UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PREGRADO

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TITULO

"LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO Y SU APLICACIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA QUE LABORAN EN LAS ESCUELAS FISCALES URBANAS DEL SECTOR SUR DE LA CIUDAD DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN LOS NIÑOS QUE PRACTICAN ESTE DEPORTE, PERÍODO 2009-2010".

Tesis de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Cultura Física.

AUTOR: Wilman Manuel QuichimboYaguachi

DIRECTOR: Lic. Nelson E. Ramón Rodriguez

LOJA – ECUADOR
2011

CERTIFICACIÓN

LIC. NELSON E. RAMÓN RODRIGUEZ

C E R T I F I C A:

Haber dirigido, en todas sus partes el desarrollo del trabajo de tesis titulado **"Los fundamentos básicos del baloncesto y su aplicación por parte de los docentes de Cultura Física que laboran en las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, y su incidencia en los niños que practican este deporte, período 2009-2010"**, de autoría del postulante Wilman M. Quichimbo, el informe del trabajo ejecutado cumple con los requisitos exigidos por los reglamentos de la Universidad Nacional de Loja, con los procedimientos técnicos y las normas de la investigación científica, por lo tanto, autorizo su presentación, sustentación y defensa.

Loja, enero del 2011

Lic. Nelson E. Ramón Rodríguez

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los conceptos, opiniones y criterios vertidos en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Wilman M. Quichimbo

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a Dios por darme la inteligencia y entereza para poder realizar el presente trabajo investigativo.

A mi querida familia por el apoyo económico y moral brindado durante el transcurso de la carrera. Por su amor, ejemplo y comprensión; lo cual me ha motivado a ser mejor persona cada día.

De igual manera, al estimado Lic. Nelson E. Ramón Rodríguez, quien con paciencia me ha impartido sus conocimientos y valores, fortaleciendo mi espíritu profesional.

Cómo no agradecer a los queridos compañeros y amigos, quienes han sido parte de mi vida académica, cuyos recuerdos quedan grabados en el corazón.

El autor

DEDICATORIA

Esfuerzo, sacrificio y dedicación están plasmados en el presente trabajo investigativo, por ello, lo dedico a Dios y a mis padres y a mi linda esposa, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida; por darme el más claro ejemplo de sacrificio, amor y respeto.

Wilman

1. TITULO

1.1. Titulo

“LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO Y SU APLICACIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA QUE LABORAN EN LAS ESCUELAS FISCALES MIXTAS DEL SECTOR SUR URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA, Y SU INCIDENCIA Y SU INCIDENCIA EN LOS NIÑOS QUE PRACTICAN ESTE DEPORTE, PERÍODO 2009-2010”.

2. RESUMEN

Resumen

La Universidad Nacional de Loja a través del modelo pedagógico vigente da la oportunidad a sus estudiantes de involucrarse en la problemática social del medio de influencia, de acuerdo a la especialidad correspondiente. En este contexto se plantea el trabajo de investigación cuyo objetivo central fue: *Determinar el nivel de práctica del baloncesto como deporte de conjunto para competencia, por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja y establecer la relación con el nivel de conocimiento de los fundamentos básicos por parte de los docentes de Cultura Física.* La premisa fue reconocer la importancia de la formación profesional en cuanto a los deportes de conjunto y cuyo desarrollo depende del apoyo de los integrantes de la escuela, los recursos suficientes, la organización adecuada y el nivel de conocimientos del docente. Para cumplir los objetivos de investigación se diseñaron y aplicaron instrumentos coherentes con el proceso de la investigación científica en torno a un problema identificado; la información recopilada, procesada y analizada fue el sustento básico para arribar a conclusiones y recomendaciones, con una metodología altamente participativa, de directivos, docentes y estudiantes, como el mecanismo idóneo que garantiza el compromiso de los involucrados para superar las limitaciones identificadas.

2.1. Summary

The National University of Loja through the effective pedagogic pattern gives the opportunity to its students of being involved in the social problem of the means of influence, according to the corresponding specialty. In this context we thinks about the investigation work whose principal objective was: To determine the level of practice of the basketball like group sport for competition, on the part of the students of the fiscal schools of the south sector of the city of Loja and to establish the relationship with the level of knowledge of the basic foundations on the part of the educational of Physical Culture. The premise was to recognize the importance of the professional formation for the group sports and whose development depends of the support of the members of the school, the enough resources, the appropriate organization and the level of knowledge of the teacher. To complete the investigation objectives, were designed and applied coherent instruments with the process of the scientific investigation around an identified problem; the gathered information, processed and analyzed it was the basic sustenance to arrive to conclusions and recommendations, with a methodology highly participative, of directive, educational and students, as the suitable mechanism that guarantees the commitment of those involved to overcome the identified limitations.

3. INTRODUCCIÓN

3.1. Introducción

La práctica deportiva es una actividad complementaria a la vida del ser humano, que otorga múltiples beneficios al individuo, como por ejemplo: el buen estado de salud física y mental, y el desarrollo de un importante conjunto de habilidades, destrezas y valores; elementos constitutivos de la formación integral a la que tienen derecho todas las personas.

En este marco de referencias, los centros educativos formadores de profesionales especializados y los centros de educación básica y bachillerato deben propiciar los ambientes adecuados para la práctica de diferentes deportes, entre los que se destacan aquellos que se juegan en equipo, denominados también *deportes de conjunto*, como alternativas idóneas para fomentar el desarrollo y práctica de valores tan necesarios hoy en día, como por ejemplo: el trabajo en equipo, la solidaridad, la cooperación, el liderazgo, etc. Además, deben priorizar la participación institucional en eventos de competencia para consolidar en ambientes reales, esta formación de habilidades.

El docente de Cultura Física es el profesional que asume esta responsabilidad, en tanto que los directivos deben liderar los procesos organizativos dentro de la escuela, para conducir la práctica de este deporte con la aplicación de metodologías contemporáneas adecuadas.

El presente trabajo de investigación titulado: “Los fundamentos básicos del baloncesto y su aplicación por parte de los docentes de Cultura Física que laboran en las escuelas fiscales mixtas del sector sur urbano de la ciudad de Loja, y su incidencia en la práctica de este deporte, período2009-2010”, tuvo como directriz la definición de los siguientes objetivos específicos: identificar a los centros educativos fiscales masculinos del sector sur de la ciudad de Loja que no participan en competencias interescolares en la disciplina de básquet y establecer la relación con el nivel de conocimiento sobre los fundamentos básicos por parte de los docentes y estudiantes involucrados; y, determinar las limitaciones institucionales que impiden la práctica del básquet y caracterizarlas a fin de proponer alternativas de solución.

La metodología de trabajo aplicada se sustenta en la técnica empleada: la encuesta; diseño de instrumentos - cuestionarios; población y muestra: selección de informantes claves, en este caso los directores de escuelas fiscales del sector sur de la ciudad, docentes de Cultura Física y estudiantes de estos centros educativos; a los procedimientos utilizados para la aplicación de instrumentos, procesamiento de la información, interpretación de datos y presentación de resultados.

El informe de tesis contiene los siguientes capítulos: Capítulo 1: *Revisión de Literatura*, en el que se recogen los principales contenidos teóricos que fundamentan la enseñanza del baloncesto con un enfoque estratégico; Capítulo 2: *Materiales y Métodos*, el cual contiene la descripción detallada de las

técnicas, métodos y procedimientos seguidos en el desarrollo de la investigación.

Capítulo 3: *Resultados*, en este capítulo se presentan los datos procesados y organizados en tablas y representados mediante gráficos estadísticos, la interpretación de los resultados se hizo a la luz del marco teórico declarado en el proyecto de investigación y el capítulo de revisión de literatura, lo que ha permitido hacer un análisis profundo de las causas, razones y efectos que se han provocado la insuficiente práctica del baloncesto y la no participación en competencias interescolares.

El objetivo general de la presente investigación se basa en *determinar el nivel de práctica del baloncesto como deporte de competencia, por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales masculinas del sector sur de la ciudad de Loja y establecer la relación con el nivel de conocimiento de los fundamentos básicos por parte de los docentes de Cultura Física*.

Finalmente, la Bibliografía, resume las principales fuentes bibliográficas que han sustentado la presente investigación y de los cuales se ha necesitado durante todo el desarrollo de la misma, incluyendo además páginas de Internet que han permitido complementar la información requerida.

4. REVISIÓN DE LITERATURA

4.1 Revisión de Literatura

4.1.1 Formación Integral[1]

La formación integral parte de la idea de desarrollar, equilibrada y armónicamente, diversas dimensiones del sujeto que lo lleven a formarse en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Es decir, en la actualidad, deberá propiciar que los estudiantes desarrollen procesos educativos informativos y formativos. Los primeros darán cuenta de marcos culturales, académicos y disciplinarios, que en el caso de la educación general básica, bachillerato y superior se traducen en los elementos teórico-conceptuales y metodológicos que rodean a un objeto disciplinar. Los formativos, se refieren al desarrollo de habilidades y a la integración de valores expresados en actitudes.

En la práctica educativa común, el término *habilidad* es usado para denotar el potencial que un individuo tiene para adquirir y manejar nuevos conocimientos o destrezas.

Las *actitudes* se pueden definir como una forma de predisposición relativamente estable de conducta que nos hace reaccionar ante determinados objetos, situaciones o conocimientos, de una manera concreta. Algunas actitudes son básicas y comunes a todos los individuos y a distintas etapas de

[1] www.wikipedia.com

su desarrollo, mientras que otras son diferenciadas dependiendo del nivel educativo y del contexto en el que se desenvuelvan.

Los *valores* son entes abstractos que las personas consideran vitales para ellas y que se encuentran muy influenciados por la propia sociedad; definen juicios y actitudes, se refieren a lo que el individuo aprecia y reconoce, rechaza o desecha. El valor, de cierta forma, es el hilo conductor que califica y da sentido a una actitud. Los valores son la parte que mueve a las decisiones y actividades en el ámbito de la educación, sirven para guiar las metas y procedimientos de aprendizaje.

El nuevo modelo propone que el énfasis curricular recaiga sobre la formación de los estudiantes, y no sobre una información enciclopedista, ya que un alumno bien formado cuenta con las actitudes y herramientas para el constante auto-aprendizaje a través de las bases que ha creado al educarse de una manera integral.

4.1.2 Cómo lograr la formación integral

Las condiciones actuales de vida hacen indispensable una formación muy aquilatada de niños y jóvenes si queremos tener futuro. Los medios de comunicación acosan diariamente al ciudadano con un alud de informaciones de todo orden. Con frecuencia, los temas decisivos de la vida humana son tratados de forma frívola y tendenciosa. Resulta extremadamente difícil para

niños y jóvenes reaccionar con la debida lucidez ante esta avalancha de ideas contrastadas e incluso a veces opuestas. La única vía de solución es dotar a niños y jóvenes de un elevado poder de discernimiento y fortalecer su voluntad mediante la propuesta de un ideal de vida entusiasmante.

A ello tienden en el fondo, expresa o tácitamente, los diversos planes de estudio que se están elaborando en distintos lugares y países. La Ley General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) propone como meta última de la enseñanza lograr la "formación integral de los alumnos". Para ello señala seis objetivos o metas parciales (aprender a pensar con rigor, razonar de modo persuasivo y fundamentado, convivir de forma grata y fecunda, tomar decisiones lúcidas, comportarse de modo adecuado a las exigencias del propio ser personal) y siete temas transversales (Educación moral y cívica, Educación para la paz, Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, Educación ambiental, Educación sexual, Educación del consumidor y Educación vial). Estos temas —según la Ley— han de ser tratados a través de todas las áreas de forma tal que, al mismo tiempo que se los expone, se vayan consiguiendo los objetivos antedichos: pensar con rigor, razonar de forma coherente, etc. Al hacerlo, cada profesor ejerce función de auténtico tutor.

Esta exigencia de la ley es causa actualmente de perplejidad y preocupación por parte de numerosos profesores, que se sienten seguros en el campo de su área pero se ven perdidos a la hora de realizar tareas que siempre han sido

consideradas como competencia de la Ética, la Teoría de los valores, la Pedagogía, la Formación humana...

4.1.3 Fines de la formación integral

Los fines sobre los que girará la formación integral abarcan lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Cada uno de éstos atiende los siguientes aspectos:

Formación intelectual. Este tipo de formación tiende a fomentar en los estudiantes el pensamiento lógico, crítico y creativo necesario para el desarrollo de conocimientos, sobre todo aquellos de carácter teórico que circulan de manera privilegiada en el ámbito universitario; así como a propiciar una actitud de aprendizaje permanente que permita la autoformación. Un alumno formado de esta manera, desarrolla la habilidad para razonar, analizar, argumentar, inducir, deducir y otras, que le permiten la generación y adquisición de nuevos conocimientos y la solución de problemas.

Formación humana. La formación humana es un componente indispensable de la formación integral y se relaciona con el desarrollo de actitudes y la integración de valores que influyen en el crecimiento personal y social del ser humano como individuo. La formación humana debe abordar al sujeto en sus dimensiones emocional, espiritual y corporal.

Formación social. Fortalece los valores y las actitudes que le permiten al sujeto relacionarse y convivir con otros. Desde esta perspectiva se propicia la sensibilización, el reconocimiento y la correcta ubicación de las diversas problemáticas sociales; se fortalece el trabajo en equipo, el respeto por las opiniones que difieren de la suya y el respeto hacia la diversidad cultural.

Formación profesional. Este desarrollo está orientado hacia la generación de conocimientos, habilidades y actitudes encaminados al saber hacer de la profesión. La formación profesional incluye tanto una ética de la disciplina en su ejercicio como los nuevos saberes que favorezcan la inserción de los egresados en condiciones favorables en la situación actual del mundo del trabajo.

4.2 Planificación Curricular

La PLANIFICACIÓN es una de las herramientas fundamentales en el trabajo docente, sin embargo es una de las debilidades que se mantiene pese a estudios formales, cursos y talleres que sobre esta temática se ofrecen a los docentes en todos los ámbitos y lugares del país.

Varias podrían ser las razones, entre ellas, es la de entender a la planificación como una herramienta aislada del conjunto de elementos que conforman el escenario pedagógico; o, centrarse solo en la planificación operativa, sin incorporarle dentro de una práctica que incluya el mediano y largo plazo, o como

ocurre comúnmente, planificar para cumplir con el requisito, sin enmarcarle en el contexto global de por qué y para qué de la planificación.

La Planificación no se limita a llenar formularios o formatos y tenerlas al día para las evaluaciones o supervisiones, porque actuar de esta manera es dejar que nuestra capacidad se quede muy corta, se limite a una planificación operativa que nos conduzca a una meta muy cercana perdiendo de vista el camino al verdadero objetivo.

Por lo tanto se hace necesario saber qué queremos, a dónde vamos, para empezar a diseñar una planificación que permita que se alcancen los objetivos planteados.

4.2.1 Conceptualización

Para entender el alcance de la planificación es necesario que se definan diferentes términos, los mismos que permitirán acceder con mayor claridad a los procesos de planificación en general en el sector educativo, y en particular a lo que concierne a la Planificación en el Área de Cultura Física.

PLANIFICAR: es un esfuerzo organizado, consciente y continuo para escoger alternativas viables que conduzcan al logro de objetivos predeterminados.

PLANEAMIENTO: es el proceso organizado, intencionado y sistematizado para generar un conjunto de planes que permitan cumplir los objetivos y metas establecidas y lograr los resultados esperados.

PLANIFICACIÓN: es un proceso metódico que concreta el planeamiento, que viabiliza el diseño de planes, programas y proyectos.

PLAN: es un conjunto organizado de objetivos, metas, actividades, tiempo, y recursos que prevé el largo plazo y que tiene el propósito de adelantarse y diseñar el futuro que queremos, que ocurra en forma preparada.

PROGRAMA: es un conjunto de acciones permanentes, que tienen inicio, pero que no necesariamente se ha identificado la fecha de finalización, por eso se dice que un programa puede ser permanente, puede estar integrado por proyectos y sub proyectos.

PROYECTO: Es una planificación que involucra una propuesta concreta y específica, tiene inicio, fin y recursos determinados.

4.2.2 Clasificación básica

Hay diversidad de tipos, clasificaciones, etc., que se dan a la planificación, en este tratado utilizaremos una clasificación de acuerdo al alcance en el tiempo, por tanto tendremos los siguientes niveles:

🕮 MACROPLANIFICACIÓN

Es la planificación a más largo plazo en función de tiempo. Es un tipo de planificación global que integra los otros niveles.

En el campo educativo un ejemplo sería la política educativa de un país, considerada como política de estado, la cual es respetada por los gobiernos, pues establece lineamientos a seguir durante un período mayor que el del ejercicio democrático para los que fueron elegidos.

En esta planificación se plantean Fines y Propósitos del país para un tiempo superior a los cinco años y supone que su planteamiento obedece a un proceso participativo de los diversos actores educativos incluidos autoridades, docentes, padres de familia, estudiantes, ONG's; además en esta planificación se puede y debe contar con la presencia de otros sectores como el de empresarios, medios de comunicación, gobiernos seccionales, organizaciones sociales, etc.

Para determinar si una planificación es o no macro, debe analizarse el contexto en la cual ésta plantea, en el caso de las instituciones educativas, al elaborar una Planificación Estratégica, toma en cuenta la política educativa del país, pero la particulariza para las condiciones concretas de esa institución. En este caso esta planificación es de nivel macro.

🕮 MESOPLANIFICACIÓN

Es un nivel inferior a la anterior, más concreta y de menor alcance en función del tiempo. Aproximadamente entre uno y tres años.

A nivel de país podría plantearse como ejemplo este tipo de planificación; proyectos puntuales que se relacionan con la macro planificación, pues permiten concretar sus fines y propósitos.

Por ejemplo si consideramos el contexto del país, la Reforma Curricular Consensuada, sería una expresión de meso planificación.

Si pensamos en una institución educativa, la planificación estratégica sería un ejemplo de macro planificación, mientras que los planes derivados de ella como el PCI (Programa Curricular Institucional), el PEÍ (Proyecto Educativo Institucional), Planes Operativos y otros de menor alcance tanto en tiempo como en cobertura geográfica, pertenecerían al nivel de meso planificación.

🕮 MICROPLANIFICACIÓN

Es la planificación de corto plazo, por tanto su concreción es casi inmediata.

En cuanto al tiempo podría ser diaria, semanal, mensual o trimestral, depende del ámbito y de la relación con los niveles anteriores más amplios, tanto meso como macro.

Ejemplos de este tipo de planificación constituye el Plan de Unidad Didáctica, la planificación diaria, el Plan de Clase y acciones concretas para operativizar las planificaciones de nivel meso.

4.2.3 Enfoques de la planificación

El ámbito de la planificación es muy amplio, sin embargo vale introducir un aspecto fundamental que tiene que ver con el enfoque o las maneras de abordar la planificación independientemente del tipo de plan que se quiera preparar.

Por lo tanto identificaron los tres tipos de enfoques.

- **PLANIFICACIÓN REACTIVA:** Es realizar un proceso de planificación como respuesta a la situación existente, que en el mejor de los casos puede ser un diagnóstico o estado de situación. Es reaccionar frente a las circunstancias generalmente para resolver problemas, limitaciones o dificultades. Generalmente es el tipo de enfoque que se realizan en las instituciones educativas, que se queda en el nivel de la reacción frente a la situación.

- **PLANIFICACIÓN PROACTIVA:** Es aquella que considera el diagnóstico pero supera la simple reacción frente a los problemas, más bien se diseña para transformar la realidad, intervenir en el futuro y trabajar para que el curso de los acontecimientos, sea aquel que nosotros queremos. Es adelantarse a los acontecimientos y actuar para que el futuro que se avecina sea el futuro deseado.

- **PLANIFICACIÓN EDUCATIVA:** Es un proceso sistemático que permite la identificación y consecución de los objetivos, desarrollando estrategias, localizando recursos que permitan la transformación y desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Para asegurar el logro de los objetivos de la educación utilizamos la planificación que en este enfoque constituye una unidad, un todo y solo por motivo de explicación didáctica le presentamos como planificación institucional y planificación didáctica.

Planificación Institucional: esta tiene relación con el manejo eficiente efectivo y económico de los recursos humanos (personal técnico, administrativo y de servicio), materiales (bienes muebles e inmuebles) y financieros (económicos) de la institución educativa para el cumplimiento de los objetivos.

Planificación Didáctica: este tipo de planificación permite subdividir los contenidos curriculares de un grado que constan en los programas vigentes, de acuerdo con el tiempo disponible. Cada subdivisión es adecuada a los intereses y necesidades de los estudiantes y se denomina Unidad Didáctica. Consecuentemente la unidad didáctica es una porción de contenidos programáticos dotada de significación propia, a ser desarrollada en un tiempo preestablecido.

5. MATERIALES Y METODOS

La investigación realizada es del tipo descriptivo, dado que procura determinar, identificar y describir cuál es la situación actual del objeto que se investiga; es decir, permite ver lo que hay, puntualizar la condición sobre un problema previamente identificado; de esta manera se analiza y se describe lo que está sucediendo con la aplicación de los fundamentos básicos del baloncesto en la enseñanza y práctica de este deporte en las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja.

5.1 Métodos de investigación

El ***método científico***, inició con la identificación del problema respecto de la escasa o limitada aplicación de los fundamentos básicos del baloncesto en la enseñanza y práctica de este deporte de conjunto en las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja. Luego se procedió al señalamiento de una base teórica y conceptual que permitió la comprensión del problema y su fundamentación desde enfoques teóricos de diferentes autores.

Los ***métodos hipotético y deductivo*** permitieron el planteamiento de la hipótesis de trabajo, que luego de analizar los datos obtenidos mediante los instrumentos aplicados, proporcionaron los elementos necesarios para contrastarla y comprobarla a través de un proceso de deducción científica.

5.2. Procedimientos utilizados

Los procesos de **análisis** y **síntesis**, permitieron indagar las diferentes categorías y conceptos para construir el marco teórico, el cual sustentó desde sus bases científicas, la investigación y sus resultados; además orientó la concreción del problema señalado en el proyecto de investigación, y a través de la teoría se fue analizando la realidad estudiada, a partir de lo cual fue posible sintetizar en los instrumentos de investigación, así como también, en el procesamiento e interpretación de los resultados que condujeron a la redacción de las conclusiones y las recomendaciones en concordancia con los objetivos planteados, las posibles alternativas de solución al problema investigado.

5.3. Técnicas e instrumentos utilizados

5.3.1. Técnicas

La técnica de **revisión bibliográfica** o documental, permitió recopilar, sintetizar y utilizar el material bibliográfico que respaldó el marco teórico de la investigación.

La técnica de la **encuesta,** permitió la recolección de los datos que proporcionaron los informantes claves, en este caso, los Directores de las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja, los docentes de Cultura Física que laboran en estos centros y que son egresados de la Carrera de

Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja, y los estudiantes de estos centros educativos analizados.

