UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA UTILIZACIÓN DE LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2008 – 2009"

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación: Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

Aracely Diocelina Loján Poma

Silvia Guadalupe Loján Poma

DIRECTORA:

Dra. Janeth Carrión Cevallos

Loja - Ecuador

2010

Dra.
Yaneth Carrión Cevallos
DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y revisado la presente investigación **titulada "LA UTILIZACIÓN DE LOS RINCONES DE JUEGO – TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ ALEJO PALACIOS DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2008-2009",** de autoría de las egresadas Aracely Diocelina Lojàn Poma y Silvia Guadalupe Loján Poma, la cual cumple con los requisitos académicos estipulados en el reglamento universitario, por lo que se autoriza su presentación y defensa.

Loja, abril del 2009

Janeth Carrión L.
Dra. Janeth Carrión Cevallos
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÌA

Las ideas, opiniones, criterios y conclusiones vertidas en el presente trabajo, son de absoluta responsabilidad de sus autoras.

…….. ……

Aracely Diocelina Loján Poma Silvia Guadalupe Loján Poma

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, en las personas de los directivos y docentes del Área de Educación, el Arte y la Comunicación, y de manera particular a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia; quienes nos enseñaron el camino de la verdad y la ciencia y contribuyeron con nuestra formación personal en el campo profesional.

Muy especialmente, a la Doctora Janeth Carrión Cevallos, distinguida profesional, cuyas brillantes ideas y sugerencias en la dirección del presente trabajo investigativo, hicieron posible la consecución de los fines propuestos en el mismo.

A los Directivos, docentes, padres de familia, niños y niñas del Centro Educativo "José Alejo Palacio", y demás personas que colaboraron con nuestra investigación

Las Autoras

DEDICATORIA

A nuestra querida madre, comprensión, ternura y estímulo constante para nuestra superación; y a nuestros abuelitos, colaboradores incansables en todos los momentos de nuestra vida.

SILVIA Y ARACELY

ESQUEMA DE TESIS

Portada…….. I
Certificación…… II
Autoría……... III
Agradecimiento…… IV
Dedicatoria…… V
Esquema de Tesis…….. VI
Resumen……. VIII
Summary…….
Introducción……. 1

METODOLOGIA UTILIZADA

Diseño de la investigación…… 7
Metodología utilizada……. 7
Métodos…… 7
Técnicas e instrumentos……... 8
Población y muestra…….. 9

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Resultados del Test que Determina la Creatividad…….. 11
Resultados de la encuesta para Maestras……. 20
Resultados de la encuesta para Padres…… 35
Verificación de hipótesis……... 49
Hipótesis especifica…… 49
Fundamentación…… 49
Decisión…… 52

ANEXOS

Proyecto de investigación…… 57
Test de Creatividad…… 131
Encuesta para Maestras…… 138
Encuesta para Padres…… 141
INDICE…….. 145

RESUMEN

La presente investigación acerca de: LA UTILIZACIÓN DE LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD, cuyo objetivo es verificar si las maestras del Centro Educativo ¨José Alejo Palacios¨ de la ciudad de Loja utilizan los Rincones de Juego Trabajo para Desarrollar la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Para el desarrollo de la investigación de la población total de 133 niños y niñas, se seleccionara una muestra significativa de 60 entre niños y niñas y de 7 maestras del mismo Centro Educativo.

Para el análisis de la información se utilizo, la Estadística Descriptiva y los métodos que guiaron la investigación fueron: Método Científico Hipotético-Deductivo**,** Descriptivo.

Para verificar la hipótesis planteada se utilizaron las siguientes Técnicas: Revisión Documental para desarrollar los conceptos básicos y elaborar el Marco Teórico, el Test Individual que determina la Creatividad cuya autora es Irma Valladares, y la Encuesta aplicada a las maestras para conocer si utilizan los Rincones de Juego Trabajo, Encuesta para los padres lo que nos sirvió para comprobar que si las maestras en realidad tienen y utilizan los Rincones de Juego Trabajo, y por ultimo se utilizo la observación directa para conocer si las maestras cuentan y utilizan los Rincones de Juego Trabajo.

Luego de verificar de las Hipotétsis podemos culminar que los Rincones de Juego Trabajo son una gran herramienta para el desarrollo de la Creatividad de los niños/as, estos lugares deben de permanecer bien implementados con un adecuado mantenimiento.

SUMMARY

The present research about THE USE OF THE GAMES AND WORK CORNER AND ITS INCIDENCE IN THE CREATIVITY DEVELOPMENT which objective is verify if the teacher of the educative center “Jose Alejo Palacios” of the Loja city, utilize the games and work corner to develop the children’s creativity of the first year of basic education .

To carry out the search of the whole population with a total of 133 children, we will select a sample of 60 between girls and boys and 7 teacher of the same educative center.

To analize the information we used, the descriptive statistic and the methods that guide our research were: scientific, hypothetic, deductive and descriptive method.

To verify the hypothesis established we utilized the following techniques: documentary revision to develop the basic definitions and to elaborate the theoretical frame, the individual test that determine the creativity which author is Irma Valladares and the survey applied to the teachers to know if the they use the games and work corner , surveys to the family parents which helped us to probe if the teacher really have and use the games and work corner , and finally we have used a direct observation to know if the teacher have and use the games and work corner.

After of verify the hypothesis we can culminate the games and work corner is a big tool for the creative development in the children, these places should be well implemented with an adequate maintenance.

INTRODUCCIÓN

En todas las sociedades, la educación constituye uno de los elementos de mayor incidencia en el proceso de cambio y desarrollo de las condiciones de vida de todo grupo humano. El centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, establecimiento educativo en el cual se imparte todas las planificaciones curriculares vigentes para el Primer Año de Educación Básica, y se incentiva el desarrollo de la creatividad, como práctica para observar los mejores resultados, lo están realizando a través de actividades en las que desarrollen la creatividad como son los rincones de juego-trabajo.

Para una mejor explicación pasaremos a mencionar conceptos tanto de Rincones de Juego Trabajo y de Creatividad.

Los Rincones de Juego-Trabajo, son espacios donde exciten una gama de materiales clasificados, en buen estado como: legos, animales, armarios plancha, panderetas, materiales naturales como el agua, arena, tierra, madera, etc.; ya que es a través del juego donde los niños crecen, se desarrollan y elaboran sus aprendizajes dando curso así a su creatividad.

La creatividad; todos conocemos que los seres creativos son los que cambian la humanidad, es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también una de !as estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Todos nacemos con una capacidad creativa, que puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así, existen muchas técnicas para aumentar y desarrollar la capacidad creativa. En el caso de nuestra investigación, hemos seleccionado los rincones de Juego- trabajo, que responden a la necesidad de establecer estrategias organizativas para dar respuestas a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño y niña. Porque los rincones de juego implican una metodología más creativa y flexible donde los niños y niñas guiados por las propuestas de actividad aprenden a observar, explorar, manipular, descubrir, crear, etc. Permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, dejando sitio a la creatividad.

La creatividad dentro del aula mediante los rincones de juego- trabajo, para que esta sea una meta y su desarrollo sea favorecido debe ser desde los primeros años y en todo momento dentro de los procesos educativos, ya que al igual que la mayoría de los comportamientos humanos, la actividad creadora probablemente implique hasta cierto punto, numerosas habilidades que han sido objeto de su aprendizaje.

Sin embargo, en el centro educativo que es la base fundamental de esta investigación, aún existen problemas que no están en su totalidad controlados los mismos que pueden ser de tipo administrativo, técnico o pedagógico, como los siguientes:

- En este Centro Educativo se evidencia que la infraestructura no es suficiente frente al elevado número de alumnos por aula, lo que dificulta la implementación de variados rincones dado al reducido espacio de las aulas. Los rincones existentes por aula, se convierten en simples lugares de juego y más no como un recurso de enseñar en forma dinámica, activa, participativa, en donde los alumnos/as tengan la oportunidad de ir descubriendo los conocimientos mediante el intercambio de experiencias. De ahí que los resultados de las pruebas

aplicadas a alumnos/as son insatisfactorias, en cuanto al desarrollo de la creatividad.

Los diferentes rincones existentes los identifican con hojas de papel donde se encuentra el nombre, lo cual no motiva al niño a que visite el rincón de juego trabajo, cabe recalcar que otros ni si quiera tienen distintivo.

- Materiales se encuentran vetustos, incompletos.

- Los rincones más comunes que tienen en las aulas son, el de Aseo, Biblioteca, Construcción, el Altar Patrio, este último se encuentra en la parte superior del pizarrón donde los niños no lo pueden observar y manipular con facilidad, además es incompleto porque no posen medallas, monedas, ni trofeos.

- Falta de capacitación y actualización de las maestras sobre los rincones de juego-trabajo; que es tan necesaria para la adecuada operativización de la práctica académica.

Luego de haber detectado los problemas, y buscando ser parte activa de la solución de las dificultades de la institución, se delimitó el objeto de investigación sobre la base del siguiente problema: “LA UTILIZACIÓN DE LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÒN BÀSICA DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ ALEJO PALACIOS DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÌODO, 2008-2009.”

El objeto general del presente trabajo de investigación es: Verificar si las maestras utilizan los Rincones de Juego-Trabajo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, del

centro educativo José Alejo Palacios.

Los objetivos específicos son:

- ✪ Determinar sí la utilización de los rincones de juego- trabajo por parte de las maestras influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios".

- ✪ Verificar si existe la infraestructura necesaria para la implementación y la utilización de los Rincones de Juego-Trabajo, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios".

- ✪ Socializar los resultados de la presente investigación en el sector involucrado mediante una conferencia-foro.

Como producto de la relación de los objetivos se plantearon hipótesis, así la general es la siguiente: La utilización de los rincones de juego-trabajo influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

La hipótesis especifica se planteó de la siguiente manera: Las maestras cuentan con la infraestructura necesaria para la implementación de los rincones de juego-trabajo, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Luego del estudio de campo y procesada la información obtenida, apoyándose en la estadística descriptiva, se establece en el sentido de que el nivel de creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "José Alejo Palacios" se determina por la sensibilidad, fluidez verbal, originalidad, flexibilidad: elaboración,

organización y apertura. En lo referente a la utilización de la metodología de trabajo por rincones de juego-trabajo, todas las maestras están conscientes de los beneficios y la aceptación que tienen por parte de los niños; porque son lugares en donde los infantes plasman su creatividad y fantasía, características propias de su edad; pese ha ello las maestras no les dan una correcta utilización de los mismos ya que los utilizan para un momento de juego libre de los niños, por lo tanto las maestras beberán capacitarse y auto educarse sobre el tema de los rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la creatividad, ya que la tecnología y la educación se va innovando, por otro lado, es necesario influir sobre estos temas de rincones de juego-trabajo y de creatividad de los niños y niñas a los padres de familia con charlas para formar entes creativos, para una sociedad fructífera.

Esperamos que el presente estudio constituya un llamado a la reflexión de las maestras; y de los padres de familia para desarrollar todo lo que podamos hacer en los centros educativos para desarrollar en los alumnos y en los hijos la creatividad, ya que esta sería la característica de entrada que todo docente debería ponerlo en práctica en el proceso de interaprendizaje.

Por lo anteriormente dicho queda una gran inquietud para las autoridades del establecimiento educativo. La presente investigación tiene su fundamento en los siguientes apartados.

En el primer apartado, se refiere a la metodología en la que hace referencia a la utilización del método científico, apoyado por la inducción, la deducción, la síntesis, el análisis. Las técnicas utilizadas en la investigación de campo han sido: la observación directa, indirecta, pruebas y encuestas aplicadas a la comunidad educativa investigada.

Luego se presenta la exposición y discusión de resultados de la investigación de campo. Aquí se encuentran los resultados y los análisis de las encuestas aplicadas a profesores y padres de familia y las pruebas

realizadas a las alumnas/os del Centro Educativo; en las que se ha podido apreciar las debilidades y fortalezas de la población investigada.

A continuación el estudio presenta las Conclusiones y Recomendaciones generales de la investigación. Se concluye en base a las falencias, para luego proponer soluciones encaminadas a un mejoramiento de la calidad educativa del Centro en estudio.

De pronto, estas conclusiones revelan la realidad en cuanto a los rincones de juego-trabajo y su incidencia en la creatividad de los niños, y con el test de Creatividad de Valladares Irma, se verificará en los niños la sensibilidad, fluidez verbal, originalidad, flexibilidad: elaboración, organización y apertura, su aplicación teórica y alternativas de solución, considerados como ejes orientadores para un proceso de intervención pedagógica en el Centros Educativo "José Alejo Palacios"

Finalmente se anexa el proyecto de Investigación que fue aprobado y que sirvió de base para el desarrollo de la tesis, constituyéndose, en una práctica efectiva en el mejoramiento de la calidad de la educación de la institución investigada.

.

METODOLOGÌA DE LA INVESTIGACIÒN

Diseño de la investigación

La presente investigación se circunscribe por ser experimental, por ubicarse en el ámbito educativo, centrado en el proceso descriptivo. Se realizo una investigación minuciosa interpretativa a las condiciones existentes a las prácticas que permitieron prevalecer opiniones, puntos de vista y actitudes que se mantienen en el proceso educativo, se observó lo que existe y los hechos que se averiguaron durante la investigación; es decir, no se ha manejado y manipulado variables experimentales, sino más bien se utilizo la encuesta para las docentes se aplicó el Test de creatividad para las niñas niños, estudio de documentos y la descripción de los hechos, como se presentaron en la realidad investigada para descubrir los procesos y resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación. Cabe recalcar que en el campo socioeducativo no existen investigaciones terminadas, y que todo se encuentra en transformación y construcción.

Metodología utilizada

Como procedimiento general se utilizó el **método científico** el cual ayudó a descubrir las relaciones internas del tema, su realidad natural de la utilización de los rincones de juego trabajo, sus causas y efectos..

- **Método Hipotético-Deductivo,** fue utilizado para el planteamiento de hipótesis, que se demostró a través de la Estadística Descriptiva.

- **Método Descriptivo.-** Se utilizó en la descripción del problema, así como en la construcción del marco teórico, en la descripción de variables, en la formulación de la hipótesis y en la exposición de resultados.

- **Método estadístico.-** Se lo utilizó para conocer los porcentajes e identificar gráficamente los resultados.

Técnicas e Instrumentos

Esta información nos permitió verificar la hipótesis la cual se la obtuvo mediante la aplicación de los siguientes instrumentos:

- **Revisión Documental.-** Con esta técnica se recogió la información para desarrollar los conceptos básicos y elaborar el marco teórico.

- **Test individual que determina la creatividad.-** Esta técnica nos permitió conocer el grado de desarrollo de la creatividad, a través de los indicadores: sensibilidad, fluidez verbal, originalidad, flexibilidad y elaboración (organización y apertura); la misma que fue aplicada a los niños y niñas.

- **Encuesta para maestras-** Este instrumento sirvió para constatar que las maestras cuentan con rincones de juego-trabajo dentro del aula y la vez los utilizan para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

- **Encuesta para padres.-** Esta nos sirvió para comprobar que las maestras en realidad tienen y utilizan los rincones de juego-trabajo y a la vez para evidenciar si sus hijos son creativos con el apoyo de los rincones.

- **Observación Directa.**-Nos sirvió, para conocer que las maestras cuentan y utilización los rincones de juego-trabajo para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

- **Observación Indirecta.-** Se la realizó a través de una seria revisión bibliográfica, que nos permitió recoger la información para desarrollar los conceptos básicos y elaborar el marco teórico.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población investigada corresponde al primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios" de la cuidad de Loja; la misma que esta conformada por 7 profesoras, 5 titulares y dos practicantes. De los 1333 alumnos y padres de familia correspondientes a los cinco paralelos, se ha tomado una maestra significativa de 60 en cada caso, lo que se particuliza y se demuestra en los siguientes cuadros.

PARALELOS	No. ALUMNOS	MUESTRA	TOTAL
Hormiguitas	26	MUESTRA 45%	Población encuestada 60
Conejitos	26		
Pollitos	27		
Patitos	27		
Ositos	27		
TOTAL	**133**		**60**

Población Docente

PARALELOS	No. ALUMNOS	MUESTRA	TOTAL
CINCO	7	100%	7

Población Padres de Familia

PARALELOS	No. ALUMNOS	MUESTRA	TOTAL
CINCO	133	45%	60

FORMA DE DEMOSTRAR LA HIPÓTESIS

Una vez realizada la tabulación de los datos recolectados en la investigación de campo, seguidamente, mediante un análisis cualitativo y teórico-deductivo, se contrastaron la diversidad de criterios emitidos por la población investigada, para finalmente llegar a la comprobación de las hipótesis planteadas. Por último, se elaboraron las conclusiones y recomendaciones; una síntesis elaborada a partir de la información recolectada en la investigación de campo y las sugerencias realizadas por la población involucrada.

ANALISIS E INTERPREPACIÒN DE LOS RESULTADOS DEL TEST APLICADO A LOS NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD. PARA DETERMINA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

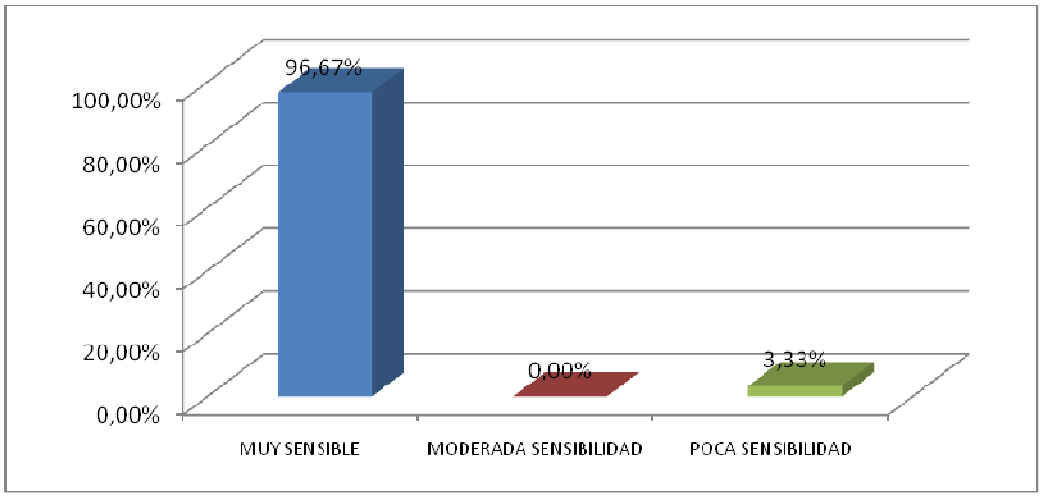
1. **En forma verbal e individual se le cuenta a la niña/o el siguiente cuento: EL DESEO DEL ELEFANTE. "Había una vez un elefante que le fastidiaba ser un animal tan grandote. ¿Quisiera ser otra cosa, decía.....**

CUADRO Nº 1

Paralelos / Indicadores de sensibilidad	Hormiguitas	Conejitos	Pollitos	Patitos	Ositos	F	%
En 3 minutos: 2 contestaciones, 2 razones MUY SENSIBLE	12	12	12	12	10	58	96,67%
En 3 minutos 2 contestaciones sin razón. MODERADA SENSIBILIDAD							0,00%
En 3 minutos 1 contestación sin razón POCA SENSIBILIDAD					2	2	3,33%
TOTAL	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**60**	**100,00%**

FUENTE: Test aplicada a niños/as
ELABORACIÓN: las autoras

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Este cuadro nos demuestra en lo referente a los resultados del indicador de la sensibilidad a los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Centro educativo "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja el 96,67% que significa 59 entre niños/as durante 3 minutos dan respuestas con dos contestaciones y 2 razones, mientras que el 3,33% corresponde a 2 personas en 3 minutos sólo dan una respuesta sin contestación.

Pues, la gran mayoría demuestra ser muy sensibles, es decir que los niños pueden dar varias respuestas a una solo pregunta, manifestándose así un alto grado de sensibilidad, como uno de los indicadores de la creatividad.

En cuanto a la parte restante se deduce que tiene poca creatividad, ya que no da mas opciones a una sola respuesta, comprobándose así que no habido la estimulación necesaria en su debido tiempo para el desarrollo de la misma. Esto se debe que no han sido estimulados en su debido tiempo con:

observaciones, interpretaciones, e interrogantes de diversas situaciones para lograr este eje de la Creatividad.

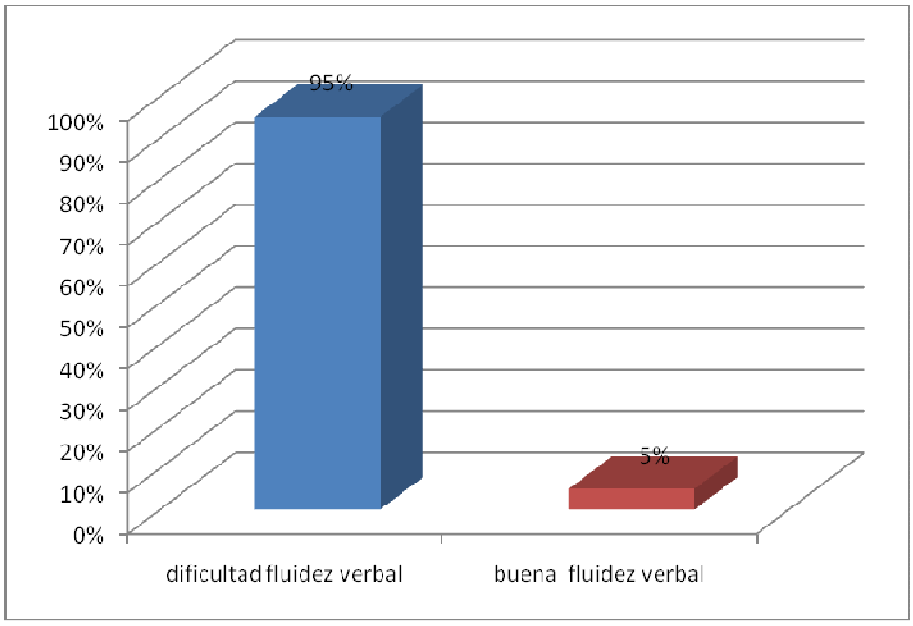
2. **Di todo lo que tú quieras decir de cada uno de los siguientes gráficos: Una granja, un conejo, una casa y un cuadro familiar.**

CUADRO Nº 2

Paralelos / Indicadores de fluidez Verbal	Hormiguitas	Conejitos	Pollitos	Patitos	Ositos	F	%
En 4 minutos: 1 por cada gráfico (4 gráficos) – 23 términos DIFICULTAD DE FLUIDEZ VERBAL.	11	12	11	12	11	57	95%
En 4 minutos: 1 por cada gráfico (4 gráficos) + 23 términos BUENA FLUIDEZ VERBAL	1		1		1	3	5%
TOTAL	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**60**	**100%**

FUENTE: Test aplicada a niños/as.
ELABORACIÓN: las autoras

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS INTERPRETAVO

De acuerdo con el cuadro demostrativo el 95% que corresponde a 57 de los niño/as manifiestan dificultad de fluidez verbal al no contestar hasta 23 términos o palabras en 4 minutos en la observación de los 4 gráficos presentados y solamente el 5% se manifiesta en 3 personas, que en 4 minutos logra responder hasta 26 y 27 términos o palabras, ninguno llega hasta los 35 términos.

