UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DE BUENA FE DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS. PERIODO LECTIVO 2011 - 2012

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Elva Etelvina García Mosquera

DIRECTORA:

Dra. María Elena Orejuela Feijóo, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

Doctora
María Elena Orejuela Feijóo, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MED

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la tesis titulada***: "*EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DE BUENA FE DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS. PERIODO LECTIVO 2011 – 2012″,** realizada por la postulante Sra. Elva Etelvina García Mosquera.

El trabajo reúne los requisitos de contenido y forma, exigidos por la Universidad Nacional de Loja, por lo que se autoriza la presentación para que prosiga con los trámites para su graduación.

Loja, agosto de 2012

Dra. María Elena Orejuela Feijóo, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los criterios, ideas, análisis, procedimientos, conclusiones y recomendaciones vertidas en el presente trabajo de investigación, son de absoluta responsabilidad de la autora.

_____

Elva E. García Mosquera

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a los Directivos de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes imparten sus conocimientos en beneficio y avance de la formación académica.

A la Dra. María Elena Orejuela Feijóo, Mg. Sc., Directora de Tesis, por su acertada dirección en el presente trabajo investigativo.

Al Director, Personal Docente, Padres de Familia, niñas de la Escuela Fiscal de niñas Montevideo de la Parroquia San Jacinto de Buena Fe de la Provincia de los Ríos por su desinteresada colaboración al realizar el trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A mi madre quien ha estado en todo momento brindándome su apoyo incondicional. A mis hijos: Jonathan, Bryan y Mateo, quienes estuvieron siempre a mi lado; y, a mi esposo Geovanny quien deposito su confianza en mí, y hoy darle la satisfacción de obtener el título como una profesional de la República.

Gracia a Dios por bendecir mi camino en cada meta que me propongo para así seguir siempre adelante, junto a mis amigos y seres queridos.

Elva

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS

  a. Título

  b. Resumen (summary)

  c. Introducción

  d. Revisión de Literatura

  e. Materiales y métodos

  f. Resultados

  g. Discusión

  h. Conclusiones

  i. Recomendaciones

  j. Bibliografía

  k. Anexos

    - Proyecto de tesis
    - Índice

a. TÍTULO

EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DE BUENA FE DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS. PERIODO LECTIVO 2011 – 2012.

b. RESUMEN

En el presente trabajo investigativo denominado: EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DE BUENA FE DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS. PERIODO LECTIVO 2011 – 2012, se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento vigente en la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general es: concienciar a las maestras a través de este trabajo investigativo la importancia que tiene el juego dramático para desarrollar las destrezas motrices en las niñas y niños del Primer año de Educación Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el método científico que permitió recopilar y procesar información, el método inductivo llegar a establecer conclusiones, el deductivo, analítico, y sintético que proporcionaron aportes importantes.

Se aplicaron dos instrumentos de investigación, a las docentes y niñas de Primer Año de Educación Básica de Escuela Fiscal de Niñas “Montevideo”; a las maestras, una encuesta para conocer sobre aspectos relacionados con el juego dramático durante su práctica profesional; y, el Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky realizado a las niñas para determinar el desarrollo de las destrezas motrices.

Se concluye que el 100% de maestras utilizan el Juego Dramático en su práctica profesional porque fomentan la imaginación, la desinhibición y la sociabilidad, la improvisación, la música y las artes plásticas; además, supone un trabajo integral de la persona, a nivel cognitivo, corporal, emocional y lenguaje.

Se verificó que el 84% de niñas tienen un Desarrollo Motriz Satisfactorio y el 16% No Satisfactorio. El Desarrollo Motriz en las niñas juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora o la orientación espacial, siendo todos estos aspectos claves al posterior desarrollo de las niñas.

SUMMARY

This research paper entitled: THE DRAMATIC PLAY AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF MOTOR SKILLS OF FIRST YEAR GIRLS BASIC EDUCATION SCHOOL GIRLS TAX MONTEVIDEO SAN JACINTO THE PARISH OF GOOD FAITH IN THE PROVINCE OF RIVERS . SCHOOL YEAR 2011 - 2012, has been structured and developed in accordance with the regulations in force graduation from the National University of Loja.

The overall objective is to raise awareness among teachers through this research work the importance of dramatic play to develop motor skills in children from the first year of basic education.

The methods used for preparing this research work were: the scientific method that allowed to collect and process information, the inductive method to reach conclusions, deductive, analytical, synthetic and provided important contributions.

Two instruments were applied research, the teachers and girls in First Year Basic Education for Girls Public School "Montevideo" the teachers, a survey to learn about issues related to the dramatic play during his professional practice and the Skill test drive of Ozeretzky girls made to determine the development of motor skills.

We conclude that 100% of teachers use the Dramatic Play in their practice because they encourage imagination, disinhibition and sociability, improvisation, music and visual arts, in addition, is a work of the individual, cognitive level, physical, emotional and sensitive.

It was verified that 84% of girls have a satisfactory motor development and 16% unsatisfactory. Motor development in girls plays a major role in the further progress of basic learning skills from the ability to maintain attention, motor coordination and spatial orientation, all of these key aspects to the further development of girls.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en los contenidos teóricos científicos de EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DE BUENA FE DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS. PERIODO LECTIVO 2011 – 2012.

El juego dramático en el niño, es una forma de enfrentarse al medio ambiente; es una manera de recordar experiencias, explorar cosas nuevas y ampliar ideas sobre la gente, los lugares y las relaciones sociales. El juego dramático se nos presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo motriz, personal y social.

El juego dramático se nos presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo motriz, personal y social. A través de él podemos abordar la enseñanza de valores, destrezas motrices y de habilidades sociales, destinada a su vez a potenciar algunos aspectos básicos de las relaciones interpersonales, como pueden ser la escucha y la aceptación del otro. Por ello, la presencia del juego dramático en el aula ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde un aprendizaje vivencial.

Las destrezas motrices, es la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

El desarrollo de las destrezas motrices a través del juego dramático pretenden ir adquiriendo un valor educativo muy importante por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo, ayudándoles a alcanzar una autonomía cada vez más real.

En el presente trabajo de investigación se planteó el siguiente objetivo específico: Determinar si el juego dramático incide en el desarrollo de las destrezas motrices de las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de niñas Montevideo de la Parroquia San Jacinto de Buena Fe de la Provincia de los Ríos. Periodo lectivo 2011 – 2012.

La metodología utilizada para la recolección de la información con la aplicación del método científico, el método inductivo, deductivo, analítico, y sintético que proporcionaron aportes importantes. Se aplicaron dos instrumentos de investigación, a las docentes y niñas de Primer Año de Educación Básica de Escuela Fiscal de Niñas “Montevideo”; a las maestras, una encuesta para conocer la utilización del Juego Dramático en su práctica

profesional; y, el test de Habilidad Motriz de Ozeretzky a las niñas de Primer Año de Educación Básica para determinar el desarrollo de las destrezas motrices.

Así mismo la parte teórica en lo que corresponde al primer capítulo: se basa en conocer acerca del juego dramático: definición, características del juego dramático y su evolución en la etapa infantil, recursos en el juego dramático, funciones del juego dramático, cómo aprenden los niños a través del juego dramático.

El segundo capítulo que concierne al desarrollo de las destrezas motrices, el cual contiene: destrezas, clases de destrezas, el juego y el desarrollo de la motricidad, la educación motriz en el preescolar, el educador y la expresión motriz, áreas de la motricidad; y, la motricidad y el desarrollo del niño.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EL JUEGO DRAMÁTICO

DEFINICIÓN.

Su significado es acción. La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego dramático hasta llegar a constituir el más genuino, también calificados como juegos de fantasía.

Estos juegos provienen de las representaciones que los niños hacen tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. Esta separación y convencionalidad es la que le confiere el carácter de juego y en consecuencia, le permiten al niño experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad.[1]

1 *redteatral.net/noticias-juegos-dramáticos.com*

En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos limites todavía más difuso.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.[2]

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático en el niño, es una forma de enfrentarse al medio ambiente; es una manera de recordar experiencias, explorar cosas nuevas y ampliar ideas sobre la gente, los lugares y las relaciones sociales.

Para el docente este juego es una manera excelente de descubrir las inquietudes y las falsas ideas que tienen los niños. También es un medio de proporcionarle al niño actividades que amplíen el concepto que tienen del mundo que los rodea.

2 www.educacioninicial.com

¿Qué nos quieren expresar los niños a través del Juego Dramático?

Al observar el juego dramático, los adultos obtienen pistas sobre las ideas y los sentimientos más íntimos de los niños.

Los niños usan el juego dramático como una forma de probar los diferentes papeles de la gente que los rodea.

Muchas veces el Juego Dramático es un reflejo de lo que experimentan en casa.

En el juego dramático, los papeles más familiares son los que primero se interpretan; y las actividades que elijan serán probablemente las mismas que ven en casa. Por lo general, el área del manejo de la casa es el centro de estas actividades.

Según los intereses de los niños, el área del manejo de la casa puede transformarse en otros lugares que les son familiares. Con frecuencia la imaginación de los niños puede transformar un material sin estructura, como una caja de cartón, en muchas cosas diferentes. A través del juego dramático podemos detectar los sentimientos e inquietudes de los niños. Por medio del juego dramático los niños pueden aprender a dramatizar, imaginar y sobre todo caracterizar diferentes roles cotidianos de la vida diaria de cada uno de ellos. [3]

3 www.pasoapaso.com.ve

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El propósito de utilizar el Juego Dramático en los niños, a través de los ejercicios, las experiencias y las expectativas que experimenta un alumno en la clase tiene como objetivo desarrollar la posibilidad de representar roles en donde puedan comprometer sus miedos, sus emociones, sus sueños, en fin, caminar la experiencia para el logro de la empatía, (ponerse en el lugar del otro). Es por ello que en estos juegos el docente lo que está haciendo es crear su propia receta.

El Juego dramático en la educación de los niños tiene la finalidad de conocer y desarrollar la imaginación, la expresión y la creatividad de los niños de una forma lúdica, buscando el placer en el proceso creativo y en la posibilidad de expresarse libremente. A través del juego y la expresión artística en todas sus facetas.

Fomentar la imaginación, la desinhibición y la sociabilidad a través del juego, la improvisación, la música y las artes plásticas es nuestro objetivo principal. Teniendo como eje central el juego dramático, ya que el teatro como juego supone un trabajo integral de la persona, a nivel cognitivo, corporal, emocional y sensible. Ofreciéndoles un espacio donde sentirse libres para explorarse a ellos mismos y a los demás compañeros, para soñar, para jugar, para crear.

Con el Juego Dramático la maestra trabaja aspectos esenciales en el crecimiento saludable del niño a través de juegos, dinámicas y herramientas del ámbito artístico.

- **Aspectos psicofísicos**: coordinación motora, concentración, ritmo, destreza y precisión psicomotriz, atención selectiva…
- **Aspectos psicosociales**: relaciones grupales saludables, actitudes positivas hacia sí mismo y los otros, habilidades sociales…
- **Aspectos emocionales**: desinhibición, miedos, expresión de emociones, bloqueos…

Se trabajarán en forma integrada y progresiva aspectos específicos de la expresión dramática:

El cuerpo (conocimiento y desarrollo del cuerpo como herramienta expresiva. Exploración a partir de los sentidos. Movimiento. Acción.); la voz (investigación de sus posibilidades y potencial)**;** la creación de personajes; el espacio teatral.

Estimular la capacidad expresiva y creativa a través del juego. Desarrollar el aprendizaje de expresiones lingüísticas, corporales, plásticas y rítmico-musicales. Utilizar la expresión teatral como vehículo de crecimiento grupal e individual.

Más específicamente:

- Desarrollar e instrumentar el imaginario de los niños.
- Desarrollar la capacidad comunicativa y el compromiso.
- Hacer consciente al niño del valor de su propia creatividad.
- Fomentar la necesidad de expresión personal y de la comunicación de las ideas propias, superando posibles miedos o la vergüenza.
- Tomar conciencia del propio cuerpo y del compañero.
- Tomar conciencia de la propia voz y de sus posibilidades expresivas, así como del espacio de trabajo.
- Favorecer el desarrollo de la autonomía del niño y el trabajo en grupo.
- Fomentar el respeto por el propio trabajo y por el del compañero.
- Fomentar la capacidad de escuchar a través de la participación como espectadores.

Las clases en donde se usa el juego dramático infantil son educativas y socializadoras. De una forma inmediata y amena, esta técnica conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.[4]

Así mismo, las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños. El Juego Dramático puede, además:

4 www.losninosensucasa.org/question

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como lenguaje, arte, historia.
- Mejorar la puntualidad y la atención de los niños.
- Desarrollar su capacidad de concentración, memoria práctica y comprensión.
- Transmitir e inculcar valores.
- Permitir que los niños usen todos sus sentidos.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Hacer que los niños se sientan más seguros

Todas estas posibilidades van a contribuir al desarrollo integral del niño, que es uno de los objetivos fundamentales de la EDUCACIÓN INFANTIL, pero además la dramatización se plantea otra serie de objetivos, como son:

- Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas
- Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
- Incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas.
- Interpretar escenas.
- Iniciar los roles de espectador – actor-
- Representar pequeñas obras.
- Lograr la comunicación.[5]

5 *aprender.jardininfantil.com*

CAPÍTULO II

DESTREZAS MOTRICES

DESTREZAS

Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación. Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar…el principio básico de desarrollo es la creación y la imaginación…si puedes ver algo en tu mente, si puedes imaginarlo, existe!!

