



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### TÍTULO

EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "25 DE JUNIO", DE LA CIUDAD DE CATACOA, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO 2011-2012.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

#### AUTORA

MARÍA DEL CARMEN RAMÍREZ RIOFRÍO

#### ASESORA

Dra. ROSA IBELIA ÁLVAREZ TACURI

LOJA - ECUADOR

2012

## **CERTIFICACIÓN**

**Dra. Rosa Ibelia Álvarez Tacuri.**

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Que el Trabajo de Investigación de Tesis de Licenciatura, titulado: **EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “25 DE JUNIO”, DE LA CIUDAD DE CATACocha, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2011-2012;** de la señora María del Carmen Ramírez Riofrío, ha sido dirigida, asesorada y evaluada en los momentos de planificación, organización, ejecución e informe, de acuerdo al proceso teórico - conceptual y metodológico - técnico que exige la institución.

Por lo que, de acuerdo a las disposiciones reglamentarias pertinentes, autorizo su presentación ante el organismo competente.

Loja, diciembre del 2012

**Dra. ROSA IBELIA ÁLVAREZ TACURI  
DIRECTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA**

**Los datos, análisis y conclusiones de la presente Tesis de Grado, cuyo título es, EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “25 DE JUNIO”, DE LA CIUDAD DE CATACocha, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2011-2012” son responsabilidad de su autora.**

Loja, noviembre del 2012

María del Carmen Ramírez Riofrío.

## **DEDICATORIA**

Este esfuerzo académico lo dedico a Dios, mi maestro y guía, a mi esposo, mis hijos, mis padres y toda mi familia, por su apoyo incondicional demostrado durante el transcurso de mi vida. Y de manera especial este esfuerzo va a los niños y niñas de Educación Básica quienes constituyen mi objetivo y razón de ser dentro de mi carrera como docente.

**MARÍA DEL CARMEN**

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia de mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y de manera especial a la carrera de Educación General Básica; que me brindó la oportunidad de acceder a los conocimientos que me abrirán las puertas de la docencia en la Educación General Básica.

Mi agradecimiento a la Dra. Rosa Ibelia Álvarez Tacuri, directora de Tesis, quien con su sabiduría y su contingente profesional, sincero y desinteresado supo orientarme en la realización de esta investigación.

También mi agradecimiento y gratitud a la planta docente, niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “25 DE JUNIO” de la ciudad de CATACUCHA, Cantón PALTAS; provincia de LOJA, periodo 2011 – 2012, quienes con su colaboración desinteresada aportaron la información necesaria, que hizo posible ejecutar este trabajo investigativo.

## **LA AUTORA**

## ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA:** Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA / AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	<p>María del Carmen Ramírez Riofrío.</p> <p>EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "25 DE JUNIO", DE LA CIUDAD DE CATACocha, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2011-2012.</p>	UNL	2012	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	PALTAS	CATACocha LOURDES	EL PROGRESO	CD	Lic. Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica



# ESQUEMA DE TESIS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS PROYECTO

**a. TÍTULO**

**EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “25 DE JUNIO”, DE LA CIUDAD DE CATACocha, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2011-2012.**

## **b. RESUMEN**

En la actualidad la Educación General Básica de los sectores urbanos y rurales ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo, estrategias metodológicas y la utilización correcta de las técnicas activas que promueven el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, habilidades, hábitos. Características que los niños y niñas deben adquirir ya que éstas, les permitirán realizar las actividades cognitivas con facilidad, seguridad, rapidez y con el menor esfuerzo, lo que les permitirá desarrollarse tanto físico como mentalmente. Las destrezas con criterio de desempeño son un tipo de habilidad más particular que se adquieren y perfeccionan, pero lo hacen espontáneamente sino, que necesitan de la dirección y utilización de varias estrategias metodológicas, técnicas y recursos adecuadamente aplicados por los y las docentes, lo que ayudará a lograr aprendizajes de calidad y seres humanos íntegros adaptados a la realidad de su entorno natural y social. Es por ello que este trabajo se orienta a investigar. El desarrollo de destrezas psicomotrices y su incidencia en el proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, de la escuela fiscal mixta “25 de junio”, de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, provincia de Loja, periodo 2011-2012. Para el desarrollo de la presente investigación propuse objetivos que coadyuvaron a descubrir la verdad del problema planteado. Estos fueron: Conocer de qué manera el desarrollo de la psicomotricidad incide en el proceso enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura. Identificar las causas que provocan la falta de desarrollo de destrezas psicomotrices en el proceso enseñanza - aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura. Verificar cómo aplican los docentes el proceso enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de destrezas en el Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la Escuela “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha.

A partir de los objetivos realicé el planteamiento de las hipótesis de trabajo, las mismas que representan un elemento fundamental en la investigación, ya que orientan el proceso y permiten llegar a conclusiones valederas. La hipótesis uno menciona que el escaso desarrollo de destrezas psicomotrices en el proceso enseñanza - aprendizaje se debe al uso no adecuado de métodos y técnicas por parte de los docentes; lo que incide negativamente en el desarrollo intelectual de los niños y niñas. La hipótesis dos afirma que el desarrollo de las destrezas psicomotrices incide en el proceso enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela “25 de Junio”, periodo 2011- 2012. Para la recolección de información en la investigación de campo, utilicé el instrumento del cuestionario, formulado con preguntas concretas que fueron aplicadas a 47 niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica y tres docentes de la institución antes mencionada. El análisis e interpretación de la información obtenida en el instrumento aplicado, me sirvió como fundamento para extraer las conclusiones y así mismo plantear alternativas de solución al problema investigado, las mismas que están plasmadas en las recomendaciones. Entre las conclusiones puedo mencionar que los y las docentes no utilizan diversas técnicas y metodologías apropiadas en el proceso Enseñanza – Aprendizaje de los conocimientos de Lengua y Literatura y que estas inciden de manera no efectiva en el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices. Además que es muy importante la implementación de técnicas y metodologías en el proceso educativo de todas las áreas de estudio, que promuevan a la formación de educandos creativos y forjadores de su propio conocimiento. Se recomienda que los y las docentes de la institución sigan utilizando las técnicas y metodologías apropiadas para desarrollar las destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura, además que tengan acceso a una capacitación permanente lo que les permitirá desempeñar de mejor manera su labor profesional e impartir aprendizajes significativos a sus educandos.

## SUMMARY

Currently the Basic Education of the urban and rural areas have undergone several transformations in the organization of the curriculum, methodological strategies and the correct use of active techniques that promote the development of Skills with Performance Criteria, skills , habits, characteristics that children should acquire, and that the skills will enable them to perform cognitive activities easily, safely, quickly and with minimal effort, they can develop the physically and mentally skills with Performance Criteria are a more particular kind of skill that is acquired and perfected, but does not develop spontaneously but needs to address and use of various methodological strategies, techniques and resources appropriately applied by the teachers that will help us achieve quality learning and whole human beings adapted to the reality of their environment. That is why this paper aims to investigate "The development of psychomotor skills and their impact on the teaching-learning process of children in the third, fourth and fifth years of Basic Education in the area of language and literature, the Fiscal Primary School "June 25" Catacocha city, county Avocados, province of Loja, 2011-2012 "for the development of this proposed research objectives that helped uncover the truth of the problem they are: Determine how the development of motor skills influences the teaching-learning process in children in third, fourth and fifth years of Basic Education in the Area of Language Arts. Identify the cause that causes the lack of development of psychomotor skills in the teaching-learning process in the area of Language Arts. Check how the development of psychomotor skills affects the teaching-learning process in the area of language arts for children in third, fourth and fifth years of Basic Education School "June 25" City Catacocha. Since the objectives realized the approach of the working hypothesis that the same are a key element in research, and guiding the process and allow valid conclusions. The hypothesis states that a lack of development of psychomotor skills in the teaching-learning process is due to the irresponsibility and carelessness of teachers, impacting negatively on the intellectual development of children, the two hypothesis states that the development of affects

psychomotor skills in the teaching-learning process in children in third, fourth and fifth years of Basic Education in the Area of Language Arts School "June 25", period 2011-2012. To gather information in field research used the instrument of the questionnaire with specific questions formulated and applied to 47 children in third, fourth and fifth years of Basic Education and three teachers of the institution above. The analysis and interpretation of information obtained in the instrument applied, I served as a basis for drawing conclusions and then suggest alternative solutions to the problem investigated, the same as those embodied in the recommendations, the conclusions I can mention that the teachers use various techniques and methodologies appropriate in the process Teaching - Learning the Language Arts skills and that they effectively influence the development of skills and psychomotor skills, plus it is very important to implement techniques and methodologies in the process education in all areas of study, that guide the formation of creative students, and forging their own knowledge. It is recommended that the teachers of the institution, to continue using the techniques and methodologies to develop psychomotor skills in the area of Language Arts, as well as with ongoing training that will enable them to better perform their professional work and given learning more meaningful to their students.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En nuestro país, la Región Sur del Ecuador, en la provincia de Loja, y especialmente en nuestro Cantón Paltas, la Educación General Básica en los sectores urbanos y rurales a lo largo de la historia ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo, estrategias metodológicas y la utilización de las técnicas activas que promueven el desarrollo de: Destrezas con Criterio de Desempeño, habilidades, hábitos, características que los niños y niñas deben adquirir.

Refiriéndonos específicamente al Cantón Paltas, la enseñanza tradicional influye directamente en los educandos porque no existe una adecuada aplicación del proceso educativo, con la aplicación de métodos, técnicas, recursos y objetivos propios de su entorno y por tanto, no obtienen aprendizajes significativos y valederos que puedan enriquecer sus conocimientos para desenvolverse y adaptarse adecuadamente en la sociedad en donde se desarrollan. Los contenidos de enseñanza son unilaterales, es decir, centrados en el aspecto cognitivo o conceptual, dejando de lado la parte práctica, analítica y actitudinal.

Estos hechos lógicamente constituyen un problema que influye en forma desfavorable en el aprendizaje de los estudiantes, por lo que se presume que no hay una adecuada conexión e interacción entre: competencias, capacidades, contenidos, estrategias, medios, evaluación, entre otros elementos del proceso didáctico.

Existen muchos factores que afectan la calidad de la educación, entre ellos podemos mencionar: la falta de capacitación y actualización didáctica específica para los docentes, en materia de incorporación de nuevas técnicas y metodologías. Los textos descontextualizados del entorno en donde se desarrolla el Proceso Enseñanza - Aprendizaje, no permiten promover aprendizajes significativos en los educandos.

El desarrollo de la clase está centrado en el docente, que es protagonista del proceso y los educandos son simples receptores y repetidores de la información. Es decir, no se promueve un aprendizaje a través del debate, discusiones, planteamiento de problemas, entre otras estrategias y técnicas que permitan el protagonismo de los educandos.

Es importante conocer el ámbito familiar, las costumbres y tradiciones del entorno natural y social en el que se desenvuelve el educando. Así como también la utilización de técnicas activas, que permitan desarrollar habilidades psicomotoras junto a actitudes críticas, creativas y de participación en los niños y niñas.

En cuanto tiene que ver al Área de Lengua y Literatura, ésta es considerada como una de las Áreas Básicas en la formación del individuo porque permite el desarrollo de macrodestrezas y habilidades tales como, hablar, escuchar, escribir, leer y analizar conocimientos, en un ambiente educativo que favorezca el desarrollo afectivo y psicomotriz del niño y la niña, lo cual estimulará el avance de las capacidades infantiles, para alcanzar una verdadera comunicación e interrelación con la sociedad.

En la investigación de campo que realicé en la institución antes mencionada, he podido detectar algunos problemas que se presentan en el proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños y niñas. Los docentes aún procesan contenidos a través de la memorización y repetición, dando prioridad el método tradicionalista, lo que obstaculiza el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices. Bajo estas premisas forman educandos con lentitud para procesar la información, lo que no permite un adecuado aprendizaje con el resto de compañeros, poca motivación para aprender, escasa concentración y capacidad de abstracción; dificultades en la realización autónoma; de tareas, limitado desarrollo de habilidades psicolingüísticas; escaso desarrollo psicomotriz que no le permite relajar los músculos de forma voluntaria, ocasionando movimientos no acordes.

Esto ocasiona problemas de atención, de memoria, de comprensión, de movimientos corporales y de lenguaje, entre otros.

Por ello conocer. El desarrollo de destrezas psicomotrices y su incidencia en el proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, de la escuela fiscal mixta "25 de Junio", de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, provincia de Loja, periodo 2011-2012 es muy importante; más aún si como investigadora estoy comprometida aportar con experiencias educativas que proporcionen fundamentos teóricos y operativos para obtener una educación de calidad, que permita formar seres humanos íntegros con un desarrollo intelectual y psicomotriz apropiado que incremente su dignidad, libertad, creatividad y capacidad para desenvolverse adecuadamente ante la sociedad.

Entre las motivaciones para realizar esta investigación está la de dar respuesta a ¿Cómo es el desarrollo de destrezas psicomotrices y su incidencia en el proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, de la escuela fiscal mixta "25 de Junio", de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, provincia de Loja, periodo 2011-2012?, que es a la vez el problema principal.

La psicomotricidad en los niños y niñas se utiliza de manera cotidiana, la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota, escribiendo, dibujando, analizando, leyendo, entre otras actividades. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, su escritura, su expresión. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás; desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que las niñas y niños solo desarrollan sus habilidades motoras; sino también la psicomotricidad que le

permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y la socialización.

Es por ello que, los objetivos que representan la meta que se desea conseguir al finalizar la investigación, están enfocados al mejoramiento del desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica. Estos son: Determinar de qué manera el desarrollo de la psicomotricidad incide en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, de la Escuela Fiscal Mixta “25 de Junio”, de la Ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja, periodo 2011-2012. Identificar las causas que provocan la falta de desarrollo de destrezas psicomotrices en el proceso enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la Escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha. Y verificar cómo aplican los docentes el proceso enseñanza – aprendizaje para desarrollo de destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la Escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha.

La falta de un desarrollo psicomotor óptimo altera el funcionamiento del cuerpo del educando; en lo real, simbólico e imaginario. Por lo tanto, afecta su vida de relación, su accionar, su aprendizaje, su conducta, sus actividades diarias, y especialmente no puede responder adecuadamente a las exigencias curriculares. Estos trastornos que pertenecen al campo específico de la Psicomotricidad se expresan en todo lo que los niños y las niñas hacen. También producen con secuencias en la organización del espacio gráfico, en la escritura y el aprendizaje; por ello es indispensable que los docentes apliquen en el proceso educativo una variedad adecuada de técnicas, metodologías y recursos que orienten al desarrollo de las destrezas psicomotrices de sus educandos, ya que a través de ellas estarán formando niños y niñas creativos,

participativos, críticos y así obtendrán aprendizajes significativos los mismos que podrán ser aplicados en sus vidas cotidianas y en su entorno.

Por lo tanto, tomando en cuenta éstas orientaciones teóricas y partiendo de los objetivos realicé el planteamiento de dos hipótesis de trabajo, las mismas que representan un elemento fundamental en la investigación, ya que orientan el proceso y permiten llegar a conclusiones valederas, luego de analizar e interpretar la información recogida en la investigación de campo; estas sostienen que: La falta de un desarrollo de destrezas psicomotrices en el proceso enseñanza- aprendizaje se debe al uso inadecuado de métodos y técnicas por parte de los docentes; incidiendo negativamente en el desarrollo intelectual de los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, de la Escuela fiscal mixta “25 de Junio” periodo 2011 – 2012. Y que el desarrollo de las destrezas psicomotrices incide en el proceso Enseñanza- Aprendizaje en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela fiscal mixta “25 de Junio”, periodo 2011-2012.

También, se presenta una exposición amplia de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos mencionados al inicio. Estos resultados están presentados en gráficos que nos ofrece la estadística descriptiva e interpretada cuantitativamente con inferencias lógicas, de modo que conduzcan hacia conclusiones y recomendaciones válidas. Partiendo del análisis de la información recogida, se presenta la contrastación de hipótesis con el enunciado de las mismas, de los objetivos, su fundamentación y la decisión tomada a partir de la interpretación de la información obtenida.

Para concluir el estudio, se presenta las conclusiones y recomendaciones que se deducen de las interpretaciones, análisis e inferencias sobre la base de los datos obtenidos y su contrastación con los referentes teóricos y conceptuales. De hecho éstas revelan la realidad en cuanto a conocer el desarrollo de

Destrezas Psicomotrices y su incidencia en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, de la escuela fiscal mixta “25 de Junio”, de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, provincia de Loja, periodo 2011-2012.

Entre las principales conclusiones se puede mencionar que los docentes no utilizan diversas técnicas y metodologías apropiadas en el proceso Enseñanza – Aprendizaje para el desarrollo de los contenidos de Lengua y Literatura. Las técnicas utilizadas inciden de manera no efectiva en el desarrollo de las destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura. Las destrezas psicomotrices desarrolladas ayudan a que los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica logren un mediano nivel de desarrollo académico.

Seguidamente se elaboran y plantean algunas recomendaciones, en torno a las conclusiones emanadas de los resultados obtenidos en la investigación de campo. Entre las principales están: Que los docentes del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la ciudad de Catacocha, utilicen varias técnicas y metodologías apropiadas para desarrollar las destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura en sus educandos, que les permiten alcanzar aprendizajes significativos. Que se siga adaptando los conocimientos de Lengua y Literatura así como de las otras áreas de estudio a la realidad del entorno natural y social de los niños y niñas. Esto ayudará en su formación integral y armónica, a desarrollarse en ellos el amor, la valoración y compromiso por su cultura. Que los docentes se capaciten constantemente, ya que les ayudará a obtener conocimientos significativos en el manejo de técnicas y metodologías las mismas que les servirán para el desarrollo de su labor profesional.

Para finalizar se encuentran la bibliografía que menciona los libros referentes al tema que fueron utilizados para la fundamentación teórica del presente

trabajo investigativo. Además constan la web gráfica referente a las diversas páginas del internet utilizadas para la investigación, y los anexos que constituye el proyecto de tesis aprobado.

Este trabajo investigativo está orientado a contribuir y mejorar la calidad de nuestra educación, para que a través de ella se formen seres humanos íntegros, con destrezas psicomotrices que les permitan incrementar sus conocimientos, su dignidad, libertad y capacidad para interrelacionarse con los demás. Espero que este trabajo investigativo aporte un granito de arena y sirva como referente a otros investigadores que preocupados por la realidad de la educación ecuatoriana se apropien de estos fundamentos y los haga extensivos para las futuras generaciones.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **DESTREZA**

Es el grado de eficiencia en la ejecución de una conducta motriz específica y razonablemente compleja, también conocida como la economía de esfuerzo efectuada por el sujeto cuando realiza el movimiento.