Por lo que se deduce que en su gran mayoría, los niños/as tienen dificultad de fluidez verbal, lo que no les permite comprender y adaptarse de mejor manera a su realidad, como ha sido en este caso de la presentación de gráficos, observándose de tal manera, que las maestras no están utilizando de forma adecuada los materiales existentes en cada uno de los Rincones

de Juego Trabajo para su respectiva des criminación de cada uno de los objetos para permitir así una fluidez verbal, siendo un indicador al eje de la creatividad.

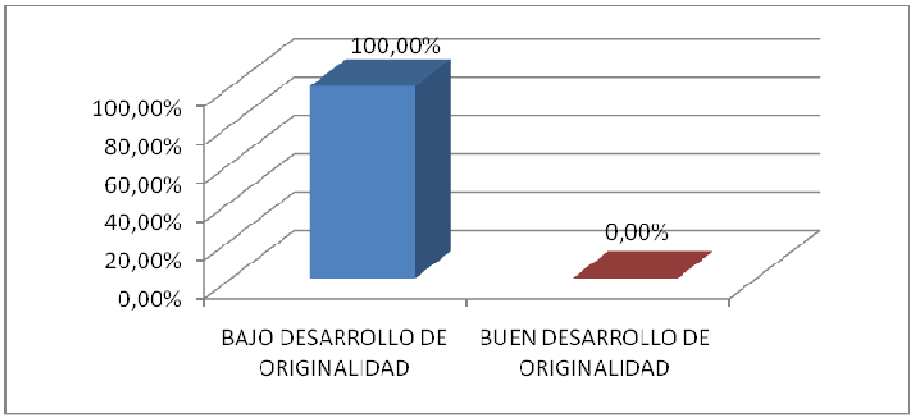
3. **Di los términos menos usuales, que no sean comunes frente a las siguientes palabras: Papá, mamá, profesora, televisor, juguete preferido.**

CUADRO Nº 3

Paralelos / Indicadores de Originalidad	**Hormiguitas**	**Conejitos**	**Pollitos**	**Patitos**	**Ositos**	**F**	**%**
En 5 minutos menos de 11 términos **BAJO DESARROLLO DE ORIGINALIDAD**	12	12	12	12	12	60	100
En 5 minutos más de 11 términos **BUEN DESARROLLLO DE ORIGINALIDAD**	0	0	0	0	0	0	0%
TOTAL	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**60**	**100%**

FUENTE: Test aplicada a niños/as
ELABORACIÓN: las autoras

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

En este cuadro se puede observar que el 100% que pertenece a 60 individuos entre niños/as tienen un bajo desarrollo de la originalidad, puesto que no mencionan más de 11 términos, frente a la palabra papá mencionan la misma palabra y así sucesivamente con cada una de ellas.

Con ello se puede comprender que los niños/as en su totalidad no mencionan más de 11 términos, simplemente a la palabra papà contestan con la misma palabra y así sucesivamente con las demás palabras mencionadas, dándose así que los niños/as les falta mencionar palabras distintas, poco usuales, llamándose esto bajo desarrollo de originalidad. Detectándose así que niños/as no tienen respuestas innovadoras que jamás a nadie se les a ocurrido mencionar, no se esfuerzan por complementar sus ideas y hacerlos mas críticos.

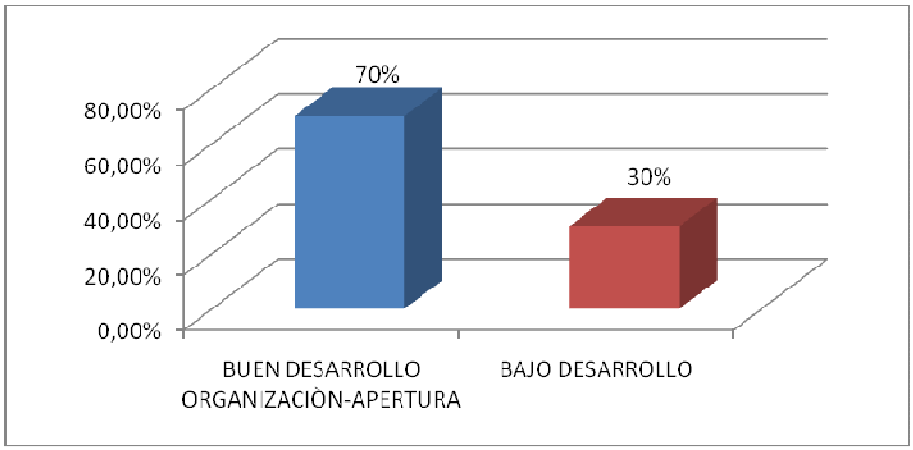
4. **Con los trazos dados, realiza un dibujo**

CUADRO Nº 4

Indicadores de Flexibilidad: elaboración, organización y apertura.	**PARALELOS**						
	Hormiguitas	**Conejitos**	**Pollitos**	**Patitos**	**Ositos**	**F**	**%**
En 5 minutos para 7 trazos. Promedio 4 trazos y 1 detalle. BUEN DESARROLLO ORGANIZACIÓN -APERTURA	5	12	10	11	4	42	70%
No completa trazos y no existen detalles BAJO DESARROLLO	7		2	1	8	18	30%
TOTAL	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**60**	**100%**

FUENTE: Test aplicada a niños/as
ELABORACIÓN: las autoras

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS INTEPRETATIVO

En este cuadro estadístico señalamos que el 70% que le corresponde a 42 personas entre niños/as tienen un buen desarrollo de elaboración, organización, tiene apertura, mientras que el 30% se deduce que son 18 párvulos entre niños/as tienen un bajo desarrollo de organización.

Este resultado nos permite apreciar con objetividad a través del trazo y dibujo, que los niños en su mayoría elaboran, organizan formas con los trazos existentes, evidenciándose el indicador del desarrollo de la creatividad, mientras que en su minoría son conformista al no dar una forma adicional a los trazos dados. Además se puede comprobar que los niños de este establecimiento, se inclinan por el dibujo, destacándose en este indicador de la creatividad, más que en los anteriores, su razón es porque no se lo deja al niño que se exprese libremente y plasme su vivencia o necesidad.

ANÀLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA CONOCER SI CUENTAN Y UTILIZAN LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO PARA EL DESARROLLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.

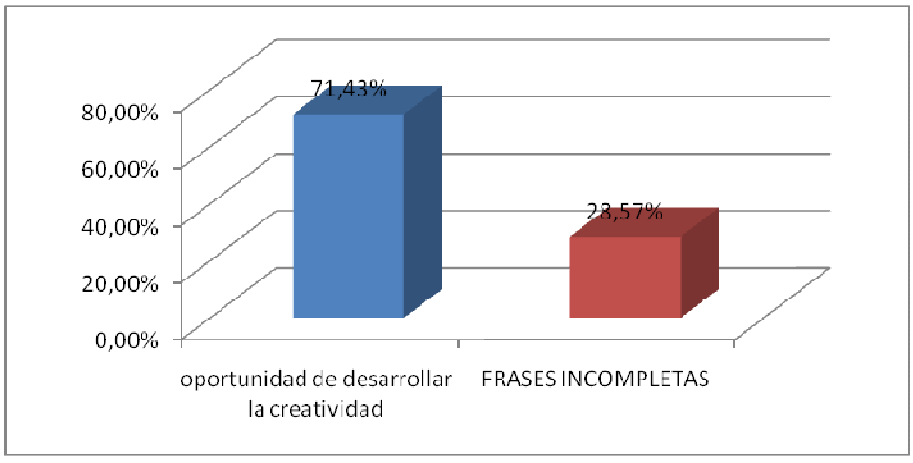
1. ¿Qué son para usted los rincones de juego-trabajo?

CUADRO Nº 1

Criterios sobre los rincones juego-trabajo	F	%
a. Es el lugar donde los niños tienen la oportunidad de desarrollar la creatividad, las destrezas y habilidades a través de la estimulación de todos sus sentidos.	5	71,43%
b. FRASES INCOMPLETAS	2	28,57%
TOTAL	**7**	**100,00%**

FUENTE: Encuesta aplicada a maestras de 1º de Básica (José Alejo Palacios)
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

De acuerdo con el cuadro demostrativo, en referente que son para usted los rincones de juego trabajo se obtuvo el 71.43% que corresponde 5 de docentes manifiestan que es el lugar donde los niños tienen la oportunidad de desarrollar la creatividad, las destrezas y habilidades a través de la estimulación de todos sus sentidos, más no así el 28,57% que son 2 docentes que tienen una vaga idea sobre el particular.

De lo que se deduce, las maestras con la experiencia, el grado de preparación y la responsabilidad profesional que tienen, les permiten valorar los rincones de Juego-Trabajo para una correcta utilización, mientras que la minoría les falta enriquecerse con respecto a la temática de los Rincones de Juego Trabajo, para así dar conceptos concretos y a su vez poner en práctica con los alumnos a su cargo, y poder obtener entes creativos que sepan resolver sus propias inquietudes y problemas que se le presenten en el futuro.

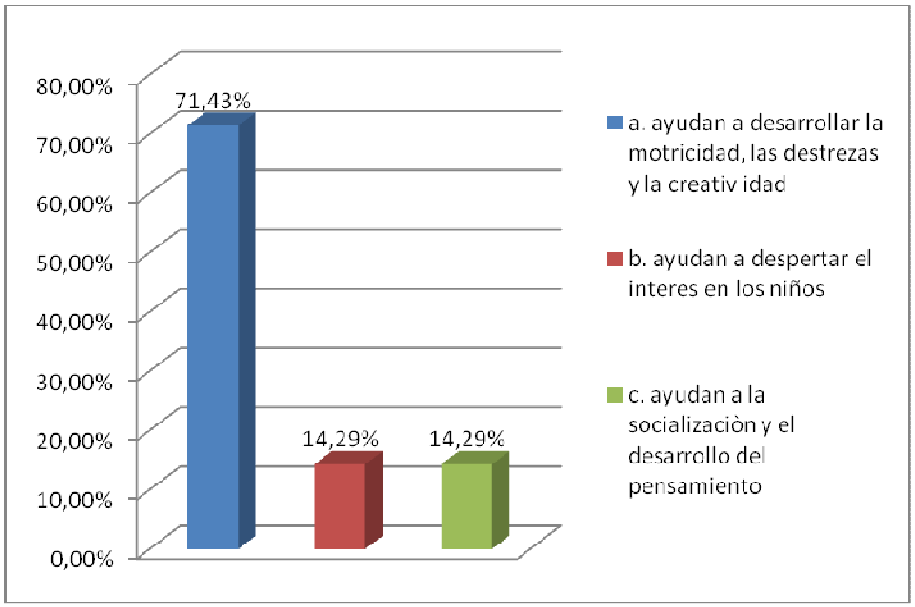
2. ¿Cree usted que es importante la implementación de los rincones de juego-trabajo en el aula?

CUADRO Nº 2

ES IMPORTANTE LA IMPLEMENTACION DE RINCONES	SI, NO ¿POR QUÈ?	F	%
SI	a. Ayudan a desarrollar la motricidad, las destrezas y la creatividad.	5	71,42%
	b. Ayudan a despertar el interés en los niños	1	14,29%
	c. Ayudan a la socialización y el desarrollo del pensamiento.	1	14,29%
NO		0	000,00%
	TOTAL	**7**	**100,00%**

FUENTE: Encuesta aplicada a maestras de 1º de Básica (José Alejo Palacios)
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

De acuerdo a los datos obtenidos se puede dar ha conocer que el mayor porcentaje de 71,44 % de respuestas que son 5 maestras señalan si y que es importante la implementación de los rincones de juego-trabajo porque ayudan al desarrollo de la psicomotricidad, destrezas y creatividad, mientras que un 14,29% que es 1 maestra dicen: que ayudan a despertar el interés en los niños, el otro 14,29% obtenido de 1 maestra menciona que ayudan a la socialización y el desarrollo del pensamiento; con la respuesta del no tenemos un 0%.

Integradas todas las respuestas, las maestras del centro educativo José Alejo Palacios de la ciudad de Loja, nos demuestran la importancia de los Rincones de Juego-Trabajo, al mencionar que nos ayuda al desarrollo de las, destrezas, y habilidades, pues que los niños/as maduran su motricidad gruesa: saltar, correr, brincar, y motricidad fina: coger, soltar, haciendo niños

independientes desenvolviéndose de mejor manera ante la sociedad, con criterios e intereses, de acuerdo a su necesidad, desarrollando así fluidez de pensamiento favoreciendo al eje de la creatividad.

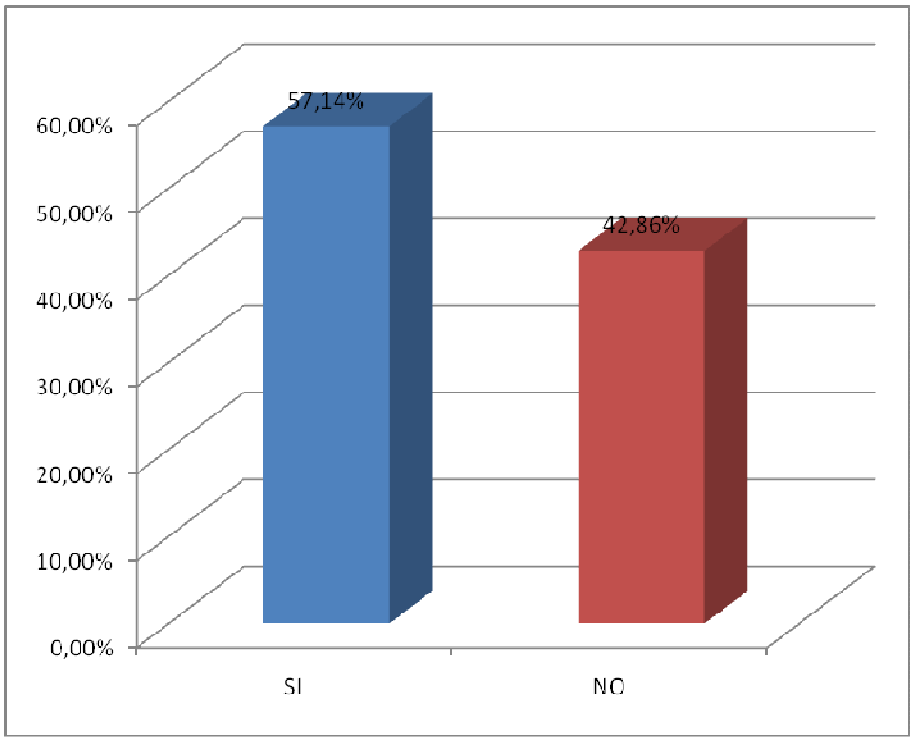
3. **¿La infraestructura y el equipamiento del Centro Educativo, es adecuado para la implementación y utilización de los rincones de juego-trabajo?**

CUADRO Nº 3

¿Existe infraestructura adecuada?	F	%	¿Criterio Por qué?
SI	4	57,14	Señalan simplemente que trabajan con rincones de juego-trabajo.
NO	3	42,86%	Los tres docentes indican que el espacio de aulas es muy limitado para albergar a un numeroso grupo de niños/as, por lo que imposibilita trabajar con variados rincones de juego-trabajo.
TOTAL	7	100,00%	

FUENTE: Encuesta aplicada a maestras de 1º de Básica (José Alejo Palacios)
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Los datos del cuadro que antecede, según el criterio de la maestras, el 57,14% que corresponde a 4 maestras, indican que el centro educativo José Alejo Palacios, si dispone de infraestructura y señalan simplemente que trabajan con rincones de juego-trabajo; Mientras que el 42.86% que son 3 docentes señalan que no, por que el espacio de las aulas es muy limitado para albergar a un numeroso grupo de niños/as, por lo que imposibilita trabajar con variados rincones de juego-trabajo.

De lo anteriormente mencionado se deduce que existe un escaso número de aulas para delimitar el número de niños en cada una de ellas, debido a la abundante acogida que tiene este centro, porque los padres de familia

creen que existe una buena enseñanza y a la vez se encuentran a su nivel económico, lo cual imposibilita la implementación de varios rincones de juego trabajo; los que son muy importantes para la enseñanza que se realiza a través del juego.

4. ¿De los siguientes rincones de juego-trabajo, cuáles tiene implementados en su aula?

CUADRO Nº 4

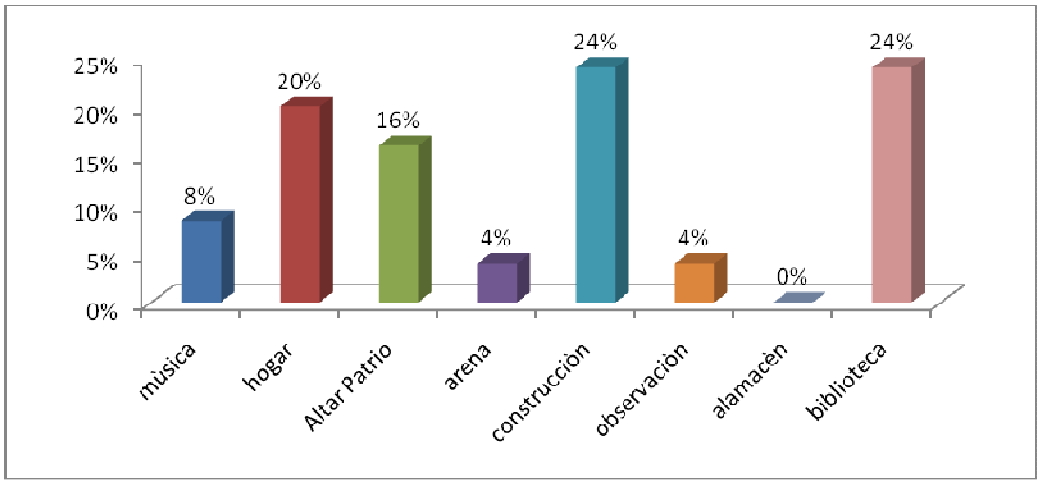
Rincones de juego	F	%	Rincones de Juego	F	%
Música	2	8	Construcción	6	24
Hogar	5	20	Observación	1	4
Altar Patrio	4	16	Almacén		0
Arena	1	4	Biblioteca	6	24
TOTAL	**12**			**13**	

F 25

100%

FUENTE: Encuesta aplicada a maestras de 1º de Básica (José Alejo Palacios)
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

En este cuadro se puede apreciar que los rincones el de construcción y biblioteca en un 24% cada uno son los más implementados en las aulas, seguidos de los de hogar (20%), altar patrio (16%); siendo los menos implementados los de música (8%), a arena y observación (4%) e inexistente el de almacén.

Esto significa que no todos los paralelos están implementados con los rincones de juego-trabajo, al hacer contraste con el método de la observación directa, podemos verificar que las maestras no los tienen implementados en sus aulas, por el exceso de niños y la falta de infraestructura del centro educativo.

NOTA: La frecuencia 25 no responde al número de docentes, sino a la selección múltiple de cada docente.

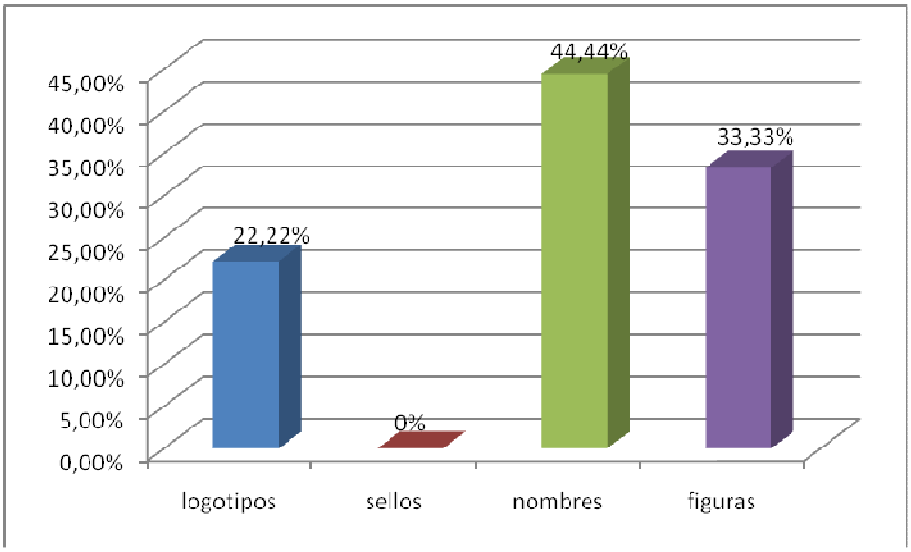
5. ¿De qué manera están identificados sus rincones de juego-trabajo?

CUADRO Nº 5

Identificación de rincones	F	%
Logotipos	2	22,22%
Sellos	0	0.00%
Nombres	4	44,45%
Figuras	3	33,33%
TOTAL	**9**	**100,00%**

FUENTE: Encuesta aplicada a maestras de 1º de Básica (José Alejo Palacios)
ELABORACIÓN: Autoras.

GRÁFICO N º5



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

De acuerdo con el cuadro demostrativo el 44,44% de los rincones de juego son identificados a través de nombres, el 33,33%, a través de figuras, el 22,22% logotipos y sellos ninguno.

Con ello se puede comprender que según las maestras los tienen identificados con nombres, figuras y logotipos, pero en la realidad los rincones están identificados simplemente con letreros vetustos y hojas de papel cuadriculado y otros ni siquiera tienen nombre provocando en los niños/as desinterés en la visita de cada uno de los rincones de juego trabajo.

NOTA: La frecuencia 9 no corresponde a la respuesta a un solo parámetro por parte de los 7 docentes, sino a las respuestas de los docentes a varios parámetros.