El desarrollo de destrezas implica adquirir ciertas herramientas o saber emplear determinados recursos para resolver hábilmente un problema específico. Existen numerosos tipos de destreza, en instancias educativas, generalmente, adquieren especial importancia aquellas destrezas que promueven el crecimiento cognitivo, es decir, una evolución progresiva hacia un estado de mayor conocimiento.[6]

Las destrezas iniciales del ser humano son aprender a pensar, hablar,

6 www.definicionabc.com/deporte/destreza.php

contar, leer, escribir, convivir; cada una de estas destrezas debe mejorarse, ampliarse y perfeccionarse con el tiempo, aunque es menester aceptar que nunca se llega a la perfección absoluta. Leer y escribir son las destrezas fundamentales para el hombre moderno, que deben adquirirse en los primeros niveles de la escuela. Convivir es respetar a los demás, adquirir buenos hábitos y valores: no mentir, no robar, no envidiar, no odiar, no calumniar, no perjudicar, ser justo, etc. Aprender a pensar es la primera de las destrezas en el ser humano, ésta es la base de la mayoría de nuestras actividades, y muchas de ellas requieren pensar bien, con lógica y con sentido común. Para hablar, escribir, actuar y moverse primero debemos pensar.

CLASES DE DESTREZAS

Destreza Social:

Las destrezas sociales ayudan a los niños a mantener buenas relaciones con otros niños y con los adultos. Las destrezas sociales son "comportamientos que se aprenden y que logran obtener respuestas positivas de los demás" Entre las destrezas sociales básicas tenemos:

- Escuchar (de cara al interlocutor, una persona habla a la vez, establecer contacto visual).
- Conversar (iniciar la conversación, mantener la conversación, tomar turnos hablando, utilizar el tono de voz apropiado, expresar sentimientos y opiniones).

- Lenguaje corporal (expresiones faciales, forma de sostenernos, proximidad en relación con el interlocutor).
- Llevarse bien con los demás (poder trabajar en un equipo, poder defenderse solo, jugar limpiamente, incorporarse a una actividad, contribuir, captar los sentimientos de los demás, autocontrol, paciencia, compasión).
- Ser capaz de manejar conflictos y desacuerdos (resolución de problemas, negociación, actuar como intermediario, tomar decisiones, paciencia, compasión y autocontrol).

Los maestros y los padres pueden trabajar muchas destrezas importantes con los niños mediante el juego, aquí se demuestra la forma adecuadas de comportamiento. El brindar oportunidades de juego con otros niños de su misma edad es de gran importancia, el niño en el parque, en la escuela, en grupos de juego, en programas recreacionales o deportivos desarrollará con eficiencia su relación con el medio que le rodea asegurando así un porvenir agradable.

Algunos de los métodos que se utilizan para entrenar destrezas sociales incluyen:

- **Instrucción directa**: se ofrece instrucción detallada sobre diversos comportamientos y se procura explicar con cuidado por qué estos comportamientos son tan importantes para llevarse bien con los demás.

- **Juego de Roles (Dramatización):** luego de haber explicado los comportamientos, se insta al niño a dramatizar situaciones de la vida real.

- **Modelaje**: el facilitador demuestra el comportamiento que se aproxima a la situación o enfoca la atención en algún compañero que sirva de buen ejemplo.

- **Tarea:** se practica la destreza recién aprendida en situaciones de la vida real, lo cual suele ser muy gratificante para el niño.[7]

Destreza Física:

Las destrezas físicas, están constituidas por un conjunto de ejercicios físicos que son de vital importancia al momento de realizar cualquier tipo de movimiento.

Los ejercicios que conformarán las destrezas físicas, deberán ser seleccionados de acuerdo a una serie de características tales como: constancia, respuesta el organismo, cantidad, intensidad y recuperación. El objetivo principal de las destrezas es mejorar las cualidades motrices, con el fin de obtener un mayor rendimiento en la actividad que vayamos a realizar.

7 www.definicionabc.com/deporte/destreza.php

Dichas cualidades son: resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad y elasticidad, equilibrio y agilidad.

Un niño que tiene desarrolladas las destrezas físicas es capaz de coordinar perfectamente los movimientos necesarios para las diversas situaciones que se le presenten a demás puede participar en el juego dramático con plenas facultades físicas. Las características principales pueden ser las siguientes:

a.) **Una coordinación motriz impecable**; es decir, que la orden transmitida por el cerebro a los centros nerviosos se cumpla en un intervalo de tiempo mínimo.

b.) **Una resistencia a la fatiga física**, estando su organismo capacitado para eliminar las toxinas con mayor facilidad.

c.) **Unas importantes reservas energéticas**, que serán bien aprovechadas por el organismo de manera que, éste, no realice un dispendio exagerado durante el esfuerzo.

Destreza Cognitiva:

Destrezas Cognitivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el individuo integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él.

El concepto de Destreza Cognitiva es una idea de la Psicología Cognitiva que enfatiza que el sujeto no sólo adquiere los contenidos mismos sino que también aprende el proceso que usó para hacerlo: aprende no solamente lo que aprendió sino como lo aprendió.

Existen cinco elementos necesarios en el desarrollo de las destrezas cognitivas, así tenemos:

El pensamiento causal: es la capacidad de determinar el origen o causa del problema. Es la habilidad para decir " lo que aquí pasa es...." Y dar un diagnóstico correcto de la situación. Los que no tienen este pensamiento lo atribuyen todo a la mala suerte o bien se quedan sin palabras delante de un problema interpersonal.

El pensamiento alternativo: es la habilidad cognitiva o capacidad de imaginar el mayor número de soluciones a un problema determinado.

El pensamiento consecuencial: es la capacidad de ver las consecuencias de nuestras actitudes, comportamientos.

El pensamiento de perspectiva: es la capacidad de situarnos en la "piel" del otro. Es el pensamiento que hace posible la empatía o sinfonía afectiva con los demás. Es el pensamiento que hace posible el amor, lo cual nos hace más humano.

El pensamiento de medios-fines: es la capacidad de ponernos objetivos y de organizar los medios de que se dispone para conseguirlos.

En los niños las destrezas cognitivas que destacan y podemos desarrollar son: la capacidad de manejar el lenguaje, la memoria y la rapidez para desarrollar procedimientos matemáticos. La ayuda de los padres junto al trabajo escolar en los primeros años es clave. Según las investigaciones, la edad más importante para la estimulación de estas destrezas se da entre los dos y los ocho años.[8]

Destreza Motriz:

Se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez.

EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad

8 www.definicionabc.com/deporte/destreza.php

que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Los juegos adquieren un valor educativo muy importante por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.

En el ciclo inicial, el juego y el desarrollo infantil tienen un claro papel dominante. La actividad lúdica es utilizada como un recurso psicopedagógico, sirviendo de base para posteriores desarrollos.

Para poner en práctica cualquier tipo de juego con los niños es necesario tener siempre presente los siguientes puntos:

- Los niños y las niñas de cinco años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

- Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar

objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

- La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

Es necesario aclarar que la referencia que se expone se refiere a niños y niñas con un desarrollo normal y constituyen una aproximación basada en observaciones a grandes grupos, pero no se debe dejar de considerar que

aunque existen características comunes a todos los niños en un grupo de edad, hay que tener en cuenta las particularidades individuales que pueden coincidir o no con lo que a continuación se expresa.

Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiado y que reconozcan sus actuaciones. El niño(a) de 5 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos dramáticos más complejos, tanto de roles como motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego. [9]

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación.

9 www.pasoapaso.com.ve

También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Con el juego los niños adquieren experiencia al conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea, aprenden a ser imaginativos, a dramatizar, simulando ser otras personas, niños, adultos o animales, aprenden a compartir, tolerar frustraciones, y a representar escenarios y situaciones reales o irreales que les permitirán acercarse al mundo de los adultos.

El juego es imprescindible en todas las etapas de la infancia, lógicamente cambian el tipo de juego y su significado. Existen casi infinitas formas de jugar, solo limitadas por el espacio que tienen para desarrollar sus juegos, los recursos que les proporcionan los adultos y por su propia imaginación. Por ello los adultos deberían facilitar los medios para jugar, los materiales y el espacio necesario para ello.

El juego es la actividad más importante de los niños. Los niños juegan, no solo para divertirse o distraerse, también lo hacen para aprender, es su universidad, es el termómetro que mide su salud. El juego no es una pérdida de tiempo, es fundamental para los niños. Un niño que juega está sano física, mental y emocionalmente, mientras que si no juega está enfermo.

Cuando juegan, los niños ejercitan su cuerpo en crecimiento, aprenden a controlar y coordinar sus músculos, las articulaciones, los movimientos, pero además, estimula la inteligencia y las emociones. Por eso, el juego tiene que ser siempre entretenido, divertido, para que sea voluntariamente aceptado.[10]

10 www.losninosensucasa.org/question

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

Los métodos que se emplearon en la investigación fueron:

CIENTÍFICO, estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación, ya que permitió plantear el problema, estructurar el tema y elaborar el informe final.

DEDUCTIVO, se utilizó para analizar cómo se desarrollan las destrezas motrices a través del juego dramático desde una perspectiva general, y sirvió para ubicarse sistemáticamente en las problemáticas existentes en cada una de las aulas.

INDUCTIVO, ayudó desde la particularidad del objeto de estudio en el Centro Educativo investigado, en donde se realizó un acercamiento a través de diálogos informales y la aplicación de la encuesta a los docentes, la misma que permitió conocer la problemático; y la realización del test a las niñas.

ANALÍTICO, permitió analizar la información empírica que se obtuvo mediante el método inductivo. Igualmente ayudó a conocer si los datos obtenidos y los resultados estuvieron en relación con el marco teórico.

SINTÉTICO, sirvió para sintetizar el marco conceptual y establecer las recomendaciones necesarias para así ayudar a solucionar en parte la problemática existente.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección de la información se seleccionó y se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

La encuesta: Elaborada y dirigida a las maestras de la Escuela Fiscal de Niñas "Montevideo", para conocer la utilización del Juego Dramático en su práctica profesional.

Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a las niñas de Primer Año de Educación Básica para determinar el desarrollo de las Destrezas Motrices.

La población estuvo conformada por:

CENTRO EDUCATIVO	PARALELO	NIÑAS	PADRES	MAESTRAS
ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO	A	27	27	1
	B	19	19	1
	C	21	21	1
	3	**67**	**67**	**3**

Fuente: Secretaría de la Escuela Fiscal de Niñas "Montevideo"
Investigadora: Elva García Mosquera

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "MONTEVIDEO" PARA CONOCER LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN SU PRÁCTICA PROFESIONAL.

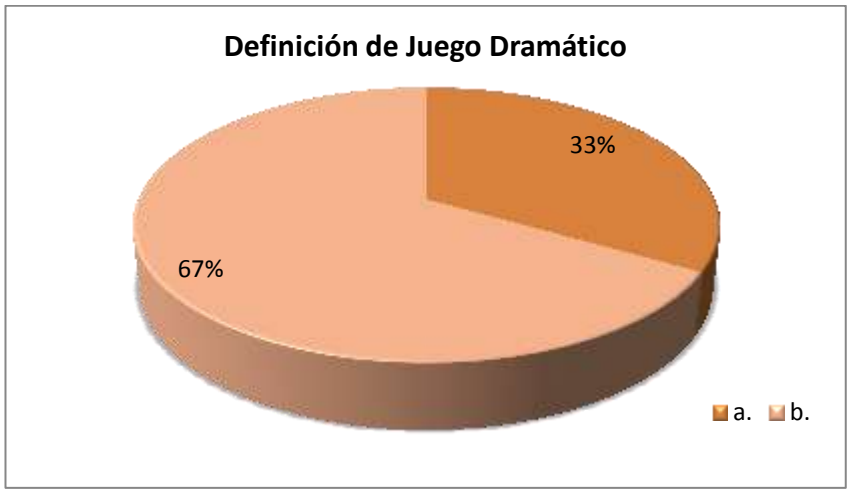
1. Seleccione la definición de Juego Dramático

CUADRO No. 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Se centra en diferentes formas de expresión	1	33%
Representación de una variedad de situaciones que ayuda a los niños a desarrollar habilidades	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de 1er Año de Educación Básica de la Escuela Montevideo
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 33% de maestras encuestadas consideran que en el Juego Dramático convergen diferentes formas de expresión y el 67% es la representación de una variedad de situaciones que ayuda a las niñas a desarrollar habilidades.

El Juego Dramático es una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde las niñas adoptan diversos roles, situándose y representan objetos, personas o acciones.

