



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Ejercicios bucofonatorios y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la
Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

AUTORA:

Ana María Ortega Sánchez

DIRECTORA:

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Loja, 02 de abril del 2024

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Ejercicios bucofonatorios y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Ana María Ortega Sánchez**, con cédula de identidad Nro. **1105369530**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:
**MARIA DEL CARMEN
PALADINES BENITEZ**

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Ana María Ortega Sánchez**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1105369530

Fecha: 12 de abril de 2024

Correo electrónico: ana.m.ortega@unl.edu.ec

Teléfono: 0991401683

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Ana María Ortega Sánchez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Ejercicios bucofonatorios y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los doce días del mes de abril de dos mil veinticuatro.

Firma: 

Autora: Ana María Ortega Sánchez

Cédula: 1105369530

Dirección: Loja, Alonso de Mercadillo entre 18 de Noviembre y Sucre.

Correo electrónico: ana.m.ortega@unl.edu.ec

Teléfono: 0991401683

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación es dedicado principalmente a Dios, ya que sin él nada hubiese sido posible. A mis padres Kléber y Susana que con su paciencia, esfuerzo, apoyo incondicional y amor han sabido guiarme en el transcurso de este camino hasta lograr esta grande meta.

A mis hermanos, María Elisa, William, Wilmer, Gabriela y Vanessa, quienes estuvieron presentes desde el comienzo de esta carrera, dándome ánimo para continuar y conseguir mi sueño. Pero, sobre todo, a la memoria de mi querido hermano Fabricio, quien partió antes de ver culminado este proyecto y en su momento supo brindarme amor, fuerza y comprensión; a pesar de su partida prematura sus palabras siempre quedarán impregnadas en mi mente y corazón.

A mis sobrinos, Juan David, Daniela, María José, Sarita y Andy, que han sido mi inspiración en el desarrollo de este trabajo por su amor, alegría y curiosidad, para que, en el futuro, continúen explorando, aprendiendo y persiguiendo sus propios sueños.

A mis amigas, Juli, Anita, Jenny, Nahomy, Jhuleidy por brindarme palabras de aliento cuando más he necesitado, por celebrar con alegría cada pequeño logro como si fuese suyo, pues mediante risas y lágrimas hemos forjado una amistad bonita que ha hecho de este camino más ligero y significativo.

Finalmente, a mis grandes amigos de Mamma Silvia, María, Verónica, Sarita, Milena, Ada, María del Cisne, Jack y Franco, ya que este logro académico no hubiera sido lo mismo sin la influencia positiva de cada uno de ustedes en mi vida, por su apoyo, risas y palabras de aliento que siempre me brindaron para no darme por vencida ante situaciones difíciles de la carrera y de la vida mismo.

Ana María Ortega Sánchez

Agradecimiento

Agradezco en primera instancia a la Universidad Nacional de Loja por el acceso a recursos, instalaciones y bibliotecas facilitando la construcción de este proyecto, así como también a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, y a la carrera de Educación Inicial por la experiencia académica que ha sido enriquecedora y transformadora.

Asimismo a todas los docentes de la carrera por sus conocimientos, apoyo y orientación, que han sido fundamentales a lo largo de este camino académico, y de manera muy especial a mi directora del Trabajo de Integración Curricular, Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc., por su dedicación incansable, sabiduría y paciencia para dirigir este trabajo de investigación, y a la docente de asignatura Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc., cuya enseñanza ha sido una fuente constante de inspiración.

Igualmente expreso mi agradecimiento a la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja por la apertura y recibimiento, a la directora de la institución y docente de aula por los conocimientos, el apoyo brindado durante el desarrollo del presente trabajo investigativo y, especialmente agradezco a los niños de inicial II por la alegría compartida, la colaboración y las experiencias en el transcurso de la intervención.

Ana María Ortega Sánchez

Índice de contenidos

| | |
|--|-------------|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas | viii |
| Índice de figuras | viii |
| Índice de Anexos | ix |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 7 |
| 4.1 Lenguaje oral | 7 |
| 4.1.1 Definición de lenguaje oral..... | 7 |
| 4.1.2 Importancia de estimular el lenguaje oral | 8 |
| 4.1.3 Características del lenguaje oral | 9 |
| 4.1.4 Etapas de desarrollo del lenguaje oral | 10 |
| 4.1.5 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral..... | 12 |
| 4.1.6 Funciones del lenguaje oral..... | 13 |
| 4.1.7 Dimensiones del lenguaje oral | 15 |
| 4.1.8 Habilidades lingüísticas del lenguaje oral..... | 16 |
| 4.1.9 Dificultades en el proceso de adquisición del lenguaje oral | 18 |
| 4.2 Ejercicios bucofonatorios | 20 |
| 4.2.1 Definición de ejercicios bucofonatorios | 20 |
| 4.2.2 Importancia de practicar los ejercicios bucofonatorios..... | 21 |
| 4.2.3 Mecanismos de los ejercicios bucofonatorios..... | 22 |
| 4.2.4 Órganos bucofonatorios que intervienen en el habla..... | 24 |
| 4.2.5 Tipos de ejercicios bucofonatorios para ejercitar los órganos que intervienen en el habla..... | 25 |
| 4.2.6 Ejercicios bucofonatorios básicos para estimular el lenguaje oral | 27 |

| | |
|--|-----------|
| 4.2.7 Ejercicios bucofonatorios como estrategia para el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años | 28 |
| 5. Metodología..... | 30 |
| 6. Resultados | 33 |
| 6.1 Resultados de la aplicación del pre-test de Lenguaje Oral de Navarra-Revisada (PLON-R) a los niños de 4 a 5 años | 33 |
| 6.2 Resultados de la ejecución de la guía de actividades “Ejercitando mi boquita fortalezco mi lengüita” a los niños de 4 a 5 años | 37 |
| 6.3 Resultados de la ejecución de la guía de actividades y el post-test a los niños de 4 a 5 años..... | 39 |
| 7. Discusión | 43 |
| 8. Conclusiones | 46 |
| 10. Bibliografía | 48 |
| 11. Anexos | 56 |

Índice de tablas:

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Nivel del lenguaje oral según la dimensión de forma | 33 |
| Tabla 2. Nivel del lenguaje oral según la dimensión de contenido..... | 34 |
| Tabla 3. Nivel del lenguaje oral según la dimensión de uso | 35 |
| Tabla 4. Resultados generales del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años | 36 |
| Tabla 5. Indicadores de la guía de actividades..... | 37 |
| Tabla 6. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía por componentes e indicadores .. | 40 |
| Tabla 7. Tabla comparativa de la aplicación del pre y post-test del PLON-R a los niños de 4 a 5 años | 41 |

Índice de figuras:

| | |
|---|----|
| Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja | 30 |
|---|----|

Índice de Anexos:

| | |
|--|-----|
| Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular | 56 |
| Anexo 2. Guía de actividades..... | 57 |
| Anexo 3. Instrumento para diagnóstico – Test PLON-R (pretest)..... | 122 |
| Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico | 128 |
| Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención..... | 131 |
| Anexo 6. Certificado de traducción del resumen | 133 |

1. Título

Ejercicios bucofonatorios y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2023-2024.

2. Resumen

El lenguaje oral se define como la forma en que los seres humanos se comunican entre sí mediante la utilización de palabras habladas, expresando ideas, pensamientos y emociones, es una habilidad esencial en el proceso de aprendizaje de los niños durante sus primeros años, puesto que obtendrán experiencias que le permitirán desenvolverse dentro de la sociedad. El presente trabajo investigativo tuvo como propósito determinar cómo los ejercicios bucofonatorios estimulan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2023-2024, misma que presentó un diseño de tipo cuasiexperimental al no realizarse la asignación aleatoria de los participantes, un enfoque mixto al integrarse lo cuantitativo y cualitativo en el análisis e interpretación de resultados, y un alcance descriptivo, además se utilizó los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético en la creación del marco teórico, conclusiones y recomendaciones respectivamente, también la técnica de observación que fue fundamental en la recogida de datos relevantes y, como instrumento de evaluación inicial y final se aplicó el Test PLON-R a veinte niños, proyectando que el 50% de la muestra de estudio se encontraba en un nivel de retraso en el desarrollo del lenguaje oral y luego de la implementación de la guía de actividades denominada “Ejercitando mi boquita fortalezo mi lengüita”, la cual tuvo como base los ejercicios bucofonatorios, se evidenció un cambio notable en este nivel, ya que existió una disminución al 5%. Concluyendo que la ejecución de este tipo de actividades impacta positivamente en el desarrollo de habilidades comunicativas, proporcionando beneficios a corto y largo plazo, puesto que mediante la estimulación de los músculos orales se mejora la articulación, pronunciación y el control muscular necesario para una correcta respiración durante el habla, lo que contribuye a la claridad y la fluidez verbal.

Palabras clave: Articulación, ejercicios bucofonatorios, fonación, holofrónica, lenguaje oral, mecanismo de resonancia.

Abstract

The oral language is defined as the way in which human beings communicate with each other through the use of spoken terms, expressing ideas, thoughts, and emotions. It is an essential skill in children's learning process during their early years since they gain experiences that will allow them to interact within society. The present research aimed to determine how buccopharyngeal exercises stimulate the development of oral language in 4 to 5-year-old children at Ciudad de Loja Basic Education School, during the 2023-2024 period. The investigation employed a quasi-experimental design since there was no random allocation of participants, with a mixed approach integrating quantitative and qualitative analysis in the results interpretation, and a descriptive scope. Additionally, the inductive-deductive and analytical-synthetic methods were used in the creation of the theoretical framework, conclusions, and recommendations respectively; the observation technique was also fundamental when collecting relevant data. Furthermore, the PLON-R Test was applied to the 20 students as the initial and final evaluation instrument, whose results showed that 50% of the study sample was at a level of delay in the development of oral language. After the implementation of the activity guide denominated " Ejercitando mi boquita fortalezcó mi lengüita" which was based on buccopharyngeal exercises, a significant change was observed in this level, as there was a decrease of 5%. It was concluded that the execution of these types of activities positively impacts the development of communicative skills, providing short and long-term benefits; this is inasmuch as through the stimulation of oral muscles, it improves articulation, pronunciation, and the necessary muscular control for proper breathing during speech, contributing to clarity and verbal fluency.

Keywords: Articulation, buccopharyngeal exercises, phonation, holophrastic, oral language, resonance mechanism.

3. Introducción

El lenguaje oral es la capacidad del ser humano para comunicarse mediante frases, palabras y sonidos hablados, que implica la comprensión y expresión de ideas, sentimientos, pensamientos a través de la voz, con el propósito de interactuar e involucrarse activamente en la sociedad para generar conocimientos que le permitan comprender el mundo que le rodea.

Se trata de una habilidad clave en el aprendizaje de los niños que muchas veces no se ha desarrollado correctamente, por lo que es esencial la estimulación oportuna para mejorar la tonicidad, movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla, mediante la práctica de los ejercicios bucofonatorios, que son movimientos voluntarios específicos de la lengua, labios, mandíbula, velo-paladar y de los músculos de las mejillas con ejercicios de soplo, para obtener una adecuada articulación de palabras y fluidez en el habla.

No obstante, una dificultad muy frecuente que presentan los niños es la adquisición inadecuada del lenguaje oral, que pese a contar con un nivel de madurez acorde a su edad, pueden enfrentar desafíos al comunicarse de manera efectiva, ya sea en entornos académicos o sociales, manifestándose desde la falta de claridad en la pronunciación de palabras hasta la limitación en la construcción de oraciones sencillas, que pueden tener diversas causas, y es importante tener en cuenta que cada caso es único.

Es por ello que en la provincia de Cotopaxi, Ayala y Manotoa (2022), evaluaron el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, los cuales mostraron dificultades al crear oraciones o frases, así como también una articulación y pronunciación errónea de los fonemas /l/, /r/, /s/, /rr/, además de omitirlos, distorsionarlos, agregarlos o sustituirlos en frases o palabras, provocando una comprensión escasa de su lenguaje oral que obstaculiza a su vez la comunicación con las personas de su alrededor, que puede ser por los limitados conocimientos que tienen los docentes sobre los errores de articulación en el desarrollo del lenguaje.

En la ciudad de Latacunga también se realizaron estudios con niños de 4 a 5 años, donde Tobar (2020), identificó dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en la mayoría de la población de estudio, específicamente en la comunicación entre compañeros y con sus docentes, siendo mínimos los niveles de expresión oral, lo que impide la trasmisión de mensajes educativos por un diálogo inadecuado, como consecuencia de una pronunciación errónea de fonemas, lo que trae consigo poco desenvolvimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que posiblemente fue por el escaso conocimiento de las dificultades y necesidades de los niños

por parte de los docentes, al no considerar si los niños comprendieron o no los mensajes emitidos, y por la estimulación escasa de los padres de familia en el hogar.

Siendo así que, en el presente estudio de investigación realizado en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja se evidenció que en la mayoría de los niños existió dificultad en el desarrollo del lenguaje oral, concretamente en la reproducción y articulación de fonemas, ya que sustituían u omitían al nombrar objetos o cosas, además de poseer un escaso vocabulario, dificultad en crear oraciones sencillas, lo que pudo ser causado por la poca estimulación en los órganos que intervienen en el habla, influyendo negativamente en el desarrollo de esta área. Por lo expuesto anteriormente se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo los ejercicios bucofonatorios estimulan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

Consecuentemente esta investigación se justifica al aportar información relevante sobre el desarrollo del lenguaje oral, que es una habilidad necesaria en la vida cotidiana de cada individuo, siendo esencial estimularla desde una edad muy temprana; además se contribuyó con una serie de actividades didácticas y atractivas en base a los ejercicios bucofonatorios para fortalecer los órganos que intervienen en el habla, es decir, ejercicios para controlar la respiración a través del soplo, movimientos de los labios, lengua, mandíbula y del velo-paladar, con la ayuda de material didáctico de fácil acceso, trabalenguas, imágenes de fonemas, juego de memoria, adivinanzas, descripción de imágenes, sonidos onomatopéyicos, etc., mejorando con ello las relaciones sociales y el proceso de adquisición del lenguaje oral. Aludiendo que los beneficiarios directos de este trabajo son los niños de 4 a 5 años de la institución educativa en mención, pues con ellos se trabajó la propuesta alternativa.

La práctica de los ejercicios bucofonatorios en el lenguaje oral son eficaces según estudios realizados por diferentes autores, entre los cuales se puede mencionar la investigación en la ciudad de Loja por Castillo (2022), a niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, que demostró que la muestra de estudio no desarrolló satisfactoriamente el lenguaje oral de acuerdo a su edad cronológica, puesto que sustituían y omitían palabras, además de presentar un escaso vocabulario, poca retención de información, etc., lo que se evidenció en el 14% que se encontraba en el nivel normal en esta habilidad lingüística, porcentaje que se elevó significativamente gracias a la implementación de la guía de actividades ejecutada en base a los diferentes tipos de praxias orofaciales, llegando al 90% en este nivel, pues permitieron la mejora del léxico, de la forma de expresarse, la capacidad de

comprensión reforzada y fluidez verbal, lo que indicó la viabilidad de esta propuesta de actividades.

De igual manera, Vílchez (2021), realizó su estudio en la Institución educativa N° 23 Pasitos de Jesús en Lambayeque-Perú, donde comprobó que el 67% de los niños de 4 años se encontraron en un nivel medio en torno a la adquisición del lenguaje oral al presentar dificultades en la articulación y pronunciación de fonemas como /f/, /d/, /ll/, /r/, etc., o en la reproducción de palabras largas, y gracias a la implementación de una propuesta alternativa a modo de taller con ejercicios orofaciales se fortaleció esta habilidad lingüística, incidiendo positivamente en la combinación de sílabas, pronunciación correcta de sonidos y enriquecimiento del vocabulario, obteniendo como resultado una disminución del 40%, pues evidenció que el 27% de la muestra de estudio se encontraba dentro de este nivel, denotando con ello que la estimulación oportuna mediante estos ejercicios ayuda a mejorar la lingüística, pronunciación y articulación de palabras.

En relación a los objetivos se plantearon tres específicos: establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral que poseen los niños de 4 a 5 años; planificar y ejecutar una guía de actividades con ejercicios bucofonatorios que ayuden en la mejora del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años; valorar el impacto que tiene la ejecución de ejercicios bucofonatorios en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años.

A través de la implementación de una guía de actividades elaborada de acuerdo a los ejercicios bucofonatorios para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, se alcanzó un progreso considerable en las dificultades explicadas en un inicio, evidenciándose una mejor pronunciación de fonemas, aumento de vocabulario, expresión espontánea de palabras, confianza en el desarrollo de las actividades demostrando un progreso en su dicción cotidiana al narrar historias frente a imágenes, etc. Sin embargo, hubo la presencia de ciertas limitaciones como la falta de predisposición de algunos niños, inasistencias por motivos de enfermedad u otra calamidad doméstica, la metodología poco acertada en algunas actividades, así como también las festividades de la institución, siendo situaciones externas que no facilitaron la ejecución óptima de la guía de actividades.

4. Marco teórico

4.1 Lenguaje oral

4.1.1 Definición de lenguaje oral

El lenguaje oral se conoce como lenguaje verbal y es más que el simple hecho de hablar, ya que implica la expresión de pensamientos, ideas, sentimientos, utilizando la voz para llegar a comunicarse con las personas de su círculo social, puesto que se trata de un conjunto de símbolos verbales que se utiliza para participar e interactuar activamente dentro de la sociedad y formar parte de ella, además se relaciona con el vocabulario y es la base del lenguaje escrito (Córdova, 2022).

Conforme con A. Pérez (2020), la definición de lenguaje oral se traduce como un reto debido a la complejidad de su término, lo concreta como aquella habilidad que tiene el ser humano para expresar y comunicar lo que necesite a través del habla articulado o de otros sistemas de señales, es la forma y estilo personal de cada uno, es por ello que para aprender a usarlo correctamente se comienza por el adecuado manejo de significados generados mediante su propio uso, con el propósito de descifrarlos de forma precisa para contribuir al progreso de la identidad, del mundo y de las personas para que exista tranquilidad y equilibrio en la construcción de la sociedad.

El lenguaje verbal se define como aquel que utiliza palabras para comunicarse con más personas dentro de un determinado contexto, el mismo que se da por dos formas, la primera es mediante la voz hablada, que puede ser en una charla telefónica, conferencias, etc., es decir, el formato oral; y la segunda será a través del formato escrito, lo que significa la lectura de un mensaje, un libro, una revista, etc., que es la representación gráfica de los signos de un idioma con el propósito de ser comprendido por el receptor. Así mismo este tipo de lenguaje presenta dos niveles, el formal que es fácil de comprender porque es las palabras se articulan correctamente y el nivel informal que presenta errores mediante vulgarismos, el cual es menos claro, pero al lograr que el emisor entienda lo expresado estará cumpliendo su función (P. González, 2021).

De acuerdo a lo estipulado por dichos autores, el proceso mediante el cual los seres humanos expresan sus ideas, pensamientos y emociones utilizando palabras, expresiones, sonidos hasta lograr una comunicación adecuada se entiende como lenguaje oral, el cual puede ser mediante un sofisticado vocabulario sin coloquialismos o a través de expresiones informales

o palabras cotidianas, es decir, un lenguaje formal o informal, sin embargo, es importante llegar a fortalecer el formal para que los niños estructuren correctamente oraciones, aprendiendo la gramática y signos de puntuación adecuado para que logren un buen desempeño personal, educativo y social.

4.1.2 Importancia de estimular el lenguaje oral

El dominio del lenguaje oral a temprana edad resulta necesario e importante en todos los ámbitos de la vida del niño, pero sobre todo en el rendimiento académico, lo cual requiere de la voz particular con la que nace cada ser humano, la cual se debe fortalecer simultáneamente para hacerse entender mediante la correcta entonación y pronunciación de las palabras, ya que esta habilidad no solo permite expresar lo que la persona siente, sino también percibir e interpretar en el emisor el sarcasmo, ironía, humor o burla (Santamaría, 2021).

Así mismo, Ituero y Casla (2017), manifiestan que esta habilidad lingüística diferencia al hombre del resto de especies existentes y, la realización de las conductas que hacen posible esta distinción es gracias a su desarrollo, siendo fundamental la adquisición del lenguaje oral en los primeros años de vida, ya que es precisamente en este periodo donde los niños buscan la manera de decir lo que necesitan, piensan, quieren, etc., a las personas que lo rodean constantemente, resaltando la importancia de su estimulación y sobre todo durante la gestación, pues mencionan que en las últimas semanas se desarrolla en el feto la capacidad de procesar e identificar patrones sonoros que se relacionan con el ritmo y melodía del habla, lo cual influye efectivamente en el futuro aprendizaje.

El instrumento exclusivo de la comunicación humana es el lenguaje oral, puesto que cumple la función de adquirir y transmitir información, además de dirigir y ordenar la acción y el pensamiento al permitir la planificación, imaginación y regulación del mismo, siendo el recurso más completo que naturalmente se aprende a través de la interacción con las personas del medio ambiente, donde las señales son percibidas por el oído y transmitidas por la voz con la ayuda de los órganos del aparato fonador mediante el aire que se expulsa por los pulmones en forma de sonidos que posteriormente se agrupan en palabras para crear raciones y lograr comunicarse con los demás. Al ser una necesidad natural las instituciones educativas deben contribuir a su desarrollo óptimo, proporcionando situaciones oportunas que permitan el deseo de expresarse de acuerdo a sus capacidades e intereses (Chamba y Chillogallo, 2019).

Por lo que, Cantú et al. (2017), exponen que gracias al desarrollo del lenguaje oral el niño adquiere aprendizajes significativos que le permiten comprender y asimilar nuevos

conocimientos, ya que es un proceso mediante el cual el ser humano consigue dar el respectivo sentido a los conceptos, ideas y fórmulas, logrando expresarlos con sus propias palabras, siendo para la labor educativa un instrumento básico de transmisión y asimilación de conocimientos, pues no sería posible el captar significados o la interacción social sin el lenguaje, al tratarse de aspectos esenciales para alcanzar aprendizajes.

Sintetizando, para un desarrollo integral en los niños a temprana edad e incluso antes del nacimiento es importante la adquisición del lenguaje oral porque les permitirá compartir vivencias y alcanzar metas, tomando a consideración que cada ser humano tendrá diversas formas de interpretar el mundo, así como de expresarlo, pues son seres diferentes y únicos. El lenguaje desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje al facilitar la comprensión de significados y la comunicación efectiva entre sus iguales, además de favorecer las habilidades sociales.

4.1.3 Características del lenguaje oral

El lenguaje oral es una forma de comunicación en la interacción humana que se caracteriza por su espontaneidad e inmediatez, mediante esta habilidad las personas pueden expresar emociones, establecer relaciones sociales, transmitir información y compartir experiencias, por lo que, Córdova (2022), resalta algunas de sus características a continuación:

- Debe existir claridad al momento de expresarse oralmente, siendo esencial que se pronuncien correctamente las palabras para comprender el mensaje en su totalidad.
- Tener posibilidad de entendimiento, pues al no entenderse el tema es necesaria la retroalimentación para que el receptor efectúe preguntas y aclare sus dudas.
- Flexibilidad, ya que dependiendo de la situación que se presente puede cambiar.
- Se puede presentar de formas diferentes, como conversación telefónica, discurso en público, conferencias, entrevistas, etc.
- Dependiendo de la situación, los escenarios de comunicación pueden ser informal o formal.
- Establecer el propósito de la comunicación que puede ser para crear conciencia, educar u otros fines, ya que el eje principal del mensaje es el receptor, siendo importante tomar en cuenta sus necesidades y aspiraciones.

La comunicación oral abarca diversas formas de interacción, dado que en la actualidad coexisten numerosos métodos para entablar conversaciones con el entorno; sin embargo, el mensaje transmitido debe ser claro, conciso y lógico, por lo que es importante considerar las

características antes mencionadas que son necesarias para este proceso de intercambio de ideas, ya sea simple o complejo, asimismo, se destaca que la expresión del lenguaje oral involucra la habilidad de escuchar para comprender lo que otros comunican, que se fortalece en situaciones habituales de interacción con los demás.

4.1.4 Etapas de desarrollo del lenguaje oral

El momento en el que nace el niño empieza a percibir y captar sonidos, así como a reconocer las estructuras del lenguaje que usará progresivamente para relacionarse con su entonos y compensar sus necesidades, pues el cerebro experimenta un continuo desarrollo y maduración durante los tres primeros años de vida, facilitando la adquisición de las habilidades de comunicación y lingüísticas, mismas que se desarrollan óptimamente cuando el niño está expuesto de forma regular a un entorno rico en estímulos visuales, auditivos y al lenguaje hablado que proviene de las personas a su alrededor (Urbano, 2018).

Tomando a consideración A. Sánchez (2019), quien menciona que el avance del lenguaje es un aspecto integral del desarrollo de la inteligencia del niño que se encuentra influenciada por los entornos social y emocional, exponiendo las siguientes etapas de evolución:

4.1.4.1 Preverbal o prelingüística (0 a 12 meses). Durante este periodo se observa las protoconversaciones, que constituyen las primeras interacciones comunicativas en las que participan los bebés, intercambiando gestos, movimientos corporales, sonidos y expresiones faciales con quienes los rodean, estas interacciones se consideran como los primeros intentos de comunicación previos al desarrollo óptimo de las habilidades lingüísticas. Los llamados “protos” son signos prelingüísticos que abarcan elementos notables como los “protoimperativos”, a los nueve meses, que hacen referencia cuando el bebé emite sonidos o hace gestos como señalar para comunicar su deseo de recibir un objeto en particular por parte de alguien; por otro lado están los “protodeclarativos”, a los doce meses, en donde el bebé señala algo atractivo como un objeto con la intención de compartir su interés y atención, en lugar de expresar que quiere algo en específico (Torres, 2017).

4.1.4.2 Holofrásica o etapa de una palabra (12 a 18 meses). El término “holofrase” se refiere a las frases u oraciones conformadas por una sola palabra con un significado complejo que depende del contexto en el que se pronuncian, por lo que a esta etapa se considera el núcleo del desarrollo del lenguaje, pese a que dichas construcciones no cumplen con las reglas

gramaticales, su surgimiento indica que el niño ha comprendido que las expresiones verbales tienen como propósito comunicar un significado específico a otros individuos. Generalmente, los niños alcanzan este periodo alrededor del año y luego experimentará un rápido e intenso crecimiento en su vocabulario y comenzará a combinar diversas palabras poco a poco (A. Sánchez A, 2019)

4.1.4.3 Combinación de palabras (18 a 30 meses). En este periodo, se refleja en el niño que su capacidad para comprender palabras prevalece respecto a su habilidad para producirlas, lo que implica que entiende más palabras de las que expresa verbalmente, además experimenta un avance notable en el vocabulario, puesto que combinan palabras y significados de manera más estructurada, pasan de aprender una palabra a la semana a una diariamente, construyendo frases básicas de dos palabras, lo que significa que se desarrolla el “habla telegráfica”, empleando breves frases y simplificándolas para expresar sus pensamientos, pues se enfocan específicamente en palabras clave para comunicar el mensaje en lugar de construir oraciones estructuradas gramaticalmente con todas las palabras (Urbano, 2018).

Acorde a lo que menciona el Centro Neurológico Antonio Ayala, Logopedia (2020), se anticipa que el niño empiece a construir oraciones más complejas, de tres palabras, usando la estructura gramatical: sujeto/verbo/objeto, tal como en la frase “yo quiero pan” a partir de los 24 meses (2 años) hasta los 30 meses; y a los tres años se estima que desarrolle la habilidad de relatar sus propias experiencias cotidianas.

4.1.4.4 Lenguaje avanzado o etapa lingüística (30 meses en adelante). Esta etapa abarca desde el comienzo del uso de palabras hasta la habilidad para formar oraciones más complejas al combinarlas, terminando en la adquisición de habilidades esenciales para una efectiva comunicación, asimismo, el niño introduce palabras de mayor complejidad gradualmente produciendo una expansión de su vocabulario, desarrolla la habilidad de comprender la perspectiva de sus iguales para prever sus acciones, siendo fundamental para comenzar y sostener diálogos, comprender las intenciones comunicativas y respetar los turnos, además, desarrollan la capacidad de poder describir su entorno, expresar emociones, hacer chistes, adivinanzas y contar historias ficticias (Campo y Belmonte, 2020).

De igual manera, Romero (2023), relata una quinta etapa que va desde los tres años hasta los seis, denominada “de perfeccionamiento del lenguaje”, donde la escolarización tiene una gran influencia al ofrecer a los niños la posibilidad de relacionarse con nuevas situaciones y personas, influyendo significativamente en el proceso del lenguaje oral. En este periodo hacen

muchas preguntas, especialmente el clásico ¿por qué?, pues tienen la necesidad de comprender y hallar respuestas para todo en su constante búsqueda de conocimientos, además de acudir a monólogos en los que reflexionan en voz alta para resolver retos. Los niños al finalizar esta fase, manifiestan un dominio casi total de diversos fonemas, aunque en ocasiones suelen tener dificultades con el /r/, también demuestran un uso apropiado de los principales tiempos verbales.

En resumen, la progresión del habla durante la infancia es un desarrollo dinámico que se evidencia gradualmente avances en la adquisición de habilidades comunicativas, estas etapas son la base para una comunicación sofisticada y para obtener la habilidad de expresar ideas y sentimientos de forma espontánea y fluida. Cada periodo tiene una función vital en el camino hacia la completa competencia lingüística, por lo tanto, se debe considerar que los avances en el desarrollo del habla pueden variar entre los niños, ya que dependerá de varios factores como el entorno en el que crece el niño.

4.1.5 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del habla es un complejo proceso y de múltiples facetas, afectado por varios factores que se entrelazan, que van desde el entorno emocional y social en el que crece el niño, hasta las interacciones cotidianas que experimenta, siendo así que Pérez y Salmerón (2006, como se citó en Mesa y Herrera, 2020) describen los siguientes factores:

4.1.5.1 Factores extrínsecos. Se refiere a la influencia externa que puede ser el entorno social, educativo, cultural y familiar, así como las interacciones diarias que impactan en la evolución del habla y la comunicación de un niño.