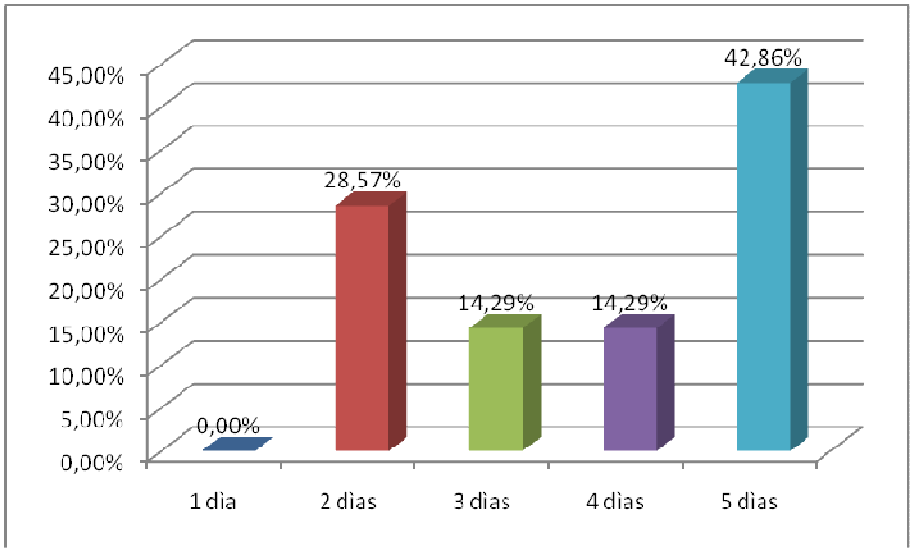
6. ¿Cuántas veces a la semana, usted utiliza los rincones de juego-trabajo?

CUADRO Nº 6

Utilización de los rincones	F	%
1 día	0	0,00%
2 días	2	28,57%
3 días	1	14,29%
4 días	1	14,29%
5 días	3	42,85%
TOTAL	**7**	**100%**

FUENTE: Encuesta aplicada a maestras de 1º de Básica (José Alejo Palacios)
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

El 42,85% de docentes del Centro Educativo José Alejo Palacios, utilizan los rincones de juego los 5 días de la semana, el 28,57% los utilizan durante 2 días a la semana; el 14,29% lo utilizan en 4 días, y el otro 14,29% en 3 días y un 0% al utilizar un día.

De lo que se deduce que los docentes que utilizan los rincones durante los 5 son aquellos que tienen en sus aulas un menor número de alumnos y de ahí que se les facilite hacerlo, mientras que los otros no pueden realizarlo con más frecuencia debido al excesivo número de niños en las aulas.

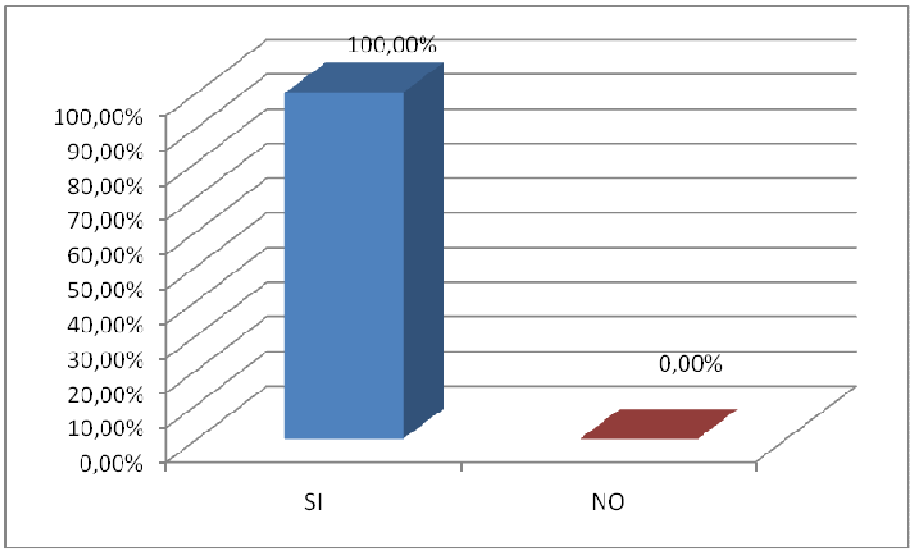
7. ¿Los rincones de juego-trabajo tienen accesibilidad y visibilidad para que los niños hagan uso de ellos? y ¿por qué?

CUADRO Nº 7

Accesibilidad y visibilidad	F	%	¿Criterio Por qué?
SI	7	100,00%	Están claramente identificados, al alcance de los/las niños/as y bajo la dirección de las maestras.
NO	0	0,00%	
TOTAL	**7**	**100,00%**	

FUENTE: Encuesta aplicada a maestras de 1º de Básica (José Alejo Palacios)
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Se demuestra en el cuadro que el 100% de docentes manifiestan que los rincones de juego-trabajo tienen accesibilidad y visibilidad para que los niños hagan uso de ellos, ya que están claramente identificados y al alcance para trabajar jugando, bajo la dirección de las maestras.

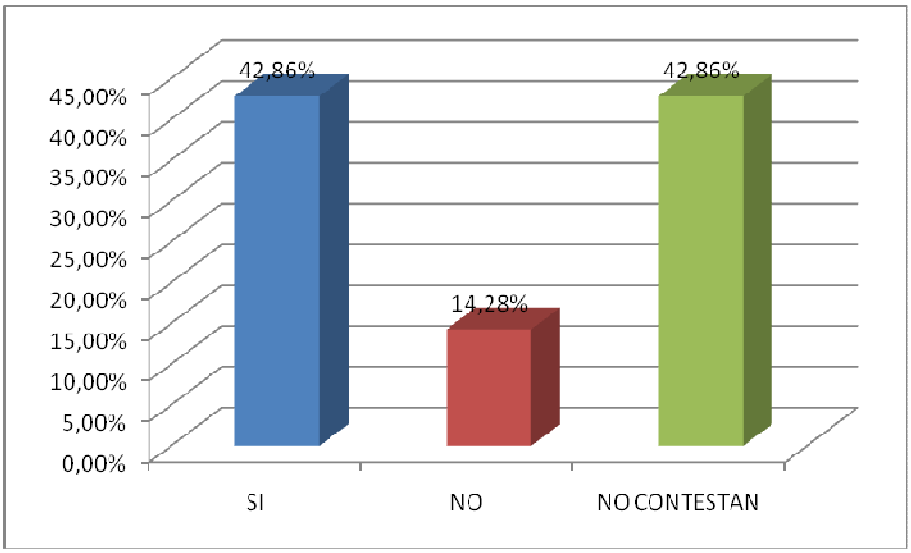
Ellas lo mencionan de esta manear por que los niños y niñas los utilizan a los rincones de juego trabajo en el momento del receso, dirigiéndose con facilidad porque están al alcáncese, de ellos contando con visibilidad, accesibilidad; pero cabe recalcar en el momento de la diversión del niño/a no hay la presencia de la maestra para dirigir el juego, verificándose esto a través de la observación directa.

8. ¿Usted ha recibido cursos de actualización en cuanto a la importancia y utilización de los rincones de juego-trabajo?

CUADRO Nº 8

Cursos de actualización	F	%	¿Criterio Por què?
SI	3	42,86%	Los 3 docentes señalan nombres de cursos recibidos
NO	1	14,28%	
NO CONTESTAN	3	42,86%	
TOTAL	**7**	**100,00%**	

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Con respecto a esta pregunta el 42,86% de los docentes responden que si señalando nombres de cursos recibidos, y el 14,28% manifiestan que no, y un 42.86% no contestan.

De estas respuestas se deduce que deben estar existiendo problemas en la práctica profesional de la mayoría de docentes por la falta de capacitación y actualización, tan necesarias en el que hacer pedagógico.

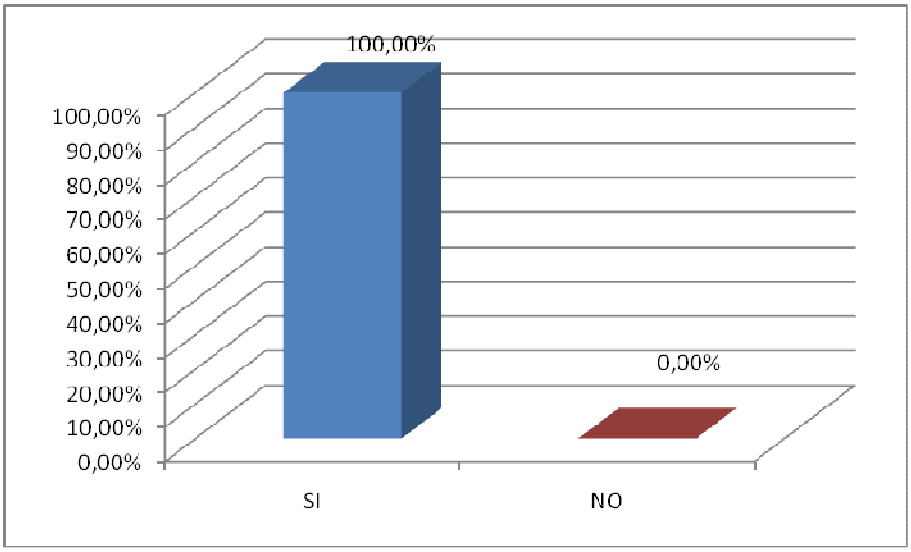
9. ¿Le gustaría recibir cursos de capacitación y actualización sobre la importancia y utilización de los rincones de juego-trabajo?

CUADRO Nº 9

Actualización	F	%	¿Criterio Por qué?
SI	7	100,00%	el 100% desean recibir capacitación para actualizarse y poner en práctica sus conocimientos
TOTAL	**7**	**100,00%**	

FUENTE: Encuesta aplicada a maestras de 1º de Básica (José Alejo Palacios)
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Una vez obtenido os resultados podemos ver que el 100% que son 7 docentes, están interesadas en recibir cursos de capacitación para actualizarse y poner en práctica sus conocimientos.

Estamos de acuerdo con las maestras que se capaciten y actualicen sus conocimientos, enriqueciéndose así personalmente y poniendo en práctica en su psicopedagogía con los niños y niñas de este Centro Educativo, con respecto a los rincones de Juego-Trabajo para a través de los mismos lograr el desarrollo de su creatividad, de sus destrezas, capacidades, valores y habilidades.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÒN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

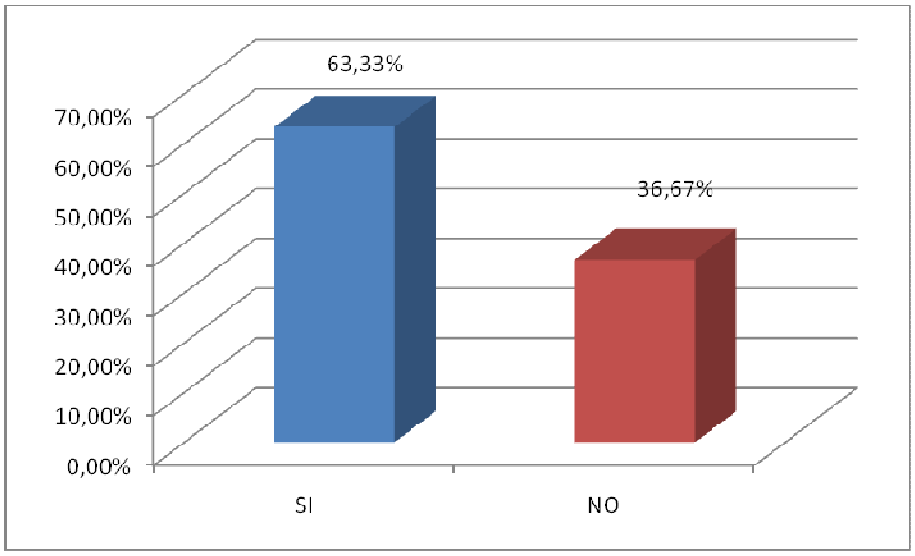
1. **¿El Centro Educativo José Alejo Palacios, cuenta según usted, con una adecuada infraestructura?**

CUADRO Nº 1

Infraestructura	F	%	¿Qué se debe mejorar?
SI	38	63,33%	
NO	22	36,67%	Se debe ampliar el espacio físico de los juegos recreativos. Mejorar y ampliación de aulas Limpieza de establecimiento y aseo de los baños. Mejorar y variar los rincones de juego-trabajo de las aulas. Cerramiento del patio para evitar que los niños se mojen cuando llueve. Ampliar el presupuesto para mejoramiento de la infraestructura del jardín. Mejoramiento del área para cultura física y social.
TOTAL	**60**	**100**	

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

El 63.33% que corresponde a 38 padres de familia que señalan que el centro educativo José Alejo Palacios, tiene una adecuada estructura y el 36,67% que son 22 padres de familia, dicen ser inadecuada por que se debe ampliar el espacio físico de los juegos recreativos, mejorar y ampliar las aulas, limpieza de establecimiento y aseo de los baños, perfeccionar y variar los rincones de juego-trabajo de las aulas, reformar el cerramiento del patio para evitar que los niños se mojen cuando llueve, ampliar el presupuesto para mejoramiento de la infraestructura del jardín, mejoramiento del área para cultura física y social lo cual resulta muy pequeña en relación al número de alumnos, de ahí que solicitan ampliación de aulas, del patio para disponer de más juegos recreativos y mejoramiento del área para cultura física y social. También desean un cerramiento del patio.

Lo anterior nos lleva a pensar que pese a ser menor el porcentaje de padres de familia que realizan estas sugerencias, ellos están diciendo la verdad,

quizá porque sean más observadores y pasen más tiempo sus hijos en el centro educativo; y creen conveniente que debe existir mas espacio para los niños y puedan movilizarse según las sus necesidades, esto se deduce también de las respuestas señaladas en las encuestas de los docentes.

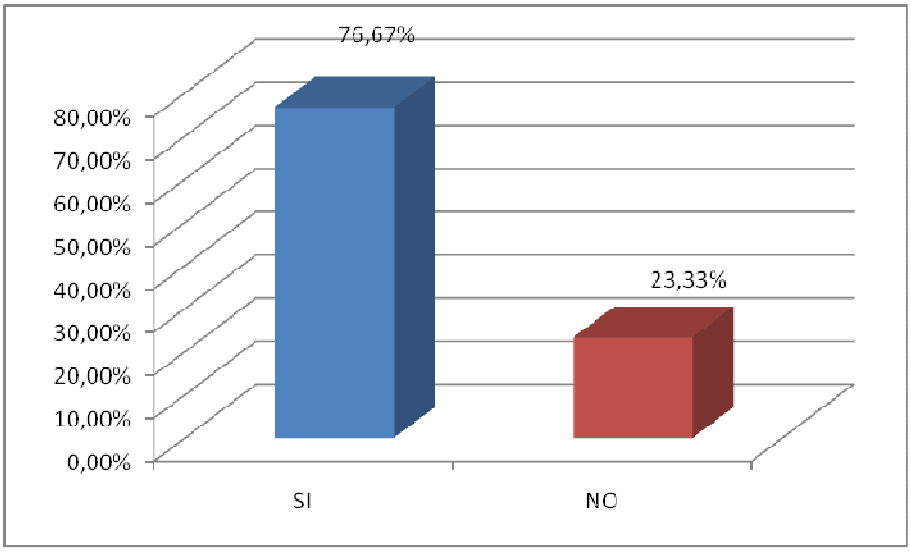
2. **¿Usted ha comprobado si en el aula de clase, a la que asiste normalmente su niño/a, las docentes utilizan los Rincones de Juego-Trabajo, para el desarrollo de la creatividad?**

CUADRO Nº2

¿Se utilizan los Rincones de Juego?	F	%
SI	46	76,67%
NO	14	23,33%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Con la estadística realizada se puedo comprobar que el 76,67% de los padres de familia dicen si, que los docentes utilizan los rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la creatividad; pero el 23,33% de padres de familia indican que los docentes no utilizan los rincones de juego.

Esto se debe que las maestras no informan correcta al inicio del año, a los padres de familia, sobre la utilización de los rincones de juego-trabajo dentro del aula para desarrollar en sus hijos la creatividad ya que es muy importante que los padres sepan los beneficios que conlleva el juego-trabajo, pues que es una metodología práctica para que los niños asimilen y a la vez afloren sus conocimientos.

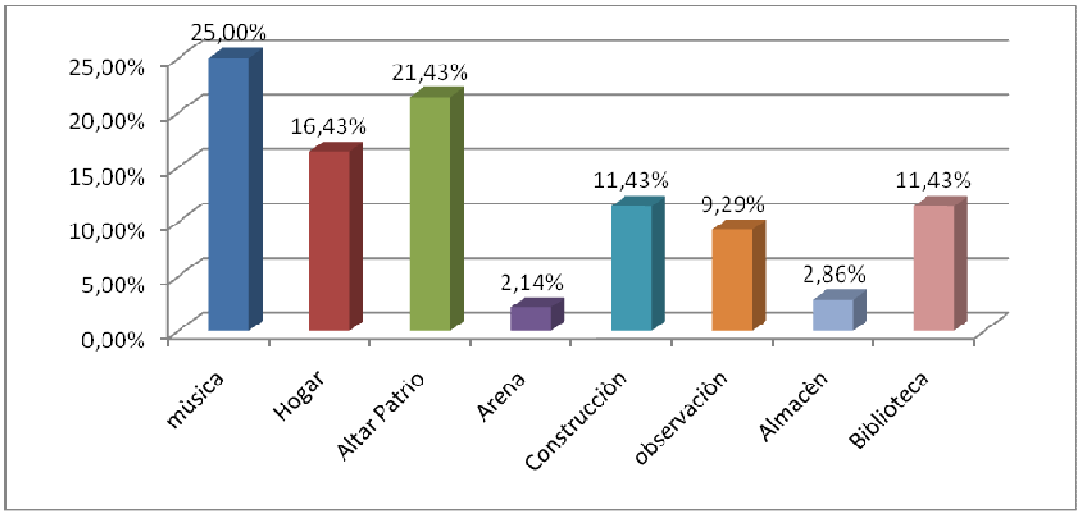
3. De los siguientes rincones, señale cuáles existen en el aula de su niño/a;

CUADRO Nº 3

Rincones de Aula	F	%
Música	35	25,00%
Hogar	23	16,43%
Altar Patrio	30	21,43%
Arena	3	2,14%
Construcción	16	11,43%
Observación	13	9,29%
Almacén	4	2,86%
Biblioteca	16	11,43%
TOTAL	**140**	**100,00%**

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Los resultados obtenidos señalan que los padres de familia mencionan que los rincones de juego que más existen en el Centro Educativo "Josè Alejo Palacios" son: música con un 25%; Altar Patrio 21,43%, hogar 16,43%, construcción y biblioteca 11,43%; Observación con 9,29%; Almacén 2,86% y el de Arena con un 2,14%,estos últimos rincones ocupan un mínimo porcentaje.

De lo anterior se deduce que existen contradicciones en las respuestas de los padres de familia, con las de las maestras, puesto que no hay algunos rincones en las aulas y ellos lo mencionan, esto se debe ha que no tienen la información correcta de los rincones de juego-trabajo, ellos lo ven como un simple decorado y no mas por la importancia que tienen para que sus hijos desarrollen la creatividad, destrezas y habilidades, esto es lo que nos conlleva a utilizar este tipo de técnica.

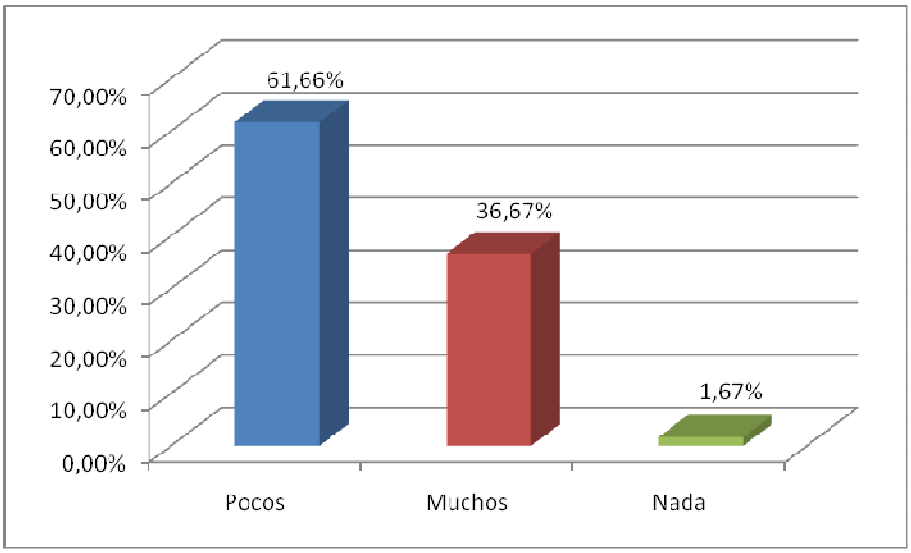
4. **¿Ha observado usted si los Rincones de Juego-Trabajo cuentan con los materiales suficientes para el desarrollo de la creatividad de su niño/a?**

CUADRO Nº 4

los rincones cuentan con materiales suficientes	F	%
Pocos	37	61,66%
Muchos	22	36,67%
Nada	1	1,67%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

La estadística planteada nos da ha conocer que el 61,66% de los padres de familia señalan que son pocos los materiales con los que cuentan los rincones de juego-trabajo; el 36,67% dicen que son muchos, del 1,67% restante menciona que nada.

De lo expuesto, se deduce que las respuestas son contradictorias y por lo tanto no confiables; quizá porque la mayoría de los padres piensan que aún faltan materiales más nuevos y actualizados para que los niños los utilicen; mientras que una minoría dicen que son muchos y otros dicen que ni siquiera hay materiales, se evidencia una vez más la falta de información de las maestras hacia los padres, al respecto podemos mencionar que con lo observado existe material el mismo que se encuentra deteriorado, figuras incompletas y vetusto, lo que esta impidiendo el desarrollo de la creatividad.

