UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL BARRIO MOTUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2009 – 2010.

TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA: **Jacqueline Marielena Reinoso Zúñiga**

DIRECTOR: **Lic. Mgs. Vicente Mendieta Ludeña**

Loja – Ecuador
2011

C E R T I F I C A C I Ó N

Lic. Mgs. Vicente Mendieta Ludeña
DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo de investigación de Tesis, titulado: LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL BARRIO "MOTUPE" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2009 – 2010, de autoría de la Srta. Jacqueline Marielena Reinoso Zúñiga, ha sido dirigido, asesorada y evaluada en los momentos de planificación, organización, ejecución e informe, de acuerdo al proceso teórico conceptual y metodológico-técnico que exige la institución.

Por lo que, de acuerdo a las disposiciones reglamentarias pertinentes autorizo su presentación ante el organismo competente.

Loja, Enero del 2011

Lic. Mgs. Vicente Mendieta Ludeña
DIRECTOR DE TESIS

A U T O R Í A

Las ideas, criterios, análisis, conclusiones y recomendaciones expresadas en el presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Jacqueline Marielena Reinoso Zúñiga

A G R A D E C I M I E N T O

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Básica por la formación recibida.

A los docentes (as) de la Carrera por los conocimientos impartidos durante el trayecto de nuestros estudios.

Al Lic. Mgs. Vicente Mendieta Ludeña, Director de Tesis, quien con sus conocimientos supo guiar y orientarme durante todo el desarrollo y culminación de la presente Tesis.

A las Directoras, personal docente, niñas y niños de segundo año de Educación Básica de las escuelas fiscales del Barrio “Motupe” de la ciudad de Loja. Período 2009 – 2010, y a todos quienes de una u otra manera contribuyeron con sus acertadas orientaciones para que el presente trabajo llegue a su culminación.

LA AUTORA

D E D I C A T O R I A

Con mucho afecto y cariño a mis padres Jorge y Enma; quienes con esfuerzo y sacrificio me brindaron la oportunidad de culminar mis estudios,

A mi esposo Luis, por haberme apoyado y comprendido en todo momento,

A mis hijas Natasha y Samanta, por ser mi mayor inspiración y fortaleza,

A mis hermanos Jimmy y Jasmina, que han sido verdaderos ejemplos de superación.

Jacqueline Marielena

R E S U M E N

Tema: la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de las escuelas fiscales del barrio Motupe de la ciudad de Loja. Período 2009 – 2010. Objetivos: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica. Determinar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales de la comunidad "Motupe" de la ciudad de Loja. Hipótesis: Existe un significativo porcentaje de niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, que presentan escaso desarrollo de la motricidad fina para la escritura. El desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, está determinada por la evolución de la motricidad fina. Se investiga a 6 docentes y 128 estudiantes de segundo año de Educación Básica que asistieron normalmente los días de las pruebas. Se utilizó la encuesta aplicada a 6 maestras y, el Test Nº 7 de Lorenzo Fihlo, para conocer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. El desarrollo de ésta investigación está respaldada por un marco teórico construido con pertinencia científica. Metodológicamente se utilizaron, el método científico y Descriptivo con todos los procedimientos de análisis y síntesis. Se concluye que el 14.3% de los estudiantes presentan un nivel medianamente satisfactorio en el desarrollo de la motricidad fina, cuyos indicadores principales son: Falta de dominio de la mano que toma el lápiz. Escasa coordinación viso-motriz. Poca habilidad en la memoria visual, lo cual determina una incidencia negativa en el desarrollo de la expresión escrita a lo que se suma la falta de actividades en el desarrollo de la redacción orientada por los docentes de segundo año.

Las recomendaciones están dirigidas a las instituciones educativas involucradas en el problema para que apoyen a los niños y niñas a mejorar el aprendizaje de la motricidad fina a través del refuerzo y recuperación pedagógica para impulsar la expresión escrita.

SUMMARY

Topic: fine motor skills and their impact on the development of writing in children's second year of basic education schools of the district prosecutors Motupeof the city of Loja. Period 2009 to 2010. Objectives: To diagnose the development of fine motor skills of children in the Second Year of Primary Education. To determine the incidence of fine motor skills in developing writing skills of boys and girls of Second Year Basic Education School Fiscal community Motupe of the city of Loja. Hypothesis: There is a significant percentage of children in the Second Year of Basic Education, which have poorly developed fine motor skills for writing. The development of writing skills of boys and girls of Second Year Basic Education School District Prosecutors' Motupe "of the city of Loja, is determined by the development of fine motor skills. We investigate to 6 teachers and 128 second year students attending basic education usually test days. Survey was used and applied to 6 teachers, the Test No. 7 Lawrence Fihlo to understand the development of fine motor skills in students. The development of this research is supported by a theoretical framework developed with scientific relevance. Methodologically, the scientific method and descriptive with all procedures of analysis and synthesis. We conclude that 14.3% of students have a fairly satisfactory level of development of fine motor skills, the indicators are: Lack of control of the hand that takes the pen. Poor visual-motor coordination.Little ability in visual memory, which defines a negative impact on the development of written expression which is the lack of activities in the development of writing guided by the second-year teachers.

The recommendations are aimed at the educational institutions involved in the problem to support children learning to improve fine motor skills by strengthening and recovery to boost teaching writing.

ÍNDICE

Portada i

Certificación ii

Autoría iii

Agradecimiento iv

Dedicatoria..... v

Resumen..... vi

Summary..... vii

Índice viii

Introducción 1

Revisión de Literatura 14

Materiales y Métodos..... 22

Métodos empleados en la investigación 24

Técnicas utilizadas en la investigación 25

Población 26

Exposición y discusión de resultados 28

Enunciado de la Primera Hipótesis 29

Resultados del Test Nº 7 de Lorenzo Fihlo..... 30

Comprobación o refutación de la Primera Hipótesis 42

Enunciado de la Segunda Hipótesis 45

Resultados de la encuesta aplicada a docentes 46

Comprobación o refutación de la segunda Hipótesis..... 64

Conclusiones 68

Recomendaciones 70

ANEXOS 72

Proyecto de Tesis 73

Tema 74

Problematización 74

Justificación 81

Objetivos 83

Marco Teórico 84

La motricidad fina 84

La expresión escrita 106

Metodología 130

Población 133

Recursos 135

Bibliografía 137

Encuesta paradocentes 139

Test Nº7 de Lorenzo Fihlo 141

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Desde la creación de la institución escolar, y durante mucho tiempo, enseñar a leer y a escribir ha sido el objetivo fundamental de la escuela, junto con las cuatro reglas aritméticas. Posteriormente, muchos otros han sido los objetivos que se han pretendido alcanzar, y que se han alcanzado, a la vez que la relación de enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura ha sido objeto de estudio e investigación desde todas las perspectivas posibles (requisitos, métodos de enseñanza, proceso mental, problemas, funciones, etc.), de esta manera parecía que ya todo estaba dicho, sin embargo últimamente, un nuevo auge de la literatura sobre la lectura vuelve los ojos sobre su verdadera significación, y nos alerta sobre los fallos de una enseñanza que dio por acabado un aprendizaje cuando todavía no lo estaba, que no supo proponer recursos para proseguirlo, y que ha provocado un analfabetismo funcional de considerable importancia en todo el mundo pero fundamentalmente en los países menos desarrollados.

Cuando se dice que un niño no lee bien, esta afirmación puede referirse a diferentes cosas, la mayor parte de las veces, quiere decir que el niño ha aprendido a leer mecánicamente, es decir, no decodifica correctamente; otra, que al leer el niño sólo da razón de algunas palabras aisladas sobre lo leído y en el mejor de los casos se piensa que el niño al leer no comprende. De manera similar, al afirmar que un niño no sabe escribir, casi siempre se habla de la apariencia de lo escrito, o sea, no usa letra con buena forma y

bonita; en otras ocasiones se habla de la escritura como copia incorrecta, pero en muy contadas ocasiones, se piensa en su contenido o mensaje escrito. Evidentemente estas interpretaciones guardan estrecha relación con las concepciones de lectura y de escritura que se manejen.

Antes de juzgar el desempeño de los alumnos al leer y escribir, tendríamos que empezar por preguntarnos ¿Qué entendemos por lectura y escritura?, si se entiende por lectura la construcción del significado o la decodificación de sonidos, y por escritura, la expresión del pensamiento por escrito o la letra con buena forma, para poder luego observar e identificar qué es lo que hacen aquellos niños que no leen y escriben correctamente.

Efectivamente, en nuestras escuelas se ha aprendido a leer y a escribir, pero de todo el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, con frecuencia el niño (que luego se ha convertido en adulto) se ha quedado anclado en una primera fase. La escuela en general, sólo se ha preocupado de enseñar la mecánica; es decir, ha centrado todo su interés en enseñar a codificar y decodificar, objetivo que se consigue con una relativa rapidez, mientras ha olvidado otros aspectos fundamentales, pero de objetivos menos controlables, o continuamente prorrogables a nuevas metas, dado que a leer y a escribir se empieza a aprender pero no se acaba nunca.

Así, la motivación, la expresión y la comprensión, muchas veces han sido consideradas sólo superficialmente, o simplemente ignoradas. Con frecuencia la escuela ha enseñado a leer y a escribir, pero no ha creado lectores ni escritores, porque para ello hace falta algo más que dominar el código de la lengua escrita.

Enseñar a leer y a escribir no es sólo enseñar a usar el código de la lengua escrita. Enseñar a leer y a escribir es hacer lectores y usuarios de la escritura, que progresen continuamente en estos aprendizajes.

Es importante también recordar que para el desarrollo de la lecto–escritura el niño parte de un entrenamiento en su motricidad fina a través de ejercicios viso – motores utilizando el juego y la creatividad. De ahí que sea preciso hablar de ello. Después de los cinco años, la posibilidad de diferenciar los rasgos de un dibujo de los trazos que corresponden a un intento de escritura señalará la entrada del niño en la primera etapa de iniciación escritora o fase pre-caligráfica. Toda la atención del niño se centra desde el primer momento en intentar reproducir en el papel los trazos que percibe visualmente.

La escritura es una parte muy importante de nuestra vida diaria; sin embargo es una destreza que a muchos niños les cuesta aprender. Puede adelantarse haciendo algunas actividades sencillas, por ejemplo, los padres pueden ayudar a su hijo a empezar a desarrollar las destrezas de escritura a

una edad temprana; de esta manera, contribuirá al éxito futuro como estudiante y como adulto al mismo tiempo que le enseñará a expresarse.

Desafortunadamente, la escritura puede resultar una asignatura tan difícil de enseñar como de aprender. Muchos estudiantes tienen dificultad para escribir con claridad, coherencia y organizadamente, y esto puede desalentarlos para escribir y frustrarse cada vez más.

Allí es donde la participación de los maestros puede ayudar enormemente. Incentivar a que los niños desarrollen sólidas destrezas de escritura y se conviertan en mejores escritores a medida que crecen, puede tener un efecto muy positivo en la escritura. Al ayudar a niños y niñas en el aprendizaje de escribir bien, debe recordar que el objetivo es facilitar y hacer más amena la escritura.

Escribir es el medio de comunicación más profundo, el que nos enfrenta a nosotros mismos; el que nos permite acceder a lo más íntimo y en apariencia más pequeño e insignificante de los demás. Escribir es ejercitar el pensamiento; el medio del que nos valemos para analizar nuestras vivencias, recrearlas, volver a vivirlas con la distancia necesaria para poder ser objetivadas. La escritura es lo humano por naturaleza. Pero también es método. Es una forma de organizar nuestro pensamiento.

El trazo comienza a ser vivido por el niño/a con todo su cuerpo, para ir separándose poco a poco de él y terminar siendo algo objetivo, en el sentido de que éste adquiere significación por sí mismo. Por éstas y muchas más razones se considera que la escritura es algo muy importante desde el punto de vista de lo individual y que ineludiblemente tendrá su proyección social.

Por tanto expresarse por escrito es una forma de comprender el mundo, por lo que todo el alumnado debería adquirir esa habilidad básica. El aprender a escribir es para los niños/as un proceso de investigación y exploración que puede resultar fascinante.

Pero para aprender a escribir de forma correcta, el niño/a debe contar con la necesaria *madurez para la escritura*. Como todo aprendizaje, la enseñanza de la escritura requiere una maduración neurobiológica previa en el niño/a para lograr que dicho aprendizaje tenga éxito.

El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema

para educadores y educandos. Es por esta razón que se vio la importancia que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo de la pre-escritura. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, trozar, rasgar, entorchar, etc., el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos, explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Entonces, mientras que al leer requiere el sujeto del dominio de automatismos, ideas y experiencias para extraer el significado de un texto, en la escritura se invierte el proceso; es el sujeto, quien a partir de sus experiencias, ideas y conocimientos, produce un texto para expresar algo.

La visión actual sobre la enseñanza de la lectura y la escritura enfatiza sobre la importancia de que los niños hagan sus primeros inicios como lectores y escritores con todos los medios materiales posibles a su disposición, inclusive utilizando el teclado para enseñar a escribir, lo que eliminaría los problemas que para el niño representa el trazado de las letras, centrando así su atención, entonces, en el significado que pretende comunicar.

Actualmente en nuestro país, de acuerdo a la Actualización y Reforzamiento Curricular de la Educación 2010, el enfoque desde el cual se recomienda trabajar con Lengua y Literatura, es el comunicativo y funcional. Pero, ¿qué significa esto? Significa que la lectura y la escritura son dos medios para comunicarse. Es el uso que le damos en la vida cotidiana y no lo que nos

hemos inventado en la escuela como "Ese oso se asea", "mi mamá me mima", y otras frases que fueron muy bien aprendidas de memoria e identificadas por los que estuvimos, ya hace algún tiempo, en la escuela primaria.

No se trata sólo de juntar letras: primero vocales, luego consonantes, luego palabras y párrafos. Primero el descifrado de letras, la rapidez y luego la comprensión de la lectura. No. Sin comprensión no hay lectura. Esto lleva más tiempo pero dura para toda la vida. No se trata de reducir la escritura al copiado o al dictado. Ni de considerar que las planas son escritura. Hasta las escritura marginales como los recaditos en los salones de clase, con todo y sus groserías, son mejores que la aburrido dictado o la interminable plana.

Un enfoque comunicativo y funcional plantea que leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Es un proceso de construcción de significado y de reconocimiento de que el sentido no lo da sólo el texto. El lector al leer pone en interacción la información que le da el texto y le adiciona lo que sabe del tema que está leyendo. Hay también un proceso afectivo en este acto. El lector juega un papel activo.

Tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejos, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en su enseñanza y ha derivado, con demasiada frecuencia, en la fragmentación del proceso de escritura. Por un lado se enseña la

gramática y por otro las convenciones de la lengua y, desafortunadamente, se tiende a dejar de lado las habilidades más complejas, las que tienen mayor peso en la redacción, es decir: comprender el contexto para identificar a quién se escribe, por qué se le escribe y determinar cuál es el papel del escritor.

Escribir es organizar ideas coherentes para que otros comprendan los mensajes que escribimos. Hay una finalidad cuando escribimos. Esperamos que llegue el comunicado y que se entienda lo que queremos. La comunicación escrita requiere, además de conocer el código escrito, saber utilizarlo en situaciones concretas: cómo escribir una carta o un recado, un texto informativo, una instrucción, un boletín informativo, por ejemplo.

Siendo así, este estudio presenta un análisis de carácter exploratorio para tener un acercamiento a la realidad educativa, con el propósito de recabar información para reconocer situaciones problemáticas, en torno a la utilización, por parte de los maestros de Segundo Año de Educación Básica, de un determinado método o la propuesta curricular actual en la enseñanza de la lectura y escritura. A la vez, evidenciar que en la tradición educativa, el problema de la enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura ha sido planteado como una cuestión metodológica; es decir, se discute sobre las ventajas y desventajas en el uso de tal o cual método. De ese modo, las soluciones o alternativas al respecto se han centrado en propuestas metodológicas que son interpretadas y adaptadas por los docentes según su

conocimiento y experiencia; diríamos que se han traducido en recetas produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas en donde el maestro y los alumnos se convierten, respectivamente, en proveedores y consumidores de textos ajenos sin posibilidades de adoptar actitudes reflexivas y críticas.

No obstante, y a pesar de contar con propuestas metodológicas producto de investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, con relación a los procesos de construcción de la lengua oral y escrita, así como de sus usos sociales; los maestros siguen apegados a utilizar en algunos casos una metodología tradicional, dejando de lado el propósito de la enseñanza de la lectura y escritura en el Segundo Año de Educación Básica, que más allá de su carácter instrumental que la tradición educativa les ha otorgado, constituyen una herramienta para el desarrollo de la actividad intelectual y social de los alumnos.

Desde esta cosmovisión, el trabajo de investigación se ubicó geográficamente en la comunidad Motupe de la ciudad de Loja, cuya población estudiantil, para efectos de investigación, serán los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de las escuelas fiscales pertenecientes al barrio seleccionado. El objeto de estudio se centró en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas, frente a la motricidad fina.

Esta problemática permitió inferir que era necesario un estudio crítico

respecto a la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo año de Educación Básica, para lo cual se planteó el siguiente problema de investigación:

¿CÓMO INFLUYE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL BARRIO “MOTUPE” DE LA CIUDAD DE LOJA?

Para el trabajo de investigación se plantearon dos objetivos específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica.
- Determinar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales de la comunidad Motupe de la ciudad de Loja.

Las hipótesis se propusieron en función de los objetivos específicos, las mismas que se enuncia en los siguientes términos: 1) Existe un significativo porcentaje de niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, que presentan escaso desarrollo de la motricidad fina para la escritura. 2) El desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio “Motupe” de la ciudad de Loja, está determinada por la evolución de la motricidad fina.

Desde el punto de vista de la estructura de las hipótesis el estudio es de carácter descriptivo – explicativo. Los procedimientos Analítico –Sintético, sustentaron los métodos inductivo – deductivo, en virtud de que permitieron entender a través del análisis de la realidad concreta, la inserción en el proceso lógico en forma cualitativa del fenómeno en estudio.

Se utilizó el método Descriptivo como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; permitió procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La Descripción se aplicó en dos etapas: diagnóstico y pronóstico. La aplicación de la investigación de campo se desarrolló mediante el siguiente procedimiento: recolección, organización, presentación, análisis e interpretación de los datos obtenidos, lo cual permitió llegar a establecer las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

La investigación se desarrolló en las escuelas fiscales de la comunidad Motupe de la ciudad de Loja, en donde se estableció el universo estadístico formado por seis docentes de Segundo Año de Educación Básica y por 128 niños y niñas de del mismo año. Se aplicó la encuesta a las maestras, y a los niños el Test Nº 7 de Lorenzo Fihlo.

