UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

"LOS MATERIALES DIDÀCTICOS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑOS MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2OO8 -2OO9"

TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL GRADO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIDAD PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORAS:

Ana María Estrella Valarezo

Nury Vanesa Morocho Abril

***DIRECTORA DE TESIS*:**

Dra. Mariana Uchuary González

**LOJA – ECUADOR
2009**

CERTIFICACIÒN

Dra. Mariana Uchuary González.

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado y revisado detenidamente el proceso de elaboración de la tesis titulada. "LOS MATERIALES DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑOS MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERIDO LECTIVO 2008 – 2009" de la autoría de Ana Maria Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril, la misma que cumple con las exigencias de la investigación científica y las normas de graduación vigentes en la Universidad Nacional de Loja por lo tanto autorizo su presentación y defensa.

Dra. Mariana Uchuary González

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Los conceptos, opiniones, análisis, ideas y críticas que se exponen en el presente trabajo investigativo son de exclusiva responsabilidad de las autoras

Ana Maria Estrella Valarezo

Nury Vanessa Morocho Abril

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a las docentes por sus valiosas enseñanzas, así como nuestro agradecimiento a la Dra. Mariana Uchuary González, Directora de tesis quien con sus conocimientos supo guiarnos y orientarnos durante todo el desarrollo y culminación de la presente tesis.

Un sincero agradecimiento al Director, a las maestras, padres de familia, y niños del Primer año de educación Básica de la Escuela Fiscal de Niños “Miguel Riofrio N 1” que nos brindaron su colaboración en el transcurso de la aplicación de los instrumentos de investigación y a nuestros familiares que nos han apoyado durante nuestros estudios Universitarios.

Las Autoras

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado el don de la existencia
A mis Familiares que con su amor y cariño me apoyaron siempre a seguir adelante
A mis hijos Alexander y Anita por ser parte de mi vida quienes son mi motivo de lucha y superación.

Ana María

El culminar con una meta es el premio a la constancia, al esfuerzo, al sacrificio, a la lucha diaria, dedico este premio.
A Dios por darme la salud, la vida Y en especial, va mi dedicación, con todo mi amor y gratitud a mis queridos Padres (Manuel Morocho y Ausberta Abril) por todo su amor, apoyo y comprensión
A mi pequeña Emily que es el motor de mi vida
A mi Esposo, mis Hermanos, y mis Familiares que con su amor y cariño me alentaron a seguir adelante

Vanessa Morocho

ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de tesis
- Introducción
- Resumen
- Metodología utilizada
- Exposición y discusión de resultados
- Comprobación de hipótesis
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Anexos
- Proyecto de Tesis
- Bibliografía
- Índice

INTRODUCCIÒN

El mundo de hoy es un escenario sumamente dinámico y cambiante. Estamos asistiendo a profundas y rápidas transformaciones en todos los campos de la vida diaria. Las modificaciones que se producen en el campo de la economía, de la política o la cultura afectan no solo a las grandes urbes, sino aun a los rincones más remotos.

Pero pese al dinamismo de las comunicaciones, el impacto de los medios de difusión, la influencia de la informática y de otros sistemas tecnológicos sobre la vida cotidiana, la escuela no ha perdido su poder, ella sigue ocupando un lugar de privilegio en la sociedad. Es la escuela donde los niños adquieren conocimientos intelectuales, no olvidemos otro factor de vital importancia en la creatividad como es la experiencia, la cual debe ser rica y variada para que el niño pueda extraer de ella un conocimiento cada vez más profundo e incluir nuevas y variadas ideas que le sirvan para abrir cauce a su potencial creador y a su capacidad de superación ante las imprevisibles cambios de las circunstancias de su existencia

Pero no basta el ánimo y entusiasmo del niño, sino hay la labor desempeñada de los maestros, mediante una planificación metodológica en donde deben ir involucrados los materiales didácticos para cada clase, al planificar actividades que incorporen la utilización de los materiales didácticos se hace necesario considerar las características, intereses y necesidades de los niños, como también las características de los propios materiales, con el propósito de realizar actividades innovadoras y efectivas para el aprendizaje por tal razón no debe faltar nunca en las aulas un buen material didáctico claro, llamativo e interesante.

Estos materiales didácticos son elementos esenciales para aplicar estrategias destinadas a promover el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Ellos aprenden mejor cuando interactúan y se involucran en los procesos de manera activa

El material didáctico enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños,

estimulando el desarrollo de habilidades sociales (respetar turnos, compartir, entre otros), permitiendo que los niños resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

El material didáctico permite el desarrollo de la creatividad en los niños. es una de las actividades más económicas que existen y que además pueden dar beneficio de ganancias y de salud a quien la practique, que fácil y divertido seria formar una piñata para niños con un poco de papel, goma, cartones, pinturas, cintas, y otros materiales y al finalizar esta trabajo poder sentirnos relajados y poder venderla en alguna tienda y ganar dinero, al mismo tiempo agradarle a un niño, son muchas las emociones encontradas que al realizar una actividad creadora encontramos, pero que bien hace a las personas poder desarrollarla.

En el campo de la educación la creatividad será la mejor herramienta que el individuo tenga para poder enfrentarse a lo desconocido y poder reforzar sus conocimientos, el mejor alumno de un salón es el niño creativo, él no conoce ningún obstáculo al momento de presentar o exponer una tarea, se desenvuelve con los materiales que encuentra en su entorno y le es fácil realizar un trabajo lo que le permitirá ser el niño mas estudioso del salón y tener muchos triunfos en su vida ya que esto lo aplicara de seguro en su vida laboral, no habrá ningún trabajo difícil de realiza o inventar con el fin de llevar el sustento a su hogar

Los creadores no tienden a imitar ni a repetir sino a modificar y generar nuevos productos. El alentar o desalentar la naturaleza creativa del niño hace la gran diferencia en su primera experiencia en el ambiente escolar. Es posible que durante el proceso de elaboración en algún trabajo resulte el agotamiento de la creatividad del niño. Por lo tanto el maestro debe ofrecer a sus alumnos todas las oportunidades de comunicar sus ideas y estimular la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje.

Esta tesis se la ha desarrollado inspiradas por el amor y la vocación de futuras maestras y anhelando ofrecer un aporte modesto pero significativo, porque consideramos que la tarea del docente es un acto de pensamiento y acción, no queremos dar un simple recetario de cómo obrar para tal o cual hora de clase, nos

interesa compartir con las maestras múltiples y variadas alternativas para evitar la rutina e incentivar el ejercicio innovador por parte de las maestras realizando sus propios materiales didácticos, es decir que tenga claro los objetivos que se propone al seleccionarlos y el emplearlos de modo que promuevan la actividad constructiva de los niños.

Sobre estas premisas centrales previamente se planteó un importante objetivo específico como Determinar que el material didáctico utilizado por las maestras influye positivamente en la creatividad de los niños de primer año de educación Básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja

Así mismo se planteo la siguiente hipótesis "Los materiales didácticos utilizados por las maestras permiten que desarrollen la creatividad en los niños del Primer Año de educación Básica de la escuela "Miguel Riofrio Nª1" de la ciudad de Loja, el mismo que se ha cumplido con la verificación de la hipótesis.

En síntesis la prueba de la hipótesis reflejó que los materiales didácticos utilizados por las maestras son un instrumento que favorece el desarrollo armónico de la personalidad del niño favoreciendo su socialización y su espíritu de creatividad,

Un elemento importante en el trabajo de la presente tesis es el marco teórico que ha sido desarrollado y que contiene en el primer capítulo Concepto de material didáctico, Importancia del material didáctico, Clasificación de los materiales, Conociendo el material didáctico y sus características, Objetivos del material didáctico, Materiales concretos , Materiales abstractos, Diversidad de material didáctico, Sugerencias y criterios para el cuidado de los materiales didácticos, Participación de los padres en el material didáctico, Uso del material didáctico en el Primer Año de Educación Básica Uso del material Auto expresivo para fomentar el yo creativo, Modos de estimular el aspecto creativo de los materiales de expresión, Inferir lo menos posible, No de nunca al niño modelos para copiar. En el segundo capítulo hacemos hincapié a contenidos como: Concepto de Creatividad, importancia de Creatividad, Procesos creativos, Las personas creadoras. Niveles de Creatividad, Principio básicos de los niveles de la Creatividad, Etapas del desarrollo de la Creatividad, La creatividad en el aula, Niños Creativo, Conductas que

manifiestas los niños creativos, Fomento de la creatividad, Evaluación de la creatividad.

Los aspectos indicados en la presente introducción se sustentan dentro de un proceso lógico. En este sentido la metodología que fue aplicada a través de instrumentos y encuestas aplicadas a los padres de familia y maestras de la escuela “Miguel Riofrio Nº 1” de la ciudad de Loja, datos que orientaron los resultados obtenidos.

Finalmente, el trabajo responde a criterios estructurales y de tipo reglamentario y que no se constituye en un esfuerzo absoluto ni definitivo, sino más bien en un anhelo de superación y de esta manera obtener nuestro grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Psicología Infantil Y Educación Parvularia.

RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio analítico, descriptivo y explicativo acerca de **LOS MATERIALES DIDÀCTICOS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑOS "MIGUEL RIOFRIO Nª1" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2OO8 -2OO9"** se estructuro y desarrollo de conformidad a los reglamentos de graduación en vigencia en la Universidad Nacional de Loja. Previamente se formulo un objetivo general: "Dar a conocer a través de la investigación la importancia que tiene la utilización del material didáctico de primer año de educación Básica de la escuela "Miguel Riofrio Nª1" de la ciudad de Loja."

Metodológicamente se aplicaron dos instrumentos de investigación una encuesta a un total de 90 Padres de familia y otra encuesta a 3 maestras investigadas y una guía de observación a 90 niños, Secuencialmente y en el marco de la aplicación y análisis de la hipótesis hemos podido comprobar que del total de la población investigada entre las maestras y los padres de familia 53 criterios que representan el 56.98 % manifiesta que el suficiente material didáctico utilizado por las maestras fomentan la creatividad de los niños y 43 criterios que representa el 46,23 porque se les permite manejar libremente, el material didáctico

En relación a la creatividad del niño existieron 74 criterios de padres de familia y maestras que corresponden al 82.2 % que el material didáctico y la motivación de la maestra influye en la creatividad y 16 que representa al 17.8 % que el material didáctico utilizado en las tareas de los niños ayudan en el fomento de la creatividad

Se llega a la conclusión que los materiales didácticos utilizados por las maestras son un instrumento que favorece el desarrollo armónico de las personalidad del niño favoreciendo su socialización y su espíritu de creatividad, por lo tanto se recomienda que el material didáctico pase hacer un instrumento esencial en el desarrollo de la creatividad y potenciación de las diferentes actividades infantiles que es el objeto ultimo de la intervención educativa.

Se indica que para la utilización de la investigación se utilizaron recursos como: humanos, financieros, técnicas y materiales los cuales permitieron alcanzar los objetivos establecidos en la misma.

SUMMARY

The present investigation you framed in an analytic, descriptive and explanatory study about “THE DIDACTIC MATERIALS THAT THE TEACHERS USE IN THE CREATIVITY OF THE CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE FISCAL SCHOOL OF CHILDREN "MIGUEL RIOFRIO Nº 1" OF THE CITY OF LOJA, DURING THE PERIOD LECTIVO 2OO8 -2OO9" you structures and development of conformity to the graduation regulations in validity in the National University of Loja. Previously you formulate a general objective: To give to know through the investigation the importance that has the use of the didactic material of first year of Basic education of the school "Miguel Riofrio Nª1" of the city of Loja.

Methodologically two investigation instruments were applied a survey to a total of 90 family Parents and another survey to 3 investigated teachers and an observation guide to 90 children, Sequentially and in the mark of the application and analysis of the hypothesis we have been able to check that of the population's total investigated among the teachers and the parents of family 53 approaches that represent 56.98 apparent % that the didactic material enough used by the teachers foments the creativity of the children and 43 approaches that represents the 46,23 because they are allowed to manage freely, the didactic material.

In relation to the boy's creativity 74 approaches of family parents and teachers that correspond to 82.2% that the didactic material and the teacher's motivation influences in the creativity and 16 that represents to 17.8% that the didactic material used in the tasks of the children helps in the development of the creativity

You arrives the conclusion that the didactic materials used by the teachers are an instrument that favors the harmonic development of the boy's personality favoring their socialization and their spirit of creativity, therefore it is recommended that the didactic material pass to make an essential instrument in the development of the creativity and potenciación of the infantile different activities that it is the object finishes of the educational intervention.

It is indicated that for the use of the investigation resources were used like: human, financial, technical and materials which allowed reaching the objectives established in the same.

1.- METODOLOGIA UTILIZADA

El desarrollo de la presente tesis de investigación se fundamentó en una metodología que nos permitió estudiar e interpretar la problemática de los materiales didácticos que utilizan las maestras en la creatividad de los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal "Miguel Riofrio Nº 1" de la ciudad de Loja, durante el periodo lectivo 2008 – 2009. Esta metodología seleccionada y dentro de la lógica de trabajo incluyo métodos e instrumentos los mismos que a continuación los explicamos.

1.- MÉTODO CIENTÍFICO.

Este método nos sirvió de base para la tesis, el mismo que concibe para la realidad en permanente cambio y transformación regida por las contradicciones, orientó el enfoque objetivo del problema, tema, objetivos en la conceptualización de las variables, en el planteamiento de la hipótesis, de esta manera guió todo el proceso investigativo

2.- **MÉTODO DEDUCTIVO.**

Este método tuvo especial importancia porque nos permitió hacer un estudio de cada niño, para luego llegar al conjunto de niños que fueron investigados, tomando en cuenta su creatividad en el manejo de los materiales didácticos utilizados en nuestra guía de observación, también nos ayudó en nuestra revisión bibliográfica permitiendo seleccionar la información requerida en el tema de la investigación.

3.-MÉTODO DESCRIPTIVO.

Consiste en la descripción actual de hechos o fenómenos y casos, se ubica en la presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo del mismo. Lo utilizamos en la consulta de libros, revistas, folletos, Internet, los cuales nos ayudó en la elaboración del marco teórico.

4.-MÉTODO ANALÍTICO.

Este método tiene especial importancia porque ayudó hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y lograr recomendaciones adecuadas para los padres, maestros sobre los materiales didácticos utilizados en el desarrollo de la creatividad del los niños

5.- MÉTODO BIBLIOGRÀFICO.- Ayudó a ampliar la información de los referentes teóricos que sirvió de base para la investigación y de esta manera diferenciar la teoría con la practica. Este tipo de información se la recopiló con las encuestas, internet, libros, folletos, bibliotecas públicas

6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Las técnicas utilizadas en el presente trabajo investigativo fueron:

- **Encuestas** a las maestras y padres de familia o representantes de los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela "Miguel Riofrio Nª**1",** estas encuestas nos permitió obtener datos y a través del análisis llegar a la comprobación de la hipótesis

- **Guía de observación** aplicada a los niños en una semana laboral de los primeros años de Educación Básica de la escuela "Miguel Riofrio Nª1", nos sirvió para verificar el uso del material didáctico y el desarrollo de su creatividad

7.- **POBLACIÓN Y MUESTRA.-**

La población de los niños de los primeros años de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrio Nº 1 de la ciudad de Loja en el año lectivo 2008 – 2009. Fue de 90 niños, 3 maestras en servicio activo y 90 padres de familia, la misma que fue estadísticamente significativa.

CUADRO DE POBLACIÓN Y MUESTRA

ESCUELA FISCAL DE NIÑOS "MIGUEL RIOFRIO Nº 1"

PARALELOS	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA	MAESTRAS	TOTAL
1° "A"	32	32	1	65
1° "B"	28	28	1	57
1° "C"	30	30	1	61
TOTAL	90	90	3	183

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella V. y Nury V. Morocho Abril

2.- EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Resultados obtenidos con la aplicación de la **ENCUESTA** a las maestras para conocer "El material didáctico que utilizan para la creatividad de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Miguel Riofrio Nª1 año lectivo 2008 – 2009

1.- ¿Utiliza usted material didáctico para su trabajo en clase?

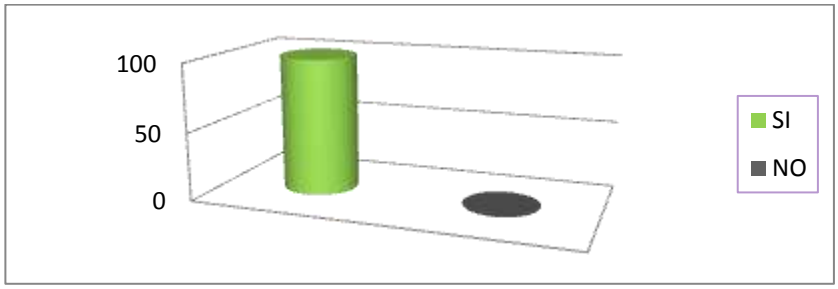
CUADRO DE FRECUENCIA Nª1

UTILIZA MATERIAL DIDÁCTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100 %
NO	-	-
TOTAL	3	100 %

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella V. y Nury V. Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a la aplicación de la encuesta a las maestras de la escuela "Miguel Riofrio # 1", las respuestas fueron las siguientes el 100 % de las maestras manifestaron que si utilizan material didáctico para su trabajo en clases

El material didáctico que utilizan las maestras estimulan al niño a poner en juego su imaginación y confiar en su habilidades, por lo tanto son una parte vital en el

aprendizaje, con ellos se educan sobre si mismo y su medio ambiente, además le brindan la oportunidad de revivir y comprender lo aprendido.

2. ¿Qué característica tiene el material didáctico que usted utiliza?

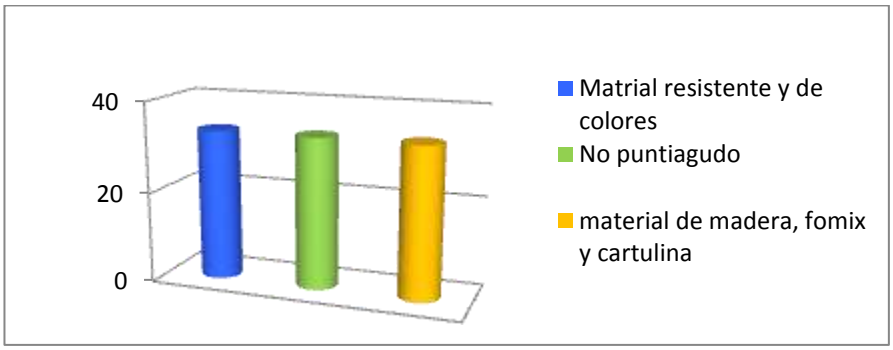
CUADRO DE FRECUENCIA # 2

CARTACTERISTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MATERIAL RESISTENTE Y DE COLORES	1	33.3 %
MATERIAL NO PUNTIAGUDO	1	33.3%
MATERIAL DE MADERA, FOMIX Y CARTULINA	1	33.3%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la encuesta aplicada a las maestras las respuestas fueron las siguientes: el 33.3 de las maestras contestaron que utilizan material resistente y de colores, el otro 33.3% contesto que el material no tiene que ser puntiagudo y el 33.3% restante considera que el material debe ser de madera, fomix o cartulina.

Las maestras utilizan material didáctico que refuerce su enseñanza aprendizaje, que la cantidad de material este de acuerdo al número de niños, que cumpla con las

necesidades e intereses de los niños, que sean seguros, que no tengan bordes filosos, que sean de colores llamativos y no tóxicos.

3.- ¿Cuenta con material didáctico en su salón?

