



Universidad Nacional de Loja

Universidad Nacional de Loja

ÁREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

TÍTULO

LAS POESIAS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DIDACTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO DE DESARROLLO “SARA BUSTAMANTE DELGADO” DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO 2010-2011.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

PATRICIA DEL CARMEN LIMA ONTANEDA

DIRECTORA:

DRA. JANETH CARRIÓN CEVALLOS

LOJA - ECUADOR

2011

CERTIFICACIÓN

DR. JANETH CARRIÓN CEVALLOS

Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja.

CERTIFICA:

Que el trabajo de tesis previo a la obtención del título de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia titulado: LAS POESIAS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO "SARA BUSTAMANTE DELGADO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERIODO 2010-2011, fue elaborado por su autora: Patricia del Carmen Lima Ontaneda, bajo mi permanente coordinación, en calidad de Directora de Tesis.

Por lo tanto autorizo a la interesada para que realice los trámites correspondientes relacionados con la sustentación pública del trabajo de investigación.

The seal of the Universidad Nacional de Loja is a circular emblem. It features a central figure holding a book and a torch, surrounded by a wreath. The text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA" is written around the perimeter, and "1859" is at the bottom. The seal is semi-transparent and serves as a background for the text.

1859

Loja, septiembre del 2011

Dra. Janeth Carrión Cevallos

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Los resultados obtenidos, ideas, opiniones así como las conclusiones y recomendaciones son exclusiva responsabilidad de su autora.

.....

Patricia del Carmen Lima Ontaneda

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por contribuir en la formación de nuevos profesionales comprometidos con la comunidad capaces de aportar en la solución de los problemas que afectan a la sociedad.

A la Dra. Janeth Carrión Cevallos, Directora de tesis, por su acertada asesoría y dirección.

A las Autoridades, Docentes, niñas, niños y padres de familia del Centro de Desarrollo “Sara Bustamante Delgado” de la Ciudad de Loja, por su colaboración al permitirme llevar a cabo el presente proyecto investigativo.

La Autora.

DEDICATORIA

A Dios por ser el autor de cada uno de los logros obtenidos en mi vida, a mi madre por ser el pilar fundamental que con su amor y sabios consejos me supo guiar por el buen camino, a mi padre y a mis hermanos por su apoyo incondicional.

Patricia del Carmen

ESQUEMA DE TESIS

- ✓ Certificación
 - ✓ Autoría
 - ✓ Agradecimiento
 - ✓ Dedicatoria
 - ✓ Esquema de tesis
- a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de literatura
 - e. Materiales y métodos
 - f. Resultados y discusión
 - g. Conclusiones
 - h. Recomendaciones
 - i. Bibliografía
 - j. Índice
 - k. Anexos

a. TITULO

LAS POESÍAS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO “SARA BUSTAMANTE DELGADO” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011

b. RESUMEN

La presente investigación hace referencia a las Poesías Infantiles y su importancia en el desarrollo del Lenguaje Verbal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro de Desarrollo “Sara Bustamante Delgado” de la ciudad de Loja durante el periodo 2010-2011 cuyo objetivo principal fue: analizar la importancia del uso de las poesías infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje verbal de la niñas y niños del primer año de educación básica del centro de desarrollo “Sara Bustamante Delgado” de la ciudad de Loja durante el periodo 2010-2011.

La población investigada estuvo conformada entre un total de 56 niños y niñas y 3 maestras del centro educativo “Sara Bustamante Delgado” de la ciudad de Loja.

Se utilizaron los siguientes métodos: científico, deductivo, inductivo, descriptivo.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: la encuesta para las maestras parvularias, y la guía de observación para los niños. En donde se concluye que existe un porcentaje del 66.6% de las maestras que utilizan las poesías infantiles en su labor educativa para desarrollar el lenguaje verbal de los niños, y podemos evidenciarlo en las guías de observación aplicadas a los niños ya que el 64.28% de los niños poseen un lenguaje fluido y descriptivo. A lo cual podemos recomendar la utilización de las poesías en la educación inicial ya que a través de ellas el educando tiene la posibilidad de pensar sentir y aprende, es por este motivo que tiene una gran aceptación tanto por los docentes, padres de familia y niños, conocedores de sus beneficios a su futuro.

SUMMARY

The present investigation makes reference to the Infantile Poetries and its importance in the development of the Verbal Language of the children and girls of the First Year of Basic Education of the Center of Development "Sara Thin Bustamante" of the city of Loja during the period 2010-2011 whose main objective was: To analyze the importance of the use of the infantile poetries and their incidence in the development of the verbal language of the girls and girls of the first year of basic education of the development center "Sara Thin Bustamante" of the city of Loja during the period 2010-2011.

The investigated population was conformed between a total of 56 children and girls and 3 teachers of the educational center "Sara Thin Bustamante" of the city of Loja.

The following methods were used: Scientific, Deductive, Inductive, And Descriptive.

The utilized instruments for the gathering of data were: the survey for the teacher's parvularias, and the observation guide for the children. Where you concludes that a percentage of 66.6% of the teachers that you/they use the infantile poetries in its educational work to develop the verbal language of the children, exists and we can evidence it in the applied observation guides to the children since 64.28% of the children possesses a flowing and descriptive language. To that which we can recommend the use of the poetries since in the initial education through them the educating has the possibility to plan to feel and he/she learns, it is for this reason that has a great acceptance so much for the educational ones, family parents and children, experts from their benefits to their future.

C. INTRODUCCION

Partiendo de observaciones realizadas en los centros de desarrollo de nuestra ciudad me he podido dar cuenta que las maestras utilizan muy poco las poesías como recurso didáctico de expresión oral a pesar de los beneficios que se obtiene al trabajar con esta forma de comunicación por ello he considerado pertinente, investigar el siguiente tema: LAS POESIAS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO "SARA BUSTAMANTE DELGADO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011.

Si bien es cierto las poesías son un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la experimentan desde las canciones de cuna, y también se destaca que el elemento lúdico de las poesías es muy cercano al proceso de aprendizaje del lenguaje. Ya que el acercamiento a las poesías debe constituir una actividad lúdica y placentera, a base de escuchar, jugar, cantar, decir, etc.

Con estas consideraciones podemos decir que las poesías para los niños deben constituirse como un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que rodea al infante, es la fórmula para que el niño entre al mundo de la luz y el color, pero aun despojado del ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños porque es tintineo, imagen, y canción, tal vez como se asevera debe ser como una estrella que es un mundo y parece un diamante.

Para poder orientar este proceso investigativo se ha planteado los siguientes objetivos: determinar la influencia de las poesías infantiles en el Desarrollo del

Lenguaje Verbal de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del centro de desarrollo “Sara Bustamante Delgado” de la ciudad de Loja, y conocer los beneficios de la utilización de las poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas del centro de desarrollo “Sara Bustamante Delgado” de la ciudad de Loja periodo 2010-2011.

El Marco Teórico que respalda la presente investigación está constituido por dos apartados con sus respectivos temas y subtemas, el primer apartado hace referencia a las POESIAS INFANTILES: definición, características, objetivos, misión, las poesías en las escuelas, dificultades para poder enseñar una poesía, actividades para realizar en el aula.

A continuación tenemos el LENGUAJE VERBAL: definición, importancia, funciones, etapas, factores implicados en el desarrollo del lenguaje, evolución, adquisición, influencia del entorno, actividades para el desarrollo del lenguaje verbal.

En primer lugar la investigación implicó la elaboración del proyecto y luego en forma secuencial y ordenada la recopilación de datos empíricos mediante la técnica de la encuesta; aplicada a las maestra parvularias para conocer si utilizan en su labor educativa las poesías infantiles y si conocen los beneficios que se obtiene a través de ellas, también se elaboró una guía de observación dirigida a los niños para conocer el nivel de lenguaje que poseen.

Luego de haber recopilado la información de los instrumentos aplicados se llegó a concluir:

Que de los tres docentes que fueron encuestados dos de ellos que corresponden al 66.6% utilizan siempre en su labor educativa las poesías infantiles y conocen de los beneficios que aportan al lenguaje verbal de los niños, ya que a través de ellas el niño pierde el miedo de hablar delante de los demás y expresa ante ellos sus ideas, conceptos y sentimientos, creando así un marco de confianza seguridad y autoestima además de ello genera aprendizajes significativos. Y lo podemos evidenciar con la guía de observación aplicada a los 56 niños de este centro, en el cual 30 niños que corresponde al 53,57% se expresan muy bien, 10 de ellos que equivale al 17.85% relatan lo que entienden por partes y el 28. 57% que corresponde a los 16 niños restantes no lo hacen.

Sin embargo, uno de los tres docentes que equivale al 33.3% aun sabiendo de los beneficios que se obtiene a través de las poesía infantiles utilizan a veces las mismas rigiéndose a un determinado calendario escolar para poder enseñar una poesía de acuerdo a la ocasión que se presenta.

En base a las conclusiones se considera recomendar: A los docentes que los poemas deben adaptarse a los intereses del grupo, adecuados a su maduración, que respondan y fomenten su curiosidad de los niños, alimenten su sensibilidad y que enriquezcan su propia experiencia.

Con respecto a los maestros, debemos tratar de utilizar para cada actividad una poesía y constituirlo como un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño mundo del infante, ya que esas experiencias poéticas dejaran una huella para el aprendizaje de la lectura.

d. REVISION DE LITERATURA.

LA POESÍA INFANTIL

En medio de la civilización tecnológica en que los niños y niñas se encuentran inmersos, la poesía reivindica el poder expresivo de la palabra. La poesía tiene un alto valor educativo en estas edades. Podemos establecer la siguiente clasificación:

- De autores cultos que han escrito poesía pensando en los niños y niñas: aportan su estilo, personalidad, su corriente. Como ejemplo podemos citar: autores franceses (Verlaine y Rimbaud), ingleses (L. Carroll y Stevenson), Españoles (Gloria Fuertes, Mari Luz Uribe “Cuenta que te cuenta”, Celia Viñas y Joaquín González Estrada “ Casita de figuras”).
- Poesía infantil procedente de adaptaciones: autores que no escribieron para niños pero que debido a sus temas (naturaleza, juegos...), pasan a ser leídos por los niños. Como ejemplo tenemos a Alberti, A. Machado y Jorge Guillén.
- Poesía infantil de origen popular: de tradición oral, entre las que destacan: Las nanas: transmiten valores, costumbres, etc. Además de ir acompañadas de un ritmo impresionante y sonsoneo adormilante, son catárticas, como denuncia o renuncia social. Por ejemplo nanas recogidas por Federico García Lorca, de diversos lugares de España.

- Disparates: que pasan a ser literatura infantil ya que los niños y niñas son a lógicos y su mentalidad concuerda con este tipo de poesía. En ellos dominan el sentido del ritmo.
- Las retahílas: son fórmulas de juegos para contar, enumerar, sortear, repartir papeles, etc. Un ejemplo es: “pito, pito, gorgorito...”
- Los romances: son pequeños trozos de cantares que se transmiten a nivel oral.
- Juegos para mover las manos: “5 lobitos”.

DELIMITACION COMO GÉNERO

Aunque puede ser considerada una variedad de la poesía en general, lo más habitual ha sido que se la considerara un género de la literatura para niños. La importancia de esta categorización no radica en sí misma, sino en el hecho de que, en el segundo caso, ha sido frecuente que se incorporaran al género aspectos no literarios que no se exige a la poesía en general pero se entienden imprescindibles para los niños, como la moral y la voluntad pedagógica.

Dentro de la polémica literaria general de la escritura entendida como arte por el arte o como vehículo de comunicación política, social o ética, la poesía para niños ha tendido a decantarse con claridad hacia el segundo campo el Dr. Seuss, en la anglófona; de la última, no hay que olvidar que entre los primeros clásicos figuran textos tan deliberadamente educativos como las fábulas de Samaniego o Tomás de Iriarte.

CONCEPTO:

“La poesía es la forma más viva y emocional del lenguaje. Según Carlos Bousoño es la comunicación establecida de menos palabras, de un contenido psíquico sensorial, afectivo conceptual, conocido por el espíritu como formado de un todo, una síntesis”¹.

La poesía está íntimamente ligada a la vida de un niño, sus sueños y sus juegos han sido acompañados por canciones, poesías y música que van formando su mundo poético y fortaleciendo su imaginación y su memoria.

Al niño le gusta la poesía ante todo porque la retiene sin trabajo, el ritmo es un gran auxiliar para su memoria, además porque su oído percibe con agrado la cadencia de la musicalidad de los versos, debido al número de las sílabas y a la consonancia de la rima.

La poesía está vinculada a la música y al ritmo de la musicalidad derivada del metro, el ritmo y la rima despiertan en el niño interés, simpatía, y hasta afanes de juego. Ante poemas conocidos como canciones de coro, se hallara el niño con una fuerte invitación a la música y a la danza.

La imaginación se ve incitada de forma especial. En las retahílas el niño se ve tentado a continuar por cuenta propia, en algunas canciones el deseo de representar por gestos o movimientos es casi irresistible.

¹ ANDRICAIN, Sergio. Escuela y Poesía, Colombia, 1997

CARACTERÍSTICAS DE LAS POESÍAS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

En educación infantil y en los primeros niveles educativos las poesías que se cantan o se bailan son las más apropiadas, los niños aprenden mientras juegan. Las poesías seleccionadas deben tener un ritmo regular y bien marcado, pausas previas, rima espaciada y asonada por lo general.

Las poesías con repeticiones y estribillo es muy apropiado, a si también las onomatopeyas, al niño le gusta más el halago de sus oídos que sus sentimientos.

“El niño le presta más atención a la musicalidad que a su contenido, prefiere la poesía que nada dice, que solo contiene imprevistos de sonidos, de ritmo, por ejemplo trabalenguas y acertijos en cuya repetición encuentra el niño mucho placer”².

Aproximarse al ritmo también puede significar transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, identificándola por la acentuación y de la burla rima en esdrújulas divertidas y disparatadas:

La mayoría de las poesías populares van acompañadas por un estribillo o una repetición. El estribillo cumple una función de un coro. Otra de las características infantiles ha de ser la brevedad. Una composición larga puede perder el interés estético.

Esquemmatizando lo expuesto hasta ahora vemos que las poesías para la educación infantil son: en cuanto a la forma y el fondo.

² FONTANALS, Otilia. Infancia y Poesía, Montevideo, A.U.L.I, 1987

FORMA	FONDO
Ritmo regular	Animismo
Estríbillo	Experiencias infantiles
Musicalidad	Mundo natural
Onomatopeya	Motivos simples o ingenuos
Brevedad	
Claridad de imagen	

El niño debe comprender la poesía que oye o recita, está en comprensión le llega por diferentes vías:

- A través de juegos de expresión oral, enunciación de vocales, sílabas, de frases pronunciadas con clara dicción, el ritmo normal, lento, acelerado, expresando diversas emociones, dolor, alegría, tristeza, sorpresa.
- Un poema que dicho con ritmo, con sencillez, que al oírlo el niño capte una fuerza expresiva sin explicaciones argumentales o de lenguaje previos intentando un clima imaginativo recordando que el sentido imaginativo no es sino una misma cosa en su forma verbal.

CLASIFICACIÓN DE LAS POESIAS INFANTILES

- **CANCIONES DE CUNAS O NANAS:** A la naita nana, Este niño que llora, Duérmete mi niño, La loba, la loba. De Juana de Ibarburu

- **JUEGOS: CORRER-** El patio de mi casa, mambrú, el corro de la patata. **PRA SALTAR-** Al pasar la barca, soy la reina de los mares, anton anton pirulero, aserrín aserran.
- **RETAHILAS:** “Una dona, tena, catona”, “un din don, de la poli, politana”, “rabia, rabiña”
- **ANIMALES:** El burro enfermo, caballito blanco, el lagarto y la lagartija, la cabra te va a traer.
- **NIÑOS:** El sarampión, yo tengo un pañuelo azul, pañuelito blanco, abecedario, las cuentas claras, tengo una muñeca.
- **POEMAS BURLESCOS:** Mire usted con la gracia, en el campo hay una cabra, erase una viejecita, etc.
- **POESÍA DEL FOLCLORE ORAL:** Es el primer acercamiento que el niño tiene con la poesía.

CLASIFICACIÓN DE ARTURO MEDINA:

- Líricas: nanas, oraciones y villancicos.
- Epigramáticas: adivinanzas, retahílas, trabalenguas,... Invitan a la agudeza mental, ingenio e imaginación. Por ejemplo las adivinanzas que utilizan metáforas. Las retahílas son series de palabras sin sentido. Los trabalenguas son combinaciones silábicas, es para trabajar la fluidez.
- De juego: canciones en verso que acompañan a los juegos de comba, corro, etc.

- Burlescas: patrañas, disparates, sarcasmos. Son para provocar a risa, fastidiar, burla, etc.
- Petitorias: coplas del tiempo, aguinaldos, piñatas, posadas, etc.
- Cabalísticas: conjuros, ensalmos, invocaciones, pronósticos,...
- Didácticas: consejos, refranes, aleluyas, etc.

VALORES MÁS SIGNIFICATIVOS QUE EL NIÑO RECIBE A TRAVÉS DEL FOLCLORE INFANTIL

“El folclore es una creación poética y merece como tal que esté en un lugar destacado en el desarrollo integral del niño”³. Tanto padres como educadores deben saber que los versos de tradición oral no son apropiados, los textos cultos se consideran más apropiados.

Nosotros como docentes debemos reintegrarlos a la cultura popular en los cuentos, y se recomienda la valoración y recuperación de textos de tradición oral.

CLASIFICACIÓN DE VALORES SEGÚN ARTURO MEDINA:

- Valor lúdico: El mundo del niño están muy cercano a la poesía. Tenemos que aprovechar esta predisposición. Desde que aprende a hablar está jugando. En la poesía de tradición oral podemos encontrar un valor lúdico.

³ PARDO Ruth. La Literatura Infantil, Buenos Aires, 1979

- Valor lingüístico: Se refiere a la precisión articuladora, pronunciación y entonación. Como por ejemplo los trabalenguas, que desarrollan la fluidez y flexibilidad en el habla, y las adivinanzas que enriquece el léxico.
- Valor estético: El folclore es la primera herramienta para sembrar la educación estética en la escuela. El niño desde pequeño capta determinadas formas de belleza. Ej.: textos, juegos de manos, repeticiones y cantos.
- Valor ético: Siempre como posibilidad de construir una conducta moral, unos valores. Este valor lo encontramos sobre todo en cuentos más que en poesía ya que el niño lo primero que hace es imitar por lo que se va identificando con personajes y va construyendo una conducta moral.
- Valor sociológico: Hay una identificación con elementos que son patrimonio común y que posibilitan que descubran las raíces de lo colectivo. El folclore tiene un carácter universal, ensancha la tradición del mundo como patrimonio de todos. Hay un folclore que es de todos y que nos conecta con nuestras raíces.
- Valor psicológico: Se potencian cualidades del individuo como por ejemplo la observación, la atención, la inteligencia, la memoria, la sensibilidad, la actitud crítica, etc.
- Valor interdisciplinar: Se pueden aprovechar los textos de tradición oral como una motivación para la diversidad de aprendizaje y para cualquier disciplina del currículum.

