o niño. Es muy importante cuidar y proteger la iniciativa, la independencia y la autonomía del infante durante todo el proceso de aprendizaje. REZZA (2003)
(<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/223/1/T-UCE-0010-34.pdf>)

Al mismo tiempo vale la pena tomar en cuenta factores importantes para lograr aprovechar los estímulos adecuados a los cuales nuestros hijos pueden estar expuestos.

Cada niño es diferente.- Todos los niños no son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo, su desarrollo individual depende de la maduración del sistema nervioso. A medida que el sistema nervioso gana en complejidad, el niño mejora el conocimiento de si mismo y del entorno, siempre y cuando disponga de una oferta suficiente de estímulos sensoriales y afectivos.

Parámetro de desarrollo del niño.- Es importante entender los parámetros de desarrollo, pero es más importante todavía entender que estos son bastante amplios y que su desarrollo depende de varios factores.

No forzar al niño.- La estimulación debe ser una experiencia positiva, no se debe forzar al niño a hacer ninguna actividad.

Jugar con el niño.- Jugando es la única forma que el aprende, durante esta primera etapa si está predispuesto a aprender y asimilar nueva información.

CLASIFICACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Estimulación Sistematizada.

Es aquella estimulación que es ajustada a procesos determinados, que permitan reforzar las áreas específicas y de interés en el cerebro. CABRERA, M. C. y SÁNCHEZ PALACIOS, C. (1984)

Estimulación en Casa.

Este tipo de estimulación, es considerada como la más importante porque no se podrá comparar a la estimulación que mamá o papá le puedan brindar en la calidez del hogar, ellos son los principales responsables de que se cumpla con el objetivo que consiste en apoyar el aprendizaje, en la adquisición de habilidades, de seguridad e independencia y experiencias para socializarse.

Estimulación en Centros Infantiles.

Los centros infantiles, son aquellos que refuerzan los cimientos impartidos por los padres, facilitando el aprendizaje y desarrollo de sus habilidades.

OBJETIVO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

El objetivo de la Estimulación Temprana, en un niño sano es brindarle la oportunidad de que tenga una estructura cerebral sana y fuerte (inteligencia física e intelectual). Por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura acelerándolo, lo que aumentará su inteligencia, haciéndolo de manera adecuada sin presiones utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales. Que conozca muchos campos en la vida para que tengan un criterio claro de lo que van a ser cuando sean grandes, el objetivo de una buena estimulación nunca será formar genios en un área específica, sino brindar una amplia variedad de conocimientos y que de esta manera puedan escoger más fácilmente el futuro a seguir. SÁNCHEZ H, C. (1994)

El objetivo en un niño con lesión cerebral, hiperactividad, déficit de atención, estrabismo, dislexia, retraso o retardo mental, problemas de aprendizaje, problemas de lectura, con síndrome de Down, autismo etc. Es identificar en que parte de la estructura cerebral esta la lesión, que le está ocasionando que su desarrollo se frene (retraso o retardo etc.) o sea deficiente, presentando uno o varios de estos síntomas de acuerdo a la lesión (hiperactividad, dislexia, etc.). Para estimular el cerebro y lograr desarrollar posteriormente una estructura sana y fuerte por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura.

La estimulación temprana, debe formar personas inteligentes, física e intelectualmente y tener como condición ineludible, la felicidad, crear pasión. Teniendo en cuenta que la inteligencia depende en un 50% de la estimulación y en un 50% de la manera como brindemos estos estímulos, así como no estimular es un gran error, estimular incorrectamente puede ser aún más grave.

Unos de los objetivos de Estimulación Temprana son los siguientes:

- Convertirla en un instrumento agradable, generador de un acercamiento directo, simple y satisfactorio entre madre e hijo.
- Acrecentar la calidad de las experiencias vividas, mediante la adquisición de herramientas para el refinamiento del potencial de aprendizaje.
- Prevenir la aparición de deficiencias asociadas a riesgos biológicos, psicológicos y sociales.

- Disminuir los efectos de una discapacidad.
- Alcanzar el desarrollo pleno de todas las potencialidades del niño

ESTIMULACIÓN TEMPRANA COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO

El cerebro del recién nacido desarrolla sus capacidades de acuerdo a las experiencias diarias que el ambiente le proporciona. Es instrumento metodológico capaz de potencializar las primeras experiencias del aprendizaje, puesto que es un conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica, que busca potencializar al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante experiencias de estimulación repetitivas, continuas y sistematizadas, para lo cual enunciamos la teoría cognitiva según Jean Piaget. MARTÍN RAMOS, M. L. (1994)

- El desarrollo de las funciones sensorio-motoras que ocurre durante estos años influye posteriormente en todos los procesos mentales; el niño aprende acerca de los objetos, las acciones, el espacio, el tiempo y la causalidad.
- Este desarrollo se resume en una corticalización progresiva, que está en función estrecha con las experiencias vividas provocadas por estímulos externos o sensaciones internas, y la respuesta manifiesta de todas las conductas motoras aprendidas.

- El desarrollo infantil es producto de la influencia de múltiples fuerzas (genéticas, psicológicas, sociológicas, factores internos y externos)

ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y EL DESARROLLO CEREBRAL

La estimulación temprana es tan indispensable para el desarrollo neurológico de los bebés como lo es el alimento para su desarrollo físico.

El crecimiento del cerebro depende de los estímulos que recibe. Las capacidades no se van adquiriendo simplemente con el paso del tiempo. El cerebro necesita recibir información para desarrollar la inteligencia que le permita ir aprendiendo a sobrevivir en un mundo totalmente desconocido para él.

Los bebés necesitan recibir estímulos todos los días desde el nacimiento lo mismo que comen desde el primer día. Comiendo varias veces al día, sacian su apetito, pero nunca se hartan de recibir estímulos. Su cerebro los ansía día y noche.

Si los estímulos son escasos, irregulares o de pobre calidad, el cerebro se queda famélico y desarrolla sus capacidades tarde y mal. Por el contrario, la estimulación temprana, abundante, sistemática y de calidad garantiza un ritmo vivo en el proceso de adquisición de niveles cerebrales superiores y el logro de un buen nivel intelectual.