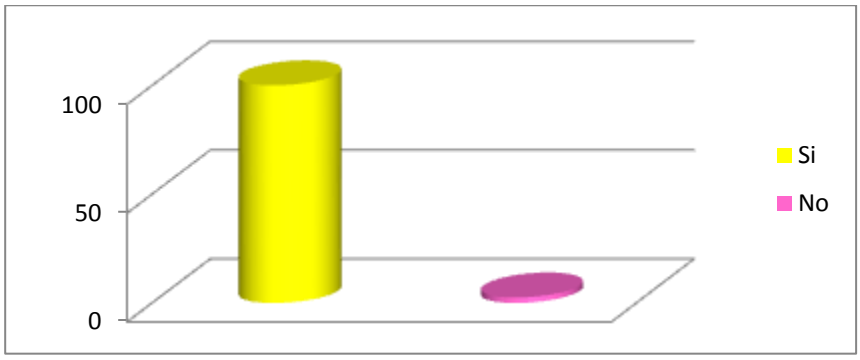
CUADRO DE FRECUENCIA # 3

CUENTA CON MATERIAL DIDACTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	-	
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a la interrogante las respuestas fueron: el 100 % de las maestras contestaron que si cuentan con material didáctico en su salón, el cual es utilizado en diferentes técnicas, el 33.3% opina que lo ocupa para el desarrollo de destrezas y para fomentar la creatividad, el otro 33.3% lo utiliza para elaboración de los trabajos en el aula y el 33.3% restante trabaja en collage, juego en rincones, desarrollo del lenguaje y actividades grafo plásticas

Las maestras cuentan con material didáctico en sus aulas, su uso permite una variada gama de habilidades y destrezas, el tocar los materiales, explorarlos le conducirá a ejercitar la motricidad oculomanual, ayudan a desarrollar el lenguaje, la memoria y la atención, fomentar la creatividad, y además al desarrollo armónico y equilibrado de los niños

4.- ¿Usted tiene en su sala niños creativos?

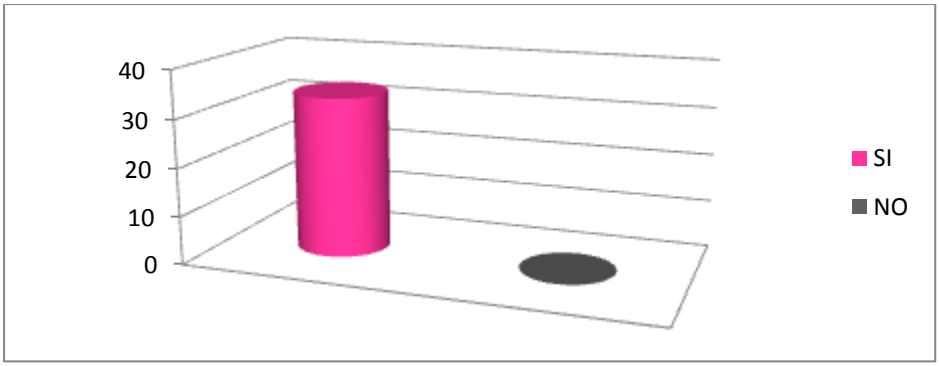
CUADRO DE FRECUENCIA # 4

TIENE NIÑOS CREATIVOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	-	
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las respuestas planteadas a la encuesta fueron las siguientes que el 100% de las maestras consideran que en sus salas hay niños creativos. El 33.3% de las maestras consideran a sus niños creativos porque son niños que pueden resolver por sí solos sus problemas y tiene un rendimiento superior, el otro33.3% opina que sus niños son creativos porque utilizan diferentes materiales para plasmar sus ideas, por último el

33.3% de las maestras cree que los niños son creativos por la estimulación que se les da cada día

Los niños son bastante creativos, ya que tienen capacidad para producir mayor cantidad de ideas, con cierta tendencia a enfrentar situaciones de riesgo y curiosidad además poseen originalidad personal dejan volar su imaginación en toda actividad en la que se proyecten.

5. ¿Qué materiales didácticos utiliza para fomentar la creatividad de sus niños?

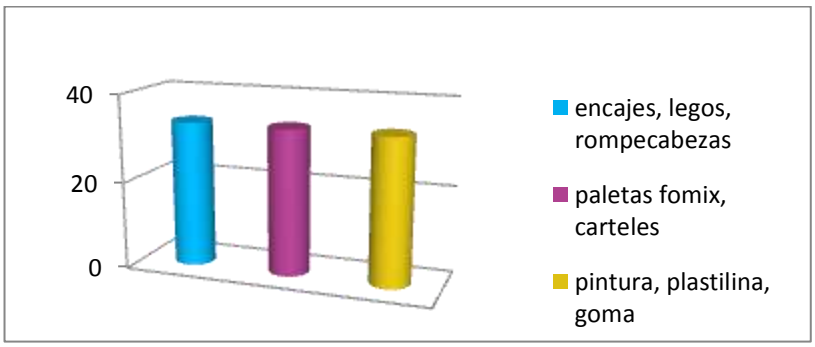
CUADRO DE FRECUENCIA # 5

MATERIAL QUE UTILIZA PARA LA CREATIVIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CUENTOS, ROMPECABEZAS, ENCAJES, LEGOS Y DIVERSOS MATERIALES	1	33.3%
PALETAS, FOMIX, CARTELES, CUENTOS	1	33.3%
PINTURAS, MATERIAL RECICLABLE, PALETAS, PLASTILINA, GOMA Y TIJERAS	1	33.3%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA #5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como respuesta a la interrogante se pudo detectar que el 33.3% de las maestras utilizan como material didáctico cuentos, rompecabezas, encajes, legos, el 33.3% indica que utiliza paletas, fomix, carteles, cuentos; y el ultimo 33.3% utiliza pinturas, material reciclable, paletas, plastilina, goma, tijera y demás

Las maestras utilizan diferentes tipos de materiales didácticos los cuentos con ilustraciones para la literatura infantil, materiales manuales y reciclados para fomentar la creatividad de los niños, con el propósito de sacar provecha a este valioso recurso con el que disponen.

6.- ¿Considera usted que el material didáctico influye en la creatividad de los niños?

CUADRO DE FRECUENCIA # 6

MATERIAL DIDÂCTICO QUE INFLUYE EN LA CREATIVIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INFLUYE MUCHO, SIN MATERIAL NO HAY CREATIVIDAD	1	33.3%
LA MANIPULACIÓN DE LOS MATERIALES AYUDA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	1	33.3%
TODO MATERIAL QUE LLEGA A LAS MANOS DEL NIÑO AYUDA	1	33.3%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños “Miguel Riofrio # 1”

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 6

ANÀLISIS E INTERPRETACIÓN

Como repuesta a la interrogante pudimos obtener que el 100% de las maestra si considera que el material didáctico influye en la creatividad de los niños, así mismo el 33.3% de las maestras opinan que sin material didáctico no hay creatividad, el 33.3% indica que la manipulación de los materiales ayudan en el desarrollo del niño y 33.3% restante nos dice que todo material didáctico que llega a las manos del niño ayuda

Las maestras saben que es indispensable que todo material didáctico esté al alcance de los niños para que sea manipulado porque estas experiencias proporcionan muchas oportunidades para que expresen sus emociones, se estimule la creatividad, fomentan la autoestima y pueden superar cualquier problema que se les presente en su vida.

7.-¿Cuenta en su sala con suficiente material didáctico para fomentar la creatividad de los niños?

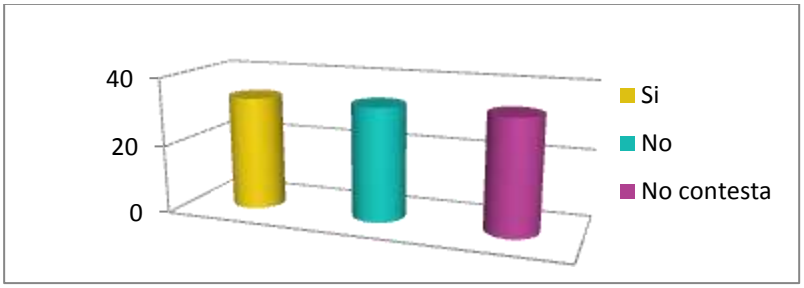
CUADRO DE FRECUENCIA # 7

CUENTA CON MATERIAL DIDACTICO EN SU SALON	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	**1**	**33.3%**
NO CONTESTA	**1**	**33.3%**
NO,	**1**	**33.3%**
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al obtener las respuesta a esta interrogante el 33.3% de las maestras no contestaron esta pregunta, el 33.3% indica que si cuenta con suficiente material didáctico y 33.3% restante nos dice que no cuenta con suficiente material didáctico porque el material nunca es suficiente.

El material didáctico enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños y permite enriquecer sus prácticas pedagógicas, lo que impactará positivamente en la calidad de la atención educativa que brindan a los niños con el recurso de materiales que cuenten en sus aulas.

8.- ¿Los padres de familia colaboran con el material didáctico?

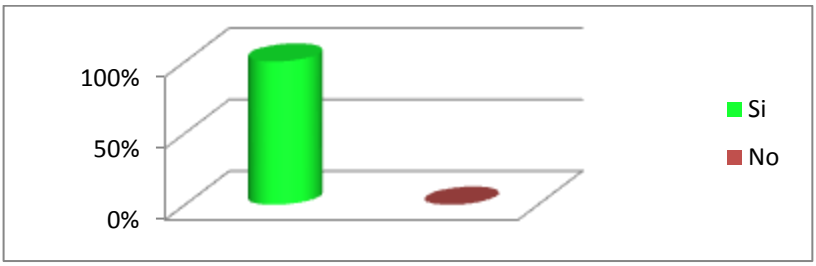
CUADRO DE FRECUENCIA # 8

COLABORAN CON EL MATERIAL DIDACTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	-	
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como respuesta a esta interrogante obtuvimos que el 100% de las maestra opinan que los padres de familia si colaboran con el material didáctico

Las maestras opinan que los padres de familia colaboran con parte del material didáctico que ellas utilizan ya que al empezar el año ellos adquieren una lista de material didáctico simple como papel de colores, gomas, paletas y otros materiales reciclables que serán utilizados durante el año lectivo, pero el material de trabajo más complejo como lo son los encajes, ensartado, bloques, pirámides, caballetes y demás materiales, no disponen en la escuela, lo que impide a las maestras desarrollar eficazmente la creatividad

9.- ¿Cree usted que el material didáctico y la motivación que usted da al niño influyen en la creatividad

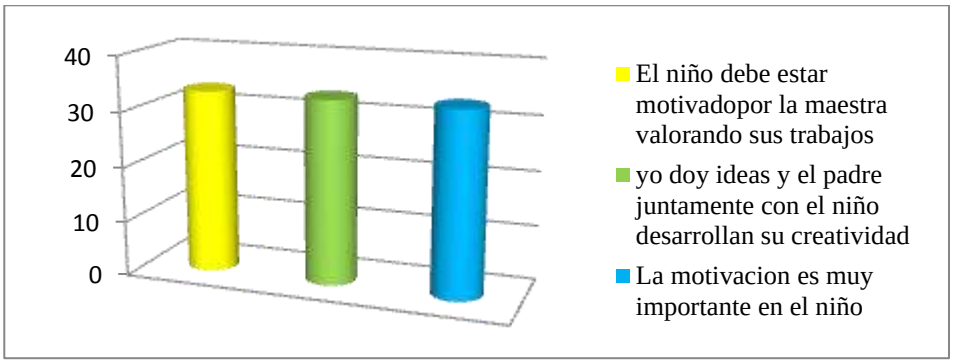
CUADRO DE FRECUENCIA # 9

MATERIAL DIDACTICO Y LA MOTIVACION INFLUYE EN LA CREATIVIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CLARO, EL NIÑO DEBE ESTAR MOTIVADO POR SU MAESTRA VALORANDO SUS TRABAJOS	1	33.3%
YO DOY IDEAS Y EL PADRE DE FAMILIA CON EL NIÑO DESARROLLAN LA CREATIVIDAD	1	33.3%
LA MOTIVACIÓN ES MUY IMPORTANTE EN EL NIÑO	1	33.3%
TOTAL	**3**	100%

Fuente: Maestras de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril.

REPRESENTACIÓN GRAFICA #9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras consideran que la creatividad del niño se desarrolla por la motivación que ellas dan en los niños y con la ayuda de los padres de familia, el 33% de las maestras consideran esta motivación valorando el trabajo de los niños. El otro 33.3% nos indica que ella da ideas y que el padre de familia es quien debe motivar mas al niño y el 33.3% restante considera que toda motivación es importante para el niño

Las maestras debemos siempre motivar al niño a realizar sus trabajos ya sea en clase o en casa y siempre debemos contar con la ayuda de las personas que están alrededor del niño ya que como lo dice una de las maestras “la motivación es muy importante en el desarrollo del niño

EXPOSICIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

EXPOSICIÒN DISCUSIÓN DE RESULTADOS

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Resultados obtenidos con la aplicación de la **ENCUESTA** a los Padres de familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Miguel Riofrio Nª1 año lectivo 2008 – 2009**,** para conocer "El material didáctico que utilizan sus maestras en la creatividad de los niños"

1. **¿Qué es creatividad para usted?**

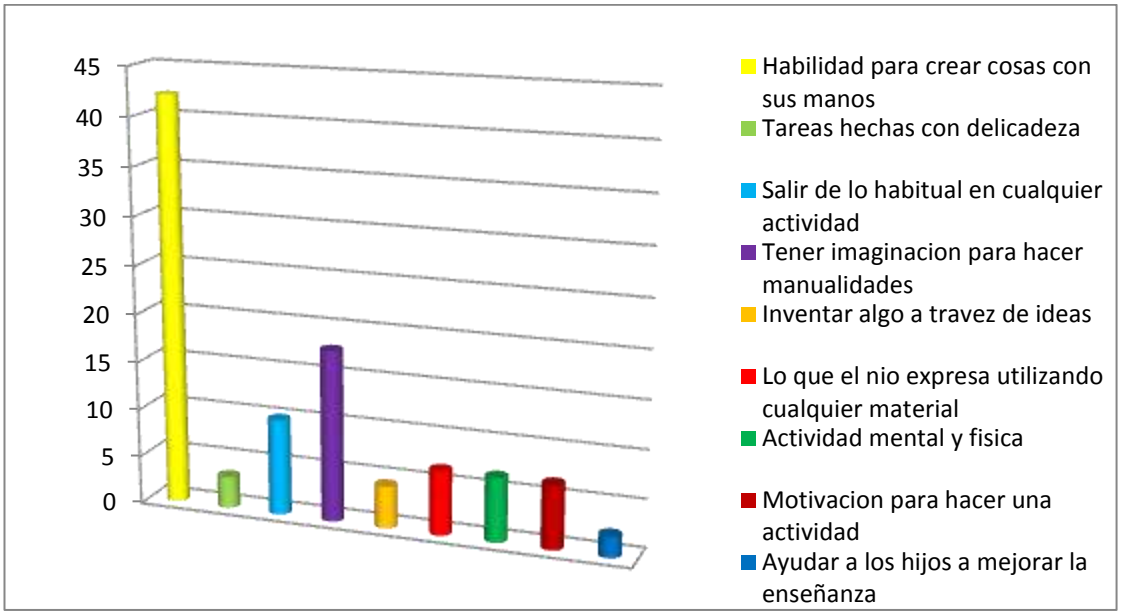
CUADRO DE FRECUENCIA # 1

CREATIVIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
HABILIDAD DE CREAR COSAS CON SUS MANO	**38**	**42.2%**
TAREAS HECHAS CON DELICADEZA	**3**	**3.3%**
SALIR DE LO HABITUAL EN CUALQUIER ACTIVIDAD	**9**	**10%**
TENER IMAGINACIÓN PARA HACER MANUALIDADES	**16**	**17.8%**
INVENTAR ALGO A TRAVÉS DE IDEAS	**4**	**4.4%**
LO QUE EL NIÑO EXPRESA UTILIZANDO CUALQUIER MATERIAL	**6**	**6.7%**
ACTIVIDAD MENTAL Y FÍSICA	**6**	**6.7%**
MOTIVACIÓN PARA HACER UNA ACTIVIDAD	**6**	**6.7%**
AYUDAR A LOS HIJOS A MEJORAR LA ENSEÑANZA	**2**	**2.2%**
TOTAL	90	**100 %**

Fuente: Niños de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar, existen diferentes opiniones de los padres de familia sobre la creatividad un 42.2 % dicen que es la Habilidad de crear cosas con sus manos, un 3.3 % manifiestan que es realizar tareas hechas con delicadeza, el 10 % indica que la creatividad es salir de lo habitual en cualquier actividad, el 17.8 % expresa que es Tener imaginación para hacer manualidades, un 4.4 % indica que la creatividad es Inventar algo a través de ideas, un 6.7 % que es lo que el niño expresa utilizando cualquier material, el 6.7 % indica que es una Actividad mental y física, un 8.7 % indica que es una Motivación para hacer una actividad, y para el 2.2 % los padres indican que la creatividad es ayudar a los hijos a mejorar la enseñanza.

El autor Eduardo Orbe considera que la creatividad es la aptitud de producir nuevas formas o realidades de efectuar por primera vez un hecho o una cosa, de formar algo a partir de la realidad preexistente. Según las respuestas dadas por los padres de familia ellos nos indican que la creatividad es una habilidad de crear cosas a través de la imaginación con materiales que estén a su alcance, lo que al parecer tiene relación con el concepto que nos da uno de los tantos autores, Este conocimiento de lo que es la creatividad permite que los padres desarrollen la creatividad en los niño

2. **¿Utiliza usted material didáctico para ayudar en las tareas a su hijo?**

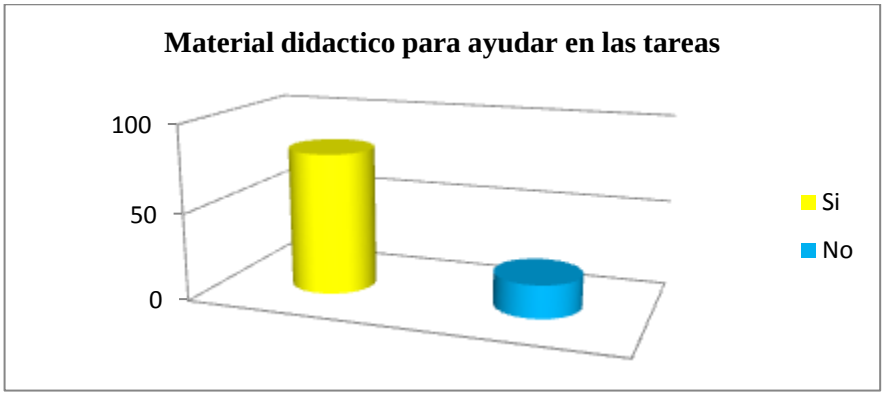
CUADRO DE FRECUENCIA # 2

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	73	81.1%
NO	17	18.9%
TOTAL	90	100%

Fuente encuesta a padres de familia de la escuela miguel Riofrio N 1

Investigadoras Ana Maria Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACION GRAFICA # 2



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

El 81.1 % de encuestados expresan que si utilizan material didáctico para ayudar a sus hijos en las tareas y el 18.9 % restante no lo utilizan para ayudar en las tareas de sus hijos.

La mayoría de padres de familia están involucrados en las tareas de sus hijos, por lo que para ayudarlos utilizan materiales didácticos: Siendo el material didáctico todo objeto artificial o natural que produce un aprendizaje, los padres de familia ayudan a

sus niños con tijeras, periódicos, revistas, goma, cartulinas, fomix, paletas, escarcha, pinturas, para que puedan crear trabajos que serán de su agrado, así mismo ocupan materiales como juguetes, fichas, Cd, que permiten hacer más divertida la enseñanza aprendizaje ayudando de esta manera en la educación de sus niños y sobre todo desarrollando sus capacidades creadoras

3. **¿Considera a su hijo un niño creativo?**

CUADRO DE FRECUENCIA # 3

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	76	84.4%
NO	14	15.6%
TOTAL	90	100%

Fuente encuesta a padres de familia de la escuela miguel Riofrio N ª 1

Investigadoras Ana Maria Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje con un 84.4 % manifestó que sus hijos si son creativos, mientras que el 15.6% manifestó que no son sus hijos creativos

Los padres de familia muestran interés por sus hijos al contestar que ellos si son niños creativos. El conocer a la creatividad como una habilidad de crear cosas a través de la imaginación con los materiales que están a su alcance, permite que los padres consideren a sus hijos como niños creativos ya que ellos son detallista con sus trabajos, aprende rápidamente, escribe y hace garabatos de acuerdo a su imaginación, mientras que otro grupo de padres consultados indican que sus hijos no son creativos, ya que les es difícil realizar un trabajo, sino esta una guía o una muestra.