“Eficiencia para ejecutar una tarea”<sup>1</sup>

### **HABILIDADES**

Capacidad, inteligencia para ejecutar una cosa, la formación de las habilidades depende de las acciones, de los conocimientos y hábitos.

### **DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES**

“El desarrollo de destrezas psicomotrices constituyen un aspecto evolutivo del ser humano”<sup>2</sup>. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

### **PSICOMOTRICIDAD**

Es la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

---

<sup>1</sup> <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/395/QUE%20SON%20LAS%20HABILIDADES.htm>

<sup>2</sup> (ILLINGWORTH, 2006).

La Psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

El término motriz hace referencia al movimiento.

El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.”<sup>3</sup>

## **ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

**Lateralidad:** Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

**Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal.

---

<sup>3</sup> [http //www.psicomotricidad.com](http://www.psicomotricidad.com)

## **Motricidad gruesa**

**Coordinación general:** La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras.

**Coordinación segmentaria:** Es el dominio de un solo grupo de músculos.

**Equilibrio:** Es aquella posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva.

**Ritmo:** Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo, así como anticipación, inhibición de movimiento.

**Coordinación viso-motora:** Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

**Respiración-Relajación neuromuscular:** La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

**Esquema corporal:** Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

**Espacio - Tiempo y Desplazamientos:** Todas las actividades se realizan en un espacio y en un tiempo. Esta ubicación se estructura paulatinamente a través de los desplazamientos. Se adquieren nociones de adelante, atrás, arriba, abajo.

## **Motricidad fina**

**Coordinación viso-manual:** Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

**Organización perceptiva:** Las actividades se desarrollan en un plano gráfico. Se utilizan laberintos, reproducción y calcado, construcción de piezas de un tablero, entre otras.

**Creatividad afectivo-motriz:** Una de las tareas fundamentales en esta área es la pintura del piso. Se verán logros en la capacidad creadora y así se pasará a la integridad física y mental: identidad personal.

**Diadococinesias:** Es el dominio de cada elemento que compone la mano.

## **El juego**

El juego es de suma importancia en el desarrollo de la intervención psicomotriz. En primer lugar hay una fusión entre el niño y el terapeuta y en segundo término, se pasará a la autonomía que originará el juego creativo. A través de conceptos como la autoestima y la confianza se llega al logro de la identidad personal.”<sup>4</sup>

## **ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ**

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente

---

<sup>4</sup> Valera, O. La formación de hábitos y habilidades en el proceso docente-educativo. Ciencias Pedagógicas ( La Habana, Cuba) No. 20, en-jun 1989 pp.20-37

enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

## **ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Área del lenguaje:** Como premisa inicial, es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

**Área personal social:** La incorporación de las niñas y niños al medio social en que vive tiene dos vertientes, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria.

**Área de la conducta adaptativa:** En esta área las niñas y niños poseen capacidades de generalización y abstracción, acosa con preguntas a los mayores, estas preguntas representan un impulso hacia la conceptualización de las multiplicidades de la naturaleza y del mundo. Comienza a sentirse más seguro de sí mismo, posee una conciencia definida de clase.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se utilizó los siguientes métodos técnica e instrumentos:

**Método Científico.** Es el método más apropiado en todo lo que implica el planteamiento del problema, la formulación de objetivos general como específicos.

**Método Analítico.** Fue importante porque ayudo a realizar el análisis y síntesis de los resultados obtenidos y permitió llegar a concluir y plantear recomendaciones.

**Método Sintético.** Me permitió la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, lo que conlleva al planteamiento de las hipótesis.

**Método Inductivo.** Me permite formular conclusiones partiendo de la observación análisis y clasificación general de los hechos hasta llegar a principios particulares y obtener una visión en conjunto sobre la realidad del desarrollo de las destrezas psicomotoras en los educandos.

**Método Deductivo.** Parte de enunciados particulares de carácter universal utilizando instrumentos científicos, pudiendo ser axiomático-deductivo, cuando las premisas de partida están constituidas por axiomas.

### Técnicas

**Estadística.-** Esta técnica me ayudó a la recolección, análisis e interpretación cuantitativa de los datos obtenidos.

## **Instrumentos**

**Encuesta.** Formulada con preguntas claras y concisas, aplicadas a los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica y sus respectivos docentes, de la escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la ciudad de Catacocha.

**Población.-** La población tomada para realizar éste trabajo investigativo está constituida por tres docentes y cuarenta y siete educandos de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, provincia de Loja, que está conformada como se detalla a continuación.

### **POBLACIÓN INVESTIGADA**

<b>Año de Básica</b>	<b>Número de estudiantes</b>	<b>Número de maestros</b>
<b>Tercer año</b>	<b>18</b>	<b>1</b>
<b>Cuarto año</b>	<b>13</b>	<b>1</b>
<b>Quinto año</b>	<b>16</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>3</b>

## f. RESULTADOS

### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

#### PREGUNTA N° 1

¿En su planificación Ud. toma en cuenta el logro de destrezas psicomotrices mencionadas en la Reforma Curricular?

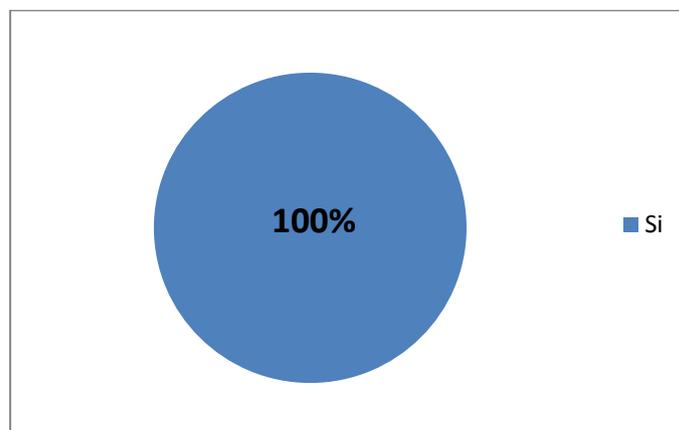
CUADRO N° 1

ÍTEMS	F	%
Si	3	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Docentes de la Escuela "25 de Junio".

Investigadora: María Ramírez Riofrío.

GRÁFICO N° 1



## **INTERPRETACIÓN**

De la población encuestada los tres docentes que corresponden al 100% manifiestan que para su planificación si toman en cuenta las destrezas mencionadas en el Fortalecimiento Curricular, ya que a través de ellas han obtenido aprendizajes significativos en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje, lo que les permite formar niños y niñas activos, competitivos, críticos, creativos, de esta forma participan de manera constructiva ante las necesidades de su entorno.

El fortalecimiento curricular nos orienta a los docentes a ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos que debemos lograr en el aula como fuera de ella; con el uso de las metodologías proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, a fin de contribuir a obtener aprendizajes significativos y formar seres humanos íntegros.

### PREGUNTA N° 3

¿Qué técnicas utiliza en el Área de Lengua y Literatura para desarrollar las destrezas con Criterio de Desempeño?

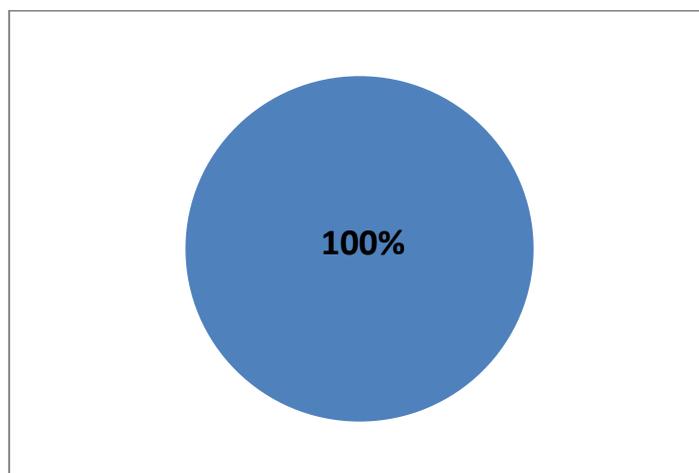
CUADRO N° 3

ÍTEMS	f	%
Lluvia de ideas		
Interrogantes		
Descripción de gráficos		
Sopa de letras		
Escritura	3	100
Todas		
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela "25 de Junio".

Investigadora: María Ramírez Riofrío.

GRÁFICO N° 3



## **INTERPRETACIÓN**

De los tres docentes encuestados que corresponden al 100% manifiestan que ellos aplican la técnica de la escritura porque a los niños les encanta escribir, de esa manera pueden desarrollar en los niños las destrezas con criterio de desempeño, en el área de Lengua y Literatura.

Pero, se debe aplicar varias técnicas para desarrollar estas destrezas, a través de muchas actividades que deben desarrollar los educandos, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y práctico, sometido a diferentes niveles de complejidad de acuerdo a sus necesidades, desarrollo evolutivo y al entorno en donde se desarrollan.

## PREGUNTA N° 7

¿Cree Ud. que en el Área de Lengua y Literatura los conocimientos se pueden enseñar adaptándolos al entorno y a la realidad de los educandos?

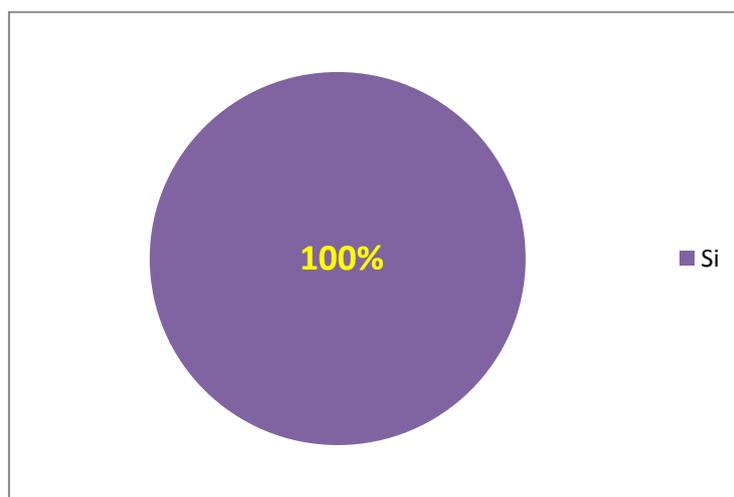
CUADRO N° 7

ÍTEMS	f	%
Si	3	100
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Docentes de la Escuela "25 de Junio".

Investigadora: María Ramírez Riofrío.

GRÁFICO N° 7



## **INTERPRETACIÓN**

De los tres docentes encuestados que corresponden al 100% manifiestan que sí se puede enseñar los conocimientos de Lengua y Literatura adaptándolos al entorno y a la realidad de los educandos. Actualmente se hace continua referencia a la necesidad de que los educandos no sólo aprendan teorías, leyes, conceptos, sino que además desarrollen habilidades, competencias o destrezas que les permitan asumir una actitud responsable en la búsqueda de esa información.

En tal sentido la escuela no sólo ha de prepararlos en términos de la teoría o propiamente del sistema de conocimientos de las más diversas materias, sino que ha de tener en cuenta el reto que le plantea el avance de la propia ciencia desde la perspectiva del saber hacer, es por esto que se hace necesario que los maestros y maestras dirijan su trabajo docente, más a enseñar a aprender que a transmitir información.

De esta forma, el énfasis fundamental debe realizarse en que el estudiante asimile los modos de actuación necesarios para adquirir de manera independiente el conocimiento, relacionándolo con su entorno y adaptándolo a sus necesidades para que pueda desenvolverse y enfrentar los problemas cotidianos. Es decir, que tenga la capacidad de ser y de expresarse en su contexto psicosocial.

## PREGUNTA N° 9

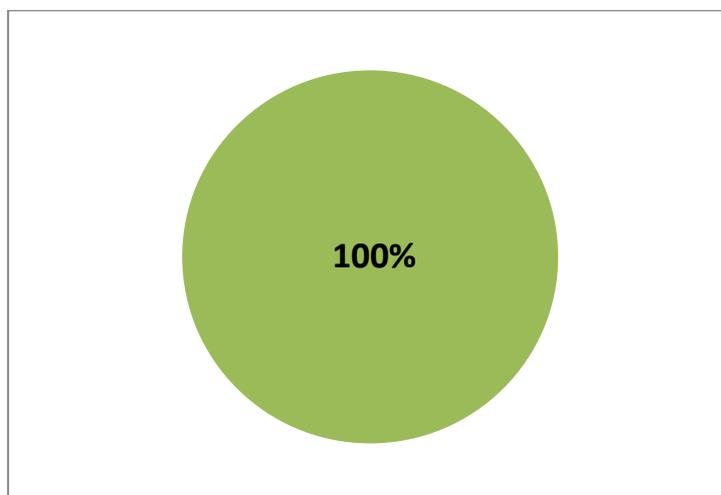
¿Cuáles son las destrezas que a sus educandos les gusta desarrollar más?

CUADRO N° 9

ÍTEMS	F	%
Escribir	3	100
Leer		
Analizar		
Graficar		
Dramatizar		
Interrogar		
Todas		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela "25 de Junio".  
**Investigadora:** María Ramírez Riofrío.

GRÁFICO N° 9



## **INTERPRETACIÓN**

De los 3 docentes encuestados que corresponden al 100% coinciden en indicar que sus educandos se inclinan por realizar una de las actividades mencionadas que es la de escribir, por lo tanto no les permiten desarrollar bien las destrezas psicomotoras afectando formación de individuos creativos, críticos, competentes y capaces de desenvolverse con seguridad en el ámbito educativo y en la sociedad.

Analizando las respuestas obtenidas, debe señalarse que el docente debe contar con un conocimiento claro sobre las destrezas a desarrollar en los niños y niñas, para brindar una adecuada orientación que implica la estimulación lingüística, literaria, dramática, gráfica, analítica, psicológica y social, aprovechando su creatividad y motivación. Por esa razón, el trabajo implica, emplear una serie de estrategias planificadas o no, que van a potenciar el aprendizaje y a incidir positivamente en la formación integral de nuestros educandos.

# RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

## INFORMACIÓN GENERAL

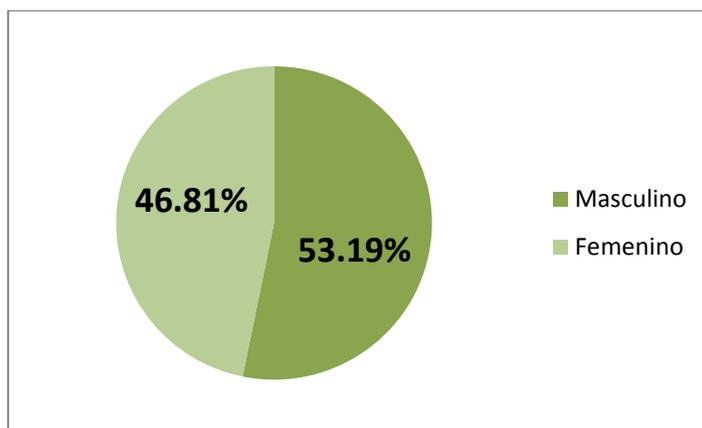
### SEXO

ÍTEMS	f	%
Masculino	25	53.19
Femenino	22	46.81
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de la Escuela "25 de Junio".

Investigadora: María Ramírez Riofrío.

### GRAFICO



## INTERPRETACIÓN

De la población encuestada 25 educandos pertenecen al sexo masculino que corresponden al 53.19% y 22 educandos pertenecen al sexo femenino que corresponden al 46.81% dando un 100%. Por los porcentajes obtenidos se evidencia que en la institución educativa existe una educación mixta, la misma que favorece la interrelación entre ambos sexos, esto les permite a los niños y niñas una mejor adaptación a la sociedad.

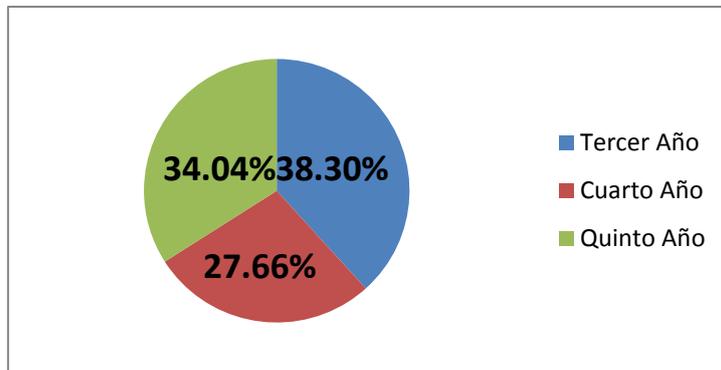
## AÑO DE BÁSICA

ÍTEMS	f	%
Tercer Año	18	38.30
Cuarto Año	13	27.66
Quinto Año	16	34.04
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de la Escuela "25 de Junio".

Investigadora: María Ramírez Riofrío.

## GRÁFICO



## INTERPRETACIÓN

De la población encuestada, 18 niños y niñas que corresponden al 38.30% cursan el Tercer Año de Educación General Básica; mientras que 13 niños y niñas que corresponden al 27.66% pertenecen al Cuarto Año de Educación General Básica y 16 niños y niñas que corresponden al 34.04% cursan el Quinto Año de Educación General Básica dando un 100%.

Analizando la información recogida podemos inferir que el Tercer Año de Educación General Básica es el más numeroso, seguido del Quinto Año y que el Cuarto Año de Educación General Básica tiene un número menor de educandos.

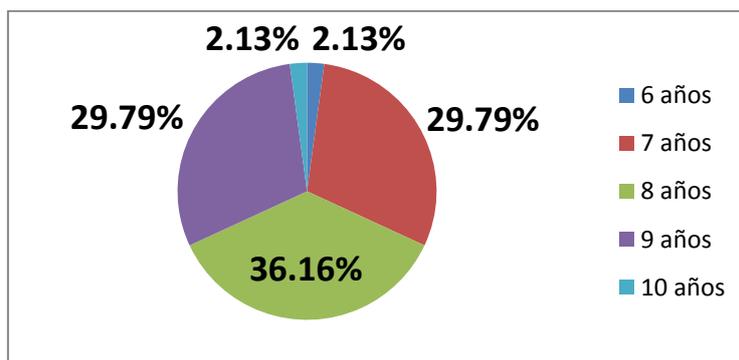
## EDAD

Alternativa	f	%
6 años	1	2.13
7 años	14	29.79
8 años	17	36.16
9 años	14	29.79
10 años	1	2.13
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de la Escuela "25 de Junio"

Investigadora: María Ramírez Riofrío

## GRÁFICO



## INTERPRETACIÓN

De la población encuestada el 2.13% de los niños y niñas revelan que tienen 6 años de; el 29.79% de los niños y niñas señalan que tienen 7 años de, edad mientras que el 36.16% tienen 8 años; el 29.79% responden que tienen 9 años de edad y el 2.13% indican que tienen 10 años, dando un 100%. Por los resultados obtenidos podemos deducir que los educandos están entre las edades adecuadas para cursar sus respectivos Años de Educación General Básica, lo que favorece para que el Proceso Enseñanza – Aprendizaje sea más fructífero y significativo.

