



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Artes plásticas y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

AUTORA:

Jennifer Dayana González Flores

DIRECTORA:

Lic. Ely Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024

Educamos para **Transformar**

Certificación

Loja, 3 de abril de 2024

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Artes plásticas y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Jennifer Dayana González Flores**, con cédula de identidad Nro. **1105827222**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Jennifer Dayana González Flores**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105827222

Fecha: 12 de abril de 2024

Correo electrónico: jennifer.d.gonzález@unl.edu.ec

Teléfono: 0982637535

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Jennifer Dayana González Flores**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado **Artes plásticas y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los doce días del mes de abril de dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: Jennifer Dayana González Flores

Cédula: 1105827222

Dirección: Ciudadela del Chofer la Banda

Correo electrónico: jennifer.d.gonzalez@unl.edu.ec

Teléfono: 09826337535

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg.Sc.

Dedicatoria

En primera instancia, el presente estudio está dedicado a Dios por permanecer en cada paso de mi vida, brindándome fortaleza, sabiduría y firmeza para continuar en mi desarrollo profesional y en el camino hacia el logro de cada una de mis metas.

A mi querida madre, Verónica que con mucho amor me apoyó día a día para no rendirme, siendo fuente inagotable de inspiración, su acompañamiento constante y palabras de aliento han dejado una huella importante durante todo este proceso, impulsándome a dar lo mejor de mí.

A mi hermana menor Estefany, al ser su ejemplo a seguir despertó en mí la fuerza para avanzar, que este trabajo realizado con mucha dedicación, se convierta en ejemplo de que los deseos se cumplen.

A mis compañeras de clase, por ser parte de este logro, su amistad, cooperación y momentos compartidos, sin duda me ayudaron a llegar hacia el final de esta gran aventura.

Jennifer Dayana González Flores

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, por brindarme la oportunidad de formarme y crecer tanto a nivel personal como profesional, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación que, al impartirme valores ha contribuido en el desarrollo de capacidades, competencias y aptitudes necesarias para desenvolverme en el futuro.

A mi directora, Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc. por su asesoramiento, orientación y compromiso con el presente Trabajo de Integración Curricular, cuyos conocimientos aportaron considerablemente para que cada apartado sea desarrollado con éxito y de igual forma a la Mg. Sc. María Soledad Quilca Terán, quién, con su paciencia, colaboración y tiempo ha desempeñado un papel invaluable para la mejora de este trabajo.

Agradezco a la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle, a la docente de aula por la experiencia educativa, la apertura, así como el espacio brindado y de manera especial a los niños de Inicial II, ya que su valiosa participación en cada una de las actividades, me ha permitido aprender de ellos.

Jennifer Dayana González Flores

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras	x
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad fina.....	7
4.1.1. Concepto de motricidad fina	7
4.1.2. Importancia de la motricidad fina.....	7
4.1.3. Habilidades motoras finas	8
4.1.4. Clasificación de la motricidad fina	9
4.1.4.1. Coordinación visomotriz.	10
4.1.4.2. Motricidad facial y gestual.	10
4.1.4.3. Motricidad fonética.	10
4.1.5. Dimensiones de la motricidad fina	11
4.1.5.1. Pinza digital.	11
4.1.5.2. Coordinación bimanual.....	11

4.1.5.3. Coordinación óculo manual.....	11
4.1.6. Etapas del desarrollo de la motricidad fina	12
4.1.6.1. 0 a 4 meses.....	12
4.1.6.2. 4 a 9 meses.....	12
4.1.6.3. 9 a 12 meses.....	12
4.1.6.4. 1 a 3 años.....	13
4.1.6.5. 3 a 4 años.....	13
4.1.6.6. 4 a 6 años.....	13
4.1.7. Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina.....	14
4.1.8. Ejercicios que favorecen el desarrollo de la motricidad fina	15
4.1.9. Actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina	15
<u>4.2. Artes Plásticas.....</u>	<u>17</u>
4.2.1. Concepto de artes plásticas	17
4.2.2. Importancia de las artes plásticas	18
4.2.3. Clasificación de artes plásticas.....	19
4.2.4. Elementos de las artes plásticas.....	20
4.2.4.1. El punto.....	20
4.2.4.2. La forma.....	20
4.2.4.3. La línea.....	20
4.2.4.4. El color	21
4.2.4.5. El volumen.....	21
4.2.5. Etapas del desarrollo en el arte plástico	21
4.2.5.1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años.....	21
4.2.5.2. Etapa preesquemática de 4 a 7 años.....	22
4.2.6. Técnicas de artes plásticas en Educación Inicial.....	22
5.2.6.1. Técnica de pintura.....	23
5.2.6.2. Técnica del dibujo.....	23

5.2.6.3. Técnica del plegado.....	23
5.2.6.4. Técnica del rasgado.	23
5.2.6.5. Técnica del modelado.....	23
5.2.6.6. Técnica dactilopintura.	24
5.2.6.7. Técnica del sellado.	24
5.2.6.8. Técnica del recortado.	24
4.2.7. Artes plásticas en el sistema educativo	24
4.2.8. Rol del docente en las artes plásticas	25
4.2.9. Sugerencias para implementar las artes plásticas en el aula	26
4.2.10. Las artes plásticas y la motricidad fina	27
5. Metodología.....	28
6. Resultados	31
6.1. Resultados alcanzados de la aplicación de la evaluación inicial de la Guía Portage de Educación Preescolar (GPEP) en los niños de 4 a 5 años	31
6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades “Juego y me divierto con el arte de mis manitos”.....	32
6.3. Resultados de la guía de actividades y evaluación final	34
7. Discusión	37
8. Conclusiones	40
9. Recomendaciones.....	41
10. Bibliografía	42
11. Anexos	48

Índice de tablas:

Tabla 1. Tipos de artes plásticas.....	19
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.....	31
Tabla 3. Indicadores aplicados de la guía de actividades	32
Tabla 4. Resultados obtenidos de la guía de actividades	34
Tabla 5. Tabla comparativa de los resultados alcanzados tras la aplicación de la evaluación inicial y final a los niños de 4 a 5 años.....	36

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la escuela de Educación General Básica Julio María Matovelle	28
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.....	48
Anexo 2. Guía de actividades	49
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (evaluación inicial y final)	106
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (lista de cotejo y registro anecdótico).....	110
Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención.....	114
Anexo 6. Certificación de traducción del resumen	117

1. Título

**Artes plásticas y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación
Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**

2. Resumen

La motricidad fina es la habilidad para usar los músculos pequeños de las manos y los dedos, junto con la interacción visual para producir movimientos controlados por el sistema nervioso, lo que contribuye a la exploración del entorno permitiendo la manipulación de objetos con destreza y seguridad, esta capacidad es el punto de partida para la adquisición de aprendizajes posteriores, además de logros importantes a lo largo del desarrollo evolutivo. Por consiguiente, en la presente investigación se propuso como objetivo, determinar cómo las artes plásticas fortalecen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024. Para ello se empleó el diseño cuasi experimental, con alcance descriptivo, también se contó con un enfoque mixto, utilizando los métodos: inductivo, deductivo y analítico, sintético. En cuanto a la técnica se valió de la observación, a fin de obtener información acertada y como instrumento se dispuso de la Guía Portage de Educación Preescolar (GPEP) la misma que fue aplicada a una muestra de veintiún niños, revelando que el 71% de ellos se encontraba en nivel iniciado, debido a que manifestaron falta de control óculo motriz, coordinación, rigidez manual y dificultades para recortar, plegar, arrancar figuras y atrapar la pelota, después de la ejecución de la guía de actividades, apoyada en artes plásticas se denotó que el problema se redujo a un 24 % logrando un 76 % en conseguido. Concluyendo que las artes plásticas son estrategias valiosas que brindan la posibilidad de descubrir nuevas y variadas formas de expresión, mediante materiales llamativos que generan sensaciones gratificantes, de esta manera al plantear actividades artísticas se logra mejorar la autoestima, promover el desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo la atención, fuerza de agarre, agilidad, dominio y manejo bimanual.

Palabras claves: Artes plásticas, coordinación, motricidad fina, músculos pequeños, pinza digital.

Abstract

Fine motor skills refer to the ability to use the small muscles of the hands and fingers, combined with visual interaction to produce movements controlled by the nervous system. This contributes to the exploration of the environment, enabling the manipulation of objects with skill and safety. This ability provides opportunities for subsequent learning acquisitions, as well as important achievements during developmental progression. Therefore, the objective of this research project is to determine how the plastic arts strengthen fine motor skills in children aged 4 to 5 years old at the Julio María Matovelle Basic Education School in Loja city, during the period 2023-2024. A quasi-experimental design is carried out, based on a descriptive scope. Furthermore, a mixed approach is conducted, using the following methods: inductive, deductive and analytical, synthetic. Regarding the technique, observation is used to gather relevant information, and the Portage Guide for Preschool Education (GPEP) is applied as an instrument to a sample of twenty-one children, indicating that 71% of them are at an initial level. These children showed a lack of motor-emotional control, coordination, manual rigidity and difficulties in cutting, folding, tearing figures and catching the ball. After the implementation of the activity guide, supported by plastic arts, it is noted that the problem is reduced to 24%, resulting in a 76% success rate. In conclusion, plastic arts are valuable strategies that provide the opportunity to discover new and varied forms of expression, through attractive materials that generate gratifying sensations. Hence, through plastic arts activities, it is possible to improve self-esteem, promote the development of fine motor skills, and encourage attention, grip strength, agility, mastery and bimanual handling.

Keywords: Plastic arts, coordination, fine motor skills, small muscles, digital tweezers.

3. Introducción

La motricidad fina es la capacidad de alcanzar, sostener, transportar y manipular objetos con la que el niño adquiere conocimientos, autonomía y conciencia del medio en el que vive, a partir de ello, los movimientos finos que involucran los músculos de las manos y los dedos, conducen al desarrollo de un sin fin de actividades que demandan precisión, coordinación, además de dominio manual, incluyendo la pintura, el rasgado, el modelado y el sellado, así pues, al hablar de artes plásticas se hace referencia a todas aquellas producciones artísticas que con el uso de un conjunto de materiales ofrecen múltiples posibilidades para crear, a través de elementos básicos entre ellos la forma, el color y el volumen, impulsando de esta manera, la imaginación, la curiosidad y la creatividad, favoreciendo sobre todo el refinamiento del desarrollo motor fino, así como el proceso lectoescritor.

Por consiguiente, la investigación se lleva a cabo, a razón de las dificultades que enfrentan los niños, sin embargo, esta habilidad en algunas ocasiones suele verse interferida, por trastornos o afecciones en el área motriz, falta de estimulación y autonomía, la limitada aplicación de actividades, al igual que la ausencia de ejercicios que impliquen el movimiento de los músculos finos.

En este sentido, Esmeraldas y Román (2023) realizaron una investigación en la Unidad Educativa Alhajuela donde manifestaron que los niños de Educación Inicial II presentaron un déficit en el área de motricidad fina, rigidez manual al abrochar botones y utilizar la tijera, muchos de ellos no dominaban algunas actividades como hilar, trozar o pintar, su coordinación viso-manual era deficiente, lo que provocaba movimientos torpes y retrasos académicos, debido a que los docentes no contaban con materiales como juegos, puzles y bloques de madera que les permita aplicar nuevas estrategias didácticas, a causa de que la institución es pública y de bajos recursos, a su vez otra limitante era la presencia de conflictos familiares, mismos que ocasionaban problemas en el cumplimiento de las tareas.

En otro estudio realizado por, Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Presidente Tamayo, reflejó que los estudiantes presentaron dificultades en la motricidad fina, escasa coordinación al arrugar, trozar y cortar, una presión inadecuada al desarrollar dibujos pintados, debido al agarre inapropiado del lápiz, del mismo modo manifestaron falta de habilidad en el manejo de herramientas, debilidad y poca precisión en los trazos, a causa de una insuficiente implementación de estrategias y técnicas

metodológicas por parte de los docentes, a ello le suma la falta de interés de los representantes en este nivel educativo.

De la misma forma, en la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, se determinó que la mayoría de los niños de 4 a 5 años presentaron problemas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, particularmente en el desarrollo de la motricidad fina, a consecuencia de un bajo nivel de destreza para realizar movimientos con las manos, utilizar la pinza digital, además de control impreciso y poco coordinado al manejar o agarrar materiales, evidenciando inconvenientes para pegar, rasgar, colorear, recortar y enroscar. Por lo cual, se formuló la siguiente interrogante de investigación ¿De qué forma las artes plásticas fortalecen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo 2023- 2024?

Por otro lado, el propósito del trabajo investigativo es proporcionar información relevante y significativa respecto a la motricidad fina en los primeros años de vida, mediante la aplicación de las artes plásticas, pues el fortalecimiento de esta habilidad contribuye a su evolución, mejora el control de la fuerza, el uso bilateral de las manos y la coordinación viso-manual, siendo el fundamento para el desarrollo intelectual y la maduración del sistema nervioso, asimismo le permite al niño adquirir conocimientos matemáticos, al igual que lo prepara para la lectura y la escritura, por tanto los beneficiarios directos son los niños de 4 a 5 años de la institución educativa antes mencionada con quienes se trabajó una guía de veinticinco actividades en las que fueron los principales protagonistas.

Desde esa perspectiva, existen estudios que corroboran que las artes plásticas desempeñan un papel crucial en la motricidad fina, por ende, Masache (2022) en su investigación con niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ingenieros revela que en el pre test el 24% se encontraba en adquirido, sin embargo el 76% en iniciado y en proceso, posteriormente con la aplicación de la guía de actividades, en el post test, el 38 % se ubicó en iniciado y en proceso, mientras que el 62% en adquirido, dicho porcentaje indica que los niños lograron controlar la fuerza para producir movimientos precisos, afianzaron la coordinación viso motriz, la manipulación de texturas y la pinza digital.

Asimismo, en el estudio desarrollado por Rentera (2023) en la Institución Educativa Inicial 253 San miguel de Querosh-Huánuco, en niños de cuatro años, se evidenció que en los resultados correspondientes al pre test, el 56 % se encontraba en inicio, el 33% en proceso y tan

solo el 11% en logrado, luego de la implementación del taller de manipulación plástica, en el post test se reflejó que el nivel de inicio disminuyó al 5%, el nivel en proceso al 28% y el parámetro de logrado se incrementó al 67%, esto ratifica un efecto positivo en el perfeccionamiento de la motricidad fina, ya que los niños consiguieron mayor precisión al utilizar tijera, dominio manual, al igual que coordinación para trazar líneas, manipular y sostener objetos.

Para llevar a efecto la investigación se propusieron tres objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; Diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; Valorar el impacto que genera la aplicación de las artes plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, los que fueron cruciales para dar cumplimiento al objetivo general.

Consecuentemente, el estudio se destacó por alcances representativos, en vista de que la mayoría de los consiguieron perfeccionar la pinza digital, la coordinación bimanual, la capacidad para manejar herramientas, así como controlar el movimiento de los ojos y las manos. No obstante, surgieron ciertas limitaciones incluyendo eventos del establecimiento educativo, modificaciones en el horario de la jornada, debido a días festivos e inasistencia de la docente por motivos de salud, ocasionando de esta manera que los estudiantes no logren mejorar el nivel de desarrollo en cuanto a la motricidad fina.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad fin

4.1.1. Concepto de motricidad fina

Es la capacidad que se fundamenta básicamente en el manejo eficiente de las manos, para producir movimientos precisos que están asociados con la motricidad gruesa, dado que el niño controla primeramente todo su cuerpo, aprende a orientarse y toma consciencia del esquema corporal, posterior a ello dominará las partes finas del cuerpo, es así que la motricidad fina depende de la motricidad global, ambos tipos se relacionan entre sí y se complementan mutuamente (Alcívar-Molina y Moreira-Vergara 2022).

En ese sentido, García y Batista (2018) afirman que el desarrollo motor fino hace referencia al uso de las manos, los dedos, labios e inclusive la lengua generalmente en coordinación con el sistema visual para ejecutar movimientos rigurosos y que no tienen amplitud, igualmente tiene lugar en múltiples acciones determinadas como: sujetar objetos con la pinza digital, manejar los cubiertos, sostener el lápiz, entre otras tareas en las que los músculos finos participan de manera armónica.

Del mismo modo, la habilidad motora fina hace alusión a los movimientos intencionados, voluntarios y controlados que requieren particularmente de la maduración del sistema nervioso central, además implica el control preciso de la mano así como del brazo y el antebrazo, donde el cerebro, las articulaciones y los tendones trabajan de forma simultánea para desempeñar actividades con facilidad (Muentes y Barzaga 2021).

En efecto, esta habilidad se la define como la coordinación de los músculos manuales para agarrar, palpar, sostener, recoger o lanzar objetos con rigor y seguridad, en la que actúan principalmente la coordinación visomotriz, la atención, el uso deliberado del dedo índice y pulgar. Por otro lado, en la etapa infantil los niños aún no tienen control sobre sus movimientos, es así que requieren de un proceso largo y persistente de aprendizaje para que en el futuro logren una prensión concreta, el establecimiento de la lateralidad, entre otras capacidades motrices.

4.1.2. Importancia de la motricidad fina

La coordinación motriz fina, es primordial para el logro de tareas que se suscitan en la vida cotidiana y a su vez en el proceso de crecimiento de los niños. Por su parte Basto et al. (2021) indican que el progreso de la misma, ocurre en la aplicación de diversas técnicas como

el origami, el collage, el arrugado, entre otras, dado que estimulan la destreza manual, aptitudes manipulativas y fuerza muscular, lo que facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Además, es de gran importancia, ya que su desarrollo implica la coordinación de varios huesos, músculos y nervios para la ejecución de movimientos, lo que contribuye a una mejor capacidad de manipulación de los objetos y coordinación visomanual, a la vez que permite el uso de instrumentos y materiales para un impecable desenvolvimiento tanto en la escuela como en la universidad (Murillo, 2021).

Por otra parte, el niño mediante el movimiento de su cuerpo conoce, experimenta y explora, pero sobre todo interpreta el medio que lo rodea y de esta forma adquiere sus primeros aprendizajes acerca del mundo en el que vive y crece. Delgado et al. (2022) manifiestan que, como resultado de un adecuado perfeccionamiento de la motricidad fina, no solamente potencia la inteligencia, sino también favorece el desarrollo del tono muscular, el cual está vinculado con la postura, la lateralidad, la percepción visual, el control y la coordinación de los movimientos.

Es así como el fortalecimiento de esta destreza, mejora la flexibilidad manual, la concentración y posibilita al infante adquirir nuevas habilidades, incluso lo prepara para el manejo de la pinza trípode, el cual consiste en el dominio deliberado del dedo pulgar, índice y medio, de modo que posibilite el agarre de herramientas. Por tanto, esta capacidad es la base fundamental para que el niño pueda desarrollarse de manera global y desempeñarse apropiadamente en la sociedad.

4.1.3. Habilidades motoras finas

La motricidad fina, se consolida paulatinamente, el niño pasa de agarrar objetos para jugar con ellos, a utilizarlos oportunamente controlando sus movimientos. Serrano y Luque (2018) explican que las destrezas manipulativas se relacionan con algunas acciones tales como:

- Alcanzar. Es el acto de extender o estirar el brazo hacia un objeto que el niño desea sujetar.
- Agarrar. Consiste en tomar un objeto para llevar a cabo una tarea, donde el niño adapta el tipo de agarre, independientemente de las características que posea el mismo, respecto al peso, el tamaño y la forma.
- Cargar / transportar. Se refiere a la habilidad de coordinar los movimientos al asir un

objeto y trasladarlo de un sitio a otro.

- Soltar voluntario. Es la acción de liberar un objeto con los dedos, de manera intencionada en un lugar y tiempo preciso.
- Uso bilateral de las manos. Para desarrollar una actividad como estrujar una esponja o aplaudir, el niño utiliza ambas manos, lo que requiere de la coordinación del hemisferio derecho e izquierdo para que puedan funcionar al mismo tiempo, posteriormente aprenderá a utilizarlas en tareas diferentes, por ejemplo, al recortar, una mano mueve el papel, mientras la otra maneja la tijera.
- Manipulación en la mano. Implica situar en la mano un objeto luego de haberlo tomado, sin ayuda de la otra, específicamente al momento de agarrar un crayón y colocarlo adecuadamente para colorear un dibujo o tomar una moneda y a su vez disponerla en la palma.

Así pues, la motricidad fina no se restringe únicamente a la escritura, sino también abarca otros aspectos como la aproximación, el transporte, la manipulación, así como la acción coordinada de las manos para una acción en particular, cada una de ellas cumple una función distinta, sin embargo, poseen un nivel de complejidad, dado que implica la coordinación entre el cerebro y los músculos finos, lo que permite a los niños interactuar con los objetos contribuyendo de esta manera al desarrollo de la inteligencia en la construcción activa de su propio aprendizaje.

Conforme el niño crece adquiere capacidades básicas de la vida diaria pasa las páginas de un libro, dobla la ropa, construye con bloques, abre recipientes, prepara galletas, entre otras, a su vez ejecuta movimientos pequeños con agudeza y sin mucho trabajo, capacitando al niño para sujetar el lápiz lo que involucra el aislamiento de los dedos índice y pulgar de la mano dominante, al mismo tiempo que enriquece el proceso de articulación, lo que ayuda a prevenir dificultades e insuficiencias motoras (Taberna et al., 2020).

4.1.4. Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina, depende del desarrollo físico y cognitivo, durante este proceso el niño adquiere cada una de sus dimensiones, en los primeros meses el bebé alcanza logros sencillos y progresa a grados más sofisticados de mayor control, inicialmente sigue objetos con la vista e intenta agarrarlos, con el pasar del tiempo es capaz de expresarse al dominar los músculos de la cara demostrándolo en su habilidad para soplar burbujas y se comunica de

manera efectiva al deducir las intenciones de los otros. De acuerdo con Cárdenas y Meza (2023) esta habilidad está vinculada con tres categorías principales tales como:

4.1.4.1. Coordinación visomotriz. Es una actividad cognoscitiva que se perfecciona en la infancia por medio del sistema visual con los movimientos rigurosos de la mano, el brazo y el antebrazo, es así que el control ocular y la motricidad trabajan en conjunto para ejecutar ciertas acciones, entre ellas atar cordones, enhebrar y lavarse las manos, es por ello que resulta ser necesaria en la formación de los niños.

