



Universidad  
Nacional  
de Loja

## **Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**La educación artística y la educación sexual en los niños de preparatoria de  
la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja,  
periodo 2023-2024.**

**Trabajo de Integración Curricular  
previo, a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Inicial.**

**AUTORA:**

Ana Magdalena Rey Sarmiento

**DIRECTORA:**

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortes Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024

*Educamos para* **Transformar**



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF

## CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Alejandro Cortes Daisy Alicia**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **La educación artística y la educación sexual en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, perteneciente al estudiante **Ana Magdalena Rey Sarmiento**, con cédula de identidad N° **1150866877**.

### Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 21 de Febrero de 2024



DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DAISY ALICIA  
ALEJANDRO CORTES

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR




Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000135

1/1  
*Educamos para Transformar*

## **Autoría**

Yo, **Ana Magdalena Rey Sarmiento**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de identidad:** 1150866877

**Fecha:** 15-04-2024

**Correo electrónico:** ana.rey@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0963956712


**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Ana Magdalena Rey Sarmiento**, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado **La educación artística y la educación sexual en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los quince días del mes de abril del dos mil veinticuatro.

**Firma:** 

**Autora:** Ana Magdalena Rey Sarmiento

**Cédula:** 1150866877

**Dirección:** Loja, Barrio Daniel Álvarez, calle Olivos

**Correo electrónico:** ana.rey@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0963956712

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortes Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

A DIOS, que ha sido mi más grande apoyo en momentos de inquietud. Quien a través de su maravillosa presencia me ha hecho conectar con lo realmente esencial de la vida.

A mi madre que ha realizado innumerables sacrificios para que yo hoy este dónde estoy y sea la persona que soy, su amor ha sido la fuente de valor a la que he recurrido cuando he sentido no poder más, gracias mamá por no rendirte, por luchar, por todo lo que has dado por tus hijos, eres ejemplo de fortaleza, valentía, responsabilidad, resiliencia y amor; sinceramente espero haber logrado reflejar ante todos aquellos que me conocen los valores que me has inculcado de corazón a corazón, te amo mamá.

A mi hermana, hermanos y sobrina que pese a todas las situaciones vividas siempre me han dado su apoyo y fortaleza para salir adelante, sus sacrificios y dedicación han sido sin lugar a dudas mi mayor fuente de motivación. Quiero expresarles mi profundo agradecimiento por el amor constante y los mensajes alentadores que me brindaron durante mi carrera universitaria; A pesar de la distancia, siempre me han hecho sentir amada, confiada y llena de fortaleza para seguir adelante.

A mis amigas Anita, Jenny, Nahomy y Juli que me han apoyado y aceptado como soy; las risas compartidas, lágrimas, discusiones, consejos y abrazos, todo ha quedado guardado en mi memoria y corazón; cada una me ha brindado valiosas lecciones de vida: a sonreír a pesar de no estar bien, a respirar y pensar antes de actuar, a compartir aun cuando sea lo único que tengo y a esforzarme siempre por dar lo mejor de mí. Gracias por su amistad.

*Ana Magdalena Rey Sarmiento*

## **Agradecimiento**

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la Carrera de Educación Inicial, por haberme brindado la valiosa oportunidad de formarme en esta carrera que me permitirá aportar mi experiencias y conocimientos para el cambio que anhelo ver un día en la sociedad.

Mi infinita gratitud a todas las docentes de la carrera, porque cada una a dejado conocimientos y lecciones de vida que sin duda me servirán no solo en el campo profesional sino también en mi vida personal. Especial agradecimiento a las docentes Alba Valarezo, Sonia Celi, Soledad Quilca y por supuesto, a quien ha dirigido este proyecto Dra. Daisy Alejandro Cortes que durante todo este proceso ha sabido guiarme y alentarme, le agradezco enormemente cada consejo, muestra de preocupación y sobre todo, la confianza depositada en mí. Gracias a todas por ser el modelo de profesional que aspiro un día llegar a ser.

De la misma manera agradezco a la Escuela de Educación General Básica 18 de Noviembre, por abrirme las puertas para realizar mi intervención y a su vez a la licenciada Sonia Merchán y los niños de primer grado paralelo “A” por haberme acogido en su aula como un miembro más de su lindo grupo, gracias por la colaboración y optimismo que siempre me brindaron durante el tiempo que compartimos.

*Ana Magdalena Rey Sarmiento*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
Índice de tablas: .....	x
Índice de figuras: .....	x
Índice de anexos: .....	x
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1 Educación sexual .....	7
4.1.1 Definición de educación sexual .....	7
4.1.2 Importancia de la educación sexual infantil.....	8
4.1.3 Sexualidad infantil .....	9
4.1.3.1 Sexo y género.....	10
4.1.3.2 Estereotipos de género. ....	11
4.1.4 Cuidado del cuerpo .....	11
4.1.5 Dimensiones de la sexualidad .....	12
4.1.5.1 Dimensión biológica. ....	13
4.1.5.2 Dimensión psicológica.....	13
4.1.5.3 Dimensión cultural.....	14
4.1.5.4 Dimensión social.....	15
4.1.5.5 Dimensión ética.....	16

4.1.6 Hablar de educación sexual con los niños.....	16
4.1.6.1 Cuando es el momento más adecuado.....	17
4.1.6.2Cuál es la actitud más adecuada. ....	17
4.1.6.3 Quienes son los responsables de la educación sexual. ....	18
4.1.7 Abuso sexual infantil.....	19
4.1.7.1 Indicadores. ....	20
4.1.7.2 Consecuencias. ....	21
4.1.7.3 Prevención.....	22
4.2. Educación artística .....	25
4.2.1 Definición de educación artística .....	25
4.2.2 Importancia de la educación artística.....	25
4.2.3 Objetivos de la educación artística.....	26
4.2.4 Dimensiones de la educación artística .....	27
4.2.4.1 Dimensión personal y afectiva-emocional. ....	27
4.2.4.2 Dimensión social y relacional. ....	28
4.2.4.3 Dimensión simbólica y cognitiva. ....	28
4.2.5 Ejes de la educación artística .....	28
4.2.5.1 Observar. ....	28
4.2.5.2 Explorar y expresar. ....	29
4.2.5.3 Indagar e investigar. ....	29
4.2.5.4 Convivir y participar. ....	29
4.2.6 Tipos de expresión en educación artística.....	29
4.2.6.1 Expresión plástica. ....	29
4.2.6.2 Expresión corporal. ....	30
4.2.6.3 Expresión lingüística. ....	30
4.2.6.4 Expresión musical. ....	30
4.2.7 Influencia del arte en la educación.....	31
4.2.8 Contribución del currículo del área de Educación Cultural y Artística al subnivel de preparatoria.....	32
4.2.9 Rol del docente en la educación artística .....	32



4.2.10	Requerimientos para aplicar la educación artística .....	34
4.2.11	Educación artística y educación sexual infantil .....	35
<b>5.</b>	<b>Metodología</b> .....	<b>38</b>
<b>6.</b>	<b>Resultados</b> .....	<b>41</b>
6.1.	Resultados de la aplicación inicial de la escala valorativa para establecer niveles de educación sexual en los niños de preparatoria .....	41
6.2	Resultados de la planificación y ejecución de la guía de actividades “La obra de arte soy yo” .....	47
6.3	Resultados de la guía de actividades y evaluación final .....	51
<b>7.</b>	<b>Discusión</b> .....	<b>55</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>59</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>60</b>
<b>10.</b>	<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>61</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos</b> .....	<b>69</b>

## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Indicadores de la guía de actividades “La obra de arte soy yo”.....	48
<b>Tabla 2.</b> Resultados de la aplicación guía de actividades .....	51

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.....	38
<b>Figura 2.</b> Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión biológica, de los niños de preparatoria.....	41
<b>Figura 3.</b> Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión psicológica de los niños de preparatoria.....	42
<b>Figura 4.</b> Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión cultural de los niños de preparatoria.....	43
<b>Figura 5.</b> Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión social de los niños de preparatoria.....	44
<b>Figura 6.</b> Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión ética de los niños de preparatoria.....	45
<b>Figura 7.</b> Niveles de conocimiento sobre educación sexual de los niños de preparatoria .....	46
<b>Figura 8.</b> Resultados de la evaluación final .....	53

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular	69
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	70
<b>Anexo 3.</b> Escala Valorativa sobre el conocimiento de Educación sexual infantil (Evaluación inicial y evaluación final).....	142
<b>Anexo 4.</b> Lista de cotejo de la guía de actividades y registro anecdótico.....	150
<b>Anexo 5.</b> Fotografías de la intervención.....	159
<b>Anexo 6.</b> Certificado de traducción del español al inglés .....	163

## **1. Título**

**La educación artística y la educación sexual en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**

## 2. Resumen

La educación sexual comprende una extensa variedad de conocimientos entorno al yo, a los valores, a las relaciones y límites entre estas, así como la expresión de ciertas manifestaciones propias del desarrollo, por ello, abordar temas de educación sexual se considera imprescindible, no solo por el enfoque preventivo que brinda, sino también, porque se posiciona como una herramienta fundamental para ayudar a los niños a comprender, apreciar y expresar sus propias emociones. Por consiguiente, la presente investigación tuvo como objetivo determinar como la educación artística incide en la enseñanza de la educación sexual en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024. En la que se empleó un enfoque mixto para la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, con un diseño cuasiexperimental y de alcance descriptivo que permitió construir esta investigación desde el punto de vista teórico y empírico. De la misma manera, se utilizaron los métodos inductivo-deductivo para la recopilación de información relevante, y el analítico-sintético para la interpretación de los datos recabados. Además, para la obtención de los datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una escala valorativa para determinar los niveles de conocimientos de educación sexual, se obtuvo que el 36% estaba en el parámetro de iniciado, considerado como un nivel bajo en el conocimiento de su cuerpo, valores, emociones, relaciones sociales y medidas de protección, las mismas que mejoraron luego de la intervención con la guía de actividades reduciendo el porcentaje a un 4%. De esta manera se presentó una propuesta diferente a través de la educación artística como método de enseñanza para desarrollar capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potenciar habilidades y destrezas para la expresión de sentimientos y emociones que permitirá una formación integral para un futuro más prometedor.

***Palabras claves:** Abuso sexual, educación artística, educación sexual infantil, desarrollo integral, dimensiones, prevención.*

## **Abstract**

Sexual education includes an extensive range of knowledge about the self, values, relationships, and limits among them, as well as the expression of certain manifestations inherent to development. Therefore, addressing sexual education topics is considered essential, not only for the preventive approach it provides, but also because it is positioned as a fundamental tool to help children understand, appreciate, and express their own emotions. Consequently, the present research aimed to determine how artistic education influences the teaching of sexual education in elementary school children at the 18 de Noviembre Basic Education School in the city of Loja, during the period 2023-2024. A mixed approach was employed for the collection of qualitative and quantitative data, with a quasi-experimental design and descriptive scope that allowed for the construction of this research from the theoretical and empirical point of view. Likewise, inductive-deductive methods were used for the collection of relevant information, and analytical-synthetic methods were used for the interpretation of the collected data. Additionally, an observation technique was used for data collection, and a rating scale was used as an instrument to determine the levels of sexual education knowledge. It was found that 36% of the students were in the parameter of initiated, considered as a low level of knowledge about their body, values, emotions, social relationships, and protective measures, which improved after intervention with the activity guide, reducing the percentage to 4%. In this way, a different proposal was presented through artistic education as a teaching method to develop capacities, attitudes, habits, and behaviors, to enhance skills and abilities for the expression of feelings and emotions that will allow for complete training for a more promising future.

***Keywords:*** *Sexual abuse, artistic education, childhood sexual education, integral development, dimensions, prevention.*

### **3. Introducción**

La educación sexual infantil se considera un proceso educativo esencial, ya que las diferentes dimensiones que conforman al ser humano forman parte de ella; este proceso aborda aspectos que abarcan emociones, valores, diversidad, medidas de cuidado personal, entre otras, razón por la cual, es complementaria a la educación artística, ya que ambas buscan fomentar la expresión de emociones y de otros aspectos relacionados con la sexualidad. De este modo, la utilización del arte en el tratamiento de temas relacionados con la sexualidad infantil se convierte en una estrategia que facilita la expresión de los niños, permitiéndoles hablar de forma abierta, sin temor o vergüenza.

De acuerdo a la relevancia del tema y considerando que aún es un tema tabú dentro de nuestra sociedad, surgen diferentes problemas relacionados a la inseguridad y la vergüenza que genera hablar de sexualidad. Por ello, se han llevado a cabo diferentes investigaciones como la realizada en el nivel de preparatoria de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja por Vega (2018), en la que obtuvo que la mayoría de los niños mostraba asombro al escuchar hablar de sus partes íntimas, lo cual evidencia un problema, ya que debería ser completamente normal conocer su cuerpo e identificar las partes del mismo con sus nombres correspondientes, repercutiendo directamente en la adquisición de normas de seguridad y cuidado personal, aumentando el riesgo de abusos sexuales.

Del mismo modo, Vergara (2017) en su estudio realizado con los niños de preparatoria del Centro Educativo de Educación Básica Humberto Mata Martínez de Quito pudo constatar que los niños de primer año de educación básica carecían de una educación sexual adecuada, probablemente, porque tanto los padres de familia como los docentes carecen de información adaptada para abordar íntegramente el tema; haciéndolos más susceptibles a actos de violencia, dado que desconocen las formas de protección, autocuidado y respeto a la privacidad.

Asimismo, luego de aplicar una escala valorativa sustentada en las dimensiones de la sexualidad infantil propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre se obtuvo que la mayoría de ellos no muestra curiosidad por las partes físicas (genitales) evaluadas o al menos no la demuestran, de la misma manera carecen de conocimientos relacionados a la diferenciación de secretos y caricias

como buenas y malas, medidas de protección, entre otras; probablemente por la inhibición de parte de la sociedad, para abordar la educación sexual con los niños de manera más integral. Por lo antes mencionado, se plantea la siguiente interrogante de investigación ¿De qué forma la educación artística incide en la enseñanza de la educación sexual en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

El propósito de este estudio de investigación radica en brindar información relevante de las variables de estudio y determinar de qué forma la educación artística influye en la enseñanza de la educación sexual en los niños. Además, se busca prevenir las consecuencias negativas que los niños pueden experimentar si se restringe el libre conocimiento de esta dimensión, para ello se propone a la educación artística como una estrategia para fomentar la expresión de emociones, pensamientos y dudas que giren en torno a la sexualidad infantil. Por consiguiente, los beneficiarios de este trabajo fueron los niños de 5 a 6 años, con los que se emplearon las actividades destinadas a promover un mayor entendimiento de la identidad física y emocional y brindar conocimientos de protección frente al abuso sexual.

En la actualidad, se han llevado a cabo investigaciones que respaldan la idea de que la educación artística por su naturaleza expresiva y creativa, se complementa de manera eficaz con la educación sexual infantil. Uno de estos estudios, es el realizado por Armijos (2019), con estudiantes de preparatoria en la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle en la ciudad de Loja; en el que observó un nivel medio de conocimientos de educación sexual que después de la implementación de actividades artísticas, alcanzó un nivel alto; en consecuencia, los niños lograron adquirir conocimientos relacionados a su propio cuerpo y los peligros presentes en la sociedad.

De manera similar, en su investigación, Cuenca (2019) utilizó la aplicación de la expresión lingüística a través de cuentos para abordar temas relacionados a la educación sexual y la prevención de abusos sexuales en niños de 5 años de la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante en la ciudad de Loja; los resultados evidenciaron un nivel inicial de conocimientos bajo, que tras el uso de cuentos aumentó hasta alcanzar un nivel elevado, mejorando así la comprensión de los niños respecto a temas que son difíciles de tratar.

En este sentido, se formularon tres objetivos específicos para llevar a cabo la presente

investigación. El primero consistió en establecer el nivel de conocimientos sobre educación sexual que tienen los niños de preparatoria. El segundo fue planificar y ejecutar una guía de actividades basadas en la educación artística para fortalecer la educación sexual en los niños de preparatoria y por último, el tercer objetivo destinado a valorar el impacto de la educación artística en la mejora de la educación sexual en los niños de preparatoria. Estos objetivos específicos, al ser alcanzados, contribuyeron al logro del objetivo general y proporcionaron resultados significativos para el desarrollo de la investigación.

El estudio proporcionó resultados altamente positivos al permitir que la mayoría de los niños mejore su nivel previo de conocimientos. Entre algunos de los logros destacados están: Mayor seguridad al referirse a sus partes íntimas con sus nombres correctos, el reconocimiento de emociones desagradables, la comprensión de las diferencias entre secretos buenos y malos, la identificación de situaciones peligrosas, la adquisición de medidas de prevención frente a posibles abusos sexuales, la capacidad para expresar un "no" cuando se sientan en peligro y la preparación para la toma de decisiones libres de estereotipos sociales. No obstante, se han presentado ciertas limitaciones, como las ausencias frecuentes, la poca bibliografía disponible sobre el tema y la continua incomodidad y vergüenza que genera abordar la sexualidad en el ámbito educativo y social.



## **4. Marco teórico**

### **4.1 Educación sexual**

#### ***4.1.1 Definición de educación sexual***

La educación sexual integral, según Cahn et al. (2020) es un proceso ordenado y continuo de enseñanza y aprendizaje que no puede limitarse a una única intervención educativa para su abordaje; ya que, integra una serie de aspectos relacionados a las dimensiones del ser humano desde el nacimiento; que van desde el reconocimiento y expresión de sentimientos, emociones, interiorización de valores, reflexión sobre roles de género, aprendizaje de límites y normas de cuidado para el propio cuerpo y el de los demás; este proceso debe iniciarse desde la infancia y seguir a lo largo de la vida considerando la edad cronológica, maduración psicológica y emocional de cada individuo.

En esta misma línea la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2023a) define la educación sexual, como un proceso educativo que está basado en un currículo, para proporcionar a los estudiantes habilidades cognitivas y conocimientos sobre: emociones, biología y aspectos sociales que engloban a la sexualidad y de esta manera poder proveer a los niños y adolescentes información, habilidades, actitudes y valores para mejorar su salud física, emocional y social.

Por ello, hablar de educación sexual en la infancia, es imprescindible para fomentar un desarrollo integral ya que abarca una variedad de temas, estrechamente relacionados a cada una de las dimensiones que conforman al ser humano. Morales y Represas (2007) plantean que la educación sexual es un proceso de enseñanza que transmite información precisa y objetiva, como el conocimiento del nombre correcto de los órganos genitales, que sepan la existencia de puertas privadas que nadie puede ver o tocar, si no existe una razón de salud e higiene necesarias, pero también transmite información subjetiva vinculada a emociones, sentimientos, valores y prejuicios que tienen que ver con las concepciones vigentes en la sociedad, como que las niñas deben jugar con muñecas y los niños con carros, que el color rosa es para las niñas y los niños deben usar azul o verde.

Estas ideas estereotipadas, reacciones y actitudes de incomodidad que surgen en torno a la

sexualidad, basadas en creencias y sentimientos individuales son las que determinarán la imagen que los niños se formen de la sexualidad y cómo la verán en el futuro, si con naturalidad o vergüenza.

#### ***4.1.2 Importancia de la educación sexual infantil***

La sexualidad para San Pelayo (2008) está vinculada con la personalidad del ser humano, por lo tanto, se encuentra desde el inicio hasta el fin de la vida del mismo, es una necesidad que no se puede evadir, porque va más allá de lo biológico. Por esta razón según el Ministerio de Educación (Mineduc, 2020) la educación sexual en la infancia es importante puesto que, otorga a los niños la oportunidad de expresarse, explorar y decidir sin miedo.

De igual forma, la Unesco (2023b) destaca que la educación sexual en la infancia es importante, porque esta permite brindar una educación centrada en los derechos, el respeto a las diferencias, que todos somos iguales en relación al género, etc. Estos conocimientos permitirán a los niños, disfrutar de una vida más saludable, segura y libre de estereotipos, fortaleciendo la capacidad para relacionarse con los demás teniendo como base el respeto, la no discriminación y la empatía hacia los sentimientos de quienes los rodean.

De este modo, se hace imprescindible brindar conocimientos de educación sexual a los niños, no solo por los innumerables beneficios de esta en el desarrollo integral, sino también por las necesidades que hoy en día se presentan en la sociedad; al estar cargada de información poco real, brindando una imagen distorsionada de lo que realmente debería significar educar en sexualidad. Los niños de hoy reciben continuamente mensajes nocivos en la música, las películas, redes sociales y las acciones cotidianas que se viven día a día, que no van acorde a los aspectos en que se fundamentan a la educación sexual integral infantil, como: la afectividad, los valores, integridad, igualdad, emociones, empatía, etc. (Mijatović, 2020).

En base a lo antes expuesto, queda evidenciado que brindar conocimientos de educación sexual a los niños, mejoraría la calidad de vida de estos, porque no solo se trata de que adquieran aprendizajes para conocerse físicamente, sino que lo hagan de una forma integral, teniendo en cuenta que son seres humanos que sienten y que la base para establecer relaciones y permitir acercamientos, deben ser basados en como los hacen sentir y de esta manera, se contribuye a que los niños adquieran medidas preventivas frente al abuso sexual y que conozcan que hacer si en

algún momento se encuentran en una situación de peligro.

### ***4.1.3 Sexualidad infantil***

La sexualidad no es una cuestión que este ligada a una sola etapa de la vida, sino que forma parte del desarrollo humano en cada una de sus fases. Arteaga et al. (2019) mencionan que la sexualidad se entiende como un medio a través del cual se expresan aspectos abarcados en las diversas dimensiones del desarrollo humano, incluyendo lo físico, emocional, social y espiritual; esta comprensión facilita la creación de conexiones interpersonales y contribuye a la armonía en la sociedad.

Por su parte la Unesco (como se citó en Samudio y Terán, 2023) sostiene que la sexualidad se percibe como una de las dimensiones más importantes de los seres humanos, ya que abarca aspectos como el conocimiento del propio cuerpo, la afectividad, el género y la identidad de género. Esta compleja dimensión comprende temas biológicos, sociales, psicológicos, espirituales, religiosos, políticos, legales, históricos, éticos y culturales, los cuales experimentan cambios durante el transcurso de la vida.

De modo que, la sexualidad contribuye significativamente al desarrollo de la identidad individual y, en consecuencia, a la creación de vínculos sociales, pues se trata de habilidades más que de información específica, y por ello, se la aborda bajo un enfoque interdisciplinario que permita cultivar estas capacidades, permitiendo que los niños aprendan desde pequeños a actuar de manera responsable e integra consigo mismo y la sociedad en todos los aspectos que abarca la sexualidad.

La sexualidad infantil tiene diferentes características que la diferencian a la de otras etapas de la vida, debido al desarrollo madurativo de los niños ya que se manifiesta de manera ingenua e inocente, sin las complicaciones emocionales y sociales que se presentan en la adolescencia y la edad adulta que tienen que ver con la sexualidad. De acuerdo con Pérez (2020) algunas de estas particularidades son:

- La sexualidad infantil sienta las bases para el desarrollo de la sexualidad en el futuro.
- Se centra en la exploración y el descubrimiento del propio cuerpo lo que no ocurre en las etapas posteriores de la vida, ya que estas implican una exploración más consciente

de la sexualidad.

- En la niñez no se determinan preferencias sexuales, porque los niños no presentan la maduración psicológica en este aspecto de la sexualidad.

En este sentido, la sexualidad infantil tiene características propias y por ello no se pueden abordar los diferentes temas que la conforman de la misma manera, que como se lo podría hacer con los adolescentes, ya que acorde a la etapa del desarrollo evolutivo en la que se encuentren, tendrán necesidades diferentes.

**4.1.3.1 Sexo y género.** El sexo es una designación que un médico da a un recién nacido basándose en factores fisiológicos, tales como sus genitales, hormonas y cromosomas. Es decir, que el sexo es con lo que se nace y está relacionado con aspectos biológicos, como los órganos genitales que son visibles y que identifican a las personas como hombres o mujeres (Díez, 2020).

El género por su parte de acuerdo a León (2022) no es una característica o un rol que se dé a cada persona de acuerdo a su sexo, sino más bien el resultado de experiencias sociales específicas. Por lo tanto, la construcción del género se forma a través de la interacción con las personas y la cultura. A esta concepción la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018) aporta que el género hace referencia a las funciones y estándares establecidos por la sociedad como adecuados para hombres, mujeres, niños, niñas y no binarios. Es decir, que el género se forma a través de las interacciones sociales y por medios de estas se adquiere creencias de cómo debe comportarse cada uno de acuerdo al sexo al que ha sido asignado.

De este modo, el género es aquel que se refiere a aspectos psicológicos, sociales y culturales, es aquello que se va formando a medida que se crece, como las actitudes, roles, prácticas y características culturales basadas en lo que espera la sociedad de acuerdo al sexo biológico que se posea, que no es más que la designación de hombre o mujer de acuerdo a características fisiológicas.

Por consiguiente, tanto el sexo como el género forman parte esencial de la vida humana más aún en la de los niños ya que son los que influyen en la construcción de la identidad; no obstante, el sexo no califica o descalifica a una persona, para hacer o dejar de hacer algo y de la misma manera, el género debe fomentar la igualdad y no una lucha entre hombres y mujeres por

determinar cuál es capaz de conseguir más logros en la sociedad.

**4.1.3.2 Estereotipos de género.** Los estereotipos de género son construcciones teóricas basadas en estándares de conducta, comportamientos y actitudes que las personas deben seguir de acuerdo a si son definidos como hombres o mujeres, sin tener en cuenta la individualidad. Estas ideas limitan el libre desarrollo de la identidad, restringen la libertad de expresión y elección respecto a diferentes situaciones de la vida (Travaini, 2017). Estas expectativas y modelos que se construyen son consideradas por Larralde (2018) como una imagen simplificada de la realidad, porque no existe un modelo único de ser hombre o mujer, cada persona indistintamente de su sexo, es única y por ello el ser y actuar de cada individuo siempre debería ser diferente.

En concordancia con esta definición, la Organización de las Naciones Unidas [ONU] (como se citó en García y Carbonell, 2023) define a los estereotipos de género como un conjunto de actitudes y comportamientos creados por la sociedad sobre las cualidades que hombres y mujeres tienen o se espera que tengan en determinadas situaciones, así como sobre los roles sociales que se espera que desempeñen en la sociedad.

Los estereotipos de género son creencias que pretenden imponer roles o comportamientos a las personas de acuerdo a las concepciones sociales que giran en torno al lugar en el que se desenvuelven. Estos estereotipos pueden influir en las expectativas y percepciones de cómo se supone que deben comportarse y ser tratadas las personas en función de su género. En la infancia los estereotipos de género se perciben en las características, roles y comportamientos que se esperan de los niños y niñas, basadas únicamente en su sexo, esto se evidencia en la forma en que se les trata, se les educa, los roles que se les otorga y las expectativas que se esperan que cumplan dentro de la sociedad.

#### ***4.1.4 Cuidado del cuerpo***

Cuidarse y estar saludables no tiene nada que ver con lograr cumplir y encajar en los modelos estereotipados que tiene la sociedad, sobre el cuerpo y la belleza. Según Cahn et al. (2020) se trata de incorporar nuevos hábitos y actividades para el cuidado personal, sin necesidad de pensar si eso agrada o no a los demás. El cuidado del cuerpo radica en practicar una serie de hábitos para promover un desarrollo sano y con bienestar.

Aunque en la infancia y sobre todo en los niños menores de 6 años los estereotipos de belleza no tienen un impacto en la imagen corporal, debido a que se identifican con los personajes en tendencia, en lugar de compararse con ellos. Si van creando ideas erróneas sobre los tipos de cuerpos que son modelos en la sociedad, las actitudes y rasgos físicos que son aceptables (Sharon y Tantleff, 2010). Lo que termina enviando mensajes directos a los niños que está bien juzgar a las personas por su apariencia o que se debe renunciar a lo que son, solo por encajar. Es por ello, que cuidar del cuerpo no está relacionado con cumplir estándares impuestos por una moda vigente en la sociedad, sino más bien, es entre otras cosas alimentarse saludablemente, jugar, realizar hábitos de higiene, dormir las horas necesarias, practicar medidas de seguridad, amarse y valorarse.

Otro aspecto al que se hace referencia con el cuidado del cuerpo es el de dotar a los niños de herramientas y conocimientos para establecer límites y protegerlos de los abusos sexuales. De acuerdo al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2017) los niños deben conocer sobre medidas de autocuidado, como el respeto de su propio cuerpo, derecho a la privacidad y saber identificar situaciones que pongan su seguridad en riesgo como es el caso de hablar con personas desconocidas que puedan causarles algún daño.

De modo que, el cuidado del cuerpo en la sexualidad infantil radica en fomentar una comprensión saludable y respetuosa de sus propios cuerpos, aceptándose como son y no comparándose con modelos de belleza poco reales. Sentando las bases para una relación positiva y respetuosa primero consigo mismos, fortaleciendo la autoestima y proporcionando herramientas para aceptarse desde edades tempranas y de esta manera fomentar un desarrollo físico, psicológico, social y emocional saludable.

#### ***4.1.5 Dimensiones de la sexualidad***

La sexualidad infantil abarca una gran variedad de temas que son imprescindibles en la vida de todo ser humano para propiciar un desarrollo integral, pues permite explorar y comprender aspectos relacionados al propio cuerpo, que son difíciles de comprender, porque no se recibe una educación propicia en torno al tema, además al comprender a otras dimensiones del desarrollo humano se hace extensa y compleja. Es así que, para proporcionar una visión completa y equilibrada del desarrollo sexual y emocional de los niños, así como para abordar aspectos

específicos y necesidades particulares en distintas etapas de su desarrollo, es necesario tratar la educación sexual desde diversas dimensiones. El Mineduc (2020) divide la educación sexual infantil en cinco dimensiones, las cuales actúan como pilares fundamentales para la construcción de una educación sexual integral.

**4.1.5.1 Dimensión biológica.** Esta dimensión en la sexualidad infantil, se refiere a los aspectos relacionados con el desarrollo biológico y fisiológico de los niños, teniendo en cuenta que esta no se trata de comportamientos sexuales adultos, sino de la exploración y el desarrollo de la identidad sexual en el contexto del crecimiento y la maduración del niño; por ello integra:

- El reconocimiento como hombre o mujer, identificando y nombrando sus órganos sexuales y el de los demás.
- Sentir curiosidad e iniciar la autoexploración de sus cuerpos al tocar sus genitales, mostrar una mayor curiosidad por los cuerpos desnudos, realizar preguntas sobre lo que diferencia a los hombres de las mujeres e interrogar a personas de su confianza con preguntas que giran en torno a su nacimiento y de cómo llegó al vientre de la madre.
- Reconocer que existen partes privadas que nadie puede ver o tocar, a no ser que existan razones de higiene y salud necesarias.
- Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.

Por lo tanto, la dimensión biológica en la sexualidad infantil, comprende todos aquellos aspectos físicos y biológicos que intervienen en el desarrollo sexual en los niños, permitiendo en primera instancia que puedan conocer su cuerpo físicamente y las partes que conforman tanto a los hombres como a las mujeres con sus nombres correspondientes diferenciando a estas como públicas o privadas.

**4.1.5.2 Dimensión psicológica.** Se refiere a la manera en que los niños aprenden, experimentan, perciben, conocen y desarrollan su sexualidad a medida que crecen, destacando la autoexploración y conciencia del placer en algunas zonas de sus cuerpos, el compartir experiencias similares con sus pares, las relaciones interpersonales y las emociones asociadas con lo agradable y desagradable y en qué situación podrían experimentarlas.

- El autoconocimiento y la exploración con relación al descubrimiento de sensaciones placenteras en ciertas zonas de su cuerpo.
- Fantasías y juegos sexuales, que nada tienen que ver con connotaciones adultas, estos juegos se suelen realizar de forma simbólica cuando juegan al doctor, al papá y la mamá, como parte de expresión a sus curiosidades.
- Identificar emociones y sensaciones agradables y desagradables, para de esta manera también puedan nombrar y reconocer que acciones o situaciones las provocan.
- Practicar valores de respeto hacia los demás.
- Reconocer las caricias como buenas y malas, entendiendo que aquellas que generan comodidad, seguridad y afecto son buenas y aquellas que crean sentimientos de incomodidad y tristeza se consideran malas.
- Mostrar interés por un tipo de juguete en específico, lo cual no determina que tenga orientaciones sexuales diferentes, sino más bien que está en un proceso de construcción de su identidad de género la cual surge a través de la interacción de diferentes rasgos de la personalidad y las influencias del entorno.

De este modo, la dimensión psicológica abarca aspectos emocionales, cognitivos y sociales del desarrollo sexual infantil, es decir aborda el modo de sentir y vivir la sexualidad, en función de las emociones y sentimientos que los niños adquieren a través de la exploración con el entorno en el que se desenvuelve.

**4.1.5.3 Dimensión cultural.** Tiene que ver con como las sociedades y las culturas influyen en la comprensión y la expresión de la sexualidad en la infancia, ya que, al hablar de cultura, se sabe que en cada una de estas la manera en que se aborde el tema va variar significativamente, puesto que algunas culturas pueden tener actitudes más abiertas y educativas sobre la sexualidad infantil, mientras que otras pueden ser más conservadoras o incluso cerradas entorno a este aspecto.

- Los tabúes y estigmatizaciones presentes al hablar de educación sexual en la actualidad, lo que impide recibir información precisa y necesaria.
- Las normas de género, que en la actualidad están establecidas en la sociedad como parte de la cultura, todas estas pueden limitar o fomentar la expresión de la sexualidad.



- Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas.
- Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean.
- Reconocer y practicar valores culturales como el cuidado y respeto por la naturaleza y el medio en el que se desenvuelven.

Es así que, la dimensión cultural se refiere a las creencias, normas y prácticas culturales que influyen en la comprensión y expresión de la sexualidad; a través de las diferentes experiencias que van adquiriendo esta dimensión permite abordar las estigmatizaciones que giran en torno a la sexualidad y la forma en la que limitan la enseñanza-aprendizaje de información necesaria.

**4.1.5.4 Dimensión social.** Hace referencia a la manera en que la sexualidad está influenciada por la interacción con lo que rodea a las personas, entendiendo a la sexualidad no solo como un fenómeno individual, sino que está fuertemente relacionado con las normas sociales, los valores y las expectativas culturales.

- Las normas impuestas por la sociedad en las que se establecen pautas, expectativas de acuerdo a su sexo y prohibiciones en torno a la expresión de la sexualidad en algunos contextos.
- Socialización e imitación de roles, los niños aprenden todas las conductas de acuerdo a lo que ven en la socialización con su círculo social cercano, esto fomenta ideas de lo que es apropiado y lo que no lo es, en cuanto a la sexualidad se refiere.
- Valores, que son fundamentales para que los infantes puedan adoptar conocimientos y actitudes en su sexualidad basadas en el respeto hacia los demás.
- Relaciones y apoyo social referido a las relaciones que los niños entablan con sus pares como apoyo para comprender de forma positiva y saludable a la sexualidad.

De esta manera, la dimensión social se refiere a las interacciones sociales, normas y reglas que se establecen en la sociedad y que influyen en como los niños perciben y desarrollan su sexualidad, teniendo en cuenta los valores que se practiquen, los roles que se asignen y si estos están o no influenciados por estereotipos, así como las normas para establecer relaciones interpersonales sanas.

**4.1.5.5 Dimensión ética.** Comprende todos los aspectos relacionados con lo que es indispensable que se cumpla dentro de una sociedad, así como también a todos los conocimientos imprescindibles que el niño debe poseer para protegerse, hablar con seguridad y defenderse en caso de ser violentado.

- El consentimiento, referido a las capacidades y maduración que poseen los niños, ellos son capaces de dar su consentimiento para abrazos y muestras de afecto y cuando no lo desean hay que saber respetar su decisión y no obligar a demostrar afecto a personas que ellos no quieren.
- La autonomía y privacidad, enseñando desde pequeños a ser autónomos en tareas como el aseo personal para de alguna manera evitar que estén expuestos a personas con malas intenciones que se aprovechen de estos momentos.
- La prevención como muestra de la responsabilidad que los adultos y la sociedad en general tienen de proteger a los niños de abusos sexuales, creando espacios seguros y estando atentos a cualquier señal de violencia.

De esta manera, la dimensión ética, abarca aspectos morales y éticos relacionados con cómo se aborda y se protege la sexualidad de los niños; con todo aquello que es necesario que se practique en la sociedad por parte de cada uno de los individuos que la conforman, puesto que del óptimo abordaje de esta dimensión, se podría prevenir diferentes actos de violencia que se ejercen sobre los niños, como los abusos sexuales.

