UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

"INCIDENCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL BLOQUE Nº 4 DEL PLAN CURRICULAR DE CULTURA FÍSICA, EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LAS NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS ZOILA ALVARDO, LAURO DAMERVAL AYORA Nº2 Y MATILDE HIDALGO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2008 – 2009"

Tesis de Grado, previo a la obtención, del título de Licenciados en Ciencias de la Educación. Especialidad: Cultura Física

AUTORES

Eduardo Aguirre Córdova

Marco Antonio Gonzaga Aguilar

DIRECTOR

Dr. Milton E. Mejía B. Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2009

CERTIFICACIÓN

Dr, Milton E. Mejía B. Mg Sc,

DOCENTE DEL ÀREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA EDUCACIÓN DE LA UNL.

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, en la Especialidad de Cultura Física, ha sido dirigido, supervisado y revisados en todas sus partes.

Por cumplir con los requisitos que exige las normas de graduación vigentes en la institución, autorizo la presentación para su calificación y defensa en público.

Loja, abril del 2009

Dr. Milton E. Mejía B. Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

La presente investigación "Incidencia de la Planificación y Ejecución del Bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal de las niñas del sexto y séptimo Año de Educación Básica de las Escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, Período 2008 – 2009"

Los Autores

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro especial agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, y a todas las personas que nos supieron apoyarnos y colaboraron en la realización y culminación de esta investigación.

De igual forma, nuestro especial agradecimiento al Sr. Dr. Milton Mejía B, Mg. Sc, Director de Tesis por su valiosa orientación profesional y académica en la dirección de esta investigación, al Sr. Lic. José E., Macao Coordinador de la Carrera de Cultura Física, y a los directivos de las escuelas investigadas que nos dieron toda la apertura para culminar con éxito esta investigación.

Los Autores

DEDICATORIA

A nuestros padres, razón de vivir, a nuestros familiares, justificación de nuestra existencia.

Para ellos con todo amor y cariño este trabajo de licenciatura.

Eduardo y Marco

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN

SUMMARY

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Metodología de la Investigación

1.1. Diseño de la Investigación.

1.2. Métodos para el desarrollo de la investigación

1.3. Técnicas e instrumentos utilizados.

1.4. Población y muestra.

1.5. Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información.

1.6. Procesamiento de la información.

1.7. Comprobación de las hipótesis y conclusiones.

CAPÍTULO II. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

2. Exposición y discusión de los resultados

2.1. Presentación de los resultados de la Hipótesis I

2.1.1. Comprobación de la hipótesis I

2.2. Presentación de los resultados de la hipótesis II

2.2.1. Comprobación de la hipótesis II

2.3. Presentación de los resultados de la hipótesis III

2.3.1. Comprobación de la hipótesis III

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3. Conclusiones y Recomendaciones

3.1. Conclusiones

3.2. Recomendaciones.

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Proyecto Aprobado

ÍNDICE

RESUMEN

El presente tema de investigación es un análisis de un problema que no se ha investigado y tiene relación con la incidencia de la planificación y ejecución del Bloque Nº4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, período 2008 – 2009

La investigación permitió cumplir con el objetivo general que es determinar el nivel de incidencia de la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la expresión corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas: Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº 2 y Matilde Hidalgo de la ciudad de Loja, y los objetivos específicos como: determinar si la formación profesional y la capacitación de los docentes, garantizan la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal; también, analizar los niveles de incidencia de la Planificación y Ejecución de los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, en las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica; y, determinar el Plan Curricular de Cultura Física que utilizan los docentes para la enseñanza de la expresión corporal de las niñas.

Las técnicas que se utilizaron fue la encuesta aplicada a los profesores de Cultura Física y de Aula de las escuelas investigadas, entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las instituciones que fueron objeto de la investigación y guía de observación al Plan Curricular, resultados que permitieron emitir conclusiones y sobre todo a recomendaciones para mejorar y fortalecer los procesos de planificación y ejecución del Bloque Nº4 Movimiento Expresivo. La población investigada fue de 4 profesores de Cultura Física, 72 niñas, y observación a 4 planificaciones para el Área de Cultura Física, para ello fue necesaria la utilización del método científico, el descriptivo, el analítico sintético y el método hipotético deductivo.

Como conclusión general de este trabajo se determinó que, La formación profesional y la capacitación de los docentes, NO garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular; de igual forma que, los contenidos teóricos del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, SI incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas; y el Plan Curricular de Cultura Física que utilizan los docentes son los adecuados para la enseñanza de la expresión corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, período 2008 - 2009

SUMMARY

The present investigation topic is an analysis of a problem that has not been investigated and he/she has relationship with the incidence of the planning and execution of the Block Nº4 of the Curricular Plan of Physical Culture, in the Corporal Expression of the girls of the sixth and seventh year of Basic Education of the schools Zoila Alvarado, Laurel Damerval Ayora Nº2 and Matilde Hidalgo Nº 2 of the city of Loja, period 2008 - 2009

The investigation allowed to fulfill the general objective that is to determine the level of incidence of the planning and execution of the block Nº 4 of the Curricular Plan of Physical Culture, in the corporal expression of the girls of the sixth and seventh year of Basic Education of the schools: Zoila Alvarado, Laurel Damerval Ayora Nº 2 and Matilde Hidalgo of the city of Loja, and the specific objectives as: to determine if the professional formation and the training of the educational ones, they guarantee the planning and execution of the block Nº 4 of the Curricular Plan of Physical Culture in the Corporal Expression; also, to analyze the levels of incidence of the Planning and Execution of the theoretical contents of the Curricular Plan of the Block Nº 4 Expressive Movement, in the girls of the sixth and seventh year of Basic Education; and, to determine the Curricular Plan of Physical Culture that you/they use the educational ones for the teaching of the corporal expression of the girls.

The techniques that were used were the survey applied the professors of Physical Culture and of Classroom of the investigated schools, he/she interviews to the girls of the sixth and seventh year of Basic Education of the institutions that were object of the investigation and observation guide to the Curricular Plan, results that they allowed to emit conclusions and mainly to recommendations to improve and to strengthen the processes of planning and execution of the Block Nº4 Expressive Movement. The investigated population was from 4 professors of Physical Culture, 72 girls, and observation to 4 plannings for the Area of Physical Culture, for you/he/she was necessary the use of the scientific method, the descriptive one, the analytic one synthetic and the deductive hypothetical method.

As general conclusion of this work it was determined that, The professional formation and the training of the educational ones, don't guarantee the planning and execution of the block Nº 4 of the Curricular Plan; of equal it forms that, the theoretical contents of the Block Nº 4 Expressive Movement, IF it impacts in the level of development of the corporal expression in the girls; and the Curricular Plan of Physical Culture that you/they use the educational ones is the appropriate ones for the teaching of the corporal expression of the girls of the sixth and seventh year of Basic Education of the schools Zoila Alvarado, Laurel Damerval Ayora and Matilde Hidalgo Nº 2 of the city of Loja, period 2008 - 2009

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación orientado a analizar "La incidencia de la planificación y ejecución del Bloque Nº4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, período 2008 – 2009" así tenemos, que falta capacitación y actualización de los docentes para abordar el bloque Nº4 Movimiento Expresivo, lo que está incidiendo en la planificación y ejecución, de igual forma los contenidos del Plan Curricular para el Área de Cultura Física si son los adecuados para la enseñanza del Bloque Nº 4 Movimientos Expresivo, lo que hace falta es la infraestructura e implementación adecuada para su enseñanza, considerando la propuesta pedagógica para planificar y ejecutar los bloques de contenidos en el Área de Cultura Física para la Educación Básica, parte desde un posicionamiento del modelo constructivista donde las niñas y niños construyan sus propias actividades para desarrollar y mejorar sus habilidades, destrezas y capacidades expresiva; lo que viene sucediendo en nuestro país que estos contenidos a veces quedan en la simple planificación, en algunos casos los maestros planifican para desarrollar el bloque de contenidos Nº4 denominado Movimiento Expresivo. El problema central investigado se refiere: a ¿Cómo incide la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la expresión corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas: Zoila Alvarado,, Lauro Damerval Ayora Nº2 y Matilde Hidalgo de la ciudad de Loja, en el período 2008 – 2009?

Los objetivos específicos que se formularon en la investigación procuraron determinar si la formación profesional y la capacitación de los docentes, garantizan la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión; así como, analizar los niveles de incidencia de la Planificación y Ejecución de los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo; y, determinar el Plan Curricular de Cultura Física que utilizan los docentes para la enseñanza de la expresión corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo de la ciudad de Loja, período 2008 - 2009

Las hipótesis que fueron la guía de esta investigación, se sustentan en verificar si la formación profesional y la capacitación de los docentes, garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal; así como, los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, no incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas; y, el Plan Curricular de Cultura Física que utilizan los docentes no son los adecuados para la enseñanza de la expresión corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo de la ciudad de Loja, período 2008 - 2009

Las variables investigadas se sustentaron teóricamente y de manera operativa de la siguiente manera:

Primera Variable Independiente: está en relación si garantiza la formación profesional de los docentes la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, variable dependiente: Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal en el sexto y Séptimo año de Educación Básica, para lo cual se determinó los siguientes indicadores: Título Profesional, Doctor (as) en Ciencias de la Educación, Licenciados (as) Educación Primaria, Licenciados en Cultura Física, Profesor (a) de Segunda Educación , Ciencias Jurídicas y Tecnologías.

Segunda Variable Independiente, está en relación a que No incide el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal en los alumnos del sexto y séptimo año de Educación Básica, variable dependiente: Contenidos Teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4, a través de los indicadores: Nivel de Desarrollo de la Expresión Corporal: Alto, Medio y Bajo

Tercera Variable Independiente, está en relación a que No son adecuados el Plan Curricular que utilizan los docentes para la enseñanza de la Expresión Corporal, variable dependiente: Plan Curricular de Cultura Física, con los indicadores que sustentan el Plan Curricular para el

Séptimo Año de Educación Básica (Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, con indicadores de Movimiento y Ritmo, Danza y Baile, Expresión y Creación Corporal)

Se utilizó los métodos: Científico, Inductivo, Deductivo, para llegar a establecer los resultados por medio de cuadros y gráficos estadísticos, cuya información fue analizada e interpretada en forma cuantitativa y cualitativa, con los resultados se verificaron las hipótesis se llegaron a las siguientes conclusiones más relevantes: los docentes consideran como bajo su formación profesional para garantizar la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal, de igual forma señalan que, en su formación recibida en sus estudios de formación profesional (universitaria) no recibió orientaciones para organizar el bloque de Movimientos Expresivos; de igual forma los docentes no han recibido cursos para abordar contenidos de relajamiento, dramatización y de expresión y creación corporal correspondientes al bloque Nº 4 Expresión Corporal, los contenidos que planifican para la enseñanza aprendizaje de los movimientos expresivos, NO son los que se propone como contenidos básicos en el Currículo para la Educación Básica en el Área de Cultura Física; y, las instituciones educativas investigadas, no cuentan con infraestructura e implementación suficientes y adecuadas para la enseñanza de los contenidos de danza, baile, ritmo, expresión y creación corporal, que corresponden al Bloque Nº4 Movimientos Expresivo.

La presentación de la investigación se enmarca en los siguientes capítulos de estudio:

CAPÍTULO I: Describe la metodología utilizada, así como, **el** diseño de la Investigación.**, los m**étodos para el desarrollo de la investigación, las **T**écnicas e instrumentos utilizados, la población y muestra, el proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información, su procesamiento de la información, y la comprobación de las hipótesis y conclusiones.

CAPÍTULO II: Se expone el análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los profesores de Cultura Física, entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas: Lauro Damerval Ayora Nº2, Zoila Alvarado y Matilde Hidalgo Nº2 de la ciudad de Loja, así como de la guía de observación a la Planificación para la ejecución de los contenidos del Bloque Nº4 que utilizan los docentes en clases de Cultura Físicas, que fueron sin duda la expresión del comentario correspondiente a fin de llegar a demostrar y cumplir con los objetivos planteados.

En este mismo capítulo se realiza la comprobación de las hipótesis como resultado de la aplicación de los instrumentos a través de un proceso de análisis e interpretación descritos en forma cuantitativa y cualitativa, lo que permitió aceptar o rechazar los supuestos teóricos.

CAPÍTULO III: Se presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se abordaron que son el resultado de las experiencias logradas en la investigación de campo y en el procesamiento de la información, las mismas que tienen relación lógica y dialéctica con los referentes teóricos, variables y categorías de la investigación.

En el apartado de anexos se presenta la bibliografía y el proyecto aprobado que fue la guía técnica que organizó y orientó todo el proceso de investigación.

CAPÍTULO I.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Metodología de la Investigación

De acuerdo a la planificación para investigar el tema de la Incidencia de la Planificación y Ejecución del Bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal y disponiendo de los medios teóricos y económicos, se dio inicio al trabajo investigativo, para ello seleccionamos a los profesores de Cultura Física y a las niñas de las escuelas: Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº 2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja

En el desarrollo de la investigación se utilizó varios métodos, técnicas e instrumentos que permitieron contrastar el conocimiento empírico con la importancia del conocimiento científico, haciendo más efectivo el trabajo investigativo utilizando para ello el siguiente procedimiento metodológico:

1.1. Diseño de la Investigación.

Área de Estudio: la investigación se ubica en el contexto educativo, a través del análisis del bloque Nº 4 del Currículo Nacional para el Área de la Cultura Física.