- Valor afectivo: Es fundamental para iniciar en los primeros pasos de la literatura. Esto abre muchas puertas al niño para enfrentarse a la poesía, a la lectura, a la literatura, etc.

RECOMENDACIONES PARA TRABAJAR EL FOLCLORE DE TRADICIÓN ORAL EN CLASE:

Hay que favorecer la construcción de habilidades de expresión y comprensión. Fomentar las cuatro destrezas básicas del área de lengua: hablar, escuchar, leer y escribir.

Hay que desarrollar las técnicas y recursos de la expresión y comprensión oral para luego llegar a la comprensión y expresión escrita.

El planteamiento didáctico idóneo para trabajar esta poesía es:

- Fase de organización: Ambientación de espacios, selección del material, diseñar y completar las actividades.
- Fase de realización: Poner en práctica las estrategias y tareas de la fase anterior. Puesta en práctica de esas actividades. Ej.: lectura modelo por parte del profesor; lectura individual y colectiva; comentario individual y colectivo; recitación y memorización individual y colectivo; jugar con la entonación y ritmo; entonar canciones; crear variaciones nuevas; representar con mímica los diferentes personajes; juegos de manos; recopilar y leer adivinanzas; recopilar refranes de la zona; audición de textos orales; grabación de recitaciones; etc.

PROCESO DE COMUNICACIÓN

La comunicación es algo que permite poner en común una información favoreciendo el intercambio de experiencias. La comunicación se da en todas las especies animales aunque con diferencias importantes respecto a la humana. Los animales tienen un repertorio más limitado.

La necesidad de expresarse está en estrecha relación con la comunicación. En un principio, algunas manifestaciones expresivas como el balbuceo no tienen intención comunicativa, sin embargo como consecuencia de los efectos originados por otras personas (el niño llora y la madre acude) él va a empezar a establecer una relación entre el mundo y los otros, es decir, la comunicación.

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN

Para que exista comunicación es preciso que exista por lo menos dos interlocutores. Por un lado, el emisor (persona que emite el mensaje o la información), y por el otro, el receptor (persona que recibe el mensaje). El emisor y el receptor parecen estar presentes físicamente o distantes en el espacio.

- El **mensaje** es la información que se transmite, lo que se quiere decir.
- El **canal** es el medio o vía utilizado para la transmisión del mensaje.
- El **código** es el conjunto de signos y reglas necesarias para la elaboración del mensaje (lengua castellana, inglés, euskera...).

FACTORES QUE INCIDEN EN LA COMUNICACIÓN

Hay múltiples factores que condicionan el proceso comunicativo favoreciéndolo o entorpeciendo, entre ellas se pueden citar las siguientes:

- **Situacionales o físicos** El lugar y el ambiente creado tiene mucha importancia. La dispersión existente producida por ruidos o movimientos de las personas favorece que la comunicación no se dé adecuada. Asimismo, influirá la distribución espacial, el mobiliario...
- **Inherentes al mensaje** La calidad de la comunicación queda determinada por el tipo de mensaje emitido: de carácter verbal, gráfico, gestual... por el lenguaje empleado y el grado de estructuración, así como con la velocidad con la que se transmite, el volumen y su adecuación al contexto donde se desarrolla.
- **El código utilizado y el grado en el que éste es compartido por el emisor y el receptor.**
- **Las actitudes del emisor y el receptor** Los roles asignados a cada uno y el mensaje se capta de distinta forma dependiendo de quien la emita. Cuando el emisor emite el mensaje tiene en cuenta la respuesta del receptor y en función de ésta continúa con el mensaje, lo modifica, lo amplía.

CONDICIONES PARA QUE SE DE LA EXPRESIÓN

La expresión permite exteriorizar algo que hay dentro para que tenga lugar son precisas ciertas condiciones:

- Que haya un desarrollo adecuado del sistema nervioso, sensorial y motor, que permita al niño utilizar los distintos modos de expresión.
- Que el niño tenga necesidad de expresarse. Sus creaciones ya sean verbales, plásticas, gestuales...han de tener un efecto en el exterior, es decir, precisan una respuesta que puede ser de aceptación, comprensión, satisfacción de la necesidad...esto lleva consigo una voluntad de comunicarse y crecer.
- Que no fuerce la expresión sino en todo caso que sea estimulada. Un medio rico en estimulación mueve al niño a interesarse por las cosas, para después expresarlas de forma variada.
- Que el niño se desenvuelva en un clima tranquilo y distendido de seguridad, donde el adulto permita la expresión

DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 3 AÑOS DE EDAD, LOS NIÑOS DEBEN PODER:

- Hacer ruidos que imiten los tonos y ritmos de las conversaciones adultas
- Responder a gestos y muecas.
- Comenzar a relacionar palabras que oyen con frecuencia con su significado.

- Balbucear en la cuna, lo que resulta en que disfruten de las rimas o juegos de palabras con sus padres.
- Jugar a las escondidas o palmaditas
- Manejar objetos como libros infantiles y bloques de madera al jugar.
- Reconocer ciertos libros por sus portadas.
- Fingir saber leer sus libros.
- Comprender cómo se sostienen los libros.
- Compartir libros con un adulto como algo rutinario.
- Nombrar algunos de los objetos en el libro.
- Nombrar los personajes de sus libros favoritos.
- Mirar los dibujos en un libro y darse cuenta que representan objetos reales.
- Escuchar historias y cuentos
- Pedir o exigir que los adultos le lean o escriban con ellos.
- Comenzar a prestar atención a la escritura, en particular a las letras de sus nombres
- Garabatear con algún propósito (intentando dibujar o escribir algo específico).
- Producir algunas formas de letras o garabateos que de alguna manera sean similares a la escritura.

ENTRE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, LOS PREESCOLARES DEBERÁN PODER:

- Disfrutar escuchar que les lean libros y cuentos
- Entender que el texto contiene un mensaje

- Hacer intentos por leer y escribir
- Identificar letreros y etiquetas comunes
- Participar en juegos con rimas
- Identificar algunas letras y combinar algunas con sus sonidos correspondientes
- Utilizar letras que conocen (o por lo menos intentarlo) para representar en lenguaje, especialmente para palabras de mucho significado como sus nombres o frases como "Te quiero".

PARA LOS 5 AÑOS DE EDAD, LOS NIÑOS DEBERÁN PODER:

- Sonar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

PARA LOS 6 AÑOS DE EDAD, LOS NIÑOS DEBERÁN PODER:

- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.
- Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.
- Leer algunas cosas en voz alta sin dificultades.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.
- Intentar usar puntuación y letras mayúsculas.

MESES	ETAPA
<ul style="list-style-type: none">• de 0 a 9	<ul style="list-style-type: none">• Conexión corporal-gestual
<ul style="list-style-type: none">• de 9 a 18	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión-expresión del habla
<ul style="list-style-type: none">• de 18 a 3 años	<ul style="list-style-type: none">• pensamiento concreto

<ul style="list-style-type: none"> • de 3 años a 6 años 	<ul style="list-style-type: none"> • Interiorización del habla
--	---

CARACTERÍSTICAS DE CADA ETAPA

1° ETAPA: durante la misma el pre-lenguaje está constituido por llanto, grito, vocalización (en los tres primeros meses), consonantizaciones (del 3° al 6° mes), silabaciones (del 6° al 9° mes). Sin embargo esto tiene menos significación lingüística que las reacciones tónicas (actitudes) y las posturas del bebé. Cuando el niño llora expresa su displacer con todo su cuerpo, a través de actitudes y posturas.

Establece así un verdadero "diálogo corporal ", la conexión a través del cuerpo establecida en el mismo nacimiento se irá entrenando y perfeccionando más tarde hasta adquirir niveles de verdadero lenguaje gestual.

2° ETAPA: comienza a los 9 meses de vida y en ella el niño inicia, primero auto-imitaciones, auditivos y pasa luego a imitar el habla de los demás, tanto comprendiendo como sin comprender lo que imita. Sin embargo sus primeras palabras pronto responden a una significación común o generalizada.

3° ETAPA: entre los 18 y 36 meses de vida durante la cual se cumplen verdaderos "interiorizaciones" objetivas que forman el pensamiento concreto. Poco a poco a medida que se aproxima a los 3 años de edad, el niño inicia sus identificaciones entre pensamiento- lenguaje. Estas funciones nacidas

separadamente, van a encontrar la "vía final común" por la que transitará conjuntamente el resto de la vida.

4° ETAPA: comienza y se desarrolla con rapidez entre los 3 y 6 años de vida. En la misma se constituye la "interiorización del habla", es decir que los elementos verbales que el niño habla, llegan a confundirse con el pensamiento. Psicológicamente la etapa egocéntrica favorece los soliloquios que le permita al niño pensar con palabras.

EL MUNDO DEL LENGUAJE

Un niño entra al mundo del lenguaje, en efecto, antes de nacer. De hecho el lenguaje que igual que otras muchas cosas le preexiste. Está estructurado, formulado y en uso y será él bebe quien entra en él y no al revés. Es importante destacarlo porque la forma en la que él bebe entre en el mundo verbal dejara inevitablemente sus marcas en el desarrollo posterior.

El ser humano aprende el lenguaje, lo va desarrollando a lo largo de la vida y puede utilizarlo para referirse a objetivos abstractos y no inmediatos. El lenguaje no es una necesidad, ni siquiera un deseo para el lactante, pero gracias a que el mundo de los adultos está estructurado y regulado por él, el pequeño ser sentirá también, a su vez, la necesidad de perfeccionar su forma de comunicación para obtener resultados más satisfactorios en sus demandas de placer.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron métodos e instrumentos que permitieron indagar la problemática de investigación sobre: LAS POESIAS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO “SARA BUSTAMANTE DELGADO” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011.

MÉTODOS:

Científico:

Permitió, organizar, procesar, analizar e interpretar lógica y racionalmente la información referente a las poesías y su importancia en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños.

Deductivo-Inductivo:

Fueron útiles en el momento de verificar la información recolectada a través de los instrumentos aplicados, con los fundamentos teóricos que orientaron la investigación.

Descriptivo:

Permitió descubrir la situación actual en el problema y compararlo con la veracidad de los datos de la información recolectada, procurando su interpretación y análisis de los objetivos del mismo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la recolección de la información se utilizó:

Exploración bibliográfica:

Esta técnica sirvió para recolectar información de libros, revistas, documentos e internet, acerca del tema propuesto de los cuales se seleccionó elementos teóricos sobre definiciones, datos históricos, actividades que se pueden realizar para fomentar el desarrollo del lenguaje verbal de la población investigada.

Encuesta:

Encuesta aplicada a las maestras parvularias.

Esta técnica permitió determinar si la utilización de las poesías influye en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños.

Guía de observación.

Este instrumento permitió determinar el nivel de lenguaje que posee la población investiga

POBLACIÓN.

La población estuvo constituida por 56 niños y niñas, y 3 docentes que conforman el Primer Año de Educación Básica del Centro de Desarrollo “Sara Bustamante Delgado” de la ciudad de Loja, según el siguiente detalle:

POBLACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO

“SARA BUSTAMANTE DELGADO”

POBLACIÓN	MAESTRAS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
✓ PARALELO 1	1	9	10	20
✓ PARALELO 2	1	12	8	21
✓ PARALELO 3	1	11	6	18
TOTAL	3	32	24	59

FUENTE: Dirección del Centro Educativo

ELABORACION: La Investigador

f. RESULTADOS Y DISCUSION.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO “SARA BUSTAMANTE DELGADO”

1. ¿Cree usted que es importante la utilización de las poesías infantiles en la formación de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica

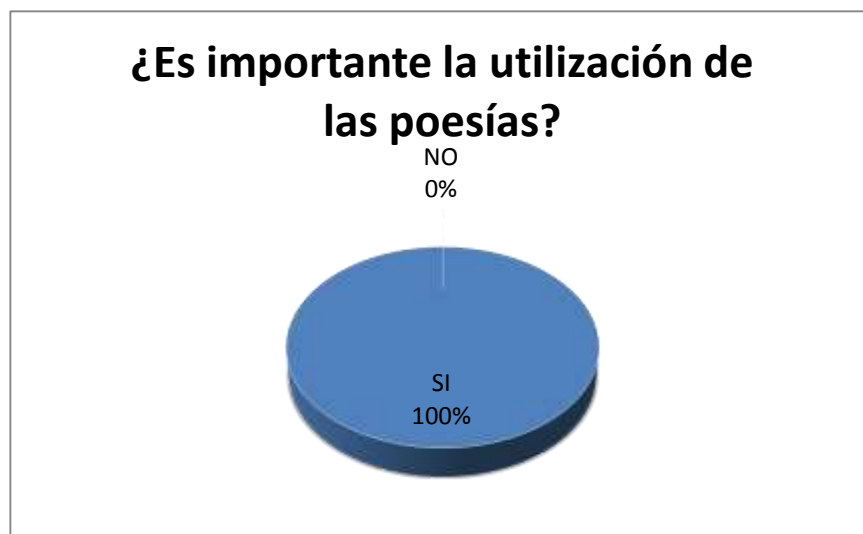
CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
✓ SI	3	100%
✓ NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestra

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N° 1



RESULTADOS:

De acuerdo con las respuestas otorgadas por las tres maestras parvularias, que conforman el centro de desarrollo Sara Bustamante Delgado el 100% supo manifestar que es importante la utilización de las poesías en la formación de los niños del Primer Año de Educación Básica.

DISCUSION:

De lo expuesto se deduce que los tres docentes conocen de la importancia de la utilización de las poesías en la formación del lenguaje verbal de los niños, ya que las mismas atraen el interés de los educandos en todos los tiempos y a través de ellas, el niño tiene la oportunidad de pensar, sentir, aprender, y sobre todo actuar, y facilita entre otros aspectos el desarrollo de la memoria auditiva, mejora la articulación verbal, controla el ritmo respiratorio y a la vez le permite tomar conciencia de las estructuras rítmicas mediante su gesticulación grabándose así en la memoria de los niños.

2. ¿Utiliza usted las poesías infantiles en su labor educativa?

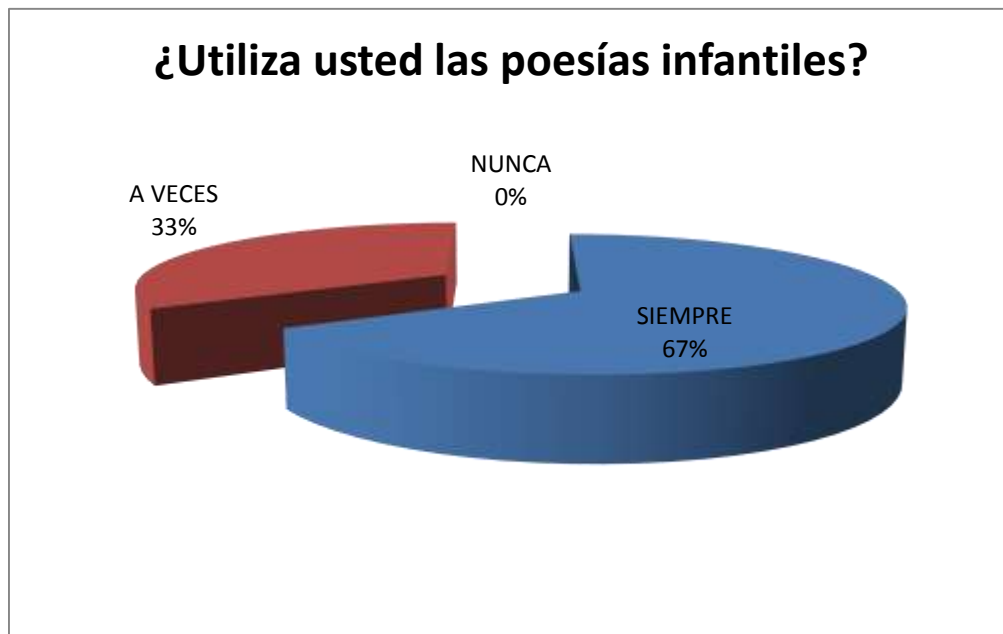
CUADRO Nº 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
✓ SIEMPRE	2	66.6%
✓ A VECES	1	33.3%
✓ NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO Nº 2



RESULTADOS:

A la segunda interrogante planteada 2 de las docentes que equivalen al 66.6% utilizan siempre en su labor educativa las poesías, y una de ellas que conforma el 33.3% utiliza a veces las poesías infantiles.

DISCUSIÓN:

De acuerdo a los resultados se puede dar cuenta que los maestros utilizan siempre en su labor educativa las poesías ya que a través de estos juegos de palabras de tradición oral el niño pierde el miedo de hablar delante de los demás y expresa ante ellos sus ideas conceptos y sentimientos, creando así un marco de confianza, y seguridad, ya que se constituye una actividad lúdica y placentera a base de escuchar, jugar, y cantar, creando en el niño un gran autoestima además de ello genera aprendizajes significativos.

Aunque también existen docentes que utilizan las poesías a veces a lo cual podemos señalar que hay maestros que se rigen a determinado calendario escolar para poder enseñar una poesía de acuerdo a la ocasión que se presenta.

3. ¿A su criterio que áreas se desarrollan más con la utilización de las poesías?

CUADRO N°3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
✓ AUDICION	1	33.3%
✓ LENGUAJE	1	33.3%
✓ CREATIVIDAD	0	0%
✓ IMAGINACION	0	0%
✓ MEMORIA	1	33.3%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes
Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N°3



RESULTADOS:

Con respecto a la tercera pregunta supo manifestar una de las maestras parvularias que representa al 33.3% que a través de la utilización de las poesías el niño desarrolla la audición, la segunda docente que equivale al 33.3% nos indica que al utilizar las poesías el niño incrementa su lenguaje, y por último el otro 33,3% nos indica que al utilizar las poesía el niño mejora su memoria auditiva, y con un 0% la creatividad e imaginación.

DISCUSION:

Con lo citado se puede manifestar que existe una igualdad de porcentajes que indica que los niños al tener contacto con las poesías, facilita en el niño el desarrollo de la memoria auditiva, mejora la articulación verbal, controla el ritmo respiratorio y toma conciencia de la estructura rítmica mediante su gesticulación.

Con poemas que se adaptan a los intereses del grupo, adecuados a su maduración, que respondan y fomenten su curiosidad y que enriquezcan su propia experiencia, ya que el niño vive la estructura del poema y lo que verdaderamente le interesa es esa dosis de magia que permite la alquimia del lenguaje y hace de los vocablos cotidianos, instrumentos capaces de emitir sonidos tan cálidos y brillantes que brindan un venero de posibilidades.