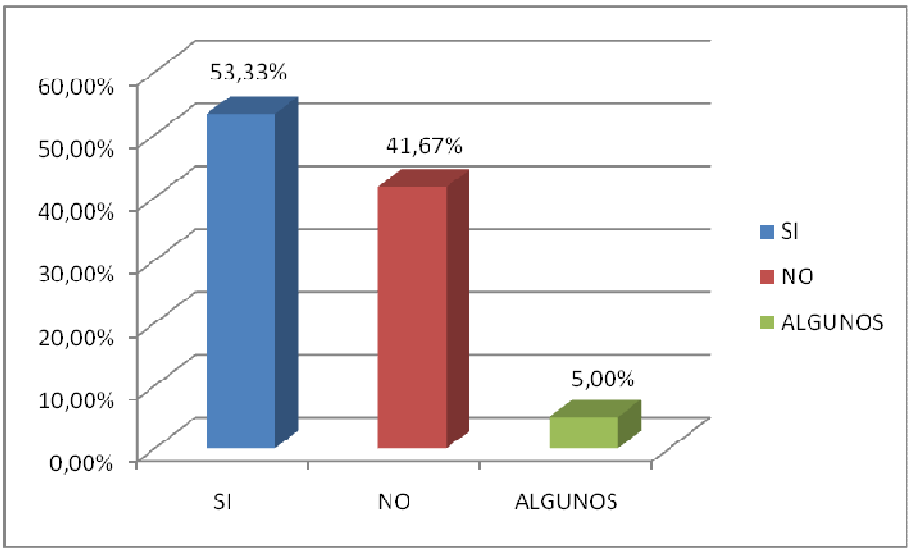
5. ¿Ha observado usted si los Rincones de Juego-Trabajo que utilizan en el aula, cuentan con algún letrero o figuras que los identifiquen?

CUADRO Nº 5

Los rincones cuentan con algún letrero o figura que lo identifique	F	%
SI	32	53,33%
NO	25	41,67%
ALGUNOS	3	5,00%
TOTAL	**60**	**100,00%**

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº5



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

En referente a esta pregunta el 53.33% que son 32de padres de familia manifiestan que los rincones de juego-trabajo que utilizan en el aula están identificados, pero el 41,67% que son 25 indican que no existe identificación en los rincones de juego y un 5% que corresponde a 3 padres de familia mencionan que algunos tienen identificación.

De lo que se deduce que estas contradicciones no se darían si todos los rincones de juego estarían debidamente identificados con nombres o figuras visibles que impresionen al visitante y por ende al niño.
A ello podemos mencionar también que los nombres de estos rincones de juego-trabajo, son unas simples hojas cuadriculadas, sin dibujos o logotipos que los identifiquen, para que llamen la atención del niño.

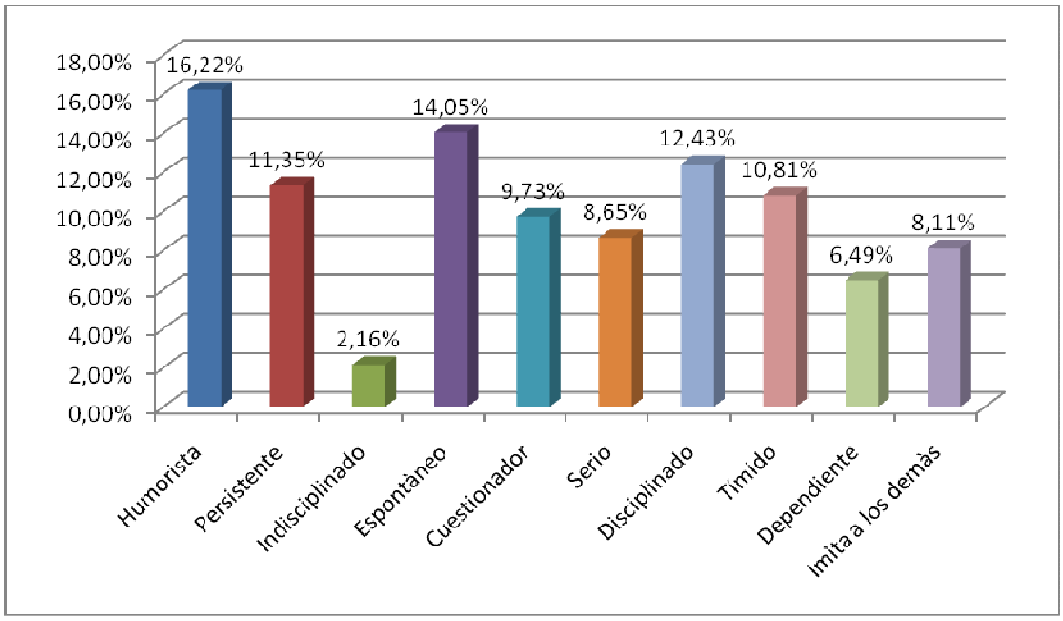
6. **¿Cuáles de las siguientes características presenta su niño/a, en cuanto se refiere a la creatividad?**

CUADRO Nº 6

Características	F	%
Humorista	30	16,22%
Persistente	21	11,35%
Indisciplinado	4	2,16%
Espontáneo	26	14,05%
Cuestionador	18	9,73%
Serio	16	8,65%
Disciplinado	23	12,43%
Tímido	20	10,81%
Dependiente	12	6,49%
Imita a los demás	15	8,11%
TOTAL	**185**	**100%**

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras.

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Los mayores porcentajes obtenidos están entre las características: humorista 16,22%, que corresponde a 30 niños, espontáneo 14,05%, que son 26 niños, disciplinado 12,43% que se refiere a 23 niños, persistente 11,35% compete a 21 niños y tímido 10,81% que son 20 niños y los que descienden del 10% a las características de cuestionador que es el 9,73%, que son 18 niños, serio al 8,65% incumben a 16 niños, 8,11% que son 15 niños, a imitador, el 6,40% pertenece a 12 niños son dependientes y el 2,16% que son 4 niños manifiestan ser indisciplinados.

De los anteriores se deduce que el desconocimiento de los parámetros indicados que conducen al desarrollo de la creatividad, por parte de los padres de familia, señalan características que para ellos son aceptables y

buenos, sin considerar que detrás de cada característica puede existir creatividad y partiendo de ello los padres puedan ayudar en casa.

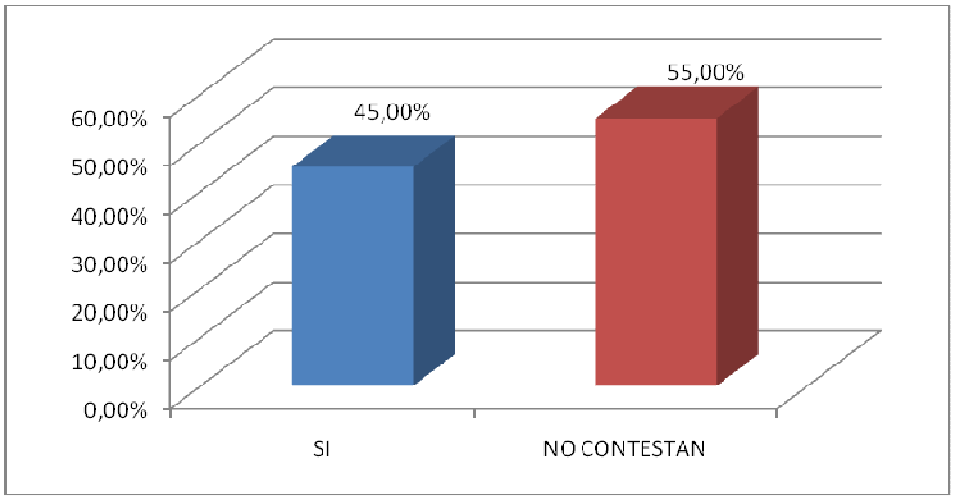
7. ¿Cree usted que la utilización de los Rincones Juego-Trabajo desarrollen la creatividad?

CUADRO Nº 7

Los rincones desarrollan la creatividad	F	%	Criterios ¿Por qué?
SI	27	45,00%	Aunque no son verdaderos rincones de juego, pero han servido para desarrollar destrezas, habilidades y la imaginación e iniciativa de los niños/as. Han despertado el interés, el desarrollo y un cambio de actitudes.
NO CONTESTAN	33	55,00%	
TOTAL	**60**	**100,00%**	

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

El mayor porcentaje que es de 55% que pertenece a 33 de padres de familia no tienen conocimiento de que si los rincones de juego-trabajo desarrollan la creatividad, por ello no contestan; en cambio el 45% que concierne a 27 padres de familia responden si, en una minoría responden concretamente a la pregunta indicando los cambios operados en sus hijos con respecto al desarrollo de la creatividad, mencionando así; aunque no son verdaderos rincones de juego, pero han servido para desarrollar destrezas, habilidades y la imaginación e iniciativa de los niños/as. Han despertado el interés, el desarrollo y un cambio de actitudes

De lo que se deriva, que un buen número de padres de familia encuestados no conocen el objetivo de los rincones de juego-trabajo, de ahí la divagación en sus respuestas, situación que amerita una mayor concentración, dedicación y responsabilidad institucional, como por ejemplo dándose talleres, capacitando a los padres, para que tengan conocimientos concretos de los rincones de juego-trabajo.

Las maestras deben de hacer planificación, programas acerca de los rincones de juego-trabajo, que se encuentre inmersos los padres de familia, para que sea una educación de alta calidad.

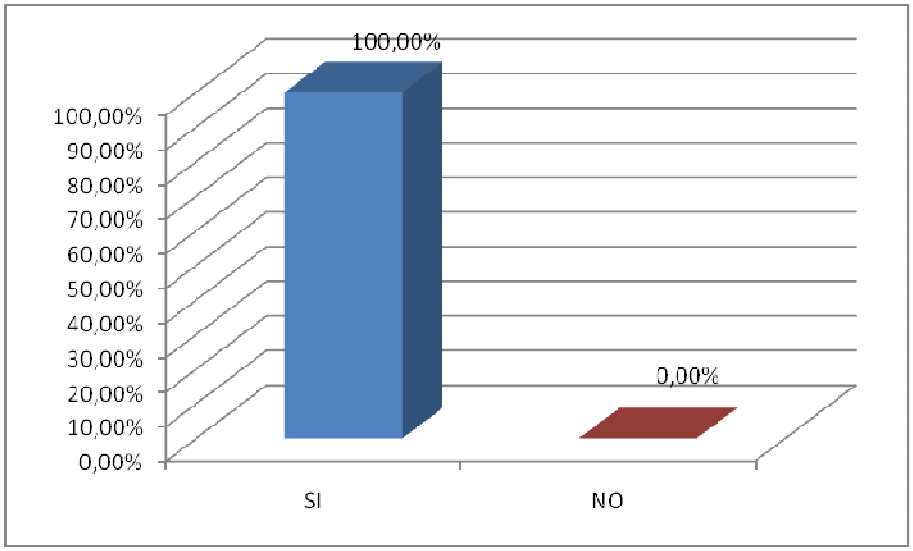
8. ¿Le gustaría tener información acerca de la utilización de los rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la creatividad de sus niños?

CUADRO Nº 8

Le gustaría tener información de los rincones de juego-trabajo.	F	%
SI	60	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	**60**	**100%**

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres
ELABORACIÓN: Autoras

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Este resultado obtenido como es el 100% que concierne a 60 padres de familia desean tener un conocimiento acerca de la utilización de los rincones de juego-trabajo, para poderlos aplicar con sus hijos en el hogar.

Con lo anterior mente mencionado estamos de acuerdo, que los padres de familia reciban talleres de los rincones de juego trabajo, siendo una buena opción para que en casa lo pongan en practica, de esta manera sea un trabajo de grupo tridimensional, padre, maestros, niños-as, para así tener entes-creativos y que puedan crear y solucionar problemas por si solos en el futuro, teniendo de esta manera profesionales excelentes.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La verificación de la hipótesis se realizó mediante la deducción teórica con el respaldo de la información teórica y con estadística descriptiva en el manejo de la información empírica.

Hipótesis específica: Las maestras contaron con la infraestructura necesaria para la implementación de los rincones de juego-trabajo, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del centro educativo "José Alejo Palacios"

FUNDAMENTACION

Los rincones de juego-trabajo es índice en el desarrollo de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro Educativo "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja.

Aseveración que se demuestra en el echo de que los rincones de juego-trabajo, implementación en el aula, los mayores porcentajes corresponden a construcción, biblioteca y hogar, siendo mínimo el porcentaje correspondiente a música, arena, observación y Altar Patrio, situación que se debe tomar en cuenta para mejorar el desarrollo de la creatividad con la finalidad de obtener individuos con fluidez de pensamiento, siendo así la educación de calidad y no de cantidad.

Además indican que los rincones de juego están identificados por nombres, figuras y logotipos y que estos son utilizados, según el 42,85% durante los 5 días de la semana, el 28,57% dicen, durante 2 días, el 14,29% durante los 3 días y, el otro 14,29% durante 4 días. Manifiestan también que los rincones de juego tienen accesibilidad para que los/as alumnos/as hagan uso de ellos.

Las encuestas aplicadas a las docentes y padres de familia del Centro Educativo JOSÉ ALEJO PALACIOS, y las pruebas aplicadas a las alumnas/os, nos proporcionan resultados que han sido interpretados de la siguiente manera:

Las docentes tienen conocimiento claro acerca de lo que significan los rincones de juego.trabajo y creen que es importante la implementación de rincones de juego-trabajo en el aula porque ayudan a despertar el interés de los niños/as; ayudan a desarrollar la motricidad, destrezas, habilidades, cambios de actitudes y la creatividad.

En lo referente a la capacitación y actualización pedagógica de las docentes, el 42,86% señalan haber recibido capacitación acerca de la utilización de los rincones de juego-trabajo, el otro 57,14% corresponde a las que no contestan y a las que dicen no, por lo tanto, constituyen un alto porcentaje de docentes que desean recibir capacitación y actualización sobre estas temáticas que contribuyen a enriquecer su hacer profesional y pedagógico.

Al contrastar las respuestas de la información proporcionada por las maestras con relación a la de los padres de familia, se puede advertir algunas similitudes y diferencias como las siguientes:

Los padres de familia en un 76,67% manifiestan que las docentes si utilizan los rincones de juego.-trabajo, al contrario el 23,33% de padres de familia señalan que las docentes no utilizan los rincones de juego; pero al preguntarles qué rincones de juego existen en las aulas, los padres de familia responden señalando rincones que no existen como los de música, arena, almacén y observación, con alto porcentaje y en menor porcentaje señalan los de construcción, biblioteca, hogar y Altar patrio. Estos últimos son los que verdaderamente existen en algunas aulas del centro educativo.

De igual forma, al preguntarles si los rincones de juego-trabajo cuentan con alguna identificación, el 53,33% responden que SI y el 46,67% indican que NO, Estas respuestas quizá obedezcan a que en algunas aulas no se encuentran identificaciones de los rincones de juego,38 en cambio en otras aulas existen letreros un poco vetustos y mal colocados, que apenas se los puede observar, esta puede ser la razón de las dos respuestas SI y NO; lo que se contrapone con las respuestas de las docentes, que señalan que los rincones de juego, están identificadas debidamente con logotipos, figuras y letreros.

Por otro lado, los padres de familia, en un 61,66% indican que existen pocos materiales para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 36,67% dicen existir muchos materiales; estas respuestas nos llevan a deducir que no existe igualdad en la implementación del los rincones de juego para cada aula, ya que en caso contrario existiría una sola respuesta.

Con relación a las características que determinan la creatividad de los niños y niñas, los padres de familia señalan las siguientes; en orden descendente de porcentajes: humoristas, disciplinados, espontáneos, persistentes, tímidos, cuestionadores, serios, imitación, dependencia e indisciplina. Si estas respuestas se las compara con los resultados de las pruebas aplicadas a los niños y niñas del Centro Educativo y a la observación directa que realizamos las autoras, se establece una gran diferencia con dos resultados señalados por parte de las maestras y padres de familia, cuyas respuestas en su mayoría, carecen de veracidad, por cuanto las maestras no están utilizando debidamente los rincones de juego-trabajo, ya sea por falta de tiempo, por el número elevado de alumnos, por falta de implementación de rincones de juego, por falta de accesibilidad, ya que hay carencia de materiales, están demasiado altos para alcance de los niños

Los niños solamente acceden a los rincones en los momentos de recreo, sin la guía de las maestras, lo hacen por recreatividad y curiosidad. Así mismo

los rincones de juego en su mayoría no están debidamente identificados, solo unos 2 o 3 tienen nombres en blanco y negro.

Al no utilizar los rincones de juego-trabajo durante el proceso enseñanza-aprendizaje no está dándose la incentivación necesaria a los alumnos para el desarrollo de la creatividad, esto se establece de la evaluación de las pruebas, que en un 62,95% se ubican dentro de un bajo desarrollo de la creatividad y un 37,05% en un buen desarrollo.

DECISIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos que de ellos se derivan, se acepta la ***hipótesis planteada,*** en el sentido de que la utilización de los rincones de juego-trabajo del centro educativo "José Alejo Palacios", las maestras no le han dado debida importancia y utilización lo que se determina un bajo desarrollo de la creatividad en los niños y niñas; existiendo así un nivel alto de maestras parvularias que les hace falta mayor dedicación a la utilización de los Rincones de Juego Trabajo, así como la capacitación y actualización pedagógica para el mejoramiento profesional sobre estas temáticas, de la Utilización de los Rincones de Juego-Trabajo para el Desarrollo de la Creatividad; por otro lado socializar sobre estos temas a los padres de familia para un apoyo desde el hogar.

Por tanto, queda una gran inquietud para las autoridades del establecimiento, la construcción de aulas para poder establecer cupo de alumnos, más la implementación de los rincones de juego con los respectivos materiales de actualidad, sean los aspectos que contribuyan a superar este problema del desarrollo de la creatividad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos de la presente investigación se puede concluir de la siguiente manera.

1. El 95% que fueron 57 niños encuestados manifiestan poca creatividad.

2. El 42.86% que se encuestaron a 31 maestros indican que el Centro Educativo “José Alejo Palacios”, no dispone de espacios en las aulas para implementar los rincones de Juego Trabajo ya que existe gran número de alumnos.

3. El mayor porcentaje que es de 55 % que corresponde a 33 padres de familia no tienen conocimiento de que los rincones de Juego-Trabajo desarrollan la creatividad en sus niños.

RECOMENDACIONES

En base al problema educativo planteado en la presente investigación, y que corresponde a la realidad académica del Centro Educativo José Alejo Palacios de la ciudad de Loja, se puntualiza algunas recomendaciones para ser tomadas en cuenta en la práctica docente.

- ✓ Los trabajos en los rincones de juego deben realizarse en forma continua, ya que es allí donde el niño/a con la orientación directa de la maestra, elaborará su propio conocimiento, y se le brindará oportunidades para desarrollar la creatividad, destrezas, habilidades, iniciativas a! manipular los materiales con libertad, los que siempre deben estar a su alcance.

- ✓ Las Autoridades Universitarias deberían hacer constar en su presupuesto, la construcción de un mayor número de aulas para el centro educativo, con la finalidad de establecer un cupo limitado de alumnos por aula; ya que esto favorecerá a las maestras la construcción de Rincones de Juego Trabajo, como también al considerar las diferencias individuales de los alumnos/as; ya que la acción educativa está centrada en el niño y basada en los principios de actividad, libertad, creatividad, individualidad y sociabilidad, que contribuyan a su desarrollo integral.

- ✓ Conviene integrar a los padres de familia en el proceso educativo, para establecer un vínculo de comunicación y aprovechar de sus experiencias, ocupaciones y habilidades, para que las compartan con los niños, de ahí la necesidad de que las maestras alienten a los padres de familia para que visiten la institución y a sentirse allí bienvenidos.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA UTILIZACIÓN DE LOS RINCONES DE JUEGO TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2008 – 2009"

Proyecto de tesis previa a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación: Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

Aracely Diocelina Loján Poma

Silvia Guadalupe Loján Poma

DIRECTORA:

Dra. Janeth Carrión Cevallos

Loja - Ecuador

2010

1. TEMA

"LA UTILIZACIÓN DE LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS" DE LA CIUDAD DE LOJA", PERÍODO 2006-2007.

2. PROBLEMATIZACION

El mundo ha cambiado con mayor celeridad hoy más que nunca, en todos los campos de la tecnología y la comunicación, siendo ésta última más rápida y profunda hasta conectar al planeta en una aldea global.

El extraordinario avance del conocimiento científico y tecnológico durante las últimas décadas ha hecho que la humanidad revolucione incrementando la productividad sobre todo sustentada en la robotización de la fuerza de trabajo.

El nuevo orden mundial borra las fronteras y busca integrarnos a través de la economía, a esto le llaman globalización, los países del occidente pregonan el libre comercio, el libre mercado, la libre competencia dejando a los del tercer mundo en condiciones deplorables de pobreza.

El neoliberalismo se presenta como única respuesta frente a los actuales problemas del hombre, sus objetivos principales son: el individualismo, la atomización social y el predominio de las élites, sin preocupación por la justicia social, basándose en la creencia de que el individuo es la unidad primaria de la sociedad y que si el hombre individualmente alcanza el éxito será el motor del progreso por lo tanto debe tener una recompensa justa.

La sociedad es considerada como mercado, se cree que el mercado es el único capaz de resolver los problemas que afectan a la humanidad. Esta idea de mercado autorregulador como directriz de la sociedad es una ilusión, ya que a través de la experiencia se ha observado que el mercado es incapaz de resolver los problemas que afectan a la humanidad.

En el neoliberalismo se cree que el bien común es el resultado de la suma de los intereses individuales entendiendo a la comunidad como mercado, no como comunidad de personas. Reemplaza el concepto de necesidad social por el deseo individual con el fin de fortalecer al mercado capitalista.

En este sentido cada persona lucha por su éxito sin importar como lo haga convirtiendo a la vida en una batalla salvaje por la supervivencia, el dinero o el poder, situaciones que revelan a una sociedad capitalista.

Esta situación se presenta en la región sur y el país en general, especialmente en la educación donde las instituciones educativas y otros aspectos de la vida social están modelados ideológicamente.

Así por ejemplo la ideología dominante se expresa no sólo en la escolarización, si no también en el currículo de las instituciones educativas, razón por la cual se producen de manera intensiva los libros, teorías y otros insumos que se utilizan en los procesos educativos; convirtiéndose en instrumentos de negocio y lucro antes que elementos de educación.

En la provincia de Loja y ciudad en particular, muchas instituciones educativas obligan a los padres de familia a comprar libros de ciertas empresas que no son adaptados a nuestra realidad, pero por convenios realizados a favor de ciertos grupos se ven obligados a educarse bajo estas ideologías impuestas, lo que nos ubica en una situación de receptores y consumidores dependientes.

Como consecuencia de la crisis ecuatoriana por la que estamos atravesando, existen planteles educativos con infraestructura deficiente y con maestros mal remunerados, lo que provoca las paralizaciones permanentes, dando así un alto índice de deserción escolar tanto en el sector urbano como en el sector rural. A esto se suman los procesos de reforma educativa que se impulsan en América Latina con la asistencia técnica de organismos internacionales como el Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo y la Agencia de los Estados Unidos para el desarrollo internacional, cuyos objetivos no tienen presente la solidaridad e identidad, ya que más bien obedecen a los planes de la economía global como mecanismos de control político e ideológico

En este contexto socioeconómico se encuentra la educación ecuatoriana, cuyos planes y programas educativos, que son un trasplante de otras realidades, también entran en el marco de la dependencia, sus contenidos determinados en base a programas de otros países, no se encuentran planificados en razón de nuestras necesidades, realidad cultural, étnica y sociopolítica, que permitan el desarrollo del conocimiento, partiendo de la aplicación de acertados modelos educativos que reviertan su acción en el mejoramiento de la calidad de la educación y consecuentemente en la educación de un niño crítico y creativo.