4.1.4.2. Motricidad facial y gestual. La motricidad fina, también se relaciona con diversos aspectos que se deben perfeccionar como la motricidad facial y gestual. Bartolomé (2019) menciona que ambos se refieren al dominio de los músculos faciales con la capacidad que tiene el infante para transmitir información hacia otras personas, sin utilizar el lenguaje verbal para manifestar su estado emocional, de tal forma que, mediante gestos pueda dar a conocer emociones y sentimientos. Por otro lado, es importante que el niño identifique las expresiones de su rostro, con la finalidad de fortalecer aquellas destrezas que dan lugar a la motricidad fina.

4.1.4.3. Motricidad fonética. El lenguaje es una capacidad innata del ser humano que tiene para relacionarse y socializar con los demás, por ello el bebé desde que nace se expresa, a través del llanto como medio para manifestar sus necesidades, más adelante comenzará a emitir sonidos, logrará pronunciar palabras y formará oraciones estructuradas, pero para ello el niño necesita crecer en un ambiente enriquecedor que contribuya al desarrollo del lenguaje (García y Lazo 2022).

La integración del niño a la sociedad depende de las habilidades de comunicación y socialización, es por ello que la motricidad fonética al ser un componente vital de la motricidad fina requiere de la interacción que tiene el infante con sus figuras cercanas, pero especialmente del ámbito escolar en el que paulatinamente adquiere madurez lingüística para producir mensajes.

En síntesis, la motricidad fina abarca varias destrezas que son esenciales potenciar en la etapa infantil, el niño utiliza simultáneamente los ojos y las manos en el diario vivir, donde actúan las funciones cognitivas. La motricidad facial y gestual, da lugar a la manifestación tanto de ideas como de emociones y finalmente la fonética en la que el bebé pasa del balbuceo a

producir sonidos, como paso previo para el desarrollo del habla, tras la estimulación e imitación que recibe de su círculo social.

4.1.5. Dimensiones de la motricidad fina

La motricidad fina radica en el dominio de tareas complejas que ayudan al niño a adquirir independencia, seguridad y habilidades de autosuficiencia, además contribuye al desarrollo del tono muscular; es decir la tensión de los músculos y control espontáneo de los movimientos, en este sentido es importante tener en cuenta que, al reforzar la pinza digital y la fuerza prensil propiciará en gran medida el agarre de objetos.

España y Samada (2023) enfatizan que, con la finalidad de que las habilidades motoras finas favorezcan el desarrollo integral del niño, es esencial que el docente tenga conocimiento y trabaje progresivamente desde temprana edad las cuatro dimensiones que se describen a continuación al momento de aplicar e implementar estrategias, metodologías y métodos de enseñanza.

4.1.5.1. Pinza digital. Consiste en la manipulación voluntaria y control tanto del dedo índice como del pulgar para sujetar objetos con destreza, donde el niño tiene la facultad para presionar pinzas, ensartar, abrochar una camisa, armar rompecabezas, entre otras, por tanto, esta actividad motriz consolida la movilidad de los dedos facilitando la prensión (García y Holguín 2022).

4.1.5.2. Coordinación bimanual. Es la capacidad que tiene el ser humano para emplear ambas manos al mismo tiempo, integrándolas entre sí, esta habilidad no solo se relaciona con la sincronización, sino que también exige el uso y dominio de los músculos finos, permitiendo tanto la manipulación de materiales como la ejecución de movimientos.

4.1.5.3. Coordinación óculo manual. Se refiere al control refinado en el que interviene el sistema visual y el movimiento de las manos posibilitando al niño usar los ojos, los dedos y la muñeca de forma coordinada para realizar y participar de múltiples tareas como arrojar un balón, hacer nudos, enhebrar cuentas, copiar dibujos o patrones.

Es así que, al promover el proceso de evolución de la motricidad fina de manera idónea, propicia el desarrollo de competencias que favorecen la discriminación táctil, el agarre y la fuerza manual para que el niño logre reconocer materiales, manejar la tijera y realizar ejercicios que le ayuden a fortalecer, pero sobre todo a tonificar los músculos, en definitiva estos aspectos son trascendentales, porque el infante necesita aplicar la pinza digital, coordinar la vista con el

acto motor para que sus movimientos sean refinados, lo cual da lugar a una apropiada organización a nivel muscular y neurológico.

4.1.6. Etapas del desarrollo de la motricidad fina

Las habilidades motoras finas se desarrollan cuando el niño nace y continúan perfeccionándose, a través del juego e inclusive en el momento en que se cepilla los dientes, come y ejecuta acciones con mayor nivel de complejidad como atarse las agujetas de los zapatos, hasta que se convierte en una persona adulta capaz de desenvolverse de forma autónoma, por lo tanto, logrará adquirir competencias que lo preparen no sólo para el presente sino también para el futuro. Según Gesell (como se citó en Quispe, 2021) el desarrollo motor fino progresa en función a la edad de la siguiente manera:

4.1.6.1. 0 a 4 meses. El bebé realiza movimientos involuntarios e instintivos con sus manos, estas se mantienen cerradas debido al reflejo de prensión, es por ello que de forma inconsciente cierra el puño cuando siente que algo roza su palma, esto demuestra un apropiado desarrollo cerebral y desaparece normalmente alrededor de los cinco meses.

El recién nacido mueve su cuerpo constantemente, especialmente los brazos y las manos para sujetar, oprimir, alcanzar objetos y responde frente a estímulos visuales como una forma de comprender el mundo. A las ocho semanas se divierte realizando movimientos manuales, inicialmente conoce las percepciones del tacto como, por ejemplo, al sentir la caricia de su madre y por otro lado la coordinación visomotora se manifiesta en aquellas situaciones en las que el bebé le interesa algo e intenta agarrarlo.

4.1.6.2. 4 a 9 meses. El niño puede mantener o apretar un objeto con sus manos cerradas por poco tiempo y luego lo golpea contra una superficie, a pesar de que sus habilidades de prensión continúan siendo torpes y lentas, las cosas terminan cayendo con facilidad, además, disfrutan y se muestran contentos por el simple hecho de tomar objetos para llevárselos a la boca.

4.1.6.3. 9 a 12 meses. El bebé observa las cosas que se encuentran a su alrededor y antes de tomarlos es capaz de palparlos, usando una de sus manos. En esta etapa un logro importante, es que el niño maneja la pinza digital para asir objetos e incluso para aislar elementos pequeños de los más grandes.

4.1.6.4. 1 a 3 años. Al año de edad, el niño tiene la capacidad motriz para emplear objetos de manera voluntaria e intencionada, ya que posee mayor control manual, sujeta lo que desea, de modo que explora, conoce el tamaño, el color, el peso y la textura de los objetos, posteriormente con el desarrollo del gateo y la marcha independiente los bebés manipulan, tocan y manejan elementos a un grado más avanzado, ya que cuando juegan introducen piezas o figuras en otras, realizan construcciones, usan juguetes con cuerdas para que estos adquieran movimiento e incluso tienen la capacidad para retirar la envoltura de un dulce (Moreno y López 2018).

4.1.6.5. 3 a 4 años. El niño debe utilizar los cubiertos, abrocharse los botones de su ropa y amarrarse los cordones de los zapatos. Velastegui et al. (2022) manifiestan que tienen un mejor control al momento de usar el lápiz para dibujar un círculo o el cuerpo de una persona, pero con cierta necesidad, a pesar de que sus trazos aún sean débiles, más adelante a los cuatro años podrá manejar la tijera para recortar, logrará reproducir figuras geométricas y letras, asimismo realizarán representaciones con plastilina.

4.1.6.6. 4 a 6 años. Los niños tienen mayor precisión y agilidad en sus movimientos, pegan imágenes, trazan formas e incluso escriben con letras mayúsculas, por tanto, la predominancia manual entre los cinco y seis años está definida, ya que el infante utiliza solo la mano derecha o la izquierda para escribir, cortar con un cuchillo, peinarse, abrir la puerta etc. En esta fase es evidente que las habilidades de la mano dominante prevalecen en relación a la mano que no lo es.

Otra característica de este grupo de edad es su habilidad para realizar cortes cada vez más pequeños, recortan figuras y a lo largo de líneas curvas, dibujan cruces, cuadrados o rombos, pintan el interior de los contornos y copian formas, así las manos trabajan recíprocamente consiguiendo perfeccionar la pinza trípode para agarrar el lápiz, debido a mayor fuerza de prensión manual (Serrano y Luque 2018).

Cada niño es único, un mundo diferente, crecen y aprenden a su propio ritmo, algunos utilizan correctamente la cuchara para comer y otros no, el infante en cada etapa de su vida logra desarrollar acciones acorde a su edad, pero en ocasiones los cambios pueden ser rápidos o lentos, por lo cual es importante brindarles oportunidades para que puedan potenciar sus destrezas, así como espacios estimulantes, donde la experimentación y el juego sean la base para el descubrimiento de nuevas e innovadoras alternativas para actuar.

4.1.7. Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina

Los niños a edades tempranas consiguen dominar ciertas habilidades motoras finas, pero en ocasiones suelen verse interferidas por varias razones como: el inicio de la escolarización, la falta de participación en las actividades cotidianas, una metodología inadecuada, la sobreprotección y el poco conocimiento de los padres acerca del desarrollo evolutivo del infante.

En relación con este tema Flecher y Meza (2023) destacan algunos factores, entre ellos la falta de aplicación de ejercicios que involucren los músculos de las manos y los dedos, así como el insuficiente apoyo, refuerzo y retroalimentación por parte de los cuidadores afecta negativamente el rendimiento en relación con la motricidad fina e impide el desarrollo de movimientos coordinados, en consecuencia el profesor planificará en función de solventar dificultades en esta área e incluirá estrategias destinadas a la estimulación para mayor agilidad.

Por otra parte, el tipo de material didáctico, también es otra causa, ya que, desempeñan un papel crucial en las actividades diarias de los niños, este al ser poco exigente para favorecer la destreza manual e inadecuado para su edad, imposibilita el agarre, al igual que la evolución de esta habilidad, así pues, la selección de los recursos educativos define en gran medida el perfeccionamiento de sus destrezas.

Respecto al factor socioeconómico, las familias con bajos recursos al no poder facilitar a sus hijos el acceso a una educación de calidad y con suficientes medios didácticos limita el desarrollo psicomotor fino, además de una carente habilidad para ejecutar movimientos manuales es determinante, dado que, influye en la autonomía, generando en los niños inseguridad, baja autoestima y una percepción negativa de sus capacidades, a su vez desencadena conductas inadecuadas como resultado de una motricidad insuficiente (Colcha y Solórzano, 2021).

Si bien es cierto, es esencial que padres y docentes participen constantemente en este proceso, trabajando a la par ofreciendo al niño juegos, retos y experiencias sensoriales en el trabajo diario, a fin de que se adapten al medio, estimulen los sentidos, impulsen la imaginación, la atención, el pensamiento lógico y la creatividad, pero especialmente le permitan emplear las manos y los dedos de manera eficaz

4.1.8. Ejercicios que favorecen el desarrollo de la motricidad fina

Para tonificar los músculos de las manos, es necesario implementar una variedad de ejercicios de manera progresiva, a fin de conseguir mayor control y destreza manual, dado que la motricidad fina demanda de un entrenamiento continuo, así pues su dominio se apoya de la movilidad, de la contracción y de una coordinación rigurosa (Espinosa et al. 2018).

Del mismo modo, Shunta y Chasi (2023) sostienen que los ejercicios que se mencionan a continuación facilitan la adquisición de competencias motoras finas, es por esto que deben realizarse de forma lúdica, mediante la participación activa y acompañados de rondas, canciones e incluso dinámicas infantiles, evitando de esta forma que el niño se sienta presionado o forzado.

- Mover y agitar las manos en diferentes direcciones: derecha, izquierda, arriba, abajo.
- Aplaudir siguiendo el ritmo de la música.
- Desarrollar gestos utilizando las manos, por medio de canciones.
- Girar las muñecas, primero con los dedos extendidos y después con los puños cerrados.
- Abrir la mano derecha y cerrar la izquierda simultáneamente.
- Imitar la acción de tocar el piano, incrementando poco a poco la velocidad.
- Tocar los dedos uno por uno con el pulgar, utilizando ambas manos.
- Unir y separar los dedos lentamente.
- Producir con las manos movimientos de distintos animales e inclusive de objetos
- Colocar las manos en la mesa y levantar los dedos uno por uno.

Para el niño llevar a cabo estos movimientos es desafiante porque le resulta difícil seguir el ritmo, coordinar tanto el hemisferio derecho como el izquierdo, además porque presenta en algunas ocasiones un deficiente manejo motriz y una falta de conciencia sobre cómo mover las manos, estos ejercicios potencian el desarrollo del área cognitiva, así pues, al practicarlos habitualmente, de manera libre y divertida el niño consigue perfeccionar la motricidad fina.

4.1.9. Actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina

La coordinación motriz fina es la base para el aprendizaje de los niños en Educación Inicial y se desarrolla, a partir de un conjunto de actividades que promueven la flexibilidad manual, coordinación visomotriz, fortalecen los músculos y controlan los movimientos.

Muentes y Barzaga (2022) proponen las siguientes prácticas, mismas que deben ser aplicadas deliberadamente por parte de los padres y los docentes para un óptimo desarrollo físico.

- Arrojar y atrapar objetos de diferentes tamaños.
- Abrochar y desabrochar camisas.
- Encajar y desencajar bloques de construcción.
- Abrir y cerrar botellas.
- Insertar cordones o cuerdas en figuras perforadas.
- Realizar trazos de manera libre sobre harina o arena.
- Repartir tarjetas.
- Recoger semillas u objetos pequeños.
- Atar y desatar cordones.
- Jugar con dados.
- Pegar adhesivos.
- Girar monedas.
- Desgranar granos secos y ubicarlos en un recipiente.

Evidentemente, para afianzar esta habilidad no es necesario ofrecer al niño juguetes sofisticados, el material desestructurado es el que mayor vivencias enriquecedoras proporciona, más allá de estas tareas, existen otras que se realizan en el diario vivir y el niño las ejecuta como una forma de convertirse en una persona autónoma como ponerse las medias e inclusive al manipular verduras, es por ello que resultan significativas, debido a que mejoran la pinza digital, el control de la fuerza y fomentan el uso simultáneo de ambas manos, pero sobre todo ayudan a conseguir mayor confianza para la interiorización de nuevos conocimientos.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2019) considera imprescindible que el niño tenga la posibilidad de esbozar y sombrear una imagen, pinchar, pegar materiales en múltiples superficies, palpar elementos, sujetar objetos con pinzas, desplazar el dedo índice sobre una línea y realizar el contorno de varias formas, cuya participación de manos y dedos cumplen una función importante al estimular el sistema neural, así como también diferentes áreas del cerebro en comparación con otras experiencias de aprendizaje.

4.2. Artes Plásticas

4.2.1. Concepto de artes plásticas

El arte plástico al ser un medio de expresión y comunicación ha acompañado a la humanidad en el transcurso de varios años, el individuo utiliza recursos, medios y herramientas para plasmar lo que siente, imagina y piensa sobre una superficie, pero también engloba aquellas técnicas que permiten crear obras artísticas, por medio de diferentes procedimientos con la finalidad de dar forma a un conjunto de elementos, otorgándoles un significado completamente nuevo.

De acuerdo con Calderón (2018) son creaciones que realiza el artista, a partir de varios componentes con los que puede moldear y obtener un producto final, también se refiere a la expresión de ideas, emociones al igual que sentimientos, este cúmulo de aspectos emocionales al complementarse con la plasticidad; es decir la capacidad de transformar la materia, en algo diferente e innovador, da lugar a lo que se conoce como artes plásticas.

Es la forma de representar concepciones, imágenes, e incluso situaciones que experimenta y vive la persona, por medio de elementos plásticos que influyen en los sistemas sensoriales, específicamente el de la vista y el tacto, durante este proceso intervienen algunos aspectos como el espacio, la forma, el color, el volumen, entre otros, que combinados, ofrecen al protagonista una obra de arte con la que puede interpretar el mundo que lo rodea (Chan, 2022).

Por otro lado, se consideran un lenguaje y una práctica creadora que se centra en la fabricación de representaciones plásticas. Gutiérrez (2020) afirma que se basan en el manejo de elementos tangibles en la elaboración de una composición artística, algunas de estas expresiones son el dibujo, la escultura, la pintura, el grabado y la cerámica donde el artista analiza, comprende, reflexiona, valora sus creaciones y exterioriza su mundo interior.

En definitiva, es una disciplina que se fundamenta en la producción de ilustraciones basadas en la imaginación, así como en la manifestación de opiniones, mediante la manipulación de recursos, materiales y técnicas plásticas, además, el niño percibe y transforma la realidad a partir de la pintura, los colores, las figuras o las texturas, por ende, se convierte en una actividad que se enfoca en tres aspectos fundamentales la representación, la expresión y la estética.

4.2.2. Importancia de las artes plásticas

Las obras plásticas influyen en el desarrollo educativo al enriquecer la comprensión de conceptos, de modo que para el niño constituye una forma de divertirse y jugar con los elementos del contexto, utiliza lápices de colores, crayones o tizas que lo impulsan a crear de forma espontánea frente a un plano, donde tiene la posibilidad de analizar, imaginar, disfrutar de la composición de colores, reflejar su personalidad y compartir con sus iguales.

De igual forma, fomentan la creatividad individual, la resolución de problemas, incrementan el rendimiento académico y participan en el desarrollo de diversas capacidades cognitivas tales como el razonamiento, el pensamiento, la memoria y la percepción al momento de comprender detalles, formas o percibir efectos, también promueven el respeto de las diferencias de los estudiantes propiciando un ambiente inclusivo (Cabrera y Zhindón, 2023).

Por otro lado, Paredes-Martínez y Tirado-Lozada (2022), enfatizan que al ser una actividad que se apoya de la elaboración de imágenes y la representación de sucesos, por medio de objetos moldeables y reciclables, permiten la construcción de variadas formas artísticas, a su vez las artes plásticas son primordiales en el proceso de maduración psicológica, promueven la comunicación, las relaciones interpersonales, el intercambio de ideas u opiniones.

Precisamente, cuando el niño es partícipe de este proceso se convierte en protagonista, logra conocerse a sí mismo, incrementa su autoestima e interactúa tanto con el medio que lo rodea como con la cultura, que abarca tradiciones y costumbres. Quintana et al. (2022) expresan que esta estrategia didáctica depende del desarrollo motor fino, así como del conocimiento de las diferentes partes que conforman el cuerpo humano, su interrelación con el espacio y los objetos, además no solo incentivan el conocimiento generando interés por aprender, sino también activan nuevas conexiones neuronales.

Si bien es cierto, esta disciplina es parte importante de la vida de los niños, su función terapéutica y hedonística, les proporciona placer, permitiéndoles liberar tensiones, sentirse tranquilo, relajado y en calma, por ello es crucial que el docente emplee diferentes técnicas con un propósito, ofreciéndoles posibilidades para crear sin restricciones, de igual manera al implementarla para abordar diversas temáticas favorece la originalidad, la sensibilidad, al mismo tiempo estimula la imaginación y la autoexpresión.

4.2.3. Clasificación de artes plásticas

Las artes plásticas abarcan un conjunto de representaciones diversas, entre estas se pueden mencionar el dibujo, el grabado y la escultura, también se incluyen otras como el video, la fotografía e incluso los medios digitales, que posibilitan la comunicación de ideas, eventos, sucesos, recuerdos y sensaciones, debido a que constituyen un lenguaje con el que se manifiesta una visión sensible de la realidad (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014).

Para Guzmán y Hernández (2022) cuando se habla de esta disciplina se hace mención a aquellas expresiones que emplean diversos métodos con los que se construyen objetos artísticos y que pueden ser percibidos por los sentidos, por tanto, se aluden a continuación los siguientes tipos:

Tabla 1
Tipos de artes plásticas

Tipo	Descripción	Materiales
Pintura	Es una de las manifestaciones más reconocidas que utiliza sustancias cromáticas, para proporcionarle color a una obra, otorgándole un tinte realista o abstracto, por medio de la aplicación de un procedimiento específico.	Acuarelas, tintas, ceras y pigmentos sobre algún tipo de soporte entre ellos el lienzo, papel e incluso tela.
Escultura	Es una práctica que emplea las manos como principal componente y a su vez maneja herramientas que posibilitan cortar, pulir, moldear y transformar la materia en estructuras tridimensionales, esto permite dar forma a diversos elementos que se originan, a partir de las ideas del individuo.	Barro, arcilla o yeso
Grabado	Es una técnica que se compone de dos pasos, uno de ellos es dejar una huella o marca de tinta sobre una superficie que actúa como matriz y el segundo trata de la impresión, donde se la coloca en una plancha, que, mediante presión, da como resultado una imagen.	Planchas de madera, metal, papel, cartón o acetato, rodillos y brochas.
Dibujo	Es un lenguaje gráfico que consiste en representar lo visible o lo imaginario, por medio de trazos para crear sombras, figuras e imágenes y es de gran importancia en las artes plásticas, debido a su carácter subjetivo porque el autor expresa su propio estilo combinando múltiples técnicas.	Carboncillo, lápiz de grafito, tizas y rotuladores.

Tipo	Descripción	Materiales
Cerámica	Es el arte de producir objetos decorativos con propósitos utilitarios y se elaboran tras un proceso de cocción, por lo cual la cerámica ofrece múltiples posibilidades de modelado cuyas características principales son el diseño y el estilo.	Barro, arcilla, pinceles, brochas y pintura.

Nota. Datos obtenidos de Mendieta y Ocaña (2018).

En la tabla 1 se muestra la descripción de los tipos de artes plásticas, junto con los materiales que se manejan, aunque cada una de ellas se utilicen de manera única, tienen un mismo fin, que es provocar en el espectador emociones o sensaciones placenteras, sin necesidad de emplear el lenguaje o la escritura, así pues, comparten herramientas y soportes que dan lugar a elementos con particularidades estéticas.

4.2.4. Elementos de las artes plásticas

Según Vargas (2022) la línea, el color, la forma, la textura y el espacio son componentes básicos que se emplean en la fotografía, la pintura, la escultura, entre otras y al conocerlos brindan la posibilidad de ver más allá de un simple objeto artístico. Además son recursos que se pueden combinar o usar de manera individual, gracias a que son de gran utilidad para transmitir conceptos y le permiten al niño observar detalladamente, analizar e identificar su entorno, es así que Muñoz (2021) expone los siguientes:

4.2.4.1. El punto. Se trata de un pequeño símbolo, señal o marca circular, cuyas características principales abarcan la capacidad de agruparse, cambiar de color y tamaño, a su vez se convierte en el eje central para la construcción de una obra de arte, dado que a partir del punto se derivan el resto de elementos.