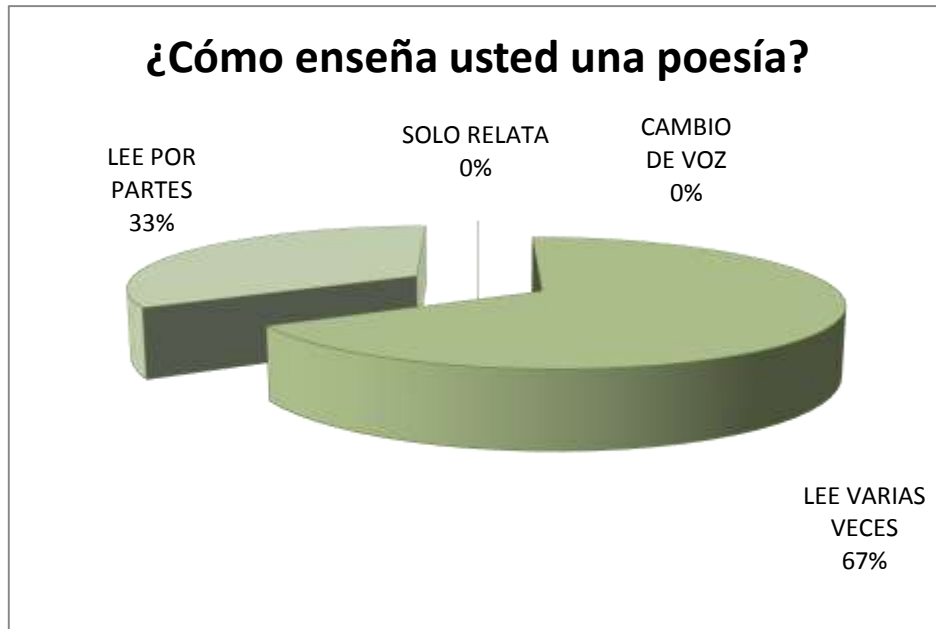
4. ¿Cómo enseña usted una poesía?

CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
✓ SOLO LA RELATA	0	0%
✓ UTILIZA LAMINAS	0	0%
✓ CAMBIA DE VOZ	0	0%
✓ LEE VARIAS VECES	2	66.6%
✓ LEE POR PARTES	1	33.3%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicadas a las docentes
Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N°4



RESULTADOS:

Por lo manifestado por dos de las maestras parvularias podemos asegurar que el 66.6% de las docentes a la hora de enseñar una poesía la lee varias veces, en cambio una de ellas que equivale al 33.3% la lee por partes, y en un cero por ciento de los docentes no utiliza laminas, ni cambia de voz para enseñare una poesía.

DISCUSION:

De acuerdo a estos resultados se puede dar cuenta que a la hora de enseñar una poesía los docentes prefieren leerla varias veces o por partes, ya que es

necesario dejar que los niños la canten o reciten de una manera individual para a continuación, volver a repetirla varias veces para que perciban el ritmo y sonoridad, y una vez aprendida la estructura rítmica.

Se pasara a las palabras desconocidas del poema y paralelamente se puede desarrollar juegos con palabras o puede ser una actividad distinta que consiste en manipular, cambiar, crear, o trastocar las palabras de las poesías.

5. ¿Cree usted que el uso de las poesías está desapareciendo debido?

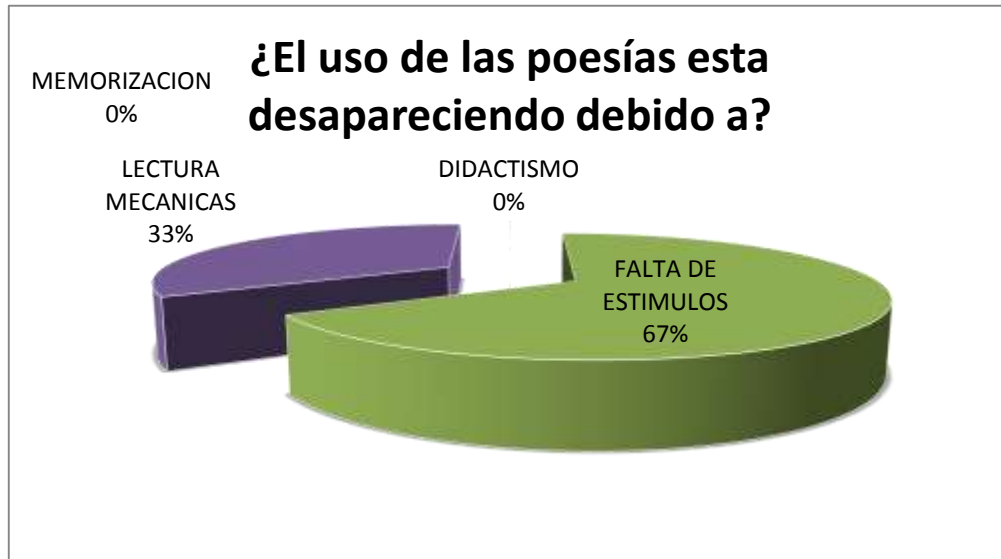
CUADRO Nº 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
✓ DIDACTISMO	0	0%
✓ EXIGENCIA DE MEMORIZACION	0	0%
✓ CARENCIA DE ESTIMULOS	2	66.6%
✓ LECTURA MECANICA	1	33.3%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N°5



RESULTADOS:

Del grafico se desprende la opinión de dos docentes con el 66.6% que las poesías están desapareciendo debido a la falta de estímulos y una de ellas con 33.3% que el uso de las poesías está desapareciendo debido a las lecturas mecánicas de las mismas, y con el cero por ciento debido al didactismo y memorización.

DISCUSION:

Por lo expuesto por los docentes se puede manifestar que el uso de las poesía está desapareciendo debido a la falta de estímulos a la hora de enseñar una poesía y a las lecturas mecánicas que se realiza, y muchas de la veces hay ausencia del sentido lúdico o el ambiente social que lo rodea es poco propicio

para el cultivo de la poesía. Para que una poesía llegue al corazón del niño debe estar acompañada por el placer.

6. ¿Cuáles son las dificultades que más se encuentran a la hora de enseñar una poesía?

CUADRO Nº 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
✓ AMBIENTE POCO PROPICIO	0	0%
✓ LENGUAJE ENTRAÑA DIFICULTAD	0	0%
✓ FALTA DE INTERES POR EL NIÑO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes
Elaboración: La investigadora

GRÁFICO Nº6



RESULTADOS:

Las tres maestras que equivalen al 100% consideran que una de las dificultades que se encuentran a la hora de enseñar una poesía es debido a la falta de interés que existe en el niño.

DISCUSION:

En el siguiente cuadro la dificultad más grande que encuentran los docentes a la hora de enseñar una poesía es debido a la falta de interés en el niño muchas de las veces debido a la enseñanza obligatoria de los poemas en el aula ya que el educador debe buscar los diferentes caminos aunque en última instancia su objetivo sea didáctico, debería hacer que por lo menos el niño se divierta en su intención, y poder así utilizar a las poesías como una herramienta que posibilite el desarrollo de técnicas para estimular la imaginación, la creatividad y convertir estas técnicas en instrumento lingüístico.

Y la introducción hacia un poema debe darse con un clima de distensión y tranquilidad mental, la lectura o interpretación del poema ha de efectuarse con inflexiones de voz, pero sin sobreactuación, y la transferencia poética debe estar regida por la conciencia lúdica, compartida entre el emisor y el receptor.

Es imprescindible recordar que el juego es el medio del que se valen los niños y niñas para conocerse a sí mismo y al mundo de personas y cosas que lo rodean.

7. ¿Después de finalizar una poesía cuales son las reacciones más frecuentes en los niños?

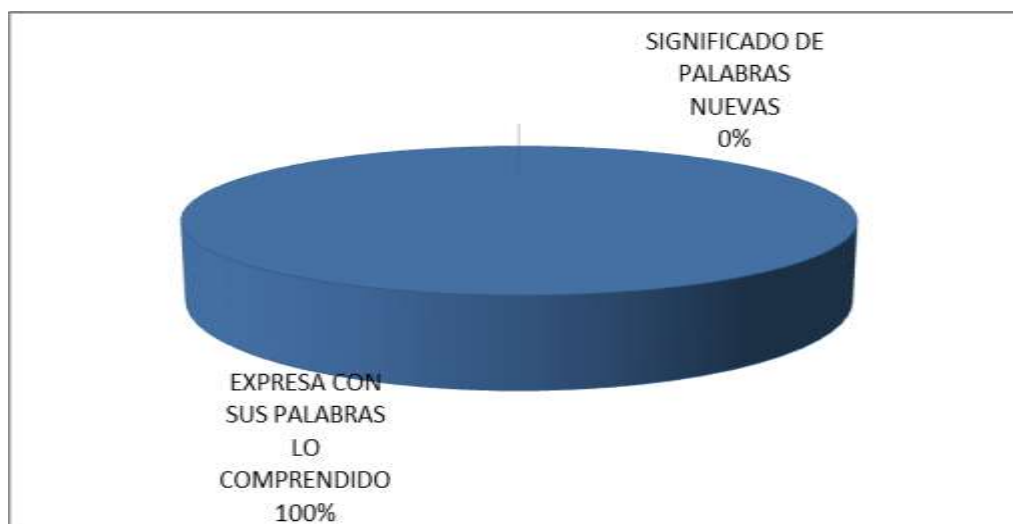
TABLA N°7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PREGUNTA EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS NUEVAS	0	0%
EXPRESA CON SUS PALABRAS LO COMPRENDIDO	3	100%
ANALIZA Y RESPONDE PREGUNTAS FORMULADAS	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N° 7



RESULTADOS:

De las tres maestra encuestadas que representan al 100% nos manifestaron que el los niños después de finalizar una poesía la reacción más frecuente es que expresa con sus palabras lo comprendido.

DISCUSIÓN:

Las reacciones más frecuentes en los niños es que expresan con sus propias palabras lo comprendido, ya que la selección de las poesías deben relacionarse con experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, juguetes y de preferencia que sean breves para que el niño pueda captar el mensaje de la poesía y poder expresar lo comprendido.

8. ¿A su criterio un niño de cinco años con respecto a su lenguaje debe poder?

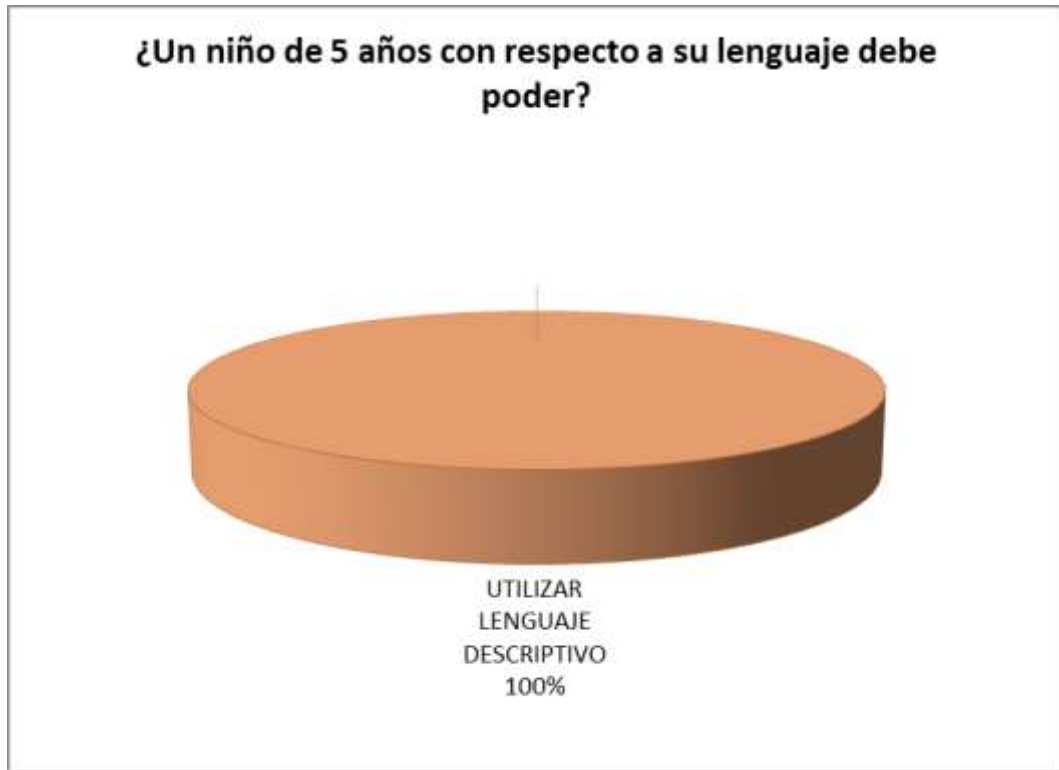
TABLA Nº 8

INDICADOR	F	%
SONAR COMO SI DE VERDAD PUDIERA LEER	0	0%
SABER CONTAR CUENTOS SENCILLOS	0	0%
SABER UTILIZAR UN LENGUAJE DESCRIPTIVO	3	100%
DISFRUTAR QUE ALGUIEN LE LEA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Elaboración: la investigadora

GRÁFICO N°8



RESULTADOS:

Con los resultados obtenidos en las encuestas las tres docentes que representan el 100% manifestaron que un niño de cinco años a su edad debe saber utilizar un lenguaje descriptivo.

DISCUSION:

Podemos observar que los docentes opinan que un niño de 5 años con respecto a su lenguaje debe poder utilizar un lenguaje descriptivo ya que a esta edad prácticamente queda estructurado y el niño utiliza correctamente las partículas gramaticales y empieza a formar oraciones complejas y bien construidas ya que

posee un vocabulario de más de 2000 palabras y que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión y por ende el niño juega con las palabras, las repite, las cambia, les da otra aceptación, las transforma y en ese caracoleo de vital trascendencia tan solo busca el placer auditivo y va mejorando su lenguaje.

Y es con las poesías que el niño recibe un impulso definitivo que le llevara a complementarlo cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

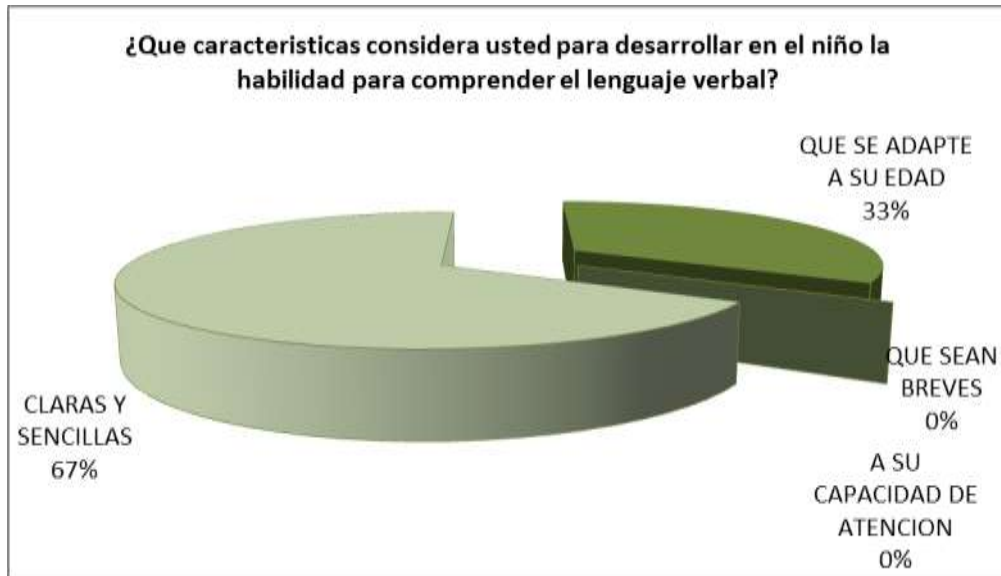
9. ¿Qué características considera usted para desarrollar en el niño la habilidad para comprender el lenguaje verbal?

TABLA Nº 9

INDICADOR	F	%
QUE LA POESIA SE ADAPTE A SU EDAD	1	33.3%
QUE SEAN BREVES	0	0%
A SU CAPACIDAD DE ATENCION	0	0%
CLARAS Y SENCILLAS	2	66.6%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes
Elaboración: La investigadora

GRÁFICO Nº 9



RESULTADOS:

En el cuadro se puede observar que dos de las docentes que representa el 66.6% buscan poesías claras y sencillas para poder enseñar a los niños, y una de ellas que equivale al 33.3% que sean poesías que se adapten a su edad.

DISCUSION:

Los docentes supieron manifestar que para poder desarrollar en el niño la habilidad de comprender el lenguaje buscan poesías que sean claras y sencillas y que se adapten a su edad con él ya que las poesías para los niños son como un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que rodea al niño y hay alegría de experimentar un lenguaje nuevo, y la elección del poema debe ser con una melodía simple y comenzar relatándola en voz alta y clara y matizada con

sentido y sentimiento, y después dejar que los niños la reciten de una manera individual para a continuación.

Volver a repetirla para que perciban el ritmo y la sonoridad para ello se debe buscar poesías que sean claras y sencillas y se adapten a la edad de cada niño.

10.¿Según su criterio para mejorar la expresión lingüística en el niño que condiciones deben reunir las poesías?

TABLA Nº 10

INDICADOR	F	%
MUSICA Y RITMO	2	66.6%
CONTENIDO EMOTIVO	0	0%
PROPIAS PARA LA EDAD	1	33.3%
VOCABULARIO	0	0%
TEMAS RELATIVOS AL ENTORNO	0	0%
TOTAL	3	100%

GRÁFICO N°10



RESULTADOS:

En base a las respuestas proporcionadas por dos de las maestras que representan el 66.6% buscan que las poesías contengan música y ritmo, en cuanto a la tercera docente que equivale al 33.3% restante prefieren que sean propias para la edad.

DISCUSION:

De acuerdo a los resultados los docentes manifiestan que las condiciones que deben reunir las poesías para poder mejorar la expresión lingüística en el niño deben contener música y ritmo y ser deben ser propias para su edad, ya que el educando participa de esta actividad lúdica, y pone en movimiento, además de un grupo de palabras, un mecanismo en el que coexisten elementos motrices

sicofísicos y emocionales, ya que existe un impulso que actúa sobre los centros nerviosos y genera alegría, facilita la socialización, enriquece el conocimiento, favorece la maduración, y estimula la creatividad.

RESULTADOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN

DÍA LUNES

Actividad:

Observar el cuento “Los tres cerditos” y luego se les preguntará: qué es, si saben la historia, que personajes intervienen en el cuento, si les gusta.

TABLA N°1

LUNES		
Índice	Frecuencia	%
MS	36	64.28%
S	12	21.42%
Ps	8	14.28%
TOTAL	56	100%

GRÁFICO Nº 2



RESULTADOS:

En la siguiente tabla podemos observar que de los 56 niños, 36 de ellos que representan al 64.28% de los niños saben la historia narrada y se expresan muy bien, por otra parte de los 56 niños, 12 de ellos que equivalen al 21.42% conocen la historia pero solo la relatan por partes, y los 8 niños restantes que representan al 14.28% no la conocen y no supieron manifestar nada sobre la misma.

DISCUSIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la guía de observación podemos darnos cuenta que al utilizar las poesías o al narrar un cuento el niño se traslada a otro mundo y se despierta en el la imaginación, se convierten en juguete sonoro que nace del pequeño mundo del infante y tiene la oportunidad de experimentar un lenguaje nuevo mejorar su memoria auditiva, su articulación verbal y a si utilizar el lenguaje como una herramienta de innumerables aplicaciones.

DÍA MARTES

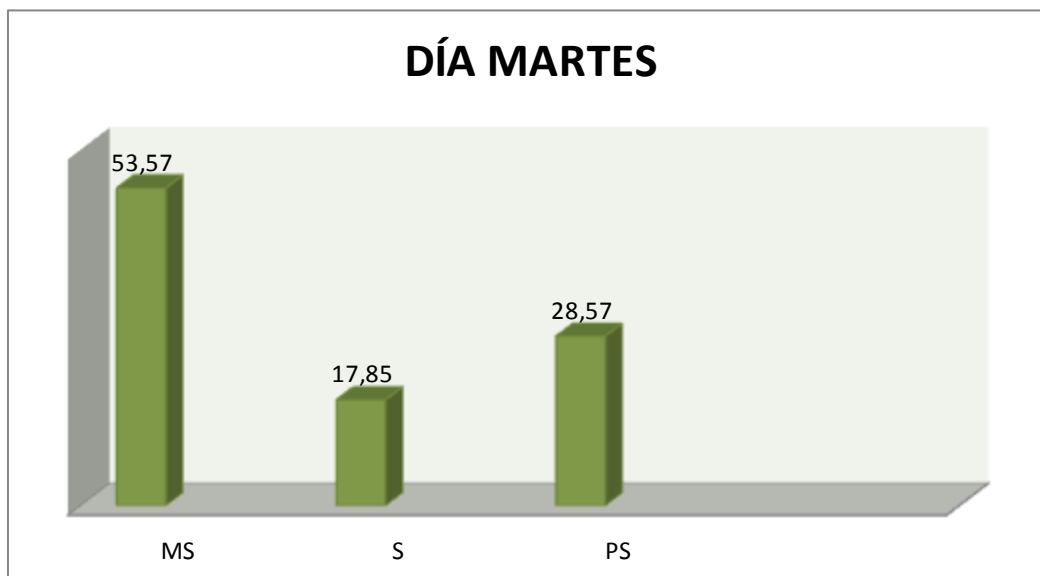
Actividad:

Recitar la poesía "Mi Carita" utilizando láminas para que luego de un tiempo prudencial, cada uno relate las poesías describiendo únicamente las láminas.

TABLA Nº 2

MARTES		
Índice	Frecuencia	%
MS	30	53.57%
S	10	17.85%
Ps	16	28.57%
TOTAL	56	100%

GRÁFICO Nº 2



RESULTADOS:

Los resultados obtenidos en la guía de observación, revelan que de los 56 niños de este centro de desarrollo, 30 de ellos que representan al 53.57% se expresan bien y poseen un lenguaje fluido, 10 de ellos que equivale al 17.85% relatan en parte la poesía con un lenguaje poco fluido, y los 16 últimos niños que forman el 28.57% no responden a ninguna pregunta.

DISCUSIÓN:

De acuerdo a los resultados podemos darnos cuenta que al utilizar las poesías el niño pierde el miedo a hablar delante de los demás y expresa sus emociones, ideas y conceptos. Creando así un marco de confianza en ellos y seguridad. Por otro lado cuando esta actividad no se encuentra presente en las actividades escolares como podemos darnos cuenta en la tabla los niños se sienten inseguros, no poseen un vocabulario fluido y por ende no pueden manifestar sus ideas y conceptos frente a las demás personas.

DÍA MIÉRCOLES

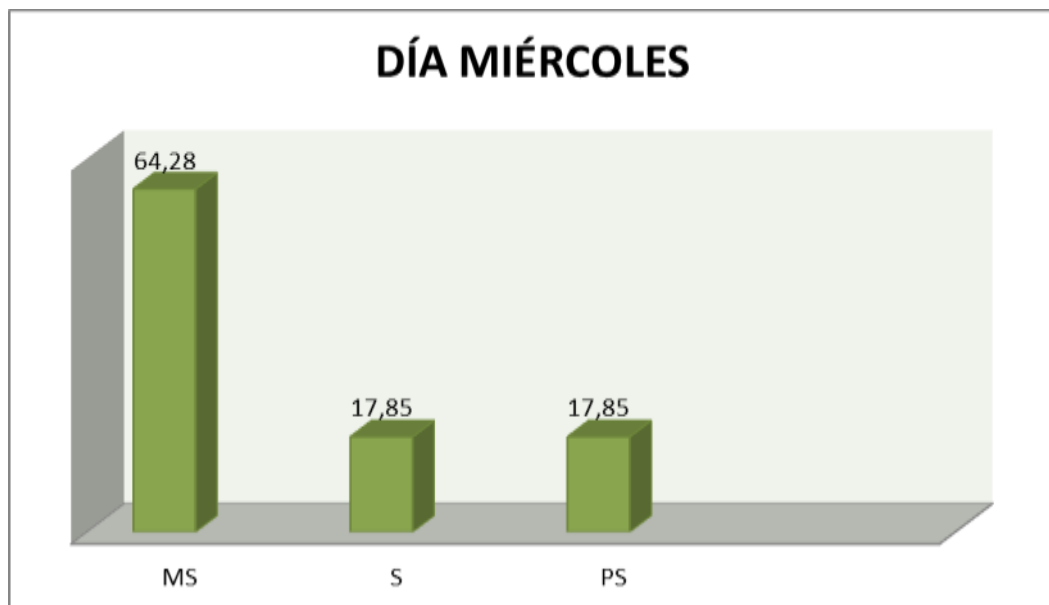
Actividad:

Relatar la poesía Mi Familia y luego pedirles que describan a los personajes

TABLA N°3

MIÉRCOLES		
Índice	Frecuencia	%
MS	36	64.28%
S	10	17.85%
Ps	10	17.85%
TOTAL	56	100%

GRÁFICO N° 3



RESULTADOS:

En base a los resultados obtenidos por los 36 niños del centro que equivalen al 64.28% al relatar una poesía la expresan con acciones y detalles, el siguiente 17.85% de los niños solo utiliza en parte los detalles, y por último el siguiente 17.85% de los últimos 10 niños restantes no saben expresarse.

DISCUSIÓN:

Con lo citado podemos manifestar que gran parte de los niños al tener contacto con las poesías facilita al niño el desarrollo de la memoria auditiva, mejora la articulación verbal, controla el ritmo respiratorio y toma conciencia de la estructura rítmica mediante su gesticulación, y saben expresarse con acciones y detalles.

Un niño que se encuentra aislado del mundo de las poesías esta carente de estímulos, no enriquece su propia experiencia, no responde ni fomenta su curiosidad y por ende no puede expresar sus ideas ni sentimientos.

DÍA JUEVES

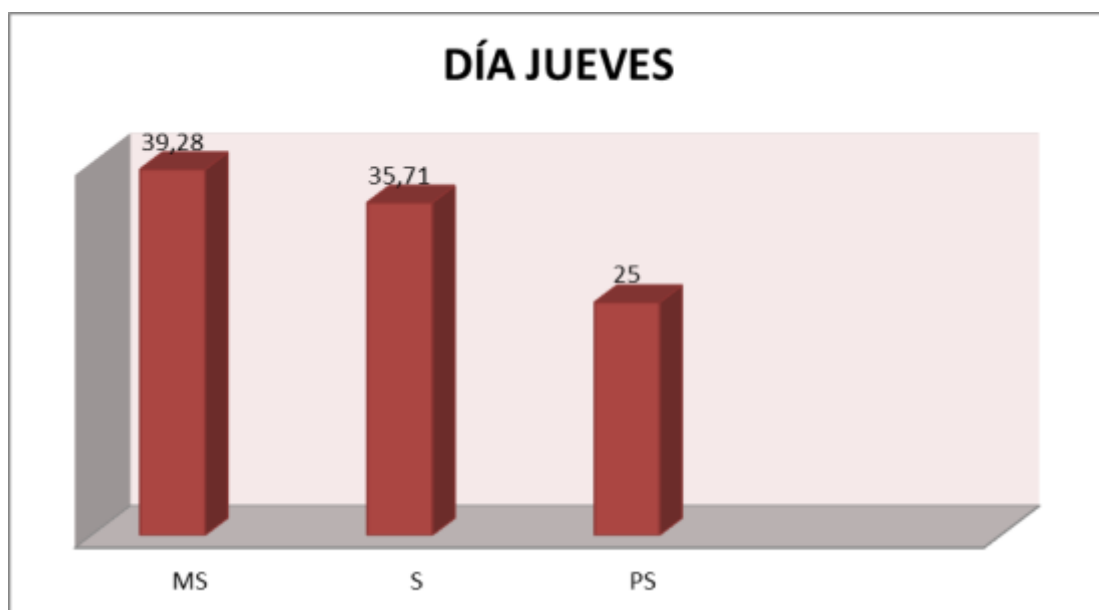
Actividad

Llevar ropa, pinturas y con el material del aula pedirles a los niños que se disfracen e imiten a los personajes de la poesía anterior

TABLA Nº 4

JUEVES		
Índice	Frecuencia	%
MS	22	39.28%
S	20	35.71%
Ps	14	25%
TOTAL	56	100%

GRÁFICO Nº 4



RESULTADOS:

Al observar la siguiente tabla podemos apreciar que 22 niños que representan el 39.28% al realizar una dramatización sobre los personajes de una poesía se expresan muy bien, el 34.71% de los niños lo hace con dificultad, y por último el 25% que representa a los últimos 14 niños de este centro no lo hacen.

DISCUSIÓN:

Con resultados obtenidos podemos recalcar que las poesías son un instrumento didáctico muy útil en la vida escolar de un niño ya que fomentan su creatividad e imaginación, y ayudan a la vez aumentar el vocabulario del niño.

DÍA VIERNES

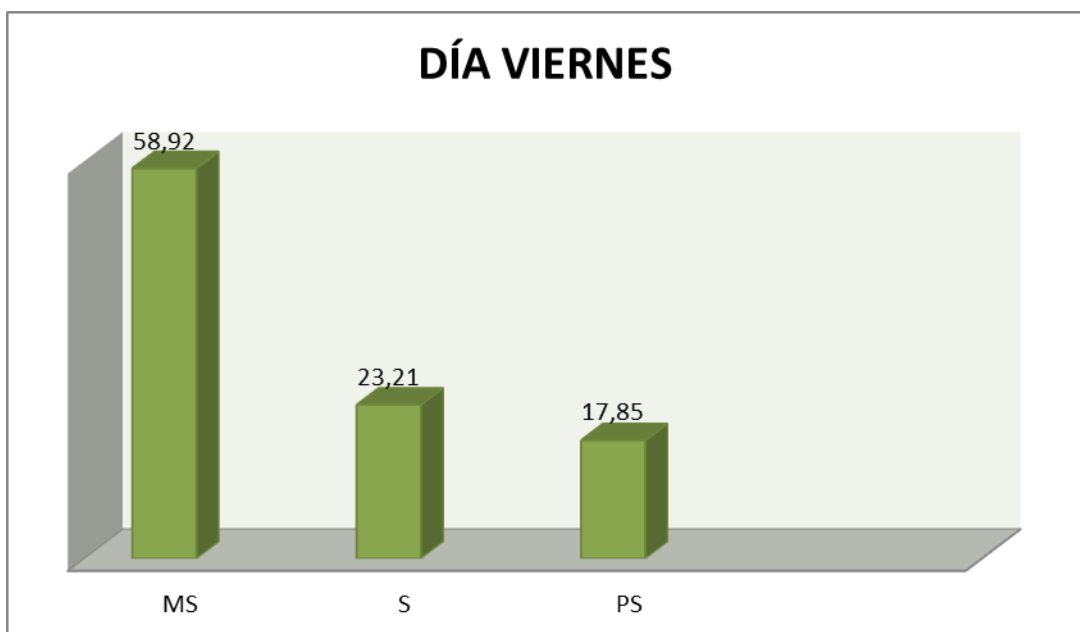
Actividad

Dramatizar la poesía mi familia para que los niños terminando expresen verbalmente la historia que se presentó.

TABLA Nº 5

VIERNES		
Índice	Frecuencia	%
MS	33	58.92%
S	13	23.21%
Ps	10	17.85%
TOTAL	56	100%

GRAFICO Nº 5



RESULTADOS:

En la última tabla podemos observar que 33 niños que equivalen al 58.92% de los niños al dramatizar las poesías estuvieron realmente interesados en la misma, el 23.21% estuvo interesado y se expresa ante algo nuevo, y por último el 17.85% se encontró interesado pero no se expresan.

DISCUSIÓN:

Con los resultados obtenidos podemos señalar que al hacer una dramatización de alguna poesía debemos buscar que las mismas sean claras y sencillas, y que se adapten a su edad y nivel de maduración, y que permitan al niño experimentar un lenguaje nuevo y por ende incrementar su vocabulario.

g. CONCLUSIONES.

Luego de haber culminado el análisis de los instrumentos aplicados sobre el tema: LAS POESIAS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DIDACTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL se precisa las siguientes conclusiones:

- ❖ En base a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las maestras parvularias del centro de desarrollo “Sara Bustamante Delgado”, se concluyó que el 66,6% de las docentes utilizan siempre en su labor educativa las poesías infantiles y conocen de los beneficios que aportan al lenguaje verbal de los niños, ya que a través de ellas el niño pierde el miedo de hablar delante de los demás y expresa ante ellos sus ideas, conceptos y sentimientos, creando así un marco de confianza seguridad y autoestima además de ello genera aprendizajes significativos. En la cual podemos contrastar con la guía de Observación ya que el 64,28% de los niños poseen un lenguaje fluido y descriptivo.

- ❖ Sin embargo existe un 33.3% de los docentes que aun sabiendo de los beneficios que se obtiene a través de las poesías infantiles utilizan a veces las mismas rigiéndose a un determinado calendario escolar para poder enseñar una poesía de acuerdo a la ocasión que se presenta y por ende el 21.42% de los niños no responden satisfactoriamente.

h. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones se considera recomendar:

- ❖ A los docentes que los poemas deben adaptarse a los intereses del grupo, adecuados a su maduración, que respondan y fomenten su curiosidad, alimenten su sensibilidad y que enriquezcan su propia experiencia.

- ❖ Con respecto también a los maestros, que no se trata de crear poetas si no de desarrollar esas posibilidades, hay que educar la sensibilidad, esas experiencias poéticas dejaran una huella para el aprendizaje de la lectura ya que las poesías tienen un carácter lúdico.

Í. BIBLIOGRAFIA

- ANDRICAÍN, Sergio RODRÍGUEZ, Antonio Orlando-Escuela y poesía. Colombia, Magisterio. 1997.
- BERDIALES, G.- Risa y sonrisa de la poesía niña. Bs. As., Kapelusz, 1953.
- BEUCHAT, Cecilia - Poesía, mucha poesía en la educación básica. Santiago, Ed. Andrés Bello, 1997.
- COHEN, J. -Estructura del lenguaje poético. Madrid, Gredos, 1977.
- FONTANALS, Otilia - Infancia y poesía. Montevideo, A.U.L.I. 1987.
- JEAN, Georges- La poesía en la escuela. Madrid, Ediciones de la Torre, 1996.
- PARDO BELGRANO, Ruth. - La literatura infantil en la escuela primaria. Buenos Aires, Plus Ultra, 1979.
- SCHULTZ de MANTOVANI, Fryda.- El mundo poético infantil. 4ª ed. Buenos Aires, El Ateneo, 1973.

ANEXOS



Universidad Nacional de Loja

Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación, el Arte y La Comunicación

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Tema:

“LAS POESÍAS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SARA BUSTAMANTE DELGADO” DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO 2010-2011”

Proyecto previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación
mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

1859

AUTORA:

PATRICIA DEL CARMEN LIMA ONTANEDA

LOJA – ECUADOR

2010

1. TEMA.

LA POESIA INFANTIL COMO INSTRUMENTO DIDACTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SARA BUSTAMANTE DELGADO" DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2010- 2011

2. PROBLEMÁTICA.

Los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos con las demás personas, siendo esto posible gracias al lenguaje que es una capacidad humana con la que todos nacemos y que nos permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación sea este en forma oral, gestual, visual, etc., ya que somos emisores y receptores al mismo tiempo.

A medida que un niño crece, este usa y perfecciona el lenguaje verbal, y comprende que hay formas de representar su pensamiento, comunicar y socializar sus ideas. Su uso es como una valiosa herramienta de innumerables aplicaciones prácticas.

Todos los seres humanos, estuvimos ligados en algún momento de nuestras vidas a los relatos, poesías, canciones, rimas, etc. Estas palabras tienen un poder especial; cuando las escuchamos inmediatamente nos dejamos llevar por la magia y nos sumergimos en el mundo de la fantasía. Seguro que nos encantaba escuchar esas poesías o nuestros padres las recitaron cuando eran niños, e hicieron más fácil el disfrute de toda la familia, ya que entre todos las entonaban, tal vez durante un paseo o en una tarde de domingo en la que se podía compartir un precioso momento, el cual seguramente atesoraran por el resto de sus vidas.

La poesía es uno de los tesoros más apreciados de la humanidad, para ello debemos cultivar nuestro sentido poético, desde pequeños; recitémoslas sin miedo y disfrutemos de la alegría que nos hace sentir cada poesía.

A los niños les sucede lo mismo, por eso una niñez sin poesías es una niñez inconcebible, el niño se apega, se apasiona y bien manejada la lectura puede ser una actividad que se mantenga a lo largo de toda su vida.

Por eso el docente debe seleccionar poesías especialmente escritas para niños teniendo en cuenta la personalidad de cada niño, la etapa socio afectiva por la cual atraviesa y respetando su madurez intelectual. Para ello hay que tener en cuenta que los mismos sean fáciles de narrar y comprender por el docente y el niño respectivamente; que presenten una sonoridad agradable ricos en rimas, que trasmitan buen humor, provocando sonrisas que trasladen al niño a los límites de lo absurdo y disparatado, que en medida de lo posible, trasmitan un mensaje de moral y que fundamentalmente en relato favorezcan el goce estético, es decir sienta placer al escucharla.

El niño necesita expresarse y si esta necesidad es bien canalizada a través de las poesías el niño incorpora aprendizajes ricos a su experiencia de vida, construye su identidad y afirma su personalidad.