Este gobierno al igual que los últimos, por aplicar políticas educativas de sometimiento a los dictados de los organismos políticos financieros imperialistas, han descuidado la atención a la educación de la niñez ecuatoriana. Los centros educativos de todo nivel no cuentan con la infraestructura, equipamiento y los materiales clásicos y modernos para apoyar el proceso educativo, ya que la mayoría de instituciones educativas, por carecer de espacios físicos y materiales de apoyo apropiados, el proceso educativo tiene muchas limitaciones en la formación de los niños.

En el nivel de educación pre-básico que de acuerdo a la Reforma Curricular en vigencia, se denomina Primer Año de Educación Básica, se deben utilizar espacios físicos y elementos didácticos materiales apropiados y específicos para niños de 5 años. Pero por la desatención de los gobiernos los centros educativos particulares como fiscales carecen de la infraestructura, los elementos didácticos y materiales que deberían existir.

Los Rincones de Juego-Trabajo son espacios donde los niños dan curso a su creatividad e ingenio, en los que deben existir una variedad de materiales adecuados además el incentivo, motivación y estimulación por parte de las maestras ya que es ella la que motiva la mente del niño para que desarrolle su creatividad.

Los Rincones de juego-trabajo son zonas de actividad en las que existen una organización y una propuesta metodológica que hace posible tanto la participación activa de los niños como en la construcción de sus conocimientos, tienen un contenido, un tiempo, un espacio, recursos adecuados y necesarios para el niño.

Al no existir los elementos materiales adecuados en los rincones de juego-trabajo, las maestras no pueden ejecutar las metodologías apropiadas para desarrollar las potencialidades de los niños, especialmente la creatividad, esfera que se queda bloqueada por falta de estimulación. Estas limitaciones engendran consecuencias graves para los niños, que sin lugar a dudas constituye un problema académico que impide el trabajo de maestras y niños.

En el centro educativo “José Alejo Palacios”, al igual que los demás centros educativos son parte del Sistema Educativo Nacional, por lo que creemos que de alguna manera son parte de la crisis educativa. Por lo tanto consideramos que la problemática de la ausencia o escasez de los

elementos didácticos que deben existir en los rincones de juego-trabajo que utilizan las maestras para la enseñanza-aprendizaje de los niños, desemboca un bajo nivel educativo, repercutiendo en la limitación de su química creativa.

Por lo expuesto consideramos que se configura un problema que se relaciona entre la utilización de los rincones de juego-trabajo por parte de las maestras y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del centro educativo citado. En tal razón planteamos el problema de investigación de la siguiente manera:

“DE QUE MANERA INCIDE LA UTILIZACION DE LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO POR PARTE DE LAS MAESTRAS, EN EL DESARROOLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSE ALEJO PALACIOS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2006-2007.”

3. JUSTIFICACION

Cuando se hace el arreglo cuidadoso del aula, de los espacios para guardar objetos y del equipo que se utiliza para el trabajo escolar, hay que considerar que estos insumos pueden facilitar la relación pedagógica de los niños con la maestra. Hay muchas funciones que los niños pueden realizar por sí mismos lo que les permite poner en juego su creatividad.

Según algunos pedagogos, en el aula se habilitan espacios con características espaciales que cumplen determinada función en la enseñanza de los niños, generalmente se denomina estos espacios como zonas de trabajo o rincones de juego-trabajo.

Como se puede deducir, reviste mucha importancia la organización de los rincones de juego-trabajo, ya que su óptima utilización contribuye a desarrollar todas las potencialidades de los niños y particularmente la creatividad. Por lo tanto es aconsejable que la maestra haga lo posible por arreglar las instalaciones con la participación de los niños, para que éstos aprendan a adoptar actitudes favorables de cuidado de los materiales colaboración y ayuda mutua.

El arreglo, acondicionamiento y la utilización de los rincones de juego-trabajo es importante, ya que tiene relación con todo lo que los niños hacen, su grado de actividad, lo que comentan de su trabajo, sus decisiones, facilidad o dificultad con que desarrollan los proyectos y las relaciones con otros niños. Los niños aprenden mejor en un ambiente estimulante, cuando el aula esta organizada en rincones bien definidos y los materiales en cada uno de ellos, que estén organizados en forma lógica y equipados de acuerdo a los intereses y a la edad.

Los rincones de juego-trabajo deben ser ubicados alrededor del aula, con un espacio central para movilizarse con facilidad y para las reuniones del grupo de niños. Toda aula necesita un espacio para guardar las pertenencias de los niños y sus trabajos en algún mueble con características especiales.

Por las razones expuestas, se observa que los rincones de juego-trabajo son espacios físicos que contribuyen al desarrollo de las tareas de la maestra e inciden directamente en la creatividad de los niños. Por ello es que se identificó este problema como objeto de estudio para el trabajo de tesis.

El problema planteado en esta investigación no ha sido investigada, razón por la que se justifica desarrollar el proceso investigativo que revele la realidad en la que se encuentran los rincones de juego-trabajo que utilizan las maestras y cuál es el papel que juegan en el trabajo escolar para desarrollar la creatividad de los niños.

La investigación es original y factible de realizarse por cuanto contamos con la preparación académica necesaria obtenida a lo largo de nuestra formación profesional en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, así mismo la experiencia que hemos acumulado en la investigaciones que hemos realizado en los todos módulos.

Se justifica la investigación por cuanto tenemos la apertura institucional de los directivos y profesores del centro educativo en donde realizaremos la investigación.

Así mismo contamos con la formación científica, técnica y la experiencia del director de tesis, que sabrá dirigimos y guiarnos en todo el trabajo de investigación hasta culminar con los resultados finales.

Además de estos justificativos de carácter institucional, académicos, científicos y económicos, se encuentra el justificativo legal porque es un requisito previo a la graduación, además tenemos nuestras aspiraciones profesionales y personales de obtener un título profesional de licenciatura, que nos garantice ejercer la profesión con rigor científico, técnico y con un elevado espíritu de compromiso social.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

- ✪ Verificar si las maestras utilizan los Rincones de Juego-Trabajo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

4.2. Objetos Específicos:

- ✪ Determinar sí la utilización de los rincones de juego- trabajo por parte de las maestras influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios", de la ciudad de Loja, período 2008-2009.

- ✪ Verificar si existe la infraestructura necesaria para la implementación y la utilización de los Rincones de Juego-Trabajo, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja, Período 2006-2007.

- ✪ Socializar los resultados de la presente investigación en el sector involucrado mediante una conferencia-foro.

5. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO CONCEPTUAL

1. GENERALIDADES DE LOS RINCONES DE JUEGO -TRABAJO

1.1. LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO

a) Necesidades fisiológicas

b) Necesidad afectiva:

c) Necesidad de autonomía:

d) Necesidad de movimiento:

e) Necesidad de socialización:

f) Necesidad de juego:

g) Necesidad de expresión:

h) Necesidades de experimentación y descubrimiento**:**

2. MATERIALES.

2.1. Fomentador de la creatividad

2.2. Accesibilidad y visibilidad:

2.3. Clasificación y etiquetaje:

2.4 Contenedores:

2.5. Distribución:

2.6 .Conservación de los materiales

3. PLANES DE ACTIVIDADES

a) Actividades iníciales: Motivación, Selección.

b) Actividades de ejecución.

c) Actividades de evaluación.

d) Actividades de orden.

e) Intervención de los padres y las madres.

4. TIPOS DE RINCONES DE JUEGO-TRABAJO

4.1. Rincón de música
   a) Desarrollo del oído musical
   b) Desarrollo de la voz.
4.2. Rincón de hogar
4.3. Rincón de altar patrio
4.4. Rincón de arena
4.5. Rincón de construcción
4.6. Rincón de observación
4.7. Rincón de almacén
4.8. Rincón de biblioteca

5. GENERALIDADES DE LA CREATIVIDAD

5.1. LA CREATIVIDAD
5.2. Desarrollo de la creatividad.
5.3. Características esenciales del pensamiento creativo.
5.4. Etapas del proceso creativo.
   a) Preparación.
   b) Incubación.
   c) Incubación.
   d) Verificación.
5.5. Diferentes tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad.
5.6. Características del niño creativo.
5.7. ¿En qué ayuda la creatividad a la educación?

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. Historia de Loja
   6.1.1. Loja en su Independencia
6.2. En el ámbito cultural

6.2.2. Escritores Lojanos

6.2.3. El idioma Lojano

6.3. La Universidad

6.4. En el ámbito económico social y económico de Loja

6.5. En el ámbito educativo

6.6. Reseña histórica del Centro Educativo “José Alejo Palacios”

6.7. La utilización de los rincones de juego trabajo y su incidencia en la creatividad de los niños

1. GENERALIDADES DE LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO

1.1. LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO.

¿Qué son los rincones de juego trabajo?

Los Rincones de Juego-trabajo son "Espacios donde los niños dan curso a su creatividad e ingenio".[1] Observándose que los niños cumplen los diferentes roles, papeles que dramatizan según sus intereses y necesidades favoreciéndoles así un intercambio de ideas, pensamientos creativos.

En los Rincones de Juego-Trabajo se encuentran una variedad de materiales llamativos en la que los niños pueden interactuar y jugar, poniendo a fluir su imaginación y creatividad.

El juego es el lenguaje principal de los niños; éstos se comunican con el mundo a través del juego.

El juego de los niños siempre tiene sentido, según sus experiencias y necesidades particulares, donde expresan sus deseos, fantasías, temores y

[1]Tomado del Módulo VI del Área de Educación Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, Taller de Reforma Curricular, Serie Pedagógica No 7.Proyectos de aula. Ministerio de Educación y Cultura, Edición 2002, pag 15-16.

conflictos, además se preparan para el futuro, en los juegos de hacer de doctor, bombero, policía, etc.

El juego de los niños refleja su percepción de sí mismos, de otras personas, y del mundo que les rodea.

Entonces se destaca que el juego es entretenedor, dinámico, desestresante en el mundo del niño, el juego permite observar las conductas que presentan los niños de acuerdo el estado anímico en el que se encuentra, como también el grado de afecto que tienen así mismo y hacia los demás.

El juego trabajo contribuye a las actividades académicas de las maestras, así:

El juego-trabajo estimula todos los sentidos.

El juego enriquece la creatividad y la imaginación.

El juego ayuda a utilizar energía física y mental de maneras productivas y entretenidas.

El juego es divertido y los niños tienden a recordar las lecciones aprendidas cuando se están divirtiendo.

El juego-trabajo facilita el desarrollo de:

Habilidades físicas: agarrar, sujetar, correr, trepar, balancearse.

Habla y lenguaje: desde el balbuceo, hasta contar cuentos y chistes.

Destrezas sociales: cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos.

Inteligencia racional: comparar, categorizar, contar, memorizar

Inteligencia emocional: auto-estima, compartir sentimientos con otros.

El juego facilita el aprendizaje sobre:

Su cuerpo, habilidades, limitaciones.

Su personalidad: intereses, preferencias.

Otras personas: expectativas, reacciones, cómo llevarse con adultos y con niños.

El medio ambiente permite explorar posibilidades, reconocer peligros y límites.

La sociedad y la cultura: roles, tradiciones, valores.

Dominio propio: esperar, perseverar, lidiar con contratiempos y derrotas.

Solución de problemas: considerar e implementar estrategias.

Toma de decisiones: reconocer opciones, escoger, y lidiar con las consecuencias.

En si los Rincones de Juego-Trabajo es el estudio del medio, es decir donde reflexionan, analizan lo que rodea a los niños y de las posibilidades o limitaciones que proporcionan los educadores. Es una herramienta básica del proceso de aprendizaje y desarrollo de la creatividad, es el soporte de la función del educador.

"Su estructuración, los elementos que lo configuran, comunican al individuo un mensaje que puede ser coherente o contradictorio con el que el educador quiere hacer llegar al niño. Debe comprometerse con él, debe incidir, transformar, personalizar el espacio donde desarrolla su tarea, hacerlo suyo, proyectarse, haciendo de este espacio un lugar donde el niño encuentre el ambiente necesario para su desarrollo".[2]

[2] WWW.Google.com. Los Rincones. Leído 12-02-07

De aquí parte la importancia de las maestras, como organizar un ambiente acogedor para que el niño pueda desenvolverse y desarrollar con satisfacción todas las tareas que se les encomiende pudiendo de esta manera tener niños cuestionadores.

Debemos tener en cuenta la realidad global que es el niño considerando todas sus necesidades y en función de ellas organizar la planificación, diseño y posteriormente la intervención que el educador y todo el equipo harán sobre el espacio para facilitar y favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades como la creatividad, cooperación, imaginación, el orden, el lenguaje, el compañerismo, habilidades motrices y la independencia. Este debe responder a los siguientes criterios:

a) Necesidades fisiológicas:

Limpieza, seguridad, confort. Son las necesidades primarias, básicas en la vida del niño y a las que la Centro de Educación Infantil tiene que dar una buena respuesta. así como también los grados de temperaturas, ventilación, iluminación, convenientes para conseguir un ambiente confortable.

b) Necesidad afectiva:

El espacio debe favorecer una actitud del educador, de tranquilidad, disponibilidad. Debe haber espacio para un contacto individual adulto-niño, para una charla.

c) Necesidad de autonomía:

Entre 5 a 6 años los niños pasan de una total dependencia a un grado de autonomía importante y para ello se debe la distribución en áreas de

actividad, la accesibilidad a los materiales de trabajo, para que así los niños tengan la facilidad de interactuar con ellos.

d) Necesidad de socialización:

Siendo la Escuela Infantil un lugar básico donde se desarrolla la socialización del niño y donde ésta se da con mayor intensidad, debemos disponer el espacio de forma que se dé el encuentro, el trabajo en común, el conocimiento del otro, las conversaciones en grupo.

e) Necesidad de movimiento:

Ésta es una de las necesidades básicas de los niños. Para moverse se necesita espacio y espacio libre.

f) Necesidad de juego:

Tendrá que haber espacio para los juegos, juegos de manipulación, de imitación, juego simbólico, hasta llegar a los juegos de reglas. Pensar un espacio de juego, creer que es principalmente a través del juego como el niño crece, se desarrolla y elabora sus aprendizajes, conlleva una organización espacial basadas en los Rincones de Juego-Trabajo, con diferentes materiales que lo vayan enriqueciendo.

g) Necesidad de expresión:

El intercambio, expresión y comunicación serán promovidos por medio de espacios para conversaciones, juegos de lenguaje, cuentos y canciones. Por otro lado será necesario un lugar para le recreación y creación con materiales plásticos, donde se pueda experimentar con la materia, ver sus posibilidades, expresarse por medio de ellas.

h) Necesidades de experimentación y descubrimiento:

El niño o la niña se enriquece del entorno que le rodea, aprende de él, experimenta, conoce, transforma crea innova. Se deben pues prever entornos ricos en estímulos, buscando en estos más la calidad que la cantidad. Espacios que estimulen la exploración y el descubrimiento, en donde existan objetos y materiales diversos, plantas y animales, materiales naturales como el agua, arena, tierra, madera y demás tipos de materiales como pueden ser imanes y materiales de desecho.

Es necesario resaltar que:

- Los espacios son lugares interpretados y utilizados por los niños y que son modificables por ellos. El niño necesita transformar este espacio, que es dinámico, que está vivo y cambia en la medida en que ello les es necesario. Posibilitar esta actuación del niño, este protagonismo, en el propio diseño espacial, es algo muy importante a tener en cuenta en un Centro de Educación Infantil.

- La disposición de los elementos en la clase debe de estar dirigida a crear unos espacios que motiven y procuren la iniciación en la actividad, que favorezcan el encuentro entre los niños y el educador, un espacio que sea relajante y tranquilo, un espacio educativo.

- No existe una organización espacial que podamos tener como modelo. Es cada educador el que tiene que buscar los modelos más adecuados a sus condiciones materiales y a las características de su grupo. Por otra parte la distribución espacial es algo dinámico, modificándose a medida que el grupo, niños y los adultos lo consideran necesario.

Estas tres consideraciones nos llevan a utilizar el espacio de una forma abierta en las que se utilizan las técnicas de organización de materiales por

Rincones de Juego-Trabajo, en función de las características para su utilización. Para ello deberíamos hacer un pequeño análisis de la situación del Centro y de cada aula.

A la hora de decidir la organización de los **Rincones de Juego-Trabajo** hay que procurar que sean.

- Estimulantes, limpios, acogedores y debidamente ordenados.
- Que cuente con un espacio amplio.
- Beneficioso para la autonomía y atención a la diversidad.
- Beneficioso al máximo para la interacción entre los niños y el educador.
- De acuerdo a las características psico-evolutivas de los niño y niñas.
- Flexibles a la hora de utilizar los espacios de la Escuela y los del aula en particular.

2. MATERIALES.

Lógicamente ha de ser:
Higiénico
No tóxico
No peligroso
Polivalente
Adaptable a las características psico-evolutivas de los niños y las niñas.

2.1. Fomentador de la creatividad

Consideramos materiales todos aquellos recursos que pueden ser utilizados en el aula con una finalidad educativa, entendiendo que la finalidad lúdica es por supuesto una finalidad educativa.

Es muy importante el análisis psicopedagógico del material que usamos en el centro: qué objetivos nos planteamos con él al introducirlo, qué objetivos plantean los materiales por sí mismo, qué papel hacen cumplir al docente, qué grado de autonomía pretenden de los niños, qué nivel de socialización, cómo promueven sus procesos de construcción del conocimiento**.**

Sin querer entrar a un estudio exhaustivo, es importante tener en cuenta:

2.2. Accesibilidad y visibilidad:

Lo que el niño ve, a medida que se va desplazando por la clase, es lo que va formando sus ideas y planes a la hora de realizar una actividad. Intentaremos que los materiales estén a la vista y al alcance de los niños, salvo los que encierran peligrosidad o son frágiles. Si estos no están a la vista y alcance de los niños será el docente el que tenga que proporcionárselos, desaprovechando la posibilidad de desarrollar la autonomía del niño y el que tome sus propias decisiones con respecto a la actividad a realizar. Para hacer visible el material es aconsejable guardarlos en recipientes transparentes o hacerles una abertura de forma que pueda verse el interior de los mismos. Es indispensable poner los materiales al alcance de los niños, utilizando el suelo, estantes y mesas bajas.

2.3. Clasificación y etiquetaje

En el lugar en el que se encuentran ubicados los distintos materiales, debemos poner códigos o etiquetas para que una vez utilizado el material por el niño, pueda devolverlo a su lugar de origen. Estos códigos deben ser conocidos por todo el grupo y comúnmente aceptados.

Un buen etiquetaje y clasificación de los materiales favorece hábitos de orden, promueve ejercicios constantes de clasificación por parte de los niños, facilita el control y el conocimiento del estado del material por parte

del grupo y del adulto, lo que permite un análisis periódico y la toma de decisiones por parte del grupo para mejorar la organización y la distribución de tareas. Así, el uso del material constituye un elemento educativo básico, y debe entrar a formar parte de la vida del aula.

2.4. Contenedores

Es importante la elección de contenedores para cada tipo de material. La forma de estos depende del material que contenga. Estos elementos pueden ser: bandejas, cajas, botes de plástico, cestos, etc. Un buen contenedor resalta el material y lo hace visible.

2.5. Distribución

La distribución del material en el aula dependerá de cada caso en particular. En líneas generales podemos decir, que la distribución puede realizarse de una manera centralizada o descentralizada. En el primer caso, el material se encuentra en dos o tres núcleos (la estantería, la mesa,...), con tal motivo el acceso de los niños al material se dificulta, ya que en multitud de ocasiones se producirán aglomeraciones. En el segundo caso se sitúa el material al alcance de la mano de los niños cuando lo necesita. Se subdividen los objetos repetidos y se distribuyen los distintos rincones del aula. Cada rincón tendrá los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades

2.6. Conservación de los materiales

El establecer con el grupo clase unas normas sobre la conservación del material, constituye un elemento educativo. Para ello podemos tener presente las siguientes sugerencias:

- No sacar todos los materiales a la vez a principio de curso. Progresivamente el docente irá sacándolos y explicando a los niños qué características tiene, sus posibilidades, su uso y conservación.
- Recordar por medio de carteles, dibujos o símbolos, las normas de conservación del material. Periódicamente se revisarán estas normas.
- El docente o un niño al que se hace responsable de la tarea revisa periódicamente el material.
- El material deteriorado se retira. Es importante que el grupo sea consciente del nivel de deterioro del material, ya que a partir de este conocimiento podrá poner medidas para que esto disminuya.
- Dentro del horario de actividades diarias debemos determinar un tiempo para la recogida y distribución del material.

3. PLANES DE ACTIVIDADES

Fijados los criterios en los que fundamentar la metodología de trabajo, nos queda establecer el plan concreto de trabajo con los niños, realizar la programación de actividades diarias a desarrollar.

Obviamente este plan concreto de trabajo lo basaremos en las técnicas de estimulación adecuada. No temprana, por que no intentamos adelantar ni precipitar los aprendizajes, sino adecuada a cada edad en concreto**.**

La estimulación esta determinada por su carácter sistemático y secuencial y por el control que se hace de ella. En nuestro caso:

- Es sistemática en cuanto se trabaja con el niño día a día en un programa elaborado que más adelante lo señalaremos, de acuerdo con su momento evolutivo y lo que queremos conseguir en cada momento determinado.

- Es secuencial en cuanto que cada paso alcanzado por el niño en cualquiera de las áreas de desarrollo sirve de punto de partida para alcanzar el siguiente.

En ningún caso las técnicas se aplican automáticamente, por el contrario, el contexto en el que se desarrollan es un contexto de juego, en donde el niño no se siente evaluado ni observado, sino que percibe todo como un juego más. De esta manera, los niños se desarrollan en un contexto natural en el que todas las cosas forman parte de un todo lógico.