## PREGUNTA N° 2

¿Qué técnicas utiliza tu maestro (a) para enseñar los conocimientos de Lengua y Literatura?

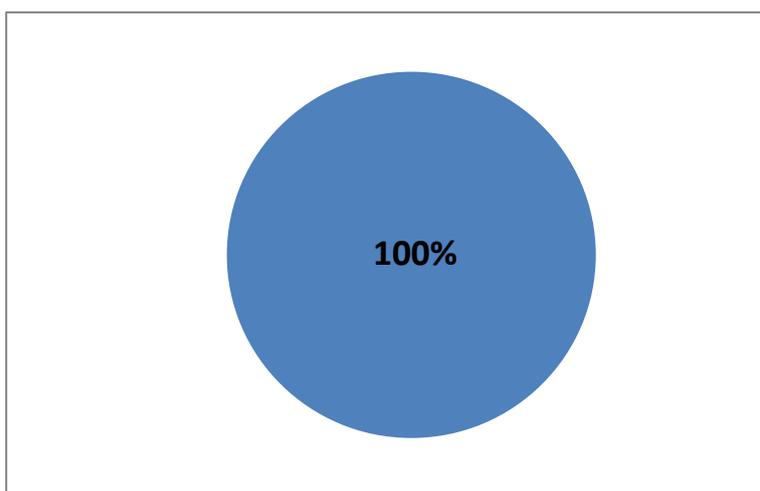
CUADRO N° 2

ITEMS	f	%
Lluvia de ideas		
Interrogantes		
Descripción de gráficos		
Sopa de letras		
Escritura	47	100
Todas		
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de la Escuela "25 de Junio"

**Investigadora:** María Ramírez Riofrío

GRÁFICO N° 2



## **INTERPRETACIÓN.**

De la población encuestada los 47 niños y niñas que corresponden al 100%, responden en su totalidad que su maestro o maestra no utiliza todas las técnicas mencionadas solo la técnica de la escritura para enseñar los conocimientos de Lengua y Literatura.

En el proceso Enseñanza -Aprendizaje es esencialmente indispensable la utilización de varias técnicas que constituyen recursos necesarios, cuyo objetivo es hacer más eficiente la dirección del aprendizaje.

De esta manera obtendremos enseñanzas significativas y el desarrollo de destrezas psicomotrices en forma ordenada, metódica y adecuada. Gracias a ellas, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus educandos.

### PREGUNTA N° 3

¿Para mejorar la escritura, caligrafía y motricidad, cuál de estas actividades prefieres realizar?

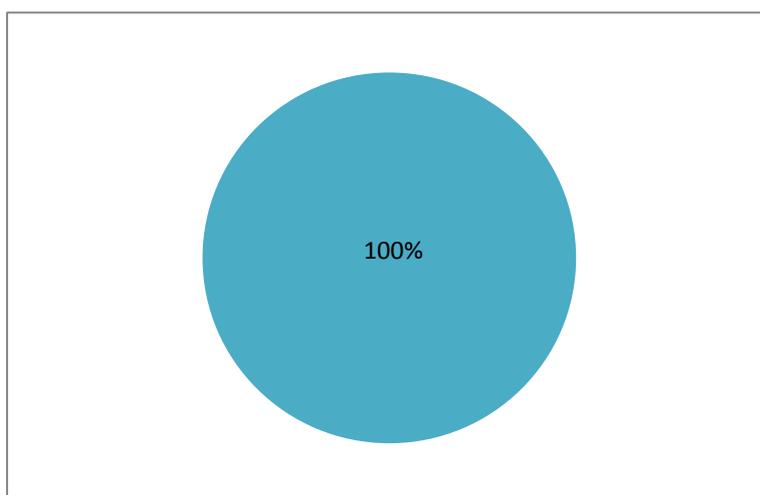
**CUADRO N°3**

ÍTEMS	f	%
Rasgos caligráficos	-	-
Escrituras	47	100
Resúmenes	-	-
Redacciones	-	-
Dibujos	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de la Escuela "25 de Junio"

**Investigadora:** María Ramírez Riofrío

**GRÁFICO N° 3**



## **INTERPRETACIÓN**

De los 100 estudiantes encuestados 47 niños y niñas que corresponden al 100%, manifiestan que para mejorar la escritura, caligrafía y motricidad prefieren realizar la actividad de la escritura; dando un 100%.

Las tareas o actividades son aquellos procesos pedagógicos que se realizan con el fin de alcanzar un objetivo, en este caso es el de promover el avance, la orientación y asimilación de las habilidades motrices y psicomotoras como: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos, graficar situaciones comunicativas reales. Entre estas actividades la escritura, caligrafía, los rasgos gráficos son procesos mecánicos, destrezas psicomotrices mediante las cuales se aprende a escribir palabras y oraciones, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

Es necesario, por otra parte, que el maestro o maestra asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los educandos escriban con letra legible, prolija y espontánea.

## PREGUNTA N° 6

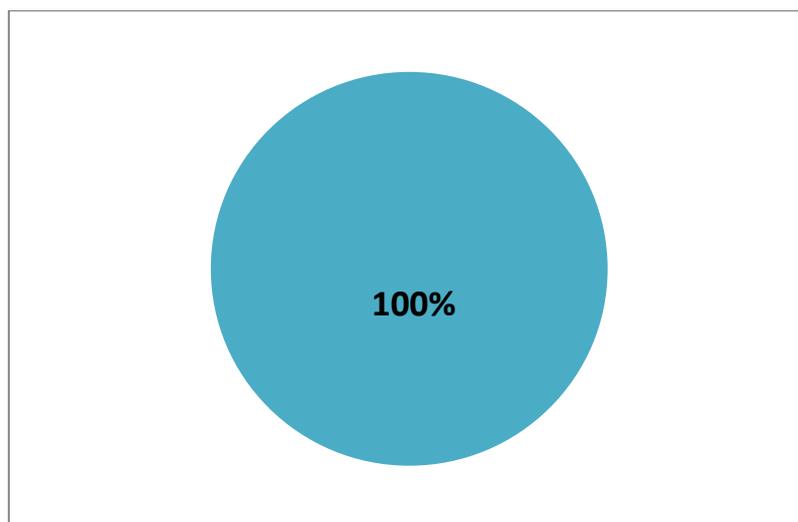
Cuando tu maestro (a) te enseña los conocimientos de Lengua y Literatura ¿Cuáles de estos recursos utiliza para adaptarlos a tu entorno?

CUADRO N° 6

ÍTEMS	f	%
Leyendas de nuestro cantón		-
Gráficos de paisajesde tu comunidad		-
Lecturas sobre nuestras costumbres y tradiciones	47	100
Todas		
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de la Escuela "25 de Junio".  
**Investigadora:** María Ramírez Riofrío.

GRÁFICO N° 6



## **INTERPRETACIÓN**

De la población encuestada los 47 niños y niñas que corresponden al 100% manifiestan que su maestro o maestra utiliza lecturas sobre nuestras costumbres y tradiciones para adaptar los conocimientos de Lengua y Literatura a su entorno.

La adaptación curricular, un tipo de estrategia educativa, que consiste en la adecuación del currículum de un determinado nivel educativo con el objetivo de hacer que dichos contenidos sean más accesibles a los educandos; aprovechando que el currículum escolar es de carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersos los centros escolares.

Se trata de tener en cuenta sus necesidades, fortalezas y limitaciones a la hora de planificar la metodología, los contenidos y, sobre todo, la evaluación. Esta concepción permite la puesta en marcha de un proceso de adaptación curricular desde el primer nivel de concreción hasta la adaptación curricular individual o de grupo. Así pues, las adaptaciones curriculares son intrínsecas al propio currículum.

Es imprescindible que los equipos docentes, departamentos, profesores o tutores adecuemos el currículum de acuerdo a las características, necesidades, fortalezas y debilidades de los educandos.

### PREGUNTA N° 9

¿Señala si tú maestro (a) realiza actividades donde tú demuestras habilidades como: bailar, correr, recitar, dibujar, colorear, dramatizar etc.?

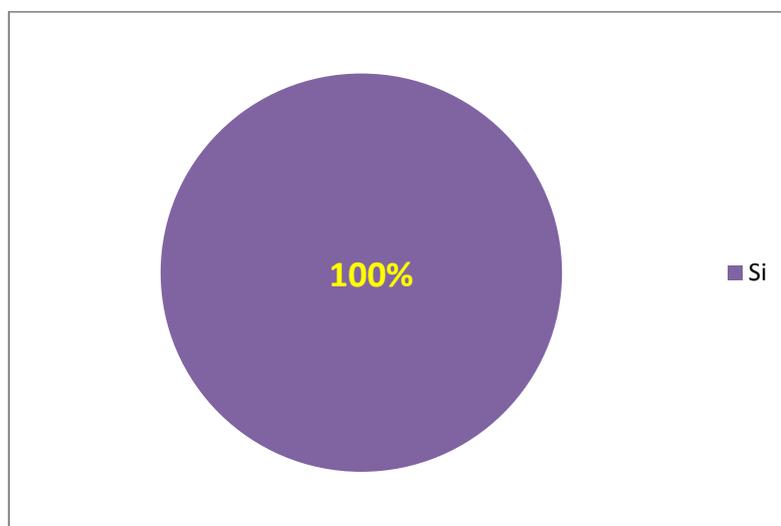
CUADRO N° 9

ITEMS	f	%
Bailar		
Correr		
Recibir		
Dibujar		
Colorear	47	100
Dramatizar		
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de la Escuela "25 de Junio"

Investigadora: María Ramírez Riofrío

GRÁFICO N° 9



## INTERPRETACIÓN

De la población encuestada los 47 niños y niñas que corresponden al 100% coinciden en responder que su maestro (a) les hace realizar la actividad de colorear donde ellos demuestran su habilidad, pero no les ayuda a desarrollar su motricidad gruesa y fina, ya que todos los seres humanos nacemos con una disposición innata, un potencial natural para el desarrollo de las habilidades, ha esto se denomina aptitud. La aptitud es como la materia prima que posibilita la habilidad.

El desarrollo de las aptitudes, se presenta concatenado con las sucesivas experiencias que desarrolla el sujeto, en su entorno familiar, social, educativo y laboral. La evolución y desarrollo de la psicomotricidad genera la habilidad, consiguiéndose un mejor desempeño. Los docentes debemos conocer el nivel de competencia cognitiva de los educandos para poder construir y transmitir aprendizajes significativos.

Este desarrollo se facilita si se proveen actividades y situaciones propias y orientadas a mejorar su motricidad, que involucren la participación de los niños y niñas siempre tomando en cuenta su capacidad de desarrollar operaciones mentales o motrices, evitando así pedirles a los educandos que lleven a cabo tareas que van más allá de su desarrollo cognitivo y físico.

## **g. DISCUSIÓN**

### **OBJETIVO Nº 1**

#### **ENUNCIADO.**

IDENTIFICAR LAS CAUSAS QUE PROVOCAN LA FALTA DE DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “25 DE JUNIO” DE LA CIUDAD DE CATACOA.

### **HIPÓTESIS Nº 1**

#### **ENUNCIADO:**

LA FALTA DE DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE SE DEBE AL USO INADECUADO DE MÉTODOS Y TÉCNICAS POR PARTE DE LOS DOCENTES; LO QUE INCIDE NEGATIVAMENTE EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA “25 DE JUNIO” PERIODO 2011 – 2012.

#### **FUNDAMENTACIÓN.**

Para comprobar el objetivo específico y la hipótesis número uno, fue necesario obtener información de los docentes del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la ciudad de Catacocha periodo 2011-2012. Al realizar el análisis de la información se puede destacar que en la pregunta número uno el 100% de los

docentes responden que sí toman en cuenta el logro de destrezas psicomotrices mencionadas en el Fortalecimiento Curricular al momento de realizar su planificación diaria, ya que la destreza es la expresión del saber hacer de los estudiantes, caracteriza el dominio de la acción, orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción. En la pregunta número tres todos ellos indican en un 100% que utilizan solamente la escritura para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura, afectando negativamente el correcto desarrollo de las destrezas psicomotrices en sus educandos ya que existen diversas actividades y técnicas como lluvia de ideas, interrogantes, descripción de gráficos, sopa de letras y escritura, tomando en cuenta que estas técnicas son muy necesarias en el proceso educativo ya que activan el aprendizaje significativo. En la pregunta número siete los profesores responden en un 100% que para la enseñanza de los conocimientos de Lengua y Literatura lo hacen adaptándolos al entorno natural y social y a la realidad de los educandos. Esto es muy importante y necesario ya que el proceso educativo debe tener relación con el medio en el que se desarrollan los educandos, para que ellos puedan aplicar sus conocimientos en la vida cotidiana. En la pregunta número nueve, los tres docentes indican que sus educandos se inclinan únicamente por el desarrollo de la escritura. Según los resultados obtenidos se evidencia que durante las clases no se toman en cuenta actividades tales como: leer, analizar, graficar, dramatizar, entre otras. La utilización de estas actividades en el proceso enseñanza – aprendizaje permite que las clases sean más dinámicas y significativas, lo que les permite el desarrollo de las destrezas psicomotrices fundamentales en su formación, relacionando la información obtenida con el enunciado del objetivo específico y la hipótesis número uno, se puede evidenciar que existe uso inadecuado de métodos y técnicas por parte de los docentes que provocan la falta del desarrollo de las destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, de la escuela “25 de junio”.

## **DECISIÓN:**

Tomando en cuenta los enunciados del objetivo específico y la hipótesis número uno, y analizados los resultados de la información proveniente de los docentes del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, la hipótesis número uno **es aceptada**, ya que se ha comprobado que los docentes de los años de Educación General Básica investigados no utilizan técnicas y metodologías que ayudan al desarrollo de las Destrezas Psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura, incidiendo negativamente en el desarrollo intelectual de los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la Escuela “25 de Junio” de la ciudad de Catacocha, periodo 2011 – 2012.

## **OBJETIVO Nº 2**

### **ENUNCIADO.**

VERIFICAR CÓMO APLICAN LOS DOCENTES EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “25 DE JUNIO” DE LA CIUDAD DE CATACUCHA.

## **HIPÓTESIS DOS**

### **ENUNCIADO:**

EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTRICES INCIDE EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “25 DE JUNIO”,  
PERIODO 2011- 2012.

## **FUNDAMENTACIÓN.**

Para lograr los resultados de la hipótesis N° dos, fue necesario obtener información de los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, que en número de cuarenta y siete participaron proporcionando así la información solicitada vía encuestas elaboradas con preguntas claras y concisas. Para su comprobación se realizó el análisis de la información obtenida, contrastándola con los enunciados del objetivo específico y la hipótesis número dos. Los resultados obtenidos evidencian, que en la respuesta de la pregunta N° 2 los niños y niñas responden en un 100% que sus docentes utilizan únicamente la técnica de la escritura para enseñar los conocimientos de Lengua y Literatura desconociendo otras actividades importantes como: lluvia de ideas, interrogantes, descripción de gráficos, sopa de letras lo que permite que las clases sean poco motivadoras y poco significativas. De esta manera, contradicen las respuestas de sus maestros ya que como se reitera la aplicación de estas técnicas son muy importantes en el desarrollo del proceso educativo. En la pregunta número tres, los niños y niñas responden que para mejorar su escritura, caligrafía y motricidad fina, realizan la actividad de la escritura. Al aplicar sólo esta actividad e ignorar muchas otras minimizan el desarrollo de las destrezas psicomotrices con criterio de desempeño ya que son parte de las interacciones cognitivas y sensorio motrices disminuyendo la capacidad de ser y expresarse dentro del contexto social de los estudiantes y como se menciona en el objetivo número dos; éstas destrezas psicomotrices inciden en su desarrollo de aprendizaje pero no favorablemente. En la pregunta número 6 los niños y niñas responden en un 100% que sus maestros y maestras sí adaptan los conocimientos de Lengua y Literatura a la realidad de su entorno, natural y social pero solamente lecturas sobre nuestras costumbres y tradiciones, ignorando otras actividades como: leyendas de nuestro cantón y graficar paisajes autóctonos, se evidencia por

tanto que los maestros no aplican técnicas apropiadas en el proceso educativo, ya que como se mencionó anteriormente éste proceso debe adaptarse e interrelacionarse con el medio del educando, para que sus aprendizajes sean significativos y aplicables ; y en la pregunta número nueve todos los niños y niñas coinciden en responder en un 100% que sus docentes aplican en el proceso enseñanza- aprendizaje de Lengua y Literatura la actividad de colorear y que sí les gusta, pero dejan de lado actividades lúdicas como: bailar, correr, recitar, dibujar, dramatizar entre otras, mientras que entre más actividades apliquen, los educandos desarrollan de mejor manera sus habilidades, destrezas psicomotrices y su motricidad fina y gruesa, esto estimula a su desarrollo y formación integral. Esta respuesta evidencia el enunciado de la hipótesis número dos en la que se afirma efectivamente que el inadecuado desarrollo de las destrezas psicomotrices incide de manera no favorable en el proceso enseñanza- aprendizaje en los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura.

#### **DECISIÓN:**

Tomando en cuenta los enunciados del objetivo específico y la hipótesis número dos y analizada la información obtenida, puedo constatar que el inadecuado desarrollo de las destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura inciden en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la Escuela "25 de Junio". En este caso inciden negativamente ya que la falta de aplicación de las diversas técnicas y metodologías que ayudan al desarrollo de las destrezas psicomotrices en el proceso educativo no permite que los educandos se desarrollen integralmente de forma activa, creativa, participativa, solidaria y comunicativa; lo que no les permitirá adaptarse y desenvolverse adecuadamente en la sociedad. Por lo tanto la hipótesis número dos es aceptada.

## **h. CONCLUSIONES**

Después de analizar, interpretar y fundamentar teóricamente la información obtenida en la investigación de campo he llegado a las siguientes conclusiones.

- ❖ Los docentes y las docentes no utilizan diversas técnicas y metodologías en el proceso Enseñanza – Aprendizaje de los conocimientos de Lengua y Literatura en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, provincia de Loja, periodo 2011- 2012.
- ❖ Las técnicas utilizadas por los y las docentes inciden de manera no efectiva en el desarrollo de las destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, provincia de Loja, periodo 2011- 2012.
- ❖ Las destrezas psicomotrices desarrolladas no ayudan a que los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica logren un adecuado nivel de desarrollo académico y afectan a que su formación sea integral y armónica para que les permita desenvolverse como seres humanos libres, dignos y adaptados a la realidad de la sociedad.
- ❖ Es muy importante la implementación de técnicas y metodologías en el proceso educativo de todas las áreas de estudio, estas permiten desarrollar habilidades y destrezas con criterio de desempeño según el Fortalecimiento Curricular, las mismas que ayudan a la formación de educandos creativos, participativos, solidarios, críticos y autocríticos, autónomos, forjadores de su propio conocimiento.