La poesía posee una gran importancia y es valorada por los pedagogos, especialistas en educación inicial como una necesidad del docente y de los niños, por cuanto no solo percibe si no que a través de ello el educando tiene la oportunidad de pensar, sentir y aprende y sobre todo actúa, es por este motivo que tiene una gran aceptación tanto como por los docentes, padres de familia y niños, conocedores de sus beneficios a futuro.

Y por ende a nivel nacional se ha notado considerablemente el incremento del uso de las poesías infantiles en los planes y programas por parte del Ministerio de Educación y autoridades de la Dirección Provincial con el único fin de mejorar el desarrollo del lenguaje verbal en los educandos tomando en cuenta las edades y niveles de aprendizaje en los niños y aprovechando al máximo las potencialidades de cada uno.

Partiendo de observaciones realizadas en nuestra ciudad especialmente en el centro educativo donde realizare la investigación me he dado cuenta que las maestras utilizan muy poco las poesías como recurso didáctico de expresión oral a pesar de todos los beneficios que se obtiene al trabajar con esta forma de comunicación, por ello he planteado el siguiente tema: LAS POESIAS INFANTILES COMO INSTRUMENTO DIDACTICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO DE DESARROLLO "SARA BUSTAMANTE DELGADO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010-2011.

3. JUSTIFICACION

En el aspecto académico es un aporte de la Universidad Nacional de Loja en el cumplimiento de sus funciones de docencia, investigación y vinculación con la sociedad, que tiene como eje fundamental la generación del conocimiento por parte de alumnos y profesionales, gracias al SAMOT, que es un modelo de carácter alternativo y una de sus características principales es la integración permanente de la docencia, la investigación, y la extensión, a través del objeto de transformación.

El cual constituye problemas de la realidad social sobre los cuales la Universidad transmite y produce conocimientos que serán estudiados, explicados, apoyados y difundidos.

Este trabajo investigativo también es factible llevarlo a cabo ya que contamos con la colaboración tanto de los niños y maestras de los centros ya antes mencionados donde se efectuara la investigación de campo, además dispongo de los instrumentos y técnicas necesarias que se utilizara para desarrollar el trabajo propuesto y con el respaldo académico- científico y experimentado de nuestros docentes, que sabrán guiarme con acierto y solvencia profesional para su realización.

También se justifica porque tengo para ello la formación académica recibida en nuestra carrera, el apoyo de los coordinadores y los recursos económicos necesarios que me permitirán llevar a cabo este proyecto y a través de él me permitirá analizar las actividades que potencialicen e incentiven al niño un adecuado y normal desarrollo del

lenguaje verbal. Junto a esto se encuentra mi aspiración de carácter social y personal que es el de obtener como culminación de nuestra carrera el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia que me va a permitir ejercer mi profesión con mayor responsabilidad y eficiencia.

De igual manera contribuiré al desarrollo socio- educativo, debido a que de esta manera se contará con los elementos técnicos y científicos que permitan a los docentes mejorar sus prácticas educativas y así lograr un desarrollo integral del niño e incrementen dentro de sus planificaciones diarias el uso de las poesías, con la finalidad de mejorar el desarrollo del lenguaje verbal en el niño, y a futuro incrementar el hábito de la lectura.

Y debido a que la educación en nuestro país viene siendo descuidada por parte de los funcionarios encargados de la misma, por lo tanto la educación que se cumple en estos sectores no está acorde a nuestra realidad, existe un nivel académico bajo, a causa de la falta de apoyo gubernamental y falta de estímulo al maestro, que hace lo posible por mejorar su nivel de preparación, teniendo por tal motivo que realizar trabajos complementarios o abandonar el país en busca de mejor suerte.

La presente investigación tiene como finalidad mejorar la actividad docente ya que cada día se vuelve más compleja, particularmente por el avance tecnológico de la ciencia, para ello se requiere de docentes realmente solventes, es decir, capaces de llegar y entender las necesidades educativas de los niños, mediante la orientación del proceso educativo y pedagógico hacia el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas que permitan al

niño desarrollar una conciencia crítica, a partir de los aprendizajes que generen conocimientos significativos y promuevan el auto aprendizaje para fomentar la creatividad en los niños/as.

Finalmente con este trabajo de investigación se tiene la oportunidad de enriquecer nuestro conocimiento sobre temas relacionados con nuestra carrera profesional y proponer alternativas didácticas de enseñanza aprendizaje en el caso particular de la educación inicial.

4. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Contribuir al mejoramiento de la calidad de educación mediante la utilización de las poesías infantiles en las actividades escolares para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños.

OBJETIVO ESPECIFICO

- ❖ Determinar la influencia de las poesías infantiles en el desarrollo lenguaje verbal de los niños del primer año de educación básica del centro de desarrollo Sara Bustamante Delgado
- ❖ Conocer los beneficios de las poesías en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas del primer año de educación básica

5. ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

1. LA POESIA INFANTIL

1.1 Definición

1.2 ¿Qué es poesía infantil?

1.3 Características de las poesías infantiles

1.4 Objetivos a conseguir con las poesías

1.5 Misión de las poesías

1.6 Poesías infantiles ¿Porque?

1.7 Invitación a la poesía

1.8 Didáctica de las poesías

1.9. Poesías infantiles un mundo de palabras

1.10. El niño y el poeta

1.11. Rima y ritmo

1.12. Poesía y afectividad

1.13. Las poesías en las escuelas

1.14. Las poesías infantiles son libertad

1.15. La poesía de lo absurdo

1.16. La recitación

1.17. La poesía y la música

1.18. Dificultades para enseñar poesías

1.19. Actividades para realizar en el aula

2. LENGUAJE VERBAL

2.1. Definición

2.2. Desarrollo de lenguaje verbal

2.3. Importancia del lenguaje verbal

2.4. Funciones del lenguaje verbal

2.4.1. Función comunicativa

2.4.2. Función cognoscitiva

2.4.3. Función instrumental

2.4.4. Función personal

2.4.5. Función informativa

2.4.6. Función adaptativa

2.4.7. Función reguladora del comportamiento

2.5. Etapas del desarrollo del lenguaje

2.5.1. Etapa pre- lingüística

2.5.2. Etapa lingüística

2.6. Factores implicados en el desarrollo del lenguaje

2.7. Evolución del lenguaje

2.8. Mecanismos que intervienen en el desarrollo del lenguaje

2.9. El lenguaje del niño de cinco años de edad

2.10. Adquisición del lenguaje

2.11. El niño y sus padres

2.12. Influencia del entorno natural y social

2.13. El lenguaje como parte del desarrollo integral del niño

2.14. Actividades para el desarrollo del lenguaje verbal

1. LAS POESIAS INFANTILES

1.1. DEFINICION

“La poesía es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por la mano”⁴

La poesía es un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la experimentan desde las canciones de cuna. También se ha destacado que el elemento lúdico de las poesías es muy cercano al proceso de aprendizaje del lenguaje. A parte de estas consideraciones teóricas, desde el campo de la sociología de la literatura se constata: “Que es un género muy frecuente en los primeros años de la infancia, escaso en los últimos, casi ausente en la adolescencia (cuando se retoma bajo otras formas, por lo general de tema amoroso)”⁵

El acercamiento a la poesía debe constituir una actividad lúdica y placentera, a base de escuchar, jugar, cantar, decir, etc. El aprendizaje o memorización debe partir, en primer lugar del ritmo, que se indicara a través del cuerpo para transcribirlo a la palabra. El maestro a la hora de enseñar deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

⁴ MICROSOFT Encarta 2009

⁵ AGUIRRE Mirta, Verdad y Fantasía en la Literatura para niños. La Habana, 1987 pag.124

- ❖ La elección del poema con una melodía simple y comenzar relatándolo en voz alta, clara y matizada con sentido y sentimiento.
- ❖ Después dejar que los niños la canten o reciten de una manera individual para a continuación, volver a repetirla para que perciban el ritmo y la sonoridad.
- ❖ Debemos insistir en las repeticiones sonoras, recitando la poesía con los niños
- ❖ Hacer plasmar la estructura rítmica con golpes o palmas.
- ❖ Una vez aprendida la estructura rítmica, se pasara a las palabras del poema.
- ❖ Paralelamente se puede desarrollar juegos con las palabras. Puede ser una actividad distinta que consiste en manipular, cambiar, crear, o trastocar las palabras de la poesía.

Para ello es importante, de cualquier forma que los niños y niñas tengan un acercamiento afectivo, intelectual y personal a la poesía, con poemas que se adapten a los intereses del grupo, adecuados a su maduración, que respondan y fomenten su curiosidad, que alimenten su sensibilidad y que enriquezcan su propia experiencia. Este contacto de los niños con las poesías facilitara entre otros aspectos el desarrollo de la memoria auditiva, mejorar la articulación verbal, controlar el ritmo respiratorio y tomar conciencia de estructuras rítmicas mediante su gesticulación

1.2. ¿QUE ES LA POESIA INFANTIL?

Siempre que se intenta definirla hay alguna rendija por donde se escapa, pero una forma posible de intentar aclarar que es lo podemos hacer de la siguiente manera: “La poesía es, juego, música, cuento, magia. Palabra en estado puro”⁶.

El discurso rítmico y rimado es la primera manifestación que comunica al hombre con el mundo y consigo mismo, y la prosa aparece tardíamente en el tiempo por ello la poesía viene hacer la lengua materna del ser humano.

La poesía para los niños es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que rodea al infante, es la fórmula para que el niño entre al mundo de la luz y el color, pero aun despojada de su ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños, porque es tintineo, imagen, y canción, tal vez como se asevera la poesía debe ser como una estrella que es un mundo, y parece un diamante.

“La poesía para los niños debería ser como un arcoíris, lenguaje que despierta en las silabas asombrado de pájaros y soles, un transformador de la piedra en ave, de la sed en rio, de la palabra en canto” (Gabriela Mistral).

El poema hacedor de claridades, memorioso de sueños, vencedor de razones, tiempos y silencios, es conciencia del goce, del dolor, del pensamiento, y es

⁶ ANYARIN Toribio, Poesías Infantiles, Lima-Perú, edición 2000,pag.12

precisamente de esa proposición del arte de la vida que surge nuestra permanencia. Una permanencia que se inicia en el ritmo y la rima del poema infantil.

El poema es un camino por el cual el adulto puede llegar a la infancia y todo el material que ella reciba será devuelto con una nueva significación.

El maestro es el emisor que plantea un código y el niño el receptor que lo decodifica a través de una actitud activa: la comunicación. El niño vive la estructura del poema y lo que verdaderamente le interesa es esa posibilidad de transformación de la vida, esa dosis de magia que permite la alquimia del lenguaje y hace de los vocablos cotidianos, instrumentos capaces de emitir sonidos tan cálidos y brillantes que brindan un venero de posibilidades.

1.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS POESIAS INFANTILES

El mundo infantil se acerca mucho a la poesía, está llena de metáforas, su lenguaje es ilógico, dicen disparates, palabras y sonidos nuevos, etc. Esta es la base de la poesía.

Desde que nace tiene una predisposición al lenguaje poético y esto hay que aprovecharlo por padres y educadores. El primer contacto con los padres es con los pareados, rimas, juego con las manos.

Respecto a los maestros, no se trata de crear poetas si no desarrollar esas posibilidades, hay que educar la sensibilidad (belleza, arte), esas experiencias poéticas dejarán una huella para el aprendizaje de la lectura ya que la poesía tiene un carácter lúdico.

1.4. OBJETIVOS A CONSEGUIR CON LAS POESIAS

- Fomentar la comprensión y el interés por la belleza de los mensajes en los textos poéticos.
- Educar la sensibilidad artística y literaria. El lector tiene tres aspectos: estado de ánimo, formación y sensibilidad.
- Desarrollar el gusto por la lectura. Motivar a los niños hacia una actividad a la que muy pronto enfrentarán.
- Favorecer las aptitudes poéticas del niño. Desarrollar posibilidades.
- Introducirlos en el conocimiento de los recursos poéticos.
- Mejorar la articulación, entonación y pronunciación.
- Enriquecer el lenguaje de los alumnos
- Poner en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.

- Despertar en ellos el goce de la belleza de la palabra
- Brindar a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.
- Enriquecer el mundo sonoro de los niños al oír como las palabras tienen ritmo y armonía
- Hacer surgir sentimientos y emociones
- Nutrir la imaginación
- Vincular la sensibilidad con la imaginación de los niños
- Trasladar a los niños fuera del aula a través de la fantasía
- Ampliar el lenguaje de los niños y permitirles gozar del placer de escuchar
- Otorgar valores a los niños, que les enriquecen para vivir con los demás.
- Desarrollar su creatividad.
- Facilitar su retención y memoria.

El texto literario debe aprovecharse como una motivación permanente, según el nivel de enseñanza.

Existen dos tipos de poesías: la que han escrito autores para niños, y la poesía de folklore oral. Este último es anónimo y se ha pasado de generación en generación. En las escuelas se suele dar más importancia a la escrita por autores pero esto es erróneo ya que las dos poesías se complementan.

1.5. MISION DE LAS POESIAS INFANTILES.

Aunque con lleva un fin a sí misma, desempeña un papel más importante porque intenta que el niño vuelque su mirada hacia las estrellas, recobre el encanto de las fantasías y regrese el lenguaje del amor y la belleza.

“La poesía que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta le proporciona el medio de subsistir, mientras aquella les da el deseo y la fuerza de vida”⁷

1.6. POESIAS INFANTILES ¿Por qué?

- ❖ Porque el juego poético desinhibe y devuelve al niño a ese mundo donde la memoria verbal, las formulas, las retahílas del lenguaje, la mímica, el gusto, etc. Constituyen la magia y el ritual de los juegos infantiles.
- ❖ Porque a través de los juegos de tradición oral el niño pierde el miedo a la palabra. Habla delante de los demás y expresa ante ellos ideas conceptos y sentimientos.
- ❖ Porque la poesía infantil de tradición oral contienen secretos de mágicos sonidos que acompañan el juego de los niños.

⁷ [HTTP://WWW. LITERATURA INFANTIL.COM.EC.](http://www.literatura-infantil.com.ec)

- ❖ Porque la persistencia de letanías sonoras responde a una profunda curiosidad o necesidad: la de apoderarse y construir el lenguaje a través del ritmo y a fijar en la memoria estructuras sonoras.
- ❖ Porque a través del juego poético se crea una manera de poseer un misterioso mundo, un rodearse de huellas sonoras que se abren a múltiples significados.
- ❖ Porque aproximarse al ritmo también puede significar transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, descubrirla en todo su poder.
- ❖ Porque es vital que los niños continúen jugando, transformando, multiplicando la palabra, su palabra.
- ❖ Porque a la cultura oficial de la escuela le hace falta la inyección de la memoria colectiva, del juego como aprendizaje esencial.
- ❖ Porque al continuar ese proceso de trasmisión, al recrear, combinar, añadir con su voz, con su memoria colectiva, se adueñan de todas las voces que a través del tiempo confirman la identidad cultural del país.
- ❖ Porque es importante que en el aula irrumpa la vida, la vida de las palabras, juegos rítmicos, por el absurdo, por el azar, que se acoja y recoja lo que aun guarda la frágil memoria de las grandes ciudades.
- ❖ Porque paralelamente a la capacidad de expresión y comunicación, se desarrolla la capacidad de comprensión, no solo de textos, sino de ideas, conceptos, pensamientos, que expresan los demás.
- ❖ Porque gran parte de estos juegos se realizan en grupos. Es así como el lenguaje adquiere uso de herramienta social.

- ❖ Porque el lenguaje poético es un lenguaje de aperturas, de posibilidades infinitas, universal e imposible de encuadrar dentro de un solo esquema de significado.

1.7. INVITACION A LA POESIA

En un mundo acribillado de violencia, cercenado de sueños, cortado en sus alas por las angustias económicas y espirituales: ¿Quién lee poesía?

Asistimos a una etapa de cambios en el proceso editorial, en la publicidad y en la búsqueda de lectores que se traduce en la publicación de un altísimo porcentaje de libros de narrativa en desmedro de la poesía.

Quizás todo empieza en la infancia, cuando muchos piensan que es muy temprano para transmitir poesías. Pero la poesía no se entiende, se vive, se sueña, se goza y se baila.

Hay que cantarle al niño desde la más tierna edad, hay que acercarle a la eufonía del lenguaje, la musicalidad de un verso, la comunicación insustituible del afecto a través de las palabras dichas con ritmo. Y no decimos con rima es por eso, porque la rima es útil para la memorización, para jugar con las palabras en los

primeros años pero lo que importa es el ritmo, esa armonía apenas perceptible que convierta al poema en canto y condiciona la experiencia estética.

“El niño que vive aislado del mundo poético se priva de la proyección en el tiempo y espacio, en sueño y emoción”⁸

1.8. DIDACTICA DE LA POESIA.

La compañía va siempre acompañada por el placer. El acercamiento del niño al poema es el trabajo del adulto y para que esta experiencia sea positiva debe reunir algunas condiciones:

- ❖ La introducción al poema debe darse con un clima de distensión y tranquilidad mental.
- ❖ La lectura o interpretación del poema ha de efectuarse con inflexiones de voz, pero sin sobreactuación.
- ❖ No es preciso explicar las palabras desconocidas porque la captación por niños y niñas es total.
- ❖ Debemos manejar con habilidad el vínculo afectivo que debe establecerse entre los más pequeños y la obra.

⁸ ANYARIN Toribio, Poesías Infantiles, Lima –Perú, edición 2000 pág. 4.

- ❖ No es conveniente interrogarles para observar cómo y en qué medida el poema penetra en ellos, las preguntas destruyen estados internos afectivos.
- ❖ La vivencia no se concreta en el acto, si no es un proceso de afectos progresivos.
- ❖ La transferencia poética debe estar regida por la conciencia lúdica, compartida entre el emisor y el receptor, sobre todo en los primeros años.

Es imprescindible recordar que el juego es el medio del que se valen los niños y niñas para conocerse a sí mismo y al mundo de personas y cosas que lo rodean.

1.9. LA POESIA UN MUNDO DE PALABRAS

Somos seres de lenguaje. Es el lenguaje quien nos da la bienvenida al mundo, desde el primer momento, el sonido más placentero y cercano de un recién nacido es el sonido de las palabras:

Nos acunan con palabras.

Nos consuelan con palabras.

Nos muestran el mundo con palabras.

Nos ríen nos cantan con palabras.

1.10. EL NIÑO Y EL POETA

El lenguaje infantil tiene una estructura fonológica, semántica y morfosintáctica igual que el lenguaje adulto, y aunque está construido con elementos similares, el habla infantil tiene modelos diferentes. Para lograr la comunicación deberán ser auténticos, concretos, dinámicos, directos y coherentes, y sin embargo el niño ama la fantasía y el despliegue de metáforas que de pronto no comprende en forma cabal, pero se transforma en estímulo de su fantasía y un descubrimiento de sonoridades.