La estimulación temprana de los niños es más eficaz porque entonces su cerebro tiene mayor plasticidad, es decir, es más moldeable. Por eso se establecen conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia.

La falta de estimulación temprana o las deficiencias de la estimulación en el primer año de vida pueden dejar lagunas importantes en la inteligencia global de los niños. La gran mayoría de las familias corren ese riesgo pues los padres, aunque sean conscientes de la trascendencia de la estimulación temprana, suelen ignorar aspectos esenciales de la estimulación.

REQUISITOS PARA UNA BUENA ESTIMULACIÓN

La estimulación temprana no basta; además, la estimulación tiene que ser:

Sistemática.- Es decir, regulada por un plan que se realice a diario sin subordinarlo a ninguna clase de circunstancias: euforia o desgana, bienestar o malestar, vacaciones o trabajo intenso. Ninguna de esas variables inciden para nada en la alimentación del bebé. Come siempre con regularidad, el mejor alimento y en el momento más oportuno. Su estómago lo exige y lo consigue. El cerebro es mucho más exigente y necesita que alguien cuide de él con el mismo esmero.

Abundante.- El cerebro es tan glotón que nunca se sacia. No hay peligro de empacharle. Es conveniente contar con un plan inteligente de estimulación que tenga en cuenta la importancia de los intervalos entre sesión y sesión.

Pero, si alguien no los respeta, no pasa nada. Cuando las vías nerviosas están saturadas, simplemente no procesan los estímulos. Pero, si las dejamos ociosas, el cerebro languidece; es como si dejara de fluir la savia en un vegetal.

Para seguir con la analogía de la alimentación, el cerebro tiene cinco estómagos. Si se suministra a todos ellos un buen menú alternativamente, es seguro que nunca se hallarán repletos. Sus nombres corresponden a las áreas visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa. Todas ellas necesitan que los padres las cultiven desde el nacimiento o aun antes con mimo y destreza.

El área visual no admite más que estímulos de luz en contraste con la oscuridad durante algún tiempo. Ese período será tanto más breve cuanto mayor sea la cantidad de los estímulos que reciba. Después, podrá asimilar información sobre los colores y las formas, y, poco a poco, será capaz de explorar y comprender por medio de los ojos y de sus neuronas un mundo maravilloso tras otro. La cima de su capacidad será la fácil comprensión de uno o varios lenguajes escritos.

El área auditiva es la más difícil de capacitar. El océano de ruidos y sonidos no significativos en el que estamos inmersos en todo momento no deja que las voces y los sonidos relevantes lleguen nítidos a los oídos e impide que lleven al cerebro mensajes claros.

Por eso es importante una estimulación temprana del área auditiva, con unos objetivos bien definidos. Éstos se consiguen si se aplica un programa sistemático de estímulos abundantes que, básicamente, consisten en

- sonidos fuertes para desarrollar la percepción vital de ruidos que pudieran significar una amenaza contra la integridad personal,

- el sonido de la voz humana escuchado durante el sueño y en las horas de vigilia para un desarrollo adecuado de la capacidad para comprender una o varias lenguas
- y la música para el desarrollo del oído musical.

De forma análoga conviene estimular las demás áreas sensoriales, especialmente la táctil, pronto, a diario, con estímulos abundantes.

ÁREAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Estimulación Temprana enfocada a estimular las siguientes áreas:

Para favorecer el desarrollo de nuestro bebe y facilitar las actividades de estimulación es necesario considerar cuatro áreas, muy relacionadas entre sí, de cuya interacción y progreso depende la integridad de todo ser humano. Estas son: GASSIER, J. (1990)

Área Cognitiva: Consiste en la habilidad que tiene el niño de tomar conciencia de sí mismo y su entorno para comenzar a ordenar la realidad que se le presenta, mediante estructuras y asociaciones mentales que le permiten explorar, comparar, elegir, preguntar, clasificar, etc. Es decir, abarca todos aquellos estímulos que necesita la mente para comprender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

Área Sensorio-motriz: esta área se refiere a la habilidad para moverse y desplazarse, y permite al niño conocer el mundo, tomar contacto con él. Como

su nombre lo indica, involucra dos dimensiones: los sentidos, es decir, aquella capacidad de ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperaturas; y los movimientos. Estos, a su vez, se subdividen en finos, que requieren de la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, como tomar objetos con los dedos, pintar, dibujar, etc., y gruesos, referidos a desplazamientos, cambios de posición, reacciones posturales y equilibrio.

Área de lenguaje: se refiere a las habilidades que le permiten al niño comunicarse con su entorno. Abarca tres grandes aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es decir, el niño tiene la facultad de interpretar y entender los estímulos auditivos, de recordar palabras y ordenarlas en forma lógica para emitirlas y exponer una idea ya sea a través de gestos o sonidos.

Área socio-emocional: esta área es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que permite al niño sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes. En este aspecto del desarrollo es fundamental la participación de los adultos como primeros generadores de vínculos afectivos, pues hasta aproximadamente los dos años el niño interactúa casi en forma exclusiva con ellos. De ahí la importancia de acunarlo, brindarle seguridad, hacerle sentir miembro de una familia en la que siempre encontrará amor, cuidado y atención y que siempre velará por su óptimo crecimiento.

RESULTADOS DE UNA BUENA ESTIMULACIÓN.

Se han hecho diferentes estudios científicos sobre este sistema de estimulación y los resultados han sido realmente sorprendentes y satisfactorios. Por ejemplo, si en media un bebé es capaz de señalar cinco partes de su cuerpo al mencionarlas hacia los 16 meses de edad, un bebé estimulado es capaz de hacerlo a los 7 meses.