## **i. RECOMENDACIONES**

Como egresada de la Carrera de Educación General Básica de la Universidad Nacional de Loja y conocedora de la problemática investigada, planteo las siguientes recomendaciones:

- ❖ Que los docentes del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la ciudad de Catacocha, utilicen variadas técnicas y metodologías apropiadas para desarrollar las destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura en sus educandos, las mismas que permitirán aprendizajes significativos.
- ❖ Se recomienda conservar el compromiso de los y las docentes en incentivar y promover las destrezas psicomotrices con criterio de desempeño, utilizando recursos y técnicas apropiadas ya que son muy importantes en la formación integral de los niños y niñas.
- ❖ Que se adapten los conocimientos de Lengua y Literatura así como de las otras áreas de estudio a la realidad del entorno de los niños y niñas, esto ayudará a su formación integral y armónica desarrollándose en ellos el amor, la valoración y presentación de su cultura.
- ❖ Que los docentes utilicen diversas actividades que le permitan desarrollar las habilidades y destrezas con criterio de desempeño mencionadas el Fortalecimiento Curricular, para así cumplir con los objetivos propuestos en su planificación.
- ❖ Que los docentes se capaciten constantemente ya que les ayudará a obtener conocimientos significativos en el manejo de técnicas y metodologías las mismas que les servirá para tener un mejor desempeño en su práctica profesional.

## **ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN**

Reconocer el hecho de que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal.

Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración. Las niñas y los niños con necesidades educativas especiales o con alguna discapacidad motriz, aunque requieren atención particular, deben ser incluidos en las actividades de juego y movimiento y apoyados para que participen en ellas dentro de sus propias posibilidades.

Animarlos a participar para que superen posibles temores, así como propiciar que se sientan cada vez más capaces, seguros al participar y que se den cuenta de sus logros, son actitudes positivas que la educadora debe asumir hacia ellos y fomentar en todos los niños y las niñas del grupo.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/395/QUE%20SON%20LAS%20HABILIDADES.htm>
- ❖ <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>
- ❖ (ILLINGWORTH, 2006).
- ❖ <http://www.psicomotricidad.com>
- ❖ Valera, O. La formación de hábitos y habilidades en el proceso docente-educativo. Ciencias Pedagógicas (La Habana, Cuba) No. 20, en-jun 1989 pp.20-37.
- ❖ LEIVA ZEA, Francisco, 1984, Nociones de Metodología de Investigación Científica, Quito, TIPOFFSET.
- ❖ Valera, O. La formación de hábitos y habilidades en el proceso docente-educativo. Ciencias Pedagógicas ( La Habana, Cuba) No. 20, en-jun 1989 pp.20-37 .



k. ANEXOS PROYECTO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## TEMA

EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "25 DE JUNIO", DE LA CIUDAD DE CATACocha, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2011-2012.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación General Básica.

AUTORA

MARÍA DEL CARMEN RAMÍREZ RIOFRÍO

LOJA - ECUADOR  
2011

**a. TEMA**

**EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “25 DE JUNIO”, DE LA CIUDAD DE CATACocha, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2011-2012.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

En la provincia de Loja, Región Sur del Ecuador y especialmente en nuestro Cantón Paltas, la Educación Básica en los sectores urbanos y rurales a lo largo de la historia ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo, estrategias metodológicas y la utilización correcta de las técnicas activas que promueven el desarrollo de: valores, destrezas con Criterio de Desempeño, habilidades, hábitos, características que los niños y niñas deben adquirir porque las habilidades son formas de actuar que permiten realizar las cosas con facilidad, seguridad, rapidez, con el menor esfuerzo y éstas las puede desarrollar en el área física como en lo mental.

Es importante conocer el ámbito familiar, costumbres, tradiciones y el medio en que se desenvuelve el educando. Por lo tanto es de gran importancia la utilización de técnicas activas, que permitan desarrollar habilidades psicomotoras junto a actitudes críticas, creativas, y de participación en los niños y niñas.

En cuanto tiene que ver al Área de Lengua y Literatura, ésta es considerada como una de las Áreas básicas en la formación del individuo porque es donde se aprende las habilidades, de hablar, escuchar, escribir, leer y analizar conocimientos, manteniendo un ambiente que favorezca el desarrollo afectivo y psicomotriz del niño, reconociendo y estimulando las capacidades infantiles, para así construir matrices de comunicación entre él o los adultos, la exploración y el equilibrio de su propio yo.

Mediante diálogo con los maestros y durante el tiempo de las prácticas docentes desarrolladas en la Escuela "25 de Junio" de la Ciudad de Catacocha, he podido detectar algunos problemas que se presentan en el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas, debido a que los docentes aún enseñan contenidos a través de la memorización, repetición, dictado largo y clases no dinámicas, lo que obstaculiza el desarrollo de las habilidades y

destrezas. De esta manera forman educandos con lentitud para procesar la información y seguir un ritmo adecuado de aprendizaje con el resto de compañeros; baja motivación para aprender; escasa concentración y abstracción; dificultades en la realización autónoma de tareas; limitado desarrollo de habilidades psicolingüísticas, escaso desarrollo psicomotriz al no relajar los músculos de forma voluntaria ocasionando movimientos no acordes. Entonces, claramente me pude dar cuenta que los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la referida institución educativa, motivo de la investigación, presentan problemas de atención, de memoria, de comprensión, de movimientos corporales y de lenguaje.

Frente a esta realidad educativa, como futura docente e investigadora he planteado la siguiente pregunta significativa: **¿Cómo el desarrollo de destrezas psicomotrices inciden en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del tercero y cuarto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura en la escuela fiscal mixta “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja, periodo 2011-2012.?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Es importante conocer y comprender por qué se presentan dificultades en la educación, especialmente en el desarrollo de las capacidades psicomotrices que permitan a las niñas, niños y jóvenes, desenvolverse con normalidad en el medio, durante el período evolutivo.

Este trabajo investigativo es relevante en el campo educativo y de interés personal por ser egresada de la Carrera de Educación General Básica, pues enfoca la problemática de la psicomotricidad y su incidencia en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja, periodo 2011 – 2012?

La presente investigación realizada en esta institución educativa procura mejorar la calidad educativa, permitiendo la instauración de nuevas cualidades en proporción integral de docentes y estudiantes en el entorno social y de aprendizaje.

Esta investigación se la realizó para conocer más de cerca los problemas que presenta esta institución educativa, además para dar cumplimiento a uno de los requisitos establecidos por la Universidad Nacional de Loja, previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación General Básica.

Los beneficiarios de esta investigación serán los alumnos de 3ro, 4to y 5to Años de Educación General Básica del establecimiento, docentes y padres de familia de la escuela “25 de Junio”. La presente investigación tendrá relevancia en el campo educativo porque se investigará sobre un tema crucial que muchos docentes no le dan la debida importancia.

## **d. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Conocer cómo el desarrollo de la psicomotricidad incide en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura, de la Escuela Fiscal Mixta “25 de Junio”, de la Ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja, periodo 2011-2012.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar las causas que provocan el inadecuado desarrollo de las destrezas psicomotrices en el proceso enseñanza-aprendizaje del Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la Escuela “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha.
- Verificar cómo aplican los docentes el proceso enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de destrezas psicomotrices en el Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica de la Escuela “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA**

#### **LAS DESTREZAS**

Destrezas y habilidades

Desarrollo de habilidades como objetivo educativo

Habilidades y destrezas motrices básicas específicas

Diferencias entre las habilidades y destrezas motrices básicas y las específicas

Destrezas con criterio de desempeño según el fortalecimiento curricular.

Enseñanza y aprendizaje de habilidades y destrezas motrices básicas

Consideraciones de las tareas motrices

Clasificación de locomotrices

Destrezas psicológicas

Movimiento y actividad psíquica

El trabajo sobre las habilidades y destrezas psicológicas

Fundamentos Psicológicos para la formación y desarrollo de habilidades

Destrezas orales

Formación y Desarrollo de habilidades en el proceso enseñanza – aprendizaje

Fundamentos didácticos y metodológicos para la formación y desarrollo de habilidades.

Habilidades motrices y el entorno del educando

#### **LA PSICOMOTRICIDAD**

Objetivos fundamentales de la psicomotricidad

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

Principios y metas de la psicomotricidad

Áreas de la psicomotricidad

Psicomotricidad gruesa

Psicomotricidad fina

Psicomotricidad y trabajo familiar

Desarrollo psicomotriz

Estimulación psicomotriz

Reeducación psicomotriz

## **PROCESO ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL LENGUA Y LITERATURA**

La lengua y Literatura

La Lengua y el habla

¿Qué es el Lenguaje?

¿Qué es la Lengua?

¿Qué es la Literatura?

Importancia del lenguaje

El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño

Etapas del desarrollo del lenguaje

Etapa pre-lingüística

Etapa lingüística

Importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

Precisiones para enseñar y aprender Lengua y Literatura

Precisiones para hablar

Precisiones para escuchar

Precisiones para leer, precisiones para escribir

## LAS DESTREZAS

Básicamente la destreza es una capacidad, una manifestación de un conjunto de elementos que orientados por la imaginación de la mente, y, por todos aquellos aspectos que se desarrollan dentro de nuestro organismo. Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar, el principio básico del desarrollo es la creación y la imaginación si puedes ver algo en tu mente, si puedes imaginarlo, existe. Desde ese momento solo tienes que encontrar el vínculo para transformarlo en algo visible, es posible que se pueda entender que esto simplemente es darle la vuelta al proceso de la visualización, pero aunque aparentemente sea algo simple es necesaria una lectura diferente desde otro ángulo, desde nuestro punto de vista, para poder prescindir de los dogmas que nos atrapan en un círculo sin fin y nos impiden evolucionar.

Necesitamos más conocimientos concretos en estructuras complejas lo que me importa es la capacidad de observar desde otra perspectiva, de intentar ver donde otros solo miran. Y descubrir lo que está oculto...“nada debe permanecer oculto”, porque aquello que se pretende ocultar a los ojos de otros no puede permanecer oculto a su imaginación.

La palabra destreza se construye por substantivación del adjetivo «diestro». Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. «Diestro» tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad. Antiguamente se creía que el lado derecho tenía relación con Dios, y el izquierdo con el Diablo. En algunas lenguas romances, como el italiano, se mantiene todavía el vocablo «siniestro» para el zurdo. El significado de «destreza» reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales.”<sup>5</sup>Por lo tanto, la

---

<sup>5</sup>[www.destrezas.edu.com/](http://www.destrezas.edu.com/)Internet

palabra «destreza» puede herir la sensibilidad de los zurdos, y conllevar prejuicios de antaño, aunque en la actualidad esa palabra ya no tiene el mismo significado de antes, también las personas de ahora ya ni siquiera se toman la molestia de saber si están en lo correcto o no.

## **DESTREZAS Y HABILIDADES**

La psicología ha intentado, a través de sus múltiples investigaciones y exploraciones, realizar un aporte, al desarrollo de las habilidades y destrezas humanas, su forma de desarrollo y la manera como se manifiestan los diversos aprendizajes. Uno de los científicos más destacados, dentro de los estudios del aprendizaje es Edgard Lee Thorndike, quien desarrolló la teoría de ensayo – error, en el aprendizaje, sosteniendo que se aprende de aquella acción cuyo resultado es más satisfactorio. Thorndike, sustentaba que las fábulas y mitos que cuentan maravillas de los animales, no son tales y que la gente, por el contrario, no se ha encargado en describir la estupidez animal. Indicaba que por cada perro que encuentra de manera acertada el camino a casa, existen, seguramente, un centenar de perros que no lo logra, asegurando que los animales no razonan ni resuelven problemas. Sin embargo, si pueden “imprimir” en su cerebro, las conductas que les resultan gratificantes o fructíferas. Decía que cuando un animal es estimulado, o recibe una satisfacción; alimento o caricia, en una conducta específica, ocurrida con ensayo y error, tiende, en situaciones similares y futuras a repetir la misma conducta. Para él, el aprendizaje se componía de una serie de conexiones entre los estímulos y las respuestas generadas, las mismas que se fortalecían o reforzaban a partir de la aparición de un estado satisfactorio sobre el organismo.

Todos los seres humanos nacen con una disposición innata, un potencial natural para el desarrollo de sus habilidades a esto se denomina aptitud. La aptitud es como la materia prima que posibilita la habilidad. El desarrollo de las

aptitudes, se presenta concatenado con las sucesivas experiencias que desarrolla el sujeto, en su entorno familiar, social, educativo y laboral. Sin embargo, este desarrollo no es homogéneo en todos los seres humanos, unos tienen o mantienen consigo un nivel mayor de aptitud que otros. La evolución y desarrollo de la aptitud genera la habilidad, en alguno de los ámbitos posibles, consiguiéndose un mejor desempeño. Una habilidad evoluciona en diversos grados, tendiendo siempre hacia lo óptimo, evidenciando su nivel más elevado y complejo en la competencia, para arribar, finalmente a la destreza, entendida como la actuación valde y aceptable de carácter técnico o coordinación muscular.

Las destrezas son entendidas como las habilidades, surgidas de la aptitud, que convertidas en competencias, han logrado un nivel de desarrollo lindante con la eficiencia. Una habilidad es la capacitación intelectual que va a favorecer el aprendizaje. Los sujetos pueden desarrollar habilidades verbales, numéricas, lógicas, analíticas, vinculadas con la atención, la concentración y la memoria, entre otras. Los requerimientos laborales, expresados en las competencias que detenta cada cargo o puesto, van a ser más eficientes, en la medida que se coloquen en cada uno de ellos a sujetos que detenten un nivel elevado de la habilidad requerida, de ahí que sea fundamental medir las habilidades para determinar las destrezas en el cargo a desempeñar.

Aunque se consideren como dos realidades distintas, no están perfectamente delimitadas. No podemos asegurar con exactitud donde acaban las habilidades y donde comienzan las destrezas. Si bien es aceptada la premisa de que las destrezas se originan a partir de las habilidades.

**Habilidad.** Es la capacidad de ejecución aceptable de un movimiento, donde sólo el propio movimiento es importante. No se tiene en consideración el resultado o efectividad.

## **Destreza:**

-Es la eficiencia para ejecutar una tarea.

-Es la economía de esfuerzo efectuada por el sujeto cuando realiza el movimiento.

-Es el grado de eficiencia en la ejecución de una conducta motriz específica y razonablemente compleja.

Suponen la intervención de diferentes elementos:

- Integración de habilidades.
- Finalidad específica.
- Eficiencia.
- Complejidad.
- Economía de esfuerzo.
- Búsqueda de la perfección en la ejecución.
- Capacidad manipulativa.

## **DESARROLLO DE HABILIDADES COMO OBJETIVO EDUCATIVO**

Una de las formas más comunes de hacer referencia a objetivos educacionales, es en términos de lo que se pretende que un individuo pueda alcanzar a través de la acción educadora: la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades, la formación de hábitos y actitudes, la internalización de valores, entre otros.

A través de los años, en forma muy relacionada con las características y la evolución de los grupos sociales, algunos de los posibles logros antes mencionados han ido ocupando el foco de atención. Durante un largo periodo, la adquisición de conocimientos fue considerada como el objetivo prioritario de la acción educativa, de tal manera que la mayoría de los programas de

formación, en esa época, fueron contruidos en base a una lógica de inclusión y organización de los contenidos a aprender.

El desarrollo de la ciencia y de la tecnología, caracterizado por un ritmo de crecimiento que va más allá de lo que el más amplio programa de formación puede incluir, así como la evaluación, tanto de los límites que pone al educando una educación centrada sólo en el dominio de los contenidos de aprendizaje, como del potencial de desarrollo que el individuo tiene y con el cual puede convertirse en gestor de una vida de mayor calidad para sí mismo y para los grupos sociales a los que pertenece, han desplazado la atención de los educadores hacia objetivos educativos como el desarrollo de habilidades, la formación de actitudes y la internalización de valores:

Al ponerse "de moda", en los diversos ambientes educativos, los programas de desarrollo de habilidades de pensamiento, empezó a darse el fenómeno de que la expresión "desarrollo de habilidades" fuera asociada, por un buen número de personas, sólo con el tipo de programas mencionado.

Algunas tendencias internacionales han enfatizado en los últimos años la educación basada en competencias, en ocasiones sin una clara explicitación acerca de cómo se conciben estas últimas y su diferenciación, similitud o vinculación con el desarrollo de habilidades.

Algunas instituciones educativas solicitan a su personal académico la elaboración de programas de curso para los que se demanda precisar los conocimientos, aptitudes, actitudes, valores, capacidades y habilidades que el alumno deberá construir, adquirir, desarrollar, internalizar, etcétera. Esto suele producir una confusión importante en quienes pretenden elaborar este tipo de programas, porque se dificulta una clara distinción o relación entre conceptos como aptitud, capacidad y habilidad.

El diseño curricular de programas educativos tan importantes como el de formación de docentes en la licenciatura de educación primaria (plan 1997), incluye un perfil de egreso construido fundamentalmente en términos de desarrollo de competencias.

En la descripción de este perfil, las competencias están conceptualizadas en una forma genérica que involucra tanto a los conocimientos como a las habilidades y a las actitudes, lo cual puede ser considerado sorprendente por quienes manejan el concepto de competencia con un significado relacionado sólo con alguno de los aspectos mencionados.

Es común que, cuando algunos de los objetivos de un programa educativo se especifican en términos de destrezas, éstas se relacionen con desempeños eficientes originados en el buen manejo de movimientos físicos o de coordinación neuromuscular. Así, para algunos, las destrezas tienen que ver sólo con éste tipo de desempeños.

La consulta a diccionarios acerca del significado de términos como aptitud, capacidad, habilidad, destreza y competencia, suele originar un problema que podría llamarse "de circularidad": algunos de los términos mencionados son definidos recurriendo a los otros y es difícil lograr establecer una clara diferenciación entre ellos, o explicitar la forma en que se vinculan y/o complementan.

Situaciones como las mencionadas en los párrafos anteriores, hacen percibir la necesidad de un trabajo de conceptualización como el que se intenta en estas líneas, a manera de propuesta, y que se abre a la discusión y complementación con las propuestas de quienes comparten este interés.

Conviene iniciar especificando que no se propondrán definiciones de cada uno de los términos de interés; más bien se hará una descripción que los conceptualiza en vinculación, pero con centro en el concepto de habilidad.

Finalmente, antes de entrar de lleno a la aproximación conceptual que se propone, es pertinente señalar que, como primer acercamiento, la propuesta puede resultar de extrema sencillez, pero es precisamente eso, una aproximación que seguirá siendo objeto de enriquecimiento en trabajos posteriores.

