UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDIN DE INFANTES "JOSÉ ALEJO PALACIOS" ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

NANCY MARICELA ARBOLEDA OCAMPO

DIRECTORA:

DRA. CARMITA LALANGUI GARCÍA. MG. SC.

1859

Loja – Ecuador

2012

CERTIFICACIÓN

Dra. Carmita Lalangui García. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la investigación: **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDIN DE INFANTES "JOSÉ ALEJO PALACIOS" ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011,** de la autoría de la Srta.**Nancy Maricela Arboleda Ocampo,** bajo mi dirección y asesoría ha sido revisado y por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Enero del 2012

Dra. Carmita Lalangui García. Mg. Sc.
DIRECTORA

AUTORÍA

Las ideas, criterios, conclusiones y recomendaciones expuestas en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora

Nancy Maricela Arboleda Ocampo

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y al personal docente, quienes me impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico.

A la Dra. Carmita Lalangui García. Mg. Sc. Directora de tesis, por su apoyo y orientación lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las autoridades, Docentes, padres de Familia, niñas y niños del Jardín de Infantes José Alejo Palacios, anexo a la Universidad Nacional de Loja, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios quien es el artífice de mi vida, a mis entrañables padres quienes me brindaron amor, cariño, protección. Y con su ejemplo supieron encaminarme por el sendero del bien, a mi hijo Ariel, por su comprensión y paciencia permitiendo que yo llegue a alcanzar este ansiado sueño.

Nancy Maricela

ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de Tesis
  a) Título
  b) Resumen (Summary)
  c) Introducción
  d) Revisión de Literatura
  e) Materiales y Métodos
  f) Discusión y resultados
  g) Conclusiones
  h) Recomendaciones
  i) Bibliografía
  j) Anexos
    - Proyecto de investigación
    - Índice

a. TÍTULO:

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDIN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a la: LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDIN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS,ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011.

El objetivo general fue analizar la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños de 4 a 5 años del Jardín de Infantes José alejo Palacios Anexo a la Universidad Nacional de Loja, de la Ciudad de Loja, Periodo 2010-2011 y el objetivo específico fuñe Determinar si las formas de la Literatura Infantil, canciones, adivinanzas y cuentos utilizadas por las maestras inciden en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

Para la elaboración del presente trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos: el método científico, inductivo deductivo y descriptivo; las técnicas utilizadas: encuesta dirigida a las maestras parvularias con la finalidad de conocer sobre la Literatura Infantil y su influencia en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a5 años y una Prueba de Destrezas de Lenguaje aplicada a los niñas y niños de 4 a 5 años para conocer el desarrollo Psicolingüístico en todas sus expresiones.

La población fue de un total de 75 alumnos y 3 docentes. De la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos establecidos para el efecto, se llegó a concluir que de acuerdo a las respuestas obtenidas el 100% de las maestras encuestadas, concluyen que la literatura Infantil influye positivamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral, puesto que al momento de utilizar las diferentes formas de Literatura Infantil como: cuentos, adivinanzas y canciones, facilita para que el niño se sienta motivado y desarrolle con mayor facilidad su vocabulario en todas sus expresiones.

SUMMARY

This thesis refers to: THE CHILDREN'S LITERATURE AND ITS IMPACT ON ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT IN CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF AGE kindergarten "ALEJO JOSE PALACIOS" Annex to the National University of Loja. CITY OF LOJA.2010-2011.

The objective was aimed Determine whether the forms of children's literature songs, riddles and stories used by teachers affect the Oral Language Development in children 4 to 5 year-old kindergarten "Alejo José Palacios" Exhibit the Universidad Nacional de Loja. City of Loja.Period 2010-2011. The methods used for the preparation of this research work were: the scientific method, inductive, deductive. The techniques used were a survey of teachers ranging from pre-order to learn about children's literature and its influence on oral language development in children of 4 years and a5 language skills test given to children and girls 4 to 5 years to learn the psycholinguistic development in all its expressions.

Field research was of 75 students and 3 teachers .From the information obtained through the application of the instruments provided for this purpose, it was concluded that according to the responses obtained 100% of the teachers surveyed children's literature conclude that positively influences the development of oral language, since the when to use different forms of children's literature such as stories, riddles and songs easier for the child to be motivated more easily and develop their vocabulary in all its expressions.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en el estudio de **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDIN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011.**

La literatura infantil está dirigida a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas, que ayudan al niño al desarrollo de su lenguaje gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados con diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

La presente investigación fue para conocer. **¿CÓMO INFLUYE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES "JOSÉ ALEJO PALACIOS"ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011?**

Para el desarrollo de la investigación se planteó el siguiente objetivo: Determinar si las formas de la Literatura Infantil canciones, adivinanzas y cuentos utilizadas por las maestras inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a 5 años del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios" Anexo a la Universidad Nacional de Loja, de la Ciudad de Loja, Periodo 2010-2011.

Los contenidos que sustentan la investigación se refieren a la Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral que se describen a continuación.

En el primer capítulo se hace referencia a: literatura infantil y dentro de éstas: generalidades, concepto de literatura infantil, presencia de la literatura infantil en la escuela, proceso evolutivo de la literatura infantil, estadio sensomotor, estadio pre- operacional.

A continuación en el segundo capítulo se enfocan los siguientes temas:formas de literatura infantil, fábulas, canciones, adivinanzas, el cuento, criterios para seleccionar cuentos, criterios para utilizar y narrar cuentos orales y escritos, actividades para realizar a partir del cuento, cuentos inventados, cuento recreado.

Y en un tercer capítulo se orienta al desarrollo del lenguaje oral infantil y se enfoca: el lenguaje, formas de lenguaje, el lenguaje en el preescolar, el vocabulario preescolar, factores del desarrollo del lenguaje oral ,etapas del desarrollo del lenguaje oral, evolución de la capacidad lingüística oral en los niños, clases de conversación, características del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, expresividad, vocabulario, hablar correctamente, el lenguaje y la influencia del entorno social y escolar

La información teórica se extrajo de libros, revistas e internet. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el método científico, inductivo deductivo. Dentro de las técnicas utilizadas se tiene: una encuesta dirigida a las maestras parvularias con la finalidad de conocer sobre la literatura infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños; y una prueba de destrezas de lenguaje aplicada a las niñas y niños de 4 a 5 años para conocer el desarrollo Psicolingüístico en todas sus expresiones.
La investigación de campo se desarrolló con un total de 75 alumnos y 3 docentes.

De la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos establecidos para el efecto, y de acuerdo a las respuestas obtenidas por las maestras encuestadas se concluye que la Literatura Infantil influye positivamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral, puesto que al momento de utilizar las diferentes formas de Literatura Infantil como cuentos, adivinanzas y canciones facilita para que el niño se sienta motivado y desarrolle con mayor facilidad su vocabulario en todas sus expresiones. Por lo que se recomienda a las maestras que sigan manejando las diferentes formas de Literatura Infantil, como ayuda para el desarrollo del Lenguaje Oral de sus alumnos, ya que son la base para mejorar su expresividad y vocabulario.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LITERATURA INFANTIL

“Se entiende por **literatura infantil** la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ.”[1]

Breve historia de la literatura infantil

“La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la

[1] Bravo-Villasante, Carmen. 1971. Antología de la literatura infantil universal. Madrid.

concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de Los viajes de Gulliver-Jonathan Swift-

y, por otro, de Robinson Crusoe -Daniel Defoe-, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la LIJ: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como Alicia en el país de las maravillas -Lewis Carroll-, La isla del tesoro -Robert L. Stevenson-, El libro de la selva de RudyardKipling, Pinoccio -Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o Las aventuras de Tom Sawyer entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, PippiCalzaslargas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como RoaldDahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan

autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil"[2]

ELECCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

"Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folklore. El folklore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El Folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

---

[2]Ahumada Zuaza Luis: El teatro para niños de Carmen Conde (2007).Campus Digital Murcia y Revista CIIJ número 216, junio 2008.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración."[3]

LITERATURA PARA NIÑOS DE 6 A 9 AÑOS

"Concebimos a la didáctica de la literatura como un campo particular cuya finalidad prioritaria es desarrollar los modos de acercamiento al fenómeno literario y, por consiguiente, conlleva una práctica de enseñanza específica en la que se relaciona a la literatura como actividad comunicativa- relacional y la didáctica como práctica comunicacional. Cada una integra modos de comunicación particular que se intersecan en el acto de enseñar.

Además se la considera como una disciplina teórico-práctica qué, en un contexto específico de enseñanza-aprendizaje, orienta a partir de diversos procesos comunicativos, el aprendizaje de lo literario y, en consecuencia la construcción del conocimiento centrándose básicamente en el trabajo sobre el texto, contribuyendo así con el desarrollo de la capacidad crítica y creadora en los alumnos. Consideramos más conveniente la propuesta para la enseñanza de literatura que se trabaja en el "Colegio Rosario" y se basa de la siguiente manera; Ejemplo: Antes de la lectura de un cuento es necesario analizar lo que se presenta en la tapa realizando preguntas, como: ¿Qué se representa en la imagen? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Quién/es será/n el/los protagonistas?... Luego de la lectura que puede ser realizada por los alumnos o en el caso de primer grado por la docente, se le pide que contrasten lo que ellos habían pensado antes con lo que el cuento trataba en sí. Y que comenten cuál fue el problema que se presentó y cómo fue solucionado. Un cuento pude ser trabajado con muchos objetivos pero es necesario que todo lo anterior sea trabajado, más allá de los objetivos a

[3]Bravo-Villasante, Carmen. 1959. Historia de la literatura infantil española. Madrid.

desarrollar. Si la finalidad es enseñar su estructura, la tarea podría ser que cambien el final del mismo o directamente no dar el final para que cada niño lo elabore en base a su imaginación, dando lugar de esta manera al desarrollo de la capacidad creativa. En el caso de trabajar un fonema se puede presentar un cuento corto con imágenes que tenga en la mayoría de las palabras el fonema que se pretende enseñar, luego de la lectura charlar sobre las acciones que realiza el personaje, pedir que identifiquen el fonema que más se repite y que marquen donde suena. A partir de esto se puede presentar un esquema combinando el fonema con cada una de las vocales en sus cuatro grafías. Como actividades se puede dar imágenes para que completen su nombre, entre otras, y como tarea se puede pedir la elaboración de oraciones que tengan palabras que lleven el fonema enseñado. Afirmamos que de esta manera se incentiva a que el alumno desarrolle su creatividad (estimulando su imaginación), realizando un reconocimiento gráfico-verbal (que consiste en relacionar grafemas con fonemas), y además se favorece a la ampliación del léxico (adoptando nuevas palabras). En este proceso el docente juega un papel primordial, ya que debe tener presente todos los aspectos a la hora de programar, temporalizar, seleccionar contenidos, etc. logrando una integración significativa y secuenciación de los contenidos apropiada al grupo-clase. Procurando que el alumno encuentre sentido a aquello que el docente como guía, le va mostrando; creemos que ésta es una manera de favorecer a que el niño pueda integrar los conocimientos nuevos en estructuras cognitivas coherentes.

Antes de trabajar un texto es necesario realizar un análisis sobre el mismo teniendo en cuenta la correspondencia entre la edad de los alumnos y la lectura a presentar, además es necesario el conocimiento de los intereses del alumnado y de su nivel intelectual. A medida que la competencia lingüística y literaria crezca se le irán presentando distintos textos y trabajando de manera más compleja sobre los mismos. Desde el diseño del programa hasta el acto didáctico, la enseñanza debe ser concebida

primordialmente, como la reunión de un grupo de lectores en la medida en que su finalidad prioritaria ha de ser la formación literaria de los educandos a partir del contacto con el texto; en una palabra, desarrollar no sólo el conocimiento sino el placer por el texto. De este modo, la tarea del maestro es la de orientador, de guía que despierta la sensibilidad, la imaginación, la creatividad en este proceso comunicativo de enseñar-aprender, en el que ambos son partícipes.

En este nivel también podemos hablar de una estructura comunicativa que el maestro y el alumno comparten y en la que ambos tienen la función de emisor y receptor. Ésta se organiza a partir de ciertos componentes mediados por la conducta de cada uno, la actividad lingüística oral y escrita, así como el contexto y el contenido que les permite o bien ser transmisores o bien productores de textos. Para ello, es necesario que las actividades sean programadas para aprender a analizar textos y para producirlos, teniendo en cuenta que la literatura es tanto un proceso creativo como un objeto de enseñanza que tiene sus leyes propias, que impone procedimientos específicos para la lectura, la escritura, la enseñanza y la investigación. Los procesos psicológicos implicados en la adquisición del saber, se basan en; cómo el alumno, sujeto de conocimiento, selecciona, asimila, adopta, transforma e incorpora los contenidos a su propia estructura cognoscitiva. Así, el aprendizaje de lo literario se logra no sólo a partir del conocimiento de los textos sino, especialmente, del planteamiento de nuevas preguntas que, a su vez, permiten la formulación de los problemas de manera diferente.

El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el docente, quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno. Pensamos que en la manera planteada sobre el

desarrollo de la enseñanza de la literatura se destacan todas estas cuestiones."[4]

LA LITERATURA PARA NIÑOS COMO MECANISMO DE EDUCACIÓN SOCIAL

"La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental.

Jean Piaget ha demostrado que el niño "crea" como mecanismo natural para descubrir su entorno.

El escritor argentino Julio Cortázar dice al respecto:

Es verdad que si a los niños los dejas solos con sus juegos, sin forzarlos, harían maravillas. Usted vio cómo empiezan a dibujar y a pintar; después los obligan a dibujar la manzana y el ranchito con el árbol y se acabó el pibe.

La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto social."[5]

TIPOS DE LITERATURA INFANTIL

"La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en

---

[4]Bravo-Villasante, Carmen. 1985. Diccionario de autores de la literatura infantil mundial. Madrid.

[5]Garralón, Ana. 2001. Historia portátil de la literatura infantil. Madrid.

Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.

- Biografías, incluyendo autobiografías.

- Poesía y verso.

- Teatro infantil: teatro para niños(realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink,

Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.

OBJETIVOS

- Incentiva la creatividad (Estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (Relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (Adopción de nuevas palabras).

FUNCIONES

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación."[6]

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

"El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las

[6]González, Luis Daniel. 2006. Bienvenidos a la fiesta. Madrid.

informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explicitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes."[7]

[7]Martínez, E.(1998).Lingüística, teoría y aplicaciones. España: Masson, S.A.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS

“El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto.

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, parafraseando a Rondal, J. (2003), empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de

expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la prosodia.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

En general los especialistas del lenguaje, salvo excepciones, es posible que un niño (a) hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articulatoria). También la exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo prelingüístico, que requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).
- Percepción: (convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas).
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico."[8]

Requisitos para la comprensión del lenguaje.

"Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe cumplir por lo menos con dos condiciones:

Debe constar de una amplia gama de frases gramaticales correctas. Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el (la) niño (a).

[8]Michnick, R. y Hirsh, K. (2001). ¿Cómo hablan los bebés? México, D.F.: Oxford.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el (la) niño(a) puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los (las) niños (as) empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”.