4.-¿Qué clases de juguetes prefiere su hijo?

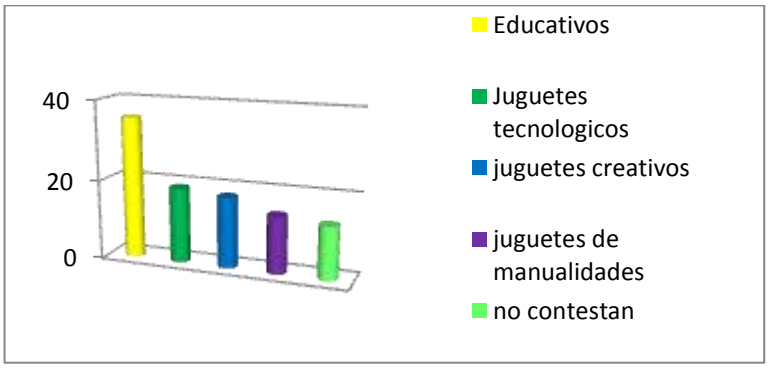
CUADRO DE FRECUENCIA # 4

JUGUETES QUE PREFIERE SU HIJO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Educativos	32	35.6 %
Juguetes tecnológicos	17	18.9 %
Juguetes creativos	16	17.8 %
Juguetes de manualidades	13	14.4 %
No contestan	12	13.3 %
total	90	100 %

Fuente encuesta a padres de familia de la escuela miguel Riofrio N 1

Investigadoras Ana Maria Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a esta interrogante las respuestas de los padres de familia fueron 32 con el 35.6 % que sus hijos prefieren juguetes educativos, 17 con el 18.9 % manifiestan que prefieren juguetes tecnológicos, 16 con el 17.8 % manifiestan que prefieren juguetes creativos, 13 con el 14.4 % que prefieren juguetes de manualidades y 12 con el 13.3 % no contestan la interrogante

Según los resultados los juguetes que prefieren los niños influyen positivamente en la creatividad. Ya que a través de la manipulación descubrirá un interés por saber cómo está elaborado, será una motivación para que él cree o invente algo. Los juguetes son uno de los materiales que más agradan a los niños por su similitud al mundo irreal, lo que le permite crear escenas para así hacer divertido su juego

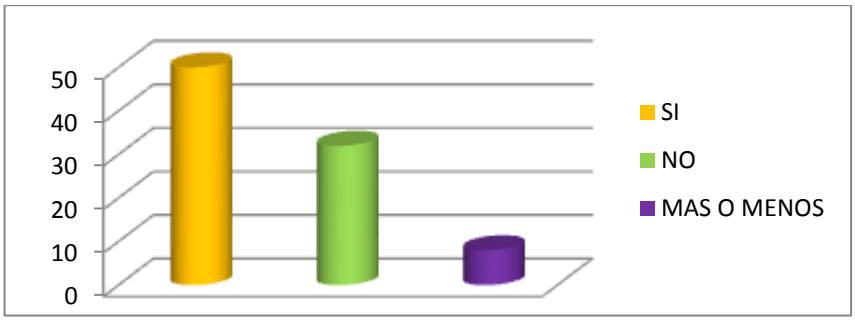
5.- ¿Considera usted que la maestra de su niño cuenta con suficiente material didáctico para fomentar la creatividad?

CUADRO DE FRECUENCIA # 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	55.6 %.
NO	32	356 %
MAS O MENOS	8	8.9 %
TOTAL	90	100 %

Fuente encuesta a padres de familia de la escuela miguel Riofrio N 1
Investigadoras Ana Maria Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 5



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

El mayor porcentaje con un 35.6 % que corresponde a 32 padres de familia manifestó que la maestra si cuenta con material didáctico para fomentar la creatividad, mientras que 50 padres de familia con el 55.6 % indican que no cuenta la maestra con el material didáctico para fomentar la creatividad, y con el 8.9 % que corresponde a 8 padres de familia responden que la maestra cuenta más o menos con material didáctico para fomentar la creatividad.

Esta información nos permite confirmar que padres y madres han observado en porcentajes casi iguales con un mínimo de diferencia si hay o no el suficiente material didáctico para trabajar sus hijos en las aulas con la maestra**.** El material didáctico, es uno de los elementos más importantes en la enseñanza aprendizaje y mucho más en la creatividad de los niños la ausencia o la escasa presencia del mismo no permite desarrollar eficazmente la creatividad.

6.-¿La maestra envía tareas que ayudan a la creatividad de su hijo?

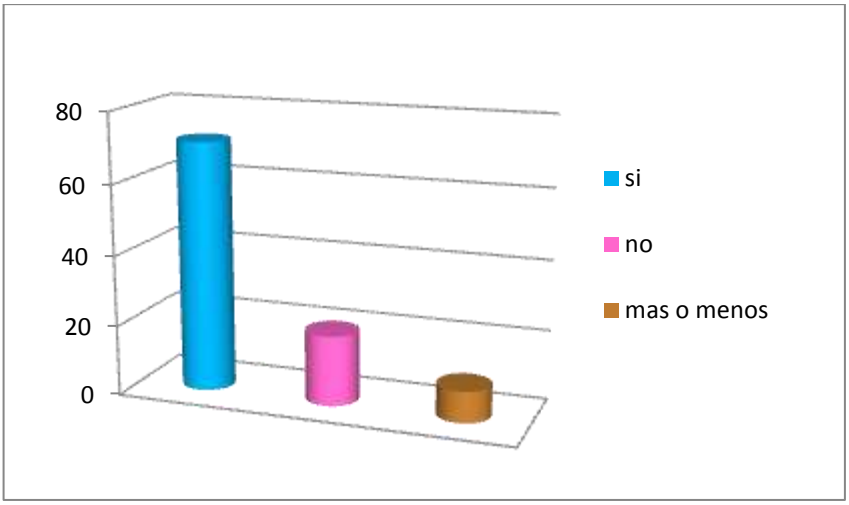
CUADRO DE FRECUENCIA # 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	64	71.1 %
NO	18	20.0 %
MAS O MENOS	8	8.9 %
TOTAL	90	100 %

Fuente encuesta a padres de familia de la escuela miguel Riofrio N 1

Investigadoras Ana Maria Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 6



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

El mayor porcentaje con un 71.1 % que corresponde a 64 padres de familia manifiestan que si envía la maestra tareas a sus hijos, mientras que el 20.0 % que corresponde a 18 padres de familia indican que la maestra no envía tareas a sus hijos y el 8.9 % que corresponde a 8 padres de familia manifiestan que más o menos la maestra envía tareas a sus hijos para fomentar la creatividad

Esta información indica que la maestra necesita de la colaboración de los padres de familia, que proporcionen a sus hijos ya sean material reciclado o comprado para que el elabore algo con su creatividad

Las maestras al enviar tareas creativas al hogar están estimulando el desarrollo de la creatividad, a su vez integran a los padres de Familia en la educación de sus niños ya que para obtener una eficaz enseñanza aprendizaje es necesario de la trilogía educativa que está formada por padres, niños y maestros. El enviar tareas como: pintar, dibujar, recortar, pegar, trabajos manuales con cartulina, fomex, lentejuelas, armar rompecabezas, hacer collage, escuchar noticias, armar legos, experimentos, elaborar números, vocales, trabajos de costura y demás estrecha lasos de amor y amistad entre padres e hijos

7. ¿Considera usted que la creatividad de su niño se desarrolla porque la maestra le permite manejar libremente el material didáctico?

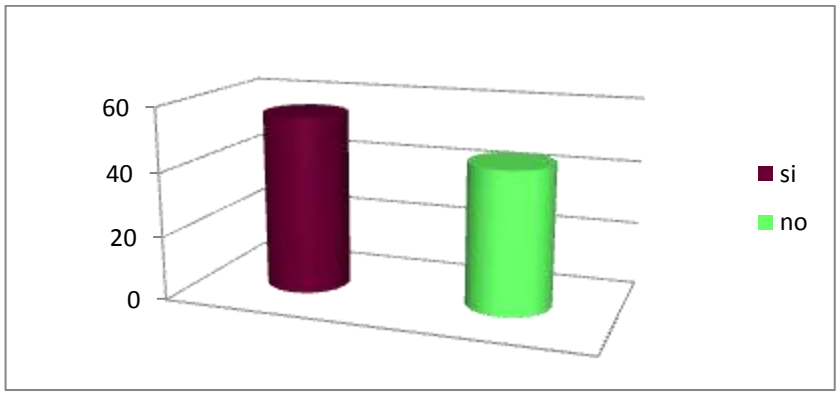
CUADRO DE FRECUENCIA # 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	55.6 %
NO	40	44.4 %
TOTAL	90	100 %

Fuente encuesta a padres de familia de la escuela miguel Riofrio N 1

Investigadoras Ana Maria Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 7



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

De la encuesta aplicada a los padres de familia las respuestas fueron las siguientes el 55.6 % que corresponde a 50 padres de familia manifestaron que si se desarrolla la creatividad de sus hijos porque la maestra les permita manejar libremente el material didáctico, mientras que el 44.4 % que corresponde a 40 padres de familia indicaron que no se desarrolla la creatividad de sus hijos porque la maestra les permita manejar libremente el material didáctico.

La interrogante nos dió como respuesta que los materiales didácticos utilizados libremente por los niños influyen en el desarrolla de la creatividad. Los niños y en general todos los seres humanos aprendemos mirando, escuchando pero sobre todo manipulando, el observar y manipular el material libremente permite que el niño aprenda y de rienda suelta a su imaginación

8.-¿Influye el material didáctico y la motivación de la maestra en la creatividad de su hijo?

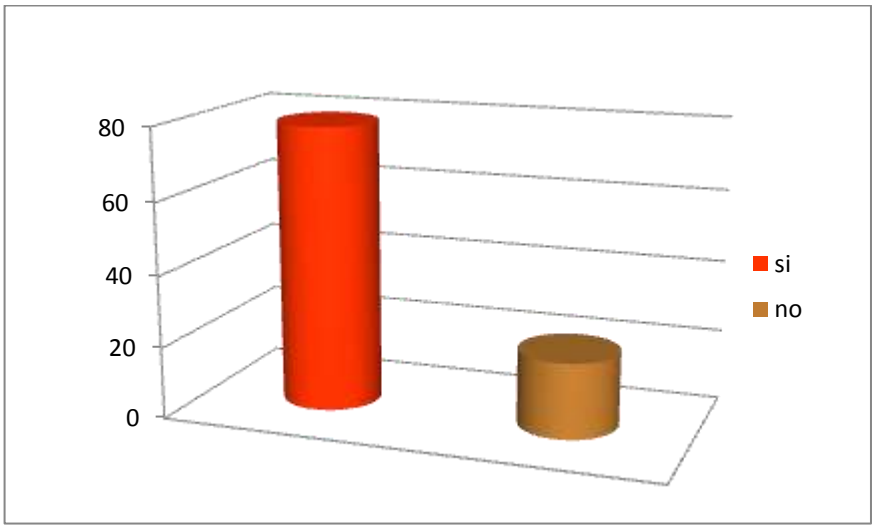
CUADRO DE FRECXUENCIA # 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	71	78.9 %
NO	19	21.1 %
TOTAL	90	100 %

Fuente encuesta a padres de familia de la escuela miguel Riofrio N 1

Investigadoras Ana Maria Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIONM GRAFICA # 8



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En base a esta interrogante las respuestas de los padres e familia fueron 71 con el 78.9 % opina que influye el material didáctico y la motivación de la maestra en la creatividad de su hijo, 19 con el 21.1 % manifiesta que el material didáctico y la motivación de la maestra no influye en la creatividad de su hijo.

Sabemos que si el niño no cuenta con material didáctico no podrá diseñar lo que se le venga a su imaginación así sea un niño muy creativo, en cambio si hay material didáctico y no motivación por parte de la maestra tampoco se incentivara al niño a realizar una tarea diseñada por él. Las maestras son las primeras que debe fomentar la creatividad y desarrollar la inteligencia, así mismo son las llamadas a orientar y guiar a los padres de familia para que motiven a sus niños en el desarrollo de la creatividad, si no hay motivación no se desarrolla las potenciabilidades

EXPOSICIÓN DE DATOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Resultados obtenidos con la aplicación de la GUIA DE OBSERVACION a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Miguel Riofrio Nª1 año lectivo 2008 – 2009**,** para conocer "El material didáctico que utilizan sus maestra en la creatividad de los niños"

Lunes 02 de febrero del 2009

Recortemos y armemos un rompecabezas de papel de cortes rectos y peguémoslo en una hoja

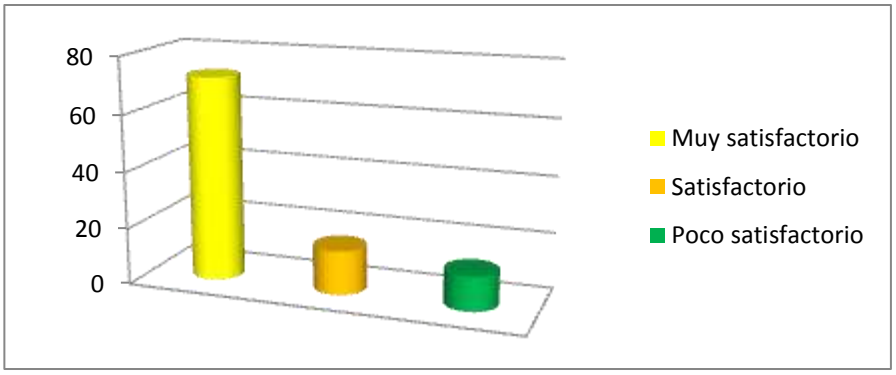
CUADRO DE FRECUENCIA # 1

ARMADO DE ROMPECABEZAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	65	72.2%
SATISFACTORIO	14	15.6%
POCO SATISFACTORIO	11	12.2%
TOTAL	90	100%

Fuente: Niños de la escuela "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al terminar la actividad del rompecabezas pudimos obtener los siguientes resultados. 72.2 % de los niños pudieron recortar, armar y pegar correctamente todas las piezas del rompecabezas por lo que obtuvieron la calificación de muy satisfactorio, 15.6 % de los niños armaron a medias el rompecabezas y obtuvieron la evaluación de satisfactorio y 12.2 % de los niños obtuvieron la calificación de poco satisfactorio Con la suma de estos el 100% de los niños realizaron la actividad requerida en el tiempo asignado

El rompecabezas representa un juego, tradicional, pero que desarrolla la capacidad intelectual, analítica y creativa de los niños, este material puede ser ocupado para una relajación, entre clase y clase dejando libertad al alumno, o también puede ser utilizado, como refuerzo de un tema en especial usando un rompecabezas que contenga dibujos de la clase dada como números, letras o en el caso del rompecabezas entregado a los niños la familia.

Martes 03 de febrero del 2009

Armemos una torre con los bloques de colores

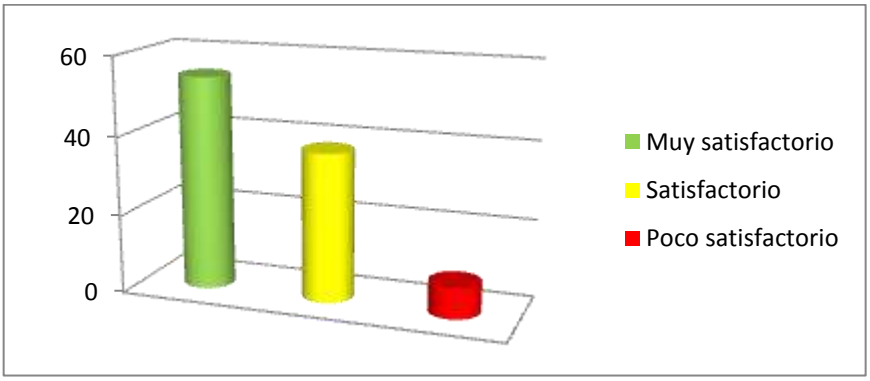
CUADRO DE FRECUENCIA # 2

ARMEMOS BLOQUES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	49	54.4%
Satisfactorio	34	37.8%
Poco Satisfactorio	7	7.8%
TOTAL	90	100%

Fuente: Niños de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 2

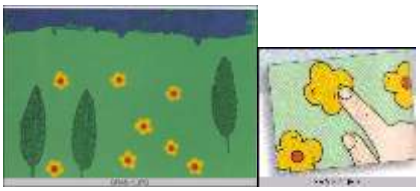


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al culminar con la actividad de la torre de cubos obtuvimos que el 54.4% de los niños pudieron armar completamente la torre sin que se les caiga ningún cubo, en cambio el 37.8% de los niños armaron a medias la torre, ya que frecuentemente se les caían los cubos y el 7.8% de los niños armaron solamente pocos cubos no llegaron a formar una torre

Los bloques son un material hecho de espuma recubiertos por una tela plástica o en ocasiones son de madera, con colores llamativos que contienen plasmados dibujos, letra o numero que ayudan a la lecto escritura, a las matemáticas, a la memoria y la motricidad fina y gruesa, desarrollan en el niño la imaginación, el equilibrio, la paciencia, la perseverancia y la concentración

Miércoles 04 de febrero del 2009+



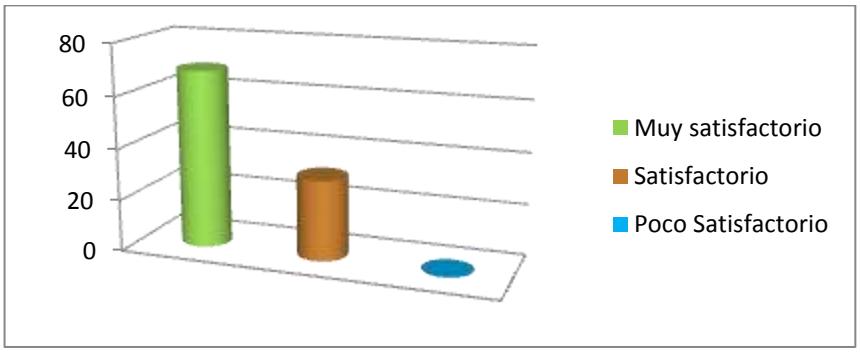
Pintemos con los dedos

PINTURA DE DEDOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	62	68.9%
SATISFACTORIO	28	31.1%
POCO SATISFACTORIO	-	
TOTAL	90	100%

Fuente: Niños de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al terminar la actividad del pintado con los dedos pudimos obtener los siguientes resultados. 68.9% de niños pudieron pintar un paisaje al que le colocaron dibujos que ellos querían dejando volar su imaginación, por lo que obtuvieron la calificación de muy satisfactorio, 31.1% de niños pintaron rasgos de dibujos que ellos imaginaron no crearon un paisaje sino crearon fantasías y obtuvieron la evaluación de

satisfactorio. Con la suma de estos el 100% de los niños realizaron la actividad obteniendo su calificación

La pintura con los dedos es una de las experiencias creadoras que más tensión alivia y mas placer produce, el brillo de los colores y el embadurnamiento general que caracteriza la participación afectiva la hace atractiva y relajante, es una experiencia sensorial directa, por lo que se le debe permitir a los niños practicarla varias veces por semana permitiendo desarrollar su creatividad y dejar fluir su imaginación, sus emociones y sentimientos

Jueves 05 de febrero del 2009

Armemos un collage

Con la ayuda de un dibujo de una mariposa y diferentes materiales realicemos un collage

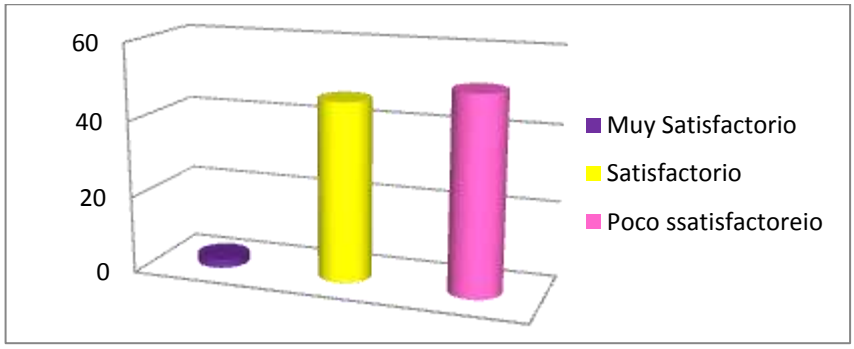
CUADRO DE FRECUENCIA # 4

COLLAGE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	2	2.2%
Satisfactorio	42	46.7%
Poco Satisfactorio	46	51.1%
TOTAL	90	100%

Fuente: Niños de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1"

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho abril de 2009

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al realizar esta actividad nos pudimos dar cuenta que es una de las actividades que mas realizan en casa como deber junto a sus padres y que utilizan mucho su imaginación, por lo que al terminar la actividad obtuvimos: 2 trabajos terminados completamente en el tiempo asignado, por lo que obtuvieron la calificación de Muy satisfactorio, así mismo se obtuvo 42 trabajos realizados a medias por lo que se les asigno la calificación de Satisfactorio y por último se obtuvo 46 trabajos poco terminado por lo que se les asigno la calificación de Poco satisfactorio.