Por consiguiente, abordar la sexualidad infantil desde diversas dimensiones permite llegar a cada niño de una forma significativa, pues se abarca aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales, lo cual contribuye a un desarrollo integral. Asimismo, al considerar que cada etapa del desarrollo infantil presenta peculiaridades y preguntas específicas sobre la sexualidad, tratarla a través de varias dimensiones permite adaptar la información tomando en cuenta las necesidades que los niños presentan en cada una de sus etapas, con el objetivo de satisfacerlas, de modo que los niños se encuentren informados y sepan cómo reaccionar a distintas situaciones por las que tengan que atravesar.

#### ***4.1.6 Hablar de educación sexual con los niños***

La educación afectiva que se recibe por parte de la sociedad forma parte de la vida del ser

humano desde que se nace, lamentablemente esta, para Crespi (2019) está sesgada y llena de estereotipos, limitando muchas veces la personalidad y formas de ser de los niños a medida que crecen, por miedo a no cumplir las expectativas que han puesto sobre ellos, solo por el hecho de ser hombres o mujeres.

Debido a la relevancia que tiene hablar de sexualidad en la infancia, surgen grandes interrogantes por parte de los adultos como, por ejemplo, ¿cuál es el momento más adecuado?, ¿cómo se les explica?, ¿qué necesitan saber? Para ello, Morales y Represas (2007) en su libro ¿Cómo se lo explico? Educación Sexual Infantil, dan respuestas a estas interrogantes, brindando algunas recomendaciones e información de cómo tratar el tema.

**4.1.6.1 Cuando es el momento más adecuado.** El momento adecuado va a depender según las autoras, de cuando surjan las curiosidades y preguntas de los niños, es por eso que recomiendan siempre estar atentos a las señales, pero sobre todo en lo posible no desaprovechar la oportunidad de enseñarles cuando pregunten, porque ese momento será, en el que más receptivos se encuentren a tratar de comprender la información que se les brinde. Las autoras también manifiestan que en caso de que las preguntas surjan en momentos en los que no se pueda responder, se deberá comprometerse a hacerlo en otro momento, lo más pronto posible y en un espacio donde se tenga la atención plena del niño.

**4.1.6.2Cuál es la actitud más adecuada.** Las autoras plantean que primero se debe estar informado sobre las dudas e interés de los niños, dependiendo de la edad, para dar las respectivas respuestas. En esta misma línea Espino (2019) manifiesta que se debe investigar el conocimiento previo del niño, así como lo que ha experimentado a través de sus sentidos, en lugar de saturarlo con información y a partir de su propia comprensión y conocimientos, empezar a guiar su educación.

En segundo lugar, prestar atención al ritmo de aprendizaje del niño de forma individual, ya que, lo que para otros puede sonar razonable y entendible, puede que para otro no, es por eso que se debe tratar el tema desde el principio de la individualidad.

Y como tercer punto, se debe tener en cuenta que los niños muchas veces no preguntan por miedo, vergüenza u otro sentimiento que va a depender en gran parte de las actitudes que los adultos

hayan tenido a anteriores preguntas, pero las autoras dejan claro que los menores siempre muestran un comportamiento de curiosidad, por lo que, ese será el momento oportuno para redimirse y satisfacer las dudas que presentan, indagando lo que ya conocen, para partir desde ahí.

Para Franch (2022) la educación sexual es un tema que suele resultar difícil de abordar con los niños, ya que puede generar incertidumbre sobre cómo responder, hasta qué punto brindar información y de qué manera hacerlo. Por lo tanto, la mejor estrategia es siempre hablar de manera abierta, evitando simplificaciones o explicaciones ficticias (como las relacionadas con la cigüeña o las semillas), ya que estas solo contribuyen a generar confusión.

Por esta razón, otro punto a considerar es que, las respuestas siempre deben darse con la verdad, claridad y sencillez. Y como último punto y talvez el más importante, es la forma en la que se reaccione ante las preguntas, está actitud en si misma debe ser abierta, tranquila y completamente natural. Por ello durante la infancia temprana, es adecuado responder de manera precisa y natural a las preguntas que los niños planteen, sin abordar sus inquietudes desde la vergüenza o el temor, ya que no necesitan respuestas basadas en el morbo o el placer, sino más bien respuestas que provengan de un enfoque afectivo, educativo y biológico (Sauras, 2022).

De este modo los adultos evitarán enviar mensajes de incomodidad, a través de facciones en el rostro y movimientos con el cuerpo, ya que esto confundirá al niño y le hará creer que no está bien hacer esa clase de preguntas, reprimiéndose en curiosidades futuras.

**4.1.6.3 Quienes son los responsables de la educación sexual.** Como se sabe la familia es la primera escuela y por ende la encargada de enseñar al niño las bases para poder relacionarse e interactuar con la sociedad, por ende, la responsabilidad de educar sobre sexualidad a los niños recae en primera instancia en la familia, esta tiene la función de actuar como filtro entre los niños y toda la información tergiversada que gira en torno a la sexualidad y que hoy en día se reproduce en todas partes, a través de la música, el cine, las redes sociales, etc. Sin embargo, al tratarse de un tema de gran relevancia en el desarrollo integral de las personas no se puede eludir de responsabilidad al sistema educativo y a la misma sociedad a través de las diferentes organizaciones encargadas de velar por los derechos de los niños. Lo ideal para las autoras es que se mantenga una relación y trabajo colaborativo entre estos tres agentes educativos.

Hablar de educación sexual en la infancia implica un sentido de sensibilidad y cuidado al abordarla, según lo citado anteriormente es necesario tener algunos aspectos en cuenta a la hora de hacerlo, primero entendiendo a la educación sexual como un proceso gradual y que necesariamente debe ser adaptado a la edad y necesidades del niño, es decir que debe iniciarse una vez hayan surgido las primeras interrogantes por parte de los niños y seguir brindándola conforme a lo que cada uno necesite. De igual manera, se necesita tener una actitud tranquila que transmita a los niños seguridad, pero sobre todo confianza para seguir expresando sus curiosidades. Asimismo, se hace referencia a los responsables de la educación sexual, entre los cuales se encuentran la familia, la escuela y la comunidad como las instituciones sociales más importantes en el proceso de educación de los infantes.

#### ***4.1.7 Abuso sexual infantil***

El abuso sexual infantil es una de las peores formas de violencia que se puede ejercer sobre los niños, porque cuando una persona realiza este tipo de abuso sobre un menor, termina destruyendo en los pequeños no solo la confianza hacia los demás, sino también hacia sí mismo, hacia la vida. Según la OMS (2021) se considera abuso sexual infantil a todo tipo de acto sexual que involucre a un menor de edad y a una persona mayor que este en posición de poder y en el que, este último obtenga placer con o sin contacto físico con el menor, esté este de acuerdo o no, ya que no cuenta con la maduración psicológica para comprender el acto y las consecuencias que conlleva para dar su consentimiento.

El abuso sexual para Petrzalová (2013) debe definirse a partir del concepto de imposición y la desigualdad de edad, según la autora, que exista la imposición en una actividad de tipo sexual y que esta se dé con el poder o dominio de una persona sobre un menor, debe ser criterio suficiente para considerarse que se ha dado un abuso sexual infantil.

En el Ecuador según datos de la Unicef (2019) el 65% de los abusos sexuales son perpetrados por miembros de la familia o personas dentro del círculo social de los niños. De todos estos, una de cada 4 víctimas no contó de lo sucedido por temor, vergüenza o miedo. Y de aquellas que avisaron, a una de cada 3 nunca le creyeron. A esto se suman las cifras de que solo el 15 % de los casos se denuncia y solo el 5% termina siendo penado.

Las cifras sobre abusos sexuales únicamente dentro del país son muchas, lo que lleva a

pensar que algo no está bien y que por ello se necesita intervenir, Morales y Represas (2007), mencionan que casi siempre las personas se inhiben de hablar de sexualidad con los niños por creer que con eso mantienen su inocencia, pero nada más alejado de la realidad, porque un niño que es criado en medio de silencios, prohibiciones, prejuicios, temores y vergüenza de la sexualidad, no es un niño inocente sino ignorante. Y la ignorancia no les ayuda, ni les permite defenderse.

El abuso sexual deja secuelas profundamente devastadoras en las víctimas, y es particularmente abrumador, especialmente para los niños, que aún no han alcanzado la madurez necesaria para comprender plenamente los impactos de dicha experiencia. Por esta razón, es de suma importancia proporcionar educación sexual a los niños para que puedan aprender a protegerse y defenderse de cualquier persona que represente una amenaza de causarles daño.

**4.1.7.1 Indicadores.** No existe ningún niño en el mundo, que esté preparado para afrontar y mucho menos asimilar o entender un abuso sexual (Petrzelová, 2013). Los síntomas y los signos que se presenten en las víctimas van a variar en cada caso, debido a algunos aspectos, que según Morales y Represas (2007) van entre: maltrato físico y psíquico; cercanía entre la víctima y el agresor, entre más cercano sea el vínculo afectivo que se rompa, más consecuencias negativas tendrá; la edad de la víctima; la frecuencia; duración y el grado de imposición que haya existido en el abuso. García (2021) presenta algunos indicadores que se dan en niños menores de seis años y otros que son generales en todos los casos:

- La regresión, como mecanismo de defensa frente a la experiencia traumática vivida, como la pérdida del control de esfínteres.
- Presencia de conductas sexualizadas en los juegos y el uso de lenguaje que no son normales para la edad.
- Pesadillas o alteraciones del sueño.
- Aparición de cambios bruscos en el ánimo.
- Constante miedo, ansiedad y estados de estrés.
- Lesiones, infecciones y/o presencia de sangre en los genitales.
- Pérdida o aumento del apetito.
- Rechazo al padre o a la madre por sentimientos de resentimiento al no haber sido protegido de no ser alguno de ellos el agresor.
- Rechazo a las caricias o contacto físico con las personas.

- Enfermedades funcionales.

Es importante tener en cuenta que como menciona Intebi (2011) que no se perciban signos físicos específicos no aparta la posibilidad de que haya acontecido un abuso sexual, porque es posible que este no se haya dado ejerciendo violencia física y por ende no hay signos que son visibles a simple vista. Es por ello que toda conducta nueva presente en los niños y que genere desconcierto es necesario hablarla y tratarla.

Todos los indicadores mencionados no solo son señales potenciales de que puede haber ocurrido un abuso sexual, sino que también representan posibles consecuencias que pueden afectar significativamente el desarrollo normal de los niños. Esas experiencias traumáticas pueden dejar un impacto duradero en diversos aspectos de la vida, incluyendo su salud emocional, mental y física.

**4.1.7.2 Consecuencias.** Una de las razones por las que el abuso sexual es considerado la forma más grave de violencia, posiblemente sea por la gran cantidad de consecuencias que tiene a corto y largo plazo en el desarrollo evolutivo de la víctima. Petzelová (2013) asegura que los menores víctimas de abusos sexuales se convierten en niños psicológica y emocionalmente vulnerables frente a las situaciones de la vida. Entre algunas de las consecuencias que se plantean, están:

- Trastornos del sueño, insomnio y pesadillas que pueden perdurar hasta años después de haber vivido el trauma.
- Bajo rendimiento escolar o perfeccionismo académico, el bajo rendimiento por lo general ocurre cuando los menores debido a la situación vivida son incapaces de concentrarse, prestar atención y participar de las actividades escolares, debido a que pensamientos intrusivos de culpa y recuerdos desvían su capacidad para aprender. Por el contrario, el perfeccionismo académico, surge por un sentimiento de inferioridad repetitivo en la mente de la víctima y una necesidad imperiosa de aprobación, ambas necesidades se enfrentan con la sobre exigencia en cualquier tipo de actividad a realizarse, como un intento de superar la inseguridad que genera la baja autoestima.
- Trastornos de la conducta alimentaria, los más frecuentes en estos casos son la anorexia, bulimia y trastornos por atracón el cual consiste en ingerir una gran cantidad de

alimentos al mismo tiempo, casi siempre tratando de inhibir las emociones, este según Fernández et al. (2022) se diferencia de la bulimia, porque en este trastorno no hay una conducta que intente compensar la cantidad de comida ingerida.

- Dificultades sociales, muchos sobrevivientes tienden a tener rasgos más marcados de introversión en su personalidad, son niños y en el futuro adultos con miedo a llamar la atención, prefieren aislarse, no compartir con los demás, en gran parte por la baja autoestima generada por el abuso.
- Enfermedades mentales, los menores que han sido víctimas de abuso, son más propensos a sufrir trastornos mentales en el presente y el futuro de sus vidas, para la autora Petrzelová (2013) esto se debe a que son como esponjas de la culpabilidad, viven con pensamientos repetitivos de no ser suficientes, pensamientos autodestructivos que, a largo plazo, generan una serie de enfermedades mentales y estancamiento emocional por causa del pasado.
- Problemas físicos, dolores crónicos generales, problemas gastrointestinales y trastornos psicosomáticos.
- Salud sexual, existen niños que se cohiben totalmente de toda actividad de carácter sexual normal y necesaria, como la autoexploración. Y otros que adoptan conductas hipersexualizadas producto de un acercamiento sexual inadecuado a temprana edad. En el futuro como adultos en ambos casos tendrán dificultades para establecer y mantener relaciones interpersonales.

Las mencionadas son solo unas pocas consecuencias que pueden generar el abuso sexual a los niños, sin embargo, es importante tener en cuenta que cada uno es único e irrepetible y esa diferencia conlleva a sentir y experimentar las consecuencias de forma diferente. Además, que, muchos niños víctimas de abuso sexual a través del apoyo y terapias con especialistas logran disminuir los efectos negativos del trauma, pudiendo así tener una mejor calidad de vida.

**4.1.7.3 Prevención.** Un niño que ha sido víctima de abuso sexual claramente nunca más vuelve hacer el mismo, mientras el miedo, la culpa, los recuerdos, sentimientos y sensaciones estén presentes en el cerebro, siempre sentirán que son menos que los demás. Por esto y por muchas otras razones se hace de vital importancia hacer frente a esta realidad social, a la que cualquier niño puede estar expuesto en algún momento determinado, lo importante no es prevenir las situaciones



donde se pueden dar abusos sexuales, porque pueden ser todas y no se puede estar en todas partes para protegerlos, sino que el niño este preparado y sepa cómo reaccionar frente a estas. Lo que se necesita es que ellos sepan auto-conocerse, amarse, valorarse y saber que la base de un acercamiento es la afectividad, que sepan que nadie tiene el derecho de mirar y muchos tocar su cuerpo sin su consentimiento.

Razón por la cual, la mejor forma de prevención es la información. El Mineduc (2016a) sostiene que la mejor herramienta que se puede brindar a los niños es el dotarlos de conocimientos adecuados y oportunos, lo cual es responsabilidad de la familia y de la escuela reforzarlos. Por ello como una guía de prevención, propone:

- Generar confianza, crear apego y dar apoyo. El tipo de apego que exista entre el niño y el cuidador principal va a determinar la confianza que exista en la relación, esta debe permitirle al niño saber que puede contarle a su cuidador lo que le está pasando, porque sabe que lo van apoyar y ayudar a solucionarlo.
- Hablar sin temores. En este punto se trata de concientizar a la familia, escuela y comunidad a hablar de sexualidad sin temor, que se pueda tratar el tema como cualquier otro, con naturalidad y sin prejuicios, porque esto va a permitir que, si en algún momento los niños se encuentran siendo objeto de una situación de índole sexual, ellos puedan primero defenderse, porque conocen como hacerlo y luego pedir ayuda porque saben que nadie los va a juzgar.
- Promover la igualdad de género entre hombres y mujeres y la revisión de figuras paternas. La forma en como las responsabilidades del hogar se dan de forma igualitaria entre el padre y la madre, el trato que el padre tiene con la madre y la forma de educar y satisfacer las necesidades de sus hijos por igual, va a permitir que los niños tengan bases sólidas de cómo se debe actuar y tratar a los demás.
- Orientar el desarrollo de la sexualidad y afectividad. Es importante que los padres de familia puedan crear espacios donde puedan compartir experiencias desde sus mismas vivencias, como estrategia para fortalecer la convivencia y relación con los hijos, además la escuela también debe encargarse de proponer y crear esos espacios para

ayudar a los padres que sienten temor o vergüenza de cómo hacerlo, entre algunas sugerencias están: brindar información de sexualidad, aceptando a esta como algo que somos y que nos constituye como seres humanos, fundamental y básica para el desarrollo integral; y el respeto al cuerpo enseñándoles que tienen partes privadas e íntimas que nadie puede ver o tocar.

- El cuidado y protección en casa. Hace referencia a una forma de crianza basada en el respeto, que busca ayudar a los niños a ser conscientes, empáticos y asertivos en todas las situaciones de la vida a las que se enfrenten.
- Apoyar el desarrollo de habilidades de autoprotección. Entre las habilidades que se debe potenciar está la autoestima, ya que los niños con baja autoestima son más propensos a sufrir abuso sexual (Mineduc, 2016a). Otra habilidad imprescindible en el proceso de prevención es que los niños tengan claro en quien pueden confiar, que conozcan que hay personas malas que los pueden querer engañar con obsequios, tener conciencia de sus sensaciones y que sepan identificar una desagradable de una agradable, esto le permitirá actuar y comunicar lo que no les parezca bien.

Es importante tener en cuenta que cuando ocurre un abuso sexual infantil este puede tener efectos a largo plazo en la salud y el bienestar de los niños. Razón por la cual, se hace evidente la relevancia de la educación sexual desde la primera infancia, pues forma parte fundamental del desarrollo integral de los niños y es aquella que sentará las bases para una vida de calidad al proporcionar a los niños los conocimientos y las habilidades necesarios para enfrentarse a los retos futuros. Además, es imprescindible, que desde pequeños puedan aprender a conocerse, amarse y valorarse, a establecer relaciones con los demás sin prejuicios, ser capaces de protegerse y crecer conociendo que como personas son mucho más que anatomía, son seres humanos.

## **4.2. Educación artística**

### ***4.2.1 Definición de educación artística***

La educación artística va más allá de la simple adquisición de técnicas y habilidades para el arte, pues implica también la expresión y participación permitiendo de forma individual y grupal desarrollar la capacidad de comunicación y expresión personal. En este sentido Elichiry y Regatky (2010) la definen como una disciplina que busca desarrollar la sensibilidad, debido a que se centra en estimular las capacidades de una persona y las de quienes lo rodean para desarrollar sus potencialidades creativas, organizar su propia experiencia y establecer contacto con los demás.

Cuando se habla de educación artística se hace inevitable hablar de expresión ya que no se puede desligar la expresión del arte o viceversa, para Álvarez y Domínguez (2012) la educación artística es expresividad, representación de sentimientos y pensamientos, es tener la capacidad de transmitir emociones, ideas, experiencias y sentimientos de forma personal, única e irrepetible.

El Mineduc (2016b) concibe a la educación artística como un área que tiene conexión con otras asignaturas dentro del currículo de educación, y que a su vez está relacionada con la vida cotidiana, por lo que se hace imprescindible tener en cuenta los intereses y experiencias que los niños adquieren fuera de la escuela provenientes de sus hogares y comunidades para utilizarlos como base en la creación de espacios nuevos de aprendizaje.

Por consiguiente, la educación artística es un método de enseñanza cuyo objetivo es fomentar la expresión de los niños a través del arte, permitiendo el desarrollo de habilidades, actitudes, valores, hábitos y conocimientos en general de una forma divertida. Además la educación artística funciona como un medio que permite la interacción social y por ende al establecimiento de relaciones con sus pares basadas en el respeto de opiniones, de expresiones, habilidades y gustos de cada uno.

### ***4.2.2 Importancia de la educación artística***

La Educación Artística desde el siglo XX, según Moreno (2016) ha adquirido una mayor relevancia, porque ha destacado la contribución de lo artístico en el desarrollo humano y a la educación en general, considerando al contexto escolar como un espacio principal para desarrollar la creatividad, la expresión personal, pensamiento crítico y la capacidad de comunicación de todos

los niños consigo mismos y con los demás.

De acuerdo con Estévez y Rojas (2017) las estrategias pedagógicas dirigidas a la educación en la primera infancia valoran la importancia de fomentar la educación artística en los niños ya que esta contribuye al desarrollo del pensamiento, lo que a su vez potencia la creación y creatividad de las personas cuando se fomenta desde la niñez. Además, las actividades artísticas al propiciar la expresión de pensamientos y sentimientos de los niños mejoran la socialización entre pares, promoviendo la formación de lazos afectivos.

Asimismo, como postulan Fernández et al. (2023) la educación artística fomenta la innovación en la educación ya que promueve la colaboración y la integración de diferentes disciplinas, lo que fortalece las habilidades socioemocionales incluidas en el currículo, como la creatividad, el pensamiento crítico, la resiliencia y la conciencia en temas ambientales, sociales y culturales. Además, contribuye a la formación de ciudadanos orgullosos de su cultura y dispuestos a participar en la sociedad con su creatividad.

La educación artística entonces, es importante porque permite el desarrollo humano y la adquisición de forma significativa de todo concepto en el ámbito educativo. Es por ello que se considera que el arte desempeña un papel fundamental en la formación integral de los individuos, ya que potencia la imaginación, la sensibilidad estética, la adquisición de valores, pero sobre todo la capacidad de comunicación, permitiendo a los niños y personas en general explorar y comprender el entorno, expresar sus emociones y experiencias, además, de contribuir a la formación de su identidad cultural, a través de las diferentes formas artísticas, como la música, danza, artes visuales, teatro, y la participación activa en los juegos creativos, utilizados como herramientas para el aprendizaje.

#### ***4.2.3 Objetivos de la educación artística***

En la segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl, la Unesco (2010) insta a todos los Estados que son miembros, así como a la sociedad, las organizaciones profesionales y las comunidades a reconocer los objetivos en los que debe fundarse la educación y expresión artística, aplicando las estrategias y ejecutando las actividades correspondientes para aprovechar todo el potencial de la educación artística y lograr aprendizajes de calidad. Para ello propone 3 objetivos generales de los que se desprenden diferentes estrategias

y tipos de acción específicos.

Objetivo 1. Velar por que la educación artística sea accesible, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad. En este objetivo se propone algunas estrategias como reafirmar que la educación artística forme la base del desarrollo creativo, comunicativo, emocional, cognitivo y estético, que fomente la transformación de los métodos de enseñanza y que potencie las capacidades de sensibilización de los estudiantes en el ámbito educativo, familiar y social.

Objetivo 2. Velar por que las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución. De la misma forma se proponen estrategias tales como cuidar que la formación en educación artística llegue a los educadores y la comunidad y propiciar una unión entre la investigación y la práctica a través del arte.

Objetivo 3. Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo. Las estrategias propuestas para este último objetivo son impartir educación artística para promover la creatividad y por ende la innovación para el cambio de la sociedad y fomentar la capacidad de los estudiantes para poder responder a los problemas que se presentan día a día.

En definitiva, estos objetivos son fundamentales para aprovechar plenamente el potencial de la educación artística y obtener su máximo potencial para contribuir al desarrollo integral y a la capacidad de los niños para enfrentar los desafíos del mundo actual.

#### ***4.2.4 Dimensiones de la educación artística***

La educación artística cubre una serie de objetivos en relación a la contribución del desarrollo integral de los niños, lo cuales se engloban en dimensiones, para facilitar el abordaje de todo lo que comprende en sí misma. El Mineduc (2016c), propone estructurarla en torno a tres dimensiones:

**4.2.4.1 Dimensión personal y afectiva-emocional.** Hace referencia a la identidad propia, al Yo del individuo y parte del descubrimiento de sí mismo. Abarca conceptos muy importantes en la vida del ser humano como las emociones, sentimientos, autoconcepto, autoestima y la capacidad

para establecer y mantener relaciones sociales sanas, considerándose así una dimensión fundamental para el desarrollo personal y social que mejorará la calidad de vida.

**4.2.4.2 Dimensión social y relacional.** Se refiere a la forma de interactuar y conectarse con los demás en el ámbito educativo, familiar y social a través de la alteridad, la cual para Sánchez (2020), “Consiste en cambiar la perspectiva de mismidad del Yo para darle paso al Otro. Este cambio de perspectiva solo es posible si se rompe con el egoísmo del Yo que pretende reducir al Otro a sí mismo” (párr. 22). Es decir, la alteridad implica tener la capacidad de entender y aceptar las diferencias de los demás en aspectos relacionados a la cultura, valores, creencias y vivencias, pensando en ellos y no de forma individual.

**4.2.4.3 Dimensión simbólica y cognitiva.** Comprende la capacidad cognitiva y los procesos mentales, a través de los cuales se atribuye significado al mundo que nos rodea. Por una parte, los símbolos permiten al ser humano representar ideas, expresar pensamientos y sentimientos, comunicarse y construir conocimientos a través de las experiencias compartidas; por otra parte, la dimensión cognitiva hace referencia al pensamiento, memoria, razonamiento, atención y percepción para la comprensión, el análisis, la toma de decisiones y la resolución de problemas. Con esto ambas se complementan permitiendo a las personas comunicarse creando vínculos y relaciones significativas analizando cada aspecto en el medio en el que se desenvuelven.

Por consiguiente, la educación artística debe abordarse en dimensiones debido a su interdisciplinariedad y su capacidad para enriquecer la formación integral de los estudiantes. Estas dimensiones son importantes porque permiten una comprensión más completa de la educación artística y cómo puede mejorar en la vida de los estudiantes.

#### ***4.2.5 Ejes de la educación artística***

El Mineduc (2016c) propone en el currículo de preparatoria 4 ejes que ayudan a definir las destrezas con criterios de desempeño en el área de educación artística y cultural:

**4.2.5.1 Observar.** La observación radica no solo en el hecho de mirar, sino de prestar atención a otras formas de percepción como la escucha. Teniendo en cuenta al Mineduc (2016b), en el proceso de observación también se espera la participación activa de los estudiantes con la expresión de ideas, emociones y pensamientos basados en experiencias personales, sociales y

culturales, de modo que puedan responder a los diferentes estímulos que se propongan mediante el arte.

**4.2.5.2 Explorar y expresar.** La exploración se entiende como un proceso continuo de investigación y experimentación, vinculada a las dimensiones como la interpretación y creación. Estas permiten a los estudiantes expresarse y facilitar la participación en actividades artísticas donde puedan conocerse mejor y aprender sobre lo demás y la sociedad en la que se vive.

**4.2.5.3 Indagar e investigar.** Se trata de fomentar a los estudiantes a la investigación constante donde puedan aprender nuevas técnicas, estrategias, pero sobre todo nuevas y diferentes concepciones de la realidad, que les permita contrastar con las propias y construir una visión más amplia de lo que se vive en la sociedad actual.

**4.2.5.4 Convivir y participar.** La convivencia y la participación son esenciales en la propuesta de la educación artística, ya que a través de estas los estudiantes podrán ser parte del proceso manifestando emociones y pensamientos propios que permiten comprender como perciben a las personas y la realidad que los rodea.

De este modo, los ejes de la educación artística son esenciales para una educación integral y enriquecedora, ya que brindan una estructura organizada para el aprendizaje artístico, permiten el desarrollo de una variedad de habilidades y competencias, y promueven una apreciación más profunda de las artes y su importancia en la sociedad y la vida humana.

#### ***4.2.6 Tipos de expresión en educación artística***

En relación a la importancia que Howard Gardner da a la educación artística como vehículo para desarrollar las inteligencias múltiples, Gallego (2014), plantea algunos tipos de expresión artística que se basan en las siete bellas artes como se conoce a la: pintura, danza, literatura, arquitectura, escultura, teatro y música. Estos son:

**4.2.6.1 Expresión plástica.** Es aquella manifestación de sentimientos, ideas y pensamientos, a través de obras visuales y por ello se la relaciona con la pintura, escultura y la arquitectura. Según la autora la expresión plástica requiere de un proceso creador en el que se pueden utilizar diferentes materiales y técnicas para poder comunicar, expresar y plasmar lo que

se siente, explorar la propia identidad e incluso representar realidades sociales de la actualidad. Algunos de los materiales más utilizados para trabajar con los niños la expresión plástica son: pinturas acrílicas, plastilina o arcilla, lápices de colores, bloques de madera o de plástico, etc., beneficiando a los niños en el desarrollo de la psicomotricidad y la madurez intelectual.

**4.2.6.2 Expresión corporal.** En este tipo de expresión se utiliza el cuerpo como un instrumento para expresar emociones, ideas y pensamientos de forma no verbal, así como también para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. Es por ello que se relaciona con el arte de la danza y el teatro; la expresión corporal puede manifestarse a través del lenguaje corporal con los movimientos, gestos, expresiones y posturas que expresan emociones y estados de ánimo de forma directa y profunda como la danza que permite a los niños, además desarrollar la conciencia corporal, mejorar el equilibrio y coordinación. En educación inicial se propicia la expresión por medio del cuerpo con las coreografías, ejercicios y dramatizaciones que se realicen dentro del salón de clase, así como también los juegos que forman la base de todo aprendizaje en la etapa infantil.

**4.2.6.3 Expresión lingüística.** Para este tipo de expresión se necesita que los niños ya hayan adquirido el lenguaje, por ello cuantos más estímulos lingüísticos reciban en los diferentes contextos en los que se desenvuelven, mejores serán sus habilidades para expresarse a través del lenguaje oral y más adelante con el lenguaje escrito (Gallego, 2014). Es por ello que se la relaciona con el arte de la literatura, el cual es fundamental para comunicarse y relacionarse con los demás. En educación inicial se utilizan algunos recursos para lograr este tipo de expresión como son: los cuentos, dramatizaciones e incluso los juegos, con los que los niños logran mejorar su lenguaje, para poder expresarse en todos los contextos de la vida.

**4.2.6.4 Expresión musical.** Esta expresión comprende la última bella arte que es la música, en esta se utilizan los sonidos, melodías y ritmos para expresar de manera profunda con otras personas, emociones como la felicidad, tristeza, y algunos sentimientos que hayan surgido de algunas experiencias; la música se convierte en una herramienta fundamental para poder canalizar y liberar emociones intensas, así como también para permitir conectar con otras personas, compartir e intensificar relaciones.

La pintura, danza, música, escultura, arquitectura, teatro y literatura son artes que permiten expresar al ser humano sentimientos y pensamientos que muchas veces son muy difíciles de



expresar a través de palabras, en una conversación con alguna o muchas personas. Estas formas de expresión permiten a los adultos y sobre todo a los niños expresar diferentes emociones que aun ni siquiera comprenden, ayudándoles a liberarse y de alguna manera informando a los que están al alrededor, si está ocurriendo algo en su vida que está interfiriendo en su desarrollo. Los diferentes tipos de expresión artística proporcionan a los estudiantes una gama variada de formas para explorar y expresar sus emociones y experiencias personales. A través de la música, la danza, el teatro y otras formas artísticas, los niños pueden comunicar sus sentimientos y pensamientos de maneras profundas y significativas.

#### ***4.2.7 Influencia del arte en la educación***

El arte dentro del ámbito educativo toma una importante relevancia ya que, de acuerdo con Andueza et al. (2016) este otorga una mayor importancia a la experimentación, da valor al proceso, fomenta el desarrollo integral de los individuos, permitiendo potenciar la creatividad, imaginación, desarrollo cognitivo y la valoración de las emociones, aspectos que son fundamentales que los estudiantes posean y desarrollen a medida que crecen. De la misma manera los autores plantean que el arte es primordial en la educación de los niños, porque los invita a ver más allá de lo que pueden ver a simple vista y aprender a analizarlo desde varias perspectivas, esto a su vez les permitirá enriquecer el resto de los sentidos sin importar si son espectadores o actores de la expresión creativa.

Por otra parte, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016) considera que cuando se hace referencia al arte en la educación se debe diferenciar dos posturas. La primera que el arte se use para el proceso formativo y que no tenga nada que ver con aspectos relacionados a la apreciación y disfrute de una disciplina artística, porque se realiza únicamente para la adquisición de conocimientos, lo que se conoce como “educación a través de las artes” y la segunda postura denominada “educación en las artes” busca que los estudiantes aprendan de una disciplina artística, estando más vinculada a la formación de las personas en el aprendizaje de una o varias de las bellas artes, para que en un futuro puedan ejercer como artistas profesionales.

Por lo general dentro de la educación, se trabaja con la primera postura en donde los docentes se valen de la danza, teatro, música, escultura, arquitectura, literatura y pintura, para enseñar a sus estudiantes, normas, reglas, valores u otro tipo de tema que sea necesario que los

niños adquieran en el proceso de su formación. Por ello, integrar el arte en la educación no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, abriendo puertas a diversas formas de pensamiento y expresión.

#### ***4.2.8 Contribución del currículo del área de Educación Cultural y Artística al subnivel de preparatoria***

La contribución del currículo en el área de Educación Cultural y Artística se refiere a la aportación y beneficios que este ofrece para el desarrollo cultural y artístico de los estudiantes, buscando proporcionar experiencias educativas que promuevan la apreciación, comprensión y participación activa en las manifestaciones artísticas y culturales.

Para el Mineduc (2016d) la educación artística establece los cimientos para la formación de personas sensibles, curiosas, creativas, críticas, reflexivas y conscientes de su habilidad para plantear diversas soluciones frente a un mismo desafío, además de fomentar la participación activa en la creación de proyectos colectivos, y el disfrute de las expresiones artísticas y culturales que integran su vida cotidiana.

La educación artística de acuerdo a sus objetivos generales contribuye en la adquisición de conocimientos imprescindibles como son la identidad que a través de la expresión gráfica o plástica los niños pueden expresar de forma individual y libre la historia personal de cada uno; involucrarse en actividades de juego dramático para adoptar distintos roles, narrar experiencias personales y ponerse en los zapatos de los demás; relatar historias de manera colaborativa y explorar la representación de diferentes personajes.

De modo que, la contribución del currículo a la Educación Cultural y Artística propicia la estimulación de la imaginación y expresión para fomentar una apreciación profunda y creativa de las expresiones culturales y artísticas que se presentan en todos los contextos de su vida enriqueciendo la experiencia educativa de los educandos.

#### ***4.2.9 Rol del docente en la educación artística***

El rol del docente en la educación artística es esencial, porque se convierte en un facilitador constante de la apreciación y expresión artística de los niños. Estévez y Rojas (2017) sostienen que la labor del docente no solo fomenta el desarrollo físico y emocional de los estudiantes, sino

también su interacción social, al tiempo que fortalece su capacidad para aprender en otras áreas de la educación, en este caso del arte y la expresión.

De este modo la labor del docente incluye la creación de propuestas creativas para acercar a los niños al arte, así como la organización de espacios que propicien la exploración, la manipulación y la experimentación con una variedad de materiales. En la misma línea el Mineduc (2019) manifiesta que la organización de estos espacios permite a los educandos descubrir el conocimiento de una manera activa y participativa obteniendo un aprendizaje significativo.

El docente de educación artística se diferencia de los demás, porque lejos de impartir teoría e información académica, este centra su pedagogía en la práctica ya sea jugando, pintando, modelando, convirtiendo a sus estudiantes en sujetos activos generadores de su propio aprendizaje (Crespo, 2011). Debido a la importancia que tienen los docentes de educación artística en el proceso educativo, se presentan algunas perspectivas de autores que han investigado sobre la influencia que tiene el arte en el aprendizaje como Elliot Eisner, Maxine Greene y Howard Gardner.

De acuerdo a Eisner (2012) el docente debe ser un motivador, una fuente de materiales y de apoyo y no alguien que imponga una actividad, tal como pasa en la mayoría de las tareas designadas a los niños, en las que se les especifica que material usar y cómo hacerlo; para el autor el trabajo artístico requiere que se tenga algo que expresar, que surja del propio creador lo que quiere plasmar y como quiere hacerlo.

Según Greene (2005) el docente debe ser el que fomente en sus estudiantes el interés por liberar emociones y expresar vivencias a través del arte, en complemento a esto la autora motiva a los profesores de arte a estimular la imaginación de los niños en la realización de distintas obras artísticas.

Por su parte, Gardner (2021) menciona en su teoría de las inteligencias múltiples varias relacionadas con el arte, como la inteligencia musical, corporal, lingüística y otras que son estimuladas por la realización de actividades artísticas ya que fortalecen las funciones cognitivas, sociales y emocionales. Para el autor el rol del docente tiene que volcarse a ayudar a los estudiantes a reconocer sus habilidades y desarrollarlas.