La **entrevista**, como mecanismo de diálogo informal fue la técnica a la que se recurrió para confirmar en unos casos y ampliar en otros, los datos proporcionados por los informantes claves, a través de los instrumentos aplicados (encuesta-cuestionario), es decir, los directores de escuelas fiscales, docentes de Cultura Física y estudiantes.

La técnica de la **observación**, que fue utilizada para determinar las principales características del proceso enseñanza-aprendizaje de este deporte de conjunto, con miras a las competencias interescolares; y la aplicación de los fundamentos técnicos del mismo.

5.3.2. Instrumentos

El siguiente cuadro explica los instrumentos aplicados a cada uno de los informantes clave, los objetivos que pretende cada instrumento y la técnica a la cual pertenece; esto ha facilitado garantizar la coherencia entre cada fase del proceso investigativo.

CUADRO No. 1
RESUMEN DE TÉCNICA, INSTRUMENTO, INFORMANTE Y OBJETIVO

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INFORMANTE	OBJETIVO
Revisión bibliográfica	Ficha nemotécnica y de resumen.		Recopilar información bibliográfica sobre el tema de investigación para estructurar el marco teórico.
Encuesta	Cuestionario	Directores de escuelas fiscales del sector sur de Loja.	Obtener información confiable para determinar las características de la enseñanza-aprendizaje del baloncesto, el apoyo existente, nivel de conocimiento de los fundamentos básicos.
Encuesta	Cuestionario	Docentes de Cultura Física, egresados de la UNL.	Conocer aspectos sobre su formación profesional en este deporte y la aplicación de los conocimientos en la enseñanza del mismo.
Encuesta	Cuestionario	Estudiantes de las escuelas fiscales del sector sur de Loja.	Conocer aspectos como: interés por el baloncesto, proceso de enseñanza-aprendizaje de este deporte, apoyo para la práctica del mismo.
Observación	Ficha de concreción de información	Integrantes de los centros educativos investigados.	Constatar la información recopilada y evidenciar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del baloncesto como deporte de conjunto con orientación a las competencias interescolares.

Elaborado por: El autor

5.3.3. Población y muestra

Para recolectar la información se recurrió al personal directivo, docente y estudiantes de las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja, conforme se detalla en el siguiente cuadro:

CUADRO No. 2
INFORMANTES CLAVE

ESCUELAS FISCALES MASCULINAS (Sector Sur)	DOCENTES DE CULTURA FÍSICA	ESTUDIANTES
Alonso de Mercadillo	2	7
Carlos Burneo Arias	1	6
Clodoveo Carrión	0	6
Dorotea Carrión	1	6
Edison Calle Loaiza Dr.	1	6
Lauro Damerval Ayora Nº 1	2	7
Pedro VictorFalconi Dr.	2	7
U.E. Bernardo Valdivieso	2	7
TOTAL	**11**	**52**

Fuente: Observación directa
Elaborado por: El autor

Son ocho centros educativos analizados, por lo tanto, la población universo de los Directores de las escuelas fiscales es equivalente a ocho informantes; en cuanto a los docentes de Cultura Física que laboran en estos centros, son en total nueve profesores, 2 de los cuales, trabajan en dos escuelas diferentes, por lo tanto, el universo es de11 profesores, equivalente al total de docentes informantes; en lo que respecta a estudiantes, se consideró a los alumnos de Séptimo año de Educación General Básica, por reunir características como: edad, facilidad de expresión, desenvolvimiento, entre otros, se distribuyó equitativamente el número de estudiantes por cada escuela, dando un total de 52 informantes clave.

5.3.4.Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de información.

El éxito del proceso investigativo radica en la aplicación de los instrumentos de investigación, por ello, se procedió a establecer un diálogo con los Directores de las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja, a fin de solicitar su participación y autorización para aplicar las encuestas necesarias.

Siendo la respuesta favorable, se acordó un día y hora específicos para aplicar los instrumentos en las 08 escuelas fiscales señaladas como objeto de estudio, con ello, se facilitó el proceso, ya que se aplicaron y retiraron los cuestionarios desarrollados a un mismo tiempo en cada centro educativo, garantizándose de esta manera contar con el número completo de instrumentos.

5.3.5.Procesamiento de la información

La tabulación de los datos se la realizó de modo cuantitativo para lo cual se diseñaron tablas de registro de las respuestas dadas por los informantes a las diferentes preguntas de la encuesta, luego se totalizaron los valores de cada alternativa con la finalidad de determinar el resultado final.

Para la presentación de datos se utilizaron: cuadros categoriales con los datos cuantitativos expresados en términos absolutos y porcentuales, gráficos estadísticos (diagramas de pastel y/o barras) con los datos expresados en porcentajes, la interpretación de las preguntas se hizo con el respaldo del

marco teórico desarrollado en el proyecto. Los comentarios que se realizaron a cada una de las preguntas fueron mediante deducciones y análisis comparativo.

6. RESULTADOS

6.1. Encuesta aplicada a los Directores de las Escuelas Fiscales del sector sur de la ciudad de Loja

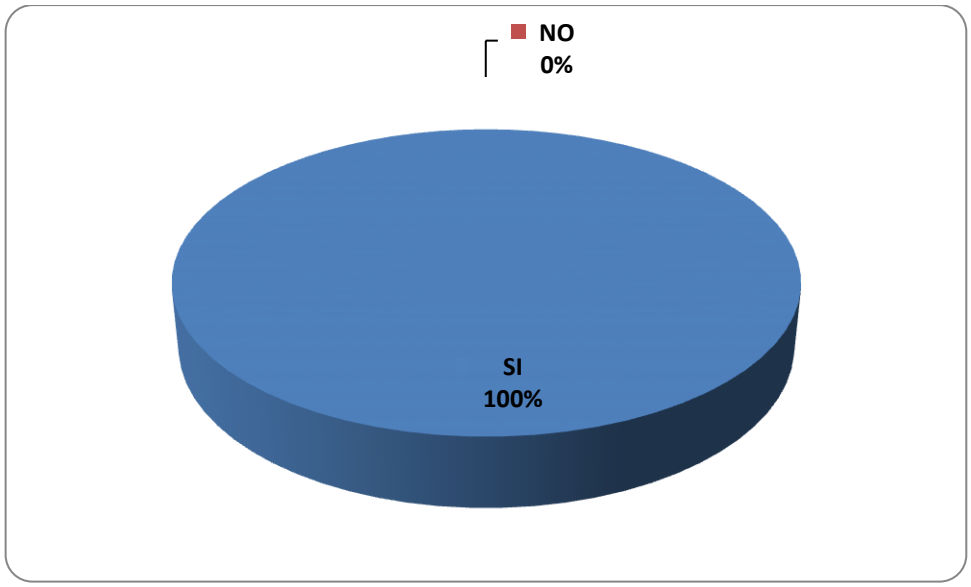
1. *Usted como Director/a de la escuela, ¿apoya la práctica del baloncesto?*

CUADRO No. 3
APOYO LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 1
APOYO LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de los Directores de las escuelas fiscales investigadas sí apoyan la práctica del baloncesto, como un deporte colectivo.

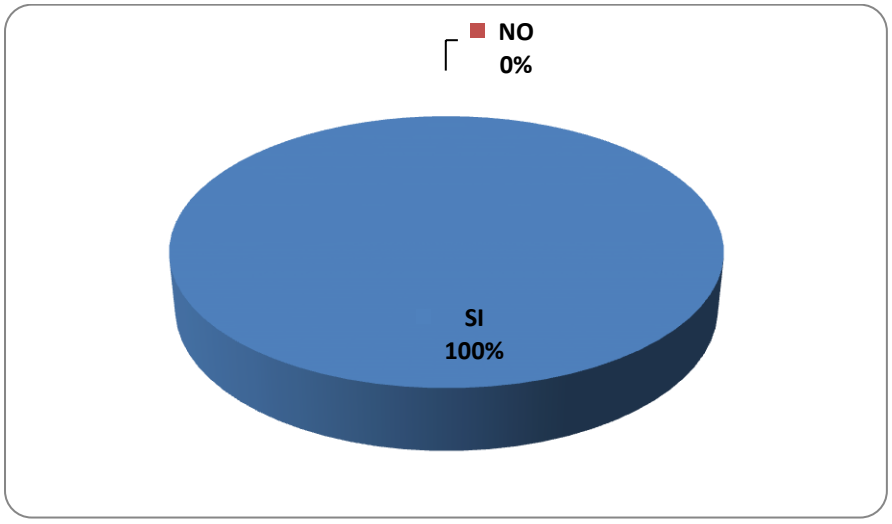
2. *¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia para la difusión de este deporte y la consecuente conformación de una selección de baloncesto?*

CUADRO No. 4
APOYO DE PADRES DE FAMILIA PARA DIFUSIÓN DEL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 2
APOYO DE PADRES DE FAMILIA PARA DIFUSIÓN DEL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El total de Directores encuestados (es decir, el 100%) manifiesta que sí cuentan con el apoyo de los padres de familia para la difusión del baloncesto y la consecuente conformación de una selección de minibasket.

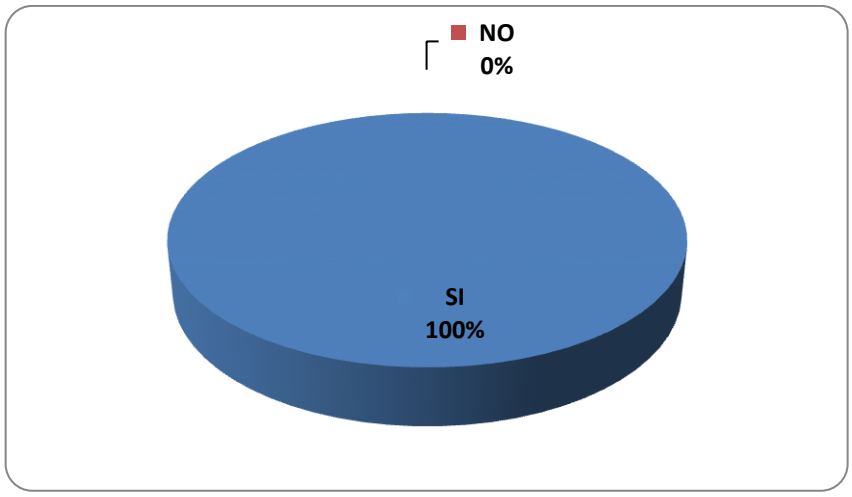
3. *En su escuela, ¿se planifica por unidades didácticas la asignatura de Cultura Física, a fin de priorizar la práctica del baloncesto?*

CUADRO No. 5
PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CULTURA FÍSICA POR UNIDADES DIDÁCTICAS

ALTERNATIVA	f	%
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 3
PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CULTURA FÍSICA POR UNIDADES DIDÁCTICAS



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de los Directores encuestados coinciden en manifestar que en su escuela se planifica la asignatura de Cultura Física por unidades didácticas, lo cual permite priorizar la práctica del baloncesto como un deporte de conjunto.

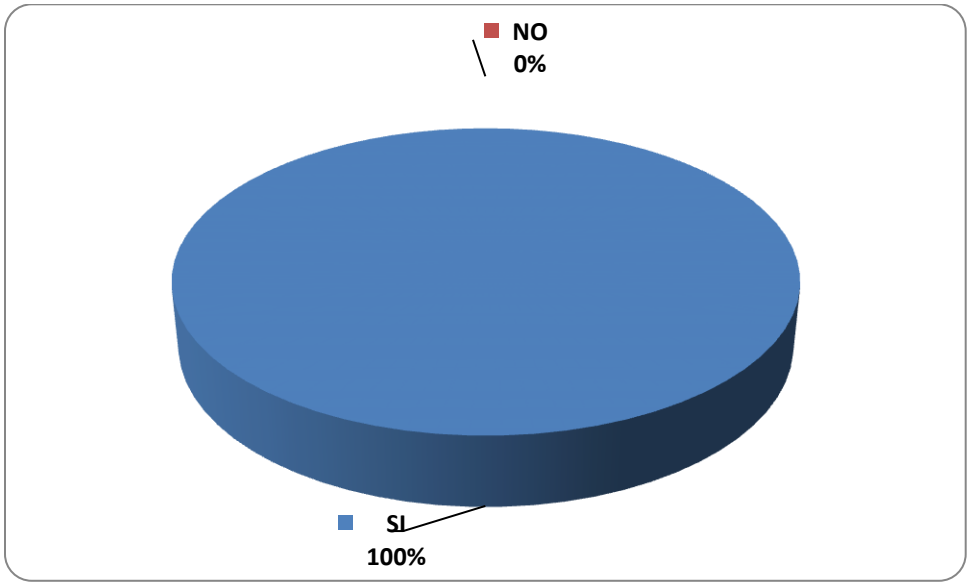
4. *Su escuela, ¿cuenta con el presupuesto necesario para desarrollar este deporte?*

CUADRO No. 6
PRESUPUESTO NECESARIO PARA DESARROLLAR EL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 4
PRESUPUESTO NECESARIO PARA DESARROLLAR EL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

En cuanto al presupuesto necesario para desarrollar el baloncesto, el 100% de los Directores encuestados sostienen que sí cuentan con los recursos económicos para la buena práctica de este deporte.

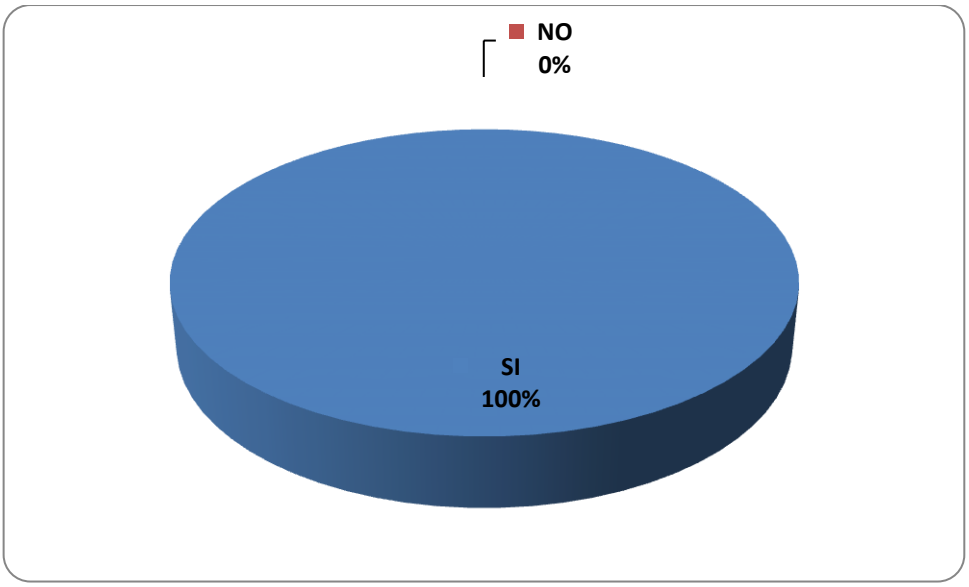
5. *¿Dispone de docentes y/o entrenadores en este deporte?*

CUADRO No. 7
DISPONE DE DOCENTES ENTRENADORES

ALTERNATIVA	f	%
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 5
DISPONE DE DOCENTES ENTRENADORES



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

Por otro lado, el 100% de los Directores encuestados sostienen que sí disponen de docentes de Cultura Física que se encargan de entrenar el baloncesto con los niños de la escuela.

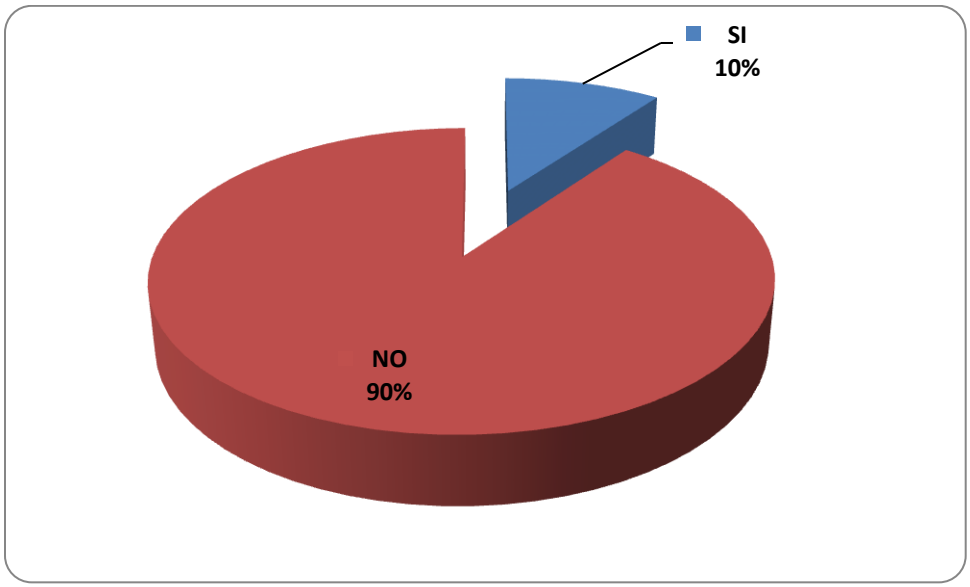
6. *¿Cree usted, que es suficiente el número de profesionales titulados en Cultura Física?*

CUADRO No. 8
SUFICIENTES PROFESIONALES TITULADOS EN CULTURA FÍSICA

ALTERNATIVA	f	%
SI	1	10
NO	9	90
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 6
SUFICIENTES PROFESIONALES TITULADOS EN CULTURA FÍSICA



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

Tan solo el 10% de los Directores encuestados dicen que sí existen suficientes profesionales titulados en Cultura Física; mientras que el 90% coinciden en que no hay profesionales titulados.

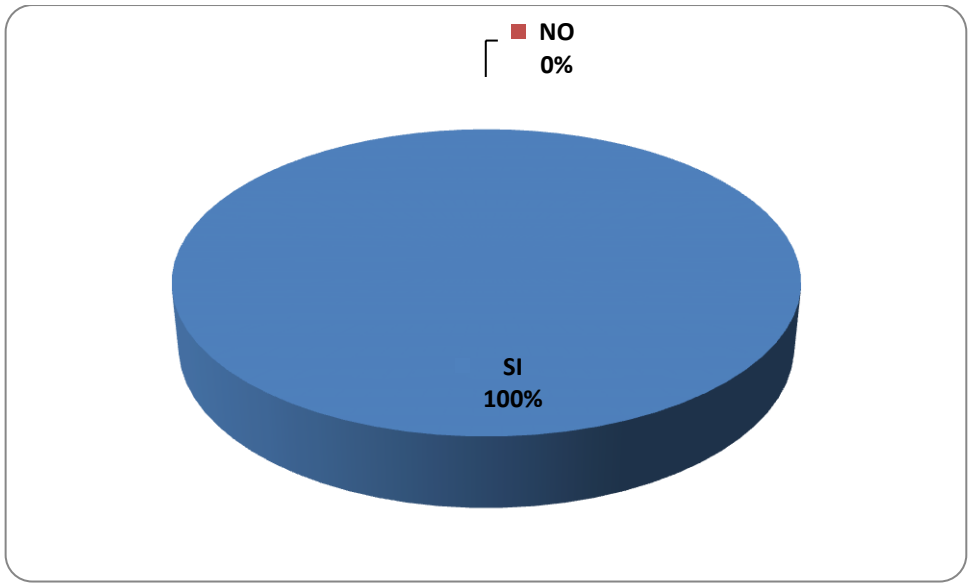
7. *¿Considera importante el nivel de conocimientos técnicos de este deporte?*

CUADRO No. 9
IMPORTANTE NIVEL DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS

ALTERNATIVA	f	%
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 7
IMPORTANTE NIVEL DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de los Directores encuestados, manifiestan que sí es importante el nivel de conocimientos técnicos que sus docentes de Cultura Física puedan tener respecto del baloncesto como deporte de competencia; de ellos depende, la práctica deportiva, la conformación de la selección y la obtención de resultados satisfactorios en las competencias.

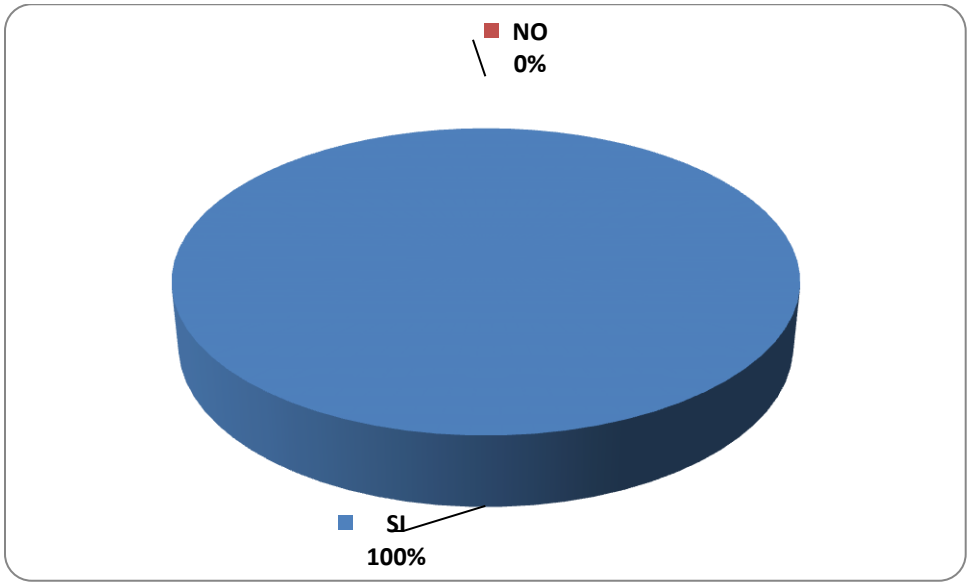
8. *¿Cree usted, que sus profesores tienen este nivel de conocimientos?*

CUADRO No. 10
NIVEL DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS

ALTERNATIVA	f	%
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	**10**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 8
NIVEL DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de los Directores encuestados, sostienen que sus profesores sí poseen un excelente nivel de conocimientos técnicos del baloncesto, su desempeño en la cátedra de Cultura Física es la muestra de aquello.

6.2. Encuesta aplicada a los Docentes de Cultura Física de las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja

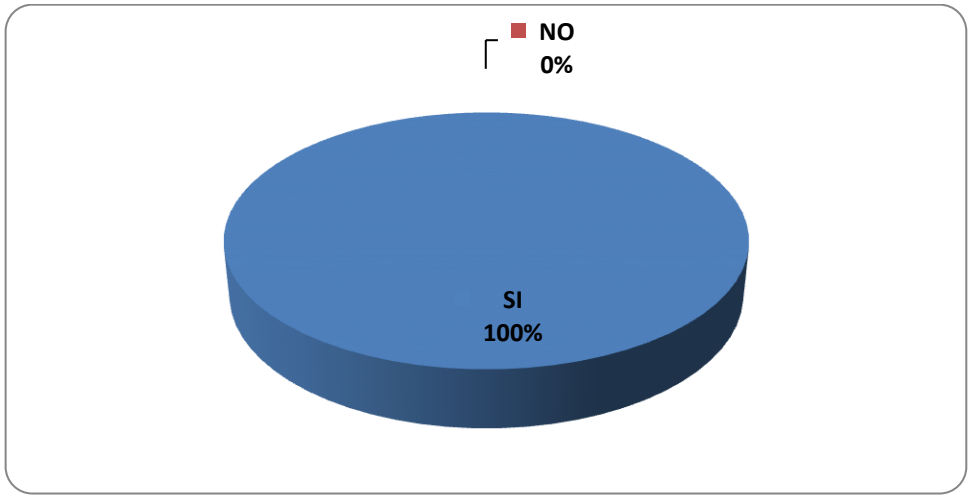
1. *En su lugar de trabajo, ¿practican el baloncesto?*

CUADRO No. 11
PRÁCTICA DEL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 9
PRÁCTICA DEL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de los Docentes de Cultura Física de las escuelas fiscales investigadas sostienen que sí practican el baloncesto; consideran que este deporte de conjunto facilita el desarrollo de valores.

