



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, Loja, periodo, 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA:

Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca

DIRECTOR:

Lic. Miguel Enrique Valle Vargas Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Valle Vargas Miguel Enrique**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio", Loja, periodo, 2023-2024**, perteneciente al estudiante **Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca**, con cédula de identidad N° **0942362765**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 1 de Marzo de 2024



F) _____
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000615

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de Identidad: 0942362765

Fecha: 12 de abril de 2024

Correo electrónico: nataly.rengel@unl.edu.ec

Teléfono: 0991462599

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, Loja, periodo, 2023-2024** como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiún días de enero de dos mil veinticuatro.



Firma:

Autor: Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca

Cédula: 0942362765

Dirección: Loja - Ecuador

Correo electrónico: nataly.rengel@unl.edu.ec

Teléfono: 0991462599

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Miguel Enrique Valle Vargas. Mg. Sc

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular se lo dedico a Dios por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto y la fuerza para no rendirme a pesar de las dificultades que se presentaron durante este recorrido.

A mis padres, por su paciencia y por todos los sacrificios que han realizado para apoyarme en cada paso que he dado hasta el momento, siendo mi gran motivación para seguir adelante.

A mi abuelito José y a mi abuelita Flora, quienes siempre han confiado en mí y me han alentado a seguir adelante con mis sueños a pesar de las adversidades.

A mi hermano, que me ha apoyado y me ha brindado su amor incondicional.

Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca

Agradecimiento

Expreso mi profundo agradecimiento a quienes han hecho posible este sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber colaborado e impartido sus conocimientos, mismos que han permitido que me forme integralmente a nivel personal y profesional.

Al Lic. Miguel Enrique Valle Vargas, Mg. Sc, Director del presente Trabajo de Integración Curricular, quien me orientó y asesoró durante todo el proceso para culminar el trabajo investigativo de manera exitosa.

Agradezco también a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” por su valiosa colaboración y predisposición para permitirme llevar a cabo esta investigación y desarrollar la propuesta de mejoramiento.

Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca

Índice de contenidos

Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	x
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Storytelling	7
4.1.1 ¿Qué es storytelling?	7
4.1.2. Tipos de storytelling	8
4.1.3. El storytelling en educación	8
4.1.4. Importancia.....	9
4.1.5. Características.....	10
4.1.6. La incorporación del storytelling en la educación.....	11
4.1.7. Ventajas	12
4.1.8. Estructura básica del storytelling.....	13
4.1.9. Aspectos que hacen atractivo un storytelling educativo.....	13
4.1.10. Herramientas para aplicar el storytelling.....	15
4.2. Enseñanza-aprendizaje	16
4.2.1. Definición	16
4.2.2. Importancia.....	16
4.2.3. Características.....	17
4.2.4. Ventajas	18
4.2.5. Competencias socioemocionales en la enseñanza-aprendizaje	19
4.2.6. Enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales	20
5. METODOLOGÍA	21

5.1 Área de estudio	21
5.2 Procedimiento	22
5.2.1. Enfoque de investigación.....	22
5.2.2. Tipo de investigación.....	22
5.2.3. Diseño	22
5.2.4. Métodos	22
5.2.5. Técnicas	23
5.2.6. Instrumentos	24
5.2.7. Población y muestra.....	24
5.3. Procesamiento y análisis de datos	25
5.3.1. Procedimientos para el diagnóstico	25
5.3.2. Procedimientos para la fundamentación teórica	25
5.3.3. Procedimiento para el análisis de datos	25
5.3.4. Procedimiento para la construcción de la propuesta	25
6. Resultados	27
6.1. Entrevista a la docente.....	27
6.2. Encuesta a los estudiantes	30
7. Discusión	40
8. Conclusiones	45
9. Recomendaciones	46
10. Bibliografía	47
11. Anexos	51

Índice de tablas

Tabla 1. Población a investigar	24
Tabla 2. Asignatura de Estudios Sociales	30
Tabla 3. Estrategias innovadoras utilizadas por la docente	31
Tabla 4. Escritura de historias o narraciones	32
Tabla 5. Historias compartidas por la docente	33
Tabla 6. Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje	34
Tabla 7. Enseñanza de Estudios Sociales con historias	35
Tabla 8. Rol activo en el aprendizaje de Estudios Sociales	36
Tabla 9. Estrategias de enseñanza de Estudios Sociales	37
Tabla 10. Importancia de los temas de clase	38

Tabla 11. Apoyo por parte de la docente	39
------------------------------------------------------	----

Índice de figuras

Figura 1. Unidad Educativa “José Ángel Palacio”	21
Figura 2. Asignatura de Estudios Sociales.....	30
Figura 3. Estrategias innovadoras utilizadas por la docente.....	31
Figura 4. Escritura de historias o narraciones	32
Figura 5. Historias compartidas por la docente	33
Figura 6. Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje.....	34
Figura 7. Enseñanza de Estudios Sociales con historias.....	35
Figura 8. Rol activo en el aprendizaje de Estudios Sociales	36
Figura 9. Estrategias de enseñanza de Estudios Sociales	37
Figura 10. Importancia de los temas de clase	38
Figura 11. Apoyo por parte de la docente.....	39

Índice de anexos

Anexo 1. Informe de Pertinencia	51
Anexo 2. Designación de Director de Trabajo de Integración Curricular.....	52
Anexo 3. Propuesta de mejoramiento.....	53
Anexo 4. Certificado del Abstract	54

1. Título

Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, Loja, periodo, 2023-2024

2. Resumen

En la actualidad, se ha vuelto cada vez más necesaria la aplicación de estrategias que permitan brindar un mejor nivel educativo, siendo el storytelling una estrategia que se ha incorporado en la educación al incluir los contenidos en forma de relatos significativos y memorables. La presente investigación tiene como objetivo general, Determinar la importancia del storytelling en la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, para dar cumplimiento con el mismo se desarrollaron tres objetivos específicos: Identificar los beneficios que posee el storytelling como estrategia para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, Describir las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales y Elaborar una propuesta alternativa de storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales. La investigación fue de tipo descriptiva con un enfoque mixto y diseño no experimental, adicional a ello, se utilizaron los métodos: científico, hermenéutico, analítico, sintético, deductivo, inductivo y estadístico; las técnicas empleadas fueron la ficha de observación, la encuesta y la entrevista; siendo el cuestionario y las preguntas de entrevista los instrumentos usados para la recolección de datos. La población que se tomó en consideración fue el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, por medio de muestreo no probabilístico, donde se seleccionó a 14 estudiantes y 1 docente. Los resultados de la investigación señalan que la estrategia storytelling funciona como una alternativa educativa que mejora la experiencia educativa y el rendimiento académico de los estudiantes. De esta manera, se concluye que la aplicación de estrategias innovadoras como el storytelling pueden contribuir significativamente a la adquisición de conocimientos durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, misma que permite ser aplicada tanto por el docente como por los estudiantes.

Palabras clave: storytelling, estrategia, enseñanza-aprendizaje, Estudios Sociales.

2.1. Abstract

Currently, it has become increasingly necessary to apply strategies to provide a better educational level, being storytelling a strategy that has been incorporated into education by including the contents in the form of meaningful and memorable stories. The general objective of this research is to determine the importance of storytelling in the teaching-learning of Social Studies in the sixth grade of the "José Ángel Palacio" Educational Unit. To achieve this objective, three specific objectives were developed: To identify the benefits of storytelling as a strategy to improve the teaching-learning of Social Studies, to describe the characteristics of the teaching-learning process of Social Studies, and to elaborate an alternative proposal of storytelling to improve the teaching-learning of Social Studies. The research was descriptive with a mixed approach and non-experimental design, in addition to this, the following methods were used: scientific, hermeneutic, analytical, synthetic, deductive, inductive and statistical; the techniques used were the observation sheet, the survey and the interview; being the questionnaire and the interview questions the instruments used for data collection. The population taken into consideration was the sixth grade of the "José Ángel Palacio" Educational Unit, by means of non-probabilistic sampling, where 14 students and 1 teacher were selected. The results of the research indicate that the storytelling strategy works as an educational alternative that improves the educational experience and the academic performance of students. Thus, it is concluded that the application of innovative strategies such as storytelling can contribute significantly to the acquisition of knowledge during the development of the teaching-learning process, which can be applied by both the teacher and the students.

Key words: storytelling, strategy, teaching-learning, Social Studies.

3. Introducción

La enseñanza-aprendizaje es un proceso continuo y flexible que debe adaptarse de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, es por esta razón que constantemente se han desarrollado diferentes estrategias con las que se pueda mejorar dicho proceso. En la actualidad, se cuenta con diversas estrategias innovadoras y dinámicas que permiten al estudiante tener una mejor experiencia de aprendizaje. De este modo, el storytelling ha surgido como una forma de comunicación y transmisión de conocimientos, misma que al tener un alto rango de efectividad, ha sido adaptada para aplicarla en el campo educativo, es por esta razón que la presente investigación está direccionada al estudio de la importancia que posee el storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.

Hermann y Pérez (2019) manifiestan que el storytelling funciona como una estrategia con la que, a partir de anécdotas e historias contadas, estimula la adquisición del conocimiento y la activación del contenido emocional y memoria a mediano y largo plazo, dando lugar a una educación interactiva y dialógica en la que se articulan las dimensiones de aprendizaje cognitivo, praxítico y afectivo, generando experiencias formativas en donde el estudiante es el protagonista del acto educativo.

Para Abreu et al (2018) el proceso de enseñanza-aprendizaje es un espacio en el que se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje, mismo que conforma una unidad que tiene como objetivo la formación integral de la personalidad del estudiante, favoreciendo el aprendizaje de saberes fundamentales como el conocimiento, las habilidades y los valores.

De esta manera, la importancia del presente trabajo investigativo hace referencia a la manera en la que la aplicación de estrategias innovadoras, específicamente del storytelling, son elementos esenciales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten crear un espacio en el que existe interacción constante entre el docente y sus estudiantes, se promueve una participación continua, estimulando su imaginación y desarrollando las habilidades comunicativas; lo que conlleva a una mejora considerable en el desenvolvimiento académico y la asimilación de conceptos que resulten complicados de comprender si se lo hace de formas tradicionales, que si bien es cierto, aún son puestas en práctica ya que suelen ser la manera más fácil de transmitir los conocimientos, es necesario innovar y complementar con actividades que brinde una experiencia satisfactoria relacionada con la asignatura de Estudios Sociales.

El estudio realizado aporta grandes beneficios para la institución educativa en la que se ha realizado esta investigación ya que contribuirá con información clave sobre la estrategia storytelling, fortaleciendo así la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, adicional a ello, se ha desarrollado una propuesta que sirva como guía para poner en práctica el storytelling. A la docente le aporta significativamente ya que conocerá sobre las maneras en las que puede aplicar esta estrategia para ofrecer un mejor trabajo y a los estudiantes les permitirá aprender de una forma distinta, misma que posibilitará la mejora de sus habilidades, competencias y destrezas que le sean necesarias para su desenvolvimiento académico, personal y social. Además, aporta considerablemente a la investigadora debido a que el estudio de este tema acerca a la realidad educativa, permitiendo adquirir conocimientos que pueden ser aplicados en la práctica docente.

Estudios relacionados como: Las narrativas digitales para desarrollar la lectura comprensiva en estudios sociales, desarrollado por Mendoza y De la Peña (2022) demuestran que el storytelling permite que los estudiantes interpreten y analicen de mejor manera los contenidos de la asignatura, a los docentes les brinda la facilidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y así obtener mejores resultados en el rendimiento académico, hacer que los estudiantes entiendan los temas impartidos y crear repositorios del material utilizado. De esta manera, se reflejan los beneficios que otorga la estrategia a los docentes y estudiantes.

Para realizar esta investigación se planteó el siguiente objetivo general: determinar la importancia del storytelling en la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, Loja, periodo, 2023-2024. Para dar cumplimiento con el mismo, es necesario el planteamiento de tres objetivos específicos:

El primer objetivo busca identificar los beneficios que posee el storytelling como estrategia para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, dando lugar a la identificación de características que detallan las ventajas que posee la aplicación de la estrategia dentro del ámbito educativo, destacando que los docentes y los estudiantes pueden ejecutarla de diferentes maneras.

El segundo objetivo se refiere a describir las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, mismas que hacen referencia a los elementos indispensables que hacen posible que los estudiantes comprendan realmente los contenidos que se imparten en la asignatura, permitiendo que dicho proceso sea fructífero tanto para los docentes como para los estudiantes.