Finalmente, se estructuraron conclusiones y recomendaciones entre las cuales destacamos las siguientes:

Conclusiones:

Las maestras de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, han logrado un desarrollo favorable de la motricidad fina en un 85.6% de los niños y las niñas con miras a aplicar en la expresión escrita. Sin embargo existe un significativo porcentaje del 14.3% de niños de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, que presentan un nivel de **medianamente satisfactorio** en el desarrollo de la motricidad fina que perjudica a su expresión escrita siendo este uno de los principales objetivos planteados para la educación ya que la escritura es un pilar fundamental para el desarrollo del resto de aprendizajes.

Recomendaciones:

1. A los docentes, para superar los principales problemas de motricidad fina que presentan los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, es necesario que potencien la aplicación de actividades y ejercicios para rehabilitar el desarrollo de la motricidad fina, acorde con las características propias de los niños y niñas de la escuela, para evitar posteriores problemas. A pesar que las experiencias en la motricidad fina está favoreciendo satisfactoriamente el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas.
2. Es necesario impulsar actividades que potencien la coordinación viso –motriz y memoria visual como elementos clave en este proceso.

REVISIÓN DE LITERATURA

REVISIÓN DE LITERATURA.

La investigación posee un carácter eminentemente educativo, por lo que el marco teórico se encuadra en las concepciones filosóficas y psicológicas de la teoría constructivista, y con este aval se toma como referencia a los autores más pertinentes que puedan sustentar a las variables que componen el problema de investigación propuesto, cuyo análisis permitió estructurar el siguiente esquema: En primer lugar se hace referencia a la motricidad fina, para esto se considera a Lora Risco, Josefa, en su libro “Psicomotricidad. Hacia una educación integral”, para comprender en un primer momento lo que es la motricidad fina, así: la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina se relaciona con la madurez paulatina y la habilidad de los músculos finos del cuerpo: manos, dedos, ojos, lengua, pies. Por otra parte fue necesario identificar qué componentes de la motricidad fina serían necesario analizar para lo cual se identificaron: coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual. Para este análisis se tomaron los criterios de Le Boulch Jean. En su obra, La educación por el movimiento.

Para explicar el desarrollo de la motricidad fina, se escogió el libro Desarrollo motor y actividades físicas de Ruiz Pérez, L. M., en donde se analiza que el dominio de la motricidad manual depende de la posibilidad de ejercicio de brazos y manos y de la maduración orgánica. El niño pequeño, al carecer de lenguaje verbal o tenerlo poco desarrollado, utiliza las manos para expresarse señala lo que quiere e inicia las primeras relaciones con otras personas al dar y recibir objetos que están a su alrededor. Las manos son un instrumento muy útil para los progresos motores finos.

Otro aspecto importante es el que se refiere a la estimulación del desarrollo de motricidad fina, aquí se analiza a Hohmann, Mary, Bernard Benet y David F. Weikart. En el libro, Niños pequeños en acción. Explica que para estimular el desarrollo de motricidad gruesa se requiere un espacio abierto seguro, ungrupo de compañeros para interactuar, y cierta supervisión de un adulto. La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planificación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar.

De Gale Encyclopedia de Niños y Adolescentes, se tomó la obra. Maduración morfofuncional de los principios sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Esto sirvió para analizar la detección de problemas con la motricidad fina, especialmente para conocer sobre la disgrafía motriz. El niño disgrafico motor comprende la relación

entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (Nosty María, 1992).

Para lograr un adecuado diagnóstico de la motricidad fina se consideró pertinente analizar sobre las alteraciones de las destrezas manuales, para esto se tomó a Cuetos Vega, Fernando, en su libro, Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. En donde hace notar que la destreza manual depende principalmente de la velocidad y precisión de movimientos y de la capacidad de ajuste de la potencia muscular de éstos. No hay una relación directa entre la actividad motora gruesa, que depende mucho de la fuerza muscular, y las habilidades manipulativas finas. De los tres componentes de los patrones de movimiento: fuerza muscular, sensibilidad y praxias, en las habilidades manipulativas son más importantes las praxias y la sensibilidad que la fuerza muscular.

La primera variable termina con el aspecto de evaluación del desarrollo manual, para lo cual se selecciona la prueba de madurez de "Lorenzo Filho" en uno de los sub-test (Nº7) nos muestra ejercicios de recorte de figuras, en el primer ejercicio priman las líneas curvas y en el otro las líneas

rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad.

Luego se hace un enfoque de la segunda variable la cual trata sobre el desarrollo de la expresión escrita en las niñas y niños de seis a siete años de edad, bajo los siguientes aspectos teóricos: para fundamentar la expresión escrita se toma a Rigal, Robert. Motricidad humana en el libro, Fundamentos y aplicación pedagógica. Aquí se explica que el medio sustitutivo que el hombre utiliza después de aprender a hablar para que perdure su comunicación, es la escritura.

Sabemos que en la escritura se sustituyen los sonidos por letras que constituyen el texto. En el lenguaje escrito también se produce la comunicación y por lo tanto se cumplen todos los factores de la misma; sólo que se producen ciertas variantes dependiendo del hecho que se establece entre el emisor y el receptor. Es un medio indirecto distinto de la comunicación oral. Mientras que al leer requiere el alumno del dominio de automatismos, ideas y experiencias para extraer el significado de un texto, en la escritura se invierte el proceso: es el alumno, quien a partir de sus experiencias, ideas y conocimientos produce un texto para expresar algo.

Para explicar que mediante el desarrollo del aspecto mecánico de la escritura, primer momento de la expresión escrita, se pretende dotar al niño de la habilidad que le permita representar signos con rapidez y claridad, se analizó el libro, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, de

Vygotski, L.S.

En general podemos distinguir tres momentos en el aprendizaje de la escritura: preparación, dominio y perfeccionamiento. Además, con este autor se analizan otros aspectos como los factores que inciden en el desarrollo de la escritura. Preparación para la escritura. Dominio del aprendizaje de la escritura. Perfeccionamiento de la escritura. El proceso de la escritura.

Para analizar los problemas del aprendizaje en la escritura se tomó a Aguirre Zabaleta, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse, y portarse bien en su casa y en la escuela. Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego a desarrollarlas posteriormente. El niño con ese problema simplemente no puede hacer los que otros con el mismo nivel de inteligencia pueden lograr.

El niño con problemas específicos del aprendizaje tiene patrones poco usuales de percibir las cosas en el ambiente externo. Sus patrones neurológicos son distintos a los de otros niños de su misma edad. Sin embargo tienen en común algún tipo de fracaso en la escuela o en su comunidad.

Se realiza también un análisis sobre la escritura a mano: Lo que es normal, lo que no. Para lo cual se toma alsabel F. Lantigua en su artículo: las ventajas de escribir a mano. Explica que es bueno seguir escribiendo a mano, porque al hacerlo se piensa más lo que se está diciendo, pero el hecho de que cambiemos esta práctica tampoco quiere decir que retrocedamos.

En una época donde el teclado se ha vuelto predominante en centros de trabajo, ocio y cualquier momento intermedio, la escritura a mano está pasando cada vez más a un segundo plano. De hecho, si siguen el camino hacia la “paperless office”, u oficina sin papel, quizás no hagan uso de un lapicero más que pocas veces durante la semana.

Una parte muy importante es conocer los aspectos sobre la madurez para la escritura, aquí se explica que Para aprender de forma correcta, un niño debe contar con la necesaria madurez para la escritura. Como todo aprendizaje, la enseñanza de la escritura requiere una maduración neurobiológica previa en el niño para lograr que dicho aprendizaje tenga éxito. La madurez para el aprendizaje de la escritura viene definida por las siguientes condiciones:

a) Adecuado nivel intelectual. Sólo un nivel intelectual normal garantiza la correcta adquisición de la escritura en sus niveles de tipo simbólico-conceptual.

b) Desarrollo del lenguaje satisfactorio. Existe una estrecha relación entre el lenguaje oral y el escrito. Muchas deficiencias previas al aprendizaje de la escritura son debidas a patologías en el lenguaje oral.

c) Normal desarrollo socio-afectivo. Es necesaria una correcta estimulación ambiental y escolar que facilite el aprendizaje.

d) Desarrollo sensoriomotriz apropiado. Es el conjunto de requisitos que más directamente permitirán al niño aprender a escribir con éxito. Nos referimos a las condiciones neuromotrices como: correcta integración visual y auditiva, adecuada estructuración espacial y rítmica-temporal, establecimiento suficiente del predominio lateral, motricidad manual con control de movimientos de precisión sin alteraciones, etc., para este análisis se tomó a Isabel Cardona Martín -Etapas de maduración en lecto-escritura.

MATERIALES Y MÉTODOS

1. METODOLOGÍA

En la presente sección de la tesis, se determina la manera cómo se desarrolló el proceso de la investigación de campo, es decir la aplicación de los diferentes métodos, técnicas y recursos que se utilizaron para el desarrollo de la investigación.

Bajo los principios del método científico, el proceso investigativo se inserta en la carrera de Educación Básica y responde a un proceso no experimental, toda vez que se trata de un trabajo descriptivo y explicativo estudiado en el momento mismo de los hechos, a través del cual se pudo explicar la incidencia de la motricidad fina en la expresión escrita de las niñas y niños de Segundo Año de Educación Básica de las escuelas fiscales de la comunidad Motupe de la ciudad de Loja. Seguidamente se proponen objetivos de investigación, tanto general como específicos, los mismos que guiaron todo el proceso de investigación. Luego propuse un marco teórico científico que a la vez sirvió de fundamento para las hipótesis de trabajo las mismas que fueron verificadas mediante el análisis de la información empírica que se pudo recoger durante la investigación de campo con la aplicación de los instrumentos de recolección de la información como es la encuesta aplicada tanto a docentes como a estudiantes.

1.1. Métodos que se utilizaron en la investigación:

MÉTODO CIENTÍFICO**:** Considerado como la base de todos los métodos, se lo utilizó para describir las condiciones en que se presentaron los sucesos específicos para caracterizarlos, y conocer qué tipo de juegos aplican con mayor frecuencia las maestras para impulsar el desarrollo de la pre-escritura. Este método permitió partir de los elementos más generales para luego deducir contenidos teóricos, de la aplicación de instrumentos y luego inducir en forma concreta y específica las respectivas apreciaciones, para posteriormente seguir con el análisis minucioso y profundo hasta llegar a formular las conclusiones y recomendaciones.

HIPOTÉTICO DEDUCTIVO**:** Con este método y como base del método Científico, sirvió para el análisis del problema de investigación, el planteamiento de los objetivos y la hipótesis, que fueron procesadas en base a la información diagnóstica obtenida, que se realizó en un primer momento con la aproximación a la situación actual de la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia metodológica y el desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos seleccionados, lo que permitió elaborar el diagnóstico de la problemática, y partir con objetividad en la obtención de los datos específicos de los informantes para contrastarlos con los conceptos teórico – científicos básicos previamente establecidos.

MÉTODO INDUCTIVO - DEDUCTIVO: Su utilidad permitió conocer los efectos o las causas de los hechos investigados. Este método jugó un papel fundamental porque permitió distinguir de manera específica los elementos teórico- conceptuales así como empíricos que coadyuvaron a la estructura del trabajo científico propuesto. Es decir, conocer el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de cinco años de edad frente a la aplicación de la actividad lúdica como estrategia metodológica. Los procedimientos Analítico –Sintético, sustentaron los métodos inductivo – deductivo, en virtud de que permitieron entender a través del análisis de la realidad concreta, la inserción en el proceso lógico en forma cualitativa de los fenómenos que permitieron simplificar las categorías, conceptos y abstracciones seleccionadas y las que se encontraron posteriormente.

MÉTODO DESCRIPTIVO: Se utilizó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación en el momento actual; para procesarla información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La Descripción se aplicó en dos etapas: diagnóstico y pronóstico; se utilizaron como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

1.2. Técnicas e instrumentos de investigación:

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado se consideró pertinente partir de las

técnicas de investigación documental, las cuales permitieron estructurar el marco teórico conceptual.

Luego se abordó a la investigación de campo, que consistió en la obtención de la información y su procesamiento a través del siguiente procedimiento: Recolección de la información mediante las aplicaciones de los diferentes instrumentos, organización de la información a través de la tabulación para obtener frecuencias y porcentajes, presentación de la información en cuadros de datos estadísticos y su representación gráfica, análisis de la información otorgada por los investigados para establecer porcentajes de los diferentes criterios, hechos o fenómenos. Interpretación de la información por parte de la investigadora.

En cuanto a los ***instrumentos*** para la obtención de la información se aplicó la encuesta a las docentes de Educación Inicial para conocer el criterio sobre la incidencia de la motricidad fina en la expresión escrita.

Además, se aplicó el test Nº 7 de Lorenzo Fihlo, para conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas.

1.3. Población investigada

La investigación se desarrolló en las escuelas fiscales de la comunidad Motupe de la ciudad de Loja, en donde se estableció el universo estadístico

formado por los docentes de Segundo Año de Educación Básica en número de 6 y, por los niños y niñas de del mismo año, los mismos que suman un total de 128 alumnos, distribuidos así:

Institución	Docentes	Estudiantes Segundo Año
1. Escuela Fiscal Mixta Dr. Ángel Rafael Morales	1	15
2. Escuela Fiscal Mixta "24 de Mayo"	1	21
3. Escuela Fiscal Mixta "Marieta de Veintimilla"	3	68
4. Escuela Fiscal Mixta "Pompilio Reinoso"	1	24
Total	6	128

Fuente: Registro de matrícula y asistencia.
Responsable: Investigadora.

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.1. Enunciado de la primera hipótesis

EXISTE UN SIGNIFICATIVO PORCENTAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, QUE PRESENTAN ESCASO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA LA ESCRITURA.

2.2. Presentación de los resultados de la primera hipótesis

La primera hipótesis será demostrada por medio del método teórico-deductivo. Para este proceso se considerará la estadística descriptiva, los sustentos teóricos compilados según la primera variable y los resultados que arrojen el test Nº 7 de Lorenzo Fihlo aplicado a los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, está determinada por la evolución de la motricidad fina. Esta evaluación, además de dar una descripción de las dificultades, es útil para discernir el objeto sobre el cual el niño o niña con dificultades de prensión tiene mayor dominio, y para poder así suplir otras actividades.

Se procurará que la hipótesis planteada explique metodológicamente las relaciones existentes entre la teoría consultada y los hechos empíricos recopilados.

RESULTADOS DEL TEST Nº 7 DE LORENZO FILHO PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Este test permitió medir el desarrollo de la motricidad fina como aspecto de la preparación para la escritura. Se aplicó en forma individual a todos y cada uno de los niños y niñas seleccionados en la muestra.

OBSERVACIÓN 1

Expresarse libremente en una hoja.

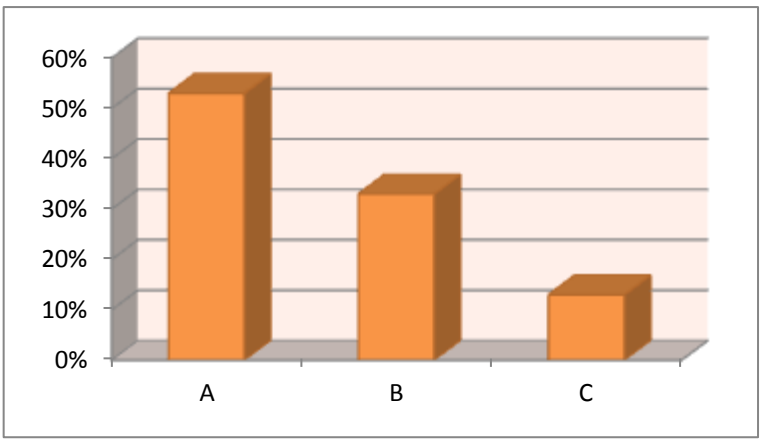
Consigna:
Dibuja lo que quieras
Hace con éste lápiz lo que quieras sobre la hoja.
Dibuja una raya.
Dibuja un círculo
Dibuja un cuadrado
Dibuja un triángulo.

CUADRO Nº 1

Valoración	F	%
A. Muy satisfactorio	67	53
B. Satisfactorio	44	34
C. Medianamente satisfactorio	17	13
TOTAL	128	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Segundo de Básica
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 1



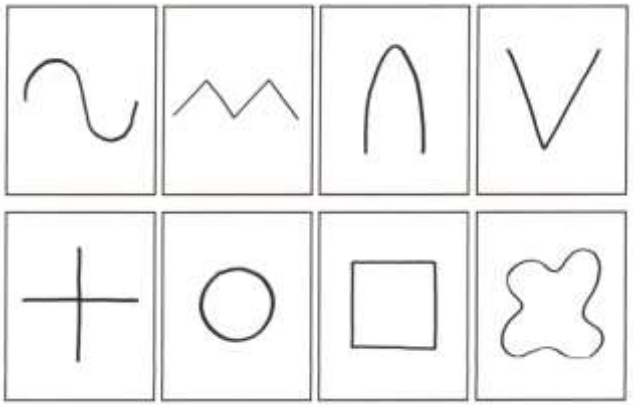
En la actividad de expresarse libremente y trazar consignas, observamos que, el 53% es muy satisfactorio, el 34% es satisfactorio y el 13% aunque es una muestra pequeña, es medianamente satisfactorio esta actividad.

La escritura se realiza mediante complejos movimientos en los que intervienen el brazo, la mano, los dedos y la vista. Para lograr este complicado proceso, es necesario dotar al cuerpo de posiciones adecuadas.

Por lo tanto se debe incentivar al niño a que desarrolle su creatividad mediante el dibujo ya que esta es una etapa previa, la misma que pretende preparar al niño para que logre dominar las técnicas de la escritura.