Se analizan algunos conceptos relevantes para la adquisición del lenguaje oral:

- El niño (a) requiere ayuda para interactuar con los adultos.
- Lo adquiere utilizándolo (no en carácter de espectador o de receptor pasivo)
- Estar expuesto “al flujo del lenguaje” no es tan importante como usarlo mientras se hace algo.
- Aprender una lengua es similar a “cómo hacer cosas con palabra”.

Así el niño aprende, qué, cómo, dónde, a quién, bajo qué circunstancia debe manejar el lenguaje.

A través de “dos hilos” adquiere los “usos” de su lengua nativa, uno exterior: el formato (situaciones pautadas que permiten al adulto y al niño cooperar para seguir adelante en el lenguaje), y uno interior; la negociación (por su intermedio, el intento comunicativo se va transformando sucesivamente). Al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines están negociando procedimientos y significados, y al aprender a hacer eso, aprenden los caminos de la cultura y del lenguaje.

El lenguaje, por tanto se convierte en el medio de interpretar y regular la cultura. La interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana: es durante ese periodo que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

La principal herramienta que tiene el bebé para lograr sus fines, es otro ser humano familiar; una respuesta social negativa a sus iniciativas resultaría perjudicial."[9]

PERIODOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS.

"La evolución del lenguaje oral en el (la) niño (a) pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas:

Adquisiciones prelingüística, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Las adquisiciones prelingüística abarcan aproximadamente de los 0 a los 12 meses de edad, durante los cuales el bebé pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral.

Durante esta etapa el niño(a) aprende del adulto y de otros niños (as) mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño.

Se dice que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los

[9]Miretti, M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. Santa Fe. Argentina. Editorial: Rosario: Homo Sapiens

órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

Al concluir el primer año y al principio del segundo, se desarrolla la comprensión verbal. El (la) niño(a) comprende ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de éstas. También comprende y utiliza gestos con todo el cuerpo, experimenta con objetos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a las cosas. Aparece luego un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por el incremento más rápido de los repertorios léxicos productivos y receptivos, cuyo inicio suele coincidir con la aparición de los enunciados de dos o más palabras (Puyuelo, M. 2000). Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones.

Se da un incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año. La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48, 2000 a los 5 años (según indicadores generales). Más tarde el (la) niño (a) utiliza palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posesión, la atribución y la localización.

La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso (Miretti, M.L., 2003).

La /a/ suele ser la primera vocal emitida, mientras que una oclusiva labial normalmente la /p/, a veces la /m/ inaugura las consonantes. Este hecho permite las combinaciones papá y mamá facilitadas por la

repetición silábica. La vocal /a/ se obtiene con gran abertura de la boca, vibración de las cuerdas vocales, no tiene duración limitada. Las características acústico-articulatorias de la letra /p/ son inversas. La diferenciación de los fonemas avanza según dos ejes: grave – agudo y compacto – difuso con fonemas como /p,t,k/ entre otras consonantes y las vocales /a,e,o/.

Progresivamente se van añadiendo otras vocales, algunas consonantes oclusivas sonoras /b,d,g/ las nasales /n,ñ/, las fricativas sordas /f,s,ch,j/ las laterales /l/ y la vibrante /r/.

El desarrollo que comenzó hacia el final del primer año, dura hasta los cinco años aproximadamente. Algunas consonantes como las fricativas sordas y sonoras suelen ser articuladas correctamente antes de los siete u ocho años.

La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras que aparecen en el habla dentro del entorno del niño (a), inciden sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, así como la precisión de su producción articulatoria y la facilidad y la exactitud con la que se discriminan en las palabras de los demás.

Es válido señalar que es a partir de los 3 años de edad, cuando el (la) niño (a) comienza a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

Para Puyuelo, M. (2000), el desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad. La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como /s,ch,j,l,r/ se tienen que perfeccionar y estabilizar en muchos caso. En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en

que el fonema se íntegra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta serias dificultades para expresarlo. El dominio progresivo de los fonemas fricativos, laterales y el progreso de la articulación se perfecciona después de los 4-5 años de edad.

El primer lenguaje combinatorio es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este periodo aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El (la) niño (a), ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante para él (ella).

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante: el (la) niño (a) todo lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

También dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico:

Lenguaje telegráfico:

Comienza el discurso lingüístico. El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje telegráfico.

Primeras oraciones

La evolución de adquisiciones estructurales se desarrolla en tres niveles:

Patrón u orden de la frase. Estos cambian de un idioma a otro, por ejemplo: s + y + c (sujeto, verbo, complemento) en castellano y francés, y s + c + v (sujeto, complemento, verbo) en alemán y holandés. Clases de palabras y funciones. Sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio. Las flexiones, es decir el género, número y los tiempos verbales El uso de nexos: preposiciones y conjunciones.

Fases evolutivas de la oración

La etapa de la oración inicia en el orden de sujeto + verbo +complemento. La oración es simple. Se impone generalmente el control del número para una misma palabra. El niño, comienza a emplear la conjugación del verbo en futuro. Por ejemplo: Voy a.., hacer, tener, ir. Inicia el uso del YO. Aparecen las preposiciones para. por, con.

De los 3 a los 4 años de edad aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un gran número de adjetivos y adverbios y ya los 6 años emplea conjugaciones y amplía los tiempos verbales utilizados aunque no de manera consciente. Todavía existen errores en la conjugación de verbos irregulares, que poco a poco se van remitiendo y desaparecen completamente en torno a los 10 años. A partir de esta edad continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo y error, en donde el sujeto realiza “adquisiciones o aprendizajes” del lenguaje que luego falsea o verifica incorporando los resultados a su acervo lingüístico, que se va incrementando a lo largo de toda la vida en un proceso, no sólo cualitativo, sino cualitativo.

La siguiente tabla resume el desarrollo progresivo del lenguaje oral en el niño de 3 a 6años de edad.”[10]

[10] Vigésima segunda edición. Madrid, España. Editorial España, S.A. Santiuste, V. y Beltrán, J. (1998). Dificultades de Aprendizaje. Madrid, España. Editorial Síntesis.

PROGRESIÓN DEL NIÑO (A) EN LOS DISTINTOS PLANOS DEL LENGUAJE.

3 a 4 años

Organización Fonética

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal.

Organización semántica

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

Organización morfosintáctica

- Construcción de frases en situaciones activas.
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse.
- Uso de interrogantes.

4 a 5 años

Organización fonética

- Discriminación auditiva más compleja.
- Secuencias fonéticas complejas.

- Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

Organización semántica

- Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
- Juegos metalingüísticos.
- Actividades de imitación directa.
- Primeros juegos creativos.

Organización morfosintáctica

- Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo.
- Actividades de imitación directa.

5 a 6 años

Organización fonética

- Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas.
- Actividades de conciencia fonética (rimas).
- Organización semántica
- Juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones).
- Actividades de imitación directa.
- Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar.
- Juego creativo.

Organización Morfosintáctica

- Actividades relacionadas con el discurso narrativo.
- Actividades de conciencia sintáctica.

ÁREAS DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN LINGÜÍSTICA

“Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las siguientes características:

Pregunta constantemente ¿Ah? ¿ Qué?

No logra comprender el significado de oraciones largas.
Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

- El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:
- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

Lenguaje articulado:

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio."[11]

[11]Zamora, D. (1998). La evaluación de la niña y el niño en Educación Preescolar. S.J., Costa Rica. EUNED.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO:

El método científico (del griego: hacia, a lo largo-camino; y del latín scientia conocimiento; camino hacia el conocimiento) es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Presenta diversas definiciones debido a la complejidad de una exactitud en su conceptualización: "Conjunto de pasos fijados de antemano por una disciplina con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables", "secuencia estándar para formular y responder a una pregunta".[12]

El método científico está sustentado por dos pilares fundamentales. El primero de ellos es la reproducibilidad, es decir, la capacidad de repetir un determinado experimento, en cualquier lugar y por cualquier persona.

Estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación, ya que permitió plantear el problema, estructurar el tema, y elaborar el informe definitivo, toda vez que es más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio de explicación de todas sus leyes y principios.

INDUCTIVO: Parte del estudio de los hechos y fenómenos para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, permitió conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados. Cumplió un papel fundamental ya que permitió distinguir de manera específica los elementos teórico-

[12] Gregorio Klimovsky, *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, A-Z editora, Bs.As., 1997, ISBN, 950-534-275-6

conceptual así como empíricos que coadyuvaron a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.

DEDUCTIVO: Permitió determinar un proceso de una vía, de lo general a lo particular, de la realidad y viceversa; es decir, conocer la influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a 5 años del Jardín de Infantes José Alejo Palacios anexo a la Universidad Nacional de Loja, de la ciudad de Loja, período 2010-2011

DESCRIPTIVO: Se lo utilizó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La descripción se aplicó en dos etapas: diagnóstico y pronóstico; se utilizaron como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicó a las maestras parvularias con la finalidad de conocer sí las formas de Literatura Infantil, canciones, adivinanzas, cuentos influyen en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a5 años.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se destinó a las niñas y niños de 4 a 5 años para conocer el desarrollo del Lenguaje Oral en todas sus expresiones.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación de campo se desarrolló con una muestra de 75 alumnos y 3 docentes.

CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS"	NIÑAS	NIÑOS	DOCENTES	TOTAL
Gatitos	15	10	1	26
Leoncitos	14	11	1	26
Ardillitas	13	12	1	26
TOTAL	42	33	3	78

Fuente: Registro de matrículas del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"

f. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS CON LA FINALIDAD DE CONOCER SI LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL: CANCIONES, ADIVINANZAS, CUENTOS INFLUYENEN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A5 AÑOS.

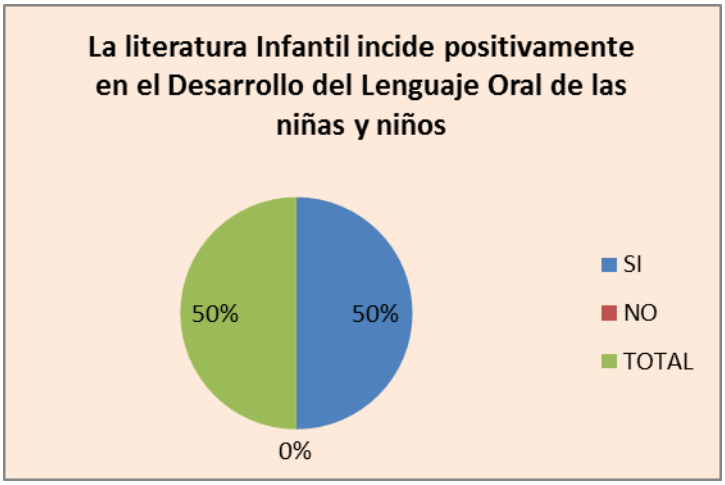
1. ¿La literatura Infantil incide positivamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños?

CUADRO Nro. 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 1



RESULTADOS:

Del total de maestras encuestadas, el100% manifestaron que la literatura infantil incide positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

DISCUSIÓN:

Al momento de contestar, las respuestas las maestras, supieron manifestar que la literatura infantil ayuda positivamente al desarrollo del lenguaje oral de los niños, por cuanto a través de la poesía, cuentos, adivinanzas; el infante adquiere mayor destreza en el área del lenguaje, ya que al momento de escuchar estas formas de literatura infantil los niños empiezan a discriminar cada uno de estos sonidos particulares de la lengua que le rodea y de ésta forma expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

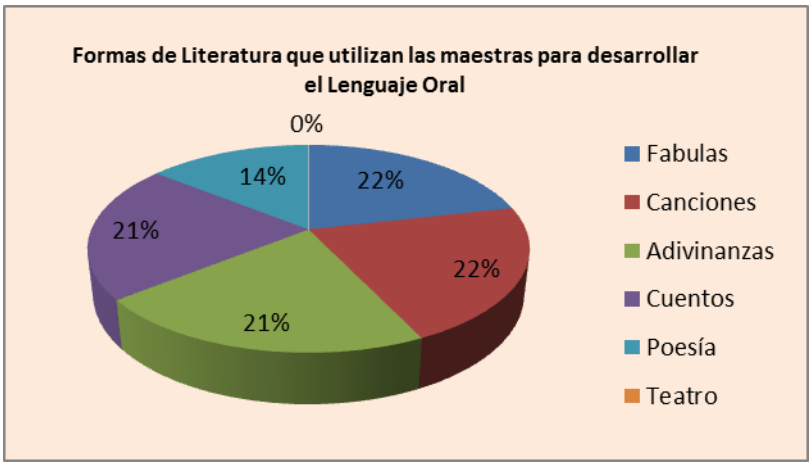
2. ¿Qué formas de Literatura Infantil utiliza usted para desarrollar el Lenguaje Oral en las niñas y niños?

CUADRO Nro. 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Fábulas	3	100%
Canciones	3	100%
Adivinanzas	3	100%
Cuentos	3	100%
Poesía	2	75%
Teatro	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 2



RESULTADOS:

Del total de maestras encuestadas, el 100% manifestaron que las formas de literatura infantil que utilizan para desarrollar el lenguaje oral son fábulas, canciones, adivinanzas y cuentos, mientras que el 75 % expresaron que recurren a la poesía y el 0% no utilizan el teatro.

DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos, las maestras señalan que cada una de estas formas de literatura infantil ayudan al niño a desarrollar su lenguaje oral, con relación a las adivinanzas y cuentos nos manifiestan que estas formas de literatura se los introducen en la edad de 4 a 5 años, ya que exigen más capacidades por parte del niño como el de mantener la atención, acumular y retener datos, agudeza mental y la capacidad para identificar una palabra escondida en el lenguaje, además da rienda suelta a su fantasía , imaginación y creatividad haciendo del profesor una herramienta fundamental para fomentar todas estas capacidades. Con respecto a las canciones y fábulas expresan que a más de ser un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el dialogo que es mínimo, por lo que se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir a nivel literario,

plástico, dinámico y musical. Finalmente en relación a la poesía y al teatro las maestras manifiestan que pese a que son formas de literatura que se involucran en el desarrollo del Lenguaje, no las consideran muy oportunas a la edad de 4 a 5 años, puesto que a ésta edad se ven involucrados la fantasía y la creatividad, logrando a partir de esto una mejor estimulación para el Lenguaje Oral.

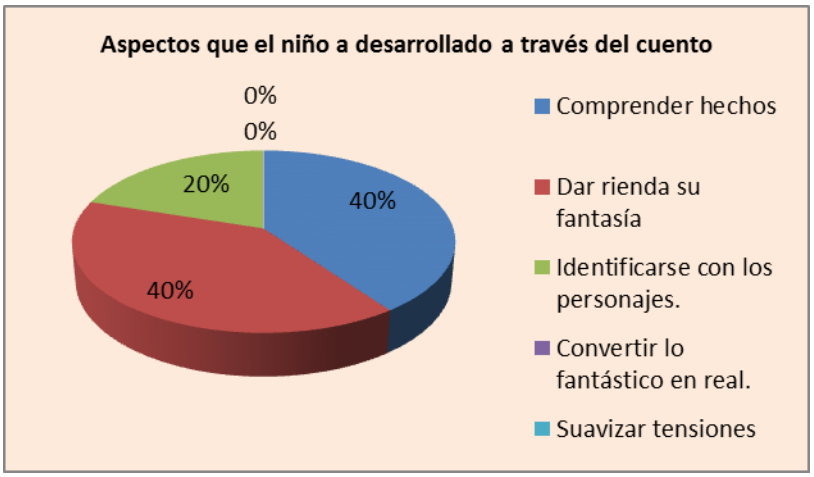
3.- ¿El cuento como un valor educativo ha desarrollado en las niñas y niños aspectos cómo?