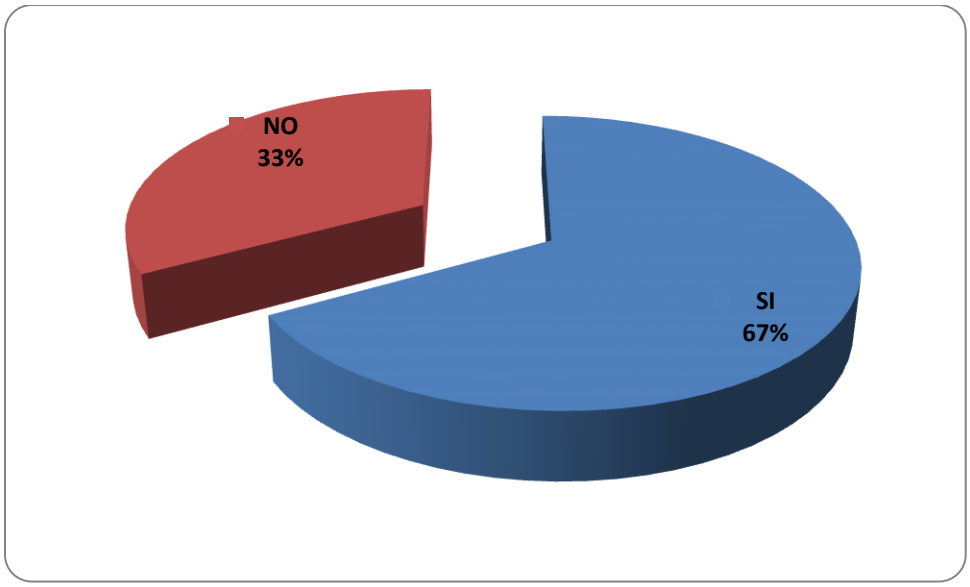
✍ *Si su respuesta es SI, ¿considera que es suficiente y adecuada para garantizar un buen desempeño competitivo en este deporte?*

CUADRO No. 12
PRÁCTICA DEL BALONCESTO ADECUADA

ALTERNATIVA	f	%
SI	6	67
NO	3	33
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 10
PRÁCTICA DEL BALONCESTO ADECUADA



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 67% de los Docentes de Cultura Física de las escuelas fiscales manifiestan que sí es suficiente el tiempo destinado a la práctica del baloncesto y ésta es adecuada para garantizar un buen desempeño competitivo en este deporte; en tanto que, el 33% restante opina que no es suficiente ni adecuada.

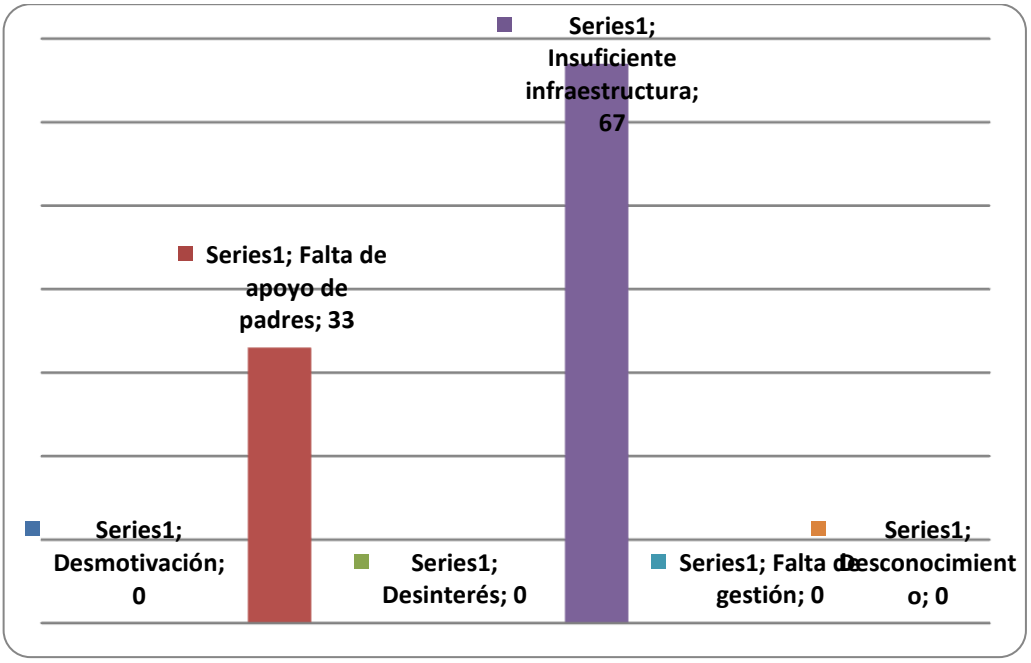
✍ *Si su respuesta es NO, ¿cuál cree que puede ser la causa?*

CUADRO No. 13
CAUSAS DE LA INSUFICIENTE PRÁCTICA DEL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
Desmotivación	0	0
Falta de apoyo de padres	1	33
Desinterés	0	0
Insuficiente infraestructura	2	67
Falta de gestión	0	0
Desconocimiento	0	0
TOTAL	**3**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 11
CAUSAS DE LA INSUFICIENTE PRÁCTICA DEL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 67% de los Docentes de Cultura Física sostienen que no se puede practicar el baloncesto el tiempo necesario, por cuanto la infraestructura deportiva de la escuela es insuficiente; en tanto que el 33% restante, dice que la falta de apoyo de los padres es la causa para no entrenar lo suficiente. Esta información es corroborada mediante diálogos con los informantes, quienes manifiestan que es complicado llamar a los niños seleccionados a entrenar por las tardes, ya que sus tareas escolares se ven afectadas, lo cual incomoda a sus padres.

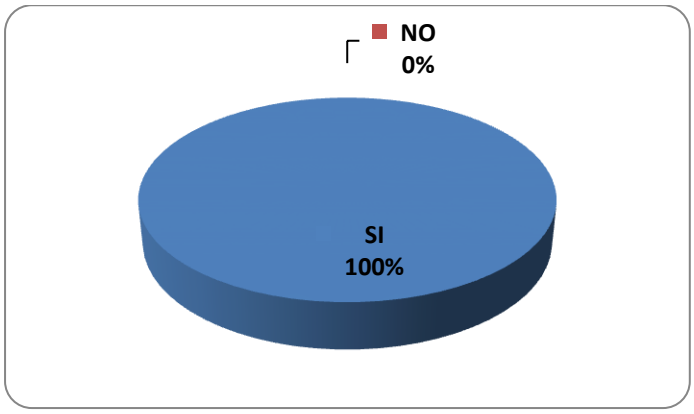
2. *En su formación profesional, ¿recibió los conocimientos básicos de este deporte?*

CUADRO No. 14
CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 12
CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de los Docentes de Cultura Física manifiestan que sí recibieron los conocimientos básicos del baloncesto durante su formación profesional; situación que los habilita para convertirse en entrenadores de este deporte.

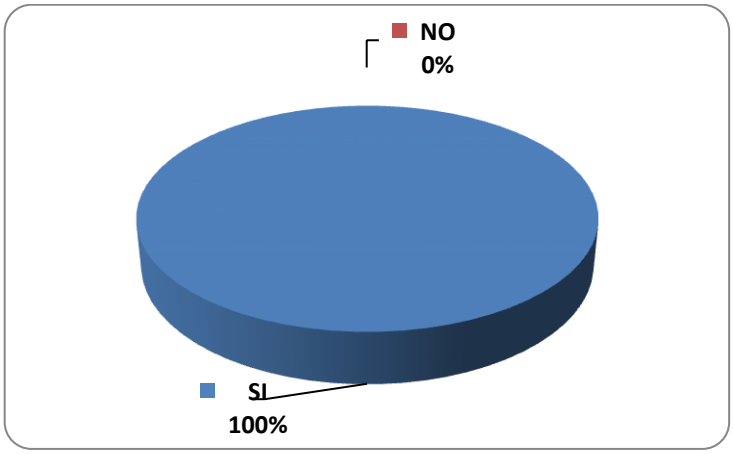
3. *En su centro de trabajo, ¿se da importancia a este deporte?*

CUADRO No. 15
IMPORTANCIA DEL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 13
IMPORTANCIA DEL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de los Docentes de Cultura Física de las escuelas fiscales del sector sur urbano de Loja, coinciden en manifestar que sí se da importancia a la práctica del baloncesto en sus lugares de trabajo, ya que se constituye en un deporte que agrada a los niños. Además, la planificación curricular de la

asignatura de Cultura Física prevé el tratamiento del Baloncesto como una unidad didáctica, que es reforzada con los entrenamientos a nivel de selección.

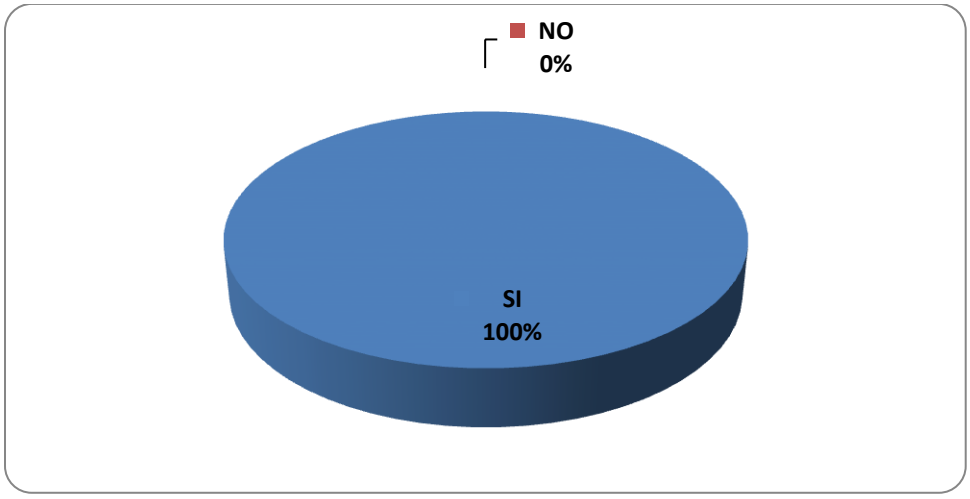
4. *¿Tienen en su escuela una selección de baloncesto permanente?*

CUADRO No. 16
SELECCIÓN DE BALONCESTO

ALTERNATIVA	F	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 14
SELECCIÓN DE BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de los Docentes manifiesta que su centro educativo sí tiene una selección de baloncesto permanente, lo cual permite la participación en las competencias escolares.

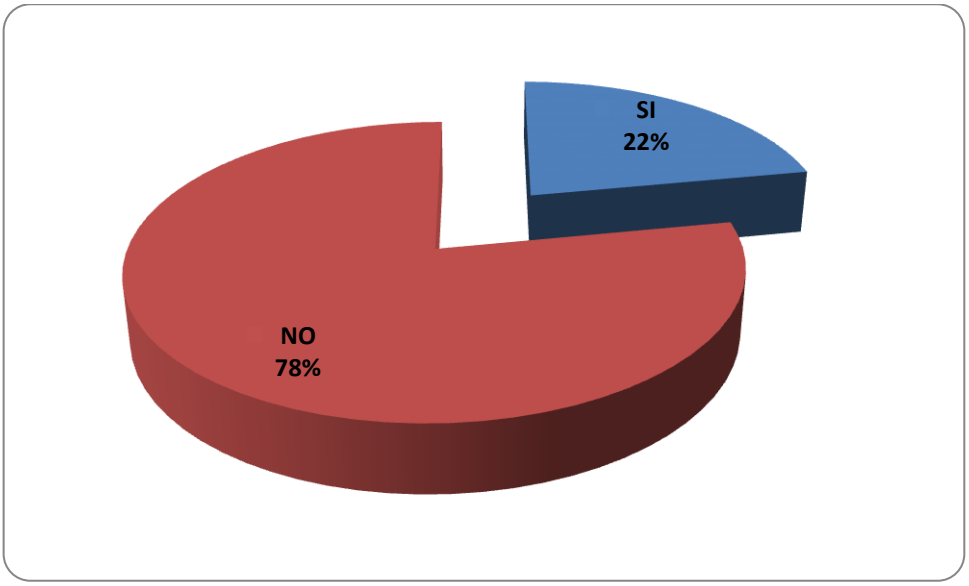
5. *¿Han participado en competencias inter-escolares?*

CUADRO No. 17
PARTICIPACIÓN EN COMPETENCIAS INTERESCOLARES

ALTERNATIVA	f	%
SI	2	22
NO	7	78
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 15
PARTICIPACIÓN EN COMPETENCIAS INTERESCOLARES



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 78% de los Docentes encuestados sostienen que no han participado en competencias inter-escolares; en tanto que el 22% restante sí han participado.

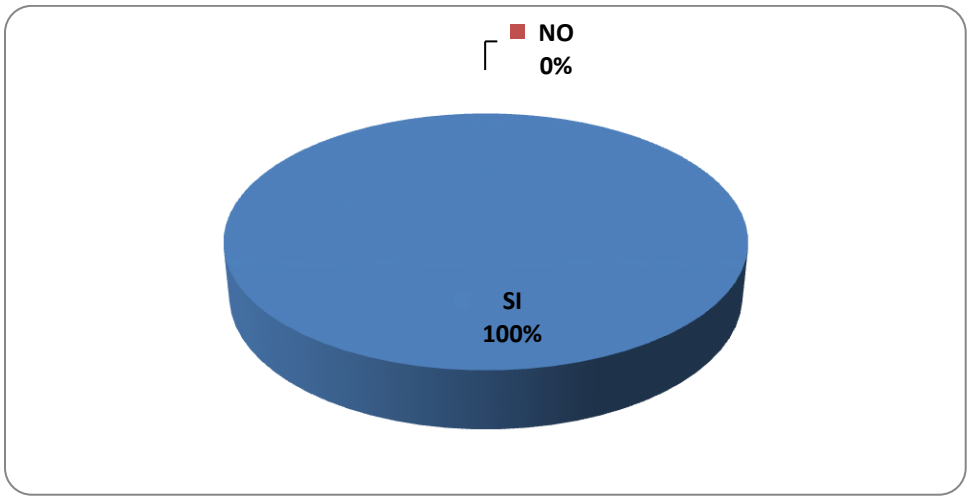
6. *¿Recibe el apoyo necesario de parte de directivos de la escuela, padres de familia, estudiantes?*

CUADRO No. 18
APOYO NECESARIO

ALTERNATIVA	F	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 16
APOYO NECESARIO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

En cuanto al apoyo necesario para desempeñarse correctamente en su asignatura, el 100% de docentes manifiesta que sí recibe el apoyo suficiente por parte de directivos, padres de familia y estudiantes; situación que es ventajosa para lograr buenos resultados con los estudiantes.

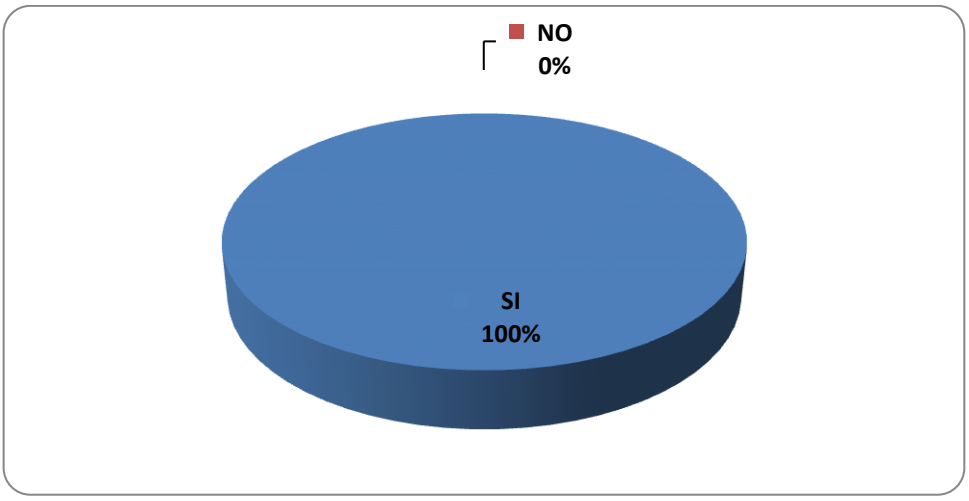
7. *¿Se siente motivado e interesado en desarrollar este deporte con sus estudiantes?*

CUADRO No. 19
INTERÉS POR DESARROLLAR EL BALONCESTO

ALTERNATIVA	F	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 17
INTERÉS POR DESARROLLAR EL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 100% de docentes sostiene que sí se sienten motivados e interesados en desarrollar este deporte con sus estudiantes, por cuanto constituye una importante actividad deportiva que permite el desarrollo de habilidades complementarias a su formación intelectual.

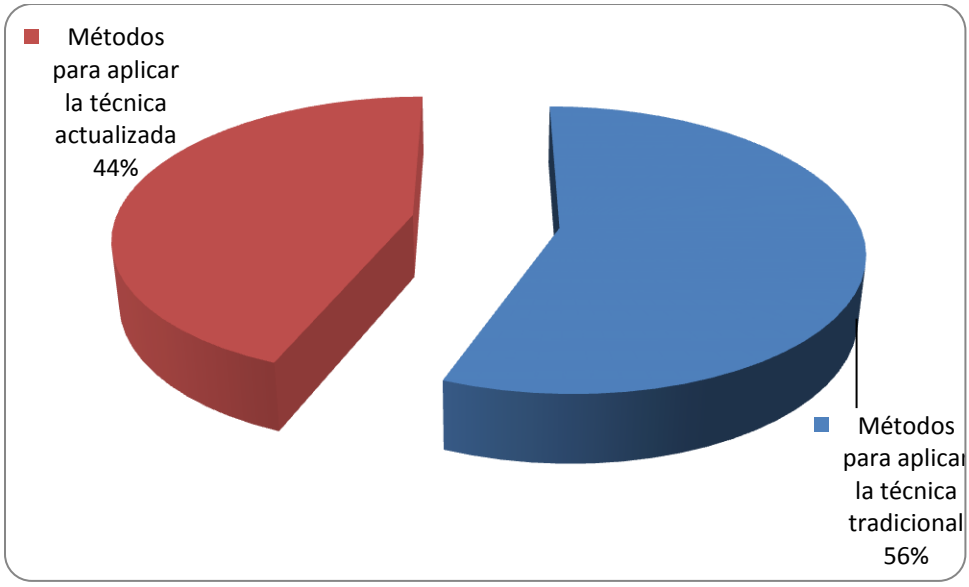
8. *¿Qué tipo de enseñanza imparte en este deporte?*

CUADRO No. 20
TIPO DE ENSEÑANZA

ALTERNATIVA	f	%
Métodos para aplicar la técnica tradicional	5	56
Métodos para aplicar la técnica actualizada	4	44
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 18
TIPO DE ENSEÑANZA



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 56% de docentes manifiesta que el tipo de enseñanza impartido en este deporte se caracteriza por la predominancia de los métodos de la técnica tradicional; y tan solo el 44% restante, sostiene que es una enseñanza fundamentada en métodos para aplicar la técnica actualizada. Pues, según el marco teórico, la metodología de enseñanza del baloncesto debe estar centrada en el desarrollo del pensamiento estratégico y la aplicación del juego táctico; sólo así se podría garantizar un adecuado fortalecimiento de capacidades en los niños deportistas, para desarrollar un juego táctico con excelentes resultados competitivos.

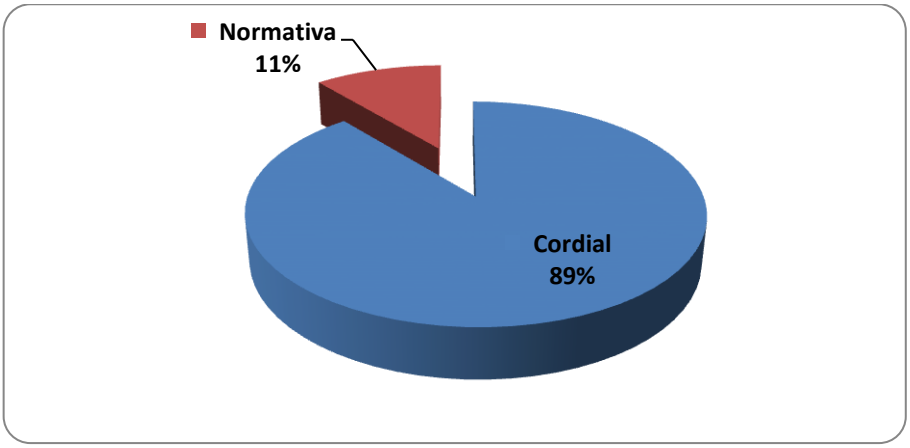
9. *¿Cómo es su relación con los estudiantes?*

CUADRO No. 21
RELACIÓN CON LOS ESTUDIANTES

ALTERNATIVA	f	%
Cordial	8	89
Normativa	1	11
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 19
RELACIÓN CON LOS ESTUDIANTES



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 89% de docentes manifiesta que la relación con sus estudiantes es cordial; en tanto que el 11% sostiene que es normativa. A pesar de practicar una enseñanza técnica tradicional, los docentes mantienen una buena relación con los estudiantes, situación favorable para que se modifiquen los esquemas y se actualice el proceso de enseñanza del baloncesto aplicando la metodología táctica, lo cual mejoraría notablemente el nivel de desempeño deportivo y por ende sus resultados.