4.2.4.2. La forma. Hace referencia a la estructura, contorno o aspecto externo de un objeto, elemento o figura, esta puede abstracta, geométrica, cerrada, de dos a tres dimensiones, asimismo se la utiliza para aportar equilibrio a un trabajo, las formas más comunes son las esferas y especialmente las pirámides.

4.2.4.3. La línea. Es la agrupación de varios puntos y puede ser, vertical, curva e inclusive quebrada, se la usa con el propósito de construir formas, retratos o modelos y adquiere un significado expresivo de acuerdo a la manera en cómo se la realice, produciendo un efecto notable en el espectador.

4.2.4.4. El color. Es la apariencia de los objetos influenciada por diversas tonalidades de luz y presenta gran valor emocional, puesto que demuestra el estado de ánimo del autor, los colores pueden ser intensos, cálidos, fríos y neutros, de igual forma, este componente se encuentra en todas las actividades del ser humano y tiende a comunicar experiencias.

4.2.4.5. El volumen. Se lo define como el espacio que ocupa un cuerpo y está definido por tres dimensiones básicas: altura, longitud y profundidad, el origami es un claro ejemplo, al igual que el modelado porque proporciona corporeidad a los objetos, del mismo modo al momento de percibirlos con el tacto es posible obtener cierta información que indica si el volumen es ligero o pesado.

En efecto, estos componentes son el sustento para elaborar representaciones plásticas visualmente creativas, su dominio permite a las personas apreciar las obras que se realizan, por tanto cada uno de ellos presenta características distintivas y al entrelazarlos dan sentido al arte, su comprensión y conocimiento, es esencial para apreciar el mundo desde un panorama diferente.

4.2.5. Etapas del desarrollo en el arte plástico

Cuando los niños relatan y comentan historias basadas en la experiencia, construyen imágenes en su mente, le agregan fantasía e imaginación, en este sentido las artes plásticas se convierten en el mejor aliado para compartir opiniones. A medida que crecen atraviesan por varias etapas donde sus creaciones, así como sus posibilidades de expresión son infinitas.

El docente debe tener conocimiento acerca de las fases del desarrollo artístico para que de esta forma pueda estimular a los estudiantes y fortalecer el área cognitiva, social, física y afectiva, a su vez el infante antes de iniciar con sus representaciones simbólicas, reacciona con sus sentidos, lo cual es fundamental para que más adelante logre producir imágenes, a partir de diferentes medios, por ello las etapas que plantean Lowenfeld y Brittain (1980) son:

4.2.5.1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años. El garabateo es un grupo de trazos que forma parte esencial del proceso de maduración de los niños, puesto que es la manera en la que revelan su expresión plástica, cuya manifestación se produce específicamente en el hogar y posteriormente en la escuela. Oyarzún (2019) ratifica que, a los dos años estas líneas son desordenadas, ya que disfrutan del simple hecho de descubrir y experimentar con los colores.

Alrededor de los tres años y medio el infante piensa en lo que desea elaborar y luego actúa, pero muchas de las veces lo que ha desarrollado inicialmente puede significar una cosa y posteriormente otra, antes de haber culminado su trabajo. A los cuatro años, las figuras que realiza comienzan a adquirir forma, suelen ser reconocibles y produce composiciones plásticas usando la pintura, el collage y el modelado, para formar bolitas con cualquier tipo de material tridimensional, igualmente otros recursos artísticos que se manejan son lápices, barras tipo pastel y tizas.

4.2.5.2. Etapa preesquemática de 4 a 7 años. A los cuatro años en el ingreso a la educación formal, los niños crean símbolos con su significado y se fundamentan en las experiencias que han adquirido a lo largo de su vida. Es en esta etapa donde se originan los intentos conscientes de sus representaciones, lo que permanece hasta los seis o siete años. López (2019) afirma que la imagen de la figura humana que abarca la cabeza y los pies, es lo que más caracteriza a esta fase, también aplican colores, pero con un sentido estético y acorde a lo que sienten.

No obstante, el infante es capaz de tomar decisiones, respecto al tamaño, el espacio y los matices que prefiere aplicar a sus creaciones, aunque estos no coincidan con la realidad, poco a poco, mientras descubre y explora les agregará una variedad de detalles, además los materiales básicos son tizas, papeles de colores, lápices tipo pastel, arcilla y témpera, más adelante a los seis años logrará establecer un esquema que repetirá con frecuencia, a su vez un aspecto transcendental de sus diseños, es que en ellos muestra su propio estilo como una forma de representar objetos y elementos de la vida cotidiana, entre ellos animales, plantas, personas e incluso construcciones.

Todos los niños durante su desarrollo pasan por estas etapas, el garabateo, es donde se originan los primeros rasgos gráficos que conducen hacia la elaboración de formas plásticas y la fase preesquemática marca la conexión entre el dibujo, la realidad y la manifestación de la silueta humana, del mismo modo las producciones artísticas son similares, pero sin duda se toman en consideración sus capacidades y nivel de maduración.

4.2.6. Técnicas de artes plásticas en Educación Inicial

Existen un sinnúmero de técnicas que se pueden emplear con los niños para perfeccionar sus habilidades, así como las dimensiones de su desarrollo global, por ejemplo, el modelado estimula los sistemas sensoriales y ayuda canalizar emociones negativas; pintar con los dedos

permite al niño jugar con la combinación de colores y el dibujo constituye un procedimiento con el que reúne diversas vivencias para diseñar una imagen. De tal modo que, Moreno y López (2018) describen las siguientes, debido al gran interés que provoca en los estudiantes y a su fácil aplicación.

5.2.6.1. Técnica de pintura. Es un método práctico que se lo utiliza para aplicar pigmentos por medio de un sinfín de materiales como pinceles, plumas, esponjas, rodillos e incluso cepillos, con el fin de elaborar composiciones artísticas, de esta manera el color no solo enriquece la capacidad creativa, sino que también brinda la posibilidad de combinar y dar lugar a tonalidades más diversas, por tanto, es esencial que el niño tenga la libertad de pintar a su manera, sin limitarse a un solo espacio.

5.2.6.2. Técnica del dibujo. Se basa en el manejo de instrumentos y herramientas para la creación de objetos de la realidad o de la imaginación sobre una base específica, a través de estructuras realizadas a partir de manchas, puntos y líneas con el fin de desarrollar dibujos o copiar un modelo determinado usando tizas, lápices de colores, carboncillo, ceras, entre otros.

De acuerdo con Almeyda y González (2020) las técnicas plásticas son aquellas que se centran en el modelo constructivista y mejoran los procesos educativos al revelar múltiples posibilidades de creación, lo que motiva a los niños generando actitudes positivas a la hora de aprender, por tal razón describen las siguientes:

5.2.6.3. Técnica del plegado. Reside en doblar, utilizando principalmente el dedo índice y pulgar fijando líneas ya sea en una o varias direcciones incluso sobreponiendo pliegues con la finalidad de construir figuras, esta técnica favorece la destreza e independencia manual, dado que requiere de movimientos precisos.

5.2.6.4. Técnica del rasgado. Es una actividad que implica el uso de la pinza digital de ambas manos para romper papel y a partir de ello construir un diseño, el movimiento se lleva a cabo en dirección hacia el cuerpo, de esta forma el niño experimenta con diferentes sensaciones táctiles, a partir del material con el que se trabaje.

5.2.6.5. Técnica del modelado. Consiste en la creación de obras de arte, que se caracterizan tanto por el volumen como por la profundidad de las mismas. Al respecto González et al. (2020) señalan que ofrece experiencias sensoriales al emplear plastilina, masas de harina

o arena húmeda para manipular, aplastar y trozar utilizando las manos para reproducir elementos del entorno inmediato: animales o personas.

5.2.6.6. Técnica dactilopintura. Es la manipulación activa y directa con sustancias como la pintura, la mezcla o la combinación de colores empleando los brazos, las manos o los dedos, cuya aplicación permite realizar una marca sobre variadas superficies, así mismo es una actividad beneficiosa porque la satisfacción que produce ayuda a los niños a estimular la sensopercepción y la motricidad fina.

5.2.6.7. Técnica del sellado. Radica en el uso de sellos de diversas formas que pueden ser realizados con diferentes elementos naturales como frutas; hojas de árboles, ramas, semillas, flores, incluyendo materiales del aula, por ejemplo; paletas, esponjas, utensilios de plástico, tapas de botellas, entre otros, que al colocarlos en la pintura se estampa la figura en un plano (Cárdena- Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021).

5.2.6.8. Técnica del recortado. Se basa en el manejo de las tijeras para recortar tiras de papel, figuras, siluetas, líneas curvas o rectas e imágenes de revistas. Hernández (2022) considera que en esta técnica el niño debe identificar su mano dominante para utilizar esta herramienta, ya que inicialmente usa los dedos para rasgar, arrugar y trozar, como una fase previa, además este proceso favorece la concentración, la coordinación, así como la precisión en los movimientos.

Las técnicas plásticas son prácticas manuales que se realizan, por medio de procedimientos específicos que combinan diferentes recursos y al implementarlas de manera grupal los niños reflejan sus intereses, preferencias e impulsan el desarrollo de las habilidades sociales, ayudándoles a que se reconozcan como miembros del grupo y establezcan relaciones afectivas con sus compañeros.

4.2.7. Artes plásticas en el sistema educativo

Hoy en día las artes plásticas se destacan como uno de los campos de educación con más trascendencia, dado que pueden integrarse de forma efectiva con otras materias y desempeñan un papel crucial en la formación personal de los estudiantes, despiertan el sentido estético, incrementan la convivencia escolar y promueven el trabajo en equipo, por medio de distintas formas de expresión.

El sistema educativo pretende que el profesorado tenga conocimiento en esta rama, maneje técnicas, metodologías, estrategias y medios apropiados como el modelado, la pintura, el dibujo y materiales de reciclaje en todos los niveles, con el propósito de que el alumno incremente su autoestima, demuestre sus talentos, de solución a diferentes problemas e impulse el pensamiento divergente, además, los padres y docentes desempeñan el rol de favorecer las habilidades creativas de los niños para que se conviertan en personas críticas, susceptibles a los cambios (Paredes-Martínez y Tirado-Lozada, 2021).

El Currículo de Educación Inicial (2014) expresa que, el ámbito de expresión artística busca orientar a los estudiantes para que exterioricen libremente sus vivencias, mediante el dibujo libre, así como sus criterios sobre la escultura, aborden preguntas, experimenten sensaciones agradables y gocen de sus creaciones, por medio de métodos, manipulación de recursos y tiempos destinados para la representación. Por otro lado, los niños al participar e involucrarse en diversas manifestaciones plásticas revelan sentimientos, por eso la expresión es un aspecto básico del trabajo diario en este nivel educativo.

Cabe mencionar, que las artes plásticas son una estrategia representativa en el contexto escolar porque necesitan de una adecuada planificación curricular, acorde a las características individuales de los niños, así pues, un currículo abierto y flexible se convierte en el cimiento para una educación de calidad, de igual forma el docente propondrá prácticas que incentiven tanto la participación como el deleite de los elementos estéticos.

4.2.8. Rol del docente en las artes plásticas

El docente es la figura idónea para que los estudiantes desarrollen su máximo potencial y es quién elabora propuestas metodológicas de acuerdo a las necesidades, adaptan los espacios, orientan, acompañan y evalúan las producciones que ejecutan en el salón de clases. Barba et al. (2019) consideran que el profesor:

- En su rol como mediador proporciona el tiempo necesario para la exploración de herramientas y técnicas, con el propósito de enriquecer el lenguaje plástico de sus alumnos.
- Actúa como guía en el proceso de creación, fomentando la autonomía e independencia permitiéndoles ser los protagonistas de las mismas y dándoles la oportunidad de demostrar sus capacidades.

- Desempeña el papel de comunicador al explicitar órdenes o instrucciones que se deben cumplir para asegurar que las técnicas sean aplicadas correctamente y también dará a conocer aquellas prácticas que contribuirán al cuidado de los materiales.
- Es motivador, ya que los incentiva a compartir su trabajo con los demás, de esta manera cada uno tiene la posibilidad de describir, entonar una canción o comentar alguna historia.
- Es observador y presta atención a las señales de aburrimiento, pérdida de interés o cansancio para culminar a tiempo con la actividad y que esta no se torne desagradable.

El profesor cumple múltiples funciones, no es solo aquel que transmite conocimientos de forma mecánica, sino que también se lo considera el pilar de la educación de los alumnos, ya que los instruye e inspira a descubrir su personalidad, modela su crecimiento personal, los impulsa a construir obras de arte, pero sobre todo derriba barreras que obstaculizan la expresión plástica, con el fin de que cada niño se sienta valorado y seguro.

4.2.9. Sugerencias para implementar las artes plásticas en el aula

Al respecto, Moreno et al. (2020) sostienen que al momento de emplear las artes plásticas con los niños, es primordial tomar en cuenta ciertos aspectos para que el desarrollo de las actividades sea un proceso gratificante y enriquecedor. Si la implementación de las técnicas es inadecuada ocasiona dificultades en su utilización e impide la capacidad de creación, es por ello que el MEN (2014), considera algunos criterios:

- Los materiales no necesitan ser tan elaborados, el mejor es aquel que posibilita al niño expresarse y lo conducen a experimentar sensaciones kinestésicas.
- Llegar a acuerdos para el uso y manejo de los instrumentos de trabajo, para que de esta manera las tareas cumplan con el objetivo propuesto por el docente.
- Dar a conocer las posibilidades de los recursos para que comprendan en qué situaciones los pueden utilizar y con qué propósito.
- Organizar los espacios de manera que los niños puedan llevar a cabo procedimientos artísticos, liberar su imaginación e interactuar con sus iguales.
- Evitar malos comentarios y correcciones en la aplicación de las técnicas, dado que esto podría limitar la creatividad de los estudiantes.

Las artes plásticas enfrentan al niño a muchos retos, es por eso que al emplearlas de forma eficaz les brinda la oportunidad de deleitarse descubriendo distintas formas de expresión, además es crucial tomar en cuenta cada uno de los puntos mencionados anteriormente, puesto que serán de gran ayuda a la hora de planificar y para generar experiencias de aprendizaje en función a las necesidades.

4.2.10. Las artes plásticas y la motricidad fina

Un conocimiento significativo parte de la percepción, experimentación y exploración del medio, en el que el niño de forma constante recibe información, a través de sus sentidos, por ende, las artes plásticas favorecen la estimulación de todas las áreas del desarrollo evolutivo, pero especialmente las habilidades motoras finas, también ayudan a adquirir mayor destreza, coordinación y precisión en los movimientos.

Almeyda y González (2020) manifiestan que, la motricidad fina guarda estrecha relación con las artes plásticas, puesto que utilizan las manos como una herramienta valiosa en técnicas como el rasgado, el modelado, el plegado, el recortado y el coloreado, las mismas ayudan a manejar correctamente el espacio en los trabajos, perfeccionan trazos, al igual que grafías, además impulsan su desarrollo de manera gradual, ejercitan la pinza digital, permitiéndole al niño adquirir fuerza muscular, adicionalmente fortalecen los conocimientos matemáticos; es decir colores, tamaños y formas.

En otra investigación Pajares (2019) destaca que, las artes plásticas resultan ser la clave para optimizar y potenciar la motricidad fina, ya que fomentan la independencia manual, el desarrollo de la inteligencia, el agarre y la manipulación de objetos, mejorando el control de los movimientos, también incentivan el pensamiento crítico y la escritura, evitando de esta manera dificultades en dicha área como la disgrafía.

Es de suma importancia resaltar que existe una conexión única entre la motricidad fina y las artes plásticas, ya que por medio de la aplicación de actividades enfocadas en esta estrategia el niño logra plasmar sus sentimientos con la pintura o el dibujo, pero sobretodo adquiere mayor precisión digital, fuerza prensil y agilidad, por ejemplo el arrugado proporciona sensibilidad manual para el manejo del lápiz, lo que es imprescindible para futuros aprendizajes.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, conformada por 25 docentes y 412 estudiantes, ubicada en el sector La Banda de la parroquia Carigan, en las calles Beatriz Cueva de Ayora y Av. 8 de Diciembre (ver figura 1). Es una institución educativa de sostenimiento fiscal, cuya modalidad es presencial con jornadas matutina y vespertina, ofrece el nivel de Educación Inicial y Educación General Básica.

Figura 1

Ubicación de la escuela de Educación General Básica Julio María Matovelle



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación General Básica Julio María Matovelle
Fuente: Google Maps (2023). <https://maps.app.goo.gl/nkaZqaQsPAJUtvmb6>

Los materiales que se utilizaron fueron recursos bibliográficos como: artículos científicos, revistas, libros, archivos de internet y estudio de caso, mismos que ayudaron a fundamentar y plantear el marco teórico, a partir de información actualizada; así mismo se usaron medios didácticos tales como: plastilina, pintura acrílica, pinceles, tizas, goma, esponjas, lana, crayones, limpiapipas, marcadores, entre otros; los que sirvieron como apoyo para la aplicación de la guía de actividades y finalmente tecnológicos; internet, computadora, celular y parlante.

El estudio se llevó a cabo bajo el diseño cuasi experimental, debido a que permitió manipular y manejar la variable independiente, para de esta manera corroborar la eficiencia de la misma, a través de los resultados alcanzados en la variable dependiente, además la población no fue seleccionada de manera aleatoria, sino más bien se trabajó con un grupo establecido con antelación. El alcance fue de tipo descriptivo, puesto que se detalló la información bibliográfica de la investigación, donde se mencionaron los aspectos más importantes describiendo las características, componentes, cualidades u otros fenómenos que integran el tema de estudio.

Se contó con un enfoque mixto, ya que posibilitó seleccionar, sintetizar e investigar la información de forma cuantitativa y cualitativa, el primero facilitó el manejo de datos numéricos obtenidos mediante la aplicación del instrumento para diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, a partir de los resultados alcanzados en la evaluación inicial y final, el segundo se lo utilizó en el análisis e interpretación de los valores de la guía de actividades, con la finalidad de evidenciar el impacto que produce la misma.

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación se usaron los siguientes métodos: el inductivo porque a partir de la observación, identificación y análisis del problema se pudo llegar a varias conclusiones finales. El deductivo ayudó a determinar los resultados y entender la influencia que tienen las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, a la vez que le proporcionó al estudio orden y sentido.

De igual forma, se empleó el método analítico, dado que permitió considerar los elementos más significativos de las variables (Artes plásticas y motricidad fina), desglosando cada uno de sus componentes facilitando mayor entendimiento, así mismo el sintético resultó útil durante el proceso de indagación teórica al priorizar la información y seleccionar la más relevante, a fin de construir el marco teórico, aportando de esta manera un sustento más sólido a las variables de estudio.

Como técnica se utilizó la observación directa, debido a que facilitó detectar aquellas problemáticas presentes en el grupo de estudio para otorgar la mejor solución, de igual modo los instrumentos con los que se trabajaron fueron la lista de cotejo, a través de los parámetros logrado y no logrado, con la finalidad de evaluar las actividades planteadas en la guía; además se manejó el registro anecdótico, en el que se plasmaron aquellas novedades, situaciones o eventos imprevistos suscitados durante la intervención, anotando tanto los avances como las limitaciones.

Por otra parte, se manejó la Guía Portage de Educación Preescolar realizada por Bluma, Shearer, Frohman, y Hilliard en 1976, la que sirve para valorar a niños desde el nacimiento hasta los seis años, por medio de objetivos en cinco áreas principales: socialización, autoayuda, desarrollo motriz, cognición y lenguaje, mediante la observación frente a múltiples actividades planteadas por el examinador, sin límite de tiempo. Para esta investigación se la usó como evaluación inicial y final, en vista de que ayudó a identificar diversas dificultades que presenta el infante en las habilidades motoras finas con niveles específicos de: iniciado y conseguido, a su vez permitió establecer mejoras tras la aplicación de la intervención.

Para el estudio se seleccionaron 19 objetivos del área motriz particularmente los que comprenden la motricidad fina en torno a la edad de 4 a 5 años, cuyas tareas requieren de diversos grados de control muscular y coordinación óculo manual, de la misma manera facilitó el registro de destrezas dominadas por parte del niño y las que aún le faltan conseguir, con la finalidad de evaluar sus capacidades.

De modo que, para la investigación se trabajó con una población de 40 niños, de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de los que se tomó una muestra de 21 estudiantes correspondiente a la edad de 4 a 5 años, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico, puesto que se contó con un grupo previamente definido, considerando aquellos criterios de matriculación, asistencia regular a clases y nivel educativo.

6. Resultados

6.1. Resultados alcanzados de la aplicación de la evaluación inicial de la Guía Portage de Educación Preescolar (GPEP) en los niños de 4 a 5 años

Con el propósito de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se llevó a cabo la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar a un grupo de veintidós estudiantes, durante una semana en el horario de ocho a once de la mañana, realizada de manera individual considerando los niveles de iniciado y conseguido, denotando los siguientes resultados que se describen en la tabla 2.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años

Niveles	F	%
Iniciado	15	71
Conseguido	6	29
Total	21	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar del área motriz en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle.

En la tabla 2 se evidencian los resultados en función a la media obtenida de la sub área de motricidad fina, constatando que el 71% de los niños se encontraba en iniciado, mientras que el 29% en conseguido, reflejando que la mayoría de la población se ubicó en grado inicial, dado que presentaron dificultades para ejecutar movimientos precisos, utilizar la pinza digital, coordinar de manera simultánea el sistema visual con el acto motor al cortar curvas, recortar un círculo de cinco centímetros, figuras en revistas o catálogos, doblar los dedos y tocarlos uno por uno con el pulgar, agarrar con una mano la pelota, realizar pliegues con papel y copiar letras; revelando inseguridad, confusión e incomodidad al manejar distintos materiales y herramientas.

Es así como Meza et al. (2021) afirman que, la motricidad fina se refiere a la acción de controlar los movimientos finos con destreza en actividades concretas y al ser estimulada a lo largo del crecimiento del niño, favorece la coordinación visomotora, la manipulación de texturas, la orientación espacial, el conocimiento del medio el que vive e impulsa el desarrollo de diversas estructuras cerebrales, sin embargo al no ser corregida, produce falta de agilidad, fuerza muscular y una prensión incorrecta, a su vez, símbolos gráficos indefinidos, postura corporal inapropiada a la hora de escribir y por ende lentitud en las tareas escolares.