OBSERVACIÓN 2

Copia: 8 tarjetas de 5 cm X 5 cm con los siguientes diseños:

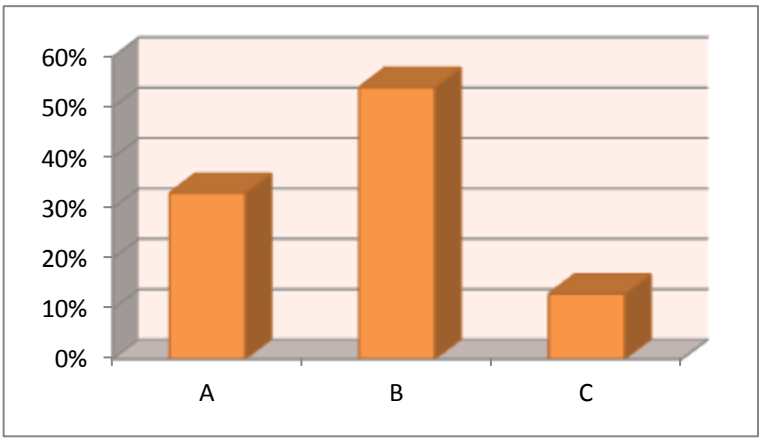


CUADRO Nº 2

Valoración	F	%
A. Muy satisfactorio	44	34
B. Satisfactorio	67	53
C. Medianamente satisfactorio	17	13
TOTAL	128	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Segundo Año de Básica
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 2



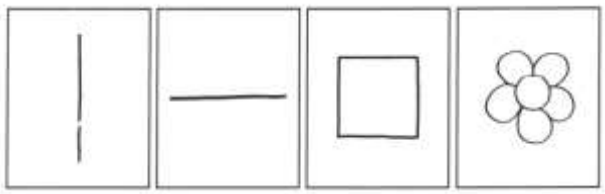
Para copiar objetos de memoria, el 34% de los niños y niñas son muy satisfactorios. El 53% obtiene un nivel de satisfactorio, y el 13% o sea la minoría alcanza un nivel de medianamente satisfactorio.

El dibujo es un instrumento de comunicación de primer orden en todos los tiempos, en todas las culturas y en cualquier edad. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, desde aquella cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen mental hasta la que, ahondando más, permite transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos. Las diversas técnicas utilizadas por el estudiante, unas intuidas y otras aprendidas, posibilitan esta variedad de funciones. Con su ayuda, el niño logra plasmar la realidad tal como es, tal como la ve o tal como la siente.

Por lo tanto, hace falta trabajar con más énfasis en la percepción visual especialmente para recuperar al grupo minoritario.

OBSERVACIÓN 3

Borrador: Se le entregan al niño 4 láminas de 20 cm X 25 cm con los siguientes dibujos en lápiz para que los borre.

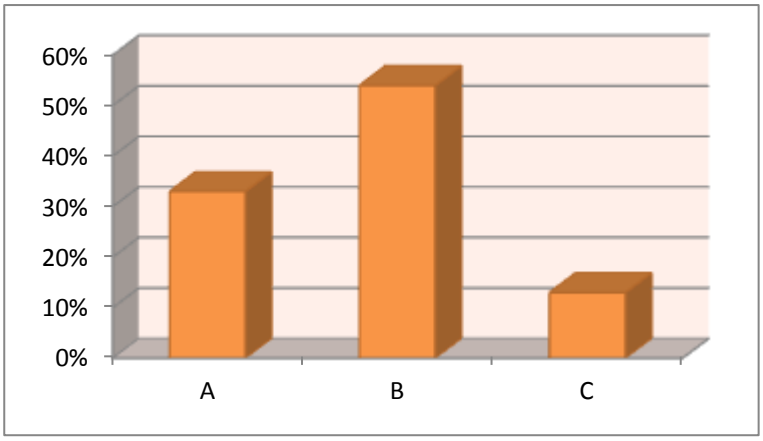


CUADRO Nº 3

Valoración	F	%
A. Muy satisfactorio	44	34
B. Satisfactorio	67	53
C. Medianamente satisfactorio	7	13
TOTAL	128	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Segundo Educación de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 3



Los resultados determinan que el 34% de los niños y niñas tienen una experiencia muy satisfactoria. El 53% ha llegado a obtener una

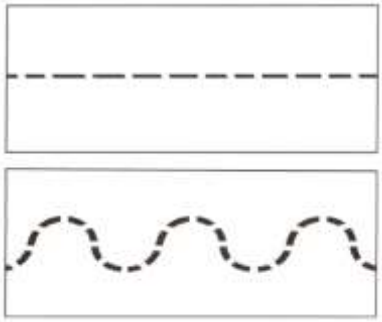
experiencia de satisfactorio y el 13%, o sea la minoría alcanza un nivel de medianamente satisfactorio. Los resultados permiten deducir que la percepción visual de formas elementales y la aplicación de consignas se están desarrollando satisfactoriamente; sin embargo, existe un pequeño grupo que tiene que superar el nivel.

Considerar a la percepción como una facultad separada o distinta de la inteligencia, la memoria y la atención es caer en un error. Ya que si consideramos que la percepción de las diferentes formas que nos rodean, que finalmente se convierten en reconocimiento, implica hacer ingresar a la inteligencia y a la memoria en el campo sensorial lo máximo posible; de esta forma, si la inteligencia interviene en las actividades que hace el niño para distinguir formas, para captarlas y oponerlas, cuando estas formas comienzan a revertir cierta individualidad, constituyen la base para futuras actividades.

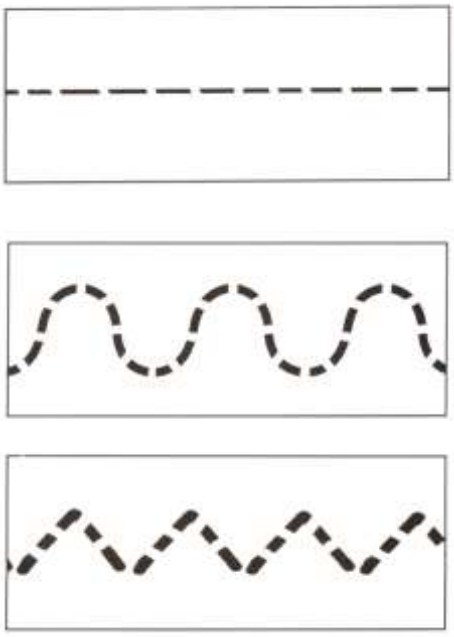
Por lo tanto, cabe recordar también que en toda percepción, hay un importante componente motriz y es posible que la memoria de las formas intervenga mediante mínimos movimientos interiores, para permitir el regreso a la conciencia de las formas percibidas. Estos fenómenos impresores y motores, constituyen condiciones indispensables para que las formas exteriores lleguen a ser realidades internas.

OBSERVACIÓN 4

Tijera: El niño deberá recortar con la mano los siguientes diseños presentados en tarjetas de 11 cm X 16 cm



Luego deberá recortar con tijera los siguientes modelos, también presentados en tarjetas de 11 cm X 16 cm.

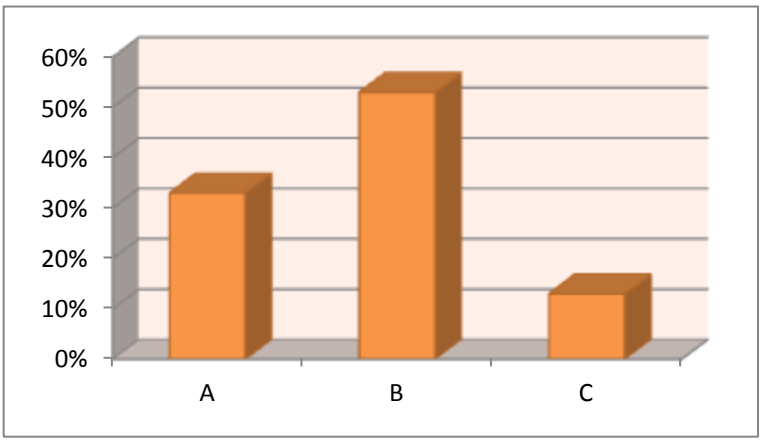


CUADRO Nº 4

Valoración	F	%
A. Muy satisfactorio	44	34
B. Satisfactorio	67	53
C. Medianamente satisfactorio	17	13
TOTAL	128	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Segundo de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 4



En cuanto a utilizar unas tijeras para recortar, el 34% de los niños y niñas alcanzan un nivel de muy satisfactorios. El 53% obtiene un nivel de satisfactorio y el 13% o sea la minoría alcanza un nivel de medianamente satisfactorio. Los resultados determinan que hace falta trabajar con más énfasis en la práctica de recorte con tijeras especialmente con el pequeño grupo. Apertura y cierre de las tijeras. Actividades: manejo libre del instrumento y exigencias de perfección progresiva. Además del dibujo, los niños también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

Por lo tanto, para que el niño ofrezca el don de su arte innato, de sus inagotables posibilidades creadoras, debe sentirse ayudado y estimulado. La primera de sus necesidades que debe de ser satisfecha es la de sentirse libre. Libre de manifestarlo por el desbordamiento interior de los colores, de las formas, del ritmo, del movimiento y de la felicidad que viven en él. Libre también en la seriedad y espontaneidad de sus realizaciones, merecedoras siempre del resto del adulto.

OBSERVACIÓN 5

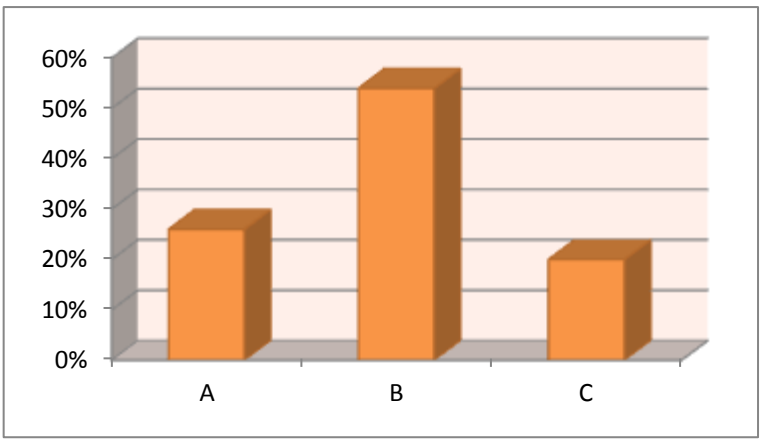
Punzón: Pedir al niño/a que realice picado en las siguientes figuras, presentadas en tarjetas de 11 cm X 16 cm

CUADRO Nº 5

Valoración	F	%
A. Muy satisfactorio	33	26
B. Satisfactorio	67	53
C. Medianamente satisfactorio	28	21
TOTAL	128	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Segundo de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº5



La experiencia de los niños/as en cuanto al picado, determina que el 26% es muy satisfactorio, el 53%, o sea la mayoría adquieren un de nivel de satisfactorio y el 21% alcanza un nivel de medianamente satisfactorio. De los resultados se deduce que existe mayor dificultad en manejar un punzón, lo que indica que se debe trabajar más con el picado.

El Picado es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al niño/a coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel. El niño/a debe aprender a tomar correctamente el punzón, puesto que es un elemento similar al lápiz y la forma de utilizarlo es la misma sólo que los resultados son diferentes.

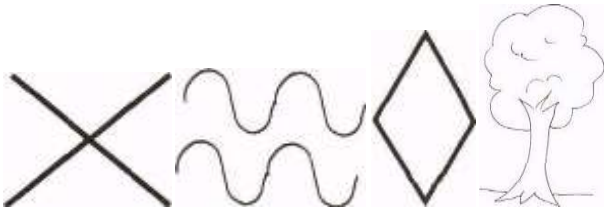
La utilización frecuente y progresiva de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad al niño/a cuando vaya a escribir o

hacer trazos específicos. Tiene un gran valor por ello; además de aprender a tomar el punzón de manera adecuada, requiere de atención y coordinación manual del niño/a para que los puntos perforados no queden dispersos entre sí, sino que guarden una distancia semejante y se conserve la figura seleccionada.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño/a no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

OBSERVACIÓN 6

Pincel: Se trabaja con pincel y acuarela, y se le pide al niño/a que siga el contorno que pinte respetando límites. Tarjetas de 11 cm X 16 cm.

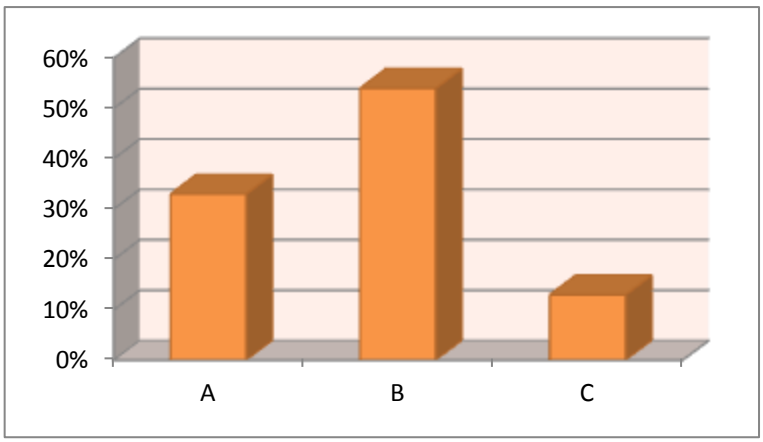


CUADRO Nº 6

Valoración	F	%
A. Muy satisfactorio	44	34
B. Satisfactorio	67	53
C. Medianamente satisfactorio	17	13
TOTAL	128	100

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Segundo de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 6



Los resultados indican que el trabajo con pincel y acuarela en los niños y niñas de primer año de educación básica está representado por el 34% en aquellos que alcanzan un nivel de muy satisfactorio. El 53% llega a un nivel de satisfactorio y el 13% o sea la minoría alcanza un nivel de medianamente satisfactorio.

A través de la pintura los niños/as descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

Los porcentajes determinan que existe un porcentaje minoritario de niños y niñas que necesitan más práctica en cuanto a la utilización pincel para trabajar pintura con acuarela con el fin de mejorar su motricidad fina.

Comprobación o refutación de la primera hipótesis específica.

Analizados los resultados de la información proveniente del test Nº 7 de Lorenzo Fihlo, para determinar el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, se realiza la siguiente interpretación:

Los resultados del test se sintetizan en el siguiente cuadro:

CUADRO Nº 7

TEST Nº 7 DE LORENZO FILHO PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE SEIS A SIETE AÑOS DE EDAD

Aspectos observados	MS	S	ms
1. Expresarse libremente en una hoja.	53	34	13
2. Copia:	34	53	13
3. Borrador.	34	53	13
4. Tijera	34	53	13
5. Punzón	26	53	21
6. Pincel	34	53	13
F = 600	215	299	86
% =	35.8	49.8	14.3

Fuente: Resultados del test aplicado a niños de Segundo de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

TOTAL:

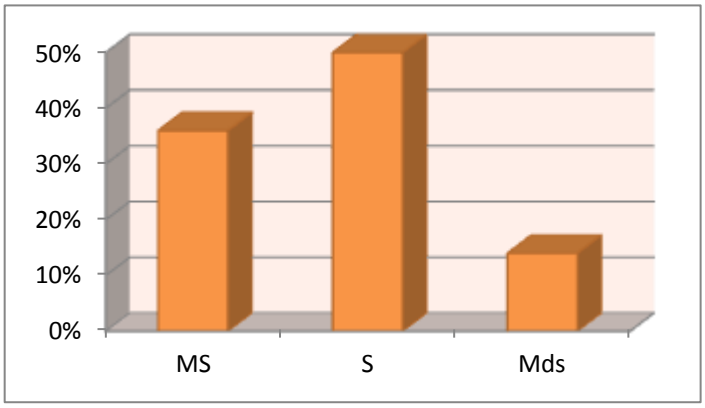
Muy satisfactorio = 35.8%

Satisfactorio = 49.8%

Medianamente satisfactorio = 14.3%

GRÁFICO Nº 7

.



Esencialmente, los primordiales problemas de motricidad fina que presentan los niños/as se inclina a la falta de coordinación manual por lo que algunas particularidades de esta falencia son: insuficiente capacidad de movimiento de los dedos de la mano para realizar señas. Se evidencia que el 14.3% de los niños/as tienen problema para formular libremente consignas en una hoja; exteriorizan poca experiencia en memoria visual y en el desarrollo viso –motriz. Necesitan más en la utilización de un punzón para realizar picado y finalmente presentan dificultades en el uso del pincel, ya que los límites y contornos evidencian un pintado inestable. Sin embargo, según el test aplicado, se puede observar que el 35.8% de la muestra se encuentran en un nivel de muy satisfactorio. El 49.8%, según la escala de apreciación se encuentran en satisfactorio; es decir, la mayoría presentan un favorable desarrollo de la motricidad fina, definiendo que existe un pequeño grupo con un nivel de medianamente satisfactorio.

Toda acción que realizan los infantes, bien sea una simple actividad con objetos, un juego o una actividad motora, implica siempre un movimiento, una traslación, un desplazamiento. Así, su acción psíquica y la expresión corporal gestual y afectiva reflejan su vida interior, sus ideas, sus pensamientos, emociones, inquietudes, y hacen evidentes los procesos internos mediante los cuales estos se llevan a cabo.

Mediante las experiencias de motricidad fina que demuestran los niños y niñas de segundo Año de Educación Básica, demuestran que existe un 14.3%, de la muestra que aún necesitan un espacio de recuperación.

En consecuencia, se acepta la hipótesis planteada; es decir, existe un significativo porcentaje de niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, que presentan escaso desarrollo de la motricidad fina como requisito para iniciar la expresión escrita.

Enunciado de la segunda hipótesis

El desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, está determinada por la evolución de la motricidad fina.

Presentación de los resultados de la segunda hipótesis

La segunda hipótesis será demostrada por medio del método teórico-deductivo. Se considerará para este proceso la estadística descriptiva, el marco teórico científico compilado según la segunda variable y los resultados que arrojen la encuesta aplicada a los docentes de segundo año de Educación Básica para conocer el criterio sobre la función de la motricidad fina en la expresión escrita de los niños y niñas.

