

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LA CALIDAD DE PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011 - 2012.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN; PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORAS:

Lidia Fabiola Sarmiento Japa Marny Elvia Troya Castillo

DIRECTOR DE TESIS:

Ing. Mg.Sc. Wilman Merino Alberca

Loja - Ecuador 2012

CERTIFICACIÓN

Ing. Mg. Sc. Wilman Merino Alberca.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado cuidadosamente durante todo su desarrollo la tesis titulada *LA CALIDAD DE PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011 - 2012.* Realizado por las Señoritas Egresadas Marny Elvia Troya Castillo y Lidia Fabiola Sarmiento Japa, mismo que cumple con lo que estipula el Reglamento del Régimen Académico de la U.N.L. Por lo tanto autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su calificación y sustentación publicación.

Loja, octubre de 2012.

.....

Ing. Mg. Sc. Wilman Merino Alberca

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los criterios, análisis, comentarios, conclusiones y recomendaciones que se								
exponen	en	el	presente	trabajo	investigativo	son	de	exclusiva
responsabilidad de sus autoras.								
Marny Elv	ia Tro	oya (Castillo.		Lidia Fa	biola S	Sarmie	ento Japa.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la

Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia a

las autoridades y docentes por su valiosa contribución en nuestra formación

académica

De manera especial al Ing. Mg. Sc. Wilman Merino Alberca, Director de

Tesis que en forma responsable guío y asesoró continuamente hasta

alcanzar los objetivos propuestos.

A la directora, maestras y niñas del centro educativo Zoila Alvarado de

Jaramillo, por la valiosa colaboración y participación durante la realización

del presente trabajo.

Marny Elvia

Lidia Fabiola

iv

DEDICATORIA

ΕI trabajo presente lo dedico primeramente, A Dios creador de mi existir, a mis padres quienes con amor sacrificio y generosidad de corazón supieron brindarme su apoyo incondicional; como también a mis hermanas y demás familiares que me motivaron para hacer realidad la meta de realizarme como profesional.

LIDIA FABIOLA

Este trabajo lo dedico, Con profundo amor, cariño y respeto a mis padres y hermanos porque ellos son la razón de mi vida y han sido siempre la fuente motivacional que me ha guiado permanentemente en el proceso formativo para que culmine mi carrera profesional.

También a los docentes por compartir sus conocimientos y experiencias dentro de la labor educativa.

MARNY ELVIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE	AUTOR/ NOMBRE DEL	FUENTE	A AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN						NOTAS	
DOCUMENTO			FECHA	NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES	OTRAS DESAGREGACIONES	OBSERVACIÓN
TESIS	Lidia Fabiola Sarmiento Japa Marny Elvia Troya Castillo LA CALIDAD DE PSOCOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE LA PRE- ESCRITURA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011/2012.	UNL	2012	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	SAN SEBASTIÁN	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA



ESQUEMA DE TESIS

*

**

**

**

*

*

*

Portada.

Autoría.

Certificación.

Agradecimiento

Ubicación Geográfica.

Esquema de Tesis.

Dedicatoria.

a.	Título.
b.	Resumen.
	Summary.
C.	Introducción.
d.	Revisión Literaria.
e.	Materiales y Métodos.
f.	Resultados
g.	Discusión.
h.	Conclusiones.
i.	Recomendaciones.
j.	Bibliografía.
k.	Anexos.

a. TÍTULO

LA CALIDAD DE PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE PRE-ESCRITURA

DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL

CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA

CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011/2012.

b. RESUMEN

El tema investigado: La Calidad de Psicomotricidad en el Nivel de Preescritura de las niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro
Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la ciudad de Loja período 2011/
2012, es un trabajo que permite relacionar la teoría con la práctica su
objetivo general es: Desarrollar un estudio de la calidad de la
Psicomotricidad y su incidencia en el nivel de la Pre-escritura en las niñas de
Primer Año de Educación Básica

Los métodos y técnicas que se emplearon fueron; el método científico bibliográfico y descriptivo; la técnica utilizada fue, la encuesta aplicada y el instrumento: el test Dexterímetro de Goodar; la población está constituida por tres maestras y 50 niñas, igualmente se analizó e interpretó los resultados nuevos que proporcionaron la información necesaria para verificar cuán importante es mantener un buena calidad de psicomotricidad, comprobar los objetivos y realizar la discusión.

Las conclusiones planteadas permitieron deducir que todas las maestras han logrado tener una buena Calidad de Psicomotricidad y un buen Nivel de pre-escritura en las niñas y las lo que permite recomendar a las maestras seguir manteniendo una buena metodología de enseñanza facilitando aprendizajes para lograr un buen desarrollo en la calidad de la psicomotricidad y un excelente nivel de pre-escritura de las niñas.

SUMMARY

The research topic: Quality of psychomotor level in the Pre-Writing Freshman Girls Basic Education Educational Center "Jaramillo Alvarado Zoila" of the city of Loja period 2011/2012, is a work that relates the theory and practice its overall objective is: To develop a quality study of the psychomotor and its impact on the level of Pre-writing in Freshman girls Basic Education.

The methods and techniques used were: the scientific method and descriptive literature, the technique was applied and the survey instrument, the test of Goodar Dexterímetro, the population is made up of three teachers and 50 girls, were also analyzed and interpreted new results that provided the information necessary to verify how important it is to maintain a good quality of motor skills, test objectives and conduct the discussion.

The findings raised allowed us to deduce that all teachers have gained a good quality of psychomotor and good pre-writing level in girls and allowing teachers to recommend to continue having good teaching methodology to facilitate learning to achieve good development in the quality of motor skills and an excellent level of pre-writing girls.

c. INTRODUCCIÓN

A partir del nacimiento del niño da inicio una serie de etapas y cambios maravillosos tanto en la vida de los padres como en la del infante, es a partir de este precepto que comience el proceso de formación física, psicológica e intelectual de un nuevo ciudadano que no sólo se convertirá en un habitante o en una estadística más, sino que, podría convertirse en factor de cambio fundamental para la sociedad y para el mundo, esto depende de la formación, estímulo, orientación y preparación no sólo intelectual, física sino también emocional que reciba durante sus primeros años de vida, que son fundamentales para sembrar las bases de lo que serán sus cualidades y habilidades que le permitirán la subsistencia en la vida adulta.

Basándonos en este antecedente es que surgió en nosotras el interés de investigar los distintos factores que inciden en la adecuada estimulación de la psicomotricidad y a partir de ella como se desarrollan los procesos, ejercicios y dinámica relacionadas con la etapa de la pre -escritura, habilidad fundamental de todo ser humano para comunicarse con sus semejantes y que hoy en día constituye en una herramienta indispensable para la conquista de un futuro mejor, misma que depende de una adecuada formación y estímulo durante los primeros años de vida.

Es por ello que con el fin de conceptualizar y sustentar adecuadamente el presente trabajo académico, debemos tener en claro que es la psicomotricidad:

"El concepto de psicomotricidad, está asociado a diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad" Vega y La Pierre 1991.

Es por ello que el adecuado desarrollo de la psicomotricidad resulta fundamental, no sólo para una adecuada formación emocional e intelectual, sino que resulta trascendental para el desarrollo de habilidades que a corto, mediano y largo plazo permitirán un adecuado desenvolvimiento físico, intelectual, social y emocional del niño en el entorno social y familiar, de tal manera que el desarrollo adecuado de la psicomotricidad durante los primeros años de vida será el eje sobre el cual ha de girar la manifestación adecuada de las habilidades innatas de la persona, que se perfeccionarán con el desarrollo adecuado de ejercicios tanto en el nivel escolar como en el hogar, por ello la orientación adecuada de las habilidades psicomotrices incide directamente en la habilidad que el niño tendrá para comunicarse a través del lenguaje oral, simbólico y particularmente escrito.

De ahí que hemos decidido realizar el siguiente tema: LA CALIDAD DE PISCOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ZOILA"

ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011/

2012, el mismo que presenta los siguientes objetivos;

Objetivo General Desarrollar un estudio de la calidad de la Psicomotricidad y su incidencia en el nivel de la Pre-escritura en los niños de Primer Año de Educación Básica. En cuanto a los específicos tenemos

Analizar las distintas técnicas y procesos didácticos implementados para desarrollar la psicomotricidad dirigida hacia el desarrollo de la pre -escritura en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo".

Establecer la existencia de posibles dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad orientada hacia la pre-escritura por parte de las alumnas Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo"

- ❖ En la revisión literatura tenemos todo lo recopilado de los diferentes autores, que nos permitieron tener una buena fundamentación teórica con todos los temas y subtemas relacionados con la psicomotricidad y preescritura.
- ❖ En dicha recopilación literaria, podemos obtener conceptos valiosos en cuanto a aspectos como la psicomotricidad, la cual se conceptúa como: una disciplina que basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su

corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie

- Además se pudo recopilar información clara y precisa en cuanto a la definición de pre escritura que consiste en: el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.
- Los métodos y técnicas que se emplearon fueron; el método científico: método que mediante su aplicación nos permitió planificar científica y sistemáticamente los distintos procesos, parámetros

Variables, fuentes bibliográficas y demás etapas científicas requeridas para el adecuado desarrollo del presente trabajo de investigación. El método Bibliográfico: ha sido fundamental dentro del presente trabajo investigativo, ya que mediante su aplicación, se ha podido desarrollar las correspondientes consultas e investigación en los distintos documentos teóricos -doctrinarios acerca de la temática de la psicomotricidad y pre escritura, con lo cual hemos obtenido valiosa información y guía que nos ha permitido desarrollar los distintos aspectos y parámetros investigativos. El método descriptivo: con su aplicación logramos recolectar información de uno de los centros

educativos de mayor importancia y trayectoria de nuestra ciudad, esto, al estar directamente en contacto con los niños de primer año de educación básica y así describir su nivel de desarrollo psicomotriz mediante el desarrollo de tests. El método sintético, que facilitó la esquematización y orden pertinente de toda la información teórica y práctica recolectada, para ser debidamente analizada y estructurada de una manera adecuada y sistemática para presentar los resultados, acorde a lo que las normas de procedimiento investigativo requieren.

Las técnicas implementadas en la presente investigación de tesis han sido la encuesta desarrollada a tres docentes de la institución educativa mencionada en la presente investigación de tesis y simultáneamente se procedió al desarrollo del test de **Dexterímetro de Gooda**r dirigido a las niñas de primer año de educación básica de la institución educativa "Zoila Alvarado de Jaramillo". El desarrollo de estos instrumentos nos permitió conocer que por una parte, los docentes de la institución educativa desarrollan constantemente dentro del trabajo diario en el aula escolar las técnicas y procedimientos como Pintar, moldear, recortar, enhebrar, punzar. establecidos y aplicados en la actualidad como estándar a nivel mundial para el desarrollo de la psicomotricidad de una forma adecuada. Por otro lado los resultados obtenidos en el test de **Dexterímetro de Gooda**r desarrollado a las niñas de primer año de educación básica, nos permitió obtener información valiosa en cuanto a que de acuerdo al trabajo desarrollado tanto en el aula como en el hogar, gran parte del alumnado muestra un nivel

óptimo de desarrollo psicomotriz para la pre escritura, se presentaron dificultades en el desarrollo de los ejercicios en un pequeño grupo de alumnos, los cuales nos dan a entender la falta de estimulación y práctica en el hogar.

En la interpretación nos referimos al análisis de los resultados obtenidos para establecer las diferentes causas de los problemas presentados en el Centro Educativo sobre la Psicomotricidad y la pre-escritura; también permite dar un aporte desde el proceso investigativo con problemáticas que se fundamentan en realidades, las mismas que al ser valoradas desde nuestra formación profesional y vinculación de esta con la sociedad, logran establecer conclusiones

Y recomendaciones que contribuyen a conocer de cerca la problemática de las niñas con el afán de consolidar procesos que objetivamente ayuden a avanzar en estos temas.

En la investigación bibliográfica encontramos el listado de libros y paginas de internet, los cuales ayudaron a recopilar información para la realización de nuestro trabajo investigativo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

GENERALIDADES DE LA PSICOMOTRICIDAD



Concepto

"La psicomotricidad es un concepto básico para favorecer el desarrollo y organización del esquema corporal del niño.

Como punto de partida consideramos que la actividad motriz es toda aquella capaz de realizar el ser humano sin otras normas que las suyas propias. Cuando la centramos en los niños se debe buscar una buena educación motriz que favorezca su desarrollo integral, tanto físico como psicológico y afectivo.

Existen distintas definiciones, unas hablan de que se trata de un concepto, otras de una técnica, pero se pueden resumir en que el término psicomotricidad hace referencia a la persona como unidad, en la que el desarrollo de lo motor, lo psíquico y lo social van unidos.

Es por eso que la educación psicomotriz debe favorecer un desarrollo armónico de aspectos motores, de personalidad y de relación, fundamental en el desarrollo del niño.

Se trata por tanto, cuando se trabaja desde el ámbito educativo, de aportar el máximo de esquemas de conducta y sus posibles relaciones". Iglesias 2000.

OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

"El objetivo principal es ser soporte para que el niño pueda adquirir percepciones y sensaciones que le ayuden a conocer y controlar su cuerpo y lo que le rodea, facilitándole la integración con el medio y con los demás.

Al ser un medio de evolución del niño y ayudarle a descubrir su cuerpo y las posibilidades de este, es la base de la educación física y debe ser aplicada en las primeras edades, fundamentalmente a partir de los tres años.

Existe un concepto básico en psicomotricidad que a su vez engloba a otros y que es necesario describir para conocer realmente todo el campo que abarca". Iglesias 2000.

EL ESQUEMA CORPORAL

"Conceptos como la orientación espacial, la percepción temporal, la coordinación o la lateralidad, básicos en el desarrollo del niño, conforman lo que se denomina esquema corporal y la buena estructuración y organización

de este dependerá de que no se vea afectada por un problema en los conceptos anteriormente citados.

Se puede tomar como definición, por tanto, que el esquema corporal es la imagen y el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento y su relación con el espacio y el entorno a objetos y personas que le rodean.

Los problemas que puede acarrear en el desarrollo del niño un déficit en alguno de estos conceptos se manifiestan en distintos ámbitos.

En el ámbito de la percepción: pueden aparecer dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura (confusión de letras simétricas b-d, p-q o inversión de sílabas y letras par-pra).

En el ámbito motor: el niño que sufre alguna perturbación en su esquema corporal puede tener dificultades de coordinación.

En cuanto a las relaciones con los demás: las dificultades se presentan en forma de inseguridad y desequilibrios afectivos". Iglesias 2000.

DESARROLLO DEL NIÑO

"En los dos primeros años, la relación del niño con el mundo se basa en dos leyes que fundamentalmente se refieren al que todo conocimiento parte del origen hacia los extremos.

Desde la cabeza hacia los pies cefalocaudal y desde el tronco hacia las extremidades ley proximodistal.

Hasta los cuatro años lo motor y cenestésico tienen para el niño más relevancia que lo visual y topográfico.

De los cinco a los siete hay una progresiva interiorización de su propio cuerpo dirigida hacia la representación y conciencia del mismo.

Desde los ocho o nueve aparece poco a poco la capacidad para trasladar la orientación de sí mismo a los objetos y a las demás personas.

Conforme se afirma la convivencia de las partes del cuerpo mejora la eficiencia global ya que hay una toma de conciencia progresiva del conocimiento de su propio cuerpo, una estructuración del espacio de acción en base a los objetos y a los demás, y aparece la independencia de las extremidades respecto al eje corporal". Iglesias 2000.

CALIDAD DE PSICOMOTRICIDAD.