Para conceptualizar habilidad es necesario partir del hecho de que, en la acepción más común, los términos capacidad, aptitud, competencia, destreza y habilidad son manejados como sinónimos; sin embargo, existe también el planteamiento de que, entre estos conceptos, hay una vinculación estrecha, mas no una identidad. Para efectos de este trabajo se acepta esta segunda posibilidad, y por lo tanto se hace necesario explicitar cómo se concibe la vinculación mencionada.

Si se entiende la aptitud como una disposición innata, como un potencial natural con el que cuenta la persona y que puede ser puesto en acción, que puede ejercerse, que puede ponerse en movimiento, se afirma entonces que la aptitud es la "materia prima" a partir de la cual es posible el desarrollo de habilidades, pero se acepta que el punto de partida no es exactamente el mismo para todos los sujetos.

Se acepta entonces que algunas de las diferencias individuales tienen su origen en las diversas acentuaciones de la aptitud en el ser humano; las aptitudes no necesariamente se refieren a dones extraordinarios concedidos sólo a algunas personas privilegiadas: están presentes, con diversos grados de acentuación, prácticamente en todos los individuos.

El movimiento de la potencia al acto, al que se hace alusión en párrafos anteriores, ocurre cuando la persona va teniendo diferentes experiencias de aprendizaje, tanto en su entorno familiar y social, como en la educación formal; dicho movimiento permite que lo que sólo estaba presente como potencial natural vaya evolucionando, y como consecuencia de tal evolución, se vaya

desarrollando habilidad en alguno de los ámbitos posibles, misma que se evidencia en desempeños que pueden ir teniendo cada vez un mayor nivel de calidad.

Los diversos desempeños en los que se manifiesta el desarrollo de una habilidad pueden ser designados como competencias, pero estas últimas no constituyen la habilidad en sí, únicamente la evidencian.

Alcanzar cierto nivel de calidad en un tipo de desempeño, puede designarse también como haber alcanzado determinado nivel de competencia para una tarea o grupo de tareas específicas.

La competencia, por lo tanto, hace referencia al dominio de una práctica, sustentado por el desarrollo de alguna o algunas habilidades (el concepto de estructura de habilidades se maneja más adelante).

La competencia no se identifica con realizaciones aisladas y puntuales, sino con desempeños que, como se dijo antes, expresan el dominio de una práctica.

La competencia se evidencia situacionalmente, en íntima relación con un contexto, y generalmente es evaluada por algún agente social del entorno. Ya destaca Verdugo (1990) que "un individuo puede tener en su repertorio determinadas habilidades...pero, para que su actuación sea competente, ha de ponerlas en juego en la situación específica".

Resulta importante señalar que el concepto de competencia que aquí se maneja es diferente del significado que en ocasiones se le ha asignado en el marco de lo laboral, como simple "descripción de algo que debe ser capaz de hacer una persona que trabaje en una área laboral concreta..., de una acción, conducta o resultado que la persona en cuestión debe poder realizar".

Se coincide con lo que podría designarse, de acuerdo con Elliot (1993), como un punto de vista alternativo respecto del concepto de competencia, al considerar que el conocimiento, la comprensión de la situación, el discernimiento, la discriminación y la acción inteligente subyacen en la actuación y en la competencia; en otras palabras, la competencia supone transferencia, respuesta a situaciones nuevas, valores humanos puestos en práctica, conocimiento técnico inteligente y desarrollo de las habilidades que sustentan su logro.

La concepción de la competencia como manifestación del desarrollo de habilidades, que se propone en este trabajo, es además coincidente con el planteamiento de Pearson (citado por Elliot, 1993), relativo a que la competencia consiste en gran medida en las habilidades implicadas en el desarrollo de perspectivas perspicaces en situaciones prácticas y en la forma de responder en ellas de manera inteligente, lo que él llama conocimiento técnico inteligente.

Ahora bien, retomando la idea de que el despliegue de una habilidad puede ir desde grados mínimos hasta grados cada vez mayores, es posible plantear que el desarrollo de habilidades hace referencia a un proceso cuya finalidad es precisamente facilitar que determinado tipo de habilidades alcance mayor nivel de despliegue en un individuo.

Desde esta perspectiva, cuando una habilidad evoluciona alcanzando diversos grados en su tendencia hacia lo óptimo, puede hablarse de que la evidencia de su desarrollo es el logro de niveles de competencia cada vez mayores, hasta llegar, en el mejor de los casos, al nivel de destreza, entendida no como mera actuación aceptable de carácter técnico o de coordinación neuromuscular.

Las destrezas son conceptualizadas como aquellas habilidades que la persona ha desarrollado con un alto nivel de eficiencia, lo que remitirá en trabajos

posteriores a la necesidad de contestar a la pregunta de cómo establecer niveles de eficiencia en un desempeño.

## **HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES BÁSICAS ESPECÍFICAS**

Las habilidades y destrezas motrices básicas derivan de la realización de un esquema motor o de la combinación de varios de ellos y se consiguen a partir del trabajo de diferentes tareas lográndose una automatización con la repetición y la variación cuantitativa y cualitativa. Esta variación en cantidad y calidad de movimiento contribuye a la formación de una base motora en el individuo, que será mucho más amplia y rica cuanto mayor y variado sea el número de habilidades adquiridas. Estas habilidades tienen una estructura jerárquica: de simples conductas derivan estructuras motrices cada vez más complejas y articuladas.

“Las habilidades básicas son todas aquellas conductas y aprendizajes adquiridos por una persona, éstas se caracterizan por su inespecificidad y porque no responden a los modelos concretos y conocidos de movimiento o gestoformas que caracterizan las actividades regladas y estandarizadas.”<sup>6</sup>

Las habilidades específicas son todas aquellas actividades de índole físico en torna a la consecución de un objetivo concreto enmarcado por unos condicionamientos previos y bien definidos en su relación.

A diferencia de las habilidades básicas, las específicas tienen implícito un objetivo de eficacia, de efectividad y de rendimiento y que están centradas en la consecución de metas concretas, conocidas y bien determinadas.

---

<sup>6</sup> [www.habilidades.edu.com/Internet](http://www.habilidades.edu.com/Internet)

Debemos entender las habilidades como una superación constante y progresiva de diferentes niveles o estadios que van de los más simples y sencillos a los más complejos.

## **DIFERENCIAS ENTRE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES BÁSICAS Y LAS ESPECÍFICAS**

Las principales diferencias entre uno y otro tipo de habilidades podemos analizarlas a partir de los objetivos que unas y otras persiguen, de la edad y características de los alumnos a las que van dirigidas, de la implicación de capacidades motrices implicadas en su realización y la metodología empleada en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existe una verdadera diferenciación en los objetivos que unas y otras pretenden. Las habilidades básicas persiguen la creación de una amplia base motriz inespecífica en el individuo que contribuya a aprendizajes posteriores y a satisfacer toda una serie de necesidades de diferente índole que incidan en una mayor calidad de vida. Las habilidades específicas persiguen la consecución de formas de movimiento, técnicas, maneras de proceder encaminadas a la eficacia, eficiencia y efectividad de una determinada especificidad de la actividad física, en definitiva, al rendimiento físico-deportivo.

La diferenciación a partir de las características de los alumnos viene dada por dos factores: la edad de los alumnos y el nivel de experiencias y aprendizajes anteriores de los mismos. Las habilidades básicas se orientan a edades de cinco-seis a trece-catorce años y a individuos noveles en la actividad en cuestión. Por el contrario, las habilidades específicas se orientan a edades a partir de los doce-trece años y a individuos con un cierto bagaje motor.

Las diferencias por cuestión de las capacidades motrices implicadas se da en que en las habilidades básicas destacan los aspectos cualitativos del

movimiento, es decir, las capacidades perceptivas y de coordinación. En cambio, en las habilidades específicas, además de estos aspectos destacan los aspectos cuantitativos del movimiento, es decir, las capacidades condicionales.

La principal diferencia, por lo que a la metodología se refiere, radica en que las habilidades básicas se presentan globalmente y se sigue un planteamiento que incita al alumno a la realización de sus propias producciones y en cambio, en las específicas, la metodología que se acostumbra a seguir se fundamenta en planteamientos analíticos y en la reproducción de modelos.

## **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO SEGÚN EL FORTALECIMIENTO CURRICULAR.**

(EL documento que cita la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 del Ministerio de Educación del Ecuador), menciona que, la destreza es la expresión del saber hacer de los estudiantes, caracteriza el dominio de la acción; y en el conceptocurricular realizado se ha añadido Criterios de desempeño, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje; sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Las destrezas específicamente las destrezas con Criterios de Desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de

aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.(Ministerio de educación 2011)

## **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES BÁSICAS**

Es una propuesta didáctica que permita una intervención educativa creativa e innovadora y que esté en sintonía con los principios de un aprendizaje significativo de las habilidades y destrezas básicas.

El primer capítulo está dedicado a la adquisición progresiva del movimiento. En el segundo, se abordan cuestiones referentes al desarrollo de las habilidades y destrezas motrices en el ámbito escolar desde una perspectiva estrictamente educativa.

“La enseñanza y aprendizaje significativo de las habilidades y destrezas motrices básicas constituyen el eje central del tercer capítulo. Dada la importancia que la evaluación tiene en toda propuesta educativa y, de forma especial, en el tema que ocupa esta obra, se ha dedicado a ésta el capítulo cuarto.”<sup>7</sup>

Los capítulos cinco y seis están dedicados, respectivamente, al estudio de las posibilidades educativas para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices básicas, y a ejemplos prácticos de actividades y tareas. Todas ellas están presentadas a partir de diferentes secuencias didácticas orientadas a los ciclos educativos de las diferentes etapas y han sido experimentadas en diferentes centros escolares.

---

<sup>7</sup> [www.enseñanzaaprendizaje.edu.com/Internet](http://www.enseñanzaaprendizaje.edu.com/Internet)

La adecuada aplicación y combinación de los conocimientos expuestos ha de permitir el desarrollo de los contenidos de las habilidades y destrezas motrices básicas de una manera eficaz, creativa y enmarcada en una práctica educativa actual e innovadora. Dirigido a los estudiantes y profesionales de la educación física, en la enseñanza de las habilidades y destrezas motrices básicas.

Como se ha expresado el concepto de "habilidad" tiene diversas interpretaciones. Según su etimología el término proviene del latín **habilitas**, es decir, capacidad, inteligencia, disposición para una cosa. A. Petrovski<sup>8</sup> refiere que son "acciones complejas que favorecen el desarrollo de capacidades. Es lo que permite que la información se convierta en un conocimiento real.

La habilidad por tanto es un sistema complejo de actividades psíquicas y prácticas necesarias para la regulación conveniente de la actividad, de los conocimientos y hábitos que posee el individuo.

## **CONSIDERACIONES RESPECTO DE LAS TAREAS MOTRICES**

La clasificación de las tareas motrices se produce teniendo presente el grado de mayor o menor definición de los elementos básicos que las constituyen. Esta clasificación nos permite no sólo identificar el tipo de aprendizaje que los alumnos realizan sino también el tipo de metodología más adecuada que el profesor debe utilizar.

Si consideramos que los elementos que constituyen cualquier tarea motriz son los objetivos que con ella pretendemos, las operaciones que se deben realizar y el acondicionamiento del espacio, es decir, el medio y el material, podemos establecer, a partir de la especificación o no del mismo, diferentes tipos de tareas, las cuales irán desde los planteamientos de mayor libertad del alumno a los de mayor directividad por parte del profesor.

---

<sup>8</sup>Petrovski, A.V. Psicología evolutiva y pedagógica. Moscú. Editorial Progreso, 1980, p.248.

El primer grupo lo forman las tareas definidas, en ellas el grado de especificación de los elementos puede ser máximo y la intervención del profesor total. Los alumnos no toman decisiones, siendo el profesor el que lo hace, y éstos se convierten en meros reproductores de lo que se les solicita. Estas tareas responden a un modelo instructivo y persiguen el aprendizaje de patrones motrices estereotipados, anulando la creatividad y la implicación cognitiva de los alumnos.

En el segundo grupo lo constituyen las tareas semidefinidas, en éstas se especifica alguno de los elementos que las constituyen, es decir, se dan orientaciones a los alumnos. Todas ellas forman lo que se conoce como situaciones problema: el alumno se convierte en un investigador que tiene que resolver los problemas planteados. En esta ocasión el profesor asume la mayoría de las decisiones, aunque deja ya algunas a los alumnos. Estas tareas favorecen en los alumnos el aprender a aprender.

El tercer grupo lo forman las tareas no definidas, en ellas el grado de especificidad de los tres elementos es escaso o no existe y, por tanto, el grado de intervención del profesor es mínimo, dejando éste la mayoría de decisiones a los alumnos. Estas tareas fomentan la creatividad del alumno y la educación emancipatoria.

Los criterios de elección de un tipo u otro de tareas estarán condicionados por la edad de los alumnos y por el grado de dificultad y especificidad de la habilidad.

## **CLASIFICACIÓN DE LOCOMOTRICES**

Estas habilidades físicas básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección.

**Locomotrices:** Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

**No locomotrices:** Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc.

**De proyección:** Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, etc.

Ahora se va a realizar unos apuntes sobre algunas de las habilidades motrices básicas de las que ya hemos hablado anteriormente en el breve estudio de la evolución motriz a lo largo de los primeros años de vida.

## **LAS DESTREZAS PSICOLÓGICAS**

En el anterior artículo se expusieron algunos de los elementos que, desde el prisma psicológico, influían en el rendimiento de la escalada. Se explicó como toda persona es distinta a “su vecina”, contando con unas características o rasgos que la hacen única y, además, que en cada instante de su vida se manifiestan de forma diferente o mediante un estado concreto, que es variable y (aquí lo interesante) modificable a voluntad mediante una serie de habilidades o destrezas.

Bien aprendidas y convenientemente desarrolladas, permitirán alcanzar aquél (estado) que predisponga cuerpo y mente del mejor modo posible a la consecución del máximo rendimiento; se llamó “estado psicológico de rendimiento”.

Los párrafos que siguen complementan lo expuesto hasta ahora, mostrando con más detalle cada una de las destrezas que pueden modificar ese estado psicológico de forma individual, detallando métodos o procedimientos para trabajarlas y mejorar de este modo el rendimiento alcanzable en la vertical.

## **MOVIMIENTO Y ACTIVIDAD PSÍQUICA**

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases: la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

## **EL TRABAJO SOBRE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PSICOLÓGICAS**

Como todos los trabajos que se realizan para la mejora del rendimiento, ya sea en escalada o en cualquier otro deporte, el punto de inicio para cada cual vendrá determinado por el nivel de partida de cada una de las habilidades que ya se posean o se deseen adquirir. Por tanto, la orientación del trabajo será distinta para cada uno.

En cualquier caso, el objetivo final que se debe pretender con el trabajo sobre las destrezas psicológicas tiene que estar claro, y es que cuanto más se aproxime cada uno a su estado psicológico de rendimiento (que supone un grado concreto y distinto individualmente de motivación, activación, concentración, cohesión, competitividad y seguridad en la propia actuación), más posibilidades se tendrá de escalar con éxito por encima de los límites actuales personales.

En este sentido, y no en el de querer desarrollar una concentración “a prueba de bombas” (por ejemplo), la “aspiración” de lo que resta de artículo es que el lector tenga algún medio o recurso más para trabajar aquello que piense que necesita mejorar, pues siente, observa, o le han “sugerido” que ESO (y no otra cosa) le limita en su rendimiento a la hora de escalar.

## **FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES**

En diversas investigaciones pedagógicas se aborda el problema de la formación y desarrollo de las habilidades en calidad de componentes esenciales del contenido de enseñanza. En ellas se investiga sobre las estrategias más eficientes para formarlas y sobre cuándo considerar que las habilidades están formadas en el nivel que se desea.

Estas son las cuestiones científicas que más se debaten con relación a los modelos pedagógicos orientados a su formación y desarrollo, de los hábitos y las capacidades. La asimilación de habilidades está acompañada de procesos cognoscitivos.

Este proceso exige la atención voluntaria y consciente, la asimilación real del sistema de acciones que la conforman, así como del conocimiento al cual está asociada. Además, su formación y desarrollo exige de los alumnos comprender el significado y el valor de estas habilidades y hábitos para el propio proceso del conocer.

“Durante varios años diferentes enfoques en la psicología han considerado que las habilidades constituyen elementos psicológicos estructurales de la personalidad, vinculados a su función reguladora-ejecutora, que se forman, desarrollan y manifiestan en la actividad, asumiendo así, que la teoría de la

actividad es el fundamento ineludible para un adecuado enfoque del problema.”<sup>9</sup>

### **Postulados generales que fundamentan este artículo:**

La estructuración y el desarrollo de la personalidad se producen a partir de la socialización del niño, que al nacer posee todas las potencialidades para desarrollarse como personalidad, pero sólo puede lograrlo a través de su integración al medio social.

La socialización se produce por la apropiación individual, a partir de las potencialidades del recién nacido, de la cultura acumulada por la humanidad. Esta apropiación se realiza a través de la actividad que realiza el sujeto, la comunicación con sus semejantes y la influencia que ejerce y recibe en los grupos humanos a los cuales pertenece a lo largo de su existencia.

La personalidad se origina y manifiesta en la actividad, la comunicación y la interacción con los grupos humanos. Esta característica condiciona y explica la unidad existente entre la actividad externa y actividad interna de la personalidad; así como su carácter activo, ya que el sujeto juega un rol determinante, tanto en la apropiación de la cultura, como en la regulación de su propia actividad.

Como resultado de esta interacción continua entre las condiciones internas del individuo y las condiciones de vida externas se produce el conjunto de vivencias muy particulares de cada individuo que conduce a la formación y desarrollo de una personalidad única e irrepetible.

La personalidad es una estructuración psíquica personal y construida por la autorregulación de las personas; caracterizada por la unidad de las funciones

---

<sup>9</sup>Valera, O. La formación de hábitos y habilidades en el proceso docente-educativo. Ciencias Pedagógicas ( La Habana, Cuba) No. 20, en-jun 1989 pp.20-37

de carácter inductor y ejecutor, de los planos interno y externo y de los niveles consciente e inconsciente, voluntario e involuntario; que surge como resultado de la interacción entre lo biológico y lo social en el individuo, mediante el reflejo de sus condiciones objetivas de existencia; y se concreta en sus estilos y modos de actuación; la personalidad constituye un sistema integral en el que es posible distinguir una determinada composición.

La actividad humana y su estructura, en su determinación reguladora, presentan en unidad las dos formas funcionales de regulación: inductora y ejecutora. La instrumentación inductora abarca las motivaciones, los intereses, objetivos de las personas, etc., mientras que la ejecutora incluye cualquier tipo de manifestaciones de la persona; acciones, operaciones y condiciones, etc.

Cada actividad humana se distingue por la motivación que las induce y existe a través de las acciones. A su vez, la acción es una instrumentación ejecutora determinada por la representación anticipada del resultado a alcanzar (objetivo) y la puesta en práctica del sistema de operaciones requerido para accionar.