CUADRO Nro. 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Comprender hechos, sentimientos de otros	2	75%
Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.	2	75%
Identificarse con los personajes.	1	25%
Convertir lo fantástico en real.	0	0%
Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 3



RESULTADOS:

De acuerdo a esta interrogante, el 75% señalan que el cuento como un valor educativo ha desarrollado en las niñas y niños aspectos cómo: suavizar tensiones, identificarse con los personajes, dar rienda a su fantasía, y convertir lo fantástico en real y el 25% señala que lo usa para que el niño aprenda a comprender hechos.

DISCUSIÓN:

Las maestras señalaron de que entre todos los materiales que pueden utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el; cuento puesto que es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad y a la vez el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares.

Las maestras consideran que el cuento como valor educativo, ayuda comprender hechos y sentimientos de otros, haciéndolos más sensibles y afectivos al momento de socializarse con los demás, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento para estabilizar sus angustias y temores; dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad ya que a través de él podrá inventar nuevos cuentos, imaginar y

crear personajes; esto le ayuda al niño a tomar aspectos de carácter, fisonomías, comportamientos y actitudes representativas dependiendo del personaje a quién quiera interpretar , en donde se ve involucrada la imaginación y creatividad de una manera desbordante.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la cual puede desarrollar una amplia gama de objetivo como la expresión oral utilizando un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo, fomentando la creatividad y creando hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

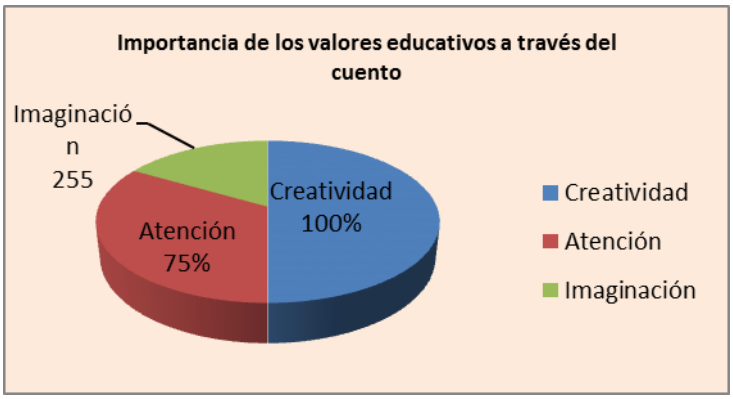
4. ¿Dentro de los valores educativos, que importancia tienen para Ud. El cuento?

CUADRO Nro. 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Creatividad	3	100%
Atención	2	75%
Imaginación	1	25%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 4



RESULTADOS:

Del total de maestras, el 100% expresan que el cuento tiene un valor educativo muy importante para desarrollar la creatividad en los niños, en tanto que 2 que representan el 75% señalan que mejora la atención y finalmente el 25% manifiesta que ayuda a la imaginación en los niños.

DISCUSIÓN:

De los resultados obtenidos y de acuerdo a las respuestas proporcionadas por las maestras; el cuento es un instrumento muy valioso a la hora de utilizarlo puesto que su valor educativo es muy amplio, aunque se podría sintetizarlo así: Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación, desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo, favorece el desarrollo afectivo, pues la niña y el niño, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores, favorece el desarrollo social y le permite comprender roles y valores, es un medio de transmisión de creencias y valías, es un vehículo de la creatividad. A través de él la niña o el niño podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

5. ¿Al narrar cuentos que criterios utiliza Ud. para hacerlos?

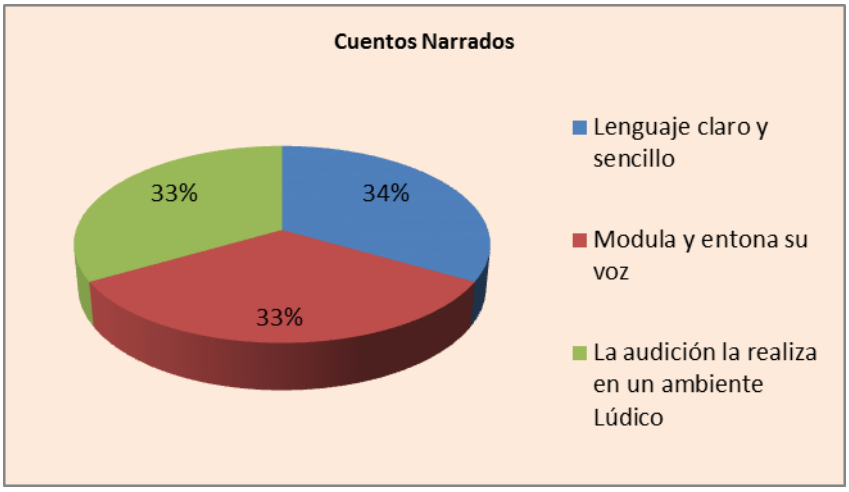
CUENTOS NARRADOS

CUADRO Nro. 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Lenguaje claro y sencillo	3	100%
Modula y entona su voz	3	100%
La audición la realiza en un ambiente Lúdico, alegre y relajado	3	100%
Utiliza onomatopeyas	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 1



RESULTADOS:

De acuerdo a esta pregunta, el 100% de las maestras manifiestan que a la hora de utilizar cuentos narrados se expresan con un lenguaje claro y

sencillo, modula y entona su voz a la hora de leerlo y lo realiza en un ambiente lúdico, alegre y relajado, ninguna maestra trabaja con onomatopeyas.

DISCUSIÓN:

Todas las maestras coinciden que a la hora de leer un cuento a sus niños, utilizan técnicas adecuadas con la finalidad de crear en ellos interés al momento de escucharlos, despertando e su imaginación y fantasía, proporcionando de esta manera un desarrollo integral en todos sus aspectos, lo que permite que las maestras se adapten a las características que presentan los niños y niñas en esta etapa. Las maestras en su constante enseñanza aprendizaje, a través de los cuentos narrados, no consideran importante la utilización de onomatopeyas, como parte de su metodología para lograr el desarrollo del lenguaje oral, solamente lo utilizan cuando lo considera necesario y oportuno.

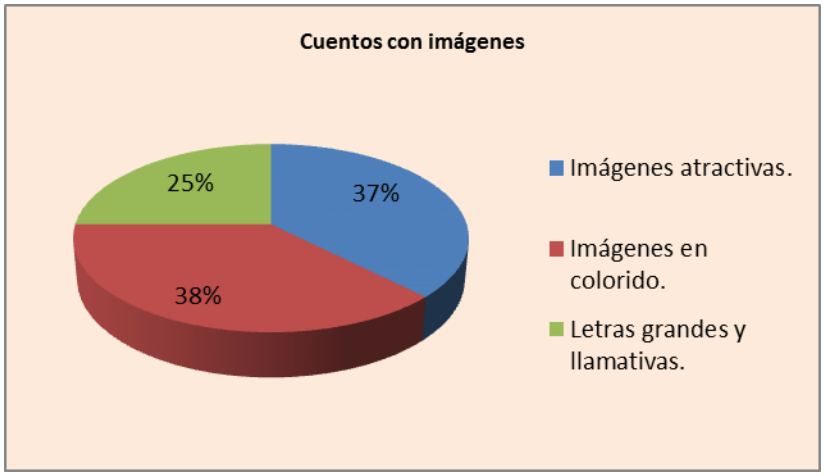
CUENTOS CON IMÁGENES

CUADRO Nro. 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Imágenes en colorido.	3	100%
Imágenes atractivas.	3	100%
Letras grandes y llamativas.	2	75%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 2



RESULTADOS:

De acuerdo a los resultados obtenidos por las maestras, el 100% expresan que al momento de utilizar el cuento a través de imágenes, utilizan imágenes coloridas y atractivas para los niños, en tanto que el 75% utilizan cuentos con letras grandes y llamativas.

DISCUSIÓN:

Las maestras expresan que es importante que los libros de imágenes sean básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño y la niña la capacidad de observación y expresión, como también indican que a la hora de narrar un cuento lo debemos hacer procurando que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística. Los libros de imágenes con letras grandes y llamativas ofrecen la ventaja de brindar la contemplación tanto de imágenes como de letras que servirán de base para la pre lectura y escritura escolar.

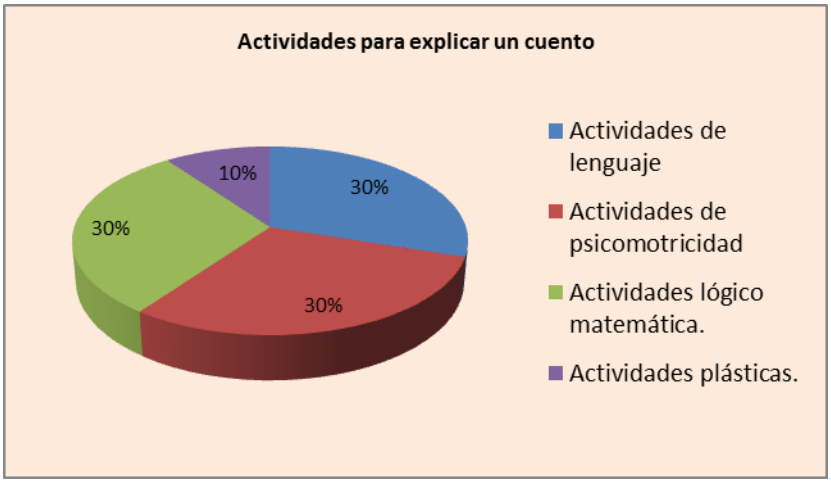
6. ¿Qué actividades utiliza usted al momento de explicar un cuento?

CUADRO Nro. 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Actividades de lenguaje	3	100%
Actividades de psicomotricidad	3	100%
Actividades lógico matemática.	3	100%
Actividades plásticas.	1	75%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 6



RESULTADOS:

Con respecto a esta interrogante el 100% manifiestan que las actividades que utiliza usted al momento de explicar un cuento están relacionadas con lenguaje, psicomotricidad y lógico matemáticas, mientras que el 75% lo hace a través de actividades plásticas.

DISCUSIÓN:

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de interés que facilite su aprendizaje, utilizando actividades para desarrollar su lenguaje, puesto que a partir de éste el niño podrá descubrir personajes y paisajes del cuento, distinguir las acciones que llevan a cabo sus personajes, y experimentar con modulaciones de voz diferentes para cada personaje.

A nivel de su psicomotricidad ayuda a la dramatización de determinados personajes, del cuento, como también lo relacionado con las nociones lógico matemáticas ayudando al niño que reconstruya las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final, a reconocer las pistas sobre el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción, secuencia el material, el espacio, la medida, el principio, el fin y el número. Y las plásticas ayudan al niño a dibujar los personajes del cuento, construyen un escenario para dramatizarlo y modelan los personajes con plastilina o barro.

El maestro ha de tener en cuenta cada una de estas actividades, pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

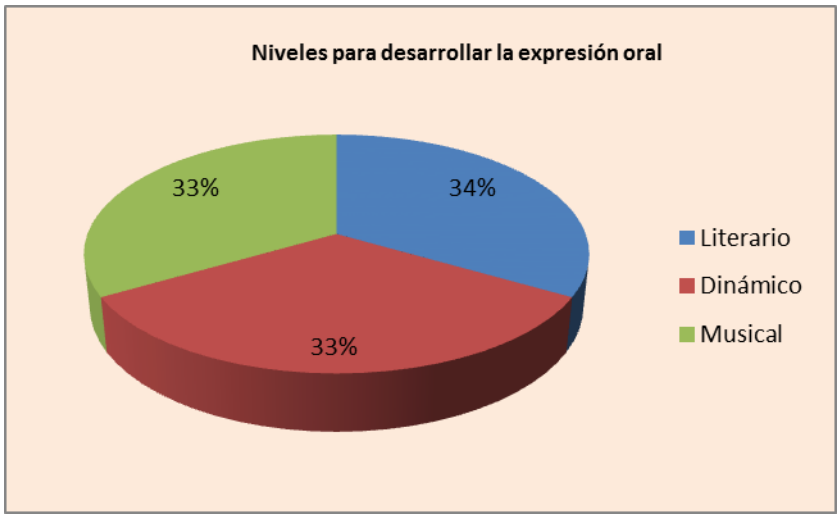
7. Considera usted que las canciones sirven para desarrollar la Expresión oral a nivel:

CUADRO Nro. 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Literario	3	100%
Dinámico	3	100%
Musical	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 7



RESULTADOS:

En relación a esta interrogante el 100% manifiestan que las canciones sirven para desarrollar la Expresión oral a nivel musical, literario y dinámico.

DISCUSIÓN:

Las maestras expresaron que igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario porque el niño repite varios versos y estrofas hasta que los domina; dinámico porque ayuda a la exploración didáctica con actividades de vocablos nuevos que aparecen; y, musical ya que ayuda a despertar en los niños un gran interés por la música, puesto que, al momento de cantar lo hacen con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados, etc., a más de esto se mueven por todo el espacio interpretando y representando a personajes con sus respectivos sonidos.

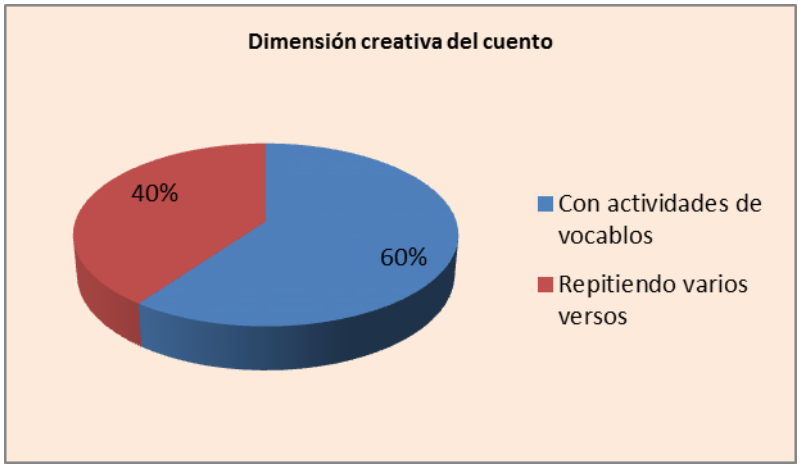
8. ¿Cómo trabaja usted la dimensión creativa del cuento?

CUADRO Nro. 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Con actividades de vocablos dibujos y personajes.	3	100%
Repitiendo varios versos y estrofas hasta que las dominan.	2	75%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 8



RESULTADOS:

Del total de maestras encuestadas, el 100% expresan que al momento de trabajar con el cuento lo realizan a través de actividades con vocablos y 1 maestra que representa el 75% lo hace mediante la utilización repetitiva de versos.