Las Instituciones Educativas: esta investigación se la realizó en los siguientes escuelas fiscales de la ciudad de Loja: Zoila Alvarado de Jaramillo ubicada en la parroquia de San Sebastián, Damerval Ayora Nº 2 ubicada en el barrio de La Tebaida y Matilde Hidalgo Nº 2, ubicada en el Barrio Juan Montalvo de la ciudad de Loja

Tipo de Estudio: Es un estudio descriptivo retrospectivo, en universo finito, hipotético, analítico – deductivo, cualitativo y cuantitativo, en razón a que el tema se refiere a analizar la

Incidencia de la Planificación y Ejecución del Bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal.

Se ubica en el contexto educativo, por consiguiente no es experimental, en la misma se utiliza el proceso descriptivo en la redacción del informe y resultados, por lo tanto es de tipo cualitativa. Las variables no fueron manipuladas por la característica de la investigación: se realizaron la observación a la planificación del bloque Nº 4 Expresión Corporal a través de una guía relacionada con el fenómeno de estudio; permitiéndonos registrar y clasificar los datos recolectados en relación a los indicadores establecidos.

También se aplicó la encuesta a profesores de Cultura Física y entrevista a las niñas para recabar información sobre la aplicación y ejecución del bloque Nº 4 Expresión Corporal; resultados que se analizan y se exponen en el tercer capítulo del proceso de investigación; a más de la revisión de documentos bibliográficos científicos referentes al tema, lo que nos ayudó a descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio.

1.2. Métodos para el desarrollo de la investigación

Método Científico

Este método facilitó profundizar, señalar el procedimiento y el tratamiento de los fenómenos en relación a la problemática investigada, en este caso, la incidencia de la Planificación y Ejecución del Bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal de las niñas del sexto y séptimo Año de Educación Básica de las Escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, Período 2008 – 2009.

Método Inductivo – Deductivo.

Con la inducción se infirió criterios hasta llegar a organizar la problemática general del tema de investigación partiendo de las relaciones y circunstancias individuales.

El método deductivo facilitó extraer principios, leyes, normas generales aplicables y sustentables a la investigación, lo que llegó a establecer las conclusiones particulares

Método Analítico – Sintético.

Este método permitió establecer las relaciones entre los distintos objetos, agrupándolos en una unidad completa; esto implicó llegar a vislumbrar la esencia del todo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad, lo que permitió apoyar al cumplimiento de los objetivos e inferir conclusiones finales.

Método Descriptivo

Este método facilitó el análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo que se desarrolla en el segundo capítulo, con la presentación de gráficos, cuadros y porcentajes, los mismos que sirvieron para la interpretación cuantitativa y cualitativa, permitiendo tomar las decisiones más objetivas para contrastar las hipótesis planteadas.

Método Hipotético.

Este método ayudó fundamentalmente en el planteamiento y verificación de las hipótesis, la cual fue desarrollada y contrastada con la información empírica recopilada.

Con toda la información básica que se obtuvo en la forma señalada se procedió a su ordenamiento, clasificación y organización, siguiendo una secuencia lógica y racional.

1.3.Técnicas e instrumentos utilizados

Las técnicas utilizadas en la investigación son:

1. Encuesta aplicada a los profesores de Cultura Física de las escuelas investigadas..
2. Entrevistas a las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas investigadas.
3. Guía de observación a la planificación sobre los indicadores Planificación, Boque Nº 4, y Expresión Corporal, resultados procesados y tabulados que permitieron obtener la información que posibilitaron verificar las hipótesis y cumplir los objetivos propuestos.

Por lo tanto, por razones didácticas, se presenta el plan utilizado para la aplicación de los instrumentos de investigación:

a) **Encuesta aplicada a los profesores de Cultura Física**: de las escuelas. Zoila Alvarado de J, Matilde Hidalgo Nº 2 y Lauro Damerval Ayora Nº 2 de la ciudad de Loja, la misma que fue realizada en la segunda semana del mes de enero del 2009.

b) **Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica:** Se aplicó a las niñas de las escuelas Zoila Alvarado, Matilde Hidalgo Nº 2 y Lauro Damerval Ayora Nº 2 de la ciudad de Loja, este instrumento se los aplicó en la primera semana del mes de febrero del 2009.

c) **Aplicación de Guía de Observación a la Planificación**: sobre la enseñanza del Bloque Nº4 Expresión Corporal, con las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Matilde Hidalgo Nº 2 y Lauro Damerval Ayora Nº 2 de la ciudad de Loja, cuya observación se la realizó durante las dos semanas del mes de febrero y marzo del 2009

1.4. Población y muestra

La población que se investigó, estuvo conformada por la totalidad de los docentes que laboran y desarrollan clases en el Área de Cultura Física de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº 2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja y la muestra de niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas antes citadas, la misma que correspondió a la siguiente:

Docentes del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de las Escuelas que se Investigó de la ciudad de Loja. Año Lectivo 2008 – 2009

ESCUELAS	DOCENTES
Zoila Alvarado de Jaramillo	1 C. Física
Lauro Damerval Ayora Nº 2	2 de Aula
Matilde Hidalgo N º 2	1 C. Física
Total:	**4**

Fuente: *Estadística D.P.E.L.*
Elaboración: *Los Autores*

Alumnos del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de las Instituciones Educativas de la ciudad de Loja investigadas. Año Lectivo 2008 - 2009

ESCUELAS	AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA		Total
	6 to. año	7 mo. Año	
Zoila Alvarado de Jaramillo	51	63	114
Lauro Damerva Ayora Nº 2	26	29	55
Marilde Hidalgo N º 2	39	49	88
Total:	**116**	**141**	**257**

Fuente: *Estadística D.P.E.L.*
Elaboración: *Los Autores*

Por la **numerosa Población de alumnos** del sexto y séptimo años de Educación Básica de las escuelas que se investigó, la muestra se la determinó con la aplicación de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

n = Tamaño de la Muestra.

N = Población.

e = error máximo 1 al 10%

$$n = \frac{257}{1 + 257(0.1)^2}$$

$$n = \frac{257}{3.57} = 72$$ alumnas para realizar la investigación

La muestra equivale a **72 alumnas**, por consiguiente los instrumentos para recoger la información en este caso fueron aplicados, tomando en cuenta la siguiente fracción de muestreo:

$$f = \frac{n}{N} = \frac{72}{257} = 0{,}2801556$$

El muestreo por estratos, se lo realizó para determinar cuántos elementos deben intervenir en el estudio. Por ello, presentamos a continuación la siguiente matriz:

DETERMINACION DE LA MUESTRA DE LAS ALUMNAS DEL SEXTO Y SÈPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS INVESTIGADAS

ESCUELAS	6to año Paralelo "A	Muestra	Paralelo "B"	Muestra	7mo año Paralelo "A"	Muestra	Paralelo "B"	Muestra	**TOTAL MUESTRA**
Zoila Alvarado de J.	26	7	25	7	33	9	30	9	**32**
Damerval Ayora Nº 2	26	7	0	0	29	8	0	0	**15**
Matilde Hidalgo Nº 2	39	11	0	0	49	14	0	0	**25**
TOTAL:	**91**	**25**	**25**	**7**	**111**	**31**	**30**	**9**	**72**

1.5. Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información.

Esta acción obligó a realizar actividades colaterales, a fin de lograr pertinencia en la información obtenida de los actores consultados. Con este propósito, se llevaron a cabo reuniones previas para la aplicación de los instrumentos.

Las encuestas a los profesores, entrevista a las niñas y la guía de observación a la planificación al desarrollo del bloque Nº 4 Expresión Corporal, permitió conocer, la incidencia de la Planificación y Ejecución del Bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal de las niñas del sexto y séptimo Año de Educación Básica de las Escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja. Para este propósito, se utilizó una guía de cuestionario debidamente estructurada.

1.6. Procesamiento de la información

La tabulación de los datos se realizó en unos casos de modo cuantitativo y, en otros, mediante el análisis de criterios y opiniones de los autores a través de la interpretación cualitativa.

Para la etapa de presentación de datos se utilizaron:

- De las citas textuales se determinaron criterios, opiniones, sugerencias y observaciones.
- Cuadros categoriales con datos cuantitativos expresados en términos absolutos y porcentuales.
- Gráficos estadísticos (diagramas circulares y barras) con los datos expresados en porcentajes y valores absolutos, con relación a los índices considerados.

Con los datos presentados se procedió a su interpretación sobre la base del sustento teórico enfocado en el proyecto. Mediante abstracciones, inferencias, análisis comparativos, contrastaciones y deducciones consignamos las interpretaciones correspondientes a cada uno de los conjuntos de datos presentados.

Interpretados los datos correspondió elaborar las conclusiones y recomendaciones a las cuales se arribaron, luego de un análisis profundo y coherente con los objetivos de la investigación. Estas conclusiones están sistematizadas considerando los sistemas desde los cuales fue realizada la investigación.

1.7. Comprobación de las hipótesis y conclusiones.

Concluido el proceso investigativo y con mayor conocimiento de la realidad de las instituciones, se contrastaron con las variables de las hipótesis y se asumieron en forma explicativa las decisiones correspondientes, respaldados por los datos cualitativos y cuantitativos establecidos desde la investigación de campo.

Las hipótesis específicas fueron verificadas por la vía empírica, lo que implicó contrastar los planteamientos de la teoría asumida en el marco teórico sobre una de las variables e indicadores.

Para la obtención y recolección de las conclusiones y recomendaciones se procedió a revisar los objetivos descritos en el proyecto de investigación y se redactó el informe final haciendo relación con sus alcances y limitaciones, estos resultados permitió emitir las recomendaciones más pertinentes en relación al tema que se investigó.

CAPÍTULO II

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

2. Exposición y discusión de los resultados

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se ha tomado como instrumentos de investigación, la encuesta que fue aplicada a los profesores de Cultura Física, entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas y guía de observación a la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del currículo, cuyo enfoque tiene relación con la "Incidencia de la Planificación y Ejecución del Bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal y disponiendo de los medios teóricos y económicos, se dio inicio al trabajo investigativo, para ello seleccionamos a los profesores de Cultura Física y a las niñas de las escuelas: Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº 2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, período 2008 – 2009". Los cuales están directamente involucrados con este problema, por lo tanto, consideramos que los resultados obtenidos son de absoluta confiabilidad.

2.1. Presentación de los resultados de la Hipótesis I

HIPÓTESIS 1

La formación profesional y la capacitación de los docentes, si garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja.

Los resultados de la información proveniente de la encuesta aplicada a los profesores de Cultura Física, entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de las escuelas investigadas y de la guía de observación, en relación a su formación profesional y su incidencia en el desarrollo del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal.

ENCUESTA A PROFESORES DE CULTURA FÍSICA

Mediante la presente encuesta dirigida a los profesores de Cultura Física de las escuelas Zoila Alvarado, Matilde Hidalgo Nº 2 y Lauro Damerval Ayora Nº 2 de la ciudad de Loja, se recaba información del conocimiento que ellos tienen sobre la Planificación y Ejecución del Bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, en la Expresión Corporal, en el año lectivo 2008 – 2009.

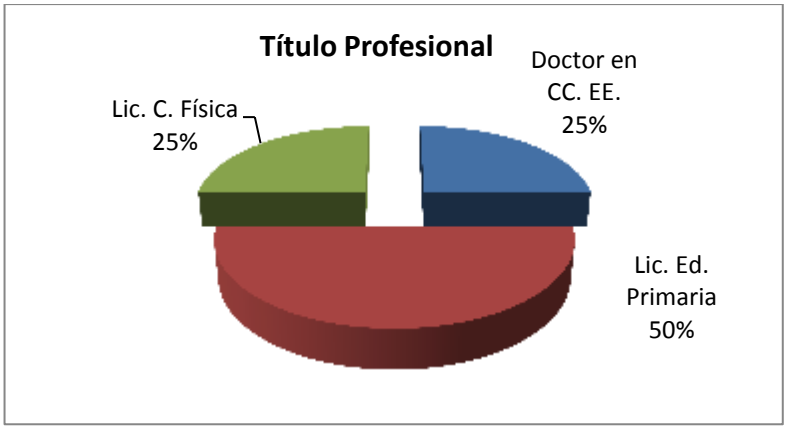
1. Título Profesional:

CUADRO Nº 1

TÍTULO PROFESIONAL DE LOS DOCENTES

TÍTULO	Frecuencia	Porcentaje
Doctor en CC. EE.	1	25
Licenciados en Ed. Primaria	2	50
Licenciados en Cultura Física	1	25
Profesores de Segunda Educación	0	0
Ciencias Jurídicas	0	0
Tecnologías	0	0
Cursos de formación personal	0	0
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de profesores de Cultura Física encuestados, el 50% de ellos tienen título de Licenciados en Educación Primaria, el 25% son licenciados en Cultura Física, y el otro 25% de los encuestados tiene el título de Doctor en Ciencias de la Educación, las opciones con título de profesores en Segunda Educación (Cultura Física) Ciencias Jurídicas, tecnologías o por cursos de formación personal no tuvo respuesta alguna.

Análisis Cualitativo

Según el resultado de la encuesta aplicada a los profesores de las escuelas investigadas, la mitad de ellos son profesionales en Educación Primaria, esto quiere decir que son los profesores de aula los que están orientando la Cultura Física, en el caso de docente de Cultura Física de una institución educativa que tiene el título de doctor en ciencias de la educación, formación que garantiza la orientación en esta área de la Educación Básica, en conclusión podemos manifestar que el Área de Cultura Física en la Educación Básica debe estar orientada por profesionales en Cultura Física los que orientará de mejor manera el bloque Nº 4 de la Expresión Corporal.