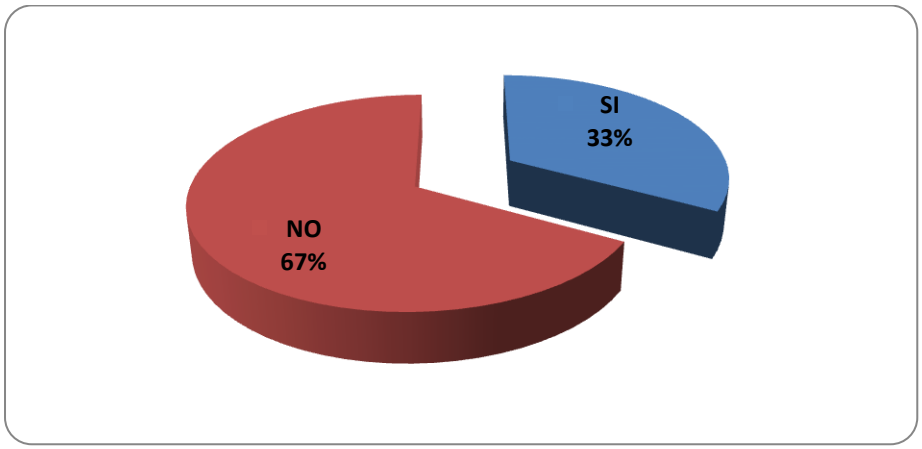
10. *¿Cree que es suficiente el apoyo y gestión de los directivos en relación a este deporte?*

CUADRO No. 22
APOYO Y GESTIÓN DE DIRECTIVOS

ALTERNATIVA	f	%
SI	3	33
NO	6	67
TOTAL	**9**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 20
APOYO Y GESTIÓN DE DIRECTIVOS



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 67% de docentes manifiesta que no es suficiente el apoyo y gestión de los directivos en relación a la práctica del baloncesto, situación que evidencia en algunas falencias. Por otro lado, tan solo el 33% restante que manifiesta que el apoyo y gestión de directivos es suficiente, basan su opinión en que los directivos reconocen la importancia de practicar este deporte y por lo tanto comprometen su apoyo, tan solo en *palabras*, mas no con acciones concretas. Esta situación diluye el compromiso del docente de Cultura Física y lo desmotiva a dedicarse extra-horario a la práctica del baloncesto.

6.3. Encuesta aplicada a los Estudiantes de las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja

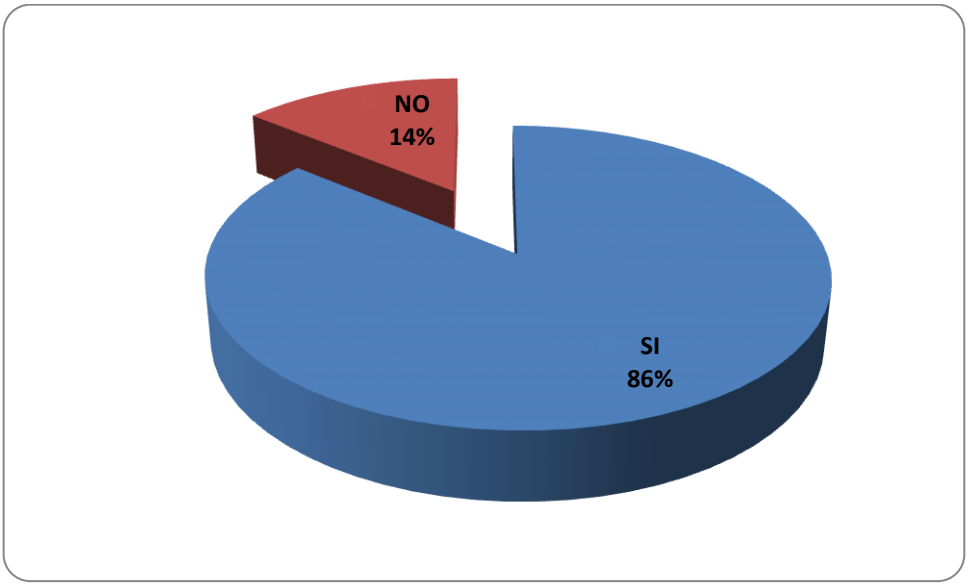
1. *¿Le gusta practicar el baloncesto?*

CUADRO No. 23
PRÁCTICA DEL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	55	86
NO	9	14
TOTAL	**64**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 21
PRÁCTICA DEL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 86% de los estudiantes de las escuelas fiscales mixtas investigadas manifiestan que sí les gusta practicar el baloncesto, mientras que tan solo el 14% restante, sostienen que no.

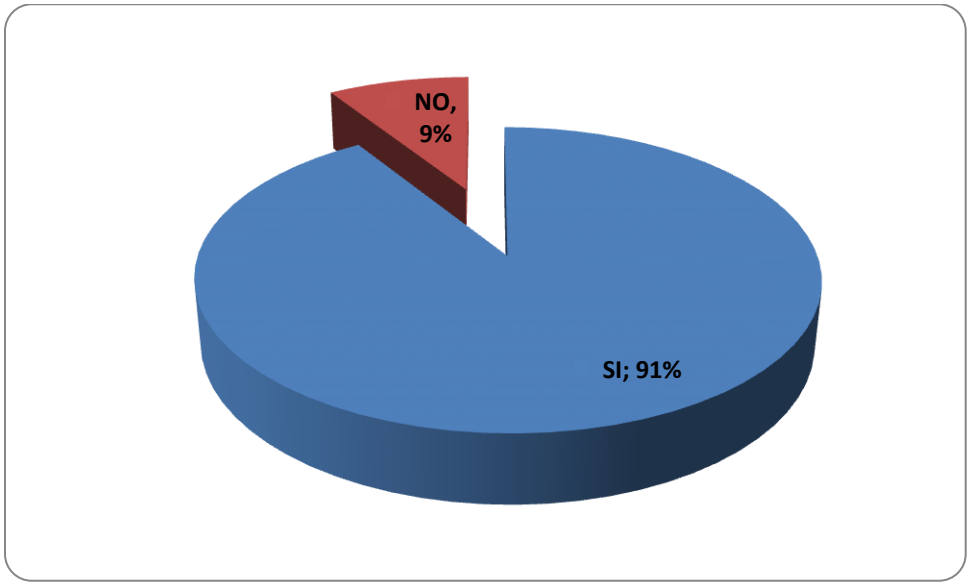
2. *¿Su profesor de Cultura Física los motiva para que se interesen por este deporte?*

CUADRO No. 24
MOTIVACIÓN PARA LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	58	91
NO	6	9
TOTAL	**64**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 22
MOTIVACIÓN PARA LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 91% de los estudiantes encuestados sostienen que sus profesores de Cultura Física, sí los motivan para que ellos se interesen por este deporte; tan solo el 9% dice que no.

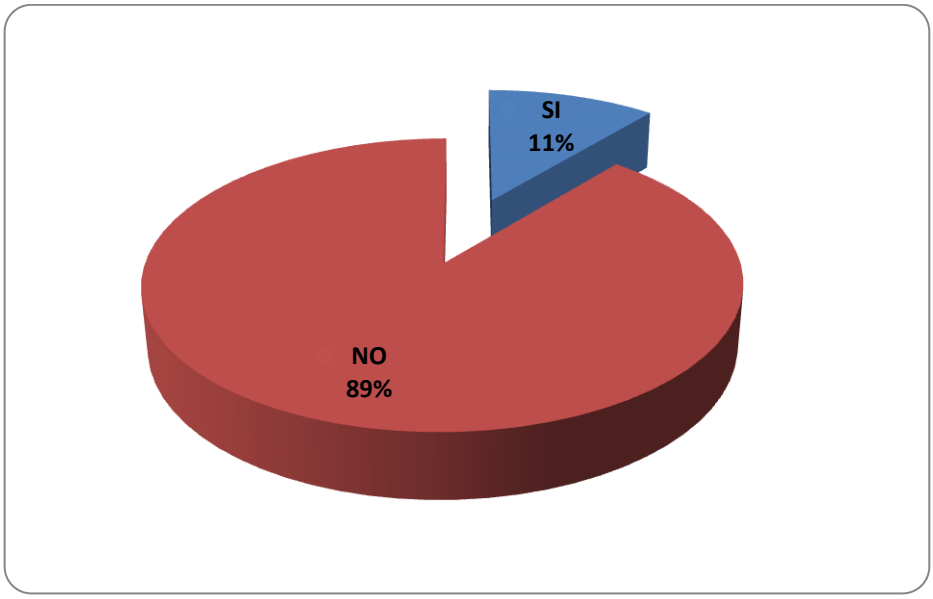
3. *¿Han participado en competencias inter-escolares de baloncesto?*

CUADRO No. 25
PARTICIPACIÓN EN COMPETENCIAS DE BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	7	11
NO	57	89
TOTAL	**64**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor.

GRÁFICO No. 23
PARTICIPACIÓN EN COMPETENCIAS DE BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 89% de los estudiantes manifiestan que no han participado en competencias escolares de baloncesto, tan solo el 11% sí lo ha hecho. Esto se debe a que en la mayoría de centros educativos, no cuentan con los recursos suficientes.

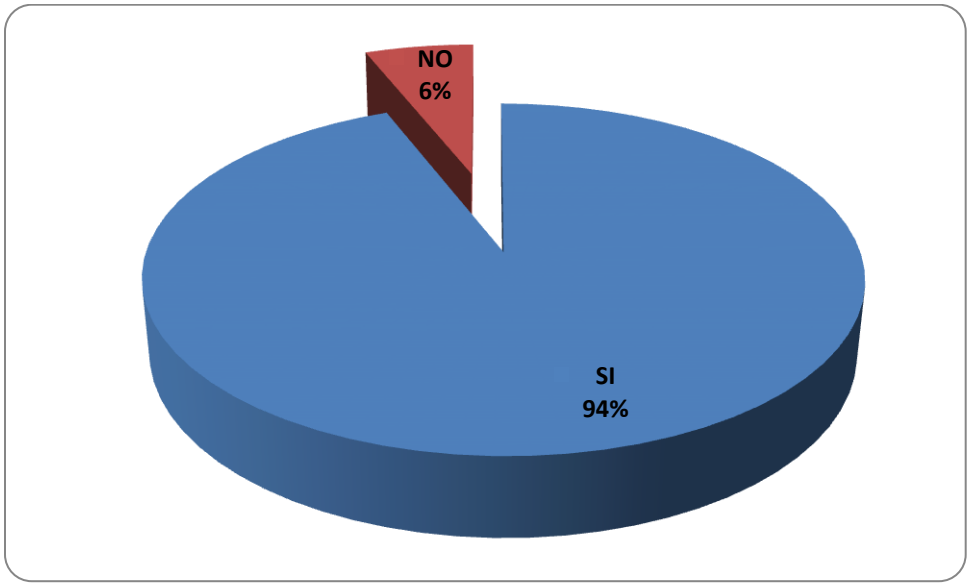
4. *¿Cuentan con todo lo necesario para practicar este deporte: profesor, tiempo, canchas, implementos?*

CUADRO No. 26
IMPLEMENTACIÓN SUFICIENTE PARA BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	60	94
NO	4	6
TOTAL	**64**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 24
IMPLEMENTACIÓN SUFICIENTE PARA BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 94% de los estudiantes coinciden en manifestar que sí cuentan con todo lo necesario para practicar el baloncesto: profesor, tiempo, canchas, implementos; tan solo el 6% dice que no.

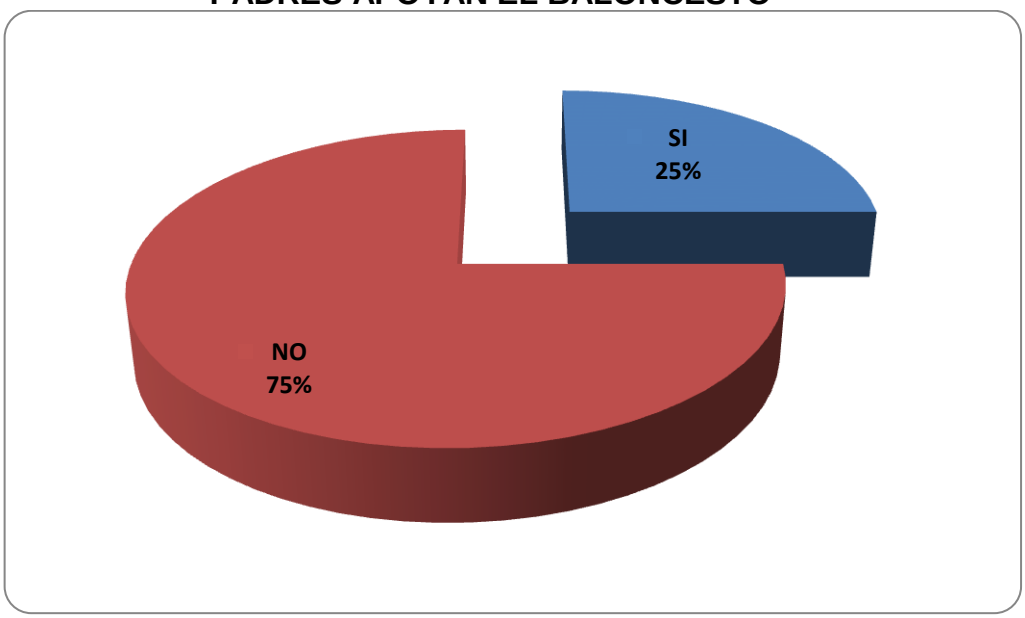
5.-¿Sus padres los apoyan en este deporte?

CUADRO No. 27
PADRES APOYAN EL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	16	25
NO	48	75
TOTAL	**64**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 25
PADRES APOYAN EL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 25% de los estudiantes dicen que sus padres sí los apoyan para que practiquen el baloncesto como disciplina competitiva; el 75% que no los apoyan.

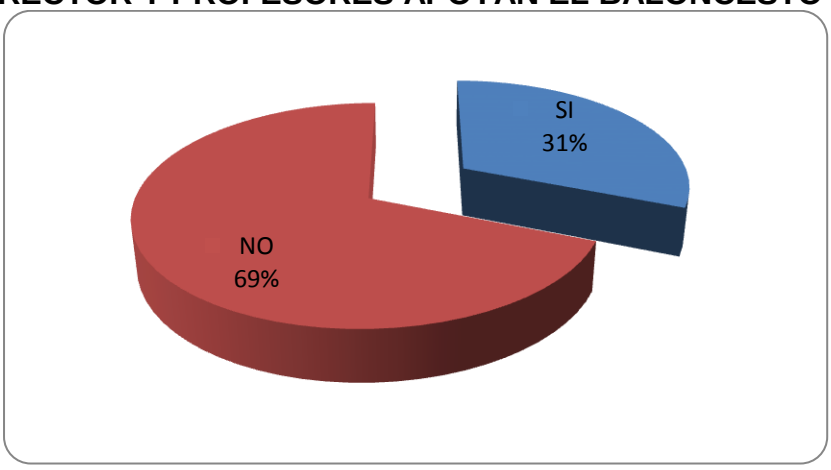
6. *¿Su Director y profesores los apoyan en este deporte?*

CUADRO No. 28
DIRECTOR Y PROFESORES APOYAN EL BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	20	31
NO	44	69
TOTAL	**64**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor.

GRÁFICO No. 26
DIRECTOR Y PROFESORES APOYAN EL BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 69% de los estudiantes dicen que sus profesores y Director no los apoyan en la práctica del baloncesto, y tan solo el 31% sostiene que sí.

A criterio de los niños encuestados, esto se debe principalmente a que predomina el criterio de que entrenando dejan de estudiar y por ende bajan en su aprovechamiento; además los profesores no permiten que los niños abandonen sus salas de clase para entrenar, ellos solicitan que sea una actividad extra curricular, por lo tanto que se cumpla por las tardes con quienes quieran hacerlo.

Razones éstas más que suficientes para que los directivos y docentes de los centros educativos, analicen esta problemática como un asunto institucional y propongan alternativas de solución, toda vez que contar con una selección y poder participar en competencias deportivas tiene sus ventajas en la formación integral de los estudiantes.

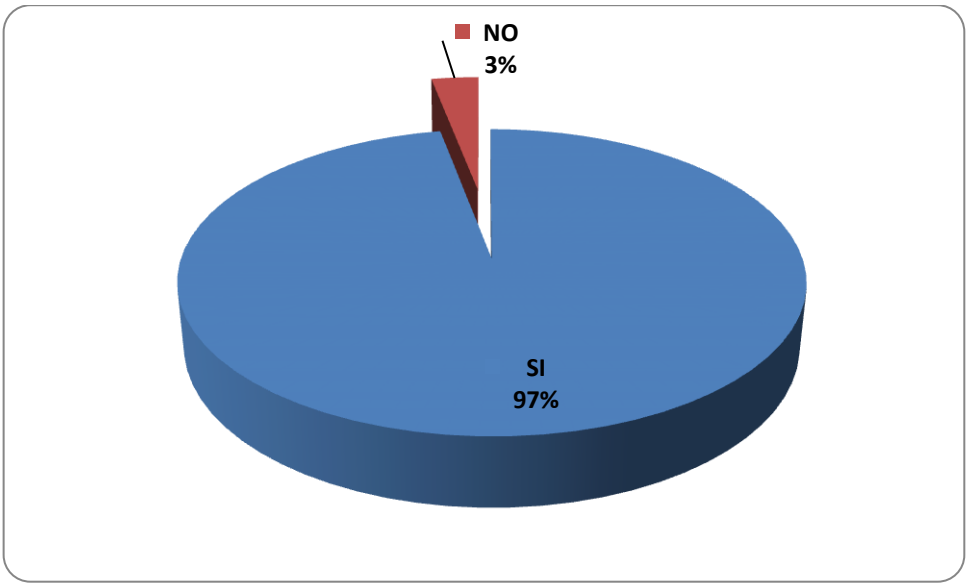
7. *¿Les agrada cómo les enseña este deporte su profesor?*

CUADRO No. 29
SATISFACCIÓN CON METODOLOGÍA DOCENTE

ALTERNATIVA	f	%
SI	62	97
NO	2	3
TOTAL	**64**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 27
SATISFACCIÓN CON METODOLOGÍA DOCENTE



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 97% de los estudiantes manifiestan que sí les agrada la metodología con la cual el docente les enseñan este deporte; tan solo el 3% sostiene que no. Estos datos demuestran que los profesionales de Cultura Física están lo suficientemente preparados para ejercer su profesión en el ámbito de la docencia y del entrenamiento de deportes de conjunto para competencia; la satisfacción de los niños develan una buena relación maestro-estudiante, buenos niveles de comunicación y respeto, comprensión y buen trato.

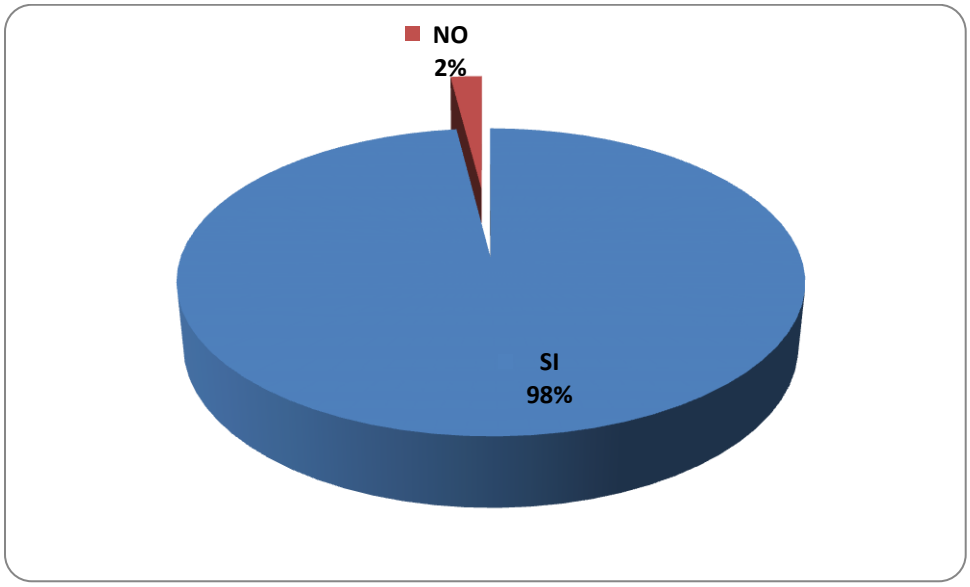
8. *¿Creen que el profesor conoce bastante sobre este deporte?*

CUADRO No. 30
CONOCIMIENTOS TÉCNICOS SOBRE BALONCESTO

ALTERNATIVA	f	%
SI	63	98
NO	1	2
TOTAL	**64**	**100**

Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

GRÁFICO No. 28
CONOCIMIENTOS TÉCNICOS SOBRE BALONCESTO



Fuente: Investigación directa - Encuestas
Elaborado por: El autor

El 98% de los estudiantes manifiestan que sus profesores de Cultura Física, sí conocen bastante acerca del baloncesto; tan solo el 2% sostiene que no. Valores porcentuales que corroboran el criterio de la buena formación profesional de los egresados de Cultura Física de la UNL.

7. DISCUSIÓN

7.1 Discusión

La hipótesis de trabajo, sujeta a comprobación a través del procesamiento de la información recopilada en la presente investigación es la siguiente:

El baloncesto es practicado minoritariamente por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja, debido al desconocimiento de los fundamentos básicos de este deporte.

De esta hipótesis general se derivaron dos hipótesis alternativas, cuya definición de variables e indicadores han permitido establecer los siguientes resultados:

Hipótesis 1:

La falta de motivación y el desinterés de los docentes de Cultura Física, inciden en el desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto en los niños de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010.

Análisis:

A criterio de los Directores de las escuelas investigadas, sí cuentan con el presupuesto necesario para desarrollar el deporte del baloncesto (Cuadro No. 6), sin embargo, sienten que hace falta elevar el compromiso de docentes y estudiantes para realizar un buen trabajo frente a la selección escolar para lograr un excelente desempeño en las competencias deportivas.

El 33% de docentes encuestados (Cuadro No. 12) manifiestan que el tiempo dedicado a la práctica del baloncesto no es suficiente ni adecuado para garantizar un buen desempeño competitivo en este deporte; ya que ello depende del estado anímico y condiciones físicas de los niños seleccionados, los mismos que en un mínimo número están comprometidos con la selección, siendo más los niños inquietos que requieren mayor entrenamiento.

Esta situación se complica ya que los horarios extracurriculares son muy limitados en los niños, quienes no disponen de tiempo para sus tareas y sus padres no apoyan esta práctica por temor a que sus hijos descuiden lo académico (Gráfico No. 11).

La no participación del 78% de los centros educativos en competencias inter-escolares (Cuadro No. 17) refleja el desinterés y falta de motivación tanto de docentes, directivos como de estudiantes y padres de familia, frente a un deporte de conjunto cuyas bondades y beneficios son trascendentales en la formación integral de los niños en cuanto a valores y trabajo de grupo.

Interpretación:

El desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto se ve afectado por la falta de motivación y desinterés de los docentes de Cultura Física de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, lo cual se refleja en el bajo nivel de participación de estos centros educativos en las

competencias inter-escolares. Situación que podría ser superada con una eficiente organización interna.

Los datos así analizados permiten **aceptar** como **verdadero** el enunciado planteado en la hipótesis 1.

Hipótesis 2:

La falta de conocimientos y de gestión por parte de las autoridades y docentes, no permiten la participación de los niños que conforman la selección de minibasquet en los torneos inter-escolares de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010.