En general, se han observado mejoras en los siguientes aspectos: Los bebés naces más relajados, con los ojos y manos abiertas, y lloran menos

- Duermen y se alimentan mejor
- Son capaces de concentrar su atención durante más tiempo y aprender más rápidamente
- Sus habilidades para el lenguaje, la música y la creatividad son superiores
- Son más curiosos y captan y procesan la información más rápidamente

Demuestran una mayor inteligencia en su edad escolar Por otra parte, no se ha apreciado en ningún caso *efectos* por este tipo de estimulación, ni a nivel físico, psíquico o social. Las primeras experiencias datan de hace casi veinte años y los bebés pioneros, hoy ya mujeres y hombres, fueron evaluados durante su infancia y juventud sin observar más que las ventajas derivadas de la estimulación prenatal.

CAPÍTULO II

GRAFOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo Grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (<http://www.bebesymas.com/>)

“Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. LURCAT, L. (1986)

La Grafomotricidad, tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. GARCIA. (1987)

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la

incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

ÁREA DE GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad hace referencia a la educación de una serie de condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, antes de que se convierta en algo con significado. Es aquello que se ocupa de las condiciones y los medios para que la grafía se produzca de forma ágil, rápida y sin dificultad. El objetivo que se persigue al trabajar la grafomotricidad es que el niño alcance el control neuro-muscular necesario en los distintos segmentos que interviene en el gesto gráfico.

Autores como VAYER, P.(1986) define la grafomotricidad como “la educación de la mano en función del grafismo, ligada a la educación general. Es inconcebible el pensar en una educación del brazo y de la mano aparte de la educación general, no obstante, es necesario pensaren la preparación de la escritura en términos de aprendizaje y éste es el papel de la grafomotricidad”. Para Vayer esta educación puede concebirse bajo tres aspectos complementarios, que concurrirán simultáneamente a dar al niño, con el uso de su brazo y su mano, los hábitos que son, a su vez, las condiciones necesarias para una escritura correcta, suelta y ligera:

Independencia del brazo y mano en función del grafismo

Los grafismos continuos.

Educación paralela de la mano. Las capacidades que se pretenden desarrollar en los alumnos, a través de la grafomotricidad son:

Inhibición y desarrollo motriz

Discriminación auditiva y visual

Organización espacio-temporal

Coordinación óculo-manual

Direccionalidad

Simbolización, codificación y descodificación

Independencia segmentaria

Control progresivo de las articulaciones y agilidad en los dedos

Lograr una correcta presión del instrumento

IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir. La base de la educación grafomotora es la motricidad fina, por lo que previamente se debe actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual. CRATTY, B. (1989)

La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. En niños con necesidades especiales estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo.

La grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha practica además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir. Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares etc aumentado el grado de dificultad para el niño

El niño tiene que tener un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible. El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica. Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que varían según las culturas, civilizaciones, país.

Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras.

Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que nos ocupan. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura. Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad.

Para ello nace la grafomotricidad, que aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro a fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

Con la grafomotricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos.

¿Pero cómo van adquiriendo la grafo motricidad? Según Vayer establece 3 fases en la expresión gráfica: DECROLY, Y. (1932)

1º: Del Garabato: trazo descontrolado y sin representación que aparece sobre los 2 años.

2º: De las Formas: Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano. Aparece sobre los 3 años.

3º: De la Simbolización: aparece el dibujo reproductivo y la simbolización escrita.

Es ya a los 5 años o 6 cuando hay que iniciarse en la escritura propiamente dicha.

Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada niño lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la grafomotricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo.

Un modelo a seguir, es el propuesto por Begoña Suárez Riaño, en un artículo publicado en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

- Crear un contexto comunicacional.
- Respetar el ritmo de trabajo del niño.
- Atribuir a sus garabatos o dibujos un significado.
- Posibilitar la comunicación a través de los gestos, lenguaje corporal.
- Favorecer las experiencias sensorias motoras del movimiento del trazado.
- Introducir diferentes técnicas: pictogramas.

- Facilitar la progresión de los ejercicios mediante la constancia de la forma (arabescos, rellenos, formas, puntos, rayados)

Las profesoras de educación infantil deben tener en cuenta en su programación la actividad grafo motora y darle importancia a este tema, programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha.

OBJETIVOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD

- La Grafomotricidad pretende el desarrollo grafomotriz del alumnado.
- Que el niño por medio de estas actividades, potencie sus capacidades y vaya completando su desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje.
- Tiene como finalidad el adiestramiento viso – motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de un letra que resulte fácilmente legible.
- Realizar movimiento digito – manuales y su representación gráfica
- Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles

COMO RECONOCER A UN NIÑO CON DIFICULTADES DE GRAFOMOTRICIDAD DURIVAJE, J. (1999)

- Tiene dificultades para tomar los crayones.
- Tiene dificultad al pintar
- Tiene dificultad para arrugar los papeles
- Tiene dificultad para ensartar cuentas
- Tiene dificultad para embolillar papeles
- Tiene dificultad para hacer trazos
- Tiene dificultad para lanzar pelotas

EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE 0 A 6 AÑOS.

A continuación exponemos la evolución del grafismo por grupos de edades hasta los 6 años: CALVET, L.J (2001).

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo y orden. A esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realizar trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones

gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le ponen los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él les dé, y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante aunque no los relacione.

No hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción. No se debe interferir en esta actividad.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras MARCHESI, A. Coll, C. (1991).

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño y la niña aprendan los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva, etc. Ante todo debe tener el niño/a una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño/a es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño/a criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. El docente debe fijarse como toma el lápiz el niño/a, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- Líneas Rectas

- Círculos Y Semicírculos
- Ejercicios Combinados
- Guirnaldas

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. .
(<http://grafomotricidad.blogspot.com/2010>)

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

3- Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

4- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.

- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida.

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

¿A QUÉ EDAD ES CONVENIENTE EMPEZAR?

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen: MARCHESI, A. Coll, C. (1991).

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo 3

- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

¿CÓMO PUEDEN LOS PADRES ESTIMULAR DESDE CASA LA PREPARACIÓN A LA ESCRITURA?

- El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa.
- Se favorecerá la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido.
- Se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado.

SUGERENCIAS DE EJERCICIOS Y RECURSOS PARA FAVORECER LA MADUREZ PARA LA GRAFOMOTRICIDAD

1. Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.

2. Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado

3. Actividades:

- Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.
- Nociones básicas de orientación en el espacio : arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás... con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos
- Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuento.
- Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar.
- Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.
- Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos

- Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.
- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)
- La computadora es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.
- · Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados.
- · Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

Promoviendo la observación, la exploración, la experimentación, la investigación en las distintas situaciones de la vida cotidiana, ayudándoles a interpretar, establecer relaciones, que pongan palabras a sus acciones, formulen ideas sobre la realidad vivida o imaginada, con ello contribuiremos a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar, todo ello constituye la principal finalidad de la educación infantil. Es necesario que les narren y les lean cuentos a diario, con ello se contribuye a ampliar su interés por la literatura así como a todo el lenguaje escrito

HABILIDADES GRAFOMOTORAS

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que, debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras.

Se refieren, principalmente, a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y, sobre todo, los dedos (es decir, los hábitos que el sujeto va adquiriendo a través de la movilidad de todos los elementos que intervienen en la Grafomotricidad). Estas destrezas presuponen una motricidad fina adecuada y, por tanto, que el estadio de la vivencia global del cuerpo vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias. La mejora de los elementos grafomotores mejora estas habilidades.

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es, precisamente, que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las que no se puede confundir la actividad con el objetivo final.

También es importante recordar que se trata de actividades mentales, que son iguales en TODOS los niños (incluso los discapacitados: ciegos, sordos...), ya que no debemos confundir la capacidad con los elementos que utilizamos en esa capacidad.

Integración es dar recursos específicos para poder hacer lo que los demás hacen. Por eso, es importante trabajar con estos niños siguiendo el proceso

neurolingüístico - motor, porque son aspectos naturales que se reproducen de la misma forma en todos los niños.

Estos mecanismos grafomotores deben de acompañar a al proceso neuroiingüístico. Se han de trabajar 5-6 minutos (10 minutos máximos), pero TODOS LOS DÍAS. Podría ayudar el reservar una banda horaria para este tipo de actividades. Sería interesante trabajar cada día una actividad diferente (excepto las actividades para la prensión y presión del instrumento, más adelante se explicarán la periodicidad con que han de trabajarse).

Evidentemente, podemos observar este proceso:

1a fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica (3-4 años).

Actividades Sensorio-motoras. Crear muchas y distintas experiencias, que ayudarán a los niños a saber para qué sirven.

2a fase: Consecución de destreza y habilidades (3 1/2 - 4 años).

- Juego Sensorio-motor. Proporcionar más variabilidad en las experiencias (todas las posibilidades de experiencias en que se dé, la acción "abrir-cerrar"), ya que a mayor cantidad de experiencias, mejor selección natural.

3a fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles (5 años).

Experiencia perceptivo-motriz.

- Palmadas.
- Movimientos de la mano a través de material (dominio de la mano).
- Desinhibición de los dedos.
- Elevación de dedos.
- Movimiento de los dedos.
- Movimiento del pulgar.

4a fase: Coordinación e instrumentalización de los resultados (el desarrollo máximo de estas habilidades), en función de otras tareas u objetivos: el grafismo, la escritura (6-7 años). En esta edad se debe trabajar esta habilidad media hora al día.

- Separación de los dedos (figuras chinescas).
- Marionetas (coordinación general de manos - dedos).
- Marionetas pintadas en los dedos.
- Marionetas de hilos.
- Marionetas de mano.
- Juegos de manos y magia.

Si desglosamos estas habilidades en varios apartados, observamos los aspectos siguientes, que tipifican su desarrollo e incardinación habituada en el niño. Esquemáticamente serán:

1. Adiestramiento de la yema de los dedos: proceso de desinhibición.
2. Prensión y presión del instrumento: proceso de inhibición.
3. Dominio de la mano: proceso de desinhibición.
4. Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte): proceso de inhibición.
5. Autonomía de dedos: proceso de desinhibición.
6. Separación digital: proceso de inhibición.
7. Coordinación general de manos - dedos. Cada habilidad anterior ha ido generando un proceso de dominio que confluye en ésta última.

Como se habrá comprobado, se ha ido alternando el trabajo de inhibición - desinhibición, porque cada neurona tiene esta misma propiedad de inhibición - desinhibición. Sí se programa todo de una manera o todo de otra, se está obligando a ciertas neuronas a no trabajar. CALVET, L.J (2001).

El adiestramiento de las yemas de los dedos.- Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas,

grosos, tamaños... con ellas, acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco... con ellas, dominamos, poco a poco, los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerle para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las Actividades Tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza, son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar... En las fases siguientes, se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo (especialmente, deben adiestrarse con mayor precisión el pulgar, índice y medio).

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores, que permiten coger un instrumento para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres Actividades Tipo que, adecuadamente graduadas y diversificadas, permiten conseguir este objetivo: las actividades de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz está muy lejos de la práctica asistemática y ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado, programados de forma sistemática, constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias.

Segmentarias más finas (mano, dedos) y, para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que volver a recordar, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo nunca superior a los 20 - 30 minutos, y una frecuencia no superior a una vez por semana (una vez por quincena en el caso del cortado). Por lo tanto:

Periodicidad: Aplicarlo de forma sistemática, pero sin abusar.

- 3 años: UNA VEZ A LA SEMANA (una semana picado, una semana cortado, una semana de descanso).
- 4 años: UNA VEZ CADA QUINCE DÍAS (una quincena picado, una quincena cortado, una quincena cosido, de forma alterna).
- 5 años: UNA VEZ CADA QUINCE DÍAS (una semana picado y cortado, una semana picado y cosido, una semana cortado y cosido).
- 6 años: CADA TRIMESTRE (un trimestre picado, un trimestre cortado, un trimestre cosido).
- 7 años: como instrumento de trabajo para realizar otras actividades (no como objetivo principal).

Temporalización: 30 minutos como tiempo máximo de ejecución.

Picado;

La introducción paulatina de límites y contornos les obliga, de forma natural, a coger el punzón de otra manera para ser más hábiles y poder picar dentro del límite establecido. Es importante crear, para cada actividad, un motivo o contexto en el que se justifique el picado. Se puede ir cambiando la estructura del soporte. No se debe corregir nunca. Si un niño no ha terminado su actividad al final de los 30 minutos, no pasa nada: guarda su trabajo tal como está, y se le animará a terminar los próximos trabajos

3 AÑOS: LIBRE

En esta edad, los niños cogen el punzón con toda la mano.