6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades “Juego y me divierto con el arte de mis manitos”

Con la finalidad de diseñar y aplicar una propuesta para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se desarrolló una guía compuesta por 25 actividades basadas en artes plásticas, las que incentivaron la participación y la comunicación. Adicionalmente, se tomó en consideración tanto el ritmo de aprendizaje como la edad cronológica consiguiendo que los niños ejerciten esta habilidad de forma creativa, por consiguiente, los indicadores fueron estructurados de acuerdo a los colores siguientes: coordinación óculo-manual (verde) coordinación bimanual (celeste) y pinza digital (rosado) como se demuestra a continuación en la tabla 3.

Tabla 3
Indicadores aplicados de la guía de actividades

N°	Indicadores	Escala		Inasistencia	Total
		Logrado	No logrado		
Coordinación óculo-manual					
1	Sella círculos ejecutando movimientos de coordinación visomotriz.	18	2	1	21
2	Controla el movimiento de los dedos para pintar puntos al ritmo de la música.	17	2	2	21
3	Desliza con precisión plastilina respetando el límite.	17	2	2	21
4	Coordina las manos y los ojos al rasgar papel de manera ágil.	16	3	2	21
5	Domina correctamente las manos para marcar con precisión huellas de pintura.	18	2	1	21
6	Realiza trazos utilizando simultáneamente los ojos y la mano.	15	2	4	21
7	Mantiene la coordinación óculo-manual en la creación de una imagen con la lana.	18	-	3	21
8	Emplea de forma sincronizada la vista y la destreza manual para recortar.	16	2	3	21
9	Recorta con precisión a lo largo de las líneas.	17	2	2	21
Coordinación bimanual					
10	Ejecuta movimientos coordinados de ambas manos para pintar una obra.	17	4	-	21
11	Coordina movimientos bimanuales modelando figuras tridimensionales.	15	2	4	21

N°	Indicadores	Escala			Total
		Logrado	No logrado	Inasistencia	
12	Utiliza las manos de forma coordinada para crear un dibujo.	19	-	2	21
13	Modela figuras ejerciendo movimientos bimanuales.	17	3	1	21
14	Produce trazos circulares coordinando el movimiento de las manos.	18	-	3	21
15	Presiona gotas de pintura con precisión.	20	-	1	21
16	Realiza movimientos coordinados bimanuales elaborando figuras con papel.	14	4	3	21
17	Recorta sorbetes con fuerza y precisión.	18	1	2	21
Pinza digital					
18	Rasga utilizando el dedo índice y pulgar de forma controlada.	16	3	2	21
19	Emplea la pinza digital para estampar manchas.	18	1	2	21
20	Usa la pinza digital para sellar objetos cotidianos.	18	-	3	21
21	Utiliza el dedo índice y pulgar al doblar papel.	16	2	3	21
22	Rasga con precisión para elaborar una imagen artística.	19	-	2	21
23	Utiliza la pinza digital al realizar pliegues.	15	4	2	21
24	Sujeta con precisión marcadores en la elaboración de composiciones gráficas.	16	3	2	21
25	Maneja la pinza digital para realizar dibujos libres	13	4	4	21

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle

En tal sentido, la guía de actividades se apoya de un conjunto de técnicas plásticas incluyendo la pintura, el dibujo, el plegado, el rasgado, el modelado, la dactilopintura, el sellado y el recortado, las que fueron organizadas en función del desarrollo de la motricidad fina, siendo así una propuesta para trabajar con los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle, en el horario de once a doce de la mañana, de lunes a viernes en espacios internos y externos de la institución.

En la tabla 3, se refleja los indicadores del 1 al 9 referentes a la coordinación óculo-manual con la que se aplicaron algunas actividades tales como: sellar círculos con tubos de cartón, pintar puntos al ritmo de la música, deslizar plastilina para rellenar una figura, rasgar

papel, marcar huellas de pintura sobre paletas, dibujar con el uso de crayones, recortar lana, así como a lo largo de diferentes líneas rectas y onduladas, utilizando varios procedimientos; los mismos que permitieron la manipulación de recursos, a fin de fortalecer la interacción visual y motora facilitando la maduración del sistema neural y a su vez la ejecución de movimientos que requieren exactitud.

En cambio, en la dimensión de coordinación bimanual que corresponde al indicador del 10 al 17, se abordaron actividades, donde los niños pintaron con globos, modelaron figuras tridimensionales, realizaron dibujos a partir de huellas de pintura, ejecutaron trazos circulares con ambas manos alrededor de siluetas, elaboraron esculturas de papel, recortaron sorbetes y presionaron gotas de pintura, las que contribuyeron a mejorar la orientación temporo-espacial, fomentaron el uso de ambos hemisferios cerebrales y ejercitaron los músculos de las manos para promover la independencia al momento de vestirse, alimentarse y asearse .

Los indicadores del 18 al 25 se enfocaron en el trabajo de la pinza digital, a través del desarrollo de tareas en las que los niños debían rasgar, estampar manchas con pinzas y pompones, sellar figuras con esponjas, realizar pliegues para construir formas y composiciones gráficas sobre diferentes superficies, manejando una variedad de materiales, con la finalidad de afianzar el uso voluntario del dedo índice y pulgar incrementando la fuerza de agarre para tomar objetos pequeños así como manejar materiales con firmeza.

6.3. Resultados de la guía de actividades y evaluación final

Con el objetivo de valorar el impacto que genera la aplicación de las artes plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se revelan los resultados alcanzados tras la ejecución de la guía de actividades, misma que fue valorada, a través de una lista de cotejo y tomando en consideración las dimensiones de la propuesta, mostrando de esta manera un impacto positivo gracias a las técnicas plásticas.

Tabla 4
Resultados obtenidos de la guía de actividades

Dimensiones	Número de indicadores	Logrado	No logrado	Inasistencia
Coordinación óculo manual	1-9	17	2	2
Coordinación bimanual	10-17	17	2	2
Pinza digital	18-25	16	3	2

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la guía de actividades en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle.

En la tabla 4, se evidencian los datos obtenidos de la ejecución de las veinticinco actividades, en las que se trabajaron las siguientes dimensiones: coordinación óculo-manual, coordinación bimanual y pinza digital, denotando que la mayoría de los niños han conseguido los indicadores de motricidad fina, así pues en base en los resultados de la media, se deduce que diecisiete estudiantes lograron la dimensión de coordinación óculo manual, dado que consiguieron emplear la vista y las manos de manera simultánea, también dominaron otros elementos que intervienen como: la muñeca el antebrazo y el brazo, potenciaron algunas destrezas entre ellas, colorear, abotonar, doblar y utilizar instrumentos.

En la dimensión de coordinación bimanual se obtuvo el mismo resultado, debido a que los niños demostraron mayor eficiencia motriz, destreza, fuerza, capacidad de contracción y relajación muscular, además lograron controlar ambas manos para ejecutar diversas tareas y movimientos que requieren de la integración de los hemisferios cerebrales. En cuanto a la pinza digital, dieciséis niños adquirieron la habilidad para utilizar el dedo índice y pulgar en el desarrollo de expresiones gráficas, mejoraron la postura en la manipulación de crayones, marcadores, pinceles y papel, así como también la sensibilidad digital, lo cual les permitió diferenciar texturas, formas y diferentes sensaciones.

Por otra parte, una minoría de la población se posicionó en el nivel de no logrado, destacando que dos de los niños no cumplieron con los indicadores de la dimensión de coordinación óculo manual y bimanual, puesto que, manifestaron movimientos descontrolados y desorganizados, falta de diligencia en el cuidado de los materiales, junto con una insuficiente agilidad en las manos, mientras que, tres de ellos se ubicaron en no logrado en pinza digital, debido a que necesitaban de explicaciones reiteradas sobre como ejecutar las actividades, demostraron falta de atención y poca autonomía, lo que les impedía trabajar por ellos mismos, además, dos de los estudiantes faltaron habitualmente a clases, por motivos personales y de salud, es así como no consiguieron situarse en ninguno de los niveles.

Por tanto, con el fin de constatar los resultados en relación al fortalecimiento de la motricidad fina, se presenta a continuación en la tabla 5 de manera comparativa los datos alcanzados antes y después de la implementación de la guía de actividades diseñada en función de distintas técnicas de artes plásticas.

Tabla 5

Cuadro comparativo de los resultados alcanzados tras la aplicación de la evaluación inicial y final a los niños de 4 a 5 años

Evaluación inicial			Intervención	Evaluación final	
Niveles	f	%		f	%
Iniciado	15	71		5	24
Conseguido	6	29		16	76
Total	21	100		21	100

Nota. Datos obtenidos de la Guía Portage de Educación Preescolar aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle.

Los resultados obtenidos reflejan que en la evaluación inicial el 71% de los niños que corresponde al nivel de iniciado manifestaron dificultades para controlar los movimientos, coordinar los músculos y alcanzar una adecuada precisión óculo motriz, mientras que el 29 % se encontraba en conseguido, pero en la evaluación final después de haber aplicado la intervención, a través de la guía de actividades, el problema disminuyó a un 24% en el parámetro de iniciado, sin embargo el 76% consiguió mayor fortalecimiento respecto a la motricidad fina.

Por ende, se puede afirmar que la intervención fue positiva, ya que los niños de 4 a 5 años, consiguieron mayor dominio muscular, control, seguridad en el uso de las tijeras, armonía sobre sus trabajos, capacidad para utilizar la pinza digital al emplear y manipular objetos, además mejoraron la coordinación visomanual, lo cual dio lugar a movimientos mucho más uniformes.

Es así que, Zevallos et al. (2020) expresan que, las artes plásticas constituyen un lenguaje artístico que no solo propicia la comunicación, sino que también perfeccionan ciertas habilidades entre ellas la memoria, la observación y la concentración, pero además mejoran la motricidad fina, favorecen la sensibilidad táctil, la consolidación de la lateralidad, contribuyen al logro de un mayor nivel de maduración motriz, también facilitan la ejecución de tareas, donde se emplea la vista con el movimiento de las manos tales como escribir, colorear y apilar bloques.

7. Discusión

El presente estudio investigativo tuvo como objetivo principal determinar cómo las artes plásticas fortalecen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024, así pues, para su desarrollo se utilizaron métodos de recolección de datos que respaldaron el trabajo, entre ellos el inductivo-deductivo y analítico-sintético, junto con la observación la misma que permitió complementar la información recopilada, a su vez la Guía Portage de Educación Preescolar que se la manejó como evaluación inicial, con el fin de valorar las dificultades que presentaron los niños en el área motriz fina y para solventarlas se aplicó una guía de actividades basadas en artes plásticas como la pintura, el modelado, el sellado, la dactilopintura y el rasgado, así mismo se la empleo como evaluación final para evidenciar el impacto que genera el uso de esta estrategia en las habilidades motoras finas.

En la investigación se pudo corroborar que la aplicación de la guía de actividades “Juego y me divierto con el arte de mis manitos” mediante distintas técnicas de artes plásticas, fue efectiva, dado que su implementación fortaleció notablemente la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, reflejando que el 71% se encontraba en iniciado y este porcentaje se redujo a un 24 %, posteriormente, el nivel de conseguido de un 29% se incrementó a un 76%, ya que la mayoría ascendió de iniciado a conseguido y únicamente un bajo porcentaje, permaneció en el primer parámetro. Por tanto, los niños consiguieron mayor fortalecimiento muscular, fuerza de agarre, control en el movimiento de las manos, así como de los dedos, además reforzaron la lateralidad y aumentaron su capacidad para trabajar en equipo relacionándose con sus compañeros.

De esta forma, la investigación se fundamenta con el estudio realizado por Masache (2022) denominado “Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ingenieros de la ciudad de Loja, en el período 2021 – 2022”, mediante los resultados conseguidos en el pre test determinó que el 76 % se encontraba en iniciado y en proceso, mientras que el 24% en adquirido, tras la aplicación de la guía de actividades, en el post test el nivel de dificultades disminuyó a un 38% en los parámetros de iniciado y en proceso, a diferencia del 62% que alcanzó el nivel de adquirido, esto indica que las artes plásticas contribuyen positivamente al desarrollo de la motricidad fina, debido a que los niños lograron afianzar la coordinación óculo manual, la pinza digital, la manipulación de texturas y adquirieron mayor agilidad.

De acuerdo con, Rentera (2023) en su estudio “Influencia del taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, Institución Educativa Inicial 253 San miguel de Querosh-Huánuco, 2023”, revela que, en el pre test, el 56 % se encontraba en inicio, el 33% en proceso y solo el 11% en logrado, por el contrario en el post test, el 5% se ubicaba en inicio, el 28% en proceso y el 67% en logrado, estos resultados demuestran que las actividades de manipulación plástica como la pintura, el rasgado, la dactilopintura, el enhebrado y el recortado perfeccionan la motricidad fina, dado que los niños alcanzaron mayor habilidad, así como destreza para recortar figuras, trazar líneas, manipular y sostener objetos, fortaleciendo sus habilidades para realizar tareas de manera coordinada.

Del mismo modo, Izquierdo (2021) en su trabajo investigativo “Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020” se refleja que en el pre test, el 24% se encontraba en parámetro de deficiente, el 41% en regular, el 29% en bueno, el 6% en muy bueno, en contraste con los niveles de superior y muy superior donde consiguió un 0%, a razón de que un elevado porcentaje de niños manifestaron dificultades al realizar actividades que requieren de coordinación, presentando inseguridad en los movimientos, después de la ejecución de la propuesta alternativa en el post test el 53% se ubicó en nivel bueno, el 35% en muy bueno, mientras que el 12% en nivel superior y 0% en los parámetros de deficiente, regular y muy superior, por tanto las artes plásticas favorecen la motricidad fina, la coordinación visomotriz, la pinza digital y las capacidades perceptivas aportando de esta forma mayor control manual.

Asimismo, Gallegos (2018), en su investigación “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” de Educación Inicial 84 Taraco del Distrito, provincia Huancané, región Puno, año 2016”, se evidenció que en el pre test el 53,33% se ubicó en inicio, 26,67% en proceso y el 20% en logro previsto, sin embargo, luego de la aplicación de las actividades plásticas en el post test, el 13,33% alcanzó el indicador de en proceso, el 86,67% en logro previsto y el 0% en inicio, corroborando que mediante las técnicas plásticas, los niños aumentaron paulatinamente su capacidad para expresarse y crear, pero principalmente fortalecieron los músculos finos, adquirieron mayor dominio manual, así como precisión al manejar la tijera, dibujar, punzar, pintar y modelar.

Finalmente, la presente investigación se fundamenta de estudios en los que se demuestra que las artes plásticas es favorable y útil para el fortalecimiento de la motricidad fina, destacando el gran impacto que poseen en la formación integral de los niños, así mismo fomentan la participación activa y la adquisición de experiencias enriquecedoras, no obstante, durante la intervención se presentaron algunas limitaciones que impidieron alcanzar el 100% de efectividad entre ellas, eventos de la institución, modificaciones en el horario de la jornada debido a días festivos, la inasistencia de la docente por motivos de salud, pero a pesar de ello, la intervención fue positiva, en vista de que se alcanzó un incremento en las dimensiones de la habilidad motriz fina.

8. Conclusiones

- A partir de la evaluación inicial con la Guía Portage de Educación Preescolar (GPEP) se diagnosticó que el 71 % de los niños de 4 a 5 años se encontraron en nivel iniciado, evidenciado dificultades en el desarrollo motor fino al realizar ejercicios manuales y acciones que requieren de precisión, exactitud, destreza, control y fuerza muscular como: pegar formas, colorear, agarrar objetos y construir torres.
- Para fortalecer la motricidad fina se diseñó y aplicó una propuesta alternativa que consta de veinticinco actividades denominada “Juego y me divierto con el arte de mis manitos” enfocada en distintas técnicas de artes plásticas entre ellas: la pintura, el modelado, el rasgado y el sellado con la finalidad de trabajar dimensiones de coordinación óculo manual, coordinación bimanual y pinza digital.
- Por medio de la evaluación final se valoró el impacto de las artes plásticas en la motricidad fina, revelando que esta estrategia es positiva y funcional en el trabajo diario con los niños, puesto que se logró disminuir un porcentaje notable de dificultades a un 47%, incrementando el nivel de conseguido de un 29% a un 76%, lo cual refleja que la mayoría logró reforzar las habilidades motoras finas, consiguiendo mayor control bimanual y la capacidad para coordinar el sistema visual con el movimiento de las manos.

9. Recomendaciones

- A los docentes del establecimiento educativo, manejar instrumentos de evaluación al inicio del periodo escolar acorde a la edad de los niños, con el propósito de detectar y diagnosticar dificultades en el desarrollo motor fino, para que de esta forma se puedan solventar oportunamente, mediante estrategias y herramientas didácticas que les permita potenciar sus habilidades de manera efectiva.
- Tener en cuenta que, antes de aplicar cualquier actividad de la propuesta alternativa apoyada en diferentes técnicas de artes plásticas como la dactilopintura, el modelado, el sellado, el rasgado y el recortado es necesario realizar ejercicios previos para fortalecer los músculos de las manos y los dedos, de igual forma verificar que el espacio este limpio y organizado, a fin de propiciar un ambiente adecuado y sin distracciones, además de ello la guía de actividades puede ser adaptada en función del tema que el docente necesite reforzar.
- En base a los resultados obtenidos, se sugiere incluir las artes plásticas de forma habitual en el aula de clases, a través de actividades tanto individuales como grupales tomando en consideración el ritmo de aprendizaje, así como las capacidades de los niños, dado que resultó ser positiva en el fortalecimiento de la motricidad fina y a la vez como medio para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, la socialización, la participación activa y la expresión.

10. Bibliografía

- Almeyda, J. y González, S. (2020). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del colegio República Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Alcívar-Molina, S. y Moreira-Vergara, M. (2022). Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Luz y Progreso". *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1866-1883. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354939>
- Arias-Llumipanta, M. y Calle-García, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Barba, J., Guzmán, C. y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1079/1088>
- Bartolomé, N. (2019). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la Universidad*. [Archivo PDF] <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Basto, I., Barrón, J. y Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Religación. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6 (30), 2-5. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Briones, M. y Jalil, N. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso. *MQRInvestigar. Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 6(3), 165–179. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.165-179>
- Cabrera, M. y Zhindón, J. (2023). Actividades artísticas como mecanismo escolar para reducir el estrés: caso de estudio la filigrana. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9218-9243. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5046
- Cárdenas, E. y Meza, H. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Arbitrada Multidisciplinaria Pentaciencias*, 5(6), 721-736. <https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/887/1227>

- Calderón, G. (2018). *Artes Plásticas*. Enciclopedia Euston: <https://www.euston96.com/artes-plasticas/>
- Cárdena-Lliguisaca, Y. y Castro-Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 56-173. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Chan, S. (2022). *Área de carrera docente manual descriptivo de especialidades docente* [Archivo pdf]. [https://www.dgsc.go.cr/ts_clase_docente/Especialidades%20Docentes/Artes Plásticas .pdf](https://www.dgsc.go.cr/ts_clase_docente/Especialidades%20Docentes/Artes%20Plasticas.pdf)
- Colcha, J. y Solórzano, C. (2021). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 a 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Explorador Digital*, 5(3), 68-70. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1752>
- Delgado, C., Grasst , Y. y Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>
- Esmeraldas, L. y Román, E. (2023). Actividades didácticas para favorecer la motricidad fina en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de subnivel II de Educación Inicial. *Resvista Cognosis*, 8(EE2), 1-14. [https://doi.org/10.33936/cognosis.v8iEE2%20\(serie%20A\)](https://doi.org/10.33936/cognosis.v8iEE2%20(serie%20A))
- España, L. y Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Ciencias de la Educación*, 9(3), 1832-1861. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>
- Espinosa, Y., Tórres, M. y Figueredo, D. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *OLIMPIA Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 15(50), 206-216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Flecher, X. y Meza, H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *MQRInvestigar*, 7(2), 37-58. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37-58>

- Gallegos, P. (2018). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección "B" de Educación Inicial 84 Taraco del Distrito, provincia Huancané, Región Puno, año 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8772/ACTIVIDADES PLASTICAS ENFOQUE COLABORATIVO MATERIAL CONCR](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8772/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ENFOQUE_COLABORATIVO_MATERIAL_CONCR)
- García, G. y Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Educare*, 26, 645-653. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>
- García, J. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- García, M. y Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, 7(3), 164-171. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119/5179>
- González, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C. y Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Gutiérrez, E. (2020). El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística. *Observar*, 63-88. <https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/116/105>
- Guzmán, N. y Hernández, R. (2022). *Clasificación de las artes plásticas*. Portal Académico del CCH, UNAM: <https://portalacademico.cch.unam.mx/teg1/importancia-expresion-grafica/clasificacion-de-las-artes>
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Editorial Universidad Técnica de Babahoyo. <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la*

ciudad de Loja, periodo lectivo 2019-2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyn%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>

López, V. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: La concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 6, 228-248. https://www.researchgate.net/profile/Vicente-Lopez-Chao/publication/331166375_La_relevancia_del_dibujo_como_elemento_de_creatividad_y_expresion_plastica_la_concepcion_de_los_futuros_maestros_de_Educacion_Infantil/links/5c6a5023a6fdcc404eb74615/La-relevanc

Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz. <https://es.scribd.com/doc/283898724/Lowenfeld-capacidad-creadora>

Masache, M. (2022). *Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “José Ingenieros” de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio UNL https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25625/1/MonicadelRocio_MasacheQuinche.pdf

Meza, A., Acuña, P. y Angulo, R. (2021). Estrategias didácticas para estimular la motricidad fina en los niños de tercer grado preescolar [Ponencia]. *Congreso Nacional cuarto de investigación sobre Educación Normal*. Hermosillo, México. <https://antiguo.conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1345-160-Ponencia-doc-.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El Arte en la Educación Inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de Educación. (marzo de 2019). Jugando aprendo de mi País, desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años. *Pasa la voz* <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

- Moreno, I. y López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en el Educación Preescolar. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Moreno, L., Quispe, D. y Angeles, D. (2020). Las Artes plásticas y visuales. *Arte y manualidad infantil*, 1(1) 2-5. <http://aplicaciones.bibliolatino.com:81/index.php/revartman/article/view/172>
- Muentes, M. y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7, 147-164. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Muñoz, Y. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil*. Universidad de Amería.
- Murillo, L. (2021, 20 de junio). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(9). 77-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Paredes-Martínez, R. y Tirado-Lozada, D. (2021). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher*, 7, 76-82. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Hacedor Aiapaec*, 3(1), 30-43. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>
- Quintana, K., Vázquez, D. y Comptes, Y. (2022). El uso de las artes plásticas por las familias con niños en aislamiento social. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(3). 26-29. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/523/535>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Educación*, 19(19), 85-87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071928>

- Rentera, B. (2023). *Influencia del taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años, Intitución Educativa Inicial 253 San Miguel de Querosh-Huánuco, 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32820/COORDINACION_MANIPULACION_PLASTICA_RENTERA_MIRAVALL_BETTY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Serrano, P. y Luque, C. (2018). *Motricidad en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluacion*. Narcea Ediciones.
- Shunta, E. y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3579–3582.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Taberna, L., Tremolada, M., Dozza, L., Scaratti, R., Lallo, C. y Tosetto, B. (2020). ¿Quiénes se benefician de un Programa de Intervención en Habilidades Básicas para la Escritura Dirigido a Niños de Preescolar y Primer Grado? *Environmental Research and Public Health*, 17(6), 2-15. <https://www.mdpi.com/1660-4601/17/6/2166>
- Velastegui, E., Obandu, N., Guevara, C. y Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Revista de Ciencia e Investigación*, 7(2), 1364-1366. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Vargas, S. (2021, 23 de julio). *Los 7 elementos del arte que dan forma a la creatividad*. Mi encuentro moderno: <https://mymodernmet.com/es/elementos-artes-visuales/>
- Zevallos, L., Ortega, W. y Ccasani, G. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *Sendas*, 11(3), 1-11.
<https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/44/51>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-003
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Artes plásticas y motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Jennifer Dayana González Flores, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades



Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la
Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUIA DE ACTIVIDADES

***Juego y me divierto con el arte
de mis manitos***

Autora

Jennifer Dayana González Flores

LOJA-ECUADOR

2024



1. Presentación

En los primeros años de vida el niño ejecuta movimientos de motricidad fina, una habilidad que evoluciona progresivamente por medio de la experimentación y requiere de los músculos de las manos y los dedos para el desarrollo de actividades escolares, así como del diario vivir las mismas que demandan control muscular y del uso coordinado de los ojos junto con las manos, de igual manera, es de gran relevancia en el proceso evolutivo del ser humano, dado que lo preparan para la adquisición de diferentes destrezas permitiéndole desenvolverse en la sociedad.