Análisis:

El 100% de Directores de las escuelas fiscales coinciden en manifestar los siguientes criterios: ellos apoyan la práctica del baloncesto; la asignatura de Cultura Física es planificada por unidades didácticas lo cual permite priorizar la práctica de este deporte; los centros educativos disponen de presupuesto suficiente, así como de profesores y entrenadores; el nivel de conocimientos técnicos sobre baloncesto es muy bueno en los docentes de Cultura Física que laboran en sus escuelas; el 90% de los Directores consideran que no es suficiente el número de profesionales titulados en Cultura Física, pues la demanda es mayor *(Fuente: Encuesta aplicada Directores de escuelas fiscales)*.

El procesamiento de la información recopilada de los Docentes de Cultura Física que laboran en las escuelas fiscales analizadas, arrojaron los siguientes resultados:

El 100% de los docentes coinciden en los siguientes criterios: Ellos sí han recibido una buena formación profesional en cuanto se refiere a deportes de conjunto, específicamente baloncesto; en sus centros de trabajo sí se reconoce la importancia de este deporte; cuentan con una selección de baloncesto, aunque el 78% de estos centros no han participado en competencias inter-escolares, debido a la desmotivación de los niños (33%), e insuficiente infraestructura (67%).

De igual manera, el 100% de los docentes encuestados manifiestan que sí reciben el apoyo necesario para entrenar el baloncesto lo cual los motiva a desarrollar este deporte con los niños; sin embargo, el 67% considera que la gestión de los directivos de la escuela debe mejorar y reorientarse a la solución de los problemas que afectan la práctica del baloncesto y la participación en competencias; el 56% de docentes aplican métodos tradicionales en la enseñanza del baloncesto y mantienen una relación cordial con sus estudiantes (89%) *(Fuente: Encuesta aplicada docentes de Cultura Física de las escuelas investigadas)*.

Los estudiantes de los centros educativos constituyen otro importante grupo de informantes, cuya información permite confrontar los resultados y obtener mejores conclusiones. Los principales resultados son los siguientes:

Al 86% de los niños les gusta practicar el baloncesto; el 91% de ellos se siente motivado gracias a su profesor; el 89% no han participado en competencias inter- escolares a pesar de que cuentan con los implementos necesarios para practicar el baloncesto (94%); el 75% de los niños no cuentan con el apoyo de sus padres para entrenar con miras a la competencia; el 69% siente que sus profesores y director de escuela no los apoya en este deporte; el 97% está satisfecho con la metodología de enseñanza que el profesor utiliza; y el 98% considera que su profesor sí conoce bastante sobre este deporte.

Interpretación:

Los resultados analizados permiten corroborar que la gestión de los directivos debe reorientarse de tal manera que se conjuguen los recursos existentes de una manera eficiente, basados en el consenso y aprovechando las buenas relaciones interpersonales existentes entre los involucrados de los diferentes educativos investigados, a fin de permitir la participación de la selección de minibasquet en los distintos campeonatos deportivos.

En este contexto, se puede **aceptar** como **verdadero** el enunciado de la hipótesis 2.

Hipótesis de trabajo:

El baloncesto es practicado minoritariamente por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales del sector sur de la ciudad de Loja, debido al desconocimiento de los fundamentos básicos de este deporte.

Ante estos resultados, se puede decir que la hipótesis general o de trabajo es **verdadera** en cuanto a que el baloncesto sí es practicado minoritariamente por los centros educativos fiscales del sector sur urbano de la ciudad de Loja, pero no debido al desconocimiento de los fundamentos básicos del deporte, sino debido a la falta de apoyo de los padres de familia y a la limitada gestión de los directivos frente a la problemática que enfrenta la práctica del baloncesto como disciplina de competencia en su institución.

8. CONCLUSIONES

8.1. Conclusiones

Luego del análisis e interpretación de la información recopilada mediante los instrumentos de investigación, se ha procedido a redactar las conclusiones más importantes, así como las respectivas recomendaciones:

8.1.1. Conclusiones

1. El baloncesto como deporte de conjunto es practicado en las instituciones educativas fiscales del sector sur urbano de la ciudad de Loja; el mismo que constituye parte de la planificación curricular de la asignatura de Cultura Física; sin embargo, como deporte para competencia no se practica ya que estos centros educativos no participan en dichos eventos.

2. El nivel de conocimientos que los profesores poseen sobre los fundamentos básicos del baloncesto es bueno, por cuanto los estudiantes sienten agrado por la práctica de este deporte y creen que se debe a la forma cómo el profesor les enseña. A pesar de ello, los docentes, en su mayoría, aplican la técnica tradicional para el aprendizaje del baloncesto, esto es, repetición de ejercicios rutinarios sin desarrollar el juego estratégico, lo cual se logra induciendo a los estudiantes a situaciones diferentes de juego: mezclar estudiantes con

destrezas similares, combinar en los equipos a niños de distinta contextura física y edad etc.

3. El número de profesionales titulados en Cultura Física es insuficiente, lo cual constituye una seria limitación a la hora de seleccionar un profesor de esta asignatura para determinado centro educativo.

4. El apoyo de los padres de familia es insuficiente para el desarrollo del baloncesto; los centros educativos enfrentan limitaciones de presupuesto e infraestructura deportiva, así como de organización interna (horarios, distribución docente, entre otros).

5. Ante estos problemas, se considera que la gestión desarrollada por los directivos de los centros fiscales analizados es limitada e insuficiente para superar estas dificultades.

6. En algunos centros educativos existen limitados recursos e infraestructura deportiva, lo cual afecta la práctica del deporte y disminuye la motivación e interés no solo de docentes, sino también en los estudiantes.

7. Esta desmotivación y desinterés afecta el desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto, sin embargo, a través de la planificación curricular de la asignatura se busca disminuir este impacto negativo, al planificarla como una unidad didáctica que se compone de la parte teórica y práctica.

8. Ante la limitación de recursos de las instituciones educativas, compete a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia aunar esfuerzos para superar las dificultades y lograr que sus selecciones de baloncesto participen con éxito en las competencias.

9. Es necesario que los directivos eleven su nivel de liderazgo y practiquen una gestión estratégica que busque la transformación de sus instituciones; solo la aplicación de conocimientos técnicos en su administración garantizará el uso racional de los recursos y la aplicación de estrategias para conseguir superar las limitaciones.

9

RECONMENDACIONES

9.1. Recomendaciones

1. Se debe priorizar la práctica del baloncesto como un deporte de conjunto de competencia, fortaleciendo la selección escolar y potenciando la participación en eventos deportivos; colocar a los niños en situaciones reales de competencia fortalecerá el trabajo en equipo con el consecuente desarrollo de habilidades sociales e intelectuales.

2. Aprovechar la formación de los profesionales especializados en Cultura Física y orientarlos a desarrollar sus prácticas profesionales ceñidos a las actuales corrientes pedagógicas; para ello, los directivos deberán supervisar las planificaciones curriculares así como el desarrollo de las clases, con el fin de propiciar la no práctica de técnicas tradicionales en la enseñanza del baloncesto; sino por el contrario, aplicar metodologías actuales.

3. Motivar a los profesionales titulados en Cultura Física para que se inclinen por la docencia, ya que esta práctica profesional es la oportunidad de coadyuvar a la formación integral de los niños y jóvenes de nuestra ciudad.

4. Mejorar los vínculos institucionales con los padres de familia para comprometer su apoyo en todas las actividades curriculares, incluidas las del deporte; ya que la actividad física constituye el complemento de la formación integral de los niños.

5. Mejorar el liderazgo institucional, mediante una gestión estratégica ejercida por sus directivos en los ámbitos académicos, administrativos y financieros; a fin de conseguir los recursos necesarios para fortalecer la práctica del baloncesto y la participación del centro educativo en los eventos deportivos de competencia; así como, implementar acciones estratégicas para mejorar la organización interna en cuanto a distribución docente, horarios, planificación de actividades extracurriculares, etc., reconociéndose a todo nivel la importancia del baloncesto y su práctica, como parte del currículo.

11. ANEXOS

ANEXO 1: PROYECTO APROBADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

"LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO Y SU APLICACIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA QUE LABORAN EN LAS ESCUELAS FISCALES URBANAS DEL SECTOR SUR DE LA CIUDAD DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN LOS NIÑOS QUE PRACTICAN ESTE DEPORTE, PERÍODO 2009-2010".

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Cultura Física.

ASESOR: Lic. Nelson Eduardo Ramón Rodríguez

ASPIRANTE: Wilman Manuel QuichimboYaguachi

LOJA – ECUADOR

2009

1 TITULO

LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO Y SU APLICACIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA QUE LABORAN EN LAS ESCUELAS FISCALES URBANAS DEL SECTOR SUR DE LA CIUDAD DE LOJA, Y SU INCIDENCIA EN LOS NIÑOS QUE PRACTICAN ESTE DEPORTE, PERÍODO 2009-2010.

2 PROBLEMÁTICA

La práctica de cualquier deporte constituye una actividad necesaria ya que otorga múltiples beneficios a la persona, entre los que se cuentan, buen estado de salud física y mental, a más de un importante conjunto de habilidades, destrezas y valores que deben desarrollarse como parte de la formación integral que recibe un individuo, de manera especial dentro de las aulas durante su vida estudiantil, es decir en la educación formal.

En este contexto, los centros educativos deben propiciar ambientes adecuados para la práctica de diferentes deportes, entre los que se destacan aquellos que se juegan en equipo, denominados también *deportes de conjunto*, como alternativas idóneas para fomentar el desarrollo y práctica de valores tan necesarios hoy en día, como por ejemplo: el trabajo en equipo, la solidaridad, la cooperación, el liderazgo, etc.

El docente de Cultura Física es el profesional que asume este papel dentro de la escuela, y es quien debe recibir durante su profesionalización, una formación pertinente para conducir la práctica de este deporte como una alternativa importante que coadyuvará a la formación integral de niños y jóvenes, por lo tanto, dentro del currículo de formación, los deportes de conjunto en general y el baloncesto en particular, deben ocupar un lugar privilegiado, con una carga horaria suficiente, una ubicación coherente dentro de la malla curricular general

y una programación de contenidos que les permita contar con los fundamentos básicos suficientes para incentivar la práctica de este deporte.

Siendo así el deber ser de la práctica del baloncesto, la presente investigación busca indagar como problema central el siguiente:

¿El básquet como deporte de conjunto, es practicado en menor escala en escuelas fiscales masculinas del sector sur de la ciudad de Loja, debido a que los docentes no profundizan en sus fundamentos básicos?

Se asume como premisa que el incipiente desarrollo de esta práctica deportiva se debe a factores como el limitado conocimiento de los fundamentos básicos por parte de los docentes así como la deficiente dotación de infraestructura deportiva en los centros educativos fiscales. Por ello, los problemas derivados que se pretende investigar son los siguientes:

¿La falta de motivación y el desinterés de los docentes de Cultura Física, inciden en el desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto, en los niños de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010?

¿La falta de conocimientos y de gestión por parte de las autoridades y docentes no permiten la participación de los niños que conforman la

selección de minibasquet en los torneos inter-escolares de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010?

La información que se obtenga del estudio de campo permitirá caracterizar la problemática y determinar las causas de la misma, para proponer posibles alternativas de solución que aporten al fortalecimiento del baloncesto como práctica común en los centros educativos fiscales del sector sur de la ciudad de Loja.

3 JUSTIFICACIÓN

3.1 ACADÉMICA

La ejecución del proyecto de investigación se justifica académicamente por cuanto se constituye en la concreción de la función *vinculación con la comunidad*, ya que, al indagar sobre el impacto de la formación profesional del futuro docente de Cultura Física en su práctica cotidiana aplicada específicamente a los deportes de conjunto como el baloncesto, se estará estableciendo un importante vínculo entre la oferta académica de la U.N.L. y la sociedad en general; vínculo que servirá para mejorar la oferta académica frente a las cambiantes demandas, constituyéndose en el vehículo de la mejora permanente de procesos académicos.

3.2 INSTITUCIONAL

Desde el punto de vista institucional, el desarrollo de este trabajo de investigación se justifica plenamente por cuanto se constituirá en un valioso aporte para la U.N.L., ya que al conocer el impacto de la oferta académica en el área de Cultura Física, específicamente en cuanto se refiere al currículo de los deportes de conjunto y su incidencia en la práctica del baloncesto, se podrá iniciar procesos de rediseño y mejora del currículo de la Carrera en mención; de igual manera los centros educativos donde laboran los profesionales egresados de la U.N.L. se verán también beneficiados al obtener mejores

resultados en los eventos deportivos de competencia en las disciplinas de baloncesto.

3.3 SOCIOECONÓMICA

La obtención de los resultados que genere el presente proyecto permitirán diseñar estrategias alternativas de solución que busquen por un lado dar respuestas coherentes y pertinentes a las cambiantes demandas sociales a través de la oferta académica de la U.N.L. en su carrera de Cultura Física, específicamente en cuanto se refiere al currículo de los deportes de conjunto, y por otro, iniciar procesos de mejora continua que conduzcan a la excelencia académica en la Carrera.

4 OBJETIVOS

➢ General

Determinar el nivel de práctica del baloncesto como deporte de conjunto para competencia, por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales masculinas del sector sur de la ciudad de Loja y establecer la relación con el nivel de conocimiento de los fundamentos básicos por parte de docentes de Cultura Física.

➢ Específicos

- Determinar si la falta de motivación y el desinterés de los docentes de Cultura Física inciden en el desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales urbanas del sur de la ciudad de Loja.

- Determinar la falta de conocimientos y de gestión por parte de las autoridades y su relación con la no participación de la selección de minibasquet en las competencias deportivas inter-escolares.

5 MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

5.1 Formación Integral

5.1.1 Cómo lograr la formación integral

5.1.2 Fines de la formación integral

5.2 Planificación curricular

5.2.1 Conceptualización

5.2.2 Clasificación básica

5.2.3 Enfoques de la planificación

5.3 El Baloncesto

5.3.1 Historia

5.3.2 Fundamentos Teóricos

5.3.3 Fundamentos Técnicos y Tácticos

DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

5.1. Formación Integral2

La formación integral parte de la idea de desarrollar, equilibrada y armónicamente, diversas dimensiones del sujeto que lo lleven a formarse en lo

[2]www.wikipedia.com

intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Es decir, en la actualidad, deberá propiciar que los estudiantes desarrollen procesos educativos informativos y formativos. Los primeros darán cuenta de marcos culturales, académicos y disciplinarios, que en el caso de la educación general básica, bachillerato y superior se traducen en los elementos teórico-conceptuales y metodológicos que rodean a un objeto disciplinar. Los formativos, se refieren al desarrollo de habilidades y a la integración de valores expresados en actitudes.

En la práctica educativa común, el término *habilidad* es usado para denotar el potencial que un individuo tiene para adquirir y manejar nuevos conocimientos o destrezas.

Las *actitudes* se pueden definir como una forma de predisposición relativamente estable de conducta que nos hace reaccionar ante determinados objetos, situaciones o conocimientos, de una manera concreta. Algunas actitudes son básicas y comunes a todos los individuos y a distintas etapas de su desarrollo, mientras que otras son diferenciadas dependiendo del nivel educativo y del contexto en el que se desenvuelvan.

Los *valores* son entes abstractos que las personas consideran vitales para ellas y que se encuentran muy influenciados por la propia sociedad; definen juicios y actitudes, se refieren a lo que el individuo aprecia y reconoce, rechaza o desecha. El valor, de cierta forma, es el hilo conductor que califica y da sentido

a una actitud. Los valores son la parte que mueve a las decisiones y actividades en el ámbito de la educación, sirven para guiar las metas y procedimientos de aprendizaje.

El nuevo modelo propone que el énfasis curricular recaiga sobre la formación de los estudiantes, y no sobre una información enciclopedista, ya que un alumno bien formado cuenta con las actitudes y herramientas para el constante auto-aprendizaje a través de las bases que ha creado al educarse de una manera integral.

5.1.1. Cómo lograr la formación integral

Las condiciones actuales de vida hacen indispensable una formación muy aquilatada de niños y jóvenes si queremos tener futuro. Los medios de comunicación acosan diariamente al ciudadano con un alud de informaciones de todo orden. Con frecuencia, los temas decisivos de la vida humana son tratados de forma frívola y tendenciosa. Resulta extremadamente difícil para niños y jóvenes reaccionar con la debida lucidez ante esta avalancha de ideas contrastadas e incluso a veces opuestas. La única vía de solución es dotar a niños y jóvenes de un elevado poder de discernimiento y fortalecer su voluntad mediante la propuesta de un ideal de vida entusiasmante.

A ello tienden en el fondo, expresa o tácitamente, los diversos planes de estudio que se están elaborando en distintos lugares y países. La Ley General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) propone como meta última de

la enseñanza lograr la "formación integral de los alumnos". Para ello señala seis *objetivos o metas parciales* (aprender a pensar con rigor, razonar de modo persuasivo y fundamentado, convivir de forma grata y fecunda, tomar decisiones lúcidas, comportarse de modo adecuado a las exigencias del propio ser personal) y siete *temas transversales* (Educación moral y cívica, Educación para la paz, Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, Educación ambiental, Educación sexual, Educación del consumidor y Educación vial). Estos temas —según la Ley— han de ser tratados a través de todas las áreas de forma tal que, al mismo tiempo que se los expone, se vayan consiguiendo los objetivos antedichos: pensar con rigor, razonar de forma coherente, etc. Al hacerlo, cada profesor ejerce función de auténtico *tutor.*

Esta exigencia de la ley es causa actualmente de perplejidad y preocupación por parte de numerosos profesores, que se sienten seguros en el campo de su área pero se ven perdidos a la hora de realizar tareas que siempre han sido consideradas como competencia de la Ética, la Teoría de los valores, la Pedagogía, la Formación humana...

5.1.2. Fines de la formación integral

Los fines sobre los que girará la formación integral abarcan lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Cada uno de éstos atiende los siguientes aspectos:

Formación intelectual. Este tipo de formación tiende a fomentar en los estudiantes el pensamiento lógico, crítico y creativo necesario para el desarrollo de conocimientos, sobre todo aquellos de carácter teórico que circulan de manera privilegiada en el ámbito universitario; así como a propiciar una actitud de aprendizaje permanente que permita la autoformación. Un alumno formado de esta manera, desarrolla la habilidad para razonar, analizar, argumentar, inducir, deducir y otras, que le permiten la generación y adquisición de nuevos conocimientos y la solución de problemas.

Formación humana. La formación humana es un componente indispensable de la formación integral y se relaciona con el desarrollo de actitudes y la integración de valores que influyen en el crecimiento personal y social del ser humano como individuo. La formación humana debe abordar al sujeto en sus dimensiones emocional, espiritual y corporal.

Formación social. Fortalece los valores y las actitudes que le permiten al sujeto relacionarse y convivir con otros. Desde esta perspectiva se propicia la sensibilización, el reconocimiento y la correcta ubicación de las diversas problemáticas sociales; se fortalece el trabajo en equipo, el respeto por las opiniones que difieren de la suya y el respeto hacia la diversidad cultural.

Formación profesional. Este desarrollo está orientado hacia la generación de conocimientos, habilidades y actitudes encaminados al saber hacer de la profesión. La formación profesional incluye tanto una ética de la disciplina en

su ejercicio como los nuevos saberes que favorezcan la inserción de los egresados en condiciones favorables en la situación actual del mundo del trabajo.

5.2. Planificación Curricular

La PLANIFICACIÓN es una de las herramientas fundamentales en el trabajo docente, sin embargo es una de las debilidades que se mantiene pese a estudios formales, cursos y talleres que sobre esta temática se ofrecen a los docentes en todos los ámbitos y lugares del país.

Varias podrían ser las razones, entre ellas, es la de entender a la planificación como una herramienta aislada del conjunto de elementos que conforman el escenario pedagógico; o, centrarse solo en la planificación operativa, sin incorporarle dentro de una práctica que incluya el mediano y largo plazo, o como ocurre comúnmente, planificar para cumplir con el requisito, sin enmarcarle en el contexto global de por qué y para qué de la planificación.

La Planificación no se limita a llenar formularios o formatos y tenerlas al día para las evaluaciones o supervisiones, porque actuar de esta manera es dejar que nuestra capacidad se quede muy corta, se limite a una planificación operativa que nos conduzca a una meta muy cercana perdiendo de vista el camino al verdadero objetivo.

Por lo tanto se hace necesario saber qué queremos, a dónde vamos, para empezar a diseñar una planificación que permita que se alcancen los objetivos planteados.

5.2.1. Conceptualización

Para entender el alcance de la planificación es necesario que se definan diferentes términos, los mismos que permitirán acceder con mayor claridad a los procesos de planificación en general en el sector educativo, y en particular a lo que concierne a la Planificación en el Área de Cultura Física.

PLANIFICAR: es un esfuerzo organizado, consciente y continuo para escoger alternativas viables que conduzcan al logro de objetivos predeterminados.

PLANEAMIENTO: es el proceso organizado, intencionado y sistematizado para generar un conjunto de planes que permitan cumplir los objetivos y metas establecidas y lograr los resultados esperados.

PLANIFICACIÓN: es un proceso metódico que concreta el planeamiento, que viabiliza el diseño de planes, programas y proyectos.

PLAN: es un conjunto organizado de objetivos, metas, actividades, tiempo, y recursos que prevé el largo plazo y que tiene el propósito de adelantarse y diseñar el futuro que queremos, que ocurra en forma preparada.

PROGRAMA: es un conjunto de acciones permanentes, que tienen inicio, pero que no necesariamente se ha identificado la fecha de finalización, por eso se dice que un programa puede ser permanente, puede estar integrado por proyectos y sub proyectos.

PROYECTO: Es una planificación que involucra una propuesta concreta y específica, tiene inicio, fin y recursos determinados

5.2.2. Clasificación básica

Hay diversidad de tipos, clasificaciones, etc., que se dan a la planificación, en este tratado utilizaremos una clasificación de acuerdo al alcance en el tiempo, por tanto tendremos los siguientes niveles:

📖 **MACROPLANIFICACIÓN**

Es la planificación a más largo plazo en función de tiempo. Es un tipo de planificación global que integra los otros niveles.

En el campo educativo un ejemplo sería la política educativa de un país, considerada como política de estado, la cual es respetada por los gobiernos, pues establece lineamientos a seguir durante un período mayor que el del ejercicio democrático para los que fueron elegidos.

En esta planificación se plantean Fines y Propósitos del país para un tiempo superior a los cinco años y supone que su planteamiento obedece a un proceso participativo de los diversos actores educativos incluidos autoridades, docentes, padres de familia, estudiantes, ONG's; además en esta planificación se puede y debe contar con la presencia de otros sectores como el de empresarios, medios de comunicación, gobiernos seccionales, organizaciones sociales, etc.

Para determinar si una planificación es o no macro, debe analizarse el contexto en la cual ésta plantea, en el caso de las instituciones educativas, al elaborar una Planificación Estratégica, toma en cuenta la política educativa del país, pero la particulariza para las condiciones concretas de esa institución. En este caso esta planificación es de nivel macro.

🕮 MESOPLANIFICACIÓN

Es un nivel inferior a la anterior, más concreta y de menor alcance en función del tiempo. Aproximadamente entre uno y tres años.