Niño y adulto tienen una visión global del mundo, en ellos no hay análisis o disociación, aprecian primero la frase, luego la palabra, tal como aseguran los lingüistas. En uno y otro se da la prioridad a esa memoria de lo que aún no se produjo, es decir, la imaginación, y todos sabemos que este factor potencia la capacidad mítica y la sensibilidad del niño, pero el adulto cercena muchas veces ese mecanismo, porque solo acepta el juego imaginario de lo lícito, de lo que la sociedad ha legalizado a través de juegos clásicos y, sin embargo se asombra de la experiencia de un niño que se proyecta más allá del aspecto lúdico tradicional.

Según el ecuatoriano Cesar Atahualpa Rodríguez: “los niños son como los pájaros, por eso el mejor maestro para el niño es el poeta; porque el poeta también es un niño que se pasa jugando con el arcoíris de su voz, para que todos los niños se acerquen al fondo de su aliento a beber su música”.⁹

Niño y poeta confían en el poder de la palabras, no solo sienten placer por las formulaciones mágicas si no que creen en ellas. Esa posibilidad les da el abracadabra de la vida para que pueda ser dimensionada en su totalidad.

El poema es como el agua, elemento vital, conocido del niño desde su concepción en el vientre materno, inductor de peligros y aventuras, magia centelleante en el rumor de de olas y cascadas, sustancia fácilmente moldeable y a veces inasible. Y en medio de ese líquido elemento: el niño en su isla fantástica construida en el poder de la palabra. Y en esa isla un árbol que le permite al niño ascender hasta el cielo y habitar su casa en las ramas más altas. Es el poema y sus posibilidades de recreación. Así el poeta domina ese universo verbal, habita su isla y construye su morada a través de sus palabras.

En forma automática asociamos infancia con poesía; porque el niño y el poeta, por una posibilidad de juego imaginativo se sienten atraídos por el lenguaje y por la libertad que frente a él advierten. Una libertad que en el niño estará condicionada por la intervención de reglas gramaticales, pero que en su aurora

⁹ HTTP/ WWW. Espaciologopedico.com

solo se presente como capacidad pluri-potencial. La cercenación proviene de la restricción que el adulto impone y que deben ser aceptadas, pero que el poeta tiene la facultad de transgredir.

Ambos afirman y confirman el lenguaje de una recreación constante que los salva del significado rutinario y univoco y nos proyecta al misterio que nos hace comprender la facultad creadora de la palabra. Y en ese poder estaría su libertad.

1.11. RIMA Y RITMO

Rima es el ajuste, orden, asonancia, o consonancia de un poema en su forma exterior. Es la identidad sonora entre dos o más versos que coinciden en sus últimos fonemas.

Pero no siempre es necesaria la rima en la poesía para niños, si bien es cierto que ella contribuye a facilitar la memorización del mismo a retener las imágenes sonoras. La rima ha sufrido el uso y el abuso de muchos poetas, pero puede ser empleada sin subestimar el hecho lírico.

Poemas plásticos, breves, sugerentes, sin situaciones complejas, con un lirismo profundo que no evade las circunstancias cotidianas.

Rima y ritmo desafían al poeta, quien debe componer su mensaje con fuerza, cadencia y sugestión.

1.12. POESIA A AFECTIVIDAD

Mientras se derrochan discursos éticos y estéticos en torno a la misión del poema, se ha hipertrofiado la técnica en desmedro de la afectividad.

Ser y belleza se unen en el amor que los integra, y el niño accede al mundo a través del afecto, ese afecto que es necesario dar y mantener, se extiende a lo largo de toda su vida.

En la etapa del pensamiento sensorio motriz queda limitado al mundo circundante, durante el estadio del pensamiento simbólico surge en la conciencia moral y en el periodo del pensamiento lógico hay una actitud volitiva y de independencia moral, pero toda la existencia del hombre está pautada por esta relación de afecto e intelecto.

1.13. LA POESIA EN LA ESCUELA

Se ha comprobado que hay un rechazo del lenguaje poético por parte de los adultos y esto ha incidido para que disminuya el porcentaje de lectores infantiles de poesía. Los adolescentes son quienes vibran más con los poemas, pero luego el tiempo y la rutina desgastan las emociones y la poesía pierde prioridad.

Se cree que hay un círculo vicioso, se lee menos poesía y esto conlleva a un menor conocimiento sobre el tema en el aporte que se le hace al niño. Por un

lado, la vida contemporánea con su limitación en las horas impide que el adulto tenga la disposición necesaria para introducirse en el mundo del habitante lírico, por otra parte se cree que muchas de las veces la poesía en el aula es ofrecida con fines no poéticos, entre los que se puede señalar:

- ❖ El didactismo, es decir el uso de las poesías en relación ha determinado calendario escolar.
- ❖ Exigencia de memorización
- ❖ Carencia de estímulos, para que ellos realicen su propia selección de poemas
- ❖ Falta de descubrimiento de la verdadera imagen poética, del yo íntimo del autor, del sentido pluri-potencial de un verso.
- ❖ Ausencia del sentido lúdico.
- ❖ Lectura mecánica de los poemas.
- ❖ Que el poema cumpla con determinados requisitos que invitan a diseccionarlo con diferentes planteos.
- ❖ Entender que la poesía no explica ni se explica, se vive y se siente y transmite una emoción que es experiencia estética.
- ❖ Si no hay lectura de poesías por los adultos, no habrá correcta selección para llevar al aula aquella que atrape con su propuesta lingüística.

Hay un lenguaje que tiene por objetivo la denotación, pero en el caso de la poesía su fin es la connotación, es decir, ir al encuentro del lenguaje polisémico que nos permitirá compartir o recrear las imágenes del poeta.

Poesía es el lenguaje de comunicación esencial para el niño, y al hablar de la fuentes de la literatura infantil mencionamos la memoria, el aporte anónimo y la propia literatura, todos se conjugan para llegar al niño. La memoria tendrá papel de importancia en la adquisición del lenguaje y todo aquello que invite a la eufonía, el ritmo, a la canción se memoriza con claridad porque causa placer, invita al juego y no presenta exigencias. Del folklore señalamos el aporte tradicional de las coplas, rondas, nanas, juegos, retahílas, trabalenguas aunque algunos no son poesías.

Al niño de corta edad podemos llegar con lenguaje que se relaciona con los sentidos y le brinden placer, en el caso de las nanas no se precisa una entrega estética especial, si no dación afectiva; luego se continua con los versos sonoros, coloridos, de ritmo marcado y rima, pronta a ser aprendida, entre los cinco y ocho años serán colaboradores excelentes los versicuentos, poemas que le permitan identificar alguna situación que vive en ese momento y otros que los introduzcan en el mundo lirico .

La poesía expresa el mundo interior del artista; impresiona a otros seres con su belleza, permite la recreación a partir de su propuesta.

1.14. LA POESÍA EN LA INFANCIA

Las poesías contribuyen a la adquisición del lenguaje, enriquecen el vocabulario, provoca el goce estético, entra a la vida del niño a través del juego, permite que el niño se relacione afectivamente, y habrá cauces a la imaginación.

De esta y otras formas cumple con las funciones de la literatura y se convierte en protagonista de la vida del niño, cuando la música del verso tiñe su corazón, no importa que diga el poema, si no como lo dice.

Los poemas infantiles a veces invierten la realidad, la reflejan o bien pueden cambiarla en otras ocasiones, el poema conduce al descubrimiento de un mundo sensorial que ni siquiera habíamos sospechado. Se cree que va contra la formación artística, la enseñanza obligatoria de poemas en el aula, el educador puede llegar al mismo resultado por diferentes caminos y aunque en última instancia su objetivo sea didáctico, debería hacer que por lo menos se divierta en su intención.

El juego poético debe entrar en el aula como herramienta que nos posibilite el desarrollo de técnicas para estimular la imaginación, la creatividad, y convertir dichas técnicas en instrumento por lo menos lingüístico.

Primero llegan las actividades llamadas de recreación, lo que significa que el niño se sumerge en un baño de palabras, de ritmos, de sensaciones creadoras que

antes no había experimentado. Después vienen las actividades de composición, mediante las que se descubre la capacidad creadora, recreadora y transformadora del lenguaje.

1.15. POESIA ES LIBERTAD

Comprendemos que hay un calendario escolar y que muchas veces a través de los poemas se simplifica la enseñanza de otras disciplinas, pero no debe ser la vía principal para llegar al educando. El niño ama a su patria a través de sus vivencias y no de una lectura, proponemos que sean ellos mismos quienes realizan creaciones para determinadas fechas cívicas y que para acceder al conocimiento de un escritor que sea necesario ubicar en el programa, se permite el aporte individual y colectivo.

Sería incluso una forma de acercar al niño al interés por el tema. La creatividad también puede estar dada por un poema jerarquizado sobre el que se realizara un audiovisual, exposición en el aula, o con intervenciones de grupo.

O en otros casos se puede organizar el club de la poesía en la clase que sea responsable de la selección de textos, bibliografía y datos personales de los autores; cada profesor debe elegir el método que le permita hacer del poema una lección de belleza y libertad.

1.16. POESÍA DEL ABSURDO

Cuando el niño comienza a sentir que domina sus órganos de fonación siente placer, primero en la repetición de silabas y más tarde de vocablos. Va hacia el encuentro de una doble satisfacción, recordar palabras y emitirlas invirtiendo su lugar en la frase, aunque el resultado sea esa breve oración sin sentido. Estamos en presencia de una rudimentaria poesía de lo absurdo que no es más que música, vocales cantarinas, sonidos que se repiten, simples cadencias muy marcadas, rimas llenas y sonoras. Poseen una armonía a un tiempo rara, burlona y tierna, el sentido tiene en ellas menos importancia que el sonido.

El niño juega con las palabras, la repite, las cambia, les da otra acepción, las transforma y en ese caracoleo de vital trascendencia tan solo busca el placer auditivo. No importa que el verso tenga o no sentido porque es precisamente sin sentido, allí impera el placentero efecto de reencontrarse con elementos conocidos.

Hay alegría de experimentar un lenguaje nuevo con palabras viejas cuyo impacto sonoro puede proyectarse hacia otras esferas en plano sensorial.

El educando que participa de esta actividad lúdica pone en movimiento, a demás de un grupo de palabras, un mecanismo en el que coexisten elementos motrices,

sicofísicos y emocionales. Hay un impulso que actúa sobre los centros nerviosos y genera alegría, facilita la socialización, enriquece el conocimiento, favorece la maduración y estimula la creatividad. Muchas veces oímos voces maternas que hacen callar a los niños, porque dicen cosas sin sentido o hablan solos. Pero este monólogo reporta un saldo positivo, pues le permite al niño vivir en el doble universo de lo real y lo subjetivo.

El niño saboree el juego de la ematopeya, intuye la eurrimia, vislumbra, el motivo humorístico. Freud asegura que la rima, el estribillo y otras formas de repetición de sonidos verbales análogos en la poesía, utilizan la misma fuente de placer, o sea en recuento de lo desconocido, y agrega que es la educación la que corrige el pensamiento y demuestra que es verdadero y que es falso.

Es a partir de esta diferenciación que la crítica comienza a actuar como un mecanismo restrictivo: el poder de la crítica llega a ser tan grande en el último estadio de la niñez y en el periodo del aprendizaje que va más allá de la pubertad, que el placer de disparatar no se aventura ya a manifestarse directamente sino muy raras veces.

El tiempo y la educación hacen que el hombre vaya matando al niño y la razón de la fantasía.

Por eso el adulto elude esa coerción cuando por factores tóxicos (alcohol, por ejemplo), se debilita el peso de la razón crítica. El niño ebrio y el loco dicen la verdad es una frase común y, en este caso el niño y el adulto ebrio son los que pueden manejar con fluidez la elaboración de frases absurdas acto que conlleva, además de la liberación racional coercitiva, un ahorro de energía síquica porque es más fácil aceptar el pensamiento tal cual se plantea que corregir los errores conceptuales con sentido lógico.

De lo expresado podemos inferir que el poeta que emplea el contrasentido no ha dejado de ser niño o se ha liberado de la carga impuesta por el conocimiento racional. De una u otra forma, a la luz de esa imaginación que altera imágenes con gracia y eufonía, crece el alma infantil y se apodera del mundo circundante.

Es decir, no importa que el lenguaje concuerde con la realidad o tenga unidad lógica si mantiene coherencia natural y ritmo interior que preserve combinaciones atractivas. Privar al niño de estos poemas sería mutilar una de sus formas de expresión, si bien no debe detenerse en esta etapa, debería ejercitarse en ella a través del humor y la forja de nuevas imágenes que le irán dando la dimensión de su propia creatividad

1.17. LA RECITACION

En el recitado hay más que ese puente intangible de la expresión, más que la ortofonía, que un aporte intelectual emotivo y fantástico, pues contribuye a formar

la personalidad del niño, quien también madura en la comprensión de otros seres. El niño que recita se siente promovido a una situación de mayor jerarquía, puede adquirir más confianza en sí mismo, perder su timidez, aumentar el poder de concentración, ampliar su lenguaje de comprensión o expresión, descubrir el secreto de nuevas resonancias o mensajes insospechados que le permite el perfeccionamiento espiritual.

A los profesores de declamación, así como a los educadores, les corresponde el compromiso de una correcta selección del material que sólo se puede obtener a través de una amplia información para que el aporte que realicen sea fundamental, selectivo y orientador.

1. 18.LA POESÍA Y LA MUSICA

El libro hablado de los pueblos comienza en la música del verso, en las canciones de cuna, en el encuentro de lugareños reunidos a la puesta del sol para contar y cantar con rima sus sentimientos.

"La música es la armonía del cielo con la tierra, y la poesía el encuentro del hombre y su ser más íntimo.

Por lo tanto, aunque coexisten diversas formas de expresión a través de la música todas mantienen su nexos con el ser del hombre y sus primeras manifestaciones artísticas.

1.19. DIFICULTADES PARA ENSEÑAR POESÍAS.

- ❖ El ambiente social que nos rodea es poco propicio para el cultivo de la poesía
- ❖ La poesía permite mostrar al desnudo la propia intimidad.
- ❖ Hay una inadecuada enseñanza.
- ❖ El lenguaje de la poesía suele entrañar dificultades.

1.20. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL AULA:

- ❖ Leer poesías en clase
- ❖ Seleccionar poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, etc., de preferencia breves.
- ❖ Leer los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo, nunca como una imposición.
- ❖ Dirigir la conversación hacia algún personaje, animal o elemento que este incluido en el poema antes de iniciar la lectura.
- ❖ La lectura debe ser adecuada a la edad, y maduración de los niños, pausada clara y con modulación de la voz, la lectura debe ser más amena dramatizándola.
- ❖ Leer varias veces el poema completo.

- ❖ Realizar cuestionarios como: ¿a quién está dirigido el poema?, ¿Cómo creen que se llamaría el poema?, ¿Qué palabras no entendieron?
- ❖ Leer por partes el poema.
- ❖ Estimular a los niños a repetirlos o aprenderlos.
- ❖ Dejar unos días para retomar actividades relacionadas con el poema que se leyó.
- ❖ Invite a los niños a decir palabras que rimen con otras: niña, piña, riña.
- ❖ Estimular a los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de voz para que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.
- ❖ Dar entonación, tener en cuenta la musicalidad que tiene
- ❖ Profundizar en emociones, sensaciones, imágenes. Siempre en nivel básico porque son niños, que digan que sienten, o sugerencias.
- ❖ Sacar la idea principal
- ❖ Los niños pueden realizar alguna comparación o imágenes semejantes.
- ❖ Jugar, recrear y crear poesía. Prolongar series, cambiar el tono del poema.
- ❖ Utilizar fichas, pinturas, móviles.
- ❖ Reflexión global sobre el poema. ¿Qué les pareció? Les gusto o no, o que parte les gusto más.

2. EL LENGUAJE VERBAL

2.1. DEFINICIÓN

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales.

El lenguaje viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, el cual nos permite comunicarnos y relacionarnos con nuestros congéneres mediante la expresión y comprensión de mensajes.

El lenguaje verbal es expresado a través de códigos lingüísticos, que es el más importante medio de comunicación humana, que también se denomina lenguaje oral o habla.

“El lenguaje oral es un acto personal en que el hablante emite un mensaje empleando los signos y reglas que en un determinado momento necesita.”¹⁰

¹⁰ BARTOLOMÉ, Roció. MANUAL PARA EL EDUCADOR INFANTIL. Tomo 2. Mc. Graw-Hill interamericana S.A. Colombia. 1997

El lenguaje, entonces es una cualidad muy importante del ser humano gracias al cual se comunica, conoce su pasado, puede analizar, interpretar y comprender su presente y, consiguientemente proyectarse hacia el futuro como individuo y ser social.

2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL

Durante los 5 a 6 años el lenguaje queda prácticamente estructurado, el niño utiliza correctamente las partículas gramaticales, empieza a formar oraciones completas y bien construidas incluso frases subordinadas y condicionales, posee un vocabulario de más de 2000 palabras que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión.

“Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad, sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo que le llevara a complementarlo cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas “¹¹

La paulatina maduración del mensaje verbal, le permite darse cuenta al niño que el habla puede utilizarse para transmitir sus propias necesidades y deseos a los

¹¹ PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, TOMO I, cultural S.A, Madrid España pág. 172

demás. Asimismo, le permite descubrir que las personas tienen ideas distintas y pueden expresarlas verbalmente de muchas maneras.

Para un niño de dos o tres años, el lenguaje es fundamentalmente un entretenimiento, una especie de juego divertido y a la vez incomprensible. Un niño de cinco años lo ha descubierto como una valiosa herramienta de innumerables aplicaciones prácticas.

La escuela, los adultos de la familia, los compañeros de juego, los primeros amigos, incentivan la necesidad de comunicación verbal que el niño experimenta por primera vez. Pero en todo ser humano existe ya una inclinación espontánea de responder o reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social.

“Para muchos autores los cinco años es una edad nodal, es decir, un momento de inflexión, de cambio de sentido sustancial, en el trayecto evolutivo que recorre el niño desde su nacimiento hasta alcanzar la edad adulta”¹².

La escuela constituye un activador lingüístico de primera magnitud para los niños que están iniciándose en el lenguaje verbal.

¹² BIBLIOTECA PARA PADRES Y EDUCADORES. MADRID ESPAÑA, S.A pág. 249

2.3 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE VERBAL

Para destacar su importancia cabe señalar en primer lugar que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra en especial expresada verbalmente es un factor decisivo entre: unión o desunión, comprensión o incomprensión, éxito o fracaso, reconocimiento o indiferencia, entre los seres humanos. En definitiva el lenguaje viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente.

También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida. Empero cabe señalar que esta cualidad no se refiere a un hecho puramente “mecánico”, ni tampoco a algo que se adquiere o se da de una manera natural como aprender a caminar, sino que es algo que se adquiere o se da de una manera natural como aprender o caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar bien, el tener personalidad y ser hombre.