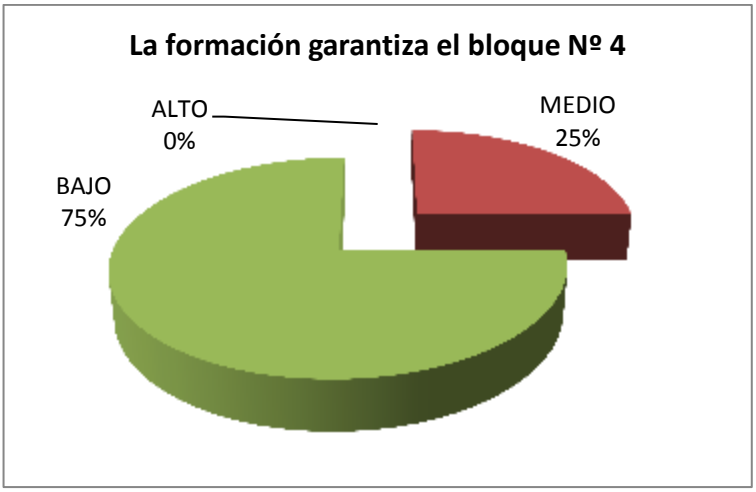
2. ¿Su formación profesional garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal, considerándola como:?

CUADRO Nº 2

LA FORMACIÓN PROFESIONAL GARANTIZA LA PLANIFICACIÓN Y EJCEUCIÓN DEL BLOQUE Nº 4

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	0	0
MEDIO	1	25
BAJO	3	75
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total del porcentaje de los docentes de Cultura Física encuestados, el 25% de ellos considera como media su formación profesional garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal, el 75% lo considera como bajo, y la opción alta no tuvo respuesta alguna

Análisis Cualitativo

La interpretación que realizan los encuestados está en relación en cuanto que, a pesar que son profesionales en Cultura Física no tienen conocimientos para elaborar y ejecutar el Plan Curricular en lo que se refiere a los contenidos de Expresión Corporal, ya que no han recibido estos contenidos en su formación profesional como son; técnicas de relajamiento, dramatización y mimo, plan que está orientado únicamente al desarrollo de destrezas en lo deportivo dirigido para el bachillerato.

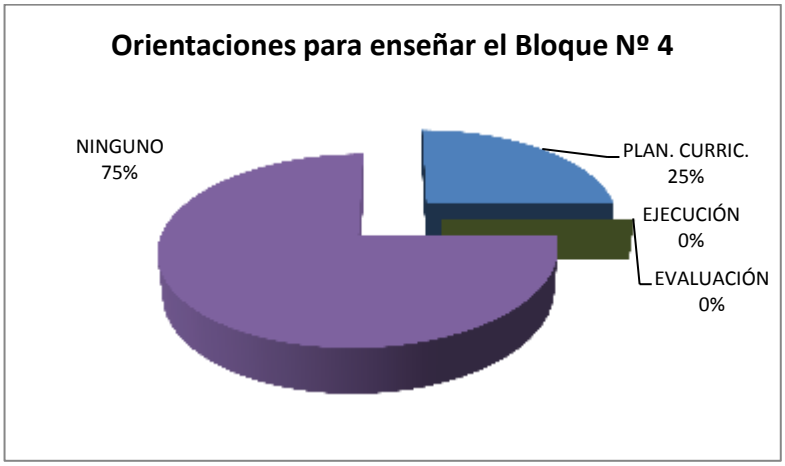
3. ¿En su formación recibida en sus estudios de formación profesional (universitaria) recibió orientaciones para organizar el bloque de Movimientos Expresivos?

CUADRO Nº 3

EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL RECIBIÓ ORIENTACIONES PARA ORGANIZAR EL BLOQUE Nº 4

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
PLANIFICACIÓN CURRICULAR	1	25
EJECUCIÓN	0	0
EVALUACIÓN	0	0
NINGUNO	3	75
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de los docentes encuestados el porcentaje significativo 75%, señalan que, en su formación recibida en sus estudios de formación profesional (universitaria) no recibió orientaciones para organizar el bloque de Movimientos Expresivos a través de la planificación curricular, ejecución y evaluación; el 25% de los encuestados respondieron que si han recibido estas orientaciones.

Análisis Cualitativo

Esta información nos permite inferir que en los estudios de formación universitaria no se orienta para organizar el bloque de Movimientos Expresivos a través de la planificación curricular, ejecución y evaluación los mismos que faciliten al futuro profesional organizar

estos contenidos que constan en el Currículo Oficial del Área de Cultura Física en el Sistema de Educación Nacional, por ello se hace importante que de rediseñe los módulo en la carrera de Cultura Física para cumplir con esta perspectiva.

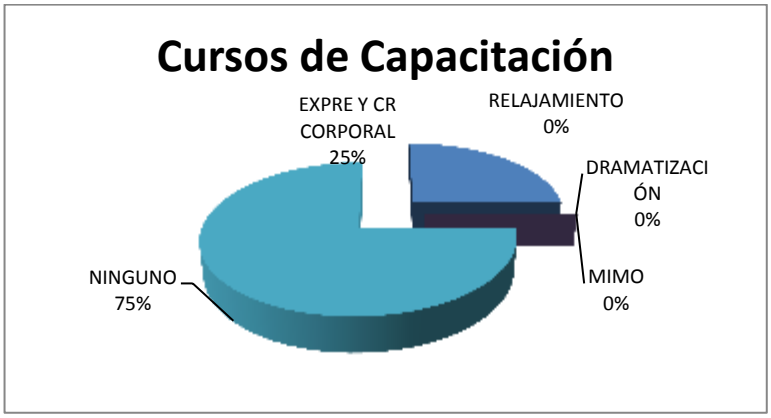
4. ¿Ha recibido cursos de capacitación y actualización para planificar y ejecutar contenidos de Expresión Corporal?

CUADRO Nº 4

CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PARA PLANIFICARA EL BLOQUE DE EXPRESIÓN CORPORAL

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL	1	25
RELAJAMIENTO	0	0
DRAMATIZACIÓN	0	0
MIMO	0	0
NINGUNO	3	75
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

De acuerdo a los datos que se presentan en los cuadros que anteceden, el 25% de los docentes sin han recibido cursos de capacitación y actualización para planificar y ejecutar contenidos de Expresión Corporal, pero, el 75% de ellos respondieron que no han recibido ningún cursos para abordar contenidos de relajamiento, dramatización y de expresión y creación corporal correspondientes al bloque Nº 4 Expresión Corporal.

Análisis Cualitativo

De acuerdo al resultado de la encuesta los docentes no han tenido oportunidades para asistir a cursos de capacitación y actualización para que los docentes planifiquen y ejecuten contenidos de expresión corporal, creemos que estos cursos de formación deben estar planificados por las Facultades y/o escuelas de Cultura Física, lo que permitirá garantizar la enseñanza del bloque Nº4 en las niñas de la Educación Básica de la ciudad y provincia de Loja.

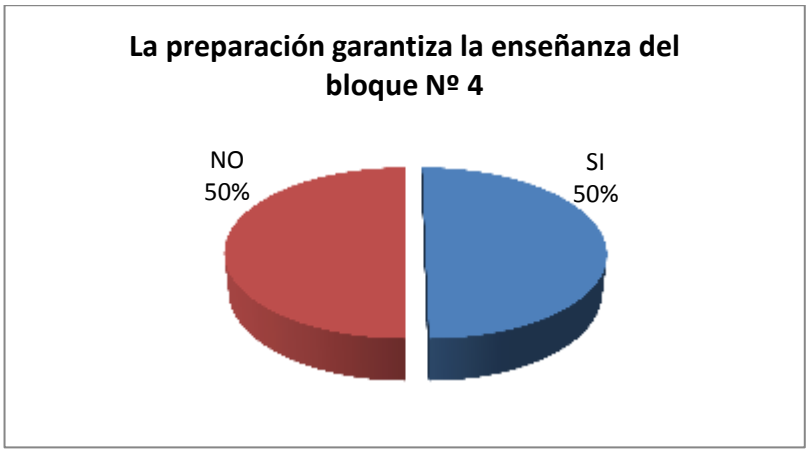
5. ¿La preparación y capacitación que tiene usted, garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº4 del Plan Curricular de Cultura Física, para el desarrollo de la expresión corporal?

CUADRO Nº 5

LA PREPARACIÓN GARANTIZA LA PLANIFICACIÓN Y EJCEUCIÓN DEL BLOQUE Nº 4

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	50
NO	2	50
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de los docentes encuestados, el 50% de ellos señalaron que la preparación y capacitación que tiene ellos, si garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº4 del Plan Curricular de Cultura Física, para el desarrollo de la expresión corporal, el otro 50% respondieron en forma negativa.

Análisis Cualitativo

Interpretando el resultado de la encuesta, consideramos que los docentes deben ser capacitados para que realicen la planificación y ejecución del Bloque Nº4 Movimiento Expresivo donde consta las destrezas de Expresión Corporal, contenidos que no han sido abordados en la formación universitaria, en parte se ha orientado a través de cursos de capacitación organizados por la SENADER; entonces, creemos que si los docentes tienen este conocimiento, se estaría garantizando la planificación y ejecución del bloque Nº4 del Plan Curricular para el logro de habilidades y destrezas a través de la expresión corporal en las niñas y niños de la Educación Básica de las escuelas de la ciudad y provincia de Loja.

ENTREVISTA A LAS NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

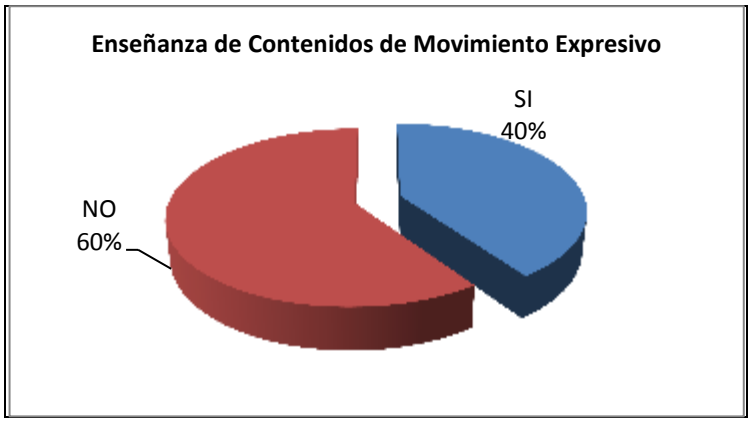
1) ¿Su profesor le enseña contenidos de Movimientos Expresivo?

CUADRO Nº 6

ENSEÑANZA DE CONTENIDOS DE MOVIMIENTOS EXPRESIVOS

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	40
NO	43	60
Total:	**72**	**100%**

Fuente: Entrevista aplicada a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de las niñas entrevistadas, el 40% opinaron que sus profesores si les enseñan contenidos de movimientos expresivos, el 60% de las entrevistadas en cambio señalaron en forma negativa.

Análisis Cualitativo

Analizando los resultados de la entrevista se evidencia que más de la mitad de los profesores de las escuelas investigadas vienen enseñando movimientos expresivos en clases de Cultura Física, consideramos que los docentes a través de la planificación y ejecución del currículo del bloque Nº 4 deberían enseñar estos contenidos que son de interés de las niñas; de igual forma menos de la mitad de los docentes si vienen enseñando contenidos de expresión corporal como es la relajación, el mimo, dramatización y actividades de danza y baile:

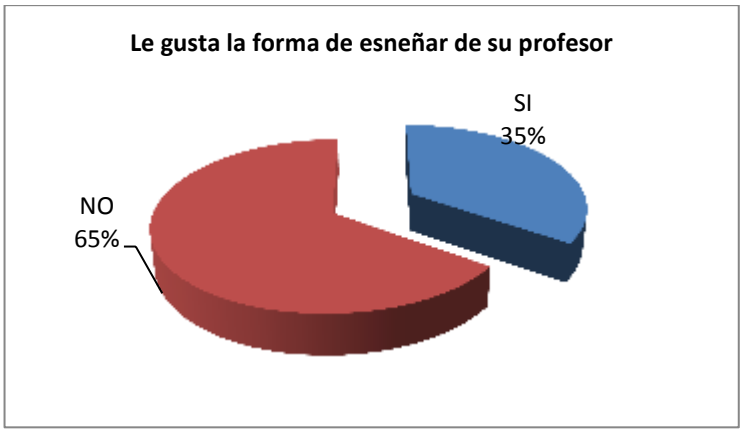
2) ¿Le gusta la forma de enseñar de su profesor Expresión Corporal?

CUADRO Nº 7

LE GUSTA LA FORMA DE ESNEÑARA DE SU PROFESOR

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	35
NO	47	65
Total:	**72**	**100%**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de las niñas entrevistadas se deduce que el 35% de ellas contestaron que si les gusta la forma de enseñar expresión corporal por parte de su profesor; el 65% de las entrevistadas respondieron en forma negativa.

Análisis Cualitativo

Interpretando los resultados de la entrevista se deduce que un porcentaje significativo, esto es, más de la mitad de las niñas entrevistadas no les gusta la forma de enseñar expresión corporal por parte de sus profesores, menos de la población de niñas entrevistadas señalaron que si les gusta la forma de enseñar en clases de Cultura Física actividades de Expresión

Corporal, esto creemos que es consecuencia que los docentes les falta capacitación y formación para la enseñanza de actividades expresivas como es la danza, el baile, el mimo, la dramatización para desarrollar habilidades y destrezas en las niñas en la educación básica.