Asimismo, el Ministerio de Educación de Colombia (Mineducación, 2022) manifiesta que

el rol del docente en la educación artística está encaminado en enriquecer la experiencia de los estudiantes teniendo en cuenta los intereses de los mismos, guiarlos en el desarrollo de habilidades de modo que puedan expresar y comprender diferentes experiencias desde varias expresiones artísticas, promover el pensamiento crítico fomentando a la reflexión sobre el impacto del arte en la expresión de emociones y pensamientos que podrían ser difíciles de conceptualizar.

De este modo el rol del docente de arte, es el de encaminar a los estudiantes a expresarse, en la educación con los niños de inicial, el docente debe ser capaz de despertar la curiosidad y motivación de los niños para integrarse en el aprendizaje y de esta manera adquirir conocimientos significativos.

Por consiguiente, el docente debe estar formado, poseer habilidades para conectar con sus estudiantes y poder fomentar un aprendizaje en donde ellos sean los protagonistas, investigadores, exploradores, pero sobre todo creadores.

#### ***4.2.10 Requerimientos para aplicar la educación artística***

La educación artística necesita ser abordada bajo enfoques y una variedad de elementos, para poder cumplir con el objetivo de resultar significativa otorgando a los niños habilidades y fomentando capacidades. Shulman (como se citó en Capistran 2018) menciona que algunos requerimientos son: El docente debe estar debidamente capacitado con información teórica y práctica, es decir que conozca de estrategias para lograr llegar a los estudiantes, de la misma manera, saber utilizar los materiales y cuales son más factibles de usarlos acorde a la edad del grupo con el que trabaja. Asimismo, debe saber integrar a la disciplina con otras para mejorar las experiencias de aprendizaje de todas las áreas a trabajar.

El currículo propuesto por el Mineduc (2016c) del Ecuador brinda algunos criterios para implementar la educación artística de modo que se pueda alcanzar los objetivos planteados. Para ellos los docentes deben fomentar a través de la creación de espacios artísticos habilidades para expresar emociones, pensamientos e ideas de una forma crítica, reflexiva y respetuosa. De igual manera, potenciar y promover un ambiente de confianza donde todos puedan expresar sus sentires sin temor a ser objeto de burla. Además, el Mineduc insta a los docentes y directivos encargados de cada institución educativa a mantenerse actualizados en la implementación de nuevas formas de brindar el arte a los estudiantes en pos de que este sea incentivador.

En concordancia con lo expuesto, el Mineduc (2016b) propone en una guía para implementar la educación artística en la que entre cosas hace referencia a que los docentes deben ser los actores encargados de brindar un espacio acorde para que los estudiantes puedan participar de la expresión artística, en los que puedan expresar emociones, establecer relaciones sociales con sus pares. Asimismo, se solicita a que estos espacios sean amplios, que permitan la libre movilización y utilización de todo tipo de materiales artísticos dentro de la institución, los mismos que no necesitan necesariamente ser adquiridos a precios costosos, sino más bien fomentar la idea de trabajar con materiales reciclados del entorno en el que se encuentran.

Siguiendo las pautas del Ministerio de Educación de Colombia (2022) la implementación de la educación artística requiere que los docentes de educación artística y quienes propician la misma deben colaborar de forma efectiva, para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, que tracen planificaciones en donde prime el interés de los estudiantes, es decir, donde se pueda establecer actividades que no cohíban a los niños de dejar volar su imaginación sino más bien que se permita la libre expresión y creación de diferentes obras artísticas.

En base, a la gran relevancia de la educación artística en el desarrollo creativo y expresivo de los niños, es fundamental que esta se encuentre inmersa en todo el ámbito educativo, para ello, como se mencionaba anteriormente es necesario que quienes la impartan sean docentes capacitados en la utilización del arte, estrategias, métodos más efectivos y que con una mentalidad abierta para asumir retos y utilizar materiales novedosos y creativos.

#### ***4.2.11 Educación artística y educación sexual infantil***

La educación artística y la educación sexual infantil se complementan de manera eficaz, ya que ambas por su naturaleza interdisciplinaria permiten abordar la información que puede resultar difícil de tratar con los niños desde un enfoque mucho más integral, teniendo en cuenta emociones, sentimientos, valores, etc. El Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA, 2023) enfatiza que la educación artística se presenta como una vía poderosa para abordar la educación sexual, al ofrecer experiencias en las que los estudiantes desempeñan un papel central y participan activamente en aspectos cognitivos, emocionales y conductuales de su aprendizaje.

Desde la posición de Romero (2020) el arte proporciona un espacio para el desarrollo de la expresión natural, creatividad y sensibilidad que todo ser humano necesita consigo para su

bienestar, socialización y enriquecimiento personal, mismas que son imprescindibles en el desarrollo de la educación sexual integral. De esta manera el arte brinda a través de los diferentes tipos de expresión permite otorgar a los niños herramientas para abordar la educación sexual con los niños y por consiguiente fomentar a la adquisición de estos conocimientos de forma comprensible.

El arte permite que los niños aprendan de forma divertida y natural temas que pueden resultar difícil de tratar y comprender; a través del arte los niños adquieren de mejor manera los conocimientos brindados, ya que se involucran en la actividad, al ser los creadores de la obra artística y darle la autenticidad necesaria, de este modo, pueden construir su sexualidad a base de las experiencias y situaciones cotidianas que enfrenten.

Según la Coordinación Modalidad de Educación Artística (2019) la educación artística implementa principios de igualdad y no discriminación, temas abordados en la educación sexual infantil. El objetivo tanto de la educación artística, como de la educación sexual es que los niños y jóvenes estén capacitados para que puedan en el futuro llevar una vida plena; para ello es necesario crear entornos de trabajo creativos y motivadores que incentiven a los estudiantes, de esta manera se contribuirá al bienestar emocional individual y colectivo.

Por ello, el arte es imprescindible dentro del abordaje de temas de educación sexual con los niños, porque concibe al ser humano como un todo, integrado no solo por partes físicas, sino también emocionales y expresivas. De esta manera, el arte contribuye en:

- Promoción de la expresión basada en el respeto y empatía, de este modo los niños aprenden a través de sus expresiones que existen distintas formas de expresión, entendiéndolo y valorando cada una de ellas.
- Permitir que las relaciones sociales sean mucho más profundas y significativas, al fomentar la expresión sin vergüenza de lo que le agrada a cada uno.
- Considera las emociones, sentimientos y pensamientos de cada estudiante, de este modo se desarrolla un autoconcepto positivo.
- Brindar múltiples oportunidades para que los niños expresen sus necesidades, emociones y sentimientos, así como sus habilidades y desafíos, cultivando una actitud comprensiva

y flexible tanto hacia sí mismos como hacia los demás.

- Abordar el conocimiento y exploración del cuerpo contribuyendo a reforzar la identidad, la protección y el dominio propio.
- Contribuir al bienestar al reconocer, valorar, analizar y reflexionar sobre comportamientos y prácticas sociales que atentan a sus derechos, así como a la expresión de diversas manifestaciones de violencia que pueden plasmar a través de distintas creaciones artísticas, como es el caso de los abusos sexuales.

Es así que, el arte resulta ser una herramienta que permite de forma segura y creativa explorar y expresar emociones relacionadas con la sexualidad; los niños pueden utilizar diferentes formas artísticas, como la pintura, la música, la danza, el teatro y la literatura, para expresar sus pensamientos, sentimientos y preguntas sobre la sexualidad, sin sentirse avergonzados, lo que es fundamental para fomentar una percepción positiva de su propio cuerpo e identidad y ayudar a desarrollar habilidades sociales necesarias para establecer relaciones saludables en el futuro.

De esta forma, la inclusión de la educación artística en el tratamiento de educación sexual en la infancia resulta beneficiosa, porque promueve una comprensión adecuada y saludable de la sexualidad de manera creativa y accesible para los niños, ya que el arte permite expresar emociones, preguntas y curiosidades referentes a la sexualidad de una manera segura y sin resultar amenazante, pues se realiza de forma creativa, motivadora, pero sobre todo divertida.

## 5. Metodología

El trabajo de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, ubicada en la ciudad de Loja, parroquia El Sagrario, en las calles Alonso de Mercadillo y Juan José Peña (ver figura 1). El centro educativo de Educación Regular y sostenimiento Fiscal, ofrece un nivel educativo en Inicial y Educación General Básica con modalidad presencial en jornadas matutina y vespertina. Consta con 54 docentes entre directivos y educadores en las aulas, así como también con 1373 estudiantes en sus instalaciones.

### Figura 1

*Ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.*



*Nota.* La figura muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.  
Fuente: Google maps. (2024). <https://goo.gl/maps/MHUrow3RKu8k3roM7>

Los materiales que se utilizaron en la ejecución del proyecto investigativo, son de tipo bibliográfico, de los cuales se extrajo la información relevante y verificada que sirvió de sustento para la investigación como: libros, artículos científicos, revistas en línea, documentos propuestos por el Mineduc, entre otros. Asimismo, se emplearon materiales tecnológicos como: internet, computadora, celular, parlantes e impresora. Y en cuanto a los materiales didácticos se utilizaron hojas de papel bond, cartulinas, fomix, protectores plásticos de hojas, goma, silicona, cinta, cartón, lápices de colores, marcadores, pinturas acrílicas, pinceles, lanas, entre otros, que se utilizaron en



la aplicación de la guía de actividades.

La investigación tuvo un diseño cuasiexperimental, debido a que se manipuló únicamente la variable independiente mediante la que se pretendía identificar los cambios que se lograrían en la variable dependiente la cual es la educación sexual infantil. Asimismo, perteneció a este diseño porque la muestra no fue elegida de forma aleatoria, ya que el director de la institución en la que se llevó a cabo la investigación dio el acceso para realizar la intervención con un paralelo de la población elegida.

Tuvo un enfoque mixto, por cuanto se utilizaron el enfoque cuantitativo para el análisis de datos numéricos a fin de determinar el problema de investigación y cumplir con los objetivos propuestos en el proyecto y el enfoque cualitativo en la descripción detallada de los temas que conforman tanto la variable dependiente como independiente. Además, tiene un alcance de tipo descriptivo, porque permitió construir desde el punto de vista teórico describiendo situaciones, midiendo y evidenciando las características de ambas variables como: definiciones, importancias, tipos, dimensiones y demás aspectos de las variables en estudio.

Los métodos que se usaron para el desarrollo de la investigación son: el método deductivo que se usó para partir de lo general a lo específico en la variable independiente la expresión artística con el objetivo de mejorar un problema específico en el proceso de aprendizaje de los niños. El método inductivo, sirvió en el análisis de situaciones particulares mediante un estudio individual de los hechos y poder determinar el problema de investigación, realización del marco teórico y establecer conclusiones y recomendaciones del estudio. El método analítico-sintético, sirvió para examinar las variables del tema desde sus partes componenciales, permitiendo la comprensión íntegra de cada una de ellas y de la estructura de las actividades propuestas, priorizando la información más relevante de las variables de estudio. También, se utilizó en la interpretación de los datos que se obtuvieron en el proceso de la investigación con la realización de las evaluaciones correspondientes.

En cuanto a la técnica que se utilizó fue la observación, que es fundamental en todo proceso de investigación, esta sirvió dentro del proyecto para inspeccionar las novedades y contratiempos que surgieron en la ejecución de la guía de actividades.

Como instrumentos se realizó un registro anecdótico, en el cual se detallaron aspectos relevantes suscitados en la aplicación de la guía de actividades. Además, se utilizó una lista de cotejo para evaluar y recoger los datos necesarios e identificar el problema dentro de la investigación, basada en las destrezas del currículo, de igual manera como instrumento para evaluar los progresos de la guía de 25 actividades, las cuales implicaron la expresión artística para tratar temas relacionados con la educación sexual infantil, de forma creativa y significativa, para que los niños adquirieran estos conocimientos que son vitales para su desarrollo integral.

Asimismo, se elaboró una escala valorativa, basada en las dimensiones propuestas por el Ministerio de Educación en el 2020, la cual estuvo conformada por cinco dimensiones la biológica, psicológica, cultural, social y ética, cada una de compuesta por destrezas que permitieron determinar el nivel de conocimiento en educación sexual que poseen los niños de preparatoria y tres parámetros de evaluación entre ellos: iniciado, en proceso y adquirido. Su aplicación se llevó a cabo de forma individual, por un periodo de tiempo de quince minutos en cada niño. El instrumento se lo aplicó antes de la intervención y después de la aplicación de la guía de actividades para determinar la efectividad de la misma en el tratamiento del problema.

La población estuvo constituida por 112 niños que conforman el nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, de la cual se tomó una muestra de 25 estudiantes de los cuales 12 son niñas y 13 son niños, la misma fue no probabilística ya que el grupo estuvo previamente establecido.

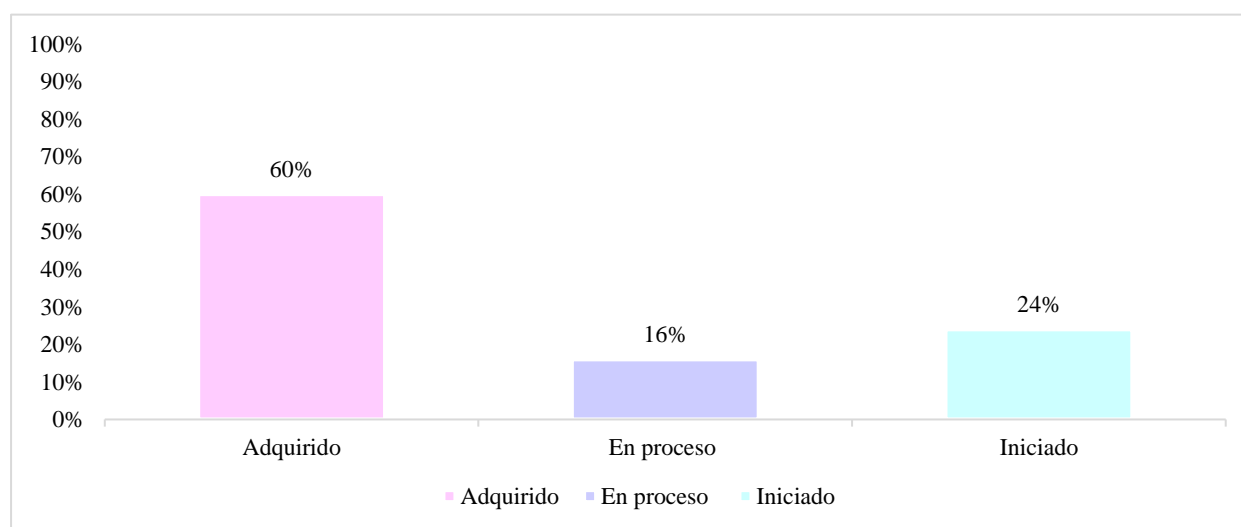
## 6. Resultados

### 6.1. Resultados de la aplicación inicial de la escala valorativa para establecer niveles de educación sexual en los niños de preparatoria

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo de establecer el nivel de conocimientos en educación sexual de los niños de preparatoria, se aplicó una escala valorativa basada en las dimensiones de la sexualidad infantil propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador, dicha aplicación se realizó a 25 niños de 5 a 6 años de forma individual, durante una semana desde las nueve de la mañana hasta las doce de la tarde, con un tiempo aproximado de quince minutos. Asimismo, para la obtención de los resultados se valoran las dimensiones: Biológica, psicológica, cultural, social y ética de la sexualidad infantil, con parámetros de evaluación adquirido, en proceso e iniciado.

#### Figura 2

*Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión biológica, de los niños de preparatoria.*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa en la dimensión biológica, a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

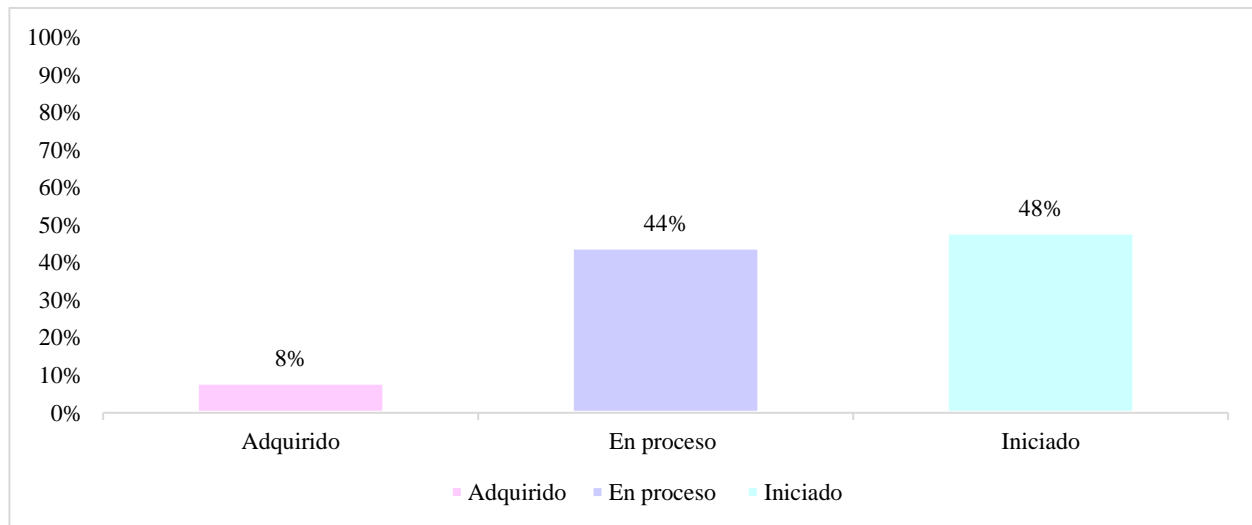
En la figura 2, se refleja que el 60% de los niños se encuentra en el nivel adquirido, el 16% está en proceso, mientras que el 24% en el parámetro de iniciado, esto sugiere que, en la mayoría de infantes no se observan dificultades destacables, en relación con la dimensión biológica. Sin embargo, aunque los porcentajes en los niveles de iniciado y en proceso son menores, es importante considerarlos, debido a que son aspectos imprescindibles ya que, abarca aspectos físicos y

biológicos del desarrollo sexual infantil, como la diferenciación entre niño y niña, el conocimiento de los nombres correctos de las partes íntimas, la comprensión de las partes públicas y privadas, la manifestación de curiosidad por su propio cuerpo y el de los demás, así como el cuidado de sí mismos en términos de salud e higiene personal.

En este sentido, el Mineduc (2018) manifiesta que la dimensión biológica proporciona a los niños conocimientos sobre fisiología básica de sus cuerpos, lo que contribuye a una comprensión saludable y natural de su propio desarrollo, para reconocerse, expresarse y relacionarse con los demás, constituyendo un aprendizaje esencial para su desarrollo integral. De este modo, se otorgan conocimientos que tienen que ver con los hábitos para la salud del cuerpo fomentando una autoestima positiva que les permitirán entre otras cosas establecer relaciones interpersonales sanas.

### Figura 3

*Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión psicológica de los niños de preparatoria.*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa en la dimensión psicológica, a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

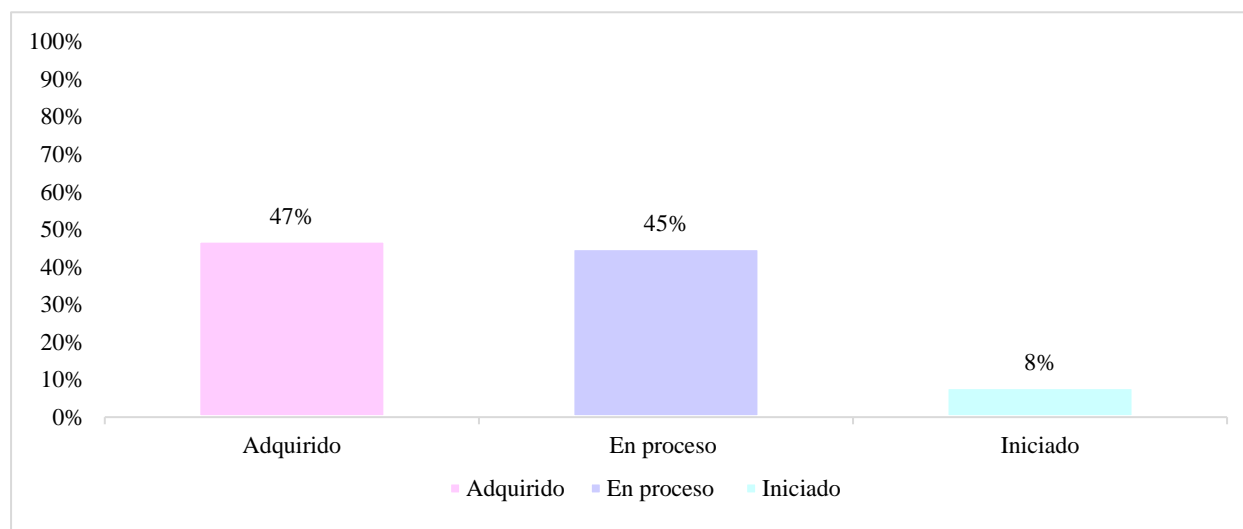
La figura 3, destaca que el 8% de los niños se sitúa en el nivel de adquirido, lo que sugiere que este grupo no enfrenta problemas notables, ya que demuestra comprensión de los aspectos psicológicos en esta dimensión. En contraste el 44% se encuentra en proceso y el 48% está en iniciado, indicando desafíos en la capacidad de los niños para identificar emociones y sensaciones agradables y desagradables, reconocer las caricias como buenas o malas, mostrar interés en

juguetes o juegos según sus preferencias personales, así como también expresar confianza al hablar sobre temas relacionados con la sexualidad infantil.

Por lo tanto, Buitrago et al. (2018) exponen a la dimensión psicológica como aquella que aborda aspectos emocionales, cognitivos y relacionales asociados con la expresión sexual en los niños. De esta manera la dimensión psicológica se hace imprescindible puesto que implica un desarrollo emocional relacionado con la comprensión de las emociones, la empatía y el establecimiento de vínculos afectivos saludables, la expresión y comprensión de los sentimientos en relación con el propio cuerpo y las personas que los rodean para poder relacionarse con estas.

#### Figura 4

*Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión cultural de los niños de preparatoria.*



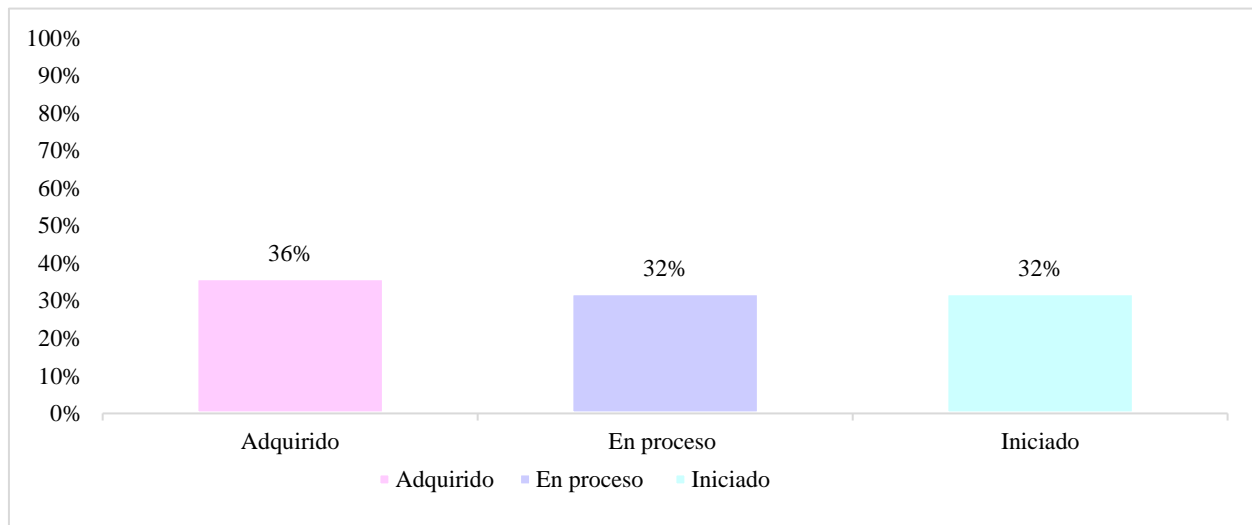
*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa en la dimensión cultural, a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Con relación a la figura 4, se evidencia que el 47% de los niños se encuentra en el nivel adquirido, lo que demuestra que la mayoría no experimenta desafíos significativos en la dimensión evaluada. El 45% está en proceso, mientras que el 8% en el parámetro iniciado. Esto refleja que existen dificultades en relación con el reconocimiento de los diferentes tipos de familias y la identificación de cada uno de los miembros que la conforman, la apreciación de las diferencias individuales entre compañeros y personas cercanas, así como la conciencia del cuidado del entorno y el respeto y apoyo hacia sus pares.

Por esta razón, Maldonado et al. (2020) aluden que la sexualidad infantil en la dimensión social se manifiesta y se expresa mediante pensamientos, deseos, creencias, valores, actitudes, prácticas comportamientos e interacciones de los niños con su entorno social en el contexto de la educación sexual. De este modo, es esencial que los niños comprendan los aspectos que abarca esta dimensión, porque les permitirá integrarse de manera adecuada en el entorno cultural, comprendiendo y respetando las normas y valores relacionados con la sexualidad en su comunidad.

### Figura 5

*Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión social de los niños de preparatoria.*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa en la dimensión social, a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

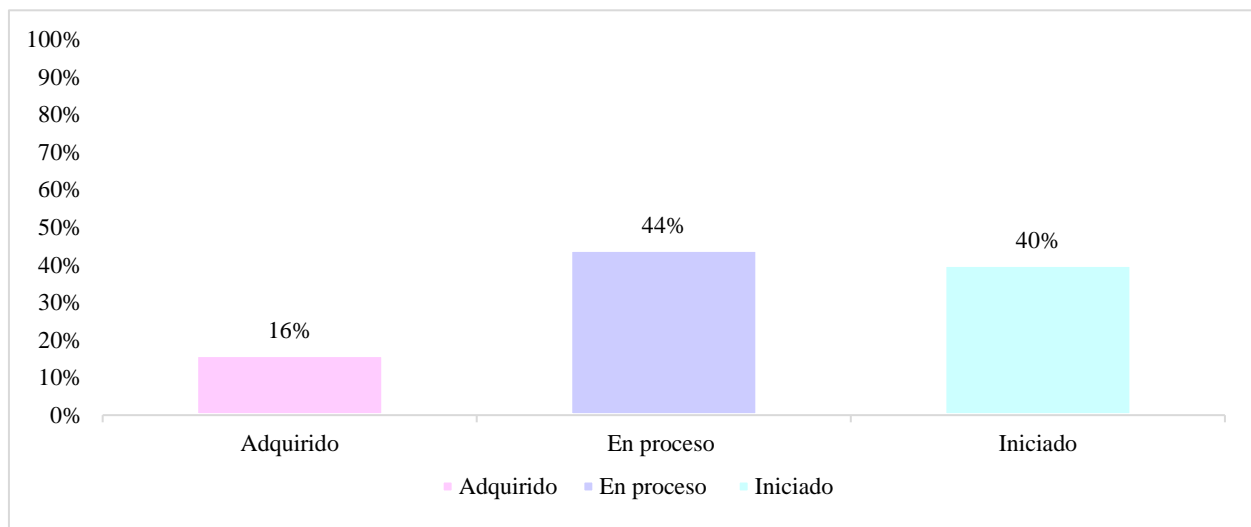
De acuerdo a los datos de la figura 5, el 36% de los niños ha alcanzado el nivel adquirido, esto demuestra que la mayoría posee los conocimientos necesarios en esta dimensión. El 32% se sitúa en los niveles de en proceso e iniciado, de este modo se evidencia que los niños presentan dificultades considerables, en lo que respecta a la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento, la capacidad de identificar situaciones de peligro en su entorno cercano, la habilidad para reconocer roles en diversas actividades sin verse influenciados por estereotipos, y la capacidad de relacionarse con todos sus compañeros sin menospreciarlos.

Por consiguiente, el Mineduc (2016e) manifiesta que la dimensión cultural juega un papel fundamental en la sexualidad infantil, puesto que a través de esta se crea la construcción social del

género a lo largo del ciclo de vida; se examina la percepción del cuerpo, los estereotipos, así como la estigmatización y la discriminación. Por ello, es imprescindible que los niños adquieran conocimientos relacionados a esta dimensión porque las creencias, valores, normas y prácticas culturales van a influir en la comprensión y expresión de la sexualidad en sus vidas futuras.

### Figura 6

*Niveles de conocimiento sobre educación sexual en la dimensión ética de los niños de preparatoria.*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa en la dimensión ética, a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

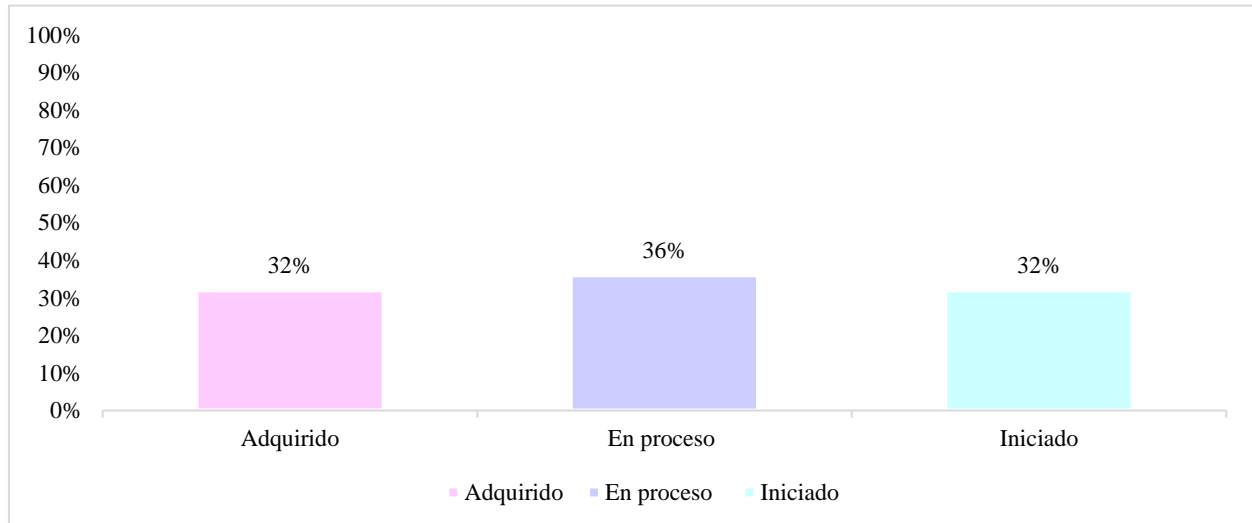
En base a los resultados obtenidos en la figura 6, el 16% está en el nivel adquirido, el 44% se encuentra en proceso y el 40% está en el nivel iniciado, esto indica que la mayoría de los niños aún no ha desarrollado plenamente sus conocimientos en aspectos como el reconocimiento de personas en las que se puede confiar en términos de afectividad, la distinción entre secretos buenos y malos, la identificación de situaciones que requieren decir "no" así como de los momentos en que se necesitan de privacidad.

Por ello, Wenckstern (2019) sostiene que, en el ámbito de la sexualidad, es precisamente la dimensión ética la que determina la naturaleza de esta experiencia para el individuo. Esto implica que los valores adoptados por la persona se evidencian en sus actitudes, emociones y comportamientos. Es así que, esta dimensión aborda cómo se forman e internalizan los valores éticos en los niños, influyendo en sus percepciones sobre lo que es correcto o incorrecto en el

ámbito sexual.

### Figura 7

*Niveles de conocimiento sobre educación sexual de los niños de preparatoria*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa en el conocimiento de educación sexual, a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la figura 7, se evidencian los datos en relación al nivel de conocimiento que tienen los niños de preparatoria sobre educación sexual. De esta manera, se observa que el 32% ha alcanzado un nivel de conocimientos adecuado a su etapa de desarrollo sobre sexualidad infantil. Por otro lado, el 36% y el 32% se encuentran en las etapas de proceso e iniciado respectivamente, lo que sugiere que la mayoría carece de conocimientos fundamentales en relación con la educación sexual durante la infancia, que resultan cruciales, debido a que no solo se basan en brindar información, sino que también constituyen una herramienta preventiva y empoderadora que contribuye al desarrollo integral de los niños.

Por ende, Cabrera (2022) manifiesta que los niños adquieran conocimientos de educación sexual es fundamental, puesto que esta implica cultivar conocimientos, destrezas y disposiciones necesarios para fomentar una sexualidad positiva. Además, desempeña un papel esencial en su preparación para una vida segura y productiva, evitando cualquier amenaza para su bienestar y desarrollo. De esta manera, se hace indispensable que los niños que se encuentran en los niveles de en proceso e iniciado adquieran conocimientos de educación sexual. Puesto que los que están en








estos parámetros, tendrán dificultades para lidiar con sus propias emociones y relaciones interpersonales. Así como también ser mucho más vulnerables a situaciones de abuso sexual, ya que pueden no estar equipados para reconocer y prevenir tales situaciones de riesgo.

Es importante destacar que una educación sexual integral infantil adecuada no solo proporciona información precisa sobre la biología y la salud, sino que también fomenta actitudes positivas, valores éticos y habilidades para la toma de decisiones saludables en el ámbito sexual futuro. La ausencia de esta educación puede dejar a los niños desprotegidos y menos preparados para enfrentar los desafíos relacionados con la sexualidad a lo largo de sus vidas.

## **6.2 Resultados de la planificación y ejecución de la guía de actividades “La obra de arte soy yo”**

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico que es, planificar y ejecutar una guía de actividades basada en la educación artística para fortalecer la educación sexual en los niños de preparatoria, se planificó una guía de 25 actividades (ver anexo 2) basadas en la educación artística la cual es una rama del sistema educativo que se enfoca en el desarrollo de habilidades creativas, expresivas y estéticas a través de los tipos de expresión artística los cuales son: Plástica, corporal, lingüística y musical, basadas en las siete bellas artes como se conoce a la: pintura, danza, literatura, arquitectura, escultura, teatro y música.

-  Dimensión biológica
-  Dimensión psicológica
-  Dimensión cultural
-  Dimensión social
-  Dimensión ética

**Tabla 1**

*Indicadores de la guía de actividades “La obra de arte soy yo”*

N°	Indicadores	Logrado	No logrado	Faltas
1	Reconoce características propias que lo identifican como niño o niña	20	3	2
2	Identifica las partes del cuerpo que son privadas y que nadie puede ver o tocar	17	7	1
3	Conoce de dónde vienen los bebés	24	-	1
4	Identifica hábitos para la salud del cuerpo como desayunar, beber agua, hacer ejercicio, dieta equilibrada	21	2	2
5	Reconoce hábitos de higiene personal como lavarse las manos, cepillarse los dientes	19	2	4
6	Identifica emociones y sensaciones agradables	10	8	7
7	Identifica emociones y sensaciones desagradables	12	9	8
8	Identifica caricias buenas	17	1	7
9	Identifica caricias malas	13	6	6
10	Reconoce las diferencias individuales de las personas	20	-	5
11	Describe las diferencias físicas de los demás	17	2	6
12	Reconoce los diferentes tipos de familia	22	-	3
13	Ilustra a su familia identificando a los miembros de la misma	21	1	3
14	Compara distintas manifestaciones de su cultura	16	6	3
15	Discrimina modelos positivos de comportamiento	20	-	5
16	Discrimina modelos negativos de comportamiento	23	1	1
17	Expresa lo que quiere ser, sin estereotipos sociales	13	11	1
18	Se disminuyeron los estereotipos de género entre niña y niño	13	11	1
19	Identifica situaciones de peligro actuando de manera segura y adecuada	15	7	3
20	Reconoce situaciones en las que necesitan privacidad	19	4	2
21	Reconoce en quien se puede confiar	19	2	4
22	Identifica los secretos buenos y los malos	14	5	6
23	Establece diferencias entre los secretos buenos y malos	14	5	6
24	Identifica situaciones de riesgo para decir "NO" de manera segura y asertiva	15	5	5
25	Expresa habilidades y estrategias para protegerse frente a posibles situaciones de abuso sexual	17	3	5

*Nota.* La tabla muestra los indicadores de la guía de actividades “La obra de arte soy yo”

Además, es relevante destacar que todas las actividades siguen una estructura y contenidos organizados. Empezando por un título representativo de la actividad, un objetivo claro que se busca

alcanzar, la tipología que aborda los diversos tipos de expresión, recursos necesarios, y un procedimiento que consta de una fase inicial, un desarrollo y un cierre. Asimismo, se establece un indicador de evaluación con criterios de logro y no logrado.