- **Hipoestimulación ambiental.** Es un contexto desfavorable donde ocurren tensiones en el ámbito familiar y hospitalizaciones repetidas, que obstaculizan las interacciones comunicativas y emocionales, afectando las habilidades receptivas, expresivas y pragmáticas, dando como resultado retraso en el desarrollo del lenguaje.
- **Sobreprotección.** Es cuando el padre de familia coloca al niño en un entorno donde se restringe su interacción activa sin tener acceso a estímulos que favorezcan su aprendizaje, perturbando sus habilidades lingüísticas.

4.1.5.2 Factores intrínsecos. Son aquellas características o elementos internos y particulares de una persona, como el desarrollo neurológico, predisposición genética y habilidades cognitivas que tienen un impacto negativo en el avance del uso del lenguaje oral.

- Nivel cognitivo. Una inmadurez insuficiente o un déficit cognitivo genera demoras en la comunicación, ya sea en la expresión y comprensión de lenguaje.
- Aspectos individuales. Son los elementos de naturaleza orgánica, como los síndromes factores genéticos, irregularidades anatómicas y sus disfunciones, lesiones cerebrales, y carencias auditivas.
- Audición. El oído es el sentido más importante en el desarrollo del lenguaje oral y si el niño presenta problemas en este órgano conllevará a un retraso en el mismo, pues tiene su papel en el proceso de adecuación de los órganos articulatorios para la producción del sonido captado.

En cada niño la influencia de cualquiera de estos factores es individual, de modo que la rapidez y la forma en que adquieren el lenguaje oral puede variar parcialmente, además, es fundamental comprender estos elementos para diseñar metodologías de intervención y ambientes adecuados que fomenten eficientemente el desarrollo total del lenguaje en los niños, abordando los factores externos e internos para promover un crecimiento lingüístico completo y sano.

4.1.6 Funciones del lenguaje oral

La relación entre el emisor y el mensaje nace de la intención que tiene el emisor al crear un enunciado dirigido a cualquiera de los elementos del proceso de comunicación, ajustando sus oraciones acordes al contexto y condiciones para estructurar adecuadamente su idea, lo que se conoce como función lingüística; la misma que se establece en la interpretación que realiza el destinatario al momento de recibir el mensaje. Por lo tanto, Jakobson (1958, como se citó en Montagud, 2021), manifiesta que las funciones se forman en el contacto del receptor con el mensaje, conformando un conjunto de elementos inmateriales, describiendo seis funciones según la orientación del mensaje:

4.1.6.1 Función emotiva, expresiva o sintomática. Esta función se enfoca en transmitir sentimientos, actitudes y opinión del emisor en relación a lo que está comunicando, en lugar de resaltar hechos objetivos, además es común en el lenguaje diario, al priorizar la expresión de puntos de vista y emociones de quien habla (Trigo, 2019).

4.1.6.2 Función poética o estética. La atención se centra en la construcción estética o emotiva del mensaje en sí mismo, sin necesidad de transmitir algo determinado, pues el valor del mensaje reside en su forma y contenido emocional más que en la información que pueda contener. Un claro ejemplo de esta función es la poesía, pero también se encuentra la pintura,

literatura, publicidad, etc., que, sin depender de un mensaje concreto, el propósito es generar un impacto estético o emocional en el destinatario (Casanova, 2020).

4.1.6.3 Función apelativa o conativa. Se manifiesta cuando el emisor transmite un mensaje con el objetivo de que su receptor actúe, responda o reaccione de cierta manera, se la conoce como apelativa porque el emisor apela o busca captar la atención del receptor implícita o explícitamente. Está presente en la vida diaria, específicamente en la propaganda política o publicidad, pues busca motivar o a su vez persuadir al receptor para que ejecute una acción específica (Montagud, 2021).

4.1.6.4 Función fática o de contacto. Es una manera de usar el lenguaje, requiere de palabras o expresiones para verificar si el canal de comunicación funciona adecuadamente para la transmisión de contenidos con la finalidad de que el mensaje llegue al receptor, además se emplea para iniciar, obstaculizar, extender, conservar, renovar o concluir una comunicación (Pérez, 2023a).

4.1.6.5 Función metalingüística. Es la explicación del lenguaje en sí mismo, lo que significa la explicación del código, funcionamiento y forma de la lengua que el ser humano utiliza para reflexionarla y describirla, esta función es usada frecuentemente a nivel escrito y oral, expresando la preocupación sobre los elementos del lenguaje, lo que a su vez permite esclarecer incertidumbres acerca del uso del mismo, además de entender las palabras con sus significados correspondientes y sus funciones para encontrar la forma correcta de expresar los mensajes (Imaginario, 2022).

4.1.6.6 Función referencial. Hace referencia a la forma en que se utiliza el lenguaje para transmitir información concreta y directa, por lo que también se la conoce como función representativa o informativa, que se manifiesta cuando el mensaje que se transmite cuenta algo externo al mero acto de comunicación y este puede someterse a una comprobación (Pérez, 2023b).

Dichas funciones trabajan conjuntamente para facilitar la interacción y participación activa del ser humano en la sociedad, gracias a la pronunciación y expresión adecuada de las palabras que a su vez fortalecen los lazos sociales, ya que no es simplemente transmitir mensajes, pues estas funciones permiten iniciar, mantener o concluir una comunicación, además de motivar, persuadir o brindar información necesaria a las personas, lo que también se comprende como factores esenciales para el desarrollo cognitivo, personal y social del niño, contribuyendo de manera significativa a la colaboración, comprensión entre las personas de su círculo social.

4.1.7 Dimensiones del lenguaje oral

La habilidad de las personas de comunicarse verbalmente es gracias al desarrollo de las dimensiones que comprenden elementos esenciales para la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, siendo así que Yépez y Padilla (2021), manifiestan la importancia de trabajar la forma y contenido que permitirá al niño aproximarse a la realidad en la que se encuentra y al entorno que posiblemente afectan este proceso lingüístico, asimismo, estas dimensiones de desenvuelven de acuerdo a la forma, contenido y uso respectivamente, por tal razón Figueredo (2020) las describe a continuación de la siguiente manera:

4.1.7.1 Forma. Hace referencia a la manera que posee el ser humano para expresar los pensamientos, es decir, se trata de la estructura de las oraciones habladas; además la conforman dos disciplinas:

- **Fonología.** De acuerdo a la Real Academia Española (2024), es una disciplina lingüística que se encarga de la estructuración, forma y organización de los sonidos del habla y la configuración de las sílabas; se vincula con la fonética, la cual analiza aquellos aspectos físicos que se involucran en la recepción, producción y transmisión de los sonidos que se conocen como fonemas, que se entienden como la unidad mínima del lenguaje, pueden ser vocálicos o consonánticos y permiten la distinción entre las palabras de una lengua. Asimismo, Hidalgo y Quilis, (2012), estipulan que la adquisición de los fonemas se manifiesta a los 4 años con: /b/, /r/, /pl/, /bl/, /g/, /ie/ y a los 5 años: /kl/, /fl/, /br/ /gr/, /ei/, /au/.
- **Morfosintaxis.** Es una rama de la gramática que parte de los morfemas para la formación de las palabras y posteriormente la creación de oraciones o frases con sentido lógico y coherente; está compuesta por dos términos, morfología, que se encarga del análisis de la forma de los elementos lingüísticos de conforman la oración y sintaxis, que se refiere al orden de las oraciones, es decir, estudia la estructura o forma de la misma, especificando la organización de las frases, palabras, cláusulas, orden y disposición. La unión de estas disciplinas permite la mejor comprensión del lenguaje oral al abordar las funciones y formas de las palabras (Valdéz, 2022).

4.1.7.2 Contenido. Comprende el significado de aquellas palabras que el hombre selecciona para expresar emociones, ideas y conceptos, lo que significa que implica la elección de adecuada de palabras para tener una comunicación asertiva. Incluye la semántica, que de acuerdo con Pérez y Merino (2022), su origen se entiende como significativo, o sea el estudio

de lo que significan los signos lingüísticos y sus combinaciones, así como la interpretación de las expresiones y palabras, examinando como estas comunican la realidad y los pensamientos del hombre.

4.1.7.3 Uso. Se trata de la forma en que el ser humano usa el lenguaje en las comunicaciones diarias, entendiéndose como la intención con la que se pretende comunicar un mensaje; en esta dimensión se estudia a la pragmática, que según Yépez y Padilla (2021), el desarrollo de esta rama lingüística involucra al adquisición de los niveles anteriores: fonológico, morfosintáctico y semántico, y al conjunto de habilidades y conocimientos cognitivos y lingüísticos, facilitando el buen uso y desarrollo del lenguaje en los niños, pues existirá un progreso comunicativo y social, el cual inicia desde el nacimiento.

Por consiguiente, estas dimensiones y sus niveles se relacionan entre sí y se las estudia de manera integral para lograr una buena comunicación oral, pues se trata del desarrollo de cómo el ser humano debe expresarse, ya que va desde la identificación de los sonidos, la estructuración de las palabras, frases u oraciones, luego la comprensión de lo que se expresa hasta llegar a la práctica aplicación del lenguaje en diversos contextos sociales, de igual manera, al desarrollarse conjuntamente, el niño alcanzará la conciencia lingüística, la cual se entiende como la capacidad de utilizar y comprender el lenguaje efectivamente y comunicarse de forma espontánea.

4.1.8 Habilidades lingüísticas del lenguaje oral

Se trata de los pilares principales donde se fundamentarán las diversas enseñanzas, pues cualquier ser humano que esté estudiando una lengua alcanzará como mínimo un nivel de competencia de cada una de estas habilidades lingüísticas, siendo así que Armas et al. (2020), exponen que dichas habilidades están presentes en todos los ámbitos de la humanidad, por ejemplo, las relaciones interpersonales y sociales, las cuales generan conocimientos establecidos por el sentido común, sobre la resolución de conflictos, aprender de ciencia, apreciar la belleza del lengua o reflexionar sobre la información diaria. Además, se subdividen en receptoras: leer y escuchar y, en habilidades lingüísticas productivas como escribir y hablar.

Además, el desarrollo de dichas habilidades se encuentra ligado al proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se fomenta en las instituciones educativas, precisamente en las aulas, para lograr resultados positivos en el aprendizaje homogéneo y en el alcance de los objetivos de los niños, donde el éxito de esta adquisición no va a depender únicamente de lo que aprende cada uno, sino también del desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas; pues se han observado

que existen mayores dificultades de este aspecto durante la etapa infantil (Salvatierra y Game, 2021).

4.1.8.1 Comprensión auditiva. Se entiende como el proceso activo donde intervienen de manera no lineal y casi simultánea diversos procesos, primero el oyente capta los sonidos emitidos por el receptor y los convierte en impulsos nerviosos interpretados por el cerebro, presta la debida atención para filtrar el input recibido y seleccionar la información relevante en el momento de escucha, organizándolas y estableciendo conexiones entre estas. Por tanto, el significado es construido a partir del proceso de decodificación e interpretación, pues cada persona puede interpretar de diferente manera el mismo mensaje, para posteriormente responder de adecuada forma en relación a lo que ha entendido (Nogueroles, 2019).

4.1.8.2 Expresión oral. Es una capacidad útil e importante del ser humano para mantener la convivencia social, Bembibre (2022), menciona que es la habilidad para formar ideas, conceptos y términos con determinados significados, también permite al individuo establecer las conexiones necesarias y ponerse en contacto con sus iguales, brindando la oportunidad de concretar metas, proyectos y objetivos en común. Además, la expresión oral es un aprendizaje complicado durante la etapa escolar, al tratarse de un conjunto de técnicas que generan las pautas generales para tener una comunicación efectiva, por lo que es esencial trabajar esta habilidad a temprana edad con el propósito de lograr la expresión clara y correcta de lo que piensa el niño (UNIR, 2020).

4.1.8.3 Comprensión lectora. Debido a que la sociedad en la que vive el ser humano cambia esta habilidad es limitada al actualizarse constantemente, sin embargo, se trata de la capacidad de comprender el significado o contenido de las oraciones que contiene un texto, por lo que es fundamental que el niño aprenda a leer para disfrutar y pensar, puesto que la lectura es el enlace directo para acceder a los conocimientos principalmente, para transformarlos en su interior y proyectarlos al mundo mediante saberes nuevos (L. González, 2019).

4.1.8.4 Expresión escrita. La escritura desempeña un papel crucial en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, pues es un medio útil que permite adquirir nuevos conocimientos, brindar información a otros, registrar ideas y plasmar un contenido para su respectiva lectura por parte de otros, por lo tanto es necesario su desarrollo en las instituciones educativas, ya que favorecen la creatividad, imaginación y el potencial de los niños, pues al momento de escribir, el individuo exterioriza los sentimientos, emociones, ideas, el sentir propio de una forma espontánea, lo que es primordial para el proceso de comunicación (Posligua y Zambrano, 2021).

El periodo donde se desarrollan las diversas habilidades lingüísticas es la niñez y el perfeccionamiento de las mismas continúa a lo largo de la vida de la persona, este desarrollo tiene la influencia de la interacción entre el entorno y las experiencias comunicativas de los individuos, además, estas habilidades son necesarias para el progreso integral del niño porque impactan positivamente en determinadas áreas como la socialización, preparación para el éxito académico, cognición y el lenguaje oral, por lo que un ambiente enriquecido con esta última brindará diversas oportunidades para la expresión verbal espontánea, que a su vez serán el respaldo del avance de dichas habilidades a edad temprana.

4.1.9 Dificultades en el proceso de adquisición del lenguaje oral

A lo largo del proceso de desarrollo y adquisición del lenguaje oral pueden presentarse dificultades o desafíos, afectando notablemente la capacidad de los niños para comunicarse efectivamente con las personas de su entorno, por lo tanto, estos desafíos conforman una serie de inconvenientes en la expresión, uso y comprensión del habla, que pueden deberse a diferentes factores, como aquellos vinculados con el ambiente, los biológicos, cognitivos o la mezcla de todos estos.

Se recalcan dos áreas, que son esenciales para la comprensión del lenguaje y el habla, como es el área de Broca, responsable de coordinar los sonidos del lenguaje para construir palabras y, formar oraciones y frases al combinarlas y el área de Wernicke que interpretar los sonidos que el hombre escucha, relacionándolos con el habla y el lenguaje ya aprendido (Pradas, 2021). Siendo así que, Cabrejo (2020), expone que, a raíz de lesiones en la parte izquierda del cerebro, especialmente en dichas áreas se producen las afasias traumáticas que describen a continuación:

- **Afasia de Broca:** Es la afección de la capacidad motora para articular palabras al hablar, lo que puede ser frustrante para la persona al darse cuenta de que no puede expresar verbalmente sus deseos y pensamientos, sin embargo, las habilidades para pensar, dar sentido a las cosas y comprender, no se ven gravemente afectadas.
- **Afasia de Wernicke:** Es la alteración de la coherencia del significado en la comunicación verbal, lo que dificulta la comprensión del discurso tanto de la persona como de los demás, complicando su evaluación, además afecta la expresión oral, escritura y lectura.

Por otra parte, el correcto desarrollo del lenguaje es considerado fundamental en la vida de los niños, ya que su desarrollo correcto impacta directamente en el progreso normal de las habilidades comunicativas y cognitivas en entornos sociales, escolares y familiares, por lo que

es crucial entender las posibles limitaciones y dificultades que pueden surgir. En virtud de ello, Pérez y Salmerón (2006, como se citó en Mesa y Herrera, 2020), describen las siguientes:

- Mutismo selectivo o electivo. Es la pérdida temporal de la capacidad de hablar en situaciones específicas o frente a ciertas personas, sin que esté relacionado con causas orgánicas o neurológicas, es más común a los 3 y 6 años de edad.
- Dislalias. Son las deficiencias en el modo y punto de articulación de uno o varios sonidos del habla (fonemas), que pueden ser de origen funcional y resultado de la inmadurez en habilidades motoras, discriminatorias y perceptivas y por causa neurológicas.
- Deprivación ambiental. Es cuando se expone al niño a un entorno con pocos estímulos y experiencias lingüísticas necesarias para aprender el lenguaje, lo que puede ocasionar dificultades en la comprensión y expresión de ideas, interés, pensamientos, etc., en el contexto escolar.
- Tartamudez o disfemia. Es la manifestación de un desorden en la fluidez verbal, la persona produce vacilaciones, prolongaciones de sonidos y repeticiones.
- Retraso simple del lenguaje. El niño presenta un desfase cronológico en la adquisición del lenguaje en comparación con sus pares que no se debe por trastornos neurológicos o condiciones médicas.
- Retrasos articulatorios/fonológicos. Es la combinación de todas las dislalias, ya sean funcionales o evolutivas, representando dificultades en la pronunciación de sonidos por la falta de madurez en las habilidades motoras, discriminatorias y perceptivas del habla.
- Torpeza motora en los órganos bucofonatorios. Es la carencia de la habilidad, tono y control de manera voluntaria de los órganos mencionados, incidiendo en la capacidad de producción articulatoria.
- Disfonías infantiles crónicas. Es la alteración de la voz, mostrando cambios en el timbre, tono, duración e intensidad, que puede ser por causas fisiológicas, orgánicas, ambiental o psicológicas.
- Taquialia. Es el habla apresurada y veloz, resultando en omisiones y repeticiones de sílabas o palabras, lo que dificulta la claridad de la expresión.

Estas dificultades abarcan desafíos que afectan el uso del habla, la comprensión y expresión del mismo, por lo que es importante reconocer la singularidad de cada niño y entender que la adquisición de esta habilidad varía en velocidad y forma, resaltando la importancia de la intervención temprana y completa, donde se aborden los factores internos y externos para obtener un desarrollo saludable del lenguaje oral.

4.2 Ejercicios bucofonatorios

4.2.1 Definición de ejercicios bucofonatorios

Antes de definir a las praxias o ejercicios bucofonatorios se debe partir por entender qué son las praxias, para lo cual Rojas (2019), estipula que es aquella función del cerebro humano que tiene la función de coordinar y planificar los movimientos hasta llegar a ser organizados, siendo el resultado de previos procesos de aprendizajes con un propósito claro. Dichos movimientos siguen una secuencia, no son por instinto, ya que para dar inicio cuentan con una intención, por ende, si el ser humano desarrolla correctamente las praxias, será capaz de hablar, caminar, tocar un instrumento, etc. El término se deriva de “praxis” que significa que la cognición guía un proceso donde se dan las acciones motoras a nivel neurológico.

De esta manera, Urbano (2019), define a las praxias como aquellas conductas que el ser humano aprende a nivel motor y con el tiempo puede mejorarlas para lograr el alcance de metas determinadas que tienen relación con el desarrollo eficiente del habla y del lenguaje, pues se trabajan gestos y movimientos diferentes que se ejecutan durante el habla; es decir, mediante las praxias se trabaja distintas maneras de perfeccionar la pronunciación adecuada de fonemas específicos, siendo esencial durante el periodo en el que el niño aprende a hablar, presenta un retraso o dificultad en el proceso de adquisición.

Por ello, dentro de dichas praxias están aquellas realizadas por los órganos que intervienen en el habla, es decir, las praxias o ejercicios bucofonatorios que son aquellas habilidades motoras finas que posibilitan el desarrollo de movimientos voluntarios específicos con los músculos del aparato fonador y de la cara, que se encuentran dirigidos por una intención, las actividades que se realizan generan coordinación, movilidad y tonicidad de los órganos que permiten la expresión facial y la producción de los sonidos del habla o fonemas, o sea la mandíbula, boca, labios, mejillas, labios, lengua (Defaz et al., 2023).

Siendo así que, Susanibar et al. (2016), exponen que los ejercicios bucofonatorios hacen referencia a los movimientos que realizan los órganos bucofonadores, que a su vez facilitan la ejecución de acciones que permiten la estimulación del sistema orofacial del ser humano, favoreciendo las articulaciones de sílabas y palabras de complejidad variada, asimismo, en estos movimientos intervienen la retroalimentación auditiva a través de la articulación de fonemas o la reproducción de sonidos, que va a fortalecer la producción de sílabas en secuencia y el desarrollo de la habilidad lingüística llegando a la fluidez verbal.

En mención de los autores, se concluye que las praxias son los movimientos en secuencia que el ser humano realiza organizadamente con un determinado objetivo, entendiéndose que las acciones automatizadas se ejecutan diariamente: vestirse, dibujar, caminar, etc., constituyen esta habilidad motora, que se logra alcanzar al darse un adecuado desarrollo, puesto que los movimientos de caracterizan por no ser de manera instintiva sino que tienen sus comienzos con una intención, asimismo, se derivan de ellas, los ejercicios bucofonatorios que son esenciales para optimizar el tono, agilidad y fuerza de los músculos necesarios para hablar, requisitos primordiales para que el niño articule correctamente.

4.2.2 Importancia de practicar los ejercicios bucofonatorios

El ser humano logra emitir como primeros sonidos a los que se articulan con la zona labial, como p, b y m, así como sus combinaciones: pa, ba, ma, etc., y las vocales, además, conforme se estimule el habla durante su crecimiento desarrollará la capacidad de movimiento en la lengua, que es un músculo esencial en la expresión de palabras, para que el niño logre producir sonidos más avanzados como ra, ta, y da, les surja la necesidad de crear palabras con estos sonidos y más adelante frases; sin embargo, aunque la mayoría de infantes no presenten dificultades en la pronunciación de fonemas, existe un cierto porcentaje que sí, por lo que necesitan de estímulos y actividades para fortalecer y tonificar no solo la lengua, sino los demás órganos bucofonadores que son esenciales en el habla, puesto que la falta de movilidad o la mala posición de la lengua genera un impacto negativo en la producción correcta de palabras (Medina, 2021).

Por consiguiente, Marqués (2020), estipula que la destreza de hablar correctamente es el resultado de una agilidad en los órganos que intervienen en el habla, practicando actividades basadas en las praxias para tonificar y fortalecer los músculos de la cara y boca como las mejillas, labios, velo del paladar, mandíbula y lengua, también menciona que tener una buena respiración es primordial e importante al momento de gesticular palabras durante los primeros años de escolarización, ya que debe existir una coordinación óptima entre la respiración y la voz, recomendando la práctica de ejercicios en este aspecto para que el niño aprenda a controlar la fuerza y dirección del soplo, que está íntimamente ligado a este proceso vital. Asimismo, manifiesta los siguientes beneficios que conlleva la ejecución de ejercicios bucofonatorios:

- Estimula la expresión facial y función oral.
- Fortalece un adecuado desarrollo de la mandíbula y lengua.
- Fomenta la respiración nasal reduciendo la respiración oral.

- Ayuda a prevenir dificultades de mordida desviada o cruzada.
- Progreso en la articulación y pronunciación de los fonemas.
- Flexibilidad y buen dominio de la lengua.
- Lograr amplitud de la mandíbula, ya sea máxima, media y mínima.
- Propicia elasticidad, tonicidad, movilidad, relajación lingual y labial.
- Facilita la deglución y masticación a través del fortalecimiento de los músculos de la cara.
- Desarrolla habilidades motoras orales en los niños de forma divertida.
- Minimiza el riesgo de tics faciales y optimiza la expresión.

La práctica continua de ejercicios bucofonatorios proporcionará diversas ventajas sobre el desarrollo del lenguaje oral de los niños, resaltando la importancia de ejecutarlos a temprana edad donde se pueda aprovechar mayormente la plasticidad cerebral para obtener resultados óptimos en esta área, además, de realizarlos en un ambiente divertido y lúdico, destacando los avances en su proceso y que lo descubran por sí solos, lo que a su vez les permitirá un desenvolvimiento oportuno en el diario vivir de los pequeños, precisamente en los ámbitos familiar, académico y social.

4.2.3 Mecanismos de la producción de la voz

Considerando a Coll-Florit (2014, como se citó en M.C. López, 2015), las praxias tienen su origen en el aparato bucofonador, pues todo el conjunto de sus órganos se encarga de la articulación del habla y producción de la voz, transfigurando aquellos mensajes que recibe el cerebro, en sonidos articulados, además, menciona que la función que cumple este aparato es gracias a los diferentes órganos de otros sistemas, como los órganos de respiración, fonación y articulación.

Es por ello que, S. Sánchez (2021), manifiesta que todas las estructuras del aparato fonador no están diseñadas concretamente para la tarea de crear y amplificar los sonidos que se producen mientras el ser humano habla, no obstante, el ser humano podría hablar sin este aparato; también ejecutan funciones de supervivencia significativas o metabólicas, lo que significa que los órganos de este aparato son esenciales y básicos en el aparato digestivo y respiratorio al participar en el mecanismo en la deglución de alimentos y en el mecanismo respiratorio manifestando cuatro mecanismos donde se involucran los órganos del aparato fonador:

4.2.3.1 Mecanismo respiratorio. El aire que sale de los pulmones es la voz humana, lo que significa que los órganos encargados de producir cualquier sonido para poder hablar, son los mismos que intervienen en la respiración, es decir, el diafragma, bronquios, pulmones, tráquea, músculos abdominales e intercostales, proceso que se lleva a cabo en dos periodos, la inspiración y espiración; estos órganos son conocidos también como cavidades infragloticas por encontrarse debajo de la glotis, son responsables de proporcionar aire suficiente para producir el habla, la intensidad de la voz y la duración de los tonos generales (Rodríguez et al., 2021).

4.2.3.2 Mecanismo de fonación. Intervienen las cuerdas vocales, la glotis, epiglotis y la laringe, que se conoce también como cavidad laríngea o glótica encargada de originar el sonido y determinar las características distintivas de la voz de cada ser humano debido a que generan la intensidad y el tono, además permiten la entrada y salida del aire y, durante la espiración, el aire que sale desde los pulmones hace vibrar a estos órganos logrando producir la voz (Charlot, 2023).

4.2.3.3 Mecanismo de resonancia. Hasta aquí se ha logrado la producción del sonido básico y es en este mecanismo donde se transforma la voz en una melodía entonada, entrando en juego las cavidades supraglóticas o mecanismos de resonancia: la cavidad nasal permite la entrada de aire hacia los pulmones, luego en la cavidad oral se produce la modulación de los sonidos al existir un choque contra las paredes de la boca y finalmente la faringe determina el timbre de la voz pues distribuye el aire que llega desde la laringe, por tanto, durante este mecanismo existe la modulación, control y amplificación del sonido al actuar como un filtro (Coriveu, 2016).

4.2.3.4 Mecanismo de articulación. Aquí ya se produce la emisión correcta de los sonidos, intervienen los dientes, paladar, labios, lengua que se sitúan en la cavidad supraglótica, dando los últimos matices de la voz humana, pues el aire ingresado es conocido como sonido “bruto”, que posteriormente es moldeado para transformarse en palabras y estas en emociones, pensamientos, ideas, etc. La lengua es una estructura importante en este mecanismo al intervenir conjuntamente con los labios en la producción de diversos fonemas significativos para una buena comunicación humana; no obstante, los dientes no solo cumplen la función de masticar los alimentos, sino también la función fonadora, perfeccionando el habla (S. Sánchez, 2021).

El proceso de producir la voz es un estudio interesante y significativo en el desarrollo del lenguaje oral, que es una habilidad que va más allá de la simple habla, puesto que la

expresión y tonalidad con la que se produce tiene mayor notabilidad que el mismo mensaje articulado y, a pesar de ello, el aparato fonador es una maravilla al apoyarse en estructuras para lograr la coordinación de estas y conformar los mecanismos antes mencionados con el propósito de transmitir eficientemente la diversidad de sonidos transformados en palabras que se conocen actualmente.

4.2.4 Órganos bucofonatorios que intervienen en el habla

Los órganos bucofonatorios o fonoarticulatorios actúan en el proceso de expresión del lenguaje oral, pues ayudan a la producción de la voz humana y de los sonidos que conformarán las palabras, por lo que Defaz (2023), expone del siguiente modo el proceso del habla: el aire que sale de los pulmones por espiración se introduce por la laringe hacia las cuerdas vocales y es aquí donde se produce una vibración generando la fuente sonora denominada fonación; luego pasa a la cavidad bucal, donde el sonido se moldea mediante los órganos articuladores móviles, como la lengua, labios, mandíbula y paladar blando y los órganos fijos, dientes y paladar duro, todos estos sistemas al trabajar conjuntamente permiten recibir la información a través del oído, para que luego el cerebro la analice y se exteriorice con ayuda de los órganos bucofonatorios que se describen a continuación:

4.2.4.1 Lengua. Hace referencia al órgano muscular de la cavidad bucal, el cual es responsable de algunas funciones como, por ejemplo, facilitar la deglución de alimentos y líquidos, consentir el sentido del gusto, de igual manera se encarga de desempeñar un papel importante en la modulación y articulación de los sonidos que se utilizan para generar una buena comunicación (Coelho, 2019).

4.2.4.2 Labios. Se definen como aquella abertura frontal en la boca que está conformada por dos partes, el labio superior e inferior, los mismos que están unidos en el extremo de la boca, denominada comisura; constan de una zona mucosa en la parte interior y, en la exterior, de una zona muscular recubierta por piel. Además, el proceso de comunicación depende de los labios, tanto en el habla como en las expresiones no verbales, pues sería imposible pronunciar los diversos fonemas que constituyen el lenguaje (Traseira, 2018).

4.2.4.3 Paladar duro. Se denomina también bóveda palatina y se refiere a una lámina ósea horizontal plana ubicada en la cavidad oral, en la parte superior; cumple un papel fundamental no solo en la alimentación, sino en el habla, al facilitar la articulación de los diferentes sonidos fonéticos, trabajando conjuntamente con la lengua (Serrano y Torres, 2023a).

4.2.4.4 Paladar blando o velo del paladar. Esta estructura está conformada principalmente por tejido blando y músculos que desempeñan funciones esenciales en el proceso de respiración, articulación de palabras y en la deglución de alimentos, pues permite el paso hacia la faringe del bolo alimenticio (Olaechea et al., 2018).

4.2.4.5 Dientes. Son los órganos de color blanco y de consistencia dura que se encuentran localizados en los alvéolos dentales del maxilar y de la mandíbula, son un de las estructuras más complejas y completas del organismo del ser humano compuestas por tejidos provenientes de distintas capas embrionarias; es responsable de tres funciones: estética, masticatoria y fonética, al ser el apoyo que la lengua necesita para producir sonidos con sus respectivos matices y generar una comunicación asertiva pronunciando correctamente (Arias, 2022).