- Libre, sin contornos ni límites (DÍM-A3). No empezar a trabajarlo el primer trimestre. Posición tendido prono en el suelo: lluvia, arena.
- Libre, sin contornos, con un límite: picar el mar, pero el sol no.
- Picado libre de un lado a otro.

4 AÑOS: INTERIOR.

- Libre, sin contornos, con un límite, pero más estrecho. O Interior de figuras.
- Interior de figuras que van acercando cada vez más sus líneas.
- Picado de contornos (sin desprenderlo de su fondo como objetivo).

5 AÑOS: CONTORNO CON VACIADO.

- Picado de contornos con desprendimiento de figura (ley de discriminación figura - fondo), para pegar la figura en otro fondo de distinto color.
- Figuras de contorno no interceptado
- * Figuras de contorno interceptado, con vaciado, y pagándolo en otra hoja.
- En este tipo de figuras surgen varios problemas, porque el niño no es capaz de picar la figura de forma disociada, ya que la ve como una unidad, o viceversa.
- Problema perceptivo: una línea del contorno pertenece a ambas partes (desarrolla el concepto de suma o resta llevando).
- Problema conceptual: si considera la figura como un todo o como un conjunto de partes que forman un todo.

6 AÑOS:

- Picado de figuras con dificultad de tono y ritmo (con poco volumen o espacio), utilizando un punzón más fino.
- Picado para el descubrimiento del eje de simetría en el plano (y recomponer la figura pintando sobre lo picado).
- Picado de dobles fondos (es la tarea más compleja), donde existen fondo y figura de forma repetida. Tenemos que decidir mentalmente qué quitamos y

qué dejamos, tomando una opción. Así veremos que todos los trabajos no son idénticos, porque todos los niños no decidirán igual.

Cortado

3 AÑOS: DIGITAL (RASGADO DE PAPEL).

- Libre.
- Rasgado de tiras alargadas.
- Rasgado de trozos cada vez más pequeños.

4 AÑOS: TIJERAS.

- Libre: recortado de elementos ornamentales que puedan utilizarse después en clase (banderines, flecos...).
- Sin límite.
- Con límite abierto.
- Cortado de contorno de figuras con mucho halo, es decir, sin contorno definido con sombras, para que el resultado sea más positivo aunque los niños cometan errores (fotografías de revistas).
- Contornos de líneas gruesas

5 AÑOS: CONTORNOS.

- Contornos de líneas cada vez más finas.

- Contornos no interceptados (de las mismas características que en el picado).
- Contornos interceptados (de las mismas características que en el picado).

6 AÑOS:

- Cortado de doble fondo: tapetes con hojas de papel doblado en cuatro.

7 AÑOS

- Cortado de tapetes imitando un modelo: el tapete modelo lo pegamos sobre un fondo oscuro (pizarra); los niños tienen que repetir la estructura de doblado y corte, fijándose en él, hasta que quede igual.

Cosido: Esta es la actividad con la que mejor adquieren habilidades para coger el lápiz, pues se trabaja tanto la presión (tono) como la prensión (cogerlo de manera adecuada).

4 AÑOS:

- Cosido en material duro (madera, cartón grueso), con hilo grueso (*cordones de zapato*): necesitan darle la vuelta a soporte que cosen para introducir el hilo por el agujero de abajo, porque ellos aún no pueden estructurar lo que hay debajo, ya que no lo ven (el objeto no desaparece, pero, como no lo ve, cree que no está).

5 AÑOS:

- Cartones para coser con un modelo (de contornos sin interceptar).

6 AÑOS:

- Coser en tela de arpillera, poniendo encima la muestra con papel. Al terminar de coser, se quita el papel y queda el dibujo en la tela (punto: pespunte).

7 AÑOS:

- Realizar trabajos sencillos a punto de cruz, con un solo color.
- Cenefas.
- Dibujos simples.

EL DOMINIO DE LA MANO

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar las formas de las grafías. GARCÍA. (1987).

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos (1a fase de Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica, con 3 - 4 años).

En los primeros años de escuela, esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario, que debe ser potenciado en toda su amplitud (de la 2a a la 7a fase).

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso, el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico, porque atañe a la totalidad del lenguaje, y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios más avanzados de producción.

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental (la que escribe) respecto a la mano-soporte (la que sujeta el papel).

Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso, se precisa una progresión muy afinada de las Actividades Tipo que se vayan a programar y, sobre todo, el trabajo breve pero frecuente (sistemático) sobre las mismas, antes que el prolongado y distante.

Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

La especificación de las habilidades grafomotoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición

En cada una de ellas, estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafomotriz.

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la que podrá realizar miles de actividades finas (como es la escritura, que le permitirá comunicarse).

Algunas actividades para favorecer esta habilidad podrían ser:

- Elevación de dedos.
- Movimiento de los dedos.
- Movimiento del pulgar.

LA SEPARACIÓN DIGITAL

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivir sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo.

Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad, mediante la expresión gestual. Pero, en todo momento, se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

Una buena actividad para desarrollar esta habilidad podrían ser las marionetas de dedos (el niño se pinta los dedos como si fueran personajes e interactúa con ellos).

Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos, y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras que otros están relajados.

La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y, por lo tanto, a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y, por lo tanto, obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo, que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

La consecución de la coordinación de manos y dedos se adquiere a los 6 - 7 años. En esta edad se debe trabajar esta habilidad media hora al día, con actividades como las figuras chinescas o las marionetas de todo tipo donde, además del movimiento de las manos-dedos se produce una actividad comunicativa.

Estudio realizado por el equipo psicopedagógico dirigido por GARCÍA. (1987). Estrada, basado en su aplicación en distintos colegios de la geografía española. Ha sido avalado y aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Además, comporta una amplia bibliografía, que concluye en las obras didácticas y cuadernos de trabajo realizados por la directora de dicho estudio

(ver nuestra sección Libros Recomendados), M.D. Rius Estrada es, actualmente, la directora de los Cursos de Logopedia de la Universidad de Murcia (España).