A nivel de país podría plantearse como ejemplo este tipo de planificación; proyectos puntuales que se relacionan con la macro planificación, pues permiten concretar sus fines y propósitos.

Por ejemplo si consideramos el contexto del país, la Reforma Curricular Consensuada, sería una expresión de meso planificación.

Si pensamos en una institución educativa, la planificación estratégica sería un ejemplo de macro planificación, mientras que los planes derivados de ella como el PCI (Programa Curricular Institucional), el PEÍ (Proyecto Educativo Institucional), Planes Operativos y otros de menor alcance tanto en tiempo como en cobertura geográfica, pertenecerían al nivel de meso planificación.

📖 MICROPLANIFICACIÓN

Es la planificación de corto plazo, por tanto su concreción es casi inmediata.

En cuanto al tiempo podría ser diaria, semanal, mensual o trimestral, depende del ámbito y de la relación con los niveles anteriores más amplios, tanto meso como macro.

Ejemplos de este tipo de planificación constituye el Plan de Unidad Didáctica, la planificación diaria, el Plan de Clase y acciones concretas para operativizar las planificaciones de nivel meso.

5.2.3. Enfoques de la planificación

El ámbito de la planificación es muy amplio, sin embargo vale introducir un aspecto fundamental que tiene que ver con el enfoque o las maneras de abordar la planificación independientemente del tipo de plan que se quiera preparar.

Por lo tanto identificaron los tres tipos de enfoques.

- ✍ **PLANIFICACIÓN REACTIVA:** Es realizar un proceso de planificación como respuesta a la situación existente, que en el mejor de los casos puede ser un diagnóstico o estado de situación. Es reaccionar frente a las circunstancias generalmente para resolver problemas, limitaciones o dificultades. Generalmente es el tipo de enfoque que se realizan en las instituciones educativas, que se queda en el nivel de la reacción frente a la situación.

- ✍ **PLANIFICACIÓN PROACTIVA:** Es aquella que considera el diagnóstico pero supera la simple reacción frente a los problemas, más bien se diseña para transformar la realidad, intervenir en el futuro y trabajar para que el curso de los acontecimientos, sea aquel que nosotros queremos. Es adelantarse a los acontecimientos y actuar para que el futuro que se avecina sea el futuro deseado.

- ✍ **PLANIFICACIÓN EDUCATIVA:** Es un proceso sistemático que permite la identificación y consecución de los objetivos, desarrollando estrategias, localizando recursos que permitan la transformación y desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Para asegurar el logro de los objetivos de la educación utilizamos la planificación que en este enfoque constituye una unidad, un todo y solo por motivo de explicación didáctica le presentamos como planificación institucional y planificación didáctica.

Planificación Institucional: esta tiene relación con el manejo eficiente efectivo y económico de los recursos humanos (personal técnico, administrativo y de servicio), materiales (bienes muebles e inmuebles) y financieros (económicos) de la institución educativa para el cumplimiento de los objetivos.

Planificación Didáctica: este tipo de planificación permite subdividir los contenidos curriculares de un grado que constan en los programas vigentes, de acuerdo con el tiempo disponible. Cada subdivisión es adecuada a los intereses y necesidades de los estudiantes y se denomina Unidad Didáctica. Consecuentemente la unidad didáctica es una porción de contenidos programáticos dotada de significación propia, a ser desarrollada en un tiempo preestablecido.

5.3. El Baloncesto[3]

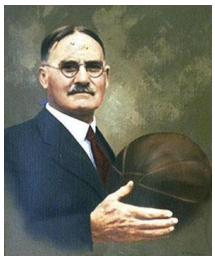
Desde el mismo momento en que el canadiense James Naismith inventó el baloncesto en el año 1891, las características del nuevo juego - *esfuerzo*

[3] www.proyectosalonhogar.com/.../**Fundamentos**_del_**baloncesto**.htm

colectivo, velocidad y habilidad - hicieron que se convirtiera rápidamente en el favorito de la gente joven.

El baloncesto se practica hoy en día virtualmente en todas las universidades y planteles educativos superiores del mundo entero, siendo uno de los deportes colectivos de mayor aceptación.

5.3.1. Historia



Este deporte fue creado por James A Naismith, en Springfield (Massachusetts), Estados Unidos de Norteamérica, en el mes de diciembre de 1891.

James Naismith era profesor en Springfield College, de Massachusetts (una institución YMCA, Asociación de Jóvenes Cristianos). Uno de sus superiores, ¡el doctor Luther Gulick!, decano del departamento de Educación Física, le sugirió en la primavera del año 1891, que estudiara la posibilidad de crear un deporte, con características como las siguientes:

- Que se pueda jugar dentro del gimnasio del colegio y por equipos.
- Que se pueda jugar en invierno, ya que no se podía hacer deporte en dicha temporada al aire libre.

Naismith emprendió un trabajo tomando elementos de otros deportes conocidos, entre ellos el fútbol y el rugby principalmente; luego redactó las

reglas fundamentales del nuevo deporte. Por supuesto que esas reglas han evolucionado mucho hasta nuestros días, pero sus fundamentos siguen vigentes en el basquetbol actual. Cuando llegó el diciembre de 1891, los estudiantes de Springfield aprovecharon sus vacaciones para difundir el deporte recién creado en localidades cercanas y la YMCA decidió promocionarlo en todas sus instituciones.

5.3.2. Fundamentos teóricos

📖 **Primeras Reglas**

- El cesto inicial fue una cesta de durazno (con una sola boca).
- El número de jugadores era limitado.
- Las medidas del campo eran libres, dependiendo de la cantidad de jugadores que intervinieren por equipo.
- El primer balón utilizado fue uno de fútbol, aunque se utilizaron balones diferentes en tamaño y consistencia.
- No existía el drible por jugarse con balones pesados.
- Después de cada cesta se realizaba un salto entre dos, en el centro del campo de juego.
- Cada cesta valía 3 puntos, y los tiros libres, 1.
- En 1898 se prohibió que el jugador pudiera dar más de un paso con el balón agarrado con ambas manos. Esto provocó una mejoría en la

técnica individual, surgiendo así el drible o regate (ya el balón poseía características como para ser rebotado contra el suelo).

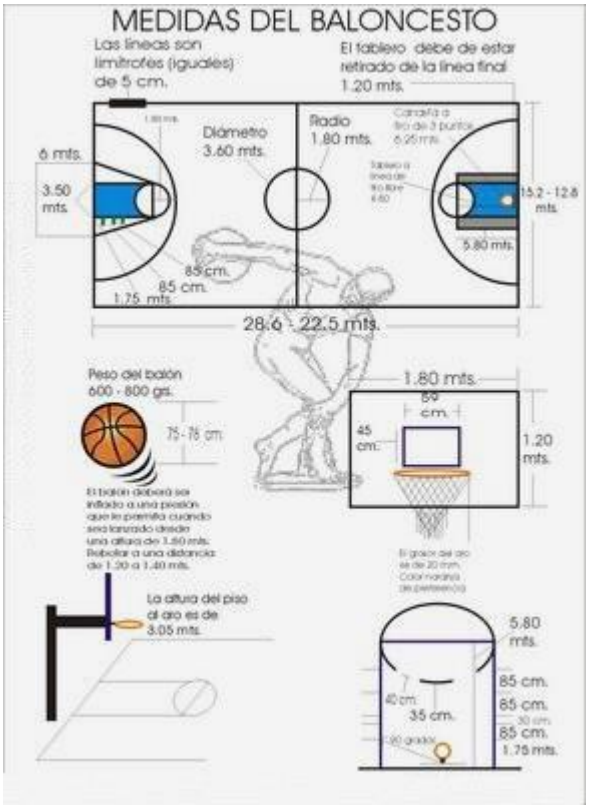
- Por la violencia durante el desarrollo del juego (golpes, empujones, obstrucciones, etc.) se reglamentó que el jugador que llegase a la cantidad de 4 Fouls o faltas de este tipo, sería eliminado por el resto del partido.
- Ya en 1900 cada equipo jugaba con cinco jugadores y las canastas sin red en el fondo (hasta entonces se utilizaba una escalera para sacar el balón cada vez que había sido encestada por un jugador).

Paulatinamente las reglas se han ido adaptando a las nuevas necesidades del básquetbol. Además, la publicación de "Reglas Oficiales del Básquetbol", de la YMCA, influyó a la unificación de las bases de este deporte.

🕮 Generalidades del Reglamento del Baloncesto

Con el paso de los años las reglas del baloncesto han sufrido sustanciales innovaciones con objeto de dar mayor espectacularidad y agilidad al juego. Sus fundamentos, no obstante, permanecen invariables; el objetivo de cada equipo, compuesto de cinco jugadores en el campo, es introducir el balón en el cesto del equipo contrario y evitar que el otro equipo obtenga la posesión del balón o marque. El balón puede ser lanzado, pasado, golpeado, botado, etc., con sujeción a restricciones concretas.

🕮 El campo de juego



El terreno de juego es una superficie dura, rectangular, de unas dimensiones de 28 metros de largo por 15 metros de ancho, con una permisibilidad de dos metros, más o menos, de largo, y uno, más o menos, de ancho. La iluminación debe ser uniforme y no perjudicial para los jugadores en ningún momento del juego. El terreno de juego está enmarcado por dos líneas laterales y dos líneas de fondo, separadas un metro de todo obstáculo y dos de los espectadores En el centro del terreno de juego se traza el círculo central, de 1,80 metros de radio, en el que se efectúa el saque inicial.

Se traza asimismo una línea central equidistante y paralela a las líneas de fondo, que divide el campo en dos partes exactamente iguales.

Paralela a cada línea de fondo se traza una línea de tiro Ubre, cuyo borde más lejano está a una distancia de 5,80 metros de la línea de fondo; tiene una longitud de 3,60 metros y su punto central está en línea con los puntos centrales de las líneas de fondo; desde ella se habrá de lanzar los tiros libres.

El área restringida es un espacio trapezoidal limitado por las líneas de fondo, las de tiro libre y otras que parten de las líneas de fondo, quedando sus bordes exteriores a 3 metros de los puntos centrales de la línea de fondo y terminando en el punto donde terminan las líneas de tiro libre. El pasillo de tiro Ubre es la superficie comprendida por las áreas restringidas, más un semicírculo de 1,80 metros de radio que tiene su punto central en el punto medio habrá de lanzar los tiros libres.

🕮 Material del juego

EL CESTO Y LOS TABLEROS

Los tableros en que se inserta el cesto están hechos de madera o de materiales transparentes, rígidos, de un espesor de 3 centímetros, con unas dimensiones de 1,80 metros en sus lados horizontales y 1,20 metros en los verticales. Los tableros se montan rígidamente en cada uno de los extremos del campo y en un plano perpendicular al suelo, con las aristas inferiores a 2,75 metros del suelo. Los soportes que sostienen los tableros se encuentran a una distancia de 40 centímetros del borde exterior de la línea de fondo, convenientemente forrados para evitar lesiones en caso de choque.

Los cestos comprenden el aro y la red. El aro está construido en hierro maóizo y tiene un diámetro de 45 centímetros; está rígidamente unido al tablero y

situado a una altura de 3,05 metros del suelo, en plano horizontal y equidistante de los bordes verticales del tablero. La red, de cordón blanco, se suspende del 3H aro y está construida de tal forma que el balón H queda momentáneamente detenido cuando pasa por el interior del cesto. La longitud de la red es de 40 centímetros y carece de cierre en el fondo.

🕮 El balón

El balón es de forma esférica y consta de una cámara de goma recubierta de cuero o material sintético; su circunferencia es de 75 a78 centímetros y su peso de 600 a650 gramos. El balón se infla a una presión tal que, cuando rebote en el suelo desde una altura de 1,80 metros, se eleve hasta una altura de 1,20 a1,40 metros

🕮 Jugadores y Entrenadores

Cada equipo está formado por diez jugadores, uno de los cuales asume la función de capitán. Cuando se trate de torneos internacionales, con cinco o más partidos consecutivos, cada equipo puede disponer de 12 jugadores. Cinco de ellos estarán en el terreno de juego y el resto en el banquillo, en la parte exterior de la pista, junto a su entrenador.

Cada jugador lleva en la camiseta el número en la parte delantera y en la

trasera, claramente visibles y comprendidos entre el 4 y el 15, ambos inclusive. El color de las camisetas de ambos equipos será distinto y, a ser posible, de tonos opuestos (claro y oscuro).

El entrenador está facultado para solicitar tiempos muertos de un minuto (dos por cada tiempo de 20 minutos), efectuar las sustituciones de jugadores que desee, siempre y cuando éstas se produzcan en una interrupción del juego y tras haberlo solicitado de la mesa.

🕮 El partido

El árbitro principal da comienzo al partido lanzando el balón al aire en el círculo central para un salto entre dos jugadores, uno de cada equipo; idéntico procedimiento se sigue para iniciar el segundo tiempo y en caso de producirse prórrogas o tiempos extras.

Una vez en posesión de la pelota, uno de los dos equipos, sus jugadores intentarán por medio de pases, dríbbling, etc., llevarlo al campo contrario e introducirlo finalmente en el cesto. Se marca cuando el balón en juego entra por la parte superior del cesto y se queda en la red o pasa a través de ella. El cesto marcado en juego vale 2 puntos; un cesto marcado en un tiro libre vale un punto.

Un jugador atacante no puede tocar el balón en el área restringida mientras cae

hacia el cesto y se encuentra sobre el nivel del aro, eliminándose la restricción cuando lanza un jugador contrario, excepto cuando se trata de un remate. Después de cada cesto y de la ejecución del segundo tiro libre, si se transforma, cualquier jugador contrario al equipo al que se acreditan los puntos pondrá el balón en juego desde un punto cualquiera de su propia línea de fondo, pasándolo a un compañero en un plazo máximo de 5 segundos desde que el balón está en sus manos.

El partido es ganado por el equipo que obtenga mayor número de puntos en el tiempo de juego. Si el tanteo está empatado al terminar el tiempo reglamentario, se continúa el juego durante un período extra o prórroga de 5 minutos necesarios para deshacer el empate. Esta regla no es de aplicación en determinados países (España, por ejemplo) o en partidos del sistema de Copa (ida y vuelta) en las que se admite el empate siempre y cuando no sea obligatorio designar un vencedor.

5.3.3. Fundamentos técnicos y tácticos del Baloncesto[4]

El buen jugador de baloncesto tiene que dominar tanto el tiro, como el pase, como los fakes o amagues y no hay que olvidarse de la defensa. Por ello un jugador de baloncesto no se hace en tres horas, sino que se tarda años y años en perfeccionar la técnica, hasta que los movimientos son instintivos. Por eso la persona que quiere ser un jugador importante para un equipo debe trabajar

[4]http://www.planetabasketball.com/

duro en los entrenamientos, o fuera de ellos si dispone de tiempo libre suficiente, para perfeccionar su técnica.

Lo que aquí explicamos es lo fundamental para una persona que quiere jugar al baloncesto. A partir de aquí debe evolucionar su estilo de juego, pero siempre teniendo presente los fundamentos y la forma correcta de llevar a cabo las distintas acciones.

El tiro

Se puede decir que el tiro es la parte más importante del baloncesto. Por lo tanto es lo que primero vamos a trabajar.

Los tipos de tiros más utilizados por todo jugador de baloncesto indistintamente de la posición en la que jueguen: el tiro en suspensión, la entrada. Después también hay algunas variantes de estos tiros como por ejemplo el tiro en suspensión saltando hacia atrás, el tiro con rotación, la entrada a aro pasado,...

La posición correcta de los brazos en un tiro

El tiro en suspensión

Es el más útil en el juego estático. Para realizar este tipo de tiro tenemos que colocar el brazo derecho formando un ángulo recto con el pecho, el codo también tiene que formar otro ángulo recto. Los dedos de la mano tienen que estar apuntando a la frente y a una distancia de unos cuatro dedo en horizontal de la misma, también tienen que estar lo más abiertos posibles, pero la pelota solo tocará la yema de estos y nunca la palma de la mano. El dedo de la mano izquierda y el de la mano derecha tienen que formar una T, pero los dedos tienen que tener unos centímetros de separación. Las piernas tienen que tener una abertura igual que la altura de tus hombros, sino tendrás poco equilibrio en el salto (piernas muy juntas) o perderás potencia en el mismo (piernas muy separadas) y el salto que debe realizarse es hacia arriba. Después es importante que el movimiento de piernas, brazos, y muñeca sea fluido. Cuando lleguemos al punto más alto del salto extenderemos el brazo derecho hacia

arriba, no para los lados o para delante, mientras que la mano izquierda se separa del balón, una vez extendido el brazo realizaremos un golpe seco de muñeca, el cual impulsará el balón hacia la canasta y producirá una rotación del balón. Y nos tenemos que quedar en esa posición hasta tocar suelo. En el tiro el balón no tiene que ir ni muy alto ni en línea recta. Y tenemos que apuntar a la parte más cercana a nosotros del aro.

La forma correcta de lanzar un tiro en suspensión

El tiro en suspensión saltando hacia atrás

Este es una variante del tiro en suspensión pero que como su nombre indica el salto tiene que ser hacia atrás. Este salto es muy útil si tenemos la necesidad de alejarnos de nuestro defensor para tirar. Una recomendación es que se realice sólo si estamos cerca del aro puesto que se necesita más fuerza de bazo para alcanzar la canasta y este esfuerzo nos puede desviar nuestro tiro.

El tiro en suspensión con rotación

Este otro es uno de los más difíciles de meter puesto que en un principio tenemos que estar de espaldas, después realizar un giro rápido que nos puede desorientar y entonces realizar el tiro en suspensión. El giro se puede realizar hacia adentro, es decir, cuando elegimos un pie de pivote y giramos sobre este, lo hacemos pasando el otro pie más cerca de canasta, también se puede realizar hacia fuera, en este caso cuando giramos sobre el pie de pivote el otro pasa más alejado de canasta. En mi opinión el más fácil y útil es con giro hacia fuera puesto que nos alejamos del defensor y podemos ver si tenemos espacio para realizarlo.

La entrada

Este tipo de tiro es el que más se utiliza en los contraataques o si te consigues ir de tu defensor por velocidad. Para realizar la entrada primero tienes que aprender a dar los pasos de entrada. Si entramos por la derecha a la vez que cogemos el balón damos un paso un poco más largo con el pie derecho, seguidamente damos el paso con el pie izquierdo más corto y no impulsamos con este hacia arriba, esto es muy importante puesto que mientras más cerca estés del aro más fácil te resultará encestar. En todo momento tenemos que tener el balón bien sujeto con las dos manos si no el contrario puede quitárnoslo con mayor facilidad. Bueno hemos llegado a la parte en la que

comenzamos a elevarnos, en ese momento subimos el balón (con las dos manos) a la altura de la frente aproximadamente y ya podemos tirar.

El tiro que podemos realizar en esta posición es de dos formas, como un tiro en suspensión (ver tiro en suspensión) o una bandeja. Para realizar una bandeja la posición de la mano derecha sigue siendo por debajo del balón pero en este caso los dedos no apuntan hacia la frente sino hacia el otro lado, hacia canasta. Una vez alcanzado el punto máximo del salto impulsaremos la pelota con la muñeca para que pase por encima del aro, este impulso no tiene que ser con un golpe seco puesto que así solo conseguiremos que la pelota suba o que tenga mucho efecto y el balón salga despedido cuando toque el tablero. Cuando realicemos la entrada por la izquierda esta se realiza de la misma forma pero el primer paso se realiza con la izquierda y el impulso se obtiene con la derecha.

Una de las cosas más importantes es tirar también con la izquierda, esto se debe a que es la que más lejos del defensor va estar por lo tanto a este le resultará más difícil quitárnosla. El jugador que es igual de bueno tirando con la derecha que con la izquierda es un adversario temible para cualquiera mientras que si sólo se sabe entrar por uno de los lados el defensor tiene una gran ventaja sobre el atacante. Además el hombre que entra no tiene que tener miedo a los golpes puesto que si recibe alguno, "lo más seguro" es que piten falta. También hay que tener en cuenta que a pesar de haber recibido un golpe

tenemos que tirar puesto que así tenemos los dos puntos y un tiro adicional a nuestro favor, si logramos meter la canasta.

La entrada a aro pasado

Esta entrada es mortífera si se sabe ejecutar correctamente pero si no es un desperdicio de balón que puede ocasionar un cómodo contraataque del equipo contrario. El ángulo de aproximación tiene que ser poco, puesto que de esta forma cuando sobrepasemos el aro no nos salgamos de la pista, por lo general se realiza en paralelo a la línea de fondo. Los pasos de entrada se realizan de la misma forma que en la entrada normal, pero en esta ocasión el impulso no tiene que ser totalmente hacia arriba, pues entonces no sobrepasaríamos el aro y cuando tirásemos el balón golpearía en este. Cuando saltemos extenderemos el brazo hacia delante y arriba y impulsaremos el balón con la muñeca hacia el mismo lado del que veníamos, si nos acercábamos por la derecha el balón lo tendremos que lanzar hacia la derecha y darle un pequeño efecto hacia el mismo lado para que cuando toque el tablero salga en dirección al aro.

El tiro de gancho

El tiro de gancho es un lanzamiento que solo se puede realizar acorta distancia, para efectuarlo tenemos que colocarnos de lado de la canasta. Después colocamos el brazo extendido hacia el lado contrario de la canasta y

lo levantamos, siempre extendido, hasta encima de nuestra cabeza donde realizaremos un movimiento de muñeca que llevará el balón hacia el aro.

El medio gancho

Este tipo de gancho también es muy efectivo a corta distancia pero además tenemos un mejor control del balón. Este mejor control se debe a que no tenemos que extender el brazo, sino que, estando también de lado con respecto al aro, levantamos directamente el balón sobre nuestra cabeza y realizamos el movimiento muñeca requerido.

El pase

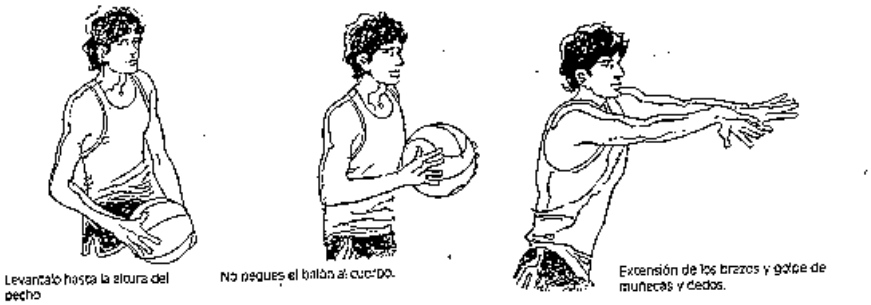
Par mi el pase es una de las cosas más importantes puesto que gracias a el hacemos llegar el balón a otros compañeros que tengan mejor opciones de tiro. El jugador que no sepa pasar correctamente propiciará unos buenos contraataques del contrario lo que lleva a perder el partido.