"El nivel de calidad que los niños reciban para el desarrollo adecuado de su psicomotricidad, dependerá fundamentalmente del nivel de estímulo que reciba a diario, tanto por parte de sus padres y familiares, tanto como por parte de los profesionales en docencia que mediante la aplicación de las técnicas y los ejercicios especializados para tal efecto logren que el niño mediante la práctica acorde constante, de tal manera que puedan desarrollar correctamente la coordinación de movimientos y por lo tanto una interacción

adecuada entre las órdenes emanadas por la voluntad a través del cerebro, para ser ejecutadas simétricamente por los componentes musculares pertinentes.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal". Rezza Editores 2003.

ACTIVIDAD TÓNICA:

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos". Rezza Editores 2003

EQUILIBRIO:

"Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las

relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de

distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una

buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio

de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si

existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos

significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en

el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema

corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una

persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar

su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola". Rezza Editors 2003

EL SISTEMA LABERÍNTICO.

"El sistema de sensaciones placenteras.

El sistema kinestésico.

Las sensaciones visuales.

Los esquemas de actitud.

Los reflejos de equilibración.

15

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.

Educar a partir de una progresión lenta.

Trabajar el hábito a la altura y la caída.

Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.

Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.

Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda". Iglesias 2000.

CONCIENCIA CORPORAL:

"La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que

se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.

Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intrapersonal, interpersonal, intra-grupal e intergrupal. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc". Iglesias 2000.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente

"Motricidad en Niños de Cuatro a Seis Años

Características evolutivas:

DESARROLLO DE 4 A 5 AÑOS:

DESARROLLO NEUROLÓGICO:

Equilibrio dinámico iniciación del equilibrio estático.

Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral". Lutiral y Trapani 2011.

"DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ.

- Caminar hacia atrás con manos y pies.
- Galopar libremente como caballitos, saltar como conejos.
- l Caminar o correr llevando unos elementos sobre la cabeza.
- 🥗 Caminar haciendo equilibrio.
- Correr con variación de velocidad.
- Saltar abriendo y cerrando piernas cada vez
- Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar
- Puede saltar a una distancia de 60 cm y 85 cm

- Puede descender por una escalera larga alternando los pies con apoyo.
- Puede hacer de 4 a 6 saltos en un solo pie

Corren de puntillas y galopan. Se suben y mueven solos en un columpio. Saltan en un pie. Lanzan la pelota a las manos. Tienen más control sobre los pequeños músculos. Ellos pueden representar cuadros o figuras (por ejemplo, cuadros de flores, personas, etc.

- L A ellos les gusta abrir y cerrar cierres, abotonar y desabotonar ropa.
- l Se visten por sí mismos. Les gusta amarrar las cintas de sus zapatos.
- 🥗 Pueden cortar sobre la línea con tijeras.

Pueden hacer diseños y letras básicas. Ellos son muy activos y muy agresivos en sus juegos". ". Lutiral y Trapani 2011.

PERFIL SOCIAL Y AFECTIVO

"El niño en edad pre-escolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 y 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es común, en grupo de niños pre-escolares pequeños, ver surgir a un niño dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

Es normal que los niños en edad pre-escolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido. A los cuatro años, los niños tienen amigos imaginarios. Ellos aprecian ser elogiados por sus éxitos. Necesitan oportunidades para sentirse más libres e independientes. Los juegos y otras actividades ayudan a los pre-escolares a aprender a tomar turnos". ". Lutiral y Trapani 2011

EXPRESIÓN PLASTICA DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS.

"Características de los dibujos pre-esquemáticos.

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación

provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre". ". Lutiral y Trapani 2011

"La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí.

La representación del "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adicción de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

"Motricidad gruesa son aquellos movimientos en los cuales intervienen los miembros inferiores y simultáneamente, los superiores, es decir, intervienen grandes masas musculares, por ejemplo, caminar, gatear, corres, trepar, saltar.

Al llegar a los cinco años, la marcha ha adquirido gran firmeza. El niño o la niña caminan con pasos largos, se balancea, al estilo adulto, toma impulso para andar en los mismos puntos de pie del adulto. Manifiesta mayor

movilidad que a los cuatro años y coordina los movimientos del cuerpo mejor en las actividades independientes.

A esta edad también el niño puede tocarse la punta de la nariz con el índice, cepillarse los dientes, vestirse y desvestirse sin ayuda, atajar una pelota grande lanzada desde una distancia aproximada de dos metros con los brazos flexionados a la altura de los codos, lo que demuestra una mayor flexibilidad en el movimiento de los brazos; sus movimientos, sin embargo son limitados e inapropiados y al recibir la pelota depende más de los brazos que de las manos.

A esta edad, el niño o la niña demuestra mucha más confianza en sí mismo, y se desempeña con mayor velocidad y precisión. El perfeccionamiento de sus aptitudes se pone de manifiesto cuando empieza a usar más las manos que los brazos para tomar en el aire una pelota pequeña, a veces trata incluso de recibirla con una sola mano.

A los seis años, los movimientos de cabeza, tronco y brazos se hallan armoniosamente sincronizados. Combina la extensión del brazo, la inclinación y la flexión del tronco en un solo movimiento fácil, de modo que ninguno de ellos aparece de forma exagerada. La velocidad y seguridad de los movimientos del brazo son mayores. Puede atajar con una sola mano una pelota arrojada desde un metro, a la altura del pecho". ". Lutiral y Trapani 2011.

PRE-ESCRITURA



Concepto

"Es una etapa que debe buscar el adiestramiento motor del niño mediante controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo, que van destinados a lograr un perfecto uso de sus músculos motores. En una sincronización de los mismos.

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra. "En el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales". Person 2007.

NIVEL MENTAL

"La lectura y escritura implican procesos de generalización y de abstracción; interviene, por ende, un elemento intelectual. Por ello que La dificultad de abstracción se advierte en una imposibilidad de expresar el concepto más esencial y propio a los objetos.". En este punto entra en juego la madurez o nivel mental del niño. Éste primeramente, no ejecuta ningún método de abstracción, sin embargo posee una inteligencia que se basa principalmente en la actividad psicomotriz". Person 2007.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

"Un adecuado desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve. Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza por ello Del conocimiento del esquema corporal depende la estructuración espacial. Y las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior. En la evaluación del sistema motor se incluye el funcionamiento cerebral y la dominancia lateral". Person 2007.

FACTORES EMOCIONALES

"Este factor posee trascendencia debido a que fundamenta la reafirmación emocional en el niño gracias a los estímulos que recibe de su medio familiar y social que lo ayudan a fomentar el desarrollo de su personalidad. Estos factores determinan la inclusión en la escuela y en la sociedad; si por alguna razón hubiese cualquier tipo de trastorno en este proceso de afirmación individual del niño, tendríamos como consecuencia un déficit en la integración del niño al colegio y por ende, a la enseñanza". Person 2007

ETAPAS DE DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA.

Primera Etapa.

"El niño efectúa sus primeros trazos para expresar aquello que desea, en un principio sus grafismos no tienen nada que ver con la realidad; su función simbólica no está suficientemente desarrollada como para permitirle representar la realidad, su desarrollo motriz tampoco ha evolucionado de manera suficiente para poder realizar grafismos controlados". Person 2007

Segunda Etapa

"Su motricidad se va desarrollando, así como su coordinación oculto-manual; este desarrollo se manifiesta porque va adquiriendo un control del trazo, paralelamente evolucionan su función simbólica y la organización del

espacio gráfico, y en consecuencia sus dibujos se van pareciendo más a la realidad". Person 2007

Tercera Etapa.

"Esta se inicia a partir del momento en que el niño se da cuenta entre dibujo y escritura, se caracteriza por que los dibujos aparecen acompañados de signos gráficos, con los que pretende explicar el significado. En esta etapa el niño se siente motivado para realizar el aprendizaje propiamente de la escritura. El paso del signo al símbolo requiere no solamente de habilidades motrices, sino también intelectuales que debemos tener en cuenta al realizar la actividad pedagógica; esto significa que debemos considerar la evolución motriz e intelectual del niño, su nivel de organización de espacio temporal" Person 2007.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS.

Para la correcta consecución de los objetivos que se plantean en los distintos ámbitos de la vida tanto en materia profesional como en la vida personal, se requiere aplicar esquemas, procesos, métodos y etapas que nos permitan alcanzar adecuadamente las metas y objetivos propuestos, dentro de la investigación científica la aplicación de estos preceptos no puede quedar de lado, es por ello que para el adecuado desarrollo de la presente tesis de grado, las autoras de la presente investigación de tesis, aplicamos los métodos a continuación descritos, de acuerdo a parámetros científicos y técnicos avalados para tal efecto estos son:

El método científico.- Mediante la aplicación de este método que en sí, encierra los diferentes procesos y esquemas teóricos -prácticos requeridos para el desarrollo y reconocimiento de una investigación científica como tal, procedimos a planificar, esquematizar y desarrollar tanto en el ámbito teórico como en el práctico los distintos pasos y parámetros requeridos para el adecuado desarrollo y calificación de la presente investigación, la cual tiene como objetivo dar a conocer a la comunidad universitaria y Lojana los principales aspectos vinculados con el desarrollo de la pre escritura y la influencia del desarrollo psicomotriz para ello.

El método bibliográfico.- Todo esfuerzo investigativo depende para su éxito o fracaso de una piedra angular la cual es la investigación bibliográfica,

la cual se desarrolla en base a parámetros metodológicos -científicos debidamente planteados y delimitados con la finalidad de fortalecer los preceptos y orientaciones del investigador, sustentándose en preceptos y conocimientos obtenidos de distintos autores y fuentes de consulta como enciclopedias, revistas e Internet.

Método analítico. -Mediante la aplicación de este método, pudimos analizar todos y cada uno de los aspectos, factores y antecedentes teóricos relacionados con la problemática planteada y a través de procesos de análisis y estudio científico de todos y cada uno de estos componentes, pudimos obtener un resultado concluyente.

Método sintético.- Consideramos de gran importancia la aplicación de este método, ya que a través del desarrollo cognitivo - científico nos permitió organizar, esquematizar y sintetizar adecuadamente toda la información conceptual, teórica y de campo de una forma clara y ordenada, con la finalidad de ser presentada a la comunidad universitaria y académica en general a través del presente informe.

POBLACIÓN DE ESTUDIO.

Para el correcto desarrollo del presente estudio, procedimos a evaluar a la población escolar que conforma los dos paralelos de primer año del centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo, población que se compone por 3 maestras y 50 alumnas, conformando un total de 53 personas evaluadas.

Población Estudiantil Del Centro Educativo "Zoila Alvarado De Jaramillo; Paralelos "A" y "B"

POBLACION INVESTIGADA CENTRO EDUCATIVO	AÑO Y PARALELO	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
Zoila Alvarado	1° "A"	22	1	
de Jaramillo	1° "B"	28	1	53
	1° "C"		1	
TOTAL		50	3	53

Fuente: Alumnas del primer año de educación básica de la escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo". Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS A APLICAR

Las técnicas que se emplearon para la recolección de datos fue la **encuesta** la que se aplicó a las maestras, con el fin de recabar información sobre el nivel de desarrollo y la calidad de la psicomotricidad en las alumnas en base a las técnicas y métodos implementados por el cuerpo docente de la institución en las jornadas de clases.

Para fortalecer los resultados de la presente investigación, hemos considerado sumamente importante la aplicación de un instrumento valioso

como el **test de Goodar** dirigido a las alumnas que conforman los paralelos mencionados del primer año de educación básica de la institución educativa "Zoila Alvarado de Jaramillo", que sirve para medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano cuyos resultados nos permitieron determinar el grado de desarrollo de las habilidades psicomotrices y a través de los resultados obtenidos, pudimos valorar la destreza, habilidad, rapidez, coordinación y demás elementos fundamentales dentro de los ejercicios de la pre escritura.

f. **RESULTADOS**

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

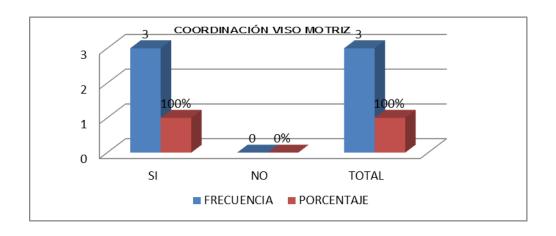
1¿Cree usted que la coordinación viso motriz es importante para estimular y garantizar el dominio motriz grueso?

Cuadro Nro. 1

VARIABLE	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento.

Gráfico 1



ANÁLISIS.

Ante el planteamiento de esta interrogante, el 100% de docentes encuestadas, que corresponden a 3, coincidieron totalmente en que la coordinación viso motriz es sumamente importante para el desarrollo del dominio motriz grueso

Del análisis realizado podemos interpretar que todas las maestras reconocen que es importante la práctica de ejercicios y actividades que estimulen el dominio motriz en las niñas.

2¿Por qué razones cree usted que la psicomotricidad se ha introducido en el ámbito educativo y terapéutico?

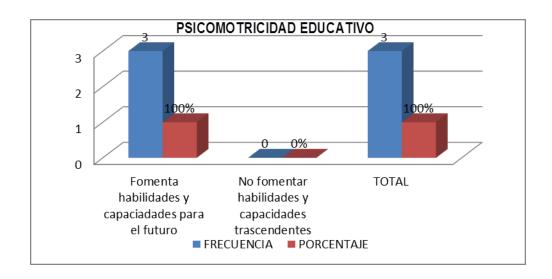
Cuadro N°. 2

VARIABLE	f	%
Fomenta habilidades y capacidades para el futuro	3	100%
No fomentar habilidades y capacidades trascendentes	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo"

Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento.

Gráfico 2.



ANÁLISIS.

Ante esta interrogante, el 100% de las encuestadas coincidía en un criterio que lo podemos resumir de la siguiente forma: El nexo entre psicomotricidad y educación está dado en el hecho científico de que si se aplican las técnicas adecuadas para el fomento de las capacidades psicomotrices.

Como observamos en los resultados nos podemos dar cuenta que las maestras están preparadas para fomentar las capacidades de las niñas para el desarrollo de retos intelectuales y actividades cotidianas, mejorar ampliamente permitiéndole desempeñar con grandes aptitudes los retos de las labores académicas.

3¿Cree usted que es importante estimular la psicomotricidad en los centros educativos?

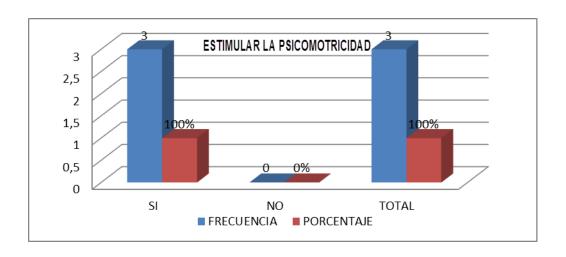
Cuadro N°. 3

VARIABLE	f	%	
SI	3	100%	
NO	0	0%	
TOTAL	3	100%	

Fuente: Docentes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo"

Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento

Gráfico 3



ANÁLISIS.

Ante esta interrogante, el 100% de las encuestadas que corresponde a 3 docentes, supieron manifestar que es fundamental el desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años de vida y educación de las niñas, en

los distintos centros educativos de nuestra localidad, ya que las capacidades para el desarrollo de tareas y actividades en lo posterior, dependerá del estímulo y las bases que hayan recibido durante sus primeros años.

Según el análisis podemos decir que las maestras están de acuerdo y tienen muy claro que se debe dar una buena estimulación psicomotriz en todos los centros educativos ya que es fundamental para los pequeños.