Los principales indicadores que quiso identificar en cuanto a los niños que aún presentan problemas al escribir son: forma rara de agarrar el lápiz y de colocar el cuerpo; letra ilegible, letras de diversos tamaños; palabras u oraciones incompletas; inhabilidad para escribir por largos períodos; elusión de las actividades de escritura o dibujo; dificultad para organizar ideas en el papel.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

La finalidad es determinar si la motricidad fina influye en el desarrollo de la expresión escrita. Se preguntó lo siguiente:

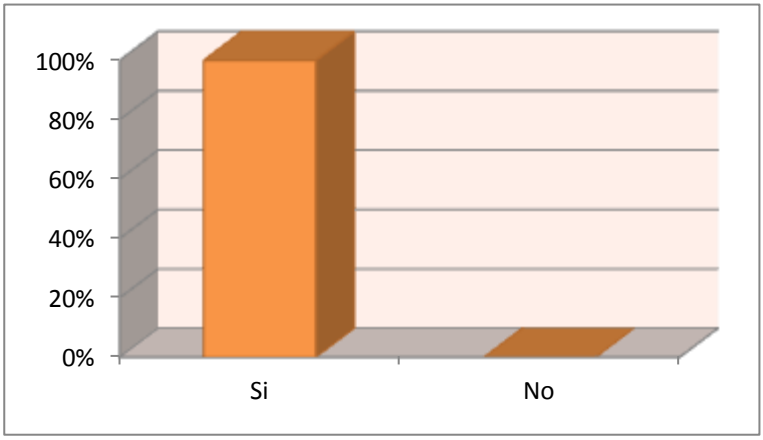
1. **¿Al iniciar el año lectivo, realiza un diagnóstico de las experiencias de la motricidad fina de los niños y niñas que ingresan a segundo año de Básica? Si No**
   ¿Por qué?

CUADRO Nº 8

Diagnostica motricidad fina	F	%
Si	6	100
No	0	0
TOTAL	**6**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 8



Según los resultados expuestos en el cuadro Nº8, todas las docentes realizan un diagnóstico de las experiencias de la motricidad fina de los

niños y niñas que ingresan a segundo año de Básica. Por cuanto el control de la motricidad fina en el niño requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Los resultados permiten inferir que existe preocupación por parte de los docentes por conocer cuáles son los niveles de madurez motriz fina en que se encuentran las niñas y los niños.

Por lo tanto, las tareas tales como apilar bloques, dibujar líneas o círculos, recortar formas con tijeras, pegar una cremallera, doblar ropa, al igual que sostener y escribir con un lápiz, se debería realizar permanentemente para que su sistema nervioso madure en la forma correcta y así conseguir mejores resultados.

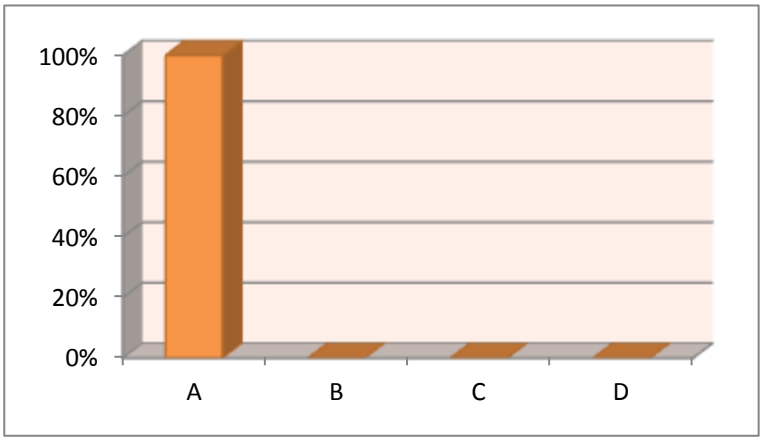
2. ¿En qué aspectos de la motricidad fina pone mayor énfasis en su práctica docente? ¿Por qué?

CUADRO Nº 9

Aspectos mayor énfasis	F	%
A. Coordinación Viso-manual	6	100
B. Motricidad Facial	0	0
C. Motricidad fonética	0	0
D. Motricidad Gestual	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 9



De acuerdo a la pregunta, y según los resultados del cuadro Nº 9, todas las docentes toman más en cuenta la coordinación viso – manual para el desarrollo de la motricidad fina, según sus criterios, porque resulta ser un aspecto fundamental para el desarrollo de la escritura de los niños y las niñas, aunque los demás componentes son importantes sin embargo, expresan que no hay mayor preocupación ya que resultan ser aspectos que no se exigen en este momento preciso el desarrollo de la expresión escrita.

Por lo tanto, es necesario realizar ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, mediante tareas en donde se utilicen de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

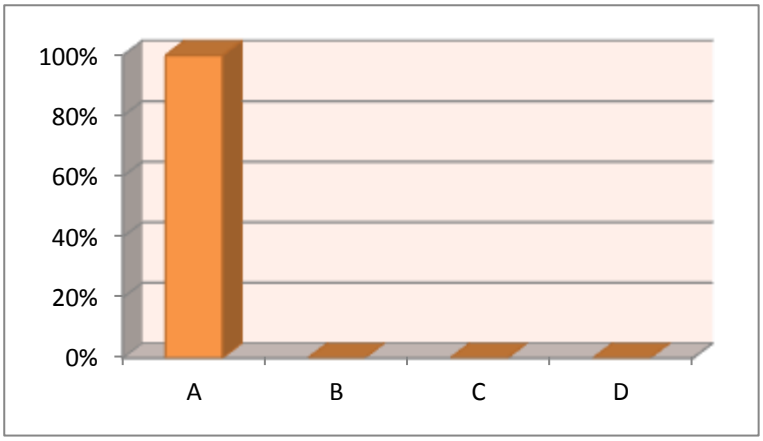
3. ¿Cuáles son los principales problemas que usted ha detectado en la coordinación manual de los niños y niñas? ¿Por qué?

CUADRO Nº 10

Problemas detectados	F	%
A. La mano	6	100
B. La muñeca	0	0
C. El brazo	0	0
D. El antebrazo	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 10



Según los resultados del cuadro N°10, todas las docentes expresan que el principal problema que presentan los niños en la coordinación manual, es el movimiento e independencia de los dedos, porque les faltan experiencias en motricidad fina.

El niño/a requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas como la

lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Por lo tanto para que el dominio de la motricidad manual se desarrolle es necesario ejercicios de brazos y manos, además, practicar ejercicios específicos como: Pinza, Pinza digital, Puño, Prensa, apertura y cierre de las tijeras, entre otros ejercicios.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos, todo esto mediante juegos de movimiento. El niño pequeño, al carecer de lenguaje verbal o tenerlo poco desarrollado, utiliza las manos para expresarse, señala lo que quiere e inicia las primeras relaciones con otras personas al dar y recibir objetos que están a su alrededor.

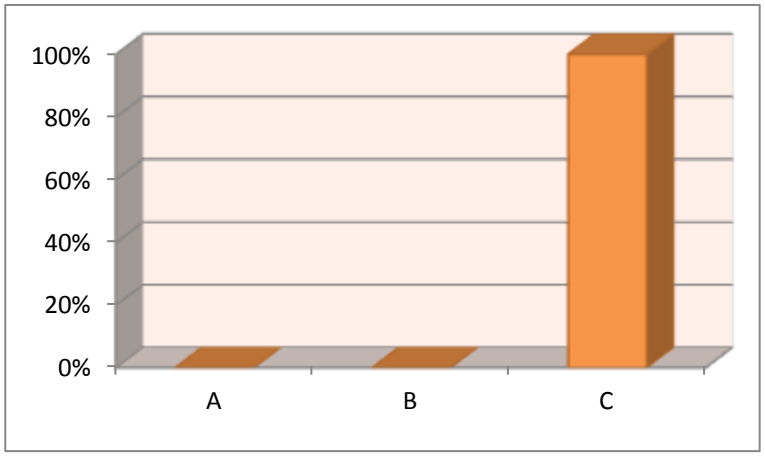
4. ¿Cómo considera el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica? ¿Por qué?

CUADRO Nº 11

Criterio desarrollo escritura	F	%
A. Muy satisfactorio	0	0
B. Satisfactorio	0	0
C. Medianamente satisfactorio	6	100
TOTAL	**6**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 11



De acuerdo a cuadro N°11, todas las maestras manifiestan que el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica la consideran en un nivel de medianamente satisfactorio, según sus criterios, porque la mayoría de los niños y niñas no tienen las mismas experiencias de estimulación ya que no todos asisten a Pre-Básica y tienen que aprobar el Primer Año en esas condiciones.

Los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

Al igual que sucede con la dislexia, se plantea el problema de delimitar a las niñas y a los niños que presentan un trastorno de la escritura. En primer lugar nos encontramos con niños que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral; en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral, y, en tercer lugar, niños que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral.

Por lo tanto, para superar el nivel en que las docentes ubican a los estudiantes, es necesario plantear nuevas alternativas didácticas sobre el proceso de expresión escrita.

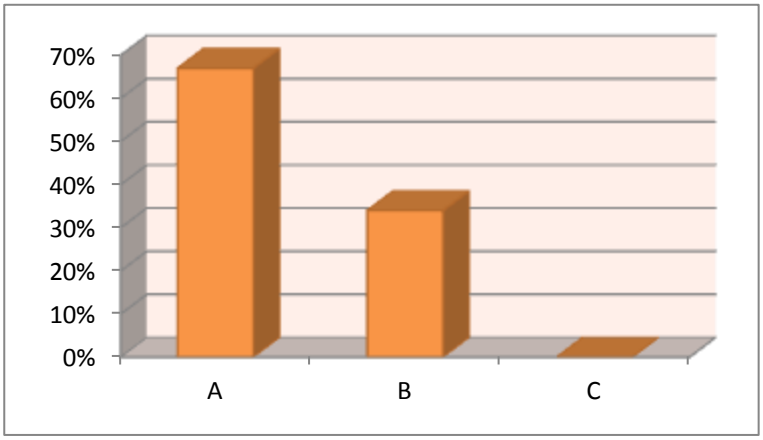
5. La expresión escrita requiere del dominio de tres aspectos, ¿cuál cree que es de mayor importancia? ¿Por qué?

CUADRO Nº 12

Mayor importancia	F	%
A. La materialización de los signos gráficos en forma legible y rápida	4	66.6
B. La escritura según las convenciones del lenguaje escrito	2	33.3
C. La redacción	0	0
D. Ninguna	0	0
TOTAL	6	99.9

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 12



Según el cuadro Nº 12, el 66.6% de la población investigada, centra la atención en la materialización de los signos gráficos en forma legible y rápida, porque, según sus criterios, se preocupan por el logro de la destreza psicomotriz. Se puede determinar también que el 33.3% de los docentes de segundo año investigados, afirman que se preocupan más por la escritura según las convenciones del lenguaje escrito, es decir por la Ortografía.

La redacción propiamente dicha, que debe ser resultado de una elaboración personal a partir de experiencias, ideas y conocimientos previos, sustentados en la necesidad de comunicar algo para que sea captado por los demás y realizada con orden, claridad, precisión y originalidad, es el aspecto menos tratado en las escuelas.

Los resultados determinan que hace falta poner mayar énfasis en la redacción ya que es el aspecto de mayor importancia dentro de la escritura.

El aprovechamiento de las modalidades receptivas y expresivas, pueden ser desarrolladas tomando como base dos tipos de funciones: Las funciones básicas, en lo concerniente a la recepción y respuestas sensoriales; y las funciones sicolingüísticas, consideradas como medio de recibir, comprender y comunicar información.

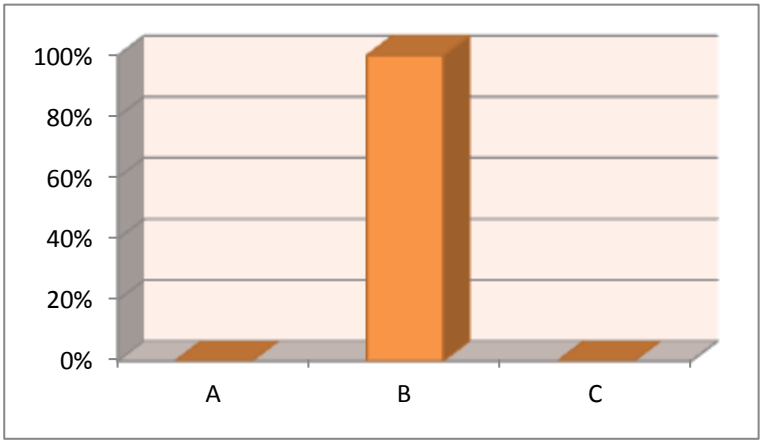
6. ¿En qué momentos del aprendizaje de la escritura ha encontrado mayores dificultades en los niños de segundo año? ¿Por qué?

CUADRO Nº 13

Mayores dificultades escritura	F	%
A. Preparación para la escritura	0	0
B. Dominio de la escritura	6	100
C. Perfeccionamiento de la escritura	0	0
TOTAL	**6**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 13



De acuerdo al cuadro N°13, todas las maestras manifiestan que el momento del aprendizaje de la escritura que ha encontrado mayores dificultades en los niños de segundo año es en el dominio.

El dominio del aprendizaje de la escritura generalmente parte del trazado de letras, palabras o enunciados según van aprendiendo de memoria el alfabeto. Hay más preocupación por el tipo de letra, escrita o cursiva; es

decir, se desarrolla una mecanización y memorismo que no permite la comprensión y la expresión escrita. No parte de palabras y/o frases relacionadas con las experiencias del niño/a. De esta manera el niño/a no llega a la fase de perfeccionamiento, como inducirlo hacia el descubrimiento de la utilidad de la escritura, presentando por ejemplo, una historieta sin texto (utilizando pictogramas), para que los niños/as copien breves enunciados al pie de cada ilustración.

La expresión escrita es, sin duda alguna, la parte más viva del lenguaje y por tanto, su objetivo principal es la redacción. Pero, no se llega didácticamente a cumplir con este aspecto.

Por lo tanto, resultaría útil realizar dictados sobre aspectos que sean de interés para los niños/as, por ejemplo, listado de material para una fiesta infantil o una excursión, entre otros aspectos de interés del niño.

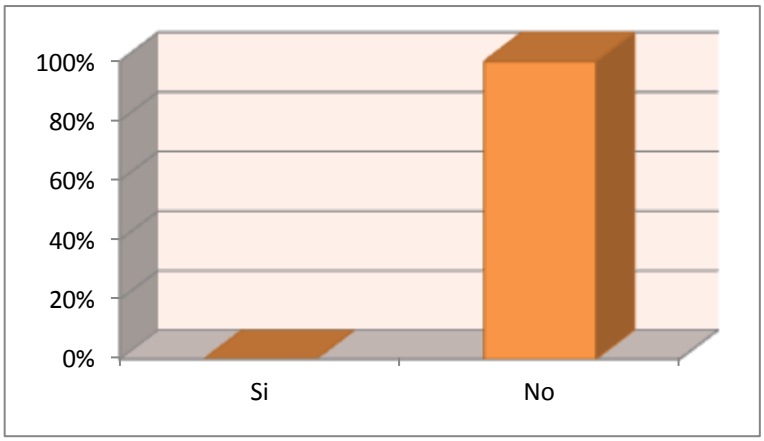
7. **¿Aplica la técnica de la redacción durante las clases como parte de la escritura comunicativa? ¿Por qué?**

CUADRO Nº 14

Aplica técnica de redacción	F	%
Si	0	0
NO	6	100
A veces	0	0
TOTAL	**6**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 14



De acuerdo al cuadro Nº 14, todas las docentes no aplican técnica de la redacción durante las clases como parte de la escritura comunicativa, ya que, según sus criterios, este aspecto no se logra con los niños de segundo año porque que todavía no aprenden a escribir bien.

El enfoque comunicativo de la lengua se centra en el estudio del desarrollo de procesos y en el conocimiento lingüístico, sociolingüístico, estratégico y discursivo que el hablante pone en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación, al contexto de comunicación y al grado de formalidad requeridos.

En el caso de manejarnos con la escritura ocurre lo mismo. La perspectiva comunicativa de la escritura se refiere al conocimiento que tienen los sujetos acerca de la manera más eficaz de comunicarse, a través de diferentes formatos textuales y diferentes lenguajes, según la situación planteada en cualquier instancia de la vida.

Pero cuando escribimos podemos hacer algo más: reflexionar sobre nuestras propias capacidades lingüísticas y comunicativas. Tratamos de realizar una mirada reflexiva que nos permita mejorar la capacidad de construir significados. Esto es muy bueno por cuanto se ponen en evidencia las representaciones mentales de los contenidos y estructuras de los mensajes. A este aspecto se llama cognición y la actividad de reflexionar sobre la cognición se llama metacognición o actividad metacognitiva.

En realidad, lo que los docentes no toman en cuenta es que las perspectivas cognitiva y comunicativa de la escritura facilitan el análisis, la inferencia, la solución de problemas, la adaptación a los cambios que nos acercarán a dar sentido al mundo. No es que los niños/as de segundo año de Educación

Básica tengan que saber escribir correctamente, no; sino, utilizar todas sus experiencias posibles para que aprendan a comunicarse a través de la escritura.

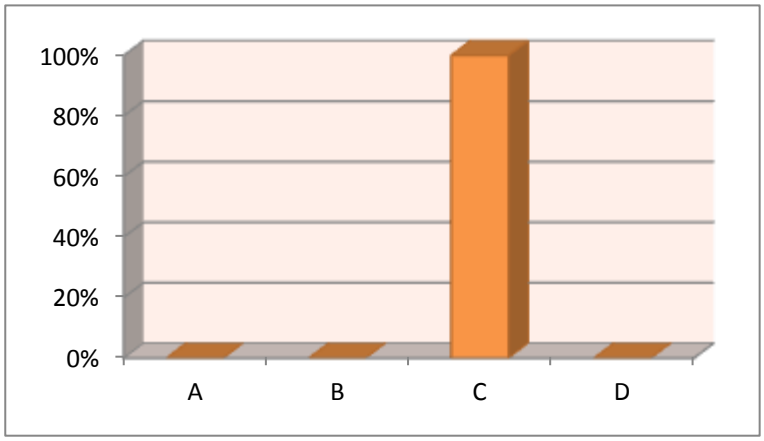
8. ¿Cómo evalúa el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica? ¿Por qué?

CUADRO Nº 15

Cómo evalúa expresión escrita	F	%
A. Guía de observación práctica	0	0
B. Test	0	0
C. A través de las actividades didácticas	6	100
D. Técnicas escriptográficas	0	0
TOTAL	**6**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 15



De acuerdo al cuadro Nº 15 todas las maestras utilizan las mismas actividades didácticas para evaluar el desarrollo de la expresión escrita de

los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, manifiestan que no aplican otro instrumento porque no alcanza el tiempo para aplicar niño por niño.

Es en la actividad que el niño se vincula con los objetos del mundo que lo rodea y en la que asimila no solo el contenido de la experiencia cultural, sino también los medios del pensamiento, los procedimientos y las formas de comportamiento. Sin embargo, el éxito de la actividad depende de la calidad de la orientación recibida, sin la cual los objetos estarían despojados de su función social.