Todo pase tiene que ser fuerte, sin pasarse, y bien dirigido, es decir, si tu compañero va corriendo no le puedes pasar donde el estaba por que cuando le llegue el balón el ya no estará allí, sino que tendrás que pasar un poco más delante de donde estaba, o si tu compañero te pide el balón a la altura de su cabeza no le puedes pasar a sus rodillas pues perderás el balón tontamente.

También existen distintos tipos de pases, un buen jugador tiene que saber cuándo utilizar o uno u otro, Los pases que vamos a explicar son el de pecho, el picado, el de cabeza, y el de béisbol.

El pase de pecho

Este pase es el más seguro y fácil de hacer. Para realizarlo sacamos el balón a la altura del pecho con los brazo lo más pegado al cuerpo posible, después extendemos los brazos en línea recta y empujamos con las muñecas el balón pudiéndose que dar las manos con los dedos hacia abajo al igual que las palmas o hacia delante y las palmas hacia fuera. este movimiento de brazos lo acompañamos con un paso, de esta forma obtendremos más fuerza.



Cómo se efectúa un pase de pecho

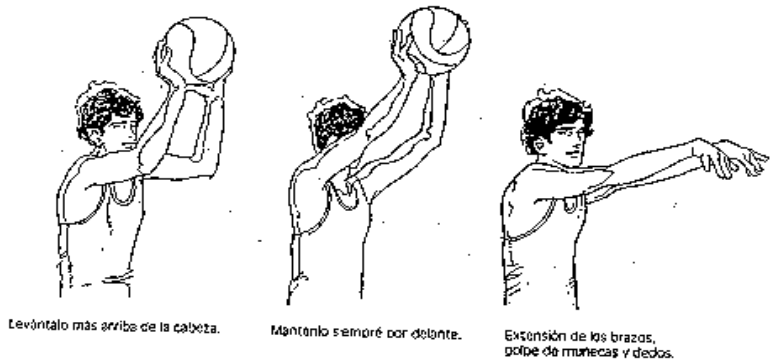
El pase picado

Es una variante del pase de pecho y se realiza de la misma forma pero con una salvedad el balón tiene que botar antes, de llegar al compañero, en el suelo,

este tipo de pase es muy difícil de cortar por lo que se utiliza para pasar a los compañeros que tengan un defensor muy cerca.

El pase de cabeza

Este pase es también muy utilizado, sobre todo por los hombres altos. Primero colocaremos el balón encima de nuestra cabeza, y después con un movimiento rápido de muñecas pasaremos la pelota a la altura del pecho del compañero o donde este nos lo pida. Este pase es el más utilizado para pasar por alto a la zona puesto que pasamos por encima de nuestro defensor.



La forma correcta de realizar un pase de cabeza

El pase de Béisbol

Este pase es el más utilizado en los contraataques puesto que es el que mayor distancia puede coger, pero tiene el inconveniente que también es muy impreciso. Bueno primero nos colocaremos el balón a la altura del hombro y lo impulsaremos con un movimiento del brazo en línea recta, y no en

circulopuesto que el movimiento circular hace que el tiro aún más impreciso y difícil de coger. Como este pase tiene que recorrer casi toda la cancha se tendrá que lanzar un poco bombeado, pero no demasiado puesto que con más altura más tarda en llegar al destino. En mi opinión en lugar de realizar este pase sería mejor pasar como un pase de pecho, pero para ello primero tendremos que tener una buena potencia de pase.

Pase a una mano

El pase a una mano es uno de los más rápidos de efectuar pero tiene el inconveniente de ser también un pase algo impreciso y débil si no lo practicamos con frecuencia. Para realizar este pase primero hay que tener un buen manejo de pelota puesto que el pase se realiza sin interrupción después de un bote cuando el balón suba, después del bote, hasta la altura del pecho y a continuación extendemos el brazo y le damos fuerza con un movimiento de muñeca igual que en el pase de pecho.

Pase con una mano picado

Se realiza del mismo modo que el anterior pero con la salvedad de que primero tiene que botar en el suelo.

Pase por la espalda

Si quieres hacer un pase que sorprenda al contrario y que el baloncesto sea un juego aun más espectacular, tienes que practicar mucho este pase. Para poder ejecutarlo a la perfección primero tienes controlar perfectamente el cambio de mano por la espalda, explicado en la página de driblings, y después practicar, con el mismo movimiento, lanzarle el balón a un compañero en lugar de pasártelo a la otra mano. Te aconsejo que para que el balón salga con más fuerza gires un poco la cadera mientras realizas el pase.

El dribling (dribleo)

Para realizar un dribleo tenemos que poseer un buen control del balón y también hay que saber utilizar tu inteligencia y picardía, puesto que por muy bien que sepas hacer el dribleo si no sabes cuándo utilizarlo este es de muy poca eficacia.

Bueno primero vamos a indicar los distintos cambios de manos que vamos a explicar: el cambio de mano de rodilla a rodilla, por entre las piernas, por detrás de la espalda y de reverso.

Rodilla a rodilla

Este es el cambio de mano más básico y del que parte el cambio entre las piernas. Recomiendo que se posea un control absoluto de este por ser también uno de los más efectivos y rápidos. Primero nos colocaremos con la pierna contraria a la que realizamos el bote un poco adelantada, es decir, la posición básica de bote. A continuación la pondremos en línea con la otra y con una abertura igual a la de tus hombros entonces con un movimiento rápido y seco de la muñeca daremos un bote para que el balón llegue a la otra mano que estará esperándola. Entonces podemos hacer una salida directa, con la misma pierna que el lado al que nos dirigimos, o también una salida indirecta, con la pierna contraria del lado al que vamos. a continuación realizaremos un cambio de ritmo (aumentaremos la velocidad) a la vez que damos el bote lo más lejos que podamos controlar.

Entre las piernas

Este cambio se realiza igual que el anterior pero el cambio de mano se realiza dando el bote entre las piernas, es decir, partiendo de la posición del cambio de mano de rodilla a rodilla primero hacemos el cambio de mano pasando el balón entre las piernas y luego igualamos los pies para después arrancar con más velocidad y fuerza.

Por la espalda

Este cambio de mano es muy bueno si tienes un absoluto control sobre él, de lo contrario es una forma muy efectiva de perder el balón. Para realizarlo primero tendremos que hacer un pequeño bote hacia atrás quedándose la pelota detrás de nuestra espalda, después lo impulsaremos hacia el otro lado y hacia delante mediante un movimiento rápido, haciendo que la pelota pase al otro lado y se nos quede delante y podamos realizar el cambio de ritmo necesario. Para hacer este cambio de mano correctamente se necesitan bastantes horas de entrenamiento porque es fácil que se te vaya el balón cuando lo pases por detrás de la espalda o que te pegue en ésta.

De reverso

Este cambio de mano es muy útil en las zonas cercanas al aro pues te permite dejar al contrario en tu espalda y poder realizar un tiro cómodo. Para realizar este cambio de mano utilizaremos el pie contrario al que botamos el balón como pie de pivote o giro. Este pie tiene que estar colocado delante del defensor y entonces desplazamos el otro detrás de la pierna de este, mediante un giro del cuerpo provocando que no pueda alcanzarnos, para efectuar un giro efectivo tendremos que bajar nuestro centro de gravedad, flexionaremos más las piernas, mientras que giramos tenemos que efectuar un bote que recogeremos con la otra mano, Después realizamos un cambio de ritmo.

Los "fakes" o amagos

En este apartado lo que más vale es el saber actuar, puesto que tienes que engañar al defensor.

Hay amague de todo: amague de tiro, de salida, de pase,...., La forma ideal de realizar una finta es realizar el movimiento de tiro, de pase,... a medias.

El amague de tiro

Tenemos que colocar el brazo en la misma posición que está explicada en el apartado de tiro y colocarnos sobre las puntas de los pies, como si empezáramos el salto, y a continuación botaríamos, si no hemos agotado el bote, o tiraríamos, para aprovechar que el defensor se a desequilibrado para taponar el primer tiro.

Para el pase

Se realiza el mismo movimiento que el explicado anteriormente pero la pelota no se pasa sino que con un movimiento rápido, no por ello precipitado o mal ejecutado, lanzamos el balón a otro compañero o al mismo, si se puede.

El amague de salida

Es una de los amagos más útiles si se consigue engañar a los defensores puesto que el defensor se separa de la trayectoria que tu quieres seguir, para realizarla tendremos que decidir un pie de pivote que no se levantará en ningún caso hasta botar la pelota, una vez decidido realizaremos un paso pequeño hacia delante y un lado, provocando el movimiento del defensa que intentará cerrarnos el paso, y a continuación saldremos hacia el lado contrario o hacia el mismo si el defensor se ha desequilibrado más todavía al volver a la posición inicial.

El amague del dribleo

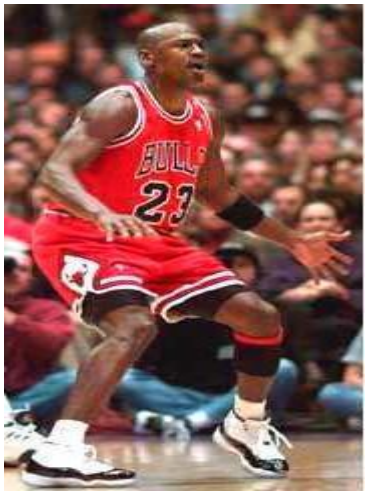
El amague del dribleo en carrera es un arma muy usada en los uno contra uno si venimos en carrera, para realizarla decantaremos el cuerpo hacia el lado contrario del que queremos ir y a continuación lanzaremos el balón hacia delante y al lado que teníamos pensado ir para luego salir con un cambio de ritmo.

El amago de reverso

Después de muchos reversos en un partido el contrario se esperará que le hagas otro por lo que es el momento de engañarle realizando un pequeño giro

de cintura, como si fuéramos a realizar el giro de reverso, y luego seguir con un cambio de ritmo hacia el mismo lado.

La defensa



En este aparatado vamos ha comentar la postura correcta del defensor y como tiene que desplazarse. Esta parte hay que tenerla muy en cuenta puesto que una buena defensa nos puede proporcionar una gran ventaja en un partido.

Bueno la posición correcta es la misma que la de montar a caballo, pero sin caballo, me explico: primero tenemos que abrir las piernas un poco más que la altura de nuestros hombros, sin pasarse pues perdemos velocidad, después tenemos que flexionar las rodillas hasta ponernos casi sentados y luego estirar la espalda, si no tendremos muchos dolores de riñones. El buen defensor colocara siempre una de las manos delante del bote del contrario y siempre mirará el balón, de esta forma entorpecerá el bote del contrario aumentando la probabilidad de que este pierda el balón. Ahora tenemos que movernos: para ello primero moveremos el pie del lado al que queremos ir y luego el otro mediante pasos cortos, es decir, si vamos a la derecha primero movemos el pie derecho, estos, nunca cruzaremos los pies o nos tocáremos los talones. Para evitar que el jugador

penetre tendremos que ser más rápido que él y colocarnos delante de su trayectoria moviéndonos de forma perpendicular a ésta.

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis General

El básquet es practicado minoritariamente por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, debido al desconocimiento de los fundamentos básicos de este deporte.

6.2. Hipótesis Específicas

6.2.1. Primera Hipótesis

a. Enunciado

La falta de motivación y el desinterés de los docentes de Cultura Física, inciden en el desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto en los niños de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010.

b. Variables

- ✓ **Independiente**

Desmotivación y desinterés docente.

- **Indicadores**

- Desmotivación y desinterés por parte de los docentes que laboran en estas escuelas.
- Limitada preparación profesional en este tema.
- Insuficiente infraestructura deportiva en los centros educativos.
- Desactualización del currículo de la carrera de Cultura Física.
- Desinterés por este deporte por parte de los directivos de los centros educativos.
- Desinterés por las competencias deportivas en estudiantes y padres de familia.
- Ausencia de planificación curricular de la asignatura de Cultura Física en los centros de educación básica, objeto de estudio.

- ✓ **Dependiente**

Desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto.

6.2.2. Segunda hipótesis

a. Enunciado

La falta de conocimientos y de gestión por parte de las autoridades y docentes, no permiten la participación de los niños que conforman la selección de minibasquet en los torneos inter-escolares de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010.

b. Variables

✓ **Independiente**

Desconocimiento y falta de gestión de las autoridades.

➢ **Indicadores**

- Limitado presupuesto en los centros educativos (escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad).
- Insuficientes profesionales titulados en Cultura Física.
- Desinterés y desmotivación de los profesionales por dedicarse a la docencia.
- Limitada gestión de los directivos de los centros educativos.
- Ausencia de planificación institucional orientada a solucionar este problema.

✓ **Dependiente**

No participación de la selección de minibasquet en los torneos deportivos inter-escolares.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE "CULTURA FÍSICA"

MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN				
TEMA	**PROBLEMA**	**OBJETIVO GENERAL**	**HIPÓTESIS GENERAL**	**RESULTADOS ESPERADOS**
Los fundamentos básicos del baloncesto y su aplicación por parte de los docentes de Cultura Física que laboran en las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, y su incidencia en los niños que practican este deporte, período 2009-2010	¿El básquet como deporte de conjunto, es practicado en menor escala en escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, debido a que los docentes no profundizan en sus fundamentos básicos? ¿La falta de motivación y el desinterés de los docentes de Cultura Física inciden en el desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto, en los niños de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010? ¿La falta de conocimientos y de gestión por parte de las autoridades y docentes no permiten la participación de los niños que conforman la selección de minibasquet en los torneos inter-escolares de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010?	Determinar el nivel de práctica del baloncesto como deporte de conjunto para competencia, por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja y establecer la relación con el nivel de conocimiento de los fundamentos básicos por parte de docentes de Cultura Física.	El básquet es practicado minoritariamente por parte de los estudiantes de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja debido al desconocimiento de los fundamentos básicos de este deporte.	Lineamientos alternativos
		OBJETIVO ESPECÍFICO	**HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**	
		Determinar si la falta de motivación y el desinterés de los docentes de Cultura Física inciden en el desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto, en los niños de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010.	La falta de motivación y el desinterés de los docentes de Cultura Física inciden en el desarrollo de los fundamentos básicos del baloncesto, en los niños de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010.	
		Determinar si la falta de conocimientos y de gestión por parte de las autoridades y docentes no permiten la participación de los niños que conforman la selección de minibasquet en los torneos inter-escolares de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010	La falta de conocimientos y de gestión por parte de las autoridades y docentes no permiten la participación de los niños que conforman la selección de minibasquet en los torneos inter-escolares de las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, periodo 2009-2010.	

7. METODOLOGÍA

7.1. Diseño de la investigación

Es el conjunto de procedimientos que se siguen para descubrir y conocer las causas relacionadas con un problema que requiere tratamiento y solución. Para ello, se describen a continuación los métodos y técnicas a utilizarse en la presente investigación.

Si bien es cierto que en la metodología se describen los métodos y las técnicas para llevar a efecto el estudio de campo, se considera importante y necesario tener en cuenta los requerimientos básicos para la enseñanza de los fundamentos del baloncesto y cómo enseñarlos, ello ayudará a una mejor comprensión del tema de investigación y por ende, la identificación y definición de métodos y técnicas será pertinente.

Con estos antecedentes, se procede a explicar muy brevemente las consideraciones previas que todo entrenador debe considerar a la hora de planificar sus entrenamientos y la forma de enseñar a jugar el baloncesto.

Cuando nos planteamos la pregunta *¿Cómo enseñamos?*[5], para responderla desde el ámbito de la educación, nos remitimos a la *metodología*, y esta idea incluye aspectos como:

[5] Tomado y adaptado del documento Posibilidades metodológicas en la enseñanza del baloncesto, publicado en Revista *Clinic* de la Federación Andaluza de Baloncesto, Julio-2002; Autores: Fco. Javier

- ¿De qué forma abordamos la enseñanza los profesores o entrenadores deportivos?
- ¿Cómo nos comunicamos con los estudiantes?
- ¿Qué tipo de programas utilizamos?
- ¿Qué tipo de actividades diseñamos?
- ¿Con qué estilos de enseñanza nos identificamos?
- ¿Cómo planteamos el proceso de formación?
- Etc.

En el caso del baloncesto las posibilidades metodológicas son amplias y pueden plantearse de formas diferentes; desde modelos muy tradicionales y técnicos hasta los más modernos y creativos; sin descuidar la visión de una práctica humanista y educativa que de ninguna manera va a reñir con la posibilidad de que los jugadores con un nivel mayor de aptitud puedan llegar a desarrollar al máximo sus potencialidades.

En este contexto, el profesor o entrenador, conocedor del deporte que enseña, aborda la enseñanza con una metodología alternativa que prioriza en forma global, los aspectos tácticos antes que los técnicos, lo cual facilita la enseñanza de los principios básicos de deportes colectivos en sus fases de ataque y defensa, actuando en situaciones reales de juego. Por lo tanto, conceptos como enseñanza global, aprendizaje significativo, motivación y aprendizaje

---

Giménez Fuentes-Guerra y Pedro Saénz-López Buñuel; consultado en www.fabhuelva.org (Febrero-18, 2010).

lúdico, enseñanza activa, valorar la progresión por encima de los resultados, profesor como orientador, atender las particularidades de los estudiantes, adaptar material, reglas e instalaciones, etc., son temas importantes a tener en cuenta en la planificación, ejecución y evaluación de la enseñanza del baloncesto.

Es decir, que entre los requerimientos para la enseñanza de los fundamentos del baloncesto se citan los siguientes[6]:

- ✍ Ejercicio del *liderazgo* por parte del entrenador para hacer frente a los problemas de los jugadores, a los jugadores problemáticos y a sus padres; para saber qué hacer en cada lance de un partido; para llegar a todos los jugadores; para trabajar con chicos y chicas; para equiparar los ejercicios y estrategias con la edad y la capacidad; para hacer que el entrenamiento resulte divertido y gratificante; para generar entusiasmo y mejorar a los jugadores y al equipo.
- ✍ Creación de un ambiente de buenos hábitos y la práctica de ejercicios que fomenten el trabajo en equipo y la concentración.
- ✍ Conocimiento de las reglas básicas y los fundamentos del baloncesto.
- ✍ Ejecución de entrenamientos para la preparación con dos enfoques: ataque y defensa.
- ✍ Realización de un balance después de un partido para determinar aciertos y fallas.

[6] Tomado y adaptado de http://www.librosaulamagna.com/libro/ENSENAR-BALONCESTO-A-LOS-JOVENES/2457/7147; Autor: Faucher, David G., 2007, 1era. Edición (Febrero-18, 2010).

- ✍ Habilidad para el manejo de cuestiones relacionadas con los padres de familia y el género (de manera especial en entrenamientos en etapas de iniciación).

En tanto que para concretar el *¿Cómo enseñarlos?*, el profesor deberá acudir a métodos de enseñanza que combinen planteamientos modernos para deportes de alta competición adaptados a las realidades específicas de cada jugador, teniendo en cuenta sus características a nivel motriz, cognitivo, afectivo y social; que busquen el desarrollo de jugadores bien formados tanto técnica como tácticamente; es decir, que a más de mejorar los aspectos físicos y motrices tradicionales, se desarrollen la inteligencia y el pensamiento del propio jugador.

Para ello, el *entrenador* debe dejar de ser mero instructor y convertirse en orientador y motivador del aprendizaje de los jugadores, dándoles un cierto margen de libertad para promover la formación de jugadores con capacidad de decisión propia. Debe permanecer en constante capacitación y actualización mediante cursos, conferencias, congresillos, lectura de revistas deportivas especializadas, etc.

Los *contenidos técnico-tácticos* deben abordarse en coherencia con las habilidades específicas que se entrenarán en función del desarrollo de la capacidad táctica individual de cada jugador.

La *competición* debe ser utilizada como medio de motivación y aprendizaje, nunca como fin. Es un elemento muy importante en la enseñanza del baloncesto por lo que debe aprovecharse para que todos los jugadores participen con decisiones propias, permitiéndoles que resuelvan la mayoría de problemas, evitando conflictos violentos y respetando la decisión de los árbitros.

Respetar las etapas formativas y las características específicas de cada una en la *formación de los jugadores*; desarrollar habilidades genéricas para la práctica del baloncesto y los medios técnico-tácticos más sencillos (etapa de iniciación: 8 a 12 años); desarrollar todos los medios técnico-tácticos, buscando un desarrollo polivalente de los jugadores (etapa de desarrollo: 13 a 20 años); finalmente, desarrollar todos los medios de forma especializada (etapa de perfeccionamiento: a partir de 20-22 años).

En cuanto a los *aspectos didácticos* se debe tener en cuenta los siguientes elementos: ¿Cómo trabajar los contenidos técnicos y tácticos?, ¿Cómo enfocar la competición?, ¿Cómo mejorar la formación integral del jugador?; enfocados desde una perspectiva metodológica en la que el jugador sea el principal protagonista del proceso de aprendizaje.

Con estos referentes, es necesario que el docente tenga claro el contenido

curricular del baloncesto para su enseñanza bajo un modelo comprensivo[7], de tal manera que pueda diseñar una clase participativa, explicativa y práctica que conjugue todos los elementos de la enseñanza del baloncesto, empezando por la motivación.

El diseño de esta clase modelo de enseñanza del baloncesto tiene como base la planificación curricular por unidades didácticas, las cuales a su vez se constituyen por un conjunto de sesiones y actividades que propician el conocimiento de la estructura de este juego colectivo de cooperación-oposición y la comprensión del propio juego; lo cual aporta a la formación de estudiantes activos que se impliquen cognitivamente durante las sesiones de trabajo.

Una clase modelo para la enseñanza del baloncesto considera los siguientes aspectos que van de lo simple a lo complejo:

- Identificar las habilidades perceptivas, abiertas y de regulación externa para desarrollarlas y fortalecerlas a través de la práctica.
- Desarrollar y fortalecer en los estudiantes, el proceso de toma de decisiones en un espacio corto de tiempo, ya que el juego se da en un entorno de constantes cambios.
- Planificar las charlas, explicaciones, ejercicios y prácticas de simulación de

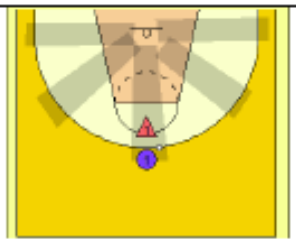
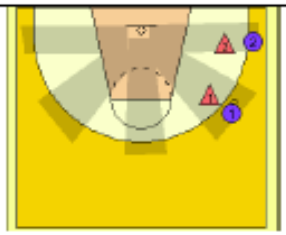
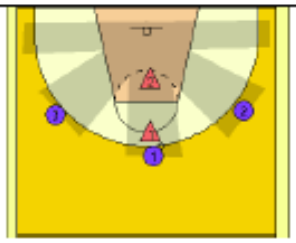
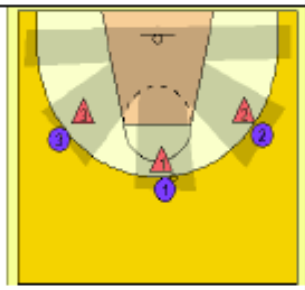
[7]Cañadas Alonso, M., García Rubio, J. & Parejo González, I. (2009). El baloncesto como contenidocurricular en educación secundaria. Propuesta para su enseñanza bajo un modelo comprensivo.*Espiral. Cuadernos del Profesorado* [en línea], *2*(4), 66-76. Disponible en:http://www.cepcuevasolula.es/espiral.