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida

la lógica aplicada., servirá para, a partir de una teoría general acerca de la Estimulación Temprana y su incidencia en el desarrollo de la Grafomotricidad.

ANALÍTICO: consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

SINTÉTICO es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; se utilizará para puntualizar la Violencia Intrafamiliar y caracterizar la incidencia en el Comportamiento de los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la

realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitará la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a los Padres de Familia; y, una Ficha de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Servirá para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicará a los Padres de Familia de los niños y niñas del nivel II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús”, para conocer las actividades de Estimulación Temprana que realizan en sus hogares.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se la aplicó a los niños y niñas del Nivel II del Centro de Desarrollo Infantil “Niño Jesús” de la ciudad de Loja, para determinar el Desarrollo de la Grafomotricidad.

POBLACIÓN

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "NIÑO JESÚS"				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	PADRES DE FAMILIA
	H	M		
A	12	13	25	25
B	11	14	25	25
TOTAL	23	27	60	60

Fuente: Registro de matrículas del Centro de Desarrollo Infantil "Niño Jesús"

Autora: Yuraima Yannine Zambrano Mendoza

g. CRONOGRAMA

Tiempo	Jul-13				Ago-13				Sep-13				Oct-13				Nov-13				Dic-13				Ene-14				Feb-14				Mar-14				Abr-14															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4												
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																																												
Presentación del proyecto									■	■	■	■																																								
Incorporación de observaciones													■	■	■	■																																				
Aprobación del proyecto																	■	■																																		
Trabajo de Campo																					■	■																														
Procesamiento de la información																									■	■																										
Elaboración del informe final de tesis																																																				
Presentación de la tesis																													■	■	■	■																				
Calificación privada																																																				
Incorporación de observaciones																																																				
Sustentación publica																																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Útiles de escritorio	160,00
Impresión a Computadora	150,00
Alquiler de data show	20,00
Diseño de diapositivas	50,00
Anillado y empastado	150,00
Copias Xerox	50,00
Acceso a internet	50,00
Material bibliográfico	350,00
Movilización	280,00
Otros	250,00
TOTAL:	1510,00

i. BIBLIOGRAFÍA

- **ABARCA**, Sonia, Psicología del Niño en Edad Escolar.
- **ANTOLIN**, Marcela, Como Estimular el Desarrollo de los Niños y Despertar sus Capacidades.
- **CALVET**, L.J (2001). Historia de la escritura. Barcelona.Ed. Paidós.
- **CASTILLO**, Cristina, Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización
- **CERVERA**, J.: Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.- Cincel. Madrid, 1983.
- **DESROSIERS**, Rachel: La creatividad verbal en los niños. Oikos-Tau. Barcelona, 1978.
- **DÍAZ-PLAJA**, Aurora: Biblioteca en la escuela. Nova Terra. Barcelona, 1973.
- **GARCÍA**. (1987). Educar para escribir. Madrid: G.Nuñez.
- **GRATIOTH**, Zazzo, Tratado de Psicología del Niño, la formación de la personalidad.
- **MARCHESI**, A. Coll, C. (1991). Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid. ALIANZA.
- **MUSSEN** en 1963 J. DEFONTAINE; La Psicomotricidad en Imágenes. Ed. Médico Técnica. Barcelona. 1979.
- **PIAGET**, J. (1973). La Psicología de la Inteligencia. Crítica.
- **PIAGET**, J.: Seis Estudios de Psicología. Ed. Labor. Barcelona, 1971.
- **TITONE**, Renzo. "Metodología Didáctica". Edit. Trilla, México 1 982.
- Universidad César Vallejo. (2004). Estrategias de aprendizaje. Trujillo.
- **VIGOTSKY** (L.S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico. Ed Akal, Madrid, 1982).
- **VIGOTSKY** L S.: El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Ed Crítica Madrid, 1979
- **WALLON**. E La Evolución Psicológica del Niño. Ed. Crítica Barcelona, 1976.

PÁGINAS DE INTERNET

- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego
- <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html

ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Estimados Padres de Familia:

Con el ánimo de cumplir con el propósito de conocer acerca de la Estimulación Temprana que ha recibido su niño, le solicito muy comedidamente se digne contestar la presente encuesta:

1.- ¿Realiza actividades de Estimulación Temprana en su hogar para el Desarrollo Integral de su hija-hijo?

SI ()
NO ()

2.- ¿Cuál cree usted que es el objetivo principal de la Estimulación Temprana?

Genera un acercamiento directo entre madre e hijo ()
Alcanzar el desarrollo de las potencialidades y destrezas del niño ()
Prevenir la aparición de deficiencias ()
(biológicas, psicológicas y sociales) ()

3.- ¿Qué actividades de Estimulación Temprana realizó con su hija-hijo dentro de su hogar?

- Actividades para ayudar al niño a levantar
y controlar la cabeza ()
- Actividades que animan al niño a girar y
Voltearse ()
- Actividades para aprender a alcanzar y agarrar
objetos y desarrollar la coordinación entre ojos y manos ()
- Actividades para controlar el cuerpo balancearse
y sentarse ()
- Actividades para aprender a arrastrarse y gatear ()
- Actividades para pararse, caminar y balancearse ()
- Actividades para desarrollar la comunicación y el lenguaje ()
- Actividades de juego y juguetes ()

4.- ¿Qué materiales de Estimulación Temprana utiliz con su hija-hijo dentro de su hogar para el desarrollo sensorial y perceptivo?

- Tarjetas, móviles, linternas títeres ()
- Sonajeros, cuentos, música, instrumentos musicales. ()
- Esencias ()
- Masticadores de sabores, frutas, masas, pinturas. Esponjas ()
- Texturas. Plastilina ()

5.- ¿Qué opción eligió para ayudar en la Estimulación Temprana a su hija-hijo?

- Ingresándolo al Centro de Desarrollo Infantil ()
- Recibiendo estimulación dentro del Hogar ()

6- ¿A qué edad empezó la Estimulación Temprana de su niña/o dentro del hogar?