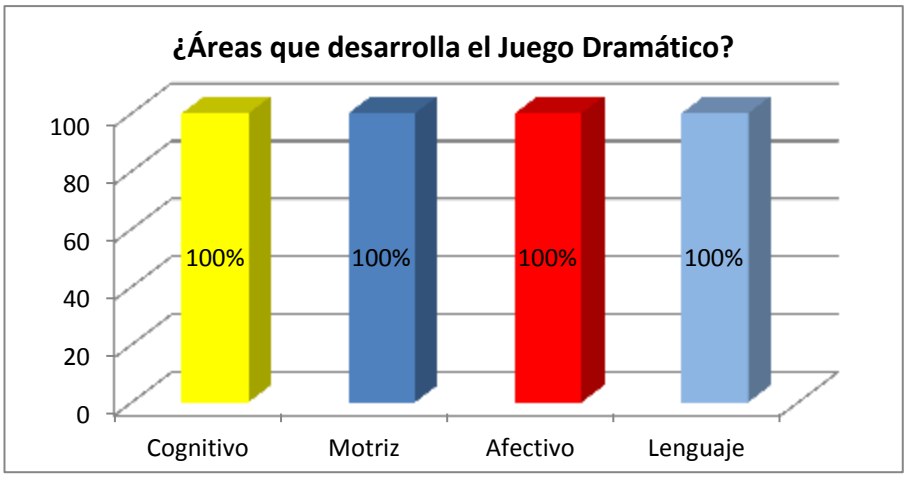
2. ¿Qué áreas desarrolla el Juego Dramático en las niñas?

CUADRO No. 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Cognitivo	3	100%
Motriz	3	100%
Afectivo – Emocional	3	100%
Lenguaje	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de 1er Año de Educación Básica de la Escuela Montevideo
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que el Juego Dramático se desarrolla en el área tanto cognitivo, motriz, afectivo – emocional y lenguaje.

El área cognitiva, relacionada con la inteligencia, abarca estímulos que necesita la mente para comprender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que los rodea.

El área motriz, (órganos de los sentidos y movimiento), otorgan al área sensorio-motriz un sentido exploratorio que es el que estimula el aprendizaje y el desarrollo intelectual de la niña.

El área afectivo – emocional, conforman nuestro carácter, cultivan nuestra personalidad y nos permiten desempeñarnos e interactuar en el entorno social.

El área del lenguaje o comunicación, conseguir las habilidades que permitan al niño comunicarse con el entorno.

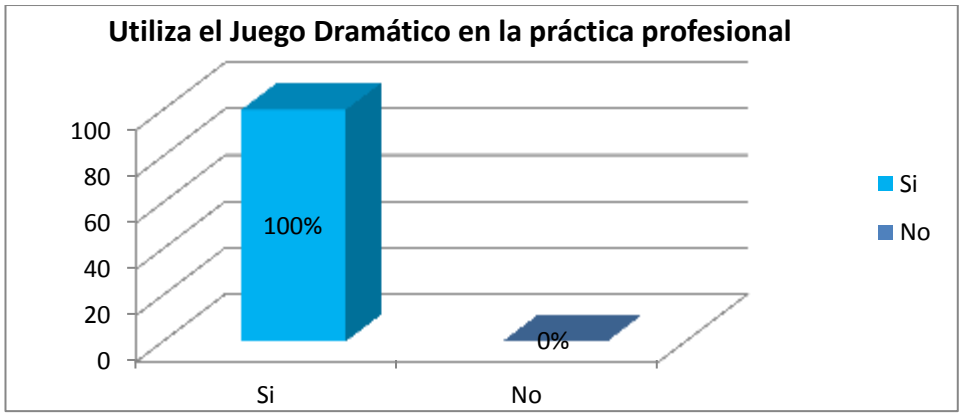
3. ¿Utiliza el Juego Dramático en su práctica profesional?

CUADRO No. 3

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de 1er Año de Educación Básica de la Escuela Montevideo
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACÍON

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan el Juego Dramático en su práctica profesional porque fomentan la imaginación, la desinhibición y la sociabilidad a través del juego, la improvisación, la música y las artes plásticas.

El Juego Dramático, supone un trabajo integral de la persona, a nivel cognitivo, corporal, emocional y sensible. Ofreciéndoles un espacio donde sentirse libres para explorarse a ellos mismos y a los demás compañeros para soñar, para jugar, para crear.

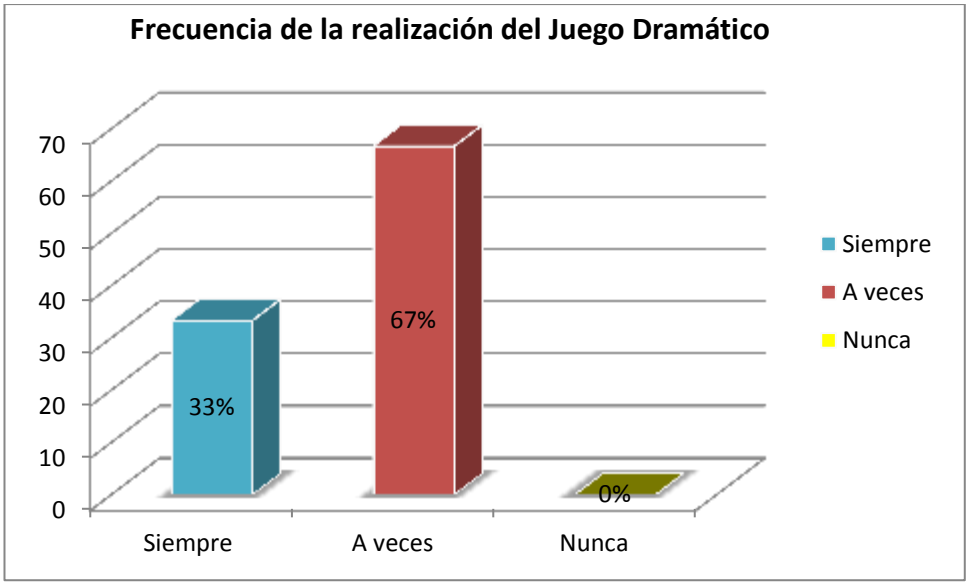
4. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Juego Dramático en su práctica profesional?

CUADRO No. 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de 1er Año de Educación Básica de la Escuela Montevideo
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 33% de las maestras encuestadas manifiestan que siempre realizan actividades de Juego Dramático para estimular las Destrezas Motrices; y, el 67% a veces realizan actividades de Juego Dramático.

El Juego Dramático contribuye a desarrollar las Destrezas Motrices ya que es un medio de proporcionarle a las niñas actividades que amplíen el concepto que tienen del mundo que los rodea, lo que contribuirá a fomentar la necesidad de expresión personal, corporal y de la comunicación de las ideas propias, superando posibles miedos o la vergüenza.

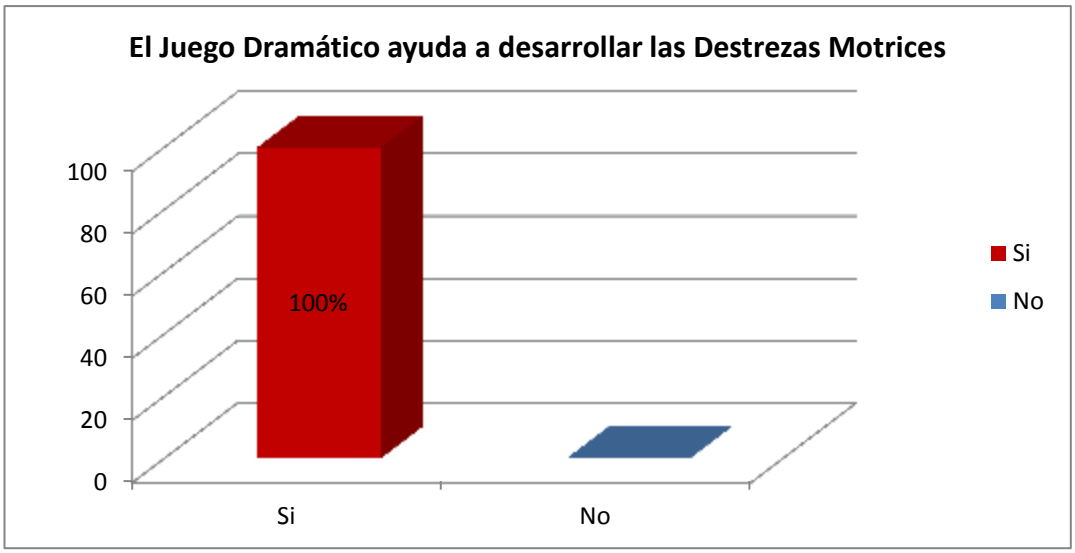
5. **¿Cree usted que el Juego Dramático ayuda a desarrollar las destrezas motrices de las niñas?**

CUADRO No. 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de 1er Año de Educación Básica de la Escuela Montevideo
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que el Juego Dramático

ayuda a desarrollar las Destrezas Motrices en las niñas.

El desarrollo de la Destreza Motriz considera una serie de acciones motrices que aparecen conforme a la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, desplazarse, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio. Las características particulares que hacen que una destreza motriz sea básica es que son comunes a todos los individuos, permiten la supervivencia y son el fundamento de aprendizajes motrices más complejos.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY, APLICADO A LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "MONTEVIDEO", PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES.

PRUEBA No. 1

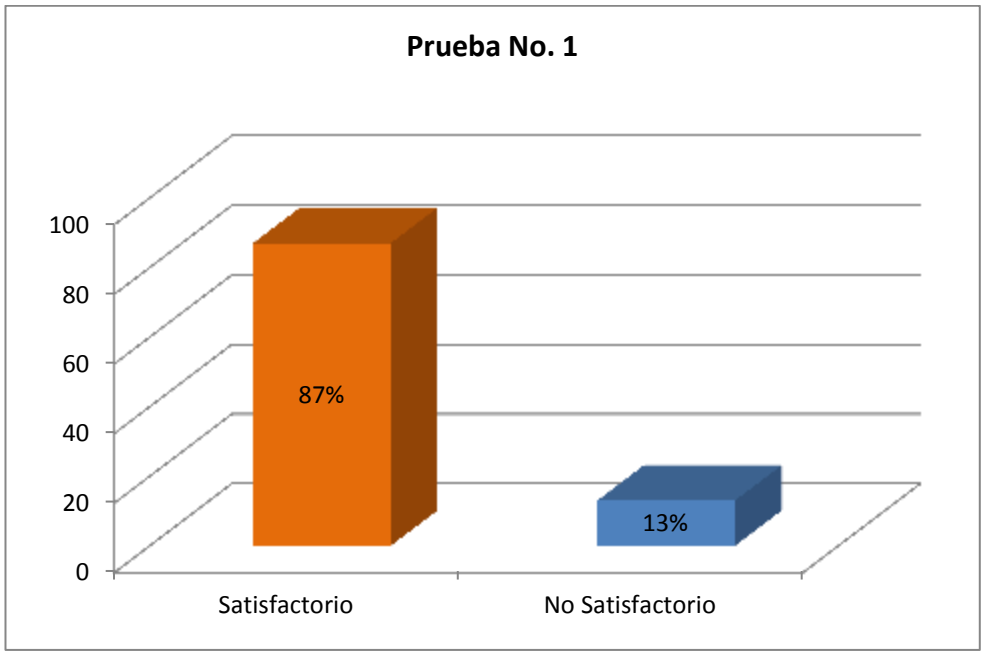
Para esta prueba la niña debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que la niña se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importa si la niña presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos.

CUADRO No. 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Satisfactorio	58	87%
No satisfactorio	09	13%
TOTAL	**67**	**100%**

Fuente: TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 87% alcanzan la apreciación de satisfactorio, el 13% obtienen la apreciación de no satisfactorio.

De los resultados obtenidos, las niñas en su mayoría pueden mantener su cuerpo en una posición aceptable de acuerdo a la orden, notándose que se encuentran desarrollando en ellas los elementos como el espacio, el tiempo y el movimiento, lo que ayuda a futuro a desarrollar y favorecer la comunicación, libertad y creatividad.

En menor porcentaje las niñas no cumplen satisfactoriamente la prueba, es importante ayudar y estimular a desarrollar estas áreas de dominio del esquema corporal a través de juegos apropiados para el desarrollo de las habilidades motrices.

PRUEBA No. 2

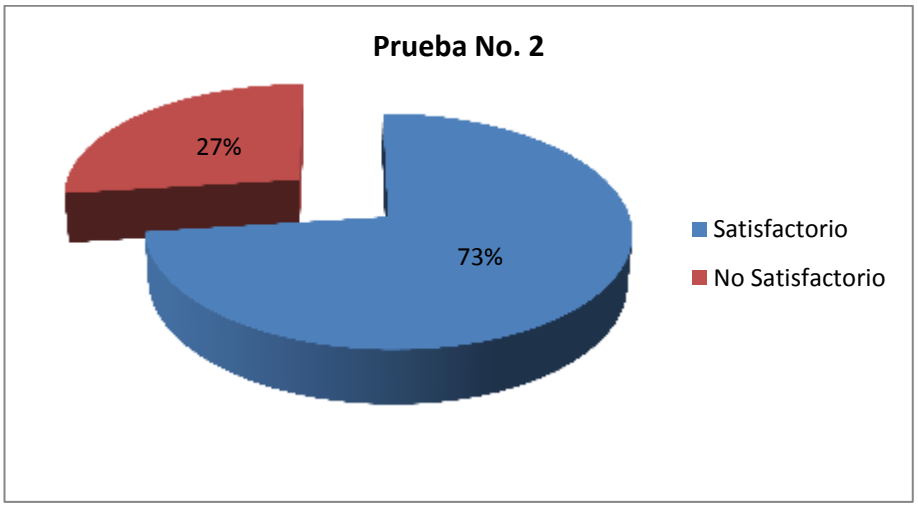
Se le entrega a la niña un papel fino y se dice que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. La niña puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo ésta cierta consistencia.