DISCUSIÓN:

Con estos resultados las maestras expresan que el cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica puesto que responde a las necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, cuyo valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño y la niña, y a la vez ha de facilitar la expresión oral. En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

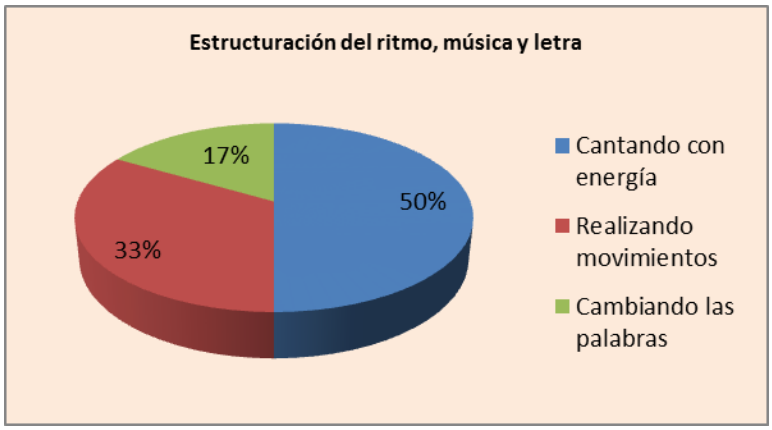
9. Para estructurar el ritmo, música y letra, trabaja

CUADRO Nro. 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Cantando canciones con energía, suavidad, riendo, etc.	3	100%
Realizando movimientos por todo el espacio.	2	75%
Cambiando las palabras principales (versos-nombres).	1	25%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 9



RESULTADOS:

De acuerdo a las respuestas proporcionadas por las maestras, el 100% señalan que al momento de estructurar el ritmo, música y letra, trabaja cantando con energía y realizando movimientos que llamen la atención a los niños, y 1 maestra que constituye el 75% lo hace cambiando las palabras.

DISCUSIÓN:

En relación a esta interrogante las maestras manifestaron que la estructuración del ritmo, música y letra la realizan conjuntamente con los niños a través de actividades como: Cantar la canción con energía, y con expresiones de tónica dependiendo de la canción, esto puede ser con suavidad, con llanto, risas ,o hacer padecer cansancio, también permite al niño movilizarse por todos los espacios y finalmente utilizan la repetición o consolidación de nuevos modelos o canciones, repitiendo varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad la misma que se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica ayudando así al niño a su desarrollo integral.

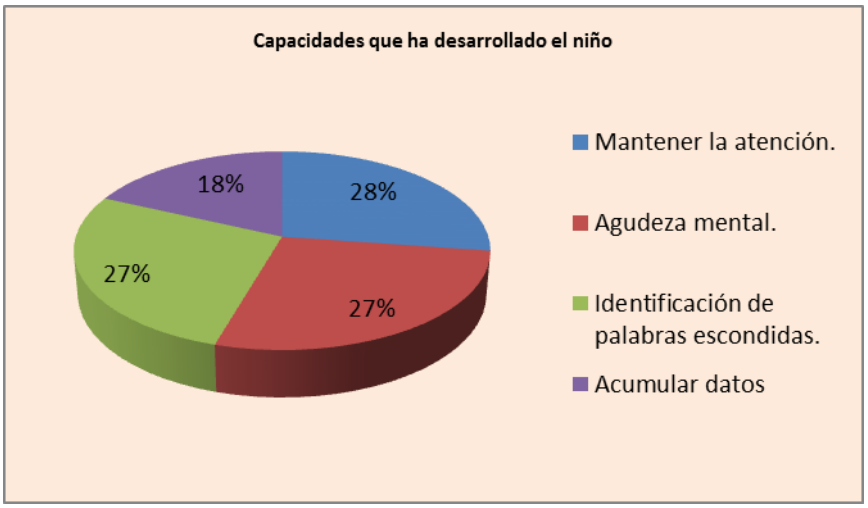
10. Con la utilización de adivinanzas que capacidades ha desarrollado el niño.

CUADRO Nro. 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Mantener la atención.	3	100%
Agudeza mental.	3	100%
Identificación de palabras escondidas.	3	100%
Acumular datos	2	75%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 10



RESULTADOS:

Del total de maestras encuestadas, 3 maestras que representan el 100% manifiestan que con la utilización de adivinanzas el niños está en la

capacidad de desarrollar la atención, mantener una agudeza mental, como también ayuda a identificar palabras desconocidas para él, en tanto que 2

maestras que representan el 75% dicen que ayudan al niños a acumular datos.

DISCUSIÓN:

Las adivinanzas constituyen un recurso muy útil para las maestras, puesto que a través de las mismas se convierten en uno de los juegos orales que más motivan a los niños, puesto que ayudan a desarrollar capacidades a nivel cognitivo como: mantener la atención por un tiempo considerable, ya que al momento de realizar una adivinanza se le da la oportunidad al niño de atender, relacionar, imaginar con la finalidad de dar la respuesta más próxima a la correcta o bien la acertada; agudeza mental, a la discernación, al razonamiento ,a la lógica y comprensión de cada una de las palabras que forman una adivinanza; con respecto a la identificación de palabras las maestras manifiestan que ayuda de una forma positiva al descubrimiento de vocablos que tienen relación a lo que se pregunta, acumulando datos para identificar una palabra escondida en el lenguaje, dando respuestas alternativas y proporcionando de esta manera un desarrollo óptimo e integral.

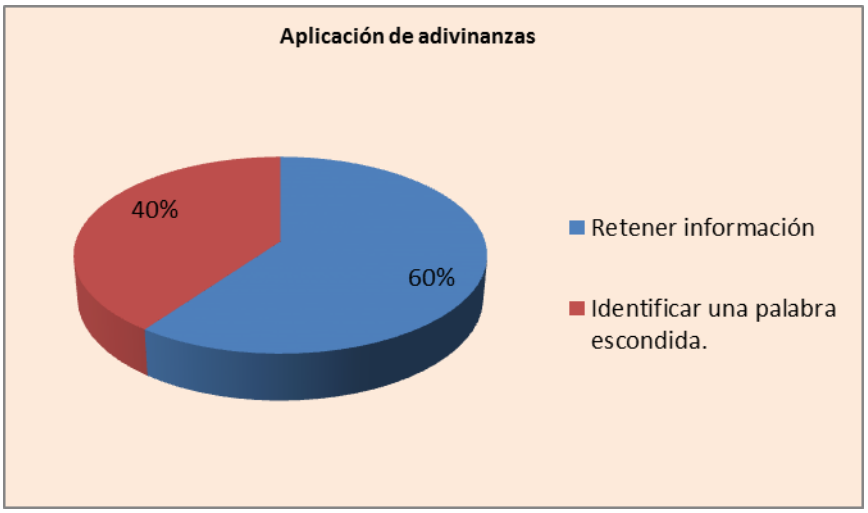
11. ¿La aplicación de adivinanzas le ha permitido al niño o a la niña?

CUADRO Nro. 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Retener información	3	100%
Identificar una palabra escondida.	2	75%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda

GRÁFICO Nro. 11



RESULTADOS:

El 100% de las maestras encuestadas, señalan que la aplicación de adivinanzas permite en los niños retener información, en tanto que 2 maestras que representan el 75% manifiestan que ayudan a identificar una palabra escondida.

DISCUSIÓN:

Las maestras coinciden que las adivinanzas no es solo un medio de jugar o entretenerse, sino también ayuda a ejercitar la memoria reteniendo la información apropiada , desarrollando el ingenio, despertando la imaginación y motivando el sentido de creación, puesto que sirve para comunicar contenidos, expresar sentimientos, entre otros; mientras que, al aplicar las adivinanzas también permite al niño identificar una palabra escondida, puesto que al escuchar y entender el mensaje exige al niño más capacidades para identificar correctamente .

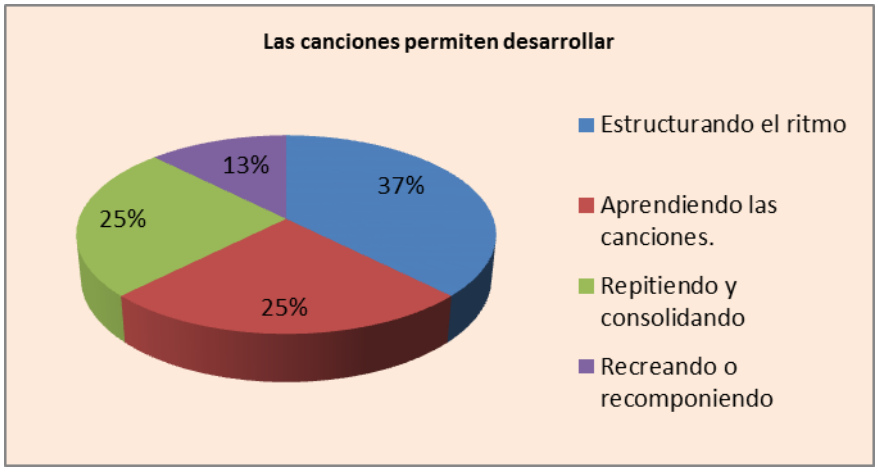
12. ¿De qué forma las canciones le permiten desarrollar el lenguaje oral?

CUADRO Nro. 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Estructurando el ritmo, música y letra por medio del movimiento y energía.	3	100%
Aprendiendo las canciones por medio de la repetición hasta dominarla.	2	75%
Repitiendo y consolidando por medio de nuevos modelos de canciones.	2	75%
Recreando o recomponiendo a través de juego de palabras.	1	25%

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 12



RESULTADOS:

Al momento de contestar a esta interrogante, 3 maestras que representan el 100% manifestaron que la forma en que las canciones permiten desarrollar el lenguaje oral lo hacen a través de la estructuración del ritmo, consolidando

y repitiendo, en tanto que 2 maestras que representan el 75% dicen que recreando y recomponiendo.

DISCUSIÓN:

La enseñanza de la música a través de canciones para niños pequeños puede ser introducida de una manera muy simple y cómoda, donde tanto el maestro como los niños a más de estar involucrados en el ambiente musical les da la oportunidad de divertirse.

Es así que al momento de estructurar el ritmo, la música y la letra por medio del movimiento ayuda al niño a cantar con energía, y demostrando sus sentimientos con expresiones faciales. El aprender las canciones hasta dominarlas, se logra por la consolidación al repetir varias veces hasta que se maneje con facilidad y a esto se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

Con respecto a que el niño desarrolla el lenguaje oral recreando o recomponiendo a través del juego de palabras, constituye algo muy positivo ya que con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, es así que si escoge un juego de palabras dependerá de su creatividad para formar una nueva letra.

GUIA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS PARA CONOCER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN TODAS SUS EXPRESIONES.

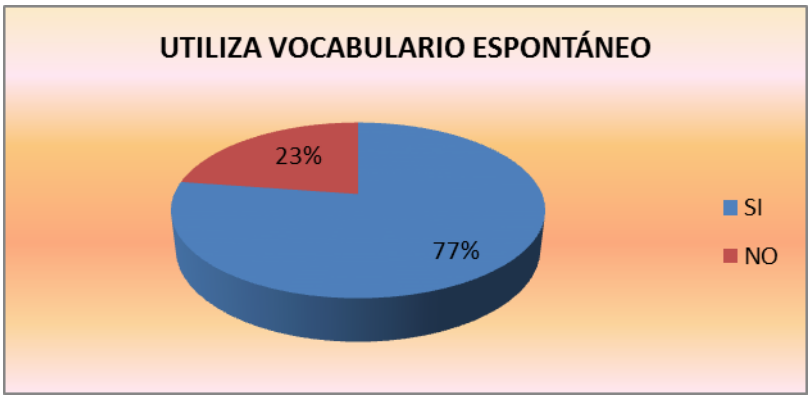
1. Al momento de expresarse el niño utiliza un vocabulario espontáneo.

CUADRO Nro. 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	58	77%
NO	17	23%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación dirigida a las niñas del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 1



RESULTADOS:

De los 75 niños encuestados, 58 niños que representan el 77% si realizan esta actividad, mientras que 17niños que representan el 23% no utilizan un vocabulario espontáneo al momento de expresarse.

DISCUSIÓN:

Los niños al momento de expresarse utilizan un vocabulario espontáneo, no tienen inseguridad de expresar lo que siente y muchas de las veces el vocabulario es fluido, de lo que se deduce que la literatura es parte fundamental de su aprendizaje, y esto ayuda a los niños y niñas a mejorar su léxico, poseer facilidad de expresión, y un glosario de términos que serán siempre notorios al momento de mantener un diálogo, de ahí radica la importancia de la literatura infantil en los párvulos, lo que repercutirá en futuras edades un apego a la lectura por el buen hábito que ha adquirido a temprana edad, el grupo que no realizó con esta actividad demuestran inseguridad al hablar, repiten mucho las palabras lo que influye en su personalidad de manera evidente.

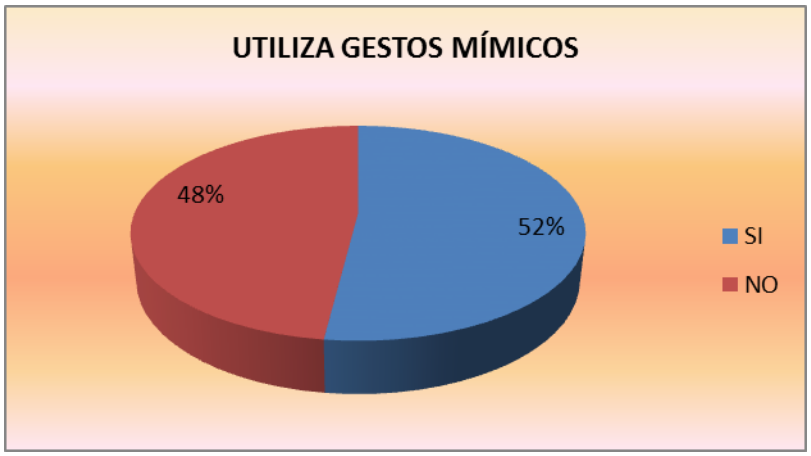
2. Cuando conversa utiliza gestos mímicos.

CUADRO Nro. 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	39	52%
NO	36	48%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación dirigida a los niños del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 2



RESULTADOS:

De los 75 niños observados, 39 niños que representan el 52% utilizan gestos mímicos, mientras que los 36 niños que representa el 48% no realiza gestos mímicos al momento de mantener una conversación**.**

DISCUSIÓN:

Considerando que los gestos son los movimientos del rostro, la expresión gestual tiene la ventaja de revelar vívidamente nuestros pensamientos, granjearnos la atención rápida e inspirar simpatía, cuando el niño gesticula con mímica demuestra que es un gran conversador, tiene un vocabulario extenso y forma oraciones completas, Se expresa en pasado y en futuro, cuenta historias e inventa situaciones. Realiza juegos de palabras (chistes y absurdos verbales), Reconoce las letras del alfabeto, escribe su nombre y copia otras palabras. Mientras que el resto del grupo por el hecho de no tener la seguridad de expresarse y conversar espontáneamente no realiza gestos mímicos que respondan a esta actividad.