El tercer objetivo específico consistió en elaborar una propuesta alternativa de storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, y así ofrecer la información necesaria para que la estrategia pueda aplicarse y producir aprendizajes significativos, representando un gran apoyo pedagógico para poner en práctica una estrategia innovadora que da lugar al desarrollo integral de los estudiantes.

La ejecución de esta investigación permitió conocer las dificultades que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a la falta de estrategias innovadoras que hagan de la asignatura una experiencia agradable, es por esta razón que, su alcance es proporcionar una forma diferente de enseñar y aprender Estudios Sociales, permitiendo la asimilación, comprensión y dominio de contenidos que generalmente representan una dificultad para los estudiantes, provocando un bajo rendimiento académico. Al finalizar, se pretende obtener información que refleje la manera en la que el storytelling puede transformar las aulas de clase, donde los estudiantes se sienten motivados y atraídos por la asignatura.

4. Marco teórico

4.1. Storytelling

4.1.1 ¿Qué es storytelling?

El storytelling o narración utiliza historias para transmitir conocimientos, tradiciones, emociones y valores, por ello, ha sido utilizada a lo largo de la historia de la humanidad en diversas culturas y contextos. Se puede poner en práctica a través de la narración oral, la escritura, el teatro, la música o medios audiovisuales; mismos que son electos de acuerdo al contexto, la audiencia y el mensaje que se desea dar a conocer.

El storytelling es el arte de narrar historias por medio del lenguaje con sus matices expresivos y emotivos, junto con la construcción de imágenes y dinámicas narrativas, lo que le permite ser utilizado en diversas áreas y ramas de la ciencia y del conocimiento en donde interviene la comunicación por medio del lenguaje visual y oral (Chávez et al, 2021).

El storytelling es una estrategia usada en diversos campos, es considerado como el arte de usar palabras, acciones y otras formas de expresión con la finalidad de dar a conocer un mensaje de manera clara, efectiva y persuasiva. Ha sido utilizada durante varios siglos como una forma de comunicación, gracias a la capacidad que poseen las narraciones para captar la atención, transmitir emociones y valores, siendo una estrategia efectiva para comunicar ideas y experiencias.

Se trata de una forma de aprendizaje y comunicación que en la actualidad aún se mantiene vigente y aunque los rasgos han cambiado, se conserva su esencia: la narración de historias para fomentar el aprendizaje (Benavides y Mendoza, 2020).

En la actualidad es una estrategia que se sigue utilizando y que, gracias a la tecnología, ha sido adaptada y ha evolucionado en diferentes contextos y medios. Su finalidad de uso y conexión con la audiencia, hace de esta, una forma efectiva de transmisión de mensajes, lo que contribuye a la asimilación del contenido compartido a un nivel más profundo y significativo, ya que el storytelling cumple con una función muy importante dentro de cualquier escenario en el que se ha aplicado, fomentar el aprendizaje de una forma activa y participativa.

4.1.2. Tipos de storytelling

El storytelling permite comunicar ideas, mensajes y emociones de una forma atractiva y llamativa para la audiencia, es por ello que existen tipos de storytelling que se utilizan de acuerdo al contexto. Según Sordo (2022) existen cinco tipos de storytelling, entre ellos se encuentran:

1. **Ficción:** cuenta una historia o el suceso de personajes que no son reales, sin embargo, buscan transmitir un mensaje con el que las personas se sientan identificadas.
2. **Histórico:** se utiliza para recorrer los momentos clave de un suceso, su objetivo es inspirar con base en el crecimiento, las enseñanzas y lecciones aprendidas.
3. **De valor:** se asemeja al storytelling histórico, sin embargo, busca enmarcar más el valor de lo cotidiano o las rutinas.
4. **Consumo:** pone un producto o servicio como el protagonista de la historia, mismo que tiene por objetivo el consumo por parte de los espectadores y la transmisión de emociones.
5. **Personal:** cuenta la vida y experiencias de las personas, convirtiéndolas en una gran fuente de inspiración para el público ya que el storytelling las transforma en historias fuera de lo común.

De acuerdo a lo propuesto por el autor, existen algunos tipos de storytelling que poseen características que los diferencian, sin embargo, se asemejan en su finalidad, que es la de transmitir un mensaje que deje un aprendizaje a la audiencia. Estos pueden utilizarse de acuerdo al mensaje que se desea transmitir, la clave está en conocer al público y el contexto para escoger el que sea más conveniente utilizar, para así construir una historia sólida con la que se haga conocer la idea de forma clara y precisa.

4.1.3. El storytelling en educación

Gracias a los beneficios y adaptabilidad que ofrece el storytelling, se lo ha incorporado al campo educativo, lo que ha permitido ampliar la probabilidad de adquisición de conocimientos de los estudiantes, misma que al ser aplicada adecuadamente, funciona como estrategia que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Suzuki et al (2018) manifiesta que el storytelling es una estrategia que permite que los estudiantes aprendan por medio de la creación de historias, en conjunto con las TIC, siendo una forma de comunicación efectiva que transfiere el conocimiento de una forma más segura y sencilla, motivando a la participación activa de quienes narran y reciben la información presentada.

La narración involucra el uso de historias con las que se pretende transmitir conceptos a los estudiantes, contribuyendo a la creación de un ambiente dinámico y significativo que facilita la comprensión y asimilación de los contenidos, para convertirlos en aprendizajes significativos que posteriormente pueden aplicarlos tanto en su vida académica como personal. Además, se considera que, en la actualidad, gracias a la era digital, puede ser empleada con herramientas tecnológicas con las que se puede crear contenido multimedia, lo que llama aún más la atención de los estudiantes.

La educación se basa en un proceso de comunicación constante, lo que hace del storytelling una estrategia didáctica que aporta una nueva perspectiva que recupera la idea del relato y la narrativa, mismo que puede ser utilizado por docentes y estudiantes gracias al potencial que posee para desarrollar distintas competencias educativas (Sánchez et al, 2019).

Según el aporte del autor, en la actualidad se realizan investigaciones que buscan nuevas formas de llegar a los estudiantes, con la finalidad de lograr en ellos aprendizajes significativos, al ser la educación un proceso en el que se requiere de la comunicación, se vuelve aún más necesaria la exploración de estrategias innovadoras. El storytelling se trata de una estrategia didáctica que permite compartir información de forma oral o escrita y que permite que tanto docentes como estudiantes puedan aplicarla en cualquier contexto, de acuerdo a la temática que se desea tratar.

4.1.4. Importancia

Al ser una estrategia pedagógica con la que se transmiten narraciones e historias que facilitan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, competencias y destrezas de los estudiantes, es necesario conocer sobre la capacidad que posee el storytelling para motivar y enriquecer las experiencias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El storytelling funciona como una estrategia para contar historias y conectar con las audiencias, considerando el vínculo con el contenido emocional, llega a los espectadores con

nuevos lenguajes y discursos, dando lugar a procesos de transferencia efectivos, dinámicos e interactivos, en la consecución del conocimiento y el aprendizaje (Hermann, 2018).

El storytelling o narración no solo se trata de la transmisión de un mensaje por medio de un recurso visual, sino que se trata de involucrar las emociones de la audiencia, dando a conocer nuevas formas de expresar y comunicar la información. Esto permite que la historia narrada sirva como una forma de dinamización, interactividad e intercambio de conocimientos, mientras se establece una conexión emocional que hacen que el contenido transmitido sea más memorable y significativo.

El relato o storytelling brinda una experiencia integral y sinérgica, en la que los sistemas perceptivo, motor y emotivo juegan una función dominante, propulsora de la cognición (Ferrés y Masanet, 2017).

Al ser una estrategia en la que existe una constante comunicación e interacción entre el docente y sus estudiantes, actualmente desempeña un papel crucial en la formación académica ya que contribuye a que el aprendizaje sea activo, participativo, significativo y memorable. Con esto se pretende captar la atención de la audiencia, conectando directamente con sus emociones, lo que facilita la transmisión de información y conocimientos ya que toma en cuenta aspectos motores, perceptivos, emocionales y cognitivos que dan lugar a un desarrollo más completo.

4.1.5. Características

Al igual que otras estrategias, el storytelling posee características que lo diferencian de las demás, haciendo de ella una estrategia educativa efectiva con la que se logran aprendizajes significativos en los estudiantes. Para poder aplicarlo dentro del aula de clases, es importante conocer sus particularidades, y así, sea más sencillo ponerla en práctica para explicar los contenidos que se desean transmitir.

Eleta y De la Serna (2021) consideran que el storytelling dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje promueve eficazmente los valores, el conocimiento y las ideas; relaciona la experiencia con la observación para dar lugar a nuevas ideas, construye relaciones significativas entre el docente y el estudiante, produce acciones y cambios intencionales positivos.

Esta estrategia que ha sido implementada dentro del campo educativo, permite la

transmisión de conocimientos, valores éticos e ideas de una forma más memorable, conecta con historias personales o situaciones reales con las que se asocian los conceptos que se proyectan en la narración, además, fortalece la conexión emocional y la comprensión entre docentes y estudiantes, lo que facilita la comunicación y motivación para que realicen acciones y adopten comportamientos que aporten a su crecimiento personal, académico y social.

“La característica más importante del storytelling es su lenguaje que está basado en un contenido emocional y experiencial, aspecto que causa interés en la audiencia, ya que conecta con sus vivencias e historias personales. Además, está la interactividad propia de los medios digitales que generan dinamismo entre los emisores y receptores” (Hermann, 2020, p. 32).

El storytelling utiliza un lenguaje claro y preciso, lo que le permite abarcar no solo la parte cognitiva del conocimiento, sino también la parte emocional, lo que hace que los aprendizajes adquiridos sean significativos, al ser aplicadas con ayuda de la tecnología, ofrece narrativas atractivas, mientras se fomenta la participación activa de los estudiantes y se estimula su imaginación y creatividad, dando paso a la comprensión de conceptos complejos y despertando su curiosidad y motivación.

4.1.6. La incorporación del storytelling en la educación

El storytelling es una estrategia desarrollada con la intención de mejorar el campo de la mercadotecnia, sin embargo, al ver su efectividad dentro de este ámbito, se creyó conveniente integrarlo en la educación y así lograr un cambio positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, garantizando el dominio de los contenidos impartidos.

Para Acuña (2018) el storytelling pretende promover en los estudiantes:

- **La reflexión:** al dar significados personales desde el propio contexto, experiencia y perspectiva en el que se desenvuelve el estudiante.
- **La colaboración:** se promueve el contraste de perspectivas diferentes incluyendo las emociones que experimentan los estudiantes, con el objetivo de intercambiar opiniones y experiencias.
- **La creatividad:** el estudiante puede o no identificarse con los personajes y expresar su punto de vista, esto influye en su imaginación, inspiración e intuición, dando lugar a la producción de ideas en el desarrollo de la historia.

- **La solución de problemas:** permite que el estudiante tenga diferentes puntos de vista, ampliar las alternativas y compartir opiniones que contribuyan a la solución de problemas determinados.

El storytelling dentro del campo educativo amplía las posibilidades de participación del estudiante al permitir que aumente su capacidad cognitiva, lo que conlleva a la mejora de su desenvolvimiento dentro y fuera del aula de clases, contribuyendo así a su desarrollo integral. Al ser una estrategia que puede ser ejecutada por el docente y los estudiantes, amplía las posibilidades de interacción y comunicación, creando un ambiente de confianza en el que los estudiantes no sienten temor al dar a conocer sus ideas referentes a la narración expuesta.

4.1.7. Ventajas

El storytelling ha cobrado un gran valor dentro de la educación, aunque aún no se conoce en su totalidad sobre el funcionamiento de esta estrategia, ha sido posible visualizar el gran impacto que ha tenido en los estudiantes, lo que la convierte en una forma muy efectiva de mejorar el aprendizaje.

Según Curay y Ramón (2021) el storytelling se ha convertido en una estrategia educativa innovadora de transmedia que posibilita el desarrollo de la imaginación, el contacto con diferentes contextos, el incremento de vocabulario, el trabajo en equipo y el uso de herramientas digitales que permitan su creación y difusión.