CUADRO No. 8

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Satisfactorio	49	73%
No satisfactorio	18	27%
TOTAL	**67**	**100%**

Fuente: TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 73% alcanzan la apreciación de satisfactorio, el 27% obtienen la apreciación de no satisfactorio.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

PRUEBA No. 3

La prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto

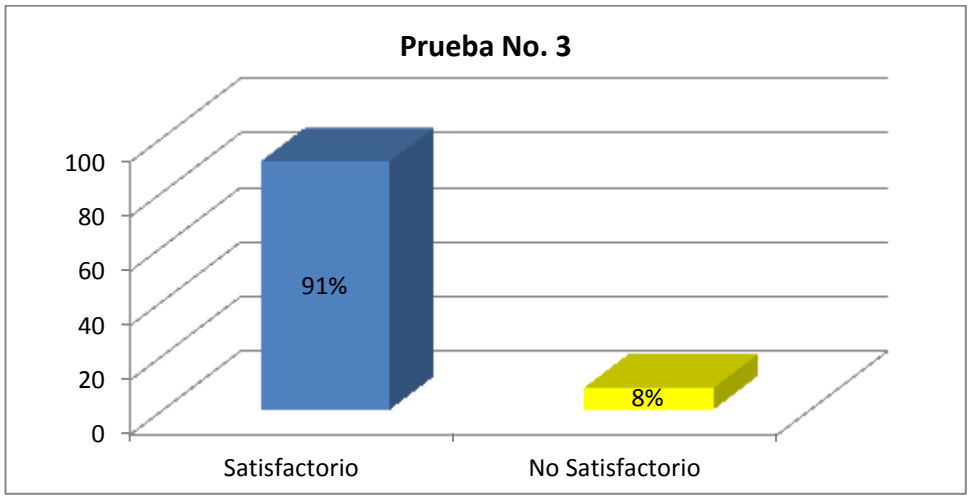
debe realizarse con las manos en los muslos, la niña dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

CUADRO No. 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Satisfactorio	61	91%
No satisfactorio	6	8%
TOTAL	**67**	**100%**

Fuente: TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 91% realizaron el ejercicio correctamente y obtuvieron una calificación de

satisfactorio, el 8% lo hizo en forma incorrecta consiguiendo una apreciación de no satisfactorio.

La motricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo, es la habilidad que la niña va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

PRUEBA No. 4

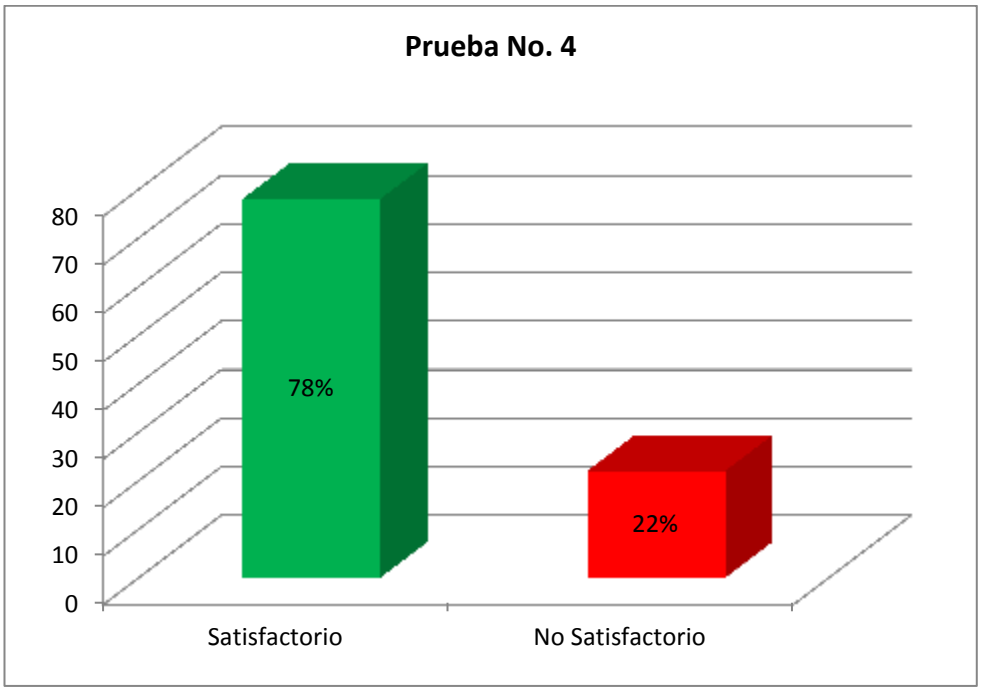
En la mano izquierda de la niña se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y, a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

CUADRO No. 10

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Satisfactorio	52	78%
No satisfactorio	15	22%
TOTAL	**67**	**100%**

Fuente: TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 78% de niñas enroscaron al carrete el hilo en 15 segundos asignándoles una calificación de satisfactorio, el 22% lo realizó en un tiempo mayor por lo que obtuvieron una valoración de no satisfactoria.

La motricidad fina se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y de conocimiento y requieren fuerza muscular, coordinación y sensibilidad.

PRUEBA No. 5

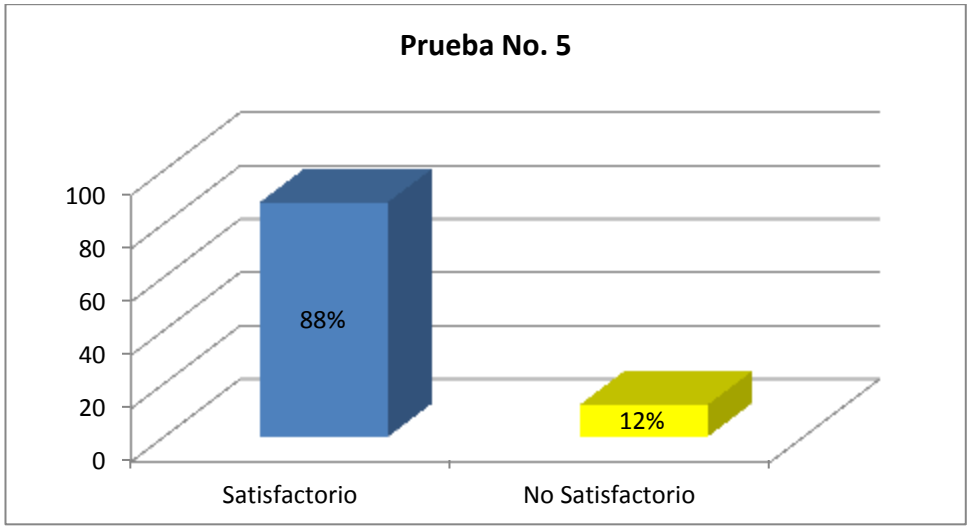
Se coloca a la niña ante una mesa y sobre esta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan diez cerillas. Se trata de que la niña, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se conceden dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzcan cinco cerillas por lo menos.

CUADRO No. 11

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Satisfactorio	59	88%
No satisfactorio	08	12%
TOTAL	**67**	**100%**

Fuente: TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 88% de niñas alcanzan la apreciación de satisfactorio, y el 12% obtienen la apreciación de no satisfactorio.

La motricidad fina de pinza digital tiene la finalidad de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

PRUEBA No. 6

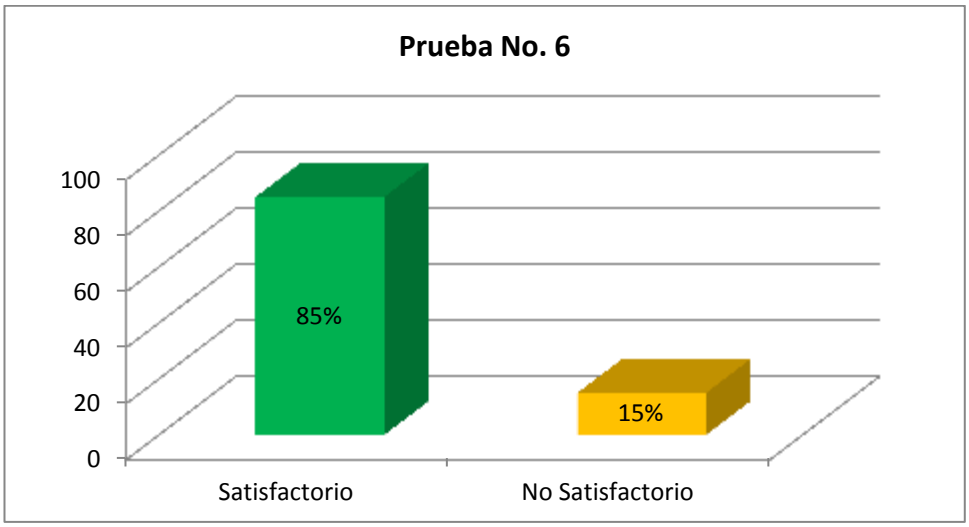
La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos las niñas que la superan. Consiste en pedirle a la niña que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si la niña hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

CUADRO No. 12

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Satisfactorio	57	85%
No satisfactorio	20	15%
TOTAL	**67**	**100%**

Fuente: TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 85% de niñas realizaron la prueba sin interrupciones y obtuvieron la apreciación de satisfactorio, el 15% lo realizó con movimientos superfluos ubicándose en una apreciación de no satisfactorio.

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. En la motricidad fina las actividades requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades que requieren de precisión.

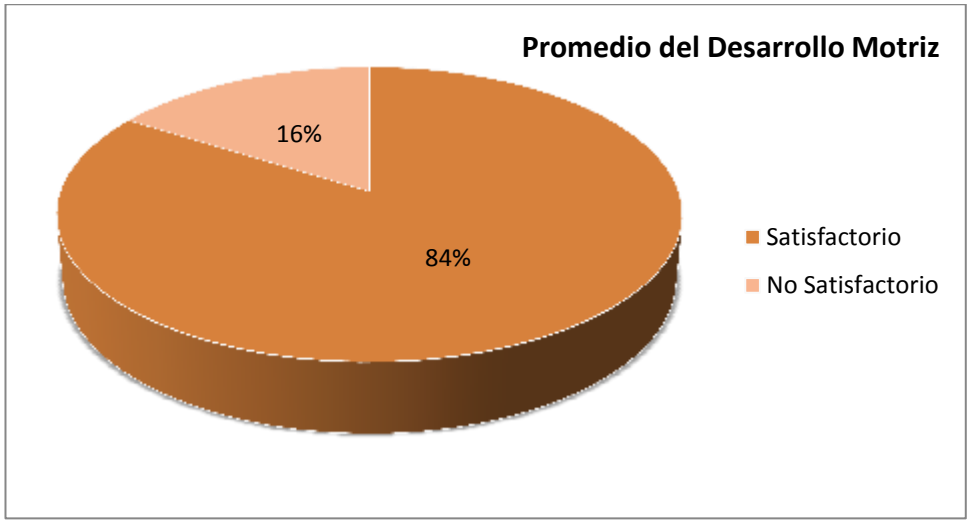
CUADRO DE RESUMEN DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY.

CUADRO No. 13

Indicadores	Satisfactorio	No Satisfactorio
Prueba No. 1	87%	13%
Prueba No. 2	73%	27%
Prueba No. 3	91%	08%
Prueba No. 4	78%	22%
Prueba No. 5	88%	12%
Prueba No. 6	85%	15%
PROMEDIO	**84%**	**16%**

Fuente: TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY
Elaboración: Elva García Mosquera

GRÁFICO No. 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El promedio de la calificación del Test de Habilidad de Ozeretzky es: el 84% de niñas obtuvieron un desarrollo motriz satisfactorio y el 16% no satisfactorio; por lo que se puede apreciar que existe un buen desarrollo en las destrezas motrices en las niñas.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el objetivo propuesto se indagó a las maestras de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Niñas "Montevideo" de la parroquia San Jacinto de Buena Fe, tomando como muestra la encuesta se obtuvo:

Analizados los resultados de la encuesta aplicada a las maestras, se puede determinar que el 100% manifiestan que utilizan el Juego Dramático en su práctica profesional porque fomentan la imaginación, la desinhibición y la sociabilidad, la improvisación, la música y las artes plásticas; además, supone un trabajo integral de la persona, a nivel cognitivo, corporal, emocional y lenguaje. Ofreciéndoles un espacio donde sentirse libres para soñar, jugar y crear.

.