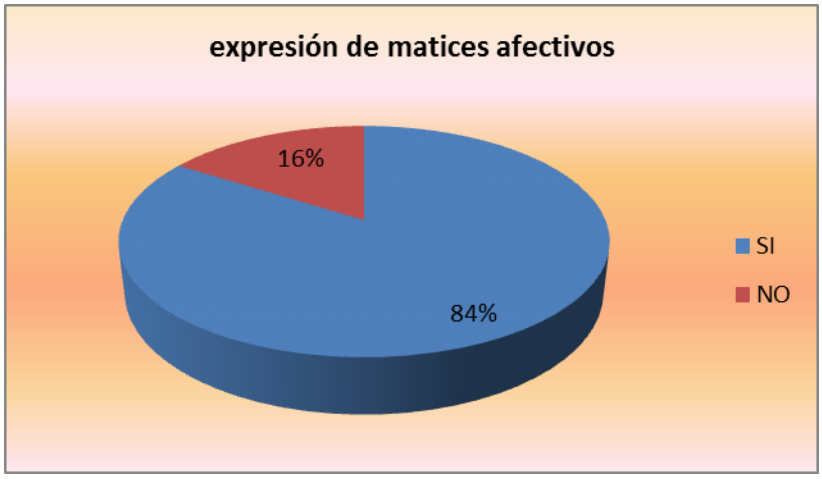
3. ¿Su expresión está llena de matices afectivos en el tono que emplea?

CUADRO Nro. 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	63	84%
NO	12	16%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: observación dirigida a los niños del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 3



RESULTADOS:

Los resultados obtenidos de la observación realizada a los 75 niños, 63 de ellos que corresponden al 84% si realizan con esta actividad, en tanto que los 12 niños restantes que representan el 16% no tienen expresiones afectivas en el tono que emplean en sus conversaciones.

DISCUSIÓN:

Las primeras vinculaciones que los menores establecen con sus figuras de afecto como la madre, el padre y los hermanos, son esenciales para que logren distinguir estos factores. Al relacionarse afectivamente con ellos logran la seguridad de un cariño incondicional. Un buen desarrollo emocional depende de afecto y expresión del mismo que se da al niño (a) con la seguridad que es querido y aceptado sin condiciones.

Esta es una confianza básica que se construye en la vida temprana del menor, un amor sin condiciones y que se sienta amado de verdad se debe cultivar en la infancia los sentimientos de amor, independencia, dignidad y respeto para que de esta misma manera el niño pueda presentarse y expresarse ante los demás, el grupo minoritario no demuestra esta afectividad en sus expresiones lo que sería importante establecer relaciones de confianza y cariño en casa y en el aula para obtener resultaos positivos.

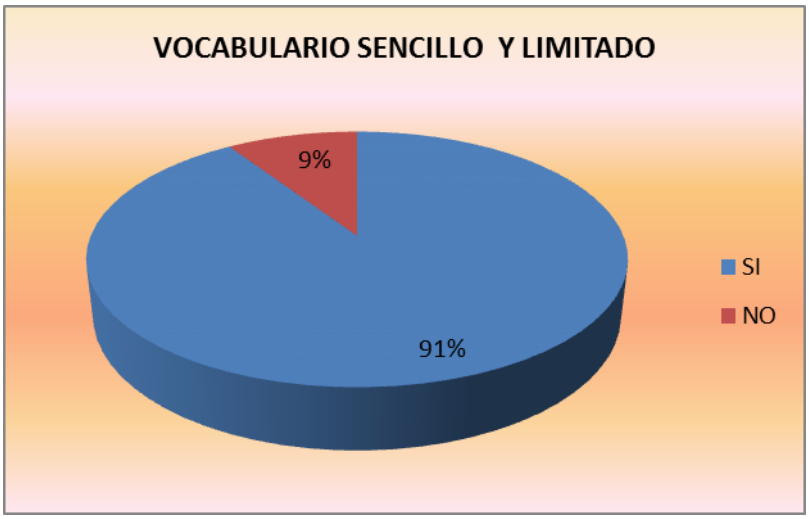
4. Utiliza un vocabulario sencillo y limitado.

CUADRO Nro. 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	68	91%
NO	7	9%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación dirigida a los niños del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 4



RESULTADOS:

De los 75 niños observados, 68 niños que corresponde al 91% si logra cumplir con esta observación, mientras que 7 niños que corresponde al 9% no utilizan un vocabulario sencillo y limitado.

DISCUSIÓN:

La capacidad lingüística de los niños a esta edad es uno de los aspectos más importantes dentro del crecimiento y aprendizaje, en este proceso resulta interesante mantener conversaciones con ellos ya que sus expresiones son sencillas, sinceras, limitadas y a veces extrovertidas, y esto ayuda a desarrollar los progresos mentales que constantemente va realizando.

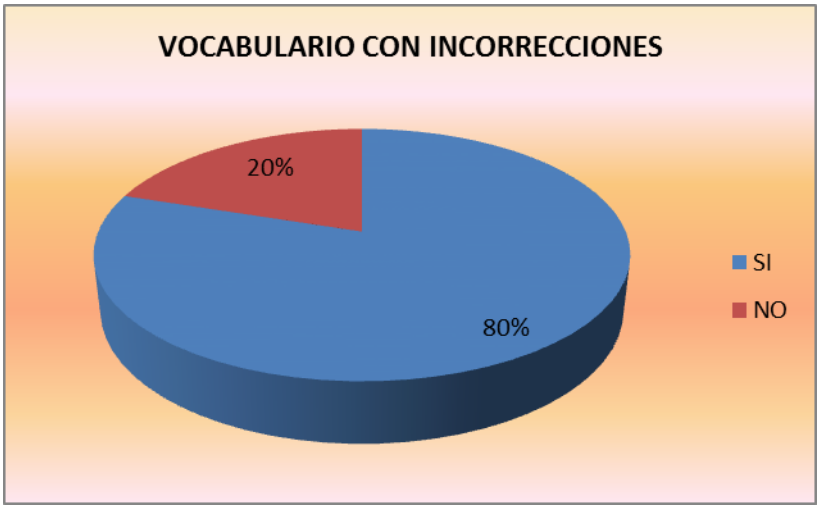
5. Su vocabulario tiene incorrecciones como frases hechas, muletillas y repeticiones.

CUADRO Nro. 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	60	80%
NO	15	20%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación dirigida a los niños del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 5



RESULTADOS:

De los 75 niños encuestados, 60 niños que corresponde al 80% su vocabulario tienen muchas incorrecciones en sus frases, muletillas y

repeticiones, mientras que 15 niños que corresponde al 20% no tiene incorrecciones en las frases hechas.

DISCUSIÓN:

El vocabulario que utilizan estos niños, a más de ser sencillo, limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones, por ejemplo: o sea, entonces, etc., es una particularidad de este grupo de niños puesto que tanto en casa con el cariño y seguridad que le dan sus padres y en el aula con la aplicación de buenas lecturas y con hábitos que día a día se aplican en la enseñanza-aprendizaje, ayudan al niño en su desarrollo integral y son bases suficientes para que vayan superando su vocabulario y logren una conversación satisfactoria..

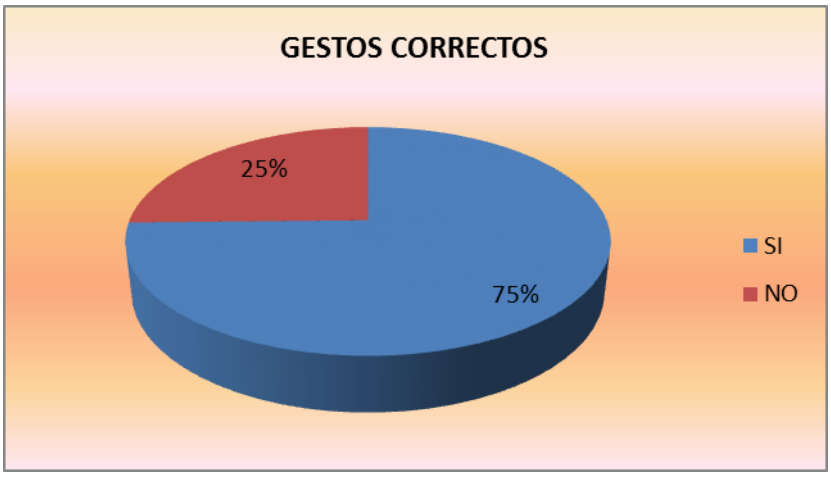
6. Utiliza gestos correctos sin exagerar**.**

CUADRO Nro. 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	56	75%
NO	19	25%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación dirigida a los niños del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 6



RESULTADOS:

De los 75 niños observados, 56 niños que corresponde al 75% si cumplen con esta actividad, mientras que 19 niños que representan el 25 % no utilizan gestos correctos sin exagerar al momento de dialogar.

DISCUSIÓN:

La gestualidad es propio de los niños de esta edad, por lo tanto el realizar gestos y mímicas al momento de conversar lo hacen de la manera más natural, sin exagerar, más bien realizan conversaciones afectivas, agradables, sencillas y muy emotivas, lo que es propio de niños y niñas que tienen un desarrollo lingüístico normal y es parte de su complemento integral.

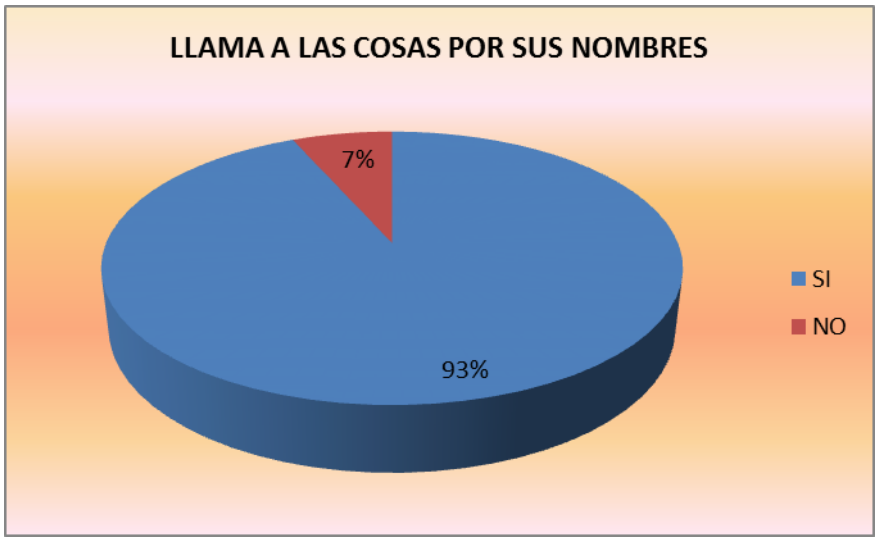
7. Llama a las cosas por su nombre.

CUADRO Nro. 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	70	93%
NO	5	7%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación a los niños del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 7



RESULTADOS:

De los resultados obtenidos a los 75 niños, 70 niños que representan el 93% si cumplen con esta observación, mientras que 5 niños que representan 7% no llaman las cosas por su nombre

DISCUSIÓN:

Al momento de presentarle al niño algunos objetos para ser observados tanto dentro como fuera del aula, nombra las cosas con su respetivo nombre y de manera correcta, esto se debe a que leen con mucha frecuencia, lo que origina en el niño un vocabulario fluido, y con mucha precisión, ayudado por las maestras esta interacción de enseñanza aprendizaje da como resultado dentro delo pedagógico una mayor facilidad de interiorizar conocimientos, y con respecto a la parte emocional ayuda al niño a integrarse al medio de la mejor manera.

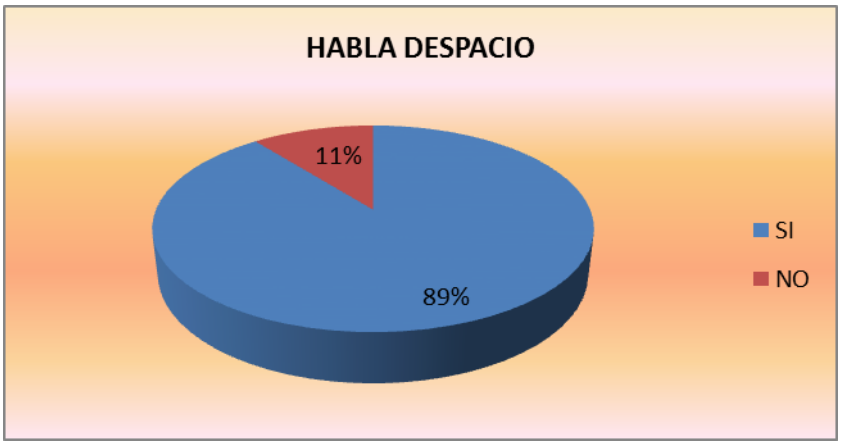
8. Habla despacio y con un tono normal

CUADRO Nro. 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	67	89%
NO	8	11%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación a los niños del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 8



RESULTADOS:

En la observación realizada a los 75 niños del centro investigado, 67 niños que corresponde al 89% si realizaron esta prueba, mientras que 8 niños que representan el 11% no lo hacen.

DISCUSIÓN:

Los niños al momento de comunicarse con los demás utilizan una entonación y modulación de su voz de manera equilibrada, puesto que al estar en continua relación con la lectura ayuda a mejorar sus pensamientos y por ende hay coordinación de sus palabras, por lo tanto la importancia que tiene la literatura en los primeros años de vida es imprescindible para su desarrollo del lenguaje.

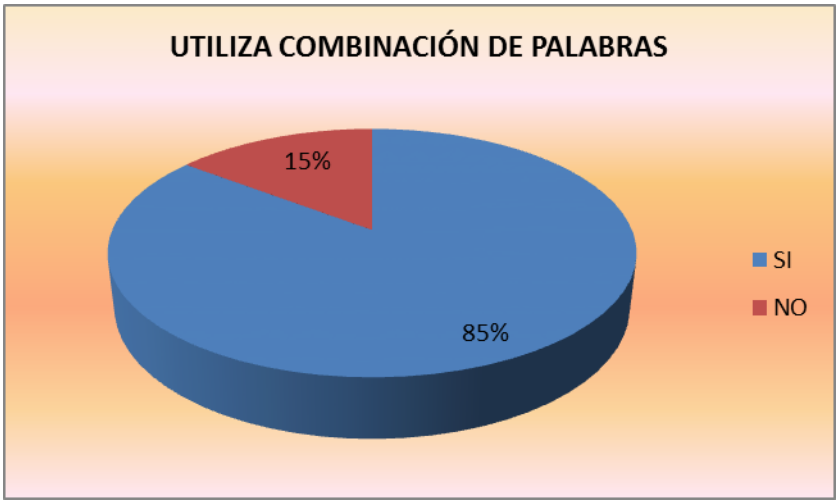
9. Utiliza combinación de dos palabras al momento de hablar.

CUADRO Nro. 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	64	85%
NO	11	15%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación realizada a los niños del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 9



RESULTADOS:

De los 75 niños observados, 64 niños que representa el 85% si cumple con esta actividad, mientras que 11 niños que representan el 15% no utilizan combinación de dos palabras al momento de hablar.