4 ¿Considera usted que la pre-escritura es una etapa que busca el adiestramiento motor del niño?

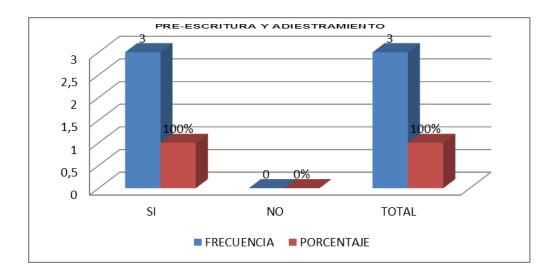
Cuadro N°. 4

VARIABLE	f %	
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo".

Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento.

Gráfico 4



ANÁLISIS.

Ante esta interrogante planteada, el 100% de las encuestadas que corresponde a tres docentes, supieron manifestar que de acuerdo a su experiencia y criterio personales, la pre escritura es fundamental para adiestrar las capacidades motrices del niño, la cual se complementa con una serie de distintos ejercicios orientados a que pueda manipular con agilidad, dinamismo claridad y precisión las distintas herramientas para su escritura posterior, además de un alto nivel de claridad en las grafías desarrolladas por ellos.

Tras el análisis de la presente interrogante podemos decir que las maestras coinciden que debe haber un adecuado y frecuente estimulo dentro de las habilidades psicomotrices y todo esto debe darse en un ambiente de calma y

motivación con la finalidad de despertar el interés y la participación de las niñas.

5. ¿Considera usted que las actividades de pre escritura abarcan un conjunto de actividades pre dispositivas en la pre escritura?.

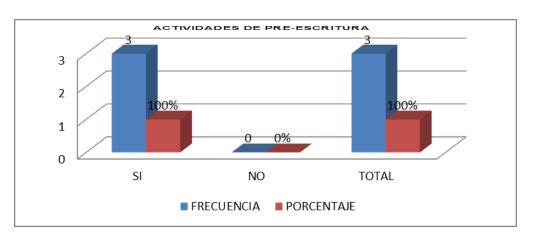
Cuadro N°. 5

VARIABLE	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo"

Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento.

Gráfico 5



ANÁLISIS.

Ante esta interrogante, el 100% de las docentes encuestadas, equivalentes a 3 personas, supieron manifestar que la serie de actividades, ejercicios y demás mecanismos de introducción y motivación hacia las niñas, fomenta su interés y habilidad para el desarrollo de ejercicios de pre escritura y posteriormente escritura, ya que han sido desarrollados y aplicados de tal manera que fomentan el constante interés de las alumnas, lo cual permite que el resultado posterior, se vea reflejado en prácticas y ejercicios que denoten agilidad, claridad y precisión.

De acuerdo al análisis podemos apreciar que las maestras opinan que es sumamente importante dentro de cualquier tarea la aplicación de actividades y mecanismos que ayuden al mejoramiento de las habilidades psicomotrices

6. ¿Considera usted que la grafo motricidad es un aspecto específico en la educación?

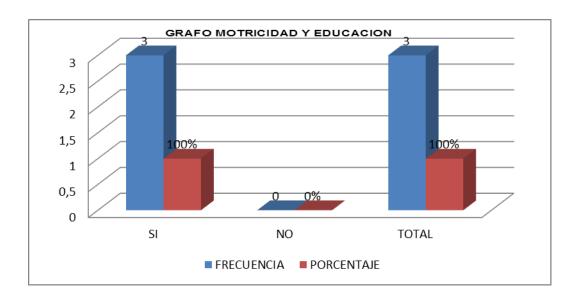
Cuadro N°. 6

VARIABLE	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo"

Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento.

Gráfico 6



ANÁLISIS.

Al respecto de esta interrogante, el 100% de las docentes encuestadas, correspondientes a tres personas, supieron manifestar que bajo su criterio y experiencia profesional la **Grafo motricidad**, es una técnica y está directamente vinculada al ámbito educativo, ya que en el primeros año de educación básica, los niños y niñas en general, reciben las indicaciones y orientación fundamentales para qué puedan desarrollar de una forma adecuada, lógica y entendible las grafías necesarias dentro del lenguaje escrito, aunque también se sustenta con el apoyo que reciban en sus hogares, por parte de sus padres y personas allegadas a ellos.

Dentro de lo que apreciamos en el análisis podemos decir que para las maestras el desarrollo del grafo-motricidad dentro de los primeros años de

educación le garantiza al niño la habilidad y capacidad de iniciarse sin ningún problema en la pre-escritura.

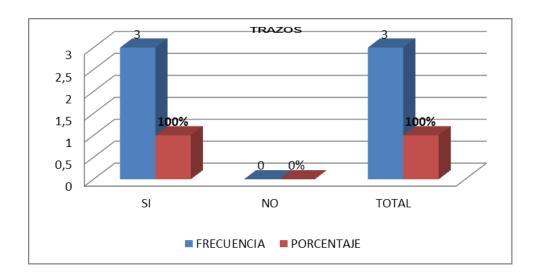
7. ¿Considera usted que los trazos que realiza el niño de 3 años son torpes?

Cuadro N°. 7

VARIABLE	f %		
SI	3	100%	
NO	0	0%	
TOTAL	3	100%	

Fuente: Docentes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento.

Gráfico 7



ANALISIS.

Al respecto de estas interrogantes, el 100% de las docentes encuestadas, que corresponden a tres personas, supieron manifestar que según su experiencia profesional a lo largo de los años, pueden establecer que efectivamente los trazos desarrollados por niños y niñas en un promedio de edad de tres años, carecen de coordinación, precisión y claridad, fundamentalmente debido a la edad que se encuentran.

De acuerdo con el análisis podemos interpretar que las maestras están de acuerdo en que los niños de 3 años se encuentran en una etapa de trazos sin precisión debido a su edad situación que es corregida con el paso del tiempo y la evolución intelectual del niño, que le permite mejorar tanto la rapidez, como la precisión y la coordinación.

8 ¿Señale las técnicas del pre escritura que usted utiliza?

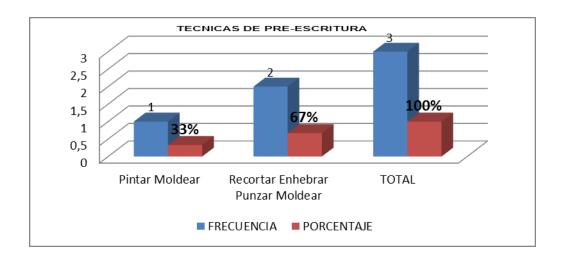
Cuadro N°. 8

VARIABLE	f	%
Pintar Modelar	1	33%
Recortar Enhebrar Punzar Moldear	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo"

Elaboración: Elvia Troya- Lidia Sarmiento.

Gráfico 8



ANÁLISIS.

Al respecto esta interrogante, el 33% de las encuestadas, que equivale a una maestra, manifestó que las técnicas que conoce aplica con mayor frecuencia son pintar y modelar, mientras tanto que el 67% de las encuestadas, que corresponden a 2 maestras supieron manifestar que dentro de su práctica profesional cotidiana, aplican con mayor frecuencia las técnicas de recortar, enhebrar, punzar y modelar.

Como podemos darnos cuenta en el análisis cada maestra aplica a los niños las técnicas que ellas conocen dando como resultado que no se brinde a los niños todas tas técnicas necesarias para su normal desarrollo psicomotriz.

RESULTADOS DEL TEST DE DESTREZA "GOODARD" APLICADO A LAS NIÑAS.

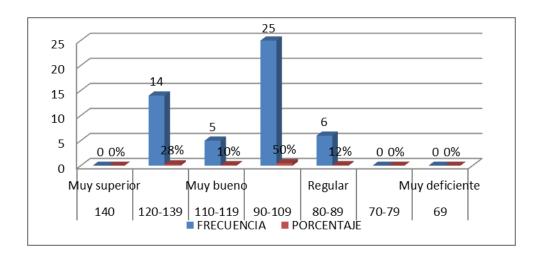
CUADRO 9.

COEFICIENTES	EQUIVALENCIA	f	%
140 o*	Muy superior	0	0
120-139	Superior	14	28%
110-119	Muy bueno	5	10%
90-109	Bueno	25	50%
80-89	Regular	6	12%
70-79	Deficiente	0	0
69 o -	Muy deficiente	0	0
	TOTAL	50	100%

Fuente: Estudiantes Centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo"

Elaboración: Elvia Troya -Lidia Sarmiento

GRÁFICO 9



ANÁLISIS.

Como hemos mencionado, el presente test fue dirigido a un una maestra con un total de 50 niñas, cuyo promedio de edad oscilaba entre los 5,5 años de edad, los resultados obtenidos a raíz de la devaluación los procedemos a dar a conocer a continuación.

50% de las alumnas que corresponden a 25 niñas, calificaron dentro del rango "buenos", dado que el tiempo en el cual desarrollaron dicho test permitió que califican dentro del rango de coeficientes 90 -109, lo cual es un resultado favorable y viviendo perspectivas que de continuarse la orientación y los ejercicios pertinentes, se puede mejorar su desarrollo psicomotriz.

28% de las alumnas que realizaron el presente test, que corresponden a 14 niñas, calificaron dentro del rango "superior", dado que en consideración al tiempo en el que desarrollaron la evaluación, su coeficiente psicomotriz permitió ubicarlas dentro del rango 120 -139, lo cual brinda un resultado sumamente favorable para la mayor asimilación posible de destrezas y habilidades dentro de la pre escritura.

12% de las alumnas, que corresponden a 6 niñas, calificaron dentro del rango "regular", este resultado fue obtenido, en base al tiempo en el cual desarrollaron el test, el cual en base a sus habilidades y destrezas de coeficiente, las permitió ubicar dentro del rango de equivalencia 80 -89, resultado preocupante ya que si tenemos en cuenta su edad cronológica actual, debe existir un mayor tratamiento y desarrollo de ejercicios tanto en el aula como en el hogar para mejorar su desempeño dentro del aprendizaje y desarrollo de la pre escritura.

10% de las alumnas que desarrollaron el test, que corresponden a 5 niñas, calificaron dentro del rango "muy bueno", esto en vista del tiempo en el cual resolvieron el test planteado cuyos resultados lograron ubicarlas dentro de la escala 110 -119, resultado que presenta una perspectiva actual y futura sumamente positiva para la mayor asimilación posible de conocimientos dentro del desarrollo de ejercicios de la pre escritura.

Como podemos darnos cuenta en el análisis ya la mayoría de las niñas están en un excelente nivel de psicomotricidad lo cual quiere decir que responden muy bien a las técnicas utilizadas por las maestras

g. DISCUSIÓN

De acuerdo a la encuesta realizada a las Maestras de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la Ciudad de Loja.

Podemos mencionar que las 3 maestras en el 100% nos indican que la calidad de psicomotricidad en las niñas es muy importante la misma que es una capacidad que se desarrolla para controlar de mejor manera los movimientos motrices tanto finos como grueso para obtener un buen desarrollo de la pre-escritura.

Con respecto al test de Dexterímetro de Goodar aplicado a las niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo de la Ciudad de Loja.

Mediante la aplicación del test a las niñas se comprobó que el 28% de las niñas han logrado tener un nivel superior en psicomotricidad deseado para el buen manejo de la mano en la pre-escritura y mientras que el 50% de las niñas lograron tener un nivel de bueno lo que implica que requieren un poco mas de ejercicios motrices para el buen dominio motriz en la pre-escritura. En síntesis podemos explicar que las respuestas de las maestras como de las niñas nos dan a conocer que existe un buen nivel de psicomotricidad para un normal desarrollo de la pre-escritura por

cuanto podemos decir que se cumplió el objetivo propuesto en el presente trabajo investigativo.

h. CONCLUSIONES.

Luego de haber finalizado nuestro presente trabajo investigativo hemos llegado a las siguientes conclusiones

- 1. Se concluye que en el Centro Educativo en donde se realizó el presente trabajo investigativo, las 3 Maestras encuestadas que representan el 100% tienen muy claro la importancia de la Psicomotricidad para el adecuado desarrollo de la pre-escritura, en las niñas, para tal efecto aplican técnicas reconocidas como dibujar, modelar, enhebrar, cuyo ejercicio cotidiano permite el mejoramiento de las capacidades de las niñas.
- 2. Los ejercicios y las técnicas utilizadas mayoritariamente por las niñas en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad son: manejo de la mano con las fichas del tablero de Goodar que facilita el dominio motriz de la mano pudimos observar que el50% de las alumnas que corresponden a 25 niñas, calificaron dentro del rango "buenos", El 28% de las alumnas que realizaron el presente test, que corresponden a 14 niñas, calificaron dentro del rango "superior", el 12% de las alumnas, que corresponden a 6 niñas, calificaron dentro del rango "regular", y el10% de las alumnas que desarrollaron el test, que corresponden a 5 niñas, calificaron dentro del rango "muy bueno" por lo que se concluye que se deberá trabajar más ejercicios con el porcentaje minoritario resultados que muestran el gran

esfuerzo realizado por las docentes y la preocupación de los familiares de las alumnas en el hogar al realizar tareas de refuerzo.

- 3. Al realizar los análisis de los resultados obtenidos en el test de Dexterímetro de Goodar aplicado a las niñas se estableció la siguiente conclusión: que el 28% de las niñas han logrado un desarrollo de psicomotricidad excelente, valor que se complementa con los resultados de el 100% de las encuestas aplicadas las maestras, resultado que nos permite conocer que gran parte de las alumnas se encuentran en un óptimo nivel de desarrollo de sus habilidades y aptitudes psicomotrices y por lo tanto no tendrán dificultades en la ejecución de tareas y ejercicios correspondientes a la pre escritura.
- 4. Finalmente concluimos que la psicomotricidad es la base fundamental de las niñas para un mejor manejo de la mano y así poder tener un buen nivel de pre-escritura misma que se proyecta en la psicomotricidad, habilidad que a corto y mediano plazo será fundamental tanto en el ámbito escolar, para el desarrollo de tareas y ejercicios y particularmente en el ámbito personal, al tener gran destreza al aplicar la pre-escritura.

I. RECOMENDACIONES

En respuesta a las conclusiones expuestas anteriormente, recomendamos.

- 1. Si bien es cierto que mayoritariamente las alumnas de la institución "Zoila Alvarado de Jaramillo", presentan un buen nivel de desarrollo en sus habilidades psicomotrices aspecto que respalda el buen nivel académico de la institución, recomendamos al cuerpo docente enfatizar la práctica de técnicas o mecanismos alternativos que permitan alcanzar el mismo nivel de desarrollo a aquellas alumnas que en un bajo porcentaje presentan dificultades en la ejecución y asimilación de habilidades y destrezas motrices.
- 2. Invitamos a las maestras a que realicen constantemente ejercicios con las fichas del tablero de Goodar para tener excelentes resultados con las niñas y así brindarles una educación de calidad, enfatizando la práctica hacia aquellas alumnas que presenten algún tipo de inconveniente en su ejercicio, esto por medio de una asesoría especial y fomentando la colaboración entre las alumnas.
- 3. Asimismo recomendamos al cuerpo docente continuar con la práctica de los instrumentos y técnicas actuales y en medida de las posibilidades, buscar nuevas técnicas que impulsen la superación de los logros actuales,

todo ello con la finalidad de sentar sólidas bases en el desarrollo motriz, psicológico intelectual de sus alumnas, que les será de inmenso beneficio por el resto de su vida.