Con la orientación el niño descubre que los objetos tienen un uso determinado, una función y que es necesario desarrollar ciertas habilidades para utilizarlos exitosamente.

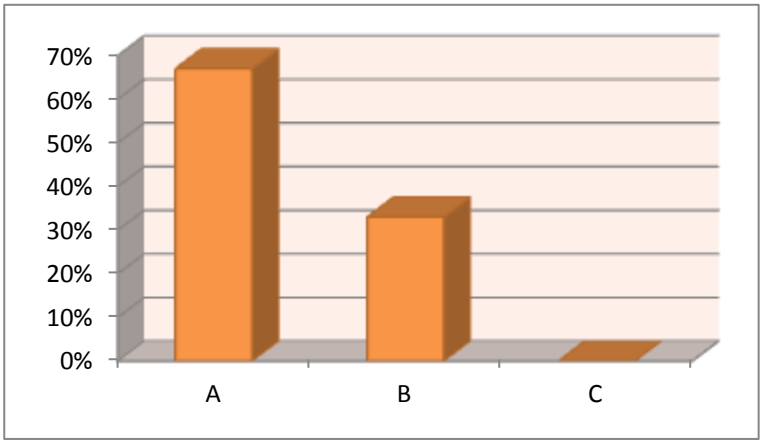
9. ¿A qué aspecto le da más prioridad para evaluar el desarrollo de las prácticas de la escritura en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica? ¿Por qué?

CUADRO Nº 16

Mayor prioridad para evaluar escritura	F	%
A. Caligrafía	4	66.6
B. Ortografía	2	33.3
C. Redacción	0	0
Total	6	99.9

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 16



Según los datos del cuadro N°16 el 66.6% de las maestras, es decir la mayoría, expresan claramente que el aspecto que da más prioridad para evaluar el desarrollo de las prácticas de la escritura en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, es la caligrafía. En cambio, el 33.3% de la muestra de docentes encuestados, manifiesta que ponen énfasis en la ortografía.

Como vemos, los docentes no toman en cuentan el aspecto de la redacción como componente del desarrollo de expresión escrita la escritura se considera como un proceso social y cultural, a la vez que creativo, estratégico y autorregulado en donde el papel que usted desempeña es fundamental para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos.

Sin embargo, por los resultados se puede señalar que frecuentemente las prácticas de escritura dentro del aula están fragmentadas y suelen dar prioridad a los aspectos mecánicos, dejando de lado la importancia del para qué, para quién y por qué se escribe (situación comunicativa).

Por esta razón, surge la necesidad de replantear las estrategias para la enseñanza de la expresión escrita, con una visión integral en la que se consideren la situación comunicativa, el propósito del texto, los aspectos afectivos, así como las habilidades vinculadas a la planeación, producción y revisión de los textos. Asimismo, se reconoce que la escritura consiste en la integración de los aspectos de contenido (qué decir) y forma de expresión (cómo decirlo).

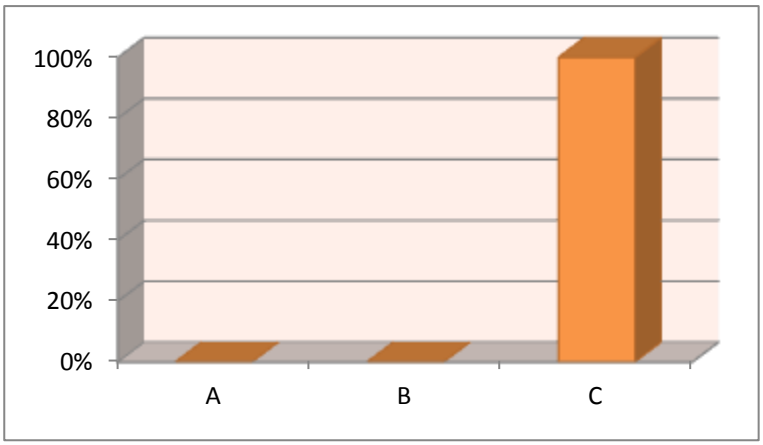
10. ¿La escritura cumple tres funciones Básicas, cuál aplica con mayor frecuencia en su práctica docente? ¿Por qué?

CUADRO Nº 17

Cuál función de escritura aplica	F	%
A. Comunicativa	0	0
B. Representativa	0	0
C. Educativa	6	100
Total	**6**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Segundo Año de Básica.
Responsable: Jacqueline Reinoso Zúñiga.

GRÁFICO Nº 17



Según el cuadro N°17 todas las maestras expresan claramente que la función educativa de la escritura es la que más aplican por cuanto permite adquirir un medio de comunicación flexible, integrador y permanente como lo es la escritura.

Esto se debe a que los conocimientos, por su complejidad y extensión, no se pueden transmitir solamente en forma oral; si así fuera, se necesitarían muchos más maestros y mucho más tiempo en la escuela. Tal es la

importancia de la escritura, que el desarrollo y la consolidación de las habilidades relacionadas con ella permiten a los individuos formarse e integrarse en la sociedad a lo largo de toda su vida.

La función comunicativa permite a las personas interactuar y conocer sus ideas, aun cuando hayan pasado varias horas, meses o tal vez siglos desde que las plasmaron en papel. En otras palabras, el lenguaje escrito permite trascender las barreras espaciotemporales.

Por otro lado, la función representativa permite modificar las ideas, es decir, descubrir nuevas formas para resolver problemas, así como generar y transformar el conocimiento.

Comprobación o refutación de la segunda hipótesis específica

Analizados los resultados y con la información empírica obtenida en el trabajo de campo y a la luz de los fundamentos teórico – científicos sobre la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la Expresión Escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, se está en condiciones de comprobar o refutar la segunda hipótesis.

La demostración de la hipótesis se respalda en los resultados del test de Lorenzo Filho para evaluar aspectos de la motricidad fina en niños y niñas de seis a siete años de edad y las encuestas aplicadas a las maestras de Segundo Año de Educación Básica.

Se pudo comprobar que, el 100% de la maestras afirman que no todos los niños/as que ingresan a Primer Año de Educación Básica tienen experiencias favorables en motricidad fina como para desarrollar su expresión escrita. Pero también afirman que una de las cusas es que no todos los niños y niñas asisten al nivel de pre-básica por falta de colaboración de los padres de familia.

Fundamentalmente, los principales problemas de expresión escrita que presentan los niños/as se inclina a la falta de coordinación manual por lo que una característica de esta falencia es la escasa capacidad de movimiento de los dedos de la mano para graficar. Se comprueba que el 14.3% de los niños/as tienen dificultad para la coordinación rítmica; estos mismos niños presentan poca experiencia en memoria visual y psicomotricidad específica. Además se manifiesta cierta dificultad en el desarrollo viso –motriz a pesar que las maestras demuestran que han aplicado actividades previas a la escritura, por lo que se manifiesta cierta dificultad en la percepción visual.

La escritura puede resultar una asignatura tan difícil de enseñar como de aprender. Muchos estudiantes tienen dificultad para escribir con claridad,

coherencia y organizadamente, y esto puede desalentarlos para escribir y frustrarse cada vez más.

Allí es donde la participación de los maestros puede ayudar enormemente ya que se debe incentivar a que los niños/as desarrollen sólidas destrezas de escritura y se conviertan en mejores escritores a medida que crecen, puede tener un efecto muy positivo en la escritura.

Las experiencias de motricidad fina que demuestran los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, sí influyen favorablemente en la mayoría para el desarrollo de la expresión escrita; sin embargo, en un porcentaje significativo del 14.3%, de la muestra aún necesitan ser rehabilitados en su motricidad fina a través de nuevas experiencias propias para la escritura. En consecuencia, se acepta la hipótesis planteada; es decir, el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupede la ciudad de Loja, está determinada por la evolución de la motricidad fina.

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

1. Las maestras en Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, han logrado un desarrollo favorable de la motricidad fina en un 85.6% de los niños y las niñas con miras a aplicar en la expresión escrita.

2. Existe un significativo porcentaje del 14.3% de niños de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, que presentan un nivel de **medianamente satisfactorio** en el desarrollo de la motricidad fina que perjudica al desarrollo de su expresión escrita.

3. Los principales problemas de motricidad fina que presentan un bajo porcentaje de niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, son: Falta Dominio de la mano y disociación digital, y escasa coordinación viso - motriz.

4. Mediante el desarrollo del aspecto mecánico de la escritura, primer momento de la expresión escrita, se pretende dotar al niño de la habilidad que le permita representar signos con .rapidez y claridad; sin embargo, la falta de dominio de la mano que toma el lápiz, la escasa coordinación viso-motriz, define una incidencia negativa en el

desarrollo de la expresión escrita como consecuencia también de la falta de actividades que refuercen el desarrollo de la redacción orientada por los docentes de segundo año de Educación Básica.

3.2. RECOMENDACIONES

1. A los directivos de los Centros Educativos, para superar los principales indicadores que no permiten un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, es necesario que tomen en cuenta la importancia de realizar un diagnóstico pedagógico al ingresar el niño a Segundo Año para conocer sus experiencias en motricidad fina, para lo cual es recomendable utilizar el TEST Nº 7 DE LORENZO FILHO.

2. A los docentes, para superar los principales problemas de motricidad fina que presentan los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, es necesario que potencien la aplicación de actividades y ejercicios para rehabilitar el desarrollo de la motricidad fina, acorde con las características propias de los niños y niñas de la escuela, para evitar posteriores problemas.

3. A pesar que en la mayoría de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del Barrio Motupe de la ciudad de Loja, la experiencia en motricidad finaestá favoreciendo satisfactoriamente el desarrollo de la expresión escrita, es necesario impulsar actividades que potencien la coordinación viso –motriz y memoria visual como elementos clave en este proceso, estimulando

a los niños a crear sus propios poemas y cuentos; invítelos a redactar cartas, resúmenes, invitaciones, felicitaciones, anécdotas, ensayos, chistes, informes, reportajes, noticias, anuncios, lemas, etc. El niño que produce sus propios textos se entusiasma con la lectoescritura. Todo escritor es el primer lector de su obra.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL BARRIO MOTUPEDE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2009 – 2010.

PROYECTO DE TESIS PREVIO AL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA: **JACQUELINE MARIELENA REINOSO ZÚÑIGA**

Loja – Ecuador

2010

1. TEMA

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL BARRIO MOTUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2009 – 2010.

2. PROBLEMATIZACIÓN

Toda acción que realizan los infantes, bien sea una simple actividad con objetos, un juego o una actividad motora, implica siempre un movimiento, una traslación, un desplazamiento. Así, su acción psíquica y la expresión corporal gestual y afectiva reflejan su vida interior, sus ideas, sus pensamientos, emociones, inquietudes, y hacen evidentes los procesos internos mediante los cuales estos se llevan a cabo.

Nunca el niño aprenderá más en tan poco tiempo que lo que aprende durante los años preescolares. Durante los primeros años, el niño aprende acerca de su mundo: cómo funcionan las cosas, qué son las cosas, y cuáles son las reglas en cuanto a las personas y las cosas. El niño aprende acerca de sí mismo: cuál es su lugar en el mundo, lo que puede o no puede hacer, lo que las personas sienten con respecto a él y, a su vez, lo que él siente con respecto a sí mismo. Gran parte de la conciencia del niño en cuanto al mundo lo aprende por medio del juego. La cooperación de los niños a través de las tareas y juegos influye en el crecimiento afectivo y moral. La libertad es una necesidad

para gozar, explorar y descubrir por sí mismo. Esto estimulará el espíritu creador que no se desarrollará, si la rigidez de normas y la imposición de los adultos violentan estas actividades.

Se debe recordar que los niños aprenden tocando, mirando, gustando, pensando, probando, haciendo cosas y que la acción de los sentidos debe estar unida a la acción. El niño aprende jugando. El niño asimila la realidad a través de los juegos. Lo que realiza el niño, las actividades que se llevan a cabo en la escuela, son juegos en los que todos (maestros y niños) deben conocer el papel a desempeñar, palpando la amplitud y los límites que la espontaneidad y la iniciativa les ofrecen.

Siendo así, es importante también recordar que para el desarrollo de la lecto –escritura el niño parte de un entrenamiento en su motricidad fina a través de ejercicios viso – motores utilizando el juego y la creatividad. De ahí que sea preciso hablar de ello. Después de los cinco años, la posibilidad de diferenciar los rasgos de un dibujo de los trazos que corresponden a un intento de escritura señalará la entrada del niño en la primera etapa de iniciación escritora o fase pre-caligráfica. Toda la atención del niño se centra desde el primer momento en intentar reproducir en el papel los trazos que percibe visualmente.

La escritura es una parte muy importante de nuestra vida diaria; sin embargo es una destreza que a muchos niños les cuesta aprender.

Puede adelantarse haciendo algunas actividades sencillas, por ejemplo, los padres pueden ayudar a su hijo a empezar a desarrollar las destrezas de escritura a una edad temprana; de esta manera, contribuirá al éxito futuro como estudiante y como adulto al mismo tiempo que le enseñará a expresarse.

Desafortunadamente, la escritura puede resultar una asignatura tan difícil de enseñar como de aprender. Muchos estudiantes tienen dificultad para escribir con claridad, coherencia y organizadamente, y esto puede desalentarlos para escribir y frustrarse cada vez más.

Allí es donde la participación de los maestros puede ayudar enormemente. Incentivar a que los niños desarrollen sólidas destrezas de escritura y se conviertan en mejores escritores a medida que crecen, puede tener un efecto muy positivo en la escritura. Al ayudar a niños y niñas en el aprendizaje de escribir bien, debe recordar que el objetivo es facilitar y hacer más amena la escritura.

Escribir es el medio de comunicación más profundo, el que nos enfrenta a nosotros mismos; el que nos permite acceder a lo más íntimo y en apariencia más pequeño e insignificante de los demás. Escribir es ejercitar el pensamiento; el medio del que nos valemos para analizar nuestras vivencias, recrearlas, volver a vivirlas con la distancia necesaria para poder ser objetivadas. La escritura es lo humano por

naturaleza. Pero también es método. Es una forma de organizar nuestro pensamiento.

El trazo comienza a ser vivido por el niño/a con todo su cuerpo, para ir separándose poco a poco de él y terminar siendo algo objetivo, en el sentido de que éste adquiere significación por sí mismo. Por estas y muchas más razones se considera que la escritura es algo muy importante desde el punto de vista de lo individual y que ineludiblemente tendrá su proyección social.

Por tanto expresarse por escrito es una forma de comprender el mundo, por lo que todo el alumnado debería adquirir esa habilidad básica. El aprender a escribir es para los niños/as un proceso de investigación y exploración que puede resultar fascinante.

Pero para aprender a escribir de forma correcta, el niño/a debe contar con la necesaria *madurez para la escritura*. Como todo aprendizaje, la enseñanza de la escritura requiere una maduración neurobiológica previa en el niño/a para lograr que dicho aprendizaje tenga éxito.

Desde esta cosmovisión, el trabajo de investigación se ubica geográficamente en la comunidad MOTUPE de la ciudad de Loja, cuya población estudiantil, para efectos de investigación, serán los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las escuelas fiscales

pertenecientes al Barrio seleccionada. El objeto de estudio se centra en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas, frente a la motricidad fina.

Este estudio presenta un análisis de carácter exploratorio para tener un acercamiento a la realidad educativa, con el propósito de recabar información para reconocer situaciones problemáticas en torno a la utilización por parte de los maestros de Segundo Año, de un determinado método o la propuesta constructivista en la enseñanza de la lectura y escritura. A la vez, evidenciar que en la tradición educativa, que el problema de la enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura ha sido planteado como una cuestión metodológica; es decir, se discute sobre las ventajas y desventajas en el uso de tal o cual método. De ese modo, las soluciones o alternativas al respecto se han centrado en propuestas metodológicas que son interpretadas y adaptadas por los docentes según su conocimiento y experiencia; diríamos que se han traducido en recetas produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas en donde el maestro y los alumnos se convierten, respectivamente, en proveedores y consumidores de textos ajenos sin posibilidades de adoptar actitudes reflexivas y críticas.

No obstante, y a pesar de contar con propuestas metodológicas producto de investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, con relación a los procesos de construcción de la

lengua oral y escrita, así como de sus usos sociales; los maestros siguen apegados a utilizar en algunos casos una metodología tradicional, dejando de lado el propósito de la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado, que más allá de su carácter instrumental que la tradición educativa les ha otorgado, constituyen una herramienta para el desarrollo de la actividad intelectual y social de los alumnos. Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura fundamentalmente en el Segundo Año de Educación Básica y consecuentemente se detectan algunas falencias como:

- Sienten que el proceso de escribir en papel es lento y aburrido.
- Les resulta difícil organizar y usar los mecanismos de escritura.
- Les cuesta empezar y se sienten abrumados por la tarea de escribir.
- Les resulta difícil elaborar sus ideas con fluidez.
- Son disgráficos, es decir que tienen extrema dificultad para escribir de manera legible como consecuencia de problemas de procesamiento a nivel cognitivo básico.
- Sufren de dislexia, que causa problemas de ortografía e interfiere con el uso automático del mecanismo de la escritura.

Esta problemática permite inferir que es necesario un estudio crítico respecto a la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo año, para lo cual se

plantea el siguiente problema de investigación:

¿CÓMO INFLUYE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL BARRIO MOTUPE DE LA CIUDAD DE LOJA?

3. JUSTIFICACIÓN

El Ecuador es un país que avanza muy lentamente en materia de investigación, por lo que se espera de las Universidades la dirección académica de las teorías y prácticas de profesionalización como es el caso de la Carrera de Educación Básica, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja que está impulsando importantes investigaciones con la posibilidad certera de apoyar a la transformación en las áreas de deficiente calidad educativa.

Porque quienes somos ciudadanos comprometidos con la transformación social debemos igualmente dejar verdaderos aportes que justifiquen la calidad del nivel académico frente a la actual demanda de atención a los problemas sociales que repercuten la vida de cada uno de nosotros.

La temática cobra actualidad ya que como docente del nivel primario y consciente del papel protagónico que debo cumplir, es obligación responder con responsabilidad ante la sociedad, la preocupación de conocer, cómo se desarrolla el proceso de la lecto- escritura del niño y la niña de segundo Año de Educación Básica con miras a mejorar la calidad de expresión y comprensión comunicativa.

Es necesario, identificar las formas de enseñanza que utilizan los maestros, buscar respuestas a las diversas dificultades que enfrentan los docentes en torno al proceso de enseñanza de la lectura y escritura, y contar con elementos que nos permitan la realización de estudios futuros.