DISCUSIÓN:

Los niños en estos años producen un importante dilema para dominar la pronunciación de algunas consonantes, pero al momento de tener un buen

desarrollo del lenguaje la combinación de dos palabras la realizan a través de la unión de fonemas y al unirlos forman palabras combinadas, esto se debe a la buena y oportuna estimulación dentro de su escolaridad y también en su ámbito familiar lo que es aprovechado positivamente por los niños para llegar a crear un lenguaje satisfactorio.

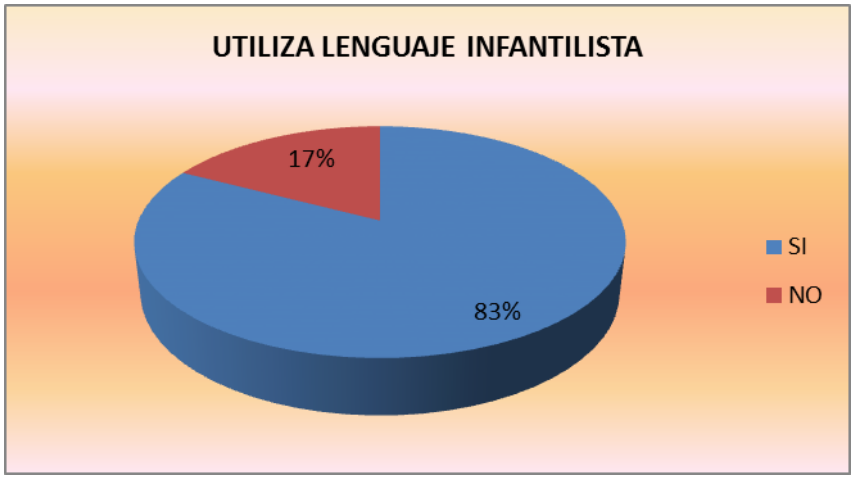
10. Utiliza un lenguaje verbal infantilista

CUADRO Nro. 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	62	17%
NO	13	83%
TOTAL	**75**	**100%**

Fuente: Observación dirigida a los niños del Jardín de Infantes **"**José Alejo Palacios**"**
Investigadora: Nancy M. Arboleda O.

GRÁFICO Nro. 10



RESULTADOS:

De los 75 niños observados 62 niños que corresponde al 17% si lo hacen, mientras que 13 niños que corresponde el 83% no utiliza el lenguaje infantilista.

DISCUSIÓN:

Al momento de observar a los niños y mantener un diálogo con las maestras en relación con su lenguaje, los niños no utilizan esta forma de expresarse, puesto que los padres ayudan a sus hijos a no utilizar infantilismos, llamando la atención y corrigiendo oportunamente estas expresiones, lo mismo ocurre en la clase cuando la maestra al momento de comunicarse con los niños utiliza un lenguaje claro y entendible para que ellos al momento de aprender imiten las palabras y vocabularios correctos al momento de hablar.

g. CONCLUSIONES

- De acuerdo a las respuestas obtenidas el 100% de las maestras encuestadas concluyen que: la literatura Infantil influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, puesto que al momento de utilizar las diferentes formas de literatura infantil como los cuentos, adivinanzas y canciones facilita en el niño la motivación y le da la facilidad para que desarrolle su vocabulario en todas sus expresiones.

- Con respecto a la guía de Observación aplicada a las niñas y niños para conocer el desarrollo de su Lenguaje Oral se concluye que el 80% de ellos mantienen un lenguaje correcto en todas sus expresiones lingüísticas, ya que al momento de expresarse utilizan un vocabulario fluido acompañado de gestos adecuados, manteniendo una entonación y modulación al momento de dialogar, expresándose afectivamente y combinando palabras de manera correcta, sin infantilismos en sus expresiones, lo que permite que el desarrollo de su lenguaje oral sea satisfactorio; y, el 20% restante de los niños, su lenguaje no está aun completamente desarrollado por que falta estimulación, principalmente de los padres de familia ya que ellos pasan la mayor parte del tiempo bajo su cuidado.

h. RECOMENDACIONES

- A los directivos del Centro que realicen gestiones ante las autoridades universitarias para que asignen un presupuesto para la creación de una ludoteca infantil, que este acorde con las nuevas tecnologías, ya que los niños necesitan estar actualizados con las nuevas metodologías de estudio y así poder lograr en ellos un amor y un hábito hacia la lectura, obteniendo una mayor facilidad de expresión, enriquecimiento de su vocabulario, fluidez en sus pensamientos, para ayudar a la perfección de un lenguaje oral como base de su desarrollo integral.

- A las maestras para que sigan manejando las diferentes formas de Literatura Infantil, como ayuda para el desarrollo del Lenguaje Oral de sus alumnos, ya que son la base para el desarrollo de la expresividad y vocabulario de sus niños.

- A los Padres de Familia que colaboren desde casa expresándose siempre con un vocabulario claro e incorporando el hábito de la lectura en la vida de sus hijos para que estos a su vez se motiven y puedan desarrollar positivamente su lenguaje en todas sus expresiones, evitando las terminologías infantilista que lo único que causa en el niño es el retraso de su vocabulario y que trabajen conjuntamente con las maestras con la finalidad de que coinciden con actividades que puedan reforzar en casa.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada Zuaza Luis: El teatro para niños de Carmen Conde (2007).Campus Digital Murcia y Revista CIIJ número 216, junio 2008.
- Bravo-Villasante, Carmen. 1971. Antología de la literatura infantil universal. Madrid.
- Bravo-Villasante, Carmen. 1959. Historia de la literatura infantil española. Madrid.
- Bravo-Villasante, Carmen. 1985. Diccionario de autores de la literatura infantil mundial. Madrid.
- Garralón, Ana. 2001. Historia portátil de la literatura infantil. Madrid.
- González, Luis Daniel. 2006. Bienvenidos a la fiesta. Madrid.
- Gregorio Klimovsky, *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, A-Z editora, Bs.As., 1997, ISBN, 950-534-275-6
- Martínez, E.(1998).Lingüística, teoría y aplicaciones. España: Masson, S.A.
- Michnick, R. y Hirsh, K. (2001). ¿Cómo hablan los bebés? México, D.F.:
  Oxford.
  Miretti, M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. Santa Fe. Argentina. Editorial: Rosario: Homo Sapiens
- Monfort, M. y Otro. (2002). El niño que habla. Madrid: General Pardiños.
  Monfort, M. y Juárez, A. (1987). El niño que habla. El lenguaje oral en Preescolar. Madrid. Editorial: CEPE.
- Nieto, M. (1991). Anomalías del Lenguaje y su Corrección. México Distrito Federal, 1991. Quinta Edición. Editorial Francisco Méndez Óleo.

- Pascual, P. (2000). La dislalia. naturaleza, diagnóstico y rehabilitación. Madrid: CEPE.
- Pascual, P. (1995). Tratamiento de los defectos de articulación en el Lenguaje del niño. Madrid. Editorial Escuela Española.
- Prato, N. (1990). Abordaje de la lectura y la escritura desde una Perspectiva psicolinguística. Buenos Aires, Argentina, Editorial Guadalupe.
- Puyuelo, M. (2003). Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje. Barcelona: Editorial MASSON.
- Puyuelo, M. y Otros. (2000). Evaluación del lenguaje. Barcelona: MASSON.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española.
- Tarnapol, L. (1976). Guía Médica y Pedagógica: Dificultades para el aprendizaje. México. Tipografía Benito Juárez. S.A.
- Torres, L. (1996). ¿Cómo detectar y tratar las dificultades del lenguaje oral?. España. Editorial Ceac, S.A.
- Valverde, H. (1997). Lenguaje y estudios sociales para preescolar II. San José, Costa Rica. EUNED
- Vigésima segunda edición. Madrid, España. Editorial España, S.A. Santiuste, V. y Beltrán, J. (1998). Dificultades de Aprendizaje. Madrid, España. Editorial Síntesis.
- Zamora, D. (1998). La evaluación de la niña y el niño en Educación Preescolar. S.J., Costa Rica. EUNED.

j. Anexos

ANEXOS 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDIN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

Autora:

Nancy Maricela Arboleda Ocampo

Loja – Ecuador

2011

a. TEMA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 DEL JARDIN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011

b. PROBLEMÁTICA

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc., de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil.

La razón que sugiere con lo planteado es que la importancia de la Literatura Infantil radica claramente en que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito en nosotros. Pues desde la infancia no se incorpora el leer, más grande será complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la Literatura Infantil.

Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc. Se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretención. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretención con saber. Los niños al leer por entretención pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

La educación no es solo un derecho humano y una responsabilidad social, sino una condición básica para todo proceso de desarrollo, que debe contribuir al crecimiento de todo ser humano.

La metodología de enseñanza ha experimentado en los últimos tiempos una transformación completa, la enseñanza tradicional ignoraba individualmente al alumno, prescindiendo de su carácter, situaciones, intereses, éste era destinatario de una instrucción enciclopédica y monolítica que tenía que asimilar.

No podemos dejar de mencionar como es la educación en nuestro país, ya que actualmente la mayoría de las escuelas del estado siguen manteniendo una reforma tradicionalista lo que hace que los niños no sean tratados de forma individual y eso trae como consecuencia la inasistencia de un aprendizaje activo y participativo.

La modernización de los métodos pedagógicos se ha ido perfeccionando paralelamente a los progresos alcanzados con el conocimiento de la psicología infantil que por primera vez ha permitido de forma individualizada seguir con las etapas evolutivas en cada niño y explicar en todo momento el porqué de sus avances.

El aprendizaje activo implica experiencias directas e inmediatas y un significado que se deriva de ellas por medio de la reflexión, los niños construye un conocimiento que les ayuda a encontrarle sentido a su mundo.

En la ciudad de Loja, es más palpable la realidad de las diferentes instituciones educativas que aún continúan observando a los niños como simples receptores, no presentándose esto en las instituciones particulares que ayudan de manera más personalizada a la atención de la enseñanza aprendizaje con una metodología que ayude al niño a un óptimo desarrollo integral en todos sus aspectos, ya que ofrecen mejores alternativas de educación, con una constante búsqueda de ofertar, llevando a elegir

métodos que en todas las instancia favorecen el aprendizaje de los educandos.

Queriendo detectar los distintos problemas acerca de las formas de la Literatura Infantil utilizadas por las maestras y como estas inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral se ha tomado como punto referencial al Jardín de Infantes “José Alejo Palacios”, anexo a la Universidad Nacional de Loja, mismo que ha servido para investigar problemas relacionados con las variables de investigación, y es así que a través de una observación, y entrevistas a las maestras, sepudo detectar que un grupo de niños muestra desventajas en el desarrollo del lenguaje oral como consecuencia de la escaza utilización de un recurso auxiliar muy importante como es el de la Literatura Infantil en sus diversas formas.

De una forma o de otra la literatura infantil siempre ha estado presente en la escuela. Pero no se puede negar que con el paso de los años y el subsiguiente cambio de ideas la literatura presente en la escuela ha ido variando cuantitativa y cualitativamente. No obstante en el momento actual se echa de menos la auténtica orientación sobre esta presencia.

Tal vez podamos presumir de que esta presencia es cada día más nutrida y selecta, pero ni existen líneas oficialmente definidas sobre ella, que sepamos, ni las pautas seguidas por las editoriales, tanto en las antologías como en los textos de lengua española, preferentemente, garantizan una visión exacta de la función de la literatura infantil en la educación.

Esta falta de criterios impuestos desde arriba que aboca naturalmente a la vacilación y el titubeo, quizá sea positiva ya que los caminos se hacen al andar, por supuesto, pero a la vez se descubre la necesidad de los mismos.

Nos encontramos, por tanto, en un momento en que vale la pena reflexionar sobre el tema de la literatura infantil en la escuela, empezar a airearlo, y lanzar ideas, no sea que, cuando queramos ocuparnos de él sea ya tarde y

no nos quede más remedio que lamentar o criticar directrices impuestas, que no aceptadas ni sentidas, que además haya que soportar durante varios años con la consiguiente huella, influencia y escuela posteriores aunque sólo sea por la ley de la inercia.

Recordemos que la literatura, infantil o adulta, tiene su presencia obligada en las antologías y en los textos de lengua española, principalmente.

Pero la literatura, y más específicamente la infantil, tienen cabida creciente en las bibliotecas de aula.

Este hecho trascendente, del que tal vez no nos hayamos percatado bastante, introduce variables en nuestra relación con el libro para niños.

Son las mismas que afectan a editoriales y autores, a ideólogos y políticos, a Asociaciones de Padres de Alumnos y a teóricos de la educación.

No es posible ni aconsejable que el educador esté ausente de estas inquietudes y no tome posiciones ante ellas para defender mejor que nadie y por derecho propio los intereses del niño que son los auténticamente educativos.

Razón por la cual he planteado el siguiente problema a investigar:

¿CÓMO INFLUYE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011?

c. JUSTIFICACIÓN

El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio.

Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños.

El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita.

Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura

La presente investigación, pretende a coadyuvar al desarrollo de la lectura ya que con ella llegan a la persona un cúmulo de bienes que la mejoran. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Consciente de que la educación de párvulos en nuestro país no ha logrado alcanzar el sitial necesario para beneficio de los más preciado que tiene nuestra patria, propongo realizar este trabajo de investigación, mismo que pretende dar alternativas que permitan ayudar a los maestros y a todos

quienes se interesan por este tema tan importante que alude a nuestros niños en todos los centros educativos.

Desde este punto de vista académico, es necesario motivar a las maestras sobre la necesidad de utilizar la Literatura Infantil como una herramienta importante para el desarrollo Integral de la niña y niño.

Tomando en consideración todos estos factores, se justifica la necesidad de realizar un proyecto con la finalidad de buscar, seleccionar, planificar, ejecutar y evaluar actividades relacionadas con la lectura utilizando estrategias metodológicas didácticas para mejorar el desarrollo de destrezas en el campo de la Literatura Infantil y su relación con el desarrollo del Lenguaje Oral en los educandos del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios" anexo a la Universidad Nacional de Loja.

El esfuerzo investigativo de este trabajo está orientado a un tema que tiene gran importancia ya que la problemática que se presenta dentro de este campo es muy amplia y variada debido a que puede proceder de orígenes diversos y presentar distintos grados de severidad, por tal razón se platea este tema que es original, debido a que se ha palpado la realidad por medio de una observación sujeta a investigar, además pienso que es un aporte positivo para que tanto maestras, como padres tomen conciencia de la importancia que tiene la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Para el desarrollo de este trabajo se cuenta con la bibliografía necesaria, la apertura del Centro Educativo, de sus maestros y directivos; además me acojo a conocimientos adquiridos en las aulas universitarias, el asesoramiento de profesionales en este campo; el tiempo y los recursos necesarios para la realización del mismo.

Espero con este trabajo investigativo obtener repuestas a inquietudes, así como también ayudar a nuestro medio a conocer un poco más sobre este tema.

d. OBJETIVOS:

GENERAL

- Analizar la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo del lenguaje oral en las niños y niños de 4 a 5 años de edad.