Marcos (2018) tomado del libro *Innovar en las aulas*, afirma que algunas de las ventajas del storytelling son: el desarrollo de habilidades comunicativas, el fomento del pensamiento crítico y la creatividad, reflexión del proceso de aprendizaje, conexiones de la asignatura con las experiencias fuera del aula de clases, potenciación de la capacidad para expresar y compartir opiniones y visiones del entorno que les rodea, exploración del significado de experiencias propias, establecimiento de identidad propia y expresión de ideas por parte de los alumnos tímidos o miedo escénico.

Con base a lo mencionado anteriormente por los autores, el storytelling ofrece ventajas significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se centra en hacer que el estudiante sea el protagonista de su propio proceso de formación, mientras el docente acompaña y guía durante el transcurso del mismo, ofreciendo así las experiencias y conocimientos necesarios para que logre aprendizajes significativos, de modo que contribuya a la autonomía

y al desarrollo integral del niño. Además, se destaca su trascendencia de los medios tradicionales para extenderse a diferentes plataformas y canales que le permitan al estudiante adquirir las experiencias necesarias para estimular la creatividad e imaginación, conectando con entornos y contextos con los que amplía su perspectiva y, por lo tanto, su conocimiento.

4.1.8. Estructura básica del storytelling

Al ser una estrategia que requiere de una planificación minuciosa para llevarla a cabo dentro del aula de clases, es necesario tener en consideración su estructura, con la finalidad de realizar una buena historia que cumpla con el objetivo del storytelling dentro del campo educativo y dejar aprendizajes que le sirvan al estudiante en su vida académica y personal.

Para González (2021) existen ciertos elementos básicos para elaborar un relato o storytelling, entre ellos se encuentran:

- **Introducción:** se presentan los personajes junto con sus características, el entorno en el que se desenvuelven y el contexto de forma general.
- **Desarrollo:** contextualiza el ambiente y los personajes, exponiendo sus características en la historia.
- **Conflicto:** se da a conocer el problema al que se enfrentarán los protagonistas.
- **Resolución:** se da solución al conflicto principal explicando lo que ha sucedido y las consecuencias de ello.
- **Reflexión:** los estudiantes analizan sobre la historia, los personajes como el conflicto y la solución, lo que puede derivar a otras actividades que permitan ampliar lo aprendido.

La estructura del storytelling trata una serie de elementos fundamentales que permiten construir la narración de una forma coherente, atractiva y ordenada ya sea construida por los docentes o los estudiantes. El objetivo es presentar una historia que capte la atención de los niños por el tiempo de duración del storytelling para que se involucren con la historia, conecten emocionalmente con los personajes y la trama, de modo que se logre consolidar los aprendizajes.

4.1.9. Aspectos que hacen atractivo un storytelling educativo

La aplicación del storytelling dentro del aula de clases, debe ser planificada para que

cumpla con sus objetivos y los estudiantes se involucren en la ejecución del mismo, es por ello que, es fundamental conocer cómo adaptarlo dentro del aula de clases y los aspectos necesarios para que esta estrategia sea efectiva.

Toribio et al (2021) manifiesta que existen algunos elementos con los que se puede lograr que una historia sea atractiva para los estudiantes:

- **Relatos Auténticos:** en el contexto educativo, es necesario que la historia que se narra esté basada en hechos reales para que sea creíble, para ello debe transmitirse con un lenguaje sencillo, claro y natural, así se logrará un ambiente armonioso y de confianza en el que los estudiantes analicen y acepten la historia libremente.
- **Soportes de narración:** el discurso oral puede estar acompañado de fotografías, vídeos, infografías, imágenes, entre otros recursos que vayan acorde a lo que se esté narrando.
- **Secuencia de acontecimientos:** la historia a narrar debe prepararse, seleccionando los aspectos más relevantes, teniendo en consideración que debe ser una secuencia de los acontecimientos y así establecer el tiempo necesario, ya que en todo momento se deberá mantener la atención de los estudiantes.
- **El conflicto:** mantiene al espectador en tensión y se convierte en la oportunidad para que empaticen con la narración, ofreciendo una solución real. De esta manera se capta la atención del espectador y aumentan las posibilidades de identificarse con la historia.
- **Emociones y sensaciones:** al narrar una historia es clave transmitir emociones y sensaciones a los estudiantes, es recomendable apelar a los cinco sentidos para que el niño empatice, cree y se inspire en la historia, es decir, al transmitir la historia, se lo debe hacer pensando en que el estudiante debe oler, sentir, tocar, ver y escuchar para creer.

En base a lo propuesto por el autor, existen elementos que caracterizan a un storytelling educativo, lo que permite darle un enfoque pedagógico con el que se logra que los estudiantes comprendan de mejor manera el contenido que se transmite. Son aspectos necesarios que combinan la creatividad y la innovación con los que se logra llegar a los estudiantes dando lugar a aprendizaje sólidos y significativos que pueden ser puestos en práctica dentro de contextos académicos y sociales.

4.1.10. Herramientas para aplicar el storytelling

Con el paso de los años y con las investigaciones realizadas sobre este tema, se han desarrollado varias herramientas tecnológicas que facilitan la elaboración de una narración o storytelling. A continuación el detalle:

- **Powtoon:** Se trata de una aplicación online que está orientada a la creación de videos animados con una duración máxima de 3 minutos, permite el acceso gratuito a recursos y plantillas, mismos que pueden ampliarse con las diferentes opciones de pago que posee la plataforma (Ibaibarriaga,2023).
- **Moovly:** Permite crear videos y animaciones de cualquier tipo sin necesidad de instalar el programa en el ordenador, para acceder es necesario registrarse de forma gratuita y se puede obtener una cuenta premium (Polo, 2019).
- **Pixton:** Una herramienta online que permite crear personajes y cómics creativos, con ella se puede reforzar conocimientos y evaluar los contenidos que ya han sido trabajados, ofrece opciones para profesorado, alumnado, padres y negocios (Toro, 2021).
- **Storybird:** Se trata de una herramienta gratuita que posee versiones para profesores, alumnos y usuarios regulares que facilita el desarrollo de cuentos, poemas e historietas, ya sea de forma grupal o individual (Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2023).
- **Bitmoji:** Es una aplicación gratuita que sirve para crear avatares que se pueden usar como emojis, dentro del campo educativo es utilizado por docentes ya que son quienes pueden personalizar el material creado (Rojas, 2021).
- **Storyboard That:** Es un conjunto de herramientas visuales con las que se puede crear guiones gráficos con cualquier entorno o escenas que lleven personajes y textos, lo que facilita su manejo. Con ella se pretende potenciar el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración entre los usuarios (Moreno, 2019).

Según el criterio de los autores citados anteriormente, las herramientas para aplicar el storytelling referencian múltiples alternativas innovadoras para la creación de historias o narraciones con las que se logra captar la atención de los estudiantes. Estas poseen una interfaz sencilla de utilizar ya que cuentan con los elementos y características necesarios para su uso,

lo que da lugar a una adaptación rápida por parte de docentes y estudiantes, algunas de ellas permiten la interacción y colaboración en cada una de las historias, poemas, guiones gráficos, cuentos e historietas, entre otros.

4.2. Enseñanza-aprendizaje

4.2.1. Definición

El proceso de enseñanza-aprendizaje hace referencia a un ciclo continuo en el que se involucran los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que posee el docente para poder enseñar a sus estudiantes, es por ello que, se considera que debe ser flexible y debe adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje, contextos educativos y necesidades de los estudiantes.

Osorio et al (2021) manifiesta que “el proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como un sistema de comunicación deliberado que involucra la implementación de estrategias pedagógicas con el fin de propiciar aprendizajes” (p. 2).

El proceso de enseñanza-aprendizaje no se trata del docente impartiendo clases magistrales, sino que es un espacio en el que se facilitan los aprendizajes por medio de estrategias que permitan que los estudiantes participen activamente en cada actividad desarrollada durante el transcurso de la clase, generando una relación estrecha entre el docente, los estudiantes y el contenido que se imparte.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es el espacio en el que el principal protagonista es el alumno y el docente es quien cumple el rol de facilitador de los procesos de aprendizaje (Defaz, 2020).

Este es un proceso continuo e interactivo en el que el docente debe estar pendiente de las necesidades y los avances de sus estudiantes, para así, realizar los cambios y ajustes necesarios que permitan una mejor comprensión de los contenidos, dando lugar al desarrollo de habilidades, capacidades y competencias. De este modo, el docente es quien guía y facilita el aprendizaje, mientras que los estudiantes participan activamente, asimilan la información y la aplican en los diferentes contextos.

4.2.2. Importancia

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un pilar fundamental dentro de la educación, es

necesario para el desarrollo de los estudiantes y, por lo tanto, para la sociedad ya que facilita la adquisición de conocimientos, habilidades y valores con los que se moldea la forma de pensar y la interacción con el entorno que los rodea, y así, contribuir no solo al crecimiento personal, sino también colectivo.

Sayed y Abul (2021) manifiestan que el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye una base fundamental para que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y competencias necesarias que contribuyan a su desarrollo personal y académico. Además, fortalece el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

Según lo expuesto por los autores, el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes ya que, al centrarse en el estudiante, funciona como punto clave para impulsar la motivación por aprender, creando un ambiente propicio para aumentar el compromiso y participación en el desarrollo de las actividades, dando lugar a la adquisición de conocimientos sólidos que pueden poner en práctica ya sea dentro o fuera del aula de clases.

La transformación de la sociedad depende de los cambios educativos que se produzcan en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de formar personas que no sean excluidos del progreso y desarrollo (Mendoza et al, 2022).

Se habla mucho del avance de la sociedad al brindar mayor importancia a la educación, sin embargo, no solo se trata del apoyo por parte del Estado y de las máximas autoridades, sino que también se necesita ejecutar actividades que produzcan cambios positivos desde las aulas de clase. Esto se logra con el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se forman seres humanos que aportan a la sociedad en todos sus aspectos, ya que poseen los conocimientos, habilidades, competencias y valores necesarios con los que contribuyen al desarrollo personal y colectivo.

4.2.3. Características

El proceso de enseñanza-aprendizaje puede considerarse como dinámico y adaptativo, ya que lo que busca es involucrar completamente al estudiante en su formación, al tenerlo presente como el actor principal de su educación. Posee características que contribuyen a la adquisición de experiencias y, por lo tanto, al desarrollo integral del estudiante.

Entre las características que poseen los procesos de enseñanza-aprendizaje se destaca

que es de carácter gradual, legal, dialéctico, contradictorio y multilateral, expresadas en la unidad de instrucción y educación, junto con lo cognitivo y afectivo (Torres et al, 2022).

Cada una de las características mencionadas por el autor, destacan el valor del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, ya que hace referencia a la manera progresiva en la que se desarrolla, las normas educativas que han sido establecidas para brindar una educación de calidad con el diálogo e interacción constante que existe entre el docente y el estudiante, las distintas perspectivas u opiniones que pueden conducir a un mejor entendimiento del proceso, incluso los distintos enfoques que permiten diseñar e implementar diferentes formas de enseñar y aprender. Estos aspectos están estrechamente relacionados entre sí, mismos que aportan significativamente a un desarrollo mucho más completo, ya que no solo se limita a la parte intelectual de la educación, sino que también abarca aspectos emocionales y sociales.

Para Hernández e Infante (2017), las características que se recalcan del proceso de enseñanza-aprendizaje son: es integral, tiene carácter intencional ya que se materializa en el tipo de hombre ideal que se pretende para la sociedad, es formativo, el estudiante mantiene un rol activo dentro de su formación y es planificado y contextualizado de acuerdo a los objetivos planteados.

De acuerdo a lo propuesto por los autores, el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser algo complejo, sin embargo, depende de los estudiantes y, principalmente del docente, el hacer que este proceso sea dinámico. Al poseer características que lo enfocan al desarrollo de los niños, se logra la participación activa de los mismos y el fomento del pensamiento crítico que son esenciales a lo largo de su formación, no solo en el ámbito académico, sino también en lo personal, social y emocional. Además, debe tomarse en cuenta que este proceso debe ser planificado cuidadosamente, esto con la finalidad de ofrecer y transmitir conocimientos con metodologías, estrategias y recursos que faciliten la participación de los estudiantes, y así, garantizar aprendizajes significativos.

4.2.4. Ventajas

Al ser un proceso de suma importancia dentro de la educación, posee ventajas que aportan principalmente a los estudiantes, al contribuir al crecimiento emocional, social y sobre todo intelectual, haciendo de él, un ser competente que aporta al desarrollo de la sociedad.