Con los resultados que se logre en este trabajo se contribuirá al mejoramiento del desarrollo de la escritura con técnicas didáctico – metodológicas que permitan que las compañeras maestras mejoren y amplíen su oferta académica y así mismo conseguir logros en el nivel académico de sus educandos, en las diversas instituciones educativas.

La validez de la investigación, se sustenta en el apoyo logístico y académico de la Universidad Nacional de Loja, así como en la participación espontánea de docentes y estudiantes de segundo año de las escuelas seleccionadas para obtener los datos necesarios con el propósito de identificar la realidad del objeto de estudio.

La experiencia profesional como educadora contratada, así como también la formación y preparación recibidas durante la carrera en la Universidad Nacional de Loja, el haber obtenido una considerable información bibliográfica, la interacción en el medio con el problema, el haber llegado a conocer los instrumentos de información y sus respectivas técnicas para su procesamiento, así como el oportuno

asesoramiento, hacen que el presente trabajo sea factible de llevarlo a la práctica.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Conocer los niveles de motricidad fina que presentan los estudiantes y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales de la comunidad Motupe de la ciudad de Loja.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica.

- Determinar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales de la comunidad Motupe de la ciudad de Loja.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. LA MOTRICIDAD FINA

Durante su desarrollo, el niño debe adquirir habilidades psicomotoras en tres aspectos:

- Psicomotricidad gruesa, referente al movimiento y equilibrio del cuerpo

- Psicomotricidad fina, que favorece la coordinación visomotora y uso de las manos

- Esquema Corporal, que permite al infante conocerse a sí mismo.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas

serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

5.1.1. ¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA?

"La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina se relaciona con la madurez paulatina y la habilidad de los músculos finos del cuerpo: manos, dedos, ojos, lengua, pies. Esto se va dando gracias a la mielinización o comunicación de mando entre el cerebro y los músculos finos.(el bebé viene equipado genéticamente para ello) y gracias al estímulo y oportunidad que recibe para ir adquiriendo logros y madurez."[1]

En el bebé la motricidad fina se vincula especialmente con la habilidad manual, cuya evolución es muy clara e importante, ya que le abre un enorme campo exploratorio. Un bebito que va pudiendo manipular

[1] Lora Risco, Josefa. *Psicomotricidad. Hacia una educación integral*. Perú.Editorial Desa. S. A. 1999.

objetos, explorarlos bucalmente, analizar su comportamiento, es un bebé con capacidad de exploración.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Coordinación facial;
- Coordinación fonética;
- Coordinación gestual.

5.1.1.1. COORDINACIÓN VISO – MANUAL

"La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

-La mano
-La muñeca
-El antebrazo
-El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos."[2]

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es condición básica para que ésta pueda tener precisión en sus respuestas.

La coordinación viso-manual exige un dominio de la muñeca, que permite una autonomía de la mano, respecto al brazo y al tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular (fuerza en el músculo)

[2]Le Boulch Jean. *La educación por el movimiento*. España. Editorial Paidotribo. 2001.

Además de este dominio global de la mano, se necesita también un dominio de cada una de sus partes; cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se podrán proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero hay que considerar que los niños y las niñas no podrán alcanzarlos de una manera segura, sino hasta los diez años.

A esta edad tienen un manejo parcial de los dedos, el cual debe fortalecerse por medio del juego, como, por ejemplo, practicar los siguientes movimientos con los dedos:

- **Movimiento de oposición del pulgar o teclado:** cada dedo debe tocar el pulgar, uno tras otro en un sentido y luego en el otro.

- **Movimiento de separación:** las dos manos sobre la mesa con los dedos de cada mano juntos. Separar los dedos uno a uno, comenzando por los pulgares, sin mover el resto de la mano.

- **Movimiento de flexión de los dedos:** las dos manos verticalmente levantadas, con las palmas hacia delante, a la altura de los hombros. Enseguida, doblar cada dedo, uno tras otro, comenzando con el índice y tratando de conservar en lo posible los otros dedos extendidos.

- **Movimiento de pianoteo:** los dedos golpean la mesa uno a uno rápidamente. Se le pide al niño o a la niña que lo haga simultáneamente con las dos manos y luego con cada mano de forma separada.

- **Movimientos finos de rotación:** se hace girar varias veces la yema o punta del pulgar sobre la punta de cada uno de los otros dedos.

Estos ejercicios le permiten adquirir al niño mayor dominio y precisión en el manejo de sus manos y dedos que le van a favorecer tanto en la escritura como en la elaboración de trabajos manuales. Más adelante el niño podrá tomar el pincel y la tiza para realizar trazos más finos y trabajar con lápiz, colores y pinceles y otras herramientas más complejas en su manejo para ejercicios de precisión.

Para que el preescolar pueda realizar adecuadamente las tareas asignadas, además del dominio muscular y de la coordinación en los movimientos, se necesita que el niño o la niña adquiera coordinación visomotriz, es decir, que la mano (coordinación manual) sea capaz de realizar trabajos de acuerdo con lo visto y al plasmarlos en la superficie, pueda comprobar o ver su relación.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual:

Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, copias en formatos.

5.1.1.2. COORDINACIÓN FACIAL

"Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular

- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación."[3]

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

[3]Lazaine, S. V. *Cultura Física para pequeños*. Moscú. Editorial Prosvieschenie. 1987.

El grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y, especialmente, por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. A partir de la mímica como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial, pueden lograrse muchos progresos.

La motricidad facial es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños y niñas, sino que a partir del dominio de una parte de su cuerpo, se convierte un elemento más de comunicación. Es necesario que se piense en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos.

5.1.1.3. COORDINACIÓN FONÉTICA

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

“El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras."[4]

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

[4] Ferrari, A. *El maravilloso mundo del juego*. Argentina. Editorial Canguro. La Rioja. 1994.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

Entre los tres y cuatro años, el niño o la niña tiene posibilidad de sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para potenciar la estructuración de frases y hacerlas cada vez más complejas; también quedan algunos sonidos para perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas por consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica debe realizarse entre los tres y cuatro años, cuando el niño o la niña puede y debe hablar con una

perfecta emisión de sonidos y, por consiguiente, con un verdadero dominio del aparato fonador.

Vocalización: A esta edad los niños y niñas tienen un amplio vocabulario y aunque su pronunciación es clara, todavía no diferencian muy bien los sonidos de algunas letras y por tanto la pronunciación no es la correcta; por ejemplo, para decir “carreta” dicen “careta” o “comida” dicen “comía”.

Los niños y niñas de cinco años ya manejan fonéticamente las vocales y algunas consonantes como p, b, f, m, t, d, n. Esto les permite combinar consonantes y vocales para formar palabras y posteriormente frases. En ocasiones, acentúan palabras con combinaciones como: Cristina, o se les dificulta pronunciar palabras con combinaciones poco conocidas como: cucarrón. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

5.1.1.4. COORDINACIÓN GESTUAL

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio,

pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

"Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión. El dominio de la motricidad manual depende de la posibilidad de ejercicio de brazos y manos y de la maduración orgánica. El niño pequeño, al carecer de lenguaje verbal o tenerlo poco desarrollado, utiliza las manos para expresarse señala lo que quiere e inicia las primeras relaciones con otras personas al dar y recibir objetos que están a su alrededor. Las manos son un instrumento muy útil para los progresos motores finos. Su función de apoyo es necesaria en el gateo, en la acción de pararse y en los diferentes cambios de postura."[5]

En el nivel educativo se debe tener en cuenta que el control de movimientos globales es previo y base del control de movimientos más precisos.

[5]Ruiz Pérez, L. M. *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid. GYMNOS S. A. Ediciones deportivas. 1987.

El aprendizaje de hábitos de autonomía personal y de convivencia social exige la utilización de las manos en actividades como: comer, vestirse, bañarse, recoger las cosas del suelo y colocarlas en su lugar.

Para lograr un desarrollo adecuado de la motricidad manual es importante que los adultos estén atentos a sus progresos y necesidades, y pongan a su alcance los recursos, materiales y juegos adecuados. El material debe ser llamativo e inofensivo con el fin de estimular la curiosidad y deseo del niño.

La motricidad cumple una función de carácter global al propiciar el normal desarrollo del niño. Para lograrlo se deben poner a su alcance el mayor número de estímulos para que experimente y construya su propio esquema corporal. Las estrategias educativas, que se ocupan de los aprendizajes básicos, facilitan los procesos de asimilación o previenen y corrigen alteraciones o deficiencias en los aprendizajes.

DESARROLLO DE LA MUSCULATURA FINA EN EL NIÑO

Para el desarrollo de la musculatura fina, el niño debe realizar actividades como las siguientes:

- Contraer y extender los dedos.
- Colocar una mano frente a la otra, unir los dedos compañeros, uno por uno y luego separarlos uno por vez, también.
- Agitar las manos. Rotar las muñecas.
- Hacer que los dedos corran, salten, caminen, descansen sobre la mesa.
- Haciendo ritmo, con ambas manos golpear suavemente la mesa con cada uno de los dedos.
- Golpear la mesa con los dedos, imitando el ruido de la lluvia.
- Imitar el vuelo de las aves con las manos.

CONDICIONES QUE PERMITEN EL APRENDIZAJE DEL GESTO GRÁFICO

La grafomotricidad permite el adecuado aprendizaje del gesto gráfico. Para desarrollarla es indispensable tener en cuenta aspectos como la coordinación dinámica manual, el desarrollo sicomotor, la coordinación visomotora y la organización espacio-temporal.

5.1.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

"El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos."[6]

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones

[6]Hohmann, Mary, Bernard Benet y David F. Weikart.*Niños pequeños enacción*. (2da. edición).México D. F. Editorial Trillas. 1998.

del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance.” Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco anos también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar monos, incluyendo los monos de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

5.1.3. ESTIMULANDO EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA

“Para estimular el desarrollo de motricidad gruesa se requiere un espacio abierto seguro, un grupo de compañeros para interactuar, y cierta supervisión de un adulto. La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente mas complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planificación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina, hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papas en algunas de las

aéreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y "mouse" de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel escolar."[7]

5.1.4. DETECCIÓN DE PROBLEMAS CON LA MOTRICIDAD FINA

"Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:

Digrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el

[7]Gale Encyclopedia de Niños y Adolescentes. Gale Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart.

mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (Nosty María, 1992)

Disgrafía especifica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la pagina; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control). (Nosty, María, 1992)"[8]

5.1.5. ALTERACIONES DE LAS DESTREZAS MANUALES.-

"La destreza manual depende principalmente de la velocidad y precisión de movimientos y de la capacidad de ajuste de la potencia muscular de éstos. No hay una relación directa entre la actividad

[8]Colectivo de autores. Maduración morfofuncional de los principios sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Moscú. Editorial Uneshtoreizdat. 1988.

motora gruesa, que depende mucho de la fuerza muscular, y las habilidades manipulativas finas. De los tres componentes de los patrones de movimiento: fuerza muscular, sensibilidad y praxias, en las habilidades manipulativas son más importantes las praxias y la sensibilidad que la fuerza muscular. Las alteraciones en la destreza manual pueden encontrarse en sujetos que padecen anomalías anatómicas de la mano (congénitas o adquiridas), anomalías funcionales (parálisis, movimientos anormales, grave incoordinación), rigideces articulares de una o varias de las articulaciones que constituyen la mano humana y trastornos de la sensibilidad."[9] Pero, junto a estas causas de alteraciones en la destreza manual fácilmente detectables, hay otras causas de alteraciones más difícilmente detectables, a las que prestaremos atención aquí:

a. ***Inteligencia***.- la habilidad manual y la inteligencia están bastante relacionadas, particularmente en el niño. Muchos tests de inteligencia incluyen pruebas manipulativas, lo que confirma este aserto.

b. ***Visión***.- Es bien conocido que una torpeza manipulativa puede deberse a una visión deficiente, pero a menos que se tenga esta

[9]CUETOS VEGA, Fernando.- Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis. 2004

posibilidad in mente se observe cómo el niño mira los objetos, cómo coloca la cabeza, etc. Puede pasar inadvertido.

c. ***Trastornos neuromusculares mínimos.-*** Hay trastornos neuromusculares que sólo se detectan cuando se solicita al niño que ejecute una actividad manual fina. Si esta actividad no puede ser ejecutada correctamente, rápida y suavemente y sin excesiva actividad muscular, debe sospecharse algún trastorno neuromuscular. Algunas pruebas pueden confirmarlo. Así, ha de observarse: ***a)*** *Si cuando se le piden movimientos rítmicos rápidos éstos resultan arrítmicos;* ***b)*** *si el niño coloca la mano en postura inusual cuando está ejecutando alguna acción;* ***c)*** *Si persisten marcadas sinsinesias cuando el niño está ejecutando otra acción. Ejm. Cierra o abre la mano, o sube el brazo cuando está marchando*

d. ***Trastornos de la sensibilidad.-*** La torpeza manual puede estar causada por trastornos de la sensibilidad (la sensación conduce al movimiento). En los casos de torpeza manual ha de testarse cuidadosamente los distintos aspectos de la sensibilidad: tacto, presión, dolor, vibración, temperatura, textura, percepción táctil del tamaño, peso, forma, “estereognosis, dermolexia y sensibilidad de posición”.

5.1.6. EVALUACIÓN DEL DESARROLLO MANUAL

La prueba de madurez de **"LourenzoFilho"** en uno de los sub-test (Nº7) nos muestra ejercicios de recorte de figuras, en el primer ejercicio priman las líneas curvas y en el otro las líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.

Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente podemos continuar con la aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

5.2. LA EXPRESIÓN ESCRITA.

"El medio sustitutivo que el hombre utiliza después de aprender a hablar para que perdure su comunicación, es la escritura. Sabemos que en la escritura se sustituyen los sonidos por letras que constituyen el texto.En el lenguaje escrito también se produce la comunicación y por lo tanto se cumplen todos los factores de la misma; sólo que se producen ciertas variantes dependiendo del hecho que se establece entre el emisor y el receptor. Es un medio indirecto distinto de la comunicación oral."[10]

[10]RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Teleña. 1998.

El objetivo principal de la enseñanza, no es como se pensaba en el pasado, lograr una gráfica bella (caligrafía), sino que sea legible y rápida. De ahí que sea preciso adoptar un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimulen al alumno para que el aprendizaje se desarrolle con éxito.

La expresión escrita requiere del dominio de tres aspectos:

a) La materialización de los signos gráficos (escritura) en forma legible y rápida. Esta habilidad implica el logro de cierta destreza psicomotriz.
b) La presentación correcta de los signos gráficos y según las convenciones del lenguaje escrito (ortografía).

c) La redacción propiamente dicha, que debe ser resultado de una elaboración personal a partir de experiencias, ideas y conocimientos previos, sustentados en la necesidad de comunicar algo para que sea captado por los demás y realizada con orden, claridad, precisión y originalidad.

Mientras que al leer requiere el alumno del dominio de automatismos, ideas y experiencias para extraer el significado de un texto, en la escritura se invierte el proceso: es el alumno, quien a partir de sus

experiencias, ideas y conocimientos produce un texto para expresar algo.

"El aprovechamiento de las modalidades receptivas y expresivas, pueden ser desarrolladas tomando como base dos tipos de funciones: las funciones básicas, en lo concerniente a la recepción y respuestas sensoriales; y las funciones Sicolinguísticas, consideradas como medio de recibir, comprender y comunicar información. El aprendizaje de las funciones básicas se percibe como una secuencia graduada que puede desarrollarse a diversos ritmos, según las capacidades y nivel de madurez del alumno. Por ésta razón no podemos dar por terminado el desarrollo de estas funciones al terminar la etapa escolar; debemos considerarlas como un continuo que debe seguir en forma integrada. El desarrollo es proceso, porque lleva a la persona humana de un estado a otro más perfecto, es decir, a una mejor situación bio – síquica y social. El desarrollo es un proceso de cambios hacia unos patrones de conducta cada vez más complejos que la persona alcanza a medida que pasa por cada etapa de su vida."[11]

[11]VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 1995, 3ª ed.

5.2.1. FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Mediante el desarrollo del aspecto mecánico de la escritura, primer momento de la expresión escrita, se pretende dotar al niño de la habilidad que le permita representar signos con .rapidez y claridad.

De igual manera que en el aprendizaje de la lectura, para la escritura es preciso conceptualizar primero el proceso; después, tener claros objetivos basados en esa conceptualización; y finalmente, adoptar el método apropiado para lograr los aprendizajes deseados.

En general podemos distinguir tres momentos en el aprendizaje de la escritura: preparación, dominio y perfeccionamiento.

A. PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA.

La escritura se realiza mediante complejos movimientos en los que intervienen el brazo, la mano, los dedos y la vista. Para lograr este complicado proceso, es necesario dotar al cuerpo de posiciones adecuadas. En la etapa previa, se pretende preparar al niño para que logre dominar después las técnicas de la escritura. También es importante en esta etapa, despertar el interés del alumno por el

aprendizaje de la escritura, propiciando situaciones en las que sienta necesidad de escribir.

Algunos ejercicios que se recomiendan en la etapa de preparación para la escritura son, entre otros muchos, los siguientes:

1. *Ejercicios de organización espacial:*

—Localización de objetos ubicándolos en el espacio.

— Localización de objetos en relación consigo mismo.

— Reconocimiento del esquema corporal.

2. *Ejercicios de gimnasia.*

—Danza.

— Juegos de pelota.

— Movimientos de manos a la vez que expresen rimas en forma oral, etc.

3. *Ejercicios manuales.*

— Ensambles.

— Bordados gruesos.

— Ensartados.

— Rasgado y doblado para formar figuras.

4. *Dibujo y pintura.*

—Dibujo libre.

— Pintura empleando diversos materiales.

5. *Ejercicios de discriminación visual auditiva y motora.*

—Seguir e inventar grecas.

— Seguir caminos y laberintos.

— Distinguir figuras y sonidos.

— etc., etc.

Rimas: Existen ejercicios que preparan al alumno para el trazado de letras: el niño realiza determinados rasgos a manera de dibujos, mientras repite oralmente ciertas rimas.

B. DOMINIO DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

Dependiendo del método de Lectura-Escritura que se haya adoptado, la escritura partirá del trazado de letras, palabras o enunciados.

Lo que se puede recomendar en general, es que la enseñanza de la escritura comience por palabras y/o frases relacionadas con la experiencia del niño. También es importante señalar que las formas de escritura iniciales, sean sencillas, claras y de fácil dominio.