ESPECÍFICO

- Determinar si las formas de la Literatura Infantil, canciones, adivinanzas y cuentos utilizadas por las maestras inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Jardín de Infantes “José Alejo Palacios” Anexo a la Universidad Nacional de Loja, de la Ciudad de Loja. Periodo 2010-2011.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1.1. Literatura Infantil

1.1.1. Generalidades

1.1.2. Concepto de Literatura Infantil

1.1.3. Presencia de la Literatura Infantil en la Escuela

1.1.4. Proceso Evolutivo de la Literatura Infantil

1.1.4.1. Estadio sensomotor

1.4.4.2. Estadio Pre- operacional

CAPÍTULO II

1.2. Formas de Literatura Infantil

1.2.1. Fábulas

1.2.2. Canciones

1.2.3. Adivinanzas

1.2.4. El cuento

1.2.5. Criterios para seleccionar cuentos

1.2.6. Criterios para utilizar y narrar cuentos orales y escritos

1.2.7. Actividades para realizar a partir del cuento

1.2.7.1. Cuentos inventados

1.2.7.2. Cuento recreado

CAPITULO III

1.3.1. El Desarrollo del Lenguaje Oral Infantil

1.3.2. El Lenguaje

1.3.3. Formas de Lenguaje

1.3.4. El Lenguaje en el preescolar

1.3.5. El vocabulario preescolar
1.3.6. Factores del desarrollo del Lenguaje Oral
1.3.7. Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral
1.3.8. Evolución de la capacidad Lingüística Oral en los niños
1.3.9. Clases de conversación
1.3.10. Características del Lenguaje Oral en los niños de 4 a 5 años
1.3.10.1. Expresividad
1.3.10.2. Hablar correctamente
1.3.11. El Lenguaje y la Influencia del Entorno Social y Escolar

1.1 LA LITERATURA INFANTIL.

1.1.1 GENERALIDADES

La literatura infantil es aquella dirigida a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas,...

En Educación Infantil hemos de señalar la **idoneidad** de la **poesía** como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

La calidad estética de un poema no está reñida con su simplicidad formal y son abundantes los ejemplos de poesía que teniendo un alto grado de calidad resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño/a de esta edad.

Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que pasando de boca en boca, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas. Son esos poemillas ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos.

Todos ellos son composiciones que se fundamentan en el ritmo y en la sonoridad, esto es algo que gusta al niño, aún más si le acompañan con algunos gestos. No podemos olvidar que el sentido del ritmo es uno de los aspectos en los que hay que hacer hincapié si queremos conseguir, al final de la Educación Primaria una lectura y una elocución completas.

1.1.2 CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

Esta definición, coincide sensiblemente con la de Marisa BORTOLUSSI, (1985, p. 16) que reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil».

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también.

Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

Pero además, la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego

con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. La necesidad de concretar algunos aspectos sobre la oportunidad pedagógica, la validez y límites literarios de los productos resultantes de estas actividades no pensé que puedan ser incluidas en el estudio de la literatura infantil marcado por exigencias psicopedagógicas. Otra cosa es que algunos, y hasta muchos de estos productos, merezcan el nombre de literatura, como hemos dejado bien claro en otra parte. (CERVERA, J.: La literatura infantil en la educación básica, pp. 108-112 y 124-137)

1.1.3 PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA.

- ✓ Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.

- ✓ Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de **acercamiento entre la vida y la escuela**.

- ✓ Propicia el **aprovechamiento de elementos folklóricos**, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.

- ✓ Aporta **estímulos lúdicos** que generan **motivación** para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.

- ✓ Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.

- ✓ Despertar la afición a la lectura.

- ✓ Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

1.1.4 PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL.

Dentro del proceso evolutivo del aprendizaje referente a la enseñanza de la literatura infantil tenemos dos estadios como parte fundamental de este proceso evolutivo, el estadio sensomotor y el estadio pre-operacional, los mismos que se explican a continuación:

1.1.4.1. El estadio sensomotor. Llamamos periodo "senso-motor" al periodo anterior al lenguaje; a falta de función simbólica, el lactante no presenta pensamiento. El niño elabora subestructuras cognoscitivas que le servirán para construcciones perceptivas e intelectuales futuras.

Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

1.1.4.2 Estadio pre operacional. Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

1.2 FORMAS DE LITERATURA INFANTIL.[13]

1.2.1 Fábulas: es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo.

Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

La última, por ahora, de nuestras reflexiones sobre la literatura infantil y su presencia en la escuela vaya dedicada a las fábulas. Esopo, Fedro, Samaniego, Iriarte, Lafontaine y toda una constelación de satélites y epígonos como Hartzenbusch o Cayetano Fernández ocuparon durante mucho tiempo lugar destacado en gramáticas y antologías para niños. Sus productos formaban parte tanto de las lecturas ejemplares como de los textos utilizados como pretexto para ahondar en los secretos de la gramática y de la lengua. Sus autores han llegado a ser considerados casi como pedagogos y de paso las fábulas aprovechaban para destilar sus valores educativos condensados en la inevitable moraleja, para muchas aclaraciones inútiles y redundantes.

El arrinconamiento de las fábulas ha sido a menudo celebrado incluso con alborozo, lo que no siempre garantiza que el hecho haya sido suficientemente razonado. Ya Eduardo Marquina, nada menos que en 1910, en su obra de teatro para niños La muñeca irrompible tuvo la ocurrencia de colocar a un grupo de niños enjaulados a los que se obligaba a recitar sin

---

[13]**CABO, R. M**.: Literatura infantil y su didáctica.- Oviedo. 1986.

parar la conocida fábula A un panal de rica miel. Vemos ahora que algunas editoriales de textos de lengua española vuelven a ilustrar sus páginas dedicadas a la E. G. B., con las clásicas fábulas. ¿Supone esto un reconocimiento tardío de los valores educativos de las mismas o simplemente un retorno rutinario a lo que antes se hacía sin saber muy bien por qué? Dentro del ambiente de desconocimiento reinante en torno a la literatura infantil más bien habrá que inclinarse hacia la segunda hipótesis.

Tal vez la única causa radique en la necesidad de contar con textos ingenuos, asequibles, no comprometidos bajo ningún aspecto, de derecho público, y, por tanto de libre utilización sin tener que recurrir a sus autores.

De todas formas bueno será recordar que junto a todas esas ventajas el rechazo de las fábulas estaba motivado por varias razones. Entre ellas la presencia redundante de la moraleja, ya acusada, que significaba algo así como la desconfianza de que el lector pudiera enterarse de lo que le dice la anécdota.

Dicho de otra forma: el autor quería penetrar en el subconsciente o en la conciencia del lector para que este no desperdiciara o interpretara torcidamente su lección, cosa que no ocurre con los cuentos tradicionales ya sean populares ya de hadas.

Por otra parte, las fábulas se han interpretado como el exponente de una moral ramplona, burguesa y egoísta en la que la virtud y el bien quedan ampliamente sustituidos por la astucia, la cazurrería, la sagacidad desconfiada y las miras interesadas. Por supuesto nada de esto coincide con la moral evangélica.

A esto se sumaría la pedagogía represiva que rezuman estas moralejas que dejan a las monas, por apresuradas, sin poder comer nueces, a las moscas las enfangan nada menos que en miel, y al pobre borrico le impiden tocar la flauta porque no sabe solfeo.

Naturalmente nada de esto coincide con el final feliz que psicólogos y psiquiatras infantiles consideran indispensable para el niño, como versión de una inocente llamada a la esperanza.

Final feliz que, como se podrá observar, no falta nunca en los cuentos tradicionales de cuya estructura forma parte.

1.2.2 Canciones: igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la **expresión total**, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de **trabajar su dimensión creativa** es:

Aprender la canción:
Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...

Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:

- Cantar la canción **de otra forma**: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...

    - **Moviéndose, todos, por el espacio** de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.

    - Otra forma de estructuración sería **cambiando** las **palabras principales** (verbos, nombres).

Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

1.2.3 Adivinanzas: Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

1.2.4 El Cuento: Su Valor Educativo.

De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite[14]:

- ✓ Comprender hechos, sentimientos de otros.
- ✓ Convertir lo fantástico en real.
- ✓ Identificarse con los personajes.
- ✓ Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.

---

[14] **JEAN,** G.: El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona, 1988.

- ✓ Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- ✓ Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- ✓ Fomentar la creatividad del niño.
- ✓ Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- ✓ Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- ✓ La secuencia causa-efecto es muy simple.
- ✓ El material está ordenado.

Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- ✓ **Rapidez de acción:** a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.
  Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.
- ✓ **Sencillez teñida de misterio:** se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atrayentes. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.

- ✓ **Elemento reiterativo:** consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos,...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- ✓ Su estructura secuencial lineal.
- ✓ Personajes fácilmente reconocibles.
- ✓ Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- ✓ Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

- ✓ Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- ✓ Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- ✓ Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- ✓ Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.

- ✓ Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

1.2.5. CRITERIOS PARA SELECCIONAR CUENTOS.

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.[15]

De 0 a 2 años

- ✓ Predominio de la palabra y el movimiento.
- ✓ Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- ✓ Al niño le gusta oír y repetir pequeño estribillos.
- ✓ Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.
- ✓ Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.

- ✓ Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- ✓ Que no produzcan miedo o terror.

[15]**GIL,** Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982

De 2 a 4-5 años

- ✓ En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- ✓ Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- ✓ Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- ✓ Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- ✓ Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.
- ✓ El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por que ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.
- ✓ Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

De 5 a 6 años

- ✓ En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si

los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.

- ✓ Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.
- ✓ El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- ✓ Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía
- ✓ El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.
- ✓ La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hacho natural.

1.2.6. CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS.

- **EL CUENTO NARRADO.**

Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que va contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as.[16]

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- ✓ Usar un lenguaje claro y sencillo.
- ✓ Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- ✓ Presentar el argumento de forma lineal.
- ✓ Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.

---

[16]**SOSA**, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.

- ✓ Utilizar onomatopeyas.
- ✓ Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.
- ✓ Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes. Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.
- ✓ Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- ✓ Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- ✓ La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

El espacio en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

- **CUENTOS DE IMÁGENES.**

Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de lapre lectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

1.2.7ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO.

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

a) Actividades de lenguaje.

- ✓ Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- ✓ Analizar el vocabulario que aparece:
  - Familia de palabras.
  - Significado de las palabras.
  - Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
  - Material del que está hecho: colores, formas,...
  - Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).
  - Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- ✓ Comprensión de los sucesos decisivos del cuento

- ✓ Descubrir personajes y paisajes del cuento
- ✓ Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.
- ✓ Secuenciar las acciones ordenadamente.
- ✓ Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
- ✓ Comparaciones cualitativas de los personajes.
- ✓ Inventar otro cuento con el personaje central.
- ✓ Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos,...
- ✓ Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos.[17]

b) Actividades de psicomotricidad.

- ✓ Dramatización de determinados personajes.
- ✓ Dramatización completa de todo el cuento.
- ✓ Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

c) Actividades de lógica-matemática.

- ✓ Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.
- ✓ Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
- ✓ Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
- ✓ Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

d) Actividades plásticas.

- ✓ Dibujar los personajes del cuento.
- ✓ Realizar marionetas sobre el cuento.

---

[17]**HELD**, Jacqueline: Los niños y la literatura fantástica. Paidós. Barcelona, 1981.

- ✓ Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- ✓ Modelar los personajes con plastilina o barro,...

Además de estas actividades podemos proponer otras referidas al cuento inventado y al cuento recreado:

1.2.7.1. **Cuento inventado.**[18] Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias fórmulas:

- ✓ Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón,...
- ✓ Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.

- ✓ Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- ✓ El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- ✓ Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.

1.2.7.3. Cuento recreado[19]**.** Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

---

[18]**MEVES,** Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978.

[19]**BRYANT**, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976.

- ✓ Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños/as pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
- ✓ Realizar una “ensalada” de varios cuentos.
- ✓ Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Sevilla.
- ✓ Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- ✓ Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.
- ✓ A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...
- ✓ Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir

1.3EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL INFANTIL

1.3.1 EL LENGUAJE

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse.

Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.[20]

[20] http://www.mitecnologico.com/Main/LenguajeOral

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el leguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente.

1.3.2 FORMAS DEL LENGUAJE

Las principales formas del Lenguaje son dos: la palabra y la escritura. Pero debemos añadir a ellas, otras dos formas muy importantes, el mimo y la imagen. El lenguaje mímico es quizás el más antiguo de la humanidad, mayormente empleado entre las razas específicas; y, formado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quién los efectúa.

El lenguaje oral es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar.

Estas dos últimas formas de lenguaje, oral y escrita, pertenecer al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen a un lenguaje universalizado.

1.3.3 EL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo.[21]

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas

[21] BERKE E. Laura. Desarrollo del niño y del adolescente.-Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.1999.pág.499.

y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

1.3.4 EL VOCABULARIO PREESCOLAR

Cuando empieza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es

muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Por el carácter ego centrista del niño, su primera forma estará centralizada en sí partiendo del hacia el exterior. Yo-palabra-objeto. Más tarde, cuando su desarrollo le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que le rodea, el niño dará paso dentro de sí a la relación: otros-yo-palabra-objeto. Piaget en sus estudios sobre Lenguaje Infantil que distingue dos estudios diferentes y consecutivos.

a) Lenguaje Egocéntrico.- que dura hasta los siete años, el niño habla en esta etapa sin preocuparse sin conocer al que le escucha o el porqué lo escucha.
b) Lenguaje Social.- A partir de los siete años Piaget establece que la conversación, lleva ya un fin concreto de comunicación. Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente. Tendrá el vocabulario que tenga más corrientemente en casa. Un niño conocerá más el vocabulario de su padre por ser él el ejemplo que toma de más cerca para considerarse como ser adulto. Sin embargo las niñas aprenderá el vocabulario usual de su madre, por identificarse con ella por sus intereses.

En la educación Preescolar hay que dar una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere, sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos, más no por ello hay que dejar a un lado el progresivo incremento de este vocabulario, que será paulatinamente más complejo, aunque siempre dentro de los causes del interés del niño.

1.3.5. FACTORES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los

padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

1.3.6. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL[22]

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

[22] http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET

- **Etapa Pre-lingüística;** Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.
Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) corno las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- **Etapa Lingüística:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

1.3.7. EVOLUCIÓN DE LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA ORAL EN NIÑOS.

El conocer cómo evoluciona la capacidad lingüística en el niño es de gran utilidad para los padres y bien vale la pena llevar un diario de su particular desarrollo, pues todavía hay mucho que hacer en este campo propio de la psicolingüística. Ya que la lengua es parte de un complejo sistema

comunicativo que se desarrolla entre humanos, los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa".

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad; la intersubjetividad, es decir trasmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño Hora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Observamos como el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.
Consideremos las diferentes etapas propiamente lingüísticas que corresponden a la competencia comunicativa:

1. Vocalizaciones:

El bebé comienza a discriminar los sonidos particulares de la lengua que le rodea (ba, pa, ta). Expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

2. **Balbuceo:**

A partir de los seis meses el bebé comienza a producir series de sílabas de consonante-vocal, iniciando cadenas con la vocal (atata) y prolongando la vocal inicial (aaaatatata) o final (tatataaaa), así como consonantes finales (ammm). También produce diptongos (iaia, egea).

3. **Primeras palabras:**

El niño entre doce y catorce meses comienza a emitir sus primeras palabras o más bien aproximaciones de palabras con significado, discriminando los objetos o personas que lo rodean.