Por su parte, las operaciones son las vías, los procedimientos, las formas mediante las cuales transcurre la acción con dependencia de las condiciones en que se debe alcanzar el objetivo.

Como se aprecia, el lugar y el surgimiento de las acciones y operaciones en la estructura de la actividad es diferente, sin embargo es preciso comprender que las relaciones de subordinación entre ellas pueden variar según el lugar en que nos situemos para el análisis.

En otras palabras, lo que en ciertas condiciones es actividad puede convertirse en acción si se subordina a un objetivo, puede ocurrir también que una acción se convierta en un procedimiento para el logro de otro objetivo, y de este modo devenga en operación.

Es decir, lo que antes era una acción se convierte por el nuevo lugar que ocupa en la estructura de la actividad en un medio más para alcanzar un objetivo.

La acción, como unidad estructural, se caracteriza integralmente por lo inductor y lo ejecutor. Es conocido que estas dos formas de regulación tienen sus particularidades que las distinguen, en función de las cuales aparecen las manifestaciones de determinadas formaciones psicológicas que ejercen una función predominantemente inductora o ejecutora.

## **DESTREZAS ORALES**

Las destrezas orales desempeñan un papel importantísimo en la didáctica de la lengua.

Cabe desde luego preguntarse lo que entendemos exactamente, para definir después qué medios podemos y debemos darnos para lograr los objetivos que nos parecen importantes.

### **a. Definición: lo que es hablar**

La primera pregunta que es necesario formular es la de saber qué entendemos por hablar, y qué entendemos por hablar bien. Una primera respuesta podría llamarse aproximación semántica: es la postura según la que hablar es transportar y trasladar un contenido, codificarlo y descodificarlo.

Otro tipo de respuesta podría llamarse aproximación pragmática: es la que considera que se hace algo con la lengua. No se trata tanto de codificar un contenido preexistente, sino de influir al otro (convenciéndolo de que haga

algo) o de construir algo (el contexto de un relato o de un suceso, por ejemplo). Esta aproximación se puede acercar a la noción de acto de habla introducida por Austin y Searle e integrada en la didáctica de los idiomas modernos desde hace algún tiempo. Para clarificar, quisiéramos distinguir entre tres definiciones de actos de habla:

El contenido (lo que se dice) [concepción casi idéntica a la primera aproximación de la lengua];

La concepción pragmática (la retórica) [concepción sofisticada, vieja de muchos siglos, que sigue teniendo valor, incluso para la enseñanza de idiomas];

La concepción didáctica (el concepto o rótulo bajo el que se mencionan ciertas estructuras).

Otra definición del diálogo nos la propone Carmen Bobes Naves (1992:41), al decir que el diálogo es:

Un proceso semiótico interactivo en el que concurren varios sujetos

Un proceso que se desarrolla con la alternancia de turnos regulada por una normativa social

Un proceso semánticamente progresivo que se dirige hacia la unidad de sentido en la que convergen todas las intervenciones

Esta aproximación tiene la ventaja de considerar la lengua hablada en términos de intercambio, aspecto poco presente en las otras aproximaciones.

## **FORMACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL PROCESO DOCENTE-EDUCATIVO**

El presente trabajo aborda una problemática actual relacionada con la formación de habilidades. En él se ofrecen los fundamentos psicológicos, didácticos y metodológicos que propician su desarrollo desde la clase como eje esencial del proceso formativo así como ejemplos de tipos de tareas que pueden ser utilizadas por el docente.

Actualmente se hace continua referencia a la necesidad de que los alumnos no sólo aprendan teorías, leyes, conceptos, etc., sino que además desarrollen habilidades, competencias o destrezas que les permitan asumir una actitud responsable en la búsqueda de esa información.

En tal sentido la escuela no sólo ha de preparar a las personas en términos de la teoría o propiamente del sistema de conocimientos de las más diversas materias, sino que ha de tener en cuenta el reto que le plantea el avance de la propia ciencia desde la perspectiva del saber hacer.

Dado el desarrollo alcanzado por la ciencia y la técnica y la gran cantidad de conocimientos acumulados por la humanidad, se hace necesario que los maestros y profesores dirijan su trabajo docente, más a enseñar a aprender que a transmitir información. De esta forma, el énfasis fundamental debe realizarse en que el estudiante asimile los modos de actuación necesarios para adquirir de manera independiente el conocimiento que después requerirá en su quehacer profesional y en su tránsito por la vida.”<sup>10</sup>

Por tal motivo una de las tantas tareas fundamentales de la educación debe ser la formación y desarrollo de capacidades y habilidades, ya que el éxito en las diferentes actividades que el hombre realiza depende en gran medida de la forma en que ellas sean dominadas por él.

---

<sup>10</sup> [www.destrezaspsicomotrices.com](http://www.destrezaspsicomotrices.com)

Los resultados de diferentes investigaciones indican, que en la actualidad existen diversos criterios acerca de la naturaleza de las habilidades. El concepto se emplea con frecuencia en la literatura psicológica y pedagógica actual, pero su estudio constituye aún un problema abierto y amplio para la ciencia pues se aprecian lógicas divergencias e incluso discrepancias científicas en los puntos de vistas de los autores, debido a que no todos definen el concepto en términos similares, no coinciden plenamente sobre cuáles deben ser sus componentes, ni acerca de los requisitos y condiciones fundamentales a tener en cuenta para su formación y desarrollo.

Asimismo, el significado de términos tales como aptitud, capacidad, habilidad, destreza y competencia, suele originar ocasionalmente un problema que podría llamarse "de circularidad": algunos de los términos mencionados son definidos recurriendo a los otros y es difícil lograr establecer una clara diferenciación entre ellos, o explicar la forma en que se vinculan y/o complementan.

## **FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES**

Desde la Didáctica se asume que la habilidad es aquel componente del contenido que caracteriza las acciones que el estudiante realiza al interactuar con el objeto de estudio [conocimiento].

### **¿Cómo dirigir el proceso de formación y desarrollo de habilidades?**

Para que los estudiantes alcancen un nivel consciente de dominio de una acción determinada, es preciso que el docente planifique y organice el proceso teniendo en cuenta que su ejecución debe tener como uno de los resultados el desarrollo de la habilidad en los educandos.

El proceso docente-educativo no debe transcurrir de manera espontánea; por el contrario, ha de seguir un plan didáctico coherente, adecuado y controlado de acuerdo con las circunstancias, con tareas específicas teniendo en cuenta las exigencias del desarrollo de las habilidades.

**Aspectos metodológicos a tener en cuenta en la planificación del proceso para el desarrollo de habilidades:**

**a) Derivar y formular los objetivos de aprendizaje especificando la acción concreta a ejecutar por el alumno y el sistema de conocimientos.**

Es preciso señalar la importancia que tiene esa labor debido a que el desarrollo de una habilidad es un proceso largo y complejo, que se realiza paulatinamente sin apreciar, en los primeros momentos, avances sustanciales en los alumnos, por lo que deben determinarse los objetivos a largo, mediano y corto plazo además de delimitar los indicadores que permiten evaluar su desarrollo en cada momento.

Al respecto C. Álvarez declara que los objetivos generales de la asignatura son los rasgos más importantes que serán alcanzados por los estudiantes. Aquí debe estar presente la habilidad generalizadora que indica la transformación que el estudiante debe manifestar.

En el tema de la clase se deben precisar los objetivos particulares que se subordinan a los generales, mientras que en las actividades docentes y en las tareas se declaran los específicos que se subordinan a los particulares y se adecuan a las condiciones del grupo y de cada estudiante en lo singular.

**b) Realizar un análisis del contenido de enseñanza.**

En este aspecto el docente puede delimitar aquellas habilidades que son fundamentales y se desarrollarán según los objetivos, desglosándolas en otras

de orden menor cuya integración posibilite su desarrollo. Se determinarán las operaciones necesarias y esenciales <<invariantes funcionales>> a través de las cuáles transcurre la acción que se desea desarrollar como habilidad, lo cual es de suma importancia pues el profesor dirigirá su atención hacia dichos aspectos esenciales y los tendrá en cuenta para la evaluación del trabajo y el autocontrol del aprendizaje.

Además, dada la relación conocimiento-habilidad, es decir la asimilación de las acciones como habilidades sólo es posible con la realización de las acciones en el proceso de adquisición de los conocimientos. Luego es importante determinar cuál es el sistema de conocimientos con el que se debe trabajar para propiciar el desarrollo de la habilidad.

**c) Diseñar las tareas concretas con el contenido específico que serán ejecutadas por los estudiantes en las diferentes actividades docentes para contribuir al desarrollo de la habilidad.**

La tarea es aquel proceso que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas con el fin de alcanzar un objetivo, es decir, es la acción que se desarrolla atendiendo a las condiciones y que encierra tanto lo inductor como lo ejecutor.

En términos más concretos, si la acción, al ser sistematizada deviene en habilidad y en el proceso docente-educativo la tarea se constituye en la acción misma, entonces la ejecución de tareas que tengan como objetivo dicha acción y que necesiten la realización de su sistema operacional traerá como resultado el desarrollo de la habilidad en el estudiante.

En resumen, podemos inferir científicamente de lo anterior que si el estudiante realiza de manera frecuente y periódica, bajo determinadas condiciones, tareas cada vez más complejas, con diferentes conocimientos pero cuya esencia es la misma, se logrará el dominio de la habilidad.

Independientemente de que cada tarea tenga una misma acción que debe ser dominada como habilidad con su sistema de operaciones correspondientes; las condiciones, complejidad y el sistema de conocimientos pueden variar.

En los inicios del aprendizaje de cualquier acción, intervienen con mucha fuerza la atención voluntaria y el pensamiento; el número de operaciones a desarrollar es mayor debido a que la acción se descompone en muchas operaciones, cada una de las cuales posee un fin parcial consciente; y en el entrenamiento y el curso de la práctica estas operaciones se unen y se van convirtiendo en bloques que logran un mismo fin; produciéndose una sistematización que permite realizar la acción con más facilidad y mayor éxito.

A ello se añade que, teniendo en cuenta la dinámica de la estructura de la instrumentación ejecutora de la actuación, cada una de las invariantes funcionales de la acción puede dejar de ser operación para convertirse en una acción si se subordina a un objetivo, esto hace que ellas puedan asimilarse como acciones independientes y en el momento necesario se subordinen al objetivo que se corresponde con la acción que deberá ser dominada como habilidad, determinando nuevamente sus operaciones.

Esto explica que el profesor deba diseñar tareas que porten como objetivos cada una de estas operaciones para que en el momento de realizar la acción que se pretende que el alumno domine como habilidad, él pueda ejecutarla sin dificultad; en otras palabras, se trata de garantizar las condiciones necesarias para que se cumpla este propósito; por supuesto para ello se tendrán en cuenta los resultados del diagnóstico, de forma tal que sólo las realicen los estudiantes que verdaderamente lo necesiten.

En la tarea está presente el objetivo, condicionado por el nivel de desarrollo cognoscitivo alcanzado por los estudiantes, sus intereses, etc., (ella lo personifica); ahí también se encuentran el contenido del que deben apropiarse de la acción que deben dominar como habilidad y el sistema de conocimientos

y el modo de actuar de profesores y alumnos el método, así como otros componentes del proceso.

De acuerdo con lo argumentado para la elaboración de las tareas se necesita de un estudio minucioso de la habilidad que se pretende desarrollar ya que sólo así será posible determinar el método de enseñanza-aprendizaje, las operaciones necesarias y esenciales que deberán ejecutar los estudiantes según sus condiciones y los indicadores que permiten evaluar el grado de desarrollo alcanzado, entre otros elementos.

### **Tipología de tareas docentes**

- Para la orientación del nuevo contenido y la asimilación de la habilidad.
- Para asegurar las condiciones.
- Para el dominio de la habilidad.
- Para la sistematización de la habilidad.

#### **d) Diseñar el sistema de evaluación.**

Es innegable la importancia que tiene para el profesor evaluar el proceso de aprendizaje de sus alumnos, así como el valor que tiene para ellos tomar conciencia de su propio avance. Tratar de que esto se realice de la manera más objetiva posible depende, entre otros factores, de la formulación precisa de los objetivos y la selección adecuada de los indicadores que permiten orientar tanto al docente como al alumno en la valoración que se realiza.

Si se trata de evaluar el grado de desarrollo de una habilidad es necesario que el docente haya previamente determinado las de la acción, es decir el sistema de operaciones necesarias e imprescindibles que la conforman. Posteriormente viene un momento donde él debe caracterizar los niveles de dominio de cada una de las operaciones para lo que se requiere precisar los indicadores de

cada nivel con respecto a las invariantes funcionales; esos indicadores deben traducirse en manifestaciones externas de la habilidad.

Para complementar lo anterior pueden diseñarse escalas valorativas: analíticas, sintéticas o analítico-sintéticas, que como bien expresa M. Rodríguez y R. Bermúdez son técnicas que pueden ser aplicadas al estudio de cualquier función psíquica ya sea de naturaleza inductora o ejecutora.

La utilización de uno u otro tipo de escala depende en gran medida de la formación psicológica que se desea evaluar, de la experiencia del investigador y sus necesidades.

Para la elaboración de la escala se tendrán en cuenta algunos requisitos metodológicos como son: modelar sintéticamente, de la forma más exacta posible, el fenómeno objeto de estudio, determinar los indicadores y los límites de cada grado de dominio, todo lo cual será determinado y precisado por el docente en dependencia de los componentes personales y no personales del proceso, así como de otras condiciones que influyan en él. Tanto los indicadores como sus límites deben ser del conocimiento de los estudiantes para posibilitar el autocontrol de la ejecución.

La utilización de estas escalas propicia un mayor rigor a la evaluación que se efectúa ofreciendo, entre otras, las siguientes ventajas:

- a)** La evaluación de la ejecución como proceso y resultado.
- b)** Le permite al docente dirigir su atención hacia aquellos indicadores en los que los estudiantes tienen mayores dificultades.
- c)** Se facilita la atención individual ofreciendo la posibilidad de que el docente pueda evaluar a su grupo con una mayor objetividad teniendo en cuenta las particularidades de sus educandos.

Para la evaluación de habilidades es beneficioso el trabajo en equipos donde sus miembros se evalúen los unos a los otros: esto permite la confrontación de sus propias ejecuciones y ayuda a la sistematización de las mismas.

## **HABILIDADES MOTRICES Y EL ENTORNO DEL EDUCANDO.**

En la etapa de Educación General Básica los niños y niñas hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo o entorno en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. Para ello es necesario que los maestros y educadores de este nivel educativo se cuestionen, de forma responsable, las intenciones y las formas de desarrollar más la intervención didáctica en el ámbito motor.

## **LA PSICOMOTRICIDAD**

Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

“La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad es el movimiento para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La Psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

La Psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único:

El desarrollo integral de la persona.

El término motriz hace referencia al movimiento.

El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

### **OBJETIVOS FUNDAMENTALES DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensorio- motriz adecuada.

Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:

El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.

Un equilibrio emocional y corporal adecuado.

Una postura controlada.

El movimiento coordinado.

El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.

Una lateralidad bien definida.

La estructuración espacio-temporal correcta.

Desarrollar las habilidades motrices y preceptuales que son la base del aprendizaje.

Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.

Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.

Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.

Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.

Fomentar el contacto corporal y emocional.

Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño.

La infancia es la etapa más importante del desarrollo humano, no solo en lo referente al aspecto motor, sino también al cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

El niño es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre así mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento. El adulto es quien le da la seguridad, las referencias estables, los elementos y las situaciones que facilitan su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo exterior.

## **IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- ✓ A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ✓ A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- ✓ A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas,

nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

## **PRINCIPIOS Y METAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como objetivo final:

- ✓ Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- ✓ Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- ✓ Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- ✓ Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- ✓ Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- ✓ Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- ✓ Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

## ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
  - ✓ motricidad gruesa.
  - ✓ motricidad fina.

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

**a) Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

**b) Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

## **MOTRICIDAD GRUESA**

**Coordinación general:** La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que

evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo. Este tema está ligado a la coordinación viso-motora.

**Coordinación segmentaria:** Es el dominio de un solo grupo de músculos.

**Equilibrio:** Es aquella posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva.

**Ritmo:** Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.

**Coordinación viso-motora:** Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Se realizará a través de conceptos tales como: Uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, collage, colorear, uso del punzón, construcciones, recortes.

**Respiración-Relajación neuromuscular:** La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

**Esquema corporal:** Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

**Espacio - Tiempo y Desplazamientos:** Todas las actividades se realizan en un espacio y en un tiempo. Esta ubicación se estructura paulatinamente a través de los desplazamientos. Se adquieren nociones de adelante, atrás, arriba, abajo.

## **MOTRICIDAD FINA**

**Coordinación viso-manual:** Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

**Organización perceptiva:** Las actividades se desarrollan en un plano gráfico. Se utilizan laberintos, reproducción y calcado, construcción de piezas de un tablero, entre otras.

**Creatividad afectivo-motriz:** Una de las tareas fundamentales en esta área es la pintura del piso. Se verán logros en la capacidad creadora y así se pasará a la integridad física y mental: identidad personal.

**Diadococinesias:** Es el dominio de cada elemento que compone la mano.

## **MOTRICIDAD Y TRABAJO FAMILIAR**

El moverse provoca bienestar y es liberador de tensiones. Todas las actividades del ámbito de la psicomotricidad son aplicables a acciones del quehacer cotidiano tanto en la alimentación, al vestido y la higiene. Por ejemplo:

**En la alimentación:** - Sostener una taza y llevarla a la boca.

- Utilizar los utensilios básicos.

**En el vestido:** - Desabotonar y abotonar;

- Sacarse prendas abotonadas por delante;

- Distinguir la parte trasera de la delantera;

- Iniciación al nudo.

**En la higiene:** - Lavarse y secarse las manos;

- Uso del pañuelo;

- Cepillado de dientes y uñas,

## **El juego**

El juego es de suma importancia en el desarrollo de la intervención psicomotriz. En primer lugar hay una fusión entre el niño y el terapeuta, y, en segundo término, se pasará a la autonomía que originará el juego creativo. A través de conceptos como la autoestima y la confianza se llega al logro de la identidad personal.

## **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Desde que el niño nace y durante la primera infancia, hasta los 5 ó 6 años, la conducta motriz permite al infante con el mundo, le ayuda asimilarlo, le facilita acomodarse a él y nos da muestras muy concretas de la evolución de su proceso madurativo. El discurrir psicomotor del niño lo podemos subdividir en dos grandes etapas: la prenatal y la postnatal, en esta última encontramos la lactancia, la primera infancia, la segunda infancia, la niñez y la pubertad y adolescencia.

## **ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ**

Nace de la concepción de **educación vivenciada** iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Bayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente

enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

## **REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

Nace con los planteamientos de la neuropsiquiatría infantil francesa de principios de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsadas por el equipo de Ajuria guerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente tiene. Se trabaja con individuos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La intervención debe ser realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal.