4. Recomendamos a las docentes que para posteriores promociones de las niñas, se deberían proponer y utilizar test adecuados como el test de Goodar, el test de Lorenzo Filho y otros similares para la adquisición de destrezas psicomotoras, con la finalidad de facilitar el proceso del desarrollo de la pre-escritura de todas las niñas, eliminando de esta manera la pequeña brecha de alumnas que de acuerdo a los resultados que podemos obtener, presentan algún tipo de problemas para el desarrollo de sus habilidades dentro de la pre-escritura.

j. BIBLIOGRAFÍA

- AYORA FERNANDEZ A. (2006). Manual de test psicológicos,
 editorial Offset Loja -Ecuador.
- BOWER. (1998). "El mundo perceptivo del niño", editorial Morata.
 Madrid.
- CAMPOS Y PALOMINO, (2006) Introducción a la psicología del aprendizaje. Editorial San Marcos. Impreso en Perú.
- CANDO MORENO F. (MMVIII), editorial Madrid España.
- DURIVAGUE, J. (1999), "Educación y Psicomotricidad", editorial
 Mexico Trillas.
- DARRAULT, Aucoutaria (1985) La Práctica Psicomotriz
- DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA.
- ENCICLOPEDIA PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y
 DESARROLLO PSICOMOTRIZ, Tomo 1. Edición 2003. Rezza
 Editores S.A.
- GUTIÉRREZ, BARÓ E. (2005) ¿Por qué no aprende un niño?
 Editorial Científico. Técnica la Habana Cuba.

- HERNÁNDEZ S.R, FERNÁNDEZ C. BAUTISTA P. L. (1991)
 metodología de la investigación social, editorial Mcgran Hill
- IBAÑEZ SANTÍN, Carmen. (2008) El proyecto de la Educación Inicial y su Práctica en el Aula. Editorial la muralla..
- L. RODRÍGUEZ M. (2007). Enciclopedia de pedagogía práctica.
 Editorial SER. Barcelona España.
- MARTÍNEZ P. Y MUÑOZ J. A. (1982). Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid España.
- RUBIO, ZORI Lina. Carolina. La Psicomotricidad en la escuela.

WEBGRAFÍA.

http://www/Definicion.depsicomotricidad/Lorca Miguel y Ana
Vega La Pierre (1991)

http://www.monografias.com/trabajos16/elementospsicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml.lglesias Musuch María Trinidad (2000)

http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm,Lutiral Daniela y Trapani Carolina(2012).

http://es.wikipedia.org/wiki/Procesos_del_aprendizaje_de_la_lectura_y_escritura_en_los_niños%C3%B1os. Person Rufina Edición (20007)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA CALIDAD DE PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011/2012.

PROYECTO DE TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORAS:

Qidia Fabiola Sarmiento Japa

Marny Elvia Troya Castillo

Loja - Ecuador

2011

a. TEMA

LA CALIDAD DE PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA" PERIODO 2011/1012

b. PROBLEMÁTICA

Al no desarrollarse de forma adecuada las distintas habilidades relacionadas con la psicomotricidad en los niños y niñas, por factores como la imposibilidad de acceso a centros educativos, problemas de aprendizaje, incorporación prematura de los niños y niñas a actividades laborales, los efectos a corto, mediano y largo plazo pueden repercutir en la calidad de vida de los mismos, esto no poder desarrollar las habilidades y capacidades intelectuales, psicológicas y físicas fundamentales para acceder a niveles de educación superior y a futuro a fuentes de trabajo dignas.

En los primeros años de vida de todo niño se desarrollan las distintas habilidades y capacidades que servirán como herramientas fundamentales a lo largo de su vida para su sustento y buen vivir, sin embargo los distintos problemas que afrontan hoy en día tanto los estados, como el núcleo familiar en general dificultan que estas habilidades y talentos se desarrollen tal y como debería ser.

La falta de acceso a una educación de calidad a nivel mundial y sobre todo en países del tercer mundo lo son la mayoría de naciones africanas y varias sudamericanas ha impedido que un alto porcentaje de niños se marginen anualmente de los procesos educativos correspondientes a su etapa de desarrollo emocional, intelectual y físico.

A corto, mediano y largo plazo este problema incide en distintos ámbitos que en su momento afectarán no sólo al individuo marginado de los procesos educativos, también perjudicará a la sociedad, ya que al incrementarse el número de individuos con dificultades de aprendizaje de cualquier tipo y que no han recibido la capacitación correspondiente, se verán condenados a una vida de marginación económica, profesional, intelectual y emocional.

Al no impulsar los programas educativos correspondientes por parte del Estado de los gobiernos de turno, adicionalmente el hecho de causar un daño severo en el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños y niñas los procesos políticos emprendidos por los distintos gobiernos se ven severamente perjudicados, esto no cumplir con los programas y proyectos planteados en campaña, con lo cual se genera una pérdida drástica de credibilidad por parte de los votantes y más importante aún, el severo perjuicio que estas actitudes negligentes ocasionan a las presentes y futuras generaciones.

Todo individuo que no reciba una educación de verdadera calidad y calidez que atiende sus requerimientos intelectuales, emocionales y en sí de formación integral, a futuro se verán perjudicados por la falta de atención eso requerimientos, con lo cual acarrearán durante su vida distintos problemas que les impedirán acceder a fuentes de trabajo dignas, con lo cual se verán obligados a acceder a fuentes laborales de escasa remuneración económica, con lo cual se extendería la pobreza y los ya existentes índices de subempleo y desempleo.

A nivel mundial según la UNICEF el trabajo infantil se da en todas partes del planeta dándose así unos niños explotados que no tienen tiempo de ir a estudiar y mucho menos puedan acceder a una educación de calidad.

Desde sus primeros años de vida, los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices como son motricidad fina y motricidad gruesa, lo cual requiere el constante y adecuado estímulo, tanto por parte de los centros educativos, como por parte del núcleo familiar, aunque factores como los bajos recursos económicos familiares impiden que esta estimulación se desarrolle acorde a los requerimientos de los infantes.

Una sociedad en crisis de educación es solamente un reflejo de ello: en nuestro país es un derecho de todos establecidos en la Constitución de la República a pesar de esto la mayoría de la población no tiene acceso ya que se ha privatizado en todos sus niveles y a incidido en los niveles de vida, trabajo, seguridad y pobreza.

El deterioro del sistema educativo se debe principalmente a la reducción del presupuesto que se refleja en la inadecuada infraestructura, escaso equipamiento de los establecimientos y en los niveles de vida de los profesores que se manifiesta en la baja calidad de rendimiento.

En la provincia de Loja predominan las escuelas unidocentes y pluridocentes en sectores rurales y del sector fronterizo el 12% de las escuelas son completas. Nuestra educación se debate en la mediocridad sin menos cavar que en el país existen excelentes establecimientos educativos que cuentan

no solo con personal idóneo si no también con buena infraestructura, un equipamiento de primer orden a las cuales pueden acudir unos pocos niños cuyos padres cuentan con los suficientes recursos económicos.

La reforma curricular es un proyecto que da cada gobierno ha introducido reformas para tengan el sello de su gobierno y no del estado; es así que con la misma filosofía, planteamientos y diseños que adopten nombres con planificación por objetivo, planificación institucional y la última es la reforma curricular conservada que define los contenidos y enlaza los ejes transversales, destrezas y educación en valores.

La educación psicomotriz no es una educación global que al asociarse a las potencialidades psicomotoras intelectuales afectivas y sociales del niño le dan seguridad y equilibrio permitiendo su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios en la que evoluciona la misma que le permite al niño adquirir conocimientos abstractos

Así como también sensaciones, percepciones que le brinden conocimientos del complejo instrumento que es su cuerpo y a través de él tenga interés del mundo que le rodea y de esta manera pueda adquirir conciencia de su cuerpo, sus habilidades, destrezas y limitaciones para que el niño adquiera un buen desarrollo motriz.

La pre-escritura es una etapa que debe buscar el adiestramiento motor del niño mediante controles nerviosos y musculares de la mano y del brazo que va destinado a lograr un perfecto uso de los músculos motores, según Soledad Jijón existe un punto de madurez que al tener presente al momento de conversar la pre escritura y viene dado para poder distinguir saber comparar la longitud de distintas líneas, distinguir cuando los signos están unidos o separados, cuando todas estas fuentes son conocidas por el niño puede comenzar a trabajarse en la pre-escritura que consiste en un larga serie de ejercicios a realizar con las manos esto inicia de los cuatro a cinco años de edad.

Pueden realizarse numerosos ejercicios a manera de juegos como: modelados, plantados, dibujos que aparte de entregar grandemente a los niños demostraron a la maestra el claro desarrollo cualitativo de su proceso pre-escritura.

Es necesario que el niño tenga estimulación en su desarrollo psicomotriz, en un entorno familiar y por ende reflejado en lo educativo, ya que si no la tiene no le ayuda en lo posterior a adquirir una pre-escritura acorde a la edad que se encuentra.

Muchos problemas de pre-escritura de los niños se debe al desafecto y la mala relación que existe entre el niño con sus padres, los cuales necesitan la ayuda y atención de los padres para poder desarrollar habilidades motrices, ya que para ellos es importante un adecuado desarrollo motriz como paso previo para el aprendizaje de la pre-escritura. En algunos países el desarrollo de la psicomotricidad es considerado como la base principal de la enseñanza para que el niño tenga un avance valioso y posteriormente

desarrolle sus actitudes como también el aprestamiento para el desarrollo de la pre-escritura.

En nuestra provincia existen Centro Educativos donde se brinda al niño una educación integral formándola desde muy temprana edad descubriendo así como es capaz de razonar, crear, imaginar gracias a la ayuda que recibe por parte de su familia y maestras.

Para conocer los problemas relacionados con las variables de la investigación de nuestro tema se acudió al centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la ciudad de Loja donde por medio de la observación directa y aplicación del Test del dexterímetro del Goddar, observamos poca facilidad para el manejo del lápiz o de cualquier otro objeto debido a la falta de una buena coordinación motriz.

En base al estudio realizado nos propusimos investigar como LA CALIDAD DE PISCOMOTRICIDAD EN EL NIVEL DE PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011/2012.

Este estudio dará a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en el niño cuyo desarrollo motriz es un proceso que se adquiere día a día dentro y fuera del salón de clases, beneficiando así al niño para que poco a poco vaya adquiriendo destrezas en sus manos y

dedos es decir en todo su cuerpo anticipándose así para un adecuado desarrollo de la pre-escritura.

Tras el desarrollo del presente análisis, consideramos pertinente desarrollar la siguiente problemática:

DE QUE MANERA INCIDE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRE ESCRITURA DE LAS NIÑAS, DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA" PERIODO 2011/2012.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el arte y Comunicación y de manera particular la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvulario, forma estudiantes con espíritu Investigativo y participativo, con el afán de que seamos participes de la realidad en la que vivimos, lo que trae consigo mejorar la calidad de la Educación y principalmente con la innovación del modelo pedagógico alternativo denominado Sistema Académico Modular por Objeto de Transformación "SAMOT", en el cual se pretende fortalecer las relaciones de la Universidad con la sociedad, a través de nuestra modesta formación como estudiantes en Psicología Infantil y Educación Parvulario.

Entendido cuán numerosos son los problemas que manifiestan los niños tanto en el Ámbito Escolar, Familiar, Social; razón por la cual nos ha motivado a realizar un estudio minucioso, tanto científico como experimental al cual se ha denominado: "LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIÓDO 2011/2012"

La psicomotricidad es un tema de trascendental importancia, por tanto esta investigación se justifica porque principalmente ayudará en los primeros años de vida en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales e intereses de los niños y niñas.

Por lo expuesto estamos conscientes que es necesario realizar un estudio serio y responsable acerca de la psicomotricidad y su influencia enla pre-escritura que evidencian las niñas del Centro Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la Ciudad de Loja

El presente trabajo se justifica en razón de llevar a la práctica los conocimientos teóricos recibidos en el Nivel de Formación Profesional a través de los diversos módulos y eventos académicos; y, por que las familias lojanas requieren de forma urgente que se les capacite con talleres sobre cómo se debe reforzar la psicomotricidad tanto fina como gruesa en sus hijos.

El trabajo a desarrollarse cuenta con el suficiente respaldo bibliográfico y científico lo que garantiza compromiso, seriedad, honradez y responsabilidad para de esta forma poder llegar a conclusiones viables.

Otra de las justificaciones del presente trabajo, es su originalidad, puesto que hasta la presente fecha en la escuela motivo del presente trabajo no se ha realizado una investigación que se enfoque a la psicomotricidad y la pre-escritura de las niñas del centro educativo motivo de investigación

Así mismo razón fundamental que nos motivó a realizar esta investigación es porque contamos con la información básica recibida en nuestra carrera, con el apoyo de nuestro coordinador de Módulo, Maestras y Alumnos del Centro Educativo; recursos económicos, tiempo necesario, fuentes bibliográficas,

internet y técnicas de investigación, como son: Entrevista Académica a maestras del centro Educativo y el test de Goodar a los niños.

Dentro del campo institucional la Investigación formativa se justifica porque es un requisito en el marco académico del SAMOT, que permitirá tener mejores conocimientos y experiencias como futuras profesionales.

Finalmente se justifica la realización del presente porque va a permitir optar por el grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

❖ Desarrollar un estudio de la calidad de la Psicomotricidad y su incidencia en el nivel de la Pre-escritura en los niños de Primer Año de Educación Básica del centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo" de la ciudad de Loja durante el período 2011 -2012.

Objetivos Específicos:

- ❖ Analizar las distintas técnicas y procesos didácticos implementados para desarrollar la psicomotricidad dirigida hacia el desarrollo de la pre escritura en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO".
- ❖ Establecer si existen algún tipo de dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad orientada hacia la pre-escritura por parte de las alumnas Educativo "ZOILA ALVARADO DE JARAMILLO".

e. MARCO TEÓRICO.

GENERALIDADES DE LA PSICOMOTRICIDAD



Concepto

La Psicomotricidad es la capacidad que tiene el individuo para coordinar movimientos e ideas desde su nacimiento hasta culminar su total desarrollo como persona, como también puede entenderse como la globalización de los aspectos motores psicológicos y afectivos del ser humano.

La Psicomotricidad es la técnica o conjuntos de técnicas que tienden a influir en el aspecto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo utilizando como mediadoras la actividad corporal y su expresión simbólica.

El objetivo por consiguiente, de la Psicomotricidades aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La Psicomotricidad es la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo óptimo el pensamiento y la reacción ante un determinado estímulo, es decir la eficacia de movimiento en determinado momento.

Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio métricas en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

La Psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad a interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

Calidad de psicomotricidad.

El nivel de calidad que los niños reciban para el desarrollo adecuado de su psicomotricidad, dependerá fundamentalmente del nivel de estímulo que reciba a diario, tanto por parte de sus padres y familiares, tanto como por parte de los profesionales en docencia que mediante la aplicación de las técnicas y los ejercicios especializados para tal efecto, logren que el niño

mediante la práctica acorde constante, de tal manera que puedan desarrollar correctamente la coordinación de movimientos y por lo tanto una interacción adecuada entre las órdenes emanadas por la voluntad a través del cerebro, para ser ejecutadas simétricamente por los componentes musculares pertinentes.

Motricidad Gruesa

La Motricidad Gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios, involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso, es un hito a desarrollar un control fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc

Actividades de Coordinación Motriz Gruesa.

El desarrollo motor grueso, en el infante evoluciona en forma secuencial, así:

Control Cefálico

El niño es capaz de sostener por un periodo de tiempo la cabeza en posición de línea media. Este control aparece en los tres primeros meses. Cuando el niño tiene dificultades para adoptar dicha posición se le puede ayudar con los siguientes ejercicios:

- Tocar el cuello y la zona cervical con pequeños movimientos de tal forma que sea molesto para él y trate de evitar este estímulo.
- Acostado el niño en el borde de la cama o sujetado por el vientre, se le enseña un objeto llamativo, de tal forma que el niño levante la cabeza y el tronco.