4.2.4.6 Mandíbula. En toda la estructura del cráneo los huesos se unen a través de suturas; sin embargo, la mandíbula se conecta a él por una articulación sinovial que se denomina articulación temporomandibular, se trata del único hueso móvil aparte de los huesecillos del oído medio, que provee la habilidad de ejecutar movimientos de traslación y rotación, para que el ser humano hable, mastique o desarrolle diferentes actividades (Serrano y Torres, 2023b).

Es importante manifestar que, si el niño presenta alguna malformación o alteración en cualquiera de los diferentes órganos descritos, presentará ciertas dificultades en la producción de su lenguaje oral, puesto que los órganos bucofonadores intervienen en la percepción, resonancia, producción y articulación de las palabras, fonemas, sílabas, etc. Una correcta coordinación entre estos órganos y el funcionamiento adecuado de los mismos generarán procesos de comunicación efectivos, pues se conoce que si existiese alguna dificultad en cualquiera de estos va a generar directamente un impacto negativo en la fluidez, calidad, capacidad y comprensión del habla durante un diálogo.

4.2.5 Tipos de ejercicios bucofonatorios para ejercitar los órganos que intervienen en el habla

Es significativo resaltar el papel que tiene la respiración en la adquisición de habilidades lingüísticas, por lo que Yáñez et al. (2017), manifiesta que este proceso desempeña doble función, la primera es aportar el oxígeno suficiente a la sangre y la segunda, proveer el aire necesario para que se dé el proceso de fonación con el movimiento de los órganos bucofonadores, por ello que se transforma en algo elemental para el avance del lenguaje y

expresión del hablar, siendo importante practicas ejercicios de respiración y relajación previo a las praxias bucofonatorias, pues van a permitir que el niño controle adecuadamente la respiración mientras habla, pues podrá dosificar y regular la voz, ya que al no existir una coordinación entre a fonación y respiración se presentan dificultades que afectarán la calidad del habla.

Por lo tanto, las habilidades motoras orofaciales que posee el ser humano son ejercicios o praxias bucofonatorias, las cuales consisten en movimientos concretos que mantienen relación con la producción de palabras, lo que es posible por la coordinación de los músculos de la cara y de la boca, además de ser habilidades importantes para que el individuo desarrolle adecuadamente el lenguaje oral. Existe una variedad de praxias o ejercicios bucofonatorios que se asocian con funciones motoras específicas y son esenciales en la articulación verbal, por consiguiente, se describe los siguientes tipos más relevantes de ejercicios:

4.2.5.1 Ejercicios de soplo. El objetivo de estas actividades es fortalecer la capacidad pulmonar de quien los practica, para que exista un aprendizaje sobre el control de la respiración y tomar conciencia de la misma, asimismo previenen las dificultades en el are de lenguaje, por ejemplo, voz temblorosa, omisión de fonemas e incluso la tartamudez, pues con estos ejercicios existirá un entrenamiento de los músculos que participan en el habla (M. López, 2021).

4.2.5.2 Ejercicios linguales. Involucran movimientos con la lengua, la cual impacta en el habla, además, se deben realizar estos ejercicios en un ambiente divertido, lúdico y gratificante para los niños con el objetivo de mejorar la anatomía, sensibilidad y funcionalidad de este músculo (Pino, 2017).

4.2.5.3 Ejercicios mandibulares. Hace referencia a aquellos movimientos realizados con la mandíbula para potenciar su fuerza, movilidad y favorecer a la deglución (Páez, 2018). Adjuntando a ello, Susanibar et al. (2016), menciona que los movimientos realizados durante el habla son principalmente verticales y la abertura generada fluctúa de 3 a 20 mm, siendo su máxima amplitud, por ejemplo, al pronunciar la **a** y **k**.

4.2.5.4 Ejercicios labiales. Estos ejercicios están vinculados a los movimientos ejecutados por los labios y el sonido producido va a variar según el tipo de movimiento, la finalidad de estos ejercicios es la articulación de fonemas (Pereira, 2017).

4.2.6.4 Ejercicios del velo paladar. Este músculo se encuentra ubicado en la parte posterior del techo de la boca y cumple diferentes funciones, como la pronunciación de las

consonantes: Q, G, K, C para lo cual se eleva la parte posterior del mismo, además, estos movimientos se vinculan con la respiración durante el habla y la manera de expulsar el aire (Daney, 2017).

En resumen, los ejercicios bucofonatorios son procesos coordinados y organizados dirigidos por el cerebro, que pueden ser de diferentes tipos y su ejecución varía según el grado de dificultad, con la finalidad de generar una respuesta frente a un estímulo determinado, por ejemplo, el niño sopla un molinillo de viento con la fin de ejercitar los músculos de las mejillas y, conforme a la continuidad de la práctica de estos ejercicios se estimula los órganos que intervienen en el habla, mejorando la tonicidad muscular de estos y un perfeccionamiento del lenguaje oral al permitir la pronunciación correcta de palabras y la fluidez verbal.

4.2.6 Ejercicios bucofonatorios básicos para estimular el lenguaje oral

La estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños se puede realizar a través de actividades basadas en ejercicios bucofonatorios; de acuerdo con Daney (2017), con la ejecución de estos ejercicios pueden prevenirse dificultades en esta área lingüística como la incorrecta articulación de fonemas consonánticos y vocálicos que va a provocar una forma errónea de hablar; al ser estos ejercicios sencillos y fáciles de ejecutar que inclusive pueden hacerlo en casa, este autor presentan algunos de manera general:

- Abrir y cerrar la boca.
- Controlar la respiración mediante la inspiración y exhalación del aire en determinados tiempos.
- Sonreír con la boca cerrada y sonreír mostrando los dientes.
- Abrir la boca y sacar la lengua, luego meterla y cerrar la boca.
- Menear la mandíbula a la derecha y luego hacia la izquierda.
- Llevar la punta de la lengua en dirección a la nariz, después hacia abajo y finalmente por las comisuras de los labios, derecha e izquierda.
- Morder el labio inferior mostrando los dientes superiores, e invertir el procedimiento, es decir, morder el labio superior y mostrar los dientes inferiores.
- Pasar la lengua por los labios superior e inferior, como mojándolos, para ello se puede untar mermelada o chocolate derretido.
- Imitar un beso volado, gritar.
- Tomar aire e inflar una funda o un globo.

- Expresar emociones faciales, por ejemplo: poner cara de sorprendido, enojo, tristeza o alegría.
- Simular un bostezo o que se está durmiendo.
- Imitar sonido de animales y hacer ruidos como el de la moto, que ayuden en la articulación de fonemas.

La realización de estos ejercicios como gimnasia de los órganos bucofonadores permitirá un mejor desarrollo de los mismos y del lenguaje oral, ya que al existir una buena pronunciación de palabras la comunicación será fluida, logrando confianza en los niños en la expresión espontánea de ideas, sentimientos y pensamientos para generar relaciones sociales amenas, además, podrá enriquecer su vocabulario y participar activamente dentro de su círculo social que también aportará beneficios en la parte emocional.

4.2.7 Ejercicios bucofonatorios como estrategia para el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años

La ejecución inadecuada de la respiración o un funcionamiento erróneo en los órganos de la articulación, que es precisamente aquello que aporta el aire necesario para que se lleve a cabo el acto de la fonación, o sea, la articulación de palabras, se verá alterado el lenguaje oral, pues al ser como cualesquier otro músculo del cuerpo humano, requieren de una movilidad, fuerza y tono correctos y es justamente aquí donde resalta la importancia de la práctica de los ejercicios bucofonatorios para alcanzar mayor funcionalidad y movilidad en los órganos que se interrelacionan para producir los fonemas y se dé un correcto desarrollo de las habilidades lingüísticas (García, 2021).

Asimismo, Honrubia (2019), manifiesta que el instrumento más importante para una buena comunicación es el lenguaje oral y por ende, su desarrollo se entiende como un proceso complejo puesto que al depender fundamentalmente de la influencia del medio en que crece el niño, el cual puede favorecer o no el progreso de esta capacidad, ya que a los niños se les dificultará tanto comprender a las personas como expresarse espontáneamente y ser entendido, además se debe recordar que dicha capacidad se desarrolla distintamente en todos los individuos; sin embargo, la estimulación siempre de ser oportuna, a una edad temprana, de forma divertida, lúdica y didáctica respectivamente.

Se entiende por ejercicios o praxias bucofonatorios a los movimientos realizados por el ser humano de forma automatizada, consciente y voluntaria con la finalidad de estimular y fortalecer los órganos que conforman el aparato fonador, que a su vez actúan en el proceso de

hablar, logrando agilidad, tono y fuerza en los mismos, contribuyendo a la adquisición del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, pues gracias a la pronunciación clara de palabras tendrán comunicaciones fluidas, ya que el hombre al ser un ente social tiene la necesidad de entablar conversaciones con sus iguales.

Por ello, Ortego (2017), expone que aquello surge desde el momento en el que nace, dando inicio a la interacción con su alrededor y acorde a su crecimiento existirá un progreso en las habilidades lingüísticas, las mismas que comienzan primeramente con el llanto, pasando al balbuceo hasta llegar a emitir palabras que combinará posteriormente para formar oraciones sencillas y complejas. El responsable de proporcionar elementos lingüísticos es el entorno social y familiar.

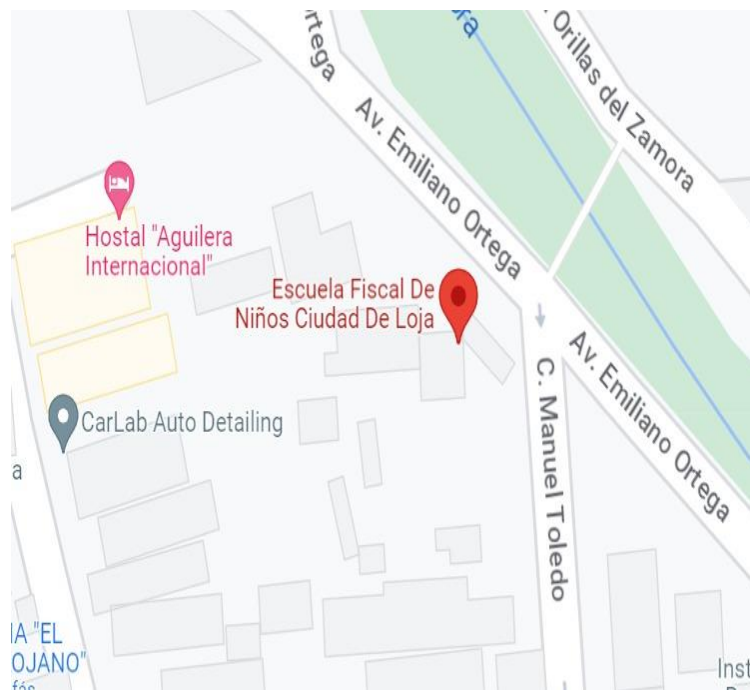
Siendo así que Robles (2023), expone que ciertos especialistas confirman la efectividad de las praxias bucofonatorias al proponerla como una herramienta esencial en la intervención temprana y en la estimulación del lenguaje oral, puesto que han comprobado mediante estudios investigativos los beneficios de planificar actividades en base a este tipo de praxias, ya que promoverán la coordinación de los órganos bucofonadores conllevan a una mayor fluidez y claridad verbal, mejor articulación de fonemas vocálicos o consonánticos, así como también estipulan que los resultados de los estudios realizados demostraron una significativa mejora en la producción de consonantes y silabas, en la inteligibilidad del habla, claridad en la expresión oral, precisión en la articulación de fonemas en niños que presentaron dificultades fonológicas.

5. Metodología

El trabajo investigativo se realizó en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, ubicada en las calles Manuel Ignacio Toledo y Emiliano Ortega, en la parroquia El Sagrario de la Ciudad de Loja (ver figura 1). Es un centro educativo de educación regular y sostenimiento fiscal, con jurisdicción hispana, la modalidad es presencial de jornada matutina y vespertina, ofertan los niveles educativos de inicial y educación general básica (EGB) respectivamente. Tiene un total de 40 docentes entre el personal administrativo y educadores de aula, además de 900 estudiantes en general.

Figura 1

Ubicación de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja



Nota. La figura muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.
Fuente: Google Maps (2023). <https://goo.gl/maps/KmvMCDHLnTYLK6YTA>

Se utilizaron diferentes tipos de materiales como bibliográficos: libros, artículos científicos, revistas en línea, etc., que permitieron sustentar el trabajo investigativo gracias a la información obtenida; tecnológicos: computadora, impresora, celular, parlante y, sobre todo, materiales didácticos: pinturas, marcadores, cartulinas, hojas de papel bond, silicón, goma, foami, sorbetes, entre otros.

La presente investigación presentó un diseño de tipo cuasiexperimental debido a que se manipuló la variable independiente con la finalidad de verificar si con la aplicación de la guía de actividades se presentan cambios o mejoras en la variable dependiente; de igual manera, la muestra con la que se trabajó no fue elegida aleatoriamente, puesto que la institución otorgó un paralelo específico para el desarrollo de la investigación.

Además, tuvo un enfoque de tipo mixto porque se integró el cuantitativo al analizar los datos numéricos obtenidos de la aplicación del instrumento y el cualitativo en el análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de la guía de actividades e instrumento, que dieron respuesta a los objetivos planteados y sustentaron la investigación.

El alcance fue de tipo descriptivo en la construcción teórica de la base de conocimiento del tema de estudio, pues se describió detalladamente determinadas definiciones, beneficios, importancia, características, tipología y otros aspectos, tanto de la variable independiente como de la dependiente, que se consideraron importantes para dar soporte a la investigación.

Los métodos utilizados fueron método inductivo en el análisis de situaciones particulares de los hechos a través de un estudio individual para formular el problema de investigación que partió de la observación, también se utilizó el método deductivo que va de lo general a lo particular, con el que se analizó la variable independiente; es decir, los ejercicios bucofonatorios, que sirvieron en la mejora de un problema específico, en este caso el lenguaje oral, lo que a su vez contribuyó positivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Igualmente, el método analítico sirvió para el estudio profundo de las variables que conforman la totalidad del caso, construyendo cada parte simultáneamente para la elaboración de la guía de actividades, de igual manera este método se utilizó en el análisis e interpretación de datos relevantes obtenidos en la aplicación de pre y post-test, asimismo se complementó con el método sintético que permitió elegir la información más significativa de las variables para construir el marco teórico, y llegar a las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

La técnica que se aplicó en el proceso investigativo fue la observación, que es fundamental en cualquier investigación para obtener datos necesarios durante la aplicación de la escala valorativa, asimismo se la utilizó en la aplicación de la guía de actividades identificando diversas particularidades que ocurrieron durante la intervención de la misma para ser inscritas dentro del instrumento de registro anecdótico, que permitió registrar y recopilar información relevante sobre situaciones suscitadas en el proceso de aprendizaje de los niños para la respectiva

interpretación de los resultados.

Asimismo, se aplicó como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R), que fue creada en España por Gloria Aguinaga, María Armentia, Ana Fraile, Pedro Olangua y Nicolás Uriz, la misma que evalúa el desarrollo de lenguaje oral en niños de 3 a 6 años de edad en tres aspectos principales: forma que es la topografía de la respuesta verbal, la misma que se subdivide en fonología (detección de retraso o trastornos fonológicos), morfología y sintaxis (estudio de las variaciones que sufre el léxico y el tipo de frases producidas); contenido (semántica) hace referencia al estudio del significado de las palabras; y uso (pragmática) como función del lenguaje oral en los niños, con lo cual se realiza una valoración total.

Tiene como objetivo la detección rápida y fácil del nivel de desarrollo del lenguaje oral que se espera en los niños de acuerdo con la edad cronológica, se la aplica de forma individual con la finalidad de facilitar una intervención pedagógica acorde a los resultados obtenidos, tiene una duración de 10 a 12 minutos y contiene un manual, 10 cuadernillos de anotación, cuaderno de estímulos, fichas de colores, cochecito, rompecabezas.

Sin embargo, para el presente estudio se consideró el cuadernillo de 4 años con sus materiales respectivos, ya que la muestra se encuentra en esta edad; además, se la aplicó como pre y post test con el propósito de verificar y evidenciar el progreso de los niños. Igualmente, para la obtención de datos se usó la tipificación que incluye el test, específicamente el baremos de la edad antes mencionada, en los apartados: forma, contenido y uso, donde se han calculado las puntuaciones típicas normalizadas de cada puntuación directa, con el propósito de encontrar los diferentes puntos de corte que, a su vez definen las siguientes categorías: “retraso” (puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media), “necesita mejorar” (puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media) y “normal” (puntuación media o por encima de la media).

La población estuvo conformada por 115 niños del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja y se trabajó con una muestra de 20 niños de 4 a 5 años, que coincide con el muestreo no probabilístico, ya que el grupo estuvo previamente establecido.

6. Resultados

6.1 Resultados de la aplicación del pre-test de Lenguaje Oral de Navarra-Revisada (PLON-R) a los niños de 4 a 5 años

Se aplicó el test PLON-R a una muestra de 20 niños, en horario de 8 a.m. a 12 p.m. con una duración de 15 minutos aproximadamente de forma individual durante una semana, con el propósito de establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral. Para la obtención de datos se consideró los criterios de evaluación: normal, necesita mejorar y retraso, según el baremos del test acorde al rango de edad de la muestra de estudio (4 a 5 años). Los datos fueron organizados en cuatro tablas, donde tres corresponden a las dimensiones del lenguaje oral (forma, contenido, uso) y la cuarta a los datos generales de acuerdo al test.

Tabla 1

Nivel del lenguaje oral según la dimensión de forma

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|------------|-------------|
| Normal | 10 | 50% |
| Necesita mejorar | 5 | 25% |
| Retraso | 5 | 25% |
| Total | 20 | 100% |

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R según la dimensión de forma a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

La tabla 1 muestra los resultados obtenidos en la dimensión de forma, donde se evidenció que el 50% de los niños se encuentran en el nivel normal, el 25% en necesita mejorar y el 25% siguiente en retraso. Por lo tanto, la mitad de la muestra en estudio presentaron dificultades en el aspecto de fonología, específicamente en la producción correcta de los fonemas /j/, /m/ y /r/ en posición inicial y media, así como en los diptongos /ia/ y /au/; de igual forma en el componente de morfosintaxis en la repetición de frases y oraciones, ya que les resultó complicado reproducir siete u ocho elementos, siendo esencial ejercitar los músculos que intervienen en el habla para mejorar la articulación de fonemas y la producción de frases y con ello fortalecer la capacidad comunicativa.

En relación a esta dimensión, Yépez y Padilla (2021), estipulan que la conforman dos niveles, el nivel fonológico y el nivel morfosintáctico, el primero contribuye a desarrollar principalmente la identificación de sonidos en las palabras para luego aprender sobre la lectura,

este nivel permite a los niños ser conscientes de que las palabras están formadas por sonidos, es decir, fonemas, y el segundo nivel está constituido por los términos: morfología, que se encarga de estudiar la forma en que se combinan y construyen las palabras internamente y por sintaxis, en gramática es el orden en que las palabras se colocan dentro de una oración o frase, por lo tanto, esta dimensión permitirá al niño enriquecer su léxico para construir correctamente oraciones y con ello comunicarse con los demás.

Tabla 2

Nivel del lenguaje oral según la dimensión de contenido

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Normal | 4 | 20% |
| Necesita mejorar | 9 | 45% |
| Retraso | 7 | 35% |
| Total | 20 | 100% |

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R según la dimensión de contenido a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

En relación a la tabla 2 que corresponde a la dimensión de contenido, el 20% de los niños se ubicaron en el nivel normal, el 45% en necesita mejorar y el 35% en retraso, demostrando con ello que la mayoría de los evaluados poseen conocimiento limitado de palabras, por lo que tuvieron dificultad en la comprensión y expresión de imágenes, en la identificación de las relaciones espaciales y en la comprensión de frases opuestas, siendo importante la planificación de actividades para incrementar vocabulario en los niños, que a su vez favorezcan en la comprensión del significado de dichas palabras nuevas con la finalidad que en su proceso de maduración hagan uso de las mismas y tengan una comunicación variada y eficiente.

Al respecto, Vargas y Vásquez (2021), mencionan que la adquisición de esta dimensión presume un proceso progresivo y complicado al igual que las demás dimensiones, puesto que se trata de un acervo de palabras que pueden ser comprendidas y emitidas por los niños, pues al llegar a este nivel serán capaces de definir ideas, conceptos o elementos ya sean fantasiosos o de la misma realidad, es decir, comprender el lenguaje gracias al componente semántico, el cual hace referencia al significado de las expresiones y palabras, en esta dimensión el niño utiliza las palabras que ha acumulado durante su crecimiento para hablar con terceras personas

a través del juego o en conversaciones, además para que su habilidad se incrementa dependerá de la interacción y sociabilización con el entorno familiar, escolar y social.

Tabla 3

Nivel del lenguaje oral según la dimensión de uso

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Normal | 4 | 20% |
| Necesita mejorar | 13 | 65% |
| Retraso | 3 | 15% |
| Total | 20 | 100% |

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R según la dimensión de uso a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

Respecto a la tabla 3, correspondiente a la dimensión de uso, se evidenció que el 20% de la muestra en estudio está en el nivel normal, el 65% en necesita mejorar y el 15% en retraso, comprobando con ello que la mayoría de los niños presentaron un porcentaje de dificultad elevado, puesto que no consiguieron denominar, narrar y describir imágenes que se les presentó, así como en mantener atención y solicitar información frente a un actividad manipulativa, es decir, armar un rompecabezas en un tiempo determinado. Por consiguiente, es fundamental la creación de actividades donde se les permita expresar peticiones, realizar y responder preguntas en relación a temas determinados, denominar y describir imágenes, haciendo un adecuado uso de las habilidades lingüísticas del lenguaje oral.

Finalmente, Figueredo (2020), expone que el uso del lenguaje es la intención que tiene el ser humano para comunicarse, para lo cual presenta a la pragmática como la disciplina en la cual su estudio está centrado en la vinculación entre la lengua, los emisores y las circunstancias en las que se origina el proceso comunicativo, como puede ser el sarcasmo, doble sentido o la ironía, este nivel es la combinación e integración de la fonología, morfosintaxis y semántica, siendo el conjunto de habilidades y conocimientos de tipo lingüístico y cognitivo, es aquí donde se da la forma en que los niños utilizan el lenguaje para alcanzar determinadas metas.

Tabla 4

Resultados generales del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Normal | 4 | 20% |
| Necesita mejorar | 6 | 30% |
| Retraso | 10 | 50% |
| Total | 20 | 100% |

Nota. Datos generales obtenidos de la aplicación del test PLON-R a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

Finalmente, la tabla 4 reveló que el 20% de los niños se encuentran en nivel normal, el 30% en necesita mejorar y el 50% en retraso, lo que significó que la mayoría de la muestra en estudio no ha desarrollado el lenguaje oral acorde a su edad cronológica en relación a las dimensiones de forma, contenido y uso según el test aplicado, presentando dificultades en la producción correcta de fonemas, repetición de frases manteniendo el orden de siete elementos o más, en la comprensión de opuestos, descripción de imágenes, escaso vocabulario, relaciones espaciales y en la acción de armar, en un tiempo determinado, un rompecabezas sin solicitar información. Estableciendo con ello el nivel de lenguaje oral en el que se encuentran los niños de la muestra de estudio.

Es por ello que, Cabrejo (2020), estipula que gracias al habla las personas pueden comunicarse con su alrededor a través de la recepción y transmisión de información variada, puesto que se trata de un dispositivo único de la especie humana, que nace del deseo de ser escuchados y por ende pueden dialogar y exponer temas importantes en las diferentes áreas del conocimiento, o también escuchar la recitación de un cuento, poema o relato, siendo el hablar y escuchar capacidades de nuestro ser para intentar comprender a sus iguales, lo que conlleva a considerar al lenguaje como el medio de comunicación más utilizado en la vida diaria. Debido al impedimento de estudiar la lengua en su totalidad, la lingüística la analiza separadamente en diferentes niveles, tales como: fonética, fonología, morfología, sintáctico, semántico y pragmática, con el objetivo de comprender la maravillosa entidad que es esta habilidad dentro de la interacción cotidiana, además la primera infancia la considera como el periodo apropiado para el proceso de adquisición del lenguaje.

6.2 Resultados de la ejecución de la guía de actividades “Ejercitando mi boquita fortalezcó mi lengüita” a los niños de 4 a 5 años

De acuerdo al segundo objetivo de la presente investigación, planificar y ejecutar una guía de actividades con ejercicios bucofonatorios que ayuden en la mejora del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años se elaboró una propuesta alternativa denominada “Ejercitando mi boquita fortalezcó mi lengüita” (ver anexo 2), que es una guía de veinticinco actividades lúdicas donde se consideró los contenidos del test PLON-R (forma, contenido, uso), la clasificación de la variable independiente (ejercicios de soplo, labiales, linguales, mandibulares, velo del paladar) y la edad cronológica de los infantes, asimismo su aplicación fue de lo simple a complejo.

Dichas actividades se ejecutaron de forma individual y grupal a una muestra de veinte niños, que fueron evaluados de acuerdo a una escala valorativa que ubicó el desarrollo de las habilidades lingüísticas en Iniciado (I), En proceso (EP) y Adquirido (A) durante aproximadamente dos meses, en el horario de diez a once de la mañana, de lunes a viernes, en los espacios de la institución educativa con material didáctico de fácil acceso y una metodología activa.

Los indicadores que se aplicaron en la propuesta alternativa se organizaron de acuerdo al nivel de adquisición del lenguaje oral: forma, contenido y uso, mismos que fueron representados por un color respectivamente como se muestra a continuación.

Forma  **Contenido**  **Uso** 

Tabla 5

Indicadores de la guía de actividades

| N° | Indicadores | I | EP | A |
|----|--|---|----|----|
| 1 | Realiza ejercicios de soplo ejercitando los músculos que intervienen en el habla. | 1 | 6 | 13 |
| 2 | Ejecuta ejercicios mandibulares para mejorar la articulación de palabras. | - | 8 | 12 |
| 3 | Infla una funda a través de un sorbete para fortalecer los músculos de las mejillas. | - | - | 20 |
| 4 | Articula correctamente el fonema /b/ mediante ejercicios labiales. | - | - | 20 |
| 5 | Ejecuta movimientos con su lengua. | - | 12 | 8 |
| 6 | Articula correctamente el fonema /j/ a través de adivinanzas. | 1 | 8 | 11 |
| 7 | Pronuncia el fonema /g/ mediante movimientos mandibulares. | - | 2 | 18 |
| 8 | Reproduce sonidos de los animales realizando movimientos de la boca. | - | - | 20 |
| 9 | Repite trabalenguas sencillos con el fonema /l/. | 6 | 12 | 2 |
| 10 | Pronuncia correctamente palabras con el fonema /r/. | 4 | 10 | 6 |
| 11 | Articula correctamente palabras que contenga el diptongo /ia/. | 2 | 5 | 13 |

| N° | Indicadores | I | EP | A |
|----|--|---|----|----|
| 12 | Menciona palabras que contienen el diptongo /au/. | - | 9 | 11 |
| 13 | Produce el fonema /m/ dentro de sílabas y palabras, en posición inicial y media. | - | 4 | 16 |
| 14 | Articula correctamente el fonema /r/ mediante movimientos linguales. | 4 | 10 | 6 |
| 15 | Expresa oralmente combinaciones del fonema /r/ con las vocales, en posición medial. | 4 | 8 | 8 |
| 16 | Reproduce el fonema /f/ mediante el fortalecimiento de la tonicidad de los labios. | - | 3 | 17 |
| 17 | Nombra palabras que comienzan con vocales a través de la identificación de la posición labial de las mismas. | - | 13 | 7 |
| 18 | Formula oraciones sencillas con colores. | - | 10 | 10 |
| 19 | Nombra frases con ayuda de las vocales. | 4 | 10 | 6 |
| 20 | Crea oraciones con la figura que formarán con el ejercicio lingual. | 2 | 14 | 4 |
| 21 | Memoriza palabras que contengan el fonema /s/. | 3 | 11 | 6 |
| 22 | Pronuncia correctamente el fonema /r/ mediante la expresión oral. | 4 | 10 | 6 |
| 23 | Describe imágenes que contienen el fonema /g/. | 1 | 10 | 9 |
| 24 | Repite frases alternadamente con las vocales mediante una canción. | 3 | 9 | 8 |
| 25 | Completa oraciones con imágenes que contienen el fonema /p/. | 1 | 10 | 9 |

Nota. La tabla muestra la organización de la guía de actividades y los indicadores aplicados a los niños de 4 a 5 años
Abreviatura: Iniciado (I), En proceso (EP), Adquirido (A)

En la tabla 5 se evidenció la organización de los indicadores que se aplicaron de acuerdo al grado de complejidad, los que van del 1 al 9 corresponden a la dimensión de forma, donde se trabajó actividades para la articulación de los fonemas /b/, /l/, /j/ enseñando el punto y modo de articulación, repetición de trabalenguas sencillos, adivinanzas, reproducción de sonidos onomatopéyicos de animales, con acompañamiento de diversos ejercicios bucofonatorios, por ejemplo de soplo: apagar una vela, hacer burbujas, inflar una funda con un sorbete; de mandíbula a través del juego “El capitán manda” para que imiten movimientos como masticar chicle, mover la mandíbula de derecha a izquierda, imitar el masticar de la vaca, jirafa y camello de forma exagerada, utilizando materiales estructurados como sorbetes, burbujeros, fundas, caramelos masticables, lápiz, parlante, etc.

Se continuó con la realización de ejercicios labiales como colocar el labio inferior sobre el superior, separar los labios mandando un beso volado, sostener un sorbete con los labios cerrados; asimismo, los linguales que fueron ejecutados a través del cuento “La Señora lengua” donde los niños realizaron movimientos que se narraban: sacar y meter la lengua, menearla de derecha a izquierda, etc., y, finalmente en los del velo paladar se efectuaron gárgaras, bostezos, toser sin forzar demasiado, emitir ronquidos, se entregó caramelos masticables con la finalidad de que intenten sacarlos únicamente haciendo movimientos con la lengua hacia adentro. Todos estos ejercicios tuvieron como propósito ejercitar los diferentes órganos del aparato fonador a través de movimientos determinados para optimizar la articulación y pronunciación de palabras,

mejorando el tono y volumen de la voz de los niños.