## **PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA**

### **LENGUA Y LITERATURA**

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010  
28 Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo

plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de Comunicación.

Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo De las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos Completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente. De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno<sup>3</sup> desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

“Para desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las micro habilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden

seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura.<sup>11</sup>

## LA LENGUA Y EL HABLA

“Una **lengua**, por su parte, es un código, es decir, un conjunto de señales sonoras y las reglas que sirven para combinar estas señales y producir un inventario infinito de mensajes. Por ejemplo, el castellano, el inglés, el catalán o el swahili. Esto es: una serie de morfemas que se combinan de determinada manera para formar palabras, y las reglas de que se sirve la lengua en cuestión para formar sintagmas, oraciones y textos. Saliéndonos de los tecnicismos lingüísticos, una lengua es un idioma, cualquier idioma.

El **habla**, por su parte, es la realización particular que tiene la lengua en una región concreta, e incluso en un individuo concreto. Por ejemplo, podemos hablar del habla de Argentina y el de Uruguay, que son muy similares, y pertenecen al mismo dialecto, pero que tienen diferencias.

“El **lenguaje** es la capacidad innata que tienen todos los seres humanos de aprender y utilizar una lengua de forma natural. Éste se posee aunque nunca se llegue a desarrollar una lengua, también se la considera como la facultad o capacidad que tenemos los seres humanos que nos permiten expresarnos, hay varios tipos de lenguaje entre ellos tenemos:

Iconico: con ilustraciones: dibujos

Proxémico: que hace aproximarnos: besos, abrazos.

Kinésico: con gestos: risa, mirada, caminar, pararse, sentarse.

---

<sup>11</sup>Álvarez, A. (2002). Didáctica de la Lengua y la Literatura, La formación del profesorado. España: Editorial Grao

Verbal: signos: a, b, c, d, e.

Sonoro: sonidos: música, pitos, gritos.

Audiovisual: se ve y escucha: cine, diapositivas, dramas.

Hipertextual: recoge los anteriores: internet, televisión.”<sup>12</sup>

## ¿QUÉ ES LENGUAJE?

Todos nacemos con la capacidad de comunicarnos con los demás y aprender un idioma cualquiera, aunque generalmente aprendamos el de nuestra familia. Cuando ya lo dominamos, elegimos las variedades que nos convienen para cada situación.

El **lenguaje** es una capacidad humana con la que todos nacemos y que nos permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación: oral, gestual, visual, etc., con los demás.

El código o sistema más común adoptado por todas las comunidades es el lingüístico, que generalmente presenta una forma oral y otra escrita. El código lingüístico recibe también el nombre de lengua o idioma.

## ¿QUÉ ES LA LENGUA?

La **lengua** es un sistema de comunicación formado por un conjunto de elementos (fonemas, morfemas, palabras, oraciones y textos) que se oponen y relacionan entre sí, siguiendo unas reglas. Con estos elementos se crean

---

<sup>12</sup>[talleres literarios Córdoba//Internet](#)

mensajes que transmiten un contenido. Como decíamos, la lengua se manifiesta de forma oral y escrita.

Lo ideal sería que todos hablásemos una misma lengua para podernos entender, pero no ocurre así porque cada comunidad ha adoptado la suya propia. Según dónde hayamos nacido hablaremos español, inglés, chino, ruso, árabe, etc. Y los sonidos, las palabras y las reglas de nuestra lengua serán diferentes de las de los demás idiomas.

¿Por qué no hablamos todos una misma lengua? Hay muchos motivos: las lenguas, igual que la gente, van cambiando con el tiempo; pero generalmente son causas históricas, políticas y culturales las que han hecho que las lenguas primitivas fueran evolucionando hasta diferenciarse totalmente unas de otras, dificultando la comprensión entre las personas.

## **¿QUÉ ES LITERATURA?**

Literatura es aquel arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las palabras. Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos e ideas.

El término literatura proviene de la palabra en latín “litterae”, lo que se entiende en español el conjunto de habilidades, saberes y la instrucción para poder escribir y leer de una manera adecuada. Lo anterior se encuentra estrechamente ligado a la gramática, creyéndose incluso, que el término “litterae” es la misma palabra que en griego se denomina “grammatikee”.

Al referirnos a la literatura, en realidad estamos hablando acerca del arte de escribir junto a las teorías o estudios de dichas obras. Además es posible hacer usos más específicos de la literatura, como por ejemplo, al querer referirnos a

las obras que se relacionan con un tema en particular o con un período específico de la historia.

A pesar de la dificultad de su definición, la literatura cuenta con tres elementos básicos, que en su interrelación podemos encontrar las pistas de lo que realmente es. Se trata del objeto literario, que es la obra, el texto o el enunciado literario. En segundo lugar, el referente que lo define como literario y, en tercer lugar, las redes de sujetos, constituidas por quienes escriben y por quienes leen. Es partir de estos elementos que se puede comprender en términos generales de lo que trata esta palabra

## **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE**

El trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación, se ha iniciado con la adquisición del sistema de significación, el manejo del código alfabético. Los métodos que toman como punto de partida el fonema, la sílaba y la palabra, poniendo el énfasis en la relación sonido/grafía, no han sido muy pertinentes como iniciación a la escritura.

Para Piaget la función simbólica consiste en diferenciar los significantes de los significados, de tal modo que los primeros puedan permitir la evocación de la representación de los segundos.

Esto exige que el niño se apropie del código escrito, como posibilidad de significación y construcción del sentido, y no sólo como decodificación fonética. De aquí se desprende la importancia de la estimulación en forma oral, ya que los niños escribirán de acuerdo a lo que escuchan y hablan, enriquecer los contextos es importante para que los niños sean estimulados desde edades tempranas.

Una de las características más importantes del ser humano es el lenguaje porque por medio de él, las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos. Toda comunidad civilizada aspira a que sus miembros conozcan y aprendan su lengua o idioma, porque a través del habla cada persona refleja su personalidad y la de la comunidad a la que pertenece.

Existen muchas causas para el empobrecimiento del lenguaje, mencionaremos: la indiferencia al estudio del idioma, el uso indebido del Internet, el celular y el correo electrónico. Existe mucha indiferencia por el estudio de nuestro idioma, el español. Muchas son las personas que creen que saben español porque lo han aprendido desde su niñez en la familia y pueden comunicarse con las demás personas.

Durante su vida estudiantil muestran muy poco interés en aprender Lengua y Literatura, lo cual, dificultará su aprendizaje en todas las áreas. Debemos priorizar la enseñanza del lenguaje en todos los niveles como una forma de hacer ciudadanos más cultos, informados y preparados en las distintas ramas del saber. Debemos desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir. Hay que despertar el interés por la lectura comprensiva que desarrollará el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje.

Esto hará posible que mejoren los procesos de pensamiento, imaginación, y la capacidad de expresión. También hay que darle la debida importancia al aprendizaje de la sintaxis, ortografía y puntuación.

En cuanto al profesor, independientemente de la asignatura que imparta, debe dominar el idioma porque es su obligación enseñarle al estudiante, a leer un artículo científico, la terminología propia de la asignatura, a reconocer la estructura del curso y a analizar y valorar su contenido. Todo esto mejorará su rendimiento académico.

Además de ser un paradigma para sus pupilos que indudablemente copiaran su forma de expresarse. Otra causa que impide el dominio del lenguaje es el

uso inadecuado del Internet, porque los que acceden a él para realizar una investigación, no leen ni analizan la información simplemente imprimen luego de cortar y pegar fragmentos aislados sin ninguna organización, lo cual produce trabajos sin unidad lingüística ni conceptual.

También el uso del celular y del correo electrónico empobrecen el idioma; con esta nueva tecnología nos comunicamos con rapidez y con mensajes telegráficos, olvidando la redacción, ortografía, sintaxis y caligrafía, y de los buenos modales, porque por ahorrar tiempo no reparamos en que no saludamos ni nos despedimos y cuando usamos el correo electrónico nuestra escritura parece de otro planeta, omitimos letras unimos grafías y el resultado es un idioma desconocido.

No nos olvidemos que dependemos del lenguaje, para el éxito o fracaso que tengamos en los distintos aspectos de nuestra vida; mucho dependerá de la forma en que lo usemos, siempre es nuestra carta de presentación, lo primero que los demás escuchan de nosotros.

En nuestra mente pueden anidar ideas ricas, diferentes, exclusivas pero de nada servirán, si no somos capaces de transmitir las, por eso es necesario tener un lenguaje correcto, claro, preciso y capaz, al hablar, de convencer con su buena utilización.

Las personas tienden a confundir el buen lenguaje con un lenguaje complicado, creen que las personas que usan palabras rebuscadas y textos largos son los que tienen mejor lenguaje.

No saben que la sencillez y corrección es la clave para ser dueño de un buen lenguaje. La sociedad juzga implacablemente el buen uso del lenguaje: un examen, un empleo, un ascenso, pueden perderse por un error de expresión, de ortografía, de comprensibilidad.

El lenguaje importa, cualquiera sea nuestro nivel cultural y según como lo usemos, se nos abrirán o cerrarán puertas. Todos debemos mejorar nuestra expresión, leyendo, escuchando, conversando, recitando, etc.

## **IMPORTANCIA DEL LENGUAJE**

El lenguaje es una facultad exclusivamente humana, que nos permite el aprendizaje de las lenguas y hace posible el acceso al conocimiento de nuestra cultura para una efectiva adaptación social. A menudo los docentes asumimos el lenguaje como un sinónimo de oralidad, quizás por la importancia que ésta tiene en nuestra historia como especie; sin embargo, el desarrollo lingüístico no se limita a lo oral, sino que además incluye el uso de la lengua escrita. Por ello, este último proceso es sumamente complejo cuya explicación depende de variables biológicas, ambientales y educativas, que nos permiten acceder desde muy temprana edad a la lengua oral y más tardíamente a la lengua escrita en el caso de los niños oyentes o a la lengua de señas, en el caso de los sordos. En este sentido, el propósito de esta argumentación, es considerar lo antes planteado para responder a las siguientes preguntas: ¿Por qué un docente especialista debe conocer sobre lenguaje? y ¿Por qué un docente especialista debe asistir a un curso de desarrollo del lenguaje? A continuación se ofrecen unas breves ideas.

En primer lugar, la familia y los docentes jugamos un papel determinante en el proceso de desarrollo lingüístico. Los adultos podemos modelar el lenguaje infantil en la medida que servimos de patrón, corregimos, ampliamos los significados y motivamos constantemente a nuestros niños para comunicarse. Es por esto que todo docente especialista debe conocer cómo estimular este proceso, entendiendo que la estimulación es una tarea natural que ponemos en marcha los adultos no sólo en los ambientes escolares, sino también en el hogar y en todos los contextos de vida de nuestros niños.

Por todo lo antes expuesto, en segundo lugar, debe señalarse que el docente debe contar con un conocimiento claro sobre el desarrollo del lenguaje, para

conocer las señales que puedan sugerir debilidades en la adquisición de este proceso y brindar finalmente una adecuada atención que implica la estimulación lingüística y la intervención pedagógica. Por esa razón, el trabajo en estimulación implica aplicar una serie de estrategias planificadas o no, que van a incidir positivamente en la comunicación de nuestros alumnos. Como este proceso depende de numerosos elementos, la estimulación debe incluir una serie de estrategias para afianzar aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje que van desde las destrezas motoras de los órganos implicados en la articulación hasta el conocimiento sobre el mundo y la motivación por comunicarse con los demás. Por ello, el docente especialista debe incluir dentro de su programa pedagógico objetivos relacionados con el área socio emocional, con el área motora y con el área cognoscitiva, para ayudar a nuestros alumnos a construir textos orales y escritos adecuadamente.

En tercer lugar, el docente especialista debe apoyarse en una visión holística que permita un trabajo integrado, producto de la evaluación interdisciplinaria, para optimizar la comunicación de los alumnos y potenciar su aprendizaje. Esta tarea debe estar fundamentada en el conocimiento sobre la adquisición de la lengua materna y las características que dentro de nuestra cultura presenta este proceso. El IPC ofrece a sus alumnos la oportunidad de conocer y valorar conocimientos teóricos que señalan el papel que juega el lenguaje dentro del proceso general del desarrollo humano y así como de las estrategias prácticas orientadas a favorecer el desarrollo lingüístico del alumno con necesidades educativas especiales. Una de esas oportunidades, se encuentra en la asignatura “Desarrollo del Lenguaje”. Esta asignatura proporciona al estudiante de Educación Especial una visión integral sobre el lenguaje desde la Lingüística y la Psicolingüística, pues ofrece un soporte teórico para explicar la conducta lingüística de los hablantes en una perspectiva de la psicolingüística del desarrollo.

En cuarto lugar, con esta argumentación se intentó poner por escrito los conocimientos adquiridos en la materia durante el período académico 2007-II.

En el curso hemos revisado suficiente información que me permitió como futura docente conocer elementos básicos del complejo tema del lenguaje humano. Además, la asignatura orienta la búsqueda de información complementaria, para desarrollar competencias en el niño de acuerdo con su desarrollo evolutivo y maduración psicolingüística, considerando los procesos del lenguaje y sus relaciones con el pensamiento.

En quinto lugar, el desarrollo del lenguaje, actualmente, puede ser abordado desde diferentes teorías como las revisadas en clase. Como docente especialista puedo afirmar que cada una de ellas se vincula con una corriente del pensamiento, ya sea con el positivismo o con el racionalismo. En tal sentido, permitiéndome distinguir entonces entre dos corrientes en torno a distintas posturas sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje: El innatismo y el ambientalismo, considero que, la matriz epistemológica innatista es la más conveniente para dar cuenta de ese instrumento tan importante en la evolución de la especie como lo es el lenguaje para los seres humanos. Su principio radica en que independientemente de los factores ambientales (necesarios pero no determinantes), el ser humano viene equipado para ejercer una facultad de la que estarían privadas las demás especies: el lenguaje doblemente articulado. Dicha facultad tendría su fundamento en cierta conformación genética, sin la cual no sería posible ejercerla. Por lo tanto, debe existir un proceso de maduración cerebral y del organismo en general, que permite a los seres humanos desarrollar el lenguaje y otra especie no.

Por finalizar, yo como docente especialista debo señalar que comulgo con la postura de que el docente debe contar con un conocimiento claro sobre desarrollo del lenguaje, analizar los datos relacionado con el input o datos de entrada (lingüístico primario), el dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL) y los datos de salida o habla del niño (output). De igual manera el maestro debe también analizar los datos relacionados con el área socio – emocional, motora y el área cognoscitiva. Asimismo, el maestro debe conocer las señales que pueden sugerir algo de interés en las etapas tempranas y/o

tardías del desarrollo del lenguaje. Cabe decir que el docente debe poseer una visión integral, del lenguaje.

Por último, un docente especialista debe asistir al curso de desarrollo del lenguaje porque éste sirve de soporte teórico para entender y explicar la adquisición y desarrollo del lenguaje humano. Este curso ayuda al docente a construir aprendizajes significativos a través de metodologías y usos prácticos de los conocimientos. El curso nos pone en contacto con información actualizada, de manera que podamos tener puntos de referencias válidos que nos permitan analizar dicha información de forma reflexiva, consolidar experiencias y conocimientos y aclarar dudas que optimicen la comprensión e interpretación de la temática. En definitiva, la asignatura desarrollo del lenguaje es de suma importancia para completar nuestra formación como docentes especialistas. De modo que debo decirte a ti estudiante del Pedagógico que no pierdas tiempo en aprovechar una asignatura que estimula la búsqueda y construcción del conocimiento y el trabajo colaborativo.

## **EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.**

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- ✓ Etapa Prelingüística
- ✓ Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

### **ETAPA PRE-LINGÜÍSTICA**

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

## **ETAPA LINGÜÍSTICA**

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado.

Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción.

## **IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante.

De la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación No ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza De la lengua. Es imperativo, entonces, re significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la re significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y Una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de Conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de Valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse Desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción Social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, Agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; es esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.<sup>13</sup>

### **PRECISIONES PARA ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA**

Las tipologías textuales que se usarán durante este año están planificadas para que sean las mínimas necesarias en cuanto a tipos de texto. El desarrollo del escuchar, hablar, leer y escribir.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, seguir trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a las niñas y a los niños para afirmar y sostener.

Posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás; en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación; en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor o interlocutora; en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Es importante ver que en los textos no literarios de este año aparecen textos para estudiar con trama descriptiva y narrativa. Es decir, el uso del lenguaje para expresar y revisar los detalles de lo que sucede a su alrededor y,

---

<sup>13</sup> Alvarado, M. (2005). Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmas.

además, la reflexión de la palabra como sustento para recordar los hechos pasados.

Lo imprescindible es que el proceso de compartir el conocimiento esté ligado a sus propias vidas, desde donde deben extraerse los textos que permitan desarrollar estudiantes que reconozcan la importancia de sus conocimientos y de sus trabajos en la interpretación de la realidad.

### **PRECISIONES PARA HABLAR**

No hay que olvidar que, por una parte, se deben reiterar los textos orales, en cualquiera de sus formas, las veces que sean necesarias y; por otra, se le informara al estudiantado cuál es el objetivo con el que van a escuchar (cuando, hay expectativa de escucha, la comprensión es más efectiva). Pero, además, junto con cualquier actividad de escucha que se planifique, se debe organizar también un registro en el que los estudiantes deban completar, jerarquizar, transferir o graduar la información que se quiere identificar e interpretar

### **PRECISIONES PARA ESCUCHAR**

Si bien el escuchar es un proceso que tiene diferentes fases, en cada año y unidad el profesorado es quien seleccionará en qué estrategia trabajará con el tipo de texto específico que se está estudiando, no como una actividad sino como un proceso que debe ir profundizándose.

Así, en sexto año, podría trabajarse en inferir (que es una fase del proceso de escucha), es decir, discriminar las palabras nuevas que se agregan en el texto y deducir su significado, sobre todo al enfrentarse a notas de enciclopedia, descripciones científicas, relatos históricos, entre otros, porque podrán ampliar su vocabulario y utilizar los términos adquiridos en sus propias producciones,

tanto orales como escritas. Además, se espera que en el interpretar comprendan el significado global, el mensaje y las ideas principales, fundamentalmente cuando escuchen relatos históricos, por que no solo deben captar el mensaje en su esencia, sino los elementos implícitos que aparecen en su estructura: ideologías e información deducible. Pero también en cuentos, poemas populares y descripciones literarias, para que las niñas y los niños se conviertan en “escuchantes” competentes, se deben desarrollar actividades periódicas y recursivas (hacer un ejercicio de escucha una vez al año no permite el desarrollo de ninguna destreza) apuntes, relatos históricos, citas, anécdotas y diario personal, tanto como los cuentos, poemas populares y descripciones literarias sean adecuados en cuanto a: extensión (no pueden ser tan largos que sea imposible abarcarlos, ni tan breves que no haya nada que analizar); nivel (pensar en el grado de comprensión que poseen los estudiantes de sexto año de acuerdo con su edad); intereses (hay temas que están más relacionados con las niñas y los niños); variedad (no se espera que se desarrollen las destrezas desde el trabajo con un solo texto), durante este año, la lectura y elaboración de textos permitirán elaborar otros textos: encuestas para producir informes sobre determinados temas, notas de apuntes para hacer resúmenes, notas de enciclopedia y citas para sustentar argumentos en la creación de relatos históricos o descripciones científicas.