Las maestras debemos recordar que la intensión de un collage es estimular la apreciación del contraste, de texturas y de color, además fomentar el placer en la creación de un dibujo. El resultado obtenido en la calificación de muy satisfactorio se produjo a que se limito el tiempo de creatividad más no a la falta de creatividad

Viernes 06 de febrero del 2009

Ensartado

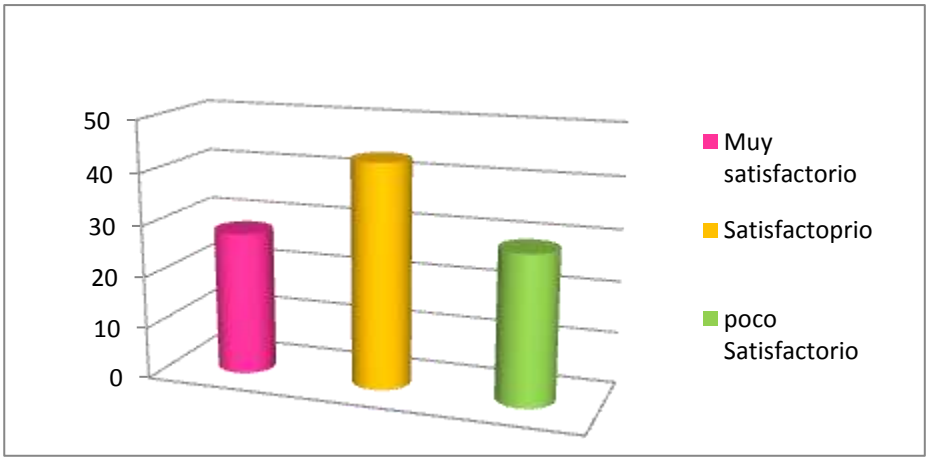
Ensartado de tres ejes cortes rectos con figura en ambas caras

ENSARTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfactorio	25	27.8%
Satisfactorio	39	43.3%
Poco Satisfactorio	26	28.9%
TOTAL	90	100%

Fuente: Niños de la escuela Fiscal de Niños "Miguel Riofrio # 1

Investigadoras: Ana María Estrella Valarezo y Nury Vanessa Morocho Abril

REPRESENTACIÓN GRAFICA # 5



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Obtuvimos como repuesta al desarrollo de esta actividad que el 27.8 % de los niños realizaron el ensartado completamente y formaron la figura plasmada en cada ficha, mientras que el 43.3% de los niños realizaron en ensartado correctamente pero no armaron completamente la figura, y el 28.9 % de los niños se les complicó un poco el ensartar y no pudieron armar ninguna parte de la figura correctamente

Los ensartados constan de uno o más ejes perpendiculares a una base que nos sirven para introducir objetos perforados, tiene variada cantidad de ejes perpendiculares y piezas para ensartar, pueden ser lisos o con imágenes, con seres u objetos como los que presentamos a los niños además pueden representar figuras abstractas o geométricas.

El utilizar ensartados de imágenes con los niños, nos ayuda a enriquecer el vocabulario, conocer los elementos nombrados, reconocer formas, tamaños y texturas, desarrollar la memoria y la atención, desarrollar el razonamiento, estimulan el desarrollo motriz y el juego simbólico., también podemos adquirir algunas nociones de suma y resta

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Enunciado

Los materiales didácticos utilizados por las maestras permiten que desarrollen la creatividad en los niños del Primer Año de educación Básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

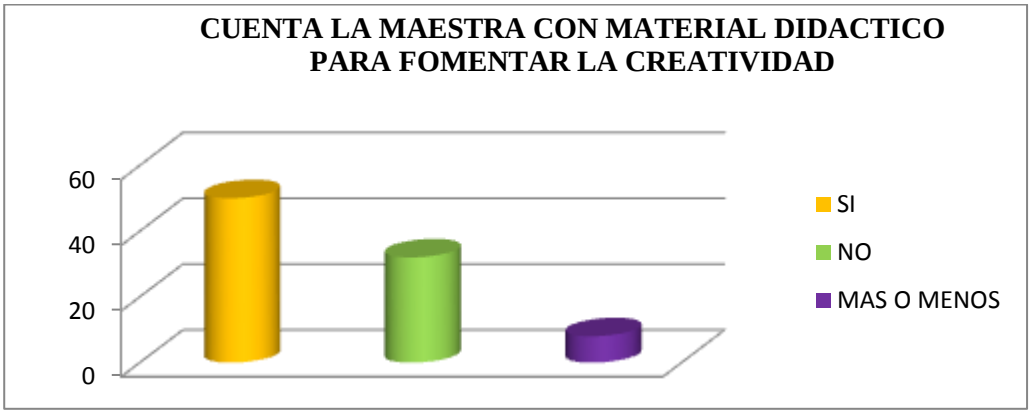
PROCESO DE VERIFICACIÓN

Luego de haber realizado la presente investigación la misma que partió de la visita al Centro Educativo y haber realizado la observación directa nos permitimos cuantificar datos de importancia para la comprobación de la hipótesis: Para esta afirmación fue útil la aplicación de las encuestas a padres de familia y maestras de los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Miguel Riofrio N 1". Al término de esta labor hemos podido comprobar lo siguiente.

- ¿**Cuenta con suficiente material didáctico para fomentar la creatividad del niño?**

Existieron 50 criterio de maestras y de padres de familia que corresponden a un 55.6% que manifestaron que si cuentan las maestras con suficiente material didáctico para desarrollar la creatividad en los niños, mientras que 32 criterios de maestras y padres de familia que equivalen al 35.6 % que manifestaron que las maestras no cuentan con suficiente material didáctico para desarrollar la creatividad de los niños y obtuvimos 8 criterios que representan al 8.9 % de encuestados que no pudieron expresar con exactitud la respuesta.

CUENTA CON MATERIAL DIDACTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	55.6 %
NO	32	35.6 %
MAS O MENOS	8	8.9 %
TOTAL	90	100 %



- **¿El material didáctico y la motivación influyen en la creatividad del niño?**

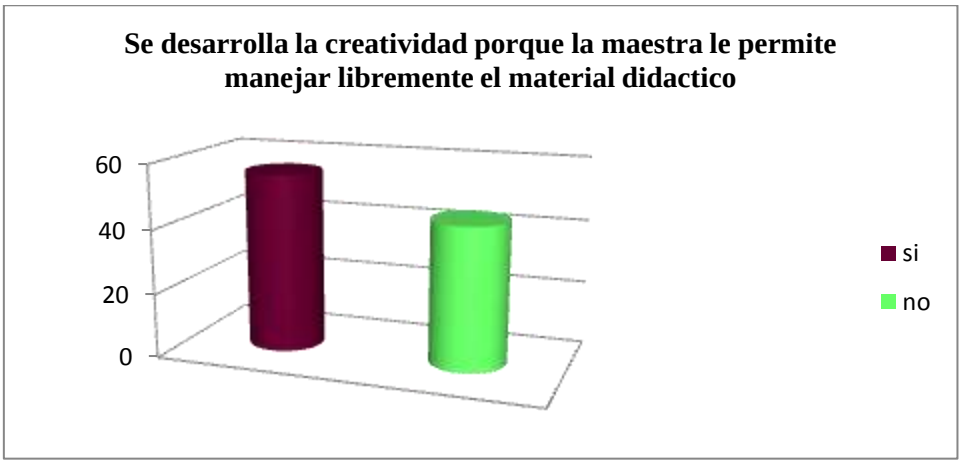
El mayor porcentaje 78.9 % manifiestan que el material didáctico y la motivación de la maestra influye en la creatividad del niño, el 21.1% manifiesta que no influye el material didáctico y la motivación en la creatividad del niño

INFLUYE EL MATERIAL DIDACTICO Y LA MAESTRA EN LA MOTIVACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	71	78.9 %
NO	19	21.1 %
TOTAL	90	100 %

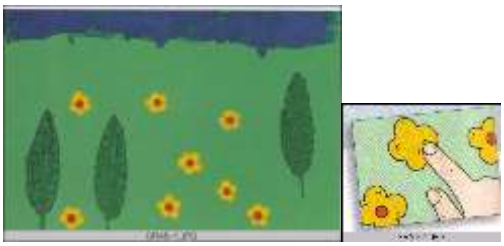
- **¿La creatividad del niño se desarrolla porque la maestra le permite manejar libremente el material didáctico?**

El 55.6 % de los encuestados manifiestan que la creatividad del niño se desarrolla porque la maestra le permite manejar libremente el material didáctico, mientras que el 44.4% manifiesta que la creatividad no se desarrolla porque la maestra no le permite manejar libremente el material didáctico.

LA MAESTRA LE PERMITE MANEJAR EL MATERIAL DIDACTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	55.6 %
NO	40	44.4 %
TOTAL	90	100 %

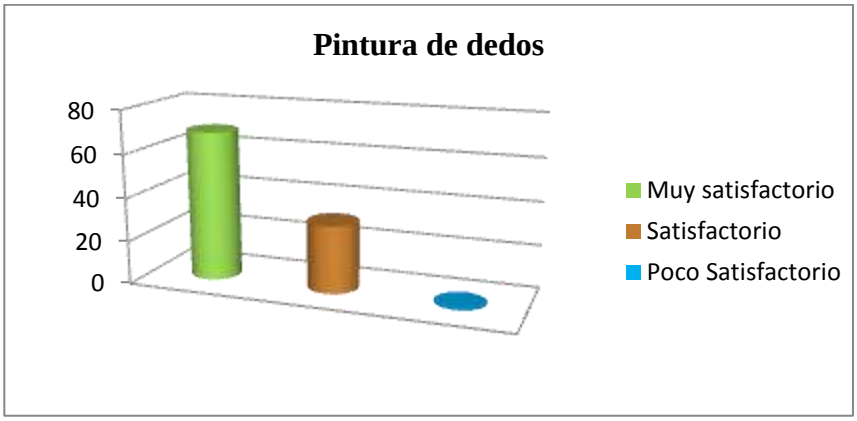


- **Pintemos con los dedos**



El 68.9% de niños pudieron pintar un paisaje al que le colocaron dibujos que ellos querían, dejando volar su imaginación, por lo que obtuvieron la calificación de muy satisfactorio, 31.1% de niños pintaron rasgos de dibujos que ellos imaginaron no crearon un paisaje sino crearon fantasías y obtuvieron la evaluación de satisfactorio. Con la suma de estos el 100% de los niños realizaron la actividad obteniendo su calificación

PINTEMOS CON LOS DEDOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	62	68.9%
SATISFACTORIO	28	31.1%
POCO SATISFACTORIO	-	
TOTAL	90	100%



Deducción

La información que hemos adquirido de los padres de familia, de los Primeros Años de Educación Básica de La Escuela Miguel Riofrio N 1, colaboran con el material didáctico en el aula y lo utilizan también en las tareas de sus hijos.

De igual manera se demostró que las maestras motivan a los niños en la creatividad, dejando que manipulen libremente el material didáctico

De acuerdo a la información de campo deducimos que los niños de los primeros años de Educación Básica de la escuela Miguel Riofrio Nª1 tienen mucha creatividad por la utilización del material didáctico en las actividades de aprendizaje que se realizan en el aula, Los niños muestran creatividad e interés al realizar sus trabajos con el materiales didácticos llamativos e interesantes para ellos, siendo este un elemento indispensable en la planificación diaria de las maestras Por lo tanto la hipótesis es verdadera.

"Los Materiales Didácticos utilizados por las maestras permiten que desarrollen la creatividad en los niños del Primer Año de educación Básica de la escuela Miguel Riofrio Nº 1 de la ciudad de Loja."

Como ejemplos de cómo el material didáctico desarrolla la creatividad podemos citar:

- En el tema Medios de Comunicación la maestra explica la clase por medio de carteles, dibujos, observación de campo y al terminar el proyecto pide a los alumnos realicen en casa con la ayuda de sus papas cualquiera de los medios de comunicación que les impacto, ellos realizan la actividad con material reciclable, desarrollando su creatividad.

- El calendario cívico marca al segundo domingo de mayo, como el dia de las Madres por lo que la maestra realiza una motivación sobre el tema, luego con la ayuda de materiales reciclables realizan la decoración del salón para el agasajo a las madres, los niños usan su creatividad al realiza, corazones de papel, cadenas, decorar con flores, y al elaborar la tarjeta que regalaran a mamá

3.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Después de haber acabado de realizar nuestra investigación bibliográfica y campo hemos formulado algunas conclusiones que serán de mucha utilidad para las educadoras y padres de familia.

1. La principal conclusión a la que hemos podido llegar es que la utilización de los materiales didácticos permiten que se desarrolle la creatividad en los niños

2. Podemos decir que el 55.6 % de los padres de familia y maestras manifiestan que el material didáctico manipulado por la maestra y el niño desarrolla la creatividad a través del juego. Con los materiales didácticos participan de una situación interpersonal en las que están presentes las emociones, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente y creadora

3. De la información obtenida a través de la entrevista el 55.6 % de los padres de familia consideran que en el aula de sus hijos existe el material didáctico para despertar la creatividad, habilidades y destrezas preparándolos así para el futuro como unas personas capaces de resolver problemas que se les presente en la vida adulta.

   Por lo que el material didáctico pasa hacer un instrumento esencial en el desarrollo de la creatividad y potenciación de las diferentes actividades infantiles que es el objeto último de la intervención educativa

RECOMENDACIONES

Con relación a las conclusiones establecidas las investigadoras nos permitimos sugerir a los padres y educadoras las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a los padres y maestras que permitan a los niños manipular toda clase de material didáctico, para que así el niño pueda desarrollar habilidades, destrezas, sobre todo adquirir conocimientos en su aprendizaje y desarrollar su creatividad

2. Recomendamos a las maestras innovar cada cierto tiempo el material didáctico para que motiven y estimulen a los niños para despertar la atención, la creatividad de manera que las actividades puedan desarrollarse amenamente y así obtener mejores resultados en la creatividad

3. Proponemos a las Psicólogas infantiles poner en juego su imaginación, confiar en su habilidad, conocimiento y estrategia, si no cuenta con un material para cada niño organice grupos de modo que todos los niño pueda tener la oportunidad de manipular el material didáctico, además se provean de anaqueles que estén a la altura de los niños para que puedan alcanzarlos y de nuevo ponerlos en sus lugares esto sería una forma de enseñar al niño a ser organizado y cuidadoso en su vida.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LOS MATERIALES DIDÀCTICOS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑOS MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2OO8 -2OO9"

TESIS PREVIA AL GRADO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIDAD PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

AUTORAS:

Ana María Estrella Valarezo

Nury Vanesa Morocho Abril

LOJA – ECUADOR

2008- 2009

1. TEMA

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑOS MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL PERIDO LECTIVO 2008 - 2009

2. PROBLEMATIZACIÓN

Entrar en el mundo de la fantasía e imaginación infantil es una de las labores más gratificantes y enriquecedoras para todo aquel que desee cultivar valores, sentimientos y arraigos profundos en el aparato psíquico de la personalidad de un niño, recibiendo por añadidura una hermosa sonrisa a cambio y la dicha de aprender haciendo.

El material didáctico representa una manera sencilla y directa para que nuestros niños en su afán por expresarse desarrollen la creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura de diversos tópicos haciendo uso de figuras y símbolos pictográficos que incorporados a frases o textos escritos permitirán la creación de cuentos, poemas, afiches, carteles itinerantes, banderolas y mucho más. Su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y que cautiva, estimulación de la memoria y elevación de la autoestima. Así como el desarrollo evolutivo de las áreas: cognitiva, lenguaje, moral, interrelación social, motricidad y afectiva, imprescindibles para la formación del nuestros niños dentro de una sociedad altamente exigente.

Cabe señalar que como estrategia educativa es sencilla y práctica para los maestros en la escuela, padres y madres en el hogar. Cuando se trata de estimular a niños en edad escolar, es importante ser didáctico y muy creativo para poder llamar su atención. Uno de los recursos más interesante es utilizar, toda clase de material didáctico de fácil comprensión, ya que a través del trabajo podemos guiar a los niños en el desarrollo de su imaginación y creatividad, que los emocione y los haga aprender.

El propósito de los materiales didácticos es, el de aprender de forma divertida. Los niños aprenden valores a través del trabajo en equipo, además, despierta en ellos las ganas de aprender a crear algo nuevo. Con respecto a la formación de los niños, el material juegan un papel importante, ya que fue concebido con la finalidad de transmitir deseos, ilusiones, imaginaciones en fin todo las emociones que un niño

siente al realizar una actividad. También existen otro tipo de materiales didácticos, cuyo propósito es que los niños comprendan como está ordenado el mundo a su alrededor, por ejemplo, libros con laminas para pintar que nos hablan sobre por qué mamá y papá tiene que trabajar, o por qué es bueno cuidar la naturaleza, o algo tan sencillo como un personaje que siempre deja la basura en su lugar. Estos modelos de conducta ayudan a formar adecuadamente el comportamiento de los niños.

Otro tipo de materiales, que no hace mucho se ha puesto de moda, son las adaptaciones para niños de tecnologías. Están dirigidas a niños, para que en un futuro, se animen a ocupar o manejar el original.

Finalmente, debemos preferir los materiales didácticos resistentes, porque los niños no son muy cuidadosos, y por la edad, algunos hasta intentan darles un mordisco. Y también, de preferencia adquirir aquellos que son muy creativos, de, colores más llamativos, de fácil manejo, que permitan al niño dejar volar su imaginación creando nuevas cosas que son de su agrado

Los materiales didácticos son todo tipo de material que utilizan los maestro y los niños para hacer mas objetiva la enseñanza- aprendizaje: estos materiales deben ser elaboraos y empleados en forma metodológica a fin de que sus resultados sean óptimos.