Para determinar el desarrollo de las Destrezas Motrices en las niñas investigadas, se aplicó el Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky, el cual tiene 6 pruebas que se aplicaron una cada día obteniendo que el 84% de niñas obtuvieron un Desarrollo Motriz Satisfactorio y el 16% No Satisfactorio; por lo que existe un elevado porcentaje de niñas de Primer Año de Educación Básica en donde existe un buen desarrollo en las Destrezas Motrices.

Al concluir con la presente investigación y considerando los resultados obtenidos se puede determinar que el Juego Dramático incide en el desarrollo de las Destrezas Motrices de las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de niñas Montevideo de la Parroquia San Jacinto de Buena Fe de la Provincia de los Ríos.

h. CONCLUSIONES

Conforme a los resultados obtenidos y su respectivo análisis se concluye:

- El 100% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan el Juego Dramático en su práctica profesional porque fomentan la imaginación, la desinhibición y la sociabilidad a través del juego, la improvisación, la música y las artes plásticas; además, El Juego Dramático supone un trabajo integral de la persona, a nivel cognitivo, corporal, emocional y lenguaje. Ofreciéndoles un espacio donde sentirse libres para soñar, jugar y crear.

  .

- El 84% de niñas obtuvieron un Desarrollo Motriz Satisfactorio y el 16% No Satisfactorio; por lo que se llega a la conclusión de que existe un elevado porcentaje de niñas de Primer Año de Educación Básica en donde existe un buen desarrollo en las Destrezas Motrices. Las experiencias motrices de que se apropia la niña en estas edades, garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

.

i. RECOMENDACIONES

Con relación a las conclusiones establecidas es importante tener en consideración las siguientes recomendaciones:

- A las maestras para que estimulen a las niñas de manera armónica, potenciando al máximo sus habilidades y Destrezas Motrices utilizando en su jornada diaria los Juegos Dramáticos que tienen una gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad infantil, porque ponen en funcionamiento e implican las distintas dimensiones del desarrollo de la niña.

- A las maestras que organicen reuniones con los padres de familia con el fin de presentar a través del Juego Dramático pequeñas obras, las actividades dramáticas resultan tanto para maestras como para las niñas un instrumento educativo, de aprendizaje y diversión. Que al fin y al cabo es de lo que se trata en esta etapa: “Que las niñas aprendan jugando”.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Craig Grace J., Desarrollo Psicológico, 6ta. Edición, 1992, México.

- Equipo Editorial, Libro de la Educadora, Editorial Lexus. 2002, Barcelona-España.

- GISPERT. C. Psicología Infantil y Juvenil. Barcelona – España

- GISPERT, Carlos, Enciclopédico de la Psicopedagogía, Océano grupo editorial, Madrid – España. Pág. 861

- GROSS E. Conoce a tus Hijos Test de 4 a 6 años, Dificultades de Aprendizaje Editorial Libsa, 2004, Madrid – España.

- MALLART, J. Psicología Infantil y Juvenil. Barcelona – España

WEBGRAFÍA

- ✓ *redteatral.net/noticias-juegos-dramáticos.com*

- ✓ *aprender.jardininfantil.com*

- ✓ www.revistaeducativa.es

- ✓ www.educacioninicial.com
- ✓ www.losninosensucasa.org/question
- ✓ www.maurosantamaria.com
- ✓ www.centrodepsicoterapia.es
- ✓ www.definicionabc.com/deporte/destreza.php
- ✓ www.eltiempo.com/
- ✓ www.pasoapaso.com.ve
- ✓ rincondelvago.com/destreza-fisica.html
- ✓ *destrezasfisicas.blogspot.com*
- ✓ www.efdeportes.com
- ✓ wikipedia.org/wikimotricidad

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA/CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DE BUENA FE DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS. PERIODO LECTIVO 2011 - 2012

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ELVA ETELVINA GARCÍA MOSQUERA

LOJA – ECUADOR
2011

a. TEMA

EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO DE LA PARROQUIA SAN JACINTO DE BUENA FE DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS. PERIODO LECTIVO 2011 – 2012.

b. PROBLEMÁTICA

Dentro de nuestro sistema educativo, el juego es una de las actividades más naturales que realiza el niño, es un medio que genera gran motivación entre los participantes y que cada vez se hace más estrecha desde las habilidades motrices, incita a la superación personal, auto formación y forma parte de un proceso más global de enseñanza – aprendizaje.

Al jugar, el niño exterioriza sus alegrías, miedos, angustias, aporta a una serie de experiencias que responden a las necesidades específicas del desarrollo.

El juego dramático se nos presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo motriz, personal y social. A través de él podemos abordar la enseñanza de valores, destrezas motrices y de habilidades sociales, destinada a su vez a potenciar algunos aspectos básicos de las relaciones interpersonales, como pueden ser la escucha y la aceptación del otro. Por ello, la presencia del juego dramático en el aula ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde un aprendizaje vivencial.

El juego dramático en el niño, es una forma de enfrentarse al medio ambiente; es una manera de recordar experiencias, explorar cosas nuevas y

ampliar ideas sobre la gente, los lugares y las relaciones sociales. Es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, ya que permite: a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad; es coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra y en especial desarrollar las destrezas motrices.

El desarrollo de las destrezas motrices a través del juego dramático pretende que se vaya cubriendo las necesidades motrices que surjan en las etapas evolutivas de los niños, facilitándoles aprendizajes en el área motriz, ayudándoles a alcanzar una autonomía cada vez más real. En este sentido el desarrollo de las destrezas y habilidades se va a orientar principalmente hacia la creación de las bases de la motricidad. Todas estas posibilidades van a contribuir al desarrollo integral del niño, que es uno de los objetivos fundamentales de la educación en el preescolar.

Por lo expuesto se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿De qué manera el juego dramático incide en el desarrollo de las destrezas motrices de las niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscal de niñas Montevideo de la parroquia san Jacinto de Buena Fe de la Provincia de los Ríos. Periodo lectivo 2011 – 2012?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, se esfuerza en contribuir en la solución de los problemas que aquejan a nuestra sociedad; es así que desde el año 1990 se inserta el Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación consecuente con los requerimientos que exige las condiciones actuales de vida, preparando profesionales comprometidos con la educación y la investigación.

El presente trabajo de investigación, es un aporte significativo encaminado en descubrir y analizar las problemáticas sociales y académicas de nuestro medio, de esta manera brindar alternativas de solución para que el personal docente de los primeros años de educación básica de la Escuela Fiscal de Niñas “Montevideo” de la parroquia San Jacinto de Buena Fe de la Provincia de los Ríos, desarrolle con mayor iniciativa y eficacia el potencial humano y se convierta en un verdadero guía, facilitador y un asesor metodológico para las niñas de esta Institución a la cual pertenecen.

El tema a investigar es muy importante, conlleva a conocer sobre el juego dramático que es el medio fundamental para desarrollar las destrezas motrices de los niños y niñas ya que a través de la representación de eventos o actividades, reales o imaginarias, aprenden y fomentan destrezas importantes y necesarias que los ayudarán a entender mejor el mundo y

desenvolverse exitosamente en las actividades educativas.

Tomando en consideración todos estos factores, se justifica la necesidad de realizar el proyecto con la finalidad de buscar, seleccionar, planificar, ejecutar y evaluar actividades que impliquen el juego dramático como estrategias metodológicas didácticas para mejorar el desarrollo de las destrezas motrices en los educandos del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Niñas Montevideo, que es en donde se realizó el sondeo de la problemática a investigar, además existe la colaboración desinteresada de las docentes de las instituciones, quienes permitirán recopilar la información necesaria prestando toda la ayuda pertinente. Así mismo se cuenta con el respaldo bibliográfico y los recursos económicos suficientes para desarrollar a cabalidad la labor propuesta.

De igual manera cuento con el apoyo incondicional de los Docentes y Directivos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, quienes guiarán en la elaboración de la presente investigación para poder culminar con éxito del presente proyecto de investigación.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Concienciar a las maestras acerca de la importancia que tiene el Juego Dramático en el desarrollo de las destrezas motrices en las niñas y niños del Primer año de Educación Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Determinar si el Juego Dramático incide en el desarrollo de las Destrezas Motrices en las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de niñas Montevideo de la Parroquia San Jacinto de Buena Fe de la Provincia de los Ríos. Periodo lectivo 2011 – 2012.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

EL JUEGO DRAMÁTICO

- ✓ ¿Qué entendemos por juego dramático?
- ✓ Definición
- ✓ Características del juego dramático y su evolución en la etapa infantil
- ✓ Funciones del juego dramático
- ✓ Recursos en el Juego Dramático
    - Accesorios y Ropa de Juego
    - Objetos de Manipuleo y Bloques
    - Cuentos Participativos
    - Juegos de Pantomima
    - Movimiento Creativo
- ✓ Como aprenden los niños a través del juego dramático
    - ¿Qué nos quieren expresar los niños a través del Juego Dramático?
    - Muchas veces el Juego Dramático es un reflejo de lo que experimenta en casa
    - El Juego Dramático en la Educación Infantil

CAPITULO II

DESTREZAS MOTRICES

- ✓ Destrezas

- ✓ Clases de destrezas
    - Destreza Social
    - Destreza Física
    - Destreza Cognitiva
    - Destreza Motriz
    - Motricidad Gruesa
    - Motricidad Fina
    - Motricidad Gestual
- ✓ El juego y el desarrollo de la motricidad
- ✓ La Educación Motriz en la Educación Preescolar
- ✓ El Educador y la Educación Motriz
- ✓ Áreas de la motricidad
- ✓ La motricidad y el desarrollo del niño

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL JUEGO DRAMÁTICO

¿Habrá para el niño algo más importante que el juego? ¡NO!, pues puede significar tanto o más que el trabajo para el adulto; porque le permite conocer el mundo, asumir diferentes papeles, desarrollar destrezas motrices y formar su personalidad.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR JUEGO DRAMÁTICO?

Siguiendo a Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como: "una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones".

El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa, con el desarrollo de las destrezas motrices en cada uno de los niños.

En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos: Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal:

1) A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas.

2) En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Ambas formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca en la Etapa de Educación Infantil: el Juego simbólico. Durante estos juegos el niño se comporta “como si” fuera una persona distinta, o actúa “como si” estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer.

El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a.

A través de la practica didáctica del juego Dramático, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones

expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás.

La Educación Infantil debe estimular y fomentar este tipo de expresión para sacar de ella el máximo rendimiento educativo, aceptando y propiciando formas de lo más diversas.

Por otra parte, las situaciones expresivas basadas en el cuerpo y el gesto fundamentalmente, permiten observar las dificultades y/o déficits del desarrollo, tanto del emocional y social, como del cognitivo. De este modo la actividad dramática se constituye en un procedimiento preventivo a la vez que favorecedor del desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas.

El Juego Dramático es especialmente importante en la Educación Infantil, ya que en estas edades, el niño/a no posee un grado de "competencia" en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es la expresión gestual, así como también los movimientos motrices, capacidades que debemos estimular en el aula.[11]

DEFINICIÓN.

Su significado es acción. La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego dramático hasta llegar a constituir el más genuino, también

11 MORÓN María del Carmen, **El Juego Dramático en Educación Infantil,** enero de 2011.

calificados como juegos de fantasía. Estos juegos provienen de las representaciones que los niños hacen tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. Esta separación y convencionalidad es la que le confiere el carácter de juego y en consecuencia, le permiten al niño experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad.[12] En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos limites todavía más difuso.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción... Tengamos en cuenta, sin embargo,

12 redteatral.net/noticias-juegos-dramáticos.com

que el juego dramático no es simple representación. Para el docente este juego es una manera excelente de descubrir las inquietudes y las falsas ideas que tienen los niños. También es un medio de proporcionarle al niño actividades que amplíen el concepto que tienen del mundo que los rodea.[13]

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO DRAMÁTICO Y SU EVOLUCIÓN EN LA ETAPA INFANTIL

Las características más significativas del juego dramático, así como su evolución en la etapa de educación infantil, son:

Respecto a las ***características***:

- Se realizan en interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas.
- Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera
- Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada.
- Los juegos son tomados con absoluta seriedad.
- Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo.
- Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

13 www.educacioninicial.com

Respecto a la ***evolución*** que experimenta en la etapa de infantil:

- El juego dramático, empieza a aparecer en la última fase (3/5 años) de la Educación Infantil en su forma más simple, llegando a formar parte importante del primer ciclo de la Educación Primaria (6/7 años).
- En el segundo ciclo de la Educación Infantil los niños/as empezarán con juegos de este tipo donde las reglas sean lo más elementales posibles, ya que para ellos, las reglas, en principio, no son acuerdos entre los jugadores/as que se puedan variar, sino leyes a cumplir y no conciben otra forma en que el juego pueda ser jugado, ni de que se alteren dichas reglas. Aspecto éste que irán aceptando en la medida en que se vayan haciendo mayores, más maduros y expertos.[14]

FUNCIONES DEL JUEGO DRAMÁTICO

Entre sus principales **funciones** están:

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.
- La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades

14 MORÓN María del Carmen, **El Juego Dramático en Educación Infantil,** enero de 2011.

globalizadoras, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes:

- La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
- La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.
- La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
- La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.
- La expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.[15]

RECURSOS EN EL JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático es la representación de una variedad de situaciones que ayuda a los niños a desarrollar la imaginación, las habilidades lingüísticas, la cooperación y otras habilidades sociales, la confianza y la expresión creativa.