Por tanto, las artes plásticas resultan una alternativa eficaz, puesto que emplean numerosas técnicas, donde los niños tiene la oportunidad de mejorar la fuerza de agarre, la capacidad visomotora, el dominio manual y ejercitar los movimientos finos al rasgar, dibujar, modelar, plegar, usar la tijera, pintar imágenes desde su creatividad e imaginación, a su vez estimulan los sentidos, el área cognitiva, socioafectiva y del lenguaje al utilizar diferentes recursos en el desarrollo de composiciones artísticas, mientras se divierten, juegan con los colores, las texturas y las formas, proporcionándoles experiencias únicas a lo largo de su formación en una atmósfera enriquecedora.

De modo que, la presente guía de actividades está dirigida a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio María Matovelle, para fortalecer la motricidad fina, mediante las artes plásticas, mismas que serán de gran interés y se desarrollarán de acuerdo a cada una de las dimensiones, tales como: coordinación óculo manual, coordinación bimanual y pinza digital en la elaboración de representaciones artísticas.

La guía consta de veinticinco actividades y se llevará a cabo en un periodo de dos meses con una metodología activa que permitirá a los niños participar de ellas, involucrándose en su propio aprendizaje contando con recursos creativos y llamativos, así como elementos del entorno para potenciar el desarrollo de un cúmulo de destrezas manuales. Además, este material está estructurado de la siguiente forma: nombre de la actividad, imagen de la técnica, objetivos a alcanzar, materiales, tipología, el procedimiento con sus tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), de tal forma que para evaluarlas se usará una lista de cotejo con los criterios (logrado y no logrado).

2. Evaluación

La evaluación se realizará por medio de la observación y la aplicación de una lista de cotejo, la que se realizará de forma individual que consta de los siguientes parámetros: logrado y no logrado, donde se comprobarán los avances y los resultados alcanzados al finalizar cada una de las actividades, con el fin de evidenciar la efectividad de las mismas en el fortalecimiento de la motricidad fina.

2.1. Aspectos a evaluar

- Realiza trazos utilizando simultáneamente los ojos y las manos.
- Domina correctamente las manos para marcar con precisión huellas de pintura.
- Coordina las manos y los ojos al rasgar papel de manera ágil.
- Ejecuta movimientos coordinados de ambas manos para pintar una obra.
- Modela figuras ejerciendo movimientos bimanuales
- Usa la pinza digital para sellar objetos cotidianos
- Sujeta con precisión marcadores en la elaboración de composiciones gráficas.
- Recorta sorbetes con fuerza y precisión.
- Coordina movimientos bimanuales modelando figuras tridimensionales.
- Desliza plastilina con precisión respetando el límite.
- Produce trazos circulares coordinando el movimiento de las manos.
- Rasga utilizando el dedo índice y pulgar de forma controlada.
- Utiliza las manos de forma coordinada para crear un dibujo.
- Controla el movimiento de los dedos para pintar puntos al ritmo de la música.
- Mantiene la coordinación óculo manual en la construcción de una imagen con lana.
- Emplea de forma sincronizada la vista y la destreza manual para recortar.

3. Desarrollo de las actividades

Actividad 1

Mi payasito



Nota. La imagen muestra la técnica del sellado con tubos de cartón.
Fuente: Gaby estimulación temprana (2023). <https://vm.tiktok.com/ZM2bW8fSX/>

Objetivo: Sellar círculos ejecutando movimientos de coordinación visomotriz

Tipo de arte plástica: Sellado

Materiales: Cartulinas con la cara de un payaso, tubos de cartón, témperas de colores, recipientes, escarcha, goma y sellos.

Procedimiento: Para empezar, se invitará a los niños a participar de la dinámica “El baile de los nombres”, para ello cada uno deberá decir cómo se llama, mientras realiza un pequeño baile o movimiento divertido, luego se entregará la cartulina con la cara de un payaso (ver anexo1), y colocarán el tubo de cartón en el recipiente con témpera y procederán a sellar círculos alrededor de la cabeza utilizando diferentes colores formando el cabello, luego se dejará secar el dibujo para que puedan colocarle escarcha en la nariz y en las mejillas. Para terminar se les entregará un sello para que lo pongan en la mano de su compañero y puedan observar la figura.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Sella círculos ejecutando movimientos de coordinación visomotriz.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 2

El baile de los colores



Nota. La imagen muestra puntos de pintura.

Fuente: Conlupaypincel (2014). <http://www.conlupaypincel.com/2014/12/estampando-puntos-explorando-elementos.html>

Objetivo: Controlar el movimiento de los dedos para pintar puntos al ritmo de la música.

Tipo de arte plástica: Pintura

Materiales: Papel graf, pintura acrílica y recipiente.

Procedimiento: Se iniciará con algunos movimientos como: abrir y cerrar los puños de ambas manos, aplaudir, estirar los dedos con el pulgar por debajo, mover las manos en diversas direcciones; arriba, abajo y a los lados. Posteriormente se entregará la cartulina junto con la pintura que se dispondrá en un pequeño recipiente, luego deberán colocar el dedo índice de la mano derecha sobre la pintura y realizarán puntos, de modo que representen gotas de lluvia y se cantará la siguiente estrofa:

Pican, pican las gotitas,
Sobre mi tejado,
Y dibujan caminitos de color
plateado.

Luego se dejará de cantar y con el dedo índice de la mano izquierda ejecutarán el mismo procedimiento utilizando otro color y después usarán ambos dedos. Para terminar, procederán a realizar el dibujo de una casa al final de la lámina usando las yemas de los dedos.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Controla el movimiento de los dedos para pintar puntos al ritmo de la música.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 3

Deslizo con mi dedito



Nota. La imagen muestra manzanas elaboradas con plastilina.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/2uMEuDQ>

Objetivo: Deslizar plastilina con precisión respetando el límite.

Tipo de arte plástica: Modelado

Materiales: Plastilina de color rojo y verde, papel graf con el dibujo de una manzana, perlas y silbato.

Procedimiento: Para iniciar se motivará con la dinámica “Frutas en movimiento”, la cual consiste en asignar a cada niño el nombre de una fruta roja, verde y amarilla, luego todo el grupo deberá desplazarse por el espacio y al escuchar el silbato permanecerán estáticos y se mencionarán una de las siguientes consignas: abrazo de todas las frutas rojas, verdes y amarillas, al escucharlas tendrán que abrazarse, este procedimiento se repetirá hasta que todas las órdenes hayan sido realizadas. Seguidamente se entregará una hoja de papel graf con el dibujo de una manzana (ver anexo 3) y se proporcionará una cantidad suficiente de plastilina para que la arrastren con la yema de los dedos siguiendo la figura sin salirse de los bordes. Por último, procederán a deslizar el material del trabajo anterior utilizando una perla.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Desliza con precisión plastilina respetando el límite.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 4

Monstruos divertidos



Nota. La imagen muestra monstruos de cartón y papel.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/6pxtVnk>

Objetivo: Coordinar las manos y los ojos al rasgar papel de manera ágil.

Tipo de arte plástica: Rasgado

Materiales: Papel de seda, papel brillante, tubos de cartón, goma, marcadores, cinta adhesiva y hojas de periódico.

Procedimiento: Se entonará la canción “Con mi dedito” (ver anexo 4), luego se proporcionará a los niños el tubo de cartón y pegarán papel brillante a su alrededor forrándolo por completo, luego con el papel seda procederán a rasgar tiras, después las fijarán al borde del tubo de cartón y le darán forma a la cara del monstruo utilizando marcadores. Finalmente, se colocará cinta adhesiva del lado opuesto en la pared y procederán a rasgar papel para que lo ubiquen en la misma.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Coordina las manos y los ojos al rasgar papel de manera ágil.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 5

Diversión táctil



Nota. La imagen muestra un cuadro con pintura táctil.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/7bopewo>

Objetivo: Dominar correctamente las manos para marcar con precisión huellas de pintura.

Tipo de arte plástica: Dactilopintura

Materiales: Cuadro de paletas, pintura acrílica, plato desechable, bandeja, lana y harina.

Procedimiento: Se entonará la canción “Mano abierta, mano cerrada” (ver anexo 5) posteriormente se entregará a los niños un cuadro compuesto por seis paletas, después se dispondrá la pintura en el plato en el que deberán colocar la mano y marcar su huella sobre las mismas, después de que se haya secado, realizarán el mismo procedimiento con la otra mano al lado contrario del cuadro, luego se les proporcionará lana para que la peguen en la parte superior usando cinta adhesiva. Para terminar, se dispondrá harina en la bandeja para que plasmen las huellas de sus manos.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Domina correctamente las manos para marcar con precisión huellas de pintura.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 6

Cabellos fantásticos



Nota. La imagen muestra cabellos elaborados a partir de líneas.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://www.pinterest.com/pin/1063905111955127982/>

Objetivo: Realizar trazos utilizando simultáneamente los ojos y las manos.

Tipo de arte plástica: Dibujo

Materiales: Hojas con el dibujo de una cabeza, dado que contenga varios trazos, crayones y limpiapipas.

Procedimiento: Para iniciar se motivará con ejercicios como: estirar los dedos y hacer puño, extender y flexionar la muñeca, doblar los dedos tocando uno por uno con el pulgar, girar las muñecas, doblar los dedos extendiendo el pulgar de ambas manos, continuamente se les proporcionará una hoja con el dibujo de una cabeza (ver anexo 6) y crayones de diversos colores, luego se lanzará el dado y según el lado que aparezca deberán producir el trazo correspondiente diseñando el cabello, esta acción se repetirá varias veces. Para terminar, se entregarán limpiapipas para que reproduzcan las líneas anteriormente dibujadas.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Realiza trazos utilizando simultáneamente los ojos y las manos.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 7

Hilos de creatividad



Nota. La imagen muestra pintura con lana.

Fuente: Manualidades para niños (2023). <https://vm.tiktok.com/ZM2bWEGgH/>

Objetivo: Mantener la coordinación óculo manual en la construcción de una imagen con lana.

Tipo de arte plástica: Pintura

Materiales: Cartulinas, lana, témperas de colores, pinceles y goma.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “La mané” (ver anexo 7), después de ello se brindará a los niños una cartulina y se les pedirá que peguen lana en diferentes direcciones, luego procederán a rellenar los espacios con pintura empleando el pincel y aplicando el color que prefieran. Al finalizar, se les aplicará goma en las manos, luego las frotarán entre sí y retirarán los restos con los dedos.

Evaluación

Indicador de evaluación: Mantiene la coordinación óculo manual en la creación de una imagen con lana.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 8

Mi carita



Nota. La imagen muestra un rostro feliz con cabello de lana.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://pin.it/1mQ5S4e>

Objetivo: Emplear de forma sincronizada la vista y la destreza manual para recortar.

Tipo de arte plástica: Recortado

Materiales: Círculos de cartón, ojos de papel, lana, goma, revistas y tijeras punta roma

Procedimiento: Se entonará la canción “Pimpón es un muñeco” (ver anexo 9), a continuación, se organizarán parejas y se les proporcionará un círculo de cartón de manera que simbolice una cara, luego diseñarán el cabello recortando varias tiras de lana, junto con la nariz y la boca, seguidamente fijarán todas las partes incluyendo los ojos, sobre el cartón. Finalmente, se les entregará hojas de revistas para que las recorten.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Emplea de forma sincronizada la vista y la destreza manual para recortar.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 9

Destellos solares



Nota. La imagen muestra niños recortando sobre líneas
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/60g0uCq>

Objetivo: Recortar con precisión a lo largo de las líneas.

Tipo de arte plástica: Recortado

Materiales: Tijeras punta roma, uñas con franjas de cartulina y hojas de papel con líneas trazadas.

Procedimiento: Para comenzar se reproducirá la canción “El señor sol” (ver anexo 8) más tarde se establecerán pequeños equipos de cinco integrantes y se les facilitará uñas, los mismos que tendrán tiras de cartulina con líneas rectas y onduladas, donde cada niño deberá recortar siguiendo el camino trazado. Por último, se les proporcionará papel con las mismas líneas para que las recorten.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Recorta con precisión a lo largo de las líneas.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 10

Globomanía



Nota. La imagen muestra niños pintando con globos.

Fuente: Miller (s.f). <https://ar.pinterest.com/pin/703898616775336399/>

Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados de ambas manos para pintar una obra.

Tipo de arte plástica: Pintura

Materiales: Pliegos de cartulina, globos con agua, globos pequeños, cinta adhesiva y témperas de colores.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Con mis manitos puedo hacer muchas cosas” (ver anexo 10), a continuación, se pegará la cartulina en el suelo una seguida de la otra y los niños procederán a pintar con los globos previamente inflados y con un poco de agua arrastrándolos levemente usando ambas manos. Finalmente, en el mismo globo pintarán una cara utilizando los dedos.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Ejecuta movimientos coordinados de ambas manos para pintar una obra			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 11

Plastilina y diversión



Nota. La imagen muestra figuras de plastilina.

Fuente: Fundación querer (2019). <https://www.fundacionquerer.org/4-ideas-para-jugar-con-plastilina/>

Objetivo: Coordinar movimientos bimanuales modelando figuras tridimensionales.

Tipo de arte plástica: Modelado

Materiales: Reloj de arena, imagen con el dibujo de un robot y plastilina.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios como: extender los dedos hacia adelante y atrás, girar las muñecas, estirar los dedos con las manos entrelazadas, doblar los dedos extendidos hasta la mitad, tocar el dedo índice con el pulgar varias veces. Posteriormente se desarrollará una competencia y se establecerán pequeños grupos de cinco integrantes quienes deberán amasar la plastilina en un tiempo de sesenta segundos utilizando el reloj de arena, luego se les entregará la imagen de un robot (ver anexo 11) para que procedan a construir dicha figura creando sus partes, el grupo que primero finalice la actividad será el ganador. Para terminar, con el material que se les facilitó anteriormente procederán a realizar un personaje de su interés.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Coordina movimientos bimanuales modelando figuras tridimensionales			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 12

Huellas artísticas



Nota. La imagen muestra un árbol con huellas de pintura.
Fuente: pinterest (s.f). <https://pin.it/Jgheuin>

Objetivo: Utilizar las manos de forma coordinada para crear un dibujo.

Tipo de arte plástica: Dactilopintura

Materiales: Témperas de colores, platos desechables, pliegos de papel periódico con la silueta del tronco de un árbol y hojas secas.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Mis manitos” (ver anexo 12), más adelante se conformarán pequeños grupos de trabajo de siete integrantes y a cada uno se les brindará un papelógrafo con la silueta de un tronco dibujado (ver anexo 12.1), luego se verterá en el plato la témpera para que los niños coloquen sus manos y después plasmen las huellas sobre el papel, dándole forma a las hojas del árbol. Finalmente, se proporcionarán hojas secas para que las pinten usando los dedos.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Utiliza las manos de forma coordinada para crear un dibujo.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 13

Pulpo pulparín



Nota. La imagen muestra un pulpo de plastilina.
Fuente. Pinterest (s.f). <https://pin.it/hLRsna0>

Objetivo: Modelar figuras ejerciendo movimientos bimanuales

Tipo de arte plástica: Modelado

Materiales/recursos: Foamy moldeable, plastilina y hoja de papel.

Procedimiento: Se motivará a los niños con el “Baile del pulpo” (ver anexo 13) luego se establecerán pequeños grupos de cinco integrantes quienes participarán formando con sus manos una bola y realizarán la figura de un pulpo, además se les entregará plastilina de color negro para los ojos y la boca. Finalmente, se organizarán parejas y se les pedirá que arruguen una hoja hasta formar una pelota de papel y procederán a lanzarla entre sí.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Realiza movimientos de coordinación bimanual al modelar figuras.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 14

Tizas mágicas



Nota. La imagen muestra una silueta alrededor de trazos circulares.
Fuente: pequeña Jess (2023). <https://vm.tiktok.com/ZM2GJfKnr/>

Objetivo: Producir trazos circulares coordinando el movimiento de las manos.

Tipo de arte plástica: Dibujo

Materiales: Pliegos de cartulina con la silueta de un conejo en el centro y tizas.

Procedimiento: Se entonará la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 14). Se ubicarán pliegos de cartulina en la pared con la silueta de un conejo en el centro (ver anexo 14.1) la que deberá ser elaborada previamente, después se les ofrecerá dos tizas para que realicen trazos circulares alrededor de la figura, utilizando ambas manos. Finalmente, una vez que todos hayan participado empezarán a frotar las líneas anteriores.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Produce trazos circulares coordinando el movimiento de las manos.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 15

Lunares coloridos



Nota. La imagen muestra puntos de colores debajo de una funda plástica.
Fuente: Jugando en casa (2021). <https://vm.tiktok.com/ZM2bjVw9a/>

Objetivo: Presionar gotas de pintura con precisión.

Tipo de arte plástica: Pintura

Materiales/Recursos: Bolsas plásticas transparentes, papel periódico, cinta adhesiva, témperas de colores, pompones con cinta doble faz y parlante.

Procedimiento: Se reproducirá el audio cuento, titulado “El pincel arcoíris” (ver anexo 15), después se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cómo se sentía el pincel al no poder pintar? ¿Qué ocurrió para que pudiera volver a colorear? y ¿Qué colores utilizaba? después se entregará a los niños papel periódico en la que se colocarán gotas de pintura, seguidamente recubrirán la lámina con la bolsa plástica asegurándola con cinta adhesiva, luego los niños tendrán que presionar los puntos, por consiguiente, retirarán la cubierta plástica y dejarán secar su trabajo. Finalmente, pegarán pompones sobre los puntos y ejercerán presión sobre ellos usando los dedos.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Presiona gotas de pintura con precisión.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 16

Mi títere de papel



Nota. La imagen muestra un carrocho elaborado con papel.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://pin.it/1neGV9e>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados bimanuales elaborando figuras con papel.

Tipo de arte plástica: Plegado

Materiales: Papel graf, círculos de papel, goma, papel seda y marcadores.

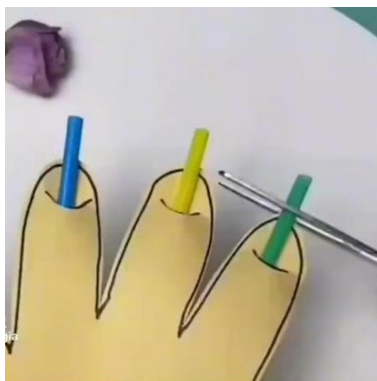
Procedimiento: Se motivará con la canción “Los dedos” (ver anexo 16), después se entregará a los niños papel graf y se pedirá seguir las instrucciones: ubicar la hoja en sentido horizontal, doblar el borde superior e inferior hacia el centro, junto con los dos extremos laterales y doblar todo por la mitad, hasta obtener la forma de un acordeón, posteriormente le dibujarán la cara, además se les entregará dos círculos para las orejas y los pegarán con goma, dando como resultado un títere. Por último, se entregará papel seda para que lo doblen libremente.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Realiza movimientos coordinados bimanuales elaborando figuras con papel.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 17

Pequeños manicuristas



Nota. La imagen muestra el recorte de sorbetes.
Fuente: Yépez (2023) <https://vm.tiktok.com/ZM2brVw5o/>

Objetivo: Recortar sorbetes con fuerza y precisión.

Tipo de arte plástica: Recortado

Materiales: Siluetas de la mano, sorbetes, papel crepe y cinta adhesiva.

Procedimiento: Se entonará la canción “Abro y cierro” (ver anexo 17), por consiguiente, se entregará a los niños la silueta de una mano con agujeros en la parte superior de los dedos, para que procedan a colocar los sorbetes simulando las uñas y luego tendrán que recortarlos. Para culminar, se sujetará papel crepe al borde de la mesa para que lo recorten en varias tiras.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Recorta sorbetes con fuerza y precisión.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 18

mi cítrica



Nota. La imagen muestra una naranja con la técnica del rasgado.
Fuente: Pueblo de actividad (s.f). <https://www.activityvillage.co.uk/giant-peach-craft>

Objetivo: Rasgar utilizando el dedo índice y pulgar de forma controlada.

Tipo de arte plástica: Rasgado

Materiales: Hojas de papel periódico, papel brillante color naranja y verde, platos desechables, y goma.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Naranja dulce limón partido” (ver anexo 18), luego se les proporcionará papel brillante para que procedan a rasgarlo en varias tiras y las pegarán sobre el plato, mientras dejan secar su trabajo deberán romper el papel de color verde formando las hojas de la fruta y las fijarán con goma. Para terminar, deberán bailar y rasgar periódico al ritmo de la canción “El juego del papel” (ver anexo 18.1).