Los indicadores que van del 10 al 17 hacen referencia a la dimensión de contenido, ejecutándose actividades como expresión de fonemas /t/, /m/, /f/ dentro de sílabas y palabras en posición inicial y media, asimismo nombrar palabras que comienzan con vocales y que contienen diptongos /au/, /ia/, identificación de colores; todo ello conjuntamente con ayuda de los ejercicios bucofonatorios alternadamente en cada actividad. Se utilizaron materiales como maquetas de rana, mosquitas de tapas de botella, sorbetes, cartas (naipe o casino), mesas, tarjetas con imágenes con los diptongos descritos, cubetas de huevos, pelotas, imágenes de animales, cinta adhesiva, caritas con ejercicios labiales impresas, etc., con la finalidad de enriquecer el vocabulario de los niños, pronunciar adecuadamente ciertos diptongos, aprender características y significados de objetos.

Finalmente, en la dimensión de uso que corresponde a los indicadores del 18 al 25 se planificaron actividades para formular oraciones sencillas con la ayuda de colores y figuras geométricas, denominar frases con vocales, memorizar palabras con el fonema /s/, descripción de imágenes con el fonema /g/, repetir frases alternadamente con las vocales mediante una canción, utilizando sorbetes, pececitos de papel, peceras de cubetas de huevos, caja de zapatos, imágenes impresas de objetos que contengan las vocales, fábula y trabalenguas, parlante, guantes de látex, serpientes de papel, vasos desechables, imágenes con el fonema /s/, cinta adhesiva, avioncitos de cartulina, etc., con el propósito de aprender palabras nuevas y fomentar la expresión de frases para lograr una comunicación espontánea.

6.3 Resultados de la ejecución de la guía de actividades y el post-test a los niños de 4 a 5 años

Para dar respuesta al tercer objetivo de valorar el impacto que tiene la ejecución de ejercicios bucofonatorios en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, se llevó a cabo una propuesta alternativa donde se presentaron los resultados a través de la escala valorativa que se propone en la guía de actividades. A continuación, en la tabla 6 se muestran de forma agrupada los datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la guía de actividades de la tabla 5, ubicando a la muestra de estudio en los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido de acuerdo al desempeño de cada niño.

Tabla 6*Resultados obtenidos de la aplicación de la guía por componentes e indicadores*

| Componentes de la guía | Número de indicadores | Parámetros de evaluación | | |
|------------------------|-----------------------|--------------------------|----|----|
| | | I | EP | A |
| Forma | 1-9 | 1 | 5 | 14 |
| Contenido | 10-17 | 2 | 8 | 10 |
| Uso | 18-25 | 2 | 11 | 7 |

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades
 Abreviatura: Iniciado (I), En proceso (EP), Adquirido (A)

Por consiguiente, en la tabla 6 se reflejó la aplicación de los indicadores propuestos con el propósito de evaluar el desarrollo del lenguaje oral, los mismos que se estructuraron en tres componentes, donde se evidenció que gran parte de los indicadores descritos fueron logrados por la muestra de estudio, mostrando que catorce cumplieron con el componente de forma, diez en contenido y siete en uso, ya que se comprobó mayor fluidez en la reproducción de fonemas /g/, /j/, /m/, /b/, /p/, /f/, en ejecutar ejercicios de soplo y ejercicios de los órganos que intervienen en el habla (lengua, labios, mandíbula, velo del paladar), repetir trabalenguas sencillos, memorizar imágenes con palabras que contengan el fonema /s/ e imitar sonidos onomatopéyicos de los animales.

De la misma manera se demostró que ciertos indicadores no fueron cumplidos o alcanzados por parte de los niños quedando en proceso, ya que cinco de ellos cumplieron en parte la dimensión de forma, ocho en contenido y once en uso, a causa de que se les dificultó la reproducción de trabalenguas con el fonema /l/, ejercicios específicamente de la lengua, producción correcta del fonema /r/, fluidez en la articulación de los diptongos /ia/ y /au/, identificar la posición labial de las vocales y nombrar palabras que comienzan con las mismas, describir imágenes, formular oraciones o frases con colores.

Asimismo, existió un porcentaje mínimo de la muestra de estudio que se ubicó en el nivel de iniciado, puesto que un niño no logró alcanzar los indicadores de la dimensión de forma, dos en contenido y dos en uso, debido a que poseían una escasa estimulación de los músculos que intervienen en el habla, dificultándose realizar los ejercicios linguales, labiales, del velo paladar y de mandíbula, razón por la cual no articulaban correctamente los fonemas, además de desconocer algunos de los contenidos presentados en las actividades por lo que no se expresaron fluidamente ni formularon oraciones o frases cortas con las vocales o colores,

reflejando en ellos timidez, escaso vocabulario y falta de interacción con sus compañeros de aula.

Una vez aplicada la propuesta para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de edad, los resultados que se obtuvieron se los presenta en una tabla comparativa considerando el antes y después de la aplicación de la guía de actividades, mismos que se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 7

Tabla comparativa de la aplicación del pre y post-test del PLON-R a los niños de 4 a 5 años

| Pre-test | | | INTERVENCIÓN | Post-test | |
|------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| Nivel | Frecuencia | Porcentaje | | Frecuencia | Porcentaje |
| Normal | 4 | 20% | | 13 | 65% |
| Necesita mejorar | 6 | 30% | | 6 | 30% |
| Retraso | 10 | 50% | | 1 | 5% |
| Total | 20 | 100% | 20 | 100% | |
| NM+R= 80% | | Disminuye: 45% | NM+R= 35% | | |
| N=20% | | Aumenta: 45% | N= 65% | | |

Nota. Datos obtenidos del pre y post-test de la aplicación de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja
Abreviatura: Normal (N), Necesita mejorar (NM), Retraso (R)

En la tabla 7 se evidenció que en la aplicación del pre-test el 80% de la población presentaron dificultades en la dimensión de forma, contenido y uso, es decir, en los aspectos de fonología, léxico, semántica y pragmática respectivamente, valor obtenido de la suma de los niveles de necesita mejorar y retraso, lo cual demostró en un principio que existía un porcentaje alto de niños que requerían de fortalecimiento y estimulación para la mejora de esta habilidad, luego de ejecutar la guía de actividades basada en los ejercicios bucofonatorios se demostró que el 35% de los niños se ubicaron en los niveles de necesita mejorar y retraso, logrando una mejora del 45% de las dificultades antes descritas, ya que el 20% de la población que se encontraba en un nivel normal aumentó a un 65%, comprobando con ello la eficacia de los ejercicios bucofonatorios en el desarrollo del lenguaje oral.

En consecuencia, Castillo y Tigre (2021), mencionan que el lenguaje oral es un tema distinguido en los niños de edades tempranas, donde su proceso de adquisición es lento y los resultados no se aprecian rápidamente, por ello consideran que para fortalecer esta habilidad se

requiere una estimulación lingüística correcta basada en la metodología de juego-trabajo donde el niño disfrute del proceso sin necesidad de verlo como obligación o se torne monótona, a través de la práctica constante de ejercicios bucofonatorios, tomando en cuenta las características personales y las edades, ya que estos dan agilidad a los órganos del aparato fonador y los movimientos necesarios para la pronunciación adecuada de fonemas, además de generar confianza y seguridad al momento de expresarse, dándose a entender frente a los demás, de la misma manera consideran esencial la participación de la familia en el desarrollo de estas actividades por el fuerte vínculo afectivo que ayudará a obtener mejores resultados.

7. Discusión

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo general determinar cómo los ejercicios bucofonatorios estimulan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, para lo cual se recopiló información confiable y relevante de las dos variables con la ayuda de los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético, que a su vez permitieron el análisis e interpretación de resultados. Asimismo, el test PLON-R se aplicó como pre-test para corroborar el nivel de lenguaje oral en los niños y posterior a la aplicación de la guía de actividades, donde se evaluó a cada uno a través de una escala valorativa (iniciado, en proceso y adquirido), se ejecutó como post-test para comprobar la eficacia de la misma, todo ello con el propósito de alcanzar el objetivo descrito al comienzo del párrafo.

En base a los resultados obtenidos se resaltó que los ejercicios bucofonatorios son necesarios para un buen desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que se evidenció que en un principio el 50% de la muestra de estudio se encontraban en el nivel de retraso, presentando dificultades en los componentes del lenguaje oral (forma, contenido y uso) y, luego de la implementación de la guía de actividades “Ejercitando mi boquita fortalezcó mi lengüita”, se evidenció una disminución del 45%, lo que resultó en un 5% en este nivel, demostrando con ello su efectividad, ya que mediante la implementación de una estrategia innovadora y didáctica se logró el mejoramiento de habilidades lingüísticas, en la articulación de fonemas, descripción de imágenes, comprensión de frases, incrementación del vocabulario, expresión espontánea frente láminas, comprensión de opuestos, discriminación de sonidos onomatopéyicos.

Por consiguiente, la investigación realizada se contrasta con otros estudios que están direccionadas a la misma fundamentación teórica de las variables presentes, al igual que el grupo de edad, siendo así que Palacios (2022), en la ciudad de Loja específicamente en la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica evaluó el nivel de desarrollo del lenguaje oral mediante el test PLON-R a un grupo de diecisiete niños de 4 a 5 años de edad, obteniendo como resultado que solo el 16% se ubicaron en el nivel normal, denotando con ello la presencia de dificultades en esta área, puesto que tenían un reducido vocabulario, escasa comprensión de palabras, articulación errónea de ciertos fonemas, etc., por lo que aplicó una metodología diferente a través de una guía de actividades bucofaciales, consiguiendo un aumento del 19% en este nivel, es decir, que el 35% de la muestra estudiada mejoró sus habilidades lingüísticas gracias a la implementación de estos ejercicios con material atractivo e innovador a una edad temprana, demostrando su eficacia.

En la ciudad de Ambato, Ronquillo (2020), ejecutó una investigación en la Unidad Educativa Atahualpa a 120 niños de 4 a 5 años en la que evidenció que el 39% han desarrollado correctamente las destrezas lingüísticas a diferencia del 61%, ya que presentaron dificultades en fonología, en los fonemas /d/, /l/, /r/ y sus combinaciones /fr/, /pl/, /bl/, /cl/, omitiendo o confundiendo letras y sílabas de acuerdo a su edad, por consiguiente propuso una alternativa con actividades de praxias labiales y orofaciales acompañadas de rimas, trabalenguas, cuentos, canciones, etc., para contrarrestar estas dificultades obteniendo resultados positivos en la vocalización y pronunciación de palabras, optimizando el desarrollo del lenguaje oral.

Asimismo, en la ciudad de Loja, Castillo (2022) realizó un estudio en la Escuela 18 de Noviembre a veintitrés niños de 4 a 5 años de edad comprobando que en el correcto desarrollo del lenguaje oral el 86% presentaron dificultades en los aspectos de léxico, fonología, semántica y pragmática, impidiéndoles tener comunicaciones efectivas con sus iguales, por ello tras la implementación de la guía de actividades “Muevo mi lengüita produzco palabritas” en base a praxias orofaciales existió una disminución considerable de las dificultades, es decir el 10%, llegando así que el 76% de la muestra mejoró sus habilidades, pues estos ejercicios contribuyeron a la posición correcta de la lengua, paladar, labio, dientes para una correcta pronunciación y articulación de los fonemas, obteniendo una expresión fluida y clara.

Posteriormente, en la Institución Educativa N° 203 Pasitos de Jesús de Lambayeque-Perú, Vilchez (2021), evaluó a quince niños de 4 años a través de una lista de cotejo obteniendo como resultado un retraso en el nivel lingüístico, pues el 67% presentó dificultades en la articulación y pronunciación de fonemas como /f/, /g/, /r/, /ñ/, /b/, /p/, y en la vocalización de palabras largas y luego de aplicarse el taller basado en ejercicios orofaciales para el fortalecimiento de los labios, mejillas lengua y la respiración, mediante canciones, juegos, cuentos, material impreso, audiovisual, multimedia, la muestra de estudio mostró una mejora en la vocalización de sílabas, palabras y fonemas, pues al momento de aplicar el instrumento como post test existió una disminución de las dificultades descritas, encontrándose la muestra en un 27% en este nivel, concluyendo que los ejercicios son eficaces para el movimiento y flexibilidad necesaria en los músculos que intervienen en el habla.

Tomando a consideración las investigaciones descritas anteriormente con sus resultados expuestos se corrobora la eficacia de los ejercicios bucofonatorios en el progreso del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, ya que mediante las actividades ejecutadas se logró un alto porcentaje de mejora en las dificultades explicadas en un inicio, puesto que existió un

porcentaje notorio de la muestra de estudio en el nivel de necesita mejorar y retraso.

No obstante, aunque los resultados fueron favorables, no se obtuvo una efectividad del 100% porque existió la presencia de limitaciones en el desarrollo de la intervención debido a factores externos, como las inasistencias de algunos niños por motivos de enfermedad u otra calamidad doméstica, la metodología en algunas actividades para el número de estudiantes, las festividades de la institución, que dificultaron de alguna manera una buena ejecución de la guía de actividades, pues se jugó contra reloj. Asimismo, otra limitante fue la escasa información del tema abordado y de fuentes bibliográficas confiables, sin embargo, se ha logrado obtener información relevante y necesaria para poder planificar y ejecutar la guía propuesta.

8. Conclusiones

- La Prueba de Lenguaje Oral de Navarra-Revisada (PLON-R) permitió establecer el nivel de desarrollo de lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, obteniendo como resultado que el 80% de la muestra de estudio se encontraban en un nivel de necesita mejorar y retraso, ya que presentaron dificultades al reproducir correctamente fonemas, expresarse espontáneamente, repetir frases de siete elementos, dificultándoles ser entendidos por las personas a su alrededor.
- Con el propósito de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años se diseñó una guía de actividades denominada “Ejercitando mi boquita fortalezco mi lengüita”, la cual constó de veinticinco actividades planificadas en base a la clasificación de los ejercicios bucofonatorios (soplo, labiales, linguales, mandibulares, del velo paladar) y a los componentes del lenguaje (forma, contenido y uso), se la ejecutó con ayuda de material didáctico y de fácil acceso, para potenciar habilidades comunicativas de forma innovadora y didáctica.
- Al aplicarse la guía de actividades se pudo determinar el impacto positivo del uso de los ejercicios bucofonatorios en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, ya que se logró una disminución de las dificultades que se presentaron inicialmente, demostrando mediante la comparación de los resultados del pre y post-test la eficacia de esta estrategia metodológica, pues la mayoría de la muestra de estudio se encuentra en nivel normal.

9. Recomendaciones

- Que los docentes de aula lleven a cabo una evaluación al inicio del año escolar del nivel de lenguaje oral de los niños, identificando las dificultades presentes con el propósito de buscar estrategias de acuerdo a la edad e intereses de los niños para intervenir a tiempo y poder contrarrestar eficientemente.
- Continuar con el fortalecimiento de esta habilidad lingüística con diversas metodologías acordes a las necesidades de los niños, tomando como apoyo la guía de actividades planteada sobre los ejercicios bucofonatorios con la finalidad de que aquellos estudiantes que se mantuvieron en un nivel de necesita mejorar e inclusive en retraso, mejoren sus destrezas y logren tener un lenguaje fluido, asimismo es importante mencionar que la guía queda a disposición de la docente para realizar cualquier modificación.
- Considerando que los ejercicios bucofonatorios son un factor positivo en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral, se sugiere a los docentes de inicial que implementen esta estrategia metodológica dentro de sus planificaciones como ejercicios previos, de una forma activa e innovadora, que permitan aprovechar los beneficios de la práctica continua de los mismos y con ello, potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas orales que en un futuro les ayudarán a entablar diálogos y desenvolverse dentro de la sociedad.

10. Bibliografía

- Armas, V. H., Vaca, B. R. y Urrego, A. J. (2020, junio). Las habilidades lingüísticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista Cifra Nueva*, (42), 89-95.
<https://lc.cx/Ns6zpB>
- Arias, E. (2022, 10 de mayo). *Función tienen los dientes. Hábitos, tratamientos y consejos de Salud Dental*. <https://www.vitaldent.com/blog/funcion-de-los-dientes/>
- Ayala Vega, F. V. y Manotoa Mendaño, J. G. (2022). *El método fonológico en el desarrollo oral en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. Archivo digital.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9046/1/PP-000090.pdf>
- Bembibre, C. (2022, septiembre). *Definición de Expresión oral*.
<https://significado.com/expresion-oral/>
- Cabrejo Parra, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Fondo de Cultura Económica. <https://lc.cx/yeihRO>
- Campo, B. y Belmonte, M. (2020, 30 de diciembre). *El desarrollo del lenguaje en los niños*.
<https://abaterapia.com/comportamiento/desarrollo-del-lenguaje/>
- Cantú, D., Alejandro, C., García, J. y Leal, R. (2017). *Comprensión lectora. Educación y lenguaje*. Palibrio. <https://bit.ly/3urFNbp>
- Carrión, M. S. (2020). Relación entre el desarrollo neuromotor y el lenguaje oral en Educación Infantil. *Journal of neuroeducation*, 1(1), 100-107.
<https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31721/31845>
- Casanova, B. (2020, 29 de mayo). *Las 6 funciones del lenguaje de Jakobson*.
<https://mente.org/escolar/funciones-del-lenguaje/>
- Castillo Buestán, P. E. y Tigre Yanza, M. J. (2021). *Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1962/1/TIC16EI%20Desarrollo%20de>

%20la%20articulaci%C3%B3n%20del%20lenguaje%20expresivo.pdf

- Castillo Jiménez, J. N. (2022). *Las praxias orofaciales y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021- 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja (UNL)]. Repositorio digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25531>
- Córdova, E. (2022, 30 de junio). *Lenguaje oral: qué es, características, estructura, funciones, ejemplos y diferencias entre lenguaje verbal y escrito*. Cinco noticias. <https://www.cinconoticias.com/lenguaje-oral/>
- Chamba, L. P. y Chillogallo, J. E. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Charlot, O. (2023, 1 de marzo). *Aparato fonador humano: partes y funciones para la producción del sonido*. <https://www.vozviva.es/aparato-fonador-humano-partes/>
- Coelho, F. (2019, 17 de mayo). *Lengua*. <https://www.significados.com/lengua/>
- Coriveu, E. (2016, 13 de septiembre). *Todo sobre el aparato fonador (parte I)*. <https://www.espaicoriveu.com/todo-sobre-el-aparato-fonador-parte-1/>
- Daney, M. E. (2017). *Ejercicios bucofaciales para mejorar el lenguaje*. <https://www.educapeques.com/dificultades-de-aprendizaje/lenguaje-hablado/ejercicios-bucofaciales.html>
- Defaz, E. P. E., García, J. T. S., Martínez, M. R. E. y López, Y. R. (2023). Juegos bucofaciales para el lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses: Orofacial games for oral language in the age group from 24 to 30 months. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 4(1). <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/63/58>
- Figueredo, J. M. (2020). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación*. Ediciones Paraninfo. <https://bit.ly/3R7vaEu>
- González, L. A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las*

Personas y Tecnología, 12(36), 33-41. <https://lc.cx/Qix8rm>

González, P. (2021, 7 de enero). *Qué es el lenguaje verbal y no verbal*. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>

Guarneros, E., Vega, L. y Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño* (Vol. 4). UNAM, FES-Iztacala, LEED. <https://bit.ly/3nEdZwM>

Hidalgo, A. y Quilis, M. (2012). *La voz del lenguaje: Fonética y fonología en español*. Tirant Humanidades. (p. 22-23)

Honrubia, M. J. (2019, 5 de noviembre). La importancia del lenguaje en los niños y niñas. *Revistaventanaabierta.es*. <https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-del-lenguaje-en-los-ninos-y-ninas/>

Imaginario, A. (2022, 20 de octubre). *Función Metalingüística*. <https://www.significados.com/funcion-metalinguistica/>

Ituero, B. y Casla, M. (2017, mayo). *¿Cómo empieza el lenguaje?: Descubrir, explorar y favorecer la comunicación temprana* (Vol. 42). GRAÓ. <https://bit.ly/3z0MJxO>

López, J. D. R. y Lescay, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (76). <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>

López, M. (2021, 25 de enero). *Juegos de soplo para evitar problemas del lenguaje en los niños*. <https://www.guiainfantil.com/salud/lenguaje/juegos-de-soplo-para-evitar-problemas-del-lenguaje-en-los-ninos/>

López Pico, M. C. (2015). *Praxias bucofaciales en las dislalias de niños de 4 a 5 años de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12606/1/L%C3%B3pez%20Pico%20M%C3%B3nica%20Carolina.pdf>

- Marqués, M. D. (2020, 31 de julio). *Praxias bucales, respiración y soplo*.
<https://fdocuments.ec/document/praxias-bucal-respiracion-y-especial-2014-08-26-praxias-nota-es-muy.html?page=1>
- Medina, A. (2021, 9 de noviembre). *Ejercicios bucofaciales para mejorar la vocalización*.
<https://www.kumon.com.co/blog/ejercicios-bucofaciales-para-mejorar-la-vocalizacion-de-tu-hijo>
- Mesa, D. M. y Herrera, C. D. (2020). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*. ISSN 2602-8166, 5(1), 25-42.
<https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249/285>
- Nogueroles, M. N. (2019). Los procesos de comprensión auditiva en español como lengua extranjera. *Doblele. Revista de lengua y literatura*, 5, 4-18.
<https://revistes.uab.cat/doblele/article/view/v5-nogueroles/55-pdf-es>
- Olaechea, M., Gaspar, Sovero, A. y Gutiérrez-Ventura, F. (2018). Evaluación anatómica del paladar blando mediante resonancia magnética. Artículo de revisión. *Revista Estomatológica Herediana*, 28(3), 201-212. <https://lc.cx/8teYfc>
- Ortego, C. (2017, 20 de diciembre). *Desarrollo funcional del lenguaje en Educación Infantil*. Noticias Oposiciones y bolsas Trabajo Interinos. Campuseducacion.com.
<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/desarrollo-funcional-del-lenguaje-educacion-infantil/>
- Páez, M. I. (2018). *Plan de mejora de la expresión oral: Las praxias*.
<https://www.educa2.madrid.org/web/ipaez/praxias1>
- Pereira. (2017). *Guía completa de las praxias lingüales*. <https://blog.akroseducational.es/guia-completa-praxias-linguales/>
- Pelayo, N. y Cabrera, A. (2001). *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación* (No. 2). El Nacional. <https://lc.cx/5Vku4Q>
- Pérez, A. (2020). *Lenguaje en acción: Cambios en Español*. Universidad del Norte.

<https://lc.cx/XVSOJo>

Pérez, J. (2023, 8 de mayo). *Función referencial - Qué es, definición, características y en el lenguaje coloquial*. <https://definicion.de/funcion-referencial/>

Pérez, J. (2023, 5 de mayo). *Función fática - Qué es, funciones, definición y concepto*. <https://definicion.de/funcion-fatica>

Pérez, J. y Merino, M. (2022, 21 de enero). *Semántica - Qué es, definición y segundo concepto*. Definicion.de. <https://definicion.de/semantica/>

Posligua, A. V. y Zambrano, G. Z. G. (2021). Desarrollo de las Habilidades escritas de los estudiantes del 5º año de Educación General Básica. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 9(1), 67-86. <https://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3394/2084>

Pradas, C. (2021). *Área de Broca y Wernicke: diferencias y funciones*. <https://www.psicologia-online.com/area-de-broca-y-wernicke-diferencias-y-funciones-4110.html>

Real Academia Española (2024). *Glosario de términos gramaticales. Fonología*. <https://www.rae.es/gtg/fonolog%C3%ADa>

Robles, C. (2023, 24 de abril). *Praxias en el desarrollo del lenguaje: ¿Son realmente efectivas?*. <https://cuentosparacrecer.org/blog/praxias-desarrollo-lenguaje-efectividad/>

Rodríguez Prieto, M., Díaz Gómez, O. L., Rodríguez Prieto, Y. y Oquendo Álvarez, J. A. (2021). El aparato fonoarticulador: importancia en la comunicación hablada de profesionales de la educación. *Edumecentro*, 13(1), 295-301. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742021000100295&script=sci_arttext&tlng=pt

Rojas, M. P. (2019, 14 de julio). *Praxias: ¿Cómo el cerebro interviene en el movimiento?*. <https://neuro-class.com/praxias-como-el-cerebro-interviene-en-el-movimiento/>

Romero, C. (2023, 10 de abril). Fases del desarrollo del lenguaje. *Revista digital INESEM*. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/fases-del-desarrollo-del-lenguaje/>

- Ronquillo Nuela, M. D. R. (2020). *La praxia labial en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Parvularia]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30668/1/M%C3%B3nica%20del%20Roc%C3%ADo%20Ronquillo%20Nuela-1805087853.pdf>
- Sánchez, A. (2019, 25 de noviembre). *El desarrollo del lenguaje del niño*. <https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/el-desarrollo-del-lenguaje-del-nino>
- Sánchez, S. A. (2021, 11 de febrero). *Aparato fonador humano: qué es, partes y funciones*. <https://psicologiyamente.com/salud/aparato-fonador-humano>
- Salvatierra, A. y Game, C. (2021). *Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea*. <https://lc.cx/IspXOB>
- Santamaría, M. A. (2021). *Cómo fomentar el lenguaje oral en los niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-fomentar-el-lenguaje-oral-en-los-ninos/>
- Serna Carrión, M. (2020). Relación entre el desarrollo neuromotor y el lenguaje oral en Educación Infantil. JONED. *Journal of Neuroeducation*, 1(1); 100 -107. <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31721/31845>
- Serrano, C. y Torres, A. (2023, 7 de junio). *Mandíbula*. <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/mandibula>
- Serrano C. y Torres, A. (2023, 21 de abril). *Paladar duro*. <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/paladar-duro>
- Susanibar, F., Dioses, A. y Monzón, K. (2016). El habla y otros actos motores orofaciales no verbales: Revisión parte I. *Revista Digital EOS Perú*, 7(1), 56-93. <https://n9.cl/kmtln>
- Tobar Ronquillo, S. S. (2020). *Problemas en el Desarrollo del Lenguaje Oral y su Afectación en el Proceso Aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad* [Tesis de Maestría, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. Archivo digital. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5961/1/MUTC-000664.pdf>

- Tomalá, C. I. P. y Vera, G. E. A. (2022). *El lenguaje oral como medio fundamental para las relaciones interpersonales en los niños de 5 años*. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 598-621. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1692>
- Torres, A. (2017, 29 de mayo). *Las 4 etapas del desarrollo del lenguaje*. Psicologiamente.com. <https://psicologiamente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-lenguaje>
- Trigo, B. (2019, 7 de enero). *Funciones del lenguaje según Román Jakobson*. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/funciones-del-lenguaje-segun-roman-jakobson-resumen-3040.html>
- Traseira, C. (2018, 4 de enero). *Labios Anatomía*. <https://www.medicinaesthetictraseira.es/labios-anatomia-2/>
- Universidad en Internet. (2020, 20 de mayo). *Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula*. <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>
- Urbano, D. (2018, 17 de octubre). *Etapas del desarrollo del lenguaje*. <https://psicologaespecialistamalaga.com/cuales-son-las-etapas-del-desarrollo-del-lenguaje/>
- Urbano, D. (2019, 20 de febrero). *¿Qué son las praxias?*. <https://psicologaespecialistamalaga.com/praxias/>
- Váldez, W. (2022, 16 de mayo). *Definición de Morfosintaxis*. <https://conceptodefinicion.de/morfosintaxis/>
- Vargas Lazo, D. K. y Vasquez Chiroque, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Archivo digital. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanessa.pdf

- Vílchez Chávez, S. J. (2021). *Ejercicios oro faciales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 203 Pasitos de Jesús, Lambayeque 2021* [Tesis de Licenciatura, Chiclayo, Perú, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84567/V%c3%adlchez_CSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Yáñez Palacios, J. F., Merchán Gavilanes, M. L. y Yáñez Palacios, L. P. (2017). Ejercicios de respiración en la rehabilitación fonoarticular: propuestas para la práctica. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 278-284. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000200038
- Yépez, E. R. y Padilla, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis* 6(EE-I), 01–22. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>
- Zavala, J. A. M., Sandoval, H. R., Álvarez, M. E. R., Robles, D. M. O. y Sánchez, S. V. C. (2019). Ajuste de baremos y normas de interpretación de la PLON-R. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 1(3), 423-431. <https://www.revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/80/64>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-007
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. María del Carmen Paladines Benítez, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Ejercicios bucofonatorios y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Ana María Ortega Sánchez, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIA DE ACTIVIDADES

“EJERCITANDO MI BOQUITA FORTALEZCO MI
LENGUAJE ORAL”



Autora:

Ana María Ortega Sánchez

Loja – Ecuador

2023

1. Presentación

El lenguaje oral es una habilidad que surge de forma espontánea entre los seres humanos con el objetivo de entablar conversaciones y establecer relaciones sociales que son necesarias para una convivencia amena en la sociedad, por lo que su estimulación a temprana edad es importante para el desarrollo integral del niño, ya que va a permitir que se desenvuelva de mejor manera en todos los ámbitos existentes, siendo esencial destacar el papel de la familia al ser el entorno de primer contacto del niño y la participación de las instituciones educativas, puesto que tienen la posibilidad de ofrecer estrategias adecuadas para continuar con el fortalecimiento de esta habilidad, ejecutando previamente un proceso de detección y evaluación para conocer las necesidades que deban ser intervenidas.

Tomando como base los ejercicios bucofonatorios se planteará actividades dirigidas a la optimización de los órganos bucofonatorios en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, mismas que favorecerán el progreso del lenguaje oral desarrollando esta destreza desde el nivel inicial, pues es una etapa donde el cerebro de los niños se encuentra en pleno desarrollo y por ende existirá un mayor aprovechamiento de los aprendizajes, siendo un instrumento que va a permitir un alto desempeño académico y con ello prevenir dificultades que puedan presentarse a futuro tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana del niño.

La presente guía consta de veinticinco actividades, que se desglosarán de acuerdo a las diferentes formas de ejercitar los órganos bucofonatorios como praxias labiales, linguales, mandibulares y del velo paladar, las mismas que van a permitir la emisión correcta de mensajes orales, puesto que gracias a la realización de los movimientos organizados con las diferentes partes de la cara se fomentará la producción adecuada del habla, al ganar fuerza, agilidad, precisión y coordinación en la entonación de palabras mediante. Además, proporcionará a los docentes de la institución una forma didáctica de estimular el lenguaje oral en los niños.