Según Lumpkin (2020) el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye a la

estimulación del pensamiento crítico, a la participación activa por parte de los estudiantes y a la adquisición de habilidades y conocimientos relevantes para su desarrollo integral.

En base a lo propuesto por el autor, el proceso de enseñanza-aprendizaje está centrado en el estudiante, lo que lo convierte en el protagonista de su formación educativa, con el que logra el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos que le son útiles en su desenvolvimiento académico, personal y social. Además, puede considerarse como una forma de generar confianza y autonomía para ejecutar las distintas actividades académicas, preparándolo para enfrentar desafíos que se presentarán en el futuro y así pueda adaptarse a los cambios constantes que existen en la sociedad.

Chipana (2022) considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un espacio y el conjunto de procedimientos que dan lugar a la transmisión de conocimientos específicos y generales en donde el estudiante construye su propio aprendizaje por medio de la lectura, la reflexión y el intercambio de ideas con sus compañeros y el docente, en el que se integra lo instructivo y lo educativo, favoreciendo la formación integral del mismo.

Este es un proceso de suma importancia para el estudiante, ya que es el protagonista durante su formación, sin embargo, no deja de lado el papel fundamental que desempeña el docente como guía, brindando los espacios, oportunidades y experiencias necesarias para que puedan desenvolverse en el transcurso de la clase. Esto permite reflejar los resultados en los estudiantes no solo con un buen rendimiento académico, sino como personas capaces de contribuir con su conocimiento a la sociedad, por medio de las habilidades, competencias, destrezas y valores adquiridos que complementan su desarrollo cognitivo.

4.2.5. Competencias socioemocionales en la enseñanza-aprendizaje

Dentro del sistema educativo ecuatoriano, a raíz de la emergencia sanitaria a causa del COVID-19, se creyó conveniente el desarrollo de competencias que le son útiles a los estudiantes en su formación académica. Entre ellas se encuentran las competencias socioemocionales, recalando que no solo son importantes los contenidos académicos, sino que también es necesario comprender, expresar y gestionar emociones y, por lo tanto, interactuar y desenvolverse en cualquier contexto social.

La inclusión de las competencias socioemocionales fortalece el proceso de enseñanza y aprendizaje como parte de una educación integral de calidad y calidez, que permite mejorar

tanto la eficacia personal y educativa de los estudiantes, como la del sistema educativo, contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de una mejor sociedad (Ministerio de Educación de Ecuador, 2021, p. 9).

El Ministerio de Educación del Ecuador, propone el desarrollo de las competencias socioemocionales como una forma de potenciar el aprendizaje, ya que su fortalecimiento y desarrollo promueven el bienestar integral del estudiantado mientras se preparan para enfrentar los desafíos diarios de una forma responsable y efectiva. Esto da lugar a una transformación personal y social gracias a su significativa contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite fortalecer la identidad propia del estudiante, en la que prevalece la ética y la gestión de las emociones, se establecen relaciones sanas con quienes lo rodean y comprenden el funcionamiento y evolución del mundo.

4.2.6. Enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales

Los Estudios Sociales son un conjunto de conocimientos esenciales en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que permiten otorgar aprendizajes que involucran al ser humano para tener una visión general de la sociedad en la que se desenvuelve, su ubicación y su evolución a lo largo de la historia.

El Ministerio de Educación (2016) afirma que los Estudios Sociales han sido estructurados desde lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y de lo cercano a lo lejano, pensando en el desarrollo evolutivo del estudiante, reflejando un enfoque disciplinar, epistemológico y didáctico de acuerdo a los grados psicopedagógicos, cognitivos, socioeconómicos, familiares, etc., del estudiante, tratando los contenidos de la asignatura de una forma narrativa y descriptiva, con la complejidad y profundidad adecuada.

Los Estudios Sociales dentro del sistema educativo ecuatoriano, ha sido planteado como una asignatura que debe ser impartida de forma progresiva, es decir, empieza desde contenidos sencillos que poco a poco se van ampliando, esto con la finalidad de que los estudiantes asimilen los contenidos con más facilidad, tomando en cuenta el entorno en el que se desarrollan, lo que permite la selección de metodologías, estrategias, técnicas y herramientas que se consideren más adecuadas para transmitir los conocimientos de una forma clara, con el objetivo de que todos los estudiantes dominen lo aprendido en clases.

5. METODOLOGÍA

5.1 Área de estudio

El presente trabajo de investigación se ejecutó en la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” perteneciente a la zona 7, en la ciudad y provincia de Loja, parroquia el Sagrario, en las calles Juan de Salinas y Pasaje Rodríguez. Cuenta con 3 jornadas de trabajo: matutina, vespertina y nocturna; ofrece los niveles educativos de Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

Misión

La Unidad Educativa José Ángel Palacio, es una entidad de carácter fiscal al servicio de la sociedad, que forma estudiantes con conocimientos científicos, con conciencia social, crítica y creativa; en donde se potencia la axiología a través de su práctica diaria para entregar a la sociedad personas con competencias científicas humanísticas que vayan a coadyuvar al engrandecimiento de la patria.

Visión

La Unidad Educativa José Ángel Palacio se constituirá en una institución formadora de personas con mentalidad crítica, creativa, autosuficiente, identificados con valores y una amplia conciencia social para enfrentar el presente y los retos del futuro, mediante la utilización de las corrientes pedagógicas de avanzada.

Figura 1. *Unidad Educativa “José Ángel Palacio”*



Fuente: Google Maps.

5.2 Procedimiento

5.2.1. Enfoque de investigación

El enfoque del presente trabajo se direccionó a una investigación mixta, puesto que la investigación cualitativa permitió comprender las experiencias, percepciones y opiniones de los estudiantes y docentes frente al uso del storytelling en la educación, para lo cual, se aplicó una entrevista a la docente y se procedió a describir los resultados de manera cualitativa. Mientras que, la investigación cuantitativa contribuyó a la recolección de información y al análisis de los datos numéricos para evaluar el impacto del storytelling en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, para ello, se aplicó una encuesta a los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

5.2.2. Tipo de investigación

El presente estudio se llevó a cabo con base a un tipo de investigación descriptiva y explicativa. En cuanto a la descriptiva, permitió recolectar la información necesaria para conocer con más detalle el objeto de investigación, esto con una ficha de observación que posibilitó el acercamiento al problema planteado. Mientras que, la explicativa, dio lugar a la explicación de la problemática, comprendiendo la relación de causa y efecto existente entre las variables de estudio y los factores que influyen en ellas.

5.2.3. Diseño

La presente investigación fue de tipo no experimental, ya que no se manipularon las variables de estudio, es decir, solo se centró en la recolección de datos relacionados directamente a la investigación, para posteriormente analizar la información obtenida, dando respuesta a las preguntas de investigación y así, cumplir con los objetivos planteados.

5.2.4. Métodos

Los métodos que se utilizaron en la presente investigación fueron:

- **Método científico:** Permite comprender las teorías y la recolección de datos científicos que evalúan la eficacia del storytelling, por medio de la revisión, estudio y análisis de bibliografía. Se utilizó para la elaboración del marco teórico, con la ampliación de los

conceptos más relevantes empleados en la investigación, la misma que fue sustentada y fundamentada con teorías confiables.

- **Método hermenéutico:** Se empleó en la elaboración del marco teórico, con la revisión de literatura sobre las variables de estudio, lo que dio paso a la interpretación y análisis de la información obtenida.
- **Método analítico:** Se usó para realizar la revisión de bibliografía que permitió desagregar la información fundamental y comprender los conceptos esenciales del objeto de estudio. De este modo, se conoció de una forma más detallada la realidad de las variables dentro del contexto educativo, para plantear y ejecutar alternativas de solución que beneficien a la docente y a los estudiantes.
- **Método sintético:** Al realizar un razonamiento lógico que permitió abstraer los elementos esenciales de la información que se recolectaron, dando lugar a la formulación de conclusiones y recomendaciones de la investigación.
- **Método deductivo:** Contribuyó al razonamiento y explicación de las variables de estudio a partir de teorías establecidas por autores, partiendo de lo general a lo específico, conllevando al planteamiento de conclusiones que reflejan los resultados y aportes que se obtengan durante el desarrollo de la investigación, dando respuesta a los objetivos propuestos.
- **Método inductivo:** Posibilitó el análisis de los datos cualitativos obtenidos por medio de la aplicación de la encuesta a los estudiantes y la entrevista a la docente, es decir, desde lo particular a lo general con detalles específicos relacionados con el objeto de estudio.
- **Método estadístico:** Se aplicó para tabular y resumir los datos cuantitativos recopilados con los instrumentos, haciendo uso de tablas y figuras estadísticas que darán lugar al análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

5.2.5. Técnicas

- **Observación:** Permitted determinar la problemática para el desarrollo del trabajo de investigación y junto con ello, dar origen a posibles soluciones para las dificultades detectadas.

- **Encuesta:** Estuvo dirigida a los estudiantes del sexto grado para conocer su perspectiva frente a la aplicación del storytelling durante el desarrollo de las clases.
- **Entrevista:** Permitió conocer el punto de vista de la docente y la manera en la que aborda la clase de Estudios Sociales, junto con las estrategias que utiliza en el desarrollo de la misma.

5.2.6. Instrumentos

- **Ficha de observación:** Permitió observar el comportamiento de las variables de estudio, brindando una visión más amplia por parte de la docente y los estudiantes.
- **Cuestionario:** Se plantearon preguntas enfocadas a las variables de la investigación relacionadas con el storytelling y la enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales para conocer la percepción que tienen los estudiantes.
- **Preguntas de la entrevista:** Son preguntas que fueron elaboradas con la finalidad de conocer la forma en la que la docente enseña Estudios Sociales y su punto de vista frente al storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

5.2.7. Población y muestra

La presente investigación se ejecutó en el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, ubicada en la ciudad de Loja. Al ser un curso con un reducido número de estudiantes, se tomó en cuenta a toda la población, es decir, a los 14 estudiantes y 1 docente, por lo cual, se tomó en consideración el muestreo no probabilístico por conveniencia ya que se seleccionó a los individuos que se encuentran convenientemente disponibles para realizar la investigación. Dando como resultado 15 talentos humanos.

Tabla 1. Población a investigar

Unidad Educativa “José Ángel Palacio”				
Estudiantes		Total de estudiantes	Docente	Total de talentos humanos
Hombres	Mujeres			
6	8	14	1	15

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

5.3. Procesamiento y análisis de datos

5.3.1. Procedimientos para el diagnóstico

- Se aplicó una ficha de observación para tener una visión clara que permita detectar el problema a investigar.
- Se diseñó una entrevista a la docente y una encuesta a los estudiantes.
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto para la docente como para los estudiantes.

5.3.2. Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a la búsqueda de bibliografía relacionada a cada variable referente al tema de investigación.
- Se seleccionó la información más relevante para la construcción del marco teórico.
- Se organizó la literatura para contar con un esquema jerarquizado del tema de investigación.

5.3.3. Procedimiento para el análisis de datos

- Se diseñaron los instrumentos de acuerdo a los objetivos específicos que se plantearon para llevar a cabo la investigación.
- Se aplicó la encuesta a los estudiantes y la entrevista a la docente de sexto grado.
- Se tabuló la información obtenida por medio de tablas y gráficos de cada pregunta para facilitar la comprensión de los resultados.
- Se realizó el análisis cualitativo y cuantitativo de los datos obtenidos.

5.3.4. Procedimiento para la construcción de la propuesta

- Planificación de la propuesta de mejoramiento.
- Definición de objetivos, contenidos, actividades, técnicas y recursos para la elaboración de la guía didáctica.

- Se diseñó una guía didáctica tomando en consideración los aspectos relevantes de las variables de estudio.

6. Resultados

6.1. Entrevista a la docente

1. ¿Usted qué metodologías utiliza para impartir las clases de Estudios Sociales?

Respuesta de la docente: Al ser una asignatura teórica utilizo el método expositivo porque es la forma más sencilla, rápida y efectiva de dar a conocer los temas de Estudios Sociales y que los estudiantes comprendan sobre lo que trata la clase.

Criterio del investigador: El método expositivo es muy utilizado en las clases de Estudios Sociales, mismo que consiste en que el docente explica el tema de clase y realiza algunas preguntas durante el transcurso de la misma, mientras el estudiante escucha y responde a las interrogantes planteadas. Este método sería adecuado si junto con él se utilizara estrategias en las que el estudiante participa activamente y se convierte en el actor principal de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. ¿Considera importante innovar las nuevas estrategias y formas de enseñar?