Volteos y Rodadas

Es la habilidad del niño para realizar cambios de posición de boca arriba a boca abajo y viceversa, lo que otorga mayor control del cuerpo y la posibilidad de exploración y descubrimiento de nuevas sensaciones al trasladarse de un lado a otro. Estos movimientos aparecen en el informe entre el cuarto y quinto mes.

- La actividad para estimular dicha posición puede ser:
- Inclinar una colchoneta sobre la cual esté el niño de forma que ruede encima de ésta.

 Colocar una pierna del niño sobre la otra e ir girándole la cadera hasta lograr su giro completo del cuerpo.

Sentarse

Es la capacidad del niño de controlar su tronco en posición vertical de forma equilibrada, acción que inicialmente será realizada con apoyo para finalmente no necesitar del mismo. Las actividades que se pueden realizar para fortalecer dicha posición son:

- Ubicar el niño sentado sobre una silla que se pueda graduar de semis sentado ha sentado completamente.
- Realizar ejercicios de rotación de cadera estando sentado, cogido de la cintura por un adulto.

Cuadrúpeda, Gateo, Rodillas

Es la capacidad del niño de ubicar sus extremidades de forma tal que le permita desplazamientos coordinados. Esta posición le estimula su curiosidad y capacidad de exploración. El niño adopta esta posición en el séptimo y noveno mes. Las actividades propuestas para motivar dicha posición son:

 Sujeta al niño por la cintura, después por los muslos y luego por los pies, y avanzar lentamente como carretilla. Esto fortalece los músculos de los brazos. Colocar una sábana o toalla debajo del abdomen y balancear al niño de adelante hacia atrás y de un lado a otro.

Pararse y Caminar

Es la acción ejercida por el niño sobre sus extremidades inferiores, y que requiere del control del peso corporal y del equilibrio. Esta posición genera en el niño un mayor deseo de explotación e independencia en la ejecución de actividades. El niño logra pararse y empezar a caminar alrededor de los diez y 24 meses.

- Las actividades propuestas para desarrollar dicha posición son:
- Colocar el niño sobre las rodillas sujetándolo por la cadera y apoyando sus manos sobre una mesa, silla o cama baja, mostrándole un objeto llamativo.
- Cuando inicie la marcha se puede ayudar al niño con un corre pasillo,
 de tal forma que el niño pueda empujarlo y así permitirse el desplazamiento

Subir y Bajar Escaleras, Correr y Saltar

Estas acciones requieren de la presencia en el niño, de un adecuado control de su cuerpo basado en el equilibrio y la seguridad existente en él. Estas habilidades pueden aparecer a partir de los dos años y medio.

Las actividades que estimulan esta posición son:

Caminar en la punta y talones de los pies.

 Dar saltos y bailar. Al principio necesitará de la ayuda de un adulto y más adelante podrá hacerlo solo.

No todos los niños presentan un desarrollo motor bajo los criterios y edades anteriormente mencionados por eso es importante conocer e identificar la velocidad de aparición de las destrezas de cada niño; además de las actividades propuestas hay otras que también ayudan al desarrollo funcional e independiente del niño.

Tono Muscular

El tono muscular se refiere al estado de concentración que poseen los músculos en determinada posición. El tono está encargado de mantener el cuerpo en una posición y además generar el movimiento, ejecutarlo, mantenerlo y transformarlo o modificarlo; siendo esta una función netamente motora.

Pero además de éstas, el tono cumple una afectiva, reguladora de emociones, ligada a los deseos, a la confianza y a la estabilidad sicológica del individuo. La tonicidad muscular está relacionada con las emociones y la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Por ello las tensiones mentales del niño siempre se expresan en tensiones musculares.

La regulación del tono es parte importante porque en ella se basan las actividades motrices, el gesto y el equilibrio, siendo este último el responsable de mantener estable el centro de la gravedad del cuerpo a

pesar de las influencias del medio. Esta función no es innata en el organismo humano sino que requiere de una maduración progresiva.

El desarrollo de la función del equilibrio, contenido en la formación del esquema corporal, se estimula si se hacen pasar a un nivel consiente, los actos reflejos realizados para mantener el equilibrio. Esto se logra concentrando la atención en la planta de los pies, por ejemplo, y observando lo que ocurre (posición de los dedos, de la planta, el talón, la distancia entre los pies, etc.).

La falta de equilibrio afecta en gran pare la personalidad del niño, generando inseguridad corporal y mental, así como cansancio físico.

La educación psicomotriz pretende desarrollar tres aspectos principales del equilibrio.

- **1.** El equilibrio en situación estática requiere, a conciencia, dirigir los movimientos corporales compensatorios para mantener una postura de equilibrio.
- 2. El equilibrio dinámico exige la zona de conciencia de la base donde se realiza la marcha, ya sea el suelo o un plazo elevado.
- 3. El equilibrio después de un movimiento permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como puede ser una carrera seguida de un cambio de dirección y una parada.

Es importante que un adulto esté cerca del niño para brindarle apoyo ya que el equilibrio difiere de un niño a otro, por lo tanto se le debe brindar gran variedad de situaciones de equilibrio para ayudarlo en su desarrollo y recordar que siempre debe desarrollarse en sus dos formas: estático y dinámico.

Actividades

Educar el tono muscular equivales a mantener en forma los órganos motores y el control de las actividades cerebrales. Al integrar el tono la función refleja de cada individuo se da importancia a la función que estos dos elementos representan en el proceso de crecimiento, maduración y desarrollo de individuo.

Sin una adecuada adaptación, cualquier actividad sería imposible ya que es precisamente en esa interacción con el entorno donde reside el desarrollo integral del individuo. Par fomentar tal proceso se puede:

- Indicar al niño que realice desplazamientos sobre una cuerda, ubicada sobre el suelo en posición recta, para luego realizarlos en diferentes direcciones.
- Colocando un obstáculo, indicarle al niño pasar por un lado, luego por encima, de forma lenta y luego rápida.
- Jugar a la golosa, twister, stop, estatua.

Relajación en la Vida del Niño

Consiste en un estado de reposo voluntario del tono muscular. En general, los métodos de relajación han tenido, hasta ahora una aplicación médica más que pedagógica, buscando en el paciente el logro de la distensión muscular y psíquica.

• En el área pedagógica, las aplicaciones de la relajación para el desarrollo total de la persona han aportado experiencias positivas que se traducen en un mejor conocimiento del sujeto y en la adecuada estructuración de su esquema corporal.

En la educación psicomotriz, con la relajación se pretende obtener los siguientes objetivos:

- Un adecuado equilibrio tónico y emocional.
- Adaptación y regulación del tono en el momento de realizar un movimiento
- Disminución de la tensión muscular
- Reducción del tono muscular

Todos estos objetivos apuntan a una aplicación común, ayudar al niño en la realización de las actividades, de modo que aun en la ejecución de trabajo intenso el cansancio y tensión sea menor y obtenga precisión en los movimientos.

Para el niño de preescolar los ejercicios de relajación que exijan inmovilidad y concentración ofrecen dificultades, pero a pesar de ello se logra en algunas ocasiones conducirlo a una relajación global con base en:

- La utilización de las sensaciones internas y externas del niño y su exposición verbal con ayuda del educador, para percibir mejor su grado de relajación.
- Se debe tener en cuenta la limitación del tiempo de inmovilidad,
 especialmente en niños con temperamento difícil, con el fin de evitar el aumento de la tensión, que tiende a producirse si las sesiones son largas.
- Para la aplicación de esta técnica se debe seleccionar un momento adecuado dentro de la jornada escolar de calma y que conduzca a la concentración.
- Desde el punto de vista sicofisiológico los ejercicios de respiración con los de relajación están íntimamente ligados, ya que contribuyen a un estado pleno de concentración.

Es conveniente proponerle al niño imágenes mentales que resulten útiles en la medida que se adapten al ambiente sociocultural y a sus conocimientos y vocabulario.

Educación Física

"La educación física influye en el desarrollo motor armónico e integral del niño a través de actividades que favorecen al desarrollo y crecimiento sano, a la adquisición de confianza y seguridad en sí mismo. Además busca orientar a los niños en perfeccionamiento de habilidades motrices, a través de la ejercitación del juego y del deporte."

La educación física no tiene como finalidad hacer de los niños grandes atletas, ni deportistas destacados del futuro, pero si la de formar mentes sanas y cuerpos ágiles y fuertes. Esto se logra si se considera al niño como un ser integral que desarrolla todas sus potencialidades.

El niño podrá desarrollar habilidades de rapidez, flexibilidad o resistencia si las ha ejercitado desde el inicio de su formación, a través de estímulos sensoriales y perceptivos.

De ello se deduce la necesidad de la práctica de actividades deportivas desde edad temprana y su inclusión en la planificación didáctica del jardín. Esta incorporación está avalada por los resultados que surgen durante el crecimiento y desarrollo del niño.

Está claramente demostrado que desde el punto de vista biológico los ejercicios físicos producen aceleración en las funciones vitales que posteriormente beneficiarán al organismo. Desde el punto de vista neuro-muscular la ejercitación de cada uno de los segmentos corporales perfeccionará la coordinación motriz, asegurando la agilidad y la soltura de los movimientos.

_

¹REZZA Editores S.A. (2003) Enciclopedia para educación preescolar y desarrollo psicomotriz, Tomo 1. Pág. 61.

En el orden físico, el trabajo, basado en actividades simples como correr, saltar, trepar, deslizarse, fortifica los segmentos corporales además de prevenir alteraciones físicas futuras.

A través de regulares y bien balanceados ejercicios, el niño desarrolla la imagen de su cuerpo. La multiplicidad de experiencia le permite estructurar poco a poco su esquema corporal en forma inconsciente.

Propósitos de la Educación Física

Para llegar al pleno desarrollo de la persona es preciso tener en cuenta cada una de las capacidades y habilidades mentales, afectivas, sociales, corporales y espirituales del niño. El niño poco a poco toma conciencia de su cuerpo mientras explora y aprende sobre el mundo a su alrededor. Las actitudes sociales de comunicación, organización, servicio y respeto son elementos que indican el grado de desarrollo y maduración del infante, reflejado en las relaciones establecidas con el medio que le rodea y dentro del cual se desenvuelve.

La gimnasia, los juegos libres y dirigidos, las rondas narrativas, la expresión corporal, la música, los ejercicios con pequeños elementos, son instrumentos de trabajo útiles en el aprestamiento perceptivo-motriz y socio-afectivo, que facilitarán el proceso de enseñanza en los niveles de escolaridad. Estas actividades facilitarán al niño los encuentros de tipo social, la interacción y la resolución de conflictos que pueda enfrentar.

Otros propósitos de la educación física son identificar los lados del cuerpo, desarrollar nociones del tiempo y espacio, mejorar la capacidad de adoptar una determinada posición y cambiar según las exigencias de su cuerpo, desarrollar habilidades para el desempeño en sus quehaceres cotidianos y mejorar la coordinación de sus movimientos espontáneos.

Motricidad Gruesa en Niños de Cuatro a Seis Años

"Motricidad gruesa son aquellos movimientos en los cuales intervienen los miembros inferiores y simultáneamente, los superiores, es decir, intervienen grandes masas musculares, por ejemplo, caminar, gatear, corres, trepar, saltar.

Al llegar a los cinco años, la marcha ha adquirido gran firmeza. El niño o la niña caminan con pasos largos, se balancea, al estilo adulto, toma impulso para andar en los mismos puntos de pie del adulto. Manifiesta mayor movilidad que a los cuatro años y coordina los movimientos del cuerpo mejor en las actividades independientes."²

Parece complacerse en ejercicios gimnásticos, como girar, columpiarse, dar salto mortal, que estimulan mucho los canales semicirculares. Se balancea bien sobre los dedos del pie. Puede llevar una taza de agua sin volcarla. Puede caminar en línea recta tres metros y en línea circular. Puede dar saltos largos y saltar en un pie; su sentido del equilibrio está tan desarrollado que puede descender una escalera larga. Corre fácilmente a diferentes

_

² REZZA Editores S.A. (2003) Enciclopedia para educación preescolar y desarrollo psicomotriz, Tomo 1. Pág. 49.

velocidades, puede dar vuelta en ángulos bien marcados, detenerse y partir rápidamente.

A esta edad también el niño puede tocarse la punta de la nariz con el índice, cepillarse los dientes, vestirse y desvestirse sin ayuda, atajar una pelota grande lanzada desde una distancia aproximada de dos metros con los brazos flexionados a la altura de los codos, lo que demuestra una mayor flexibilidad en el movimiento de los brazos; sus movimientos, sin embargo son limitados e inapropiados y al recibir la pelota depende más de los brazos que de las manos.

A esta edad, el niño o la niña demuestra mucha más confianza en sí mismo, y se desempeña con mayor velocidad y precisión. El perfeccionamiento de sus aptitudes se pone de manifiesto cuando empieza a usar más las manos que los brazos para tomar en el aire una pelota pequeña, a veces trata incluso de recibirla con una sola mano.

A esta edad los movimientos delicados se han vuelto más precisos: salta con pies alternados sin dificultad, baila acompañado de música y aprende pasos que un adulto le enseña, copia cuadrados y triángulos, pregunta lo que quieren decir las palabras, es independiente y autosuficiente, se pone sus zapatos, y posiblemente los ayuda con alguna dificultad, atiende sus necesidades en el baño sin ayuda. Los cinco años son un periodo de cambio importante y el fin de la primera infancia.

A esta edad los niños efectúan, movimientos técnicos o analíticos, es decir, movimientos dirigidos, como rotaciones y mirar hacia un lado y hacia otro cuando está de pie. Igualmente pueden desarrollar ejercicios generadores, es decir, todos aquellos que contribuyen a desarrollar la educada coordinación y a generar un orden secuencial, donde se necesita de concentración y dominio de fuerzas físicas y mentales.

A esta edad podrá, por ejemplo, martillar un clavo de juguete, mientras lo sostiene con la otra mano o empujar bombas de un color y luego de otro de acuerdo con la indicación dada. Mediante la expresión corporal los chicos aprenden a respetar el espacio de las demás personas y a reconocer el espacio dentro de sus casas y de otros lugares que frecuenta. Igualmente reconoce el espacio de la hoja donde trabajará sus dibujos y sabrá comprender y ejecutar la orden de pintar, por ejemplo; un pajarito encima de la casa, unas piedras debajo de la casa, flores al lado derecho y un perro a lado izquierdo.

A los seis años, los movimientos de cabeza, tronco y brazos se hallan armoniosamente sincronizados. Combina la extensión del brazo, la inclinación y la flexión del tronco en un solo movimiento fácil, de modo que ninguno de ellos aparece de forma exagerada. La velocidad y seguridad de los movimientos del brazo son mayores. Puede atajar con una sola mano una pelota arrojada desde un metro, a la altura del pecho.

Estimulación de la Motricidad Gruesa en Niños de Cuatro a Seis Años.

Con un tambor o una pandereta, indíquele al niño que a los dos golpes saltará en un pie y a los tres golpes, saltará en el contrario; hágalo cada vez más rápido. El niño o la niña de esta edad baila acompañado por la música.

Colóquele diariamente diferentes tipos de música y motívelo a que se mueva libremente e invente sus propios bailes.

Es importante ejercitar la capacidad para sostener cualquier posición del cuerpo contra la acción de la gravedad; posiciones como gatear, caminar, correr, saltar, caminar sobre una línea recta, círculos o cuadrados saltar en un solo pie, dar botes, saltar escalones, etc. Contribuyen al equilibrio.