De esta forma los seres humanos han venido empleando el lenguaje para crear civilizaciones inmensas y complejas y siguen empleándolo para impulsar el progreso científico y tecnológico. Incuestionablemente, el lenguaje es uno de los instrumentos de enorme importancia y poder.

2.4. FUNCIONES DEL LENGUAJE VERBAL

El lenguaje cumple una serie de funciones importantes en la vida de los seres humanos:

2.4.1. Función comunicativa.- La función primaria del lenguaje es la comunicación. Los seres humanos tenemos una necesidad vital de relacionarnos y esto es posible gracias al lenguaje.

En este proceso de comunicación, el habla constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelación social.

2.4.2. Función cognoscitiva.- El lenguaje tiene también una función cognoscitiva; es decir, es un instrumento poderoso para el aprendizaje y la abstracción. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto, de lo proximal a lo distal.

Con la posesión de esta cualidad el niño será capaz de elaborar sus primeras abstracciones y conceptos elementales, con lo que va comprendiendo y dominando su medio ambiente. Pero cuando hay defectos de habla, el niño tendrá dificultades para abstraer y como tal viene a ser una desventaja para el rendimiento escolar y otras actividades cognoscitivas.

2.4.3. Función instrumental para satisfacer las necesidades inmediatas.- El lenguaje verbal permite satisfacer las necesidades inmediatas como el hambre, la sed, el abrigo y es el medio más directo y eficaz para pedir ayuda o auxilio frente a situaciones de riesgo o peligro. Sin esta cualidad pereceríamos.

2.4.4. Función personal.- El hombre a través de lenguaje verbal puede manifestar o expresar sus opiniones, sentimientos, motivaciones, puntos de vista personales y aspiraciones compartiendo sentimientos, ideales y fantasías con los demás.

2.4.5. Función informativa.- El lenguaje verbal nos permite obtener información de lo que ocurre a nuestro alrededor y en el mundo en que vivimos, contribuyendo a la solución de problemas, anticipándonos y adaptándonos a los cambios.

De este modo el lenguaje verbal o habla nos permite vivir más satisfactoriamente.

2.4.6. Función adaptativa.- El lenguaje verbal permite al individuo adaptarse adecuada y competentemente al medio social. Esto es facilitando el ajuste y la autorrealización de la persona, lo cual se traduce psicológicamente en bienestar o malestar. El malestar se produce precisamente por causa de los defectos en el habla, constituyendo una limitación para la vida, tal como ocurre con los afectados por la tartamudez.

2.4.7. Función reguladora del comportamiento.- El lenguaje tiene una función importante como regulador del comportamiento del individuo a través del lenguaje interior y también una función “controladora” sobre el comportamiento de los

otros, a través del lenguaje externo. Esto le permite al niño como el adulto establecer y mantener las relaciones sociales.

Estas son entre otras las funciones más importantes del lenguaje verbal caracterizándose por ser un valioso instrumento de comunicación y del pensamiento.

2.5. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

De acuerdo a los aportes investigativos de: Brown y Frazer, 1964; Lenneberg, 1967; Bateson, 1975; Stampe e Ingram; 1976; Bruner, 1976; Einsenson, 1979 y muchos otros, se divide el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Pre-lingüística.
- Etapa lingüística.

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece tal como se describe a continuación.

2.5.1. Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros diez a doce meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite solo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia) especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupos en el desarrollo, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

2.5.2. Etapa lingüística

Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuando comienza cuando este anuncio del lenguaje se precisa y confirma. Cuando se puede hablar de la “primera palabra”; por eso la fecha de su aparición esta diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan en su mayoría en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar además que las niñas son las que empiezan hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demostrarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen quince a dieciocho meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12avo. Mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del periodo pre- lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Este es el proceso de desarrollo del lenguaje verbal que se da en los niños normales, tal como la psicología evolutiva, la psicolingüística y otras lo describen. En dicho proceso intervienen muchos factores, todos ellos estrechamente ligados al desarrollo integral del niño.

“Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal”¹³.

2.6. FACTORES IMPLICADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Los aspectos didácticos de la expresión oral en esta edad tienen por objeto complementar, enriquecer el lenguaje del párvulo, introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros ya conocidos.

¹³ RODRIGUEZ, Antonio Orlando. PALABRAS E IMÁGENES. Bogotá. Cerlalc. 1993.

La finalidad del lenguaje en este periodo ha sido señalada desde una doble vertiente: a) egocéntrica, como satisfacción de los intereses glóticos, muy desarrollados en la edad preescolar, y como estímulo para el pensamiento y su despliegue; y b) social, como una respuesta a la necesidad de comunicarse y conocer a los demás. Piaget defiende la finalidad egocéntrica del lenguaje al sostener que el niño en edad preescolar está sumido en un interminable monólogo en el que los demás cuentan muy poco.

En el extremo opuesto se sitúa Carlota Bühler, quien sostiene la idea que el niño trata de asegurar permanentemente el contacto con los demás mediante el lenguaje. Las investigaciones experimentales de Day, Davis y otros ratifican esta postura al comparar que en la edad preescolar el lenguaje tiene un carácter eminentemente social en un 82 % de casos. Diversos factores intervienen en la función del lenguaje. Los más destacados son: Factor biológico. Los primeros gritos emitidos por el niño son la expresión de una necesidad biológica. De este modo el incipiente lenguaje se puede considerar como una forma que tiene el sujeto de adaptar sus necesidades al medio y asegurar su supervivencia.

Precisamente el placer experimentado al satisfacer esas necesidades cada vez que grita o llora, condicionara la tendencia activa hacia la reproducción de las de las vibraciones vocales. Con ello se origina el lenguaje.

El ambiente. El medio en que normalmente se desenvuelve el niño influye desde el punto de vista cuantitativo en su lenguaje, ello es lógico si se piensa que, por una parte, necesita el sujeto recibir estímulo exteriores para su desarrollo expresivo y por otra, exige un medio adecuado que favorezca su necesidad de comunicación.

Son muchas las investigaciones que a este propósito han puesto de manifiesto el influjo del ambiente. Casi todas ellas establecen diferencias según se trate de un medio rural o urbano, pobre o rico en estímulos, familias numerosas o con un hijo único, etc.; Irma Gindi, por ejemplo, después de examinar una serie de sujetos, establece cuatro grupos respecto al ambiente : niños criados en condiciones normales, en familias pobres , en internados y niños adoptivos.

En definitiva, tal vez sea el medio uno de los factores del desarrollo del lenguaje que más pone de relieve la necesidad de una educación preescolar, con un desarrollo racional y sistemático, de manera que se cuide y complete la expresión oral del niño.

El sexo. Experimentalmente se ha comprobado que existe en los primeros años una notoria superioridad lingüística en la niña sobre el niño. Esta superioridad se manifiesta en un vocabulario más extenso, en una mayor amplitud en oraciones y, en suma, en una mayor capacidad de comprensión en las conversaciones.

La inteligencia. Aunque casi todos los test de inteligencia utilizan como vehículo el lenguaje, y por tanto, pueden carecer de significado para apreciar la relación entre ambas funciones, se ha comprobado que existe una alta correlación positiva entre ellas. Precisamente el análisis factorial ha llegado a separar dos factores lingüísticos (comprensión y fluidez verbal) en la función intelectual.

Aparte de estas comprobaciones experimentales, es fácil observar la estrecha relación entre inteligencia y lenguaje, en efecto a través del lenguaje se expresa y comprende el mundo de las representaciones e ideas.

2.7. EVOLUCION DEL LENGUAJE INFANTIL

Se puede hablar de varios momentos del desarrollo lingüístico inicial del niño:

ETAPA DEL BALBUCEO

Si bien es cierto que el lenguaje de cada uno se forma, en buena parte, por imitación del lenguaje de los demás, su causa fundamental radica, sin embargo, en la profunda necesidad de expresarse que siente el ser humano.

Los primeros sonidos vocálicos, sin articulación responden a un movimiento espontáneo; más tarde, el niño aprende a expresar una situación de alegría o de miedo, una emoción, lo cual consigue por medio de un sonido, generalmente una

interjección. Si se tiene en cuenta que un sonido aparece antes cuanto más sencillo se puede afirmarse que el caso de la exclamación o expresión interjectiva tiene ya un valor lingüístico, pues aparece la articulación acompañado de consonantes.

El lenguaje es un fenómeno efectivo, antes que intelectual. Wundt señaló su origen en los movimientos mímicos y fónicos que expresan la emoción; de ahí que el niño comience sus primeros balbuceos lingüísticos por las interacciones. La formación de sílaba se delinea en los interminables monólogos y gorgogeo que desarrolla el sujeto como un medio liberativo; Además muy pronto llega a descubrir que estas expresiones informales contribuyen en gran medida a provocar la atención de las personas que los rodean

ETAPA DE LA PALABRA –FRASE

La primera palabra que aparece en la boca del niño es gramaticalmente un sustantivo, expresado de un modo más o menos correcto; sin embargo, desde el punto de vista del lenguaje, tiene todo el valor de una frase.

El niño, en principio, llevado de su pulso expresivo, inventa la palabra, y por ello utiliza durante algún tiempo términos incomprensibles. Este hecho no se prolonga demasiado, pues muy pronto el infante, impelido por la necesidad de hacerse entender empieza a imitar las palabras del adulto. Naturalmente, no las imita

todas, selecciona aquellas que caen más próximas de su comprensión y que puede articular con un menor esfuerzo, está hecho equivale a una nueva inversión

Cuando el niño pronuncia una palabra en esta etapa de su desarrollo lingüístico no expresa un concepto unívoco y preciso se trata de vocablos genéricos que pueden referirse a muchas situaciones. Sin embargo, cada de una de esas palabras unidas a los gestos ya las circunstancias del momento adquieren el valor de toda una frase. Así, al decir agua puede el infante referirse a quiero agua, el agua esta ahí, el agua es buena, etc.; Todo dependerá de las circunstancias y los gestos que le niño emplee en el momento de imitar esas articulaciones puede afirmar que en esta etapa de palabra – frase ejecuta el niño una verdadera elipsis, a favor de la vocablo que cree mas significativo o que expresa de modo mas adecuado su deseo. Si un niño ante la contemplación de unas manzanas reclama: Quero, Quero (quiero, quiero) significa, en realidad yo quiero una de esas manzanas, o acaso diga ana, ana, (manzana, manzana). Lo que no se produce en esta etapa la reunión de varias palabras-frases para formar una estructura lingüística superior.

La duración del periodo de palabra-frase no ha sido fijada con precisión, sin duda por que en este fenómeno intervine factores personales o ambientales que, en casos, acortan la etapa, y, en otros, la prolongación hasta los doce meses. Decroly cita los estudios de W. Stern y deduce que la etapa de la palabra-frase puede abarcar, según los niños, desde los cinco hasta los doce meses.

ETAPA DE LA FRASE PRIMITIVA.

Un tercer momento consiste en la emisión que hace el sujeto de dos vocablos para expresar un mismo deseo.

Constituye, sin duda, un vigoroso progreso en la capacidad lingüística infantil este nuevo paso.

Las primeras frases de este tenor suponen el empleo de vocativos familiares unidos a otra palabra que señala el deseo o la emoción: mamá, aba, (agua), papá, coco, conque el niño expresa su deseo de que le den agua o su temor ante alguna visión extraña.

Poco a poco el sujeto va reuniendo dos palabras-frase. Pero no pueden hacerse afirmaciones categóricas sobre el contenido y formación de estas nuevas expresiones. De todas maneras, la construcción de estas frases primitivas no supone alguna dificultad para el sujeto.

Según Decroly, las palabras-frase aparecen en forma radial, unidas a una que pudiéramos llamar palabra-centro, o bien encadenadas unas a otras. La forma antitética suele ser muy compleja.

A partir de este momento el lenguaje adquiere un agudo perfeccionamiento que no abandonara, por lo general, al sujeto. ¿Cuál es la evolución que se produce desde los dos años hasta el final de los cinco, es decir, en la edad preescolar?

En esta evolución se comprenden dos nuevas etapas: de frase corta y de frase completa.

Desarrollo del lenguaje según g. Wyatt

	Desarrollo del lenguaje en el niño	Papel de la madre
0-12 meses	Estadio pre-simbólico: pre-verbal con la madre a través de gritos, sonrisas y sonidos ligados a la sensación de placer o disconformidad; balbuceo.	Relación verbal dual: la madre es el objeto primario; la madre comunica de forma pre-verbal con el tacto, el tono de voz, la cara, los cuidados, los juegos, etc.
1-2 años	Principio del estadio simbólico de denominación; aprendizaje de fonemas; principio de la discriminación entre los sonidos.	Adaptación e imitaciones mutuas, adecuación de palabras, desarrollo de la identificación recíproca. La madre procura el feedback verbal al niño.
2-3 años	Principio del estadio relacional; principios de gramática en palabras y estructuras de sonidos.	Sigue la imitación y el feedback recíprocos; relaciones sintéticas entre frases y entre palabras.
3-6 años	Continuación de los principios del estadio relacional; aprendizaje de palabras nuevas; experimentación de la significación de las palabras; continuación del aprendizaje de las estructuras de sonidos, sintaxis y organización del discurso.	Las estructuras primitivas del habla están progresivamente interiorizadas. El niño se vuelve poco a poco independiente de su madre y puede aprender a hablar con otros modelos (personas familiares)
6-7 años	Principios de la enseñanza formal. Las estructuras de sonidos están adquiridas por la mayoría.	

2.8. MECANISMOS QUE INTERVIENEN EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir.

Todos podemos desarrollar un lenguaje por el hecho de tener un cerebro humano, pero no lo podemos hacer solos, no se desarrollará sola esta capacidad.

Existen cinco mecanismos:

- ❖ Madurez neurológica, fisiológica y perceptiva sistema sensorial, el fono articulatorio (lengua, boca, laringe...) y los sistemas o centros del cerebro
- ❖ La imitación para aprender a hablar el niño necesita un modelo, así aprende el lenguaje que oye. Existen ciertos errores que indican que el niño es capaz de elaborar ciertas reglas en el uso de los verbos. Estas reglas son incorrectas en el uso de verbos irregulares pero correctos en los verbos regulares. Ejemplo: romper y “rompido”.
- ❖ Observación: Es el punto de partida para la comunicación y el lenguaje. La observación ira dirigida a reconocer un objeto y utilizarlo en diferentes frases, a fijar la atención en un acontecimiento y sacarle múltiples posibilidades comprensivas u expresivas, y a contemplar un dibujo o

sacarle partido a un cuento. La observación es importante para la explicación de palabras, genéricas y abstractas, también adverbios y preposiciones.

- ❖ Interacción: El niño clasifica, analiza, establece relaciones, debe operar activamente de forma concreta e intuitiva con el lenguaje. Así conseguirá capacidad mental. La imitación e interés por comunicarse es una característica de la relación adulto-niño. Los dos deben adaptarse a la capacidad de comunicación del otro, y se desarrolla a través del dialogo por turnos.

- ❖ Juego: Bruner estudió la relación entre juegos y la adquisición del lenguaje y describió las interacciones entre el adulto, los objetos y el niño. El adulto y el niño se implican para elaborar procedimientos que aseguren la interacción. El interés de estos juegos está en que las relaciones sociales están en consonancia con los usos del lenguaje, disponen de un centro de interés y analizan objetos y realidades, por eso hay que cuidar los modelos lingüísticos de los adultos.

2.9. ADQUISICION DEL LENGUAJE

Los avances de la lingüística descriptiva y funcional se mezclan con los de otras disciplinas. En la medida en que se arraiga el lenguaje, tomando en conjunto los comportamientos del niño, los procesos de adquisición no pueden estar aislados

artificialmente de los comportamientos de comunicación, del desarrollo global del niño y del contexto. Adquisiciones lingüísticas y extra-lingüísticas están ligadas íntimamente.

Se llama pre-lenguaje a los fenómenos que se sitúan con anterioridad a la aparición del lenguaje propiamente dicho.

El pre-lenguaje da cuenta esencialmente de dos órdenes de hechos:

- ❖ Por un lado, de todo lo que se organiza en el nivel de las percepciones, de la motricidad, de la imitación, de la memoria, que se prepara al lenguaje y lo hace posible. El niño para ser capaz de hablar, debe poseer cierto número de capacidades neurofisiológicas o psicológicas, debe tener cierta madurez en diferentes campo

- ❖ Por otro lado, el termino pre-Lenguaje nos sitúa con anterioridad al lenguaje, pero implica que existe ya cierta forma de lenguaje, lo que da cuenta, admirablemente, de todo aquello que se refiere a la comunicación antes de que ésta pueda tomar las formas convencionales de la lengua. Los términos de comunicación pre-lingüística o pre-verbal también dan cuenta de los esquemas interaccionales que se organizan entre el adulto y el niño. El lenguaje o la necesidad de hablarse no nacen bruscamente, cuando el niño emite su primera palabra, pero las formas lingüísticas llegan a esbozarse en los modelos de comunicación o de experiencias de comunicación que se han elaborado desde los primeros días de vida. Esta

perspectiva global del lenguaje permite apreciar el arraigo de éste en todo lo que precede a sus primeras manifestaciones, lo que es una noción mucho menos restrictiva que la teoría de Piaget, conforme a la cual el lenguaje se inscribe en las manifestaciones de la inteligencia sensorio-motora que le anteceden. El niño escucha desde sus primeros días las palabras de los demás, aunque nada comprenda en un principio.

La percepción, la cognición y el lenguaje son procesos interrelacionados que dan el contenido del conocimiento y de su expresión.

Un niño de cinco años a su edad debe poder

- ✓ Sonar como si de verdad pudieran leer.
- ✓ Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- ✓ Contar cuentos sencillos.
- ✓ Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- ✓ Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- ✓ Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- ✓ Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- ✓ Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- ✓ Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- ✓ Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

2.10. EL LENGUAJE DEL NIÑO DE CINCO AÑOS DE EDAD

A los cinco años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo “retorico propio”.

El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros, Ustedes, contando con un vocabulario de 2300 palabras aproximadamente.

A esta edad el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse hacen un posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

A nivel fonológico

- ❖ Emite consonantes complejas como r /rr/ y articulaciones seguidas con los fonemas l/y/r .
- ❖ Utiliza correctamente la prosodia en su habla.
- ❖ Emplea la voz bien modulada y firme.
- ❖ Produce en forma correcta el 90% de las consonantes.
- ❖ Emite correctamente diptongos y triptongos.
- ❖ Aunque tiene fallas articulatorias especialmente en los fonemas l/r/rr, su habla es inteligible
- ❖ Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.
- ❖ Realiza praxis oro facial, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, y guiñar un ojo.

A nivel semántico

- ❖ Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy
- ❖ Pregunta el significado de palabras nuevas
- ❖ Adquiere los conceptos: espacio, velocidad, tiempo, y el vocabulario del dinero por medio de rasgos perceptuales como el tamaño y color.
- ❖ Reconoce plurales y comprende de 4 a 5 órdenes en forma adecuada.
- ❖ Reconoce conceptos de por qué, cuando, para qué.
- ❖ Expresa con sus palabras lo comprendido en un relato.
- ❖ Realiza las asociaciones abstractas.
- ❖ Analiza y responde a preguntas formuladas previamente
- ❖ Cuenta con la capacidad de expresarse con gestos, símbolos, o palabras.