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Rasga utilizando el dedo índice y pulgar de forma controlada.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 19

Peces en acción



Nota. La imagen muestra un pez con puntos de pintura.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://ar.pinterest.com/pin/858358010211256138/>

Objetivo: Emplear la pinza digital para estampar manchas.

Tipo de arte plástica: Sellado

Materiales: Pinzas de ropa, témperas de colores, recipiente, pompones, siluetas de un pez y granos de maíz.

Procedimiento: Para iniciar se entonará la canción titulada “Pequeño pez” (ver anexo 19), por consiguiente, se les entregará a los niños pinzas para que agarren los pompones indicándoles la posición de los dedos para utilizar esta herramienta, una vez que lo hayan conseguido sumergirán el pompón en un recipiente con la témpera, para marcar puntos y rellenar la silueta del pez (ver anexo 9.1). Al culminar, se dispondrán granos de maíz en el suelo, después se les pedirá que los recojan y los ubiquen en el recipiente.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Emplea la pinza digital para estampar manchas.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 20

Alitas de color



Nota. La imagen muestra mariposas de pintura.

Fuente: pequeña Jess (2023) <https://vm.tiktok.com/ZM2XS01yL/>

Objetivo: Usar la pinza digital para sellar objetos cotidianos

Tipo de arte plástica: Sellado

Materiales: Pliegos de cartulina, esponjas sujetadas con ligas, pintura acrílica, semillas de eucalipto.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Mariposa hermosa” (ver anexo 20), luego se ubicarán pliegos de cartulina en la pizarra y se facilitará al grupo una esponja atada con una liga en el centro de la misma, seguidamente se les pedirá que la coloquen en la pintura del color que deseen y procedan a sellar la figura que simula ser una mariposa en toda la lámina. Para concluir, se les brindará semillas de eucalipto con las que deberán formar el contorno de diferentes figuras.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Usa la pinza digital para sellar objetos cotidianos.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 21

Pétalos de papel



Nota. La imagen muestra una flor con la técnica del plegado.

Fuente: Pinterest (s.f.) <https://i.pinimg.com/564x/93/31/d4/9331d40432201a9bc07f68e62bc8979c.jpg>

Objetivo: Utilizar el dedo índice y pulgar para doblar papel.

Tipo de arte plástica: Plegado

Materiales: Círculos de papel brillante, tizas, cartulina negra, goma y tela.

Procedimiento: Para iniciar se cantará la canción el “Juego de las flores” (ver anexo 21), por consiguiente, se formarán parejas y se les entregará una cartulina negra con cuatro círculos de varios colores para que los doblen por la mitad, después procederán a pegarlos formando una flor y le dibujarán el tallo usando tizas. Por último, se les proporcionará tela para que la doblen.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Utiliza el dedo índice y pulgar para doblar papel.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 22

Arte mojado



Nota. La imagen muestra papel rasgado rociado con agua.
Fuente: Pinterest (s.f).<https://pin.it/51OIQAS>

Objetivo: Rasgar papel con precisión para elaborar una imagen artística.

Tipo de arte plástica: Rasgado

Materiales: Chisguete con agua, cartulinas tamaño A3, papel crepe y cintas de regalo.

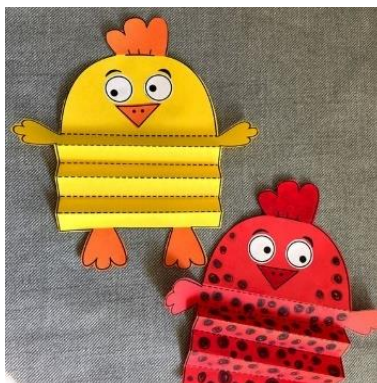
Procedimiento: Se iniciará con la canción “Con una hoja de papel” (ver anexo 22). Más tarde, se establecerán pequeños grupos de cinco integrantes y se colocará la cartulina en la pared, luego empezarán a rasgar papel crepe en múltiples tiras, más adelante se rociará agua sobre la lámina y procederán a fijarlas hasta que todas se hayan adherido al papel, después de unos minutos procederán a retirarlas. Finalmente, se facilitará una cinta de regalo para que la rasguen.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Rasga papel con precisión para elaborar una obra artística.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 23

Pollito amarillito



Nota. La imagen muestra un polluelo con papel plegado.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/hC9eNEg>

Objetivo: Utilizar la pinza digital al realizar pliegues.

Tipo de arte plástica: Plegado

Materiales: Papel brillante color amarillo con el dibujo de un pollo, papel brillante color verde y lápices de colores.

Procedimiento: Se motivará con la dinámica “Un animal particular” (ver anexo 23) pidiendo a los niños que imiten las acciones, primero lento y después rápido. Posterior a ello, se les entregará el dibujo de un polluelo (ver anexo 23.1) para que colorean las partes de la imagen y después realicen los siguientes pliegues: doblar el papel hacia arriba siguiendo la línea, voltear el papel hacia abajo y repetir nuevamente este procedimiento, hasta completar el cuerpo de la figura. Para terminar, se les proporcionará un pequeño rectángulo de papel color verde, para que elaboren un gusano con los pasos anteriores.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Utiliza la pinza digital al realizar pliegues.			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 24

Arte sobre agua



Nota. La imagen muestra un dibujo con rotuladores.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://pin.it/3kflgR>

Objetivo: Sujetar con precisión marcadores en la elaboración de composiciones gráficas.

Tipo de arte plástica: Dibujo

Materiales: Servilletas, rotuladores, tizas, bandeja y agua.

Procedimiento: Se motivará a los niños con la canción “Las manos hacia arriba” (ver anexo 24) seguidamente se les proporcionará una servilleta, en la segunda hoja realizarán el dibujo de la cara de un gato utilizando marcadores, más tarde la doblarán y procederán a colocarlas en la bandeja con agua y el grupo observará cómo los colores se dispersan. Para terminar, se los invitará al patio para que desarrollen el mismo dibujo en el suelo empleando tizas de colores.

Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Sujeta con precisión marcadores en la elaboración de composiciones gráficas.			
Nº	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

Actividad 25

Mi mundo imaginario



Nota. La imagen muestra un dibujo con rotuladores.
Fuente: Sancho (2023) <https://vm.tiktok.com/ZM2bhq6KK/>

Objetivo: Manejar la pinza digital para realizar dibujos libres.

Tipo de arte plástica: Dibujo

Materiales: Papel aluminio, marcadores, hojas de papel boom, chisguete con agua y arvejas con cáscara.

Procedimiento: Se comenzará la actividad con los siguientes ejercicios: abrir una mano y cerrar la otra de manera simultánea, hacer puño con una mano y extender la otra al mismo tiempo, voltear ambas manos, extender los brazos abriendo y cerrando los dedos. A continuación, se pedirá a los niños crear un dibujo, a partir de su imaginación en la hoja utilizando marcadores, luego deberán pintar la lámina de aluminio y se rociará agua sobre la misma, posterior a ello colocarán el dibujo anterior sobre la lámina para que los colores se transfieran al papel. Para terminar, se les solicitará que desgranen arvejas.

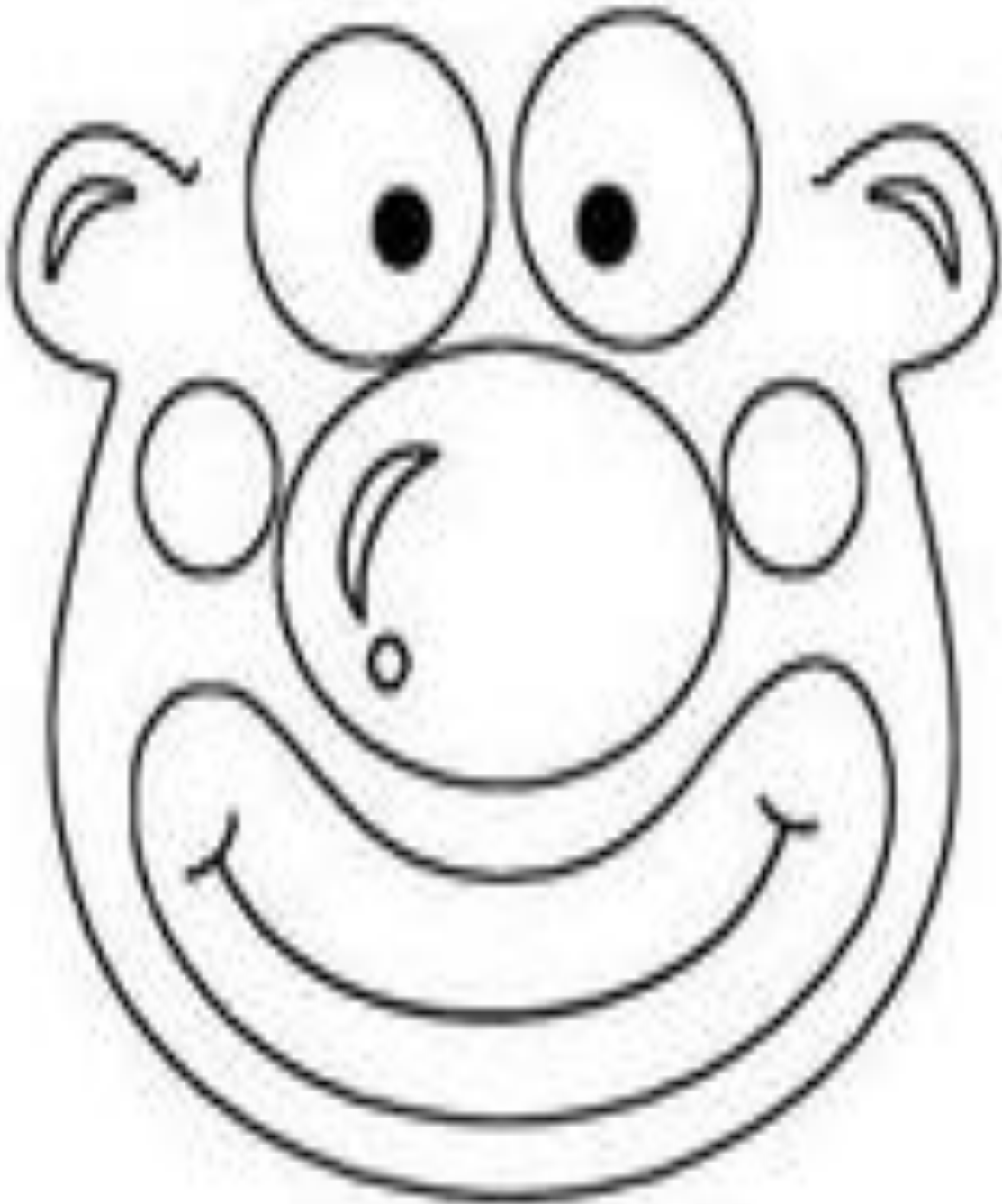
Evaluación

Lista de cotejo			
Indicador de evaluación: Maneja la pinza digital para realizar dibujos libres			
N°	Nombres	Parámetros	
		Logrado	No logrado
1			

4. Anexos

Anexo 1: Actividad 1

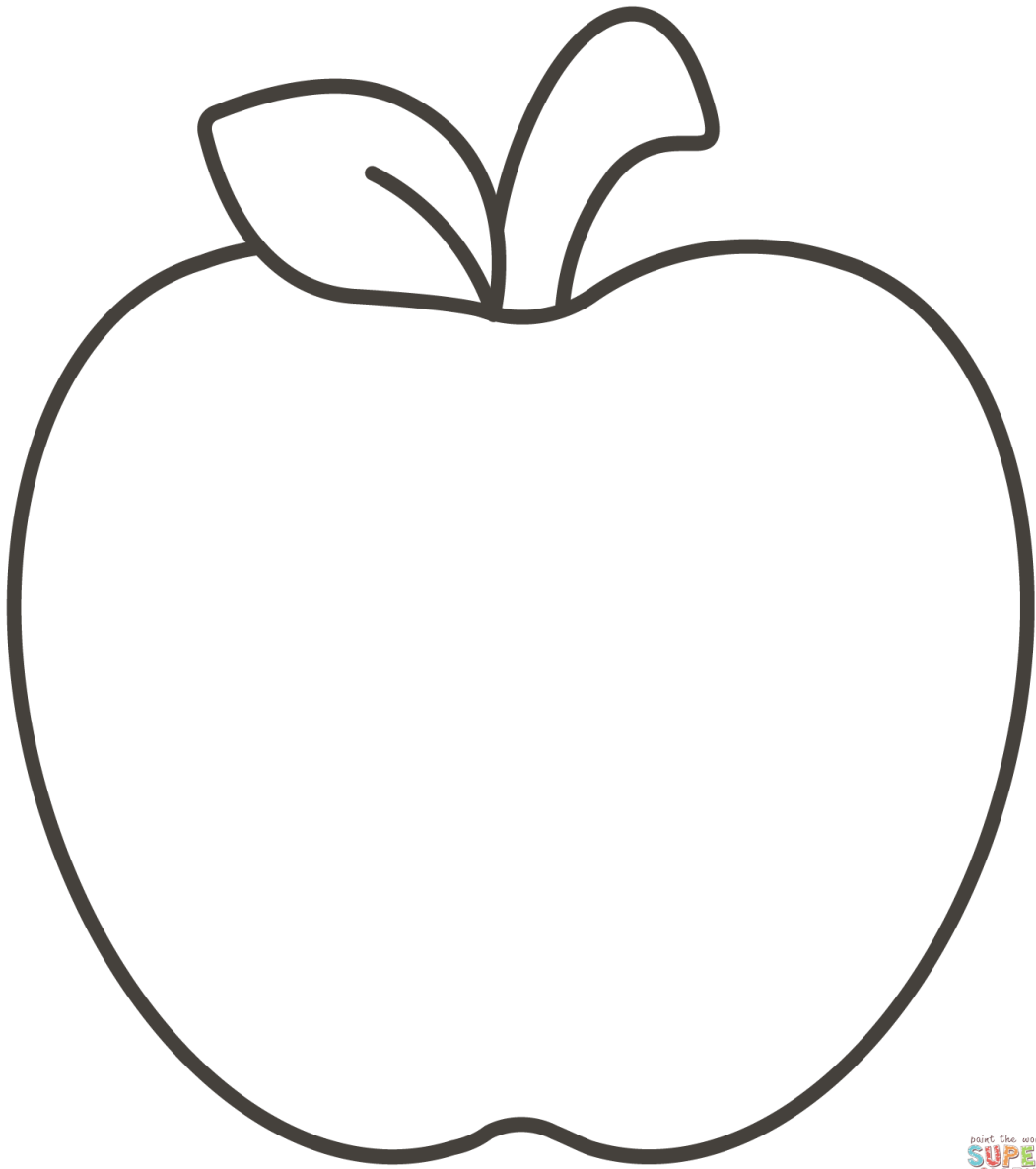
Imagen de la cara de un payaso



Nota. Imagen de la cara de un payaso.
Fuente: Pinterest (s/f). <https://pin.it/5ZNIbgn>

Anexo 3: Actividad 3

Imagen de una manzana



paint the world
SUPER
COLORING

Nota. Imagen de una manzana.
Fuente: Pinta el mundo super colorido (s.f.). <https://n9.cl/n7yan>

Anexo 4: Actividad 4

Canción “Con mi dedito”

Con mi dedito, digo: si, si
Con mi dedito digo: no, no
Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no
Y este dedito se escondió

Con mi piecito, digo: si, si
Con mi piecito, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y este piecito se escondió

Con mi cabeza, digo: si, si
Con mi cabeza, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no

Nota. Letra de la canción con mi dedito.
Fuente: Conmishijos (s.f). <https://n9.cl/gabwh>

Anexo 5: Actividad 5

Canción “Mano abierta, mano cerrada”

Mano abierta, mano cerrada.

Dedo arriba, mano encerrada.

Mano arriba, mano abajo.

Y volvemos a empezar, con:

Mano abierta, mano cerrada.

Dedo arriba, mano encerrada.

Mano arriba, mano abajo.

Y volvemos a empezar, con:

Mano abierta, mano cerrada.

Dedo arriba, mano encerrada.

Mano arriba, mano abajo.

Y volvemos a empezar, con:

Mano abierta, mano cerrada.

Dedo arriba, mano encerrada.

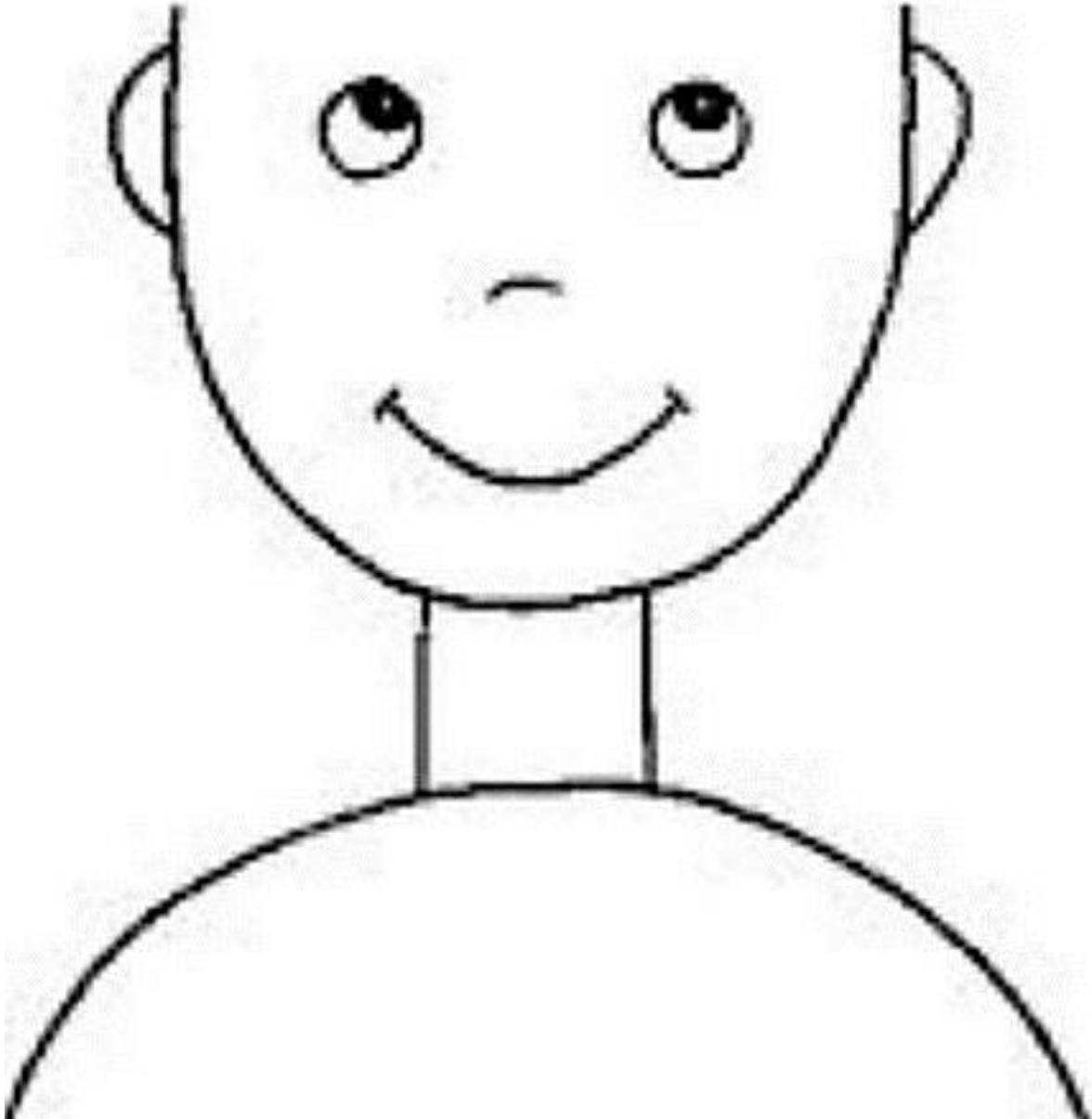
Mano arriba, mano abajo.

¡Y volvemos a empezar!

Nota. Letra de la canción mano abierta mano cerrada.
Fuente: Mi sala amarilla (2021). <https://n9.cl/aeu3l>

Anexo 6: Actividad 6

Imagen de una cabeza



Nota. Imagen de una cabeza. Fuente: (s.f). <https://pin.it/2FETEiy>

Anexo 7: Actividad 7

Canción “La mané”

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Una mané (Una mané)
En la orejé (En la orejé)
Y la otra mané (Y la otra mané)
En el otra orejé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Una mané (Una mané)
En la naricé (En la naricé)
Y la otra mané (Y la otra mané)
En naricé de tu parejé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y Don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Una mané (Una mané)
En la caderé (En la caderé)
Y la otra mané (Y la otra mané)
Rascándose la cabecé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés

Nota. Letra de la canción la mané.
Fuente: Canta Juego (2010). https://youtu.be/jU_82WUdbaA

Anexo 8: Actividad 8

Canción “El señor sol”

Señor sol, sol
dame tu fulgor
brilla sobre mí.

Señor sol, sol
dame tu calor
quiero tus rayos sentir
te suplicamos
que salgas ya!!!
para admirarte
y poder jugar.

Señor sol, sol
dame tu esplendor
brilla sobre mí!!!

Nota. Letra de la canción señor sol.

Fuente: Música.com (s.f). <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1895153>

Anexo 9: Actividad 9

Canción “Pimpón es un muñeco”

Pin Pon es un muñeco
muy guapo de cartón se lava la carita
con agua y con jabón

Pin Pon siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora ni hace así

Apenas las estrellas
comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a
descansar

Pin pon dame la mano
Con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
Pin Pon Pin Pon Pin Pon.

Nota. Letra de la canción Pin pon es un muñeco.
Fuente: El payaso plim plim (2019). <https://youtu.be/NYIQAgHiwdI>

Anexo 10: Actividad 10

Canción “Con mis manitos puedo hacer muchas cosas”

Con mis manitos puedo hacer muchas cosas
se pueden convertir en una mariposa
cuando llegamos podemos decir ¡hola!
hola, hola, hola, hola.

Con mis manitos puedo hacer muchas cosas
las puedo sacudir y sacudir
como un piquito puedo hacer con mis deditos
y hacer pip pip pip pip pip.

Con mis manos hago mil cosas
como la lluvia cuando cae y moja
y una arañita puedo imitar
y así la hago caminar.