Actualmente se opta por la forma "SCRIPT" para iniciar al alumno en la escritura; esta forma es aceptable por su parecido con el dibujo. Pero se recomienda presentar simultáneamente la forma impresa y la manuscrita para que el niño las asocie desde un principio, aunque al empezar a escribir sólo utilice la primera.

A partir del 2° año ya puede el alumno utilizar la letra manuscrita y la impresa indistintamente, para que más tarde opte por la forma que le permita escribir más rápida y legiblemente.

Los trazos del niño al iniciarse en la escritura deben ser grandes, semejantes a .dibujos. Después, poco a poco reducir el tamaño y perfeccionar los rasgos, hasta que lleguen a imprimir sus características personales.

Hay dos aspectos que el docente debe cuidar en esta etapa de la escritura:

1 ° Preparar a los niños para el trazado de las letras mediante cuatro momentos:

— Observación de la forma de las letras.
— Trazar la letra en el aire siguiendo con el dedo los movimientos que requiere cada una.

— Escribir la misma letra (que trazaron en el aire) en el pizarrón, dedicando especial atención al lugar donde empieza y donde termina.
— Escribir finalmente con el lápiz en su cuaderno.

2° Insistir en el espacio que debe haber entre las palabras; de esta forma refuerzan a la vez, en forma gráfica, la independencia de cada una de ellas.

C. PERFECCIONAMIENTO DE LA ESCRITURA.

Una vez que el niño ha empezado a escribir, debe desarrollarse y afianzarse esta habilidad mediante ejercicios apropiados.
A continuación se señalan algunos procedimientos para propiciar que el alumno perfeccione la escritura:

a) Inducirlo hacia el descubrimiento de la utilidad de la escritura, presentando, por ejemplo, una historieta sin texto. Se procederá primero a inventarla en forma oral; después, que los niños copien breves enunciados al pie de cada ilustración.

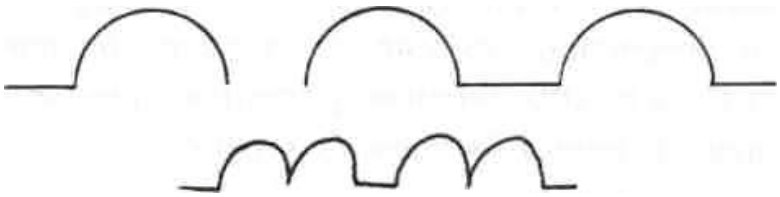
b) Organizar una pequeña biblioteca circulante integrada por cuentos apropiados por los mismos niños. De esta forma, los alumnos que escriben, ponen especial atención en la claridad, sabiendo que sus compañeros deben entender su escrito. Y al leer estos cuentos, se ejercitan en la interpretación de la letra de otras personas.

c) Dictados sobre aspectos que sean de interés para los niños. Por ejemplo: listado del material para una fiesta infantil o una excursión; breve noticia que sea agradable para ellos, etc., etc. La escritura aparece en toda actividad escolar; el docente debe despertar el interés de los alumnos para que la perfeccionen tanto en el aspecto de claridad como en el de rapidez.

5.2.2. EL PROCESO DE LA ESCRITURA

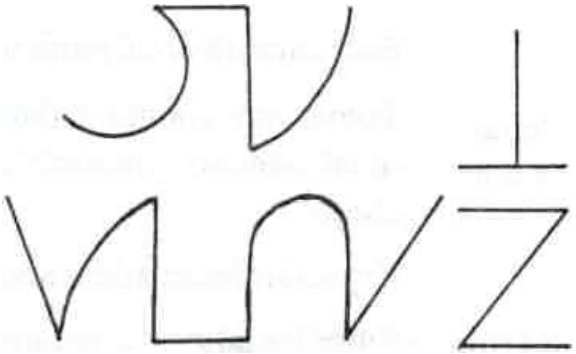
Si bien, el aprendizaje de la lectura y la escritura no son simultáneos, sino paralelos, la escritura sigue el mismo proceso que la lectura. Por lo tanto, durante el período preparatorio, el maestro deberá desarrollar ejercicios de preescritura, como los siguientes:

• Trazar rectas y curvas de grandes dimensiones en el pizarrón para que sean reconocidas por sus trazos; después más pequeñas y así progresivamente, hasta que el niño sea capaz de distinguir pequeñas diferencias entre líneas de menor tamaño.



Trazar espirales en el aire, con el dedo y luego al compás de una canción dibujarlas en la pizarra.

Pasar con colores líneas básicas, sin salirse del trazo.



Posteriormente, en la etapa de escritura formal, el alumno tiene que aprender a escribir lo que ya lee. Por lo tanto, empezará por escribir frases u oraciones, luego palabras, sílabas y letras. De acuerdo con la graduación de dificultades, el maestro puede seguir la siguiente programación:

FASE SINCRÉTICA

- Escritura global, con letra script, de **oraciones** y palabras.

FASE DE ANÁLISIS

- Descomposición de oraciones en palabras.
- Descomposición de las palabras en sílabas.
- Escritura de las sílabas iniciales, intermedias y finales de la palabra.
- Descomposición de las sílabas en letras.
- Escritura de todas las letras que forman la **palabra.**

FASE DE SÍNTESIS

- Combinación de letras para formar nuevas **sílabas.**
- Combinación de sílabas para formar nuevas palabras.
- Asociación de palabras para formar **oraciones.**
- Escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos.
- Rotulación de gráficos.
- Composición de oraciones y párrafos sencillos.

El maestro debe poner especial cuidado en que los niños vayan desarrollando ciertas destrezas y hábitos necesarios para una escritura legible, como:

- Escritura de configuración.- Tomar en cuenta palabras con letras de igual tamaño, grandes hacia arriba o hacia abajo.

- Espaciamiento adecuado.- Entre palabras y palabras debe existir la separación adecuada (el ancho de un dedo índice) para facilitar la lectura.

- Observación de detalles.- Se refiere a los signos de puntuación y ortografía fundamentales (Punto, coma, punto y coma, tilde).

5.2.3. PROBLEMAS DEL APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA

"Evidencias Generales.— Dentro de estas evidencias generales citaremos las más importantes, a saber:

1. Bajo rendimiento en algunas materias; alto en otras.

2. Frecuentes regresiones o "saltos atrás" en el trabajo: días bastante buenos seguidos de períodos de retroceso, a tal punto que pareciera que nunca se ha recibido instrucción.

3. Gran variabilidad o inconstancia en el trabajo o actividades de un día a otro e incluso en períodos del mismo día.

4. Inhabilidad para dibujar entre los 5 y 6 años. Luego de esa edad, los dibujos son muy primitivos, rígidos y desproporcionados.

5. Trabajo escrito muy pobre. Los niños con mayores problemas de aprendizaje, por lo común escriben como si iniciaran el proceso (mala caligrafía), no siguen el renglón, etc. En muchos casos, la expresión oral es mucho mejor.

6. Marcada dificultad para escribir dentro de líneas. Los apuntes se caracterizan por un gran desorden y casi siempre son ilegibles.

7. Se presenta una enorme torpeza en los movimientos finos o gruesos que se requieren en actividades tales como: escribir, dibujar, recortar, doblar, rasgar, abotonarse, amarrarse los cordones, vestirse, pedalear, nadar, rebotar bola, deportes, juegos, etc.

8. Movimientos lentos: la ejecución de actividades corporales se realiza muy despacio.

9. Inhabilidad para la lectura oral (entrecortada; con pausas entre las sílabas y palabras; con sustituciones omisiones, repeticiones; sin respetar los signos de puntuación; lectura lenta (falta de lectura).

10. Se sigue la lectura con el dedo.

11. La cabeza se mueve siguiendo la lectura.

12. Dificultades para seguir los renglones y las palabras contenidas dentro de éstos, de manera que se leen las dos primeras palabras de una línea, pero luego hay dificultad para pasar de una línea a otra; incapacidad para mantenerse dentro de los límites señalados por las líneas.

13. Se mantiene una posición corporal inadecuada para leer.

14. A pesar de pedirse una lectura silenciosa, se articula (susurro).

15. Hablaremos de rotaciones en la lectura o en la escritura cada vez que una letra se confunde con otra similar pero de diferente sentido (Horizontal o Vertical); tal es el caso de la b por d, o de la b por p; de la p por la q; de la u por la n; etc.

16. Hablaremos de reversiones o inversiones cuando se modifique la escritura; el por le; sol por los; ne por en, la por al; las por sal; pro por por; lobo por globo; patol por plato, entado por sentado, porlijo por prolijo.

17. Hablaremos de confusiones de letras cada vez que una letra se cambie por otra sobre la base de su pronunciación similar o incluso sin ninguna proximidad justificable; laro por lado; voela por vuela.

18. Hablaremos de omisiones cuando se suprima una o varias letras en la lectura o en la escritura; ni por niño o nio por niño; chocoate por chocolate; sodado por soldado; faol por farol; setado por sentado; paps por papas. Estos errores sólo pueden existir en la lectura o viceversa. En este caso es necesario asegurarse de que no se trate de dislalias o de dificultades de desarticulación.

19. Hablaremos de agregados si se añaden letras o combinaciones de letras o se repiten sílabas o letras, en la escritura normal de un término o en la lectura de una palabra: porr por por, arire por aire; Gustavos por Gustavo; maema por mamá; lia por la, mii por mi, etcétera.

20. Hablaremos de distorsiones o deformaciones cuando lo escnio resulte ininteligible, lo cual puede deberse por diferentes motivos.

21. Como la existencia de torpeza motriz (donde la mayor pane de lo escrito es de difícil interpretación) o la falta de comprensión correcta de un grafismo determinado.

22. Hablaremos de disociaciones de palabras cada vez que en la escritura aparezcan sílabas de una palabra asociada con las de las vecinas o fragmentación de una palabra en forma incorrecta. Por Ej. ma-ma-mea- ma (mamá me ama)."[12]

6.1.1. LA ESCRITURA A MANO: LO QUE ES NORMAL, LO QUE NO

Tener buena letra es una habilidad importante para los niños pequeños. Escribir a mano es una herramienta básica que los niños utilizan en el salón de clases para expresar sus ideas, crear historias y realizar los exámenes. Las destrezas para la escritura a mano, la lectura y la ortografía se refuerzan mutuamente. Si su hijo es capaz de escribir las letras con facilidad y claridad, podrá dedicar más tiempo a concentrarse en su mensaje y a componer oraciones interesantes.

¿Es "normal" la letra manuscrita de mi hijo?

He aquí algunas etapas del desarrollo de la escritura:

Kínder o jardín de niños: La escritura primero aparece como garabatos que se hacen en un movimiento circular grande. Conforme su niño ensaya escribir su nombre, empezará a crear formas que se asemejan a las letras.

[12]AGUIRRE ZABALETA, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005

Preescolar y preprimaria: A su hijo le puede gustar dibujar y etiquetar los objetos utilizando una escritura inventada sin vocales (la “cama” se convierte en “KMA”). Él escribirá con letras mayúsculas – la mayoría bien formadas – y comenzará a unir las palabras para expresar pensamientos más complejos.

Primer grado: Las habilidades motrices finas son más sólidas y su niño adquiere mejor control al hacer las formas de las letras. Aprende a apreciar la diferencia entre las letras mayúsculas y las minúsculas. La ortografía inventada sigue siendo un rasgo común. La escritura se vuelve divertida para el niño conforme va ganando confianza y “automaticidad”.

Segundo grado: La letra de su niño puede volverse más pequeña y más nítida. Su niño es capaz de concentrarse más en lo que escribe que en la mecánica de escribir. El hecho de escribir un diario en la clase le permite practicar lo suficiente para afianzar las habilidades de la escritura.

Tercer grado: Su niño comenzará a aprender a escribir en letra cursiva. La velocidad de la escritura se desacelerará y aumentará la atención dedicada a la formación de las letras. Algunos deberes hay que hacerlos con letra manuscrita, lo que le da al niño la práctica para desarrollar esta nueva habilidad.

Letra manuscrita deficiente y discapacidades para el aprendizaje

Los niños que siguen presentando problemas con la escritura cursiva pueden mostrar señales de una discapacidad para el aprendizaje llamada disgrafía. La disgrafía afecta la capacidad del niño para escribir con pluma, lápiz o crayón. También afecta otras tareas que requieren del uso de habilidades motrices finas, tales como el uso de las tijeras o el abotonarse la camisa. A menudo la disgrafía coincide con otras discapacidades para el aprendizaje como la dislexia y el ADHD (Síndrome de Déficit de Atención con Hiperactividad), pero no siempre. Algunas muestras comunes de disgrafía son:

- Forma rara de agarrar el lápiz y de colocar el cuerpo
- Letra ilegible, letras de diversos tamaños
- Palabras u oraciones incompletas
- Inhabilidad para escribir por largos períodos
- Elusión de las actividades de escritura o dibujo
- Dificultad para organizar ideas en el papel

Si su hijo sigue teniendo problemas con la escritura cursiva en los grados superiores, consulte con el profesor del niño sobre la posibilidad de que se le valore para obtener servicios de la educación especial.

6.1.2. LA MADUREZ PARA LA ESCRITURA

La madurez para el aprendizaje de la escritura viene definida por las siguientes condiciones:

a) Adecuado nivel intelectual. Porque sólo un nivel intelectual normal garantiza la correcta adquisición de la escritura en sus niveles de tipo simbólico-conceptual.

b) Desarrollo del lenguaje satisfactorio. Existe una estrecha relación entre el lenguaje oral y el escrito. Muchas deficiencias previas al aprendizaje de la escritura son debidas a patologías en el lenguaje oral.

c) Normal desarrollo socioafectivo. Es necesaria una correcta estimulación ambiental y escolar que facilite el aprendizaje.

d) Desarrollo sensoriomotriz apropiado. Es el conjunto de requisitos que más directamente permitirán al niño aprender a escribir con éxito. Refiriéndonos a las condiciones neuromotrices como: correcta integración visual y auditiva, adecuada estructuración espacial y rítmica-temporal, establecimiento suficiente del predominio lateral, motricidad manual con control de movimientos etc.

Por eso este aprendizaje se inicia en el primer trimestre del primer curso de Educación Primaria, cuando los alumnos/as tienen 6 años, ya que según los investigadores es la edad apropiada para iniciarse en la escritura pues se dan todas las condiciones madurativas necesarias para dicho aprendizaje.

Usar un método u otro es importante pero también es relevante a la hora de enseñar a escribir observar en los niños/as una serie de aspectos como:

- ✓ La forma de coger el lápiz debe ser tal que ni se oprima con rigidez ni se presione excesivamente sobre el papel.
- ✓ Los lápices que usen deberán tener punta gruesa y suave para que se deslicen fácilmente.
- ✓ No se utilicen plumas al principio.
- ✓ Las letras deberán ir ligadas, sin despegar el lápiz hasta que se concluya totalmente la palabra, colocando las tildes al terminar de escribir cada palabra.http://www.ellapicero.net/node/2935

También debemos enseñarles que para obtener una correcta escritura deberán sentarse correctamente conservando la columna vertebral recta, teniendo la cabeza ligeramente inclinada y manteniendo los ojos alejados del papel.

6.1.3. ETAPAS DE MADURACIÓN EN LECTOESCRITURA

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

1. Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

2. Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.
Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

.Varían la grafía.

. Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).

. Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).

. Modifican el orden de las grafías.

3. Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA

- Con valor sonor convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:
- En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.
- En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.
- En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

4. Escritura silábico-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

. A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.

. DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

5. Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

7. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

7.1. Hipótesis Uno

Existe un significativo porcentaje de niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, que presentan escaso desarrollo de la motricidad fina para la escritura.

7.2. Hipótesis dos

El desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales del

Barrio “Motupe” de la ciudad de Loja, está determinada por la evolución de la motricidad fina.

7.3. Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE

Motricidad fina

INDICADORES	ÍNDICES
Ejercicios manuales.	Recorte
	Ensambles.
	Bordados gruesos.
	Ensartados.
	Rasgado y doblado para formar figuras.
Ejercicios de discriminación visual, auditiva y motora.	Seguir e inventar grecas.
	Seguir caminos y laberintos.
	Distinguir figuras y sonidos.

VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión escrita

INDICADORES	**ÍNDICES**
Etapas de maduración	Escritura no diferenciada
Escritura diferenciada	
Escritura silábica	
	Escritura silábico-alfabética
	Escritura alfabética

8. METODOLOGÍA

En la presente sección se analizan los métodos, técnicas y procedimientos que permitan secuencialmente recopilar los datos que el proceso de investigación lo amerita según el problema planteado.

MÉTODO CIENTÍFICO.- Se basa en la observación, experimentación, análisis y síntesis de materia lógica, este método se utilizará en el planteamiento del problema, formulación de hipótesis y posteriormente a la presentación de resultados mediante la realización de conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Su utilidad permitirá conocer los efectos o las causas de los hechos investigados. Estos métodos jugarán un papel fundamental porque permitirán distinguir de manera específica los elementos teórico- conceptuales así como empíricos que coadyuvarán a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto. Con esto queremos decir que se podrá determinar una vía, de lo general a lo particular de la realidad y viceversa; es decir, conocer el nivel de la motricidad fina de los niños y niñas de segundo año frente al desarrollo de la expresión escrita.

Los procedimientos Analítico –Sintético, sustentarán los métodos inductivo – deductivo, en virtud de que permitirán entender a través del

análisis de la realidad concreta, la inserción en el proceso lógico en forma cualitativa de los fenómenos que permitan simplificar las categorías, conceptos y abstracciones seleccionadas y por encontrarlas.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Se utilizará como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; se utilizará para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales. La Descripción se aplicará en dos etapas: diagnóstico y pronóstico; se utilizarán como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación para finalmente establecer conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado considero pertinente partir de las siguientes técnicas:

- De **investigación bibliográfica** la cual permitirá estructurar el marco teórico conceptual y los sustentos teóricos científicos necesarios para el proceso de investigación.