En cuanto al contenido la guía se desarrolla tomando en cuenta el nivel de complejidad de las actividades, ordenándolas desde las más simples a las más complejas, teniendo en cuenta las dimensiones de la sexualidad infantil, agrupando las cinco primeras con temas relacionados a la dimensión biológica, las cuatro siguientes en la dimensión psicológica, las otras cinco abarcando aspectos de la dimensión cultural, las cinco consecutivas en la dimensión social, para terminar con seis actividades referentes a la dimensión ética.

En la tabla se evidencian los 25 indicadores de la guía de actividades titulada “La obra de arte soy yo” que se encuentra integrada por cinco dimensiones de la sexualidad infantil. Los indicadores del 1 al 5 corresponden a la dimensión biológica, en las cuales se trabajaron aspectos relacionados con el reconocimiento de características físicas que los identifican como un niño o una niña, la existencia de partes privadas con sus nombres correspondientes, de donde vienen los bebés, así como también en la identificación de hábitos para el cuidado del propio cuerpo. Además, las actividades se desarrollaron en la tipología de expresión plástica, corporal y lingüística con las cuales se pretendía incentivar a los niños a expresar conocimientos de forma simbólica y oral, al crear un ambiente de confianza y seguridad.

Por su parte del 6 al 9 se evidencia los indicadores referentes a la dimensión psicológica asociados a las emociones y sensaciones agradables y desagradables, así como también a la identificación de las caricias buenas y malas, las cuales se efectuaron a través de la expresión corporal utilizando recursos como los dados de las emociones y el semáforo de las caricias, fomentando en los niños un desarrollo emocional y social que les permitirán en un futuro establecer relaciones humanas y contribuir a un mundo más compasivo y respetuoso.

Los indicadores del 10 al 14 representan la dimensión cultural, en los que se abordaron aspectos como el reconocimiento de las diferencias individuales, descripción de las características físicas de los demás, el reconocimiento de los miembros de las familias, y la comparación de distintas manifestaciones de las culturas de la región y el país, que se ejecutaron con el tipo de expresión plástica y lingüística, de este modo se permite a los niños desarrollar una comprensión

saludable y respetuosa de la sexualidad y los aspectos que aborda, permitiendo a los niños explorar, comprender y comunicar sus experiencias y emociones en el contexto de su cultura.

Los parámetros enumerados del 15 al 19 muestran los aspectos con relación a la dimensión social, en la que se tratan la discriminación de modelos positivos y negativos del comportamiento, la expresión de los deseos de los niños, sin verse limitados por estereotipos vigentes en la sociedad, y además la identificación de situaciones de peligro en los entornos cercanos, para actuar de manera segura y adecuada. Estas actividades se llevan a cabo mediante expresiones artísticas como la plástica, lingüística y musical, proporcionando a los niños un enfoque lúdico y divertido para comprender aspectos complejos como lo son los estereotipos sociales profundamente arraigados en nuestra sociedad.

Los siguientes criterios que van desde el 20 al 25 se realizaron para abarcar componentes de la dimensión ética, la cual implica la reflexión sobre lo que es considerado apropiado, respetuoso y ético en términos de la educación sexual y el comportamiento relacionado con la sexualidad en niños. Por este motivo, se abordan cuestiones como la percepción de situaciones que requieren privacidad, la distinción y establecimiento de diferencias entre secretos positivos y negativos, la capacidad de decir "No" de manera segura y asertiva en situaciones de riesgo, la identificación de personas en las que se puede confiar, y la expresión de habilidades y estrategias para protegerse ante posibles abusos sexuales, todo ello a través de expresiones artísticas como la plástica, lingüística y musical, otorgando de esta manera a los niños formas creativas de expresión al proporcionar un medio único y efectivo para abordar temas sensibles y fomentar un entendimiento saludable de la sexualidad.

Por último, la propuesta para abordar temas relacionados con la sexualidad infantil a través de la educación artística, se llevó a cabo por un periodo de tiempo de dos meses durante los cuales se ejecutó una actividad diaria en la institución, programadas entre las 10:00 a.m. y las 11:00 a.m. Cada actividad involucró el uso de materiales artísticos, brindando a los niños la oportunidad de expresar de manera segura y creativa sus pensamientos, emociones e inquietudes.

### 6.3 Resultados de la guía de actividades y evaluación final

Para dar cumplimiento al tercer objetivo que consiste en valorar el impacto de la educación artística en la mejora de la educación sexual en los niños de preparatoria se examinaron las cinco dimensiones de la sexualidad infantil, estas dimensiones abordan aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos biológicos, psicológicos, culturales, sociales y éticos. Evaluados para conocer el impacto que han tenido las diferentes actividades planificadas para la enseñanza de la educación sexual.

Por consiguiente, en la tabla 2 se presentan de forma agrupada los datos obtenidos de la tabla 1 tras la aplicación de la guía de actividades permitiendo ubicar a los niños en los diferentes parámetros de logrado y no logrado de acuerdo a sus conocimientos. En la misma se evidencia un impacto positivo en el tratamiento del problema de investigación.

**Tabla 2**

*Resultados de la aplicación guía de actividades*

<b>Dimensiones de la sexualidad</b>	<b>Número de actividades</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>	<b>Faltas</b>
Dimensión biológica	1-5	20	3	2
Dimensión psicológica	6-9	13	6	6
Dimensión cultural	10-14	19	2	4
Dimensión social	15-19	17	6	2
Dimensión ética	20-25	16	4	5

*Nota.* La tabla muestra los resultados de la aplicación de la guía de actividades “La obra de arte soy yo” a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

La tabla 2 muestra las cinco dimensiones de la sexualidad infantil con los resultados en los parámetros de logrado y no logrado, en la que se evidencia que la mayoría de los niños han logrado adquirir conocimientos relacionados a la biología de sus cuerpos, identificar y valorar las diferencias físicas individuales, el cuidado de sí mismos en términos de salud e higiene personal, emociones agradables y desagradables, reconocer las caricias como buenas o malas, discriminar comportamientos positivos y negativos, tomar decisiones sin sesgos de estereotipos, identificar situaciones de peligro, la habilidad para decir no en situaciones apropiadas, la diferenciación entre secretos buenos y malos, así como el reconocimiento de las personas en las que pueden confiar en escenarios de riesgo.

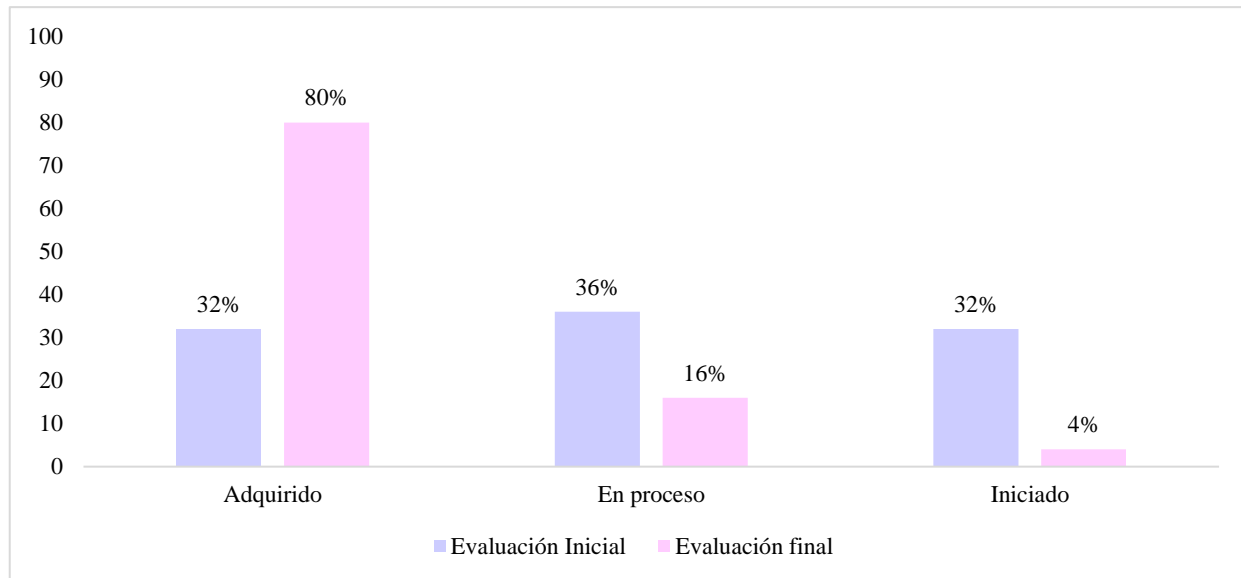
De igual manera, se observa una minoría de niños ubicados en la categoría de no logrado, y esto se atribuye a diversos factores, como la falta de colaboración por parte de algunos niños en las actividades propuestas. Esta falta de participación impide que adquieran plenamente los conocimientos esenciales mencionados anteriormente, los cuales son fundamentales para que puedan protegerse y reaccionar adecuadamente ante situaciones potencialmente peligrosas. Además, es crucial señalar que, al abordar temas relacionados con una dimensión tan importante y compleja como lo es la sexualidad, existen aspectos que resultan difíciles de internalizar o eliminar de las conductas cotidianas de los niños, como es el caso de los estereotipos de género.

Asimismo, los datos que reflejan las ausencias de los niños en la institución educativa también se reconocen como un factor significativo, ya que constituyen una cifra considerable, cercana a los registros observados en la categoría de no logrado. Las inasistencias de los niños se atribuyen a diversas razones, como la influencia causada por condiciones climáticas, la exposición a bacterias ambientales, entre otras. Estas ausencias son consideradas relevantes dado que obstaculizan la participación de los niños en las actividades planificadas.

En base a lo anteriormente expuesto, se puede observar de manera evidente que la implementación de la guía de actividades ha generado un impacto positivo en la mayoría de los niños con respecto a la adquisición de conocimientos, brindándoles aprendizajes imprescindibles para su bienestar físico, psicológico y social, fomentando el desarrollo integral y el respeto hacia sí mismos y hacia los demás. Resultando imprescindible que se pueda seguir con la enseñanza de estos temas de manera prolongada, a través de la expresión artística para que todos puedan contar con los conocimientos necesarios para afrontar la vida de una forma segura y basada en valores de respeto, amor propio, empatía, tolerancia y autonomía, de esta manera, se potenciará un desarrollo emocional y social que les serán útiles a lo largo de sus vidas.

## Figura 8

### Resultados de la evaluación final



*Nota.* La figura muestra los resultados de la evaluación inicial y final de la escala valorativa para determinar el conocimiento de sexualidad de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

La figura 8 presenta los datos comparativos entre la evaluación inicial y final, destacando las dificultades iniciales que tenían los niños en la comprensión de conceptos relacionados con la sexualidad antes de la intervención y como estos mejoraron después de aplicada la guía de actividades elaborada.

En la evaluación inicial, el 32% se encontraba en la fase de iniciación, el 36% en proceso y solo el 32% había adquirido los conocimientos en educación sexual que se creen pertinentes como el conocimiento de sus partes íntimas, expresión de emociones, medidas de protección frente a posibles abusos sexuales, etc. Esto indica que la mayoría carecía de estos conocimientos esenciales para su autocuidado, comportamiento y expresión de pensamientos y emociones. Tras la intervención con la guía de actividades, se observó un avance significativo en las cinco dimensiones de la sexualidad infantil evaluadas. Obteniendo que un 80% de los niños alcanzó el parámetro de adquirido, mientras que el porcentaje de aquellos en el parámetro de en proceso disminuyó al 16% y el nivel de iniciado se redujo a 4%, indicando que aquellos que se encontraban en los parámetros de en proceso e iniciado previamente, habían adquirido las habilidades con respecto a educación sexual.

De este modo, se evidencia que los niños que se encontraban en el parámetro de iniciado progresaron al nivel de en proceso, salvo uno que permaneció en el mismo nivel por distintas razones entre ellas las ausencias, necesidades educativas específicas como es el caso del diagnóstico con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). De igual manera, dado que el tema aborda aspectos sociales y familiares complejos, resulta desafiante cambiar concepciones arraigadas en el entorno educativo. No obstante, se ha conseguido impartir conocimientos a la mayoría de los niños, permitiéndoles protegerse, cultivar relaciones saludables y elevar su calidad de vida en términos emocionales, sociales y éticos para su presente y futuro.

En consecuencia, según los resultados presentados, se puede observar que la integración de la educación artística resulta efectiva al abordar temas de educación sexual con los niños. Ya que, mediante actividades artísticas, se logra explorar de manera positiva la expresión de la sexualidad, fomentando valores de respeto y aprecio por la diversidad. Además, la creatividad artística se convierte en una herramienta valiosa para indagar sobre cuestiones vinculadas con la identidad, el cuerpo, las relaciones interpersonales y los peligros del entorno al que pueden estar expuestos, pudiendo de esta manera brindarles estrategias para que puedan protegerse y se sientan seguros de hablar y exponer sus emociones en un entorno educativo seguro y enriquecedor.

De esta manera, según Guzmán (2018) la educación artística se presenta como el enfoque que facilita la expresión y canalización de emociones a través del arte, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo cultural y socioemocional de las personas, convirtiéndose así en un método eficaz para abordar cuestiones de educación sexual con los niños. Por consiguiente, la educación artística beneficia a la educación sexual infantil proporcionando un marco enriquecedor y efectivo para abordar temas sensibles, ofreciendo un espacio para cultivar un enfoque positivo, inclusivo y respetuoso hacia la sexualidad, permitiendo a los niños explorar, comprender y expresar su visión del mundo de manera creativa y saludable.



## 7. Discusión

Para dar cumplimiento al objetivo general de esta investigación que es determinar como la educación artística incide en la enseñanza de la educación sexual en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja. Se recopiló información relevante de ambas variables para lo cual se utilizaron los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético. De igual manera se aplicó una escala valorativa basada en las dimensiones de la sexualidad infantil propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador, que sirvió como instrumento de evaluación inicial y final. Es decir, antes y después de aplicar la guía planificada con 25 actividades basadas en las expresiones artísticas: plástica, corporal, lingüística y musical, para determinar la incidencia del arte en la enseñanza de la educación sexual a los niños.

Con los resultados obtenidos en la presente investigación se puede evidenciar que la educación artística resulta efectiva para tratar temas de educación sexual con los niños, puesto que, se refleja que inicialmente un 32% se ubicaron en el nivel adquirido y que luego de la intervención, el valor subió a un 80% lo que demuestra un mayor porcentaje de conocimientos en temas de educación sexual como la denominación de sus partes íntimas de forma correcta, el reconocimiento de emociones agradables y desagradables, la diferenciación entre secretos buenos y malos, así como medidas de prevención de abusos sexuales. De igual manera, se observa que anteriormente los niños encontrados en el parámetro de en proceso eran de un 36%, valor que disminuyó a un 16% y en el nivel de iniciado un 32% que se redujo a un 4%. Estos datos constatan que la educación artística permite lograr avances positivos en la adquisición de temas relevantes en relación a la educación sexual y prevención de abusos sexuales, ya que los niños adquieren mayor conocimiento sobre su cuerpo, emociones, valores y los peligros a los que podrían estar expuestos, pero, sobre todo, demuestran una mejor comprensión sobre cómo afrontar situaciones peligrosas presentes en el medio en el que se desenvuelven.

Además, es pertinente señalar que, después de aplicar los cuatro tipos de expresión artística dentro de la investigación, la que proporcionó mejores resultados en las evaluaciones de los indicadores de la guía, fue la expresión musical; esto en parte por su capacidad natural para fomentar emociones y a través de estas establecer conexiones profundas entre los niños, además por su naturaleza emotiva la música demostró ser esencialmente eficaz para abordar temas de educación sexual, como las estrategias preventivas contra abusos sexuales. No obstante, es

importante recalcar que no se hace de menos a las otras tres formas de expresión que se utilizó, ya que también aportaron sus características para que el tema fuera brindado y adquirido de manera efectiva y comprensible para todos.

En contraste, los resultados obtenidos son respaldados por un estudio llevado a cabo por Armijos (2019) con alumnos de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja. En esta investigación, la autora implementó una guía de actividades para abordar la identidad corporal y la prevención del abuso sexual infantil, en la que implemento actividades que incorporaron diversas formas de expresión artística, como la danza, la música, la plástica y la lingüística. Durante la intervención, se observó que inicialmente un 72,72% conocían sobre educación sexual, y un 63,64% poseía habilidades de prevención sexual, lo que indicaba un nivel medio de competencia, que después de la aplicación de la propuesta educativa, logró aumentar estos porcentajes a un 90,90% en conocimientos sobre educación sexual y un 86,36% en habilidades de prevención de abusos, logrando alcanzar un nivel alto; propiciando en los niños la adquisición de conocimientos en relación a su propio cuerpo y a los riesgos presentes en la sociedad a los que pueden estar expuestos.

De la misma manera, en una investigación llevada a cabo por Yanza (2023), se implementó el aprendizaje basado en proyectos (ABP) para abordar la prevención del abuso sexual infantil en estudiantes de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela en la ciudad de Loja; en la que se implementó el arte como una estrategia que facilitó la expresión creativa de ideas y emociones. Los resultados obtenidos en la investigación revelaron un aumento significativo, ya que se observó un incremento del 22% al 89% en el conocimiento de las partes íntimas, del 19% al 41% en el reconocimiento de las partes públicas, del 37% al 96% en la comprensión de secretos buenos, del 30% al 56% en la identificación de secretos malos y del 63% al 96% en el conocimiento sobre peligros; mostrando de esta manera la garantía de integrar el arte en proyectos educativos sobre educación sexual, destacando la combinación de estas dos variables potencia de manera significativa el desarrollo integral de los niños, porque mejora la comprensión y proporciona conocimientos en educación sexual.

Igualmente, en una investigación dirigida por Cuenca (2019), se exploró la utilización de la expresión lingüística, utilizando los cuentos para abordar temas relacionados con la educación sexual y la prevención de abusos sexuales en niños de 5 años pertenecientes a la Escuela Dr. Daniel

Rodas Bustamante de la ciudad de Loja. Los resultados que obtuvo indicaron que inicialmente el 25% de los niños se encontraba en un nivel bajo de conocimientos en educación sexual, mientras que el 75% no tenía habilidades de prevención, ubicándose en un nivel bajo, que después de la intervención logró mejorar alcanzando un 75% como nivel alto de conocimientos y un 69% en habilidades de prevención, siendo asimismo un nivel alto. De este modo, demostró que el uso de cuentos favorece la adquisición de conocimientos y habilidades de prevención de abusos sexuales infantiles, tales como: el conocimiento del nombre correcto de sus partes íntimas, el reconocer situaciones en las que no deberían aceptar regalos o hablar con desconocidos, proporcionando a los niños estrategias de cómo actuar en situaciones de riesgo.

Siguiendo la misma línea de investigaciones, en el estudio llevado a cabo por Uchuari (2018) se implementó una estrategia educativa basada en cuentos y videos ubicados dentro de las expresiones lingüística y musical, para brindar conocimientos sobre educación sexual a los niños de la Escuela José Ingenieros de la ciudad de Loja. Los resultados obtenidos revelaron que, inicialmente, el 61,54% se encontraba en niveles medios de conocimientos sobre educación sexual, y el 65,39% poseía habilidades de prevención frente a posibles abusos sexuales, que después de la aplicación de cuentos y videos, logró observar un significativo aumento en los niveles de conocimientos y habilidades de prevención; obteniendo que el 96,16% de los niños mejoró sus conocimientos logrando alcanzar un nivel alto, y el 100% desarrolló habilidades de prevención. De este modo se evidenció que los niños luego de la intervención entendían y nombraban las partes del cuerpo incluidas las íntimas con su nombre correcto y sin muestras de vergüenza, así como a reconocer situaciones potencialmente peligrosas, saber decir "no" y comprender la importancia de comunicar experiencias incómodas a las personas de confianza.

No obstante, a pesar de la gran relevancia del tema, no se han podido obtener varios estudios que enfoquen a la educación sexual infantil sin limitarla exclusivamente a la prevención de abusos sexuales; estas limitadas investigaciones que aborden a la educación sexual de manera más completa y no solo como una estrategia para prevenir abusos sexuales, impone la necesidad de explorar esta temática de manera amplia, para contribuir a un desarrollo integral en donde se aborden temas de todas las dimensiones que conforman al ser humano para poder brindar a los niños las herramientas necesarias para afrontar las diferentes situaciones que atraviesen a lo largo de sus vidas.

Asimismo, es necesario señalar que en el transcurso del proceso de investigación han surgido limitaciones relacionadas con factores que no se pueden controlar, como son las varias ausencias debido a enfermedades, lo que repercute en la posibilidad de llegar a todos los niños con los conocimientos planificados. Además, al tratarse de temas que involucran valores, emociones y comportamientos y que la información que se brinda necesita ser adaptada a la edad y nivel de desarrollo de cada uno, también se considera un desafío. Otra gran limitación dentro de la investigación fueron las limitadas fuentes bibliográficas que ofrezcan estrategias concretas, metodologías efectivas y enfoques adaptados para tratar la educación sexual de manera comprensible y que resulte adecuada a la edad de los niños; a pesar de ello, se ha recabado la mayor parte de información que se ha creído relevante para poder aplicarla en la planificación y ejecución de la guía de actividades propuesta.

## 8. Conclusiones

- Se ha determinado que los estudiantes de preparatoria, al ser evaluados mediante una escala valorativa basada en las dimensiones de la sexualidad infantil, presentan dificultades notables en conocimientos de educación sexual. Esto se refleja en que el 36% y 32% se encontraban en los parámetros de en proceso e iniciado respectivamente. Estos datos indican un nivel de conocimiento muy bajo en educación sexual, particularmente en lo que respecta a la expresión e identificación de emociones, la diversidad, estereotipos de género y las medidas preventivas.
- Con el propósito de abordar y mejorar las dificultades identificadas, se planificó y ejecutó la guía "La obra de arte soy yo", la cual se concibió como una alternativa lúdica que integra la educación artística en la enseñanza de la educación sexual infantil, puesto que busca fortalecer la comprensión de temas relacionados con las dimensiones biológica, psicológica, social, cultural y ética de la sexualidad infantil, utilizando actividades que involucran diversas formas de expresión artística, como la plástica, corporal, lingüística y musical, con el objetivo de estimular la libre expresión de emociones y pensamientos por parte de los niños, promoviendo un ambiente donde puedan compartir sus experiencias sin temor ni vergüenza.
- Con la implementación de la educación artística, se observó una notable reducción del porcentaje de dificultades, disminuyendo a un 4%. Además, se logró un aumento sustancial del nivel adquirido, pasando del 32% al 80% en la evaluación final. Este cambio significativo indicó un mayor conocimiento de educación sexual por parte de los niños, relacionados al nombre correcto de las partes íntimas, la comprensión de las emociones, la diferenciación entre secretos buenos y malos, así como la capacidad de elegir sin miedo a ser juzgados por los estereotipos sociales relacionados con lo que se considera apropiado para niños y niñas.

## 9. Recomendaciones

- Que los educadores realicen evaluaciones utilizando la escala valorativa basada en las dimensiones de la sexualidad infantil, con la finalidad de identificar el nivel de competencias y habilidades que los niños han desarrollado en educación sexual, para abordar de manera integral temas cruciales, como aspectos emocionales, pluralidad, estigmas de género y la prevención de abusos sexuales, contribuyendo así a un desarrollo integral.
- Continuar con la implementación de la guía propuesta basada en la educación artística para abordar la temática de la sexualidad, adaptando los temas de manera apropiada de acuerdo a las necesidades del grupo y usando las diversas formas de expresión artística con el objetivo de generar un impacto positivo, para fortalecer así la comprensión de temas vinculados a los sentimientos, la cultura, los valores y las medidas de prevención de abusos sexuales, de esta manera, se otorgará a los niños una mayor seguridad para abordar y comunicarse sobre estos temas de manera saludable y constructiva.
- Dado que los resultados fueron efectivos al integrar la educación artística en la enseñanza de la educación sexual, se sugiere a los directivos y docentes responsables de la educación inicial de los niños que incorporen la educación sexual de manera más integral en sus planificaciones. Esta investigación ha demostrado que la educación artística es una herramienta valiosa para abordar estos temas complejos, ya que su naturaleza creativa y expresiva permite a los infantes expresar emociones, pensamientos y preguntas de manera abierta y sin temor o vergüenza.

## 10. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, S. y Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4112577>
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja, S. A. [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- Armijos, K. (2019). *Identidad corporal para la prevención del abuso sexual infantil en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23003/1/KARLA%20ARMIJOS.pdf>
- Arteaga C., Largo, W. y Macías, J. (2019). *La educación sexual: Un estudio comparativo de la situación argentina y ecuatoriana. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas-Humanidades entre pasado y futuro*. <https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1326>
- Buitrago, M., Buitrago, G. y Mercado, M. (2018). Diseño de un instrumento para caracterizar el desempeño de la función sexual en personas con limitación física y validación de apariencia y contenido. *Revista Urología Colombiana*, 26(1), 17-25. <https://www.redalyc.org/pdf/1491/149150124004.pdf>
- Cabrera, D. (2022). Educación sexual integral en la escuela. *Revista Unimar*, 40(1), 136-151. DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art7>
- Cahn, L., Lucas, M., Cortelletti, F. y Valeriano, C. (2020). *Educación sexual integral*. Editorial Siglo veintiuno editores. <https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/educacion-sexual-integral-esi-etapas.pdf>
- Capistrán, R. (2018). Necesidades de formación docente de los maestros de Educación Artística.

- Dialnet*, (19), 12-17. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6257559.pdf>
- Coordinación Modalidad de Educación Artística. (2019). *Educación Artística y Educación Sexual Integral en mi escuela*. <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2019/09/PROPUESTAS-DE-Ed.-ARTISTICA-Y-ESI-en-mi-escuela.-SECUNDARIA.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Crespi, E. (2019). *Habla con ellos de sexualidad*. Editorial Planeta, S. A. [https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros\\_contenido/arxius/42/41201\\_HABLA\\_CON\\_ELLOS.pdf](https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/42/41201_HABLA_CON_ELLOS.pdf)
- Crespo, J. (2011). Cuando el docente es un artista. *Educación Artística Revista de Educación*. (2), 76-81. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971498014>
- Cuenca, G. (2019). *El cuento como herramienta psicopedagógica para la prevención del abuso sexual infantil en los niños de 5 años en la Escuela Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22268>
- Díez, B. (2020). Cuál es la diferencia entre sexo y género. *BBC mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53155899>
- Elichiry, N. y Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Revista Redalyc*, 17. 129-134. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>
- Eisner, E. (2012). *El arte y la creación de la mente*. Paidós Arte y educación. <https://zlibrary-redirect.se/book/11120899/e244f1/?>
- Estévez, M. y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 3(9), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>



- Espino, B. (2019, 27 de enero). ¿Desde qué edad se puede hablar de sexualidad con los niños? *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/larevista/2019/01/27/nota/7154102/que-edad-se-puede-hablar-sexualidad-ninos/>
- Fernández, F., Giel, K. y Bulik, C. (2022). Trastorno por atracón. *Revista La Naturaleza, los manuales de las enfermedades*. 8(16). <https://www.nature.com/articles/s41572-022-00344-y>
- Fernández, M., Carbó, G., Jiménez, L. y Da Silva, P. (2023). *La educación artística da un paso al frente*. <https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBcTFrIiwiaXhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--055c46e1a26a9a13c98e7b6ee79b366c7c0ff37f/La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20da%20un%20paso%20al%20frente.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2019). *Ahora que lo ves, Di no más. Juntos contra el abuso sexual*. <https://www.unicef.org/ecuador/ahora-que-lo-ves-di-no-m%C3%A1s>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *Con las medidas de autocuidado puedo prevenir el abuso sexual*. <https://www.unicef.org/nicaragua/informes/con-las-medidas-de-autocuido-puedo-prevenir-el-abuso-sexual>
- Fondo de Población de las Naciones Unidas [UNFPA]. (2023). *Potenciar la educación sexual integral a través del arte*. [https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/recursero\\_version\\_final.pdf](https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/recursero_version_final.pdf)
- Franch, J. (2022, 12 de noviembre). *¿De dónde vienen los bebés? Cuentos y libros para la educación sexual: concepción, embarazo, parto, cambios adolescencia, pubertad, menstruación, sexualidad*. <http://www.clubpequeslectores.com/2018/05/cuentos-libros-educacion-sexual-embarazo-parto-pubertad.html>
- García, D. y Carbonell, M. (2023). Los estereotipos de género. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(1), 209-235.

<https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/348/312>

- Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja]. Archivo digital. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2468>
- García, M. (2021). *La prevención, la mejor protección contra el abuso sexual infantil*. Editorial Sentilibros. <https://zlibrary-redirect.se/book/24573977/7c3659/?>
- Gardner, H. (2021). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós. <https://zlibrary-redirect.se/book/11608313/070781/?>
- Guzmán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo: la educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. Unesco Etxea. [https://www.unetxea.org/dokumentuak/arte\\_educacion\\_desarrollo.pdf](https://www.unetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf)
- Greene, M. (2005). *Liberal la imaginación*. Graó de Irif, S.L. <https://books.google.com.ec/books?id=gB4ATUMZKqgC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Intebi, I. (2011). *Proteger, reparar penalizar. Evaluación de las sospechas de abuso sexual infantil*. Editorial Granica. <https://www.derechopenalened.com/libros/proteger-reparar-penalizar-intebi.pdf>
- Larralde, G. (2018). *Diversidad y género en la escuela*. 1a ed. Editorial Paidós. <https://zlibrary-redirect.se/book/11904430/bb097d/?>
- León, M. (2022). Breve historia de los conceptos de sexo y género. *Rev. Filosofía Univ. Costa Rica*, 54(138), 39-47. <https://inif.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2022/05/Vol%20LIV/Art%C3%ADculo%203.pdf>
- Maldonado, G., Camacho, S. y Trejo, C. (2020). *La sexualidad, derecho y responsabilidad*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e3.html#:~:text=La%20sexualidad%20es%20parte%20fundamental,el%20desarrollo%20de%20la%20comunidad.>

- Mijatović, D. (2020). *Una educación sexual integral protege a los niños y a las niñas, y ayuda a construir una sociedad más segura e inclusiva*. <https://www.coe.int/es/web/commissioner/-/comprehensive-sexuality-education-protects-children-and-helps-build-a-safer-inclusive-society#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20sexual%20es%20esencial,sexual%20y%20la%20explotaci%C3%B3n%20sexual>.
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2020). *Educación sexual integral (ESI) En la etapa infantil*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/Junio-2020.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Oportunidades curriculares para la educación en sexualidad, afectividad y género*. <https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/wp-content/uploads/2018/10/Oportunidades-Curriculares-Educacion-sexualidad-afectivdad-y-g%C3%A9nero.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Arte y creatividad en educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/Mayo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016a). *Prevención de Violencia Sexual en las Familias*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/Guia-Prevencion-de-Violencia-Sexual-en-las-Familias.pdf>
- Ministerio de Educación (2016b). *Educación Cultural y Artística. Guía para implementar el currículo*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016c). *Currículo de Educación General Básica Preparatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016d). *Educación Cultural y Artística*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)
- Ministerio de Educación (2016e). *La cultura y el aprendizaje de la sexualidad*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/cultura%20y%20aprendizaje%20de%20la%20sexualidad.pdf>

- Ministerio de Educación de Colombia. (2022). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)
- Morales, M. y Represas, B. (2007). *¿Cómo se lo explico? Educación Sexual Infantil*. Editorial Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497565004.pdf>
- Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Editorial s Octaedro, S.L. [https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/medicionartistica\\_res\\_25.pdf](https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/medicionartistica_res_25.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2023a). *Educación sexual integral de la sexualidad. Un análisis general de las evidencias disponibles a nivel internacional*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385849?posInSet=1&queryId=N-EXPLORE-85eac6fa-2fc7-4057-9026-1977e6ba4186>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023b). *Por qué es importante la educación integral en sexualidad*. <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-es-importante-la-educacion-integral-en-sexualidad>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2010) *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa)
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2021). *Violencia contra la mujer: violencia de pareja y violencia sexual contra la mujer*. Nota descriptiva N°. 239. Ginebra. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Organización Mundial de la Salud. (2018). *Género y salud*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>
- Petrzelová, J. (2013). *El abuso sexual de menores y el silencio que los rodea*. Editorial Plaza y Valdés S. A. de C. V. <http://www.investigacionyposgrado.uadec.mx/site/wp-content/uploads/2020/10/1.-2013Abusosexual.pdf>

- Pérez, D. (2020). *Educación sexual y riesgos*. Editorial Elearning S.L. <https://zlibrary-redirect.se/book/24703977/3c6e2c/>?
- Romero, P. (2020). *El arte en la ESI*. Gobierno de la Rioja. <https://direcciongeneraldeeducacionprimaria.files.wordpress.com/2020/09/doc.-2-transversales-esi.-mas-anexo.pdf>
- Samudio, M. y Terán, C. (2023). *Educación integral de la sexualidad. Reflexiones críticas desde distintas miradas*. <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/view/educacion-integral-sexualidad/193/162>
- Sánchez, N. (2020). Alteridad y vocación: una apuesta para mejorar los procesos de enseñanza en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 163-186. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565008/html/>
- San Pelayo. (2008). Educación de la Sexualidad preescolar: Un enfoque alternativo y participativo. *Revista SUMMA psicológica UST*, 5(1), 53-62. <https://summapsicologica.cl/index.php/summa/article/view/221>
- Sauras, I. (2022, 23 de junio). *Guía para hablar de sexualidad con tus hijos según su edad o cómo afrontar “la charlita” familiar por excelencia*. <https://bebloomers.com/tus-relaciones/familia/guia-hablar-sexualidad-hijos/>
- Sharon, H. y Tantleff, S. (2010). ¿Soy demasiado gorda para ser una princesa? Examinar los efectos de los medios populares de los niños en la imagen corporal de las niñas. *The british psychological society*, 28(2), 413-426. <https://doi.org/10.1348/026151009X424240>
- Travaini, A. (2017). *La educación sexual integral va a la escuela: propuestas posibles para implementar en el aula*. 1 ed. Editorial Homo Sapiens. <https://zlibrary-redirect.se/book/11904867/e82087/>?
- Uchuari, D. (2018). *Estrategia educativa a través de cuentos y videos para prevenir el abuso sexual en niños y niñas de la Escuela José Ingenieros*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20818>

- Vega, J. (2018). *El rol de la familia para potenciar el desarrollo de la educación sexual infantil de los niños*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20905>
- Vergara, C. (2017). *Práctica pedagógica en el desarrollo de la educación sexual infantil en los niños y niñas de preparatoria del Centro Educativo de Educación Básica Humberto Mata Martínez en el periodo lectivo 2016-2017*. [Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial, Instituto Superior de Posgrado.]. Archivo digital. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/0f6f7d85-deca-4638-9431-efb5b27a6cb1>
- Wenckstern, D. (2019). *Individuo y sexualidad*. <https://institutonacional.cl/wp-content/uploads/2019/11/3-Filosof%C3%ADa-Unidad-3-Individuo-y-sexualidad.pdf>
- Yanza, E. (2023). *El aprendizaje basado en proyectos (ABP) para prevenir el abuso sexual en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica Benigno Bayancela de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28222/1/EvelynAngelica\\_YanzaAndrade.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28222/1/EvelynAngelica_YanzaAndrade.pdf)

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-008  
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
Para: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés, Mg. Sc.