Nota. Letra de la canción con mis manitos puedo hacer muchas cosas
Fuente: Estremadoyro (s.f). <https://missrositienda.com/producto/06-con-mis-manitos/>

Anexo 11: Actividad 11

Imagen de robot



Nota. Imagen de un robot. Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/2eo2cCt>

Anexo 12: Actividad 12

Canción “Mis manitos”

Mis manitos son traviesas
les gusta jugar
Una sube la otra baja
Una baja la otra sube
Y vuelven a comenzar

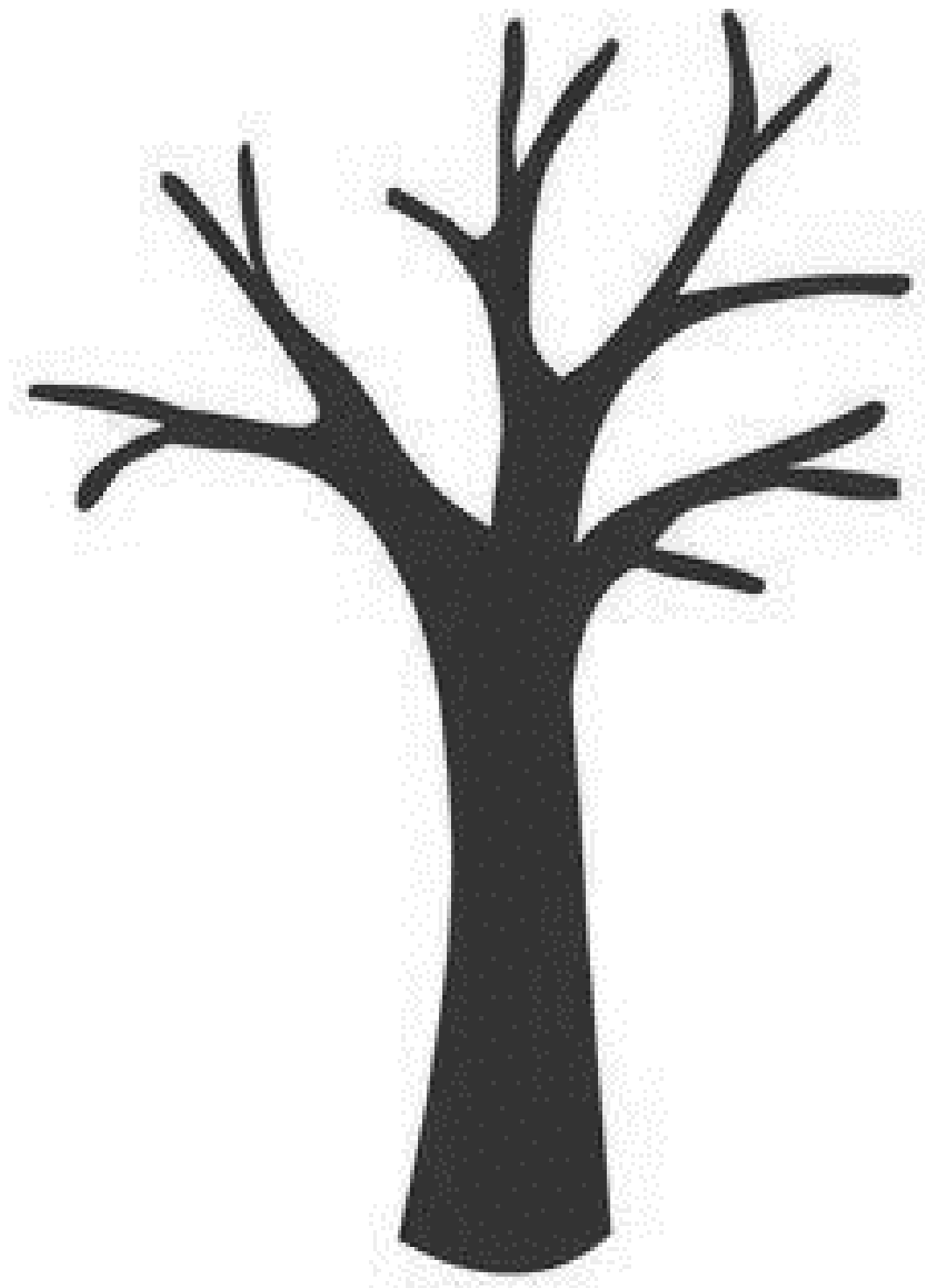
Mis manitos son traviesas
les gusta jugar
Una se abre la otra cierra
Una cierra y la otra se abre
Y vuelven a comenzar

Que si suben uh
Que si bajan uh
Que si vuelven a subir uh uh
Que si se abren uh
Que si cierran uh
Que si se vuelven abrir

Nota. Letra de la canción mis manitos.
Fuente: Mi sala amarilla (2021). <https://n9.cl/aeu3l>

Anexo 12.1: Actividad 12

Imagen de la silueta de un tronco



Nota. Imagen de la silueta de un tronco.

Fuente Pinterest (s.f). <https://pin.it/36Lw7FF>

Anexo 13: Actividad 13

Canción “Baile del pulpo”

En el fondo del mar
Un pulpo bailando está
Mueve, mueve, muévete así
El pulpo baila conmigo, sí.

Agita tus brazos
Y muévelos así
Acarícialos así
El pulpo baila hasta el fin

En el fondo del mar
Un pulpo bailando está
Mueve, mueve, muévete así
El pulpo baila conmigo, si

Agita tus piernas
Y muévelas así
Acarícialas así
El pulpo baila hasta el fin

En el fondo del mar
Un pulpo bailando está
Mueve, mueve, muévete así
El pulpo baila conmigo, si

Agita tu cuerpo y muévelo así
Acarícialo así
El pulpo baila hasta el fin
El pulpo baila hasta el fin
El pulpo baila hasta el fin

Nota. Letra de la canción el baile del pulpo.
Fuente: Pequeaventuras (2021). <https://youtu.be/0q8GCD8UfZl>

Anexo 14: Actividad 14

Canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

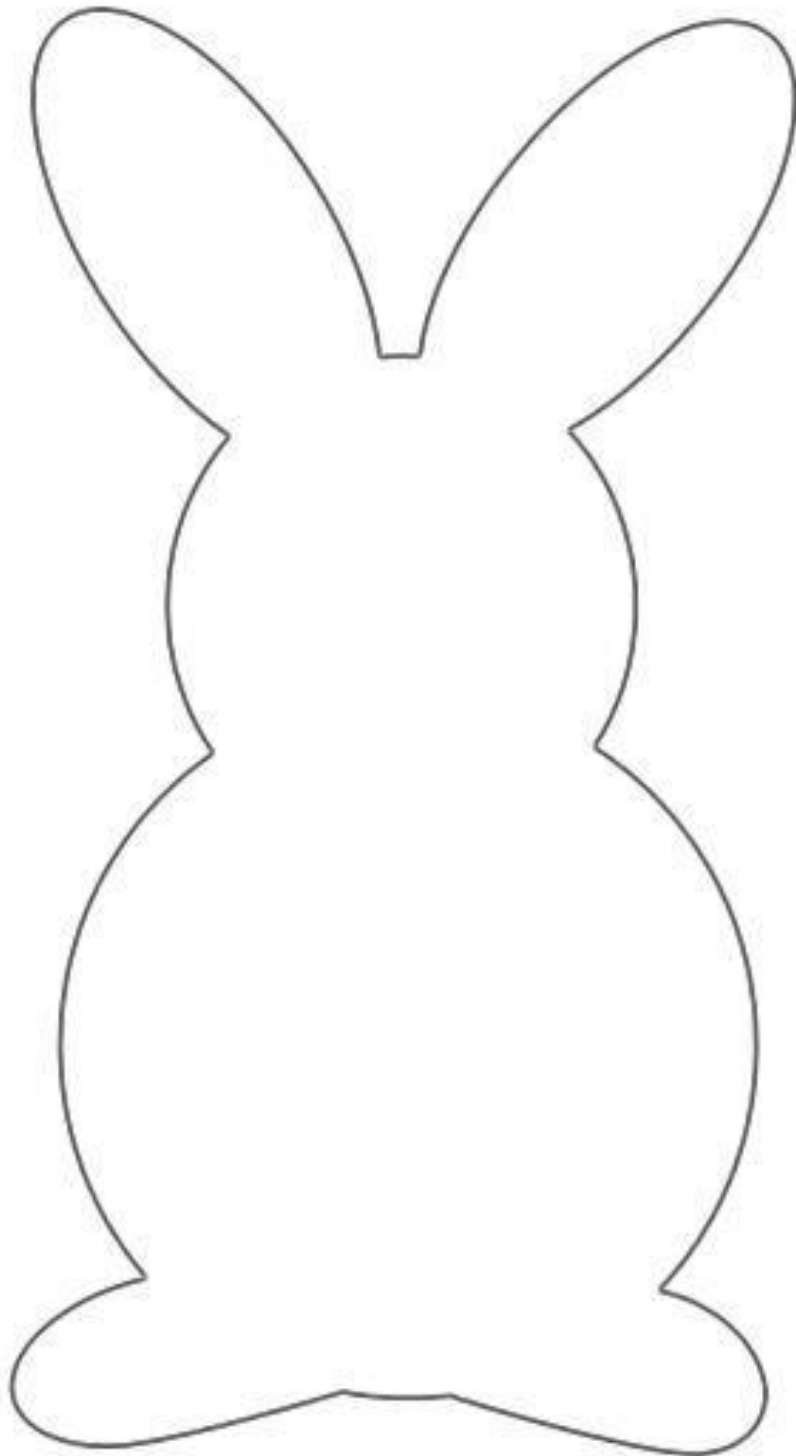
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Nota. Letra de la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir.

Fuente: Letras (s/f). <https://www.letras.com/el-payaso-plim-plim/si-tu-tienes-muchas-ganas-de-aplaudir/>

Anexo 14. 1: Actividad 14

Silueta de conejo



Nota. Imagen de la silueta de un conejo.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/2bTPiyQ>

Anexo 15: Actividad 15

Cuento “El pincel arcoíris”

Érase una vez un alegre pincel, vestido de corbata y manchitas por doquier sus días alegre pasaba, pintando lo que encontraba, por aquí, por allá de color todo llenaba.

Cierto día el cielo se oscureció y con gotitas de agua su pelito se mojó. No pudo seguir pintando, pues todo se iba borrando, con las gotitas de la lluvia, que todo lo iba embarrando.

Qué triste, el pincelito se sentía, pues pensaba que así ya no viviría.

Pero de repente, la lluvia cesó y en el cielo azul, un arco iris apareció.

Dijo entonces el pincel: arcoíris me llamaré.

y pintando seguiré a todo él que lo desee.

Así siguió día a día, pintando por doquier, de amarillo, azul y rojo verde y gris también, sin olvidar el café, negro, blanco y anaranjado y a veces también morado, pues pasaría su vida de los colores enamorado.

Nota. Cuento el pincel arcoíris.

Fuente: Preescolar avanzado en casa (2020). <https://youtu.be/M9XRj8oGHaE>

Anexo 16: Actividad 16

Canción “Los dedos”

Esta rondita que vas a cantar
el nombre de los dedos te ha de enseñar
este más gordito se llama pulgar
el que le sigue es para indicar,
índice se llama, no lo vayas a olvidar.

Luego sigue, pon mucha atención,
el dedito corazón
pasa en seguida sin vacilar,
el próximo dedito es el anular,
y el más flaquito, que está después,
nunca lo olvides, el meñique es.

Nota. Letra de la canción los dedos.
Fuente: Conmishijos (s.f). <https://n9.cl/ip1wy>

Anexo 17: Actividad 17

Canción “Abro y cierro”

Abro y cierro mis manos van a sonar
Abro y cierro abra y cierro bajan para
descansar.

Son serpientes, son serpientes
llegan al mentón y en tu boca van a entrar no las
dejarás.

Abro y cierro mis manos van a sonar
Abro y cierro abra y cierro bajan para
descansar.

Van bajando, van bajando
llegan a los pies, van subiendo hasta tu nariz
bam bam bam bam bam

Abro y cierro mis manos van a sonar
Abro y cierro abra y cierro bajan para descansar.

Mueve y mueve y mueve y muévelas así, sí, sí
enrolladas, enrolladas, besos para ti.

Nota. Letra de la canción abro y cierro.

Fuente: Improve Educación Musical (2022). https://youtu.be/no_Z3VUuKs4?si=ksCljFhyd_azblrK

Anexo 18: Actividad 18

Canción “Naranja dulce limón partido”

Naranja dulce limón partido dame un abrazo
yo te lo pido si fueran falsos mis juramentos
en otros tiempos se olvidarán

Toca la marcha la marcha toca a mi casita yo
ya me voy a la cocina yo voy corriendo a
comer dulces y no les doy

Naranja dulce limón partido dame un abrazo
yo te lo pido si fueran falsos mis juramentos
en otros tiempos se olvidarán

Toca la marcha la marcha toca a mi casita yo
ya me voy a la cocina yo voy corriendo a
comer dulces y no les doy.

Nota. Letra de la canción naranja dulce limón partido.
Fuente: Toycantando (2016). https://youtu.be/PLrHRJ6w_2k

Anexo 18.1: Actividad 18

Canción “El baile del papel”

Vamos a jugar al juego del papel

Vamos a jugar al juego del papel

Papel arriba, papel abajo

Papel arriba, papel abajo

Papel izquierda, papel derecha

Papel izquierda, papel derecha

Cortamos una tira, volvemos a empezar

Cortamos una tira, volvemos a empezar

Vamos a jugar al juego del papel

Vamos a jugar al juego del papel

Papel arriba, papel abajo

Papel arriba, papel abajo

Papel izquierda, papel derecha

Papel izquierda, papel derecha

Cortamos una tira, volvemos a empezar

Cortamos una tira, volvemos a empezar

Nota. Letra de la canción el juego del papel.

Fuente: Paredes (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=vKOHmilcuLo>

Anexo 19: Actividad 19

Canción “Pequeño pez”

Pez pez
palma y la cabeza
pez pez
palma y los pies
Tiburón
palma y las orejas
Tiburón
palma y la nariz

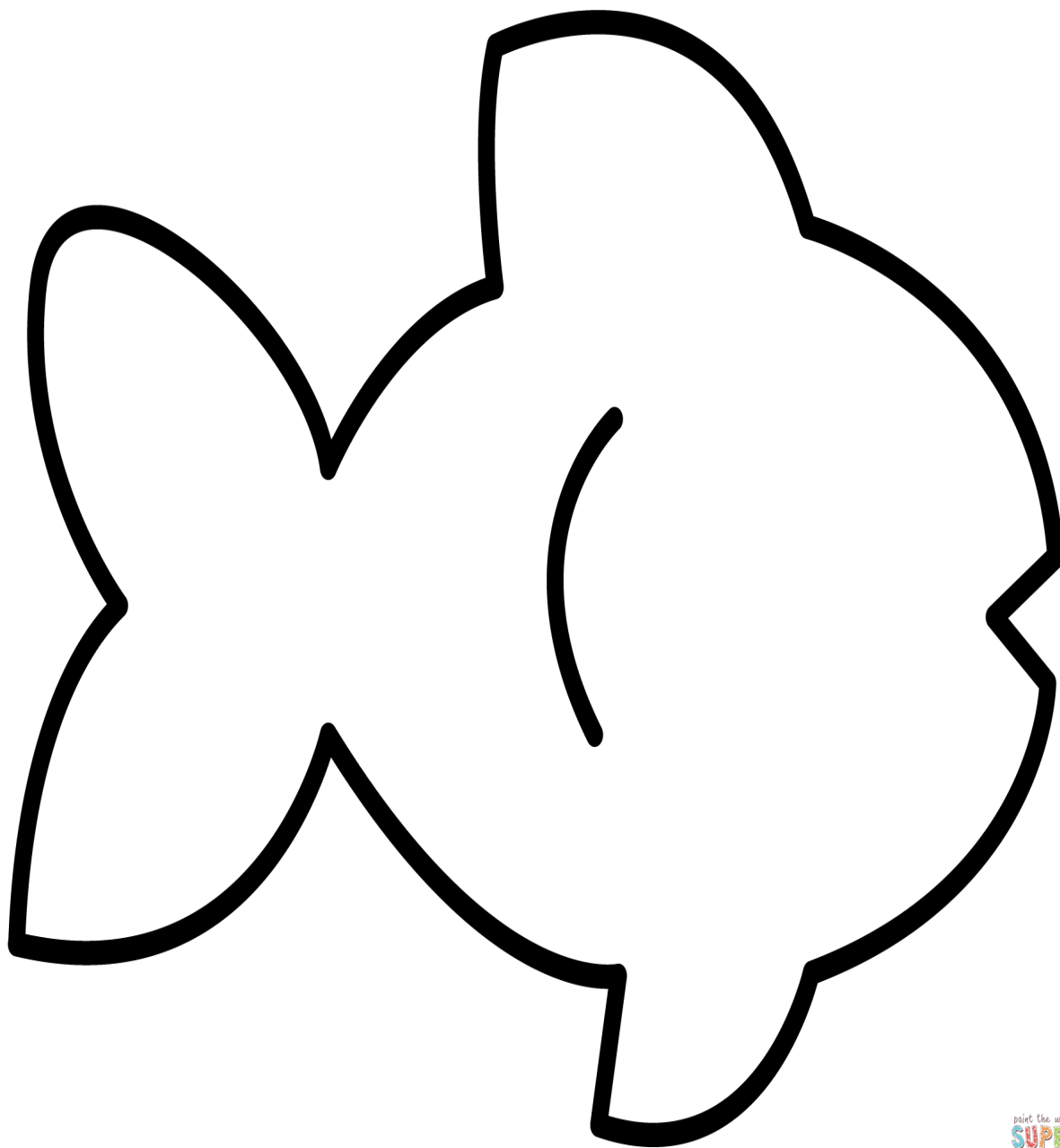
Pez pez
palma y la cabeza
pez pez
palma y los pies
Tiburón
palma y las orejas
Tiburón
palma y la nariz.

Nota. Letra de la canción pequeño pez.

Fuente: Pequeño Pez (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=d0kWSk3aR-g&t=4s>

Anexo 19.1: Actividad 19

Silueta del pez



paint the world
SUPER
COLORING

Nota. Imagen de la silueta de un pez.
Fuente: Pinta el mundo super colorido (s.f.) <https://n9.cl/i9cpl>

Anexo 20: Actividad 20

Canción “Mariposa hermosa”

Una oruga verde tranquila reposa
Encima de un árbol se come las hojas
Come come come y muda la piel
pues fuerte y sana ella debe de crecer

Esta señorita bastante ya creció
Su tiempo de oruga por fin se terminó
Envuelta en un capullo que ella misma preparó
Espera la llegada de la vida que deseó

Sueña en grande oruguita
que la vida es más bonita

Ya no es oruga sino una mariposa
Abriendo cuatro alas moradas y rosas
Vuela, vuela, vuela en mi mano reposa
Con dos antenitas que luce orgullosa

Estira la lengua va de flor en flor
Buscando alimentos de diverso color
Come néctar polen y fruta con dulzor
Lavanda girasoles de diverso sabor

Nota. Letra de la canción mariposita hermosa.
Fuente: Popnable (2021). <https://n9.cl/b3v9o>

Anexo 21: Actividad 21

Canción “Juego de las flores”

El juego de las flores, ramos de colores
Achís !!! Achís !!! Me siento feliz
El juego de las flores, ramos de colores
Achís !!! Achís !!! Me siento feliz
Brillan más las flores con la luz del sol
Saltemos todos juntos de emoción.
Brillan más las flores con la luz del sol
Demos dos saltitos... uno y dos
El juego de las flores, ramos de colores
Achís !!! Achís !!! Me siento feliz
El juego de las flores, ramos de colores
Achís!!! Achís!!! Me siento feliz
Brillan más las flores con la luz del sol
Saltemos todos juntos de emoción
Brillan más las flores con la luz del sol
Demos dos saltitos... uno y dos

Nota. Letra de la canción juego de las flores.
Fuente: Chiquitines TV (2017). <https://n9.cl/9qpdo>

Anexo 22: Actividad 22

Canción “Con una hoja de papel”

Con una hoja de papel
puedo jugar como suena él
con una hoja de papel
puedo jugar como suena él
suena así (rasgar)
suena así (rasgar lentamente)
suena así (rasgar lentamente)
así, así (rasgar rápidamente)

Con una hoja de papel
puedo jugar como suena él
con una hoja de papel puedo jugar
cómo suena él (rasgar)
suena así (rasgar lentamente)
suena así (rasgar lentamente)
así, así (rasgar rápidamente)

Nota. Letra de la canción con una hoja de papel.