- Desde la concepción ()

- Desde su nacimiento ()
- Desde los 3 años edad ()

7.-¿Qué áreas considera usted que potencia la Estimulación Temprana en sus hijas-hijos?

- Área Cognoscitiva ()
- Área Sensorio Motriz ()
- Área de Lenguaje ()
- Área Socio – Emocional ()

8. ¿Seleccione los logros que alcanza su hija-hijo durante la Estimulación Temprana dentro de su hogar?

- Confianza ()
- Seguridad ()
- Sensibilidad ()
- Curiosidad y Autonomía ()

9- ¿Ha recibido orientaciones de como estimular a su hijo -hija dentro de su hogar?

- SI ()
- NO ()

10¿Considera que la Estimulación Temprana influye en el Desarrollo de la Grafomotricidad de sus hijos?

- SI ()
- NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

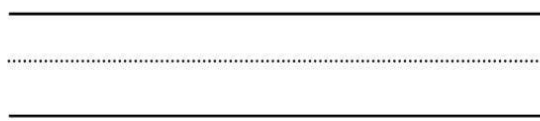
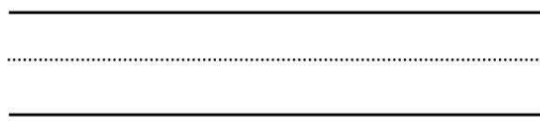
DÍA LUNES

ACTIVIDAD: Une las regaderas con la flor pasando sobre la línea de puntos de izquierda a derecha

RECURSOS: Hojas graficadas



Nombre _____ Fecha _____



Trazos horizontales

cuentosparacolorear.com

EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: une 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha en 30 segundos

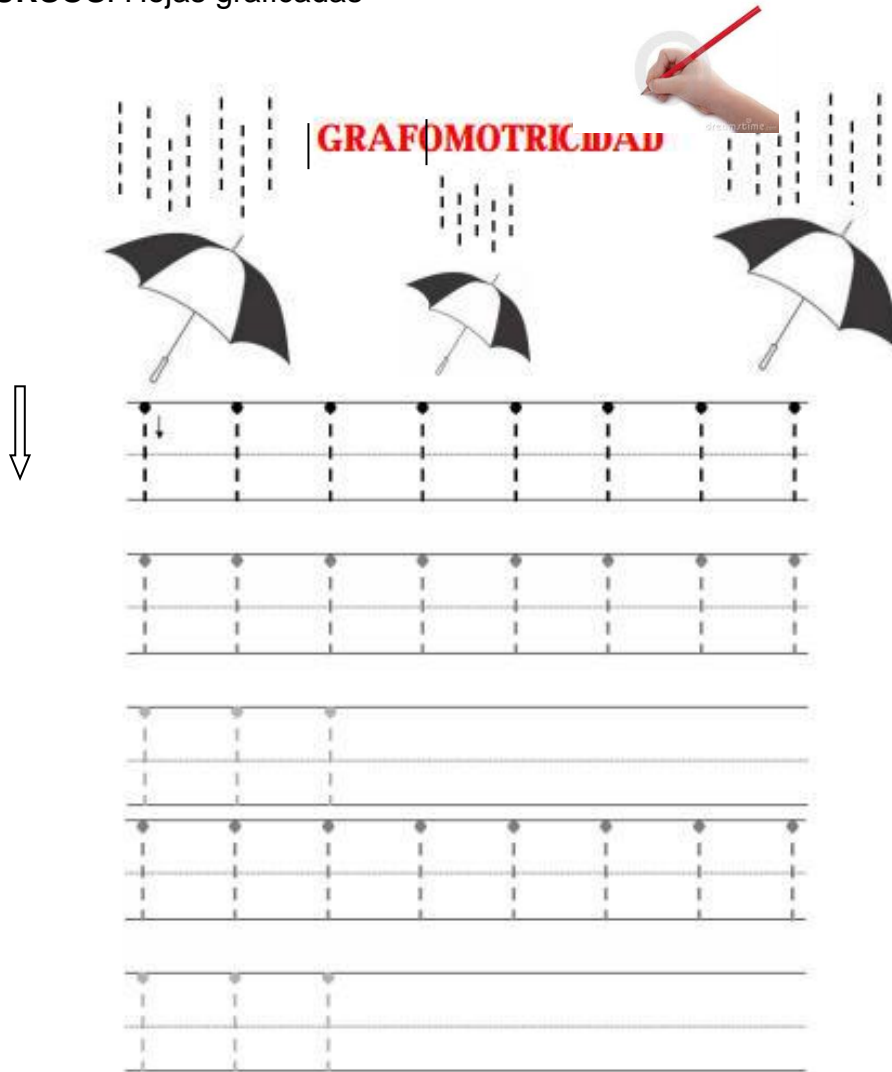
Satisfactorio: une 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha en más de 30 segundos

Poco Satisfactorio: une menos de 3 regaderas con la flor de izquierda a derecha

DÍA MARTES

ACTIVIDAD: Sigue los puntos de arriba hacia abajo en dirección de la flecha

RECURSOS: Hojas graficadas



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Llena todas las líneas de arriba hacia abajo en 50 segundos.

Satisfactorio: Llena todas las líneas de arriba hacia abajo en más de 50 segundos.