Además de las primeras palabras el niño produce las denominadas hola - frases, siendo éstas las primeras organizaciones gramaticales (el niño dice "leche", con lo cual significa "quiero leche"). Durante este periodo el niño agrega sílabas componentes de palabras largas, por ejemplo: una palabra como "aguacate" es producida inicialmente como "caco", después "guanaco" y finalmente "aguacaco".

4. **Combinación de dos palabras:**

Algunos autores llaman a esta etapa telegráfica. Entre los 18 meses y los dos años y medio el niño combina dos palabras de categoría diferentes, por ejemplo verbo y sujeto en la emisión "cae niño". Y así va combinando diferentes categorías como verbo y complemento en "darme agua".

5. **Combinación de más palabras en frases simples:**

Durante esta etapa, de los dos años y medio a los tres años, el niño comienza a usar nexos (tú y yo), a formular preguntas, la típica "¿por qué?".
A partir de este momento el niño desarrolla su lenguaje en etapas sucesivas de refinamiento, tanto a nivel gramatical como en el léxico, es decir, la adquisición de vocabulario. Aunque se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje. Esto no supone que aquí termine su desarrollo, sino que sigue un curso evolutivo. Con la escolaridad el lenguaje escrito.

1.3.8. CLASES DE CONVERSACIÓN

En la edad preescolar, hay que tener en cuenta unas específicas clases de conversación que el educador sabrá hacer recaer sobre los niños, quedándose como dirigente simplemente, pero sin hacer que la conversación gire en tomo a él. Buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando y metiendo otras nuevas, que el niño asimilará a su vez, sin apenas percibirlo. Lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que le comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo, tomará temas de la vida del niño, temas que le hagan hablar libre y abiertamente que sean comunes en él o al menos que los haya vivido. Podremos citar entre muchos a:

- La familia (padres, hermanos, relaciones con éstos, abuelos, etc.);
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- La clase (cómo es, quién está en ella, que objetos contiene, etc.)
- Fiestas (cumpleaños, santos, fiestas patronales, ferias, etc.).

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños con respecto del que habla, dejándole terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Esta es una tarea harto difícil pero necesaria a implantar entre los alumnos. Asimismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los más tímidos para que lo hagan. Bastará seguir alguna de estas formas indirectas para conseguir una amena conversación con los párvulos.

a. Narración corta: Puede realizarla el profesor o bien algún niño que sepa algún pequeño cuento o narración, que suscitará en los pequeños ideas nuevas o reafirmar las ya existentes. Los niños aprenden los cuentos o poesías casi de memoria, por lo que podrá la parvulita buscar las palabras más idóneas para un buen vocabulario.

b. Juegos: En éste un medio eficaz del desarrollo del lenguaje, pues si bien no en todos los casos los niños saben algo, a veces por motivo de timidez, sí todos los niños saben jugar, imitando las escenas de la vida cotidiana. Pueden organizarse infinidad de juegos, y todos ellos producirán el efecto deseado. Citemos entre los juegos de:

- Compra - venta (formar una tienda en la ciase, compradores, vendedores, cajeros, etc.).
- Colegio (un niño hará de jardinera e irán turnándose sucesivamente);
- Padres y madres (uno de los juegos favoritos de los niños)
- Un viaje en tren, metro, etc. (uno hará la venta de boletos, viajeros, revisor, etc.). Y así hasta cientos de posibilidades que el profesor de preescolares debe poner en práctica de todas las maneras posibles para hacer de su clase de lenguaje, una hora amena, vivaz y plenamente constructiva.

c. Dramatizaciones: Es ésta una faceta muy importante a desarrollar y que jamás debe echarse en olvido. Se dará un sencillo papel a cada niño, quien deberá aprenderlo lo mejor posible antes de la representación. Aumentará sorprendentemente el efecto conseguido la creación de un sencillo vestuario e incluso un decorado simple, con el fin de que los niños se sintieran totalmente identificados con el personaje a representar, sea de cuento, escenificación de poesías, canciones, etc.

d. Construcción de frases: Se hará por parte de los alumnos, tomando como punto de partida una palabra propuesta por el mismo profesor o bien por alguno de los niños; pongamos un ejemplo: Unos de los niños nombra un ser u objeto; perro, carro, flor..., y el resto de sus compañeros deberán hacer sucesivamente una frase en la que entrará a formar parte dicha palabra. Es éste un ejercicio doblemente interesante, pues, además de desarrollar el lenguaje del alumno, permite descubrir el adelanto de cada alumno en cuanto a la formación estructural de frases y oraciones.

e. Mesa redonda: Otro interesante ejercicio a desarrollar será éste, en que la parvulita hará de mantenedora de un tema de conversación que ella misma propondrá, procurando que cada párvulo aporte diferentes frases a la charla, cuidando constantemente su corrección.

1.3.9. CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.[23]

1.3.9.1. Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

1.3.9.2. Vocabulario

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no...

1.3.9.3. Hablar correctamente

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "ñaño", "guagua, "piche"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

[23] http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm

1.3.10 .EL LENGUAJE Y LA INFLUENCIA DEL ENTORNO ESCOLAR Y SOCIAL.

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completaría cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela efectivamente, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a similar un conocimiento global del mundo, es decir, del medio natural y del medio social, y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas.Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

MÉTODO CIENTÍFICO: Estará presente en el desarrollo de toda la Investigación, ya que permitirá plantear el problema, estructurar el tema, y elaborar el informe definitivo, toda vez que es más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio de explicación de todas sus leyes y principios.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO: Este método parte del estudio de los mechos fenómenos particularmente para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, nos permitirá conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados. Estos métodos jugarán un papel fundamental por que permitirán distinguir de manera específica los elementos teórico- conceptual así como empíricos que coadyuvarán a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.

Con esto se podrá determinar un proceso de una vía, de lo general a lo particular de la realidad y viceversa; es decir, conocer la influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios" anexo a la Universidad Nacional de Loja, de la ciudad de Loja. Período 2010-2011

MÉTODO DESCRIPTIVO: Este método se utilizará como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; se utilizará para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La descripción se aplicará en dos etapas: diagnóstico y pronóstico; se utilizarán como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Dirigida a las Maestras Parvularias con la finalidad de conocer sobre la Literatura Infantil y su influencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 4 a5 años

GUIA DE OBSERVACIÓN: Será aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años para conocer el desarrollo del Lenguaje Oral en todas sus expresiones.

POBLACIÓN Y MUESTRA A INVESTIGARSE.

La investigación de campo se desarrollará con un total de 120 niños y niñas del Nivel de Pre Básica del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios" anexo a la Universidad Nacional de Loja, para realizar el proyecto de investigación se tomará una muestra de 75 alumnos y 3 docentes.

CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS"	NIÑAS	NIÑOS	DOCENTES	TOTAL
Gatitos	15	10	1	26
Leoncitos	14	11	1	26
Ardillitas	13	12	1	26
TOTAL	42	33	3	78

Fuente: Registro de asistencia del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios"

g. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	2011																								2012							
	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ELABORACION DEL PROYECTO																																
PRESENTACION DEL PROYECTO																																
INCORPORACION DE OBSERVACIONES																																
APROBACION DEL PROYECTO																																
TRABAJO DE CAMPO																																
ANALISIS DE RESULTADOS																																
ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL DE TESIS																																
PRESENTACIÓN BORRADOR DE TESIS																																
ESTUDIO PRIVADO Y CALIFICACIÓN																																
INCORPORACIÓN DE OBSERVACIONES																																
SUSTENTACIÓN PÚBLICA E INCORPORACIÓN																																

h. RECURSOS Y PRESUPUESTOS

RECURSOS:

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja.
- Jardín de Infantes “José Alejo Palacios”

HUMANOS

- Autoridades, Padres de familia, niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín de Infantes “José Alejo Palacios”.
- Investigadora

MATERIALES

- Material Bibliográfico
- Internet.
- Computadora
- Impresora
- Materiales de oficina
- Cámara Fotográfica

PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Elaboración del proyecto de investigación	600,00
Material de oficina	150,00
Internet	60,00
Fotocopias	150,00
Computador e impresora	1.500,00
Empastado	40,00
Transporte	250,00
Imprevistos	250,00
TOTAL	3.000,00

El Financiamiento estará a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **BARKER**, Ronald y ESCARPIT, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **BAUR,** Elisabeth: La historieta como experiencia didáctica. Editorial Nueva Imagen. México, 1978.
- **BETTELHEIM**, Bruno: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Crítica-Grijalbo. Barcelona, 1978.
- **BRYANT**, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976.
- **CERVERA**, Juan: Historia crítica del teatro infantil español. Editora Nacional. Madrid, 1982.
- **CLANCHE,** Pierre: El texto libre. La escritura de los niños. Editorial Fundamentos. Madrid, 1978.
- **DESROSIERS**, Rachel: La creatividad verbal en los niños. Oikos-Tau. Barcelona, 1978.
- **DÍAZ-PLAJA**, Aurora: Biblioteca en la escuela. Nova Terra. Barcelona, 1973.
- **DIEZ**, Enrique y CUBELLS, Francisco: Lectura del niño y literatura infantil. ICCE. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **GIL,** Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982.
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964.
- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.
- **HELD**, Jacqueline: Los niños y la literatura fantástica. Paidós. Barcelona, 1981.

- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **JESUALDO:**La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.
- **LOGAN, L. y V.:**Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-Tau. Barcelona, 1980.
- **LÓPEZ RIOCEREZO**, J.: El gran problema de la literatura infantil. Studium. Madrid, 1972.
- **MEVES,** Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978.
- **PETRIN**I, Enzo: Estudio crítico de la literatura juvenil. Rialp. Madrid, 1963.
- **SCHULTZ DE MANTOVANI**, Fryda: El mundo poético infantil. Editoril «El Ateneo». Buenos Aires, 1964.
- **URDANETA,** Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **SOSA**, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.
- **SAVATER**, Fernando: La infancia recuperada. Taurus. Madrid, 1976.
- **BORTOLUSSI,** M.: Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.- Madrid, 1985.
- **CABO, R. M**.: Literatura infantil y su didáctica.- Oviedo. 1986.
- **CERVERA**, J.: La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid, 1984.
- **CERVERA,** J.: Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.- Cincel. Madrid, 1983.
- **DIEZ, E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **HÜRLIMANN, B**.: Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona, 1968.
- **JEAN,** G.: El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **MERLO**, J. C.: La literatura infantil y su problemática.- El Ateneo. Buenos Aires, 1975.

- **PATTE,** G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **PERRICONI,** G. y otros: El libro infantil.- El Ateneo. Buenos Aires, 1983.
- **SLADE, P**.: Expresión dramática infantil.- Santillana. Madrid, 1978.
- **TAMÉS R. L**.: Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.

SITIOS DE INTERNET.

- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego
- http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html
- http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm

ANEXOS:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL JARDIN DE INFANTES "JOSÉ ALEJO PALACIOS"

Estimada Maestra:

Solicito a Ud. muy comedidamente se sirva contestar el siguiente cuestionario de preguntas que tiene como finalidad conocer su criterio como docente, sobre la influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

CUESTIONARIO:

1.- ¿La Literatura Infantil incide positivamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?

Si ( ) No ( )

¿Por qué?

.....

.....

2.- ¿Qué formas de Literatura Infantil utiliza usted para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas.

- fabulas ( )
- canciones ( )

- adivinanzas ( )
- poesías ( )
- teatro()
- cuento ( )

3.- ¿El cuento como un valor educativo ha desarrollado en los niños y niñas aspectos cómo?

- ✓ Comprender hechos, sentimientos de otros.
- ✓ Convertir lo fantástico en real.
- ✓ Identificarse con los personajes.
- ✓ Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- ✓ Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Por qué?

……
……
……

4.- ¿Dentro de los valores educativos, que importancia tienen para Ud. el cuento?

……
……
……

5.- ¿Al narrar cuentos que criterios utiliza Ud. para hacerlos?

CUENTOS NARRADOS

- Lenguaje claro y sencillo ( )

- Modula y entona su voz ( )
- La audición la realiza en un ambiente

  Lúdico, alegre y relajado ( )
- Utiliza onomatopeyas ( )

CUENTOS CON IMÁGENES

- Imágenes atractivas ( )
- Imágenes en colorido ( )
- Letras grandes y llamativas ( )

6.- ¿Qué actividades utiliza usted al momento de realizar un cuento?

- Actividades de lenguaje ( )
- Actividades de psicomotricidad ( )
- Actividades plásticas ( )
- Actividades lógico matemática ( )

7.- Considera usted que las canciones sirven para desarrollar la Expresión Total a nivel:

- Literario ( )
- Dinámico ( )
- Musical ( )

8.- ¿Cómo trabaja usted la dimensión creativa?

- Repitiendo varios versos y estrofas hasta que las dominan ( )
- Con actividades de vocablos

dibujos y personajes ( )

9.- Para estructurar el ritmo, música y letra, trabaja?

-Cantando canciones con energía, suavidad, riendo, etc. ( )
- Realizando movimientos por todo el espacio ( )
- Cambiando las palabras principales (versos-nombres) ( )

10.- Con la utilización de adivinanzas que capacidad ha desarrollado el niño

- Mantener la atención ( )
- Acumular datos ( )
-Agudeza mental ( )
- Identificación de palabras escondidas ( )

11.- ¿La aplicación de adivinanzas le ha permitido al niño o a la niña?

Retener información ( )
Identificar una palabra escondida en el lenguaje ( )

12.- ¿De qué forma las canciones le permiten desarrollar el lenguaje oral?

- Aprendiendo las canciones por medio de la repetición hasta dominarla ( )
- Estructurando el ritmo,música y letra por medio del movimiento y energía ( )
- Recreando o recomponiendo a través de juego de palabras ( )
- Repitiendo y consolidando por medio de nuevos modelos de canciones ( )

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

GUIA DE OBSERVACIÓNAPLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS PARA CONOCER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORALEN TODAS SUS EXPRESIONES.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del niño(a)…….

Edad:……

Nombre del Centro Educativo:……..

Fecha de aplicación……..

Valoración: SI NO

- Al momento de expresarse el niño utiliza un vocabulario espontáneo
- Cuando conversa utiliza gestos mímicos
- Su expresión está llena de matices afectivos en el tono que emplea
- Utiliza un vocabulario sencillo y limitado
- Su vocabulario tiene incorrecciones como: frases hechas, muletillas y repeticiones.
- Utiliza gestos correctos sin exagerar
- Llama a las cosas por su nombre
- Habla despacio y con un tono normal
- Utiliza combinación de dos palabras al momento de hablar
- Utiliza un lenguaje verbal infantilista

ÍNDICE

- PORTADA…… I
- CERTIFICACIÓN……ii
- AUTORÍA……iii
- AGRADECIMIENTO……iv
- DEDICATORIA……v
- ESQUEMA DE TESIS……vi

a. TÍTULO……vii

b. RESUMEN……viii

c. INTRODUCCIÓN……1

d. REVISIÓN DE LITERATURA……4

e. MATERIALES Y MÉTODOS……28

f. RESULTADOS Y DISCUSIÓN……31

g. CONCLUSIONES……67

h. RECOMENDACIONES……68

i. ANEXOS…… 71

ÍNDICE ……128