A esta edad los niños pueden sostenerse de ocho a diez segundos en un pie, también caminan para atrás sin perder el equilibrio.

Realice competencias con ellos, a una velocidad razonable, camine rápido hacia delante y devuélvase luego.

A esta edad están en la capacidad de montar en triciclo.

Ayúdeles a perfeccionar el pedaleo y la dirección del triciclo para que, posteriormente, pasen a manejar una bicicleta pequeña.

Dominio Corporal

Es una noción que se formula en el siglo XVIII, que se refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo.

El conocimiento y el control progresivo del cuerpo, son una lenta pero fructífera construcción que ocupa el niño desde su nacimiento y que se irá desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. En esta etapa debe conseguirse que los niños pequeños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, deben poder identificar las sensaciones interoceptivas y extroceptivas que experimentan y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

El dominio corporal toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del niño como en el de su igual y de las relaciones reciprocas entre estas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo, así como de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones especiales.

Esquema Corporal.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el

aprendizaje de nociones como adelante, atrás, adentro, afuera, arriba, abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad.

Es el predominio fundamental de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia se propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración Espacial.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de su propia posición, de la posición de los objetos en el espacio como para, colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Motricidad Fina

La Motricidad Fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina: unas parten de que tienen que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. Se cree también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y poner bolas o cualquier objeto pequeño a un bote o en una botella o agujero.

La Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, va que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que le niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más completas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Actividades Para Desarrollar la Musculatura Fina en el Niño

Para el desarrollo de la musculatura fina, el niño debe realizar actividades como las siguientes:

- Contraer y extender los dedos
- Colocar una mano frente a la otra, unir los dedos compañeros, uno por uno y luego separarlos uno por vez, también.
- Agitar las manos. Rotar las muñecas.
- Hacer que los dedos corran, salten, camine, descansen sobre la mesa.
- Haciendo ritmo, con ambas manos golpear suavemente la mesa con cada uno de los dedos.
- Golpear la mesa con los dedos, imitando el ruido de la lluvia.
- Imitar el vuelo de las aves con las manos.

Condiciones que Permiten el Aprendizaje del Gesto Gráfico

La grafo motricidad permite el adecuado aprendizaje del gesto gráfico para desarrollarla es indispensable tener en cuenta aspectos como la coordinación dinámica manual, el desarrollo sicomotor, la coordinación viso motora y la organización espacio-temporal.

La coordinación dinámica manual por su importancia en el aprendizaje del gesto gráfico, pues es una de las principales bases del éxito del niño o de la niña en la etapa escolar.

Los movimientos de coordinación dinámica manual, se dividen en:

- Coordinados.- Son movimientos organizados y favorecen la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos, que actúan conjuntamente. Por ejemplo: tocar el piano, amasar.
- **Simultáneas.-** Pueden ser convergentes y divergentes, como nadar.
- Alterados.- Son movimientos producidos con las dos manos, pero no actúan al mismo tiempo, sino de manera alternada. Por ejemplo: el movimiento de brazos y manos al tocar el tambor.
- **Disociados.-** Son los movimientos de ambas manos cuando ejecutan movimientos de distinta clase. La mano dominante realiza la tarea principal, mientras la otra facilita el trabajo con una acción de refuerzo o apoyo: cuando se corta pan o carne.
- Digitales puros.- En este tipo de movimientos predomina la actividad de los dedos (digital), característica de tareas que requieren mucha precisión y manipulación de objetos pequeños como por ejemplo, amarrarse los zapatos.

 De manipuleo.- Son movimientos de prensión realizados en acciones de escasa magnitud, que exigen buena coordinación y desplazamiento. Por ejemplo: beber de un vaso o enrollar lana.

 Gestuales.- Son los movimientos que acompañan la conversación y apoyan la expresión corporal y facial. En ellos participan el brazo, el antebrazo y la mano como por ejemplo: taparse la boca y abrir los ojos en gesto de admiración.

Técnicas para Desarrollar la Motricidad Fina en los Niños.

Se clasifican en:

Técnicas no Gráficas

"A esta edad los niños y las niñas son capaces de picar figuras no sólo en su interior sino por el borde de éstas.

Pueden recortar líneas horizontales, verticales y oblicuas; realizar plegados sencillos como la servilleta y el pañuelo, y algunos más complejos como el pingüino y el portarretratos; rellenan con facilidad diversas formas y dibujos, con materiales como botones, arroz, cereales y palitos de helados, entre otros."

También tapan y destapan tarros, por ejemplo en el momento de consumir alimentos.

³REZZA Editores S.A. (2003) Enciclopedia para educación preescolar y desarrollo psicomotriz, Tomo 1.Pág. 67.

En actividades de la vida diaria, hacen cosas como abrochar botones, atar y desatar nudos y otros. Esto le permite al niño o a la niña adquirir más independencia en actividades cotidianas como ir al baño, amarrarse los zapatos. También en actividades como el picado adquieren el manejo del espacio con mayor precisión.

- Con la ayuda de una tijera o rasgando con las manos, cortar tiras de papel, figuras dibujadas o láminas de revistas. El recorte puede realizarse por las líneas (rectas, quebradas, onduladas, curvas, mixtas) y con varias figuras.
- Realizar plegados.
- Contornear figuras con una aguja sin punta y lana de colores. Bordear en cartulina una figura a la que previamente se le haya punteado el contorno.
- Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.
- Formar diversos objetos con figuras geométricas.
- Moldear con plastilina
- Ensartar perlas para hacer collares.
- Aprovechar actividades de la vida diaria como abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar

actividades de aseo del hogar y de higiene personal, colaborar en la preparación de los alimentos.

Técnicas no Gráficas

Estas técnicas están centradas en la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento: la pintura, el dibujo y el relleno de superficies.

La pintura es una de las actividades más atractivas para el niño o la niña, es una tarea altamente gratificante que permite comunicación, descarga, liberación y verdadero goce.

Los niños y las niñas de esta edad ya manejan este tipo de técnica, aunque no totalmente los límites de la figura. El dibujo libre es una de las primeras formas de expresión plástica y espontánea. Se puede distinguir de la pintura si se entiende como dibujo, realización de trazos y relleno de superficie con color.

A los niños y a las niñas les encanta trabajar de esta manera. Sus dibujos presentan trazos con precisión y claridad, que son entendibles no sólo para ellos, sino para el adulto; cuenta con detalles y decoraciones propias. Esto les permite expresar sus vivencias y sentimientos, y dar a conocer su punto de vista frente a las cosas.

El relleno de superficies es muy importante, ya que además del trazo, una composición consta esencialmente de superficies coloreadas y repartidas armónicamente.

En esta edad se trabajan varios materiales como algodón, aserrín, cereales y otros; los niños y las niñas manejan la superficie y los límites de ésta, lo que les permite reforzar el trabajo de espacio y al mismo tiempo, manipular diferentes texturas que le ayudarán a reconocer su entorno.

Dentro de las técnicas gráficas están también las escritas, que tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún no aborda directamente la escritura. Un aspecto importante de estas técnicas es ayudar al niño o a la niña a adquirir una posición adecuada en el escritorio o mesa.

A los niños y a las niñas de esta edad se les invita a relacionar e identificar figuras geométricas con objetos comunes como ventana, puerta, pelota. Los ejercicios mencionados pueden practicarse durante la etapa preescolar gracias al proceso de maduración del niño o de la niña

Técnicas Es-criptográficas.

Tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, sin abordar aun directamente la escritura. Se pueden distinguir tres tipos de técnicas es-criptográficas.

Ejercicios de Progresión

Movimientos de progresión grande: son los que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo), por ejemplo: flexionar el antebrazo sobre el brazo para tocar el hombro con la mano.

Movimientos de progresión pequeña: son los que ponen en acción las articulaciones distales (rotación de la mano alrededor del puño y movimientos de flexión y extensión de los dedos).

- Líneas derechas paralelas en el borde superior o inferior de la hoja.
- Grandes festones.
- Arabescos que se realizan de izquierda a derecha
- Diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

Ejercicios de Inscripción

Por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento que se realiza para registrar las letras en la superficie conviene desarrollar su actividad, es decir la motricidad fina de los dedos, en grafismos sencillos. Para esto se realizan ejercicios de progresión grande y pequeña.

Para desarrollar la inteligencia cenestésica corporal es necesario tener en cuenta la dimensión motriz, y más en concreto la motricidad fina, es decir, la habilidad motora que permite realizar actividades manuales precisas, que requieren una coordinación viso motriz.

Desde los primeros años de vida, el desarrollo de la motricidad fina le permite al niño o a la niña manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y más adelante escribir de manera correcta, porque se habrán desarrollado

sus destrezas gracias al adecuado manejo y coordinación de los músculos que deben haber adquirido rapidez y precisión.

Opciones para Desarrollar la Motricidad Fina en los Niños

El Dibujo

Dentro de los métodos que permiten que el niño o la niña adquiera una adecuada motricidad fina está, en primer lugar, el dibujo. Éste le permite exteriorizar su mundo interior. Al dibujar el niño relata sus experiencias y se comunica con total libertad.

Esta actividad es sensorio-motriz y lúdica, y además le brinda la posibilidad de expresarse de manera gráfica, demostrar su alto grado de motivación y fantasía.

El valor del dibujo infantil no está en el resultado sino en el proceso seguido por el niño o la niña para ejecutarlo. No importan las fallas de realización, los errores de proporción, la perspectiva o el color; lo valioso es que exprese su mensaje y deje conocer el carácter subjetivo de su ejecución.

La habilidad del dibujo está precedida por conceptos básicos como la orientación espacial, la lateralidad y el conocimiento de diversas nociones (arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos). El niño o la niña reconocer los lugares que ocupan los objetos y la relación entre ellos, y lo refleja en la creación de sus dibujos.

Se debe permitir al niño o a la niña expresarse con libertad en sus dibujos, así dará una visión de su mundo. Lo ideal es no proporcionarle modelos ni copias.

El adulto debe facilitar al niño tener experiencias motivantes, que promuevan su expresión creadora con el fin de plasmarlas haciendo uso de gran variedad de materiales y técnicas.

Los principales objetivos que se deben cumplir en la realización de dibujos por parte de los niños y de las niñas en diferentes áreas del desarrollo son los siguientes:

- Desarrollo de la sensibilidad.- Recibir y captar diversas manifestaciones y experiencias que enriquezcan la percepción del mundo que los rodea.
- Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación. Desarrollar la capacidad de expresión, que permite una verdadera comunicación con el ambiente a través de diferentes medios (verbal, musical, plástico, corporal); se obtiene por el contacto con diversas experiencias.
- Desarrollo de las facultades creadoras.- Desarrollar la capacidad creadora al conocer materiales y técnicas propias del dibujo y combinarlas con su imaginación. La imaginación, la base de la creación, está presente en todos los niños y niñas, y se desarrolla permitiéndoles exteriorizar su mundo interior tal y como lo sienten.

Los materiales para la realización de dibujos son: lápiz, papel, lápices de colores, marcadores, crayones, pinceles, acuarelas, témperas, tizas y anilinas de diversos colores, que al ser combinados permitan ejercitar la atención, la observación y el desarrollo de la actitud creadora del niño o de la niña.

El papel del adulto debe ser el de estimular a los niños y niñas para dibujar, alentarlos en sus ejecuciones y brindarles experiencias de interés.

El dibujo del niño avanza a medida que descubre los elementos del medio que lo rodea y puede "copiarlos".

"El dibujo tiene varias etapas de evolución en el niño o la niña:

- **Garabateo:** En esta etapa, los trazos del niño no tienen ninguna finalidad, por lo general, ocupan distintos espacios en el papel y no los observa mientras los realiza. A medida que adquiere mayor dominio muscular y control de sus movimientos, obtiene seguridad en sus trazos.
- Garabateo controlado: El niño alcanza esta etapa alrededor de los dos años después de habérsele dado la oportunidad de realizar movimientos libres sobre el papel y ha adquirido habilidad motora y seguridad, porque ya coordina el movimiento de sus ojos y brazos. En un principio los trazos son lineales y posteriormente circulares.

Se puede observar un progreso significativo en la expresión gráfica infantil. Es conveniente darles libertad para que conozcan el medio en el que se están expresando, para que así descubran las posibilidades del movimiento."⁴

- Garabateo con nombre: Se da entre los tres y los cuatro años de edad. El trazo que ejecuta el niño presenta una serie de avances, pues trata de representar y de dar forma a la figura humana.
- Por lo general, esta etapa se caracteriza porque el garabato presenta seguridad, organización y un adecuado manejo del espacio por parte del niño. A medida que el pequeño descubre su entorno, es capaz de plasmarlo en el papel.
- Visto por el adulto, en el garabateo pueden aparecer una serie de trazos sin sentido alguno, pero para el niño o la niña es la base de su expresión creativa pues está aprendiendo a manejar los materiales y el espacio, y también adquiriendo seguridad.

Motricidad Fina en Niños de Cuatro a Seis Años de Edad.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultas en los movimientos de precisión.

_

⁴REZZA Editores S.A. (2003) Enciclopedia para educación preescolar y desarrollo psicomotriz, Tomo 1. Pág. 67.

Desarrollo del Centro Hacia Fuera.

La base de la motricidad fina es el desarrollo del eje central del cuerpo hacia su periferia. A medida que se alejan de la cabeza y la columna vertebral, los músculos se van haciendo fuertes, su control se adquiere mucho más tarde, y llegan a tener mayor precisión y finura. Por ejemplo: los músculos de los dedos.

En los movimientos de precisión manual intervienen de manera coordinada el brazo, el antebrazo y el codo, que en sus giros y rotaciones normales contribuyen a un movimiento integral para llevar a cabo diferentes actividades puntuales.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano elemento fundamental para la pre-escritura. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido

como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra o con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza que permitirán trabajos más finos, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, pínceles más finos y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano, es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto el plasmarlos en la superficie podrá comprobar ver su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

- Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos,
 podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.
- Corporales (manuales)
- Instrumentales (pinceles, lápices)
- Coordinación viso motriz

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la escritura, vemos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de este aspecto de la Psicomotricidad.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarlos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las pares: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando necesite algo de precisión. Hacia los 3 años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesiten solamente una parte de la mano.

Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Fase de la Expresión Motriz

Juegos Puramente Motrices

"Saltos, desequilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar, vaciar, reunir, separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: Asear se deja caer sobre la colchoneta, John salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, Aitziber lanza y empuja bloques por la sala."⁵

Juegos con Carga Simbólica

Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, cositas y superhéroes, etc. Luis, se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa todo un caballero. Igor en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras "Sonia" "Judith" y "Antonio" lanza y entran y salen de una cosa hecha con colchonetas.

Como Incide la Psicomotricidad en la pre-escritura.

Antiguamente este adiestramiento, desgraciadamente aun presente en muchas escuelas, venia dado por una incesante repetición de signos y palotes, que acababan por exasperar al niño que al poco tiempo se aburre de repetir varias veces la misma tarea, más tarde, siguieron estos ejercicios,

-

⁵Http://www.Google.com.ec.

alternando con espirales más o menos seguidos de rayas, cuadros, sin embargo ninguno de estos métodos conseguían lo pretendido, pues se quedaban en los ejercicios sensoriales sin penetrar en la esencia de la escritura. Actualmente, el aprendizaje de la escritura tiene un giro diferente con respecto a la enseñanza tradicional. Al momento de su enseñanza, antes se realizaba separadamente el aprendizaje de estas dos materias tan vinculadas entre sí de manera que el niño no comprendía el porqué de la unión de esta práctica, primero enseñaban las letras y su enlace, de forma que aprendían su sonido pero desconocían su grafismo o lo hacían demasiado tarde. Posteriormente vino el aprendizaje paralelo, aunque siempre existe una cierta disparidad en cuanto al tiempo de su enseñanza algunos profesores parvulistas sostienen que el niño esta antes capacitado para leer que para escribir. Otros admiten, la teoría de que por ser la palabra plasmada en la escritura y aquella es la que está en poder del niño, puede con el simple proceso de sintetizar su idea pasarlo a los signos gráficos.