GUIA DE OBSERVACION A LA PLANIFICACION PRESENTADA POR LOS DOCENTES

1. Al observar la planificación que presentan los profesores de las escuelas que son objeto de la investigación, para las clases de Cultura Física, en relación al Bloque Nº 4, estos contenidos no corresponden al diagnóstico realizado ya que los NEBS determinan situaciones de índole de salubridad y de ajustes al proceso de enseñanza aprendizaje de otras áreas del conocimiento.

2. La planificación del Bloque Nº 4 está en relación al Programa Curricular Oficial; en parte está en relación, en el mismo se hace constar un listado de actividades de expresión corporal como es el baile, la danza con carácter de actividades extracurriculares, en consecuencia consideramos que en parte la planificación del Bloque Nº 4 está en relación al Programa Curricular Oficial para el desarrollo de la Cultura Física en la Educación Básica.

2.1.1. Comprobación de la hipótesis I

Enunciado

Con la información que antecede y a la luz de las experiencias empíricas y científicas determinadas que hacen relación con la formación profesional y la capacitación de los docentes garantizan la planificación y ejecución del Bloque Nª 4 del Plan Curricular en la Expresión Corporal en las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, se confronta de la siguiente manera.

Demostración:

Para verificar esta hipótesis se recurrió al camino teórico – deductivo, el mismo que a través del análisis y la interpretación de los instrumentos utilizados como es la encuesta a los profesores de Cultura Física, entrevista a las niñas y la guía de observación aplicado a la planificación curricular, nos permitieron abordar a las siguientes decisiones objetivas.

Análisis de Resultados

Analizando con el supuesto sobre la formación profesional de los profesores, el 25% son licenciados en Cultura Física, de igual forma el 25% de ellos considera como media su formación profesional para garantizar la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal, el 75% lo considera como bajo ; de igual forma el 75%, señalan que, en su formación recibida en sus estudios de formación profesional (universitaria) no recibió orientaciones para organizar el bloque de Movimientos Expresivos, se determina que el 75% de los profesores no han recibido ningún cursos para abordar contenidos de Expresión Corporal; el 50% de los docentes expresaron que la preparación y capacitación que tiene ellos, no garantiza la planificación y ejecución del bloque de Movimiento Expresivo, es importante señalar que 60% de las niñas entrevistadas señalaron que sus profesores no les enseñan contenidos de Movimiento Expresivo; de igual forma el 60% de las entrevistadas no les gusta la forma de enseñar de su profesor

Se concluye que: La formación profesional y la capacitación de los docentes, NO garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja.

2.2. Presentación de los resultados de la hipótesis II

HIPÓTESIS Nº 2

Los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, no incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas: Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

6. ¿Los contenidos que usted planifica en la enseñanza aprendizaje de los movimientos expresivos, son los que se propone como contenidos básicos en el Currículo para la Educación Básica en el Área de Cultura Física?:

CUADRO Nº 8

CONTENIDOS QUE PLANIFICA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	25
NO	3	75
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores

Análisis Cuantitativo

Del total de los profesores encuestados, un porcentaje significativo de ellos que corresponde al 75% señalaron que, los contenidos que planifican para la enseñanza aprendizaje de los movimientos expresivos, NO son los que se propone como contenidos básicos en el Currículo para la Educación Básica en el Área de Cultura Física, el 25% de los encuestado opinaron que si son los que consta en el Currículo para la Educación Básica.

Análisis Cualitativo

Interpretando los resultados que anteceden, los docentes no vienen planificando contenidos de los movimientos expresivos de acuerdo a lo que propone el currículo oficial, esto es, actividades de expresión y creación corporal, danza, baile y ronda, en particular destrezas para el desarrollo de contenidos de mimo, dramatizaciones, esquema corporal entre los principales.

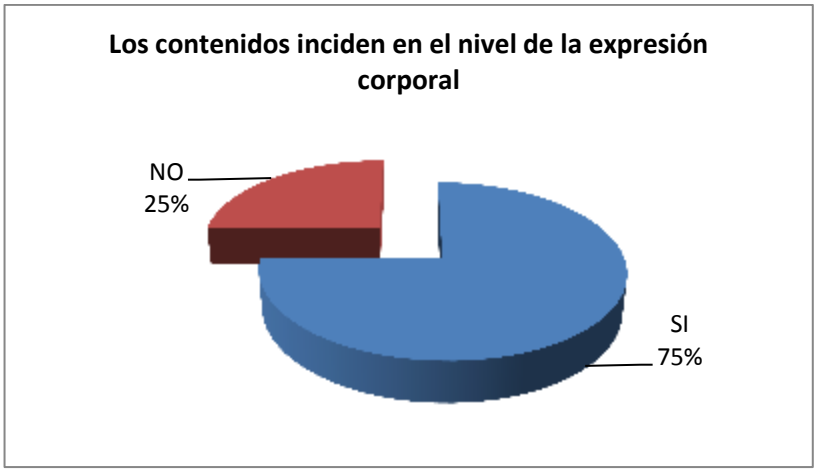
7. ¿Los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas?

CUADRO Nº 9

CONTENIDOS TEÓRICOS DEL PLAN CURRICULAR Y SU INCIDENCIA EN EL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75
NO	1	25
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Cuando se preguntó a los profesores de Cultura Física de las instituciones educativas investigadas, si los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas, el 75% de ellos respondieron en forma positiva, el 25% de los encuestados señalaron que No incide el nivel de desarrollo de la expresión en las niñas. Entre las razones expuestas por los docentes que manifestaron en forma negativa, tenemos: porque son habilidades innatas de las niñas, la expresión corporal la puedan realizar en forma autónoma, imitan y realizan.

Análisis Cualitativo

Analizando los datos que anteceden se deduce que a criterio de más de la mitad de los docentes encuestados señalan que los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, si incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas, esto consideramos que con una buena orientación y metodología las niñas mejoran su nivel de desarrollo de la destreza de expresar a través de su cuerpo el mensaje del movimiento en forma que exprese sentimiento, creatividad.

8. Señale cuáles son los contenidos agregados que usted planifica para la enseñanza del bloque de Movimiento Expresivo

CUADRO Nº 10

CONTENIDOS AGREGADOS QUE PLANIFICA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
GIMNASIA CON MÚSICA	1	25
NINGUNO	3	75
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores

Análisis Cuantitativo

Del total del porcentaje de los docentes encuestados, el 25% de ellos señalaron que, los contenidos agregados que planifican para la enseñanza del bloque de Movimiento Expresivo es la gimnasia con música; el 75% no agrega contenidos de Movimiento Expresivo en clases de Cultura Física.

Análisis Cualitativo

Los resultados que anteceden, evidencian que los docentes no incorporan otros contenidos para la enseñanza de Movimiento Expresivo, esto hace manifestar que los pocos contenidos que vienen desarrollando es para actividades extra curriculares, esto quiere decir que vienen preparando gimnasias y bailes para festividades de la institución, sería importante que los

docentes en clases de Cultura Física planifiquen y ejecuten destrezas del movimiento expresivo como forma o proyección para preparar gimnasias, bailes y danzas de presentación.

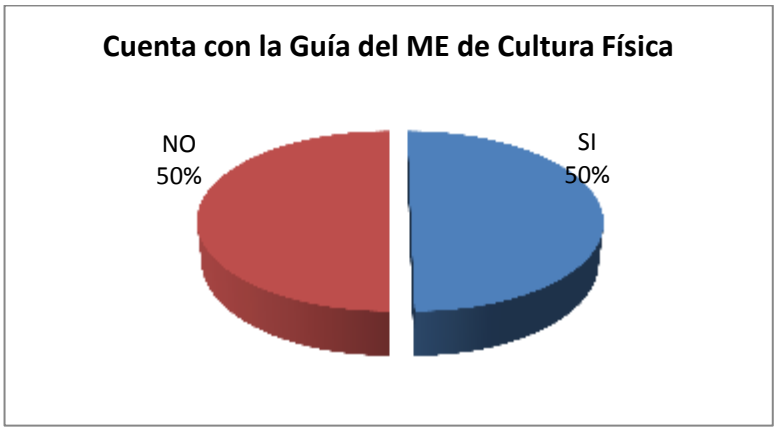
9. ¿Cuenta usted con una guía del Ministerio de Educación para el Área de Cultura Física, que le sirva para organizar la enseñanza práctica de los movimientos expresivos?

CUADRO Nº 11

CUENTA CON LA GUÍA DEL MEC PARA EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	50
NO	2	50
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de los docentes encuestados, el 50% de ellos señalaron que SI cuentan con la guía del Ministerio de Educación para el Área de Cultura Física, que le sirva para organizar la enseñanza práctica de los movimientos expresivos, el otro 50% respondieron que no cuentan con esta guía de contenidos y didáctica para bordar los contenidos de los movimientos expresivos.

Análisis Cualitativo

El Ministerio de Educación a través del Proyecto de Mejoramiento para la Educación Básica (PROMECEB) en coordinación con la Secretaria Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación, (SENADER) realizó la capacitación masiva para difundir el Programa de Cultura Física, donde se entregó el Programa y la Guía Didáctica para que los docentes tengan como referente teórico - práctico, en la misma que cuenta el Bloque Nª 4 de Expresión y Creación Corporal.

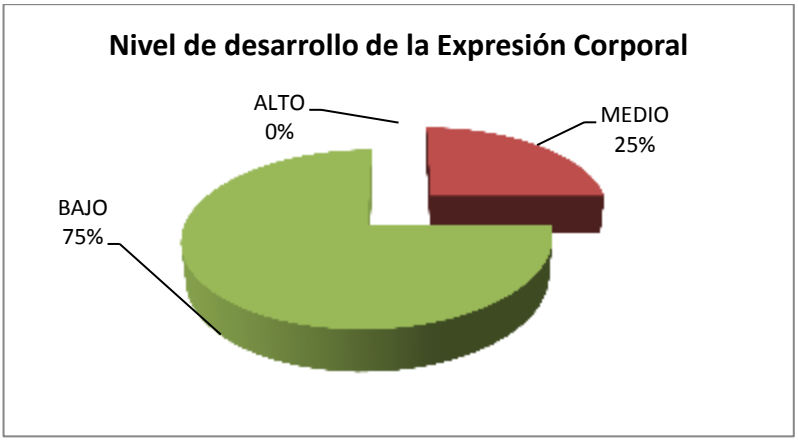
10. ¿Cómo considera usted el nivel de desarrollo de la expresión corporal en sus alumnas?

CUADRO Nº 12

NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	0	0
MEDIO	1	25
BAJO	3	75
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de los docentes encuestados, el 75% de ellos manifestaron que consideran como bajo el nivel de desarrollo de la expresión corporal en sus alumnas, el 25% de los encuestados en cambio respondieron que es medio el nivel de desarrollo de la expresión corporal en sus alumnas. Entre las razones que manifestaron bajo nivel, tenemos: falta de conocimiento, no han recibido cursos para la enseñanza, falta de infraestructura, es de poco interés de las alumnas, no tienen una guía didáctica.

Análisis Cualitativo

Interpretando los resultados creemos que se puede mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal con actividades que van desde lo fácil a lo complejo en la enseñanza del mimo, la dramatización, la danza, el baile a través de juegos de expresión e imitación, para que la niña exprese a través de su cuerpo su mensaje corporal.

ENTREVISTA A LAS NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

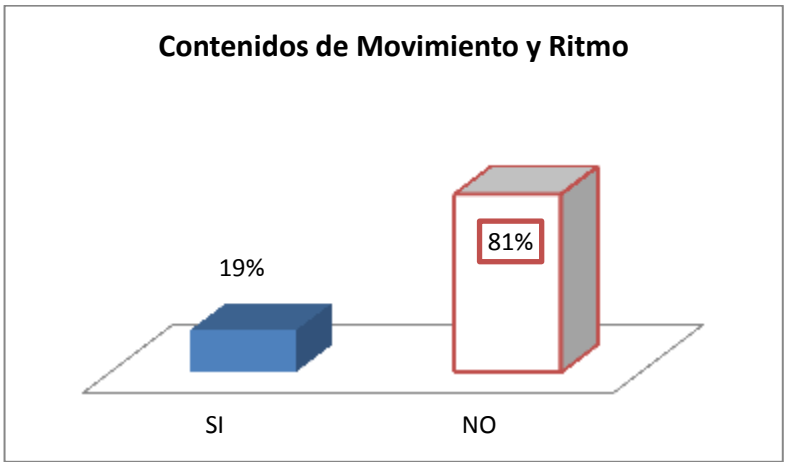
3) Su profesor qué contenidos de Movimiento Expresivo le enseña

CUADRO Nº 13

CONTENIDOS DE MOVIMIENTO Y RITMO

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	N
GIMNASIA CON ULAS	31	43	41	57	72
GIMNASIA CON CUERDAS	20	28	52	72	72
GIMNASIA CON BASTONES	0	0	72	100	72
GIMNASIA CON BANDERAS	0	0	72	100	72
SERIE DE GIMNASIA SIN IMPLEMENTOS	18	25	54	75	72
PROMEDIO	**14**	**19**	**58**	**81**	**72**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Los promedios de porcentajes más significativos están en el 81% promedio de las niñas manifestaron que sus profesores no le enseñan contenidos de movimientos expresivos como gimnasia con bastones, cuerdas, banderas y series con implementos; el 19% de las niñas respondieron que si les enseñan contenidos de expresión corporal como son la gimnasia con ulas y gimnasia con cuerdas

Análisis Cualitativo

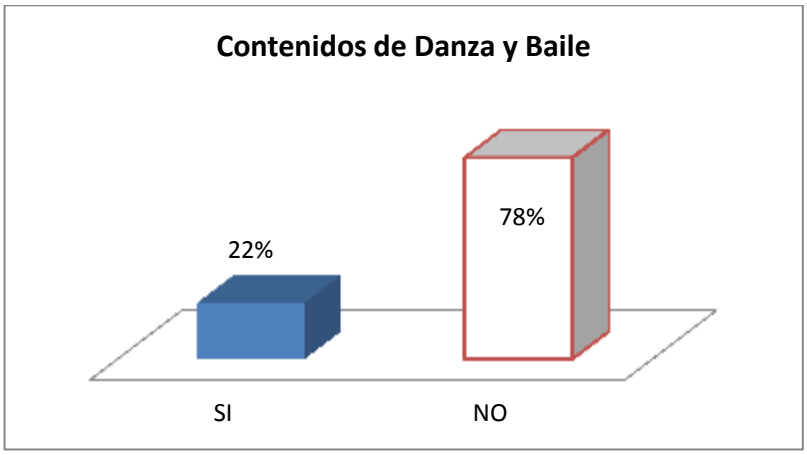
El movimiento expresivo so se lo enseña únicamente a través de la gimnasia, existe contenido como son los movimientos y ritmo sin implementos, la danza y el baile, la expresión y creación corporal como la pantomima y la dramatización para el desarrollo de destrezas expresivas.