Las actividades propuestas tendrán una duración de sesenta minutos, cada una de ellas está compuesta por objetivos, procedimiento y al término del desarrollo de la misma se llevará a cabo la evaluación.

2. Evaluación

La evaluación se efectuará de manera individual y diariamente con el objetivo de evidenciar el cumplimiento de los logros que se desea alcanzar, como la eficacia del desarrollo de las actividades mediante la observación y una escala valorativa, misma que constará de los siguientes parámetros: Iniciado (I), En proceso (EP), Adquirido (A), que a su vez permitirá la verificación del progreso para medir el nivel de dominio del lenguaje oral en cada niño, respecto a la forma, contenido y uso del mismo durante el transcurso del desarrollo de la guía, además de valorar los objetivos planteados en cada actividad mediante los indicadores propuestos, lo cual garantizará un análisis final de los resultados.

2.1 Aspectos a evaluar

- Realiza ejercicios de soplo ejercitando los músculos que intervienen en el habla.
- Ejecuta ejercicios mandibulares para mejorar la articulación de palabras.
- Infla una funda a través de un sorbete para fortalecer los músculos de las mejillas.
- Articula correctamente el fonema /b/ mediante ejercicios labiales.
- Ejecuta movimientos con su lengua.
- Articula correctamente el fonema /j/ a través de adivinanzas.
- Pronuncia el fonema /g/ mediante movimientos mandibulares.
- Reproduce sonidos de los animales realizando movimientos de la boca.
- Repite trabalenguas sencillos con el fonema /l/.
- Pronuncia correctamente palabras con el fonema /r/.
- Articula correctamente palabras que contenga el diptongo /ia/.
- Menciona palabras que contienen el diptongo /au/.
- Produce el fonema /m/ dentro de sílabas y palabras, en posición inicial y media.
- Articula correctamente el fonema /r/ mediante movimientos linguales.
- Expresa oralmente combinaciones del fonema /r/ con las vocales, en posición medial.
- Reproduce el fonema /f/ mediante el fortalecimiento de la tonicidad de los labios.
- Nombra palabras que comienzan con vocales a través de la identificación de la posición labial de las mismas.
- Formula oraciones sencillas con colores.
- Nombra frases con ayuda de las vocales.
- Crea oraciones con la figura que formarán con el ejercicio lingual.
- Memoriza palabras que contengan el fonema /s/.
- Pronuncia correctamente el fonema /r/ mediante la expresión oral.
- Describe imágenes que contienen el fonema /g/.
- Repite frases alternadamente con las vocales mediante una canción.
- Completa oraciones con imágenes que contienen el fonema /p/.

3. Desarrollo de actividades

Actividad N° 1

El cubo del soplo



Nota. En la imagen se muestra un cubo de cartulina de ejercicios de soplo. Fuente: SusanaMaestradeA.L. (2019). <https://1.bp.blogspot.com/-Jr108KPt5zY/T5wrn9Lfu0I/AAAAAAAAAIgA/smk8vBDMZK4/s1600/share.jpg>

Objetivo: Realizar ejercicios de soplo ejercitando los músculos que intervienen en el habla.

Tipología: Ejercicios de soplo.

Materiales: Cubos de cartulina, velas, fósforos, sorbetes, vasos desechables, agua, globos, silbatos, burbujeros.

Procedimiento: Se comenzará con la dinámica “El tren” para entablar confianza y colaboración por parte de los niños, que consiste en colocarlos de pie y crear un círculo grande, luego se formará el tren repitiendo “chu chu”, para lo cual se deberá caminar alrededor de los niños y detenerse frente a uno diciendo “mi nombre es.... y realizar algún movimiento o gesto con la boca, por ejemplo, mandar un besito volado”, después preguntará al niño y tú ¿cómo te llamas?, a lo que deberá responder y hacer algún movimiento igualmente para subir al tren. Se deberán agarrar de los hombros para continuar caminando por el aula y culminará hasta que todos los niños sean parte del tren.

Seguidamente se procederá a mostrar el cubo de cartulina a todos los niños indicando las imágenes que contiene y las acciones que deben realizar como: inflar un globo, soplar un sorbete en el vaso con agua, hacer burbujas de jabón, soplar un silbato, apagar una vela y realizar respiraciones profundas (ver anexo 1), luego se formarán grupos de 6 niños y se entregará un cubo a cada uno para solicitarles que deberá pasar adelante un niño de cada grupo y lanzar su dado a la cuenta de 3, dependiendo la acción que le salga deberá dirigirse hacia la

mesa de los materiales para hacerlo y una vez que culmine deberá salir el siguiente integrante para continuar con la actividad hasta que todos los niños de los grupos participen.

Para finalizar se pedirá a los niños que tomen asiento y se entregará una velita de cartulina a cada uno para que la coloquen frente a ellos, luego se solicitará que imaginen que es su cumpleaños y, por ende, deberán soplar la vela, para lo cual deberán tomar mucho aire por la nariz, sostenerlo hasta contar 3 y exhalarlo muy despacio derribando la velita. Se deberá repetir el proceso de 3 veces para que los niños relajen y descansen los músculos que intervienen en el habla. Además, se preguntará sobre cómo sintieron sus mejillas después de realizar los ejercicios del cubo.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Realiza ejercicios de soplo ejercitando los músculos que intervienen en el habla. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 2

El capitán manda



Nota. La imagen muestra niños haciendo ejercicios con su mandíbula, labios y lengua. Fuente: Issuu (s/f). <https://images.app.goo.gl/v4FG2hWc4hLGFQdL6>

Objetivo: Ejecutar ejercicios mandibulares para mejorar la articulación de palabras.

Tipología: Ejercicios de mandíbula.

Materiales: Parlante, hoja con las órdenes de ejercicios mandibulares.

Procedimiento: Se iniciará con la canción “Arramsamsam” (ver anexo 2), luego se pedirá a los niños que escuchen atentamente y presten atención, ya que el capitán va a dar unas órdenes de acciones que deberán realizar; por ejemplo, el capitán manda que meneen la mandíbula de derecha a izquierda, el capitán manda que simulen que están masticando un chicle, el capitán manda que saquen la lengua y luego la guarden, el capitán manda que se muerdan el labio inferior, el capitán manda que silben, el capitán manda que saquen la lengua y la meneen de izquierda a derecha tocando las comisuras de los labios, el capitán manda que hagan el sonido de la serpiente, el capitán manda que saquen la lengua e intenten tocar su nariz, el capitán manda que digan las vocales a, e, o, el capitán manda que hagan el sonido de la abeja, el capitán manda que se muerdan el labio superior, el capitán manda que simulen un bostezo. Para finalizar, se realizarán masajes en la mandíbula para relajarse de las acciones ejecutadas.

| Evaluación | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | |
| Indicador de evaluación | Ejecuta ejercicios mandibulares para mejorar la articulación de palabras. | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | |
| | | | Adquirido | |

Actividad N° 3

Vamos a respirar



Nota. La imagen muestra una maqueta de los pulmones. Fuente: Pinterest (2020). <https://pin.it/1chHtFK>

Objetivo: Inflar una funda a través de un sorbete para fortalecer los músculos de las mejillas.

Tipología: Ejercicios de soplo.

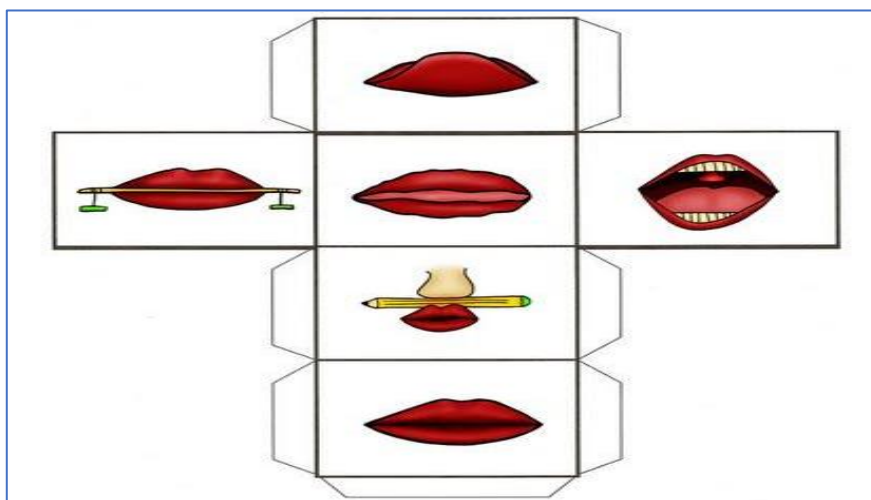
Materiales: Maqueta de los pulmones, fundas, sorbetes, cinta adhesiva, parlante, imágenes impresas de animales u objetos.

Procedimiento: Se comenzará con la canción “Hola, hola, ¿cómo estás?” (ver anexo 3), luego con la maqueta se indicará la función de los pulmones que es tomar el aire del exterior para producir el habla demostrándolo al soplar por el sorbete de la maqueta para que los globos se inflen, explicando a su vez que de esta manera sucede dentro de nuestro cuerpo al respirar. Seguidamente, se entregará a cada niño una funda con su respectivo sorbete pegado y se les pedirá que tomen aire por la nariz y lo retenga en la barriga para soplar por el sorbete e inflar la funda simulando un pulmón. Luego se les explicará que después de cada respiración se les irá mostrando una imagen de animales u objetos para que los nombren en voz alta, y así sucesivamente hasta terminar con las imágenes, tomando pequeños descansos para mejores resultados. Finalmente, se preguntará a los niños si recuerdan cómo se hacían los pulmones cuando se respira y se les pedirá que demuestren cuál es la manera correcta de hacerlo con la finalidad de retroalimentar lo enseñado.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Infla una funda a través de un sorbete para fortalecer los músculos de las mejillas. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 4

Dado de los labios



Nota. La imagen muestra un molde de un dado que contine praxias labiales. Fuente: Pinterest-Jiménez Hornero (2012). <https://pin.it/6GAeIO8>

Objetivo: Articular correctamente el fonema /b/.

Tipología: Ejercicios labiales.

Materiales: Cubo de cartulina, lápices o pinturas de colores, sorbetes, molinillos de viento, imágenes impresas con el fonema /b/.

Procedimiento: Se dará inicio con la dinámica “Cesta de frutas” que consiste en formar un círculo con las sillas en donde los niños se sentarán excepto uno, luego a cada niño se le dará el nombre de algunas frutas (pera, manzana, uva, fresa, etc.) que deben recordar y que se repetirán aleatoriamente, el juego comenzará cuando el niño que se encuentra de pie dice una fruta, por ejemplo: ¡UVAS! y todos aquellos niños que la tengan deberán cambiar de asientos, incluido el jugador que estaba de pie deberá buscar un lugar. Ahora, aquel que se quedó sin asiento deberá continuar y decir otra fruta, y si uno de los jugadores al azar dice ¡CESTA!, todos deberán cambiarse de lugar sin excepción.

Para continuar con la actividad, se formará a los niños por grupos de acuerdo a las frutas que eran en la dinámica anterior, luego se procederá a mostrar el cubo de los labios para explicar que cada uno deberá lanzar el dado y hacer el ejercicio que le salga, como colocar el labio inferior sobre el superior, separar los labios mandando un beso volado, sostener un sorbete con los labios cerrados, colocar un lápiz o pintura de color con los labios imitando un beso, hacer vibrar los labios como un caballo y oprimir ambos labios. La actividad comenzará con el

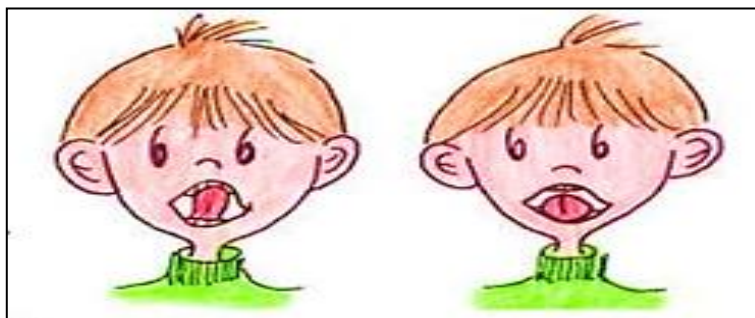
llamado de los niños por grupos, por ejemplo, se dirá que pase el grupo de las manzanas y se le pedirá a cada integrante que lance el dado y realice acción que le salga, luego se les irá mostrando imágenes que contienen los fonemas /b/ para que las pronuncien y así sucesivamente hasta que participen todos.

Para finalizar, se realizará un ejercicio de respiración para liberar tensión en los labios, que consiste en entregar un molinillo de viento a cada niño para que lo soplen.

| Evaluación | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------|--|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | |
| Indicador de evaluación | Articula correctamente el fonema /b/. | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido |

Actividad N° 5

Cuento de la Señora Lengua



Nota. La imagen muestra a un niño haciendo movimientos con su lengua. Fuente: Flores Medina (2018). https://player.slideplayer.es/81/13480710/slides/slide_6.jpg

Objetivo: Ejecutar movimientos con la lengua.

Tipología: Ejercicios lingüales.

Materiales: Tablas de bingo, tarjetas, maíz, cuento impreso.

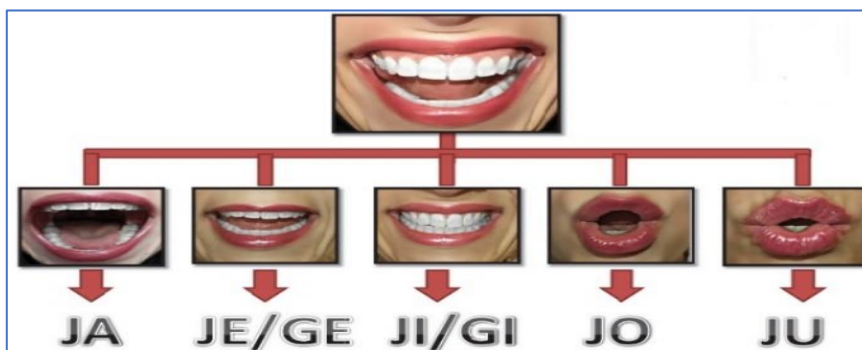
Procedimiento: Se comenzará con la ejecución de un bingo para lo cual se explicará a los niños cómo se juega. Las tablas contienen animales, objetos y cosas (ver anexo 4) con el propósito de que reconozcan el nombre de estos para que pronuncien en voz alta, por ejemplo, al sacar una tarjeta cualquiera se procederá a realizar diferentes preguntas para estimular la pronunciación de diversas palabras y crear un diálogo con los niños. Se realizarán 3 rondas.

Una vez culminado el juego se les solicitará a los niños que se sienten en el piso formando un círculo para que presten mucha atención al “Cuento de la Señora Lengua” (ver anexo 4.1), ya que deberán realizar algunos movimientos con su lengua que pide el mismo. Para finalizar se hará el ejercicio de respiración del elefante, los niños deberán imaginar que son elefantes y que deben tomar aire por la nariz de forma profunda y cuando lo hagan, levantarán sus brazos como si éstos fueran la trompa del elefante. Al momento de exhalar, deben hacerlo por la boca de forma sonora y bajando los brazos mientras se inclinan un poco llevando la trompa del elefante hacia abajo.

| Evaluación | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|--|-------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | |
| Indicador de evaluación | Ejecuta movimientos con su lengua. | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | |
| | | | Adquirido | |

Actividad N° 6

Fruna fiesta adivinando



Nota. La imagen muestra unos labios articulando del fonema /j/. Fuente: Guzmán (2020).
<https://images.app.goo.gl/CmqPSKJSRKBLAQnr7>

Objetivo: Articular correctamente el fonema /j/ mediante adivinanzas.

Tipología: Ejercicios del velo-paladar.

Materiales: Vasos desechables, agua, frunas, caramelos masticables, tarjetas de adivinanzas, parlante.

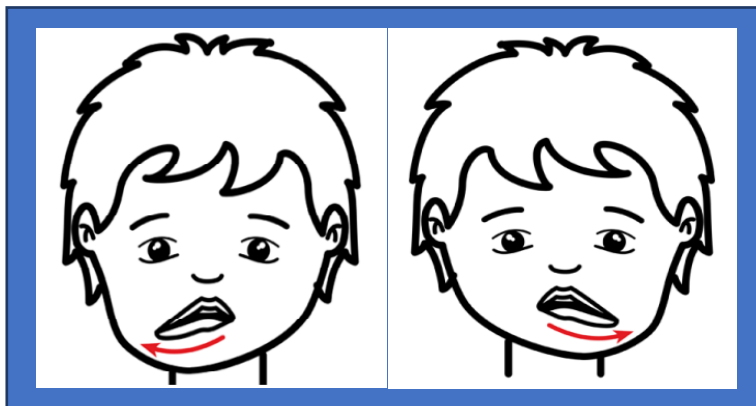
Procedimiento: Se iniciará con la canción “La risa de las vocales” (ver anexo 5) para fomentar la articulación correcta del fonema. Al finalizar se les solicitará que realicen una pequeña serie de ejercicios, como: hacer gárgaras, bostezar, toser sin forzar demasiado, emitir ronquidos y, por último, tomar aire por la nariz e inflar las mejillas evitando que el aire escape por la boca o nariz, deberán retenerlo sintiendo la presión que se ejerce sobre el velo del paladar, para luego expulsarlo lentamente por la boca. Asimismo, se les pondrá un pedazo de fruna o de caramelo masticable en el paladar para que intenten sacarlo únicamente haciendo movimientos con la lengua hacia adentro.

Seguidamente se realizará el punto y modo de articulación del fonema /j/ para lo cual se pedirá a los niños que coloquen la punta de la lengua en el paladar blando, dejando un orificio central por donde ingresará el aire. Emitirán el sonido auxiliar /k/ y al separar el dorso lingual del velo paladar se convertirá en una /j/. Para finalizar, se efectuará una ronda de adivinanzas (ver anexo 5.1) para reforzar lo aprendido de manera divertida.

| Evaluación | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | |
| Indicador de evaluación | Articula correctamente el fonema /j/ mediante adivinanzas. | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | Adquirido |

Actividad N° 7

Imitando con la mandíbula



Nota. La imagen muestra un niño meneando la mandíbula hacia la izquierda y derecha.
Fuente: Creando lazos (2020). <https://images.app.goo.gl/RntLuJ8RViSX12TY9>

Objetivo: Pronunciar el fonema /g/ a través de movimientos mandibulares.

Tipología: Ejercicios de mandíbula.

Materiales: Chicles, láminas impresas de una vaca, jirafa y un camello, parlante.

Procedimiento: Se iniciará con la canción “Juan, Paco, Pedro de la Mar” (ver anexo 6) para motivar a los niños. Luego se procederá a mostrar una lámina de una vaca (ver anexo 6.1) y se preguntará: ¿Saben lo que comen? ¿La han visto comer alguna vez? ¿Las han escuchado rumiar? Después del conversatorio se les pedirá que imiten la forma de masticar de la vaca moviendo de forma exagerada la mandíbula, además deben mover los labios y la presión del cierre al masticar se lo hará de forma suave. Seguidamente, se entregará un chicle pequeño a cada niño, indicando que es para hacer un ejercicio y que deberán votarlo al terminar. Se explicará que mastiquen de forma suave, natural y con la boca cerrada durante algunos minutos para ejercitar la mandíbula, después se les solicitará que intenten hacer bombas con el chicle y se procederá a desechar.

Para continuar, se mostrará una lámina de un camello (ver anexo 6.1) y se preguntará: ¿Conocen este animalito? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Saben cómo se llama lo que tienen en la espalda? ¿Qué guardan ahí?, luego se mencionará que los camellos también comen moviendo de manera exagerada su mandíbula y se procede a demostrar cómo lo hacen para que todos los niños imiten el movimiento. Por último, se mostrará una lámina de una jirafa (ver anexo 6.1), se preguntará si han visto cómo estira su cuello y saca la lengua para agarrar las hojas del árbol para comer, entonces se imitará la forma de comer de las jirafas para que los niños lo repitan; es decir, se

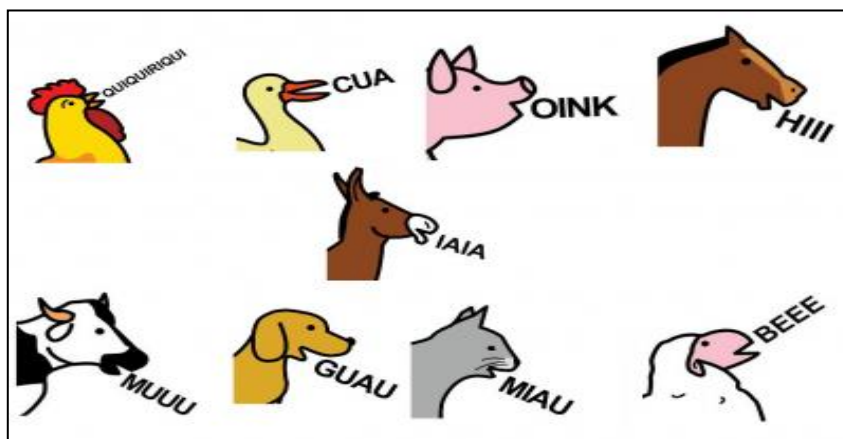
sacará la lengua al máximo y se la retorcerá intentando girarla lo más que se pueda para volver a meterla en la boca, simulando que agarraron una hoja.

Para continuar se mostrará el modo y punto de articulación del fonema /g/ para cual se pedirá a los niños que coloquen los labios entreabiertos, la punta de la lengua deberán ubicarla detrás de los dientes incisivos inferiores y la base de la lengua se elevará hacia el paladar blando, y luego se expulsará el aire de forma continua emitiendo el sonido /g/ en la garganta. Finalmente, para culminar se indicará que realicen unos suaves masajes en la mandíbula, luego ejercicios de respiración profunda y se les pedirá que se apoyen en los espaldares de sus sillas y coloquen su cabeza un poco hacia atrás para que repitan el modo y punto de articulación para producir el sonido de fonema /g/.

| Evaluación | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | |
| Indicador de evaluación | Pronuncia el fonema /g/ a través de movimientos mandibulares. | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido |

Actividad N° 8

Los sonidos de animales



Nota. La imagen muestra animales haciendo sus sonidos. Fuente: OrientaciónAndújar (2015).
<https://images.app.goo.gl/wwTHfq8VMGtNRNDq6>

Objetivo: Reproducir sonidos de los animales mediante movimientos de la boca.

Tipología: Ejercicios de mandíbula.

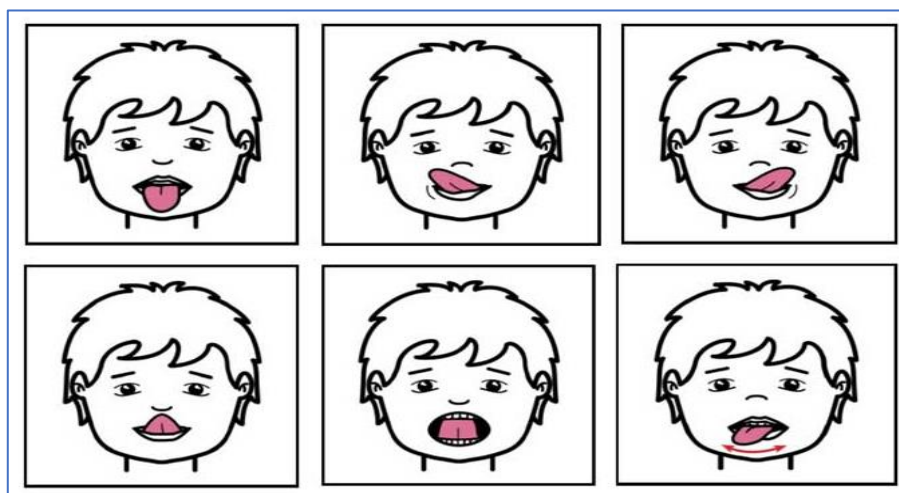
Materiales: Parlante, imágenes de animales y objetos impresos, cinta adhesiva.

Procedimiento: Se dará inicio con la dinámica “veo, veo” ¿qué es?, en donde se pegarán imágenes de animales y objetos por la pared o pizarra del aula, luego se les dirá a los niños “veo, veo”, a lo que ellos responderán ¿qué es?, y se comenzará describiendo cada una de las imágenes para que ellos logren adivinar, por ejemplo, es un animal que tiene mucho pelo y le gusta cuidar la casa, que la respuesta sería perro y así sucesivamente hasta lograr adivinar todas las imágenes pegadas. Seguidamente, se pedirá a los niños que presten mucha atención a lo que van a escuchar y se procede a reproducir la canción “Sonidos de animales” (ver anexo 7), se irá pausando conforme pase un animal para que luego ellos imiten el sonido que acaban de escuchar, fortaleciendo los músculos de la mandíbula. Para finalizar se preguntará a los niños si recuerdan los sonidos de los animales, por ejemplo, qué sonido hacía el pez, el gato, etc., con la finalidad de retroalimentar los conocimientos.

| Evaluación | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | |
| Indicador de evaluación | Reproduce sonidos de los animales mediante movimientos de la boca. | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido |

Actividad N° 9

Lengüita bailarina



Nota. La imagen muestra diferentes ejercicios lingüales. Fuente: Bernárdez (2020).
<https://images.app.goo.gl/6Z6JHauW7pG6tCcG9>

Objetivo: Repetir trabalenguas con el fonema /l/.

Tipología: Ejercicios lingüales.

Materiales: Dado de ejercicios lingüales, parlante, cajita sorpresa con trabalenguas.

Procedimiento: Primero se inicia con la canción “La patita Lulú” (ver anexo 8) para soltar la pereza. Luego se pedirá formar un círculo en el suelo y se lanzará un dado con diferentes ejercicios lingüales, por ejemplo, colocar la punta de la lengua en el labio superior y luego en el inferior, así como detrás de los incisivos superiores y viceversa, menear la lengua de izquierda a derecha, superior e inferior, golpear con la punta de la lengua detrás de los incisivos superiores y luego inferiores.

A continuación, se procederá a indicar el punto y modo de articulación del fonema /l/, para lo cual los niños deberán colocar los labios entreabiertos y los dientes algo separados, permitiendo ver la cara posterior de la lengua, cuyo ápice o punta se apoya detrás de los incisivos superiores, quedando a ambos lados una abertura lateral por donde sale el aire, se repetirá algunas veces. Luego se colocará una cajita sorpresa en el centro que contiene diversos trabalenguas con el fonema /l/ impresos (ver anexo 8.1) y se solicitará la participación de diversos niños al azar para que introduzcan la mano en la cajita y el trabalenguas que saque se lo leerá en voz alta con el propósito que los niños lo repitan.

Para finalizar se realizará la técnica del globo, donde se solicitará a los niños que imaginen que

son un globo y que deben inhalar muy profundo hasta que llenen completamente los pulmones y no entre una gota de aire más, luego deberán soltar el aire muy despacio.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Repita trabalenguas con el fonema /l/. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 10

La rana hambrienta



Nota. En la imagen se observa una maqueta de rana con sus moscas. Fuente: Pinterest (s/f). <https://www.pinterest.es/pin/370421138115876928/>

Objetivo: Pronunciar correctamente palabras con el fonema /r/.

Tipología: Ejercicios del soplo.

Materiales: Maqueta de la rana, mosquitas de tapas de botella, sorbetes, parlante.

Procedimiento: Se comenzará con el “Baile de la ranita” (ver anexo 9) para introducir el fonema, seguidamente se indicará el punto y modo de articulación del fonema /r/, para lo cual se les pedirá que coloquen la lengua en el paladar abriendo un poco la boca, luego en esa posición de la lengua deberán inspirar aire por la nariz y echarlo muy fuerte por la boca, sin despegar la lengua, haciendo una especie de “pedorreta”. Se deberá repetir tres veces el ejercicio, después se formarán dos columnas y se colocará una mesa frente a cada una, la misma que contendrá la maqueta de la rana y las mosquitas ubicadas alrededor. Luego se entregará un sorbete a cada niño y se pedirá que a la cuenta de 3 salga uno de cada columna, se acerque a la mesa, meta aire profundamente a sus pulmones y lo suelte lentamente dirigiendo una mosca a la boca de la rana, una vez que logre introducirla, deberá chasquear la lengua imitando el croar de la rana por 5 segundos, decir una palabra con el fonema /r/ y regresar a su puesto brincando como una ranita, dando paso a su compañero siguiente y así sucesivamente se deberá continuar con la actividad. Ganará el equipo que logre meter todas las moscas en menos tiempo.

Finalmente, se realizará un ejercicio de respiración que consiste en sentar a los niños en sus

sillas con la espalda recta y apoyada, luego deberán poner sus manos en el abdomen y tomar aire profundamente por la nariz durante cuatro segundos. Después, deberán soltarlo mientras hacen vibrar los labios que durará todo lo que el niño pueda.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Pronuncia correctamente palabras con el fonema /r/. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 11

Carrera de cartas



Nota. La imagen muestra una niña con cartas en sus manos. Fuente. GuíaInfantil (2021). <https://images.app.goo.gl/3X2xUaqscEnYnPKA>

Objetivo: Articular correctamente palabras que contenga el diptongo /ia/.

Tipología: Ejercicios del velo-paladar.

Materiales: Cartas (naipe o casino), mesas, tarjetas con imágenes con el diptongo /ia/, parlante.

Procedimiento: Se dará inicio con la canción “El viejo MacDonalD tenía una granja” (ver anexo 10) para dejar la pereza y animar a los niños. Luego se colocarán dos caminos con 4 mesas cada uno, distanciadas considerablemente una de la otra, y se colocará un niño por cada mesa, donde se encontrará con una carta y una tarjeta de una imagen con el diptongo /ia/ boca abajo (momia, anciano, lluvia, ambulancia, familia, magia, piano).