Es justo pensar que el niño, mediante los ejercicios realizados por medio de la plasmación está más capacitado para el aprendizaje de escritura, aunque paulatinamente ira madurando sus capacidades psicomotrices. Asimismo, vale recordar que el adiestramiento en los ejercicios puede acelerar ligeramente, pero en poco, el grado de madurez del niño. Por ello este adiestramiento vendrá siempre presidido por la edad tanto cronológica como mental.

PRE-ESCRITURA.



Concepto

"Es una etapa que debe buscar el adiestramiento motor del niño mediante controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo, que van destinados a lograr un perfecto uso de sus músculos motores. En una sincronización de los mismos".

Actualmente, el aprendizaje de la escritura tiene un signo diferente con respecto a la enseñanza tradicional.

Según Soledad Gijón, existe un punto de madurez a tener pre en el momento de comenzar la pre-escritura y viene dado por poder distinguir.

- Saber comparar la longitud de distintas líneas.
- Saber ordenar estas según su posición y si dirección
- Distinguir cuando dos signos están unidos y separados.

Diferenciar entre si las figuras geométricas más características.

Cuando todas estas facetas son conocidas por el niño, puede comenzarse la Pre-escritura, que consistirá en una larga serie de ejercicios a realizar con las manos, como son:

- a) Modelado en plastilina, barro, sirviéndose de las manos, dedos.
- Recortado de papeles de colores con tijeras roma, de fácil acción y dejando hacer a la originalidad del niño.
- Plegado de papeles, aunque solo sepa romperlos con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- d) Dibujo a base de lapiceros, caras, siempre dejando hacer a la creatividad del niño, revisando la maestra sus trazos la fuerza de estos, etc.
- e) Ejercicios de trazos direccionales, resiguiendo objetos familiares al niño.
- f) Combinación de trazos rectos y curvos, etc.

Así mismo cuando el niño sepa realizar fácilmente estos ejercicios, se pasará al estudio de signos representativos a los que el profesor habrá dado un significado o bien unos símbolos que por ser universalizados, manejara también.

Así se habituará a si significado, al tiempo que relaciona las ideas con sus grafismos representantes, como pueden ser: la cruz, las señales de tráfico,

las banderas etc. Un ejercicio que estimula especialmente esta relación grafismo-idea es el de los pictogramas, que estimulan la destreza visual del niño.

De los cuatro a los cinco años pueden realizarse numerosos ejercicios a modo de juegos como armados, ensartados, modelados, plantados, dibujados que aparte de entretener grandemente a los niños, demostrarán a la maestra el claro desarrollo evolutivo de su proceso pre-escrito.

Aprestamiento Para la Pre-Escritura.

El período de aprestamiento se conoce con el nombre de período preparatorio que consiste en el proceso de período preparatorio, que consiste en el proceso educativo donde el educador utiliza una gama diversa de actividades para conseguir de manera consiente el desarrollo de las potencialidades del párvulo permitiéndole adquirir experiencias y madurez en el inicio de la acción educativa en cuanto al aprendizaje de la escritura es necesario distinguir las que se incluyan como parte de la preparación general de las que se denominan corrientemente como aprestamiento.

"La preparación general para la escritura incluye actividades educativas reguladas a cada momento de la evolución del niño y niña proyectadas con objetivos específicos en función del desarrollo de sus estructuras biológicas como psicológicas y sociales que constituyen la base para dicho aprendizaje."

⁶ Enciclopedia De Psicología.

Por lo tanto, aunque la preparación para la escritura se inicia para la primera sección del preescolar, es de los cinco a los seis años cuando se intensifica el adiestramiento para que se desarrollen aquellos mecanismos directamente relacionados con la adquisición de la misma.

Cualquier estudio de la vida del preescolar destaca la importancia que tiene el aprestamiento de la escritura dentro del proceso de formación de la personalidad del niño y de la niña. Es obvio entonces que a mayor coordinación óculo-manual se desarrolla la Psicomotricidad en el párvulo, gracias a la mielinización de las fibras nerviosas o el desarrollo neuro muscular de las diferentes partes del organismo infantil especialmente de sus extremidades superiores, condición indispensable para manejar con precisión y destreza los instrumentos de la escritura.

Este desarrollo propicia al niño experiencias y madurez para iniciar con certeza su aventura educativa sistematizada en lo que se refiere a la escritura además en este período de adiestramiento constituye un espacio psicopedagógico y terapéutico para que la maestra Parvularia detecte oportunamente cualquier anomalía o potencial a fin de que sea tratado de acuerdo a las exigencias.

La importancia del adiestramiento radica en la orientación y preparación del niño su personalidad, capacidad intelectual y de manera particular en la adaptación y desenvolvimiento en el accionar educativo posterior del párvulo.

Etapas de Desarrollo de la Pre-Escritura.

Primera Etapa.

El niño efectúa sus primeros trazos para expresar aquello que desea, en un principio sus grafismos no tienen nada que ver con la realidad; su función simbólica no está suficientemente desarrollada como para permitirle representar la realidad, su desarrollo motriz tampoco ha evolucionado de manera suficiente para poder realizar grafismos controlados.

Segunda Etapa

Su motricidad se va desarrollando, así como su coordinación oculto-manual; este desarrollo se manifiesta porque va adquiriendo un control del trazo, paralelamente evolucionan su función simbólica y la organización del espacio gráfico, y en consecuencia sus dibujos se van pareciendo más a la realidad.

Tercera Etapa.

Esta se inicia a partir del momento en que el niño se da cuenta entre dibujo y escritura, se caracteriza por que los dibujos aparecen acompañados de signos gráficos, con los que pretende explicar el significado.

En esta etapa el niño se siente motivado para realizar el aprendizaje propiamente de la escritura. El paso del signo al símbolo requiere no solamente de habilidades motrices, sino también intelectuales que debemos tener en cuenta al realizar la actividad pedagógica; esto significa que

debemos considerar la evolución motriz e intelectual del niño, su nivel de organización de espacio temporal.

Métodos de Aprendizaje de la Pre-escritura.

El niño, antes de comenzar a escribir, habrá tenido que realizar muchos elementos, que le llevaran paulatinamente a la correcta consecuencia de esta técnica a tratar. Habrá dibujado, modelado, pegado, cortado, rasgado, en fin el niño ha ejercitado sus músculos. La maestra les habrá hecho realizar, así mismo, ejercicios de trazo, que los niños imitaron en su cuaderno.

Método Analítico

En este método se parte de la palabra, descomponiendo sus diversos elementos gráficos hasta llegar a los rasgos de las letras que la componen. Se debe procurar que el niño conozca plenamente el significado de la palabra en descomponer. Este método, cuyos resultados son satisfactorios, no es demasiado utilizado en nuestros parvularios.

Método Sintético.

Contrariamente a lo que sucede en el método anterior, en este caso partimos de las letras para llegar a la palabra y posteriormente a la frase, de manera que el niño va aprendiendo escalonadamente. No hay una forma fija que nos indique el grupo de letras más fácil de aprendizaje para los niños. Mientras algunos autores, defienden la teoría de ser las letras curvas

como: o-g-d-a, la más asequibles, otro grupo se inclina por las letras de trazo rectos como: i-t-l, y no faltan autores que sigan una mezcla de los anteriores, defendiendo que las vocales y una serie de consonantes básicas ofrecen las mismas facilidades para el niño: a-e-i-l-t-m.

En cuanto al tipo de letra a usar en el parvulario, deberá ser lo más claro y homogéneo posible aunque es válido cualquier tipo de letra. Sin embargo es recomendable el método Script, ideado por Robert Dottrens que presenta dos claras ventajas.

- La primera, trazado simple de los signos básicos;
- La segunda, uniformidad en los signos que el niño debe reconocer al escribir.

Las formas básicas de esta escritura se habrá que tener en cuenta los principios siguientes:

- a) Los trazos curvos y horizontales se trazarán lentamente.
- b) Las rectas inclinadas o verticales se trazan rápidas
- c) El trazado no debe ser continuo, deteniéndose en la unión de los trazados rectos con un curvo.
- d) Para llegar a obtener unos trazos correctos será necesario repasar muchas veces los trazos, en ida y vuelta acostumbrado al niño a la lentitud

de los trazos curvos y horizontales, y a la rapidez con los trazos verticales o inclinados.

En cualquier tipo de letra es necesario acostumbrar al niño a una correcta posición en su forma de sentarse, así como de coger el lapicero. Así mismo se acostumbrará a los niños a escribir moviendo tan solo a la mano, puesto que si mueven el brazo y antebrazo jamás se quita a los niños dicho defecto.

"La tarea de toda profesora, más que enseñar a escribir, es la de hacer que los niños adquieran los movimientos los necesarios a cualquier tipo de escritura, con soltura, sin embargo hay siempre que tener en cuenta que actualmente se tiende a dar libertad a la personalidad gráfica del sujeto."

Con respecto al material a usar en la escritura, es muy recomendable el uso del lapicero medianamente blando, que pueda borrarse fácilmente, aunque tampoco es desaconsejable el bolígrafo, por tener esta más claridad que aquel, si bien no se puede borra. El uso de cartulina es más aconsejable que el de cuaderno, puesto que de aquellos se guardan los que salgan aceptables y se desechan los que no demuestran el progreso evolutivo del alumno.

Actividades de la Pre-Escritura

La pre-escritura abarca un conjunto de actividades pre-dispositivas para la escritura. En este conjunto de ejercicios se integran;

Gimnasia de Manos

Ejercicios de manipulación como:

Picar, trozar, pintar, punzar, recortar, pegar dibujos y juegos de plastilina, etc.

Ejercicios para el dominio Espacio- Temporal:

- Ejercicios Perceptivos
- Establecer semejanzas y diferencias entre figuras y representaciones
- Ejercicios de coordinación rítmica motora de los miembros superiores.

Todas estas actividades tienen su ámbito adecuado en la educación preescolar y muchas de ellas están vinculadas a la Pre-escritura.

Estas actividades comienzan con movimientos amplios, sin hacer uso de ningún elemento trazador, con el objeto de elastizar y orientar los movimientos en el espacio con la mano dominante.

Métodos como el Montessori abunda en ejercicios que tiene carácter de preescritura antes de llegar al trazado de letras y palabras.

Así de los tres a los cinco años se recomienda prestar atención en:

1. Ejercicios con materiales sensoriales que amplían la preparación del niño, como jugar con cilíndrico dolidos, jugar con campanas y con cilindros huecos para estimular la precisión auditiva.

- **2.** Ejercicios de vida diaria, como abrochar botones, lavarse las manos, cortar flores, vierte agua o arena sin derramar.
- 3. Ejercicios con materiales concretos para la escritura entre los cuales se señalan:
- Tableros de tacto, con tiras de papel de lija. Se alteran así las superficies lisas con las ásperas.
- En cajas metálicas compuestas de piezas que se puedan encajar unas en otras. El niño además dibuja sus formas y las encaja.
- El alfabeto hecho con letras de papel esmerilado. El niño así al tocar las percibe la forma de las letras.

Evolución del Grafismo en la Edad Escolar.

"La grafo motricidad constituye un aspecto específico de la educación Psicomotriz, que permita al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tiene por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos las letras convencionalmente establecidos, la escritura."

La posibilidad de escribir que tiene el niño es el resultado de su desarrollo evolutivo global, determinado tanto por su evolución neurológica este aprendizaje está condicionado neurológicamente, por la maduración de las

fibras nerviosas como por los mismos progresos que van acumulando en un triple plano, psicomotor afectivo y social.

El desarrollo motor es pues un factor esencial en que el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del individuo un adecuado tono muscular buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad en los dedos de la mano.

Así mismo influyen también su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar, estas actuando como motor de arranque, haciendo que el niño llegue a sentirlo como una necesidad básica para integrarse en su entorno cultural.

En la actualidad se considera que la educación Psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece este aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental

Expresión Gráfica

Cuando se sienta para dibujar, el niño de cinco años mantiene el tronco perfectamente erguido, y esta posición puede permanecer durante un periodo de tiempo mayor que medio año atrás. Sin embargo, más tarde o más temprano acaba apoyando todo el peso del cuerpo sobre la masa. Habrá mejorado, en cambio en comparación con el periodo anterior.

Punzar.

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años.

Para realizar esta tarea al niño necesita un instrumento pequeño punzón y tiene que limitarse a un espacio papel que le permite afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, presión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación Viso-motriz, es necesario iniciar, como veremos en los trabajos que le sugieren de acuerdo con los procesos auditivos del niño, un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la línea hacia los 3-4 años.

Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para perseguir la línea aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

PARQUETRY.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales en pequeña amplitud.

Los dedos pulgar e índice tienen un papel predominante.

Trabajamos la precisión

- Trabajamos el equilibrio de movimientos
- Atención control muscular, inhibición

A principio es necesario buscar un papel que no sea resistente periódico, seda para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posterior podremos hacer:

- 1. Trozos libres
- 2. Trozos grandes
- 3. Trozos pequeños
- 4. Cuadritos

Los trozos que consiguen los pagan cubriendo objetos llenando dibujos, que implica al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes formas y tamaños y que encajen al conjunto que están construyendo. Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas.

- Recortar líneas rectas dibujadas.
- Recortar siguiendo líneas curvas.
- Recortar figuras geométricas.

- Recortar líneas cortadas recortar líneas mixtas.
- Recortar dibujos siguiendo la silueta.

Enhebrar.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Previamente a la actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que dominio muscular de la mano.

Recortar.

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de lamo implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, ya que mientras la mano domínate que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria gira el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

Modelar.

Esta actividad, muy deseada por los niños tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas;

- Dureza
- Color
- Humedad

Hacer Bolas con Papel de Seda.

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos, normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posible se utilizaran en dibujos murales, tapas de cajitas, etc.

Dentro de las actividades que el niño realizara con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, tiza, rotuladores y que precisaran de un espacio pla0no, sea pizarra, papel.

Garabatos.

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo motriz.

Situar correctamente el papel en relación aleje corporal, además, ha mejorado también la proporción y la distribución de los grafismos en la

superficie del papel. A partir de esta edad, los rasgos son más firmes y elaborados, los dibujos mejor orientados, y mejor integrados y relacionadas las figuras en ella representadas.

Cualquier progreso en este apartado del desarrollo psicomotor debe ser ahora muy celebrado, ya que de no haber alcanzado estos niveles madurativos, las perceptivas de iniciar el niño en el aprendizaje de la escritura si situaría en un horizonte muy lejano.

Desarrollo de la Actividad Gráfica

Los trazos que dibuja un niño de 3 años son torpes y discontinuos, con predominio de la dirección horizontal, de momento más fácil para que el plano vertical.

La figura humana dibujado por un niño de 4 años presenta grande proporciones en distintas partes corporales. Es escasamente un año más tarde, el mismo autor sabrá reproducir ya con más fidelidad el modelo corporal.

Aparecerán entonces las primeras figuras con objetos en la mano y rasgos destinados a sugerir la idea de movimiento o acción.

Del Trazo a la Figura

El niño antes de dar 5 años se sienta en la mesa para dibujar apoya el codo y parte del tronco sobre la superficie, situando casi siempre la cabeza muy cerca del papel.