Se utilizarán los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios, son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer adverbios o cuentos para analizar conjugaciones).

Para desarrollar esta macro destreza, es necesario que en sexto año puedan producir textos orales de acuerdo con las experiencias propias del estudiante y su grado de desarrollo.

El docente seleccionará las estrategias que necesite que sus estudiantes desarrollen.

## PRECISIONES PARA LEER

En sexto año se continúa con la sistematización de las fases de pre lectura, lectura y pos lectura, de tal manera que el educando pueda reconocer el tipo de texto que va a leer, la función comunicativa que el texto posee (el autor quiere informar, expresar, opinar, persuadir, expresar un mensaje de manera bella); el autor (la relación entre el que escribe y lo que escribe) y formato (reconocer las partes que conforman una nota de enciclopedia, un relato histórico o la página de un diario personal); seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto: no es lo mismo la palabra “estrellas” (los caudillos eran las estrellas del poder político para la época) que la palabra estrellas en una nota de enciclopedia acerca de Astronomía, que en una encuesta sobre actores de televisión.

Asimismo, se espera que sepan elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra para usarla de manera adecuada y, finalmente, jerarquizarla información que aparece en los diferentes textos: discriminar entre ideas principales e ideas secundarias de acuerdo con el propósito de Lectura. De igual forma se pretende que el estudiante comprenda la idea global de cada texto y produzca resúmenes (otro tipo de texto diferente con Características propias).

Se debe considerar que la comprensión se desarrollará gradualmente y las estrategias específicas se irán trabajando en clase, pero no desde la transcripción.

Del texto sino desde el procesamiento de la información. Tampoco todas juntas, lo que significaría que no se trabajaría ninguna en profundidad.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán durante sexto año, están trabajados previamente por el profesorado desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa y

una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias trabajadas, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios, las maestras y los maestros planificarán actividades: conversión de poemas populares a textos narrativos o dramáticos; descripciones literarias del paisaje de su entorno; descripciones literarias de objetos o juguetes de la niñez; narración de cuentos cambiando los finales o intercambiando personajes de distintas obras.

Para producir cuentos nuevos; describir literariamente lugares imaginarios y construir con ellos antologías; inventar poemas populares; recolectar poemas para elaborar volúmenes diferentes; tomar anécdotas y transformarlas en literarias; grabar poemas populares para mantener la cultura local; transformar diarios personales en diarios literarios, entre otros. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron y usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria tu Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.

En sexto año los estudiantes serán capaces de escribir los textos mínimos, planeados, desde la excusa de desarrollar mediante ellos el hablar, leer, escuchar y escribir.

El profesorado no puede simplemente decir “escriban”. El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes destrezas que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda a las maestras y a los maestros utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, relatos históricos, entre otros en este análisis, los niños y las niñas reconocen que estos textos tienen una trama, Aestructura y elementos específicos que los conforman este conocimiento

textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Serán capaces de producir textos escritos consultando fuentes de información diversas como enciclopedias y diccionarios para planificar el futuro texto que se va a producir. Y desde la revisión, se comparará el texto producido con los planes que se hicieron antes de redactar el texto y reflexionarán sobre la producción para evaluar si se lograron los efectos que se preveía alcanzar.

## **PRECISIONES PARA ESCRIBIR**

El educando llevará a cabo una reflexión incipiente sobre las propiedades del texto, es decir, deberá saber a qué se considera texto, qué es la función del lenguaje (como intención del emisor), en qué consiste la trama, tanto desde su concepto como desde su uso.<sup>14</sup>

## **HIPÓTESIS UNO**

La falta de desarrollo de destrezas psicomotrices en el proceso enseñanza-aprendizaje se debe al uso inadecuado de los métodos y técnicas por parte de los docentes; lo que inciden negativamente en el desarrollo intelectual de los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, de la Escuela “25 de Junio” periodo 2011-2012.

## **HIPÓTESIS DOS**

El desarrollo de las destrezas psicomotrices incide en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela “25 de Junio”, periodo 2011- 2012.

---

<sup>14</sup>Álvarez, J. et. al. (2004). Teoría literaria y enseñanza de la literatura. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.

## **f. METODOLOGÍA**

Como egresada de la Universidad Nacional de Loja, preocupada por los problemas que se suscitan en las diferentes instituciones educativas de nuestro Cantón Paltas he optado por indagar acerca del desarrollo de destrezas psicomotrices y su incidencia en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje en los niños y niñas del tercero, cuarto y quinto años de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, de la Escuela Fiscal Mixta "25 de Junio" de la Ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja, periodo 2011-2012.

La presente investigación es de carácter cualitativo, descriptivo enmarcada en un ámbito social en donde se va conocer la realidad del problema en su real dimensión dialéctica.

Para la realización del presente proyecto de tesis cuento con el tiempo, recursos económicos y humanos necesarios para el desarrollo del mismo utilizaré los siguientes métodos y técnicas; científico, Analítico, Sintético, Deductivo, Inductivo, Estadístico, Recursos y Tiempo.

### **MÉTODOS**

Es un proceso ordenado que nos permite llegar a un fin determinado obteniendo resultados valederos para comprobar la verdad, entre los métodos a utilizar tenemos:

**MÉTODO CIENTÍFICO.**-Este método orientará el desarrollo de todo el trabajo investigativo ya que partiendo de la observación no estructurada se ha seleccionado el tema, la identificación de un problema, la redacción de

objetivos e hipótesis para llegar a la investigación, comprobación y generalización.

**MÉTODO ANALÍTICO.**-Consiste en descomponer el fenómeno en partes para poder entenderlo. En este caso se encuestará, tanto a los docentes como a los estudiantes. Así se podrá conocer si el desarrollo de destrezas psicomotrices incide en el proceso enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas.

**MÉTODO SINTÉTICO.**- Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis. La síntesis como proceso contrario de análisis, me permitirá tener una visión de conjunto sobre la problemática existente en torno al desarrollo de destrezas psicomotrices de la Escuela “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja.

**MÉTODO INDUCTIVO.**- Va de lo particular a lo general, me ayudará para tener una visión de conjunto sobre la realidad en torno al desarrollo de destrezas psicomotrices.

**MÉTODO DEDUCTIVO.**-Va de lo general a lo particular, me permitirá llegar a conclusiones finales sobre el trabajo de investigación que llevo a cabo.

## **TÉCNICAS**

Abarca varios procedimientos, instrumentos técnicas que sirven a la ciencia para conseguir un objetivo. Para que ésta investigación sea coherente aplicaré los siguientes instrumentos.

**BIBLIOGRÁFICA.-** Las citas bibliográficas es un estudio del proceso material de la fabricación del libro impreso, con vistas a la restitución del texto más fiel a la voluntad del autor. Como dejo señalado en líneas anteriores, mi trabajo se basa en consultas bibliográficas para identificar los detalles de las destrezas psicomotrices y así poder determinar las consecuencias que provoca este problema.

**ESTADÍSTICA.-** Es también una técnica importante, dado que todos los datos obtenidos a través de las encuestas, serán codificados en cuadros de frecuencia y porcentajes, para luego interpretar su significado y llegar a conclusiones valederas.

**INSTRUMENTO.-** son varias herramientas de las cuales se escoge las más apropiadas para obtener información importante para la cual escogido la siguiente:

**La encuesta** será el principal instrumento a través del cual obtendré la información necesaria tanto de los docentes como de los estudiantes, para llegar a demostrar los objetivos, hipótesis, marco teórico y sacar conclusiones finales

## **POBLACIÓN**

La Escuela “25 de Junio” de la Ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, está conformada por 108 estudiantes y 10 docentes consta con todos los años de Educación General Básica, desde el primero al séptimo año, de los cuales utilicé para la investigación tres paralelos: tercero, cuarto y quinto dando un total de 47 estudiantes y tres docentes.

<b>Año de Básica</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Docentes</b>
TERCER AÑO	18	1
CUARTO AÑO	13	1
QUINTO AÑO	16	1
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>3</b>

Para el proceso investigativo cuento con el talento humano necesario y colaboración de docentes y estudiantes de esta prestigiosa institución educativa. Entre los materiales utilizados tenemos: materiales de oficina, material bibliográfico, Computadora, Impresora, Cd, Flash memory.

## g. CRONOGRAMA

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>
Elaboración del proyecto	X											
Revisión del proyecto		X										
Revisión de la literatura			X									
Elaboración de encuestas			X									
Aplicación de encuestas			X									
Tabulación de resultados			X									
Elaboración de conclusiones y recomendaciones				X								
Elaboración del primer borrador					X	X	X					
Elaboración anillado y empastado								X	X			
Defensa del trabajo										X	X	
Disertación pública												X

## **h. PRESUPUESTO FINANCIAMIENTO**

<b>RUBRO</b>	<b>VALOR ESTIMADO</b>
Adquisición de bibliografía	100.00
Adquisición de material de escritorio	100.00
Reproducción de materiales	100.00
Levantamiento del texto	100.00
Reproducción de tesis, empastado y anillado	100.00
Traslado y movilización	300.00
Imprevistos	100.00
<b>COSTO ESTIMADO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>\$ 900.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ BALLESTEROS G, Enrique, CAAMAÑO, María de los Ángeles, HERNANDEZ, Juan Carlos, Luis Alonso, MIÑO Lorena, 2002, Manual Básico del Docente, España.
- ✓ LEIVA ZEA, Francisco, 1984, Nociones de Metodología de Investigación Científica, Quito, TIPOFFSET.
- ✓ NÉRICE GUISEPPE, Imídio, 1973, Hacia una Didáctica General Dinámica, Argentina, Segunda Edición.
- ✓ Valera, O. La formación de hábitos y habilidades en el proceso docente-educativo. Ciencias Pedagógicas ( La Habana, Cuba) No. 20, en-jun 1989 pp.20-37
- ✓ González, V. et. al. Psicología para educadores. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1995. p.94.
- ✓ Brito, H. Capacidades, habilidades y hábitos. Una alternativa teórica, metodológica y práctica. La Habana. Primer Coloquio sobre la Inteligencia. I.S.P. Enrique J. Varona. 1989-1990, p.3 <folleto>.
- ✓ Álvarez, A. (2002). Didáctica de la Lengua y la Literatura, La formación del profesorado. España: Editorial Grao
- ✓ talleres literarios Córdoba
- ✓ Alvarado, M. (2005). Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmas.

- ✓ Álvarez, J. et. al. (2004). Teoría literaria y enseñanza de la literatura. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
  
- ✓ Petrovski, A.V. Psicología evolutiva y pedagógica. Moscú. Editorial Progreso, 1980, p.248.

## **WEBGRAFÍA**

- \* [www.destrezas.edu.com](http://www.destrezas.edu.com)
- \* [www.habilidades.edu.com](http://www.habilidades.edu.com)
- \* [www.enseñanzaaprendizaje.edu.com](http://www.enseñanzaaprendizaje.edu.com)
- \* [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- \* [www.destrezaspsicomotrices.com](http://www.destrezaspsicomotrices.com)
- \* [www.psicomotricidad.com](http://www.psicomotricidad.com)
- \* [www.beneficiosdelapsicomotricidad.com](http://www.beneficiosdelapsicomotricidad.com)
- \* [www.educacion.jalisco.gob.mx](http://www.educacion.jalisco.gob.mx)

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN EXTENSIÓN CATACOCHA

#### ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Estimado estudiante:

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, carrera de Educación General Básica, solicito a usted muy comedidamente se digne responder las siguientes preguntas de forma clara y precisa.

#### 1) INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Sexo M ( ) F ( )

1.2 Año de Básica.....

1.3 Edad.....

#### PREGUNTA N° 1

¿Qué clase de motivación utiliza tu maestro (a) al iniciar la clase de Lengua y Literatura?

ÍTEMS	
Dinámicas	
Canción.	
Escritura	
Lectura Fonológica	
Otras	

**PREGUNTA Nº 2**

**¿Qué técnicas utiliza tu maestro (a) para enseñar los conocimientos de Lengua y Literatura?**

<b>ITEMS</b>	
Lluvia de ideas	
Interrogantes	
Descripción de gráficos	
Sopa de letras	
Escritura	
Todas	

**PREGUNATA Nº 3**

**¿Para mejorar tu escritura, caligrafía y motricidad, cuál de estas actividades prefieres realizar?**

<b>ÍTEMS</b>	
Rasgos caligráficos	
Escrituras	
Resúmenes	
Redacciones	
Dibujos	

**PREGUNTA Nº 4**

**¿Cuándo tú maestro (a) lee cuentos, anécdotas, leyendas y te enseña los conocimientos de Lengua y Literatura vocaliza y escribe correctamente las palabras?**

**Si ( )**

**No ( )**

**PREGUNTA N° 5**

**¿Qué clases de lectura utilizan, con la finalidad de mejorar la misma?**

<b>ÍTEMS</b>	
Lectura comprensiva	
Lectura informativa	
Lectura recreativa	
Lectura de estudio	

**PREGUNTA N° 6**

**Cuando tú maestro (a) te enseña los conocimientos de Lengua y Literatura ¿Cuáles de estos recursos utiliza para adaptarlos a tu entorno?**

<b>ÍTEMS</b>	
Leyendas de nuestro cantón	
Gráficos de paisajes de tu comunidad	
Lecturas sobre nuestras costumbres y tradiciones	
Todas	

**PREGUNTA Nº 7**

**¿De las siguientes actividades, en cual se te presenta mayor dificultad para realizarlas?**

<b>ÍTEMS</b>	
Leer	
escribir	
participar	
Hablar	
Repetir	
Imitar	
Todas	

**PREGUNTA Nº 8**

**¿Cuál de estas actividades te gusta hacer más en las clases de Lengua y Literatura?**

<b>ÍTEMS</b>	
Escribir	
Leer	
Dibujar	
Colorear	
Recortar	
Pegar	

**PREGUNTA N° 9**

**¿Señala si tú maestro (a) realiza actividades donde demuestras habilidades como: bailar, correr, recitar, dibujar, colorear, dramatizar etc.?**

<b>ÍTEMS</b>	
Bailar	
Correr	
Recitar	
Dibujar	
Colorear	
Dramatizar	

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**EXTENSIÓN CATACOCHA**

**ENCUESTA PARA DOCENTES**

Estimado docente:

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, carrera de Educación General Básica, solicito a usted muy comedidamente se digne responder las siguientes preguntas de forma clara y precisa, con el propósito de conocer las destrezas psicomotrices en el proceso enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes.

**PREGUNTA N° 1**

**¿En su planificación Ud. toma en cuenta el logro de destrezas psicomotrices mencionadas en la Reforma Curricular?**

Si ( )

No ( )

**PREGUNTA N° 2**

**¿Qué estrategias de motivación realiza Ud. al iniciar la clase de Lengua y Literatura?**

ÍTEMS	
Dinámica	
Canción	
Lectura	
Escritura	
Todas	

**PREGUNTA N° 3**

**¿Qué técnicas utiliza en el Área de Lengua y Literatura para desarrollar las destrezas con Criterio de Desempeño?**

<b>ÍTEMS</b>	
Lluvia de ideas	
Interrogantes	
Descripción de gráficos	
Sopa de letras	
Escritura	
Todas	

**PREGUNTA N° 4**

**¿Para mejorar los rasgos caligráficos en los niños realiza frecuentemente ejercicios de escritura?**

**Si ( )**

**No ( )**

**PREGUNTA N° 5**

**¿En la enseñanza de los conocimientos de Lengua y Literatura Ud. es preciso en vocalizar y escribir bien las palabras?**

**Si ( )**

**No ( )**

**PREGUNTA N° 6**

**¿Qué técnica emplea en el aula para la práctica de lectura y escritura**

<b>ÍTEMS</b>	
Lectura fonológica	
Resumen de lecturas	
Subrayado	
Redacción	
Rasgos caligráficos	
Copias de textos	
Todos	

**PREGUNTA N° 7**

**¿Cree Ud. que en el Área de Lengua y Literatura los conocimientos se pueden enseñar adaptándolos al entorno y a la realidad de los educandos?**

-

**Si ( )**

**No ( )**

-

**PREGUNTA N° 8**

**¿Qué dificultades presentan los niños y niñas para el desarrollo de las destrezas psicomotrices en el área de Lengua y Literatura?**

**ÍTEMS**

Inasistencia.	
Desinterés de los padres y madres de familia	
Maltrato familiar.	
Falta de material didáctico	
Todos	

**PREGUNTA N° 9**

**¿Cuáles son las destrezas que a sus educandos les gusta desarrollar más?**

<b>ÍTEMS</b>	
Escribir	
Leer	
Analizar	
Graficar	
Dramatizar	
Interrogar	
Todas	

**PREGUNTA N° 10**

**¿Considera Ud. que la motricidad gruesa y la motricidad fina, potencian el desarrollo las destrezas psicomotoras en los niños y niñas?**

**SI ( ) NO ( )**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	vi
ESQUEMA DE TESIS .....	viii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY .....	4
c. INTRODUCCIÓN.....	6
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	13
e. MATERIALES Y MÉTODOS .....	18
f. RESULTADOS.....	20
CUADRO N° 1 GRÁFICO N° 1 .....	20
CUADRO N° 3 GRÁFICO N° 3 .....	22
CUADRO N° 7 GRÁFICO N° 7 .....	24
CUADRO N° 9 GRÁFICO N° 9 .....	26
SEXO GRAFICO .....	28
AÑO DE BÁSICA GRÁFICO .....	29
EDADGRÁFICO .....	30
CUADRO N° 2 GRÁFICO N° 2 .....	31
CUADRO N°3 GRÁFICO N° 3 .....	33
CUADRO N°6 GRÁFICO N° 6 .....	35
CUADRO N° 9 GRÁFICO N° 9.....	37
g. DISCUSIÓN.....	39
h. CONCLUSIONES.....	44
i. RECOMENDACIONES.....	45
j. BIBLIOGRAFÍA.....	47
k. ANEXOS PROYECTO.....	1
a. TEMA.....	2

b. PROBLEMÁTICA.....	3
c. JUSTIFICACIÓN.....	5
d. OBJETIVOS .....	6
e. MARCO TEÓRICO.....	7
f. METODOLÓGIA .....	70
g. CRONOGRAMA .....	74
h. PRESUPUESTO FINANCIAMIENTO .....	75
i. BIBLIOGRAFÍA.....	76
ANEXOS.....	78
ÍNDICE.....	87