Estimada  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: La educación artística y la educación sexual en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Ana Magdalena Rey Sarmiento, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

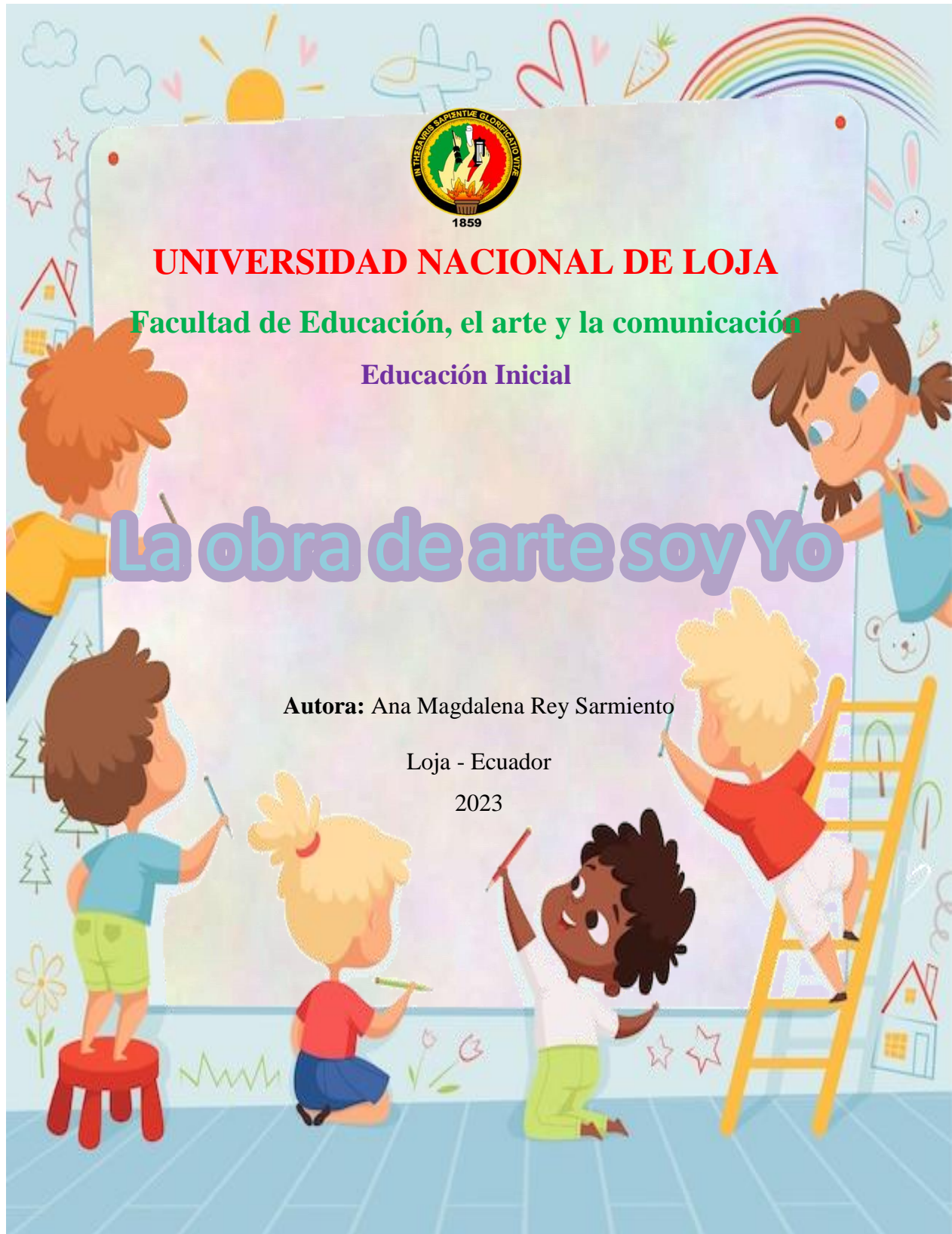
Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Anexo 2. Guía de actividades





## **1. Presentación**

La educación sexual infantil ofrece a los niños conocimientos precisos y adecuados sobre su propio cuerpo, su desarrollo físico y emocional, así como la comprensión de las diferencias entre los sexos, esto contribuye a que los niños desarrollen una imagen saludable de sí mismos y de los demás, fomentando su autoestima y confianza. Además, al brindarles información y herramientas, la educación sexual infantil puede ayudar a prevenir el abuso sexual al capacitar a los niños para reconocer situaciones peligrosas y enseñarles sobre los límites personales, el consentimiento y la comunicación adecuada.

Por la relevancia de la misma en el desarrollo integral infantil, se ha tomado en cuenta la expresión artística, para plantear diferentes actividades, debido a que esta ofrece una forma creativa de abordar temas relacionados con la sexualidad y promover la expresión y exploración de las emociones y experiencias de una manera segura y libre de juicios, logrando que los niños comprendan y procesen sus sentimientos, así como a fomentar las relaciones interpersonales por medio del respeto hacia los demás.

La siguiente guía de actividades está dirigida a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, con el objetivo de brindarles conocimientos y herramientas a través de actividades artísticas que les permitan explorar y aceptar su propia identidad, así como comprender y respetar a los demás. Además, estas actividades artísticas también tienen como objetivo empoderar a los niños para protegerse en situaciones peligrosas que puedan encontrar en algún momento de sus vidas. Permitiendo que adquieran habilidades y recursos que los ayudan a mantener su bienestar y seguridad personal.

La guía propuesta incluye un total de veinticinco actividades que se basan en diversas formas de expresión artística, como la plástica, musical, corporal y lingüística. Estas actividades permiten que los niños participen activamente, convirtiéndose en constructores de su propio conocimiento y expresen sus sentimientos en relación con su desarrollo sexual y la prevención de abusos sexuales. A través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de explorar y comunicar de manera creativa sus experiencias y emociones, contribuyendo a su desarrollo integral en el ámbito sexual y proporcionarles herramientas para protegerse en situaciones potencialmente peligrosas.

## **2. Evaluación**

La evaluación se llevará a cabo mediante un seguimiento individual de los niños, utilizando la observación y la aplicación de una lista de cotejo, la cual consta de parámetros para valorar, marcados como “Logrado” y “No logrado”, que permitirán verificar los logros alcanzados por cada niño en la realización de las tareas propuestas. De esta manera, se podrá evaluar el progreso y el nivel de dominio de los niños en relación con los objetivos establecidos para cada actividad.

### **2.1 Aspectos a evaluar**

- Se reconoce como niño o niña.
- Menciona cuales son las partes privadas.
- Expresa el nombre correcto de sus partes íntimas.
- Reconoce hábitos para la salud del cuerpo.
- Reconoce hábitos de higiene personal.
- Compara emociones y sensaciones agradables y desagradables.
- Establece diferencias entre las caricias buenas y malas.
- Habla con seguridad de temas relacionados a la sexualidad.
- Describe las diferencias individuales que existen entre las personas que lo rodean.
- Identifica diferentes tipos de familias.
- Reconoce diferentes manifestaciones de cultura.
- Discrimina modelos positivos y negativos de comportamiento.
- Distingue situaciones de peligro de su entorno cercano.
- Señala roles en las diferentes actividades sin estar sesgados de estereotipos.
- Define a las personas en las que puede confiar.
- Diferencia entre secretos buenos y malos.
- Reconoce situaciones en las que necesita de privacidad.
- Identifica situaciones en las que debe decir NO.
- Expresa habilidades y estrategias para protegerse de posibles abusos sexuales.

**Actividad 1**

¿Soy un niño o una niña?



*Nota.* La imagen muestra la decoración de las siluetas de un niño y una niña

**Objetivo:** Reconocer características propias que lo identifican como niño o niña

**Tipología:** Expresión Plástica

**Materiales/recursos:** Muñecos sexuados, goma, lana, pinturas, tijeras, plastilina.

**Procedimiento:** La actividad se iniciará entonando la canción “El marinero baila” (ver anexo 1) para ello se pedirá a los niños que se pongan de pie y repitan la letra de la canción y acompañen con las palmas. Una vez terminada la canción se presentará a los muñecos (ver anexo 2) y se pedirá que se presenten con sus nombres, luego se pondrá un nombre a cada personaje y posteriormente se explica las partes del cuerpo que ambos muñecos tienen, nombrando cada parte con su nombre correcto con la ayuda de los niños y el nombre que corresponde a los genitales tanto de la niña como del niño. A continuación, se entregará una silueta del cuerpo a cada niño (ver anexo 3), así como también los demás materiales, para que representen en la silueta, características propias del niño o la niña, a través de la pintura y el dibujo. Para cerrar con la actividad se pedirá a cada a niño que exprese algunas características del por qué es un niño o una niña.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Reconoce características propias que lo identifican como niño o niña	
	Parámetros	
Nombre	Logrado	No logrado

## Actividad 2

### Partes íntimas



*Nota.* La imagen muestra dos muñecos de niños o niñas sexuados de tela.

**Objetivo:** Identificar las partes del cuerpo que son privadas y que nadie puede ver o tocar

**Tipología:** Expresión Corporal

**Materiales/recursos:** Muñecos de una niña y un niño, hojas preelaboradas, plastilina.

**Procedimiento:** Para esta actividad se presentará a los títeres que representan a un niño y una niña, después de esto se comienza con la dramatización, de acuerdo al guion (ver anexo 4), la docente se dirigirá a los niños utilizando los muñecos para identificar las partes del cuerpo que son privadas y que nadie puede ver o tocar. Una vez terminada la dramatización se hará que los muñecos sexuados (Nicol y Pancho) pregunten a los niños de acuerdo a lo aprendido: ¿Cuáles son las partes íntimas? ¿todas las personas pueden tocar nuestras partes íntimas? ¿por qué se llaman partes íntimas? ¿qué debemos hacer si alguien intenta tocarnos? Para finalizar con la actividad se entregará a los niños una hoja (ver anexo 5) en la que se encuentra un niño y una niña, quienes deberán elegir el dibujo que le corresponda a su sexo y con plastilina moldearán la prenda de vestir correspondiente que cubren sus partes íntimas.

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Identifica las partes del cuerpo que son privadas y que nadie puede ver o tocar.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado

### Actividad 3

¿De dónde vienen los bebés?



Nota. La imagen muestra a niños armando el rompecabezas

**Objetivo:** Conocer de dónde vienen los bebés

**Tipología:** Expresión lingüística

**Materiales/recursos:** Cuento, rompecabezas,

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad preguntando a los niños si saben de dónde vienen ellos, sus hermanitos o los bebés que hayan visto o sean parte de su familia. A continuación, se mostrará la portada del cuento, preguntado a los niños si saben de qué trata, luego de esto se narrará el cuento ¿De dónde vengo? (ver anexo 6) en el que se va ir mostrando las ilustraciones a los niños e interactuando sobre lo que sabían y lo que no. Una vez terminado de narrar el cuento se dividirá en dos grupos a los niños y se les entrega unas piezas para que encajen (ver anexo 7) las mismas forman la imagen de una mujer embarazada. Para concluir con la actividad se pedirá a los niños que hablen sobre lo que piensan de la figura que se ha formado, ¿alguna vez habían visto una mujer embarazada?, etc.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Conoce de dónde vienen los bebés.	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombre		

## Actividad 4

### Cuido de mi cuerpo



Nota. La imagen muestra el juego “camino de la salud”

**Objetivo:** Identificar hábitos para la salud del cuerpo, como desayunar, beber agua, hacer ejercicio, dieta equilibrada.

**Tipología:** Expresión corporal

**Materiales/recursos:** Imágenes de los hábitos de salud e higiene personal, pliego de cartulina, dado, ficha de niña y niño.

**Procedimiento:** Para dar inicio a la actividad se entonará la canción “Hábitos saludables” (ver anexo 8), luego se mostrará a los niños las imágenes de algunos hábitos que mantienen al cuerpo sano (ver anexo 9), concluida la socialización de las fichas, se pegará en la pizarra el pliego de cartulina que contiene un camino con preguntas cortas e imágenes sobre los hábitos aprendidos ¿Debemos de desayunar siempre? ¿Debemos comer pizza todos los días?, etc. A continuación, se pedirá a una niña que lance el dado y con la ficha que corresponde se avanzará en el camino de los hábitos, lo mismo se hará con los niños. En cada casilla del camino, se hará una pregunta que las niñas o los niños deberá responder con un ¡sí! O con un ¡no! Dependiendo de la pregunta para poder avanzar, el juego se terminará cuando se llegue a la meta. Para terminar con la actividad se hará un repaso de todos los hábitos saludables trabajados.

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Identifica hábitos para la salud del cuerpo como desayunar, beber agua, hacer ejercicio, dieta equilibrada.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado

## Actividad 5

### Hábitos de higiene



*Nota.* La imagen muestra los hábitos de higiene personal.

**Objetivo:** Reconocer hábitos de higiene personal como lavarse las manos, cepillarse los dientes, bañarse, lavarse el cabello, cambiarse la ropa interior.

**Tipología:** Expresión corporal

**Materiales/recursos:** Fichas de los hábitos de higiene, marcadores de pizarra, una caja.

**Procedimiento:** Para esta actividad se iniciará con la canción “Si tú no tienes toalla” (ver anexo 10), luego se socializará diferentes actividades de higiene personal que se realizan diariamente, como lavarse las manos, cambiarse la ropa interior, etc. (ver anexo 11) Solicitando que nombren la imagen mostrada, para después pegarla en la pizarra en una columna, después con los instrumentos de higiene personal hechos en fomix (ver anexo 12), se pedirá a los a los niños que escojan uno al azar y que mencionen que instrumento de higiene es, para que sirve y que luego representen con gestos corporales la ficha y se la pegará en otra columna frente a los hábitos que anteriormente se había trabajado. Para terminar con la actividad se llamará a algunos niños al frente, se le entregará un marcador y se le pedirá que unan un hábito con su respectivo instrumento, por ejemplo, en la lámina del cepillado de dientes, se tendrá que unir con el cepillo de dientes.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Reconoce hábitos de higiene personal como lavarse las manos, cepillarse los dientes, etc.	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombre		

### Actividad 6

#### Mímica de las emociones y sensaciones agradables



Nota. La imagen muestra el dado de las emociones y sensaciones agradables.

**Objetivo:** Identificar emociones y sensaciones agradables.

**Tipología:** Expresión corporal

**Materiales/recursos:** Dado de las emociones y sensaciones agradables

**Procedimiento:** Para realizar esta actividad se comenzará hablando acerca de las emociones y sensaciones agradables, que son aquellas que nos hacen sentir bien y felices y se preguntará a los niños si las conocen, luego con ayuda del cubo se irá mostrando cada emoción y sensación que se encuentran en el dado, como la felicidad, amor, tranquilidad, sorpresa, diversión y valentía (ver anexo 13), explicando que cosas hacen sentir esas emociones, a continuación se invitará a cada niño a lanzar el dado, y dada la emoción o sensación que salga el niño deberá representarla. Se hará participar a todo el grupo y para finalizar con la actividad, se lanzará el dado algunas veces más para pedirles a los niños que cuenten una situación en la que hayan experimentado la emoción que ha salido en el dado.

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Identifica emociones y sensaciones agradables.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado



## Actividad 7

### Mímica de las emociones y sensaciones desagradables



*Nota.* La imagen muestra el dado de las emociones y sensaciones desagradables.

**Objetivo:** Identificar emociones y sensaciones desagradables.

**Tipología:** Expresión corporal

**Materiales/recursos:** Dado de las emociones y sensaciones desagradables

**Procedimiento:** Para el desarrollo de la actividad se iniciará introduciendo que son las emociones y sensaciones desagradables, explicando que son aquellas que generan sentimientos de malestar y tristeza, a continuación con ayuda del cubo se mostrará cada emoción y sensación que se encuentran en el dado, como la tristeza, ira, miedo, asco, culpa y silencio (ver anexo 14), explicando que situaciones pueden hacer sentir esas emociones como por ejemplo que los obliguen a hacer algo que no les guste, a continuación se invitará a cada niño a lanzar el dado, para luego solicitar que representen dicha emoción. Una vez hecho participar a todo el grupo, para finalizar, se lanzará el dado algunas veces más para pedirles a los niños que cuenten una situación en la que hayan experimentado la emoción que ha salido en el dado.

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Identifica emociones y sensaciones desagradables.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado

## Actividad 8

### El semáforo de las caricias buenas



*Nota.* La imagen muestra la explicación del semáforo de las caricias.

**Objetivo:** Identificar las caricias buenas

**Tipología:** Expresión corporal

**Materiales/recursos:** Lámina de semáforo, láminas de niña y niño, cinta

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad pegando la lámina del semáforo en la pizarra (ver anexo 15) y luego de eso se explicará a los niños que ese es un semáforo diferente, porque les ayudará a saber en qué partes del cuerpo se pueden recibir caricias. A continuación, se socializará el significado del color verde y amarillo en el semáforo, que en el cuerpo estos colores representan que las caricias son buenas siempre y cuando a ellos los hagan sentir emociones y sensaciones agradables. Seguido de eso se pondrá en la pizarra dos figuras que corresponden al de una niña y un niño que tendrán círculos verdes y amarillos desplegable en las partes del cuerpo (ver anexo 16), que representan las caricias que se consideran buenas, en esta lámina se explicará a los niños que se puede recibir caricias en las manos, cabeza, pies y hombros, después se despegará todos los círculos verdes de la lámina y se pedirá a los niños uno a uno que coloquen un círculo verde en la parte del cuerpo que les podrían acariciar y un círculo amarillo en las que tendrían que tener cuidado y para terminar con la actividad se entonará la canción “Me pueden dar caricias” (ver anexo 17).

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Identifica caricias buenas	
	Parámetros	
Nombre	Logrado	No logrado

## Actividad 9

### Caricias malas



*Nota.* La imagen muestra la explicación del semáforo de las caricias.

**Objetivo:** Identificar caricias malas.

**Tipología:** Expresión corporal

**Materiales/recursos:** Lámina de semáforo, láminas de niña y niño, círculos rojos, cinta.

**Procedimiento:** Se dará inicio a la actividad pegando la lámina del semáforo en la pizarra (ver anexo 15) y luego de eso se recordará a los niños los colores verde y amarillo aprendidos, se explicará a los niños que en esa actividad verán el color rojo y a continuación, se socializará el significado del mismo, el cual representa que las caricias son malas e indican que quien las esté haciendo debe parar, porque los hacen sentir emociones y sensaciones desagradables. Seguido de eso se pondrá en la pizarra dos figuras que corresponden al de una niña y un niño que tendrán unos círculos rojos desplegados en las partes del cuerpo (ver anexo 18), que representan las caricias que se consideran malas, en esta lámina se explicará a los niños que no se puede recibir caricias en las zonas de los genitales, pecho, boca y nalgas, después se despegará todos los círculos rojos de la lámina y se pedirá a los niños uno a uno que coloque el círculo en la parte del cuerpo que no les pueden acariciar y para terminar con la actividad se entonará la canción “El semáforo del corazón” (ver anexo 19).

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Identifica caricias malas.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado

### Actividad 10

#### Diferencias individuales



Nota. La imagen muestra una silueta de una niña y un niño decoradas.

**Objetivo:** Reconocer las diferencias individuales físicas de las personas.

**Tipología:** Expresión plástica

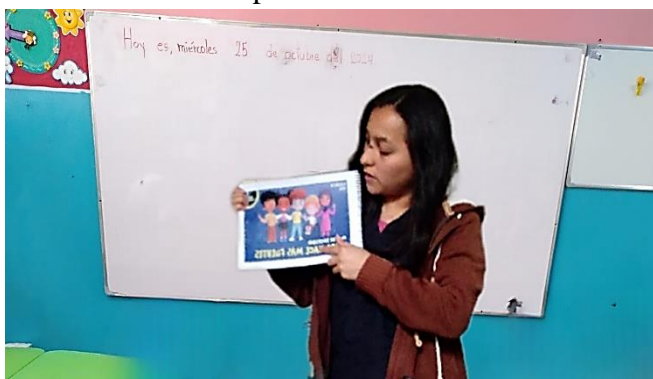
**Materiales/recursos:** Láminas, lápices de colores, plastilina, lana, goma, papeles de colores, marcadores, tijeras.

**Procedimiento:** Se comenzará la actividad mostrando a los niños láminas sobre las diferencias físicas en las personas (ver anexo 20) rubios, gordos, flacos, blancos, morenos, grandes, pequeños, etc. Después de socializar las láminas se colocarán dos pliegos de cartulina en el suelo y se pedirá que un niño se acueste sobre uno y que una niña se acueste sobre el otro, se dibujará la silueta de ambos niños y luego se pondrá los materiales como los lápices de colores, plastilina, lana, goma, papeles de colores, marcadores, tijeras, etc. En medio de ambos dibujos, se dividirá al grupo en dos subgrupos. Las niñas decorarán a la silueta de la niña y los niños lo harán con la silueta del niño utilizando los materiales que deseen, para terminar con la actividad se pondrá ambas siluetas al frente y se hablará de algunas de las características que los niños han expresado.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Reconoce las diferencias individuales de las personas.	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombre		

## Actividad 11

### Respeto a los demás



*Nota.* La imagen muestra la narración del cuento “Nuestra diversidad nos hace más fuertes”

**Objetivo:** Describir las diferencias físicas de los demás

**Tipología:** Expresión lingüística

**Materiales/recursos:** Cuento, marcadores, cinta, fichas de diferentes personas

**Procedimiento:** Para dar inicio a la actividad se entonará la canción “Todos somos diferentes” (ver anexo 21), se pedirá a los niños que recuerden algunas características que hacen diferentes a las personas de las trabajadas en la actividad anterior y luego se narrará el cuento “nuestra diversidad nos hace más fuertes” (ver anexo 22), una vez concluido el cuento se conversará con los niños sobre la importancia de respetar las diferencias entre las personas, porque gracias a esas diferencias se puede divertir y aprender. Para terminar con la actividad se dibujará en la pizarra un corazón grande de color rojo y se pegará fichas sobre las diferencias físicas trabajadas, solicitando a los niños que describan algunas de las diferencias que se muestran en las imágenes, mientras se realiza la actividad también se les contará que hay diferencias en los gustos de los juegos, colores, comidas y que todos somos diferentes, pero que eso nos hace especiales.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Describe las diferencias físicas de los demás.	
	Parámetros	
Nombre	Logrado	No logrado

## Actividad 12

### Diferentes familias



*Nota.* La imagen muestra la narración del cuento ¡Mi familia es de otro mundo!

**Objetivo:** Reconocer los diferentes tipos de familia

**Tipología:** Expresión lingüística

**Materiales/recursos:** Cuento, láminas de los diferentes tipos de familia.

**Procedimiento:** La actividad comenzará mostrando una lámina de los diferentes tipos de familia (ver anexo 23), explicando las características de cada una y lo que las hace especiales. Después de haber introducido el tema se empezará con la narración de dos historias del cuento “Mi familia es de otro mundo” (ver anexo 24). Luego de haber terminado el cuento se hablará sobre los tipos de familia que se encontraban en el mismo ¿Cómo eran? ¿Qué las hacía especiales?, etc. Y para terminar con la actividad se pedirá a cada uno de los niños que mencionen a los miembros de sus familias, para identificar el tipo al que pertenecen y luego, se les incentivará para que expresen una de las cosas que más les guste de su familia o como les gustaría que fueran, por ejemplo, tener hermanos para jugar, vivir con los abuelos porque son muy cariñosos, etc. Se dejará el mensaje a todos los niños de que no importa como sea su familia todas son especiales y los aman.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Reconoce los diferentes tipos de familia.	
	Parámetros	
Nombre	Logrado	No logrado

## Actividad 13

### Mi familia a bordo



*Nota.* La imagen muestra los dibujos realizados por los niños de sus familias.

**Objetivo:** Ilustrar a su familia, identificando a los miembros de la misma

**Tipología:** Expresión plástica

**Materiales/recursos:** Tiras de fomix, cartulina de colores, lápices de colores, goma.

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción “Cantando junto a mi familia” (ver anexo 25), para continuar con la actividad se entregará a los niños los materiales como el triángulo de cartulina, los lápices de colores, las tiras de fomix y la goma, a continuación, se pedirá a los niños que peguen una de las tiras de fomix sobre cada filo del triángulo, luego dentro del triángulo y sobre la cartulina se les pedirá que dibujen a su familia y agreguen otros elementos que deseen. Para terminar con la actividad todos los niños tomarán su triángulo y describirán a la familia que han representado.

Evaluación		
Indicador de Evaluación  Nombre	Ilustra a su familia identificando a los miembros de la misma	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado

## Actividad 14

### Valores culturales. Mi país



*Nota.* La imagen muestra muñecos de papel con ropa típica

**Objetivo:** Comparar distintas manifestaciones de su cultura

**Tipología:** Expresión plástica

**Materiales/recursos:** Láminas de culturas de Ecuador, cuca y cuco de papel, vestimentas, cinta

**Procedimiento:** Se comenzará la actividad mostrando a los niños diferentes láminas sobre la cultura de Ecuador, vestimenta (ver anexo 26), se hablará sobre si han visto a personas que se vistan diferente, mostrando las diferentes formas de vestir según la cultura. Después se colocará en otro extremo de la pizarra una silueta que corresponda al de una niña y un niño y las diferentes prendas de vestir (ver anexo 27) pegadas alrededor, luego se entregará a cada niño los cucos de papel y las respectivas prendas de vestir, de modo que cuando se dé la consigna de vestir a los muñecos de papel con la vestimenta de la costa cada uno deberá colocar la vestimenta que corresponda. Al final de la actividad se establecerá junto a los niños las diferencias de las distintas manifestaciones de su cultura.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Compara distintas manifestaciones de su cultura.	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombre		



### Actividad 15

#### Modelos positivos de comportamientos



*Nota.* La imagen muestra niños bailando. Fuente: Guía Infantil. (2021). <https://www.guiainfantil.com/ocio/deportes>

**Objetivo:** Discriminar modelos positivos de comportamiento

**Tipología:** Expresión musical

**Materiales/recursos:** Imágenes de modelos positivos de comportamiento, parlantes

**Procedimiento:** Para el desarrollo de la actividad se colocará en la pizarra imágenes sobre los modelos positivos de comportamiento (ver anexo 28), se hablará de cada uno de ellos y a continuación, se pondrá la canción “Para y piensa” (ver anexo 29) se pedirá a los niños que se pongan de pie y se organizará una coreografía con ellos, representando con gestos y mímicas la letra de la canción. Para finalizar con la actividad se levantará algunas de las imágenes antes mencionadas y se les pedirá a los niños que expresen si el comportamiento ilustrado se debe practicar o no.

Evaluación	
Indicador de Evaluación	Discrimina modelos positivos de comportamiento.
	Parámetros
Nombre	Logrado
	No logrado

## Actividad 16

### Modelos negativos de comportamientos



*Nota.* La imagen muestra niños bailando. Fuente: Etapa Infantil (2023.)  
<https://www.etapainfantil.com/ninos-bailan-mas-felices>

**Objetivo:** Distinguir modelos negativos de comportamiento

**Tipología:** Expresión musical

**Materiales/recursos:** Imágenes de modelos negativos de comportamiento, parlantes.

**Procedimiento:** Se iniciará con la actividad colocando en la pizarra imágenes sobre los modelos negativos de comportamiento (ver anexo 30), se hablará de cada uno de ellos y por qué no se los debe practicar, a continuación, se reproducirá la canción “Comportamientos negativos, no practico” (ver anexo 31) se pedirá a los niños que se pongan de pie para cantar y bailar, representando la canción. Para finalizar con la actividad se levantará algunas de las imágenes antes revisadas y se pedirá a cada niño que describa la imagen que se le muestra, asimismo, se le preguntará si se trata de un comportamiento que debe practicar y por qué, incentivando a la expresión.

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Distingue modelos negativos de comportamiento.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado

## Actividad 17

¿Yo quiero ser?



*Nota.* La imagen muestra una niña con un cepillo de peinar.

**Objetivo:** Expresar lo que quiere ser, sin estereotipos sociales.

**Tipología:** Expresión lingüística

**Materiales/recursos:** Fichas de las profesiones, herramientas de las diferentes profesiones, cinta.

**Procedimiento:** La actividad iniciará mostrando cada ficha de las profesiones a los niños, preguntando si las conocen o si algunos de sus padres o familiares se dedica alguna, luego se narrará el cuento “Yo quiero ser” (ver anexo 32), después se pasará por los puestos “La caja de lo que quiero ser” esta contiene herramientas o utensilios de los diferentes oficios (ver anexo 33), para que los niños escojan un dibujo que represente a la profesión u oficio que más les guste o lo que ellos quieran ser. Una vez que ya todos tengan su profesión elegida se les pedirá que pase cada uno a comentar cual es la profesión que ha escogido y por qué la han elegido, dejando como mensaje final que pueden ser lo que ellos deseen ser.

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Expresa lo que quiere ser, sin estereotipos sociales.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado

## Actividad 18

### Casi, casi iguales pero distintos



*Nota.* La imagen muestra a niños pintando dibujos de juguetes que les gusta

**Objetivo:** Disminuir estereotipos de genero entre niña y niño.

**Tipología:** Expresión lingüística

**Materiales/recursos:** Cuento, hojas, lápices de colores.

**Procedimiento:** Primero se comenzará la actividad recordando a los niños las diferencias que existían entre los niños y las niñas, a continuación, se les narrará el cuento “Nina y Nino casi, casi iguales, pero distintos” (ver anexo 34), una vez terminado el cuento, se conversará con los niños sobre aquellas cosas que hacían a Nino y a Nina casi, casi iguales y sobre aquellas que los hacían distintos, así como también de las cosas que les gustaba hacer a ambos, lo que Nina quería ser y como Nino quería ayudar a su amiga. Para terminar con la actividad se les entregará a los niños una hoja en la cual se encuentran varios juguetes, para que los niños pinten su juego o juguete preferido.

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Se disminuyó los estereotipos de genero entre niña y niño.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado

## Actividad 19

### Situaciones de peligro



*Nota.* La imagen muestra a niños recortando y clasificando situaciones peligrosas y seguras

**Objetivo:** Identificar situaciones de peligro actuando de manera segura y adecuada.

**Tipología:** Expresión plástica

**Materiales/recursos:** Imágenes con situaciones de peligro, cinta.

**Procedimiento:** Se comenzará la actividad explicando a los niños que van a aprender a reconocer situaciones de peligro y cómo mantenerse seguros en distintos lugares, como en casa, en la escuela u otro lugar, luego se mostrará a los niños varias tarjetas o imágenes con diferentes escenarios, algunos seguros y otros peligrosos (ver anexo 35), después se pedirá a los niños que clasifiquen cada tarjeta en una de las dos categorías: “seguro” o “peligroso” animándolos a explicar por qué consideran que cada situación entra en una categoría específica. Para terminar con la actividad se planteará una pregunta. Si una persona desconocida se acerca y les ofrece dulces, ¿lo aceptarían? A partir de la respuesta se trabajará la concientización de no hablar con extraños, no aceptar nada de ellos y mucho menos acompañarlos a otros lugares.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Identifica situaciones de peligro actuando de manera segura y adecuada.	
	Parámetros	
Nombre	Logrado	No logrado

## Actividad 20

### Situaciones en la que necesito privacidad



*Nota.* La imagen muestra a niños bailando  
 Fuente: Prensa libre (2019). <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia>

**Objetivo:** Reconocer situaciones en las que necesitan privacidad

**Tipología:** Expresión musical

**Materiales/recursos:** Imágenes, parlantes.

**Procedimiento:** La actividad comenzará colocando en la pizarra imágenes sobre las situaciones en las que los niños necesiten de privacidad (ver anexo 36), se hablará de cada una de ellas y la importancia de practicar éstas para protegerse, luego se reproducirá la canción “Necesito privacidad” (ver anexo 37) en la que se solicitará a los niños ponerse de pie, para organizar una coreografía con ellos, representando con gestos y mímicas la letra de la canción. Para finalizar con la actividad. Se señalará algunas imágenes las mismas que representen situaciones en las que los niños necesiten de privacidad y otras en las que no sea necesaria, se les pedirá a los niños que digan fuerte privacidad cuando la imagen que se presente sea una en la que la necesiten.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Reconoce situaciones en las que necesitan privacidad.	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombre		

## Actividad 21

¿En quién puedo confiar?



*Nota.* La imagen muestra un árbol con acciones de personas en las que se puede confiar.

**Objetivo:** Reconocer en quien se puede confiar

**Tipología:** Expresión plástica

**Materiales/recursos:** Imágenes, hojas, pinturas, pinceles, cinta.

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se colocará sobre la pizarra un corazón con una familia, luego se pegará a su alrededor con ayuda de los niños imágenes que representen confiar en alguien, así como también aquellas que no significan confianza, personas que representen a desconocidos (ver anexo 38), luego, se entregará a los niños una hoja en la cual deberán plasmar su mano con pintura acrílica en la parte inferior de la hoja para representar el tronco de un árbol y después se dará las imágenes que se habían revisado anteriormente para que las peguen sobre el tronco plasmado en el papel. Para terminar con la actividad se repetirá a los niños que se puede confiar en las personas que no los hagan sentir mal con sus acciones, que los quieran, los escuchen, etc. Sin importar si son conocidos o parte de su propia familia.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Reconoce en quien se puede confiar.	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombre		

## Actividad 22

### Secretos buenos y malos



*Nota.* La imagen muestra la narración del cuento “Los secretos de Julieta”

**Objetivo:** Identificar los secretos buenos y los malos

**Tipología:** Expresión lingüística

**Materiales/recursos:** Cuento, cajas de los secretos buenos y malos, papelitos con secretos

**Procedimiento:** Para el desarrollo de la actividad se iniciará con preguntas a los niños sobre la portada del cuento, como, por ejemplo, ¿de qué les parece que tratará este libro? ¿cuáles serán los secretos de Julieta? ¿qué pasa con el cofre que tiene en la mano? ¿por qué está abierto? ¿qué parece que sale de allí? Y los cofres de su abrigo, tienen corazones ¿será que hay distintos tipos de secretos?, después se empezará con la narración del cuento “Los secretos de Julieta” (ver anexo 39), una vez terminado de narrar el cuento se preguntará a los niños por las diferencias que en el cuento se mencionan entre los secretos buenos y los secretos malos. Para terminar con la actividad se presentará a los niños dos cajas de cartón que simularan ser el cofre de los secretos buenos decorado con brillos y colores. La otra caja que será la de los secretos malos será negra (ver anexo 40), se leerá un secreto y se les preguntará en que caja lo colocarían.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Identifica los secretos buenos y los malos.	
	Parámetros	
Nombre	Logrado	No logrado



## Actividad 23

### Secretos livianitos y pesados



*Nota.* La imagen muestra dos niñas contando un secreto.  
Fuente: Bebes y más (2022). <https://www.bebesymas.com/>

**Objetivo:** Establecer diferencias entre los secretos buenos y los malos

**Tipología:** Expresión musical

**Materiales/recursos:** Parlantes, dado de los secretos

**Procedimiento:** Para dar inicio a la actividad se recordará sobre los secretos de Julieta buenos y malos, y pidiéndoles a cada niño que mencione un secreto, que represente un secreto bueno y uno malo. Luego se invitará a los niños a ponerse de pie para entonar la canción “Hay secretos” (ver anexo 41) en la que se pedirá a los niños que se pongan de pie y se representará con gestos y mímicas la letra de la canción. Para terminar con la actividad se explicará porqué los secretos buenos son livianitos y porque los secretos malos son muy pesados de acuerdo a la letra de la canción.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Establece diferencias entre los secretos bueno y malos.	
	Parámetros	
Nombre	Logrado	No logrado

## Actividad 24

Digo ¡No!



*Nota.* La imagen muestra a niños bailando.  
Fuente: Torres (2016). <https://youtu.be/>

**Objetivo:** Identificar situaciones de riesgo para decir “NO” de manera segura y asertiva.

**Tipología:** Expresión musical

**Materiales/recursos:** Parlantes, imágenes en las que los niños deben decir NO

**Procedimiento:** Se comenzará la actividad enseñando a los niños que cuando nos hacen algo que no nos gusta o nos hace sentir mal ellos deben decir fuerte no, a continuación, se entonará la canción “Yo se cuidar mi cuerpo” (ver anexo 42), se pedirá a los niños que se pongan de pie para representar con movimientos del cuerpo la canción. Para finalizar con la actividad se señalará algunas imágenes las mismas que representen situaciones en las que los niños tengan que decir ¡NO! y otras en las que no sea necesario (ver anexo 43), se les pedirá a los niños que digan fuerte ¡NO! cuando la imagen que se presente sean una en la que la que tengan que decirlo.

Evaluación		
<b>Indicador de Evaluación</b>	Identifica situaciones de riesgo para decir “NO” de manera segura y asertiva.	
	Parámetros	
<b>Nombre</b>	Logrado	No logrado

## Actividad 25

¿Cómo me protejo?