He aquí algunas maneras que pueden ayudar y animar a los niños a participar en el juego dramático.

15 MORÓN María del Carmen, **El Juego Dramático en Educación Infantil,** enero de 2011.

Accesorios y ropa de juego

Provea una abundancia de objetos, se pueden proporcionar accesorios como ropas viejas, sombreros, zapatos, bolsos, etc. Inclusive los muñecos o los utensilios de cocina pueden servir para recrear una variedad de situaciones del mundo real.

Proporcionar materiales para la escritura como lápices y papel puede ser útil también. Inclusive teléfonos viejos y latas vacías de comida pueden ser materiales que faciliten el juego dramático: Por ejemplo se puede representar el garaje de un mecánico, un restaurante, una bodega o supermercado, un sitio de camping o una zapatería.

Introduzca accesorios que corresponden a un proyecto, una excursión de la clase, un visitante o un evento especial. Ofrezca accesorios que interesen tanto a varones como a mujeres y algunos que reflejen culturas diversas.

Objetos de manipuleo y bloques

Combine juguetes pequeños con bloques de construcción para animar el juego dramático. Animales de granjas, coches y camiones pequeños, personas en miniatura y muebles son juguetes pequeños que pueden usarse con bloques de toda clase - bloques de madera, bloques de cartón, pequeños bloques cúbicos para contar y bloques de plástico que encajan.

Cuentos participativos

Lea o invente un cuento. Pida que los niños representen acciones del cuento desde donde están sentados sin usar sonidos. Un cuento sobre el camping, por ejemplo, podría incluir acciones tales como armar la tienda de campaña, recoger leña, pescar para la cena y tostar bombones de merengue blando sobre una fogata de campamento.

Invente un cuento corto con el uso de sonidos. Pregunte a los niños qué les sugieren los sonidos. "Estaba andando por la calle una mañana y de repente oí - haga estallidos breves como ruidos de raspar- ¿Qué fue?" Continúe con el cuento. Incluya las ideas de los niños y nuevos ruidos con las manos, como el redoble de un tambor, un ruido suave de palmaditas con un solo dedo o un ritmo fuerte y constante con la mano entera.

Juegos de pantomima

Pida que los niños realicen acciones conocidas sin el uso de palabras. Apunte las ideas en tarjetas. Luego léalas en privado a cada niño o pareja de niños. Invite a otros niños en el grupo a adivinar lo que se está representando en pantomima. Las ideas pueden ser simples-lavarse los dientes, aserrar madera o hablar por teléfono-o más complicadas como jugar al fútbol, ir de compras o prepararse para dormir.

Movimiento creativo

Use un tambor como señal para empezar y cesar el movimiento. Mientras

usted toca el tambor, pida que los niños se muevan dentro del círculo como animales del circo. Al cesar el ritmo del tambor, pida que los niños "se congelen" (dejen de moverse y se mantengan en la posición que se encuentran). Al tocar el tambor de nuevo, pida que los niños se muevan como un personaje de un cuento de hadas preferido. Otras ideas de movimiento incluyen los muñecos de nieve que se derriten bajo el sol, pajaritos que salen del cascarón o miembros de una banda militar.[16]

COMO APRENDEN LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMATICO

El juego dramático en el niño, es una forma de enfrentarse al medio ambiente; es una manera de recordar experiencias, explorar cosas nuevas y ampliar ideas sobre la gente, los lugares y las relaciones sociales.

Para el docente este juego es una manera excelente de descubrir las inquietudes y las falsas ideas que tienen los niños. También es un medio de proporcionarle al niño actividades que amplíen el concepto que tienen del mundo que los rodea.

¿Qué nos quieren expresar los niños a través del Juego Dramático?

Al observar el juego dramático, los adultos obtienen pistas sobre las ideas y los sentimientos más íntimos de los niños. Por ejemplo: Una niña cuya madre acaba de tener un bebe, juega con frecuencia a la "Mamá". También

16 *aprender.jardininfantil.com*

le dice a otros niños que desempeñen el papel de hermanos, tíos, etc., al asignarles determinadas tareas, ella trata de encontrar su nueva posición en la familia.

Los niños usan el juego dramático como una forma de probar los diferentes papeles de la gente que los rodea.

Muchas veces el Juego Dramático es un reflejo de lo que experimentan en casa.

En el juego dramático, los papeles más familiares son los que primero se interpretan; y las actividades que elijan serán probablemente las mismas que ven en casa. Por lo general, el área del manejo de la casa es el centro de estas actividades.

Según los intereses de los niños, el área del manejo de la casa puede transformarse en otros lugares que les son familiares. Con frecuencia la imaginación de los niños puede transformar un material sin estructura, como una caja de cartón, en muchas cosas diferentes. A través del juego dramático podemos detectar los sentimientos e inquietudes de los niños. Por medio del juego dramático los niños pueden aprender a dramatizar, imaginar y sobre todo caracterizar diferentes roles cotidianos de la vida diaria de cada uno de ellos. [17]

17 www.pasoapaso.com.ve

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Recuerden que jugar es aprender de una forma divertida.

El propósito de utilizar el Juego Dramático en los niños, a través de los ejercicios, las experiencias y las expectativas que experimenta un alumno en la clase tiene como objetivo desarrollar la posibilidad de representar roles en donde puedan comprometer sus miedos, sus emociones, sus sueños, en fin, caminar la experiencia para el logro de la empatía, (ponerse en el lugar del otro). Es por ello que en estos juegos el docente lo que está haciendo es crear su propia receta.

El Juego dramático en la educación de los niños tiene la finalidad de conocer y desarrollar la imaginación, la expresión y la creatividad de los niños de una forma lúdica, buscando el placer en el proceso creativo y en la posibilidad de expresarse libremente. A través del juego y la expresión artística en todas sus facetas.

Fomentar la imaginación, la desinhibición y la sociabilidad a través del juego, la improvisación, la música y las artes plásticas es nuestro objetivo principal. Teniendo como eje central el juego dramático, ya que el teatro como juego supone un trabajo integral de la persona, a nivel cognitivo, corporal, emocional y sensible. Ofreciéndoles un espacio donde sentirse libres para

explorarse a ellos mismos y a los demás compañeros, para soñar, para jugar, para crear.

Con el Juego Dramático la maestra trabaja aspectos esenciales en el crecimiento saludable del niño a través de juegos, dinámicas y herramientas del ámbito artístico.

- Aspectos psicofísicos: coordinación motora, concentración, ritmo, destreza y precisión psicomotriz, atención selectiva…
- Aspectos psicosociales: relaciones grupales saludables, actitudes positivas hacia sí mismo y los otros, habilidades sociales…
- Aspectos emocionales: desinhibición, miedos, expresión de emociones, bloqueos…

Se trabajarán en forma integrada y progresiva aspectos específicos de la expresión dramática:

El cuerpo (conocimiento y desarrollo del cuerpo como herramienta expresiva. Exploración a partir de los sentidos. Movimiento. Acción.); la voz (investigación de sus posibilidades y potencial)**;** la creación de personajes; el espacio teatral.

Estimular la capacidad expresiva y creativa a través del juego. Desarrollar el aprendizaje de expresiones lingüísticas, corporales, plásticas y rítmico-

musicales. Utilizar la expresión teatral como vehículo de crecimiento grupal e individual.

Más específicamente:

- Desarrollar e instrumentar el imaginario de los niños.
- Desarrollar la capacidad comunicativa y el compromiso.
- Hacer consciente al niño del valor de su propia creatividad.
- Fomentar la necesidad de expresión personal y de la comunicación de las ideas propias, superando posibles miedos o la vergüenza.
- Tomar conciencia del propio cuerpo y del compañero.
- Tomar conciencia de la propia voz y de sus posibilidades expresivas, así como del espacio de trabajo.
- Favorecer el desarrollo de la autonomía del niño y el trabajo en grupo.
- Fomentar el respeto por el propio trabajo y por el del compañero.
- Fomentar la capacidad de escuchar a través de la participación como espectadores.

Las clases en donde se usa el juego dramático infantil son educativas y socializadoras. De una forma inmediata y amena, esta técnica conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.[18]

18 www.losninosensucasa.org/question

Así mismo, las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños. El Juego Dramático puede, además:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como lenguaje, arte, historia.
- Mejorar la puntualidad y la atención de los niños.
- Desarrollar su capacidad de concentración, memoria práctica y comprensión.
- Transmitir e inculcar valores.
- Permitir que los niños usen todos sus sentidos.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Hacer que los niños se sientan más seguros

Todas estas posibilidades van a contribuir al desarrollo integral del niño, que es uno de los objetivos fundamentales de la EDUCACIÓN INFANTIL, pero además la dramatización se plantea otra serie de objetivos, como son:

- Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas
- Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
- Incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas.
- Interpretar escenas.
- Iniciar los roles de espectador – actor-
- Representar pequeñas obras.
- Lograr la comunicación.

Todos estos objetivos conectan con las diferentes áreas del currículo de esta etapa, de manera que a través de las actividades dramáticas, estamos contribuyendo a lograr objetivos por medio de juegos y actividades que motivan a los niños y que a su vez fomentan su creatividad. Pero es importante tener muy presente una serie de aspectos claves a la hora de programar y desarrollar una dramatización, como:

- Que el cuento o tema elegido sea asequible y sencillo para los niños. Si es elegido por los propios niños será mucho más interesante y motivador para ellos.
- Que la acción esté perfectamente delimitada, tanto en el espacio como en el tiempo. En función de estas coordenadas espacio-temporales se decidirá la decoración, ambientación, caracterización de los personajes…
- Fomentar la participación activa de todos los niños, aunque para ello haya que inventarse personajes en un cuento, siempre y cuando esto no conlleve una desviación de la historia original, por ejemplo en el cuento de caperucita, podría haber más de un cazador y una mama y un papa que despidan a caperucita, pero no sería muy coherente para ellos que hubiese tres caperucitas. En el caso del cuento de los tres cerditos, los niños pueden hacer las tres casitas agarrados de las manos y subiéndolas simulando un tejado, para que los cerditos puedan entrar dentro, y después de que soplara el lobo, derrumbarse, y todos caen al suelo, de ésta manera todos participan de forma activa.

- Y sobre todo dejar libertad a los niños/as para actuar, hablar, etc… aunque el maestro se encuentre presente para dar confianza al niño/a, se debe dejar al niño/a que ponga en marcha su creatividad y sea capaz de recordar lo que acontece en cada momento, aunque sea “a su manera”.

Teniendo en cuenta estos aspectos fundamentales, podemos realizar multitud de actividades dramáticas como:

a) El espejo, unidos por parejas, un compañero hace de espejo imitando todos los gestos del compañero.
b) La fotografía, o bien en pequeño grupo o en gran grupo, se deciden composiciones, una boda, de fiesta, en la playa…

- Pequeñas dramatizaciones relacionadas con la unidad que se trabaje, con el fin de que vivencien más los conceptos, o simplemente contar cuentos y seguidamente dramatizarlos. Una excelente actividad resulta la de dramatizar cuentos clásicos, de sobra conocidos por los niños; que niño no es capaza de recordar lo que el lobo, disfrazado de abuelita, le dijo a caperucita: “abuelita, abuelita, que ojos más grandes tienes… Son para verte mejor… Abuelita, abuelita, que orejas tan grandes tienes... Son para oírte mejor…Abuelita, abuelita, que nariz tan grande tienes… Es para olerte mejor… Abuelita, abuelita, que boca tan grande tienes… Es para comerte mejoooor”. Esto nos da la posibilidad de que los niños, además de disfrutar, se sientan seguros,

puesto que conocen el cuento, y sean capaces por ellos mismos de ir interpretando los personajes, sin que tenga que ir apuntándole los diálogos. Se está fomentando con esto la creatividad y la fantasía.

Estas pautas e indicaciones facilitan la tarea de llevar a cabo las actividades del juego dramático, las cuales resultan tanto para maestros como para niños un instrumento educativo, de aprendizaje y diversión. Que al fin y al cabo es de lo que se trata en esta etapa: ***"Que los niños aprendan jugando".***[19]

19 *aprender.jardininfantil.com*

CAPÍTULO II

DESTREZAS MOTRICES

DESTREZAS

Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación. Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar…el principio básico de desarrollo es la creación y la imaginación…si puedes ver algo en tu mente, si puedes imaginarlo, existe!!

El desarrollo de destrezas implica adquirir ciertas herramientas o saber emplear determinados recursos para resolver hábilmente un problema específico. Existen numerosos tipos de destreza, en instancias educativas, generalmente, adquieren especial importancia aquellas destrezas que promueven el crecimiento cognitivo, es decir, una evolución progresiva hacia

un estado de mayor conocimiento.[20]

Las destrezas iniciales del ser humano son aprender a pensar, hablar, contar, leer, escribir, convivir; cada una de estas destrezas debe mejorarse, ampliarse y perfeccionarse con el tiempo, aunque es menester aceptar que nunca se llega a la perfección absoluta. Leer y escribir son las destrezas fundamentales para el hombre moderno, que deben adquirirse en los primeros niveles de la escuela. Convivir es respetar a los demás, adquirir buenos hábitos y valores: no mentir, no robar, no envidiar, no odiar, no calumniar, no perjudicar, ser justo, etc. Aprender a pensar es la primera de las destrezas en el ser humano, ésta es la base de la mayoría de nuestras actividades, y muchas de ellas requieren pensar bien, con lógica y con sentido común. Para hablar, escribir, actuar y moverse primero debemos pensar.