Respuesta de la docente: Si es importante porque permiten explicar de mejor manera los temas de clase y, por lo tanto, que los estudiantes comprendan los contenidos.

Criterio del investigador: La aplicación de nuevas estrategias y formas de enseñar es muy importante ya que permite que los contenidos sean asimilados de mejor manera por los estudiantes, lo que conlleva al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. El papel del docente en la innovación de estrategias es sumamente importante para mejorar la calidad de educación que ofrece a sus estudiantes, lo que involucra el diseño de actividades dinámicas, personalización del aprendizaje, flexibilidad, investigación y actualización constante.

3. ¿Usted ha hecho uso de la estrategia storytelling en las clases?

Respuesta de la docente: No he escuchado sobre la estrategia.

Criterio del investigador: El no conocer sobre estrategias que pueden ser aplicadas dentro del aula de clases, representan un impedimento para que el docente se desenvuelva de mejor manera al momento de impartir clases ya que hace uso de estrategias monótonas

que limitan a los estudiantes y, por ende, su nivel de aprendizaje. El storytelling permite mejorar la participación del estudiante, facilita la asimilación y comprensión de conceptos y aumenta el interés por aprender, por lo que es necesario indagar sobre esta estrategia para aplicarla y aprovechar los beneficios que posee para el aprendizaje de los estudiantes.

4. ¿Qué habilidades considera usted que el storytelling puede desarrollar en los estudiantes?

Respuesta de la docente: Creo que puede ayudar a los niños a que comprendan con mayor facilidad los temas que se les imparte en clase y mejorar su rendimiento académico.

Criterio del investigador: El storytelling posee diversas ventajas para los estudiantes, como: aumento de la concentración y comprensión, desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad. Estas son algunas de las habilidades que pueden desarrollarse con la aplicación de esta estrategia, para ello, es necesario aplicarla correctamente ya que de esta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje resultará más atractivo para los estudiantes y se garantizará el dominio de los contenidos impartidos.

5. ¿Cómo cree que el storytelling aportaría en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

Respuesta de la docente: Considero que permitiría que el estudiante se desenvuelva en el aula de clases, logrando un mejor aprendizaje y alcanzando los objetivos propuestos.

Criterio del investigador: El storytelling puede lograr que el estudiante mejore su nivel de aprendizaje, ya que al ser una estrategia en la que se considera la participación activa de los estudiantes, se obtienen resultados visibles en su rendimiento escolar. Esta estrategia permite mejorar la comprensión referente a historia, geografía, cultura, ciudadanía, evolución, economía, etc., que son ámbitos de aprendizaje que se estudian dentro de los Estudios Sociales y que son conocimientos necesarios para el desarrollo integral de los estudiantes.

6. ¿Cuáles cree que son los desafíos que conlleva la aplicación del storytelling en la enseñanza-aprendizaje?

Respuesta de la docente: Creo que lo más difícil sería la adaptación de esta estrategia en el aula porque al no conocer sobre el storytelling es complicado que tanto yo como los estudiantes lo apliquemos correctamente.

Criterio del investigador: Para poder aplicar el storytelling dentro del aula de clases, es necesario conocer su estructura, beneficios, tipos, características, etc., a fin de alcanzar el verdadero objetivo de la estrategia, motivar al estudiante y aumentar el nivel de comprensión de los contenidos. Es necesario que el docente conozca los aspectos importantes de esta estrategia para que pueda utilizarla como una forma de enseñar y para dar instrucciones a los estudiantes para que ellos también puedan ejecutarla.

7. ¿Qué estrategias pueden ser adaptadas en la enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales?

Respuesta de la docente: El debate, la lluvia de ideas, los mapas conceptuales, las diapositivas o el papelógrafo sirven mucho para enseñar y aprender Estudios Sociales.

Criterio del investigador: Existen diversas estrategias que se utilizan en Estudios Sociales, es por ello que es necesario aplicar nuevas estrategias que motiven a los estudiantes y que permitan una mejor comprensión de los contenidos, de esta manera se garantiza que el estudiante adquiera aprendizajes significativos. Una buena alternativa es el storytelling, misma que consiste en la narración de historias con el apoyo de recursos y herramientas que brinden una mejor experiencia de aprendizaje.

Análisis general:

El storytelling es una estrategia que la docente desconoce, aun así, considera que es una buena opción para hacer que los estudiantes comprendan de mejor manera los contenidos impartidos, motivar y desarrollar la creatividad, para así lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes sea fructífero. Para su aplicación es necesario conocer los aspectos más importantes de la estrategia, ya que se requiere de la planificación adecuada para que tanto la docente como los estudiantes la ejecuten correctamente y así alcanzar los objetivos de aprendizajes propuestos, dando como resultado un desarrollo integral del estudiante. Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, el storytelling

hace que la asignatura sea más accesible, relevante y sencilla, permitiendo que los contenidos sean fáciles de comprender y aplicarlos en contextos reales. Es necesario que el docente asuma su papel dentro de la educación de sus estudiantes, por medio de la investigación e innovación sobre nuevas estrategias, siendo este un factor importante para garantizar que los estudiantes reciban una educación de calidad, facilitando la adquisición de conocimientos que les sean útiles en su vida académica, personal y profesional.

6.2. Encuesta a los estudiantes

1. ¿Le gusta la asignatura de Estudios Sociales?

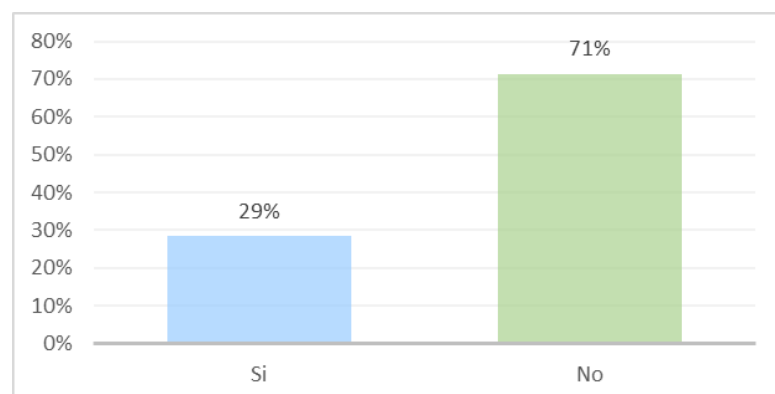
Tabla 2. *Asignatura de Estudios Sociales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	29%
No	10	71%
Total	14	100%

Nota: Interés por la asignatura de Estudios Sociales.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 2. *Asignatura de Estudios Sociales*



Nota: Interés por la asignatura de Estudios Sociales.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

Con relación a los datos obtenidos, se evidencia que el 71% de los estudiantes manifiestan que no les gusta Estudios Sociales ya que consideran que es una asignatura aburrida que reciben de forma teórica, mientras que el 29% restante afirma que les gusta la asignatura porque aprenden sobre la historia del Ecuador y del mundo.

Por lo general, a la asignatura de Estudios Sociales se la considera como monótona, aburrida y tradicional, ya que, al ser impartida por medio de exposiciones, no se logra entablar

una conexión entre el estudiante y el docente, limitando el nivel de comunicación y confianza que puede formarse por medio del intercambio de ideas que se produce gracias a la constante interacción.

2. ¿Qué estrategias innovadoras ha utilizado su docente en el aula de clases?

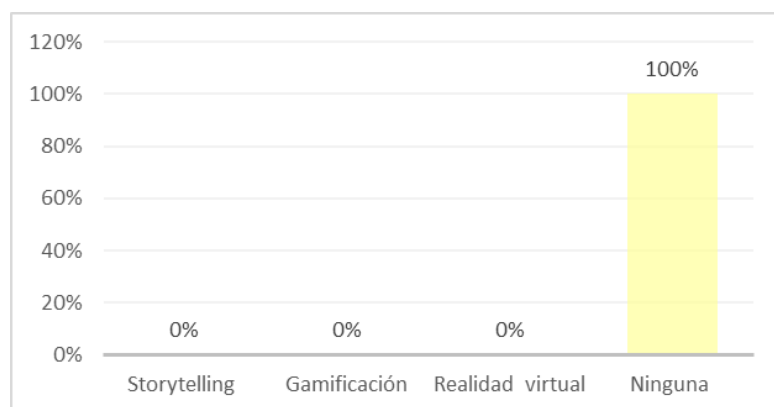
Tabla 3. Estrategias innovadoras utilizadas por la docente

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Storytelling	0	0%
Gamificación	0	0%
Realidad virtual	0	0%
Ninguna	14	100%
Total	14	100%

Nota: Estrategias aplicadas por la docente.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 3. Estrategias innovadoras utilizadas por la docente



Nota: Estrategias aplicadas por la docente.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que el 100% de los estudiantes concuerdan en que la docente no utiliza ningún tipo de estrategia para enseñar la asignatura de Estudios Sociales.

La aplicación de estrategias es un elemento indispensable en el proceso de formación del estudiante. Estas facilitan la asimilación y adquisición de los conocimientos necesarios ya que no solo se busca transmitir los conocimientos, sino lograr que realmente dominen el aprendizaje para que puedan aplicar dichos conocimientos en su vida personal y académica.

3. ¿Con qué frecuencia le gusta escribir sus propias historias o narraciones?

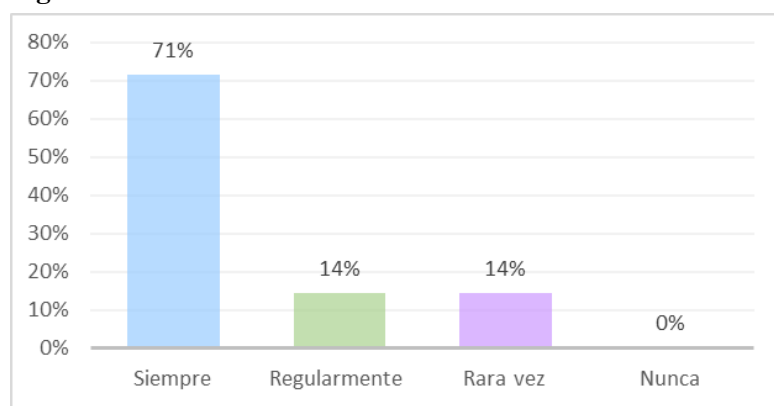
Tabla 4. Escritura de historias o narraciones

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	71%
Regularmente	2	14%
Rara vez	2	14%
Nunca	0	0%
Total	14	100%

Nota: Interés por escribir historias.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 4. Escritura de historias o narraciones



Nota: Interés por escribir historias.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

Según los datos obtenidos, el 71% de los estudiantes manifiesta que siempre escribe sus propias historias, un 14% asegura que lo hace regularmente, mientras que el 14% restante afirma que lo hace rara vez.

Es importante que los estudiantes escriban sus propias historias ya que contribuyen al desarrollo del lenguaje, la comunicación, la imaginación y la creatividad, logrando así el desarrollo de un alto nivel cognitivo. De esta manera, se fortalecen aspectos lingüísticos, emocionales y sociales, mismos que le permiten desenvolverse en su entorno.

4. ¿Su docente cómo ha compartido sus historias o narraciones (storytelling) dentro del aula de clases?

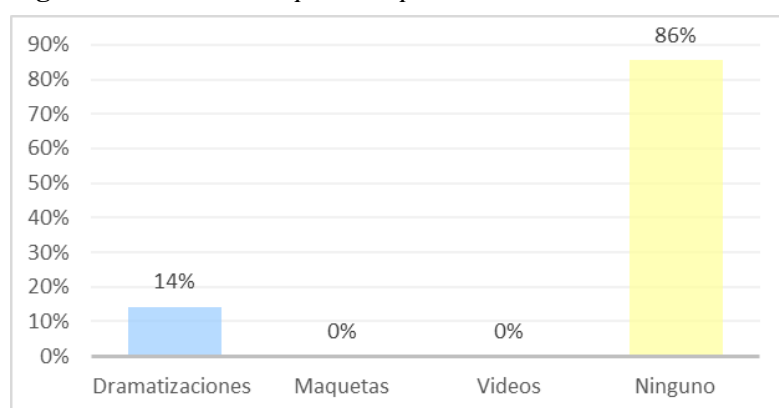
Tabla 5. *Historias compartidas por la docente*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Dramatizaciones	2	14%
Maquetas	0	0%
Videos	0	0%
Ninguno	12	86%
Total	14	100%

Nota: Forma en la que la docente comparte sus historias.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 5. *Historias compartidas por la docente*



Nota: Forma en la que la docente comparte sus historias.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

El 86% de los estudiantes afirma que la docente no hace uso de ningún tipo de herramienta o estrategia para la asignatura, mientras que el 14% asegura que la docente comparte las historias referentes a Estudios Sociales por medio de dramatizaciones.