Aunque existe gran relación entre los periodos de desarrollo y las llamadas edades cronológicas del niño, la tendencia actual es considerar como poco valido establecer edades fijas para los distintos niveles de desarrollo, pues esta demostrado, que en cada etapa el resultado del desarrollo depende de la herencia del individuo y los estímulos recibidos, sobre todo en la primerísimo infancia. La programación de actividades a partir de los 5 años, se realiza con carácter grupal y con arreglo al calendario escolar. En estas programaciones quedan recogidas las experiencias o situaciones significativas, que resultan interesantes y ricas en actividades para los niños en los distintos momentos evolutivos, es decir, aquellas que provocan su atención, su curiosidad, actividad, deseos de descubrir y experimentar, sus fantasías, su creatividad, necesidad de hablar y representar, inventar y comunicar, saber y preguntar, etc., y para todo ello seguiremos el siguiente proceso:

a) Actividades iníciales: Motivación, Selección.
b) Actividades de ejecución.
c) Actividades de evaluación.
d) Actividades de orden.

a) Actividades iniciales

Son aquellas actividades previas que van acompañadas con:

- **Motivación:**

Es donde debe estar presente la iniciativa del maestro para predisponer al grupo de alumnos para iniciar al trabajo, ya que de ella dependerá el grado de interés que ponga el niño durante la actividad, "lo puede hacer la motivación a través de los estímulos verbales y gráficos, como recitaciones, consignas, canciones, trabalenguas, adivinanzas, laminas, experiencias, que enmarque a la unidad a desarrollarse."[3]

- **Selección:**

Es la ubicación de los niños a los diferentes rincones según sus intereses y necesidades.

b) Actividades de ejecución:

Es el desarrollo mismo de la metodología de juego-trabajo, la cual ayudara al niño para su propio conocimiento a través de la utilización de la gama de materiales que existan en cada rincón.

c) Actividades de evaluación.

La maestra podrá evaluar en el instante que los niños expresan sus conocimientos, verificando así sus logros, al comparar y valorar sus trabajos; con la finalidad de detectar los progresos de aprendizaje alcanzados de cada niño, para así en caso de que sea necesario reforzar lo aprendido, para que

[3] VERA, A. (1990). Metodología de trabajo por rincones. Primera Edición, Quito-Ecuador. Pag 52-55

todos tenga un mismo nivel de aprendizaje, pero siempre basándonos el en la individualidad y la capacidad de los niños.

d) Actividades de orden.

Luego de haber concluido el Juego-Trabajo procederemos juntos con los niños a ordenar y a colocar en su sitio los materiales que hemos utilizada, con lo que fomentaremos hábitos de orden y limpieza

e) Intervención de los padres y las madres.

Si bien lo hemos expuesto reiteradamente, no podemos concluir esta investigación sin insistir una vez más en la importancia de la interrelación del centro, sus educadores con los padres y las madres.

Cuando el niño de 5 años asiste a un Centro de Educación Infantil, lo que en él se pretende es compartir con la familia la labor educativa, completando y ampliando las experiencias formativas del desarrollo. Para que esta labor se realice correctamente, la comunicación y coordinación entre los padres o madres y los educadores es de la mayor importancia. No pueden presentar unos comportamientos y actitudes contrarias, como normalmente ocurre, ya que dificultan el proceso de construcción de la personalidad del niño. Es preciso que actúen coordinados. Por ese motivo, una de las tareas que competen al educador y al equipo educativo del que forma parte, consiste en determinar los cauces y formas de participación de los padres y madres en el centro.

La multitud de facetas que conlleva la educación infantil nos llevan a destacar la necesidad de un trabajo de equipo por parte de los adultos que viven junto al niño y que se ocupan de su educación**.** Cualquiera que sea la calidad de su formación, el educador no puede llegar a ser un especialista en todos los problemas que se refieren a la primera infancia y no puede por

sí solo atender todas las necesidades que se manifiesten en los distintos campos (pedagógico, biológico, psicológico, medico social, etc.) en la vida del niño. Por consiguiente, es preciso organizar entre los adultos un trabajo de equipo para poder tomar en consideración, analizar y tratar todos los aspectos, educar es cosa de tres es la misma expresión.

4. TIPOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO

A continuación señalaremos diferentes tipos de Rincones que los podemos establecer en nuestras aulas para desarrollar la Creatividad.

4.1. RINCÓN DE MÚSICA:

Su objetivo es la expresión lingüística, es decir que a través de la música el niño podrá cantar, participar en formaciones corográficas simples y expresivas. Sus contenidos hacen vivir la música dentro de los niños, lo que le permitirá desarrollar su lenguaje y va adquirir nuevas palabras que se ira agregando a su léxico.

La maestra seleccionará un contenido para cada parte de la estructura de la actividad, y tiene libertad para decidir en que orden presentará los mismos. Las actividades pueden durar hasta 25 a 30 minutos.

OBJETIVOS

La maestra trabajará para que los niños desarrollen las siguientes destrezas:

- Escuchen con agrado diferentes obras musicales.
- Reconozcan diferentes obras musicales, en especial el Himno Nacional.
- Reconozcan sonidos por su timbre, altura, intensidad y duración.
- Canten con voz suave, expresiva y afinada.

- Realicen desplazamientos con estímulos musicales.
- Percutan el pulso, acento y esquema rítmico de canciones.
- Representen imágenes creadoras con movimientos corporales, relacionados con un tema.

Este programa está estructurado en dos aspectos:

a) Desarrollo del oído musical.
b) Desarrollo de la voz.

a) DESARROLLO DEL OÍDO MÚSICAL.

Audición de música vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional ecuatoriana y latinoamericana.

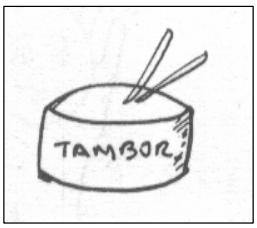
- Reconocimiento de canciones infantiles
- Reconocer los sonidos por su: timbre, sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusión: sonidos largos-cortos.

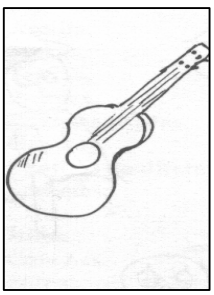
b) DESARROLLO DE LA VOZ.

- Canto y reproducción de melodías sencillas, con voz suave, expresiva y afinada:

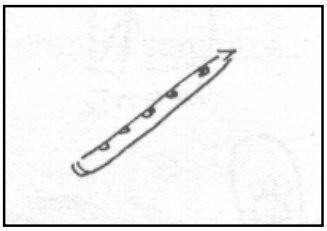
Materiales a utilizar:

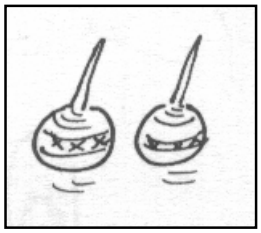
✪ Grabadora
✪ Guitarra
✪ Piano
✪ Tambores
✪ Maracas
✪ Videos de canciones infantiles y cuentos.
✪ CD de música folklórica y clásica.





- Platillos
- Panderetas
- Castañuelas
- Triángulos
- Flautas



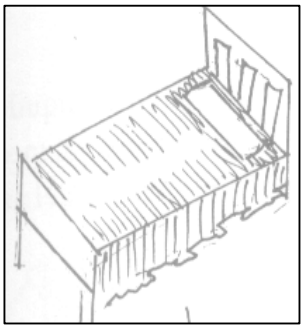


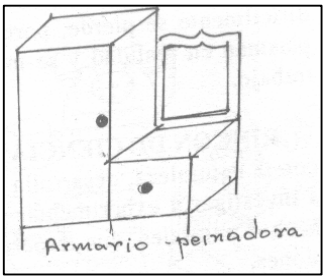
4.2.- RINCÓN DE HOGAR

Este Rincón le permite al niño aprender a convivir, a cooperar y a ser aseado con los sitios del hogar.

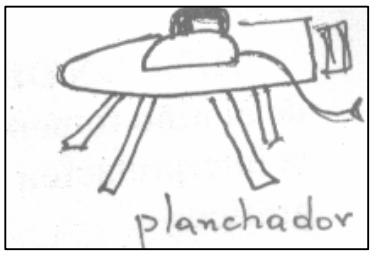
Materiales a utilizar:

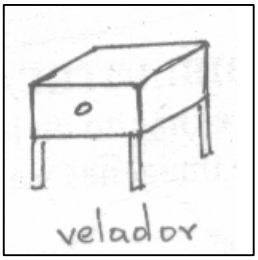
- Cocina
- Dormitorio
- Sala
- El baño
- Espejo
- Peinillas





- Armario
- Muñecas
- Ropa
- Planchador
- Velador





4.3. RINCÓN DE ALTAR PATRIO

En este rincón de juego-trabajo el niño tiene un contacto directo en el que manipulando aprende a discriminar los símbolos patrios y a su vez a respetarlos y a valorarlos, como también la importancia que tienen nuestros héroes que lucharon por nuestra patria, el orgullo de jugadores famosos que obtuvieron triunfos y medallas gracias al esfuerzo que pusieron en las canchas para hacer que dar en alto a nuestro Ecuador, este rincón por lo general se lo coloca en la parte superior del pizarrón. Pero lo mas conveniente es ubicarlo al alcance de los niños, aquí dependerá de la creatividad y la facilidad que tenga la maestra para que lo coloque.

Materiales a utilizar:

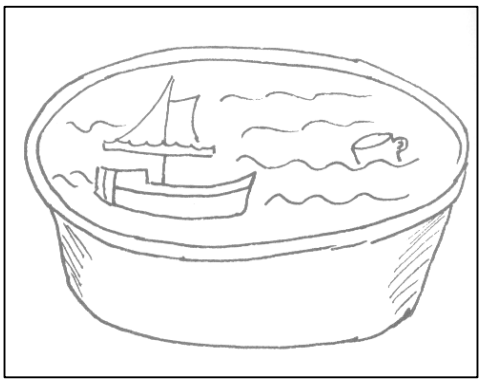
- ✪ Escudo
- ✪ Bandera Nacional
- ✪ Himno Nacional
- ✪ Dinero
- ✪ Laminas de héroes
- ✪ Medallas
- ✪ Trofeos

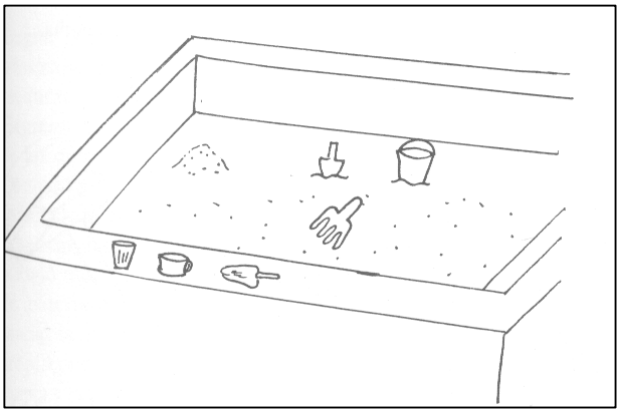
4.4. RINCÓN DE ARENA

Este material presenta muchas posibilidades de experimentar y fomentar las relaciones interpersonales mediante el trabajo en grupo, además nos ayuda a liberar los impulsos agresivos y a afianzar la coordinación motora.
Es fundamental la utilización del agua en este rincón para la elaboración de figuras que moldearan los niños con la ayuda de:

- ✪ Cajas de arena
- ✪ Cedazos finos y gruesos

- Baldes
- Carretillas
- Ladrillos
- Lampas
- Barretas
- Vasos
- Juguetes flotantes
- Platos
- Moldes de figuras
- Medios de trasporte en juguete
- Paletas
- Llantas
- Troncos
- Pelotas en todo tamaño
- Banderas
- Bloques de madera
- Cucharetas
- Regaderas pequeñas
- Moldes plásticos





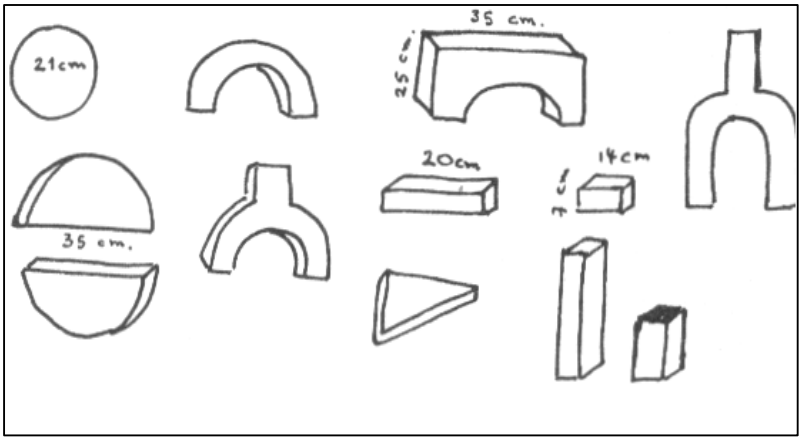
Para los juegos de arena se recomienda que los contenedores sean planos que se los pueda colocar en el suelo, para que los niños se sientan cómodos y ha gustos realizando esta actividad.

4.5. RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

A través de este rincón el niño podrá reforzar su motricidad fina poniendo en juego su imaginación, lo que le permitirá construir diferentes objetos según sus intereses, o cumplir órdenes donde ël donde con sus habilidades pondrá a flote su creatividad por ejemplo,(mis amores vamos a utilizar los elementos de construcción, con los cuales vamos a realizar un lindo castillo donde vivirá una hermosa princesa),como también podremos a ejercer hábitos de de orden, respeto y autonomía.

Materiales a utilizar:

- ✪ Envases
- ✪ Maderas livianas
- ✪ Bloques de madera
- ✪ Cubos plásticos
- ✪ Legos
- ✪ Cajas
- ✪ Cubos
- ✪ Paletas
- ✪ Ruedas
- ✪ Carros
- ✪ Aviones
- ✪ Animales
- ✪ Barcos

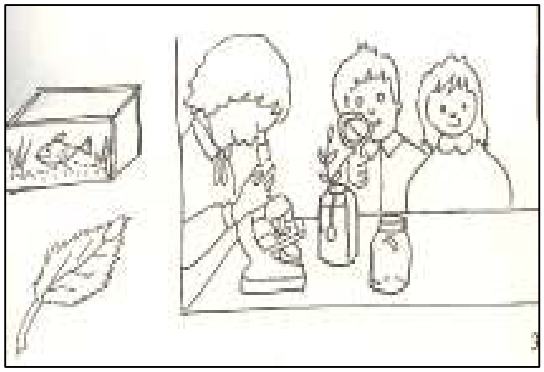


4.6. RINCÓN DE OBSERVACIÓN

- Aquí los niños manipularan y experimentaran a través de los sentidos produciendo cambios, transformaciones y observamos los resultados, practicando ensayo-error.
- Cuidamos, respetaos y aprendemos cosas de animales y plantas.
- Hacemos colección de objetos naturales y de la vida cotidiana.
- Desarrollar actitudes para la conservación y defensa del medio ambiente.

Material a utilizar:

- ✪ Plantas
- ✪ Insectos
- ✪ Piedras
- ✪ Semillas
- ✪ Hojas
- ✪ Frascos de diferente tamaño
- ✪ Embudos
- ✪ Palas
- ✪ Alcohol
- ✪ Balanza
- ✪ Pinzas
- ✪ Paletas
- ✪ Envases plásticos de todo tamaño
- ✪ Lupas
- ✪ Pecera



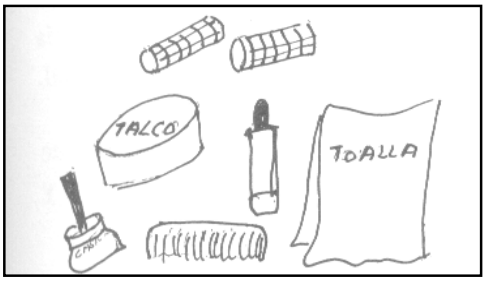
- Goteros
- Animales pequeños
- Aves
- Corchos
- Mapas
- Laminas históricas y de actualidad
- Jeringuillas desechables
- Algodón
- Tubos de ensayo, anilinas.

4.7. RINCÓN DE ALMACEN

Lugar donde los niños juegan a vender y a comprar productos, leyendo las etiquetas y envases, lo que les permitirá a los infantes a identificar las letras

Material a utilizar:

- Envases plásticos.
- Fundas marcadas de arroz, harina.
- fideos, papas, caramelos, chocolates, etc.
- Accesorios de maquillaje.



4.8. RINCÓN DE BIBLIOTECA (LECTURA)

En este rincón los niños aprenden a escuchar, interrogar, manipular, cuidar, interpretar, observar, describir, comunicar y organizar situaciones, además aprende el niño a tomar hábitos de lectura como descanso placentero

Material a utilizar:

- ✪ Tableros
- ✪ Títeres
- ✪ Estantes
- ✪ Libros
- ✪ Fábulas
- ✪ Cuentos
- ✪ Catálogos
- ✪ Periódicos
- ✪ Revistas
- ✪ Folletos
- ✪ Discos
- ✪ C.D.

Estos rincones se los puede trabajar de un período de 25 a 30 minutos de dos a tres veces en la semana, con la presencia de la maestra, quien guiara el juego–trabajo designándoles así los diferentes papeles que se han de realizar en las activada establecida y esto lo pueden hacer de forma grupal e individual, con el propósito del que el niño se relaje, valorice, aprenda, innove y de fluidez a su química creativa.

Señalando una vez más que estos Rincones de Juego-trabajo los niños pueden hacer uso de ellos en el tiempo libre.

Además para que la maestra verifique la visita de los niños a cada uno de los rincones se apoyara en una ficha de seguimiento logrando así que los niños roten por los rincones la misma que la señalaremos a continuación.

FECHA DE SEGUIMIENTO

CONTROL DE FRECUENCIA DEL TRABAJO EN RINCONES

- **TIEMPO :**

FECHA:

Nº	NOMBRE	RINCONES

OBSERVACIONES:

2. GENERALIDADES DE LA CREATIVIDAD

2.1. LA CREATIVIDAD

Hay concepciones de la creatividad que hablan de un proceso, otras de las características de un producto, algunas de determinado tipo de personalidad y también hay otras que hablan de la forma que tienen algunas personas de operar su pensamiento; las posturas más sociales hablan de las condiciones socioculturales requeridas para alcanzar desempeños creativos avanzados; pero creemos que lo importante de definir que es la Creatividad es una manera de pensar actuar o hacer algo original.

"La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (Sternberg y Lubart 1997)".[4] "Arnold Toynbee (citado en Taylor 1996) afirma que "El talento creativo es aquel que, cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano".[5] Todas las definiciones coinciden en lo novedoso, lo que es original, lo que resuelve un problema o el replanteamiento que permite una nueva visión de los ya identificados.

Sin duda la creatividad en el niño permite desenvolverse y resolver problemas, encontrando una variedad de respuestas a un problema. manifestando que la creatividad varia de acuerdo a los estímulos recibidos

La creatividad es "algo" que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variables. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan

[4] WWW.Google.com Sternberg y Lubart Op. Cit. 1997.Leido, 20-10-06
[5] WWW.Google.com Arnold Toynbee, Citado en Taylor, Op.1996. Leido, 20-10-06

directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente nuestra atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo de todos nuestros alumnos, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo.

Todos los maestros queremos que nuestros alumnos al finalizar el curso puedan ser capaces de generar ideas creativas, el doctor “Treffinger (1993) dice que necesitamos que todos nuestros alumnos sean creativos, por qué pensar que sólo algunos de ellos puedan enriquecer su nivel de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de trasformar las condiciones existentes actualmente”.[6]

2.2. Desarrollo de la creatividad.

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del que hacer humano, podemos decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos.

La naturaleza de la creatividad es una cuestión complicada, los estudios que se han realizado de ella nos muestran varias bordes de este fenómeno.

Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuáles son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un producto o un proceso pueda categorizarse como creativo, qué funciones cognoscitivas se presentan o se

[6] WWW.Google.comTreffinger Op. Cit.1993.Leido 20-10-06

requieren para llegar a la creatividad, qué tipo de contextos escolares favorecen a que la creatividad se enriquezca, cuáles son los pasos o las etapas que recorre el proceso de la producción creativa, entre otros planteamientos igualmente importantes.

En estos momentos es relativamente fácil encontrar información de cómo desarrollar la creatividad en el salón de clases; aunque la mayor parte de estas propuestas hace una simplificación de esa tarea tan trascendente y necesaria.

Existen planteamientos que nos hablan de que la creatividad es una característica del pensamiento, que tiene que trabajarse en todas las personas, independientemente de cuánta "dotación" de creatividad tenga en ese preciso momento; existen también algunos planteamientos que hablan de que la creatividad tiene que trabajarse de manera paralela con la ayuda de los Rincones de Juego-Trabajo.

En este capitulo queremos analizar algunos aspectos que creemos que son importantes para plantear el reto de desarrollar la creatividad en el salón de clases, aprovechando los tiempos y los espacios privilegiados que tiene la escuela en la formación de los individuos, para hacerlo simultáneamente al cumplimiento de las exigencias de los programas escolares, para ello señalaremos algunas ideas sencillas que pueden ayudar a todos los docentes a incorporar a la creatividad a sus actividades psicopedagógicas.

"Es necesario ver a la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se

presentan en el aula, como lo considera Marzano (1997) en sus dimensiones del aprendizaje: un hábito mental productivo".[7]

2.3. Características esenciales del pensamiento creativo.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Marieta de Veintimilla, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir

[7] www.Google.com Marzano Op. Cit; 1997.Leido10-03-07.

dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero creo que estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

2.4.- Etapas del proceso creativo.

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

a) Preparación.

Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

b) Incubación.

Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginería, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada.

Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. "Perkins (1981), citado en Gellatly (1997), "sugiere una visión alternativa de la incubación, deja abierta la posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, el refresco físico y psíquico, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario, entre otros"[8]. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

c) Iluminación.

Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: ese insight que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

d) Verificación.

Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

[8] WWW.Google.com Perkins 1981 Citado en Gellatly, Leido 09-10-07

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Seis recursos para trabajar la creatividad: la propuesta de Sternberg.

Uno de los planteamientos más interesantes en la actualidad para conceptualizar y desarrollar la creatividad en las aulas es el hecho por "Robert Sternberg y Tood Lubart quienes consideran que la confluencia de seis recursos hace posible ver a la creatividad como algo terrenal y no como un estado inalcanzable". [9]

La creatividad es algo terrenal pues si bien cierto a la creatividad la podemos observar a través que lo crea un individuo, satisfaciendo necesidades tanto de si mismo como los demás.

Estos recursos son:

- La inteligencia
- El conocimiento
- Los estilos de pensamiento
- La personalidad
- La motivación
- El contexto medioambiental

[9] WWW.Google.com.Ternberg Robert y Tood. Leido 19-10-06

Es obvio que para este autor la creatividad es una situación compleja en donde interactúan estos seis recursos; a continuación pasaremos a detallar cada uno de ellos.