CUADRO Nº 14

CONTENIDOS DE DANZA Y BAILE

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	N
BAILE NACIONAL	18	25	54	75	72
BAILE NACIONALIZADO	21	29	51	71	72
BAILE INTERNACIONAL	37	51	35	49	72
BAILE REGIONAL	0	0	72	100	72
DANZA FOLKLÓRICA LATINOAMERICANA	17	24	55	76	72
DANZA POPULAR ECUATORIANA	16	22	56	78	72
DANZA MODERNA	0	0	72	100	72
BAILE CLÁSICO	19	26	53	74	72
PROMEDIO	**16**	**22**	**56**	**78**	**72**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

El 78% de las niñas entrevistadas respondieron que No se vienen enseñando contenidos de baile nacionalizado, la danza moderna, la danza moderna; el 22% promedio opinaron que de alguna forma su profesores en clases de cultura física le vienen enseñanza contenidos de: baile nacional y nacionalizado, y la danza folklórica latinoamericana y la danza popular ecuatoriana.

Análisis Cualitativo

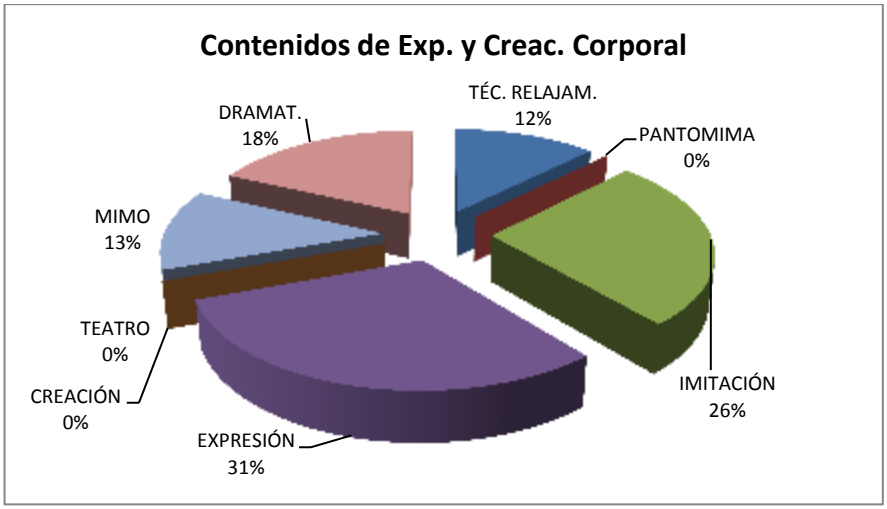
Los movimientos expresivos a través de la enseñanza de la danza y el baile, deben realizarse a través de procesos didácticos metodológicos adecuados para que la niña tenga interés por estas actividades, lo que implica que se debe comenzar a enseñar pasos primarios y específicos para la introducción a la danza y el baile, a más de sebe considerar las necesidades de movimiento expresivo que tienen las alumnas en la Educación Básica.

CUADRO Nº 15

CONTENIDOS DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
TÉCNICAS DE RELAJAMIENTO	9	12
PANTOMIMA	0	0
IMITACIÓN	19	26
EXPRESIÓN	22	31
CREACIÓN	0	0
TEATRO	0	0
MIMO	9	13
DRAMATIZACIÓN	13	18
Total:	**72**	**100%**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

A criterio del 12% de las niñas entrevistadas los contenidos de expresión y creación corporal que se le vienen enseñando son las técnicas de relajamiento, el 26% opinan que le enseñan la imitación, el 31% actividades de expresión, el mimo respondieron el 13%, y la dramatización señalaron el 18% de las niñas entrevistadas; actividades como son la pantomima, y el teatro no tuvieron respuesta alguna.

Análisis Cualitativo

Es importante la enseñanza de contenidos de expresión y creación corporal, es el espacio didáctico para que las alumnas desarrollen la creatividad y la expresividad, hacen del movimiento expresivo y corporal una gama de movimientos, estas actividades le permiten a las alumnas el desarrollo de valores y aptitudes que le fortalecen su aprendizaje socio afectivo, motriz y cognitivo.

4) Le interesa los contenidos de expresión corporal que le enseñan

CUADRO Nº 16

INTERÉS POR LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	59	82
NO	13	18
Total:	**72**	**100%**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores

Análisis Cuantitativo

A criterio del 82% de las niñas entrevistadas, si les interesa el contenido de expresión corporal que le vienen enseñando en clase de Cultura Física, el 18% de ellas respondieron en forma negativa.

Análisis Cualitativo

Casi la mayoría de las niñas manifiestan que si les interesa el contenido de expresión corporal, lo que hace ratificar que los docentes deben planificar y ejecutar contenidos como son: la técnicas de relajamiento, la pantomima, el mimo, la dramatización y la imitación, lo que permite el desarrollo de la expresión corporal y del lenguaje.

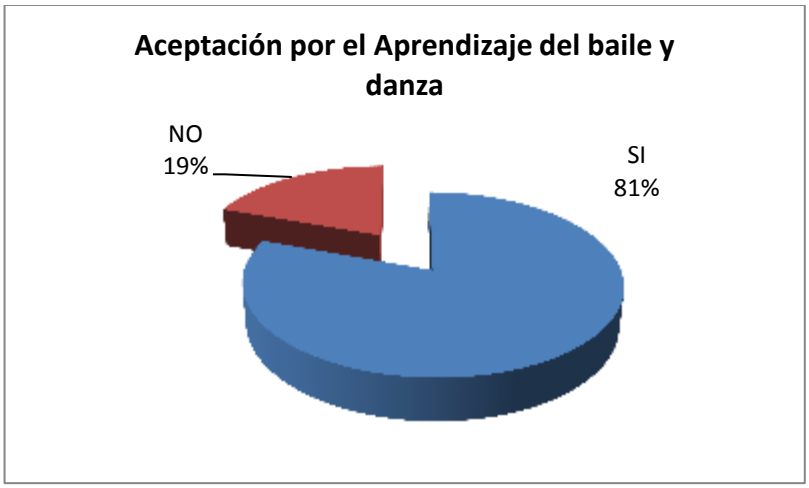
5) Tiene aceptación por el aprendizaje del baile y la danza

CUADRO Nº 17

ACEPTACIÓN POR EL APRENDIZAJE DEL BAILE Y DANZA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	58	81
NO	14	19
Total:	**72**	**100%**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

En relación a los contenidos de baile y danza, el 81% de las entrevistadas señalaron que si tienen aceptación por el aprendizaje del baile y danza, el 19% respondieron en forma negativa.

Análisis Cualitativo

Interpretando los resultados que anteceden, creemos importante que las niñas tengan aceptación por los contenidos del baile y la danza, lo que viene sucediendo es que los

profesores de Cultura Física de las instituciones investigadas tienen limitaciones para la enseñanza de estos contenidos, por ello se hace necesario que en la formación de los profesores de Cultura Física se orienten estas actividades que son de interés y gusto de las niñas de la Educación Básica.

2.2.1. Comprobación de la hipótesis II

Enunciado

Con la información obtenida en el trabajo de campo y a la luz de los fundamentos teóricos científicos que sobre los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas investigadas; tenemos el siguiente análisis comprobatorio.

Demostración

Para la verificación de este supuesto se recurrió al camino teórico deductivo, porque se realizó el análisis de los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas, cuyos resultados son de la encuesta aplicada a los profesores de Cultura Física, entrevista a las niñas y de la guía de observación al plan curricular, son datos empíricos que facilitan la comprobación de esta hipótesis.

Análisis de Resultados

Por los resultados de la observación realizada y de las opiniones de los docentes y niñas entrevistadas, se determina que 75% de los profesores señalaron que, los contenidos que planifican para la enseñanza aprendizaje de los movimientos expresivos, NO son los que se propone como contenidos básicos en el Currículo para la Educación Básica en el Área de Cultura Física; el 75% de los docentes respondieron que los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, si incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas, el 81% promedio de las niñas manifestaron que sus profesores no le enseñan contenidos de movimientos expresivos como gimnasia con

bastones, cuerdas, banderas y series con implementos; a criterio del 82% de las niñas entrevistadas, si les interesa el contenido de expresión corporal que le vienen enseñando en clase de Cultura Física

Conclusión:

Por los resultados expuestos anteriormente, podemos manifestar que, los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, SI incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas: Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora Nº2 y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, porque estos contenidos no se los viene desarrollando de acuerdo a las necesidades e intereses de las niñas por falta de capacitación para enseñar contenidos de Movimiento Expresivo por parte de los profesores de Cultura Física de las instituciones educativas que se investigó.

2.3. Presentación de los resultados de la hipótesis III

HIPÓTEIS 3

El Plan Curricular de Cultura Física que utilizan los docentes no son los adecuados para la enseñanza de la expresión corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, período 2008 - 2009

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA

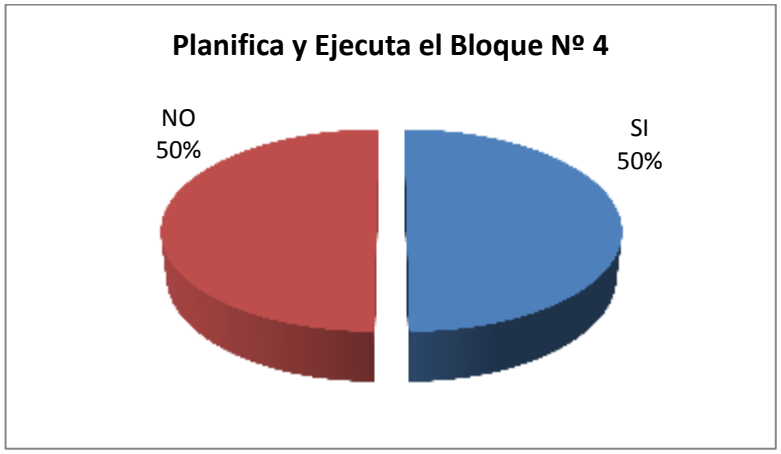
11. ¿Planifica y ejecuta usted contenidos del Bloque Nº 4 movimiento expresivo en las clases de Cultura Física?

CUADRO Nº 19

PLANIFICA Y EJECUTA CONTENIDOS DEL BLOQUE Nº 4

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	50
NO	2	50
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de la población de los docentes encuestados, el 50% de ellos manifestaron que si Planifican y ejecutan contenidos del Bloque Nº 4 movimiento expresivo en las clases de Cultura Física, el otro 50% respondieron en forma negativa.

Análisis Cualitativo

Como se puede analizar de los datos que anteceden, únicamente la mitad de los docentes de Cultura Física de las instituciones educativas investigadas vienen enseñando contenidos del

Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, lo que hace necesidad de capacitar a los docentes para que enseñen contenidos de movimiento y ritmo, danza y baile, y actividades de expresión y creación corporal.

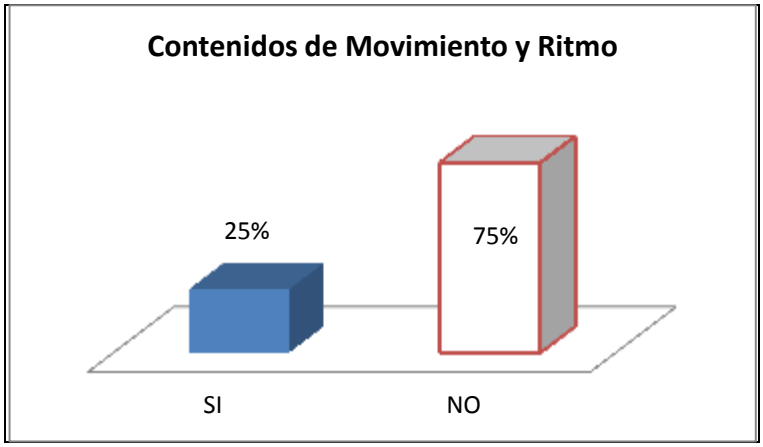
12. ¿Si la respuesta anterior es positiva, señale qué contenidos enseña?