Es importante hacer uso de distintas estrategias o herramientas que le den protagonismo a los estudiantes, sin embargo, también es necesario conocer sobre las formas en las que el docente puede construir sus historias, en base a las temáticas de la asignatura, para luego poder aplicarla junto con herramientas que complementen el trabajo realizado.

5. ¿Cree que el storytelling podría mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje?

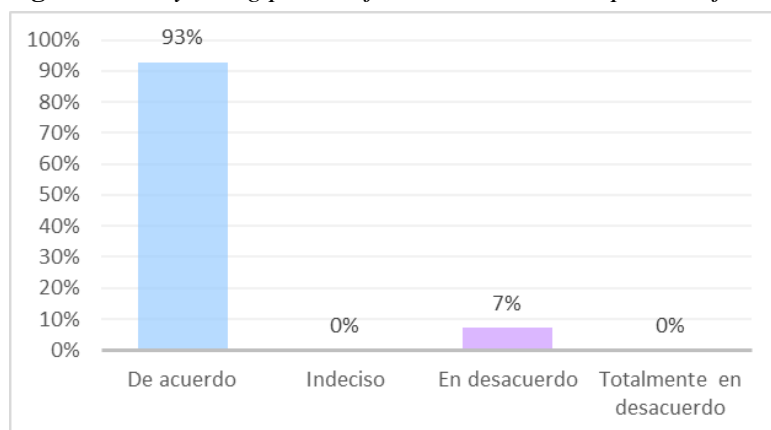
Tabla 6. Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	13	93%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	1	7%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%

Nota: Influencia del storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 6. Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje



Nota: Influencia del storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

El 93% de los estudiantes considera que el storytelling es una buena estrategia y que esta podría ayudarles a mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje, en cambio, el 7% está en desacuerdo con las perspectivas de dicha estrategia.

El conocer sobre una nueva estrategia que no ha sido aplicada en el aula de clases, puede causar cierto nivel de inseguridad tanto por parte de la docente como de los estudiantes. El storytelling es una estrategia que facilita el aprendizaje, y para ello es necesario investigar sobre sus elementos y formas de aplicación, de modo que no represente un reto para aplicarlo al momento de explicar alguna temática.

6. ¿Con qué frecuencia su profesora utiliza historias para enseñar un tema sobre Estudios Sociales?

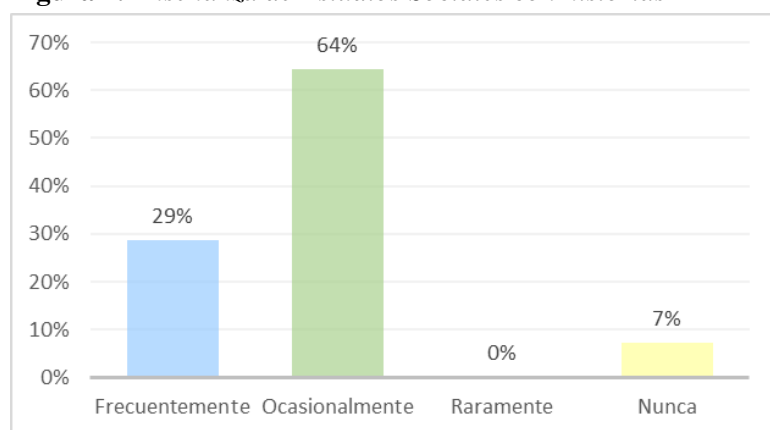
Tabla 7. Enseñanza de Estudios Sociales con historias

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	4	29%
Ocasionalmente	9	64%
Raramente	0	0%
Nunca	1	7%
Total	14	100%

Nota: Uso de historias en la enseñanza de Estudios Sociales.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 7. Enseñanza de Estudios Sociales con historias



Nota: Uso de historias en la enseñanza de Estudios Sociales.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

El 64% de los estudiantes manifiesta que su docente ocasionalmente utiliza historias para enseñar Estudios Sociales, el otro 29% afirma que frecuentemente usa historias para la explicación de las temáticas y el 7% restante expresa que la docente nunca emplea historias para impartir los contenidos de la asignatura de Estudios Sociales.

Es necesario usar historias que resulten atractivas para el estudiante, de acuerdo a los temas a tratar, ya que funcionan como una estrategia efectiva y significativa para los estudiantes, de esta manera, se garantiza la asimilación de conceptos concretos y la estimulación de la imaginación, mismos que en conjunto, permiten recordar de mejor manera toda la información que es compartida por medio de las narraciones y desarrollar las habilidades de comunicación.

7. ¿Cree que es importante tener un rol activo en el aprendizaje de Estudios Sociales?

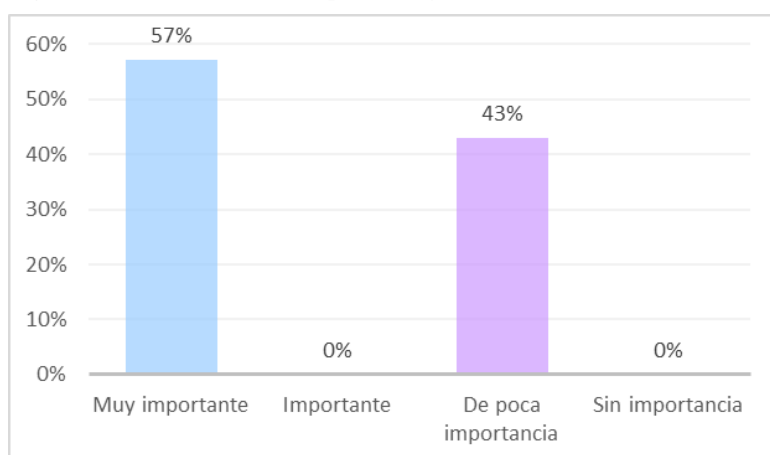
Tabla 8. Rol activo en el aprendizaje de Estudios Sociales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	8	57%
Importante	0	0%
De poca importancia	6	43%
Sin importancia	0	0%
Total	14	100%

Nota: Participación activa del estudiante.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 8. Rol activo en el aprendizaje de Estudios Sociales



Nota: Participación activa del estudiante.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

Según los datos, el 57% de los estudiantes considera que es muy importante mantener un rol activo en sus clases de Estudios Sociales, mientras que el 43% afirma que es de poca importancia su participación en el proceso.

Es necesario que los estudiantes sostengan un rol activo dentro de su proceso de formación, es decir, que se mantenga en una constante interacción y participación en las clases impartidas por el docente, ya que de esta manera se garantiza que el estudiante esté atento a la explicación dada por la maestra y, por lo tanto, de la adquisición de conocimientos de acuerdo a su nivel educativo.

8. ¿Qué estrategias utiliza su docente para enseñar Estudios Sociales?

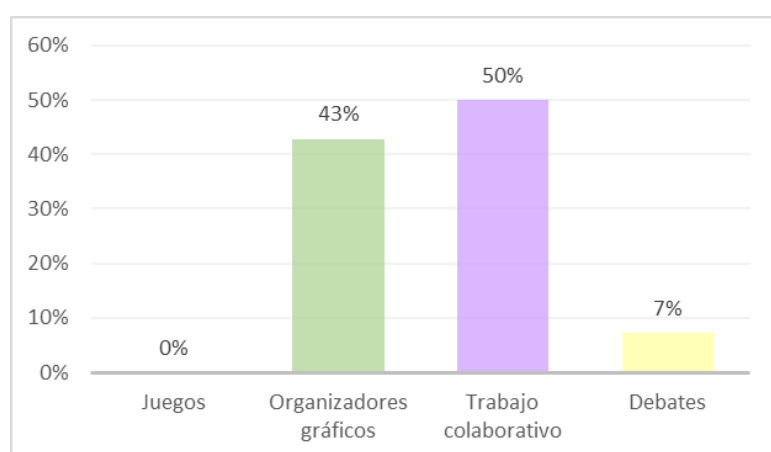
Tabla 9. Estrategias de enseñanza de Estudios Sociales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Juegos	0	0%
Organizadores gráficos	6	43%
Trabajo colaborativo	7	50%
Debates	1	7%
Total	14	100%

Nota: Estrategias frecuentes utilizadas por la docente.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 9. Estrategias de enseñanza de Estudios Sociales



Nota: Estrategias frecuentes utilizadas por la docente.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

En base a la información recolectada, se evidencia que el 50% asegura que la docente prefiere utilizar el trabajo colaborativo como estrategia de enseñanza, el 43% de los estudiantes afirma que la docente usa organizadores gráficos y el 7% considera que son los debates los aplicados para enseñar Estudios Sociales.

Para la aplicación de estrategias innovadoras, es necesario que el docente se comprometa con la educación de sus estudiantes, investigue sobre nuevas estrategias y adaptarlas de acuerdo a las necesidades de su grupo de estudiantes, de esta manera se garantiza la consolidación de nuevos aprendizajes.

9. ¿Considera que los temas impartidos por su profesora son importantes para su aprendizaje?

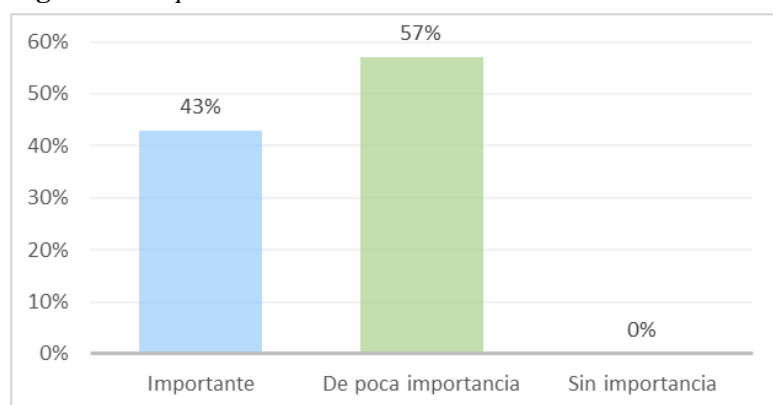
Tabla 10. *Importancia de los temas de clase*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Importante	6	43%
De poca importancia	8	57%
Sin importancia	0	0%
Total	14	100%

Nota: Importancia de los contenidos de Estudios Sociales.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 10. *Importancia de los temas de clase*



Nota: Importancia de los contenidos de Estudios Sociales.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

El 57% de los estudiantes manifiesta que los temas impartidos por la docente son de poca importancia ya que consideran que son temas aburridos que no tienen relevancia para su formación, mientras que el 43% restante afirma que son importantes porque les permiten conocer sobre la historia del mundo y la evolución del ser humano con el paso de los años.

Se requiere de un gran compromiso por parte de la docente para lograr que todos los estudiantes se sientan motivados por aprender y, por ende, sientan que todos los temas impartidos son importantes para su vida académica y personal. Para ello, es necesario realizar los ajustes necesarios a las estrategias que permitan que los estudiantes se sientan atraídos por la asignatura.

10. ¿Se siente satisfecho con el apoyo recibido por parte de su docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?

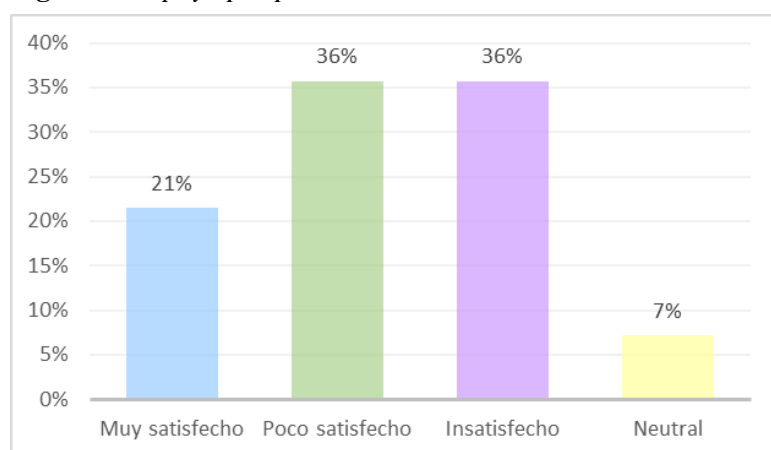
Tabla 11. Apoyo por parte de la docente

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfecho	3	21%
Poco satisfecho	5	36%
Insatisfecho	5	36%
Neutral	1	7%
Total	14	100%

Nota: Apoyo de la docente de la asignatura de Estudios Sociales.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Figura 11. Apoyo por parte de la docente



Nota: Apoyo de la docente de la asignatura de Estudios Sociales.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

Análisis e interpretación:

El 36% de los estudiantes está poco satisfecho e insatisfecho con el apoyo que han recibido de la docente a cargo de la asignatura, el 21% afirma que se siente muy satisfecho y el 7% asegura que se siente neutral con respecto al apoyo de la docente.