Las destrezas, son la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada. La destreza puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo.

CLASES DE DESTREZAS

Destreza Social:

Las destrezas sociales ayudan a los niños a mantener buenas relaciones con otros niños y con los adultos. Las destrezas sociales son

20 www.definicionabc.com/deporte/destreza.php

"comportamientos que se aprenden y que logran obtener respuestas positivas de los demás" Entre las destrezas sociales básicas tenemos:

- Escuchar (de cara al interlocutor, una persona habla a la vez, establecer contacto visual).
- Conversar (iniciar la conversación, mantener la conversación, tomar turnos hablando, utilizar el tono de voz apropiado, expresar sentimientos y opiniones).
- Lenguaje corporal (expresiones faciales, forma de sostenernos, proximidad en relación con el interlocutor).
- Llevarse bien con los demás (poder trabajar en un equipo, poder defenderse solo, jugar limpiamente, incorporarse a una actividad, contribuir, captar los sentimientos de los demás, autocontrol, paciencia, compasión).
- Ser capaz de manejar conflictos y desacuerdos (resolución de problemas, negociación, actuar como intermediario, tomar decisiones, paciencia, compasión y autocontrol).

La mayoría de los niños aprenden las destrezas sociales automáticamente, sin requerir una enseñanza específica.

Los niños que no las aprenden automáticamente, y que no reciben ayuda especial, posiblemente lleguen a experimentar algunas de las siguientes situaciones:

- Problemas de conducta
- Dificultad en su trabajo escolar
- Dificultad para manejar sus emociones
- No ser aceptados por sus compañeros
- Problemas para llevarse con los demás
- Ser objeto de intimidaciones
- Autoimagen baja
- Involucrarse en problemas con la ley

Existen numerosas razones por las cuales algunos niños no aprenden las destrezas sociales. Posiblemente no le ofrecieron suficientes oportunidades para aprenderlas, o el niño puede tener algún problema de aprendizaje que le dificulte desarrollarlas. Por ejemplo, a muchos niños con problemas de aprendizaje se les dificulta detectar las señales verbales y no-verbales que deben comprenderse para aprender las destrezas sociales.

Los maestros y los padres pueden trabajar muchas destrezas importantes con los niños mediante el juego, aquí se demuestra la forma adecuadas de comportamiento. El brindar oportunidades de juego con otros niños de su misma edad es de gran importancia, el niño en el parque, en la escuela, en grupos de juego, en programas recreacionales o deportivos desarrollará con eficiencia su relación con el medio que le rodea asegurando así un porvenir agradable.

Existen muchos programas diseñados específicamente para enseñar a los niños destrezas sociales. Uno de éstos es Detente, Piensa, Actúa (Adderley, Petersen & Gannoni, 1997) que utiliza el semáforo para enseñar los pasos a seguir para llevarse bien con otros niños.

• Detente (rojo): deja de reaccionar automáticamente y de utilizar malos hábitos.
• Piensa (amarillo): piensa sobre las elecciones que tienes para resolver el problema y los resultados probables de estas elecciones.
• Actúa (verde): elige la opción que prometa el mejor resultado y actúa con confianza.

Algunos de los métodos que se utilizan para entrenar destrezas sociales incluyen:

- **Instrucción directa**: se ofrece instrucción detallada sobre diversos comportamientos y se procura explicar con cuidado por qué estos comportamientos son tan importantes para llevarse bien con los demás.
- **Juego de Roles (Dramatización):** luego de haber explicado los comportamientos, se insta al niño a dramatizar situaciones de la vida real.
- **Modelaje**: el facilitador demuestra el comportamiento que se aproxima a la situación o enfoca la atención en algún compañero que sirva de buen ejemplo.

- **Tarea:** se practica la destreza recién aprendida en situaciones de la vida real, lo cual suele ser muy gratificante para el niño.[21]

Destreza Física:

Las destrezas físicas, están constituidas por un conjunto de ejercicios físicos que son de vital importancia al momento de realizar cualquier tipo de movimiento.

Los ejercicios que conformarán las destrezas físicas, deberán ser seleccionados de acuerdo a una serie de características tales como: constancia, respuesta el organismo, cantidad, intensidad y recuperación. El objetivo principal de las destrezas es mejorar las cualidades motrices, con el fin de obtener un mayor rendimiento en la actividad que vayamos a realizar. Dichas cualidades son: resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad y elasticidad, equilibrio y agilidad.

Un niño que tiene desarrolladas las destrezas físicas es capaz de coordinar perfectamente los movimientos necesarios para las diversas situaciones que se le presenten a demás puede participar en el juego dramático con plenas facultades físicas. Las características principales pueden ser las siguientes:

a.) **Una coordinación motriz impecable**; es decir, que la orden transmitida

21 www.definicionabc.com/deporte/destreza.php

por el cerebro a los centros nerviosos se cumpla en un intervalo de tiempo mínimo.

b.) **Una resistencia a la fatiga física**, estando su organismo capacitado para eliminar las toxinas con mayor facilidad.

c.) **Unas importantes reservas energéticas**, que serán bien aprovechadas por el organismo de manera que, éste, no realice un dispendio exagerado durante el esfuerzo.

El principal objetivo de las destrezas es mejorar las cualidades físicas básicas del sujeto, que son:

- **La resistencia:** Es la capacidad que se tiene para resistir un esfuerzo prolongado, tanto la capacidad de los sistemas respiratorios y circulatorios (aeróbica), como la del sistema muscular (anaeróbica).
- **La fuerza:** Corresponde a la facultad de realizar un trabajo para vencer una oposición.
- **La velocidad:** Capacidad para reaccionar a un estímulo externo y conseguir así, la contracción de los músculos.
- **La flexibilidad y la elasticidad:** En ellas juegan un importante papel las articulaciones y los músculos. Para esto es necesario un buen funcionamiento de todo el sistema motor.
- **El equilibrio:** Capacidad de adoptar posiciones opuestas a la fuerza de

gravedad.

- **La agilidad:** Capacidad de hacer fácil lo difícil, mediante movimientos rápidos.[22]

Destreza Cognitiva:

Destrezas Cognitivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el individuo integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él.

El concepto de Destreza Cognitiva es una idea de la Psicología Cognitiva que enfatiza que el sujeto no sólo adquiere los contenidos mismos sino que también aprende el proceso que usó para hacerlo: aprende no solamente lo que aprendió sino como lo aprendió.

Existen cinco elementos necesarios en el desarrollo de las destrezas cognitivas, así tenemos:

El pensamiento causal: es la capacidad de determinar el origen o causa del problema. Es la habilidad para decir " lo que aquí pasa es...." Y dar un diagnóstico correcto de la situación. Los que no tienen este pensamiento lo

22 www.revistaeducativa.es

atribuyen todo a la mala suerte o bien se quedan sin palabras delante de un problema interpersonal.

El pensamiento alternativo: es la habilidad cognitiva o capacidad de imaginar el mayor número de soluciones a un problema determinado.

El pensamiento consecuencial: es la capacidad de ver las consecuencias de nuestras actitudes, comportamientos.

El pensamiento de perspectiva: es la capacidad de situarnos en la "piel" del otro. Es el pensamiento que hace posible la empatía o sinfonía afectiva con los demás. Es el pensamiento que hace posible el amor, lo cual nos hace más humano.

El pensamiento de medios-fines: es la capacidad de ponernos objetivos y de organizar los medios de que se dispone para conseguirlos.

En los niños las destrezas cognitivas que destacan y podemos desarrollar son: la capacidad de manejar el lenguaje, la memoria y la rapidez para desarrollar procedimientos matemáticos. La ayuda de los padres junto al trabajo escolar en los primeros años es clave. Según las investigaciones, la edad más importante para la estimulación de estas destrezas se da entre los dos y los ocho años.

La evidencia muestra que son más importantes las condiciones familiares durante la infancia temprana, que las condiciones en el momento que se decide asistir a la educación superior, lo que supone una inversión a lo largo de la vida de los niños. En otras palabras, la estimulación que reciben los niños en su casa y la calidad de la educación que reciben en las escuelas, parecen ser la clave del éxito.[23]

Destreza Motriz:

Se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez.

Clases de motricidad

Gruesa

Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur.

23 www.definicionabc.com/deporte/destreza.php

A los cinco años el niño ya debería tener la motricidad gruesa completa a grandes rasgos, aunque en algunas cosas sea un poco torpe. Si no es así, y se notan dificultades graves en sus movimientos se debe consultar al pediatra.

Fina

Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

En la motricidad fina las actividades requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Gestual

Es la primera forma de comunicación, mucho antes de que aparezca el lenguaje, el niño va aprendiendo a través de su interacción con las personas que le rodean a comunicarse y a hacerse entender.

Esto lo hace interpretando las reacciones que provoca en su entorno, si llora aprende que lo consuelan, y llega a utilizarlo como recurso para reclamar atención. Si sonríe desencadena la sonrisa y emoción del entorno, cuando quiera complacer y generar esta respuesta, sonreirá. De esta manera

aprenden todo el lenguaje gestual y las expresiones faciales, a través de la imitación y de la interpretación de éstas que el entorno les proporciona.

Está claro que si el entorno no favorece esta interacción, su capacidad de comunicación se ve mermada. En la comunicación gestual interviene además de la expresividad facial, la expresividad corporal, es decir el movimiento en sí mismo, que, en éste caso, se utiliza para expresar una emoción: todos nos imaginamos un niño contento que sonríe y además salta o aletea con los brazos. Aquí vemos la dimensión expresiva y comunicativa que tiene la motricidad durante las etapas iniciales del desarrollo.[24]

EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo.

Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

24 www.centrodepsicoterapia.es

Los juegos adquieren un valor educativo muy importante por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.

En el ciclo inicial, el juego y el desarrollo infantil tienen un claro papel dominante. La actividad lúdica es utilizada como un recurso psicopedagógico, sirviendo de base para posteriores desarrollos.

Para poner en práctica cualquier tipo de juego con los niños es necesario tener siempre presente los siguientes puntos:

- Los niños y las niñas de cinco años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

- Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de

forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

- La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

Es necesario aclarar que la referencia que se expone se refiere a niños y niñas con un desarrollo normal y constituyen una aproximación basada en observaciones a grandes grupos, pero no se debe dejar de considerar que aunque existen características comunes a todos los niños en un grupo de edad, hay que tener en cuenta las particularidades individuales que pueden coincidir o no con lo que a continuación se expresa.

La atención a las diferencias individuales es el mayor reto de la pedagogía, por lo que todo educador debe ser capaz de tener un diagnostico de cada niño(a) para intervenir a tiempo en su desarrollo o simplemente respetar y ser paciente con lo que está sucediendo en la evolución de determinados casos, que no siempre están asociados a problemas en el desarrollo.

Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del preescolar es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Son capaces de apreciar lo bello de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: la lluvia, puesta del sol, el arcoíris, y muestran gran emoción ante estos. Una de las particularidades del sistema nervioso que se destaca en los niños y niñas de estas edades es la gran emocionalidad que demuestran ante cualquier tipo de acontecimiento, manifestando reacciones que en ocasiones pueden sorprender a los adultos, pues se ríen sin control, realizan expresiones corporales exageradas, dentro de otras.

Aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y

establecen nociones de contrastes elementales como: alto- bajo, grande-chico, largo- corto, ancho-estrecho, dentro de otros y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito.

Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiado y que reconozcan sus actuaciones. El niño(a) de 5 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos dramáticos más complejos, tanto de roles como motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego. [25]

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia,

25 www.pasoapaso.com.ve

que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación.

También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Las características motrices del niño y la niña alcanzadas luego de la aplicación de juegos dramáticos, se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad:

- En este grupo se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifestadas en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

- Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

- Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos

estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior.

- Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

- Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.

Con el juego los niños adquieren experiencia al conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea, aprenden a ser imaginativos, a dramatizar, simulando ser otras personas, niños, adultos o animales, aprenden a compartir, tolerar frustraciones, y a representar escenarios y situaciones reales o irreales que les permitirán acercarse al mundo de los adultos.

El juego es imprescindible en todas las etapas de la infancia, lógicamente cambian el tipo de juego y su significado. Existen casi infinitas formas de jugar, solo limitadas por el espacio que tienen para desarrollar sus juegos, los recursos que les proporcionan los adultos y por su propia imaginación.

Por ello los adultos deberían facilitar los medios para jugar, los materiales y el espacio necesario para ello.

El juego es la actividad más importante de los niños. Los niños juegan, no solo para divertirse o distraerse, también lo hacen para aprender, es su universidad, es el termómetro que mide su salud. El juego no es una pérdida de tiempo, es fundamental para los niños. Un niño que juega está sano física, mental y emocionalmente, mientras que si no juega está enfermo.