CUADRO Nº 20

CONTENIDOS DE MOVIMIENTYO Y RITMO QUE ENSEÑA

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	N
GIMNASIA RÍTMICA CON IMPLEMENTOS	2	50	2	50	4
MOVIMIENTOS CON MÚSICA	0	0	4	100	4
SERIES GIMNÁSTICAS	2	50	2	50	4
PROMEDIO:	**1**	**25**	**3**	**75**	**4**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de la población de docentes encuestados, el 75% de ellos opinaron que No vienen enseñando contenidos de movimiento y ritmo, el 25% promedio de los docentes si enseñan contenidos como son gimnasia rítmica con implementos y series gimnásticas.

Análisis Cualitativo

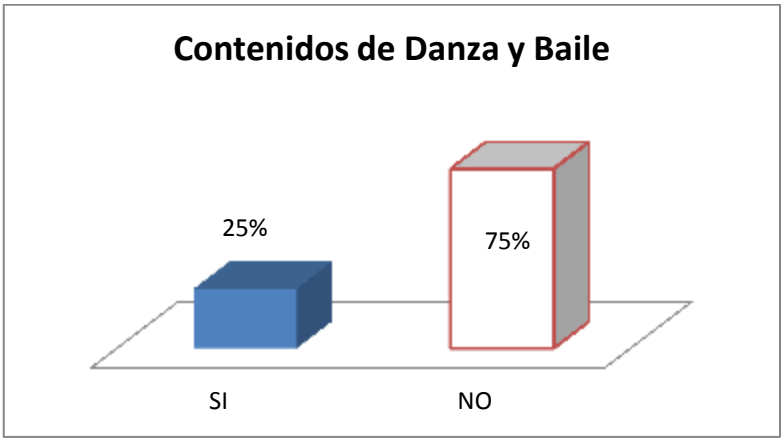
Una de las destrezas y actividades que se deben desarrollar en clases de Cultura Física a través del bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, son contenidos de movimiento y ritmo a través de la gimnasia con y sin implementos, para estructura series gimnásticas de presentación. Cuando esta destreza se la desarrolla en clases, es fácil la estructuración y organización de gimnasias para actividades extra curriculares.

CUADRO Nº 21

CONTENIDOS DE DANZA Y BAILE QUE ENSEÑA

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	N
BAILE NACIONAL E INTERNACIONAL	1	25	3	75	4
DANZA FOLKLÓRICA	1	25	3	75	4
BAILE CLÁSICO	0	0	4	100	4
Total:	**1**	**25**	**3**	**75**	**4**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

El 75% promedio de los docentes encuestados señalaron que los no vienen enseñando contenidos de danza y baile como son: el baile nacional, internacional y la danza folklórica, un bajo porcentaje de docentes 25% señalaron que de alguna manera vienen enseñando contenidos de baile nacional e internacional y danza folklórica.

Análisis Cualitativo

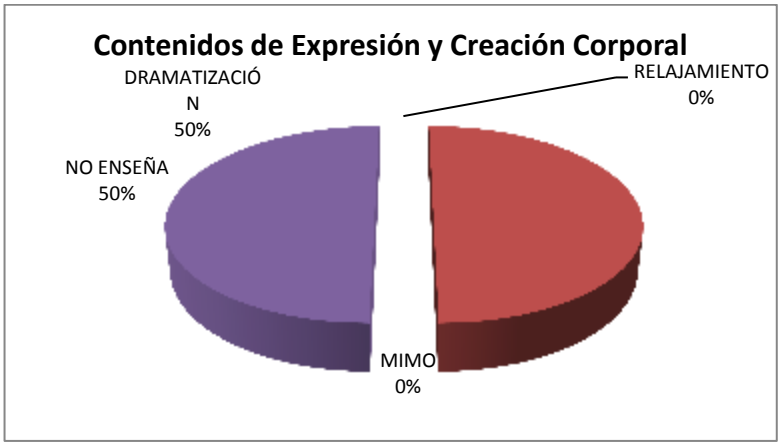
Esta información nos permite manifestar que los docentes de Cultura Física de las instituciones educativas investigadas, tienen limitaciones para enseñar contenidos de danza y baile, lo que hace necesidad que se realicen cursos de capacitación y actualización para en forma práctica los docentes conozcan la forma de enseñar la danza y el baile en la Educación Básica.

CUADRO Nº 22

CONTENIDOS DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL QUE ENSEÑA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
RELAJAMIENTO	0	0
DRAMATIZACIÓN	2	50
MIMO	0	0
NO ENSEÑA	2	50
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de los docentes, el 50% de los encuestados señalaron que los contenidos de expresión y creación corporal que vienen enseñando es únicamente la dramatización, el otro 50% señalaron que no enseñan contenidos de expresión y creación corporal.

Análisis Cualitativo

En el currículo oficial de Cultura Física consta contenido de expresión y creación corporal como son las técnicas de relajamiento, la pantomima, el teatro, la imitación y dramatización, lo que sucede que los docentes en su formación profesional no han recibido esta información.

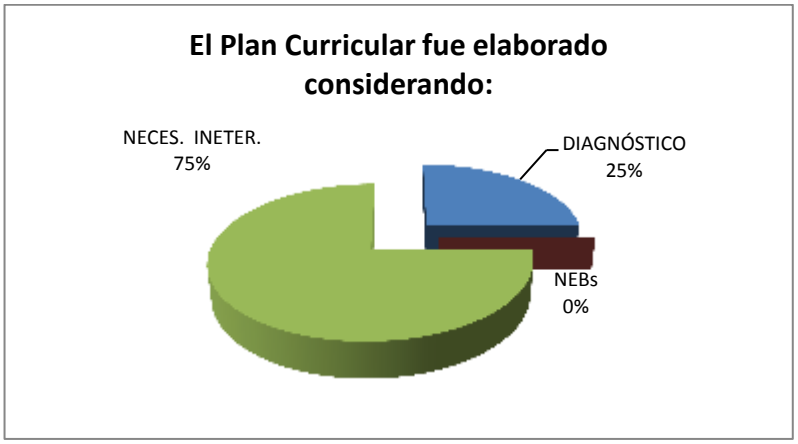
13. El Plan Curricular de Cultura Física que utiliza para la enseñanza de la expresión corporal, fue elaborado considerando:

CUADRO Nº 23

EL PLAN CURRICULAR FUE ELABORADO CONSIDERANDO

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
DIAGNÓSTICO	1	25
NECESIDADES EDUCATIVAS BÁSICAS	0	0
NECESIDADES INETERESES	3	75
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de los docentes encuestados, el 25% de ellos señalaron que el Plan Curricular de Cultura Física que utiliza para la enseñanza de la expresión corporal, fue elaborado considerando el diagnóstico institucional, el 75% de los docentes respondieron que el Plan Curricular fue elaborado considerando las necesidades e intereses de las alumnas. Entre las razones que expresaron estos informantes se refiere a que a las niñas les gustan actividades de expresión corporal, tienen necesidad que les enseñen danza y baile, porque les gusta prácticas actividades expresivas, las canciones también son actividades de expresión de lenguaje y corporal.

Análisis Cualitativo

Los docentes para planificar las actividades académicos antes del inicio del año escolar deben realizar el diagnóstico como parte del Programa Curricular Institucional donde se determina las Fortalezas y Debilidades existentes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje; ello implica que las unidades de trabajo deben ser el fruto del diagnóstico realizado donde se determina los Necesidades Educativas Básica (NEBS),

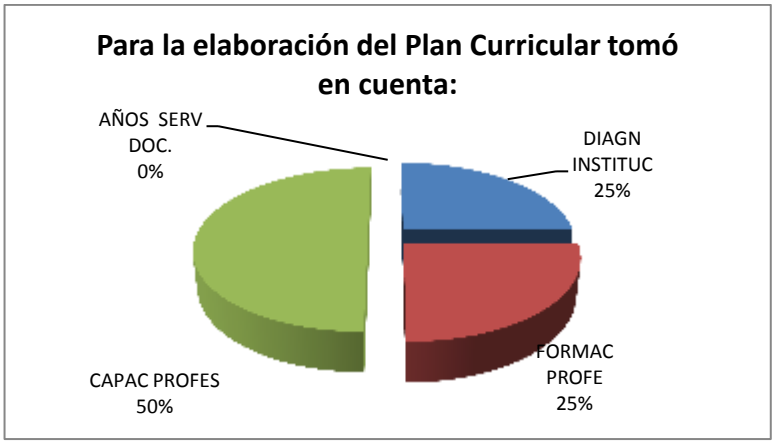
14. La Planificación Curricular de la expresión corporal fue elaborado tomando en cuenta:?

CUADRO Nº 24

PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN CURRICULAR TOMA EN CUENTA:

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL	1	25
FORMACIÓN PROFESIONAL	1	25
CAPACITACIÓN PROFESIONAL	2	50
AÑOS DE SERVICIO DOCENTE	0	0
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de los docentes encuestados, el 25% de ellos manifestaron que para la Planificación Curricular de la expresión corporal fue elaborado tomando en cuenta: el diagnóstico institucional, el otro 25% toma en cuenta la formación profesional, y el 50% considera para la planificación de los contenidos de expresión corporal toma en cuenta la capacitación profesional, la opción años de servicio docente no tuvo respuesta alguna.

Análisis Cualitativo

La elaboración del currículo debe ser la respuesta a las necesidades determinadas y analizadas en el diagnóstico institucional, el mismo que se lo debe realizar a través de la técnica del FODA, el mismo que consiste en identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, por medio del cual se elabora el currículo en las unidades de trabajo, en este sentido en relación a las necesidades e intereses que tienen las niñas por las actividades de la expresión corporal.

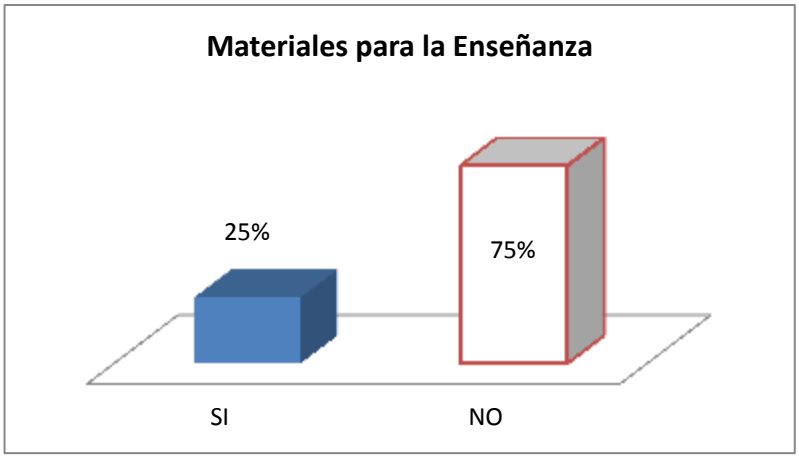
15. Cuenta usted con los materiales, ejercicios y contenidos necesarios para planificar y ejecutar la enseñanza de movimiento expresivo en su institución educativa?

CUADRO Nº 25

METERIALES PARA PLANIFICAR Y EJECUTAR LA ENSEÑANZA

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	N
CUERDAS	2	50	2	50	4
CLAVAS	0	0	4	100	4
BASTONES	0	0	4	100	4
GRABADORA	3	75	1	25	4
SALA ADECUADA	0	0	4	100	4
PROMEDIO	**1**	**25**	**3**	**75**	**4**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

El 75% promedio de los docentes encuestados señalaron que los materiales para planificar y ejecutar la enseñanza de movimiento expresivo en su institución educativa no cuentan con clavas, bastones y una sala adecuada; el 25% porcentaje poco significativo los docentes respondieron que si cuentan con materiales como son las cuerdas y las grabadoras para la enseñanza de los contenidos de movimiento expresivo

Análisis Cualitativo

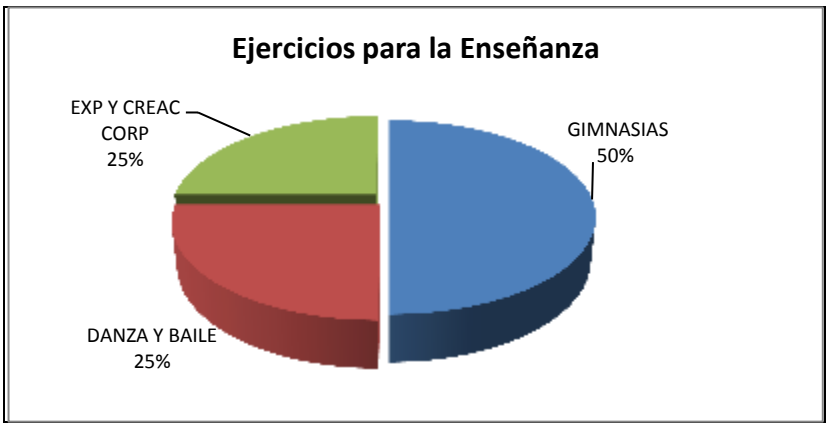
Para un buen proceso enseñanza aprendizaje de las actividades de movimiento expresivo, en las instituciones educativas deben contar con una sala adecuada, materiales como son clavas, cintas, cuerdas, un equipo de sonido lo cual lograran mejores aprendizajes significativos las niñas de las escuelas investigadas, en la actualidad lo vienen realizando en el patio de trabajo en la cual no permite sobre todo desarrollar contenidos de danza, baile y el mimo.