También se formarán dos columnas con los niños restantes, a los cuales se le entregará una carta a cada uno; seguidamente a la cuenta de tres, deberá salir un niño de cada fila llevando su carta con la boca, para ello deberá tomar aire y así lograr mantener la carta sin que se le caiga al suelo (en caso de caerse, el niño deberá regresar y empezar de nuevo desde el punto de partida). Una vez que llegue a la primera mesa, el niño deberá soltar la carta sobre la misma, dar la vuelta a la tarjeta para que la identifique y pronuncie en voz alta su contenido, luego el compañero que se encuentra en dicha mesa deberá agarrar su carta con la boca igualmente y llevarla a la siguiente mesa, y así sucesivamente hasta llegar a la última.

Ganará el equipo que termine primero en menor tiempo y para finalizar se solicitará a los niños que se realicen unos masajes en las mejillas para descansar y se preguntará sobre qué palabras se acuerdan que contenían las imágenes.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Articula correctamente palabras que contenga el diptongo /ia/. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 12

Pelotita saltarina



Nota. En la imagen muestra una niña soplando una pelota sobre una cubeta de huevos.
Fuente: Centro Cinque Sensi (2017). <https://images.app.goo.gl/P3fz6AQKJAzPGn4a7>

Objetivo: Pronunciar correctamente palabras que contienen el diptongo /au/.

Tipología: Ejercicios de mandíbula.

Materiales: Cubetas de huevos, pelotas, imágenes de animales impresas y de palabras con el diptongo /au/, cinta adhesiva.

Procedimiento: Se dará inicio con el juego “Quién soy” para lo cual se solicitará a los niños que formen un círculo en el suelo y se sienten, luego se pedirá la colaboración de un niño A, a quien se le colocará la imagen de un animal, por ejemplo un gato, en la frente que él no debe ver, entonces se explicará al resto de niños que le digan características de este animal pero que no digan el nombre directamente, por ejemplo: tiene colita, le gusta arañar, ronronear, etc.; y el niño A deberá adivinar quién es en base a lo que sus compañeros le mencionan. Una vez que adivine, pasará otro niño, y así sucesivamente hasta que se terminen las imágenes.

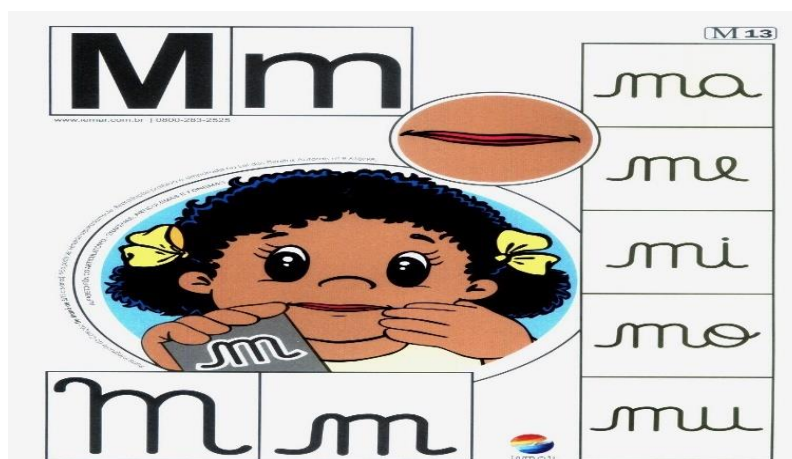
Seguidamente, se pedirá a los niños que hagan los siguientes ejercicios con su mandíbula: abrir y cerrar la boca, mover de izquierda a derecha, morderse el labio superior y luego el labio inferior, decir la vocal A, E, O, y por último AU pausadamente. Luego se procederá a formar a los niños en dos columnas y se colocará en frente de ellos dos mesas con una cubeta de huevos, se explicará que a la cuenta de 3 deberá salir un niño de cada columna para que se acerque hacia la mesa, donde se les dirá un color (rojo, azul, amarillo, verde) a ambos niños para que tomen aire profundamente y digan AU – ffffff soltándolo en la pelotita para que pase por cada huequito de la cubeta, siguiendo el camino del color que se mencionó previamente hasta llegar al final.

Una vez que logre terminar, el niño deberá escoger una tarjeta que contiene imágenes con el diptongo /au/ (ataúd, jaula, flauta, autobús, maullar, auto, dinosaurio, aullar, bautizo, sauna) para que la distinga y la pronuncie en voz alta, luego dará paso al siguiente compañero, que deberá realizar el mismo procedimiento. Ganará el equipo que termine más pronto y finalmente, se realizará un conversatorio sobre qué colores y qué palabras recuerdan de la actividad, luego deberán relacionar el color con objetos que se encuentran en el aula.

| Evaluación | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | |
| Indicador de evaluación | Pronuncia correctamente palabras que contienen el diptongo /au/. | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido |

Actividad N° 13

Imitando caritas



Nota. La imagen muestra una niña articulando el fonema /m/. Fuente: Pinterest (s/f).
<https://pin.it/7MxCaFx>

Objetivo: Articular correctamente el fonema /m/ dentro de sílabas y palabras, en posición inicial y media.

Tipología: Ejercicios labiales.

Materiales: Paletitas, caritas con ejercicios labiales impresas, imágenes de pies y manos, cinta adhesiva, imágenes con el fonema en posición inicial y media.

Procedimiento: Se comenzará con el “Juego de manos y pies” (ver anexo 11), que consiste en un circuito con dibujos de manos y pies alternadamente, los niños deberán colocar sus manos y pies conforme la imagen para lo cual se solicitará que se ubiquen en dos columnas frente a los circuitos. Una vez que pasen todos los niños de las dos columnas se cambiará el circuito con la finalidad de que realicen los dos modelos.

Luego se procederá a explicar que deberán realizar algunos ejercicios labiales como: inflar las mejillas, succionar las mejillas, dar un besito volado, sonreír mostrando los dientes, sonreír sin mostrar los dientes, apretar los labios, moverlos de derecha a izquierda, lamerse el labio superior, dar un beso en la mejilla de un compañero y hacer vibrar los labios, para lo cual se colocará caritas boca abajo sobre la mesa con estos ejercicios y se irá llamando uno por uno para que escoja una carita y lo imite, hasta que logren participar todos los niños.

Seguidamente se indicará el punto y modo de articulación del fonema para lo cual los niños deberán mantener los labios unidos en posición de /m/ sin hablar y a continuación colocarán el

dedo índice (de la barbilla hacia la nariz) mostrando el canal por donde pasa el aire al decir mmmmm..., posteriormente: ma, me, mi, mo, mu. Para finalizar se mostrarán imágenes con el fonema en posición inicial y media para que las identifiquen y pronuncien.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Articula correctamente el fonema /m/ dentro de sílabas y palabras, en posición inicial y media. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 14

El juego de la Rana



Nota. En la imagen se muestra un tablero con un camino que contiene objetos, animales, cosas con el fonema /r/. Fuente: GuiaInfantil (2020). <https://static.guiainfantil.com/media/20701/ranaG.jpg>

Objetivo: Articular correctamente el fonema /r/ mediante movimientos lingüales.

Tipología: Ejercicios lingüales.

Materiales: Imágenes que contiene el juego de la rana, cinta adhesiva, pañuelo.

Procedimiento: Primero se dirigirá a los niños al patio del centro educativo para realizar el juego “Gallinita ciega”, se pedirá un voluntario para que sea la gallinita ciega, luego se le vendará los ojos con un pañuelo, se le dará tres vueltas al ritmo de la canción Gallinita ciega, y este deberá proceder a atrapar a uno de sus compañeros que deberá decir una palabra que empiece con el fonema /r/ para ser la siguiente gallinita ciega y continuar con el juego.

Terminada la dinámica se ingresará al aula para realizar los siguientes ejercicios lingüales: imaginarse lamiendo un helado, tocarse los incisivos superiores por dentro e igualmente en los inferiores, intentar tocarse la nariz con la lengua, lamerse el labio superior y luego el inferior, sacar la lengua y menearla de izquierda a derecha, chasquear la lengua, tocar las comisuras de los labios, todo ello a modo de introducir el fonema descrito.

Luego se armará en el piso el tablero del juego de la rana, se llamará a los niños uno por uno para brinquen por cada casilla y pronuncien la imagen en voz alta dos veces, identificando fácilmente por el dibujo, también se mencionará las siguientes características del juego:

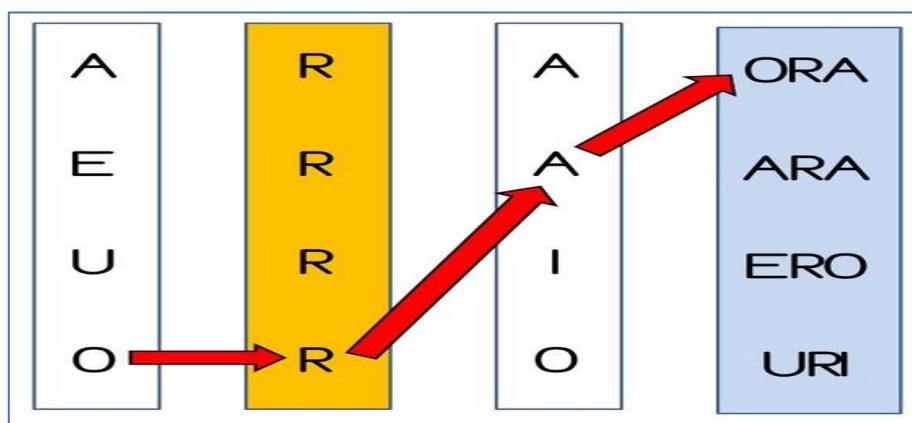
- Si cae en la casilla 5, la de 'robar' (también se puede decir 'ladrón'), irá a la cárcel, que se encuentra en la casilla 11, con el nombre de 'rejas', y permanecerá allí una jugada sin tirar.
- En la casilla 6, la de 'la reina', podrá trasladarse hasta la casilla 12, la de la 'torre'.
- En la casilla 7, la del 'río', deberá comenzar la partida desde la casilla 0.
- En la casilla 10, la de 'roncar', deberá permanecer dos jugadas sin tirar.
- En la casilla 14, la de la 'rueda', bajará por la escalera hasta la casilla de la rana, y habrá ganado.
- En la casilla 18, la de la 'tortuga', tendrá que retroceder hasta la casilla 3, la de 'reír'.

Ganará quien llegue a la última casilla, la de la rana y para finalizar, se procederá a formular opuestos con algunos animales que se mostraron en el juego, por ejemplo: el rinoceronte es grande, el ratón es..., la rosa es de color rojo, el pizarrón es de color..., la tortuga es lenta, el conejo es..., cuando estoy feliz sonrío, cuando estoy triste..., el ladrón va a la cárcel, los niños van a la... a lo que los niños deberán completar.

| Evaluación | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | |
| Indicador de evaluación | Articula correctamente el fonema /r/ mediante movimientos linguales. | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido |

Actividad N° 15

Uniando letritas



Nota. La imagen muestra cuatro columnas con vocales y letras para combinar. Fuente: Pinterest (2023).
<https://i.pinimg.com/564x/b7/2b/f3/b72bf34b6d441a502a36636f9de5f86e.jpg>

Objetivo: Expresar oralmente combinaciones del fonema /r/ con vocales, en posición medial.

Tipología: Ejercicios del velo-paladar.

Materiales: Vocales de cartulina, hoja con cuadros, marcadores de pizarra, sorbetes, imágenes impresas que comiencen con las vocales, vocales impresas.

Procedimiento: Se comenzará con el juego “Buscando tu vocal”, que consiste en elegir 5 niños para que sean las vocales, para lo cual se procederá a pegarles la vocal en la barriga y se los colocará en frente. Luego se pegará al resto de los niños imágenes que inicien con las vocales, una vez que todos tengan su imagen se les solicitará que vean qué animal u objeto tienen en su barriga pegado, por ejemplo: avión, elefante, imán, oso, uña, etc., para que identifiquen con qué vocal inicia su imagen, una vez que lo hagan deberán buscar a su compañero que tiene la vocal correspondiente y colocarse detrás de este. Al encontrarse todas las imágenes con su vocal se procederá a pasar primero la vocal A y sus amigos que deberán decir qué son en voz alta, luego la vocal E y así sucesivamente hasta llegar a la U.

Seguidamente, se procederá a dibujar tres columnas en la pizarra, donde la columna del centro será la que contenga el fonema R y las otras dos estarán vacías para ir escribiendo y los niños observen, luego se entregará una hoja con tres columnas descritas anteriormente, así como también un sorbete y las vocales de cartulina (dos de cada una) para que vayan colocando de acuerdo a las indicaciones, por ejemplo: se escribirá la vocal **a** en el primer recuadro de la primera fila y se les pedirá que con el sorbete succionen para sostener su vocal de cartulina y la coloquen en el primer recuadro que tiene la vocal **a**, ejercitando de esta manera el velo del

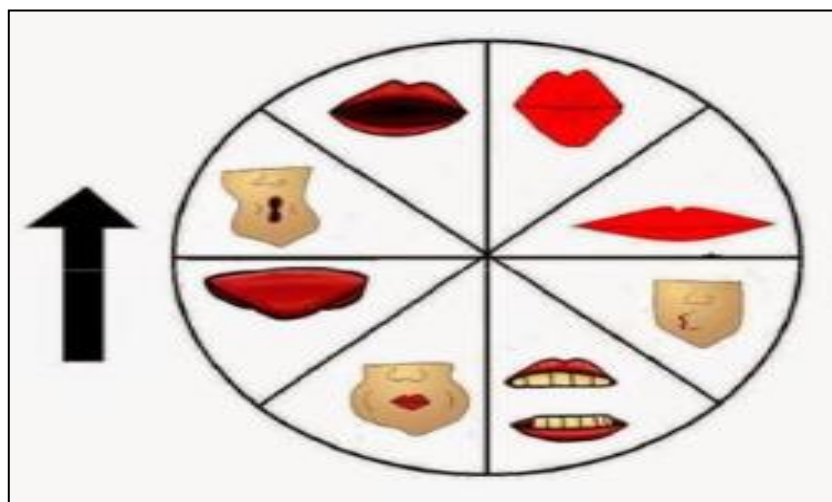
paladar, luego se escribirá la misma vocal en el tercer recuadro de la primera fila para que los niños realicen el mismo procedimiento con la otra vocal **a** que tienen en su mesa, formando ARA. Seguidamente se les solicitará que repitan en voz alta la combinación formada y así sucesivamente se procederá con las siguientes vocales para formar: ERE, IRI, ORO, URU con el propósito de fortalecer el habla gracias a los ejercicios de los músculos bucofonatorios.

Para finalizar se realizarán masajes en las mejillas con las yemas de los dedos y se mencionará a los niños palabras que rimen con las combinaciones realizadas para que las repitan, por ejemplo: ARA-SARA, ERE-HEREJE, IRI-ARCOIRIS, ORO-POMODORO, URU-GURÚ, etc., con la finalidad de enriquecer el léxico de los niños.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------|-------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Expresa oralmente combinaciones del fonema /r/, con vocales en posición medial. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | <input type="checkbox"/> | En proceso | <input type="checkbox"/> | Adquirido | <input type="checkbox"/> |

Actividad N° 16

Twister de ejercicios labiales



Nota. La imagen muestra una ruleta con diferentes ejercicios de labios. Fuente: García (2018).
https://player.slideplayer.es/81/13480710/slides/slide_1.jpg

Objetivo: Articular el fonema /f/ mediante el fortalecimiento de la tonicidad de los labios.

Tipología: Ejercicios labiales.

Materiales: Objetos varios, ruleta de ejercicios labiales, imágenes impresas con el fonema /f/, sábana o manta.

Procedimiento: Se solicitará a los niños que formen un círculo y se sienten en el suelo, luego se procederá a jugar “Adivina” que consiste en colocar una sábana en el centro del círculo tapando las manos de los niños, después se introducirá un objeto bajo la sábana sin que lo vean ellos. Se lo deberán pasar de mano en mano y una vez que el objeto ha recorrido el círculo y ha sido manipulado por todos, tendrán que adivinar, en voz alta y por orden, de qué objeto se trata. Cuando uno lo adivina, se introducirá otro objeto y se empezará a adivinar ahora a partir del jugador que había acertado el anterior. Se continuará introduciendo todos los objetos hasta que logren adivinarlos.

Inmediatamente se irá llamando a uno por uno para que giren la ruleta y realicen el ejercicio labial que le salga, por ejemplo: mandar un beso volado estirando bien los labios, apretar los labios, sonreír extendiendo los labios sin mostrar los dientes, hacer piquito de pescado, colocar el labio superior hacia abajo y viceversa, sostener un lápiz al estirar bien los labios simulando un beso e inflar las mejillas, hasta que participen todos los niños. Una vez terminado los ejercicios, se procederá a indicar la posición de la lengua y labios para producir el sonido del

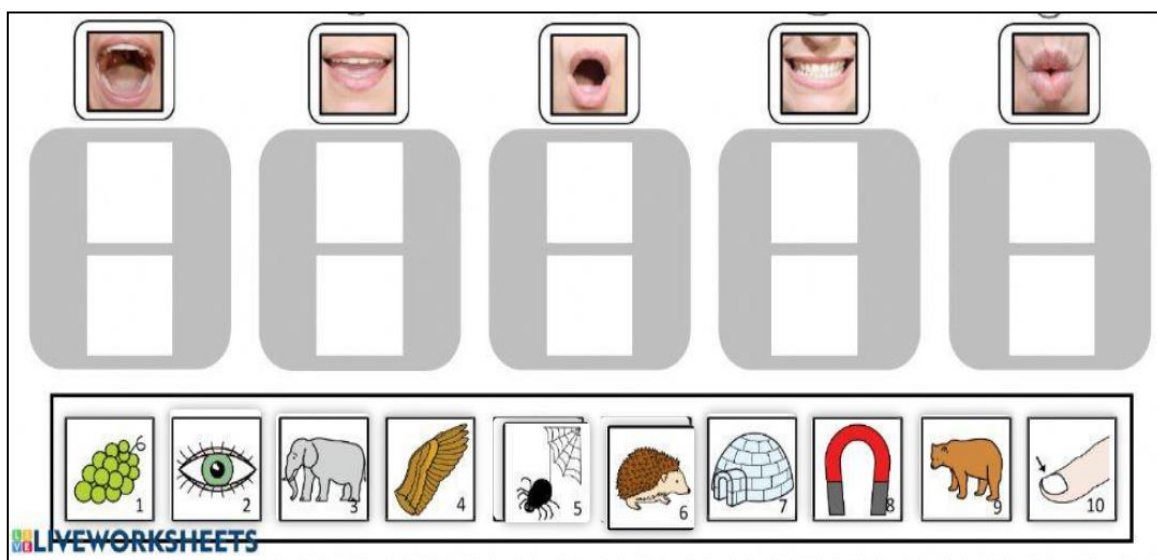
fonema /f/, es decir, el labio inferior se lo colocará bajo el borde de los incisivos superiores y el labio superior se levantará ligeramente de forma que se puedan ver un poco más los incisivos superiores, dejando escapar el aire entre los dientes y el labio. Los dientes superiores sujetarán ligeramente el labio inferior y el ápice de la lengua se colocará detrás de los incisivos inferiores, levantando un poco sus bordes para acentuar el surco central. El velo del paladar se cierra, en esta posición deberán inhalar aire y expulsarlo para producir el sonido del fonema combinándolo con las vocales, como fa, fe, fi, fo, fu, y finalmente se les mostrará imágenes con este fonema para que lo repitan.

Par culminar con la actividad se procederá a mostrar imágenes que comiencen con el fonema descrito para que lo identifiquen y pronuncien en voz alta.

| Evaluación | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | |
| Indicador de evaluación | Articula el fonema /f/ mediante el fortalecimiento de la tonicidad de los labios. | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido |

Actividad N° 17

Identificando sonidos



Nota. La imagen muestra una lámina con el sonido de las vocales y las imágenes que comienza con las mismas. Fuente: Aragón (2023).
<https://www.liveworksheets.com/w/es/audicion-y-lenguaje-al/139120>

Objetivo: Nombrar palabras que comienzan con vocales a través de la identificación de la posición labial de las mismas.

Tipología: Ejercicios labiales.

Materiales: Láminas, imágenes de animales, cosas, frutas, vocales, goma, parlante.

Procedimiento: Se dará inicio con la canción “Ronda de las vocales” (ver anexo 12), luego se procederá a entregar una lámina con imágenes (ver anexo 12.1) a cada niño y en la pizarra se pegará imágenes de movimientos de los labios sobre los sonidos de las vocales, así como se muestran en la imagen de arriba con el propósito de explicar de mejor manera la actividad.

A continuación se indicará los siguientes ejercicios labiales para que los repitan: colocar los labios en posición de beso y luego sonreír con los labios juntos, mover los labios separados, enseñando los dientes, hacia delante y atrás, esconder los labios y sacarlos en posición de reposo, chupar el labio superior con el inferior y viceversa, distender la comisura de un lado y del otro alternativamente e imitar la posición de las vocales, este último deberán observarlo en su lámina e intentarán adivinar qué vocal está diciendo cada imagen, en el caso de la primera es la A, entonces deberán repetir la vocal en voz alta para luego buscar entre las imágenes que se les entregó aquellas que empiecen con esta vocal y proceder a pegarlas en el espacio correspondiente, asimismo nombrarán en voz alta cada imagen que encuentren como araña,

uña, etc. Se continuará de la misma manera con la E, I, O y U identificando el sonido a través de la imagen y su reproducción.

Finalmente, se procederá a preguntar sobre qué vocales aprendieron y deberán nombrar palabras con las mismas e intentar decir una pequeña oración, por ejemplo: la Araña es pequeña, el Elefante es gris, etc., para estimular el lenguaje. Además, se realizará un ejercicio de tensión y relajación denominado “Muñeco de nieve”, que consiste en que los niños imiten a un muñeco de nieve, para lo cual se procederá a contar la siguiente historia: Durante el invierno el muñeco está totalmente helado, a lo que los niños tendrán que estar rígidos y tensar los músculos todo lo posible. Y cuando llega el buen tiempo en la primavera, el sol va derritiendo el muñeco de nieve, ahora los niños deberán destensar y relajar su cuerpo de forma progresiva hasta lograr la calma por completo y, por ende, descansar.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Nombra palabras que comienzan con vocales a través de la identificación de la posición labial de las mismas. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 18

Pescando pececitos



Nota. La imagen muestra un niño pescando peces con un sorbete y colocando en una pecera de cubeta de huevos. Fuente: Pinterest (s/f). <https://pin.it/1k75q5v>

Objetivo: Formular oraciones sencillas con colores.

Tipología: Ejercicios del velo-paladar.

Materiales: Sorbetes, pececitos de papel, peceras de cubetas de huevos, tarjetas de colores.

Procedimiento: Primero se dará inicio con el juego “Amarillo, azul, rojo” para lo cual se pedirá a los niños que formen una columna, luego se les explicará que a su derecha es el color amarillo, en el centro donde se encuentran es el color azul y a la izquierda es el rojo, una vez preparado todo, se exclamará ¡AMARILLO! y todos deberán saltar hacia la derecha, ¡AZUL!, regresarán saltando al centro y así sucesivamente se deberá cambiar las órdenes de forma aleatoria, el niño que se equivoque deberá tomar asiento.

Luego se les pedirá a los niños que formen dos columnas, a cada niño se les entregará un sorbete y se colocará a una distancia moderada de cada columna una mesa con pececitos de papel de colores y una cajita de cubeta de huevos como pecera. Se procederá a explicar y demostrar a los niños que, cuando se dé la orden saldrá un niño de cada columna hacia la mesa y al llegar deberán tomar aire a través del sorbete para sostener al pecesito de color y luego soltarlo en la pecera, específicamente en el agujero de la cubeta de huevo del color que corresponda, al hacerlo correctamente debe salir el siguiente niño de su columna hasta que logren participar todos los niños y todos los pececitos queden en su pecera de acuerdo al color del mismo.

Para finalizar, se entregará unas tarjetas de colores y se solicitará a los niños que formen una

oración sencilla con el color que tienen, por ejemplo: el mar es azul, la manzana es roja, el sol es amarillo, etc.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Formula oraciones sencillas con colores. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 19

Cajita del soplo vocálico



Nota. La imagen muestra una cajita con bolitas de espuma flex. Fuente: Método FASI (2019). https://youtu.be/xmtxJPJ_ezQ

Objetivo: Nombrar frases con ayuda de las vocales.

Tipología: Ejercicios de soplo.

Materiales: Caja de zapatos forrada, tul, bolitas pequeñas de espuma flex, imágenes impresas de objetos que contengan las vocales, fábula impresa.

Procedimiento: Se dará inicio con el cuento “La tortuga feliz” (ver anexo 13) para luego realizar preguntas sobre el mismo, por ejemplo: ¿Cuáles eran los animalitos que aparecieron en el relato? ¿En dónde observó la tortuguita que estaban las nubes? ¿Quién estaba atrás de la tortuga? ¿quién estaba delante? ¿quién estaba a lado izquierdo y derecho de la tortuguita?, etc.

Seguidamente, se procederá a formar un círculo con las sillas para que se sienten los niños, en el centro se colocará una mesa con la cajita del soplo vocálico, se pedirá por turnos que se acerque un niño al centro, tome aire y sople dentro de la cajita hasta que logre ver lo que hay en el interior (ver anexo 13.1), al quedar descubierta una de las imágenes, el niño deberá decir en voz alta el nombre de la misma y con qué vocal inicia, por ejemplo: avión inicia con la vocal a, también debe mencionar otra palabra con la vocal que le salió y crear una pequeña frase, y así sucesivamente hasta que logren participar todos los niños.

Para culminar, se realizará una técnica de relajación denominada “Muñeco de trapo”, que consistirá en pedir a los niños que se imaginen que son robots y se mueva como tal, después de

un minuto se les dice que ahora imaginen que son muñecos de trapo en donde los brazos, piernas y tronco se relajan. Se pasa lentamente por donde están los niños y se interactúan con ellos, intentando levantar el brazo o pierna de algún niño que ya no es rígida sino de trapo.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Nombra frases con ayuda de las vocales. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 20

Descubriendo figuritas con mi lengüita



Nota. La imagen muestra un niño lamiendo un plato. Fuente: 123RFPremium (s/f).
<https://images.app.goo.gl/Hb4t9HXG6tpU3gEc7>

Objetivo: Crear oraciones con la figura que formarán con el ejercicio lingual.

Tipología: Ejercicios linguales.

Materiales: Platos desechables, nutella.

Procedimiento: Se comenzará con el juego “Línea de zapatos” donde se pedirá a los niños que formen dos columnas, una frente a la otra a una distancia moderada, deberán sacarse uno de sus zapatos y dejarlo en el centro formando otra columna con todos los zapatos, después se contará hasta 3 y todos los niños de las dos columnas deberán ir a la columna del centro y ponerse su respectivo zapato para luego regresar a su lugar. Ganará el equipo que tenga bien puesto sus zapatos y con los brazos en alto, los cuales deberán decir cómo son sus zapatos para estimular la creación de oraciones.

A continuación, se realizará algunos ejercicios linguales: lengua hacia abajo, hacia arriba, en medio, al lado izquierdo y derecho, rodeando toda la boca de acuerdo a las manecillas del reloj y viceversa, por último, empujar las mejillas por dentro, derecha e izquierda. Luego se entregará un plato a cada niño, el mismo que contendrá un camino untado con mermelada o nutella y se procederá a explicar a los niños que deberán seguir el camino utilizando únicamente la lengua y al finalizar deberán decir en voz alta la figura que formaron al lamer el plato y mencionar oraciones que contengan esta figura, por ejemplo: “La mesa de la profesora es cuadrada”, “El piso del aula es cuadrado”, “El reloj de mi casa es un círculo”, “El techo de mi casa tiene forma de triángulo”, “La puerta del aula es rectangular”, etc.

Al finalizar la actividad, se realizará el ejercicio de relajación que se denomina “El abrazo de oso” para lo cual se les pedirá a los niños que a la cuenta de 3 busquen a un compañerito y se den un abrazo lo más duradero posible, pero sin llegar a lastimarse, lo que provocará que poco a poco los músculos de los niños abrazados se relajen y los músculos de quienes abrazan se contraigan.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Crea oraciones con la figura que formarán con el ejercicio lingual. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 21

A recordar el fonema /s/



Nota. La imagen muestra un niño articulando el fonema /s/ al imitar el sonido que hace una serpiente. Fuente: Centeno (2020). <https://pin.it/6lo1PFR>

Objetivo: Memorizar palabras que contengan el fonema /s/.

Tipología: Ejercicios del velo-paladar.

Materiales: Parlante, guantes de látex, sorbetes, serpientes de papel, vasos desechables, cuento, imágenes con el fonema /s/, cinta adhesiva.

Procedimiento: Se iniciará con la canción “La letra S” (ver anexo 14) y al terminar de escuchar se procederá a preguntar sobre qué palabras con el fonema /s/ recuerdan de la canción.

Luego, se indicarán ejercicios del velo-paladar para fortalecer la articulación del fonema /s/, por ejemplo: soplar inflando un guante, chupar con un sorbete, imitar un bostezo, hacer gárgaras, pronunciar la vocal i sostenida (iiiiiii) y un listado de palabras que comiencen con la vocal para que las repitan (sii, nini, mimi, titi, pipi, etc.), silbar, sostener una serpiente de papel y soltarla dentro de un vaso para luego hacer el sonido de la S. A continuación, se procederá a contar el cuento “Santi no sabe silbar” (ver anexo 14.1) y al culminar con el relato se realizarán preguntas acerca del mismo como: ¿Quién no podía silbar? ¿Sobre qué estaba sentado Santi? ¿Cómo se llamaba su tía? ¿Por qué se puso contento Santi? ¿Qué le enseñó su tía a Santi? ¿Santi tenía una sombrilla o una gorra?

Para finalizar, se pegarán imágenes con el fonema /s/ (sombrilla, serpiente, silbato, sorbete, sonaja, etc.) en la pizarra a modo de tablero para que los niños las observen y recuerden el lugar de cada una durante 5 segundos, luego se procederá a voltearlas y se llamará un niño para que dé la vuelta primero una imagen, la identifique y pronuncie su nombre, recuerden su lugar en

la pizarra y la muestre a sus compañeros para que la pronuncien, después de ello deberá pegarla en el mismo sitio de donde la sacó. Seguidamente tratará de buscar la misma imagen despegando otra del tablero, en caso de no encontrarla, pronunciará igualmente en voz alta el nombre de la nueva imagen y la enseñará a sus compañeros, al finalizar su turno deberá voltear nuevamente las dos imágenes para dar paso al siguiente compañero y así sucesivamente hasta que participen todos.

| Evaluación | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | |
| Indicador de evaluación | Memoriza palabras que contengan el fonema /s/. | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido |

Actividad N° 22

Moviendo mi mandíbula al son de la R



Nota. La imagen muestra una niña apuntando su mandíbula. Fuente. Niños y Bebés (2021).
<https://images.app.goo.gl/REHiX2Sm9eDdrURAA>

Objetivo: Pronunciar correctamente el fonema /r/ mediante la expresión oral.