El niño al no tener los materiales didácticos no podría hacer los ensayos para aprender los conceptos de causa y efecto, ya que a través de este ensayo, él los puede comprender con mayor facilidad. El material utilizado como juego induce al niño actuar reflexivamente y le enseña a encontrar la mejor y mas efectiva forma de responder a situaciones difíciles

La ausencia o escasa presencia de material didáctico en las aulas de clase, es un gran problema ya que según nuestra investigación nos hemos podido dar cuenta que el material didáctico es un gran recurso para la enseñanza aprendizaje, y que debe influir en la creatividad de los niños, ahora está en nosotros como futuras educadoras poder orientar esta influencia en el desarrollo de esa creatividad de una manera que nos permita establecer una mejor relación con los niños, con el fin de que no se vuelva un gran problema ni para la institución ni para la sociedad

Hemos tomado como tema de investigación este grave problema que aqueja a los niños de algunos centros educativos y en especial a los niños de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, ya que hemos podido observar e informarnos del escaso material didáctico que poseen nuestros niños para despertar su creatividad

Los materiales didácticos por ser un medio de trabajo visual y que en la actualidad esta al alcance de todos se ha convertido en un problema para la educación cuando este es escaso o en su totalidad ausente La falta de este recurso, limita el desenvolvimiento del maestro lo que afecta a la educación de los niños, creando así un grupo de niños con frustraciones, bajos de autoestima, inseguros, poco creativos. Dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje,

Hoy en día los maestros juntos con los padres de familia deben romper los paradigmas de una educación tradicional y conducirse por una educación renovadora, creativa dinámica en la que el niño desarrolle su potencial.

Por ello que se ha planteado el problema a investigarse con la finalidad de aclarar el tema expuesto, formulado así.

¿Cómo influye el material didáctico utilizado por las maestras en la creatividad de los niños del primer año de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja?

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de Investigación nos permitirá dar un aporte significativo encaminado a descubrir y analizar la problemática social y académica de nuestro medio, con el objeto de brindar posibles alternativas de solución y superar este grave problema que afecta a nuestra educación y de manera especial a los niños de primer año de educación Básica de la escuela Miguel Riofrio

Así mismo este trabajo investigativo sobre material didáctico utilizado por las maestras en la creatividad de los niños, permitirá que las maestras y los padres de familia sepan manejar de mejor manera este recurso que puede ayudar positivamente en la creatividad de los niños de primer año de educación Básica y así evitar que la ausencia o falta de este recurso se vuelva un problema tanto para el docente, los padres de familia y los niños.

El presente tema a investigarse es de gran importancia para la trilogía educativa (padres, maestros y alumnos), ya, que la educación a evolucionado con los años y de igual manera el material didáctico que se utiliza para respaldar dicha enseñanza. Hablar sobre la importancia del material didáctico en la parte académica es una gran labor, ya que el material didáctico nos permite reforzar toda las enseñanzas entregadas al alumno de una manera dinámica, creativa, en nuestro medio tenemos una gran gama de materiales didácticos que permiten el desenvolvimiento del alumno, este puede a través del material demostrar todo lo aprendido o elaborar algo que le permita aprender por medio de sus experiencias personales.

El material didáctico elaborado en algunas ocasiones es económicamente difícil de adquirirlo por los costos elevados que presenta, pero existen algunos materiales de menos costos que permiten desarrollar un eficaz trabajo y que incentivan en la creatividad del niño.

En el medio social en el que vivimos estamos obligados a ser personas dinámicas, entusiastas pero sobre todo imaginativas y creativas, para poder afrentarnos en un mundo consumista que vivimos. Un niño creativo abre sus puertas al futuro y permite el desenvolvimiento de todas sus habilidades, que fácil será para él en situaciones difíciles económicamente hablando, poder presentar un trabajo de ciencias si crea con sus propias manos su maqueta ayudado de pequeñas cosas que encuentra en su casa o en algún basurero cercano, mientras aquel niño que nunca creo le es difícil encontrar en el mercado el mejor trabajo sin que cueste demasiado.

El material didáctico también permite el desarrollo de la creatividad en los niños. Creatividad que es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para la otra persona", la creatividad nace de la mente de las personas.

La creatividad es una de las actividades más económicas que existen y que además pueden dar beneficio de salud y económico a quien la practique, que fácil y divertido seria formar una piñata para niños con un poco de papel, goma, cartones, pinturas, cintas, y otros materiales y al finalizar esta trabajo poder sentirnos relajados y poder venderla en alguna tiende y ganar dinero, al mismo tiempo agradarle a un niño, son muchas las emociones encontradas que al realizar una actividad creadora encontramos, pero que bien hace a las personas poder desarrollarla.

En el mundo social que vivimos, lleno de dificultades económicas, de falta de tiempo, del muy conocido estrés, es de vital importancia realizar una actividad creadora que nos permita desenvolvernos como personas útiles a la sociedad. En el campo de la educación la creatividad será la mejor herramienta que el individuo tenga para poder enfrentarse a lo desconocido y poder reforzar sus conocimientos, el mejor alumno de un salón es el niño creativo, él no conoce ningún obstáculo al momento de presentar o exponer una tarea, se desenvuelve con los materiales que encuentra en su entorno y le es fácil realizar un trabajo lo que le permitirá ser el niño mas estudioso del salón y tener muchos triunfos en su vida ya que esto lo aplicara de

seguro en su vida laboral, no habrá ningún trabajo difícil de realiza o inventar con el fin de llevar el sustento a su hogar

Como podemos ver los materiales didácticos son la mejor herramienta para fomentar la creatividad de un individuo, y esta actividad, es la mejor manera que tiene el ser humano para desenvolverse en la vida.

Investigar sobre los materiales didácticos y la creatividad de los niños es de gran importancia para las educadoras del primer año de educación Básica de la escuela fiscal de niños Miguel Riofrio y para sus directivos, porque será una pauta mediante la cual se puedan guiar para fomentar la creatividad de los niños con el material apropiado y así disponer del necesario, así mismo será de gran ayuda para los padres de familia en sus hogares ya que conocerán de mejor manera el material didáctico y sabrán utilizarlo eficientemente en el desarrollo de la creatividad

Para la elaboración de la presente investigación contamos con los sustentos teóricos, recopilados de libros, revistas, Internet, folletos de estudio y toda bibliografía que nos permite conocer sobre los materiales y la creatividad, además con el apoyo de las profesoras, los niños y los padres de familia de la escuela fiscal de niños "Miguel Riofrio", así también contamos con los recursos económicos para poder costear los gastos que dicha investigación nos genere, pero sobre todo contamos con el apoyo de los docentes y directivos del la carrera de Psicología Infantil y educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, quienes nos guiaran en la elaboración de la presente investigación para poder culminarla con éxito,

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Dar a conocer a través de la investigación la importancia que tiene la utilización del material didáctico para desarrollar la creatividad de los niños del primer año de Educación Básica

OBJETIVO ESPECIFICO:

Determinar que el material didáctico utilizado influye positivamente en la creatividad de los niños de primer año de educación Básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja

5. ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

1. Material didáctico

1.1. Concepto de material didáctico

1.2. Importancia del material didáctico

1.3. Clasificación de los materiales

1.3.1 Conociendo el material didáctico y sus características

1.3.2 Objetivos del material didáctico

1.3.3 Materiales concretos

1.3.4 Materiales abstractos

1.4 Diversidad de material didáctico

1.5 Sugerencias y criterios para el cuidado de los materiales didácticos

1.6 Participación de los padres en el material didáctico

1.7 Uso del material didáctico en el Primer Año de Educación Básica

1.8 Uso del material Auto expresivo para fomentar el yo creativo

1.9 Modos de estimular el aspecto creativo de los materiales de expresión

1.10 Inferir lo menos posible

1.10.1 No de nunca al niño modelos para copiar

CAPITULO II

2 Creatividad

2.1 Concepto de Creatividad

2.2 Importancia de Creatividad

2.3 Procesos creativos

2.3.1 Preparación

2.3.2 Incubación.

2.3.3 Inspiración.

2.3.4 Verificación

2.4 Constantes de la Creatividad.

2.4.1 Novedad

2.4.2 Libertad

2.5 Las personas creadoras.

2.5.1 Pensamiento Convergente

2.5.2 Pensamiento divergente

2.6 Niveles de Creatividad

2.6.1 Expresión.

2.6.2 Producción

2.6.3 Descubrimiento

2.6.4 Innovación

2.6.5 Emergencia

2.6.6 Equidad

2.7 Principio básicos de los niveles de la Creatividad

2.8 Etapas del desarrollo de la Creatividad

2.8.1 Etapa no Representacional

2.8.2 Etapa Representacional

2.9 La creatividad

2.10 Creatividad en el aula

2.11 Niños Creativos

2.11.1 Conductas que manifiestas los niños creativos

2.12 Fomento de la creatividad

2.13 Evaluación de la creatividad

1.- MATERIAL DIDACTICO

Es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los Materiales Didácticos Medios y Recursos del niño, en el aprendizaje.

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el niño. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del niño, para lo cual dispone de diferentes elementos o medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación. Por tanto, el maestro utiliza una serie de ayudas que facilitan su tarea de mediación cultural: esas ayudas son el material didáctico

Los materiales didácticos están compuestos por algunas actividades diseñadas para desarrollar con alumnos y alumnas. Con él, los docentes pueden desarrollar con su grupo curso, algunas actividades de aprendizaje especiales para profundizar y reflexionar como comunidad educativa en torno al trabajo infantil. Aunque hay distintos materiales educativos en el mercado, cuando el docente decide realizar su propio material de apoyo utilizando su creatividad, creará un recurso más adaptado a la realidad de sus alumnos. Se debe analizar cuáles son las ventajas de esta construcción y qué pasos y características deben tener los materiales didácticos infantiles.

Los materiales educativos del programa "disco ver, Aprendiendo a Vivir" han sido diseñados para facilitar al máximo la tarea del educador como catalizador de la propuesta educativa. Centrados, por tanto, en el profesorado, proporcionan todos los elementos que hacen posible la aplicación del programa en los diferentes ámbitos de actuación: el centro escolar, la familia, la comunidad y el grupo de iguales.

Los materiales que utilizan los maestros y los niños para hacer mas objetiva la enseñanza- aprendizaje: estos materiales deben ser elaborados y empleados en forma metodológica a fin de que sus resultados sean óptimos.

Deben ser las siguientes características

- ✓ De fácil elaboración
- ✓ De bajo costo
- ✓ Novedoso
- ✓ De uso variado
- ✓ Que no entrañe peligro de manejo
- ✓ Relacionado con el ambiente funcional[1]

1.1 Concepto de material didáctico

Material didáctico es todo objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno.

El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas

Cuando hablamos de material didáctico, nos estamos refiriendo al material claro, comprensible, pedagógico, de educación. Es decir, a un buen material de educación.

Por lo tanto, si sabemos que el material didáctico, es bueno, hay que decir entonces, que es importantísimo que en las escuelas los distintos profesores que imparten las materias, le entreguen o faciliten a sus alumnos, este tipo de material.

El material didáctico, es básico para que todos los niños, entiendan con claridad lo que se les está pasando. O sea, es indispensable, que a parte de lo que el profesor

[1] **Máster Raquel Rodas Morales Guía para el docente, Quito. Edit. Inmagrag 1997 pág. 29**

diga en clases, éste, entregue un buen material para que sus alumnos complementen lo visto en clases. La mejor forma de aprender, después de practicar algo, es decir, de estar en la práctica misma, es a través de buenos textos, de documentos claros, simples, fáciles de entender e ininteligibles. Es decir, a través de un material didáctico de educación. Ahora bien, sabemos, que hoy en día no todos los materiales que se entregan a los alumnos son didácticos, y es más, muchas veces, son materiales que hay que leerlos y releerlos varias veces, ya que la idea no está muy clara y los conceptos no tan bien definidos. Esto pasa muchas veces y es producto de que no hay un plan que regule o que especifique qué materiales son buenos y qué materiales no lo son. Debiera hacerse una especia de investigación, que estudie los materiales que van a ser utilizado por los alumnos y a partir de esta investigación, hecha por especialistas, determinar cuáles son los materiales didácticos propicios y cuáles no.

1.2 Importancia del Material Didáctico

El material didáctico usado, para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea.

Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Nelly Artigas, profesional de apoyo de la dirección de estudios y programas de la Fundación Integra, hace una distinción entre material educativo y material didáctico. Según ella, el material educativo está destinado a las personas que trabajan con los niños, no a los niños propiamente: "no es un material que usan los niños sino las personas que educan a los niños, su objetivo es fijar la intencionalidad pedagógica, es decir que las personas que enseñen tengan claro qué es lo que tienen que enseñar".

Por el contrario, el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay uno.

1.2.1 Conociendo el material didáctico y sus características

Siendo el juego un recurso central en el trabajo con los niños y niñas donde se articula lo recreativo con la intencionalidad pedagógica, los materiales constituyen un instrumento didáctico con el cual los niños interactúan, pudiéndose generar en esta relación diferentes aprendizajes.

Estos materiales didácticos son elementos esenciales para aplicar estrategias destinadas a promover el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. Ellos aprenden mejor cuando interactúan y se involucran en los procesos de manera activa; los materiales didácticos son recursos metodológicos que posibilitan que este proceso se dé adecuadamente, pues ofrecen una gama amplia de posibilidades de interacción, de exploración, de creación y lo que es más importante, de integración de las experiencias y conocimientos previos de los niños en las situaciones de aprendizajes para generar nuevos conocimientos.

El material didáctico enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños, estimulando la interacción entre pares y por tanto desarrollando habilidades sociales (respetar turnos, compartir, entre otros), permitiendo que los niños resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

Al planificar actividades que incorporen la utilización de los materiales didácticos se hace necesario considerar las características, intereses y necesidades de los niños, como también las características de los propios materiales, con el propósito de realizar actividades innovadoras y efectivas para el aprendizaje. Un material específico será más o menos adecuado como recurso metodológico en el aula en función de como ha sido planificada su integración a las actividades.

Finalmente es importante señalar que el material didáctico posibilita a las educadoras de párvulos a enriquecer sus prácticas pedagógicas, lo que impactará positivamente en la calidad de la atención educativa que brindan a los niños y niñas.

1.3 Clasificación de los materiales

El material se clasificas según sus características en: abstractos y semiconcretos

1.3.1 **Materiales concretos** los utilizamos en las actividades de una lección que ya nos permite formación de imágenes, ideas, conceptos concretos, por lo que se llama también materiales de acción

Ejemplos plantas, animales, juguetes, siluetas, etc.

1.3.2 Materiales semiconcretos son demostraciones, visitas de observación, exhibiciones, pasar las grabaciones, grafico, textos, etc.

Estos materiales los utilizamos en las actividades de elaboración y nos ayuda a hacer razonamiento a la vez que a adquirir conceptos generales abstractos. Se llama también materiales de observación.

1.4 Objetivos del material didáctico

El material didáctico en las salas de actividades tiene como objetivos principales:

1. Favorecer el desarrollo de distintas áreas (cognitiva, psicomotora y socioemocional) en niños y niñas que asisten a segundos niveles de transición.

2. Estimular la creatividad, expresión y la socialización de los párvulos a través del juego individual y colectivo entre los niños.

3. Favorecer en los niños la adquisición de hábitos de orden, cuidado de materiales y apropiación de reglas de juego y de trabajo, necesarias para su mejor desarrollo social y específicamente para su adaptación al grupo lo que también facilitará su adaptación futura en la enseñanza básica.

1.5 Diversidad de materiales didáctico

El material didáctico infantil se compone de diferentes tipos de literatura infantil con muchas ilustraciones, juegos guía para profesores, con el objetivo de realizar diferentes tipos de juegos para los alumnos, creación de cd interactivos para que los niños puedan aprender jugando. Para un sistema completo de recursos didácticos existen distintos tipos de material como, unidades didácticas con sus guías pautadas, fichas de trabajo para el alumnado, fichas de vocabulario, sistema de evaluación, transparencias con su guía de uso, fichas de información, fichas de instrucciones y consejos, fichas para la familia, imágenes para murales, y una larga lista de recursos de apoyo de fácil manejo permitirán al profesorado el máximo aprovechamiento de su tiempo y el de su alumnado para la consecución del objetivo último del Programa: educar para la vida.

La tecnología también presente en el material didáctico educativo de los niños

El uso de Internet y el correo electrónico son las herramientas que permitirán agilizar al máximo los procesos de comunicación entre el niño y el resto del mundo, lo cual favorece al desarrollo de cualquier actividad, representa un material didáctico infantil y para otras edades. Se debe contar con todos los recursos, materiales didácticos infantiles disponibles en el servicio de educación o adquirir todos los materiales que en la tecnología nos puedan ofrecer para ai satisfacer al niño en su aprendizaje.

Los materiales durables, confeccionados con materiales naturales, plásticos y otros. En su selección se ha cautelado que los barnices y pinturas utilizados en su fabricación fueran no tóxicos. De acuerdo al uso y a la intencionalidad pedagógica

estimulan una o más áreas del desarrollo y del aprendizaje, se pueden complementar entre sí y con otros

Materiales con el propósito de enriquecer este valioso recurso.

En el mercado se presentan algunos materiales que son adecuados según la edad del niño para los niños de primer año de educación básica tenemos por ejemplo:

1.5.1 Loterías

Las loterías son juegos para desarrollar la actividad mental y movilizar sus distintos componentes los mismos que están relacionados con la vivencia e interés de los párvulos.

En general se encuentran estructurados por un tablero base con figuras grafismos u otros elementos distribuidos en casilleros, de acuerdo a la edad e intereses, y de planchuelas con figuras, grafismos u otros elementos para superponer.

Los podemos clasificas en

Loterías de idénticos

Lotería de integrados partes- todos

Lotería de relación

1.5.2 **Cubos**

Este material consta de 10 cubos de madera todos de igual tamaño.

1.5.3 Gran trágame

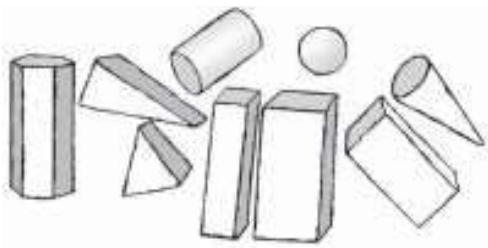
Este material consta de 36 piezas de madera que se encuentran en la caja formando cuatro cuadrados superpuestos.

- 4 triángulos grandes,
- 8 triángulos medianos,
- 16 triángulos pequeños,
- 4 cuadrados y
- 4 romboides.

Los triángulos son todos rectángulos isósceles.

Hay dos medidas lineales que se repiten, que corresponden al cateto y la hipotenusa del triángulo pequeño. Estas medidas o múltiplos de ellas aparecen en todas las piezas del material.

Con respecto a las áreas, todas las piezas tienen un área que equivale a un múltiplo del área del triángulo pequeño.



1.5.4 Plato de ordenamiento cilíndrico

Es un material que sirve para la coordinación visomotora que contribuye especialmente, a controlar los movimientos manuales y afinar el acto prensor

Dicha ejercitación puede aplicarse al desarrollo de distintos procesos mentales, variando en cada caso la calidad y cantidad de los objetos a plantar, según se trate de la noción de objeto, espacio, esquema corporal etc.

El plato de ordenamiento cilíndrico se compone de una base de material resistente perforado y tarugos de madera de distinto color y tamaño, los elementos son introducidos en las perforaciones de la base dando lugar al ejercicio de plantar. Este material contribuye específicamente a:

Controlar los movimientos manuales

Formar nociones tempos espaciales

Afirmar el acto prensor

Diferenciar colores, tamaños, formas etc.

1.5.5 Cuenta tablitas.

Estas hermosas tablitas de colores son un medio muy instructivo para que los niños se familiaricen con los conceptos numéricos básicos (dibujos)

El aprendizaje es automático debido al sistema auto correctivo ya que una tablilla con un número determinado de huecos se puede utilizar únicamente en igual número de tarugos.

Además sirve para enseñar las primeras operaciones matemáticas como sumar y restar. El uso de colores según el valor numérico ayuda a esta operación.