CUADRO Nº 26

EJERCICIOS PARA PLANIFICAR Y EJECUTAR LA ENSEÑANZA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
PARA GIMNASIAS	2	59
PARA LA DANZA Y BAILE	1	25
PARA LA EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL	1	25
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

El 59% de los docentes encuestados supieron manifestar que cuentan con ejercicios de gimnasias para planificar y ejecutar la enseñanza del Bloque Nª4 movimiento Expresivo,

el 25% cuentan con ejercicios para la enseñanza de la danza y baile, el otro 25% cuentan con ejercicios para la expresión y creación corporal.

Análisis Cualitativo

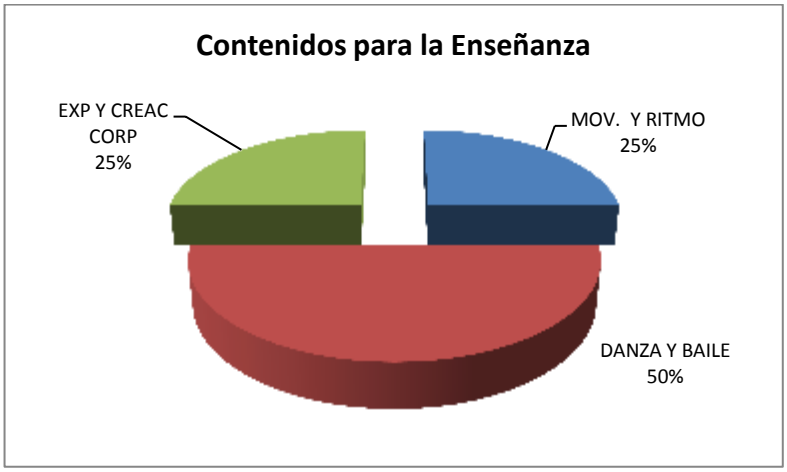
Si revisamos la Guía Didáctica de Cultura Física, encontramos un gama de ejercicios y actividades para planificar y ejecutar el bloque de movimiento expresivo, lo que sucede que algunos docentes no cuentan con esta guía, en otros casos si las tiene no conoce la forma metodológica de utilizarla, son limitaciones que están incidiendo para que los docentes no enseñen actividades de movimiento expresiva con las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las instituciones educativas investigadas.

CUADRO Nº 27

CONTENIDOS PARA PLANIFICAR Y EJECUTAR LA ENSEÑANZA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
MOVIMIENTO Y RITMO	1	25
DANZA Y BAILE	2	50
EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL	1	25
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Cuando se interrogó a los docentes sobre los contenidos para planificar la enseñanza de los movimientos expresivos, el 25% de ellos opinaron que cuentan con contenidos de movimiento y ritmo, e otro 25% con contenidos de expresión y creación corporal, y el 50% posee contenidos de danza y baile.

Análisis Cualitativo

La limitación que tienen los docentes es la forma de utilizar y aplicar los contenidos de movimiento expresivo que constan en el Programa de Cultura Física y su desarrollo en la Guía Didáctica, esto hace que la planificación y ejecución de los contenidos del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo no se lo aborde de manera funcional y significativa en las niñas de las instituciones educativas investigadas.

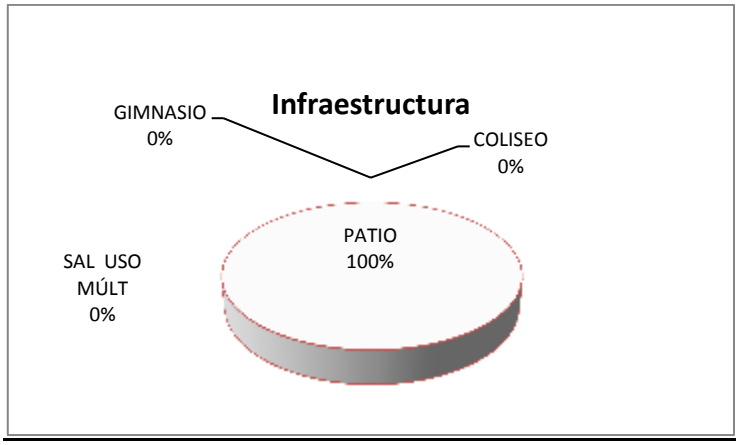
16. ¿Si la respuesta anterior es positiva, señale con que infraestructura e implementación cuenta para enseñar los contenidos de Movimiento Expresivo?

CUADRO Nº 28

INFRAESTRUCTURA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
GIMNASIO	0	0
SALA DE USO MÚLTIPLE	0	0
COLISEO	0	0
PATIO	4	100
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Cuando se interrogó a los docentes sobre la infraestructura que cuenta para la enseñanza del bloque de Movimiento Expresivo, el 100% de los encuestados señalaron que lo realizan en el patio, porque no cuentan con una sala adecuada o un gimnasio.

Análisis Cualitativo

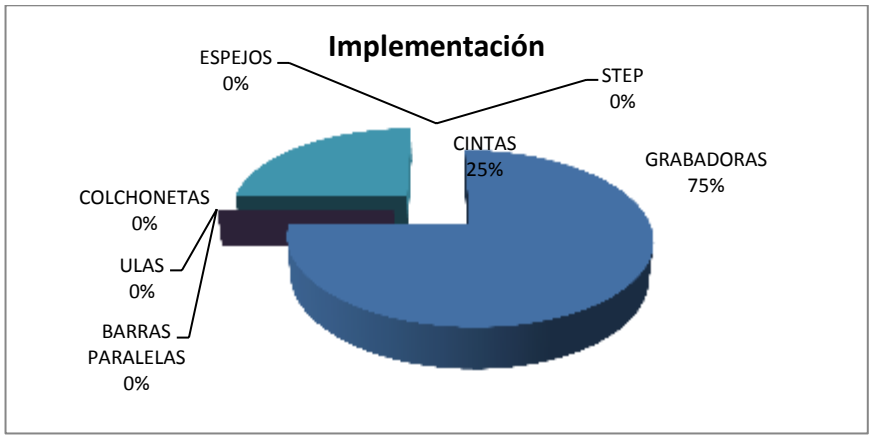
Es importante señalar que para la enseñanza de los movimientos expresivos de danza, baile, mimo, pantomimas, lenguaje corporal es indispensable un espacio físico adecuado donde las niñas desarrollen toda su creatividad a través del movimiento expresivo.

CUADRO Nº 29

IMPLEMENTACIÓN

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
GRABADORAS	3	75
BARRAS PARALELAS	0	0
ULAS	0	0
COLCHONETAS	0	0
CINTAS	1	25
ESPEJOS	0	0
STEP	0	0
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de la población de docentes encuestados, el 75% de ellos respondieron que el único implemento que tienen para la enseñanza de los contenidos de movimiento expresivo es la grabadora, el 25% en cambio señalaron que tienen las cintas para realizar actividades rítmicas.

Análisis Cualitativo

Consideramos importante el uso de la música a través de la grabadora, pero existe una variedad de contenidos para la enseñanza del Bloque Nª4 Movimiento Expresivo que el docente de Cultura Física debe planificar y ejecutar, actividades como: gimnasias con y sin implementos, pasos de proyección hacia el baile y la danza, el mimo, la dramatización, la expresión corporal.

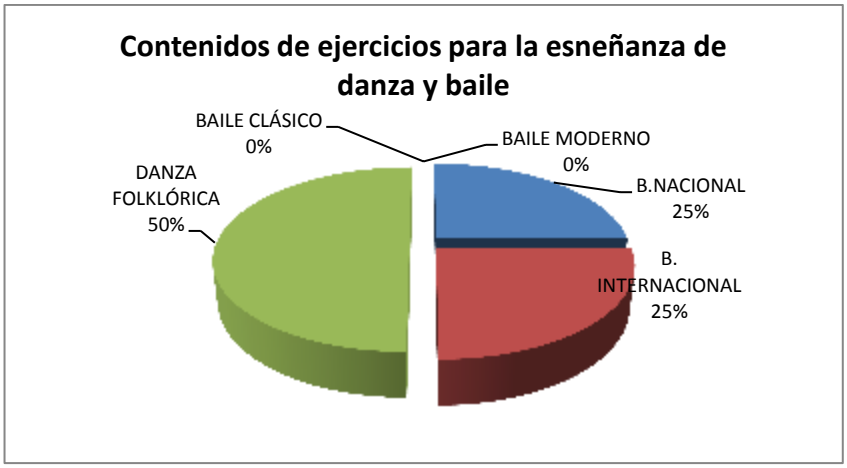
17. Conoce los contenidos a través de los ejercicios para la enseñanza de la danza y baile?

CUADRO Nº 30

CONTENIDOS DE EJERCICIOS PARA LA ESNEÑANZA DE LA DANZA Y BAILE

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
BAILE NACIONAL	1	25
BAILE INTERNACIONAL	1	25
DANZA FOLKLÓRICA	2	50
BAILE CLÁSICO	0	0
BAILE MODERNO	0	0
Total:	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Cuando se interrogó a los docentes sobre los contenidos de ejercicios para la enseñanza de la danza y el baile, el 50% señalaron que utilizan contenidos de danza folklórica, el 25% ejercicios para el baile internacional, el otro 25% de docentes encuestados utilizan contenidos para el baile nacional, las alternativas baile clásico y baile moderno no tuvieron respuesta alguna.

Análisis Cualitativo

Revisando la guía didáctica de Cultura Física en lo que corresponde a las actividades expresivas, se cuanta con una gran variedad de ejercicios que se deben desarrollar para enseñanza de la danza y el baile; por lo tanto hace falta que los docentes de Cultura Física que laboran en las instituciones educativas investigadas tengan el conocimiento para planificar y ejecutar estas actividades motrices para la enseñanza de la danza y el baile que son contenidos que constan en el Plan Curricular de Cultura Física para la Educación Básica.

ENTREVISTA A LAS NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

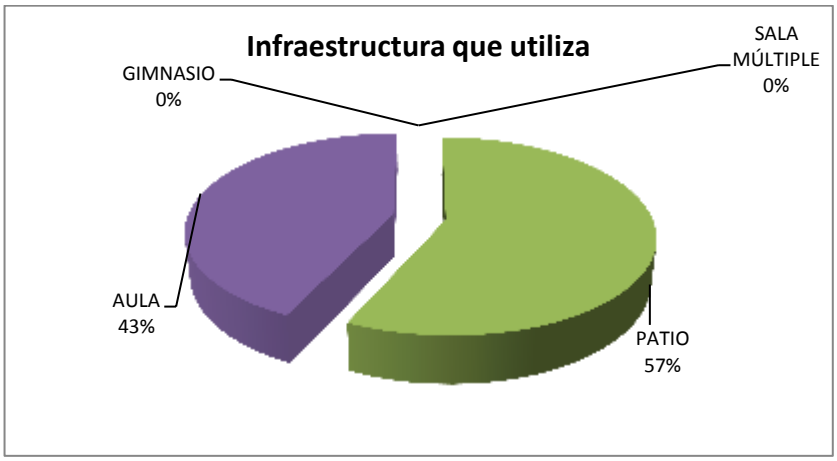
6) Qué infraestructura utiliza su profesor para la enseñanza de los contenidos de movimiento expresivo

CUADRO Nº 31

INFRAESTRUCTURA QUE UTILIZA

RESPUESTAS	Frecuencia	Porcentaje
GIMNASIO	0	0
SALA DE USO MÚLTIPLE	0	0
PATIO	41	57
AULA	31	43
Total:	**72**	**100%**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Del total de la población de niñas entrevistadas, el 57% señalaron que la infraestructura que utilizan para la enseñanza de los contenidos de movimiento expresivo es el patio, el 43% de las entrevistadas señalaron que lo realizan en el aula, el gimnasio o sala de uso múltiple no tienen estas instituciones educativas.

Análisis Cualitativo

Las actividades de expresión corporal se las debe realizar en ambientes adecuados, pero esto no limita que se recurra a espacios disponibles en las instituciones educativas como son el aula o el patio para la enseñanza de los contenidos de movimiento expresivo, pero éstos deben ser planificados de acuerdo a las necesidades e intereses de las niñas.