Tipología: Ejercicios de mandíbula.

Materiales: Cinta adhesiva, trabalenguas, imágenes impresas, silbato, parlante.

Procedimiento: Se comenzará con la canción “Bartolito” (ver anexo 15) para motivar e incentivar a los niños. Luego se armará el juego en el piso del aula (ver anexo 15.1) con sus imágenes correspondientes, se solicitará a los niños que formen una columna y que al sonar el silbato tendrá que salir un niño y brincar por cada recuadro que se encuentra en el piso, diciendo en voz alta el nombre de la imagen que le salga, por ejemplo: gorra, rey, flor y crear una frase u oración, además de repetir un trabalenguas, hacer un ejercicio mandibular según corresponda la acción del recuadro. Deberán pasar uno por uno con un tiempo determinado para que no se vayan a juntar o chocar, hasta terminar el camino armado en el piso.

Para culminar se procederá a realizar ejercicios de respiración para descansar y se procederá a realizar un pequeño conversatorio sobre la actividad, si les gustó, qué palabras recuerdan, etc., con el propósito de retroalimentar lo aprendido y fortalecer la articulación del fonema /r/.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Pronuncia correctamente el fonema /r/ mediante la expresión oral. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 23

La lengua bailarina



Nota. La imagen muestra una niña lamiendo la crema untada en sus labios. Fuente: Kanthitas (s/f).
<https://elements.envato.com/es/close-up-a-cute-girl-is-licking-the-cream-smear--KKMFEHE>

Objetivo: Describir imágenes que contienen el fonema /g/.

Tipología: Ejercicios linguales.

Materiales: Pañoletas, nutella, paletas.

Procedimiento: Primero se realizará la dinámica “Busco tu cara”, que consiste en colocar a los niños por parejas para que procedan a examinar los rostros con sus manos, luego se venderá los ojos a uno de cada pareja que deberá descubrir a su compañero de entre los demás niños que estarán en una fila sin decir nada. Se repetirá el mismo proceso, pero ahora vendando los ojos al compañero que se le encargó buscar. El juego se lo puede repetir cambiando de parejas.

Después se indicarán algunos movimientos de la lengua que deberán repetir, por ejemplo: tocar con la punta de la lengua las mejillas por dentro de derecha a izquierda, limpiar los dientes superiores, luego los dientes inferiores, sacar la lengua en forma ancha y en forma de punta bien estirada en el medio, luego hacia arriba en punta y hacia abajo.

Seguidamente se les pedirá que se junten con sus parejas para untarles chocolate en los labios y procedan a lamerse hasta que queden totalmente limpios con el propósito de ejercitar la lengua, al finalizar se explicará que la punta de la lengua deberán ubicarla detrás de los dientes incisivos inferiores y la base de la lengua se elevará hacia el paladar blando, luego expulsarán el aire de forma continua emitiendo el sonido /g/.

A continuación, se entregará imágenes con el fonema /g/ (ver anexo 16) a cada niño para que

las observen por 3 minutos, luego se les irá preguntando sobre qué imagen tienen y que características posee la misma.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Describe imágenes que contienen el fonema /g/. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

Actividad N° 24

Avioncito volador



Nota. La imagen muestra a una niña soplando a través de un sorbete un avioncito de papel.
Fuente: Manualidades Infantiles.org (s/f). <https://images.app.goo.gl/yhPgfcBdgePZgkJ7>

Objetivo: Repetir frases alternadamente con las vocales mediante una canción.

Tipología: Ejercicios de soplo.

Materiales: Sorbete, avioncitos de cartulina, pelota, parlante.

Procedimiento: Se iniciará con el juego “La pelota caliente” para lo cual se pedirá a los niños que formen un círculo, se pondrá la canción “El baile del sapito” (ver anexo 17) para bailar, después de un tiempo se dirá el nombre de un niño al azar y se lanzará la pelota, si no la agarra quedará eliminado automáticamente. Se continuará realizando el mismo procedimiento hasta que al final quede un niño o varios que no dejaron caer la pelota.

Seguidamente se pide a los niños que formen dos columnas y se entregará un sorbete a cada uno, luego se explicará que deberán hacer volar su avioncito de papel soplando, para lo cual pasarán uno de cada columna al frente y se le dará un avioncito a cada uno, recordándoles que para que este vuele alto deben inhalar aire profundamente, retenerlo y soplar con fuerza por el sorbete. Una vez que los niños logren hacer volar su avioncito, deberán pensar y decir una palabra que empiece con la vocal A o una frase con la palabra avión. Luego se reproducirá la canción “El sapo no se lava el pie” (ver anexo 18) que deberán cantar conforme suene y en combinación con las vocales alternadamente, ya que la frase irá cambiando, por ejemplo, con la vocal A: Al sapa na sa lava al pa, na sa lava parca na qara, al vava an la lagana.... y así sucesivamente con todas las vocales.

Finalmente se realizará ejercicios de estiramiento para liberar tensiones, que consistirán en lo siguiente:

- Manos: cerrar las manos fuertemente hasta que se sientan tensas y mantenerlas así durante 10 segundos, después se pedirá que se relaja suavemente.
- Hombros: se los encogen hasta las orejas y se libera poco a poco.
- Cuello: se lleva al mentón el pecho y luego se relaja.
- Boca: se abre la boca y se extiende la lengua, después se relaja.
- Respiración: se inspira profundamente durante unos segundos y se expira muy despacio.
- Espalda: se inclina la espalda hacia adelante, se mantiene la posición y se recupera.
- Pies: se estiran los dedos como si se quisiera poner de puntillas, se deberá aguantar en esta posición para luego recuperarse y volver a la posición inicial.

| Evaluación | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|
| Nombres y Apellidos | | | | | |
| Indicador de evaluación | Repite frases alternadamente con las vocales mediante una canción. | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido |

Actividad N° 25

Pictogramas con el fonema /p/



Nota. La imagen muestra unos labios articulando el fonema /p/. Fuente: Micajamágica (2014). <https://pin.it/4a9uypD>

Objetivo: Completar oraciones con imágenes que contienen el fonema /p/.

Tipología: Ejercicios labiales.

Materiales: Pañuelos, imágenes con el fonema, cinta adhesiva.

Procedimiento: Se dará inicio con el juego “Cazar al ruidoso” que consiste en vendar los ojos a todos los niños, excepto tres, y formar un círculo agarrados de las manos. Los jugadores que no están vendados los ojos serán aquellos que harán ruidos, se desplazarán o moverán a puntos distintos realizando diferentes ruidos (silbar, decir palabras, vibrar los labios, golpear la puerta o una mesa cerca, imitar el sonido de animales, etc.). A lo que los demás niños deberán averiguar de donde proviene el sonido e ir hacia el mismo teniendo que cazar al jugador que hizo el ruido. Una regla del juego es que no pueden soltarse las manos ni salir de la zona establecida. El juego culminará una vez que estén cazados los tres niños, no obstante, se podrá volver a jugar cambiando los tres niños respectivamente.

A continuación, se procederá a indicar diversos ejercicios con los labios, por ejemplo: fruncir los labios como cuando se enojan, sonreír mostrando los dientes, sonreír estirando bien los labios sin mostrar los dientes, hacer piquito de pescado, colocar los labios en forma de beso y menearlos en esta posición de derecha a izquierda, pronunciar la letra p chocando y haciendo sonar los labios, luego pronunciar pa, pe, pi, po, pu.

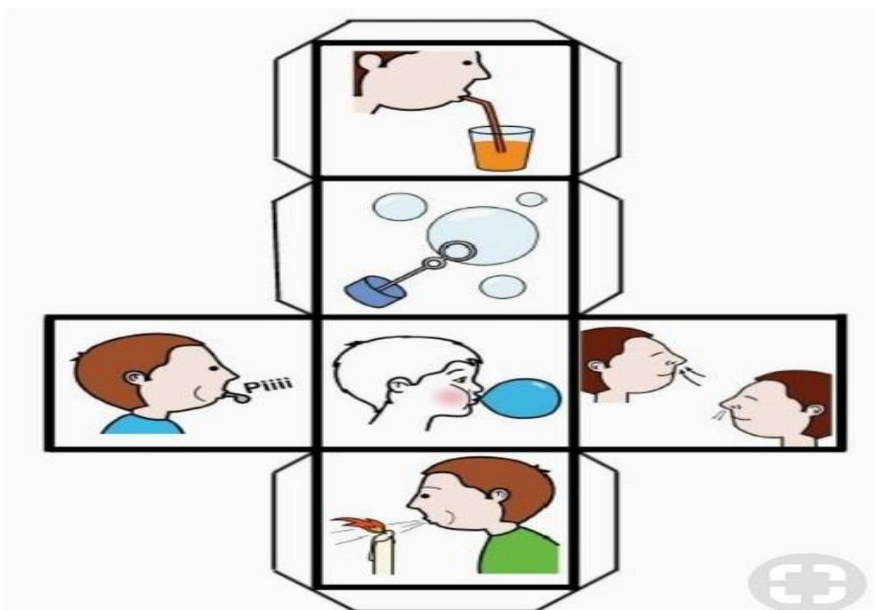
Finalmente, se tendrán listas algunas oraciones con sus imágenes correspondientes (ver anexo 18) y se procederá a llamar a los niños uno por uno hacia el pizarrón, donde se escribirá la

oración y se dejará los espacios para colocar la imagen del fonema. Por ejemplo: El pantalón de Pepe es café, el niño deberá buscar la imagen del pantalón, colocarla en el espacio vacío y después repetir la oración por sí solo, el proceso será el mismo para el resto de niños.

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|--|------------------|--|
| Nombres y Apellidos | | | | | | |
| Indicador de evaluación | Completa oraciones con imágenes que contienen el fonema /p/. | | | | | |
| Parámetros | Iniciado | | En proceso | | Adquirido | |

4. ANEXOS

Anexo 1. Imágenes del cubo del sopro



Nota. En la imagen se muestra un molde de un cubo de ejercicios de sopro. Fuente: Pinterest (2019).
<https://i.pinimg.com/564x/bd/99/04/bd9904440c1d209500f79819409ab87a.jpg>

Anexo 2. Canción “A rram sam sam”

A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
A ram sam sam, a ram sam sam
Guli guli guli guli guli ram sam sam
Arafi, arafi
Guli guli guli guli guli ram sam sam
Arafi, arafi
Guli guli guli guli guli ram sam sam

Fuente: Cancioncitas (s/f). A rram sam sam. <https://cancioncitas.com/canciones-infantiles-movidas/%F0%9F%8C%80a-ram-sam-sam%F0%9F%99%8C%F0%9F%8F%BC/>

Anexo 3: Canción “Hola, hola, ¿cómo estás?”

Hola, hola hola, ¿cómo estás?
yo muy bien, ¿y tú qué tal?
Hola, hola hola, ¿cómo estás?
¡Vamos a aplaudir!
Hola, hola hola, ¿cómo estás?

yo muy bien, ¿y tú qué tal?

Hola, hola hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a saltar!

Hola, hola hola, ¿cómo estás?

yo muy bien, ¿y tú qué tal?

Hola, hola hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a saludar! ...

Fuente: Los mundos de Noa (2023). Hola, hola, ¿cómo estás?. <https://www.losmundosdenoa.es/hola-hola-como-estas-2/>

Anexo 4: Tablas del juego de Bingo



Nota. En la imagen se muestra diferentes tablas de bingo. Fuente: Pinterest (s/f). <https://pin.it/A1IJF5x>

Anexo 4.1: Cuento de la Señora Lengua

La Señora Lengua sale de paseo.

La señora lengua vive dentro de la boca con sus amigos los dientes (se señala la lengua y los dientes al nombrarlos). La señora lengua quiere salir hoy de paseo. Primero abre la puerta para observar el tiempo que hace fuera (sacar la lengua). Mira hacia el cielo para ver si llueve (lengua fuera con la punta doblada hacia arriba). Mira hacia el suelo para ver si hay charcos y tiene que volver a casa a ponerse las botas (lengua apuntando hacia el suelo). Como ha visto algunos, entra de nuevo en su casa (la lengua se retira y se cierra la boca). Por fin sale a la calle, primero mira hacia un lado a fin de asegurarse de que no vienen coches (la lengua apunta lo más posible a la derecha). Mira después hacia el otro con la misma finalidad (la lengua apunta lo más posible a la izquierda). A continuación cruza la calle vigilando sin parar a izquierda y derecha para comprobar que no corre peligro (la lengua se desplaza de izquierda a derecha y viceversa varias veces). Después del paseo, ya cansada, vuelve a casa a dormir (la lengua se mete en la boca y reposa bien apoyada tras los incisivos inferiores).

La Señora Lengua sufre picores.

La señora lengua pide a sus vecinos, los dientes, que le rasquen y le den masajes. Se muerde suavemente y muy despacio la puntita de la lengua, luego la parte central y después por atrás. La lengua entra y sale rápidamente rozando los dientes. De esta manera le alivian el picor.

La Señora Lengua va al circo.

La señora lengua va al circo y aprende a hacer malabarismos. Uno de ellos consiste en permanecer en posición recta sin moverse unos segundos (la lengua sale lentamente, se estira lo más posible, se mantiene unos momentos quieta, sin vacilar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes); ¡Bravo, es una artista, lo ha conseguido!
¡Y ahora más difícil todavía! La señora lengua quiere tocar la nariz (sale, levanta la punta hacia arriba para intentar tocar la nariz). ¡Otra proeza! Ahora quiere tocar la barbilla (se dobla y estira, quiere tocar la barbilla). ¡Lo ha conseguido!

La Señora Lengua va al parque.

¡Qué día tan bueno hace hoy!. La señora Lengua ha decidido ir al parque a saltar a la cuerda. Allí se encuentra con sus amigos a los que saluda (la lengua sale de la boca y sube y baja la punta). Después se pone a saltar a la cuerda. (sale y entra de la boca con movimientos rítmicos sin que estén separados los labios). Se puede proponer a los niños acompañar el movimiento con palmas.

La Señora Lengua no sale porque hace frío.

Hoy hace mucho frío y la señora Lengua se asoma un poquito para averiguar qué tiempo hace (se saca un poco la punta de la lengua entre los labios). Como la temperatura es muy baja cierra la puerta rápidamente. Después vuelve a asomarse y se pone a temblar (se saca la punta de la lengua y se hace una vibración conjunta de lengua y labios).

La Señora Lengua saluda a sus vecinos, los dientes.

Los dientes son buenos amigos de la señora Lengua, por eso ella, de vez en cuando, visita personalmente a cada uno de ellos. Primero va a saludar a los del piso de arriba (con la punta de la lengua los niños van tocando uno a uno los dientes de arriba). Al día siguiente visita a los del piso de abajo (repite la acción sobre los dientes de abajo).



Fuente: Aula de Audición y Lenguaje (2011). Cuento de la Señora Lengua. https://issuu.com/maestraal/docs/cuentos_la_se_ora_lengua

Anexo 5: Canción “La risa de las vocales”

El palacio, el palacio
Del rey número non
Se engalana, se engalana
Con una linda reunión

Las vocales, las vocales
Son invitadas de honor
Y el rey cuenta chistes blancos
Y uno que otro de color
Pá que vean sus invitados
Que hoy está de buen humor

Y así se ríe la A jajajaja
Y así se ríe la E jejejeje
Pero ríe más la I
Porque se parece a ti jijijiji
Así se ríe la O jojojojo
Pero no ríe la U
¿Por qué no ríe la U?
Porque el burro ríe más que tú

Fuente: Letras (2023). La risa de las vocales. https://youtu.be/b_YV4GVDGSA?si=qKufHoeYGwOFyk6Q

Anexo 5.1: Adivinanzas de la actividad N° 6

| | |
|--|---|
|  <p>J</p> <p>Mamífero alto, pelaje amarillento repleto de manchas y cuello muy largo.</p> <p>jirafa</p> |  <p>K</p> <p>Fruta de color verde, con corazón blanco y semillas.</p> <p>kiwi</p> |
|--|---|

Nota. En las imágenes se observan adivinanzas. Fuente: Orientación Andújar (2022). https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2022/03/Adivinanzas-alfabe%CC%81ticas_page-0004.jpg



Nota. La imagen muestra dos adivinanzas. Fuente: Orientación Andújar (2017). <https://pin.it/6KfFjek>



Nota. La imagen muestra una adivinanza con su respuesta. Fuente: Adivinanzas (s/f). <https://images.app.goo.gl/AouULhRgSfJ5ufG6A>



Nota. La imagen muestra una adivinanza con la letra K. Fuente: Guía Infantil.com (2021). <https://static.guiainfantil.com/media/30352/letrakG.jpg>

Anexo 6: Canción “Juan Paco Pedro de la mar”

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

(Cantemos más suave) Se repite todo.

(Cantemos muy suave) Se repite todo.

(Y ahora en secreto) Se repite todo.

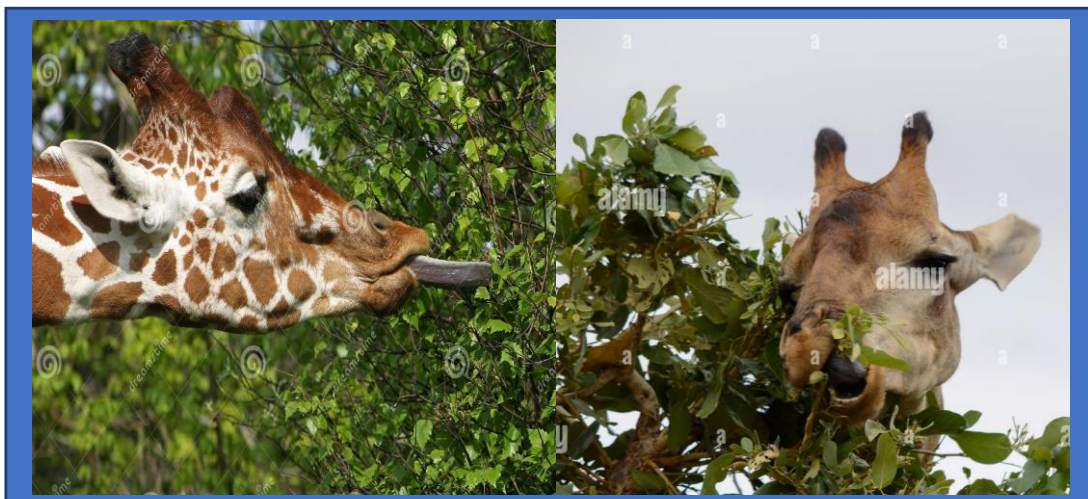
(Y ahora completamente mudos) Se repite todo.

Fuente: Martín Castellano (2021). Juan Paco Pedro de la Mar. <https://maestro.danielmartincastellano.com/juan-paco-pedro-de-la-mar/>

Anexo 6.1: Imágenes de animales: jirafa, vaca y camello



Nota. La imagen muestra una vaca comiendo pasto. Fuente: Freepik (2023). <https://images.app.goo.gl/nNGi7RLUYMyiZQdw7>



Nota. Las imágenes muestran a una jirafa Jirafa comiendo de un árbol tirando de las hojas con su lengüeta. Fuentes: Dreamstime (2023). <https://images.app.goo.gl/H2LJstAz2szxrqgj7>. Alamy (2023). <https://images.app.goo.gl/4Q3zh2y7fDHs5oVYA>



Nota. La imagen muestra un camello en su hábitat. Fuente: Okdiario (2021).
<https://okdiario.com/img/2019/09/11/camello-655x368.jpg>

Anexo 7: Canción “ Sonido de los animales”

¿Como hacen los animales en español ?

El gato hace “ron ron” y “miau”.

El pollito hace “pío-pío”.

El grillo hace “cri-cri”.

El caballo hace “caclop caclop”.

El conejo hace “coui coui”.

El pez hace “glup-glup”.

La aveja hace “bzzzz”.

El mono hace “uh-uh-ah-ah”.

El camello hace “chof chof”.

El búho hace “uh-uh”.

El loro hace “pla-pla”.

El león hace “groar grrr”.

El canguro hace “boing boing”.

La foca hace “oh-oh-oh”.

La morsa hace “grooo”.

Fuente: BebéTV (2012). Sonido de los animales. https://youtu.be/sIZ_IARqseQ

Anexo 8: Canción “La patita Lulú”

Cuac, cuac

Cuac, cuac

Cuac, cuac, cuac-cuac-cuac

Lulú es una patita que es muy divertida

Todo el día se ríe a carcajadas

Con su "cuac-cuac-cuac" por aquí y por allá

Porque hoy es un día especial

¿A dónde vas, Lulú, corriendo tan deprisa,

¿con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?

El baile va a empezar y no quiero llegar

tarde

Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien

prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien

prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Hola, Lulú (cuac, cuac)

Saluda a nuestros amigos

Para que bailen contigo

Cuac, cuac

Lulú es una patita que es muy divertida

Todo el día se ríe a carcajadas

Con su "cuac-cuac-cuac" por aquí y por allá

Porque hoy es un día especial

¿A dónde vas, Lulú, corriendo tan deprisa,

¿con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?

El baile va a empezar y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol (BIS)

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol
Y sigue así hasta que salga el sol
Y sigue así hasta que salga el sol
¡Cuac, cuac

Fuente: El Reino Animal (2014). La patita Lulú. <https://youtu.be/53ePiCirfvk>

Anexo 8.1: Trabalenguas con el fonema /l/

- El limpiador límpido limpia lunetas el lunes.
- La luna lunita duerme en su camita.
- Leo lee los libros de Leopoldo.
- Lunas que lucen luces, luces que dan los luceros.
- Lima, limón, limonero.
- Un limón y medio limón, dos limones y medio limón, tres limones y medio limón, cuatro limones y medio limón, cinco limones y medio limón.
- Lalo lame el limón de lado. ¿De qué lado del limón lame Lalo?
- Zuma el león es el rey de la loma.
- Lola lava lana y Lolo lava lana.
- El león Leopoldo lame lentamente la lata de leche.

Fuente: Fernández (2021). Trabalenguas con el fonema /l/. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/juegos-con-trabalenguas-para-ninos/>

Anexo 9: Canción “Baile de la ranita”

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

(Yo soy una ranita
Que si me ponen musiquita
Me pongo a bailar y a gozar
Con mucho ritmo y sabor
Más o menos así)

Yo tengo una ranita
Que si oye musiquita
Ella baila meneando suavecito la colita

Y brinca pa' un lado
Y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso

Se empieza a media loca
Dando vueltas, ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

Bailando pa' bajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un lado
Bailando pa'l otro

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

Yo tengo una ranita
Que si oye musiquita
Ella baila meneando suavcito la colita

Bailando pa' bajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un lado
Bailando pa'l otro

Y brinca pa' un lado
Y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

Se empieza a media loca
Dando vueltas, ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya!
Un, dos, tres

Fuente: Letras (2023). Baile de la ranita. <https://www.letras.com/tatiana/757521/>

Anexo 10: Canción “El viejo MacDonalD tiene una granja”

El viejo Mac Donald tenía una granja, IA IA OH
y en esa granja tenía CERDOS, IA IA OH!
con su OINC AQUÍ con su OINC ALLÁ
OINC AQUÍ, OINC ALLÁ siempre con su OINC
El viejo Mac Donald tenía una granja, IA IA OH

El viejo Mac Donald tenía una granja, IA IA OH
y en esa granja tenía VACAS, IA IA OH
Con su MU AQUÍ con su MU ALLÁ
MU AQUÍ, MU ALLÁ siempre con su MU
con su OINC AQUÍ con su OINC ALLÁ
OINC AQUÍ, OINC ALLÁ siempre con su OINC
El viejo Mac Donald tenía una granja, IA IA OH

El viejo Mac Donald tenía una granja, IA IA OH
y en esa granja tenía PATOS, IA IA OH!
Con su CUAC AQUÍ con su CUAC ALLÁ
CUAC AQUÍ, CUAC ALLÁ siempre con su CUAC
Con su MU AQUÍ con su MU ALLÁ
MU AQUÍ, MU ALLÁ siempre con su MU
con su OINC AQUÍ con su OINC ALLÁ
OINC AQUÍ, OINC ALLÁ siempre con su OINC
El viejo Mac Donald tenía una granja, IA IA OH

Fuente: El Reino Infantil (2019). El viejo Mac Donald tiene una granja. https://youtu.be/CqTXFbnG0ag?si=jwONNEKco_YqsUUg

Anexo 11: Juego de manos y pies



Nota. En la imagen se muestra un circuito1 de manos y pies. Fuente: MaterialEducativo (2021). <https://materialeseducativos.net/wp-content/uploads/2019/12/BANNER-RUTA-DE-PIES-Y-MANOS-1.jpg>



Nota. En la imagen se muestra un circuito2 de manos y pies. Fuente: MaterialEducativo (2021). <https://materialeseducativos.net/wp-content/uploads/2021/06/Banner-ruta-de-pies-y-manos-6.jpg>

Anexo 12: Canción “Ronda de las vocales”

Salió la a, salió la a
no sé a dónde va
Salió la a, salió la a
no sé a dónde va
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e
no se a dónde se fue
Salió la e, salió la e
no se a dónde se fue
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té

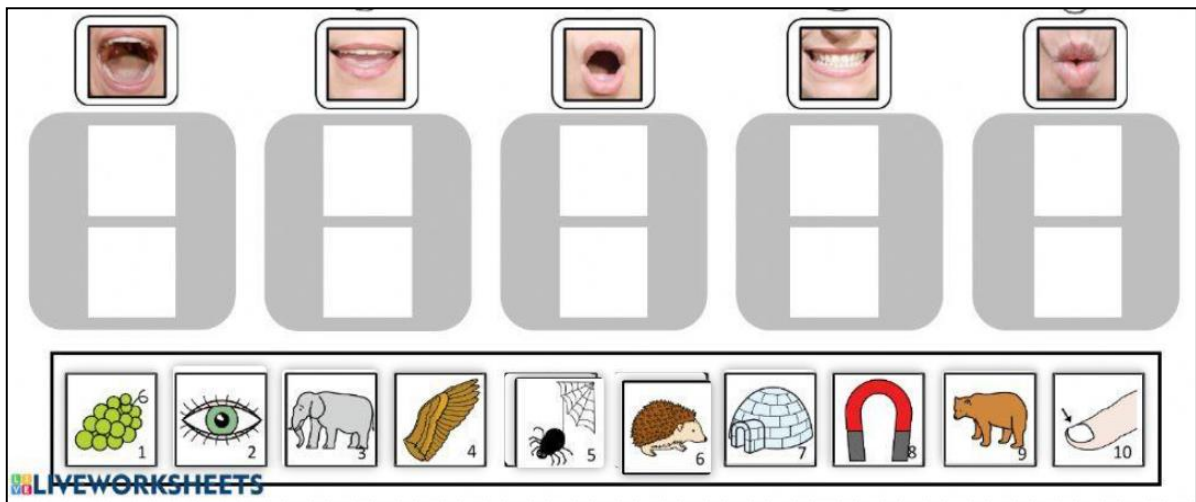
Salió la i, salió la i
y yo no la sentí
Salió la i, salió la i
y yo no la sentí
fui a comprar un punto para ti
fue a comprar un puntico para mí

Salió la o, salió la o
y casi no volvió
Salió la o, salió la o
y casi no volvió
fui a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó

Salió la u, salió la u
y que me dices tú
Salió la u, salió la u
y que me dices tú
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, a, e
A, e, i, o, u
A, e, i, o, u, i, o
A, e, i, o, u

Anexo 12.1: Lámina de Actividad 22



Nota. La imagen muestra una lámina con el sonido de las vocales y las imágenes que comienza con las mismas. Fuente: Aragón (2023). <https://www.liveworksheets.com/w/es/audicion-y-lenguaje-al/139120>

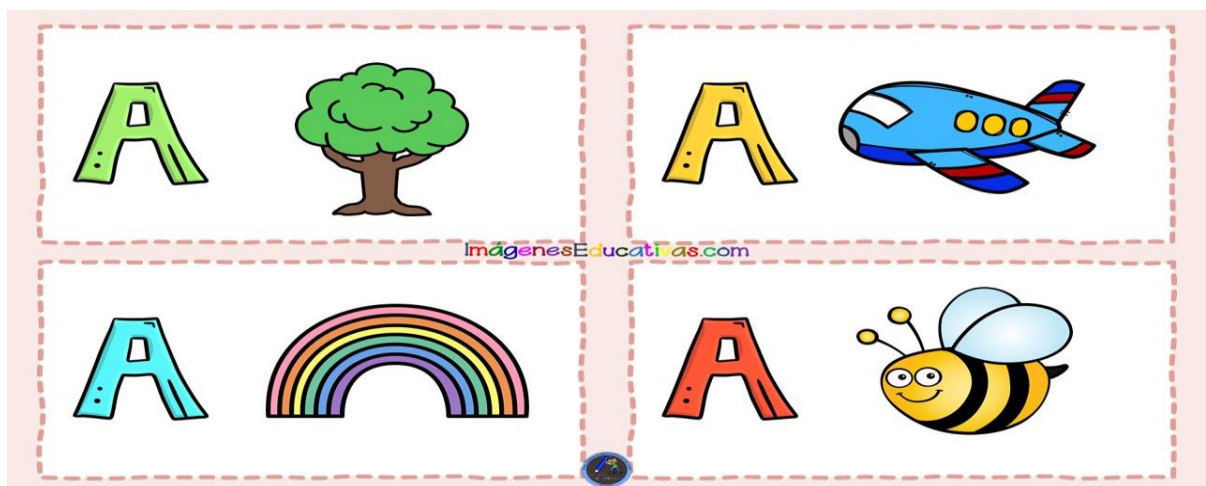
Anexo 13: Cuento “La tortuguita feliz”

Era un día muy soleado y una pequeña tortuga miró al cielo y vio que había unas nubes muy arriba y ella estaba abajo. La tortuguita caminaba por el campo y hacia a su alrededor observaba, atrás estaba el caracol, delante un conejo, a la izquierda un lago de agua, a la derecha un hermoso girasol, siguió caminando y quiso dirigirse al lago.