- Luego realizaré la **investigación de campo**, que consistirá en la obtención de la información y su procesamiento a través del siguiente procedimiento, así:

  - Recolección de la información mediante la aplicación de los diferentes instrumentos (encuesta, test de Lorenzo Fhilo).
  - Organización de la información a través de la tabulación para obtener frecuencias y porcentajes.
  - Presentación de la información en cuadros de datos estadísticos y su representación gráfica.
  - Análisis de la información otorgada por los investigados para establecer porcentajes de los diferentes criterios, hechos o fenómenos.
  - Interpretación de la información por parte de la investigadora

En cuanto a los instrumentos para la obtención de la información se aplicará:

La encuesta a los docentes Segundo Año para conocer el criterio sobre la función de la motricidad fina en la expresión escrita de los niños y niñas. Además, se aplicará a los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica, el Test Nº 7 de Lorenzo Fihlo, para conocer el desarrollo de la motricidad fina.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación estará ubicada en las escuelas fiscales de la comunidad “Motupe” de la ciudad de Loja, en donde se establecerá el universo estadístico formado por todos los docentes Segundo Año en número de 6 y, por los niños y niñas de del mismo año, los mismos que suman un total de 128 alumnos, distribuidos así:

Institución	Docentes	Estudiantes Segundo Año	**Total**
1. Escuela Fiscal Mixta Dr. Ángel Rafael Morales	1	15	**16**
2. Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo”	1	21	**22**
3. Escuela Fiscal Mixta “Marieta de Veintimilla”	3	68	**71**
4. Escuela Fiscal Mixta “Pompilio Reinoso”	1	24	**25**
Total	6	128	**134**

La Escuela Dr. Angel Rafael Morales, creada el 15 de septiembre de 1979 se encuentra ubicada en el Barrio Motupe Alto; es de Régimen Sierra, mixto, otorga Educación Básica Formal en la jornada Matutina; el presupuesto es fiscal. En la actualidad cursan 89 niños y 64 niñas. Esta dirigida por El Lcdo. Nino Ahitolo Hidalgo Rivera. Su cuerpo docente está formado por 5 maestras y 3 maestros; con títulos de tercer nivel; y 1 administrativo.

La Escuela 24 de Mayo, creada el 24 de abril de 1972, se encuentra ubicada en el Barrio Pucacocha; es de Régimen Sierra, mixto, otorga Educación Básica Formal en la jornada Matutina; el presupuesto es fiscal. En la actualidad cursan 92 niños y 74 niñas. Esta dirigida por El Lcdo. José Eduardo Morales Su cuerpo docente está formado por 7 maestras y 3 maestros; con títulos de tercer y cuarto nivel; 2 docentes bonificados y 1 administrativo.

La Escuela Marieta de Veintimilla, creada el 24 de febrero de 1947, se encuentra ubicada en la Avenida Chuquiribamba; Av. Integración Barrial y Laguna de los compadres; es de Régimen Sierra, mixto, otorga Educación Básica Formal en la jornada Matutina; el presupuesto es fiscal. En la actualidad cursan 289 niños y 271 niñas. Esta dirigida por la Lcda. Piedad Graciela Encalada; por la importancia histórica de este Establecimiento se encuentra en el Plan Piloto de constituirle en la Escuela del Milenio Su cuerpo docente está formado por 17 maestras y 12 maestros; con títulos de tercer y cuarto nivel; y 1 administrativo.

Escuela Pompillo Reinoso Jaramillo, creada el 20 de Octubre de 1992; se encuentra ubicada en el Recinto Antonio Canaleto; Miguel Angel y Rafael de Sanzo, Régimen Sierra, mixto, otorga educación básica formal en la Jornada Matutina; El presupuesto es fiscal. En la actualidad cursan 115 niños y 105 niñas. Esta dirigida por la Lcda. Nancy Palmira Gallegos Eras. Su cuerpo docente está formado por 16

maestros y maestras; con títulos de (2) Bachillerato en Ciencias de la Educación, y los restantes con título de tercer nivel y 1 administrativo.

9. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Año	**2010**					
Tiempo en meses	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Aprobación del tema						
Revisión de bibliografía						
Elaboración del proyecto						
Investigación de campo						
Procesamiento de la información						
Sustentación y defensa						

8. RECURSOS

HUMANOS

- Asesor del proyecto.
- Docentes de Segundo Año de las Escuelas seleccionadas
- Niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica
- Investigadora.

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Educación Básica.
- Bibliotecas públicas
- Bibliotecas privadas

PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN

Nº	Material	valor
1	Material de escritorio	$ 100
2	Material bibliográfico	$ 350
3	Transporte	$ 200
4	Investigación de campo	$ 100
5	Impresiones (tesis)	$ 50
6	Imprevistos	$ 100
	Total	**$ 900**

ECONÓMICOS

Autofinanciado por la autora

9. BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE ZABALETA, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- AJURIA GUERRA, J.: Manual de psiquiatría infantil. Toray-Mason. Barcelona, 1999.
- BUCHER, H.: Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la re educación psicomotriz. Ed. Toray-Mason. Barcelona, 2001, pág. IX
- Colectivo de autores. Maduración morfofuncional de los principios sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Moscú. Editorial Uneshtoreizdat. 1999.
- CUETOS VEGA, Fernando.- Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis. 2004
- FERRARI, A. *El maravilloso mundo del juego*. Argentina. Editorial Canguro. La Rioja. 2004.
- FREINET, C. *Los métodos naturales*. Fontanella, Barcelona. 1999.
- Gale Encyclopedia de Niños y Adolescentes. Gale Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart.
- HJELMSLEV, L. E*l lenguaje*, MADRID, 1968. ENSAYOS LINGÜÍSTICOS, Madrid, 2002.
- HOHMANN, Mary, Bernard Benet y David F. Weikart. *Niños pequeños en acción*. (2da. edición).México D. F. Editorial Trillas. 2005.
- JAKOBSON, R. F*undamentos del lenguaje*. Madrid. 2007.
- LE BOULCH JEAN. *La educación por el movimiento*. España. Editorial Paidotribo. 2001.
- LORA RISCO, Josefa. *Psicomotricidad. Hacia una educación integral*. Perú. Editorial Desa. S.A. 1999.
- MARTINET, A. *Elementos de lingüística general*, Madrid, 1994.
- MATTOSO, CAMARA, J. P*rincipios de lingüística general,* Río de Janeiro.

- MAY, B. *La enseñanza de la lengua como comunicación*, Paidós, Buenos Aires. 1999.
- ORTIZ LAURA. Asociación Natalidad y Trabajo www.natalidadytrabajo.org
- PRIETO, L. J. *Mensajes y señales*, Barcelona, 1967.
- RAZDIN E. Alan (1978). Modificación de la conducta y sus aplicaciones prácticas, Ed. Manual moderno, México, DF.
- RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Teleña. 1998.
- Ruiz Pérez, L. M. *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid. GYMNOS S.A. Ediciones deportivas. 1987.
- SAEZ, A. *Las artes del lenguaje en la escuela elemental,*Kapelusz, Buenos Aires, 4° Ed. 1974.
- SAPIR, E. *El lenguaje, introducción al estudio del habla*, México, BUENOS AIRES, 1962.
- SAUSSURE, F. *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, 1967.
- TRUBETZKOY, N.S. *Principios de fonología*, Buenos Aires, 1968.
- URRUTIA, BEATRIZ. (2003). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura, ed.- trillas, México, DF.
- VALENZUELA, J. *Las actividades del lenguaje*, Pialp, Madrid. 1971.
- VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 1995, 3ª ed.
- www.bebesymas.comwww.pediatraldia.cl.Dr. Pedro Barreda.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA PARA DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Estimada (o) compañera (o):

Mucho le agradeceré se sirva contestar la presente encuesta, misma que tiene como finalidad conocer su criterio como docente sobre la motricidad fina frente al desarrollo de la expresión escrita en los niños de segundo Año de Educación Básica.

Cuestionario:

1. ¿Al iniciar el año lectivo, realiza un diagnóstico de las experiencias de la motricidad fina de los niños y niñas que ingresan a segundo año de Básica?

   Si ( ) No ( )

   ¿Por qué?.....
   .....

2. ¿En qué aspectos de la motricidad fina pone mayor énfasis en su práctica docente?

   Coordinación Viso-manual ( )
   Motricidad Facial ( )
   Motricidad fonética ( )
   Motricidad Gestual ( )

   ¿Por qué?.....
   .....

3. ¿Cuáles son los principales problemas que usted ha detectado en la coordinación manual de los niños y niñas?

   La mano ( ) La muñeca ( )
   El antebrazo ( ) El brazo ( )

   ¿Por qué?.....
   .....

4. ¿Cómo considera el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica?

   Muy satisfactorio ( )
   Satisfactorio ( )
   Medianamente satisfactorio ( )

¿Por qué?.....
.....

5. ¿Todos los niños y niñas que han ingresado a Segundo Año, son sometidos a un diagnóstico de su madurez para la escritura?
   Si ( ) No ( )

¿Por qué?.....
.....

6. ¿En qué momentos del aprendizaje de la escritura ha encontrado mayores dificultades en los niños de segundo año?

Preparación ( )

Dominio ( )

Perfeccionamiento ( )

¿Por qué?.....

.....

7. ¿De acuerdo con la graduación de dificultades en qué fase de la escritura encuentra mayores dificultades en los niños?

Fase Sincrética ( )
Fase de Análisis ( )
Fase de Síntesis ( )

¿Por qué?.....
.....

8. ¿Cómo evalúa el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica?

Guía de observación práctica ( ) Test ( )

A través de las actividades ( ) Técnicas escriptográficas ( )

Otros.....

¿Por qué?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEST Nº 7 DE LORENZO FILHO PARA CONOCER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD.

•**Material:** Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas con lápiz azul, en rasgo fuerte, las figuras de la página siguiente. La impresión o trazo debe llegar a los dos bordes del papel, tal como está indicado, y en el mismo tamaño. Una tijera común, de tamaño mediano y, preferentemente con las puntas redondeadas. Reloj que marque segundos.

•**Fórmula verbal:** Usted va a cortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la Tijera exactamente por el medio de la raya. ¡Así! (Se indica la operación, dando un ligero corte en el comienzo del trazo sinuoso; se coloca la tijera sobre la mesa) Se puede empezar. (Se marca un minuto) ¡Pare! ¡Muy bien. Ahora corte en la otra raya. Puede empezar. (Se marca un minuto). ¡Pare! ¡Muy bien! (Si, por casualidad, el niño no ha comprendido la orden desde el comienzo, se debe repetir la fórmula verbal, sin alterarla.)

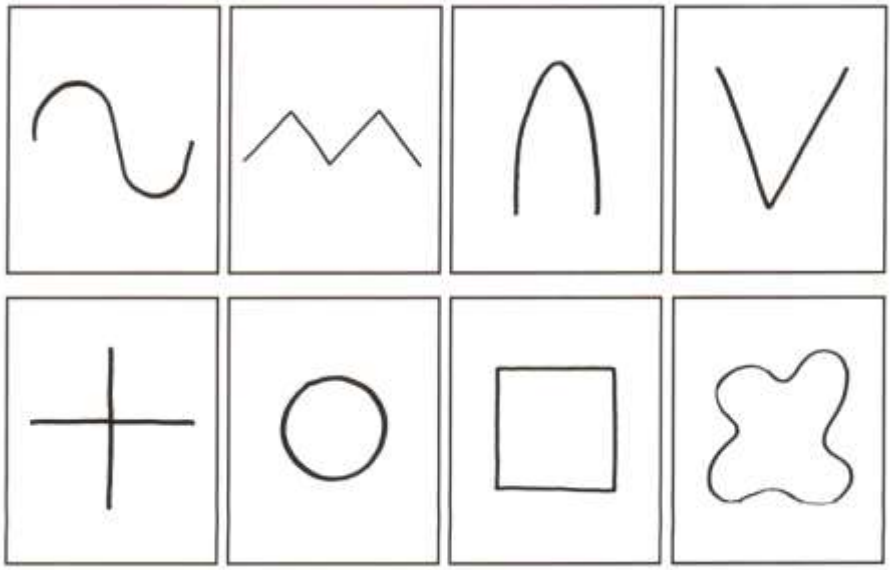
Pruebas;
(Con lápiz, papel y borrador)

1. Expresarse libremente en una hoja.

Consigna:
Dibuja lo que quieras
Hace con éste lápiz lo que quieras sobre la hoja.
Dibuja una raya.
Dibuja un círculo
Dibuja un cuadrado
Dibuja un triángulo.

2. *Copia:*

8 tarjetas de 5 cm X 5 cm con los siguientes diseños:

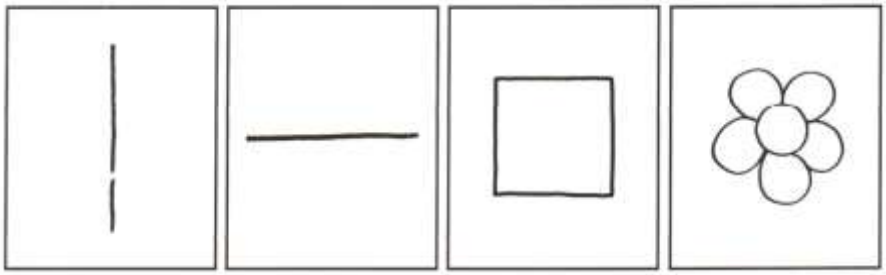


Se van ofreciendo las tarjetas, una por una, para que el niño las copie.

Se le entrega lápiz negro, borrador y tantas hojas como necesite.

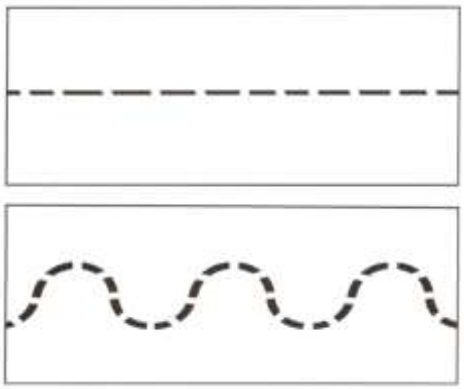
3. *Borrador.*

Se le entregan al niño 4 láminas de 20 cm X 25 cm con los siguientes dibujos en lápiz para que los borre.

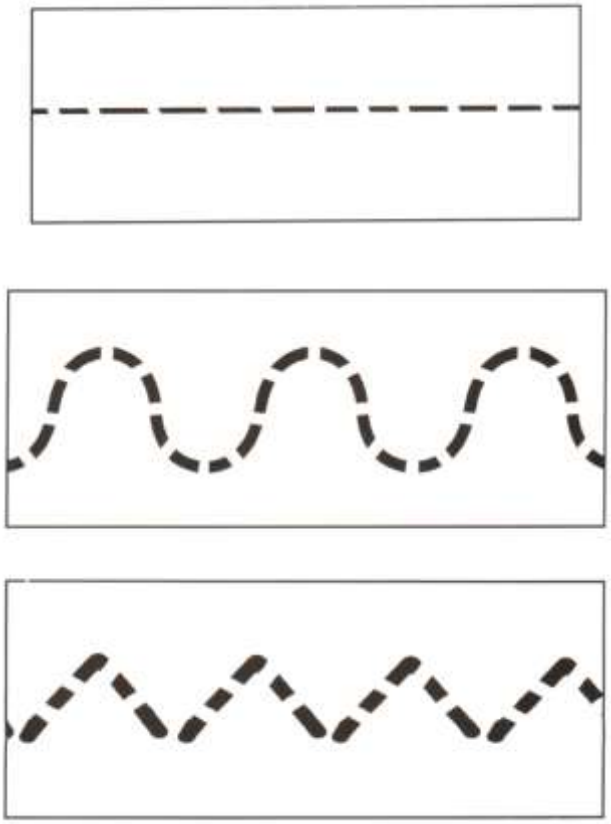


4. Tijera

El niño deberá recortar con la mano los siguientes diseños presentados en tarjetas de 11 cm X 16 cm

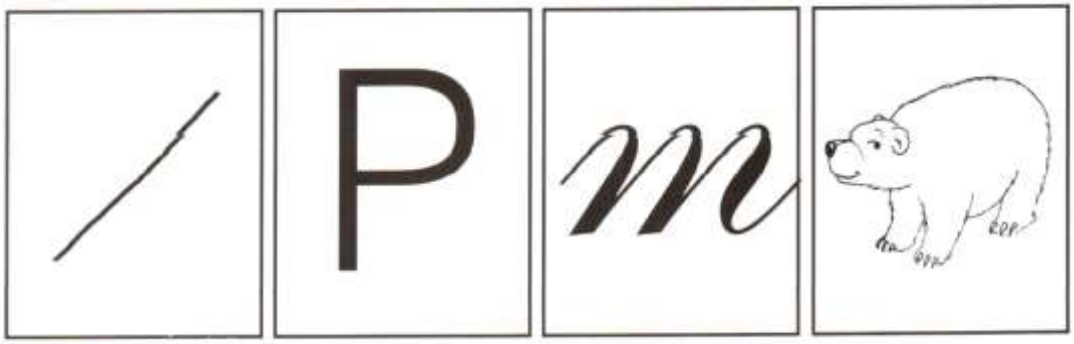


Luego deberá recortar con tijera los siguientes modelos, también presentados en tarjetas de 11 cm X 16 cm.



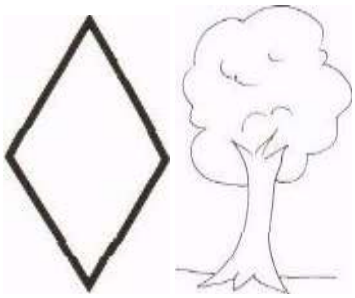
5. Punzón

Pedir al niño que realice picado en las siguientes figuras, presentadas en tarjetas de 11 cm X 16 cm



6. Pincel

Se trabaja con pincel y acuarela, y se le pide al niño que siga el contorno que pinte respetando límites. Tarjetas de 11 cm X 16 cm.



Evaluación de las pruebas:

En las seis pruebas específicas se tendrá en cuenta para la evaluación:

- Tiempo que lleva cada actividad.
- Observación de la predisposición del niño y del carácter durante la prueba.
- Modalidad en e! uso de los materiales: observar si utiliza cada objeto (lápiz, borrador, tijera, punzón, pincel y papel) con destreza o torpeza; si hay demasiada debilidad de los movimientos o, por el contrarío, descarga motora descontrolada.
- Observar si la posición en que toma cada objeto es la indicada o si debe corregirse.

Esta evaluación, además de dar una descripción de las dificultades es útil para discernir el objeto sobre el cual el niño con dificultades de prensión tiene mayor dominio, y para poder así suplir otras actividades.

En los niños de 3, 4 y 5 años es conveniente realizar este diagnóstico tres veces al año.

A éste diagnóstico se debe agregar el diagnóstico médico y del especialista correspondiente.

•**Valoración:** La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo. Así:

Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazado, 3 puntos.

Colando más de la mitad saliendo del trazo o respetando el trazo menos de la mitad, 2 puntos.
Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro, 1 punto.

No respetando el diseño de algún modo cero.