- **La inteligencia:**

Juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen. La inteligencia es la que aporta elementos importantes para el análisis de la información, como la codificación selectiva, la combinación selectiva y la comparación selectiva, requeridas en un pensador creativo. Además es importante saber cuál idea es buena y cuál no lo es, la creatividad exige no sólo proponer ideas buenas sino saber en dónde existe un problema interesante, qué recursos hay que asignar para su solución, cómo abordarlo, cómo evaluar nuestra intervención, todo esto nos lo proporciona la parte analítica de la inteligencia y la parte práctica de la misma nos permite reconocer cuándo las ideas funcionan y cuáles ideas pueden estar destinadas al fracaso.

- **El conocimiento:**

Para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa, es fundamental poseer conocimiento formal e informal de nuestro campo, esto significa que si queremos innovar por lo menos debemos conocer qué es lo que existe como antecedente para nuestra propuesta, de otra suerte podemos hacer planteamientos que ya han sido superados.

El conocimiento da la posibilidad de hacer propuestas serias y funcionales que no sean pura ciencia ficción, permite que una persona centre su

atención en generar ideas innovadoras y no pierda tiempo en cuestiones básicas.

El conocimiento juega un papel importante en la creatividad porque las ideas originales surgen, en muchas ocasiones, de establecer nuevas relaciones con ideas existentes, transformando la información establecida o añadiendo detalles a situaciones conocidas.

Los estilos de pensamiento son los modos en que la gente prefiere utilizar las capacidades intelectuales de que dispone, se pueden identificar tres estilos de pensamiento: el ejecutivo, el legislativo y el judicial. El estilo legislativo tiene que ver más con el diseño de situaciones, con la iniciativa y el reto de abordar problemas que no están acabados, con proponer estrategias audaces o no convencionales, mientras que los otros estilos del pensamiento están más asociados a cuestiones lineales y convencionales.

En el caso de la creatividad el estilo legislativo es el que se debe practicar más en las aulas, los docentes debemos conocer y emplear las acciones que caracterizan a este estilo de pensamiento.

Existen otros estilos de pensamiento analizados por Sternberg y Lubart que tienen que ver con la forma de organizar las ideas por parte de los individuos; estos son el estilo monárquico (realista), el jerárquico (ordenado), el oligárquico y el anárquico (desordenado).

Estas diversas maneras de organización del pensamiento son las más comunes. En el caso de la creatividad el estilo monárquico es el que aparece con mayor frecuencia en los sujetos altamente creativos como Picasso, Freud, Einstein, entre otros; quienes se caracterizan por ser enérgicos,

prefieren terminar una tarea antes de iniciar otra, les gusta dedicar todo el tiempo a un solo proyecto sin distraerse.

La personalidad es otro de los recursos que interactúa en la producción creativa y se refiere a la forma en que un individuo se relaciona con el entorno; aquí hablamos de la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad para asumir riesgos, la voluntad para crecer, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a las nuevas experiencias, la confianza en sí mismo, entre otros rasgos de la personalidad que permiten que el pensamiento creativo se desarrolle. En nuestro trabajo con alumnos preescolares hemos introducido estos indicadores de personalidad para fortalecerlos en todos los niños de la clase, esto porque sabemos que tienen mucha importancia en el pensamiento creativo y que en la medida en que se toquen permitirán mejores condiciones para desarrollarlo.

- **La motivación:**

Es importante porque es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos, que de otra manera nos causarían cansancio con facilidad. La motivación elevada provoca entusiasmo y placer no sólo en la tarea, sino también en las metas. Los niños creativos se manifiestan de esta manera en campos que son de interés, tienen una motivación intrínseca capaz de llevarlos a terminar trabajos complejos. Se puede decir que la motivación extrínseca poco aporta a la creatividad, aunque puede ser relativo, ya que recientes investigaciones nos dicen que existen motivadores extrínsecos que aparecen en la lista de motivos que llevan a los sujetos a la producción creativa; están los motivadores intrínsecos en primer lugar, pero los otros también participan.

- **El contexto medio ambiental**

El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha.

El entorno debe estar rodeado de los diferentes rincones de juego-trabajo con sus diferentes nombres que lo identifiquen de tal manera que motiven al trabajo creativo.

La escuela tiene que constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales meta.

2.5. Diferentes tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad.

Existen versiones que colocan a la creatividad como un tipo de pensamiento versus otro tipo de pensamiento. Nuestra visión acerca de esta relación es más dialógica. En la generación de ideas creativas intervienen muchos tipos de pensamientos en algún momento del proceso, mismos que permiten hacer a la creatividad más efectiva; por ejemplo, posteriormente a la generación de muchas alternativas de solución (fluidez) tenemos que hacer una revisión concienzuda de cuál de ellas representa la mejor opción, aquí requerimos habilidades del pensamiento crítico.

El pensamiento divergente.- es considerado como uno de los pilares de la creatividad, se asocia cercanamente a esta última porque permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada, que de otra suerte

estaría limitada a sólo una o pocas ideas encerradas en una lógica convencional. Guilford le dio un peso enorme al pensamiento divergente dentro de su modelo de la estructura del intelecto.

El pensamiento lateral.- Es un aporte de Edward De Bono (1994) que lo define como "tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos"[10]. Consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; los descubrimientos que permiten el avance de la ciencia se generan por que alguien probó una manera diferente de hacer las cosas con resultados favorables. La originalidad tiene gran influencia de este tipo de pensamiento; pensar en las soluciones poco comunes permite visualizar las situaciones desde perspectivas laterales.

El pensamiento productivo.- Es la denominación que hace "Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; forma parte de los talentos que propone para llevarlos a las aulas. "[11]

Aquí hace hincapié a las maestras ya que son ellas, las promotoras para que se de un talento creativo.

La propuesta de este autor es una de las formas más sencillas y efectivas de propiciar el desarrollo de la creatividad con este talento que llama del pensamiento productivo.

El pensamiento convergente.- Aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las

[10] WWW.Google.com Edward De Bono Op. Cit 1994,Leido, 09-10-07
[11] WWW.Google.com Taylor Op.Cit Leido, 20-10-06

opciones generadas. El pensamiento crítico de igual manera ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas. Es importante decir que estos dos últimos tipos de pensamiento son útiles después de que se han abierto todas las alternativas y llega el momento del análisis, ayudan a realizar lo que en creatividad se llama el juicio diferido.

Considero que estos tipos de pensamiento son los que más se involucran en la producción creativa dándole un toque más realista, quitándole ese velo de misterio que algunas personas han querido darle, haciéndola accesible a todos a partir del esfuerzo y del trabajo constante

2.6. Características del niño creativo.

"Según algunos profesores este alumno será indisciplinado, malcriado menos creativo. Otros maestros opinan que los alumnos creativos en el aula, son inadaptados, perturbados, que sus compañeros también lo miran como a seres extraños".[12]

Un niño creativo es capas de solucionar sus problemas, redefinir situaciones, demuestra flexibilidad y tener espíritu de aventura, la creatividad se evidencia de diferentes maneras, según las edades y el desarrollo del pensamiento.

Según Torrance: la creatividad varia de acuerdo al sexo "Hay pocas dudas de que las actitudes y el trato que se les da a las niñas y mujeres, en una sociedad, influyen en su conducta y en el desarrollo creativo"[13]. Por tanto que los niños son mas creativos debido que a ellos se les da mayor

[12]INSTRUCCION DIDACTICA PARA LA FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO DE 3 a 6años, Módulo Seis, pag 97.Loja-Ecuador.
[13] HURLOCK.E. Desarrollo del Niño, Sexta Edición en Ingles, Segunda Edición en Español, España, México, Bogota…

oportunidades de dependencia, ya que si bien son sus padres o maestros quienes los impulsan a arriesgarse a nuevas situaciones de la vida, siendo de esta manera los impulsores para que los varones desarrollen mas la química creativa, en tanto que a las mujercitas se las priva y se les da mayor protección.

Conductas que manifiestan los niños creativos:

- ✓ **Indisciplinado:**

Esta conducta se manifiesta en sentido físico y mental en el aula; en lo físico implica movimientos, acción, se levanta del pupitre, interrumpe a su compañeros, en lo mental no se conecta fácilmente, se confunde con la extrema atención a lo que dice o hace el profesor, a pesar de permanecer estático, su pensamiento esta fuera del aula, no ve no oye, únicamente crea.

- ✓ **Cuestionador:**

El hecho de no aceptar una sola respuesta a un problema, en ocasiones trata de dar otras respuestas originales de acuerdo a su imaginación.

- ✓ **Persistente:**

No permite soluciones inconclusas, lucha por dar soluciones definitivas, este afán le obliga a adoptar conductas extrañas que pueden ser: indisciplina, incumplimiento de tareas, aislamiento, etc.

- ✓ **Espontáneo:**

Sugiere variada y originalidad de formas de solución, no es egoísta, todos sus pensamientos y sentimientos los pone al servicio de los demás.

✓ **Humorista o Chistoso:**

Es capaz de atraer la atención de los demás con chistes, cachos u otras manifestaciones, por que tiene un elevado grado de creatividad expresiva.

✓ **Aventurero:**

Le obliga a salirse de los demás esquemas establecidos en el hogar, en el escuela, fugarse al mundo de la aventura en sus diferentes formas y así satisfacer su sed creativa.

2.7. ¿En qué ayuda la creatividad a la educación?

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo preocupándose por:

- Que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen.
- Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
- Que se esfuercen por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.
- Que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así

acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos. Ante este importante cuestionamiento de qué aporta la creatividad a la educación el doctor Taylor ha dicho desde hace tres décadas:

"Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones."[14]

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que operamos nuestro

[14] WWW.Google.com Taylor Op. Cit. Leído , 20-10-06

pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

De aquí que nace la importancia de la organización de los" Rincones de Juego - Trabajo" en nuestras aulas para desarrollar la "Creatividad" en los niños de 4 a 6 años de edad, siendo esta etapa donde los infantes se enriquecen de nuevos conocimientos, de tal manera que la maestra es el pilar fundamental para dar hincapié al desarrollo del pensamiento creativo.

Cabe recalcar que con la utilización de los "Rincones de Juego-Trabajo" estamos estimulando el desarrollar de la "Creatividad" no con el propósito de tener niños genios sino con la meta de que ellos en lo posterior sean personas capaces de resolver sus propios problemas que la sociedad les plantea.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. Historia de Loja

La ciudad de Loja fue fundada por el Capitán Alonso de Mercadillo el año 1548 en el valle de los ríos Zamora y Malacatos. Está ciudad esta consagrada a la Inmaculada Concepción se deduce que pudo ser el 8 de diciembre de ese año. Respecto a su situación geográfica, escribe el ilustre lojano Pío Jaramillo Alvarado: "Está situada en una privilegiada posición geográfica e histórica como el lugar desde donde irradiaban hacia las gobernaciones de 0riente y a la extensión de su provincia hasta Tumbes, Macará y Jubones, las actividades que hicieron de ella el centro administrativo".

6.1.1. Loja en su independencia

El l8 de noviembre de l820 el pueblo de Loja, reunido en la plaza de San Sebastián, proclamó la independencia de la ciudad y de la provincia. En esta forma, Loja se sumaba al movimiento independentista de Guayaquil proclamado el 9 de octubre de ese año. Desde l822 la contribución de Loja a la independencia fue extraordinaria y ha sido relatada por el coronel Heres en el itinerario de la "Campaña del Sur".

En 1822 llego a Loja el Capitán Luis Urdaneta en busca del aporte de la ciudadanía para la causa de la libertad. Esto no se hizo esperar y fue generoso en hombres, vestimenta, alimentos, caballos, mulas y dinero. Fue tan grande el aporte de Loja que el propio Gral. Sucre, desde Saraguro lo gradeció directamente a las autoridades de la ciudad. Entre 1859 y 1861 se constituyo un gobierno Federal que comprendió desde Jambelí hasta el Río Amazonas y desde el Río Jubones al Río Chira (Catamayo). Es reconocida como provincia desde el 23 de Junio de 1824, que se expidió la Ley de División Territorial Instaurada la República la ciudad, continuó

desarrollándose y se convirtió en la “Centinela del Sur”, por ser la guardiana de nuestra soberanía en una zona fronteriza con el Perú.

Es una ciudad históricamente culta que a dado a la patria notables personalidades de la política y las letras como Isidro Ayora, Pio Jaramillo Alvarado, Benjamín Carrión, Alejandro Carrión y Ángel Felicísimo Rojas, entre otros.

6.2. En el ámbito cultural

La ciudad de Loja ha sido considerada como “Pueblo de músicos” ya que gracias al aporte brindado por el maestro Salvador Bustamante quien dio origen a toda una escuela musical. Era música popular pero el maestro creó también música religiosa, compuso cantatas, sinfonías y hasta una ópera. El maestro Edgar Palacios, músico lojano, afirma que en la provincia de Loja por lo menos un diez por ciento de sus habitantes toca o al menos glosa la guitarra. Debe reconocerse la gran labor desarrollada por este maestro que ha dirigido conciertos dentro y fuera del país. El número de autores y compositores lojanos desborda el centenar. Entre los más conocidos se puede citar a Segundo Cueva Celi que compuso las más hermosas canciones de amor (especialmente pasillos) entre los años l930-50. Otros nombres consagrados son Manuel Lozano, Miguel Jaramillo, Edgar Palacios, Francisco Piedra. Una gran labor ha desarrollado en el campo musical el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" en donde estudian centenares de alumnos que ingresan por rigurosa selección.

6.2.2. Escritores Lojanos

En el campo de la literatura Loja ha dado al Ecuador figuras cimeras. En la colonia se sabe de los padres Alonso de Rojas y Garrido, poetas que menciona el padre Juan de Velasco en el "Ocioso en Faenza". En el siglo XIX Miguel Riofrío escribe "La Emancipada", primera novela ecuatoriana. Le

sigue una generación de poetas neoclásicos y románticos como Manuel Alejandro Carrión, Ulpiano Valdivieso, Sebastián 0rdóñez, Ramón Samaniego, Ulpiano Moscoso, Miguel Sánchez. En el siglo XX se destaca el gran poeta Héctor Manuel Carrión y dentro de una nutrida generación de escritores se destaca la gigantesca figura de Pío Jaramillo Alvarado, uno de los más grandes polígrafos ecuatorianos, autor de obras medulares como "El Indio Ecuatoriano", Historia de Loja y su provincia", en la siguiente generación de buenos escritores se destaca la figura continental de Benjamín Carrión cuya gran obra fue la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

6.2.3. El idioma Lojano

Es proverbial la afirmación de que en Loja se habla el mejor castellano del Ecuador. Eso lo han confirmado personas de afuera. Una característica de la provincia es la abundancia de voces típicas que conforman un verdadero idioma lojano?

Pequeño diccionario de "Idioma Lojano”

buchir	cargar
cunga	nuca
cuzha	nido
churón	crespo

6.3. La Universidad

El origen de la Universidad Nacional de Loja se remonta al 3l de diciembre de l859 cuando se crean las cátedras de Jurisprudencia, Medicina y Teología en el Colegio de Loja. En l869 se establece una Facultad de Jurisprudencia, anexa al Colegio Nacional pero se debe esperar hasta el año l944 para la creación definitiva de la Universidad. La más joven universidad

es la Universidad Particular Técnica creada gracias a los esfuerzos de la 0rden Marista y al legado de doña Mariana Carrión de Valdivieso. La universidad cuenta con excelentes edificios y en ella se ha iniciado el sistema de "universidad abierta" que está dando magníficos frutos.

6.4. En el ámbito económico social y económico de Loja

Los lojanos constituyen una cultura eminentemente agraria que tenían la base principal de su alimentación en el maíz, la yuca y el guineo. El maíz era el regalo de los dioses el cual ahuyentó históricamente de nuestros pueblos las hambrunas y crisis alimentaría que otros pueblos del planeta han sufrido persistentemente. Los lojanos manejaban diferentes pisos ecológicos y dos tipos de agricultura; la de secano o temporal o “rosas de monte”, y la de las vegas de los ríos poseen tierras con riego, implica muchas cosas: un buen manejo del agua y del riego, un cálculo preciso del tiempo para sembrar con la debida oportunidad cuando se aproximan las lluvias, una clara concepción del arte agrícola.

En aquellos tiempos Jiménez de la Espada, en su relación y descripción de la ciudad de Loxa, nos dice que los años contaban por meses lunares de doce lunas hacían un año y dividían los tiempos por veranos e inviernos y por el tiempo de sembrar sus mantenimientos y coger los que en eso tienen gran cuenta y orden.

El maíz y la agricultura bien manejados permitieron que estos pueblos se desarrollaran. El maíz alimentaba por igual a todos los habitantes lojanos: (sacerdotes, comerciantes, soldados, mineros, agricultores). Del maíz y por el maíz se desarrolló la cultura Palta: una cultura sin arado, sin moneda, sin escritura, sin animales de tiro. Los Paltas desarrollaron una cultura compleja y diversificada, una elaborada alfarería y metalurgia, y complejos sistemas organizativos, conocidos hoy en día como Cacicazgos o Señoríos Étnicos,

manejaron cuatro pisos ecológicos: a) las zonas altas entre los 2000 y 3000 metros como (Guachanamá, Celica y Loja), las zonas templadas como (Catacocha, Cariamanga), las zonas subtropicales secas como: (Pózul. Dominguillo;) el tropical seco, Macará y Zapotillo. En esta serie de pisos y nichos ecológicos los Paltas obtenían una producción muy diversa: maíz, fréjol, guineo, plátanos, yucas, calabazas, maní y un conjunto de frutales: paltas, ciruelas, chirimoyas, guabas, tunas, toronches, jícaros, tumbos; peces de río y apangoras, y el cuy en las casas, como lo señala Salinas y Loyola en 1571.

La baja mortalidad puede ser el resultado de un avanzado desarrollo de la medicina tradicional o natural. Los paltas, manejaban formidables destrezas shamánicas, posiblemente derivadas de su origen selvático.

La población se encontraba organizada de acuerdo al clásico sistema decimal incaico: un pueblo que tenía mil indios tenía su cacique a quién respetaban y conocían por señor.

6.5. En el ámbito educativo

Las unidades Infantiles municipales, se constituyen un una parte fundamental de la acción social que cumple el Centro de Apoyo Social Municipal, ya que es donde se brinda educación inicial a los niños-as que acuden a estas Unidades; dentro de un ambiente confortable, de seguridad y confianza.

Tales como: la Unidad Infantil Mercado Centro Comercial **Orfanato y Centro Infantil Mercado Gran Colombia, Centro San Juan Bosco, Proyecto Creciendo con Nuestro Niños y Circulo de Recreación y Aprendizaje del Fondo de Desarrollo Infantil;** todas estas tienen como propósito motivar el desarrollo integral de los niños-as desde los 0 a 5 años , capacitando a las familias a favor de la infancia.

6.6. Reseña Histórica del Centro Educativo "José Alejo Palacios"

Por disposición del Honorable Consejo Universitario, a los 21 días del mes de octubre de 1978, se decide la creación y puesta en marcha del Jardín de Infantes de la Universidad de Loja Anexo a la Escuela de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Esta unidad inicio sus actividades en las instalaciones de la Asociación Obreros "Primero de Mayo. Contando con una sola aula y 50 niños bajo la responsabilidad de la Lcda Cecilia Matamoros y una ayudante con la dirección del Dr. Rodolfo Nuñez.

Quedando constancia en el acta del 21 de octubre de 1978 que fue aprobado definitivamente el establecimiento del Jardín de Infantes.

El funcionamiento de este establecimiento en la Ciudadela Universitaria; se originó, como respuesta a una necesidad pedagógica de experimentación para los alumnos en la especialidad de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a su vez para atender a niños de 3 a 5 años, de lugares cercanos e incluso a hijos de maestros y empleados que laboraran en la universidad.

Gracias a la oportuna ayuda por parte de las autoridades universitarias y autogestión de la Sr Directora y personal docente del plantel, y debido al excesivo número de población parvularia en la actualidad (año 2008) esta unidad académica cuenta con 10 aulas, distribuidas de la siguiente manera: 5 secciones de pre-básica y 5 secciones de primer año de educación básica, concluyendo su formación pre-primaria con un total de 160 alumnos, además el centro cuenta con 5 baterías higiénicas espacios verdes, juegos recreativos, servicio de trasporte, personal especializado, como en ingles música, cultura física, computación y un recurso humano administrativo en calidad de conserje laborando con un horario de 8 a 12.

En la trayectoria trascurrida en este prestigioso establecimiento ha sido dirigido por excelentes docentes tales como:

Dr. Rodolfo Núñez periodo 1978-1980
Lcdo. Mgs. Héctor Silva Vilema periodo
Dr. Amable Ayora periodo período 1978-1980
Lcdo. Mgs. Rogelio Castillo periodo 1988-1989
Dr. Beethoven Troya Cazan periodo 1989-1990
Lcdo. José Zaruma periodo 1990-1991

Lcda. Rosa Elena Pineda de la U, quien asumió la Dirección del Establecimiento el 15 de Septiembre de 1991 desempeñándose en dichas funciones hasta la presente fecha, destacándose por su prestigio laboral profesional en calidad humana, demostrando a cada momento su entrega a favor de los niños.

La Metodología del jardín propuesta es el juego-trabajo en rincones con el único fin de lograr en los educados una formación integral.

Además los objetivos que se han planteado en el ciclo preescolar es de ofrecer las condiciones para que las niñas y los niños puedan:

1.- Desarrollar integralmente sus capacidades y favorecer su identidad y autonomía personal, como sujeto cada vez mas aptos para su protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.

2.- Desarrollar actividades y sentimientos de amor, respeto y aceptación de si mismo, de las personas y de su cultura.

3.- Interacturar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para mejorar y lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.

Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

Y es así que este prestigioso establecimiento da inicio a sus actividades en el año de 1979-1980 manteniéndose hasta la actualidad.

6.7. La utilización de los rincones de juego- trabajo y su incidencia en la creatividad de los niños.

Algunas de estas instituciones de la ciudad de Loja no cuentan con una infraestructura adecuada para la implementación de los rincones de juego-trabajo y a la vez no le han dado la importancia debida, ya que sólo han visto a los rincones como espacios donde los niños se divierte y no como un recurso de enseñar en forma dinámica activa, participativa, en donde el hecho mismo de jugar y de encontrarse en contacto directo con los materiales que se encuentran en cada uno de los rincones, permite a los niños y niñas desarrollar todas sus capacidades, gracias a la experiencia que obtiene del medio que lo rodea, entre esta capacidades tenemos: creatividad, originalidad, flexibilidad de pensamiento, imaginación, destrezas y habilidades motoras, compañerismo, cooperación, clasificación, seriación y la comparación tomando en consideración las cualidades de los mismos como: forma, tamaño y color de los diferentes materiales que se encuentran en los rincones.