*Nota.* La imagen muestra a niños representando que saben decir que no  
Fuente: Los meñiques. (2023). <https://www.youtube.com/watch?v=Xm>

**Objetivo:** Expresar habilidades y estrategias para protegerse frente a posibles situaciones de abuso sexual.

**Tipología:** Expresión musical

**Materiales/recursos:** Imágenes trabajadas en la guía, parlantes, pinturas, lienzo, pincel

**Procedimiento:** La actividad se empezará recordando algunos aspectos importantes en la prevención de abusos sexuales, para ello se colocará imágenes de lo aprendido, recordando a los niños las temáticas tratadas, como, por ejemplo, que tienen partes íntimas y el nombre correcto que les corresponde, que hay caricias que están permitidas, otras con las que se debe tener cuidado y a las que hay que detener, que hay secretos buenos y malos, que no en todas las personas se puede confiar, etc. Una vez recordadas las temáticas se pedirá a los niños que se pongan de pie y se entonará la canción “Me protegeré” (ver anexo 44) en la que se representará con gestos y mímicas la letra de la canción. Para finalizar con la actividad, se entregará una caja mágica en la que se colocarán varias situaciones que representen todo lo trabajado, partes íntimas, secretos, caricias, para lo cual se invitará a los niños a extraer una imagen, a la que deberán describir.

Evaluación		
Indicador de Evaluación	Expresa habilidades y estrategias para protegerse frente a posibles situaciones de abuso sexual.	
	Parámetros	
Nombre	Logrado	No logrado

## Anexos de la guía:

### Anexo 1: Actividad 1

#### Canción “El marinero baila”

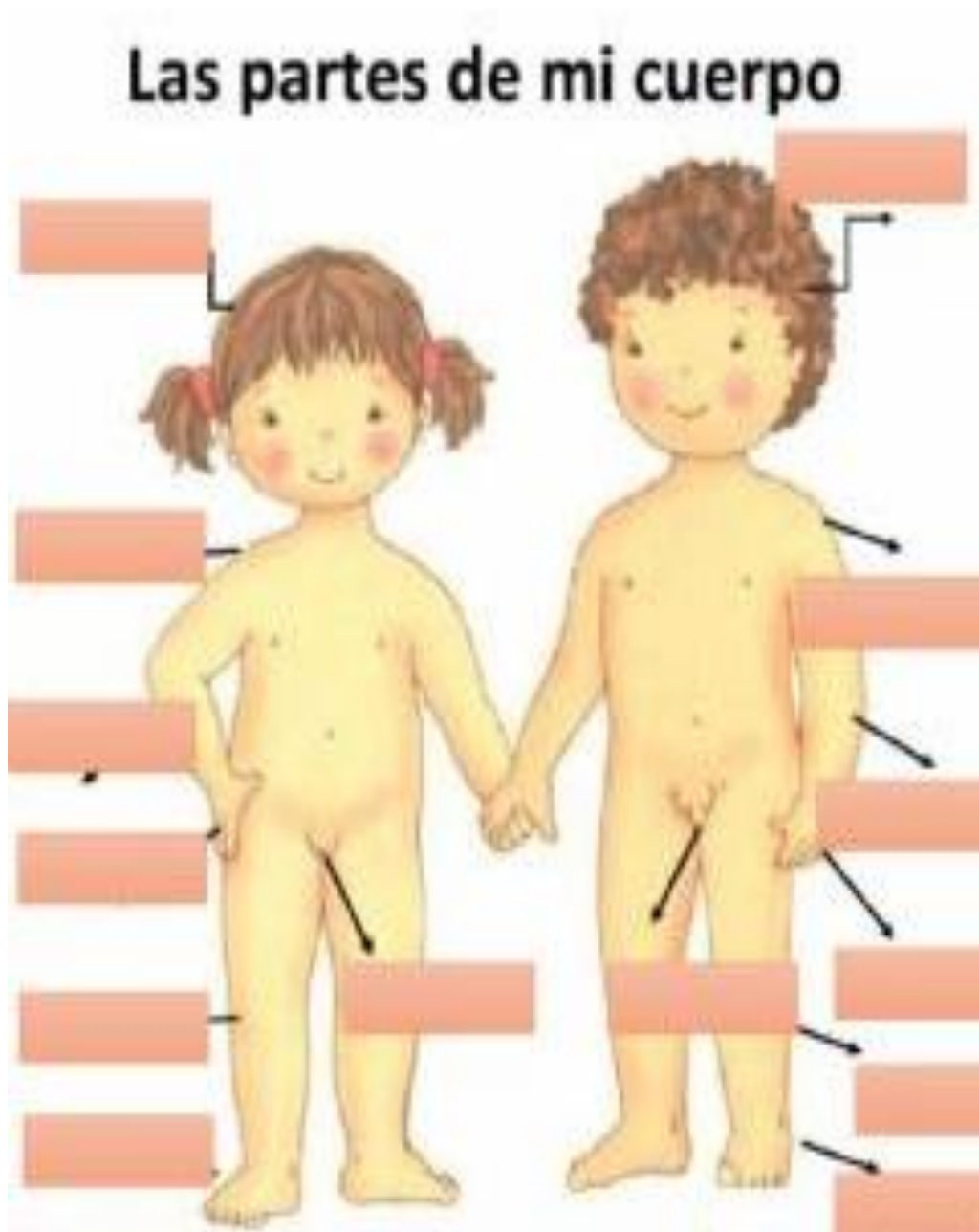
El marinero baila, baila, baila, baila  
El marinero baila, baila con el dedo  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero  
El marinero baila, baila, baila, baila  
El marinero baila, baila con la mano  
Con la mano, mano, mano  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero  
El marinero baila, baila, baila, baila  
El marinero baila, baila con el codo  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero  
El marinero baila, baila, baila, baila  
El marinero baila, baila con el hombro  
Con el hombro, hombro, hombro  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero  
El marinero baila, baila, baila, baila  
El marinero baila, baila con la cabeza  
Con la cabeza, cabeza, cabeza  
Con el hombro, hombro, hombro  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero

El marinero baila, baila, baila, baila  
El marinero baila, baila con la cola  
Con la cola, cola, cola  
Con la cabeza, cabeza, cabeza  
Con el hombro, hombro, hombro  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero  
El marinero baila, baila, baila, baila  
El marinero baila, baila con la rodilla  
Con la rodilla, rodilla, rodilla  
Con la cola, cola, cola  
Con la cabeza, cabeza, cabeza  
Con el hombro, hombro, hombro  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero  
El marinero baila, baila, baila, baila  
El marinero baila, baila con el pie  
Con el pie, pie, pie  
Con la rodilla, rodilla, rodilla  
Con la cola, cola, cola  
Con la cabeza, cabeza, cabeza  
Con el hombro, hombro, hombro  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano  
Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero

*Nota.* Letra de la canción el marinero baila. Fuente: Heykids (2020). [https://youtu.be/DiLZVPE3x\\_M](https://youtu.be/DiLZVPE3x_M)

## Anexo 2: Actividad 1

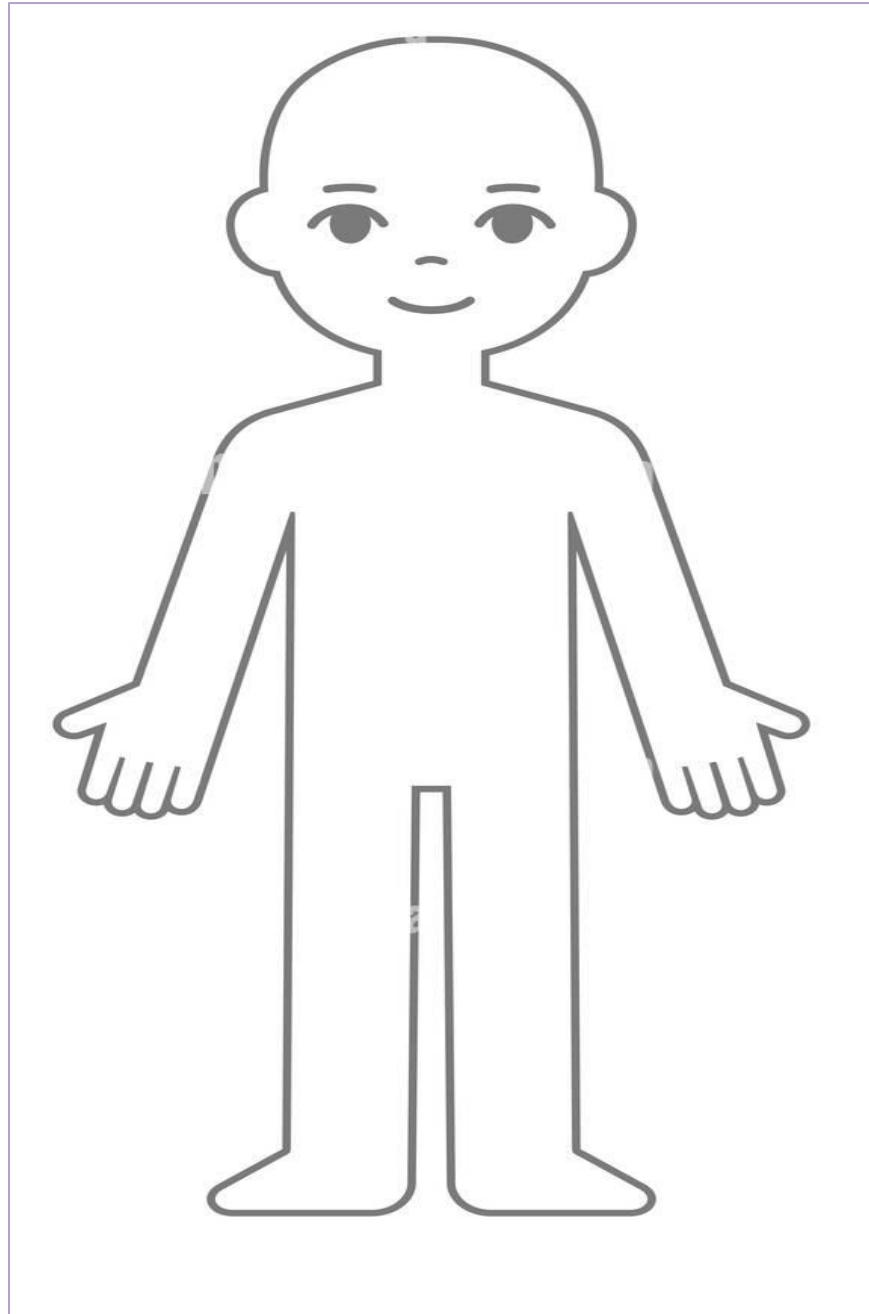
Muñecos sexuales



*Nota.* Imagen de dos muñecos sexuales. Fuente: Hong (s.f.). <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3a%2F%2Fhongtortai.com%2F>

### Anexo 3: Actividad 1

Silueta del cuerpo humano



*Nota.* Imagen de la silueta del cuerpo humano. Fuente: Alamy (s.f.).  
<https://www.alamy.es/íágenes/contorno-del-cuerpo-humano>.

## Anexo 4: Actividad 2

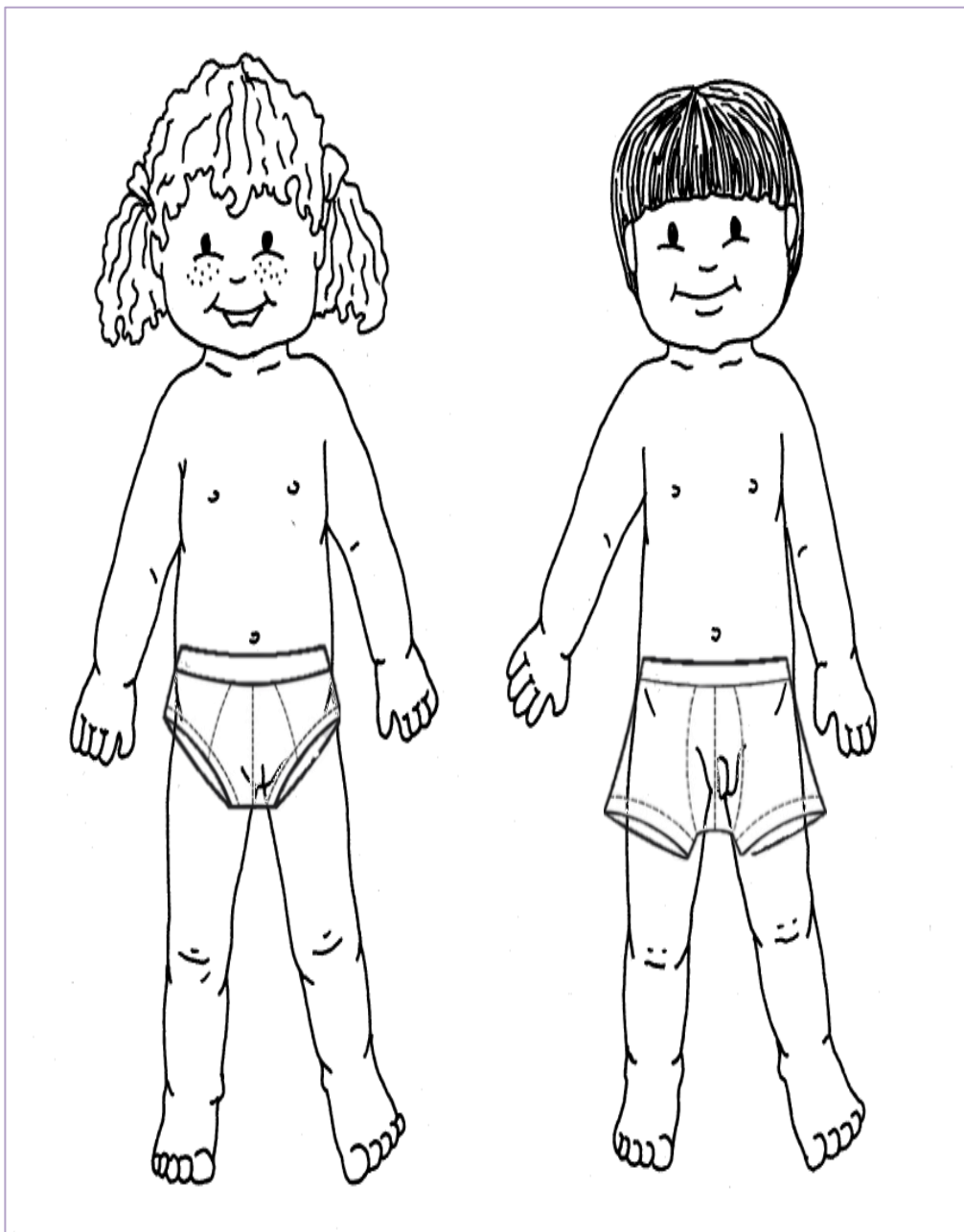
### Guion de dramatización

**Mamá:** Hola niños ¿cómo les fue en la escuela?  
**María:** Hola mamá muy bien  
**Juanito:** Si mamá la profe Anita nos contó una historia, muy interesante.  
**Mamá:** A sí, y que les contó  
**María:** Nos contó que tenemos partes íntimas y que nadie a menos de que nosotros lo necesitemos puede tocarnos.  
**Juanito:** Si mamá, nos dijo que nuestras partes íntimas son las que están cubiertas por nuestra ropa interior.  
**María:** Sí, y además nos dijo que, aunque nuestra boca no está cubierta con ropa también es una parte íntima.  
**Mamá:** en serio niños, me parece que la profe ha hecho muy bien.  
Sus partes íntimas se llaman así porque no se tocan nadie tiene porque tocarlas, no importa si quien lo hace es parte de la familia. Si los hace sentir mal y no les gusta lo que les hace, deben decir muy fuerte ¡mi cuerpo no se toca!  
**María:** Si mamá eso nos ha dicho la profe  
**Juanito:** No dejaremos que nadie toque nuestro cuerpo.  
**Mamá:** Así es Juanito, solo cuando necesario o cuando ustedes necesiten ayuda, los podrán ver.  
**Juanito:** ¿cómo mamá?  
**Mamá:** Pues si, por ejemplo, ahora tienes que irte a bañar y aun no sabes cómo lavar bien tú cabello.  
**María:** Es cierto yo siempre necesito ayuda con el champo.  
**Mamá:** Si, entonces yo pondré entrar y ayudarlos, pero si intentara hacer algo más como tocar sus partes íntimas sin que me hayan pedido ayuda. Deberían decirme...  
**Juanito:** ¡Mi cuerpo no se toca!  
**María:** Y gritar muy fuerte.  
**Mamá:** Exacto niños, gritar muy fuerte y contarle a alguien que los haga sentir seguros, de lo que les acaba de pasar.  
**Juanito:** Ya lo he entendido mamá  
**Mamá:** Que bueno niños ahora vamos, tenemos que hacer las tareas.

Fin

## Anexo 5: Actividad 2

Hoja de niño y niña, partes íntimas



*Nota.* Imagen del cuerpo de un niño y niña. Fuente: material de aprendizaje (2021).  
<https://materialdeaprendizaje.com/elcuerpohumano-ninos-y-ninas/>



### Anexo 6: Actividad 3

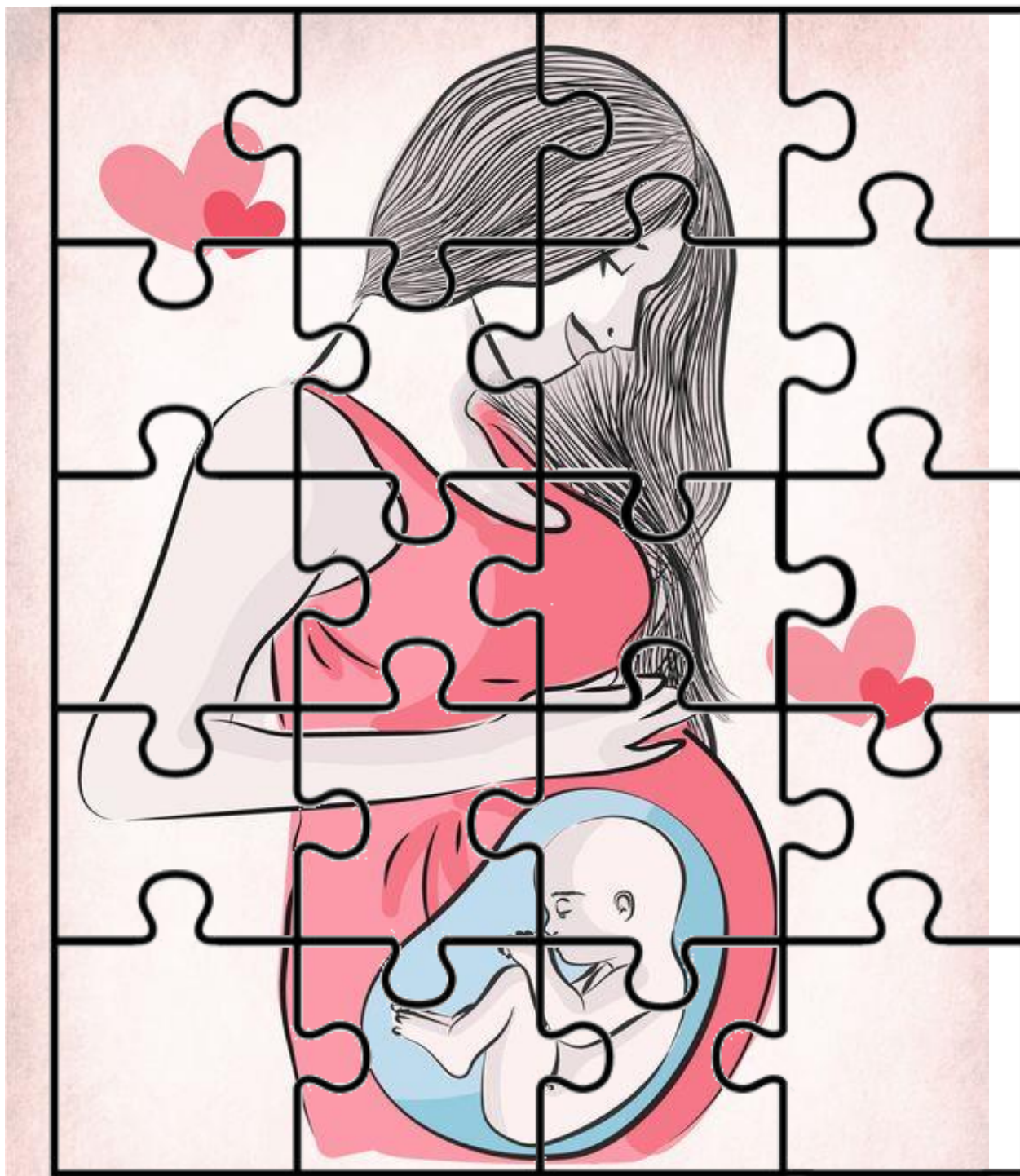
Cuento ¿De dónde vengo?

No vengo de París y no me trajo la cigüeña  
Tampoco vengo de una fábrica de bebes  
Mi mamá y papá no me encontraron en el hospital  
Entonces... ¿De dónde vengo?  
¡Yo! Vengo de la pancita de mi mamá  
Mamá y papá se quieren mucho Los dos se ayudan en  
las tareas del hogar Les gusta estar juntos  
Y de ese AMOR  
Yo llegué a la pancita de mamá  
Primero fui tan pequeñito como una semillita. Poco a  
poco fui creciendo  
Gracias a que la pancita de mamá es muy calientita  
Y me alimenta, por un tubito que yo tengo en mi  
pancita  
Cuando ya estaba listo para nacer  
Se lo hice saber a mamá, dándole unos golpecitos en su  
pancita  
Papá llevo muy rápido a mamá al hospital  
Y entonces con ayuda de los doctores  
Yo nací  
Y al fin pude conocer a mis papás y ellos a Mi Y desde  
entonces soy muy  
Feliz  
  
FIN

*Nota.* Cuento ¿De dónde vengo? Fuente: Autoría propia

### Anexo 7: Actividad 3

Rompecabezas de mujer embarazada



*Nota.* Imagen del rompecabezas de la portada del cuento ¿De dónde vengo?

## Anexo 8. Actividad 4

### Letra de la canción “Hábitos saludables”

Hay acciones que a diario  
debemos hacer  
dormir bien y comer  
y asearnos también  
Para volvernos más  
Fuertes y sanos  
Y contentos vivir.  
Estos son los hábitos,  
Si nos pones atención  
Tu vida será mejor  
Es fácil de recordar  
Hábitos, hábitos, hábitos  
Si los pongo en acción  
Mi vida será mejor  
Saludable puedo estar  
7 días a la semana hay  
Al despertar debo desayunar  
Para ser fuerte y muy inteligente,  
estar atento  
y reaccionar perfecto  
6 vasos de agua  
Simple hay que tomar  
Para sentirme ligero  
Y poder jugar  
Traguito a traguito,  
No hay que olvidar  
Que poco a poquito  
Me debo hidratar  
5 porciones  
debo comer

Verdura y frutas  
hay que preparar  
de colores diferentes  
para darles variedad  
y siempre de postre  
una fruta es mejor  
4 extremidades tenemos  
dos brazos y piernas  
¡para movernos!  
Todos los días  
hay que ejercitarnos  
por lo menos una hora ¡sí!  
3 comidas principales en el día  
no hay que olvidar  
desayunar, comer y cenar  
para los nutrientes obtener  
y la salud siempre mantener  
2 veces a la semana  
debemos procurar  
comer leguminosas  
¡No lo puedes olvidar!  
Garbanzos, lentejas, frijoles y porotos  
Hay muchas diferentes  
¡que rico comerlas siempre!  
Un punto final: mucho ojo  
en tu higiene personal  
siempre estar limpio es mejor  
la carita y los dientes  
¡que brillen al sol!

*Nota.* Letra de la canción Hábitos saludables. Fuente: INSK Kellogg (2017). [https://youtu.be/-l\\_nPAwDDwE](https://youtu.be/-l_nPAwDDwE)

## Anexo 9. Actividad 4

Imágenes de los hábitos saludables



Nota. Imagen de hábitos saludables. Fuente: Freepik (s.f.). <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/habitos-saludables-ninos/3>

## Anexo 10: Actividad 5

Letra de la canción “Si tú no tienes toalla”

Cada niño debe lavarse las manos bien  
Y para lavárselas bien sin prisa lo has de hacer  
Y ahora que están limpias ¡ay!  
Parece que no hay toalla  
Si tú no tienes toalla  
Entonces las sacudes  
Sacúdelas, sacude  
Hasta secarlas bien  
¡Vamos con el cabello!  
Cada niño debe lavarse el pelo muy bien  
Y para lavárselo bien sin prisa lo has de hacer  
Y ahora que está limpio ¡ay!  
Parece que no hay toalla  
¿Y qué hacemos?  
Si tú no tienes toalla  
Entonces lo sacudes  
Sacúdelo, sacude  
Hasta secarlo bien  
¡Sigamos con los pies!  
Cada niño debe lavarse los pies muy bien  
Y para lavárselos bien sin prisa lo has de hacer  
Y ahora que están limpios ¡ay!  
Parece que no hay toalla  
¿Y entonces?  
Si tú no tienes toalla  
Entonces los sacudes  
Sacúdelos, sacude  
Hasta secarlos bien  
¡Y ahora las pompis!  
Cada niño debe lavarse las pompis bien  
Y para lavárselas bien sin prisa lo has de hacer  
Y ahora que están limpias ¡ay!  
Parece que no hay toalla  
Ya sabes qué hacer...  
Si tú no tienes toalla  
Entonces las sacudes  
Sacúdelas, sacude  
Hasta secarlas bien

*Nota.* Letra de la canción Si tú no tienes toalla.  
Fuente: Heykids (2020). [https://youtu.be/TVL6yetj\\_k0](https://youtu.be/TVL6yetj_k0)

## Anexo 11: Actividad 5

Imágenes sobre higiene personal



*Nota.* Imagen de hábitos de higiene personal. Fuente: Freepik (s.f.)  
<https://www.freepik.es/vector-premium/concepto-salud-dental-e-higiene-personal>

## Anexo 12: Actividad 5

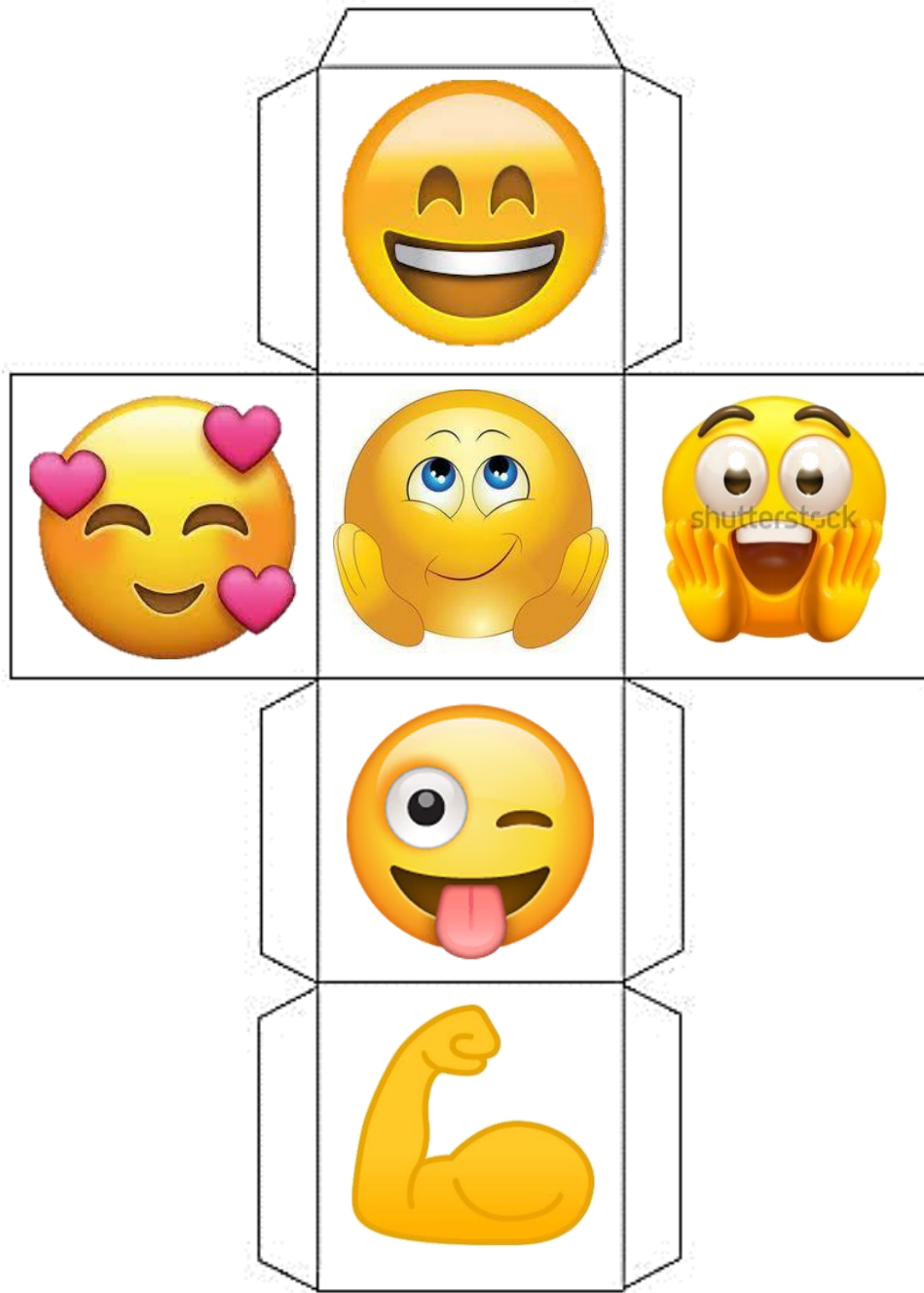
### Tarjetas de instrumentos de higiene



Nota. Imagen de los instrumentos de higiene personal. Fuente: Pinterest (s.f.) <https://pin.it/5occe9B9>

### Anexo 13: Actividad 6

Dado de las emociones agradables

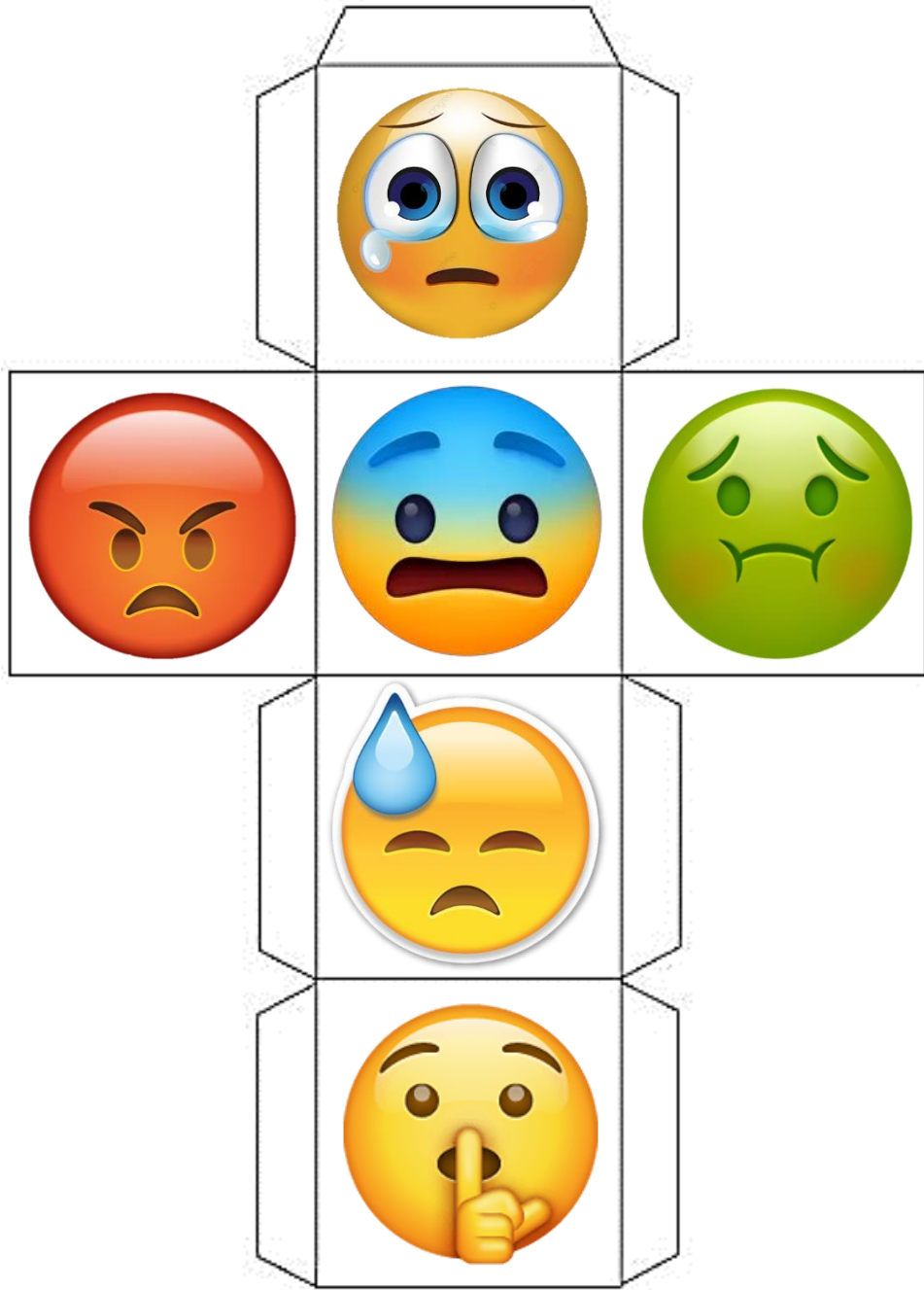


*Nota.* Imagen del dado de las emociones agradables. Fuente: Autoría propia.



## Anexo 14: Actividad 7

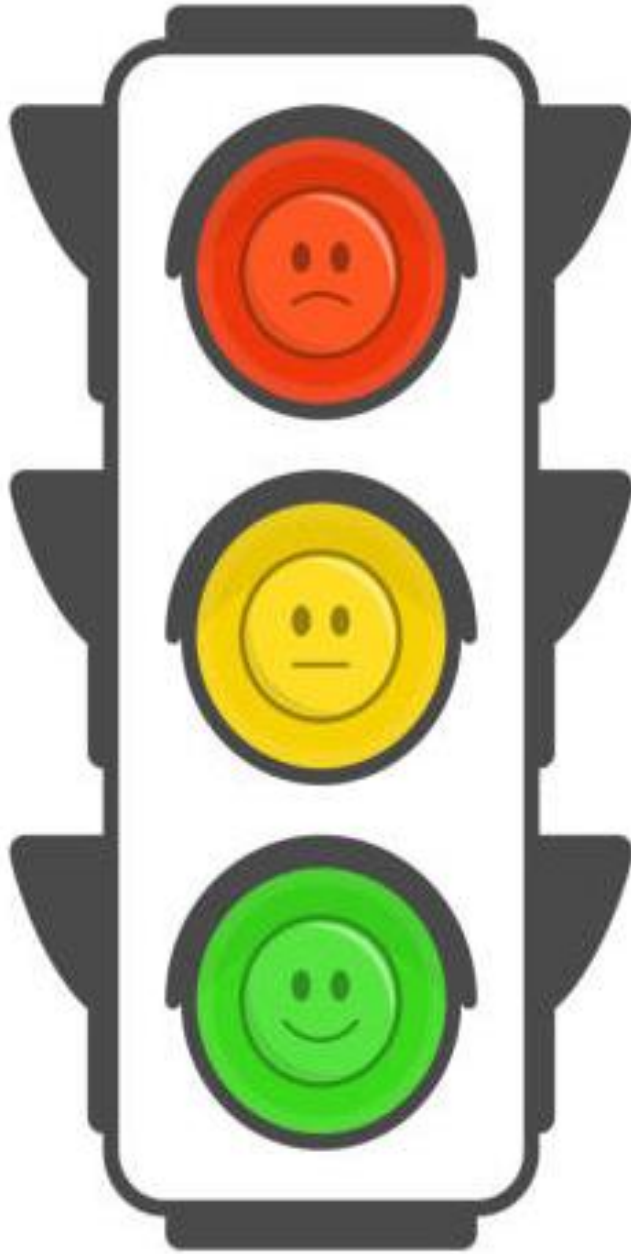
Dado de las emociones desagradables



*Nota.* Imagen del dado de las emociones desagradables. Fuente: Autoría propia

## Anexo 15: Actividad 8

Lámina de un semáforo



*Nota.* Imagen del semáforo del toque. Fuente: Stock (s.f.).  
<https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?mediatype>

## Anexo 16 y 18: Actividad 8 y 9

Niños con círculos del semáforo del toque



*Nota.* Imagen del semáforo del toque. Fuente: Elo 7 (s.f.). <https://img.elo7.com.br/product/main/430FF04/painel-semaforo-do-toque->

## Anexo 17: Actividad 8

Letra de la canción “Me pueden dar caricias”

Me pueden acariciar  
La cabeza, los hombros, los brazos y las manos  
De rodillas para abajo, hasta con un masaje en mis  
pies  
Me pueden acariciar  
En estas partes de mi cuerpo  
Siempre que me hagan sentir genial  
Me pueden acariciar  
La cabeza, los hombros, los brazos y las manos  
De rodillas para abajo, hasta con un masaje en mis  
pies  
Me pueden acariciar  
En estas partes de mi cuerpo  
Siempre que me hagan sentir genial.