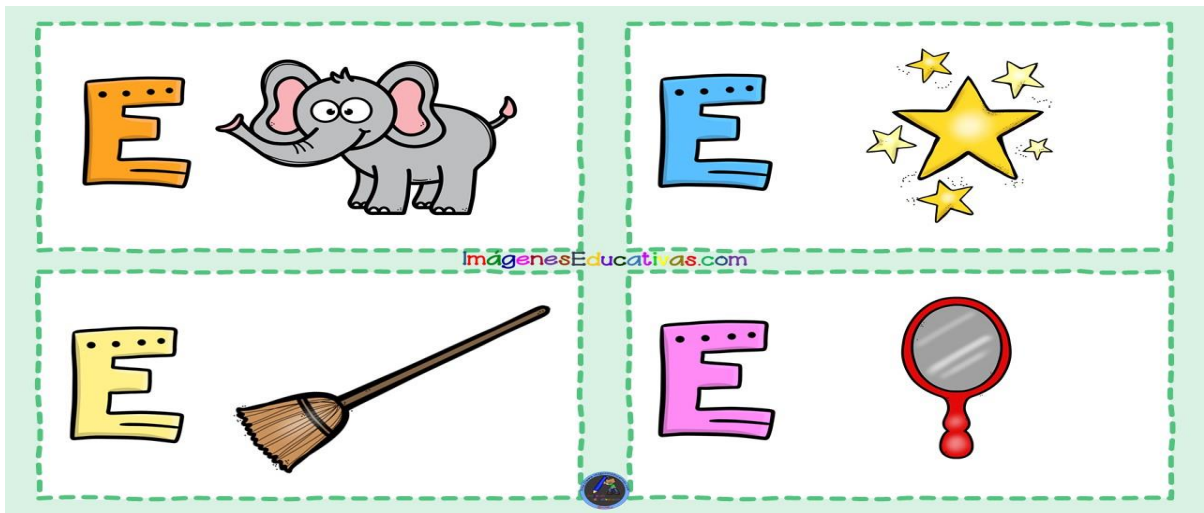
Al llegar observó que estaba sobre el lago y dentro de este estaban unos patitos y su mamá pata, la tortuguita está feliz de estar en un lugar tan hermoso y finalmente, decidió seguir su camino para llegar a su dulce hogar.

Fuente: Páez (2021). Cuento La tortuguita feliz. https://youtu.be/oURfcIvOt6c?si=X6siAu_nVCqCsIn

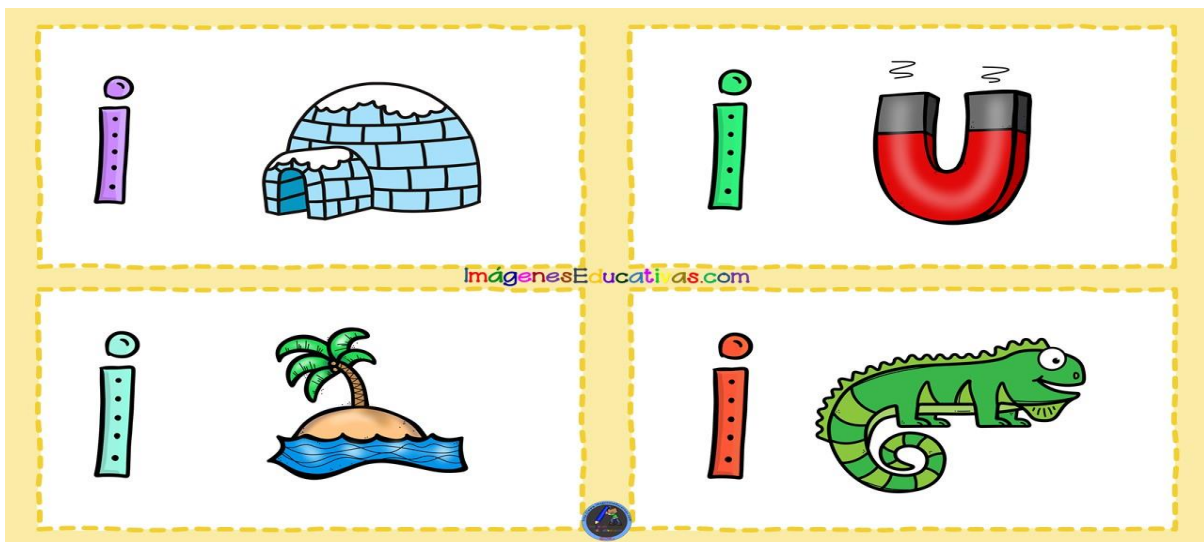
Anexo 13.1: Imágenes de la Cajita del soplo vocálico



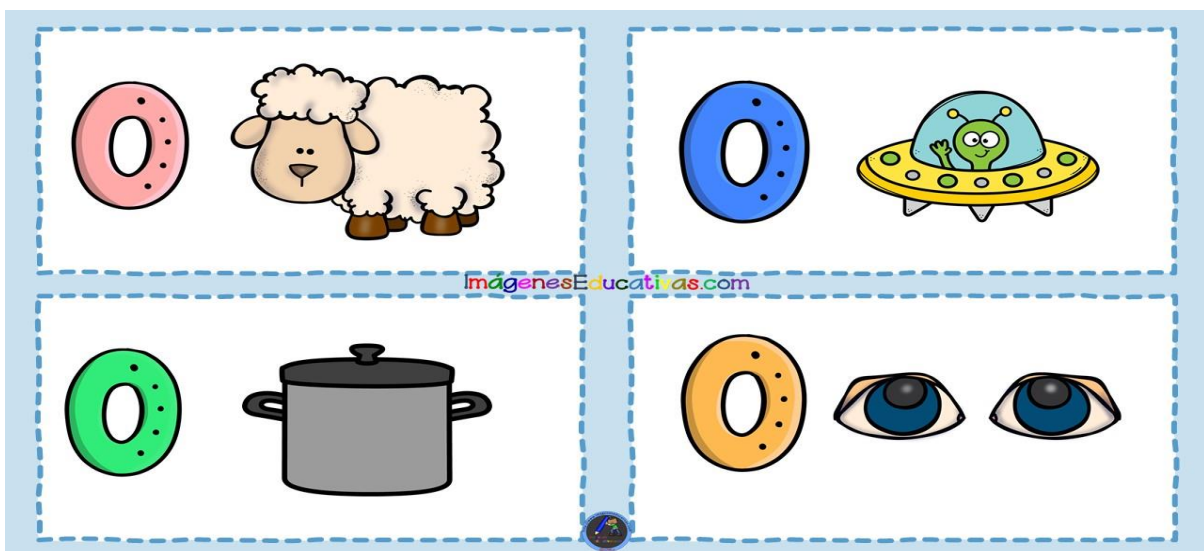
Nota. La imagen muestra objetos que empiezan con la vocal A. Fuente: Imágenes Educativas.com (2022). <https://images.app.goo.gl/x89WJDBNB3DxH8PL7>



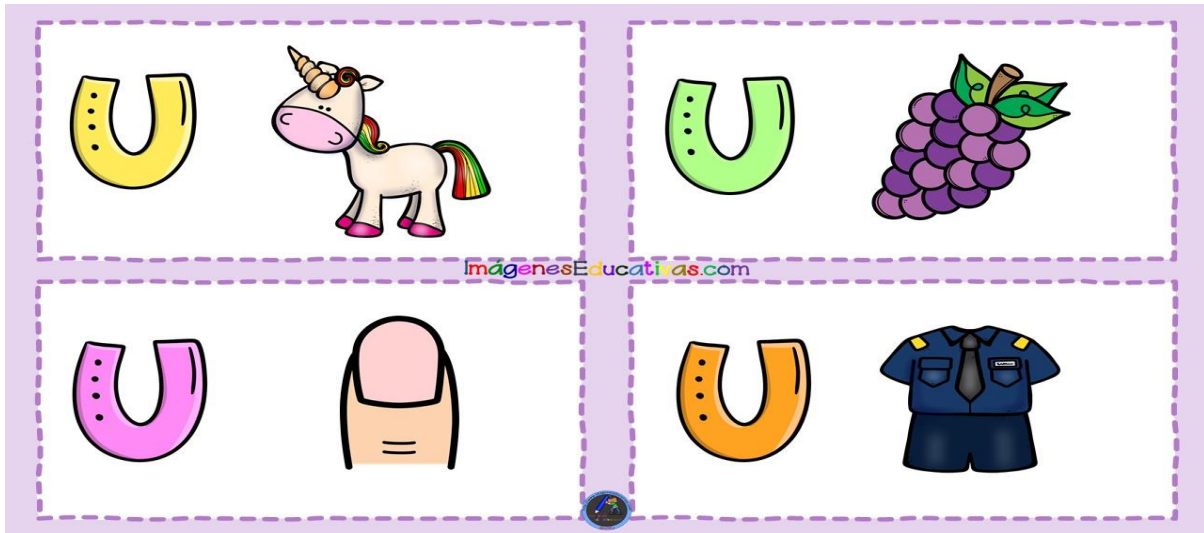
Nota. La imagen muestra objetos que empiezan con la vocal E. Fuente: Imágenes Educativas.com (2022).
<https://images.app.goo.gl/bgogoA4UXEoMBfDW7>



Nota. La imagen muestra objetos que empiezan con la vocal I. Fuente: Imágenes Educativas.com (2022).
<https://images.app.goo.gl/2cmipBQj2CnxWrU77>



Nota. La imagen muestra objetos que empiezan con la vocal O. Fuente: Imágenes Educativas.com (2022).
<https://images.app.goo.gl/JzsQ6APKTdw6Lvv19>



Nota. La imagen muestra objetos que empiezan con la vocal U. Fuente: Imágenes Educativas.com (2022). <https://images.app.goo.gl/HaAQewRpaFm1QGAo7>

Anexo 14: Canción “La letra S”

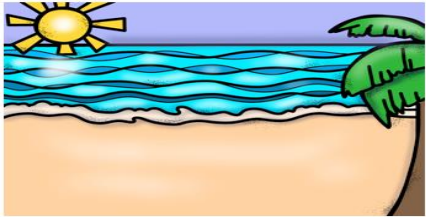
Niños quieren conocer
 la letra S
 S como sol
 S como silla
 S como sobre
 S como serpiente
 S como serrucho
 S como sombrero
 S como semáforo
 S como submarino (BIS)

Fuente: Aprenda las letras en español (2015). La letra S. <https://youtu.be/BXc1AzLuHew?si=-uG5kmU0AurMS-w1>

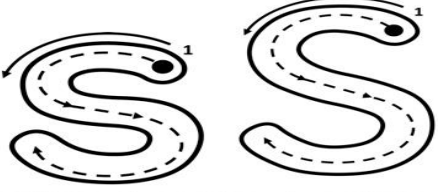
Anexo 14.1: Cuento “Santi no sabe silbar”.

Santi no sabe silbar

Santi estaba sentado en una silla bajo el sol de la sombrilla y no hacía más que soplar y soplar y de su boca no salía ningún sonido. Estaba muy triste, hasta que su tía Susana supo como ayudarlo. Ella primero lo consoló y con mucho saber y sabiduría le enseñó la forma correcta de posicionar la lengua y los dedos.



Al principio a Santi solo le salía un pequeño sonido parecido al silbido de la serpiente. Santi seguía practicando todos los días con tesón. Una mañana casi sin darse cuenta salió un silbido tan sumamente fuerte que su tía Susana se asustó. Santi se puso muy contento y se pasó todo el día silbando e imitando todos los sonidos que se le ocurrían. Silbaba haciendo el sonido de los semáforos, de las conajas, del saxofón, del capo. Aunque lo que más le gustaba era silbar la melodía de sus canciones favoritas.



Nota: La imagen muestra el cuento “Santi no sabe silbar”. Fuente: OrientacionAndujar (2017). <https://n9.cl/6pu2c>

Anexo 16. Imágenes con el fonema /g/

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| G | Gato | Girasol | Galletas |
|  |  <small>© Copyright www.estudiandoconmama.com</small> |  |  |
| Gallina | Guitarra | Guantes | Globo |

Nota. La imagen muestra palabras con el fonema /g/. Fuente: Pinterest (2019). <https://images.app.goo.gl/6gq8c8Np7mC9yTbK8>

Anexo 17. Canción “El baile del sapito”

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquitos

Tú debes buscar
con quién brincarás
y aunque tú estés solito
tu debes brincar

Para abajo, para abajo
iras y giras siempre para abajo
más abajo, más abajo
si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante
ás un poco más
vas para adelante
y luego vas pa'tras
ahora para un lado
para el otro ya
das un brinco alto
y vuelves a empezar

¡¡¡SAPITO!!!

Fuente: Carton Studio (2017). El baile del sapito. https://youtu.be/mrxTQZW9b08?si=TV__gykWDO7IMeJr

Anexo 17.1. Canción “El sapo no se lava el pie”

El sapo no se lava el pie
no se lava porque no quiere
el vive en la laguna
y no se lava el pie porque no quiere...

Con la A!
Al sapa na sa lava al paa
na sa lava parqaa na qara
al vava an la lagana
na sa lava al pa parqaa na qara...

Con la E!
El sepe ne se leve el pee
ne se leve perqee ne qere
el veve en le legeene
ne se leve el pe perqe ne qere...

Con la I!
Il sipi ni si livi il pi
ni si livi pirqi ni qiri
il vivi in li ligini
ni si livi il pi pirqi ni qiri...

Con la O!
Ol sopo no so lovo ol po
no so lovo porqo no qoro
ol vovo on lo logono
no so lovo ol po porqo no qoro...

Con la U!
Ul supu nu su luvu ul pu
nu su luvu purqu nu quru
ul vuvu un lu lugunu
nu su luvu ul pu purqu nu quru...

Fuente: La vaca Lola (2023). El sapo no se lava el pie. <https://youtu.be/1ipiZfS9NaM?si=sTuXg8QtEA8uJnxA>

Anexo 18. Oraciones de la Actividad N° 25

1. El pantalón de Pepe es café.
2. Mi papá me ama mucho.
3. En el árbol hay un pájaro rojo.
4. La piña es una fruta muy rica.
5. El pollito de mi papá es amarillo.
6. La pala sirve para trabajar.
7. El puente se ha caído.

8. Los niños juegan con la pelota en el parque.
9. La mamá pata y sus patitos nadan en el lago.
10. La niña toca el piano.
11. Paulina lee un poema a su primo.
12. El perro cuida la casa.
13. Al payaso le gusta el pastel.
14. El pingüino tiene dos patitas y es muy elegante.
15. La puerta es pequeña y café.
16. El pirata encontró el tesoro perdido.
17. El policía tiene una pistola.
18. Paula se peina el pelo con una peinilla rosada.
19. El niño juega con su patineta.
20. La familia está viendo una película y comen palomitas de maíz.

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico – Test PLON-R (pretest)

Guía de observación **4 años** **PLON-R**

Resumen de puntuaciones

| | | PD | PT |
|------------------|--|----|--------|
| Forma | Puntuación total (Máx: 5) | 2 | 25 |
| | Fonología | 0 | |
| | Morfología-Sintaxis | 2 | |
| | Repetición de frases | 0 | |
| | Expresión verbal espontánea | 2 | |
| Contenido | Puntuación total (Máx: 6) | 3 | 22 |
| | Léxico | 3 | |
| | Nivel comprensivo | 1 | |
| | Nivel expresivo | 0 | |
| | Identificación de colores | 1 | |
| | Relaciones espaciales | 0 | |
| | Opuestos | 0 | |
| | Necesidades básicas | 1 | |
| Uso | Puntuación total (Máx: 3) | 2 | 39 |
| | Expresión espontánea ante una lámina | 1 | |
| | Expresión espontánea rompecabezas | 1 | |
| | PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14) | 7 | 20 =>R |

3

Resumen de puntuaciones

| | PD | PT |
|--|----------|--------------|
| Forma | | |
| Puntuación total (Máx: 5) | 2 | 25 |
| Fonología | 0 | |
| Morfología-Sintaxis | 2 | |
| Repetición de frases | 0 | |
| Expresión verbal espontánea | 2 | |
| Contenido | | |
| Puntuación total (Máx: 6) | 1 | 7 |
| Léxico | 1 | |
| Nivel comprensivo | 0 | |
| Nivel expresivo | 0 | |
| Identificación de colores | 1 | |
| Relaciones espaciales | 0 | |
| Opuestos | 0 | |
| Necesidades básicas | 0 | |
| Uso | | |
| Puntuación total (Máx: 3) | 2 | 39 |
| Expresión espontánea ante una lámina | 1 | |
| Expresión espontánea rompecabezas | 1 | |
| Puntuación total PLON-R (Máx: 14) | 5 | 1 ⇒ R |





Aplicación del post-test

Cuadernillo de evaluación **4 años** **PLON-R**

Resumen de puntuaciones

| | | PD | PT |
|--|--------------------------------------|-----------|---------------|
| Forma | Puntuación total (Máx: 5) | 5 | 70 |
| | Fonología | 1 | |
| | Morfología-Sintaxis | 4 | |
| | Repetición de frases | 2 | |
| | Expresión verbal espontánea | 2 | |
| Contenido | Puntuación total (Máx: 6) | 5 | 47 |
| | Léxico | 2 | |
| | Nivel comprensivo | 1 | |
| | Nivel expresivo | 1 | |
| | Identificación de colores | 1 | |
| | Relaciones espaciales | 1 | |
| | Opuestos | 0 | |
| | Necesidades básicas | 1 | |
| Uso | Puntuación total (Máx: 3) | 3 | 59 |
| | Expresión espontánea ante una lámina | 2 | |
| | Expresión espontánea rompecabezas | 1 | |
| Puntuación total PLON-R (Máx: 14) | | 13 | 65 ⇒ N |

Resumen de puntuaciones

| | | PD | PT |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----|----------|
| Forma | Puntuación total (Máx: 5) | 4 | 50 |
| | Fonología | 0 | |
| | Morfología-Sintaxis | 4 | |
| | Repetición de frases | 2 | |
| | Expresión verbal espontánea | 2 | |
| Contenido | Puntuación total (Máx: 6) | 4 | 33 |
| | Léxico | 2 | |
| | Nivel comprensivo | 1 | |
| | Nivel expresivo | 1 | |
| | Identificación de colores | 1 | |
| | Relaciones espaciales | 0 | |
| | Opuestos | 1 | |
| | Necesidades básicas | 0 | |
| Uso | Puntuación total (Máx: 3) | 2 | 39 |
| | Expresión espontánea ante una lámina | 1 | |
| | Expresión espontánea rompecabezas | 1 | |
| Puntuación total PLON-R (MÁX: 14) | | 10 | 39 => NM |



Resultados del pre-test de la muestra de estudio

| PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA - REVISADA (PLON-R) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|----------------------|-----------------------------|---------------------|-----|-------------------------|-------------------|-----------------|-----|---------------------------|-----------------------|----------|---------------------------------|---------|-------------------------|-----|--------------------------------------|---|---------|-------------------------|---------------|------------------|------------------|-------------------------|
| Alumnos | Parámetros | | FORMA | | | | | CONTENIDO | | | | | | | | | USO | | | | | BAREMOS TOTAL | | | |
| | | | Fonología | | Morfología-Sintaxis | | Baremos | | Léxico | | Identificación de colores | Relaciones espaciales | Opuestos | N. Básicas. Conocimiento social | Baremos | | | Expresión espontánea ante una lámina | Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas | Baremos | | | Puntaje total PD | Puntaje total PT | Desarrollo del lenguaje |
| | | | Repetición de frases | Expresión verbal espontánea | P D | P T | Desarrollo del lenguaje | Nivel Comprensivo | Nivel expresivo | P D | | | | | P T | Desarrollo del lenguaje | P D | | | P T | Desarrollo del lenguaje | | | | |
| Angi | 0 | 0 | 2 | 2 | 25 | R | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | R | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 5 | 1 | R | | |
| Jhostin | 1 | 0 | 2 | 3 | 36 | NM | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 22 | R | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 8 | 27 | R | | |
| Mateo | 0 | 0 | 2 | 2 | 25 | R | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 22 | R | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 7 | 20 | R | | |
| Danna | 0 | 2 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 10 | 39 | NM | | |
| Arelys | 0 | 1 | 2 | 3 | 36 | NM | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 22 | R | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 8 | 27 | R | | |
| Elías | 0 | 1 | 2 | 3 | 36 | NM | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 47 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 10 | 39 | NM | | |
| Fernando | 0 | 2 | 2 | 4 | 50 | N | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 10 | 39 | NM | | |
| Romina | 0 | 1 | 2 | 3 | 36 | NM | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 9 | 27 | R | | |
| Mathias | 0 | 0 | 2 | 2 | 25 | R | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 8 | 27 | R | | |
| Yaeli | 1 | 1 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 22 | R | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 9 | 27 | R | | |
| Leonela | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 14 | 80 | N | | |
| Bryanna | 0 | 0 | 2 | 2 | 25 | R | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 7 | R | 1 | 0 | 1 | 28 | R | 4 | 1 | R | | |
| Ashley | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 14 | 80 | N | | |
| Jhonder | 0 | 1 | 2 | 3 | 36 | NM | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 0 | 1 | 28 | R | 8 | 27 | R | | |
| Fátima | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 14 | 80 | N | | |
| Samantha | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 14 | 80 | N | | |
| Julián | 1 | 1 | 2 | 4 | 50 | N | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 22 | R | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 9 | 27 | NM | | |
| Montserratt | 0 | 2 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 47 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 11 | 45 | NM | | |
| Ismael V. | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | R | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 0 | 1 | 28 | R | 5 | 9 | R | | |
| Jennifer | 1 | 1 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 10 | 39 | NM | | |

Abreviatura: Normal (N), Necesita mejorar (NM), Retraso (R).

Resultados del post-test de la muestra de estudio

| PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA - REVISADA (PLON-R) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|-----------------------------|-----------|---|---------------------|-------------------------|-------------------|-----------------|---|---------------------------|-----------------------|----------|---------------------------------|---------|-----|-------------------------|--------------------------------------|---|---------|---------------|----|------------------|------------------|
| Alumnos | Parámetros | | FORMA | | | | | CONTENIDO | | | | | | | USO | | | | | BAREMOS TOTAL | | | |
| | | | Fonología | | Morfología-Sintaxis | | Baremos | Léxico | | Identificación de colores | Relaciones espaciales | Opuestos | N. Básicas. Conocimiento social | Baremos | | | Expresión espontánea ante una lámina | Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas | Baremos | | | Puntaje total PD | Puntaje total PT |
| | Repetición de frases | Expresión verbal espontánea | P | D | PT | Desarrollo del lenguaje | Nivel Comprensivo | Nivel expresivo | P | | | | | D | PT | Desarrollo del lenguaje | | | P | D | PT | | |
| Angi | 0 | 2 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | 33 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 10 | 39 | NM |
| Jhostin | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 33 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 12 | 54 | N |
| Mateo | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 47 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 13 | 65 | N |
| Danna | 0 | 2 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 47 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 12 | 54 | N |
| Arelys | 0 | 1 | 2 | 3 | 36 | NM | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 47 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 11 | 45 | NM |
| Elías | 0 | 2 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 47 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 12 | 54 | N |
| Fernando | 0 | 2 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 47 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 12 | 54 | N |
| Romina | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 12 | 54 | N |
| Mathias | 1 | 1 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 47 | NM | 1 | 1 | 2 | 59 | N | 11 | 45 | NM |
| Yaeli | 1 | 1 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 47 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 12 | 54 | N |
| Leonela | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 14 | 80 | N |
| Bryanna | 0 | 1 | 2 | 3 | 36 | NM | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 9 | 27 | R |
| Ashley | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 14 | 80 | N |
| Jhonder | 0 | 1 | 2 | 3 | 36 | NM | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 47 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 10 | 39 | NM |
| Fátima | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 47 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 13 | 65 | N |
| Samantha | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 14 | 80 | N |
| Julián | 1 | 1 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 11 | 45 | NM |
| Montserrat | 0 | 2 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 13 | 65 | N |
| Ismael V. | 1 | 2 | 2 | 5 | 70 | N | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 33 | NM | 1 | 1 | 2 | 39 | NM | 11 | 45 | NM |
| Jennifer | 1 | 1 | 2 | 4 | 50 | N | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 67 | N | 2 | 1 | 3 | 59 | N | 13 | 65 | N |

Abreviatura: Normal (N), Necesita mejorar (NM), Retraso (R).

Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES

SEMANA I

Fecha: 30, 31 de Oct, 1, 6, 7 de Nov

| Indicador de Evaluación | Realiza ejercicios de soplo ejercitando los músculos que intervienen en el habla. | | | Ejecuta ejercicios mandibulares para mejorar la articulación de palabras. | | | Infla una funda a través de un sorbete para fortalecer los músculos de las mejillas. | | | Articula correctamente el fonema /b/. | | | Ejecuta movimientos con su lengua. | | |
|-------------------------|---|----|---|---|----|---|--|----|---|---------------------------------------|----|---|------------------------------------|----|---|
| | Parámetros | | | Parámetros | | | Parámetros | | | Parámetros | | | Parámetros | | |
| Alumnos | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 Angi Agila | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 2 Jhostin Arias | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 3 Mateo Ávila | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 4 Danna Baños | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 5 Arelys Calderón | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 6 Elías Gaona | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 7 Fernando Guaiñas | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 8 Romina Herrera | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 9 Mathias Jaramillo | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 10 Yaeli Leiva | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 11 Leonela León | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 12 Bryanna Luna | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 13 Ashley Morocho | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 14 Jhonder Pinzón | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 15 Fátima Rosales | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 16 Samantha Sozoranga | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 17 Julián Tapia | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 18 Nairoby Uchuari | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 19 Ismael Vásquez | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| 20 Jennifer Vega | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |

Abreviatura: Iniciado (I), En proceso (EP), Adquirido (A)

EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES

SEMANA 2

Fecha: 8, 9, 10, 13, 14 de Noviembre.

| Indicador de Evaluación | | Articula correctamente el fonema /j/ mediante adivinanzas. | | | Pronuncia el fonema /g/ a través de movimientos mandibulares. | | | Reproduce sonidos de los animales mediante movimientos de la boca. | | | Repite trabalenguas con el fonema /l/. | | | Pronuncia correctamente el fonema /r/. | | |
|-------------------------|--------------------|--|----|---|---|----|---|--|----|---|--|----|---|--|----|---|
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | Angi Agila | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | |
| 2 | Jhostin Arias | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 3 | Mateo Ávila | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ |
| 4 | Danna Baños | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 5 | Arelys Calderón | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 6 | Elias Gaona | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ |
| 7 | Fernando Guallas | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 8 | Romina Herrera | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 9 | Mathias Jaramillo | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 10 | Yaeli Leiva | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 11 | Leonela León | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 12 | Bryanna Luna | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 13 | Ashley Morocho | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| 14 | Jhonder Pinzón | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | |
| 15 | Fátima Rosales | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 16 | Samantha Sozoranga | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 17 | Julián Tapia | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ |
| 18 | Nairobi Uchuari | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | |
| 19 | Ismael Vásquez | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 20 | Jennifer Vega | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ |

Abreviatura: Iniciado (I), En proceso (EP), Adquirido (A)

Registro anecdótico

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA

Observadora: Ana María Ortega Sánchez

Curso: Inicial II

| Fecha | Actividad | Desarrollo | Situación |
|-------------------------|-----------------------------|--|--|
| 30 de octubre de 2023 | "Cubo del soplo." | La actividad consistía en realizar grupos, entregar un dado con ejercicios de soplo y sus respectivos materiales para que dentro de cada grupo lancen su dado y ejecuten el ejercicio que les salga. | La niña Angé no quiso trabajar en un principio por quedarse jugando con juguetes en el aula, además la estrategia de grupo no fue muy factible por lo que se optó por llamar a cada niño y que lancen el dado individualmente. |
| 9 de noviembre de 2023 | "Imitando con la mandíbula" | Para desarrollar la actividad se mostró una lámina de una vaca, un camello y una jirafa y se indicó la manera de comer de estos para que los niños lo imiten. | En el ejercicio se entregó un chicle para ejercitar la mandíbula a lo que el niño Ismael V. entregó su chicle intacto manifestando no poder masticarlo, luego se le pidió mover la mandíbula observando que se le dificultaba. |
| 13 de noviembre de 2023 | "Lengüita bailarina" | Se entregó un dado para lanzar y que los niños imiten los ejercicios linguales conforme lo lancen, luego se enseñó el punto y modo de articulación del fonema /r/. | Los niños: Fernando, Nairobi, Jennifer no tenían los incisivos de adelante en la parte superior por lo que se les dificultó algunos ejercicios y la pronunciación del fonema descrito. |
| 21 de noviembre de 2023 | "El juego de la rana" | La actividad consistió en armar el juego en el piso y que los niños salten en cada casilla para que pronuncien los nombres de las imágenes con el fonema /r/. | El juego tenía ciertas reglas al caer en determinadas casillas, pero al ser un grupo grande de trabajo se optó por omitirlas y únicamente hacerlos pasar por los recuadros pronunciando. |

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención





Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Loja, 30 de marzo del 2024

Lic. Anthony Ronaldo Mendoza Cuenca

Licenciado en Ciencias de Educación mención Inglés

Yo, Lic. Anthony Ronaldo Mendoza Cuenca, con cédula de identidad 1150176954 y número de registro profesional SENESCYT: 1008-2021-2371355, docente de Fine- Tuned English Language Institute.

Certifico, haber realizado la traducción minuciosa del resumen de la tesis titulada: **“Ejercicios bucofonatorios y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2023-2024.”**, realizada por la ciudadana **Ana María Ortega Sánchez**, con cédula de identidad Nro. **1105369530**, estudiante de la carrera de Educación Inicial perteneciente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, siendo una traducción fiel y exacta del documento original según mi saber y entender.

Todo lo anteriormente expuesto lo certifico en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso de la presente para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ANTHONY RONALDO
MENDOZA CUENCA

Lic. Anthony Ronaldo Mendoza Cuenca

Licencia en Ciencias de la Educación Mención Inglés

Email: anthony.mendezacuenca@gmail.com

Tel: 0994109955