Desde nuestro punto de vista como Parvularias Educativas, la organización de los rincones de juego-trabajo en el aula nos permite aplicar programas vigentes, realizar el trabajo diario de manera que las actividades programáticas del instrumento curricular bien pueden desarrollarla en los rincones para de esta manera pasar de una educación, sedentaria, receptora a una educación activa en la que el niño sea protagonista de su propia formación de una manera integral, partiendo de esto pretendemos, formar en los niños entes productivos que puedan crear y a la vez resolver sus propios

problemas. De aquí que parte la importancia de la implementación y utilización de los rincones en cada aula de los centros educativos con sus respectivos materiales en buenas condiciones, visibilidad, accesibilidad, con sus respectivos nombres para que los puedan identificar.

7.- HIPÓTESIS

7.1.- Hipótesis General

La utilización de los rincones de juego-trabajo influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del centro educativo "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja.

7.2.- Hipótesis Específica

Las maestras cuentan con la infraestructura necesaria para la implementación de los rincones de juego-trabajo, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja.

8. METODOLOGÌA

Esta investigación tiene las características de un trabajo descriptivo y explicativo, porque se trata de describir la situación de los rincones de juego-trabajo y explicar cómo son utilizados por las maestras para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

Mediante el análisis de la información que se recogerá en el trabajo de campo; respaldada con el sustento teórico expuesto en el marco teórico, garantizará la validez y confiabilidad de los resultados finales.

En concordancia con ello y de acuerdo con las características del presente trabajo, será conveniente guiarse por un método que permita alcanzar un nivel satisfactorio de explicación, esto es el método científico y algunos métodos auxiliares, que se señalan más adelante.

Métodos

- **Científico.-** Se lo utilizará en el desarrollo de la investigación, el mismo que ayudará a descubrir las relaciones internas del tema, su realidad natural de la utilización de los rincones de juego trabajo, sus causas y efectos, puesto que se fundamenta en la dialéctica por encontrarse en un proceso de cambio. De la misma manera se desarrollara la problematización del marco teórica y la hipótesis especifica y se concluirá con la interpretación de datos para llegar ha establecer conclusiones y recomendaciones que enfoque la utilización de los rincones de juego-trabajo en el desarrollo de la creatividad de los niños…

- **Hipotético-deductivo.**- El mismo que partiendo del marco teórico, facilitará formular el supuesto hipotético, es decir la hipótesis, que será demostrada a través de la Estadística Descriptiva.la misma que

se verificará confrontando la información obtenida en el trabajo de campo con los conceptos desarrollados en el marco teórico, lo que facilitará llegar a conclusiones y recomendaciones que se identifiquen con la realidad.

- **Método Descriptivo.-** Se utilizará en la descripción del problema, así como en la construcción del marco teórico, en la descripción de variables, en la formulación de la hipótesis y en la exposición de resultados.

- **Método estadístico.-**. Lo utilizaremos para conocer los porcentajes e identificar gráficamente los resultados.

Técnicas e instrumentos

La información para verificar la hipótesis se obtendrá mediante la aplicación de los siguientes instrumentos:

- **Revisión Documental.-** Con esta técnica se recoge la información para desarrollar los conceptos básicos y elaborar el marco teórico.

- **Test individual que determina la creatividad.-** Esta técnica nos permitirá conocer el grado de desarrollo de la creatividad, a través de los indicadores: sensibilidad, fluidez verbal, originalidad, flexibilidad y elaboración (organización y apertura); la misma que será aplicada a los niños y niñas.

- **Encuesta para maestras- -** Este instrumento servirá para constatar si las maestras cuentan con rincones de juego-trabajo dentro del aula y su vez los utilizan para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

- **Encuesta para padres.-** Esta nos servirá para comprobar que si las maestras en realidad tienen y utilizan los rincones de juego-trabajo y a la vez para evidenciar si sus hijos son creativos con el apoyo de los rincones.

- **Observación Directa.**- Nos servirá, para conocer si las maestras cuentan y utilización los rincones de juego-trabajo para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

- **Observación Indirecta.-** Se la realizará a través de una seria revisión bibliográfica, que nos permitirá recoger la información para desarrollar los conceptos básicos y elaborar el marco teórico.

Población y Muestra

La población está conformada por las maestras, los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja, el detalle es el siguiente.

PARALELOS	No. ALUMNOS	MUESTRA	TOTAL
Hormiguitas	26	45%	Población encuestada 60
Conejitos	26		
Pollitos	27		
Patitos	27		
Ositos	27		
TOTAL	**133**		**60**

Población Docente

PARALELOS	MAESTRA	MUESTRA	TOTAL
CINCO	7	100%	7

Población Padres de Familia

PARALELOS	PADRES DE FAMILIA	MUESTRA	TOTAL
CINCO	133	45%	60

9. RECURSOS

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de la Educación, Arte y la Comunicación,
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja
- Biblioteca.

RECURSOS HUMANOS

- Maestras, niños y niñas del Centro Educativo “José Alejo Palacios”
- Autoras del Proyecto: Silvia Guadalupe Loján Poma y Aracely Diocelina Loján Poma.

.RECURSOS MATERIALES

- Computadora
- Hojas de papel boon
- Encuesta elaborada para las maestras.
- Registro de observación para los niños

PRESUPUESTO

Estos serán asumidos con recursos propios de las aspirantes al título de Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

o Material bibliográfico	20.00
o Transporte y movilización	20.00
o Material de escritorio	50.00
o Servicio de computación e impresión	40.00
o Copias	10.00
o Imprevisto	10.00
Total del gasto	150.00

10. CRONOGRAMA

TEMA	ACTIVIDADES	1 JULIO	2 AGOSTO	3 SEPTIEMBRE	4 OCTUBRE	5 NOVIEMBRE
A	ELABORACIÓN DEL PROYECTO					
B	APROBACIÒN DEL PROYECTO					
C	APLICACIÓN DE NSTRUMENTOS					
D	TABULACIÒN DE INFORMACION					
G	ELABORACION DE LA TESIS					
H	REVISION DEL BORRADOR POR EL TRIVUNAL					
I	SUSTENTACION PÙBLICA					

11. BIBLIOGRAFÍA

- BARRIGA. Silverio. Psicología General. Ediciones. CEAC. Perú 164.08020 Barcelona-España, Pág. 310.

- ENGELMAYER. Otto. Psicología evolutiva de la infancia y juvenil. El Desarrollo del niño. Edición 1987 Barcelona –España, Pág. 262.

- ECUADOR, Ministerio de Educación y Cultura. Alfredo Vera (1990) Metodología de Trabajo por Rincones. Primera Edición, Quito Ecuador. Pág. 52-55.

- ECUADOR: SU REALIDAD. Fundación José Peralta. Pág.190.2003-2004.

- HENDRICK. Joanne. Educación infantil lenguaje, creatividad y situaciones especiales. Ediciones. CEAC. Perú 164. 08020. Barcelona, Pág. 226.

- HURLOCK. Elizabeth. Desarrollo del Niño. Segunda Edición en Español, México, Bogotá, Buenos Aires, Pág. 349-352.

- MONREAL. José. y otros. Consultorio de Psicología Infantil y Juvenil. El Desarrollo del Niño. Edición 1987. Barcelona (España), Pág.262.

- MEJIA, Magaly, 1991. El desarrollo a la creación. Quito, INNFA.

- PERALTA José. Ecuador su realidad, , Pág. 190, 2003-2004.

- SEFCHOVICH, Galia. Waisburd. Hacia una nueva Pedagogía de la creatividad, expresión plástica 1987. Segunda Edición. Editorial Trillas. México, Pág. 131.

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Área de Educación Arte y la Comunicación. Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Carmita Lalangui y Judith Ojeda. Módulo seis Instrucción Didáctica para la formación integral del niño de 3 a 6 años. Periodo Marzo-Julio 2006

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Área de Educación Arte y la Comunicación. Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

- TACO, BELTRAN F.DESSARROLLO DE LA CREATIVIDAD. Primera edición. Guaranda Ecuador. 2000

- UCHUARI MARIANITA. Taller de Reforma Curricular en el nivel pre-escolar. Serie pedagógica Nº7. Proyectos de aula. Ministerio de Educación y Cultura, Edición 2002, Pàg.15-16.

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Área de Educación Arte y la Comunicación. Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Tesis. Yennie Marcia Ramírez Asanza. Prueba para medir la creatividad. Loja –Ecuador 2005, Pág. 182-188.

- UNIVERSIDAD TÈCNICA PARTICULAR DE LOJA. Toapanta Jorge 1998. Psicología General. Tercera Edición. Loja-Ecuador, Pàg.220.

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Área de Educación Arte y la Comunicación. El concepto de formación socio-económica y estructura social de la sociedad, Pág.26, Loja- Ecuador 2003-2004.

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Preuniversitario. La globalización. Loja.2003,Pág.83.

- VERA, Alfredo. (1990). Metodología de Trabajo por Rincones. Primera Edición, Quito-Ecuador.,Pág.52-55.

- VALLADARES IRMA Y OTROS. UTPL,1998

- WWW.Google.com.Aspectos Importantes de la Creatividad para trabajar en el aula.http:educar.jalisco.god.mx/10/migul.htm. Leído 19-10-06.

- WWW.Google.com. Zonas o rincones de juego- trabajo en el aula. Escuela eltomillar.com/doremi.html-50. Leído 19-10-06.

- WWW.Google.com. Los Rincones de juego trabajo. Html.rincondelvago.com/creatividad-infantil.html. Leìdo 09-14-07.

- WWW.Google.com. Creciendo con nuestros niños.com/guias-juego.html.32k.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
ÁREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCAIÓN PARVULARIA

PRUEBA INDIVIDUAL QUE DETERMINA LA CREATIVIDAD

Prueba individual que determina la creatividad a través de los indicadores: sensibilidad, fluidez, verbal, originalidad, flexibilidad y elaboración (organización apertura) para los niños de Primer Año de Educación Básica del centro educativo José Alejo Palacios" Periodo 2007 - 2008.

DATOS INFORMATIVOS:

Fecha……..

Edad.....

Sexo……

1. EN FORMA VERBAL E INDIVIDUAL SE LE CUENTA AL NIÑO(A) EL SIGUIENTE CUENTO

“ EL DESEO DEL ELEFANTE”

Había una vez un elefante que le fastidiaba ser animal tan grandote.

¿Quisiera ser otro cosa? Decía….

Adivina:¿Qué crees que le gustaría ser al elefante y por qué?

- Enumera algunos animales; los que se te ocurran pero indica razones.
- El alumno indica por ejemplo un pajarito para ser pequeño, volar y silbar.
- Entonces el facilitador le dice pero el pajarito también está cansado de volar, cantar y silbar y de ser pequeñito; el niño le dirá otro animal y así sucesivamente hasta llegara determinar, que debemos aceptarnos como somos y debemos emplear nuestras capacidades y recursos para nunca sentirnos aburridos.

2.DI TODO LO QUE TÚ QUIERAS DECIR DE CADA UNO DE LOS SIGUIENTES GRÁFICOS:

.....

.....

.....

……

……

……

……

……

……

……

……

……

3. DI LOS TÉRMINMOS MENOS USUALES, QUE NO SEAN COMUNES FRENTE A LAS SIGUIENTES PALABRAS:

PAPÁ……

……..

MAMÀ……

……..

PROFESORA……..

……

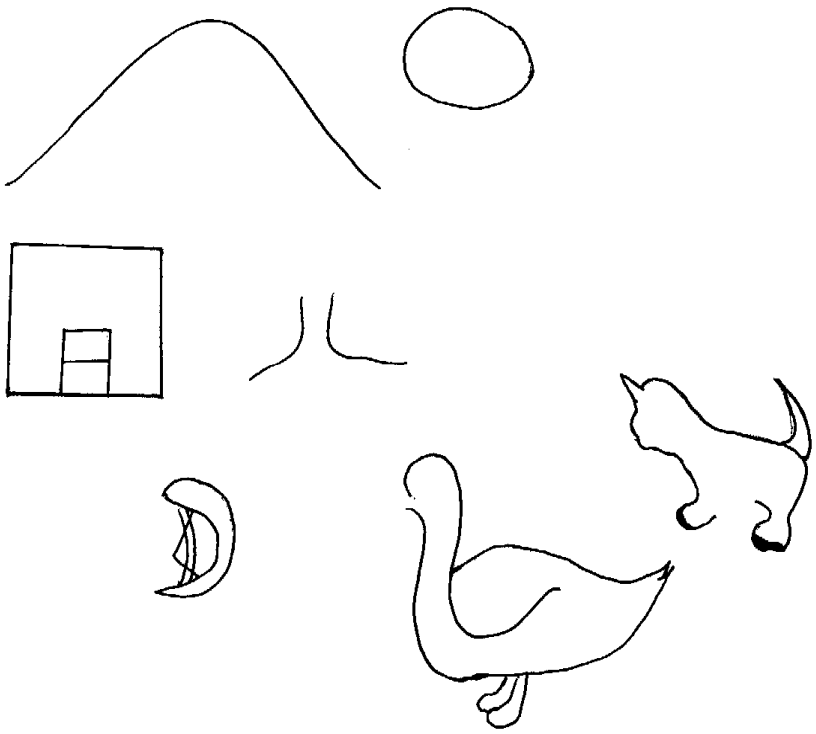
TELIVISOR……..

……

JUGUETE PREFERIDO……

……

4. CON LOS TRAZOS DADOS REALIZA UN DIBUJO.



"CUADRO PARA VALORAR LOS INDICADORES DE CREATIVIDAD"

INDICADORES	TIEMPO	NºDECONSTESTACIONES DADAS	CRITERIO
Sensibilidad	3 Minutos	-2Contestaciones 2 razones -2 Contestaciones sin razón 1-Contestación sin razón	-Muy sensible -Sensible -Poco sensible
Fluidez verbal	4minutos (4Gráficos),1min por cada gráfico	(8-35) Promedio =23 -Menos de 23 términos -Más de 23 términos	-Dificultad de fluidez verbal -Buena fluidez verbal
Originalidad	5Palabras= 1min por cada gráfico	(0-20) -Menos de 11 términos -Más de 11 términos	-Bajo desarrollo de originalidad -Buen desarrollo
Flexibilidad: Elaboración Organización y Apertura	5min para 7 trazos	Promedio=4 -7 trazos y1 detalle -si saca el máximo provecho de los trazos aunque sea en 1 si lo perfecciona. -Si no completa trazos y no existe detalles.	-Buen desarrollo, Organización -Tiene apertura -Bajo desarrollo

15 VALLADARES Irma y otros U.T.P.L.

PARA CALIFICAR: (VALLADARES Irma y Otros U.T.P.L.1998 **)**

ACTIVIDAD Nº1: Cuento, nos permite medir la sensibilidad ante los problemas. Mientras, mas soluciones presente, al niño se lo catalogará como mas sensible; para ello se toma en cuenta que de (la o las) soluciones pro con razonamiento.

ACTIVIDAD Nº2: Mide fluidez verbal**.** En 4 minutos el niño deberá decir el mayor número de palabras o conceptos. Mientras más términos correctos, diga su grado de fluidez será mayor.

ACTIVIDAD Nº3: Mide Originalidad. Por lo tanto se le indicará al niño que no debe decir términos usuales o comunes, sino diferentes a lo que significa o recuerda.

ACTIVIDAD Nº4. Mide:

a) Flexibilidad. Para calificar se considera que el niño utilice los trazos dados de la manera que para él tenga significación; es decir el círculo no siempre puede representar un sol.

b) Elaboración. Se toma en cuenta primero que la niña (o) haya realizado algo en los siete trazos dados y que coloque detalles.

Que saque el máximo provecho en el dibujo (organización).

Que perfeccione el dibujo (apertura)

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
ÁREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN.
CARRERRA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A LA MAESTRA

Esta encuesta se aplicará a las maestras para obtener la información de que si las maestras cuentan y utilizan los Rincones de Juego-Trabajog para el desarrollo de la creatividad de los niños.

Nosotras estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, del Área de Educación Arte y la Comunicación, solicitamos a usted se digne en contestar la presente encuesta, resultados que nos servirán para fines académicos. Por su colaboración antelamos nuestro agradecimiento.

DATOS INFORMATIVOS:

Fecha.....
Edad .....
Sexo.....
Titulo académico.....
Años de práctica de docencia.....

1.- ¿Qué son para usted los rincones de juego-trabajo?

……
……
……

2.- ¿Cree Ud. que es importante la implementación de los rincones de juego-trabajo en el aula?

SI ( ) NO ( )

¿Por qué?

……
……
……

3. -¿La infraestructura y el equipamiento del Centro Educativo, es adecuado para la implementación y utilización de los rincones de juego-trabajo?

SI ( ) NO ( )

Si la respuesta es negativa indique ¿cuáles son los factores que inciden para no tener una adecuada infraestructura?

……
……
……

4.- ¿De los siguientes rincones de juego-trabajo, cuáles tiene implementados en su aula?

Música	( )	Construcción	( )
Hogar	( )	Observación	( )
Altar patrio	( )	Almacén	( )
Arena	( )	Biblioteca (lectura)	( )

5.- ¿De qué manera están identificados sus rincones de juego- trabajo?

Logotipos	( )	Nombres	( )
Sellos	( )	Figuras	( )

6.- ¿Cuántas veces a la semana, usted utiliza los rincones de juego-trabajo?

1dia	( )		4dias	( )	
2dias	( )		5dias	( )	13dias ( )

7.- ¿Los rincones de juego-trabajo tienen accesibilidad y visibilidad para que los niños haga uso de ellos?

SI ( ) N0 ( )

¿Por qué?

……
……

8.- ¿Usted ha recibido cursos de actualización en cuanto a la importancia y utilización de los rincones de juego-trabajo?

SI ( ) NO ( )

Si la respuesta es positiva mencione el nombre del curso o taller recibido.

……
……

9.- Le gustaría recibir información sobre la importancia de los rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la creatividad de los niños.

SI ( ) NO ( )

¿Por qué?……
……
……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNÍVERSÍDAD NACÍONAL DE LOJA.
ÁREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN.
CARRERRA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA LOS PADRES

Esta encuesta se aplicará a los padres de familia con el propósito de comprobar si las maestras utilizan Rincones de Juego-Trabajo para el desarrollo de la creatividad de los niños.

Nosotras estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, del Área de Educación Arte y la Comunicación, solicitamos a usted se digne en contestar la presente encuesta, resultados que nos servirán para fines académicos. Por su colaboración antelamos nuestro agradecimiento.

DATOS INFORMATIVOS:

Fecha.....
Edad.....
Sexo.....
Profesión.....

1.- ¿El Centro Educativo José Alejo Palacios, cuenta según usted, con una adecuada infraestructura?

SI ( ) NO ( )

Si su respuesta es negativa que aspectos hay que mejorar

.....
.....
.....

2.- ¿Usted ha comprobado si en el aula de clase, a la que asiste normalmente su niño/a, las docentes utilizan los Rincones de Juego-Trabajo, para el desarrollo de la creatividad?

SI ( ) NO ( )

3.- ¿De los siguientes rincones, señale cuáles existen en el aula de su niño/a; y si estos están identificados?

Música	( )	Construcción	( )
Hogar	( )	Observación	( )
Altar Patrio	( )	Almacén	( )
Arena	( )	Biblioteca	( )

4.- ¿Ha observado usted si los Rincones de Juego-Trabajo cuentan con los materiales suficientes para el desarrollo de la creatividad de su niño/a?

Pocos	( )
Muchos	( )
Nada	( )

5.- ¿Ha observado usted si los Rincones de Juego-Trabajo que utilizan en el aula, cuentan con algún letrero o figuras que los identifiquen?

SI ( ) NO ( )

6.- ¿Cuáles de las siguientes características presenta su niño/a, en cuanto se refiere a la creatividad?

Humorista, chistoso	( )	Serio	( )
Persistente	( )	Disciplinado	( )
Indisciplinado	( )	Tímido	( )
Espontaneo	( )	Dependiente	( )
Cuestionador	( )	Imitad a los demás	( )

7.- ¿Cree usted que la utilización de los Rincones Juego-Trabajo desarrollen la creatividad.

SI ( ) NO ( )

8.- ¿Usted a podido darse cuenta que con la utilización de los rincones de juego- trabajo se ha desarrollo la creatividad de los niños.?

SI ( ) NO ( )

¿Cómo?.....
……
……

9.- ¿Le gustaría obtener información a cerca de la utilización de los rincón de juego-trabajo para el desarrollo de la creatividad de sus hijos?

SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OBSREVACIÓN DIRECTA DE LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO, REALIZADA POR LAS AUTORAS DE LA TESIS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA DE LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO, REALIZADA POR LAS AUTORAS DE LA TESIS	INDICADORES			OBSERVACIONES AMPLIATORIAS
¿El centro educativo José Alejo Palacios cuenta con la infraestructura necesaria para la implementación de los rincones juego-trabajo?			X	Falta mayor numero de aulas para la implementación de mayor número de rincones de juego.
¿Existen dentro de las aulas todos los rincones de juego?			X	No existen todos. En cada aula existen dos o tres rincones.
¿Qué rincones existen? Hogar, construcción, música, biblioteca, arena, aseo, altar Patrio?			X	Entre todos los de las diferentes aulas: hogar, construcción, biblioteca, Altar patrio, aseo.
¿Están visibles los rincones de juego y al alcance de los niños?		X		Son pocos los que se identifican con nombres en blanco o negro.
¿Los rincones, cuentan con contenedores?		X		Poseen muy pocos materiales y están en lugares altos.
¿Los materiales de los rincones se encuentran en buen estado?			X	Faltan materiales y los que existen se encuentran en mal estado.
¿los maestros utilizan los rincones en la enseñanza-aprendizaje con los niños'			X	Causas: elevado número de alumnos, falta de tiempo y aulas muy pequeñas.
¿En que momento, los niños por sí solos hacen uso de los rincones de juego?			X	En los momentos de recreo.
¿Los padres de familia han sido informados acerca de la utilización de los rincones de juego.		X		No han sido informados de la utilización de los rincones ni tampoco se les ha pedido ayuda para mejorar los rincones.

ÍNDICE

Portada……..	I
Certificación……..	II
Autoría……	III
Agradecimiento……	IV
Dedicatoria……	V
Esquema de tesis…….	VI
Resumen……..	VIII
Summary……..	
Introducción…….	1
Metodología Utilizada……	7
Exposición y Discusión de Resultados……..	11
Conclusiones……..	53
Recomendaciones…….	54
Anexos: Proyecto de Tesis……..	57
Bibliografía……..	126
Índice……	145