- ❖ Aprende expresiones verbales.
- ❖ Utiliza un vocabulario más amplio.
- ❖ Narra cuentos breves
- ❖ Conversa con los demás.
- ❖ Contesta un teléfono, entablando una conversación con el adulto.
- ❖ Responde adivinanzas y aprende trabalenguas.
- ❖ Usa sinónimos y antónimos simples.
- ❖ Hace comentarios descriptivos al nombrar objetos en un dibujo.
- ❖ Usa 2500 a 3500 palabras
- ❖ Comprende y utiliza formas activas del lenguaje una por una y más de una la vez.
- ❖ Aun puede tener confusión en los verbos.

A nivel pragmático

- ❖ Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno, enfatizando la inventiva y la informativa.
- ❖ Cuenta con muy buena competencia comunicativa.
- ❖ Aumenta el número de tópicos en su discurso y su conversación.
- ❖ Es artístico, imaginativo, ya que sostiene diálogos narrados a adultos, e inventa cuento.

2.11. EL NIÑO Y SUS PADRES

“El niño desde que nace recibe información diversa del medio ambiente: sonidos, luz, textura de la piel de su madre, etc. Todo esto influye y el niño lo asimila ya que durante los cinco primeros años de vida son como una esponja que todo lo absorbe”¹⁴

En esta época es cuando el niño aprende la mayoría de las cosas que va a saber cuándo adulto. Aquí todo lo que hacen y / o dicen los padres influyen en la conducta del niño, cada una de las actitudes lo esculpe, cada una de las palabras lo marca indeleblemente, influyendo y condicionando día a día su desarrollo.

De allí la importancia de ayudar y estimular el desarrollo del lenguaje del niño, pero los Padres en muchas ocasiones responden esto: “Bueno, si es importante, pero mi hijo se desarrolla solo. El aprenderá de todas maneras a hablar.

Esto no siempre es cierto, los niños no crecen ni se desarrollan adecuadas y óptimamente sin la ayuda de los padres. Es por esto es necesario que los Padres ayuden a estimular y facilitar el desarrollo del lenguaje verbal de su niño, asegurando así un proceso de adaptación y ajuste al medio.

Al niño no solo es suficiente hablarle, sino también es importante saber escucharlo. El que sabe escuchar incita con su interés a su hijo a hablar. Además, el que escucha como debe deja que a su hijo se exprese.

¹⁴ VARIOS, Autores. JARDINCITO EN ACCIÓN. Colombia. Cadiex S.A. 2003

Sin embargo, cabe señalar que no todos los Padres saben escuchar debidamente al niño, por ejemplo la madre activa e impaciente, a la que se le hace interminable esperar que el niño termine la frase le quita la palabra de la boca al niño que lucha por expresarse. Con esta actitud impide los intentos de hablar y como tal no es de extrañarse que su capacidad expresiva no crezca.

Se suele también observar con frecuencia situaciones como la siguiente: cuando un adulto comienza a hablar con el niño en presencia de la madre, antes de que él haya vencido su timidez y pueda responder, ella se anticipa a contestar sin darle la oportunidad al pequeño para responder.

Esta actitud de la madre le priva al niño de la posibilidad de entenderse con otra persona que quizás tiene una manera distinta de hablar. Claro que sus padres mucho mejor porque conocen su vocabulario y la manera de expresarse, en cambio con una persona extraña primero tiene que romper con su timidez y luego luchar por expresarse, siendo esto muy estimulante para el desarrollo de su fluidez verbal.

Otros padres, si bien no interrumpen a su hijo, no saben escucharlo por mucho tiempo y siguen de modo impertinente realizando su actividad y solo lo escuchan a medias. Esto para el niño es como si hablara con la pared. Los padres deberían darse cuenta lo impertinente que es hablar con alguien que no escucha

mientras se le habla y que por ejemplo está leyendo el periódico. Esta es la situación en que se encuentran muchos niños durante todo el día porque sus padres no les dedican, la atención adecuada ni siquiera unos instantes.

Por otro lado también es cierto que un niño interrumpe e interrumpe de manera impertinente cuando justamente se ha iniciado el trabajo o se está en un momento crucial del mismo. En estos casos el padre o la madre no saben qué hacer y ordena al niño que no le moleste. O le dice que espere a que termine su trabajo, pero el niño es menos capaz de posponer los problemas que le impresionan e inquietan saber, aflorándoles las preguntas a “chorros”; por eso pedirle al niño que espere es pedirle un imposible. Es preferible entonces interrumpir cualquier actividad por breves instantes para atender y satisfacer en alguna medida sus inquietudes.

Frente a esto es mejor tanto para la los padres como para el niño acostumbrarse a disponer regularmente de un tiempo para charlar y escucharlo con paciencia. Así el niño sabrá que su necesidad será satisfecha y dejará en “paz” cuando sus padres no dispongan de tiempo. De este modo él aprenderá poco a poco a esperar, porque sabe que puede confiar en sus Padres.

2.12. INFLUENCIA DEL ENTORNO ESCOLAR Y SOCIAL

La adquisición de lenguaje es uno de los pasos más difíciles, y al mismo tiempo más importante, que el niño debe dar en los primeros años de vida. Para poder llevar a buen término este aprendizaje, la estimulación que reciba del medio ambiente y de las personas que lo rodean, adultos y otros niños será lo fundamental.

En el transcurso de estos 2 años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos; ayudándoles asimilar un concepto global del mundo, es decir del medio natural y del medio social y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con las otras personas.

Puede decirse que en estos momentos el habla empieza adquirir para ellos una importancia esencial, coincidiendo todo esto y no por casualidad en un cúmulo de nuevos aprendizajes que van a desplegarse ante su insaciable curiosidad, entre otros la lectura y la escritura, directamente relacionados con la función verbal

El desarrollo del lenguaje en la escuela es indispensable y se constituye en el pilar fundamental de la comunicación, del aprendizaje y de su desarrollo personal y social.

A partir del ingreso del niño a la escuela, a más del entorno familiar, el centro educativo y especialmente el docente juega un papel muy importante en el desarrollo de la expresión verbal del niño, pues le toca cooperar y si es necesario compensar si el caso lo requiere, la fluidez del lenguaje, ya que la comunicación verbal permitirá al niño tener un mayor desarrollo en otras áreas expresivas como es la expresión escrita o en la expresión plástica.

En la escuela el lenguaje verbal es esencial para la enseñanza-aprendizaje y aquí se puede ayudar al niño a desarrollar el interés y la habilidad para la comunicación, para que seleccione sus palabras, constituyan frases y utilicen su tono de voz cada vez mejor y potencien la presión del lenguaje.

En el contexto escolar la figura del docente aparece como algo novedoso y prometedor para el niño, que al poco tiempo la mayoría de los niños se llegan a identificar con él y tienen sentimientos de profundo cariño y respeto que en

muchas ocasiones sus palabras se vuelven ley incluso sobre la de sus padres, convirtiéndose así en el principal factor de desarrollo de la expresión oral del niño.

Para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal en la escuela se debe aprovechar todos los momentos de la jornada diaria de trabajo pero en especial actividades dirigidas como es el relato de cuentos a más del lenguaje oral, desarrollan la imaginación, la creatividad, la expresión corporal, etc. Provocan sonrisas en los niños, aprecian su musicalidad a través de sus rimas, interjecciones, onomatopeyas, ruidos y por sobre todo que lo disfruten.

No olvidemos que sumergir al niño en universos de ficción llenos de fantasía lo atrapa dentro de la trama, impidiéndole salir de ella ni por un instante, y lo apasiona tanto que espera ansioso el desenlace final.

2.13. EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- ❖ Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

- ❖ Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- ❖ Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

2.14. ACTIVIDADES Y JUEGOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

DEBEMOS PRIMERO TENER EN CUENTA

- ✓ Utilizar constantemente un lenguaje claro y adulto, evitando los diminutivos y el lenguaje infantilizado.
- ✓ Respetar el ritmo personal del niño cuando se expresa. No interrumpirle cuando cuenta algo. No anticipar su respuesta aunque tarde en darla.
- ✓ Si el niño comete errores en su lenguaje, no reír estas incorrecciones, repetir constantemente la expresión. Se puede utilizar el método de corrección indirecta de las palabras del niño, respondiéndole frecuentemente, repitiendo sus frases, corrigiendo las palabras mal dichas y añadiendo las que no dice, pero siempre después de que él haya acabado de hablar.
- ✓ Habituarse al niño a que sepa escuchar y que él también sea escuchado.
- ✓ Acostumbrar al niño a que mire a los ojos a la persona que habla, acudir cuando se le llama, dejar lo que está haciendo y atender a lo que se le

dice, no interrumpir a los demás hasta que no hayan acabado su mensaje.
Que sepa escuchar hasta el final.

ACTIVIDADES Y JUEGOS QUE PODEMOS REALIZAR EN EL AULA

- ✓ Utilizando el esquema corporal: cuando el niño está jugando con algún muñeco, podemos nombrarle cada parte del cuerpo del muñeco, señalarla y tocarla. Después haremos que sea él mismo quien lo haga, formulándole preguntas como: ¿Qué es esto? ¿Dónde tiene la nariz tu muñeco?
- ✓ También podemos aprovechar los momentos del baño para hacerle las mismas preguntas sobre sí mismo.
- ✓ Mostrarle al niño diversos objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que nos dé "la manzana roja", "el lápiz azul", etc. Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color. Por último será el niño quien haga las peticiones al adulto.
- ✓ Aprovechar cualquier actividad cotidiana para entablar una conversación con el niño, un día de limpieza, el cuidado de las plantas, hacer un pastel, etc. Utilizar la actividad para ir nombrando los diferentes objetos que se utilizan, decir alguna característica de los mismos, decir cosas que sean parecidas, diferentes, etc.
- ✓ Recordar cualquier experiencia pasada vivida por el niño puede servirnos como punto de partida para hablar con él, también podemos explicarle el proceso de desarrollo de cada uno de estos acontecimientos. Recordamos, un viaje, una visita a casa de los abuelos, un cumpleaños, una actividad en el colegio, etc.

- ✓ Podemos grabar en un cassette sonidos que el niño deberá identificar. Estos sonidos pueden ser de: animales pájaros, perros, gatos, del medio ambiente una puerta que se cierra, truenos, lluvia, gente, etc. instrumentos musicales una flauta, un tambor, o de su propio cuerpo como roncar, voz, toser, risas, llantos.
- ✓ Podemos utilizar los cuentos que fomentan la imaginación del niño, le descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar: y debemos leer un cuento que tenga vistosos dibujos, se le pide después que identifique los personajes y que explique que hacen en los dibujos.

6. METODOLOGÍA

El desarrollo del trabajo de investigación se fundamentará en una metodología que permitirá estudiar e interpretar la problemática relacionada de las poesías como instrumento didáctico y su importancia en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas; lograr los objetivos y establecer el resultado. La misma que incluirá métodos, técnicas e instrumentos que los detallamos a continuación.

Métodos

Los métodos que se utilizarían para el desarrollo de este proyecto de investigación son los siguientes:

Científico:

Este método servirá de base para el proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación regida por las contradicciones. Dirigirá el enfoque objetivo del problema ha investigado; en la conceptualización de las variables; en el planteamiento de las hipótesis y guiara todo el proceso investigativo.

Analítico y Sintético:

Este método tiene especial importancia porque me ayudara hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y lograr recomendaciones adecuadas.

Inductivo Deductivo:

Se ha considerado de importancia porque me permitirá hacer un estudio del sujeto particular para luego llegar al conjunto de niños que se investigó, tomando en cuenta su año de escolaridad y su edad; también ayudara para la revisión bibliográfica permitiendo seleccionando la información de mi tema de estudio.

Estadístico:

Con la finalidad de presentar y analizar los resultados se utilizara un modelo estadístico descriptivo, que me permitirá efectuar las generalidades correspondientes de la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas de este trabajo investigativo fueron:

Observación

Me permitirá obtener datos primarios a través de la observación minuciosa de las acciones que realiza el niño en el medio escolar.

Consultas bibliográficas

Me ayudara a ampliar la información de los referentes teóricos que me sirvió de base para la investigación y de esta manera contraste la teoría con la práctica.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos son los siguientes:

Encuestas

Con un cuestionario sintetizado que se dirigirá a las maestras, del establecimiento; para obtener datos del uso de las poesías infantiles y su importancia en el desarrollo del lenguaje verbal.

8. RECURSOS

Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Coordinación de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro de Desarrollo Infantil "SARA BUSTAMANTE DELGADO"

Recursos humanos

- Autoridades del Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Director del Área de Educación el Arte y la Comunicación
- Coordinadora de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia: Dra. Judith Ojeda
- Maestras del primer año de Educación Básica.
- Niños y niñas a investigarse
- Investigadora: Patricia Lima

POBLACION:

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL				
“SARA BUSTAMANTE DELGADO”				
POBLACION	MAESTRAS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
✓ PARALELO 1	1	9	10	20
✓ PARALELO 2	1	12	8	21
✓ PARALELO 3	1	11	6	18
✓ TOTAL	3	32	24	59

8. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos	Financiamiento
✓ Internet	70,00
✓ Material bibliográfico	200,00
✓ Transporte	50,00
✓ Material de oficina	120,00
✓ Impresión de textos copias y empastados	300,00
✓ Imprevistos	80,00
TOTAL	820,00

10. BIBLIOGRAFIA

- ❖ AGUIRRE, Mirta. VERDAD Y FANTACIA EN LA LITERATURA PARA NIÑOS. La Habana. 1987.
- ❖ BARTOLOMÉ, Roció. MANUAL PARA EL EDUCADOR INFANTIL. Tomo 2. Mc. Graw-Hill interamericana S.A. Colombia. 1997
- ❖ CERVERA, Juan. LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. Madrid, Cincel, 1985.
- ❖ LEXUS, Editores. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. Colombia. Trébol S.L. 2006.
- ❖ PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. LA POESIA EN LA LITERATURA INFANTIL. Buenos Aires. Kapelusz, 1962.
- ❖ PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, TOMO I, cultural S.A, Madrid España pág. 172
- ❖ RODRIGUEZ, Antonio Orlando. PALABRAS E IMÁGENES. Bogotá. Cerlalc. 1993.
- ❖ VARIOS, Autores. JARDINCITO EN ACCIÓN. Colombia. Cadiex S.A. 2003
- ❖ SITOS WEB:
- ❖ [Http://www. Espaciologopedico. com](http://www.Espaciologopedico.com)
- ❖ [Http://www. Primeraesuela. com](http://www.Primeraesuela.com)
- ❖ Microsoft Encarta 2008

11. ANEXOS

11.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de Educación, el Arte y la Comunicación

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimada maestra(o):

Con la finalidad de obtener información acerca de la utilización de las poesías infantiles en la educación de los niños de esta escuela, le solicito su colaboración contestando el siguiente cuestionario.

1. ¿Cree Ud. que es importante la utilización de las poesías infantiles en la formación de los niños de Primer Año de Educación Básica?

Si ()

No ()

2. ¿Utiliza usted las poesías en su labor educativa?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. Las poesías infantiles?

Diario ()

Rara vez ()

Nunca ()

4. ¿A su criterio qué áreas desarrolla la utilización de las poesías?

Audición ()

Lenguaje ()

Motricidad ()

Imaginación ()

Otras ()

5. ¿Cuenta Ud. Con poesías infantiles en su aula?

Si ()

No ()

6. ¿Cómo enseña Ud. Una poesía?

Solo la relata ()

Utiliza laminas ()

Cambia de voz ()

Utiliza materiales ()

Gracias por tu colaboración

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Se realizará a los niños de Primer Año de Educación Básica del centro de desarrollo “Sara Bustamante Delgado” de la ciudad de Loja. Año Lectivo 2010 - 2011 para observar su lenguaje verbal. Se efectuarán las siguientes actividades:

DÍA LUNES

Actividad:

Observar el cuento “Los tres cerditos” y luego se les preguntará: qué es, si saben la historia, que personajes intervienen en el cuento, si les gusta.

Evaluación:

Saben la historia MS

Solo lo reconocen S

No lo conocen PS

DÍA MARTES

Actividad:

Recitar la poesía “MI CARITA” utilizando láminas para que luego de un tiempo prudencial, cada uno relate la poesía describiendo únicamente las láminas

Evaluación:

Se expresa bien MS

Relata en parte S

No responde Ps

DÍA MIÉRCOLES

Actividad:

Relatar la poesía "Mi Familia" y luego pedirles que describan a los personajes.

Evaluación:

Con acciones y detalles MS

Solo con detalles S

No se expresa

DÍA JUEVES

Actividad

Llevar ropa, pinturas y con material del aula pedirles a los niños que se disfracen e imiten a los personajes de la poesía anterior "Mi Familia"

Evaluación:

Se expresan bien MS

En parte S

No lo hace

DÍA VIERNES

Actividad

Dramatizar la poesía “mi familia” para que los niños terminando expresen verbalmente la historia que se presentó.

En primer lugar:

- Título de la poesía
- Personajes que intervienen
- Narración de la historia

Evaluación:

Estuvieron interesados y lo hizo bien MS

Interesados y expresaron poco S

Interesados y no se expresan PS

INDICE

CERTIFICACION.....	II
AUTORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
TITULO.....	VI
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCION.....	1
REVISION DE LITERATURA.....	5
DELIMITACION COMO GÉNERO.....	6
CONCEPTO.....	7
CARACTERISTICAS DE LAS POESIAS EN EDUCACION INICIAL.....	8
CLASIFICACION DE LAS POESIAS.....	9
POESIAS DE FOLCLORE ORAL.....	10
VALORES MÁS SIGNIFICATIVOS QUE EL NIÑO RECIBE A TRAVES DEL FOLCLORE INFANTIL.....	11
CLASIFICACION SEGÚN ARTURO MEDINA.....	11
RECOMENDACIONES PARA TRABAJAR EL FOLCLORE DE TRADICION ORAL EN CLASE.....	12

PROCESO DE COMUNICACIÓN.....	14
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN.....	14
FACTORES QUE INCIDEN EN LA COMUNICACIÓN.....	15
CONDICIONES PARA QUE SE DE LA EXPRESION.....	16
DESDE LOS NACIMIENTO HASTA LOS TRES AÑOS.....	16
ENTRE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD.....	18
PARA LOS CINCO AÑOS DE EDAD.....	18
PARA LOS SEIS AÑOS DE EDAD.....	19
CARACTERISTICA DE CADA ETAPA.....	20
EL MUNDO DEL LENGUAJE.....	21
MATERIALES Y METODOS.....	23
TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	24
POBLACION.....	25
RESULTADOS.....	26
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	53
BIBLIOGRAFIA.....	54
INDICE.....	55
ANEXOS.....	57