Es necesario que la docente motive y apoye a todos equitativamente, esto contribuirá a la construcción de un ambiente armónico en el que los estudiantes tengan la confianza para desenvolverse y compartir sus ideas, convirtiéndolos en los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que al no sentirse apoyados implica un desinterés por aprender, afectando a su rendimiento académico.

7. Discusión

La presente investigación estuvo orientada al estudio de la estrategia storytelling como alternativa de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”.

El storytelling es una estrategia que consiste en dar a conocer al público una historia de una manera conveniente y atractiva, esto con el objetivo de transmitir un mensaje, creando una conexión emocional y así captar la atención. Esta estrategia ha sido empleada originalmente dentro del marketing, sin embargo, luego de ver la efectividad que tiene al momento de comunicar, se utiliza en diversos campos, entre ellos, la educación. Dentro del contexto educativo, se lo aplica para hacer que los conceptos presentados al momento de impartir los conocimientos sean más fáciles de comprender y memorables, logrando así aprendizajes significativos.

El propósito de la investigación radica en que tanto para docentes como para estudiantes es necesario hacer uso de estrategias que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje, aún más si se refiere a la asignatura de Estudios Sociales, misma que generalmente es impartida de forma teórica, en donde las únicas estrategias aplicadas son los mapas conceptuales, el subrayado y los trabajos colaborativos. Por tal razón, se propuso el siguiente objetivo general: Determinar la importancia del storytelling en la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, Loja, periodo, 2023-2024, del cual, se derivaron tres objetivos específicos que se detallan a continuación:

El primer objetivo estuvo direccionado a identificar los beneficios que posee el storytelling como estrategia para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, para cumplir con este objetivo se tomó como referencia la entrevista a la docente y la encuesta a los estudiantes, cuyos resultados obtenidos fueron:

En base a las preguntas 4 y 5 de la entrevista a la docente, manifiesta que el storytelling puede ayudar a que los estudiantes comprendan con mayor facilidad los contenidos y mejoren su rendimiento académico, y dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiría que se desenvuelvan y logren un mejor aprendizaje, alcanzando los objetivos propuestos.

Junto con ello se han considerado las preguntas 4 y 5 de la encuesta a estudiantes: en la pregunta 4, el 14% afirma que la docente comparte las historias de Estudios Sociales por medio de dramatizaciones y el 86% manifiesta que la docente no utiliza ningún tipo de herramienta o

estrategia con la que dé a conocer historias referentes a la asignatura. Referente a la pregunta 5, el 93% considera que el storytelling es una buena estrategia para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 7% está en desacuerdo con las perspectivas sobre dicha estrategia.

Quispillo y Villafuerte (2022) manifiestan que, al hacer uso de las historias y los cuentos en la educación, los estudiantes se motivan a aprender y proporcionar un contexto real que les permite comprender conceptos y procesos, siendo una forma sencilla de integrar las disciplinas necesarias para el desarrollo personal y académico.

Del mismo modo, Naranjo y Rúas (2020) consideran que el storytelling es una estrategia que, contiene características narrativas que le permiten trabajar desde cualquier perfil metodológico, ya que la intención es que los instrumentos que se emplean sean automáticos, dinámicos y participativos para que el proceso educativo sea un encuentro sincrónico en el que se destaque el aprendizaje significativo y práctico.

En base a lo mencionado por los autores, se destaca la importancia de incluir narraciones (storytelling) dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, recalcando los aspectos positivos con los que aporta la estrategia en la enseñanza. Dentro de la asignatura de Estudios Sociales se convierte en un elemento que facilita la transmisión de conocimientos, ya que al ser una asignatura que generalmente es impartida de forma teórica, permite que los estudiantes comprendan y dominen conceptos y detalles que les resultan complicados al momento de aprender, el storytelling comunica el tema y puede ser ejecutado tanto por la docente como por el estudiante.

El segundo objetivo específico estuvo dirigido a describir las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, para dar cumplimiento a este objetivo se tomó como referencia las preguntas 2 y 7 de la entrevista aplicada a la docente en donde recalca que si es importante innovar las nuevas estrategias y formas de enseñar porque permiten explicar de mejor forma los temas de clase y los estudiantes comprenden los contenidos impartidos, señalando también que el debate, la lluvia de ideas, los mapas mentales, las diapositivas o el papelógrafo son estrategias que sirven de apoyo para enseñar y aprender la asignatura de Estudios Sociales.

Adicional a ello, se toma en consideración las preguntas 1, 2, 7 y 8 de la encuesta a estudiantes, de este modo se puede evidenciar que referente a la pregunta 1: al 71% de los

estudiantes no les gusta Estudios Sociales, mientras que, al 29% restante si les gusta dicha asignatura ya que se sienten atraídos por aprenden sobre la historia del Ecuador y el mundo; con respecto a la pregunta 2: el 100% manifiesta que la docente no utiliza ningún tipo de estrategia para enseñar Estudios Sociales; en cuanto a la pregunta 7: el 57% considera que es muy importante tener un rol activo en el aprendizaje de Estudios Sociales y el 43% afirma que es de poca importancia su participación en el proceso; y con relación a la pregunta 8: se evidencia que el 50% asegura que la docente usa el trabajo colaborativo para enseñar la asignatura, el 43% afirma que utiliza los organizadores gráficos y el 7% considera que son los debates los aplicados en Estudios Sociales.

Según Blanquiz y Villalobos (2018) las estrategias de enseñanza son un conjunto de procedimientos que responden al cómo hacer, para alcanzar los objetivos propuestos, orientándose al logro de cada etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje, complementando con tecnología educativa y la praxis pedagógica reflexiva y consciente, por ello, el docente debe estar motivado constantemente para que sus clases sean dinámicas y los estudiantes sean constructores de su propio aprendizaje.

Baque y Portilla (2021) consideran que las estrategias didácticas son herramientas que dan lugar a la innovación de los modelos educativos, promoviendo la implementación de técnicas que optimicen y desarrollen el conocimiento necesario para los estudiantes.

Las estrategias son un elemento valioso al momento de impartir un tema de clase ya que mejoran la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, existen un sinnúmero de estrategias que son aplicadas por los docentes, específicamente en la asignatura de Estudios Sociales deben ser consideradas como aspectos fundamentales que faciliten la adquisición de conocimientos. En la actualidad, es indispensable la constante actualización de los docentes con respecto a las estrategias didácticas para no caer en la monotonía y hacer que la asignatura sea más atractiva para los estudiantes y se sientan motivados, ya que adicional a ello, complementan el proceso de enseñanza-aprendizaje y consideran los elementos y características que hacen posible llevar a cabo el acto educativo.

Para dar cumplimiento al tercer objetivo específico, elaborar una propuesta alternativa de storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, se tomaron como referencia las preguntas 1, 3 y 6 de la entrevista a la docente, en donde menciona que utiliza el método expositivo ya que la asignatura es teórica y es la forma más sencilla y efectiva de transmitir las temáticas y que los estudiantes comprendan los contenidos, además, manifiesta

que desconoce sobre la estrategia storytelling y que considera que lo más difícil sería la adaptación de la estrategia en el aula de clases.

De la encuesta a estudiantes se consideraron las preguntas 3, 6, 9 y 10, de acuerdo a la pregunta 3: el 71% de los estudiantes manifiesta que siempre escribe sus propias historias, el 14% asegura que lo hace regularmente y el otro 14% afirma que escribe rara vez; respecto a la pregunta 6: el 64% manifiesta que su docente ocasionalmente utiliza historias para enseñar Estudios Sociales, el 29% afirma que las usa frecuentemente y el 7% restante expresa que la docente nunca emplea historias para impartir los contenidos de la asignatura; de la pregunta 9: el 57% de estudiantes considera que los temas impartidos en Estudios Sociales son de poca importancia porque consideran que son aburridos y que no son relevantes para su formación, mientras que el 43% afirma que son importantes porque les permiten conocer sobre la historia del mundo y la evolución del ser humano; la pregunta 10: el 36% está poco satisfecho e insatisfecho con el apoyo brindado por la docente, el 21% se siente satisfecho y el 7% asegura que se siente neutral con el apoyo de la docente.

Pamplona, Cuesta y Cano (2019) sostienen que: “las estrategias de enseñanza orientadas por el docente configuran en gran medida el aprendizaje y la relación que establece el estudiante con los contenidos y las temáticas que le permiten generar conocimientos a lo largo de su vida” (p. 14).

Para Guanotuña et al (2023) las estrategias didácticas innovadoras representan un enfoque esencial en la educación actual ya que están diseñadas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la aplicación de métodos educativos que sean novedosos y efectivos para los estudiantes.

Los autores destacan la importancia de la aplicación de las estrategias al momento de dar a conocer las temáticas ya que funcionan como un apoyo para que el docente exprese de mejor manera los conceptos que quiere dar a conocer y al mismo tiempo los estudiantes tienen una mejor experiencia de aprendizaje en la que no sienten rechazo por los contenidos de la asignatura. Además, consideran relevante la aplicación de estrategias innovadoras con la intención de contribuir a los estudiantes con un aprendizaje significativo.

Se ha evidenciado una falta de uso de estrategias innovadoras que le permitan al estudiante desenvolverse en el aula de clases y se sienta interesado por la asignatura. De acuerdo a la información, se deduce que la socialización de una guía didáctica sobre

storytelling, es de gran utilidad para que tanto docentes como estudiantes puedan poner en práctica la estrategia, ampliando su conocimiento sobre la aplicación de la misma y las diferentes formas en las que se puede ejecutar con ayuda de la tecnología y sin ella.

8. Conclusiones

- El storytelling es una estrategia que influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, ya que mejora la experiencia educativa al hacerla más atractiva y significativa para los estudiantes, misma que permite desarrollar habilidades comunicativas, mejorar el nivel de comprensión de conceptos, fomenta el pensamiento crítico, promueve la participación activa y transmite valores por medio de las emociones. Al ser una estrategia innovadora que presenta múltiples formas de aplicación, se puede hacer uso de la tecnología u optar por actividades que no requieran de dispositivos electrónicos, permitiendo que tanto el docente como el estudiante pueda llevar a cabo la ejecución de la estrategia dentro del aula de clases.
- El uso de estrategias como el debate, mapas mentales o diapositivas sirven como un apoyo para enseñar y aprender la asignatura de Estudios Sociales, cumpliendo un papel de herramientas innovadoras que contribuyen a la identificación y cumplimiento de características clave que optimizan y priorizan el desarrollo del estudiante. De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales debe ser dinámico y enfocarse en el desarrollo integral de los estudiantes, generando un ambiente interdisciplinario que relacione los conceptos con situaciones de acuerdo al contexto y promueva la participación activa.
- Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, se elaboró una guía didáctica titulada “Historias que educan: Explorando el storytelling”, misma que consta de información primordial y 15 actividades con las que se puede entender, ampliar el conocimiento y aplicar la estrategia storytelling en el aprendizaje de Estudios Sociales. Esta estrategia puede usarse tanto con apoyo de la tecnología como sin ella, es por esta razón que la guía didáctica propuesta cuenta con ejemplos en los que se refleja el uso de videos narrativos, historietas digitales y cuentos ilustrados, y otros en los que el storytelling es aplicado por medio de dramatizaciones, caja de historias, tableros de historias, entre otras técnicas que permiten ejecutar la estrategia sin contar con la tecnología.