1.5.6 **El plantado.-** son materiales de ejecución sensorial, se compone de una base de material resistente perforada, y palillos de madera de distinto grosor o elementos figurativos. Los palillos o elementos son introducidos en las perforaciones de la base dando lugar al ejercicio de plantar.

Hay tipos de plantado según:

El tipo de elementos para ensartar figurativos o no figurativos /abstractos geométricos

La cantidad de elementos a insertar

La calidad de elementos a insertar: grosor, altura, color

1.5.7 **El ensartado.-** Consta de uno o mas ejes perpendiculares a una base para introducir objetos perforados. Son de madera

Los tipos de ensartado se dan por:

Cantidad y calidad de ejes perpendiculares

Cantidad de piezas para ensartar

Tipos de cortes de la figura a ensartar

Tipos de piezas pueden representar imágenes con seres u objetos familiares y pueden representar figuras abstractas o geométricas

1.5.7.1 Clasificación de los materiales de ensartado

Los ensartados pueden clasificarse en no figurativos y figurativos. Estos materiales nos ayudan a:

Enriquecer el vocabulario

Conocer los e nombrados

Reconocer formas tamaños texturas

Desarrollar la memoria y la atención

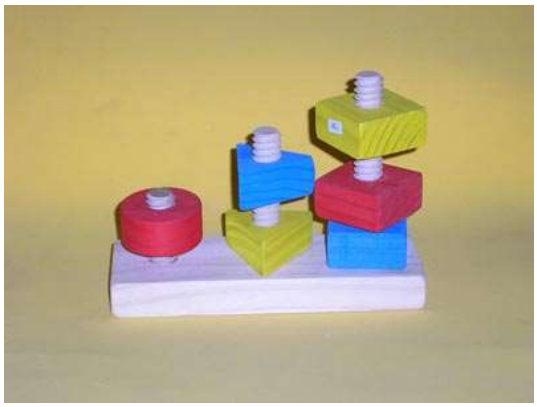
Adquirir algunas nociones de suma y resta

Desarrollar el razonamiento

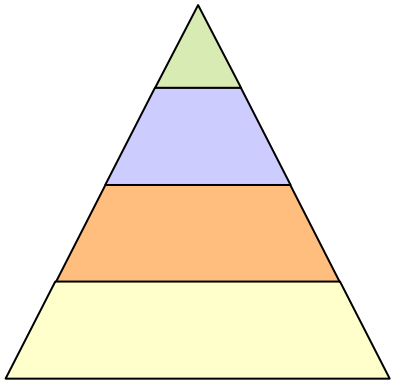
Entre los materiales de ensartado tenemos:

1.5.8 Torre de disco y cuenta disco

Estimula el desarrollo motriz y el juego simbólico, con herramientas en muchas actividades: Martillar, enroscar, armar, desarmar.

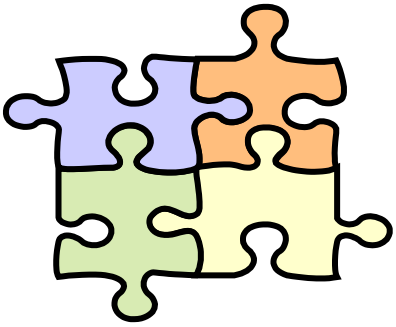


- **Pirámide de colores**



1.5.9 Los rompecabezas

Representan un juego sencillo, tradicional, pero que desarrolla la capacidad intelectual, analítica y creativa de los niños.*", pueden ser de madrea, plástico, goma Eva, de formas planas o tridimensionales*



5.1.10 Fichas de goma

Fichas de goma son hechas de espuma recubiertas en tela plástica, utilizadas para la lecto-escritura. El equipo ideal que permite la escritura en grandes dimensiones, socializándola y recreándola de 4 comodines que contiene 30 consonantes y 20 vocales.

Meotest con imágenes y palabras.36 fichas para jugar a la memoria y describir el mismo comienzo y final

Domino de sílabas. Fichas imágenes con palabras para unirlas por sus sílabas iníciales o finales

Hay otra clase de fichas que nos ayuda para las matemáticas, ayuda en la concentración, rapidez y exactitud

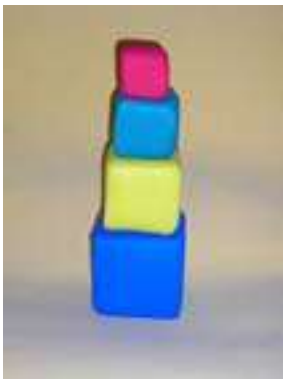
Tradicionales regletas plásticas para operar desde la unidad a la decena con material concreto.

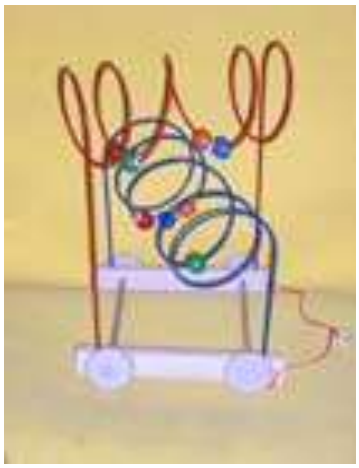
Tradicional juego ideal para empezar a contar

Laberinto 3D con ruedas y cordón de arrastre. Excelente juego que desarrolla tanto la motricidad gruesa como la fina.

Base de madera con cilindros por color y tamaño. Incluye una aguja de madera con cordón para enhebrarlos.

Bloques de goma espuma suave. Para manipular volumen





1.5.11 Pintura de caballete

La pintura de caballete tal vez sea la única forma de esfuerzo artístico que ofrecen todos los centros infantiles y constituye un buen ejemplo de material creativo intensamente satisfactorio para los niños pequeños y los recién llegados, es prudente comenzar con la experiencia básica de unos pocos colores ,una medida de pincel y el papel grande normal, pero a medida que el año avanza y las habilidades de los niños aumenta puede ofrecerse una gran variedad de interesantes variaciones y grados de complejidad que mantendrá el interés y realizaran la experiencia de pintura de caballete para los mas sofisticados de los pequeños artistas

1.5.12 Pintura con los dedos

La pintura de los dedos en una de las experiencias creadoras que mas tensión alivia y mas placer procura el brillo de los colores y el embadurnamiento general que caracteriza la participación afectiva la hace atractiva y relajante es particularmente útil por el desorden la belleza y la libertad que le son propicias y también porque constituye una experiencia sensorial directa para los niños debe ofrecerles la oportunidad de practicarla varias veces por semana

1.5.13 Collage y Montaje

El collage es particularmente útil porque fomenta una apreciación de la distinta apariencia de diferentes materiales cuando se los reúne lo que permite acentuar los elementos del dibujo y las oportunidades de deliberar acerca de la selección y escoger a la vez que exhibe una amplia variedad de materiales que van desde las pelotas del algodón a conchas y virutas de madera también se puede incluir trocitos brillantes de cintas e hilos, mallas toscas, papel de estaño, corchos, y materiales de empaquetar

El collage o el montaje se prestan muy bien a la realización de temas de parvulario u otras ocasiones de interés para los niños La utilización de materiales naturales en este tipo de tareas agrega belleza potencial e interés a la actividad por ejemplo conchas, algas marinas y arenas son muy adecuadas para utilizar como ingredientes de collage después de un viaje a la playa. El maestro debe recordar que la intención es estimular la apreciación del contraste de textura y color y fomentar el placer en la creación de un dibujo sobre la base de estas diferencias

1.5.14 Carpintería

El trabajo en madera es un trabajo desafiante y satisfactorio que deben poner al alcance de los niños por lo menos dos o tres veces a la semana

Requiere supervisión continua del maestro ya que dichos materiales pueden causar daño a otra persona por lanzarse de unos a otros no debe nunca estar sin supervisión los niños cuando están trabajando en esta área

Es esencial que en la escuela compren herramientas de buena calidad para uso de los niños los pequeños martillos y las sierras de estaño son útiles las herramientas de adulto como las sierras cortas de los fontaneros, los martillos comunes, berbiquí y barrenas pueden ser utilizadas de modo satisfactorio para niños y niñas son esenciales dos prensas que pueden fijarse con seguridad a cada extremo de la mesa de trabajo para sostener la madera mientras los niños la cortan con la sierra es imprescindible una mesa sólida indestructible

Una de las mejores cualidades de la carpintería es la oportunidad que brinda de realizar trabajos reales los niños pueden ayudar a fijar las cosas utilizando las herramientas o realizar una variedad de elementos simples en los que han pensado esta categoría incluye aviones barcos, solo piezas de madera unidas con clavos

Además la carpintería es un modo excelente de desarrollar la coordinación ojo mano.

El trabajo en madera constituye una vía excelente para descargar intensa energía y para sublimar rabia martillar y aserrar son en particular creatividades muy eficaces para la descarga afectiva

1.5.15 Costura

No es habitual que se ofrezca la costura al nivel preescolar y sin embargo es una actividad interesante para algunos niños tanto varones como mujeres además de su evidente utilidad para el desarrollo de la coordinación de ojo mano ofrece buenas oportunidades de experimentación y de creación en ocasiones puede resultar oportuna realizar un trabajo con significado que además pueda proporcionar una oportunidad para experimentar la satisfacción de representar una actividad maternal

1.5.16 Danza y movimiento creativo

La danza encierra un gran potencial expresivo pues estimula la imaginación del niño y ofrece muchas oportunidades de liberación emocional moverse al ritmo de la música puede implicar el cuerpo entero y extraer satisfactoria expresiones emocionales a la vez que produce un placer que otras experiencias creativas no pueden procurar

Parece hacer dos extremos en la presentación de experiencias de danza ninguno de los cuales es creativo en uno de ellos el maestro coincide la danza enteramente de antemano y luego hace ejecutar los paso a los niños .

Las danzas folclóricas aunque deseables por razones étnico culturales son un ejemplo de ello todo consiste en mostrar al niño un modelo para que lo imite en otro extremo el maestro pone una música y se sienta pasivamente a la espera de que los niños produzcan toda la experiencia por si mismo.

En general para que tenga lugar una experiencia de danza los niños requieren estimulación del maestro los maestros principiantes sienten a menudo timidez de participar pero danzar con los niño es esencial para el éxito .Un par de clases de danza moderna en la Universidad suele ayudar a los participantes a sentirse mas cómodos en su medio.

1.5.17 La utilización de instrumentos rítmicos

Hay otras maneras de responder a la música fuera de la danza una de las cuales es la participación de los instrumentos rítmicos. Esta actividad tiene al mismo tiempo algo de creativo y algo de conformistas puesto que los niños pueden responder imaginativa e individualmente con sus instrumentos mientras hacen algo juntos

Básicamente la participación es una experiencia musical introducirá a los niños en los placeres de los sonidos los ritmos y las melodías si esta bien llevado también enseña a los niños a cuidar los instrumentos como objetos bellos y valiosos y

contribuye a que aprenda a escuchar música y respondan a ella de modo discriminativo

1.5.18 Títeres

Títeres que ayudaran a la creatividad, imaginación, motricidad, atención, memorización y vocalización de los niños

Personajes de cuentos servidores públicos y animalitos. De nuestra fabricación. Hechos en pañolence y en todos los colores.

1.5.19 Libros

Set de libros gigantes Set de tres libros de 39x49 cm. aprox., cada libro considera tres cuentos

1.5.20 **Caja de construcción**

Consta de 120 piezas en madera de pino, 60 en colores primarios y 60 en color natural, diferentes formas geométricas. Las piezas se presentan en caja contenedora

1.5.21 Pelotas

Set de pelotas de fútbol. El set consta de pelotas en cuero sintético con 32 parches, cosidas a mano, en malla contenedora, pelotas de goma resistente.

1.5.22 Domino.

Dominó geométrico de madera Consta de 28 piezas de madera liviana, cada pieza tiene imágenes que representan figuras geométricas para ser apareadas. Las cajas de 28 piezas se presentan en caja de madera con tapa deslizante.

1.5.23 Música

Caja de música Caja con 22 y 13 instrumentos musicales de percusión respectivamente; l a cantidad de instrumentos de cada caja depende del número de niños por curso.

1.5.24 animales

Set de animales de la granja El set consta de 24 animales de la granja en plástico flexible; cada familia consta de 4 animales; las familias son: de equino, vacuno, porcino, bobino, caprino, aves de corral.

1.5.25 Set de señales de transito

Set de señales de tránsito Consta de 10 señales de tránsito y un semáforo con base de madera de pino; los signos son Pare, No virar en U, No entrar, Ceda el paso, No virar izquierda, No adelantar, No estacionar, Camine por su izquierda, Niños, Hombres trabajando, Bicicleta, Animales.

1.5.26 Medios de Transporte

Set de medios de transporte, el set incluye 9 medios de transporte de plástico, de colores primarios, estos son: camión con tráiler, carro bomba, carro grúa, camión tolva, tractor con tráiler, bote, avión, tren (locomotora y dos carros).

1.6 Sugerencias y criterios para la organización y cuidado de los materiales didácticos

Los materiales didácticos deben estar permanentemente en la sala de actividades al alcance de los niños. Es conveniente organizarlos de tal manera que su uso y presencia sea fácilmente regulable por el adulto. Se pueden distribuir en el aula en:

- Rincones o áreas de interés, estables o desmontables. Se sugiere colocarles etiquetas, rotulando el rincón, área o el propio material según corresponda a la organización del aula.

- Estantes, repisas o cajones de madera adaptados para guardarlos, con el fin de favorecer los hábitos de orden y cuidado de los materiales en los niños y niñas.

Es importante recordar que al planificar actividades que contemplen el uso de materiales, se debe considerar tiempo para distribuir, ordenar y guardarlos, esto favorecerá que los niños y niñas desarrollen hábitos de orden y cuidado del ambiente,

y facilitará al educador velar por que los materiales estén «completos» y en su lugar para ser utilizados nuevamente.

En aquellos establecimientos que se requiera guardar con llave los materiales (en el aula u otra dependencia), se debe resguardar que cada día éstos estén ubicados en la sala y al alcance de los niños, antes de empezar las actividades.

1.7 Participación de los padres en el Material Didáctico

Se sugiere presentar el material didáctico a los padres, esto con el objetivo de comprometerlos a apoyar en el hogar la labor pedagógica que se realiza con sus hijos.

Para esto se puede realizar una reunión en donde a los padres y madres se les informe de la recepción de los materiales didácticos, se les invite a experimentar con ellos y se les explique su intencionalidad educativa.

Lo anterior señalado permite:

- Que los padres y madres apoyen en la casa las actividades educativas que se realizan diariamente con sus hijos y orienten sus juegos.

- Comprometer a los padres y madres en el cuidado y mantención de los materiales.

- Promover que los padres se organicen para reponer, complementar o realizar mantención de los materiales.

- Que los padres velen por que sus hijos se acostumbren a cumplir con los compromisos y responsabilidades adquiridas (por ejemplo devolver alguna pieza que se les haya quedado en el bolsillo, cuidarlos).

- Incremento, renovación y cuidados del material didáctico

Se sugiere complementar los materiales con elementos aportados por las familias y por elementos propios de la zona geográfica donde esta inserto el establecimiento, especialmente en lo referente a juegos tradicionales.

Los libros gigantes se pueden complementar con textos elaborados a partir de experiencias de los niños y registradas por la educadora, por historias de la comunidad registradas por los padres. En conjunto se pueden crear nuevos libros con estos textos, dándoles la oportunidad a los niños de ilustrarlos con su creatividad.

Los materiales que se deterioren y sean posibles de reparar, es mejor retirarlos de circulación hasta que los padres puedan dejarlos en condiciones de uso nuevamente.

Es necesario recordar que los materiales, producto de su frecuente uso, debe hacérseles una limpieza cada ciertos períodos, aunque este aspecto parezca obvio, se han visualizado materiales enviados en otras ocasiones que demuestran un aspecto desaseado. Lo anterior lo único que promueve es la desmotivación por parte de los niños, aspecto importante, si se considera que se están promoviendo la adquisición de hábitos en ellos.

Por último es preferible que los materiales presenten signos de uso por su constante manipulación, a que se encuentren nuevos porque los niños no han tenido la oportunidad de utilizarlos. El educador debe tomar precauciones para que el uso de

los materiales didácticos sea dentro de ciertos marcos de seguridad para los niños, procurando que se deterioren lo menos posible.[2]

1.8 Uso del material didáctico en Primer año de educación Básica (Jardín)

Grandes psicólogos y pedagogos de los últimos tiempos le han dedicado gran atención en sus estudios e investigaciones a la naturaleza del juego infantil, en el que han encontrado relación entre juego y la naturaleza niño. Como el comportamiento lúdico verdadero que se distingue claramente de los juegos funcionales del niño, guarda estrecha relación con su personalidad.

La búsqueda de la afirmación del yo, se manifiesta por la atracción del yo, se manifiesta por la atracción del mayor, que se considera "al motor esencial de la infancia" y el gusto por el orden, la regla. Todo esto nos hace comprender la importancia del juego en la vida del niño.

Cuando un niño juega generalmente no acepta imposiciones exteriores. Por lo que en todo Jardín de Infantes esta previsión debe de estar en la mente del educador, teniendo el material adecuado y dispuesto, para que despierte el interés y como consecuencia incite al niño a la acción.

Por lo tanto los materiales son una parte vital de la vida del niño, en el Jardín; mediante el uso de esos materiales aprende cosas sobre si mismo, oportunidades de revivir lo que ha experimentado o un acontecimiento que le ayude a comprender lo que vio y oyó. Las palabras material de juego, podrían cambiarse por materiales de trabajo, porque son herramientas del aprendizaje que ayudan al niño, emocional,

[2] Folleto de unidad y Tecnología educativa, de la Dirección Provincial de Educación de Loja, Febrero de 1990

físico intelectual y socialmente. Son una llave para atravesar la puerta del aprendizaje.

1.9 Uso de materiales auto expresivos para fomentar el yo creativo.

Los materiales de expresión incluyen medios tan variados como pintura collage, masa y arcilla, trabajo en madera, costura y danza. Aunque los materiales sean diferentes, hay principios básicos que se aplican a todos.

La cualidad mas valiosa que tienen en común los materiales expresivos es que no hay una cosa correcta para hacer con ellos ni una manera correcta de utilizarlos, de modo que, en un sentido real, estos materiales jamás provocaran en el niño una sensación de fracaso

Hay razones adicionales que hacen imprescindible los materiales expresivos. Los psicólogos y maestros experimentados están de acuerdo en que estas experiencias proporcionan muchas oportunidades a los niños para que expresen sus sentimientos y aprendan a aceptarlos.

El niño puede expresar quien es como algo, que desde dentro de si mismo, lo urge a actuar, es capaz, con estilo intensamente personal, de adaptar el material a si mismo.

Además, muchos de los colores de los materiales creativos residen en las esferas sociales, sensoriales e intelectuales. Los niños que trabajan juntos desarrollan a menudo un espíritu de camaradería. El uso de materiales creativos proporciona muchas oportunidades de construir un rico fondo sensorial, en tanto la masa se siente pegajosa y luego firme los dedos, cuando pintan, se sienten fríos, chorreantes y resbaladizos, la danza hace que el niño tome conciencia de su cuerpo en respuesta a la música. Por ultimo el volumen de información fáctica que los niños adquieren sobre las sustancias que utilizan contribuye a su desarrollo intelectual.

La utilidad fundamental de los materiales expresivos se debe a que estimulan la creatividad, fomentan el autoestima, y proporcionan una experiencia segura y a prueba de fracasos. Y, lo mas importante de todo, pueden ser fuentes de oportunidades abiertas para que el niño sea por si mismo y para que exprese y elabore sus sentimientos individuales.