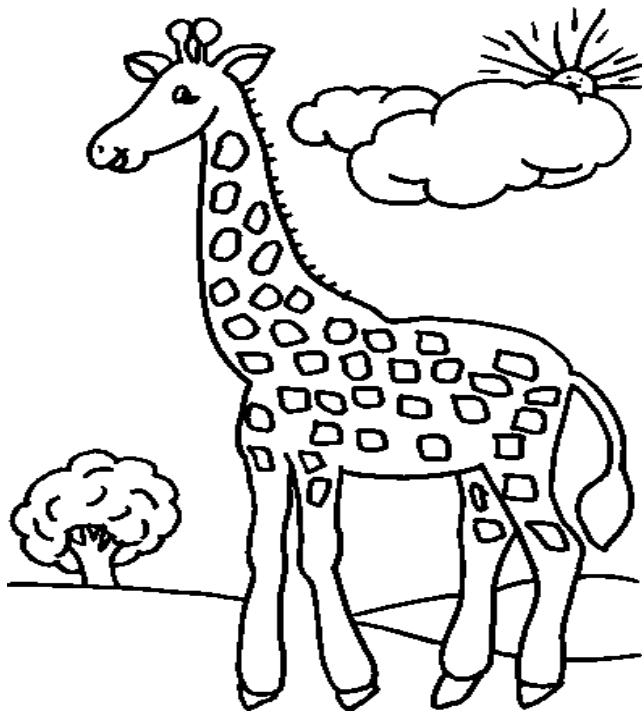
Poco Satisfactorio: No completa todas las líneas de puntos de arriba hacia abajo en más de 50 segundos.

DÍA MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Utilizando los dedos medio, índice y pulgar modela plastilina y luego rellena las manchas de la jirafa

Sigue los puntos de arriba hacia abajo en dirección de la flecha

RECURSOS: Hojas graficadas



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y luego rellena todas las manchas de la jirafa.

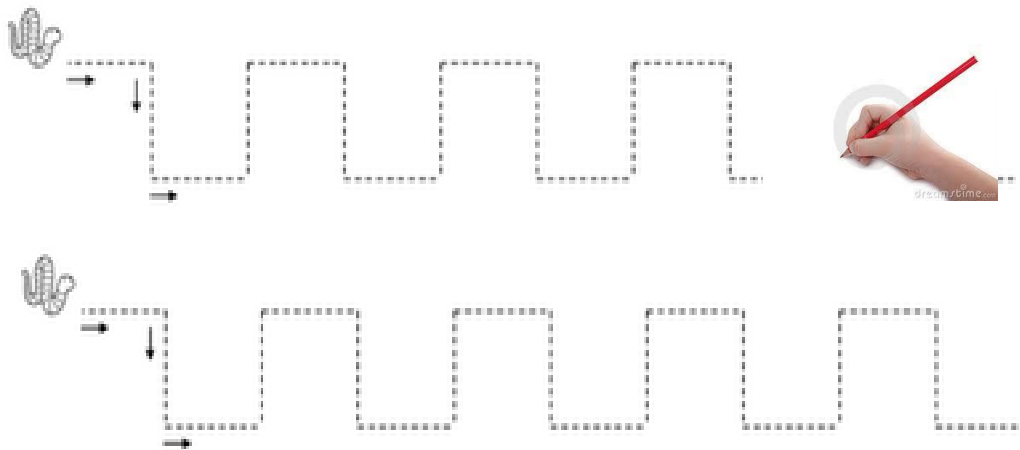
Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos con dificultad para modelar la plastilina y luego rellena la mitad de las manchas de la jirafa.

Poco Satisfactorio: Si no utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena las manchas de la jirafa

DÍA JUEVES

Ayuda al gusano a llegar al final de la línea siguiendo los puntos.

RECURSOS: Hojas graficadas



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Repasa las líneas de puntos en menos de 30 segundos.

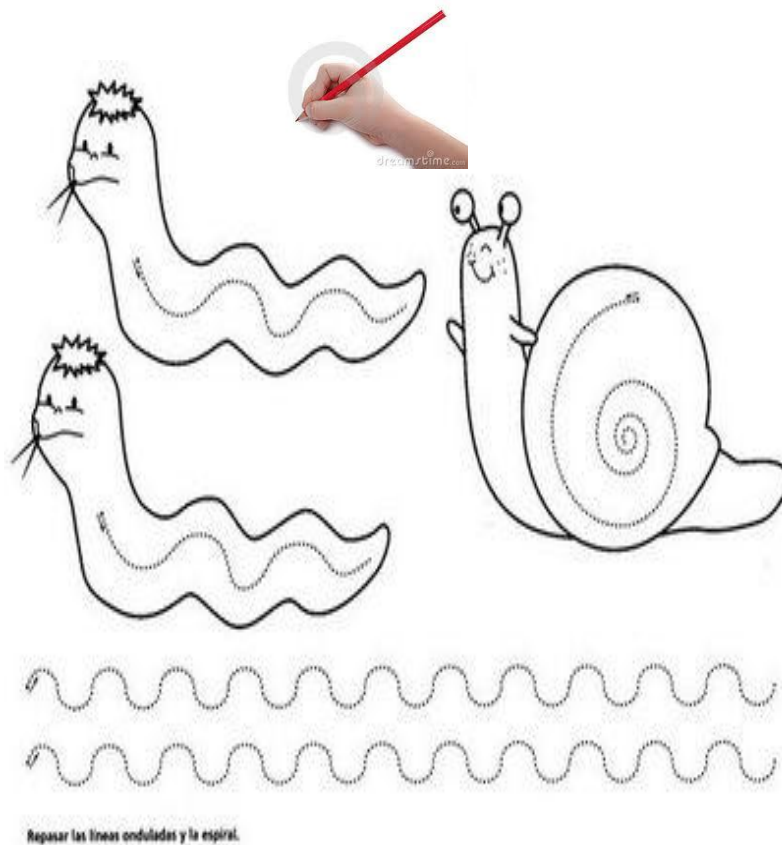
Satisfactorio: Repasa las líneas de puntos en 30 segundos.

Poco Satisfactorio: Repasa las líneas de puntos en más de 30 segundos.

DÍA VIERNES

ACTIVIDAD: Repasa las líneas onduladas y la espiral. Colorea el dibujo.

RECURSO: Hojas graficadas



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Repasa las líneas onduladas y la espiral; y, colorea el dibujo

Satisfactorio: Repasa las líneas onduladas y la espiral y no colorea el dibujo

Poco Satisfactorio: No repasa las líneas onduladas y la espiral; y, no colorea el dibujo

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	33
f. RESULTADOS	37
g. DISCUSIÓN.....	71
h. CONCLUSIONES	73
i. RECOMENDACIONES.....	74
j. BIBLIOGRAFÍA.....	130
k. ANEXOS.....	132
Proyecto.....	132
ÍNDICE.....	221