9. Recomendaciones

- La aplicación del storytelling permite elevar el nivel de adquisición de conocimientos de los estudiantes y ser un gran apoyo tanto para la enseñanza como para el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, es por ello que se sugiere aplicar la estrategia dentro del aula de clases teniendo en cuenta los aspectos destacados que permiten efectuar de la manera correcta para que se ejecuten narraciones que capten el interés de los estudiantes y los motive a participar activamente y así, aprovechar los múltiples beneficios que ofrece el storytelling a la adquisición de conocimientos.
- En la actualidad, es de suma importancia que se apliquen metodologías y estrategias activas que permitan que el estudiante asimile los conocimientos que le son impartidos, es decir, se debe innovar en el aula de clases para cumplir con los objetivos educativos planteados, es aquí donde se recalca que es necesario que el docente se mantenga en constante perfeccionamiento pedagógico y actualización profesional, aspectos que le permitirán al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje, ya que al ser un ente que se mantiene en constante actividad, se sentirá motivado por participar activamente e interactuar con su docente y compañeros. Por esta razón, se debe tener en cuenta las características fundamentales que hacen posible llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que de esta manera se garantizará la educación de calidad que reciban los estudiantes referente a Estudios Sociales.
- Se recomienda a la docente hacer uso de la guía didáctica que se ha propuesto para que le sirva de orientación al momento de aplicar el storytelling en sus clases, ya que cuenta con la información necesaria y actividades con ejemplos claros de la forma correcta que permitan llevar a cabo el proceso en enseñanza-aprendizaje, recalcando que el propósito de la propuesta es contribuir al mejoramiento de dicho proceso en la asignatura de Estudios Sociales por medio del uso de la estrategia storytelling, considerando que ofrece una forma distinta e innovadora de enseñar y aprender.

10. Bibliografía

- Abreu, Y., Barrera, A., Breijo, T., y Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Revista de Educación: Mendive*, 16(4), 610-623. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v16n4/1815-7696-men-16-04-610.pdf>
- Acuña, M. (2018). *Storytelling en la educación: Aprendiendo con historias emocionantes*. EVirtualplus. https://www.evirtualplus.com/storytelling-en-la-educacion/#Que_contiene_un_buen_storytelling_educativo
- Baque, G., y Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 6(5), 75-86. 10.23857/pc.v6i5.2632
- Benavides, J., y Mendoza, P. (2020). El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo. *Revista Científica Hallazgos*, 5(2), 149-161. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/461/364>
- Blanquiz, Y., y Villalobos, M. (2018). Estrategias de Enseñanza y Creatividad del Docente en el área de Ciencias Sociales de Instituciones Educativas de Mediate de San Francisco 1. *Telos*, 20(2), 356-375. <https://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/2735/2562>
- Chávez, C., Erazo, J., Herrera, M., y Pijal, J. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza en valores. *Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(4), 277-296. Dialnet. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1502>
- Chipana, F. (2022). Dinámica del proceso enseñanza – aprendizaje en educación superior. *Ciencia Latina*, 6(1), 4706-4729. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1827
- Curay, P., y Ramón, L. (2021). El storytelling en la gamificación: Planificación de una guía didáctica. *ReHuSo*, 6(2), 110-123. Scielo. 10.5281/zenodo.5512910
- Defaz, M. (2020). Metodologías activas en el proceso enseñanza - aprendizaje. *ROCA*, 16(1), 463-472. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414344>
- Eleta, P., y De la Serna, J. (2021). *Inteligencia emocional y Storytelling* (1st ed.). https://www.google.com.ec/books/edition/Inteligencia_emocional_y_storytelling/fFRBEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=storytelling+educativo&pg=PT70&printsec=frontcover

- Ferrés, J., y Masanet, M. (2017). La eficacia comunicativa en la educación: potenciando las emociones y el relato. *Comunicar*, 25(52), 51-66. Redalyc. <https://doi.org/10.3916/C52-2017-05>
- González, B. (2021). *Storytelling: Narraciones creativas para el aprendizaje*. NeuroClass. <https://neuro-class.com/storytelling-narraciones-creativas-para-el-aprendizaje/>
- Guanotuña, G., Polanco, E., Zapata, V., Londoño, K., Sosa, N., y Andino, A. (2023). El Storytelling como Estrategia Didáctica Innovadora para Promover el Aprendizaje Significativo en la Educación: Exploración y Aplicaciones. *Ciencia Latina*, 7(5), 7726-7739. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8352
- Hermann, A. (2018). Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas. *Killkana Sociales*, 2(2), 31-38. https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.295
- Hermann, A. (2020). Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital. *URU*, (3), 29-42. <https://doi.org/10.32719/26312514.2020.3.3Ensayo>
- Hermann, A., y Pérez, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Revista Espacios*, 40(41), 5-18. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p05.pdf>
- Hernández, R., y Infante, M. (2017). Aproximación al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. *UNIANDÉS EPISTEME: Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 4(3), 365-375. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6756270>
- Ibaibarriaga, Á. (2023). Powtoon: animación e interactividad en tus presentaciones. *Observatorio de Tecnología Educativa*, (102), 2-10. [10.4438/2695-4176_OTEpdf102_2020_847-19-134-3](https://doi.org/10.4438/2695-4176_OTEpdf102_2020_847-19-134-3)
- Lumpkin, A. (2020). Effective Teaching and Learning—A Five-Step Process. *Journal of Education and Culture Studies*, 4(3), 32-43. ResearchGate. [10.22158/jecs.v4n3p32](https://doi.org/10.22158/jecs.v4n3p32)
- Marcos, M. (2018). Cuéntame un cuento. La introducción en el aula de Storytelling digital. In *Innovar en las aulas: modelos y experiencias de innovación educativa en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idioma* (pp. 191-202). Ediciones Universidad Salamanca. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=58HhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA191&dq=Cu%C3%A9ntame+un+cuento.+La+introducci%C3%B3n+en+el+aula+del+%22Storytelling%22+digital.&ots=83eg_5W-

1G&sig=MqKW98fpCKwWfAN6D3ieMyK9N8o#v=onepage&q=Cu%C3%A9ntame%20un%20cuento.%20La

- Mendoza, L., y De la Peña, G. (2022). Las narrativas digitales para desarrollar la lectura comprensiva en estudios sociales. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(1), 301-312. <http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1798>
- Mendoza, M., León, X., Gilar, R., y Vizcaíno, F. (2022). Gestión del proceso enseñanza-aprendizaje: estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27(7), 281-296. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.19>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo EGB y BGU: Estudios Sociales*. Gobierno del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *CURRÍCULO PRIORIZADO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS COMUNICACIONALES, MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES: Educación General Básica Subnivel Medio* (1st ed.). Gobierno del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2023). *Tutorial Storybird Aplicación en línea para crear, leer y compartir cuentos, poemas e historietas en forma colaborativa*. Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías (Intec).
- Moreno, A. (2019). Storyboard That: El uso de guiones gráficos en el aprendizaje. *Observatorio de Tecnología Educativa*, (11), 2-7. [104438/2695-4176_OTEpdf11_2019_847-19-134-3](https://doi.org/10.4438/2695-4176_OTEpdf11_2019_847-19-134-3)
- Naranjo, F., y Rúas, Y. (2020). *Storytelling como herramienta educativa*. Areandina. <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1878>
- Osorio, L., Vidanovic, A., y Finol, M. (2021). ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. *Revista Qualitas*, 23(23), 001-011. <https://doi.org/10.55867/qual23.01>
- Pamplona, J., Cuesta, J., y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13-23. [10.17151/eleu.2019.21.2](https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2)

- Peralta, D., y Guamán, V. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Revista Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62>
- Polo, J. (2019). *Moovly, para crear videos usando datos importados de Google Sheets*. Fundación Universitaria de Popoyán: Bienestar Institucional. <https://unividafulp.edu.co/bienestar/moovly-para-crear-videos-usando-datos-importados-de-google-sheets/>
- Quispillo, S., y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Rojas, C. (2021). Bitmoji: crea tu avatar personalizado. *Observatorio de Tecnología Educativa*, (65), 2-6. 10.4438/2695-4176_OTEpdf65_2020_847-19-134-3
- Sánchez, M., Solano, I., y Recio, S. (2019). El storytelling digital a través de vídeos en el contexto de la educación infantil. *Píxel-BIT*, (54), 165-184. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2019.i54.09>
- Sayed, A., and Abul, M. (2021). Teaching and learning process to enhance teaching effectiveness: a literature review. *International Journal of Humanities and Innovation (IJHI)*, 4(1), 1-4. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED610428.pdf>
- Sordo, A. (2022). *¿Qué es storytelling? Significado, tipos y estructura*. Blog de HubSpot. <https://blog.hubspot.es/marketing/storytelling>
- Suzuki, W., Feliú, M., Hasson, H., Yehuda, R., and Zarate, J. (2018). Dialogues: The Science and Power of Storytelling. *The Journal of Neuroscience*, 38(44), 9468 –9470. <https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.1942-18.2018>
- Toribio, V., Lazarte, S., Ayesta, L., Mansilla, S., y Arque, A. (2021). *Storytelling educativo: El arte de narrar experiencias que inspiren*. Mónica Delgado. https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2021/06/091121_CURSO-MOOC-STORYTELLING-EDICION2-v-final.pdf
- Toro, M. (2021). PIXTON: La mejor manera para crear cómics. *Observatorio de Tecnología Educativa*, (66), 2-8. 10.4438/2695-4176_OTEpdf66_2020_847-19-134-3
- Torres, E., Tía, M., Pérez, G., y Paneque, M. (2022). El proceso de enseñanza-aprendizaje: lógica, dinámica y estimulación del aprendizaje. *Santiago*, 157, 86-100. <https://santiago.uo.edu/cu/index.php/stgo/article/view/5453/4741>

11. Anexos

Anexo 1. Informe de Pertinencia



Loja, 30 de agosto de 2023

Dra.

Cecilia Costa Samaniego Mgtr.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

En su despacho. -

De mi consideración:

En respuesta al Memorando Nro. 240-CEB-FEAC-UNL- 2023, con fecha 28 de agosto de 2023, me es grato dirigirme a usted con la finalidad de informarle, que he revisado con rigurosidad el Proyecto de Investigación de Integración Curricular titulado: **Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa, “José Ángel Palacio”, Loja, periodo, 2023-2024**, presentado por la Srta. **Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca** portadora de la cédula de identidad número **0942362765**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, de la Modalidad Presencial, previo a optar por la investigación planteada, debo indicar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el **Art. 226** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El tema planteado guarda absoluta coherencia con el problema de investigación indicado y con el objetivo general, así mismo, los objetivos específicos enunciados contribuyen al cumplimiento del general.

Además, el tema es pertinente porque se vincula directamente a las líneas de investigación de la carrera y los contenidos mínimos de la malla curricular vigente.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los **artículos 225 y 226** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito extenderle el **INFORME DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA**, recomendando continuar con los procesos consiguientes hasta su graduación.

Atentamente,

Firmado digitalmente por
SEGUNDO ABEL
LOZANO GUAILLAS
Fecha: 2023.08.30
13:37:11 -05'00'

Lic. Segundo Abel Lozano Guailas Mgtr.

DOCENTE-CEB-UNL

Educamos para **Transformar**

Anexo 2. Designación de Director de Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 329-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 23 de octubre de 2023

Asunto: Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

Magister.
Miguel Enrique Valle Vargas
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
Vía correo electrónico.

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: “Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución.” y el Art. 228 que expresa: “El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por el Mgr. Segundo Abel Lozano Guailas, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: **Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa, “José ángel Palacio”, Loja, periodo, 2023-2024**, autoría de la Srta. **Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha el aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Cecilia Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario.
Copia: Archivo CEB
Teléfono: 0999988465 **Correo electrónico:** cecilia.costa@unl.edu.ec
cccs/jcag

GUÍA DIDÁCTICA

HISTORIAS QUE EDUCAN: EXPLORANDO EL STORYTELLING



Anexo 4. Certificado del Abstract

Certificado de Traducción de Inglés

Loja, 5 de marzo del 2024

Yo **Andrea Ivanova Carrión Jaramillo**, con cédula de identidad **1104691108**, con el “**Certificate of Proficiency in English**” otorgado por Fine Tuned English; por medio del presente tengo el bien de **CERTIFICAR**: Que he revisado la traducción del trabajo de titulación denominado: **Storytelling para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto grado de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, Loja, periodo, 2023-2024**, cuya autoría es la estudiante **Nataly Gabriela Rengel Montesdeoca**, con cédula **0942362765**, aspirante al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, por lo que a mi mejor saber y entender es correcto.



ATENTAMENTE

Lic. Andrea Ivanova Carrión Jaramillo

CI: 1104691108