La mano que sujeta el lápiz o la barra de color ejerce una presión exagerada. A medida que la desplaza para trazar las líneas del dibujo, aparecerán sincinecias con movimientos involuntarios en la mano, la boca o el pie contrario.

A estas edades los trazos son desconocidos. Generalmente los pequeños prefieren trabajar en sentido horizontal ya que le resulta dominar más fácil esta dirección que el plano vertical. Antes de empezar su dibujo, el niño suele explicar lo que va a representar si bien nada le impide una vez que ha empezado, sustituir el tema inicial por otro que aquel instante sea capaz de motivarle0 con más fuerza. Que el niño al llegar casi a los 4 años consigue realizar figuras geométricas cerradas, destrezas que se ha hecho posible en estos momentos, gracias al nivel de maduración neuromuscular alcanzado, sobre todo del ejercicio continuado.

Posteriormente el niño deja de dibujar exclusivamente acciones que acaba de experimentar, como era la motivación dominante hasta entonces, y prefiere distintos objetos y acciones que son evocadas en razón de un vínculo afectivo.

En el niño al llegar a los 5 años, sus temas predominante la producción gráfica infantil solo propia figura del niño, la de la madre, la del padre, la de los he00rmanos y la de los animales. En el antes de los 5 años el dibujo de la figura humana presenta todavía grandes de proporciones, pero más tarde

ya es bastante más ajustada a la realidad, refigurando los progresos que el niño ha realizado en estos meses en el conocimiento de su esquema corporal.

En este periodo el espacio en el que se escriban las figuras no está limitado por el suelo ni por el techo, y estas aparecen flotando en la superficie del papel; son además estáticas y sin signos de movimientos.

Entorno a los 5 años, surgen las primeras figuras con un objeto en la mano, y los niños explican verbalmente que están realizando una determinada acción o actividad. También saben dibujar dos figuras juntas, coincidiendo con el momento en que se ha asimilado el concepto de cantidad intensiva.

Los objetos dibujados a partir de ahora irán siendo progresivamente más fáciles de identificar y los personajes empezaran a verse con situaciones o rasgos ligados a la idea de movimiento.

Técnicas de Pre-Escritura.

Dentro de las técnicas para el desarrollo del pre escritura tenemos las siguientes:

Pintar, punzar, parquet (recorte con los dedos), enhebrar, recortar, moldear (barro, plastilina), hacer bolas con papel de sech., dibujo, colorear, laberintos, pre escritura: cenefas, series, escritura.

Pintar

Es una actividad muy básica puesto intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintora, en las manos para trabajar la amplitud de gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar.

Este trabajo se ha de iniciar entre el primer y segundo año, posteriormente, utilizando primeo los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir.

- Precisión en los dedos para coger
- Saber dirigir el gasto y la coordinación.
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos;
- Saber seguir una dirección
- Posibilidad de dominar la precisión y dificultad del gesto.

Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose contestar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz, como el dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por ultimo adquisición de una direccionalidad izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

Dibujo.

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear, podemos definirlo como dibujo cuando sobrepasa el polo placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, será real o puramente imaginativa.

Valorar la evolución del dibujo al contenido, la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad, y hablar de las posibles interpretaciones que se den al dibujo.

Colorear.

Al principio el pintará con elementos blandos y en superficies amplias.

Esta homogeneidad del trazo le empezarán a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entre los cinco y los seis años, esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de la madurez que le permita iniciar una Pre-escritura.

Para poder conseguir los trazo el niño tendrá que coger instrumentos de más precisión, lápices de colores, etc.

Laberintos.

El niño tiene un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en le pintar y dibujar. Además implica, sino son laberintos muy claros, una visión del espacio que ha de

recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

Es pues una actividad que se puede analizar como elemento de coordinación viso-motriz, y como elemento de estructura el espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz si son complejos.

Pre-escritura

Delimitar los tres aspectos que hemos englobado en la Pre-escritura.

- Cenefa
- Series
- Escritura

La escritura es totalmente imposible, ya que si bien todas pueden ser diferentes, la escritura es en cierta manera una cenefa y hay muchas cenefas que podrían considerar como escritura.

A nivel metodológico la englobamos porque tienen en común el trabajo que exige a la mano amplia y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

Analizamos sus diferencias y por eso las hemos delimitado y planteado por separado."⁷

-

⁷ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGÍA. Pág. 156.

Cenefas.

Es la forma de Pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta.

- La correcta reproducción del dibujo que se le presenta.
- Seguir la pauta que la marcan.

No entra en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene, como ya hemos dicho antes unas explicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio.

Los niveles estarán adecuados a las edades pero en un principio no se empezará hasta los 3-4 años y tendrán un asola variante, es decir, hechas como un máximo con dos elementos que se van repitiendo de una manera ritmada o monótona.

Las figuras pueden ser línea vertical y horizontal cuadrad o redonda. Entre los cuatro y los cinco años la complejidad aumentará pudiendo haber dos o tres variantes, para llegar a los seis años en que pueden reproducir cualquier figura geométrica plana simple, cuadrado, circunferencias, triángulo, rombo, rectángulo, siempre que esté sola, siguiendo una pauta y con un cierto nivel de irregularidad en las medidas.

Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, así como esas pautas que determinan la adquisición de un nivel adecuado en la escritura.

Series.

Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto, la lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determinan la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- El de coordinación viso manual;
- El de análisis y deducción del elemento que continúa.

Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

f. METODOLOGÍA DE TRABAJO

MÉTODOS:

Para el desarrollo de la presente investigación se tomará en cuenta los fundamentos científicos de los métodos hipotéticos, deductivos, bibliográficos y descriptivos.

- 1. El método científico.-Permitirá el desarrollo de todo este trabajo, y se manejará esté método en razón de que impulsará el desarrollo del procesamiento lógico y sistemático de la información.
- 2. El método bibliográfico.- Facilitará obtener y consultar bibliografía y otros materiales que puedan ser hábiles para el propósito del presente trabajo, así como también recopilar información de interés y sobre todo necesaria con respecto a la Psicomotricidad y su influencia en la preescritura de las niñas.
- 3. Método sintético.- Posibilitará a través de la teoría de lectura toma de notas y síntesis obtener al máximo un enfoque científico sobre el tema propuesto.

POBLACIÓN DE ESTUDIO.

Para el correcto desarrollo del presente estudio, procedimos a evaluar a la población escolar que conforma los dos paralelos de primer año del centro educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo, población que se compone por 3 maestras y 50 alumnas, conformando un total de 53 personas evaluadas.

Población Estudiantil Del Centro Educativo "Zoila Alvarado De Jaramillo; Paralelos "A" y"B"

POBLACION INVESTIGADA CENTRO EDUCATIVO	AÑO Y PARALELO	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
Zoila Alvarado	1° "A"	22	1	
de Jaramillo	1° "B"	28	1	
	1° "C"		1	
TOTAL		50	3	53

Fuente: Alumnas del primer año de educación básica de la escuela "Zoila Alvarado de Jaramillo". Elaboración: Las Autoras.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS A APLICAR

Las técnicas que se emplearán para la recolección de datos será la encuesta las que se aplicarán a las maestras, con el fin de recabar información sobre como la calidad de la psicomotricidad influye en el nivel de la pre-escritura de las niñas para lo cual utilizaremos como instrumento el test de Goodar.

Para las niñas aplicaremos tres Test uno el de Goodard que sirve para medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano.

Test Dexterímetro de Goodar

Será aplicado a las niñas con el cual se logrará detectar la habilidad y destreza de los movimientos de la vista, brazo y mano.

Este test se lo hace en forma individual y en tres ensayos o tiempos.

De los cuales el investigador escoge el tiempo más corto empleado para ello es necesario primero transformar la edad del niño en meses para obtener la edad cronológica y después sacamos la edad psicomotriz de las hojas de respuesta obtenidas los resultados de la edad psicomotriz en meses y la edad cronológica en meses, se aplica la siguiente fórmula para adquirir el cociente psicomotriz.

$$C.P.S = Edad psicomotriz$$
 x 100

Edad cronológica en meses

Una vez realizado el trabajo de campo se recolectará las encuestas se procederá a su tabulación para obtener resultados producto de lo cual llegaremos a las conclusiones y plantearemos recomendaciones a que diesen lugar nuestra investigación.

g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO	₹E	IBR	3 <i>R</i>		02		2012				C	eq.	ė
ACTIVIDADES	OCTUBRE 2011	NOVIEMBR E 2011	DICIEMBR E 2011	ENERO 2012	FEBRERO 2012	MARZO 2012	ABRIL 2	MAYO 2012	JUNIO 2012	JULIO 2012	AGOSTO 2012	Septiembe 2012	Octubbre 2012
Selección de Tema y Problemática	X												
Elaboración del Marco Teoríco		X	X										
Diseño de Proyecto de Tesis				XX	X								
Trámite para la aprobación del Proyecto						Х							
Recolección de la información Bibliográfica							X						
Investigación de campo								Х					
Presentación y Análisis de resultados									X				
Elaboración de tesis										X		X	
Redacción de informe final													X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

HUMANOS.

Investigadoras: Elvia Marny Troya Castillo

Lidia Fabiola Sarmiento Japa

• Asesor: Dra. Cecilia Ruíz Toledo, Mg.Sc.

• Investigador: Alumnas y personal docente del primer año de

educación básica del Centro Educativo "Zoila

Alvarado de Jaramillo"

• Profesores de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Infantil.

MATERIALES

- Bibliografía especializada
- Recursos Técnicos
- Computadora, impresora, tinta

ECONÓMICOS

•	Bibliografía	\$ 350,00
•	Copias	\$ 100,00
•	Digitador y material de oficina	\$ 250,00
•	Transporte	\$ 120,00
•	Impresión y empastado	\$ 250,00
•	Imprevistos	\$ 240,00
TOTA	AL	\$ 1.310,00

i. BIBLIOGRAFÍA

- AYORA FERNANDEZ AMABLE Los Test en la Psicología Infantil
 Editorial Grafimundo, Loja Ecuador 2010.
- BOWER. (1998). "El mundo perceptivo del niño", editorial Morata.
 Madrid.
- CAMPOS Y PALOMINO, (2006) Introducción a la psicología del aprendizaje. Editorial San Marcos. Impreso en Perú.
- CANDO MORENO F. (MMVIII), editorial Madrid España.
- DURIVAGUE, J. (1999), "Educación y Psicomotricidad", editorial
 Mexico Trillas.
- DARRAULT, Aucoutaria (1985) La Práctica Psicomotriz
- DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA.
- ENCICLOPEDIADE PSICOLOGÍA.
- ENCICLOPEDIA PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y
 DESARROLLO PSICOMOTRIZ, Tomo 1. Edición 2003. Rezza Editores S.A.
- GUTIÉRREZ, BARÓ E. (2005) ¿Por qué no aprende un niño?
 Editorial Científico. Técnica la Habana Cuba.
- HERNÁNDEZ S.R, FERNÁNDEZ C. BAUTISTA P. L. (1991) metodología de la investigación social, editorial Mcgran Hill

- IBAÑEZ SANTÍN, Carmen. (2008) El proyecto de la Educación Inicial y su Práctica en el Aula. Editorial la muralla..
- L. RODRÍGUEZ M. (2007). Enciclopedia de pedagogía práctica. Editorial SER. Barcelona España.
- MARTÍNEZ P. Y MUÑOZ J. A. (1982). Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid España.
- RUBIO, ZORI Lina. Carolina. La Psicomotricidad en la escuela.

WEBGRÁFIA

http://www.Google.com.ec/

ANEXO N° 2

TEST DE DEXTERIMETRO DE GOODAR

Este dexterimetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y la mano.

Material.

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm.

En este tablero existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:

primera fila superior:

Cruz, triángulo, semicírculo.

• Segunda fila intermedia:

círculo, rectángulo, romboedro.

Tercera fila inferior:

Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Hay 10 piezas que encajan en las excavaciones geométricas.

Se requiere un cronómetro.

Técnica de examen.

El sujeto esta de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada.

El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción:

En cada excavación de este tablero, está encajada la pieza; voy a proceder a retirar estas piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, para que usted vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero en tres montones, de acuerdo al siguiente orden:

- 1. Grupo del lado izquierdo: círculo (sirve de base), estrella, rombo.
- Grupo intermedio: cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo,
 Cruz.
- 3. Grupo del lado derecho: rectángulo (sirve de base), elipse, triángulo.

Una vez agrupados así las piezas, el examinador le indica al sujeto:

Ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil
 en el menor tiempo posible. "Atención comience"

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene al momento en que el sujeto ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo menor de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el

baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el cociente psicomotriz.

CÁLCULO DEL COCIENTE PSICOMOTRIZ.

El cociente psicomotriz se calcula de acuerdo a la siguiente fórmula:

COCIENTE PSICOMOTRIZ: <u>EDAD PSICOMOTRIZ EN MESES X 100</u> EDAD CRONOLÓGICA EN MESES

Obteniendo el cociente psicomotriz, mediante la fórmula anota, se confronta con el baremo del cociente psicomotriz para el diagnóstico, del desarrollo psicomotriz manual.

Baremo							
Tiempo	Edad psicomotriz		Tiempo	Edad psicomotriz			
en segundos	Años	Meses	en segundos	Años	Meses		
222 0 +	1	9	22	7	4		
1092- 221	3	2	21	7	8		
63-71	3	6	20	8	0		
40-62	4	0	19	8	6		

37-39	4	7	18	9	0
34-36	5	0	17	9	6
30-33	5	4	16	10	0
26-29	5	6	15	11	0
25	6	9	14	12	0
24	6	0	13	12	6
23	7	8	12	13	0

Si la edad cronológica del sujeto, pasa de los 14 años -0 meses, para el cálculo del cociente psicomotriz, ha de considerarse la como 14 años -0 meses.

ESCALA DE COEFICIENTES PSICOMOTRIZES					
COEFICIENTES.	EQUIVALENCIA				
140 o*	Muy superior				
120-139	Superior				
110-119	Muy bueno				
90-109	Bueno				
80-89	Regular				
70-79	Deficiente				
69 o -	Muy deficiente				

ÍNDICE.

*	Portada	İ
*	Certificación	ii
*	Autoría	iii
*	Agradecimiento	iv
*	Dedicatoria	V
*	Ubicación Geográfica	vi
*	Esquema de Tesis	vii
	a. Título	1
	b. Resumen (Summary)	2
	c. Introducción	4
	d. Revisión de Literatura	10
	Generalidades de la Psicomotricidad	10
	Desarrollo del Niño	12
	Calidad de Psicomotricidad	13
	Conciencia Corporal	16
	Perfil Social y Afectivo	19
	Pre-escritura Concepto	23
	Desarrollo Motriz	24
	Etapas del Desarrollo de la Pre-escritura	25
	e. Materiales y métodos	27
	f. Resultados	31
	Encuesta Aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Zoila	
	Alvarado de Jaramillo"	
	Cuadro 1 Gráfico 1	31
	Cuadro 2 Gráfico 2	33
	Cuadro 3 Gráfico 3	.34

Cuadro 4 Gráfico 4	36
Cuadro 5 Gráfico 5	37
Cuadro 6 Gráfico 6	39
Cuadro 7 Gráfico 7	40
Cuadro 8 Gráfico 8	42
Test de Destreza "GOODARD" Aplicado a las Niñas del	Centro
Educativo "Zoila Alvarado de Jaramillo	
Cuadro 9 Gráfico 9	44
g. Discusión	47
h. Conclusiones	49
i. Recomendaciones	51
j. Bibliografía	53
k. Anexos	55