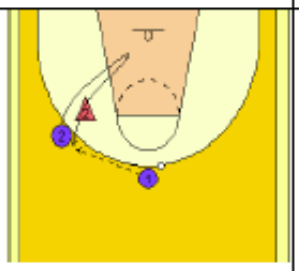
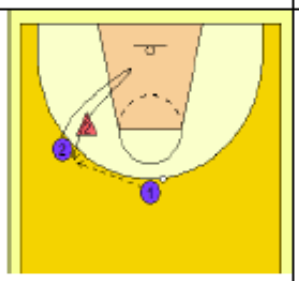
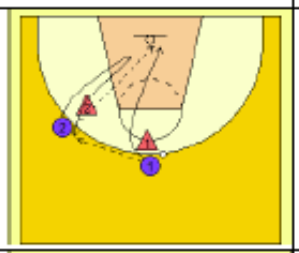
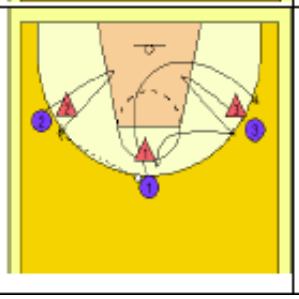
juego simplificado, considerando que los deportes colectivos son medios favorecedores para el desarrollo del jugador en los ámbitos psicomotor, cognitivo y socio-afectivo, por lo tanto, debe estar bien orientado.

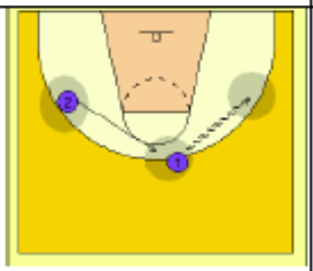
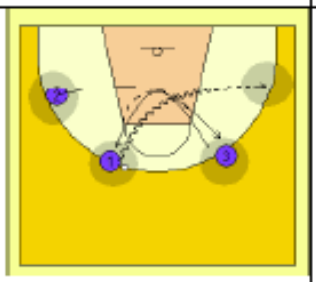
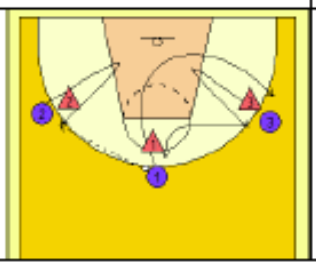
- ✍ Resaltar la metodología de enseñanza basada en el modelo comprensivo, en la cual la toma de decisiones y los aspectos tácticos son más importantes que la repetición mecánica de gestos técnicos descontextualizados del deporte en sí.
- ✍ Trabajar con los estudiantes cada una de las partes del deporte y darle significado en la globalidad del mismo, permitiendo que los estudiantes comprendan y entiendan el deporte. De esta manera, los estudiantes sabrán cómo, cuándo y por qué es adecuado hacer cada una de las acciones.
- ✍ Mejorar los movimientos y el posicionamiento de los jugadores sin balón en el campo, así como las acciones de apoyo al jugador con balón en ataque o las de ayuda en defensa.
- ✍ Realizar prácticas en grupos con situaciones 1 vs 1, pasando por situaciones de 2 vs 1; 2 vs 2; 3 vs 2; 3 vs 3; hasta llegar a la situación más cercana al juego real y también más compleja, 4 vs 4 ó 5 vs 5.
- ✍ Crear desequilibrios a favor de la fase de juego en la que se centra el aprendizaje: ataque o defensa.
- ✍ Las sesiones estarán estructuradas así:
    - ➢ *Introducción:* explicación del contenido a trabajar en la sesión.
    - ➢ *Calentamiento:* no solo físico sino mental también; ello prepara al cuerpo y a la mente para la clase.

- *Parte Principal:* juegos en progresión.
- *Parte Final:* Juego de aplicación.

A continuación se presentan tres ejemplos gráficos de modelo de clase para la enseñanza del baloncesto, en tres contenidos curriculares diferentes:

CONTENIDO: TOMA DE DECISION (1X1).				
Tiempo aproximado	*REPRESENTACIÓN GRÁFICA*	*DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD*	*CONTENIDO*	*Situación de juego*
10´		Jugar 1x1. El balón comienza en el atacante. Si hay distancia con el defensor lanzo, si no hay distancia boto. Obligatorio atacar por el lado débil. 3 botes máximo. Juego en los 5 espacios de exteriores. Después de cada ataque rotar a la siguiente posición.	Toma de decisión: Lanzar o botar (penetrar)	1x1
10´		1x1. Si hay distancia con el defensor lanzo, si no hay distancia boto o paso. Obligatorio atacar por lado débil. 3 botes máximo. Juego en los 5 espacios de exteriores. Después de cada ataque rotar a siguiente posición.	Toma de decisión: Lanzar Botar (penetrar) Pasar	2x2
10´		1x1. Si hay distancia con el defensor lanzo, si no o boto o paso a cualquiera de mis compañeros. Obligatorio atacar por lado débil. 3 botes máximo. Juego en los 5 espacios de exteriores. Después de cada ataque rotar a siguiente posición.	Toma de decisión: Lanzar Botar (penetrar) Pasar (2 opciones de pase)	3x2
10´		Si hay distancia con el defensor lanzo, si no o boto o paso a cualquiera de mis compañeros. Obligatorio atacar por lado débil. 3 botes máximo. Juego en los 5 espacios de exteriores. Después de cada ataque rotar a siguiente posición.	Toma de decisión: Lanzar botar (penetrar) Pasar (2 opciones de pase o más)	3x3 o 4x4

CONTENIDO: MOVIMIENTO DE RECEPCIÓN				
Tiempo aproximado	*REPRESENTACIÓN GRÁFICA*	*DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD*	*CONTENIDO*	*Situación de juego*
10´		Por tríos (2 atacantes y un defensor) uno de los atacantes con balón pasa a su compañero después de que este haya hecho un movimiento de recepción hacia canasta. Cuando reciba el balón jugar 1x1.	Movimiento de recepción Toma de decisión	1x1+ 1
10´		Por tríos (2 atacantes y un defensor) uno de los atacantes con balón pasa a su compañero después de que este haya hecho un movimiento de recepción hacia canasta. Cuando reciba el balón el pasador también entra a jugar un 2x1 rápido.	Movimiento de recepción Toma de decisión	1x1+ 1 →2x 1
10´		Jugamos 2 contra 2 en puesto específico de base y alero medio. Se comienza con un movimiento de recepción del jugador sin balón para recibir el balón.	Movimiento de recepción Toma de decisión	2x2
10´		3x3 desde base central y alero alto. El juego se inicia con movimiento de recepción de los dos jugadores sin balón. Cuando se recibe, jugar 1x1 o pasar y volver a hacer movimiento de recepción para recibir el balón.	Movimiento de recepción Toma de decisión	3x3

CONTENIDO: DESPLAZAMIENTOS POR EL CAMPO/ OCUPACIÓN DE ESPACIOS LIBRES.				
Tiempo aproximado	*REPRESENTACIÓN GRÁFICA*	*DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD*	*CONTENIDO*	*Situación de juego*
10´		3 espacios/ 2 jugadores. El alumno con balón decide lo que va a hacer (botar o pasar) y en función de esto se mueve por el espacio. Solo se puede ir al espacio libre. Variante 1: ir al espacio ocupado. Variante 2: pasar siempre por debajo del aro antes de ir a ocupar un sitio libre u ocupado.	Ocupación de espacios libres	2x0
10´		4 espacios/ 3 jugadores. El alumno con balón decide lo que va a hacer (botar o pasar) y en función de esto se mueve por el espacio. Los demás alumnos se mueven en función de esto. Solo se puede ir al espacio libre. Variante: ir al espacio ocupado.	Ocupación de espacios libres	3x0
10´		Repetir ejercicios 1 y 2 pero con defensores. Defensa en inferioridad numérica. Si hay opción de pase, pasar el balón y jugar 1x1.	Ocupación de espacios libres	2x1. 3x2.
10´		3x3 en posiciones de base central y alero alto. Después de pasar ocupar el espacio libre. Jugar 1x1 cuando sea posible.	O.E.L. Toma de decisión	3x3

7.2. Métodos

Entendida la metodología como un conjunto de procedimientos que se siguen para descubrir y conocer los principios o causas relacionadas con los diferentes problemas que requieran tratamiento y posible solución, se describen los pasos a seguirse en la presente investigación.

Métodos de investigación

En la realización del presente trabajo se utilizarán los siguientes métodos de investigación:

Método inductivo – deductivo.- mismo que será utilizado en primera instancia para redactar el marco teórico, y luego para determinar el nivel de conocimientos sobre los fundamentos básicos del baloncesto y su aplicación en las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja por parte de los docentes de Cultura Física.

Método Hipotético-deductivo.- Ayuda a la elaboración de la hipótesis, como guía de investigación, y que será sometida a su aceptación o rechazo mediante hechos concretos que se desprenden de la investigación.

Método analítico-sintético.- Este método será utilizado en el análisis de los contenidos teóricos - prácticos; así como también en la interpretación de los datos que nos arroje el estudio de campo (aplicación de instrumentos de investigación).

Método matemático.- este método será empleado en primer lugar al momento de determinar la fórmula para calcular el tamaño de la muestra a ser estudiada y más adelante para la tabulación de las encuestas.

7.3. Técnicas de investigación

Las técnicas proporcionan las normas necesarias para ordenar las etapas de la investigación científica, y a la ciencia el instrumental experimental, por lo tanto, en la presente investigación se utilizará las técnicas de la entrevista, la encuesta y la observación.

La Entrevista.- Esta técnica será aplicada a los directivos de los centros educativos fiscales masculinos del sector sur de la ciudad de Loja, para conocer su opinión frente al nivel de conocimientos sobre los fundamentos básicos del baloncesto por parte de los profesores de Cultura Física y su incidencia en los niños que practican este deporte.

La Encuesta.- Será aplicada a los docentes que laboran en el Área de Cultura Física en las escuelas fiscales urbanas del sector sur de la ciudad de Loja, para conocer aspectos relacionados con la incidencia de los fundamentos básicos del baloncesto en la práctica de este deporte.

La Observación.- Como técnica, la observación tiene por objeto la captación de los datos que presentan los hechos mediante la intervención de los órganos sensoriales y de la concentración de la atención; por lo tanto, en la

investigación que se llevará a cabo, se observará el desempeño de los docentes contratados del Área de Cultura Física, para poder realizar el levantamiento de la información necesaria para el desarrollo de la presente investigación.

7.4. Población y Muestra

La población está conformada por los docentes egresados de la Carrera de Cultura Física que se encuentran laborando en los centros educativos fiscales masculinos del sector sur urbano de la ciudad de Loja; cuya distribución se muestra en la siguiente tabla:

ESCUELAS FISCALES MASCULINAS (Sector Sur)	DOCENTES DE CULTURA FÍSICA
Alonso de Mercadillo	2
Carlos Burneo Arias	1
Clodoveo Carrión	0
Dorotea Carrión	1
Edison Calle Loaiza Dr.	1
Lauro Damerval Ayora Nº 1	2
Pedro Victor Falconi Dr.	2
U.E. Bernardo Valdivieso	2
TOTAL	**11**

Por tratarse un universo pequeño (11) éste se constituirá en la muestra de la presente investigación, es decir, no habrá cálculo de la misma mediante fórmula, sino que los instrumentos de investigación se aplicarán a la totalidad de docentes que se encuentran trabajando en el sector sur de la ciudad de Loja.

8. CRONOGRAMA

MESES:	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
ACTIVIDADES: **SEMANAS:**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
Presentación y aprobación del proyecto de tesis																								
Designación de director de tesis																								
Recolección de información bibliográfica para el marco conceptual																								
Aplicación de instrumentos de investigación																								
Organización y procesamiento de datos																								
Análisis y discusión de resultados																								
Elaboración de conclusiones y recomendaciones																								
Organización y presentación del primer borrador																								
Correcciones al primer borrador																								
Elaboración de los preliminares de la tesis																								
Designación del tribunal de grado																								
Correcciones al informe de tesis																								
Impresión, reproducción y presentación de tesis																								
Trámites para la graduación																								
Sustentación de la tesis, incorporación e investidura de grado																								

9. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

✓ RECURSOS HUMANOS

- 1 coordinador - tutor de la investigación.
- 1 aspirante al título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Cultura Física.
- 11 docentes de Cultura Física.

✓ RECURSOS MATERIALES

Cant.	Rubro	P/Unitario	P/Total
70	Hojas de digitación e impresión del proyecto de investigación	0.70	49.00
10	Transporte y movilización	5.10	51.00
20	Horas de Internet	0,80	16,00
300	Hojas de digitación e impresión del borrador del informe	0,50	150.00
300	Hojas de impresión del informe final	0,50	150,00
900	Copias	0,02	18,00
5	Empastados del informe final	8.20	41.00
30	Diapositivas para la exposición del informe final	3,50	105.00
		SUBTOTAL →	**580.00**
		IMPREVISTOS 2% →	11.60
		T O T A L →	**591.60**

La inversión requerida para la ejecución del presente trabajo de tesis será financiada por el proponente.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE, Fátima y otros; **Compendio de Pedagogía**. Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- ANSELMI, H.(1998): *Fuerza, Potencia y Acondicionamiento Físico*. Edit. Anselmi. B. Aires.
- BOSCO, C. (1995): *Aspectos Fisiológicos de la Preparación Física del Futbolista*. Paidotribo. Barcelona.
- CAGIGAL, J. M.; **El deporte en la sociedad actual**. Editorial Prensa Española, Madrid, 1975.
- CAÑIZARES Hdez, Martha; **Psicología y equipo deportivo**. Editorial Deportes, Ciudad de La Habana, 2004.
- DURAND, M.; **El niño y el deporte**. Editorial Paidós, Barcelona, 1988.
- ECO, Uberto; **Cómo se hace una tesis**, Editorial Gedisa, 2001.
- GONZÁLEZ González G.; **El deporte cubano, Razones de sus éxitos**, Editorial EMPES-MES. C. Habana, 1991.
- HEGEDUS, J. (1984): *La Ciencia del Entrenamiento Deportivo*. Stadium. Buenos Aires.
- MOLNAR, G. (1993): *Curso de actualización sobre el tema: 'La Resistencia'*. Montevideo.
- PARLEBAS, P.; **Elementos de sociología del deporte**, Málaga U.I.D.A., 1988.
- PLATONOV, V. N. (1995): *La Adaptación en el Deporte*. Paidotribo. Buenos Aires.

- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F.; **Bases para una didáctica de la educación física y el deporte**; Madrid: Gymnos, 1984.
- Universidad Andina “Simón Bolívar”; **Fundamentos Psicopedagógicos de la Cultura Física**, 2006.
- http://www.uasb.edu.ec/reforma/subpaginas/culturafisica01.htm
- http://www.maixua.com/educación-fisica.html?name=Conteni2&pa=showpage&pid=42
- http://www.wikipedia.com
- http://www.efdeportes.com

11. ANEXOS

ESQUEMA DE CONTENIDOS

Preliminares

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Dedicatoria
- Agradecimiento
- Índice
- Resumen
- Introducción

CAPÍTULO I: Revisión de Literatura

CAPÍTULO II: Materiales y Métodos

- Métodos de investigación
- Procedimientos utilizados
- Técnicas e instrumentos utilizados
- Población y muestra
- Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de información
- Procesamiento de información
- Demostración de hipótesis y conclusiones

CAPÍTULO III: Exposición y Discusión de Resultados

CAPÍTULO IV: Comprobación de Hipótesis

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Anexo No. 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA PARA DIRECTORES/AS

Ante todo un saludo a propósito de solicitarle se digne llenar la presente encuesta, misma que es confidencial y a la vez agradecer su valiosa colaboración.

1. Usted como Director/a de la escuela, ¿apoya la práctica del baloncesto?

   Si ( ) No ( )

2. ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia para la difusión de este deporte y la consecuente conformación de una selección de baloncesto?

   Si ( ) No ( )

3. En su escuela, ¿se planifica por unidades didácticas la asignatura de Cultura Física, a fin de priorizar la práctica del baloncesto?

   Si ( ) No ( )

4. Su escuela, cuenta con el presupuesto necesario para desarrollar este deporte?

   Si ( ) No ( )

5. ¿Dispone de docentes y/o entrenadores en este deporte?

   Si ( ) No ( )

6. ¿Cree usted, que es suficiente el número de profesionales titulados en Cultura Física?

   Si ( ) No ( )

7. ¿Considera importante el nivel de conocimientos técnicos de este deporte?

   Si ( ) No ( )

8. ¿Cree usted, que sus profesores tienen este nivel de conocimientos?

   Si ( ) No ( )

AGRADECEMOS SU VALIOSA COLABORACIÓN

Anexo No. 2-a

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA PARA DOCENTES DE CULTURA FÍSICA

Ante todo un saludo a propósito de solicitarle se digne llenar la presente encuesta, misma que es confidencial y a la vez agradecer su valiosa colaboración.

1. En su lugar de trabajo, ¿practican el baloncesto?

   Si ( ) No ( )

   Si su respuesta es Sí, ¿considera que es suficiente para garantizar un buen desempeño competitivo en este deporte?

   Si ( ) No ( )

   Si su respuesta es No, ¿cuál cree que puede ser la causa?

   Desmotivación ( ) Falta de apoyo de padres ( )

   Desinterés ( ) Insuficiente infraestructura ( )

   Falta de gestión ( ) Desconocimiento ( )

2. En su formación profesional, ¿recibió los conocimientos básicos de este deporte?

   Si ( ) No ( )

3. En su centro de trabajo, ¿se da importancia a este deporte?

   Si ( ) No ( )

4. ¿Tienen en su escuela una selección de baloncesto permanente?

   Si ( ) No ( )

5. ¿Han participado en competencias inter escolares?

   Si ( ) No ( )

6. ¿Recibe el apoyo necesario de parte de directivos de la escuela, padres de familia, estudiantes?

   Si ( ) No ( )

7. ¿Se siente motivado e interesado en desarrollar este deporte con sus estudiantes?

   Si ( ) No ( )

8. ¿Qué tipo de enseñanza imparte en este deporte?

   Técnica tradicional ( ) Táctica ( )

9. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?

   Cordial ( ) Normativa ( )

10. ¿Cree que es suficiente el apoyo y gestión de los directivos en relación a este deporte?

    Si ( ) No ( )

    Por que? ……

    ……..

AGRADECEMOS SU VALIOSA COLABORACIÓN

Anexo No. 2-b

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE CULTURA FÍSICA

Ante todo un saludo a propósito de solicitarle se digne llenar la presente encuesta, misma que es confidencial y a la vez agradecer su valiosa colaboración.

1. ¿Le gusta practicar el baloncesto?

   Si ( ) No ( )

2. ¿Su profesor de Cultura Física los motiva para que se interesen por este deporte?

   Si ( ) No ( )

3. ¿Han participado en competencias inter escolares de baloncesto?

   Si ( ) No ( )

4. ¿Cuentan con todo lo necesario para practicar este deporte: profesor, tiempo, canchas, implementos?

   Si ( ) No ( )

5. ¿Sus padres los apoyan en este deporte?

   Si ( ) No ( )

6. ¿Su director y profesores los apoyan en este deporte?

   Si ( ) No ( )

7. ¿Les agrada cómo les enseña este deporte su profesor?

   Si ( ) No ( )

8. ¿Creen que el profesor conoce bastante sobre este deporte?

   Si ( ) No ( )

AGRADECEMOS SU VALIOSA COLABORACIÓN

ÍNDICE

CARATULA……I

CERTIFICACIÓN II

AUTORÍA..... III

AGRADECIMIENTO IV

1.1. TITULO.....VII

2.1. RESUMEN.....IX

2.2. SUMMARY X

3.1. INTRODUCCIÓN..... 2

4.1 REVISIÓN DE LITERATURA..... 5

4.1.1 FORMACIÓN INTEGRAL 5

4.1.2 CÓMO LOGRAR LA FORMACIÓN INTEGRAL 6

4.1.3 FINES DE LA FORMACIÓN INTEGRAL 8

4.2 PLANIFICACIÓN CURRICULAR..... 9

4.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN 10

4.2.2 CLASIFICACIÓN BÁSICA..... 11

4.2.3 ENFOQUES DE LA PLANIFICACIÓN..... 14

5.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN 18

5.2. PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS 19

5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS 19

5.3.1. TÉCNICAS..... 19

5.3.2. INSTRUMENTOS..... 20

5.3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA 21

5.3.4.PROCESO UTILIZADO EN LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..... 23

5.3.5.PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....23

6.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DIRECTORES DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL SECTOR SUR DE LA CIUDAD DE LOJA.....26

6.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL SECTOR SUR DE LA CIUDAD DE LOJA 34

6.3. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL SECTOR SUR DE LA CIUDAD DE LOJA.....46

7.1 DISCUSIÓN 56

8.1. CONCLUSIONES 63

9.1. RECOMENDACIONES.....67

10. ANEXO 1:PROYECTO APROBADO 69

10. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE, Fátima y otros; Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- ANSELMI, H.(1998): *Fuerza, Potencia y Acondicionamiento Físico*. Edit. Anselmi. B. Aires.
- BOSCO, C. (1995): *Aspectos Fisiológicos de la Preparación Física del Futbolista*. Paidotribo. Barcelona.
- CAGIGAL, J. M.; El deporte en la sociedad actual. Editorial Prensa Española, Madrid, 1975.
- CAÑIZARES Hdez, Martha; Psicología y equipo deportivo. Editorial Deportes, Ciudad de La Habana, 2004.
- DURAND, M.; El niño y el deporte. Editorial Paidós, Barcelona, 1988.
- ECO, Uberto; Cómo se hace una tesis, Editorial Gedisa, 2001.
- GONZÁLEZ González G.; El deporte cubano, Razones de sus éxitos, Editorial EMPES-MES. C. Habana, 1991.
- HEGEDUS, J. (1984): *La Ciencia del Entrenamiento Deportivo*. Stadium. Buenos Aires.
- MOLNAR, G. (1993): *Curso de actualización sobre el tema: 'La Resistencia'*. Montevideo.
- PARLEBAS, P.; Elementos de sociología del deporte, Málaga U.I.D.A., 1988.
- PLATONOV, V. N. (1995): *La Adaptación en el Deporte*. Paidotribo. Buenos Aires.

- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F.; Bases para una didáctica de la educación física y el deporte; Madrid: Gymnos, 1984.
- Universidad Andina “Simón Bolívar”; Fundamentos Psicopedagógicos de la Cultura Física, 2006.
- http://www.uasb.edu.ec/reforma/subpaginas/culturafisica01.htm
- http://www.maixua.com/educación-fisica.html?name=Conteni2&pa=showpage&pid=42
- http://www.wikipedia.com
- http://www.efdeportes.com.