Cuando juegan, los niños ejercitan su cuerpo en crecimiento, aprenden a controlar y coordinar sus músculos, las articulaciones, los movimientos, pero además, estimula la inteligencia y las emociones. Por eso, el juego tiene que ser siempre entretenido, divertido, para que sea voluntariamente aceptado.[26]

LA EDUCACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es

26 www.losninosensucasa.org/question

una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar y en los primeros años de la escuela primaria y por consiguiente en la educación especial. En esta última, es donde la educación psicomotriz se ha podido desarrollar ya que su aplicación se justifica a partir de tratar de contribuir en mejorar las dificultades motoras que estén impidiendo el aprendizaje del niño o su desarrollo normal, por lo que se ha llegado a considerar una técnica exclusiva de ésta educación.

A partir de las nuevas políticas de educación que implican la integración al aula regular del niño con necesidades educativas especiales y/o capacidades diferentes, la escuela será la responsable de detectar, prevenir e intervenir a todos los niños utilizando los métodos pedagógicos más adecuados para evitar o reducir la incidencia de dichas dificultades.

Por lo que se pone a consideración de las maestras de educación preescolar, la educación psicomotriz, con el propósito de que sea retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente, a manera de incidir en el desarrollo de los niños y coadyuvar a la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, etc., al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje

Los propósitos de la educación psicomotriz en la educación preescolar, deberán de atender: a la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo.

1. En relación al propio cuerpo:

- Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.

- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.
- Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo.
- Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

2. En relación a los objetos:

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto: observación, manipulación, etc.
- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
- Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
- Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

3. En relación a la socialización:

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto.

- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.

4. En relación al espacio-tiempo:

- Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
- Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
- Captación de medida natural y espacio limitado.
- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.

5. En relación al tiempo:

- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado.
- Distinguir esquemas rítmicos.[27]

EL EDUCADOR Y LA EDUCACIÓN MOTRIZ

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la

27 Antón, M. (1983) *La psicomotricidad en el parvulario.* Barcelona, España: Laia.

vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, las cuales según Costa y Mir (como se cita en Carretero, 1999) pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía.

Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un "dialogo corporal".

Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarle a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infraverbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc.

Comprender el juego del niño es ayudarle a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento

juicios de valor.

En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego.[28]

ÁREAS DE LA MOTRICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
    - motricidad gruesa.
    - motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de

[28] Antón, M. (1983) *La psicomotricidad en el parvulario.* Barcelona, España: Laia.

contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalcerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. *Motricidad gruesa*: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. *Motricidad fina*: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)[29]

LA MOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DEL NIÑO

¿Cómo se relacionan ambas funciones?

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá

[29] http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm

desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

El desarrollo motor del niño

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante

el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen.

Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación visomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor

número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

Recomendaciones para los padres y educadores:

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.
- Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.
- Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño; y, fomentar la interacción con otros niños y con su entorno.

Toda actividad o juego se debe dar en una ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño[30]

[30] http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm

f. METODOLOGÍA

MÉTODO CIENTÍFICO:

Estará presente en el desarrollo de toda la investigación, ya que permitirá plantear el problema, estructurar el tema y elaborar el informe final.

Método Deductivo, se utilizará para analizar cómo se desarrollan las destrezas motrices a través del juego dramático desde una perspectiva general, y nos servirá para ubicarnos sistemáticamente en las problemáticas existentes en cada una de las aulas.

Método Inductivo, ayudará desde la particularidad del objeto de estudio en el Centro Educativo investigado, en donde se realizará un acercamiento a través de diálogos informales y aplicación de una encuesta a las maestras, la realización de un test a las niñas, las mismas que permitirán conocer la problemática.

Método Analítico, permitirá analizar la información empírica que será obtenida mediante el método inductivo. Igualmente ayudará a conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico.

Método Sintético, servirá para sintetizar el marco conceptual y establecer las recomendaciones necesarias para así ayudar a solucionar en parte la

problemática existente.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección de la información se seleccionará y se utilizará las siguientes técnicas e instrumentos:

La encuesta: Elaborada y dirigida a las maestras de la Escuela Fiscal de Niñas "Montevideo", para conocer la utilización del Juego Dramático en su práctica profesional.

Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky aplicado a las niñas de Primer Año de Educación Básica para determinar el desarrollo de las Destrezas Motrices.

La población estuvo conformada por:

CENTRO EDUCATIVO	PARALELO	NIÑAS	PADRES	MAESTRAS
ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO	A	27	27	1
	B	19	19	1
	C	21	21	1
	3	**67**	**67**	**3**

Fuente: Secretaría de la Escuela Fiscal de Niñas "Montevideo"
Investigadora: Elva García Mosquera

g. CRONOGRAMA

TIEMPO EN MESES Y SEMANAS	SEPTIEMBRE 2011				OCTUBRE 2011				NOVIEMBRE 2011				DICIEMBRE 2011				ENERO 2012				FEBRERO 2012				MARZO 2012				ABRIL 2012				MAYO 2012				JUNIO 2012			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ELABORACIÓN DEL PROYECTO																																								
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO																																								
ARREGLOS DE OBSERVACIONES																																								
APROBACIÓN DEL PROYECTO																																								
INVESTIGACIÓN DE CAMPO																																								
TABULACIÓN DE DATOS																																								
INFORME FINAL																																								
DEFENSA PRIVADA																																								
EXPOSICIÓN PÚBLICA																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos humanos, materiales y financieros que integran para cumplir con la presente investigación son:

Recursos Humanos

- Docentes de la Modalidad de Estudios a Distancia.
- Coordinadora de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Directora – asesora de la tesis: Dra. María Elena Orejuela Feijóo, Mg. Sc.
- Investigadora: Elva García Mosquera
- Maestras y niñas de la Escuela Fiscal de niñas Montevideo de la Parroquia San Jacinto de Buena Fe de la Provincia de los Ríos.

Recursos Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Modalidad de Estudios a Distancia de la UNL
- Escuela Fiscal de niñas Montevideo de la Parroquia San Jacinto de Buena Fe de la Provincia de los Ríos.

Recursos Materiales

- Materiales de oficina.
- Computadora.
- Flash memory
- Documentos otorgados por la UNL

- Internet
- Transporte
- Anillados
- Copias
- CDS

Recursos Financieros

Rubros	Total
Materiales de oficina	200
Computadora	200
Flask memory	20
Documentos otorgados por la UNL	200
Internet	200
Transporte	400
Anillados	350
Copias	50
Cds	15
Total	**1635**

i. BIBLIOGRAFÍA

- Craig Grace J., **Desarrollo Psicológico**, 6ta. Edición, 1992, México.

- Equipo Editorial, **Libro de la Educadora,** Editorial Lexus. 2002, Barcelona-España.

- GISPERT. C. **Psicología Infantil y Juvenil.** Barcelona – España

- GISPERT, Carlos, **Enciclopédico de la Psicopedagogía**, Océano grupo editorial, Madrid – España. Pág. 861

- GROSS E. **Conoce a tus Hijos Test de 4 a 6 años, Dificultades de Aprendizaje** Editorial Libsa, 2004, Madrid – España.

- MALLART, J. **Psicología Infantil y Juvenil.** Barcelona – España

WEBGRAFÍA

- ✓ *redteatral.net/noticias-juegos-dramáticos.com*
- ✓ *aprender.jardininfantil.com*
- ✓ www.revistaeducativa.es
- ✓ www.educacioninicial.com
- ✓ www.losninosensucasa.org/question

- ✓ www.maurosantamaria.com
- ✓ www.centrodepsicoterapia.es
- ✓ www.definicionabc.com/deporte/destreza.php
- ✓ www.eltiempo.com/
- ✓ www.pasoapaso.com.ve
- ✓ rincondelvago.com/destreza-fisica.html
- ✓ destrezasfisicas.blogspot.com
- ✓ www.efdeportes.com
- ✓ wikipedia.org/wikimotricidad

j. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA/CARRERAS EDUCATIVAS
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS MONTEVIDEO PARA CONOCER LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN SU PRÁCTICA PROFESIONAL.

Estimado maestra, dígnese en contestar las siguientes preguntas:

1. Seleccione la definición de Juego Dramático:
   a) Se centra en diferentes formas de expresión ( )
   b) Representación de una variedad de situaciones que ayudan a los niños a desarrollar habilidades ( )

2. ¿Qué áreas desarrolla el Juego Dramático en las niñas?
   Cognoscitivo ( )
   Motriz ( )
   Afectivo - Emocional ( )
   Lenguaje ( )
   Otros: _____

3. ¿Utiliza el Juego Dramático en su práctica profesional?
   Si ( ) No ( )

¿Por qué?_____

_____

4. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Juego Dramático en su práctica profesional?

   Siempre ( )

   A veces ( )

   Nunca ( )

5. ¿Cree usted que el Juego Dramático ayuda a desarrollar las Destrezas Motrices de las niñas?

   Si ( ) No ( )

   ¿Por qué?_____

   _____

Gracias por su colaboración

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY, APLICADO A LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "MONTEVIDEO", PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES.

La finalidad del Test es determinar la conducta motriz de las niñas desde las reacciones posturales y movimientos generales del cuerpo hasta la más fina coordinación y control de los músculos faciales.

Para la aplicación de la prueba requieren sólo materiales sencillos y fáciles de obtener, como cerillas, carretes de madera, hilo, papel, cuerda, cajas, pelotas de goma y otras cosas.

PRUEBA PARA NIÑAS DE 5 AÑOS

1. Para esta prueba la niña debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que la niña se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importa si el

niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos.

Tiempo: 10 segundos

***Escala valorativa**:*

- SATISFACTORIO: Hasta 10 segundos
- NO SATISFACTORIO: Menos de 10 segundos

2. Se le entrega a la niña un papel fino y se dice que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. La niña puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo ésta cierta consistencia.

Tiempo: 10 segundos

***Escala valorativa**:*

- SATISFACTORIO: Hasta 10 segundos
- NO SATISFACTORIO: Menos de 10 segundos

3. La prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, la niña dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

***Escala valorativa**:*

- SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado
- NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado

4. En la mano izquierda de la niña se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y, a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

   Tiempo: 15 segundos para cada mano

   ***Escala valorativa**:*

   - SATISFACTORIO: Hasta 15 segundos
   - NO SATISFACTORIO: Menos de 15 segundos

5. Se coloca a la niña ante una mesa y sobre esta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan diez cerillas. Se trata de que la niña, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se conceden dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzcan cinco cerillas por lo menos.

*Tiempo: 2*0 segundos

Escala valorativa*:*

- SATISFACTORIO: Hasta 20 segundos
- NO SATISFACTORIO: Menos de 20 segundos

6. La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocas las niñas que la superan. Consiste en pedirle a la niña que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si la niña hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Escala valorativa*:*

- SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado
- NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado

ÍNDICE

PORTADA…… i

CERTIFICACIÓN…… ii

AUTORÍA……. iii

AGRADECIMIENTO……... iv

DEDICATORIA…… v

ESQUEMA DE TESIS…… vi

TÍTULO…….. 01

RESUMEN…….. 02

SUMARY…….. 03

INTRODUCCIÓN……. 04

REVISIÓN DE LITERATURA……. 07

MATERIALES Y MÉTODOS…….. 26

RESULTADOS……. 28

DISCUSIÓN…… 48

CONCLUSIONES……. 50

RECOMENDACIONES…… 51

BIBLIOGRAFÍA…….. 52

ANEXOS……. 54

TEMA…… 55

PROBLEMÁTICA……. 56

JUSTIFICACIÓN……. 58

OBJETIVOS…… 60

ESQUEMA…….. 61

MARCO TEÓRICO…… 63

EL JUEGO DRAMÁTICO……. 63

¿Qué entendemos por juego dramático?..... 63

Definición…….. 65

Características del juego dramático y su evolución en la etapa infantil……. 67

Funciones del juego dramático…….. 68

Recursos en el Juego Dramático……... 69

Accesorios y Ropa de Juego…….. 70

Objetos de Manipuleo y Bloques…….. 70

Cuentos Participativos……. 71

Juegos de Pantomima…….. 71

Movimiento Creativo……. 71

Como aprenden los niños a través del juego dramático…… 72

¿Qué nos quieren expresar los niños a través del Juego Dramático?..... 72

Muchas veces el Juego Dramático es un reflejo de lo que experimenta en casa…… 73

El Juego Dramático en la Educación Infantil……. 74

CAPITULO II 81

LAS DESTREZAS MOTRICES……. 81

Destrezas……... 81

Clases de destrezas……. 82

Destreza Social…… 82

Destreza Física……. 86

Destreza Cognitiva…….. 88

Destreza Motriz……. 90

Motricidad Gruesa…… 90

Motricidad Fina……. 91

Motricidad Gestual…… 91

El juego y el desarrollo de la motricidad…….. 92

La Educación Motriz en la Educación Preescolar……. 99

El Educador y la Educación Motriz……... 103

Áreas de la motricidad……. 105

La motricidad y el desarrollo del niño…… 107

METODOLOGÍA…… 111

CRONOGRAMA DE TRABAJO……. 112

PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO…… 113

BIBLIOGRAFÍA……. 116

ANEXOS……. 118

ÍNDICE…… 124