Fuente: Jennifer pedagogía musical (2022). <https://vm.tiktok.com/ZM2GxhpcC/>

Anexo 23: Actividad 23

Dinámica “Un animal particular”

En la selva me encontré (palmas)

Un animal particular (palmas)

Que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)

y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)

y hacía cli cli cli (mover el cuerpo hacia a un lado)

y hacía cla cla cla (mover el cuerpo hacia al otro lado)

En la selva me encontré (palmas)

Un animal particular (palmas)

Que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)

y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)

y hacía cli cli cli (mover el cuerpo hacia a un lado)

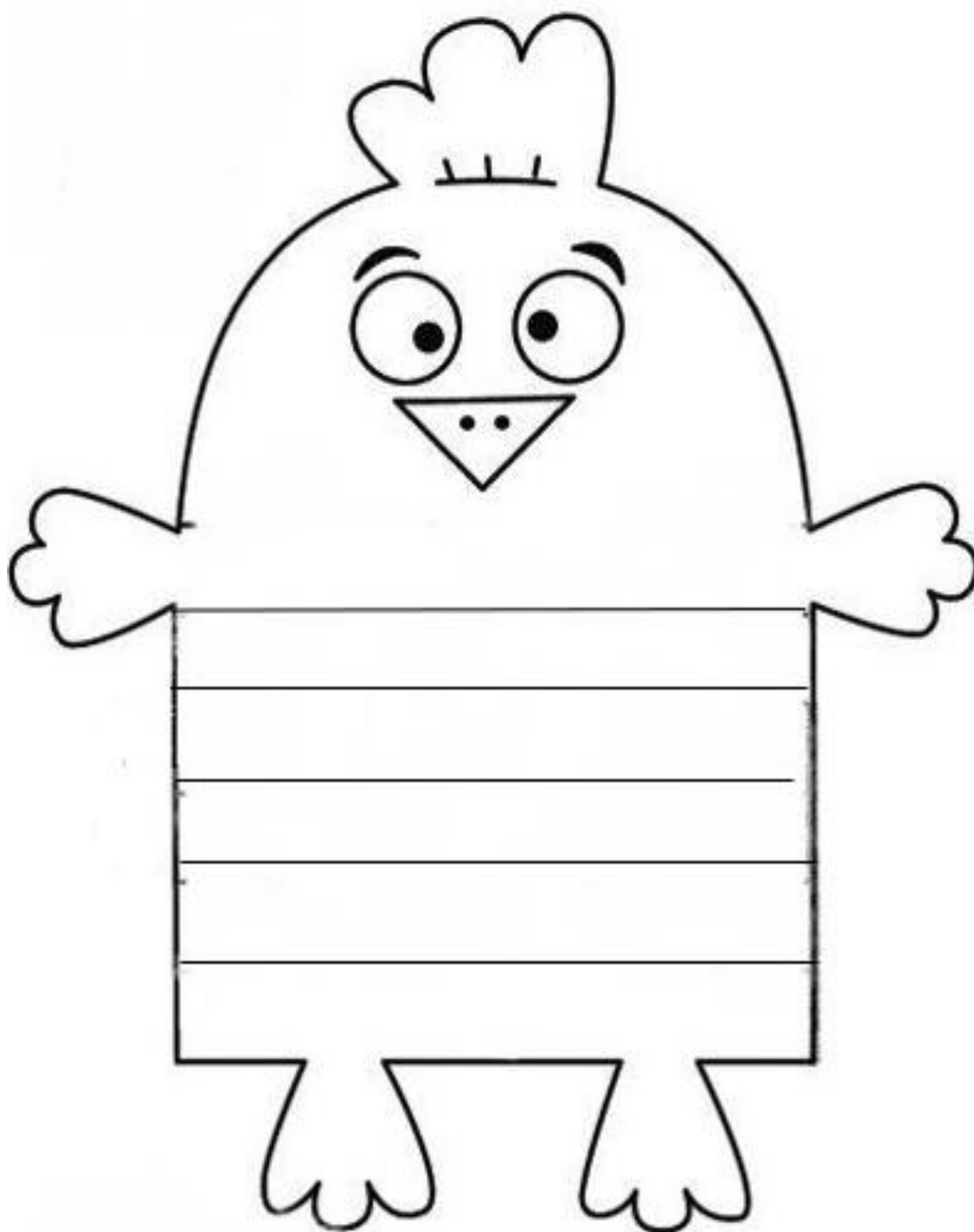
y hacía cla cla cla (mover el cuerpo hacia al otro lado)

Nota. Dinámica un animal particular.

Fuente: Revoltosos recreaciones (2014). <https://youtu.be/KttQOVC9qcQ>

Anexo 23.1: Actividad 23

Imagen de un polluelo



Nota. Imagen de un polluelo.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://pin.it/285CEkV>

Anexo 24: Actividad 24

Canción “Las manos hacia arriba”

Las manos hacia arriba las manos al revés
Las manos en la espalda las manos en los pies
Las manos dando palmas, las manos dicen no

Las manos dicen hola y también dicen adiós
Las manos de sombrero las manos con calor
Las manos de arañitas las manos caracol
Las manos tocan el piano y tocan el violín

Ahora tienen sueño, pero no quieren dormir
Las manos dando palmas, las manos dicen no
Las manos dicen hola y también dicen adiós
Las manos de sombrero las manos con calor

Las manos de arañitas las manos caracol
Las manos tocan el piano y tocan el violín
Ahora tiene sueño se acuestan y a dormir

Nota. Letra de la canción las manos hacían arriba.

Fuente: Letras (s.f). <https://www.lettras.com/reino-ifantil/las-manos-hacia-arriba/>

11.3. Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (evaluación inicial y final)

Evaluación inicial

GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)

Nombre del niño: Erick Romero

Edad: 4 años

Fecha de nacimiento: 26-02-2019

Centro: Julio Itania Itatavelle

Nivel educativo: Inicial II

Fecha de aplicación: 19 de Octubre de 2023

OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande.		/
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes.	/	
3. Corta curvas.	/	
4. Atornilla objetos con rosca.		/
5. Recorta un círculo de 5 cm.	/	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol...		/
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.	/	
8. Arranca figuras simples de un papel.	/	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa.		/
10. Puede copiar letras minúsculas.	/	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta.	/	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces.	/	
13. Usa un sacapuntas.		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto.	/	
15. Golpea una pelota con un bate o palo.	/	
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.	/	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde.	/	
18. Recorta y pega formas simples.	/	
19. Construye una pirámide de 10 bloques.	/	

GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)

Nombre del niño: *Dariana Quevedo*

Edad: *4 años*

Fecha de nacimiento: *10-06-2019.*

Centro: *Julio María Matovelle*

Nivel educativo: *Inicial II*

Fecha de aplicación: *19 de Octubre de 2023*

OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande.	/	
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes.		/
3. Corta curvas.	/	
4. Atornilla objetos con rosca.		/
5. Recorta un círculo de 5 cm.	/	
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol...	/	
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.	/	
8. Arranca figuras simples de un papel.	/	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa.		/
10. Puede copiar letras minúsculas.	/	
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta.	/	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces.		/
13. Usa un sacapuntas.		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto.	/	
15. Golpea una pelota con un bate o palo.	/	
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.	/	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde.	/	
18. Recorta y pega formas simples.	/	
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		/

Evaluación final

GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)

Nombre del niño: Erick Romero

Edad: 4 años

Fecha de nacimiento: 26-02-2019

Centro: Julio María Stobelle

Nivel educativo: Inicial I

Fecha de aplicación: 13-12-2023

OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande.		/
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes.		/
3. Corta curvas.		/
4. Atornilla objetos con rosca.		/
5. Recorta un círculo de 5 cm.		/
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol...		/
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.		/
8. Arranca figuras simples de un papel.	/	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa.		/
10. Puede copiar letras minúsculas.		/
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta.	/	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces.		/
13. Usa un sacapuntas.		/
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto.	/	
15. Golpea una pelota con un bate o palo.		/
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.	/	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde.		/
18. Recorta y pega formas simples.		/
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		/

GUÍA PORTAGE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ (MOTRICIDAD FINA)

Nombre del niño: Dariana Quevedo

Edad: 4 años

Fecha de nacimiento: 10-06-2019

Centro: Julio María Labouelle

Nivel educativo: Inicial II

Fecha de aplicación: 14-12-2023

OBJETIVOS A CONSEGUIR	NIVELES	
	Iniciado	Conseguido
1. Hace rebotar y coge una pelota grande.		✓
2. Hace formas de plastilina uniendo 2 a 3 partes.		✓
3. Corta curvas.		✓
4. Atornilla objetos con rosca.		✓
5. Recorta un círculo de 5 cm.		✓
6. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, hombre, un árbol...		✓
7. Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.		✓
8. Arranca figuras simples de un papel.	✓	
9. Abotona y desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa.		✓
10. Puede copiar letras minúsculas.		✓
11. Escribe su propio nombre con letra de imprenta.	✓	
12. Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces.		✓
13. Usa un sacapuntas.		✓
14. Dobla un papel cuadrado 2 veces, diagonalmente, imitando al adulto.		✓
15. Golpea una pelota con un bate o palo.		✓
16. Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.	✓	
17. Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6mm. (1/4") del borde.		✓
18. Recorta y pega formas simples.		✓
19. Construye una pirámide de 10 bloques.		✓

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (lista de cotejo y registro anecdótico)

Lista de cotejo

Lista de cotejo: Semana 1

Nº	Indicadores	Sella círculos ejecutando movimientos de coordinación visomotriz.		Controla el movimiento de los dedos para pintar puntos al ritmo de la música.		Desliza con precisión plastilina respetando el límite.		Coordina las manos y los ojos al rasgar papel de manera ágil.		Domina correctamente las manos para marcar con precisión huellas de pintura.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
	Estudiantes										
1	Nohelia Alvarado	✓		✓		✓		✓		✓	
2	Isaac Ambuludi	✓		✓		F	F		✓	✓	
3	Daniela Arévalo	✓		✓			✓		✓		✓
4	Pauleth Carrión	F	F	✓	✓	✓		✓		✓	
5	Matias Chuncho	✓		✓			✓	✓		✓	
6	Isaias Chuncho	✓		✓		✓			✓	✓	
7	Nikolai Erreyes	✓		✓		✓		✓		✓	
8	González Dylan	✓		✓		✓		✓		✓	
9	Paula Guamán	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Joel Gutama	✓		✓		✓		✓		✓	
11	Isabela Juela		✓	✓		✓		✓		✓	
12	Matias Maza	✓		✓		✓		F	F	✓	
13	Antony Medina	✓		✓		✓		✓			✓
14	Alexis Medina	✓		✓		✓		✓		✓	
15	Dariana Quevedo	✓		✓		✓		✓		✓	
16	Valeria Quizphe	✓		✓		✓		✓		✓	
17	Darxel Romero	✓		✓	✓	F	F	F	F	F	F
18	Erick Romero	✓		F	F	✓		✓		✓	
19	Yamileth Sánchez		✓	F	F	✓		✓		✓	
20	María Uchuari	✓		✓		✓		✓		✓	
21	Sofía Veintimilla	✓		✓		✓		✓		✓	

Lista de cotejo: Semana 2

Nº	Indicadores	Realiza trazos utilizando simultáneamente los ojos y la mano.		Mantiene la coordinación óculo-manual en la creación de una imagen con la lana		Emplea de forma sincronizada la vista y la destreza manual para recortar.		Recorta con precisión a lo largo de las líneas		Ejecuta movimientos coordinados de ambas manos para pintar una obra.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
	Estudiantes										
1	Nohelia Alvarado	F	F	F	F	✓		✓		✓	
2	Isaac Ambuludi		✓	✓		✓		✓		✓	
3	Daniela Arévalo	F	F	✓			✓		✓		✓
4	Pauleth Carrión	F	F	✓		✓		✓		✓	
5	Matias Chuncho	✓		✓		✓		✓		✓	
6	Isaias Chuncho	✓		✓		F	F	F	F	✓	
7	Nikolai Erreyes	✓		✓		✓		✓		✓	
8	González Dylan	✓		✓		✓		✓		✓	
9	Paula Guamán	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Joel Gutama	✓		✓		✓		✓		✓	
11	Isabela Juela	✓		✓		✓		✓		✓	
12	Matias Maza	✓		✓		✓		✓		✓	
13	Antony Medina	✓		✓		F	F	✓		✓	
14	Alexis Medina	✓		✓		✓		✓		✓	
15	Dariana Quevedo	✓		✓		✓		✓			✓
16	Valeria Quizphe	✓		✓		✓		✓			✓
17	Darxel Romero	F	F	✓			✓		✓		✓
18	Erick Romero	✓		F	F	✓		✓		✓	
19	Yamileth Sánchez		✓	F	F	F	F	F	F	✓	
20	María Uchuari	✓		✓		✓		✓		✓	
21	Sofía Veintimilla	✓		✓		✓		✓		✓	

Lista de cotejo: Semana 3

N°	Indicadores	Coordina movimientos bimanuales modelando figuras tridimensionales		Utiliza las manos de forma coordinada para crear un dibujo		Modela figuras ejerciendo movimientos bimanuales		Produce trazos circulares coordinando el movimiento de las manos.		Presiona gotas de pintura con precisión.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
	Estudiantes										
1	Nohelia Alvarado	✓		F	F	✓		✓		✓	
2	Isaac Ambuludi	F	F	F	F	✓		F	F	✓	
3	Daniela Arévalo	F	F	✓		✓		✓		✓	
4	Pauleth Carrión	✓		✓		F	F	✓		✓	
5	Matías Chuncho	✓		✓		✓		F	F	✓	
6	Isaías Chuncho	F	F	✓		✓		F	F	✓	
7	Nikolai Erreyes	F	F	✓			✓	✓		✓	
8	González Dylan	✓		✓		✓		✓		✓	
9	Paula Guamán	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Joel Gutama	✓		✓		✓		✓		✓	
11	Isabela Juela	✓		✓		✓		✓		✓	
12	Matías Maza	✓		✓		✓		✓		✓	
13	Antony Medina		✓	✓			✓	✓		✓	
14	Alexis Medina	✓		✓		✓		✓		✓	
15	Darianna Quevedo	✓		✓		✓		✓		✓	
16	Valeria Quizphe	✓		✓		✓		✓		✓	
17	Darxel Romero		✓	✓			✓	✓			✓
18	Erick Romero	✓		✓		✓		✓		✓	
19	Yamileth Sánchez	✓		✓		✓		✓		✓	
20	María Uchunari	✓		✓		✓		✓		✓	
21	Sofía Veintimilla	✓		✓		✓		✓		✓	

Lista de cotejo: Semana 4

N°	Indicadores	Realiza movimientos coordinados bimanuales elaborando figuras con papel		Recorta sorbetes con fuerza y precisión.		Rasga utilizando el dedo índice y pulgar de forma controlada.		Emplea la pinza digital para estampar manchas.		Usa la pinza digital para sellar objetos cotidianos.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
	Estudiantes										
1	Nohelia Alvarado	✓		✓		✓		✓		✓	
2	Isaac Ambuludi	F	F	✓			✓	✓		✓	
3	Daniela Arévalo		✓	✓		✓		✓		F	F
4	Pauleth Carrión		✓	✓		F	F	✓		✓	
5	Matías Chuncho	✓		✓		✓		✓		✓	
6	Isaías Chuncho	F	F	✓		✓		F	F	F	F
7	Nikolai Erreyes	✓		✓		✓		✓		✓	
8	González Dylan	✓		✓		✓		✓		F	F
9	Paula Guamán	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Joel Gutama	✓		F	F	✓		✓		✓	
11	Isabela Juela	✓		✓		✓		✓		✓	
12	Matías Maza	F	F	✓		✓			✓	✓	
13	Antony Medina		✓	✓			✓	✓		✓	
14	Alexis Medina	✓		✓		✓		✓		✓	
15	Dariana Quevedo	✓		F	F	✓		F	F	✓	
16	Valeria Quizphe		✓	✓		✓		✓		✓	
17	Darxel Romero	✓			✓		✓	✓		✓	
18	Erick Romero	✓		✓		✓		✓		✓	
19	Yamileth Sánchez	✓		✓		F	F	✓		✓	
20	María Uchunari	✓		✓		✓		✓		✓	
21	Sofía Veintimilla	✓		✓		✓		✓		✓	

Lista de cotejo: Semana 5

Nº	Indicadores	Utiliza el dedo índice y pulgar al doblar papel.		Rasga con precisión para elaborar una imagen artística		Utiliza la pinza digital al realizar pliegues.		Sujeta con precisión marcadores en la elaboración de composiciones gráficas		Maneja la pinza digital para realizar dibujos libres	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1	Nohelia Alvarado	✓		F	F	✓		✓		✓	
2	Isaac Ambuludi	F	F	✓		F	F		✓		✓
3	Daniela Arévalo	F	F	F	F		✓	✓		F	F
4	Pauleth Carrión	✓		✓		✓		F	F	✓	
5	Matías Chuncho	✓		✓			✓	✓		✓	
6	Isaías Chuncho	F	F	✓		✓		F	F		✓
7	Nikolai Erreyes	✓		✓		F	F	✓		F	F
8	González Dylan	✓		✓		✓		✓		✓	
9	Paula Guamán	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Joel Gutama	✓		✓		✓		✓		✓	
11	Isabela Juela	✓		✓		✓		✓		✓	
12	Matías Maza	✓		✓			✓	✓		✓	
13	Antony Medina		✓	✓		✓			✓		✓
14	Alexis Medina	✓		✓		✓		✓		✓	
15	Dariana Quevedo	✓		✓		✓		✓		✓	
16	Valeria Quizphe	✓		✓		✓		✓		✓	
17	Darxel Romero		✓	✓			✓		✓		✓
18	Erick Romero	✓		✓		✓		✓		F	F
19	Yamileth Sánchez	✓		✓		✓		✓		F	F
20	María Uchuari	✓		✓		✓		✓		✓	
21	Sofía Veintimilla	✓		✓		✓		✓		✓	

Registro anecdótico

Alumno: Antony Medina

Observador: Jennifer González

Nivel educativo: Inicial II

Fecha: 10-11-2023

Nombre de la actividad: Pulpo Pulparin Modelo figuras ejerciendo movimientos
Indicador a evaluar: bimanuales

Desarrollo	Situación
Se conformaron pequeños grupos de cinco integrantes para que cada uno forme las partes del pulpo y después las unan	No le gusta trabajar en equipo, realiza la actividad sin cumplir con las órdenes dadas, estiró la plastilina y no construyó las partes del pulpo

Alumno: Isaac Ambulodi

Observador: Jennifer Gonzalez

Nivel educativo: Inicial II

Fecha	Nombre de la actividad	Desarrollo	Situación
23-10-2023	Mi payasito	Los niños debían colocar el tubo de cartón sobre la témpera y sellar círculos formando el cabello del payaso.	Isaac no cuida los materiales y no tiene suficiente agilidad manual, en lugar de sellar, arrastró el tubo de cartón pintando todo el dibujo.
	Indicador a evaluar		
	Sella círculos ejecutando movimientos de coordinación visomotriz.		

Alumno: Daniela Arevalo

Observador: Jennifer Gonzalez

Nivel educativo: Inicial II

Fecha	Nombre de la actividad	Desarrollo	Situación
30-10-2023	Diversión táctil	Se les proporcionó a los niños un cuadro de paletas para que marquen las huellas de sus manos con precisión, utilizando témpera de diferentes colores.	Al momento de realizar la técnica, no aplicó la fuerza apropiada, y juntó los dedos, por ello no logró plasmar la imagen de su mano.
	Indicador a evaluar		
	Domina correctamente las manos para marcar con precisión huellas de pintura.		

Alumno: Darxel Romero

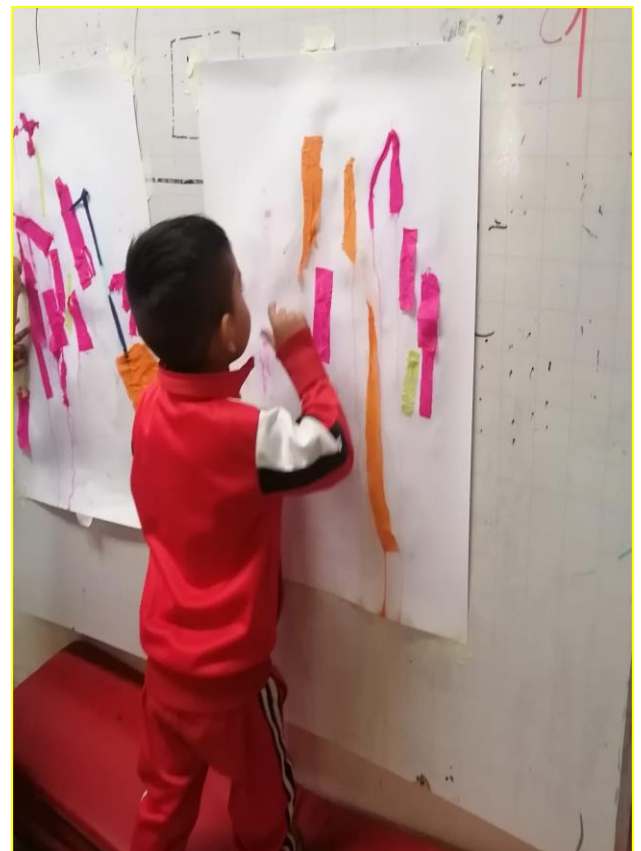
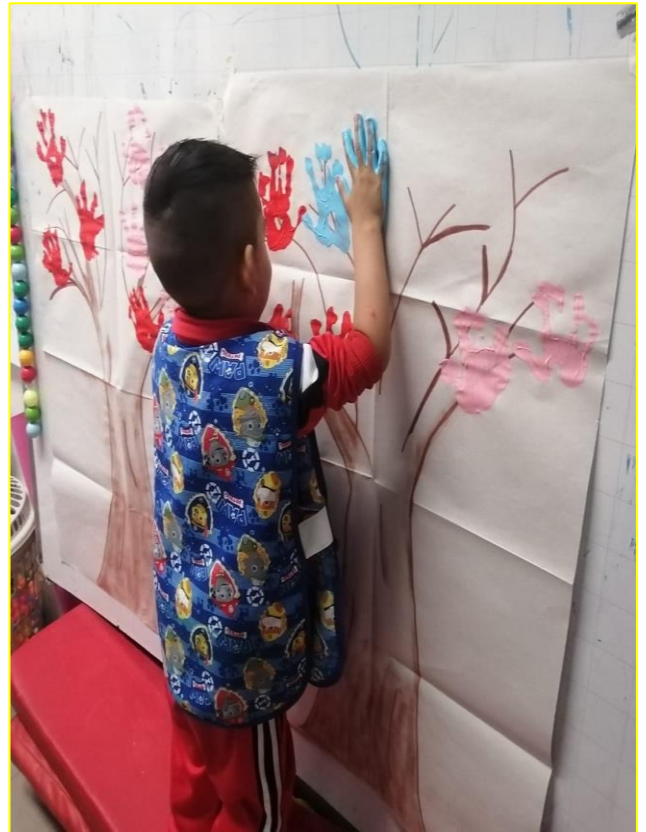
Observador: Jennifer Gonzalez

Nivel educativo: Inicial II

Fecha	Nombre de la actividad	Desarrollo	Situación
30-11-2023	Pétalos de papel	En parejas los niños debían doblar varios círculos de cartulina para formar una flor.	Daxel no logró realizar la actividad porque no tiene la suficiente fuerza manual, a pesar de que se le explica como debe hacerlo prefiereirse a jugar.
	Indicador a evaluar		
	Utiliza el dedo índice y pulgar para doblar papel.		

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención







Anexo 6. Certificación de traducción del resumen

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, Eduardo Alexander Vargas Romero, con número de cédula 1104605454 y con título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Inglés, registrado en el SENESCYT con número 1031-15-1437415

CERTIFICO:

Que he realizado la traducción de español al idioma Inglés del resumen del presente trabajo de integración curricular denominado “**ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2023-2024**” de autoría **Jennifer Dayana González Flores**, portadora de la cédula de identidad, número **1105827222**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, siendo el mismo verdadero y correcto a mi mejor saber y entender.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que se creyera conveniente.



firmado electrónicamente por:
**EDUARDO ALEXANDER
VARGAS ROMERO**

Mgtr. Eduardo Alexander Vargas Romero

C.I. 1104605454

Registro del SENESCYT: 1031-15-1437415