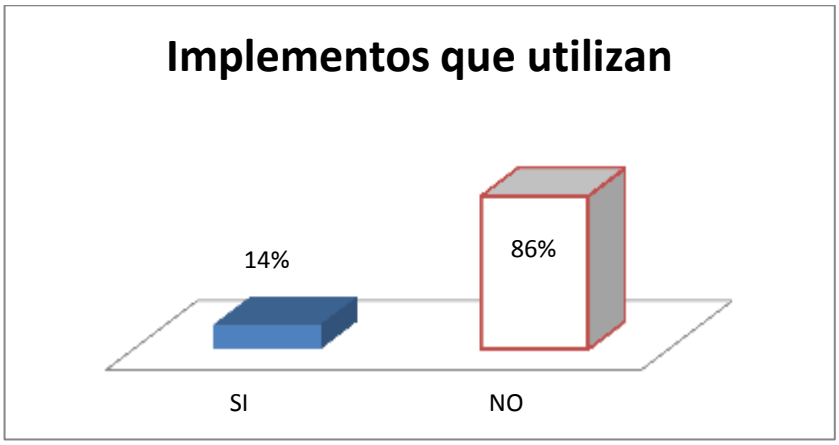
7) Qué implementos utiliza su profesor en la enseñanza de los contenidos de movimiento expresivo

CUADRO Nº 32

INPLEMENTOS QUE UTILIZA

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	N
GRABADORA	49	68	23	32	72
BARRAS PARALELAS	0	0	72	100	72
ULAS	19	26	53	74	72
COLCHONETAS	0	0	72	100	72
CINTAS	24	33	48	67	72
ESPEJOS	0	0	72	100	72
STEP	0	0	72	100	72
BASTONES	0	0	72	100	72
CUERDAS	19	26	53	74	72
BANDEROLAS	0	0	72	100	72
PAÑUELOS	0	0	72	100	72
CLAVAS	22	31	50	69	72
RAMAS	0	0	72	100	72
PROMEDIO	**10**	**14**	**62**	**86**	**72**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

El 14% promedio de las niñas entrevistadas señalaron que los docentes si cuentan con implementos para la enseñanza de los contenidos de movimiento expresivo, como son: grabadora, cintas, ulas, y clavas entre los porcentajes más significativos; el 86% promedio de las entrevistadas indicaron que su docente no cuentan con implementos para la enseñanza de los contenidos de movimientos expresivo como son: barras paralelas, colchonetas, espejos, estep, bastones, banderolas, pañuelos y ramas.

Análisis Cualitativo

El uso de implementos es un medio que motiva la práctica de los contenidos de movimiento expresivo, por ello es importante la utilización de estos recursos los mismos que pueden ser elaborados por las mimas niñas, en otros casos adquiridos a bajos costos, lo que interesa es que el docente y las niñas desarrollen la creatividad para desarrollar estas actividades expresivas.

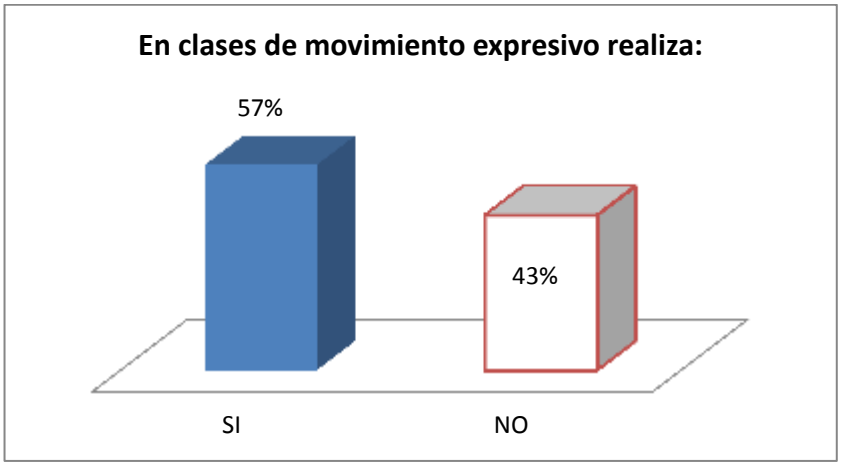
8) Su profesor en clases de movimientos expresivos, realiza:

CUADRO Nº 33

EN CLASES DE MOVIMIENTO EXPRESIVO REALIZA:

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	N
DEMOSTRACIÓN	59	82	13	18	72
EXPLICACIÓN	61	85	11	15	72
CORRIGE ERRORES	19	26	53	74	72
EVALÚA	6	8	66	92	72
TRABAJA EN GRUPO	61	85	11	15	72
Total de respuestas:	**41**	**57**	**31**	**43**	**72**

Fuente: Entrevista a las niñas del sexto y séptimo año de E/B.
Elaboración: Los Autores



Análisis Cuantitativo

Cuando se interrogó a las niñas sobre cómo realiza las clases de movimiento expresivo su profesor, el 57% promedio realizan utilizando la demostración, la explicación y el trabajo en grupo; el 43% promedio de niñas entrevistadas señalaron que su profesor no corrige errores ni evalúa los contenidos de movimiento expresivo que enseña.

Análisis Cualitativo

En las clases de movimiento expresivo el docente debe planificar a través de medios didácticos metodológicos en forma sistemática, por lo tanto estas actividades teóricas y prácticas deben partir de la explicación del logro de objetivos, demostrar las actividades, en el proceso corregir errores, evaluar la actividad para luego sean trabajadas en grupo utilizando principios didácticos como es la variedad, el cambio de perspectiva, etc.

2.3.1. Comprobación de la hipótesis III

Enunciado

Con la información obtenida en el trabajo de campo y a la luz de los fundamentos teóricos que sobre el Plan Curricular de Cultura Física que utilizan los docentes no son los adecuados para la enseñanza de la expresión corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, período 2008 - 2009

Demostración

Par la verificación de esta hipótesis se recurrió al camino teórico deductivo, porque se realizó el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo de campo con la guía de observación a la planificación presentada por los profesores y la encuesta a los docentes y criterio de las niñas entrevistadas, a más del apoyo de los referentes empíricos, teóricos, técnicos y científicos, fueron elementos que aportaron para contrastar la tercera hipótesis.

Análisis de Resultados

Aseveración que se demuestra en el hecho que una cosa se planifica y otra se aplica. Esta situación obedece a que teóricamente se planifica para el desarrollo de actividades de movimiento expresivo; así tenemos que el 50% de los docentes planifican contenidos de Movimiento Expresivo, el 75% de docentes opinaron que No vienen enseñando contenidos de movimiento y ritmo; es importante señalar que el 75% de los docentes respondieron que el Plan Curricular fue elaborado considerando las necesidades e intereses de las alumnas; son limitados los materiales e implementos para la enseñanza de los contenidos del plan

curricular, los docentes consideran que los contenidos del Plan Curricular si son los adecuados, lo que hace limitar la enseñanza de estos contenidos por la falta de materiales y recursos, capacitación y preparación de los docentes.

Conclusión

Por lo tanto, debido al tipo de planificación eminentemente teórica que presenta el docente, ésta no puede ser puesta en la práctica por las limitaciones de conocimiento teórico – práctico que tienen los docentes, en sí el Plan Curricular es el adecuado, lo que hace falta infraestructura e implementación para el trabajo de los contenidos de movimiento expresivo.

En consecuencia, con los datos obtenidos y del análisis e interpretaciones que de ellas se derivan, no aceptamos la hipótesis planteada, la misma que sostiene que, el Plan Curricular de Cultura Física que utilizan los docentes no son los adecuados para la enseñanza de la expresión corporal de las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas Zoila Alvarado, Lauro Damerval Ayora y Matilde Hidalgo Nº 2 de la ciudad de Loja, período 2008 - 2009

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3. Conclusiones y Recomendaciones

3.1. Conclusiones

Una vez realizado el proceso de triangulación entre los objetivos, hipótesis y los datos empíricos de la investigación, se pudo determinar las siguientes conclusiones:

1. Los docentes consideran como bajo su formación profesional para garantizar la planificación y ejecución del bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física en la Expresión Corporal, un bajo porcentaje de ellos manifestaron que si Planifican y ejecutan contenidos del Bloque Nº 4 movimiento expresivo en las clases de Cultura Física,

2. Los profesores señalaron que, en su formación recibida en sus estudios de formación profesional (universitaria) no recibió orientaciones para organizar el bloque de Movimientos Expresivos a través de la planificación curricular, ejecución y evaluación.

3. Los docentes no han recibido cursos para abordar contenidos de relajamiento, dramatización y de expresión y creación corporal correspondientes al bloque Nº 4 Expresión Corporal, esto deriva que, más de la mitad de las niñas entrevistadas no les gusta la forma de enseñar expresión corporal por parte de sus profesores

4. Los docentes señalaron que la preparación y capacitación que tiene ellos, NO garantiza la planificación y ejecución del bloque Nº4 del Plan Curricular de Cultura Física, para el desarrollo de la expresión corporal.

5. Los contenidos que planifican los docentes para la enseñanza aprendizaje de los movimientos expresivos, NO son los que se propone como contenidos básicos en el Currículo para la Educación Básica en el Área de Cultura Física.

6. Los contenidos teóricos del Plan Curricular del Bloque Nº 4 Movimiento Expresivo, SI incide en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas; pero ellos manifestaron que consideran como bajo el nivel de desarrollo de la expresión corporal en sus alumnas

7. Las niñas entrevistadas, si les interesa el contenido de expresión corporal que le vienen enseñando en clase de Cultura Física, teniendo aceptación por el aprendizaje de la danza y el baile.

8. Las instituciones educativas investigadas, no cuentan con infraestructura e implementación suficientes y adecuadas para la enseñanza de los contenidos de danza, baile, ritmo, expresión y creación corporal, que corresponden al Bloque Nº4 Movimientos Expresivo.

9. Las instituciones educativas investigadas, tienen limitaciones para enseñar contenidos de danza y baile, lo que hace necesidad que se realicen cursos de capacitación y actualización para en forma práctica los docentes conozcan la forma de enseñar la danza y el baile en la Educación Básica.

10. Algunos docentes no cuentan con esta guía, en otros casos si las tiene no conoce la forma metodológica de utilizarla, son limitaciones que están incidiendo para que los docentes no enseñen actividades de movimiento expresivo con las niñas del sexto y séptimo año de Educación Básica de las instituciones educativas investigadas.

11. El uso de implementos es un medio que motiva la práctica de los contenidos de movimiento expresivo, por ello es importante la utilización de estos recursos los mismos que pueden ser elaborados por las mimas niñas, en otros casos adquiridos a bajos costos, lo que interesa es que el docente y las niñas desarrollen la creatividad para desarrollar estas actividades expresivas.

12. Los docentes de Cultura Física de las instituciones educativas investigadas, tienen limitaciones para enseñar contenidos de danza y baile, lo que hace necesidad que se realicen cursos de capacitación y actualización para en forma práctica los docentes conozcan la forma de enseñar la danza y el baile en la Educación Básica.

3.2. Recomendaciones.

De las conclusiones que son el fruto del proceso investigativo, se determina las siguientes recomendaciones:

1. La carrera de Cultura Física debe integrar un taller sobre Planificación y Ejecución del Bloque Nº 4 del Plan Curricular de Cultura Física, el cual permitirá elevar la formación y práctica profesional garantizando la planificación y ejecución de los contenidos de Movimiento Expresivo en la Educación Básica del Sistema Educativo Nacional.

2. La División de Cultura Física de la Dirección Provincial de Educación de Loja, debe elaborar un proyecto de capacitación dirigido a los profesores de Cultura Física de la Educación Básica, para la planificación y ejecución de contenidos de relajamiento, dramatización y de expresión y creación corporal, lo que garantizará la enseñanza del bloque Nº 4 Expresión Corporal.

3. En los cursos de capacitación que desarrolla la División de Cultura Física, se debe difundir el Plan Curricular de Cultura Física para la Educación Física, sus bloques y la utilización de la Guía Didáctica, lo que va a incidir en el nivel de desarrollo de la expresión corporal en las niñas de las instituciones educativas investigadas

4. El Módulo III Formación Motriz: La Gimnasia y su Didáctica del Plan Curricular de la Carrera de Cultura Física debe estructurarse a través de contenidos de Movimientos Expresivos (Danza, Baile, Ronda, Gimnasia Rítmica con y sin implementos, Mimo, Dramatizaciones) en los cuales se abordará los procesos teóricos - prácticos metodológicos para la planificación y ejecución del Plan Curricular del Bloque Nº 4 de la Educación Básica.

5. El Estado a través de la DINSE debe construir en las instituciones educativas, salas adecuadas para la enseñanza de los contenidos de danza, baile, ritmo, expresión y creación corporal, que corresponden al Bloque Nº4 Movimientos Expresivo.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ARENAS** N. La administración en la Empresa educativa UPB, (1989) 2 edición, Medellín, Colombia

2. **BAENA** G., (1982), "Manual para elaborar Trabajos de Investigación" Segunda Edición, Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

3. **CEVALLOS,** Alicia, Guía Didáctica, Pascalle, San Juanito y Bomba, (2006) Como Proceso de Enseñanza Aprendizaje para docentes de Cultura Física, Imbabura, Ibarra.

4. **GUTIERREZ**, Juan Francisco, (2003) , Fundamentos de la Administración Deportiva, Ediciones Kinesis, Colombia.

5. **HERNANDEZ** Roberto, (1998) "Metodología de la Investigación" Ediciones McGrawHill, Editado en Bogotá Colombia.

6. **Hernández Moreno,** La Actividad Física y el Deporte en el ámbito de la Ciencia, (1990) Apuntes, Barcelona – España.

7. **MEC, DINAMEP**, (1998),"Red Nacional de Formación y Capacitación Docente", Documento, Quito.

8. **MEC,** Reforma Curricular par la Educación Básica, (1997) Área Cultura Física, Quito, Ecuador.

9. **MEC**, Componente de Capacitación, Guía para el Desarrollo del Currículo (1998) del 2do al 10mo Año de Educación Básica, Quito – Ecuador.

10. **MEC**, Guía Didáctica y Metodología de las Unidades, (1992) Quito – Ecuador.

11. **Sánchez Willans,** Planificación Curricular en la Cultura Física,(2000) Ediciones Nova, Quito - Ecuador.

- **Varios de INTERNET**

- www, deportes,gov.ar
- www.espaciodesarrollo.com.uy
- Tomás Motos. Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas, 1983.
- www.dfpd.edu.uy
- sandy_santamaria[arroba]hotmail.com

ANEXOS
Proyecto Aprobado