*Nota.* Letra de la canción Me pueden dar caricias.  
Fuente: Autoría propia.

## Anexo 19: Actividad 9

Letra de la canción “semáforo del corazón”

Un semáforo de color, tengo dentro del corazón  
Dice pasa, si siento amor  
Dice alto, cuando hay tensión  
La luz roja es para frenar  
La luz amarilla para pensar  
La luz verde para actuar  
Y así vivimos en sociedad.  
Un semáforo para hablar, que también es para  
escuchar  
Porque en toda conversación, siempre es doble la  
dirección.  
La luz roja es para frenar.  
La luz amarilla para pensar.  
La luz verde para actuar.  
Y así vivimos en sociedad.

Fuente: Rincón, C. (2013). <https://youtu.be/ssg1AULIWjs>

## Anexo 20: Actividad 10

### Niños con diferencias individuales



*Nota.* Imagen sobre niños con diferencias individuales. Fuente: Freepik (s.f.) <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/ninos-diferentes-razas>

## Anexo 21: Actividad 11

Letra de la canción “Todos somos diferentes”

Cabello rizado,  
con ondas o largo, lacio o en puntas, rubio o  
marrón.  
Alto o bajo, Fuerte o no, Flaco o gordito,  
¡Ese soy yo!  
Somos diferentes, y está bien.  
Somos diferentes. ¡Okey!  
Flequillo o pecas  
Mejillas gorditas, anteojos o aparatos,  
¡me quedan bien!  
Piel oscura, piel morena, Un poco bronceada, O  
clara, como yo.  
Somos diferentes, y está bien.  
Somos diferentes.  
¡Okey! Somos diferentes, y está bien.  
Somos diferentes. ¡Okey!

*Nota.* Letra de la canción Todos somos diferentes.  
Fuente: Pipalupa. (2016). <https://youtu.be/HgeTnFkpSIM>

## Anexo 22: Actividad 11

### Cuento Nuestra diversidad nos hace más fuertes

No me gustan mis nuevos lentes. Son muy redondos, azules y enormes. Ser diferente a los demás niños es algo nuevo y puede causarles temores. ¿Qué demos hacer entonces? ¿En mi mochila o tal vez en mi estuche debo esconderlos? Temo que se burlen de mí cuando sobre mí rostro vayan a verlos.

“¡Hola, Nick! ¡Mira! Tengo nuevos brackets y bajo la luz brillan. Harán que mis dientes estén sanos y mi mordida corrijan. ¡Vamos, date prisa! No queremos llegar tarde a las clases. Y, por cierto, me encantan tus lentes. Creo que son geniales”

Desde la piel en la que habitamos hasta como el cabello llevamos; desde el Dios al que oramos hasta la comida con la que nos alimentamos. A Jason en su patineta patinar y a Billy en su bici andar. Algunos de mis amigos van en autobús, pero a mí me gusta caminar.

“Aunque, soy un chico, al fútbol no me gusta jugar. Sin embargo, me da felicidad y alegría el ballet bailar”

Todos tenemos diferentes deseos. Sueños distintos podemos soñar.

“Amo la naturaleza. A los bosques, mares y arroyos voy a cuidar”

“Algún día, la luna visitaré y a las estrellas volaré”

“Tal vez tú a la gente sanes, pero de los coches me encargaré”

“Quiero atrapar a los ladrones así que con la policía colaboraré”

“Yo seré Miss Universo y la paz mundial defenderé”

“Quiero ser maestra y en mi escuela trabajar”

“Yo seré un científico y algo genial voy a inventar”

Por muy diferentes que seamos, todos con lo mismo contamos. Es un corazón que late muy fuerte con emociones que expresamos. Cuando amamos, alas tenemos; cuando nos afligimos, lágrimas lloramos. Todas las personas tenemos miedos y en ocasiones nos enfadamos.

Así que, si nuestras pieles son amarillas, negras, blancas o cafés. O nuestra personalidad es tímida, conversadora, traviesa o cortés. Y si nuestra cabellera es castaña, rubia, trenzada o rizada. Cada una de estas diferencias en este mundo es apreciada.

Esto es lo que soy, Me encanta TODO de mí. Aceptarme tal y como soy y sentirme libre así. Usaré con orgullo todos y cada uno de los días mis lentes. Me acepto y a los demás. Nuestra diversidad nos hace más fuerte.

FIN

## Anexo 23: Actividad 12

### Lámina de las diferentes familias



Nota. Imagen sobre los diferentes tipos de familias. Fuente: Psicología (2020).  
<https://www.psicologia-online.com/los-tipos-de-familia-que-existen->



## Anexo 24: Actividad 12

### Cuento Mi familia es de otro mundo

#### El mundo de Juli: Dos casas

Mi habitación en el departamento es chica, pero linda. Decoré las paredes como a mí me gusta. En la casa mi habitación es mucho más grande y tengo millones de cosas, algunas las llevo en la mochila cuando me voy al departamento.

¿Se imaginan por qué dos casas?

Mis papas se separaron el año pasado. Al principio tuve mucho miedo, porque papá se fue y pensé que no lo iba a ver más. También tenía miedo de que mamá se enfermara, porque lloraba a cada rato. Pero después todo fue mejorando. Papá empezó a venir a casa a buscarme para ir a pasear; mamá dejó de estar tan triste... Igual a mí me gustaría que volviéramos a vivir los tres juntos.

Aunque, yo sé que eso no va a pasar, porque mis papás ya no se quieren como antes.

De los siete días de la semana cinco estoy con mamá y dos con mi papá

Con mamá fui de vacaciones a la Sierra, con papá, al mar.

Mamá no me deja quedarme despierta hasta tarde, papá sí.

Papá me pide que me abrigue todo el tiempo. Con mamá andamos descalzas.

El fin de semana pasado me dolía la pancita, vomité y tenía fiebre. Fuimos los tres al hospital. Esa noche me di cuenta de que mi papá y mamá, aunque ya no estén juntos se llevan muy bien.

#### El mundo de Santi. Tomados de las manos

Yo no me parezco a mi mamá, ni a mi papá, ni a mis abuelos... ¡Soy muy distinto!

Mis papás me adoptaron cuando era chiquito. Yo no me acuerdo, pero ellos me contaron que cuando llegué a casa, lo primero que hice fue ponerme a saltar de alegría.

Pero por las noches siempre tenía miedo. Mamá me tomaba la mano y se quedaba conmigo hasta que me dormía.

¿Quieren saber cómo nos conocimos?

Mis papás querían tener un bebe, pero no podían. Entonces se anotaron en una lista de personas que quieren adoptar. Entonces cuando llegaron mis papás y me vieron se pusieron a llorar de emoción. Un señor que es juez les dio un papel donde dice que ellos me adoptaron. Y nos fuimos a casa. Un día los llamaron por teléfono, porque había un niño para ellos. “Era Yo”

En un bolso pusieron ropita, pañales y un biberón y fueron a buscarme. Mientras tanto yo estaba en una casa donde me daban de comer, me bañaban, me cuidaban. Estaba ahí porque la mamá que me había llevado en su pancita no podía cuidarme.

Me hice grande, empecé la escuela y, un día, papá y mamá me dijeron que iba a tener un hermanito. ¡Guau! ¿armamos el bolso y vamos a buscarlo? Pregunté

“¡No, mami está embarazada!”, me respondió papá. Hace unos meses nació me hermano y tengo que compartir el cuarto con él. Rompe todo lo que toca, llora por cualquier cosa. No se parece nada a mí... Bueno, en algo sí: cuando es de noche, tiene miedo. Pero no hay problema, porque yo ya sé qué tengo que hacer para que duerma tranquilo. Darle mi mano

Hay muchos tipos de familia. Cada familia tiene su manera de vivir, de compartir, de quererse. No hay dos iguales. Por eso pensamos que nuestra familia es de otro mundo.

## Anexo 25: Actividad 13

### Letra de la canción “Cantando junto a mi familia”

¡Esta canción es para todas las familias del mundo!  
Conocen mi sabor de helado favorito  
Y aquello que jamás voy a comer  
Me escuchan cuando hablo de los dibujitos  
Y me cuidan cuando no me siento bien.  
Me cuentan la historia sobre aquel día  
Que aprendí a caminar, y dejé el pañal  
Son mi familia, y cada recuerdo  
Me hace sonreír y cantar...  
Mi familia es especial  
un regalo sin igual  
y les quiero dedicar  
esta canción  
mi familia es especial  
un regalo sin igual  
hoy les digo Gracias  
de corazón.

*Nota.* Letra de la canción Cantando junto a mi familia.  
Fuente: AyelenMar. (2022). <https://youtu.be/dC4ySv9nkNc>

## Anexo 26: Actividad 14

Lámina sobre culturas del Ecuador

### COSTA



### SIERRA



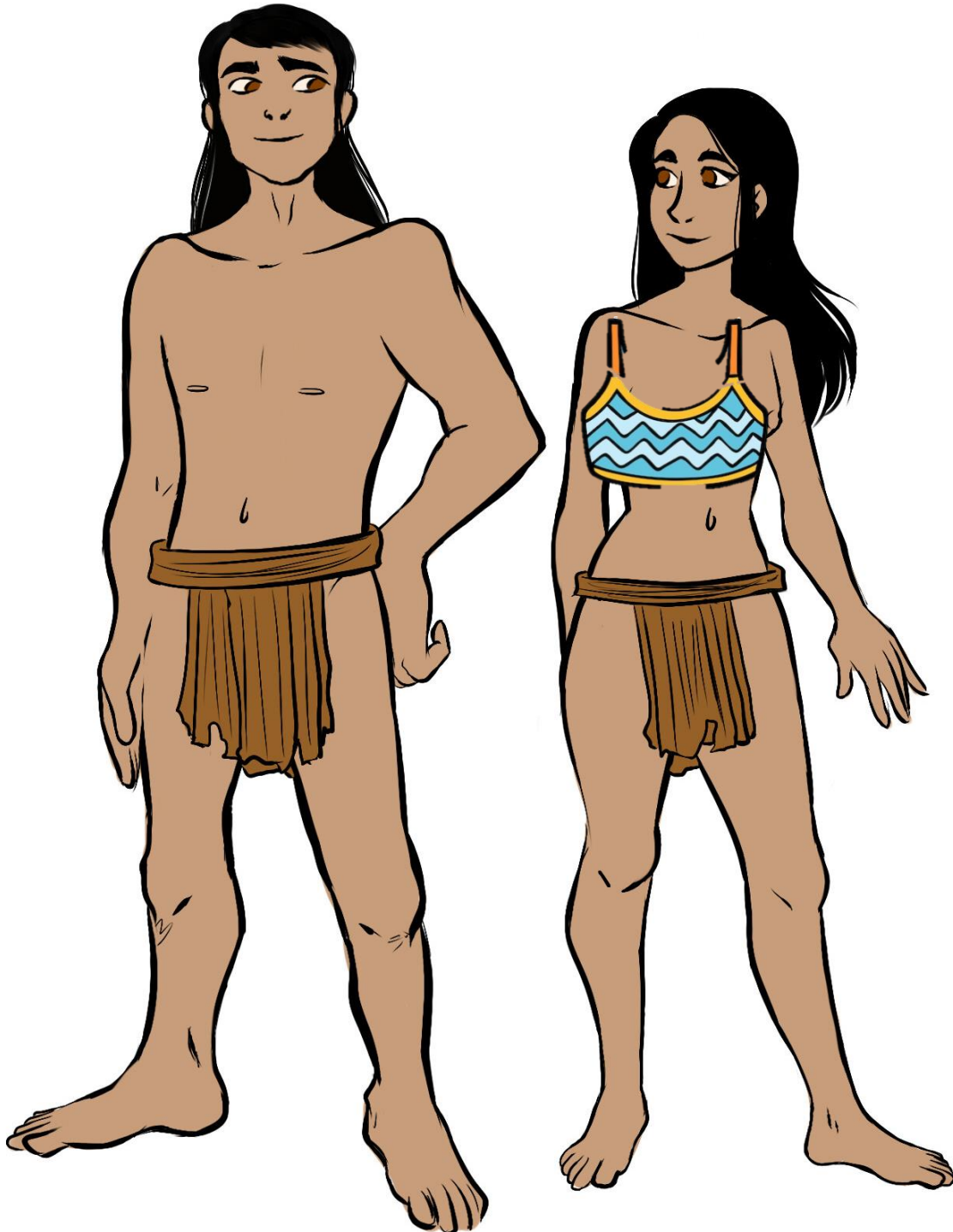
### AMAZONÍA



*Nota.* Imágenes sobre las vestimentas de las regiones del Ecuador. Fuente: Artstation (2018). <https://www.artstation.com/artwork/zOV0zL>

## Anexo 27: Actividad 14

Cuca y Cuco de papel



*Nota.* Imágenes sobre las vestimentas de las regiones del Ecuador. Fuente: Artstation (2018). <https://www.artstation.com/artwork/zOV0zL>



*Nota.* Imágenes sobre las vestimentas de las regiones del Ecuador. Fuente: Art on (2018). <https://www.artstation.com/artwork/zOV0zL>



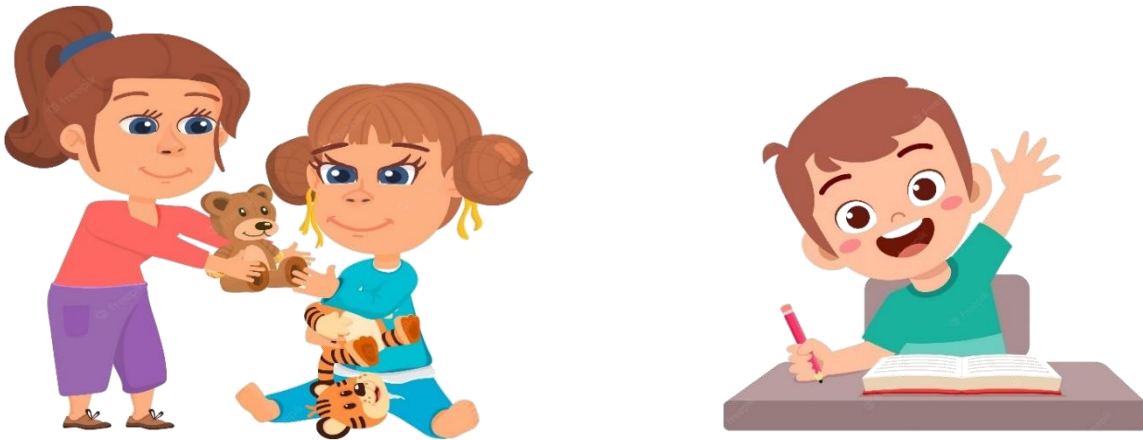
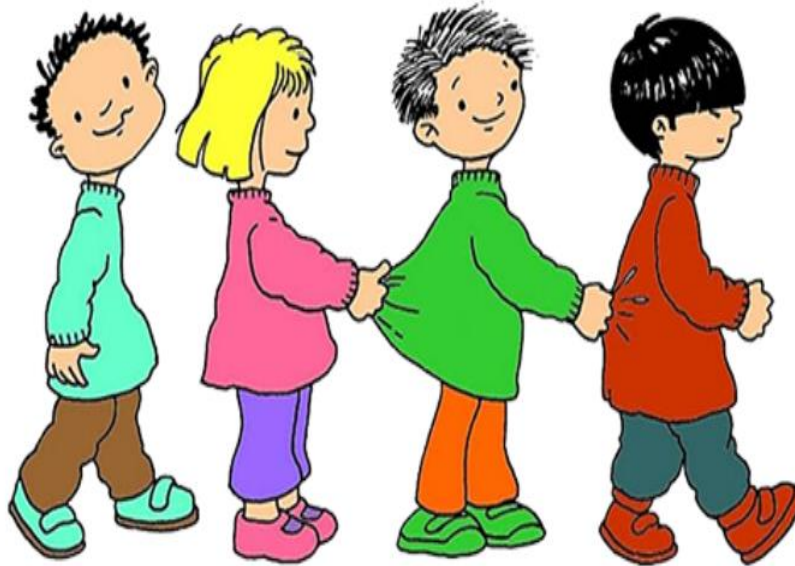
*Nota.* Imágenes sobre las vestimentas de las regiones del Ecuador. Fuente: Artstation (2018). <https://www.artstation.com/artwork/zOV0zL>



*Nota.* Imágenes sobre las vestimentas de las regiones del Ecuador. Fuente: Artstation (2018). <https://www.artstation.com/artwork/zOV0zL>

## Anexo 28: Actividad 15

### Modelos positivos de comportamiento



Nota. Imágenes de modelos positivos de comportamiento. Fuente: 126oogole (s.f.).  
<https://www.google.com/search?q=modelos+positivos+de+comportamiento>



## Anexo 29: Actividad 15

### Letra de la canción “Para y Piensa”

Yo paro, yo pienso  
En la fila de la escuela. Yo quiero correr al frente,  
Aunque sé que no es mi turno  
Hoy le toca a Vicente.  
Yo paro Yo pienso  
Y espero un momento  
Dejo a otro primero  
Yo hago lo correcto  
Yo estoy coloreando  
Y quiero todo para mí  
Lapicitos y crayones  
¡Yo no quiero compartir!  
Yo paro Yo pienso  
Y espero un momento  
Comparto con mi amigo  
Yo hago lo correcto  
Siempre lo correcto  
Debemos hacer.  
Y así, entre todos  
Nos llevaremos bien.  
Siempre lo correcto Yo debo hacer.  
Y así, con mis amigos  
Me llevaré muy bien.  
En la clase mi amigo  
Nos cuenta una historia.  
Quiero contar la mía  
¡Quiero contarla ahora!  
Yo paro Yo pienso  
Y espero un momento  
Escucho paciente  
Yo hago lo correcto  
“¿Qué animal vive en el mar?”, pregunta la maestra.  
¡Ay! ¡Yo quiero gritar! ¡Yo me sé la respuesta!  
Yo paro Yo pienso  
Y espero un momento  
Levanto la mano  
Yo hago lo correcto  
Siempre lo correcto  
Debemos hacer.  
Y así, entre todos  
Nos llevaremos bien.  
Siempre lo correcto  
Yo debo hacer.  
Y así, con mis amigos Me llevaré muy bien.

*Nota.* Letra de la canción Para y piensa. Fuente: 123Andres. (2023).  
<https://youtu.be/iR7ELMEFDnk>

## Anexo 30: Actividad 16

### Lámina de modelos negativos de comportamientos



*Nota.* Imágenes de modelos negativos de comportamiento. Fuente: 128oogle (s.f.).  
<https://www.google.com/search?q=modelos+negativos+de+comportamiento+animado>

## Anexo 31: Actividad 16

Letra de la canción “Malos comportamientos no practico”

Si empiezo a gritar  
Nadie me entenderá  
Si no escucho a nadie  
Nadie me escuchara  
Si no me gusta compartir  
Nadie conmigo podrá convivir  
Por eso yo  
Comportamientos negativos, ¡no practico!  
Las cosas que no son más no cogeré  
Los dueños se pondrán tristes, lo debo entender  
No me río de mis amigos por su color, su cabello  
Si es alto, si es pequeño, si es grueso o delgado  
O por su forma de hablar  
Los haré sentir mal, no me voy a burlar  
Entiendo que todos somos diferentes  
Y eso nos hace suficientes  
Por eso yo  
Comportamientos negativos, ¡no practico!  
Amo a mis amigos y a mi maestra  
Que con su comportamiento día a día  
Como ser mejores Por eso yo  
Comportamientos negativos, ¡no practico!  
niños nos demuestra.

*Nota.* Letra de la canción Malos comportamientos, no practico.  
Fuente: Autoría propia.

## Anexo 32: Actividad 17

### Cuento Yo quiero ser

Sylvia

Yo quiero ser la ingeniera de esta historia fascinante para que todas las niñas puedan coger un volante en dirección a una meta de justicia y equidad donde todas las personas convivan en igualdad

Evarista

Soy una gran deportista fuerte como un elefante y capaz de levantar una ballena gigante.

Mariano

Yo soy un niño coqueto tengo una larga melena canto y nada entre las alas con mi cola de sirena.

Joselito

Yo voy a hacer bailarín de flamenco y bulería con la fuerza de mis tacones y orgullo de Andalucía.

Soy la pirata valiente que hace algunas travesuras. Quiero viajar por el mundo buscando mil aventuras.

Octavio

Yo prefiero hacer hada para cumplir mi deseo por estar libre con mis sueños en el patio del recreo.

Agustino

Soy amante del amor diseño trajes de flores y cuerpo Delgado fino lo visto de corazones.

Maya

Se me da bien las partidas de ajedrez y fútbol mi juguete preferido. Sin duda en monopatín

Alberto

Yo soy un chico sensible un poeta soñador bajo la luz de la luna escribo cartas de amor.

Raquel

Intentaré nuevas letras que proclamen IGUALDAD por un lenguaje inclusivo con alas de LIBERTAD.

*Nota.* Cuento Yo quiero ser. Fuente: Diéz, R. (2022).

### Anexo 33: Actividad 17

#### Caja de los oficios “Lo que quiero ser”



Nota. Imagen del maletín de los oficios. Fuente: educary (2021).  
<https://educaryemocionartic.blogspot.com/2021/04/>

## Anexo 34: Actividad 18

### Cuento Nino y Nina, casi, casi iguales, pero distintos

Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales, pero distintos.  
Nacieron el mismo día, en el mismo hospital y ¡a la misma hora!...  
Bueno, casi casi a la misma hora, Nina nació 1 minuto antes que Nino.  
Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales, pero distintos.  
Tienen el mismo color de ojos, la misma forma de nariz, y el mismo tipo de pelo.  
Bueno, casi casi el mismo tipo de pelo. El de Nina es largo y tiene un lazo. El de Nino fue cortado.

Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales pero distintos.  
Tienen la misma cama, la misma alfombra y el mismo cojín. Bueno, casi casi el mismo. El que eligieron para Nina es rosado y el que eligieron para Nino es azul.  
Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales, pero distintos.  
Tienen los mismos pantalones, usan los mismos chalecos y se ponen las mismas poleras. Bueno, casi casi las mismas poleras a Nina le gustan las que tienen animales, su favorita tiene una jirafa y a Nino le gustan las que tienen insectos, su favorita tiene una araña.

Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales, pero distintos comparten los mismos bloques para construir, colorean con los mismos lápices de cera y juegan con los mismos juguetes. Bueno, casi casi con los mismos juguetes, a Nina nunca le regalan superhéroes, ni tampoco una capa a Nino, nunca le regala muñecas, ni tampoco agujas de coser

Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales, pero distintos crea los mismos inventos, ocupan los mismos materiales y saben usar las mismas herramientas.  
Bueno, casi casi las mismas herramientas a Nina no le dejan usar el martillo y a Nino lo premian por hacerlo.

Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales, pero distintos van al mismo colegio, comparten las mismas asignaturas y tienen los mismos deportes. Bueno, casi casi los mismos deportes Nina quiere jugar fútbol, pero las niñas no están permitidas en el equipo a Nino no le parece bien y como juega de arquero, invita a Nina a practicar penales después de clase.

Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales, pero distintos imaginan las mismas aventuras, inventan las mismas travesuras y tienen los mismos sueños. Bueno, casi casi los mismos sueños Nina quiere ser superhéroe y construir casitas para los animales heridos del mundo y Nino quiere ser ninja y a veces proteger a Nina de algún animal salvaje que la quiera morder. Un día Nina se preguntó ¿cómo construiré casita si no se usar un martillo? y no podré convertirme en superhéroe si nunca me regalan una capa. ¡No podré salvarlos y estarán heridos! Buaaa Nina se puso a llorar.

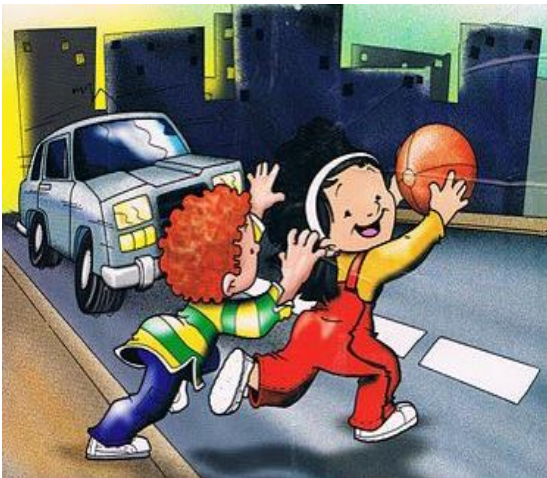
Nino nunca había visto a Nina tan triste y eso lo puso triste también, corrió a su pieza sacó las agujas de coser de Nina y se metió al clóset ¡zip! ¡zap! ¡zop! Se escuchó ¡listo! dijo Nino y volvió rápido donde Nina. Nino le había confeccionado a Nina una gran capa con todos los colores del mundo. Podrás camuflarte si algún animal salvaje quiere morderte, dijo Nino. Y... ¡cha, chan! Nino sacó algo de su bolsillo. Un súper manual de cómo usar un martillo dibujado por mí sonrío Nino y viene con un ayudante ¡Yo! a Nina se le llenaron los ojos de lágrimas de alegría. Eres el mejor amigo del mundo dijo Nina y abrazó a Nino. Nina se puso la capa y Nino se vistió de ninja, ese día entre ambos construyeron muchísimas casitas para todos los animales heridos del mundo.

Nina y Nino son mejores amigos, casi casi iguales pero distintos, pero no porque sea hombre o mujer, sino porque les gusta cosas diferentes Y juntos logran lo imposible Y a ti ¿qué te gusta?

*Nota.* Cuento Nino y Nina casi, casi iguales, pero distintos. Fuente: Korysma, M. (2019).

## Anexo 35: Actividad 19

### Escenarios que indican peligro



Nota. Imágenes de situaciones que indican peligro. Fuente: 133oogole (s.f.).  
<https://www.google.com/search?q=situaciones+que+indican+peligros+para+los+ni%C3%B1os>

## Anexo 36: Actividad 20

Imágenes de situaciones en las que los niños necesitan privacidad



*Nota.* Imágenes de situaciones en las que los niños necesitan privacidad. Fuente: 134oogle (s.f.).  
<https://www.google.com/search?q=situaciones+en+las+que+los+niños+necesitan+privacidad>



## Anexo 37: Actividad 20

### Letra de la canción “Necesito privacidad”

Para ir al baño la puerta debo cerrar  
Para bañarme debo asegurarme  
que nadie me observe  
¡Necesito privacidad!  
Para cambiarme a mi cuarto entrare  
No empezare a desvestirme  
Hasta asegurarme  
que nadie me observe  
¡Necesito privacidad!  
No permitiré que miradas extrañas  
Me observen  
¡Necesito privacidad!  
Y cuando necesite ayuda  
relacionada a mi cuerpo  
Yo se lo haré saber  
A la persona en que creo que puedo confiar  
Mientras tanto  
Para ir al baño la puerta debo cerrar  
Para bañarme debo asegurarme  
que nadie me observe  
¡Necesito privacidad!  
Para cambiarme a mi cuarto entrare  
No empezare a desvestirme  
Hasta asegurarme  
que nadie me observe  
¡Necesito privacidad!  
No permitiré que miradas extrañas  
Me observen  
¡Necesito privacidad!  
Y cuando necesite ayuda  
relacionada a mi cuerpo  
Yo le haré saber  
A la persona en que creo que puedo confiar  
Yo le haré saber

*Nota.* Letra de la canción necesito privacidad. Fuente: Autoría propia.

## Anexo 38: Actividad 21

Personas que representan confianza y peligro



*Nota.* Imágenes de personas en las que se puede confiar y en las que no. Fuente: 136oogole (s.f.).  
<https://www.google.com/search?q=personas+que+dan+confianza+a+los+ni%C3%B1os+>

## Anexo 39: Actividad 22

### Cuento “Los secretos de Julieta”

Algunas veces mis amigos me cuentan sus secretos. Yo los voy guardando en cofrecitos que tengo dentro de mí y lo cierro muy bien para no contárselos a nadie.

María, por ejemplo, me contó una tremenda travesura que le hizo a su mamá.

Eli me contó la sorpresa que le preparó a su hermanito

Juan los tres deseos de las velitas de su cumple

Y Cata me contó a qué le tiene tanto miedo.

nada de esto se puede contar, porque los secretos hay que guardarlos muy bien con candado y todo, aunque a veces me dan ganas de contarlos yo me aguanto y no se los digo a nadie. Pero mi mamá me explicó el otro día que hay algunos secretos que no se tienen que guardar.

Son secretos a los que hay que abrirles el candado, para que salgan afuera.

Secretos que hay que compartir con alguien especial que te crea, que te pueda ayudar.

Son secretos que hay que contar. Ella me dijo que, si alguien me dice algo feo, Si una persona no te trata bien si alguien te quiere tocar de un modo que te incomoda y te dice que no se lo cuentes a nadie o te pide que hagas algo que no te gusta, si alguien tiene sentido raro o rara y no entiendes por qué Entonces es muy importante que abras los candados y le cuentes esos secretos feos a alguien que te pueda creer, entender y ayudar.

Ahora ya sé que hay dos tipos de secretos los que se deben guardar  
Y los que hay que contar.

*Nota.* Cuento Los secretos de Julieta. Fuente: Tematika (2022).  
<https://www.tematika.com/>

## Anexo 40: Actividad 22

### Cajas de los secretos buenos y malos



*Nota.* Imagen de la caja de secretos buenos. Fuente: sala amarilla (2019).  
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2019/05/secretos-buenos-y-malos->



*Nota.* Imagen de la caja de secretos malos. Fuente: sala amarilla (2019).  
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2019/05/secretos-buenos-y-malos->

## Anexo 41: Actividad 23

### Letra de la canción “Hay secretos”

Hay secretos chiquititos  
que te invitan a jugar  
y hay secretos tan enormes  
que te vienen a asustar.

Hay secretos livianitos  
que te llevan a volar  
y hay secretos tan pesados  
que no dejan respirar.

No se tienen que guardar  
los secretos que hacen mal.  
No se tienen que guardar  
los secretos que hacen mal.

Si no alcanzan las palabras  
para lo que hay que contar,  
inventemos otro idioma.  
Siempre te voy escuchar.

Acá estoy, quiero ayudarte.  
Sé que decís la verdad.  
Ya no habrá que andar con miedo  
porque te voy a cuidar.

No se tienen que guardar  
los secretos que hacen mal.  
No se tienen que guardar  
los secretos que hacen mal.

Ya no habrá que andar con miedo  
porque te voy a cuidar.

*Nota.* Letra de la canción Hay secretos. Fuente: sala amarilla (2019).  
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2019/05/secretos-buenos-y-malos->

## Anexo 42: Actividad 24

Letra de la canción “Yo se cuidar mi cuerpo”

Yo sé cuidar mi cuerpo,  
yo sé cuidar mi cuerpo...  
Si algún desconocido me empieza a llamar,  
Yo le digo ¡No!  
No le hago caso y me voy corriendo a casa.  
Yo sé cuidar mi cuerpo,  
yo sé cuidar mi cuerpo...  
Y si alguien a la fuerza me quiere tocar,  
Yo le digo ¡No!  
voy y se lo cuento a quien yo más quiero,  
para que me defienda del que me pueda dañar.  
Yo sé cuidar mi cuerpo,  
yo sé cuidar mi cuerpo...  
Yo le digo ¡No!  
No me tocarás.

*Nota.* Letra de la canción Yo se cuidar mi cuerpo.  
Fuente: Videos chicos (2011). <https://videoschicos.blogspot>.