1.1 Modos de estimular el aspecto creativo de los materiales de expresión

1.10.1 Interferir lo menos posible.- Como se ha mencionado ya, la habilidad mas importante que puede cultivar el maestro al presentar los materiales expresivos es su capacidad para dejar que el niño os explore siguiendo sus propios impulsos y sentimientos, e intervenir exclusivamente cuando es imprescindible

Muchos maestros limitan y controlan irreflexivamente el uso de materiales expresivos en mayor medida que la necesaria. Así, pueden impedir al niño que utilice los bloques de interior sobre la mesa "porque nosotros siempre los usamos en el suelo", o bien puede insistir en que se use tan solo un pincel a la vez, a pesar de que el niño utiliza dos al mismo tiempo y produce líneas y formas interesantes. En lo esencial, estas ideas son inofensivas y debería estimulárselas debido a su originalidad.

1.10.2 No de nunca a los niños un modelo para copiar.- Una copia no es un original. Si los maestros desean realmente fomentar la originalidad y la expresión del niño antes que la suya, evitará los modelos y se limitará a presentar los materiales y dejar que los niños actúen por si mismo.

2. Creatividad

Existen muchos significados para definir este término. tanto para Psicólogos por tal razón existe un sinnúmero de definiciones no muy claras, inequívoca y ampliamente aceptada de este concepto.. La causa reside en el hecho de que el concepto cubre un conjunto difícil de aprender, de características, aptitudes, y de personalidad, constituyéndose el concepto de creatividad en el puente entre las dos área psicológicas de aptitud por una parte y la de personalidad por otra.[3]

2.1 Concepto de creatividad.

Creatividad se deriva del latín "creare" y esta emparentada con la otra voz latina "creceré" que significa crece, pues creatividad significa "crear de la nada"

El concepto de creatividad es muy amplio por lo que algunos autores nos dan sus conceptos de creatividad para que nosotros nos formemos nuestro propio concepto.

DAVIS LEWIS.- Al referirse a la creatividad sostiene "La mayoría de los niños recién nacidos son genios en potencia, pero la mala dirección paterna forma de ellos auténticos mediocres".

EDUARDO ORBE.- La creatividad es la aptitud de producir nuevas formas o realidades de efectuar por primera vez un hecho o una cosa, de formar algo a partir de la realidad preexistente.

HEAD.- En la medida de que una persona haga, invente o conciba algo que resulte nuevo para ella misma puede decirse que ha consumado un acto creativo.

[3] CHILD DENNIS Psicología para los docentes Edit. de la Universidad Bradford año 1932 pág. 255

G. WALLSHLAGER.- Creatividad es la aptitud de señalar nuevas interrelaciones. Se cambia significativamente normas tradicionales contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social.

GOTTFRIERD HEINELT.- Comprendemos por creatividad aquellas aptitudes, fuerzas o talentos que tratamos de determinar por medio de mociones complejas, y en parte pocos exactas, tales como inspiraciones, intuiciones imaginación, riqueza de ideas inventativa, originalidad como pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora.

GRETI GONZALEZ.- La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje, debe ser considerada como un fin en si misma.

PAR ROGERS.- La creatividad favorece la actualización del yo, el desarrollo y madurez personal.

A partir de cada uno de los significados resumimos que la creatividad "es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para la otra persona", la creatividad nace de la mente de las personas.

2.2 Importancia de la creatividad.

Una personalidad creativa es aquella que tiene fluidez de pensamiento, o sea capacidad para producir mayor cantidad de ideas, que tiene mayor sensibilidad en la percepción de problemas, es flexible no rígida, no tradicionalista, no atado a hábitos de comportamiento, segura de si mismo, no influenciable, con dependencia en el pensar, sentir y actuar, radical en sus opiniones, con cierta tendencia a enfrentar situaciones de riesgo, curiosidad y fundamental, original, personal, en toda actividad en la que se proyecte.

Los creadores no tienden a imitar ni a repetir sino a modificar y generar nuevos productos.

El alentar o desalentar la naturaleza creativa del niño hace la gran diferencia en su primera experiencia en el ambiente escolar. Es posible que durante el proceso resulte la desnutrición de la naturaleza creativa del niño. Por lo tanto es de máxima importancia comprender el valor de alentar la creatividad y obtienen beneficios en varias formas. Así por ejemplo:

Aprender a buscar muchas respuestas a un problema

Desarrollan su potencialidad de pensamiento

Desarrollan su individualidad

Se les alista para desarrollar nuevas habilidades

Aprenden a tener un buen concepto de si mismo

Su programa tendrá mas variedad y será mas amplio

Aprenden a reconocer a los niños por su inconfundible Habilidad

Pueden desarrollar una relación mas estrecha con sus alumnos

Tienen menos problemas de comportamiento entre los alumnos

2.3 Proceso creativo

Tanto los psicólogos como los maestros se encuentran perplejos desde hace mucho tiempo frente a los procesos del pensamiento creativo y al cabo de muchos años solo reunieron poco mas que un puñado de especulaciones: El método de investigación mas popular es el estudio de los hombres famosos de la literatura, las ciencias y la matemáticas mediante la biografía y la entrevista.

Se reconoció cuatro etapas en el ciclo creador:

2.3.1 Preparación

Es la capacidad de ver un problema .A menudo la existencia de un problema excita y obsesiona a la mente creadora a tal punto que se vuelve inquieta y perturbada. De modo que la preparación implica una detallada investigación de todas las posibilidades en depredor del problema desde leer, discutir e interrogarse hasta tomar notas y probar soluciones

2.3.2 Incubación

Después de un periodo de actividad consiente buscando pruebas y soluciones, llega a un intervalo en e4l que no se hace ningún esfuerzo. Ese periodo de incubación puede ser breve o muy largo. Algunos autores tanto en artes como en ciencias hicieron observaciones acerca del tiempo que a veces necesita el germen de una idea para adquirir forma. No sabemos lo que sucede durante ese periodo pero la especulación necesita que estemos trabajando las ideas en un nivel subconsciente para reformarlas y elaborar nuevas combinaciones de ellas

2.3.3 Inspiración

Es el relámpago de la intuición, esa sensación de sorpresa y claridad que todos Experimentamos cuando una idea confusa de repente adquiere forma: A veces sucede durante el sueño, un paseo o tomando un baño. Por lo general el germen de una nueva obra aparece en forma repentina e inesperada.

2.3.4Verificacion

Tener ideas brillantes es una cosa pero ellas después necesitan confirmación. A menudo el creador esta bastante convencido de la veracidad de su solución mucho antes de ponerla a prueba. Pero sigue una etapa de activa revisión, expansión y corrección.

Este ciclo creativo nos enseña que pocas veces o nunca es un acontecimiento que se da mientras uno realiza una tarea sin importancia. Suele haber un periodo de actividad mental que requiere tiempo, tenacidad y detalle.[4]

2.4 Constantes de la creatividad

La creatividad tiene dos constantes básicas. Novedad y Libertad

2.4.1 Novedad.- Lo nuevo se expresa de distintos modos según sea visto a través del proceso de relación y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.

2.4.2 Libertad.- Se manifiesta en el proceso mismo de la creatividad. La acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto, y este puede liberarse de estereotipos y categorías rígidas del pensamiento y acción y si es abierto o flexible.

2.5 Las personas creadoras.

La búsqueda de las características y las capacidades distintivas de las personas creadoras tiene una historia bastante larga. Uno de los primeros estudios fue el de Terman que dice que los niños súper dotados poseen un coeficiente intelectual superior a 140 según el test de inteligencia es decir que el creía en una relación lineal entre el coeficiente intelectual y el talento creador.

Su trabajo y otros posteriores son especialmente interesantes por la luz que arrojan sobre las características de la personalidad de individuos sobremanera inteligentes y creadores

Oden volvió a suministrar el test a parte del grupo haciendo una detalladla entrevista con cada sujeto revelo que el grupo superior sufrió menos enfermedad y gozo de una mayor estabilidad en el hogar durante la niñez .Muchos mas de este grupo provenían de familias de profesionales donde los padres asumían actitudes bien definidas con respecto a la educación y estimulaban a los hijos a desempeñarse bien en la escuela.

---

[4] [4] CHILD DENNIS Psicología para los docentes Edit. de la Universidad Bradford año 1932 pág.262,263

Los padres solían valorar el estudio por el estudio en si. Además el grupo superior mostraba en la niñez una mayor necesidad de rendir bien.

Mackimnon invito unos sujetos a una reunión de fin de semana durante la cual cumplió con información personal, social y bibliográfica en la que se pudo dar cuenta que en un hogar de clase media, permisivo, estable con vínculos emocionales holgados o de todos modos no tirantes es prerrequisito para crear un pensador creativo, observo también que los padres de arquitectos creadores tenían un respeto extraordinario al niño y confianza en su capacidad de hacer lo apropiado

Otras generalizaciones respecto, de las cualidades de los hombres y las mujeres creadores en virtud de estos estudios y de otros los muestran como concentrados tenaces no conformistas y persistentes en las tareas que ocupan su imaginación, no les molesta cuando un problema tiene varias soluciones plausibles ,hasta les puede gustar los dilemas y las búsqueda de problemas que entrañan diversas posibilidades, correr riesgos y aventurarse con las ideas atraen la mente creativa

Observo la importancia atribuida a la personalidad y la posibilidad de que hombres y mujeres creadores sean el fruto de una mezcla única de cualidades personales e intelectuales.

2.5.1 Pensamiento Convergente el pensador se distingue por la capacidad de manejar problemas que tienen una sola solución convencional y correcta que puede obtenerse con claridad de la información disponible

Por ejemplo si a un niño se le pregunta cuantos peces hay en un acuario el contestara el numero de peces que hay, algo concreto

2.5.2 Pensamiento divergente.- el pensador divergente es experto en problemas que requieren la generación de varias soluciones igualmente aceptables poniéndose el énfasis de la cantidad, variedad y originalidad de las respuestas

Por ejemplo si a un niño se le pregunta que observa en el acuario el examinara y nos dará algunas respuestas [5]

2.6 Niveles de creatividad.

2.6.1 Expresión.- Es la manifestación espontánea, liberada de estereotipos y convencionalismos, no importa la cantidad de la producción, sino de estilo individual del modo de ser y de afirmarse.

2.6.2 Producción.- Es la acción creadora que se concreta en una realización producción artística, científica, social, técnica, etc.

2.6.3 Descubrimiento.- Es el proceso o producción que trae alguna novedad

2.6.4 Innovación.- Es una intervención que altera y mejora lo conocido hay una aportación incorrecta en el campo científico o artístico que exige una reestructuración de lo conocido

[5] 2 Instrumentación didáctica para la formación integral del niño de 4 a 6 años. Modulo VI Loja 2007

2.6.5 Emergencia.- Es la actividad de genio que aporta algo radicalmente nuevo o desconocido para la cultura y sociedad en que se vie.

2.6.6. Capacidad.- Es el nivel mas importante y que engloba a todos, es la capacidad del ser humano de destacar un problema y poder buscar las soluciones necesarias para enfrentarlo

2.7 Principios básicos de los niveles de creatividad.

Todos los niños son creativos en cierto grado algunos son mas creativos en una área que en otra

Un maestro que no aprecia el acto creativo o al niño que lo expresa puede disminuir o destruir el grado de creatividad.

Estos aspectos nos permiten señalar las dificultades que presentan la determinación de niveles de creatividad, precisar el tipo creativo y delimitar el entorno caracterológico. Sin embargo, de algunos estudios realizados y de la observación directa se ha generalizado conductas que de alguna manera y en alguna medida nos proporcionan ciertos indicadores que orientan el grado de creatividad de los alumnos.

2.8 Etapas del desarrollo de la creatividad.

Uno de los periodos culminantes de la expresión creadora en nuestra cultura tiene lugar entre lo 4 y 6 años de edad. Este estadio mantiene una estrecha correlación con la etapa evolutiva de Ericsson para esta edad.

Lo mismo que en otras áreas, los niños pasan a través de etapas generales de desarrollo en el uso de materiales creadores. En primer lugar, exploran el material mismo e investigan sus propiedades.

2.8.1 Etapa no representacional.- Una vez exploradas las cualidades del material y obtenidas ciertas habilidades en su manipulación, es probable que el niño pase a la llamada etapa no representacional

En esta etapa las pinturas por ejemplo, parecen tener detrás mayor intención y finalidad, pero el contenido no es reconocible por nadie mas que su autor. Puesto que en esta fase la pintura no tiene siempre la intención de representar algo en particular, el maestro debe cuidarse de hacer la pregunta ¡Que es?, pues esta pregunta puede sin querer poner en dificultades al niño.

2.8.2 Etapa Representacional.- Finalmente el niño llega a la etapa representacional, en la que trata deliberadamente de reproducir o crear algo

Puede pintar un cuadro de si mismo, o el sol en el cielo, o representar un suceso fascinante tal como la descarga del deposito del inodoro o alguna ceremonia social en el que el interviene. Algunos niños alcanzan la etapa de arte representativo en la edad preescolar, pero la mayoría desarrolla esta capacidad durante su año de parvulario.

2.9 La creatividad y la adaptabilidad dinámica

El individuo que es capaz de mantenerse en estado de adaptabilidad y superación, que sabe hallar solución acertada a todo problema imprevisto, es porque ha superado la tendencia hacer frente a las circunstancias difíciles con base en normas determinadas de antemano según su ubicación dentro de una clasificación preconcebida en cambio, ha aprendido a percibir las circunstancias tal como son, ha desarrollado la capacidad de hacer frente a ellas por si mismo y la capacidad de ensayar diferentes hipótesis o posibles soluciones hasta hallar la mas acertada. En efecto , en ninguno de los aspectos de la vida podemos mantenernos en estado de adaptabilidad y superación si actuamos mecánicamente a base de formulas preconcebidas para responder ante las dificultades, eso solo podemos lograrlo a base de desarrollar la capacidad de pensar en forma creativa..De modo que aspiremos a que el proceso educativo sirva para desarrollar en el individuo una inteligencia de alta calidad y eminentemente adaptativa.

En la actualidad las altas calificaciones, la capacidad de aprendizaje, la comprensión sistemática del conocimiento y la aptitud de adquirir las habilidades instrumentales suelen considerarse como signos de gran inteligencia. Es cierto que quienes sobresalen en los estudios académicos convencionales suelen demostrar una mayor capacidad de afrontar y superar las situaciones novedosas e imprevistas. Pero ello no ocurre así.

La mayoría de las pruebas de inteligencia, de las pruebas de rendimiento y de los exámenes de tipo convencional sirven tan solo como instrumentos para medir la capacidad que tiene el alumno de repetir de memoria los conocimientos estudiados su talento para aplicar estrategias convencionales a la tarea de hallar solución a los problemas y de ceñirse estrictamente a reglas fijas para obtener resultados. Este tipo de pensamientos es que suele llamarse lineal y en el sobresalen según las pruebas de inteligencia aquellos alumnos converge dores que siguen la vía convencional. No

obstante muchos de ellos aunque bastante inteligentes según las pruebas de inteligencia y aunque obtienen altas calificaciones en sus estudios académicos suelen verse en dificultades ante la necesidad de innovar o de emprender por su propia [6]cuenta alguna investigación es posible que les falte originalidad y capacidad de efectuar novedosas y efectivas síntesis.

Por otro lado entre los individuos superdotados y acaso también entre los calificados dentro de todos los demás niveles de inteligencia se encuentran aquellos que saben pensar al menos en cierto campos del conocimiento de modo mas irregular o divergente que el común de las personas. Ellos parecen apartarse de la lógica y de lo que muchos llamarían sentido común y desafían todo criterio ortodoxo y sin embargo saben responder acertadamente a las situaciones. En algunos casos esta forma de pensar nos recuerda la forma como el niño asocia sus experiencias cuando aun no ha llegado a la etapa en que bajo el flujo de la escuela comienza a desarrollar su propio estilo de pensamiento, atención y percepción.

En forma similar algunos de los dibujos o cuadros que pintan los niños revelan la visión y sinceridad en la ejecución que sin proponérselo los hace aparecer ante los ojos de sus mayores como creativas y originales obras de arte

Así las ideas y asociaciones son producto de la mente entonces la calidad y riqueza de la experiencia, así como el pensamiento previo contribuyen en mucho a determinar la calidad o valor con lo que el individuo pueda contar para hacer una selección y una nueva síntesis creativa.[7]

---

[7] W. D. Wall PH D. Educación Constructiva para los niños Edit. Edit. Colombia 1981 pág. 353,354,355

2.10 La creatividad y el aula

En los últimos veinte años aproximadamente hemos visto un marcado cambio en la filosofía de los educadores acerca del rol de los niños en los ámbitos de estudio. Los métodos inflexibles formales y ligados a los textos van siendo sustituidos poco a poco por otros mas libres centrados en los niños que tienen mas confianza en las actividades exploradoras y expresivas como instrumentos para mejorar las aptitudes de aprendizaje que en las técnicas de seguir al líder.

Crear una atmosfera en la que los niños puedan sentirse lo suficientemente libres como para explorar y descubrir mientras sean guiados en un equilibrio difícil de obtener para un maestro. Demasiada libertad puede llevar a la anarquía, demasiada dirección puede producir un conformismo estéril. Además si alentamos a los niños a convertirse en participantes activos dentro de su propio aprendizaje con medios tales como arcilla, ladrillos, pinturas, instrumentos musicales, movimientos corporales, símbolos verbales y numéricos hablar y escribir, representar situaciones dramáticas hacer trabajos manuales y cultivar ciencias tratamos de ayudarles a encontrar sus modos particulares de comunicación lo cual requiere concentración y autodisciplina, tal atmosfera puede ser creada por el maestro para aprender a reconocer y valorar las ideas de su alumnos y llega a creer en la capacidad creadora.

El maestro debe ofrecer a sus alumnos todas las oportunidades de comunicar sus ideas, estimular al genio de la creatividad.

El principal objetivo de esto es el de capacitar al niño a adquirir modos eficientes de resolver problemas mediante la libre exploración, mientras se le da justo la orientación necesaria como para ayudarle adquirir métodos provechosos [8]

[8] Guía para el efectivo programa del Jardín de Infantes de David y Mary Neidess

2.11 Niños creativos

El hecho creativo surge en el tiempo y en el espacio como respuesta a estímulos endógenos que predisponen al ser humano para transportarle al mundo de la fantasía.

No es raro ni censurable que un niño debe atender a la clase, tome su borrador, le coloque llantas, un motor y disponga de un vehículo para viajar a las estrellas y regresar cargado de golosinas para regalar a los niños pobres

Según algunos profesores este alumno será indisciplinado, malcriado, menos creativo. Otros maestros opinan que los alumnos creativos en el aula, son inadaptados, perturbados, que sus compañeros también los miran como a seres extraños.

Si consideramos a la creatividad como una facultad innata en el ser humano, y al considerar ciertas conductas aparentemente negativas del ente creativo, se está atentando contra su naturaleza y fomentando estancamientos socioeconómicos, culturales, etc., de la humanidad.[9]

Generalmente, los niños mas pequeños son creativos en potencia se comportan y hace cosas de modo singular, valioso para ellos y los demás. Un niño creativo es capaz de solucionar sus problemas, redefinir situaciones, demostrar flexibilidad y tener espíritu de aventura, la creatividad se evidencia de diferentes maneras, según las edades y el desarrollo del pensamiento

---

[9] Publicación Diario El Universo, Julio 1998 Autor Juan Ríos

2.11.1 Conductas que manifiestan los niños creativos

- **Indisciplinados.-** Esta conducta se manifiesta en sentido físico y mental en el aula. La indisciplina física es visible ya que implica movimientos, acción, se levanta del pupitre interrumpe a sus compañeros, etc.

- La indisciplina mental no se conecta fácilmente, se confunde con la extrema atención a lo que dice o hace el profesor, a pesar de permanecer estático su pensamiento su pensamiento esta fuera del aula, no ve, no oye, únicamente crea.

- **Cuestionado.-** Este tipo es mas coherente con el tipo creativo, el hecho de no aceptar una sola respuesta a un problema, pone en juego su potencial creativo, en ocasiones trata de dar otras respuestas originales de acuerdo a su imaginación

- **Espontáneo.-** Su elevado grado de creatividad le permite posesionarse de los problemas de los demás, sugerir variadas y originales formas de solución.

- **Persistente.-** La carga de creatividad que pesa en el alumno, le vuelve tenaz y persistente en llegar al fin de su propósito.

- **Humorista o chistoso.-** Quien es capaz de atraer la atención de los demás con chistes, cachos u otras manifestaciones, es porque estas contienen un elevado grado de creatividad expresiva.

- **Aventurero.-** El impulso que empuja al niño creativo le obliga a salirse de los esquemas establecidos en el hogar, en la escuela, fugarse al mundo de las aventuras en sus diferentes formas y así satisfacer su sed de creatividad.[10]

2.6 Fomento de la creatividad

El niño de corta edad suele mayor curiosidad y naturalidad que el adulto en la búsqueda de la realidad, sin embargo el no es realmente creador en el sentido en que lo entendemos nosotros aunque en su propio punto de vista es posible que la experiencia que adquiere al seguir sus inocentes investigaciones, le resulta creativa en razón de sus matices de aventura y autoexpresión. El proceso de socialización, inclusive cuando se lleva a cabo bajo los sistemas educativos mas amplios y liberales suele acabar hasta con estos rasgos de creatividad y termina por subordinar a los niños a las actividades colectivas a reglas y reglamentos.

De modo que hay que educar al niño con tal acierto que en el curso del proceso de adquirir conocimientos y habilidades y de desarrollar el pensamiento convergente hasta el grado que le sea necesario no vaya a perder su capacidad de profundizar cada vez mas en el significado de su experiencia y de entretejerlo en nuevas y variadas formas de expresión de si mismo.

Con el fin de alcanzar el estado de verdadera creatividad, el individuo tiene que cultivar ciertas facultades mentales, adquirir experiencia rica, variada y estimulante, tanto desde el punto de vista cognoscitivo como del emocional, en la cual pueda

[10] Folleto de unidad y Tecnología educativa, de la Dirección Provincial de Educación de Loja, Febrero de 1990

descubrir un significado cada vez mas profundo que le sirva de hilo como para entretejer la autentica manifestación de su individualidad.

Además debe haber alcanzado cierto grado de dominio en el cauce de pensamiento y conocimiento en cuestión, así como también cierta habilidad en el manejo del medio apropiado de expresión. Para poder pensar en forma divergente o en forma asociativa para poder establecer variadas hipótesis o para poder combinar ideas en forma original o desacostumbrada, el individuo tiene que adquirir cierta fluidez de pensamiento, sentir vivo interés por el asunto en cuestión y tener capacidad de concentrar toda su atención en lo que llega a la mente sin someterlo desde un principio a la critica severa.

Es igualmente importante que su facultad de juicio tenga la suficiente agudeza para escoger acertadamente entre las ideas surgidas aquellas que sirvan para el propósito del caso, aquellas que sean realmente originales y por otro lado, para descartar las que carezcan de originalidad o las meramente excéntricas o superficiales.

En la actualidad la mayoría de las escuelas se inclinan hacia la clase de currículo que se preste para imponer a todos los alumnos una marcha a paso uniforme, que se le preste para impartirles los mismos conocimientos generales, ofrecerles el mismo conjunto de experiencias y en general para calificarlos según su agrado de acercamiento a una respuesta predeterminada cada vez que el maestro les pida responder a sus preguntas. Se concede demasiada importancia a la identificación y corrección de los errores en tanto que los objetivos del proceso educativo vienen implícitamente establecidos en el propio currículo o son fijados por el maestro y no se permite al alumno que forme parte de ello. [11]

[11] W .D. Wall. PH .D. Educación Constructiva para los niños Edit. Colombia 1981pag 358,359

2.13 Evaluación de la creatividad

Un concepto difícil de definir es difícil de medir por consiguiente se desarrollaron en este siglo diversos modos de enfocar el estudio de la creatividad; los tres mas prometedores será tal vez

1.- Los estudios de los estilos de vida de personas creadoras

2.- La evaluación sobre la base de definiciones operacionales de los productos de la actividad creadora.

3.- Las tentativas de descubrir los procesos de la actividad creadora.

El primero y el segundo se utilizaron en forma más regular que el ultimo, porque observar el comportamiento de la gente es mucho menos sospechoso y a todas luces mas fácil que tratar de descubrir los procesos del comportamiento mental interno.

6. HIPOTESIS

Los escasos materiales didácticos utilizados por las maestras no permiten que desarrollen la creatividad en los niños del Primer Año de educación Básica de la escuela Miguel Riofrio de la ciudad de Loja.

7. METODOLOGÍA

La metodología como el proceso de la investigación científica implica un complejo proceso de actividades perfectamente coordinadas entre si.

La metodología en general, ofrece las orientaciones esenciales para todo proceso de trabajo y la metodología de la investigación ofrece el tratamiento más serio y seguro del método científico que es universal para toda investigación.

Hemos creído conveniente utilizar algunos métodos investigativos que los detallamos a continuación

1. METODO CIENTIFICO.-

Con este método llegaremos a descubrir y demostrar los conocimientos que la ciencia ha formulado de manera sistemática durante el Marco Teórico

El empleo del método científico comprende el procedimiento de análisis y síntesis, inducción y deducción en fin todo lo que se puede realizar para el descubrimiento de la verdad y de la verificación de hipótesis.

2. METODO DEDUCTIVO

Sigue un proceso sintético analítico, se presenta conceptos, principios, definiciones leyes o normas generales de las cuales se extrae conclusiones o consecuencias en las cuales se aplica o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales Nos ayudará a descubrir los diferentes problemas en la creatividad de los niños por la influencia de los materiales didácticos que utilizan las maestras, partiendo de lo general a lo particular, este método lo aplicaremos en la elaboración de la problematización, acompañado de la técnica de preguntas y respuestas, así como de la lluvia de ideas

3.-METODO DESCRIPTIVO.-

Consiste en la descripción actual de hechos o fenómenos y casos, se ubica en la presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo del mismo. Lo utilizamos en la consulta de libros, revistas, folletos, Internet, los cuales nos ayudan a la elaboración del marco teórico.

4.-METODO ANALÍTICO.

Perteneciente o relativo al análisis. Que procede descomponiendo, o que pasa del todo a las partes.

Este método tiene especial importancia porque ayudara hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y lograr recomendaciones adecuadas

5. METODO BIBLIOGRAFICO.- Ayudara a ampliar la información de los referentes teóricos que servirán de base para la investigación y de esta manera diferenciar la teoría con la practica

Este tipo de información se la recopilo con las encuestas, internet, libros, bibliotecas públicas

6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

La aplicación de este método nos sugiere la utilización de técnicas de las cuales se empleará la aplicación de:

- ***Encuestas*** a las maestras, y a los padres de familia o representantes de los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrio**,** estas encuestas nos permitirá obtener datos y a través del análisis llegar a la comprobación de la hipótesis

- ***Guía de observación*** aplicada a los niños en una semana laboral de los primeros años de Educación Básica de la escuela Miguel Riofrio, nos servirá para verificar el uso del material didáctico y el desarrollo de su creatividad

7.- **POBLACION Y MUESTRA.-**

El universo de la presente investigación esta compuesto por el total de alumnos, padres de familia y maestras de los primeros años de Educación Básica de la escuela fiscal de niños Miguel Riofrio de la ciudad de Loja en el año lectivo 2008 – 2009

ESCUELA FISCAL DE NIÑOS "MIGUEL RIOFRIO

PARALELOS	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA	MAESTRAS	TOTAL
1° "A"	30	30	1	61
1° "B"	28	28	1	57
1° "C"	30	30	1	61
TOTAL	88	88	3	179

FUENTE Libros de matricula y de asistencia de los niños "Miguel Riofrio "de la ciudad de Loja
INVESTIGADORAS Ana Maria Estrella Valarezo
Nury Vanesa Morocho Abril

8. RECURSOS Y PRESUPUESTO

RECURSOS HUMANOS.

La presente investigación fue realizada por las investigadoras, alumnas de la carrera de Psicología Infantil de la Universidad Nacional de Loja Modalidad a distancia

- Egda. Ana Maria Estrella Valarezo
- Egda. Nury Vanesa Morocho Abril

- Las maestra de los primeros años paralelos A, B. C de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrio

- Padres de Familia y niños de los primeros años de Educación Básica de la Escuela Fiscal de niños Miguel Riofrio

RECURSOS INSTITUCIONALES

Para la Elaboración del Marco Teórico y su respectivo desarrollo se utilizo los siguientes recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Escuela Fiscal de niños Miguel Riofrio
- Bibliotecas: Municipal Loja, y Consejo Provincial
- Internet: Cyber Tren Municipal,

RECURSOS MATERIALES.

Para la investigación de este tema se ocupo Material Bibliográfico y útiles de oficina como:

- Libros
- Revistas

- Periódicos
- Internet
- Folletos
- CDS
- Disquetes
- Computadoras
- Esferos
- Lápices
- Borradores
- Cuadernos
- Hojas de papel bon
- Modulo VI; Instrumentación didáctica para la formación integral del niño de cuatro a seis años
- Folleto de unidad y Tecnología educativa, de la Dirección Provincial de Loja
- Tesis Previo al grado de doctora en Psicología Infantil "La familia y su relación con el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de Primer año de educación Básica....."
- Educación Constructiva para los niños, W.D Wall. PH. D

RECURSOS ECONOMICOS

Estos son aportados por cada una de las investigadoras con el apoyo de sus familiares, ya que no poseemos ningún auspicio institucional

PRESUPUESTO

Para la elaboración de la presente investigación que ha tenido la duración de cuatro meses hemos invertido en la misma con el fin de llegar al éxito deseado

Tentativamente se consideran los gastos de acuerdo al siguiente detalle en dólares.

Bibliografía	$ 100.00
Computadora	$ 600.00
Fotocopiados a color	$ 15.00
Papel	$ 15.00
Reproducción de proyecto	$ 60.00
Transporte	$ 100.00
Útiles de escritorio	$ 300.00
Varios	$ 50.00
Total	$ 1.200.00

9. CRONOGRAMA DE TRABAJO

TIEMPO	2008												2009							
	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema			X																	
Desarrollo de la Problematización	X																			
Formulación de Objetivos					X															
Recopilación bibliográfica						X														
Construcción de Proyecto						X														
Elaboración del Instrumento de Investigación							X													
Aprobación del Proyecto						X														
Trabajo de campo									X	X										
Elaboración de los resultados										X		X	X							
Elaboración del informe final														X	X					
Sustentación Pública																			X	

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA INFANTIL Y

EDUCACIÓN PARVULARIA

Señor (a) Padre de Familia muy respetuosamente le solicitamos contestarnos la presente encuesta cuya finalidad es recopilar información para nuestro trabajo de investigación.la misma que será confidencial

1. .¿Qué es creatividad para usted?

   _____

   _____

2. Utiliza usted material didáctico para ayudar en las tareas a su hijo ¿Cómo cual?

   _____

   _____

3. ¿Considera a su hijo un niño creativo?

   Si ( ) No ( )

   ¿Porque?

   _____

   _____

4.-¿Qué clases de juguetes prefiere su hijo?

Juguetes educativos ( ) juguetes creativos ( )

Juguetes tecnológicos ( ) juguetes de manualidades ( )

5.- Considera usted que la maestra de su niño cuenta con suficiente material didáctico para fomentar la creatividad

_____

_____

6.-La maestra envía tareas que ayudan a la creatividad de su hijo.

Sí ( ) No ( ) Mas o menos ( )

¿Indíquenos una tarea?

_____

_____

7.-Considera usted que la creatividad de su niño se desarrolla porque la maestra le permite manejar libremente el material didáctico

……

8.-¿Influye el material didáctico y la motivación de la maestra en la creatividad de su hijo? SI o No

Porqué

_____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN

ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA INFANTIL Y

EDUCACIÓN PARVULARIA

Señor (a) Maestra del Primer año de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrio muy respetuosamente le solicitamos contestarnos la presente encuesta cuyo finalidad es recopilar información para nuestro trabajo de investigación.

1. ¿Utiliza usted material didáctico para su trabajo en clases?

Si ( ) No ( )

2. ¿Qué características tienen el material didáctico que usted utiliza?

_____

_____

_____

3. ¿Cuenta con material didáctico en su salón?

Si ( ) No ( )

¿Para que lo ocupa?

_____

_____

4. Usted tienen en su sala niños creativos. ¿Por qué?

_____

_____

5. ¿Qué materiales didácticos utiliza para fomentar la creatividad de sus niños?

_____

_____

6.-Considera usted que el material didáctico influye en la creatividad de los niños

_____

7. Cuenta en su sala con suficiente material didáctico para fomentar la creatividad en los niños

_____

8. Los padres de Familia colaboran con el material didáctico.

Si ( ) No ( )

Como----------

9. Cree usted que el material didáctico y la motivación que usted da al niño influyen en la creatividad

_____

_____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividades a realizarse con los niños de primer año de Educación Básica de la escuela fiscal de niños "Miguel Riofrio", en los paralelos (A, B, C) con una población de 30 niños en cada paralelo.

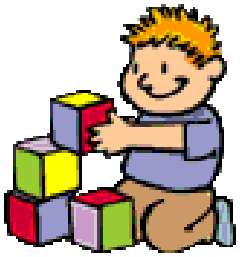
- **LUNES**:

- **Actividad**.- Armemos el rompecabezas de papel de 2 a 4 cortes horizontales y verticales rectos y peguémoslo en una hoja

- **Materiales.-** Un rompecabezas de papel de 9 piezas, una hoja de papel blanco, goma

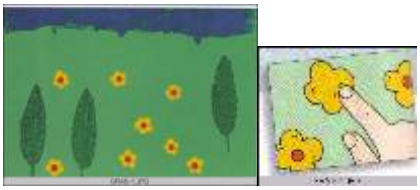
- **Evaluación.-**
  - El niño arma el rompecabezas completamente en el tiempo asignado — Muy Satisfactorio
  - El niño arma a medias el rompecabezas en el tiempo asignado — Satisfactorio

- El niño arma pocas fichas del rompecabezas en el tiempo asignado Poco Satisfactorio



❖ **MARTES:**

- **Actividad.-** Armemos bloques
- **Materiales**: Un juego de bloques plásticos de diferentes colores, una mesa
- **Evaluación**.-
  - El niño arma una torre con todos los bloques en el tiempo asignado Muy Satisfactorio
  - El niño arma a medias una torre con los boques en el tiempo asignado Satisfactorio
  - El niño arma pocos bloques en el tiempo asignado Poco Satisfactorio



❖ **MIÉRCOLES:**

- **Actividad.-** Pintemos con los dedos un dibujo

- **Materiales.-** Un hoja de cartulina, pintura de dedos de diferentes colores, un paño para limpiarse las manos, mandil, cinta adhesiva

- **Evaluación**.-

  - El niño pinta un dibujo completo en el tiempo asignado — Muy Satisfactorio

  - El niño pinta a medias un dibujo en el tiempo asignado — Satisfactorio

  - El niño pinta vagamente en el tiempo asignado — Poco Satisfactorio

❖ JUEVES:

- **Actividad.-** Realicemos un collage

- **Materiales.-** Hoja de papel blanca, pinturas de diferentes colores, goma, escarcha, papel de colores, paletas

- **Evaluación.**-

  - El niño realiza el collage completamente en el tiempo asignado — muy Satisfactorio

- El niño realiza a medias el collage en el tiempo asignado — Satisfactorio

- El niño realiza poco collage en el tiempo asignado — Poco Satisfactorio

VIERNES

- **Actividad.-** Ensartado de 3 ejes de 5 a 6 cortes rectos, con escenas con detalles en las dos caras

- **Materiales.-** Un ensartado de madera con diseños infantiles

- **Evaluación.-**

  - El niño ensarta todos los bloques correctos en los ejes en el tiempo asignado — Muy Satisfactorio

  - El niño ensarta a medias los bloques en el tiempo asignado con la figura correcto — Satisfactorio

  - El niño ensarta bloques en el tiempo asignado pero no arma la figura — Poco Satisfactorio

11. BIBLIOGRAFIA

- *cristina_aimini@yahoo.com.ar*
- Folleto de unidad y Tecnología educativa, de la Dirección Provincial de Educación de Loja, Febrero de 1990
- Folletos UNICEF
- Guía para el efectivo programa del Jardín de Infantes de David y Mary Neidess
- Materiales para la ejercitación Psicomotora en el Jardín de Infantes de Martha D. De Kappelmayer. Lilia F. De Manegazzo
- Paquete Pedagógico Auto formativo, "Instrumentación didáctica para la Formación Integral del niño de 4 a 6 años, Loja 2007, VI Modulo
- Wikipedia, la enciclopedia libre
- www. Monografías.com
- www. Recrea.com (servicios editoriales y educativos)
- www.CyberPediatria.com
- MeraniL 1979 Diccionario de Psicología Ediciones Grijalbo Barcelona
- Franco T 1988 Vida afectiva y Educación Infantil Narcea S:A de Ediciones Madrid
- Máster Raquel Rodas Morales Guía para el Docente 1997
- W.D WALL PH.D Educación Constructiva para los niños
- Borda, E. y otros. (1999). Rendimiento académico. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Bustos, M. (1995). Manual de Logopedia Escolar. Madrid, España: CEPE.
- Eisner, ETorrance, E., Wallach, M. (1971). Creatividad y Educación. Barcelona: Editorial Paidós.
- Keil, J. (1989). Creatividad. México, D.F.: Editorial Mc Graw Hill.
- Lowenfeld, V. (1973). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín, G. (1999). Atención del niño excepcional. Editorial UNED.

- Méndez, Z. (1985). Reflexiones sobre el primer seminario taller "El Desarrollo de la Creatividad en la Enseñanza". Revista Universidad de Costa Rica. 9 (1-2) 53-60.
- Remplein, H. (1966). Tratado de Psicología Evolutiva. España: Editorial Barcelona.
- Wood P. (1998). La Escuela por dentro. Madrid, España: Ediciones Paidós.

12. INDICE

- TEMA..... Pág. 2
- PROBLEMATIZACION..... 3
- JUSTIFICACIÓN..... 6
- OBJETIVOS..... 9
- MARCO TEORICO..... 10
- MATERIAL DIDACTICO..... 13
- CONCEPTO DEL MATERIAL DIDÁCTICO..... 14
- IMPORTANCIA DEL MATRIAL DIDÁCTICO..... 15
- CLASIFICACION DEL MATERIAL DIDÁCTICO..... 16
- DIVERSIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO..... 18
- SUGERENCIAS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO..... 32
- PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN EL MATERIAL DIDÁCTICO..... 33
- USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA..... 34
- USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO INSTRUMENTO PARA FOMENTAR EL "YO" CREATIVO..... 35
- MODOS DE ESTIMULAR EL ASPECTO CREATIVO DE LOS MATERIALES DE EXPRESIÓN..... 36

* NO DE NUNCA UN MODELO PARA SEGUIR..... 37

- CONCEPTO DE LA CREATIVIDAD..... 38
- IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD..... 39
- PROCESO CREATIVO..... 40
- CONSTANTES DE LA CREATIVIDAD..... 41
- LAS PERSONAS CREADORAS..... 42
- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LOS NIVELES DE CREATIVIDAD 44
- ETAPA DEL DESRROLLO……..... 45
- LA CREATIVIAD Y EL AULA..... 47
- NIÑOS CREATIVOS..... 48

- CONDUCTAS QUE MANIFIESTAN LOS NIÑOS CREATIVOS 49
- FOMENTO DE LA CREATIVIDAD..... 50
- EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD..... 52
- HIPÓTESIS..... 53
- METODOLOGÍA..... 54
- RECURSOS Y PRESUPUESTO..... 57
- CRONOGRAMA DE TRABAJO..... 60
- ANEXOS..... 61
- GUIA DE OBSERVACION..... 62
- ENCUESTAS…… 66
- BIBLIOGRAFIA..... 70
- INDICE..... 72

.