## Anexo 43: Actividad 24

Imágenes en las que se dice No



*Nota.* Imágenes de situaciones en las que se dice No. Fuente: 140oogole (s.f).  
<https://www.google.com/search?q=imágenes+en+las+que+los+ni%C3%BIos+dicen+no>

## Anexo 44: Actividad 25

### Letra de la canción “Me protegeré”

Ahora que ya conozco  
Que tengo partes intimas  
Que puedo sentir emociones  
Agradables y desagradables  
Que las caricias  
Son de colores  
las verdes pueden ser,  
las amarillas me las pensaré  
y las rojas las detendré  
Ahora que ya conozco  
Que necesito privacidad  
Que nadie puede verme  
Si no lo quiero así  
Que tengo personas  
En las que puedo confiar  
Que sé que no me harán daño  
Porque con ellos me puedo relajar  
Ahora que ya conozco  
Que hay secretos buenos y malos también  
Los buenos me hacen sentir feliz  
Los malos me hacen sentir tristeza  
Yo no guardaré secretos malos  
Porque me hacen sentir infeliz  
Ahora que ya conozco  
Que hay peligros a mi alrededor  
Que no debo aceptar que personas  
me quieran tocar  
Ahora que ya conozco  
Diré muy fuerte No  
Huiré  
Contaré  
Y me protegeré

*Nota.* Letra de la canción Me protegeré. Fuente: Autoría propia

### Anexo 3. Escala Valorativa sobre el conocimiento de Educación sexual infantil (Evaluación inicial y evaluación final)

#### Escala valorativa de la evaluación inicial según la dimensión biológica

Escala Valorativa para evaluar el conocimiento de educación sexual en los niños de preparatoria basada en las dimensiones de la sexualidad propuestas por el Ministerio de Educación 2020

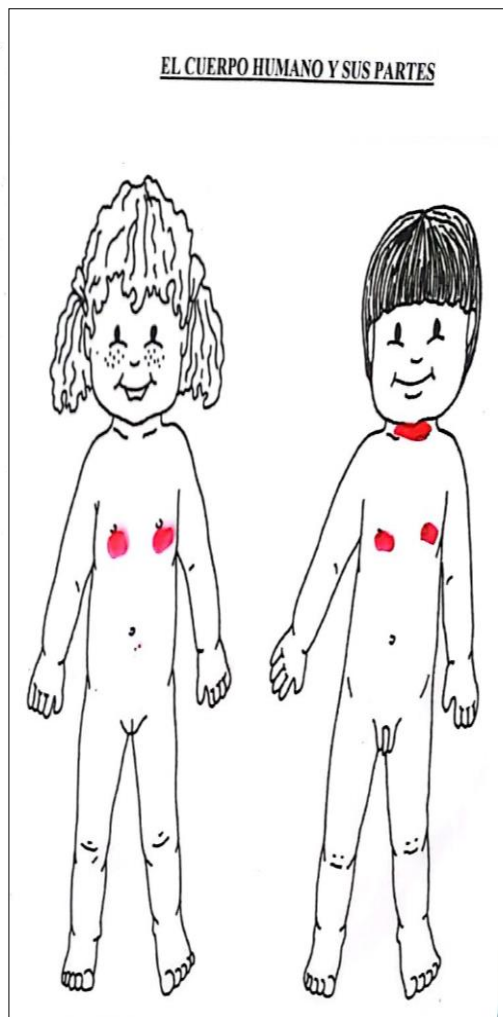
Nombre del niño/a: Antonela Campoverde

I: Iniciado

EP: En Proceso

A: Adquirido

Dimensiones de la Sexualidad Infantil	Materiales	Valoraciones		
		I	EP	A
<b>Dimensión Biológica</b>				
Se reconoce como niño o niña	Lámina de niña y niño, encierra o pinta las partes privadas y expresa el nombre de los genitales.			/
Conoce que existen partes privadas			/	
Conoce el nombre correcto de sus partes íntimas				/
Conoce de dónde vienen los bebés	Lámina con distintas concepciones de dónde vienen los bebés.	/		
Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.	Observación			/
Manifiesta curiosidad sobre su cuerpo y el de los demás.	Observación	/		
<b>Dimensión Psicológica</b>				
Identifica emociones y sensaciones agradables y desagradables.	Láminas de sensaciones agradables y desagradables		/	
Reconoce las caricias como buenas y malas	Láminas	/		
Habla con seguridad de temas relacionados a la sexualidad.	Observación de la actitud en la evaluación	/		
<b>Dimensión Cultural</b>				
Reconoce la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas.	Láminas		/	
Reconoce las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean.	Láminas		/	
Reconoce y practica valores culturales como el cuidado de lo que lo rodea	Observación		/	
Respeto y apoya a sus compañeros	Observación		/	
<b>Dimensión Social</b>				
Discrimina modelos positivos y negativos de comportamientos.	Láminas	/		
Distingue situaciones de peligro de su entorno cercano.	Láminas	/		
Identifica roles en las diferentes actividades sin estar sesgados de estereotipos.	Láminas		/	
Se relaciona con todos sus compañeros sin menospreciarlos.	Observación		/	
<b>Dimensión Ética</b>				
Reconoce a las personas en las que puede confiar	Láminas y dialogo		/	
Distingue entre secretos buenos y malos	Dialogo	/		
Reconoce situaciones en las que debe decir NO	Láminas		/	
Reconoce situaciones en las que necesita de privacidad	Láminas en las que encierre las situaciones de privacidad	/		





## Escala valorativa de la evaluación final según la dimensión biológica

Escala Valorativa para evaluar el conocimiento de educación sexual en los niños de preparatoria basada en las dimensiones de la sexualidad propuestas por el Ministerio de Educación 2020

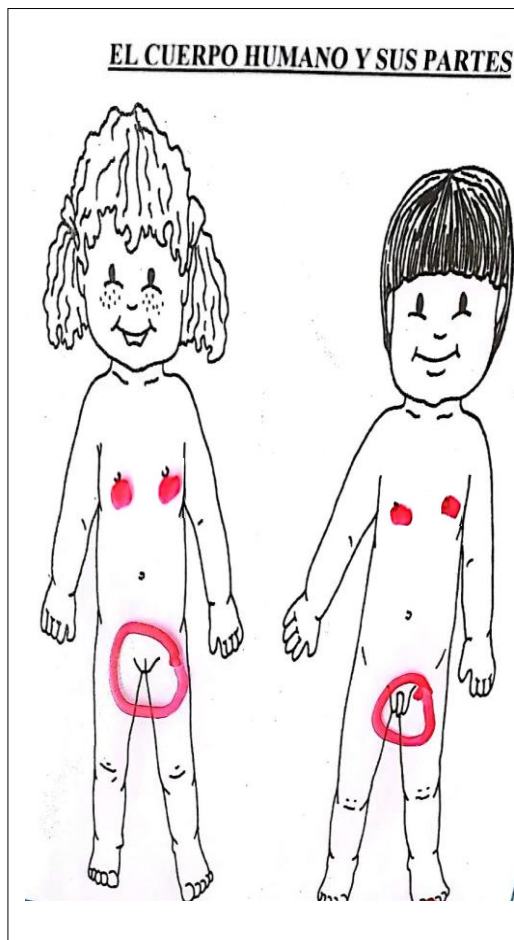
Nombre del niño/a: Antonela Campoverde EF

I: Iniciado

EP: En Proceso

A: Adquirido

Dimensiones de la Sexualidad Infantil	Materiales	Valoraciones		
		I	EP	A
<b>Dimensión Biológica</b>				
Se reconoce como niño o niña	Lámina de niña y niño, encierra o pinta las partes privadas y expresa el nombre de los genitales.			/
Conoce que existen partes privadas				/
Conoce el nombre correcto de sus partes íntimas				/
Conoce de dónde vienen los bebés	Lámina con distintas concepciones de dónde vienen los bebés.			/
Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.	Observación			/
Manifiesta curiosidad sobre su cuerpo y el de los demás.	Observación			/
<b>Dimensión Psicológica</b>				
Identifica emociones y sensaciones agradables y desagradables.	Láminas de sensaciones agradables y desagradables			/
Reconoce las caricias como buenas y malas	Láminas		/	
Habla con seguridad de temas relacionados a la sexualidad.	Observación de la actitud en la evaluación			/
<b>Dimensión Cultural</b>				
Reconoce la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas.	Láminas			/
Reconoce las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean.	Láminas			/
Reconoce y practica valores culturales como el cuidado de lo que lo rodea	Observación			/
Respeto y apoya a sus compañeros	Observación			/
<b>Dimensión Social</b>				
Discrimina modelos positivos y negativos de comportamientos.	Láminas			/
Distingue situaciones de peligro de su entorno cercano.	Láminas			/
Identifica roles en las diferentes actividades sin estar sesgados de estereotipos.	Láminas			/
Se relaciona con todos sus compañeros sin menospreciarlos.	Observación			/
<b>Dimensión Ética</b>				
Reconoce a las personas en las que puede confiar	Láminas y dialogo			/
Distingue entre secretos buenos y malos	Dialogo			/
Reconoce situaciones en las que debe decir NO	Láminas			/
Reconoce situaciones en las que necesita de privacidad	Láminas en las que encierre las situaciones de privacidad		/	



## Escala valorativa de la evaluación inicial según la dimensión psicológica

Escala Valorativa para evaluar el conocimiento de educación sexual en los niños de preparatoria basada en las dimensiones de la sexualidad propuestas por el Ministerio de Educación 2020

Nombre del niño/a: Devis Matamoros

I: Iniciado

EP: En Proceso

A: Adquirido

Dimensiones de la Sexualidad Infantil	Materiales	Valoraciones		
		I	EP	A
<b>Dimensión Biológica</b>				
Se reconoce como niño o niña	Lámina de niña y niño, encierra o pinta las partes privadas y expresa el nombre de los genitales.			/
Conoce que existen partes privadas				/
Conoce el nombre correcto de sus partes íntimas				/
Conoce de dónde vienen los bebés	Lámina con distintas concepciones de dónde vienen los bebés.			/
Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.	Observación			/
Manifiesta curiosidad sobre su cuerpo y el de los demás.	Observación	/		
<b>Dimensión Psicológica</b>				
Identifica emociones y sensaciones agradables y desagradables.	Láminas de sensaciones agradables y desagradables		/	
Reconoce las caricias como buenas y malas	Láminas		/	
Habla con seguridad de temas relacionados a la sexualidad.	Observación de la actitud en la evaluación	/		
<b>Dimensión Cultural</b>				
Reconoce la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas.	Láminas		/	
Reconoce las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean.	Láminas			/
Reconoce y practica valores culturales como el cuidado de lo que lo rodea	Observación		/	
Respeto y apoya a sus compañeros	Observación		/	
<b>Dimensión Social</b>				
Discrimina modelos positivos y negativos de comportamientos.	Láminas			/
Distingue situaciones de peligro de su entorno cercano.	Láminas		/	
Identifica roles en las diferentes actividades sin estar sesgados de estereotipos.	Láminas	/		
Se relaciona con todos sus compañeros sin menospreciarlos.	Observación			/
<b>Dimensión Ética</b>				
Reconoce a las personas en las que puede confiar	Láminas y dialogo	/		
Distingue entre secretos buenos y malos	Dialogo	/		
Reconoce situaciones en las que debe decir NO	Láminas		/	
Reconoce situaciones en las que necesita de privacidad	Láminas en las que encierre las situaciones de privacidad	/		

**Dimensión Psicológica**

Caricias buenas y malas. Encerrar en un círculo de color verde las buenas y tachar con una x las malas.

## Escala valorativa de la evaluación final según la dimensión psicológica

**Escala Valorativa para evaluar el conocimiento de educación sexual en los niños de preparatoria basada en las dimensiones de la sexualidad propuestas por el Ministerio de Educación 2020**

Nombre del niño/a: Dayvis Matamoros EF

I: Iniciado EP: En Proceso A: Adquirido

Dimensiones de la Sexualidad Infantil	Materiales	Valoraciones		
		I	EP	A
<b>Dimensión Biológica</b>				
Se reconoce como niño o niña	Lámina de niña y niño, encierra o pinta las partes privadas y expresa el nombre de los genitales.			/
Conoce que existen partes privadas				/
Conoce el nombre correcto de sus partes íntimas				/
Conoce de dónde vienen los bebés	Lámina con distintas concepciones de dónde vienen los bebés.			/
Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.	Observación			/
Manifiesta curiosidad sobre su cuerpo y el de los demás.	Observación			/
<b>Dimensión Psicológica</b>				
Identifica emociones y sensaciones agradables y desagradables.	Láminas de sensaciones agradables y desagradables			/
Reconoce las caricias como buenas y malas	Láminas			/
Habla con seguridad de temas relacionados a la sexualidad.	Observación de la actitud en la evaluación			/
<b>Dimensión Cultural</b>				
Reconoce la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas.	Láminas			/
Reconoce las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean.	Láminas			/
Reconoce y practica valores culturales como el cuidado de lo que lo rodea	Observación			/
Respeta y apoya a sus compañeros	Observación			/
<b>Dimensión Social</b>				
Discrimina modelos positivos y negativos de comportamientos.	Láminas			/
Distingue situaciones de peligro de su entorno cercano.	Láminas		/	
Identifica roles en las diferentes actividades sin estar sesgados de estereotipos.	Láminas		/	
Se relaciona con todos sus compañeros sin menospreciarlos.	Observación			/
<b>Dimensión Ética</b>				
Reconoce a las personas en las que puede confiar	Láminas y dialogo			/
Distingue entre secretos buenos y malos	Dialogo			/
Reconoce situaciones en las que debe decir NO	Láminas			/
Reconoce situaciones en las que necesita de privacidad	Láminas en las que encierre las situaciones de privacidad			/

**Dimensión Psicológica**

Caricias buenas y malas. Encerrar en un círculo de color verde las buenas y tachar con una x las malas.

## Escala valorativa de la evaluación inicial, según la dimensión social

Escala Valorativa para evaluar el conocimiento de educación sexual en los niños de preparatoria basada en las dimensiones de la sexualidad propuestas por el Ministerio de Educación 2020

Nombre del niño/a: Alexis Chilquina

I: Iniciado                      EP: En Proceso                      A: Adquirido

Dimensiones de la Sexualidad Infantil	Materiales	Valoraciones		
		I	EP	A
<b>Dimensión Biológica</b>				
Se reconoce como niño o niña	Lámina de niña y niño, encierra o pinta las partes privadas y expresa el nombre de los genitales.			/
Conoce que existen partes privadas				/
Conoce el nombre correcto de sus partes íntimas				/
Conoce de dónde vienen los bebés	Lámina con distintas concepciones de dónde vienen los bebés.			/
Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.	Observación			/
Manifiesta curiosidad sobre su cuerpo y el de los demás.	Observación		/	
<b>Dimensión Psicológica</b>				
Identifica emociones y sensaciones agradables y desagradables.	Láminas de sensaciones agradables y desagradables.	/		
Reconoce las caricias como buenas y malas	Láminas		/	
Habla con seguridad de temas relacionados a la sexualidad.	Observación de la actitud en la evaluación	/		
<b>Dimensión Cultural</b>				
Reconoce la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas.	Láminas		/	
Reconoce las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean.	Láminas		/	
Reconoce y practica valores culturales como el cuidado de lo que lo rodea	Observación			/
Respeto y apoya a sus compañeros	Observación			/
<b>Dimensión Social</b>				
Discrimina modelos positivos y negativos de comportamientos.	Láminas			/
Distingue situaciones de peligro de su entorno cercano.	Láminas		/	
Identifica roles en las diferentes actividades sin estar sesgados de estereotipos.	Láminas	/		
Se relaciona con todos sus compañeros sin menospreciarlos.	Observación			/
<b>Dimensión Ética</b>				
Reconoce a las personas en las que puede confiar	Láminas y dialogo			/
Distingue entre secretos buenos y malos	Dialogo			/
Reconoce situaciones en las que debe decir NO	Láminas	/		
Reconoce situaciones en las que necesita de privacidad	Láminas en las que encierre las situaciones de privacidad		/	

Esteriotipos de género. ¿A quién pertenece? Unir con un color los objetos que considera son de las niñas y con otro color los de los niños.

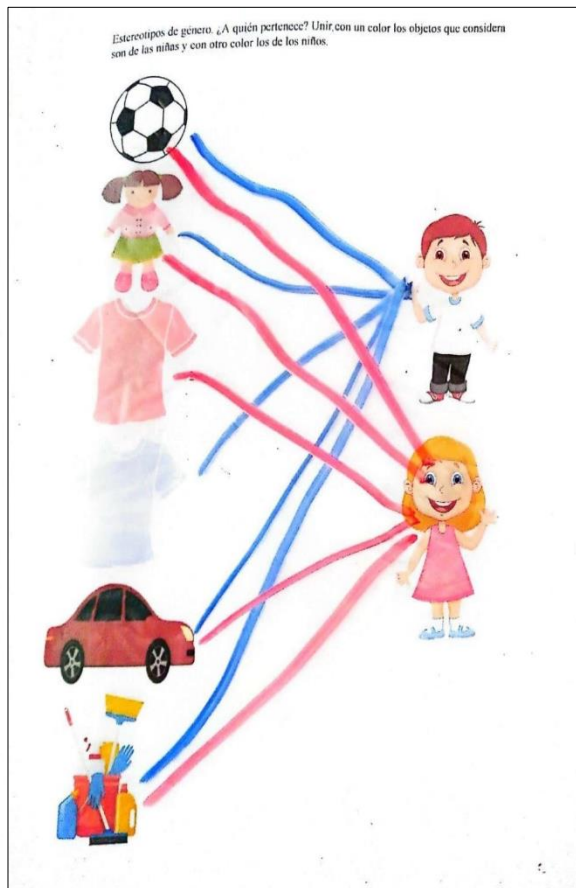
## Escala valorativa de la evaluación final, según la dimensión social

Escala Valorativa para evaluar el conocimiento de educación sexual en los niños de preparatoria basada en las dimensiones de la sexualidad propuestas por el Ministerio de Educación 2020

Nombre del niño/a: Alexis Chiliquinga EF

I: Iniciado                                      EP: En Proceso                                      A: Adquirido

Dimensiones de la Sexualidad Infantil	Materiales	Valoraciones		
		I	EP	A
<b>Dimensión Biológica</b>				
Se reconoce como niño o niña	Lámina de niña y niño, encierra o pinta las partes privadas y expresa el nombre de los genitales.			/
Conoce que existen partes privadas				/
Conoce el nombre correcto de sus partes íntimas				/
Conoce de dónde vienen los bebés	Lámina con distintas concepciones de dónde vienen los bebés.			/
Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.	Observación			/
Manifiesta curiosidad sobre su cuerpo y el de los demás.	Observación			/
<b>Dimensión Psicológica</b>				
Identifica emociones y sensaciones agradables y desagradables.	Láminas de sensaciones agradables y desagradables			/
Reconoce las caricias como buenas y malas	Láminas			/
Habla con seguridad de temas relacionados a la sexualidad.	Observación de la actitud en la evaluación		/	
<b>Dimensión Cultural</b>				
Reconoce la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas.	Láminas			/
Reconoce las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean.	Láminas			/
Reconoce y practica valores culturales como el cuidado de lo que lo rodea	Observación			/
Respeto y apoya a sus compañeros	Observación			/
<b>Dimensión Social</b>				
Discrimina modelos positivos y negativos de comportamientos.	Láminas			/
Distingue situaciones de peligro de su entorno cercano.	Láminas			/
Identifica roles en las diferentes actividades sin estar sesgados de estereotipos.	Láminas		/	
Se relaciona con todos sus compañeros sin menospreciarlos.	Observación			/
<b>Dimensión Ética</b>				
Reconoce a las personas en las que puede confiar	Láminas y dialogo			/
Distingue entre secretos buenos y malos	Dialogo			/
Reconoce situaciones en las que debe decir NO	Láminas			/
Reconoce situaciones en las que necesita de privacidad	Láminas en las que encierre las situaciones de privacidad			/







#### Anexo 4. Lista de cotejo de la guía de actividades y registro anecdótico



Trabajo de Integración Curricular

#### Evaluación de Guía de actividades

#### Semana 1

Indicadores	Reconoce características propias que lo identifican como niño o niña		Identifica las partes del cuerpo que son privadas y que nadie puede ver o tocar.		Conoce de dónde vienen los bebes.		Identifica hábitos para la salud del cuerpo como desayunar, beber agua, hacer ejercicio, dieta equilibrada.		Reconoce hábitos de higiene personal como lavarse las manos, cepillarse los dientes.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
N	Estudiantes									
1	Agreda Cheycob	/		/	/		/		/	/
2	Ajila Emilio	f		/	/		/		f	
3	Ambuludi Ariana	/		/	/		/		/	
4	Arciniega Jean	/		/	/		f		/	
5	Armijos Renata	/		f	/		/		/	
6	Benítez Samantha	/		/	/		/		/	
7	Benítez Darell	/		/	/		/		f	
8	Cabrera Emilio	/		/	/		/		/	
9	Cabrera Melany	/		/	f		/		/	
10	Campoverde Antonella	/		/	/		/		/	
11	Chiliquinga Alexis		/		/		/		f	
12	Cruz Jairo	/		/	/		/		/	
13	Guachisaca Keila	/		/	/		/		/	
14	Lanche Darlyn	/		/	/		/		/	
15	Lozano Sarahi	f		/	/		/		f	
16	Matamoras Deyvis	/		/	/		f		/	
17	Mera Ángel	/		/	/		/		/	
18	Morales Odalis	/		/	/		/		/	
19	Neira Leslie	/		/	/		/		/	
20	Ojeda Gael		/		/			/		/
21	Ortiz Jeremy	/		/	/		/		/	
22	Rojas Genoveva	/		/	/		/		/	
23	Silva Camilo	/		/	/		/		/	
24	Sola Sara	f		f	f		f		f	
25	Taipe Kimberly		/		/		/		/	/
26	Tene Josué	/		/	/		/		/	





Semana 2

Indicadores	Identifica emociones y sensaciones agradables.		Identifica emociones y sensaciones desagradables.		Identifica caricias buenas.		Identifica caricias malas.		Reconoce las diferencias individuales de las personas.	
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
N	Estudiantes									
1	Agrada Cheycob	f		/		/		/	/	
2	Ajila Emilio	/		f		/		/	f	
3	Ambuludi Ariana	/		/		/		/	/	
4	Arciniega Jean	/		/		/		/	/	
5	Armijos Renata	f		/		/		/	/	
6	Benítez Samantha	f		f		f		f	/	
7	Benítez Darell		/		/	f		f	/	
8	Cabrera Emilio		/		/	/		/	f	
9	Cabrera Melany	f		f		f		f	/	
10	Camoverde Antonella		/		/	/		/	/	
11	Chiliquinga Alexis		/		/	f		/	/	
12	Cruz Jairo	/		f		/		/	/	
13	Guachisaca Keila		/		/		/	/	/	
14	Lanche Darlyn	f		/		/		/	/	
15	Lozano Sarahi		/		/	f		f	/	
16	Matamoras Deyvis	/		/		/		/	/	
17	Mera Angel	/		/		/		/	f	
18	Morales Odalis	/		/		/		/	f	
19	Neira Leslie	/		/		/		/	/	
20	Ojeda Gael		/		/	f		f	f	
21	Ortiz Jeremy	/		/		/		/	/	
22	Rojas Genoveva	/		/		/		/	/	
23	Silva Camilo	f		/		/		/	/	
24	Sola Sara									
25	Taipe Kimberly		/		/	f		f	/	
26	Tene Josué	f		/		/		/	/	

Semana 3

Indicadores	Describe las diferencias físicas de los demás.		Reconoce los diferentes tipos de familia.		Ilustra a su familia identificando a los miembros de la misma.		Compara distintas manifestaciones de su cultura.		Discrimina modelos positivos de comportamiento.		
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
N	Estudiantes										
1	Agreda Cheycob	/		/		/		/		/	
2	Ajila Emilio	f		f		f		f		f	
3	Ambuludi Ariana	/		/		/		/		/	
4	Arciniega Jean	/		/		/		/		/	
5	Armijos Renata	/		/		/		/		f	
6	Benítez Samantha	/		/		/		/		/	
7	Benítez Darell		/	/		/		/	/	f	
8	Cabrera Emilio	/		/		/		/		/	
9	Cabrera Melany	f		/		/		/		/	
10	Campoverde Antonella	/		/		/		/	/	/	
11	Chiliquinga Alexis	/		/		/		/	/	/	
12	Cruz Jairo	/		/		/		/		/	
13	Guachisaca Keila	/		/		/		/		/	
14	Lanche Darlyn	/		/		/		/		/	
15	Lozano Sarahi	f		/		/		/	/	/	
16	Matamoros Deyvis	/		/		/		/		/	
17	Mera Angel	/		/		/		/		/	
18	Morales Odalis	/		f		f		f		f	
19	Neira Leslie	f		/		/		/		/	
20	Ojeda Gael		/	/		/		/	/	/	
21	Ortiz Jeremy	/		/		/	/	/		/	
22	Rojas Genoveva	/		/		/		/	/	/	
23	Silva Camilo	f		/		/		/		/	
24	Sola Sara										
25	Taipe Kimberly	f		f		f		f		f	
26	Tene Josué	/		/		/		/		/	



Semana 4

Indicadores		Distingue modelos negativos de comportamiento.		Expresa lo que quiere ser, sin estereotipos sociales.		Se disminuyó los estereotipos de genero entre niña y niño.		Identifica situaciones de peligro actuando de manera segura y adecuada		Reconoce situaciones en las que necesitan privacidad.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
N	Estudiantes										
1	Agreda Cheycob	f		f		f		f		/	
2	Ajila Emilio	/		/		/		/		/	
3	Ambuludi Ariana	/		/		/		/		/	
4	Arciniega Jean	/		/		/		/		/	
5	Armijos Renata	/		/		/		/		f	
6	Benitez Samantha	/		/		/		/		/	
7	Benitez Darell	/		/		/		/		/	
8	Cabrera Emilio	/		/		/		/		/	
9	Cabrera Melany	/		/		/		f		/	
10	Campoverde Antonella	/		/		/		/		/	
11	Chiliquina Alexis	/		/		/		/		/	
12	Cruz Jairo	/		/		/		/		/	
13	Guachisaca Keila	/		/		/		/		/	
14	Lanche Darlyn	/		/		/		/		/	
15	Lozano Sarahi	/		/		/		/		f	
16	Matamoros Deyvis	/		/		/		/		/	
17	Mera Angel	/		/		/		/		/	
18	Morales Odalis	/		/		/		/		/	
19	Neira Leslie	/		/		/		/		/	
20	Ojeda Gael		/		/		/		/		/
21	Ortiz Jeremy	/		/		/		/		/	
22	Rojas Geneveva	/		/		/		/		/	
23	Silva Camilo	/		/		/		f		/	
24	Sola Sara										
25	Taipe Kimberly	/		/		/		/		/	
26	Téne Josué	/		/		/		/		/	



Indicadores	Reconoce en quien se puede confiar.		Identifica los secretos buenos y los malos.		Establece diferencias entre los secretos buenos y malos.		Identifica situaciones de riesgo para decir "NO" de manera segura y asertiva.		Expresa habilidades y estrategias para protegerse frente a posibles abusos sexuales.		
	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
N	Estudiantes										
1	Agreda Cheycob	/		/		/		/		/	
2	Ajila Emilio	/		/		/		/	/		/
3	Ambuludi Ariana	/		f		f		/		/	
4	Arciniega Jean	/		/		/		/		/	
5	Armijos Renata	f		f		f		f		f	
6	Benitez Samantha	/		/		/		/		/	
7	Benitez Darell	/			/		/	f		f	
8	Cabrera Emilio	/		/		/		/		/	
9	Cabrera Melany	/		/		/		f		f	
10	Campoverde Antonella	/			/		/	f		f	
11	Chiliquinga Alexis	/			/		/	/		/	
12	Cruz Jairo	/		/		/		/		/	
13	Guachisaca Keila	/		/		/		/	/	/	
14	Lanche Darlyn	/		/		/		/		/	
15	Lozano Sarahi	f		f		f		/		/	
16	Matamoros Deyvis	/		/		/		/		/	
17	Mera Angel	f		f		f		f		f	
18	Morales Odalis	/		/		/		/		/	
19	Neira Leslie	/		/		/		/		/	
20	Ojeda Gael		/		/		/		/		/
21	Ortiz Jeremy	/		f		f		/		/	
22	Rojas Genoveva	/		/		/		/		/	
23	Silva Camilo	f		/		/		/		/	
24	Sola Sara										
25	Taipe Kimberly		/		/		/	/		/	
26	Tene Josué	/		f		f		/		/	

## Registro anecdótico

Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre

Observadora: Ana Magdalena Rey Sarmiento

Nombre del niño: Lozano Salazar Sarahi Monserrat

Grado: Preparatoria paralelo "A"

Fecha	Nombre de la actividad	Desarrollo	Situación
25 de octubre del 2023 10:00 am a 11:00 am.	Hábitos de salud Cuido da mi tiempo	La actividad trataba en que primero se les daría a conocer a todos los niños sobre los hábitos que ayudan a mantenernos sanos, con ayuda del camino de los hábitos saludables, se realizaba una pregunta en base al gráfico que representaba cada hábito, al cual los niños debían contestar si se debe desayunar, hacer ejercicio etc.	Cuando fue el turno de las niñas, específicamente de Sarahi, no pudo responder con un sí o con un no a la pregunta de si debemos ejercitarnos todos los días, así como también contesto de manera errada sobre la comida saludable, Sarahi no practica algunos hábitos sobre todo en relación a la higiene se debe lavarse las manos antes de comer si se
30 de Octubre 2023 10:00 a 11:00 am.	Mímica de las emociones y sensaciones agradables y desagradables.	Esta actividad consistía en que a través del dado de las emociones y sensaciones agradables y desagradables, se explicaría cada una y se incentivaría a que cada niño expresara la emoción o sensación que obtuvieron al lanzar el dado.	Sarahi presentó dificultades al reconocer sobre todas las emociones y sensaciones desagradables, confundiéndolas con estar feliz y otras más, representó todas las emociones, pero no pudo identificarlas como agradables o desagradables.
21 de noviembre 2023 10:00 a 11:00 am	Casi, casi iguales, pero distintos.	En la actividad, después de leerles el cuento de Nina y Nino, se entregó a los niños una hoja con varios dibujos en la que se solicitó que pintaran los dibujos que a ellos les gustaban, estos dibujos representaban juegos y juguetes que aparentemente podían ser para niños y otros para niñas.	La niña pintó todos los dibujos, muñeca, carro, pelota, legos, rompecabeza, juguetes de cocina, por lo que realizó la actividad muy bien, sin embargo en todas las ocasiones antes de pintar el dibujo, preguntaba si ese era un juguete de mujer o para hombre.
29 de noviembre 2023 10:00 a 11:00 am	Situaciones de peligro.	La actividad consistía en que los niños clasificarían una tarjeta o imagen en la categoría a la que pertenecían seguro o peligroso. Después de hablarles sobre lo que cada una significaba.	Sarahi no tuvo errores al clasificarlos, puesto que copio el orden de su compañera de alado. Cuando se le preguntó cual nía en cada categoría no contesto

Escuela de Educación Básica 13 de Noviembre

Observadora: Ana Magdalena Rey Sarmiento

Nombre del niño: Ojeda Jumbo Gael Fernando

Grado: Preparatoria paralelo "A"

Fecha	Nombre de la actividad	Desarrollo	Situación
26 de octubre 2023 10:00 a 11:00 am	Hábitos de higiene	Se realizó dos columnas en la pizarra una con imágenes de los hábitos de higiene y la otra con los utensilios que se necesitan para cada hábito de aseo antes de colocar en la pizarra los utensilios, los niños debía hacer la mímica de como se peinan, se cepillan los dientes, cambian de ropa, según el utensilio seleccionado.	Cuando fue el turno de Gael para el desarrollo de la actividad se le entregó el marcador para que uniera pero no lo hizo. Gael es un niño que tiene dificultades con el lenguaje lo que le impide expresarse y que los otros entiendan lo que quiere decir lo que también puede dificultar en la comprensión de algunas actividades.
30 de octubre 2023 10:00 a 11:00 am	Mímica de las emociones y sensaciones agradables y desagradables	Con ayuda de dos dados en el que se encontraban las emociones agradables en uno y en el otro las desagradables los niños tendrían que representar con gestos y mímica la emoción que les saliera en el lanzamiento. Además se les preguntaba a que emociones pertenecían sea las agradables o desagradables.	El niño en algunas actividades se muestra muy participativo, lanzó el dado, pero no cumplió con las otras consignas como nombrar la emoción y clasificarla. En esta actividad quería lanzar el dado una y otra vez, sin permitir que los demás compañeros pudieran hacerlo.
8 de noviembre 2023 10:00 a 11:00 am	Mi familia a bordo	Para esta actividad se entregó a los niños un triángulo de cartulina, en el que tendrían que dibujar y pintar a su familia cada niño después de haber terminado describía su dibujo, nombrando a cada miembro que conforma a su familia.	Gael es muy participativo en actividades que requieren hacer con las manos, dibujo a su familia con círculos y aunque no puede expresarse de forma verbal si intenta explicar quien era cada uno en su familia.
22 de noviembre 2023 10:00 a 11:00 am	Situaciones de peligro.	Primero se socializó con todos los niños las situaciones que indican un peligro para ellos y todas las personas luego se solicitó que clasificaran unas imágenes de acuerdo a la categoría de seguro o peligroso según pertenecerían.	Gael colocó las imágenes que no correspondían a una situación peligrosa en esta categoría, no presenta muchos errores, pero se evidencia que no lo logra alcanzar el conocimiento de lo que se considera seguro y peligroso.

Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre

Observadora: Ana Magdalena Rey Sarmiento

Nombre del niño: Bentz Macanchi Darrell Ezequiel

Grado: Preparatoria paralelo "A"

Fecha	Nombre de la actividad	Desarrollo	Situación
24 de octubre 2023 10:00 a 11:00 am	Partes Íntimas	Para esta actividad se presentó a dos muñecos sexuales Nicol y Pancho. a través de una dramatización los muñecos enseñaban a los niños sobre las partes íntimas y el nombre correcto de cada una tanto de las niñas como de los niños.	Darrell es un niño muy imactivo, le gustan actividades que se realizan en movimiento con el cuerpo. En esta actividad estaba muy pendiente de los muñecos y cuando se mostró de que las partes íntimas son privadas y se las nombro expresó vergüenza y empezó a reír.
30 de octubre 2023 10:00 a 11:00 am	Mímica de las emociones y emociones agradables y desagradables.	Esta actividad se llevó a cabo del dado de las emociones y emociones agradables y otro de las desagradables. En la que los niños tendrían que lanzar cada dado representar la emoción que haya salido y nombrarla. Luego se preguntó si la emoción por ejemplo de tristeza pertenece a las agradables o desagradables.	En esta actividad al niño al igual que otros compañeros presento dificultades al clasificar las emociones como agradables o desagradables, no se mostró participativo, estuvo distraído y prestaba poca atención a la actividad.
29 de noviembre 2023 10:00 a 11:00 am	Situaciones de peligro	En esta actividad primero se clasificó las diferentes situaciones abiertas por a ortarios, aceptar regalos de desconocidos etc. Luego se entregó a los niños una hoja en el que debían recortar y pegar diferentes tarjetas en la columna de seguro o peligrosas según correspondiera.	Para esta actividad Termino de primero en realizarla, pero presentaba errores había clasificado una situación peligrosa como segura, después estaba diciendo a sus compañeros cual era el orden correcto en relación a lo que él había hecho en su trabajo.
28 de noviembre 2023 0:00 a 11:00 am	Secretos buenos y malos	Para el desarrollo de esta actividad se entregó a los niños una tarjeta con un secreto, después de leído un cuento sobre los secretos se presentó dos cajas una que representaba a los secretos buenos y otra a los malos. Se pidió a cada niño que pasara adelante se leía un secreto y se le preguntaba con qué caja irá?	Darrell quería pasar de primero a colocar su secreto se leyó la tarjeta que tenía la cuál pertenecía a un secreto malo, algo no se puede guardar y lo guardó en la caja de secretos buenos. Para él que su tío lo invitara a comprar dulces, pidiéndole que no dijera nada a sus padres estaba bien.

Registro Anecdótico

Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre

Observadora: Ana Magdalena Rey Sarmiento

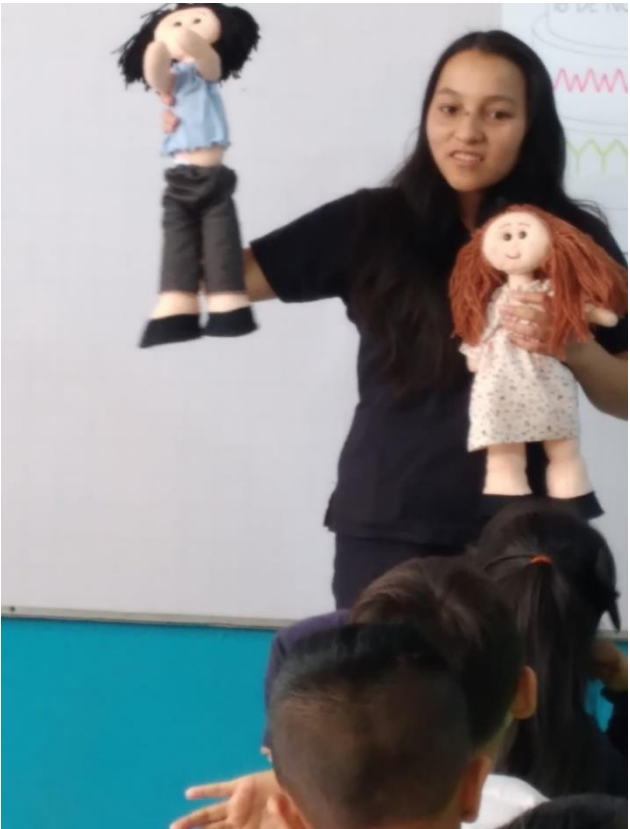
Nombre del niño: Talpe Riera Kimberly del Cuzco

Grado: Preparatoria paralelo "A"

Fecha	Nombre de la actividad	Desarrollo	Situación
26 de octubre 2023 10:00 a 11:00 am	Hábitos de Higiene	La actividad consistía en que los niños describieran diferentes actividades de higiene personal y que escogieran uno a uno un instrumento de aseo. Se pegó con una adhesiva en la pizarra tanto las imágenes como los instrumentos para que luego cada niño una con una línea según correspondía.	Kimberly no pudo realizar la actividad, en su turno unió de forma incorrecta al hábito de higiene con su instrumento. Se mostró participativa, pero poco concentrada a lo que requería la actividad.
30 de octubre 2023 10:00 a 11:00 am	Mímicas de las emociones y sensaciones agradables y desagradables.	Esta actividad se realizó con dos dados uno de las emociones agradables y otro de las desagradables, cada niño tenía que lanzar el dado nombrar la emoción o sensación y representarla, luego se dieron ejemplos y los niños también exhibieron ejemplos en algunas emociones y sensaciones.	Al igual que algunos de sus otros compañeros la niña igual presentó dificultades en identificar la emoción o sensación pertenecía a una agradable o desagradable.
21 de noviembre 2023 10:00 a 11:00 am	Casí, casi iguales; pero distintos.	Para esta actividad primero se leyó un cuento en el que se manifiestan algunas actividades y juegos que les gustan hacer a las niñas y niños, pero que a veces los adultos no les permiten por el hecho de ser de un sexo biológico, los niños tenían que pintar los juegos o juguetes que les gustaban sin tener en cuenta si estos son considerados para niños o niñas.	La niña copió todos los dibujos pintados de su compañera del lado, la directiva era pintar todos los juguetes que a cada niño le gustara y ella pintó los mismos que pintó su compañera.
28 de noviembre 2023 10:00 a 11:00 am	Secretos buenos y malos.	Para el desarrollo de esta actividad se leyó el cuento "los secretos de Julieta" y después se entregó una caja oscura forrada de negro y otra de colores y corazones que representaban la caja de secretos malos y buenos respectivamente. Los niños tenían que clasificar diferentes secretos en alguna de las cajas.	Para clasificar el secreto que anteriormente se le había entregado la niña lo clasificó mal y cuando se le preguntó el porque ella consideraba que era uno bueno cuando era malo no contestó y se fue a sentar a su puesto.



**Anexo 5. Fotografías de la intervención**







Evidencias de Evaluación inicial y final



## Anexo 6. Certificado de traducción del español al inglés

Loja, 12 de marzo del 2024

Lic. Ana María Solano Godoy Mgs.

**DOCENTE DEL INSTITUTO DE IDIOMAS DE LA U.N.L.**

### CERTIFICA:

Que el presente documento es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2023-2024** autoría de **Ana Magdalena Rey Sarmiento** con CI. 1150866877 de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Atentamente,



ANA MARÍA SOLANO GODOY

**DOCENTE DEL INSTITUTO DE IDIOMAS DE LA U.N.L**